معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢

كامل سلمان الجبوري

المجلد الأول

أبان - جهلي

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مُعجم الشعراء

مِن العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الأول

المحتوى:

أبان - حيلي

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية

الطبعة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3
9782745136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وآله الطيبين، وأصحابه المنتجبين.

وبعـــد:

فكـرة المعجـم:

جاءت فكرة هذا المعجم، بعد أن تجمّعت لديَّ قصاصاتٌ كثيرة لتراجم شعراء وأُدباء جاهليين وإسلاميين وأمويين وعباسيين وغيرهم، تجمّعت من خلال حاجتي إليها في التعليق على بعض كتب التأريخ والأدب التي قمت بتحقيقها أو ما زالت بدور التحقيق.

وبعد أن أتممت إخراج كتابي «معجم الشعراء في معجم البلدان» الذي بلغت مفردات شعرائه زهاء ألف وخمسمائة معلومة وترجمة للشعراء الذين استشهد ياقوت الحموي بشعرهم وأورد شيئاً من تراجم بعضهم، اقترح عليَّ بعض أصحابي أن أجمع هذه القصاصات وتلك، وأصنّف منها كتاباً مستقلاً يحمل اسم معجم الشعراء.

ولكن لم أجد هناك جديداً في العمل، فلا بُدَّ من إضافات تراجم موجزة تُغني عن مطوّلات السير وضخام الأسفار، ذات جدوىً تُقدَّم للباحث والقارىء المستفيد.

فارتأيت أن أُضيف له تراجم للشعراء الذين لم يردوا في تلك البطاقات حتى يومنا هذا.

كما أَلحقتُ بهم الشعراء الذين نظموا بالعربية، من غير العرب، مهما اختلفت أجناسهم أو قومياتهم أو أوطانهم أو لغاتهم، وفيهم ممن نظموا الأراجيز، ومن كتبوا الشعر الحديث.

فصار هذا المعجم أسوة بمصنفات الماضين الذين كانوا يترجمون في كتبهم من سبقهم ومَنْ عاصروه، مستعيناً بما كتب عنهم وما ورد في دواوينهم ونتاجاتهم، وما ذكرته عنهم الدوريات من الصحف والمجلات وغيرها. فقد أضفت إلى هذا المعجم تراجم الشعراء المعاصرين، وعانيت كثيراً في الحصول على تراجمهم حتى ومن كان منهم على قيد الحياة.

ومن أهم روافد هذا المعجم:

- **إتمام الأعلام**: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي: د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح.
- **أُسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري.
- **الأعلام**: خير الدين الزركلي.
- **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان.
- **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: عبد الله محمد إبراهيم الشمري.
- **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد.
- **أعلام العرب في العلوم والفنون**: عبد الصاحب الدجيلي.
- **تتمة الأعلام للزركلي**: محمد خير رمضان يوسف.

- **ذيل الأعلام:** أحمد العلاونة.
- **صفوى، تأريخ ورجال:** صالح محمد آل إبراهيم.
- **مستدرك شعراء الغري:** كاظم عبود الفتلاوي.
- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين:** مؤسسة عبد العزيز البابطين.
- **معجم رجال الفكر والأدب:** محمد هادي الأميني.
- **المنتخب من أعلام الفكر والأدب:** كاظم عبود الفتلاوي.
- **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين:** حميد المطبعي.
- **الموسوعة الموجزة:** حسان بدر الدين الكاتب.

وغيرها من الموسوعات ودوائر المعارف الأخرى، ومنها التي أوردتها في مسرد المصادر والمراجع عند آخر الكتاب.

المنهج المتبع في إعداد هذا المعجم:

بعد أن تجمع لدّي هذا الكم الهائل من بطاقات التراجم:

ـ قمت بتوحيد البطاقات حسب أسماء أعلامها.

ـ وحّدت المعلومات الواردة فيها ببطاقة واحدة، وقد تصرّفت ببعض التراجم بما يتلاءم والنصّ من إضافة وتصحيح واختزال أو ترجيح، لتأخذ التراجم نهجاً واحداً، إذ إن كل مرجع له طريقته الخاصة في ترجمة العلم الذي أورده بين ثناياه.

وللحفاظ على الأمانة العلمية التي ما زلتَ أتوخاها في عملي، ذكرت جميع المصادر التي أخذت منها، أو بعض المصادر التي اتفقت على إيراد المعلومات، ثم ذكرت المصدر الرئيسي المأخوذ منه، وجعلته في آخر مصادر الترجمة.

مضافاً إلى اعتمادي على كتب أخرى عديدة، ليست مصادر للتراجم، وإنما تثبت الترجمة في مقدمات كتب تعرِّف بالمؤلف، أو وراء أغلفة كتب معينة للمؤلف نفسه، وما شابه ذلك، وقد أثبتُّها في المصادر، وذكرت بياناتها الكاملة في أماكنها.

ـ ولغرض أن تعم الفائدة، ويمكن الاستفادة من المعجم في كل الظروف والبقاع، ابتعدت كثيراً عن الخوض في الأمور الشخصية من عفّة أو نزاهة أو ارتباط بأمور دينية أو مذهبية أو طائفية أو سياسية، ملتزماً الحياد التام فيما أوردته من تراجمهم. فلم يكن عملي مغلَّفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم أفتئت على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكت مسلك العَرْض أخذاً مما توافر لديّ من كتب يردّ إليها ما أخذ منها.

على أنّ هذا لم يمنعني من التدقيق والتحقيق عند الإمكان، ومن التصفية وترك ما لا يلزم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلب مني جهداً ووقتاً.

ـ لم أهمل الشاعر الذي لم أجد له ترجمة، وإن ذكرت اسمه وديوانه أو نتاجه الشعري والأدبي، ريثما أحصل عليها في المستقبل.

ـ من خلال مراجعتي للمعاجم والمصادر من كتب ودوريات، لم أجد للكثير من الشعراء ممن نظم بالعربية عيناً ولا أثراً. حيث ضمَّ المعجم هذا أسماءً لكثير من الشعراء المغمورين الذين لم يُترجموا في كتاب آخر من قبل.

ـ قد ترد ترجمة لشعراء لم يكونوا قد نالوا شهرة واسعة، أو لم تطبع لهم دواوين، عوّلنا في إيرادها لكثرة المصادر التي ذكرتها، وعليها تقع المسؤولية. وبالرغم من ذلك فإني قد جعلت ميزان الإختيار أن يكون لصاحب الترجمة ديوان شعر أو نتاج، مطبوعاً كان أو مخطوطاً يتميّز به. وقد لا ترد تراجم

لشعراء أعلام لهم دواوين عديدة ومعروفون في المحافل الأدبية، فذلك معزوّ للسهو والنسيان، وعدم الحصول على أسمائهم أو معلومات عنهم.

ـ وردت في المعجم تراجم مطوّلة، وأخرى موجزة، والسبب في ذلك يعود إلى مصدر الترجمة نفسها. وكان عملي الاقتصار على المواضع التي تُعطي صورة واقعية عن صاحب الترجمة دون الإخلال ـ جهد الإمكان ـ بما يتصل به من منقولات.

ـ لعل هناك تراجم وردت مكررة ـ بسبب السهو والإلتباس ـ، لورود الاسم مرّة مع اللقب، وورده مرّة أخرى ثلاثياً كاملاً، وأُخرى محمّداً أو معبّداً، ومرّة بدون ذلك، وغيرها.

ـ التزمت في إيراد سني الولادة والوفاة، جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. فالتراجم التي فيها سنو الولادة أو الوفاة أو كليهما بالتأريخ الميلادي، أثبته نفسه، وبالتأريخ الهجري الذي يقابله وبالعكس بالنسبة للهجري، واتبعته بعلامة استفهام (؟) لتدل على أنها تقريبية لعدم الوقوف على التأريخ المؤكد للحوادث بشكلها الدقيق.

ـ رتبت التراجم ترتيباً معجمياً هجائياً، ألف بائياً:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي.

سرى على الاسم واسم الأب وقد يسري إلى الجد وما بعده في تسلسل النسب واللقب.

وقد أهملت في هذا الترتيب (ال) التعريف، و(أبو) و(ابن)، و(ولد)، و(آل)، و(با)، و(بو) المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي والخليج أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل (باحسين) وضع في حرف

الحاء، و(بني زيد) في حرف الزاي، و(بلحسن) في حرف الحاء، وهكذا.

ـ لغرض الإختزال وعدم الإطالة فقد رمّزت لبعض الكلمات التي يتكرر ورودها بالحروف التالية:

(=)	انظر، راجع
(الخ)	إلى آخره
(ت)	ترجمة
(تح)	تحقيق
(خ)	مخطوط
(د ت)	بدون ذكر التأريخ
(د م)	بدون ذكر المطبعة
(رض)	رضي الله عنه
(ش)	بالاشتراك
(ص)	ﷺ
(ط)	مطبوع، الطبعة
(ط، خ)	لا أعلم عنه شيئاً، ما زال مخطوطاً أو مطبوعاً
(ع)	عليه السلام
(ف)	تأليف
(ق م)	قبل الميلاد
(ق هـ)	قبل الهجرة
(ك)	المستدرك
(م)	ميلادية
(مج)	مجلة، مجلد
(هـ)	هجرية

وأنا على يقين أنّ مثل هذه الأعمال لا يُكتب لها الكمال لعدم إمكان حصر تراجم جميع شعراء العربية في كافة عصورها في كتاب واحد. ويمكن استدراك الشيء الكثير مما فات في أجزاء لاحقة.

وما هذا الكتاب إلاّ خطوة أُولى، يمكن أن نطلق عليها أنها عمل تجريبي لمشروع أوسع. و(ما لا يدرك كله لا يترك جُلُّه)، والكمال لله وحده.

ودعوتي لكل من يحرص على أن يكون العمل تاماً أن لا يبخل علينا بأية معلومة، أو تصحيح، أو تقويم، أو نقد بنّاء، يمكن أن يفيد بها لإضافتها في الطبعة القادمة إن شاء الله، وأنا بانتظار ما سيصلني على العنوان المثبّت في أدناه.

ختاماً، بالوقت الذي اعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملاً، فهذا المعجم ـ وأيم الحق ـ بذلت في سبيل إعداده وتصنيفه وإخراجه بهذا الشكل، وعلى هذه الصورة جهداً مضنياً لا يقدّره إلاّ من مارس أمثال هذه الأعمال، ورحم الله مَنْ قال:

«لا يعرف الشوق إلاّ من يكابده»

والله من وراء القصد، وهو حسبي ونِعم الوكيل.

لبنان ـ بيروت ـ الغبيري **كامل سلمان الجبوري**

ص.ب ٢٥/١٣١ ١/١/٢٠٠٢م

باب الألف

أبان اللاّحِقي

(. . . . . ـ ٢٠٠هـ/ . . . . ـ ٨١٥م)

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشي: شاعر مكثر، من أهل البصرة. نسب إلى جده، وكان أبو جده (عفير) من الموالي. انتقل أبان إلى بغداد، واتصل بالبرامكة. فأكثر من مدحهم، وخص بالفضل بن يحيى. ونظم لهم «كليلة ودمنة» شعراً، وكتباً أخرى كسيرة «أردشير» وسيرة «أنو شروان» وكتاب «مزدك» واتصل عن طريقهم بالرشيد، فكان من شعرائه. له أخبار. وهجاه أبو نواس وغيره.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣:٤٥٨. النجوم الزاهرة ٢:١٦٧. ضوء المشكاة ـ خ ـ. دائرة المعارف الإسلامية ١:١٦. فهرست ابن النديم والاعلام ١/ ٢٧.

ابتسام هنداوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

ابتسام بنت صالح هنداوي، ولدت في حماة ـ سورية، وحصلت على شهاداتها الدراسية حتى الثانوية في مدينة حماة، ثم انتسبت إلى جامعة حلب، قسم اللغة العربية وتخرجت ١٩٧٥. عملت مدرسة في ثانويات حماة، ثم أعيرت إلى المملكة العربية السعودية فدرّست في ثانويات مكة المكرمة تسع سنوات، ثم عادت إلى سورية لتتابع التدريس في ثانويات حماة حتى الآن. كتبت الشعر منذ المرحلة الإعدادية، ولها مشاركات عديدة في أمسيات شعرية بتكليف من اتحاد الكتاب العرب بحماة، ومن المركز الثقافي العربي، ومن نقابة المعلمين. لها مخطوطة شعرية قيد الطبع بعنوان «أحلام الخريف».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٧٦.

ابتهاج عطا أمين

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

شاعرة معاصرة، ولدت ونشأت في بغداد وفيها أتمّت دراستها الأولية، وتخرجت في دار المعلمين العالية [فرع الآداب]، كتبت الشعر وهي في المرحلة الثانوية، وأبدت نشاطاً أدبياً في كليتها، ونشرت شعرها في صحف (الهاتف) النجفية، وفي جريدة (الأنباء المصورة) البغدادية ١٩٥١، وفي مجلات عراقية أخرى، في شعرها عاطفة متأجّجة، وكثير من عفو الخاطر، وقد تركت قصائدها دوياً محبوباً في الوسط العراقي الأدبي.

مصادر ترجمتها:

دائرة المعارف العراقية العامة لمحمود الجندي

١/ ١٠. شاعرات العراق المعاصرات لسلمان آل طعمة ط٢/ ١٩٩٥م. أعلام العراق في القرن العشرين/ ٦٣.

ابن الغزي

(٦١٢ ـ ٦٧٤هـ/ ١٢١٥ ـ ١٢٧٥م)

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن الغزي الأموي: كاتب من الولاة. ترسل عن الملك الناصر داود (صاحب الكرك) ثم عن الناصر يوسف (صاحب دمشق) وتولى الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. وأرسل إلى عكا في مهمة. وكانت له في الدولة حرمة وافرة وسيرة حسنة. وله معرفة كاملة بالأدب، وشعر غزلي رقيق. توفي قرب حلب، وقد قارب الستين. ودفن في بعلبك.

مصادر ترجمته:

عقود الجمان ـ خ (مخطوطة الرياض). الأعلام ١/ ٢٨.

إبراهيم أحمد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ولد بمدينة السليمانية ونشأ فيها، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٧ وأصبح حاكماً من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ في مدينتي أربيل وحلبجة وكان صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز ـ السهيل» من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٩. وكان يساعد في إصدار المجلة الأستاذ «علاء الدين السجادي». ومجلته «كه لاويز» هي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن الصحفي الكردي البارز ابراهيم أحمد من إدارتها وإصدارها لمدة عشرة سنوات بصورة منتظمة. وفي أوقاتها المحددة، وفي سنة ١٩٤٤ ترك الوظيفة من أجل الاحتفاظ برئاسة تحرير المجلة واستمراريتها. له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف كردية وعربية وفي سنة ١٩٤٩ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة لمدة سنتين أخريين. له قطعة نثرية بعنوان «نحو النور» نشرها سنة ١٩٤٥ وترجمت إلى اللغة العربية وإلى لغات حية أخرى كالروسية والانكليزية. وفي سنة ١٩٣٧ نشر كتاباً تحت اسم «الأكراد والعرب» ويعتبر الكتاب حتى وقتنا الحاضر لبنة أساسية في تمتين أواصر الصداقة بين القوميتين العربية والكردية، وله رواية «المخاض»، وله كذلك مجموعة قصص نشرت تحت اسم «الشقاء».

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية: جمال خزنه دار: ص ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠.

الجغيمان

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . م)

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الجغيمان: فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، عين إماماً لمسجد الرويضة بالكويت سنة ١٣٥١هـ، ثم سافر إلى الهند سنة ١٣٦٠هـ وأقام في مدينة (بومبي) وعمل إماماً وخطيباً ومرشداً في أحد جوامعها واستغل وجوده هناك فدرس علم الفلك واللغتين الانجليزية والأردو والهندية، عاد بعد ذلك إلى الأحساء، له رسالة في التوحيد والوعظ والتجويد ـ خ، تقويم مطلق لكل سنة مرتباً على الشهور السريانية والبروج الشمسية، وديوان شعر ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٥٩. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

إبراهيم الخطيب

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الدكتور إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب، ولد في قومية ـ فلسطين، حصل على شهادة بكالوريوس الطب العام من جامعة دمشق ١٩٧٣ وشهادة البورد الأمريكي ١٩٨١. عمل مدرساً لمدة تسع سنوات في السعودية، ويعمل الآن طبيباً اختصاصياً في أمراض النساء والولادة. صدرت له عدة دووين شعرية: غنّ لي غدي ١٩٨٤ ـ قناديل للنهار المطفأ ١٩٨٥ ـ عز الدين القسام ١٩٨٦ ـ حظيرة الرياح ١٩٨٧ ـ ألوذ بالحجر ١٩٨٩ ـ وجهاً لوجه ١٩٩٠ ـ سنابل الأرجوان ١٩٩١ ـ دم حنظلة ١٩٩٢.

نشر العديد من قصائده في الصحف السورية ومجلة فلسطين الثورة بين عامي ١٩٦٦ ـ ١٩٧٢، وساهم في مهرجان جرش من ١٩٨٦ ـ ١٩٩٢، ومهرجان المربد من ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢. كُتب عن شعره مجموعة من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزرعي عن ديوانه: غنّ لي غدي (الرأي ١٩٨٥)، ومنيرة قهوجي عن ديوانه: قناديل للنهار المطفأ (الدستور ١٩٨٦)، ونمر حجاب عن ديوانه: عز الدين القسام (صوت الشعب ١٩٨٧) وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٨٤.

إبراهيم الأحمد النجفي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

إبراهيم أحمد أسد النجفي، ولد في النجف ـ العراق. أكمل الدراسة المتوسطة، ثم توقف. واشتغل بالأعمال الحرة، وعمل فترة في المملكة العربية السعودية، وفي عام ١٩٨٠ سافر إلى إيران وعمل في عدة أعمال حرة، وما يزال. نشر بعض شعره في عدة صحف سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٨.

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٢م)

أديب، شاعر مقلّ، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس مبادىء الفقه والنحو، وفي تونس العاصمة بدأ دراسته بجامع الزيتونة عام ١٩٣٩م، وكان منتمياً للحزب الدستوري، فكان يجادل غيره ممن كان منتمياً لحزب الإصلاح، حتى هُدِّد بالطرد من المعهد.

تخرج من جامع الزيتونة محرزاً شهادة التطويع، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصل على شهادتها سنة ١٩٢٧م. ونجح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس. . التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعرّف بهم، وتعددت بينهم اللقاءات، وتولّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، ولبث مباشراً لمهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس مدة نصف قرن، إلى أن تقدمت به السن، وأنهكه مرض السكر، فأُحيل على التقاعد قبل وفاته بنحو سنتين. كتب في الصحف والمجلات بحوثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيات الثقافية، فكان عضواً في جمعية كوكب الأدب، وعضواً في اللجنة الثقافية الجهوية.

توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من صفر. له: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل

طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٢٦ ـ ٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨. إتمام الأعلام ١٣.

إبراهيم الحضراني

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

إبراهيم بن أحمد الحضراني، شاعر، أديب. ولد في قرية خربة بويابس من قرى عنز ـ اليمن، ونشأ في صنعاء. درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.

عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. نظم الشعر مبكراً، وكان من أنصار ثورة ١٩٤٨ بشعره وأدبه، وسجن على أثرها، وله في رثاء شهداء الثورة قصائد جيدة. وكان قد طاف في عدة بلدان مشرداً ومنها وصل إلى روما سنة ١٩٦١ وبعد الثورة بوأته القيادة مكانته اللائقة. وله شعر كثير وجداني، ووطني، وغزلي. له ديوان شعري بعنوان «القطوف الدواني» ط ١٩٩١. كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبد الله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، عبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٥٤. معجم البابطين ١/ ٨٠.

إبراهيم السامرائي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ٢٠٠١م)

الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي، أستاذ فاضل، وأديب شاعر. ولد بمدينة العمارة في جنوبي العراق. ونشأ على أبيه. وأدخله المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم انتقل إلى بغداد ليلتحق بدار المعلمين الابتدائية فحصل على شهادتها وعلى شهادة الثانوية، والتحق بعدها بدار المعلمين العالية، وعين بعد تخرجه فيها مدرساً على الملاك الثانوي، سافر بعدها في البعثة العلمية إلى باريس للالتحاق بجامعة السوربون والتخصص بموضوع اللغات السامية وفقه اللغة العربية وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦. عاد بعدها وعين أستاذاً في كلية الآداب. وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام ١٩٨٠، حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.

عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية. كتب مقالات وبحوثاً في موضوعات تتصل بالعربية وفقهها، وفي اللغات السامية.

نشرت مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين ـ فقه اللغة المقارن ـ التطور اللغوي ـ اللغة والحضارة ـ التوزيع اللغوي الجغرافي ـ تنمية اللغة العربية ـ أنستاس ماري الكرميل ـ معجم الجاحظ ـ معجم ابن المقفع ـ معجم أبي العلاء المعري ـ مباحث لغوية ـ مباحث إفريقية ـ نزهة الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين. وله ديوان

شعر بعنوان «الحاني» تحت الطبع. وشعر السامرائي ثري بالخواطر، إلا أنه يفتقر إلى الجرس الموسيقي بشدة ولعل انصرافه إلى العلم أضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد للخاقاني: ١/ ١٣. أدباء العراق المعاصرون: خليل إبراهيم عبد اللطيف ص ٢١. معجم الباطين ١/ ٨٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨.

الشيوي

(٠٠٠ ـ بعد ١٢٠٤هـ/ ٠٠٠ ـ بعد ١٧٩٠م)

إبراهيم بن أحمد الشيوي الدسوقي الشافعي: طبيب مصري. له منظومة معينة المعان في صناعة الطب من الأخوان: تقع في نحو ألفي بيتاً. طبعت بمصر عام ١٣٠٠هـ ـ ١٣٠٢هـ. وفي عام ١٣٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٢/ ٥١٤. معجم المطبوعات لسركيس ١/ ١١٧٧. معجم المؤلفين ١/ ٥، فهرس البلدية بالاسكندرية ـ طب ٤٣، ٤٦. بروكلمن: الملحق ٢/ ٤٩٣. الأزهرية ٦/ ١٣٣. الأعلام ١/ ٣٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٩.

الخُجَنْدِي

(٧٧٩ ـ ٨٥١هـ/ ١٣٧٧ ـ ١٤٤٧م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد الخجندي، أبو محمد، برهان الدين: فاضل، من أهل المدينة. له نظم ونثر، و«شرح الأربعين النووية».

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٥. البدر الطالع ١: ٢٤. الأعلام ١/ ٢٩.

ابن المُلاّ

(.... ـ ١٠٣٢هـ/ .... ـ ١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بان المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (في ديار بكر) ومولده ووفاته بحلب. له «حلبة المفاضلة في المطارحة والمراسلة ـ خ» و«أبكار المعاني المخدرة ـ خ» و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان ـ خ» خمسة أجزاء منه، بخطه، ابتداؤها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠ و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات لإمام الحرمين ـ خ» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٦٠٦. مخطوطات الأوقاف ٣٠١. خلاصة الأثر ١: ١١. الأعلام ١/ ٣٠.

الرَّقِّي

(٦٤٧ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣٠٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد، ابن معالي الرقي، برهان الدين أبو إسحاق: واعظ، من علماء الحنابلة، نعته ابن العماد ببركة الوقت. ولد بالرقة. وقرأ ببغداد. وتقدم في علم الطب وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما. واستقر في دمشق ودفن في سفح قاسيون. له تصانيف، منها «أحاسن المحاسن ـ خ) في شستربتي (٣٤٣٥) أو هو «أحسن المحاسن»، كما في الأحمدية بتونس (٣٨٤٥) اختصره من صفة الصفوة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، و«تفسير القرآن» يظهر انه لم يتمه. و«المواعظ ـ خ» ناقص الأول، في سلاطيان وله خطب وشعر.

مصادر ترجمته:

الذيل على طبقات الحنابلة ٢: ٣٤٩. الدرر الكامنة

١٤:١. وشذرات ٦:٧. المخطوطات المصورة ٢:٥. البداية والنهاية ١٤:٢٩. الأحمدية ٤١١. فهرس مخطوطات فروخ سلاطيان ٨٨. الأعلام ١/ ٢٩.

إبراهيم منصور

(١٣٤١؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

إبراهيم أحمد منصور، شاعر سوري، ولد بالأرجنتين ومسجل في قرية 'كرم الزيادية ـ جبلة. تخرج في دار المعلمين باللاذقية ١٩٤٣، وفي كلية الحقوق ١٩٥١. عمل مدرساً حتى ١٩٥٢ ثم انتسب لنقابة المحامين ١٩٥٢، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس. نشرت مقالاته وأعماله في بعض المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٦.

الباعُوني

(٧٧٧ ـ ٨٧٠هـ/ ١٣٧٦ ـ ١٤٦٥م)

إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، برهان الدين: شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره، ولد في صفد، وانتقل إلى دمشق، وزار مصر. وعرض عليه القضاء في دمشق بإلحاح فأبى. وتوفي بصالحيتها. كان ينعت بقاضي القضاة. له «ديوان خطب ورسائل» و«ديوان شعر» و«مختصر الصحاح» للجوهري، و«الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن».

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ـ خ ـ. البدر الطالع ١:٨. نظم العقبان ١٣. الضوء اللامع ١:٢٦. هدية العارفين ١:٢٠. الأعلام ١/ ٣٠.

إبراهيم العبدي

(.... ـ بعد ٥٥٤هـ/ .... ـ بعد ١١٥٩؟م)

أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن يوسف العبدي الجذمي من بني عبد القيس من ربيعة. من علماء وشعراء القطيف. ذكره العماد الأصفهاني الكاتب في «خريدة القصر وجريدة العصر».

مصادر ترجمته:

خريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق والأحساء والقطيف والهجر، بتحقيق الشيخ محمد بهجت الأثري ص ٨٥١. مطلع البدرين ١/ ٤٠.

التُّجيبي

(.... ـ ٦٣٠هـ/ .... ـ ١٢٣٣م)

إبراهيم بن إدريس التجيبي. أبو عمر: قاضٍ. من شعراء الأندلس. من أهل مرسية، وولي قضاءها وتفي بها.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم، والأعلام ١/ ٣١.

إبراهيم الدمرداش

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش: مهندس أديب وشاعر، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة عام ١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويرا، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زوريخ، ثم حصل على الدكتوراه في العلوم الهندسية منها.

وعمل بشركات أوربا، وعاد إلى القاهرة، وعين مدرساً بمدرسة الهندسة الملكية عام ١٩٣٥ (كلية الهندسة بجامعة القاهرة الآن)، ثم عين رئيساً لقسم هندسة الطيران، وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات، ١٩٥٢، ١٩٥٤، ١٩٦٢، وانتخب نقيباً للمهندسين

١٩٥٥ ـ ١٩٥٦، ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٦٨، وعين في مجالس علمية كثيرة، ومستشاراً فنياً لهيئات كثيرة، ورثى بشعره كثيراً من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ١ـ٣. الدكتور عبد الحليم منتصر في مجلة مجمع القاهرة ٦٥: ٢٣٤ ـ ٣٤٥. موسوعة أعلام مصر ٧١. إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١/ ١٨.

إبراهيم أدهم الزهاوي

(١٣٢٠ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٢م)

إبراهيم أدهم بن محمد صالح بن محمد فيضي بن الملا أحمد صالح الزهاوي: شاعر أديب عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها على أبيه فعني بتربيته ودرس على أصدقاء أبيه، مقدمات العلوم، فدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية على الشيخ قاسم القيسي والشيخ أمجد الزهاوي وغيره، والتحق بالمدارس الرسمية فأكمل الثانوية وتخرج في جامعة آل البيت، عمل موظفاً في المعهد الباثولوجي حتى تقاعده سنة ١٩٥٨. أحب الأدب فقرأ الكثير من الكتب والدواوين ومال إلى نظم الشعر فقاله مبكراً، بقصائده الوطنية الحماسية اللاهبة وتغنى بمجد الآباء الأشاوس والأجداد الفاتحين، وقد ملأ الصحف والمجلات الوطنية والعربية، واستهدف أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل وارتخاء في الأعصاب، أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، وصار يعتزل الناس ويتكلم مع نفسه وتوفي في بغداد سنة ١٣٨٢ ودفن فيها وقد خلف بعض الآثار الأدبية والعلمية منها، كتاب «أبطال اللانهاية» في الفلسفة ـ القاهرة ١٩٤٧ و«ديوان شعره» مطبوع ـ تحقيق عبد الله الجبوري، و«الجندية في الدولة العباسية» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق ـ بغداد ١٩٣٩، و«شقائق النعمان» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق بغداد ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١: ١١٣ ـ ١٢٣. نقد وتعريف ١٨٣ ـ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١. معجم الشعراء العراقيين ١٣. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الواعظ

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٨م)

أبو مصطفى، السيد إبراهيم أدهم بن السيد مصطفى نور الدين بن محمد أمين الواعظ آل السيد جعفر الأدهمي، عالم، أديب، شاعر. ولد بالحلة ـ العراق، ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها، فعني بتربيته، فأكمل الدراسة الابتدائية والرشدية والتحق بكلية الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١، وزاول المحاماة وشارك في الخدمة العامة فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات، فكان من رجال المجتمع العراقي البارزين وجهاً لامعاً من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد، وانتخب عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢ وفي جمعية حماية الأطفال، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلس أمانة العاصمة وفي هيئة إدارة مدرسة التفيض الأهلية وغيرها. وفي عام ١٩٢٠ انتخب نائباً عن الحلة في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام

١٩٣٧، وعين رئيساً لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدوناً قانونياً ومديراً للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية وأخيراً رئاسة التفتيش العدلي بوزارة العدل العراقية، توفي سنة ١٩٥٨ وترك مجموعة كتب منها: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر ـ ط». تحقيق، الموصل ١٩٤٨، و«خريجو مدرسة محمد (ص) ط، في جزئين بغداد ١٩٥٩ و«أسبوعياتي ـ ط»، و«المساجلات الموصلية في الندوة العمرية ـ ط»، «مجاميع مخطوطة ـ خ»، «رواية شعرية ـ خ»، «العباس بن الأحنف ـ خ» «دراسة تاريخية وشعرية ـ خ» «معاوية بن أبي سفيان ـ خ» «ديوان شعره ـ خ» «ديوان الرضي ـ خ» وغيرها. وكانت مكتبته حافلة بأمهات الكتب والمراجع الموسوعات من مختلف العلوم والفنون. وكان من العاملين لتحرير البلاد العربية في أيام الترك «العثمانيين» وما بعدها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٩٥. الروض الأزهر ٤٨٤. ٦٩٠. أسبوعياتي ٢٢. الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ والبند ١٤٢. شعراء بغداد ١: ١٣١ ـ ١٤٤. جريدة الأهرام ١١/ ٧/ ١٩٥٨. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤. معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٥٦. الأعلام ١/ ٣٤. موسوعة أعلام الحلة ص٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٥٣.

اليعقوبي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

إبراهيم بن إسماعيل بن محمد الصديق اليعقوبي الحسني الجزائري الأصل: علامة، بحاثة، ولد بدمشق واستفاد من علمائها الأعلام، وحفظ متوناً كثرة زاد مجموعها على خمسة وعشرين ألف بيت. مهر في العلوم الشرعية والتصوف، وأتقن الفقه الحنفي. شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي، ودرّس وخطب مدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً. من مؤلفاته «العقيدة الإسلامية»، «الفرائد الحسان في عقائد أهل الإيمان» وهما مطبوعان. وحقق كتاب «الأنوار في شمائل النبي المختار» للبغوي. ومن مخطوطاته «الكوكب الوضاء في عقيدة أهل السنة الغراء»، «معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار» في المنطق، «التذكرة» وهي ثبت في أسانيده وشيوخه وله «ديوان شعر» بالإضافة إلى أبحاث نشرت في بعض الدوريات، وحقق كتباً كثيرة. ولمحمد عبد اللطيف فرفور رسالة «صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧٢ ـ ٤٨٤. يحدثونك عن آبائهم ٢٦٥ ـ ٢٩١. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام/ ١٤.

إبراهيم داود

(١٣٨١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦١ ـ ..... م)

إبراهيم أمين سيد أحمد داود. ولد في هورين ـ بركة السبع ـ منوفية بمصر. حاصل على بكالوريوس تجارة، شعبة محاسبة، جامعة طنطا ١٩٨٣. عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة أدب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي. مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل

إبداع، والقاهرة، وأدب ونقد. طبع له ديوان «تفاصيل» ١٩٨٩، «مطر خفيف في الخارج» ١٩٩٣، وله تحت الطبع ديوان: الشتاء القام، ومسرحية شعرية بعنوان: الماضي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/١١٨.

إبراهيم الأنطاكي

(.... ـ ٩٢٦هـ/ .... ـ ١٥٢٠م)

إبراهيم الأنطاكي ثم الحلبي، ويعرف بأسطا ابراهيم الحمامي: موسيقي شاعر. له موشحات وألحان. جمع شعره في ديوان كبير سماه «برهان البرهان» وكان عامياً.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١:١١٠. في هدية العارفين ١:٢٦ «له تصانيف في الموسيقى». الأعلام ١/٣٣.

إبراهيم باكير

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٤٣م)

إبراهيم باكير: فقيه حنفي، له نظم واشتغال بالأدب. من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. كان ينعت بشيخ مشايخ القطر الطرابلسي. أقام في دمشق نحو ثماني سنوات. ولما عاد إلى طرابلس عين فيها «حاكماً» بالمحكمة العليا واستمر ١٥ عاماً إلى أن توفي. له تآليف منها «فتاوى» على المذهب الحنفي، و«منظومة» في الحكمة والأدب، ورسالة في «علم البيان» ورسالة في «المنطق» ومنظومة في «المقولات» وشرحها، و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

الرسالة ١٢: ٣٩. الأعلام ١/٣٣.

النَحّاس

(.... ـ بعد ١٣٢٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٠٦م)

إبراهيم بن بدوي النحاس: فقيه شافعي أزهري مصري له نظم وتآليف. منها «مقدمة في الفقه ـ خ» في الأزهرية، رسالة و«ديوان ـ ط» سنة ١٣٢٤هـ، في ٨٧ ص، و«الأنوار الأزهرية المحيط بالخطب المنبرية ـ ط» سنة ١٣٠٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣:٧٣ و ٧:٤٧٦. فهرس المؤلفين ١٢. سركيس ١٨٤٧. الأعلام ١/٣٣.

التلمساني

(٦٠٩ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢١٢ ـ ١٣٠٠م)

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري، أبو إسحاق التلمساني: عالم بالفرائض أندلسي الأصل، من أهل وقش، مولده بتلمسان، استوطن غرناطة ثلاثة أعوام وانتقل إلى مالقة ثم استقر في سبتة إلى أن توفي. اشتهر بمنظومة له في «الفرائض» تعرف بـ «التلسانية خ» في الظاهرية بدمشق. قال ابن فرحون: لم يؤلف في فنها مثلها. نظمها قبل أن يتجاوز العشرين سنة. وله تآليف أخرى، منها «تلخيص ونظم أرجوزة في علم الجبر والمقابلة» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية. و«مقالة في علم العروض الدوبيتي» وقصيدة في المولد الكريم.

مصادر ترجمته:

الديباج ٩٠. تعريف الخلف ١: ٩. فهرس الخزانة الصبيحية ٤٨٠. دوزي ١/ ٩٣٥. بروكلمان ١/ ٣٦٧. الملحق ١/ ١٦٦. مخطوطات الظاهرية. الفقه الشافعي ٧. شجرة النور ٢٠٢. وفي تاريخي ولادته ووفاته اضطراب. أعلام الحضارة العربية والإسلامية ٥/ ١٢. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الخالدي

(١٣٩١؟ ـ .... هـ/ ١٩٧١ ـ .... م)

إبراهيم بن حامد الخالدي، شاعر، كاتب مقالة كويتي ولد في الكويت، وتخرج من كلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة الكويت عام

١٩٩٦م، عمل في المجال الصحفي منذ عام ١٩٩١م، يعمل حالياً في جريدة الوطن ومجلة المختلف. نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج، وهو عضو في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وله مشاركات ومساهمات أدبية وثقافية محلياً، واقليمياً، في سلطنة عُمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب، له: ديوان شعر بعنوان «دعوة عشق للأنثى الأخيرة» صدر عام ١٩٩٤. المدينة المنورة ما بين عامي ٣٠٠ ـ ٩٠٠هـ. تقول عنه ليلى محمد صالح في كتابها أدباء وأديبات الكويت بأنه يجيد صياغة شعره بأسلوب جديد يختلف عن التقليد الموروث.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص ٣١١ ـ ٣١٤. ليلى محمد صالح ـ ط الكويت ١٩٩٦. معجم البابطين ١/ ٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

زَيدان

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٦م)

إبراهيم بن حبيب زيدان: كتبي متأدب. من الأرثوذكس. وهو شقيق «جرجي زيدان» منشىء الهلال. ولد ونشأ في «بيروت» ولحق أخاه إلى القاهرة، فأنشأ «مكتبة الهلال» ونشر كتباً مدرسية باسمه، منها «المستظرفات من النوادر ـ ط» و«نوادر الأدباء ـ ط» و«نوادر الكرام في الجاهلية والإسلام ـ ط» وله نظم دون الوسط، في «ديوان ـ ط» صغير، و«إنشاء الرسائل ـ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ٣٢٧. معجم المطبوعات ٩٨٤. الصحف المصرية ١٢/ ٢٠/ ١٩٥٦. الأعلام ١/ ٣٥.

الأَحْسائي

(٠٠٠ ـ ١٠٤٨هـ/ ٠٠٠ ـ ١٦٣٩م)

إبراهيم بن حسن المضري الحنفي الأحسائي: نحوي متأدب عارف بفقه الحنفية، من أهل الأحساء، قرأ على الفقهاء عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وتاج الدين الهندي والأمير يحيى بن علي باشا الذي تولى إمارة القطيف لأبيه حاكم الأحساء. له شعر كثير في أغراض متعددة، وكتب، منها «شرح نظم الأجرومية للعمريطي» و«دفع الأسى ـ ط» في الأذكار. توفي بالأحساء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٨ وفيه كلمة موجزة عن «الأحساء». تحفة المستفيد ٤١. معجم المصنفين ٣/ ١٠٢، ١٠٤. معجم المؤلفين ١/ ٢٠. مطلع البدرين ١/ ٤٨. أعلام الخليج ١/ ٥. الأعلام ١/ ٣٥.

الأُسْكُوبي

(١٢٦٤ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩١٣م)

إبراهيم بن حسن بن حسين بن رجب الأسكوبي المدني: فاضل، له نظم كثير، من سكان المدينة. ألباني الأصل، نسبته إلى «أسكوب» من بلدان «يوغسلافيا» انتقل جده حسين إلى المدينة، فولد وتعلم وتوفي بها. قام برحلات كثيرة إلى اليمن ونجد ومصر والشام والهند وتركية، وطالت إقامته بمكة فكان جليس أميرها الشريف عون الرفيق وأحد شعرائه. وأحسن اللغات التركية والفارسية والأردية. له «مجموعة ـ خ» اشتملت على أكثر منظوماته، وقد نشر بعضها في صحف الحجاز والشام.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٩: ٧٠ و ١٢٤ ثم ١٣: ١٧١ و ١٧٦. الأعلام ١/ ٣٦.

إبراهيم التوبلي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إبراهيم بن حسن علي التوبلي البحراني، أديب وشاعر، ذكره التاجر في منتظم الدرين ووصفه بالأديب البارع، له قصائد في المدح والرثاء ومنظومة طويلة في رثاء النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٤٦.

إبراهيم قفطان

(١١٩٩ ـ ١٢٧٩هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٦٢م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرياحي النجفي. فقيه أصولي أديب مجتهد متتبع، شاعر ناثر مجيد، ويعد من العلماء والشعراء الآخذين بنصب وافر من العلم والأدب، تتلمذ على الشيخ علي، والشيخ حسن، أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. ونال حظاً وافراً من الفضل، بحيث كان شيخه صاحب الجواهر يحول إليه الخصومات والدعاوى المشكلة والمسائل المعضلة. قال بعض المؤرخين في حقه: (إنه نال من العلم نصيباً وافراً. ومن الأدب غرفات كثيرة. ومن الشعر القريحة الوقادة والذكاء والفطنة). توفي في النجف. له: أقل الواجبات في حج التمتع، ديوان شعر، رسالة في حلية التمتع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٥. أعيان الشيعة ٥/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٧٥ وج١٩/ ٦٣. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٧٣. شعراء الغري ١/ ٢٧. فوائد الرضوية/ ٥. الكرام البررة ١/ ١٢. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ٩٦. معارف الرجال ١/ ٢٧. معجم المؤلفين ١/ ٢١ وفيه تصحيف. وقد ذكر المترجم له كتباً لم تكن له، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٢. مكارم الآثار ١/ ٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

إبراهيم العاملي

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٥م)

إبراهيم ابن الشيخ حسن بن محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين العاملي. عالم فاضل، وشاعر محنك. ولد في جبل عامل بلبنان. من بيت علم وفضل وتقوى وزهادة. هاجر إلى النجف الأشرف، لتحصيل العلم وقرأ على الشيخ حسن الجواهري. وحظي حظى وافرة، ثم عاد إلى وطنه جبل عامل، واشتغل بالتدريس والإرشاد والإفادة حتى وفاته ١٣٣٣هـ. له: ديوان شعر، مصنفات في الفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢/ ١٢٧. تكملة أمل/ ٧١. شعراء الغري ١/ ١٣٠. نقباء البشر ١/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٨٧م)

روائي، شاعر، ولد في قرية (أسديرة) بمحافظة نينوى، حصل على شهادة بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، ثم انتسب إلى كلية الضباط الاحتياط وتخرج منها، وعمل ضابطاً في الجيش، توفي سنة ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «شواطىء الدم ـ شواطىء الملح» رواية. وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

الشّيشري

(.... ـ ٩١٥هـ/ ... ـ ١٥٠٩م)

إبراهيم بن حسن النبيسي الشيشري: مفسر، متصوف عالم بالصرف والنحو، من أهل قرية نبيس (في حلب) أصله من الشيشر في بلاد العجم. قتله جماعة من الخوارج في أرزنجان. له مصنفات، منها «تفسير» من أول القرآن إلى سورة يوسف. و«نهاية البهجة ـ خ» قصيدة تائية في النحو ٢٣ ورقة، في الظاهرية (الرقم العام ٨٣٨٢).

مصادر ترجمته:

الكواكب ١: ١١٠. شذرات ٨/ ٦٨. مخطوطات الظاهرية. النحو ٥٤٠. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم الطباطبائي

(١٢٤٨ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩٠١م)

إبراهيم بن السيد حسين رضا الطباطبائي. شاعر مجدد في حقبته، ولد ونشأ وتوفي في النجف ـ العراق. ويلقب بالطباطبائي، وهو من أسرة عريقة عرفت ببحر العلوم. وكل بيوتها علم وفقه وشعر. له ديوان شعر مطبوع في لبنان (صيدا) في سنة ١٣٣٢هـ، عني بنشره وكتب مقدمته تلميذه الشاعر علي الشرقي، وهي المقدمة التي تترجم الطباطبائي في سيرته وحياته وطبيعة قصائده. وقصائده تدور في أكثر أغراض الشعر ولا سيما الواقع الاجتماعي. وقد أثر الطباطبائي على كثير من شعراء مرحلته وفي الطليعة منهم الشاعر عبد المحسن الكاظمي يوم كان يسكن مدينة الكاظمية. ويؤثر عنه مقولة: (ان الأديب لمشروط بتأديب) لأنه كان يرى أن الشاعر اجتماعي مفطور على الاختلاط في الميدان كله، وتتلمذ عليه أيضاً الشيخ محمد السماوي والشيخ محمد حسين الكاظمي ـ أخ عبد المحسن ـ.

ومن صفاته العقلية أنه يمتلك ذاكرة حادة وحافظة مبدعة، وقد تعرض الشاعر المرحوم إبراهيم الوائلي إلى شعره فانتقد فيه صفة البداوة وصفة التقليدية في بعض مقطعاته وقصائده في كتابه (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر).

ومن أبرز سمات الطباطبائي أنه يرتجل الشعر ويملي القصائد الطوال على تلاميذه، وفي ديوانه تأكيد صريح على حبه للعروبة سلوكاً وطبعاً. وقد امتاز بخلال حميده وصفات طيبة أهمها حبه لأولاده وذوي قرباه واعتزازه بالعروبة. وسرعة الخاطر إلى درجة لا يصدقها العقل، وقوة حافظة التي تتناسب وسرعة خاطره، وخفة طبعه وحبه للجمال، وافتتانه به وتحدثه به.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٣٨. أعيان الشيعة ٥/ ١٥٩. الذريعة ٩/ ١٥. شعراء الغري ١/ ١١٥. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٩. كتابهاي عربي/ ٣٧٢. العراقيات ١/ ٧٤. معارف الرجال ١/ ٣٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٣. المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨. الأعلام ١/ ٣٧. معجم شعراء العراقيين ١٧. المكتبة الأزهرية ٥/ ١٠٩. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير ١٣٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢١٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

إبراهيم البلاغي

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣١م)

إبراهيم ابن الشيخ حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد

البلاغي النجفي العاملي. كان فقيهاً عالماً متبحراً، أديباً شاعراً يروى له شعر في الموعظة والعرفان والمديح، غير أنه قليل النظم. تخرج على الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، في الفقه وعلى غيره من الأساطين، وهو في الوقت نفسه من كبار الشعراء والأدباء. سافر إلى الحج وعند رجوعه عاد من طريق الشام ومكث في جبل عامل مدة بطلب من أهلها واتصل بعلمائها وأدبائها وشعرائها، وبعد عودته كانت بينهم مراسلات شعرية. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ١٣٧. شعراء الغري ١/ ١١٣. ماضي النجف ٢/ ٥٨. مشهد الإمام ٢/ ١٨٤. الكرام البررة ١/ ١٦. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ٧٢. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٢.

إبراهيم العلوي

(١٣٤٢؟ - ١٣٨٢؟هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٦٢م)

إبراهيم حسين محمد علي. ولد في كربلاء، كان أبوه شاعراً معروفاً في مجالس الفرات، وهو من الأسر المشهورة في تاريخ كربلاء، أخذ عن أبيه علوم النحو والصرف، وتأثر به في الشعر، لكنه استقل بموهبته الشعرية في العشرينات من عمره ورسخها بثقافته وإطلاعه على الشعر العالمي. عين في وزارة المعارف واختلط بالمجالس الأدبية في بغداد وكان المحاور اللبق السباق فيها. له أكثر من ستة كتب، عرف منها: مع الرصافي الثائر (شعر - بغداد ١٩٥٩) وما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله - ليحيى بن علي (تحقيق - بغداد بدون تاريخ) ونظرة إجمالية في حياة المتنبي - لمعروف الرصافي (تحقيق - بغداد ١٩٥٩) ويرى العلوي أن وظيفة الشعر هي الكشف عن الحقيقة والظلم الاجتماعي والسعي نحو التحرر. وقد ظهرت آراؤه هذه في العديد من مقالاته الأدبية في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

إبراهيم زولي

(١٣٨٨ - .....هـ/ ١٩٦٨ - .....م)

إبراهيم بن حسين بن يحيى زولي. ولد في ضمد، المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد ضمد العلمي ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج ١٤١١هـ. وعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها ١٩٨٧. له ديوان شعر تحت الطبع بعنوان: «رويداً باتجاه الأرض». وردت ترجمته في كتاب: «الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث»، تأليف خليق بن سعد الخليق، وكتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جيزان». تأليف محمد أحمد العقيلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٢.

إبراهيم حقي

(١٣٢٩؟ - .....هـ/ ١٩١١ - .....م)

أبو سعيد، إبراهيم حقي، بن محمد بن رسول بن حسن الملقب بـ (عرب). شاعر وكاتب، عاش ونشأ في بغداد، وأصل أسرته من

مدينة (راوندوز)، وله اهتمام، بصفته كردياً، بأحوال الكرد الأدبية والاجتماعية، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و(أزهار شائكة) الطبعة الأولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١، ونشر شعره في الصحف المحلية وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعلي الخاقاني ١٩٦٢، وينظم أيضاً باللغة العامية، فكتب الأبوذية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه، بأن أنقصه ثلاث أشطر وركبه على أربعة، ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية أخرى وأسماه (نصف زهيري) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فنون الأدب الشعبي ـ الحلقة الخامسة).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

إبراهيم حلمي الشوا

(١٣١٧ ـ ..... هـ/ ١٩٠٠ ـ ..... م)

ولد في بغداد، ودرس في الكتاتيب، وأكمل الابتدائية. وبسبب الاحتلال البريطاني لبغداد انقطع عن الدراسة، فتردد إلى رجال الدين يأخذ عنهم العلم والفقه والتفسير والأدب وكان من أساتذته الشيخ عبد الوهاب الفضلي والشيخ محمد علي الدروش. كتب كثيراً، ونظم الشعر بالفصحى والعامية وله ديوان ـ خ ـ. وكان عضواً إدارياً في جمعية الناشئة الإسلامية وله رسالة بأسم «المحمديات» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف العراقية العامة: ١/ ١٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥.

الشيخ إبراهيم الحوراني

(١٢٦٠؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

أديب وشاعر سوري، ولد في حلب ونشأ في حمص ثم انتقل مع أهله إلى دمشق. أرسله ذووه إلى بلدة عبيه بلبنان حيث تلقى علومه في المدرسة الأميركية فيها. درس اللغة العربية والمنطق والجبر في الكلية السورية الأميركية. ورئس تحرير مجلة «النشرة الأسبوعية» الأميركية. وانتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية في بيروت.

كان عالماً في علوم الطبيعة وخاصة علم الهندسة والفلك، وهو أبرع من قال المعنى والزجل.

له: «إرواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء» و«الضوء المشرق في علم المنطق» و«ديوان شعر» و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» و«جلاء الدياجي في الألغاز والمعميات والأحاجي»، وغيرها الكثير من المترجم والغير مطبوع.

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس: معجم المطبوعات، شيخو: الآداب العربية، منير وهبة: الزجل، قسطاكي الحمصي: أدباء حلب. مشاهير الشعراء والأدباء ٩.

إبراهيم الحيدري

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٣١م)

إبراهيم أفندي الحيدري. ولد في أربيل، وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية دخل الوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن أصبح قاضي اللواء ثم قاضي الولاية، وتقلب في وظائف وزارة العدلية، وفي عام ١٣١٦هـ تقلد مهام منصب «رئيس لجنة دار الخير العاليٰ» في القسطنطينية،

كما تقلد منصب المدير العام فيه وظل شاغلاً عضوية مجلس المعارف الكبير نحو ثمان سنوات، عين بعدها قاضياً لولاية «ديار بكر». وبعد مدة استقام ثانية إلى الاستانة وعين رئيساً للشؤون الشرعية في الدفتر الخاقاني، وقد أسندت إليه بعض الوظائف التدريسية في سنة ١٣٣٣هـ، عين عضواً في دار الحكمة الإسلامية وفي السنة التي تلتها أصبح «شيخ الإسلام» وشغل هذا المنصب السامي في الوزارات المتعاقبة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا، وأصبحت جزءاً من العراق، عاد إلى بغدد عام ١٩٢٣م وأصبح عضواً في المجلس التأسيسي، كما تقلد منصب وزارة الأوقاف في وزارة الهاشمي الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان عقيب أول مجلس نيابي في العراق وظل يشغل هذا المنصب إلى أن وافاه القدر المحتوم في كانون الثاني ١٩٣١. له بعض المؤلفات في الفلسفة والتاريخ بالإضافة إلى طول باعه في الشعر والنظم في العربية والكردية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ج١ ص٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٧.

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

شاعر. ولد في مكة المكرمة، وتخرج من دار العلوم في مصر سنة ١٣٧٣هـ، وعمل بعد عودته في المعهد العلمي ووزارة الإعلام السعودية. كما مارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة. من أعماله الأدبية: «الإنسان» شعر، مكة المكرمة: ١٣٨٤هـ. «جلنار»، مكة المكرمة: ١٣٩٠هـ. ديوان «أشواق وآهات» و«وهج الشباب» «آفاق وأعماق»، مكة المكرمة: ١٤٠٩هـ. المجموعة الكاملة (شعر)، مكة المكرمة: ١٤٠٩هـ. وله في النثر «باقة الطرائف».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٩. الفيصل ع١٦٩، رجب ١٤١١هـ. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٩. هوية الكاتب المكي ١٣. إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١/ ١٢. ذيل الأعلام ٢/ ١٥.

إبراهيم العجلوني

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

إبراهيم بن خليل العجلوني. ولد في الصريح ـ محافظة إربد، الأردن. حصل على ليسانس آداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٦. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار» ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمان ١٩٧٦، ١٩٧٩، وموظفاً في الخطوط الجوية السعودية في عمان ١٩٨١ ـ ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥، ومسؤول قسم الإعلام في مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦، والمسؤول الثقافي في جريدة الرأي الأردنية ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨، وهو الآن المحرر الثقافي في جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة المواقف الأردنية وصاحبها، والمشرف الثقافي في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة التحرير في مجلة أفكار الأردنية، كما يعمل في وزارة التعليم العالي الأدرنية.

عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد

الصحافيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين. شارك في الكثير من المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية. دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح ١٩٧٢. وحينما نلتقي (بالاشتراك) ١٩٨٠. طائر المستحيل ١٩٩٢. من أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى ١٩٨٩. له مؤلفات منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني ـ مسلمات في ضوء التحقق ـ في الفلسفة والخطاب القرآني.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٩٢.

إبراهيم خليل عيَّاد

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

إبراهيم خليل إبراهيم عيَّاد. ولد في رام الله، فلسطين. أنهى المرحلة الثانوية في فلسطين ١٩٤٩، والثانوية العامة الأردنية ١٩٦٢، والتحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق ولكنه توقف عن التحصيل الجامعي في السنة الثالثة لظروف خاصة. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس التربية والتعليم الأردنية للمرحلتين الإلزامية والثانوية لمدة ثلاثين عاماً ثم مدرساً بمدرسة «الروم الكاثوليك» الخاصة لمدة عشر سنوات إلى أن تقاعد ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١١٤.

إبراهيم الفطاني

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣ م)

من أعلام مكة البارزين. الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر. كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة في محلة القشاشية، ويلقبه أهالي العاصمة المقدسة بفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ في أخلاقه وسلوكه، وهو عالم وفقيه وأديب وشاعر مثقف واسع الإطلاع.. نشأ في كنف والده، حيث حفظ القرآن الكريم، وأدخله كتاب السيد حسين مالكي، كان يأخذه دائماً معه إلى المسجد الحرام.. دخل المدرسة الهاشمية ودرس بها خمس سوات، ونال شهادتها وأجازه الكثير من المشايخ..

درَّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درس جميع المواد التي تلقاها لا سيما في الفقه الذي تضلع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير حتى عرف أنه فقيه مفسر، وكذلك عمل مدرساً في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي السعودي لمدة ثلاث سنين، وكذلك في تحضير البعثات، ثم نقل من التدريس إلى سلك القضاء.

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداءً من المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش، واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد. وكانت داره مرجعاً علمياً.. سئل مرة عن آلة (صيد) الذباب الكهربائية ألا تشبه الحرق؟ وأنه لا ينبغي أن يحرق المخلوقات إلا الله؟ فكان رده: أنها هي دخلت هذه الآلة ولم نلقها نحن!. وحتى قبل وفاته بعشر دقائق كان يؤدي واجب العلم، وكان مثالاً للزهد والوفاء والأمانة والقناعة والعفة. وكان قد أهدى مكتبته

إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة.

ومما صدر له: نهج البردة (نظم). مكة المكرمة: ١٣٩٨هـ. و«الهمزية» نظم. «تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم»، شرح على «رياض الصالحين» لم يتم. وله كتاب بعنوان: «نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف»، طبع مع شرح دقائق المنهاج/ للنووي. مكة المكرمة: ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأماني ١/ ٣٠. تشنيف الأسماع ١٥-١٦. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٩. المدينة ع٩٣٩٧ - ١٤/ ٨/ ١٤١٣هـ. العالم الإسلامي ع١٣٠٣ (٨ - ١٤/ ٩/ ١٤١٣هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣٨. ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨-١٢. الفيصل ع٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ). الفيصل ع١٩٦ ص١٣٨. المكتبات الخاصة في مكة ٤١. إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١/ ١٣.

إبراهيم الوزان

(١٣٧٣ - ..... هـ/ ١٩٥٤ - ..... م)

إبراهيم بن دخيل بن إبراهيم الوزان. ولد في الزلفي، المملكة العربية السعودية. حاصل على الليسانس في علوم اللغة وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. عمل بعد تخرجه موجهاً ثقافياً بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم مستشاراً ثقافياً بالإدارة العامة للأندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض. نشر بعض إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية والكويتية. شارك في العديد من المهمات الرسمية الثقافية، وكان رئيساً لبعض المهرجانات والأسابيع الثقافية. حصل على عدد من الجوائز النقدية والتقديرية لمشاركاته الثقافية داخل الوطن. كتبت عنه بعض الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٠.

إبراهيم أباظة

(١٢٩٩ - ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٥٣م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد باشا أباظة. أديب مصري، ولد بكفر أباظة الشرقية. وكان من أعضاء مجلس النواب بمصر. وولي الوزارة خمس مرات. واشتغل بالمحاماة، نشر مقالات كثيرة في سياسة مصر الوطنية وكان يوقعها باسم «الغزالي أباظة». وتوفي بالقاهرة.

له نظم، وألف في صباه كتاب «حديقة الأدب».

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين، الأعلام ج١، والصحف والمجلات المصرية: أواخر يناير ١٩٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ٧.

إبراهيم رمزي

(١٣٠١ - ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٤٩م)

إبراهيم رمزي: كاتب مسرحي مصري، له نظم. ولد بالمنصورة، وتعلم بمصر ودمشق ولندن، وتوفي بالقاهرة. ساعد في تحرير جريدتي «اللواء» و«البلاغ المصري» وعين في وظيفة بوزارة المالية، ثم في المعارف واعتزل العمل والناس في أعوامه الأخيرة. من قصصه «الحاكم بأمر الله - ط» و«عزة بنت الخليفة - ط» و«المعتمد بن عباد - ط» ومن مترجماته «كلمات نابليون - ط».

مصادر ترجمته:
آداب العصر ٢٣ وعباس حافظ، في المصري ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨ ومعجم المطبوعات ٩٤٩. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم رَمزي

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري. وفد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» أسبوعية، وألف «تاريخ الفيوم ـ ط» ورواية «المعتمد بن عباد ـ ط» وسافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة «التمدن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف العربية، سنة ١٨٩٩م، وساعد أحمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة» وإدارتها، ثم تولى رئاسة قلم الترجمة بديوان السلطان حسين كامل. وله «أصول الأخلاق ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«مباديء التعاون ـ ط» وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر: ١ :٥٥٣ ثم ٢ :١٨٢ والزهراء ١ :٦٠١ وجريدة الدستور ١٤/ ٥/ ٣٥٧ وتاريخ الفيوم ١١٢، ١١٧ ومرآة العصر، وتعليقات عبيد. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم الدمشقي

(١٠٠٥ ـ ١٠٥٨هـ/ ١٥٩٦ ـ ١٦٤٨م)

إبراهيم بن المنلا زين الدين الدمشقي المعروف بالجمل. طبيب. شاعر من مدينة نخجوان. استوطن دمشق وتوفي فيها ودفن في مقبرة باب الفردايس.

مصادر ترجمته:
المحبي: خلاصة الأثر ١/ ٢١ .د.عيسى: معجم الأطباء ٦١ـ٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٦.

العِبْري

(١٣١٢ـ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري (عبري منطقة بعُمان). كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمسقط فرئيساً لقضائها. ثم تقلد الفتوى العامة. له «تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين»، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ٢٥، أعلام الخليج ٢، إتمام الأعلام/ ١٦.

المنُوفي

(. . . . ـ ١١٥٩هـ/ . . . . ـ ١٧٨١م)

ابراهيم بن سعيد المنوفي: شاعر، من الكتاب، له معرفة بالطب. مولده ووفاته بمكة. ولي كتابة السر لصاحبها، وزار الهند في سفارة له. وولي الإفتاء وهو كاره. وكان من أحضر الناس ذهناً «ربما شرع في كتابة سورة من القرآن، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها، فلا يغلط في كتابته ولا قراءته، حتى تتمّا معاً». له «السبع السنابل في مدح سيد الأواخر والأوائل» من شعره، ورسالة في «الطب».

مصادر ترجمته:
نظم الدرر ـ خ ـ وفيه: ذكر الجبرتي وفاته سنة ١١٨٧ وقال الشيخ عابد السندي وفاته لثلاث وعشرين من صفر سنة ١١٩٥. الأعلام ١/ ٤

الزّيَادي

(. . . . ـ ٢٤٩هـ/ . . . . ـ ٨٦٣م)

إبراهيم بن سفيان الزيادي، أبو إسحاق، من أحفاد زياد بن أبيه: أديب، راوية، كان يشبَّه

بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر. وكانت فيه دعابة ومزاح. له من الكتب «التقط والشكل» و«الأمثال» و«تنميق الأخبار» و«أسماء السحاب والرياح والأمطار» و«شرح نكت كتابة سيبويه».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ١٨١ وإرشاد الأريب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٤١.

إبراهيم بن سليمان الجراح

(١٣٣٤؟ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

إبراهيم بن سليمان الجراح أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، له اشتغال بعلم النحو، شعره ينم عن شاعرية ثرَّة ولغة مصقولة.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ١٥٩ـ١٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١١.

ابن سَهْل

(٦٠٥ ـ ٦٤٩هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الأشبيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتَّاب. كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيليه وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٣ وفي الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣ «مات غريقاً، في الغراب الميمون عام ٦٤٥ وسنه نحو أربعين سنة». ذكر الزركلي أن الصواب في وفاته، سنة ٦٤٩. نقل البلوي في «تاج المفرق ـ خ» عن مالك بن المرحل، قال: «كان ابن سهل من جملة كتَّاب أبي علي ابن خلاص، صاحب سبتة، إلى أن عين ابن خلاص ولده رسولاً إلى المنتصر (محمد بن يحيى) ملك تونس، ووجه ابن سهل معه، فركبا في البحر، في غراب، وسارا إلى أن هاج البحر، فغرقا معاً، هما وكل من كان ركب معهما ولم يخرج منهم أحد، ولما بلغت المستنصر وفاة ابن سهل في البحر، قال: «عاد الدر إلى وطنه!» ويستفاد من هذه الرواية أن الذي غرق معه ابن سهل، هو ولد ابن خلاص، لا ابن خلاص نفسه، خلافاً لرواية فوات الوفيات، وكانت ولاية المستنصر سنة ٦٤٧ فلا يصح أن يكون غرقهما سنة ٦٤٥ وفي القدح المحلى، ص ٧٣ بعض أخباره. الأعلام ١/ ٤٣.

النَّظَّام

(.... ـ ٢٣١هـ/ .... ـ ٨٤٥م)

إبراهيم بن سيار بن هانىء البصري، أبو اسحاق النظَّام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: «الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك». تبخر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه. وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة. وقد ألفت كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشياعه يقولون إنها من إجادته نتظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» إن النظام عاشر في زمان شبابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمنية وخالط ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عدت عليه لكثرة إصابته. وفي «لسان الميزان» أنه «متهم بالزندقة وكان شاعراً أديباً بليغاً». وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. ولمحمد عبد الهادي أبي ريدة كتاب «إبراهيم بن سيار النظام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في الترجمة وتاريخ بغداد ٦/ ٩٧، وأمالي المرتضى ١ :١٣٢ واللباب ٣: ٢٣٠ وخطط المقريزي ١ :٣٤٦ وسفينة البحار ٢: ٥٩٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣٤ والمسعودي، طبعة الجمعية الآسيوية ٦/ ٣٧١. وفي القاموس: مادة سمن: السمنية، ـ بضم ففتح ـ قوم بالهند، دهريون، قائلون بالتناسخ. الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم سيّد أحمد

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

إبراهيم سيد أحمد اسماعيل. ولد في أم درمان (السودان) من أب ينحدر من أسرة عريقة. أكمل جميع مراحله التعليمية بمدينة عطبرة. ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته. وفي عام ١٩٦٨ أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفييتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.

تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام ١٩٨٥، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.

من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبية ١٩٥٧، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.

كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد، ولديه العديد من الدواوين والمسرحيات العشرية التي لم تطبع بعد.

له ديوان شعر «قصائد للجندي السوداني» ط ١٩٨٩.

اطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٢٤.

ابن شَبَابَة

(. . . . ـ ٢٧٨هـ/ . . . . ـ ٨٩١م)

إبراهيم بن شبابة مولى بني هاشم: شاعر رقيق، من أهل البصرة. له أخبار.

مصادر ترجمته:

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ١١٩. الأعلام / ١/ ٩١.

إبراهيم صادق

(١٢٢١ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٧١؟م)

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي الطيبي: شاعر، من أهل قرية الطيبة من جبل عامل بلبنان. مولده ووفاته فيها.

من أركان العلم وأقطاب الأدب وفرسان القريض، اشتهر بالفضل الواسع والكمالات العرفانية وكان يتولى أمور الكتابة عن مراجع التقليد والشيوخ خطاباً وجواباً. هاجر إلى النجف الأشرف في ١٢٥٢هـ وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء. والشيخ مهدي، والشيخ محمد كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. ونظم الشعر جرياً على سنة آبائه الذين ملأوا الطوامير بشعرهم. فقد قال الشعر وأبهر الشعراء وكتب النثر فأعجب الكتاب. وكتبت قصيدته العينية حول مرقد الإمام علي ابن أبي طالب. وكل شعره من الطبقة الأولى من جهة الجودة والمتانة والرصانة والمعنى. عاد المترجم لهُ إلى بلاده في ١٢٨٠هـ عالماً مرشداً مجتهداً موجهاً حتى وفاته. له: منظومة في الفقه نحو ١٥٠٠ بيت، ومؤلفات جليلة في النظم والنثر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢١٤ وفيه: توفي ١٢٨٤هـ. تكملة أمل/ ٧٣. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة

١٦/٩ . شخصيت/ ١٦٩ . شعراء الغري ١/ ٦٨ . الكرام البررة ١/ ١٧ . وفيه: مات ١٢٨٣هـ. ماضي النجف ٣/ ٥٣٦ . معارف الرجال ١/ ٢٤ . معجم المؤلفين ١/ ٣٨ . مكارم الآثار ٣/ ٧١٨ . الأعلام ١/ ٤٣ . معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٥٥ .

إبراهيم صالح

(١٣٥٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٣ - . . . . . م)

إبراهيم صالح إبراهيم. ولد في قرية اشليم، محافظة المنوفية، مصر. حفظ القرآن في كتاب القرية. ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية بشبين الكوم. ثم اتجه إلى الدراسة من الخارج فحصل على الشهادة الابتدائية والثانوية العامة، ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج فيه ١٩٥٧ .

عمل مدرساً ثم مدرساً أول ثم موجهاً. وأعير إلى دولة الكويت لتدريس اللغة الانجليزية ١٩٧١-١٩٧٥ ثم إلى البحرين ١٩٨٢-١٩٨٤، ويعمل الآن مديراً للعلاقات العامة بإدارة غرب القاهرة التعليمية. نشر بعض أشعاره في مجلات الشعر والثقافة والكاتب والهلال (وأخبار الخليج البحرينية) وغيرها وغنيت له بعض القصائد في إذاعة البحرين والقاهرة. كما قام بكتابة نشيد «دورة الخليج» الذي حاز إعجاب الكثيرين.

دواوينه الشعرية «العزف على وتر مهجور» ١٩٨١ «أحبك فجراً عنيداً» ١٩٨٩ - «قراءة في عينيها» ١٩٩١ . نال عدداً من الجوائز وشهادات التقدير والميداليات من هيئات وجمعيات مختلفة في مصر ودولة البحرين، كما منح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٢٦ .

إبراهيم الهندي

(. . . . . - ١١٠١هـ/ . . . . . - ١٦٩٠م)

إبراهيم بن صالح الهندي ثم الصنعاني: شاعر اليمن في عصره. له «ديوان شعر» في مجلد ضخم، رآه الشوكاني؛ و«براهين الاحتجاج» مفاخرة بين القوس والبندق.

ولد ومات بصنعاء، وأصله من الهند، قدم أبوه إلى اليمن وأسلم في صنعاء، ولإبراهيم مدائح في معاصريه من أئمة اليمن. وأقصاه المهدي صاحب المواهب، فانقطع إلى العبادة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١٦ ونبلاء اليمن ١: ٢٩ وفي هدية العارفين ١: ٣٤، توفي بروضة حاتم سنة ١٠٩٩». الأعلام ١/ ٤٣ .

إبراهيم صبري

(١٣٥٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

إبراهيم بن صبري بن محمد إبراهيم. ولد بضاحية المرج بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥٦، ودبلوم الشريعة الإسلامية ١٩٨٠ . حفظ الكثير من القرآن وأشعار السابقين في صباه وفجر شبابه، وبدأ كتابة الشعر دون أن يتجاوز الحادية عشرة من عمره، وقد بدا نشر شعره في الستينيات.

يعمل مديراً عاماً بوزارة الخارجية المصرية. مؤسس نادي القصيد في أواخر السبعينيات مع عدد من كبار الشعراء، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر، وبشعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة ١٩٨٤ . اشتهر بمعارضاته الشعرية لفحول الشعراء، وقد ألقى شعره في الكثير من العواصم العربية والأوربية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم

المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن.

دواوينه الشعرية: برق وقمر ١٩٦٨ - الغصن الثائر ١٩٧٨ - الثلج والبركان ١٩٨٤.

له: «أحكام جرائم العرض» قانون مقارن.

منحته أكاديمية الفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب ١٩٩٠. أصدر عنه الناقد الراحل جلال العشري كتاب «الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقداً» ضم آراء كبار النقاد في شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٨٢١.

الصدّيقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ/ ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

إبراهيم الصديقي: أديب من الشعراء. ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة القديمة. اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً مرشداً. تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النبراس». وهما مطبوعان. وله من المؤلفات المخطوطة «تصحيح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»، «معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «نقع الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ»، «ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء». وله شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٦٨.
أتمام الأعلام/ ١٩.

إبراهيم العظم

(١٣٢١ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٥٧م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد العظم: شاعر حقوقي. مولده في حماة ووفاته بدمشق. تخرج بمعهد الحقوق في الثانية (١٩٢٨) وكان له اشتغال في الأدب والحديث. ومارس المحاماة مدة وتولى أوقاف حماة وحلب وانتخب نقيباً للمحامين. ثم كان قاضياً استئنافياً في دمشق، إلى أن توفي.

له «اختصار الموافقات للشاطبي - خ» جزآن، عند أسرته. وشعر متفرق عند أولاده، فيه رقة وجودة. وللآنسة رباب الكيلاني، من قريباته، كتاب «الشاعر الفاضل والقاضي العادل - خ» تقدمت به لإحراز «الماجستير» في الأدب بدمشق. وهو ٧٩ صفحة من القطع الكبير، منه نسخ على الآلة الكاتبة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها للأعلام السيد محمد احسان العظم الحموي. وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٩٣. الأعلام ١/ ٤٤.

الصُّولي

(١٧٦ - ٢٤٣هـ/ ٧٩٢ - ٨٥٧م)

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحاق: كاتب العراق في عصره. أصله من خراسان، وكان جده محمد من رجال الدولة العباسية ودعاتها. ونشأ إبراهيم في بغداد فتأدب وقرّبه الخلفاء فكان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل.

وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات متقلداً ديوان الضياع والنفقات بسامراء. قال دعبل الشاعر: لو تكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء. وقال ياقوت: كان

إبراهيم إذا قال شعراً اختاره وأسقط رذله وأثبت نخبته. وقال المسعودي: لا يعلم فيمن تقدم وتأخر من الكتّاب أشعر منه، وكان يدَّعي خؤولة العباس بن الأحنف الشاعر. له «ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«كتاب الدولة» كبير، و«كتاب العطر» و«كتاب الطبيخ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٢٠ ومعجم الأدباء ١: ٢٦١ وابن خلكان ١: ٩ والمسعودي ٢/ ٢٩٩ـ٣٠١ وتاريخ بغداد ٦: ١١٧ وأمراء البيان ٢٤٤ـ٢٧٧. نسمة السحر ١/ ٧١ ـ ٨٦. الأعلام ١/ ٤٥.

إبراهيم ياسين

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

إبراهيم بن عباس بن ياسين. ولد في بصرى الشام، سورية، من أسرة متوسطة الحال تنحدر من الجنوب اللبناني.

تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة بصرى، وتخرج في دار المعلمين من مدينة السويداء ١٩٧٥، ثم حصل على الإجازة العامة من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق. عمل معلماً في مدارس عدة محافظات سورية، ويعمل حالياً رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بدرعا منذ تفرغه عام ١٩٩١.

طبع من دواوينه الشعرية «قصائد حب وغضب» ١٩٨٠ ـ «صلوات على شفاه خاطئة» ١٩٨٣ـ «أناشيد لامرأة اسمها العاصفة» ١٩٨٦ـ «ابتهالات سرية لأعراس المطر» ١٩٨٩ـ «شموس في المنفى» ١٩٩١ ـ «الخروج من الزمن الميت» ١٩٩٢ ـ «ماذا قال المطر للعصافير» ـ شعر للأطفال ـ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٢.

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

الكاتب، القاضي، الشاعر. من أشهر القضاة في تونس، وترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية.

وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبد العزيز الثعالبي، فخلَّد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو مازال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي.

وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

«القوانين الاجتماعية» و«شرح قانون جل الأحباس» و«الجنسية التوسية في القانون المقارن» (طبعته جامعة الدول العربية).

مصادر ترجمته:

مشاهر التونسيين ص ٥٨ـ٦٠، إتمام الأعلام ١٦.

إبراهيم العريض

(١٣٢٦ ـ ..... هـ/ ١٩٠٨ ـ ..... م)

إبراهيم بن عبد الحسين العريض البحراني. شاعر، أديب ناقد.

ولد في بومباي ـ الهند من أبٍ بحراني وأم عراقية. حيث كان أبوه تيتجر باللؤلؤ ويكثر من التردد على الهند وكان يصطحب زوجته بمعيته وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر فأوكل أمر تربيته

إلى امرأة هندية فقامت بإرضاعه ورعايته وعاش فترة طفولته في الهند ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغتين الانجليزية والأردو الهندية، وفي سنة ١٩٢٥م سافر إلى البحرين وعمل هناك مدرس لغة انجليزية وتعلم اللغة العربية وأدابها على مجموعةٍ من الأدباء والشعراء منهم الأديب سليمان التاجر، وبدأ ينظم الشعر وترك مهنة التدريس تسنة ١٩٣١م وأنشأ مدرسة أهلية تخرج منها عدد كبير من الأدباء والمفكرين ورجال دولة، وكان خلال تلك الفترة يكتب مسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، وقد أقفل المدرسة لصعوبات اقتصادية جابهته وعمل مترجماً في شركة نفط البحرين، ثم رئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى ١٩٦٧، وانتخب عام ١٩٧٣ رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ ١٩٧٥.

أقامت له الدولة حفلاً تكريمياً وحصل على عدة جوائز تقديرية. وهو من أبرز رجالات الأدب في منطقة الخليج والجزيرة العربية. له من الدواوين الشعرين: «العرائس» ١٩٤٦ـ «شموع» ١٩٥٦ـ وله مسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه»١٩٣٤، وملحمة «أرض الشهداء» ١٩٤٧، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» ١٩٤٨ ـ و«رباعيات الخيام» ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته: «المختار من الشعر الحديث»، «الشعر والفنون الجميلة»، «الأساليب الشعرية»، «جولة في الشعر العربي المعاصر»، «الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمته:

صوت البحرين ج٢، لسنة ١٣٧٨هـ، شعراء البحرين المعاصرون، أدباء من الخليج العربي ص ٩و١٣، الأدب في الخليج العربي ـ طبعت دمشق لسنة ١٣٧٧هـ، معجم البابطين ١/ ٩٤، شعراء البحرين العموديون ٢٦، أعلام الخليج / ١/ ٦.

إبراهيم الهلالي

(١٣٦٩هـ ـ ..... / ١٩٤٩ ـ .....م)

إبراهيم بن عبد الحميد بن الحاج ابراهيم الهلالي. ولد في البصرة بمحلة الجمهورية عام ١٣٦٩هـ وانتقل إلى النجف عام ١٣٧٥ ودخل مدرسة وادي السلام الابتدائية ثم انتقل إلى الكوفة عام ١٣٧٦ ودخل مدرسة المختارية الابتدائية فمتوسطة الكوفة. وأتمها عام ١٣٨٣ ودخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٣٨٨ وعين معلماً في مدرسة الفارابي الابتدائية بالكوفة.

نظم الشعر عام ١٣٨٤، ونشرت له مقالات وكلمات في مجلة دار المعلمين. واشترك في أكثر احتفالات الكوفة ومهرجاناتها. وله ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩١. شعراء الكوفة ـ خ.

إبراهيم عيسى

((١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧م ـ .....)

إبراهيم بن عبد الحميد بن عيسى. ولد في حي بين السرايات بالجيزة، مصر.

حاصل على بالوريوس تجارة ١٩٤٩. عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٧. وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.

من دواوينه الشعرية: «كلنا عشاق» ١٩٨٩

ـ «حبيبي عنيد» ١٩٨٩، «شراع من بحر الهوى» حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر ١٩٥٠، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر ١٩٥٣، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبد العزيز سعود البابطين ١٩٩٠، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٠.

كتب عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية ـ ديسمبر ١٩٦٦، ويوسف خليف بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى»، وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ١٣٨.

تقي الدين الكفعمي

(٨٤٠ ـ ٩٠٥هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٥٠٠م)

تقي الدين إبراهيم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل.. الحارثي الهمداني، الكفعمي اللويزي الجبعي، العلامة الفقيه الحافظ الزاهد الأديب، من فضلاء الإمامية.

ولد بقرية كفر عيما بناحية الشقيف، بجبل عامل، وتوفي فيها، أوائل القرن التاسع تونشأ فيها، وروى العلم أجازة عن جماعة منهم والده زين الدين علي والسيد حسين بن مساعد الحسيني الحائري والسيد علي بن عبد الحسين بن سلطان الموسوي والشيخ زين الدين النباطي العاملي وكان تقي الدين محدثاً ثقةً عالماً نقيهاً زاهداً مشهوراً بالصلاح، واسع الاطلاع، متضلعاً في اللغة والأدب، شاعراً بارعاً. قال المقري «.. ما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع» ووجد بخط المجلسي أنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والصلحاء المتورعين. وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغريبة المعتبرة. ويقال إنه قدم النجف وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب ألف تصانيفه الكثيرة في أنواع العلوم وغرائب الأخبار، وكان حسن الخط وقد وجد بخطه كتاب (الدروس) للشهيد فرغ منه سنة ٨٥٠هـ.

سكن تقي الدين كربلاء مدة من الزمن وأوصى أن يدفن بها في مكان أعده لنفسه اسمه (عقير) ويظهر أن السيد الأمين يرى أنه دفن في جبل عامل وذكر أنه سكن كربلاء مدة وعمل لنفسه أزجاً بها بأرض تسمى عقيراً وأوصى أن يدفن فيه ثم عاد إلى جبل عامل وتوفى فيها في قريته، وأنه عثر على قبره بعد زمن طويل بما كتب على صخرة فوق قبره فعمر وصار مزوراً يتبرك به.

صنف ٤٩ كتاباً منها: الفوائد الشريفة في شرح الصحيفة «صحيفة الإمام السجاد»، القصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى، نهاية الأرب في أمثال العرب، قراضة النضير في التفسير، فروق اللغة، المنتقى في العوذ والرقى، الحديقة الناضرة، نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع في شرح بعض قصائد العرب، النحلة، فرج الكرب وفرح القلب، الرسالة الواضحة في شرح سورة الفاتحة، الكواكب الدرية، زهر الربيع في شواهد البديع، حياة الأرواح في اللطائف والأخبار والآثار، فرغ منه سنة ٨٤٣، أرجوزة في مقتل الحسين وأصحابه، مقاليد الكنوز في

أقفال اللغوز، رسالة في وفيات العلماء، ملحقات الدروع الواقية، اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز، حديقة أنوار الجنان الفاخرة وحديقة أنوار الجنان الناضرة، مشكاة الأنوار، التلخيص في مسائل العويص. وغيرها..

وله فصول كثيرة مسجعة ذكر بعضها المقري في نفح الطيب والأمين في الأعيان.

وله شعر كثير جداً. ومن مؤلفاته أيضاً: البلد الأمين والدرع الحصين، جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية، المعروف بـ «مصباح الكفعمي»، محاسبة النفس اللوامة وتنبيه الروح النوامه، مجموع الغرائب وموضوع الرغائب، بمنزلة الكشكول وصفط الصفات في شرح دعاء السمات.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٨٠. أمل الأمل ١/ ٢٨. إيضاح المكنون ١/ ١٩٢، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٧١، ٥٧٠ وج٢/ ٦٨، ٢٠٧، ٢٢٢، ٣٩٣، ٤٣٧، ٥٤٦، ٦٨٤، ٦٩٠. تأسيس الشيعة/ ١٧٥. تكملة أمل الآمل ٧٥، تنقيح المقال ١/ ٢٧. الذريعة/ في أكثر مجلداته. روضات الجنات ١/ ٢٠. رياض العلماء ١/ ٢١. ريحانة الأدب ٥/ ٦٦. سفينة البحار ١/ ٧٧. الغدير ١١/ ٢١١. الفوائد الرضوية / ٧. كتابهاي عربي جابي/ ٣٤، ١٣١، ٢٥٥، ٢٩٥، ٨٠٧، ٨١٧. كشف الظنون/ ١٩٨٢. الكنى والألقاب ٣/ ١١٦. لغت نامه ٢/ ٢٦٣. معجم المصنفين ٣/ ٢٤٩. معجم المؤلفين ١/ ٦٥. نفح الطيب ٤/ ٣٩٥. هدية الأحباب/ ٢٢٧. هدية العارفين ١/ ٢٤. مصفى المقال ٩ـ١٠، نفح الطيب ٤/ ٣٩٥. ضوء المشكاة ـ خ ـ المجلد الأول وفيه من شعره بيتان ضمنهما نكتة مجونية، الذريعة ٧/ ١١٥، الأعلام ١/ ٥٣، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٨٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٩.

السؤالاتي

(.... ـ ١٠٩٥هـ/ .... ـ ١٦٨٤م)

إبراهيم بن عبدالرحمن السؤالاتي: شاعر، من أهل دمشق. له موشحات ومقطوعات رقيقة. وغلب عليه فقه الحنفية في كبره.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانه ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١:٢٨. الأعلام ١/ ٤٦.

إبراهيم السّعافين

(١٣٦٢؟ ـ ..../ ١٩٤٣ ـ ....م)

الدكتور إبراهيم بن عبد الرحيم بن سعد السعافين. ولد في مدينة الفالوجة الأردن.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٦، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه ١٩٧٨. اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً فأستاذاً ١٩٧٨ـ١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ أستاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، وأستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.

عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. له ديوان شعر ـ خ ـ و«ليالي شمس النهار» مسرحية ١٩٨٢. و« تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام» و«مدرسة الإحياء والتراث» و«نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»، و«المسرحية العربية الحديثة»، و«الأدب العربي

مـن أواخـر العصـر العبـاسـي» ـ بـالاشتـراك ـ، و«نظريـة الأدب»، وروايـة «فـي ظـلال الـرمـان» ترجمة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٩٠.

الرَّسْعَني

(٦٤٢ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٤٤ ـ ١٢٩٦م)

إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني، أبو إسحاق: فقيه حنفي. ولد بالموصل وتوفي بدمشق. كان نبيلاً فاضلاً، له منظوم ومنثور، وكتب الإنشاء بديوان الموصل. له «شرح القدوري» لم يتمه. نسبته إلى رأس العين بالجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٤١. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الحموزي

(١٣١٥ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧؟ ـ ١٩٥٠؟م)

إبراهيم ابن الشيخ عبدالرسول الحموزي النجفي.

عالم فقيه أصولي فاضل وشاعر مبدع جليل، حضر على جماعة من أعلام الدين وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وكان على جانبٍ عظيمٍ من الذكاء والفطنة والفضل منذ الطفولة، وكانت داره مأوىً للأفاضل والأدباء. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٤٨. نقباء البشر ١/ ١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٤٥٤.

إبراهيم طُوقان

(١٣٢٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٤١م)

إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان: شاعر غزل، من أهل نابلس (بفلسطين) قال فيه أحد كتابها: «عذب النغمات، ساحر الرنات، تقسم بين هوى دفين، ووطن حزين» تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت، وبرع في الأدبين العربي والانكليزي، وتولى قسم المحاضرات في محطة الإذاعة بفلسطين نحو خمس سنين، وانتقل إلى بغداد مدرساً، وكان يعاني مرضاً في العظام، فأنهكه السفر، فعاد إلى بلده نابلس مريضاً، ثم حمل إلى المستشفى الفرنسي بالقدس فتوفي فيه. وكان وديعاً مرحاً. له «ديوان شعر ـ ط» مصدَّر بقصيدة لصديقه جلال أمين زريق، في رثائه، فكلمة لأحمد طوقان ناشر الديوان، ثم رسالة من إنشاء أخته «فدوى طوقان» في سيرته. وساعد الدكتور لويس نيكل البوهيمي في نشر كتاب «الزهرة» لمحمد ابن داود الظاهري الأصفهاني. ولأخته الشاعرة فدوى طوقان كتاب في سيرته سمته «أخي إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

إبراهيم المازني في البلاغ ٦ جمادى لأولى ١٣٦٠ وجريدة الجامعة الإسلامية ٤/ ٨/ ١٩٣٣ وأنور العطار في جريدة القبس الدمشقية ٢٤/ ٨/ ١٩٣٣ وكتاب «هل الأدباء بشر» ص ٣٥ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٣٩-١٦٢ ويذكر عنه في عهد دراسته ببيروت أنه أراد الزواج بفتاة استلهمها فواتح شعره، فتزوجت بقريب لها. فقال:

أول عهـــدي بفنـــون الهـــوى
بيـــروت أنعـــم بـــالهـــوى الأول
مـــددت لمـــا قلـــت قلبـــي ارتـــوى
يـــدي فـــردتـــه عـــن المنهـــل

إبراهيم الرِّيَاحي

(١١٨٠ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٥٠م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي، أبو إسحاق: فقيه مالكي، من أهل

المغرب، له نظم. ولد في تستور ونشأ وتوفي بتونس. وولي رئاسة الفتوى فيها. له رسائل وخطب جمع أكثرها في كتاب سمي «تعطير النواحي بترجمة الشيخ سيدي إبراهيم الرياحي ـ ط» ومن كتبه «ديوان خطب منبرية» و«حاشية على الفاكهي» و«التحفة الألهية ـ خ» نظم الأجرومية، بدار الكتب. وله نظم: في «ديوان ـ خ» في خزانة الرباط (١٧٦٣ كتاني) و«كناش ـ خ».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمنية ١: ٨٩ ومعجم المطبوعات ١٣٩١ ودار الكتب ٧: ٣٥ وانظر رفع النقاب. الربع الأول ١٧ـ٣٩. الأعلام ١/ ٤٨.

الكوكَباني

(١١٦٩ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨٠٨م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الكوكباني، يتصل نسبه بالمهدي أحمد بن يحيى الحسني: فقيه زيدي، أصله من كوكبان (باليمن) ومولده ووفاته بصنعاء.

له شعر فيه رقة، وصنف كتباً ورسائل فقهية، منها «كشف المحجوب عن صحة الحج بمال مغصوب» و«إنباه الأنباه في حكم الطلاق المعلق بإن شاء الله» و«التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب ـ ط» رسالة حققها الدكتور محمد حسن الزبيدي ببغداد ونشرها في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث: العدد ٧٩ والدر الطالع ١: ١٧ ونيل الوطر ١: ١١. الأعلام ١/ ٤٨.

ابن برّي

(١٢٩١ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٥م)

إبراهيم بن عبد القادر بن عمر البري: فقيه حنفي أديب، له نظم، في «ديوان ـ خ» عند حفيد له بالمدينة. مولده ووفاته بها. كان مرجعاً للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد السعودي (١٣٤٤ـ١٣٤٦) وكان يجيد التركية وقام برحلات إلى الشام والأناضول والمغرب ونجد. وكتب «تعليقاً ـ خ» لطيفاً، على كنز الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف.

مصادر ترجمته:

من أعلام المدينة المنورة. في جريدة المدينة ٢٧/ ١٢/ ١٣٧٨هـ. الاعلام ١/ ٤٨.

إبراهيم المازني

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم عبد القادر المازني. ولد في القاهرة ونشأ في بيئة دينية، توفي والده وهو طفل، ولكنه دخل مدرسة المعلمين العليا وتخرج منها، واتقن الانكليزية، وبدأ حياته مدرساً وتمحص في قراءة الأدب العربي، فنظم الشعر ثم تركه وعمل في الصحافة حتى آخر أيامه واتجه إلى النثر بأسلوب ساخر فكان متفرداً به وكان أحد الثلاثة (العقاد وعبد الرحمن شكري والمازني) الذين سموا جماعة الديوان نسبة إلى الكتاب النقدي الذي أصدره مع العقاد سنة ١٩٢١.

أصدر جزأين من ديوانه في الشعر.

أما في النثر فله عدة مجموعات أدبية منها «صندوق الدنيا»، و«على الطريق»، و«حصاد الهشيم»، و«خيوط العنكبوت».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية، بغداد، نيسان ١٩٢٥. وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١/ ١٢، وملامح وغضون لمحمود تيمور ١٠٤، والأعلام ١/ ٧٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢.

إبراهيم الجعفري

(.... ـ ١٣٨٠هـ/ .... ـ ١٩٦٠م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم الجعفري الأحسائي، شاعر من أهل الإحساء له مقطوعات شعرية في أغراض متعددة لم يجمع شتاتها بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٦/١، وفي ص٢٥ جاء اسمه إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل الجعفري.

ابن جَعْمان

(.... ـ ١٠٨٣هـ/ .... ـ ١٦٧٢م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن جعمان: فاضل يماني، من أهل زبيد. إقامته ووفاته في «بيت الفقيه» ابن عجيل. وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال، من عك بن عدنان. له «فتاوي» كثيرة، ورسالة «آية الحائر» في العروض، ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢١، وملحق البدر ٧ وفيه النص على أن «جعمان» بالعين المهملة. الأعلام ١/ ٥٠.

ابن الحاجّ

(٧١٣ ـ ٧٦٨هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٦٧م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميري، أبو القاسم، المعروف بابن الحاج: أديب أندلسي. من كبار الكتاب. ولد بغرناطه، وارتسم في كتاب الإنشاء سنة ٧٣٤ ثم رحل إلى المشرق فحج وعاد إلى إفريقية فخدم بعض ملوكها ببجاية وخدم سلطان المغرب الأقصى، وانتهى بالقفول إلى الأندلس فاستعمل في السفارة إلى الملوك وولي القضاء بالقليم بقرب الحضرة. وركب البحر من المرية سنة ٧٦٨ رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان السلطان أحمد بن موسى، فاستولى الفرنج على المركب وأسروه، ففداه السلطان بمالٍ كثير. له شعر جيد وتصانيف منها «المساهلة والمسامحة في تبيين طرق المداعبة والممازحة» و«تنعيم الأشباح في محادثة الأرواح» ورحلة سماها؛ فيض العباب، وإجالة قداح الآداب، في الحركة إلى قسنطينة والزاب».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٨٧ والإحاطة: ١٩٣ ولم يذكرا وفاته. الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم بوهندي

(١٣٦٧ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

إبراهيم عبد الله بوهندي. شاعر بارع، سلس الأسلوب. ولد في المحرق، البحرين، ودرس في مدارسها حتى أكمل تعليمه الثانوي بالقسم التجاري، وحصل على دبلوم تجارة.

تولى أعمالاً في مجال البنوك منذ عام ١٩٦٨، ويعمل لدى بنك البحرين والكويت في منصب مساعد المدير للخزينة والاستثمار.

عضو أسرة الأدباء والكتاب البحرينية، ومسرح البحريني. بدأ في نشر قصائده مع بداية مدّ الحركة الأدبية الجديدة، وقيام أسرة الأدباء والكتاب في البحرين أواخر الستينات. كتب الشعر بنوعيه الفصيح والعامي، ونشرت له الصحف الخليجية الكثير من الشعر، وله أيضاً مشاركات في الندوات الأدبية وله فيها نشاط ملموس.

صدر من دواوينه الشعرية: «أحلام نجمة الغبشة ١٩٧٥» ـ «أشهد أني أحب ١٩٨٧» ـ «الوطنية ١٩٩٤» ـ وثلاث مسرحيات شعرية: «إذا ما طالك الزمان ١٩٧٣» ـ «سرور ١٩٧٤» ـ «هل يجف ١٩٨٧». حصل على الجائزة الثانية

للمسرحية الشعرية في وزارة الإعلام ١٩٨٧ .

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ١٦٥ ، معجم البابطين /١/ ١١٠ .

الطالبي

(٩٧ ـ ١٤٥هـ/ ٧١٦ ـ ٧٦٣م)

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب: أحد الأمراء الأشراف الشجعان. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف مقاتل، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة. وكثرت شيعة إبراهيم فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط وهاجم الكوفة فكانت بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، إلى أن قتله حميد بن قحطبة، قال أبو العباس الحسني: «حزَّ رأسه وأرسل إلى أبي الدوانيق، ودفن بدنه الزكي بباخمري» وكان شاعراً عالماً بأخبار العرب وايامهم وأشعارهم. وممن آزره في ثورته الإمام «أبو حنيفة» أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٥: ٢٠٨ ومقاتل الطالبين ٣١٥ طبعة الحلبي. والطبري ٩: ٢٤٣ ودول الإسلام للذهبي ١: ٧٤، ونسمة السحر ١/ ١٠٠ ـ ١١٥، والمصابيح ـ خ ـ. الأعلام ١/ ٤٩

القيراطي

(٧٢٦ ـ ٧٨١هـ/ ١٣٢٦ ـ ١٣٧٩م)

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي، برهان الدين القيراطي: شاعر من أعيان القاهرة. اشتغل بالفقه والأدب، وجاور بمكة فتوفي فيها. له ديوان شعر سماه «مطلع النيرين ـ ط» ومجموع أدب اسمه «الوشاح المفصل ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٣١ وشذرات الذهب ٦: ٢٦٩ وآداب اللغة ٣: ١٢٤ وعرفه صاحب العقيق اليماني ـ خ ـ بالبارعي المتقي القيراطي، وجعل وفاته سنة ٨٠٠ والصحيح ما أثبتناه. وفي طبقات الشافعية ٦: ٤٦ـ٨٢ رسالتان متبادلتان بينه وبين السبكي. الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم مفتاح

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن عبد الله بن عمر مفتاح. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. أتم دراسات تكميلية عام ١٣٨٩ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية. وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفيصل» ويعمل حالياً وكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية. عضو في نادي جازان الأدبي.

له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختباره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن. له: «عتاب إلى البحر» ـ شعر ـ، «احمرار الصمت» ـ شعر ـ ١٤٠٩هـ. «مقامات فرسانية» ١٤١٢هـ.

مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة. فرسان الناس والبحر والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٤.

الغزي

(٤٤١ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٤٩ ـ ١١٣٠م)

إبراهيم بن عثمان (أو ابن يحيى ابن عثمان) بن محمد الكلبي الأشهبي الغزي، أبو إسحاق: شاعر مجيد، من أهل غزة بفلسطين. ولد بها، ورحل رحلة طويلة إلى العراق وخراسان. ومدح آل بويه وغيرهم. توفي

بخراسان، ودفن ببلخ. له «ديوان شعر ـ خ» في دار الكتب المصرية (١٢٢ أدب) يقع في خمسة آلاف بيت. وكان قد باع في خراسان وكرمان نحو عشرة من مسودات شعره، قبيل وفاته. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي مطلعها «قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة، باب البواعث والدواعي مغلق».

مصادر ترجمته:

ابن الوردي ٢: ٣٦ ومرآة الزمان ٨: ١٣٣ ونزهة الأباء ٤٦٢ وفيه أنه تجاوز التسعين. والفهرس التمهيدي ٣٠٤ والمنتظم ١٠: ١٥ وابن خلكان ١: ١٤ وسماه «إبراهيم بن يحيى بن عثمان» ونقل عن ابن النجار أنه «إبراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد». وآداب اللغة ٣: ٢٨ والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة. والمخطوطات المصورة ١: ٤٦٣ وانظر الخريدة، شعراء الشام: ١: ٣ـ٧٥. الإعلام ١/ ٥٠

إبراهيم النصيراوي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن علوان النصيراوي: خطيب، شاعر، فاضل. ولد في العمارة ـ العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الإعدادية، ثم التحق بالحوزة العلمية في النجف سنة ١٣٩٩، وبعد أن أكمل مراحلها الأولى حضر درس السيد الخوئي. نظم الشعر وأبدع فيه، وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

له: حديث كربلاء، القواعد النحوية، أعلام الفقهاء، ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢١٣.

ابن أبي الوفاء الحسيني

(٨١٠ ـ ٨٨٧هـ/ ١٤٠٨؟ ـ ١٤٨٣؟م)

أبو الصفاء إبراهيم بن أبي الوفاء علي بن أبي الفضائل إبراهيم بن يوسف ابن عبد الرحيم بن علي الحسيني العراقي الشافعي، والد كما ل الدين أبي الوفاء محمد.

ولد بالعراق وانتقل وهو ابن ثمان صحبة أبويه إلى ديار بكر العليا فنشأ بها ومنذ ذلك عكف على الدراسة والحفظ والأخذ عن والده وغيره من العلماء يومئذٍ منهم عبدالله الشيرازي في حصن كيفا، وعرضت عليه في كل من بغداد وإربل والمواصل وحلب وغيرها وظائف فأبى الموافقة عليها، وكان عالماً غزير الاطلاع واسع المعرفة، اتجه في حياته إلى سلوك أهل الطريقة وذوي التصوف، وحج في سنة ٨٤٤هـ وفي سنة ٨٥٣ ابتنى بالشام زاوية بميدان الحصا وأقام هناك مدة، وارتحل إلى القاهرة مرات فاستفاد به جماعة من أعلامها، وهو أحد العلماء الذين تعرض لهم السخاوي بالطعن !! مات بزاويته في سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٧هـ وله تصانيف كثيرة منها: ألطف اللطائف في ذكر بعض صفات المعارف، عمدة الطالبين إلى معرفة أركان الدين، الشفاء لصدور الصدور والدواء لداء المصدور، الفتح الرباني في شرح الدين الإيماني، منهاج السالكين إلى مقام العارفين، الرسالة القدسية في الإلهامات الأنسية ـ في أصول الدين والعقائد، علم الطريقة والحقيقة، تحفة الطلاب ومنحة الوهاب في الآداب بين الشيخ والأصحاب، وصية الوالد والأدب للأولاد من الصلب والقلب، ابتهاج الناسكين في طريق المحققين، لمح البرهان المفيد في شرح كلمات الشيخ رسلان في التوحيد، وديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المصادر: الضوء ١/ ٧٥ـ٧٧، شذرات الذهب

٧/ ٢٤٦ . أعلام العرب ٢/ ٢٨٣ .

الأحدَب

(١٢٤٠ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٩١م)

إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي: شاعر، أديب، ولد في طرابلس الشام، ونصب مستشاراً في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين (في لبنان) سنة ١٢٦٧هـ. ولما نشبت فتنة النصارى والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ عاد إلى طرابلس. وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ فجعل نائباً في المحكمة الشرعية ثم كاتباً أول فيها. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم انتخب عضواً في مجلس المعارف ببيروت، وتقلد كثيراً من الرتب السلطانية. كان سريع الخاطر ينظم القصيدة في جلسة واحدة.

من تآليفه: «فرائد اللآل في مجمع الأمثال ـ ط» و«كشف الأرب عن سر الأدب ـ ط» و«تأهيل الغريب ـ ط» و«فرائد الأطواق ـ ط» مقامات في الأخلاق، و«تسعون مقامة ـ خ» على نسق مقامات الحريري، و« كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ـ ط» و«مجموعة ـ خ» اشتملت على كثيرٍ من شعره ومختارات من شعر غيره، كلها بخطه الجميل، بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، رقم ١٠٤ الترقيم القديم. وله نحو عشرين «رواية» وثلاثة دواوين شعرية أحدها «النفح المسكي ـ ط» ويقدَّر ما نظمه بثمانين ألف بيت. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ ـ وتراجم علماء طرابلس ١٢٢ وآداب اللغة ٤ : ٢٤٢ وتاريخ الصحافة ٢ : ١٠١ وفيهم من يذكر ولادته سنة ١٢٤٢هـ. الأعلام ١/ ٥٥.

النُّعماني

(٨٢٨ ـ ٨٩٨هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٩٢م)

إبراهيم بن علي بن أحمد بن بركة النعماني، برهان الدين: فقيه شافعي له اشتغال بالحديث، ونظم. مولده ووفاته بمصر. شرع في «الجمع بين شرحي ابن حجر والعيني» على البخاري، مع إضافات. ونظم «خصالاً» جمعها السخاوي في الدين يظلهم الله بظل عرشه. وألف «أربعين، عشاريات الأسناد» في الحديث. و«السراج الوهاج في حقائق المعراج ـ خ» في خزانة الرباط (١١٠ ك) نسخة قديمة مبتورة الآخر. وكان من خاصة المتوكل العباسي (عبد العزيز) قبل استقراره في الخلافة. ثم كان قارىء الحديث عنده في رمضان، وبنى «الزاوية النعمانية» على شاطىء النيل، تجاه المقياس، فكانت ملتقى للفضلاء. اشتهر بالنعماني نسبة إلى شيخ كان يعرف بابن النعمان.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١ : ٧٨ وهدية العارفين ١ : ٢٥ والمنوني ١ الرقم ٧٨. الأعلام ١/ ٥٣.

الطَّرسُوسي

(٧٢١ ـ ٧٥٨هـ/ ١٣٢١ ـ ١٣٥٧م)

ابراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي، نجم الدين: قاض مصنف. ولد ومات في دمشق، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦) وأفتى ودرس، وألف كتباً منها «الإشارات في ضبط المشكلات» و«الاعلام في مصطلح الشهود والحكام» و«الاختلافات الواقعة في المصنفات» و«أنفع الوسائل ـ ط» يعرف بالفتاوي الطرسوسية، و«ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر ـ خ» في فقه

الحنفية، و«الفوائد المنظومة» فقه، ويسمى «الفوائد البدرية ـ خ» و«الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية ـ خ» شرح منظومة له، في شستربتي (٣٠٨٥) و«الأنموذج من العلوم لأرباب الفهوم في أربعة وعشرين علما ـ خ» في أوقاف بغداد، الرقم ٦٤٧٠ و«وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٩٦٢٥) و«تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (٨٣ فقه حنفي) مصور في جامعة الرياض (الفيلم ٩٢) ٧٧ ورقة. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٤٣ والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٦ وكشف الظنون ١: ٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٠٤ وسماه صاحب الجواهر المضية ١: ٨١ «أحمد بن علي» قال اللكنوي في الفوائد البهية ١٠ «والأول أصح. أي إبراهيم بن علي». والكشاف لطلس ٣٣٥ ومخطوطات الرياض عن المدينة: القسم الأول ص ٣٤. الأعلام ١/ ٥١.

الحُصْري

(. . . . . ـ ٤٥٣هـ/ . . . . ـ ١٠٦١م)

إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق الحصري: أديب نقاد. من أهل القيروان. نسبته إلى عمل الحصر. له كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب ـ ط» ومختصره «نُور الطرف ونور الظرف ـ خ» و«المصون في سر الهوى المكنون ـ خ» في مكتبة عارف حكمت، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و«جمع الجواهر في الملح والنوادر ـ ط» وله شعر فيه رقة، وهو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحصري ناظم «ياليل الصب».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ وإرشاد الأريب ١: ٣٥٨ ووفيات الأعيان ١: ١٣ وأورد خلافاً في تاريخ وفاته. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وفيه: ألف كتابه زهر الآداب سنة ٤٥٠هـ. ومذكرات الميمني ـ خ ـ. الأعلام ١/ ٥١.

إبراهيم البلادي

(. . . . . ـ بعد ١١٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٧؟م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن يوسف بن حسن البلادي البحراني، أبو الرياض.

عالم فاضل وأديب شاعر، له: «الاقتباس والتضمين من كتاب الله المبين في إثبات عقائد الدين» منظومة في أصول الدين من التوحيد إلى المعاد و«جامع الرياض» منظوم، كان حيًّا سنة ١١٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦٥.

إبراهيم الزاراطي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

إبراهيم بن علي الزاراطي. شاعر تونسي. ولد بتطاوين، تونس. حاصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيحية ١٩٦٨. يعمل مديراً لمدرسة قصر المقابلة ـ تطاوين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٨٦.

ابن هَرْمَة

(. . . . . ـ ١٧٦هـ/ . . . . ـ ٨٩٢م)

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق: شاعر غزل من سكان المدينة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي، فأجازه، ثم وفد على المنصور العباسي في وفد أهل المدينة، فتجهَّم له، ثم أكرمه. وانقطع إلى الطالبيين وله شعر

فيهم. وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم. قال الأصمعي: ختم الشعر بابن هرمة. وان مولعاً بالشراب جلده صاحب شرطة المدينة. ولأني بكر محمد بن يحيى الصولي كتاب «أخبار ابن هرمة».

له ديوان شعر حققه محمد جبار المعيبد، ط النجف ١٩٦٩، وآخر بتحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط دمشق ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤: ١٠١ ثم ٥: ٤٦ طبعة الساسي. وتهذيب ابن عساكر ٢: ٢٣٤ والنجوم الزاهرة ٢: ٨٤ والبداية والنهاية ١٠: ١٦٩ وتاريخ بغداد ٦: ١٢٧ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٠٤، نسمة السحر ١/ ١١٦ - ١٢٧، والذريعة ١: ٣١٤ وفي سني ولادته ووفاته خلاف. الأعلام ١/ ٥٠.

إبراهيم نصر الله

(١٣٧٤؟ - . . . . .هـ/ ١٩٥٤ - . . . . .م)

إبراهيم بن علي نصر الله. ولد في عمان، الأردن. درس في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين بعمان، ثم في معهد معلمي وكالة الغوث. عمل سنتين مدرساً في المملكة العربية السعودية، ويعمل الآن في الصحافة ومنذ عام ١٩٧٨. نشر من دواوينه الشعرية: الخيول على مشارف المدينة ١٩٨٠. المطر في الداخل ١٩٨٢. نعمان يسترد لونه ١٩٨٤. أناشيد الصباح ١٩٨٤. الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق ١٩٨٥. الفتى النهر والجنرال ١٩٨٧. عواصف القلب ١٩٨٩. حطب أخضر ١٩٩١. فضيحة الثعلب ١٩٩٣. المجموعات الشعرية ١٩٩٤. وله ثلاث روايات هي: «براري الحمى» «عَوْ». «مجرد ٢ فقط». نال الجائزة التقديرية لرابطة الكتاب الأردنيين ثلاث مرات. وجائزة عرار الأدبية عن مجمل أعماله، كما ترجمت بعض أعماله الشعرية والروائية إلى الانجليزية، والألمانية، والفرنسية، والروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٨.

الشّيرازي

(٣٩٣ - ٤٧٦هـ/ ١٠٠٣ - ١٠٨٣م)

إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي الشيرازي، أبو إسحاق: العلامة المناظر. ولد في فيروزاباد (بفارس) وانتقل إلى شيراز فقرأ على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد (سنة ٤١٥هـ) فأتم ما بدأ به من الدرس والبحث. وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية، فكان مرجع الطلاب ومفتي الأمة في عصره، واشتهر بقوة الحجة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطىء دجلة، فكان يدرس فيها ويديرها. عاش فقيراً صابراً. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحاً مناظراً، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها «التنبيه - ط» و«المهذب - ط» في الفقه، و«التبصرة - خ» في أصول الشافعية، و«طبقات الفقهاء - ط» و«اللمع - ط» في أصول الفقه، وشرحه، و«الملخص» و«المعونة» في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدى العباسي.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٣: ٨٨ ووفيات الأعيان ١: ٤ واللباب ٢: ٢٣٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الجَعْبَري

(٦٤٠ - ٧٣٢هـ/ ١٢٤٢ - ١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق: عالم بالقراآت، من

فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقة) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات.

يقال له «شيخ الخليل» وقد عُرف بابن السراج، وكنيته في بغداد «تقي الدين» وفي غيرها «برهان الدين» له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر. منها «خلاصة الأبحاث ـ خ» شرح منظومة له في القراآت. و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعاني شرح حرز الأماني ـ خ» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخم، في خزانة الرباط، الرقم (١٠٠٧د) و«نزهة البررة في القراآت العشرة» و«موعدالكرام ـ خ» مولد، وموجز في «علوم الحديث» و«حديقة الزهر ـ خ» في عدد آي السور، و«خميلة أرباب المقاصد ـ خ» في رسم المصحف، و«الشرعة ـ خ» قراآت و«عقود الجمان في تجويد القرآن ـ خ» ورسالة في «أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية ـ خ» و«الروضة ـ خ» في الرسم.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٤٩٦ وغربال الزمان ـ خ ـ والبداية والنهاية ١٤: ١٦٠ والدرر الكامنة ١: ٥٠ وغاية النهاية ١: ٢١ وعلماء بغداد ١٢ وطبقات الشافعية ٦: ٨٢ وتاريخ العراق ١: ٥١٠ ومكتبة الأزهر ١: ٦٥ و ٦٦ والفهرس التمهيدي. ومخطوطات الظاهرية ٢٨. الأعلام ١/ ٥٦.

إبراهيم عمر الأمين

(١٣٣٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٩ ـ ..... م)

إبراهيم بن عمر الأمين. ولد في بربر ـ الولاية الشمالية، السودان. أكمل دراسته بكلية غردون التذكارية بالخرطوم ـ قسم الهندسة المدنية ١٩٣٩. عمل بمصلحة الأشغال في الخرطوم وكردفان ودارفور، ثم التحق بإدارة مشروع الجزيرة، ثم صار كبير لمهندسين المعماريين، وعاد إلى الأشغال مرةً ثانية وعمل بالجنوب. ثم عمل مع الحكومة المحلية. ومع شركة بلجيكية في بناء المصرف العربي بالخرطوم، ثم بجدة لمدة سنتين ونصف، وبعد عودته إلى السودان عمل مع الشرق الأوسط للبناء والتشييد. شارك في الاحتفالات الشعرية العربية في الخرطوم والقاهرة وغيرهما.

له: «تحت اللواء» الشعر في قلب المعركة ـ شعر ـ ١٩٩١. «رجال خالدون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٦.

إبراهيم البقاعي

(٨٠٩ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٠٦ ـ ١٤٨٠م)

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة. ثم استقر بدمشق وتوفي بها.

له «عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ـ خ» أربع مجلدات، و«عنوان العنوان ـ خ» مختصر عنوان الزمان. و«أسواق الأشواق ـ خ» اختصر به مصارع العشاق، و«إباحة الباحة في علمي الحساب والمساحة ـ خ» و«أخبار الجلاد في فتح البلاد ـ خ» و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ـ خ» سبع مجلدات، يعرف بمناسبات البقاعي أو تفسير البقاعي، و«بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة ـ خ» وله ديوان شعر سماه «إشعار الواعي بأشعار

البقاعي» و«جواهر البحار في نظم سيرة المختار ـ خ» أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨هـ، و«الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام ـ خ» رسالة، و«مصرع التصوف ـ ط» و«مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء ـ خ» في مكتبة عبيد، بدمشق، و«القول المفيد في أصول التجويد ـ خ» في الرباط، و«سر الروح ـ ط» اختصره من كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، و«مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور ـ خ» في خزانة الرباط. (٢٣٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٢٤ والبدر الطالع ١:١٩ والضوء اللامع ١:١٠١ـ١١١ وآداب اللغة ٣:١٦٨ والمكتبة الأزهرية ١:٢٧٩ والفهرس التمهيدي ٤١٠ و ٤٦٩ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف ٣٨٦. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ رياضيات ٣/٣/٥. وشذرات الذهب ٧/٣٣٩ والظاهرية ١٧٧ وخزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ٢٥ وفي مذكرات السيد عبد العزيز الميمني ـ خ: أن في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، مسودة «تاريخ البقاعي» بخطه سنة ٨٥٥ـ٨٧٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٧١. الأعلام ١/ ٥٦.

أبكر عمر سالم المشرعي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

أبكر بن عمر سالم عمر بن قادري بن عمر المشرعي العجيلي. ولد في فرسان، المملكة العربية السعودية. أنهى تعليمه الابتدائي ١٣٧٧هـ. وتخرج في معهد إعداد المعلمين الابتدائي بجيزان ١٣٨٠هـ. اشتغل بالتدريس عام ١٣٩١هـ معلماً بالمرحلة الابتدائية، ومرحلة إعداد المعلمين، والمتوسطة، والثانوية، ومديراً لها بفرسان، كما اشتغل موجهاً للتربية الفنية بمنطقة جيزان. ثم انتقل للعمل مديراً إدارياً بمستشفى فرسان العام. ويعمل في نفس الوقت إماماً وخطيباً لجامع فرسان الكبير. أحد رواد المسرح المدرسي بمنطقة جيزان. وأحد مؤسسي النادي التهامي الرياضي بجيزان، والمشرف على أول مجلة مدرسية بمنطقة جيزان. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية.

ساهم مساهمة فعالة في النهوض بالفنون الجميلة. وأقام المعارض الفنية المتعددة لها. وتتلمذ على يديه كثيرٌ من فناني منطقة جازان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٠.

إبراهيم صعابي

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن عمر صعابي. ولد في جيزان، المملكة العربية السعودية. أنهى مراحل التعليم الأولى بمدارس جيزان، ثم حصل على دبلوم المعلمين ١٣٩٤هـ، وبكالوريوس الإدارة العامة من كلية الاقتصاد والإدارة ١٤٠٠هـ، ودبلوم الكليات المتوسطة تخص رياضيات/ لغة ١٤٠٢هـ. يعمل مدرساً للغة العربية بمتوسطة ابن سينا بجيزان. عضو نادي جازان الأدبي، وعضو شرف نادي مكة الثقافي. مثل المملكة في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج ١٤٠٨هـ.

دواوينه الشعرية: حبيبتي والبحر ١٤٠٣هـ. زورق في القلب ١٤٠٦هـ. وقفات على الماء ١٤١٢هـ. وله تحت الطبع: أسئلة الريح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٠.

إبراهيم الأسطى

(١٣٢٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٥٠م)

إبراهيم بن عمر الكرغلي، يعرف بالأسطى: شاعر ليبي من قبيلة «الكراغلة» كان في أطوار حياته أشعر منه في نظمه. ولد في درنة (من مدن برقة) ونشأ يتيماً فقيراً، يحتطب ليعيش هو وأمه وأخوات ثلاث له. وعمل خادماً في محكمة بلده، فلقنه قاضيها دروساً مهدت له السبيل لدخول مدرسة في طرابلس الغرب، فحاز شهادة «معلم» سنة ١٩٣٥ ورحل إلى مصر وسورية والعراق والأردن، يعمل لكسب قوته. وأنشأ المهاجرون الليبيون في مصر جيشاً لتحرير بلادهم في أوائل الحرب العالمية الثانية، فتطوع جندياً معهم، وقاتل الإيطاليين. وترك الجيش بعد ثلاث سنوات (١٩٤٢) وعاد إلى ليبيا فعين قاضياً أهلياً، في محكمة الصلح، بدرنة (بلده) وترأس جمعية «عمر المختار» ونقل إلى مدينة «المرج» وحرّمت حكومة برقة على الموظفين الاشتغال بالسياسة، ولم يطع، فأقيل (١٩٤٨) وعاد إلى درنة وانتخب نائباً في البرلمان البرقاوي (قبل اتحاد ليبيا) فحضر جلسة افتتاحه. وبعد أيام أراد السباحة في شاطىء درنة، فمات غريقاً وأقيم له «نصب تذكاري» في المكان نفسه. وللسيد مصطفى المصراتي، كتاب «شاعر من ليبيا ـ ط» في سيرته وما اجتمع له من نظمه.

مصادر ترجمته:

انظر كتاب «شاعر من ليبيا» المطبوع في طرابلس الغرب، سنة ١٩٥٧ والشعر والشعراء في ليبيا ١٤٨ وأعلام ليبيا ١٠. الأعلام ١/ ٥٥.

ابن أصْبَغ

(.... ـ ٦٢٦هـ/ .... ـ ١٢٣٠م)

إبراهيم بن عيسى بن أصبغ الأزدي، أبو إسحاق: قاض، من الشعراء. أندلسي. من أهل قرطبة ومن بيوتاتها الأصلية، قال ابن الأبار: يعرفون ببني المناصف. ولي قضاء دانية وصرف عنها سنة ٦٢١ وأسكن بلنسية أشهراً ثم انتقل عنها. وولي بعد ذلك قضاء سجلماسة إلى أن توفي بها. أملى على قول سيبويه: «هذا باب علم ما الكلم من العربية» عشرين كراساً.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم وبغية الوعاة وكتاب سيبويه ١: ٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الحَوْرَاني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب الحوراني: باحث أديب. من أهل حمص، أقام والداه مدة في حلب فولد بها، وانتقل معهما إلى دمشق، وتعلم في مدرسة عبية (بلبنان) وطلبته الكلية الأميركية (في بيروت) إليها سنة ١٢٧٨هـ. فأقام يعلم فيها تسع سنين. وتولى إنشاء «النشرة الأسبوعية» وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها، ومات في بيروت. له رسائل تمنها «مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء ـ ط» و«ضوء المشرق في علم المنطق ـ ط» و«الحق اليقين في الرد على مذهب دروين ـ ط» ومما لم يطبع «ديوان شعره» وفي بعض شعره رقة، و«مجموعة مقالاته» وهي كثيرة في مباحث مختلفة و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» وترجم عن الانكليزية كثياً من «الروايات».

مصادر ترجمته:
تاريخ الصحافة ٢: ١١١. الأعلام ١: ٥٧.

ابن خفاجَة الأندلسي

(٤٥٠ - ٥٣٣هـ/ ١٠٥٨ - ١١٣٨م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجه الهواري الأندلسي: شاعر غزل. من الكتاب البلغاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرق الأندلس. لم يتعرض لاستماحة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٤ وبغية الملتمس ٢٠٢ وهو فيه «إباهيم بن الفتح» ووفاته سنة ٥٣٢ ومذكرات العناني ٦٤ وهو فيه: «ابراهيم بن عبد الله» وتكملة الصلة القسم الأول ١٧٥ وفيه اسم جده «عبيد الله» وصفة جزيرة الأندلس ١٠٣. الاعلام ١/ ٥٧.

إبراهيم بن قيس

(. . . . - نحو ٤٧٥هـ/ . . . . - نحو ١٠٨٢م)

إبراهيم بن قيس بن سليمان، أبو إسحاق الهمداني الحضرمي: من أئمة الإباضية. ولد في حضرموت، واستعان بالخليل بن شاذان (الإمام الإباضي بعمان) فأعانه بجند ومال، فاستولى على حضرموت باسم الخليل. وأقامه الخليل عاملاً عليها، وأقره الإمام راشد بن سعيد، ثم قلد أمر الإمامة بعد ذلك. وكان شجاعاً جلداً على احتمال المشاق، له غزوات إلى الهند. أظهر دعوته في حياة أبيه، بعيد سنة ٤٥٠هـ. وكان شاعراً، له مصنفات منها «مختصر الخصال - ط» و«السيف النقاد - ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:
الشيخ سليمان الباروني، في خاتمة كتبها لديوان «ابراهيم ابن قيس» وانتقدها ابن عبيد الله في بضائع التابوت - خ -. الاعلام ١/ ٥٨، اعلام الخليج ١/ ٦.

إبراهيم بن كُنَيف

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

إبراهيم بن كنيف النبهاني: شاعر إسلامي، اشتهر بأبيات له أولها:

«تعزَّ فإن الصبر بالحر أجمل
وليس على ريب الزمان معول»

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٤٣٠. الاعلام ١/ ٥٨.

ابن لُقْمان

(٦١٢ - ٦٩٣هـ/ ١٢١٥ - ١٢٩٤م)

إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد الشيباني الإسعردي ثم المصري، أبو العباس فخر الدين: وزير، من الكتاب. له شعر. أصله من إسعرد وتتلمذ للبهاء زهير بمصر. وولي ديوان الإنشاء بها للأيوبيين وكان رئيس الموقعين. وولي الوزارة مرتين. قال ابن تغري بردي: كان يتولى الوزارة بجامكية (مرتب) الإنشاء، وعندما يعزل من الوزارة يذهب فيجلس في ديوان الإنشاء كأنه لم يتغير عليه شيء. وهو الذي حُبس في داره سنة ٦٤٨هـ القديس لويس التاسع ملك فرنسة (Saint lanis) المعروف بالفرنسيس أسره لملك المعظم توران شاه ابن أيوب وفيه يقول ابن مطروح: «دار ابن لقمان على حالها، والقيد باقٍ والطواشي صبيح» واختلفوا في «الدار»: هل كانت في القاهرة حيث يقيم ابن لقمان أو في «المنصورة» حيث كان ينزل إذا ذهب إليها؟ ورجحوا الثاني. وتوفي ابن لقمان بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٦: ٣٦٦ ثم ٨: ٥٠ و ٥١ والبداية

والنهاية ١٣ : ٣٣٧ والسلوك للمقريزي ١ : ٣٥٦ و ٦٨٢ و ٨٠٤ ومجلة الزهراء ٢ : ٥ وفي معجم جريجوار كلمة عن «لويس التاسع» واعتقاله بعد نكبة جيشه ومصرع أخيه روبير دارتوا في معركة المنصورة وفي مرآة الزمان ٨ : ٧٧٨ـ٧٧٩ جملة من كتاب أرسله تورانشاه إلى المجلس الجمالي بعد هزيمة الفرنج في المنصورة يقول فيه: «والتجأ الإفرنسيس ـ يعني لويس ـ إلى المنية. وطلب الأمان، فأمناه وأخذناه وأكرمناه». الاعلام ١/ ٥٨.

إبراهيم خرس

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٣؟م)

إبراهيم بن عبد المحسن بن حسين بن محمد بن حسين آل علي بن عبد الله آل خرس الأحسائي، عالم، فقيه، أديب، شاعر. ولد بالإحساء وتوفي فيها في أسرة كريمة ملتزمة تركت أكبر الأثر على شخصيته فبالرغم من أن بصره كف في فترة مبكرة من عمره إلا أن ذلك لم يعقه عن التحصيل العلمي فدرس شتى أنواع العلوم والمعرفة وبرع في بعض منها كالعربية والحكمة تتلمذ في بادىء الأمر على الشيخ حسن الهدار الإحسائي في المقدمات وعند عودة الشيخ موسى آل أبي خمسين من النجف انقطع إليه في الدرس والتحصيل، تتلمذ على يده ثلة من طلاب العلم ممن كان لهم أثرٌ في مجتمعهم. كالشيخ محمد بن سلمان الهاجري والشيخ أحمد بن حسن الوائل والسيد أحمد بن السيد هاشم النحوي والسيد صالح بن السيد علي السويق والملا عبد الله الحسن بن إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦١.

إبراهيم مال الله

(. . . . ـ بعد ١٢٦٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٢؟م)

إبراهيم بن عبد الله بن مال الله البحراني، من تلامذة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد آل عصفور الدرازي البحراني. عالم، شاعر، له قصيدة في مدح السيد خليل الشاعر الجد حفصي.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٥٩.

النَّديم المَوْصِلي

(١٢٥ ـ ١٨٨هـ/ ٧٤٣ ـ ٨٠٤م)

إبراهيم بن ماهان (أوميمون) بن بهمن، الموصلي التميمي بالولاء، أبو اسحاق النديم: أوحد زمانه في الغناء واختراع الألحان. شاعر، من ندماء الخلفاء. فارسي الأصل، من بيت كبير في العجم. انتقل والده إلى الكوفة، فولد بها. ومات أبوه وهو صغير فكفله بنو تميم وربوه، فنسب إليهم. ورحل إلى الموصل فأقام سنة يتعلم الضرب العود، فنسب إليها أيضاً. وأجاد الغناء الفارسي والعربي. وكانت له عند الخلفاء منزلة حسنة. وأول من سمعه منهم المهدي العباسي، ثم حبسه لشربه النبيذ، فحذق القراءة والكتابة في الحبس. ولما ولي موسى (الهادي) أغدق عليه نعمه، وكذلك هارون (الرشيد) من بعده، وجعله من ندمائه وخاصته، واستصحبه معه إلى الشام. ومرض فعاده الرشيد. فمات بعد قليل ببغداد. أخباره كثيرة جداً. كان ينظم الأبيات ويلحنها ويغنيها.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٥ : ١٥٤ـ٢٥٨ ومرآة الجنان ١ : ٤٢٠، ووفيات الأعيان ١ : ٩ وتاريخ بغداد ٦ : ١٧٥. الاعلام ١/ ٥٩

الدُّسوقي

(٦٣٣ ـ ٦٧٦هـ/ ١٢٣٥ ـ ١٢٧٧م)

إبراهيم بن أبي المجد بن قريش بن

محمد، يتصل نسبه بالحسين السبط: من كبار المتصوفين، كثير الأخبار. من أهل دسوق (بغربية مصر) أورد الشعراني من كلامه مجموعة كبيرة اختارها من كتاب له اسمه «الجواهر» قال: وهو مجلد ضخم. وأورد له شعراً ينحو فيه منحى ابن الفارض في وحدة الوجود. وفي خطط مبارك أنه تفقه على مذهب الشافعي في أوليته ثم اقتفى آثار الصوفية وكثر مريدوه ونقلوا عنه كلاماً على طريقة القوم «فيه الكثير مما لامعنى له».

مصادر ترجمته:
طبقات الشعراني ١: ١٤٣ـ١٥٨ وخطط مبارك ١١: ٧. الاعلام ١/ ٥٩.

الأسواني

(.... ـ ٥٨١هـ/ .... ـ ١١٨٥م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، فخر الدولة الأسواني: شاعر أديب مصري، من أهل أسوان. وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، ثم كتب لأخيه العادل. مات في حلب.

مصادر ترجمته:
خطط مبارك ٨/ ٧٠. الاعلام ١/ ٦٢.

السَفَرجَلاني

(١٠٥٥ ـ ١١١٢هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧٠٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الكريم السفرجلاني: شاعر دمشق. ولد في دمشق وتوفي فيها ودفن بمقبرة باب الصغير. كان بارعاً في الرياضيات. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:
نفحة الريحانة ١/ ٤٧٩، سلك الدرر ١/ ١٥، معجم المؤلفين ١/ ٨١، المواكب الإسلامية بتحقيق د. حكمت اسماعيل ١/ ١٠١. منتخبات تواريخ دمشق ٦١٤ وهدية العارفين ١: ٣٧ وشعر الظاهرية ١٦١ والأزهرية ٥: ١٠٥ وفيه وفاته سنة ١١١٧ ولعله الأصح. الاعلام ١/ ٦٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٥.

الطَّبَـري

(٦٣٦ ـ ٧٢٢هـ/ ١٢٣٩ ـ ١٣٢٢م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو أحمد، رضي الدين الطبري: شيخ مكة في عصره وإمام المقام الشريف بها. من علماء الشافعية. له كتب «منها» المنتخب في علم الحديث ـ خ» في الأسكوريال و«فهرست» لمروياته، و«تساعيات» في الحديث، و«اختصار شرح السنة للبغوي» قال الذهبي: حدث أزيد من خمسين سنة. وله شعر أورد صاحب العقد الثمين نماذج منه.

مصادر ترجمته:
العقد الثمين ٣: ٢٤٠ـ٢٤٧ ومخطوطات الأسكوريال الرقم ١٦١٥. الاعلام ١/ ٦٣.

ابن دُنَينِير

(٥٨٣ ـ ٦٢٧هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٢٩م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن هبة الله بن يوسف بن نصر بن أحمد اللخمي القابوسي الموصلي، من أهل الموصل، من ولد قابوس الملك ابن المنذر بن ماء السماء، أبو اسماعيل، المعروف بابن دنينير: شاعر، كان في خدمة الأمير أسد الدين أحمد بن عبد الله المهراني، وله فيه مدائح. واتصل سنة ٦١٤ بخدمة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن العادل أبي بكر محمد بن أيوب، المتوفى سنة ٦٣٥هـ.

له «ديوان شعر ـ خ»، وسافر إلى الديار المصرية والبلاد الشامية وامتدح جماعةً من ملوكها وكبرائها. وكان سيِّىء العقيدة يتظاهر بالإلحاد والفسق. ووجد في أوراقه كلام رديء

في حق الله سبحانه وتعالى وكفريات وأهاج في الملوك، فأخذه الملك العزيز عثمان بن الملك العادل، وصلبه في السبيتة (قلعة قريبة من بانياس). وله عدا ديوانه، كتب، أحدها في «علم القوافي» قال الصفدي: جوّده، وكتاب «الشهاب الناجم في علم وضع التراجم» و«الفصول المترجمة عن علم حلّ الترجمة» وترجم له ابن الشعار، في المجلد الأول من كتابه «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان» مرتين، الأولى في «إبراهيم بن دنينير» وأورد بعض شعره، والثانية في «إبراهيم بن محمد بن إبراهيم» وقال: المعروف بابن دنينير الموصلي اللخمي ثم القابوسي من أهل الموصل، هكذا قرأت نسبه بخط يده. رأيته غير مرة. كان شاباً أشقر مشرباً بحمرة مقرون الحاجبين جميل الصورة وله منظر، اشتغل بشيء من الأدب على أبي الحزم (؟) وكتب خطاً حسناً. وعرف علم النحو معرفة جيدة، وفهم حلّ التراجم، وقال الشعر، ورحل به إلى الملوك، إلا أنه كان رديء الاعتقاد يتهاون بالدين والصلاة ويطعن في الشريعة والإسلام، ويتظاهر بالإلحاد والفسق ويصر على شرب الخمر. وكان مع ذلك بغيضاً إلى الناس، ممقوتاً عندهم لما يرونه من سلوكه طرق القبائح والأشياء المنكرة. . وبلغني أنه قتل سنة ٦٢٧ وسبب ذلك أن بعض من كان يخالطه عثر له على أوراق تتضمن كلاماً رديئاً في حق الله سبحانه وتعالى مما يوجب قتله وأهاج في الملوك وكفريات، فأخذه الملك العزيز عثمان ابن الملك العادل، وصلبه، رأيته غير مرة بالموصل ولم آخذ عنه شيئاً لقلة اهتمامي بهذا الشأن.

مصادر ترجمته:

ديوان شعره المخطوط، يقول الزركلي: «أطلعني عليه السيد أحمد عبيد بدمشق». ونظر شعر الظاهرية ١٤٧ والوافي بالوفيات: المجلد الخامس، خ، الورقة ٨١ و٨٢ نسخة المجمع العلمي العربي المصورة. وعلق السيد أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: «نقلت من خط إبراهيم بن عبدالرحيم الشافعي سنة ٧٤٤ أنه ـ أي ابن دنينير ـ كانت معروفاً بهجو الملوك، صلب في محرم سنة ٢٧، وقال: هذا ما انتقيته من تاريخ بغداد لابن الساعي». الاعلام ١/ ٦٢.

ابن الدّكدكجي

(١١٠٤ ـ ١١٣٢هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٢٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي: شاعر دمشقي المولد والوفاة. تركماني الأصل، مات شاباً، بالطاعون. له قصيدة مبدوءة بغزل رقيق رواها المرادي تدل على أن له غيرها.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١ : ١٩. الاعلام ١/ ٦٩.

الأمير

(١١٤١ ـ ١٣١٣هـ/ ١٧٢٩ ـ ١٧٩٩م)

إبراهيم بن محمد بن اسماعيل الحمزي الحسني الهاشمي المعروف بالأمير: واعظ، مفسر، من متصوفي الزيدية، نعته صاحب نيل الوطر بعالم الدنيا وحافظها وخطيب الأمة وواعظها. ولد وتعلم في صنعاء، ودعا إلى اتباع السنة زاجراً عن الطريقة المذهبية. ورحل إلى مكة مرات ثم استقر إلى أن توفي تفيها. من كتبه «فتح الرحمن في تفسير القرآن بالقرآن» كتب منه مجلداً ضخماً، و«فتح المتعال الفارق بين أهل الهدى والضلال» و«مجموع» ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه وتراجم بعض معاصريه.

وله شعر فيه جودة وهو من «بيت الأمير» بصنعاء، نسبتهم إلى جدهم يحيى بن حمزة بن سليمان الحسني المتوفى سنة ٦٣٦هـ، وكان «أميراً» مجاهداً، فعرف نسله ببيت الأمير، ومنهم علي بن إبراهيم الأمير (١٢١٩) ومحمد بن إسماعيل الأمير (١١٨٢) وآخرون.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢٨ والدر الطالع ١: ٤٢٢ وفيه اسم كتابه في التفسير: «مفاتيح الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن» ونيل الحسنيين ٩٥ ـ ٩٨. الاعلام ١/ ٧٠.

الأكْرَمي

(.... ـ ١٠٤٧هـ/ .... ـ ١٦٣٧م)

إبراهيم بن محمد الأكرمي الصالحي: شاعر، له اشتغال بالأدب، حسن المحاضرة. من أهل الصالحية بدمشق. له ديوان شعر سماه «مقام إبراهيم في الشعر والنظيم».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٣٩. الاعلام ١/ ٦٧.

عز الدين الأنصاري

(٦٠٠ ـ ٦٩٠هـ/ ١٢٠٤؟ ـ ١٢٩١؟م)

إبراهيم بن محمد الأنصاري الدمشقي، عز الدين، أبو إسحاق المعروف بالسويدي، من ذرية سعد بن معاذ من الأوس، من أعلام زمانه في علمه وفضله.

ولد بدمشق ونشأ بها وكان أبوه تاجراً من السويداء بحوران. ودرس عز الدين على جماعة من العلماء منهم المهذب الدخوار الطبيب المعروف واجتمع بغيره من أفاضل الأطباء والحكماء وأخذ عنهم كثيراً، وتناولت دراسته الآداب العربية فنال منها حظاً وافراً وبرز شاعراً أديباً كما برز حكيماً طبيباً، وكان من أسرع الناس بديهة وأحسنهم إنشاداً، عكف بصورة خاصة على دراسة الطب دراسة شاملة فيها كثير من الاتقان والضبط حتى صار من الأفذاذ فيه، ووقف على جزئياته وكلياته، واشغل طبابة البيمارستان النوري فأسدى خدمات جليلة للمرضى كما فعل ذلك في غيره ودرس في الدخوارية فكان مثال المدرس العالم النشيط.

كان عز الدين صديقاً لموفق الدين بن أبي أصيبعة مؤلف «عيون الأنباء» ومما قاله عنه ابن أبي أصيبعة: « .. والحكيم عز الدين هو أجل الأطباء قدراً وأفضلهم ذكراً، وأعرف مداواة وألطف مداراة، وأنجح علاجاً وأوضح منهاجاً. .» وكان عز الدين ممن عرفوا بجودة الخط وقد كتب بخطه كتباً كثيرةً جداً في الطب وغيه. منها بخطه المنسوب على نمط خط «ابن البواب» المشهور، ومنها بخطه الذي يشبه الخط الكوفي، ومن الكتب التي كتبها: القانون لابن سينا كتب منه ثلاث نسخ! وشرح (ابن أبي صادق لكتاب منافع الأعضاء لجالينوس) نسخه في سنة ٦٣٢هـ واعتنى عز الدين بالطب عنايةً فائقة فألف فيه كتاب الباهر في الجواهر. وكتاب التذكرة الهادية والذخيرة الكافية.

من مؤلفاته: «تذكرة السويدي في الطب»: قال في كشف الظنون: هي ثلاث مجلدات كبار وهو كتاب مفيد جليل القدر جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء والأمراض والعلل وضم إليه فوائد من المجربات. وفي آداب اللغة ٣/ ٣٥٠ فوجد منها نسخة في باريس واختصر التذكرة الشعراني عبد الوهاب المتوفى سنة ٩٧٣ وسماها (مختصر تذكرة الإمام السويدي) فرغ من اختصارها في سنة ٩٤٣ وطبعت ببولاق ١٢٧٥

وبمطبعة شرف ١٢٩٨ ثم طبعت مرات متعددة. .

مصادر ترجمته:

اعلام العرب ٢/ ١٠٩. طبقات الأطباء ٢/ ٢٦٦، فوات الوفيات ١/ ٥٤، شذرات الذهب ٥/ ٤١١.

إبراهيم أمين فودة

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة. ولد في مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية. طلب العلم على يد والده بمكة، حيث كان والده عالماً جليلاً وشاعراً وأديباً واسع الإطلاع، مما كان له أكبر الأثر في اتجاه ابنه، فقد درس بالمسجد الحرام، وتخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٧هـ، ثم مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٦١هـ. تقلد عدة مناصب منها وكيل رئيس القضاة، وإمام المسجد الحرام، ومدير المعارف العام، كما عمل سكرتيراً لديوان التفتيش بوزارة المالية، ولإدارة وزارة المالية، وسكرتيراً أول لإدارة عموم وزارة المالية، ومديراً عاماً للإذاعة، وممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد الوطني لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى، ووزارة الخارجية. أول رئيس لمجلس إدارة نادي الوحدة الرياضي بمكة، وأمين لجنة إصلاح مدارس الفلاح، ورئيس نادي مكة الثقافي الأدبي. وقد بدأ الكتابة ونظم الشعر وهو ابن السابعة عشرة، ونشر مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية.

من دواوينه الشعرية: «مطلع الفجر» ١٩٨٤ و«مجالات وأعماق» ١٩٨٤ و«صورة وتجاريب» ١٩٨٤ و«حياة وقلب» ١٩٨٤ و«تسبيح وصلاة» ١٩٨٤. من مؤلفاته: «الرياضة والهدف» ١٠٤٤هـ و«حديث إلى المعلمين» ١٤٠٤هـ و«الشاعر المحسن عامر بن الحارث المعروف بجران العود» ١٤٠٤هـ و«المهمة الصعبة» ١٤٠٤هـ.

حصل على درع جامعة أم القرى، وميدالية المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، وميدالية المؤتمر الأول للمعلمين، وغيرها. كتب عنه بدوي طبانة، وعبد القادر القط، ومصطفى الشكعة، وأحمد حافظ وفاروق شوشة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢، الفيصل ع ٢١٦، جمادى الآخرى ١٤١٥هـ، وله ترجمة في الاثنينية ٢/ ٤١ - ٧٢. وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٦٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٤، الجزيرة ع٤٩٩٤ (٢٤/ ٩/ ١٤٠٦هـ) وع٥٠٤٠ (١٠/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، دليل الكاتب السعودي ص ٩، دليل الكتاب والكاتبات ص ٢١٨، هوية الكاتب المكي ص ١٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣، إتمام الإعلام ١٥، تتمة الأعلام ١/ ١١ و٢/ ٢٤٠.

الساحلي، الطويجن

(. . . . - ٧٤٤هـ/ . . . . - ١٣٧٢؟م)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري الغرناطي المعروف بالساحلي وبالطويجن. كاتب شاعر وأديب. كان فقيهاً، على علم واسع بالفرائض. عمل في حداثته موثقاً بسماط شهود غرناطة. وانتقل عن الأندلس في رحلة إلى المشرق فحجّ، ثم قصد إلى السودان فاستوطنها، وتلقاه سلطان السودان (مالي) بالترحاب ونال لديه حظوة ومكانة، ثم عاد إلى المغرب على أمل الدخول إلى الأندلس ولكنه رجع إلى حيث كان وقضى بقية حياته ومات بمدينة تمبكتو.

مصادر ترجمته:
الإحاطة، نفح الطيب ٢: ٣٩٣ و ٣: ٤١٠، نثير الجمان ٢٠٥، الاستقصاء ٣: ١٥٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٥.

إبراهيم بري

(١٣٣٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . .م)

إبراهيم بن محمد بري.

ولد بجنوبي لبنان. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الضيعة، ثم التحق بالكلية العاملية وهو في العشرين من عمره، ومنها انتقل إلى اليسوعية حيث تخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا. موظف سابق بوزارة العدل، ومتقاعد. أنتج إحدى عشرة مجموعة ظهر منها ستة دواوين هي: «مارد النيل» و«عيناك» و«النبي وآله» و«من هذا أشرقت الشمس» و«وبدأنا نكتب التاريخ» و«ردَّها يا زمان».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٠٤.

ابن زُقَّاعة

(٧٢٤ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٢٣ ـ ١٤١٤م)

إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف بابن زقاعة ويقال ابن سُقَّاعة: إنسان عجيب. من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات فكان يصف أشياء منها للأوجاع كالأطباء، ويسترزق بالعقاقير. وتزهد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخدع به بعض العلماء فنعته بشيخ الطريقة والحقيقة! ومما نظم قصيدة تائية في «صفة الأرض وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه مخاريق وشعبذة. وفي الصوفية من قال إنه يعرف الحرف والإسم الأعظم وينفق من الغيب! وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة النرد» و«تعريف التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» وكتاب «الوجود ـ خ» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفلك والجبال والأنهار إلخ . . . ولعله «ديوان شعره» وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة ـ خ» الفيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت (الرقم ٢٣٢ أدب) وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قضاة القضاة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الضوء ١: ١٣٠ والنجوم ١٤: ١٢٥ وشذرات ٧/ ١١٥ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٢ ـ ٥١٣ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول، ص ٧٥. الاعلام ١/ ٦٥.

إبراهيم قراعين

(١٣٦٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

إبراهيم بن محمد بن جمعة قراعين. ولد في سلوان ـ القدس، فلسطين. يحمل درجة الماجستير في الأدب الانجليزي. عمل مدرساً لمدة ١٢ سنة في مدارس ومعاهد الضفة الغربية والقدس، ورئيساً لتحرير مجلة العودة المقدسية العربية، والانجليزية من عام ١٩٨٢ ـ ١٩٨٨ عندما أغلقتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي، ويعمل منذ عام ١٩٧٩ مديراً عاماً للمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية.

انتخب رئيساً للمجلس الفلسطيني الأعلى للثقافة والإعلام في الضفة والقطاع. عضو في الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب، واتحاد

الكتاب الفلسطينيين، ومجلس أمناء جمعية التكافل، والمركز العربي للموسيقى، ومسرح القصبة الفلسطيني، والمسرح الوطني الفلسطيني.

صدر له: «بين الحب والحرب ١٩٧٥» ـ «بيارق فوق الحطام ـ شعر ـ ١٩٨٧» «مقامات غلبان المقدسي ـ خ ـ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٢.

إبراهيم نشرة

(. . . . . ـ بعد ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٤م)

إبراهيم بن محمد بن حسين بن نشرة الماحوزي البحراني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف للعلم ودرس بها واشتغل بالأدب، وقال الشعر الكثير في مدح أهل البيت. له في المجاميع التي حوت مراثي الإمام الحسين بن علي قصائد مرنة السبك، قوية الانسجام، عاش ومات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٢٤. مطلع البدرين ١/ ٧٢. معجم رجال الفكر والادب/ ١/ ٢٠٣.

إبراهيم الرفيعي

(١٣٣٥ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٦٨م)

السيد إبراهيم بن محمد بن حميد بن ناصر بن منصور بن حسين بن محمد بن الحسين رفيع الدين الرفيعي الموسوي، شاعر، أديب، إداري، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة وتخرج في الإعدادية، اختلف على النوادي والمجالس الأدبية ـ وما أكثرها يومذاك ـ حتى حصل على ثروة أدبية لا بأس بها، وصار ينظم الشعر الرقيق، ويقرأ أمهات الكتب العلمية والأدبية.

غادر النجف إلى بغداد لإكمال دراسته، فدخل كلية الحقوق، وأتمها بعد أربع سنوات، ثم دخل سلك الوظيفة وبقي به مدة طويلة معاوناً لمتصرف ـ محافظ ـ، ثم متصرفاً بالوكالة، فمديراً عاماً في الإصلاح الزراعي حتى وفاته.

نشر من شعره في الصحف العراقية، وله ديوان شعر أسماه «البراعم» ما زال مخطوطاً عند أولاده. توفي بحادث سيارة عند عودته من سوريا مع زوجته، وتأسف عليه عارفوه وأصدقاؤه ونقل إلى النجف ودفن به، وأقيمت له ذكرى تأبينية طبعت موادها في كراس خاص.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦١٤، ذكراه المطبوعة ١٣٩١هـ، مستدرك شعراء الغري ١/ ٨.

إبراهيم الخليفة

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣٣م)

إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح بن محمد بن خليفة العتبي الغزي. أمير، أديب، شاعر. ولد في مدينة المحرق، ونشأ بها، ينتهي إلى العائلة المالكة في البحرين، درس الفقه واللغة العربية، وشيئاً من الحساب على بعض المشايخ في المدارس الدينية التي كانت منتشرة في البحرين آنذاك.

في عام ١٨٨٥ زار الشيخ إبراهيم مكة المكرمة وجلس إلى بعض علمائها وأخذ عنهم بعض علوم الفقه واللغة، وفي العام الذي تلى زار عدن، وزار بعض الثغور والمدن في الجزيرة العربية وتعرف على علمائها وشعرائها. وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى البحرين وألقى عصى الترحال بها. في عام ١٩١٩ عين نائباً لرئيس مجلس

المعارف في البحرين، وكان له التصاق وثيق بأقطاب الحركة الوطنية في العشرينات، ومشاركة في الكفاح الثقافي والاجتماعي في سبيل نشر العلم، وشعره كلاسيكي، ومن العوامل التي نهضت عليها الحركة الأدبية المعاصرة في البحرين. كتب عنه: مبارك الخاطر «نابغة البحرين» له: ديوان شعر قام بتحقيقه محمد جابر الأنصاري و«المجموعة الكاملة لآثار الشيخ إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٥، شعراء البحرين العموديون ص ٢٥، مطلع البدرين ١/ ٧٣، أعلام الخليج ١/ ٨.

إبراهيم محمد الدامغ

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن محمد الدامغ. ولد في عنيزة، المملكة العربية السعودية. درس في الكتّاب القرآن الكريم، والقراءة والكتابة ثم في المدرسة العزيزية، ثم المدرسة الفيصلية، ثم في المعهد العلمي، ومنه إلى كلية اللغة العربية حيث حصل على شهادة العالمية ١٣٨٠هـ. وحضر بعد ذلك دورة للمكتبات في معهد الإدارة بالرياض. عمل بالتدريس ثلاث سنوات بالإحساء. رجع بعدها إلى عنيزة فعمل بالتدريس إلى أن اسندت إليه إدارة مدرسة الغافقي الابتدائية، ثم انتقل إلى توجيه الطلاب وإرشادهم، وحصل على التقاعد المبكر عام ١٤٠٩هـ. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.

له: «شرارة الثأر ـ شعر ـ ١٣٩٥هـ» ـ «طلال البيادر ـ شعر ـ ١٤٠٧هـ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٨.

إبراهيم فتّة

(١٢٠٤ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٧٣م)

إبراهيم بن محمد سعيد بن مبارك الفتة: قاض فاضل، من أهل مكة. له «كشف الحجاب» في شرح ملحة الإعراب، و«مجموعة» في الأدب، و«مثلثات في اللغة ـ خ» في بغداد (الأنكرلي) أرجوزة سماها «الخريدة والدرة النضيدة» ١٧ ورقة. أولها:

حمـــــداً لبـــــارىء النســـــم
وذي البقـــــــاء والقـــــــدم
مخـرجنـا مـن العـدم

وكتاب في «العروض والقوافي» و«شرح الأجرومية» وفي القضاء بمكة سنة ١٢٨٣هـ واستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ ومخطوطات الأنكرلي ١٧٥. الاعلام ١/ ٧١.

إبراهيم بن محمد أبو عباة

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبد الله. ولد في شقراء من مدن نجد، المملكة العربية السعودية. درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها ١٣٩٣هـ ثم حصل على الماجستير في النحو ١٤٠٢هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٤٠٥هـ. عين معيداً في كلية اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً ١٤١٣هـ، وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حى ١٤١١هـ. له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون،

ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد. له: شدو الطفولة (ديوان شعر للأطفال) ١٤٠٦هـ، هتاف الشاب ـ شعر ـ ١٤١١هـ. «شرح اللمع للأصفهاني» و«عند السحر» و«الصاع بين الحق والباطل» و«لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٦.

إبراهيم الراوي

(١٢٧٦ـ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٠ـ١٩٤٦م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الراوي. عالم جليل وأديب رقيق له شعر مقبول، ولد في راوة ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل إلى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث، ثم انتقل إلى الموصل ليكمل درسه. عاد بعدها إلى بغداد، ثم قصد دمشق للالتقاء بعلمائها والاستفادة منهم، رجع بعدها إلى بغداد، قام بأعمال خيرية، وأنشأ مدارس ومعاهد وجوامع، كانت تعقد فيها حلقات للدروس والتدريس، وعين مدرساً في جامع السيد سلطان علي في بغداد، ومنح راتباً وأوسمة عالية من الحكومة العثمانية. خلف كتباً عديدة منها: «بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب» بيروت ١٣٣٠هـ و«اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة» و«داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد» بغداد ١٣٤٩هـ و«الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقانية» ١٣٥٠هـ وغيرها، وكان شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد، توفي عام ١٣٦٥هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١١٠ والأعلام ١/ ٦٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٣، اعلام العراق الحديث ١/ ٥٠.

إبراهيم الوزير

(٨٣٤ـ ٩١٤هـ/ ١٤٣١؟ ـ ١٥٠٨؟م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى المعروف بابن الوزير، اليماني. ولد بصنعاء ودرس بها وبصعدة على جماعة من الشيوخ، الأصول والعربية والفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون، وكان من مشايخه: علي بن محمد بن المرتضى، وعبد الله بن يحيى بن المهدي والإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان والقاضي علي بن موسى الدواري والغزولي المصري الذي كان في اليمن، وغير هؤلاء، وبرع في جميع الفنون، وصار المرجع في عصره، مشاراً إليه بالفضل والعلم، ذكره السخاوي فعدَّه من فضلاء صنعاء وأدبائها! وكان إبراهيم على جانبٍ من الثقافة العلمية والأدبية، شاعراً قوي الأسلوب، وله أولاد، معروفون بالفضل، توفي سنة ٩١٤هـ ومن أشهر مصنفاته «الهداية والفصول اللؤلؤية»، «البسامة الصغرى» ـ أو ـ «جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار»: في ذكر أئمة أهل البيت وأولها:

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير
وصرفه شاملٌ للبدوِ والحضرِ

وقد عارض بها البسامة. ضمنها طرفاً من أخبار الصحابة، واستوفى جميع الدعاة من الفاطميين. «هداية الأفكار إلى معاني الأزهار في

فقه الأئمة الأطهار»، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا، في ١٥٠ ورقة من القطع الكبير كتبت سنة ١١١١هـ.

توفي بصنعاء.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني - خ - والبدر الطالع ١: ٣١ والامبروزيانة ٢: ٣١ ودار الكتب ٣: ٣٥ ومآثر الأبرار - تاريخ الاعلام ١/ ٦٦، اعلام العرب ٣/ ٢٤.

إبراهيم الوائلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الحسين حرج الوائلي. أديب، شاعر، ناقد. ولد في جزيرة الصقر من ريف البصرة، العراق، ونشأ بها على والده، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أسرته، ونشأ بها نشأة علمية، وتتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو والبلاغة وفنون الشعر، وكانت أول قصيدة نظمها في الرابعة عشر من عمره.

وفي أواسط الثلاثينات انتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فأذ يناقش ويحاجج في مضامين الشعر الاجتماعي. ونشر في هذه الأثناء أصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية، ولشهرته الأدبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في إحدى ثانويات بعداد بشهادته الأهلية عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥، وقدم أطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية. له أكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الأدبية، اشتهر منها: «ثورة العشرين في الشعر العراقي - ط» و«الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر - ط» و«الشعر العراقي وحرب طرابلس - ط» و«الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزلته من الشعر في مصر والشام - ط» و«اضطراب الكلم عن الزهاوي - ط» و«لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر - ط» و«من لقيط الأيادي إلى اليازجي» ديوان شعر ١-٢ط. «الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد» و«الثورة العراقية» و«الرحلون» و«الزهاوي في شعره السياسي» و«لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة».

توفي في ٢٧ شعبان ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٦، دائرة المعارف العراقية للجندي ٢٧، مشهد الإمام ٣/ ٩٥، عالم الكتب مج ٩ ع ٤/ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٥١، معجم الشعراء العراقيين ٢٦، اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠، المنتخب في اعلام الفكر والادب ١٥، تتمة الاعلام ١/ ٢١. إتمام الأعلام ١٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٩.

إبراهيم عبد القادر المازني

(١٣٠٨ - ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٤٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب مجدد، من كبار الكتاب. امتاز بأسلوب حلو الديباجة، تمضي فيه النكتة ضاحكة من نفسها، وتقسو فيه الجملة صاخبة عاتبة. نسبته إلى «كوم مازن» من المنوفية بمصر، ومولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة المعلمين، وعانى التدريس، ثم الصحافة وكان من أبرع الناس في الترجمة عن الانكليزية. ونظم الشعر،

وله فيه معان مبتكرة اقتبس بعضها من أدب الغرب، ثم رأى الانطلاق من قيود الأوزان والقوافي فانصرف إلى النثر. وقرأ كثيراً من أدب العربية والانكليزية وكان جلداً على المطالعة، حفظ في صباه «الكامل للمبرد» غيباً، وكان ذلك سر الغنى في لغته. ورأى الكتّاب يتخيرون لتعابيرهم ما يسمونه «أشرف الألفاظ»، فيسمون به عن مستوى فهم الأكثرين، فخالفهم إلى تخير الفصيح مما لاكته ألسنة العامة، فأتى بالبين المشرق من السهل الممتنع. وعمل في جريدة «الأخبار» مع أمين الرافعي، و«البلاغ» مع عبد القادر حمزة، وكتب في صحف يومية أخرى، وأصدر مجلة «الأسبوع» مدة قصيرة، وملأ المجلات الشهرية والأسبوعية المصرية بفيض من مقالاته لا يغيض. وعاش عيشة «الفيلسوف» مرحاً، زاهداً بالمظاهر وكان من أرق الناس عشرةً ومن أسلسهم في صداقته قياداً، يبدو متواضعاً متضائلاً - وفي جسمه شيء من هذا - وفي قرارة نفسه أشد الاعتزاز بها والعرفان لقدرها. يمزح ولا يمس كرامةً بجليسه، مخافة أن تمس كرامته، ويتناول نقائص المجتمع بالنقد، فإذا أورد مثلاً جعل نفسه ذلك لمثل، فاستسيغ منه ما يُستنكر من غيره. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. وله كتب، منها «حصاد الهشيم - ط» مقالات و«إبراهيم الكاتب - ط»، جزآن، قصة، و«قبض الريح - ط» و«صندوق الدنيا - ط» و«ديوان شعر - ط» جزآن صغيران، و«رحلة الحجاز - ط» و«بشار بن برد - ط» و«ميدو وشركاه - ط» قصة، و«ثلاثة رجال وامرأة - ط» و«غريزة المرأة - ط» و«ع الماشي - ط» و«شعر حافظ - ط» في نقده، و«الشعر، غاياته ووسائطه - ط» رسالة، وترجم عن الانكليزية «مختارات من القصص الانكليزي - ط» و«الكتاب الابيض الانجليزي - ط» وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد - كتاب «أدب المازني - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية - بغداد - نيسان ١٩٢٥ وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١/ ١٢-٤٤ وأسماء بعض كتبه في معجم المطبوعات ٢:١٦٠٨ وفي نماذج بشرية للدكتور محمد مندور ص ٧٦ وملامح وغصون لمحمود تيمور، ص ١٠٤ كلمات منه. الاعلام ١/ ٧٢.

إبراهيم الجزائري التستري

(١٢٩٢ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٥؟ - ١٩٥٥؟م)

إبراهيم بن السيد محمد بن عبد الكريم بن محمد علي بن عبد السلام الجزائري التستري المحمدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تستر وأخذ الأوليات والسطوح وواصل دراسته وسافر لتكميلها إلى طهران، وإصفهان ومشهد. ومن ثم إلى النجف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. وبلغ مرتبة الاجتهاد، ثم عاد إلى مدينة الأهواز، واشتغل بالدعوة والإرشاد والإمامة والخطابة وتهذيب النفس والإصلاح حتى وفاته.

له: ديوان شعر باللغتين العربية والفارسية. رباعيات في شتى المواضيع.

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة/ ٣٣٩، معجم رجال الفكر والادب/ ١/ ٣٣٣.

ابن المدبّر

(.... - ٢٧٩هـ/ .... - ٨٩٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب المترسلين

الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليلة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩هـ. وتوفي ببغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء طبعة دار المأمون ١: ٢٢٦-٢٣٢، والولاة والقضاة ٢١٤ والطبري ١١: ٣٤١ وابن الأثير ٧: ٦١و٧٨و٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩ والجهشياري ١٠٢ وسيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو أخو«أحمد» ابن المدبر الوارد ذكره في خطط المقريزي ١: ٣١٤ والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣، الاعلام ١/ ٦٠.

نِفطَوَيه

(٢٤٤ - ٣٢٣هـ/ ٨٥٨ - ٩٣٥م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب بن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مسنداً في الحديث ثقةً، قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) ومات ببغداد وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس، فلا يعنى بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سيبويه» في النحو فلقبوه «نفطويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كن من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. سمى له ابن النديم وياقوت عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء. ووفيات الأعيان ١: ١١ ونزهة الألباء ٣٢٦ ولسان الميزان ١: ١٠٩، وفيه «نفطويه على وزن سيبويه» وتاريخ بغداد ٦: ١٥٩ وإنباه الرواة ١: ١٧٦ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسائر المصادر ؟، الاعلام ١/ ٦١.

إبراهيم الخوئيني

(١٣٥٧ - .... هـ/ ١٩٣٨ - .... م)

إبراهيم بن محمد بن علي الخوئيني الأنصاري. عالم، أديب، محقق، شاعر. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والميرزا باقر الزنجاني. وانصرف إلى التأليف والبحث والمطالعة. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله العلمي.

له: تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول. ضوابط الأحكام. أحكام الأراضي. الفوائد الرجالية عن حجية مراسيل ابن أبي عمير وتحقيق مشايخ التهذيبين. ديوان شعر. الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل. تاريخ الإمام أمير المؤمنين (ع). تفسير الأحكام. فصل الخطاب وهو رد على المحدِّث النوري. تحقيق الكلام في الفصل بين المتكلمين والفلاسفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٥٦.

إبراهيم العطار

(.... - حدود ١٢١٥هـ/ .... - حدود ١٨٠١م)

إبراهيم بن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي. من أعلام الفقه والأدب والشعر، ومن علماء زمانه العلام وأدبائه المشاهير هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد بحر العلوم، وتخرج عليه. غير أنه مال إلى الأدب والشعر وانتقل إلى بغداد وتوفي

بها. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٣٦٢-٣٧٠. شعراء بغداد ١/ ٩٩. الكرام البررة ١/ ٢٢. المؤلفين العراقيين ١/ ٥٠. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. مخطوطات البغدادي / ٤٠. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٠. معجم رجال الفكر والادب / ١/ ٢٤٧.

إبراهيم العواجي

(١٣٦٠ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي العواجي. شاعر، أديب. ولد في مدينة الرس، المملكة العربية السعودية.

حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٢، والمتوسطة ١٩٥٦، والثانوية ١٩٥٩، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود ١٩٦٤، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٥، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٧، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا ١٩٧١.

عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية، وهو الآن ومنذ ١٩٧٥ وكيل وزارة الداخلية. عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها.

أسهم بدور في دفع حركة الأدب السعودي الجديد، بالإضافة إلى ذلك فهو محاضر مرموق له بحوث ودراسات في مجال التنمية وغيرها. وهو من أبرز شعراء نجد، ونال إعجاب الجمهور بشعره. طبع من دواوينه الشعرية: «المداد» ١٩٨٨ - «نقطة في تضاريس الوطن» ١٩٩٠ - «قصائد راعفة» ١٩٩١. «مدّ.. والشاطىء أنت» ١٩٩٣، وله بالفرنسية: «هجرة قمر» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «البيروقراطية والمجتمع السعودي» و«إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية» و«الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية» و«الإبداع في الإدارة المحلية العربية».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٩٧، مقدمة ديوان المداد، معجم البابطين / ١/ ٩٦.

إبراهيم قارعلي

(١٣٨٨؟ - ..... هـ/ ١٩٦٨ - ..... م)

إبراهيم بن محمد قاسم قارعلي. ولد بالخروبة - ولاية بومرداس، الجزائر. تخرج في جامعة الجزائر بشهادة الليسانس في الإعلام والصحافة ١٩٩٢. اشتغل بالصحافة قبل أن يكمل دراسته الجامعية بسنة، وهو منذ ذلك اليوم يعمل صحفياً في جريدة «الجزائر اليوم». بدأ بنشر شعره منذ كان تلميذاً بالمرحلة الثانوية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الحن الخُلود» و«شهادة ميلاد» و«رباط الخيل». كتب عنه يوسف صواف (الشعب ١٩٨٨)، ومصطفى بن عمر (الواحد ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٠.

إبراهيم الكومخي

(١٣٨٧؟ - ..... هـ/ ١٩٦٧ - ..... م)

إبراهيم بن محمد بن محمود الكومخي. ولد في مدينة إربد، الاردن. حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدسة إربد الثانوية ١٩٨٥،

وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة اليموك حائزاً على شهادة البكالوريوس ١٩٨٩، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة ١٩٩٢، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه. يعمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الاردن. نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في الصحف والمجلات الاردنية، مثل: الرأي، واليرموك، وصوت الجيل. له: «القرآن والبندقية» ـ شعر ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٩٨.

إبراهيم محمد الغراوي

(١٢٣١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٥ ـ ١٨٨٩م)

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن ناصر بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي، من أجلاء تلامذة الشيخ راضي الفقيه النجفي، والشيخ محمد حرز الدين، والشيخ محمد حسين الكاظمي، كان عالماً فاضلاً متكلماً، فقيهاً محققاً شاعراً ومصنفاً، ملماً بالعلوم الغريبة من الكيمياء والجفر والحروف والطلاسم. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف. وكان محط رحل كل فقير ومأوى كل مسكين، له مؤلفات منها: «كاشف ريبة المراجع في شرح المختصر النافع» يقع في تسع مجلدات وله «النوادر» وهو مجموعة شبه كشكول تحتوي على علوم كثيرة. توفي ودفن في الصحن الشريف في النجف وقد أوقف مكتبته على أولاده.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٣٧٨ ط٣، الذريعة ١٤/ ٥٧، ١٧/ ٢٣٧، ٢٠/ ٩١، معارف الرجال ١/ ٢٨، معجم المؤلفين ١/ ١٠٤، نقباء البشر ١/ ٢٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٠، شعراء الغري ١/ ١٢٨، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٦، اعلام العراق الحديث ١/ ٥١.

إبراهيم الزنجاني

(١٢٧٢ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥؟ ـ ١٩٢٨؟م)

إبراهيم بن المولى محمد هادي السرخه ديزجي الزنجاني. عالم متأدب فاضل، شاعر جليل، كاتب متضلع له اليد الطولى في الفقه والهيئة والتاريخ، ويتقن العربية والفارسية والفرنسية بصورة جيدة. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٧هـ وحضر على أساتيذها وفي عام ١٣٠٥هـ عادة إلى زنجان واشتغل بالتدريس والوعظ والخطابة والإرشاد والتأليف والترجمة، ورشح للنيابة ففاز ودخل البرلمان الإيراني وأقام في طهران وتوفي فيها وكان يتخلص في شعره (شفائي).

له: إرشاد الإيمان ١ـ٢. توضيح أهداف الديمقراطية. ديوان شعر. زان والزان. شهريار هوشمند ط. طريق الحياة في إيران. ويكتور هيكوط.

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣. الذريعة ١٢/ ٩٧. سخنوران زنجان / ١٤. كتابهاي فارسي جابي ٢/ ٢٨٥٣ وج ٣/ ٣٣٣٦. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٢. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦٤٠.

ابن قُرنَاص

(.... ـ ٦٧١هـ/ .... ـ ١٢٧٣م)

إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن قرناص الخزاعي الحموي، مخلص الدين، أبو إسحاق: شاعر أديب، من أهل حماة. له «ديوان شعر»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧/٢٣٨ وهدية العارفين ١: ١٢. الاعلام ١/٦٣

إبراهيم خليل

(١٣٦٨؟ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل. ولد في عانين، الاردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٦، وعلى الليسانس من الجامعة الاردنية ١٩٧٠، وواصل دراسته العليا عام ١٩٨٢، فحصل على الماجستير ١٩٨٦، وعلى الدكتوراه ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة.

له: «الرواية العربية في المغرب الأقصى من ١٩٥٦-١٩٨٣» (رسالة ماجستير) - «السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٢.

المواهبي

(..... - ٩٠٨هـ/ ..... - ١٥٠٢م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد المواهبي، أبو الطيب برهان الدين: فاضل، متصوف. مولده ووفاته بالقاهرة. وجاور بمكة ثلاث سنين. أخذ التصوف عن الشيخ محمد أبي المواهب التونسي، فنسب إليه. من كتبه «إحكام الحكم» في شرح الحكم لابن عطاء الله، و«شرح الرسالة السنوسية - خ» في الأزهرية، باسم «زبدة التغريد من نبذة التوحيد» في أصول الدين، و«ديوان - خ» من نظمه.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٩ وشستربتي (٣٥٠٣) والأزهرية ٣: ٢٢٤ وفيها تعريفه بعد المواهبي، بالأقصرائي. ولعل أصله من الروم. الاعلام ١/ ٧٣.

إبراهيم رضوان

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

إبراهيم بن محمود رضوان. ولد بمدينة المنصورة. حاصل على بكالوريوس معهد الإعداد الإذاعي - اليونسكو. يعمل باحثاً بالمركز القومي للآداب والفنون. يكتب الشعر بالعامية والفصحى، ونشرت أعماله في معظم الدول العربية. كما قدم للتلفزيون عدداً من الأغاني. وقد تحولت أغنية «مدد مدد، شدي حيلك يا بلد» إلى مسرحية، وفازت بأكثر من جائزة عربية، كما مثل مصر في أكثر من مهرجان شعري.

كتب عشرات البرامج الإذاعية والمسرحيات والأفلام والتمثيليات الإذاعية، وساهم في إعداد البرامج الثقافية بالتلفزيون. له: «الدنيا هي المشنقة» شعر ١٩٦٨. «أنا والليل» شعر - ١٩٧١. «الجنازة» شعر - ١٩٧٢. «السبرسجي وآلة التسجيل» - مسرحيات شعرية - ١٩٧٠. حصل على جائزة أحسن كاتب أغانٍ عن العالم الثالث من اليونسكو، وجائزة أحسن أغنية عربية من ليبيا ١٩٧٣، وجائزة أحسن برنامج إذاعي ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٠.

إبراهيم معلان

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

إبراهيم بن محمود علان. ولد في عين كارم بالقدس، الاردن. درس الثانوية العامة في عمان بالاردن، وتخرج في الجامعة السورية بدمشق بليسانس آداب لغة عربية ١٩٦٦. وحصل على الماجستير في الآداب من الجامعة

اللبنانية في بيروت ١٩٧٣ . عمل مدرساً في المدارس في عمَّان حتى ١٩٦٧ ثم سافر للتدريس في ساحل عمان، وعمل في دبي مدرساًللغة العربية ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي، ثم عن الإعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التربية والتعليم الاتحادية، ثم مسئولاً عن قسم التلفزيون التعليمي، ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية، ويعمل الآن معداً ومقدماً للعديد من برامج الطلبة، وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٤.

إبراهيم المبيضين

(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، تربوي، إداري. ولد في مدينة الكرك بالاردن. كانت أول دراسته في (الكتاتيب) على يدي الشيخ أحمد الدباغ. ثم انتقل فيما بعد مع أستاذه الدباغ إلى مدرسة تجهيز الكرك، وواصل تعليمه إلى المرحلة النهائية، وبتوصية وتشجيع من أستاذه الشيخ رشيد زيد الكيلاني شد الرحال إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف.. ولم يعد إلى البلاد إلا بعد انتهاء دراسته التي كانت مدتها أربع سنوات.

مارس التدريس في عمان ووادي موسى والشوبك منذ عام ١٩٢٦م. وبعد عشرة أعوام انتقل إلى وزارة المالية. ثم انتقل إلى وزارة الداخلية عام ١٩٤٢م. واستمر يعمل فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٢م. وفي عام ١٩٧٤م عين في دار الإذاعة الأردنية على حساب المكافآت، وظل على رأس عمله حتى توفي يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) ودفن في مسقط رأسه.

له قصائد كثيرة في مدح بعض الشخصيات السياسية والمسؤولين. صدر فيه كتاب بعنوان: «إبراهيم المبيضين: حياته وشعره» حسن علي مبيضين، فوزي فلاح الخطباء - ط الأردن - عمان، ١٤٠٦هـ، (أعلام الشعر الأردني). وله: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والادب في الاردن ص ٤١٥، ديوان الشعر العربي ١/ ٧١. تتمة الاعلام ١/ ٢٢.

إبراهيم مَرزُوق

(١٢٣٣ - ١٢٨٣هـ/ ١٨١٨ - ١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعرٌ مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرع بالفرنسية، وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها. واعتنى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له، وسماه «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق - ط» وله «رحلة السلامة - ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١٩١. وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٣٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٩٦ وآداب زيدان ٤: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ١٩. الاعلام ١/ ٧٣.

الإلبيري

(.... - ٤٦٠هـ/ .... - ١٠٦٨م)

إبراهيم بن مسعود بن سعيد، أبو إسحاق التُّجيبي الإلبيري: شاعر أندلسي أصله من أهل حصن العقاب. اشتهر بغرناطة وأنكر على ملكها

كونه استوزر ابن نَغْزِلَّة (اليهودي) فنفي إلى البيرة. وقال شعراً في ذلك. فثارت صنهاجة على اليهودي وقتلوه. له «ديوان ـ ط» صغير، عن مخطوطة في مكتبة الأسكوريال (رقم ٤٠٤) وشعره كله حكم ومواعظ.

مصادر ترجمته:

من بحث للأستاذ عبد الله كنون، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٩: ٢١ـ٣٣. الاعلام ١/ ٧٤.

الحلبي

(..... ـ ١١٩٠هـ/ ..... ـ ١٧٧٦م)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي: فقيه حنفي له اشتغال في الأدب. ولد بحلب، وتعلم بها وبالقاهرة. ثم سافر إلى القسطنطينية، وتوفي بها. له «تحفة الأخبار ـ خ» في الأزهرية، حاشية على الدر المختار في فقه الحنفية، و«شرح جواهر الكلام» و«نظم السيرة» في ٦٣ بيتاً، ورسالة في «العروض» و«الحلة الضافية في علمي العروض والقافية ـ خ» في مجلد، باستمبول، و«اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد ـ ط» مصدَّر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

ايضاح المكنون ١: ٢٤٠ والمكتبة الأزهرية ٢/ ١١٦ وإعلام النبلاء ٧: ٩٣ ـ ٥٩ وفيه: توفي في ربيع الآخر سنة ١١٩٠ وطوبقبو ٤: ١٥٩. الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم الدّبّاغ

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٧م)

إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدباغ: شاعر، من أهل يافا (بفلسطين) ولد بها، وانتقل إلى مصر في شبابه فتعلم في الأزهر، وعاش بائساً، وكف بصره في كهولته، وتوفي بالقاهرة. له «الطليعة ـ ط» ديوان شعره، جزآن. وجمع ابن أخيه (مصطفى الدباغ) بعد وفاته، بعض رسائله الخاصة في كتاب سماه «حديث الصومعة ـ ط» و«في ظلال الحرية ـ ط» مختارات من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

محاضرات في الشعر الحديث ٥٩ـ٦٦ وفيه: وفاته في ٢٦/ ٢/ ١٩٤٦ يقول الزركلي: «والمدون عندي هو ٢٦/ ٢/ ١٩٤٧ فليحقق على نصب قبره في القاهرة». الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم الجعبري

(..... ـ ٦٨٧هـ/ ..... ـ ١٢٨٨م)

إبراهيم بن معضاد بن شداد الجعبري الشاذلي. مشارك في علوم الطب. شاعر متصوف. له: ديوان شعر في الصوفية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ١١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٣/ ٢٥.

إبراهيم منيب الباجه جي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم بن عبد الرحمن بن عثمان بن مراد بن أمين الشهير بالباجه جي. أديب معروف وشاعر مقبول، ينتمي إلى بطن «العبدة» من عشيرة شمر والتي موطنها الأصلي (نجد). ولد ببغداد فنشأ بها ودخل الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة ثم عهد به أبوه إلى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادىء العلوم، ثم دخل المدارس الحكومية، ثم ترك الدراسة وتعين كاتباً في قلم ولاية بغداد. وتقدم في وظيفته حتى سنة ١٣٢٣هـ حيث استقال واتجه صوب الادب والخدمة العامة فأخذ ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد وأخيراً

أصدر مجلة باسم «الرياحين» ثم أغلقت إبان الحرب العالمية الأولى فترك الصحافة واتجه صوب الزراعة ولكنه لم يفلح. واضطر أخيراً الرجوع للوظيفة، فعين سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة ثم استقال وعين كاتباً في دائرة نيابة الأحكام لوزارة الدفاع واستمر فيها حتى عام ١٩٣٧ حيث أحيل على التقاعد، وأعيد للخدمة ثانية. ومن مخلفاته بعض المؤلفات منها: «التبصرة لمتولعي الخمرة» بغداد ١٣٣١هـ و«نزهة الأحداق في مباحث السباق» بغداد ١٣٣٩هـ و«زنابق الحقل». «استنانبولدن نصل كلدم» ـ بالتركية، بدون تاريخ. بغداد ١٣٥٧هـ ـ مجموعة شعرية. توفي في بغداد ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٨. ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٤. معجم الشعراء العراقيين ٢٠، من شعرائنا المنسيين ٨٣، الأعلام ١/ ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٥٥.

إبراهيم عرفات

(١١٨٠ ـ ١٢٦٩هـ/ ١٧٦٥؟ ـ ١٨٥٢؟م)

إبراهيم بن مهدي بن حسن بن عيسى بن علي بن عرفات بن عيد بن قوام، من آل عرب آل عرفات القديحي القطيفي. عالم فاضل. تتلمذ على السيد صادق بن السيد علي الفحام الأعرجي الحسيني النجفي، والسيد محمد مهدي بن هداية الله الموسوي الأصفهاني. له: حاشية على الفتوحات المكية، وحاشية أخرى أسماها «الردود والنقود»، وكتاب في الأدب اسمه «الكشكول» وفيه فصل باسم «الجامع» أورد فيه بعض أبياته الشعرية.

كتبت عنه رسالة بعنوان «شذرات من حياة وسيرة الشيخ إبراهيم عرفات ـ ط».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٨٠.

إبراهيم الدروازئي

(١٣١٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦١؟م)

إبراهيم بن السيد مهدي الدروازئي التبريزي. فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، والأخلاق والمعرفة، نشأ في بيت علم وسيادة وشرف، وأخذ الأوليات. وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الأصفهاني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبعد مدة رجع إلى تبريز وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. إلى أن مات عام ١٣٨١هـ.

له: «ديوان شعر» و«حاشية المكاسب» و«حاشية اللمعة» و«اللطائف الأدبية» و«تحفة الأخيار في علائم آخر الأعصار» و«رسالة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٠.

إبراهيم اطيمش

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤١م)

الشيخ إبراهيم بن مهدي بن محمد بن حسين بن محمد بن أحمد آل اطيمش القرشي النجفي. ولد في الشطرة بالعراق ونشأ فيها، ولما أتم دور الطفولة قرأ القرآن وتعلم الكتابة هناك ثم أرسل إلى النجف لدراسة العلوم الأولية والآداب والعلوم العربية والشرعية، فدرس على أساتذة العلم والأدب في عصره، كالفاضل الأيرواني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وقرض الشعر، فكان شاعراً ظريفاً رقيق الشعر، نشأ معاشراً للأدباء وأهل الفضل فحاز قسطاً من الادب

واستقى من القريض ما خوله أن يعد من الشعراء البارعين المجيدين في المدح كما في الرثاء، فاشتهر به في المجالس النجفية وفي المناسبات الدينية والاجتماعية. توفي تسنة ١٣٦٠هـ ودفن في الصحن الشريف في النجف. كانت له مجموعة شعرية حوت كل ما نظمه في شبابه من القطع الغزلية والمساجلات الإخوانية.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٢. شعراء الغري ١/ ١٣١، معجم رجال الفكر والادب ١/ ١٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣. اعلام العراق الحديث / ١/ ٥٤.

إبراهيم المُنذِر

(١٢٩٢ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٥٠م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتصل نسبهم بالغساسنة: أديب لغوي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد وتعلم في قرية المحيدثة (بلبنان) وأنشأ مدرسة داخلية سنة ١٩١٠م في «بكفيًا» بلبنان. استمرت خمسة أعوام. واشتغل بتدريس العربية. ودرس الحقوق فتولى رئاسة بعض المحاكم. وانتخب نائباً عن بيروت في مجلس لبنان النيابي سنة ١٩٢٢ وظل ٢٠ سنة. وعمل في الصحافة. وترأس جمعيات. وكان من المناضلين في سبيل العروبة. ونشر في الصحف والمجلات مقالات كثيرة. وله «كتاب المنذر - ط» في نقد أغلاط الكتّاب، و«حديث نائب - ط» استعراض لسياسة البلاد من الاحتلال الفرنسي حتى سنة ١٩٤٣ و«الدنيا وما فيها - ط» في موضوعات مختلفة، و«رواية - ط» في حرب طرابلس الغرب، وخمس «روايات - خ» تمثيلية، و«ديوان - ط» الجزء الأول منه وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ٧٦

إبراهيم ناجي

(١٣١٦ - ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٥٣م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجي: طبيب مصري شاعر، من أهل القاهرة، مولده ووفاته بها. تخرج بمدرسة الطب (١٩٢٣) واشتغل بالطب والأدب وكانت فيه نزعة روحية «صوفية» وأصدر مجلة «حكيم البيت» شهرية (١٩٣٤) ونشأ في نعمة زالت في أعوامه الأخيرة. وعالج النظم زمناً، حتى جاء به شعراً، وهو القائل من أبيات:

فيم انتقامك من قلب عصفت به
لم يبق من موقع فيه لمنتقم

وفي ديوانيه «ليالي القاهرة - ط» و«وراء الغمام - ط» طائفة حسنة من شعره. وله «رسالة الحياة - ط» و«عالم الأسرة ط» و«مدينة الأحلام ط» قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم الناس - ط» دراسات نفسية، و«ديوان الطائر الجريح - ط» من شعره، نشر بعد وفاته. وعانى مرض ذات الرئة. قال صالح جودت: «وبينما هو يدني أذنه من قلب مريض في عيادته يتسمع دقاته، إذا به يهوي» وبهذا انتهت حياته. وبعد انقضاء أربعة عشر عاماً على وفاته ألفت الحكومة لجنة لجمع دواوينه وما تفرق من نظمه، في «ديوان ناجي - ط» ووقع في هذا الديوان أن حُشرت فيه اثنتا عشرة قصيدة ليست من نظمه وصودر الكتاب. ومما كتب عنه «ناجي الشاعر - ط» لنعمات أحمد فؤاد.

مصادر ترجمته:

ديوان ناجي. مقدمته. ومصادر الدراسة ٢: ٧٣٦.
الاعلام ١/ ٧٦.

إبراهيم المبارك

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٩؟م)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن عبد النبي المبارك التوبلي الهجيري البحراني. عالم أديب. ولد في الهجير ـ البحرين ١٣٢٦ ونشأ بها يتيما فتربىٰ على إخوته. درس بها العلوم الأدبية والشرعية وفي سنة ١٣٤٩ سكن قرية عالي وقرأ بها على الشيخ خلف آل عصفور والشيخ محمد بن سليمان الستري وفي القطيف على الشيخ فرج القطيفي.

هاجر إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء حتى ارتوى من العلم ورجع إلى بلده سنة ١٣٦١ وسكن قرية عالي وأقام بها الجمعة والجماعة وله فيها مقلدون وله شعر جيد رأيت منه الكثير.

له: «عمود الدين» في الفقه، «بلاغ العابدين» و«منار الهدى» و«المختصر في هداية البشر» و«الليل الواضح» و«ماضي البحرين وحاضرها» و«الشهادة بالولاية في الأذان ـ ط» و«سوانح النجفية» ـ شعر ـ وديوان شعر خ. توفي بعالي.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ٤٨، علماء البحرين ص ٥١٥، مج الموسم ١١/ ٨٩٥، مطلع البدرين ١/ ٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦.

إبراهيم الهجري

(القرن الحادي عشر الهجري)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن علي بن ناشرة الهجري الإحسائي. شاعر من أهل البحرين. له شعر جيد في مراثي آل البيت موزع في بعض المجاميع الشعرية. ورد ذكره في كتب تاريخ البحرين وتراجم أعلامها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٨٦.

اليازجي

(١٢٦٣ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٠٦م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط: عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه. وتولى تحرير جريدة النجاح سنة ١٨٧٢م. وانتدبه المرسلون اليسوعيون للاشتغال في إصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم، فقضى في هذا العمل وأشباهه نحو تسعة أعوام. وتعلم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحر في علم الفلك وله فيه مباحث. وتولى كتابة «مجلة الطبيب» وألف كتاب «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد ـ ط» جزآن وما زال الثالث مخطوطاً، وله «ديوان شعر ـ ط» و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان ـ خ» معجم في اللغة. وسافر إلى أوربا، واستقر في مصر فأصدر مجلة «البيان» مشتركاً مع الدكتور بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم أصدر مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية أعوام. وكان من الطراز الأول في كتاب عصره. وخدم العربية باصطناع حروف الطباعة فيها ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات العربية لما حدث من المخترعات.

ونظم الشعر الجيد ثم تركه. ومما امتاز به

جودة الخط. وإجادة الرسم والنقش والحفر. وكان رزقه من شق قلمه فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس، ومات في القاهرة ثم نقل رفاعه إلى بيروت. ولعيسى ميخائيل سابا: «الشيخ إبراهيم اليازجي ـ ط» رسالة في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٨٨ ونبذة تاريخية ٥٥ وأعلام اللبنانيين ١٢١ ومعجم المطبوعات ١٩٢٧. الاعلام ١/ ٧٧.

إبراهيم الأسود

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٠م)

إبراهيم بن نجم بن إلياس بن حنا الأسود، من الروم الأرثوذكس: مؤرخ لبناني من رجال القانون، له نظم. من أهل «برمانا» في لبنان. تعلم بها وبالمدرسة الوطنية ببيروت. وأجاد مع العربية التركية والفرنسية. وعين مديراً لمدرسة برمانا، ثم كاتباً في دائرة التحقيق. وتقدم حتى كان مدعياً عاماً لدى محكمة الاستئناف ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقائم مقام لقضاء الكورة (١٩١٣) واستهوته الصحافة منذ صغره فأصدر في المدرسة مع اسكندر عمون جريدة أسبوعية مخطوطة باسم «لبنان» وألف عشرة كتب مطبوعة منها «دليل لبنان» و«ذخائر لبنان» و«تنوير الأذهان في تاريخ لبنان» أربع مجلدات و«ديوان منظوماته» و«الخطابة» رسالة. و«الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤: ٢٩٩ وسركيس ٤٤٨ ودار الكتب ١: ٣٣. الاعلام ١/ ٧٧.

الفلالي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

إبراهيم بن هاشم الفلالي: شاعر، من أهل مكة. ولد بها ودرس ودرَّس. وتولى وظائف في المعارف. ثم انقطع عن العمل وأقام بالقاهرة. وتوفي بها. له دووين شعرية مطبوعة. وهي «صدى الألحان» و«ألحاني» و«طيور الأبابيل» و«صبابة الكأس» وكتب أخرى مطبوعة أيضاً. منها «رجالات الحجاز» الأول منه. و«المرصاد» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

انظر نقد وتعريف ٥٣ ـ ٥٨ والأديب: سبتمبر واكتوبر ١٩٧٤ والعالم العربي: المجلد ١ الجزء ٨٥ ص ١٥. الأعلام ١/ ٧٨.

الصّابىء

(٣١٣ ـ ٣٨٤هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٩٤م)

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرَّاني، أبو إسحاق الصابىء: نابغة كتّاب جيله. كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم والمعاون تقليداً سلطانياً في أيام المطيع لله العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله سنة ٣٤٩هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة (بختيار) فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد عليه. ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد قبض على الصابىء سنة ٣٦٧هـ وسجنه وأمر بأخذ أمواله. ولما ولي صمصام الدولة (ابن عضد الدولة) أطلقه (سنة ٣٧١هـ) وكان صلباً في دين الصابئة، عرض عليه عز الدين الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين في صوم رمضان. وأحبه الصاحب ابن عباد فكان يتعصب له ويتعهده بالمنح على بعد الدار. واختلف في التفضيل بين الصاحب والصابىء أيهما أحسن إنشاءاً. وقد

نشر الأمير شكيب أرسلان «رسائل الصابىء ـ ط» وعلق عليه حواشي نافعة. وللصابىء كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ألفه في السجن، وكتاب في «أخبار أهله» و«ديوان شعر» و«الهفوات النادرة ـ ط» نشره المجمع العلمي العربي في دمشق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشرون. والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ ويتيمة الدهر ٢: ٢٣. الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم خير بك

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

إبراهيم هواش خير بك. ولد في قرية عين شقاف، جبلة، سورية. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة القرية. ثم تجهيز اللاذقية، فالكلية العلمانية الفرنسية في مدينة طرطوس. عمل موظفاً في إدارة حصر التبغ والتنباك في اللاذقية قرابة نصف قرن، وتقاعد من الوظيفة ١٩٨٧. عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق. تتنوع أغراض شعره بين القومية والوطنية والرثاء والغزل والوصف والمواضيع الإنسانية والاجتماعية وقضايا الأمة العربية.

له: «منابت الخدود» ـ شعر ـ. «منابع الفجر» ـ شعر ـ يقع في جزأين، وله تحت الطبع «مناجم الضياء». «مناكب الماء» شعر. «مناهج النداء» شعر. «منابر سمراء» شعر. «مناسك الدروب» شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين: / ١١٦.

ابن ولي

(. . . . ـ نحو ٩٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٥٣م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي ثم الغزي الحنفي: فقيه، متأدب، له نظم: زار حلب (٩٤٦) قادماً من بغداد، ووضع رسالة في الخيل سماها «تحفة العُبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ـ خ» في الحرم المكي (٣٤ أدب) ألفها برسم أحد وزراء الروم (العثمانيين) وقصده فقدَّمها إليه (سنة ٩٥٠) ثم عاد يريد وطنه، فسلك طريقاً ضاع فيها وانقطع خبره. وله أيضاً «الدرة البرهانية» منظومة للأجرومية، لها عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٩٧ والكواكب ٢: ٨١ والشذرات ٨: ٣٢٥ ومحسن جمال الدين. في المورد ج ١ العددان ٣ و ٤ ص ٢٩٢ الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم العاملي

(١١٥٤ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧٤١ ـ ١٨٠٠م)

إبراهيم بن يحيى بن محمد بن سليمان بن فياض بن عطوة المخزومي الطيبي العاملي الدمشقي. شاعر مكثر. ولد بقرية الطيبة (من جبل عامل) أخذ مقدمات العلوم والعربية في بلده، وعلى أثر استيلاء الجزار على جبل عامل هرب إلى الشام، ثم سافر إلى النجف وحل فيها وتتلمذ في الفقه والأصول على السيد محمد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء غير أنه برع في الشعر. ورحل إلى أصفهان فأقام ١٠ سنين، وجاور بالنجف، وعاد فلجأ إلى دمشق، وتوفي بها. جمعت منظوماته في «ديوان بعشر مجلدات ـ خ» قال جامعها إن كثيراً منها يحتاج إلى التهذيب. وله: «الصراط المستقيم» في الفقه. و«الجمانة النضيدة» منظومة في الكلام والأصول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٥/ ٤٣٠. تكملة أمل/ ٨٥. الذريعة

١/ ٤٩٢ وج ٨/ ١٠٧ وج ٩/ ١٦. ريحانة الأدب ٤/ ٨٩. شعراء الغربي ١/ ١. فوائد الرجالية ١/ ٦٧. الكرام البررة ١/ ٢٥ وفيه: إبراهيم بن يحيى ابن الشيخ فياض بن عطوة. ماضي النجف ٣/ ٥٤٥. معارف الرجال ١/ ١٥. معجم المؤلفين ١/ ١٢٧. مكارم الآثار ٣/ ٦٩٠. منن الرحمان ١/ ١٤٣. مجلة الاعتدال ص ٥/ ٨١. مجلة العرفان ص ١١/ ٤٦٧ـ ٤٧١ وفيها مولده سنة ١١٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٤. ضوء المشكاة ـ خ ـ. الاعلام ١/ ٨٠.

اليزيدي

(. . . . . ـ ٢٢٥هـ/ . . . . . ـ ٨٤٠م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليزيدي العدوي: أديب شاعر، من ندماء المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه. وصنف كتباً، منها «بناء الكعبة وأخبارها» و«النقط والشكل» و«مصادر القرآن» لم يكمله. و«ما اتفق لفظه واختلف معناه ـ خ» في مكتبة كوبرلو زاده أحمد باشا، باستنبول، الرقم ٣٢٧ والنسخة جليلة، عليها خط سنة ٥٤١ ألفه في أكثر من أربعين سنة. وهو بصري، سكن بغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٠ وإنباه الرواة ١: ١٨٩ وأمالي محمد بن العباس اليزيدي: مقدمته. ونزهة الآلباء ٢٢٣. الاعلام ١/ ٧٩.

التِلِمساني

(٦٠٠ ـ ٦٦٦هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٦٧م)

إبراهيم بن يحيى بن مهدي المكناسي التلمساني أبو إسحاق ابن أبي بكر: فقيه فرضي مالكي أندلسي. له شعر. تفقه بأشبيلية، ورحل إلى المغرب، فالشام والعراق. ومات بالفيوم. من كتبه «أرجوزة في الفرائض ـ خ» تعرف بالتلمسانية، في الظاهرية بدمشق. و«منظومة في السير والمدائح النبوية».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٩٠. وشجرة النور ٢٠٢ وفيه ولادته سنة ٦٠٩ ووفاته سنة ٦٩٩ ومخطوطات الظاهرية الفقه الشافعي٧. الاعلام ١/ ٧٩.

البَتْروني

(٩٨٠ ـ ١٠٥٣هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٤٣م)

إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن البتروني: شاعر كثير الملح في شعره. سلك طريق القضاء وتولى عدة مناصب ثم تركها. أصله من البترون (بلبنان) ومولده ووفاته في حلب. له مداعبات شعرية مع فتح الله ابن النحاس.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٠، ١١ وعنه أعلام النبلاء ٦: ٢٧٤ وفيهما مقطعات من نظمه، ونفحة الريحانة ٦٥١. الاعلام ١/ ٨١.

المِهْتَار

(. . . . . ـ ١٠٧١هـ/ . . . . . ـ ١٦٦١م)

إبراهيم بن يوسف المهتار: أديب، له شعر، تركي الأصل، من أهل مكة. توفي مقتولاً بصعناء. كان أبوه مملوكاً. له كتب منها «التذكرة» مجموعة من مختاراته في اثني عشر مجلداً كبيراً، و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ. وهدية العارفين ١: ٣٣ وهو فيه «المهتاري». الاعلام ١/ ٨٢.

الأبيرد بن المعذر

(. . . . . ـ ٦٨هـ/ . . . . . ـ ٦٨٨م)

الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي، من تميم: شاعر فصيح بدوي. لم يكن مكثراً ولا مداحاً. وكان هجاءاً، جيد الرثاء. أدرك دولة بني أمية وأخباره في الأغاني كثيرة.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة الساسي ١٢: ٩ ـ ١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٤ وسمط اللآلي ٤٩٤ والأعلام ١/ ٨٢.

الأجدَع الهَمْداني

(. . . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . . ـ . . . . م)

الأجدع بن مالك بن أمية بن جعفر بن سلمان بن معمر الوادعي الهمداني اليماني: فارس همدان وشاعرها في عصره. كان قبيل الإسلام، ووفد ابنه «مسروق» على عمر في خلافته.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ١٠٩ والآمدي ٤٩ والإكليل ١٠: ٧٦. الاعلام ١/ ٨٤.

أجود مجبل

(١٣٧٨؟ ـ . . . . / ١٩٥٨ ـ . . . . م)

أجود مجبل مليفي. ولد في سوق الشيوخ، (العراق). تخرج في دار المعلمين ١٩٧٩. يعمل بالتدريس في إحدى مدارس سوق الشيوخ. له: ديوان مخطوط بعنوان: «الوقوف في زاوية حادة». حصل على الجائزة الثانية في المهرجان القطري للشعراء الشباب ١٩٩٢، والجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧٠.

إحسان الملائكة

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

إحسان بنت صادق جعفر جواد الملائكة، كاتبة. ولدت في بغداد في أسرة أدبية عريقة. فوالدها أديب شاعر، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبد الرزاق الملقبة بأم نزار، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩، مارست التدريس في الثانويات، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية، ثم درست التركية بجامعة استنابول في تركيا ١٩٨٠ـ١٩٨٣ وحصلت على شهادة الكفاءة، ونشرت عدداً من الدراسات حول الأدب التركي، وأثناء دراستها في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية، ثم تحولت من الشعر إلى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الأدبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي مجلات عراقية، كما نشرت مقالات نقدية، وقصصاً، وترجمات، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الأدباء، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبها الخطية، ومنها: (أعلام الكتاب الإغريق والرومان) و(معجم السير للأدب الانجليزي) و(دراسات تركية حديثة).

ذكرت في مصادر عدة حول الأدب العراقي، كما ذكرها الدكتور عبد الهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢.

احسان الله الأنامي

(١١٧٨ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٦٣؟ ـ ١٨٥٨؟م)

الشيخ إحسان الله بن عظمة الله بن حبيب الله بن فتح الله الحسيني الأعظمي الديوي الأنامي. شاعر منشىء. ولد ببلدة (أنام) وتوفي فيها. قرأ العلم على أساتذة عصره وأقبل على الشعر والإنشاء إقبالاً كلياً حتى صار من الشعراء المفلقين.

له: «البحر المواج» منظومة في قصص الأنبياء. و«ديوان شعر» و«مجموعة رسائل في العروض والألغاز» وله غير ذلك من المصنفات.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلى خان الداغستاني ص ٣٧، نزهة الخواطر ٧/ ٢٢. علماء العرب ٥٥٣.

إحسان عباس

(١٣٣٩؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . .م)

الدكتور إحسان عباس. ولد في عين غزال، الاردن. حصل من كلية الآداب، جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٤٩، والماجستير ١٩٥٢، والدكتوراه ١٩٥٤. قام بالتدريس في كلية غوردون التذكارية بالخرطوم. ثم في جامعة الخرطوم ١٩٥١ـ١٩٦١، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦١ـ١٩٨٦، وفي جامعة برنستون أستاذاً زائراً ١٩٧٥ـ١٩٧٧، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الاردنية ١٩٨٦ـ١٩٩٤.

ألف عدة كتب، وحقق كتباً جمة، وترجم تسعة كتب عن الانجليزية إلى العربية، وكتاباً عن العربية إلى الانكليزية. نشر بحوثاً كثيراً في النقد الأدبي والتاريخ.

مصادر ترجمته:

له ترجمة اوسع في معجم الأدباء للجبوري، معجم البابطين ١/ ١٧٢.

إحسان عبد الكريم فؤاد

(١٣٥٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . .م)

الدكتور إحسان عبد الكريم فؤاد. كاتب وشاعر. عضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد والمحاضر في القسم الكردي ـ كلية التربية ـ جامعة بغداد. ولد في السليمانية ونشأ بها. ثم أكمل دراسته في كلية التربية ببغداد، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي، وكان موضوع أطروحته حول الشاعر الكردي «قادر كوي» وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات. وله تحقيق قصة أحمد مختار الجاف «مسألة الضمير» بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣. وله ديوان شعر «الوردة البرية» ط ١٩٨٣. وله كذلك كتابات عديدة في مختلف الصحف والمجلات الكردية. وكلها مؤلفة باللغة الكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق الحديث ١/ ٦٩. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

إحسان النمر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، اشترك في مقاومة الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس تحزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسم.

وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل

نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمراضنا ومشاكلنا) و(نوادر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و (شخصية المصطفى ﷺ) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية نابلس).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ ـ ٦٣٨، أعلام فلسطين ١/ ١٢١ـ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، ق٢ مج٣، ٨٥٠ ـ ٨٥٢. ذيل الاعلام ٢١.

ابن صَفْوان

(٦٧٥ ـ ٧٦٣هـ/ ١٢٧٦ ـ ١٣٦٢م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، أبو جعفر: شاعر، من أدباء الكتاب. من أهل مالقة. له شعر وتآليف وتقاييد في الفرائض والتصوف. كان لسان الدين ابن الخطيب من تلاميذه، وقال في ترجمته إنه كتب عن السلطان ثم آثر الانقباض وانقطع عن كل عمل فنسيه الناس ثم أجريت له جراية في أواخر أيامه، فصلحت حاله. وجمع ابن الخطيب جزءاً من ديوانه سماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» أورد نماذج منه في «الكتيبة» ومن كتب ابن صفوان «مطلع الأنوار الإلهية» و«بغية المستفيد» توفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ٢١٦ـ٢٢٣ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٢ـ٥. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم الحربي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

أحمد بن إبراهيم الحربي. ولد في بلدة القرفي ـ وادي جازان ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان ١٣٩٧هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة ١٤٠٠هـ، ويدرس بالسنة النهائية بكلية المعلمين بجيزان. عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى ١٤٠٤هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً. عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بأبها.

له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية. له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس ـ خ» و«الصوت والصدى» ـ خ». كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث، تأليف بهية عبد الرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٤.

أحمد درويش

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور أحمد إبراهيم درويش. ولد في منيل السلطان بمحافظة الجيزة ـ مصر. تخرج في

كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٧، وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون ـ باريس ١٩٨٢. عين معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً بها، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً. عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.

ساهم في تكوين الجمعية المصرية للأدب المقارن. وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.

له: «ثلاثة الحان مصرية» شعر ١٩٦٧ (بالاشتراك) «نافذة في جدار الصمت» ١٩٧٤، «قصائد باريسية ـ خ» شعر. وله من المؤلفات: «الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق» و«بناء لغة الشعر» (ترجمة). «في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة» «دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة» «حول الأدب العربي ـ بالفرنسية ـ». «جابر بن زيد». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٦٢.

أحمد الشريف

(١٣٤٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

أحمد إبراهيم الشريف. ولد في مدينة أسوان، مصر. التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب ـ جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبور سعيد، وفي عام ١٩٨٨ دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان. عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.

دواوينه الشعرية: «صور وعبر» شعر ١٩٧١، «الشعار الشريف ـ شعر ـ خ».

تنوعت أعماله العلمية بين التأليف والتحقيق والترجمة، ومنها: «المدخل إلى شعر العقاد» و«العقاد وأسرة محمد علي» و«شواهد من شعر العقاد».. إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجالات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل.. وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٢.

الصابوني

(١٢٩١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي. أديب من أهل حماه، ولد ونشأ ومات فيها. أنشأ جريدة «لسان الشرق» يومية سنة ١٣٢٤ فعاشت سنتين. وكان فاضلاً حسن الإنشاء، له شعر فيه رقة وطلاوة، وصنف كتباً منها «تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله ـ خ» و«ماضي الشق وحاضره ـ ط» و«تاريخ حماه ـ ط» و«تسهيل المنطق ـ ط» رسالة، و«البيان ـ ط» رسالة في علم البيان، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي حنيفة ـ خ» في ٥٢٤ صفحة من القطع الصغير، اانتهى به إلى باب الشفعة، ولم يكمله، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب ـ خ»، «اليقين في حقيقة سير المرسلين ـ خ» في ٧٠ صفحة

كبيرة. « «الإصباح نظم نور الإيضاح ـ خ» في الفقه. و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي ـ خ» في النحو ١٥٢ صفحة. و«ديوان شعره ـ خ» ومنه المفردات الآتية:

وأتعب الناس ما بين الورى رجل
يسالم الناس والدنيا تحاربه
ويأبى الحر عن ظمأ وروداً
إذا ازدحمت على البئر الدلاءُ
فلا تجعل عيوب الناس شغلاً
إليك فإنت أكثرهم عيوبا

مصادر ترجمته:

تاريخ حماه، الطبعة الثانية ١١ـ٣٠ مقدمته، من إنشاء عبد الرحمن خليل. الاعلام ١/ ٩٠.

الضبي

(. . . . ـ ٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٠٠٨م)

أحمد بن إبراهيم الضبي، أبو العباس: وزير فخر الدولة البويهي. كان من العقلاء الفضلاء يلقب «الكافي الأوحد» له شعر رقيق، ولمهيار الديلمي وغيره مدائح فيه ومراث. مات في بروجرد معتزلاً الوزارة وحمل منها فدفن في مشهد الحسين، بوصية منه.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٩: ٧٢ ويتيمة الدهر ٣: ١١٨ـ١٢٤ وورد ذكره في مواضع أخرى. وإرشاد الأريب ١: ٦٥ـ٧٤. الاعلام ١/ ٨٦.

الواسطي

(٦٥٧ ـ ٧١١هـ/ ١٢٥٩ ـ ١٣١١م)

أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن مسعود، عماد الدين الواسطي البغدادي ثم الدمشقي: فقيه كان شافعياً. وأقام بالقاهرة مدة خال بها طوائف من المتصوفة فتصوف. وقدم دمشق فتتلمذ لابن تيمية. وانتقل إلى مذهب ابن حنبل. ورد على المبتدعة الذين خالطهم. وكان يتقوت من النسخ ولا يكتب إلا مقدار ما يحتاج إليه، قال ابن حجر: وخطه حسن جداً. وصنف كتباً منها رسالة «مفتاح طريق الأولياء وأهل الزهد من العلماء ـ خ» في أوقاف بغداد وفي جامعة الرياض (٢١٩٥ م/ ٢) و«اختصار دلائل النبوة» و«شرح منازل السائرين» وله نظم. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٩١ والشذرات ٦: ٢٤ والكشاف لطلس ٢٦٧ وذيل الكشف ٢: ٥٢٥ وجامعة الرياض ٦: ١٤١. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨١م)

شاعر، أديب، إداري. ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (المدرسة الصولتية.. والمدرسة الخيرية .. ومدرسة الفلاح). عمل في عدة وظائف، تولى الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤هـ، إلى غرة محرم ١٣٣٥هـ، وسكرتارية مجلس الشورى، والخلافة.. كما حاز على ثلاثة أوسمة في هذه الفترة.

ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم معاوناً لمدير الطبع والنشر، ثم سكرتيراً لمجلس الشورى، فعضواً فيه، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الشورى، ثم نائباً للرئيس وحده من عام ١٣٧٣، إلى عام ١٣٨٦هـ.

وفي عام ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». وفي عام ١٣٥١هـ، حاز لقب

شاعر الملك عبد العزيز، وحاز عدة أوسمة من بعض الأقطار العربية، كما حاز رتبة وزير مفوض من الدرجة الولى عام ١٣٧٣هـ.

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات الوطنية، حتى إنه أصبح تقليداً أن يلقي الشاعر الغزاوي قصيدة في مثل هذه المناسبات.

اختير كرائد من رواد الأدب السعودي في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي نظمته جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة .. وهو يعد واحداً من الرعيل الأول في الحركة الأدبية في السعودية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي ـ الرياض ـ ١٤٠٦ هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)، ولم يطبع شيئاً من آثاره النثرية والشعرية المنشورة في مختلف الصحف والمجلات.

وصدر له بعد وفاته: «شذرات الذهب» جدة ١٤٠٧هـ. واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: «الطائف في شذرات الغزاوي» ـ الرياض ١٤١٤هـ، الطائف: اللجنة العليا للتنشيط السياحي، ١٤١٤.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥. معجم المؤلفين السعوديين ١/ ٢٥٧. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤ـ١٥. الفيصل، ع ٥٠، ص ٦. (شعبان ١٤٠١هـ). تتمة العلام ١/ ٢٤ـ٢٥. حركات التحديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٢٨٢. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠ـ٢١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية الكاتب المكي ٣٤. الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧ـ٤٦١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٥٧ـ٢٥٨، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣٣ـ٤٣٦، موسوعة، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٢٤ـ١٢٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٢ـ٤٣. إتمام الإعلام/ ٢١. تتمة الإعلام ١/ ٢٥، ذيل الإعلام/ ٢١.

ابن كَيْغَلَغ

(نحو ٢٥٨ ـ بعد ٣٢٣هـ/ نحو ٨٧٢ ـ بعد ٩٣٥م)

أحمد بن إبراهيم كيغلغ، أبو العباس: من أمراء العصر العباسي. تركي الأصل. ولد ونشأ ببغداد، وارتقى إلى مرتبة القواد، فكان مع محمد بن سليمان في قتاله القرامطة بالشام سنة ٢٨٣هـ وفي عهد المكتفي، وقدم مصر سنة ٢٩٢ و ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات نشبت فيها. وكان أميراً على دمشق والاردن سنة ٣٠٠ واستقر في بغداد سنة ٣٠٣ وولاه المقتدر

إمرة مصر سنة ٣١١ فأقام فيها نحو سبعة أشهر واضطربت عليه فصرف عنها. وولي اصبهان سنة ٣١٩ وأعاده القاهر العباسي إلى مصر سنة ٣٢١ فدخلها سنة ٣٢٢ واستمرت إمارته نحو ٢١ شهراً وخالفه محمد بن طغج، فسلم إليه من غير قتال. وعزل سنة ٣٢٣. قال الثعالبي في اليتيمة: «أحمد بن كيغلغ من أولاد أمراء الشام، شاعر أديب» وأورد له أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٠٩ و ٢٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٦٥ والولاة والقضاة ٢٧٩ ـ ٢٨٦ ودائرة البستاني ٢: ٥٨١ وذكر ابن الأثير ٨: ١٠٥ عزله عن مصر، في حوادث سنة ٣٢٤هـ. وهو غير «ابن كيغلغ» مهجو المتنبي، فذلك اسمه «إبراهيم» وكان هجاء المتنبي له سنة ٣٣٦هـ انظر ديوان المتنبي طبعة سنة ١٣٦٣هـ تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام، ص٢١٧. الاعلام ١/ ٨٥.

اللؤلؤي

(٢٧٢ ـ ٣١٨هـ/ ٨٨٥ ـ ٩٣٠م)

أحمد بن إبراهيم اللؤلؤي، أبو بكر: أديب، له شعر، من أهل القيروان. أقبل في آخر عمره على الحديث والفقه. له كتاب في «الضاد والظاء».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ٢٧. الاعلام ١/ ٨٥.

أحمد إبراهيم مطاعن

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

احمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد. ولد في أبها، المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٦٠هـ وكفاءة معهد المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة. بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام ١٣٧٢هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها ١٤٠٥هـ. نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي.

لديه مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية. له: «دورة الأيام ـ شعر ـ ط ١٤١١هـ» و«ملحمة المجد ـ شعر خ» و«رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ». حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية إزاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٦.

ابن نُصَير

(. . . . . ـ ٦٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٥م)

أحمد بن إبراهيم بن نصير، أبو القاسم: شاعر، قال ابن الأبار: كان من رجالات الأندلس. أصله من شوذر (Jodar من أعمال جيّان) وسكن قرطبة، وتوفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الاعلام ١/ ٦٨.

الطيبي

(. . . . . ـ ٩٨١هـ/ . . . . . ـ ١٥٧٣م)

أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطيبي الشافعي النحوي الزاهد: فاضل دمشق من كتبه «المواعظ السنية في الخطيب المنبرية ـ خ» في شستربتي (٤٢٦٦) ونظم «مناسك الحج» وله «المفيد في التجويد ـ خ» منظومة في الظاهرية. و«الإيضاح التام لبيان ما يقع في ألسنة العوام ـ خ» منظومة. ومنظومتان في القراآت. الأولى «بلوغ الأمالي ـ خ» والثانية «مذهب حمزة في تحقيق الهمزة ـ خ» كلتاهما في الظاهرية أيضاً. وكان مدرساً واعظاً يعيش من كتابة أوقاف بني منجك وتولى إمامة الجامع الأموي مدة طويلة

ودرَّس بالمدرسة العادلية وبالجامع المنجكي.

مصادر ترجمته:

علوم القرآن ٥٨، ٨٠، ١٣٠ وتكررت فيه وفاته: سنة ٩٧٩ والصواب ما ذكرناه انظر تراجم الأعيان للبوريني ١: ٩-١٥. الأعلام ١/ ٩٢.

أحمد المارديني

(.... - ٧٢٨هـ/ .... - ١٣٢٧م)

شرف الدين، أحمد بن إدريس بن يحيى الماريني. فلكي. ناظم. عاش بدمشق وتوفي فيها.

له: «الدرر في منازل الشمس والقمر» منظومة كتبها في جمادى الآخر عام ٦٩٧هـ بدمشق.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢/ ١٩٦٣. إيضاح المكنون ٢/ ١٣. معجم المؤلفين ١/ ١٥٩. تاريخ علم الفلك ١٥٨ - ١٥٩. نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١١٧. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٨.

القاضي التنوخي

(٢٣١ - ٣١٨هـ/ ٨٤٥ - ٩٣٠م)

أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان، أبو جعفر التنوخي: عالم بالأدب والسير، له اشتغال بالتفسير والحديث، وله شعر. وهو من كبار القضاة. ولد بالأنبار، وولي قضاء مدينة المنصور عشرين سنة (٢٩٦ - ٣١٦هـ) ومات ببغداد. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، و«الناسخ والمنسوخ» و«أدب القاضي» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٠ إرشاد الأريب ١: ٨٢-٩٤ والجواهر المضية ١: ٥٧ وشذرات الذهب ٢: ٢٧٦ وبغية الوعاة ١٢٨ ونزهة الألباء ٣١٦. الاعلام ١/ ٩٥.

أحمد أسعد الحارة

(١٣٥٧؟ - ..... / ١٩٣٨ - ..... م)

أحمد الشيخ أسعد حسن علي. ولد في قرية الحارة - محافظة اللاذقية، سورية من أسرة عريقة. نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة. وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق بحلب، واللغة العربية بدمشق. يعمل ضابط احتياط في القوات المسلحة.

أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات، يسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية. له: «ديوان الحارة» (ثلاثة أجزاء) ١٩٨٦ - «أسفار الرؤى العشر» ١٩٨٨. له مؤلفات منها: «دراسة في النقد الأدبي - خ» - «الحداثة والحداثة المضادة - خ» - «الواجب والممكن في الكلمة الشاعرة - خ».

حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز الأخرى. كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال، والبعث، والعروبة، والأسبوع الأدبي، والضاد، والثورة، والثقافة الأسبوعية وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٠.

أحمد المنفاخ

(٥٩٣ - ٦٥٢هـ/ ١١٩٦ - ١٢٥٤م)

نجم الدين، أحمد بن أسعد بن حلوان بن المنفاخ، المعروف بابن العالمة نسبة إلى أمه عالمة دمشق بنت دُهين اللوز. طبيب، شاعر له معرفة بالعزف على العود أخذ الطب على مهذب الدين الدَّخوار. توفي في شهر ذي القعدة.

له: «تعليق على فصول ابقراط في الطب -

خ» و«كتاب المهملات في كتاب الكليات ـ خ» و«كفاية الطبيب في الطب ـ خ» و«كتاب المدخل إلى الطب ـ خ» و«شرح أحاديث نبوية تتعلق بالطب ـ خ» و«كتاب العلل والأعراض ـ خ» و«كتاب التدقيق في الجامع والتفريق ـ خ» و«هتك الأسرار في تمويه الدخوار ـ خ» و«كتاب الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة ـ خ».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٥٧ ـ ٧٥٨. الوافي ٥/ ٢٣. كشف الظنون ١/ ٩٦، وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ٢/ ٣٧٢. الاعلام ١/ ٢٩. معجم المؤلفين ١/ ١٦٢ والعلوم العملية ـ طب ٧٤ ـ ٧٥، والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٨. تاريخ النبات ٦٤ ـ ٦٥. ملحق ١/ ٨٩٨. نوادر المخطوطات العربية ١/ ١٨٨ـ١٨٩. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٣٠.

أحمد اسماعيل سرحان

(١٣٩١؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . .م)

أحمد إسماعيل إسماعيل سرحان. ولد بقرية ديمشلت ـ مركز دكرنس ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة. له تحت الطبع ديوان «عندمايشرق الفردوس».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٢.

أحمد مخلص

(. . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . ـ ١٩٦٣م)

أحمد بن أمين العمادي، ولد في بامرني ـ العراق، ثم قصد والده قرية «مائي» وسكنها مع ولده أحمد، الذي تتلمذ على يد الأديبين الشيخ طه المائي والشيخ طاهر المائي فبدأ يقرض الشعر مبكراً وتعلم القرآن الكريم وتدرج في الفقه والعلوم الدينية إلى أن أجيز من قبل الشيخ «محمد بارسا» المائي، وأجيز للصلاة في قرية «بيروه» وذلك عام ١٣٣٠هـ. شغف جداً بحب فتاة من قرية «دشتان» أثرت في حياته الشعرية تأثيراً بالغاً إلى أن أصبح أحد كبار الشعراء الكلاسيكيين. عاش مع الناس يحبهم ويحبونه، ولم يستقر في مكان حيث لا مسكن له يأوي إليه، واتخذ من زوايا المساجد والتكايا مقراً له، وكان يرتاح دوماً إلى طلاب الفقه والشريعة، حتى طغت فكرة التصوف على قريضه، لقد عاش في ظروف مستعصية صعبة مليئة بالآلام والمصائب، وكان ينظم باللغات الثلاث الكردية والعربية والفارسية، ومات فقيراً كما عاش متهماً بالهوس والجنون، حاول في حينه أن يطبع ديوانه إلا أنه لم يوفق، نظم (٦١٠) قصائد في شتى البحور والأبواب ومجموع أبياتها تقارب «٢٥٠٠٠» بيتاً، مات منتحراً في شهر إيلول عام ١٩٦٣ في قرية «خشخاشا» في برواري بالا.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ١٩٧٦. اعلام العراق الحديث ١/ ٦٧.

ابن عَبد الشَّكُور

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٥م)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل عبد الشكور: فاضل، من أهل مكة. مولده ووفاته بها. له «النخبة السنية في الحوادث المكية» تاريخ، و«الفلك المشحون» مجموع أدب ونوادر. وله نظم في «الشاهي وشربه وكيفية اصطناعه» ومدائح لأحد معاصريه من أمراء مكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ. الاعلام ١/ ١١.

أحمد المدني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور أحمد أمين المدني. من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة. ولد في دبي ـ الإمارات وأكمل دراسته الأولية والثانوية ببغداد. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٨، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة باريس. عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما عمل مذيعاً ومحرراً ومقدماً للبرامج في إذاعة صوت الساحل بالشارقة وأميناً للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية ١٩٧٢، إلى أن استقال من الوظيفة لظروف صحية عام ١٩٧٨ وتفرغ لأعماله الفكرية.

تولى مسؤولية تحرير تمجلة «الأمن» في دبي ١٩٧٧، كما تولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد. نشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ الخمسينيات. من دواوينه: «حصاد السنين» ١٩٦٨ و«أشرعة وأمواج» ١٩٧٣ و«عاشق لأنفاس الرياحين» ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «التركيب الاجتماعي الديني» و«الشعر الشعبي في الإمارات» و«دراسة في الأدب الأندلسي» و«دراسة في الفلسفة». فاز بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في بغداد. كتب عنه عبد الله الطائي، ومحمد عامر البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس، وأسامة فوزي.

مصادر ترجمته:

مج شعر، ع ١، ص ٩٨ـ١٠٤، المندى، ع ٩٨، ص ٩٥ ع ١٠٢، ص ١٢. معجم البابطين ١/ ٢١٦، إتمام الاعلام ٢٢.

السلطان أحمد بَهَادُر

(.... ـ ٨١٣هـ/ .... ـ ١٤١٠م)

أحمد بن أويس بن حسن الجلايري، غياث الدين: آخر سلاطين الدولة «الجلايرية» في بغداد. مغولي الأصل، مستعرب. كان أسلافه من رجال جنكيزخان وهولاكو، وآل أمر العراق إلى جده الشيخ حسن. ونشأ هو في تبريز، وعاش زمناً في بغداد، وناب عن أخيه السلطان حسين، في البصرة، ثم قتل أخاه، وتولى السلطنة سنة ٧٨٤هـ، وقتل جماعة من أمراء الجيش كان يخشى انقلابهم عليه. قال مترجموه: كان سفاكاً للدماء، جمع بين الظلم والعلم، مشاركاً في الأدب، مولعاً بالموسيقى والتصوير، له شعر كثير بالعربية والفارسية. ولم يكد ينتظم أمره حتى ظهر في تركستان وبخارى الطاغية تيمورلنك وهاجم خراسان، فشغل السلطان أحمد بحربه، فلم يقو على صده، فتوجه إلى حلب في نحو ٤٠٠ فارس ت(سنة ٧٩٥هـ) فاستقدمه الملك الظاهر برقوق إلى القاهرة وأكرمه، وتزوج أختاً له. ثم عاد إلى العراق وحدثت له وقائع كثيرة. وابتعد تيمورلنك عن بغداد، متوغلاً في صحراء الفقجاق (بلاد الدشت) فرجع أحمد إلى بغداد واستردها (سنة ٧٩٧هـ) وأقام إلى سنة ٨٠٢ وقصد السلطان بايزيد (أبا يزيد) العثماني، فأعاد تيمور الكرة على بغداد، واحتلها وفعل فيها الأفاعيل، وانصرف، فحضر أحمد. ثم انهزم إلى حلب منفرداً (سنة ٨٠٦) فقبضت عليه حكومتها، مجاملة لتيمور، وأرسلته إلى دمشق. وجاء الخبر بهلاك تيمور في طريقه إلى الصين لفتحها (سنة

٨٠٧) فورد الأمر من سلطان مصر بإطلاق أحمد، فانكفأ متجهاً إلى تبريز، فأقبل أهلها عليه واستعاد بغداد، واستقر فيها نحو خمس سنين. وثار عليه مغولي آخر اسمه الأمير قرا يوسف، فقاتله، فانهزم السلطان أحمد وأسر وقتل خنقاً ببغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ٢: ٣٠٥ والضوء اللامع ١: ٢٤٤ والبدر الطالع ١: ٢٢. الاعلام ١/ ١٠٢.

أحمد بخيت

(١٣٨٦؟ - .... هـ/ ١٩٦٦ - .... م)

أحمد بخيت أحمد بخيت. ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر، مصر. درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩، وهو الآن يعد رسالته لنيل درجة الماجستير في النقد الأدبي. يعمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية. دواوينه الشعرية: لا تسألي ١٩٨٦ - وطن بحجم عيوننا ١٩٨٩، وله تحت الطبع ثلاثة دواوين أخرى.

مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨ - ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال الشعر. كتب عنه محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيع السيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٦.

أحمد البراء الأميري

(١٣٦٣؟ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري. ولد عام ١٩٤٤ في قرنايل، سورية. حصل على الثانوية العامة. الفرع العلمي من حلب ١٩٦٣، وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة دمشق ١٩٦٧، وليسانس الشريعة ١٩٧٢، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٢. درَّس اللغة الانجليزية ست سنوات في سورية والسعودية، وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرَّس العربية لغير الناطقين بها عشر سنوات. ويدرِّس منذ سبع سنوات الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية، المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلاً وسهلاً، وشارع في عدد من المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث. له «ظمأ الينبوع» شعر - خ و«إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٤.

ابن بُـرْد

(.... - ٤١٨هـ/ .... - ١٠٣٧م)

أحمد بن برد، أبو حفص: وزير، من الكتّاب الشعراء. أندلسي، كان مقدَّماً في الدولة

العامرية وبعدها. وهو جدُّ ابن برد (أحمد بن محمد).

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١١١. الاعلام ١/١٠٣.

أحمد بركات

(١٣٨٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٦٠ ـ ١٩٩٤م)

من أبرز شعراء المغرب المعاصرين. أول من حصل على جائزة اتحاد كتاب المغرب للشعراء الشباب عن ديوانه «أبداً لن أساعد الزلزال».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٧، ص ١٢٧. إتمام الاعلام/ ٢٣.

بِرنـاز

(.... ـ ١١٣٨هـ/ .... ـ ١٧٢٦م)

أحمد برناز الحنفي، أبو العباس: مدرس تركي الأصل، تونسي، له علم بالتراجم. كان كثير الحفظ والرواية. أخذ عن علماء تونس والجزائر ومصر وعاد إلى تونس يدرِّس ويصنف. وتوفي بها. من كتبه «الشهب المخرقة لمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل المخرقة ـ خ» وفي الأحمدية (الرقم ٤٧٤٥) بتونس، وكتاب «في تربية العبيد والصبيان» و«حاشية على المنار» و«حاشية على الدرة في القراآت» و«قصيدة طويلة بائية» نظمها في الأربعين من أصحاب الإمام الشاذلي، قال ناشر الحلل السندسية: رثى صاحبَ الترجمة عدد كبير من الشعراء وجُمعت المراثي في كتاب بالأحمدية (رقم ٥٠٩٣).

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩، ٧٨. الاعلام ١/١٠٣.

أحمد المرثدي

(.... ـ بعد ٣٣٥هـ/ .... ـ بعد ٩٤٦م)

أحمد بن بشر المرثدي، فلكي. شاعر. له: «كتاب الأنواء»: ذكره ابن النديم ونللينو. وكان في غاية الحسن.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٩. معجم المؤلفين ١/١٧٤. علم الفلك وتاريخه عند العرب لنللينو ٢٢٣ ـ ٢٢٤. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/٦٨.

أحمد بوبس

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

أحمد بشير بوبس. ولد في مدينة دمشق، سورية. حاصل على إجازة في الرياضيات من جامعة دمشق. عمل فترة وجيزة مدرساً للرياضيات في ثانويات دمشق، ويعمل الآن صحفياً في جريدة الثورة السورية، القسم الثقافي.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات منها: الثورة، والبعث، وتشرين، والثقافة (سورية)، والفصول الأربعة (ليبيا). وصوت الكويت (الكويت)، والراية، وإلى الأمام، والكفاح العربي (لبنان). شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا وسورية.

من دواوينه الشعرية: «كتابات في ضوء القمر» ١٩٧٧ و«لعينيك أنت» ١٩٨٠ و«بيروت موسم النزيف» ١٩٨٥ و«قصائد من حجارة ـ خ». كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية منها: هنا دمشق ١٩٨٠، والراية ١٩٨١، وإلى الإمام ١٩٨٢، والجماهير ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٢.

أحمد بشير العيلة

(١٣٨٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

أحمد بشير العيله. ولد في رفح، فلسطين. نزحت أسرته في فلسطين إلى مصر ١٩٦٨، ثم انتقلت إلى ليبيا لعمل رب الأسرة بها ١٩٧٥، حصل على بكالوريوس فيزياء من كلية العلوم. جامعة قاريونس ١٩٩٠. عمل بين عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٢ محرراً ثقافياً بجريدة قاريونس الجامعة، ثم عمل منذ ١٩٩٢ مدرساً ثانوياً ومعداً إذاعياً.

ينشر في الصحف والمجلات الليبية، كما نشرت له مجلتا الناقد والجيل. طبع له: «بدأ النخيل ـ شعر ١٩٩١».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٨.

البطحيشي

(١٠٩٥ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٨٤ ـ ١٧٣٤م)

أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمود العريضي البطحيشي: فقيه حنفي عالم بالرياضيات. كان مفتي عكا. له تصانيف، منها «خلاصة الأثر في سيد البشر ـ خ» المجلد الثاني الأخير منه، وهو ضخم جداً، في خزانة الرباط (١٣٩٣ك) في اختصار السيرة الحلبية، و«الفتاوي» الملقبة باسمه، و«الألفية الجيبية» في علم الميقات، وتآليف في الفرائض والحساب والفقه. وله شعر جيد أورد المرادي نماذج منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٥٢ وهو فيه «أحمد بن بكر البطحيش» والتصحيح من مخطوطة كتابه. الأعلام ١/ ١٠٥.

ابن شَيْخَان

(١٠٤٩ ـ ١٠٩١هـ/ ١٦٣٩ ـ ١٦٨٠م)

أحمد بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان: فاضل من أهل مكة. اختصر «البرق اليمني للقرطبي» في التاريخ، وزاد فيه زيادات. وله عدة رسائل وتعاليق وشعر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ٢٤٨ وإعلام النبلاء ٥: ٢٨٠. خلاصة الأثر ١: ١٦٣. الاعلام ١/ ١٠٥.

أحمد آية وارهام

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

أحمد بلحاج آية وارهام. ولد بمدينة مراكش، المغرب. أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط. يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية. عضو اتحاد كتَّاب المغرب، وعضو مؤسس «لمنتدى الشعر».

أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية. مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية. له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة وعدد من المؤلفات المخطوطة منها: «قضية الأرض والفلاح في الشعر المغربي» و«شعراء العربية الحرفيون» و«الخبب .. حمار الشعر الحديث».

فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني ١٩٧٢. كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام ١٩٩١ على إعداد أطروحة دكتوراه حول

التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب». ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٤.

أحمد بن بلمساك

(١٣٩٣؟ - .... هـ/ ١٩٧٣ - .... م)

أحمد بن بلسماك. ولد في مدينة أطار، موريتانيا. التحق بالتعليم النظامي سنة ١٩٨٢، وهو الآن في السنة النهائية من مرحلة التعليم الثانوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٠.

أحمد التجاني عمر

(.... - ١٤٠٥هـ/ .... - ١٩٨٥م)

باحث داعية من أهالي السودان. تخرج بكلية اللغة العربية بالأزهر، وحصل على دبلوم اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه بالأدب العربي. تولى التدريس بمدارس بلاده وجامعاتها إلى جانب وظائف إدارية وقام بأنشطة ثقافية. كان عضواً في مجلس الأمناء بمنظمة الدعوة الإسلامية. وفي لجنة التعليم العالي بالسودان، ومثّل بلاده في عدد من المؤتمرات. ألّف «موكب النصر»، و«وحدة إفريقيا»، وهما مسرحيتان شعريتان، و«شهيد وأحداث». وترك سلسلة كتب للأطفال لم تطبع.

مصادر ترجمته:

اتمام الأعلام ٢٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٨ - ٢٩.

أحمد التَكَيْنَة

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

من أعلام المدينة المنورة. ولد في مدينة «المسلمية» بالسودان، وهاجر إلى المدينة المنورة سنة ١٣٤٩هـ، وسكن في غرفة من رباط سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه قرب الحرم النبوي الشريف. وكان ملازماً لرباطه لا يغادره، ولا تفوته صلاة في المسجد النبوي الشريف. وإذا انتهى بعد صلاة كل عصر، اتخذ في الحصور الغربية للمسجد الشريف مما يلي باب الرحمة مجلساً لتعليم علم النحو«لأبي شجاع». وتارة يقوم بتعليم شرح ديوان شعر أبي الطيب المتنبي.

وكان متضلعاً بعلوم شتى، مثل الحساب وعلم الفرائض.. وكان فصيحاً في عبارته، ذا عقل رجيح، بجانب ذكاء نادر وكلمة ذابت بلاغتها في قلوب طلابه الذين جذبهم إليه حسن بديع إساله واسترساله في الشرح المفيد...

ومن أخباره أنه كان يتتبع كل جنازة صلى عليها بالمسجد النبوي، ويسير معها إلى بقيع الغرقد، ويدعو لها.

وكان كريم السجايا، وعلى الرغم من أنه لم يكن يملك شيئاً، إلا أنه كان كريم اليد بالبذل. ومما ذكر أنه قصده أحد مجاوري المدينة من المغرب، فتقدم إليه، وأنشده هذين البيتين:

أفدني يا معطر كل قلب
بعطر الجود هل باقي لديكم؟
وزدني درهماً أو درهمين
وقيمته الدعاء مني إليكم

فمنحه عشرة ريالات فضة سعودية. كان يحتفظ بها لشراء ثوب وعمامة له، وعندما قدمها للقاصد قال له: (هذه قيمة الدرهمين) فأخذها وهو يدعو له.

وجاء إليه يوماً رجل فقد عمامته.. وطلب منه عمامة. فخلع عمامته وأعطاها له وبقي على طاقيته الصفراء، ثم سكت وقتاً، وبعد أن قدم العمامة التفت إلى طلابه قائلاً:

لا تعجبون إذا منحت عمامتي
إني أدخرها في الحساب وقايتي
وبجنة الفردوس أجزى غيرها
بثواب ربي عند قرب نهايتي
وأرى من الفضل العميم تجارةً
أن تنهجو نهجي فتلكمو وصايتي

وكان مع تفوق إدراكه شاعراً لبقاً فياض القريحة، ومن شعره:

رأيت الليل في طيبة صباحاً
وفي بلد سواها أراه ليلا
يذوب البدر في نور حوتهُ
وتلتمس أخت يوشع منها ذيلا
فلا والله لا أسلو سواها
فهي سكني وأنسي وهي أهلا

مصادر ترجمته:

الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/٩/٩هـ بقلم عبدالله فرج الزامل. تتمة الأعلام ١/ ٢٩.

أحمد تيمور

(١٣٦٨؟ ـ ..../ ١٩٤٨ ـ ....م)

الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد.

ولد بمدينة القاهرة، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٧٢، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بطلية الطب ـ جامعة الأزهر حتى درجة الأستاذية. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية مثل رابطة الأدب الحديث، وجمعية محبي الفنون الجميلة، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون المريكية. أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين، تحت عنوان «من وحي السيرة العطرة»، و«عباقرة في مدرسة الرسول».

نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق ١٩٩٠. له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٤.

أحمد ثُرَيَّا

(.... ـ ١٣٢٥هـ/ .... ـ ١٩٠٧م)

أحمد ثريا بن أبي بكر بن عبد القادر الإربلي: فاضل، من أهل إربل، أقام بالقسطنطينية مفتشاً في إدارة المعارف، وتوفي بها. له «نظم الأسماء الحسني» وشرحه «الروض الأعلى».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٨٩. الاعلام ١/ ١٠٦.

ابن الدُّبَيْثي

(٥٥٨ ـ ٦٢١هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٢٤م)

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد، أبو

العباس، عميد الدين ابن الدبيثي: أديب من الشعراء. من أهل واسط، مولداً ووفاةً. قام فيها بضمانة البيع (من أعمال الحسبة) فاتهم بظلم الناس وصودر ماله. وزار بغداد مرات وسمع من أبي طالب الكسائي. ومن شعره قصيدة على ابن زريق، مطلعها:

يروم صبراً وفرط الصبر يمنعه
وسلوةً، ودواعي الشوق تردعه

وله «شرح» على قصيدة لأبي العلاء المعري في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:
التكملة لوفيات النقلة ـ خ ـ حوادث سنة ٦٢١ وتكملة. . ، الاعلام ١/١٠٨

جَحظَة البَرمَكي

(٢٢٤ ـ ٣٢٤هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه نتوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنوق من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جبل (قرية من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولبنان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦ والمنتظم ٦: ٢٨٣ وابن خلكان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب ـ خ ـ لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الاعلام ١/١٠٧.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٠م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيِّن في وزارة الداخلية ٣٧ـ٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بألحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.

له «شعراء سورية» و«شعراء من بلاد الشام» و«رواد النغم العربي» و«لهو الأيام» مذكرات و«ديك الجن الحمصي» ودواوين شعره «ديوان عهد مضى» «قصة المتنبي، صحراء العمر».

ووقف على تحقيق كتب منها: «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم القيرواني وللأستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه و«ديوان عرقلة الكلبي» و«ديوان فتيان الشاغوري» و«جمهرة المغنين لخليل مردم بك» بمشاركة عدنان مردم بك «حمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر ١٩٩٠: ٣١-٦٤، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٩، شموع في الضباب ١٣٢-١٣٦، معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٤٣ - ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. شاعر وقصيدة ٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٢٥-٣٤٤. ذيل الاعلام/ ٢٣.

أحمد الجوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ/ ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

شاعر. ولد في الدار البيضاء، المغرب، وعمل في مجال التعليم. يعد من محدثي القصيدة المغربية. توفي في منتصف شهر كانون الثاني (يناير).

أصدر ديوانه الأول «أشعار في الحب والموت» عام ١٣٩٨هـ. وأتبعه بالديوان الثاني - الأخير «أوراق الليل» عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:
إتمام اعلام ٢١، تتمة الاعلام ١/ ٣٠. الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٨ ص١١٥. وله ترجمة في: أصوات ثقافية من المغرب ص ٨٦.

أحمد زوين

(١١٩٩ - ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٥؟ - ١٨٥٣؟م)

أحمد بن السيد حبيب بن أحمد زوين. فاضل، أديب، شاعر. قرأ مقدماته على فضلاء النجف - العراق، وعاشر الأدباء والشعراء حتى عدَّ منهم. وحضر الفقه والأصول في الأبحاث الخارجية عند علماء عصره. وسافر في سنين الطاعون إلى إيران وعاد إليها سنة ١٢٦٧، ومات ١٢٧٠هـ.

له: «أنيس الزوار في الأدعية والزيارات» و«الحاشية على الحاوي في علم التداوي» و«رائق المقال في فائق الأمثال» و«الرحلة الخراسانية» و«كشف الآيات» و«مستجاب الدعوات» و«المصباح الكبير».

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ١٠٥. أعيان الشيعة ٧/ ٧٨. الحصون المنيعة ٢/ ٣٨١. الذريعة ٢/ ٤٥٦ وج٦/ ٨٠ و ج١٠/ ٥٢، ١٦٨ وج٢١/ ٢. رياض الأنس ١/ ٢٧٩. الكرام البررة ١/ ٧٨. معارف الرجال ١/ ٦٨. معجم المؤلفين ١/ ١٨٧. مجلة المرشد س٤/ ٨٣. مكارم الآثار ١/ ٤ وفيه: ولد في ١١٩٣ ومات ١٢٦٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أحمد الجد حفصي

(.... - نحو ١١١٣هـ/ .... - نحو ١٦٩٨؟م)

السيد أحمد بن السيد عبد الرؤوف أحمد بن السيد جلال الدين عبد الرؤوف بن الحسين بن أحمد بن عبد الرؤوف بن الحسين الموسوي الجد حفصي البحراني.

ذكره الدكتور حسين علي محفوظ في رسالة له معنونة باسم (منتخب من أدب البحرين) جمع مختارات شعرية لشعراء من الإحساء والقطيف والبحرين منذ العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري. وأورد بعض من شعره.

والمترجم هوالذي أمر الشيخ أحمد بن محمد بن مبارك الساري البحراني بجمع ديوان والد السيد جلال الدين أبي المعالي عبد الرؤوف ورتبه على ثلاثة أبواب المديح والرثاء والمتفرقات وقد فرغ منه في سنة ١١١٨هـ كما

جاء في الذريعة.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/١٦٦.

أحمد حاجي

(..... ـ ١١٢٤هـ/ ..... ـ ١٧٠٩؟م)

أحمد بن حاجي البلادي الإحسائي، فقيه وشاعر إمامي من أهل قرية البطالية بالإحساء.

مصادر ترجمته:

أنور البدرين ص ١٦٦ـ١٦٧ و ٤١٠، أدب الطف ٥: ١٧٢ ـ ١٧٤، رياض المدح والرثاء ص ٤٢٨ ـ ٤٣٠، الأزهار الأرجية ٤: ٨ وج١٢ ص ١٢٢، أعيان الشيعة ٢: ٦٠٠، نيل الأماني ص ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٧٨ و٣٨٣، تاريخ البحرين ـ مخطوط، الغدير للأميني ١١: ٣٤١ ـ ٣٤٢، غاية المطلوب ص٥، علماء هجر وأدبائها في التاريخ ص٦٠ ـ ٦١، مخطوط، منية الأديب وبغية الأريب ص ٨، أعلام هجر ١/ ص ٩٥ ـ ١٠٧. اعلام الخليج ٢/ ٢٠.

أحمد دندن

(..... ـ ١٣١١هـ/ ..... ـ ١٨٩٣م)

أحمد بن حبيب بن خميس آل أبي دندن المبرزي الإحسائي، من فقهاء وشعراء وأدباء الإمامية بالإحساء. ولد في مدينة المبرز، وتوفي بها، تتلمذ على هاشم آل سليمن الإحسائي المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وقد ذكره محمد العلي الإحسائي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ في رسالته، له من المؤلفات: «ديوان شعرـ خ»، كان موجوداً لدى صالح بن سلطان الإحسائي أحد فقهاء الإمامية، كما ذكر ذلك صاحب كتاب أعلام هجر.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشعية ٣: ١٠٠ مادة إحساء، علماء هجر وأدبائها في التاريخ ٢ ١٢٣ ـ ١٢٤ـخ، أعلام هجر ١: ١٠٨ـ١١١.

مطلع البدرين ١/ ١٠٤ عن علماء هجر وأدبائها في التاريخ ـ خ ـ لمحمد باقر آل أبي تخميس الإحسائي ص ١٢٢. اعلام الخليج ٢/ ٢١.

أحمد حبيب منصور

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

أحمد بن حبيب بن منصور بن يوسف. ولد في قرفيص، سورية. متعلم، قرأ الأدب بجميع عصوره. يعمل في الزراعة.

له: «وجدانيات ـ شعر» (١، ٢) ١٩٨٢، ١٩٨٦. كتب عنه فؤاد غريب في كتابه: «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٨.

أحمد حسن أحمد

(١٣٤٠ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

ولد في مدينة السليمانية وأكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها، وحصل على شهادتي الاعدادية العسكرية والكلية العسكرية في بغداد، وعين في الجيش منذ عام ١٩٤٤ إلى أواخر ١٩٧٥ حيث أحيل على التقاعد بتاريخ ١٨/ ١١/ ١٩٧٥.

قام بوضع قواعد اللغة الكردية بشكل أكاديمي موسع باللغتين الكردية والعربية ووضع فيها طريقة الكتابة اللاتينية لأول مرة، وقد أكمل الجزء الأول من الكتاب، يقع في أكثر من مائتي صفحة. وله مجموعة أشعار وقصائد لم تطبع. قدم عدة بحوث في اللغة الكردية ومقالات نقد لغوية إلى المجمع العلمي الكردي، وهو من المهتمين بتطوير هذه اللغة ووضع الأسس الصحيحة لتراكيب مفرداتها وألفاظها وقواعدها النحوية والصرفية، وهو عضو في المجمع العلمي الكردي.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق الحديث ١/ ٧٢.

ابن شرف الدين

(..... ـ ١٠٨٠هـ/ ..... ـ ١٦٦٩م)

أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليمني: أديب، من أعيان صنعاء. له «ترويح المشوق في تلويح البروق ـ خ» مصور في معهد المخطوطات وهو مجموع أشعار اقتبس منه المحبي (في النفحة) بعض ما لصاحب الترجمة من شعر، ومنه نسخ في دار الكتب (٤٦٩٨ أدب) والمتحف البريطاني (الرقم ٤١٩)، والبصرة الأزهرية وصنعاء والطائف.

مصادر ترجمته:
نفحة الريحانة ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٤ وهو فيه «أحمد بن الحسين» وكتابه «ترويح الشروق». كلاهما خطأ. وانظر الأزهرية ٥: ٤٩ وفهرس المخطوطات ١: ٤٣٧ والعباسية ١: ١٠ والمورد ج ١و ٤ ص ١٩٩ وفي نيل الحسنيين ١١٨: وفاته سنة ١٠٧٢هـ؟ وعبيكان ٧٩. الاعلام ١/ ١١٢.

أحمد نصر الله

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

أحمد بن حسن بن أحمد نصر الله. ولد في صوبا ـ القدس، الاردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥٧، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، فماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب ١٩٨٦، ويعد الآن رسالة الدكتوراه بجامعة عين شمس.

عمل مدرساً للغة العربية في المدارس والمعاهد والكليات الجامعية في الأردن والسعودية والمغرب حتى ١٩٨٠، ثم عمل مشرفاً وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية الأردنية حتى ١٩٨٩، ثم انتدب موجهاً للغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

له: «العينيك يا قدس» شعر ١٩٨٣ و«لا تغرب الشمس ـ شعر» ١٩٨٥ و«قصائد في زمن التيه شعر» ١٩٨٧ ـ «همس الدورب ـ شعر» ١٩٨٧، «رياح الزمن، ونداء المسافات ـ شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٥٤.

أحمد الدمستاني

(..... ـ بعد ١٢٠٥هـ/ ..... ـ بعد ١٧٩٠؟م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محمد بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله الدمستاني البحراني. عالم، شاعر.

له: «رسالة في الانتصار لابن عقيل» و«رسالة في أجوبة المسائل الزنجانية» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في العروض» و«كتاب في الإجازات» و«ديوان شعر» صغير في مدح ورثاء آل البيت طبع مع ديوان والده الشيخ حسن الدمستاني الموسوم «نيل الأماني» بتحقيق الدكتور عبد الهادي الفضلي.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ١١٣.

أحمد حسن الرحيم

(١٣٣٩ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

الدكتور أحمد حسن الرحيم. ولد في النجف ـ العراق، وحصل على شهادة اللسانس في اللغة العربية والتربية من دار المعلمين العالية عام ١٩٤٧ وحصل على شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس من كلية جورج بيبدي تاشفيل في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة تينسي

الرسمية في الولايات المتحدة الأمريكية. أشغل عام ١٩٦٦ منصب أستاذ مساعد في كلية التربية في جامعة بغداد، له مؤلفات منها: «أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية» النجف ١٩٦٤ و«الطرق العامة في التربية» النجف ١٩٦٥ و«مبادىء التربية» بالاشتراك، و«المدرسة والمجتمع» لجون ديوي ـ ترجمة، بيروت ١٩٦٤، و«تفسير السلوك» لفران كابريور ـ ترجمة بغداد ١٩٥٦ و«طبيعة الإنسان البابولوجية الاجتماعية» لاشلي مونتاكو ـ ترجمة، النجف ١٩٦٥ وله مقالات وقصائد وترجمات عن الانكليزية والفرنسية في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر الهلالي: ص ١٨٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٥. ديوان ليل الصب ٦٦، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٥.

أحمد حسن الزراعي

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

أحمد بن حسن بن صالح الزراعي. ولد في قرية العرق ـ مديرية كشر ـ حجة، اليمن.

بدأ حياته العلمية في قريته من خلال القرآن الكريم والسير الشعبية ثم انتقل إلى المحافظة بمدينة حجة، وأكمل هناك الإعدادية والثانوية، ثم تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب ـ جامعة صنعاء، ويحضر حالياً للماجستير. في جامعة صنعاء، ومرشح للعمل بمركز الدراسات والبحوث اليمني.

كتب الشعر وهو في المرحلة الإعدادية من خلال تجربة عاطفية عاشها، كما كان موت اثنين من إخوته مؤججاً لجمر الشعر في نفسه. بدأ ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية منها: جريدة الثورة (اليومية)، ومجلة الشاهد، واليوم السابع. بدأ بالقصيدة العمودية، وانتهى بقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. له «مرايا الغياب ـ شعر ١٩٩٥».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٠.

أحمد ضحية

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

أحمد بن حسن ضحية. ولد في قرية المشرفة الغربية، حمص ـ سورية، تعلم القراءة والكتابة في كتاب قرية العكاري المجاورة. ثم تابع جزءاً من دراسته الابتدائية في الكلية الأمركيية في طرابلس لبنان، وأكملها في حمص بسورية، وكذلك المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بدمشق، ثم على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعلى شهادتين في الدروس العليا لفرع الأدب العربي، وتاريخ حضارة الشعوب في الشرق الأدنى، من جامعة القديس يوسف ببيروت، مارس تدريس اللغة العربية في ثانويات حمص مدة اثنين وعشرين عاماً ثم انتقل إلى مهنة المحاماة التي ما يزال يمارسها حتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية. له «أوراق الورد ـ شعر» ١٩٦٣، «الغلائل ـ شعر ـ خ» و«عمر الورد ـ قصة حب» ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٨.

أحمد عامر

(. . . . ـ بعد ١١٣١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧١٦؟م)

أحمد بن حسن بن عامر الشافعي

الإحسائي. عالم، أديب. له «منظومة في التوسل والابتهال» ط الهند مع «منظومة العقد الثمين في الصلاة على الرسول الأمين» لأبي بكر بن محمد بن عمر آل ملا الحنفي الإحسائي (ت١٢٧٠هـ).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١١٧.

أحمد النحوي

(.... ـ ١١٨٣هـ/ .... ـ ١٧٦٩م)

أبو الرضا، أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي بن الخواجة النحوي الحلي النجفي. عالم فاضل، محدث، فقيه، نحوي، لغوي، شاعر. أخذ من كل فن من العلوم النقلية والعقلية ما راق وطاب. ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وتخرج على فضلائها، وهاجر إلى كربلاء لطلب العلم، فتتلمذ على السيد نصر الله الحائري. وبعد استشهاده رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محيي الدين الطريحي. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء. وكان معدوداً من شعراء السيد بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه. عاد إلى الحلة ومات فيها ١١٨٣هـ ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «أرجوزة في علم البلاغة» و«جذوة الغرام ومزنة الإنسجام» و«ديوان شعر» في مكتبة اليعقوبي بالنجف، و«شرح المقصورة الدريدية» في مكتبة محمد أمين الصافي بالنجف أيضاً. و«كتابات في الفقه والأصول والكلام».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ١١٢. أعيان الشيعة ٨/ ١٢. البابليات ١/ ١٦٣. الذريعة ٤/ ٢٠٠ وج٥/ ٩٣ وج٩/ ٥٥. شعراء الحلة ١/ ٩. شهداء الفضيلة ٢٢٧. الغدير ٧/ ٤٥. الكنى والألقاب ١/ ٥٢. ماضي النجف ٣/ ٤٤٣. معارف الرجال ١/ ٥٦. معجم المؤلفين ١/ ١٩١. مجلة البيان س٢/ ٧١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣.

ابن قنفذ

(٧٤٠ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٣٩ ـ ١٤٠٧م)

أبو العباس، أحمد بن حسن بن علي الخطيب القسنطيني. المعروف بابن قنفذ. كما جاء في فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا. وفي فهرس كونتش: «أحمد بن حسن القنفذي» وفي بروكلمن وفهرس المخطوطات الظاهرية ومعجم المؤلفين: «أحمد بن حسين بن علي» وفي تاريخ علم الفلك في العراق: «أحمد بن حسين بن علي المعروف بابن الخطيب وبابن قنفذ المتوفى سنة ٨١٥هـ = ١٤١٢م». وفي مصادر أخرى: «ابن قنفود أو القسمطيني أو القسمطيلي».

رياضي. فلكي. طبيب. مؤرخ. فقيه، ناظم. له: «أرجوزة في تقويم الكواكب السيارة»: وتتألف من(٢١١) بيتاً. في المغرب الصبيحية ـ سلا برقم (٣/ ١٥٢). و«شرح أرجوزة الأحكام النجومية لعلي بن أبي الرجال الشيباني القيرواني ـ خ». «تسهيل المطالب في تعديل الكواكب» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٦٣). و«القنفذية في إبطال الدلالة الفلكية» و«سراج الثقات في علم الأوقات» و«بغية الفارض من الحساب والفرائض» و«مبادىء السالكين في شرح أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة»: في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٢٣٧).

و«حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب». شرح على (تلخيص أعمال الحساب لابن البناء المراكشي). له مخطوطة في الأزهر.

و«أنس الحبيب عن عجز الطبيب». و«منظومة في الطب». في واشنطن ـ المكتبة الطبية. برقم (٣٦/ ١ مجموعة سومر). و«أرجوزة في الأغذية والأشربة». من (٢٨٩) بيتاً. نظمها في رجب سنة ٨٠٢هـ. في: المغرب ـ الرباط ـ الخزانة الملكية ضمن مجموع برقم (٥١٥/ مجموع). و«أنس الفقير وعز الحقير» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٥٢) من عام ٩٨٠هـ. و«تحفة الوارد في اختصاص الشرف قبل الوالد». و«شرف الطالب في أسنا المطالب». في تراجم الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين. نسخته الخطية في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٧٩) طبع بعنوان (ألف سنة من الوفيات) للدكتور محمد الحجي ـ الرباط ١٩٧٦م. و«الوفيات». فيه ذكر لبعض علماء المغرب. طبع في الجزائر. و«الفارسية في مبادىء الدولة الحفصية». في تاريخ بني حفص. صنفه للأمير أبي فارس عبد العزيز المريني.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧٩. إيضاح المكنون ٢/ ٤٢٢. آداب اللغة ٣/ ٢٠٩. الأعلام ١/ ١١٤. تاريخ علم الفلك ١٧٧ـ١٧٨. د. محمد سوسي: مقدمة تحقيق بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي. فهرس الظاهرية ـ فلك ٢٧٤ـ٢٧٥. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية سلا ٢٢٩، ٤٢٤، ٤٥١، ٤٧٣ـ٤٧٤، ٥٠٧، ٥٣٥، فهرس مخطوطات المكتبة العامة ـ تطوان ٨٢. د. الحجي: مقدمة كتاب ألف سنة من الوفيات ٣ـ٤ حاشية (١). بروكلمن ١/ ٢٢٤ (٢)، ٢/ ٢٥٦. كراوزه ٤٨١، ٢١٩، سوتر ١٧٠ (٤٢٢). مجلة المجمع العلمي ـ دمشق: العزاوي: مجلد ٢٨ ص ٤٣٩.

H.Derenbourg: les Manuscrits Arabes de l`Escurial.p. 9-10

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٧

ابن الزيّات

(٦٥٠ ـ ٧٢٨هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٢٨م)

أحمد بن الحسن بن علي، أبو جعفر الكلاعي البلشي، ابن الزيات: مقرىء، من علماء التصوّف، عارف بالأدب. كان شيخ مدينة بلِّش (بالأندلس) قال الذهبي: كان ذا فنون وتواضع ومروءة. ومؤلفاته تربو على العشرين، ومن كتبه «لذة السمع في القراآت السبع» قصيدة على نمط الشاطبية. وله قصيدة في «أصول الدين».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٤٧ وهو فيه الحمَوي. وفي كشف الظنون ١٥٤٨ «أحمد بن الحسن المالقي»، وعنه أُخذت تأريخ وفاته. وفي الدرر الكامنة ١: ١٢١ «البلنسي، ولد في حدود ٦٥٠هـ. يقول الزركلي: البلنسي، من تحريف النساخ عن «البلشي» وقد ضبطت في غاية النهاية بالحروق: بفتح الباء واللام المشددة. وفي الكتيبة الكامنة طبعة بيروت، الصفحة ٣٤ نماذج من شعره. الاعلام ١/ ١١١.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٤ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي. من رجال العلم والفضل والكمال والأدب. كاتب شاعر فاضل مؤرخ متتبع درس في النجف وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة، مدة من الزمن ثم تركها وانصرف إلى التعليم والتربية والتأليف.

له: أحلام الشباب، أزهار وأشواك ـ ط، أعلام الأدب من آل الدجيلي، رسالة في الفلسفة تبحث عن الخير والشر، مختصر تاريخ الدولتين الأموية والعباسية، حياة المختار ـ ط.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧. خطباء المنبر ٣/ ١١٣. شعراء الغري ١/ ٣٠٢. مشهد الإمام ٤/ ١٠٣. المطبوعات النجفية / ٧٤، ٣٠٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٤. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧.

ابن الخيّاط

(.... ـ ٧٣٥هـ/ .... ـ ١٣٣٥م)

أحمد بن الحسن بن محمد الدمشقي، مجد الدين ابن الخياط: شاعر، له «ديوان» في عدة مجلدات، مات في دمشق.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ١: ١٢٢ وفي أنه كان «عريض الدعوى قليل الجدوى!». الاعلام ١/ ١١١.

الجُرْمُوزي

(١٠٧٥ ـ نحو ١١١٥هـ/ ١٦٦٥ ـ نحو ١٧٠٣م)

أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي: شاعر، له عناية بالتاريخ، من بيت رياسة في اليمن، نسبته إلى قرية بني جرموز (بجهات صنعاء) ومولده ووفاته بصنعاء. له «قلائد الجوهر في أنباء بني المطهر» ترجم به جماعة من أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء. وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:
نبلاء اليمن ١: ١١٧، نسمة السحر ١/ ٢٠١ ـ ٢١٢، الاعلام١/ ١١٢.

أحمد حسن الموح

(.... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

شاعر، كاتب درامي من دير الزور بسورية. وافته المنية في الرياض بالمملكة العربية السعودية. وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصيحة، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العرار» كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب مج١ ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) بقلم محمد نور يوسف. تتمة الاعلام ١/ ٣١.

أحمد قفطان

(١٢١٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن الشيخ حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. من النحويين الملمين باللغة والتاريخ، والفقه والأصول والأدب والصرف. ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، وقرأ على فضلاء عصره وكان شديد الذكاء والفطنة، ومن ذكائه إذا رأى شخصاً تتحرك شفتاه بكلام أخبره بما يتكلم أو يقرأ. تخرج على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وكان بارعاً في النظم والكتابة، كما كانت بينه وبين ولاة العثمانيين ووزرائهم مودة. وصحب شبلي باشا مدة إقامته في العراق. واستنسخ الكثير من الكتب لجودة خطه وحسن سليقته.

له: ديوان شعر، القوافي الشلبية والصنائع البابلية، كراريس في الفقه والأصول، المجالس والمراثي، المدح الناصرية: في مدح السلطان ناصر الدين شاه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٣. الذريعة ١٩/ ٣٧٢. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٨٩. شعراء الغري ١/ ١٧٠. الكرام البررة ١/ ٨١. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٠. معارف الرجال ١/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. مكارم الآثار ٣/ ٦٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

أحمد الوائلي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

الدكتور الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي. عالم خطيب وأديب شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ١٧ ربيع الأول ونشأ به على والده الخطيب فعني بتربيته. قرأ مقدماته على بعض الأفاضل ثم دخل «منتدى النشر» وكانت علائم الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، فدرس علومه الأدبية والشرعية والحكمة على الشيخ حسين زايردهام والشيخ محمد سعيد مانع والشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدي مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ هادي القرشي والسيد حسين مكي والسيد محمد تقي الحكيم والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد رضا المظفر، والحكمة على الشيخ علي كاشف الغطاء. وتمرن في الخطابة على السيد باقر سليمون.

التحق بـ «كلية الفقه» في النجف، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة «الماجستير» من جامعة بغداد سنة ١٣٨٩ عن موضوع «أحكام السجون في الشريعة والقانون» ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وتخرج فيها حاملاً شهادة «الدكتوراه» عن أطروحته «استغلال الأجير وموقف الإسلام منه» سنة ١٣٩٢.

ثم عاد إلى العراق ليواصل جهوده في الخطابة والإرشاد وهو أول خطيب يحصل على «الدكتوراه» في النجف وهو خطيبها الأول بل الخطيب الوحيد والمرموق في الطائفة الإمامية، وقد جمع خصال الكمال والصدق في القول وله مجالس قيمة في التفسير ومباحث الفقه والأصول والعقائد والتاريخ والحديث وغيرها، وهو شاعر مرهف الحس رقيق الشعور، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام ١٩٧٩م، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.

مؤلفاته: نحو تفسير علمي للقرآن ط. من فقه الجنس في قنواته المذهبية ط. ديوان شعره ١ـ٢ ط. الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام خ. حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية خ. الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام خ. منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث خ. هوية التشيع ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٩٣، دراسات أدبية ١/ ٩، معجم الخطباء ١/ ٣٥١ أدباء المؤتمر ص ١٧٧، الموسم ٤٣٨/٢، م المرشد ١/ ١١٦، معجم البابطين ١/ ٢٢٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٥. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١١٦ ط، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠١، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ.

ابن الخَبّاز

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخباز: نحوي ضرير. له تصانيف، منها «الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية ـ خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع ـ خ» شرح لكتاب اللمع لابن جني، في الأزهر. وانظر شستر بتي (٥٠٩٣) وله شعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٩٦ والآصفية ٢: ٥٥٩ والمتحف العراقي ٣٨ والأزهرية ٤: ١٣٨ ودار الكتب ٧: ٥٠. الاعلام ١/ ١١٧.

البُهْلول

(. . . . - ١١١٣هـ/ . . . . - ١٧٠١م)

أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد، البهلول: متصوف فاضل، من أهل طرابلس الغرب. رحل إلى مصر، ولقي علماءها وعاد إلى بلده. له «درة العقائد» منظومة، و«المعينة» منظومة في فقه الحنفية، و«المقامة الوترية» رسالة، و«ديوان شعر - ط» صغير مرتب على الحروف.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٢٧٦-٢٧٩ وأعلام من طرابلس ١١٥-١٢٢. الاعلام ١/ ١١٨.

أحمد حسين

(١٣٥٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

أحمد بن حسين اغباريه. ولد في حيفا، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة. وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية وعلم النفس. عمل مدرساً بين ١٩٦٠-١٩٩٠. بدأ الكتابة في المرحلة الثانية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية. من دواوينه الشعرية: زمن الخوف ١٩٧٣ - ترنيمة الرب المنتظر ١٩٧٨. الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) ١٩٨٢. وله: «الوجه والعجيزة» - قصص قصيرة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٢.

البَاخَرزي

(. . . . - ٤٣٥هـ/ . . . . - ١٠٤٤م)

أحمد بن الحسين الباخرزي، أبو نصر، أديب وجيه، قال فيه صاحب الدمية: من مفاخر باخرز، له شعر رقيق وأدب غض. استوزره الأمير بيغوا الحسن بن موسى في خراسان. ومات قتيلاً في قرية «بنداشير».

مصادر ترجمته:

دمية القصر للباخرزي. الاعلام ١/ ١١٦.

الكِيواني

(. . . . - ١١٧٣هـ/ . . . . - ١٧٥٩م)

أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد كيوان: شاعر، من أهل دمشق، مولده ووفاته بها. أقام عدة سنين في مصر يقرأ على علمائها كما قرأ على علماء بلده. وكانت فيه سويداء تنفره من معاشرة الناس. له «ديون شعر - ط».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٩٧-١٠٧ وفيه: «بنو كيوان بدمشق طائفة خرج منها أمراء وأعيان أجناد، ونسبتهم إلى كيوان بن عبد الله أحد كبراء أجناد الشام كان في الأصل مملوكاً لرضوان باشا نائب غزة ثم صار من الجند الشامي». الاعلام ١/ ١١٨.

المُتَنَبّي

(٣٠٣ - ٣٥٤هـ/ ٩١٥ - ٩٦٥م)

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وفي علماء الأدب من يعده أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلة تسمى «كندة» وإليهانسبته. ونشأ بالشام، ثم تنقل في

البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس. وقال الشعر صبياً. وتنبأ في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون، وقبل أن يستفحل أمره خرج إليه لؤلؤ (أمير حمص ونائب الإخشيد) فأسره وسجنه حتى تاب ورجع عن دعواه. ووفد على سيف الدولة ابن حمدان (صاحب حلب) سنة ٣٣٧هـ فمدحه وحظي عنده. ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيدي وطلب منه أن يوليه، فلم يوله كافور، فغضب أبو الطيب وانصرف يهجوه. وقصد العراق، فقرىء عليه ديوانه. وزار بلاد فارس فمر بأرجان ومدح فيها ابن العميد وكانت له معه مساجلات. ورحل إلى شيراز فمدح عضد الدولة ابن بويه الديلمي. وعاد يريد بغداد فالكوفة، فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه، ومع المتنبي جماعة أيضاً، فاقتتل الفريقان، فقتل أبو الطيب وابنه محسد وغلامه مفلح، بالنعمانية، بالقرب من دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد). وفاتك هذا هو خال ضبة بن يزيد الأسدي العيني، الذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة. وهي من سقطات المتنبي. أما «ديوان شعره ـ ط» فمشروح شروحاً وافيةً. وقد جمع الصاحب ابن عباد لفخر الدولة «نخبةً من أمثال المتنبي وحكمه ـ ط» وتبارى الكتاب قديماً وحديثاً في الكتابة عنه، فألف الجرجاني «الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ ط» والحاتمي «الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب وساقط شعره ـ خ» والبديعي «الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ـ ط» والصاحب ابن عباد «الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ـ ط» والثعالبي «أبوالطيب المتنبي وما له وما عليه ـ ط» والمتيم الإفريقي «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» وعبد الوهام عزام «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عامـ ط» وشفيق جبري «المتنبي ـ ط» وطه حسين «مع المتنبي ـ ط» جزآن، ومحمد عبد المجيد «أبو الطيب المتنبي، ما له وما عليه ـ ط» ومحمد مهدي علام «فلسفة المتنبي من شعره ـ ط» ومحمد كمال حلمي «أبو الطيب المتنبي ـ ط» ومثله لفؤاد البستاني، ولمحمود محمد شاكر، ولزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٦ ومعاهد التنصيص ١ :٢٧ وابن الوردي ١/ ٢٩٠ وابن الشحنة: حوادث سنة ٣٥٤هـ. ولسان الميزان ١ :١٥٩ وفيه: «كان إذا ذكر له حادث تنبؤه يستنكره ويقول: ذلك شيء كان في الحداثة! وإذا سئل عن معنى المتنبي يقول: هو لقب من الألقاب، وفيه: «كان والده يلقب عيدان ـ بفتح فسكون». وتاريخ بغداد ٤ :١٠٢ والمنتظم ٧ :٢٤ والمستشرق بلاشير R.Blachere في دائرة المعارف الإسلامية ١ :٣٦٣ـ٣٧١ ودار الكتب ٧ :٢٠٠. ونسمة السحر ١/ ١٨٠ ـ ٢٠١، الاعلام ١/ ١١٥.

ابن خراسان

(. . . . ـ ٤٩٧هـ/ . . . . ـ ١١٠٤م)

أحمد بن الحسين بن حيدرة، أبو الحسين، المعروف بابن خراسان: شاعر، من أهل طرابلس الشام. كان هجّاءاً هجا فخر الملك وأخاه فأمر به فضرب حتى مات. ودفن بطرابلس. له «ديوان شعر» وهو صاحب البيت المشهور:

«نزلنا على أن المقام ثلاثة
فطابت لنا حتى أقمنا بها عشرا»

وكان مترفاً في حياته، أورد له سبط ابن الجوزي أبياتاً، قال الحافظ ابن عساكر إنه عملها

في بركة له في طرابلس ملأها خمراً في بستان له وأوقف على جوانبها جواري بيضا وسوداً.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ١٠. الأعلام ١/ ١١٧.

الرُّقَيْحي

(١٠٨٦ ـ ١١٦٢هـ/ ١٦٧٥ ـ ١٧٤٨م)

أحمد بن الحسين بن عبد الله الرقيحي الصنعاني، صفي الدين: شاعر يماني، من أهل صنعاء. نسبته إلى الرقيح (من أعمال يحصب، باليمن) كان يتعيش بالصباغة. وشعره حسن التوشيح، فيه لطائف، جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١٢٥ والدر الطالع ١: ٥٢. ونسمة السحر ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٥، الاعلام ١/ ١٧.

أحمد الصغير

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٦م)

أحمد بن الشيخ حسين بن علي بن حسين بن شبير بن ذياب الخاقاني، الشهير بالصغير النجفي. شاعر مطبوع وأديب جليل، وفاضل لامع، من أسرة التعليم والتربية، قليل النظم غزير المادة، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات والعلوم العربية، من أفاضل أسرته، بالأخص أخويه الشيخ علي، والشيخ عبد الحميد، وشيوخ وقته، ومنهم الشيخ علي زين الدين، وتوجه إلى الأدب والشعر وخالط كبار الشعراء وانتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) في النجف، فكان أحد أعضائها، دخل سلك التعليم على الملاك الابتدائي، وبقي مدة طويلة، وساهم في حلبات الشعر، ونشر قسماً من نظمه في الصحف. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في ١١/ ١٠/ ١٩٨٦م بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ٣٠٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠.

أحمد خليفة الصائغ

(نحو ١٣٠٣ـ١٣٩٣هـ/ نحو ١٨٨٥؟ـ١٩٧٣؟م)

الشيخ أحمد بن ملا حسين بن محمد بن خليفة بن عمار آل بن خليفة الصائغ المبرزي الإحسائي. عالم وأديب ومؤرخ. له اليد الطولى في كثير من الفنون العلمية والأدبية فهو متمكن من علم التفسير والفقه والتاريخ والملاحم والنحو والعروض ونظم الشعر. تتلمذ على جملة من علماء المبرز (السعودية)، وتتلمذ عليه جملة منهم، وفي منتصف عمره كف بصره.

له: «مجلى القلوب في أحوال المهدي المحجوب»، و«فرقان الإيمان» لم يتم، وكتاب «تاريخ البحرين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين: ١/ ١٢٤.

ابن العليف

(٨٥١ـ٩٢٦هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٢٠م)

شهاب الدين، أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا ـ كمعلى ـ بن العليف، الشراحيلي الحكمي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف: العالم الأديب الشاعر.

ولد في جمادى الأولى بمكة ونشأ بها. وبعد أن حفظ القرآن أخذ في دراسة علوم اللغة والفقه وغيرهما، ومن أشهر أساتذته تقي الدين بن فهد وابنه نجم الدين وأبو الفضل

المرجاني ويحيى العلمي، ولازم نور الدين الفاكهاني في كثير من دروسه، وسمع بالقاهرة ـ وقد زارها مراراً ـ على جماعة منهم السخاوي الذي دافع عنه شهاب الدين فهاجم جلال الدين السيوطي؛ وكان السيوطي قد صنف «الكاوي لدماغ السخاوي» فصنف شهاب الدين «الشهاب الهاوي على منشىء الكاوي» وشفعه بـ «المنتقد اللوذعي على المجتهد المدعي» ومن مؤلفاته أيضاً كتاب سماه «الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم» وقد سبق له أن اتصل بالسلطان المذكور ومدحه بعدة قصائد عامرة ذكر أحدى هذه القصائد قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد المكي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ونجم الدين الغزي المتوفى ١٠٦١هـ، ولما وصلت إلى السلطان طرب لها وفرح بها وأجاز ابن العليف بألف دينار ذهباً ورتب له مئة دينار سنوياً أو خمسين، صارت تصل من بعده إلى أولاده!.

ومدح شهاب الدين أمير مكة السيد بركات بن محمد الحسني ويكاد يقتصر على مدحه، فأجزل له هذا الأمير العطاء. مع تقديره لبلاغته وبراعته ولا عجب فشهاب الدين مؤلف عالم وشاعر قدير. عاش في مكة حتى توفي يوم الثلاثاء من ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ١٢١، الكواكب السائرة ١/ ١٢٣، النور السافر ١٢٦، البدر الطالع ١/ ٥٤، الأعلام ١/ ١١٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

بديع الزّمان

(٣٥٨ ـ ٣٩٨هـ/ ٩٦٩ ـ ١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتابة. له «مقامات ط ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه. كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة طبعت في الآستانة ١٢٩٨هـ، ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م.

وله «ديوان شعر ـ ط» صغير. و«رسائل ـ ط» عدتها ٢٣٣ رسالة، ووفاته في هراة مسموعاً.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ١٦٧ ومعجم الأدباء ١: ٩٤ ونسمة السحر ١/ ١٣٤ ـ ١٤٩، ووفيات الأعيان ١: ٣٩ ومعاهد ٣: ١١٣ والنويري ٣: ١١٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٦ وفيه وفاته سنة ١٠٠٧م. الأعلام ١/ ١١٥.

الحضراني

(.... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

أحمد الحضراني: من شعراء اليمن. له مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع ١٢٥، ص ١١٢، إتمام الاعلام/ ٢٥.

أحمد حقي الحلي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٦م)

خبير فلسفة التربية، ولد في مدينة الحلة، حاصل على شهادة دكتوراه تربية من جامعة «مانجستر» في انكلترا سنة ١٩٤٨. عين في عدة مراكز تربوية، منها: مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية، كان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات. ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو، وهو من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً، منها: تعليم الكبار: مفهومه وميادينه ١٩٥٠، و: التربية والتعليم في الوطن العربي ١٩٥١. و: المحفوظات الطفلية (جزآن، القاهرة ١٩٥٤). و«كنز الحمراء ـ مسرحية مترجمة ١٩٦٢». وكتب الشعر والقصص والمقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦.

أحمد حلمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٣م)

أحمد حلمي «باشا» ابن عبد الباقي: مجاهد، من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد. كان أبوه من العسكريين العثمانيين، في سورية. وولد أحمد في صيدا، ونشأ في فلسطين. وتنقل في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة (١٩١٦) وعين مديرا للمالية في العهد الفيصلي بدمشق، ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرقي الأردن (المملكة الأردنية الهاشمية، الآن) وتركها إلى القدس، فأسس فيها البنك العربي، مشاركاً صهره عبد الحميد شومان. ثم اختلفا وأصبح البنك لصهره. وأنشأ هو«بنك الأمة العربية». واعتقله الإنكليز في جزيرة «سيشل» (سنة ١٩٣٨) وعاد إلى القدس فكان حاكمها العسكري أيام الغزو الصهيوني لها، وجمع فلولاً ممن بها، جنوداً ومدنيين. ودافع بهم عنها دفاع الأبطال. ثم نقل البنك إلى القاهرة. ولما تألفت جامعة الدول العربية ورأت استبقاء اسم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطين» سنة (٤٨) وحمل كثيراً من أعباء نكبتها، واستمر في مصر إلى أن توفي في سوق الغرب (بلبنان) مصطافاً. ونقل جثمانه إنفاذاً لوصيته إلى الحرم القدسي. وكان له علم بالأدب، ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

الصحف العربية ٣٠ يونيه ـ ٢ يوليو ١٩٦٣ ـ ومجلة فلسطين ١٠ صفر ١٣٨٣ وجريدة العلم (بالرباط) ٢٩ يوليو ١٩٦٣ وسامي السراج في مجلة العالم العربي العدد ٨ من السنة الثانية وقد أورد نموذجاً جيداً من شعره. وكارثة فلسطين للقائد عبد الله التل ١٠١ـ٢٩٢. الاعلام ١/ ١١٩.

أحمد حمد الله

(. . . . ـ بعد ١٢١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٧م)

أحمد بن الشيخ حمد الله النجفي. شاعر مجيد أديب فاضل جيد القريحة، بديع النظم عارف بالأدب واللغة، متضلع فيهما. نظم في أكثر أبواب الشعر، وتطرق صنوفه. ومازالت المجاميع الشعرية تحتفظ بالكثير من شعره ونظمه الرائق. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ـ خ ـ ١/ ٣٨٣. شعراء الغري ١/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٥٢.

الأذْرَعـي

(٧٠٨ ـ ٧٨٣هـ/ ١٣٠٨ ـ ١٣٨١م)

أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد، أبو العباس، شهاب الدين الأذرعي: فقيه شافعي. ولد بأذرعات الشام، وتفقه بالقاهرة، وولي نيابة القضاء بحلب، وراسل السبكي بالمسائل «الحلبيات» وهي في مجلد، وجمعت «فتاويه ـ خ» في رسالة، وله «جمع التوسط والفتح، بين الروضة والشرح» عشرون مجلداً، منه الثالث مخطوط، بخطه، ناقص الآخر، في الظاهرية بدمشق، وشرح المنهاج شرحين أحدهما «غنية المحتاج ـ خ» ثماني مجلدات، والثاني «قوت المحتاج ـ خ» ثلاثة عشر جزءاً منه، وفي كل منهما ما ليس في الآخر. وعاد إلى القاهرة سنة ٧٧٢ ثم استقر في حلب إلى أن توفي. وكان لطيف العشرة، كثير الإسناد للشعر، وله: «نظم قليل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٢٥. وأعلام النبلاء ٥: ٨٦. والفهرس التمهيدي ٢٣١ وهدية العارفين ١: ١١٥ ودار الكتب ١: ٥٢٧ و٥٣٣ والبدر الطالع ١: ٣٥ وهو فيه «أحمد بن أحمد بن عبد الواحد» ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي ٧١. الاعلام ١/ ١١٩.

نجم الدين العطار

(٦٠٣ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٩٥م)

أبو عبد الله، أحمد بن حمدان بن شبيب بن محمود الحراني العطار. رياضي. برع في الجبر والمقابلة. شاعر مارس الإفتاء والتدريس. ولد بحران وعاش فيها ثم رحل إلى القاهرة واستقر فيها كشيخ للحنابلة إلى حين وفاته. معظم تصانيفه في الفقه والشعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٦/ ٤٦٠ (٢٨٦٣). المقفى للمقريزي ١/ ٣٨٤ (٤٣٥). المنهل الصافي ١/ ٢٩٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٣٤.

أحمد حمدي الملا حسين

(١٣٠٠ ـ . . . . هـ/ ١٨٨٣ ـ . . . . م)

أحمد حمدي الملا حسين. ولد في البصرة، العراق. فأنشأه والده على العلم والأدب والتقوى وحصل دروسه على يد أساتذة خصوصيين ثم دخل المدارس الحكومية، وبعدها سافر إلى الحجاز حيث أتم دراسته فيها وبعدها اشتغل مع والده بالتجارة مع قيامه بتدريس بعض الطلاب مجاناً، ثم انتدب للتدريس في المدرسة الإعدادية فقام بتدريس الرياضيات، ثم قام بتأسيس المدرسة الرحمانية المشهورة مع جماعة من إخوانه، ويعد من علماء وأدباء القطر وله مكتبة عامرة تحوي الكتب الكثيرة عدا كونه من الشعراء المجيدين، وله عدة مؤلفات خطية منها «شرح شجرة العروض» الشيخ محمد بن حنش الذي ألفه أيام صباه حينما كان يدرس العلم، وقد أضاف إليه كثيراً من الأوزان التي ينظم على منوالها شعراء العراق، خاصةً العامية منها «الزهيري» و«البهرزاوي» و«النائل» وغير ذلك، ولهذا الكتاب فوائد جمة لا تحصى، كما وأنه من علماء الرياضيات المعدودين كعلوم الجبر والهندسة والحساب بكافة طرقها القديمة والحديثة، وله اطلاع واسع أيضاً في علم الفلك.

مصادر ترجمته:

البصرة: منشورات جريدة الهدف ١٩٤١ ص٣٦٤.
أعلام العراق الحديث ١/ ٧٨.

أحمد حمدي بك

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٣٧م)

أحمد حمدي بك نجل فتاح بك أرازي، في مدينة السليمانية ـ العراق، ودرس فيها، ويمت بصلة النسب إلى أسرة «صاحبقران» العريقة. كان متضلعاً باللغتين الفارسية والكردية، وله الباع الطويل والكعب العالي في أدبهما. بيد أن ديوان شعره احترق سنة ١٣٣٤ رومية حينما احتلت السليمانية، إلا أنه أنتج بعد تلك الفترة ديواناً آخر لم يطبع بعد، والواقع أن قصائده وغزلياته وتخاميسه وتراجيعه نموذج من طبعه السامي الممتاز. له ديوان شعر بالكردية بغداد ١٩٥٧. توفي عام ١٣٥٥هـ في السليمانية.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية وأنحائها لمحمد أمين زكي: ص٢٤٢. معجم المؤلفين العراقيين: ١:٧٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٩.

أحمد القزويني

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

السيد أحمد بن السيد حميد ابن السيد أحمد الحسيني القزويني. أديب، شاعر، ولد في الهندية (طويريج) ونشأ في كنف والده، فاعتنى به عنايةً خاصة لما لمسه فيه من فطنة وذكاء، ثم دخل الكتاتيب وقرأ القرآن الكريم ومبادىء علوم الدين، وحفظ الشعر ونظمه، وأخذ بنشر نتاجه وتقديمه في المناسبات المدرسية والدينية والسياسية وقد غلب الشعر السياسي عليه فانتمى إلى حزب الاستقلال حتى لقب بشاعر حزب الاستقلال، وفي عام ١٣٧٣ عين رئيساً لبلدية الهندية وبعدها اشغل وظيفة رئيس ملاحظين في مديرية بلديات محافظة بابل، حتى تقاعده ١٩٨٢م، توفي في ٨ نيسان ١٩٩٢م. له مؤلفات منها: «الإمام الحسن» دراسة وتحليل، و«جناية السياسة على الأدب»، و«من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم» نشر مقالات متفرقة، وديوان شعره يقع في جزأين سماه «تراث الأديب» و«النوادر» قدم له وحققه الدكتور جودت القزويني ـ ط بيروت ـ، و«طويريج منذ التأسيس حتى اليوم» خ.

مصادر ترجمته:

فهرس التراث للجلالي ٣/ ٣٠٠، مستدركات أعيان الشيعة للأمين ١/ ٩٥، أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين للقزويني، مج١ ـ خ، أعلام العراق الحديث ١/ ٨٠.

أحمد حميد عباس

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

أحمد بن حميد بن عباس. ولد في سوق الشيوخ. العراق. حاصل على شهادة معهد إعداد المعلمين. مارس فنون الخط العربي، والزخرفة، والرسم. كتب الشعر مبكراً وهو في المرحلة المتوسطة، ولكنه لم ينشر من شعره إلا القليل في مجلة الرابطة الأدبية. له مشاركات متواضعة في الندوات الأدبية، والأمسيات الثقافية داخل القطر منذ عام ١٩٦٦، كما شارك في مهرجان النجف الشعري الأول. يكتب الشعر العمودي، وقصيدة الشعر الحر، كما يكتب المقالة الأدبية والخاطرة. له: «مسامير في جدران الصمت» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٦.

أحمد المشاري

(١٣٠٤ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٤٢؟م)

أحمد بن خالد المشاري. شاعرم مطبوع

حر الرأي. ولد ونشأ في الكويت، وسافر إلى البحرين والعراق والهند واستقر بها وعمل موظفاً لدى الشيخ قاسم الإبراهيم زهاء أربعين سنة. غير أن صلته بالكويت لم تنقطع، وكان من أنصار عبد العزيز الرشيد ومن الذين تأثروا بمدرسته. وتوفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١/ ١٠. أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٨. تاريخ الكويت لعبد العزيم الرشيد.

أحمد خان الحسني

(. . . . ـ ١٠٠٥هـ/ . . . . ـ ١٥٥٧م)

أحمد خان، بن السيد حسن كيا بن علي كيا الحسني. شاعر أديب فاضل متضلع في الفن الموسيقي، كان والده من ملوك (كيلان) ولم يزل قبره هناك. أما المترجم له فمن الشعراء الوزراء. عين حاكماً عاماً في كيلان وتصدى لمحاربة وإخضاع بقية الولاة والحكام، وانتصر في جميع المعارك التي خاضها إلى أن حارب الشاه طهماسب الصفوي فلم يتمكن من المقاومة والمثابرة فوقع أسيراً وقضى مدة عشر سنوات في السجون إلى أن أفرج عنه، وعاد إلى مقر حكومته غير أنه تمرد على الشاه عباس الكبير وشب القتال بينهما وانتهى إلى هزيمته فهرب إلى قسطنطينة ومنها إلى بغداد ومنها إلى النجف وأقام بها إلى أن مات سنة ١٠٠٥هـ.

له: «ديوان شعر». وقد ترجم له أصحاب المعاجم ودونوا الكثير من شعره وكان يتخلص في شعره (أحمد).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٨٦. كيلان در قلمر وشعر ٢٣. نتائج الأفكار ٣٥. رجال كيلان ٢٥. لغت تامه ٢٠/ ١٥٩. عالم أراي عباسي ١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٢.

أحمد دحبور

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

أحمد بن خضر دحبور. ولد في حيفا ـ فلسطين. بعد مولده بعامين هاجر به أهله، واستقروا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في حمص، وهناك أتم دراسته حتى المرحلة الثانوية، حيث حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الغسانية التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس. عمل متنقلاً بين كثير من الأقطار العربية مثل سورية، والأردن، ومصر، واليمن، وتونس، ويرأس الآن تحرير مجلة «بيادر» الثقافية التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية. عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. دواوينه الشعرية: الضواري وعيون الأطفال ١٩٦٤ ـ حكاية الولد الفلسطيني ١٩٧١ ـ طائر الوحدات ١٩٧٣ ـ بغير هذا جئتُ ١٩٧٧ ـ اختلاط الليل والنهار ١٩٧٩ ـ واحد وعشرون بحراً ١٩٨١ ـ شهادة بالأصابع الخمس ١٩٨٢ ـ ديوان أحمد دحبور (ويتضمن المجموعات السبع السابقة) ١٩٨٢. هكذا ١٩٩٠ ـ كسور عشرية ١٩٩٢. كتب عنه محمد الحسناوي، وعباس بيضون، وإلياس خوري، وشوقي بغدادي، ومحمد بدوي، ومحمود الريماوي، وفوزي كريم، كما ألف عنه الدكتور محمد إبراهيم حور كتاباً بعنوان: «ثقافة أحمد دحبور في شعره».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين: ١/ ٢٦٠.

أحمد خطاب التكريتي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

شاعر، مصوِّب لغوي، ولد في تكريت

بمحافظة صلاح الدين، العراق، وفيها أكمل الابتدائية والموسطة والثانوية، مارس التعليم، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤، نقل إلى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ (رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها) نشر أبحاثه الأدبية في الصحافة المحلية، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزاهير الفصحى)، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق إليها الجواهري). أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣.

أحمد آل عصفور

(١٣٣٠ـ . . . . . هـ/ ١٩١١؟ ـ . . . . . م)

أحمد بن الشيخ خلف بن أحمد بن محمد بن أحمد آل عصفور الخزرجي البحراني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في البحرين ونشأ بها على والده. قرأ أولياته العلمية والأدبية هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي فقهاً وأصولاً ثم رجع إلى بلده وأعطي منصب القضاء بالبحرين. وهو اليوم من أجلة علمائها والمرموقين بها قائماً بوظائفه الشرعية والإفادة والإرشاد.

له: «معركة المسلمين في التاريخ» ط و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ٢٠، م الموسم ج ١١.

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩.

أحمد خليل عبد الجبار

(١٣٣٥ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

أحمد بن خليل بن عبد الجبار. ولد في مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت ١٩٤٣، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية ١٩٥٣. عمل سكرتيراً في الديوان الملكي، وسكرتيراً أول فمستشاراً في سفارة المملكة بواشنطن، فمساعداً لرئيس ديوان مجلس الوزراء للشؤون السياسية، فسفيراً لدى اليابان وجمهورية الصين الوطنية، ثم لدى ألمانيا الفيدرالية، ثم سفيراً بوزارة الخارجية فسفيراً لدى إيطاليا ثم سفيراً ومندوباً دائماً للمملكة لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف. ثم عضواً فرئيساً لوفد المملكة المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك. ومنذ عام ١٩٨٠ وهو يشارك في اجتماعات الأمم المتحدة في جنيف. نشر بعض شعره باللغتين العربية والإنجليزية. وترجم إلى الفرنسية والألمانية والإيطالية. له: «من عبير الصحراء ـ شعر ـ ط» ١٩٩٠. حصل على ميدالية جورج الأول من ملك اليونان ١٩٥٢، ووسام من رئيس إيطاليا ١٩٧٣، ووسام الملك عبد العزيز من الدرجة الممتازة ١٩٧٣، وميدالية جامبوجيت الذهبية ١٩٧٤، وجائزة مجلة who`s who العالمية للشعر ١٩٧٥، وجائزة كازينتينو للشعر ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٨.

أحمد خيري

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٧م)

أحمد بن خيري «باشا» بن يوسف الحسيني: أديب مصري. ولد ونشأ بالقاهرة. وتعلم بها إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيري باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه. وعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم. وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية. وأنشأ في قريته (روضة خيري) مكتبة قدرت بسبعة وعشرين ألف مجلد بها مجموعة حسنة من المخطوطات ووقفها للمطالعين فأتفق مع وزارة الثقافة بمصر على أن تقيم لها داراً في مكانها. وتوفي ودفن بروضة خيري. وكان أريحياً، معواناً على الخير. له تآليف أكثرها رسائل، وأكبرها «وفيات المشهورين ـ خ» أربعة دفاتر، سجل بها الوفيات من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) إلى قرب وفاته. والمطبوع من كتبه «قصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتين لابن عربي، في وحدة الوجود، و«القصائد السبع النبوية» و«المدائح الحسينية» و«فوائد قرآنية» أما المخطوط من تآليفه، فمنه «ديوان أحمد خيري» منظوماته و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب» و«القول المبين في ذكر من دخل السجن من سراة المصريين» و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية» و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية» و«مذكراتي الخاصة سنة ١٣٥٣ ـ ١٣٦٢».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد الدّاود

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٨م)

أحمد بن داود بن سليمان جرجيس العاني، النقشبندي البغدادي: وزير، من مشايخ المتصوفة في العراق. عمل مدرساً في قضاء «بعقوبة» ثم واعظاً في بغداد، فمديراً للأوقاف، فوزيراً في وزارة عبد المحسن السعدون الثالثة. وتوفي ببغداد. له رسائل مازالت مخطوطة، منها «المواهب الرحمانية» و«تشطير البردة» و«تشطير لامية العجم» و«تشطير لامية ابن الوردي».

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٤٢ وفيه أنه والد الحقوقية الأولى في العراق، الآنسة صبيحة الشيخ داود. الأعلام ١/ ١٢٧.

الجُذامي

(٥٢٧ ـ ٥٩٧هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢٠١م)

أحمد بن داود بن يوسف، أبو جعفر الجذامي: أديب، له نظم ومعرفة بالطب. نسبته إلى جذام (بالضمّ) قبيلة من اليمن. وكان من أهل «باغة» بالأندلس. له «شرح أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» الثالث منه، مبتور الآخر، في الرباط (١٢٦٦د) أول المقامة ٣١ للحريري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٣٢ وهدية العارفين ١: ٨٩. وقيل: توفي سنة ٥٩٨. الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد بن درويش البغدادي

(.... ـ ١٣٢٩هـ/ .... ـ ١٩١١؟م)

الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن محمد البغدادي الأصل الحائري المسكن عالم متبحر وضليع. ولد في كربلاء ونشأ محباً للعلم والأدب مجداً في طلبهما حتى

حصل على الشيء الكثير، وكان الغالب عليه حب الانزواء والعزلة وأصبح على أثرهما مصنفاً مكثراً في أبواب المعقول والمنقول من السير والرجال والتاريخ والأحاديث والمواعظ، توفي في كربلاء، وكان يغلب على شعره طابع التقليد والسلاسة والإبانة والإشراق ومن آثاره: كتاب «كنز الأديب في كل فن عجيب» يوجد في مكتبة المتحف العراقي، «والدرة البهية في هداية البرية»، و«إرشاد الطالبين في معرفة النبي والأئمة الطاهرين». وله ديوان يضم مجموعة القصائد التي قالها في حياته.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٢٨، والبيوتات الأدبية في كربلاء: ص ١٣١. أعلام العراق الحديث ١/ ٨١.

الدِلِنجاوي

(..... - ١١٢٣هـ/ ..... - ١٧١١م)

أحمد الدلنجاوي: شاعر وقته في مصر. مات في القاهرة وأرخه الشبراوي بأبيات جاء الشطر الأخير منها: «فقد أرخت: مات الشعر بعده» له «ديوان - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ١٧٩-١٨١ ودار الكتب ٣: ١٢٩. الاعلام ١/ ١٢٤.

أحمد الخيّر

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

أحمد بن الشيخ ديب الخيِّر. ولد في القرداحة. حي المقدّمين. محافظة اللاذقية - سورية.

حاصل على إجازة في الحقوق ١٩٨٥. عمل رئيساً لمركز ثقافي فرعي فرئيساً لمركز فنون تشكيلية منذ عام ١٩٦٦. شارك في حروب ١٩٦٧-١٩٧٣-١٩٨٢ كطالب ضابط أولاً فملازم احتياط بعد ذلك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٢.

أحمد بن ذياب

(١٣٣٣؟ - ..... هـ/ ١٩١٤ - ..... م)

أحمد بن ذياب. ولد في القنطرة - ولاية بسكرة، الجزائر. حفظ القرآن بين «القنطرة» و«طولقة»، وفي «طولقة» تلقى الأصول الأولى للعربية والفقه والتوحيد، وتلقى في مدينة قسنطينة دروساً أوسع على العلاَّمة ابن باديس ما بين سنتي ٣٣-١٩٣٥، ثم انتقل إلى تونس، فواصل دراسته في جامع الزيتونة ما بين سنتي ٣٥-١٩٤٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٢.

أحمد الكاشف

(١٢٩٥ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٤٨م)

أحمد بن ذي الفقار بن عمر الكاشف: شاعر مصري، من أهل القرشية (من الغربية بمصر) مولده ووفاته فيها. قوقازي الأصل. قال خليل مطران: الكاشف ناصح ملوك، وفارس هيجاء، ومقرع أمم، ومرشد حيارى» وكان له اشتغال بالتصوير، ومال إلى الموسيقى ينفس بها كربه. واتهم بالدعوة إلى إنشاء خلافة عربية يشرف عرشها على النيل (كما يقول في ترجمته لنفسه) فتدارك أمره عند الخديوي عباس حلمي، فرضي عنه وكذبت الظنون، وأمر بالإقامة في قريته (القرشية) فكان لا يبرحها إلى مستتراً. له «ديوان شعر - ط» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ١٠٠ وآداب شيخو ١٨٤ وآداب العصر ٦٥ والأهرام ٣٠/ ٥/ ١٩٤٨.

الاعلام ١/ ١٢٤.

أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن موسى النفاخ أبو عبد الله: عالم متبحّر باللغة والأدب، ذا خبرة متميّزة في التحقيق وحلّ معضلات المحققين الكثيرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية، وأحد أركانه بدمشق، من أعضاء المجمع العلمي الهندي.

ولد بدمشق من أسرة هاجرت من بعلبك إلى دمشق، وكانت أسرته هاجرت قبل ذلك من حوران إلى بعلبك، درس في دمشق وكان المجلي في دراسته الابتدائية والثانوية، ومهر بالعربية صغيراً ودخل قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ففاق أقرانه، وحذق القراءات، ودرّس في حوران سنتين وما لبث أن احتضنته جامعة دمشق أستاذاً في كلية آدابها ٥٣ـ٥٥، ثم أُوفد إلى القاهرة ونال (الماجستير)، وفيها لازم شيخه محمود محمد شاكر، واختار موضوعاً في القراءات لشهادة الدكتوراه، وبعد أن أنجز القسم الأكبر من رسالته، بدا له أن يتوقف عن إنجاز ما بدأ، ولعل كتابه في القراءات من أجمع ما ألف فيها. وأمضى في التدريس بجامعة دمشق بعد عودته من القاهرة سبعة عشر عاماً ٦٢ ـ ٧٩، وتخرج به طلاب كثيرون، وانتقل إلى العمل بمجمع اللغة العربية بدمشق، امتلك خزانة كتب عظيمة، وكان أغنى ما فيها وأنفسه تعليقاته التي حفلت بها حواشي كتبه، فليتها تجمع وتطبع.

له (مختارات من الشعر الجاهلي) و (فهرس شواهد سيبويه) و (ديوان ابن الدمينة: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب) تحقيق و (كتاب القوافي للأخفش) كسابقه و (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للحسن بن عبد الله العسكري تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف) مراجعة و (الاتباع لأبي الطيب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي) كسابقه.

ومن الكتب التي حققها ولم تزل مخطوطة (معاني القرآن للأخفش) و (معاني القراءات للأزهري) و (طبقات القراء للذهبي) و (الشيرازيات) و (العسكيات لأبي علي الفارسي) و (جمال القراء للسخاوي).

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ٥٢٣ـ٥٥٦، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشتر في جريدة البعث ٢٧/ ٢/ ٩٢. الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٢٣/ ٩/ ٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ـ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢هـ = ٨/ ٤/ ٩٢. ذيل الاعلام ٢٧.

أحمد راسم

(١٣١٣؟ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٨م)

أديب مصري شاعر، كاتب، ناقد وفنان أحسن العربية والفرنسية والإنكليزية. ولد في الاسكندرية ـ مصر، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة رأس التين بالثغر ثم دخل مدرسة الحقوق بالقاهرة ونال إجازتها. وطالع الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية. كان لإتقانه اللغة الفرنسية واطلاعه الواسع على آدابها، ونظمه الشعر بالفرنسية ونشره في الصحف والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر، دور مهم في شهرته بين الغربيين، فأوفدته الحكومة

المصرية ملحقاً ثقافياً في إيطاليا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا. وبعد عودته إلى مصر، عام ١٩٢٨، عين سكرتيراً لرئاسة مجلس الوزراء فوكيلاً لمحافظة القاهرة، فمحافظاً لمدينة السويس ثم مديراً لإدارة المطبوعات، وأخيراً مديراً عاماً لمصلحة السياحة المصرية. وبعد تركه الخدمة تفرغ للأدب. كان من أنصار الشعر الحر والشعر المنثور.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالفرنسية وهي دواوين شعرية. والدين والإنسان، والحديقة المهجورة، ومسرحية السكرتير الغني.

مصادر ترجمته:

أعلام من الاسكندرية ٣٨٢ ـ ٣٨٦، شعراء مصر ١٩٥٥، ومجلة القاهرة الفرنسية، عدد خاص عن أحمد راسم ١٩٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١٨.

أحمد الراشد المبارك

(١٣٣١ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢؟ ـ . . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في الإحساء وتلقى دراسته في البحرين وحالت الظروف الخاصة دون إكمال تعليمه، وهو من أسرة عريقة بالعلم والأدب، صقل موهبته ونضجت شاعريته بعد أن أخذ ينمي ملكته بقراءة كتب الأدب والشعر العربي والأجنبي، فبرز أديباً شاعراً وناقداً يشار إليه بالبنان، نشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية كجريدة أخبار الظهران، والخليج والمجلات العربية كمجلة الأمالي اللبنانية، والرابطة المصرية، وصوت البحرين، والرسالة المصرية، وهو من جيل القاعدة العريضة الشعرية والحديثة في المملكة العربية السعودية، وله دراسات تاريخية متنوعة وبحوث عديدة.

له: «الصدى الضائع» ـ شعر ـ و«المذاهب الفكرية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج ١٨، ٢٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٨٧. الأدب في الخليج العربي ٦٢. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٨. أعلام الخليج ١/ ١٠ وفيه ولادته ١٣٤٠هـ. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ص ٨٠. الإحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠. ساحل الذهب الأسود ص ٣٠٢.

الطَّهْطاوي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٦م)

أحمد رافع بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي: فقيه حنفي، عارف بالتفسير والأدب. مصري. ولد في طهطا (من أعمال جرجا بمصر) وتخرج في الأزهر، وتصدر للتدريس سنة ١٢٩٩هـ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي ـ ط» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«نفحات الطيب على تفسير الخطيب» و«الثغر الباسم ـ ط» في مناقب جده أبي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«شرح الصدر بتفسير سورة القدر» و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنبابي ـ ط» و«بلوغ السول بتفسير: لقد جاءكم رسول ـ ط» رسالة و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية ـ ط». وله نظم.

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم ٤٢ وفهرست دار الكتب ٢: ٢٠١ والكنز الثمين ١٤٠ وصفوة العصر ١: ٥١١ والصحف المصرية ١٢ صفر ١٣٥٥. يقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة من «بغية المقاصد» للسنوسي، أكثرها بخط الطهطاوي، وهوامشها مملوءة بتعليقاته عليها، ختمها بذكر نسبه، كما يأتي، عن خطه: «أحمد بن محمد بن عبد

العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الحنفي الطهطاوي». الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رضا

(١٢٨٩ - ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٢ - ١٩٥٣م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا العاملي، أبو العلاء، بهاء الدين: عالم باللغة والأدب، شاعر، من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام ومن أعضاء المجمع العربي. ولد ونشأ في النبطية (من بلاد جبل عامل) وتعلم في مدرستها الابتدائية، وانتقل إلى مدرسة أنشئت في قرية «أنصار» فأقام عاماً واحداً، كان هو عمر تلك المدرسة. وعاد إلى بلده، فدخل مدرسة أخرى. وأكثر من المطالعة والأخذ عن الشيوخ، على الطريقة الأزهرية الأولى. ودرّس، ومارس التجارة، ونشر مقالات وقصائد، واشتهر. ولما حاول الترك (العثمانيون) القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب (سنة ١٩١٥) ونصبت المشانق في سورية ولبنان كان الشيخ أحمد رضا من أوائل المعتقلين، ولبث نحو شهرين يحاكم في ديوان الحرب العسكري المعقود في «عاليه» بلبنان. وأجل النظر في أمره هو وبعض زملائه فأفرج عنهم، بعد أن حكم بإعدام أحد عشر «شهيداً» منهم. وأقام في بلده عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي عقيب الحرب العامة الأولى، فأوذي. وعهد إليه المجمع العلمي بتصنيف «معجم» يجمع بين مفردات اللغة قديمها ومحدثها، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر، وأقرَّ استعماله، من كلمات ومصطلحات، فألف في خلال اثني عشر عاماً، كتاباً سماه «متن اللغة العربية - ط» في خمسة مجلدات. وله من الكتب أيضاً «ردّ العامي إلى الفصيح - ط» في اللغة، و«هداية المتعلمين - ط» أظنه مدرسياً، و «الدروس الفقهية - ط» في مذهب الشيعة، و«روضة اللطائف - خ» و«رسالة الخط - ط» في تاريخ الكتابة العربية، و«الوافي بالكفاية والعمدة - خ» شرح به كفاية المتحفظ لابن الأجدابي، ونظمه المسمى بالعمدة لمحمد بن أحمد الطبري. وله في المجلات الشامية وغيرها، أبحاث منها ما يكون رسائل، كمقالات متسلسلة انتقد بها (في مجلة المجمع العلمي العربي) ثلاثمائة صفحة من كتاب «أقرب الموارد» فأظهر فيها ٤٠٠ غلطة. وأصابه حجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحمل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة موجهة للزركلي. بخطه، اشتملت على ترجمته في صباه، وفيها مختارات من شعره كتبها لي سنة ١٣٢٩هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٤٠-٦٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٣٩٣ والقاموس العام ١١ وجريدة الحياة البيروتية ١٢ و ١٨/ ٧/ ١٩٥٣ وجريدة «بيروت» ١٣/ ٧/ ٥٣ وجريدة النهار ١٥/ ٧/ ١٩٥٣. الاعلام ١/ ١٢٦.

أحمد الهندي

(١٣٢٠ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٢؟ - ١٩٧٢؟م)

أحمد بن السيد رضا بن محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي. عالم، مفسّر، أديب، شاعر. ولد في النجف، ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وتلمذ على والده المتوفى سنة ١٣٦٢هـ وعليه تخرج. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف العراقية وأرخ به مناسبات ووقائع عديدة وله نفس طويل وسرعة بديهة إلى حد لا يوصف.

أقام في ناحية المشخاب ـ النجف مرشداً مبلغاً لأحكام الدين بمكان والده ثم انتقل إلى بغداد في محلة «الكريعات» واستقر بها إلى الوفاة.

له: «تفسير سورة الأنبياء ـ ط» و«في ظل الوحي ـ ط» و«قصص الأنبياء ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

توفي ببغداد في ١٩ محرم، ونقل إلى النجف ودفن بمحلة «الحويش» في مقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١ : ١٠٠، الذريعة ١٧/ ١٠٣، كتابهاي عربي ١٠١، ٣٩٥، ٧٥٨، شعراء الغري ١/ ٢٨٥، الأدب الجديد ص ١٥٢، أدب الطف ١٠/ ٢٨٤، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٦٩، معجم المطبوعات النجفية ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١ : ١٠٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب/ ٣٠.

المَهْدَوي

(١٣١٦ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

أحمد رفيق المهدوي البرقاوي: شاعر ليبي، كثير النظم. ولد في قرية «فسّاطو» بجبل نفوسة. وتعلم بالإسكندرية وعمل كاتباً في بلدية بنغازي (١٩٢٠) وعزله الطليان، فهاجر إلى تركيا (١٩٢٤ـ٣٤) وعاد فنفاه الإيطاليون، فانصرف ثانيةً إلى تركيا (١٩٣٦ـ٤٦) ورجع. فشارك في الحركة الوطنية وعين عضواً في مجلس الشيوخ الليبي (٥١) فرئيساً له. وتوفي في أثناء عملية جراحية أجريت له في أثينا (باليونان) في طريقه لزيارة تركيا. ونقل بالطائرة إلى بني غازي. جُمع بعض نظمه في ديوان «رفيق شاعر الوطنية الليبية ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان رفيق، المطبوع سنة ١٩٥٩ والورقة الأخيرة من غلافه. والشعر والشعراء في ليبيا ١٥٦ وجريدة الرائد (بجدة) ٢٤ رجب ١٣٨١هـ وأعلام ليبيا ٥٩. الاعلام ١/ ١٢٦.

أبو شادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٥م)

أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبي شادي: طبيب جراثيمي، أديب، نحال، له نظم كثير. ولد بالقاهرة. وتعلم بها وبجامعة لندن. وعمل في وزارة الصحة، بمصر، متنقلاً بين معاملها «البكتريولوجية» الجراثيمية. إلى أن صار وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. وكان هواه موزعاً بين أغراض مختلفة لا تلاؤم بينها: أراد أن يكون شاعراً، فأخرج فيضاً من دواوين مزخرفة مزوقة أنفق على طبعها ما خلفه له أبوه من ثروة وما جناه هو من كسب. ومن أسماء المطبوع منها: «الشفق الباكي» و«أطياف الربيع» و«أنين ورنين» و«أنداء الفجر» و«أغاني أبي شادي» و«مصريات» و«شعر الوجدان» و«أشعة وظلال» و«فوق العباب» و«الينبوع» و«الشعلة» و«الكائن الثاني» و«عودة الراعي» وآخرها «من السماء» طبعه في أميركا ونظم قصصاً تمثيلية، منها «الآلهة» و«أردشير» و«إحسان» و«عبده بك» و«الزباء» وكلها مطبوعة.

وأنشأ لنشر منظوماته، مجلتين، سمى إحداهما «أدبي» والثانية «أبولو» (١٩٣٢) بالقاهرة ثلاث سنوات. وأراد أن يكون «نحّالاً» ومربياً للدجاج. فألف جماعة علمية سماها «جماعة النحالة» وأصدر لها مجلة «مملكة النحل» وصنف «مملكة العذارى، في النحل وتربيته ـ ط» و«أوليات النحالة ـ ط» كما أنشأ

مجلة «الدجاج» وصنف «مملكة الدجاج ـ ط» وأصدر مجلة « الصناعات الزراعية» وانصرف إلى ناحية أخرى. فترجم بعض الكتب عن الانكليزية. وصنف كتاب «الطبيب والمعمل ـ ط» في مجلد ضخم، وهو اختصاصه الأول. و«قطرة من يراع في الأدب والاجتماع ـ ط» جزآن، وهو باكورة مصنفاته. و«شعراء العرب المعاصرون ـ ط» نشر بعد وفاته. وضاقت به مصر، فهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٤٦) وكتب في بعض صحفها العربية، وعمل في التجارة وفي الإذاعة من «صوت أميركا» وألف في نيويورك جماعة أدبية سماها «رابطة منيرفا» وقام بتدريس العربية في معهد آسيا (بنيويورك). وتوفي فجأة في «واشنطن» ولا يزال في أوراقه «دواوين» غير المتقدم ذكرها، لم تطبع. وما من حاجة إلى القول بأنه لو اتجه بذكائه وعلمه ونشاطه العجيب اتجاهاً واحداً لنبغ. وهو ابن «محمد أبي شادي» المحامي.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٥٥ ومحمد عبد الفتاح شريف، في الأهرام ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ والشعر العربي في المهجر، لمحمد عبد الغني ١٩٤ وكامل الشناوي، في الأخبار ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٥ ومعجم المطبوعات ٣٨٨ والأزهرية ٥: ٢١١ وعبد الحميد خليل حسن، في مجلة الصباح ٢٣/ ٥/ ١٩٥٧ ومجلة المنهل ٢٦: ١٥٨. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٧ـ٤٢ وشعراء الوطنية ٣٢٦ـ٣٥٣. الاعلام ١/ ١٢٨.

أحمد الزنجي البحراني

(. . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . ـ ١٨٩٢؟م)

عالم، أديب، شاعر، عارف بالطب. من قرية الزنج في البحرين. له: «كتاب في الأنساب»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٤.

الزّين

(١٣١٨ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٧م)

أحمد الزين: شاعر مصري. كفيف البصر. كان يقال له «الراوية» لكثرة ما يحفظ. كف بصره في صغره، وتعلم في الأزهر، واشتغل محامياً شرعياً، ثم عمل في دار الكتب المصرية، موظفاً، نحو عشرين سنة. وأملى مقالات أدبية لمجلتي «الرسالة» و«الثقافة». له: «القطوف الدانية ـ ط» باكورة شعره، و«قلائد الحكمة ـ ط» أراجيز من نظمه.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٤٤٩ والاهرام ٦/ ١١/ ١٩٤٧ وجريدة البلاد ٢٩/ ١٠/ ١٣٧٨هـ. الاعلام ١/ ١٢٩.

أحمد الإحسائي

(١١٦٦ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥١؟ ـ ١٨٣٥؟م)

عالم، فقيه، له شعر جيد.

الشيخ أحمد بن زين الدين بن إبراهيم بن صقر بن إبراهيم بن داغر بن راشد بن دهيم بن شمروخ بن صولة آل صقر المهاشيري الإحسائي، الشيخ الأوحد.

ولد في شهر رجب بقرية المطير من قرى الإحساء الشمالية، المملكة العربية السعودية.

تتلمذ في بدء أمره في الإحساء على الشيخ محمد بن الشيخ محسن الربعي القريني الإحسائي وعلى غيره من علماء بلده والظاهر أن منهم الشيخ عبد الله بن محمد آل أبي دندن الميرزي الإحسائي.

ثم هاجر إلى العراق عام ١١٨٦ فورد كربلاء وحضر بحث الوحيد البهبهاني، والميرزا

مهدي الشهرستاني والسيد علي الطباطبائي صاحب الرياض. وفي النجف على الشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيره، ثم حدث طاعون جارف غادر فيه إلى بلاده وتزوج بها. وبعد زمن انتقل بأهله إلى البحرين وسكنها أربع سنين.

وفي عام ١٢١٢ عاد إلى العراق وسكن البصرة متنقلاً في عدة من محلاتها وقراها، ثم ذهب إلى إيران وتعرف على السطان فتح علي شاه القاجاري وحل داره في طهران، وبقي متنقلاً في عدة مدن إيرانية وعراقية، وفي طريقه إلى الحج، توفي في (هدية) منزل قبل المدينة المنورة بثلاث مرحل، يوم الأحد ٢ ذي القعدة، ودفن في البقيع.

له آثار كثيرة متنوعة تنوف على المائة أوردتها جميع المصادر التي أوردت ترجمته. وله: «ديوان شعر ـ خ».

ترجم له صاحب «روضات الجنات» و«أنوار البدرين» و«قصص العلماء» وترجمة تلميذه السيد كاظم الرشتي في كتابه «دليل المتحيرين».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٨٨، مطلع البدرين ١/ ١٣١.

البكري

(.... ـ ١٠٤٨هـ/ .... ـ ١٦٣٨م)

أحمد بن زين العابدين بن محمد البكري: أديب، من فضلاء الشافعية بمصر، أقرأ بالجامع الأزهر. له «روضة المشتاق وبهجة العشاق» على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي، و«ديوان شعر» أكثر ما فيه ألغاز و«رشف الزلال من تبسم ثغر السؤال ـ خ» تراجم، و«الكوكب الوهاج في هداية الحاج ـ خ» رحلة إلى الحج في منظومة، و«لسان المحبة ـ خ» و«زهرة البستان ـ خ» و«فتق الرتق لإظهار الحق ـ خ» و«فيض الفياض ـ خ» مواعظ و«هاتفة التكريم في أسرار الجحيم ـ خ» و«لسان الحقيقة والمجاز ـ خ» و«إقامة الشواهد ـ خ» وكل هذه رسائل صغيرة في مجموع بجامعة الرياض (١٢٦٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠١ ومخطوطات جامعة الرياض ٥: ١١٧ـ١١٨. الاعلام ١ ـ م١٢٩

أحمد سالم باعطب

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

أحمد بن سالم باعطب. ولد في المكلا، المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس تجارة ـ شعبة اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود بالرياض ١٣٨٦هـ. بدأ حياته العملية مدرساً بالمدارس الابتدائية، ثم موظفاً بالخطوط السعودية، ثم بمؤسسة النقد العربي السعودي ١٣٨٦هـ وتدرج في وظائفها حتى رتبة مساعد مدي إدارة التدقيق الداخلي، وأحيل إلى التقاعد عام ١٤٠٩هـ. له: «الروض الملتهب ـ شعر ـ ط» ١٤٠٠هـ و«قلب على الرصيف ـ شعر ـ ط» ١٤٠٢هـ و«عيون تعشق السهر ـ شعر ـ ط» ١٤٠٨هـ. حصل على الجائزة الثانية من نادي الطائف الثقافي ١٤٠٠هـ وفي الملتقى الأدبي بأبها ١٤٠٧هـ. كتب عنه: بدوي طبانة (الجزيرة ١٤٠٣هـ)، وعيسى الناعوري (الدستور ١٤٠٥هـ)، ومحمد حسن فقي (البلاد ١٤٠٨هـ)، وحسن فهد الهويمل (الفيصل ١٤٠٨هـ)، وخالد محمد غازي (الندوة ١٤١١هـ)، وعبد الفتاح أبو مدين (الرياض ١٤١١هـ) وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٦٦.

الغمري

(.... ـ ١٠٥٠هـ/ .... ـ ١٦٤٠م)

أحمد بن سعد الدين الغمري العثماني الشافعي: متأدب مصري، له اشتغال بالتاريخ. صنف منظومة سماها «ذخيرة الإعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام ـ خ» في الأزهر (٧٠ تاريخ) فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:
هدية ١:١٥٨ والمخطوطات المصورة (التاريخ ٢: القسم الرابع ١٨٢) والأزهرية ٥:٤٤٢. الاعلام ١/ ١٣٠.

أحمد المهيني

(.... ـ ١٣٥٨هـ/ .... ـ ١٩٣٩؟م)

أحمد بن سعد المهيني الأحسائي الضرير، عالم، أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد اللطيف آل الشيخ مبارك التميمي الأحسائي، وتتلمذ عليه جماعة منهم الشيخ أحمد بن الشيخ علي آل مبارك.

له: «منظومة في النحو» و«منظومة في الفرائض» و«قصيدة» في رثاء شيخه الشيخ إبراهيم المذكور.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ١٤٢

أحمد النبهان

(١٣٨٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ ....م)

أحمد بن سعد النبهان. ولد في الكويت. حصل على الثانوية العامة ١٩٨٧. تنقل بين العديد من الصحف واستقر في جريدة القبس الكويتية. له: «المسافات يا فاطمة» ـ شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٢٠.

أحمد الخليلي

(.... ـ ١٣٥٤هـ/ .... ـ ١٩٣٥؟م)

أحمد بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، شاعر، من أهل سمائل بالديار العمانية، له فتاوى على شكل نظم ونثر طبع قسم منها ضمن إجابات بن أخيه الإمام محمد بن عبد الله الخليلي.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص ٢٨، أعلام الخليج ٢/ ٢١.

أحمد آل مكتوم

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م))

أحمد بن سلطان آل مكتوم. شاعر من الأسرة الحاكمة في إمارة دبي رحل إلى الهند وعمل مذيعاً بإذاعة دلهي حين من الزمن ثم عاد إلى دبي.

مصادر ترجمته:
اعلام الخليج ١/ ١٣.

أحمد الكوفي

(١٣٢٤ ـ ....هـ/ ١٩٠٦ ـ ....م)

أحمد بن سلمان بن حسن بن مرزوق الصائغ الكوفي. شاعر مبدع.

ولد في القلعة بالقيطف، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها في بيت كان الفقر يخيِّم على أرجائه، فذاق المرارة والحرمان منذ نعومة أظفاره، دخل الكتاب، ولكنه ما لبث أن تركه بحثاً عن الرزق، فاشتغل في الغوص مدة، ثم انتقل إلى العمل في تقطير المياه وصناعة الأدوية والعطور الشعبية.

تردد على مجلس الشيخ حسين البريكي الأدبي واستفاد منه ومن المناقشات التي كانت

تدور فيه فأثر في توجهه نحو نظم الشعر، فبدأ بنظمه منذ عام ١٣٤٩هـ، وعرف بينهم بالشاعر الأمي، ثم تعلم مبادىء القراءة والكتابة في كبره، وجدَّ في ذلك حتى صار في عداد الشعراء المشاهير، وأخيراً اختار الانزواء في أحد أحياء تلك المدينة.

له: «ديون شعر ـ خ».

ترجم له في العديد من المصادر منها: شعراء القطيف لعلي المرهون، واحة على ضفاف الخليج لمحمد سعيد المسلم، كما كُتب عنه في مجلة المنهل (١٣٨٧هـ). واليوم (١٤١٠هـ) وغيرهما.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٤ وفيه ولادته في ٧ جمادى الآخرة ١٣٢٢هـ، معجم البابطين ١/ ٢١٠، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ١٨٧، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ٢٦٣.

أحمد الحمصي

(١٣٥٣؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . .م)

الدكتور أحمد بن سليم بن عبد الله الحمصي. ولد بطرابلس ـ لبنان. نال شهادة علم النفس الاجتماعي من معهد العلوم الاجتماعية في بيروت ١٩٦٣، وإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٠، ودبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ١٩٧٧، وشهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت ١٩٨٢. يعمل أستاذاً لمادتي البلاغة وصناعة الكتابة في معهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأستاذاً للنحو والصرف والأدب الإسلامي وصناعة الكتابة وفن الإلقاء في جامعة الجنان. عضو اتحاد الكتاب العرب، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري. أحيا أمسيات شعرية في طرابلس وبعض المدن العربية. نشر بعض المقالات النقدية والقصائد الوجدانية في عدد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٨.

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد. . ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو ابن الفقيه العالم اللغوي الشيخ سليمان الأحمد، وشقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرَّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي في جامعة السوربون بباريس، كما كان أول عربي يحصل على شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والآداب من أكاديمية العلوم بموسكو.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر أستاذاً للأداب العربي الحديث والأدب الأوربي في كلية الأدب.

له تآليف عديدة تبلغ الأربعين في مجالات الشعر والمسريحة والدراسات والترجمات والمراجعات.

صدرت له بالفرنسية ترجمة ديوانه «نوافذ البروج المضاءة» وقامت بالترجمة الأستاذة في الكوليج دي فرانس بباريس «أوديت بتي».

طبع له من دواوينه الشعرية: «أغان صيفية» ١٩٦٧، و«الكلمة للشمس والشهد» ١٩٦٧، و«الرحيل إلى مدينة التذكار» ١٩٧٠، و«نوافذ البروج المضاءة» ١٩٧١، و«بستان السحب» ١٩٧٣، و«أرواد وحلم آخر في العيون» ١٩٧٧، وله في المسرح الشعري: «مم وزين» ١٩٤٥، و«عريب أو المأمونية» ١٩٤٧، وله في الدراسات الأدبية: «المسرح الشعري» ١٩٦٧، و«هذا الشعر الحديث» ١٩٧٥، و«الشعر العربي والقضية الفلسطينية» ١٩٧٣، وله ترجمات شعرية عديدة منها: «الكوكب» ١٩٥٩، و«الديوان الفيتنامي» ١٩٧٠، و«الديوان البلغاري» ١٩٧٠، و«لي هي النجوم» ١٩٧٥، و«سيف دمشقي» ١٩٧٥، و« لايستطيع أن يموت» ١٩٧٧، و«أغاني المحرك» ١٩٦٧، وله بالروسية: «حول الشعر العربي الحديث» ١٩٧٣.

شغل عضوية المكتب التنفيذي ومجلس الاتحاد في اتحاد الكتاب العرب كما أنه رئيس لجمعية الشعر في الاتحاد المذكور وقد رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية مدة ثلاث سنوات وكان مؤسسها وهو نائب رئيس رابطة خريجي الدراسات العليا.

كتب كثيراً في الصحافة اليومية والشهرية والإذاعة والتلفزيون.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠. إتمام الاعلام ٢٧. تتمة الاعلام ١/ ٣٦. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

أحمد حمشو

(١٣٤٤؟ - .... هـ/ ١٩٢٥ - .... م)

أحمد بن سليمان حمشو. ولد في الدريكيش، سورية. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٤٦، والثانوية ١٩٥٢. موظف متقاعد. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات مثل «النقاد» «الأسبوع الأدبي» و«العروبة» و«حمص». له: «ديوان شعر - خ». نال عدداً من الجوائز أعوام ١٩٤٨-١٩٤٩-١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٤.

ابن النَّضْر

(.... - نحو ٦٩٠هـ/ .... - نحو ١٢٩٠م)

أحمد بن سليمان بن عبدالله بن أحمد ابن الخضر، من بني النضر: مؤرخ، من أكابر علماء الإباضية وأدبائهم في عُمان. قتله «خردلة الجبار» وأحرق كتبه فلم يبق منها إلا ما نسخ في حياته. وكان يسكن سمائل (من البلاد العمانية) من كتبه «سلك الجمان في سيرة أهل عمان» مجلدان، و«الوصيد في التقليد» مجلدان، و«قرى البصر في جمع المختلف من الأثر» أربع مجلدات، و«ديوان شعر» وكان ينعت بأشعر العلماء وأعلم الشعراء.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٨٩-٢٩١. الاعلام ١/ ١٣٢.

الملك الأشْرَف

(.... - ٨٣٦هـ/ .... - ١٤٣٣م)

أحمد بن سليمان بن غازي الأيوبي، أبو المحامد، الملقب بالملك الأشرف: صاحب حصن كيفا وأعمالها. وليها بعد أبيه سنة ٨٢٧هـ وحمدت سيرته. وكان شاعراً، له «ديوان شعر - خ» في الظاهرية. قتله بعض التركمان غيلة.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ - والضوء اللامع ١: ٣٠٨ وشعر

الظاهرية ٢٢٥. الاعلام ١/ ١٣١.

أحمد سليمان معروف

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

أحمد سليمان معروف. ولد في كاف الحبش - مصياف - حماة، سورية. حصل على الليسانس من جامعة دمشق - كلية الآداب ١٩٦١، وعلى دبلوم عامة في التربية من نفس الجامعة ١٩٦٢. عين مدرساً للأدب العربي في وزارة التربية متنقلاً بين المدارس الثانوية. وفي عام ١٩٦٧ سافر إلى الجزائر ضمن البعثة التعليمية وبقي حتى ١٩٧٢، ويعمل الآن في ثانوية زكي الأرسوزي في مصياف - حماه. كانت رحلته للجزائر غنية بالشعر والتأليف، وسجل في جامعة الجزائر موضوعاً لنيل الدكتوراه، ولكن حالت ظروفه الشخصية دون الحصول على الدرجة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٦٨.

ابن وَهب

(..... - ٢٨٥هـ/ ..... - ٨٩٨م)

أحمد بن سليمان بن وهب، أبو الفضل: كاتب له شعر، من أهل بغداد، من بيت وزارة وفضل. تقلد أعمالاً منها النظر في جباية الأموال. له «ديوان شعر» و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ١: ١٣٦. الاعلام ١/ ١٣٢.

أحمد السمرة

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ/ ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

شاعر من الإسكندرية. له: «أنسام وأنغام» - شعر - و«قصائد إسلامية» - شعر - و«ساق من ذهب» مسرحية. و«رئبال» مسرحية.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص١١٤. إتمام الاعلام ٢٨. تتمة الاعلام ١/ ٣٧.

أحمد بن سودة

(١٣٣٩؟ - ..... هـ/ ١٩٢٠ - ..... م)

أحمد بن سودة. ولد في مدينة فاس بالمغرب. تابع دراسته الأولى بالكتاب، ثم التحق بالمدرسة الخضراء. فأنهى دراسته الابتدائية، ثم بجامعة القرويين فدرس فيها. تولى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم عامل إقليم الرباط، ثم عمل مديراً عاماً للإذاعة والتلفزة. ثم سفيراً للمغرب في لبنان (مرتين). ثم مديراً للديوان الملكي، ومستشاراً لصاحب الجلالة، وما يزال في هذا المنصب حتى الآن. زاول نشاطه الأدبي منذ كان طالباً فأسس جمعية النبوغ والعبقرية. شارك في العمل الوطني منذ أيام الطلب، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب الشورى والاستقلال، ثم بالاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وشارك في عدة مؤتمرات للدفاع عن استقلال المغرب، وقد سجن ونفي عدة مرات من أجل نضاله السياسي. أصدر جريدة الرأي العام ١٩٤٧.

نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، وما يزال غيرها مخطوطاً ينتظر النشر.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٧٨.

أحمد السوسي التناني

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

أحمد السوسي التناني. ولد بسلا - المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى شهادة اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة

السوربون الصيفية. عمل في حقل التعليم عام ١٩٥٠، والتحق بوزارة المالية عام ١٩٦٢ حيث تقلب في العديد من المناصب منها: رئيس مكتب بمديرية الميزانية، ورئيس المصلحة الإدارية المركزية. ومدير الصندوق المغربي للتقاعد. حصل على وسام العرش من درجة «ضابط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٨.

أحمد نبوي

(١٣٨٤؟ - ..... هـ/ ١٩٦٤ - ..... م)

أحمد سيد نبوي سليمان. ولد بقرية الحريشي - محافظة الفيوم - مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٩، وتمهيدي الماجستير في الآداب ١٩٩١، ويعد الآن رسالة ماجستيربعنوان «ابن الزقاق البلنسي: دراسة تاريخية فنية». يعمل باحثاً أكاديمياً بالجامعة. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف المصرية والعربية، كما أذاع عدداً منها في الإذاعة والتلفزيون المصريين. له: «شهادة حب» شعر. تناولت أعماله الصحف والمجلات الأدبية المتخصصة بالدرس والنقد والتحليل وأقيمت له ندوة موسعة في كلية دار العلوم احتفاءً بديوانه الشعري، كما ناقشه العديد من النقاد مثل محمد حسن عبد الله ويسري العزب وأحمد كشك. حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة للأدباء الشبان ١٩٨٨، وجائزة المركز الثقافي البريطاني ١٩٨٩، وفاز بالمركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى للشباب في الشعر الديني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٠.

أحمد عباس الحلي

(١٣٧٥ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

أحمد عباس حسين الحلي، شاعر، ولد في الحلة - محلة الجامعين، بكالوريوس آداب - كلية الشريعة - جامعة بغداد، سنة ١٩٨٠م، مارس التعليم الثانوي لمدة ثلاث سنوات، ويمتهن الآن بيع الكتب في مكتبته في شارع الإمام علي (ع) في الحلة، شارك في عدة مهرجانات شعرية داخل القطر، له اهتمام بقصيدة النثر، عضو اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق - فرع بابل، أصدر مجموعة شعرية «تهجيات» وله «تعازيم» خ.

مصادر ترجمته:

ذاكرة القراءة ص٨، ديوان بابل الشعري، المسلة (اتحاد أدباء بابل)، موسوعة أعلام الحلة ص١٢ - ١٣.

أحمد غراب

(١٣٧٢ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

أحمد السيد أحمد غراب. ولد في بور سعيد، مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٧٢، ثم حصل على بكالوريوس علوم، وبكالوريوس علوم عسكرية. يعمل ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة المصرية. أعد للبرامج الثقافية بالتلفزيون المصري برنامج «شاعر وقصيدة» قدم فيه أكثر من مئة شاعر وخمسين ناقداً. تمكن من خلال دراسته للغة الروسية من الاطلاع على المدارس الشعرية للشعراء الروس، كما ترجم العديد من القصائد الشهيرة للشاعر «بوشكين» إلى اللغة العربية. طبع من دواوينه الشعرية:

«أعاصير» ١٩٨٣ و«الشاعر والمدينة» ١٩٨٤ و«الملاك الرمادي» ١٩٨٨ و«نقوش على جدار الصمت» ١٩٩٢. حصل على جائزة المسابقة الأدبية للجامعات ١٩٧٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. كتب عنه ثروت أباظة، والطاهر مكي، ومأمون غريب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٦.

الشـارف

(١٢٨١ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٥٩م)

أحمد الشارف: قاض شرعي، شاعر، ليبي. مولده في زليطن (بليبيا) ودراسته في إحدى الزوايا وبعض المعاهد الدينية. مارس القضاء أكثر من نصف قرن ورأس المحكمة الشرعية العليا. ونشر بعض شعره في جرائد طرابلس الغرب وغيرها. له «ديوان ـ ط».

كتب عنه علي مصطفى المصراتي، دراسة وديوان بعنوان «شاعر من ليبيا» ط المكتب التجاري ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٥٩٢. الاعلام ١/ ١٣٤.

أحمد الشامي

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

شاعر أصيل فنان. نشأ يتيماً، وذاق مرارة التشرد، وجوى الهجران. قرأ النتاج الحديث واستلهم منه، وهو في مقدمة قراء مجلة «الرسالة» المصرية. أيد ثورة ١٩٤٨ وسجن على أثرها، وأطلق سراحه سنة ١٣٧٢هـ فتاب إلى الحكام ومدحهم، وعين بعد توبته في مناصب عدة منها: ممثل اليمن في الجامعة العربية، ثم ممثلها في هيئة الأمم المتحدة، وفي ثورة ١٩٦٢ وقف ضد هذه الثورة وحكم عليه بالإعدام غيابياً.

وهو من شعراء الوجدان في اليمن بل هو أكثرهم تأثراً بمذهب الفن للفن.

من دواوينه: «النفس الأول» ـ ديوان شعر ـ ط ١٩٥٥ و«علالة مغترب» ـ ديوان شعر ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٩٠.

أحمد شاكر سعيد الكرمي

(١٣١٢ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٢٧م)

شاعر فلسطيني، كاتب وناقد أدبي، وصحافي جريء. ولد في طولكرم، وفيها تلقى علومه الأولى، ثم جاء وطلب العلم في الأزهر ٦ سنوات. ومنها انتقل إلى مكة المكرمة وساهم في تحرير جريدة «القبلة» ثم عاد إلى مصر محرراً في جريدة «الكوكب» الأسبوعية. ودرس اللغة الإنكليزية ورجع إلى بلدته ومنها إلى دمشق، حيث كان والده سعيد الكرمي مقيماً، نائباً لرئيس المجمع العلمي العربي بدمشق.

عمل في سكة حديد الحجاز ثم أقبل على الصحافة فنشر مقالات أدبية واجتماعية ونقدية في جريدة «ألف باء» بعنوان «المعرض العام» وبتوقيع «قدامة». وساهم في تكوين أول هيئة أدبية باسم «الرابطة الأدبية» كما ساهم في تحرير مجلتها وتولى تحرير مجلة «الفيحاء» ثم أنشأ مجلته «الميزان».

له: الكرميات: مجموعة مقالات وقصص، دمشق ١٩٢١، مي: أو الخريف والربيع، معربة، دمشق ١٩٢٢، خالد: رواية إنكليزية معربة، دمشق ١٩٢٣.

مصادر ترجمته:

أحمد شاكر الكرمي، دمشق، وزارة الإعلام. أعلام

الأدب والفن ١ :٣٦٩. معجم المؤلفين ١ :١٤١. الأعلام ١ :١٣١. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١ :٢٧٧. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١.

الشاهيني

(٩٩٥ ـ ١٠٥٣هـ/ ١٥٨٧ ـ ١٦٤٣م)

أحمد بن شاهين القبرسيّ، المعروف بالشاهيني: أديب، له شعر رقيق. أصل أبيه من جزيرة قبرس. وولد أحمد في دمشق، فانتظم في سلك الجند، وأسر في موقعة، وأطلق، فانصرف إلى الأدب. وناب في القضاء بدمشق، وتولى قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٠هـ، ومدحه شعراء عصره. وزاحمه أحد معاصريه فانتزع منه وظائفه. وامتحنَ باصطناع الكيميا فأضاع فيها أموالاً طائلة. له كتاب في اللغة أشار إليه البديعي بقوله: «ومن وقف في اللغة على كتابه الفاخر، علم منه كم ترك الأول للآخر» وله «ديوان شعر» وتوفي بدمشق فقيراً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١ :٢١٠ وولاة دمشق في العهد العثماني ٣٥ ونفحة الريحانة ـ خ ـ وفيه طائفة حسنة من نظمه ونثره. الاعلام ١/ ١٣٥.

أحمد الفاسي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد بن شعيب الفاسي. قال ابن خلدون: برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية والطب والشعر. وله الأمامة في نقده. ولم يذكر سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، هامش الديباج المهذب ص ٦٨، معجم الأطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٢.

أحمد شقار الثعالبي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

أحمد شقار الثعالبي. ولد في برج بوعريرج، الجزائر. درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص. اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال فدرس اللغة العربية وآدابها في ثانويات العاصمة. له إنتاج أدبي، شعري ونثري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٢.

أحمد شوقي

(١٢٨٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: أشهر شعراء العصر الأخير، يُلقب بأمير الشعراء. مولده ووفاته بالقاهرة. كتب عن نفسه: «سمعت أبي يردُّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب» نشأ في ظل البيت المالك بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧م إلى فرنسة، فتابع دراسة الحقوق في مونبليه، واطلع على الأدب الفرنسي، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى، ونُحي عباس

حلمي عن «خديوية» مصر، أوعز إلى صاحب الترجمة باختيار مقام غير مصر، فسافر إلى إسبانية سنة ١٩١٥ وعاد بعد الحرب (في أواخر سنة ١٩١٩) فجعل من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورثاء، ووصفاً، ثم ارتفع محلقاً فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية، في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان. وكانت حياته كلها «للشعر» يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. اتسعت ثروته، وعاش مترفاً، في نعمة واسعة، ودعة تتخللها ليال «نواسية» وسمى منزله «كرمة ابن هاني» وبستاناً له «عش البلبل» وكان يغشى في أكثر العشيات بالقاهرة مجالس من يأنس بهم من أصدقائه، يلبث مع بعضهم ما دامت النكتة تسود الحديث، فإذا تحولوا إلى جدل في سياسة أو نقاش في «حزبية» تسلَّل من بينهم، وأمَّ سواهم. وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي، بالعربية، وقد حاوله قبله أفراد، فبذهم وتفرد. وأراد أن يجمع بين عنصري البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسجوعاً على نمط المقامات، فلم يلق نجاحاً، فعاد منصرفاً إلى الشعر. من آثاره «الشوقيات ـ ط» أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره، و«دول العرب ـ ط» نظم، و«مصرع كليوباطرة ـ ط» قصة شعرية، و«مجنون ليلى ـ ط» و«قمبيز ـ ط» و«علي بك ـ ط» و«علي بك الكبير ـ ط» و«عذراء الهند ـ ط» وقصص أخرى. وللأمير شكيب أرسلان في سيرته «شوقي أو صداقة أربعين سنة ـ ط» وللعقاد والمازني «الديوان ـ ط» وفيه نقد شعره قبل كهولته، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز «اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء ـ ط» ولأنطون الجميل «شوقي ـ ط» ولإسعاف النشاشيبي «العربية وشاعرها الأكبر ـ ط» مقامة، ولعبد الرحيم محمد علي «شوقي وإمارة الشعر»، ولإدوار حنين ومحمود حامد شوكت «شوقي على المسرح ـ ط» و«المسرحية في شعر شوقي ـ ط» ولمحمد خورشيد «أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ ـ ط» ولعمر فروخ «أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث ـ ط» ولأحمد عبيد «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ ـ ط» ولابنه حسين شوقي «أبي شوقي ـ ط» ولمحمد مندور «محاضرات عن مسرحيات شوقي حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٦٩ـ١١٣ و١٥٦ ومرآة العصر ٣: ١١٣ وصفوة العصر ٦٣٦ والمنهج الجديد ٣٧ ومشاهير الكرد ١: ٨٤ ومعجم المطبوعات ١١٥٨ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٨ ومناهل الأدب العربي ٣٧: ٦ وأعلام من الشرق والغرب ٩٥ـ١٠٧ وفي مجلة الحرية ـ ببغداد ـ كانون الثاني ١٩٢٦ شيء عن حياته الخاصة. الأعلام ١/ ١٣٧.

الدَّرْعي

(١١٢١ ـ ١١٤٧هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٣٤م)

أحمد بن صالح بن إبراهيم بن عبد المؤمن الشاوي أصلاً، الدرعي أبو العباس، الأكتاوي: أديب، عالم بالطب. كانت نشأته وإقامته ووفاته في زاوية «أكتاوة» بدرعة في المغرب الأقصى. له نظم كثير في ديوان سماه «شفاء المريض في بساط القريض» وقف عليه ابن ناصر الدرعي بخطه. ومن كتبه «تجديد المراسم البالية في السيرة الحسنة العالية» سيرة أبيه، و«الهدية المقبولة ـ ط» أرجوزة في الطب

وشرحها «الدرر المحمولة ـ خ» في خزانة الرباط، و«الرحلة الشافية» حجازية، و«تنبيه السائل ببعض ما هو عنه سائل» و«شفاء الأكمه في عيون الفوائد والحكمه ـ خ» في خزانة الرباط (٣٩٥ جلا) اختصر به «الكنز المدفون والفلك المشحون» لتقي الدين الغزي، ولابنه العباس بن أحمد، تصنيف في أخباره سماه «الدرر اللامعة في السيرة الحسنة الجامعة».

مصادر ترجمته:

صلحاء درعة ـ خ. والمخطوطة ١٥١ جلا في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٩٥ و ٢: ٣٤٦ وخلال دجزولة ٣: ٦٦، ١٠٨ وفيه توفي في المحرم ١١٤٤ و Broc.S.2: 713. الاعلام ١/ ١٣٨.

أحمد طوق

(القرن الثالث عشر الهجري)

أحمد بن صالح بن سالم آل طوق القطيفي. عالم، أديب، شاعر. من أفاضل عصره.

له مصنفات تقرب من ٤٠ مصنفاً في الفقه والأصول والعقائد، من بينها المسائل العويصة التي بعث بهاإلى الشيخ أحمد الإحسائي، وله مقطوعات شعرية وتشطيرات لبعض القصائد. ترجم له صاحب «أنوار البدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٥٥

أحمد صالح الصالح

(١٣٦٢ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

كاتب، شاعر. ولد بمدينة عنيزة ـ القصيم، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض. يعمل موظفاً حكومياً في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعودية شعراً ونثراً تحت عنوان «غصن زيتون». ويوقِّع أشعاره باسم «مسافر».. كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن. من دواوينه الشعرية: «عندما يسقط العراف» ١٩٧٦ و«قصائد في زمن السفر» ١٩٨١ و«انتفضي أيتها المليحة» ١٩٨٣ وثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ـ ع ٥ س ١/ اكتوبر ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٢. معجم البابطين ١/ ٢٧٦.

أحمد السِّتري

(١٢٥١ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩٨م)

أحمد بن صالح بن طعان بن ناصر بن علي المركوباني الستري البحراني.

عالم، إمامي، نسبته إلى «سترة» من قرى «البحرين» وفيها مولده.

تتلمذ على السيد علي بن محمد بن إسحاق البلادي، والشيخ عبد الله بن الشيخ عباس الستري البحراني، ثم رحل إلى العراق ودرس على طائفة من مشايخ الإمامية في النجف كالشيخ مرتضى الأنصاري والشيخ محمد حسين الكاظمي، ثم عاد إلى مسقط رأسه وأقام حلقة

دراسية ثم انتقل إلى القطيف، وأقام متردداً بين البحرين والقطيف.

من كتبه: «زاد المجتهدين» في رجال الحديث، و«ملاذ العباد في أحكام التقليد والاجتهاد» ومنظومات في الفقه والتوحيد، ورسائل في مباحث مختلفة و«ديوان شعر» جمع بعد وفاته وسمي «الديوان الأحمدي ـ ط» لم يستوف جميع أشعاره.

كتب عنه تلميذه البلادي رسالة أسماها «الحق الواضح في أحوال العبد الصالح».

توفي في المنامة بالبحرين ليلة عيد الفطر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨: ٤٦٣ وأنوار البدرين ٢٥٢ـ٢٦٩ وفيه استدراك بعض ما فات جامع ديوانه من شعره. الأزهار الأرجية ٢/ ١١٥، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٢، شعراء القطيف ١/ ١٤٥ـ١٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٤. الأعلام ١/ ١٣٨. مطلع البدرين ١/ ١٥١.

ابن أبي الرجال

(١٠٢٩ ـ ١٠٩٢هـ/ ١٦١٤؟ ـ ١٦٧٧؟م)

أحمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال «من ذرية عمر بن الخطاب».

علامة مؤرخ، وفقيه، وشاعر، من الزيدية باليمن، ولد في شعبان في بلدة لشبط من بلاد ذري في منطقة الأهنوم، وحفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في (شهارة وصعدة وتعز واب والحرجة وصنعاء) وكان يحضر على أكابر علماء الزيدية إضافة إلى حضوره على علماء الشافعية والحنفية والمالكية المقيمين في اليمن أو الذين كانوا يجوبون ربوعه ومنهم: أحمد بن أبي الشابي القيرواني المالكي المتوفى سنة ١٠٦٤هـ. ثم استقر أخيراً في صنعاء وأسند إليه الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ منصب خطيب صنعاء، كما ناط به تحرير الوثائق الرسمية والافتاء في مسائل الفقه والتوحيد التي كانت تعرض على الإمام من مختلف الأنحاء.

وتوفي في ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول ودفن شمال صنعاء بالقرب من منزل كان يملكه فيها ولقد قضى حياته كلها في اليمن.

وأهم مؤلفاته: «مطلع البدور ومجمع البحور» و«معجم في التراجم مرتب على حروف الهجاء» ألف هذا الكتاب سنة ١٠٨١هـ ويشتمل على ١٣٠٠ ترجمة تقريباً للرجال المبرزين من الزيدية في اليمن والعراق من أبناء وأحفاد الشهيد زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١هـ إلى الوقت الذي كان يعيش فيه. وقد أورد المحبي من هذا الكتاب فقرات «في خلاصة الأثر» ويوجد الكتاب بأكمله في ميلان، ونشر جرفني ثماني عشرة ترجمة من هذه التراجم في تعليقات له وقد جمع المؤلف تراجمه من مختلف المصادر التي عز وجودها، وكانت له خبرة تامة بجغرافية المناطق التي ارتادها في بلاد العرب الجنوبية، كما كان على دراية واسعة بآثار تلك المناطق، وفي كتابه معلومات تتعلق بفن المسكوكات وفن الخط العربي في بلاد اليمن، منه الجزئين الثالث والرابع في مكتبة كاشف الغطاء برقم (١١٩) بخط مؤسس المكتبة الشيخ علي بن الرضا فرغ من الثالث سنة ١٣٣٨هـ ومن الرابع سنة ١٣٣٩هـ، وهذا الجزءان أيضاً في مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني في بغداد.

و«تعليق كتبه على المشجر» وهو كتاب في أنساب الأئمة الزيدية لابن الجلال، يوجد بخط

المؤلف بمكتبة (امبروزيانا) بمدينة ميلان.

و«أعلام الموالي بكلام ساداته الأعلام الموالي»، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني وفي الامبروزيانا في ٧٠ ورقة كتبت سنة ١٢٤٠هـ.

و«تفسير الشريعة بوراد الشريعة» مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ومنه في مكتبة الامبروزيانا نسخة في (٢٥) ورقة كتبت سنة ١٢٠٥ ضمن مجموعة. و«الرياض الندية في أن الفرقة الناجية هم الزيدية» بمكتبة الامبروزيانا.

و«ديوان شعره»، وقد جمع ديوانه أحد أخوته وأورد نماذج من شعره في ترجمته للمؤلف وفي تلك الترجمة أنه اتصل بسبعة وأربعين عالماً وفيها النصوص الكاملة لما حصل عليها من إجازات التدريس، وتوجد في مكتبة الامبروزيانا..

و«مذهب آل البيت»، رسالة، منها نسخة مخطوطة في الامبروزيانا في ٣٠ صفحة كتبت سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدور ـ خ، خلاصة الأثر للمحبي ١/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ٥٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٧٥. اعلام العرب ٣/ ١١٦.

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي، إداري. ولد في مدينة جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز» وأقصى عنها النشرة قصيدة أسيء فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة.

تنقل في عدة وظائف منها، كان آخرها مدير الحج العام بجدة، فلما تقاعد تفرغ للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً، ورحل إلى مصر فبيروت، حيث تفرغ للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده.

وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل ـ القاهرة: دارة الكتاب العربي ١٣٦٨هـ.

من كتبه: «كما رأيتها» يوميات، «عروس البحر.. حلاوة»، «عروس البحر.. نقاوة»، «الجبل الذي صار سهلاً». دواوينه كثيرة وهي: «الأبراج»، «الأصداء»، «الأغاريد»، «نار»، «شمعتي تكفي»، «قريتي الخضراء»، «الراعي والمطر»، «أوراقي الصفراء»، «اللوحات»، «الأصداف»، «نقر العصافير»، «أبراج ونار»، «قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبو عرام والشبكة»، «المركاز»وهذان الأخيران في الشعر العامي. وله «مكتي.. قبلتي: شعر وشعراء».

غلبت على كتاباته العامية والظرف، فمال إليه عامة الناس، وعُدَّ من الشعراء الشعبيين، وسمي شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل». توفي وهو يسجل آخر حلقة من برنامجه الرمضاني في تلفاز جدة «قناديل رمضان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩ هـ) ص ٦. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً» ص ٥٣-٧٠، وشعراء العصر

الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٠٨. أعلام الحجاز ١٧ - ٢٣. معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين ٢٩٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧ - ١٢٨. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٩. تتمة الاعلام ١/ ٣٩. إتمام الاعلام ٢٨.

أحمد صالح القزويني

(١٢٨٧ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٠؟ - ١٩٠٦؟م)

أحمد بن السيد صالح بن معز الدين محمد المهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي.

أديب كبير فاضل، وعالم شاعر جليل متضلع في الأدب. ولد في النجف، وأخذ الفقه والأصول عن العلماء وسار في ركاب الشعراء، وجرت له معهم مطارحات ومراسلات. ولقد نبغ في النظم بقسميه الفصحى والعامية. توفي في ٢٠ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. البابليات ٣/ ٧٩، شعراء الحلة ١/ ٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. تنقباء البشر ١/ ١٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

أحمد إطيمش

(١٣٠٦ - . . . . . هـ/ ١٨٨٨ - . . . . . م)

أحمد بن الشيخ صالح بن مهدي بن محمد إطيمش. شاعر مبدع، وكاتب محقق، ومؤرخ جليل. من أسرة التعليم والتربية. نظم في القضايا الاجتماعية والأخلاقية. وفي بعض المراجع أنه ولد ١٣١٠هـ. ونشر شعره في معظم الصحف والمجلات العربية.

له: «تاريخ الشطرة القديمة والحديثة» و«ديوان شعر» و«أسلال العقيان في أدباء الزمان».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦٨. ماضي النجف ٢/ ٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٧.

ابن أبي الضِيَاف

(١٢١٩ - ١٢٩١هـ/ ١٨٠٤ - ١٨٧٤م)

أحمد بن أبي الضياف بن عمر بن أحمد بن نصر حفيد المجذوب ابن الباهي العوني، من قبيلة أولاد عون أبو العباس: وزير تونسي، من الكتاب المؤرخين. مولده ووفاته بتونس. ولي خطة العدالة، ثم الكتابة بديوان الإنشاء، فكتابة السر في أيام الأمير حسين بن محمود باي وتقدم في دولة المشير أحمد باي ووُجِّه في بعض المهام إلى الآستانة. ثم كان في ولاية الصادق باي وزيراً للقلم والاستشارة إلى أن استقال سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) وأجري له مرتب إلى آخر حياته. اشتهر بكتابه: «إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان - ط» ثمانية أجزاء. ولهن نظم حسن.

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٤٢ واليواقيت الثمينة ٧٧ وعنوان الأريب ٢: ١٣٠ وشجرة النور ٣٩٤ ومجلة هدى الإسلام ٢٧ جمادى الثانية ١٣٥٦ وإيضاح المكنون ١: ١٦ وفيه اسم كتابه «إتحاف أهل الزمان، بأخبار عصر عهد الأمان، في تاريخ تونس والقيروان» وأنه خصص المجلد الرابع منه لتراجم العلماء والأعيان. ونسبه وبعض أخباره في إتحاف أهل الزمان، مقدمته وقسم التراجم ٢: ٣٧ في ترجمة أبيه. وانظر في ذلك مقالاً للطاهر الخميري في مجلة الفكر التونسية ٥: ٨٣٠. الاعلام ١/ ١٣٩.

أحمد العواضي

(١٣٧٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٩ - . . . . . م)

أحمد ضيف الله العواضي. ولد في مدينة

صنعاء، اليمن. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية وآدابها، كلية الآداب ـ جامعة صنعاء ١٩٨٣. مدير عام للعلاقات الخارجية والمراسم في البرلمان اليمني منذ ١٩٨٣. عضو في نقابة الصحفيين اليمنيين، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي لجنة حقوق الإنسان، وفي مكتب الحقوق والحريات للأدباء العرب، وفي اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس تحرير عدد من الصحف المحلية. شارك في مهرجان الشباب العربي السادس بالرياض، وحضر عدداً من المؤتمرات البرلمانية العربية والدولية. له: «إن بي رغبة للبكاء» شعر، ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٦.

أحمد طاهر يونس

(١٣٣٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

ولد في عارة، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في عرعر، وحصل على شهادة المتركوليشن الانجليزية في حيفا، وأتيح له وهو في حيفا دراسة الأدب العربي وقراءة إنتاج معظم الشعراء. عمل في شركة قرمان ديك وسلطي مدة سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصبها. كان سكرتيراً لنقابة العمال، ولجمعية فتيان محمد. وأمين سر فتيان الجزيرة. بدأ ينظم الشعر في بداية الأربعينات. من دواوينه الشعرية: «نفح العرار» ١٩٧٨ و«هجير وظلال» ١٩٨٩ و«نسمات الخريف ـ خ». كتب عن الديوانين في الكثير من الصحف والمجلات مثل اليوم، والأنباء، والاتحاد، وكل العرب، والصنارة، والمجتمع، والمواكب، كما كتب عنه محسن محمد في صحيفة الجمهورية المصرية، وعرفان أبو حمد في كتابه: أعلام من أرض السلام، وصمويل مورو ومحمود عباس في: تراجم وآثار في الأدب العربي في فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٠.

أحمد الطريبق أحمد

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

أحمد الطريبق البدري. ولد في مدينة طنجة بالمغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب المغربي، ويعد الآن أطروحته للدكتوراه عن «الخطاب الصوفي في الأدب المغربي ـ العصر الإسماعيلي». عمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية من ١٩٧٠ إلى ١٩٧٧ ومنها انتقل إلى المركز التربوي، ومن هذا التاريخ وهو أستاذ بكلية الآداب بتطوان. عضو في اتحاد كتاب المغرب. وكاتب للفرع بمدينة طنجة. شارك في الإنتاج الإذاعي لمدينة طنجة. وفي برنامج أدبي بعنوان «مواقف أدبية» كما حضر مهرجانات شعرية عربية، ومؤتمرات لأدباء العرب في ليبيا وتونس والعراق. إلى جانب قصائده التي ظهرت في مختارات إسبانية وفرنسية له ديوانان مخطوطان هما: «الحرائق الأولى» و«معلقات المابين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٤.

ابن طلحة

(. . . . ـ ٦٨١هـ/ . . . . ـ ١٢٨٢م)

أحمد بن طلحة، أبو جعفر: شاعر أندلسي، من الكتاب الوزراء. من أهل جزيرة شقر (من أعمال بلنسية) كتب لولاة بني عبد المؤمن، ثم استكتبه ابن هود (محمد بن يوسف) حين تغلب على الأندلس. واستوزره في بعض

الأحيان. وتوالت هزائم ابن هود، فابتعد عنه أحمد وسكن اشبيلية. ودخلها ابن هود في عودته إليها، فرحل ابن طلحة إلى سبتة فنقلت إلى حاكمها أبيات من شعر لابن طلحة في هجائه فترصد له الغوائل. وبلغه في يوم من رمضان أن ابن طلحة في مجلس شراب، فأرسل إليه من قتله. وكان رقيق الشعر، مبدعاً في تشبيهاته.

مصادر ترجمته:

اختصار القدح المعلى ١١٤. الاعلام ١/ ١٤٠.

ابن طيفُور

(٢٠٤ ـ ٢٨٠هـ/ ٨١٩ ـ ٨٩٣م)

أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ووفاته ببغداد. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٥٦ و ١٥٧ والسمعودي ٢: ٣٨١ وتاريخ بغداد ٤: ٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست ـ الفن الثالث من المقالة الثالثة ـ بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف المعاشرة». الاعلام ١/ ١٤١.

عارف حكمت

(١٢٠٠ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٥٨م)

أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا، ينتهي تنسبه إلى بيت النبوة، من نسل الحسين: قاض، تركي المنشأ، مستعرب، اشتهر بخزانة كتب عظيمة له في المدينة المنورة، تعرف إلى اليوم بمكتبة عارف حكمت. تقلد قضاء القدس. ثم قضاء مصر، فقضاء المدينة المنورة. وانتهى به الصعود إلى أن ولي مشيخة الإسلام في الآستانة سنة ١٢٦٢هـ، فاستمر سبعة أعوام ونصف عام، وأقيل سنة ١٢٧٠ فانكبَّ على العبادة والمطالعة إلى أن توفي بالآستانة. له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتاب بالعربية سماه «الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية» و«مجموعة تراجم» لعلماء القرن الثالث عشر، لعلها بالعربية، اقتبس منها صاحب «هدية العارفين». وله «ديوان شعر ـ ط» بالعربية والتركية والفارسية. ونظمه العربي جيد. وللشهاب محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه «شهي النغم، في ترجمة عارف الحكم ـ خ».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٤٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧ وهدية العارفين ١: ١٨٨ و ٥٥٣ في ترجمة الآمدي. وفهرس الفهارس ٢: ١٢٣ وفيه ولادته سنة ١٢٠١ ووفاته سنة ١٢٧٢ ومحمد دفتر دار، في مجلة

المنهل ٢٠: ١٤١-١٤٤ وسماه «محمد عارف».
الاعلام ١/ ١٤١.

أحمد عاشوري

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

أحمد عاشوري. ولد في قالمة، الجزائر. عاش الثورة الجزائرية طفلاً في الريف الجزائري الملتهب وانعكست هذه المرحلة فيما بعد على شعره. كتب الشعر في مرحلة مبكرة ونشر أولى قصائده في مجلة «آمال» وجريدتي «النصر» و«الشعب» ومجلة «الثقافة» وفي مجلات عربية لبنانية وتونسية. من دواوينه الشعرية: «البحيرة الخضراء» ١٩٨٠ و«أحزان غابة الصبار» ١٩٨٢ و«أزهار البرواق» ١٩٨٤ و«لونجا» ١٩٨٦ و«حب حب الرمان ومروج السوسن البعيدة» ١٩٩٠، إلى جانب عدد من المخطوطات الشعرية الأخرى. كتب عنه الكثير من المقالات التي تناولت شعره المطبوع.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٨٢.

أحمد الجواهري

(..... - ١٣٠٢هـ/ ..... - ١٨٨٥م)

أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسن بن باقر بن عبد الرحيم بن آقا محمد بن ملا عبد الرحيم شريف الجواهري.

فقيه أصولي، عالم جليل من المجتهدين والعلماء والشعراء، وكان غاية في الذكاء والفضل. تلمذ على الشيخ أقا رضا الهمداني والشيخ محمد حسين الكاظمي، مات في ريعان شبابه ورثاه الشعراء.

له: «ديوان شعر» وتعاليق ورسائل.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٣٣٧. شعراء الغري ١٠/ ١٤٠. ماضي النجف ٢/ ٩٩. نقباء البشر ١/ ١٠٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٥.

أحمد عبد الحفيظ شحاته

(١٣٦٤؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

أحمد بن عبد الحفيظ بن أحمد شحاته. ولد في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة المنوفية، مصر. حصل على دبلوم التجارة المتوسطة ١٩٦٤. يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: إبداع، وأدب ونقد، والمجلة العربية، والفيصل، والتوباد، والقافلة، والخفجي، والحصاد، والوحدة، وشؤون أدبية، والمنتدى. له مشاركات في اللقاءات الأدبية، والمهرجانات الشعرية والحلقات، والبرامج الإذاعية، كما مثل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغصان الضوء» و«رحلة خارج الأفق» و«خطوط على ورق الغياب» و«انكسارات الضوء». حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية ١٩٨٦، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٨٦.

أحمد عبد الحفيظ سلام

(١٣٣٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

أحمد عبد الحفيظ سلام. ولد في قرية مطوبس ـ محافظة كفر الشيخ، مصر. توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة). عضو اتحاد الكتاب بمصر. كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية. ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكاتب، والهلال. له: «الفجر والضحى» ـ شعر ـ ١٩٧٥ و«ألحان وظلال» ـ شعر ـ ١٩٨٥ و«أنسام في الهجير» ـ خ ـ و«أسطورة الوادي» ـ مسرحية شعرية ـ و«شجرة النور» ـ مسرحية شعرية ـ. نال الجائزة التشجيعية ١٩٧٥، وجائزة مجلة أهلاً وسهلاً بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٥. لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الانجليزي توماس جراي ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٤.

أحمد السماوي

(١٣٤١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٠م)

أحمد بن الشيخ عبد الحميد بن أحمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها على والده فكان لرعايته كل الأثر في تبكير نبوغه وحدَّة فطنته، ورث أكثر سجايا أبيه ونشط في الدراسة فتلمذ عليه وعلى الشيخ محمد أمين زين الدين والسيد يوسف الحكيم. نظم الشعر مبكراً وله من ذلك قصائد رقيقة منشورة في الصحف العراقية.

رجع إلى السماوة بعد وفاة والده فكان بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته.

له ديون شعر ـ خ، مع إيليا ابي ماضي في طلاسمه ط. توفي السماوة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠ وفيه أنه هاجر إلى النجف ولم يذكر أنه ولد فيها. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤.

هشام عودة

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

أحمد عبد الحميد عودة. ولد في كفل حارس ـ نابلس ـ فلسطين. درس في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ـ بغداد. مسؤول القسم الثقافي في مجلة الثائر العربي الفلسطينية منذ ١٩٨٢، ومذيع في إذاعة بغداد، ومحرر في جريدة الثورة العراقية. عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ ١٩٧٧، ونقابة الصحفيين العراقيين. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعراقية والعربية. له: «حوارية الجميز والحجارة» ـ شعر ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٤.

الحلبي

(. . . . . ـ ١١٢٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٠٨م)

أحمد بن عبد الحي الحلبي، القاضي الشافعي. أبو العباس: متصوف كثير النظم والتصانيف. مولده ومنشأه في حلب. زار مصر وتونس واستقر في وتوفي بفاس. من كتبه «الدر

النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس ـ ط» في سيرة إدريس الأكبر دفين مدينة «زرهون» و«الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية ـ ط» جعلها على لسان مدرك الغواص و«معارج الوصول بالصلاة على أكرم نبي ورسول ـ خ» في خزانة الرباط ـ ١٣٣٢ ك ـ و«فتح الفتاح في مراتع الأرواح ـ خ» شرح قصيدة له، في الرباط، ٤٢٥ ك، و«الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة ـ خ» أربعة مجلدات، أحدها في الرباط (٢٧٢٤ ك) كتب عليه بخط عبد الحي الكتاني: «وهو جزء من أربع مجلدات بعضها في خزانة القرويين، وبعضها في خزانة مكناسة الزيتون وبعضها في خزانة المخزن بفاس» والسفر الثالث منها في خزانة الرباط (١٥ أوقاف) و«عرائس الأفكار في مدائح المختار ـ خ» من نظمه، سماه أيضاً «رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار» في الرباط (١٦١ ك) و«ديوان شعره ـ خ» مجلدان في الرباط (١٠٤ أوقاف) وفي الأسرة «الكتانية» بالمغرب، فرع يعرف بفرع «الحلبية» نسبة إلى ابنة لصاحب الترجمة، اسمها فاطمة، تزوجها أحد الكتانيين فنسبوا إليها.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ٣٧٣، ١٤٢٨ والأنيس المطرب، للعلمي ٦-١٩ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٣٠-١٥٣ وطلعة المشتري ١: ٢٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٤٩ والأنس والاستئناس ١٦٦ ـ ١٧٨. الاعلام ١/ ١٤٥.

الحفظي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٥م)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب يماني شافعي، له شعر. من نظمه «تصدير البردة وتعجيزها ـ ط» نظمه سنة ١٢٩٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٤. الاعلام ١/ ١٤٥.

أحمد القاهري

(٨٠٤ ـ . . . . هـ/ . . . . ـ ١٤٠١م)

أحمد بن عبد الخالق بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن الفرات بن الشهاب . . القاهرة المالكي. طبيب. برع في العقليات. فقيه. شاعر. نشأ في القاهرة وتوفي فيها في شوال.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١/ ٣٢٣ ـ ٣٢٤. معجم الاطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٤٧.

أحمد بن عبد الرحمن العرفج

(١٣٨٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

أحمد بن عبد الرحمن بن حسين العرفج. ولد في بريدة، المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة والمتوسطة في جدة. والثانوية في الدمام، ثم حصل على الليسانس في الآداب من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. عمل مدرساً في الرياض لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية بعد أن حصل على الدبلوم من معهدها العالي للدراسات الأمنية. له ديوانان: «القوافل» ـ خ ـ و«أسئلة في مدارات الريح» ـ خ ـ. يكتب زاوية شهرية في المجلة العربية تحت عنوان «مداخلة استجوابية في إبداع الشعراء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٤.

الجشتيمي

(١٢٣١ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨١٦ ـ ١٩٠٩م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله، أبو

العباس التملي الجزولي الجشتيمي: شاعر مغربي، مدرس. كان في تيوت من ضواحي تارودانت (بسوس) وقرأ على أبيه وحج. وتوفي أخوه عبد الله (١٢٧١) فتولى بعده إدارة الدراسة في المدرسة الدشتيمية. وزارة سوساً المولى الحسن بن محمد، فكان يصلي إماماً به. وانقطع للعبادة إلى أن مات في تيوت.

مصادر ترجمته:

المعسول ٦: ١٥٨ـ٨٣ وفيه كثير من أخباره وأشعاره. الاعلام ١/ ١٤٨.

الوصابي

(٧٠٢ـ٧٦٩هـ/ ١٣٠٢ـ١٣٦٧م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عمر الوصابي: فقيه شاعر من أهل اليمن حبشي الأصل. له تصانيف. منها «كتاب الإرشاد إلى معرفة سباعيات الأعداد» وله «ديوان شعر. وشعره حسن. ونسبته إلى وصاب ـ كحذام ـ وهو جبل محاذ لزبيد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ١٣٨، وهدية العارفين ١: ١١٢. الاعلام ١/ ١٤٧.

الوارثي

(.... ـ ١٠٤٥هـ/ .... ـ ١٦٣٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البكري الصديقي، المعروف بالوارثي: قاضي القضاة بمصر. من العارفين بالتفسير والأدب والحديث وهو ابن بنت أبي الحسن البكري المفسر. مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه «شرح متن التهذيب» للتفتازاني، في المنطق، و«الأجوبة عن الأسئلة لابن عبد السلام» في التفسير، و«عقيدة» منظومة. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٣٤ وخطط مبارك ٣: ١٢٨.

الاعلام ١/ ١٤٧.

ابن مضاء

(٥١١ـ٥٩٢هـ/ ١١١٨ـ١١٩٦م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، ابن مضاء، ابن عمير اللخمي القرطبي، أبو العباس: عالم بالعربية، له معرفة بالطب والهندسة والحساب، وله شعر. أصله من قرى شذونة (Sidona) ومولده بقرطبة. وولي القضاء بفاس وبجاية، ثم بمراكش سنة ٥٧٨هـ، وتوفي بإشبيلية مصروفاً عن القضاء. من كتبه: «تنزيه القرآن عما لا يليق من البيان» و«المشرق في إصلاح المنطق» في النحو، و«الرد على النحاة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧١ وبغية الوعاة ١٣٩ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٠٩ وشوقي ضيف في مقدمة «الرد على النحاة». الاعلام ١/ ١٤٧.

أحمد بن مندويه

(.... ـ ٤١٠هـ/ .... ـ ١٠١٩م)

أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني، أبو علي. طبيب. شاعر. خدم بعض ملوك العجم. وعمل كطبيب في البيمارستان العضدي بتكليف من عضد الدولة في بغداد. توفي عام ٤١٠هـ وفي رواية أخرى عام ٣٧٢هـ.

له: «تدبير الجسد»: في طهران ـ دانشكاه ضمن مجموع برقم (٢١١٤). و«كتاب أصول الطب والمركبات العطرية»: في طهران ـ دانشكاه برقم (ج/ ٢٥٣/ أدب). و«المغيث في الطب»: في تركية ـ بورصه ضمن مجموع برقم (١١٢٦/٣) من ص (٧٨ آ ـ ١٠٧ ب) من عام ٨٠٥هـ. و«الكافي في الطب» ويُعرف بالقانون

الصغير. و«المختصر في علم الطب»: في استنبول ـ أياصوفيا ضمن مجموع برقم (٣٧٢٤) من ص (٤٨ ب ـ ٧٨آ). و«الكفاية في علم الطب»: في دبلن ـ شستربيتي ضمن مجموع برقم (٤/ ٣٦٧٦) من ص (٦٢ـ١١٢). و«أربعون رسالة أرسلها إلى أصحابه في الطب».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٥٩ـ٤٦١. القفطي: إخبار العلماء ٤٣٨. كشف الظنون ٥٧٣، ٨٤٩، ٨٥٣، ٨٦١ وصفحات أخرى كثيرة. إيضاح المكنون ٢/ ٢٥٩. معجم المؤلفين ١/ ٢٦٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩٣. بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٩٣. لوكلير ١/ ٤٧٧ـ٤٧٨. مجلة أخبار التراث ـ الكويت: ١٩٨٢م عدده ص ١٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٨٠.

ابن العِراقي

(٧٦٢ ـ ٨٢٦هـ/ ١٣٦١ ـ ١٤٢٣م)

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي الرازياني ثم المصري، أبو زرعة ولي الدين، ابن العراقي: قاضي الديار المصرية. مولده ووفاته بالقاهرة. رحل به أبوه (الحافظ العراقي) إلى دمشق فقرأ فيها، وعاد إلى مصر فارتفعت مكانته إلى أن ولي القضاء سنة ٨٢٤هـ، بعد الجلال البلقيني، وحمدت سيرته. ولم يدار أهل الدولة فعزل قبل تمام العام على ولايته. من كتبه «البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح وقد مُس بضرب من التجريح» و«فضل الخيل» و«الإطراف بأوهام الأطراف» للمزي، و«رواة المراسيل» و«حاشية على الكشاف» و«أخبار المدلسين» و«تذكرة» في عدة مجلدات، و«ذيل» في الوفيات، من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣هـ، و«مبهمات الأسانيد ـ خ» في الأزهرية، و«تحرير الفتاوى ـ خ» وغير ذلك. وله نظم ونثر كثير.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ٢٨٤ والبدر الطالع ١: ٧٢ والضوء اللامع ١: ٣٣٦ـ٣٤٤ المكتبة الأزهرية ٢: ٤٦٠ والتبيان ـ خ ـ والرسالة المستطرفة. وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٦٩ـ١٢٧. الاعلام ١/ ١٤٨.

الطّهطاوي

(١٢٣٣ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٨٥م)

أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي: فاضل، له شعر، من أهل طهطا (بمصر) ولد بها وتعين كاتباً في محكمتها، ثم تعلم بالأزهر واحترف التعليم وانتقل إلى تحرير جريدة الوقائع المصرية إلى أن توفي بالقاهرة. له «ديوان» في المدائح النبوية، رتبه على الحروف، ورسالة في «العروض والقوافي» و«نهاية القصد والتوسل في فهم قولة الدور والتسلسل ـ ط» في علم الكلام، و«وسيلة المجيز ـ خ» في دار الكتب، أدب.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٣: ٥٢ ومقدمة شح الأم للحسيني ـ خ. ودار الكتب ٣: ٤٣٤. الاعلام ١/ ١٤٩.

الطّنطَراني

(.... ـ ٤٨٥هـ/ .... ـ ١٠٩٢م)

أحمد بن عبد الرزاق الطنطراني، معين الدين: شاعر بغدادي. اتصل بنظام الملك وزير السلاجقة. وهو صاحب قصيدة «ياخليَّ البال قد بلبلت بالبلبال بال ـ خ» في دمشق في مدح نظام الملك. وله عليها شرح، ذكرها عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٣٤٠ وهدية العارفين ١: ٨٠ ودار الكتب ٣: ٢١١. الاعلام ١: ١٥٠.

أحمد عبد الرؤوف الموسوي

(القرن الحادي عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الرؤوف بن حسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن علي بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل الموسوي الجد حفصي البحراني.

فاضل، أديب، شاعر. له: «حاشية على ألفية ابن مالك» و«شرح على ديوان المتنبي» وشعر جيد.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، تأريخ البحرين، مطلع البدرين ١/ ١٦٧.

أحمد عبد الستار الجواري

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، وتوفي يوم ٢٢ كانون الثاني (يناير).

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في الكرخ، ثم التحق بدار المعلمين العالية ليدرس فيها العربية وعلومها، ثم حصل من جامعة القاهرة على الليسانس سنة ١٩٤٥م، والماجستير سنة ١٩٤٧م، والدكتوراه سنة ١٩٥٣م، ثم عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية. وانتخب نقيباً للمعلمين في العراق سنة ١٩٦٢م، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢هـ (شباط ١٩٦٣) ثم أعفي، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩م، وتجدد انتخابه في رئاستها حتى نهاية سنة ١٩٨٢م، وتولى عمادة كلية الشريعة سنة ١٩٦٣م، وتولى وزارة التربية سنة ١٩٦٣م وسنة ١٩٧٥م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠م، ووزارة الأوقاف عام ١٩٧٩م، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي العراقي.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٣م، وكانت مشاركته فعَّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع العلمي العراقي ثماني سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣م.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي: «نحوُ التيسير»: دراسة ونقد منهجي ـ ط٢، ١٤٠٤هـ. و«نحوُ القرآن» ١٣٩٤هـ. و«نحوُ الفعل» ١٣٩٤هـ. «نحوُ المعاني» ١٤٠٧هـ. إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري» عام ١٩٥٦م، وكانت رسالته للدكتوراه. و«المقرب لابن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد، ط، رئاسة ديوان الأوقاف ٩١ـ١٣٩٢هـ. ٢ ج في ١ مج ـ (إحياء التراث الإسلامي: ٣) و«انتصار المنصورة» عام ١٣٩٣هـ.

له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة

قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (ياليل الصب) أولها:

الليـــــــل تطـــــــاول أســـــــوَدُهُ
ونــــــأىٰ عــــــن ذي كلـــــف غـــــدهُ

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور محمد حسين الصغير «نحو التجديد».

مصادر ترجمته:

(الدكتور أحمد عبدالستار الجواري ـ حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤هـ ـ ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧ـ٩٨، أعلام العراق الحديث ٨٩ـ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٩، مجالس بغداد ٦٨ـ٧٠، موسوعة السياسة ١: ٩٩، وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص ٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٩. مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٣٠٦ـ٣١٩ بأقلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي. ذيل الاعلام ٢٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٠.

العمراوي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٨م)

أحمد بن عبدالسلام بن أحمد العمراوي: قاض من الباحثين. ولد بفاس وقرأ على علمائها وتخرج بجامعة القرويين وقصد سلا فقرأ بها وبالرباط. عين بوظائف المحاكم، ثم كان قاضياً غير مباشر. من مؤلفاته «شرح الأربعين النووية»، «ختم المرشد المعين»، «تقييد حول البسملة»، «قصتا الإسراء والمعراج»، «سلا من خلال العصور» ط. وله أشعار، منها قصيدة جمع فيها أسماء العلماء الذين أجازوه.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٤٢ـ٥١، إتمام الأعلام ٢٩.

أحمد عبد السلام البقالي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

أحمد بن عبد السلام البقالي. ولد باصيلة بالمغرب. حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام ١٩٥٥، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام ١٩٥٩ التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع. عين عام ١٩٦٢ ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام ١٩٦٥، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً وفي عام ١٩٧١، رجع إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي. يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي والقصة البوليسية. عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل. من دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء ١٩٧٦، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد. نار المخيم. لن تقف المسيرة. ومسرحية شعرية: مصرع الخلخالي ١٩٥١. له مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: «قصص من المغرب» ١٩٥٧ و«مولاي إدريس ١٩٧٣. و«الطوفات الأزرق» ١٩٧٦ و«سأبكي يوم ترجعين» ١٩٧٦. ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٨.

الجُـراوي

(. . . . ـ ٦٠٩هـ/ . . . . ـ ١٢١٢م)

أحمد بن عبد السلام الجراوي، أبو العباس: شاعر، أديب، أصله من تادلة (بين مراكش وفاس) ونسبته غلى جراوة، من قبائل زناته، ونسبه في بني «غفجوم» سكن مراكش، ودخل الأندلس مرات، وتوفي بإشبيلية عن سن عالية. ان شاعر المنصور يعقوب بن عبد المؤمن. وكان غيوراً على الشعر، حسوداً للشعراء، ناقداً عليهم، غير مسلم لأحد منهم. له «صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب ـ خ» ويعرف بالحماسة المغربية، وهو على نسق الحماسة لأبي تمام. و«مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن الفاتح (٤٠٧٩) كتب سنة ٦١٨ ولعل هذا والذي قبله واحداً؟ وله أيضاً «ديوان شعر» وقف عليه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

الروض المعطار ـ خ ـ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٥٧ وابن خلكان ٢: ٣٧٥ في ترجمة يوسف بن عبد المؤمن، وقال: «كان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة» وعرَّفه بالكوراني: «نسبة إلى كوران، قبيلة من البربر، منازلهم بضواحي فاس» ثم قال: «وقيل: إن هذه القبيلة إنما يقال لها جراوة بفتح الجيم، وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها كراوة الخ» والكلمة بربرية «كراوة» بسكون الكاف المعقودة، عربها الكتَّاب بجراوة وكراوة وقراوة، ومنهم من فتح أولها ومن ضمه ومن كسره، ولعل الأشهر «جراوة» بجيم مفتوحة. انظر الرسالة السادسة من «ذكريات مشاهير المغرب ـ ط» والإعلام بمن حلّ مراكش ١: ٣٤٢ والمخطوطات المصورة ١: ٥٢٤ وما كتب عنه الأستاذ محمد بن عبد الواحد الفاسي في محاضرة، عنوانها «شاعر الخلافة الموحدية ـ ط». الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد السلام

(. . . . ـ بعد ١٠٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٦١٣؟م)

أحمد بن عبد السلام المعنى البحراني. فقيه، أديب، شاعر. كان معاصراً لأبي البحر الشيخ جعفر الخطّي البحراني.

له: «المباراة» رسالة في أصول الدين و«رسالة في علم الفلاحة» و«رسالة في الاستخارة» و«رسالة في صنعة النجارة» و«ديوان شعر».

توفي بمدينة شيراز من أعمال فارس. وردت ترجمته في «تراجم علماء البحرين» للماحوزي و«منظم الدرين».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣، أعيان الشيعة ١/ ٤٨٩ و ٤٩١، أنوار البدرين ١٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٥، مطلع البدرين ١/ ١٦٩.

الإربِلـي

(٥٧٢ ـ ٦٣١هـ/ ١١٧٦ ـ ١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان، صلاح الدين الإربلي: أديب وجيه. كان حاجباً للملك المعظم صاحب إربل. وتغير عليه فاعتقله مدة ثم أفرج عنه، فانتقل إلى بلاد الشام ومنها إلى مصر فاتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده، ثم تغير عليه فاعتقله وأطلقه، فعاد إلى منزلته، وثبت على رفعة شأنه إلى أن توفي بالرها. ومولده في إربل. له «ديوان شعر» و«ديوان دوبيت» وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٩. الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد الصمد

(. . . . ـ ١٠٢١هـ/ . . . . ـ ١٦٠٦؟م)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن عبد القادر

الموسوي الحسيني الجد حفصي البحراني. عالم، أديب.

تتلمذ على الشيخ بهاء الدين العاملي وروى عنه: قال صاحب السلافة، هذين البيتين:

لا بلغتني إلى العلياء معرفتي
ولا دعتني العلى يوماً لها ولدا
إن لم أمر على الأعداء مشربهم
مرارة ليس يحلو بعدها أبدا

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، أمل الآمل، مطلع البدرين ١/ ١٧٠.

أحمد عبد الصمد الموسوي

(القرن الثالث عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن علي بن أحمد بن عبد الصمد بن عبد القادر الموسوي الحسيني الزنجي البحراني. عالم فاضل. أخذ العلم عن والده وعن أفاضل عصره وغيرهم. استوطن البصرة ـ العراق أخيراً مع ولده ناصر.

له: مسائل وجهها إلى الشيخ أحمد آل عصفور كتب فيها رسالة سنة ١٢٦٧هـ. وردت ترجمته في «منتظم الدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٢

الهِلالي

(١١١٣ ـ ١١٧٥هـ/ ١٧٠١ ـ ١٧٦١م)

أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد الهلالي السجلماسي، أبو العباس، من ذرية أبي إسحاق ابن هلال: فقيه مالكي، من أعيان العلماء. له نظم وعلم بالحديث. اشتهر بالورع والزهد. ولد بسجلماسة، وتوفي بمدغرة تافيلالت. حج مرتين. وأخذ عن علماء الحجاز ومصر. وألف كتاباً عن «رحلته».

من كتبه: «إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس ـ ط» و«فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ـ خ» في خزانة الرباط (٩٢٤ جلا) وفيها نسخ أخرى منه. و«الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية لعبد السلام القادري ـ ط» و«شرح على خطبة سيدي خليل ـ ط» و«ديوان ـ خ» صغير من نظمه، و«نور البصر ـ ط» في شرح المختصر، لخليل. و«فهرسة ـ خ» في أشياخه ومروياته، في مجموع عند السيد إدريس الإدريسي بفاس، في ٣٤ صفحة، و«المراهم في الدراهم ـ خ» فقه، في دار الكتب، و«عرف النّدّ في حكم حذف المد ـ خ» تجويد، في خزانة الرباط (١٦٤١د) و«الزواهر الأفقية ـ ط» منطق، و«منظومة في وفيات جماعة من الأعلام ـ خ» في الرابط (٤٩٤ د).

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ٢٧٣ وعرّفه الحضيكي في الطبقات بشيخنا وقال: «توفي في أواسط شهر ربيع لأول سنة ١١٧٥ بل قبض قرب طلوع الفجر في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ربيع الأول عام ١١٧٤» وهذا خطأ من النسخ صحته ١١٧٥ لأن الثلاثاء يوافق ذلك اليوم من سنة ١١٧٥. وشجرة النور ٣٥٥ وإتحاف المطالع ـ خ. وتذكرة المحسنين ـ خ، وفيها من شعره مطلع قصيدة له:

إذا نابني أمر
وضاق به صدري
تلافاه لطف الله من حيث لا أدري

ومعجم المطبوعات ١٨٩٣ وفهرس الفهارس ٢: ٤٢١ ونزهة الأبصار ـ خ. وشستربتي ٥٠٢٢ ودار الكتب ١: ٢٣٤، ٤٩١ و ٢: ٢٢ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ٤٣٦ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٧. الاعلام ١/ ١٥١.

البَتّي

(.... ـ ٤٨٨هـ/ .... ـ ١٠٩٥م)

أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولي، أبو جعفر البتي: أديب له شعر، عارف بالأنساب، اندلسي، شهيد، من أهل «بتة»، من قرى بلنسية. لقي في المرية أبا علي الصدفي وأخذ عنه. وصنف «تذكرة الألباب بأصول الأنساب» نشر بتحقيق السيد محمد مهدي الموسوي الخراسان، ط بيروت ٢٠٠١م. وكان ببلنسية يوم دخلها الطاغية القشتالي القمبيطور Campcador المعروف بالسيد Elcid وفتك هذا ببعض رؤسائها ثم أمر بإضرام نار عظيمة أحرق بها جماعة من الأسرى، كان البتي في جملتهم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢: ١٢٧ والتكملة لكتاب الصلة ٣٨ والتاج ٢: ٥٤٣ وسماه «أحمد بن عبد المولى» والمخطوطات المصورة ٢: ٨٦، الاعلام ١/ ١٥١.

أحمد عبد العزيز

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

الدكتور أحمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز. ولد في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية، مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧١ بتقدير ممتاز ثم نال درجتي لليسانس والماجستير من جامعة غرناطة ١٩٧٧ والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد ١٩٨٢. عين معيداً بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٧١، ومدرساً بها ١٩٨٢ وأستاذاً مساعداً ١٩٨٨. شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والاردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا. أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها بالمجلات المصرية والإسبانية. له: «النقش على تمثال عبد الرحمن الداخل» شعر ـ خ. و«صحت من رقدتها الشمس» مسرحية شعرية ـ خ و«إعدام القتيل» شعر ـ خ. قام بترجمة شعرية لمسرحية «لغة الأزهار» ط ـ ١٩٨٩. من مؤلفاته: «مصر في نفح الطيب» و«الاندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية» و«قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان» و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي» و«المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر» و«مصر في المصادر الاندلسية». نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة ١٩٦٨. وجائزة القصة بجامعة القاهرة ١٩٦٩. والجائزة الثالثة في المسرح ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٠.

ابن العَجَمي

(٦٢٠ ـ ٦٦٦هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٦٨م)

أحمد بن عبد العزيز بن محمد، أبو يوسف، كمال الدين ابن العجمي: من أعيان الكتاب، كتب للملك الناصر صلاح الدين يوسف، وكان فاضلاً شاعراً. ولد في حلب، ومات بظاهر صور، ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٢٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد عبد الغفور الراوي

(.... ـ ١٤١١هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

شاعر مطبوع من أهالي دير الزور ـ سورية. عاش حياة فقر، ولم يعطه المجتمع قدره. كان موظفاً في الإذاعة بدير الزور في سورية، وبُعث من قبلها إلى تشيكوسلوفاكيا في إحدى البعثات. توفي في المدينة نفسها، ودفن

في «الميادين» وله أولاد شعراء.

نشـر قليـلاً مـن شعـره فـي المجـلات المحلية، وله ديوان شعر مخطوط. شعره يغلب عليه السخرية، بالإضافة إلى قوّته. وله شعر في الرثاء. توفي في بلده ودفن ببلدة الميادين، وله أولاد شعراء.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٤١. إتمام الاعلام ٢٩.

عَطّــار

(١٣٣٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩١م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: صحفي شاعر محقـق. ولـد بمكـة المكـرمـة وتخـرج بـالمعهـد العلمي السعودي، ثم رحل إلى مصر ليتابع في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعاد دون أن يتم تحصيله. اشتغل مدة قصيرة في وظائف الدولة، ثم تفرغ للأدب والعلم والبحث. أنشأ جريدة «عكاظ»، وتوقفت فأصدر مجلة «دعوة الحق»، فتـوقفـت أيضـاً بعـد مـدة. نـال جـائـزة الـدولـة التقديرية. إنتاجه غزير، منه «صقر الجزيرة» ثلاثة أجزاء، «قضايا ومشكلات لغوية»، «محمد بن عبد الوهاب»، «حجة النبي وعمرته»، «الكعبة والكسـوة منـذ أربعـة آلاف سنـة حتـى اليـوم»، «الشيوعية وليدة الصهيونية»، «قاموس الحج والعمرة»، «بناء الكعبة على قواعد إبراهيم»، «آداب المتعلميـن»، «الفـوائـد المحصـورة. . . شرح المقصورة»، «الزحف على لغة القرآن»، «تـوحيـد أختـاتـون وثنيـة وكفـر»، «إننـا عـرب ومسلمون»، «محمد رسول الله تحاربه قوى الشر والتخريب»، «قال بيدبا»، «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، «كلام في الأدب»، «آراء في اللغة»، «مؤامرة الصهيونية على العالم»، «اليهود والصهيونية»، «مقصورة ابن دريد ـ بحث تـاريخـي ودينـي مقـارن»، «الجـوهـري مبتكـر الصحـاح»، «المـاسـونيـة»، «عـروبـة فلسطيـن والقدس»، «وليك آمن»، «الشيوعية والإسلام»، «أحكـام الحـج والعمـرة»، «العقـاد»، «أصلـح الأديان للإنسانية»، «عشرون يوماً في الصين»، «الإسلام طريقنا إلى الحياة»، «الديانات والعقائد في مختلف العصور». حقق بعض الكتب منها «صحاح الجوهري». أعماله الإبداعية «المفتش» رواية، «أريد أن أرى الله» قصة، «الزنابق الحمر» مسرحة لطاغور ترجمها من اللغة البنغالية. وله أشعار وطنية واجتماعية جمعها في ديوان «الهوى والشباب».

مصادر ترجمته:

معجـم الأدبـاء والكتـاب ٢٣٩. معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن ١٠٦. معجم المطبـوعـات السعـوديـة ١/ ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشـر ٢٠ـ٢٥. مـوسـوعـة الأدبـاء والكتـاب ٢/ ٣٢٨ـ٣٣٤. الفيصـل، ع ١٧١، ص٨. إتمـام الأعلام/ ٣٠.

النَّفيس القُطرُسي

(٥٣٣ ـ ٦٠٣هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢٠٦م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد، من لخم، أبو العباس، الملقب بالنفيس، وينسب إلى جدٍّ له يقال له قطرس: شاعر أديب مصري، له علم بالفقه. كان يجوب البلدان ويمدح الناس، وله «ديوان شعر» توفي بمدينة قوص، بمصر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٢ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء ١ ص٥٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد بن عبد الفتاح الحازمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

عالم، أديب من مدينة جازان بالسعودية.

طلب العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون، ثم سافر إلى صنعاء من أجل ذلك، وقد أورد له أحمد بن محمد زيارة في كتابه «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة، وذكر أنه «ولد بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياحفظ القرآن وجوّده على مشايخه، وحفظ متن الأزهار والفرائض وغيرها، وقد رحل إلى صنعاء وأخذ من علمائها، ومنهم السيد عبد العزيز بن علي بن إبراهيم، أخذ عنه في المدرسة العلمية، والسيد عبد القادر بن عبد الله، أخذ عنه في الفرائض وشرح الكامل «للطبري» ومنهم القاضي محمد بن علي الشرقي، والقاضي يحيى بن محمد العنسي، وغير هؤلاء».

وبعد رجوعه إلى السعودية اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفا» و«بنغازي» و«فرسان» وكان طوال حياته الوظيفية مخلصاً أميناً وخادماً مطيعاً حتى وافاه الأجل المحتوم.

وكان إلى جانب عمله مهتماً بالشعر والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم الرائعة، خاصة في غرض المديح والرثاء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومن شعره المشهور قصيدة أورد بعض أبياتها أحمد من محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها قصيدة له في زميله وصيدق عمره القاضي «حسن بن محمد الحازمي» يقول في مطلعها:

نفذ القضاء وصال خطب فادح
ضرب القلوب بصارم بتَّارِ
فينا تجول الحادثات بحولها
هل للنوائب عندنا من ثارِ

وعلى الذرى سطت المنايا لها
في قمة العلياء من أوطار
وتخيرت «حسن» الشمائل ياترى
أتدور حول القادة الأخيار

ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم الله وقضائه.

مصادر ترجمته:

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول الأربعاء - ملحق المدينة ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ وكتب حجاب يحيى الحازمي مقالاً فيه بعنوان: أحمد عبد الفتاح الحازمي: شاعر من بلادي، الفيصل ع١٥٥ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦-٩٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٥.

تاج الدين القيسي

(٦٨٢ - ٧٤٩هـ/ ١٢٨٤ - ١٣٤٨م)

تاج الدين، أبو محمد، أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم بن محمد القيسي الفقيه اللغوي. العالم، الأديب. ولد بالقاهرة أواخر ذي الحجة، وأخذ عن بهاء الدين ابن النحاس والدمياطي وسمع غيرهما .. ولازم أبا حيان دهراً طويلاً، وكان من الاعلام في الحديث والفقه والمقتدمين في النحو واللغة. شاعراً قديراً على نظم العلوم، وكتب بخطه كثيراً ودرس مدة. وناب في الحكم، والرواية عنه عزيزة وقد سمع منه ابن رافع وذكره في معجمه.

توفي بالطاعون العام.

بالرغم من إلمامه بالحديث والفقه ونيله حظاً وافراً منهما وتأليفه فيهما، كان يعنى على الأكثر بالشؤون اللغوية والنحوية وله فيها مؤلفات مهمة جداً ومنها: «مؤلف شرع فيه في

الجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وكتاب سماه: «الجمع المتناه في أخبار اللغويين والنحاة». في عشر مجلدات يقال إنه مات عنه مسودة فتفرقت شذر مذر!! وتذكرة تشتمل على فوائد في ثلاث مجلدات أسماها «قيد الأوابد» وألف كتاباً سماه «الدر اللقيط من البحر المحيط» وهو ما جمعه من تفسير أبي حيان ومباحثه مع ابن عطية والزمخشري، وله «مختصر ابن الحاجب وشرح شافيته» و«شرح الفصيح»، و«شرح على الهداية في الفقه». وذكر له صاحب الروضات قطعة شعرية في الابتداء بالنكرة.

وله مختصر «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ومن هذا المختصر نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف..

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٧٥، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، بغية الوعاة ١٤٠، شذرات الذهب ٦/ ١٥٩، روضات الجنات ص٨٤. كشف الظنون ١/ ٢٢٦، المكتبة الأزهرية ١/ ٢٢٧، المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٣، الاعلام ١/ ١٥٣. أعلام العرب ٢/ ١٦٣.

الحِفظي

(١١٣٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٢٠ ـ ١٨١٨م)

أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي، شهاب الدين الحفظي الشافعي: مؤرخ أديب متفقه من أهل عسير. تعلم بها وبزبيد، واستقر في محلة رجال ألمع، بعسير. له كتب منها «ذخيرة المآل في شرح عقد جواهر اللآل، في فضائل الآل ـ خ» شرح أرجوزة من نظمه سماها «جواهر اللآل» ترجم به لكثير من أشراف اليمن وأهل تعز ونواحيها (٢٥٠ ورقة) في مكتبة الحبشي في الغرفة (باليمن) ومن كتبه المخطوطة أيضاً «النسيم الجدي والريحان الهندي» و«حل العوقة عن أهالي دوقة» وطبع من نظمه «النفحة القدسية والتحفة الأنسية».

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ١٨٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٩ والازهرية ٣: ٧١٣ ونيل الوطر ١: ١٢٦-١٢٩ ومقال لعبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٦. الاعلام ١/ ١٥٤.

أحمد المهندس

(١٣٦٩؟ـ....هـ/ ١٩٤٩ ـ.....م)

الدكتور أحمد بن عبد القادر بن محمود المهندس. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم ـ جامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر ١٩٧٧. عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً، وعين أستاذاً عام ١٩٩٢. عمل كباحث زائر في معهد Smithosnian institution بواشنطن. عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض. له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية. له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية». له: «أضواء وظلال» شعر ـ ط ١٩٨٦. و«تغريدة البجع» شعر ـ خ.

إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: «تأملات في الحياة والمجتمع» و«كيف تنجح في الامتحانات» (مترجم) و«دراسة بيوجرافية عن

الجيولوجيين في المملكة» (باللغة الانجليزية). كتب عن شعره في مجلتي الفيصل والمجلة العربية وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢١٨.

أحمد عبد الكريم

(١٣٨٥؟ - .....هـ/ ١٩٦٥ - .....م)

أحمد بن عبد الكريم. ولد في الهامل. جنوب الجزائر. التحق بالكتاب، ثم بالمدرسة النظامية، وتدرج في تعليمه حتى الجامعة. يعمل استاذاً للرسم. كانت بداية تجربته الشعرية عام ١٩٨٣، ووالى نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية مثل الشعب، والمساء، والسلام، واليوم السابع، والقافلة، والناقد، والمنتدى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٢.

الحارثي

(٥٣٠ - ٥٩٩هـ/ ١١٣٥ - ١٢٠٣م)

أحمد بن عبد الكريم بن عبدالرحمن، أبو الفضل، مؤيد الدين الحارثي: نحات مهندس طبيب. ولد ونشأ في دمشق. وكان في أول أمره ينحت الحجارة ويكتسب بالنجارة. وأكثر أبواب البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين في دمشق، من نجارته وصنعته. وقرأ كتابي أقليدس والمجسطي في خلال عمله، كما اشتغل بالفلك والأزياج، ثم أخذ الرياضيات عن بعض العلماء. وأقبل على صناعة الطب. وأصلح ساعات كانت بجامع دمشق الأموي. وعين طبيباً في البيمارستان النوري. وألف كتباً، منها رسالة في «معرفة رمز التقويم» وثانية في «رؤية الهلال» واختصر «الأغاني» في عشر مجلدات» وصنف «الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة على ترتيب حروف أبجد» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

منادمة الأطلال ٣٦٧. الاعلام ١/ ١٥٤.

أحمد الجزائري

(١٣٤٢ - ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٦٣م)

أحمد بن الشيخ عبد الكريم بن علي الجزائري الأسدي. ولد في النجف - العراق، ونشأ فيها ودرس العلوم الدينية والعربية فيها على أبيه وعمه الشيخ محمد جواد، وهو كاتب، وشاعر، وأديب فاضل. اشتغل بالقضايا السياسية وكتب مقالات في الصحف النجفية والعربية ومقالات أدبية وسياسية ونادى بالوحدة العربية والقومية وهرب أخيراً إلى القاهرة وتوفى بها في ١٩ رجب ١٣٨٢هـ ودفن هناك، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٠، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٨٨، نقباء البشر ٣/ ١١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨.

البَربِير

(١١٦٠ - ١٢٢٦هـ/ ١٧٤٧ - ١٨١١م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الحسني، أبو الفيض: عالم بالأدب، له شعر، بيروتي الأصل، ولد بدمياط وتعلم بها وبالقاهرة، وانتقل إلى بيروت سنة ١١٨٣هـ، فولي قضاءها مدة واستعفى ورعاً، وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥هـ، فتوفي فيها. من كتبه «الشرح الجلي، على بيتي الموصلي - ط» و«مقامات البربير - خ» و«المفاخرة بين الماء والهواء - ط» رسالة، و«زهر الغيضة في ذكر

الفيضة» رسالة في فيضان وقع بدمشق سنة ١٢٠٦هـ، و«بديعة ـ خ» وكتاب في «اقتباس آي القرآن» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣ وآداب شيخو ١ : ٢٠ وآداب زيدان ٤ : ٢٣١ ومنتجات تواريخ دمشق. وفي مجلة المشرق ٣٣ : ٥٦٧ بحث لعيسى اسكندر المعلوف جاء فيه أن البربير فرع من «آل القحف» في بيروت، وأن البربيرين الحاليين ومنهم مصباح البربير ـ الآتية ترجمته ـ ليسوا أحفاد أحمد هذا وإنما هم من نسل أخ له اسمه محمد. الاعلام ١/ ١٥٥.

أحمد بدر

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى جلَّ حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية، تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن» «نداء المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بدر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات.

مصادر ترجمته:

الأزهر، ص ٦٤، ع٤. إتمام الاعلام/ ٣٠.

أحمد آل يحيى

(١٣٤٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٩٠؟م)

أحمد بن الشيخ عبد اللطيف آل يحيى السبيعي الأحسائي.

تلقى العلوم الشرعية على عدد من علماء الأحساء كالشيخ محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي.

وشغل منصب القضاء في عدة مدن من المملكة العربية السعودية: قضاء رأس شعاب، ومدينة بقيق وفي عام ١٣٩٦هـ عيِّن رئيساً للمحكمة الشرعية بمدينة صفوى من مدن القطيف حتى تقاعد سنة ١٤٠٦هـ.

له: «بغية القاضي في أحكام القضاء وإيمان الدعاوى ـ ط». وله منظومة اختصر فيها منظومة «الرجبية» في أحكام الميراث، تقع بـ ١٧٠ بيتاً، ثم اختصر أبياتها في ٧٠ بيتاً من الشعر.

توفي في ٢٧ شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٨.

أحمد الدجيلي

(. . . . ـ ١٢٦٥هـ/ . . . . ـ ١٨٤٩م)

أحمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي.

من أكابر العلماء والفقهاء، وأهل التثبت والصدق والتوثيق وأهل الخبرة والتمييز، وكان مجتهداً مدرساً مقدماً في الفضيلة وشاعراً أديباً ومن المبرزين، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن، والشيخ علي، ولدي صاحب كشف الغطاء. وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان بالإضافة إلى مكانته العلمية السامية شاعراً مبدعاً متفنناً بليغاً ومن ظرفه أنه كان يصعد المنبر فيلقي قصيدة طويلة باللهجات العامية العربية الشامية والعراقية والفارسية والدزفولية والتركية والهندية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٨. الكرام البررة ١/ ٩٥. ماضي النجف ٢/ ٢٦٩.

مشهد الإمام ٤/ ٩٥. معارف الرجال ١/ ٧٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

الخصيبي

(. . . . ـ ٣٢٨هـ/ . . . . ـ ٩٤٠م)

أحمد بن عبد الله بن الوزير أحمد بن الخصيب الجرجرائي، أبو العباس: وزير، معرق في الوزارة، كان أديباً مترسلاً شاعراً. استوزره المقتدر العباسي ثم القاهر. وعزل ونكب فمات بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة ١٨. الاعلام ١/ ١٦٦.

ابن زَيدُون

(٣٩٤ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٤ ـ ١٠٧١م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالاندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس، فأعجبوا به. واتهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف، فهرب. واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبجلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتضد على الله بن المعتضد.

وفي الكتاب من يلقب ابن زيدون بـ «بحتريّ المغرب» وهو صاحب «أضحى التنائي بديلاً من تدانينا» من القصائد المعروفة. وأما طبقته في النثر فرفيعة أيضاً، وهو صاحب «رسالة ابن زيدون ـ ط» التهكمية، بعث بها عن لسان ولأّدة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولأّدة بنت المستكفي. وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوبنهاغن. وطبع في مصر مع شروحها «الدر المخزون وإظهار السر المكنون» وله «ديوان شعر ـ ط» ولعلي عبد العظيم: «ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه ـ ط» وللأستاذ وليم الخازن «ابن زيدون وأثر ولادة في حياته وأدبه ـ ط» ويرى المستشرق كور (A.Cour) أن سبب حبسه اتهامه بمؤامرة لإرجاع الأمويين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣ وقلائد العقيان ٧٠ وآداب اللغة ٣: ٥٤ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٢٨٩ وفيه مجموعة حسنة من شعره ونثره. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨٦ وجذوة المقتبس ١٢١ وتاريخ الخميس ٢: ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٥ وانظر إعتاب الكتاب ٢٠٧. الاعلام ١/ ١٥٨.

أحمد عبد الله البنّا

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد عبد الله البنا الفرجوني. ولد عام ١٩٤٤ في أم درمان، السودان. درس في الكُتَّاب أربع سنوات بأم درمان ثم توقف عن الدراسة. وتلقى بعد ذلك عدداً من الدورات الدراسية على فترات متقطعة في الميكانيكا، والبرادة، والسباكة. عاش في بادية البطانة سنوات طويلة مع والده يشتغل بالزراعة، ويرعى الماشية، كما مارس بعض الحرف الفنية. ينظم الشعر بالفصحى والعامية، كما أنه يعد من مؤلفي الأغاني. ومن المغنين المعتمدين بإذاعة السودان. له: «قطرات الصمت» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٤.

أحمد البلادي

(. . . . ـ ١١٣٧هـ/ . . . . ـ ١٧٢٢م)

أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال الدين

البلادي البحراني. فقيه، أديب، نحوي، شاعر.

عاصر الشيخ عبد الله السماهيجي البحراني صاحب كتاب الإجازات (ت ١١٣٥هـ)، وهو من مشايخ الشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق، يروي عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني ومن مشاهير تلامذته.

له: «رسالة في الصلاة».

توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، أنوار البدرين ١٦٥ و ١٧٠، أعلام الخليج ١/ ١٧. مطلع البدرين ١/ ١٩٣.

الأوحدي

(٧٦١ ـ ٨١١هـ/ ١٣٦٠ ـ ١٤٠٨م)

أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان الأوحدي، شهاب الدين: مؤرخ، من أهل مصر. له كتاب كبير في «خطط مصر والقاهرة» قال السخاوي: كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة تعب فيها وأجاد وأفاد وبيض بعضها؛ وبيضها التقي المقريزي ونسبها لنفسه، مع زيادات. وله نظم كثير. وكان بزيّ الأجناد، قليل ذات اليد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١ :٣٥٨. الاعلام ١/ ١٥٩.

أحمد الربيعي

(. . . . ـ بعد ١١٣٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٢٢؟م)

أحمد بن عبد الله الربيعي الأحسائي. فقيه، شاعر. إمامي من أهل الأحساء كان موجوداً بالهند سنة ١١٣٧ هـ وتوفي بعدها.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١/ ٣٩٦، أعلام هجر ١/ ٢٠٠، مطلع البدرين ١/ ١٨٥، أعيان الشيعة ج٢ ص١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٢.

أحمد المتوج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن سعيد بن المتوج الشيخ فخر الدين البحراني. عالم، فاضل، أديب، شاعر. من تلاميذ فخر المحققين (ت٧٧١هـ) والشيخ أحمد بن فهد الحلي (ت٨٤١هـ).

له: «النهاية في تفسير الخمسمائة آية» من أيات الأحكام، و«كفاية الطالبين»، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ١٦، مطلع البدرين ١/ ١٩٧.

أبو العلاء المعري

(٣٦٣ ـ ٤٤٩هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٥٧م)

أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود . . التنوخي المعري، الشاعر الفيلسوف والعالم اللغوي، والعبقري المتضلع.

ولد في المعرة ـ معرة النعمان ـ في ربيع الأول وأبوه من أهل الأدب، وجده من القضاة، وكان في آبائه وأعمامه ومن تقدم من أهله وتأخر عنه، فضلاء وعلماء وأدباء وشعراء . .

وجدر المعري في السنة الثالثة من عمره فذهب الجدري بيسرى عينيه وغشى يمناهما بياض فكف، ولقنه أبوه النحو واللغة في حداثته، وقال الشعر وهو ابن أحدى عشرة سنة، وأدرك العشرين فأكب على سائر علوم اللغة وآدابها، وكان قوي الذاكرة، سريع الحفظ، ورويت عن سرعة حفظه، وحدة ذكائه حكايات غريبة جداً!!.

ورحل عام ٣٩٢هـ واجتاز باللاذقية

وغيرها من بلاد الشام، ومر بدير هناك فأقام بين أهله، ودرس العهدين «القديم والحديث»! ثم غادر الشام إلى بغداد مستقر العلماء والفلاسفة يومئذٍ ٣٩٨ هـ وأقام سنة وشهوراً واجتمع بالشريف المرتضى فاحتفى به ثم جفاه! وفي إقامته ببغداد اطلع على فسلفة الهنود والفرس واتصل بجماعة من الفلاسفة، ثم رجع إلى بلده المعرة وقد نُعيت إليه أمه ـ وكان أبوه قد توفي قبلها ـ ولزم منزله وسمى نفسه (رهين المحسبين): العمى والمنزل. وأخذ في تدوين آرائه وأفكاره ومحفوظه، عازفاً عن ملذات الحياة، زاهداً في دنياه، منقطعاً عن أكل الحيوان!! ولم يتزوج، معتقداً أنها جناية الآباء على الأبناء حتى مات سنة ٤٤٩هـ.

كانت قضية تحريمه على نفسه أكل اللحم مدعاة جدل عنيف، وقد لقيه رجل فقال له: «لم لا تأكل اللحم ؟ » قال: «ارحم الحيوان» قال: «فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه، وإن كانت الطباع المحدثة لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً» فسكت!!.

ورسائله مع داعي الدعاة أبي نصر هبة الله بن موسى بن أبي عمران في ذلك معروفة .. ولأبي العلاء قصائد غرر في العطف على الحيوان والرأفة به وقد اختلف الناس كثيراً في عقيدته وذهبوا مذاهب شتى، لا مجال لذكرها غير أنه ـ دون شك ـ في طليعة الزهاد العازفين المحلقين في سماء المعرفة والإدراك. وأنه من عظماء الفلاسفة المفكرين وعباقرة العلماء، وقد تطرق إلى أغراض الشعر كافة ما عدا الخمر والهجاء والمجون، وتعرض لطبائع البشر وأخلاقهم، ولم تفته دقائق الحياة، وتصرف في أنواع الاجتماع والانظمة والقوانين والأديان..

وامتاز باطلاعه الواسع على اللغة حتى يندر وجود مثله في إحاطته وغزارة علمه .. ومؤلفاته المتنوعة من أعظم الأدلة والشواهد على عقليته الجبارة.

وقد تُرجم كثير من شعره إلى غير العربية. نشر قسم منه في السفر الأول من«آثار أبي العلاء» ص ٤٨٣ـ٥٧٨ .. وأما كتبه فكثيرة منها: «رسائل أبي العلاء المعري» وهي كثيرة: الرسالة الحضية. والزعفرانية. والسندية. ورسالة العروض. والملائكة. والاغريض. والمنيح. وغيرها .. من رسائل وأجوبة. وقد طبع بعضها في بيروت ـ المطبعة الأدبية مع شرحها لشاهين أفندي عطية اللبناني سنة ١٨٩٤ ص ٢٣٦. وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره في باريس سنة ١٩٠٤ ولها ترجمة باللغة الفرنسية. وطبعت «رسالة الملائكة» وهي تتضمن مسائل تصريفية مع الشرح لأحمد فؤاد بمصر ص ٢٩ وطبعت بآخر رسالة الغفران بمصر، وطبعت بدمشق ـ مطبعة الترقي ١٩٤٤.

«رسالة الغفران» كتبها إلى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً على رسالته. ورسالة الغفران من أجل الرسائل في تصويرها وتعبيرها ووصفها ولغتها وأدبها، طبعت بمطبعة هندية بمصر سنة ١٣٢٥هـ ص ٢١٣ وطبعت فيها غير مرة وفيها جملة من رسائله، طبعت بتحقيق بنت الشاطىء عائشة عبد الرحمن غير مرة مع بعض رسائله في القاهرة دار المعارف.

«سقط الزند» وهو ديوان يشتمل على

شعره في صباه، ويقال إنه كان يكره أن يسمعه قائلاً: مدحت نفسي فيه فلا أشتهي أن أسمعه ولهذا الديوان شروح، منها شرحه المسمى (ضوء السقط) طبع في ثلاثة أجزاء في بيروت سنة ١٨٨٤، ومطبعة هندية بمصر ١٣١٩ وعرف الند في شرح سقط الزند للشيخ عبد القادر الجنباز الحلبي في جزئين، مصر مطبعة المعارف العلمية ١٣٤٢/ ١٩٢٤ وطبع بعنوان: شرح التنوير على سقط الزند في القاهرة مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ وطبع من قبل لجنة إحياء آثار أبي العلاء في القاهرة ـ مط دار الكتب ١٩٤٥ كما طبع سقط الزند في بيروت دار صادر. وغير ذلك.

«شرح ديوان المتنبي» قال ابن خلكان: سماه (معجز أحمد). منه نسخة في مكتبة منش وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطر سبورج.

«عبث الوليد»: يتصل بشعر البحتري، أملاء أبي المعري، طبع بدمشق ـ مط الترقي ١٣٥٥هـ.

«الفصول والغايات»: الكتاب الذي زعم شانئوه أنه عارض به القرآن وفي هذا الكتاب عظات ونصائح، وهو كتاب كبير، نشره وفسر غريبه محمد حسن زناتي، القاهرة ـ مط حجازي ١٩٣٨/١٣٥٦.

«اللامع العزيزي» في شرح شعر المتنبي، ولعله نفس الشرح السابق منه نسخة بخزانة لاله لي بالقسطنطينية.

«لزوم مالا يلزم»: ويعرف باللزوميات في جزئين كبيرين، مرتب على حروف المعجم ومشروح، يذكر كل حرف بوجوهه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون مع الالتزام بالروي، طبع في بمبيء، وبالقاهرة مطبعة المحروسة. والجمالية. وطبعت منتخبات. من اللزوميات لنسيم وعبد الله المغيرة باسم (الالزم من لزوم مالا يلزم) بمصر مط الجمهور ١٣٢٣هـ. ومنتخبات باسم (ديوان أبي العلاء) بالاسكندرية. وترجم إلى اللغة التركية وبطع بالآستانة. ونقل قسم منه إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية. وطبع أخيراً باسم «لزوم مالا يلزم ـ اللزوميات» في بيروت مط دار صادر ودار بيروت في مجلدين، الأول ٦٥١ ص والثاني ٦٧٣ ص سنة ١٣٨١/ ١٩٦١.

«ملقى السبيل»: رسالة زهدية نثراً ونظماً نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ وطبعت في كتاب (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي، القاهرة مط دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.

«الصاهل والشاحج»: منه قطعة ضمن مجموعة مخطوطة كتبت حوالي سنة ١١١٠هـ في مكتبة السيد صادق كمونة في النجف وعثر أخيراً في المغرب على نسخة من هذا الكتاب، والمأمول أن ينشر بالمطبعة الملكية هناك.

«اختيارات الأشعار في الأبواب» منه نسخة في خزانة أياصوفيا (تذكرة النوادر ص ١٣٠).

«شرح حماسة أبي تمام» روه عنه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي! منه نسخة في المكتبة المصرية، تأريخ كتابتها سنة ٦٥٤هـ.

«رسالة الهناء»: القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٤٤ ـ ص ٢٩٦.

ولكثير من الباحثين تصاينف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري ـ ط»

ولكمال الدين ابن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري ـ ط» ولعبد العزيز الميمني «أبو العلاء وما إليه ـ ط» ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع ـ ط» ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري ـ ط» ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء ـ ط» و«مع أبي العلاء في سجنه ـ ط» ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره وشعره ـ ط» رسالة، ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء ـ ط» ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري ـ ط» وللمجمع العلمي العربي بدمشق، كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ١: ١٨١ وابن الوردي ١: ٣٥٧ وفهرست ابن خليفة ٣٤٣ وإعلام النبلاء ٤: ٧٧ و ١٨٠ و ٣٧٨ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وفيه: «تصانيف المعري في اللغة والأدب أكثر من مئتي مجلد». وتتمة اليتيمة ٩ ومجلة المقتطف ٢٨: ٨٩٧ ثم ٢٩: ١٥٧ ونيكلسن Nicholson في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٩ـ٣٨٣. تذكرة النوادر ١٣٠، الاعلام ١/ ١٥٧. دمية القصر، الأنساب في الورقتين ١١٠ و ٥٣٦، المنتظم ٨/ ١٨٤ـ١٨٨، معجم الأدباء ١/ ١٦٢ـ٢١٦، إنباه الرواة ١/ ٤٦ـ٨٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٣ أو ١/ ٩٤، المختصر في تأريخ البشر ـ تأريخ أبي الفدا حوادث ٤٤٩، نكت الهميان ١٠٦ـ١١٠، مرآة الجنان حوادث ٤٤٩، البداية والنهاية (كذلك)، النجوم الزاهرة ٥/ ٦١، بغية الوعاة ١٣٦، معاهد التنصيص ٦٦ـ٧٠، شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠، وانظر: أنيس الجليس للعباس بن علي المكي ٢٧٨ـ٢٨٤، أعلام النبلاء ٤/ ٧٧ـ١٨٠، روضات الجنات ٧٣، تأسيس الشيعة ١٠٤. أعلام العرب ١/ ٢٣٢.

ابن عبّاد

(. . . . ـ نحو ٣٠٠ هـ/ . . . . ـ نحو ٩١٢م)

أحمد بن عبد الله بن عباد: شاعر يمني، كان سيد خولان في زمنه. وثار على الإمام الهادي يحيى بن الحسين (سنة ٢٨٧) وقتل الهادي جمعاً من أصحابه. وطلبوا الأمان فأمنهم إلا ابن عباد، فقصد المعتضد العباسي (في العراق) وأنشده قصيدة بائية، يستنصر بها على الهادي فوعده خيراً. وأقام نحو سنة، وانصرف. ثم عاد إلى بغداد (سنة ٢٨٩) فوجد المعتضد قد مات وبويع للمكتفي فعرَّفه بمراده فوعده ثم شغل عنه بالقرامطة.

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٣١٢ـ٣١٦ وغاية الأماني ١: ١٧٦ـ١٨٧. الاعلام ١/ ١٥٦.

أحمد كوزه كناني

(. . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . ـ ١٩٠٣م)

أحمد بن عبد الله كوزه كناني النجفي التبريزي.

عالم جليل مجتهد ورع، فاضل تقي، أديب شاعر، كان من تلاميذ السيد حسين الكوه كمري، والفاضل الإيرواني الشيخ محمد، استوطن النجف، واشتغل بالبحث والتأليف، واختص بالشيخ حسن المامقاني، وكان يقيم الجماعة في الرواق الحيدري.

توفي في ٥ ربيع الأول.

له: «إيقاظ العلماء وتبيه الأمراء ـ ط»، «روضة الأمثال»، «هداية الموحدين في أصول الدين ١ـ٣ ـ ط».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١/ ١١٠، دانشمندان أذربايجان ٣١. الذريعة ١/ ١١٠ وج٢/ ٥٠٤ و ج ٢٥/ ١٩٧. ريحانة الأدب ٥/ ١٠٢. سخنورات أذربايجان ١/ ١٣٢. كتابهاي فارسي جابي ٥/ ٥٤٦٤. نقباء البشر ١/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩

أحمد الشايب

(.... ـ ١٣٤٨هـ/ .... ـ ١٩٢٩؟م)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل الشايب العمراني الأحسائي. فاضل، خطيب، شاعر.

تلقى علومه الأولية في الأحساء ـ السعودية. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. لاستكمال تحصيله العلمي وأقام فيها مدة تربو على العشرة أعوام عاد بعدها إلى وطنه. كان كثير التنقل بين مدن الخليج العربي لأجل الخطابة.

له شعر كثير تحتفظ به المجاميع الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٩١.

أحمد آل حاجي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل حاجي الأحسائي البلادي البحراني. أديب، شاعر. ولد في الأحساء ـ السعودية. وهاجر إلى جزر البحرين في بلاد القديم.

له: «ديوان شعر» بمجلدين، مخطوط مفقود.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، الغدير، أدب الطف، منتظم البدرين، مطلع البدرين ١/ ١٧٩.

ابن المُتوَّج

(... ـ ٨٢٠هـ/ .... ـ ١٤١٧م)

جمال الدين، أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن حسن بن متوج، أبو الناصر، المعروف بابن المتوج البحراني: عالم جليل، وفقيه كبير من أهالي البحرين.

من تلامذة الشيخ فخر الدين ولد العلامة، روى عنه الشيخ شهاب الدين أحمد بن إدريس المقري الأحسائي المعروف بابن فهد.

من كتبه «تفسير القرآن» و«كفاية الطالبين في أصول الدين» و«مجمع الغرائب ـ خ» و«مختصر التذكرة ـ خ» و«الناسخ والمنسوخ من القرآن الكريم» و«نظم مقتل الحسين».

توفي ودفن بجزيرة البنيه صالح من جزر البحرين.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٤٧، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٤/ ٢٤٧، روضات الجنات ص ١٩ و ٢٠، أعيان الشيعة ٩/ ٣٨ و ٤٦، كشكول البحراني ص ٢٩٩، معجم المؤلفين ١/ ٣٠٠ـ٣٠١، أنوار البدرين ٧٠ و ٧١، لؤلؤة البحرين ١٧٧ و ١٨٥. أعلام الخليج ١/ ١٧. مطلع البدرين ١/ ١٩٤. الاعلام ١/ ١٥٩.

ابن عبدالقادر

(نحو ١١١٧ ـ ١١٩٤هـ/ نحو ١٧٠٥ ـ ١٧٨٠م)

أحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالقادر الأنصاري الخزرجي الأحسائي: جد الأسرة المعروفة اليوم بآل عبدالقادر، في الأحساء وأول من اشتهر من رجالها. مولده ووفاته بها. كان شعراً متفقهاً، من فضلاء فقهاء الشافعية. تولى رئاسة القضاء لحاكمها الأمير عمر يعربن دجين بن سعدون بن محمد الخالدي. وصار كاتب سره وصاحب النفوذ عنده. ومدحه عدد من الشعراء بينهم المؤرخ الشيخ حسين بن غنام. وله ولبيته جمع حفيده «محمد بن عبد الله» كتاب «مختارات آل عبد القادر ـ ط» وليته اقتصر فيه على أخبارهم ولم يكثر من إيراد الشعر القديم بغير مناسبة.

وهو جد أسرة آل عبد القادر القاطنة في

الأحساء حالياً . . .

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ٢٥، ٣٤١، الاعلام ١٦٢/١، وفيه وفاته بنحو ١١٩٧هـ. مطلع البدرين ٢٠١/١ وفيه وفاته بعد سنة ١١٩٤هـ. شعراء هجر ص ٥٣، و٧٤، مختارات الأحساء، أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ٢٠ و ٢١ وقد ذكر وفاته عام ١١٧٦هـ. اعلام الخليج ١٨/١.

أحمد عسيري

(١٣٧٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . .م)

أحمد عبد الله ناصر عسيري. ولد بقرية الملاحة ـ عسير، المملكة العربية السعودية. حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٣٩٣هـ. يعمل مدرساً ..، ومعداً ومقدماً لمجموعة من البرامج الإعلامية في التلفزيون السعودي، ومحرراً بصحيفة عكاظ السعودية. مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الصحف السعودية. له: «قصائد من الجبل» شعر (بالاشتراك) ١٤٠٤هـ. كتب عن شعره: علي العمير في جريدة الشرق الأوسط وإبراهيم أبو عجمية في جريدة الندوة السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٨/١.

أحمد الهاشم

(١٣٥٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣١؟ ـ . . . . .م)

أحمد بن عبد الله الهاشم، شاعر من أهل الأحساء، كان يعمل مساعداً لمدير مطار الظهران إلى حين تقاعده سنة ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦١. اعلام الخليج ٢٢/٢.

الأعمى التُّطَيْلي

(. . . . ـ ٥٢٥هـ/ . . . . ـ ١١٣١م)

أحمد بن عبد الله بن هريرة القيسي، أبو العباس الأعمى، ويقال له الأعيمى، التطيلي: شاعر أندلسي نشأ في إشبيلية. له «ديوان شعر ـ ط» و«قصيدة ـ ط» على نسق مرثية ابن عبدون في بني الأفطس.

مصادر ترجمته:

الوافي ١٢٦:٧ والفوات، طبعة عباس ١:١٢٦ ودار الكتب ٣:٢٨٣، ٣٦٤ والخريدة، قسم المغرب ٣:٥١١ـ٥٢٠، ٧٣٤. الاعلام ١٥٨/١.

أحمد الكواملة

(١٣٧٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . .م)

أحمد بن عبد المجيد بن خليل الكواملة. ولد في مخيم العروب ـ الخليل، فلسطين. حاصل على دبلوم معهد المعلمين. يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية بالاردن. يكتب في مجال الشعر والنقد الأدبي ونقد الفن التشكيلي وأدب الطفل (شعر ـ قصة ـ مسرح) وذلك في العديد من الصحف والمجلات الاردنية والعربية. وقد تم تنفيذ عدد من مسرحياته الموجهة إلى الأطفال على مسرح وزارة الثقافة، والمركز الثقافي الملكي، ومسرح مجمع بنك الإسكان، ومسارح عدد من المدارس الخاصة. له: «أغنيات الحب والغضب» شعر ١٩٨٦ و«صعود الجسد» ـ شعر ١٩٩١. له عدد من الأعمال المسرحية الموجهة للأطفال منها: «الباعة الصغار» و«فصول» و«الأسد والثيران الثلاثة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٨/١.

أحمد عبد المجيد الساعاتي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٠م)

عالم فاضل، مقرىء، شاعر. من أهالي دوما بدمشق.

قرأ القرآن الكريم على الشيخ محمد سليم الحلوني، ثم على ولده الشيخ أحمد الحلواني من بعده. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:
أعلام دمشق ص ٢١، تاريخ دومة ص ١٢٠، ١٧١. تتمة الاعلام ١/ ٤٦.

أحمد عبد المعطي حجازي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

أحمد بن عبد المعطي حجازي. ولد بمدينة تلا. محافظة المنوفية. مصر.

حفظ القرآن الكريم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم دار المعلمين ١٩٥٥، ثم حصل على ليسانس الاجتماع من جامعة السوربون الجديدة ١٩٧٨، ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي ١٩٧٩.

عمل مدير تحرير مجلة صباح الخير ثم سافر إلى فرنسا حيث عمل أستاذاً للشعر العربي بجامعاتها ثم عاد إلى القاهرة لينضم إلى اسرة تحرير «الأهرام» ويرأس تحرير مجلة «إبداع». عضو نقابة الصحفيين المصرية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان.

دعي لإلقاء شعره في المهرجانات الأدبية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية في كثير من العواصم العربية، ويعد من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.

من دواوينه الشعرية: «مدينة بلا قلب» ١٩٥٩ و«أوراس» ١٩٥٩ و«لم يبق إلا الاعتراف» ١٩٦٥ و«مرثية العمر الجميل» ١٩٧٢ و«كائنات مملكة الليل» ١٩٧٨ و«أشجار الاسمنت» ١٩٨٩.

وله من المؤلفات: «محمد وهؤلاء» و«إبراهيم ناجي» و«خليل مطران» و«حديث الثلاثاء» و«الشعر رفيقي» و«مدن الآخرين» و«عروبة مصر» و«أحفاد شوقي». حصل على جائزة كفافيس اليونانية المصرية ١٩٨٩.

ترجمت مختارات من قصائده إلى الفرنسية والانجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٩٦.

أحمد هيكل

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الدكتور أحمد عبد المقصود هيكل. ولد بمحافظة الشرقية، مصر.

حصل على الليسانس من دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٨. والدكتوراه من جامعة مدريد ١٩٥٤.

عمل بالتدريس في كلية دار العلوم حتى وصل إلى درجة أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عين عميداً للكلية ١٩٨٠ فنائباً لرئيس جامعة القاهرة ١٩٨٤ فوزيراً للثقافة من ١٩٨٥ـ١٩٨٧. ثم أستاذ متفرغ بجامعة القاهرة. عمل مديراً للمعهد المصري بمدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية والأوربية.

انتخب عضواً بمجلس الشعب عن محافظة الجيزة دورتين. وعمل رئيساً للجنة

التعليم بمجلس الشعب، كما عين عضواً بالمجلس واختير في اللجنة العامة له سنة ١٩٩٠ . مقرر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو بالمجلس القومي للتعليم، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ، واللجنة الاستشارية للبرامج الثقافية.

له: «أصداء الناي» شعر. «حفيف الخريف» شعر، ١٩٩٢. و«تطور الأدب الحديث بمصر» و«الأدب القصصي والمسرحي في مصر» و«الأدب الأندلسي».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٠، والتقديرية ١٩٨٤، ومنح عدداً من الأوسمة من رئيس جمهورية مصر العربية، وملك إسبانيا، ورئيس جمهورية الأرجنتين.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/٣٥٨.

العَزَازي

(٦٢٧ - ٧١٠هـ/ ١٢٣٠ - ١٣١٠م)

أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز، شهاب الدين العزازي.

شاعر مصري. كمان بزازاً في القاهرة، بقيسارية جركس.

له موشحات وألغاز و«ديوان شعر - خ» غير كامل، في دار الكتب (٤٧٩ أدب) جمع منه الصلاح الصفدي «منتخبات - خ» في ٧٦ ورقة وفي جامعة الرياض (١٦٥) مختارات لعلها هي.

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٣:١٢١ وفوات الوفيات ١:٤٨ والدرر الكامنة ١:١٩٣ والفهرس التمهيدي ٣٠٣ وفهرس المخطوطات المصورة ١:٥٣٤ وجامعة الرياض ١:٥٠. الاعلام ١/١٦٤.

المَوّاز

(.... - ١٣٤١هـ/ .... - ١٩٢٢؟م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمد المواز السليماني.

عالم بالأدب وفقه المالكية، من أهل فاس. توفي بالرباط رئيساً للمجلس الشرعي، ودفن بفاس.

له كتب منها «حجة التدريس - ط» رد فيه على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجناب الحسَني - ط» و«رحلة إلى الأصقاع السوسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
إتحاف المطالع - خ. الاعلام ١/ ١٦٥.

النويري

(٦٧٧ - ٧٢٣هـ/ ١٢٧٩؟ - ١٣٢٣؟م)

شهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم بن منحي البكري القرشي المعروف بالنويري.

العالم المؤرخ الأديب.

ولد في قوص وبها نشأ وسمع الحديث من كثيرين من علماء عصره، وكتب كتب البخاري مرات، وقرَّبه السلطان ناصر وولاه بعض أموره. وتقلب في الخدم الديوانية وباشر نظام الجيش

بطرابلس وتولى النظر في الديوان بالدهقلية والمرتاحية من مصر، وكان النويري ذكي الفطرة حسن الشكل، متصفاً بالأريحية، وله شعر حسن وتوفي في ٢١ من شهر رمضان. ومن مؤلفاته المشهورة:

«نهاية الأرب في فنون الأدب» وهو تاريخ كبير، في ثلاثين مجلداً، ألفه زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ورتبه على خمسة فنون والكتاب موسوعة كبرى في الفنون والتاريخ..

وقد طبع منه أخبار ملوك الشام من ملوك قحطان ومعه ترجمة لاتينية في غوطا سنة ١٧٧٥ ص ٢١٦. وأخبار صقلية في مجموع ملوك العرب في بانورمي سنة ١٧٩٠. والباب الخامس من القسم الرابع من الفن الخامس في أيام العرب ووقائعها في الجاهلية في غوطا سنة ١٨١٧ و ١٨٢١. والجزء الثاني والعشرون في مجلدين في غرناطة (أسبانيا) ومعه ترجمة أسبانية سنة ١٩١٧ و ١٩١٩.

وطبع من الكتاب ثمانية عشر جزءاً في القاهرة مط دار الكتب سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٣٧٤/ ١٩٥٥. والنسخة الكاملة منه توجد في دار الكتب المصرية نقلها أحمد زكي بالتصوير عن نسخة في الاستانة.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٦ـ٤٧، الدرر الكامنة ١/ ١٩٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٨٨٤، اعلام العرب ٢/ ١٤٧.

الوزير الغسّاني

(١٠٦٣ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٥٣ ـ ١٧٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب الوزير، الغساني النسب، الأندلسي الأصل، الفاسي المولد والوفاة، أبو العباس، المعروف بالوزير الغساني: كاتب مترسل، صوفي، له علم بالحديث والتاريخ. كان يؤدب الصبيان في زاوية بفاس، ويجيد إنشاء الوثائق والرسائل والخطب. وصنف كتباً، منها «حاشية على الكلاعي» و«شرح الهمزية والبردة» و«جلاء القلب القاسي بمحاسن المهدي الفاسي ـ خ» كراس منه بخطه، في الخزانة الفاسية، و«مقصورة» طويلة جداً، و«شرحها» في مجلدين، و«تقييد في التعريف بعبد السلام القادري ـ خ». استوفى فيه أشياخه ومقروآته. وله «أربع قصائد ـ خ» من نظمه، في خزانة الرباط (١٦٣د) و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في الرباط (٤٤ جلا) ورسالة في «ترجمة محمد بن أحمد بن المسناوي ـ خ»، و«الجواهر السنية ـ خ» في شرح البردة، ختمه بنحو أربعة كراريس، في الكلام على نسب البيت «العراقي» الحسيني المعروف في المغرب، و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في سيرة أحمد بن عبد الله بن معن (وهو من الصوفية على طريقة الحلاج. وحفدته إلى الآن في فاس يعرفون بالعبدلاوية وهذا المجلد هو الأول من شرح المقصورة، في خزانة الرباط (٥٦٣ ك).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٩٩ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٢ والسر الظاهر، للحوات، الصفحة ٢ من الكراس ١٢ ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٧. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد عبيد

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٩م)

أحمد عبيد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد. من ذرية أنس بن مالك رضي الله عنه. خبير التراث الإسلامي، ناشر، محقق، شاعر.

ولد بدمشق، وأنجز حفظ القرآن في «الكتّاب»، ثم انتهى من العلوم الابتدائية في مدرسة خاصة. وفي منتصف المرحلة الثانوية بالمدرسة العثمانية اشتد انكبابه على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي مكان.. فيتسلمها ويصنفها، ثم يفهرسها بعد أن ينتهي من مطالعتها ودراسة وحفظ ونقل ما يرغب منها.

وهو لم يتلق علوم اللغة أكاديمياً، ولكنه متنوع المعرفة في علوم العرب، بين أدب وشعر ولغة وفقه وتفسير وحكمة، وكان شاعراً له من الشعر الحسن الكثير، وإن لم يُعرف كشاعر بين الناس.

لم يلتحق بنادٍ أو جمعية سياسية كانت أم أدبية، ولكن كانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وعلى رأسهم محمد كرد علي.

أسس «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر عنها جلَّ كتبه المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، ولا ننسى أهم الكتب التي قدمها أو ساهم في إعدادها مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، الذي لم يكن مجرد طابع له، بل كان عمدة للمؤلف في كل أمر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح والخط الأنموذج، وكل ما يتطلبه بحثه من توضيحات، لذلك نجد خير الدين الزركلي ينوه ذلك في مقدمة الأعلام في أكثر من موضع.

وقد حوّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية ليحصل الخير وتعم الفائدة، مثل «مجموعة الصحاح» للجوهري وعليها تعليقاته الكثيرة.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨م.

وقد اشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وكان له السبق في تنفيذ أول مشروع لإحياء التاريخ الإسلامي (منذ عام ١٣٤٦هـ) بنشر سير أبطاله وتراجم أعلامه. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق... أصدر مجلة «أنفس النفائس» وقد صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ.

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ صفحة. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي».

وأثرى مكتبته ـ كما ثري هو ـ بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيّمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان لزهادة الورثة فيها!.

توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

ومن أثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، دمشق. «مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية» جمعه وفسّر ألفاظه اللغوية، دمشق ١٣٤١هـ، ج١: شعراء مصر. «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «تهذيب تاريخ ابن عساكر» هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد)، دمشق ١٣٥١هـ، ج٦، ٧. «كلمات المنفلوطي» (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور، بيروت ١٤٠٣هـ. «سيرة عمرو بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه» لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق)، ط٢، القاهرة، ١٤٠٣هـ. «المعيد في أدب المفيد والمستفيد» عبد الباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «طرائف الحكمة» وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، دمشق ١٣٤٦هـ. «ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء» دراسات ومراث ومقارنات (جمع وترتيب)، دمشق ١٣٥١هـ. «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع». «المراح في المزاح» للبدر الغزي (تعليق)، ط٢، الطائف، ١٤٠١هـ، (ضمن مجموع: في الملح واللطائف، سلسلة مجموعة الرسائل الكمالية؛ ١٢). «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الاملاح، ١٣٢٦هـ. «الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة الحجازي» ١٣٣١هـ. «الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية» ١٣٣٨هـ. «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر» للسيوطي، دمشق ١٣٤٩هـ. «سحر البلاغة وسر البلاغة» للثعالبي، ١٣٥١هـ. «نشر ما انطوى» ديوان شعره ١٤٠٦هـ.

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: «الوجوه والنظائر» لابن الجوزي و«البر والصلة» لابن الجوزي و«السياسة الشرعية» لابن تيمية و«رحلة الإمام الشافعي» و«مختار الصحاح» و«عقلاء المجانين».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٤٩ عن كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على صحيفة البعث السورية ٢١/ ٣/ ١٩٨٩م، صحيفة الثورة السورية ٢٥/ ٣/ ١٩٨٩م، تأريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٨.

الشُّرنوبي

(٩٣١ ـ ٩٩٤هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٥٨٦م)

أحمد بن عثمان بن أحمد بن علي الشرنوبي المصري: فاضل، من المتصوفة، له شعر. رحل إلى بلاد الروم رحلتين، توفي في ثانيتهما. أملى على تلميذ له اسمه محمد البلقيني، رسالة في مناقب بعض الأولياء سميت «طبقات الشيخ أحمد الشرنوبي ـ ط» ومن نظمه تائية «السلوك إلى ملك الملوك ـ ط» في التصوف، شرحها عبد المجيد الشرنوبي المتوفى سنة ١٣٤٨ هـ بكتاب «شرح تائية الشرنوبي ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٥٨٧، ١١١٨ ومخطوطات الظاهرية ٢٩٠. الاعلام ١/ ١٦٧.

شُهْدي

(. . . . ـ ١١٦٨هـ/ . . . . ـ ١٧٥٥م)

أحمد بن عثمان شهدى المتخلص على الطريقة التركية بخاتم: فاضل. من بلدة «آق ووه» في شرقي بلاد البوسنة، ووفاته في روم ايلي (في بكيشهر) له نظم بالعربية والتركية والفارسية، وجمع شعره في «ديوان ـ ط» وجمع تلميذه محمد سعيد أفندي المعروف بابن ريحان تقريراته المتنوعة باللغة العربية في كتاب سماه «الفوائد الخاتمية».

مصادر ترجمته:

الجوهر الأسنى ٣٦. الاعلام ١/ ١٦٨.

أحمد عثمان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد بن عثمان الملا، شاعر من أهل الأحساء نشر عدد من قصائده في جريدة اليوم السعودية التي تصدر بمدينة الدمام، له نشاطات متنوعة ضمن جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، يعمل في جامعة الملك فيصل.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٢.
أعلام الخليج ٢/ ٢٢.

عصام الغزالي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

أحمد بن عصام الدين الغزالي خليل. ولد في مدينة المنصورة، مصر. أتم تعليمه قبل الجامعي بمدينة المنصورة، ثم التحق بكلية الهندسة ـ جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٨. عمل بشركة كهرباء الرياض، ثم بالحرس الوطني السعودي لمدة عشرة أعوام، ثم عاد إلى القاهرة وافتتح مكتباً هندسياً عام ١٩٨٥ بمدينة المنصورة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية بمصر والرياض. نشر قصائده في الصحف والمجلات العربية. له: «الإنسان والحرمان» ـ شعر ١٩٧٠ و«لو نقرأ أحداق الناس» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«دمع في رمال» ـ شعر خ. و«اهددكم بالسكوت» ـ شعر خ. و«الطعم المفقود» شعر خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٢.

أحمد عصام عبد القادر

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

أحمد بن عصام بن عبدالقادر كوجك. ولد في حلب ـ سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية. ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٢ مدرساً بدولة الكويت. شارك في مهرجانات الشعراء الشباب في كلية الآداب ـ جامعة حلب. كتب مجموعة من المقالات العلمية في مجلة العلوم اللبنانية. له: «حروف السكت والاحتراق» شعر ـ خ. و«لعبة الموتى» مسرحية شعرية ـ خ. حقق وألف عدداً من الكتب منها: «الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد» و«عقيدة التوحيد في فتح الباري بشرح صحيح البخاري» و«بذل الماعون في فضل الطاعون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٠.

أحمد عاشور

(. . . . ـ ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ ١٨٣٤م)

أحمد بن العربي بن محمد بن أحمد بن علي عاشور الرشاي الأندلسي الرباطي. فلكي.

له: «رسالة كافية في كيفية العلم بالآلة الشيكازية» آلة رصد: في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١٥/٢٥٤).

و«المهذب في العمل بالربع المجيب»: منظومة من (١٧٥) بيتاً. في الصبيحية برقم (١٣/٢٥٤).

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع عام ١٢٥٠ ـ خ ـ فهرس العلمية الصبيحية ـ المغرب ـ سلا ٤٩٩، ٥٤٩. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٠.

ابن عَرُوس

(.... ـ ٨٦٨هـ/ .... ـ ١٤٦٤م)

أحمد (أبو الطراير) بن عروس: متصوف تونسي. له نظم في «ديوان ـ ط» ثماني صفحات. أقام على سطح فندق تونس ليل نهار، إلى أن مات. وصنف عمر بن علي الجزائري كتاب «ابتسام العروس ووشي الطروس في مناقب قطب الأقطاب أحمد بن عروس ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨١، ٦٨٨ وشذرات ٧: ٣١١ والضوء اللامع ٢: ٢٥٩. الاعلام ١: ١٦٩.

أحمد عُزوة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

أديب طبيب داعية. ولد في مَدُوكل بولاية باتنة بالجزائر، وتلقى العلوم العربية والإسلامية عن والده. تخرج بالزيتونة في تونس وحصل على الدكتوراه في الطب من جامعة الجزائر ومن جامعة مونبيليه بفرنسا، وعاد فعين طبيباً في مستشفيات الجزائر وتقلب في المناصب بوزارة الصحة. ثم كان رئيساً لجامعة لأمير عبد القادر الإسلامية بقسطنطينة. من مؤلفاته المطبوعة «الإنسان ومحيطه»، «الصحة والبيئة»، «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا»، «الإسلام في مفترق الطرق»، «الدين والعلم: مناهج ومفاهيم». ولا يزال بعض كتبه مخطوطاً، منها «معارج الإيمان»، «تحديات علمية وآفاق اجتماعية للتقدم العلمي والتكنولوجي»، «نظرية التطور وتطور النظريات»، «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان». وله أشعار طبعها في ديوان «ذكرى وبشرى».

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٨٥/ ١٤١. مجلة مركز الأبحاث، ع ٢٨. إتمام الاعلام/ ٣١.

أحمد عزت الأعظمي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٦م)

أديب، صحفي، مؤرخ، شاعر. ولد ببغداد ـ العراق. ونشأ في الحلة، فدرس على مصطفى الواعظ، ثم توجه إلى الأستانة حيث درس الحقوق. انضم في مطلع شبابه إلى بعض الجمعيات العربية السرية «المنتدى الأدبي» و«العلم الأخضر». أوقف سنة ١٩١٥ من قبل العثمانيين في دمشق وسجن ثم سيق إلى الديوان العرفي في عاليه وبرئت ساحته. عاد إلى بغداد يتابع عمله الصحفي الذي كان باشره من قبل محرراً في جريدة «لسان العرب». ثم أصدر مجلة «المعرض». وانتخب نائباً عن لواء ديالى ثم عن بغداد ورئيس تحرير جريدة «الثبات». وهو شاعر نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العراقية.

له: «تاريخ القضية العربية»، و«خلاصة تاريخ العراق منذ أقدم عهوده إلى تأليف الحكومة الوطنية عام ١٩٢١».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤: ٥٩، ومعجم المؤلفين

١: ٩٠، وأعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١٠٧ ـ ١٠٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣.

أحمد عزت آل قاسم آغا

(١٢٨٥ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٢م)

أحمد عزت بن قاسم آغا بن عبد الله أفندي السعرتي، ولد في الموصل، ونشأ بها ثم دخل دار المعلمين وقرأ على (رسول حسني أفندي) كتاب اقليدس، وتشريح الأفلاك والحكمة والمنطق وغيرها من العلوم إلى جانب اللغة الفارسية والتركية ونجح نجاحاً متفوقاً، ثم حفظ القرآن الكريم وقرأ على بعض رجال الدين علوم الدين والصرف والنحو واللغة، واتصل ببعض الأدباء والشعراء وكان سريع البديهة عفوي الخاطر ماهراً في القواعد الفلكية، له من الأشعار ما فاق بها أقران عصره ومن الموشحات ما بهر سامعيه، هذا وقد عمل مدرساً في الاعدادية الملكية ثم انتقل بعد الانقلاب العثماني إلى إدارة مدرسة الوطن، وقد قام بإدارتها خير قيام بعد أن بذل مجهوداً في تشييد بنائها. ثم انتقل في عهد الاستقلال مديراً للمدرسة الخضرية الشرقية وكان يحاضر في مدرستي شمعون الصفاء ـ لمار يوسف ـ وقد كان محترماً مقدراً من جميع الأوساط الرسمية والأهلية.

مصادر ترجمته:

ديوان الموشحات الموصلية ص ١٧٠. اعلام العراق الحديث ١/ ٩٤.

أحمد عزت القيسي

(١٣٢٤؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٣م)

طبيب متأدب، ولد ببغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥. واصل دراسته في جامعة (مونبيلييه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص (بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤. مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ ـ ١٩٥٨ في الكلية الطبية، ثم عميداً لها حتى عام ١٩٦٢. ثم أستاذاً فيها من ١٩٦٧ـ١٩٧٣. وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الأمريكية والأوربية، وبحوثه في متناول بعض الجامعات الطبية الدولية. ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الأوربية، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية أمريكية وأوربية، صدر له: (الطب العدلي) ١٩٥٠، وكتاب: «البكارة ومشكلاتها» ـ ١٩٦٧، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام الطب. اعلام العراق في القرن العشرين ١٩/٢.

أحمد عزت الراوي

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٦٦م)

أحمد عزت بن السيد محمد أمين آل السيد رجب الراوي، ولد في بلدة (عنة) ثم قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة، ودخل المدرسة الابتدائية ثم المدرسة العلمية الدينية، وبعدها قرأ العلوم النقلية والعقلية على جلة علماء عصره وقرأ البيان والمنطق والحديث وفقه الشافعية والحنفية وأصولها. عين إماماً وخطيباً في جامع

القبلانية حتى سنة ١٩٢٨ هـ. ثم عين وكيل قاض في عنة ثم قاضياً في ناحية سوفة مليحة في الديوانية ثم نقل إلى المسيب، ثم إلى دير الزور فالكوت، ثم مدرساً في مدرسة سامراء الدينية العلمية. له مؤلفات منها: «كتاب إظهار الصواب» و«رسالة فيما ورد من صوم شهر رجب وشعبان»، وله تقارير قيمة وشعر جيد. توفي في سامراء.

مصادر ترجمته:

لب الألباب: للسهروردي ج٢ ص ٣٢٩ وتاريخ سامراء يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ٧٢. اعلام العراق الحديث ١/ ٩٥.

الفاروقي

(١٢٤٤ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٩٣م)

أحمد عزت «باشا» ابن محمود الفاروقي العمري: شاعر، باحث، ولد في الموصل ثم رحل إلى الآستانة وولي بعض الأعمال ثم عين «متصرفاً» في شهرزور، فمتصرفاً في الأحساء ـ وكانت قاعدة نجد ـ فمتصرفاً في تعز (باليمن)، وعاد إلى الآستانة فعكف على التأليف فجمع شعره في «ديوان ـ خ» كبير (في الخزانة التيمورية) وجمع شعر عبد الغفار الأخرس وسماه «الطراز الأنفس في شعر الأخرس» الاستانة ١٣٠٤هـ، وألف «العقود الجوهرية ـ ط» وفيه تراجم بعض شعراء عصره ممن مدحوا أبا الهدى الصيادي ـ القاهرة ١٣٠٦، و«رحلة إلى نجد» ورسالة في «التصوير الشمسي ـ خ» وترجم عن التركية «أحكام الأراضي ـ ط» بغداد و«قوانين التجارة» ترجمة ـ بغداد و«قوانين الجزاء الهمايوني» ترجمة ـ بغداد. وله «سفينة ـ خ» جمع فيها بعض شعره ورسائله. وتوفي بالآستانة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٢. ديوان الموشحات الاندلسية ١٢٧. الاعلام ١/ ١٦٩.

عزمي خياط

(١٣٣٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٨ ـ ..... م)

أحمد عزمي يحيى صبرى خياط. ولد في طرابلس ـ لبنان. تلقى علومه الثانوية في طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم درس العلوم التجارية والمحاسبة، ثم تابع تخصصه العالي فنال إجازة في العلوم الإدارية والمالية. عمل مدرساً في وزارة التربية، ثم انتقل إلى وزارة المالية فعمل مراقباً عاماً للدخل، ثم رئيساً للمحاسبة، فرئيساً لمالية لبنان الشمالي، وظل في هذه الوظيفة إلى أن تقاعد ١٩٨٢. عضو مؤسس للرابطة الثقافية في طرابلس. شارك في عدة ندوات عشرية. ونشر بعض قصائده في الصحف العربية. له: «ديوان شعر» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٦.

أحمد الفالي

(١٣٣٢ ـ ..... هـ/ ١٩١٣؟ ـ ..... م)

أحمد بن السيد عزيز الموسوي الفالي. عالم، كاتب، شاعر.

ولد في قرية فال ـ فارس ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣ فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم جدَّ في الحضور على أبحاث العلماء كالميرزا إبراهيم الاصطهباناتي وغيره.

ثم هاجر إلى كربلاء وحضر على السيد هادي الميلاني والسيد آغا حسين القمي والسيد مهدي الشيرازي. نشر من مقالاته الإسلامية الشيء الكثير في الصحف الكربلائية وصار

مدرساً فيها مدة ثم رجع إلى بلاده وتفرغ للبحث والتأليف وكان أديباً شاعراً.

له: «بين الإنسان وسائر الموجودات - ط»، «شجاعة أمير المؤمنين عليه السلام - ط»، «البهائية حزب لا مبدأ - ط»، «قاطع البرهان - ط»، «تذكرة الشباب - ط»، «خلفاء الرسول ﷺ - ط»، «من أجل توعية جيل الشباب ١-٤»، «معلومات حول الفقه الإسلامي - ط»، «فدك - ط»، «مذكرات دالكوركي» - ترجمة - ط، «براهين الشيعة الجلية ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بين الإنسان وسائر الموجودات»، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ١٩٤، معجم المؤلفين ١/ ٩١، المنتخب من اعلام الفكر والادب ٣٧.

ابن عَلْوان

(.... - ٦٦٥هـ/ .... - ١٢٦٧م)

أحمد بن علوان، أبو العباس، صفي الدين: يماني متأدب. من قرية يفرُس (كيفرك) من ضواحي مدينة تعز. قرأ شيئاً من النحو واللغة ونظم الشعر وعمل كاتباً في بعض الدواوين السلطانية كما كان أبوه من قبله. وألف كتباً، أو رسائل، منها «الفتوح المصونة والأسرار المخزونة - خ» تصوف، في مكتبة الكاف بجامع تريم، و«البحر المشكل الغريب - خ» رسالة تصوفية، في مكتبة الرياض (٢٣٤٣) وله «ديوان شعر» قال صاحب الطبقات: موجود في أيد الناس وعندي منه نسخة، غالبه في التصوف. وأورد نماذج منه. وفي مجموعة بدار الكتب (٢٨٨ و ٣١ رسائل) «من كلام صفي الدين أحمد بن علوان - خ».

مصادر ترجمته:

طبقات الخواص ١٩-٢١ وجامعة الرياض ٧:٧ ومخطوطات حضرموت - خ. وجذاذات خاصة. الاعلام ١/ ١٧٠.

الرشيد الغسّاني

(.... - ٥٦٣هـ/ .... - ١١٦٧م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد المصري المعروف بابن الزبير، أبو الحسن، القاضي الرشيد الغساني الأسواني: رياضي، فلكي، طبيب، موسيقي، مؤرخ، فقيه، منطقي، شاعر.

مولده بأسوان (في صعيد مصر) وكان أسود اللون، غليظ الشفقة قصيراً، مبسوط الأنف كخلقة الزنوج. قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي وجلوس الفائز، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ولقب قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن. وسمت نفسه إلى الخلافة فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها، وضربت باسمه نقود فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه، وجيء به مكبلاً إلى قوص. ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه، حتى ولي العاضد الخلافة وحاول شيركوه اقتحام مصر، فمال الرشيد إلى «شيركوه» وكاتبه، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه، فاختفى بالاسكندرية. واتفق التجاء السلطان صلاح الدين إلى الاسكندرية ومحاصرته فيها فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الاسكندرية إلى أن خرج منها، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه، فطيف به على هذه الحال وصلب شنقاً على الأثر في محرم ودفن في الاسكندرية ثم نقل إلى القرافة. من

كتبه «جنان الجنان وروضة الأذهان» أربع مجلدات ذيل به على اليتيمة، و«تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب» و«أُمنية الألمعي ومنية المدعي ـ ط» مقامة، و«المقامات» نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري، و«ديوان شعره» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٥١ وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١:٢٠٠ وفيه مقتله سنة ٥٦٢ هـ. وكتاب الروضتين ١:١٤٧ وفيه: قتل سنة ٥٧٢هـ. وشذرات الذهب ٤:١٩٧ في وفيات سنة ٥٦١، وابن شقدة ـ خ ـ وفيه وفاته سنة ٥٦٢هـ حسن المحاضرة ١/ ٢٣٢. الاعلام ١/ ١٧٣. معجم الأدباء ٤/ ٥١ـ٦٦. الوافي ٦/ ٩٢ـ٩٤. النجوم ٥/ ٣٧٣ـ٣٧٤. بغية الوعاة ١٤٦ـ١٤٧ وحسن المحاضرة ١/ ٢٥٩. الطالع لسعيد ٤٧ـ٥٠. مرآة الجنان ٣/ ٣٦٧ـ٣٦٩. كشف الظنون ١٦٩، ٦٠٦، ٧٩٠، ١٠٥٠، ١٤١٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٧٣. أعيان الشيعة ٩/ ٨٤، ٩٧، روضات الجنات ٧٦ـ٧٧. معجم المؤلفين ١/ ٣١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٥١. اعلام العرب ١/ ٢٨٤.

الحازمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد الفتاح الحازمي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١/ ١١٦. عالم الكتب، مج ١١، ع٣، ص٣٨٩. المدينة (الملحق) ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ. إتمام الاعلام٣١.

ابن الفصيح

(٦٨٠ ـ ٧٥٥هـ/ ١٢٨١ ـ ١٣٥٤م)

أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي، أبو طالب، فخر الدين ابن الفصيح: فاضل، من فقهاء الحنفية. له نظم ونثر. أصله من الكوفة وانتقل إلى بغداد، وتصدى للإفتاء والتدريس بدمشق، وتوفي فيها. من كتبه «نظم الكنز ـ خ» فقه في جامعة الرياض، عن المدينة (الفيلم ٤٥) باسم «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» ٥٠ ورقة. ومنه نسخة ثانية في الأزهرية، و«نظم السراجية» في الفرائض، و«نظم المنار ـ خ» ٩٠٣ أبيات، في أصول الفقه، في المكتبة العربية بدمشق في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٠:٢٩٧ والدرر الكامنة ١:٢٠٤ والجواهر المضية ١:٧٩ ومخطوطات الرياض. عن المدينة، القسم الثاني ص ٨٢ والأزهرية ٢:٢٦٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

حُبَيّب

(٩١٧ ـ ١٠١٣هـ/ ١٥١١ ـ ١٦٠٥م)

أحمد بن علي (وقيل ابن محمد) الأندلسي الغرناطي الرندي، أبو العباس، المعروف بحبيب: متصوف صالح، من كتاب الرسائل فيهم. نزل بفاس وكان له فيها كتاب يقرىء فيه الصبيان. ووفاته بها. له تآليف، منها «يواقيت الأحكام فيما يتعلق بقواعد الإسلام» ورسالة في «القطب عند الصوفية ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١١٢ك) و«لامية في التصوف ـ خ» في الرباط (المجموع نفسه) و«قصائد في التصوف ـ خ» في المجموع، و«رسالة ـ خ» في المجموع أيضاً، بعث بها من سلا إلى بعض

إخوانه بفاس، في ٢٦ صفحة، و«نصيحة كافية ـ خ» في المجموع أيضاً، و«ثلاث رسائل ـ خ» أخرى في نفس المجموع، الأولى في ١٣ صفحة، والثانية مثلها، والثالثة ٢٧ صفحة، و«شرح رموز في التصوف ـ خ» في خزانة الرباط أيضاً (١١٢ك) وقيل: بل هذه من تأليف أحمد زروق (المتوفى سنة ٨٩٩).

مصادر ترجمته:

المنوني، الأرقام ٢٥٣ ـ ٢٦٢ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٦٥، الأعلام ١/ ١٨٨.

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٧٢م)

أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في «غزية» ـ بصيغة التصغير ـ منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء ابن مسلمة (وزير القائم العباسي) وعرف قدره. ثم حدثت شؤون خرج على أثرها مستتراً إلى الشام فأقام مدة في دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢هـ. ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله في وجوه البر وعلى أهل العلم والحديث. وكان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب، يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها «تاريخ بغداد ـ ط» أربعة عشر مجلداً. ونشر المستشرق سلمون (G.Salomon) مقدمة هذا التاريخ بباريس في ٣٠٠ صفحة. ومن كتبه «البخلاء ـ ط» و«الكفاية في علم الرواية ـ ط» في مصطلح الحديث، و«الفوائد المنتخبة ـ خ» حديث، و«الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع ـ خ» عشر مجلدات، و«تقييد العلم ـ ط» و«شرف أصحاب الحديث ـ خ» و«التطفيل ـ ط» و«الأسماء والألقاب» و«الأمالي» و«تلخيص المتشابه في الرسم ـ خ» و«الرحلة في طلب الحديث ـ خ» و«الأسماء المبهمة ـ خ» الأول منه، و«الفقيه والمتفقه ـ خ» اثنا عشر جزءاً، و«السابق واللاحق، في تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد ـ خ» في ٧٥ ورقة، مصور عن شستربتي (الرقم ٣٥٠٨) و«موضح أوهام الجمع والتفريق ـ ط» مجلدان، و«اقتضاء العلم والعمل ـ ط» و«المتفق والمتفرق ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي، باستنبول الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمني بأنه ٢٣٩ ورقة، عتيق نادر ـ كما جاء في مذكرات الميمني ـ خ، وغير ذلك. وليوسف العش (الدمشقي) كتاب «الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها ـ ط» أورد فيه أسماء ٧٩ كتاباً من مصنفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٤٨ وطبقات الشافعية ٣: ١٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٨٧ وابن عساكر ١: ٣٩٨ وابن الوردي ١: ٣٧٤ وفهرست ابن خليفة ١٨١ و١٨٢ والفهرس التمهيدي ١٦٥ و٣٧٠ و٥٥٥ وآداب اللغة ٢: ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. واللباب ١: ٣٨٠ والتبيان ـ خ ـ ومخطوطات الظاهرية ١٩٢ وعلق السيد «أحمد خيري» على الطبعة الأولى من «الأعلام» عند ذكر «تاريخ بغداد» بقوله: وفي الثالث عشر منه غمزات للإمام أبي حنيفة رد عليه فيها الملك المعظم في كتابه «السهم المصيب ـ ط» وآخرون. الأعلام ١/ ١٧٢.

أحمد بن علي البحراني

(. . . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . . ـ . . . . . . م)

أحمد بن علي بن جعفر البحراني. فاضل، شاعر، أديب. له شعر أورده صاحب

«أعيان الشيعة».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٤.

الجندي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر ناقد من الظرفاء، ولد في بلدة سَلَمِيَّة قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فتعلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية بالحسكة وحماة. واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»، «رُوَّاد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجن الحمصي». وحقق مخطوطات، منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة مع عبد الله الجبوري، «ديوان عرقلة لكلبي»، «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم، «ديوان فتيان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل» لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرابيات» لخليل مردم بالاشتراك. وكتب للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدانته.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٧٠. شموع في الضباب ١٣٢ـ١٣٦ البعث ١٦/ ٧/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص) صوت المعلمين، ع ٨٨، ص ٢٤ـ٢٥. الموسوعة الموجزة ١٣/ هامش ص ٤٠. ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣ ووفاته فيه ١٤١٣هـ. عالم الكتب مج ١٢ ع ١ رجب ١٤١١ ص ٩٩. إتمام الاعلام / ٣١. تتمة الاعلام ١/ ٥١.

أحمد النَّجّار

(١٢٧٢ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٢٨م)

الشيخ أحمد بن علي بن حسن بن صالح النجار: قاض فاضل، من أهل الحجاز. مولده ووفاته بالطائف. تعلم بالمدرسة «الصولتية» بمكة، وتفقه ونظم الشعر وقرأ بعض كتب الطب القديم والحديث وحذق اللغة الفارسية، وله إلمام بالتركية والفرنسية. وكان الملك حسين بن علي يعول على طبه إذا مرض. وأعد منهاجاً لنشر التعليم في البادية في عهد الحكومة العثمانية أعانه عليه أحد ولاتها (كاظم باشا) وعهد إليه باختيار المعلمين فاختار طائفة منهم كان يرشدهم إلى الطريقة التي يأمل نجاحها. وكان فكه الحديث، وتولى قضاء الطائف في العهد السعودي. له عدة مؤلفات لم تطبع، منها «الأسباب والعلامات» في فن الطب، و«ديوان شعر» ورسالة في «المنطق» ورسالة في «العلوم العربية» و«مجموعة طبية».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٨٥.

أحمد علي حسن

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

أحمد علي حسن. ولد في فلاجة حمين، سورية. تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادىء اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي ٣٩ـ١٩٤٠ انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم

يكمل دراسته. مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكاتب عدل فمدير. شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائباً للرئيس، كما انتدب أميناً لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي ٦٦ـ١٩٦٧. له: «نهر الشعاع» شعر ١٩٦٨ و«أنداء وظلال» شعر ١٩٧٤ و«قصائد مضيئة» شعر ١٩٧٨ و«أغان على طريق الحرية» شعر ١٩٨١ و«أضواء كاشفة» و«المسلمون العلويون في مواجهة التجني» و«المسلمون العلويون في لبنان» (بالاشتراك). كتب عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٢ وفيه ولادته ١٩١٥. معجم البابطين ١/ ٣٠٢.

ابن مُشَرّف

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨م)

أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الوهيبي التميمي الأحسائي: فقيه مالكي، كثير النظم، سلفي العقيدة، من أهل الأحساء (بنجد) أخذ العلم في الأحساء عن جماعة من العلماء منهم الشيخ حسين بن أبي بكر بن غنام الأحسائي. تعلم ودرّس وتوفي بها. وولي قضاءها مدة. له منظومات في التوحيد والرد على المعطلة، ومدائح، جمعت في مجلد باسم «ديوان ابن مشرف ـ ط» ويضم عدداً من المنظومات منها نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني في فقه الإمام مالك، ومنظومة جوهرة التوحيد، ومنظومة نغمة الأغاني في عشرة الإخوان، ومنظومة الشهب المدمية في الرد على المعطلة والجهمية، ومدائح الإمام فيصل بن تركي آل سعود وابنه عبد الله وغيرها. و«اختصار صحيح مسلم ـ خ» بمكتبة الرياض العلمية.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٧٧ وعقد الدرر، طبعة وزارة المعارف ٢٧ و ٥١ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٥، ١٠٥٣ وتحفة المستفيد بتاريخ الأحساء ٢: ١٠٩، مطلع البدرين ١/ ٢١٥. الاعلام ١/ ١٨٣.

الصفُّوري

(٩٧٧ ـ ١٠٤٣هـ/ ١٥٦٩ ـ ١٦٣٣م)

أحمد بن علي الحسيني الصفوري: فاضل، من وجوه دمشق. له شعر، في «نفحة الريحانة» نموذج منه. وله «مجاميع» أدبية اطلع عليها صاحب النفحة. وقال: تولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب بدمشق. مولده ووفاته فيها.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٢٤٦. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد علي

(. . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٣م)

أحمد علي حميد الدين: فاضل هندي، من أهل بلدة سورت (بالهند) له نظم ونثر. وصنف كتاباً في نحو مئة صفحة لم يستعمل فيه حرف الألف، سماه «سمط جوهر» في المولد النبوي. وله «شرح القصائد المعزيات ـ خ» من ديوان ابن هانىء الأندلسي».

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: مقدمته. الاعلام ١/ ١٨٣.

البلَـوي

(.... ـ ٧٤١هـ/ .... ـ ١٣٤٠م)

أحمد بن علي بن خالد، أبو جعفر البلوي، ويقال له ابن خالد: قاض من الشعراء الخطباء من أهل تادلة (بالأندلس) استشهد في وقعة طريف التي دخل الفرنج بعدها (٧٤٢) جبل الفتح الذي كان العرب يعبرون منه للجهاد في الأندلس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٠٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

ولي الدولة ابن خَيران

(.... ـ ٤٣١هـ/ .... ـ ١٠٤٠م)

أحمد بن علي بن خيران، أبو محمد، الملقب بولي الدولة: صاحب ديوان الإنشاء للظاهر ثم للمستنصر، بمصر. له «ديوان شعر» صغير، و«مجموع رسائل».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢٤٢ وابن خلكان ١: ٣٥٨ في ترجمة ابن نوبخت. الاعلام ١/ ١٧٢.

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٧م)

أحمد بن السيد علي صافي بن قاسم بن محمد بن محمود بن أحمد بن عبد العزيز الصافي الموسوي النجفي. أشعر شعراء العربية.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها في أسرة علمية دينية يتعاطى أفرادها نظم الشعر، من أب عراقي وأم من جبل عامل في لبنان. قرأ مقدمات العلوم وشغف بالشعر منذ صباه واتجه كلياً إلى الأدب وقرض الشعر وأجاد فيه ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

وكان قد حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد علي زوين، وغيرهم، فشغفه حب الشعر وتفوق به على كثير من شعراء عصره وكتب في السياسة والاجتماع والأدب وعرف بشعور وطني صادق.

وأصيب بضعف عصبي شديد، فأشار الأطباء على أهله أن يكتفي بالمطالعة بقصد التسلية، فاتجه لقراءة الأدب ومطالعة الدوريات التي أولاها اهتماماً خاصاً مما عرَّفه بالحياة المعاصرة من حوله.

شارك الوطنيين بالثورة على الانكليز عام ١٩٢٠، ثم اضطر إلى مغادرة العراق، فرحل إلى طهران، وعين مدرساً للأدب العربي في مدارسها الثانوية، ولكن ضعفه منعه من الاستمرار فاستقال، وأكب على التعمق بالفارسية التي تعلمها إبّان وصوله، وأخذ يكتب في الصحف، فانتخب عضواً في النادي الأدبي بطهران، واختير لعضوية لجنة التأليف والترجمة. ولما استقلت بلاده رجع إليها. وسقط مريضاً فنصحه أطباؤه بالاستجمام في بلاد الشام، فقدم دمشق عام ١٩٣٠، وبقي يتنقل بين مستشفيات سورية ولبنان والقدس دون أن يشفى على نحو تام. ولما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني أيدها وشارك بمظاهرات في لبنان وجعل يشجع المتطوعين للذهاب إلى العراق، فاعتقله الانكليز شهراً ونصف الشهر. وتوسطت حكومة العراق فأفرج عنه.

ثقافته تستمد من الأدب القديم والحديث والأدب الفارسي، وشعره شعر غنائي فردي.

عند حدوث الحرب الأهلية في لبنان أصيب برصاصة طائشة اخترقت ساقه فعاد إلى

بغداد معززاً مكرماً من جميع الأوساط الرسمية والشعبية وعولج في مستشفياتها حتى وفاته. ودفن بالنجف.

من أشهر دواوينه: «الأمواج»، «أشعة ملونة»، «الأغوار»، «التيار»، «ألحان اللهيب»، «شرر»، «هواجس»، «حصاد السجن»، «اللفحات»، «الشلال»، «ومضات»، «المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة»، «القصائد الأخيرة» وترجم شعراً «رباعيات الخيام». ولتركي كاظم جودة «أحمد الصافي النجفي حياته وشعره» ولابراهيم الكيلاني «الشاعر أحمد الصافي النجفي: دراسة نفسية تحليلية» ولعبد الله الشيتي «أحمد الصافي النجفي، رحلة العمر». ولعبد العزيز الربيعي «أحمد الصافي النجفي متنبىء هذا العصر» ولعبد اللطيف شراره «الصافي: دراسة تحليلية» ولسلمان هادي آل طعمه «أحمد الصافي شاعر العصر».

توفي في بغداد يوم الاثنين ٩ رجب ١٣٩٧هـ المصادف ليوم ٢٧/ ٦/ ١٩٧٧ ونقل إلى النجف ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٧٤، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١١، الشعر والشعراء في العراق ص١٥١، الأدب الجديد ص ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٣. الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ١١٠، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٣٢ ـ ٣٣، ولافتات على الطريق ص ١٤٧ ـ ١٥٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ١٣٠٢ ـ ١٣٠٥. شعراء عرب معاصرون ١٦٩ ـ ١٩٠. المستدرك على معجم المؤلفين ٧٠. من أعلام الأدب العربي الحديث ١٤٩ ـ ١٦٦. الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٩٢ م، ٢٢ ـ ٢٩. الحوادث ٤/ ٤/ ١٩٧٥. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧. معجم الشعراء العراقيين ٣١. أحمد الصافي النجفي شاعر العصر. إلى ولدي ٣١، ٥٤، ٦٧، ٧٩، ١٠١، ١٠٦، ١٠٧. جامع الأنساب ١٠٦. الذريعة ٢/ ١٠٩، ٣٥١ و ج٤/ ٢١٢، ٥١٧ و ج٢١/ ٢٣٩. وج ٢٥/ ٢٢١. كتابهاي عربي جابي ٤٠٠. معجم المطبوعات النجفية ٨١، ١٩٤. نقباء البشر ١/ ١١٠. مجلة الاعتدال س ٣/ ١٢١. عبد الحق فاضل في مجلة المورد مجلد ٩ ع ٢٤/ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م ص ٣٩ ـ ٤٣. ١٩٨٠: ٣٩ ـ ٤٣، وسلمان هادي طعمه بمجلة المورد مجلد ٩العدد الأول ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠/ ١١١ ـ ١٣١، ذكريات علي الطنطاوي ٢: ٢٦٠ ـ ٢٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٤ ـ ٨٥، من هو؟ في سورية ٤٣٩، من هم في العالم العربي ٣٦٢ ـ ٣٦٣، معجم المؤلفين ١/ ٢٠٣، معجم أعلام المورد ٢٦٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٥٥ ـ ٢٥٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٩٨ـ٢٠٠ وفيه وفاته بالهجري خطأ ١٣٩٥هـ، أعلام الأدب في العراق الحديث ١/ ١٧١ـ١٨٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص٣٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١١ـ٥١٣، وفي المصادر التي ترجمت له تباين في تاريخ ولادته. ذيل الاعلام/ ٣١. تتمة الاعلام ١/ ٣٨ و٢/ ٢٥٠.

أحمد بن علي آل مبارك

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك. أديب، سياسي. ولد في الأحساء، المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الدينية والعربية على والده وثلة من مشايخ الأحساء كعبد العزيز بن صالح العلجي، وعبد العزيز بن حمد آل مبارك، ومبارك بن عبد اللطيف آل مبارك وأحمد بن سعد آل مهيني،

وحضر مجالس الأدب والفقه التي انت يومذاك. سافر إلى البحرين سنة ١٣٥٤هـ وتنقل في عدة جزر بالخليج العربي، ثم اتجه إلى الكويت ومنها إلى البصرة فبغداد، ودرس في دار العلوم العربية والدينية، ثم رحل إلى مصر. وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. عاد إلى المملكة عام ١٩٥٢ وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورابغ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الاردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض حتى أحيل على التقاعد عام ١٤١٥هـ. نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية. مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشرت بعضها في الصحف. له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك». ورواية بعنوان «في بداية الطريق» ـ خ. وله عدة مؤلفات منها: «أسباب سقوط الخلافة العثمانية» خ. و«تأملات في المجتمع والأدب والحياة» ـ خ. و«تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها». أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية بعدديها ٧٧٥٠ و٧٧٥١ ليومي السبت والأحد ٢٧ و٢٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٤١٥هـ بالصفحتين ١١ و١٢، من وحي البعثات ـ لمؤلفه صالح جمال الحريري، موسوعة عبد السلام الساسي، دليل نادي الشرقية الأدبي ص ٢٧ لسنة ١٤١٢هـ. اعلام الخليج ٢/ ٢٤.

الشناوي

(٩٧٥ ـ ١٠٢٨هـ/ ١٥٦٨ ـ ١٦١٩م)

أحمد بن علي بن عبد القدوس، أبو المواهب الشناوي: متصوف فاضل، مصري، نسبته إلى «شِنُّو» وهي قرية بالغربية من مصر. مات في المدينة. له كتب منها «الإقليد الفريد في تجريد التوحيد» ورسالة في «وحدة الوجود» وكتابان في «المدائح النبوية» وله نظم، منه «صادحة الأزل ـ خ» ١٥ ورقة في مكتبة الكاف بتريم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٤٣ ومخطوطات حضرموت ـ خ.

أبو الخطاب

(٣٩٢ ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٨٤م)

أحمد بن علي بن عبد الله، أبو الخطاب البغدادي: مقرىء صوفي مؤدب، من أهل بغداد. له مصنف في «القراء السبعة» وقصيدة في عدد الآي.

مصادر ترجمته:

ابن رجب ١: ٥٨، الأعلام ١/ ١٧٢.

المنيني

(١٠٨٩ ـ ١١٧٢هـ/ ١٦٧٨ ـ ١٧٥٩م)

أحمد بن علي بن عمر بن صالح، شهاب الدين، أبو النجاح المنيني: أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس. له «الفتح الوهبي ـ ط» في شرح تاريخ العتبي، مجلدان، و؛ الإعلام بفضائل الشام ـ ط» و«فتح القريب ـ خ» شرح منظومة في الخصائص النبوية، و«الفرائد السنية في الفوائد النحوية ـ خ» وله شعر فيه جودة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٣٣ والفتح الوهبي: مقدمته وإيضاح المكنون ١: ١٠٣ ومخطوطات الظاهرية ٦٧ وكتب كوركيس عواد. في مجلة سومر ١٣: ٤٨ أن في المتحف العراقي ببغداد كتاباً في «تاريخ الدولة العثمانية» كتب على حاشيته أنه «التاريخ اليميني» وليس به. والنسخة بخط المنيني. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد محبوبة

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٦م)

أحمد بن الشيخ علي بن محمد حسن بن محمد علي محبوبة. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف وأكمل المقدمات، وسافر إلى سامراء وحضر أبحاث السيد محمد حسن الشيرازي، وبعد وفاته عاد إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، وتصدى للتدريس حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١٧. معارف الرجال ١/ ٨٧ وفيه: أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي. معجم المؤلفين ٢/ ١٩. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٣.

أحمد آل صحاف

(. . . . ـ بعد ١٣١٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٠؟م)

الشيخ أحمد بن علي بن محمد بن حسين بن ناصر آل صحاف الربعي الأحسائي. فاضل، شاعر. تلقى علومه على جده الشيخ محمد وأبيه حتى أصبح عالماً فاضلاً، جعله الشيخ محمد آل أبي خمسين الأحسائي نائباً عنه ووكيلاً مطلقاً في الأمور الدينية والحقوق الحسبية وإمامة الجماعة في مسجدهم المعروف (مسجد الصحاف) في الكويت. ثم سافر إلى النجف ـ العراق، لمواصلة التعلم في حوزتها العلمية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٣١، ٢٢٠.

المكرّم الصُّلَيحي

(. . . . ـ ٤٧٧هـ/ . . . . ـ ١٠٨٤م)

أحمد بن علي بن محمد الصليحي، الملك المكرم: من ملوك اليمن، تولى بعد مقتل أبيه سنة ٤٥٩هـ وأقام بصنعاء ثم حارب قاتل أبيه، سعيد بن نجاح، المعروف بالأحول وكان قد ملك زبيداً، فاخرجه المكرم واستولى على زبيد وأنقذ أمه الحرة الصليحية (أسماء بنت شهاب) وكانت في أسر الأحول، بزبيد. وأصيب بالفلج ففوض أمور اليمن إلى زوجته السيدة أروى بنت أحمد الصليحية. وكان مقداماً حازماً صحيح الرأي، شاعراً فصيحاً. توفي في حصن أشيح «في بلاد أنس» باليمن.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. واللطائف السنية ـ خ ـ وأشيح: كأهيف. وفي تاريخ اليمن. لعمارة، الهامش ٣ من الصفحة ٢٢٧ ترجيح وفاته في نهاية سنة ٤٧٧ وفي أعلام الإسماعيلية ١١٨ـ١٢٥ وفاته في جمادى الأولى ٤٧٧. الاعلام ١/ ١٧٢.

ابن خَاتِمَة الأنصاري

(٧٠٧ ـ ٧٧١هـ/ ١٣٠٧ ـ ١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة، أبو جعفر الأنصاري المرِّي الأندلسي: طبيب، مؤرخ، شاعر. من الأدباء

البلغاء. من أهل المريّة (Almcria) بالأندلس. تصدر للإقراء فيها بالجامع الأعظم. وزار غرناطة مرات. قال لسان الدين ابن الخطيب: «وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة ٧٧٠» وقال ابن الجزري: «توفي وله نيف وسبعون سنة» من كتبه «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية» في تاريخها، و«رائق التحلية في فائق التورية» أدب، و«إلحاق العقل بالحس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس» و«أبراد اللآل، من إنشاد الضوال ـ خ» معجم صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها، في خزانة الرباط (١٢٤٨ جولاي) والنسخة حديثة، و«ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح ـ خ» وهو ديوان شعره، في خزانة الرباط، (المجموع ٢٦٩ كتاني) شهد الطاعون أو الوباء الأعظم (الذي سماه الافرنج الطاعون الأسود la pestc noire) الذي انتشر سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٧م من الصين واجتاح بعض أقطار آسيا وحوض المتوسط إلى أن وصل إلى سواحل الأندلس في ربيع ٧٤٩هـ، وكان ابن خاتمة يراقب ويشاهد المرضى ويسجل مشاهداته وملاحظاته التي ساعدته على تقرير نظريته في كيفية انتقال المرض بين الناس وأودعها في كتابه «تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد ـ خ». توفي في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ١١٤ـ١٢٩ وغاية النهاية ١: ٨٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٣٥٨ ومعجم الأطباء ١١١ وأدباء الأطباء ١: ٤٥ وهدية العارفين ١: ١١٣ وشجرة النور ٢٢٩ وفيه اسم كتابه في تاريخ المرية «تاريخ المدينة المنورة» خطأ. الاعلام ١/ ١٧٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٨، ٢/ ١٥١ ـ ١٩٠. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٣٩ ـ ٤٠. فهرس المخطوطات المصورة معهد التراث بحلب ٢٦. تراث الإسلام لمايرهوف ٤٨٨. مجلة المجمع بدمشق ١٧/ ٣٥٨. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٣.

اللص

(٥٠٢ ـ ٥٧٧هـ/ ١١٠٩ ـ ١١٨٢م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني، أبو العباس: شاعر مُجيد، من أهل إشبيلية. اتهم في صغره بسرقة الشعر، فغلب عليه لقب «اللص» وشعره «مدون».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم المفقود ٩٨ وفيه: توفي سنة ٥٧٧ أو ٥٧٨ ومولده سنة ٥٠٢ أو ٥٠٣ وزاد المسافر ٥٢ وهو فيه: «أبو العباس بن سيد، المعروف باللص».

المهلبي

(٥٦٧ ـ ٦٤٤هـ/ ١١٧١ ـ ١٢٤٦م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلبي: عالم بالأدب. من أهل حمص، مولده بها ووفاته في دمشق. رحل إلى العراق، وتشيّع بالحلة، وبرع في العربية، وقال الشعر. واتصل بالملك الأمجد، فحظي عنده. وصنف كتباً، منها «المآخذ على شراح المتنبي ـ خ» ٢٧٦ ورقة، في مكتبة فيض الله، باستنبول، الرقم ١٧٤٨ كتب عنه الميمني: صالح للنشر على نقصه. وفي جامعة الرياض (الفيلم ٤٤) خمسة كتب لصاحب الترجمة مصورة عن عارف حكمة في المدينة، هي: «مآخذ على أبي زكريا التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب» و«مآخذ على أبي العلاء المعري في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ على أبي اليمن الحسن الكنفي في أبيات أبي الطيب» و«مآخذ على الواحدي في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ أبي العباس أحمد بن

علي المهلبي، على شرح ابن جني لديوان المتنبي» ومن كتبه «التكملة لأبي علي الفارسي» و«نظم الإيضاح».

مصادر ترجمته:

البغية ١٥١ والشذرات ٥: ٢٢٩ ومذكرات الميمني - خ. وتكملة إكمال الإكمال ٣١١-٣١٦ وانظر مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٦٨-٦٩. الاعلام ١/ ١٧٤.

الطاهر

(..... - ٥٦٩هـ/ ..... - ١١٧٤م)

أحمد بن علي بن المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن محمد ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين، الحسيني العلوي، أبو عبد الله النقيب الطاهر نقيب نقباء الطالبيين ابن النقيب الطاهر أبي الغنائم. العالم الأديب، الشاعر، الناثر.

كان من ذوي الهيئات والمنزلة الخطيرة مع وفور عقله وغزارة علمه، سمع جماعة من العلماء وحدث عنهم، كما سمع منه وأخذ عنه، وتولى النقابة بعد أبيه سنة ٥٣٠هـ واستمر فيها ٣٩ سنة، واشتهر برسائله الإنشائية وبرز فيها، وكانت بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات أدبية، وكانت حرمته في الأيام المقتفوية وأمره، لم يرد أحد من النقباء مثلهما مقدرة وبسطة.

وتوفي أبو عبد الله بداره بالحريم الطاهري، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم بن إسماعيل النيسابوري بوصية منه بذلك بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين، ثم نقل بعد ذلك إلى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام.

له: رسائل مدونة حسنة مرغوب فيها يتناولها الناس في مجلدين، كتاب ذيله على منثور المنظوم لابن خلف الثيرماني. كتاب مثله في إنشائه. قال ابن الأثير: كان حسنة أهل بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١/ ٤٢٤-٤٢٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٣١. المنتظم ١٠: ٢٤٧. والكامل لابن الأثير ١١: ١٥٥ وهو فيه «الظاهر» والنجوم الزاهرة ٦: ٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٧١. الاعلام ١/ ١٧٤.

صاحب العلامة

(..... - ٧١٥هـ/ ..... - ١٣١٥م)

أحمد بن علي أبو العباس الملياني المراكشي. طبيب: شاعر المعروف بصاحب العلامة. كاتب العلامة: هو الذي يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على المخاطبات والمراسيم وهي من أهم الوظائف في قصور ملوك المغرب. ارتحل إلى غرناطة في الأندلس حيث توفي فيها يوم السبت ٩ ربيع الآخر. ودفن في مقبرة باب البيرة.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١/ ٢٩٢-٢٩٤. جذوة الاقتباس ١/ ١٤٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٣١، ٧٣. معجم الأطباء ١١٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦١.

أحمد المناعي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي.

أديب، شاعر، دين.

ولد في رأس الخيمة، ودرس على يد الشيخ أحمد بن حمد الرجباني علوم الدين، ومبادىء النحو، وحفظ ألفية ابن مالك، والعروض، والملحة.

ذهب سنة ١٩٣٢ إلى بغداد، ودرس فيها على يد الشيخ محمد عبد الفتاح.

ثم ذهب إلى السعودية، وعمل قاضياً في منطقة الزغيب، وظل فيها سنتين (١٣٦٤-١٣٦٥هـ). وبعد ذلك بعثه الشيخ سلطان بن صقر إلى جزيرة «أبو موسى» عام ١٣٦٨، وتولى القضاء هناك ثلاث سنوات.

وفي سنة ١٣٧٠هـ ذهب إلى قطر، وعُيِّن مدرساً في المعهد الديني، ومكث هناك حتى سنة ١٣٧٤هـ. وفي هذه السنة ذهب إلى الدمام، وصار إمام وخطيب مسجد الأمير عبد العزيز بن جلوي، وبقي في هذا العمل من ١٣٧٦ إلى ١٣٨٤هـ، ثم عاد إلى رأس الخيمة. وكان يتردد كثيراً على الشارقة والبحرين وقطر وبانجلور في الهند.

له شعر وقصائد عديدة، معظمها اجتماعية وسياسية ومرثيات.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، ١/ ٩٧-١٠٧. الاتحاد ٤/ ٨/ ١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/ ٢٨. إتمام الاعلام ٣١.

أحمد الشيخ علي

(١٣١٣ - . . . . هـ/ ١٨٩٥؟ - . . . . م)

أحمد بن الشيخ علي بن الحاج مهدي القنواتي المذحجي، وهو شقيق جعفر الشيخ علي المذحجي. ولد في محلة السراي بالكوفة، العراق. ونشأ فيها وترعرع وأتم المرحلة الابتدائية ثم دخل المدرسة الرشدية في النجف وتركها.

أخذ العلوم والآداب على الشيخ جواد الشبيبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلي. وتربى على أيديهم تربية أدبية صيرته شاعراً ممتازاً. إلا أنه وللأسف ضاع شعره في القصاصات التي كان يكتب عليها، تمكنت من الحصول على بعض منها، توفي في الكوفة.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٢.

أحمد الأبرقوئي

(. . . . - نحو ١٣٤٤هـ/ . . . . - نحو ١٩٢٥م)

أحمد بن السيد علي الأبرقوني اليزدي.

عالم، شاعر. يجمع في شعره بين السلاسة والانسجام، وكان يتخلص في شعره (فلاني) سافر إلى الأمصار وناظر أهل الأديان والمذاهب وأثبت حقيقة الإسلام، وعاد إلى وطنه وتوفي به.

له: «البرزخية» و«حقيقة السير» و«الصاحبية منظوم في التشوق إلى الإمام الثاني عشر (عليه السلام)» و«الهداية الأحمدية في أصول العقائد فارسي على نهج المحاورة» و«الركن الركين في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٤١٤. الذريعة ٣/ ٨٦ وج ٧/ ٤٨ وج ١٥/ ٢. معجم المؤلفين ١/ ٣١٥ وفيه: مات ١٣٣٤ وهو خطأ، وفيه تصحيف فقد ذكر اليزيدي بدلاً عن اليزدي. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٧.

ابن حجر العسقلاني

(٧٧٣ - ٨٥٢هـ/ ١٣٧٢ - ١٤٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة.

ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: «انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر» وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ـ ط» أربعة مجلدات، و«لسان الميزان ـ ط» ستة أجزاء، تراجم، و«الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» في الأسكوريال (الرقم ٤٤٤) وطبع في الهند، و«الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ـ ط» و«ذيل الدرر الكامنة ـ خ» و«ألقاب الرواة ـ خ» وتقريب التهذيب ـ ط» في أسماء رجال الحديث، و«الإصابة في تميز أسماء الصحابة ـ ط» و«تهذيب التهذيب ـ ط» في رجال الحديث، اثنا عشر مجلداً، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة ـ ط» و«تعريف أهل التقديس ـ ط» ويعرف بطبقات المدلّسين، و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» و«المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس ـ خ» جزآن، أسانيد وكتب، و«تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث ـ خ» ثلاث مجلدات، و«نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ـ ط» في اصطلاح الحديث، و«المجالس ـ خ» بخط البقاعي ١٩٣ مجلساً، و«القول المسدَّد في الذب عن مسند الإمام أحمد ـ ط» و«ديوان خطب ـ ط» و«تسديد القوس في مختصر الفردوس للديلمي ـ خ» ستة مجلدات، تنقص الثالث، و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه ـ ط» في أربعة أجزاء، و«رفع الإصر عن قضاة مصر ـ ط» و«إنباء الغمر بأبناء العمر ـ ط» في مجلدين ضخمين، و«إتحاف المهرة بأطراف العشرة ـ خ» حديث و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام ـ خ» و«نزهة الألباب في الألقاب ـ خ» منه نسخة نفيسة في جامعة الرياض (٥٤ ورقة الرقم ٥٢)، و«الديباجة ـ ط» في الحديث، و«فتح الباري في شرح صحيح البخاري ـ ط» و«التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير ـ ط» و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» مع شرحه «سبل السلام في شرح بلوغ المرام ـ ط» لمحمد بن إسماعيل الأمير، و«تغليق التعليق ـ خ» ستة أجزاء منه، في الحديث. ولتلميذه السخاوي كتاب في ترجمته سماه «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢٣٠ وابن شقدة ـ خ ـ والضوء اللامع ٢: ٣٦ والبدر الطالع ١: ٨٧ وخطط مبارك ٦: ٣٧ وآداب اللغة ٣: ١٦٥ ولسان الميزان ٦: خاتمته لمصحح طبعه. والدرر الكامنة ٤: خاتمته للناشر. وبدائع الزهور ٢: ٣٢ وفيه وفاته سنة ٨٥٤هـ. والفهرس التمهيدي ٣٩٦ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٤٢ و٥٦٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣١ وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر ١: ٨٥. الأعلام ١/ ١٧٨ ـ ١٧٩.

الرِّفاعي

(٥١٢ ـ ٥٧٨هـ/ ١١١٨ ـ ١١٨٢م)

أحمد بن علي بن يحيى الرفاعي الحسيني، أبو العباس: الإمام الزاهد، مؤسس الطريقة الرفاعية. ولد في قرية حسن (من أعمال واسط ـ بالعراق) وتفقه وتأدب في واسط، وتصوف فانضم إليه خلق كثير من الفقراء كان

لهم به اعتقاد كبير. وكان يسكن قرية أم عبيدة بالبطائح (بين واسط والبصرة) وتوفي بها. وقبره إلى الآن محط الرحال لسالكي طريقته.

وقد صنف كثيرون كتباً خاصةً به وبطريقته وأتباعه وفي كتاب «عجائب واسط» لابن المهذب أن عدد خلفاء الرفاعي وخلفائهم بلغ مئة وثمانين ألفاً في حال حياته! وجمع بين كلامه في رسالة سميت «رحيق الكوثر ـ ط» وينسب إليه شعر، منه الأبيات الرقيقة التي أولها:

إذا جن ليلي هام قلبي بذكركم
أنوح كما ناح الحمام المطوّق

والصحيح أنها ليست له. مات ولم يخلف عقباً إنما العقب فلأخيه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٥ وابن الساعي ١١٢ وفيه نسبه، وأن ولادته في أم عبيدة. ومرآة الزمان ٨: ٣٧٠ والشعراني ١: ١٢١ وهو فيه «أحمد بن أبي الحسين» وفي نور الأبصار ٢٢٠ «أحمد بن يحيى بن حازم بن رفاعة» وفي طبقات الأقطاب ـ خ، للسبكي: أحمد بن علي الرفاعي الشافعي، أصله من المغرب وسكن في البطائح. الاعلام ١/ ١٧٤.

مسكويه

(٣٢٥ ـ ٤٢١هـ/ ٩٣٦ ـ ١٠٣٠م)

أحمد بن علي (ويقال بن محمد) بن يعقوب المعروف بمسكويه (وليس بابن مسكويه فهو خطأ). نسبة إلى المسك لخصاله الحسنة كما يُقال، أو لأنه كان يحب التطيب بالمسك أو (المشك بالفارسية). ولذلك أطلق عليه بعضهم لقب (مشكويه). اعتنى بدراسة الكيمياء والطب والنبات إلى جانب شهرته كمؤرخ وفيلسوف منطقي، شاعر. وقد عُرف بأبي علي الخازن لقيامه على حزانه كتب ابن العميد. ولقب بالمعلم الثالث لتفوقه بالمنطق والفلسفة والعلوم النظرية (المعلم الأول أرسطو والمعلم الثاني الفارابي). ولد بمدينة الري كما يقول مرجليوث عام ٣٣٠ هـ. أما د. عبد العزيز عزت فيقول إنه ولد في نحو عام ٣٢٥ هـ. وسماه الزركلي ود. سيزكين (أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه). عاصر الخوارزمي كما عاصر أبا حيان التوحيدي. والبديع الهمذاني. وتأثر بجابر بن حيان والرازي في دراسته للكيمياء. عاش في أصفهان عمراً تجاوز التسعين سنة قال فيها:

فطاب لي هرمي والموت يلحظني
لحظ المريب ولولا أنت لم يطب

وقال:

وقد بلغت إلى أقصى مدى عمري
وكلّ عزمي واستأنست بالنوب

له:

«رسالة في الطبيعة»: تبحث في الماء والهواء والنار والأرض والأجرام السماوية والأفلاك والكواكب والنبات والحيوان. و«كتاب الأدوية المفردة»: مفقود. و«دفع الغم أو الهم من الموت». و«كتاب الجامع». و«رسالة في الحجر العظيم». و«رسالة في الكيمياء». و«الأشربة». و«الطبيخ أو في تركيب الأطعمة». و«الكنز الكبير». و«كتاب ترتيب السعادات أو السعادة». و«كتاب جاويدان خرد». و«وصية مسكويه في خمسة عشر باباً». و«رسالة لغز قابس». و«رسالة للرد على بديع الزمان الهمذاني». و«أشعار مسكويه»: مطبوعة في تتمة يتيمة الدهر للثعالبي. أو مختار الأشعار. و«كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم» ١ ـ ٨ط ٢٠٠٢م. و«رسالة في اللذات والآلام في جوهر

النفس». و«رسالة في جوهر النفس والبحث عنها». و«طهارة النفس». و«مقالة في النفس والعقل». و«كتاب الأنس الفريد». و«كتاب المستوفي». و«كتاب السياسة أو كتاب سياسة الملك». و«كتاب السير». و«كتاب نزهة نامه علائي بالفارسية». و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». مع كتاب «مكارم الأخلاق» لأبي نصر الطوسي. و«آداب العرب والفرس». و«أسئلة سئل عنها الشيخ أبو علي مسكويه» (عن الروح). و«ترتيب السعادة». و«كتاب الطهارة في تهذيب الأخلاق». و«الفوز الأصغر».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٣١. معجم الأدباء ٥/ ٥ـ ١١، ١٥ـ١٧ـ١٩، ١٣٥ . أعيان الشيعة ١٠/ ١٣٩. إرشاد الأريب ٢/ ٤٩. الذريعة ٤/ ٦٦. روضات الجنات ٣٦. الإمتاع والمؤانسة ١/ ٣٢، ١٣٦. يتيمة الدهر ١/ ٩٦ـ١٠٠. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢١٧، طبعة مصر ١٣٢٦. السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ٢٩. ذيل تجارب الأمم: آداب اللغة ٢/ ٣١٧. هدية العارفين ١/ ٧٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٧٧. الأعلام ١/ ٢٠٤ـ٢٠٥. تاريخ النبات ٥١ ـ ٥٢. مسكويه فلسفته الأخلاقية ومصادرها. معالم الحضارة الإسلامية ٢٠٣ ـ ٢٠٧ وصفحات أخرى. مقدمة من كتاب تجار الأمم لمسكويه المختار من التراث ٧ ـ ٣٨. العلوم البحتة ـ النبات ٣٠٢. معجم المطبوعات ١/ ٢٣٧ـ٢٣٨. المدخل إلى التاريخ ٢٩٨، ٢٩٩، طبعة ١٩٦٥ م. فهرس مكتبة حسن حسني ـ يونس ٤٠٣. بروكلمن ٦/ ١٢٤. تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٣٣ ترجمة د. حجازي. تاريخ الفلسفة الإسلامية ١٥٩ . الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري ١/ ٤٥ ـ ٤٦. اكتفاء القنوع ٧١. نوادر المخطوطات العربية ٢/ ٤٢٢ ـ ٤٢٤. مجلة معهد الدراسات الإسلامية استنبول: عام ١٩٦٠ م مجلد ٢ عدد ٢ـ٤ ص٢٤١ـ٢٤٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ا/ ٩٧١.

أحمد عمار

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

أحمد عمار: طبيب لغوي من أهالي مصر. ولد في إحدى بلدات محافظة المنوفية وحفظ القرآن الكريم وأكب على كتب الأدب. ولما تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة أرسل في بعثة إلى انكلترة. وعاد إلى بلاده أستاذاً للتوليد وأمراض النساء واختير لعمادة كلية الطب بجامعة عين شمس، وعضواً في مجمع اللغة العربية فكان نائباً لرئيسه حتى وفاته. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. ألف «في صحة المرأة»، «مصطلحات طبية معربة» وله شعر.

مصادر ترجمته

ذيل الأعلام ٣١، عن المجمعيون ٥٨ـ٥٩. مجلة المجمع ٥٧/ ٢٣١ـ٢٣٣. تتمة الأعلام ١/ ٥٢ـ٥٣. إتمام الأعلام/ ٣٣.

أحمد السيد عمر

(١٣٣٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٩ ـ ..... م)

أديب وشاعر من أهل الكويت درس في المدرستين المباركية والأحمدية ثم أرسل إلى العراق لإكمال دراسته الثانوية وبعد حصوله على شهادتها أراد مواصلة الدراسة ولكن ظروف العراق السياسية في تلك الأيام كانت غير مناسبة بسبب ثورة مايس سنة ١٩٤١م التي قادها رشيد عالي الكيلاني (١٣٠٩ ـ ١٣٨٥هـ) مما اضطره إلى العودة إلى الكويت فالتحق بالعمل الوظيفي موظفاً بإدارة المالية سنة ١٩٤٢م ليعمل كاتباً للحسابات ثم أصبح سنة ١٩٥٠م رئيساً للمحاسبين، وفي أوائل الستينات عين وكيلاً مساعداً لشؤون النفط ومحافظاً للكويت في منطقة (الأوبيك) حين أنشأها وترأس الوفود التي شاركت في مؤتمراتها.

أصبح فيما بين عامي (١٩٥٤ ـ ١٩٥٥م) سكرتيراً في اللجنة التنفيذية العليا بالكويت ـ وهي لجنة شكلتها حكومة الكويت للإشراف على تنفيذ مخططات الدولة وتقديم المقترحات إليها، كان صاحب الترجمة رساماً وموسيقياً يجيد العزف على العود لحن للفرق التمثيلية بمدرسة المباركية، قام بافتتاح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية فيما بين عامي ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨م ثم أغلقها، أحيل على القاعد سنة ١٩٦٦م وعين رئيساً لمجلس إدارة شركة النفط ثم استقال وتفرغ للأعمال التجارية.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٠٥ـ٣١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٨.

ابن أبي الرّضى

(. . . . ـ ٧٩١هـ)

(. . . . ـ ١٣٨٩م)

أحمد بن عمر بن أبي الرضى، أبو الخير، شهاب الدين: قاض، من أهل حماة (بسورية) ولي القضاء بحلب ثلاث مرات. وكان عالماً بالقراآت، له فيها نظم سماه «عقد البكر» وله منظومات أخرى في موضوعات متعددة. منها «القواعد والإشارات في أصول القراآت ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٢/ ٢) و«منتخب إحياء علوم الدين» للغزالي ـ خ في مكتبة عارف حكمت بالمدينة. ثار على الظاهر برقوق، وأنكر سلطنته، فطلبه، فاختفى مدة حج في أثنائها. وعاد إلى حلب مستخفياً. وقامت فتنة «الناصري» في حلب، فخرجت عن طاعة برقوق، وتولى ابن أبي الرضى قضاءها. ثم كانت بينه وبين نائب حماة «كمشبغا» التابع لبرقوق، واقعة ظفر بها «كمشبغا» بمساعدة أهل حلب، وقبض على ابن أبي الرضى وأخذه معه فأعدمه في خان شيخون (بين المعرة وحماة) قال القاضي علاء الدين في تاريخ حلب: كان من رجال العالم، نجدة وهمة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٢٧. ومجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٣٢٩. الأعلام ١/ ٨٧.

ابن سُرَيج

(٢٤٩ ـ ٣٠٦هـ/ ٨٦٣ ـ ٩١٨م)

أحمد بن عمر بن سريج البغدادي، أبو العباس: فقيه الشافعية في عصره. مولده ووفاته في بغداد. له نحو ٤٠٠ مصنف، منها «الأقسام والخصال ـ خ» في شستربتي (٥١١٥) و«الودائع لمنصوص الشرائع ـ خ» جزء لطيف في ابتداء المجموعة ٢٥٠ كتاني، في خزانة الرباط. وكان يلقب بالباز الأشهب. ولي القضاء بشيزار، وقام بنصرة المذهب الشافعي فنشره في أكثر الآفاق، حتى قيل: «بعث الله عمر بن عبد العزيز على رأس المئة من الهجرة فأظهر السنة وأمات البدعة، ومنَّ الله في المئة الثانية بالإمام الشافعي فأحيى السنة وأخفى البدعة. ومنَّ بابن سريج في المئة الثالثة فنصر السنن وخذل البدع. وكان حاضر الجواب له مناظرات ومساجلات مع محمد بن داود الظاهري. . وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية للسبكي ٢/ ٨٧. والبداية والنهاية ١١/ ١٢٩. ووفيات الأعيان ١/ ١٧. وتاريخ بغداد ٤/ ٢٨٧. والشربسي ١/ ١٦٦. الأعلام ١/ ١٥٨.

أبو الصّفاء الشّاكر

(١١٢١ ـ ١١٩٣هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٧٩م)

أحمد بن عمر بن عثمان، أبو الصفاء الشاكر: شاعر صوفي أصله من حماة وقام

بسياحة طويلة إلى العراق والحجاز ومصر وفاس وغيرها وسكن دمشق وتوفي بها. له ديوان شعر سماه «حانة العشاق وريحانة الأشواق» ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

«العقود الجوهرية» للفاروقي ٩٩. وسلك الدرر ١/ ١٥٥. وإيضاح المكنون ١/ ٣٩٠. الأعلام ١/ ١٨٨.

الألهاني

(. . . . . ـ قبل ٢٥٠هـ/ . . . . . ـ قبل ٨٦٤م)

أحمد بن عمران بن سلامة الألهاني. أبو عبد الله: مؤدِّب لغوي نحوي يقال له «الأخفش» وهو أول الأخافش، ولكنه لم يشتهر بهذا اللقب. أصله من الشام. تأدب في العراق، ودخل مصر، وذهب إلى طبرية، مؤدباً لولد «إسحاق بن عبد القدوس». وصنف تفسير غريب الموطأ ـ خ» الثاني منه، في مكتبة عبيد، بدمشق. وكان من الثقات، شاعراً مدح آل البيت وغيرهم. نسبته إلى «ألهان» جدّ قبيلة من قحطان

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢/ ٥. وفهرسة ابن خير الإشبيلي ٩١. وبغية الوعاة ١٥٢. واللباب ١/ ٦٦. الأعلام ١/ ١٨٩.

العِنَايَاتي

(٩٣٢ ـ ١٠١٤هـ/ ١٥٢٦ ـ ١٦٠٦م)

أحمد بن أبي العنايات أحمد بن عبد الرحمن: شاعر غزل، أصله من نابلس. ولد بمكة وسكن دمشق وتوفي فيها. له «ديوان شعر ـ خ» في المكتبة العامة بنابلي (إيطاليا). و«الدر المضية ـ خ» في الأدب والأخلاق.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ـ خ ـ والمجتبى ١/ ١٦٦. الأعلام ١/ ٩٢.

أحمد عنتر

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

أحمد بن عنتر بن مصطفى بن محمد ولد في محافظة الجيزة. حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية. يعمل فاحصاً وباحثاً بإدارة النشر بالهيئة المصرية العامة للكتاب.

نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والعربية كالآداب، والموقف الأدبي، والأقلام، والفيصل، والحرس الوطني، والمجلة العربية، ومواقف عربية، والطليعة، والجمهورية.

يكتب إلى جانب الشعر المقالة النقدية. من دواوينه الشعرية: «مأساة الوجه الثالث» ١٩٨١ و«مرايا الزمن المعتم» ١٩٨٣، و«الذي لا يموت أبداً» ١٩٨٤، و«أغنيات دافئة على الجليد» ١٩٨٥ و«حكاية المدائن المعلقة» ١٩٨٦ و«أبجدية الموت والثورة» (قصيدة طويلة) ١٩٩٢. وله مؤلف عنوانه «كائنات وترية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٤.

سُكَيرِج

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٤م)

أحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري، الفاسي مولداً وداراً: قاض، له علم بالتراجم. مغربي من أهل الطريقة التجانية. تخرج بالقرويين ودرَّس بها وانتقل إلى طنجة ثم ولي نظارة الأحباس (الأوقاف) بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة فقضاء مدينة «سطات» وتوفي بمراكش. له كتب، منها «كشف الحجاب عمن تلاقى مع التجاني من الأصحاب ـ ط» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب ـ ط»

الربع الأول منه، كلاهما في ذكر متصوفة التجانية، و«الرحلة الحبيبية الوهرانية ـ ط» ذكر فيها أنه كان بطنجة سنة ١٣٢٩ ووصل إلى مستغانم وتلمسان وعاد إلى فاس، وضمنها تراجم بعض من لقيهم، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» قال ابن سودة: ترجم فيه لنحو ألف فاضل من أهل عصره. وله نظم كثير منه قصيدة مطلعها:

رحلت عن الأحباب شوقاً لأحباب
وودعت أصحاباً لأصحاب

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والرحلة الحبيبية. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ٨٥٣ الطبعة الأولى و١/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨ الطبعة الثانية. ودراسة بيليوغرافية ١٠٥. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٥٦.

أحمد الصابري

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤؟ ـ ..... م)

أحمد بن غياث الصابري الهمذاني. عالم أديب شاعر. ولد في همدان ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية في بلده ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر الأبحاث الأصولية والفقهية على السيد حسين البروجردي والسيد محمد رضا الكلبايكاني والسيد محمد الداماد، وكتب أبحاثهم العلمية. نشرت له بحوث إسلامية جليلة وكان مدرساً. رجع إلى بلده واشتغل بوظائفه الشرعية إلى اليوم.

له: «المهدي على لسان الحسين عليه السلام» ط. «أدب الحسين عليه السلام وحماسته» ط، «الهداية إلى من له الولاية» ـ ط. «رسالة في اللباس المشكوك من بحث البروجردي» ـ خ، «رسالة في قاعدة لا ضرر من بحث الداماد» ـ خ. «تقريرات الفقه والأصول» ـ خ، «تاريخ همدان» ـ خ.

مصادر ترجمته:

آثار الحجة ٢/ ٣٨٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١.

أحمد فائز أفندي

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩١٨م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين حسن الكلزردي، السعداني من مشاهير السادة البرزنجية، ولد في (كل دزه) عام ١٢٥٨هـ ودرس على والده وخاله «الحاج كاك أحمد» وعلى بعض العلماء الآخرين، تولى مناصب قضائية هامة في مختلف أنحاء الدولة العثمانية، وسكن الأستانة عام ١٣٠٨هـ ثم سكن الموصل عام ١٣١٣هـ. ثم تركها عائداً إلى الأستانة حيث عين عضواً في مجلس المعارف العام حتى وافته المنية في الأستانة عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وله مؤلفات كثيرة في اللغات العربية والكردية والفارسية، والمعروف منها ثمانية عشر كتاباً أعجبها كتابين هما: «السحر الحلال» في تعريفات العلوم: ويقرأ على اثني عشر منوالاً، ألفه باللغة العربية. والكتاب الثاني: «كنز اللسن المكنوز» وفيه ستة ألسن واثنا عشر فن، ألفه باللغة العربية عام ١٣١٣ هـ. وهو شيء غريب جداً وليس بين أسلافه من كتب على منواله، وهو في أحد عشر جدولاً ويشتمل على ستة ألسن، فثمانية من تلك الجداول تتضمن ثمانية علوم في اللغة العربية: «إذا قرىء كل جدول من بدئه إلى منتهاه من تلك أفقياً كان علماً في حد ذاته وفيه البحث عن غاية ذلك العلم وموضوعه وفائدته والمسائل المدرجة فيه». أما الجدول التاسع فقصير بتركيبه، وأما

الجدول العاشر، فقصيدة فارسية في مدح السلطان عبد الحميد، وأما الجدول الحادي عشر فثلاث أبيات من الشعر أحدها باللغة الفرنسية، وثانيها باللغة الروسية وثالثها باللغة الكردية. وأغرب من هذا أنه لو بدأ بقرائته من صدر الصحيفة إلى نهايتها «أي بدأ بالسطر الأول من تلك الجداول الأحد عشر ثم الثاني وهلم جراً. . .» أصبح كل ما فيها من العلوم فقهاً، وأصبحت الست (أي العربية والكردية والفارسية والتركية والفرنسية والروسية) لغة واحدة وهي اللغة العربية وهناك شيء أغرب مما مر وهو أنك إذا التقطت من آخر كل سطر كلمة وألفت بينها أصبح مجموعها شعراً عربياً، يفصح عن تاريخ الكتاب نفسه وهو قوله: «ما قيل ما ابتدعت من عجائبي لذا أتى التاريخ من غرائبي» وقد قيل أشياء أخرى عن هذا الكتاب. (١٢٧).

مصادر ترجمته:

كتاب تاريخ السليمانية وأنحائها: لمحمد أمين زكي: ص٢٣٦. أعلام العراق الحديث/ ١/ ٩٩.

ابن فارس

(٣٢٩ ـ ٣٩٥هـ/ ٩٤١ ـ ١٠٠٤م)

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الريّ فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة ـ ط» ستة أجزاء، و«المجمل ـ خ» طبع منه جزء صغير، و«الصاحبيّ ـ ط» في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب بن عباد، و«جامع التأويل» في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز ـ ط» في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة ـ ط» و«الحماسة المحدثة» و«الفصيح» و«تمام الفصيح» و«متخير الألفاظ ـ ط» و«ذمّ الخطأ في الشعر ـ ط» و«اللامات ـ ط» و«أوجز السير لخير البشر ـ ط» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة ـ خ» في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٥ والأنباري ٣٩٢ واليتيمة ٣/ ٢١٤ وآداب اللغة ٢/ ٣٠٩ ومجلة المجمع العلمي ٢٢/ ٥٠١ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٤٧ وفي «كتابخانه دانشكاه تهران، ٢/ ٤٤٨»، وصف لمخطوطة من «مجمل اللغة» كتبت سنة ٤٧٩ وهي مما أهدي إلى مكتب جامعة طهران. الأعلام ١/ ١٩٣.

الشّدْيَاق

(١٢١٩ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٨٧م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق: عالم باللغة والأدب. ولد في قرية عشقوت (بلبنان) وأبواه مسيحيان مارونيان سمياه فارساً. ورحل إلى مصر فتلقى الأدب عن علمائها. ورحل إلى مالطة فأدار فيها أعمال المطبعة الأميركانية. وتنقل في أوربا، ثم سافر إلى تونس فاعتنق فيها الدين الإسلامي وتسمى «أحمد فارس» فدعي إلى الآستانة فأقام بضع سنوات، ثم أصدر بها جريدة «الجوائب» سنة ١٢٧٧ هـ فعاشت ٢٣ سنة. وتوفي بالآستانة، ونقل جثمانه إلى لبنان. من آثاره «كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ـ ط» سبع مجلدات، اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب، و«سر الليال في القلب والإبدال» في اللغة، جزآن، طبع الأول منهما و«الواسطة في أحوال مالطة ـ ط» و«كشف المخبا عن فنون أوربا ـ ط»

و«الجاسوس على القاموس ـ ط» و«اللفيف في كل معنى طريف ـ ط» و«الساق على الساق في ما هو الفارياق ـ ط» و«غنية الطالب ـ ط» و«الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية ـ ط» و«سند الراوي في الصرف الفرنساوي ـ ط» وله عدة كتب لم تزل مخطوطة، منها «ديوان شعره» يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت. طبع نحو ربعه في الجزء الثالث من «كنز الرغائب»، وفي شعره رقة وحسن انسجام، و«المرأة في عكس التوراة» وكتاب في «تراجم الرجال» و«التقنيع في علم البديع ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٩) ولمحمد أحمد خلف الله «أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١١١ وآداب شيخو ٢/ ٧٩ وآداب اللغة: ٤/ ٢٦١ ومجلة الهلال: المجلد الثاني. وفيه: ولادته سنة ١٨٠١ م. ومذكرات عناني ١٩١ وأعلام اللبنانيين ٧٥ وتاريخ الصحافة العربية ١/ ٩٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٤٩٠ والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٤. الأعلام ١/ ١٩٣.

أحمد فال

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

أحمد فال بن أحمد الخديم. ولد في واد الناقة ـ ولاية الترارزة، موريتانيا. درس في محظرة أهل ألما بتند كسمي، ومحظرة محمد الحسن بن أحمدو الخديم في التيسير، وواصل دراسته حتى تخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩١.

يعمل أستاذاً بثانوية شمس الدين الحرة في أنواكشوط. عضو المكتب التنفيذي لرابطة الأدباء الموريتانيين، ومؤسس مشروع مركز البحوث الثقافية والتاريخية بأنواكشوط.

له ديوان شعر مخطوط يدور معظمه حول القضايا الوطنية والقومية، والتوجيه التربوي والاجتماعي. له مجموعة بحوث تتناول الجذور الثقافية للبلد، ومناهج البحث فيها. نال الميدالية الذهبية للشعر في المهرجان الوطني الأول للشباب بأنواكشوط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٨.

ارحيم بللو

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

أحمد فتح الله ارحيم بللو. ولد في درنة ـ ليبيا. تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٧٤، والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام ١٩٧٦. عضو هيئة تحرير مجلة «لا». شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة». كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة درنة سنة ٧١/ ١٩٧٢.

يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفية، وقد سبق أن كتب في مجلات: الفصول الأربعة، و«لا» و«الكاتب العربي» وصحيفة «الدستور» الأردنية.

له مشاركة في المؤتمرات والندوات الشعرية العربية. وله: «متاح لك الآن ما لا يتاح» ـ شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٠.

أحمد فتحي

(. . . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

أحمد فتحي: شاعر مصري، أظنه من أهل الإسكندرية. عمل في الصحافة، وتعلم الإنكليزية، واشتغل في إذاعة بريطانيا. ثم كان مراقباً لبرامج الإذاعة السعودية في جدة. وشارك

في إنشاء إذاعة طهران. وعاد إلى القاهرة فأقام أعواماً في أحد فنادقها، وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» سماه «قال الشاعر» نشره قبل وفاته بنحو ١٢ عاماً، وبقي ما نظم بعده متفرقاً. تغلب على شعره الرقة والعذوبة. وأشهره قصيدة «الكرنك» غناها له محمد عبد الوهاب.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٤/ ٧/ ٦٠. مجلة الرائد ـ جدة ـ ٢٤ يوليو ١٩٦٠ الأعلام ١/ ١٩٤.

ابن فَـرْح

(٦٢٥ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٢٧ ـ ١٣٠٠هـ)

أحمد بن فَرْح (بسكون الراء) بن أحمد بن محمد بن فَرْح اللخمي الإشبيلي، نزيل دمشق، أبو العباس، شهاب الدين: فقيه شافعي، من علماء الحديث. له منظومة في ألقاب الحديث تسمى «القصيدة الغرامية» لقوله في أولها:

«غرامي صحيح والرجا فيك معضل»

وقد شرحها كثيرون. وله «شرح على الأربعين حديثاً النووية ـ خ» و«مختصر خلافيات البيهقي ـ خ» في الخلاف بين الحنفية والشافعية، في شستربتي.

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ١٦٢ وشذرات الذهب ٥: ٤٤٣ والتبيان ـ خ ـ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٥١ وشستربتي ١: ٧٦: ضبط اسم أبيه «فرح» بسكون الراء، كما جاء في مخطوطة التبيان لابن ناصر الدين، وشطره الأول فيها: «وأحمد بن فرح العريق» وتكرر الاسم مرتين في الترجمة، وعلى الراء في كلتيهما سكون، وفوق السكون لفظ «صح» والنسخة متقنة جداً. ثم أن شراح «لاميته» يذهبون في سجعاتهم إلى تحريكهما؛ من ذلك كتاب «المقترح في شرح أبيات ابن الفرح ـ خ» لعمر بن عبد الله الفهري المتوفى سنة ١١٨٨ في خزانة الرباط، الرقم ٧٩٩ و«زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح ـ ط» لابن جماعة، المتوفى سنة ٨١٩ فلعل شهرته بالتحريك وصوابه بالسكون. الأعلام ١/ ١٩٥.

عُقيلان

(١٣٤٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧م)

أحمد فرح عقيلان: شاعر باحث أديب. ولد في قرية الفالوجا بفلسطين، وتخرج بكلية القدس العربية، واشتغل بالتدريس، ثم رحل إلى السعودية مدرساً، وحصل على جنسيتها فكان مستشاراً ثقافياً في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. من دواوينه «الجرح والإباء»، «رسالة إلى ليلى». وأثار كتابه «جناية الشعر الحر» موجة من سخط دعاة الحداثة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٦، ص١١٠. أتمام الأعلام/ ٣٣.

العبدَلي

(..... ـ ١٣٦٢هـ/ ..... ـ ١٩٤٣م)

أحمد فضل بن علي بن محسن العبدلي: أمير يماني، مؤرخ. له نظم ومعرفة بالأدب. مولده ووفاته في مدينة لحج (باليمن) وهو شقيق سلطانها عبد الكريم فضل بن عليّ. له كتاب «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن ـ ط» و«فصل الخطاب في إباحة العود والرباب ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الرابطة العربية ٢٠ شعبان ١٣٦٢ وانظر «هدية الزمن» ١٩٥ـ٢٠٣. الأعلام ١/ ١٩٥.

باكثير

(٩٨٥ ـ ١٠٤٧هـ/ ١٥٧٧ ـ ١٦٣٧م)

أحمد بن الفضل بن محمد، أبو العباس باكثير: فاضل، له نظم ومعرفة بالفلك. شافعي من أهل حضرموت. سكن مكة. وصنف لأميرها الشريف إدريس «وسيلة المآل في عدّ

مناقب الآل ـ خ» في الرباط (٦٠٦ ك) ١٣٠ ورقة. ألفه سنة ١٠٢٧.

مصادر ترجمته:

فوائد الارتحال ـ خ القسم الرابع من الجزء الأول وخلاصة الأثر ١/ ٢٧١ والمخطوطات المصورة: التاريخ ٢ القسم الرابع ٤٧٠ الأعلام ١/ ١٩٥.

أحمد ولد القاضي

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

أحمد ولد القاضي ولد أحمد فال في بتلميت. ولاية الترارزة، موريتانيا.

تربى في محظرة جدة، فدرس الفقه واللغة، ولم يلتحق بالمدرسة النظامية إلا سنة ١٩٧٧، وانتقل إلى بتلميت ليتابع دراسته الإعدادية، ثم أنهى دراسته الثانوية، وحصل على البكالوريا ١٩٨٣ ليلتحق بالمدرسة العليا للأساتذة والمفتشين وتخرج فيها ١٩٨٧، وفي عام ١٩٩١ توجه إلى تونس ليواصل دراسته في السلك الثالث، ويعد الآن بحثه لنيل الشهادة المعمقة في العلوم الوراثية والبيولوجية.

عمل أستاذاً للعلوم الطبيعية، وفي الفترة بين ٨٧ـ١٩٩١ عمل أستاذاً في الثانوية العربية وثانوية البنين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٦٠.

أحمد ملا قادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٠؟م)

أحمد ملا قادر، ولد في السليمانية، ونشأ بها، وأخذ مبادىء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده وأخذ من الشيخ عبد الرحمن حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداولة، وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) سنة ١٢٩٩هـ وبعد سنة عين عضواً لمحكمة البداية في السليمانية، ولم يبق في هذه الوظيفة مدة طويلة واشتغل بالتدريس في مدرسته الخاصة إلى سنة ١٣٠٤ هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في حلبجة وتوفي سنة ١٣٢٨هـ وكان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي وله كذلك ديوان شعر بهاتين اللغتين ولقبه في أشعاره «صائب» ويظهر أنه لم يكتب شيئاً كثيراً بلغته الأصلية «الكردية» (١٣١).

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: لمحمد أمين زكي: ١/ ٩٤ أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

جُسُوس

(١٢٧٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٣م)

أحمد بن قاسم جسوس: فاضل من أهل الرباط، في المغرب. مولده ووفاته فيها. كان أديبها في عصره. له نظم كثير، جمع بعضه في «ديوان» صغير. وكتب عدة «كنانيش» خَصَّ أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة ومشارقة. ولا تزال كتبه مخطوطة عند أسرته.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٨١ ـ ٢٨٩ وفيه جملة من نظمه. وأرخ وفاته سنة ١٣٣٢ وهي في الاغتباط: ذو القعدة ١٣٣١. الأعلام ١/ ١٩٩.

ابن أبي أصيبعة

(٦٠٠ ـ ٦٦٨هـ/ ١٢٠٣ ـ ١٢٦٩م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخزرجي الشهير بابن أبي أصيبعة، موفق الدين، أبو العباس. طبيب، مؤرخ للطب والأطباء، شاعر. كان والده من أمهر أطباء العيون ـ كحال ـ بدمشق. ولد بدمشق ودرس الطب فيها ثم تابعه في البيمارستان الناصري

بالقاهرة. وخدم فيه بأمر من صلاح الدين الأيوبي عام ٦٣٢هـ/ ١٢٣٣م ثم عاد إلى دمشق ومارس العمل في البيمارستان النوري. كان يرافق ابن البيطار النباتي أثناء تجواله ومشاهداته للنبات خارج دمشق. توفي بصرخد أو صلخد في جنوب سورية بعد أن جاوز (٧٠ سنة) من عمره.

له: «حكايا الأطباء في علاجات الأدواء» و«كتاب إصابات المنجمين» و«كتاب التجارب والفوائد»، لم يتم. و«معالج الأمم» تاريخ. و«ترجمة علاء الدين علي بن أبي الحزم ابن النفيس»: في بغداد ـ المجمع العلمي برقم (١١/ تراجم وسير) اعتنى بطبعها (مولر) سنة ١٨٨٤م مع شرح بالألمانية في (غوتنغن). وطبعت في كونغزبرغ في بروسية سنة ١٨٨٤م. وطبعت في القاهرة سنة ١٣٠٠هـ. و«عيون الأنباء في طبقات الأطباء».

مصادر ترجمته:

المقفى ١/ ٥٦٨ ترجمة (٦٦٨). البداية والنهاية ١٣/ ٢٥٧. النجوم الزاهرة ٧/ ٢٢٩. طبقات الأطباء ٨٨ ـ ٩١. شذرات الذهب ٥/ ٣٢٧. الوافي بالوفيات ٧/ ٢٩٥ ترجمة (٣٢٧٨). الدارس ٢/ ١٣٦ ـ ١٣٧. معجم الأدباء ٢/ ١٣٦ ـ ١٣٧. روضات الجنات ٨٥. د. عيسى: معجم الأطباء ١١٤ ـ ١١٦. كشف الظنون ١٠٩٦، ١١٨٥. د. عيسى: تاريخ البيمارستانات ٨١. د. بدوي: موسوعة المستشرقين ٢٤٤، ٣٩٥. الأعلام ١/ ١٨٨ ـ ١٨٩. معجم المؤلفين ٢/ ٤٨. والمنتخب من مخطوطات المدينة ٢/ ٨٣. والعلوم العملية ـ طب ٨٢ ـ ٨٣. معجم المطبوعات ١/ ٢٧. فانديك: اكتفاء القنوع ١٠٣، ٢٣٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٩ ـ ٧١. د. طويل: في تراثنا العربي الإسلامي ١٠٧، ١١٣، ١٢١. فروخ: تاريخ الفكر ٥٥٤ ـ ٥٥٨. فهرس مخطوطات الموصل ـ الأحمدية ٥/ ٢٦١. د. حمارنة: فهرس الطب بالظاهرية ٤٧٦، ٤٨٢. فهرس الفقه الشافعي ٧٩، ٧٢، ٤٤. معجم المخطوطات المطبوعة ٢/ ١٠. د. حداد وبيترفيلد: فهرس مكتبة د. حداد ـ بيروت ٩٣. بروكلمن ١/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦، ملحق ١/ ٥٦٠. لوكلير: ٢/ ١٨٧ ـ ١٩٣. سارتون: ٢/ ٦٨٥ ـ ٦٨٦. شاخت وبوزورث: تراث الإسلام ـ ص١٤٥ ـ ١٤٦ وحاشية (٢) ـ ترجمة مؤنس والعمد. المستشرق ميلر: دراسة (في نص كتاب تاريخ الأطباء لابن أبي أصيبعة واستعمالاته اللغوية) ـ محاضر جلسات أكاديمية منشن عام ١٨٨٤م ـ قسم الدراسات الفيلولوجية والتاريخية ص٨٥٣ وما بعدها. مايرهوف: تراث الإسلام ص٤٩٢ ـ ٤٩٣، ترجمة فتح الله جرجيس. نللينو: الفلك عند العرب ٤٦، ٦٢، ٦٤، ٧٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٦٢.

أحمد قاسم دمّاج

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

أحمد قاسم دماج. ولد في اليمن. نشر شعره في بعض الدوريات العربية مثل: الموقف الأدبي والثقافة اليمينة، واليمن الجديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٤.

أحمد دوغان

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

أحمد قدور دوغان. شاعر، ناقد. ولد بقرية فافين ـ حلب، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب ١٩٧٠.

عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى ١٩٧٢ حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٧ سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية حتى ١٩٨٤. وفي ١٩٨٦ ندب أميناً للمكتب في

ثانوية شبيبة الثورة.

من دواوينه الشعرية: «ساهر يرعى النجوم» ١٩٧٢، و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«سيمفونية تشرين» ١٩٧٥ و«الولادة الجديدة والصحو» ١٩٧٩ و«الوشم وسر الذاكرة» ١٩٨٥ و«الريح أنا» ١٩٨٦ و«المرايا في مواجهة الذاكرة» ١٩٩١.

وله «الحركة الشعرية في حلب» و«مقالات عن أدبنا المعاصر» و«الصوت النسائي في الأدب الجزائري» و«شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر».

حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠ وفي القصة ١٩٨٩، وفي المسرحية ١٩٩١.

كتب عنه: سمر روحي افيصل، وعبد القادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦٤. معجم البابطين ١/ ٢٦٤.

أحمد القديدي

(١٣٦٥ - .....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

شاعر قاص مسرحي. ولد في تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه في المدارس الرسمية، واستهل حياته شاعراً منذ بدايتها فكتب العديد من القصائد، وعرف كواحد من الشعراء الذين ينزعون بالشعر منزعاً تجريدياً إنسانياً ويتميز عن الجيل الذي ينتمي إليه بصلته الوثيقة بالثقافة العربية، واتصاله العائب بثقافة عصره، مع ما منحته إياه بيئته القيروانية من الإرث الحضاري.

كتب عدداً من المسرحيات والأقاصيص وله مقالات أدبية جيدة نشرت في الصحف التونسية.

له: «سنابل الحرية» - شعر - ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٤٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٤٦.

أحمد قنديل

(١٣٣٢ - ١٣٩٩م/ ١٩١٣؟ - ١٩٧٩؟م)

شاعر رائد. ولد بمدينة جدة ونشأ بها وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح التي عمل فيها بعد تخرجه، ثم انتقل بعد ذلك إلى مدينة مكة المكرمة وفيها تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت الحجاز» ثم تركها وانخرط في سلك الوظائف الحكومية إلى أن أصبح مديراً للحج لمدة ثلاثة عشر عاماً بعدها ترك الوظائف وتفرغ للأدب والانتاج الأدبي والفني من خلال مؤسسة أنشأها.

يعتبر من الرواد الأوائل الذين أسهموا في تجديد الحركة الأدبية في غرب المملكة العربية السعودية وسموا بالشعر إلى آفاق واسعة.

مؤلفاته: ملحمة الزهراء - شعر - ط. الأصداف - شعر - ط. نقر العصافير - شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٠٧. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص٨٩.

أحمد الكاشف

(١٢٩٥؟ - ١٢٦٨هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٤٨م)

شاعر مصري شركسي الأصل عاش في الفترة ما بين (١٨٧٨ - ١٩٤٨) ولد في القرشية بمصر ودعا إلى إقرار الخلافة العربية في مصر.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٠.

أحمد الرشتي

(.... - ١٢٩٥هـ/ .... - ١٨٧٥م)

أحمد بن السيد كاظم بن السيد قاسم الحسيني الرشتي الحائري، عالم شاعر من شعراء كربلاء المشهورين في القرن التاسع عشر، أكثر شعره في مدح آل البيت، وبعد موت والده السيد كاظم آلت مقاليد التقليد لطائفته إليه وبات يحتل الصدارة في العلم والأدب وعظم شأنه وارتفع رصيده الأدبي وتزاحم على ديوانه عشاق الشعر، وكان تجاوبه مع الشعراء يوطد ارتباطهم به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧ جمادى الأولى، وبفقده انطفأت جذوة الأدب في كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب الشعر له «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٦٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

أحمد قره داغي

(.... - ١٢٦٥هـ/ .... - ١٨٤٨م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٦٣. وانشمندان آذربايجان ٣٥. الذريعة ٢٣/ ١٨٧. رجال آذربايجان ٢٣. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٦. سخنوران آذربايجان ١/ ١٩٦. علماء معاصرين ٣٣٢. الكرام البررة ١/ ١٠٢. ماضي النجف ٢/ ٤١٩. معجم المؤلفين ٢/ ٥٤. المآثر والآثار/ ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٢١.

أحمد لطفي

(١٣٤٥؟ - ....هـ/ ١٩٢٦ - ....م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما ندب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، و«ليلة أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧، و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة ممنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية

للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣١٦.

البَلْغَيْثي

(. . . . ـ ١٣٤٨هـ/ . . . . ـ ١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغيثي العلوي الحسني، صفي الدين، أبو العباس: قاض، شاعر، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً ووفاة. ولي قضاء «الصويرة» و«الدار البيضاء» و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتبسم ثغور الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين، و«الابتهاج بنور السراج ـ ط» في شرح سراج طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة ـ ط» و«مجلى الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق ـ ط» و«تحبير طرسي بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه، لم يتمه، و«النوازل الفقهية ـ خ» ثلاثة كناشات (كما في جواهر الكمال) وأورد القباج (في الأدب العربي: ١/ ١٥) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح المكنون ١/ ٩ وجواهر الكمال ١/ ٥٢ـ٦٠ يقول الزركلي: يمكن ضبط «البلغيثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي أمثاله، على ألسنة أكثر الخاصة في إفريقية والمغرب، والصواب الفتح نسبة إلى «أبي الغيث». الأعلام ١/ ١٩١ و ٢٠١.

أحمد الربيح

(١٣٩٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٥ ـ . . . . م)

أحمد بن مبارك بن محمد الربيح، شاعر من أهل الأحساء، المملكة العربية السعودية.

ولد في قرية الطرفَ الإحساء نال دبلوماً من المعهد الصحي الثانوي، له قصائد شعرية قالها في مناسبات متعددة فاز من خلالها في عدة مسابقات خاضها أجريت بين متسابقين لدى مكتب رعاية الشباب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم بتاريخ يوم الاثنين ٢٥ ربيع الآخر عام ١٤١٩ هـ الموافق للسابع عشر من شهر آب عام ١٩٩٨ م ص١٣، عرض لمواهب الشاعر قدمه الأستاذ الأديب الشاعر مبارك بن علي بوبشيت. أعلام الخليج ٢/ ٣٠.

أحمد مُحَرَّم

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

أحمد محرم بن حسن عبد الله: شاعر مصري، حَسن الرصف، نقيّ الديباجة. تركي الأصل أو شركسي. ولد في إيبا الحمراء، من قرى الدلنجات بمصر، في شهر «محرم» فسمي أحمد محرَّم. وتلقى مبادىء العلوم، وتثقف على يد أحد الأزهريين. وسكن دمنهور بعد وفاة أبيه، فعاش يتكسب بالنشر والكتابة «مثالاً لحظ الأديب النكد» كما يقول أحد عارفية. وحفلت أيامه بأحداث السياسة والأحزاب، فانفرد برأيه مستقلاً عن كلّ حزب، إلاّ أن هواه كان مع «الحزب الوطني» ولم يكن من أعضائه. له «ديوان محرم ـ ط» و«ديوان الإسلام»، أو الإلياذة الإسلامية ـ ط» في تاريخ الإسلام شعراً. توفي ودفن بدمنهور.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١١٤ وجريدة منير الشرق ١٢ رجب ١٣٦٤ وعبد الحفيظ نصار وإبراهيم عبد اللطيف نعيم، في مجلة الرسالة ١٣/ ٧٠٢ و٨١٤. الأعلام ١/ ٢٠٢.

أحمد عصفور

(. . . . . ـ ١٢٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٨١٤؟م)

أحمد بن الشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني ابن أخي الشيخ يوسف صاحب الحدائق. عالم، فاضل، يروي عن أبيه وعمه الشيخ يوسف صاحب الحدائق، وعمه الشيخ عبد علي وأخويه الشيخ محمد والشيخ حسين. ويروي عنه الشيخ أحمد زين الدين الأحسائي.

له: «رسالة في الصلاة اليومية» و«رسالة في الطهارة» و«رسالة في معنى الكعب» و«رسالة في المراثي» و«رسالة في وجوب غسل الجمعة» و«رسالة في أدعية قنوت النوافل» وكتاب «مجلاة الإلتباس من حديث أن من أشد الناس. . .» و«حاشية على الكفاية» و«كتاب في أصول الدين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، الكرام البررة ١/ ١٠٧، أنوار البدرين، مطلع البدرين ٢٣٣.

أحمد النقيب

(١٣٧١؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم النقيب. ولد في مدينة القاهرة، مصر. نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية. يعمل رئيساً لقسم النسخ بالهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظة الإسكندرية. عضو في العديد من النوادي الأدبية والثقافية بجمهورية مصر العربية مثل جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري السكندري، والمركز الثقافي الأمريكي. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً. نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية.

له: «أمنية للعالم» شعر ١٩٩٤. «البديل» قصص ـ خ. في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر صلاح عبد الصبور ١٩٨٢، وسيناء الأدبية ١٩٨٢، ووزارة الثقافة ١٩٨٤، ومحافظة شمال سيناء ١٩٨٧، ومديرية الشباب والرياضة في الإسكندرية ١٩٨٨، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٩ هـ، ونادي القصيم الأدبي ١٤٠٩ هـ ونادي الطائف الأدبي ١٤١١ هـ، وفي مجال القصة القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية ١٩٨١، ووزارة الثقافة ١٩٨٤وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ١٩٩١، ونادي جازان الأدبي بالسعودية ١٤٠٩ هـ ونادي القصيم الأدبي ١٤١٠ هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٨.

ابن بُرْد

(. . . . . ـ بعد ٤٤٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٠٤٨م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتّاب. من بيت فضل ورياسة. له رسالة في «السيف والقلم والمفاخرة بينهما» قال الحميدي: وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس. وقال: رأيته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جدّه «برد» من الموالي.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٠٧. الأعلام ١/ ٢١٣.

الجُرجَاني

(. . . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . . ـ ١٠٨٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني: قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. له «التحرير ـ خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استمبول و«البلغة» و«الشافي ـ خ» جزء

منه في الأزهرية كتب سنة ٦٢٠ و«المعاياة» كلها في الفقه. وكان عارفاً بالأدب، له نظم مليح، وصنف «المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ـ ط».

مصادر ترجمته:

السبكي ٣/ ٣١ وطبقات المصنف ٦٣ وطوبقبو ٢/ ٦٥٩ والأزهرية ٢/ ٥٣٩. الأعلام ١/ ٢١٤.

أحمد الرمل

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩؟ ـ ١٩٥٩؟م)

ملا أحمد بن محمد بن أحمد بن رمل الأحسائي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ العراق ونشأ بها، واتصل بمشايخها ومجالسها كآل حيدر وغيرهم. ثم هاجر إلى أبي الخصيب في البصرة ومنها إلى عربستان ـ المحمرة واتصل بخطبائها وعلمائها وأخذ عن السيد سلمان بن السيد محمد القاروني ومنه تعلم فنون الخطابة.

توفي في مسقط ـ عُمان، يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ونقل جثمانه إلى النجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى السيد ناصر الأحسائي. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٩٨. مطلع البدرين ١/ ٢٣٨.

أحمد سُلطَان

(١٢٢٤ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٩١م)

أحمد بن محمد بن أحمد سلطان: قاض. من أهل طرابلس الشام. ولي قضاءها سنة ١٢٦٢ ـ ١٢٨٦ هـ، ونقل إلى قضاء اللاذقية، فاستعفى، وولي أعمالاً في بلده، فكان من أعضاء مجلس الإدارة والحقوق وتوفي بطرابلس. من كتبه «شرح المقامات الحريرية» مطوّل، وكتاب في «المعاني» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٩٦. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن أبي عَرَفة

(٥٥٧ ـ ٦٣٣هـ/ ١١٦٢ ـ ١٢٣٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي عرفة اللخمي العَزفي السبتي: فقيه مالكي أندلسي. لزم التدريس بجامع سبتة طول حياته. له نظم حسن، وتآليف منها «برنامج» برواياته، قال الرعيني: احتفل فيه، و«منهاج الرسوخ في علم الناسخ والمنسوخ ـ خ» في بغداد.

مصادر ترجمته:

الإيراد للرعيني ـ خ. ونيل الابتهاج هامش الديباج ٦٣ والمكتبة: العدد ٥٤ ص ٦٢ الأعلام ١/ ٢١٨.

البَدَوي

(.... ـ ١٢٢٠هـ/ .... ـ ١٨٠٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد المجلسي نسباً الأموي اليعقوبي الشنقيطي، المنعوت بالبدوي: عالم بالأنساب، من أهل شنقيط. له «المغازي البدوية في أصول العرب وفصولها ـ خ» منظومة مع شرح لها مجهول المؤلف سمي «الجواهر السنية» منه نسخة ناقصة الآخر، و«عمود النسب في أنساب العرب ـ خ» نَظْم أيضاً. كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٢/ ٥١. ودار الكتب ٥/ ٨٠٢٧٢/ ١٨٥. الأعلام ١/ ٢٤٥.

الشّريشي السّلَوي

(٥٨١ ـ ٦٤١هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٤٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التيمي البكري الصديقي الصوفي، أبو العباس، تاج الدين الشريشي السلوي: متصوف مالكي، كان بارعاً في علم الكلام وأصول الفقه، وافر الحظ من علم البيان نحواً وأدباً، شاعراً

محسناً، متقدماً في التصوف، وإليه انقطع، وعليه عوّل، وفيه صنف ونظم.

ولد في سلا (بجوار الرباط عاصمة المغرب) ونشأ بمراكش وقرأ بها وبفاس وبالأندلس، وحج فأخذ عن علماء بغداد ومصر وغيرهما. وتصوف على يد أبي حفص السهروردي (عمر بن محمد) واستقر في الفيوم (بمصر) وتوفي بها. اشتهر بقصيدة له في التصوف، رائية سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» قصيدة من أجلّ ما نظم وتعرف بالرائية الشريشية، وهي من البحر الطويل، مكسورة الراء، طبعت مع قوانين حكم الأشراف للتونسي الشاذلي في مصر سنة ١٣١٦ هـ. شرحها أحمد بن يوسف بن محمد الفاسي في مجلد مخطوط بخزانة الرباط (د ٢٧٧)». وله كتب أخرى منها: «توحيد الرسالة ورسالة التوحيد» في أصول الدين، و«أسرار الرسالة ورسالة الأسرار» و«كتاب منى الواهب» و«شرح المفصّل في النحو» و«شرح الجزولية في النحو» و«صحبة المشايخ» و«عوارف الهدى وهدى العوارف» و«كتاب السماع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥٦، روضات الجنات ٨٧. وانظر الأعلام بمن حل بمراكش ١/ ٣٥١. أعلام العرب ٢/ ٦٦ وفيه ولادته ٥٨٣ هـ. الأعلام ١/ ٢١٩.

أحمد البغلي

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الأحسائي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على والده ثم على الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين آل أبي خمسين الأحسائي.

كان يؤم الجماعة في مسجد الحدادين بالأحساء. له شعر في رثاء آل بيت الرسول (ص).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٣٦.

ابن شَاه

(٣١٣ ـ ٣٧٦هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٨٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف، ابن شاه: شاعر، من الأدباء الفقهاء المتصوفين، من أهل بخارى، وأصله من خوارزم. قال ابن ماكولا: رأيت «ديوان شعره» وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف. وقال الذهبي: كان صدراً إماماً زاهداً «مليح التصانيف».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢١٠.

الرازي

(. . . . . ـ بعد ٦٣٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٢٣٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر ابن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير ـ خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير أبي إسحاق الثعلبي. وفي نهايته إجازة منه لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة ٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك ـ خ» في المخطوطات المصورة، و«مقامات ـ ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بها أبا حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزوري روى فيها القعقعاع بن زنباع، منها

مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و«الناسخ والمنسوخ في الأحاديث ـ خ» و«لطائف القرآن ـ خ» في دمشق، و«حجج القرآن ـ ط رسالة في التفسير.

مصادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداودي ١/ ٨٦ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ١/ ٦٠ و٣/ ٣٧٣ و«الناسخ والمنسوخ» في فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١١١، ١٥٨ وعلوم القرآن ٣٩٠ والأزهرية ٣/ ١٨٤ وهدية العارفين ١/ ٩٢ وكشف الظنون ١٧٨٤ ونقل سركيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعريف بابن «المعظم» وأرخ وفاته سنة ٧٣٠ خطأ. الأعلام ١/ ٢١٨.

أحمد السويج

(.........هـ/ ....م)

السيد أحمد بن محمد بن أحمد بن هاشم بن محمد بن علي آل السويج الموسوي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. أصله من الأحساء ـ السعودية، هاجر أسلافه إلى البصرة ـ العراق.

له: «ديوان شعر»، وبعض المؤلفات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٧٣.

المقّري

(٩٩٢ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٨٤ ـ ١٦٣١م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب ـ ط» أربعة مجلدات، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها. ومنها إلى القاهرة (١٠٢٧) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين. وقيل: توفي بالشام مسموماً، عقب عودته من اسطنبول (كما في تقييد في التراجم ـ خ) والمقري نسبة إلى مَقَّرة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان. له (عدا نفح الطيب) كتب جليلة منها «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ـ ط» أربعة أجزاء، لا يزال الرابع منها قيد الطبع، و«روضة الأنس العاصرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس ـ خ» و«حسن الثنا في العفو عمن جنى ـ ط» و«عرف النشق في أخبار دمشق» وأرجوزة سماها «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة ـ ط» أولها: «يقول أحمد الفقير المقّري، المغربي المالكي الأشعري» وهذه حجة في ضبط لفظ المقري. و«زهر الكمامة في العمامة ـ خ» أرجوزة، و«فتح المعتال في وصف النعال ـ ط» وللحبيب الجنحاني التونسي، رسالة سماها «المقري صاحب نفح الطيب ـ ط» في سيرته وآثاره، ومثلها لعثمان الكعاك التونسي سماها «المقري ـ ط» وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١/ ٣٣٧ وخلاصة الأثر ١/ ٣٠٢ وتعريف الخلف ١/ ٤٤ والبستان ١٥٥ وآداب اللغة ٣/ ٣٠١ واليواقيت الثمينة ٢٩ وتراجم إسلامية ٢٤٥ وتاريخ القادري ـ خ. والخزانة العامة في الرباط: «د ٩٨٤، ١٢١٥» قال الزركلي: وفي مخطوطتي من مناقب الحضيكي: «توفي بالشام، مسموماً على ما قيل، بعد رجوعه من صنبول ـ استنبول ـ وقول الشيخ ميارة إنه مات بمصر سهو منه» ؟ وفي تاريخ القادري ـ خ: «توفي بمصر، كما في شرح المرشد المعين لميارة، وعند الحجة سيدي الطيب الفاسي أنه توفي بدمشق الشام، فانظر أيهما أصح» ـ والأزهرية ٣/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢٣٧.

ابن طباطبا

(٢٨١ ـ ٣٤٥هـ/ ٨٩٤ ـ ٩٥٦م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل بن القاسم بن إبراهيم (طَبَاطَبَا) بن إسماعيل الحسني الرَّسِّي الطالبي، أبو القاسم ابن طَبَاطَبَا: نقيب الطالبين بمصر، وأحد الشعراء المترقين في الزهد والغزل. مولده ووفاته في مصر. وفي يتيمة الدهر نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٩ ويتيمة الدهر ١/ ٣٢٨، الوافي بالوفيات ـ ط المستشرقين ٧/ ٣٦٤ ـ ٣٦٥، الكنى والألقاب ٢/ ٤٠٦، نسمة السحر ١/ ١٦٧ ـ ١٧٢، وأعيان الشيعة ٩/ ٣٠٢ وفيه «لا دليل على تشيعه غير أصالة التشيع في العلويين». الأعلام ١/ ٢٠٨.

الضّحَوي

(١٢٣٣ ـ نحو ١٢٨٠هـ/ ١٨١٨ ـ نحو ١٨٦٣م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى، الضحوي التهامي: أديب، يمني. نسبته إلى قرية «الضحيّ» ـ كغني ـ من وادي سهام (بتهامة) سكنها جده ونسب إليها، وأصله من مدينة «صبيا» من بني المعافى الحسنين. له «تراجم رجال صحيح البخاري» لم يكمله، و«عقود اللآلىء المتنسقات في شرح السبع المعلقات والثلاث الملحقات ـ خ» في دارالكتب، و«شرح لامية العرب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ١٩٨ ودار الكتب ٣/ ٢٥٥. الأعلام ١/ ٢٤٦.

أبو خليل القبّاني

(١٢٥٧ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٢م)

أحمد (أبو خليل) بن محمد آغا آقبيق (بمد الألف وسكون القاف وكسر الباء) المعروف بالقباني: من أوائل منشئي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر. له اشتغال بالأدب والشعر والموسيقى. دمشقي من أسرة «آقيق» وهي كلمة تركية معناها الشارب الأبيض، كان يلقب بها أحد جدوده. تعلم أبو خليل في بلده، ونظم عدة «موشحات» ولحنها، وأنشأ مسرحاً للتمثيل بدمشق عرض فيه بضع «روايات» غنائية من وضعه وتلحينه، اقتبس حوادثها من «ألف ليلة وليلة» اشتهر منها «ناكر الجميل ـ ط» و«هارون الرشيد ـ ط» و«أنس الجليس ـ ط» وأنكر عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة، فشكوه إلى حكومة الآستانة، ومُنع من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى «مال القبان» وعرف بالقبان. وولي دمشق أحد رجال الإصلاح المشهورين من الترك «مدحت باشا» فدعاه إليه وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصي مدحت عن دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه «جوقة» من الممثلين والمنشدين، فبدأ بتمثيل «أنس الجليس» وعلت شهرته(وكثر الآخذون عنه. واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورنيه (corneille) الفرنسي، وغيره، وسافر إلى العاصمة العثمانية (الآستانة) وأميركا، ولقي نجاحاً. ثم عاد إلى دمشق فكتب «مذكراته ـ خ» وتوفي بها. وله غير ما تقدم «لباب الغرام ـ ط» قصة، و«الأمير محمود نجل شاه العجم ـ ط» قصة أيضاً.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: استفدت مادة الترجمة من زهير القباني، ومن مقال لأكرم الميداني، وفي الأهرام ١٨/ ١٢/ ١٩٥٢. الأعلام ١/ ٢٤٩.

أبو الرّقَعْمق

(. . . . ـ ٣٩٩هـ/ . . . . ـ ١٠٠٩م)

أحمد بن محمد الأنطاكي: شاعر فكه،

تصرف بالشعر جداً وهزلاً ومجوناً. وهو أحد شعراء اليتيمة، ومن المداح المجيدين. أصله من أنطاكية، وأقام بمصر طويلاً يمدح ملوكها ووزراءها وتوفي فيها. له كتاب «رستاق الاتفاق».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٤٠ ويتيمة الدهر ١/ ٢٣٨ ـ ٢٦١ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٣ ونسمة السحر ١/ ١٤٩ ـ ١٥٨، الأعلام ١/ ٢١٠.

أبو بكر العَيْدي

(. . . . ـ نحو ٥٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٨٥م)

أحمد بن محمد أبو بكر العيدي: وزير الدولة الزريعية في عدن، وصاحب ديوان الإنشاء بها. يلقب بالأديب. وله شعر جيد. وفي سيرته طرائف، وفي اسمه ونسبته اضطراب. ولد ونشأ في «أبين» قرب عدن، وتفقه وتأدب في عدن. واستكتبه صاحبها بلال بن جرير المحمَّدي مولى السلطان الداعي محمد بن سبأ الزريعي، ثم جعله بمنزلة الولد والصاحب، لا يقطع أمراً دون رأيه، حتى قال له مرة، وقد راجعه بشأن جماعة وصلوا من نواح شتى: يا مولاي الأديب! الدولة دولتك والمال بيدك، فأجب وأثب كيف شئت ولمن شئت بما شئت! وزاده هذا تواضعاً وتحرزاً من حسد من كانوا حول بلال وأعجب أخباره ما صنعه مع «عمارة اليمني» الشاعر الأديب: كان عمارة في بدء حياته فقيهاً اشتغل بالتجارة، ودخل عدن، ورآه أبو بكر. وكان لا يدخل عدن فاضل إلا جاءه أبو بكر وسلم عليه وتولى إكرامه وقضاء مصالحه حتى البيع والشراء، فقام بمثل ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح «الداعي محمد بن سبأ». وهنا يحدثنا عمارة، قال: «فأجبته بأني لست بشاعر، فلم يزل يلازمني ويحسّن علي حتى عملت قصيداً غير مرضي فأعرض الأديب ـ وكان هذا نعت أبي بكر ويعرف به ـ وعمل على لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل من زبيد إلى عدن وهنأ به الداعي محمد بن سبأ بإعراسه على ابنة الشيخ بلال، بألفاظ كنائية، ثم تولى عني نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم لا أنطق، وأخذ لي جائزة من الداعي وبلال. . ثم لما عزمت على السفر، قال لي: يا هذا أنك قد سُميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب الأدب ولا تجمد على الفقه». وكان ذلك سبب إقبال عمارة على الأدب والشعر، وصحبته للملوك. وعمي أبو بكر في آخر عمره ولم تنقص منزلته عند الزريعيين إلى أن مات بعدن. ومن آثاره فيها «مسجد العيدي» تغير بناؤه بعد. والمصادر مضطربة في نسبته: «العَيْدي» و«العِيدي» و«العبدي» و«العيذي» و«العابدي» و«العايدي» و«العندي»، وفي تسميته «أبا بكر بن أحمد بن محمد» و«أبا بكر بن محمد» ـ قال الزركلي: وأنما عولت في نسبته «العيدي» على مخطوطة متقنة كتبت سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بقليل، أملاها صديق له يكاتبه. وهي النسخة الفريدة من كتاب «ترسل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله، ابن قلاقس» وعندي قليل من الشك في تنقيطها. واعتمدت في تسمته «أحمد بن محمد» على عدة مصادر.

مصادر ترجمته:

ترسل ابن قلاقس ـ خ. وتكملة ديوان عمارة اليمني: انظر فهرسته. ومعجم البلدان: انظر فهرسته ـ وبجريدة القصر: قسم شعراء الشام ٣/ ١٤٥ ـ ٢٠١ وطبقات فقهاء اليمن ١٦٩ واقرأ ما جاء في مجلة العرب ٤/ ٩٤٥ـ٩٤٨ وهو في قصة الأدب ٣٣٥ «أبو بكر العبدي» وله قصيدة عينية بديعة. وتكملة أكمال الإكمال ٩٢ وفي هدية الزمن

٥٩ «أبو بكر بن أحمد العندي». الأعلام ١/ ٢١٦.

ابن الحَيْمي

(١٠٧٣ ـ ١١٥١هـ/ ١٦٦٢ ـ ١٧٣٩م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد ابن صالح الحيمي: أديب مؤرخ، يماني، ينتهي نسبه إلى نشوان بن سعيد الحميري.

ولد ونشأ في شبام كوكبان (باليمن) وتوفي بصنعاء. من كتبه «طيب السمر في أوقات السحر ـ خ» في المكتبة العقيلية بجيزان، ومكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٧) ٣٢٠ ورقة، في التراجم، و«عطر نسيم الصبا» أدب، و«الأصداف المشحونة باللآلىء المكنونة» و«ديوان شعر» و«نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل خ» في جامعة الرياض، عن عارف حكمت (٢٥٨ أدب) و«تحقيق من عرف، بالرحلة إلى بلاد الشرف ـ خ» ضمن مجموعة في المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٨) ونسبته الحيمي إلى الحيمة (بفتح الحاء وسكون الياء) على مرحلة من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٥٢ و٥١٢ والبدر الطالع ١/ ١٠٣ ومجلة اليمامة: العدد ١٧٤ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص١٠٤ ومراجع تاريخ اليمن ٩٥، ٢١٢. الأعلام ١/ ٢٤٢.

البَنَّاني

(١٢٦٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٢١م)

أحمد بن محمد بن الحسن البَنّاني، أبو العباس: قاض فاضل من أهل الرباط مولداً ووفاة. أقام في مكة عاماً وأخذ عن كثير من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان. وولي القضاء في الرباط سنة ١٣١٧ ـ ١٣٢٢ وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية. وكان كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرزه بشيء من تعليقاته. من كتبه «الفتح الودودي ـ خ» ثلاثة أجزاء منه، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة ـ خ» لم يتم، في شرح البردة، و«أرجوزة في الصرف ـ خ» بخطه، و«حاشية على شرح المرشد» لميارة، و«ديوان خطب» وتقاييد وتعليقات ونظم.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١/ ١١٦ وتعطير البساط ٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. والاغتباط في تراجم أعلام الرباط ـ خ وفيه: البناني، نسبة إلى بني بنان القبيل البربري المنتشر بحواضر المغرب ـ ونقل عن البرزالي في تاريخ إفريقية أن بنان قرية بإفريقية تصاقع باجة وإليها نسبة البنانيين بفاس وبلاد المغرب. الأعلام ١/ ٢٥.

أحمد محمد حسن علي

(١٣٧٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

ولد في مدينة قوص ـ محافظة قنا، مصر. حاصل على بكالوريوس كلية العلوم ـ قسم الجيولوجيا. عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص. عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة. يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال ويهوى التصوير والرسم. نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع. أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر. عرضت له

مسرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص ١٩٩٠. له: «أغنيات جنوبية» شعر ط ١٩٩٠، «من يكنز الحب» شعر ـ خ. نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٩١. وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر ١٩٨٢، ١٩٨٥، وأخبار الصعيد ١٩٩٢، والأقصر١٩٩٢، والأهالي ١٩٩٢، وأدب ونقد ١٩٩٢، والأهرام ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٣٠.

ابن الغمّاز

(٦٠٩ ـ ٦٩٣هـ/ ١٢١٢ ـ ١٢٩٣م)

أحمد بن محمد بن الحسن، ابن الغماز الأنصاري الخزرجي، أبو العباس: قاض، فقيه، حازم، من أهل بلنسية. استوطن بجاية وولي قضاءها، فقضاء تونس. ووثق به المستنصر بالله الحفصي (صاحب تونس) فكان ينتدبه للمهمات، ثم انقطع للعلم وتوفي بتونس. له نظم حسن، و«برنامج» قيد فيه أسماء شيوخه، قرأه عليه العبدري.

مصادر ترجمته:

عنوان الدراية ٧٠ ورحلة العبدري ـ خ. الأعلام ١/ ٢٢١.

الصَّنَوْبَري

(.... ـ ٣٣٤هـ/ .... ـ ٩٤٦م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، المعروف بالصنوبري: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. وجمع الصولي «ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة. وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه «الروضيات ـ ط» صغير. وفي كتاب «الديارات ـ ط» للشابشتي زيادات على ما في الروضيات. ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦١ وإعلام النبلاء ٤/ ٢٣ والبداية والنهاية ١١/ ١١٩ وسماه «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد ؟» وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠ هـ. والديارات ١٤٠ ـ ١٤٤ واللباب ٢/ ٦١ ونسمة السحر ١/ ١٢٧ ـ ١٣٤ وأعيان الشيعة ٩/ ٣٥٦ ـ ٣٨١. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن النَّقيب

(١٠٠٣ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٤٦م)

أحمد بن محمد الحسني، المعروف بابن النقيب: من أدباء حلب، مولده ووفاته فيها. له شعر ونثر أورد صاحب الخلاصة طائفة منهما وصنف «التهذيب ـ خ» في فقه الشافعية ٢١٩ ورقة، في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣١٧ ـ ٣٢٤ ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي (٧١). الأعلام ١/ ٢٣٨.

عُبَيْد

(١٣١١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف عبيد، أبو ياسين، شاعر، محقق، كتبي، عالم بالمخطوطات. ولد بدمشق، وتوفي أبوه فكلفته أمه، فأثّر ذلك في نفسه. تعلم في المدرسة الريحانية ومال في أثناء ذلك لقرض الشعر، وبرزت موهبته فيه ففاز بجائزة أحد الوجهاء، وأقبل على الأدب والعلم وشغف بالكتب وتعلّم التجليد، انتسب إلى المدرسة السلطانية (مكتب

عنبر)، كانت الأسرة تريد له أن يكون طبيباً، ولكنه اشتغل بنشر الكتب وطبعها، وأسس المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨، فاشتهرت، وكان أحد الكتبيين المشاهير بدمشق ولعله كان شيخهم لزمانه، وعُرف بخبرته الواسعة في المخطوطات، أصدر تقويماً سنوياً كتب له الرواج (كان يصدر باسم التقويم الهجري الهاشمي، وما زال يصدر إلى اليوم باسم التقويم الهاشمي ولا يكاد بيت دمشقي يخلو منه). شارك في تأسيس المسرح السوري، ونشر مقالات في النقد المسرحي في صحف مصر وسورية ولبنان، بلغت مؤلفاته نيفاً وثلاثين كتاباً ما بين تأليف وتحقيق، منها: «مشاهير شعراء العصر»، «طرائف الحكمة» جزآن، «روضة المحبين» لابن القيم، «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى، «كلمات المنفلوطي»، «المسائل الشرعية في الأحكام الفقهية» على مذهب أبي حنيفة، «الأمثال الدارجة»، «المسائل الحسان النفيسة في مذهب أبي حنيفة»، «فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد»، «ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ»، «فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري»، «الحكم العطائية»، «سيرة عمر بن عبد العزيز» لابن عبد الحكم، «سحر البلاغة وسر البراعة» للثعالبي، «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الملاح، «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع»، «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر»، «الأرج في الفرج» وهما للسيوطي.

مصادر ترجمته:

أمين التراث العربي، محمد عدنان الجوهرجي وعز الدين البدوي النجار في مجلة البصائر ١٥: ٨١ ـ ٩٢ من مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم تهدم)، والدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية ٦٤/ ٣٥٥ ـ ٣٦٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٨ ـ ٣٣٩، مجلة الثقافة الدمشقية عدد خاص آب ٨٩، أخبار التراث العربي ع ٤٢ ـ ٤٣: ٢٨ ـ ٢٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٨ ـ ٥٤٤، الأخبار التاريخية ٨٠ ـ ٨١، عبقريات من بلادي ٢٢٧ ـ ٢٣٥، من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣٦ ـ ٢٣٩، الفيصل، ع١٥٠، ١١٨ ـ ١١٩، إتمام الأعلام ٣٥، ذيل الأعلام ٣٤.

ابن مُبارَك شاه

(٨٠٦ ـ ٨٦٢هـ/ ١٤٠٣ ـ ١٤٥٨م)

أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين المعروف بابن مبارك شاه: أديب، له شعر فيه صناعة.

من أهل القاهرة من كتبه «السفينة ـ خ» أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مئات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، في مكتبة «فيض الله» باستامبول. وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول بالقاهرة «أفلام» كاملة لها، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلعل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعاته وانتهت بانتهاء حياته.

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٢/ ٦٢ وصفحات لم تنشر ٥٢ والضوء اللامع ٢/ ٦٥ وانظر فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٨٢ـ٤٨٤. الأعلام ١/ ٢٢٩.

الأرجاني

(٤٦٠ ـ ٥٤٤هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٤٩م)

أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين، الأرجاني: شاعر، في شعره رقة

وحكمة. ولي القضاء بتُستر وعسكر مُكرم وكان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان. جمع ابنه بعض شعره في «ديوان ـ ط» توفي بتستر. نقل ابن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المحتد، سلفه القديم من الأنصار.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣/ ٤١ والمنتظم ١/ ١٣٩ والوفيات ١/ ٤٧. الأعلام ١/ ٢١٥.

أحمد الكاظمي

(. . . . ـ ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٠م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين بن هاشم الكاظمي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف وتتلمذ على والده، وعلى غيره من أعلام تلاميذ أبيه، وتخرج عليهم وتصدَّى للتدريس والتصنيف، وتوفي ١٤ صفر.

له: «منظومة الإنذار في الواجبات العقلية» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المنطق» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٧٧. شخصيت ٢٥٤، علماء معاصرين/ ٣٦. ماضي النجف ٣/ ٢١٦. معارف الرجال ٢/ ٢٥٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٧. نقباء البشر ١/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١٠٥٨.

أحمد محمد الحضراني

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب، شاعر، رحالة، معمَّر يمني، توفي بالطائف يوم الاثنين ٦ شوال، عن عمر يناهز المائة والعشرين عاماً. ويقول عنه ابنه (إبراهيم): إنه كتب أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم، وكان يحضر الندوة الخميسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض على فترات متقطعة، يقول صاحب تتمة الأعلام: ورأيته هناك مرة هرماً في أواخر عمره وقد صبغ لحيته بالحناء، ولا يكاد يقدر على الحركة، أو يتحكم في كيفية الأكل. وذكر لي أنه كان يبالغ في سني عمره أكثر مما أثبت هنا. والله أعلم.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٥٨.

المَكْنـي

(. . . . ـ ١١٢٢هـ/ . . . . ـ ١٧١٠م)

أحمد بن محمد بن حَمَد، أبو العباس المكني: فاضل، من أهل «المكنين» بالمغرب الأقصى. له كتب منها «عقيدة التوحيد» منظومة شرحها عبد العزيز الفراتي.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٢٢. الأعلام ١/ ٢٤٠.

الجهمي العدوي

(. . . . ـ حدود ٢٥٠هـ . . . . ـ حدود ٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر. . أبو عبد الله العدوي الجهمي، من بني عدي ابن كعب، القرشي، وينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة، حجازي.

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، وكان أديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب، قالوا: كان يتناول جلة الناس وله في ذلك كتب، ووقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شيء فذكر سلفهم بأقبح ذكر! فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بأمر عظيم، فأنهى خبره إلى المتوكل فأمر بضربه مئة سوط تولَّى ضربه إياها إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم.

وهو من العلماء الأدباء المؤلفين المتضلعين في التأريخ.

وقد ألف من الكتب: «كتاب أنساب قريش وأخبارها»، و«كتاب المعصومين» و«كتاب المثالب» و«كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية» و«كتاب فضائل مضر».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٦٨. معجم الأدباء ٢ / ٣٠ وفيه اختلاف بنسبه، تأسيس الشيعة ٢٤٧، الذريعة ١/ ٢٨٢ و٢/ ٣٦١. أعلام العرب ١/ ١٢٠.

أحمد محمد آل خليفة

(١٣٤٨ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

الشيخ أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة شاعر وطني. ولد بقرية الجشرة، البحرين.

ثم انتقل إلى قرية الزلاق وعمره ثلاث سنوات ينشأ فيها ويعيش طفولته وصباه.. انتقل إلى المنامة ودرس في مدارسها الرسمية حتى المرحلة الثانوية، ثم تلقى دروساً في اللغة العربية على يد بعض الأفاضل.

شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل إلى الأعمال الحرة وتفرغ للشعر والأدب.

كتب الشعر منذ وقت مبكر من حياته ونشر بواكير نتاجه الشعري في مجلة «المستمع العربي» التي تصدر في لندن، ثم توالى نشره في عدد من المجلات الخليجية والعربية، وهو في شعره متأثر بالشعراء: علي محمود طه، وعمر أبي ريشة، وفي شعره رزانة واضحة، ولمظاهر البيئة أثرها الواضح في شعره، وله شعر نبطي «بدوي» جيد.

مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس. كما مثلها في المهرجان الأدبي الكبير الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ عندما نال جائزة نوبل العالمية.

من دواوينه الشعرية: «من أغاني البحرين» ١٩٥٥ و«هجير وسراب» ١٩٦٢ و«بقايا الغدران» ١٩٦٦ و«القمر والنخيل» ١٩٨٠ و«غيوم في الصيف» ١٩٨٨ و«ماذا قالت البحرين للكويت» ١٩٩١. وفي عام ١٩٨٠ طبع دواوينه الأربعة الأولى باسم «العناقيد الأربعة».

تقلد وسام الشعر بمسقط وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية.

كتب عن شعره الكثيرون منهم: ناصر سليمان بوحيمد، وإبراهيم العريض، وقدري قلعجي، ورضوان إبراهيم، وعبد الله الطائي، وغازي القصيبي، ومحمد الفايز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٨، أدباء من الخليج ٢٨ و٣٣، شعراء البحرين المعاصرون ٨٩، شعراء البحرين العموديون، أعلام الخليج ١/ ٢٠.

الحَمَلاوي

(١٢٧٣ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٢م)

أحمد بن محمد الحملاوي: مدرس مصري، له نظم. تخرج بدار العلوم ثم بالأزهر. وزاول المحاماة الشرعية مدة وعمل في التدريس إلى سنة ١٩٢٨ ووضع كتباً مدرسية، منها «شذا العرف في فن الصرف ـ ط» و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع ـ ط» و«مورد الصفا في سيرة المصطفى ـ ط» و«ديوان ـ ط» أكثره مدائح نبوية.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٣٨ ومعجم المطبوعات ٣٨٥ والفهرس الخاص ـ خ ـ ص ٤٦، ١٣٥ الأعلام ١/ ٢٥١.

ابن الأبّـار

(. . . . . ـ ٤٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٤١م)

أحمد بن محمد الخولاني الأندلسي، أبو جعفر ابن الأبار: من شعراء المعتضد صاحب إشبيلية، ومولده ووفاته فيها. كان فاضلاً عارفاً بالأدب. له «ديوان شعر» وهو غير ابن الأبار المؤرِّخ محمد بن عبد الله مصنف «إعتاب الكتاب» المطبوع حديثاً.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٤٤. الأعلام ١.

النّامي

(٣٠٩ ـ ٣٩٩هـ/ ٩٢١ ـ ١٠٠٩م)

أحمد بن محمد الدارمي المصيصي، أبو العباس المعروف بالنامي: شاعر رقيق الشعر، من أهل المصيصة (على ساحل البحر المتوسط، قريبة من طرسوس) نسبته إلى دارم بن مالك (وهو بطن كبير من تميم) اتصل بسيف الدولة ابن حمدان، فكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة. وكان واسع الاطلاع في اللغة والأدب، وله (آمال) و(ديوان شعر) وكانت له مع المتنبي معارضات اقتضاها اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة. مات في حلب.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٨ ويتيمة الدهر ١/ ١٦٤، الوافي بالوفيات ط، المستشرقين ٨/ ٩٦ ـ ٩٩، الكنى والألقاب ٣/ ٢٠٤، تأريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢/ ٢٩٨، شذرات الذهب ٢/ ١٥٣، أعيان الشيعة ٩، ٢٧٢، نسمة السحر ١/ ١٥٨ ـ ١٦٦، الأعلام ١/ ٢١٠.

أحمد رامي

(١٣١٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨١م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر مصري، لحن بعض شعره، وغناه كبار المغنين والمغنيات بمصر، وعاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي والبريطاني والوطني. ولد بالقاهر، وتعلم بمدرسة المعلمين العليا فيها، واشتغل عقب تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسة لدراسة فن المتكبات، فدرس هناك اللغة الفارسية، فأمكنه ترجمة رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً. فلما عاد عمل بدار الكتب المصرية، وبقي ينتقل في مناصبها حتى صار وكيلاً لها، ثم أحيل على التقاعد. وفي عمله بالدار حقق كتاب (قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم) لمحمد عثمان رمزي (انظر ترجمته في الأعلام) وتعرف بأم كلثوم زعيمة الغناء العربي في عصرها (انظر ترجمتها في الأعلام، ونظم لها الكثير من الشعر الغنائي، وأعجب بها إعجاباً غلب على أفكاره وعواطفه، وأطلق عليه في حياته (شاعر الشباب). ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦٥. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه ترنيماً، ولعل هذا سر ليونة لفظه وطواعيته، وكان يقرأ كثيراً وينسى، ولا يزيد محفوظه من شعر غيره على مئتي بيت، وكان ينقح شعره في كل طبعة من ديوانه. وألفاظ شعره محدودة يفسرها قوم بقلة رصيده من مفردات اللغة. وفي شعره الغنائي كثير من النظم بالعامية كتب أكثر من ٢٠٠ أغنية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، وألف ستة دواوين شعرية ثم جمعت باسم ديوان أحمد رامي، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام. واشترك في ٣٠ فلماً سواء بالتأليف أم الأغاني أم الحوار وللدكتورة نعمات

أحمد فؤاد (أحمد رامي قصة شاعر وأغنية) وللسعيد حامد سعيد (أحمد رامي).

مصادر ترجمته:

أحمد رامي للدكتورة نعمات، مع رواد الفكر والفن ٩ـ١٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٢، مجلة الدوحة أيلول ١٩٨١ ٤٣ـ٤٧، مجلة الفيصل ٥١/ ١٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٤٤ـ٢٤٥، من الأدب المقارن ٢/ ٦٣، معجم المؤلفين ١/ ١٧٨، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٣٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٥٩ـ١٦١، مشاهير شعراء العصر ٤٥ـ٤٨، موسوعة أعلام مصر ٩٣ وفي سنة ولادته اختلاف. واخترنا السنة التي ذكرتها الدكتورة نعمات لملازمتها إياه. ولا صحة لما كتب عنه من أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وأول من ترجم الرباعيات سن عوض عام ١٩٠١ م. انظر الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٣٦ و٨٦ـ٨٨، إتمام الأعلام ٣٥. ذيل الأعلام/ ٣٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٣.

المَرزوقي

(. . . . ـ بعد ١٢٨١هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن رمضان، أبو الفوز الحسيني المرزوقي: فقيه مالكي، استقر بمكة من كتبه «تحصيل نيل المرام ـ ط» في شرح منظومة له سماها «عقيدة العوام» في التوحيد، و«عصمة الأنبياء ـ ط» منظومة، و«بلوغ المرام ـ ط» شرح لقصة المولد النبوي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧/ ٢٢٠ وسركيس ١٧٣٢. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن صَصْرى

(٦٥٥ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٥٧ ـ ١٣٢٣م)

أحمد بن محمد بن سالم، أبو المواهب، نجم الدين ابن صصرى: قاض، من الكتّاب، له نظم. وكان من العلماء بالحديث. من أهل دمشق. عمل في دار الإنشاء، وولي قضاء القضاة سنة ٧٠٢هـ إلى أن مات بحماة. ولشعراء عصره مدائح فيه كثيرة. ورثاه بعد موته شهاب الدين محمود وآخرون. وأورد ابن شاكر أبياتاً منسوبة إليه، فيها رقة. وخرَّج له العلائي «مشيخه».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦٢ والدرر الكامنة ١/ ٢٦٣ والبدر الطالع ١/ ١٠٦ الأعلام ١/ ٢٢٢.

أحمد السبعي

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥١هـ)

الشيخ أحمد بن محمد السبعي القاري الأحسائي، فخر الدين. عالم، فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، الطليعة، مطلع البدرين.

أحمد السقاف

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد السقاف. أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت. درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني ١٩٤١، وعند فشلها رحل إلى الكويت ١٩٤٣ للتخلص من تعقب السلطة. حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق. في عام ١٩٤٤ عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام ١٩٥٦. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدراة المطبوعات. وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام ١٩٦٥ عين

عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام ١٩٩٠. عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام ١٩٥٢ تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.

له: «شعر أحمد السقاف» ١٩٨٦، و«صوت الغضب» شعر ـ خ. له عدة مؤلفات منها: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية» و«الأوراق في شعراء الديارات» و«حكايات من الوطن العربي الكبير» و«تطور الوعي القومي في الكويت» و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبد الله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.

مصادر ترجمته:

شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ٣/ ١٢١٣و١٢٢٠. الدليل العراقي ص٨٨٦. العراق بين انقلابين ص٩٣. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٠/ ٣/ ٥٨٢و٥٨٣، أعلام الزركلي ٢٣/٤٣١و٢٤، تراجم أعلام المعاصرين ص١١١، و١٢١، أدباء من الخليج العربي ص٣٤، و٣٨، ومجلة العربي ص٩٠، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م. معجم البابطين/ ١/ ١٩٦. أعلام الخليج/ ١/ ٥.

أحمد الكالبوي

(.... ـ ١٠٨٤هـ/ .... ـ ١٦٧٣؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن أبي سعيد الحسيني الترمذي الكالبوي ـ شيخ مشايخ الطريقة المحمدية.

ولد ونشأ بمدينة كالپي ـ الهند. وقرأ العربية أياماً على والده ثم على الشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن العباسي الإله آبادي، وقرأ عليه من الجامي إلى البيضاوي وأجيز منه بمدة وجيزة وبلغ رتبة الكمال في حياة والده وأخذ عنه، وجلس على مسنده وله أربع وعشرون سنة في عهد عالمگير بن شاهجان التيموري.

له: «مشاهدات الصوفية» و«شرح بسيط على عقائد النسفية»، شرحه في أربعة وعشرين يوماً، وله «ديوان شعر».

توفي في ١٩ صفر ١٠٨٤ في أيام عالمگير وكان عمره ٣٦ سنة، وقبره بمدينة كالپي.

مصادر ترجمته:

أحمد قاسم فرشة. حديقة الأولياء ص٧. نزهة الخواطر ٥/ ٦٢ ـ ٦٣. علماء العرب ٤١١.

ابن حَمَائل

(٦٥٠ ـ ٧٣٧هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٣٧م)

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزينبي الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل نديم، له شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره ونتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بثناياه. مولده بمكة، وباشر الإنشاء بصفد وتنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدثت له وقائع مع نوابه وأمرائه فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلَّ قبل موته بسنين فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٦٥ وشذرات الذهب ٦/ ١١٤ وفوات الوفيات ١/ ٦٣ وفيه «وفاته سنة ٧٣٩» وهو يذكر مولده سنة ٦٥٠ ويقول: مات وله «سبع

وثمانون سنة». الأعلام ١/ ٢٢٣.

أحمد الحسين

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد بن السيد محمد بن سليمان الحسيني التوبلي البحراني. عالم شاعر.

ذكره سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني (ت١١٢١هـ) في كشكوله «أزهار الرياض».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٥٥.

أحمد الشامي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد الشامي. ولد في مدينة الضالع. اليمن. تخرج في مدراس صنعاء ومعاهدها العلمية. عمل سكرتيراً بمجلس الوزراء ١٩٤٨، وقائماً بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة ١٩٥٥، ووزيراً في مجلس اتحاد الدول العربية ١٩٥٨، ووزيراً مفوضاً في لندن ١٩٦١، ووزيراً للخارجية ٦٢ ـ ١٩٦٩، وعضواً في المجلس الجمهوري ٦٩ ـ ١٩٧٠، وسفيراً في لندن ١٩٧١، وباريس ١٩٧٢، وسفيراً متجولاً، ومتفرغاً للكتابة والتأليف منذ ١٩٧٤. قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من دواوينه الشعرية: النفس الأولى ١٩٥٥ ـ علالة مغترب ١٩٦٣ ـ من اليمن ١٩٦٤ ـ ألحان الشوق ١٩٧٠ ـ إلياذة من صنعاء ١٩٧٢ ـ حصاد العمر ١٩٧٥ ـ مع العصافير ١٩٨٠ ـ ألف باء اللزوميات ١٩٨٠ ـ أطياف ١٩٨٥. وله مؤلفات منها «قصة الأدب في اليمن» و«مع الشعر المعاصر في اليمن» و«المتنبي» و«السوانح والبوارح» و«شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٠. مجلة الفيصل ع١٩/ ١٩٧٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١١.

أحمد الشحاذ

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني، أديب باحث، خبير في المؤسسات التربوية، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤، وعلى ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٧٠ ـ ١٩٧٣، ورئيساً لإدارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط، كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧، ومن مؤلفاته الأخرى (الملامح السياسية في حكايات ألف وليلة وليلة) وكتب أخرى بالتأليف المشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٤٣.

أحمد الأعرجي

(. . . . ـ ١٢٧٤هـ/ . . . . ـ ١٨٥٨م)

أحمد بن السيد محمد صادق بن علي بن الحسين الحسيني الفحام.

شاعر أديب خبير باللغة والأدب. تلمذ على أبيه وسائر الأساتذة في النجف وانصرف إلى الشعر وعرف به إلى جانب علمه باللغة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/٣١٨. الكرام البررة ١/٩٢. مكارم الآثار ١/٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٠.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: مفكر وكاتب إسلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وعمل في وظائف حكومية وفي الصحافة، ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، واختير عضواً بمجلس الشورى بمكة المكرمة، وأشرف على إصدار سلسلة دعوة الحق التي تصدرها رابطة العلم الإسلامي، ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولذلك قيل له العمري. وله نظم واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة ودفن بمكة المكرمة.

مما طبع له «القرآن كتاب أحكمت آياته» و«القصص الرمزية في القرآن» و«مفتريات على الإسلام» و«نحو سياسة عربية صريحة» و«مأساة السياسة العربية» و«كرائم النساء» و«مكانك تحمدي» و«رفقاً بالقوارير» و«مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون» وعلى مائدة القرآن و«محاضرات في الثقافة الإسلامية» و«مع المفسرين والكتاب» و«من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام» و«تاريخنا لم يقرأ بعد» و«نساؤنا ونساؤهم» و«مسؤولية العلماء في الإسلام» و«وداعاً أيها الشعر» و«الطلائع» ديوانا شعره.

ولزهير محمد كتبي (أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة) ولمجموعة من العلماء (أحمد محمد جمال الداعي المفسر الأديب) ولمحمد علي الجفري (الأديب المكي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٢٨-٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١/١٣-٢٥، الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٦٣-١٣٦٧، مجلة الفيصل ٢٠٠/١٣٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧-١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٧٢. ذيل الأعلام ١/ ٣٤.

أحمد الحرازي

(٩٧٥ - ١٠٥٥هـ/ ١٥٦٠؟ - ١٦٤٠؟م)

أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد بن صلاح بن أحمد بن محمد بن القاسم بن يحيى ابن الأمير داود، العلوي الحرازي، نسبة إلى حرازة من قرى اليمن.

ولد ونشأ ودرس. وكان من العلماء المحققين والمؤلفين الباحثين، والشعراء المجيدين، ومن ذوي الجهاد والاجتهاد، توفي في ٢٣ ذي القعدة بمعمرة في اليمن، وقبره هناك مشهور مزور.

له «اللئالي المضيئة» و«شرح لقصيدة صارم الدين إبراهيم بن محمد التي عارض بها البسامة» في ثلاث مجلدات و«شرح الأساس» و«شرح الأزهار» في أربع مجلدات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدور خ، البدر الطالع ١/ ١١٩. أعلام العرب ٣/ ١٠١.

ابن دَرّاج

(٣٤٧ - ٤٢١هـ/ ٩٥٨ - ١٠٣٠م)

أحمد بن محمد بن العاصي بن دَرّاج

القَسْطَلي الأندلسي، أبو عمر: شاعر كاتب من أهل «قَسْطَلَة دَرَّاج» المسماة اليوم Caccila قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جدة. كان شاعر المنصور أبي عامر، وكاتب الإنشاء في أيامه. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلد ضخم. قال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله وفيضاً من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرون. والذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ٤٣ والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٢ والشذرات ٣/ ٢١٧ وابن خلكان ١/ ٤٢ وبغية الملتمس ١٤٧ والصلة ٤٢ والروض العطار ـ خ ـ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٠ وجذوة المقتبس ١٠٢ـ١٠٦ ويتيمة الدهر ١/ ٤٣٨ـ٤٥٠. الأعلام ١/ ٢١١.

القُوصِي

(١٢٨١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصي: زجال مصري، له اشتغال بالأدب. ولد بقوص، وتعلم بأسيوط، ثم بالأزهر ومدرسة دار العلوم بالقاهرة. وعانى التدريس، واشترك في تحرير بعض المجلات، وأنشأ جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة «السبعة ودمّتها» وفي هذه ظهر نبوغه في الزجل. وامتازت أزجاله بالمعاني الاجتماعية والأخلاقية في قالب فكاهي شعبي رقيق. له «ديوان ـ ط» احتوى على بعض ما كتب من زجل وشعر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

كوكب الشرق ١٤/ ١١/ ١٣٥٣ وفهرس دار الكتب ١٧الإمام ١٤٥. الأعلام ١/ ٢٤٩.

الزمُوري

(١٣١٤ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٣م)

أحمد بن محمد الزموري: قاض من شعراء المغرب تولى القضاء في بني أحمد ثم في درب السلطان من الدار البيضاء. وتوفي بها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ١/ ٢٥٢.

العَاصِي

(١٣٢١ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٣٠م)

أحمد بن محمد سعيد العاصي: شاعر مصري الحس. ولد بفارسكور (من الدقهلية بمصر) ودخل مدرسة الطب بالقاهرة، فمرض بداء الصدر، فترك الطب وانصرف إلى الأدب، فتخرج في قسم الفلسفة بكلية الآداب سنة ١٩٢٩ م، ووُظف بمكتبة الجامعة. وعاش متبرماً بالحياة، فغلبته هواجسه، فأغلق نوافذ حجرته (في مسكنه بالقاهرة) وصبَّ على نفسه مادة كاوية أودت بحياته. ووجد التحقيق كتاباً بخطه يقول فيه: «جبان من يكره الموت، جبان من لا يرحب بهذا الملاك الطاهر، إنني أستعذب الموت الذي هو كالرائحة الزكية عندي» له «ديوان العاصي ـ ط» عرضه على شوقي فحلاَّه بقصيدة منها:

هذا شباب الشعر يُلمح ماؤه
من جدول العاصي ومن ديوانه

وله «غادة لبنان ـ ط» قصة.

مصادر ترجمته:

محمد لطفي جمعة، في جريدة المساء ٢٥/ ٦/ ٣٤٩ والمقطم ١٠/ ٨/ ٣٥٦ وكامل محمد عجلان بجريدة الجهاد ٢٨/ ٩/ ٣٥٥ ومجلة الدنيا

المصورة ٥ أكتوبر ٩٣ ومحمد محمود زيتون، في الرسالة ١٨/ ٢٧٩. الأعلام ١/ ٢٥١.

ابن البرخشي

(. . . . ـ بعد ٥٦٠هـ/ . . . . ـ ١١٦٤م)

أحمد بن محمد بن العباس المعروف بابن البرخشي أبو طاهر، موفق الدين. طبيب، شاعر، أديب. نشأ وعاش في واسط. في خلافة المسترشد بالله العباسي.

وفي معجم الأطباء نقلاً عن نزهة العيون للملك العباسي بن علي ص٧٥: أحمد بن محمد بن العباس السرخسي. عاصر الخليفة المسترشد العبسي.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤٥ـ٣٤٧. معجم الأطباء ١١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٠٤.

ابن عبد ربّه

(٢٤٦ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٦٠ ـ ٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جده الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية. وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما سماه «الممحَّصات» وهي قصائد ومقاطيع في المواعظ والزهد، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد ـ ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف النُّساخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً رضي الله عنه فيهم. وقد طُبع ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده ـ ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة. وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وبغية الملتمس ١٣٧ وابن خلكان ١/ ٣٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده جدير بن سالم. والبداية والنهاية ١١/ ١٩٣ ومجلة المجمع ١٥/ ٤٨٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٢٣ ويتيمة الدهر ١/ ٦٠. الأعلام ١/ ٢٠٧.

أحمد الملا

(١٣٨١ـ . . . . هـ/ ١٩٦١؟ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الملا، شاعر من أهل الأحساء، حاصل على درجة (البيكالوريوس) أداب من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٢ هـ، عمل مديراً للأنشطة الطلابية بجامعة الملك فيصل بالأحساء فيما بين عامي ١٤٠٣ـ١٤٠٨ هـ ثم نقل إلى فرع الجامعة بالدمام عام ١٤٠٩ هـ، له مشاركات ومساهمات في الأمسيات الشعرية وفي الدوريات الأدبية محلياً وخليجاً.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب والكاتبات ص٢٥٣ ت٣٩٣. أعلام الخليج ٢/ ٣١.

الخلوف التونسي

(٨٢٩ ـ ٨٩٩هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٩٤م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن؛ الحميري التونسي، المعروف بالخلوف.

شاعر تونسي أصله من فاس، ولد في ٣

محرم بقسطنطينة وسافر به أبوه وهو في المهد إلى مكة فأقام فيها أربع سنين ثم تحول به إلى بيت المقدس فسكنه ولما نشأ أخذ مبادىء العلوم على جماعة، ثم درس عدة كتب في فنون مختلفة على علماء عصره في الشام والقاهرة وقدم القاهرة عدة مرات منها في سنة ٨٧٧ التي حج في موسمها وعاد فسافر إلى القاهرة في سنة ٨٨١ هـ.

وتعانى الخلوف البحوث اللغوية والأدبية خاصة، وكانت له جهود موفقة فيها ولا سيما شاعريته وتمكنه من نظم العلوم، وقد برع في ناحيتي النظم والنثر؛ وامتدح النبي كثيراً، واتصل بالسلطان عثمان الحفصي وأكثر من مدحه، وكتب لمولاي مسعود ابن صاحب المغرب عثمان حفيد أبي فارس ولي عهد أبيه الملقب بذي الوزارتين. وتوفي سنة ٨٩٩ هـ وله مؤلفات، ذكر أنه «نظم المغني والتلخيص»، وعمل بديعية سماها «مواهب البديع في علم البديع» وشرحها شرحاً حسناً، وله رجز في تصريف الأسماء والأفعال سماه «جامع الأقوال في صنع الأفعال»، وفي علم الفرائض «عمدة الفرض». وألف في العروض «تحرير الميزان لتصحيح الأوزان». وله: «ديوان شعر» مرتب على الهجاء منه نسخة في برلين وليدن وباريس وبطرسبورج وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٢/ ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٣١. أعلام العرب ٢/ ٢٨٨.

أحمد الحضرمي

(. . . . - ١٠٠١هـ/ . . . . - ١٥٨٦؟م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحيم (وقيل: عبد الرحمن) الشهاب باجابر الشافعي الحضرمي ثم الكجراتي.

عالم، شاعر. ولد بقرية عندل بثغر وادي محمد بحضرموت، اليمن. تتلمذ على والده وعلى غيره من العلماء، ثم قدم الهند وأخذ من الشيخ عبد القادر بن شيخ العيدروس وغيره.

له نظم حسن، شعر العلماء والصالحين.

توفي مسموماً ليلة الأربعاء وقيل الثلاثاء ١٤ شوال بمدينة لاهور.

صنف عنه الشيخ عبد القادر الحضرمي كتاباً في أخباره سماه «صدق الوفاء بحق الإخاء».

مصادر ترجمته:
الجامع ١/ ١٢٧، نزهة الخواطر ٥/ ٦٣-٦٦، علماء العرب ٤١٢.

الكُردودي

(١٢٤٠ - ١٣١٨هـ/ ١٨٢٤ - ١٩٠٠م)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العباس الكردودي الكلالي الحسني: من رجال السفارات. كاتب له شعر، من أهل فاس. ولد وتعلم فيها وتنقل في الكتابة الديوانية. وعين كاتباً لوزارة الخارجية. وقام بمهمات إدارية وانتدب كاتباً للقائد المعطي بن عبد الكبير الشاوي، في سفارة إلى فرنسا. قال صاحب الإعلام بمن حل مراكش: وحمّله السلطان مولاي الحسن المراقبة على السفير، لأن للسلطان فيه اعتقاد الصدق. وانتدب أيضاً في سفارة القائد عبد الصادق بن أحمد الريفي إلى إسبانيا (سنة ١٣٠٢ هـ) ثم مع النائب الطريس (سنة ١٣٠٥) في سفارة إلى إيطاليا لمقابلة البابا ليون الثالث عشر. وبعد وفاة السلطان المولى الحسن. استقر كاتباً في ديوان الصدارة. وقبل وفاته بثلاثة أشهر طلب إعفاءه من العمل لكبر

سنه، فأعفي، وتوفي بفاس. وفي رحلته الثانية ألـف كتـابـاً سمـاه «التحفـة السنيـة للحضـرة الحسنية، بالمملكة الإصبنيولية ـ ط».

مصادر ترجمته:
الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٥١ وفيه من شعر صاحب الترجمة قصيدتان مجونيتان. من الأدب المكشوف. وإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٧٧ وفهرس المخطوطات العربية: الثاني من القسم الثاني ٢٣٩ وفواصل الجمان ١٨٧ واقرأ ما كتب عنه حفيد له. في مقدمة كتابه «التحفة السنية». الأعلام ١/ ٢٤٨.

أحمد آل مبارك الأحسائي

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٩؟ ـ ١٩١٥؟م)

أحمد بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك التميمي المالكي الأحسائي، فقيه، شاعر.

ولـد بمـدينـة الهفـوف، المملكـة العـربيـة السعـوديـة. قـرأ علـى أعمـامـه العلـوم الـدينيـة، وكانت له اليد الطولى في فهم مسائل الفقه والنحو والفرائض. وله مشاركات علمية وأدبية في عصره.

لـه شعـر أورده صـاحـب كتـاب «شعـراء هجر».

مصادر ترجمته:
شعـراء هجـر ٣١٩، أعـلام الخليـج ١/ ٢٣، مطلـع البدوين ١/ ٢٤١.

ابن عَرَبْشَاه

(٧٩١ ـ ٨٥٤هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبـو محمـد، شهـاب الـديـن، المعـروف بـابـن عَرَبْشاه: مؤرخ رحالة، له اشتغال بالأدب. ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. وساح سياحات بعيدة. وهبط أدرنة حيـث اتصـل بـالسلطـان العثمـانـي محمـد بـن عثمـان، فعهـد إليـه بتـرجمـة بعـض الكتـب مـن العـربيـة إلـى الفـارسيـة والتـركيـة ـ وكـان قـد أحكمهما في أسفاره ـ وعاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. وبرع في الكتابة والإنشـاء والنظـم بـاللغـات الثـلاث ـ العـربيـة والفارسية والتركية ـ ورحل في أواخر أيامه إلى مصر فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي.

لـه تصـانيـف حسنـة أشهـرهـا «فـاكهـة الخلفـاء، ومفاكهة الظرفاء ـ ط» و«عجائب المقدور في أخبار تيمور ـ ط» و«منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب» و«التأليف الطاهر ـ خ» جزآن، فـي سيـرة الملـك الظـاهـر جقمـق. وتـرجـم عـن الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه «جـامـع الحكـايـات ولامـع الـروايـات» ولـه فـي العربية «العقد الفريد في التوحيد» منظومة، و«غرة السير في دول الترك والتتر» وفي شعره العربي ركة. ولعل لقب «ابن عرب شاه» عرض له في رحلاته.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٢/ ١٢٦ والتبر المسبوك ٣٢٥ وآداب اللغـة ٣/ ١٥٥ والشـذرات ٧/ ٢٨٠ والبـدر الطـالـع ١/ ١٠٩ ودائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١/ ٢٣٠. الأعلام ١/ ٢٢٨.

أحمد الهزاني

(. . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ ١٩١١؟م)

أحمد بن محمد عبد الله آل ماجد الهزاني الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، رحل إلى قطر فأقام مدة من الزمن يدرس الفقه ثم تحول عنه إلى التجـارة فكـان يستـورد البـذور والكمـاليـات مـن الهند وفي الوقت ذاته لا يتوقف عن الإرشاد والدعوة إلى الله فكان يصلي أثناء وجوده في

الهند في مسجد (باي زون) بمدينة بمباي، واستمر به الحال يتردد فيما بين قطر والعراق والهند لغرض التجارة، توفي بعد أداء فريضة الحج بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ص١٠٣، و١٠٧. أعلام الخليج ١/ ٢١.

ابن الحاج

(.... ـ نحو ٩٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب ابن سعيد، أبو العباس بن الحاج: قاضي بجاية، أديب فقيه، مالكي، له شعر. صنف «أنيس الجليس ـ خ» في شرح سينية ابن باديس (٨٠ ورقة) في مناقب ٤٠ شيخاً من الصوفية، ضمن مجموع في الأحمدية بتونس (٤٥٠٤) و«شرح البردة» و«نظم عقيدة السنوسي الصغرى».

مصادر ترجمته:

شجرة. الرقم ١٠٣٤ ودار الكتب ٣/ ٢٩ وانظر معهد المخطوطات ١٨/ ٣٢ والأحمدية ٢٣ ويلاحظ «المانوي ؟» في هدية ١/ ١١١. الأعلام ١/ ٢٣٣.

ابن عَفيف

(٣٤٦ ـ ٤١٠هـ/ ٩٥٧ ـ ١٠١٩م)

أحمد بن محمد بن عفيف، أبو عمر: مؤرخ، من القضاة، أندلسي.

له شعر حسن. ولد واشتهر بقرطبة. كان يغسل الموتى. وله في ذلك كتاب «الجنائز» وولاه المهدي خطة الشرطة والوثائق، فلما زالت أيامه أقصاه المستعين، فخرج إلى المهدية فقلده صاحبها قضاء «لورقة» فاستمر حسن السيرة إلى أن توفي. من كتبه «كتاب المعلمين و«الاحتفال، في علماء الأندلس» وصل به كتاب ابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك، المجلد الثاني ـ خ ـ وطبعة لبنان ٤/ ٧٣٥. الأعلام ١/ ٢١١.

المِحضار

(١٢١٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٨٦م)

أحمد بن محمد بن علوي الحسيني العلوي، من آل المحضار: فاضل، متأدب، من أهل حضرموت. ولد ونشأ في بلدة الرشيد الدوعنية، وسكن القويرة سنة ١٦٢٠ هـ، وتوفي بها. له «مقامات ـ خ» ورسائل في «المولد النبوي» و«مناقب السيدة خديجة بنت خويلد» وغير ذلك. وله نظم وحميني في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، مخطوط. ورحلة الأشواق القوية ١٥٠ وهو في «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر» ص٦٢ «محمد بن أحمد ؟». الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد أبو عَلي

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

أحمد بن محمد أبو علي: منشىء مكتبة البلدية بالإسكندرية، ولد بالقاهرة، وتعلم بالأزهر، وقرأ الأدب، ونظَمَ الشعر، وأجاد التلحين والغناء غير محترف، وانتقل إلى الإسكندرية فعهد إليه بإنشاء «مكتبة» لمجلسها البلدي، فأنشأها واستمر ٣٧ عاماً مديراً لها وأميناً. ووضع لها «فهرساً ـ ط» في ستة أجزاء، يُعدّ على ما فيه من أخطاء من المراجع المفيدة بما دوّنه من تعليقات على بعض الكتب. وألف رسالة سماها «المنتخل في تراجم شعراء المنتحل ـ ط» وكان حافظ إبراهيم (الشاعر) ممن تلقى عنه الشعر والأدب. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحافي العجوز، بالأهرام ١١/ ٣/ ٣٥٥. الأعلام ١/ ٢٥١.

ابن زُرقالة

(٦٠١ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن علي، أبو جعفر وأبو العباس، القيسي المعروف بين زرقالة: أديب، له شعر. من أهل المرية بالأندلس، مولداً ووفاة. ناب عن قاضيها. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده أحمد بن علي ابن خاتمة من نظمه في التورية، وسماه «رائق التحلية في فائق التورية ـ خ» في خزانة الأسكوريال (الرقم ٤١٩).

مصادر ترجمته:

درة الحجال ١/ ٥٩ وهو فيها «أحمد بن علي بن أحمد ابن محمد بن علي»، والتصحيح من خطه في رائق التحلية. الأعلام ١/ ٢٢١.

الشّهاب الحجازي

(٧٩٠ ـ ٧٨٥هـ/ ١٣٨٨ ـ ١٤٧١م)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، شهاب الدين المعروف بالحجازي: من شيوخ الأدب في مصر. مولده ومنشأه ووفاته في القاهرة. نظم الشعر، وعني بالموسيقى، وقرأ الحديث والفقه واللغة، وتصدر للتدريس. من كتبه «قلائد النحور من جواهر البحور ـ ط» رسالة في ما وقع في القرآن الكريم على أوزان البحور العروضية، و«جنة الولدان» و«الكنس الجواري» رسالتان طبعتا مع الأولى، و«شرح المقامات الحريرية» و«تخميس البردة» و«ديوان شعره ـ خ» و«روض الآداب ـ ط» و«نيل الرائد ـ خ» في زيادات النيل، و«التذكرة» نحو ٧٠ جزءاً، و«حبيب الحبيب ونديم الكئيب» أدب، و«شرح المعلقات» و«روض الآداب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدهور ٣/ ٦٦٨ وشذرات الذهب ٧/ ٣١٣ والبدر الطالع ١/ ١١٩ والضوء اللامع ٢/ ١٧٤. ونظم العقبان ٦٣ وبدائع الزهور ٢/ ١٢٥ وآداب اللغة. الأعلام ١/ ٢٧٠.

أحمد بن محمد البغلي

(..... ـ ١٢٧٠هـ/ ..... ـ ١٩٥٠؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الهفوفي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. من أسرة عريقة في الفضل والعلم. كان يحترف نسخ الكتب في شبابه أبان دراسته، وله عدد من المصاحف والكتب العلمية والدينية واللغوية بخطه، وهو خطاط ماهر متمرس يمتاز خطه بالضبط والإتقان.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٦.

أحمد جامع

(١٣٧٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٩ ـ .....م)

أحمد محمد علي جامع. ولد بنجع حمادي من صعيد مصر. حاصل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي. يعمل مهندساً زراعياً. بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية. مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات إلى بثينة» ط ١٩٨٠، و«إنما أنت لي» ط ١٩٨٦، و«أنا والمدينة» ـ خ. وله مسرحية: «من الذي قتل الإمام» ـ خ. كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الرافعي»، وله تحت الطبع: «دراسة في شعر أمل دنقل». حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر

١٩٩١ .

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٤٦ .

ابن المُلاّ الحَصْكَفي

(٩٣٧ ـ ١٠٠٣هـ/ ١٥٣٠ ـ ١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن الملاّ: فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن. أصله من حصن كيفا، ونسبته إليها. ولد في حلب وأقام فيها. له كتب ورسائل منها «شرح مغني اللبيب ـ خ» منه نسخة في مغنيسا، مجلدان باسم «منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«اختصار تاريخ الذهبي ـ خ» أكثره، و«مختصر الدر المنتخب ـ خ» الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق ـ خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان» ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

مصادر ترجمته:
در الحبب في أعيان حلب ـ خ. وخلاصة الأثر ١/ ٢٧٧ وإعلام النبلاء ٦/ ١٣٨ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وانظر مخطوطات الأوقاف ٢٣١ «ملخص تاريخ الإسلام». الأعلام ١/ ٢٣٥ .

ابن فَلِيتَة

(. . . . ـ ٧٣١هـ/ . . . . ـ ١٣٣١م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين ابن فليتة الحكمي: كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية. من أهل اليمن. كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود. وكان يكثر من نظم الشعر العامي (الحميني) حتى قيل: إنه أول من أظهره. له «رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب ـ خ» في مكتبة الإسكندرية، مجون، و«سوق الفواكه ونزهة المتفاكه ـ خ» ديوان شعره (١٤٠ ورقة) في مكتبة الجامع بصنعاء و«نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن سوهاج (٤٥ شعر).

مصادر ترجمته:
كشف الظنون ١/ ٩٠٤ الفهرس التمهيدي ٢٨٧ وهو فيهما «ابن قليتة ؟ المتوفى سنة ٢٣١ ؟» خطآن. وفهرس مكتبة الإسكندرية. وهدية العارفين ١/ ١٠٧ وفي تقرير «البعثة المصرية» ص٣٤ مما نسخته بالتصوير في اليمن «ديوان ابن فليتة»، يقول الزركلي: لعله المسمى «سوق الفواكه» وإلا فهو ديوان آخر له. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦ والمخطوطات المصورة ١/ ٥٤٠ وقصة الأدب في اليمن ٢١٦، ٢٢٩ وفيه: وفاته سنة ٧٦٢ ولعله الصواب فليحقق في كتب اليمن. الأعلام ١/ ٢٢٣ .

الدُّنَيْسَري

(٧٤٦ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٥ ـ ١٣٩٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ابن العطار، الدنيسري: أديب، أصله من «دنيسر» قرب ماردين (بالجزيرة) اشتهر وتوفي بالقاهرة. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وله كتب، منها «نزهة الناظر في المثل السائر» و«المستأنس في هجو بني مكانس» و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة» مجون، و«مرقص المطرب» و«حسن الاقتراح في وصف الملاح» ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني» و«لطائف الظرفاء» و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ١/ ٢٨٧ . الأعلام ١/ ٢٢٥ .

ابن الهائم

(٧٩٨ ـ ٨٨٧هـ/ ١٣٩٦ ١٤٨٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين المنصوري السلمي، المعروف بابن الهائم: شاعر مصري، من ذرية العباس بن مرداس السلمي. ولد بالمنصورة وانتقل إلى القاهرة سنة ٨٢٥ فاشتهر، وجمع «ديوانه» في مجلد ضخم، ومات بها. وهو غير ابن الهائم (أحمد بن محمد ٨١٥) الرياضي.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ ـ والضوء اللامع ٢/ ١٥٠ ونظم العقبان ٧٧ وهو فيه «الهائم». الأعلام ١/ ٢٣١.

سيف الدين السامري

(.... ـ ٦٩٦؟هـ/ .... ـ ١٢٩٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر: أديب له شعر أجوده هجوه. أصله من سامراء ونسبته إليها. كان غنياً سرياً، انتقل إلى الشام بأمواله، فسكنها وحظي عند صاحبها الملك الناصر وامتدحه.

وفي فوات الوفيات طائفة من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦٥ ـ ٦٨. الأعلام ١/ ٢٢١.

أحمد محمد عبيد

(١٣٨٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٧ ـ .....م)

أحمد محمد علي عبيد الهنداسي. ولد في دبا، الشارقة ـ الإمارات العربية المتحدة. حصل على ليسانس آداب ـ لغة عربية من جامعة الإمارات ١٩٨٨، ويعد رسالته للماجستير في جامعة عين شمس بالقاهرة. عمل بالتدريس لمدة سنتين ٨٨ ـ ١٩٩٠، ثم عين مدرساً مساعداً بجامعة الإمارات ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات، وندوة الثقافة والعلوم، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. له: «شموع وقناديل» شعر ـ ط ١٩٩١ و«مع الليل» شعر ـ خ. و«الشعراء الملقبون ببيت شعر في الجاهلية والإسلام» و«الأصنام لابن الكلبي» (تحقيق) ـ خ. بالإضافة إلى عدد من البحوث والدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٣٢.

شهاب الدين الخفاجي

(٩٧٧ ـ ١٠٦٩هـ/ ١٥٦٠؟ ـ ١٦٥٢؟م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، قاضي القضاة، العالم، الأديب المؤرخ.

ولد في سريا قوس قرب القاهرة، بمصر ونشأ فدرس على خاله أبي بكر الشنواني المتوفى ١٠١٩ هـ علوم العربية ثم درس على آخرين كثيرين سائر علوم المعاني والمنطق والأدب والفقه وارتحل مع أبيه إلى الحرمين فأخذ هناك عن جماعة، ثم إلى الآستانة وتعين قاضياً ببلاد «الروم إيلي» في زمن السلطان مراد العثماني، ثم ولاه السلطان قضاء سلانيك فاستفاد مالاً كثيراً! أعطى بعدها قضاء مصر وبعد عزله عنه عاد إلى الروم فمرَّ على دمشق وأقام بها أياماً ودخل حلباً إثر ذلك ثم استأنف سفره إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيه له، فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها، فاستقر بمصر يؤلف ويصنف حتى توفي.

ويعد الخفاجي من المؤلفين البارعين ومن أعلام العلماء في التقرير والتحرير، ومن الأدباء، والشعراء اللامعين، ومن حملة اللغة البارزين وله مؤلفات كثيرة مشهورة.

من أشهر كتبه «ريحانة الألبا ـ ط» ترجم به معاصريه على نسق اليتيمة، و«شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل ـ ط» و«شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ـ ط» و«طراز المجالس ـ ط» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض ـ ط» أربع مجلدات، و«خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا ـ خ» مجلد في التراجم، و«ريحانه الندمان ـ خ» و«عناية القاضي وكفاية الراضي ـ ط» حاشية على تفسير البيضاوي، ثماني مجلدات، و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«السوانح ـ خ» في خزانة أسعد أفندي بالآستانة، رقم ٢٧٣٨ أدب (كما في المختار من المخطوطات العربية بالأستانة ٤٧) و«قلائد النحور من جواهر البحور ـ ط» في العروض، ومعه رسالتان له أيضاً، هما «جنة الولدان» و«الكنس الجواري». وله شعر رقيق جمع في «ديوان ـ خ» نسخته في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وصفوة من انتشر ١٢٨ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ ولغة العرب ١/ ٣٠٧ وآداب اللغة ٣/ ٢٨٦ وسماه الناشر لكتابه «ريحانة الأبا» ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ «محموداً» وهو خطأ. واقرأ بعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة ٣٦١ وما بعدها. سلافة العصر ٤٢٠، وانظر آداب اللغة ٣/ ٢٨٦ ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣٠. أعلام العرب ٣/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٣٩.

أحمد محمد عيسى

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

ولد في بادية ولاية لبراكنه، موريتانيا. بدأ حياته التعليمية بحفظ القرآن، فحفظه وهو في الثامنة من عمره، والتحق بالمحظرة الموجودة في الميمونة ودرس بها بعض الكتب الصغيرة في العلوم الشرعية واللغوية، وبعد إنهاء المرحلة الإبتدائية واصل دراسته الإعدادية في كيهيدي، ثم واصل دراسته الثانوية في شعبة الرياضيات بروصو، ولكنه لم يتمها، وعاد إلى المحظرة من جديد، ثم قرر العودة إلى المدرسة للحصول على شهادة البكالوريا وحصل على منحة من الاتحاد السوفيتي لدراسة الملاحة البحرية إلا أن مكانه قد ألغي، ثم التحق بالمدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد منذ عام ٩٢/ ١٩٩٣، وهو الآن يدرس بها. يمارس هوايته في الأدب منذ نعومة أظفاره، وقد قرأ لمشاهير الشعراء والنقاد المعاصرين. كتب خمس عشرة مقطوعة شعرية تتنوع أغراضها بين الوطنية، والغزل، وبعض المناسبات الخاصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٣٤.

الجَيّاني

(. . . . ـ نحو ٣٦٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٧٥م)

أحمد بن محمد بن فرج، أبو عمر الجياني، وقد ينسب إلى جده فيقال أحمد ابن فرج: أديب مؤرخ أندلسيّ، من الشعراء والعلماء، اتصل بالمستنصر الأموي (الحكم بن عبد الرحمن) وألّف له كتاب «الحدائق» وهو مختارات من شعر الأندلسيين، وألف كتاباً في «المنتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم» وسجنه المستنصر لأمر نقمه عليه. ويقال: مات في سجنه. وله في السجن أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٩٧ وهو في بغية الملتمس ١٤٠ «ابن فرج». الأعلام ١/ ٢٠٩.

أحمد المحاري

(القرن التاسع الهجري)

أحمد بن محمد بن علي بن سيار بن

إبراهيم بن حسن بن أحمد بن سيار المحاري البحراني الأحسائي.

له شعر أورده صاحب «منتظم الدّرين».

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ١٠٤. مطلع البدرين ١/ ٢٦٥.

المَنُوفي

(٨٤٧ ـ ٩٢٧هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٥٢١م)

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام بن موسى، أبو الخير، المنوفي الأصل، القاهري الشافعي، ويعرف بابن عبد السلام: قاضي منوف تفقه بها، وبها وفاته. قرأ الفرائض والحساب وتتلمذ للسخاوي بالحديث وحج وجاور مدة وعاد فولي قضاء منوف قال العلائي: أوقفني على عدة مختصرات له في الفقه والفرائض والحساب والعربية، حوت مع الاقتصار فوائد خلا منها كثير من المختصرات والمطولات. وأولع بالنظم في صباه مع نثر جيد وخط حسن. من كتبه «الجواهر المضية في شرح الأجرومية ـ خ» بخطه سنة ٨٨٧ في الأزهرية، اختصره من شرح كبير ووضعه للأجرومية سماه «نخبة العربية» وله «شرح لمختصر أبي شجاع في الفقه»، و«شرح للستين مسألة للزاهد».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٨١ والمواكب السائرة ١/ ١٥٤ والأزهرية ٤/ ١٤٠. الأعلام ١/ ٢٣٢.

أحمد عرفج

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥؟ ـ ..... م)

أحمد بن محمد آل عرفج الأحسائي، أديب، شاعر، له قصائد شعرية لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٢. أعلام الخليج ٢/ ٣١.

الحَلَوي

(١١٢٧ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧١٥ ـ ١٧٨١م)

أحمد بن محمد بن علي الحلبي الحلوي، أبو الفتوح: من شيوخ حلب. رحل إلى دمشق والآستانة، ومات بحلب. نسبته إلى المدرسة الحلوية فيها. له نحو عشرين مصنفاً، منها «مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد السادات» و«سعادة الدارين في بر الوالدين» و«ديوان خطب» ونظم.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون لكمال الدين الغزي، الجزء السابع ـ خ ـ وسلك الدرر للمرادي ١/ ١٦٧. الأعلام ١/ ٢٤٤.

أحمد العطار البغدادي

(١١٢٨ ـ ١٢١٥هـ/ ١٧١٥ ـ ١٨٠٠م)

أحمد ابن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد ابن الأمير عز الدين أبي محمد حميضة أمير مكة المتوفى (٧٣٠هـ) ابن الشريف أبي نمي محمد ابن الشريف أبي سعيد الحسن بن علي ابن الشريف أبي عزيز قتادة ابن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين الشديد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن موسى الثاني بن عبد الله الرضا بن صالح بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

فقيه أصولي، رجالي، محدِّث، شاعر،

من أساتذة الفقه والأصول، من أعلام عصره وشعرائه المشاهير، ولد في بغداد وهاجر إلى النجف وقرأ على نفر من الأساتذة والشيوخ وتخرج عليهم وكان متضلعاً بجملة من العلوم ومتبحراً في أغلب الفنون، وشيخا كبيراً في الأدب وشعره أقوى وأمتن من شعر كثير من معاصريه.

من كتبه «التحقيق في غاية التحقيق ـ خ» في مكتبة آل الحيدري في الكاظمية، يقع في ١٢ مجلداً، و«أرجوزة في الرجال ـ ط» و«رياض الجنان في أعمال شهر رمضان ـ ط» و«ديوان شعر كبير» في مديح الأئمة، و«الرائق من أشعار الخلائق ـ خ» في مكتبة «الإمام الصادق بالكاظمية» مختارات من أشعار العرب.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٤ وطبقات أعلام الشيعة ٢/ ١١٣ ومخطوطات البغدادي ٤١، ٦٩، ٧٠، ١٠٩. الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٨ـ٢٣. الذريعة ١/ ٤٧٣ وج٣/ ٤٨٠، ١٠/ ٥٢ وفيه: عرف بالعطار، لوقوع داره في سوق العطارين ببغداد. شعراء الغري ١/ ٣٣٠. الفوائد الرجالية ١/ ٣٦، ٣٩، ٣١، ٦٧، ٨١، ١٠٩، ١٥٠. الكرام البررة ١/ ١١٣. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. كتابهاي عربي/ ٥٠٠، ريحانة الأدب ٤/ ١٤٤. مكارم الآثار ٢/ ٥٤٩. معارف الرجال ١/ ٦٠. مصادر الدراسة/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢٤٥١.

أحمد علي خان

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن السيد محمد علي خان النجفي.

كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً عبقرياً، ذا مكانة سامية في الأوساط الأدبية والعلمية، ولعله أول من هاجر من هذه الأسرة إلى النجف لطلب العلم، واستوطن بها غير أنه نادم الشعراء والأدباء، وجرى في حلباتهم وشارك في مطارحاتهم ونظم الشعر، وطرق أغلب أبوابه فكان عبقرياً مجيداً. ولم يحفظ التاريخ لنا أكثر مما ذكرناه. وهو حفيد السيد علي خان المدني إمام الأدب في القرن الحادي عشر الهجري، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٢.

أحمد البلاغي

(.... ـ ١٢٧١هـ/ .... ـ ١٨٥٥م)

أحمد بن الشيخ محمد علي بن عباس بن حسن البلاغي. فيه، أديب، شاعر، محقق، من أجلاء علماء عصره. تتلمذ على فقهاء الوقت وتخرج على السيد عبد الله شبّر المتوفى ١٢٤٢هـ. توفي ودفن في الصحن الحيدري بالنجف.

له: «شرح تهذيب الأصول» للعلامة الحلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٣٣. الذريعة ٤/ ٥١٢. ماضي النجف ٣/ ٥٩. مشهد الإمام ٢/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. الكرام البررة ١/ ٩٨. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ١٠. معارف الرجال ٢/ ١١ وج٣/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣١.

الحَلْواني

(١٢٢٨ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٩٠م)

أحمد بن محمد بن علي بن محمد الحلواني: عالم بالقراءات.

دمشقي المولد والوفاة. شافعي. أخذ القراآت عن علمائها بدمشق وبمكة. وأقام في الثانية مجاوراً ١٣ سنة. وصنف «المنحة السنية»

منظومة في التجويد، وشرحاً لها سماه «اللطائف البهية» ومنظومة في «قراءة ورش» وشرحها.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١/ ٢٥٣. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن الخيّاط

(٤٥ ـ ٥١٧هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٢٣م)

أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الخياط: شاعر، من الكتّاب، من أهل دمشق، مولده ووفاته فيها، طاف البلاد يمتدح الناس، ودخل بلاد العجم، وأقام في حلب مدة. له «ديوان شعر ـ ط» اشتهر في عصره، حتى قال ابن خلكان في ترجمته: «ولا حاجة إلى ذكر شيء من شعره لشهرة ديوانه».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٤٥. الأعلام ١/ ٢١٤.

أحمد فضل شبلول

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

أحمد محمد فضل شبلول. ولد في مدينة الإسكندرية، مصر. تخرج من كلية التجارة ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٨. عمل بالمدرسة الفندقية بالإسكندرية، ثم سافر للعمل بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٧، حيث عمل محرراً فمديراً مساعداً للنشر فمديراً للنشر بشركة الدائرة للإعلام بالرياض وحتى ١٩٩١، ثم انتقل للعمل بجامعة الملك سعود بالرياض مصححاً في مطابعها. له: «مسافر إلى الله» شعر ـ ط ١٩٨٠ و«يضيع البحر» شعر ـ ط ١٩٨٦ و«عصفوران في البحر يحترقان» ١٩٨٦ و«الطائر والشباك المفتوح» شعر ـ خ و«الإسكندرية المهاجرة» شعر ـ خ و«بحار النغم» ـ خ و«إبحار» ـ خ. كتب عنه علي عبد الفتاح مقالاً بعنوان البحر المرأة، والبحر الوطن في مجلة الشعر (١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٢.

ابن الخَازن

(٤٧١ ـ ٥١٨هـ/ ١٠٧٨ ـ ١١٢٤م)

أحمد بن محمد بن الفضل، أبو الفضل ابن الخازن: شاعر، اشتهر بجودة الكتابة. أصله من الدينور، ومولده ووفاته ببغداد، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٤/ ٥٧ ووفيات الأعيان ١/ ٤٦ وفي مرآة الزمان ٨/ ٧٦ وفاته سنة ٥١٢. الأعلام ١/ ٢١٤.

الأخسِيكَثي

(٤٦٦ ـ ٥٢٨هـ/ ١٠٧٤ ـ ١١٣٤م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، أبو رشاد، ذو الفضائل الأخسيكثي: أديب من الكتاب المترسلين في دواوين السلاطين. له شعر وتصانيف. نسبته إلى «أخسيكث» من فرغانة، تقال بالثاء والتاء. توفي بمرو. من كتبه «الزوائد» في شرح سقط الزند للمعري.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١/ ١٣٢ ومقدمة شروح سقط الزند. الأعلام ١/ ٢١٥.

أحمد الصفّار

(.... ـ نحو ١٢٧٠هـ/ .... ـ نحو ١٨٥٣؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن مال الله القطيفي الأحسائي. فقيه، شاعر. ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية. ونشأ فيها، وتتلمذ على الشيخ عبد المحسن بن مبارك اللويمي الأحسائي، والشيخ علي بن محمد بن رمضان

الأحسائي وغيرهما.

وكان مدرساً في الحوزة العلمية بالأحساء، التي كان يشرف عليها محمد حسين أبو خمسين، وقد تتلمذ عليه جملة من المشايخ منهم السيد هاشم (ت١٣٠٩هـ).

له: «الإفاضة الرحمانية في جواب المسائل الأرجانية» و«أربع أراجيز فقهية» في الخمس والاجتهاد وصلاة الجماعة و«رسالة في القبلة» و«شرح حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه» و«مسألتان فقهيتان» في الوصية وكفارة النذر والعهد. وله شعر ومراسلات وردود، ورد قسم منها في ديوان علي بن رمضان المذكور، خ.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣/ ١٠٠ مادة إحساء. هداية المسترشدين - مخطوط. معجم شعراء الحسين - لجعفر الهلالي. أعلام هجر ١/ ٢٢٦ - ٢٢٩. نور الأبصار في دحض حجة أحمد الصفار - خ، أعلام الخليج ٢/ ٣٢.

أحمد المحسني

(١١٥٧ - ١٢٤٧هـ/ ١٧٤٢؟ - ١٨٢١؟م)

أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف الربعي المحسني الغريفي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، ولد في المدينة المنورة، سافر إلى مدينة النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على جملة من مشايخ الإمامية كجعفر آل كاشف الغطاء (١١٥٦ - ١٢٢٧هـ) والسيد محمد الحسيني الأعرجي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧هـ والسيد محمد جواد العاملي الشقرائي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ صاحب كتاب «مفتاح الكرامة»، ثم استقر بعائلته سنة ١٢١٤هـ في الدورق (الفلاحية) من أعمال الأحواز - إيران، ويعرفون في الأحساء والكويت والبصرة، «بآل القريني».

له مؤلفات منها: «حاشية على كتاب مسالك الإفهام» للشهيد الثاني، و«شرح المختصر النافع» - في الفقه، لم يتمه، و«منهل الصفا في أحكام شريعة المصطفى» في الفقه الاستدلالي، لم يتمه. و«حاشية على كتاب التنقيح في شرح مختصر الشرائع» - جزءان لمؤلفه المقداد الحلي السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ. و«حاشية على مفاتيح الشرائع» - لمؤلفه محسن بن مرتضى بن فيض الله محمد الكاشي (١٠٠٨ - ١٠٩٠هـ). و«ديوان شعر» و«حاشية على مدارك الأحكام» - لمؤلفه محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٠٩هـ. و«رسالة في حجية ظواهر الكتاب الكريم». و«حاشية على قواعد الأحكام» للحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ. و«حاشية على كتاب تهذيب الأحكام» لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ - ٤٦٠هـ).

توفي في قرية الفلاحية بوباء الطاعون الذي اجتاح تلك الأنحاء ذلك العام.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٤١١ - ٤١٣، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣/ ٩٨ مادة أحساء، الذريعة ١/ ١٧، ٤٢٩ و٥١٥ و٢/ ٩٢، ٤٢٣ و٣/ ١٣ و٤/ ٣١٥ و٥/ ٦٨ وج١٦ ص٩٠، معجم المطبوعات ص ١٧٧٢، مفتاح الكنوز ١/ ٣١، ٨٣، ١٢٥، روضات الجنات ص٥٨٠ و ٦٣٨، جوامع الكلم ٢/ ٢٥٤، السبكي ٣/ ٥١، معجم المؤلفين ٢/ ٥٨، الأعلام ٢/ ٦٤ و٥/ ٢٩٠ و٦/ ٨٤ - ٨٥ و٧/ ٢٨٢، منهج المقال ص٢٩٢، المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٦٨، أعيان الشيعة ٣/ ٧١ - ١٣٥ و٩/ ٢٥٧ - ٢٥٩، أدب الطف ٧/ ١٤، أعلام هجر ٢٣٠٦١ - ٢٥٦، سيرة أحمد

الأحسائي ص١٣، معارف الرجال ١/ ٦٥ ـ ٦٦ و٣٣٩، مستدرك أعيان الشيعة ٢/ ٣٣ ـ ٣٤، طبقات أعلام الشيعة ١٣/ ١٠٧ ـ ١٠٨ و٣٠٤، الياقوت الأزرق ـ خ. مطلع البدرين ١/ ٢٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

أحمد المكناسي

(٩٦٠ ـ ١٠٢٥هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن بن أبي العافية المكناسي الزناتي شهاب الدين، أبو العباس المعروف بابن القاضي. رياضي، فرضي.

مؤرخ، شاعر. نشأ في مدينة فاس وأخذ العلم عن مشايخها. رحل إلى المشرق العربي طلباً للعلم في حواضره. ثم عاد إلى فاس وتوفي فيها.

له: «كتاب في محاسن السلطان ابن العباس المنصور الذهبي السعدي الذي افتدى أخي بن القاضي من الأسر» و«المدخل في الهندسة» و«غنية الرائض في طبقات أهل الحساب والفرائض» و«شرح جداول الحوفي» و«نظم تلخيص ابن البناء ـ في الرياضيات» و«جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بفاس: تراجم وتاريخ». و«ذكر الأقاليم السبعة في كتاب دلائل القبلة: في معهد اللاهوت اليهودي الأمريكي ـ نيويورك ضمن مجموع رياضي من عام ١٦٨ هـ» و«درة الحجال في أسماء الرجال».

مصادر ترجمته:

أخبار مكناس ١/ ٣٢٦ ـ ٣٢٨. سلوة الأنفاس ٣/ ١٣٣ـ١٥٣. اليواقيت الثمينة ١/ ٢٤ تعريف الخلف ١/ ١٩٨ـ١٩٩ هدية العارفين ١/ ١٥٤. وإيضاح المكنون ١/ ٣٦٠، ٤٥٧، ٢/ ١٤٩، ٤٠٨، ٥٧٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧، تاريخ علم الفلك ٣٣٤. الموسوعة الإسلامية لابن شنب ٢/ ٤١٤ـ٤١٥. تراث العرب ٤٣٩ عن رسالة كتبها عبد الله بن كنون من طنجة إلى فدوى حافظ طوقان. جولة في درر الكتب الأمريكية ١٠٢. بروكلمن: ملحق ٢/ ٦٧٨ـ ٦٧٩. مجلة المجمع العلمي بدمشق مجلد ٤٢ ص٣١٦، مجلد ٤٥ص. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٩٥٥.

ابن الوَنّان

(.... ـ ١١٨٧هـ/ .... ـ ١٧٧٣م)

أحمد بن محمد بن محمد التواتي الحميري، أبو العباس المعروف بابن الونان: شاعر، من أهل فاس مولده ووفاته بها ينتسب إلى حمير. كان أسلافه من سكان توات في صحراء المغرب مما اختطته زنانة ثم انتقلوا إلى فاس. وكان له، ولأبيه من قبله، اتصال بالمولى محمد ابن عبد الله (المتوفى سنة ١٢٠٤) له نظم كثير فيه هجاء وإقذاع. وكان يقال لأبيه «أبو الشمقمق» فاتصلت به هذه الكنية، وعرفت قصيدة له بالشمقمقية. وهي ٢٧٥ بيتاً فيها الغث والسمين، مدح بها أمير المؤمنين عبد الله بن إسماعيل العلوي. اشتهرت وشرحها جماعة، منهم الناصري السلاوي صاحب الاستقصا، في مجلدين مطبوعين، والمكي بن محمد البطاوري سمى شرحه «اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة قافية ابن الونان ـ خ» في مجلدين. وأول القصيدة:

مهلاً على رسلك حادي الأينق
ولا تكلفها بما لم تطق

مصادر ترجمته:

اقتطاف زهرات الأفنان ١/ ٣٢٤ وإتحاف أعلام الناس ٣/ ٣٤٤ وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة الخامسة عشرة. وإتحاف المطالع ـ خ ـ والأدب العربي والنصوص ٦/ ٣٩٩. الأعلام ١/ ٢٤٤.

أحمد سويلم

(١٣٦١ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

أحمد بن محمد بن محمد سويلم. ولد في بيلا - كفر الشيخ - مصر. حصل على بكالوريوس التجارة ١٩٦٦. يعمل مديراً للنشر في دار المعارف، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين. من الدواوين الشعرية: «الطريق والقلب الحائر» ١٩٦٧ و«الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«البحث عن الدائرة المجهولة» ١٩٧٣. و«الليل وذاكرة الأوراق» ١٩٧٧ و«الخروج إلى النهر» ١٩٨٠. و«السفر والأوسمة» ١٩٨٥ و«العطش الأكبر» ١٩٨٦ و«الشوق في مدائن العشق» ١٩٨٧ و«قراءة في كتاب الليل» ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٢ وله ثلاث مسرحيات شعرية «اخناتون» ١٩٨٢ و«شهريار» ١٩٨٣ و«عنترة» ١٩٩١. وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال. مؤلفاته: «شعرنا القديم» رؤية عصرية و«المرأة في شعر البياتي» و«أطفالنا في عيون الشعراء» «محمد الهراوي». نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب ١٩٦٥ - ١٩٦٦، وكأس القباني ١٩٦٧، وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٩ والدكتوراة الفخرية من كاليفورنيا ١٩٩٠. كتب عنه عبد القادر القط وصلاح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي، وشوقي ضيف، ومحمد عناني، وعبد العزيز حمودة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٠.

أحمد المجاهد

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

أحمد محمد بن محمد المجاهد. ولد في مدينة التربة - محافظة تعز، اليمن. نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفقيهاً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام ١٩٦٢ ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لبكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربي. تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم. من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي. شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية. ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في ٢٢ مايو ١٩٩٠. له «ميلاد عاشق» شعر - خ، و«حضور الفجر إلى شاطىء الفرح» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٢.

أحمد محمد المختار

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

أحمد محمد المختار بن ملا أحمد بن

سلطان بن مبارك بن حسين بن مسلمة الحيالي، شاعر، بحاثة، منقب، ولد في الموصل - العراق، وفيها أكمل دراسته في المدارس الرسمية والمدارس التابعة لوزارة الأوقاف، عين في وظائف الإعاشة في الموصل والنجف واستقال منهما، ثم مارس التعليم وانقطع عنه، ثم مارس الخطابة والإمامة في بعض جوامع الموصل، وكتب الشعر في شبابه وأصدر فيه: ديوان (أناشيد الحرمان) ١٩٥٥، وديوان (أعاصير الألم) ١٩٥٦، وله (تاريخ علماء الموصل) وهو جزآن طبعة سنة ١٩٦١-١٩٦٢، وطبعة ثانية له سنة ١٩٨٤، وله أيضاً: (الإسلام والتفكير الاشتراكي) ١٩٦٤، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات، ولا سيما في جريدة (فتى العراق)، عاش في ضنك في فترة، وسجن في سبيل كفاحه القومي في فترة أخرى، وهو ذائع الصيت في محافل محافظة نينوى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٧٣.

أحمد العجمي

(١٣٧٧ - ....هـ/ ١٩٥٨ - ....م)

أحمد بن محمد بن مرهون العجمي من الشعراء الشباب.

ولد بقرية الدراز في البحرين. تخرج من التوجيهي علمي عام ١٩٧٦. ثم التحق بجامعة الكويت، ولكن لظروف سياسية لم يستطع مواصلة تعليمه الجامعي، فعاد إلى البحرين ليعمل موظفاً في مجال البنوك. ونشر بعض شعره في الصحف المحلية. نشر مجموعة شعرية وتختلف قضاياها عن كل ما كتبه الشاعر قبلها خاصة على مستوى الصورة والإيقاع والبناء، والناقد متريث في الحكم على تجربته الشعرية.

له: «إن هي إلا جلوة ورؤى» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣٠.

أحمد السَّرخسي

(.... - ٢٨٦هـ/ .... - ٨٩٩م)

أحمد بن محمد بن مروان السرخسي، أبو العباس المعروف بابن الفرائقي. موسوعي. طبيب. فلكي. رياضي. موسيقي. منطقي. محدث. شاعر. أخذ العلم على يعقوب الكندي. كان نديماً للخليفة المعتضد الذي ولاه حسبة بغداد. فقبض عليه بتهمة الإلحاد.

وقيل: قبض عليه المعتضد بتهمة إفشاء سر أودعه عنده فحبسه في المطامير ثم قتله في المحرم.

له: «كتاب في البول» و«الرد على جالينوس في الطعم الحر» و«المدخل إلى صناعة الطب» و«كتاب الطبيخ» و «مقالة في البهق والنمش والكلف» و«المدخل إلى صناعة النجوم» و«في اختلاف الأزياج» و«الارتماطيقي في الأعداد والجبر والمقابلة» و«كتاب في أحداث الجو» و«رسالة في جواب ثابت بن قُرة فيما سأل عنه» و«كتاب في ماهية النوم والرؤيا» و«كتاب الموسيقي الكبير» و«الموسيقي الصغير» و«المدخل إلى علم الموسيقا» وكُتب في المنطق والفلسفة والنحو والأدب ونوادر أخبار القيان والمغنين والشعراء. و«المسالك والممالك».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٢٩٣ - ٢٩٥. فهرست ابن النديم ٢١٦ - ٢٦٢. الوافي ٦/ ١٦ - ١٧. إخبار العلماء ٧٧ - ٧٨. مختصر تاريخ الدول ٢٦٦ - ٢٦٧.

لسان الميزان ١/ ١٨٩ ـ ١٩٠، معجم الأدباء ٣/ ٩٨ ـ ١٠٢. كشف الظنون ٤٩، ٢٠٦، ٢١٨، ٦٦٥، وصفحات أخرى كثيرة. الأعلام ١/ ١٩٥. معجم المؤلفين ٢/ ١٥٧، أعيان الشيعة ١/ ١١١، العلوم عند العرب ٤٥ وتراث العرب في الفلك والرياضيات ١٥٥. فهرس مخطوطات النبات والفلاحة ٣٦٢ ـ ٣٦٣. تاريخ الأدب العربي ٤/ ١٣٦ ـ ١٣٧. سوتر ٣٣. تاريخ الموسيقا العربية ٢٥٢. لوكلير ١/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦.

F. SEZGIN: Gesehichte des Arabiscben Schrifttums B. V-III 263, VI-III-162-163.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٤٠١.

العُمَري

(. . . . ـ بعد ١١٧٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٦٠م)

أحمد بن محمد بن مصطفى بن أحمد ابن شمس العمري: شاعر دمشقي. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية رقم ٨٥٨٢ جمعه ولده أبو الفتوح يوسف.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٤٣.

أحمد المصلح

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد بن مصطفى المصلح. ولد في مدينة نابلس، الأردن. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن. رئيس تحرير مجلة الفنون ـ وزارة الثقافة ـ الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية. نشر أشعاره وكتاباته الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها. من دواوينه الشعرية: «أصوات من النافذة القريبة» ١٩٨٠، و«تجليات فاطمة» ١٩٨٣. و«طقوس خاصة للفتى كنعان» ١٩٨٥. و«حكاية الفتى ناصر» ١٩٨٧ و«صورة للحبيبة ومرآة للعاشق» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «رابطة الكتاب الأردنيين» و«ملامح عامة» و«مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن» و«أدب الأطفال في الأردن» إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية. حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٤.

المُستعين بالله

(٢١٩ ـ ٢٥٢هـ/ ٨٣٤ ـ ٨٦٦م)

أحمد بن محمد بن المعتصم بن هارون الرشيد، أبو العباس، المستعين بالله: من خلفاء الدولة العباسية في العراق. ولد بسامراء، وكانت إقامته فيها. وبويع بها بعد وفاة المنتصر ابن المتوكل (سنة ٢٤٨ هـ) قال اليعقوبي: «ولم يكن يؤهل للخلافة، ولكن لما توفي المنتصر استوحش الأتراك من ولد المتوكل، فبايعوه، وأنكر بعض القواد البيعة، ففرق أموالاً كثيرة فاستقامت أموره» وكان المتحكم في الدولة على عهده «أوتامش» التركي ورجاله، فثارت عصبة من الأتراك والموالي على أوتامش ـ بموافقة المستعين ـ فقتلوه وقتلوا كاتبه شجاع بن القاسم (سنة ٢٤٩ هـ) وكتب المستعين إلى الآفاق بلعنه.

وفي أيامه ظهر يحيى بن عمر الطالبي بالكوفة وقُتل. وقامت ثورات في الأردن وحمص والمعرة والمدينة والروذان (بين فارس وكرمان) وانتقل إلى بغداد، فغضب القواد وطلبوا عودته إلى سامراء، فامتنع فنادوا بخلعه، واتصلوا بالمعتز - وكان سجيناً بسامراء - فأطلقوه وبايعوه، وزحفوا لقتال المستعين ببغداد، فانتشرت الفوضى فيها، فخلع نفسه واستسلم للمعتز لقاء مال معلوم يدفع إليه، ورحل إلى واسط بأمه وأهله (في أوائل سنة ٢٥٢) فأقام ١٠ أشهر، ونقله المعتز إلى القاطول فسُلِّم فيها إلى حاجب يدعى «سعيد بن صلح» فضربه حتى مات. وقال ابن شاكر: كان قبل الخلافة خاملاً يرتزق بالنسخ. وأورد له نظماً. وكان يلثغ بالسين يجعلها ثاء.

مصادر ترجمته:

اليعقوبي ٣/ ٢١٨ والطبري ١١/ ٨٢ و١٣٧-١٤٦ والمسعودي ٢/ ٣١٩-٣٣٠ وابن الأثير ٧/ ٣٧-٥٦ وتاريخ بغداد ٥/ ٨٤ والنجوم الزاهرة ٢/ ٣٣٥ والنبراس ٨٦ وفيه: قتل ذبحاً بالسيف. وشذرات الذهب ٢/ ١٢٤ وتاريخ الخميس ٢/ ٣٤٠ وفيه: «كان المستعين أحمر الوجه. خفيف العارضين، في مقدم رأسه طول، وبوجهه أثر جدري». وفوات الوفيات ١/ ٦٨ وهو فيه «المستعين بن المعتصم» ومثله في مخطوطة النجوم الزاهرة الأعلام. ١/ ٢٠٥.

أحمد المعتوق

(١٣٦٧ - . . . . هـ/ ١٩٤٧ - . . . . م)

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق.

شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطيف - المملكة العربية السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه في النجف - العراق. وحصل فيها على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على ماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. بعد عودته إلى الوطن سنة ١٣٩٢ هـ عمل مدرساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام ١٩٨٩، وهو الآن أستاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. عضو في جمعية دراسات الشرق الأوسط ورابطة أساتذة الدراسات العربية، معهد الشرق لأوسط ويعتبر من الشخصيات الأكاديمية المعروفة، كما يعد من النوابغ في مجال الأدب والنقد، يتجلى ذلك من خلال انتاجه المتميز. شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية. ليس له ديوان شعري، ولكنه نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية. له: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف. مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: «الأصالة والإبداع في الشعر» و«نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي» و«مسرح يوسف إدريس بن النظرية والتطبيق».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٩٣، واحة على ضفاف الخليج ٤١١، معجم الكتاب

والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٣٨ ت٦٦٤. القافلة لشهر رجب سنة ١٤١٣ هـ ص١٦ ـ ١٩، وشهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ شعراء القطيف المعاصرون ص١٨٤ ـ ١٩٦. مجلة العربي عدد ٤٢٤ لشهر آذار سنة ١٩٩٤ م ص٢٦ ـ ٢٧. معجم البابطين ١/٣٢٦. أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

ابن مَعْصوم

(١٠٢٧ ـ ١٠٨٦هـ/ ١٦١٨ ـ ١٦٧٥م)

أحمد بن محمد معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم: والد صاحب «السلافة» له شعر حسن. مولده ومنشؤه في الطائف بالحجاز. استدعاه السلطان عبد الله بن محمد قطب شاه ملك حيدر آباد، فرحل إلى الهند سنة ١٠٥٤ هـ، وأقام عنده مكرماً، وتزوج بإحدى بنات السلطان، ووزر له، وطمع بالملك من بعده. فلما مات السلطان وولي الميرزا أبو الحسن الفارسي، حدثت بينهما أمور، فاعتُقل وسجن إلى أن توفي بمدينة حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٤٩ والبدر الطالع ١/ ٩٨ وفيه وفاته في صفر ١٠٨٥. الأعلام ١/ ٢٣٩.

ابن المِنقار

(. . . . ـ ١٠٣٢هـ/ . . . . ـ ١٦٢٣م)

أحمد بن محمد، ابن المنقار: من شعراء المجانين. علت له شهرة. أصله من حلب، ومولده ووفاته بدمشق. صنّف رسالة في مباحث «استعارة وتحقيق الحقيقة والمجاز» قبل أن يبلغ العشرين من عمره، ورحل إلى الآستانة فاختلط بظرفائها واستعمل المكيفات، فأصيب بعقله، فحمل إلى دمشق مطوقاً بالحديد، فأقام على حاله نحو ثلاثين سنة. وزاره البوريني (المؤرخ الأديب) فلما رآه ابن المنقار عرفه، وكان مقيداً بسلسلة، فأنشد:

إذا رأيت عارضاً مسلسلا
في وجنة كجنة يا عاذلي
فاعلم يقيناً أننا من أمة تقاد للجنة بالسلاسل!

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١/ ٢٩٦. الأعلام ١/ ٢٣٦.

ابن المنير السكندري

(٦٢٠ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن منصور: من علماء الإسكندرية وأدبائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين. له تصانيف، منها «تفسير» و«ديوان خطب» و«تفسير حديث الإسراء» على طريقة المتكلمين. و«الانتصاف من الكشاف ـ ط» الجزء الأول منه مخطوط في مكتبة مغنيسا بالرقم ١٠٥ وعليه: «من كتب الفقير يوسف بن عمر بن علي بن رسول في شوال ٦٦٠» وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٢. الأعلام ١/ ٢٢٠.

أحمد النراقي

(١١٨٥ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٠؟ ـ ١٨٢٩؟م)

أحمد ابن المولى محمد مهدي. فقيه، مؤلف، محقق، أديب، درس مقدمات العلوم على والده وعلى فضلاء تلاميذ أبيه وهاجر بصحبة والده إلى النجف، فمات والده فيها وأقام هو لتكميل دراسته فحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والآغا محمد باقر الوحيد

البهبهاني. وبلغ مرتبة الاجتهاد وتصدَّى للتدريس والبحث والتصنيف، فقرأ عليه جمع غفير من الأعلام. ثم عاد إلى إيران فانتهت إليه الرئاسة والزعامة بعد أبيه وحصلت له المرجعية وكثر إقبال الناس عليه وتهافتهم، وأصبح الرئيس العام والزعيم الديني المطلق. وكان من الصلحاء الأتقياء والأبرار الأخيار.

توفي في ٢٣ ربيع الثاني.

له: «اجتماع الأمر والنهي» و«أساس الأحكام في تنقيح عمد مسائل الأصول بالأحكام» و«أسرار الحج ـ ط» و«حجية المظنة» و«الخزائن ـ ط» و«ديوان شعر فارسي». و«سيف الأمة ـ ط» و«شرح تجريد الأصول» و«طاقديسي» و«عوائد الأيام من قواعد الفقهاء» و«عين الأصول» و«مثنوي طاقديس» و«مستند الشيعة في أحكام الشريعة ـ ط» و«معراج السعادة» و«مفتاح الأحكام» و«مناهج الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٦١. الذريعة/ ٢٦٧ وج٢/ ٤، ٤٣، وج٧/ ١٥٢ وج١١/ ١٢ وج١٢/ ٢٨٦ وج١٣/ ١٣٨، ١٩٥ وج١٥/ ٣٥٤، ٣٦٧، ١٣٤ وج١٧/ ١٤٠ وج٢١/ ١٤، ٢٢٩، ٣١٥ و٢٢/ ٣٤٠، ٣٥٠ وج٢٣/ ١٦ وج٢٥/ ٨٥، ١٧٧. روضات الجنات ١/ ٩٥. ريحانة الأدب ٦/ ١٦٠. شخصيت ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. فوائد الرضوية ٤١. قصص العلماء ١٠٣. الكرام البررة ١/ ١١٦ و٢/ ٧٣٥. لغت نامه ٤٦/ ٤١٩. مردان كاشان ٩٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٦. معارف الرجال ١/ ١٣٦ وج٢/ ١٠٤، ٤٠١. معجم المؤلفين ٢/ ١٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٢٣٥. نجوم السماء ٣٤٣. هدية الأحباب ١٨٠. هدية العارفين ١/ ١٨٥١. نزهة الناظرين ١١٨ ـ خ ـ.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٧.

المنصور السعدي

(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، من آل زيدان، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي: رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى. ولد بفاس واستخلفه أخوه عبد الملك (المعتصم بالله) عليها، وولاه قيادة جيوشه، ثم انتهت إليه الإمرة بعد وفاة المعتصم سنة ٩٨٦ هـ، فساس الرعية بحكمة وحسن إدارة. وكان شجاعاً عاقلاً، داهية في سياسة الملك، محباً للغزو والفتح. وانتقل من فاس إلى مراكش سنة ٩٨٩ هـ، ووجه جيشاً إلى الصحراء فاستولى على أصقاعها (تيكورارين وتوات وغيرهما) وطمح إلى امتلاك السودان فجاءته بشائر الفتح بدخول كاغو سنة ١٠٠٠ هـ. وكان واسع الاطلاع على شؤون بلاده. قال الزياني في «فهرسة» ألفها للمولى سليمان: «وقفتَ على تأليف للسلطان أحمد المنصور، وذكر فيه شعراء أهل البيت، فزاد على الألف، ولم يستوفهم» ومن تأليفه كتاب «السياسة» وله «ديوان شعر» ذكره صاحب كشف الظنون. ولابن القاضي كتاب في سيرته سماه «المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور ـ خ» نحو ١٧ كراساً. وهو أول من أحدث معاصر السكر في مراكش وبلاد حاحة وشوشاوة. وأنشأ بفاس المعقلين الكبيرين المعروفين عند العامة بالبستيون، وبنى حصنين وثيقين بثغر العرائش. وإليه تنسب الثياب

المنصورية في المغرب لأنه أول من ارتدى بها. وكان محباً للعلم، كتب إلى بعض علماء مصر يستجيزهم فأجازوه. ورسائله إلى الجهات، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتح، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة. وفي «الاستقصا» نبذ من رسائله. توفي بالمدينة البيضاء خارج فاس الجديدة مطعوناً بالوباء، فدفن فيها ثم نقل إلى مراكش.

مصادر ترجمته:

الدولة السعدية: إحدى الدول الكثيرة التي قامت في حاضرة مراكش، وكان الملك قبلها للوطاسين، سنة ٨٧٦ـ٩٦١ هـ. فلما ضعفوا خاف أهل السوس الأقصى أن يتغلب عليهم من لا يطاق دفعه، فانطلقوا إلى قبيلة فيهم حسنية النسب قدم جدها من المشرق سنة ٦٦٤ هـ، واشتهر من رجالها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن مخلوف، وكان سديد الرأي عالي الهمة فبايعه أهل السوس سنة ٩١٥ هـ ولقبوه «القائم بأمر الله» وعرفت دولته بدولة «الأشراف السعديين» إشارة إلى شرف نسبهم وتفاؤلاً بسعد الناس في أيامهم. وامتدت سلطتهم إلى سنة ١٠٦٩ هـ فكانت مدتهم ١٥٤ سنة. وصاحب الترجمة «المنصور» خير رجالهم. استقصا في أخبار المغرب الأقصى ٣/ ٤٢ـ٩٥ ونزهة الحادي ٧٨ـ١٩٠ وخلاصة الأثر ١/ ٢٢٢ وسماه أحمد بن عبد الله بن محمد الشيخ وأورد له شعراً. وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٤٦ـ٦٩. الأعلام ١/ ٢٣٦.

ابن العَريف

(٤٨١ ـ ٥٢٦هـ/ ١٠٨٨ ـ ١١٤١م)

أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المري، أبو العباس: فاضل شهير بالصلاح. له شعر ومشاركة في العلوم. وصنف كتاب «محاسن المجالس ـ ط» على طريق القوم. نسبته إلى المرية ووفاته بمراكش.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٥٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٧١ والمشرق ٣٣/ ٤٥٤ وانظر الجامعة اليوسفية ١٥٥ـ١٦٧. الأعلام ١/ ٢١٥.

ابن الخُلاوي

(٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م)

أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطاب الربعي الموصلي، أبو الطيب شرف الدين ابن الحلاوي: شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقة وجزالة. رحل في البلاد ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زي الجند، وتوجه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، فمرض ومات في الطريق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١ ـ ٦٩ ـ ٧٢ والنجوم الزاهرة ٧/ ٦٠ والسلوك ١/ ٤١٣. تأريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ١/ ٢٩٢، شذرات الذهب ٥/ ٢٧٤، فقهاء الفيحاء ١/ ١٠١، كشف الغطاء ليوسف كركوش ص١٣، الأعلام ١/ ٢١٩، موسوعة أعلام الحلة ص١٣.

الخَالِدي

(. . . . ـ ١٠٣٤هـ/ . . . ـ ١٦٢٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي: فقيه متأدب، من أهل صفد (بفلسطين) مولداً ووفاة. تعلم بمصر. له «رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى القدس» نظماً، وكتاب في «العروض» و«شرح ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» وصل فيه إلى سنة وفاته (١٠٣٤) ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٢٩٧ والأزهرية ٥/ ٥٣٦ والأعلام ١/ ٢٣٧.

أحمد محمد نعمان

(١٣٢٧؟ - ..... هـ/ ١٩٠٩ - ..... م)

أحمد بن محمد نعمان. ولد في قرية ذولقيان - لواء تعز. اليمن. تلقى مبادىء القراءة والكتابة والديانة وتلاوة القرآن في قريته، ثم انتقل إلى زبيد ليدرس علوم الشريعة واللغة العربية، ثم التحق بالأزهر ليتخرج حاملاً الشهادة العالمية عام ١٩٣٧. عمل مديراً للمعارف في لواء تعز ١٩٤٠، ثم أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة (صوت اليمن) في عدن. وبعد إعلان الجمهورية عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم مندوباً دائماً في الجامعة العربية، فرئيساً لمجلس الشورى، وفي عام ١٩٦٥ أصبح رئيساً للوزراء، وبعد استقالته عين عضواً في المجلس الجمهوري، ثم كلف بتشكيل الحكومة مرة أخرى ١٩٧١، ولم يلبث أن استقال مرة ثانية، ليعين مستشاراً للمجلس الجمهوري، ثم انتخب عضواً في المجلس الجمهوري ١٩٧٣، ثم استقال، ليستقر مع أولاده وأحفاده في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٣٦.

أحمد المقابي

(..... - ١١٠٢هـ/ ..... - ١٦٩١؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي المقابي البحراني. فقيه، شاعر.

له: «رياض الدلائل وحياض المسائل» و«المشكاة المضيئة» في المنطق، و«الرموز الخفية في المسائل المنطقية»، وغيرها.

توفي بالطاعون في مدينة الكاظمية بالعراق.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة، لؤلؤة البحرين ٣٦، مطلع البدرين ١/ ٢٧١.

أحمد عَرَفة

(١٣٣٥ - ١٣٩٠هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٠م)

أحمد بن محمود عرفة: شاعر من أهل الإسكندرية. كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق مدرسته «الإبتدائية» إلى أن قارب الأربعين. وترك الحلاقة إلى دكان صغير يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وما تتجمل به السيدات. كل ذلك في حي «القباري» في الإسكندرية، لم يفارقه طول حياته، وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية. ونظم ديوانين أولهما «ظلال حزينة - ط» سنة ١٩٥٣ يبدو فيه أثر الكبت والحرمان، والثاني «ألحان من الشرق - ط» سنة ١٩٥٩ وفيه شيء من الانطلاق عُلل بتحوله إلى الدكان وائتناسه بروّادها.

مصادر ترجمته:
من ترجمة مسهبة له، كتبها عبد العليم القباني. في «مجلة الأديب» مايو ١٩٧١. الأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد محمود الفخري

(١٢٨٠؟ - ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٦٣ - ١٩٢٦م)

عالم، متكلم، من مؤسسي (المدرسة الإسلامية) في الموصل في بداية العشرينات حيث خرجت عدداً كبيراً من أفاضل العلم، ولد في الموصل في أسرة هي غصن من شجرة نقباء الموصل العلويين، وكانت موئل الأدب والشعر والفقه، تتلمذ بعبد الوهاب الجوادي وأجيز منه بالتفسير والحديث، ثم درس على والده محمود

الفخري وأجيز منه في البيان والعروض، عين قاضياً في الموصل سنة ١٩١٨، وزيراً للعدلية في وزارة جعفر العسكري، وعضواً في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ حتى وفاته، ترك عدداً من آثاره في علوم الشريعة، وديواناً شعرياً، ألّف حازم فؤاد المفتي كتاباً عن سيرته تحت عنوان (السيد أحمد الفخري) وذكر في غير كتاب من كتب التاريخ العراقي المعاصر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨.

أحمد محمود مبارك

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

أحمد محمود مبارك. ولد بمحافظة الإسكندرية، مصر. حصل على ليسانس الحقوق ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧١. عمل ضابط احتياط بالقوات المسلحة المصرية ثم مفتشاً للتحقيقات بمديرية الإسكان بالإسكندرية، ثم رئيساً لقسم الشؤون القانونية بها. نشر العديد من قصائده في الدوريات العربية، وكتب العديد من الدراسات الأدبية والنقدية عن شعر غازي القصيبي، وعبد الرحمن صالح العشماوي، وعبد الله باشراحيل، ويس الفيل، وعبد الله السيد شرف، وغيرهم. له نشاط بارز في أغلب الجمعيات الثقافية في مصر، وقد انتخب عام ١٩٩١ ولمدة عامين عضواً في مجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية. من دواوينه الشعرية: «تداعيات» ١٩٩١ و«في انتظار الشمس» ١٩٩١. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من نادي القصيم ١٤١٠ هـ، والثانية من نادي أبها ١٤١٠ هـ، والثالثة من نادي الطائف ١٤٠٦ هـ، ١٤١١هـ. كتب عن شعره: أحمد فضل شبلول، وعثمان الصالح، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٣٨.

أحمد محمود بن محمد الحافظ

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٦م)

عالم، شاعر، من أعيان المتصوفة في البلاد الموريتانية.

اسمه الكامل: الشيخان أحمد محمود الملقب من آب بن محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد الحافظ.

أخذ عن الشيخ إبراهيم إيناس، وهو أكثر خلفائه أتباعاً في موريتانيا.

دفن في قريته «بارينا».

ونشر الأستاذ الداه بن محمد عبد الرحيم الطلبة ديوانه (طبع في الدار البيضاء).

مصادر ترجمته:

بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر) ص٥١٥.

تتمة الأعلام ١/ ٦٢.

أحمد نجيب

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

أحمد بن محمود بن نجيب حسن. ولد في مدينة الجيزة، مصر. حاصل على الماجستير في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بألمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا. عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً

للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعات القاهرة، وعين شمس، وطنطا. عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين. له: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين» شعر. وكتب في أدب الأطفال والناشئة منها: «حكايات العصفور الأزرق» و«حكايات كليلة ودمنة» و«مغامرات حول العالم» و«مغامرات عقلة الإصبع» و«سلسلة حكايات أبو الأفكار» و«سلسلة حكايات الجيل الجديد». وله العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: «أدب الأطفال: علم وفن» و«دائرة معارف مصر للأطفال» و«دائرة المعارف العالمية المصورة» للأطفال والناشئة. حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٥٢.

أحمد مختار الجاف

(١٣١٥؟ ـ ١٣٥٤؟هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٣٥م)

شاعر وكاتب كردي، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية، تثقف في بيت أسرته الأدبية العلمية، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الإنكليزية، تولى عدداً من مناصب، منها: قائم مقام حلبجة سنة ١٩٢٢، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٣٥. وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان، وهو ينتسب إلى أسرة توارثت الزعامة في منطقته، إلا أنه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وبكتاباته القصصية، واعتنى مؤرخو الأدب الكردي كثيراً به، فنشروا آثاره، ومنها: ديوان شعره، وطبعه علي كمال بابير سنة ١٩٦٠ وأعيد طبعه سنة ١٩٦٩، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور إحسان فؤاد سنة ١٩٧٠، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة وأصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢/ ٢٠.

أحمد اللغماني

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

أحمد بن المختار اللغماني. شاعر كثير الشعر. ولد في الزارات ـ تونس. حصل على مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين ١٩٤٦. عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفاً بمأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس ـ سايس الثقافية. شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر. من دواوينه الشعرية: «قلب على شفة» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«سي الحبيب» شعر ـ ط١٩٨٦، و«ذرة ملح على جرح» شعر ـ خ و«الموت في شمم» شعر ـ خ. وله: «في واد غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٤٢٨، ديوان الشعر التونسي الحديث ص ١١٦، معجم البابطين ٢١٢/١.

ابن عُبَيْد

(. . . . ـ ٥٤٨هـ/ . . . . ـ ١١٥٣م)

أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد: أبو العباس: أمير، من الأدباء الشعراء. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) وتردّد إلى بغداد، فاتصل بالخليفتين المستظهر والمسترشد ومدحهما. ومدح المقتفي. ومات له ابن فبكاه حتى ذهبت إحدى عينيه، ثم تلتها العين الأخرى. وكان حسن الشعر.

مصادر ترجمته:

الشعور بالعور للصفدي ـ خ ـ ونكت الهميان ١١٥. والأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد المختار الهادي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

أحمد المختار الهادي. ولد في قصر قفصة بتونس. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الإبتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم ١٩٦٣. يعمل منذ تخرجه مدرساً بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقاً بالقسم الأدبي ١٩٦٨. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٧٨. له: «عيناك والتراب الأخضر» شعر ـ ط١٩٧٧ و«أصوات منجمية» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«قطع شعرية» (للأطفال) ط ١٩٩٢ و«دروب من ضياء» شعر ـ خ و«انكسار القمر» شعر ـ خ. وله مسرحية «عمار بو الزور» و«عندما تفتح النوافذ» (مجموعة قصصية) خ. حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء ١٩٦٦، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية ١٩٧٣، ووسام الاستحقاق الثقافي ١٩٧٣، ١٩٧٦، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي ١٩٧٨. كتبت عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٢١٤.

أحمد المختار الوزير

(١٢٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

أديب، شاعر، باحث، تربوي. ولد بمدينة تونس العاصمة، وبها تلقى تعليمه الإبتدائي، ثم انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرجه منه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، إلى أن تخرج منها مُحرِزاً على شهادتها.

وبعدما رجع إلى مسقط رأسه باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، فأقرأ التربية وعلم النفس. اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال، وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. توفي في ٦ نيسان (إبريل).

له: «أناشيد للأطفال» ـ ط ١٩٧١. و«الأهازيج، شعر للتلاميذ» ـ ط ١٩٧٥. و«ديوان للأطفال» ـ ط ١٩٧٤. و«المختار من شعر الوزير» ـ ط ١٩٥٨. و«الموجز في التعليم» ـ ط ١٩٥٠. و«ينبوع لا يجف» ـ شعر ـ ط ١٩٦٩. و«ابتهالات» ـ شعر ـ ١٣٩٣ هـ. و«عليسة» مسرحية شعرية للأطفال ـ ط ١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣٧. الشعر التونسي المعاصر ٣٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٠٨. ديوان الشعر

العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٥ـ٢٦٦، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/ ٢٧٦. تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦ ـ ١٣٧. مشاهير التونسيين ص١٢٢ـ ١٢٣. ذيل الأعلام/ ٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٦٢.

أحمد مخيمر

(.... ـ ١٣٩٨هـ/ .... ـ ١٩٧٨م)

شاعر مطبوع متمكّن. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو جمعية النقاد الأدبية.

وهو أول شاعر معاصر منذ أبي العلاء المعري ينظم ديواناً كاملاً على طريقة اللزوميات «لزوميات مخيمر». كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجد الحروب المصرية.

نشر أكثر من سبعة دواوين، وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام».

وكتب عدداً من الأغاني الإذاعية والقصائد التي تغنى بها مغنون. وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس».

وقد كتب أربع وصايا شعرية، كلها تحمل معنى واحداً، وهو أمنيته أن يدفن ببلدته بالزقازيق بجانب ابنه المتوفي «كثير»، فكتب الوصية الأولى عام ١٣٩١ هـ، أما الوصية الثانية فقد كتبها لابنته «عزة» قبل نقله إلى المستشفى بيومين.

له:

«ظلال القمر» ط ١٩٣٣م. و«أوراق بوذا» و«الغابة المنسية» ـ ط القاهرة و«أسماء الله» ـ شعر ط ـ القاهرة ١٣٩٤ هـ. و«أنفاس في الظلام» (بالاشتراك مع عبد الحكيم الحملاوي، العوضي الوكيل) ـ القاهرة، و«روح القدس».

مصادر ترجمته:

أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٦ـ٢٧١، الأعلام ١/ ٦٢ـ٦٣. الأخبار ١٧/ ٥/ ١٩٧٨م. ذيل الأعلام ٣٥.

المدرس الصدري

(.... ـ ١٣٦٩هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

أحمد المدرس الزنجاني المعروف بالمدرس الصدري. عالم، مجتهد أصولي، شاعر هاجر إلى النجف، وتخرج على شيوخها وكان يجيد الشعر ويقوله بالعربية والفارسية، ثم رجع إلى أصفهان وتصدى للبحث والدرس والتأليف وإقامة الجماعة إلى أن مات شهر ربيع الثاني. وكان يتخلص في شعره (خادم).

له: «ديوان شعر» و«الوجيز في الفرق بين السحر والمعجزة» و«هداية الأنام في الكلام».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٢. الذريعة ٩/ ١٠٢٣ وج٢٥/ ٤٥. شعراء أصفهان/ ٤٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٢.

ابن شهيد الأندلسي

(٣٨٢ـ٤٢٦هـ/ ٩٩٢؟ ـ ١٠٣٤؟م)

أحمد بن أبي مروان، عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شُهيد، أبو عامر، الأندلسي القرطبي، من أشجع، وهم بطن من غطفان ويتحدر من سلالة الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط. من

أعلام الأندلس.

ولد بقرطبة، الأندلس، وكان جد أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث، وأول من تسمى بذي الوزارتين في الأندلس.

وكان أبوه أبو مروان عبد الملك من شيوخ وزراء الدولة العامرية ومن أهل الأدب والعلم والشعر، وكان له جاه عريض ومكانة ممتازة عند الحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، واستبد الحاجب بالأمر دونه وتلقب بالمنصور حتى توفي سنة ٣٩٢ هـ.

واتصل ابن شهيد بولدي الحاجب المنصور: بالمظفر عبد الملك الذي تولى الأمر بعد أبيه وكانت ولايته سبع سنين وتوفي سنة ٣٩٩ هـ وعبد الرحمن الناصر الذي اقتفى أثر أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم والاستقلال بالأمر دونه، وزاد عليهما بأن طمع في الخلافة بعد شهر من ولايته، فثار عليه الأمويون وقتل في السنة التي توفي فيها أخوه ٣٩٩ هـ وبموته زالت الدولة العامرية.

واتصل ابن شهيد أيضاً بعد ذلك بآل حمود الأدارسة وغيرهم من المستولين على قرطبة، وعاش الفتنة العاصفة التي عصفت بالأندلس مدة ٢٥ سنة، وكان صديق ابن حزم الظاهري وله معه مكاتبات ومداعبات، ويعد من نوابغ الأندلس المبرزين بل المحلقين في سمائها، المجلين في حلباتها، ومن الأجواد المنهمكين في الكرم، ذكره ابن بسام الأندلسي ـ في الذخيرة ١/ ١٦١ـ١٦٢ وبالغ في الثناء عليه، وذكره أبو مروان بن حيان ومما قال: «كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يُطيل سفر الكلام، وإذا تأملته ولسنه وكيف يجر في البلاغة رسنه، قلت عبد الحميد في أوانه والجاحظ في زمانه، والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه وبديهته ورويته فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء الكتب، ولا اعتناء بالطلب، ولا رسوخ في الأدب.. وشعره حسن عند أهل النقد تصرف فيه المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم، وله رسائل كثيرة.. برز فها شأوه وبقاها في الناس خالدة بعده، وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته آية من آيات الله خالقه، من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثرها بضياع دين ولا مروؤة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه فلم يقصر عن مصيبة! ولا ارتكاب قبيحة».

كلمة ابن حيان هذه مطابقة وموافقة لواقع حال ابن شهيد، سواء في علمه وأدبه، أم في قلة مبالاته وتحرجه، أما آثاره فقد ذكر له ابن بسام حوالي ثلاثين فصلاً من رسائله ومكاتباته وطائفة من أشعاره.. وذكر له ابن خلكان تصانيف بديعة غريبة منها: «كشف الدك وإيضاح الشك»، «رسالة التوابع والزوابع» قطعة منه مصدرة بدراسة تأريخية لبطرس البستاني، «حانوت عطار». وله «ديوان شعر» ط.

واعتل في أخريات أيامه ولزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في ذي القعدة سنة ٤٢٥ ثم توفي يوم الجمعة في آخر يوم من جمادى الأولى بقرطبة ودفن فيها.

له: «رسالة التوابع والزوابع».

مصادر ترجمته:

الذخيرة ١/ ١٦١ـ٢٥٧ وفيه طائفة كبيرة من رسائله وأشعاره، أعلام العرب ١/ ٢١٤، بغية الملتمس ١٧٨ ووفيات الأعيان ١: ٣٥ ومعجم الأدباء ٣/ ٢٠٠ ـ ٢٢٣، وكشف الظنون ٥٠٣، ٦٢٤، ١٤٩٠، ومعجم المؤلفين ١/ ٣٠٢، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٨ ومطمح الأنفس

١٩ ونفح الطيب ١: ٢٩٥ ويتيمة الدهر ١: ٣٨٢ وجذوة المقتبس ١٢٤، الأعلام ١/ ١٦٣.

الكازَروني

(.... ـ ٨٨٧هـ/ .... ـ ١٤٨٢م)

أحمد بن مسدَّد بن محمد بن عبد العزيز، أبو الوليد، عفيف الدين الكازروني: متفقه شافعي، له معرفة بالحديث. مولده ووفاته بالمدينة. له «الحدائق الغوالي في قُبا والعوالي ـ خ» مفاخرة بينهما (في شستربتي ٣٧٩٣) قرظها له المؤرخ السخاوي صاحب الضوء، وقال في ترجمته: لما وقع الحريق في المسجد النبوي (رمضان ٨٨٦) أشرف الكازروني على الهلاك وبقي متوعكاً إلى رجب سنة ٨٨٧ أو قريبة، وكتب في هذا الحريق «ورود النعم وصدور النقم»: وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢/ ٢٢٥. Broc.2:935. الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مسعد

(١٣٨٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ .... م)

أحمد بن مسعد المرسي منصور. ولد في ميت العامل، أجا، محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ويعد الآن للدراسات العليا بقسم الدراسات الأدبية. يعمل مدرساً للغة العربية. ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية. له «ديوان شعري» ـ خ. له دراسة بعنوان «حداثة القصيدة العمودية» ـ خ. حصل على الكثير من الجوائز عن نتاجه الشعري، منها فوزه بالمركز الثالث في الشعر على مستوى الجامعات المصرية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٤٢.

أحمد القرطبي

(.... ـ ٦٠١هـ/ .... ـ ١٢٠٤م)

أحمد بن مسعود بن محمد القرطبي الخزرجي، أبو العباس: رياضي، طبيب، فقيه، مفسر، شاعر، متفنن، من أهل قرطبة، قال المقري: كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب، له تآليف حسان وشعر رائق.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١١. «البداية والنهاية» حوادث عام ٦٠١ هـ. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٥. معجم الأطباء ١٢٥ عن عقد الجمان للعيني. الأعلام ١/ ٢٥٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ١٠٢٥.

ابن وضاح

(.... ـ ٥٣٠هـ/ .... ـ ١١٣٥م)

أحمد بن مسلمة بن محمد بن وضاح القيسي، أبو جعفر: شاعر أندلسي من أهل مرسية. قال ابن الأبار: عني بالآداب، وشعره «مدون».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم المفقود ٤٦. الأعلام ١/ ٢٥٧.

العدواني

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٠م)

أحمد بن مشاري العدواني: أديب، شاعر، ناقد، ولد في مدينة الكويت. تخرج في الأزهر بكلية اللغة العربية وعاد إلى وطنه فاشتغل بالأدب والعلم والصحافة، وعين موظفاً في المجالات التربوية والفنية والإعلام وأنشأ بالاشتراك مجلة «البعثة» التي كان يصدرها

الطلاب الكويتيون في القاهرة. وتوقفت فأصدر مجلة «الرائد» التي كانت تصدر عن نادي العلمين بالكويت بالاشتراك أيضاً، عمل بالتدريس فترة تزيد عن أربعة عشرة عاماً. ثم ترك الصحافة والأعمال الحرة والتحق بالوظائف الرسمية. واختير أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، فمستشاراً فيه. وأصدر مجلة «عالم الفكر»، وترأس تحريرها. وأنشأ المعهد المتوسط والعالي للموسيقا ومعهد الفنون المسرحية. واختارته الجامعة العربية خبيراً ثقافياً. وكان عضواً في اللجنة العليا للمسرح وفي مجلس إدارة المعهد العالي الموسيقي. له عدد من المقطوعات الشعرية نشرت في كثير من المجلات كمجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتيون، وله عدد من الدراسات في النقد والتأمل وقد صدر له في الآونة الأخيرة ديوان شعر يحوي الكثير من القصائد الوجدانية والفلسفية منها ما هو تقليدي ومنها ما اتخذ نهج الأسلوب الحديث، توفي يوم الأحد ٢٣ ذي القعدة الموافق ١٧ حزيران. منح جائزة الكويت للتقدم العلمي. وهو أحد الشعراء الذين كرمهم مجلس التعاون لدول الخليج. يعتبر العدواني علم كبير من أعلام الكويت في مجال التربية والفكر والثقافة والأدب وشاعر من شعراء العرب المبرزين، وهو صاحب كلمات النشيد الوطني لدولة الكويت. من كتبه «أجنحة العاصفة» ديوانه «مهزلة في مهزلة» مسرحية شعرية. ووضع النشيد الوطني الكويتي. وترجم بعض أشعاره إلى لغات أخرى.

أصدرت رابطة الأدباء في الكويت كتاباً تذكارياً عنه.

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية ٨٢. الثقافة (الدمشقية)، ع أيار ١٩٩٣ م، ص١٣ ـ ١٤. الحوادث ١٧/ ٨/ ١٩٧٩، ٢٩/ ٦/ ١٩٩٠. الفيصل، ع١٦٣ (محرم ١٤١١هـ) ص١٢٤. وانظر ذيل الأعلام ٣٥، عن أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٩١ـ٣٩٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٩ـ٩٢١. تتمة الأعلام ١/ ٦٣، أدباء من الخليج العربي ٣٩ـ٤٣، أقلام خليجية/ حافظ محفوظ ٦٨ـ٧٧، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٧٣ـ٢٧٥. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٠. جريدة القبس الاثنين ٢٤ ذو القعدة ١٤١٠هـ/ ١٨ حزيران ١٩٩٠ م. أعلام الخليج ١/ ٢٣ـ٢٤، شعراء معاصرون في الخليج والجزيرة العربية ٥٩ـ١٤١. أتمام الأعلام/ ٣٨.

الأعــز

(. . . . ـ بعد ١٢٧٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٢م)

أحمد بن مصطفى الأعز (وورد: الأغر) البيروتي: متفقه، له نظم في «ديوان ـ خ» بدمشق، في مجلد. كان نائب الشرع في بيروت.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١١، والأعلام ١/ ٢٥٧.

طاشْكُبْري زَادَهْ

(٩٠١ ـ ٩٦٨هـ/ ١٤٩٥ ـ ١٥٦١م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشكبري زاده: مؤرخ، تركي الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية مدرِّساً للفقه والحديث وعلوم العربية. وولي القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ فرمد وكفَّ بصره سنة ٩٦١هـ قال صاحب العقد المنظوم: إذا جاء «القضاء» عمي البصر! له كتاب «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ـ ط» انتهى من إملائه سنة ٩٦٥ بالقسطنطينية. و«مفتاح

السعادة ـ ط» و«نوادر الأخبار في مناقب الأخيار ـ خ» معجم تراجم، و«الشفاء لأدواء الوباء ـ ط» رسالة، و«الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة ـ خ» وغير ذلك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشقائق ٢/ ٧٩ـ٩٠ والعقد المنظوم، هامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ٩٥ وتراجم الأعيان للبوريني ـ خ وآداب اللغة ٣/ ٣١٥. الأعلام ١/ ٢٥٧.

مصطفى علي خان

(. . . . ـ ١٢٣٤؟هـ/ . . . . ـ ١٨١٨؟م)

أحمد بن مصطفى بن خير الدين بن خير الله العمري الكوپاموي، القاضي أحمد مجتبى المشهور بمصطفى علي خان.

عالم في المنطق والحكمة، شاعر. ولد ونشأ بگوبامو، وقرأ العلم على رحيم الدين الكوپاموي وغلام طيب البهاري والعلامة حيدر علي بن حمد الله السنديلوي وحفظ القرآن في ريعان شبابه ثم سافر إلى (مدارس) سنة ١٢٠٠هـ فلقبه (والاجاه) باسم والده (مولوي مصطفى علي خان بهادر) وولاه التدريس بمدرسته التي كانت في (گوبامو) فرجع إلى بلدته ودرس بها مدة ثم سافر إلى مدارس سنة ١٢١١ هـ وسكن بها زماناً قليلاً ثم رجع إلى گوبامو وسافر إلى مدارس مرة ثالثة سنة ٢١٦١ هـ فولي القضاء ببلدة (ترجنابلي) فاستقل به زماناً طويلاً ولما توفي قاضي القضاة محمد مستعد خان المدارسي عين في القضاء الأكبر واستقل به مدة حياته.

وكان عالماً صالحا ديناً متواضعاً حسن الأخلاق حسن السيرة كثير الحفظ للشعر والأدب، شاعراً جيداً بالعربية.

توفي في مدراس.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٥ـ٣٧. علماء العرب ٥٥٨.

أحمد الدريس

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

أحمد بن مصطفى الدريس. ولد في تل جلاد بادية الجزيرة، سورية. نشأ بين أسرة فقيرة في قرية تل جلاد، ولما بلغ السابعة دخل المدرسة الإبتدائية، ثم الإعدادية، ثم الثانوية، وانتسب إلى كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب، وحصل على إجازتها، ثم تابع دراسته العليا وحصل على دبلوم الدرسات العليا ١٩٨٢، ونال درجة الماجستير ١٩٨٥. يعمل في سلك التدريس حيث يدرس في معهد إعداد المدرسين بالحسكة. عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية. اشترك في مهرجان منظمة الشبيبة وفي المهرجان الشعري الذي نظمته جريدة الثورة السورية بمدينة الرقة. ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات السورية والعربية. له: «الولادة من خاصرة الموت» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«رقصيات امرأة الغجر» شعر ـ ط ١٩٨٩ و«براكين من دم أخضر» شعر ـ ط ١٩٩٣. و«صورة المدينة في الشعر العربي المعاصر» ـ رسالة ماجستير ـ. حصل على عدة جوائز شعرية. كتب عن تجربته الشعرية في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة الأسبوع الأدبي ومجلة الموقف الأدبي، ومجلة المعرفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٤.

أحمد مصطفى عفيفي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن مصطفى بن عفيفي

عوض. ولد في القرنيين، الباجور، منوفية، مصر. تخرج من كلية دار العلوم ١٩٧٧، وحصل منها على الماجستير ١٩٨٣، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٧. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٧٧، فمدرساً مساعداً ١٩٨٣، فمدرساً ١٩٨٧، وهو الآن ومنذ ١٩٩٠ معار لجامعة السلطان قابوس ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها. نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية. له: «الهروب المستحيل» شعر ـ خ. و«نظرة تحليلية في النحو العربي» و«الجملة الاسمية» (بالاشتراك) و«في قواعد النحو العربي» و«دراسات في النحو العربي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٤٤.

المُستَغانمي

(١٢٩١ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٣٤م)

أحمد بن مصطفى العلوي الجزائري: فقيه متصوف. مولده ووفاته في مستغانم (Mostaganem) بالجزائر. له كتب، منها «المنح القدسية ـ ط» تصوف، و«لباب العلم في تفسير سورة والنجم ـ ط» و«مبادىء التأييد ـ ط» في الفقه والتوحيد، و«ديوان ـ ط» من نظمه، و«الأبحاث العلوية في الفلسفة الإسلامية ـ ط».

مصادر ترجمته:

عدنان الجزائري، في جريدة العرب الدمشقية ٢ رجب ١٣٥٣. الأعلام ١/ ٢٥٨.

النغمة

(١٣٠٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢١م)

أحمد النعمة بن مصطفى ماء العينين: مدرس مغربي كان يغلب عليه التزهد. وله نظم ضعيف. حضر معارك تحت لواء أخيه أحمد الهيبة. وكانت إقامته في تزنيت، وأخرج منها فسكن في «وجان» وتوفي ببعقيلة فدفن إزاء أخيه أحمد الهيبة، قال صاحب المعسول: ألف في شبابه تآليف بعضها مطبوع بفاس، من بينها «مذكرات» عن كل ما سمعه عن والده.

مصادر ترجمته:

المعسول ٤/ ٣٧٣ـ٣٨٤. الأعلام ١/ ٢٦٤.

أحمد مطلوب

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور أحمد مطلوب، شاعر وأديب، ومؤلف في حقل الدراسات الأدبية واللغوية في العراق. تخصص في علم البلاغة، فألف فيها الكثير وكشف دقائقها وأسرارها.

ولد في تكريت ـ العراق، وتخرج في كلية الآداب في جامعة بغداد١٩٥٦ بدرجة امتياز وأنهى دراسة الماجستير في جامعة القاهرة، عين بعدها مدرساً في كلية الآداب في بغداد، وبعدها حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة. ونشر مقالات وبحوثاً وقصصاً في المجلات العربية والجرائد اليومية، وهو عضو الهيئة الإدارية لجمعية الكتب والمؤلفين العراقيين، وعضو في لجنة تعضيد النشر في وزارة التربية، وأمين مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد وغير ذلك. وهو شاعر يعالج الشعر الوطني والشعر الغزلي وله من المؤلفات: «القزويني وشرح التلخيص» وهي رسالة الدكتوراه، بغداد ١٩٦٧، و«مصطلحات بلاغية» بغداد ١٩٧٢ و«اتجاهات البلاغة العربية» بغداد ١٩٦٢ و«البلاغة عند السكاكي» بغداد ١٩٦٤، و«النقد الأدبي الحديث في العراق»

القاهرة ١٩٦٨ و«الرصافي وآراؤه اللغوية النقدية» القاهرة ١٩٧٠ وأكثر من عشرة كتب تحقيق صدرت بين ١٩٦٠ـ١٩٦٩ (١٣٦).

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٣٠، وسجل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر، ص٤٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٥.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة. باحث، خطيب، أديب، شاعر. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود الإستانبولي، وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق. واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاه. وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة سنة ١٩٦٣، ومنها أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩، نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطة العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها: «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضارتنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «المقدمات». وله ديوان خطب بالمشاركة وديوانا شعر: «دعوة المجد»، «نفحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية.

توفي في ١٢ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٤٤، شخصيات إسلامية ص١٣٦ ـ ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، أناشيد الدعوة الإسلامية ٦٥٦١ ـ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢، الموسوعة الصحفية ٧٥، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ ـ ٣٦١، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وفاته ١٩٨٣، من هو في سورية ٥٣٢ ـ ٥٣٣، من هم في العالم

العربي ٣٤٦ ـ ٤٣٧. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ ـ ١٩٠٩م. ذيل الأعلام ٣٦، تتمة الأعلام ١/ ٦٤، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٢ وفيه ولادته في ربيع الآخر ١٣٢٧هـ/ أيار ١٩٠٩م، اتمام الأعلام ٣٨.

ابن الأُقليشي

(..... ـ ٥٥٠هـ/ ..... ـ ١١٥٥م)

أحمد بن معدّ بن عيسى بن وكيل التجيبي، أبو العباس ابن الأقليشي: عالم بالحديث. أصله من أقليش (ucles) بالأندلس. ولد ونشأ في دانية (Denia) ورحل إلى المشرق، فجاور بمكة سنين، وعاد يريد المغرب، فتوفي بقوص (من صعيد مصر) من كتبه «النجم من كلام سيد العرب والعجم ـ ط» و«الغرر من كلام سيد البشر» و«ضياء الأولياء» عدة أجزاء، و«الكوكب الدري» حديث، و«تفسير العلوم والمعاني ـ خ» لسورة الفاتحة، في الأزهرية، و«الحقائق الواضحات ـ خ» في مجلد لطيف بالخط المغربي، في خزانة الرباط (٣١٦ أوقاف) قال في مقدمته: «أسميته الحقائق الواضحات في شرح الباقيات الصالحات التي ذكرها الله تعالى مجملة ومفصلة، ووصف نبيه محمد ﷺ، جملاً من فضلها» إلخ وله شعر. قلت: ولم يره صاحب كشف الظنون، فيظهر أنه قرأ اسمه مجرداً من الوصف، فظن أن هناك كتاباً اسمه «الباقيات الصالحات» فذكره في الصفحة ٢١٨ وقال: شرحه أبو العباس الأقليشي... وهو وهم.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٦٣٥ وتكملة الصلة، القسم الأول ٧٤ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ وهو فيه «الأقليشي» بغير «ابن» والأزهرية. الطبعة الثانية ١/ ٢٣٨. الأعلام ١/ ٢٥٩.

المَجَاطي

(١٣٥٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥م)

أحمد المعداوي المجاطي: من أبرز شعراء الحداثة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحداثة في الشعر العربي» وهي أطروحته، وديوان «الفروسية». ونشرت قصائده في المجلات بتوقيع أحمد المجاطي.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٤. أتمام الأعلام/ ٣٨.

أحمد شلبي

(١٣٧٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٨ ـ .....م)

أحمد بن معروف بن عبد العزيز شلبي. ولد في حوش عيسى ـ محافظة االبحيرة ـ مصر. تلقى تعليمه الإبتدائي والإعدادي والثانوي في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية التربية جامعة الإسكندرية ـ فرع دمنهور وتخصص في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في بلدته وبالمدرسة الفنية العسكرية بحوش عيسى، وقد أعير للتدريس في السعودية مؤخراً. رأى في الشعر والأدب تعويضاً عن طموحه في نيل درجة علمية عليا، فانضم إلى جمعية الأدباء بمحافظة البحيرة، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية. من تلامذة شاعر الإسكندرية الكبير المرحوم عبد المنعم الأنصاري. أخذ صوته ينتشر من خلال البرامج الإذاعية المختصة بالأدباء الشبان في القاهرة والإسكندرية، ومن خلال ندوات معرض الكتاب الدولي بالقاهرة، ومن خلال ما نشره في مجلات «الشعر» و«أدب

ونقد» و«الحرس الوطني» السعودية وغيرها. من دواوينه الشعرية: «من أغاني الخوف» ط ١٩٩٢، و«الغناء في زمن الردة» شعر ـ خ. حصل على جائزة أحسن قصيدة عن شعراء البحيرة ١٩٩١، وأحسن ديوان شعر عن إقليم غرب الدلتا ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين١/ ٢٧٤.

أحمد مِفتاح

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١١م)

أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي النُّعاس العُمَاري: أديب مصري، له نظم جيد. نسبته إلى جدّ له اسمه عمَّار (بضم العين وتخفيف الميم ولد في نزلة عمرو (بالمنية) وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واشتغل بالصحافة، ودرّس بدار العلوم وبقسم المعلمين الأدبي بالقاهرة. له «مفتاح الأفكار في النثر االمختار ـ ط» و«رفع اللثام عن أسماء الضرغام ـ ط» رسالة. ويغلب على كتابته السجع.

مصادر ترجمته:
تراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٤٥ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٣٢. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد مفدي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد المفضل أحمد مفدي. ولد في غفساي ـ إقليم فاس سابقاً، المغرب. حاصل على الإجازة في العلوم القانونية من جامعة محمد الخامس، ودكتوراه الدولة في الأدب. عمل نائباً لرئيس المجلس البلدي لمدينة فاس، ويعمل الآن أستاذاً بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، كما أنه نائب برلماني. عضو سابق في العصبة المغربية للدفاع عن حقوق الإنسان، وعضو في اتحاد كتّاب المغرب، ومؤسس لجمعية النهضة القروية ورئيسها. له: «في انتظار موسم الرياح» شعر ـ ط ١٩٧٢، و«الوقوف في مرتفعات الصحو» ١٩٩٠. و«الشعر العربي في الصحراء المغربية أطروحة الدكتوراه ١٩٩٠. كتب عنه: عبد العالي الودغيري في: الملحق الثقافي لجريدة العلم ١٩٧٢، وحامد النساج في: مجلة الأقلام العراقية ١٩٧٣، ١٩٧٤ وعبد الله النفيسي، ومحمد علي الرباوي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٤٦.

أحمد ممتاز

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن ممتاز سلطان، شاعر من مصر. ولد في طرابلس ـ ليبيا. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة ١٩٩٠. يعمل طبيباً في وزارة الصحة ـ قطاع الصحة المدرسية. دواوينه الشعرية: «وطني» و«مرحى» (مجموعة شعرية للأطفال) ـ ط ١٩٩٠ و«أنغام الطفولة» (ديوان شعر للأطفال) ـ ط ١٩٩٢، و«أشواق وأعماق» ـ خ. فاز بجائزة السيدة سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٤٨.

أحمد الطالقاني

(١١٢١ ـ ١١٨٥هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٧١م)

السيد أحمد بن منصور بن محمد بن عبد الحسين الحسيني الطالقاني النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف، ونشأ به على أعلام أسرته العلمية الجليلة، قرأ المقدمات العلمية والأدبية، ثم تأهل لحضور أبحاث الأساتذة،

فحضر على الشيخ خضر الجناجي، والشيخ محمد مهدي الفتوني، والشيخ محمد تقي الدورقي، ووالده الجليل. تصدر للتدريس والإمامة، وكانت له زعامة ونفوذ وجلالة قدر في العلم والعمل والتقى والورع، وله مع رؤساء العشائر الفراتية صلة وثيقة ويستجيبون لرأيه.

ضاع أكثر شعره وآثاره، إلاّ ما حفظ من مراسلاته مع السيد نصر الله الحائري. توفي في النجف ودفن مع أبيه في مقبرته بداره الكبيرة في محلة العمارة.

مصادر ترجمته:
غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني - خ، ديوان موسى الطالقاني ٨٩، أعيان الشيعة ١٠/ ٢٣٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠.

أحمد القطان

(. . . . . - ٤٨٠هـ/ . . . . . - ١٠٨٧؟م)

أحمد بن منصور بن علي القطان القطيفي البغدادي. أديب، شاعر، من أهل القطيف - المملكة العربية السعودية. رحل إلى مدينة بغداد وسكن بها. وتوفي فيها، ودفن في مقابر قريش ببغداد.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية ٤/ ١٧٠، شعراء القطيف ١/ ١٠، و١١، أعلام الخليج ١/ ٢٤، الطليعة من شعراء الشيعة. أعيان الشيعة ٢/ ٢٨٤، منتظم الدرين ١/ ١١١، الكنى والألقاب ٣/ ٦٩، شعراء القطيف ١/ ١٠، أدب الطف ٢/ ٣٢٧، مطلع البدرين ١/ ٢٨٥.

ابن منير الطرابلسي

(٤٧٣ - ٥٤٨هـ/ ١٠٨٠ - ١١٥٣م)

أحمد بن منير بن أحمد، أبو الحسين مهذب الدين: شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام. ولد بها، وسكن دمشق، ومدح السلطان الملك العادل (محمود بن زنكي) بأبلغ قصائده. وكان هجّاءاً مراً حبسه صاحب دمشق على الهجاء، وهمَّ بقطع لسانه، ثم اكتفى بنفيه منها، فرحل إلى حلب وتوفي بها، له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١/ ٤٩ والروضتين ١/ ٩١ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٩٩ ونسمة السحر ١/ ١٧٢ - ١٨٠ وإعلام النبلاء ٤/ ٢٣١ ومرآة الزمان ٨/ ٢١٧ وهو فيه «الرفاء». الأعلام ١/ ٢٦٠.

أحمد منير القاضي

(١٣١٢ - ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٦٩م)

أحمد منير بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي ينتهي نسبه إلى السيد أحمد الحموي شارح كتاب «الأشباه والنظائر»، قانوني فقيه، شاعر. فأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت إلى (عنه) فبغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه أحمد منير مبادىء العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبد الوهاب النائب ويحيى الوتري. دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧. عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الإمام الأعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرَّس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥. وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير مجلة الحقوق، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ وأستاذ وعميد

كلية الحقوق ١٩٣٥ـ١٩٤٠، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٥٦، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ توفي ببغداد في ٩ شباط. كان كاتباً فقيهاً قديراً، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسألة الأحوال الشخصية ومسألة الزواج، ومن آثاره «الإظهار في النحو» و«منظومة في علم آداب البحث والماظرة» و«نظم حروف المعاني» وكتب في الموضوعات الاجتماعية والقانونية منها: «شرح أحكام المجلة العدلية» بغداد ١٩٤٠ـ١٩٤١ و«الأحوال الشخصية ـ الوصايا والفرائض والإجازة» بغداد ١٩٣٨ و«محاضرات في القانون المدني العراقي» بغداد ١٩٥٤ و«شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٦» بغداد ١٩٥٧ و«تسهيل الخط العربي» بغداد ١٩٥٨ و«المثل في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«أدب القصة في القرآن الكريم» وغيرها، وله شعر في أغراض مختلفة نجده مبثوثاً في الصحف والمجلات. وقد أوقف مكتبته قبل وفاته وجعلها مكتبة عامة (١٣٨).

مصادر ترجمته:

النهضة الفكرية في العراق الحديث ١٧٥ دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٥٣٥. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤.

أحمد منيع الحلي

(القرن السابع الهجري)

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي، أديب، شاعر مجيد، له تقريظ على كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة» للأربلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٤٩، البابليات ١/ ٩١، موسوعة أعلام الحلة ص٢٠.

أحمد أبو السعود

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٨م)

أحمد بن مهدي بن نصر الله بن أبي السعود بن أبي القاسم بن عز الدين الخطي القطيفي، أديب، شاعر، زعيم.

من أدباء القطيف وبلغائها ورؤسائها. ورث الزعامة من أبيه الشيخ مهدي، وبعد أن ساءت علاقته مع الحكام النجديين فصودرت أمواله وأملاكه ففر إلى قطر ومنها عبر إلى جزيرة البحرين ثم إلى أبي شهر والبصرة حيث اتصل بالمسؤولين الأتراك ومدح السلطان عبد الحميد الثاني بقصائد بعثها إليه وشجعهم على الاستيلاء على هذه المنطقة فقدم مع الحملة العسكرية فأعادوا إليه أمواله وأملاكه، وبقي سيد المنطقة حتى وفاته في غرة ربيع الأول بالقطيف.

ترك ديواناً كبيراً يقع في ٤ مجلدات، وقد جارى المعلقات السبع، وجارى ابن أبي الحديد في قصائده العلويات السبع وغيرها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٣٥١ و٣٧٣، معجم المؤلفين ٢/ ١٨٥، طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٢٣١، أعيان الشيعة ١٠٤/ ٢٥٣، الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٧، شعراء القطيف ١/ ١٣٥ و١٤١. مطلع البدرين ١/ ٢٨٦. أعلام الخليج ١/ ٢٤.

أحمد الحشوش

(١٣٩١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . م)

أحمد موسى الحشوش. شاعر أردني ولد

في دمشق. توقف عن الدراسة عند الصف الثاني الثانوي. يعمل حلاقاً رجالياً. يكتب الشعر منذ الثمانينات، كما يكتب المسرحية، والقصة القصيرة، وله محاولات في الرسم التشكيلي، وبعض الآراء النقدية التي تنتظر الصياغة. نشر إنتاجه في جريدة الأسبوع الأدبي السورية، ثم في مجلة الكرك وصوت الجيل والمجلة الثقافية الأردنية. حصل على الجائزة الأولى في القصة من مديرية ثقافة الكرك، كما شارك في بعض المسابقات الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٦.

ابن طاووس

(.... ـ ٦٧٣هـ/ .... ـ ١٢٧٤م)

أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس العلوي الحسني الحلي، جمال الدين: من فقهاء الإمامية ومحدثيهم. من أهل الحلة. لقبه بعض المؤرخين بفقيه أهل البيت. له شعر وعلم بالأدب. وهو مصنف مجتهد، من كتبه «بشرى المحققين» ست مجلدات في الفقه، و«الملاذ» أربع مجلدات في الفقه، و«كتاب الكر» مجلد، و«الشاقب المسخر على نقض المشجر» في أصول الدين، و«الأزهار في شرح لامية مهيار» مجلدان في الأدب، و«حل الإشكال في معرفة الرجال ـ خ» في تراجم رجال الحديث. وكتبه تقع في اثنين وثمانين مجلداً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل في علماء جبل عامل ـ القسم الثاني. وضوء المشكاة ـ خ ـ والذريعة ٣: ١٢٠ ثم ٧: ٦٤ ومنهج المقال ٤٨ و Broc.S. 1:711، الأعلام ١/ ٢٦١.

ابن قرصة

(.... ـ ٧٠١هـ/ .... ـ ١٣٠٢م)

أحمد بن موسى بن محمد، عز الدين، المعروف بابن قرصة: أديب مصري، كثير النظم. كان لا يتكلم إلا معرباً. مولده بالفيوم، وإقامته ووفاته بقوص. تقدم في الخدم السلطانية، فكان ناظراً للديوان بقوص والاسكندرية. له «ديوان شعر» أربع مجلدات وكتاب في الأدب سماه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٧٥ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته. والدرر الكامنة ١/ ٣٢٣. الأعلام ١/ ٢٦١.

أحمد بنميمون

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

ولد في مدينة شفشاون، المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدينة شفشاون بشمال المغرب، ثم انتقل عام ١٩٦٤ إلى مدينة العرائش ليتابع تعليمه الثانوي، وانتقل عام ١٩٦٧ إلى فاس ليتابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية حيث تخرج بعد حصوله على الإجازة في الأدب العربي ١٩٧٢. عمل أستاذاً للأدب العربي في ثانويات الدار البيضاء، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي بمدينة شفشاون. يتابع منذ أكثر من ربع قرن نشر شعره في الصحف والمجلات الوطنية، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد. له مسرحيتان شعريتان بعنوان: «نار تحت الجلد» ـ ط ١٩٧٦ و«متى يستريح الأب» ط ١٩٨٢. وله كتاب «تخطيطات حديثة في هندسة الفقر». كتب عن شعره عبد القادر الشاوي (مجلة مواقف، وصحيفة العلم)،

ونجيب العوفي (كتابه: درجة الوعي في الكتابة)، وعبد الله راجع (أطروحته: شعر السبعينات في المغرب)، وإدريس الزهراني (مجلة أوراق اللندنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٠.

المِخْلافي

(١٠٥٥ ـ ١١١٧هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧٠٥م)

أحمد ناصر بن محمد بن عبد الحق، المخلافي يتصل نسبه بخولان من حمير، ويلقب بصفي الدين: قاض فاضل يماني، من الوزراء الرؤساء. أصله من مخلاف الحيمة (باليمن) ونشأ في صنعاء وولي بلاد الحيمة والقضاء فيها ثم الوزارة والكتابة للمؤيد بالله محمد بن المتوكل. ونكب بعد وفاة المؤيد، فحبس، ثم أطلق وأعيد إلى القضاء ببندر عدن، فأقام إلى أن توفي. وكان غزير العلم بفقه الزيدية، له رسائل ونظم. وجمع شعر القاضي حسن بن علي الهبل في ديوان سماه «قلائد الجواهر».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٩٥ وملحق البدر الطالع ٤٦.
الأعلام ١/ ٢٦٣.

أحمد نسيم

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣٨م)

أحمد نسيم بن عثمان بك محمد: شاعر مصري. ولد وتعلم وتوفي بالقاهرة: كان يلقب بشاعر الحزب الوطني. في شعره جودة ورقة. وكان موظفاً في دار الكتب المصرية إلى أن توفي له «ديوان شعر ـ ط» جزآن، و«وطنيات أحمد نسيم ـ ط» جزآن، وهو مجموع مقالات له نشرها في الصحف المصرية.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١٤٤ وآداب العصر ٥٠، ومعجم سركيس ١/ ٤٠٤ ومجلة الرسالة ٦/ ٣٥٧.
الأعلام ١/ ٢٦٤.

أحمد الخطيب

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

أحمد بن نمر بن سليمان الخطيب. ولد في مدينة إربد، الأردن، من أبوين فلسطينيين. درس في مدارس وكالة الغوث المرحلتين الإبتدائية والإعدادية، ثم أنهى المرحلة الثانوية في مدرسة إربد الثانوية، ودرس بعد ذلك أربع سنوات في كلية الطب البشري في جامعة زاغرب عاصمة جمهورية كرواتيا، ولكنه لم يكمل دراسته لأسباب طارئة. مارس العمل الحر في التجارة، وما يزال. من دواوينه الشعرية: «أصابع ضالعة في الانتشار» ط ١٩٨٥ و«حاجز الصوت» ط ١٩٩٠ و«أنثى الريح» ط ١٩٩١ و«مرايا الضرير» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٠.

الأنصاري

(١٢١٨ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٠٣ ـ ١٨٨٥م)

أحمد بن نور الأنصاري: قاض شافعي، من عرب الأنصار، من أهل الخليج العربي. ولد في «نابند» في الخليج، وانتقل (سنة ١٢٣٠) مع أبيه إلى البصرة. وعين فيها (١٢٤٣) مدرساً في المدرسة السليمانية، ثم قاضياً إلى أن توفي. من كتبه «النصرة في أخبار البصرة ـ ط» رسالة نشرت في المجلدين ١٧ و١٨ من مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد و«مساجد البصرة ـ خ» رسالة، في العباسية (١/ ٥٠). وله شروح وتعليقات على بعض المتون في فقه الشافعية، مخطوطة في مكتبة باش أعيان، بالبصرة. وكان يعاني النظم. وللشاعر عبد الغفار الأخرس قصيدتان

في مدحه.

مصادر ترجمته:

الدكتور يوسف عز الدين. في مجلة المجمع العلم العراقي: ١٧/ ١٨٢ وذكر أن الأخرس البغدادي عاش في دار صاحب الترجمة أربعين عاماً ومات بها. الأعلام ١/ ٢٦٥.

أحمد الطرفي

(١٣٢٧ـ . . . . .هـ/ ١٩٠٩؟ ـ . . . . .م)

أحمد بن الشيخ هادي بن غدير الطرفي. عالم، أديب، شاعر.

قرأ على أبيه، وعلى بعض الأعلام وحضر أبحاث الشيخ عبد النبي العراقي، والسيد أبو القاسم الخوئي، والسيد الحكيم، في الفقه والأصول. وكان على جانب من الورع والتقوى. مات في النجف.

له: تقريرات شيوخه و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٣٦. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨٣١.

ابن الرّشيد

(. . . . ـ٢٠٩هـ/ . . . . . ـ٨٢٤م)

أحمد بن هارون الرشيد العباسي، أبو عيسى: شاعر، من آل عباس. كان من أجمل الناس وجهاً. وهو أخو الأمين والمأمون. أورد الصولي نماذج رقيقة من شعره، وقال: كان يحب صيد الخنازير، فوقع عن دابته وأصيب دماغه فمات من أثر ذلك.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٨٨ ـ ٩٤ وفيه: لما مات أبو عيسى صلى عليه المأمون، وامتنع عن الطعام أياماً. وفي وفيات الأعيان ١/ ٥٣ أن أبا عيسى زهد في الدنيا، وكان يتكسب بيده يوم السبت ما ينفقه في بقية الأسبوع، فلقب بالسبتي، وذكر وفاته سنة ١٨٤ هـ قبل موت أبيه. ومثله في النجوم الزاهرة ٢/ ١١٦ وزاد على ما في الوفيات قوله: «وله أيضاً حكايات كثيرة في الزهد والصلاح، على أن بعض أهل التاريخ ينكرون ذلك بالكلية». الأعلام ١/ ٢٩٥.

أحمد هناوي

(١٣٦٧؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ـ . . . . .م)

أحمد هناوي الشياظمي. ولد بالدار البيضاء، المغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية» صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية. رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، عضو اتحاد كتاب المغرب واتحاد الناشرين العرب. يكتب منذ الستينات في الدوريات الوطنية والعربية. مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية. من دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين ١٩٦٨ ـ فتيات استربتيز ١٩٧٢ ـ أصفار خارج اليمين واليسار ١٩٧٤ ـ قبرة الأيام العظمى ١٩٧٥ ـ أحزان هذا العصر ١٩٨٠ ـ وأراك بلا وطن ١٩٨١ ـ ديوان البروليتاريا ١٩٨٢. من مؤلفاته: حضارة الانهيار ـ استراتيجية التحرر والتقدم ـ جدلية التماثل والتفاضل ـ الحصار الثقافي ـ البديل الجماهيري للثقافة ـ الطريق إلى دولة الجماهير. كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٥٦.

أحمدو ولد الشيخ سعدبوه

(١٣٨٧؟ - ..... هـ/ ١٩٦٧ - ..... م)

أحمدو ولد الشيخ سعدبوه. ولد في أكوينيت - الحوض الشرقي، موريتانيا. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وتلقى تعليمه الإبتدائي ثم حصل على شهادة الدروس الإعدادية ١٩٨١، وشهادة البكالوريا ١٩٨٦، ودبلوم السلك الأول للدارسات الجامعية - قسم الفلسفة ١٩٨٩، وشهادة المتريز في الفلسفة - الشعبة العربية - جامعة أنواكشوط ١٩٩١. عضو جمعية غرناطة للثقافة والفنون خلال عامي ١٩٨٨، ١٩٨٩، وعضو استحقاقي في الرباطة الموريتانية للدراسات العلمية للسكان. له: «أضواء الظلال» شعر - خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٦٤.

أحمدو ولد عبد القادر

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

أحمدو ولد عبد القادر. ولد في قرية بوتيلميت، موريتانيا. تربى في البادية، وبعد كتاتيب القرآن، وحفظه، تنقل ما بين الخامسة عشرة والعشرين من عمره بين محاظر منطقته، وهي المعاهد الأهلية التي يدرس فيها الطلاب علوم اللغة والشعر العربي القديم خاصة، ودخل ما بين عامي ١٩٦١ و١٩٦٥ معهد الدراسة العربية الإسلامية بأبي تيلميت. مارس مهنة الصحافة والتدريس والبحث التراثي، ويعمل الآن رئيساً للمحكمة العليا، ومستشاراً برئاسة الجمهورية. رئيس منتدى المعرفة، وكان أمين عام اتحاد الأدباء الموريتانيين بين أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات. طبع له من دواوينه الشعرية: «أصداء الرمال» ١٩٨٠، و«الأسماء المتغيرة» ١٩٨٠ و«القبر المجهول» ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٦٦.

ولي الله الدهلوي

(١١١٤ - ١١٧٦هـ/ ١٦٩٩؟ - ١٧٦١؟م)

أحمد ولي الله بن عبد الرحيم بن وجيه الدين العمري الدهلوي. عالم، شاعر.

ولد يوم الأربعاء ١٤ شوال في دهلي ونشأ بها، وقرأ العلوم على والده وأخذ عليه الفقه والتفسير والحديث والأصول وعلم الكلام والنحو والصرف، وأجيز منه، وحضر علوم الحديث على الشيخ محمد أفضل السيالكوتي.

وفي عام ١١٤٣هـ ذهب للحج ومكث هناك بين علماء الحرمين ودرس عليهم علوم الحديث والصحاح الستة، وعاد إلى الهند سنة ١١٤٥هـ.

له: «فتح الرحمن في ترجمة القرآن» و«الزهراوين» في تفسير البقرة وآل عمران و«الفوز الكبير في أصول التفسير» و«تأويل الأحاديث» و«فتح الخبير» و«المصفى» شرح الموطأ وغيرها وله: «ديوان شعر» جمعه ولده عبد العزيز.

توفي يوم السبت آخر محرم بمدينة دهلي ودفن فيها.

مصادر ترجمته:
نفحات النسيم لشمس علي العلوي ٣٢٠، نزهة الخواطر ٦/ ٣٩٨، علماء العرب ٥٤٢.

ابن عبد المنان

(..... - ٧٩٢هـ/ ..... - ١٣٩٠؟م)

أبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن

يحيى بن عبد المنان الخزرجي المكناسي الدار، الأندلسي الأصل. كان من كتّاب الدولة المرينية، ومقرباً من السلطان أبي عنان المريني، له نظر في علم الطب، والإجادة في الشعر. توفي في فاس.

مصادر ترجمته:

نثر الجمان ٣١٤، وجذوة الاقتباس ٦٠، ودرة الحجال لابن القاضي ١: ٢٤، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٥٤.

أحمدو يحيى بن باب بن محنض

(١٣٨٩؟ - ..... هـ/ ١٩٦٩ - ..... م)

أحمدو يحيى بن باب بن محنض. ولد قرب مدينة «بو تلميت»، موريتانيا. درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في أنواكشوط العاصمة، والتحق سنة ١٩٨١ بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة ١٩٨٤ بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الأداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة المتريز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون. يعمل مدرساً بالمدارس الإبتدائية، ومحرراً بمجلة «الروضة» التربوية المعدة للإصدار. له: «أغاني الطفولة» شعر - خ. و«حركة الشعر الحر في موريتانيا» - خ، و«حالة الاستثناء دكتاتورية الرئيس» - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٨.

ابن أبي حَجَلة

(٧٢٥ - ٧٧٦هـ/ ١٣٢٥ - ١٣٧٥م)

أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين، أبن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان.

سكن دمشق، وولي مشيخة الصوفية بصهريج منجك (بظاهر القاهرة) ومات فيها بالطاعون. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة ويكثر من الحط على أهل «الوحدة» وخصوصاً ابن الفارض، وامتحن بسببه.

له أكثر من ثمانين مصنفاً، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصبابة - ط» و«منطق الطير» و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«سكردان السلطان - ط» و«الطارىء على السكردان - خ» و«ديوان شعر - خ» و«الأدب الغضّ» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب العجائب وعجائب الغرائب» و«جوار الأخيار في دار القرار - خ» ذكره صاحب كشف الظنون (١/ ٦٠٩) ومخطوطته في مكتبة «معهد دمياط» بمصر، وهو في مناقب «عقبة بن عامر» صنفه ابن أبي حجلة لأنه دفن أحد أولاده في جواره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٢٩ وتعريف الخلف ٢/ ٤٢ وآداب اللغة ٣/ ١٢٣ وفهرس دار الكتب ٣/ ١٠٥ و١٣٥. الأعلام ١/ ٢٦٩.

البَلاَذُري

(..... - ٢٧٩هـ/ ..... - ٨٩٢م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري: مؤرخ، جغرافي، نسابة، له شعر. من أهل بغداد، جالس المتوكل العباسي، ومات في أيام المعتمد، وله في المأمون مدائح. وكان يجيد الفارسية وترجم عنها كتاب «عهد أزدشير» وأصيب في آخر عمره بذهول شبيه بالجنون فشد بالبيمارستان إلى أن توفي. نسبته إلى حب البلاذر (Anacardium) قيل: إنه أكل منه فكان

سبب علته.

من كتبه «فتوح البلدان ـ ط» و«القرابة» و«تاريخ الأشراف ـ ط» أجزاء منه، ويسمى «أنساب الأشراف» ومنه مخطوطة نفيسة في مجلد واحد، كتبت في دمشق سنة ٦٥٩ هـ، في خزانة الرباط (٧ جلاوي) و«كتاب البلدان الكبير» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء لياقوت. والفهرست لابن النديم. ولسان الميزان ١/ ٣٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦/ ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٨٤ وآداب زيدان ٢/ ١٩٢ والمشترق بكر C. G. Becker في دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٥٨ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٣. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ابن فَضل الله العُمَري

(٧٠٠ ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠١ ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري من ذرية عمر بن الخطاب، شهاب الدين أبو العباس: مؤرخ إمام في الترسل والإنشاء.

عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم. غزير المعرفة بالتاريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيز خان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق.

قرأ العربية والفقه والأدب والحديث على زمرة من علماء عصره ودرس بالقاهرة ودمشق وتولى بهما القضاء وكانت له مشاركة طيبة بسائر العلوم على اختلاف مواضيعها، ضليعاً بأخبار الملوك ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وعلم الفلك، واشتهر بقوة للحافظة وصفاء القريحة وسلامة الذوق وجودة الأسلوب ونظم كثيرا من الأراجيز والقصائد والدوبيت والموشح وأنشأ كثيراً من الرسائل ومع أنه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً مهمة، ومن أجل آثاره «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ـ خ» كبير. طبع المجلد الأول منه، قال فيه ابن شاكر: كتاب حافل ما أعلم أن لأحد مثله. وله «مختصر قلائد العقيان ـ خ» و«الشتويات ـ خ» مجموع رسائل، و«النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية ـ خ» و«ممالك عباد الصليب ـ ط» و«الدرر الفرائد في مختصر قلائد العقيان» و«الدائرة بين مكة والبلاد» و«التعريف بالمصطلح الشريف ـ ط في مراسم الملك وكما يتعلق به، و«فواضل السَّمر في فضائل آل عمر» أربع مجلدات، و«يقظة الساهر» في الأدب، و«نفحة الروض» أدب، و«دمعة الباكي» أدب، و«صبابة المشتاق» في المدائح النبوية، أربع مجلدات. وله شعر في منتهى الرقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ أبي الفداء ٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة ١/ ٣٣١ـ٣، شذرات الذهب ٦/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦. وفوات الوفيات ١/ ٧ والسحب الوابلة. وابن الوردي ٢/ ٣٥٤ والدرر الكامنة ١/ ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤ وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ وذكره ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٥هـ. الأعلام ١/ ٢٦٨.

أحمد البهكلي

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

أحمد بن يحيى بن محمد البهكلي. ولد في أبو عريش ـ جازان ـ جنوب المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في صامطة وصنبة والرياض، والمتوسط والثانوي في أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٧هـ، ثم حصل على الماجستير من جامعة إنديانا

بالولايات المتحدة الأمريكية، ويحضر الآن لنيل درجة الدكتوراه. اشتغل معلماً في معهد الرياض العلمي، ثم معيداً في معهد اللغة العربية في الرياض، ثم محاضراً في كلية المعلمين بالرياض، ثم عميداً لكلية المعلمين في جيزان. نائب رئيس نادي جازان الأدبي. مثل المملكة العربية السعودية في بعض المهرجانات والأمسيات الشعري داخل المملكة وخارجها، وشارك في أمسيات شعرية وثقافية في الكثير من مدن المملكة وأنديتها الأدبية، وفي الولايات المتحدة الأمريكية. من دواوينه الشعرية: الأرض والحب ١٣٩٨ هـ ـ طيفان على نقطة الصفر ١٤٠٠ هـ ـ أول الغيث ١٤١٢. كتب عنه عبد الله بن إدريس، ومصطفى صبح، ومحمد سعيد فشوان، ومحمد صالح الشنطي، ومعجب الزهراني، وحلمي القاعود، وآخرون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٨.

أحمد عطيف السيد

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

أحمد بن يحيى محمد عطيف السيد. ولد بقرية الحصامة، المملكة العربية السعودية. ولد ونشأ في منطقة جيزان حيث تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي، ثم انتقل إلى مدينة أبها حيث درس الأدب واللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج فيها ١٤٠٣/ ١٩٨٣ م. عمل مدرساً للأدب العربي في المراحل المتوسطة والثانوية. وبعض معاهد ماليزيا حيث لا يزال هناك منذ عام ١٩٩١. عضو نادي جيزان الأدبي. له شعر منشور في الصحف والمجلات السعودية، وديوان مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٠.

أحمد حميد الدين

(١٣١٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٢م)

أحمد بن يحيى بن محمد بن يحيى حميد الدين: ملك اليمن، الإمام الزيدي، ولد في قفلة عذر، من بلاد حاشد. ونشأ في حجر جده المنصور بالله محمد بن يحيى. وتفقه وقرأ الحديث والمصطلح والأدب. وعمل «نظماً في الأحاديث المسلسلة وشرحه ـ ط» وولي إمامة اليمن سنة ١٣٦٧ (١٩٤٨ م) بعد أن كاد يذهب العرش بثورة ابن الوزير، فعقد اتفاقيات اقتصادية محدودة مع أميركا وروسيا والصين الشعبية، تم على أثرها تعبيد الطرق بين تعز والحديدة وصنعاء، وبنى ميناء الحديدة. ودخل في اتحاد مصر وسورية سنة ١٩٥٨ ولما انفصلت سورية نظم «أرجوزة» هاجم فيها الاشتراكية والتأميم، وانفصل كسورية. وله أراجيز أخرى تدل على شاعرية أو معرفة بالنظم. ولازمته الأمراض في أعوامه الأخيرة فتعطلت مصالح الناس. واتخذ مدينة «تعز» عاصمة له، وكان يكره الإقامة في صنعاء. وأنشأ بعض السفارات في الخارج. وأذن للأمراء وبعض المقربين منه، بإرسال صغارهم للتعلم في خارج اليمن، ومنع سواهم. وقامت الثورة في أيامه، وتعرض للخلع والقتل. ومما أخذ عليه قبل الثورة حصره أمور الدولة كلها في يده. توفي في تعز، ودفن في صنعاء.

مصادر ترجمته:

انظر تحفة الإخوان، للقاضي الجرافي ٣٢ـ٣٧، ٥٥ وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٣١٠ـ١٣١٢ ومجلة العرب، الباكستانية: ربيع الأول ١٣٨٢ ص٣١ والصحف اليومية في النصف الثاني من سنة ١٩٦٢ ومنها الأهرام في

٢١/٩/٦٢. الأعلام ١/ ٢٧١.

ابن بقي

(٥٣٧ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٤٣ ـ ١٢٢٨م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، ابن بقي بن مخلد الأموي، أبو القاسم: من علماء القضاة ومن الكتاب الشعراء. من أهل قرطبة، ووفاته بها. كان مقدماً في علوم العربية، وألف كتاباً في «الآيات المتشابهات» قيل إنه من أحسن ما كتب في بابه. جمع شعره في «ديوان» قال الرعيني: وقفت عليه وقيدت عنه جملة منه مع بعض رسائل مما أنشأ أيام استكتابه.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١١٧ وتكملة الصلة، القسم المفقود ١٤١. الإيراد ـ خ. للرعيني، وكان معاصراً له، ولم يذكر قضاءه للقضاة في المغرب، وقال: كان يرغب عن مذهب مالك ويميل إلى الظاهر وينزع إلى ابن حزم ويتشيع له، لقيته مراراً بإشبيلية وقرطبة وجالسته كثيراً. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الفرطوسي

(١٣٣٤ ـ .....هـ/ ١٩١٥ ـ .....م)

الشيخ أحمد بن يسر بن طخاخ بن حمد الخنفري الفرطوسي، خطيب، شاعر، ولد في إحدى قرى الشطرة ـ الناصرية ـ العراق، ونشأ بها يتيماً، تعلّم القراءة والكتابة بغير معلم، انتقل إلى الناصرية وقرأ بها مبادىء العربية على يد السيد راضي آل عثمان، قرأ كثيراً من الكتب الأدبية واستفاد منها، وولع بالخطابة فارتقى الأعواد واشتهر ذكره هناك.

انتقل إلى النجف سنة ١٣٦٤ وتلمذ به على أساتذة أفاضل، فقرأ الألفية لابن مالك على الشيخ هادي القرشي، وشرائع الإسلام على الشيخ أسد حيدر، واتصل بالشيخ عبد المنعم الفرطوسي فأفاد من ملازمته.

له عدة قصائد نشرت في بعض المجلات النجفية، وهو مقل في النظم. له: «غرر الأشعار» مجموعة لعدة شعراء ١ ـ ٦ خ، و«نعيمة» ـ قصة واقعية ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنهاج في ذكرى آل البعاج ص١٥٥، مستدرك شعراء الغري ص٣٣.

أحمد المدن

(١٣٧٤ ـ .....هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

أحمد بن يعقوب بن يوسف المدن. من الشعراء الشباب في البحرين. ولد في قرية النويدرات من البحرين. دخل المدارس الرسمية وأكمل تعليمه الثانوي بحصوله على «التوجيهية العامة علمي» عام ١٩٧٣. ثم التحق بكلية الهندسة في جامعة الرياض بالعربية السعودية حيث تخرج فيها بداية عام ١٩٨٠، بعد أن حصل على شهادة «البكالوريوس» في الهندسة المعمارية.

التحق بالهيئة البلدية المركزية ١٩٨٠، وعمل مهندساً بإدارة الشؤون الفنية والهندسية ثم رئيساً لقسم تراخيص البناء ١٩٨٥، ثم مراقباً لبلدية سترة ١٩٩٥. عضو جمعية المهندسين البحرينية، وعضو أسرة الأدباء والكتاب وأمين سرها.

كانت بداياته الشعرية في السبعينات من خلال الصحف المحلية، متأثراً بشعراء الريادة العربية المحدثين كالسياب والبياتي ثم أدونيس ومحمود درويش وسعدي يوسف، وتسنى له الإطلاع على دواوين الشعراء العرب، وله شعر جيد جزل، ولم يتجه صوب قصيدة النثر وإنما فضل قصيدة التفعيلة.

له: «صباح الكتابة» شعر ـ ط ١٩٨٤، و«عشب لدم الورقة» شعر ط ١٩٩٢. و«فسح برسم الفرح» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ٢٢١، معجم البابطين ١/ ٣٤٠.

ابن شُكيل

(..... ـ ٦٠٥هـ/ ..... ـ ١٢٠٨م)

أحمد بن يعيش بن شكيل الصفي، أبو العباس: شاعر أندلسي، من أهل شريش. له «ديوان شعر» قال ابن الأبار: توفي معتبطاً (أي بلا علة).

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الحاسب

(..... ـ ٣٤٠هـ/ ..... ـ ٩٥١م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم الحاسب (نسبة إلى والده المعروف بالحاسب)، أبو جعفر البغدادي الكاتب المصري المعروف بابن الداية. رياضي، فلكي، مؤرخ، شاعر.

أصله من بغداد، هاجر منها أبوه إلى دمشق واشتهر أبو جعفر بمصر. كان كاتباً لأحمد بن طولون ولبعض أولاده. سماه ابن زولاق: بالحسن بن إبراهيم.

آثاره: «حسن العُقبى» و«أخبار المنجمين» و«تفسير كتاب الثمرة لبطليموس» و«بحوث وتعليقات على نظرية (منالاوس) الخاصة بأجزاء ضلعي المثلث الحادثة من رسم قاطع يقطعهما». و«أحكام النجوم» و«النسبة والتناسب» و«سيرة أحمد بن طولون» و«سيرة أبي الجيش خمارويه» و«سيرة هارون ابن أبي الجيش» و«السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ٧٨، طبقات الأمم ٩٠، الوافي ٨/ ٢٨٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٧. تراث العرب ١٨٣. الأعلام ١/ ٢٧٢. إرشاد ٥/ ١٥٤ـ١٦٠. معجم الأطباء ١٢٧ـ١٣٠. نوادر المخطوطات ١/ ٣٢٠ـ٣٢١. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٩. سوتر ٤٢ـ٤٣. سارتون ١/ ٥٩٨. علم الفلك عند العرب ٤٦، ٢١٩ حاشية (٢). فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ فلك ٣/ ١/ ٦٦. فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٣٨٠.

- F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band V - III-289-290, VI-III-193.

- H. Derembourg: ies Manuscrits Arabes des IEscurial.

معجم الأدباء ٢/ ١٥٧ وطبقات الأطباء ١/ ١٩٠ و٢٠٧ والمكافأة: مقدمة الناشر. وفهرس دار الكتب ٣/ ٣٨٠ ومجلة الزهراء ١/ ١٥٨ وأرخ مصحح كشف الظنون وفاته سنة ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م، انظر الصفحة ١٠١٥ في كلامه على سيرة أحمد بن طولون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٥٣. الأعلام ١/ ٢٧٢.

أحمد التيفاشي

(٥٨٠ ـ ٦٥١هـ/ ١١٨٤ ـ ١٢٥٣م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون بن حجاج بن ميمون بن سليمان بن سعد القيسي القفصي التيفاشي. عالم بالكيمياء والأحجار الكريمة والطبيعية. طبيب شاعر رقيق. يقول المقريزي إن ولادته كانت في قفصه يوم الاثنين ٢٠ جمادى الأولى سنة ٥٨٠هـ. كان كثير الترحال طلباً للعلم. زار القاهرة ودمشق والعراق وفارس. وتتلمذ على عبد اللطيف البغدادي وأخذ الطب عنه. كما أخذه في دمشق عن تاج الدين الكندي.

توفي بالقاهرة بعدما استقر فيها يوم

السبت ١٣ محرم سنة ٦٥١هـ. أصابه الطرش وفقد بصره في أواخر أيامه. من رقيق شعره:

مذهبي في أخذ كأس من صبي
معجب يُزهى بخد مذهب
جمدت في خده أدمعه
بل جرت من خده في العنب
وبدى كالثغر منها حبب
بل بدا ثغر له كالحبب

له: «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» و«الأسرار في خواص الأحجار» و«الأحجار» و«كتاب في الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء» و«نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب» و«كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس» و«كتاب في الباه» و«رسالة فيما يحتاج إليه الرجال والنساء من استعمال المياه بما يضر وينفع» و«رجوع الشيخ إلى صباه» و«الشفاء في الطب» و«الواقي في الطب الشافي» و«فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» في ٢٤ مجلداً، و«سجع الهديل في أخبار النيل» تاريخ، و«الدرة الفائقة في محاسن الأفارقة» تاريخ.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٧٤ ـ ٧٥. محمد بن مخلوف: شجرة النور الزكية ١٧٠. المقفى ٧٣٨/١ ترجمة ٦٨٢. الوافي بالوفيات ٢٨٨/٨ ترجمة ٣٧٠٩. كشف الظنون ٣٢، ٢٣٣، ٦٢٠، ٧٤٢، ٨٧٩، ١٠٥٥، ١٣٠٥. نفح الطيب. إيضاح المكنون ٥٤٩/١ وهدية العارفين ٩٤/١. معجم المطبوعات ٦٥١/١ ـ ٦٥٢. معجم المؤلفين ٢٠٨/٢ والعلوم البحتة ـ الكيمياء ٢٦٥ ـ ٢٦٧، الأعلام ٢٥٩/١، جولة في دور الكتب الأمريكية ٥٤، ٨٧. احسان عباس: مقدمة كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، ص٦. زيدان: تاريخ آداب اللغة ١١٧/١. محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين ـ بيروت ١٩٨٦م خمسة أجزاء. بروكلمن ٦٥٢/١ (٤٩٤) ملحق ٩٠٤/١، فانديك: اكتفاء القنوع ٢٢٥ ـ ٢٢٦ روسكا: الموسوعة الإسلامية: النسخة الفرنسية ـ الجزء الرابع. لوكلير: تاريخ الطب ٢٣٧/٢ ـ ٢٩٣، أهلورد ٦٠٦/٥. فهرس دوسلان ٥٠٠. مايرهوف: تراث الإسلام ـ علوم طب ٤٨٩ ـ ترجمة جرجس فتح الله. د. حمارنة: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ طب ٣١٣ ـ ٣١٥، وفهرس المكتبة البريطانية ١٧٧ ـ ١٧٩. فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية ١٥٢. شبوح: فهرس الطب ٣١. كحالة: المنتخب من مخطوطات المدينة ٩٣. فهرس المخطوطات المصورة في معهد التراث بحلب ١٢٢ ـ ١٢٣، فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة الأردنية ٣٩/٢. فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ٤٠١/١. فهرس الخديوية ١٦/٦، الفهرس التمهيدي ٥٤٣، ٥٤٤ ـ فهرس المكتبة البلدية الاسكندرية ـ طب ٤١. سيد: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ١/٤/٣، ٢، ٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٠٢/٥.

أحمد أبي ذيب

(.... ـ بعد ١١٥٠هـ/ .... بعد ١٧٣٥؟م)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد آل أبي ذيب الخطي. فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران. منتظم الدرين ١١٩/١. مطلع البدرين ٢٩٦/١.

أحمد الجابر

(١٣٢٠ ـ ....هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ....م)

أحمد بن يوسف الجابر، أديب شاعر، ولد بمدينة الدوحة في قطر ودرس بالمدرسة الأثرية ثم التحق بخدمة عبد الله بن قاسم آل

ثاني أحد أمراء الأسرة الحاكمة في قطر سنة ١٣٣٨ هـ ثم عين مديراً لمكتب أمير قطر أنذاك علي بن ثاني وكان بالإضافة إلى ذلك يشرف على العطاء فلما أنشئت وزارة الشؤون الاجتماعية ألحق المكتب بها، ثم عين في وزارة الدفاع للإشراف على جنسية المجندين في الجيش القطري، ليس للشاعر ديوان شعر مطبوع وإنما له قصائد متفرقة في كتاب درر المعاني عن مؤسسة العروبة في قطر.

مصادر ترجمته:
أدباء من الخليج العربي ص٤٤، و٤٧. أعلام الخليج ١/ ٢٦.

أحمد الحَدِيث

(١١١١ ـ ١١٩١هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٧٧م)

أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن ابن الإمام القاسم بن محمد الحسني، المعروف بالحديث: فقيه زيدي يماني، من أهل صنعاء. كان كثير الاشتغال بالحديث حتى لقب به. وله علم بالأدب، وشعر فيه رقة، وتصانيف منها «تخريج مجموع الإمام زيد بن علي» إثباتاً لصحته. توفي بالروضة ودفن بصنعاء.

مصادر ترجمته:
نبلاء اليمن ١/ ٣٠٦. الأعلام ١/ ٢٧٥.

أحمد يوسف داود

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

أحمد يوسف داود. ولد في تخلة ـ الدريكيش ـ طرطوس ـ سورية. دخل الكُتّاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق «بدار المعلمين» بحمص، وتخرج فيها ١٩٦٣، ثم حصل على البكالوريا ١٩٦٤، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٠. عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية. عضو في اتحاد الكتاب. كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام ١٩٦٣ نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد. من دواوينه الشعرية: أغنية ثلج ١٩٧٠ ـ حوارية الزمن الأخير ١٩٧٢ ـ القيد البشري ١٩٧٨ ـ قمر لعرس السوسنة ١٩٨٠ ـ أربعون الرماد ١٩٨٩. له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها «سفرة جلجامش» ١٩٦٨ و«الغراب» ١٩٧١ ـ و«الخطا التي تنحدر» ١٩٧٢ و«الكنز» ١٩٧٤ و«ربيع دير ياسين» ١٩٧٥ و«دمشق الجميلة» ١٩٧٦ و«الخيول» ١٩٧٦ و«مالكو يخترق تدمر» ١٩٨٠ و«الأوباش» ١٩٨١ و«تفاح الشيطان» ١٩٨٨. ومن المؤلفات: «لغة الشعر»: بحث في المنهج والتطبيق و«المجاهد سعيد العاص» و«الميراث العظيم». فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٦٢.

أحمد بن يوسف الكاتب

(.... ـ ٢١٣هـ/ .... ـ ٨٢٨م)

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صَبيح العجلي بالولاء، المعروف بالكاتب: وزير من كبار الكتّاب. من أهل الكوفة. ولي ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، وتوفي ببغداد. وكان فصيحاً، قوي البديهة، يقول الشعر الجيد، له «رسائل» مدونة وهو صاحب البيت المشهور:

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذي يُستودع السرّ أضيقُ

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٥/٢١٦ والوزراء والكتاب ٣٠٤ ومعجم الأدباء ٢/١٦٠ والبداية والنهاية ١٠/٢٦٩ والنجوم الزاهرة ٢/٢٠٦ وأمراء البيان ١/٢١٨-٢٤٣ وفهرست ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة. الأعلام ١/٢٧٢.

أبو جعفر الرُّعيني

(.... - ٧٧٩هـ/ .... - ١٣٧٨م)

أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي: أديب. له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ، ورافق ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى المشرق سنة ٧٣٨ فعُرفا «بالأعمى والبصير». وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات قبل ابن جابر، ورثاه هذا. قال ابن حجر والسيوطي: كان عارفاً بالنحو، كثير التواليف في العربية وغيرها، من كتبه شرح «بديعية» رفيقه ابن جابر، و«رسالة - خ» بدار الكتب، في السيرة والمولد النبوي، و«طراز الحلة - خ» بدار الكتب في البلاغة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/٣٤٠ وفي هامش إحدى النسخ المخطوطة منه أن أبا جعفر «شرح ألفية ابن معط شرحاً عظيماً حافلاً في أحد عشر مجلداً بخطه وهو خط حسن على طريقة المغاربة، أبان هذا الشرح عن علم جم واطلاع كثير ونظر دقيق». وبغية الوعاة ١٤ و١٧٦ ودار الكتب ٥/٢٠٠. الأعلام ١/٢٧٤.

المَنَازي

(.... - ٤٣٧هـ/ .... - ١٠٤٥م)

أحمد بن يوسف المنازي، أبو نصر: شاعر وجيه، استوزره أحمد بن مروان (صاحب ميافارقين) واجتمع بأبي العلاء المعري وله معه قصة لطيفة ذكرها ابن خلكان. نسبته إلى مناجرد (من بلاد أرمينية) وتوفي بميافارقين (من ديار بكر) وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد،
سقاه مضاعف الغيث العميم»

وهي منسوبة لحمدة بنت زياد.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٧/١٦٤ ووفيات الأعيان ١/٤٤. الأعلام ١/٢٧٣.

أحمد الصفدي

(٦٦١-٧٣٧هـ/ ١٢٦٢-١٣٣٦م)

أحمد بن يوسف بن هلال بن أبي البركات، شهاب الدين - أبو العباس الصفدي: طبيب شاعر. من مواليد مدينة شغر بكاس - قلعة قرب أنطاكية مقابل قلعة بكاس - رحل إلى صفد - شمالي طبرية بفلسطين - ومنها إلى إلى القاهرة حيث خدم في البيمارستان المنصوري. في الوافي للصفدي وفي السلوك للمقريزي والنجوم الزاهرة لابن تغري توفي سنة ٧٣٧ هـ. أما في وفيات ابن رافع فكانت وفاته يوم الأحد سنة ٧٣٨ هـ وكذلك في الدرر لابن حجر والمقفى للمقريزي. أما عند بروكلمن فهي سنة ٧٤٢ هـ. كان إبداعه يتجلى في وضع منظومات شعره في شكل مشجرات.

له: «الوجيز المنتقى والعزيز الملتقى».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٨/٢٩٥. السلوك ٢/٢//٤٥٦ والمقفى ١/٧٥٧ (٧٤٩). النجوم الزاهرة

٣١٧/٩٥. والمنهل الصافي ١٧٥. الدرر الكامنة ١/٣٦٢. الوفيات لابن رافع ١/٦١. وفيات سنة ٧٣٨ هـ. تاريخ البيمارستانات ١٥٩. ومعجم الأطباء ١٣٠-١٣١. العلوم العملية - الطب ٨٧-٨٨. بوكلمن ٢/ ١٧٠-١٧٢(١٣٧) ملحق ٢/ ١٦٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٣.

أحمد القُسطيني

(٨١٣-٨٧٨هـ/ ١٤١٠-١٤٧٣م)

أحمد بن يونس بن سعيد القُسطيني. فقيه شاعر، طبيب أخذ الطب عن محمد بن محمد بن عيسى الزوبلدي كما تفقه وأخذ العربية والحديث عنه أيضاً. توفي شوال. له بعض التصانيف والقصائد الدينية.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج ٨٢. معجم الأطباء ١٣١-١٣٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١١٥.

أحمد يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن الشيخ يونس الغروي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف وأخذ عن والده وعن علماء وأدباء عصره، وخالط الشعراء وقال الشعر الجيِّد الرصين، وكان معاصراً للشيخ أحمد النحوي المتوفى ١١٨٣ هـ ومن طبقته، وشعره من الطبقة العالية. طرق أبواب الشعر وأجاد فيها وأبدع. ذكره صاحب النشوة وقال: «تسلط على النثر والنشيد تسلط السادة على العبيد، فهو الأديب الفاضل واللبيب الكامل» توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٥٦. شعراء الغري. نشوة السلافة ٢/ ١٢٠. ماضي النجف ٣/ ٥٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

أُحَيْحَة بن الجُلَاح

(. . . . - نحو ١٣٠ ق هـ/ . . . . - نحو ٤٩٧م)

أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي، أبو عمرو: شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم. قال الميداني: كان سيد يثرب (المدينة) وكان له حصن فيها سماه «المستظل» وحصن في ظاهرها سماه «الضحيان» ومزارع وبساتين ومال وفير.

وقال البغدادي: كان سيّد الأوس في الجاهلية. وكان مرابياً كثير المال. أما شعره، فالباقي منه قليل جيد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٣/ ١١٥ وأمثال الميداني ١/ ١٣ ومحاضرات المجمع العلمي العربي ١/ ١٦٧ وخزانة الأدب للبغدادي ٢/ ٢٣ وفيه عن الأغاني أن سلمى بنت عمرو العدوية كانت زوجة لأحيحة «وأخذها بعده هاشم بن عبد مناف فولدت له عبد المطلب» وبهذا تكون وفاة أحيحة قبل وفاة هاشم. الأعلام ١/ ٢٧٧.

الأُحَيمِر السّعْدي

(. . . . - نحو ١٧٠هـ/ . . . . - نحو ٧٨٧م)

الأحيمر السعدي: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان لصاً فاتكاً مارداً. من أهل بادية الشام. أتى العراق، وقطع الطريق، فطلبه أمير البصرة (سليمان بن علي ابن عبد الله بن عباس) ففرّ، فأهدر دمه. وتبرأ منه قومه. وطال زمن مطاردته، فحنَّ إلى وطنه - كما يقول ياقوت - ونظم قصيدته التي مطلعها:

لئن طال ليلي بالعراق، لربما
أتى لي ليل بالشآم قصيرُ

ومنها البيت المشهور:

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوَّت إنسان فكدت أطيرُ

وتاب بعد ذلك عن اللصوصية، ونظم أبياتاً في توبته أوردها الآمدي نقلاً عن أبي عبيدة. وقال أبو علي القالي: هو الأحيمر بن «فلان» ابن الحارث بن يزيد السعدي وقال ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ: «وهو ـ أي الأحيمر ـ متأخر، وقد رآه شيوخنا».

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٦ وسمط اللآلىء ١٩٥ ومعجم البلدان ٤/ ١٠١ والشعر والشعراء ٣٠٧. الأعلام ١/ ٢٧٧.

الأخضر بن بركة

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

ولد في المحمدية ـ ولاية معسكر، الجزائر. تلقى تعليمه الإبتدائي والثانوي بمدينة المحمدية، ثم واصل دراسته الجامعية في معهد اللغة والأدب العربي بوهران، وحصل على الليسانس عام ١٩٨٧، ويحضر رسالة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي. يعمل أستاذاً بالتعليم الثانوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٦.

الأخضر فلوس

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

الأخضر فلوس. ولد بالعامل ـ الجزائر. حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر، ودبلوم الدراسات االعليا من جامعة الإسكندرية. اشتغل أستاذاً بالمدارس الثانوية. له: «أحبك. . ليس اعترافاً أخيراً» شعر ـ ط ١٩٨٦ «عراجين الحنين» شعر ـ ط ١٩٨٦ و«حقول البنفسج» شعر ـ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٨.

إخلاص فخري

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتورة إخلاص فخري عمارة. ولدت في بلدة «القلج» بمحافظة القليوبية ـ مصر. تلقت دراستها الإبتدائية بضاحية عين شمس ثم حصلت على الشهادتين الإعدادية والثانوية ـ نظام المنازل. والتحقت بكلية دار العلوم جامعة القاهرة حيث حصلت على الليسانس ثم الماجستير ١٩٧٧ ثم الدكتوراه ١٩٨٢. عملت سنوات في وزارة التربية والتعليم بمصر، ثم قامت، بالتدريس في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، ثم في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم في كلية التربية بجدة، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الفيوم. لها: «وكذا الرجال» شعر ـ ط ١٩٩٠ و«الطائر المهاجر» شعر ـ ط ١٩٩١. و«الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية» و«قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر». و«الحنين والغربة في شعر المهجر» ـ رسالة ماجستير ـ و«شعر شفيق معلوف» دراسة فنية ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٣٧٠.

الأخنس بن شِهاب

(. . . . ـ نحو ٧٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٥٥م)

الأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي: شاعر جاهلي، من أشراف تغلب وشجعانها. وهو صاحب القصيدة المختارة (في المفضليات) وأولها:

لابنة حطان بن عوف منازلٌ
كما رقش العنوان في الرق كاتبُ

حضر وقائع حرب البسوس. وله فيها شعر. وتوفي بعدها.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٧ والتبريزي ٢/ ١٢٣ وشعراء النصرانية ١٨٤ وخزانة البغدادي ٣/ ١٦٩ وفيه أنه جاهلي «قبل الإسلام بدهر». الأعلام ١/ ٢٧٧.

إدريس حنبلة

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

شاعر مشهور. ولد في عدن ونشأ بها وتعلم، وبدأ نضاله الطويل، وصارت شهرته ونضاله السياسي أوسع دائرة من شهرته كشاعر.

حكم عليه في ديسمبر سنة ١٩٦٢ من القاضي الإنكليزي «لايث» يقضي بسجنه تسعة شهور بسبب إصداره كتيباً بالاشتراك مع السيد عبد الأصنج زعيم «حزب الشعب الاشتراكي» في عدن يدعوان فيه إلى الثورة. وشعره صريح واضح، وإن كان عيبه الأساسي ضعف صياغته.

له: ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص١٥٤.

ابن خضراء السّلاوي

(. . . . - ١٣٩٨هـ/ . . . . - ١٩٧٧م)

إدريس بن عبد الله بن الهاشمي ابن خضراء السلاوي: علامة محدث قاض. ولد في سلا بالمغرب، وقرأ واطلع وتضلع من علم الحديث آخذاً عن والده قاضي الجماعة وغيره من كبار العلماء. تولى قضاء بلدته، وتصدر للفتوى والتدريس. فرضت عليه الرقابة لموقفه من خلع الملك محمد الخامس. من كتبه «حاشية على شرح البيقونية» لوالده، «تقريرات على مختصر الشيخ خليل»، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٦٤-٦٩. إتمام الأعلام/ ٣٩.

السّناني

(. . . . - ١٣١٩هـ/ . . . . - ١٩٠١م)

إدريس بن علي بن الغالي السناني: فاضل من أهل فاس، مولداً ووفاة. له نظم في ديوان سماه «الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح - خ» في خزانة الرباط (١٦٧٨ ك) و«ديوان» للملحون من نظمه، و«المقامة، المغنية عن المدامة» و«تأنيس المسجونين» رسالة، ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. الأعلام ١/ ٢٨٠.

العَمْراوي

(. . . . - ١٢٩٦هـ/ . . . . - ١٨٥٣م)

إدريس بن محمد إدريس العمراوي الإدريسي: وزير، من شعراء الكتاب المترسلين. استوزره السلطان محمد بن عبد الرحمن (صاحب المغرب) ووجهه إلى فرنسة في أواخر سنة ١٢٧٦ هـ فأقام بباريز ٤٢ يوماً وألف في رحلته كتاباً سماه «تحفة الملك العزيز بمملكة باريز - ط» وجمع ديوان أبيه محمد بن إدريس (١٢٦٤) انظر ترجمته، وعاد، فانتدب سفيراً إلى إسبانيا. وتوفي في رباط الفتح.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢/ ٣٢-٤١ وفواصل الجمان ١٤٢ وهو فيه «العمروي». وإتحاف المطالع - خ. الأعلام ١/ ٢٨١.

إدريس الطيب

(١٣٧٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

إدريس محمد الطيب. ولد في مدينة المرج بليبيا. حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفياً منذ عام ١٩٧٠

في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات. كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية. شاعر وكاتب قصة قصيرة. اعتقل في قضية سياسية ١٩٧٨ وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «تخطيطات على رأس الشاعر» ـ ط ١٩٧٦. و«العناق على مرمى الدم» ط ١٩٩١. و«مرافقة السيوف» خ. ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٢.

إدريس الملياني

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

ولد في مدينة فاس، المغرب. تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب ـ جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٠، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو. يشتغل منذ عام ١٩٧٠ في سلك التعليم بالدار البيضاء. عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي. من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٦٧. نشر انتاجه الإبداعي في الدوريات العربية. مهتم بالترجمة في الفرنسية والروسية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه. من دواوينه الشعرية: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك) ١٩٦٨ و«في مدار الشمس رغم النفي» ١٩٧٤ و«في ضيافة الحريق» ١٩٩٤، وله بعض المجموعات شعرية تحت الطبع. له تحت الطبع مجموعة قصصية، وست تراجيديات قصيرة لبوشكين. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناقوري وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٤.

إدمون شحادة

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

إدمون إلياس شحادة. ولد في مدينة حيفا، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة. صاحب مكتبة في مدينة الناصرة. عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء العرب الفلسطينيين. شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة. ونشر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية، والعربية والأوربية. له: «تلاحم الوجوه والمعاني» شعر ـ ط ١٩٧٣. «حين لم يبق سواك» شعر ـ ط ١٩٧٥، و«أصوات متداخلة» شعر ـ ط ١٩٨١، و«قمر بوجه مدينتي» شعر ـ ط ١٩٨٥ و«صهيل المطر» شعر ـ ط. ١٩٨٩. و«الطريق إلى بيرزيت» رواية ـ ط ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «برج

الـزجـاج» ١٩٧٤، و«سـور البـلاليـن» ـ ١٩٧٥ و«الصمت والرمال» ط ١٩٧٨، و«القدسية» ط ١٩٨٠ و«بيت في العاصفة» ط ١٩٨٢ و«الخروج مـن دائـرة الضـوء الأحمـر» ط ١٩٨٦ و«زهـرة الكستناء» ط ١٩٩٠. نال الجائزة الأولى للانتاج المسرحي بحيفا ١٩٧٧، وجائزة التفرغ للأدب العـربـي مـن وزارة المعـارف والثقـافـة ١٩٨٩، ودرع دار الثقـافـة العـربيـة للشعـراء الـوطنييـن ١٩٩٢. كتـب عنـه: فـاروق مـواسنـي ١٩٧٦، وحبيـب بـولـس ١٩٨٩ ونبيـه القـاسـم ١٩٩١ ووغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٦.

أذهم بن مُحرِز

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ ٧١٨م)

أدهم بن محرز بن أسيد الباهلي: شاعر مقلّ، من أمراء الجند، من أهل حمص. كان فارس أهل الشام ورجلهم في أيامه. شهد صفين مع معاوية، وكان من قواد الحجاج بن يوسف. قيل: هو أول مسلم ولد بحمص.

مصادر ترجمته:

المـؤتلـف والمختلـف ٣١ وتهـذيـب ابـن عسـاكـر ٢/ ٣٦٤. الأعلام ١/ ٢٨٢.

ابن أبي الزَّعْراء

(. . . . ـ نحو ١٣٣هـ/ . . . . ـ ٧٥٠م)

أدهم بن أبي الزعراء سويد بن مسعود ابن جعفر الطائي: من شعراء ديوان الحماسة. كان في العصر الأموي، وأدرك دولة بني العباس. له رجز في وقعة «المنتهب» بين جبلي طيِّىء (أجأ وسلمى) هزمت بها طيِّىء قيساً. وشعره قليل متفوق جيد.

مصادر ترجمته:

المرزوقي ٦١٣، ١٤٧٥ والتبريزي ٢/ ٨٢ و٤/ ٢٥ والمحبر ٢٣٦ والآمدي ٣١ والحيوان تحقيق هارون ٤/ ٣٠٦. الأعلام ١/ ٢٨٢.

إدوار الزغبي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

إدوار بطـرس الـزغبـي. ولـد فـي بـزيـزا ـ الكورة ـ لبنان الشمالي. أنهى دراسته الإبتدائية والثانوية، ثم نال إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابهـا مـن الجـامعـة اللبنـانيـة ١٩٧٠. مـارس التعليم والصحافة، ثم تفرغ للصحافة، كتب العديد من مقالاته النقدية تحت اسم مستعار وهو غازي بارود. نشر شعره في النهار، والأديب. والحسناء. له عدد من الدراسات اللغوية والنقدية والإعلامية. طبع له: «أحزان تحت الأصابع» شعر ـ ط ١٩٧٦. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات الأدبية والشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٨.

إدوارد عويس

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

إدوارد توما عويس. ولد في عجلون، الأردن. حاصل على دبلوم دراسات عليا من جـامعـة القـديـس يـوسـف ببيـروت فـي الأدب العربي. يعمل منذ ثلاثين سنة في حقل التعليم في وزارة التربية والتعليم بالأردن. له: «ريادة» شعـر ـ ط ١٩٧٧ و«رواء المسـاء» شعـر ـ ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٠.

إدوم ولد بولمساك

(١٣٩١ ـ . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . م)

إدوم ولـد بـولمسـاك. ولـد فـي إطـار، مـوريتـانيـا. درس فـي المحـاظـر والكتـاتيـب

القرآنية، ويعد الآن لامتحان البكالوريا. قرأ في الشعر القديم والحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٢.

أديب إسحاق

(١٢٧٢ - ١٣٠٢هـ/ ١٨٥٦ - ١٨٨٥م)

أديب إسحاق الدمشقي: أديب، حسن الإنشاء، له نظم، من مسيحيِّي دمشق، ولد فيها وتعلم في إحدى مدارسها. وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمرك) ثم اعتزل العمل. وتولى الإنشاء، في جريدة «ثمرات الفنون» فجريدة «التقدم» البيروتيين، وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض الروايات العربية. وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سماها «مصر» سنة ١٨٧٧ م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر مشتركاً مع سليم النقاش جريدة يومية سماها «التجارة» وأقفلت االجريدتان، فرحل إلى باريس سنة ١٨٨٠ م فأصدر فيها جريدة عربية سماها «مصر القاهرة» وأصيب بعلة الصدر فعاد إلى بيروت فمصر، وجعل ناظراً لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العرابية، فتوفي في قرية الحدث «بلبنان». من آثاره «نزهة الحداق في مصارع العشاق - ط» رسالة، و«تراجم مصر في هذا العصر» وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها «رواية أندروماك» و«رواية شارلمان» و«الباريسية الحسناء». وجمعت مقالاته ومنظوماته في كتاب سمي «الدرر - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربي ٢/ ١٠٥ وآداب زيدان ٤/ ٢٧٤ ومذكرات عناني ١٩٤. الأعلام ١/ ٢٨٥.

أديب ناصر

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

أديب بن أنيس بن إبراهيم بن ناصر. ولد في بيرزيت. الأردن. أنهى دراسته الثانوية في كلية بيرزيت، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم في بيروت. وحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية. عمل في إذاعة رام الله ثم عمان، كما عمل في إذاعة جدة وصحافتها لمدة سبع سنوات، وفي شركات الإنتاج الفنية اللبنانية في بيروت وفي الإعلام العراقي منذ ١٩٧٢. له إسهامات كثيرة في مهرجانات الشعر العربية. طبع له دواوين: «واحة الأشواق الحزينة» ١٩٦٥ و«خطوات على طريق الآلام» ١٩٧٠ و«الدم السابع» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٦.

أديب عزت

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

شاعر وكاتب عربي سوري. ولد في دمشق - سورية. ودرس في دمشق وبدأ بالنشر منذ أواخر الستينات باسم «أبي الفتح». عمل في الصحافة في دمشق وفي بيروت كما عمل في كتابة وإعداد البرامج الإذاعية والسياسية الأدبية والثقافية في مطلع الستينات. نشر في الصحف والدوريات في القطرين العربيين السوري واللبناني. كتب عنه: سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وعادل أبو شنب وياسين رفاعية وأمل جراح وغالي شكري وسليمان عواد. له: «صفر» شعر - بيروت ١٩٦٩ و«نزف قطري قومي أممي» - شعر - بيروت ١٩٦٩. و«أدب عربي معاصر» - دراسة - دمشق

١٩٧٨. و«بيلوغرافيا ـ أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري وفي الوطن العربي» ـ دمشق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٦٦.

أديب كمال الدين

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

أديب كمال الدين. ولد في محافظة بابل، العراق. خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد ١٩٧٦. عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة آفاق عربية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. أقيمت له عدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية: الثورة، الجمهورية، القادسية، العراق، بابل، الرافدين، ألف باء، آفاق عربية، الأقلام، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها. طبع له من دواوينه الشعرية: «تفاصيل» ١٩٧٦ و«ديوان» ١٩٨١ و«جيم» ١٩٨٩. كتبت عن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها: ـ قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني ١٩٨٩ ـ جيم.. تحولات اللون والحرف لحمزة مصطفى ١٩٩٠ ـ من الحرف إلى المعنى لحاتم الصكر، ١٩٩١ ـ الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم ١٩٩١، ودراسات أخرى كتبها علي عبد الحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وفيصل عبد الحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبد الحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨، معجم البابطين ١/ ٣٨٤.

أديب التّقي

(١٣١٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٤٥م)

أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي: مدرّس فاضل، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم في المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم.

له كتب مدرسية. منها «التاريخ العام ـ ط» جزآن، و«مناهج التربية والتعليم ـ ط» رسالة، و«سير التاريخ الإسلامي ـ ط» و«أغاريد التلاميذ ـ ط» و«سير العظماء ـ ط» و«نهضة اليابان السياسية والاجتماعية ـ ط» و«مصطفى كمال باشا في الأناضول ـ ط» و«غرائب العادات ـ ط» و«المسيح الهندي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الشريف الرضي ـ ط» عصره وحياته ومنازعه.

مصادر ترجمته:

العرفان ١١/ ١٠٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٣٦٩ ومجلة أصداء ٥/ ٤/ ٩٤٥. الأعلام ١/ ٢٨٦.

أَرْبد بن شُرَيْح

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

أربد بن شريح بن بجير، من ذُبْيان: شاعر، من الأشراف الشجعان في الجاهلية، وأحد فرسانها المشهورين. أورد الآمدي نموذجاً من شعره.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٦ والتاج ربد. الأعلام ١/ ٢٨٦.

ابن سُهَيّة

(. . . . . ـ بعد ٦٥هـ/ . . . . . ـ ٦٨٥م)

أرطأة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني المري، أبو الوليد، ابن سهية (وهي أمه) بنت زامل. وقيل: كانت أمة لضرار بن الأزور وصارت إلى زفر وهي حامل، فجاءت بأرطأة: شاعر من فرسان الجاهلية، معمر، عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة، وأنشده من شعره. وعمي قبيل وفاته.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٢٤٠ والشعر والشعراء ٥٠٤ والتاج: في سها. وحماسة الشجري ٦٣ وهو فيه: أرطأة بن «سمية المزني» تصحيف «سهية المري» والإصابة ١٠١/١ وتكرر فيها «المزني» مكان المري، من خطأ الطبع. الأعلام ٢٨٨/١.

أرقم العبدي

(القرن الأول الهجري)

أرقم بن ثمامة بن القعقاع العبدي. ذكره الصفدي في كتابه «الوافي بالوفيات» وأورد من شعره.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٨/ ٤٦٤. مطلع البدرين ١/ ٢٩٩.

أرْوَى

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

أروى بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية: عمة رسول الله ﷺ وإحدى فضليات النساء في الجاهلية والإسلام، كانت راجحة الرأي، تقول الشعر الجيد. أدركت الإسلام فأسلمت، وعمرت إلى خلافة عمر بن الخطاب.

مصادر ترجمتها:

ابن سعد ٢٨/٨ والإصابة ٨/ ٥ والدر المنثور ١٥. الأعلام ١/ ٢٩٠.

أزاد دلزار

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

شاعر كردي، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل، مارس التعليم في المدارس الإبتدائية، نشر قصائده في الصحف الكردية منذ أواخر الستينات، أصدر ديوانه الأول عام ١٩٧٥ تحت عنوان: (برعم الثلج) وله أعمال شعرية أخرى ما زالت مخطوطة، قال عنه نقاد الشعر الكردي بأن قصائده تتميز بالرقة والشفافية مع عمق في التعبير، وأنه يعيش في داخله مع قصائده فترة من الزمن قبل أن تولد في صورها النهائية.

مصادر ترجمته:

أعلام العرق في القرن العشرين ٢/ ٩.

الأزهر عطية

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الأزهر بن صالح عطية. ولد في ولاية قالمة من شرق الجزائر. حفظ القرآن في الكتّاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة ١٩٦٢، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.

عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الان أستاذاً لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.

بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.

له: «السفر إلى القلب» شعر ـ ط ١٩٨٤ و«خط الاستواء» ـ رواية ـ ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٠.

أسامة عبد الرحمن

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٧٠. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٧٩. عمل عميداً لكلية التجارة، وكلية العلوم الاجتماعية، وكلية الدراسات العليا. مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية. دواوينه الشعرية: «واستوت على الجودي» ١٩٨٢ و«شمعة ظمأى» ١٩٨٢ و«غيض الماء» ١٩٨٤ و«بحر لجي» ١٩٨٥. و«فأصبحت كالصريم» ١٩٨٦ و«موج من فوقه موج» ١٩٨٧ و«هل من محيص» ١٩٨٨ و«لا عاصم» ١٩٨٨ و«عينان نضاختان» ١٩٨٨ و«رحيق غير مختوم» ١٩٨٩ و«الحب ذو العصف» ١٩٨٩ و«أشرعة الأشواق» ١٩٩٢ و«الأمر إليك» ١٩٩٢ و«قطرات مزن قزحية» ١٩٩٢ و«يا أيها الملأ» ١٩٩٢ و«عيون المها» ١٩٩٢ و«أوتيت من كل شيء» ١٩٩٢ وملحمتان شعريتان هما: «نشرة الأخبار» ١٩٨٤ و«شعار» ١٩٨٦. وله مؤلفات منها: «البيروقراطية النفطية» و«الثقافة بين الدوار والحصار» و«التنمية بين التحدي والتردي» و«المثقفون والبحث عن مسار» و«المورد الواحد» و«عفواً أيها النفط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٠.

أسامة العربي

(١٣٨١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦١ ـ ..... م)

أسامة محمد محمود محمد. ولد في محافظة بني سويف بمصر. حفظ القرآن الكريم، وأنهى دراسته الثانوية ثم التحق بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة حيث نمّى مقدرته اللغوية والشعرية وتخرج فيها بتقدير جيد، ثم حصل على دبلوم عامة في التربية من جامعة عين شمس، ودبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة. بعد إنهائه مدة التجنيد بالجيش نجح في مسابقة الإذاعة الموجهة، وعين مذيعاً لها، ثم انتقل إلى إذاعة القرآن الكريم حيث يعمل. كانت بدايته مع الشعر عن طريق حفظه لقصائد والده ثم إلقائه إياها في الندوات الأدبية، ثم كانت بدايته مع كتابة الشعر في بداية المرحلة الثانوية. شارك في العديد من الندوات الشعرية والمناقشات الأدبية. له ديوان شعر بعنوان: «غص بالسؤال» شعر ـ خ. نال عدة جوائز مالية في الإلقاء، كما حصل على عدد من الميداليات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٨.

أسامة بن منقذ

(٤٨٨ ـ ٥٨٤هـ/ ١٠٩٥ ـ ١١٨٨م)

أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد الكناني الكلبي، الشيزري. من أكابر بني منقذ وأعلامها، مؤيد الدولة مجد الدين أبو المظفر.

ولد في شيزر في ٢٨ جمادى الآخرة ونشأ

على ضفاف العاصي بجوار حماة، واستوطن دمشق سنة ٥٣٢ هـ وصرف معظم شبابه بين شيزر والبلاط النوري في دمشق، ثم غادرها إلى مصر في أيام الحافظ لدين الله عبد المجيد الفاطمي سنة ٥٣٩ هـ فاحتفى به الحافظ، وأنعم عليه وأنزله غاية الاحتفاء والإكرام، وكان الوزير في مصر يومئذ العادل ابن السلار، وبقي أسامة في القاهرة مشاراً إليه بالتعظيم في قصر الخليفة الفاطمي حتى سنة ٥٤٩ هـ وقد شاهد الحافظ والظافر والفائز، ثم عاد إلى دمشق وبقي فيها متصلاً بخدمة الملك العادل نور الدين.

وزار أسامة بيت المقدس وحج إلى الحرمين، وتنقل بين معظم العواصم الإسلامية، وحدثت حادثة الزلزال في شيزر سنة ٥٥٢ وفرق الدهر أهله ثم رماه الدهر إلى حصن كيفا مقيماً به في ولده، وهناك انفسح له المجال للدرس والتأليف، فألف وصنف كتباً كثيرة، وكانت له مكتبة وقعت بأيدي الإفرانج فيها أربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة، كان يقول عنها: «فإن ذهابها حزازة في قلبي ما عشت» وبقي في حصن كيفا حتى دخل صلاح الدين يوسف بن أيوب دمشق سنة ٥٧٠ هـ وبصحبته الأمير عضد الدين أبو الفوارس مرهف بن أسامة، وأخذ مرهف يصنع لأبيه عند السلطان فاستدعاه من حصن كيفا وخصه بعطفه وأسكنه داراً بدمشق، فعاد ماء الحياة يجري في عروق الشيخ وتنعم بالرفاه وقد جاوز الثمانين، وأخذ يلقي المحاضرات في البديع ويدرس بدمشق ويدوّن ما تبقى من مؤلفاته ويملي مذكراته. ويقال إن صلاح الدين انقلب عليه بعد ذلك لاستشفاف التشيع فيه وميله إليه، ولا يدرى كم طال هذا الانقلاب!

عاش أسامة فارساً شهماً ومجاهدا مقاتلاً، ولمع أديباً شاعراً وعالماً مؤرخاً وقضى الكثير من سنيه جواباً.

له تصانيف في الأدب والتاريخ، منها «لباب الآداب ـ ط» و«البديع في نقد الشعر ـ ط» و«المنازل والديار ـ ط» و«النوم والأحلام ـ خ» و«القلاع والحصون» و«أخبار النساء» و«العصا ـ ط» منتخبات منه.

مات في دمشق في ٢٣ رمضان ودفن شرقي جبل قاسيون وقد أثنى عليه كل من ذكره، ونعته الذهبي بأنه «أحد أبطال الإسلام».

وكان مقرباً من الملوك والسلاطين وله «ديوان شعر ـ ط» وكتب سيرته في جزء سماه «الاعتبار ـ ط» ترجم إلى الفرنسية والألمانية.

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ٢/ ٤٠٠ والبداية والنهاية ١٢/ ٣٣١ وفيليب حتى، في مجلة الكشاف ٤/ ٤٧٣ـ٥٠٢ وآداب اللغة ٣/ ٦١ والنعيمي ١/ ٣٨٤ ومعجم الأدباء، طبعة دار المأمون ٥/ ١٨٨ـ٢٤٥ والفهرس التمهيدي ٢٦٠ و٣٠٢ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٧٩ أنه في أثناء عودته من مصر إلى دمشق فقد مكتبته وكانت تربى على أربعة آلاف مخطوط. وفي مجلة الكتاب ٣/ ٥٠٦ كلمة عن ديوانه. وجريدة القصر، شعراء الشام ١/ ٤٩٨. وفيات الأعيان ١/ ٦٣ أو ١/ ١٧٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٧٩، أعلام النبلاء ٤/ ٢٧٦، وانظر كتاب الاعتبار وأعيان الشيعة ١٢/ ص٧. الأعلام ١/ ٢٩١.

أسبَاط بن واصل

(. . . . ـ نحو ١٣٨هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٥م)

أسباط بن واصل الشيباني: شاعر مخضرم، مدح يزيد بن الوليد الأموي، وعاش إلى أن أدرك أبا جعفر المنصور العباسي ومدحه. وكان قدرياً.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٢/ ٤٠٤. الأعلام ١/ ٢٩٢.

ابن النديم المَوْصلي

(١٥٥ ـ ٢٣٥هـ/ ٧٧٢ ـ ٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، وعمي قبل موته بسنتين. نادم الرشيد والمأمون والواثق العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال: ذهب صدر عظيم من جمال المُلك وبهائه وزينته. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه «كتاب أغانيه» التي غنى بها، و«أخبار عَزة الميلاء» و«أغاني معبد» و«أخبار حماد عجرد» و«أخبار ذي الرمة» و«الاختيار من الأغاني» ألفه للواثق، و«مواريث الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن» و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز» و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب «أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. وفي مجلة المورد (٣/ ٢ ص٢٢٦) أن ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، صنف «إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الفهرست ١/ ١٤٠ ووفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط اللآلىء ١٣٧ و٢٠٩ و٥٠٩ والأغاني طبعة دار الكتب ٥/ ٢٦٨ـ٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباه الرواة ١/ ٢١٥ والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧. والأعلام ١/ ٢٩٢.

التلمساني

(١٢١٢ ـ ١٢٩١هـ/ ١٧٩٧؟ ـ ١٨٤٧؟م)

أبو إسحاق الأنصاري التلمساني.

فقيه مالكي وشاعر. ولد في تلمسان ودرس في مالقة (إسبانية) توفي في سبتة، له «مقالة في العروض» و«الإشارات».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٥٤.

إسحاق الديلمي

(٦٠٨ ـ ٦٨٠هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨١م)

إسحاق بن جبريل بن مردشير كرز الدين، أبو المفاخر الديلمي البغدادي. فلكي، منجم. كانت عائلته تسكن الديوانية ثم انتقلت إلى بغداد. له شعر باللغة التركية.

له: «تاريخ السماويات والأرضيات» و«تاريخ الملوك والسلاطين وأخبار المتأدبين والمنجمين».

مصادر ترجمته:

مجمع الآداب في معجم الألقاب ١/ ٦٦ـ طبعة الهند. هدية العارفين ١/ ٢٠١ وفيه وفاته في ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م. وتاريخ علم الفلك ٦٢ وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٥.

الخُريمي

(. . . . ـ ٢١٢هـ/ . . . . ـ ٢٨٧م)

إسحاق بن حسان بن قوهي، أبو يعقوب الخريمي: شاعر مطبوع، وصفه أبو حاتم السجستاني بأشعر المولدين. خراساني الأصل من أبناء السغد. ولد في الجزيرة الفراتية، وسكن بغداد. واتصل بخريم (الناعم) فنسب إليه، أو كان اتصاله بابنه عثمان بن خريم. ثم اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة.

ومدحه. ورثاه بعد موته. وأدركه الجاحظ وسمع منه. وعمي قبل وفاته. وهو صاحب «الرائية» في وصف الفتنة بين الأمين والمأمون، يقول فيها:

يـــا بـــؤس بغـــداد دار مملكـــة
دارت علـــى أهلهـــا دوائـــرهـــا

وهي في ١٣٥ بيتاً أوردها «الطبري» في تاريخه، كلها. وجمع معاصرانا على جواد الطاهر ومحمد جبار المعيبد. ما ظفرا به من شعر الخريمي، في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٦/ ٣٢٦ وعيوم الأخبار ٤/ ٥٧ وتاريخ الطبري: حوادث سنة ١٩٧ والشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ٨٢٩ـ٨٣٥ والحيوان تحقيق هارون ١/ ٢٢٤ وانظر فهرسته. وسمط اللآلىء ١٤٣ وأخبار التراث ٢١. الأعلام ١/ ٢٩٤.

إسحاق بن حنين

(٢١٥ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٠ ـ ٩١٠م)

إسحاق بن حنين بن إسحاق العَبادي أبو يعقوب. طبيب، رياضي، حكيم، لغوي فصيح العبارة. شاعر، ناقل صحيح النقل، يُتقن اليونانية والسريانية دخل الإسلام وتفقه به. خدم بعض الخلفاء والروؤساء. ونادم الخليفة المكتفي بالله العباسي. توفي في بغداد بعد إصابته بشلل أقعده في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨هـ. في رواية ابن نظيف الحموي في مخطوطه (التاريخ المنصوري) سنة ٢٩٩هـ.

له: «ترجمة كتاب المناظر لإقليدس» و«تحرير كتاب المعيات لإقليدس» و«مختصر كتاب الأكر لأوطولوقس» و«ترجمة كتاب الكرة والإسطوانة لأرخميدس» و«كتاب الأشكال الكروية لمنالاوس» و«كتاب إقليدس الفيثاغوري في الهندسة» و«ترجمة الأكر لتيودوسيوس» و«معرفة البول» و«جوامع كتاب جالينوس» و«مقالة جالينوس في سر ثمر البلاذر وصنعته وتدبيره» و«رسالة في سر البلاذر ومضار استعماله» و«كتاب في النبض على جهة التقسيم» و«المختصر في الطب» و«ترجمة كتاب النبات لأرسطوطاليس بإصلاح ثابت بن قره» ـ مقالتان ـ و«الترياق» و«الأدوية المفردة» و«الأدوية المسهلة» و«الأدوية الموجودة في كل مكان» و«تاريخ الأطباء والفلاسفة الذين تكلموا في الطب أو كانوا من المذكورين فيه». اعتنى بتحقيقه ونشره (رونتال) في مجلة المشرق عام ١٩٥٤ م. و«الرسالة الشافية في الأدوية النسائية» و«تحرير المجسطي» و«تعريب كليات أرسطوطاليس» و«كتاب المجسطي» و«كناش الخف أو الكناش اللطيف» و«كتاب المقولات» و«كتاب إيساغوجي» و«إصلاح جوامع الاسكندرانيين لشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«مقالة في الأشياء التي تفيد الصحة والحفظ وتمنع من النسيان» و«صفة العلاج الجديد» و«ترجمة رسالة في قلع الآثار» و«آداب الفلاسف ونوادرهم أو أدب الفلاسفة» و«مقالة في التوحيد» و«ترجمة كتاب الأبواب على رأس الحكماء والفلاسفة لفريفوريوس أسقف نوسا» و«شرح مقالات أرسطوطاليس في علم النفس».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٢٧٤ـ٢٧٥ وصفحات أخرى. فهرست ابن النديم ٤١٥. حكماء الإسلام ١٨ـ١٩. وفيات الأعيان ١/ ٨٢ـ٨٣ أو ١/ ٦٧. البداية والنهاية ١١/ ١١٦ كشف الظنون ١/ ٩٥، ١٣٩. الوافي ٨/ ١٨٨. دعوة الأطباء ٦٥. طبقات الأمم ٥٦ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٣. تاريخ العلوم ١٢٨، ٢٧٦، ٣٠٠. اليهود في الأندلس ٩٢ـ٩٣. تراث العرب ١٨٢. الأعلام ١/ ٢٩٤. من تراثنا العربي

الإسلامي ٧٦ـ٧٧. جولة في مكتبات أمريكة ٦٢، ٩٤. تاريخ تراث العلوم الطبية ١٧ وحاشية (١) معجم المطبوعات ١/ ٤٣٢ ـ ٤٣٣. بروكلمن: ١/ ٣٠٧ ملحق ١/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩، اكتفاء القنوع ١٧٨. تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٤/ ١١٥ـ١١٧ ترجمة بكر وعبد التواب. لوكليرك ١/ ١٣٩. سوتر: ٧٤ـ شاخت وبوزرث: تراث الإسلام قسم ٣ص١٤٢ ترجمة مؤنس والعمد. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٣٣٢ تاريخ التراث العربي ٤/ ٥١٠ ترجمة د. حجازي. رينولد ألن نيكلسون: تراث الإسلام ـ التصوف ٣٦٥ ترجمة فتح الله. ماكس مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطب ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤٦، كارادي فو: تراث الإسلام: الفلك والرياضيات ٥٦٦، ٥٧٨. خوري: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ فلك ١٤. العائدي: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٣ـ٩٤. سيد: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ رياضيات ٣/ ٣/ ٣٣، ٣٥. شيخو: المخطوطات العربية ٣١. المجلات: كلية الآداب ـ الجامعة المصرية: مجلد ١ جزء ١ص٤٨ وما بعدها وجزء ٢ ص٢١٩. المشرق: سنة ١٩٥٤ مجلد ٧ ص٥٥ـ٨٠ روزنتال ـ تاريخ الأطباء مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية: سنة ٩١٦: مجلد١٠ ص١٠. جامعة أم القرى ـ مكة: عام ١٤٠٩ عدد٢، ص٩٣ ـ ١٢٩. د. سعد عبد الله البشري: ترجمة الكتب العربية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٦١.

ابن الطبيب

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

إسحاق بن خلف، المعروف بابن الطبيب: طنبوري، له «شعر مدون» كان في منشأه من أهل الفتوة ومعاشرة الشطار. وحبس في جبانة، فقال الشعر في السجن، وترقى في ذلك حتى مدح الملوك، ودُوِّن شعره. ولم يزل على رسم الفتوة وضرب الطبور إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ١٠. الأعلام ١/ ٢٩٥.

إسحاق البخاري

(. . . . ـ ٦٩٠هـ/ . . . . ـ ١٢٩١؟م)

إسحاق بن علي بن إسماعيل إسحاق البخاري، بدر الدهلوي، عالم، فقيه، شاعر.

ولد ونشأ بمدينة دلهي ـ الهند، وقرأ العلم على أبيه منهاج الدين علي بن إسحاق البخاري، ودرس وأفاد مدة طويلة في المدرسة المعزية بدلهي، ثم سافر إلى بخارى فلما بلغ بلدة أجودهن وسمع مآثر الشيخ فريد الدين مسعود الجودهني مال إليه ولقيه فلما آنس منه الشيخ آثار فضله أمره بالإقامة لديه وزوجه ابنته وألبسه الخرقة فلازمه مدة حياته.

له: «أسرار الأولياء» جمع فيه كلام شيخه، و«منظومة عربية في الصرف».

توفي في ٦ جمادى الآخرة ببلدة أجودهن ودفن بها.

مصادر ترجمته:

حديقة المرام ص١٥، نزهة الخواطر ١/ ٩٥ علماء العرب ١٣.

العكـي

(١٠١٤ ـ ١٠٩٦هـ/ ١٦٠٥ ـ ١٦٨٥م)

إسحاق بن محمد بن إبراهيم، العكي العدناني الصريفي الذوالي اليمني الزبيدي: قاضي زبيد وأحد فضلاء اليمن. كان متمكناً من علوم الفقه والحديث. له مؤلفات منها «الحاشية الأنيقة على مسائل المنهاج الدقيقة» وله نظم. مولده ووفاته في زبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٩٤. الأعلام ١/ ٢٩٦.

إسحاق النصري

(. . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . ـ ٩٨٠م)

إسحاق بن محمد بن إسحاق بن مطرف،

أبو بكر، النصري. طبيب. نحوي، شاعر من مدينة إسْتجة في الأندلس.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١/ ٨٨. طبع مدريد ١٨٩٠ م «الطب والأطباء في الأندلس» ١/ ٤٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ١٢٠٥.

إسحاق الحسيني

(١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير نقيب أشراف القدس: عالم مقدسي، من العالمين باللغة والأدب، جاش صدره بالشعر أحياناً، مولده ونشأته ووفاته بالقدس. تعلم في الكتاتيب والمدارس النظامية، وتخرج في جامعة القاهرة، وفاز بالكتوراه من جامعة لندن، وقفل راجعاً إلى القدس مدرساً في الكلية الرشيدية، والكلية العربية، فمفتشاً للغة العربية حتى عام ١٩٤٨ وبعد محنة عام ١٩٤٨ عمل مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم غادرها مدرساً في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، فأستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة حتى عام ١٩٧٣، فعاد إلى القدس، وفي عام ١٩٨٢ عيِّن رئيساً لكلية الآداب للبنات بجامعة القدس.

كان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وكان يحب المشي الطويل.

له (ابن قتيبة حياته وآثاره) و«مذكرات دجاجة» و(الإسلام في نظر الغرب) و(هل الأدباء بشر) و(الأبنية الأثرية في القدس) و(الإخوان المسلمون) و(عروبة بيت المقدس) و(النقد الأدبي المعاصر) و(العروض السهل) و(قضايا عربية معاصرة) و(أزمة الفكر العربي) و(أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم) و(الأدب والقومية العربية) و(الأساس في قواعد اللغة العربية) و(عودة السفينة) و(المدخل إلى الأدب العربي المعاصر) و(أساليب تدريس اللغة العربي) وله في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة بحوث كثيرة، وأهدي إليه في أثناء حياته كتاب تكريمي (مجموعة بحوث عربية) بمناسبة بلوغه الثمانين صُدِّر بترجمته.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١١٦ـ١١٨، أعلام فلسطين ١/ ٢٩٣ـ٢٩٧، الكتاب التكريمي، المجمعيون في خمسين عاماً: ٧١ـ٧٣: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩/ ٣٥٧ـ٣٥٩، معجم الأسماء المستعارة ١١٦ـ١١٧، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٣ـ٣١٧، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الأسد في مجلة القدس ٨٠/ ٥٦ـ٦١، والدكتور أحمد صدقي الدجاني في مجلة الفيصل ١٨٧/ ٥ ـ ٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ـ١٢٢، معجم الروائيين العرب ٤٤ ـ ٤٥، أعلام من أرض السلام ٨٤ ـ ٨٥. والدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع القاهرة ٧٢/ ١٧٤ ـ ١٨٣. ذيل الأعلام/ ٣٨٠.

ضياء الإسلام العلوي اليماني

(١١١١ـ١١٧٣هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٠م)

ضياء الإسلام إسحاق بن يوسف بن المتوكل علي بن إسماعيل بن القاسم بن محمد بن علي الحصني. العلوي اليماني الصنعاني، العالم الأديب الشاعر، من نبلاء اليمن.

ولد بصنعاء ونشأ بها وقرأ علم الحديث والفقه وسكن (سربة) وهي نزهة قرب ذمار جارية الأنهار، ثم باعها وذهب إلى (أبي عريش) واتصل بالإمام المهدي العباس بن الحسين

فأحسن إليه، كما أحسن إليه من قبل المنصور والد العباس، وكان ضياء الإسلام مفرط الكرم دون مبالاة، واتجه إلى الأدب ونظم الشعر فأجاد في شعره، وكان يحكي: أن أجود شعره القصيدة التي مدح بها الإمام لمنصور بالله الحسين بن القاسم وتوفي سنة ١١٧٣ هـ.

وله تصانيف كثيرة منها: «تفريج الكروب ـ خ» في مناقب الإمام علي وهو كتاب نفيس، كما ذكر، و«رسالة الوجه الحسن المذهب للحزن ـ ط» وهي رسالة تتضمن الإنكار على من عادى علم السنة من الفقهاء الزيدية وعلى من عادى علم الفقه من أهل السنة و«رسالة التفكيك لعقود التشكيك ـ خ» و«مجموع شعره» ـ جمعة محمد بن هاشم بن يحيى الشامي.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٣٢٤ والبدر الطالع ١/ ١٣٥ والتيمورية ٤/ ١٥٣ والدر الفريد ٥ وسماه إسحاق ابن إسماعيل. الأعلام ١/ ٢٩٧. أعلام العرب ٣/ ١٣٩.

أسد حيدر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

أسد بن محمد بن عيسى بن محمد علي آل حيدر النجفي.

عالم، مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها. درس مقدمات العلوم حتى أتمها ثم انتقل إلى حلقات العلم بالأبحاث العالية على السيد محمد البغدادي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي وانتهل من غيرهم، وولع بالأدب وجدَّ في التأليف والتحقيق. فأخرج من ذلك مؤلفاته القيمة النفيسة التي صاحبها الرواج والانتشار.

وكان شاعراً مليح النظم، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته.

مؤلفاته: «الإمام الصادق عليه السلام والمذاهب الأربعة ١ ـ ٦ ط» و«مع الحسن عليه السلام في نهضته ـ ط». و«الشيعة في قفص الإتهام ـ ط». و«عائشة والتشريع الإسلامي ـ خ». و«تاريخ الكوفة ـ خ» و«أنا والحياة ـ خ» و«أحسن الطلب ـ خ» و«مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام ـ خ».

وفاته: توفي بالكويت في ٨ شعبان ونقل إلى النجف ودفن بها.

ولأسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف إلى سوق الشيوخ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات، كان يجنح إلى الهدوء والتواضع ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيا بالزي العربي، العقال واليشماغ المائل إلى السواد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٣، ماضي النجف ٢/ ١٩٩، دراسات أدبية ١/ ١٢، معجم المؤلفين ١/ ١١٠، مجموع الطالقاني، أعلام في القرن العشرين ٣/ ١٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١١٧ وفيه ولادته ١٩١٠، كتابهاي جاي عربي/ ٨٩، معجم

المطبوعات النجفية/ ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠ وفيه ولادته ١٣٢٩ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢.

ابن ناعِصَة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أسد بن ناعصة بن عمرو التنوخي: شاعر جاهلي. كان أهل بيته على النصرانية. قال الآمدي: له في أشعاره ألفاظ غريبة وحشية. وكان يدَّعي أنه قاتل عنترة العبسي.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٩٤. الأعلام ١/ ٢٩٨.

الإربِلي

(. . . . ـ بعد ٦٣٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٣٥م)

أسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الإربلي، أبو المجد: شاعر كثير المدح للخليفة المتنصر بالله العباسي، في بغداد. وتهنئته بالأعياد والمناسبات. له «ديوان شعر ـ خ» قطعة من آخره في ٦٧ ورقة.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١٠. الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد الشُذودي

(١٢٤١ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٦م)

أسعد بن إبراهيم الشدودي اللبناني البيروتي: رياضي، لبناني مولده بعاليه ووفاته ببيروت. تولى تدريس الرياضيات في الجامعة الأميركية ببيروت (سنة ١٨٦٧ م) ثم تدريس العلوم الطبيعية فيها. له كتاب «العروس البديعة في علم الطبيعة ـ ط». و«أرجوزة الحكيم ـ ط» نظم بها أمثال سليمان الحكيم.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٣١/ ٦٢٥ وسركيس ١١٠٤ والدراسة ٣/ ٦١٦. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد طراد

(١٢٥١ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩١م)

أسعد بن إبراهيم طراد: أديب لبناني من أهل بيروت. تعلم بها وعمل بالتجارة في البلاد المصرية، إلى أن توفي بزفتي. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٣٦ والدراسة ٣/ ٧١٠ وهو فيه «أسعد ميخائيل». الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد علي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور أسعد بن أحمد علي. عالم، أديب، شاعر، يكتب الشعر والدراسات الفلسفية والتربوية والسياسية والتاريخية.

ولد في قرية «عين حلية» التابعة لمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية ـ سورية في ٥/ ٤/ ١٩٣٧ في خلوة على رأس جبل حيث أقام والده مع والدته في هذه الخلوة لمدة عام كامل. . وكان والده خصص هذا المكان للعبادة والخلوة مع شيخه.

بدأت دراسته للمرحلة الابتدائية في جبلة حيث أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٥٠ وأنهى المرحلة الاعدادية عام ١٩٥٥ وكان قد اختار اللغة الانكليزية في هذه المرحلة وحصل على الشهادة الثانوية في حماه عام ١٩٥٨. وظهرت

ميوله الدينية عام ١٩٥٧. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٢ وحصل على شهادة دبلوم القانون الخاص سنة ١٩٦٥. وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة فكان موضوع رسالته «معرفة الله» كما حصل على دكتوراه في الأدب وكان موضوع الرسالة «فن المنتجب العاني وعرفانه».

عمل أستاذاً للدراسات العليا في الجامعة اليسوعية في بيروت، كما درس في أكثر من جامعة من جامعات الوطن العربي وأشرف على مجموعة كبيرة من رسالات الدكتوراه، فتخرج على يديه مجموعة من العلماء والباحثين والأدباء، وله نشاط إذاعي وصحفي معروف.

طبع له: «الشباب طاقة متحركة خلاقة كيف توجه؟» ط ١٩٧١، و«الطلاب وإنسان المستقبل المنقد» ط ١٩٧١، و«معرفة الله والمكزون السنجاري» ط ١٩٧٢، رسالة دكتوراه في الفلسفة، و«كتاب المعلمين» ط ١٩٧٨، و«كتاب الأمهات» ط ١٩٧٩، و«كتاب الأباء» ط ١٩٧٩. و«النزعة الشعوبية في شعر مهيار الديلمي ونقدها» ط ١٩٦٧، و«فن المنتجب العاني وعرفانه» ط ١٩٦٨، رسالة دكتوراه في الأدب، و«الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام» ط ١٩٧٢، و«مسرح الجمال والحب والفن في صميم الإنسان» ط ١٩٧٨، و«ايمان ماوتسي تونغ وتربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين» ط ١٩٧٨، و«سعادة الوعي» أذيع من دمشق عام ١٩٧٩. و«تفسير القرآن المرتب. منهج لليسر التربوي» ط ١٩٧٩، و«الإسلام كما بدأ» ط ١٩٧٢، و«قصة الإسلام في عيد الغدير» ط ١٩٧٥، و«فرح الصائمين والصائمات» ط ١٩٧٨. و«تهذيب المقدمة» للعلايلي ط ١٩٦٨، و«قصة القواعد» ط ١٩٧٣، و«جذور العربية فروع الحياة» ط ١٩٧٣، بالاشتراك مع الدكتور فكتور الكك، و«صناعة الكتابة» ط ١٩٧٨ بالاشتراك مع د. فكتور الكك، و«مجمع العرب وشخصيتهم في البلاغة» ط ١٩٧٤، و«فن الحياة فن الكتابة» ط ١٩٧٧، و«البداوة المنقذة في اللغة والتاريخ» ط ١٩٧٨، و«الثقة بالتراث والمستقبل».

ومن دواوينه: «لأنك حبيبتي أو أسطورة الصحراء» ط ١٩٧٤ و١٩٧٩، و«عاصفة» ط ١٩٦٧ و١٩٧٩، و«زنجية في بلاد السويد» ط ١٩٧١، و«أوانس وعوانس» ط ١٩٧٧.

وله أكثر من مائة ندوة للدراسات العليا. نشر منها: «المرأة في القواعد» و«تربية الباحث الحر» و«طريق الباحث الحر» و«البحث والباحث» و«التأليف وغاية البحث العلمي» و«مصابيح القراءة للتأليف العلمي» و«المصادر والمراجع رؤى ومرايا» و«صناعة الكتابة للجميع» و«ضحك الأعصاب للصعاب».

وله مجموعة كبيرة من المؤلفات في طريقها إلى الطباعة وهو غزير الانتاج ويواكب الحركة العلمية والأدبية والشعرية والثقافية ويمدها بأبحاثه ودراساته.

مصادر ترجمته:

المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/١٩٧.

أسعد خليل داغر

(.... ـ ١٣٥٣هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

أسعد بن خليل داغر: أديب لبناني. ولد في «كفرشيما» وتعلم في الجامعة الأميركية

بيروت. واشتغل بالتدريس في مدرسة للأميركيين باللاذقية. وانتقل إلى مصر فعمل في تحرير «المقطم» عامين. وعين في وكالة حكومة السودان إلى سنة ١٩٢٤ م وانقطع للأدب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «تذكرة الكاتب - ط» و«تاريخ الحرب الكبرى - ط» نظماً. وترجم عن الإنكليزية قصصاً روائية نشرت في جريدة المقطم وغيرها. وله «مذكرات مدام اسكويث - ط» ترجمه عن الإنكليزية، و«مذكرات غليوم الثاني - ط» مترجم. و«حالة الأمم وبني إسرائيل - ط» و«تاريخ وليم الظافر - ط» و«راسبوتين الراهب المحتال - ط» ونظم كثير جمعه في «ديوان - خ» لا يقل عن ١٥ ألف بيت. وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي ومعجم المطبوعات ٨٥٨ وجريدة المقطم ١٣/ ٩/ ١٣٥٣. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد سعيد النائب

(١٣١٨؟ - ١٤١٢هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

ولد في كركوك - العراق، معلم متقاعد منذ سنة ١٩٦٣. أديب تركماني مشهور في منطقته، نشر أولى قصائده في جريدة (النجمة) الصادرة بكركوك سنة ١٩٢٠. وكان قد تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية العثمانية وتخرج فيها من الصف الحادي عشر. أصدر كتباً أدبية عديدة، منها: نكات كركوك سنة ١٩٧٥ و/ الأوراق (شعر) سنة ١٩٨٥/ ويد الزمان (شعر) سنة ١٩٨٥. كما نشر عشرات القصائد في جريدة كركوك. وله كتب خطية جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦.

البارع الزَّوْزَني

(.... - ٤٩٢هـ/ .... - ١٠٩٩م)

أسعد بن علي بن أحمد. أبو القاسم الزوزني: شاعر. من الكتاب المترسلين. عُرف بالبارع. أصله من زوزن (بين نيسابور وهراة) أقام مدة في العراق، وعلت له شهرة. وسكن نيسابور، وتوفي بها. أورد ياقوت نماذج من شعره، وقال ابن الأثير: له شعر سائر حسن.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٣٩ واللباب ١/ ٨٦ والأعلام ١/ ٣٠١.

أسعد الدعلوج

(١٣٢١ - ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٧١م)

أسعد بن علي الدعلوج، من شعراء جزيرة تاروت، توفي قتلاً سنة ١٣٩١ هـ من قبل ابن له مختل عقلياً.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ٢٤ ومن تاريخ جزيرة تاروت ص١٧١. أعلام الخليج ٢/ ٣٩.

أسعد الأسعد

(١٣٦٧؟ - ....هـ/ ١٩٤٧ - ....م)

أسعد عيسى الأسعد. ولد في مدينة القدس، فلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام ١٩٦٧، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام ١٩٧٩. عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ويعمل منذ ١٩٧٩ - وحتى الآن - رئيساً لتحرير مجلة الكاتب

المقدسية الثقافية الشهرية. من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أُمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصبة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الميلاد في الغربة» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«كلمات عن البقاء والرحيل» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«أنت.. وأنا.. القدس والمطر» شعر ـ ط ١٩٨٢ و«أعطني من حلمك جمرة» شعر ـ خ ومجموعة من الأغاني الشعبية. وله: «ليل البنفسج» ـ رواية ـ ١٩٨٩ و«الأرض والممارسة الصهيونية» و«المناهج التعليمية في ظل الاحتلال». و«الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٩٢.

العُظيمي

(.... ـ بعد ١٢٩٠هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٣م)

أسعد بن منصور العظيمي: شاعر بيروتي. له «مصباح العصر ـ ط» في تاريخ طائفة من شعراء مصر وحلب والشام، و«القمر المشرق في بلاد المشرق ـ ط» ديوان منظوماته. طبعه سنة ١٢٩٠هـ.

مصادر ترجمته:
سركيس ١٣٣٣ وهو فيه «العضيمي» ودار الكتب ٥/ ٣٤٧. الأعلام ١/ ٣٠٢.

الأسعد بن مماتي

(٥٤٤ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٠٩م)

أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا، ابن مماتي: وزير أديب. كان ناظر الدواوين في الديار المصرية. مولده بمصر ووفاته بحلب. وكان نصرانياً، فأسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية. قال القفطي: من أقباط مصر في عصرنا، وكان جده جوهرياً، يصبغ البلور صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر. له «قوانين الدواوين ـ ط» و«نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و«نظم كليلة ودمنة» و«ديوان شعر» و«الفاشوش في أحكام قراقوش ـ ط» وهو ينسب إلى السيوطي، خطأ، و«لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة ـ خ» استخلصه من ذخيرة ابن بسام، في خزانة ولي الدين باستنبول، الرقم ٢٦٣٦.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٢/ ٢٤٤ ووفيات الأعيان ١/ ٦٨ وقوانين الدواوين: مقدمته. وآداب اللغة ٣/ ١٠٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٣١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/ ١٠٠ والنجوم الزاهرة ٦/ ١٧٨ وكشف الظنون ١٢١٥ ومرآة الجنان ٤/ ١٣ وشذرات الذهب ٥/ ٢٠ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٥ ومذكرات اليمني ـ خ. الأعلام ١/ ٣١٢.

أسعد رستم

(١٢٨٧ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٦٩م)

أسعد بن ميخائيل رستم: شاعر فكاهي. لبناني الأصل. أبوه من الشوير وأمه من زحلة ولد في بعلبك وتنقل في مدارس ابتدائية. ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٢م واستقر بنيويورك، يلقي الخطب في كنائسها عن الشرق وعادات أهله وأديانهم. ثم اشتغل بتجارة السجاد فنجح، وأولع بالشعر وحفظ كثيراً منه، فنمت فيه سجية شعرية في أسلوب فكاهي طريف وأقبلت الصحف على نشر قصائده، وزار لبنان عدة مرات إحداها سنة ١٩٠٤ حيث مر بمصر

وتعرف إلى سليم سركيس فقدمه إلى إسماعيل صبري وشوقي ومطران وحافظ ولقبه السيد رشيد رضا بشاعر الشعب. له «الرستميات ـ ط» من نظمه، طبعه سنة ١٩٠٥ و«ديوان أسعد رستم ـ ط» سنة ١٩١٩.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. وجريدة البيان ١٤ نيسان ١٩٢٨ والضاحكون ٣٠٠ والدراسة ٣/ ٤٦٢ وانظر المنجد ٢١٦ طبعة سنة ١٩٥٦ ففيه خلاف ما في غيره. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤها في المهاجر الأميركية ٣/ ٣٤٦ ـ ٣٤٨، عيسى الناعوري: أدب المهجر ٤٤٢ ـ ٤٤٦، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٨ وفيه ولادته ١٨٧٨م. الأعلام ١/ ٣٠٢.

السّنجاري

(٥٣٣ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢٢٥م)

أسعد بن يحيى بن موسى السنجاري. بهاء الدين: فقيه، غلب عليه الشعر. من أهل سنجار (في الجزيرة، بين دجلة والفرات) مولده ووفاته فيها. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: مادة سنجار. ووفيات الأعيان ١/ ٦٩. الأعلام ١/ ٣٠٢.

إسكندر عمون

(١٢٩٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٠م)

إسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: عالم بالحقوق، له اشتغال بالأدب. ولد في دير القمر (بلبنان) وسكن مصر فتقلب في المناصب وولي وكالة المحكمة الأهلية. ثم انصرف إلى المحاماة. ودعي إلى دمشق في عهد حكومتها العربية (سنة ١٣٣٧ هـ) فتولى فيها وزارة العدلية، ومرض، فاستقال وعاد إلى القاهرة فتوفي فيها. له مباحث كثيرة وشعر، وترجم عن الفرنسية كتاب «الرحلة العلمية، في قلب الكرة الأرضية ـ ط» وشارك في ترجمة «تاريخ الجبرتي» من العربية إلى الفرنسية. وكان طيب السيرة، سليم النزعة الوطنية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٠٣.

البيتجالي

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧٣م)

إسكندر ابن الخوري جريس يعقوب البيتجالي: أديب كاهن أرثوذكسي فلسطيني. من أهل بيت جالا، بجوار بيت لحم. ولد بها وتعلم في كلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت فتتلمذ بالعربية للشيخ عبد الله البستاني وشغف بالأدب. وعلّم العربية والإفرنسية في بعض مدارس القدس ودخل في معهد الحقوق. وعين في ديوان المستشار القضائي أيام الاحتلال البريطاني بالقدس. وتوظف قاضياً للصلح إلى سنة ١٩٤٥ وانصرف إلى المحاماة والكتابة والنظم فأصدر عدة كتب مطبوعة، منها «الزفرات» شعر، و«دقات قلب» و«مشاهد الحياة» و«حقائق وعبر» مقالات، و«غبريلا الحسناء» جزآن مترجمان عن الفرنسية، قصة، و«العنقود» نظم، و«أدب وطرب» و«نوادر وطرائف» و«الفتاة للفارس» قصة عن الروسية، و«جولة في أميركا اللاتينية».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٧٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٠. الأعلام ١/ ٣٠٣.

العازار

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٦م)

إسكندر العازار: كاتب، له نظم. من أهل

بيروت قرأ شيئاً من علوم الاقتصاد. وجُعل من أعضاء محكمة التجارة. واشتهر بفصول قصيرة في النقد والتعليق على بعض الحوادث، كان يكتبها بأسلوب فكه، وينشرها في جريدة «البرق» الأسبوعية، بعنوان «حواضر البيت» و«ترلي ترلي» وجمع بعضها في كتاب «حواضر البيت - ط» ونشر مقالات في السياسة والشؤون العامة، وأنشأ قصصاً مسرحية، مها «حرب البسوس - ط» وجمع له جرجي باز «ديواناً - خ» وكتابَي «خطب» و«مقالات».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢/ ٥٨٤ وتاريخ الصحافة ٢/ ٢٤ وانظر فهرسته. الأعلام ١/ ٣٠٤.

أبكاريوس

(. . . . - ١٣٠٣هـ/ . . . . - ١٨٨٥م)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني. أديب، له نظم. من أهل بيروت، مولده ووفاته بها. من كتبه «نهاية الأرب في أخبار العرب - ط» و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب - ط» و«نزهة النفوس - ط» منظومات أكثرها مدائح، و«نوادر الزمان في وقائع لبنان - خ».

مصادر ترجمته:

أداب زيدان ٤/ ٢٨٨ وإيضاح المكنون ١/ ٢٨٥ وهدية العارفين ١/ ٢٠٦ ومعجم المطبوعات ٦٣. الأعلام ١/ ٣٠٤.

ذات النطاقين

(. . . . - ٧٣هـ/ . . . . - ٦٩٢م)

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر، من قريش: صحابية، من الفضليات. آخر المهاجرين والمهاجرات وفاة. وهي أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير. تزوجها الزبير بن العوام فولدت له عدة أبناء بينهم عبد الله. ثم طلقها الزبير فعاشت بمكة مع ابنها عبد الله، إلى أن قتل. فعميت بعد مقتله وتوفيت بمكة. وهي وابنها وأبوها وجدها صحابيون. شهدت اليرموك مع ابنها عبد الله وزوجها. وكانت فصيحة حاضرة القلب واللب، تقول الشعر. وخبرها مع الحجاج بعد مقتل ابنها عبد الله، مشهور. عاشت مئة سنة وهي محتفظة بعقلها. وسميت «ذات النطاقين» لأنها صنعت للنبي ﷺ طعاماً حين هاجر إلى المدينة، فلم تجد ما تشده به، فشقت نطاقها وشدت به الطعام. لها ٥٦ حديثاً.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ٨/ ١٨٢ وحلية الأولياء ٢/ ٥٥ وصفة الصفوة ٢/ ٣١ والدر المنثور ٣٣ وخلاصة تذهيب الكمال ٣٢٠ والسمط الثمين ١٧٣ والجمع بين رجال الصحيحين ٦٠٢ وتاريخ الإسلام ٣/ ١٣٣. الأعلام ١/ ٣٠٥.

أسماء العثمان

(. . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . . م)

أسماء بنت عبد الله بن اللطيف العثمان، شاعرة، كاتبة قصصية، نشرت شعرها في العديد من الصحف والمجلات الكويتية مثل مرآة الأمة، النهضة، أضواء الكويت، الرأي العام وقد برزت موهبتها في سن مبكرة.

مصادر ترجمته:

أدب المرأة في الكويت ص٢٧٧-٢٣٦ ليلى محمد صالح - منشورات ذات السلاسل ط١ - الكويت عام ١٩٧٨ م، مرآة الأمة عدد ٦٥-٢٣ آب عام ١٩٧٢ م. أعلام الخليج ٢/ ٣٩.

الحمدوي

(. . . . - نحو ٢٦٠هـ/ . . . . - نحو ٨٧٤م)

إسماعيل بن إبراهيم، أبو علي الحمدوي: شاعر متهكم ساخر عراقي. نسبته

إلى جد له يدعى «ابن حمدويه» عُرف في البصرة، يتردد بينها وبين بغداد. واشتهر بكثرة ما قاله في «طيلسان ابن حرب» وله هجاء في الجاحظ والمبرد. جمع أحمد النجدي ببغداد حوالي مئة قطعة من شعره في «ديوان ـ ط» نشره في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

المورد: ج٢ العدد ٣ ص٧٥ـ٩٠ والفوات. تحقيق عباس ١/ ١٧٣. الأعلام ١/ ٣٠٧.

الرَّبعي

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

إسماعيل بن إبراهيم الربعي: لغوي. من أهل اليمن. توفي في أحاظة، له قيد الأوابد ـ خ، قصيدة في اللغة. رتبها على ترتيب «العين» للخليل بن أحمد، أولها: أجيبوا يا ذوي التحصيل للآداب، من يسأل.

وله رسائل. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٥٧ وعنه بغية الوعاة ١٩٣ وانظر كشف الظنون: قيد الأوابد في اللغة. الأعلام ١/ ٣٠٧.

ابن الشاطىء

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

إسماعيل بن إبراهيم شتات. ولد في الجسير ـ فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في الخليل بالضفة الغربية، والجامعية في تخصيص الأدب العربي في القاهرة. عمل مدرساً في الأردن ولبنان وسورية والجزائر، كما عمل في الصحافة اللبنانية في أواخر الخمسينيات، والصحافة الجزائرية وفي الإذاعة الموجهة للمشرق العربي، ثم عاد إلى التدريس في المعاهد التكنولوجية والثانويات بالجزائر، وما يزال. مؤسس رابطة أدباء الساحل في سورية ١٩٦٦، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب بسورية ١٩٦٨، ورئيس لفرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي ١٩٧٤ ـ ١٩٨١. شارك في الحياة الثقافية العربية، والملتقيات الأدبية العربية والعالمية. كتب ما يزيد على الثلاثين ديواناً نشر منها: «خفقات قلب ـ ط» ١٩٦٤ و«محطات على ذاكرة الزمن» ط ١٩٦٦ و«دائرة الرفض» ط ١٩٧٨ و«الزمن الفلسطيني يتجدد في البعد الثالث» ط ١٩٧٩ و«اعترافات في عز الظهيرة» ط ١٩٨١ و«غاليتي لا تجيد فن الرقص» ط ١٩٨٢ و«ميسون وسرطان الموقف الصعب» ط ١٩٨٣. كتبت عنه العديد من المقالات في الدوريات المشرقية والمغربية كما تناول النقاد شعره في كتبهم مثل محمد الطاهر مكي، والبدوي الملثم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٢.

إسماعيل القاضي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

إسماعيل إبراهيم عبد القادر القاضي تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١. أديب، شاعر، ولدفي مدينة عانة، محافظة الأنبار ـ العراق. مارس مهنة المحاماة منذ ١٩٤١ حتى ١٩٥٨، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية، كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضياً بعد ثورة تموز ١٩٥٨، ثم نائباً لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة ١٩٦٢، ثم عدل بغداد، وأنيطت به رئاسة محكمة الجنايات، ثم انتدب مفتشاً عدلياً ١٩٦٥ واستمر حتى ١٩٧٢ حيث انتدب مستشاراً

لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد ١٩٨٣.

تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر مجلة الساعد السياسية ١٩٤٨، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية ١٩٥٥.

نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.

وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية إحياء التراث العربي والإسلامي، حضر مؤتمرات أدبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المريد. له مؤلفات مطبوعة. منها: (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة أجزاء، الأول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع إلى الطبع). وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء. هي: «رفيف الفجر» و«موكب الضحى» و«وقد البحيرة».

كتب عنه غازي عبد الحميد الكنين، وعبد المطلب حامد، وعثمان سعدي، والشاعر القروي ومحمد مخليفة التونسي وزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

البلبيسي

(٧٢٨ ـ ٨٠٢هـ/ ١٣٢٨ ـ ١٣٩٩م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني البلبيسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بلبيس (بمصر) صنف كتاباً في «الفرائض» واختصر «الأنساب» للرشاطي، وسماه «قدس الأنوار» وأضاف إليه زيادات في ثلاثة أجزاء بخطه، منه مسودته في مكتبة عاشر أفندي بأستنبول، الرقم ٥٩٤ (كما في مذكرات الميمني ـ خ) و«شرح التلقين» لأبي البقاء، في النحو. و«شرح عقيدة الطحاوي ـ خ» بالأزهر. وله نظم كثير. وولي قضاء الحنفية بالقاهرة. وكف بصره في كبره، وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ وخطط مبارك ٩/ ٧٥ والمخطوطات المصورة ٢/ ٢٣٤ والأزهرية ٣/ ٢٣٢ ودار الكتب ١/ ٥٥٣ و٨/ ٢٠٢ ورفع الإصر ١/ ١١٦ـ١٢٠ والأعلام ١/ ٣٠٨.

إسماعيل عامود

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

إسماعيل بن أحمد بن سليمان عامود من آل دهمان. ولد في ٦ شباط في سلميه، محافظة حماة، سورية. درس المرحلة الإبتدائية في قنيطرة ـ إدلب ـ المالكية. والصف الأخير في السلمية، حيث نال شهادة الدراسة الإبتدائية مدينة حماه على ١٩٤٣. أنهى تعليمه العلمي الثانوي والتجهيزي ثم انتسب إلى الكلية الشرعية بدمشق ثم إلى مدرسة الإخصائيين وتخرج فيها ١٩٤٨. عمل في القوات المسلحة كاتب سكرتاريا وتنظيم وإدراة ومقاتلاً في حرب ١٩٤٨، وإدارياً عامي ١٩٦٧، ١٩٧٣. عضو اتحاد الكتّاب العرب في سورية. عمل في بعض المجلات مشاركاً وسكرتيراً للتحرير. نشر أولى قصائده عام ١٩٤٦، ثم والى النشر في الدوريات السورية واللبنانية. من المساهمين في تحديث الشعر، ومن رواد قصيدة النشر. من دواوينه الشعرية «من أغاني الرحيل» ط ١٩٥٩ و«كآبة» ط ١٩٦٠ و«التسكع والمطر» ط ١٩٦٢ و«أغنيات للأرصفة البالية» ط ١٩٧٢ و«أشعار من أجل الصيف» ط ١٩٧٧ و«الكتابة في دفتر دمشق» ط

١٩٧٨ و«السفر في الاتجاه المعاكس» ط ١٩٧٩، و«العشق مدينة لا يسكنها الخوف» ط ١٩٨٤ و«خبز بلا ملح» ـ خ ـ. حصل على جائزة الشعر الأولى في مسابقة اتحاد الكتاب العرب في سورية ١٩٨٠. كتب عنه: نظير زيتون، ووجيه بيضون، وإلياس الفاضل، ومحمد مصطفى درويش، ومنور فوال، وسليمان عواد، وياسين رفاعية، ومنيف حسون. ومن الكتب التي تناولت أعماله الشعرية «النحل البري والعسل المر» لحنا عبود، و«الصفة والمسافة» لدريد يحيى و«حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٤ وفيه ولادته ١٩٢٨. جريدة تشرين (دمشق)، جريدة دمشق ع١٨٠٦ في ٢١/ ١١/ ١٩٥٨، جريدة دمشق ١٩٥٩. معجم البابطين ١/ ٤٠٠.

إسماعيل المدرس

(.... ـ ١٣٦٩هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

إسماعيل بن أحمد العذارى الحلي المعروف بـ «إسماعيل المدرس»، شاعر، ولد في الحلة وبها نشأ، تلقى العلم على يد أساتذة مشتهرين في عصره ونال حظاً من العلم والأدب، عين معلمّ في مدينة الحلة ثم نقل إلى الكوت فبقي فيها زمناً طويلاً، توفي في ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ١٦٣ ـ ١٦٩، موسوعة أعلام الحلة ص٢٢ ـ ٢٣.

إسماعيل عقاب

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

إسماعيل إسماعيل عقاب. ولد في قرية محلة بشر ـ محافظة البحيرة، مصر. بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.

التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «خطوات الأمل المعصوب» ١٩٧٩ و«من وحي عينيها» ١٩٨٣ و«هي والبحر» ١٩٨٩.

قدم بعض الأعمال المسرحية لمسرح الثقافة االجماهيرية، مع صياغة أشعار عبد المنعم الأنصاري في مسرحية أسماها «محاكمة المغني».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

كتب عنه: محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجلال العشري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٢.

ابن زياد

(.... ـ ٣٥١هـ/ .... ـ ٩٦٢م)

إسماعيل بن بدر بن إسماعيل بن زياد: من ولاة الدولة الأموية بالأندلس، ولي إشبيلية للناصر عبد الرحمن بن محمد، فكان أثيراً لديه منادماً له، وله في الحديث والشعر يد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٣٨. الأعلام ١/ ٣١٠.

ابن المقري اليمني

(٧٥٥ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٥٤ ـ ١٤٣٣م)

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن علي بن عطية بن علي، شرف الدين، أبو محمد، الشرجي الحسيني الشاوري اليمني، المعروف بابن المقري، الزبيدي. باحث من أهل اليمن.

والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين باليمن. مولده فيها. والشرجي: نسبة إلى شرجة من سواحلها.

والشاوري: نسبة إلى بني شاور قبيلة تسكن جبال اليمن، وهم بطن من همدان.

ولد بأبيات حسين اليمن، ونشأ بها ثم انتقل إلى زبيد ومهر في العلوم وتعانى النظم فتفوق فيه، وتولى التدريس بالمجاهدية بتعز والنظامية بزبيد، فأفاد وأجاد، وأقبل على ملوك اليمن فكانت له منزلة طيبة عندهم، وكان يطمع في منصب القضاء بعد الفيروزآبادي صاحب القاموس، وكان قد عمل الفيروزآبادي للملك الأشرف إسماعيل صاحب اليمن كتاباً أول كل سطر منه ألف! فاستعظمه الأشرف فعمد شرف الدين إلى وضع كتابه «عنوان الشرف» الذي جاء فذاً في بابه.

وكان شرف الدين فقيهاً محققاً مشاركاً في كثير من العلوم ـ كما ينبىء مؤلفه «عنوان الشرف» ـ بالإضافة إلى أدبه الجم، وذكائه النادر الذي استطاع أن يبذ فيه أبناء عصره، وكان شاعراً فحلاً وشعره في الذروة العالية فله فيه أساليب غريبة قد لا تكون طيعة لسواه من الشعراء، وله قصيدة تقرأ حروف رويها بالحركات الثلاث!! وكان ـ مع هذا ـ يكره أن يعد في الشعراء ولكنه على الرغم من تهربه من سمعة الشعر فقد كان يأتي في شعره من الابتكارات والغرائب بما يستلفت النظر! وقد أطنب السخاوي في الثناء عليه ونوه بعلمه وفضله كثيراً كما ذكر له تصانيف كثيرة. توفي بزبيد.

له تصانيف كثيرة منها «عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الإرشاد ـ ط» في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي و«بديعية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٩٢ ـ ٢٩٥، بغية الوعاة ١٩٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ١٤٢ـ١٤٥، أعلام النبلاء ٥/ ٢٩٠، آداب اللغة العربية ٣/ ٣٧٧، الأعلام ١/ ٣١١، أعلام العرب ٢/ ٢٤٦.

المحاسني

(.... ـ ١١٠٢هـ/ .... ـ ١٦٩١م)

إسماعيل بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: خطيب الجامع الأموي وإمامه. مولده ووفاته بدمشق. كان أديباً حسن النظم. وولي تدريس التفسير في بعض المدارس. له «كناش ـ ط» كان لغيره، وتملكه هو، فزاد عليه بخطه حوادث كثيرة وقعت في دمشق، ولعله هو الذي عناه المرادي بقوله: رأيت له «مجموعة» بخطه ذكر بها أشياء مما لا يذكر.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس التيمورية ـ خ: ٩٤/ ١١١ وسلك الدرر ١/ ٢٥٠ـ٢٥٣ وفهرس المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٩ والمنجد ١/ ١٠٨ والأعلام ١/ ٣١١.

خادم قبة الصفا

(. . . . ـ بعد ١٢١٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٠٣م)

اسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا بالنجف. خطيب، شاعر. وهو غير الشيخ إسماعيل الفارسي الملقب بالدراويش، خادم قبة الصفا لتأخر عصره عن هذا كما يأتي ـ هذا ما قاله السيد الأمين. وقال في ج١٢/ ٤٦ ما لفظه: «الشيخ إسماعيل الفارسي النجفي الملقب بالدراويش. توفي سنة ١٣٣٥هـ. خادم قبة الصفا الملاصقة لسور النجف وهو مقام لأمير المؤمنين، وسبب تلقيبه بهذا اللقب أخذه لبيته الدراويش الواردين من إيران وأقام في هذه القبة كالسادن والخادم، وتزود وأولد في النجف أولاداً ورثوا سدانة هذه القبة منه وكان من الشعراء البلغاء وهو غير الشيخ إسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا المتقدم لأن ذلك كان حياً سنة ١٢١٨هـ وهذا توفي سنة ١٣٣٥هـ كما مرّ ولم يذكروا أنه كان معمراً».

يرى صاحب معجم رجال الفكر والأدب: «أن الرجلان على التحقيق واليقين واحد وهو إسماعيل بن حميد (حامد النهاوندي) الفارسي النجفي المعروف بالدراويش، الآتية ترجمته. ولد ١٠٩٦هـ ومات ١١٦٤هـ. ولم يكن في هذه الأسرة من اسمه إسماعيل غير هذا. ثم إن السيد الأمين قال: وفي نشوة السلافة كان حياً سنة ١٢١٨ اشتباه واضح فمؤلف نشوة السلافة، الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني، جمع في كتابه شعراء عصره في القرن الحادي عشر الهجري وضم إليهم جمع من الأدباء المعاصرين له ومات عام ١١٣٨هـ فكيف عاش الشيخ إسماعيل إلى سنة ١٢١٨هـ وكيف علم صاحب السلافة بذلك وهو ميت. .؟ ثم من الذي ذهب إلى أنه مات في ١٣٣٥هـ. ولو فرضنا وفاته في ١٣٣٥هـ كيف يتفق مع ترجمته في نشوة السلافة. . .؟ فالترجمة من شتى الوجوه ساقطة لا صحة لها بصورة من الصور.

ولعل السيد الأمين لتزاحم أفكاره واشتغال باله بالنسبة لكثرة التراجم التبس عليه الأمر بمختلف أشكاله وحدث الذي لم يكن في الحسبان. والخلاصة إنه من شعراء القرن الثاني عشر الهجري».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠٠ و١٢/ ٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٦٤.

إسماعيل جَغمان

(١٢١٢ ـ ١٢٥٦هـ/ ١٧٩٨ ـ ١٨٤٠م)

إسماعيل بن حسين بن حسن ابن صلاح جغمان: قاض، أديب، من فضلاء اليمن. أصله من خولان، ولد ونشأ بصنعاء، وولاه الناصر (عبد الله ابن الحسن) قضاءها، فاستمر إلى أن قتل مع الناصر في وادي ضهر (من أعمالها) من كتبه «العقد الذي انتضد، بذكر من قام من العترة النبوية لا من قعد» و«بلوغ الوطر في آداب السفر» و«إرشاد الجهول إلى عقيدة الآل في صحب الرسول» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٠ و٢/ ٢٣٠ والأعلام ١/ ٣١٣.

إسماعيل حقي خماس

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

إسماعيل بن حسين عبد الباوي، شاعر، أديب، ولد في ناحية السعدية من لواء ديالي، ونقل إلى بغداد وهو طفل مع والدته إلى أحد أقاربه «خماس» وبقي والده حسين مختفياً مدة

ـ لارتكابه جريمة ـ فرباه خماس وعرف به فأدخله مدرسة البارودية ثم الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦، وترك الدراسة وصار يختلف على الأدباء والشعراء وزاول الصحافة كمحرر ومخبر وفي عام ١٩٣٩ التحق بالمدرسة العلمية وأكملها عام ١٩٤٤ فعين إماماً في جامع الخفافين. وفي عام ١٩٦٠ عين معلماً في لواء الرمادي.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٤٠ وأعلام العراق الحديث ١/ ١٢١.

اسماعيل الدراويش

(حدود ١٠٩٦ ـ ١١٦٤هـ/ ١٦٨٥؟ ـ ١٧٤٩؟م)

إسماعيل بن حميد (حامد) الدراويش النهاوندي الفارسي النجفي. عارف فاضل، أديب، شاعر، عالم درس الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ الفقه والأصول، ونال منهما شيئاً وجالس الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم. وكان ينظم الشعر الجيد. جاء جده من بلدة (نهاوند) بصورة الدرويش والمرشد وحط رحله في النجف، وأقام غربي البلد في مقام أمير المؤمنين وقبر اليماني المشهور، يقع في مقبرة الصفا في الجهة الغربية من البلد، وتولى المترجم له سدانة المقام والدور الوقف التي تحيط بهما، وتزوج في النجف وصاهر البيوتات النجفية، وأصبح له أولاد وأحفاد لقبوا بالدراويش. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠١ وج١٢/ ٤٦. شعراء الغري ١/ ٣١٦. ماضي النجف ١/ ١٤٤. معارف الرجال ١/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٢.

أبو زهراء الكوفي

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

إسماعيل خليل أبو صالح. أديب، شاعر. ولد في الكوفة بالعراق. ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد. وهو الآن يعُد لمناقشة أطروحته لنيل شهادة الماجستير في الجامعة اللبنانية ببيروت حول الشعر العربي الحديث، من الشعراء الملتزمين، له شعر جيد ومساهمات أدبية متعددة. شارك في بعض الندوات والاحتفالات الإسلامية والأدبية وقدم لبعض المؤتمرات العلمية التي عقدت في دمشق.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قطوف الولاء للإسلام والوطن» و«عُدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة». وله مقالات وقصائد في بعض الصحف والمجلات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

جامع الصور للمتفكي ج٢ خ. كتاب السيدة رقية للحلو ص١١٨.

إسماعيل الشيرازي

(١٢٥٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٨٨٧م)

إسماعيل ابن السيد رضي الدين بن إسماعيل بن مير فتح الله بن عابد بن لطف الله بن محمد مؤمن، أبو الحسن الحسيني الشيرازي النجفي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر، كان بارزاً في العلم والوجاهة والفضل والأدب، ولم يختر للتلمذة والاستفادة، غير ابن عمه السيد محمد حسن الشيرازي، وكاد أن يتولى الزعامة الدينية بعده إذ قد رشح للمنصب نظراً لقابليته، إلا أن الأجل عاجله. وكان إلى جانب علمه الجم وفقاهته، أديباً لامعاً شاعراً كبيراً باللغتين العربية، والفارسية، وله شعر كثير في آل البيت، توفي في ١٠ شعبان.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢١٩. تأسيس الشيعة/ ٦. الحصون المنيعة ٢/ ٢٧٩. دانشمندان فارس ١/ ٢٦٧. شعراء الغري ١/ ٣١٨. علماء معاصرين/ ٢٣. الغدير ٦/ ٢٩. فوائد الرضوية/ ٤. معارف الرجال ١/ ١٠٩. مكارم الآثار ٥/ ١٥٦٤. نقباء البشر ١/ ١٥٦. الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٥. هدية الرازي/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٦٨٢.

إسماعيل سرت توركمان

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

إسماعيل توركمان، ولد في ناحية قزلرباط «السعدية» ونشأ هناك وبلغ من العمر ٩ أيام عندما غادر والده إلى خانقين إذ كان والده من المناوئين للإنكليز، عند ذاك عاش عيشة التشرد والترحال ردحاً من الزمن وفي عام ١٩٣٢ حط بهم الرحال في مدينة كركوك وحرم الوالد من التقاعد في عهد الدولة العثمانية وبدأ يواجه حياة في غابة الخشونة والحرمان، وما لبث أن لبى نداء بارئه عام ١٩٣٦ م. درس الشاعر إسماعيل في مدارس كركوك وتخرج في معهد المعلمين وعين معلماً. ثم سافر إلى تركيالاكمال تحصيله العلمي ولكنه عاد ولم يحقق أمنيته. وتصارعت في حياته الأحداث، فجاءت أشعاره تساند العراقي والفلسطيني في مكانه والعربي في موضعه أينما كان. فنظم عن الوطن ودجلة الخالد وفلسطين ولم تقتصر أشعاره وكتاباته على اللغة التركمانية بل والعربية أيضاً، فله آثار عربية منها: «صدى كركوك الرياضي» و«سجين البحار» و«الحنين إلى الوطن» و«الجوهرة الثمينة» و«الإمام علي». وله أيضاً: «سلام لبابا كركر» ١٩٦٥ و«الخوريات» شعر تركماني وغيرها (١٩٦٩).

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد٢٠٤٧ في ٢٨/ ١/ ١٩٧٥. أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٥.

الخشّاب

(..... ـ ١٢٣٠هـ/ ..... ـ ١٨١٥م)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن مذكور بن بكر بن عبد الله الوهبي المصري، أبو الحسن، المعروف بالخشاب: من أدباء مصر. عُين مدوِّناً للحوادث اليومية في عهد احتلال الفرنسيين لمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له شعر حسن جمع في ديوان سمي «ديوان الخشاب ـ ط» وله «تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة ١١٢٠ إلى دخول الفرنسيين ـ خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٥/ ٩٤ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٥٧ وآداب زيدان ٤/ ٢٣٢ والمخطوطات المصورة ٢/ ٥٩ وأعجب العجب، طبع الجوائب ٣٩٦ في نهاية ديوانه. الأعلام ١/ ٣١٤.

النوري

(..... ـ ٦٤٦هـ/ ..... ـ ١٢٤٨م)

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو الطاهر، شمس الدين النوري: صوفي حنفي تونسي. كان من أصحاب الشيخ محيي الدين بن العربي. قال ابن العماد: له كلام وشعر. من تصنيفه «شرح التجليات الإلهية، لابن العربي ـ خ» في شستربتي (٤١٥٤) وفي خزانة الرباط (٧٩ك) و«لواقح الأسرار ولوائح الأنوار» سبعة أجزاء، و«تحفة التدبير» في الكيمياء.

مصادر ترجمته:

شذرات ٥/ ٢٣٣ وهدية ١/ ٢١٢ والمنوني. الرقم ٢٤١ والعبر للذهبي ٥/ ١٨٨ و Broc. 1.446578. الأعلام ١/ ٣١٤.

إسماعيل الحماضي

(١١٧١ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٥٧ ـ ١٨١٦م)

إسماعيل بن صالح الحماضي. طبيب ماهر. شاعر. أصله من أنسب حيث ولد فيها سكن مدة في ذمار ثم رحل إلى صنعاء واستقر فيها إلى حين وفاته في السابع من ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٣. معجم الأطباء ١٣٩ـ١٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٨.

إسماعيل صبري

(١٢٧٠ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٣م)

إسماعيل صبري باشا: من شعراء الطبقة الأولى في عصره. امتاز بجمال مقطوعاته وعذوبة أسلوبه. وهو من شيوخ الإدارة والقضاء في الديار المصرية. تعلم بالقاهرة، ودرس الحقوق بفرنسة، وتدرج في مناصب القضاء بمصر، فعين نائباً عمومياً، فمحافظاً للإسكندرية، فوكيلاً لنظارة «الحقانية» وكان كثير التواضع شديد الحياء، ولم تكن حياته منظمة كما يُظن في رجل قانوني إداري، يكتب شعره على هوامش الكتب والمجلات، وينشره أصدقاؤه خلسة. وكان كثيراً ما يمزق قصائده صائحاً: إن أحسن ما عندي ما زال في صدري! وكان بارع النكتة سريع الخاطر. وأبى وهو وكيل للحقانية (العدل) أن يقابل «كرومر» فقيل له: إن كرومر يريد التمهيد لجعلك رئيساً للوزارة؛ فقال: لن أكون رئيساً للوزارة وأخسر ضميري! ولما نشبت الحرب العامة الأولى سكت، وطال صمته إلى أن مات. توفي بالقاهرة ورثاه كثيرون من الشعراء والكتاب وجمع ما بقي من شعره بعد وفاته في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١٨٥ وأحمد الزين في مقدمة «ديوان صبري» ٢٧ـ٤٣ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٩٢ ومجلة أخبار اليوم ١٥ إبريل ١٩٥٠ وكتاب في الأدب الحديث ٢/ ٢٥٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٣١٥.

أبو أميمة

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٣م)

إسماعيل بن صبري المصري، أبو أميمة: شاعر، لُحن بعض شعره وغناه كبار من المغنين والمغنيات بمصر. وكتب مسرحيات شعبية وعاش في شبه خمول وإنزواء. وربما عُرف بإسماعيل صبري الصغير للتمييز بينه وبين معاصره إسماعيل صبري باشا المتوفى سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م. له «ديوان شعر ـ ط» تضمن «ملحمة همزية في ٢٧ صفحة. وصدَّره ناشروه بحديث عن شعره وأدبه ولم يتعرضوا لترجمته.

مصادر ترجمته:

انظر ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة. الأعلام ١/ ٣١٥.

الأمير

(١٠٧٢ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٦١ ـ ١٧٣٤م)

إسماعيل بن صلاح، أبو محمد، الأمير الحسني: شاعر متفقه يماني ولد في مدينة كحلان وانتقل إلى صنعاء (١١٠٨) وحج على قدميه ١٤ مرة. له «ديوان شعر ـ خ» في صعاء. ووفاته بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المورد ١/ ٣ و٤ ص١٩٩ وملحق البدر الطالع ٦٠.

إسماعيل عَاصِم

(.... ـ ١٣٣٨هـ/ .... ـ ١٩٢٠م)

إسماعيل عاصم بن محمد بك صادق:

ممثل مسرحي، من رجال الحقوق والأدب بمصر. تعلم بالأزهر، وحفظ القرآن وتأدب ونظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسناً. وانتظم في سلك المحاماة، وتولى الدفاع في بعض القضايا الوطنية فاشتهر.

وألف ثلاث روايات مسرحية «صدق الإخاء ـ ط» و«حسن العواقب ـ ط» و«هناء المحبين ـ ط» واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار «الأوبرا» بالقاهرة، وأقبل عليها الناس فكانوا يتغنون بأناشيدها ربع قرن. وكان يقول: الرواية المسرحية إن لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها. وكتب مقالات في الأدب والاجتماع. وكان من خطباء الثورة العرابية ودعاتها، فسجن مدة طويلة. ونُعت في أواخر أعوامه بشيخ المحامين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمود رمزي نظيم، في جريدة البلاغ ٣/ ٢/ ١٣٥٨ والكواكب ٣١ أكتوبر ١٩٣٢. الأعلام ١/ ٣١٦.

الصّاحب ابن عبّاد

(٣٢٦ ـ ٣٨٥هـ/ ٩٣٨ ـ ٩٩٥م)

إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتدبيراً وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة فمن صباه، فكان يدعوه بذلك. وولد في الطالقان من أعمال قزوين وإليها نسبته، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها. له تصانيف جليلة، منها «المحيط ـ خ» منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي، ببغداد، في مجلدين في اللغة، وكتاب«الوزراء» و«الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ـ ط» و«الإقناع في العروض وتخريج القوافي ـ خ» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف ـ ط» رسالة، و«الأعياد وفضائل النيروز» وقد جمعت رسائله في كتاب سمي «المختار من رسائل الوزير ابن عماد ـ ط» وله شعر في «ديوان ـ ط» وتواقيعه آية الإبداع في الإنشاء. ولمحمد حسن آل ياسين، كتاب «الصاحب بن عباد، حياته وأدبه ـ ط» ولخليل مردم بك «الصاحب بن عباد ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣ـ٣٤٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ١١١ وابن الوردي ١/ ٣١٢ وابن خلدون ٤/ ٤٦٦ وابن خلكان ١/ ٧٥ والمنتظم ٧/ ١٧٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٣ واليتيمة ٣/ ٣١ـ١١٨ والفهرس التمهيدي ٢٣٦ ونزهة الجليس ٢/ ٢٨٤ وابن الأثير ٩/ ٣٧ ولسان الميزان ١/ ٤١٣ وفيه: «كان يبغض من يميل إلى الفلسفة ولذلك أقصى أبا حيان التوحيدي، فحمله ذلك على أن جمع مصنفاً في مثالبه أكثره مختلق». وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ ونال منه أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ١/ ٥٣ في فصل طويل ممتع. وللسيد أحمد بن محمد الحسني القوبائي الأصفهاني رسالة سماها «الإرشاد في أحوال الصاحب الكافي إسماعيل بن عباد ـ ط» ألفها سنة ١٢٥٩هـ، وطبعت في طهران مع كتاب «محاسن أصفهان» سنة ١٣١٢ هـ. والصاحب بن عباد، حياته وأدبه ٢١٤، ٢٣٥ـ٢٣٦. الأعلام ١/ ٣١٦.

إسماعيل الخفاف

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

إسماعيل ابن الحاج عبد الرحيم بن الحاج عبد الكريم ابن الحاج إسماعيل الخفاف. أديب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، ولد في النجف ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، ودخل كلية (معهد المعلمين

العالية) وعاد إلى النجف وعيّن معلماً في مدارسها، وعاشر الأدباء وأخذ يتردد على الجمعيات الأدبية، ويخالط الشعراء والمؤلفين، ويكتب البحوث التراثية، وفي ١٩٨١م هاجر مع عائلته إلى إيران، وأقام في مدينة قم، وزاول نشاطه العلمي وعمل في عدة لجان تحقيقية وعلمية.

له: «ديوان شعر صغير». و«كشكول». و«الإمام الرضا في الشعر العربي» ط. و«المؤنس للغني والمفلس» ١-٢. و«المسائل والأجوبة عند الإمام الكاظم». و«الإمام الكاظم وذراريه وما قيل من الشعر فيه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٩.

النابُلسي

(١٠١٧ - ١٠٦٢هـ/ ١٦٠٨ - ١٦٥٢م)

إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد: فقيه أديب، أصله من نابلس - بفلسطين. ومولده ووفاته بدمشق. له: كتاب «الأحكام» في شرح الدرر، اثنا عشر مجلداً، منه خمسة أجزاء مخطوطة (أشارت إليها النشرة المكتبية لأفلام المخطوطات المصورة في دمشق ٣/ ١٥-١٦) واستخرج من التركية كتاب «عنوان الآيات - خ» في ترتيب ألفاظ القرآن على حروف المعجم، ويسمى «ترتيب زيبا» وضعه الحافظ ومحمود مفتي مدينة واردار، من بلاد الروم، وله «مجموع» فيه أشياء كثيرة من إنشائه وشعره ومقدمات دروسه في التفسير. وهو والد الشيخ عبد الغني النابلسي الشاعر الأديب، الكثير التصانيف.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤٠٨ والبلدية تفسير ٣٠ وعلوم القرآن ٣٧٧. الأعلام ١/ ٣١٨.

الكُردفاني

(١٢٦٠ - ١٣١٦هـ/ ١٨٤٤ - ١٨٩٩م)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني: قاض، أديب، ، له نظم جيد. وهو سبط إسماعيل بن عبد الله المتصل نسبه بالعباس ابن عبد المطلب. ولد بالأبيض (عاصمة كردفان) وتعلم ببلده. ثم تخرج بالأزهر. ورجع إلى الأبيض فعين مفتياً لديار كردفان. وسافر إلى الخرطوم في أيام «المهدي» وخليفته «التعايشي» فتولى القضاء بأم درمان. وأشار عليه التعايشي بتأليف كتاب عن «المهدية» فوضع «سيرة - ط» كبيرة. وعلت مكانته وشهرته. ولكن الوشايات اقتضت عزله ونفيه للرجاف (بمدينة منجلا) في رمضان ١٣١٠ واستمر في منفاه إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٢-٣٩. الأعلام ١/ ٣١٨.

اسماعيل عبد الله السامرائي

(١٣٠٠؟ - ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٤١م)

من رواد اليقظة الفكرية. ولد في السوق الجديد في الكرخ، ببغداد - العراق. ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية. وتوفى والده وهو صغير فكفله أخوه الأكبر السيد نجم الدين عبد الله السامرائي وكان شاعراً ومتضلعاً باللغة العربية، فدرسه علوم العربية، ثم انتقل مع أخيه السيد نجم الدين إلى البصرة قبيل الحرب العالمية الأولى، فدرس العلوم على السيد عبد العزيز التكريتي، وهو أحد أعلام البصرة في العربية والتصوف، فتفوق في دراسته وبدأ يكتب وينشىء الرسائل والمقالات، وبعد وفاة أخيه أخذ مكانه في العمل الزراعي، واعتمده السيد أحمد باشا النقيب

مشرفاً على أملاكه وأراضيه، وفي عام ١٩١١ أنشأ مع سليمان فيضي والسيد عبد الكريم السامرائي وعبد المحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك أصدر جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف)، وكان يراسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة، ورفض أن يتولى أي منصب أثناء الحكم الوطني بالرغم من إلحاح (علي جودة الأيوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة، كان متحدثاً وأقام له مجلساً أدبياً في بيته، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية، وقد خلف عدة أبناء من بينهم المفكر محيي الدين اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

الكُردفاني

(١٢٦٠ - ١٣١٠هـ/ ١٨٤٤ - ١٨٩٣م)

إسماعيل بن عبد الله الكردفاني: قاض سوداني، له شعر حسن. ولد في الأبيض مركز مدينة كردفان بالسودان وتعلم في الأزهر، وتولى الإفتاء في كردفان. وولاه عبد الله التعايشي منصب القضاء في أم درمان. ثم نفاه إلى الرجاف (بمديرية منجلا) سنة ١٣١٠ هـ، فتوفي في منفاه.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ١/ ٣٩-٤٢. الأعلام ١/ ٣١٨.

إسماعيل الخالصي

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

الشيخ إسماعيل عبد المحسن الشيخ عباس الشيخ محمد علي الشيخ عبد العزيز الشيخ حسين الشيخ علي الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً، باحث، ومؤلف ديني، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية، وهاجر إلى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفي أجيز باختصاصه ثم عاد إلى الكاظمية، متخذاً من إحدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لإدارة شؤونه العلمية وإرشاد الناس إلى التعاليم الدينية السمحاء، فأقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة، وتحال إليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه، منها «الإسلام في عصرنا هذا» و«تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية» و«الدليل الأقوم لاستنباط الأحكام» و«الأوزان والمكاييل والمسافات الشرعية» و«آراء فقهية» وغيرها من الكتب، وطبع من كتبه: «البصائر النيرة في مباني التبصرة» سنة ١٩٩٦. وهو ينظم الشعر، لكنه مقل في نشره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢١٣.

إسماعيل عَذرة

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

شاعر من أهالي سورية. ولد في سلمية بمحافظة حماة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر إنتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعات شعرية منها

«الليل الأخير».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٥١، ص١٠. إتمام الأعلام/ ٤٣.

الخُضَيري

(. . . . ـ ٦٠٣هـ/ . . . . ـ ١٢٠٦م)

إسماعيل بن علي الخضيري: فاضل، له تصانيف ورسائل مدونة، وخطب، و«ديوان شعر» وكتاب جيد في «علم القراءة» وكان يغلب عليه الخمول. مات في بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٣٥٠. الأعلام ١/ ٣١٩.

إسماعيل بن أيوب

(٦٧٢ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٣١م)

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي، أبو الفداء. كما جاء في طبقات بن قاضي شهبه. مؤرخ، شاعر مشارك في علوم الطب والهيئة والمنطق والفلسفة وتقويم البلدان. ولد بدمشق في جمادى الأولى. تولى حكم حماة باسم الملك المؤيد عماد الدين. وذلك بعدما استرجعها سنة ٧١٢؛ وكانت قد خرجت من ملك الأيوبيين سنة ٦٩٨ هـ.

يقول صاحب الدرر الكامنة ١/ ٣٧٣: (قدم أبو الفداء مرة إلى القاهرة ومعه ولده فمرض، فأمر السلطان جمال الدين بن المغربي رئيس أطباء القاهرة بملازمته. فحكى أنه لازمه بكرة وعشية. فكان المؤيد يبحث معه في تشخيص ذلك المرض، ويقدر معه الدواء ويباشر طبخه بيده، حتى كان ابن المغربي يقول: والله لولا أمر من السلطان ما لازمته فإنه لا يحتاج إلي، ثم عوفي الولد فأفرط المؤيد في الإحسان لابن المغربي. ولما مرض المؤيد فرّق كثيراً من كتبه ووقف كثيراً).

له: «الكناش في العلوم» ويقع في عدة مجلدات. و«كتاب في الموازين» و«نكت تتعلق بسياسة الخيل وعلاجها» و«مختصر في تاريخ البشر» و«تقويم البلدان» و«شعر وموشحات كثيرة».

مصادر ترجمته:

السلوك لمقريزي ٢/ ٣٥٢. الدرر الكامنة ١/ ٣٧١ـ ٣٧٣. النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٢ـ ٢٩٤ شذرات الذهب ٦/ ٩٨ـ ٩٩. البداية والنهاية ١٤/ ١٥٨. فوات الوفيات ١/ ١٦ـ ١٩. تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٩٧. كشف الظنون ١/ ٤٦٨، ٦٢٧، ١٣٧٤، ١٤٦٥، ١٥٥٣، ١٦٢٩. إيضاح المكنون ٢/ ٣٨٢. معجم الأطباء ١٤٢ـ ١٤٦. الرحلة والرحالون المسلمون ١٩٧ـ ٢٠٧. معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٢ـ ٢٨٣. أعلام الجغرافيين ٥٣٦ـ ٥٤٣. التعريف بالمؤرخين ١٦٨ـ ١٦٩. القديم والحديث لكردعلي ٢٧٠ـ ٢٧٣. فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية ١١٦. فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٢٢٦، ٢٢٧. فهرس مكتبة حسن حسني ـ تونس ١/ ٤٢٦. فهرس دوسلان ١/ ٢٨٧ـ ٢٨٨، ٣٩٣. بروكلمن: الموسوعة الإسلامية ١/ ٨٨ ـ بروكلمن ١/ ٤٨٣ ملحق ١/ ٨٨٤ ملحق ٢/ ٤٤. دوسلان: مقدمة تقويم البلدان. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٥٨.

ابن عمار

(. . . . ـ نحو ١٥٧هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٤م)

إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ينزل بالكوفة فيسمع غناء قيان لرجل يدعى «ابن رامين» ويقول فيهن الشعر. اتهمه أمير الكوفة بأنه من الشراة؛ وأنهم يجتمعون عنده، وأنه من دعاة «المختار» فسجنه، ثم أطلقه الحكم ابن الصلت لما ولي

الكوفة، وأحسن إليه، فأكثر من مدحه. وكان هجاءاً مراً.

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ٣٢٠.

إسماعيل عمر منصور

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

إسماعيل عمر منصور. ولد في قرية دابق شمال حلب، سورية. درس حتى الثانوية العامة في حلب، ثم تابع دراسته العالية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية عام ١٩٧٨. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات إدلب وحلب حتى عام ١٩٩٣ حيث تعاقد للعمل في الكويت مدرساً للغة العربية في ثانوية جليب الشيوخ. نشر بعض قصائده في الصحف الكويتية، مثل القبس، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٠٤.

أبو العتاهية

(١٣٠ - ٢١١هـ/ ٧٤٨ - ٨٢٦م)

إسماعيل بن القاسم بن سُويد العيني، العَنَزي (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية: شاعر مكثر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المئة والمئة والخمسين بيتاً في اليوم. حتى لم يكن للإحاطة بجميع شعره من سبيل. وهو يعد من مقدمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نواس وأمثالهما. جمع الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي ما وجد من «زهدياته» وشعره في الحكمة والعظة، وما جرى مجرى الأمثال، في مجلد منه مخطوطة حديثة في دار الكتب بمصر، اطلع عليها أحد الآباء اليسوعيين فنسخها ورتبها على الحروف وشرح بعض مفرداتها، وسماها «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية - ط» وكان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره، ولد في «عين التمر» بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. وكان في بدء أمره يبيع الجرار فقيل له «الجرّار» ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكانته عندهم. وهجر الشعر مدة، فبلغ ذلك المهدي العباسي، فسجنه ثم أحضره إليه وهدده بالقتل أو يقول الشعر! فعاد إلى نظمه، فأطلقه. وأخباره كثيرة. توفي في بغداد. ولابن عماد الثقفي أحمد بن عبيد الله (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار أبي العتاهية» ولمعاصرنا محمد أحمد برانق «أبو العتاهية - ط» في شعره وأخباره.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة دار الكتب ٤/ ١ وابن خلكان ١/ ٧١ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٨٥ ولسان الميزان ١/ ٤٢٦ وتاريخ بغداد ٦/ ٢٥٠ والشعر والشعراء ٣٠٩ والمستشرق أوبسترب J. Qestrup في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٧٧ والذريعة ١/ ٣١٨ ودار الكتب ٣/ ١١٥ واكتفاء القنوع ٢٦٤. والأعلام ١/ ٣٢١.

أبو علي القالي

(٢٨٨ - ٣٥٦هـ/ ٩٠١ - ٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) ورحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام ٢٥ سنة، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٢٨هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: إنه هو كتب إليه ورغبه في

الوفود عليه وكان الحكم قبل ولايته الأمر ـ وبعد توليه ـ ينشطه على التأليف بواسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. ومات أبو علي في أيامه بقرطبة. أشهر تصانيفه كتاب «النوادر ـ ط» ويسمى «أمالي القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع» من أوسع كتب اللغة. طبع قسم منه، و«المقصور والممدود والمهموز» قالوا: إنه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال ـ خ» مرتب على حروف المعجم. أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلا» بين طرابزون ومنارجرد، ولم يكن منها، وإنما صحبه بعض أهلها إلى بغداد، فنسب إليها. وكان أهل المغرب يلقبونه بالبغدادي لمجيئه إليهم من بغداد.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢/ ٨٥ وبغية الملتمس ٢١٦ ووفيات الأعيان ١/ ٧٤ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وابن الفرضي ١/ ٦٥ وجذوة المقتبس ١٥٤ والروض المعطار ـ خ ـ وفهرسة ابن خليفة ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وإنباه الرواة ١/ ٢٠٤ ودار الكتب ٧/ ٩٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٠٩ أن «قالي قلا» هي التي كان يسميها البيزنطيون Thero - dosiupolis وتذكرة النوادر ١١. الأعلام ١/ ٣٢٢.

المتوكل على الله

(١٠١٩ ـ ١٠٨٧هـ/ ١٦١٠ ـ ١٦٧٦م)

إسماعيل بن القاسم بن محمد، من سلالة الهادي إلى الحق الحسني الطالبي: الإمام الزبيدي صاحب اليمن. ولد في إحدى ضواحي صنعاء ودعا إلى نفسه في ضوران، بعد وفاة أخيه محمد الإمام، فاتفق الناس على بيعته سنة ١٠٥٤ هـ واستولى على حضرموت وسائر اليمن، مدنه وبواديه، سنة ١٠٧٠ هـ. وكان حازماً سار بالناس سيرة حسنة، وبرع في علوم الدين، فصنع كتباً منها «شرح جامع الأصول» لابن الأثير، و«أربعون حديثاً» تتعلق بمذهب الزيدية و«شرحها» و«المسائل المرتضاة فيما يعتمده الأحكام والقضاة ـ خ» في الرياض (٢١٩٢م/ ١٢) و«العقيدة الصحيحة في الدين النصيحة» وله نظم لا بأس به. ولشعراء عصره أماديح فيه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤١١ وبلوغ المرام ٦٧ والبدر الطالع ١/ ١٤٦ يقول الزركلي: وكتب لي السيد أحمد عبيد، من دمشق، أن عنده شرح «العقيدة الصحيحة» لصالح ابن داود الأنسي بخطه. وجامعة الرياض ٦/ ١٥٥ وشستربتي. الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل الخطيب

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م)

إسماعيل بن السيد محمد سعيد البغدادي بن السيد أحمد، الملقب بـ (الخطيب)، ولد في محلة ـ سوق حمادة ـ بجانب الكرخ من بغداد. ودرس في أحد المكاتب الخصوصية (الكتاتيب) في العهد العثماني فختم القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الرشدية وأكملها عام ١٣٠٧ هـ ثم دخل في سلك طلبة العلوم في مدرسة حسين باشا، فدرس النحو والصرف والفقه والمنطق والعقائد. ودرس في مدرسة الشيخ صندل، الاستعارة والوضع والعروض وفي المدرسة القادرية درس الفقه والفرائض، وفي مسجد المدني درس علم البلاغة وأصول الفقه، وأجيز إجازات علمية من علماء عصره، وأخيراً دخل دار المعلمين التي فتحت في بغداد ونال شهادتها عام ١٣١٨ هـ، وعين في العهد العثماني معلماً في قضاء مندلي،

ثم عين معلماً أولاً للمدرسة الابتدائية في الحلة ثم نقل إلى الكوت، وبعد إعلان النفير العام في الحرب العالمية الأولى عين رئيساً لبلدية النعمانية وقبل احتلال بغداد غادرها متوجهاً إلى بغداد حتى انتهاء الحرب، ثم عاد إلى مدينة الكوت إماماً وخطيباً للجامع الكبير فيها عام ١٣٣٥ هـ، ثم عين معلماً للعربية في مدرسة الكوت الابتدائية، له ديوان شعر سماه: «زهر الأزهار في منتجات الأشعار» وقد جمع ابنه السيد هاشم الخطيب، قسماً من خطبه وقصائده فجمعها وعلق على ما ورد فيها في كتاب سماه «الغصن الرطيب في نظم ونثر العلامة السيد إسماعيل الخطيب». توفي في مكة المكرمة بعد تأديته مناسك الحج ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

كتاب شذى الطيب لهاشم الخطيب ص١١ـ٥٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٠.

ابن عامر

(. . . . ـ نحو ٤٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٤٨م)

إسماعيل بن محمد بن أحمد بن عامر الحميري نسباً الإشبيلي سكناً، أبو الوليد. وزير أندلسيّ من الكتّاب. من أهل إشبيلية. له شعر كثير. وجمع كتاباً في «فصل الربيع» سماه «البديع في وصف الربيع ـ ط» قيل: عاش ٢٢ سنة. وتوفي بإشبيلية.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٢١٣ وجذوة المقتبس ١٥٢ وانظر التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار ٢١٩ وBroce. والأعلام ١/ ٣٢٣.

الصَّفّار

(٢٤٧ ـ ٣٤١هـ/ ٨٦١ ـ ٩٥٢م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل، أبو علي الصفار: عالم بالنحو وغريب اللغة، من أهل بغداد. له شعر. وفي مخطوطات شهيد علي (٥٤٦/ ٥) كتاب «حديث الصفار ـ خ» جزء منه.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباب ٣٥٤ وبغية الوعاة ١٩٨ وفيه «ولد سنة ٢٤٧ ومات سنة ٣٠١» وتاريخ الوفاة خطأ من الطبع، يدل عليه ما في شذرات الذهب ٢/ ٣٥٨ من أنه مات سنة ٣٤١ «وله أربع وتسعون سنة» والمخطوطات ؟ ؟ ١/ ٧٨ـ٧٩. الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل التّميمي

(. . . . ـ نحو ٤٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٣٠م)

إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي، أبو إبراهيم: من دعاة الباطنية. له عند الطائفة الدرزية مقام كبير. وهم يكنون عنه بالنفس (بسكون الفاء) يلقبونه بالمجتبى والوزير الثاني. وله في كتب عقائدهم ألقاب أخرى غريبة، منها «النفس الكلّي» و«المشيئة» و«ذومعة» و«التالي» و«داعي الإمام» وكان من رجال الحاكم بأمر الله الفاطمي، ومن ناشري دعوته في أيامه وبعده. وله كتب ورسائل، منها «تقسيم العلوم» كتبه بأمر حمزة بن علي، ورسالة «الزناد والشمعة» و«الرشد والهداية» و«شعر النفس» وهو منظومات له.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٢٣.

الطّالبي

(. . . . ـ ١٠٨٠هـ/ . . . . ـ ١٦٦٩م)

إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطالبي، من أبناء الأئمة في اليمن: أديب له شعر. اشتهر في الديار اليمنية. وصنف كتاباً سماه «سمط اللآل في شعراء الآل ـ خ» في مجلد، بالطائف (خزانة عبيكان) ومنه في

المتحف البريطاني ٢١٤ ورقة، والجزء الأول منه، في مكتبة الجامع بصنعاء وتوفي قبل أن يبلغ الأربعين، في مذيخرة (من عمال العدين باليمن).

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١/ ١٥٥ وخلاصة الأثر ١/ ٤١٦ ومراجع تاريخ اليمن ١٨٣ وخزانة محمد بن عبد الرحمن العبيكان. والأعلام ١/ ٣٢٤.

إسماعيل الوريث

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

إسماعيل محمد حسن الوريث. ولد في مدينة ذمار، اليمن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء. عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفنون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بذمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، وهو الآن باحث الدائرة الأدبية واللغوية بالمركز. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة. تخلى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً. له عمود أسبوعي في صحيفة «الشوري» ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية. من دواوينه الشعرية: «الحضور في أبجدية الدم» ط ١٩٨٤ و«ليلة باردة» ط ١٩٨٦ و«مرثاة عدو الشمس» ط ١٩٨٧ و«ورد ينبهه الندى» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٨.

إسماعيل المحلاتي

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

إسماعيل بن محمد علي بن زين العابدين المحلاتي النجفي. عالم، محقق، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في طهران وبروجرد وانتقل إلى النجف، وأخذ عن الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، ثم استقل بالبحث والتدريس والتصنيف، وبعد سنين اعتزل الناس وعاش بعيداً عنهم بالعبادة، وتوفي في ١٣ ربيع الأول.

له: «أنوار العلم والمعرفة» و«تنقيح الأبحاث» و«الدرر اللوامع» و«ديوان شعر» و«الكلمات الموجزة» و«اللآلىء المربوطة» و«لباب الأصول بإسقاط القشور والفضول» و«نفائس الفوائد في مهمات أصول الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢/ ٨٣. تاريخ بروجرد ٢/ ٥٢٣. الذريعة ٢/ ٤٤٤، وج٤/ ٤٥٩ وج٨/ ١٣٤ وج١٨/ ٢٦٣، ٢٧٦. معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٢. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٧ نقباء البشر ١/ ١٦٣. هدية الرازي/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦١.

ابن مكنسة

(. . . . . ـ ٥١٠هـ/ . . . . . ـ ١١١٦م)

إسماعيل بن محمد، أبو طاهر المعروف بابن مكنسة: شاعر مكثر، من أهل الإسكندرية. أورد العماد الأصفهاني مختارات حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢/ ٢٠٣ـ ٢١٥ وفوات الوفيات ١/ ٢١. الأعلام ١/ ٣٢٣.

إسماعيل يحيى

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

إسماعيل بن محمد بن محمود يحيى. ولد في كفر ساعد - إيتاي البارود - البحيرة، مصر. نشأ في أسرة فقيرة، ومات أبوه وهو في السابعة، فلم يلتحق بمدرسة حتى بلغ الثامنة عشرة، ثم تطلع إلى التعلم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم الثانوية التجارية. اشتغل عامل نسيج، ثم التحق بخدمة القوات المسلحة المصرية عام ١٩٥٦ وبقي فيها حتى تقاعد عام ١٩٨٥. قطع مرحلة طويلة من التثقيف الذاتي فقرأ كل ما تيسر له من كتب في شتى فروع المعرفة. توثقت صلته بالأدب بعد أن تقاعد، فدرس الشعر في عصوره المختلفة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. نشر أولى قصائده في الثمانينات في مجلة الأزهر، ثم والى النشر في العديد من الصحف والمجلات. له: «أصداء من الأمس» ديوان شعر - خ. وله محاولات في كتابة القصة القصيرة وفي كتابة الزجل ولكنها محاولات ما تزال حبيسة الأدراج. حصل على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن دراسة لديوان «قصائد إسلامية» للشاعر أحمد علي السمرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٦.

الشقندي

(..... - ٦٢٩هـ/ ..... - ١٢٣٢م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشقندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية. ولي في وقت، قضاء بياسة قرب جيان، وقضاء لورقة من أعمال مرسية. له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطوطة في الأحمدية، بتونس (المجموع ٤٥٥١) في ١٩ ورقة و«مناقل الدرر، ونابت الزهر - خ» في شستربتي (٤٢٥٤) و«المعجم» في التراجم، نقل عنه صاحب الغصون اليانعة كثيراً حتى في تراجم المغاربة.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227,P132. واختصار القدح المعلي ١٣٨ ودليل ١/ ٢٧١-٢٧٢ والأحمدية ٦٢ ووقع فيها بلفظ القندي خطأ. والمشرق ٣٢/ ٣٠٥ وهو فيه «الشكندي» نسبة إلى «شكندة» والمعروف «شقندة» كما في الروض المعطار.

السيد الحِميري

(١٠٥ - ١٧٣هـ/ ٧٢٣ - ٧٨٩م)

إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة ابن مفرغ الحميري، أبو هاشم أو أبو عامر: شاعر إمامي متقدم. قال صاحب الأغاني: يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشار وأبو العتاهية والسيد، فإنه لا يعلم أن أحداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع. وكان أبو عبيدة يقول: أشعر المحدثين السيد الحميري وبشار. وقد خمل ذكر الحميري وصرف الناس عن رواية شعره إفراطه في النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي ﷺ وكان يتعصب لبني هاشم تعصباً شديداً، وأكثر شعره في مدحهم وذم غيرهم ممن هو عنده ضد لهم. وطرازه في الشعر قلما يلحق به. ولد في «نعمان» - قال ياقوت: واد قريب من الفرات على أرض الشام، قريب من الرحبة - ونشأ بالبصرة، وعاش متردداً بينها وبين الكوفة، ومات ببغداد (وقيل بواسط) وكان يشار إليه في التصوف والورع، مقدماً عند

المنصور والمهدي العباسيين. وأخباره كثيرة جمع طائفة كبيرة منها المستشرق الفرنسي باربيي دي مينار في مئة صفحة طبعت في باريس. ولأبي بكر السيد الحميري ومثله لأحمد بن محمد الجوهري (المتوفى سنة ٤٠١) ولابن الحاشر أحمد بن عبد الواحد (المتوفى سنة ٤٢٣) ولأحمد العمي، ولإسحاق بن محمد ابن أبان، ولصالح بن محمد الصرامي، وللجلودي. وآخر ما كتب عنه «شاعر العقيدة ـ ط» لمعاصرنا محمد تقي الحكيم، نشر في بغداد، و«ديوان السيد الحميري ـ ط» جمعه وحققه شاكر هادي شكر.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٧/ ٢ـ٢٣ وروضات الجنات ١/ ٢٨ وضوء المشكاة ـ خ ـ والذريعة ١/ ٣٣٣ـ٣٣٥ وسفينة البحار ١/ ٣٣٦ ومنهج المقال ٦٠ وفيه: «كان يقول بأمامة محمد بن الحنفية، ويشرب المسكر». ولسان الميزان ١/ ٤٣٦ وفيه: وفاته في خلافة الرشيد، وقيل سنة ١٧٨ وقيل ١٧٩ هـ. والبداية والنهاية ١٠/ ١٧٣ وابن الوردي ١/ ٢٠٥ وهو فيهما من وفيات سنة ١٧٩ واعتمدت في تأريخ ولادته ووفاته على ما جاء في فوات الوفيات ١/ ١٩ والمورد ٣/ ٢/ ٢٢٩. الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل الصيفي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

الدكتور إسماعيل بن مصطفى الصيفي. ولد في الجعفرية من محافظة الغربية، مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٨، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨ والدكتوراه ١٩٧٢. اشتغل بالتدريس في كل من مصر والكويت حتى ١٩٧٠، ثم عمل أستاذاً جامعياً في الكويت ومكة. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف. له: مسرحية شعرية بعنوان «إسماعيل في شندي» ط ١٩٥٠، وديوان شعر مخطوط بعنوان «ملحمة إيمان». وله مؤلفات منها: «شخصية الأدب العربي» و«بيئات نقد الشعر» و«فلسفة الفن والاتجاها ت النقدية عند المازني» و«الدراما بين شوقي وأباظة و«المحاكاة مرآة الطبيعة والفن» و«فن التلخيص» و«عزيز أباظة بين شعراء المسرح العالمي». حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١. نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٤.

النّسائي

(. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٨م)

إسماعيل بن يسار النسائي: شاعر، أصله من سبي فارس، اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم، يفتخر بهم في شعره على العرب. كنيته أبو فايد. وكان من موالي بني تيم بن مرة (تيم قريش) وانقطع إلى آل الزبير. ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه. ومدح الخلفاء من ولده بعده. وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية. وله في الأغاني أصوات.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤/ ١١٨ـ١٢٦ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨. الأعلام ١/ ٣٢٩.

أسمهان الصيداوي

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الدكتورة أسمهان بنت نذير الصيداوي. ولدت في بيروت، لبنان خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت، وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة ١٩٧٤، والأدب العربي ١٩٨٠، والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٨٥. مدرسة سابقة في دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان ١٩٦٧-١٩٧٣ وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبي للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس. مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوربا، ورئيسة الاتحاد النسائية العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوربا ومقرها السويد. شاركت في عدة نشاطات اجتماعية وندوات ثقافية وعلمية في أوربا والعالم العربي. من دواوينها الشعرية: «المحارة» ط ١٩٨٤ و«ما زال عالقاً» ط ١٩٨٦ و«تقاسيم على الجرح» ط ١٩٨٩. ولها مؤلفات منها: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٧٠» و«في البدء كانت الأنثى» و«الازدواجية الواجدانية وتعددية الأبعاد الشاعرية» و«غريزة الحياة وتجربة الاتصال» ترجمة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/٤٠٨.

أسمى طوبى

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣)

أديبة، شاعرة. ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقَّت تعليمها، ممَّا ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة ـ شعراً ونثراً ـ وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تنشر نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل نكبة ١٩٤٨ م.

شاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكي» وشغلت أمانة سر رئاسته أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحى المعارك بين العرب واليهود، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة، كما شكلت فرق الإسعاف الجزئية التي كانت تنزل إلى الشوارع. هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الإستعماري على فلسطين. غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها.

وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقتها من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيافا، وفي عام ١٩٤٨ م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين في العام نفسه وإقامتها في منطقة «الرابية» التابعة للعاصمة اللبنانية.

أخذت تكتب الصفحة النسائية من جريدة «كل شيء» وتنشر نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. وكانت تردد في فترة مرضها الأخير «متى نعود ؟» ولها أكثر من قصيدة تحت هذا العنوان.

من مؤلفاتها: «الفتاة وكيف أريدها»،

«على مذبح التضحية»، «المرأة العربية في فلسطين»، «أحاديث من القلب»، «الدنيا حكايات» مترجم في الإنكليزية، «في الطريق معه» مترجم، «عبير ومجد»، «نفحات عطر» (مجموعة مقالات). ولها أشعار جمعتها في ديوانها «حبي الكبير». ومن مسرحياتها «أصل شجرة عيد الميلاد»، «مصرع قيصر روسيا وعائلته»، «صبر وفرج»، «نساء وأسرار»، «شهيدة الإخلاص»، «واحدة بواحدة»، «القمار»، «الابن الضال» مترجم عن الإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات ١/ ١٣ـ١٩. سابقات العصر ١٢٦ـ١٢٧. الفيصل ع٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ هـ) ص١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٦٧ـ٦٨ وفي ديوان الشعر العربي ١/ ٣٤٩ـ٣٥١، وردت وفاتها سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة. إتمام الأعلام ٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٧٣.

الأسود بن يعفر

(. . . . ـ نحو ٢٢ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل، وأبو الجَرَّاح: شاعر جاهلي، من سادات تميم. من أهل العراق. كان فصيحاً جواداً. نادم النعمان بن المنذر. ولما أسنَّ كف بصره. ويقال له «أعشى بني نهشل». أشهر شعره داليته التي مطلعها:

نام الخليُّ وما أحسّ رقادي

والهمّ محتضر لديَّ وسادي

جمع الدكتور نوري حمودي القيسي ببغداد ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» وفي رجال نسبه خلاف.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٧٨ وشرح شواهد المغني ٥١ وسمط اللآلىء ٢٤٨ وطبقات ابن سلام ٣٢ وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٩٥ والموشح ٨١ و٨٢ والمودر ٣/ ٢/ ٢٢٦ وانظر ديوان الأعشى ميمون ٢٩٣ـ٣١٠. الأعلام ١/ ٣٣٠.

أشجان الهندي

(١٣٨٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

أشجان بنت محمد حسين الهندي. ولدت في جدة، المملكة العربية السعودية، شاعرة. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجده ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٤. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. لها: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» ـ رسالة ماجستير ـ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤١٠.

أشجَع السُلمي

(. . . . ـ نحو ١٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨١١م)

أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سُليم، من قيس عيلان: شاعر فحل، كان معاصراً لبشار. ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة واستقرّ ببغداد، مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد، فأعجب الرشيد به، فأثرى وحسنت حاله، وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد ورثاه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧/ ٣٠ـ٤٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٥٩ـ٦٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ٦٢ والتبريزي

٢/ ١٦٩ وتاريخ بغداد ٧/ ٤٥ وفيه: هو من أهل الرقة والشعر والشعراء ٣٧٣ وخزانة البغدادي ١/ ١٤٣ والموشح ٢٩٥. الأعلام ١/ ٣٣١.

تاج العلى العلوي

(٤٨٢ ـ ٦١٠هـ/ ١٠٨٩؟ ـ ١٢١٣؟م)

الأشرف بن الأعز بن هاشم العلوي الحسني، تاج العلى الرملي الحلبي، العلامة الحافظ الواعظ النسابة المعمر. ولد بالرملة، قال يحيى بن أبي طي في تأريخه: «شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر، قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره.. قال الأشرف: كنت بالبصرة وسمعت من الحريري خطبة المقامات، ثم أخبر أنه دخل الغرب وسمع من الكروحي كتاب الترمذي، ودخل دمشق والجزيرة وحلب، واجتمع هو وابن دحية الكلبي ـ وكان ابن دحية ينتسب إلى دحية الكلبي المعروف في حياة النبي ـ فقال الأشرف: إن دحية لم يعقب أحداً فتكلم فيه ابن دحية ورماه بالكذب.

وأخذه ابن شيخ السلامية وزير صاحب آمد وبنى في وجهه حائطاً، ثم خلص بشفاعة الظاهر لأنه شيخ السلامية، وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً صورياً وفي كل شهر عشرة مكاكيك حنطة ولحماً.

وفقد الأشرف عينيه، وكان من البارزين في العلم والأدب والنسب ومن الأعلام المؤلفين الثقات، توفي بحلب بعد أن عاش ثمانياً وعشرين ومائة سنة. وله من المؤلفات: «كتاب نكت الأنباء ـ أو الأبناء ـ» في مجلدين و«كتاب جنة الناظر وجنة المناظر» في خمس مجلدات وهو تفسير مائة آية ومائة حديث و«كتاب في تحقيق غيبة المنتظر» وما جاء فيها عن النبي وعن الأئمة ووجوب الإيمان بها»، و«شرح القصيدة البائية التي للسيد الحميري».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١١٩ ـ ١٢٠، لسان الميزان ١/ ٤٤٩. الأعيان ١٢/ ٤٠٣. أعلام العرب ٢/ ٤٢.

أشرف أبو جليل

(١٣٨٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٧ ـ .....م)

أشرف بن عثمان بن عبد العال أبو جليل.

ولد في أطسا ـ الفيوم، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة. يعمل محرراً صحفياً. بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها. شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام ٨٨، ٨٩، ٩١. نشر شعره في مجلات إبداع ٨٧، ٨٨، والشعر ٨٨، وأدب ونقد ٨٨، والثقافة الجديدة ٩٠، ٩١، والمجلة العربية «السعودية» ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١ الكويت ٨٨، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية. له: «شجرة البدايات» شعر ـ ط ١٩٩٥. حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة ١٩٨٩، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٢.

ابن رُميلة

(. . . . . ـ بعد ٨٦هـ/ . . . . . ـ بعد ٧٠٥م)

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي: شاعر نجدي. ولد في الجاهلية، وأسلم، ولم يجتمع بالنبي ﷺ وعاش إلى العصر الأموي، وهجا غالباً (أبا الفرزدق) فهجاه الفرزدق، وضعف الأشهب عن مجاراته. وذكره المرزباني في من وفد على الوليد بن عبد الملك. نسبته إلى أمه «رميلة» وكانت أمة شتراها أبوه في الجاهلية.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢/ ٥٠٩ وسمط اللآلىء ٣٥ وطبقات فحول الشعراء ٢٥١ و٤٩٧ والموشح للمرزباني ١٦٥. الأعلام ١/ ٣٣٣.

آصف علي عبد الله

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

آصف علي عبد الله. ولد في ضهر مطرو. سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٤، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء. عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن فني مكتبات في جامعة صنعاء. له: «ابتهالات» شعر ط ١٩٨٧، و«مفازات» شعر ـ ط ١٩٨٩. و«البستان الجميل» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٦ و«رحلة نهر» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٩. كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٤.

الأضبط بن قريع

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي: شاعر جاهلي قديم. أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين، فقال: بكل واحد بنو سعد! يعني قومه. وهو صاحب الأبيات التي منها:

واقنع من الدهر ما أتاك به ... من قر عيناً بعيشه نفعه

وصل حبال البعيد إن وصل ... الحبل وأقص القريب إن قطعه

مصادر ترجمته:

سمط اللآلىء ٣٢٦ والشعر والشعراء ١٤٣ وخزانة البغدادي ٤/ ٥٩١ وفيه: الأضبط، الذي يعمل بكلتا يديه. الأعلام ١/ ٣٣٤.

الرُّميكيـة

(. . . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . . ـ ١٠٩٥م)

اعتماد الرميكية: شاعرة أندلسية، كانت جارية لرميك بن حجاج فنسبت إليه. وآلت إلى المعتمد بن عباد، فتزوجها، وولد منها: عباد الملقب بالمأمون، وعبيد الله الملقب بالرشيد، ويزيد الملقب بالراضي، والمؤتمن، وبثينة الشاعرة، وهي صاحبة «يوم الطين» وقد رأت بعض نساء البادية بإشبيلية يبعن اللبن في القرب وهن ماشيات في الطين، فاشتهت أن تفعل فعلهن، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد، وصيَّرها جميعاً طيناً في قصره وجعل لها قِرَباً وحبالاً من إبريسم، فخاضت هي وبناتها وجواريها في ذلك الطين. وأغار يوسف بن تاشفين على إشبيلية فأسر المعتمد والرميكية وأرسلهما إلى «أغمات» من مراكش، معتقلين، بعد أن قتل ولديهما المأمون والراضي. وماتت الرميكية في أغمات، قبل المعتمد بأيام.

مصادر ترجمته:

الدر المنثور ٤١ وفتاة الشرق ٤/ ٢٤١. الأعلام ١/ ٣٣٤.

إعجاز السهسواني

(١٢٩٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ إعجاز أحمد بن عبد الباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني. قرأ الكتب الدراسية على الحكيم محمود عالم بن عالم الهي بخش السهسواني ولازمه مدة، ثم سافر إلى بهوپال وقرأ التوضيح والتلويح ومسلم الثبوت وتفسير البيضاوي على العلامة محمد بشير السهسواني، وقرأ المطول وشرح السلم للقاضي مبارك وشرح الهداية للصدر الشيرازي على القاضي عبد الحق الكابلي، ثم أخذ الحديث عن المحدث حسين بن محسن الأنصاري اليماني نزيل بهوپال ثم رجع إلى سهسوان وأقام بها زماناً ثم سكن بقرية (بسولي) يدرس اللغة العربية والفارسية في مدرسة ببدايون ثم عين نائب العميد في كلية فيض آباد لمدة ستاً وعشرين سنة إلى أن أحيل إلى المعاش في سنة ١٣٦٤هـ وبعدها اعتزل في بلده منقطعاً إلى المطالعة والتصنيف ونظم الشعر.

ومن مؤلفاته: «تسلية الفؤاد بترجمة بانت سعاد» و«توقيع الفريد في تذكار أدباء الهند» و«رشحات الكرم في شرح فصوص الحكم للفارابي» و«الدراري المضيئة» و«نقد وانتقاد»، و«شعر العرب» و«تذكرة شعراء سهسوان»، وقندپارسي» ديوان شعر له بالفارسية و«سحر وإعجاز» ديوان شعر له في الأردية، و«ديوان شعر» له بالعربية وكان متضلعاً في العلوم والفنون الأدبية وله شعر كثير في اللغة ومن شعره قوله:

يهوى الفتى لذة الدنيا ويأملها
ولا نصيب له منها سوى الألم
تباً لدار فناء لا بقاء لها
ولا مصير لأهليها سوى العدم
فهب من رقدة الغفلات نل فرصاً
فليس ينفع بعد الفوت من ندم

توفي في ١١ شعبان سنة ١٣٨٢هـ بسهسوان وله من العمر ٨٨ سنة.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٢٨. نزهة الخواطر ٨/ ٦١ - ٦٢. علماء العرب ٧٢٢.

اعمر ولد عبدي

(١٣٩١ ـ ..... هـ/ ١٩٧١ ـ ..... م)

أعمر ولد عبدي. ولد في لعيون الجزء الشرقي من موريتانيا. تابع في مسقط رأسه جانباً من دراسته الأولية والثانوية، وحصل على البكالوريا من نواكشوط ويتابع الآن دراسته الجامعية. عمل مدرساً في المدارس الأساسية. أنجز عدداً من الأبحاث المدرسية. له مجموعة شعرية مخطوطة. حصل على عدة جوائز مدرسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٦.

أغُسطين عازار

(.... ـ ١٣٠٥هـ/ .... ـ ١٨٨٨م)

أغسطين عازار الحلبي: فاضل من قسوس حلب، مولده ووفاته فيها. له «خلاصة المعرفة في أخص قضايا الفلسفة ـ ط» و«وحدة النفس البشرية ـ ط» وله نظم.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٦٢. الأعلام ١/ ٣٣٥.

الأغلب العجلي

(.... ـ ٢١هـ/ .... ـ ٦٤٢م)

الأغلب بن عمرو بن عُبيدة بن حارثة، من بني عجل بن لجيم، من ربيعة: شاعر راجز معمر. أدرك الجاهلية والإسلام وتوجه مع

سعد بن أبي وقاص غازياً فنزل الكوفة، واستشهد في واقعة نهاوند. وهو أول من أطال الرجز. قال الامدي: هو أرجز الرجاز وأرصنهم كلاماً وأصحهم معاني. قال البكري في شرح نوادر القالي: الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١/ ٣٣٣. والمؤتلف والمختلف ٢٢ وسمط اللآلىء ٨٠١ وهو فيه: الأغلب بن جشم بن عمرة. الأعلام ١/ ٣٣٥.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائرالمشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في المناصب الأكليركية، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث، بعد وفاة سلفه البطريرك أغناطيوس أفرام الأول برصوم. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية» و«تاريخ الكنيسة السريانية الهندية».

ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: «البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية». إضافة إلى «ديوان شعر» بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ.

مصادر ترجمته:

مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ج ٤(ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص٨٩٥ـ٨٩٦. إتمام الأعلام ٤٤.

ابن رُسْتُم

(. . . . ـ ٢٤٠هـ/ . . . . ـ ٨٥٤م)

أفلح بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن ابن رستم: ثالث الأئمة الرستميين من الإباضية في تيهرت بالجزائر. بويع بعد وفاة أبيه سنة ١٩٠ هـ. وكان داهية حازماً فقيهاً، عمر في إمارته ما لم يعمره أحد ممن كان قبله. وعُرف بقوة الساعد، قالوا: كان على باب وضرب رجلاً ـ يُدعى ابن فندين ـ على مفرق رأسه، وعليه بيضتان، فشقه نصفين، وهوى السيف إلى عتبة الباب السفلي فظن أنه لم يزل ناشباً برأسه! قال الباروني: له عدة مؤلفات ورسائل وأجوبة جامعة لنصائح ومواعظ وحكم. وأورد له نظماً.

مصادر ترجمته:

السير للشماخي ١٩٢ والأزهار الرياضية ٢/ ١٦٦ـ٢٢٢ وتاريخ الجزائر ٢/ ٢٣. الأعلام ٢/ ٥.

أبو عطاء السّندي

(. . . . ـ بعد ١٨٠هـ/ . . . . ـ بعد ٧٩٦م)

أفلح بن يسار السندي، أبو عطاء: شاعر فحل قويّ البديهة، كان عبداً أسود، من موالي بني أسد. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. نشأ بالكوفة وتشيَّع للأموية، وهجا بين هاشم. وشهد حرب بني أمية وبني العباس، فأبلى مع بني أمية. قال البغدادي: مات عقب أيام المنصور (ووفاة المنصور سنة ١٥٨ هـ) وقال ابن شاكر: توفي بعد الثمانين والمئة.

وكانت في لسانه عجمة ولثغة، فتبنى وصيفاً سماه «عطاء» وروّاه شعره، وجعل إذا أراد إنشاد شعر أمره فأنشد عنه. وكان أبوه سندياً عجمياً لا يفصح.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٣ وسمط اللآلىء ٦٠٢ والتبريزي ١/ ٣٠ وخزانة البغدادي ٤/ ١٧٠ وفيه: قيل اسمه مرزوق وهو قول ابن قتيبة في كتاب الشعراء. الأعلام ٢/ ٥.

الأقَيبِل القَينِي

(. . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٤م)

الأقيبل بن نبهان بن خنف، من بني القين بن جسر، من قضاعة: شاعر إسلامي، اشتهر في أيام يزيد بن معاوية، ثم كان مع الحجاج بن يوسف حين خرج إلى ابن الزبير. وهجا الحجاج، فطلبه، فهرب حتى أتى قبر مروان بن الحكم، فعاذ به، فأمّنه عبد الملك ابن مروان وكتب إلى الحجاج ألا يعرض له وجعله في ذمته. قال الآمدي: له قصائد جياد ومقطعات في أشعار بني القين. صرعته ناقته في بعض أسفاره فمات. وكان أسود اللون.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٣ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٩١ وفيه أنه «جنى جناية، فحبسه الحجاج، فهرب من الحبس، ولحق بعبد الملك فعاذ بقبر مروان إلخ» وسمط اللآلىء ٩٠٤ واسمه فيه: الأقيبل بن «شهاب» تصحيف «نبهان» أو هذه مصحفة عن تلك. الأعلام ٢/ ٦.

أكبر علي الناكبوري

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

أكبر علي ابن الملا يار علي بن حسين نجش الناكبوري الهندي، عالم، أديب، كاتب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم عن فضلاء عصره واشتغل بالتأليف والتصنيف، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وقفل إلى بلاده وواصل التدريس والكتابة.

له: «إظهار الحقيقة في المناظرات» و«ترجمة شرح الباب الحاد عشر» و«ترجمة االمرقأة» و«ديوان شعر» و«رياض سيد الشهداء (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

أكرم أحمد

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦٨م)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، من عشيرة الكرخية. أديب، شاعر، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولد في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه إلى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعين ابتداء من عام ١٩٢٦ في الوظائف الإدارية والحكومية في عدد من مدن العراق، من مدير تحريرات، ثم مدير ناحية ثم قائمقاماً ومتصرفاً. وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦ م. كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الأدب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، وانصرف إلى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و(العراق) و(الفلقة) و(اليقظة) و(الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة.

له: «وحي الصبا» ديوانه الشعري ـ ط، و«ذكريات المدرسة» ـ ط قصة. ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع.

جاء في كتاب «لب الألباب» أنه من مواليد العشار بالبصرة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب للسهروردي، وفيه أنه من مواليد العشار بالبصرة. شعراء بغداد ٢/١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/١٣٨ أعلام العراق الحديث ١/١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣.

أكرم جميل قنبس

(١٣٧٨؟ـ.....هـ/١٩٥٨ـ.....م)

ولد بقرية الحار ـ درعا ـ سورية. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربي المتحدة. عضو اتحاد الكتاب العرب. له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام ١٩٨٣. من دواوينه الشعرية: «اللهب المجدول» ط ١٩٨٨، و«رحلة في عيون» ط ١٩٩١، و«صلاة على روح امرأة» ط ١٩٩٢. و«لهيب الانتماء» ط و«أكفان لوطن الشمس» ـ خ و«إليك يا حبيبتي» ـ خ. وله كتاب «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب». حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات ١٩٩١. كتب عنه: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى إسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعريه وآراؤه في الشعر والأدب والثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٢.

أكرم فاضل

(١٣٣٦ـ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ـ١٩٨٧م)

الدكتور أكرم بن فاضل بن حامد. شاعر، أديب. ولد في الموصل ونشأ بها وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وأكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها. فانغمس في أحداثها. مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهذه الثورة التحررية، وفي عام ١٩٥٩ نقل خدماته من وزارة العدل إلى وزارة الإرشاد (الثقافة والإعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية ثم بعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي تصدر باللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية. اشتهر بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً. له ترجمات كثير منها «الكوميديا البشرية» و«الآباء والبنون» ـ ترجمة عن إيفان ترجنيف و«الحياة في العراق منذ قرن» ترجمة عن بيير دي فوميل ـ و«لهجة بغداد العربية» ترجمة عن ماسينيون. وله مؤلفات منها: «آراء أحرر العالم في قضية فلسطين» و«مأساة الشعب الجزائري» ١٩٦٠، و«من المعجم المفصل ـ بأسماء الملابس عند العرب» ترجمة عن دوزي، و«منعم فرات ـ فنان فطري» و«في المقاهي والملاهي» مجموعة شعرية. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ بمنصب مدير دار التراث الشعبي وتفرغ للكتابة في جريدة العراق وجريدة «الثورة» كان خجولاً والخجل نصفه خوف، متشائماً من الحياة، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ وشعره كثير مبثوث، فيه رصانة، محكم النظم، جزل الألفاظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/١٣٨. معجم الشعراء العراقيين ٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٩/١.

أكرم الحلبي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

أكرم محمد الحلبي. ولد في لبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. يعمل بالتدريس منذ ١٩٧٧ في الكويت. نشر بعض قصائده في مجلة النهضة وصحيفة القبس. اشترك في العديد من المسابقات الشعرية كان آخرها مسابقة الدكتورة سعاد الصباح بمناسبة عيد الكويت الوطني وعيد التحرير. وقد فازت قصيدته: «رسالة إلى الأسير» بالمركز الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٨.

أكرم مسوح

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

أكرم بن موسى مسوح. ولد في مدينة حماة، سورية. درس في مدارس حماة ونال الشهادة الإعدادية، ثم الثانوية، ثم إجازة في اللغة العربية. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات مدينة حماة، وهو الآن مفتش للرقابة الداخلية في مديرية تربية حماه. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ ١٩٧٦. ينشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية منذ الستينات. له: «مرافيء الشوق» شعر ـ ط ١٩٧٦. نشرت عنه العديد من الدراسات في جريدة الفداء السورية لمنذر الشعار، ونزار نجار، ويوسف عادلة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٤.

أكرم الوتري

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور أكرم بن داود بن أحمد الوتري. شاعر، قاص، قانوني، ولد في بغداد. حاصل على ليسانس الحقوق من العراق ١٩٥٢، ودكتوراه القانون من سويسرا ١٩٦٩. عين في عدة مراكز: مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة، سفير وزارة الخارجية، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية، رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر قانون. له: ديوان شعر بعنوان: «الوتر الجاحد» ١٩٥٠. طبع له عدد من القصص منها: «سعيد رغم الألم» ١٩٤٥ و«الإيمان» ١٩٤٦، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان «جني الثمار» ١٩٥٢. من مؤلفاته: «نظام الانتداب والوصاية الدولي» ـ رسالة الدكتوراه ـ و«النظرية المحضة في القانون» ـ ترجمة ـ و«فن صياغة القوانين». كتب عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف ١٩٤٨ـ ١٩٤٩) وأكرم فاضل، وبلند الحيدري، وخيري العمري (الأديب ١٩٥٠ ـ ١٩٥١) وحياة شرارة (الأقلام ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٤١، آثار آل الوتري العلمية للدكتور منير الوتري، أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩، معجم البابطين ١/ ٤٢٠.

أكمَلُ الدّين

(١٠١٢ ـ ١٠٨١هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٧٠م)

أكمل الدين بن يوسف الكريمي الدمشقي: شاعر، متقن للموسيقى، له أغان كان يصنعها وتنقل عنه. وكان فاضلاً، عارفاً بالفارسية والتركية. شرح «ديوان ابن الفارض» وولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق. وابتلي بالماليخوليا في أواخر أيامه. وفي النفحة: كانت

له في جنونه أفانين، عُدَّ بها من عقلاء المجانين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ص٤٢٢ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٦/٢.

ألطاف برواز

(١٣٣٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

أحد رواد الحركة الثقافية والأدبية في باكستان. كان أحد المناهضين للاستعمار البريطاني، كما قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين أثناء استقلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة.

وله نحو أربعين كتاباً منها: «تاريخ الحرية» و«حب الوطن» و«حركة استقلال باكستان» و«حركة استقلال كشمير» و«رحلتي في باكستان» و«النار» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر عن النبي ﷺ» وكتب أخرى.

ولم يمهله الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان يعد لطباعته، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٤٤. إتمام الأعلام ٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٧٦.

الطاف حسين الباني بتي

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

الشيخ خواجه ألطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري الپاني پتي أحد العلماء المشهورين في الهند.

ولد في بلدة پاني پت، ثم درس العلم على العلامة إبراهيم حسن الأنصاري الپاني پتي فقرأ عليه النحو والعربية وبعض كتب المنطق ثم سافر إلى دهلي، فدرس على الشيخ نوازش علي الدهلوي ولازمه مدة ثم رجع إلى بلده سنة ١٢٧٢هـ وأخذ العلوم على المولوي قلندر علي والمولوي محب الله والشيخ المحدث عبد الرحمن الأنصاري ولازمهم مدة ثم ذهب إلى جهانگير آباد وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي وصاحبه مدة، وتتلمذ في الشعر على الشاعر المشهور أسد الله خان (غالب) واختص به وأخذ الطريقة على الشيخ عبد الغني بن أبي سعيد المجددي الدهلوي، وأقبل على الشعر إقبالاً كلياً، ثم سافر إلى لاهور وأقام بها مدة ثم ذهب إلى دهلي وتولى التدريس في أحد مدارسها واستمر في ذلك حتى سنة ١٣٠٩هـ، وقد خصص له الوزير آسمان جاه الحيدرآبادي راتباً شهرياً فانصرف للتأليف ومؤازرة حركة التعليم التي كان يتزعمها السيد أحمد خان.

ومن مصنفاته: «حياة جاويد» و«كتاب في سيرة السيد أحمد بن المتقي الدهلوي» و«حياة سعدي» في سيرة الشاعر سعدي الشيرازي، و«يادگر غالب» في سيرة أسد الله الدهلوي الغالب، و«ترياق المسموم في الذب عن الملة الإسلامية والرد على المسيحيين»، و«مجالس النساء» و«مناجاة بيوة» و«شكوة هند» وله أرجوزات كثيرة، ومن أشهر مصنفاته: «المد والجزر في الإسلام» المعروف بمسدس حالي، وهي ملحمة إسلامية ذكر فيها ظهور الإسلام وذكر البعثة المحمدية وذكر الصحابة العرب ومالهم من فضل على الإنسانية، وله شعر بالعربية والفارسية.

مات في ١٣ صفر سنة ١٣٣٣هـ في بلدة پاني پت.

مصادر ترجمته:

سيرة أحمد المتقي الدهلوي، لصاحب الترجمة، ص٣. نزهة الخواطر ٨/ ٦٥ ـ ٦٦، علماء العرب ٧٢٥.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانيز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ـ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

له ديوان شعر «ظلال الأيام» وكتب: «مذكرات عن الرئاسة» و«مجموعة خطب نيابية».

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ١/ ٢٦١ـ٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤ـ٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢. إتمام الأعلام ٤٥. ذيل الأعلام ٤٣.

الله يار البلكرامي

(١١٣٠ ـ بعد ١٢١٠هـ/ ١٧١٥؟ ـ بعد ١٧٩٥؟م)

الشيخ الله يار بن الله يار العثماني البلكرامي صاحب (حديقة الأقاليم) كان اسمه غلام نبي، ولد بمدينة (بيشاور)، حين كان والده (بخشيا) في عسكر الأمير سربلندخان، فلما بلغ الثالث عشر من عمره، توفى والده مقتولاً فرباه سربلندخان المذكور ولقبه اسم والده ووظف له راتباً وخص له جماعة من أهل العلم فتتلمذ عليهم وبرع في مدة قليلة في الإنشاء والشعر والفروسية والسياسة وأنواع العلوم والفنون، له مؤلفات منها: «حديقة الأقاليم» في التاريخ و«اللوح المحفوظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ فرخ آباد ص٧٧. نزهة الخواطر ٧/ ٧٤. علماء العرب ٥٦٣.

إلياس فرحات

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُدَّ من أكبرهم. ولد في كفرشيما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة. تلقى مبادىء القراءة في دير القرقفة، ثم درس في المدارس الإبتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول من الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل اللبناني ونبغ فيه، وكان ينازل فحول القوّالين، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠، وعاش مع إخوته ثم جاء سان باولو وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: «إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه» ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب.

وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر. وقال فيه جورج صيدح: «عاند اللغة والشعر حتى امتلك ناصيتهما». وكان كثير التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجريدة» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

حصل على جائزة الشعر سنة ١٩٤٨ من مجمع فؤاد الأول. منحته الحكومة السورية وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

نشر شعره في صحف «أبو الهول» و«الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

آثاره: له عدة دواوين أنتجها كلها في مهجره، ففي عام ١٩٢٥ م جمع المجموعة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات» وفي عام ١٩٣٢ م صدر «ديوان فرحات» ثم طبع «ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥ ثم ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان «فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»، ديوان مطلع الشتاء، قال الراوي.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥-٣٨٦، أدب المهجر ٤٥٦-٤٧٢ ويرى مؤلفه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٤-١٣٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٦٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢١-٣٢٥، الشعر العربي في المهجر ٢٥١-٢٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٦٨-٥٧١، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٣٠. وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١-٣٩٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٧٤-٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠-١٧٢. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠-٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠-٦٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٣٢-٣٤ وفيه وفاته ١٩٧٧. الرواد في الحقيقة اللبنانية ص١٦٤. إتمام الأعلام ٤٥. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٧٦. ذيل الأعلام ٤٤.

إلياس لحود

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

إلياس بن حبيب لحود. ولد في مرجعيون - جنوب لبنان. تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت. مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ ١٩٨٩. عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي. كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «على دروب الخريف» ط ١٩٦٢ و«السند بنيناه» ط ١٩٦٧ «فكاهيات بلباس الميدان» ط ١٩٧٤ و«المشاهد» ط ١٩٨٠ و«شمس لبقية السهرة» ط ١٩٨٢، و«الإناء والراهبة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٢.

إلياس مسوح

(١٣٥٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . .م)

إلياس خرفان مسوّح. ولد في مرمريتا غربي حمص، سورية. درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي. عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام ١٩٦٩ فعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية حتى ١٩٨٥ حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام ١٩٩٠ فعمل مديراً لتحرير الرأي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس ١٩٩٠، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام ١٩٩٢، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها. من دواوينه الشعرية: «حنان يا أصدقائي» ط ١٩٦٨ و«سنوات الرياح» ط ١٩٨٨ و«همس الحبر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٤.

إلياس جريس

(١٣٦٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . .م)

إلياس خليل جريس. ولد في الطيبة، إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم. اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني سنوات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٠.

أبو شبكة

(١٣٢١ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٧م)

إلياس أبو شبكة: مترجم يحسن الفرنسية. كثير النظم بالعربية. لبناني. اشترك في تحرير بعض الجرائد ببيروت. ونقل إلى العربية «تاريخ نابليون ـ ط» وقصصاً من مسرحيات «موليير» ونشر مجموعات من نظمه.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٥٥ ومجلة الكتاب ٣/ ٨٢١. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس طُعْمَة

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج ابن طعمة، المتلقب بأبي الفضل الوليد: شاعر، من أدباء لبنان في المهجر الأميركي امتاز بروح عربية نقية. ولد بقرنة الحمراء (في المتن) بلبنان، وتخرج بمدرسة الحكمة (ببيروت) وهاجر إلى أميركا الجنوبية (١٩٠٨) فأصدر جريدة «الحمراء» أسبوعية، في «ريو دي جانيرو» عاصمة البرازيل (سنة ١٩١٣ ـ ١٧) واتخذ لنفسه (سنة ١٦) اسماً جديداً هو «أبو الفضل الوليد» فكان يوقع به ما يكتبه. ثم تسمى «الوليد بن طعمة» و«الوليد بن عبد الله ابن طعمة» وأبحر (سنة ١٩٢٢) عائداً إلى وطنه، ثم قام برحلات في الأقطار العربية وغيرها وطبع من تأليفه: «كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية» و«نفخات الصور» مجموعة قصائد من نظمه. و«رياحين الأرواح» من نظمه في صباه، و«أغاريد وعواصف» من شعره، و«الأنفاس

الملتهبة» ديوانه في الحرب العامة الأولى، و«أحاديث المجد والوجد» حوادث ووقائع عربية، و«المآلك» رسائل في الفلسفة والاجتماع، و«السباعيات» مقاطيع شعرية رتبها على حروف الهجاء، و«قصائد ابن طعمة» أولها: «في ذمة الله والإسلام والعرب».

مصادر ترجمته:

كتاب القضيتين: مقدمته. وتاريخ الصحافة العربية ٤/ ٤٣٨ ومصادر الدراسة ٢/ ٧٤ وأدب المهجر ٤٦٧ ـ ٤٧٤ والأهرام ٧/ ٢/ ١٩٣٦ ودار الكتب ٥/ ٢٨، ٢٧٧ و٧/ ٨٤ و٨/ ٢٠٩ ومحمد أديب غالب في مجلة العربي: العدد ١٨٢ ص ١٢٢ ـ ١٢٥. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس القُدْسي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٦م)

إلياس عبده القدسي: من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم الفرنسية واليونانية القديمة والحديثة. وعين قنصلاً لليونان والبرتغال في دمشق إلى قبيل وفاته. له نحو ٢٠ قصة منها قصص تمثيلية طَبع بعضها. وله منظومات بالشعر العامي تقع في مجلد كبير، ترجم في بعضها قصصاً عن لافونتين (Lafontaine) وله رسالة في «مَسْك الدفاتر ـ ط» على طريقة هو واضعها. وجمع نحو ثلاثة آلاف من الأمثال الدراجة وقابلها بما يماثلها في اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦/ ٣٧٠. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس الفاضل

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

شاعر، كاتب. ولد في مرمريت ـ سورية. بدأ بنشر قصائده في أواخر الخمسينات وعمل بالتدريس والصحافة في سورية ويمارس الصحافة في الكويت.

أصدر: «أوراق جريحة» شعر ـ ط ١٩٥٨ و«أحزان القمر الأخضر» شعر ـ ط دمشق ١٩٥٩ و«تحت سماء آسيا» شعر ـ ط دمشق ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، الوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

إلياس فيّاض

(.... ـ ١٣٤٩هـ/ .... ـ ١٩٣٠م)

إلياس فياض: أديب لبناني، تعلم ببيروت، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وكتب في مجلة إبراهيم اليازجي «الضياء» و«البيان» في القاهرة وتولى رئاسة التحرير بجريدة «المحروسة» اليومية. ثم عاد إلى لبنان. فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للزراعة. توفي ببيروت عن نحو ٥٥ عاماً. له «ديوان شعر ـ ط». وترجم عن الفرنسية قصصاً، منها «الشهيدة ـ ط» و«عشيقة مازارين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور محجوب ثابت. في الأهرام ٢٤/ ١٠/ ١٩٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٧٧ وفهارس مكتبة الإسكندرية. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس قُنصل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في مدينة يبرود شمال دمشق ـ سورية، وتلقى مبادىء تعليمه في مدرسة مدينته الإبتدائية. وهاجر إلى البرازيل مع والداه ١٩٢٥ طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة

الإبتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عايش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجراً فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس أيرس، وأصدر مجلة «المناهل» وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». كان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهام»، «على مذبح الوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات الفجر»، «لصوص الشرف»، «ألحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المغتربين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأميركية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العبقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبي العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبعثرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في بونس أيرس.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٨٩ـ ٥٩٨. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٠٠ـ٣٠٣. معجم الروائيين العرب ٥٦ـ٥٧. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٢٤ـ١٢٧. عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٨١ـ ٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ـ ٣٣٩، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ـ ٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢. ذيل الأعلام ٤٥. إتمام الأعلام ٤٦.

إلياس صالح

(١٢٥٤ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٨٥م)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: فاضل، له نظم. من نصارى اللاذقية (بسورية) مولده ووفاته فيها. تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للقنصلية الأميركية ببلده. ثم كان من أعضاء «المحكمة الإبتدائية» في اللاذقية، إلى آخر حياته.

له «آثار الحقب في لاذقية العرب ـ خ» ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر ـ ط» و«مذابح سورية ـ خ» ترجمة عن الفرنسية، و«نظم المزامير ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجنان، الجزء ١٦ في ١ تشرين الأول ١٨٨٥ ومجلة لغة العرب ٧/ ٤٥٢ ومعجم المطبوعات ١١٨٣. الأعلام ٢/ ١١.

إلياس نَدُّور

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

إلياس ندّور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الإبتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصراً على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «لحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٣-١٨٨ . إتمام الأعلام/ ٤٦ .

إليان أنيس

(١٣٦٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . . م)

إليان أنيس شكري فرج. شاعر عربي سوري، ولد في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين. أرسله أبوه - وهو في الخامسة من عمره - إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدراسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩ . عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها. عضو في رابطة أصدقاء المغتربين العرب. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص، والعروبة، وتشرين، والأحد، والآداب وغيرها. انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة عميقة، وثورة عاصفة أحياناً. له: ديوان مخطوط بعنوان: «العنادل تترك أشجارها».

كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» عام ١٩٨١ ، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة «العروبة» (٢٠/ ٧/ ١٩٧٨) والثورة (١٠/ ٧/ ١٩٧٩)، ومجلة «الجالية» الأسترالية في عددها الثاني، ومجلة الثقافة الأسبوعية، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٦ .

إلياس يوسف إدّه

(١١٥٤ - ١٢٤٤هـ/ ١٧٤١ - ١٧٢٨م)

أديب لبناني من كتّاب الدواوين، شاعر. ولد في بلدة إدّه إحدى قرى منطقة جبيل من أسرة عرفت بالأدب والجاه. عمل في خدمة الأمراء الشهابيين. فكتب للأمير يوسف ثم استقدمه أحمد باشا الجزار إلى عكا وجعله في خدمته. ولكن شاعرنا خاف بطش الجزار فخرج لاستقدام عائلته ولم يَعُد. وذهب إلى حلب وعاش فيها متخفياً ثم توجه إلى دير القمر ودخل في خدمة الأمير بشير الشهابي. وبعد وفاة الجزار نظم قصيدة أرّخ بها وفاة الجزار. توفي في بعبدا.

له: «الدر الملتقط من كل بحر وسقط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١ : ٣٥ - ٣٦، والمخطوطات العربية ٣٧، ومعجم المؤلفين ٢ : ٢١٧ - ٢١٨ ورواد النهضة: ٤٧ - ٤٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٥ .

آمال الزهاوي

(١٣٦٦؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . . م)

آمال عبد القادر صالح محمد فيضي المفتي الزهاوي. شاعرة. ولدت في بغداد، وهي من عائلة ثقافية. جدها العلامة محمد فيضي كان مفتياً في بغداد لعقود عديدة. وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صادق الزهاوي وهو عم أبيها، والشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعراً وصحفياً مشهوراً في حقبة الثلاثينات، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧ .

عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية. كانت من ضمن المؤسسين لمجلة

(ألف باء) البغدادية في أواخر الستينات.

نشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها في مختلف المجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «الفدائي والوحش» ط ١٩٦٩ و«الطارقون بحار الموت» ط ١٩٧٠ و«دائرة في الضوء دائرة في الظلمة» ط ١٩٧٥ و«إخوة يوسف» ط ١٩٧٩ و«التداعيات» ط ١٩٨٢ و«يقول قس بن ساعدة» ط ١٩٨٦ و«أزهار اللوتس» ـ خ و«تباريح بني عذرة» خ و«من فيوضات آمال الزهاوي» ـ خ. كتب عن شعرها الدكتور علي جعفر العلاق، ومدني صالح، وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٨ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١.

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

ولد في البركل ـ مركز مروى ـ شمال السودان. أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية. عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان. من دواوينه الشعرية: «أجنحة من نور» ط ١٩٦٠ و«الليل الأبيض» ط ١٩٧٠ و«النجوم الشوارد» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته «الفن والجمال من منظور إسلامي». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية ١٩٦٣، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي ١٩٨٧، ومسابقة البنك الزراعي السوداني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٠.

أمجد محمد سعيد

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي، شاعر، كاتب، إعلامي، ولد في الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ١٩٦٥، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠ـ١٩٧٥، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل ١٩٧٥ـ١٩٧٩، كما عيِّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦ـ١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨ـ١٩٨٩، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦، و«أرافق زهرة الأعماق» شعر ١٩٧٩، و«البلاد الأولى» شعر ١٩٨٣، و«الحصن الشرقي» شعر ١٩٨٦، و«قصائد حب» شعر ١٩٨٨، وله «مسرحيتان شعريتان» ١٩٨٨، وصدرت له كتب ذات طبيعة إعلامية وأخرى ثقافية، وأعدَّ برامج ثقافية للإذاعة والتلفزيون كثيرة، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية، أسهم في مؤتمرات أدبية وإعلامية في دخل القطر وخارجه، وقد ضمَّ إلى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

امرؤ القيس

(نحو ١٣٠ ـ ٨٠ق هـ/ نحو ٤٩٧ ـ ٥٤٥م)

امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث

الكندي، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق، يماني الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل حُنْدُج وقيل مليكة وقيل عدي. وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقاله وهو غلام، وجعل يشبب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته، فأبعده إلى «دمون» بحضرموت، موطن آبائه وعشيرته، وهو في نحو العشرين من عمره. فأقام زهاء خمس سنين، ثم جعل ينتقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويغزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرؤ القيس وهو جالس للشراب فقال: رحم الله أبي! ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً! اليوم خمر وغداً أمر! ونهض من غده فلم يزل حتى ثأر لأبيه من بني أسد، وقال في ذلك شعراً كثيراً. وكانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المرار (آباء امرىء القيس) فأوعزت إلى المنذر (ملك العراق) بطلب امرىء القيس، فطلبه، فابتعد، وتفرق عنه أنصاره؛ فطاف قبائل العرب حتى انتهى إلى السموأل، فأجاره. فمكث عندة مدة، ثم رأى أن يستعين بالروم على الفرس. فقصد الحارث ابن أبي شمر الغساني (والي بادية الشام) فسيره هذا إلى قيصر الروم يوستينيانس ويسمى Justinien في القسطنطينية فوعده ومطله. ثم ولاه إمرة فلسطين (البادية) ولقبه «فيلارق» أي الوالي، فرحل يريدها. فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح. فأقام إلى أن مات في أنقرة. وقد جُمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير (ط) وكثر الاختلاف في ما كان يدين به ولعل الصحيح أنه كان على المزدكية وفي تاريخ ابن عساكر أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق وأن «سقط اللوى» و«الدخول» و«حومل» و«توضح» و«المقراة» الواردة في مطلع معلقته، أماكن معروفة بحوران ونواحيها. وقال ابن قتيبة: هو من أهل نجد. والديار التي يصفها في شعره كلها بني أسد، وكشف لنا ابن بلهيد (في صحيح الأخبار) عن طائفة من الأماكن الوارد ذكرها في شعره، أين تقع وبماذا تسمى اليوم، وكثير منها في نجد. ويُعرف امرؤ القيس بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذي القروح (لما أصابه في مرض موته) وكتب الأدب مشحونة بأخباره، . وعُني معاصرونا بشعره وسيرته. فكتب سليم الجندي ـ ط، ومحمد أبو حديد «الملك الضليل امرؤ القيس ـ ط» ومحمد هادي ابن علي الدفتر «امرؤ القيس وأشعاره ـ ط» ومحمد صالح سمك «أمير الشعر في العصر القديم ـ ط» ورئيف الخوري «امرؤ القيس ـ ط» ومثله لفؤاد البستاني. ولمحمد صبري.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة دار الكتب ٩/ ٧٧ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١٠٤ وشرح شواهد المغني ٦ وجمهرة ٣٩ والزوزني ٢ وابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١/ ١٦٠ ثم ٣/ ٦٠٩ـ٦١٢ والذريعة ٢/ ٣٤٩. صحيح الأخبار ١/ ٦، ١٦ـ١١٠ وهيوار في دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٦٢٢ ومجلة المقتطف ٣٧/ ١٠٤٩. الأعلام ٣/ ٢٢.

امرؤ القيس بن عانس

(. . . . ـ نحو ٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٥م)

امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرىء

القيس بن السمط بن عمر بن معاوية. من كندة: شاعر مخضرم من أهل حضرموت. ولد بها في مدينة «تريم» وأسلم عند ظهور الإسلام ووصول الدعوة إلى بلاده، وفد إلى النبي ﷺ ثم لما ارتدت حضرموت ثبت على إسلامه. وشهد فتح حصن النجير وخباية (في شرقي تريم) وانتقل في أواخر عمره إلى الكوفة فتوفي بها. وهو صاحب القصيدة المشهورة أولها:

تطاول ليلك بالإثمد
ونام الخليّ ولم ترقد

وفي الرواة من ينسبها إلى امرىء القيس ابن حجر، والصحيح أنها لابن عانس كما حققه العيني.

مصادر ترجمته:

العيني ١/ ٣٠-٣٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ٤٤ وضوء المشكاة-خ-الأعلام ٢/ ١٢.

أمل الجبوري

(١٣٨٦؟-.....هـ/ ١٩٦٦-.....م)

أمل ظاهر حسن الجبوري، شاعرة، ولدت في بغداد وفيها نشأتها. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٨٧، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الإنكليزية، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية، كما نشرت شعرها في مجلات عربية، طبعت من كتبها: «خمر الجراح» وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦، وأصدرت ديوانها الثاني باسم «اعتقيني أيتها الكلمات» عن دار الشروق في الأردن ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب «موت الحلاج» من تأليف الكاتب الأمريكي هربرت مايسن وهو مسرحية شعرية، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الإسباني في اليمن ١٩٩٠، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠، وفي مهرجانات أدبية في الأدرن، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥.

آمنة حيدر الصدر

(١٣٤٦-١٤٠٠هـ/ ١٩٢٨-١٩٨٠م)

آمنة بنت السيد حيدر بن السيد اسماعيل الصدر الموسوي، فاضلة، أديبة، شاعرة. ولدت في الكاظمية-العراق. ونشأت في بيت ذي مكانة علمية عالية حيث كان والدها من علماء الكاظمية الأعلام، وقد اشتغلت في مدارس الزهراء الأهلية للبنات فترة من الزمن. لها مؤلفات عديدة في الدين والاجتماع والقصة، منها: «أمنية ودعوة للمرأة المسلمة» و«بطولة المرأة المسلمة» النجف ١٩٦٥، و«كلمة ودعوة» النجف و«المرأة مع النبي» النجف، و«المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية» النجف ١٩٦٦ طبع بتوقيع «أم الولاء» و«صراع من واقع الحياة» مجموعة قصصية نشرتها بتوقيع «بنت الهدى» النجف ١٩٧٠، و«الخالة الضائعة» و«الفضيلة تنتصر» و«ذكريات على تلال مكة» و«ليتني كنت أعلم» و«امرأتان ورجل» و«لقاء في المستشفى» و«الباحثة عن الحقيقة». ولها مقالات عديدة نشرت في مجلة الأضواء النجفية، ولها شعر حسن.

مصادر ترجمتها:

المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين:

ص٥، والتاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص٤٤ و٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ ـ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤ ـ ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ ـ ١٠، تتمة الأعلام ١/ ٧ ـ ٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٥.

أمير أحمد اللكهنوي

(. . . . ـ ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ أمير أحمد بن كرم الله الصديقي المينائي اللكهنوي أحد الشعراء البارزين في الهند، ولد ونشأ في بلدة لكهنو، وقرأ العلم على المفتي سعد الله المراد آبادي وعلى غيره من العلماء، ثم درس بحور الشعر على الأستاذ مظفر علي حتى برز في الشعر وطار صيته في الآفاق فاستقدمه نواب يوسف علي خان الرامپوري ووظفه في (رامپور) فطابت له الإقامة فيها فتتلمذ عليه نواب كلب علي خان وبعد وفاة كلب علي سافر أمير أحمد إلى بهوپال ثم رحل إلى حيدر آباد الدكن وقد صنف عدة مؤلفات أمير اللغات في مجلدين، الأول في ألفاظ الألف الممدودة والثاني في الألف المقصورة، وله (خيابان آفرينش) في مولد النبي ﷺ، وديوان شعر في مدح النبي ﷺ، و«مرآة الغيب» و«صنم خانة عشق» في شعر الغزل، و«يادگار انتخاب» في تراجم الشعراء.

توفي في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣١٨هـ بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

سير العارفين ص٥٣. نزهة الخواطر ٨/ ٧٣ ـ ٧٤. علماء العرب ٧٣١.

الأمير كمال فرج

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

الأمير كمال بن محمد فرج. ولد في كفر الزيات بمصر. تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الاداب ١٩٨٨. عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام ١٩٩١ سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة. أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية. شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية. من دواوينه الشعرية: «حورية البحر» ط ١٩٨٧ و«فينوس والسندباد» ط ١٩٩٣. و«الخروج من دائرة الصمت» خ و«أنشودة الدم» مسرحية شعرية ـ خ. فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف. كتب عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٢.

أمير محمود أنوار

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور أمير محمود أنوار. ولد في طهران، إيران. أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس والماجستير، والدكتوراه من جامعة طهران. يعمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنثر والشعر بجامعة طهران، وأستاذاً للأدب العربي والمقارن

لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر. يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري. له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجلات الداخلية والخارجية. له مجموعة شعرية مخطوطة باللغتين العربية والفارسية. ألف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: «حياة الشاعر أبو الفتح البستي» و«المدائن في شعر البحتري والخاقاني» و«ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي» و«تاريخ النحو العربي» و«حياة ابن طباطبا» و«المتنبي والأدب الفارسي» و«منتخبات من التاريخ الإسلامي» و«الخمرة الصوفية». حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى. ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٢.

أميرة الخزاعي

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

أميرة عبد الرضا محمد الخزعلي، شاعرة، ولدت في الحلة ـ العراق، محلة الجامعين، حصلت على شهادة في الأدب من الاتحاد السوفييتي سنة ١٩٧٣م، تعمل في الصحافة العربية حالياً خارج القطر.

مصادر ترجمتها:

موسوعة أعلام الحلة ص٢٥.

أميرة نور الدين

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

أميرة نور الدين داود. ولدت في بغداد. أكملت الثانوية ببغداد. وحصلت على شهادة الليسانس من جامع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وحصلت على الماجستير عن أطروحتها (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط) سنة ١٩٥٧، عينت في مدرسة في دار المعلمات الإبتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد الفنون التطبيقية قبل تقاعدها. وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة. أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الأربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي، نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية والعربية.

تجيد التركية والفارسية وتعلمت الإنكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد إقبال تحت عنوان «درر من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠. ولها أيضاً: ديوانها الشعري بعنوان «أنداء وضلال» (مخطوط) وأطروحتها (مخطوطة).

كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني، في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق، وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.

مصادر ترجمتها:

شعراء بغداد ٢/ ١٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٤٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢.

أمين تَقيّ الدّين

(١٣٠١ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٧م)

أمين تقيّ الدين: محام، من الشعراء الأدباء. من أهل «بَعَقْلين» بلبنان. تعلم

بيروت، وأقام زمناً بمصر فأنشأ فيها مجلة «الزهور» مشتركاً مع أنطون الجميّل، وترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية - ط» لجول دي كاستين. وعاد إلى بيروت فعمل في المحاماة إلى أن توفي في بلده. وآل تقي الدين فيها أسرة درزية كبيرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤/ ٣٥٨ والأهرام ٢٣/ ٣/ ١٣٥٦ والبيرق - بيروت - ٢٥ أيار ١٩٤٩ وأعلام اللبنانيين ٣٥ ووقع فيه تاريخ وفاته «سنة ١٩٤٧» خطأ. الأعلام ٢/ ١٥.

أُمَيمَة العَبْشَمِيّة

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف، من قريش: شاعرة جاهلية. اشتهرت في أيام «حرب الفجار» بين قريش وقيس عيلان. واستمرت هذه الحرب أربعة أعوام متواليات. ولصاحبة الترجمة شعر في بعض وقائعها، منه قصيدة في رثاء من قتل بها من قريش. أورد الأغاني ما كان يُغنى به منها.

مصادر ترجمتها:

الأغاني، طبعة الدار ٢٢/ ٥٢-٧٥. الأعلام ٢/ ١٤.

أمين جياد

(١٣٧١؟ - . . . . هـ/ ١٩٥١ - . . . . م)

أمين بن جياد الخزرجي. شاعر، ولد في محافظة ديالى بعقوبة - العراق. التحق بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ولكنه ترك دراسته عام ١٩٧٣، وتخرج في المعهد العالي لاتحاد الصحفيين العرب ٧٥- ١٩٧٦. حاصلاً على دبلوم صحافة عام ١٩٧٦ بدورته الرابعة المنعقدة في بغداد. اشتغل بالصحافة الثقافية (رئيساً للقسم الثقافي لمجلة ألف باء ١٩٩٤)، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون في إعداد برامج ثقافية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ومنظمة الصحفيين العالمية، واتحاد الصحفيين العرب، وعمل في جمعية الأدباء منذ عام ١٩٧٥. وكان عضواً مؤسساً لمنتدى الأدباء الشباب. نشر شعره في كثير من المجلات العراقية والعربية مثل «ألف باء» و«الثورة» العراق، و«الموقف الأدبي» سورية، و«البيان» الكويت، و«الثقافة العربية» ليبيا، و«شعر» تونس، و«اليمن الجديد» اليمن. من دواوينه الشعرية: «قصائد لا تحرقها النار» ط ١٩٨٦ و«لمن أقول وداعاً» ط ١٩٩٣. شارك في أسابيع ثقافية في تونس والمغرب والأردن وفي مهرجانات أدبية محلية. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإنجليزية، والأذربيجانية، والتركية. كتب عنه: حميد سعيد، وفاضل تامر، وإسماعيل عيسى في جريدة بابل، ووليد الزبيدي في جريدة القبس، وجاسم التميمي في جريدة القادسية، وجلال الخياط في مجلة الطليعة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥. معجم البابطين ١/ ٥٢٦.

الشيخ أمين الجُندي

(١١٨٠ - ١٢٥٧هـ/ ١٧٦٦ - ١٨٤١م)

أمين بن خالد بن محمد بن أحمد الجندي: شاعر. من أعيان مدينة حمص. مولده ووفاته فيها. تردد كثيراً إلى دمشق فأخذ عن علمائها وعاشر أدباءها. ولما كانت سنة ١٢٤٦ هـ قدم حمص عامل من قبل السلطان محمود العثماني فوشى إليه بعض أعوانه بأن صاحب الترجمة هجاه، فأمر بنفيه. وعلم الشيخ أمين

بالأمر ففرَّ إلى حماة، فأدركه أعوان العامل، فأمر بحبسه في إصطبل الدواب وحبس عنه الطعام والشراب إلا ما يسدّ به الرمق. فأقام أربعة أيام. وأغار على حمص ثائر من الدنادشة اسمه سليم بن باكير بمنتي فارس فقتلوا العامل، وأفرج عن الشيخ أمين. له «ديوان شعر ـ ط» وفي شعره كثير من الموشحات وتواريخ الوفيات الشائعة في أيامه.

مصادر ترجمته:

في الآداب العربية للأب لويس شيخو أنه: أمين خالد بن عبد الرزاق. حلية البشر للبيطار، والآداب العربية ١/ ٥٠ وآداب زيدان ٤/ ٢٣٣. الأعلام ٢/ ١٦.

أمين نخلة

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٦م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي، شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذ العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلمذ على عبد الله البستاني، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نثره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني، وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

من شعره «دفتر الغزل»، و«الديوان الجديد» و«ليالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف» «مجموعة القوانين الطارئة» و«الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة» «في الهواء الطلق: تذكارات ونجاوى»، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المئة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤٤/ ٦٩٩ـ٧٠٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/ ٦٤٨ـ ٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦ـ٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٨ـ ٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/ ٤٠٠ـ٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤١٠ـ٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥ـ ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥ـ ٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢ـ ١٣١٤. من أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢ـ ١٣١٤، الحوادث ٢١/ ٥/ ١٩٧٦، المحرر ١٤/ ٥/ ١٩٧٦. إتمام الأعلام/ ٤٨. ذيل الأعلام/ ٤٧.

جَرْجُورة

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٥م)

أمين سليم جرجورة: محام مرب شاعر.

تعلم في مدارس الناصرة، وعين مدرساً في المدرسة الروسية ثم أستاذاً بالمدرسة الرشدية بالقدس. وتعلم المحاماة في أثناء ذلك ومارسها. عين فيما بعد رئيساً لبلدية الناصرة. له «كتاب السبيل» وأشعار كثيرة لم تجمع.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١/ ٣٧٠. أعلام من أرض السلام ٩٦. إتمام الأعلام/ ٤٨.

الحَدّاد

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩١٢م)

أمين بن سليمان بن نجيم الحداد: أديب لبناني بيروتي، أقام في الإسكندرية. له «منتخبات ـ ط» من مقالاته. جمعها حنا نقاش، ومنظوماته في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سركيس ٧٤٣ ودار الكتب ٧/ ٢٣٠. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين خير الله

(..... ـ ١٣٦٧هـ/ ..... ـ ١٩٤٨م)

أمين بن ظاهر بن خير الله صليبا، الشويري اللبناني: أديب، من الشعراء عمل في التدريس وكتب مسرحيات. ولد وتعلم بالشوير. وصنف كتباً، منها «الأزاهير المضمومة في الدين والحكومة ـ ط» و«الأرض والسماء ـ ط» من نظمه، و«كلمة شاعر ـ ط» نظم. في وصف زلزال بأميركا سنة ١٩٠٦ و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية ـ ط» و«نغمات الملائكة ـ ط» مجموعة أناشيد.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٧٦ والدراسة ٣/ ٤٠٩. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين مدني

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

أمين بن عبد الله مدني: مؤرخ مدني المولد والتعلم والوفاة.

كتب في الصحافة، وعيّن أول رئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة في أول عهدها سنة ١٣٥٦ هـ، وتولى أعمالاً حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة، وما لبث أن ترك العمل الحكومي ليتفرغ للبحث.

وهو شاعر. ووضعت جائزة سنوية باسمه.

وهو شقيق عبيد مدني الآتية ترجمته.

ترك مؤلفات منها: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ صدر منها: (التاريخ العربي وبدايته) و(التاريخ العربي ومصادره) و(التاريخ العربي وجغرافيته) و(الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية) و(ثقافة الإسلام وخواصها) و(صور من تاريخ المدينة في ستين عاماً ـ خ) وجزؤه الثالث أطلس للمدينة المنورة من عهد النبي ﷺ حتى عصر المؤلف.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٠٣ـ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣١٢ـ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣/ ١٦٦ـ١٦٩، مجلة الفيصل ١٥٨/ ١١٦ـ١١٧، معجم الكتاب: المؤلفين في السعودية ١٣٤ـ١٣٥ وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤. ذيل الأعلام ٤٧.

أمين فضل الله

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٢م)

أمين بن السيد علي بن أحمد فضل الله

الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية طورا ـ صور ونشأ بها. قرأ أولياته بها ثم هاجر إلى حنويه ودخل مدرسة الشيخ محمد علي عز الدين وتلمذ بها على الشيخ عباس زغيب ومنها إلى بنت جبيل ودخل مدرسة الشيخ موسى شرارة. رجع إلى قريته ودرس على الشيخ حسن زيدان وفي شحور على السيد يوسف شرف الدين وثانية إلى حنويه وتلمذ على الشيخ إبراهيم عز الدين نحو ثمان سنين.

بعثه والده مع أخيه السيد إبراهيم إلى النجف للحضور على أساتذتها الأفاضل فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ علي رفيش والسيد إسماعيل الصدر. عاد إلى بلده بعد سبع سنوات من الدراسة وارتياد النوادي الأدبية التي صقلت موهبته فنظم الشعر.

قام بوظائفه الشرعية في قريته ثم طلبه أهل الهرمل للإقامة بينهم سنة ١٣٤٠ فنزلها خمس سنوات ثم عاد إلى بلده جناتا إلى وفاته.

له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» و«ديوان شعر ـ ط».

توفي في جناتا ١ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٨١، م العرفان ٥٠/ ١٩٧٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩.

أمين ناصر الدّين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٣م)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر مجيد، لغوي، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته في قرية «كفر متى» بلبنان. تعلم في مدرسة «عبية» الإبتدائية الأميركية، ثم بالمدرسة الداودية. وكان يديرها أبوه، كتبت إليه (سنة ١٩١٢)، فكان مما أجاب به: «قبل أن أبلغ العاشرة من العمر بدأت أقول أبياتاً من الشعر، صحيحة الوزن، فكان والدي يكتبها لي ويصحح أغلاطها النحوية. وبعد ذلك تلقيت مبادىء العربية وآدابها وبعض العلوم واللغات. ثم عكفت على المطالعة فاستفدت منها ما يستفيد الضعفاء أمثالي. أما أسرتي فهي ولا فخر، من ذوات النسب القديم في لبنان ولها آثار مشكورة، واشتهر قبل الدستور العثماني بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها هو سنة ١٨٩٩ ثم مجلة «الإصلاح» لوالده أيضاً. واستمر يشرف على الصفاء ويكتب أكثر فصولها، مدة ثلاثين عاماً. وله من الكتب المطبوعة «دقائق العربية» في اللغة، و«صدى الخاطر» ديوان شعره الأول، و«الإلهام» من شعره، و«البينات» مجموعة من مقالاته و«غادة بصرى» قصة. وله قصص روائية أخرى. ومن كتبه التي لم تزل مخطوطة «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد ضخم، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه و«الرافد» معجم في اللغة لأسماء الإنسان وما يتعلق بها من أمراض وأعراض وما يستعمل من الأدوات والأواني، و«هداية المنشىء» معجم لما يسير ويطير ويزحف من الحيوانات والطيور والحشرات، و«بغية المتأدب» لغة، و«سوانح وبوارح» فكاهات، و«الثمر اليانع» نحو وصرف، و«يوم ذي قار» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢/ ٤١٩ـ ٤٢٣ وفيها قوله: مولدي في محرم ١٢٩٧ ومصادر الدراسة ٢/ ٣٨ـ٤٠. وشعراء من لبنان ٢٢٥ وفيه: ولادته في ٢٥ كانون الثاني

١٨٧٦ (١٢٩٣هـ) وعجاج نويهض، في جريدة «الجيل» بدمشق، ومحمد قره علي، في جريدة «الحياة» ببيروت ٦/ ١١/ ١٩٥٣. الأعلام ٢/ ١٨.

أمين فيضي

(١٢٧٧؟ - ١٣٤٢؟هـ/ ١٨٦٠ - ١٩٢٣م)

ويعرف في الوثائق الكردية بـ (أمين فيضي بك) ولد في السليمانية، ودرس في الكلية الحربية في الأستانة، وعين في الجيش العثماني، ونال رتبة عالية في المدفعية واشترك في حروب العثمانيين ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٠٩، ورغم مرضه بالفالج ومراجعاته لمستشفيات الأستانة، فإنه بحث وكتب العديد من الأبحاث العلمية، منها: كتابه بعنوان: (إجمال النتائج) بالتركية، طبعه في أستانبول ١٨٩١، و(طبقات الهواء) هو دراسة عن علم الجوفيزياوياً وكيماوياً، وله كتاب (تفرقة أس رياضية) نشره في أستانبول سنة ١٩٠٩، وهو دراسة في علم الجبر، وأصدر ديواناً بعنوان: «شعاعات» سنة ١٩١١، وألّف معجماً للأدباء والشعراء الأكراد طبعة سنة ١٩٢١ في الأستانة، وكان عضواً في لجان ثقافية بباريس، ونشر عدداً من المقالات دافع فيها عن قضايا الأكراد، ترجم له محمد أمين زكي في الجزء الأول من كتابه (مشاهير الكرد. .) وذكرته صحف تركية عديدة تصفه بالعبقري الذي يجمع العلم والأدب في لغة واحدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أمين الله العظيم آبادي

(. . . . . - ١٢٣٣هـ/ . . . . . - ١٨١٧؟م)

الشيخ أمين الله بن سليم بن عليم الله الأنصاري النگرنهسوي العظيم آبادي، أحد العلماء المشهورين في شرق الهند، له يد بيضاء في المنطق والحكمة والأدب.

ولد بنگرنهسة وطلب العلم على والده ثم ذهب إلى (إله آباد) فقرأ المنطق والحكمة على الشيخ محمد قائم الإله آبادي، ثم سافر إلى دهلي فدرس على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي وولده عبد العزيز ثم رجع إلى بلده وتولى التدريس في المدرسة العالية بكلكتة فدرس بها مدة حياته أخذ عنه خلق كثير.

له مؤلفات عديدة منها: «رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ولكم في القصاص حياة﴾» و«القصيدة العظمى» في مدح النبي عليه الصلاة والسلام و«حاشية على مير زاهد - رسالة» و«حاشية على مير زاهد شرح المواقف» و«رسالة على مسلم الثبوت» و«ديوان شعر».

توفي في ٢٧ ربيع الأول سنة ١٢٣٣ بكلكتة.

مصادر ترجمته:

شمس الحق بن أمير علي الديانوي: تاريخ النبلاء ص٧٤. نزهة الخواطر ٧/ ٨٧. علماء العرب ٥٧.

أمين الخال

(١٢٥٩ - ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٣؟ - ١٩٣١م)

الشيخ أمين بن الشيخ محمد الخال المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ابن الملا إسماعيل بن الملا مصطفى بن الملا شمس الدين (الذي عاصر إنشاء مدينة السليمانية ونقل مركز الإمارة البابانية إليها من قلعة جوالان سنة ١١٩٩هـ - ١٧٨٤م) ابن الملا عثمان بن السيد محمود المشهور بمولانا بن السيد محمد (٩٧٧ - ١٠٥٩هـ) ابن الملا أبو بكر المصنف.

ولد المترجم له في مدينة السليمانية وبعد أن أتم دراسته الابتدائية، قرأ على العالمين الشهيرين الملا محمد الكوانه دولي والشيخ عبد

القادر السنوي، ثم انتظم في سلك الطريقة النقشبندية، فأصبح خليفة للشيخ بهاء الدين، فاشتغل في السليمانية نفسها بإرشاد الناس ودرس الكتب الدينية وبلغ الذروة في التقوى، والقمة في مراتب العبادة. وكان على فضله خادماً حقيقياً للإنسانية والمصالح العامة وكان له الإلمام الكافي بأدب اللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية). والحق أن القصائد السبع التي دبجتها براعته في طريقه إلى الحج، لتعبر عن نموذج من غرامه الروحي وكفاءته الأدبية. أما حياته فقد قضاها في انزواء وعزلة عن أرباب الحكم والترفع عن قبول الهبات الحكومية سواء أكان ذلك على عهد الحكومة التركية أم على عهد الاحتلال البريطاني أم في الأيام التي تلت ذلك من حكم الشيخ محمود الحفيد والحكومة الأهلية. توفي ودفن في مقبرة (كرد ـ تل سيوان) شرقي السليمانية، ولا يزال ضريحه مزاراً لمريديه وعشاق مسلكه. وما يجدر ذكره أن المترجم له هو جد الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي الكردي وصاحب المؤلفات الكثيرة والذي يعتبر بحق مع صنوه الأستاذ علاء الدين السجادي من أغزر علماء الأكراد المعاصرين إنتاجاً في الأدب والقاموس والتفسير وتراجم الحال وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ع ٤٠٧ في ٢٧/ ٦/ ١٩٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٥.

السَفَرجلاني

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٦م)

أمين بن محمد خليل السفرجلاني: فاضل، من فقهاء الحنفية دمشق. له نظم ومشاركة في الأدب. من كتبه «القطوف الدانية في العلوم الثمانية ـ ط» و«عقود الأسانيد ـ ط» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلفات وسندها نظماً. و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث ـ ط» و«العقد الوحيد ـ ط» في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:

الدر الفريد ١٩ و١١٣ وتراجم أعيان دمشق ١١٩ والأعلام الشرقية ٢/ ٨٩. الأعلام ٢/ ٢٠.

الشوداني

(. . . . ـ ١٣٠٢هـ/ . . . . ـ ١٨٨٥م)

الأمين بن محمد، أبو البركات السوداني: متفقه مصري، ضرير، عارف بالفرائض. سوداني الأصل أملى رسائل، منها «تهوين القدير الوارث في تبيين ما يستحقه كل وارث ـ ط» ١٠ صفحات و«توصيل من جد، إلى تحصيل إرث الجد ـ ط» ٩ صفحات و«قصيدة ـ ط» في نسب الرسول ٦ صفحات.

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ٤٩ ص٢٣، ٢٤، ٢٦. والأزهرية ٧/ ١٢٩. الأعلام ٢/ ٢٠.

الجندي

(١٢٢٩ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٧٨م)

أمين (أو محمد أمين) بن محمد ابن عبد الوهاب الجندي العباسي المعري ثم الدمشقي: مفتي الحنفية بدمشق. ولد في معرة النعمان، وتعلم بها وبحلب، وولي اقضاء والإفتاء بالمعرة، ثم الإفتاء بدمشق سنة ١٢٧٧ ـ ١٢٨٤هـ، وانتب لليمن رئيساً لمجلس «تشكيل ولايتها وعاد إلى دمشق فولي فيها رئاسة ديوان التمييز إلى أن توفي. له «ديوان ـ خ» في المكتبة العربية بدمشق، وفيه منظومته في «أسماء أهل بدر» وأولها:

قال محمد الأمين الجندي
بسم إلهنا المعيد المبدي

و«شـرح رسـالـة الشيـخ رسـلان» فـي التصوف، وترجم عن التركية كتاب «علم الحال ـ ط».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٤٤ ومنتخبات تواريخ دمشق. الأعلام ٢/ ٢٠.

أمين مشرق

(.... ـ ١٣٥٣؟هـ/ ..... ـ ١٩٣٤م)

أديب لبناني، كاتب، ناثر، وشاعر مهجري من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك، ومن دعاة التجديد في الأدب. ولد في بلدة غرزوز وتعلم في المدرسة الأميركية في طرابلس.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٤، ثم منها إلى الأكوادور وعاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ فتزوج ورجع ولكنه توفي بعد سنتين بحادث سيارة في الأكوادور.

له مقالات منشورة في صحف المهجر. أما آثاره الشعرية فقليلة، ومعظم شعره ذاتي يصف فيه آلام نفسه وأشواقها.

مصادر ترجمته:

توفيق الرافعي: ما وراء البحار أو النبوغ العربي في العالم الجديد. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٥١٨، محمد مندور: النثر المهموس: أمين مشرق، الثقافة ٥: ٣٥٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٠.

الكيلاني

(١٣١٤ ـ ١٣٦٢ هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني الحموي: أديب قصصي، له شعر. من أهل حماة، تعلم بها وبدمشق في المدارس التركية. وقبل انتهاء دراسته دعي إلى الجندية في حرب ١٩١٤ ولحق بالثورة العربية (١٩١٦) واستقال من الجيش بعد دخول فرنسا البلاد السورية. وشارك في النهضة التمثيلية بحماة. فكتب لها قصصاً طبع أكثرها. منه «حول الحمى» و«وادي موسى» جزآن. و«وقعة الحسا» و«واقعة معان» و«رواية علي بك» فكاهية. وعين أستاذاً للعربية في دار التربية والتعليم بحماة، ثم في تجهيزية حلب، ومن كتبه المطبوعة أيضاً «دروس التاريخ» و«منهج القراءة الجديد» و«قواعد التحرير والإملاء» وما زال مخطوطاً من كتبه مجموعات كبيرة في الأدب والتاريخ والتراجم. ومنها مقالات له كان ينشرها في جريدة «القبس» بدمشق تحت عنوان «الزفرات» وكان من الخطباء. له شعر وأناشيد حماسية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٩٥. الأعلام ٢/ ٢١.

أمين يمني بك

(.... ـ نحو ١٣٣٩هـ/ .... ـ نحو ١٩٢٠؟م)

أمين يمني بك بن أحمد أفندي، شاعر، ولد في مدينة السليمانية، وكان منذ صغره يمتاز بالذكاء وحدة الطبع. وقد أثرت بلاد العراق فيه كثيراً وأنمت قريحته، فاشتغل أول أمره بتعليم اللغة الفارسية في إحدى المدارس، وفي أثناء ذلك اندفع للدرس وتحصيل الآثار المنتجة والأشعار الطيبة المقبولة لدى الخاص والعام، وكان يعاصر شعراء عثمانيين كباراً، ولكن جودة طبعه وطلاقة لسانه ساعداه في إحراز قصب السبق، وهو وإن أفنى حياته في خدمة الحكومة فقد أنشد الأشعار المحببة إلى القلوب وألف الآثار الطيبة فأوفدته الحكومة العثمانية سنة ١٢٩١هـ قنصلاً في إيران وفي ١٢٩٦هـ عين

وكيلاً عمومياً لولاية «الموصل» ثم «وان» ثم «جدة» فأدى خدمات جليلة، وأثناء اشتغاله في إيران حصل على الكثير من الأدب الفارسي وأدبائه، واشتغل بتخميس ديوان «حافظ شيرازي» الذي طبع في الآستانة، وله كذلك «نصائح الأطفال» باللغة الفارسية أيضاً و«منتخبات أشعار فارسي» وكان يعرف اللغة الفرنسية جيداً وله حظ كبير من المزايا الشعرية ولكنه يبتعد عن الذوق الشرقي في حكمته وفلسفته، ويظهر أنه عاش حتى سنة ١٣٣٩هـ.

مصادر ترجمته:

الكرد وكردستان لمحمد أمين زكي ١/ ١٢١. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٧.

أمينة نجيب

(١٣٠٤ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٨٧ - ١٩١٧م)

أمينة بنت محمد نجيب: فاضلة مصرية. مولدها ووفاتها بالقاهرة. لها نظم رقيق أوردت مجلة فتاة الشرق نموذجاً حسناً منه. وهي أخت مصطفى نجيب صاحب كتاب «حُماة الإسلام».

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق ٢٣/ ١٠٣. الأعلام ٢/ ٢٢.

أمية بن الأسكَر

(. . . . - نحو ٢٠هـ/ . . . . - نحو ٦٤١م)

أمية بن حرثان بن الأسكر الجُنْدَعي الليثي الكناني المضري: شاعر فارس مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وكان من سادات قومه وفرسانهم. له أيام مذكورة. وهو من أهل الطائف (في الحجاز) انتقل إلى المدينة. وعاش طويلاً حتى خرف. ومات في خلافة عمر.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨/ ١٥٦ والإصابة ١/ ٦٤ وحسن الصحابة ٥٢ وسمط اللآلىء ١٢ وطبقات فحول الشعراء ١٥٩ و١٦٠ وخزانة البغدادي ٢/ ٥٠٥ وفيه: قال ابن حجر: الأسكر بالسين المهملة فيما صوبه الجياني، وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة. وطبقات ابن سلام ٤٤ وهو فيه «ابن الأشكر». الأعلام ٢/ ٢٢.

أمية بن أبي عائذ

(. . . . - نحو ٧٥هـ/ . . . . - نحو ٦٩٥م)

أمية بن أبي عائذ العَمْري: شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان من مدَّاح بني أمية، له قصائد في عبد الملك بن مروان. ورحل إلى مصر فأكرمه عبد العزيز بن مروان. ومما أنشده قصيدة له مطلعها:

ألا إن قلبي مع الظاعنينا
حزين فمن ذا يعزي الحزينا

وأقام عنده مدة بمصر، فكان يأنس به ويوالي إكرامه، ثم تشوق إلى البادية وإلى أهله، فرحل. وهو من بني عمرو بن الحارث، من هذيل.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١/ ٤٢١. الأعلام ٢/ ٢٢.

أبو الصَّلت الدّاني

(٤٦٠ - ٥٢٩هـ/ ١٠٦٨ - ١١٣٥م)

أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت: عالم موسوعي، حكيم، أديب، رياضي، مهندس، ميكانيكي، مفكر، طبيب، فيلسوف، مؤرخ، شاعر، موسيقي، ضارب على العود، من أهل «دانية» بالأندلس. ولد فيها، ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن في خلالها، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى المهدية (من أعمال المغرب) فاتصل بأميرها يحيى ابن تميم الصنهاجي، وابنه علي بن يحيى، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها،

ومات فيها.

يُعد أمية أول من أدخل الموسيقى الأندلسية إلى أفريقية وذلك بعد هجرته من إشبيلية حوالي سنة ٤٨٩هـ/ ١٠٨٥م بيد الفونسو السادس ملك قشتالة. وقد ذكر المقري في (نفح الطيب): «إنه هو الذي لحن الأغاني الأفريقية..» ويؤيد ذلك ما ذكره ابن سعيد في (المُغرب في حلى المغرب): «إن انتشار الألحان الأندلسية في أفريقية كان على يد أبي الصلت».

من تصانيفه «الحديقة» على أسلوب يتيمة الدهر، و«رسالة العمل بالأسطرلاب ـ خ» في المتحف العراقي رقم ١٢٤٨ وفي شستريتي (٣١٨٣) و«الاقتصار» و«عمل صحيفة جامعة تكون فيها جميع الكواكب السبعة» و«نظم في الفلك والإسطرلاب» و«كتاب في الصيدلة» و«الرسالة المصرية في الطب» و«الملح العصيرية من شعراء أهل الأندلس والطارئين عليها» و«ديوان شعره» مرتب على الحروف. و«كتاب في تاريخ الزيريين على حكام المهدية في تونس» و«تقويم الذهن» في المنطق. و«رسالة في الموسيقى». و«الوجيز» في علم الهيأة، و«الأدوية المفردة ـ خ» في مغنيسا، الرقم ١٨١٥ كتب سنة ٦٧٠هـ، في ١٨٨ ورقة. وقد عبث بعض الأغبياء بالصفحة الأولى من النسخة فجعلوا في أعلاها «كتاب القارورة للإسرائيلي وكتاب أبقراط إلخ» وكتب أحدهم أنه «بخط المؤلف أبو الصلت» ولا قيمة لكل هذا. ومنه نسخة مبتورة غير قديمة في خزانة الرباط آخر المجموع ٢٨١ق، وشعر فيه رقة وجودة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٥٣٠ـ ٥٣٢ عيون الأنباء ٥٠١ـ ٥١٥، أنباء العلماء ٨٠ معجم الأدباء ٧/ ٥٢ـ ٧٠، المقفى ٢/ ٢٩٧ـ ٢٩٨ (٨٤٢). معجم الأدباء ٢/ ٣٦١، وفيات الأعيان ١/ ٩٩ـ ١٠١، الصفدي: الوافي ٩/ ٤٠٢(٤٣٣٣)، حسن المحاضرة ١/ ٣١١، مرآة الجنان ٣/ ٢٥٣ـ ٢٥٤، شذرات الذهب ٤/ ٨٣ـ ٨٤، ١٤٤، المُغرب في حلى المغرب ١/ ٢٥٦ـ ٢٥٧، كشف الظنون ٥١، ١٧٣، ٣٠٥، ٤٦٩، ٦٤٦ وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ١/ ١١١ وفي الخريدة للعماد قسم المغرب ١/ ٩١. وسير أعلام النبلاء. العلوم البحتة ـ الهيئة ١٨٩ ـ الطبيعية ٢٣٩ ـ العلوم العملية ـ الطب ٥٢ـ ٥٣. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣، الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٦، ٥٧. دهمان ـ مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٧٩ـ ٨٠. تاريخ النبات ٨٧ ـ ٨٨ نجيب العقيقي: المستشرقون ١/ ١٣٣، تراث العرب طوقان ٣٠٠ـ ٣٠٢، تاريخ العلوم ١٣٠، ٢٢٨ـ ٢٢٩ وتاريخ الفكر ٥٩٠ـ ٥٩٢. د. الطويل: في تراثنا العربي ٢١٧. تاريخ العلوم ٢٠ وحاشية (٢) ٤٣. تاريخ تراث الطب ٣٠٥ـ ٣٠٦. بروكلمن ١/ ٦٤١ (٤٨٧). سارتون ٢/ ٢٣٠ سوتر ٢٧٢، لوكليرك ٢/ ٧٤. فارمر: تراث الإسلام ـ الموسيقا ٥٣٥. جولة في دور الكتب الأمريكية ٩٠. نوادر المخطوطات ١/ ١١، ٥٦. فهرس المخطوطات المصور بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ١٤٨. فهرس المخطوطات الظاهرية ـ هيئة ١٥٦ـ ١٥٧، ١٨٣، ٢٠٨. فهرس الطب ٣/ ٨ ـ ٩ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ٣٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩. مجلة مكة: العدد ٢ ص٩٣ـ١٢٩، ١٤٠٩ هـ. مجلة الأصالة الجزائرية: السنة الرابعة عدد رجب ـ شعبان عام ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥ م ص٧١ـ٧٣.
H. R. idris: La Berberie orientate Sous les Zirides. Paris 1962-LXVII-XVIII\
الأعلام ٢/ ٢٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٢٥.

ابن أبي الصَّلت

(.... ـ ٥هـ/ .... ـ ٦٢٦م)

أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي

ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وكان مطلعاً على الكتب القديمة، يلبس المسوح تعبداً. وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. ورحل إلى البحرين فأقام ثماني سنين ظهر في أثنائها الإسلام، وعاد إلى الطائف، فسأل عن خبر محمد بن عبد الله ﷺ فقيل له: يزعم أنه نبي. فخرج حتى قدم عليه بمكة وسمع منه آيات من القرآن، وانصرف عنه، فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه، فقال: أشهد أنه على الحق، قالوا: فهل تتبعه ؟ فقال: حتى أنظر في أمره. وخرج إلى الشام. وهاجر رسول الله إلى المدينة، وحدثت وقعة بدر، وعاد أمية من الشام، يريد الإسلام، فعلم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له، فامتنع. وأقام في الطائف إلى أن مات. أخباره كثيرة، وشعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. وهو أول من جعل في أول لكتب: باسمك اللهم. فكتبتها قريش. قال الأصمعي: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة، وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب، وذهب عمر ابن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١/ ١١٩ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١١٥ وسمط اللآلي ٣٦٢ وجمهرة الأنساب ٢٥٧، والأغاني طبعة دار الكتب ٤/ ١٥، والخميس ١/ ٤١٢ وفيه وفاته سنة ٢هـ، وابن سلام ٦٦ وهو فيه: «أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة» والبلخي ٢/ ١٤٤ وفيه قطعتان من شعره، والشعر والشعراء ١٧٦، وتهذيب الأسماء ١/ ١٢٦، الأعلام ٢/ ٢٣.

أنَس بن زُنَيْم

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

أنس بن زنيم عمرو بن عبد الله الكناني الدئلي: شاعر، من الصحابة، نشأ في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح ومدح رسول الله ﷺ بقصيدة فعفا عنه. عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد (أمير العراق) وكان عبيد الله يحرش بينه وبين بعض الشعراء.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١/ ٦٩ وخزانة البغدادي ٣/ ١٢١. الأعلام ج٢/ ٢٤.

أنس داود

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور أنس بن عبد الحميد بن محمد داود. شاعر، ناقد. ولد في مدينة دسوق. كفر الشيخ ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٦٧، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٧٠. عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى ١٩٧٥، كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي في بلده مصر. له عدة دواوين: «حبيبتي والمدينة الحزينة» ط ١٩٦٤ و«بقايا عبير» ط ١٩٦٦ و«قصائد» ط ١٩٩٠، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «بنت السلطان» و«محاكمة المتنبي» و«بهلول المخبول» و«الملكة

والمجنون» و«الثورة» و«الزمار» و«الشاعر» و«الصياد والبحر» و«مملكة الجمال» و«مقتل شيء..» ظهرت بين عامي ١٩٨٢ و١٩٩٠. إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث» و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث». مؤلفاته: منها الطبيعة في شعر المهجر - عبد الرحمن شكري - رواد التجديد في الشعر العربي الحديث - الرؤية الداخلية للنص الشعري - شعر محمود حسن إسماعيل - في الأدب الحديث - في التراث العربي. نال الجائزة الأولى للشعراء الشبان ١٩٦٢، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبد الحي دياب، وعبد القادر القط، وعبد الحكيم بلبع، وإخلاص فخري، ومحمد عبد المطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبد العال الحمامصي، وأحمد السعدني.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص١٣٨. وديوان الشعر العربي ١/ ٤١٣-٤١٨. تتمة الأعلام ١/ ٨٠. معجم البابطين ١/ ٥٢٨.

أنس الأكلُبي

(.....-٣٥هـ/ .....-٦٥٥م)

أنس بن مدرك بن كعب الأكلبي الخثعمي. أبو سفيان: شاعر فارس من المعمرين. كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. وأدرك الإسلام فأسلم. ثم أقام بالكوفة وانحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك. قيل عاش ١٤٥ عاماً.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١/ ٧٣ وسماه البغدادي في الخزانة ٣/ ٣٦٦ أنس بن مدركة. الأعلام ٢/ ٢٥.

أنس العبدي

(..........-هـ/ ....-م)

أنس بن مسحاق العبدي. شاعر جاهلي قديم من قبيلة عبد القيس بن ربيع بن نزار التي كانت تسكن منطقة البحرين. أورد له البحتري في حماسته بيتاً واحداً من الشعر وهو قوله:

فإن الدقيق يهيج الجليل
وإن العزيز إذا شاء ذل

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣٠٨.

أنسي الحاج

(١٣٥٨؟-.....هـ/ ١٩٣٩-.....م)

أنسي بن لويس الحاج. ولد في لبنان. أنهى دراسته الثانوية. عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه ١٩٧٥.

يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة، والخاطرة. كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا، وأدونيس، ويوسف الخال. صدر ديوانه «لن» عام ١٩٦٠، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية؛ «لن» ط ١٩٦٠ و«الرأس المقطوع» ط ١٩٦٣ و«ماضي الأيام الآتية» ط ١٩٦٥ و«ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة» ط ١٩٧٠ و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» ط ١٩٧٥. من مؤلفاته: «كلمات، كلمات، كلمات» مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء، و«خواتم» خواطر - شعر.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٣٠.

إنشاء الله اللكهنوي

(..... ـ ١٢٣٥هـ/ ..... ـ ١٨١٩؟م)

الشيخ إنشاء الله بن ماشاء الله الحسيني المرشد آبادي ثم اللكهنوي، شاعر مجيد، ولد ببلدة (مرشد آباد) وقدم دهلي مع والده في أيام شاه عالم وتقرب إليه ثم سافر إلى لكهنو وتقرب إلى سليمان شكوة بن شاه عالم المذكور فصار من ندمائه، وصاحبه إلى سنة خمس وعشرين ثم تقرب إلى نواب سعادت على خان اللكهنوي أمير (أودة) وصاحبه مدة من الزمن.

وكان شاعراً بليغاً مفرط الذكاء جيد القريحة خفيف الروح مزاحاً بشوشاً ضحوكاً، عارفاً باللغات العربية والتركية والفارسية والهندية والأفغانية والپنجابية وغيرها، وفي كل منها له شعر جيد، ومن شعره بالعربية قوله:

سكت الحبيب متانة
بقي التلذذ ساريا
جلساؤه يستحسنون
ويزعمون محاكيا

توفي بمدينة لكهنو ودفن بها.

مصادر ترجمته:
سير المتأخرين ١/ ٤٤. نزهة الخواطر ٧/ ٨٨. علماء العرب ٥٧١.

أنطون الصقّال

(١٢٣٩ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٨٥م)

أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب من أهل حلب. تعلم في لبنان. وأقام مدة في مالطة يصحح الكتب العربية في مطبعتها ويدرس العربية في إحدى مدارسها. وكان مع الجيش الإنكليزي ترجماناً في حرب القرم (سنة ١٨٥٤ م) له «الأسهم النارية ـ خ» قصة، وكتاب في «الموسيقا ـ خ» ونظم جُمع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:
أدباء حلب ٦ وأعلام النبلاء ٧/ ٤٠٨ ولطائف السمر ٨٠، الأعلام ٢/ ٢٨.

أنطوان مالك طوق

(..... ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

ولد في بشري، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري ١٩٦١، والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس ١٩٦٥، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الاداب ١٩٧٠، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية ١٩٧٤. عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ ١٩٦٥، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري. عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري. له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «فليخنق الرواية» ط، و«ليرجم السحار» ط ١٩٧٣، و«رسالة إلى امرأة متعددة» ـ و«حظية بثياب النوم» خ. له: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٣٤.

أنطوان القوال

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

أنطوان محسن القوال. ولد في زغرتا، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبناية في بيروت، وخريج

المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت. اشتغل بتدريس اللغة العربية وآدابها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائمقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي. عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. من دواوينه الشعرية: «كرم» ط ١٩٦٦ و«مرثاة بلادي الأخيرة» ط ١٩٦٧ و«اثنان» ط ١٩٧٠ و«البندقية المشرفة على الجبين» ط ١٩٧٦ و«نشروا الشراع وسافروا» ط ١٩٨١ . وله: عدد من القصص للصغار هي: «نبع القرية» ط ١٩٨٧ و«أميرة الثلج» ط ١٩٨٧ و«نور العين» ط ١٩٩٢، و«المزمار العجيب» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «عنترة وعبلة» و«ظرفاء لبنان» و«سراج الحبر» و«كان أباً للصغار» إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٢.

أنور خليل

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٦م)

أنور بن خليل السامرائي. شاعر، رائد، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، العراق. وفيها أكمل دراسته الإبتدائية والمتوسطة. وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٦ . ومارس التعليم في العمارة، ثم عين أميناً لمكتبتها العامة، كان مكثراً في الشعر، ولقبه أهل ميسان (بشاعر العمارة) نشر عدة من قصائده في الصحف العراقية والعربية وفيها ألوان من الشعر الرصين. وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

طبع من كتبه (من أصداء المعترك) شعر ١٩٥٢، و(الربيع العظيم) شعر ١٩٦٩، و(الصوت الآخر) شعر ١٩٨٢ صدر عن وزارة الثقافة والإعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي، وكان قد نشر جزءاً من قصائده في مجلة (الرسالة للزيات بمصر) و(الثقافة) لأحمد أمين. قال عنه الكاتب الأردني عيسى الناعوري: (شاعر قوي الموهبة الشعرية، ونفسه تتحسس آلام مجتمعه أصدق التحسس). وذكره الشاعر عبد الخالق فريد في مجلة (الورود) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين ٢٧١، معجم الشعراء العراقيين ٥٤ وفيه ولادته ١٣٣٨هـ/ ١٩١٩م. جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر ص٥٠، جريدة العراق ع٢٢٦ في ١٦/ ١١/ ١٩٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٩ وفيه ولادته ١٣٢٧ هـ/ ١٩١٠ م. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨.

أنور السامرائي

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

ولد في بغداد ونشأ بها. وأكمل الإعدادية ثم التحق بكلية الحقوق العراقية وحاز على شهادتها عام ١٩٥٤، وهو أديب طيب الروح زكي القلب، ثائر الشعور، شارك في المظاهرات الوطنية في العهد المباد وألقى قصائد عديدة في تلك المناسبات.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٩٣ . أعلام العراق الحديث ١/ ١٥١.

أنور العطار

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الإبتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرماً بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد ـ ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «البواكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتني الحياة» و«ربيع بلا أحبة» ومن كتبه النثرية غير المطبوعة «الوصف والتزويق عند البحتري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويبتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٢/ ٥١٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٣ والدراسة ٣/ ٨٣٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٢٥٠. الأعلام ٢/ ٢٩.

أنور الجندي

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

أنور علي محمد الجندي. ولد في سلمية ـ محافظة حماة، سورية. درس في المرحلة الإبتدائية في سلمية، والثانوية في مدينة حمص وتخرج في الكلية الأرثوذكسية في أوائل الأربعينات. قضى حياته مدرساً في سلمية عدا سنتين قضاهما في طرطوس، وتقاعد عام ١٩٧٧. غزير الإنتاج الشعري وقد اعتبرته مجلة (أصداء) الأدبية الدمشقية أكثر شعراء العربية إنتاجاً في الفترة من ٤١ـ١٩٤٥ عقب إحصاء دقيق قامت به هيئة تحرير المجلة. نشر أشعاره في الدوريات السورية والعربية مثل: المكشوف، والأمالي، والأديب، والعرفان (لبنان)، والصباح، والنواعير، والدنيا، وأصداء، والقيثارة (سورية) والدفاع (فلسطين). من دواوينه الشعرية «الزورق التائه» ط ١٩٩٢ و«حداء الصحراء» ط ١٩٩٢. ممن كتب عن شعره: خليل هنداوي في مجلة الصباح الدمشقية ـ سبتمبر ١٩٤٣، وشاكر مصطفى في مجلة الآداب البيروتية ـ يناير ١٩٥٥، وإسماعيل عامود في مجلة الأديب ـ نوفمبر وديسمبر ١٩٧٥، ومجلة الثقافة الأسبوعية ـ نوفمبر ١٩٨١، وعبد الكريم دندي في مجلة الثقافة الدمشقية ـ مايو ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٦.

أنور برازي

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة

المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، فرئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام ١٩٧١، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطرك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، قد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين. نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة. له نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا «بريق سراب» ط ١٩٥١. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسرحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي، وله من الدواوين المخطوطة: «نملة على رصيف الفضاء» و«حب ونار في المدار». ومن مؤلفاته: «ثورة الغاب المنتصر» وعدد من الأعمال المخطوطة. كتب عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) ١٩٧٣، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٠.

أنور مائي

(١٣٣٢؟ - ١٣٨٥؟هـ/ ١٩١٣ - ١٩٦٥م)

أنور بن الشيخ محمد طاهر المائي، شاعر، وكاتب، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك - العراق، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية، كان ثائراً في شعره وكتاباته، كتب في مختلف الصحف الكردية. له كتاب مطبوع بعنوان «الأكراد في بهدينان» ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره، ومحاضرة عن الأكراد في الصين ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أنور عدي

(١٣٤٣؟ - .....هـ/ ١٩٢٤ - .....م)

أنور بن محمد محمود عدي. ولد في مدينة حماه، سورية. حاصل على ثانوية عامة (أولى)، ثم ثانوية عامة (ثانية) في الفلسفة، ثم إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مديراً لبنك القاهرة في حماة منذ ١٩٥٩، ثم مدير مصرف تجاري بحلب حتى عام ١٩٨٦ حيث تقاعد، ويقوم الآن بإدارة دار نشر باللغة العربية في ألمانية الغربية. مؤسس وعضو إداري في نادي المظفر الأدبي بحماة من عام ١٩٤١-١٩٦٤، وفي جمعية حماية الأحداث، وجمعية حماية المكفوفين، ونادي الحلقة الفنية، وجمعية حماية الطفولة من عام ١٩٥٢-١٩٦٤. يهوى الرسم المائي والزيتي، وقد اشترك في بعض المعارض الفنية. من دواوينه الشعرية: «إنسان» ط ١٩٧٨ و«إنسان على الدرب» ط ١٩٩١.

كتب عنه: مصطفى النجار في مجلة الشراع ٦/ ٥/ ١٩٨٥ ونعيم اليافي في مجلة الأسبوع الأدبي ٢٩/ ١١/ ١٩٩٠. كما أجرت مجلة الثقافة الدمشقية معه حواراً مطولاً تحت عنوان «أدباؤنا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٢.

أنيس المقدسي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

الباحث، اللغوي، الأديب، الشاعر. ولد في طرابلس الشام، انتقل إلى بيروت حيث تابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. وبعد أن حصل على درجة بكالوريوس في العلوم ثم

ماجستير في الأدب العربي، عين مدرساً في الجامعة، ثم رقي إلى درجة الأستاذية، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، وبقي إلى أن بلغ سن التقاعد، فأصبح أستاذاً فخرياً دائماً للأدب العربي، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، فلم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة إلا ساعة وافاه الأجل المحتوم.

منح في لبنان عدة أوسمة. واختاره سنة ١٩٤٥ المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً. وفي سنة ١٩٦١ اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله نشاط علمي مرموق، فقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات منها: «أمراء الشعر في العصر العباسي» و«تطور الأساليب النثرية» و«الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» و«الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» و«مقدمة في دراسة النقد الأدبي» و«المختارات السائرة». وعدد من الروايات المسرحية الطويلة منها: «إلى الحمراء» و«الجزيرة الخضراء» و«أشد من الانتقام». وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور». و«تحقيق ديوان ابن الساعاتي» عن مخطوطة قديمة نشرها في جزأين كبيرين. و«تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير» و«ديوان شعر» ـ مخطوط ـ نشر كثير منه في عدد من المجلات. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في المجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦ ـ ٨٧، التراث المجمعي ص١٧٥، معجم أعلام المورد ص٤٣٠. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٢ ـ ٦٦٦. المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١/ ٤١٢، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٣٩ ـ ١٢٤٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢: ٦٥٩ ـ ٦٦١. ذيل الأعلام ٤٩ وفيه ولادته ١٨٨٠م، تتمة الأعلام ١/ ٨١.

أوحد الدين البلكرامي

(.... ـ ١٢٥٠هـ/ .... ـ ١٨٣٤؟م)

الشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلگرامي. عالم، شاعر. ولد ونشأ ببلگرام، الهند. وطلب العلم على الشيخ حيدر علي بن عناية علي الحسيني الطوكي وعلى غيره من العلماء، أخذ عنه القاضي بشير الدين القنوجي والشيخ محمد بشير السهسواني، والشيخ جميل البلگرامي وخلق كثير. له مؤلفات عديدة منها: «روضة الأزهار» في في فنون شتى، و«مفتاح اللسان» في الأساليب والأمثال العربية و«تذكرة شعراء العرب» وشرح قصيدة «بانت سعاد» وشرح على «ديوان المتنبي» وشرح على «مقامات الحريري» ومجموعة رسائل بالعربية وكتاب «نفائس اللغات» في مفردات اللغة الهندية، وله شعر كثير بالعربية.

مصادر ترجمته:

تذكرة النبلاء ص٧٥. نزهة الخواطر ٧/ ٩٠ ـ ٩١. علماء العرب ٥٧٢.

أوس بن حَجَر

(٩٨ ـ نحو ٢ ق هـ/ ٥٣٠ ـ نحو ٦٢٠م)

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو

شُريح: شاعر تميم في الجاهلية، أو من كبار شعرائها في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى، كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة، عمّر طويلاً، ولم يدرك الإسلام. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. وكان غزلاً مغرماً بالنساء. قال الأصمعي: أوس أشعر من زهير، إلا أن النابغة طأطأ منه، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أيتها النفس أجملي جزعا»

له: «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١/ ١٣٢ والأغاني، طبعة الدار ١١/ ٧٠ وخزانة البغدادي ٢/ ٢٣٥ وسمط اللآلىء ٢٩٠ وشرح شواهد المغني ٤٣ وفيه: «هو أوس بن حجر بن معبد بن حزن، كما في ديوانه». وشعراء النصرانية ٤٩٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ١٥٢ وطبقات فحول الشعراء ٨١. الأعلام٢/ ٣١.

أوس بن غَلفاء

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أوس بن غلفاء الهُجمي التميمي: من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة ميمية ٢١ بيتاً. وعده الجمحي في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي، بخطه: الورقة ٢٣٤ ومطبوعته ١٥٦٥ـ١٥٧٤ والجمحي ١٣٣ والشعر والشعراء ٦١٨ والخزانة ٣/ ١٣٩ـ٥١٥. والأعلام ٢/ ٣.

ابن مَغْراء

(. . . . ـ نحو ٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

أوس بن مغراء ـ أو ابن تميم بن مغراء ـ من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر، اشتهر في الجاهلية، وعاش زمناً في الإسلام هاجاه النابغة الجعدي بحضرة الأخطل والعجّاج، في أيام معاوية. ولما قال أوس:

«لعمرك ما تبلى سرابيل عامر
ما دامت عليها جلودها!»

أغلق على النابغى، فغلبه أوس.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلىء ٧٩٥ الشعر والشعراء ٢٦٤ وفيه: «هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد» والأغاني طبعة الدار ٥/ ١٢ وفيه خبره مع النابغة، وعرفه المرزباني في الموشح ٨١ بالهجيمي، وهجيم ـ بالتصغير ـ من تميم. الأعلام ٢/ ٣٧.

إياد عبد المجيد إبراهيم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور إياد بن عبد المجيد بن إبراهيم، شاعر، أديب، ولد في أبو الخصيب ـ البصرة ـ العراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب. يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ـ جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة. انتخب لثلاثة دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع البصرة ٨٧ـ١٩٩٣، كما انتخب عضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء ١٩٩٢. ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي: «وراء المتاريس يقيم الشعراء» ط ١٩٨٢ و«النخلة لن تنحني للريح» ط ١٩٨٣ و«سفراء النخل» ط ١٩٨٩. من مؤلفاته: «الأصمعي ناقداً» و«التيار القومي في الشعر البحراني» و«الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٤.

أغشى طَرُود

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

إياس بن عامر بن سليم بن عامر الطرودي: شاعر، من بني طرود، من فهم بن عمرو، من قيس عيلان، كنيته أبو الخطاب. كان ناسكاً صاحب زهد وورع. وكف بصره في كبره. وهو القائل من قصيدة:

إن الحبيب الذي أمسيت أهجره
عن غير مقلية مني ولا غضب
أصد عنه ارتقاباً إن ألم به
ومن يخف قالة الواشين يرتقب

كانت منازل قومه في أرض نجد، قبل الرحلة إلى أفريقية والمغرب.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١/ ١٦٥ والمكاثرة ١٩ والآمدي ١٧ وديوان الأعشى ميمون والأعشين الآخرين ٢٨٤ ومعجم قبائل العرب ٦٧٨، يقول الزركلي: قدرت وفاته نحو ٦٠ هـ، لخصومة وقعت بينه وبين ابني عباس بن مرداس السلمي المقدرة وفاته سنة ١٨. الأعلام ٢/ ٣٣.

أياس بن القائف

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أياس بن القائف، شاعر، والظاهر أنه إسلامي، أورد له أبو تمام الطائي في حماسته ثلاثة أبيات من الشعر وهي:

تقيم الرجال الأغنياء بأرضهم
وترمي النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ما دمتما معاً
كفى بالممات فرقة وتنائيا
إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنابها
فقدت صديقي والبلاد كما هيا

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣٠٩.

أيدَمُر المُحْيَوي

(. . . . ـ ٦٧٤هـ/ . . . . ـ ١٢٧٥م)

أيدمر بن عبد الله التركي، المكنى بعلم الدين المحيوي: شاعر، له قصائد وموشحات جيدة السبك، تركي الأصل، من الموالي. أعتقه بمصر محيي الدين محمد ابن محمد بن ندى، فنسب إليه، اشتهر في العصر الأيوبي ولقب بالإمارة. وكان من معاصري بهاء الدين زهير وجمال الدين ابن مطروح. ونعته ابن شاكر بفخر الترك. بقي من شعره «مختار ديوانه ـ ط» وكان له اشتغال بالحديث، قال الشريف الحسيني: كتب بخطه وحدّث بالكثير، وبقي حتى احتيج إلى ما عنده، وخرَّج لنفسه «أربعين حديثاً» من مسموعاته، ولي منه إجازة كتبها لي بخطه. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٦ ومقدمة المختار من ديوانه. وصلة التكملة، للحسيني ـ خ: وفيات سنة ٦٧٤. الأعلام ٢/ ٣٤.

إيليا أبُو ماضي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٧م)

إيليا بن ضاهر أبي ماضي: من كبار شعراء المهجر. ومن أعضاء «الرابطة القلمية» فيه. ولد في قرية «المحيدثة» بلبنان. وسكن الإسكندرية (سنة ١٩٠٠ م) يبيع السجائر. وأولع بالأدب والشعر حفظاً ومطالعة ونظماً. وهاجر إلى أميركا (١٩١١) فاستقر في «سنسناتي» خمسة أعوام. وانتقل إلى نيويورك (١٩١٦) فعمل في جريدة «مرآة الغرب» ثم أصدر جريدة «السمير» أسبوعية (سنة ١٩٢٩) فيومية في بروكلن إلى أن توفي بها. نضج شعره في كبره، وغُنِّي بعضه، وزار وطنه قبيل وفاته. له «تذكار الماضي ـ ط»

و«ديوان أبي ماضي ـ ط» و«الجداول ـ ط» و«الخمائل ـ ط» دواوين من شعره. ولجعفر الطيار الكتاني المغربي «دراسة تحليلية ـ ط» ولعبد العليم القباني «إيليا أبو ماضي، حياته وشعره بالإسكندرية ـ ط».

مصادر ترجمته:

بلاغة العرب في القرن العشرين. وأدب المهجر ٣٧٤ـ٣٨٧ وجريدة الأهرام ٢٥/ ١١/ ٥٧ وجريدة العلم السورية ١ جمادى الأولى ١٣٧٧ والعلم بالرباط ٢٦ رجب ١٣٨٣ ومجلة المصور ٢٩/ ١١/ ٥٧ ومعجم المطبوعات ٣٤٣ واقرأ ما كتب عنه محمد الحليوي القيرواني في مجلة «الفكر» التونسية إبريل ١٩٥٨ و«أدبنا وأدباؤنا» الطبعة الثانية ٢٥٣ـ٢٧١ وفيه ولادته سنة ١٨٩١م وشعراء من لبنان ١٥ وتقويم بكفيا ١٨٩. والأعلام ٢/ ٣٥.

إيمان أسيري

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

شاعرة من أهل البحرين. ولدت في المنامة، وأنهت تعليمها الثانوي، ثم حصلت على «دبلوم» المعهد العالي للمعلمات فاشتغلت في مهنة التدريس منذ ذلك الوقت حتى اليوم. ولها اهتمام خاص في الفن التشكيلي والتصوير الذي تُدرِّسه وتمارسه. وهي عضو في أسرة الأدباء والكتاب، وساهمت في العديد من نشاطاتها الأدبية والإدارية ابتداء من عام ١٩٧٠، بدأت في نشر قصائدها في الصحف والمجلات الخليجية والعراقية، وكلها قصائد نثرية وتتميز بالرمزية والاختزال والغموض مع تكرار التراكيب، وعاشت الشاعرة فترة صمت وعزلة في السنوات الأخيرة خاصة بعد زواجها.

لها: «هذي أنا القبيرة» ـ شعر ـ ط ١٩٨٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٢٦ وفيه ولادتها سنة ١٣٧٢ هـ وشعراء البحرين المعاصرون ص١٧٣.

إيمان بكري

(١٣٧٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

إيمان محمد بكري. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧. تفتحت موهبتها الأدبية نتيجة قراءاتها في مكتبة والدها الأدبية، ثم أعانتها دراستها في كلية دار العلوم وتعمقها في دراسة الشعر وبحوره على انطلاق موهبتها الشعرية. تعمل مدرسة للغة العربية بالتعليم الثانوي في مصر. عضو في جماعة شعراء العروبة. شاركت بقصائدها في معظم اللقاءات الشعرية الخاصة والعامة التي أقامتها كلية دار العلوم. من دواوينها الشعرية: «العزف على أوتار القلب» ط ١٩٨٨ و«ومضات قلب يحترق» ط ١٩٩١ و«امرأة في سجل الزمان» ط ١٩٩٣. حازت على جائزة التفوق الشعري من جماعة شعراء العروبة ١٩٩١. كتب عنها: عبد العزيز شرف، وسهير رأفت، وأحمد زكي عبد الحليم، وعبد الفتاح البارودي، كما كتب إبراهيم عيسى مقدمة ديوانها الأخير.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٤٦.

أيْمَن بن خُرَيْم

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

أيمن بن خريم بن فاتك، من بني أسد: شاعر. كان من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر، ثم تحول عنه إلى أخيه بشر بن مروان بالعراق، وكان يشارك في الغزو، وله رأي في السياسة. عرض رسول عبد الملك عليه مالاً ليذهب إلى الحجاز ويقاتل ابن الزبير، فأبى وقال

أبياتاً منها:

ولســـت بقـــاتـــل رجـــلاً يصلـــي
علـــى سلطـــان آخـــر مـــن قـــريـــش
لـــه سلطـــانـــه وعلـــيَّ وزري
معـــاذ الله مـــن سفـــه وطيـــش!

وكان يرى اعتزال الفتن ويقول:

إنمـــا يُشعـــرهـــا جـــاهلهـــا
حَطَـــبُ النـــار، فـــدعهـــا تشتعـــل!

وكان به برص. وهو ابن خريم الصحابي.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٢١٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١٨٧ والأغاني طبعة الدار ١/ ٣٠ و٣٢٨ و٣٣١ والإصابة ٢/ ١٠٩ وفيه: «قيل: أسلم خريم بن فاتك، ومعه ابنه أيمن، يوم الفتح. وجزم ابن سعد بذلك». الأعلام ٢/ ٣٥.

أيمن صادق

(١٣٨٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

أيمـن محمـد صـادق. ولـد بمـدينـة الإسكندرية، مصر. حاصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ـ قسم الإلكترونيات ١٩٨٨. يعمل منسقاً فنياً بشركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب. تعرف أثناء تردده على المنتديات الثقافية والشعرية على الشاعر السكندري الراحل أحمد السمرة في صالونه الأسبوعي، وهناك ألقى قصائده الأولى، ثم تعرف بالشاعر عبد العليم القباني، والشاعر الراحل عبد المنعم الأنصاري الذي كان له فضل توجيه شاعريته. نشر شعره في «الفيصل» و«إبداع» و«الأيام» وغيرها. من دواوينه الشعرية: «سمريات» خ و«سمر.. وحلم النوارس» خ. حصل على جائزة الإبداع المتميز في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢. كتب الدكتور فوزي عيسى مقدمة لديوانه: سمريات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٨.

إيهاب البشبيشي

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

إيهاب عبد العزيز البشبيشي. ولد في أوسيم ـ الجيزة، مصر. حاصل على بكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات والحاسب الآلي من جامعة القاهرة. ودبلوم الدراسات العليا في الفيزياء النووية. عمل مهندساً للحاسب الآلي بإحدى شركات الكومبيوتر، ثم التحق بالعمل بالجهاز المركزي للمحاسبات حتى شغل وظيفة رئيس قسم الحاسب الآلي والميكروفيلم، ويعمل الآن مهندساً للحاسب الآلي بالمملكة العربية السعودية. شارك في الكثير من الأنشطة الأدبية والأمسيات والندوات الشعرية بالقاهرة منذ بداية الثمانينات. من دواوينه الشعرية: «من نبضي» ط ١٩٨٢ و«لجوء» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٥٠.

الخَلْوَتي

(٩٩٤ ـ ١٠٧١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٦١م)

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي الماتريدي الحنفي الخلوتي: شيخ من كبار المتصوفين. أصل آبائه من البقاع العزيزي (في الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق. تلقى أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل منها «ذخيرة الفتح» و«رسالة اليقين» و«الرسالة الأسمائية في طريق الخلوتية» و«التحقيق في سلالة الصدّيق» وله نظم، و«ثبت ـ خ»، في جزء

لطيف، أجاز به محمد بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي. و«وصية ـ خ» في ٥ صفحات، أوصى بها ولده محمداً المكنى بأبي الصفاء.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٤٢٨ ومذكرات الزركلي. والأعلام ٢/ ٣٧.

أيوب صدّيق

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

أيوب بن صديق أيوب. ولد في حلة العبيداب ـ بديار الرباطاب ـ بالولايات الشمالية بالسودان. أنهى دراسته الثانوية بالخرطوم ١٩٦٤، ثم درس الهندسة المدنية بالمعهد الفني بالخرطوم، ولكنه قطع دراسته بعد عامين، ويحضر الآن لدرجة عليا في العلوم السياسية. عمل مذيعاً بالإذاعة السودانية، والتلفزيون السوداني بين عامي ١٩٦٧ـ١٩٧٨، كما عمل مراسلاً لإذاعتي لندن وصوت أميركا في الخرطوم، ويعمل بهيئة الإذاعة البريطانية منذ ١٩٨١.

ظل ينشر شعره في الصحف والمجلات منذ كان طالباً، ويعد الآن لإصدار ديوانه الشعري الأول.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٥٢.

باب البــاء

باتكين الرّومي

(٥٦٠ ـ ٦٤٠هـ/ ١١٦٥ ـ ١٢٤٢م)

باتكين بن عبدالله الرومي الناصري، أبو المظفر شمس الدين: وال، من العلماء الشعراء. كان مملوكاً لعائشة بنت الخليفة المستنجد بالله، وخدم في الجيش، وأقام بتكريت مدة، وسُلمت إليه البصرة بحربها وخراجها، فأقام بها ٢٣ سنة، فعمرها، وبنى لها سوراً محكماً، وجدد بها مدارس كانت قد درست. وأنشأ مدرسة للحنابلة ومدرسة لعلم الطب. ووقف في جميع المدارس كتبا. وانتشر العلم في أيامه. ولما ملك الخليفة المستنصر بالله إربل (سنة ٦٣٠هـ) نقله من البصرة إليها. والياً عليها، حربا وخراجا، فأزال المكوس وأصلح السور وحفر خندقاً ودخلها المغول في عهده (سنة ٦٣٥هـ) بعد حرب وحصار، ففارقها إلى بغداد، ولزم داره إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة ٤٨ و١٠٩ و١١١ و١٨٠ ـ ١٨٣ الاعلام ٢/ ٤٠.

باسل طلوزي

(١٣٨٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

باسل علي مصطفى طلوزي. ولد في وقاص ـ الأردن. حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن. عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال.

طبع من دواوينه الشعرية: «ما وراء العذاب» ١٩٨٢ و«بقية المنفى» ١٩٨٥ و«نشيد للمرأة العابرة» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٦.

باسم الهيجاوي

(١٣٨٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

باسم بن محمد الهيجاوي. ولد في اليامون ـ لواء جنين، فلسطين. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون. أقام بالأردن خلال السنوات ٨١ ـ ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٣ شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني. أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين عام ١٩٨٤. اعتقل خلال السنوات ٨٤ ـ ١٩٨٧، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى السجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومة الاحتلال. له: «حيث نعشق الوطن» شعر ط ١٩٨٣ و«ليالي الدم والسوسن» شعر ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٨.

باسم يوسف الحمداني

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

باسم يوسف علوان عيسى محمد الحمداني شاعر، أصله من مدينة المسيب، ولد في مدينة المسيب، محافظة بابل، العراق، ولم يكمل دراسته الاعدادية نشر شعره في المجالس الأدبية والندوات الثقافية الخاصة، كتب الشعر العمودي والشعر الحر وبه عُرف واشتهر في مدينته. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة، من مؤلفاته المطبوعة: «مرافىء الظلال» شعر ط ١٩٦٦ و«فارس الصمت» شعر ط ١٩٦٩، وله مجموعة شعرية أخرى مخطوطة ومجموعة قصصية مخطوطة بعنوان (ظلال اللهب الأزرق) ومخطوطات أخرى في المسرح والمقالة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٩.

باسمة بطولي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

باسمة بنت توفيق بطولي. ولدت في مدينة بيروت، لبنان. حاصلة على إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة ليون بفرنسا، وعلى دبلوم في الصحافة من كلية الصحافة المصرية، وخريجة دار المعلمين والمعلمات. موظفة في وزارة التربية الوطنية في عمل إداري ملحق بالتعليم الثانوي الرسمي، وخبيرة تليفزيونية تعد وتقدم البرامج الثقافية في تلفزيون لبنان. شاركت في أكثر من أربعين أمسية شعرية في لبنان والعالم العربي والمهجر، وفي العديد من المهرجانات الأدبية والمؤتمرات. أجريت معها العشرات من المقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، وأذيع شعرها من الإذاعات اللبنانية والعربية. فنانة تشكيلية أنتجت المئات من اللوحات المائية والزيتية، وشاركت بلوحاتها في العديد من المعارض الفنية على المستويين الشخصي والجماعي. لها: «مع الحب حتى الموت» ط ١٩٧٨، بالإضافة إلى ثلاث مخطوطات شعرية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٠.

باسمة حلاوة

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٤٩ ـ ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة. ولدت في نابلس، وتلقت في مدارسها تعليمها الابتدائي والثانوي. تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمينة لمكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وتراتيل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عاماً. منحت وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠. أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان: «لوز أخضر» و«ثلاث تراتيل شعرية».

مصادر ترجمتها:

تتمة الاعلام ١/ ٨٣ موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٩٢.

باسيل عكوله

(١٣٥١؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

قس، واعظ، متمرد، ولد في مدينة

(برطلي) بمحافظة نينوى، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧، عين مدرساً في أكليريكية الشرفة بلبنان، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته «مدينة الحضر» وكان مجادلاً، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية، من مؤلفاته المطبوعة: «مجنون العذراء» ـ ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب كولمب، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥، و«يوميات غجري لا يجيد الرقص» طبعه في بيروت سنة ١٩٧١، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه إلى أن يعتزل الحياة الكهنوتية، ويتخذ من باريس دار هجرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢ / ٢٩.

باقر العطار

(. . . . . ـ ١٢٣٥؟هـ / . . . . . ـ ١٨٢١م)

باقر ابن السيد ابراهيم بن محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي، عالم، اديب، شاعر، ناثر.

كان معروفاً بين أهل العلم والأدب بالفضل والتقوى. قدم النجف لطلب العلم وأقام بها ومدح علمائها بأنواع البديع وشارك في المطارحات والمساجلات.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣ / ١٣٢. شعراء الغري ١ / ٣٥١. الكرام البررة ١ / ١٦٧ معجم رجال الفكر والأدب / ١ / ٢٤٧.

باقر كاشف الغطاء

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٣؟هـ / ١٩٢٠ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور باقر أحمد علي كاشف الغطاء، ولد في مدينة النجف ـ العراق، وهو من أسرة متضلعة في العلم والفضيلة، وأكمل دراسته الثانوية فيها سنة ١٩٣٩، ثم حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية بدرجة شرف من الجامعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٤٣، وعلى ماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا (بركلي) بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٤٧، وعلى دكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا ـ لوكان ـ بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٥١ ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا سنة ١٩٥٦، أشغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة، آخرها، مدير الري العام لاثني عشر عاماً. شارك كعضو في مفاوضات المياه بين تركيا وإيران والعراق في عام ١٩٥٦، وشارك موفداً أو باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين وزميلاً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا وعضو شرف في جمعية بناء الطرق في أمريكا، نال وسام الانقاذ تقديراً لمساهمته الفعالة في انقاذ بغداد من الغرق سنة ١٩٥٤ في أثناء توليه منصب مدير الري العام، ومن اكتشافاته المعروفة: (استعمال طريقة السيفون في تصريف فائض مياه الأنهر)، نشرت سيرة حياته باللغة الانكليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية) الذي يصدر في كمبردج بالمملكة المتحدة لعام ١٩٨٥، من آثاره المطبوعة:

«التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات» سنة ١٩٥٤، و«التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة» ١٩٥٤، و«علـم المياه وتطبيقاتـه» ١٩٨١، ولـه كتـاب (مخطـوط) بعنـوان: «تطبيـق النظـام الهايدولوجي في العراق»، نشر كثيراً من شعره في صحف الأربعينات. كما نظم قصيدتين في حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١، ألقيت واحدة في السفارة العراقية ببيروت وتليت الثانية من دار الإذاعة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ج١، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧١، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ٢٧.

باقر الخفاجي

(١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ باقر بن حبيب بن هادي الخفاجي الحلي.

خطيب، شاعر، مجاهد.

ولد في الحلة، العراق ونشأ بها. انتقل مع عائلته إلى مدينة الشنافية وسكنها إلى وفاته. له مشاركة فعالة في «ثورة العشرين» وارتقى الأعواد خطيباً، ونظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية وله آثار طيبة.

طبع له: «خير الزاد في مدائح النبي وآله الأمجاد» و«تحفة النشأتين في مراثي الحسين» و«اللؤلؤ المنثور في رثاء النبي وآله البدور» و«تسلية الواله في النبي وآله» والعقود الدرية في مراثي العترة النبوية ١ ـ ٢» و«ذكرى الجمهورية العراقية» شعر. و«الحسام المعدود لحرب اليهود» و«مسامرات الأحباب» شعر عامي.

توفي بالشنافية، العراق ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٢٩٣، معجم المؤلفين ١/ ١٦٩، ادب الطـف ١٠/ ١٥٩. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٤٤٩، المطبوعات النجفية ١١٩/ ١٦١/ ٨٨٩/ ٢٤٦/ ٢٩١/ ٣١٦. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٦١.

باقر حسن الخليلي

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

باقر ابن الميرزا حسن ابن الميرزا رضا ابن الميرزا محسن الخليلي.

من أساتذة أسرة التعليم. كاتب، أديب، كثير الكتابة والإنتاج يحب الخير ويسعى للحق. ولد في النجف، العراق وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية معهد المعلمين العالية، وتخرج منها وعيّن في معاهد بغداد. وكتب دراسات أدبية وبحوثاً سياسية وتاريخية في الصحف العراقية. وكان في الوقت نفسه شاعراً جليلاً. انتقل إلى طهران وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» ومجموعة دراسات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥١٩.

باقر مروة

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٦م)

باقر ابن الشيخ حسين آل مروة الزراري العاملي.

عالم، وأديب، ناثر هاجر إلى النجف، العراق، بعد أن قرأ مقدمات العلوم في جبل عـامـل. فـاشتغـل علـى علمـائهـا فـي الفقـه والأصـول، حتـى بلـغ مكـانـة سـاميـة فـاشتغـل بالتدريس والتعليم مدة، فكان الفضلاء يحضرون دروسه في السطوح، ويستفيدون منه. توفي في

عنفوان الشباب سنة ١٣٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٥٣٤. تكملة أمل / ١٠٩. معارف الرجال ١/ ١٤٧ وفيه: توفي ما يقارب سنة ١٢٩٥ هـ. نقباء البشر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٥.

باقر الخليلي

(١٢٥١ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩١٤م)

باقر بن الشيخ خليل الخليلي. طبيب، شاعر، متأدب، ولد ونشأ في النجف العراق، وقرأ مبادىء العلوم والحكمة والأخلاق على أبيه، والفقه والأصول على الشيخ باقر الشكي، والأغا رضا الهمداني، والشيخ عباس التركي، والشيخ محمد تقي الكلبايكاني، كما حضر على كثير من نطس الأطباء الذين يفدون الى النجف• وكان بيته عيادة للطب الشعبي. واشتهر بمنطقة الفرات الأوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى، وكتب الشعر باللغتين العربية والفارسية وأشتهر به في مجالس النجف الأدبية رغم قلته. وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية، ودرَّس في الطب الشعبي، وقانون ابن سينا، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق.

له: «ديوان شعر» ـ خ وكتابات متفرقة في الطب الشعبي وآرائه الحكمية الحكيمة.

وفي أواخر أيامه ترك المهنة واعتزل العمل ولزم بيته حتى توفي.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٨٩. أعيان الشيعة ١٣/ ٣٢٥. الذريعة ٩/ ١٢١. الكرام البررة ١/ ١٨٠. معجم معارف الرجال ١/ ١٣٤. نقباء البشر ١/ ٢١٠. ماضي النجف٢/ ٢٢١. مكارم الآثار ٤/ ١٣٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٠، وفي ولادته ١٢٦١هـ، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩، شعراء الغري ١/ ٣٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٣٩٠ وفيه ولادته ١٢٤٧ ووفاته ١٣٣٢هـ.

باقر الدمستاني البحراني

(..... ـ ١١١١هـ/ ..... ـ ١٦٩٩؟م)

عالم، أديب، شاعر تصدر للإفتاء في قرية دمستان ـ البحرين ـ له كتاب «الأمالي» ـ خ ـ يضم أدبه وسوانحه وأشعاره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين١/ ٣١٦ عن الذخائر للعصفوري البوشهري ٢٥٥ـ خ.

باقر الطالقاني

(١٢٣٤ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٧٧؟م)

باقر ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن الشهير بميرحكيم الحسيني الطالقاني، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في حجر والده، تعلم المبادىء وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء، ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، وعلى أبيه، وغيره وحاز درجة عالية في الفضل، كان ميالاً إلى الأدب، وقرض الشعر فجالس الشعراء وصاحب الأدباء، وأختلف إلى نواديهم وشاركهم في مساجلاتهم، توفي في ٢٩ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ بالنجف ودفن به.

له: «ديوان شعر» ضائع، وقد جمع السيد محمد حسن الطالقاني بعض قصائده المتفرقة في «ديوان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢١. الكرام البررة ١/ ١٨٠. معجم

المؤلفين ٣/ ٣٦. شخصيت / ٢٠٢. مكارم الآثار ٢/ ٥٢٨. لغت نامة ٣٢/ ٥٦. معارف الرجال ٣/ ١٥٧. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨١٩. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٧.

باقر طالب

(. . . . ـ قبل ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ قبل ١٨٨٣م)

باقر ابن الشيخ طالب بن حسن بن هادي بن الحسن بن هادي الأسدي الكاظمي، عالم، فقيه، شاعر من أجلاء وقته. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. وغيره.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٥٤. شخصيت/ ١٩٨. الكرام البررة ١/ ١٨٤. ماضي النجف ٢/ ٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

باقر الشخص

(١٣١٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦١؟م)

باقر بن السيد علي بن أحمد بن إبراهيم الموسوي الأحسائي الشخص. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في قرية القارة ـ الإحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٣. قرأ مقدماته وأكملها وكان نابهاً ذكياً مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الأفاضل وكان كثير الإيضاح متشعباً لأقوال العلماء وآرائهم، وكان شاعراً إلا أنه قليل النظم.

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ اغا بزرك الطهراني ويروي عنه الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

من تلاميذه: الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والسيد محمد علي خان والشيخ علي الصغير والشيخ باقر القرشي والشيخ عبد الرزاق محي الدين والشيخ محمد باقر أبي خمسين الاحسائي والشيخ محمد حسين حرز الدين والشيخ حسين زاير دهام والشيخ أحمد السنان والشيخ محمد عياد العاملي والشيخ عبد الحليم الزين والشيخ محمد جواد مغنية والشيخ سليمان اليحفوفي والشيخ حسين الخليفة المولود سنة ١٣٢٧ والشيخ علي التاروتي والشيخ أحمد بن سيف والشيخ حسين القديحي والشيخ عبد الحميد الخطي والشيخ منصور البيات والسيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ علي المرهون والشيخ عبد الرسول الجشي والشيخ محمد علي العمري والسيد طاهر السلمان والسيد علي فضل الله العاملي والشيخ بدر الدين الصائغ والشيخ خليل ياسين والشيخ جعفر الصائغ.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «كتاب الأصول من بحث النائيني» و«كتاب الخيارات في الفقة من بحث النائيني» و«كتاب الأصول العملية» و«كتاب الأوامر والنواهي» و«رسالى في اللباس المشكوك» و«رسالة في التسامح في أدلة السنن» و«رسالة في قاعدة لاضرر ولا ضرار» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«كتاب المكاسب المحرمة» و«رسالة في الدائرة الهندية ومعرفة القبلة».

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٢/ ٨١، ٢٠٠ و٣/ ١٣٣، ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٢. نقباء البشر ١/ ٢١٣، شعراء الغري ٧/ ٣٠٤، مج العرفان ٥٠/ ٣٥٢. مطلع البدرين ١/ ٣١٨، جامع الأنساب ١/ ١٧١/، في النجف ٣/ ٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ٦٤/.

باقر البلادي

(القرن الثالث عشر الهجري)

باقر ابن السيد علي بن محمد بن اسحاق بن حسين البلادي الستري البحراني عالم، أديب، أخذ العلم عن أبيه ومعاصرية. وله عدة مسائل إلى العلامة الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني.

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٢/ ١٠٢، منتظم الدرين ١/ ١٢٤، مطلع البدرين ١/ ٣١٧.

باقر آل حيدر

(..... - ١٣٣٣هـ/ ..... - ١٩١٥م)

الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ محمد علي آل حيدر، عالم، شاعر، ولد في النجف، العراق من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تأسيسها، وترجع بأصولها إلى (بني وثال) وهم سراة آل أجود، وهم كثرة في قبائل المنتفك، وهاجر قسم منهم إلى النجف للدراسة في معاهدها العلمية، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق، اتصل المترجم له بعلماء النجف كالآخوند الخراساني، والميرزا حسن الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف. وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ثم هاجر إلى سامراء فترة، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية، وغادرها إلى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين، فصار زعيمها الروحي يختلف إليه الجمهور في مسائل الشرع والعلوم الروحية، مسموع الكلمة، وجيهاً مستقيماً، وعندما بدأ الغزو البريطاني إلى البصرة ١٩١٤، هبَّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي، لكنه مرض فحمل إلى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه إلى النجف ودفن فيها، له «ديوان شعر كبير» - خ وكتباً خطية منها «حاشية على القوانين» في مجلدين، و«منظومة في الأصول»، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته، ورسائل أدب كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٣/ ١٤٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٧. شعراء الغري ١/ ٣٦٣. مشهد الإمام ٣/ ١٧٩. معارف الرجال ١/ ١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠. نقباء البشر ١/ ٢١٥. هدية الرازي / ٧٥. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ١٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٦، معجم رجال الفكر والأدب / ٤٥٩٠/، أعلام العراق في القرن العشرين ٣١.

باقر سماكة

(١٣٥٣؟ - ١٤١٤؟هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

الدكتور باقر بن الشيخ محمد بن الشيخ محمود الشهير بسماكة الحلي. ولد في الحلة، محافظة بابل (العراق). درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده، وبعد أن أكمل بعض المراحل الدراسية الرسمية. أكمل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي. مارس التدريس في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات والكليات العربية وأشرف على العديد من

الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها. عيِّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، عمل في الصحافة وأصدر جريدة الفرات الحلية سنة ١٩٤٠، اغلقت ١٩٤١. انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. وهو من المؤسسين له سنة ١٩٥٩. أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا ومهرجان الرصافي. صدرت له دواوين شعرية منها: «نسمات الفيحاء» ط ١٩٤٠ و«هل تذكرين» ط ١٩٨٠، و«أسرار» ط١٩٦٣، صدرت له مؤلفات عديدة منها: «التجديد في الأدب الأندلسي» و«دراسات في الأدب العباسي» و«من حصاد الثورة» ط ١٩٥٩، و«مهرجان الرصافي» ط ١٩٥٩. نشرَّ له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الاقلام» العراقية والأديب اللبنانية وغيرهما. ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية. كتب عنه: علي جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة للخاقاني ١/ ١٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧ ومنه ولادته ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦ وفيه ولادته ١٩٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠.

باقر الهندي

(١٢٨٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١١م)

السيد باقر بن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي عالم، شاعر. ولد في النجف، العراق، وتتلمذ بمبادىء الفقه والمنطق على أبيه وعلماء الحوزة العلمية في معاهد النجف كالشيخ محمد طه نجف، الميرزا إبراهيم الشيرازي المحلاتي وغيرهما، ومكث حيناً من الزمن في سامراء، كتب الشعر في صباه، ونظمه باللغة الفصحى والعامية، متضلعاً في نظم الشعر المشتمل على التاريخ.

طبع له بعد وفاته: «دين الفطرة» ١٩٤٢، و«ديوان شعره». توفي في ٣ محرم.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٥٢. الحصون المنيعة ٦/ ١٢. الذريعة ٨/ ٢٩٢. شعراء الغري ١/ ٣٧٥. معارف الرجال ١/ ١٣٢. المطبوعات النجفية/ ١٧٢. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٢. مكارم الآثار ٤/ ١١٨٤. نقباء البشر ١/ ٢٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٦ وفيه ولادته ١٢٨٥هـ. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

باقر آل أبي خمسين

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٩٣؟م)

باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية، ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على أحد معلمي أسرته، وفي سنة ١٣٤٨هـ وهاجر مع أخيه الشيخ جواد إلى النجف ومكث فيها عدة سنوات عاد بعدها إلى الأحساء، وهاجر ثانية إلى النجف وتلقى علومه على عدد من علمائها فالفقه والأصول على السيد باقر بن السيد علي الشخص الأحسائي، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وتنقل بين الأحساء والنجف والكاظمية بين درس وتدريس وعاد أخيراً إلى الاحساء سنة ١٣٨٨هـ مزوداً بالإجازات والوكالات من المراجع العليا للتقليد في

النجف. أسند له منصب قضاء الأوقاف والمواريث في الاحساء وبقي فيه حتى وفاته في ٥ / ربيع الأول.

نشرت بحوثه في المجلات العراقية واللبنانية كالعرفان الصيداوية.

له من المؤلفات: «الأخلاق في القرآن» و«لماذا نقدس القرآن» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«ديوان شعر» بجزأين أسماها الفجر الأول والفجر الثاني، و«علماء وأدباء هجر في التاريخ» و«كشكول في الطرف والنوادر والمختارات الشعرية» و«هجر عبر أطوار التاريخ» وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغرب. مطلع البدرين ١/ ٣٢٧.

باقر الكاظمي

(.... ـ ١٢٧٨هـ/ .... ـ ١٨٦١م)

باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي النجفي، عالم، أديب، شاعر، كان يقول الشعر الجيد المتين ولا يتكسب به. وكان أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة في سنة ١٢٦٦.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ٣٤٤. الكرام البررة ١/ ١٩٦. معارف الرجال ٣/ ٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. مكارم الآثار ٦/ ٢٢١٠. نجوم السماء ١/ ٤٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

باقر هادي القزويني

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩١٤؟م)

باقر ابن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي القزويني، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، العراق، كإخوانه وأفراد أسرته، فحضر على أفاضلها وحاز مرتبة من الفضل والكمال، واتجه إلى الأدب وقرّض الشعر، فنال الحظّ الوافر وأصبحت له مكانة سامية. انتقل إلى مدينة الحلة وقام بالوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في نسبه إلى الإمام من جهة الأب والأم» و«كتاب في علم الصرف.»

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٥٠٦. البابليات ٣/ ١٩٧. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الحلة ١/ ١١٤.. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧١. نقباء البشر ١/ ٢٧٧. ماضي النجف ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٣.

باكيزه أمين خاكي

(١٣٥٠ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

ولدت في بغداد. ونشأت فيها. وبعد نضجها مالت للشعر وقرضه، وشجعها والدها أمين خاكي ـ وكان من الشعراء ـ على ذلك، فنمت مواهبها الشعرية، وعندما انهت الدراسة الثانوية، التحقت بكلية الآداب عام ١٣٧٠هـ ـ ١٩٥٠م ولقيت من التشجيع والثناء ممن أخذ بيدها، من اخوانها الشعراء الشباب، ما شجعها على المضي في النظم والنثر، وعرفت في الأوساط الأدبية، وهي من رائدات الطريقة الجديدة في الشعر المسمى بالمنثور وتطلعت إلى الشعر الرمزي فأحبته وقالت ما أرضاها وأرضى من يحترم ذلك اللون من الشباب، غير أنها نظمت في الشعر العمودي فأجادت فيه أيضاً، وهي شاعرة فاضلة رقيقة تلقب «بالشاعرة المرحة» لأنها تشيع بين جلاسها روح الفكاهة والمرح، أما الشعراء الذين تأثرت بهم فهم علي محمود طه المهندس والخيام ورامي والشابي ولها مجاميع شعرية منها: «الساقية» و«غدا

نلتقي» و«ألف ليلة وليلة». ونشرت لها قصائد في مختلف المجلات والصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢٠٤. اعلام العراق الحديث ١/ /. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

ببها بن بديوه

(١٣٨٦؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ـ . . . . . م)

ببّها بن أحمد محمود بن بديوه. ولد في إديني ٥٠٠ شرقاً من مدينة نواكشوط، موريتانيا. نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبياً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٦، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نـواكشـوط ١٩٩٠. اطلـع علـى الأدب العـربـي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفـرنسيـة. ليـس لـه عمـل ثـابـت، وهـو يعمـل بالكتابة بشكل غير مستمر. نظم الشعر باللهجة المحليـة، ثـم اللغـة الفصحـى منـذ سـن مبكـرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها. له: «العواء والرونق» شعر. ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الانجليزية ١٩٨٩، واللغة السويدية عام ١٩٩٠. أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٦٤.

بُثَيْنَـــة

(. . . . ـ ٨٢هـ/ . . . . ـ ٧٠١م)

بثينة بنت حبا بن ثعلبة العذرية: شاعرة من بني عذرة، من قضاعة. اشتهرت بأخبارها مع جميـل ابـن معمـر العـذري. وهـو مـن قـومهـا. وكـانـت منـازلهـم بـوادي القـرى (بيـن المـدينـة ومكة). في شعرها رقة ومتانة. مات جميل قبلها، فرثته، ولم تعش بعده طويلاً.

مصادر ترجمته:

تـزييـن الأسـواق ١: ٣٨ ـ ٤٧ والـدر المنثـور ٧٩ وجمهرة الأنساب ٤٢٠ والتاج ٩: ١٣٥. الاعلام ٢/ ٤٣.

بَحِير القُشَيري

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

بحير بن عبدالله بن عامر بن سلمة بن قشير، من بني عامر بن صعصعة: شاعر جاهلي من فرسان العرب المشهورين. قتله قعنب بن عتاب فارس بني تميم. وكان يقال: ما عثرت عامرية في الجاهلية إلا قالت: تعس قاتل بحير! له رثاء في هشام بن المغيرة، قبيل الإسلام.

مصادر ترجمتها:

الـوحشيـات ٢٥٧ والاشتقـاق ١: ١٠١، ٢٢٢ والمحبر ١٣٩. الاعلام ٢/ ٤٤.

عِزّ الدَّوْلَة

(٣٣٢ـ ٣٦٧هـ/ ٩٤٣ ـ ٩٧٨م)

بختيار، أبو منصور، عز الدولة ابن معز الدولة أحمد بن بويه: أحد سلاطين العراق من بني بويه. ديلمي الأصل مولده بالأهواز. كان شـديـد البـأس يُمسـك الثـور بقـرنيـه ويصـرعـه. تسلطن بعد أبيه (سنة ٣٥٦هـ) ونشبت معارك بينه وبين ابن عمه عضد الدولة انتهت بمقتله، في قصر الجص. وكانت له عناية بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

سيـر النبـلاء ـ خ ـ المجلـد ٢٠ ويتيمـة الـدهـر ٢: وتلخيص مجمع الآداب ١/ ٤٢ وفيه النص على مولده «لليلتين بقيتا من شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٢» الاعلام ٢/ ٤٤

بدر سنبل

(١٢٩١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

بدر بن أحمد بن كاظم آل سنبل. شاعر من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية. له شعر جيد أورده صاحب الأزهار الأرجية ضمن موسوعة. توفي على ظهر سفينة في طريقه إلى جزيرة البحرين، ذاهباً للعلاج في ١٨ جمادى الأول، ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٨، ١٣٠ و٦/ ٢١٥ أعلام الخليج ١/ ٢٠٧.

بَدر توفيق

(١٣٥٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . .م)

بدر بن توفيق مصطفى. ولد في محافظة المنيا بمصر. حصل على الثانوية العامة ١٩٥٢، وبكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية ١٩٥٥، وليسانس اللغة الانجليزية من جامعة عين شمس ١٩٧١، ودرس الأدب الألماني والعلوم المسرحية في جامعة كولونيا بألمانيا الغربية وحصل على الماجستير ١٩٧٦، ودرس الترجمة بكلية الألسن ١٩٨١ ـ ١٩٨٢، ومسرحية شعرية: الإنسان والآلهة ١٩٦٩. اشترك في حرب السويس ١٩٥٦، وحرب اليمن ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، وحرب يونيو ١٩٦٧ ثم أحيل إلى التقاعد. عمل مترجماً بجريدة الأخبار ١٩٧٧، وبوزارة الإعلام بمسقط ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠، وبشركة بل كندا بالرياض ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦. طبع له من دواوينه الشعرية: «إيقاع الأجراس الصدئة» ١٩٦٥ و«قيامة الزمن المفقود» ١٩٦٨ و«رماد العيون» ١٩٨٠ و«اليمامة الخضراء» ١٩٨٩ و«الانسان والآلهة» مسرحية شعرية ١٩٦٩. وله أيضاً: «سونيتات شكسبير الكاملة» ـ (شعر مترجم) ـ ١٩٨٨ و«رباعيات الخيام» ـ (شعر مترجم) ـ ١٩٨٩ ـ و«تريستان وإيزولدا» ـ (أوبرا مترجمة) ـ ١٩٩١. والعديد من المقالات والدراسات والنصوص المترجمة لأدباء وفنانين عرب وأجانب من مختلف العصور. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٩١. كتب عن شعره لويس عوض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٦.

بدرخان السندي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . .م)

شاعر وكاتب، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك، أكمل الابتدائية في دهوك، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩، مارس التدريس في كلية التربية، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، أصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» و«صادق بهاء الدين كاتباً كردياً» و«استثمار الموارد المتاحة في التربية» و«سايكولوجية الطفولة ودور المربية» و«الحكمة

الكردية». ط ١٩٨٩ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٣١.

بدر شاكر السياب

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٦٤م)

بدر بن شاكر بن عبد الجبار بن مرزوق السياب شاعر، من رواد الشعر الحرّ في العراق، ولد في قرية جيكور ـ إحدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة، العراق. وفقد أمه وهو ما زال طفلاً صغيراً، وظل محروماً من حنان المرأة فانعكس ذلك في شعره. ولم تكن علاقته بأبيه حسنة، تخرج في الابتدائية سنة ١٩٣٨ وأكمل الاعدادية في البصرة (الفرع العلمي) سنة (١٩٤٢) وانتسب إلى دار المعلمين العالية (قسم اللغة الانكليزية) فتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وفي هذه الدار نبغت موهبته الشعرية المتميزة بواسطة (جماعة عبقر) ومن خلال ندواتها ومهرجاناتها، عين بعد تخرجه مدرساً في مدينة الرمادي، وفصل لنشاطه الوطني، فعمل في شركة التمور العراقية وفي شركة نفط البصرة ثم عمل في مديرية الأموال المجمدة، وفي أواسط الأربعينات انتمى إلى الحزب الشيوعي العراقي، حتى سنة ١٩٥٣، وكانت قصائده الطويلة المشهورة: «المومس العمياء» و«الأسلحة والأطفال» و«حفار القبور. . .» تعكس منحى انتمائه السياسي آنذاك، وفي أواسط الخمسينات قطع علاقاته مع الحزب الشيوعي وإنضم إلى التيار القومي بتأثير من صديقه القديم الأديب محيي الدين اسماعيل، ثم أيد حركة البعث في الصحافة كاتباً ومترجماً

وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في سورية وبعض الأقطار الأوروبية، وحظي بشهرة واسعة، وترجم شعره إلى بعض اللغات، وعني الدارسون بشعره وثقافته وتتلمذ جيل على شعره حتى كاد يصبح مدرسة لها قسماتها الشعرية الفاصلة، عُدّ من رواد الشعر الحر أو الحديث في الوطن العربي في القرن العشرين، كتب شعره في بداية الأربعينات فأصدر ديوانه الأول (أزهار ذابلة ـ ١٩٤٧ في القاهرة) وطبع ديوانه الثاني (أساطير) في النجف ـ ١٩٥٠، ثم ظهرت أعماله الشعرية الضخمة (أنشودة المطر ـ ١٩٦٠) و«منزل الأقنان» ـ ١٩٦٣، يقول عنه الناقد عبد الجبار عباس: شاعر يمتد بصره إلى أوسع أفق امتد له بصر شاعر عراقي آنذاك، يحتضن مأساة العراق ويلتقط منها نبض المأساة وتوقع الخلاص.

توفي في الكويت ودفن في مقبرة الحسن البصري في البصرة. وأقيم له تمثال على شطّ العرب في البصرة سنة ١٩٧١. كتب عنه عبد الجبار عباس «السياب» ط ومثله الدكتور إحسان عباس.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٦. الاعلام ٢/ ٤٥. أضواء على شعر وحياة السياب للعبطة ٣٢. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٠. مجلة دعوة الحق (شوال ١٣٩١هـ)، ومجلة الأديب (فبراير ١٩٧١) و(يناير ١٩٧٣)، معجم الشعراء العراقيين ٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٢٧.

بَدر عبُود

(١٣٥٥؟ـ . . . .هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . .م)

بدر عبود ديب. ولد في قرية رباح، سوريا. درس المراحل الأولى في المدارس الخاصة في مرمريتا ـ كفرّام ـ رباح، ثم درس

الثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٥. عمل مدرساً في مدارس حمص، ثم في مدرسة قريته (رباح). له «خمور الأندرين» شعر ـ ط ١٩٧٤. كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «شعراء حمص»، بالإضافة إلى ما كتب في العديد من الصحف والمجلات الأدبية مثل: العروبة، وألف باء، والبعث، وتشرين، والثقافة، والضاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٨.

بدر الدين الحامد

(١٣١٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦١م)

بدر الدين بن محمود الحامد: شاعر، من النوابغ. مولده ووفاته في حماة (بسورية) تعلم بها وتخرج بدار المعلمين في دمشق. ودرّس الأدب (سنة ١٩١٩) في مدارس الحكومة. وعين مفتشاً للمعارف في حماة، عام ١٩٣٧ ـ ١٩٤٦ ثم مديرا للمعارف بها. وشارك في الحركات الوطنية بشعره، ونشر ديوانه الأول «النواعير» سنة ١٩٢٨ و«ديوانه» الكبير بعده. واضطهده الفرنسيون وسجنوه. وله «رواية ميسلون ـ ط» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٥ ومعالم وأعلام ١/ ٢٨٠ ومن هو في سورية ١/ ١٠٢ و٢/ ١٨٠ والأهرام ٥/ ٧/ ٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤. شعراء سوريا لأحمد الجندي، الديوان والأدب العربي المعاصر في سوريا للكيالي. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٢ وفيه ولادته ١٨٩٩ م. الاعلام ٢/ ٤٦.

بدر الدين النعساني

(.... ـ ١٨٨١هـ/ .... ـ ١٢٩٨م)

ولد في حلب، سورية. وهو أديب زاخر المعرفة، متمكن من أسرار اللغة العربية والغوص على دقائقها.

نشأ في محيط لم يتسع لما آتاه الله من ذكاء والمعية. فما كان يبلغ العقد الثالث من عمره حتى سافر إلى مصر ينشد علوم اللغة والدين من الأزهر، فأقام ثماني سنين «١٣١٠ ـ ١٣١٩» انضم خلالها إلى حلقة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، ثم قام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩هـ لم يثبت فيها، فبعد أن مكث سنة ونصف سنة عاد إلى مصر. وما كاد يتم دراسته في الأزهر الشريف حتى التفت إلى تصحيح الكتب القديمة، وإذ عرف بين أقرانه بقوة البيان وقدرته على التعبير على النزعات الاصلاحية التفت إليه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» فضمه إلى أسرة التحرير. وكان من محرريها غير واحد من بلغاء الكتاب في طليعتهم الاساتذة أحمد حافظ عوض، محمد مسعود، محمد كرد علي، الشيخ عبد القادر المغربي، سليم سركيس وغيرهم. وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب، كما كان صاحب رسالته في تنقية جوهر الدين من ضلالات الحشويين محتذياً في نهجه رسالة الاستاذ الامام.

وظل في عمله الصحفي، يصحح الكتب القديمة، وقد تهافت عليه الناشرون يعتمدونه في تصحيح بعض الكتب قبل نشرها وقد مكنته هذه المهمة أن يقرأ الكثير من الذخائر وأن يعيد قراءتها أكثر من مرة حتى أصبح، إلى ثقافته الأدبية، من المبرزين في فهم النصوص القديمة وشرحها. ومما صححه ونشره بعد أن شرح غريبه ديوان زهير، وشواهد المفصل للزمخشري

وذيله، والمعلقات العشر، والحيوان للجاحظ. وساعد في تأليف «منجم العمران» وهو ذيل «معجم البلدان» كما شرح مفضليات الضبي. بعد أن مكث في مصر بضع سنوات سافر إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ وظل مده يدرس ويكتب. ثم عاد إلى حلب قبيل الحرب العالمية الأولى وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة «الشرق» التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع الاستاذ محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها، ثم انتدب من قبل السفاح أيضاً لرئاسة تحرير جريدة «الحجاز» التي أمر باصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين، وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحاً لسياسته بعد ثورته الكبرى على الترك.

وحين تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق رشحه الاستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الادباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم.. وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة «اللايك» يدرس الأدب العربي، يكتب في الصحف مقالات لاذعة بتوقيع «أبي فراس» طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.

من كتبه: الجزء الأول من كتاب «التعليم والارشاد» و«شرح أسماء أهل بدر واحد» و«القواعد في دورس اللغة العربية» وهو في جزأين، و«نهاية الارب في شرح معلقات العرب».

وله شعر قليل لم يجمع، وشعره قوي السبك رصين.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في سوريا ـ (١٨٥٠ ـ ١٩٥٠) ـ سامي الكيالي دار المعارف بالقاهرة. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٤.

بِذعَة الحَمْدونِيّة

(٢٥٠ ـ ٣٠٢هـ/ ٨٦٤ ـ ٩١٥م)

مغنية، أديبة، شاعرة. أورد صاحب الأغاني خبرين صغيرين عنها يفهم منهما أنها كانت من صواحب عريب المأمونية. وذكرها ابن الأثير في «الكامل» ولأبن الرومي أبيات فيها تشير إلى أنها كانت تغني من دون أن تحتاج إلى «زامر» ولها خبر مع المعتضد وأبيات فيه.

مصادر ترجمتها:

الكامل ٨: ١٦٨ وجهات الأئمة الخلفاء ٦٣ ـ والمستظرف من أخبار الجواري ١٣ ـ ١٥ وشعر «بدعة الكبيرة». الاعلام ٢/ ٤٦.

بديع حقي

(١٣٣٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

الدكتور بديع بن مصطفى حقي. أديب، شاعر، قصصي، ولد في دمشق، سورية. انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس ١٩٥٠، وكانت أطروحته عن فلسطين. عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس، وبرن، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو. نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح ١٩٤٣. نشر ديوانه «سحر» عام ١٩٥٣. وله في الرواية: «جفون تسحق الصور» ١٩٦٨ و«أحلام على الرصيف المجروح» ١٩٧٣ و«همسات العكازة المسكينة» ١٩٨٦، وفي القصة: «التراب الحزين» ١٩٦١

و«حين تتمزق الظلال» ١٩٨٠ و«قوس قزح فوق بيت ساحور» ١٩٩٣ . وله : «الشجرة التي غرستها أمي» (سيرة ذاتية) و«قمم في الدب العالمي» و«حين يورق الحجر» . نال جائزة الدولة للقصة ١٩٦١ . كتب عنه : عدنان بن ذريل، وصلاح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغدادي، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.

مصادر ترجمته :

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠ للاستاذ سامي الكيالي. القاهرة دار المعارف وفنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ ـ ١٩٧٠ للدكتور عمر الدقاق دار الشرق ١٩٧١ . الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥ . معجم البابطين / ١/ ٥٧٢ .

بديع صقور

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

بديع علي صقور. ولد في بيت علان ـ اللاذقية، سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة. يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات. يكتب القصة إلى جانب الشعر. ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية. له : «الدفتر البري لأعشاب البحر» شعر (بالاسبانية) ط ١٩٨٣ (وبالعربية) ط ١٩٨٦ و«شقائق الخريف» شعر ـ ط ١٩٩٢ . و«مرفأ طائر الظهيرة» ـ (قصص) ـ ط ١٩٨٠ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ١/ ٥٧٤ .

بديع المعلم

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

بديع محمد رؤوف المعلم. ولد في إدلب، سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٧٤ . عمل مدرساً بالمرحلتين الابتدائية والثانوية طوال خمسة وعشرين عاماً وهو متفرغ الآن للمطالعة والكتابة. له : «تحت ظلال الوحي» شعر ـ ط ١٩٨٠ و«ملحمة اليرموك» شعر ـ ط ١٩٧٥ . كتب فواز حجو دراسة عن ديوانه تحت ظلال الوحي نشرت في صحيفة البيان الظبيانية (١٩٩٢).

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ١/ ٥٧٠ .

بديعة الكشغري

(١٣٧٤؟ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

بديعة بنت داود الكشغري كاتبة، شاعرة، من مواليد مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية، حصلت على درجة (البكالوريوس) آداب ـ لغة انكليزية عام ١٩٧٧ م من جامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة ثم التحقت بشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) عام ١٩٧٨ م، حضرت دورات عديدة متخصصة في تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا واسبانيا ثم اتبعت ذلك بدورات تدريبية في الإدارة وتطوير الكفاءات المهنية من خلال عملها في الشركة المذكورة.

تعمل محررة بقسم النشر العربي بالعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٩ م ويشمل مجال عملها التغطية الصحفية وتدقيق النصوص وكتابة المقالة الاجتماعية والترجمة العلمية والتقنية وذلك من خلال الاسهام في ثلاث مطبوعات تصدرها العلاقات العامة بالشركة هي :

مجلة القافلة (شهرية). ومجلة الحصاد (فصلية). وجريدة قافلة الزيت (اسبوعية).

هـذا وقـد سبـق لهـا العمـل كمـدرسـة لغـة انجليزية قبل وأثناء الدراسة الجامعية بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف فيما بين عامي ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م وشغلت عدة مناصب أثناء عملها بالشركة من بينها محررة بوحدة النشر بـاللغـة الانجليـزيـة فيمـا بيـن عـامـي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٥م.

وهـي: عضـو سـابـق ورئيـس بجمـاعـة الناطقات باللغة العربية بمدينة الظهران فيما بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧م، وعضو بجماعة الخطابة العالمية بمدينة الظهران.

لها مساهمات صحفية في جريدة عكاظ وغيـرهـا مـن الصحـف والمجـلات السعـوديـة وشاركت في إحياء عدة أماسي أدبية وشعرية في السعودية وغيرها من البلاد العربية والأجنبية.

من دواوينها الشعرية المطبوعة: «الرمل إذا أزهر» ط ١٩٩٥، و«مسرى الروح والزمن» ط ١٩٩٧ و«إيقاعات المرأة». صدرت لها ترجمة ألمانية لمختارات من أشعارها بعنوان: «إيقاعات إمرأة شرقية»، وترجمت مختارات من شعرها إلى اللغة الدنماركية، ولها بعض القصائد كتبت باللغة الانجليزية. استقالت من عملها في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) في شهر آب عام ١٩٩٩م، وسافرت إلى كندا لتبقى مدة عام ثم تعود إلى البحرين لتأسس مشروعاً له علاقة بمجال الأدب كما قالت قبل سفرها إلى كندا.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ٥٩.

بديوي بديوي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

بديوي بن شحود بديوي. ولد في قرية معردس، حماة، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، وتعليمه الثانوي في حماة، وفي عام ١٩٦٧ حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. عمل معيداً في قسم اللغة العربية لأربع سنوات ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية في ثانويات حماة والرقة ومعهد إعداد المعلميـن وكليـة طـب الاسنـان، وأعيـر إلـى المملكـة العـربيـة السعـوديـة. قـال الشعـر بعـد الأربعين من عمره، وبدأ بالرثاء حين تفجرت ينابيع شعره، كما كتب في مختلف الأغراض. نشر كثيراً من قصائده في الصحف المحلية. له ثـلاثـة دواويـن مخطـوطـة هـي: «الشـامـيـات» و«رسائل الأشواق» و«أزهار الخريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٧٦.

البَرَاء العُذَري

(. . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . ـ ٦٥٧م)

البراء بن وفيد العذري، من بني عُذَر، من همدان: شاعر، له موقف عجيب مع معاوية: كان معه أول أمره بالشام، معدوداً من أصدقاء عمرو بن العاص ولما أقبل عليٌّ «يوم صفين» كان معاوية قد نزل على الفرات ومنع أصحاب عليّ وردوه. فقال له البراء: «تمنعوهم الماء؟ وفيهم العبد والأمة والأجير ومن لا ذنب له؟ هذا والله أول الجور! لقد بصّرتَ المرتاب وشجعت الجبان وحملتَ من لا يريد قتالك على كتفيك!» فقال معاوية لعمرو: اكفني صديقك الهمداني لا يفسد عليَّ عسكري، فكلمه عمرو وأغلظ له، فلما كان الليل تحوّل إلى معكسر عليّ وقاتل معه حتى قتل.

مصادر ترجمته:

الإكليل ١٠/ ٦٣ وفيه أبيات له، يعاتب بها معاوية

وعمراً، منها:

«أتحمـــون الفـــرات علـــى رجـــال
وفـــي أيـــديهـــم الأســـل الظمـــاء؟»

الاعلام ٢/ ٤٧.

البَرّاق بن رَوْحَان

(. . . . ـ نحو ١٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٤٦٧م)

البراق بن روحان بن أسد بن بكر، من بني ربيعة، أبو نصر: شاعر جاهلي، من أقارب كليب والمهلهل. أصله من اليمن وشهرته وإقامته في البحرين. ويعد من شجعان الجاهليين ومن ذوي السادة فيهم. وكانت بينه وبين طَيِّء وقضاعة حروب انتهت بظفره وظهور قومه. وأكثر شعره في وصف حروبه.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ١/ ١٤١ ـ ١٤٧. الاعلام ٢/ ٤٧

البُرْج بن مُسْهِر

(. . . . ـ نحو ٣٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٥م)

البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي: شاعر، من معمَّري الجاهلية. كانت إقامته في ديار طيِّء (بلاد شمر، اليوم) بنجد. اختار أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً من شعره. وله خبر مع سواد بن قارب الدوسي أيام كهانته قبل الإسلام.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١/ ١٨٦ ثم ٢/ ٨٥ والآلوسي في بلوغ الأرب ٣/ ٢٩٩. الاعلام ٢/ ٤٧.

بَرَكَات بن حَسَن

(٨٠٢ ـ ٨٥٩هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٥٥م)

بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة الحسني: من أمراء مكة في عهد الأشراف. وليها مشاركاً لأبيه سنة ٨١٠ هـ، وانفرد بعد وفاة أبيه سنة ٨٢٩ فاستمر إلى سنة ٨٤٥ وعزل بأخيه علي. ثم أعيد. ثم عزل بأخيه أبي القاسم سنة ٨٤٦ وأعيد سنة ٨٥١ هـ فاستدعاه السلطان جقمق إلى مصر، فقدمها ولقي منه عناية وإكراماً. وعاد إلى مكة فاستمر أميراً إلى أن توفي. وكان فاضلاً، له نظم، قال ابن تغري بردي: كان رجلاً طوالا حسن الشكل عادلاً في أحكامه مدبراً سيوساً شجاعاً، فيه سكينة، وعليه حشمة ووقار، مات وهو أرأس بني عجلان.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٠٠ وصفحات لم تنشر ٣٢ وبدائع الزهور ٢/ ٥٢ وهو فيه «بركات بن عجلان بن رميثة» وحوادث الدهور ٢: ٣٦٨ وخلاصة الكلام ٤٠ ـ ٤٣ والتبر المسبوك ١٤ و١٤٣ و١٨٤. الاعلام ٢/ ٤٦

بركة الله

(١٠٧٠ ـ ١١٤٢هـ/ ١٦٥٥؟ ـ ١٧٢٧؟م)

بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد الحسيني الواسطي البلكرامي المارهروي.

عارف، شاعر، ولد في بلكرام، الهند، ونشأ بها، وقرأ على الشيخ مربى بن عبد النبي الحسيني البلكرامي، ثم لازم الشيخ لطف الله الحسيني البلكرامي.

مات يوم عاشوراء بماهره.

له: «رسالة في الحقائق» و«جهلر أنواع» رسالة في الآداب، و«العوارف الهندية» رسالة في الأمثال الهندية على لسان الحقائق والمعارف، و«رياض عشق» و«ديوان شعر بالفارسي» و«بييم بركاش» ديوان شعر بالهندي.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلي خان ص٢٨، نزهة الخواطر ٦/ ٤٩. علماء العرب ٤٦٧.

برهان الدين العبوشي

(١٣٢٩؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٥م)

شاعر من أصل فلسطيني، ولد بنابلس، ومارس التدريس في مدارس العراق زهاء ثلاثين سنة، وعمل في البنك العربي خلال الثلاثينات، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين السابقة، حضر مؤتمرات ادبية عربية كثيرة، من مؤلفاته المطبوعة: وطن الشهيد (مسرحية شعرية) ١٩٤٥، و: شبح الاندلس (مسرحية شعرية) ١٩٤٩، و: عرب القادسية (مسرحية شعرية) ١٩٥١، و: جبل النار ـ شعر ١٩٥٦، و: النيازك ـ شعر ١٩٦٧، و: جنود السماء ـ شعر ١٩٨٥. كتب عنه: داود سلوم ١٩٦٢ ومحسن جمال الدين ١٩٦٥ وخالد علي مصطفى ١٩٧٨ وكثير من المؤرخين والنقاد العرب، حصل على وسام القدس للثقافة والآداب والفنون (دولة فلسطين) عام ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٣٢

برير العبدي

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨؟م)

شاعر من أهل جزيرة تاروت، شعره على النمط الحديث، توفي في الولايات المتحدة الأمريكية على أثر حادث سيارة.

مصادر ترجمته:

مجلة اليمامة عدد ٨٤٦ تاريخ الأربعاء ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٥ هـ ص٥٩ من تأريخ جزيرة تاروت ص١٨٢ ـ ١٨٣. أعلام الخليج / ٢/ ٦١

بسّام بليبل

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

بسام العبيد بليبل. ولد في الرقة، سورية. حصل على دبلوم استصلاح الأراضي ١٩٧٧، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٨٣. اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى الآن. استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة. من دواوينه الشعرية: «محاورات شعرية» ـ خ و«طفولة شاعر» شعر للأطفال ـ خ و«الملك دبشليم وبيدبا الحكيم» مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩٠، وأربع مسرحيات مخطوطة هي: «الوقت» و«في مدرستنا روبوت» و«مداس أبي القاسم الطنبوري» و«عندما لا تغرد العصافير» ومجموعة أقاصيص شعرية مخطوطة هي: «هكذا تكلم بيدبا الحكيم» ورواية مخطوطة بعنوان: «منطق الحيوان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٨.

بسام الورد

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

بسام فرج الله أمين الورد ولد في الكاظمية، العراق، ونشأ فيها وأكمل الثانوية فيها ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة وأكملها عام ١٩٦٤، ومارس الاخراج التلفزيوني والمسرحي والسينمائي ومن المسرحيات التي أخرجها مسرحية «الصليب» التي نالت «الجائزة الأولى» في احتفالات يوم المسرح العالمي الذي أقيم لأول مرة في العراق عام ١٩٧٠، ومن الأفلام التي أخرجها فلم وثائقي عن الفنان النحات (خالد الرحال) عام ١٩٧٦، ويقوم بإخراج البرنامج الثاني من تلفزيون بغداد (لأول مرة في العراق) ويعد ويخرج (تمثيليات للأطفال) من تلفزيون بغداد ويعد كذلك البرامج

الخاصة بالشخصيات «برامج عن السياب، والرصافي، ومنعم فرات» وغيرهم وله: «يوان شعر شعبي» ـ خ و«ديوان شعر حديث» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث / ١/ ١٦٥.

البَسُوس

(. . . . . هـ/ . . . . م)

بسوس بنت منقذ التميمية: شاعرة جاهلية. يضرب المثل بشؤمها. وهي خالة جساس بن مرة الشيباني. كانت لها (أو لجارها سعد بن شمس الجرمي) ناقة يقال بها سراب، رآها «كليب وائل» ترعى في حماه، فرمى ضرعها بسهم، فحزنت البسوس، وقالت شعراً أثار جساس بن مرة، فقتل كليبا. فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها أربعين سنة، فقيل: أشأم من البسوس. وعرفت «حرب البسوس» باسمها.

مصادر ترجمتها:

المستقصى ٤/ ١٠٨ ـ ١٧٨ ومجمع الأمثال ١/ ١٥٤ وثمار القلوب ٢٤٥ والتاج ٤/ ١٠٨ وفيهم من يرى سبب المثل غير ما تقدم، انظر فصل المقال ٣٠٦، ٣٦٤، ٥٠٤. الاعلام ٢/ ٥١.

البسيوني قنعان

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

البسيوني قنعان سليمان. ولد في ميت إشنا ـ مركز اجا ـ دقلهية، مصر. تعلم بمدرسة ميت إشنا، وكتابها، ثم التحق بالأزهر حيث نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية، ثم العالمية مع الإجازة في التدريس ١٩٥٩. عمل مدرساً بالأزهر، ثم أعير إلى الجزائر ١٩٧١ وعمل مدرساً بها حتى ١٩٨٤، ثم تعاقد مع جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٤ وعمل بها حتى ١٩٩٠ حيث عاد إلى مصر. له بحوث وأشعار منشورة في مجلات: العصر، والثقافة، والرسالة، والشعب، والأزهر، ومنبر الشرق، والجزيرة، والندوة وغيرها، ولم يطبع له أي دواوين بعد. حصل على جائزة محافظة الدقلهية ١٩٦٣، وجائز أدباء الاقاليم من وزارة الثقافة ١٩٧٠، وجائزة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٧٠، وجائزة نادي الطائف الدبي بالسعودية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٤٣٤.

بَشّار بن بُرْد

(٩٥ ـ ١٦٧هـ/ ٧١٤ ـ ٧٨٤م)

بشار بن برد العُقيلي، بالولاء، أبو معاذ: أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربي نهر جيجون) ونسبته إلى إمرأة «عُقيلية» قيل إنها أعتقته من الرق. وكان ضريراً. نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جُمع بعضه في «ديوان ـ ط» ٣ أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعراً راجزاً، سجاعاً خطيباً. صاحب منثور ومزدوج، وله رسائل معروفة». واتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط، ودفن بالبصرة. وكانت عادته، إذا أراد أن ينشد أو يتكلم، أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى ثم يقول. وأخباره كثيرة. ولبعض المعاصرين كتب في سيرته، منها «بشار بن برد ـ ط» لإبراهيم عبد القادر المازني، ومثله لأحمد حسين منصور، ولحسنين القرني، ولمحمد علي الطنطاوي، ولحنا نمر، ولعمر فروخ.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١/ ٨٨ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٩ وتـاريـخ بغـداد ٧/ ١١٢ والشعـر والشعـراء ٢٩١ وأمالي المرتضى ١/ ٩٦ ـ ٩٨ وخزانة البغدادي ١/ ٥٤ وفيه: مات سنة ١٦٨ وقد نيف على تسعين سنة ـ كذا ـ والأغاني طبعة دار الكتب ٣/ ١٣٥ ثم ٦/ ٢٤٢ والكامل للمبرد ٢/ ١٣٤ ونكت الهميان ١٢٥ والبيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون ١/ ٤٩ وانظـر فهـارسـه. المـوسـوعـة المـوجـزة ٢/ ١٧٠. الاعلام ٢/ ٥٢.

بشار الموصلي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

بشـار نـديـم المـوصلي. ولـد فـي مـدينـة حمص، سورية. قامت والدته بتحفيظه القرآن الكريم، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرستي الخيرية الاسلامية والوليدية، وقد كانتا مدرستي أدب ووطنيـة، وفيهمـا تـولـد حبـه لسمـاع الشعـر ونظمـه، وتـدرج فـي دراستـه حتـى التعليـم الجـامعـي، وتخـرج فـي كليـة الحقـوق ١٩٥٥. محـام متفـرغ للمحـامـاة. عضـو فـي فـرع نقـابـة المحـاميـن بحمـص، والمـؤتمـر العـام لنقـابـة المحـاميـن بـدمشـق. نشـر بعـض شعـره فـي الصحف. له ديوانان مخطوطان هما: «العشق القديم» و«عينا حبيبتي». تناول بعض النقاد شعره بالدراسة والتحليل، منهم: فراس السواح في جريدة العروبة، وغازي التدمري في جريدة الاسبوع الأردنية، وفي كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ٥٨٠.

الأخطل الصّغير

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

بشـارة بـن عبـد الله الخـوري البيـروتـي، المعروف بالأخطل الصغير: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت وأصله من قرية اهمج في قضاء جبيل. تعلم بمدرسة مطرانية الروم الأرثوذكس، وتخرج بمدرسة (الحكمة) المارونية، وكان من تلاميذ عبد الله (بن ميخائيل) البستاني. وأنشأ جريدة «البيرق» سنة ١٩٠٨ أدبية أسبوعية ثم يومية بعد الحـرب العـامـة الأولـى ١٩١٨ ـ ١٩٣٠. وفـي أواسـط هـذه الحـرب بـدأ يـذيـل شعـره بتـوقيـع «الأخطل الصغير» ولزمه اللقب. وسافر إلى بغداد لإلقاء قصيدة في تأبين الملك فيصل بن الحسين، وإلى القاهرة، للمشاركة في مهرجان أحمد شوقي وإلى حلب حيث ألقى قصيدة عن المتنبي، وإلى دمشق لرثاء فوزي الغزي. وأصدر ديـوانيـه «الهـوى والشبـاب» و«شعـر الأخطـل الصغير»، كتب مذكراته عن فترة الحرب الكبرى في لبنان باسم مستعار هو (حنا فياض). انتخب عام ١٩٢٥، نقيباً للصحافة اللبنانية، وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ونودي به «أمير الشعراء» أثناء حفلة تكريمه في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونسكو ببيروت نهار الأحد الواقع فيه ١ حـزيـران ١٩٦١. وعيـن مستشـاراً فنيـا للغـة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طول حياته.

مصادر ترجمته:
شعراء من لبنان ١٠٩. والشعر العربي المعاصر ٢٧٣ وجريدة الحياة ١/ ٨/ ٦٨ ومشاهد الرجال ١٢٧ الأعلام ٢/ ٥٣ الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٠ وفيه ولادته ١٨٩٠م.

بشارة الخيقاني

(١١٣١ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧١٦؟ ـ ١٧٧١؟م)

بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن آل موحي

الخيقـانـي النجفـي. فقيـه، شـاعـر. تتلمـذ فـي النجف على شيوخ عصره كما تخرج عليه جمع من الأفاضل. وسافر إلى الهند واجتمع بعلمائها وشعرائها. وساجل الشعراء والأدباء فكان له التفوق والامتياز ومنها رحل إلى إيران وتجول في ربوعها وعاد إلى النجف. ومدح السيد عبد المجيد ابن السيد حسن كمونة، والسيد علي نظام الدين المستوفي. قال عنه السيد علي خان المـدنـي: «بمـا هـو أحـق بـه وأحـرى هـو شيـخ المشـائـخ الجلـة، والـرافـل مـن حلـل الكمـال بأشرف حلّة، تستنشق من روض نظمه نفحات نجـد، وتشـم مـن أزاهيـره ارج عـرار ونـد، ورد علينا البلاد الهندية ومدحنا بأشعاره السنية، فهو صـديقنـا الصـدوق، ذو الفضـائـل التـي تـرق وتروق». توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ١٣/ ٢٤٢. شعـراء الغـري ١/ ٤٣٢. الغدير ١١/ ٣٧٤. ماضي النجف ٣/ ٤٠٦. معارف الرجال ٢/ ٢٩٥ وج٣/ ١٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٧.

بَشَامة بن الغدير

(القرن السادس الميلادي)

بشامة بن عمرو بن هلال بن سهم بن ذبيان بن ريث بن غطفان المري: شاعر مقدم من شعراء المفضليات. خال زهير بن أبي سلمي. جاهلي. كان مقعداً من الولادة. واشتهر بقصيدة له أولها: «هجرتَ أمامة هجراً طويلاً».

وكـان صـاحـب رأي تستشيـره قبيلتـه إذا أرادت الغزو.

مصادر ترجمته:

المفضليات، شرح التبريزي ١٦٣٧ ـ ٤٣ والجمحي ٥٦١ ـ ٥٦٦ والبرصان ٢٢٤ وسمط اللآلي ١: ٣٨ و٣: ٢٨. والأشبـاه والنظـائـر ١/ ١٨٧، وابـن الشجري ٢٠٥، والأعلام ٢/ ٥٣.

ابن أبي خازم

(. . . . ـ نحو ٢٢ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٨م)

بشـر بـن (أبـي خـازم) عمـرو بـن عـوف الأسـدي أبـو نـوفـل: شـاعـر جـاهلـي فحـل مـن الشجعـان. مـن أهـل نجـد، مـن بنـي أسـد ابـن خزيمة. كان من خبره أنه هجا أوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد، ثم غزا طيئاً فجرح وأسره بنو نبهان الطائيون فبذل لهم أوس مئتي بعير وأخـذه منهـم فكسـاه حلتـه وحملـه علـى راحلتـه وأمر بمئة ناقة وأطلقه، فانطلق لسان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة. وله قصائد في الفخر والحماس جيدة. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية: رماه فتى من بني واثلة بسهم أصاب ثندؤته. له «ديوان شعر ـ ط» حققه الدكتور عزة حسن، في دمشق.

مصادر ترجمته:

الشعـر والشعـراء ٨٦ وأمـالـي المـرتضـى ٢: ١١٤ وخـزان البغـدادي٢: ٢٦٢ وسمـط الـلآلـي، انظر فهارسة. الأعلام ٢/ ٥٤.

الجــارود

(. . . . ـ ٢١هـ/ . . . . ـ ٦٤١؟م)

بشــر بــن عمــرو العبـدي الجـارود، أبـو عمرو، ابن المعلى، وقيل إن اسمه: الجارود بن عمـرو بـن حنـش. كـان نصـرانيـاً، قـدم علـى النبي (ص) وذكر قصته. وسرّ النبي بإسلامه. وكان حسن الإسلام صلباً على دينه. وكان سيد عبد القيس.

قتل بأرض فارس، بعقبة الطين فصار يقال

لها عقبة الجارود.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٦٦.

بشر بن عوانة

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

بشر بن عوانة العبدي: اسم اخترعه البديع الهمذاني، لشاعر وضع له قصة خلاصتها: أنه عرض له أسد، وهو ذاهب يبتغي مَهراً لابنة عم له، فثبت للأسد، وقتله؛ وخاطب أختاً له سماها البديع «فاطمة» بقصيدة هي أروع ما قيل في موضوعها، مطلعها:

«أفاطم لو شهدت ببطن خبت،
وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا»

والقصيدة في مقامات البديع.

مصادر ترجمته:

مقامات بديع الزمان ٩٢ و٩٣ طبعة الجوائب سنة ١٢٩٨هـ، وفي آخر هذه الطبعة أن مقامات البديع أربعمائة مقامة - كما في يتيمة الدهر - والمطبوع الذي وجد منها ٥٨١ مقامة. الأعلام ٢/ ٥٥.

بشر فارس

(١٣٢٥؟ - ١٣٨٣؟هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٦٣م)

شاعر من رواد الرمزية الشعرية، وناثر وباحث لبناني الأصل، ولد في «بحر صاف» بلبنان، وتوفي بالقاهرة. هاجر إلى مصر وتلقى تربيته فيها، ثم رحل إلى باريس لمتابعة دراسته الجامعية. وتأثر بدور العلم واللهو فيها على السواء ثم مكث غير قليل في ألمانيا وعاد إلى مصر بدرجة الدكتوراه. وسم طابع الفن والجمال حياته بأكملها إنساناً ومؤلفاً ومسكناً. وحافظ على سمات «ابن البلد» المصري العريق. تميزت فيه شخصية الأديب وشخصية العالم. تولى أمانة سر المجمع المصري. كتب كثيراً من الأبحاث الأدبية النقدية والقصص المنصفة بالتعبيرية ذات الطابع الوصفي والقصائد الرخيصة والمقالات. وتعد مسرحيته الرمزية «مفرق الطريق» الصادرة عام ١٩٣٧ أهم أعماله، تأثر فيها برمزية فيرلين وتشارلز بودلير وقد ترجمت إلى الفرنسية والألمانية. وله جبهة الغيب. وقصائد رمزية كثيرة. من آثاره العلمية كتاب «مباحث عربية» ومن أبحاثه في التصاوير والزخارف والمنمنمات العربية «سر الزخرفة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر - الاتباعية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب دراسات في المسرح والسينما عند العرب ليعقوب لنداو، ترجمة أحمد المغازي، ودراسات نقدية للدكتور جميل صليبا، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي لأنيس المقدسي، والشخصيات العشرون لمحمود تيمور، والرمزية والأدب العربي لأنطون غطاس كرم. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠١.

بِشْر بن المُعْتَمِر

(. . . . - ٢١٠هـ/ . . . . - ٢٨٥م)

بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل: فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة. قال الشريف المرتضى: «يقال: إن جميع معتزلة بغداد كانوا من مستجيبيه». تنسب إليه الطائفة «البشرية» منهم. له مصنفات في «الاعتزال» منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين. ومات ببغداد.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ وأمالي المرتضى ١: ١٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٦٠ وطبقات المعتزلة ٥٢. الأعلام ٢/ ٥٥.

الأعـور الشـنّي

(القرن الأول الهجري)

بشر بن منقذ من بني شن بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. يكنى أبا منقذ، شاعر إسلامي محسن، وله إبنان شاعران يقال لهما جهم وجهيم.

جمع شعره وحققه الطيب العشاش بعنوان «ديوان الأعور الشني» ط في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمرزباني ص٣٨، الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٦٣٩، الحماسة للبحتري ص١٧١، مطلع البدرين ٢/ ٣٥٩ ـ ٣٦٠.

بشرى البستاني

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتورة بشرى بنت حمدي البستاني. ولدت في الموصل (العراق). حاصلة على الدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب ـ جامعة الموصل. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق ونقابة الصحفيين في العراق ووحدة الثقافة والإعلام في الاتحاد العام لنساء العراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحدباء. شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر درزدن في ألمانيا ١٩٨٢، ومؤتمر براغ الدولي ١٩٨٦، ومؤتمر بيروت للمبدعات العربيات ١٩٩١. من دواوينها الشعرية: «ما بعد الحزن» ١٩٧١ والأغنية والسكين ط١٩٧٥ وأنا والأسوار ط١٩٧٨ وزهر الحدائق ط١٩٨٤ و«أقبل كف العراق» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاتها: «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة» و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق» ١٩٨٠ ـ ١٩٨٨. كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات العراقية:

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٨٢.

بشير الصقال

(١٣٢٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٧ ـ ..... م)

بشير بن أحمد بن عز الدين الصقال، متحدث، خطيب، شاعر، ولد في الموصل وتلمذ لعلماء الموصل: محمد الحمداني وصالح الجهادي وداود الوضحة، وأجازه في علم المنقول والمعقول، العلامة عبد الله النعمة سنة ١٩٣٠، وتوسم فيه العلم والفضيلة، عيَّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من أساتذة العلم، وصعد مقامه العلمي في الخمسينات، وعدَّ من رجال اليقظة الاسلامية، انتخب نائباً في مجلس الأمة والبرلمان في أواسط الثلاثينات أسهم بتأسيس (جمعية الشبان المسلمين) فرع الموصل، وانتخب رئيساً لجمعية البر الاسلامية ١٩٥٠، ساند حركة التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفين في الموصل، وحر التفكير وطني العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابة (تاريخ علماء الموصل): [. . لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلك سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٤٩، وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً. .]، من مؤلفاته: (اليقظة الاسلامية في العصر الحديث) طبع في

الموصل، وله (النفسية العسكرية في الاسلام) ونشـر بعضهـا فـي مجلـة (الشبـان المسلميـن) البصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بشير القطان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

بشير حسن القطان شاعر عربي من العراق له ديوان «أغاني الربيع» مجموعة تشبه في تركيبها شاهنامة الفردوسي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث ـ لأحمد قبش ص ٧٣١ ط دمشـق ١٩٧١. المـوسـوعـة المـوجـزة ٢/ ١٧٢.

بشير العوف

(١٣٣٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

بشيـر بـن حمـدي العـوف، صحفـي اسلامي، شاعر مجيد، ولد في دمشق ـ سورية، نشأ وتعلم فيها، واضطره وضعه السياسي إلى حمـل جـوازات لبنـانيـة، وأردنيـة، وسعـوديـة. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيـروت، وشهـادة المعهـد العـالـي فـي اللغـة الفرنسية من دمشق. عمل صحفياً حتى ١٩٦٣ وعكـف فـي منـزلـه متفـرغـاً للتـأليـف والكتـابـة الصحفية السياسية حتى وفاته. عمل استاذاً زائراً فـي كليـة الآداب بجَـدة ١٩٨٠. عضـو المجلس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية ١٩٤١، ومجلس الاتحاد القومي ١٩٥٨. شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسـلاميـة، وعـدم الانحيـاز. مـن دواوينـه الشعـريـة «ثمـالات النـدى» ط ١٩٨٣ و«خمـائـل الطيـب» ط١٩٨٤ و«هـالات الضيـاء» ط ١٩٨٦ و«سنابل الحنين» ط ١٩٩١ و«همس الغروب». وله عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: «بائسة» ط١٩٥٢ و«كيف غالبت الموت؟» ط ١٩٦١ و«الدرب الشائك» ط ١٩٦٦ و«زوجة المشير» ط ١٩٨٤. له بضعة عشر كتاباً في الفكر والأدب منها: «اشتراكيتهم وإسلامنا» و«الكتاب الأخضـر» و«تعـاليـم الإسـلام بيـن المعسـريـن والميسرين» و«لا ثورية ولا اشتراكية» و«قطوف الأدب». حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملـك فـاروق للصحـافـة ١٩٥٠، ووسـام الكوماندوز من ملك المغرب ١٩٥٨، وشهادة تقـديـر مـن مجلـس اتحـاد الصحفييـن بسـوريـة ١٩٩٢. توفي في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥ تموز وأقام له المركز الثقافي الاسلامي ببيروت حفل تأبين وطبع في كتاب.

مصادر ترجمته:

إتمـام الاعـلام ٥٣، معجـم البـابطيـن ١/ ٥٨٤، عبقريـات وأعـلام ٤٣٢ ـ ٢٤٢. معجـم الـروائييـن العرب ٨٢. معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ٢٤/ ٨/ ١٩٩٤ الفيصـــل، ع ٢١٥، ص ١٢٢. الفيصـــل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢. وترجمت له مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمـة الاعـلام ١/ ٨٥. انظـر مـا كتبـه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ٢٧/ ٧/ ١٩٩٤، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. جريدة أخبار العالم الاسلامي ١٠ صفر ١٤١٥هـ = ١٨/ ٧/ ١٩٩٤م. ذيل الاعلام/ ٥٢.

بشير سالم الصاعدي

(١٣٨٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

بشيـر سـالـم الصـاعـدي. ولـد بـالمـدينـة المنورة، المملكة العربية السعودية. درس في مدارس المدينة المنورة إلى أن حصل على دبلوم

التجارة من الثانوية التجارية ١٤٠١هـ. يعمل محاسبا في فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة. نشر الكثير من قصائده في الصحف السعودية، ولديه مجموعة شعرية يعدها للطباعة بعنوان: «تسهيد وتغريد». شارك في العديد من الامسيات والندوات في النادي الأدبي بالمدينة المنورة. كتب عنه: محمد هاشم رشيد في مجلة المنهل السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٨٦.

البشير المشرقي

(؟١٣٦٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . .م)

البشير المشرقي. ولد بتونس العاصمة. أتم تعليمه الابتدائي بجرزونة ـ ولايةبنزرت، والثانوي بالمعهد الثانوي ببنزرت، والعالي بكلية الآداب بتونس. مارس التدريس بالمعاهد الثانوية ثم تولى وظيفة مدير معهد لتسع سنوات، فوظيفة مندوب جهوي للثقافة ببنزرت. عضو باتحاد الكتاب التونسيين. شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والشعرية بتونس. وبالخارج مثل المهرجان العالمي للشعر بيوغسلافيا. من دواوينه الشعرية: «في البحث عن مقر» ط ١٩٧٨ و«نوافير. . وتشدو» ط ١٩٧٩ و«همسات إلى الزمن الهارب» ط ١٩٨١ و«أحبتي. . والليل. . والـوطـن» ط ١٩٨٦ و«الـريـاح اللـواقـح» (بـالاشتـراك) ١٩٨٧. ولـه مـن المـؤلفـات: «الأسـاس فـي شـرح النصـوص» (بـالاشتـراك). حصل على جائزة الدولة للتشجيع على الإنتاج الأدبي عن مجموعة همسات إلى الزمن الهارب. كتب عن شعره: جون فونتان، وعمر بن سالم، وقـاسـم قـاسـم، ومصطفى البحري، ويـوسـف بلاغة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٨٧.

بشير حمود

(١٣٢٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٤٥م)

بشيـر بـن مصطفـى بـن جـواد حمـود الشوكيني العاملي فقيه، أديب، شاعر، ولد بشوكين في عائلة فقيرة متواضعة وأخذ مبادىء العلوم والمقدمات، ولما لم يكن عند أسرته ما يقوم بنفقاتهم العائلية، لذلك توجه إلى بيروت وتاجر مع أخيه، ولكنَّه كان ذا رغبة وهمة لطلب العلم، فأصبح في النهار تاجراً وفي الليل طالباً، ومتعلماً، وأديباً ينظم ويرتب القوافي والأوزان، وظهـر نبـوغـه وذاعـت قـوافيـه، واتجهـت إليـه الأفكـار، ففكـر فـي العمـل والسعـي وراء العلـم والجد في طلبه، وأخبر إخوته بعقيدته وأنَّه ملزم نفسه بالرحيل لطب العلم، فهاجر إلى النجف، العراق عام ١٣٥٤هـ واشتغل لدى علماء كالشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، والشيخ محمد علي الخراساني، والسيد محمود المرعشي، وغيرهم، وقد لازم السيد المرعشي مدة طويلة واستفـاد منـه كثيـراً، وكـان شـاعـراً أديبـاً جيـد القريحة، عاد إلى بيروت في شوال ١٣٦٣هـ وقام بالتوجيه والإرشاد الديني والإخلاقي، ولم يطل عمره فقد مات ولم يتجاوز الأربعين عاماً. له: «ديوان شعر صغير» ط.

مصادر ترجمته:

مقـدمـة ديـوان البشيـر ط. نقبـاء البشـر ١/ ٢٣٣. الأعلام ٢/ ٥٦، معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٣.

بُطْرُس كَرَامَة

(١١٨٨ ـ ١٢٦٧هـ/ ١٧٧٤ ـ ١٨٥١م)

بطـرس بـن إبـراهيـم كـرامـة: معلـم، مـن

شعراء سورية. مولده بحمص. اتصل بالأمير بشير الشهابي (أمير لبنان) فكان كاتم أسراره. وكان يجيد التركية، فجعل مترجماً في «المابين الهمايوني» بالآستانة فأقام إلى أن توفي فيها. أما شعره ففي بعضه رقة وطلاوة. له: «ديوان شعر ـ ط» و«الدراري السبع ـ ط» مجموعة من الموشحات الأندلسية وغيرها.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٥٤ وآداب زيدان ٤: ٢٣٣ وهدية العارفين ١: ٢٣٢ ومعجم المطبوعات ١٥٥٠. الأعلام ٢/ ٥٨. تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش ص ٧٣١ الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٣.

بن عزوز عقيل

(١٣٨٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٣ ـ .... م)

ابن عزوز بن يزيد عقيل. ولد في عين وسارة، (الجزائر). تلقى تعليمه بكامل مراحله في عين وسارة. اشتغل بالتعليم منذ عام ١٩٨٥. شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها ملتقى أيام نوفمبر الأدبية الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة. له عدة دواوين مخطوطة هي: «مقاطع من رحلة للضياع» و«هدية إلى أمي» و«أغنية بيروت» و«موت الفنان حزناً». وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «ويموت الفنان حزناً». شارك في مسابقة مفدي زكريا الشعرية، وحصل على الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٠.

بن عمر لي

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

ولد في عير لاو، موريتانيا، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيحية ١٩٧٣، وشهادة الكفاءة التربوية في التعليم الأساسي ١٩٧٨، وشهادة الكفاءة في تدريس العلوم الطبيعية والجغرافيا ١٩٨٦. قام بالتدريس في المدارس الاساسية ٧٤ ـ ١٩٧٩، ثم تولى إدارة بعض المدارس والإشراف التربوي عليها ٨٠ ـ ١٩٨٤، وعمل بالتدريس بالمرحلة الثانوية ٨٦ ـ ١٩٨٧، ويعمل منذ ١٩٨٧ ـ مديراً إقليمياً لهيئة الإغاثة الاسلامية العالمية في موريتانيا ونيجيريا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٢.

الإشبيلي

(.... ـ ٦٢٨هـ/ .... ـ ١٢٣١م)

بكر بن إبراهيم ابن المجاهد، أبو عمرو اللخمي الإشبيلي: باحث أندلسي ظاهري المذهب، له اشتغال بالأدب والشعر. من أهل إشبيلية. كان يحترف تسفير الكتب وزار مدينة فاس، ومات باشبيلية. له «التيسير في صناعة التسفير ـ ط» رسالة في صناعة ما يسمى في المشرق تجليد الكتب.

مصادر ترجمته:

الأستاذ عبد الله كنون، في مجله معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ٧: ١ ـ ٤٢ وفي المجلة نص الرسالة ورواية ثانية في وفاته سنة ٦٢٩. الأعلام ٢/ ٦١.

أبو بكر الضجاعي

(القرن التاسع الهجري)

(القرن الرابع عشر الميلادي)

أبو بكر بن البرهان الضجاعي. رياضي. حاسب. فقيه. شاعر. وجد في القرن ٩هـ = ١٤م في اليمن. له: «مؤلف في الحساب» و«مقدمة للقراءات السبعة» في ثلاثين جزء: كتبها

بالذهب والفضة ووقفها بمسجد الأشاعرة في زبيد باليمن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١/ ٢٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٠. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ١٧٧.

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٦م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي. صحفي، مؤرخ، أديب، من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.

له: «تاريخ صفاقس» جزءان، و«دراسة عن أبي الحسن اللخمي» و«دراسة عن الفروسية في عقارب» و«تحقيق عن الباشية والحسينية» و«ديوان الحياة». شعر.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٨٧، إتمام الاعلام/ ٥٣. مشاهير التونسيين ص ٦٤ ـ ٦٥.

أبو بكر اللمتوني

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني. ولد بمدينة طنجة، (المغرب). تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية ١٩٥٣. عمل في التعليم الرسمي بالمغرب أستاذاً، ومديراً، ومؤلفاً مدرسياً. أولع بالشعر منذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعربية. يكتب إلى جانب الشعر ـ القصة كذلك. له مسرحية وطنية شعرية بعنوان «بقيت وحدي» ط ١٩٦٢. مؤلفاته: «المطالعة العربية» (بالاشتراك). حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم. كتب عنه: عبد المجيد بن جلون (آفاق، وعبد الرحمن بن زيدان (الفكر)، كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبد الله كنون في «أحاديث في الأدب المغربي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٠.

التاهَرْتي

(٢٠٠ ـ ٢٩٦هـ/ ٨١٥ ـ ٩٠٨م)

بكر بم حماد بن سمك الزناتي، أبو عبد الرحمن التاهرتي: شاعر، عالم، بالحديث ورجاله، فقيه، من أفاضل المغرب. ولد بتاهرت (أو تيهرت، ويسميها الفرنسيون Tiaret) بالجزائر، ورحل إلى البصرة سنة ٢١٧هـ، ثم إلى القيروان. وعاد منها إلى تاهرت سنة ٢٩٥هـ، فتوفي فيها. قال صاحب «تاريخ الجزائر» إن شعره كثير جدير بالجمع.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٢: ١٩٢ والبيان المغرب ١: ١٥٣ واسم جده فيه «سهر» بكسر السين وسكون الهاء؛ وتكرر فيه ضبط بكر، في الشكل، بضم الباء؟. وتاريخ الجزائر ٢: ٣١ وفيه اسم جده «سهل» كما في الأزهار الرياضية ٢: ٧٠ ـ ٧٥. الأعلام ٢/ ٦٣.

أَبُو بكر السَّقّاف

(٩١٩ ـ ٩٩٢هـ/ ١٥١٣ ـ ١٥٨٤م)

أبـو بكـر بـن سـالـم بـن عبـد الله السقـاف الحضرمي: متصوف له تصانيف. ولد وتعلم في تريم (من بلاد حضر موت) وسكن عينات (من قرى تريم) فكانت له فيها زعامة، تنشر أمام موكبه الأعلام وتُضرب بين يديه الطاسات، إلى أن تـوفـي. مـن كتبـه «معـراج الأرواح» و«مفتـاح السـرائـر» و«فتـح بـاب المـواهـب» كلهـا فـي التصوف. وله نظم ليس بشيء وصنف محمد بن عبد الرحمن الحضرمي كتاباً في «سيرته» ذكره صاحب تراجم الأعيان.

مصادر ترجمته:

الأعـلام ٢/ ٦٤. المشـرع الـروي ٢: ٢٩ وتـاريـخ الشعراء الحضرميين ١: ١٦٧ وتراجم الأعيان ١: ٦٣ وشذرات ٨: ٤٢٦.

أبو بكر بَاعَلَوي

(١٢٦٢ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٢٢م)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهـاب الـديـن، بـاعلـويّ الحسينـي، مـن آل السقاف: فقيه، له علم بالفنون شاعر اليمن الأول فـي عصـر. مـن أهـل حضـر مـوت. ولـد بحصن «آل فاوقة» من قرى تريم، في أسرة علمية فـأبـوه عـالـم، وأخـوه عـالـم، قـرأ المقـدمـات الأوليـة، ثـم تلمـذ علـى والـده، وأخيـه عمـر المحضار وعلى عدد كبير من العلماء، وطاف بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدكن وتول التدريس في مدرستها «النظامية»، واتسعت شهرته في الهند وجاوة والملايو، بمحاربته البدع، وسلوكه طريق السلف الصالح. وتوفي في حيدر آباد. له نحو ٣٠ كتاباً في الأصول والفقـه والمنطـق والطبيعـة والكيميـاء والفلـك والحساب والأدب، منها «ذريعة الناهض ـ ط» منظومة في الفرائض، و«رشفة الصادري في مناقب بني الهادي ـ ط» و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع ـ ط» و«سلالة آل باعلوي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«إقامة الحجة على ابن حجة ـ ط» في نقد بديعية ابن حجة الحموي، و«نزهة الألباب في رياض الأنساب».

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢٤: ٢٣٧ ومقدمة ديوانه. وفهرس الفهارس ١: ١٠٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع ـ خ ـ وأعيان الشيعة ٦: ١٥٩ ـ ٢١٢ وحلية ١: ١٢٤. وسركيس ١٤٠. الاعلام ٢/ ٦٥. شعراء اليمن المعاصرون ١٩٧.

ابن أَبي دُلَف

(. . . . ـ ٢٨٥هـ/ . . . . ـ ٨٩٨م)

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي: شـاعـر ثـائـر، مـن بيـت ريـاسـة ومجـد. امتنع بالأهواز في أيام المعتضد العباسي (سنة ٢٨٣هـ) فسير المعتضد جيشاً لقتاله، فظفر بكر، وقدم أصبهان، فقصده ابن النوشري فقاتله، فتفرق رجـال بكـر عنـه، ونجـا بكـر فـي نفـر يسيـر مـن أصحابه، فمضى إلى طبرستان فأقام إلى أن مات فيها. وكان شاعراً فخوراً، غير مكثر له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الكـامـل ٧: ١٥٨ والنجـوم ٣: ١١٣. الأعـلام ٢/ ٦٦.

العَيدَرُوس

(٨٥١ ـ ٩١٤هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٠٩م)

أبو بكر بن عبد الله الشاذلي العيدروس، من آل باعلوي: مبتكر القهوة المتخذة من البن المجلوب من اليمن. كان صالحاً زاهداً. ولد في

تريم (بحضر موت) وقام بسياحة طويلة، ورأى البن في اليمن، فاقتات به فأعجبه، فاتخذه قوتاً وشراباً وأرشد أتباعه إليه، فانتشر في اليمن ثم في الحجاز والشام ومصر، ثم في العالم كله. وأقام بعدن ٢٥ سنة وتوفي بها. له كتاب في علم القوم سماه «الجزء اللطيف في علم التحكيم الشريف» تصوف، على طريقة الشاذلية، و«ثلاثة أوراد» ونظم ضعيف جُمع في «ديوان». ولجمال الدين بحرق الحضرمي كتاب فيه سماه «مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١١٣ والنور السافر ٨١ وشذرات الذهب ٨: ٣٩. الأعلام ٢/ ٦٦.

البَدْري

(٨٤٧ ـ ٨٩٤هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٤٨٩م)

أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أحمد، أبو البقاء، تقي الدين البدري الدمشقي، المصري الوفائي: أديب عارف بالتاريخ والشعر. ولد بدمشق وسكن القاهرة ثم تنقل بينها وبين مكة والمدينة والشام، وكان يتكسب بالتجارة، ومات بغزة عائداً من الحج. له «راحة الأرواح في الحشيش والراح ـ خ» و«غرر الصباح في وصف الوجوه الصباح ـ خ» و«المطالع البدرية في المنازل القمرية ـ خ» و«نزهة الأدباء وسلوة الغرباء ـ خ» و«سكَّر مصر في ذوق أهل العصر» و«ديوان شعر» و«نزهة الخاطر وقرة الناظر ـ خ» و«شروط الوفاة في أنباء الخلفاء ـ خ» و«روضة الجليس ونزهة الأنيس ـ خ» و«تباشير الشراب ـ خ» و«سحر العيون ـ ط» ولم يذكر عليه اسم مؤلفه، و«نزهة الأنام في محاسن الشام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١: ٤١ و١٨٩ وفيه: البدري، نسبة لبدر الدين. ولم يذكر من كتبه غير «غرر الصباح» الذي سماه صاحب كشف الظنون ١١٨٩ «غرة الصباح» وفي كشف الظنون ١٩٤١ في الكلام على «نزهة الأنام في محاسن الشام» أنه «تأليف عبد الله بن محمد المصري الدمشقي» والصواب في اسمه ما أثبتناه هنا، وهو «أبو بكر بن عبد الله» كما ورد على نسخة «نزهة الأنام» المخطوطة سنة ١٠٤٩ المحفوظة في دار الكتب المصرية «رقم ١٦٤٢ تاريخ» وهي منقولة عن نسخة بخط المؤلف أنجزها سنة ٨٧٧ هـ. الأعلام ٢/ ٦٦.

ابن الأَحْسَائِي

(نحو ١٠٠٠ ـ ١٠٧٦هـ/ نحو ١٥٩١ ـ ١٦٦٦م)

أبو بكر بن علي باشا بن أحمد بن لاوند البريكي الأحسائي ثم المدني: عالم، فاضل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء رحل إلى المدينة المنورة وسكن بها، ثم انتقل إلى مكة المكرمة واستقر بها حتى وفاته في ٩ ذي الحجة، ودفن بالمعلى.

له مطارحات ومكاتبات مع شعراء وأعلام عصره، وله «ديوان شعر» بمجلدين. إضافة إلى مقطوعاته النثرية الرائعة. كان والده والياً على الأحساء من قبل الدولة العثمانية،

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٩٠، ٩٢. الاعلام ٢/ ٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٤٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٦. هدية العارفين ١/ ٢٤٠. تحفة المستفيد ٤٢/ ٤٤. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٥ ـ ٣٦٧.

ابن حِجَّة الحَمَوي

(٧٦٧ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٦٦ ـ ١٤٣٣م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفَس في النظم والنثر، حسن الأخلاق

والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها. مصنفاته كثيرة، منها «خزانة الأدب ـ ط» في شرح بديعية له، و«ثمرات الأوراق ـ ط» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام ـ ط» و«حديقة زهير» و«قهوة الإنشاء ـ خ» في مجلد، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام ـ خ»، في خزانة كايتاني، كتب سنة ٨٣٣هـ، و«بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد» مجلدان، و«الثمرات الشهية من الفواكة الحموية ـ خ» نظم، و«تأهيل الغريب ـ ط» وقبره في حماة معروف.

مصادر ترجمته:

المخطوطة Caet. ١٢: B، b، ٦.. الأعلام ٢/ ٦٧. الضوء اللامع ١١: ٥٣ وشذرات الذهب ٧: ٢١٩. وآداب اللغة ٣: ١٢٥ وكشف الظنون ١٣٦٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٥ وفي «تاريخ حماة» للصابوني، أنه دفن في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جدرانها إلى أواخر القرن الثالث عشر للهجرة، فوضع بعض الناس حجارة على القبر نقشوا عليها «هذا قبر الغزالي» والغزالي مدفون في طوس. الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن دَعَّاس

(.... ـ ٦٦٧هـ/ .... ـ ١٢٦٩م)

أبو بكر بن عمربن إبراهيم بن دعاس الفارسي اليمني: شاعر، كان له علم بالأدب واللغة وفقه الحنفية. أقام في تعز (باليمن) وحظي لدى الإمام المظفر حتى اختص به، ثم طرده المظفر لإدلال تكرر منه، فنزل بزبيد وتوفي فيها. وكان أهل زبيد ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون: إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن دعاس فيقول: هذا البيت لفلان، وهذا المصرع لفلان، وهذا المعنى لفلان، فيخرج بريأ!.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٢٨ ـ ٥٢٩. الأعلام ٢/ ٦٨.

أبو بكر الأهدل

(٩٨٤ ـ ١٠٣٥هـ/ ١٥٧٦؟ ـ ١٦٢٦؟م)

أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الاهدل. ولد في احدى قرى اليمن وبعد أن تعلم القرآن وحفظ بعض المقدمات دخل مدينة زبيد لطلب العلم فتلقى النحو والفقه على جماعة ثم أخذ في دراسة العلم على أساتذية الكثيرين وأجازه غالبهم كتابة ولفظاً وله اجازات من شيوخ الحرمين.

كان عالماً متقناً ومؤرخاً حافظاً وشاعراً قديراً، توفي في الثالث من جمادى الآخرة ومن مؤلفاته: «البيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسلام» و«الاحساب العلية في الانساب الأهدلية»، وأرجوزة سماها «الدرة الباهرة في نعم الله الباطنة والظاهرة» ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيراً من مؤلفاته نظماً ونثراً. وقد استوفى عدة مؤلفاته في كتابه «نفحة المندل» وله عدة منظومات نظم بها متوناً وشروحاً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٦٤ ـ ٦٦. أعلام العرب ٣/ ٩٠.

ابن أبي بكر

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٢١م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر: شاعر شنقيطي (من موريتانيا) من أهل البتراء (حكامة المذرذر) كثير النظم اختار صاحب «شعراء موريتانيا» من ديوانة عشر صفحات.

مصادر ترجمته:

شعراء موريتانيا ٥٧٢ ـ ٦١٤. الاعلام ٢/ ٧٠.

اليافعي

(٤٩٠ ـ ٥٥٢هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٥٧م)

أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم اليافعي: قاض يمني من الشعراء. من أهل الجَنَد. له «ديوان» قال حاجي خليفة إنه في مجلدين معتدلين. ووصف شعره بأنه «حسن رائق يحتوي على الجد والهزل» وعلق محقق فقهاء اليمن بأن عمارة أورد بعض شعره في مختصر المفيد ١٦٩.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٦٥ وارخ وفاته في رمضان ٥٥٢ وكشف ٨٢٠ وأرخه سنة ٥٥٣. الاعلام ٢/ ٦٩.

العُصْفُوري

(. . . . ـ ١١٠٣هـ/ . . . . ـ ١٦٩٢م)

أبو بكر بن محمد العصفوري: متأدب، له شعر وموشحات. ولد بدمشق، وانتقل إلى مصر فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٧٠. نفخة الريحانة ـ خ. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦.

أبو بكر المُلاّ

(١١٩٨ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٥٣م)

أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الحنفي: فقيه له نظم، من أهل الأحساء (في نجد) مولده بها، قرأ علوم العربية والدينية على طائفة من فقهاء بلدة منهم الشيخ عبد الرحمن والشيخ أحمد ابنا الشيخ عمر الملا. وغيرهما. له مؤلفات كثيرة. لا أعلم أن كان قد طبع بعضها. منها «إتحاف النواظر بمختصر الزواجر» و«الأزهار النضرة بتلخيص كتاب التذكرة» و«منهاج السالك» منظومة في الإسلام ومكارم الأخلاق، و«شرحه» و«نخبة الاعتقاد» في أصول الدين، وشرحه «منهج الرشاد». توفي ليلة ٢٩ صفر بمكة المكرمة وحمل جثمانه إلى المعلاة ودفن بها. كتب ولده عبد الله رسالة ترجم فيها لأبيه عنوانها: «بغية السائلين».

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٦١ ـ ٧٣ وتحفة المستفيد ٢: ١٠٧. الأعلام ٢/ ٧٠. أعلام الخليج ١/ ٨. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٩.

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون. الشاعر، المعلم، اللغوي. وُلد بقرية (ليَّانة) بدائرة (سيد عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديس، في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) التي تصدر في وهران عام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقَّل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة التي بقي يعيش فيها حتى عام ١٩٨٤م، حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء دون أن يجد من يواسيه ويقدر مواهبه الشعرية والأدبية الفذة ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع.

من أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر.. توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوّال بمدينة بسكرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. إتمام الأعلام ٥٤. تتمة الاعلام ١/ ٨٨.

العُمَري

(٩٥٧؟ ـ ١٠٤٨هـ/ ١٥٥٠ ـ ١٦٣٨م)

أبو بكر بن منصور بن بركات العمري العطار: شاعر دمشقي متفنن، له نظم في أكثر أنواع الشعر. كان أديب الشام في عصره. وقام برحلات كثيرة، وأخرج نفسه من زي العلماء واحترف العطارة. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية. وفي سيرته غرائب ونوادر. كان أبوه ملازما لشيخ يدعى عمر العُقَيبي، فعرف بالعُمري نسبة إليه.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان ١: ٢٨٨ وشعر الظاهرية ١٩٠ وخلاصة الأثر ١: ٩٩ ـ ١١٠ وفيه أن «ديوان العمري» لو جمع لجاء في مجلدات، ولكنه جمع لنفسه «مجلدة» منه في ابتداء أمره. لعل هذه المجلدة هي التي في الخزانة الظاهرية الآن. الأعلام ٢/ ٧١.

بكر بن النطّاح

(.... ـ ١٩٢هـ/ .... ـ ٨٠٨م)

بكر بن النطاح الحنفي، أبو وائل: شاعر غزل، من فرسان بني حنيفة، من أهل اليمامة. انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد، واتصل بأبي دلف العجلي فجعل له رزقاً سلطانياً عاش به إلى أن توفي. ورثاه أبو العتاهة بقوله:

«مات ابن نطاح أبو وائل
بكر، فأضحى الشعر قد ماتا!»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٧٩ والبداية والنهاية ١٠: ٢٠٨ وسمط اللآلي ٥٢٠ والتبريزي ٣: ١٤٠ وتاريخ بغداد ٧: ٩٠.

بكري الحلبي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

بكري بن عبده رجب الحلبي الحنفي. فقيه، شاعر، ولد بالباب من أعمال حلب، ثم رحل بعدما كبر إلى حلب، ودرس بالمدرسة الخسروية على شيوخ من أجلهم الفقيه أحمد الزرقا. له كتاب «هداية المريد إلى جوهرة التوحيد»، و«الرسالة الشافية» و«الدليل إلى مناسك الحج» و«ديوان شعره» أغلبه في مدح المصطفى.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهرة التوحيد لمؤلفة عبد السلام اللقاني، المقدمة بقلم محمد علي إدلبي. إتمام الاعلام ٥٤. تتمة الاعلام ١/ ٨٨.

بلاَل بن جَرير

(.... ـ نحو ١٤٠هـ/ .... ـ نحو ٧٥٧م)

بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي، أبو زافر، من بني كليب بن يربوع: شاعر، من الهجائين. قالوا: كان أفضل إخوته من أبناء «جرير» وأشعرهم.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٢٢٥ والشعر والشعراء ٤٣٦ والسمط ١٨٧. والبخلاء للبغدادي ١٣٨، ١٣٩. الاعلام ٢/ ٧٢.

بَلعَرَب بن سُلطان

(.... ـ ١١٠٤هـ/ .... ـ ١٦٩٣م)

بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي: ثالث الأئمة اليعربيين، من الإباضية، في عمان. بويع له بنزوى، يوم وفاة أبيه (سنة ١٠٩١هـ) وسار على سنن الصالحين من

أسلافه، حزماً وعدلاً. ونشبت فتنة بينه وبين أخيه سيف بن سلطان، فقاتله، واستولى سيف على حصون عمان كلها إلا حصن «يبرين» فحاصر أخاه بلعرب فيها، فمات في الحصار وكان فقيهاً أديباً، له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٧٤. دليل أعلام عمان ٣٧، أعلام الخليج ١/ ٢٩. الأعلام ٢/ ٧٣.

بُلَند الحَيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري. ولد في بغداد (العراق) من عائلة كردية. أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقف نفسه بنفسه. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في اصدار «مجلة الزراعة» ولكن إسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت «الوقت الضائع» أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعده. ثم عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأصدر عام ١٩٥٥ مجلة «الفصول الأربعة» وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الأدباء العراقيين سنة ١٩٥٩، ثم أستاذاً للغة العربية بلبنان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية ١٩٧٢، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكات» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢. يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن. من دواونية الشعرية: «خفقة الطين» ط ١٩٤٦ و«أغاني المدينة الميتة» ط ١٩٥٢ و«قصائد أخرى» ط ١٩٥٧ و«جئتم مع الفجر» ط ١٩٦١ و«خطوات في الغربة» ط ١٩٦٥ و«رحلة الحروف الصفر» ط ١٩٦٨. و«أغاني الحارس المتعب» ط ١٩٧٧ و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ط ١٩٧٢ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٧٥ و«إلى بيروت مع تحياتي» ط ١٩٨٥ و«أبواب إلى البيت الضيق» طـ ١٩٩٠.

وله: «زمن لكل الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي). و«نقاط الضوء» و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث». حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٧٣، كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية. توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/ ٥١٩ - ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٨١. مجلة الاتحاد التركماني في بغداد ع ١٠ عام ١٩٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٩٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٩. إتمام الاعلام ٥٤. آفاق عربية ٤/ ١٢/ ١٩٧٩. الحوادث ٥/ ١/ ١٩٩٠. الفيصل ع ٢٣٨ ص ١١٨ - ١١٩. قرطاس ع ٨ ص ١٤ - ١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٠. معجم البابطين ١/ ٥٨٨.

بندر عبد الحميد

(١٩٤٧ - ..... م/ ١٣٦٧؟ - ..... هـ)

بندر بن عبد الحميد المحمد. ولد في البادية السورية. تعلم في المدارس الريفية، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق. يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٧٩. يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية. صدر من دواوينه الشعرية: «كالغزالة كصوت الماء والريح» ١٩٧٥. و«إعلانات الموت والحرية» ١٩٧٦ و«احتفالات» ١٩٧٨ و«كانت طويلة في المساء» ١٩٨٠ و«مغامرات

الأصابع والعيون» ١٩٨١. و«الضحك والكارثة» ١٩٩٠. و«سقوط التفاحة» ١٩٩٢. وله: «الطاحونة السوداء» (رواية) ط ١٩٨٤. و«السينما الساحرة». وردت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٦.

بنوان اللامي

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الشيخ بنوان سكر اللامي، أديب، شاعر، ولد في الكرادة الشرقية ببغداد ـ العراق، وتلقى بها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم دخل جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، وتخرج فيها سنة ١٩٧٦، وسافر إلى مصر مباشرة لإتمام مرحلة الماجستير، فالتحق بجامعة القاهرة ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، ولظروف وأسباب خاصة غادر القاهرة وتوجه إلى الكويت فدمشق ١٩٧٩ ـ ١٩٨١، ثم إيران ملتحقاً بحوزتها الدينية في قم، وفي ١٩٨٧ استوطن دمشق ولا يزال فيها. وفي عام ١٩٩٥ أسس منتدى الأربعاء الثقافي.

نظم الشعر منذ حداثته في الستينات، وقد نشر بعضه، وبعض مقالاته في الصحف والمجلات العراقية والعربية، كجريدة الجمهورية، ومجلة رسالة الإسلام البغداديتين، له «ديوان شعر» ضاع في إحدى أسفاره وتنقلاته.

بهاء الدين الراوي

(١٣٤١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٦٠م)

بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي. شاعر من رواد الفن الكاريكاتيري، من أسرة علمية عريقة بالتصوّف تتصل بالشيخ رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، ونشأ بها وتتلمذ على أبيه وجدّه فعنيا بتربيته فقرأ أحكام الفقه ومبادىء العربية وعلم البيان ودخل المدرسة الابتدائية والثانوية ولم يكملها وتردد على المجالس الأدبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمَّاه الأدباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضعه في ديوان بقي مخطوطاً، وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبحية وواقعية، ومن هذه أنبثق فنه في رسم الكاريكاتير، ويعدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل بوظائف متنوعة كان آخرها في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، حتى وفاته فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان الملصق المعروف. توفي ودفن في مقبرة الشيخ معروف ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢١٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٤، وفيه ولادته ووفاته ١٩١٢ ـ ١٩٦١م.

بهاء الدين الخونساري

(١٣٢٨ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٤٤؟م)

بهاء الدين ابن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد حسن بن محمد النقوي الرضوي الخونساري. شاعر، أديب، درس في النجف وعاد إلى إصفهان، وكان يتخلص في شعره (جهدي) دخل في القضايا السياسية وخالف والده فيها لأنّه لم يرتض له تلك الحالة

وتوفي شاباً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٦١٥. تذكرة القبور ٣٥٠، شعراء إصفهان / ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٢.

بهاء الدين محمود

(١٣٨٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمد. ولد بحي العطارين بالإسكندرية (مصر). حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب. جامعة الإسكندرية ١٩٨٦. يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة الصحية بقرية صفط العنب ـ مركز كوم حمادة ـ محافظة البحيرة. عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية وعضو في هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة الأدب والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة الإسكندرية. يكتب الشعر منذ ١٩٧٩، وقد نشر عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة الأدبية (العراقية)، والفيصل (السعودية). له إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي، والترجمة من الإنجليزية، والبحوث الدينية. له ديوان مخطوط بعنوان: «وأنت عناوين الأشياء». فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشبان من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ وفي المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى للشبان والرياضة ١٩٨٤، وفي مسابقة هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٥، وفي مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٠.

الدَّميري

(٧٣٤ ـ ٨٠٥هـ/ ١٣٣٤ ـ ١٤٠٢م)

بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز، أبو البقاء، تاج الدين السُلمي الدميري القاهري: فقيه انتهت إليه رياسة المالكية في زمنه، مصري نسبته إلى «دميرة» قرية قرب دمياط. أفتى ودرس وناب في القضاء بمصر، واستقل به سنة ٧٩١ ـ ٧٩٢ وتوجه مع القضاة إلى الشام لحرب «الظاهر» وعاد الظاهر، فعزله بعد أن طُعن في صدره وشدقه. وكان محمود السيرة لين الجانب، كثير البر، انتفع به الطلبة ولاسيما بعد صرفه عن القضاء. له كتب منها «الشامل ـ خ» على نسق «مختصر خليل» في الصادقية وغيرها، و«شرحه» و«المناسك» في مجلدة، و«شرح» في ثلاثة مجلدات، و«شرح مختصر خليل ـ خ» في الفقه، اربعة مجلدات، و«شرح مختصر ابن الحاجب» في الأصول، و«شرح ألفية ابن مالك» و«الدرة الثمينة» منظومة في نحو ٣٠٠٠ بيت، و«شرحها» اطلع السخاوي على بعض هذه الكتب بخطه.

مصادر ترجمته:

رفع الإصر ١: ١٥٥ ـ ١٥٧ والضوء ٣: ١٩ وشذرات ٧: ٤٩ والزيتونة ٤: ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٥ وشجرة النور ٢٣٩ ونيل الابتهاج ١٠١ وحسن المحاضرة ١: ٢٦٣ والأزهرية ٢: ٣٤٨، ٣٥٠ وكشف الظنون ١٦٢٨ وانظر المخطوطتين «٢٧٠، ٦٣٠ جلا» في حزانة الرباط، فهما جزآن من شرحع للمختصر، والمخطوطة ٤٠٦ د، في الرباط، والعباسية ٢: ٤١ يقول الزركلي: ولعبد الله بن يعقوب السملالي، كتاب «شرح الجامع لبهرام ـ خ» كما جاء في سوس العالمة ولم أر في كتب بهرام ذكراً للجامع، فلعله مما فات المصادر المشرقية. الأعلام ٢/ ٧٦.

المَلِك الأمجَد

(.... ـ ٦٢٨هـ/ .... ـ ١٢٣١م)

بهرام شاه بن فَرُّخْشاه بن شاهنشاه بن أيوب: شاعر. من ملوك الدولة الأيوبية. كان صاحب بعلبك، تملكها بعد والده تسعاً وأربعين سنة وأخرجه منها الملك الأشرف (سنة ٦٢٧م) فسكن دمشق وقتله مملوك له، بسبب دواة ثمينة سرقها المملوك وحبسه الأمجد في قصره. واحتال المملوك فخرج وأخذ سيف الأمجد وهو يلعب بالشطرنج (أو بالنرد) فطعنه في خاصرته، وهرب فألقى نفسه عن سطح الدار (وقيل: لحقه المماليك فقتلوه) ودفن الأمجد بتربة أبيه. وفي الخزانة الخالدية بالقدس، نسخة مخطوطة من ديوانه، نحو ١٨٠ صفحة جاء في أولها أنها «مما نظمه الأمجد بهرام شاه في النسيب والغزل والحماس، في مدة أولها شهر رمضان سنة ٦٠٤» «وفي الظاهرية بدمشق نسخة من ديوانه» في ٤٨ ورقة لعلها متممة للأولى؟ وشعره جيد السبك حسن الأسلوب. قال أبو الفداء: هو أشعر بني أيوب.

مصادر ترجمته:

انظر الإعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة: وفيات ٦٢٨ وشذرات الذهب ٥: ١٢٦ وشعر الظاهرية ١١٨ وترويح القلوب ٤٩ وأبو الفداء ٣: ١٤٥ ـ ٤٦ وهو فيه من وفيات سنة ٦٢٧. الأعلام ٢/ ٧٦.

بُهلُول المجنون

(.... ـ نحو ١٩٠هـ/ .... ـ نحو ٨٠٦م)

بهلول بن عمرو الصيرفي، أبو وهيب: من عقلاء المجانين. له أخبار ونوادر وشعر. ولد ونشأ في الكوفة، واستقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه. كان في منشأه من المتأدبين ثم وسوس فعرف بالمجنون.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٨٢ والبيان والتبيين، تحقيق هارون ٢: ٢٣٠ ونزهة الجليس ١: ٣٨٠ وفيه موشح طويل تغلب عليه العامية، ينسب إلى البهلول ويسمى «القصيدة الفياشية» لعله مما نظم بعد عصره. الأعلام ٢/ ٧٧.

بنت الشّحنَة

(٨٦١ ـ ٩٣٨هـ/ ١٤٥٧ ـ ١٥٣١م)

بوران بنت محمد قاضي القضاة أثير الدين ابن الشحنة الحنفي: شاعرة فاضلة، من أهل حلب. طالعت الكتب ونسختها ونظمت ونثرت، وحجت مرتين. في شعرها رقة. توفيت بحلب.

مصادر ترجمتها:

در الحبب ـ خ وإعلام النبلاء ٥: ٤٩١. الأعلام ٢/ ٧٧.

تاج الملوك

(٥٥٦ ـ ٥٧٩هـ/ ١١٦١ ـ ١١٨٣م)

بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، مجد الدين، أبو سعيد: أخو السلطان صلاح الدين. كان أصغر أولاد أبيه. وهو فاضل، له «ديوان شعر» وفي شعره رقة. وكان مع أخيه صلاح الدين لما حاصر حلب، فاصابته طعنة بركبته مات منها بقرب حلب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٩٤ وفيه «بوري: لفظ تركي، معناه بالعربية ذئب». ومرآة الزمان ٨: ٣٧٨. الأعلام ٢/ ٧٧.

بول شاؤول

(١٣٦٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

بول يوسف شاؤول. ولد في سن الفيل ـ بيروت (لبنان). حصل على إجازته من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات. عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، ومجلة الموقف

العربي حتى عام ١٩٩٢، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير. له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار. له: «أيها الطاعن في الموت» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«بوصلة الدم» شعر ـ ط ١٩٧٧ و«وجه يسقط ولا يصل» شعر ـ ط ١٩٨١ و«موت نرسيس» شعر ـ ط ١٩٩٠ «أوراق الغائب» ١٩٩٢، وله مسرحيات منها: «المتمرد والحلبة» و«قناص يا قناص»، و«الزائر». ومؤلفات منها: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعر الفرنسي الحديث» و«نقد وترجمة» و«المسرح العربي الحديث» و«مختارات من الشعر العالمي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٢.

بولس سلامة

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

بولس سلامة: حقوقي من الأدباء الشعراء اللبنانيين. ولد بقرية «بتدين اللغش» قرية جزّين في لبنان. وتلقى دروسه في مدرستي العزير والحكمة وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروتن عام ١٩٢٦ وعمل في الصحافة، تولى القفاء من ١٩٢٨ حتى عام ١٩٤٤م في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة. وتقلب بوظائف القضاء. وأصيب بمرض أقعده بالفراش نحو أربعين عاماً أجري له خلال ذلك ٢٣ جراحة. وهجره جلّ أصدقائه. كتب «فلسطين وأخواتها»، «الرياض»، «الغدير» وهي ملاحم شعرية «مذكرات جريح»، «حديث العشية»، «الصراع في الوجود»، «تحت السنديانة»، «زاوية من لبنان» ديوان زجل «علي والحسين»، «الأمير بشير»، «ليالي الفندق»، «مع المسيح» و«حكاية مع عمر» و«في ذلك الزمان» و«خبز وملح».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ) وله ترجمة في كتاب: أقلام خالدة ص ٢٩ ـ ٣٧، ومعجم أعلام المورد ص ٢٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧ ـ ٣٧٨. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤٧٤ ـ ٤٧٦ وفيه وفاته سنة ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م وهو خطأ. معجم أعلام المورد ٢٤٠٢٤٠. معجم المؤلفين ١/ ٤٥١. والمستدرك ١٥٦. من الأدب المقارن ٢/ ١٨٠. من أعلام الفكر العربي والعالمي ٤٥ ـ ٤٦. مجلة الأديب (نوفمبر/ ديسمبر ١٩٧٩): ٨ ـ ١٣. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٤٨ ـ ٣٥٠. تتمة الاعلام ١/ ٩٠. ذيل الأعلام ٥٣. اتمام الاعلام/ ٥٥.

بولس طوق

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتور بولس ميخائيل طوق. ولد في بلدة بشري ـ لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية: والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت، وتخرج في مدرسة الفرير بطرابلس، وحصل على إجازة الحقوق ١٩٧٢، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨١، ودكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا ١٩٨٥. متخصص في الترميز الكوني. يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية. له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانية مثل النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» ط ١٩٧٠ و«رسائل من الموتى» ط ١٩٧٢ و«بيادر كانون» ط ١٩٧٤ و«أغاني الجريح» ط ١٩٧٩. ومن مؤلفاته: «النار والنور في الفكر العالمي» و«شخصية جبران» باللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٤

ألبيــر أديب

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٥م)

الكاتب والصحفي اللبناني. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية.

عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقاد، وفي عام ١٩٢٧م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين» حتى عام ١٩٣٠م، عاد بعدها إلى وطنه لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و«العاصفة» لكرم ملحم كرم.

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة «الأديب» التي أعطاها بقية عمره، واستقطب مجموعة كبيرة من أبرز كتاب العربية.

وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه ـ وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة لا تعرف الرحمة ـ فقام بعض أهل الخير ـ وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلته «الأديب» ـ على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. له ديوان شعر وحيد بعنوان: «لمن؟»: مجموعة من الشعر الرمزي. القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ)، عيسى فتوح في مجلة المنارة ع١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ ـ ٥١ من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ ـ ٢٧١. تتمة الأعلام ١/ ٧٦، ٢٥٧، إتمام الأعلام ٤٥.

بيربال محمود

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

شاعر كردي، ولد في اربيل ـ العراق، طبع أكثر كتبه بالعربية، منها: «أغاني الثورة» شعر، كركوك ١٩٥٩ و«شبابة الألم» شعر، الموصل ١٩٦٢ و«أفول النجم» شعر، الموصل ١٩٦٣ و«همسة العشاق» بغداد ١٩٦٨، وفي الكردية طبع «لافاو» شعر، كركوك ١٩٥٧ و«شوش» كركوك ١٩٥٩، وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

إعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٥.

أبو المِقدام

(..... ـ نحو ١٠٠هـ/ ..... ـ نحو ٧٢٠م)

بيهس بن صهيب بن عامر، أبو المقدام الجرمي، من قضاعة: فارس حكيم من شعراء الدولة الأموية. كان يتنقل في البادية بنواحي الشام مع قبائل «جرم» و«كلب» و«عذرة». وقاتل مع المهلب ابن أبي صفرة في حروبه للأزارقة. قال المهلب: ما يسرني! أن في عسكري ألف شجاع بدل بيهس، فقيل: بيهس ليس بشجاع، فقال: أجل ولكنه سديد الرأي محكم العقل. ولما هدأت الفتنة بعد مرج راهط، اتُّهم بيهس بدم، ففر إلى أن نزل على محمد بن مروان وعاذ به فأجاره واحتمل دية المقتول وأرضى أهله.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ١٣٤ ـ ١٤١ ورغبة الآمل ٨: ٨٣. الاعلام ٢/ ٨١.

باب التاء

القاضي تاج الدّين

(.... ـ ١٠٦٦هـ/ .... ـ ١٦٥٥م)

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد الأنصاري المدني المالكي: قاض أديب، يقال له ابن يعقوب من أهل مكة. أصله من المدينة. كان حسن الإنشاء، وفي شعره رقة. له: «ديوان إنشاء» و«فتاوي فقهية» جمعها ولده أحمد، في مجموع سماه «تاج المجاميع ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٨) والرياض ورسالة في «العقائد» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٥٧ وجامعة الرياض ٥: ١٦. الأعلام ٢/ ٨٢

تاج السر الحسن

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

الدكتور تاج السر الحسن الحسين. ولد في الجزيرة أرتولى ـ الإقليم الشمالي، السودان، في عائلة دينية محافظة ذات تقاليد صوفية. أنهى دراسته الابتدائية في النهود كردفان ١٩٤٦ والقسم الابتدائي بمعهد النهود الديني ١٩٥٠، وبعد أن أتم دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم سافر إلى موسكو والتحق بمعهد ماكسيم جوركي للآداب ١٩٦٢، وتخرج فيه ١٩٦٦ ثم حصل على الدكتوراه ١٩٧٠. اشتغل بالتدريس في معهد العلاقات الدولية بموسكو ١٩٦٧ ـ ١٩٧٣. أثناء وجوده في القاهرة وموسكو صدرت له مجموعات شعرية، واشترك في الندوات الأدبية والشعرية، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما أسهم بالكتابة في الصحف السودانية والمصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «قصائد من السودان» ط ١٩٥٦ و«القلب الأخضر» ط ١٩٦٨ و«قصيدتان لفلسطين» ط ١٩٩١ و«النخلة تسأل أين الناس» ط ١٩٩٢ و«الأتون والنبع» ط ١٩٩٢. وله في المؤلفات «بين الأدب والسياسة» و«قضايا جمالية وإنسانية» و«الإبتداعية في الشعر العربي الحديث»، بالاضافة إلى نشره العديد من الترجمات من الروسية إلى العربية. تناول شعره بالدراسة دارسون عرب وأجانب منهم محمد النويهي، ومصطفى هدارة، كما كان موضوع دراسات للماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

مختارات من الشعر العربي الحديث لبدوي ١٩٦٩، الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٠٧ وفيه ولادته ١٩٣٠م. معجم البابطين ١/ ٦٠٨

تادْرُس وَهْبي

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٣٤م)

تادرس بن وهبة الطهطاوي المصري: من أدباء القبط في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الأرمن والمدرسة القبطية وأجاد الفرنسية والأرمنية وتعلم الانكليزية والايطالية، وحضر دروسا في الفقه والعربية بالأزهر. وتولى نظارة مدرسة الأقباط الكبرى. وصنف «مرآة الظرف في فن الصرف ـ ط» و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ ـ ط» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية ـ ط» وترجم عن الفرنسية «الأثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس ـ ط» و«العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس ـ ط» وقصصا تمثيلية. وله نظم وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٣: ٣٤ ومعجم المطبوعات ١٩٢٤ ودار الكتب ٢: ٦٧، ١٠٨ و٨: ٧، ١٨٣ والأزهرية ٤: ١٩٤ والأعلام الشرقية ٤: ١٩٠. الأعلام ٢/ ٨٢.

تامِر مَلاّط

(١٢٧٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٤م)

تامر بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إده الملقب بالملاط: شاعر، له علم بالقضاء. من أهل بعبدا (بلبنان) ولد فيها وتعلم، وانتقل إلى بيروت فاقام مدة يقرأ الفقه الإسلامي ويعلم في «مدرسة الحكمة» المارونية ثم في مدرسة اليهود، ونصب رئيساً لكتاب محكمة كسروان فرئيساً لكتاب دائرة الحقوق الاستئنافية، وعزل وأعيد، ثم نقل إلى رئاسة محكمة كسروان فاستمر ثماني سنين وأوقع به الوشاة في حادث طويل، فاضطرب عقله، وأقام اثني عشر عاماً في ذهول واستيحاش من الناس إلى أن مات في بعبدا. له شعر جمع بعضه في «ديوان الملاط ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الملاط ٦: ٢٧ وأعلام اللبنانيين ٣. الأعلام ٢/ ٨٣.

التجاني عامر

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، صحفي، كاتب، ولد في «أم درمان» بالسودان. وتخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي. له: «السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض» ـ ط ١٣٩٠هـ. و«جد وهزل» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٥٧. ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٢.

تحية الخطيب

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

شاعرة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان: «حقيبة الروح»، يقول عنها الناقد عبد الجبار البصري: «.. في بعض هذه القصائد دفاع حار عن قضية المرأة والدعوة إلى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة..»، وترجمت كتاب «طاحونة الموت»، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها: «الشاعر السياب مريضاً».

مصادرة ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧.

تركي عامر

(١٣٧٤؟ - ..... هـ/ ١٩٥٤ - ..... م)

تركي حسن عامر. ولد في قرية حرفيش، الجليل الأعلى (فلسطين)، أنهى دراسته الابتدائية في حرفيش ١٩٦٩، والثانوية في ترشيحا ١٩٧٣، والجامعية في حيفا ١٩٧٧ في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال ١٩٨٢، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا ١٩٨٩ ثم توقف عن الدراسة بعد عامين. عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام ١٩٨٥ للعمل في التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية. عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تأسيسه ١٩٨٧. بدأ مشواره مع القلم عام ١٩٧٢، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز. يكتب. إلى جانب الشعر الفصيح - الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة. من دواوينه الشعرية: «ضجيج للصمت» ١٩٨٩ و«نزيف الوقت ١٩٩٠» و«استراحة المحارب» ١٩٩١ و«فحيح الضوء» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «العائلوقراطية القروية». محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية. كتب عنه: فهيم فرنسيس «الاتحاد ١٩٩٠»، ومسعود عدان «الكلمة ١٩٩١»، ومالك صلالحة «الشرق ١٩٩١»، ونبيه القاسم «الاتحاد ١٩٩٢»، وسهيل كيوان «الخميس ١٩٩٢»، وحاتم أسعد حماد «الصنارة ١٩٩٤».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٢.

تركي كاظم جودة

(١٣٥٥ - ..... هـ/ ١٩٣٦ - ..... م)

تركي بن كاظم بن جودة الخفاجي. أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية فالمتوسطة، وتركها ليتفرغ للعمل الأدبي، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متأثراً بمحيطة النجفي الغني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، انتقل إلى بغداد، ومارس العمل الصحفي محرراً في عدة صحف، وتقلّب ببعض الوظائف الحكومية، إلى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧، نشر شعره الكثير في الصحف العراقية والعربية، وله بحوث ومقالات أدبية رائعة، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الأدباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه «أحمد الصافي النجفي»، من مؤلفاته المطبوعة: «الحركة الشعرية» ١٩٥٨ و«أحمد الصافي النجفي..» ١٩٦٧. و«الأمير وبنت الحطاب» ١٩٨٧. و«عبد المحسن الكاظمي» ١٩٨٨. و«أحمد الصافي النجفي - شاعر الحياة والعروبة» ١٩٨٩ و«ماذا تقول الأشياء» شعر للأطفال ١٩٩٥ و«ملحمة أهل البيت (ع)» أتم منها حتى الآن ٥٠٠ بيتاً وما زال مستمراً لإكمالها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٢.

تركي الحميري

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

تركي بن مانع بن غضب الحميري. ولد في ميسان، (العراق). قضى مرحلته الابتدائية في قريته، وأكمل دراسته الثانوية في بغداد. بدأ النشر في سنة ١٩٥٥ في مجلة «الأديب» البيروتية

والصحف العراقية. وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق وحضر مؤتمراته كافة. صدر له: «العطش في السفينة» شعر ـ ط ١٩٦٨ و«الطين والريح» شعر ـ ط ١٩٧٣.

كتب عنه: الشاعر حسن الشيخ جعفر في مقدمته لمجموعته الشعرية «العطش في السفينة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٤. معجم البابطين ١/ ٦١٠.

تركية بنت سيف البوسعيدي

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

كاتبة، شاعرة من مواليد مدينة مسقط بالبلاد العُمانية، كان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير في تذوقها للشعر إلا أن شعرها أقرب إلى النثر منه إلى الشعر، كتبت عدة مقالات في مجلة العقيدة.

مصادرة ترجمته:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٨١ ـ ٣٩٧ تأليف ليلى محمد صالح ـ ١٤٠٧ هـ الكويت. مجلة العقيدة عدد ٥٤٩ بتاريخ ٢٦/ ٥/ ١٤٠٥هـ ـ ٧/ ٢/ ١٩٨٥م أعلام الخليج ٢/ ٦٤.

تقي الجواهري

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

محمد تقي بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب مؤلف «الجواهر» عالم، أديب، من أسر العلم والزعامة في النجف. وفيها ولد، تلمذ بأركان أسرته العلمية، وحصل على إجازات علمية في الفقه، ودرس على أبيه فنون البيان، كتب الشعر في شبابه وجودً فيه ونشره في ميادين النشر، له: «مدارك العروة الوثقي» و«غاية المأمول» في علم الأصول، و«درر الجواهر» ديوان شعر، و«منظومة في فروع العلم الاجمالي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٧.

تقي الطريحي

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

تقي ابن الشيخ راضي بن علي بن محمد الطريحي. أديب، شاعر، ولد في النجف، وتعلم واختلط برجال الأدب ونظم الشعر، وجرى في حلباته وركبه، وأقام في النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٣١. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٢.

تقي البحارنة

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

تقي بن محمد البحارنة. ولد في المنامة (البحرين). تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والأقتصاد والشؤون العربية والإسلامية. زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم ٧١ ـ ١٩٧٤. عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ ١٩٩٣. له مشاركات في

الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية. نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية. له: «نادي العروبة وخمسون عاماً». حصل على وسام الاستحقاق من مصر ١٩٧٤، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٤.

تَقِيّة بنت غيث

(٥٠٥ ـ ٥٧٩هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٣م)

تقية بنت غيث أبي الفرج بن علي الصوري السلمي الأرمنازي، أم علي، وتلقب بست النعم: فاضلة متأدبة، لها شعر جيد، قصائد ومقاطيع، جمعت في «ديوان» صغير. أصلها من بلدة صور، وولدت في دمشق، وسكنت الإسكندرية، وتوفيت بها. من أخبارها: مدحت المظفر (ابن أخي السلطان صلاح الدين) بقصيدة أغربت فيها بوصف الخمر، فقال: لعلها عرفت ذلك في صباها؟ فبلغها قوله، فنظمت أخرى حربية، وسيرت إليه تقول: علمي بتلك كعلمي بهذه!.

مصادرة ترجمتها:

ديوان الإسلام ـ خ ـ ووفيات الاعيان ١: ٩٦ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٣٨ وغربال الزمان ـ خ ـ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٦ وخريدة القصر ٢: ٢٢١. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٤٨. الاعلام ٢/ ٨٦.

الخنساء

(. . . ـ ٢٤هـ/ ٥٧٥ ـ ٦٤٥م)

تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السُّلمية، من بني سُليم، من قيس عيلان، من مضر: أشهر شواعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله (مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشدها ويعجبه شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية. لها «ديوان شعر ـ ط» فيه ما بقي محفوظاً من شعرها. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية (سنة ١٦هـ) فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم!.

مصادرة ترجمتها:

شرح الشواهد ٨٩ ومعاهد ١: ٣٤٨ والشعر والشعراء ١٢٣ والدر المنثور ١٠٩ والشريشي ٢: ٢٣٣ وفي أعلام النساء ١: ٣٠٥ طائفة من أخبارها. وحسن الصحابة ٩٤ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ وفي القاموس: ويقال لها خناس ـ كغراب ـ أيضاً. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٥٥. الأعلام ٢/ ٨٦.

ابن مُقْبِل

(. . . . ـ بعد ٣٧هـ/ . . . . ـ بعد ٦٥٧م)

تميم بن أبيِّ بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو كعب العجلاني، شاعر جاهلي من أهل بلدة ثاج من بلاد البحرين، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبكي أهل الجاهلية. عاش نيفاً ومئة سنة. وعدَّ في المخضرمين. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. له: «ديوان شعر ـ ط» ورد فيه ذكر وقعة صفين سنة ٣٧هـ.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١١٣ وابن سلام ٣٤ وسمط

اللآلي ٦٦ ـ ٦٨ والإصابة ١: ١٩٥ وانظر ما كتب عنه الدكتور عزة حسن، في مقدمة «ديوان ابن مقبل». مطلع البدرين ٢/ ٣٨١. الأعلام ٢/ ٨٧.

ابن المُعِزّ الصُّنهَاجي

(٤٢٢ ـ ٥٠١هـ/ ١٠٣١ ـ ١١٠٨م)

تميم بن المعز بن باديس بن المنصور، أبـو يحيـى الصنهـاجـي: مـن ملـوك الـدولـة الصنهاجية بافريقية الشمالية. وولاه أبوه المهدية سنة ٤٤٥هـ. ثم ولي الملك بعد وفاة أبيه (سنة ٤٥٤هـ) وكانت الدولة في اختلال واضطراب، فجدد معالمها، واسترد مدائن سوسة وصفاقس وتـونـس، بعـد أن كـان الهـلاليـون وغيـرهـم مـن الثـائـريـن قـد غلبـوا أبـاه عليهـا وأخـرجـوه إلـى المهدية. ولم يكمل توفيق «تميم» فقد هاجمته مراكب الإفرنج سنة ٤٨٠هـ، فاستولوا على المهدية، فصالحهم على مال أخذوه واستولى العدوّ في أيامه على جزيرة صقلية (سنة ٤٨٤هـ) بعد أن لبثت في أيدي المسلمين أكثر من ٢٧٠ عاماً، وهاجمه الايطاليون في سفن حربية، فهزمهم وقتل كثيراً منهم. واعتلّت أموره في أواخر أيامه، فكان يتنقل بين المهدية وقابس وجربة وصفاقس إلى أن توفي بالمهدية. وكان شجاعاً ذكياً، له عناية بالأدب، ينظم الشعر الحسن، وله «ديوان شعر» كبير. طالت أيام ملكه فأقام ٤٦ سنة وعشرة شهور وخلف من الأولاد والحفدة الذكور نحو الثلاثمائة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٤٩ والنجوم الزاهرة ٥: ١٩٨ وابن الوردي ٢: ١٩ وابن خلودون ٦: ١٥٩ وابن الأثير ١٠: ١٥٨ والبيان المغرب: ٢٩٨ وأعمال الأعلام ٣٠ وابن خلكان ١: ٩٨ ومرآة الزمان ٨: ٢٨ وفيه: «ينتهـي نسبـة إلـى يعـرب بـن قحطـان». الأعـلام ٢/ ٨٨.

ابن المُعِزّ الفاطمي

(٣٣٧ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٨ ـ ٩٨٥م)

تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي، أبو علي: أمير، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب، فربي في أخضان النعيم، ومال إلى الأدب، فنظم الشعر الرقيق، وكان فاضلاً. لم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه نزار. وتوفي بمصر. له: «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٩٧ والمنتظم ٧: ٩٣ وهو فيه من وفيـات سنـة ٣٦٨ ويتيمـة الـدهـر ١: ٣٤٧ ـ ٣٥٤ ومعجم المخطوطات المطبوعة ١: ٥٤. الأعلام ٢/ ٨٨.

تَوْبَة بن الحُمَيّر

(.... ـ ٨٥هـ/ .... ـ ٧٠٤م)

تـوبـة بـن الحميـر بـن حـزم بـن كعـب بـن خفاجة العُقَيلي العامري، أبو حرب: شاعر من عشـاق العـرب المشهـوريـن. كـان يهـوى ليلـى الأخيلية وخطبها، فرده أبوها وزوجها غيره، فانطلق يقول الشعر مشبباً بها. واشتهر أمره، وسار شعره، وكثرت أخباره. قتله بنو عوف ابن عقيل. وفي كتاب «التعازي ـ خ» للمبرد: كان سبب قتل توبة أنهم كانوا يطلبونه، فأحسوه وقد قدم من سفر، ومعه عبيد الله بن توبة وقابض، مولاه، وبينه وبين الحي ليلة، فأتوه طروقاً، فهرب صاحباه وأسلماه فقتل. يقول الزركلي: لعل هذه الرواية أصح من أنه قتل في غزوة أغار بها. وجمع المعاصر خليل ابراهيم البغدادي ما

تيسر له من شعره في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٦٣ ـ ٧٩ وفوات الوفيات ١: ٩٥ والآمدي ٦٨ وشرح شواهد المغني، ٧ وهو فيه «توبة بن الحمير بن سفيان». والشعر والشعراء ١٦٩ وأمالي الزجاجي ٥٠ وفيه ما محصلة: «ليلى الأخيلية وتوبة بن الحمير، كلاهما من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة» وسمط اللآلي ١٢٠ و٧٥٧ وفيه: مقتله في خلافة مروان. والمورد ٣: ٢: ٢٢٧ والتعازي ـ خ. الاعلام ٢/ ٩٠.

توبة بن مضرس العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر جاهلي أو مخضرم، ذكره البحتري في حماسته وأورد له شعراً، له ابن فارس شاعر اسمه ربيعة بن مضرس.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٣٨٣.

توفيق أحمد

(١٣٢٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . م)

شاعر عربي سوداني معاصر، ولد في الكوة (السودان)، تخرج من كلية «غردون»، له قصائد تتصف بحمية وطنية ونزعة إلى الاصلاح الاجتماعي والتململ من جور الزمان والشكوى من التفاوت الطبقي قال من قصيدة عنوانها «النفس الآبية».

نفس الأبي تصبري وانيبي
فالعيش لا يصفو لغير رقيب

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

توفيق زيّاد

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

توفيق بن أمين زيّاد. من أبرز شعراء الأرض المحتلة. ولد في مدينة الناصرة، (فلسطين)، وتعلم فيها، وكان رئيس بلديتها فيما بعد. أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة. عمل محترفاً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة ١٩٧٦، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي. له: «أشد على أياديكم» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أدفنوا أمواتكم وانهضوا» شعر ـ ط ١٩٦٩. و«اغتيال النوم» شعر ـ ط، و«كلمات مقاتلة» شعر ـ ط، و«تهليلة الموت والشهادة» شعر ـ ط و«سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى» شعر ـ ط و«أم درمان المنجل والسيف والنغم» شعر ـ ط و«شيوعيون» شعر ـ ط، و«أغنيات الثورة والغضب» شعر ـ ط و«عمان في أيلول» شعر ـ ط و«ديوان توفيق زياد» شعر ـ ط. و«عن الأدب الشعبي الفلسطيني». و«نصراوي في الساحة الحمراء» و«كلمات مقاتلة» و«حال الدنيا» ـ مجموعة حكايات فولكلورية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٩ ـ ٦٨٠ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٩). وأعلام فلسطين ٢/ ٤٩. آفاق الثقافة والتراث، ع ٦، ص ١١٤، (ربيع الآخرة ١٤١٥هـ)، الأسبوع العربي، ع ١٨١٤، ١٨/ ٧/ ١٩٩٤. إتمام الأعلام ٥٩، تتمة الأعلام ١/ ٩٨ وفيهما تأريخ ولادته ١٩٣٠م. معجم البابطين ١/ ٦١٦.

توفيق البكري

(. . . . ـ ١٣٥١؟هـ/ . . . . ـ ١٩٣٢م)

مؤلف، محدِّث، شاعر، يرتفع نسبة إلى أبي بكر الصديق ويتولى مسنداً من مساند الدين

وعملاً من أعمال أصحاب الطريق، وقد كان وافر الحظ من آداب الجزالة وآثار العربية الصحيحة، تعلم طرفاً من علوم العصر والم ببعض اللغات الأوروبية فضلاً عن التركية، واقتبس شيئاً من الأدب الفرنسي والانكليزي، وعاش في أوربا وجال بين بلدانها وعاشر العلية من أبنائها، فجنح إلى القديم واتصل بالحديث العصري عن كثب، واتصف شعره بالفخامة والفخارة وابهة المنظر وروعة الموقع، وذلك من أثر البيئة التي عاش فيها البكري فقد عاش عيشة الأمراء والأثرياء. وأهم كتبه في الدراسات الاسلامية كتابه (المستقبل للاسلام) الذي أصدره عام ١٩٠٢ رداً على ما أثاره بعض المستشرقين وفي مقدمتهم مرجليوث من شبهات، وله إلى ذلك شعر ونثر كثير، وقد جرى في كتابه «صهاريج اللؤلؤ» على نسق الأدباء القدامى في السجع والجناس والصناعة اللغوية. وقد صور سليم سركيس في لقاء له مع السيد البكري عام ١٩٠٥ أسلوب حياته الأدبية فقال: أدخلني إلى غرفة مكتبة وقد ملأتها طاولة مستطيلة طولها أربعة أمتار حافلة بالكتب والأوراق والأكياس لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القيمة في أكياس صغيرة

ويكتب غالباً بالقلم الرصاص وغالباً يدخن وهو يكره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة. ومما قال ان له آثاراً أكثر من كل كاتب مصري ولكنه يبخل، بنشر كتاباته. ويقول الدكتور زكي مبارك: ان أكبر أثر تركه البكري هو كتاب «صهاريج اللؤلؤ» وكان مجال التصوف من أبرز مجالات البكري فقد كان بحكم زعامته الصوفية ورئاسته للالوية لواء السادة البكرية ولواء السادة الصوفية ولواء نقابة الاشراف الثلاثة مبرزاً في هذا المجال. وقد وقع بينه وبين الخديوي عباس حلمي الثاني خلاف فادي إلى نقله إلى مستشفة العصفورية قريباً من بيروت وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٨ فاعتزل الناس حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي ـ عباس محمود العقاد كتاب الهلال كانون ثاني ١٩٧٢ ومقال في مجلة العربي العدد ١٥٦ ـ ١٩٧٠ ـ بعنوان ندوة توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ للأستاذ أنور الجندي. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

توفيق رشدي

(١٣١٧؟ ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥١م)

طبيب عام شهير في زمانه، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته، وكان أديباً، ناظماً للشعر، أسس مجلساً أدبياً في بيته، حاور فيه علماء وأدباء ووجهاء بغداد، انتمى إلى كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٢٠، وعاد فعيِّن في مستشفى المجيدية ومارس فيه الطب العام، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع، وطبع كتاباً بتأليف مشترك سنة ١٩٤٦ بعنوان: (الشيخوخة الخضراء)، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٨.

توفيق سالمي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

توفيق سالمي. ولد في تاورة ـ سوق أهراس ـ (الجزائر). درس في المدارس الجزائرية، إلى أن تخرج في جامعة قسنطينة بعد

أن حصل على ليسانس في الكيمياء ١٩٨٠. له مشاركات في الصحف المدرسية، وفي الجرائد اليومية: النصر، الشعب، الجمهورية، ومجلة الثقافة الجزائرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٨.

توفيق حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

توفيق بن سليمان حاطوم. أديب، شاعر مهجري، ولد في كفر سلوان بلبنان، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صليما سنة ١٩١٩ وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم، فألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله «ديوان شعر» ومؤلفات أخرى، كما أنه حضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤١٨ - ٤١٩. إتمام الأعلام ٥٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٨.

توفيق الصائغ

(١٣٤١ - ١٣٩٠هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٧١م)

توفيق بن عبد الله الصائغ: مدرس سوري له نظم. ولد في قرية خربا (من أعمال حوران) وانتقل مع والديه إلى فلسطين (١٩٢٥) واستقروا في البصة (من قري الناصرة) وتعلم في الكلية العربية بالقدس (١٩٤١) وبالجامعة الأميركية ببيروت وهارفرد بأميركا وكمبردج بلندن. وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة «حوار» ببيروت (١٩٦٢ - ٦٧) وتنتقل في الدراسة والتدريس وبعض الأعمال إلى أن توفي فجأة في مصعد بيركلي. له «ثلاثون قصيدة - ط» ديوان منظوماته الأول، وكتاب عن «جبران خليل جبران - ط» و«الرباعيات الأربع - ط» ترجمة عن الإنكليزية، لأليوت، و«الحب العذري - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ والدراسة ٣: ٦٨٣. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م. الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

توفيق بن عيسى صرداوي. صحفي، شاعر من فلسطين. ولد في قرية «صَرْدَة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية في رام الله. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق واستقرَّ فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السفير» اليومية، وتُوفي وهو يعمل فيها، وقد رفضت سلطات الاحتلال السماح بدفن جثمانه في قريته المحتلة. قوميَّ الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن. له: «عملية بلومبات» تأليف: إيلين دافينبورت، بول ادي، بيتر غيلمان (ترجمة) - ط، ١٣٩٩هـ، (قصة مطاردة مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٠٦. إتمام الاعلام ٥٩. تتمة الاعلام ١/ ٩٨.

توفيق زاهد

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٠م)

توفيق ابن الشيخ مهدي بن حسين بن جعفر زاهد المياحي الربيعي، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، توفي والده وهو حمل في بطن أمه، وتربى على جده لأمه الشيخ علي زاهد، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الدراسة الدينية فتلمذ على بعض الأفاضل، وارتقى المنبر وخطب في عدة مجالس.

نزل الحلبات الأدبية وشارك بها بشعره مادحاً وراثياً، وتأثر بالشيخ عبد المنعم الفرطوسي، وله شعر كثير متفرق نشر بعضه في الذكريات المطبوعة.

له: «التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر» ط، و«التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر» ط، و«الغدير وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسن وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسين وشعراء النجف» خ، و«من وصايا وخطب النبي (ص) وأهل البيت (ع)» خ، و«مساجد النجف ومؤسسيها» خ، و«مكتبات النجف العامة ومؤسسيها» خ، و«مدارس النجف الدينية ومؤسسيها» خ، و«وحدة الألقاب واختلاف الأنساب في عشائر النجف» خ، و«العشائر النجفية» خ.

توفي في بغداد الاثنين ١٣ ذي الحجة سنة ١٤٢٠هـ الموافق ٢٠ آذار ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٨.

الصواف

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٧م)

توفيق بن يحيى بن عثمان الصواف: من رجال التربية والصناعة السوريين. تخرج في مدرسة دار المعلمين بدمشق وهو من أبنائها، وسافر إلى فرنسا، فدرس هندسة النسيج، وانتقل منها إلى ألمانيا، فتخرج بالمعهد العالي للفنون والنسيج، وعاد فأسس أول مصنع متطور للنسيج بدمشق وبيروت عام ١٩٣٢. ثم التحق بسلك التعليم، وتقلب في مناصب إدارية تربوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف. ثم رحل إلى السعودية مستشاراً في وزارة المعارف كذلك، وتنقل في مدنها عشر سنوات، ساهم في تأسيس جامعة دمشق وتهيئة مبانيها، وكان مع هذا سياسياً مناضلاً ووطنياً، تعرض للسجن أيام الفرنسيين. له أشعار ضاع أكثرها.

مصادر ترجمته:

دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/ المهايني ١١٠.
اتمام الاعلام/ ٥٩.

توفيق عواد

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

توفيق بن يوسف عواد. شاعر، روائي، ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بلبنان. وبدأ عام ١٩٢٠م دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف في مدرسة المعونات بساقية المسك، فمدرسة سيدة النجاة بكفيا حيث نال الشهادة الابتدائية، وأرسله والده عام ١٩٢٣ إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البيرق». ثم أوفدته البيرق إلى دمشق، حيث تولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق ـ جامعة دمشق ١٩٣٤. واشتغل رئيساً لتحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل

السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦م وعين قنصلاً للبنان في الأرجنتين . . وغيرها . نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص ووشاح صدام للآداب عام ١٩٨٧م . توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية ببيروت الشرقية . من مؤلفاته : «الصبي الأعرج» (١٩٣٦م) و«قميص الصوف» (١٩٣٧م) و«الرغيف» (١٩٣٩م) و«العذارى» (١٩٤٤م) و«السائح والترجمان» (١٩٦٢م) و«فرسان الكلام» (١٩٦٣م) و«غبار الأيام» (١٩٦٣م) و«طواحين بيروت» (١٩٧٣م) و«قوافل الزمان» (١٩٧٣م) و«مطار الصقيع» (١٩٨٢م) و«حصاد العمر» سيرة ذاتية (١٩٨٣م) . صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخم (المؤلفات الكاملة) . ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد ـ دراسة نفسية في شخصه وأدبه) .

مصادر ترجمته :

البلاد ١٧/ ٩/ ١٤٠٩هـ ، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤ ، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠ . عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠ ـ ٥١ ، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠هـ / ٥٦٠ ، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥١٠ ـ ٥١١ ، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة ، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨ ، معجم الروائيين العرب ٩٤ ـ ٩٥ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ : ٩٧٥ ـ ٩٨٠ . تتمة الاعلام ١/ ٩٩ . ذيل الاعلام/ ٥٤ .

تومان غازي

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

تومان بن غازي بن حسين الخفاجي ، أديب ، شاعر ، ولد في النجف ـ العراق ، ونشأ به ، أكمل دراسته الابتدائية ، والمتوسطة ، والاعدادية به ، ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ وحصل منها على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء ، رجع إلى النجف والتحق بجامعة الكوفة وحصل منها على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة ١٩٩٨ .

كانت بداياته مع النظم سنة ١٩٨٠ إلا أن صلته توطدت معه سنة ١٩٩١ ، فكتب الشعر «الحر» والعمودي ، وله عدة مجاميع شعرية ، المجموعة الأولى ط ١٩٩٤ ، ومجموعتان الأولى «وردة القرفصاء» ، والثانية «شجر الانتحال» ، وله اهتمام بالأدب الموضوعي ، فكتب مسرحية «المصيدة» وهي تقع في خمسة فصول تحكي مأساة الإمام الحسين عليه السلام ، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتّاب فرع النجف .

مصادر ترجمته :

مستدرك شعراء الغري ١/ ٥٨ .

تياذوق

(. . . . . ـ نحو ٩٠ هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

تياذوق . . طبيب الحجاج بن يوسف الثقفي . كتب بالسريانية والفارسية ثم ترجمت كتبه إلى العربية . معالج له معرفة بتركيب الأدوية . له : «كناش كبير» : يحتوي على تعريف للعقاقير وكيفية جمع المفردات ودقها ومزجها وتحضيرها وطريقة حفظها واستعمالها . أهداه إلى ابنه . و«مقالة في أبدال الأدوية» : ذكر فيها اسم الأدوية وصفاتها ومنافعها . وقد ذكرها الرازي في كتابه الحاوي . و«قصيدة في حفظ الصحة» : ترجمها ابن سينا إلى الفارسية . في بنكيبور برقم (١٠٨/٤) بروكلمن . و«الفصول في الطب» : في باريس ضمن مجموعة برقم

(١٣٩) من الورقة (٩ ـ ١٠).

مصادر ترجمته: :

فهرست ابن النديم ٤٢٢ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ. ابـن أبـي أصيبعـة: عيـون الأنبـاء ١٧٩ ـ ١٨١. القفطـي: إخبـار العلمـاء ١٠٥. كحـالـة: معجـم المـؤلفين ٣/ ٩٦. والعلوم العملية ـ طب ٧. د. حمارنة: تاريخ تراث العلوم الطبية ١٢٠ ـ ١٢١. بروكلمن ١ / ٢٦٣ ـ ٢٦٤. الطبعة المترجمة ـ عبد الحليم النجار. لوكليرك: تاريخ الطب العربي ١/ ٦٢ ـ ٨٦. جمـارنـة: فهـرس مخطـوطـات الظاهرية ـ طب ٣٣، ٢٠٧ ـ ٢٠٨. F.SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band III-P أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ١٨٥.

التيجاني

(١٣٣٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٣٧م)

تيجاني بن يوسف بشير: شاعر سوداني، من الكتّاب المترسلين. من أهل «أمّ درمان» تعلم في معهدها، وساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهـريـن» فمجلـة «أم درمـان» ومجلـة «الفجـر» وتـوفـي ودفـن بـالخـرطـوم. لـه «اشـراقـة ـ ط» مجموعة من شعره.

مصادر ترجمته:

اشراقة: مقدمتها. والمبارك بن ابراهيم في مجلة الرسالة ٥: ١٤٩٧. الاعلام ٢/ ٩٥.

تيسير شيخ الأرض

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

ولد في دمشق، سورية من والد يدعى أحمد ووالدة تدعى نديمة حناوي. رحل مع والديه إلى بيروت عام ١٩٢٧؛ وهناك التحق مع أخيـه الاكبـر مـوفـق بمـدرسـة تنـويـر الأفكـار الابتدائية؛ وفي عام ١٩٢٨ انتقل الطفلان إلى كلية المقاصد الاسلامية؛ ثم افتتحت جمعية المقاصد الاسلامية مدارس ابتدائية في بيروت، فـالتحـق الطفـلان بـاحـداهـا وهـي مـدرسـة عمـر الفـاروق. وفـي عـام ١٩٣٧ حصـل تيسيـر علـى الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى كلية المقاصد ثانية لمتابعة دراسته الثانوية. ترك الدراسة عام ١٩٣٩ بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ ثم عـاودهـا عـام ١٩٤٥. وقـد حصـل علـى القسـم الأول من البكالوريا (الفرع الأدبي) عام ١٩٤٦، وعلـى القسـم الثـانـي منهـا (فـرع الفلسفـة) عـام ١٩٤٨. فـي عـام ١٩٤٨ رجـع إلـى دمشـق، والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة السورية، وتابع دراسته فيه، حتى نال الاجازة في الآداب (فلسفـة) عـام ١٩٥٢. ثـم انتسـب إلـى المعهد العالي للمعلمين، ونال أهلية التعليم الثانوي عام ١٩٥٣. في عام ١٩٥٣ عينته وزارة التربية والتعليم مدرساً في ثانويات حمص. وفي عـام ١٩٥٥ نقلتـه مـدرسـاً إلـى دار المعلميـن الابتدائية بدمشق. وفي عام ١٩٥٩ أصبح مديراً لدار المعلمين بدمشق. ومنذ هذا التاريخ اختير محاضراً في كلية التربية، ثم محاضراً في كلية الأداب. في عام ١٩٦٢ تعاقد مع الحكومة الليبية لتـدريـس الفلسفـة فـي كليـة الآداب بـالجـامعـة الليبية. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى دمشق مدرساً في دار المعلمين الابتدائية. في عام ١٩٦٤ نقلته وزارة التربية إلى وظيفة موجه اختصاصي للتربية وعلم النفس، وهو ما يزال في هذه الوظيفة حتى تاريخه. له أشعار منشورة في مجلة «الأديب» البيروتية. ومقالات منشورة في مجلة المعلم العربي الدمشقية، ورسالة التربية البيروتية، ومجلـة اللسـان العـربـي التـي يصـدرهـا مكتـب التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط. ترجم عدة كتب عن الفرنسية وهي: «فرويد» لادغار

بيش (١٩٤٥)؛ و«الديالكتيكية» لبول فولكييه (١٩٥٥)؛ و«برغسون» لفرنسوا ماير (١٩٥٥)؛ و«الشخصانية» لعمانوئيل مونييه (١٩٥٦)؛ و«ديكارت» لأندريه كريسون (١٩٥٦)؛ و«الفلسفة الوجودية» لجان فال (١٩٥٨)؛ و«تأملات ديكارتية» لأدموند هوسرل (١٩٥٨)؛ و«اسبينوزا» لأندريه كريسون (١٩٦٦)؛ و«الفكر الألماني» لجان ادوار اسبنله (١٩٦٨)؛ و«الفلسفة اليونانية» لشارل فرنر (١٩٦٨). وضع عدة كتب في الفلسفة الاسلامية، وهي: «الغزالي» (١٩٦٠)؛ «ابن طفيل» (١٩٦٠)، «ابن سينا» (١٩٦٢)، «ابن باجة» (١٩٦٥)، «ابن خلدون» (١٩٦٦)، «المدخل إلى فلسفة ابن سينا» (١٩٦٧)، «نظرية المعرفة عند الغزالي» (١٩٦١) (محاضرة ألقيت في مهرجان الغزالي المنعقد في دمشق في آذار ١٩٦١).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٧٦.

تيسير سبول

(١٣٥٨؟ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٩ - ١٩٧٣م)

تيسير بن رزق السبول. شاعر، أديب أردني. يتميز بشاعرية مرهفة وقلم جريء. شديد الصدق والاخلاص، مع ثقافة بعيدة الغور واسعة في شتى المجالات الأدبية والفلسفية والسياسية والفكرية. منذ تفتح للحياة وهو يحمل أحزان أمته العربية وجراحها وتطلعاتها ولكنه ارتحل يائساً من أن يرى فجر العروبة الآتي.. الذي طالما تغنى به وبشر فيه في كتابه عن القومية العربية الذي عكف عليه. ولد في مدينة الطفيلة الواقعة في جنوب الأردن في ٢٣ كانون الثاني. تخرج في كلية الحقوق (جامعة دمشق) عام ١٩٦٢ وأمضى سنتين متدرباً على المحاماة ولكنه لم يمارس المهنة. تنقل في عدة أعمال بين ضريبة الدخل شركة عاليه والجامعة الاردنية كما عمل لمدة عام واحد في أحد بنوك جدة، ثم استقر في عمله في الاذاعة حيث قدم عدداً من البرامج الأدبية المتميزة من اذاعة عمان مثل برنامج (مع أدبنا الجديد، ورحلة مع الشعر) كما عمل في الصحافة. من أعماله المطبوعة: «أحزان صحراوية» ديوان شعر - ط ١٩٦٦ و«أنت منذ اليوم» رواية تتحدث عن حرب حزيران نالت جائزة النهار الأدبية لعام ١٩٦٨، وله متفرقات عديدة غير مطبوعة من شعر وقصص قصيرة ونقد أدبي. ألف كتاباً فكرياً عن القومية العربية و

رواية عن الضفة الغربية بعنوان «الجسر» ومسرحية باسم «أبي ذر الغفاري» ثم أحرقها كلها. بدأ بترجمة جديدة لرباعيات الخيام عن الانكليزية (من فيتر جيرالد) نشر بعضها بالصحف والمجلات الأردنية ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٣. توفي في ١٥ تشرين الثاني على أثر رصاصة أطلقها على رأسه.

مصادر ترجمته:

عن د. مي اليتيم. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٠٨.

تيسير عطا الله

(١٣٦٥؟ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

تيسير عطا الله خليل عدينات. ولد في الطفيلة - الأردن. حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي. انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي ٨٢ و١٩٨٣. وهو الآن ضابط متقاعد. رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية.

وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء. نشر أكثر مقـالاتـه وقصـائـده، فـي الـدوريـات الأردنيـة والعربية. من دواوينه الشعرية: «مشاعر مع الحسين» ١٩٧٩ و«قصـائـد مـن الخنـدق»١٩٩١ و«فيض الوجدان»١٩٩١ . وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «حب فوق حب» ـ خ. ورواية بعنوان: «أيام في موسكو» ـ خ. و«شعراء في الظـل» ـ خ. و«أوراق ادبيـة» ـ خ. و«يـد علـى السـلاح والقلـم» ـ خ. (مقـالات متنـوعـة) ـ خ. حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة مديرية التوجيه المعنوية للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر ١٩٨٥ . كتب عنه: حمودة زلوم فـي كتـابـه: الجـواهـري فـي عمـان/ ومحمـد المشـايـخ في كتـابـه: الأدب والأدبـاء والكتـاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجـائـرزة القصـة القصيـرة فـي مجلـة الأقصـى الأردنية (١٩٧٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٠.

باب الثاء

ثائر زين الدين

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

الدكتور ثائر جاد الكريم زين الدين. ولد في السويداء، (سورية). درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ١٩٨٥، ثم ارسل في بعثة إلى الاتحاد السوفييتي (سابقاً). فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل. درّس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي. زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها. له: «ورد» شعر ـ ط ١٩٨٩. وله عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٤

تأبّطَ شَرّاً

(. . . . ـ نحو ٨٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٤٠م)

ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير، الفهمي، من مضر: شاعر عدّاء، من فتاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. شعره فحل، استفتح الضبي مفضلياته بقصيدة له، مطلعها: «يا عيد مالك من شوق وإيراق» ويقال إنه كان ينظر إلى الظبي في الفلاة فيجري خلفه فلا يفوته. قتل في بلاد هذيل وألقي في غار يقال له «رخمان» فوجدت جثته فيه بعد مقتله. وللجلودي كتاب «أخبار تأبط شراً» وللسيدين سلمان داود القره غولي وجبار جاسم، كتاب «شعر تأبط شراً ـ ط» في النجف.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٨ وخزانة الأدب ١: ٦٦ ثم ٣: ٣٥٨ و٤٦٧ والمحبر ١٩٦ والتبريزي ١: ٣٧ والذريعة ١: ٣٢٥ والمبهج ١٧ وفيه: سمي تأبط شراً، لأنه أخذ سيفاً أو سكيناً تحت إبطه وخرج فسئلت أمه عنه، فقالت: تأبط شراً وخرج. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٠٧ وفيه وفاته نحو ٤٥٠م، الأعلام ٢/ ٩٧.

الجَرجاوي

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . ـ ١٩٤٥م)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف بن علي الجرجاوي: أديب، من أهل جرجا، بصعيد مصر. تخرج بالأزهر، وعمل في التدريس الديني. وترأس بعض الجمعيات وشارك في الحركة الوطنية بمصر (سنة ١٩١٩) واعتقل ونفي إلى مالطة. وجمع منظوماته في «ديوان ـ ط» وله

«النبراس في تاريخ الخديوي عباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤/ ٣٩ والأزهرية ٥/ ٩٩ ومجلة الرسالة ١٣/ ١٠٤٥. الاعلام ٢/ ٩٨

ثابت قُطْنَة

(..... ـ ١١٠هـ/ ..... ـ ٧٢٨م)

ثابت بن كعب بن جابر العتكي، من الأزد: من شجعان العرب وأشرافهم في العصر المرواني. يكنى أبا العلاء. له شعر جيد. شهد الوقائع في خراسان (سنة ١٠٢ هـ) وأصيبت عينه فجعل عليها قطنة فعرف بها. ولما غزا أشرس بن عبد الله بلاد سمر قند وما وراء النهر، كان ثابت معه؛ ووجهه في خيل إلى «آمل» لقتال من فيها من الترك، فقاتلهم وظفر، واستمرت وقائعه معهم إلى أن قتلوه. جمع ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكامل لأبن الأثير: حوادث سنة ١٠٢ وخزانة البغدادي ٤: ١٨٥ والمورد ٢: ٢٢٧. الاعلام ٢/ ٩٨.

ثاني الراشد

(..... ـ ١٣٩٥هـ/ ..... ـ ١٩٧٥؟م)

ثاني بن منصور الراشد، فقيه، شاعر، من مواليد مدينة الجبيل، انتقل إلى مكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح ثم قرأ على بعض فقهاء المسجد الحرام وحصل على عدد من الإجازات في العلوم الشرعية والعربية وفي علم التاريخ وذلك في سنة ١٣٥٥ هـ ثم عاد إلى الجبيل فأصبح مدرساً في مدرستها الأولى لما يقارب من عشرين سنة ثم انتقل إلى المدرسة الخالدية بمدينة الرياض، ثم شغل عدة مناصب حكومية كان آخرها واعظاً وإماماً ومرشداً في مسجد مطار الرياض القديم، له من المؤلفات: «عقيدة السلف الصالح» و«تاريخ الخلفاء» و«المواريث في الفرائض» و«منتهى الإرادات» في فقه الإمام أحمد بن حنبل وكلها منظومة، وديوان شعر أسماه «أزهار الربيع»، وكتاب نثر ضمنه بعض المواعظ والأحاديث بعنوان «كلمات من نور».

مصادر ترجمته:

الأدب في الخليج العربي ـ لعبد الرحمن العبيد، أدباء من الخليج العربي ص٥٦، و٥٩. اعلام الخليج ١/ ٣٠.

ثريّا العَريض

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

الدكتورة ثريا بنت ابراهيم العريض. ولدت في البحرين. حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين، وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا. عملت في وزارة التربية والتعليم بالبحرين للفترة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩ ثم عملت مستشارة لشؤون التخطيط في شركة آرامكو السعودية ـ إدارة التخطيط للمدى الطويل. تكتب الشعر باللغتين العربية والانجليزية، وتنشر شعرها في الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن. لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ ١٩٨٨ بعنوان: بيننا كلمة. لها: «عبور القفار فرادى» ـ ديوان شعر ط ١٤١٤ هـ، هذا وقد نشرت الكثير من إنتاجها الشعري في

العديد من الصحف والمجلات الخليجية والعربية ولها بحوث ودراسات في التربية والتنمية تطرقت فيها لمساهمة المرأة الخليجية وقد شاركت في عدد من المؤتمرات الخليجية والعربية والإقليمية التابعة لمنظمات الأمم المتحدة، تكتب باستمرار في جريدتي الرياض والحياة وكذلك في جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام. ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص١٨٦ ـ ١٨٧ ت٢٦٩، أعلام الخليج ٢/ ٦٥ وفيه ولادتها ١٩٤٦ م. معجم البابطين / ١/ ٦٢٦

ثعلبة بن حزن العبدي

(العصر الجاهلي)

شاعر جاهلي أورد له أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري الطائي في حماسته بيتين من الشعر وهما:

لو كنت في غمدان يحرس بابه
أراجيل أحبوش وأسود آلف

إذا لأتتني حيث كنت منيتي
يخب بها هاد الي وقائف

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٣٨٧

ابن صُعَير

(العصر الجاهلي)

ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني التميمي المري: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة من الطوال. أورد شارحها التبريزي نسبه إلى عدنان. وأشار القالي إلى ابتكاره بعض المعاني في شعره ومنها بيت أخذ لبيد معناه، قال الأصمعي: وهو أقدم من جد لبيد. ووردت في الإصابة الرقم (٩٤٢) ترجمة لثعلبة بن صعير القضاعي العذري، فقيل: هو هذا. وليس بصحيح، فصاحبنا من بني مرة وهذا من عذرة.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات ـ خ، بخطه: الورقة ٩٨ والإصابة ١: ٢٠٠ وسمط اللآلي ٧٦٩. الاعلام ٢/ ٩٩.

ابن أمّ حَزْنَة

(العصر الجاهلي)

ثعلبة بن عمرو العبدي، من سُلَيمة من عبد القيس: شاعر جاهلي يقال له ابن أم حزنة. أورد له المفضل العنبي قصيدة بائية أولها:

أسماء لم تسألي عن أبيك
والقوم قد كان فيهم خطوب

وقصيدة على روي الفاء خمسة عشر بيتاً، منها قوله: (شاهداً على المصادفة):

ومطرّد يرضيك عند ذواقه،
ويمضي ولا ينآد فيما يصادف

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي بخطه. وانظر مطبوعته «شرح اختيار المفضل» ص١١٢٩ وفي هامشه، من تعليق محققه: وقيل: هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة؟. مطلع البدرين ٢/ ٣٨٨. الاعلام ٢/ ٥٩

ثُمَامَة بن أثَال

(. . . . . ـ ١٢هـ/ . . . . ـ ٦٣٣م)

ثمامة بن أثال بن النعمان اليمامي، من بني حنيفة، أبو أمامة: صحابّي، كان سيد أهل اليمامة. له شعر. ولما ارتد أهل اليمامة في فتنة «مسيلمة» ثبت هو على إسلامه، ولحق بالعلاء بن الحضرميّ، في جمع ممن ثبت معه،

فقاتل المرتدين من أهل البحرين. وقتل بعيد ذلك.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٢١١ والاستيعاب ١: ٢٠٣. الاعلام ٢/ ١٠٠

ذُو النُّون المِصْري

(نحو ١٨٠ ـ ٢٤٥هـ/ نحو ٧٩٦ ـ ٨٥٩م)

ثوبان بن ابراهيم الإخميميّ المصري، أبو الفيَّاض، أو أبو الفيض: أحد الزهاد العباد المشهورين، من أهل مصر. نوبيّ الأصل من الموالي. كانت له فصاحة وحكمة وشعر. وله يد طولى في علم الكيمياء ويعد من طبقة جابر بن حيان. وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأنكر عليه عبد الله بن عبد الحكم. واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة، فاستحضره إليه وسمع كلامه، ثم أطلقه، فعاد إلى مصر. وتوفي بالجيرة من ضواحي القاهرة.

له: «القصيدة في الصنعة الكريمة» في الكيمياء ـ و«أرجوزة في الكيمياء».

الحمـــــد لله الجميـــــل فعلـــــه

قـــد شمـــل الخلـــق جميعـــاً فضلـــه

نسخها الخطية في: المتحف البريطاني ضمن مجموع يسمى (ديوان في الكيمياء) يتضمن عدة قصائد في الكيمياء برقم (١٥٩) من الورقة (٢ ـ ٧). و«الركن الكبير» و«رسالة العناصر الثلاث» و«الثقة بالصنعة» و«رسالة خواص الأكسير» و«رسالة في تدبير الحجر المكرم». في استنبول ـ الفاتح ضمن مجموع بعنوان (مجموعة رسائل وكتب في الأكسير) برقم (٥٣٠٩). و«رسالة في الحكمة العظمى والصنعة المباركة» و«قصيدة عن حجر الحكماء». شرحها باسم (الدر المكنون في قصيدة ذي النون) ايدمر بن علي الجلدكي.

مصادر ترجمته:

الفهرس لأبن النديم ٥٠٣ ـ ٥٠٤ طبعة مصر ١٣٤٨ هـ. إخبار العلماء ١٨٥: درة الحجال ١/ ١٤٤ (٤١٠). ميزان الإعتدال ١/ ٣٣١. لسان الميزان ٢/ ٤٣٧. طبقات الصوفية ١/ ٩٥ ـ ٦١. تاريخ بغداد ٨/ ٣٩٣. وفيات الأعيان ١/ ١٠١. حلية الأولياء ٩/ ٣٣١. طبقات الأطباء ٩٥. تاريخ دمشق ٥/ ٢٧١ ـ ٢٨٨. مرآة الجنان ٢/ ١٤٩ ـ ١٥١. النجوم الزاهرة ٢/ ٣٢٠. تاريخ العلوم الطبيعية ٤٤. العلوم البحته ـ الكيمياء ٢٥٣: فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٤/ ٤٦، ٥٣ ـ ٥٤. بروكلمن ١/ ١٩٨. والنسخة المترجمة ٤/ ٦١ ـ ٦٢ ـ ترجمة بكر وعبد التواب. تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٠٠ ـ ٤٠١ ـ ترجمة د. عبدالله حجازي. الاعلام ٢/ ١٠٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية / ١١/ ٢١٤

باب الجيم

جابر سلمان

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

جابر بن ابراهيم بن سلمان. ولد في قرية العناقية ـ اللاذقية ـ سورية. عاش مع لغة القرآن الكريم على يد شيوخ القرية ولم يتجاوز السابعة من عمره، وعرف أصول وقواعد الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونال الشهادة الثانوية ١٩٧٦، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة اللاذقية حتى تخرج في كلية الآداب. قسم اللغة العربية ١٩٨٢، ثم تابع دوره في الإعلام لمدة عام اجتازها بتقدير ممتاز. زاول تدريس اللغة العربية في إعداديات المحافظة وثانوياتها، ثم انتقل إلى العمل في حقل الصحافة والإعلام. له: «شذا الرياض»، شعر ط ١٩٨٧. و«مواويل البركان» شعر ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٤.

جابر بن ابراهيم

(. . . . ـ ٩٢٤هـ/ . . . . ـ ١٥٣٥م)

جابر بن ابراهيم بن علي التنوخي القضاعي الشافعي: فاضل، له شعر. من أهل حلب ولي نيابة القضاء، وكان عارفاً بالأدب، مكثراً من النظم، اتهم بانحلال العقيدة.

مصادر ترجمته:

در الحبب (مخطوط) وفيه طائفة من نظمه. الاعلام ٢/ ١٠٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ١.

جابر المؤمن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٥م)

السيد جابر بن حبيب بن حمادي بن مرتضى المؤمن الموسوي النجفي، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل «الكتاب»، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الأعمال الحرة وامتهن «الخياطة» إلى آخر عمره، وكان محل عمله ملتقى الكثير من الشخصيات الأدبية والسياسية، وكانت له نشاطات سياسية ملموسة اعتقل على أثرها وسجن مع بعض الشخصيات، أمثال كامل الجادرجي، وحسين جميل، ومحمد حديد وغيرهم، وكان من المنتسبين إلى «الحزب الوطني الديمقراطي»، انتقل إلى بغداد ولم يمكث بها طويلاً، ثم انتقل إلى مدينة النعمانية ـ الكوت واستقر بها وتزوّج هناك وبقي بها مدة طويلة، ثم كرّ راجعاً إلى النجف سنة ١٩٧٦ حتى وفاته.

نظم الشعر وأبدع فيه وله قصائد سياسية ووطنية وأخوانية كثيرة، لم تجمع في ديوان، وكان له عمود خاص في جريدة «الأهالي» ينشر

به آراؤه السياسية. توفي في ١٠ صفر بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٦١.

جابِر بن حُنَيّ

(. . . . . ـ نحو ٦٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٦٠م)

جابر بن حنيّ بن حارثة التغلبي: شاعر جاهلي من أهل اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض شعره إلى منازلها. وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر. أورد له الضبي في «المفضليات» قصيدة على رويّ الميم.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٤٢ وشعراء النصرانية ١٨٨. الاعلام ٢/ ١٠٣.

جابر دبابنة

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

جابر صلاح دبابنة. ولد في سبسطية ـ نابلس، فلسطين. كانت دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس سبسطية، وحصل على شهادة «مترك لندن». عمل في حقل التعليم منذ عام ١٩٤٨ حيث قام بالتدريس في نابلس، وعابود، وبيت جالا، والطيبة التي انتقل إليها منذ عام ١٩٥٨ واستقر فيها، ومايزال معلماً بها.

له: «أيام بلا هوية» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٢.

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ ـ ١٣١٢ هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٩٥م)

الشيخ جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد بن (وورد: جواد) أحمد بن عباس وينتهي نسبه إلى الربيع الربيعي، إلى ربيعة بن نزار، فهو عربي الأصل والمنشأ، ولكنه لم يلقب بقبيلته وإنما المعروف تلقيبه بالكاظمي، وأمه علوية تسمى بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وهو خال السيد الجليل السيد حسن الصدر الكاظمي. شاعر جليل وأديب بارع. ولد الشيخ جابر في الكاظمية ببغداد، العراق. ونشأ فيها على والده، قرأ المقدمات والمبادىء في العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل منهم الشيخ حبيب الكاظمي. تجوّل في العراق وخارجه وأكسبته سفراته الإطلاع والخبرة وكان ولوعاً على درس الآداب ومكثراً في مجالسة الأدباء والشعراء والخطباء، نابها مرهف الحس، يقظ المشاعر، مليح النكتة، سريع الجواب. وقد حفظ الشيء الكثير من الشعر القديم فكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به. كان يجيد العربية والفارسية من خلال سفراته إلى ايران والإطلاع على الأدب الفارسي فصارت له القدرة التامة على النظم فيه، أديباً لغوياً عالماً بالعلوم العربية والأدبية، وله «تخميس القصيدة الأزرية» المشهورة فأحسن بتخميسه وأجاد ط ١٩٥٢ و«ديوان شعر» باللغة العربية كتبه بيده لامتلاكه حسن الخط، أسماه «سلوة الغريب وأهبة الأديب» ط ١٩٦٤م، وآخر باللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٩١ وفيه وفاته سنة ١٣١٣هـ. شعراء بغداد ٢/ ٢١٦ ـ ٣١٥، شعراء كاظميون ١/ ٣١٠. معجم الشعراء العراقيين ص٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٧، معارف الرجال ١/ ١٤٧ ـ ١٥٠، الأعلام ٢/ ١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣.

جابر قميحة

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور جابر المتولي قميحة. ولد في مدينة المنزلة ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت ١٩٧٤، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية ١٩٦٧.

عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس، ثم أستاذاً مساعداً. ويعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.

له «لجهاد الأفغان أغني» ش ط ١٩٩٢. و«الزحف المدنس» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله ديوان شعر ـ خ ومسرحيتان شعريتان. له في الأدب والنقد: «منهج العقاد في التراجم الأدبية» و«أدب الخلفاء الراشدين» و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري» و«أدب الرسائل في صدر الإسلام» و«الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود» و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم» و«الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف» إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٦.

مدين الموسوي

(١٣٧٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

جابر ابن السيد محمد بن عباس الجابري الموسوي النجفي، الشهير بـ (مدين الموسوي)، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وفيها بدأت ملامح النضوج تتضح على تجربته الشعرية، فشارك في العديد من المهرجانات ومنها مهرجان اعدادية النجف، ومن ثم جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في هذه المرحلة ببعض المسابقات، كتلك التي نظمتها إذاعة «صوت الجماهير» حيث فاز فيها بالمرتبة الأولى.

التحق بجامعة الموصل ـ كلية الزراعة، وفيها أثبت قدراته الشعرية في أمسيات الجامعة، ونظم الشعر بقسميه العمودي و«الحر».

تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً، واصل دراسته العليا فحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكانت بعنوان «الحلّي ـ السيد حيدر ـ شاعراً»، وهو عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو اتحاد الكتّاب والأدباء اللبنانيين. نشر من شعره الكثير الجيد في الصحف العراقية والعربية.

له: «الجرح يا لغة القرآن» ـ شعر ـ ط ١٩٨٢، و«أوراق الزمن الغائب» ـ شعر ـ ط ١٩٨٦، و«البادرة» ـ شعر خ، و«السيد حيدر الحلّي شاعراً» ط١٩٩٧، و«للرياح لا للأشرعة» ـ شعر خ، و«لهم الشعر» ـ شعر ـ ط ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

مج الرابطة الأدبية ع٢/ ١٩٧٥ ص١٤٢، معجم البابطين ٤/ ٧٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٦٦.

جابر خير بك

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

جابر مرشد خير بك. ولد في محافظة

اللاذقية، سورية. نشأ في بيئة ريفية. حصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٧. تنقل في عدة وظائف منها المصرف الزراعي، والمالية، وشركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين. حفظ ـ وهو في سن مبكرة ـ الكثير من القصائد لكبار الشعراء العموديين.

له: «الرياحين» مجموعة قصائد للأطفال ط ١٩٩٢. و«بيادر عطر» شعر ط ١٩٩٣.

كتبت عنه مجموعة دراسات في العديد من الدوريات العربية منها ما كتبه تميم الحكيم (الندوة) ومحمد بدوي وهبة (الاعتدال) وخير الدين عبد الصمد (الثقافة) وعبد اللطيف اليونس (الثقافة) ووداد قباني (الثقافة).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٠.

جابر بن عبد الغفار

(. . . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٤م)

الشيخ جابر بن مهدي آل عبد الغفار الكشميري، القزويني الكاظمي البلدي. شاعر من آثاره: «ديوان شعره» و«كتاب في كرامات محمد بن علي الهادي (ع)».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ١٩٧، معجم المؤلفين ٣/ ١٠٦.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٢.

أَبُو دُؤَاد

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

جارية بن الحجاج الايادي، المعروف بأبي دؤاد: شاعر جاهلي. كان من وُصّاف الخيل المجيدين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٧٩، انظر دراسات في الأدب العربي ٢٤٣ ـ ٣٥٣. الأعلام ٢/ ١٠٦.

جاسم الجبوري

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٢م)

ولد في بغداد بمحلة الشيخ علي بجانب الكرخ، وبفعل أحواله المعاشية لم يستطع من التقدم في الدراسة، فاشتغل بمهنة النجارة حتى عام ١٩٤٣، وكان خلال هذه الفترة المضنية من حياته مهتماً أيما اهتمام بالحياة الأدبية فنظم الشعر وهو يزاول العمل والعوز ومنذ بداية الأربعينيات دخل معترك الحياة السياسية، كان عضواً في «حزب الشعب» منذ تأسيسه عام ١٩٤٦ بزعامة عزيز شريف، والذي يبدو من شعره أنه كان منتمياً لحزب (الشعب) وقد تميز شعره خلال هذه الفترة بتجسيد النضال الشعبي، وقد اضطهد جراء ذلك وسجن غير مرة، ولالتصاقه بالحركة الوطنية فقد دعي بـ «شاعر الوطن»، وصور في شعره ـ انتفاضات الشعب العراقي عام ١٩٤٨ ضد معاهدة (بورتسموث) وانتفاضة ١٩٥٢ ضد الاتفاقية النفطية الجائرة وظل الجبوري يسجل بلغته الشعرية تلك الانتفاضات وهو يعاني صنوفاً من العوز والحرمان جراء هذا الموقف حتى تنفس الهواء النقي في الأشهر الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. تزوج الجبوري كهلاً عام ١٩٦٠ واشتغل فترة الستينات في دار الإذاعة العراقية معداً لبعض البرامج الثقافية إضافة لعمله موظفاً كتابياً صغيراً في وزارة الاقتصاد، بيد أن المنية عاجلته إذ توفي غريباً تاركاً وراءه أطفاله وتراثاً من العوز لولا التفاتة وزارة الاعلام، إذ أخذت على عاتقها طبع ديوانه إضافة لمساعدة عائلته مادياً سنة ١٩٧٤، وكان بجمع وتحقيق منذر الجبوري.

مصادر ترجمته:

ديوان جاسم الجبوري: منذر الجبوري ص٧. أعلام العراق الحديث ١/١٩٢، معجم الشعراء العراقيين ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٤٢.

جاسم بن عيسى النصر الله

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

أديب وشاعر ولد في جزيرة البحرين، لأبوين كويتيين نزحا إلى تلك الجزيرة وأقاما بها، تلقى تعليمه بمدينة المنامة في مدرسة الهداية الخليفية ثم أصبح مدرساً فيها ثم ترك التدريس وسافر إلى الهند لغرض التجارة فكان يدرس أبناء الجالية العربية بالإضافة إلى عمله في المجال التجاري، رجع إلى الكويت وتزوج واستقر وعمل كاتباً في إدارة الجمارك ثم ترك العمل في تلك الإدارة وعمل في شركة نفط الكويت سنة ١٩٤٦م بمدينة الأحمدي واستمر في تلك الوظيفة حتى سنة ١٩٥١م حيث استقال وعمل في إحدى محاكم الكويت إلى حين إحالته على التقاعد سنة ١٩٧٢م، كان شديد الحافظة للشعر.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/٣٤٠ ـ ٣٤٦. أعلام الخليج ٢/٧٠.

جاسم الصحيح

(١٣٨٤ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

جاسم بن محمد بن أحمد الصحيح. شاعر من أهل الأحساء ولد في مدينة الجفر، الإحساء، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية والتحق بشركة النفط السعودية (أرامكو) عام ١٩٨٠م وابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٦م وحصل على درجة (البكالوريوس) في هندسة الآلات من جامعة بورتلاند ثم عاد إلى وطنه عام ١٩٩٠م، ويعمل حالياً موظفاً بنفس الشركة، له مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية، نشر قسماً من قصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات، له: «ظلي خليفتي عليكم» شعر ـ ط، و«عناق الشموع والدموع» شعر ط و«خميرة الغضب» شعر ـ ط، و«سهام أليفة» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

الجفر، ماضيها وحاضرها ص ١٨٤ ـ ١٩٥ لمؤلفه عبد اللطيف بن سعد العقيل ـ صدر عام ١٤١٩ هـ ط١. أعلام الخليج ٢/٧٠.

جاسم عساكر

(١٣٩٦ ـ ..... هـ/ ١٩٧٦؟ ـ ..... م)

جاسم بن محمد بن حسين بن عساكر. شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، الأحساء، المملكة العربية السعودية، تخرج من المعهد الثانوي التجاري عام ١٤١٦هـ وعمل في صندوق التنمية العقاري، له قصائد شعرية قالها في مناسبات متفرقة.

مصادر ترجمته:

الجفر ماضيها وحاضرها ص ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ط ١٤١٩هـ. أعلام الخليج ٢/٧٠.

جاسم بن محمد الشاعر

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، مشارك. ولد في قرية تُنْبَوة الواقعة في منطقة الحَرم، في مدينة لنجة بإيران، على الساحل الشرقي من الخليج. قرأ في الكتاتيب المحلية، ثم أحاط بعلم وافر في الفقه والحديث، وبلغ مبلغ الأدباء لأفاضل. هاجر إلى الإمارات العربية المتحدة، وتوفي في الدوحة على إثر زيارة لأحد أصدقائه. قال الشعر

في عنفوان شبابه، وله ديوان كبير لم يطبع بعد.

مصادر ترجمته:

تاريخ لنجة ص٦٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٠.

جاسم الجابري

(١٣٠٩ ـ ..... هـ/ ١٨٩٢ ـ ..... م)

جاسم بن محمد بن عبد الله الشريداوي النجفي شاعر، أديب، درس في النجف واتجه نحو العلم وأخذه بجد وارتاد المجالس العلمية والأدبية وقال الشعر الجيد، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٨.

جاسم محمد المحيبس

(١٣٧٨ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

جاسم بن محمد بن صالح المحيبس. ولد في الطرف، الأحساء، المملكة العربية السعودية. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في بلدته الطرف، والمرحلة الثانوية في مدينة الهفوف، والتحق بكلية الطب ثم تركها، والتحق بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن بالظهران، وتخرج عام ١٤٠٥ هـ. عمل مهندساً بشركة آرامكو، ثم التحق بوزارة المعارف فعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية المطورة حيث درّس الفيزياء والجيولوجيا والكيمياء والرياضيات، ثم عين موجهاً تربوياً لمواد العلوم بإدارة التعليم بالأحساء سنة ١٤١١ ـ ١٤١٢ هـ. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشجان». فاز بالمركز الثاني في مسابقة رعاية الشباب بالأحساء ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ هـ، والمركز الأول في مسابقة جامعة البترول ١٤٠١ هـ، وفي مسابقة رعاية الشباب ١٤٠٢ هـ، وحاز المركز الثالث مناصفة في مسابقة النادي الأدبي بأبها ١٤١١ هـ، بديوانه «أشجان».

مصادر ترجمته:

الأحساء، أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٣ ـ ١٦٤. أعلام الخليج ٢/ ٧١. معجم البابطين ١/ ٦٣٨.

جاسم الخاقاني

(حدود ١٣٢٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٣م)

الشيخ جاسم بن هادي بن علي بن سلمان الخاقاني، عالم، أديب، سافر أول شبابه إلى مدينة «المحمرة» لطلب العلم سنة ١٣٤٣ وتلمذ بها على الحجة الشيخ عبد المحسن الخاقاني، وفي سنة ١٩٤٥ أمره أستاذه المذكور بالذهاب إلى النجف والدراسة به، فمكث يواصل حضوره على أعلام التدريس، فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين.

وبعد أن حصل على ثروة علمية عالية، هاجر إلى مدينة «الفاو» سنة ١٣٨٢ بطلب من أهلها، ونزلها إماماً ومرشداً لأحكام الدين، وأحبه أهل ذلك القطر لما يتمتع به من صفات علمية وأدبية وأخلاقية.

له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه، نشره الشيخ سلمان الخاقاني بعد وفاته، ط١٩٧٢، مراث ومدائح لأهل البيت عليهم السلام ولغيرهم. توفي أثر مرض لازمه يوم الجمعة ٢٢ جمادى الاخرة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٢.

جاعد الخروصي

(١١٤٧ ـ ١٢٣٧ هـ/ ١٧٣٢؟ ـ ١٨٢١؟م)

جاعد بن خميس الخروصي العُماني، فقيه، شاعر، ولد في قرية العليا من وادي بني

خروص، عُمان، له من المؤلفات: «تفسير سورة الفاتحة» و«الدقاق في دق أهل النفاق» و«الطهارات» و«البيوع» و«أجوبة فقهية» في سبعة مجلدات، و«شرح كتاب الجهالات». وله شعر كثير من ذلك قصيدة نونية وأخرى باسم «حياة المهج». وقيلت فيه قصائد جمعت في ديوان سمي «قلائد المرجان في مدح أبي نهيان» وهي كنيته.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٤٥. أعلام الخليج / ٢/ ٧١

جاك صبري شماس

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

جاك صبري شماس. ولد في مدينة على نهر الخابور في محافظة الحسكة، سورية. قضى مراحل تعليمه الثلاث في مسقط رأسه، ثم التحق بجامعة حلب، وفيها تخرج عام ١٩٧٤، بعد حصوله على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين، ومعاوناً لمدير ثانوية البحتري، ومنتدباً لاتحاد الكتاب العرب ـ فرع الحسكة. تابع مسيرته في الأمسيات والندوات الشعرية، كما نشر أبحاثه وقصائده في سورية ولبنان والإمارات والسعودية والكويت ولندن وباريس. من دواوينه الشعرية: «جراح الخابور» ط ١٩٨٠ و«الدرس الخاص» ط ١٩٨٤ و«زنابق لفداء القلب» ط ١٩٩٢، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان «الأصوات» ط ١٩٩١. كتب عنه عبد القادر عنداني (الجماهير ـ حلب)، وعزت ولا (البعث).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٤٠

جاهد ظريف أوغلي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٧ هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧ م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير. ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والأدب الألماني في كلية الآداب بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وكتب كتباً أدبية، وصدرت له كتب شعر وحكايات وقصص للأولاد.. وهذه بعض عناوين مؤلفاته: «سبعة رجال نبلاء» و«اولاد الإشارة» و«أنس» و«الأسد البغل» و«النقارات» و«العصفورة» و«الملك والجد».

دواوين شعر: «المنازل» و«العيش» و«الخوف والرجاء».

ومن مؤلفاته الأدبية: «أدوار الجهاد» ـ (حول الجهاد الأفغاني) ـ: «إن هذه الدنيا مطحنة» ـ (حول حقيقة الدنيا). وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفة، مثل مجلة ما وراء، والاستقلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيته، وزمان، والدور الجديد.

توفي يوم الأحد ٨ يونيو باستانبول.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٢٣ (٤/ ١١/ ١٤٠٧ هـ) ص٤٢.

جايل خزعل النداوي

(١٣٨٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

شاعر كرّس أغلب كتاباته لخدمة الأطفال والطفولة، ولد في بغداد، عمل محرراً في مجلة (مجلتي) ومدرساً في مدرسة الموسيقى والباليه، وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو رابطة أدب

الأطفال، حضر عدداً من مهرجانات الشعر المحلية، صدر له: (عصافير) ١٩٨٦، و(حنان) ١٩٩٢، و(كيف ننمو) ١٩٩٢، و(يوم من الأيام) ١٩٩٢، كتب عنه: خالد علي مصطفى وعبد الجبار البصري وحاتم الصكر وفاروق سلوم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٥

جبار الكـواز

(١٣٦٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . .م)

جبار عبد الحسين رضا الكواز، شاعر، ولد بمحلة المهدية في مدينة الحلة، حاصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة بغداد، ١٩٧٠م، عين مدرساً في معهد إعداد المعلمين بالحلة، ومشرفاً اختصاصياً في اللغة العربية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر التحديات في طرابلس عام ١٩٨٩، نشر قصائده في أغلب الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: «سيدة الفجر» ـ شعر ١٩٧٨، و«رجال من طراز خاص» ـ شعر ١٩٨٣، و«غزل عراقي» ـ شعر مشترك مع الشاعر شكر حاجم ١٩٨٤، و«ذاكرة الخندق، ذاكرة الورد» ـ شعر ١٩٨٦، و«حمامة الروح» ـ شعر ١٩٨٨، انتخب لخمس دورات انتخابية رئيساً لاتحاد الأدباء في محافظة بابل؛ ورئيساً للجنة الثقافية في دائرة الأعلام الداخلي في بابل لمدة ١٠ سنوات ورئيس اللجنة الاستشارية للثقافة والفنون في بابل. كتب عنه: عبد الجبار عباس وأحمد مطلوب ومالك المطلبي، وقد حصل على الوسام الذهبي في مسابقة الشعر في مهرجان الشباب العربي الثالث ـ بغداد ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٣، أناشيد المحارب ص٢٧٧، خيمة العراق خيمة الكلمة ص١٦، شعر الفاو ١/ ١٨٤، الشعر في زمن الحرب (أحمد مطلوب)، قصيدة الحرب الحديثة في العراق، معجم أم المعارك ١/ ٢٢١، الموجة الجديدة ص٢٢، موسوعة أعلام الحلة ص٣٢.

جبار جمال الدين

(١٣٧٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . .م)

السيد جبار بن علي بن عبد الله بن علي بن محمد جمال الدين، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية فالثانوية، وتخرج في كلية القانون والسياسة، من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية، ثم حصل على الماجستير عن رسالته «التطورات السياسية في أرتريا منذ الاحتلال الاستعماري حتى عام ١٩٩٨».

أحب الشعر ومارسه وشارك به في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد الذي عالج فيه موضوعات عديدة في الغزل، والرثاء، والوطنيات. وله ديوان شعر مخطوط أسماه «انتظريني تحت بوابة الفجر الملون»، وهو الآن عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، فرع النجف، وعضو في الجمعية العراقية للعلوم السياسية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٥.

جبرا ابراهيم جبرا

(١٣٣٩ ـ ١٤١٥ هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤ م)

شاعر روائي، ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة

اكستر فكمبردج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرّس في الكلية الرشيدية. هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات، وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد والولايات المتحدة الأمريكية كما عمل رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية ثم خبيراً في وزارة الثقافة والاعلام. فرئيساً لرابطة نقاد الفن في العراق. أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. كتب في القصة والرواية «صراخ في ليل طويل»، «عَرَق وقصص أخرى»، «السفينة»، «صيادون في شارع ضيّق»، «البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب في الشعر «تموز في المدينة»، «المدار المغلق»، «لوعة الشمس»، «المجموعات الشعرية الكاملة» وله في النقد «الحرية والطوفان»، «الرحلة الثامنة»، «المعاصر في العراق، حركة الرسم»، «جواد سليم ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»، «ينابيع الرؤيا»، «جذور الفن العراقي»، «الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمس واليوم» بالاشتراك «البئر الأولى» فصول في سيرته الذاتية «تمجيد الحياة»، «تأملات في بنيان مرمري»، «أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال»، «معايشة النمرة وأوراق أخرى»، وترجم «قصص من الأدب الانكليزي المعاصر»، «أدونيس»، «هاملت»، «ماقبل الفلسفة»، «وليم فولكنر»، «روبرت فروست»، «الأديب وصناعته»، «الصخب والعنف»، «آفاق الفن»، «في انتظار غودو»، «ألبير كامو»، «الحياة في الدراما»، «الملك لير»، «الأسطورة والرمز»، «كريولانس»، «قلعة أكسل»، «عطيل»، «العاصفة»، «ماكبث»، «شكسبير معاصرنا»، «السونيتات»، «أيلول بلا مطر وقصص أخرى». ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجماعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه.

حصل على جائزة أوربا للثقافة ١٩٨٣، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧، وجائزة الدولة للآداب ١٩٨٨، ووسام القدس ١٩٩٠، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٠، وجائزة جامعة كولومبيا ١٩٩١، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤١٦ ـ ٤٢٠. معجم الروائيين العرب ١٠٢ ـ ١٠٣. منازل القمر: دراسات نقدية ١١ ـ ٤١. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥. الأسبوع الأدبي (دمشق) ع٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦). شؤون فلسطينية ع٧٧ (نيسان ١٩٨٧). عكاظ ٣١/ ٨/ ١٩٨٦. الفيصل، ع٢١٨، ص١٢٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. اتمام الاعلام / ٦٢. معجم البابطين / ١/ ٦٤٢.

جبرائيل الدلّال

(١٢٥٢ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٨٢م)

جبرائيل بن عبد الله بن نصر الله الدلال: صحافي، له نظم حسن. من أهل حلب، مولداً ووفاة. أقام في باريس مدة عمل بها في جريدة «الصدى» العربية، لسان حال السياسة الفرنسية. واتصل بخير الدين باشا التونسي وقد ولي

الصدارة العظمى بالآستانة، فانتقل إليها وأصدر فيها جريدة «السلام» وأقفلت بعد استقالة التونسي. فاشتغل ترجماناً، وكان يحسن التركية والفرنسية، ثم درّس العربية في «فيِنّة» وعاد إلى حلب سنة ١٨٨٤ بعد غيبة ٢٠ عاماً، فنظم قصيدة أغضبت القسيسين، ترجم بها شعراً لفولتير (Voltaire ١٦٩٤ ـ ١٧٧٨) مطلعها:

«عسرت لك الأيام في تجريبها
وسرت بك الأوهام إذ تجري بها»

وللقسيسين رأي معروف في فولتير، فوشوا إلى الحكومة بجبرائيل، فسجنته، ومات في سجنه. وجمع ابن أخته قسطاكي الحمصي منظوماته في كتيِّب سماه «السحر الحلال في شعر الدلال ـ ط».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٤٤٣ وادباء حلب ١١. وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ـ الصادر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق في كانون الأول ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢ الأعلام٢/ ١٠٩.

المُطْران فَرَحات

(١٠٨١ ـ ١١٤٥هـ/ ١٦٧٠ ـ ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب سوري، من الرهبان. أصله من حصرون (بلبنان) ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية، ودَرَس علوم اللاهوت وترهب سنة ١٦٩٣م ودُعي باسم «جرمانوس» وأقام في دير بقرب «إهدن» بلبنان. ورحل إلى أوربة. وانتخب أسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥م. من كتبه «بحث المطالب ـ ط» في النحو والصرف، و«الأجوبة الجلية في الأصول النحوية ـ ط» و«إحكام باب الإعراب ـ ط» في اللغة. سماه «باب الإعراب» و«المثلثات الدرية ـ ط» على نمط مثلثات قطرب. و«ديوان شعر ـ ط» و«بلوغ الأرب ـ خ» أدب.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٧٥ وإحكام باب الإعراب ٢١ ـ ٢٤ وآداب اللغة ٤: ١٣ ومعجم المطبوعات ١٤٤١ والصحافي العجوز بالأهرام ٢٠/ ٥/ ١٩٣٤ وفي مجلة المشرق ٣٢: ٣٠٠ صورة تمثال أقيم له في حلب سنة ١٩٣٤. الأعلام ٢/ ١١٠.

جبران خليل جبران

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني اللبناني: نابغة الكتّاب المعاصرين في المهجر الأمريكي وأوسعهم خيالاً. أصله من دمشق. نزح أحد أجداده إلى بعلبك ثم إلى قرية «بشعلا» في لبنان، وانتقل جده يوسف جبران إلى قرية بشرّي. فيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم ببيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ مع بعض أقاربه، فقطن «بوسطن» وعاد إلى بيروت فتثقف بالعربية أربع سنوات. وسافر إلى باريس سنة ١٩٠٨ فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون» في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك إلى أن توفي. ونقل رفاته إلى مسقط رأسه «بشرّي». امتاز بسعة في خياله وعمق في تفكيره، وقبلت رسومه في المعرض الدولي الرسمي بفرنسا، واختير «عضو شرف» في جمعية «المصورين» الإنكليزية. من كتبه «دمعة وابتسامة ـ ط» و«عرائس المروج ـ ط» و«الأرواح المتمردة ـ ط» و«الأجنحة المتكسرة ـ ط» و«العواصف ـ ط» و«المواكب ـ ط» نظم، وهو شاعر في نثره لا في نظمه، و«ما وراء الخيال ـ

ط» و«في مواكب الأمم والشعوب ـ ط» و«نبذة في الموسيقى ـ ط» وجمع أحد الأدباء فقرات من كتاباته سماها «كلمات جبران ـ ط» وكان يجيد الإنكليزية ككتَّابها؛ وله فيها كتب، منها «النبي ـ ط» و«السابق ـ ط» و«المجنون ـ ط» ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٨٧ وبلاغة العرب في القرن العشرين ١٩ والقاموس العام ٣٤ والناطقون بالضاد ٤٦ والصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٣١ وانظر «جبران» لميخائيل نعيمة. و«أدبنا وأدباؤنا» ٢٢٦ ـ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. الاعلام ٢/ ١١١.

الأَشْجَعي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

جبيهاء (أو جبهاء) وهو لقب له واسمه يزيد بن خثيمة بن عبيد الأشجعي: شاعر بدوي إسلامي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة في «عنز» كان منحها رجلا من بني تيم من أشجع يظهر أنها على سبيل الإعارة ولم يردَّها، فجاء مطلع قصيدته:

أمولى بني تيم ألستَ مؤدياً
مَنيحتنا فيما تؤدَّى المنائح؟

وهي ١٦ بيتاً أغرب فيها وأبدع.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات ـ خ، بخطة: الورقة ١٢٤ وفي المطبوعة ٢: ٧١١ وسمط اللآلي ٦٤٠. الأعلام ٢/ ١١٢.

الجَحَّاف

(. . . . ـ نحو ٩٠ هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٩م)

الجحاف بن حكيم السلمي: فاتك، ثائر، شاعر. كان معاصراً لعبد الملك بن مروان. وغزا تغلب بقومه فقتل منهم كثيرين، فاستجاروا بعبد الملك، فأهدر دم الجحاف، فهرب إلى الروم، فأقام سبع سنين. ومات عبد الملك، فأمنه الوليد بن عبد الملك، فرجع. ذكره الأخطل في شعره أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أمثال الميداني ٢: ٢٣ والآمدي ٧٦ وطبقات فحول الشعراء ٤١١ ـ ٤١٥ وفيه: عن عمرو بن دينار، قال: رأيت الجحاف يطوف بالبيت، في أنفه خزم، وهو يقول: اللهم اغفر لي، ولا أراك تفعل؟. الأعلام ٢/ ١١٣.

جَحْدَر بن ضُبَيْعَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

جحدر بن ضبيعة بن قيس البكري الوائلي، أبو مكنف: فارس «بكر» في الجاهلي، وله شعر. قيل: اسمه ربيعة، ولقبه جحدر (وهو في اللغة: القصير) له وقائع كثيرة، وقتل في حرب تغلب، يوم تحلاق اللمم، وكان قبل الإسلام بنحو مئة سنة. وإليه ينسب عامر بن عبد الملك بن مسمع الجحدري النسابة، وجده مسمع بن مالك الجحدري من كبار البكريين كان معاصراً لعبد الملك بن مروان. وكان لبني مسمع هذا وبني إخوته في البصرة عدد وثروة ـ كما يقول ابن حزم ـ ومن بنيه الأمير المِسْمعي إبراهيم بن عبد الله. وقال ابن الأثير: يوم تحلاق اللمم، سمي بذلك لأن بكراً حلقوا رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً إلا جحدر بن ضبيعة، فقال لهم: أنا قصير فلا تشينوني وأنا أشتري منكم لمتي باول فارس يطلع عليكم، فطلع ابن عناق، فشد عليه فقتله، وكان يرتجز في ذلك اليوم ويقول:

«ردُّوا عليَّ الخيل إن ألمت
إن لم أقاتلهم فجزوا لمتي!»

مصادر ترجمته:

جمهرة الأنساب ٣٠١ وابن الأثير ١: ١٩٢ والتاج: جحدر. ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٢ وشعراء النصرانية ٢٦٨ وطبقات فحول الشعراء ٥٢. الأعلام ٢/ ١١٣.

العُكْلي

(. . . . ـ نحو ١٠؟هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

جَحْدَر العُكلي: شاعر من أهل اليمامة. كان في أيام الحجاج بن سويف، يقطع الطريق وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة، فأمسكه عامل الحجاج في اليمامة وسجنه الحجاج في سجن بها اسمه «دَوَّار». قال في قصيدة في السجن:

وقدِماً هاجني فازددت شوقا
بكاء حمامتين تجاوبان

ومنها:

أليس الليل يجمع أم عمرو
وإيانا؟ فذاك بنا تدان!
نعم، وترى الهلال كما أراه
ويعلوها النهار كما علاني

ويصف السجن والتقاءه فيه ببعض أضرابه، قصيدة ثانية:

كانت منازلنا التي كنا بها شتى، وألف بيننا «دوار».

مصادر ترجمته:

رفع الحجب المستورة ١: ٥٠ ورغبة الأمل ٢: ١٣٥ ـ ١٧١. الأعلام ٢/ ١١٣.

جذل بن أشمط العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر من قبيلة عبد القيس أورد له البحتري في حماسته أشعاراً لم أقف له على ترجمة ولم أتبين زمانه أجاهلي أم إسلامي، والظاهر أنه جاهلي.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٣٩٣.

جرجس الخَوْلي

(١٢٧٢ ـ نحو ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٦ ـ نحو ١٩١٧م)

جرجس بن موسى الخولي: متأدب، له نظم. من أهل طرابلس الشام. ولد وتعلم بها وانتقل إلى مرسين، فتعاطى التجارة، ومات في أثناء الحرب العامة الأولى. له «الجمانة العثمانية ـ ط» مقالات، و«الدليل الشرقي ـ ط» آراء في الفلسفة وتقارب، الأديان.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٢٠٧ ومعجم المطبوعات ٨٥١. الأعلام ٢/ ١١٦.

شَلْحَتْ

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٨م)

جرجس بن يوسف بو روفائيل شلحت. الخورأسقف: أديب، سرياني المذهب من أهل حلب من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. أكمل دراسته في عينطورة بلبنان. وأنشأ في حلب مدرسة للسريان سماها «مدرسة الترقي» وأصدر مجلة «الورقاء» عاشت (سنة ١٩١٠)، قضى في مصر مدة الحرب العالمية الأولى وتوفي بحلب. له كتب مطبوعة. منها «النجوى» نظم، الأول منه، و«الكون والمعبد» ارجوزة و«الطراز المعلم في مدح البتول مريم» و«أطباق ذهب من أمثال حلب».

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ١٢١ والمقتطف ٤٥: ٦٠٦ وسركيس ١١٣٩ والدراسة ٣: ٦٥١. الأعلام ٢/ ١١٧.

جرجي طربية

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

الدكتور جرجي أنطونيوس طربية. ولد في

تنوريـن (قضـاء البتـرون) لبنـان. حصـل علـى الماجستير في اللغة العربية وآدابها ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧١، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابهـا ـ جـامعـة القـديـس يـوسـف ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية ـ جامعة القـديـس يـوسـف ١٩٨٤. يشغـل منـذ ١٩٨٠ منصـب أستـاذ الحضـارة والأدب والنقـد فـي الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة فـي نفـس الجـامعـة. أسـس حـركـة الطـلاب المستقلين ١٩٦٨، كما أسس ثانوية تنورين الـرسميـة وكـان أول مـديـر لهـا ١٩٧١، ورأس تحـريـر المجلـة التـربـويـة ١٩٧٩. مـن دواوينـه الشعرية: «القبطان» ط ـ ١٩٨٦ و«شهادات أمام محكمة القرن» ط ـ ١٩٨٦ و«حديقة السلطان» ط ـ ١٩٨٦ و«عاشق حوريات البحور السبع» ط ـ ١٩٨٦ و«زائـرة الليـل الليلكـي» ط ـ ١٩٩٠. لـه مـؤلفـات منهـا: «الـوجـديـة وأثـرهـا فـي جـذور المجتمـع العـربـي» و«الـوجـديـة وأثـرهـا فـي الأنـدلـس» و«التعصـب العنصـري والـديني فـي الأندلس» و«مدخل إلى أدب الجاهلية» و«نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي». يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو ١٩٨٤ وميـداليـة رابطـة خـريجـي معهـد الـرسـل بجـونيـه. كتـب عـن شعـره: ميشـال عـاصـي، وساسين عسافن ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٤.

عَطِيّة

(. . . . ـ ١٣٦٥هـ/ . . . . ـ ١٩٤٦م)

جرجي بن شاهين عطية: أديب لبناني، مـن أصحـاب المعـاجـم. أنشـأ مجلـة المـراقـب (١٩٠٨ ـ ١٩١٣) وعمل في التعليم مدة طويلة. أشهر كتبه «المعتمد ـ ط» معجم عربي مدرسي. وله «رد الشارد إلى طريق القواعد ـ ط» رسالة في نقد مخالفي القواعد العربية، و«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان ـ ط» سلسلة مدرسية، و«ديوان نسمات الصبا ـ ط» من نظمه، و«نهج التقدم ـ ط» ترجمة عن الانكليزية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٧٨ والدراسة ٣: ٨٣٦. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرجي الكُنْدَرجي

(١٢٨٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩١٨م)

جرجي الكندرجي الحلبي: متأدب، له شعر فيه رقة، جَمَع بعضه في رسالة سماها «الـزهيـرات ـ ط» ولـد فـي حلـب وتـوفـي فـي أركاشون (Arcachon) بفرنسة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٨٩ ـ ٩٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرجي حَدّاد

(. . . . ـ ١٣٣٤هـ/ . . . . ـ ١٩١٦م)

جرجي بن موسى حداد: شاعر سوري، اشتهـر بـالإنشـاء. ولـد فـي زحلـة، وانتقـل إلـى دمشق فتعلم في مدرسة الروم الأرثوذكس، ثم كان معلم العربية فيها. وتولى تحرير جريدة «العصـر الجـديـد» اليـوميـة بـدمشـق نحـو أربـع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعية الفكاهية، ومجلة «النعمة» مدّة، وترجم عن الفرنسية «رواية نكارتر ـ ط» وحكم عليه ديوان «عالية» العرفي التركي بالموت، مع جمهور من أحرار العرب، فشنـق ببيـروت. وكـان غـزيـر الأدب، حسـن

المفاكهة، جيِّد الشعر، قليلة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٢/ ١١٨.

الحُطَيْئَة

(. . . . ـ نحو ٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٥م)

جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مُلَيْكة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءاً عنيفاً، لم يكد يسلم من لسانه أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذاً تموت عيالي جوعاً! . . له «ديوان شعر ـ ط» ومما كتب عنه «الحطيئة ـ ط» رسالة لجميل سلطان.

مصادر ترجمته:

المسعودي، طبعة باريس، ٣: ٩٩ و١٠٣ ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٨ والتيجان ١٧٧ والمقتطف ٤٠: ٤٦٥. وفي مجلة الزهراء ٥: ٤٦٠ ـ ٤٧٤ بحث في «جرهم مكة» من القرن ٢٦ قبل الهجرة إلى سنة ٤٢٩ ق هـ. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٨. الأعلام ٢/ ١١٨.

الفَقْعَسي

(. . . . . هـ/ . . . . م)

جُريبة بن أشيم الفقعسي: شاعر جاهلي. كان من القائلين بالبعث، وممن يزعمون أن «من عُقرت مطيته على قبره يحشر عليها» وله في ذلك أبيات. نسبته إلى فقعس بن الحارث، من بني أسد بن خزيمة.

مصادر ترجمته:

البلخي ٢: ١٤٤ واللباب ٢/ ٢١٩. الأعلام ٢/ ١١٩.

جريد محمد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

جريد محمد بلعباس. ولد بالمدية، (الجزائر). بعد أن حفظ القرآن الكريم في الكتاب بمدينة المدية، التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بمعهد الحياة بالقرارة سنة ١٩٤٧ وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل في سلك التعليم الحر خلال السنة الدراسية ٤٩ ـ ١٩٥٠، ثم مدرسا بمدرسة عبد المؤمن بن علي بندرومة ـ ولاية تلمسان، وتنقل بين مختلف مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين حتى ١٩٦٢، ثم عمل مستشاراً تربوياً، فمديرا لمدرسة ابتدائية حتى ١٩٨٥ حيث احيل إلى المعاش. زجت به السلطة الفرنسية في السجن عدة مرات ما بين ٥٤ ـ ١٩٦٢ بسبب نشاطه السياسي.

كتب عنه: صلاح عميد في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٦

جرير العبدي

(العصر الأموي)

جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي من شعراء العصر الأموي أورد له البصري في حماسته مقطوعة في الوصف أولها:

قبلي أبكي كل من كان ذا هوى
هتوف الحمام والديار البلاقع

مصادر ترجمته:

الحماسة البصرية ٢/ ٣٤٢. مطلع البدرين ٢/ ٣٩٥.

المُتَلَمِّس

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٩م)

جرير بن عبد العزَّى ـ أو عبد المسيح ـ من

بني ضُبَيعة، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل البحرين. وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم عمرو بن هند (ملك العراق) ثم هجاه، فأراد عمرو قتله ففرَّ إلى الشام، ولحق بآل جفنة (ملوكها) ومات ببصرى (من أعمال حوران ـ في سورية) وفي الأمثال «أشأم من صحيفة المتلمس» وهي كتاب حمله من عمرو بن هند إلى عاملة بالبحرين، وفيه الأمر بقتله. ففضه وقرىء له ما فيه، فقذفه في نهر الحيرة ونجا. له «ديوان شعر ـ ط» فيه ما بقي من شعره، وقد ترجمه إلى الألمانية المستشرق فولرس (Vollers).

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٣١٢ وثمار القلوب ١٧١ والتبريزي ٢: ١٠٢ وسمط اللآلي ٢٥٠ والشعر والشعراء ٥٢. جمهرة أشعار العرب ـ ط دار المسيرة ـ بيروت ١١٣ مطلع البدرين ٢/ ٣٩٦. تحفة المستفيد ٢/ ٢٤ ط ١/ ١٣٨٢هـ، ١٩٦٣م. المؤتلف والمختلف ٧١. الأعلام ٢/ ١١٩.

جَرير

(٢٨ ـ ١١٠هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٢٨م)

جرير بن عطية بن حذيفة الخَطَفي بن بدر الكلبيّ اليربوعي، من تميم: أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم ـ وكان هجاءاً مرّاً ـ فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وقد جمعت «نقائضه مع الفرزدق ـ ط» في ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعره ـ ط» في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. وكان يكنى بأبي حَزْرَة. ولجميل سلطان «جرير، قصة حياته ودراسة أشعاره ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني: أول المجلد الثامن، من طبعة دار الكتب. ووفيات الأعيان ١: ١٠٢ وابن سلام ٩٦ والشريشي ٢: ٢٤٩ وشرح شواهد المغني ١٦ وديوان شعره. والشعر والشعراء ١٧٩ وخزانة البغدادي ١: ٣٦ وفيه ١: ٣٠٧ «الخطفي، والد جرير». الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٩. الأعلام ٢/ ١١٩.

جَسّاس بن مُرّة

(. . . . ـ نحو ٨٥ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٣٥م)

جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان، من بني بكر بن وائل: شجاع، شاعر، من أمراء العرب في الجاهلية. شعره قليل. وهو الذي قتل كليب وائل، فكان سبباً لنشوب حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة، قتل جساس في أواخرها.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ١٩٧ وشعراء النصرانية ٢٤٦. الأعلام ٢/ ١١٩.

السّرّاج القاري

(٤١٧ ـ ٥٠٠هـ/ ١٠٢٧ ـ ١١٠٦م)

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، أبو محمد: أديب عالم بالقراآت والنحو واللغة، من الحفاظ، له شعر من أهل بغداد، مولداً ووفاة. رحل إلى مكة والشام ومصر. أشهر تصانيفه «مصارع العشاق ـ ط» وله «مناقب السودان» و«حكم الصبيان» ونظم عدة

كتب، منها «كتاب الخرقي» في فقه الحنابلة، جعله نظماً. وخرَّج له الخطيب البغدادي «فوائد» في خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٢ والمنهج الأحمد ـ خ ـ والمقصد الأرشد ـ خ ـ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد ١٥ والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٢٣ وبغية الوعاة ٢١١. الأعلام ٢/ ١٢١.

جعفر الخرسان

(١٢١٦ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٦م)

جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش بن محسن الموسوي الخرسان النجفي. عالم، أديب، شاعر، من مشاهير شعراء عصره، وبارزي الرجال في وسطه ولد في النجف، ونشأ ودرس على علمائها، فأخذ مقدمات العلوم، ثم درس الفقه والأصول، ومالت نفسه إلى الأدب وقرض الشعر فاتصل بالشعراء وبمشاهير الأدباء، حتَّى صار منهم. وجرت بينه وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، سيّما مع أهل الفضل والكمال في مدينة الحلة إلى أن توفي بالنجف في ٢ رجب. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية ١ ـ ٣». و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٥١. جامع الأنساب/ ٣٤، ١٦٠. الحصون ١/ ٣٥٣. الذريعة ١/ ١٩٥. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. شعراء الغري ٢/ ٣. معارف الرجال ١/ ١٦٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

جعفر شرع الإسلام

(بعد ١٢٨٧ ـ . . . . . هـ/ بعد ١٨٧٠ ـ . . . . . م)

جعفر ابن الشيخ أحمد بن محسن شرع الاسلام الحويزي النجفي.. فقيه، شاعر، كان متضلعاً في المباحث الدينية. وهو أول من هاجر من الحويزة إلى النجف، ولقب (شرع الإسلام) وتتلمذ على الشيوخ وحصل وتقدم، وعرف بالصلاح والتقوى والورع. وواصل التأليف والتدريس. حتى وفاته. له: «شرح شرائع الإسلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٤٧. الذريعة ١٣/ ٣١٨. الكرام البررة ١/ ٢٣٤. معارف الرجال ٢/ ٣٦٦. مشهد الإمام ٤/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٣.

جعفر الخليلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٥م)

جعفر ابن الشيخ أسد الله ابن المولى علي ابن الميرزا خليل الطَّبيب. كاتب، شاعر، أديب، مؤلف، قاص، صحافي كبير، ولد بالنجف في بيت دين وأدب، ونهل العلم من خزانة كتب والده. درس في النجف وانصرف إلى الأدب والكتابة والشعر، وزاول الصحافة مدَّة ربع قرن وكتب الكثير من المقالات والبحوث الأدبية والاجتماعية. أصدر سنة ١٣٤٨هـ جريدة «الفجر الصادق». وفي عام

١٣٥٣هـ جريدة «الراعي» وسنة ١٣٦٠هـ جريدة «الهاتف». وأسس مطبعة الراعي في النجف وعام ١٣٦٧هـ انتقل إلى بغداد وواصل نشاطة العلمي والأدبي بشكل واسع فأصدر «موسوعة العتبات المقدسة» توفي في الامارات العربية ـ دبي، يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ المصادف ٣ شباط ١٩٨٥م ودفن بها. له: «اعترافات» و«أولاد الخليلي» و«تسواهن». و«التعساء» و«التمور قديماً وحديثاً». و«جغرافية البلاد العربية» و«حبوب الاستقلال» و«حديث السعلاة» و«حديث العلى» و«حديث القوة» و«خيال الظل» و«السجين المطلق» و«الضائع» و«على هامش الثورة العراقية الكبرى» و«عندما كنت قاضياً» وفي «قرى الجن» و«القصة العراقية قديماً وحديثاً». «وكنت معهم في السجن» و«ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية» و«مجمع المتناقضات» و«من فوق الرابية» و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي» و«هكذا عرفتهم ١ ـ ٧» و«هؤلاء الناس» و«يوميات» وهذه الكتب كلها مطبوعة، وله: «ديوان شعر ـ خ». نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي: أ س ج، ناجي معتوق، الهنداوي. كتبت عنه دراسات وبحوث منها: «جعفر الخليلي واستشاج من آرائه وأفكاره» بقلم وحيد الدين بهاء الدين، في مجلة الأديب البيروتية عدد مايو/ أيار ١٩٧٢. و«جعف الخليلي أديب وقاص وصحافي عراقي» بقلم حسان بدر الدين الكاتب، ضمن كتابة أبحاث ومقالات ـ خ. المكتبة الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ٣/ ٣١٨، دراسات أدبية ١/ ٣٠، ماضي النجف ١/ ١٨٠ ـ ١٨١ وج٣/ ٢٢٣، معارف الرجال ١/ ٩٩، كتابهاي چاپي عربي ٦٩، ٢٣٥، ٣٠٨، ٥٨٣، ٦٨٩، ١٠١٤: المطبوعات النجفية ٤٠، ٨٥، ١٤٧/ ١٤٨/ ٣١١/ ٢٣٥/ ٣٥٣/ ٣٦٨، ٣٠١، ٣٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٥، مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٥١٩، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، أعلام العراق ٢٠٢ ـ ٢٠٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٤٩ ـ ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة ١٢٧ و٢٦٨/ ٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٨، ٢١٩، ٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨ ـ ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد، أيار وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ ـ ٢٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٠٥ ـ ٥١٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٧٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٨، ذيل الأعلام ٥٧.

البَرْزَنْجي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٩م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من أعمال شهرزور (في العراق) وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاة أبيه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعاء، فأقام فيها ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي للقضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب، منها «نزهة الناظرين ـ ط» في تاريخ المسجد النبوي،

و«الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية ـ خ» أوراق منه، و«تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج ـ ط» و«شواهد الغفران ـ خ» بخطه، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و«الكوكب الأنور ـ ط» شرح لقصة المولد النبوي من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي. وله نظم.

مصادر ترجمته:

محمد سعيد دفتر دار، في «جريدة المدينة المنورة» ١٤ و٢١ و٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩. الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر السوداني

(نحو ١٣٠٠ ـ ١٣٤٥هـ/ نحو ١٨٨٣ ـ ١٩٢٧م)

الشيخ جعفر بن الشيخ باقر بن محمد بن حمود بن محمد بن أحمد السوداني، درس العلوم الأولية ثم قرأ شيئاً من الأصول والفقه والتفسير وبعض المعقول والمنقول على علماء عصره أمثال السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وصدق التوكل. لا يعبأ بشؤونه الخاصة، مشغولاً عنها بدرسه وتدريسه، وهو من الشعراء، نظم الشعر أيام صباه، وقد دونه في حياته وهو من الشعر السلس السائر، وله كذلك و«الوجيز، حاشية على فرائد الأصول»، توفي بالنجف يوم ٢ شوال، ودفن بها في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٦٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٨٦، شخصيت انصاري ٣٦٣، معارف الرجال ٢/ ٦٠ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠١.

الأُدْفُوي

(٦٨٥ ـ ٧٤٨هـ/ ١٢٨٦ ـ ١٣٤٧م)

جعفر بن تغلب بن جعفر الأدفوي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، له علم بالأدب والفقه والفرائض والموسيقى. ولد في أدفو (بصعيد مصر) وتعلم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه بعد عودته من الحج. له «الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ـ ط» ترجم به رجال عصره، و«البدر السافر وتحفة المسافر ـ خ» مجلدان، الأول في الفاتيكان والثاني في مكتبة الفاتح باسطنبول (الرقم ٤٢٠١) كتب سنة ٧٩٠ جدير بالنشر، ترجم به بعض رجال القرن السابع للهجرة، و«الإمتاع بأحكام السماع ـ خ» و«فرائد الفوائد ـ خ» في علم الفرائض. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر قسام

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

جعفر بن الشيخ جاسم بن حمودي بن خليل بن محمد علي بن حسن بن قسام الخفاجي النجفي. أديب، خطيب، شاعر، ولد في النجف في ٤ رجب. ودرس النحو على يد الشيخ علي الشرقي. والصرف على الشيخ عبد الغني العاملي، والتجويد على الشيخ نصر الله العاملي، ودرس المنطق على يد الشيخ كاظم علي بيج. وفي عام ١٣٢٨ دخل الامتحان الرسمي لطلبة العلم فحصل شهادة علمية عالية تخوله الدخول إلى المعاهد العلمية العالية وأعفي من خدمة العلم، وكان من رجال ثورة ١٩٢٠ العربية. كان يقرض الشعر منذ صباه، وله

عدة قصائد قوبلت بالاستحسان. تتلمذ في الخطابة على يد الخطيب الكبير السيد صالح الحلي ثم طلبه عمه الشيخ محمد علي قسام من والده وكان يقطن الحيرة، فأقام عنده حقبة من الزمن تخرج عليه في السيرة والتاريخ والأدب والفذلكة المنبرية فأصبح خريت هذا الفن ورب هذه الصناعة. وتفرد المترجم وحده بالحيرة سنيناً ولما فتكت الملاريا بالحيرة عام ١٣٤٢ انتقل إلى الكوفة ثم انتقل إلى الشامية وسكنها مدة ثماني سنوات ونكب بفقد ولده فيها فكره المقام هناك ورجع إلى الكوفة واستوطنها حتى وفاته في شهر صفر. وكان ناثراً فنياً وأديباً لامعاً نشرت مقالاته وكلماته في التاريخ والآثار والأخلاق بمجلة المصباح النجفية. له «ديوان شعر».

. مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٧٠، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٨٦، نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩، تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٢، ٢/ ٢٩٣.

جعفر الحلي

(١٢٧٧ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٨٩٧م)

جعفر ابن أبي الحسين السيد حمد ابن السيد محمد حسن ابن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن زوبع بن منصور بن كمال الدين بن محمد بن منصور بن أحمد بن نجم بن منصور بن شكر ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن النقيب شمس الدين أحمد بن النقيب أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) كمال الدين، أبو يحيى الحسيني الحلي النجفي.

عالم، شاعر، من أشهر مشاهير شعراء عصره، ومن أركان النهضة الأدبية في عصره، ولد في قرية (السادة) إحدى قرى الحلة (العراق) في النصف من شعبان، وقرأ المقدمات ومبادىء العلوم على والده وانتقل إلى النجف في أوائل شبيبته، فحضر على شيوخ النجف أمثال الشيخ محمد طه نجف، والشيخ ميرزا حسين الخليلي، والشيخ عباس كاشف الغطاء، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، ونبغ بتفوق وأحبّه الجميع لعبقريته وتفوقه، فقد موَّج المجالس العلمية والأدبية ولاكم فحول الشعراء بحيث كانت أندية النجف في حينه تحترمه وتفتقده، وكان إلى جانب عبقريته الشعرية فاضلاً مشاركاً في العلوم الإلهية والدينية، قويَّ البديهة حسن العشرة، فاستطرف قدر حاجته من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتهم الحافلة في الفقه، ويقول السيد الأمين: إنّه كان شريكنا في الدرس، فقد هيمن على المجالس الأدبية وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، فأعجب به الكبير والصغير واحترمته كافة الطبقات، وسار ذكره في المجتمع وانتشر في العراق واجتاز ما وراء الجزيرة، واتصل بأمراء آل الرشيد، والسلطان عبد الحميد، وأمراء المحمرة، فكانوا يحفلون بشعره، ويثنون على أدبه، ويتفقدونه بالسؤال ويقدمون إليه الهدايا والتحف الثمينة المعربة عن إكبارهم وشوقهم إليه. لقد كان السيد جعفر. . . فكهاً ظريفاً قويّ البديهة سريع النكتة

حاضر الجواب، له حكايات وقصص كثيرة ومساجلات واسعة ونكات حادة، وكان يختلف بين الحلة والنجف إلا أنَّ مقامه في النجف كان أطول وإقامته طويلة، إلى أن توفي في النجف لسبع بقين من شعبان، ودفن بوادي السلام في الجانب الغربي من يمين مقام (المهدي) بمئتي خطوة عند قبر أبيه. له: ديوان شعر «سحر بابل وسجع البلابل» و«الجعفريات» ديوان شعر «في رثاء آل البيت» ط ـ النجف ١٩٦٩م. جمعة أخوة السيد هاشم وطبع عدة مرات في لبنان ـ صيدا ١٣٣١هـ والعراق. وقد كتبت عنه دراسات أدبية مفصّلة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤٠١. مجلة لغة العرب ٣/ ٤٥. معارف الرجال ١/ ١٧١. مقدمة ديوانه (سحر بابل وسجع البلابل). نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر ١/ ٢٨٨. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٩. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٥، ٢٢/ ٢٣١ البابليات ١/ ١٨٠، معجم المطبوعات ٦٩٩، الأعلام ٢/ ١٢١، شعراء الحلة ١/ ٢٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٢، معجم الشعراء العراقيين ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠.

جعفر شرف الدين

(١٢٤٦ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٨٧٩؟م)

جعفر ابن السيد أبو الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وأخذ المقدمات والعلوم والأدب من الأعلام، وحضر الفقه والأصول، على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. جالس الشعراء وعدَّ منهم وقال القصائد الكثيرة من شتَّى المناسبات الأدبية والدينية. هاجر إلى إيران وصارت له الزعامة في طهران فرجع إلى النجف، وبعد مدَّة استوطن كرمانشاه وتوفي بها في رمضان. له: «حاشية القوانين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٨٠. تكملة أمل/ ١١٨. الذريعة ٦/ ١٥٧. وج ٩/ ١٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٣. معارف الرجال ١/ ١٥٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٦. مكارم الآثار ٤/ ١٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٨.

جعفر الطريحي

(.... ـ ١٣٤١ هـ/ .... ـ ١٩٢٢م)

جعفر ابن الشيخ حسن بن علي الطريحي. كاتب، أديب، شاعر، درس في النجف الأشرف، ثم دخل التربيةوالتعليم وأمضى مدَّة من عمره في المدارس الحكومية، وأخيراً أحيل على التقاعد واشتغل بالتأليف والمطالعة. وفي الوقت نفسه ملم بمراسم ومناسك الحج، وعارف بأصوله وفروعه بصورة عامة. له: «فلسفة الحج» و«ديوان شعر» بتحقيق محمد جواد محمد كاظم الطريحي ـ خ، وحققه أيضاً الدكتور محمد جواد الطريحي ـ خ. و«مناسك الحاج».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٢.

المُحَقِّق الحِلّي

(٦٠٢ ـ ٦٧٦هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٧م)

جعفر بن الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي نجم الدين، أبو القاسم، المعروف بـ«المحقق الحلي» من مشاهير الاعلام النحارير. وأحد أفراد أسرة اشتهرت بالمنزلة العلمية والزعامة

الدينية. من أهل الحلة، العراق، ونشأ مولعاً بنظم الشعر وتعاطي الآداب والانشاءفكان مجلياً في ذلك، ولكنه ترك ذلك لنهي أبيه له عن مزاولة الشعر. وعكف على الاشتغال في علوم الدين فروى أو أخذ عن جماعة من فطاحل العلماء الاجلاء منهم: والده الحسن عن آبائه، والامام أبو حامد نجم الاسلام محمد بن أبي القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي صاحب كتاب الأربعين في حقوق الاخوان، والفقيه الكبير أبو ابراهيم أو أبو جعفر محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما، والسيد النسابة الجليل شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي من أكابر مشايخ الفقهاء.. وكان من أشهر تلاميذه: ابن أخته العلامة الحلي جمال الدين الحسن بن يوسف وأخوه رضي الدين علي بن يوسف، وابن طاوس صاحب فرحة الغري وغيرهم. قال السيد الصدر: «وبرز من عالي مجلس تدريسه أكثر من أربعمائة مجتهد جهابذة وهذا لم يتفق لاحد قبله».. وذكروا أن المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه، وكان البحث حول مسألة استحباب التياسر فقال الطوسي لا وجه للاستحباب. لأن لاستحباب أن كان في القبلة إلى غيرها فهو حرام، وأن كان من غيرها إليها فواجب فقال المحقق الحلي في الحال: بل منها إليها. فسكت ثم ألف المحقق رسالة في ذلك وارسها إلى الطوسي فاستحسنها. والمحقق الحلي هو المرجع الأكبر في الفقه وغيره وكان أقوم أهل عصره بالحجة وكان في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والآداب وجميع الفضائل أشهر من أن يذكر. وتوفي بالحلة في ربيع الآخر، وكان سبب وفاته سقوطه من أعلى درجة في داره، ودفن في الحلة وقبره مزار معروف وعليه قبة عالية. وللمحقق مؤلفات كثيرة مهمة جداً ومن أشهرها: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام ـ ط» و«النافع في اختصار الشرائع ـ ط» و«المعتبر في شرح المختصر ـ ط» و«أصول الدين ـ خ» و«نكت النهاية ـ ط» فقه و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» فقه وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣/ ٢٨٧ ـ وقد أشتبه في لقبه واسم أبيه وتاريخ ولادته ـ أمل الآمل ٣٦، مستدرك الوسائل ٤٧٣. روضات الجنات ١٤٦، أعيان الشيعة ١٥/ ٣٧١ ـ ٣٩١. تأسيس الشيعة ٣٠٥، رجال ابن داود ٨٣ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ وكشف الظنون، خلاصة الأقوال. ضوء المشكاة ـ خ ـ الذريعة ٢/ ١٨٦، فهرس الدار ٥٧٠ و٥٧٢، الأعلام ٢/ ١٢٣. أعلام العرب ٢/ ٩٧.

جعفر زوين

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥ وقيل ١٣٠٧هـ)

(١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧؟ وقيل ١٨٨٩؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن حسن بن حبيب بن أحمد زوين. شاعر، أديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ عبد الحسين الأعسم، والشيخ عباس الأعسم، وكان متصلاً بالشعراء والأدباء صحب كبار الشعراء واستفاد من ملازمتهم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٩٢. الحصون ٢/ ٥. الذريعة ٩/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٦٩ شعراء الغري ٢/ ٣٥. الكرام البررة ١/ ٣٨٤. مكارم الآثار ٥/ ١٧٥٤. نقباء البشر ١/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

جعفر الخوانساري

(١٠٩٠ ـ ١١٥٨هـ/ ١٦٧٩؟ ـ ١٧٤٣؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن قاسم بن محب

الله بن قاسم بن محمد المهدي الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في إصفهان، وأخذ العلوم العربية وتوجه إلى النجفن وتتلمذ على المولى محمد التنكابني، وعلى فضلاء وقته وأقام فيها مدة طويلة. ثم عاد إلى إصفهان، واشتغل بالتصنيف والتأليف. وتوفي في ١٣ ذي القعدة. له: «تتميم الإفصاح في ترتيب الإيضاح» و«تعليقات على الذخيرة في الفقه». و«رسالة في عينية صلاة الجمعة» و«شرح دعاء أبي حمزة الثمالي» و«قصيدة ميمية خالية عن الألف والهمزة». و«كتاب في الحج» و«كتاب في الزكاة» و«المصباح في الأدعية». و«مناهج المعارف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٩٦. الذريعة ٣/ ٣٣٦ وج ٢١/ ٩٩ وج٢٢/ ٣٤٧. روضات الجنات ٢/ ١٩٧. فوائد الرضوية/ ٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٨. نجوم السماء ١/ ٢١. هدية العارفين ١/ ٢٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٠.

جعفر الحلو

(١٩١٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

شاعر، أديب، من أساتذة الأدب واللغة ولد في العمارة بالعراق وفيها نال تعليمه ثم اتم التعليم الجامعي والبصرة له حضور في ميادين النظم والقريض. ونشرت له عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية. واشترك في حلبات الشعر وأندية القريض له شعر كثير مطبوع في المعاجم وكتب التراجم والشعر. جمعه في ديوان بعنوان «نزهة في رياض الأدب - ط».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٣٧. آل الحلو في العراق ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٦.

كاشف الغطاء

(١١٥٦ - ١٢٢٧هـ/ ١٧٤٣ - ١٨١٢م)

جعفر بن خضر بن يحيى الجناجيّ الأصل، النجفي المسكن والوفاة: فقيه إمامي: كان شيخ مشايخ النجف والحلة في زمانه. وهو أبو الأسرة «الجعفرية» من آل كاشف الغطاء. والجناجي نسبة إلى «جناجة» وهي احدى قرى العذار في الحلة. وكان توقيعه «جعفر الجنيجاوي» قال صاحب معارف الرجال: هكذا وجدناه في ورقة بيع بخطه وخاتمه. أشهر تصانيفه «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء - ط» و«الحق المبين في الرد على الإخباريين - ط» وكان متواضعاً وقوراً مهيباً.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ١: ١٥١ والذريعة ٧: ٣٧ وضوء المشكاة - خ - ومعارف الرجال ١: ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥١ وماضي النجف ٣: ١٣١. الاعلام ٢/ ١٢٤.

جعفر الصفار

(١٣١٧ - ١٣٩٢ هـ/ ١٨٩٩؟ - ١٩٧٢؟م)

جعفر بن صالح الفردان الصفار التاروتي، فقيه، شاعر، إمامي من أهل جزيرة تاروت، له ديوان شعر مطبوع بإسم «الرياض الجعفرية».

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ٢/ ٧١.

جعفر الهلالي

(١٣٤٦ - ..... هـ/ ١٩٢٧؟ - ..... م)

جعفر ابن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهلالي الأحسائي البصري النجفي. أديب، خطيب،

شاعر. ولد في البصرة والعراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٤٠٦. دخل المدارس الرسمية وتعلم الخطابة. هاجر إلى النجف وواصل دراسته فيها على السيد أحمد النحوي الأحسائي والشيخ حسين الفرطوسي والسيد محمد جواد العاملي والشيخ علي زين الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ علي التاروتي والسيد محمد تقي الحكيم حتى تأسست «كلية الفقه» فكان أحد طلابها، تخرج فيها سنة ١٣٨٤ حاصلاً على شهادة «البكالوريوس» في العلوم العربية والإسلامية. شغلته الخطابة عن مواصلة مسيرته «الأكاديمية» فارتقى الأعواد وخطب في مدن عراقية وعربية عديدة وسكن أخيراً الشام ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والشعر الرصين. له: «الملحمة العلوية» ـ ط و«معجم شعراء الحسين عليه السلام» طبع منه جزءان، و«الداماد محمد باقر ـ خ» و«منهج ديكارت ـ خ» و«الأذواء والأذوات ـ خ» و«المؤرخين ـ خ» و«مستدركات كتاب الكنى والألقاب ـ خ» و«تراجم النساء ـ خ»، و«المجالس الحسينية في تاريخ أهل البيت عليهم السلام»، و«الأوليات في الأحداث والأخبار ـ خ» و«الأدب العربي في الإحساء ـ خ» و«من حياة وسيرة المعصومين عليهم السلام ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة الملحمة العلوية، معجم الخطباء ٢/ ١٨٥. فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٨٧ وفيه ولادته ١٩٣٢م، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٣. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٦٤ ط٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٩١.

التكْريتي

(..... ـ ٦٩٩هـ/ ..... ـ ١٣٠٠م)

جعفر بن عثمان التكريتي: شاعر، عالم بالحساب والفرائض، من أهل تكريت في العراق. في شعره رقة.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد ـ خ. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جَعفَر المُصْحَفي

(..... ـ ٣٧٢هـ/ ..... ـ ٩٨٢م)

جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن، الحاجب المعروف بالمصحفي: وزير، أديب، أندلسي، من كبار الكتاب، وله شعر كثير جيد. أصله من بربر بلنسية. استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر. ولما ولي الحكم استوزره، وضم إليه ولاية الشرطة. وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد ابن الحكم، فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة. وقوي عليه المنصور ابن أبي عامر بخدمته لصبح (أم هشام المؤيد) فاعتقله وضيق عليه، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومنثوره، فلم يرق له، وصادره في ماله حتى لم يترك له ولا لأبنائه ما يسدون به أرماقهم، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٤١ ـ ١٤٧ ونفح الطيب ١: ٢٨١ ـ ٢٨٦ ومطمح الأنفس ٣ ـ ٩ وفيه اسمه «جعفر بن محمد» وبغية الملتمس ٢٤٠ وهو فيه «ابن المصحفي» ومثله في جذوة المقتبس ١٧٥ وفيه أن جعفر مات في نكبة المنصور له، وليس فيه ذكر قتله. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جعفَر بن عُلْبَة

(..... ـ ١٤٥هـ/ ..... ـ ٧٦٢م)

جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو

عارم: شاعر غزل مقلّ. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء «الحماسة» لأبي تمام. وصاحب الأبيات التي منها:

«هـواي مـع الـركـب اليمـانيـن مصعـد
جنيـب، وجثمـانـي بمكـة مـوثـق»

وكانت إقامته بنجران، وحبس بها متهماً بالاشتراك في قتل رجل من بني عقيل اسمه «خشينة» ثم قتله عقيل السري ابن عبد الله الهاشمي، عامل المنصور على مكة، قصاصاً. وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواف.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ٢٨ وخزانة البغدادي ٤: ٣٢٢ ومعاهد التنصيص ١: ١٢٠ ومختار الأغاني ٣: ٣ وفيه النص على أن «عبلة» بالباء الموحّدة، وأخطاء من كتبها بالياء. الاعلام ٢/ ١٢٥.

جعفر علي الكسمنتدوي

(. . . . . ـ ١٢٨٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٧؟م)

الشيخ جعفر علي بن باقر بن فخر الدين العلوي الكسمنتدوي. عالم، شاعر، ولد ونشأ بكسمنتدي قرية تابعة إلى لكنهو، وطلب العلم في بلده ثم ذهب لكنهو فدرس على المفتي ظهور الله الأنصاري اللكهنوي ثم سافر إلى دهلي ودرس على الشيخ عبد العزيز بن ولي الله المحدث الدهلوي ثم رجع إلى لكنهو وتقرب إلى الأمراء وصاحبهم مدة طويلة ثم ذهب إلى (كانبور) وولي تحصيل العشر والخراج في (كهاتم بور) وبقي بها مدة طويلة. وكان بارعاً في المنطق والحكمة والإنشاء والشعر، له مؤلفات منها: «حاشية على شرح (السلم) لحمد الله» و«نظم الفرائض» وغيرها.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص ٨٦، نزهة الخواطر ٧/ ١٢٠ ـ ١٢١. علماء العرب ٥٧٩.

جعفر كاشف الغطاء

(. . . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٤م)

جعفر ابن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والأوليات، واجتازها بتفوق سريع وحضر على الشيخ حسن، والشيخ محمد، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، وبلغ مبلغاً عظيماً من الفضل والكمال، وعدّ من أئمة العلم والأدب في عصره. وسمت مرتبته حتى انتهت إليه الرئاسة بعد أخيه الشيخ مهدي. ولكن لم تطل أيامه وإنما أصيب بالسل، ومات جمادى الأولى حضر عليه كثير من أهل الفضل، كان كثير الجد متواصل التدريس. وكانت له مطارحات شعرية ومساجلات مع شعراء عصره. له: «ديوان شعر» جمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤١٨. الحصون المنيعة ٨/ ٩٩. رياض الأنس ١/ ٣١١. شخصيت/ ٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٦٣. ماضي النجف ٣/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ١٦٣. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢١. مجلة الغري س ٩/ ٣٨٢، ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٠٣.

جعفر الجمري

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

جعفر علي الجمري، ولد في المنامة، دولة الإمارات العربية المتحدة، تخرج في جامعة الكويت ١٩٨٥، وحصل على بكالوريوس اقتصاد ودبلوم عال في العلوم الاقتصادية من

بريطانيا. صحفي ويعمل محرراً ثقافياً لجريدة البيان بدولة الإمارات العربية المتحدة. له: «جغرافية الفردوس» شعر ـ ط ١٩٨٨ و«شيء من السهو في رئتي» شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٤٨.

جَعفَر العَيْدَرُوس

(٩٩٧ ـ ١٠٦٤هـ/ ١٥٨٩ ـ ١٦٥٤م)

جعفر بن علي بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله، من آل العيدروس الشافعي، فاضل حضرمي ثم هندي كجراتي. ولد في تريم (بحضرموت) وصحب أباه ولازمه مدَّة في فنون عدة وحفظ القرآن وجوّده، وحفظ الإرشاد والملحة والقطر وغيرها، وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين بافضل وأبي بكر الشلي باعلوي، وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف والعربية والحساب والفلك والفرائض. وكان بليغاً في نظمه وإنشائه. ورحل إلى الحجاز والهند، وأتقن الأردية والفارسية، واستقر في مدينة «سورت» بالهند إلى أن توفي. له جزء في «التاريخ» و«دوائر» في الفرائض، و«تحفة الأصفياء بترجمة سفينة الأولياء» و«العقد النبوي» و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٩ وخلاصة الأثر ١: ٤٨٢. الجامع لبامطرف ١/٢٩٠، تأريخ كجرات ٢٦، نزهة الخواطر ٥/١٠٨ ـ ١١٠، علماء العرب ٤١٩. الأعلام ٢/١٢٦.

جَعفَر بن قُدامَة

(.... ـ ٣١٩هـ/ .... ـ ٩٣١م)

جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم: أديب، من كبار الكتاب. من أهل بغداد. له شعر رقيق ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢: ٤١٣ طبعة مرجليوث. وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٨٩ وفيه وفاته سنة ٣٠٨ هـ. وتاريخ بغداد ٧: ٣٠٥ ولم يؤرخ وفاته. الاعلام ٢/١٢٦.

جعفر البحراني

(.... ـ ١٠٨٨هـ/ .... ـ ١٦٧٧؟م)

الشيخ جعفر بن كمال الدين بن محمد بن سعيد بن ناصر بن جعفر بن علي بن عبد الله بن سليمان بن عيسى البحراني.

عالم، فاضل، فقيه، شاعر. من أهل البحرين، استوطن شيراز مدة ثم حيدرآباد ـ الدكن، من أعمال الهند وفيها وفاته.

يروي بالإجازة عن السيد نور الدين أخ السيد صاحب المدارك، وهو من جملة مشايخ السيد نعمة الله الجزائري.

له: «اللباب» تعليق في الحديث.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، ترجمة زيد بن علي بن إبراهيم الجحاف، معجم المؤلفين ٣/١٤٣، لؤلؤة البحرين ص ١٢٨، و١٣١، أعيان الشيعة ١٦/٩٨، و١٠٥، روضات الجنات ص ١٤٩، أنوار البدرين ص ١٢٨، و١٣١، أعلام الخليج ١/٣٥، مطلع البدرين ٢/٤٠٩.

البَيْتي السَّقّافي

(١١١٠ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٨م)

جعفر بن محمد باعلوي البيتي السقافي: شاعر، غزير العلم بالأدب والأخبار، وجيه، من أهل المدينة. رحل إلى الديار الرومية واليمنية، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وتولى كتابة الشريف ووزارته، وتوفي بالمدينة. له «ديوان شعر ـ خ»

فيه طائفة كبيرة من نثره، و«مواسم الأدب وآثار العجم والعرب ـ ط» جزآن منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٩ والجبرتي ١: ٣١٨ وفيه: ولادته بمكة. ومجلة المنهل: السنة الثانية. وعرفه صاحب «نشر النور والزهر ـ خ» بالبيتي، وقال: المكي مولداً ووفاة. وتحفة الدهر ـ خ. وفيه: «له كتاب في الأدب سماه الفلك المشحون» قلت: يستدل من وصفه له على أنه هو المطبوع باسم «مواسم الأدب». الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر القزويني

(.... ـ ١٢٦٥هـ/ .... ـ ١٨٤٨م)

جعفر ابن السيد محمد باقر ابن أحمد القزويني. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وبقية الأعلام، وعاشر الشعراء وشاركهم وتقدمهم، ولما بلغ سن الكهولة أحب أن يمضي عمره في السياحة والتجوال، فخرج من النجف وتوجه إلى (قاعدة عمان) واتصل بأمرائها ونال ما هو حري به من التعظيم والتكريم، ولكن القضاء لم يمهله هناك إلا برهة بسيرة، فمات فيها غريباً بعيداً عن وطنه، ليس عنده سوى عبد كان يصحبه، فجهزه ونقله إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٦٥. الحصون المنيعة ٢/ ٥٥٧. شعراء الغري ٢/ ٢٨. الكرام البررة ١/ ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ١٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٥. ماضي النجف ٣/ ١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٨٤

ابن نما الحلي

(.... ـ ٦٨٠هـ/ .... ـ ١٢٨١؟م)

جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الحلي الربعي، من أجلاء علماء الاسلام ومن مشايخ العلامة الحلي. كان أبوه نجيب الدين محمد من مشاهير الفقهاء المحققين روى عن الشيخ الجليل محمد بن أدريس الحلي العجلي، وروى عنه والد العلامة وأبو القاسم المحقق الحلي ومن في طبقتهما، وتوفي سنة ٦٤٥ وله مصنفات.. وكان جده الأول وجده الثاني من أعلام الاسلام في الفقه والحديث والرواية كما كان أولاده وأحفاده وأخوته، وأسرته من الأسر العلمية العريقة في الحلة.

روى ابن نما عن الشيخ جمال الدين علي بن الحسين بن حماد وغيره وروى عنه العلامة الحلي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٠ تقريباً، وفي الحلة قبر مشهور يعرفُ بقبر ابن نما ولا يدري هل هو قبر المترجم أم مدفن الأسرة. وابن نما من الشعراء البارزين المجيدين: له قطع وقصائد رائقة في مراثي الامام الحسين وفي أغراض أخرى، وفي كتاب مثير الأحزان وفي مجلد إجازات البحار للمجلسي كثير من شعره وله: «مثير الاحزان ـ ط» و«أخذ الثار في أحوال المختار ـ ط».

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، روضات الجنات ص١٤٥ ـ ١٤٦. لؤلؤة البحرين ٢٧٣،. خاتمة مستدرك الوسائل ٣/ ٤٤٣. أعلام العرب ٢/ ١٠٢

جعفر الخطي

(.... ـ ١٠٢٨هـ/ .... ـ ١٦١٩م)

جعفر بن محمد بن الحسن بن ناصر بن عبد الإمام الخطي البحراني العبدي العدناني. أبو البحر: شاعر الخط في عصره.

ولد في قرية التوبي بواحة القطيف ورحل إلى جزيرة البحرين ومنها إلى ميناء المحمرة يوم

كانت إمارة عربية، ثم توجه إلى أصبهان بإيران، وهناك التقى بالشيخ بهاء الدين محمد العاملي، ثم عاد إلى المحمرة وتوفي بها. له: «ديوان شعر» ط، اشتهر في حياته، و«العبدي» نسبة إلى بني عبد القيس.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٨٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٨ وأدباء من البحرين ١٠. الأعلام ٢/ ١٢٩، سلافة العصر ص ٥٣٢، ساحل الذهب الأسود، ص ٢٣٥. روضات الجنات ص٤٥١، شعراء القطيف ١/ ١٢ و١٨، ص٤٨٣، و٤٨٥، أنوار البدرين ص٢٨٨، و٢٩٤، معجم المؤلفين ٢/ ١٤٦، هدية العارفين ١/ ٢٥٤، أعيان الشيعة ١٦/ ١٤١، و٢١٠، الأزهار الأرجية ٣/ ٤٠، ٤/ ١٧٤، و١٧٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٢١٤ ـ ٤١٤.

جعفر الموصلي

(٢٤٠ ـ ٣٢٣هـ/ ٨٥٤ ـ ٩٣٤م)

جعفر بن محمد بن حمدان أبو القاسم الموصلي.

مهندس. فلكي. نحوي. فقيه. شاعر. لم تذكر المصادر مصنفات علمية له. إذ كانت أكثرها بالفقه والشعر ومجالس الشعراء وفرائد شعرهم.

مصادر ترجمته:

الفهرس لأبن النديم ٢١٣. معجم الأدباء ٧/ ١٩٠ ـ ٢٠٥. كشف الظنون ٢١٩٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٧. أعلام الحضارة العربية الاسلامية / ١/ ٢٧٧

ابن شَرَف القَيْرَوَاني

(٤٤٤ ـ ٥٣٤هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٤٠م)

جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني.

شاعر، أديب. أصله من القيروان. ففارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) وكان شاعر وقته غير مدافع. له «ديوان شعر» وتآليف في الأدب والأخبار.

مصادر ترجمته:

الصلة ١٣١. الاعلام ٢/ ٢٢٨

جعفر العوامي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٣م)

جعفر (أبو عبد الله) ابن محمد بن عبدالله ابن تاج الدين الشيخ أحمد ابن فخر الدين الشيخ عبدالله نور الشيخ علي ابن ضياء الدين الشيخ عبدالله ابن الميرزا الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله بن الشيخ علي ابن البحر الخضم ابن الشيخ علي نظام الدين ابن الشيخ عبدالله ابن قوام الدين الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ علي بن عماد الدين ابن الشيخ عبد النبي التغلبي الستري العوامي.

عالم، شاعر، أديب، ولد في قرية العوامية، القطيف، المملكة العربية السعودية، واجتاز مراحل المقدمات والأوليات عند والده. توجه إلى النجف، وحضر علي السيد محمد العاملي، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ علي آل شبير الجزائري، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والمعرفة، واستقل بالتدريس والبحث. وبعد سنين انتقل إلى مسقط رأسه، وتصدّى للقضايا الدينية والمسؤوليات الشرعية، والإمامة والإرشاد والخطابة والهداية. إلى أن مات في ١٣ محرم ودفن في مقبرة الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني مؤلف الشروح الثلاثة على كتاب (نهج البلاغة).

له: ما يربو على أربعين مؤلفاً في مختلف المواضيع والبحوث الدينية منها: «الإشراقات

النورية» و«بهجة القلوب في الطهارة والصلاة» و«الدرر اللاهوتية في جواب المسائل السيهاتية» و«رواشح النفحات القدسية» و«إرصاد الأدلة في القبلة» و«مناسك الحج» و«إغاثة الغريق في صلاة الآيات» و«عقود الجمان في تاريخ فاطمة الزهراء (عليها السلام)» و«عين الانسان في ترجمة الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام)» و«جذوة الحق - ط» و«در الجوهر الفريد» و«كعبة الأحزان في مقتل سيد الشهداء» و«مظهر الأشجان في تاريخ الإمام الرضا (عليه السلام)» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٩٣ وج٨/ ٦٧ و٩/ ١٩٤ وج١٧/ ٩٩ و٢٢/ ١٩٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٧: نقباء البشر ١/ ٢٩٦، الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٩. شعراء الغري ٢/ ١٣٠. كتابهاي عربي جابي/ ٢٤٩. معجم المؤلفين. أعلام العوامية ٧٠، ١٥٣، شعراء القطيف ١/ ١٩٦، ٢٠٠، منتظم الدرين - خ، وفيه مولده خ - ١٥ جمادى الأول ١٢٨١ هـ. الاعلام ٢/ ١٢٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٤١٨، الأزهار الأرجية ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٠٨ و٢/ ٦١٦

الكَفرعَزّي

(٥٣٧ - ٦٠٤هـ/ ١١٤٢ - ١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن محمود بن هبة الله، أبو محمد الكفرعزي الإربلي: قاض. كان عالماً بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والأدب. له شعر.

نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربل، وولادته بها. ولي القضاء باربل سنة ٥٨٩هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه وخريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ١٧١. الاعلام ٢/ ١٢٨

ابن شَمْس الخِلاَفة

(٥٤٣ - ٦٢٢هـ/ ١١٤٨ - ١٢٢٥م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب مجد الملك: شاعر، من أهل مصر، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر). له «الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان١: ١١٣: الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر الخضري

(١٢٥٢ - ١٣٠١هـ/ ١٨٣٦؟ - ١٨٨٣؟م)

جعفر ابن الشيخ محمد (الديزي) بن موسى بن عيسى بن حسين بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناجي النجفي. أديب، شاعر.

درس في النجف الأشرف. وكان له النظم الرائق والنثر الفائق، قال الشعر وطرق جميع فنونه وأبوابه. مات في النجف عام ١٣٠١ وقيل: ١٣٠٢ هـ. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/ ١٨٢. الحصون المنيعة ٢/ ٢٦١. ماضي النجف ٢/ ٢٠٤. مكارم الآثار ٤/ ١٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٤٩٧

جعفر الشرقي

(١٢٥٩ - ١٣٠٩هـ/ ١٨٤٣ - ١٨٩٢م)

الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ موسى الشرقي أو الشروقي. فقيه، شاعر، أديب.

ولد في النجف ونشأ في حجر والده ودرس على جماعة من علماء عصره، كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله

الرشتي والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الحسين الطريحي. فاشتهر فضله وذاع صيته، فكان من كبار فقهاء العراق وشعرائه في القرن التاسع عشر، فقد كان مرشحاً لزعامة عشرات الملايين من الامامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي، ولكن الاجل عجل عليه فمات وهو ابن خمسين عاماً فقط، فهو من أعلام أسرة علمية مؤسسها من الناحية العلمية الشيخ حسن بن راشد وهذا زعيم ـ الفراغنة ـ الذين كانوا يتوزعون في الغراف وشواطيء الفرات الأدنى والأوسط. توفي ودفن في النجف ومن صفاته أنه كان حاضر البديهة، سريع الخاطر، مرح النفس، كثير التسامح، عظيم الثقة بنفسه، رقيق الشعور، واسع الخيال، دقيق الاحساس، ومن آثاره ـ كتابان «في أصول الفقه» وثالث في «الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشريعة ١٦/ ٢١١. الحصون ٩/ ٢٠٠. الذريعة ٩/ ٥١٨. شعراء الغري ٢/ ٥٤. ماضي النجف ٢/ ٣٩٣. معارف الرجال ٢/ ٢٣٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٠. نقباء البشر ١/ ٢٨٢. نهضة العراق / ٢٧٦. مكارم الآثار ٥/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٤١. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٠٨

جعفر الكيشوان

(.... ـ ١٣٤٧هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

جعفر ابن السيد محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد الكيشوان الموسوي النجفي.

كاتب، أديب، شاعر. كان من أعلام عصره ولد في النجف، وقرأ وأخذ بها وانحاز إلى معشر الشعراء والأدباء، فنظم المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢/ ١٣٣؟ معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٥

جعفر فرج الله

(١٣٤٢ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

جعفر ابن الشيخ محمد رضا بن طاهر الحلفي البصري النجفي.

فاضل، أديب، كاتب،. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى غيره من أعلام عصره، واشتغل بالتأليف والكتابة، ونشر بحوثاً تاريخية في الصحف، ونظم الشعر. له: «ديوان شعر» ومجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة / ٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٥

جعفر النّقدي

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م)

جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد تقي بن حسن بن حسين بن علي النقي النقدي الربعي النوازي النجفي.

باحث إمامي، من أدباء الفقهاء وشعرائهم. من أهل «العمارة» في العراق. تعلم بالنجف متتلمذاً على السيدين كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال فأوفده استاذه اليزدي إلى العمارة للدعوة والتوجيه، وملاحظة الدعاوى الشرعية، وتولى القضاء الشرعي فيها من عام ١٣٣٢ ـ ١٣٤٣ هـ ثم ولي قضاء الشيعة في بغداد وبقي يتنقل في القضاء، وعضوية التمييز حتى وفاته في ٧ محرم وحمل إلى النجف. نظم وكتب مواضيع كثيرة وأدبية في

الصحف العراقية والمصرية والسورية. وله كتب كثيرة، منها المطبوعات الآتية: «الإسلام والمرأة» و«الحجاب والسفور» و«الدروس الأخلاقية» و«زينب الكبرى بنت الامام علي» و«غرة الغرر في أحوال الأئمة الاثني عشر» و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«فاطمة بنت الحسين» و«منن الرحمان» و«الباقيات الصالحات» و«عقد الدر» منظومة في الحساب، و«اباة الضيم في الإسلام» و«الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية» و«تاريخ الإمامين الكاظمين» و«تدابير المنازل» و«تنزيه الإسلام» و«ذخائر العقبى» و«زهرة الأدباء» و«ضبط التاريخ بالأحرف» و«فضل مسجد السهلة والكوفة» و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب» و«المولد النبوي الشريف» و«نزهة المحبين» و«نور الأنوار في الأدعية والعوذ والأذكار» و«وسيلة النجاة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٦٣، ٤٣٥ وج٤/ ٤٥٥ وج٦/ ٢٥٤ وج٧/ ١١٩ وج٨/ ١٤٤ وج١٠/ ٧ وج١١/ ٢٧٨ وج١٥/ ١١٤، ٢٨٩ وج٢٣/ ٢٤٤ وج٢٤/ ١٢٤. ريحانة الأدب ٦/ ٢٢٧. شعراء الغري ٢/ ٧٦. علماء معاصرين / ٢٣٧. كتابهاي عربي / ٥٧، ١٠١، ١٤٥، ٢٢١، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٨٩، ٥٠٧، ٥٠٨، ٦٢٧، ٦٥٠، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٥١، ٩٩٠، ٩٩١. مصادر الدراسة / ٤١: مصفى المقال / ١١١. المطبوعات النجفية / ٧٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٥٨، ٢٦٠، ٣٤٨، ٣٥٦، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٢٩٣ ولعله الأصح. الأعلام ٢/ ١٢٩. معارف الرجال ١/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. نقباء البشر ١/ ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥. أحسن الأثر للكاظمي ٧٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠٧ وفيه اختلاف بولادته ووفاته. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٦

جعفر رفيش

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ/ ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

الحاج جعفر بن محمد بن غدير بن خلف بن رفيش بن عنوز النجفي.

خطيب، شاعر، ولد في النجف - لعراق، ونشأ به، شاعر على السليقة، لم يدرس ولم يتعلم قواعد اللغة في المدرسة أو كتّاب، خطيب مارس المنبر الحسيني سنين عديدة، ونظم في أهل البيت عليهم السلام، عدة مجاميع من الشعر الفصيح و«العامي»، عاش أواخر حياته يتكسب بالأعمال الحرة، توفي في النجف ودفن به.

ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، قضى شطراً من حياته في خدمة المنبر الحسيني، ويعرف بالعبايجي حسب حرفته فإنه كان يتعاطى بيع (العباءات) في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣ وفيه ولادته ١٣٣٨هـ/ ١٩١٨م، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٣.

جعفر القزويني

(١٢٥٣ - ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٨ - ١٨٨١م)

جعفر ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد القزويني من مشاهير العلماء في الفقه والأصول، والعلم والأدب والحكمة والفلسفة والتاريخ.

ولد في مدينة الحلة، العراق، ونشأ إلى أبيه وأكمل مقدمات العلوم ونظم الشعر، فأجاد وأبدع وأتقن. ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مهدي، والشيخ جعفر أولاد الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والفاضل محمد الإيرواني، واستقل بالتدريس

والبحث. وكان والده يثني عليه في المجالس العلمية والأدبية، لغزارة علمه وأدبه، وتخرج عليه كثير من الأعلام. مات فجأة في ١ محرم الحرام في حياة والده في الحلة، وحمل نعشه إلى النجف، وصلّى عليه والده، والشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ هـ. له: «الإشراقات في المنطق» و«التلويحات الغروية في الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/ ٢٦٧. الذريعة ٤/ ٤٣٠. شخصيت / ٢١١. شعراء الحلة ١/ ١٣٨. الكرام البررة ١/ ٢٦٩. معارف الرجال ١/ ١٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٨.

جعفر موسى بحر العلوم

(١٣٥٣ - . . . . . هـ/ ١٩٣٤ - . . . . . م)

جعفر ابن السيد موسى بن محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. عالم، أديب، كاتب، شاعر، حضر على شيوخ الفقه والأصول وكتب تقريراتهم، وجمع إلى تفوقه العلمي اطلاعاً واسعاً في الأدب والتاريخ وعامة المواضيع الاسلامية. انتقل إلى بلدة المشخاب، العراق كمندوب ومرشد ديني ومرجع اجتماعي وداعية للإسلام. وأقام فيها يواصل البحث والمطالعة. له: محاضرات وتعليقات علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

جعفر الناصري

(١٣١٠ - . . . . . هـ/ ١٨٩٢؟ - . . . . . م)

ولد في بسلا في المغرب، تلقى الدروس الفرنسية بعد أن أتم دروسه العربية ونال الشهادة العالية وله كتاب كبير بعنوان «الرحلة الباريسية» وله سلسلة مقالات في الأدب والتاريخ والاجتماع. وله كتاب «تاريخ بسلا قديماً وحديثاً» وكتاب «الرحلة الفاسية» وكتاب «رسالة» ألم فيها بتاريخ الكتابة واختراع الحروف وخصوصاً الخط العربي وتاريخ وجود الكتب واحداث المكاتب. وله أيضاً «ديوان شعر» جمع فيه بعض القصائد في أغراض شتى وشؤون مختلفة. يتصف شعر الناصري بالجزالة والمتانة وحسن السبك مع نغمة موسيقية تذكرك بشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٠

جعفر ماجد

(١٣٥٩ - . . . . . هـ/ ١٩٤٠ - . . . . . م)

الدكتور جعفر الهذيلي ماجد. شاعر الشباب ولد في مدينة القيروان، تونس. بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، وبدار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي ١٩٦٣، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز ١٩٦٥، وناقش دكتوراه الدولة ١٩٧١. يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية. عضو سابق للهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين ولهيئات تحرير عدة مجلات أدبية. واشتهر كشاعر عاطفي في كتابته الشعرية الأولى وكانت قصائده الغزلية - وهو بعد في مرحلة الدراسة - تشد إليها الآذان في الأمسيات الشعرية ويتداولها القراء حين تنشر في

الصحف والمجلات، وقد عدت هذه القصائد لوناً مثيراً، لأن الشعر التونسي يتسم في معظمه بالجدية المفرطة وبالقطوب لا يتطرف إلى العاطفة إلا لماماً، وما بعد مرحلة الشباب ودخوله في حب فاشل رجع إلى الشعر الذاتي المعبر عن سيرته وفخره وحماسه ووطنه، وله موهبة بارزة في كتابة الشعر العمودي ولم يجرفه تيار التحرر. نظم الشعر وأجاد فيه من دواوينه الشعرية: «نجوم على الطريق» ط ١٩٦٨ و«غداً تطلع الشمس» ط ١٩٧٤ و«الأفكار» ط ١٩٨١.

ومن مؤلفاته: «الطاهر الحداد» و«ابن زيدون» (بالاشتراك) و«فصول في الأدب والثقافة» و«المعاني والمغاني» و«محمد النبي الإنسان» و«بغية الأماكن» (تحقيق) و«الصحافة الأدبية» (بالفرنسية). حامل للصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٣٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢١٢. الموسوعة الموجزة ٥/٤٨. معجم البابطين / ١/ ٦٥٠

ابن ورقاء الشيباني

(٢٩٢ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٠٥ ـ ٩٦٣م)

جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك ابن أبو محمد صلة، الشيباني من شيبان بن ثعلبة. شاعر، كاتب، جيد البديهة والروية. ولد بسامراء وكان من بيت إمرةٍ وتقدم وآداب وهو أمير بني شيبان بالعراق ورئيسهم ووجههم، ومن الأجلاء. اتصل بالمقتدر العباسي فكان يجريه مجرى بني حمدان، وتقلد عدة ولايات، قالوا: انه يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه من حفظه، وجرت بينه وبين سيف الدولة مساجلات شعرية ونثرية، كما جرى مثل ذلك بينه وبين أبي فراس الحمداني الأمير الشاعر المشهور.

ذكر الكتبي له طائفة حسنة من الأشعار، وتوفي في شهر رمضان. قال النجاشي: «له كتاب في إمامة أمير المؤمنين عليه السلام وتفضيله على أهل البيت سماه: «حقائق التفصيل في تأويل التنزيل».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ١/ ١١٠، النجاشي ٩٠، فوات الوفيات ١/ ٢٠٥، النجوم الزاهرة ٣/ ٢١٣، أعيان الشيعة ١٧/ ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٢٨، أعلام العرب ١/ ١٧٩.

جعفر الحبوبي

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

جعفر ابن السيد يحيى الحبوبي، كاتب، أديب، شاعر. درس في النجف واشتغل بالتأليف والكتابة غير أنه قليل الإنتاج والنشر.

له: «وسائل الركاع في إغراء الرعاع ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩.

جفير العبدي

(القرن الثاني الهجري)

جفير بن الحكم العبدي، أبو المنذر، شاعر، راوية، ثقة، يروي عن الإمام جعفر بن محمد الصادق، ويروي عنه ابنه المنذر.

أورد له صاحب منتظم الدرين أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

رجال النجاشي ٢/ ٣١٨، منتظم الدرين ١/ ١٦٢، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٢.

جلاس النكري العبدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

شاعر ذكره ابن دريد الأزدي في كتابه

(الاشتقاق) بقوله: ومنهم (أي عبد القيس) جلاس النكري الشاعر. ولم أتحقق أجاهلي هو أم إسلامي، ولم أقف على شيء من شعره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٢٣.

جلال مدحت خوشناو

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

جلال بن أحمد مدحت بن طه أفندي بن القاضي. ولد في شقلاوة ـ العراق. ونشأ فيها، وأتم الابتدائية سنة ١٩٤٦ فيها والاعدادية الفرع العلمي في أربيل سنة ١٩٥٢ وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٥٦، وقرأ لجبران خليل جبران والمنفلوطي وهوى الرسم ولكنه تركه متجهاً إلى نظم الشعر، فقرأ دواوين عدد من الشعراء الأكراد، أمثال: كوران، هه ردي، حاج قادر، شيخ رضا، جاهيد، به شبو، وهيمن وغيرهم، وله مجموعة شعرية تحوي (٣٢) قصيدة، نظم قسماً منها على الوزن العربي ـ العروض ـ وبعضها على الطراز الكردي ـ به نجه ـ وبعضها الآخر على الأسلوب الحديث ـ الشعر الحر ـ وقد تناول الشاعر في قصائده مختلف أغراض الشعر من غزل ووصف ورثاء إلى جانب الشعر الحماسي والوطني.

مصادر ترجمته:

العراق: العدد ١٧٧ في ١٦/ ٩/ ١٩٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٣.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، شاعر غنائي. ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م. شعره غنائي يتسم بالرقة والعمق، يغلب الافتعال على قصائده الوطنية، وهو صاحب النشيد الوطني (ألا خلدي).

توفي في ٣٠ نيسان. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس.

له «ديوان شعر» و«سقوط قرطاجنة» ـ رواية، و«المأمون العباسي» و«خير الدين» و«المعز لدين الله» و«رجال ممتازون» و«تاريخ الأدب التونسي» و«مذكرات ملقن» و«عبد الله بن المعتز».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٥١ ـ ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٥١ ـ ١٥٢، مراثي المشاهير ٥٣٤، ذيل الاعلام ٥٧، اتمام الأعلام ٦٤، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جلال عابدين

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

جلال علي عابدين. ولد في شبين القناطر ـ مصر. عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عُمان. ثم رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ ١٩٨٩.

قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (٣٠ حلقة)، الزكاة في الإسلام (٦٠ حلقة)، مجالس العلم (إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أضواء على الماضي.

نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرهما. له: «من أجل عينيك» شعر ـ ط ١٩٨٣.

حصل على جائزة شعراء العروبة ـ عُمان ١٩٨٦، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي ـ عُمان ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٢ .

جلال الحنفي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

الشيخ جلال محي الدين الحنفي، باحث موسوعي، شاعر. ولد في بغداد، ودرس في المدارس الرسمية وطلب العلم من ناحية ثانية، وأجيز به من بعض العلماء، وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة ـ لجمعية الناشئة الإسلامية ـ وسكرتيرها، ورئيس تحرير مجلة ـ الناشئة الإسلامية ـ وقد اشتغل في دراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، وألف بعض الرسائل، وكتب في البحوث العلمية كثيراً كما أنه من شعراء الشباب، وقد اعتم بالعمامة سنة ١٩٣٣، وأول من لقبه بالشيخ هو العلامة الأب أنستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٣، وله آثار مهمة في الشريعة الإسلامية والنقد والأمثال والألحان، منها: «آيات من سورة النساء» بغداد ١٩٥١ و«الأمثال البغدادية» بغداد ١٩٦٤، و«أحاديث من وراء المايكرفون» بغداد ١٩٦٠، و«الايمان البغدادية» بغداد ١٩٦٤، «التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته» القاهرة ١٩٤٠ و«المرأة في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«معاني القرآن» بغداد ١٩٤١ و«المغنون البغداديون والمقام العراقي» بغداد ١٩٦٤ و«بقايا ديوان» بغداد ١٩٥٦، و«ثلاث سنوات في جوار الميتم الإسلامي ببغداد» بغداد ١٩٥٥ و«رسالة اجتماعية خالدة» ١٩٥٣، و«رسالتان وأطروحة نقد ـ بغداد ١٩٥٥، و«الرصافي في أوجه وحضيضه» بغداد ١٩٦٢، و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» بغداد ١٩٥٦، و«صحة المجتمع» بغداد ١٩٥٥ . وله كتاب في تعليم صناعة الشعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٢، والدر المنتثر: الألوسي ص ٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين، ص ٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢ وفيه ولادته ١٩١٤م.

اليشكري

(. . . . ـ نحو ٨٣هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٢م)

أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري، من بني عدي بن جشم، من يشكر: شاعر نَعَتَه ابن قتيبة بالخبيث. كان مولعاً بالشراب. من أهل الكوفة. خرج مع ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) وقتله الحجاج. وقيل: مات في طريق مكة. له شعر وأخبار. وكان يهاجي زياداً الأعجم. وفي حماسة ابن الشجري قصيدة له في تحريض أهل العراق على الثورة بعد قيام ابن الأشعث على الحجاج.

مصادر ترجمته:

حماسة ابن الشجري ٤٢، ٦٤ والوحشيات ٢٩ والشعر والشعراء ٧١١ والأعلام ٢/ ١٣٣ .

جلول دكداك

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي. ولد في قرية مسون ـ اقليم تازة، المغرب. حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية ١٩٦٢، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم

التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الاساتذة بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي ١٩٨١. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية ١٩٦٢ - ١٩٧٣، ثم بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام ١٩٧٨، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين، ويعمل الآن حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة. انتخب عام ١٩٦٥ رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف، وعام ١٩٧٧ خليفة للكاتب العام لجميعة رابطة رجال التعليم بإقليم تازة، ثم انضم لنادي اليونسكو عام ١٩٨٦ وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام ١٩٨٧. بدأ قول الشعر عام ١٩٥٩ وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «نشيد النصر» عام ١٩٦١. له ديوان: «نار وبرد وسلام» - خ وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء». وله مؤلفات مخطوطة منها: «صناعة النص الشعري» و«الطريقة الجديدة لتدريس العربية». حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان: «نزهة» في المباراة الأدبية الوطنية ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٤

جليلة رضا

(١٣٣٩؟ - ....هـ/ ١٩٢٠ - .....م)

جليلة محمد فؤاد رضا. ولدت بالإسكندرية، مصر. حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية. تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما ترملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة (السوادي) ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين ابراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر انتاجها في جريدة الزمان. عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي التخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث. من دواوينها الشعرية: «اللحن الباكي» ١٩٥٤ و«اللحن الثائر» ط ١٩٥٦ و«الأجنحة البيضاء» ط ١٩٥٩ و«أنا والليل» ط ١٩٦١ و«صلاة إلى الكلمة» ط ١٩٧٥ و«العودة إلى المحارة» ط ١٩٨٢ و«خدش في الجرة» - (مسرحية شعرية) - ط ١٩٦٩. ولها: «تحت شجرة الجميز» - (رواية) - ط ١٩٧٥. و«وقفة مع الشعر والشعراء» و«صفحات من حياتي». حصلت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣. كتب عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرتي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٤ عن تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش وكتاب شعراء مجددون لمصطفى عبد اللطيف السحرتي. وفيه ولادتها في القاهرة. معجم البابطين / ١/ ٦٥٦

جَليلة بنت مُرّة

(..... - نحو ٨٠ ق - / ..... - نحو ٥٤٠م)

جليلة بنت مرة الشبانية: شاعرة فصيحة، من ذوات الشأن في الجاهلية. وهي أخت جساس (قاتل كليب وائل) وكانت زوجة كليب، فلما قتل أخوها جساس زوجها كليباً، انصرفت إلى منازل قومها، فبلغها أن أختاً لكليب قالت

بعد رحلتها: رحلة المعتدي وفراق الشامت. فقالت جليلة: أسعد الله جدّ أختي أفلا قالت: نفرة الحياء وخوف الاعتداء؟ ثم أنشأت قصيدتها المشهورة التي مطلعها:

«يــا ابنــة الأقـــوام إن لمـــت فـــلا
تعجلـــي بـــاللـــوم حتـــى تســـألـــي»

وبقيت في بيت أخيها جساس إلى أن قتل. ثـم جعلـت تنتقـل مـع قـومهـا (بني شيبـان) في حروبهم، إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:

سمـط الآلـي ٧٥٦ والـدر المنثـور ١٢٥ وشعـراء النصـرانيـة ٢٥٢. المـوسـوعـة المـوجـزة ٥/ ٥٤. الاعلام ٢/ ١٣٣

جمال أبو دف

(١٣٦٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . .م)

جمال ابراهيم أبو دف. ولد في مدينة غزة بفلسطين. تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجـامعيـة فـي مصـر، حيـث تخـرج فـي كليـة الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧، وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية ١٩٩٠. عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الامارات. شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما. يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري. على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة. من دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» ط ١٩٨٩ و«عبـــر الأســـوار الخلفيـــة» ط ١٩٩٢ و«واقدساه» ـ (ملحمة شعرية) ـ ١٩٨٢ و«أغاني الجـرح» ـخ و«الحـب العظيـم» خ (ديـوان شعـر ديني) ـ و«الجذور» خ (مسرحية شعرية). إلى جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجـلات والصحـف العـربيـة لـه مـن الكتـب: «مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية». حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٥٨

جمال قعوار

(١٣٤٩؟ ـ . . . . ./ ١٩٣٠ ـ . . . . .م)

الدكتور جمال اسكندر قعوار. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العربية والدكتوراه من جامعة تل أبيب. يعمل محاضراً للغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا. يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية. رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين في اسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين. كتب الكثير مـن المقـالات فـي اللغـة والأدب والنقـد، كمـا كتب الأناشيد وقصص الأطفال. من دواوينه الشعـريـة: «سلمـى» ط ١٩٥٦ و«أغنيـات مـن الجليل» ط ١٩٥٨ و«الريح والشراع» ط ١٩٧٣ و«أقمـار فـي دروب الليـل» ط ١٩٧٩ و«الـريـح والجدار» ط ١٩٧٩ و«ليلى المريضة» ط ١٩٨١ و«بيـــروت» ط ١٩٨٢ و«ايلــــول» ط ١٩٨٥ و«زينب» ط ١٩٨٩ و«الترياق» ط ١٩٩٠ و«بريق السواد» ط ١٩٩٢ و«مطولة شعرية بعنوان: غبار السفر» ط ١٩٧٣، ولوحة غنائية شعرية بعنوان

«الجدار» ط ١٩٨١ . ومن أعماله الابداعية الأخرى: «عبير الياسمين» رواية ١٩٩٠ . و«إعراب القرآن الكريم» (رسالة الدكتوراه). كتب عنه: فهد أبو خضيرة، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قنازع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٧٨

جمال بدّة زكري

(١٣٨٨؟ - ..... هـ/ ١٩٦٨ - ..... م)

جمال بن بشير بدة زكري. ولد في بئر مراد رايس - الجزائر. تلقى تعليمه الابتدائي بحي لا كونكورد ببئر مراد رايس بالجزائر العاصمة وواصل تعليمه حتى حصل على البكالوريا عام ١٩٨٧، وأتم دراسته العليا في معهد الحقوق والعلوم الإدارية بجامعة الجزائر وتخرج ١٩٩٢ بشهادة ليسانس الحقوق، ويحضر الآن لشهادة الكفاءة المهنية للمحاماة التي ينوي الاشتغال بها. نشر بعض أعماله في الصحف الجزائرية مثل المجاهد الأسبوعي والشعب والسلام. له ديوان مخطوط بعنوان: «خربشات لسوار». حصل على جائزة مفدي زكريا لسنة ١٩٩١. كتب مشري بن خليفة عن بعض أعماله في المجاهد الأسبوعي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٨.

جمال الدّين حمدي

(١٣٥٤ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

جمال الدين بن حميدة. شاعر حزين. ولد في قبلي. الجنوب التونسي. وتلقى تعليمه بها. بدأ حياته العملية عام ١٩٥٦ في وزارة الداخلية، ووزارة التربية القومية، ووزارة الإعلام، وهو يعمل الآن مراقب برامج في مؤسسة الإذاعة والتلفزة. ساهم في تأسيس عدة جمعيات ثقافية، وهو حالياً عضو باتحاد الكتاب التونسيين. نظم الشعر وأجاد فيه واصطدم في حياته بحب عنيف فاشل، فكرّس حياته جميعاً وشبابه وعمره الغض وسيرته لمحاربة المرأة دونما استثناء وبلا رحمة، فوجه سهامه اليها في كل شعره وصار لايعرف غير هذه اللهجة العنيفة التي اصطبغت بها أشعاره، ونشرت له الصحف والمجلات التونسية شعراً كثيراً، وتناوله النقاد بالتحليل والهمسات الموجعة له. من دواوينه الشعرية: «سواحل مهجورة» - ط ١٩٧٤ و«عراجين فضية» - ط ١٩٨٢ و«جرح قلبي» - ط ١٩٩٤ . تناول شعره بالدرس والتحليل والهمسات الموجعة له عدد من أصحاب الأقلام المعروفة.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٤٧٣ . ديوان الشعر التونسي الحديث ٢٠٢ . معجم البابطين ١/ ٦٦٠.

جمال القصّاص

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

جمال الدين عبد العزيز القصاص. ولد في قرية المنشاة الكبرى - كفر الشيخ، (مصر). حاصل على ليسانس آداب من قسم الفلسفة - جامعة عين شمس. يعمل مراجعاً للغة العربية. اتجه إلى قول الشعر منذ كان في الثانية عشرة من عمره، وتأثر ببعض الشعراء المعاصرين. من دواوينه الشعرية: خصام الوردة ١٩٨٤ - شمس الرُّخام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٦.

جمال سعد الدين أحمد

(١٣٧٩؟ - ..... هـ/ ١٩٥٩ - ..... م)

جمال سعد الدين أحمد ولد في قرية

الطيبة ـ محافظة درعا ـ سورية. حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق ١٩٨٤. يعمل في مديرية الخدمات الفنية بدرعا. له: «أحلام على شاطىء الحرية» شعر ـ ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٤.

الجمال بن سلمة العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الجمال بن سلمة بن أبي حباية العبدي، شاعر جاهلي، أورد له البحتري شعراً في حماسته.

مصادر ترجمته:

حماسة البحتري ص ٤٠، ٤٦، ١٦٤، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٥.

جمال الدين الحسيني

(القرن الثاني عشر الهجري)

السيد جمال الدين بن عبد القادر الحسيني البحراني، فاضل، أديب، شاعر.

ذكره معاصره الحر العاملي في أمل الآمل وأورد له أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ٥٧، منتظم الدرين ١/ ١٦٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٤.

جمال خزندار

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

جمال عبد القادر خزندار، شاعر بالكردية والعربية، ولد في أربيل، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية، منها: (مرشد الصحافة الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و(شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية، وقد حققها وطبعها بالاوفسيت سنة ١٩٧٣ و(يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى اللغة العربية، وله قيد الطبع: (معجم المؤلفين الأكراد)، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال: مجلة الدفاتر الكردية، وشمس كردستان، ومجلة الأطفال (استيزا) كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية، وراسلها من بغداد.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال الطاهري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

جمال عبد الكريم الطاهري. ولد في مدينة المدية ـ الجزائر. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرساً بالتعليم المتوسط منذ ١٩٦٩. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان سنة ١٩٧١. شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «نفـح اليـاسميـن» ـ ط ١٩٨٠ و«ديـوان الـزهـور» ـ ط١٩٩١، ١٩٩٢. إلى جانب دواوين أخرى مخطوطة. نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية اعوام ٦٩، ٧٠، ٧١. كما ان له مؤلفاً روائياً، ومجموعة قصصية ينتظران الطبع. حصـل علـى الجـائـزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني ١٩٧١، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب ١٩٧٤، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري ١٩٨٢. نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق. قدمت عنـه دراسـات عـديـدة فـي إذاعـات الجـزائـر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٤.

جمال عطا أحمد

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

جمال عطا أحمد، ولد في مدينة منفلوط بـأسيـوط، (مصـر). تخـرج فـي كليـة التجـارة بجامعة أسيوط ١٩٨٨. بدأ في كتابة الشعر منذ عام ١٩٨٢ ونشر أولى قصائده عام ١٩٨٦، ثم والـى النشـر فـي المجـلات العـربيـة: المنهـل، الكفـاح العـربـي، الهـلال، الشعـر، المـلاحـق الصحـافيـة بـدولـة الإمـارات، المسـاء، الجمهورية، وبعض الصحف الإقليمية. له ديوان مخطوط بعنوان «وداعاً.. ذكريات الشاطىء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٦.

جمال الشاعر

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

جمال محمد عبد الفتاح الشاعر. ولد في دكرنس ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. حصل على بكـالـوريـوس تجـارة ـ قسـم إدارة الأعمـال عـام ١٩٧٨، ثم درس الإعلام. عمل مذيعاً بإذاعة صـوت العـرب مـن عـام ٨٠ ـ ١٩٨٣ ومـذيعـاً بـالتلفـزيـون مـن سنـة ١٩٨٣. كمـا عمـل قـارئـاً للنشـرة الإخبـاريـة، ومقـدمـاً لعـدد مـن البـرامـج المنوعة مثل أوبرا، وشعر وشعراء، ومهرجان رمضان، وأماني وأغاني، والعزف بالكلمات. كمـا عمـل رئيسـاً لقسـم الشبـاب بـالقنـاة الأولـى بـالتلفـزيـون المصـري. عضـو لجنـة النصـوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية في القاهرة وبغداد وجدة وغيرها. نشر العديد من قصائده في الدوريات الآتية: الأهرام، والإذاعة، والشرق الأوسط والمجلة العربية. لـه: «اصفـق أو لا اصفـق» شعـر ـ ط ١٩٨٧. و«قدماي مفلطحتان.. شعري أجعد» شعر ـ خ كتـب عنـه: عبـد الفتـاح البـارودي (الأخبـار)، وفاروق جويدة، وعبد العزيز شرف (الأهرام). حصـل علـى لقـب أحسـن مـذيـع تلفـزيـون عـام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٢.

جمال دغيدي

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

جمال بن محمود بن محمد دغيدي، ولد في ساقية المنقدي ـ أشمون ـ منوفية، (مصر). حصل على الابتدائية والاعدادية والثانوية، والتحق بكلية الألسن عام ١٩٧٩، ولكنه أعاد الثانوية العامة، والتحق بكلية الطب عام ١٩٨٠ وتخرج بعد أن حصل على بكالوريوس الطب

والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٨٧. يعمل طبيباً بقسم الأمراض الباطنية والقلب بمستشفى اشمون المركزي. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والزجل. نشر بعض قصائده ومقالاته في مجلات: إبداع، والحرس الوطني، والمنتدى، والفيصل، وغيرها. فاز في مجال الشعر في مسابقة سيناء الأدبية ١٩٨٢، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٤، والمجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٨٥، وجمعية الخدمات الأدبية بالقاهرة ١٩٨٦، ومسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٠، كما فاز في بعض مسابقات الزجل والقصة القصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٢. ؟

جمال مرسي بدر

(١٣٤٣؟ - .... هـ/ ١٩٢٤ - ..... م)

الدكتور جمال مرسي بدر، ولد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة ١٩٤٥، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة ١٩٤٦، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز ١٩٥٤. عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق - جامعة الجزائر، وفي عام ١٩٧٠ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام ١٩٨٤. ويقوم منذ عام ١٩٨٣ بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام ١٩٨٤ - مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة. تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من ١٩٨٦ - ١٩٩٠، كما يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنكليزية. من دواوينه الشعرية: «نبضات» - ط ١٩٦٤ و«ومضات» - ط ١٩٧٧ و«ومضات ونبضات» - ط ١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «مختارات أدبية وتاريخية» و«النيابة في التصرفات القانونية»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنكليزية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٠.

الجمال العبدي

(القرن الأول الهجري)

الجمال بن المعلى العبدي. شاعر. أورد البحتري أبيات من شعره في حماسته، كما ذكره الشجري في حماسته أيضاً وأورد من شعره.

مصادر ترجمته:

حماسة البحتري ص ١٢٨، حماسة الشجري، والبيتين اللذين أوردهما الشجري نسبهما صاحب معجم البلدان ٤/ ٣٧٨ لحمل بن المعنى العبدي، قالهما في يوم القطيف الذي جرت فيه وقعة بين نجدة بن عامر الحنفي الخارجي وبين قبيلة عبد القيس وغيرهما من أهل البحرين وذلك سنة ٦٧ هـ.

جمال بلعربي

(١٣٨٤؟ - .... هـ/ ١٩٦٤ - ..... م)

جمال بن مولود بلعربي. ولد في غليزان في الجزائر. بعد إتمامه تعليمه الثانوي، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والإتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشرف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام». بدأ

النشر في بداية الثمانينات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ». يكتب القصة، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٠.

جميل علّوش

(١٣٥٦؟ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

الدكتور جميل بن إبراهيم بن سالم علّوش، ولد في بير زيت بفلسطين، حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٧، والماجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد ١٩٧٧. عمل في وزارة المالية والنفط بالكويت ١٩٥٩ - ١٩٧٥، ثم في الكلية العربية بعمان من ١٩٧٥ - ١٩٧٩، ثم في كلية السلط، ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من ١٩٧٩. عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في المجلات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة، وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: «عرس الصحراء» - ط ١٩٦٦ و«خوابي الحزن» - ط ١٩٧٩ و«أشواق» - ط ١٩٨٠ و«جراح ودماء» - ط ١٩٨٥ و«مواكب الربيع» - ط ١٩٨٩ و«صوت الشعر» - ط ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «من شعراء العصر» و«ابن الأنباري وجهوده في النحو». حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة البريطانية عام ١٩٨٨. كتب عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات، ومحمد عمر حمادة، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٢.

جميل أحمد الكاظمي

(١٣١٦ - ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٧٠م)

جميل بن أحمد بن خضر بن عباس العامري الكاظمي، شاعر مكثر مجيد، ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، دخل الكتاب وقرأ القرآن وتعلم الكتابة ثم دخل مدرسة «الأتحاد والترقي الأهلية» وبعد سنتين دخل مدرسة «اخوت ايرانيات» الإيرانية وفيها تعلم اللغة الفارسية والتركية وبعضاً من الفرنسية، وبعد الاحتلال البريطاني التحق بوالده معاوناً في اعماله التجارية واشتغل بعمله هذا بعد وفاة والده. وفي عام ١٩٣٢ عين في وزارة المالية، وكان يختلف إلى بعض العلماء في الكاظيمة. كالسيد محمد مهدي الكاظمي، والشيخ نقي الخالصي، والشيخ جواد الزنجابي، فاقتبس منهم العلوم والأداب. فدرس ديواني المتنبي وشوقي، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي واستفاد من معلوماته وفي عام ١٩٤١، زاول الصحافة زمناً، وأصدر جريدة «صوت الحق» بعد اخفاق الحركة الوطنية مؤيداً عبد الإله وزمرته. له مؤلفات منها: «آيات الحق والإخلاص» شعر - ط ١٩٤٢، و«ديوان شعر» - خ، و«معارضة جميل أحمد الكاظمي بقصيدة يا ليل الصب».

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: الخليلي: قسم الكاظمية ٣/ ١٤٦ وشعراء بغداد ١/ ٣٦٨. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٦٨، شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٧٥، الموسوعة الموجزة

٢٢/ ١٧٣، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٠ وفيه ولادته ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م، أعلام العراق الحديث ٢١٩/١.

جميل الاورفلي

(١٣٢٥؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٠٧ـ ١٩٩٤م)

وزير سابق، باحث في القانون، ولد في بغداد، حصل على بعثة لدارسة التاريخ في لندن، لكنه آثر الانتماء إلى كلية الحقوق العراقية فتخرج فيها سنة ١٩٣٠، ودرس فترة في جامعة لندن (فرع الاقتصاد) ثم عاد ليمارس المحاماة، وفي سنة ١٩٣٤مارس القضاء في محاكم العراق (في الحلة والكاظمية وبغداد) انتخب نائباً في البرلمان عن ديالى سنة ١٩٤٧، رشحه حزب الاتحاد الدستوري وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠، أشرف على أعمال مديرية الأوقاف بدلاً من رئيس الوزراء، كما عهد إليه في السنة ذاتها وكالة وزارة المعارف. وتقلد وزارة العدلية في وزارة الجمالي الأولى سنة ١٩٥٣ ووزارة المعارف في وزارته الثانية سنة ١٩٥٤، ثم عيَّن وزيراً للزراعة في وزارة عبد الوهاب مرجان سنة ١٩٥٨ ومثلها في وزارة أحمد مختار بابان التي انهارت إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، له: (شرح قانون العقوبات البغدادي وتعديلاته وذيوله): القسم العام والخاص ـ بغداد ١٩٤٨، وقبل وفاته بسنوات أصدر كتيباً من الشعر لم يحظ بارتياح الادباء، وفي معجم المؤلفين جعل كوركيس عواد ميلاده سنة ١٩١٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٨.

جميل البحري

(. . . . ـ١٣٤٦؟هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧م)

أديب فلسطيني، كاتب ومؤلف مسرحي، شاعر، صحفي. ولد في حيفا وفيها تلقى دراسته. عمل في التعليم ثم أقبل على الأدب والصحافة. أنشأ مجلة «الزهرة» أدبية تاريخية روائية في حيفا ثم مجلة الزهور.

قتل سنة ١٩٢٧ بعد أن بعث في حيفا نشاطاً وحركة أدبية مباركة.

له كتب كثيرة منها: الاختفاء الغريب وأبو مسلم الخراساني، وتاريخ حيفا، والخائن (مسرحية في ٣ فصول)، والزهرة الحمراء، والمأساة الزرقاء.

مصادر ترجمته:

البيليوغرافيا الفلسطينية ـ الأردنية ص ٧٥ ـ ٧٦ من عدد ٥٥٨ ـ ٦٠٤، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٦٦ و١٦٨، حياة الأدب الفلسطيني الحديث، د. عبد الرحمن ياغي: راجع فهرس الأعلام ص ٦١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٤.

جميل داري

(١٣٧٣؟ـ . . . ./ ١٩٥٣ـ . . . .م)

جميل حسين ابراهيم. ولد في عامودا، سورية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٨. يعمل في تدريس اللغة العربية منذ ١٩٨٠ وحتى الآن. يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية. له: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» شعر ـ ط ١٩٨٤، وله ديوان شعر ثان خ. كتب عن شعره شوقي بغدادي، وخالد أبو خالد،

وقاسم مقداد، وجمال الجيش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٠

جميل حمودي

(١٣٤٢ - . . . . هـ/ ١٩٢٤ - . . . . م)

فنان، باحث، ولد في بغداد، العراق، (محلة سراج الدين) ونشأ بها. تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦، سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن، وبقي فيها زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة، واصدر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني، وكان يخط بعض الآيات القرآنية بخطوط مبتكرة تأخذ بعض الأشكال النباتية أو الزخرفية أو المعمارية، وبعد أن اتقن الصياغة الأكاديمية وجه اهتمامه لتطوير اسلوبه، شارك في معارض جمعية الأصدقاء الفن وجمعية التشكيليين العراقيين، والمعارض المشتركة داخل العراق وخارجه ومنها: معرض البعد الواحد، أقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠، أصدر في بغداد «مجلة الفكر الحديث» علی ١٩٤٥، وكذلك رسائل «استوديو» الفنية، وانتخب عضواً في «صالون الحقائق الجديدة» عام ١٩٤٩. شغل منصب مدير الشؤون الفنية بوزارة الاعلام العراقية. له مؤلفات مطبوعة منها «أحلام من الشرق» - (شعر) - ط ١٩٤٥ و«آفاق» - (شعر) - ط ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس، وترجم شعره بنفسه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥

جميل سعيد

(١٣٢٤ - . . . . هـ/ ١٩١٦ - . . . . م)

الدكتور جميل سعيد، ولد في - عانة - وتخرج في دار المعلمين العالية وحصل على الماجستير والدكتوراه في جامعة القاهرة، واشتغل في التدريس في دار المعلمين العالية، ثم أصبح استاذاً فيها، ونيطت به عمادة كلية الشريعة بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، وبعدها عين عميداً لكلية الآداب وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٥، ويعتبر من أبرز الكتات في حقل الدراسات الأدبية والنقدية في القطر العراقي، فهو ناقد وشاعر ويجيد اللغة الانكليزية والفرنسية وقليلاً من التركية واللاتينية، وقد شارك في عدة مؤتمرات ودراسات، ومن مؤلفاته: «تطور الخمريات في الشعر العربي» القاهرة ١٩٤٥ و«دروس في البلاغة وتطورها» بغداد ١٩٥١ و«التيارات الأدبية الحديثة في العراق» القاهرة ١٩٥٤ و«تاريخ الأدب العربي» بغداد ١٩٤٩، و«البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب» - الكويت ١٩٥٧، و«الزهاوي وثورته في الجحيم» القاهرة ١٩٦٨، و«الشعر والانشاد» ١ - ٢ بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨ و«مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر» بغداد ١٩٦٥ وغيرها وله كتب ترجمها من لغات أخرى.

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٤٠، والمجمع العلمي العراقي: لعبدالله الجبوري: ض١٣٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٤.

جميل سلطان

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٠م)

جميل بن محمد بن سليم (أو محمد جميل سلطان) بن سليم بن عبد القادر: أديب، باحث مرب من الشعراء من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد بدمشق، سورية. وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا عام ١٩٣٢: أتقن الفرنسية وألم بالانكليزية والتركية، وتنقل في مدن بلاده مدرساً، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية. انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرّس بكلية الآداب وعين مديراً للمعارف في حوران، ثم مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف. كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي. من كتبه «مستهل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وقوافيه»، «الموشحات»، «الزجل»، «المواليا»، «شاعر على سرير من ذهب»، «عبد الله بن رواحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريع الغواني»، «الحطيئة»، «النابغة الذبياني»، «فن القصة والمقالة»، «زهير»، «الانطلاقات الحديثة في الشعر»، «أحاديث الشعر»، «دمشق منذ مائتي عام». وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦ ـ ٣٨٠. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣. المستدرك على معجم المؤلفين، ١٧٨، ٦١٩. من هو في سورية ٣٧١ ـ ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣. التمدن الإسلامي، مج٤٦، ع٥، ص٣٩٣، ع٨، ص٦٣٧. تتمة الأعلام ١/ ١١٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. اتمام الاعلام / ٦٧.

جميل حيدر

(١٣٥٤ ـ ١٤١٩؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٩م)

الشيخ جميل بن صادق بن باقر آل حيدر. أديب شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ الناصرية، العراق، سنة ١٣٥٤ ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم فأخذ دروسه على الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والكفاية على الشيخ محمد رضا العامري واللمعة على السيد حسن الحلو ثم أبحاث السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والسيد محمد علي الحمامي. دخل الدورة التربوية سنة ١٣٧٩ وعين معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيل على التقاعد. وُكِّل من قبل أعلام الدين ليمثلهم في مدينة سوق الشيوخ، فنزلها قائماً بواجباته الشرعية حتى وفاته. كان من اعضاء الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين واتحاد الأدباء في ذي قار. له مجلس أدبي أسبوعي، وهو يمثل مجلس آل حيدر الأدبي في سوق الشيوخ. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب ١٩٦٨. له: «نبع وظلال شعر ١ ـ ٢» ط الأول ١٩٨٠ و«السيرة الذاتية ـ ط» و«القصيدة التقاعدية ـ ط» و«أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية ١٠٠٠ بيت ـ خ» و«أرجوزة في أدباء سوق

الشيـوخ ٢٠٠٠ بيـت ـ خ» و«أدب وأدبـاء سـوق الشيـوخ ـ خ» و«مـوجـز تـاريـخ آل حيـدر ـ خ» و«رؤيـة جـديـدة فـي تـاريخنـا الاسـلامـي ـ خ». والعديد من المسرحيات والقصص والبحوث المخلوطة. كتب عنه وعن شعره مارون عبود في كتابه على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، وموسى كريدي في مجلة المثقف العربي ـ بغداد، وعبد الإلـه الصـائـغ فـي مجلـة كليـة الفقـه ـ النجـف، وغيرهم. وأقيمت له حفلات تكريمية من قبل وزارة الاعـلام العـراقيـة واتحـاد أدبـاء العـراق والمحافل الأدبية الأخرى. توفي بسوق الشيوخ في ١٦ آذار، صدر عنه بعد وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «النبع والظل وأحلام القديس الراحل».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والدب ٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥. معجم البابطين ١/ ٦٨٨

الزّهاوي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦م)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، ينحو منحى الفلاسفة، من طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر. مولده ووفاته ببغداد. كان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصل، أجداده البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك) ونسبة الزهاوي إلى «زهاو» كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدّته أم أبيه منها. وأول من نسب إليها من أسرته والده محمد فيضي. نظم الشعر بالعربية والفـارسيـة فـي حـداثتـه. وتقلـب فـي منـاصـب مختلفـة فكـان مـن أعضـاء مجلـس المعـارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم أستاذاً للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في دار الفنون بها، فأستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائباً عن بغداد، فرئيساً للجنة تعريب القوانين فـي بغـداد، ثـم مـن أعضـاء مجلـس الأعيـان العراقي، إلى أن توفي. كتب عن نفسه: كنت فـي صبـاي أسمـى «المجنـون» لحـركـاتـي غيـر المألوفة، وفي شبابي «الطائش» لنزعتي إلى الطـرب، وفـي كهـولتـي «الجـريء» لمقـاومتـي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي بـآرائـي الفلسفيـة. لـه مقـالات فـي كبـريـات المجلات العربية. ومن كتبه «الكائنات ـ ط» في الفلسفة والجاذبية وتعليلها ـ ط و«المجمل مما أرى ـ ط» و«أشـراك الـدامـا ـ خ» و«الـدفـع العـام والظـواهـر الطبيعيـة والفلكيـة ـ ط» صغيـر، نشـر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام ـ ط» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية. وشعره كثير يناهز عشرة آلاف بيت، منه «ديوان الزهاوي ـ ط» و«الكلـم المنظـوم ـ ط» و«الشـذرات ـ ط» و«نـزغـات الشيطـان ـ ط» فـي كتـاب «الـزهـاوي وديوانه المفقود» لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعرية، و«رباعيات الزهاوي ـ خ» و«اللباب ـ ط» و«الأوشال ـ ط» ولرفائيل بطي «كتاب» في حياة الزهاوي، سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين ـ ط» ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

من مقال للزركلي في جريدة الأهرام ٩ و١٠ سبتمبر ١٩٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٩٣ من مقال بقلم الزهاوي نفسه، وآخر بقلم طه الراوي ١٤: ٢٤٨ وفيه أن الزهاوي أخبره بأن مولده في ٢٩

ذي الحجة ١٢٧٩ ونثار الأفكار ١ : ٢٧ من ترجمة له بقلمه، قال فيها إنه ولد سنة ١٢٨١ هـ. والأدب العصري ١ : ٥ والأهرام والمقطم ٤ ذي الحجة ١٣٥٤ والمقطم ٢٣ ذي القعدة ١٣٤٢ بقلم أحمد سليمان الطائي. ومشاهير الكرد ١ : ١٦٣ وملوك العرب للريحاني ٢ : ٣٨١ ـ ٣٨٧. دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ الطبعة الانكليزية ص٥٨٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٣ تاريخ المحاماة في العراق للخياط ٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦، الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل الخاصكي

(١٢٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

جميل بن عبد الباقي الخاصكي ولد فنان، ممثل في الخالص، العراق. ونشأ فيها وأكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة فيها، ثم التحق بثانوية الأعظمية، ومعهد الفنون الجميلة القسم المسائي سوية، ولكنه ترك الدراسة في الثانوية والمعهد عندما أصيب بقصر البصر الشديد وبقي يزاول التمثيل، ودخل التلفزيون، ثم انتمى إلى فرقة الزبانية للتمثيل وبعدها عمل مشرفاً لغوياً في إذاعة بغداد، وله تمثيليات مسجلة في التلفزيون من نصوص محفوظة ومصورة. وقد شارك مع فرقة الزبانية، ومثل مئات التمثيليات على المسرح والشاشة، وله هواية ثانية هي دراسة النحو والأدب وقد صقلت هوايته هذه على يد الاستاذ المرحوم حسين بستانة الشاعر والأديب المعروف. وقد نظم الخاصكي عشرات القصائد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٧

جَميل بُثَيْنَة

(. . . . ـ ٨٢هـ/ . . . . ـ ٧٠١م)

جميل بن عبدالله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو: شاعر، من عشاق العرب. افتتن ببثينة، من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. شعره يذوب رقة. أقل ما فيه المدح، وأكثره في النسيب والغزل والفخر. وكانت منازل بني عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصد جميل مصر، وافداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه. ولعباس العقاد كتاب «جميل بثينة ـ ط» وللزبير بن بكار كتاب «أخبار جميل» في سيرته.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ١١٥ وابن عساكر ٣ : ٣٩٥ والأغاني طبعة دار الكتب ٨ : ٩٠ والآمدي ٧٢ والتبريزي ١ : ١٦٩ والشعر والشعراء ١٦٦ وتزيين الأسواق ١ : ٣٨ ـ ٤٧ وخزانة البغدادي ١ : ١٩١ وفيه: «قال ابن الكلبي: وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف». وفي رحلة ابن جبير، ص٢٠٦ أنه مر بموضع يسمى «الأجفر» بضم الفاء، مشهور عند أهله بأنه موضع جميل وبثينة العذريين، وأنه في منتصف طريق الحاج بين بغداد ومكة على المدينة. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧١. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل حسن

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

جميل بن علي بن حسن. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بحلب ١٩٥٠، والثانوية العامة ١٩٥٢، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٠. عمل معلماً ابتدائياً من ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠، ثم مدرساً ثانوياً من ١٩٦٠ ـ ١٩٧٠، ثم عمل موجهاً اختصاصياً ١٩٧٠، وأعير إلى دولة الامارات العربية المتحدة ٧٨ ـ ١٩٨٢. كتب الشعر منذ

فجر شبابه، وقد نشره في الكثير من المجلات العربية مثل: الآداب، والعربي، والهلال، والموقف الأدبي، والمعرفة، والثقافة. من دواوينه الشعرية: «بواكير غضة» ط ١٩٦٢ و«لوحات غير ملونة» ولديه أربع ملاحم، وخمسة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٦.

جميل عيّاد الوحيدي

(١٣٤٩؟ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

جميل عياد محمد الوحيدي. ولد في بئر السبع بفلسطين. ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٩٦٧. عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ ١٩٥٠ وحتى ١٩٩٠ حيث تقاعد. كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط ١٩٨٥ و«أعطني سيفاً» ط ١٩٩٢. وله كتاب: «في التراث والإنسان»: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات. كتب عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد للانتفاضة،ورؤكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيدي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٩٤

جميل الملائكة

(١٣٤٠؟ - ..... هـ/ ١٩٢١ - ..... م)

الدكتور جميل عيسى الملائكة. ولد في مدينة بغداد، العراق. وأنهى دراسته الأولية فيها. حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٤٣، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا ١٩٤٦، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة آيوا ١٩٤٩. يتقن اللغة الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والألمانية، إضافة إلى تجويده العربية تجويداً فنياً عالياً. تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة - جامعة بغداد منذ ١٩٤٩، وحصل على الأستاذية ١٩٥٣. وعمل أستاذاً زائراً وزميلاً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن ١٩٦٠ - ١٩٦٢، كما عين وزيراً للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٥، وعضو مراسل في مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، وعضو جمعية المهندسين المدنيين الامريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا، كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين ٦٤ - ١٩٦٥، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين ٦٧ - ١٩٦٨، وغيرها. عضو مساهم في أكثر من مؤتمر علمي عالمي، اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً. نظم الشعر في صباه وشبابه،

ونشر معظمه في أوائل الأربعينات. وقد ترجم رباعيات الخيام شعراً عام ١٩٥٧ . له بضعة كتب في تخصصه مثل: «هندسة إسالة الماء» ـ ترجمة ط ١٩٥٠ ـ و«جريان القنوات غير الدائرية» و«تاريخ الهيدروليك» و«مبادىء ميكانيك الموائع».

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي للجبوري ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦. معجم البابطين / ١/ ٦٨٤.

جميل أبو صبيح

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

جميل محمود أبو صبيح. ولد في أريحا، الأردن. أنهى دراسته الابتدائية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام ١٩٦٧، ودراسته الجامعية في دمشق عام ١٩٧٥ . عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد» القطرية. نشر الكثير من أعماله الشعرية في المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرمل» و«إبداع» و«الآداب» و«أفكار» و«المعرفة». من دواوينه الشعرية: «الخيل» ط ط ١٩٨٠ و«البحر» ط ١٩٨٣ و«تماثلات» ط ١٩٨٦ و«الهجرات» ط ١٩٩٠ . كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجلات وملاحق ادبية في دول الخليج العربي والأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٥.

جميل محمود عبد الرحمن

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

جميل بن محمود بن عبد الرحمن بن عيسى. ولد في محافظة سوهاج، بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم الإدارية والتعاونية ١٩٧٠، ودبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس ١٩٧٩ . عمل بالمملكة العربية السعودية أربعة أعوام ثم عاد ليعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بسوهاج. عضو اتحاد كتاب مصر ومجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة. برز اسم الشاعر منذ النصف الأخير من الستينات، بعد أن قدمه للحياة الأدبية الشعراء والنقاد فوزي العنتيل ومحمد الجيار وصلاح عبد الصبور وأحمد سويلم وفاروق شوشه وأحمد هيكل وعبد العال الحمامصي وعبد العزيز الدسوقي. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «على شواطىء المجهول» ط ١٩٧١ و«عذابات الميلاد الثاني» ط ١٩٧٣ و«لماذا يحولون بيني وبينك» ط ١٩٨١ و«أزهار من حديقة المنفى» ط ١٩٨١ و«تموت العصافير لكي تبوح» ط ١٩٨٢ و«وابتسامة في زمن البكاء» ط ١٩٨٦ و«أمام تشتتنا نعترف» ط ١٩٩٢ و«في مدينة الوجوه القصدير» ط ١٩٩٣ . حصل على عدد من الجوائز أهمها كأس القباني، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وميدالية سيناء التقديرية الذهبية. كتب عن شعره: أحمد هيكل، وعبد العال الحمامصي، وأحمد سويلم، ويسري العزب وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ٦٩٦

جَمِيل العَظْم

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٣م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبدالله باشا العظم: أديب دمشقي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. له اشتغال بالصحافة والتاريخ. ولد في الآستانة، وتوفي أبوه، وهو ابن خمس سنوات، فعاد أهله إلى دمشق وهو معهم، ونشأ بها وقرأ على علمائها، وتعلم التركية والفارسية، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، ونشر من نظمه ونثره في بعض الصحف، وولي أعمالاً حكومية في المعارف بدمشق وبيروت، وأصدر مجلة «البصائر» شهرية. واقتنى كثيراً من نفائس المخطوطات، وتاجر بها. وصنف كتباً، منها «عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون مصنفاً فمائة فأكثر ـ ط» الأول منه، وما زال الثاني مخطوطاً، و«تفريج الشدة في تشطير البردة ـ ط» و«ترجمة عثمان باشا الغازي ـ ط» و«إتحاف الحبيب بأوصاف الطيب» نشر نحو ثلثه في أعداد السنة الأولى من جريدة «الإقبال» البيروتية، و«السر المصون، ذيل كشف الظنون ـ خ» كبير بحجم كشف الظنون، ابتدأه بمقدمة في الكلام على العلوم والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات، في زهاء ألف صفحة، بالقطع الكبير، سماها «الإسفار عن العلوم والأسفار ـ خ» ومن كتبه أيضاً «ديوان العرب» جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب، غثه وسمينه، ورتبه على الحروف، ولم يتمه، و«قاموس التراجم» لم يكمله، و«التذكرة الجامعة» قال في وصفها: هي مجموعة أكتب فيها كل ما أستحسنه، مرتباً ذلك على العلوم والفنون، و«قاموس الأسماء» معجم للأسماء العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتب على حروف الكلمات العربية. وقال في ترجمته لنفسه: وقد ولعت بالشعر والكتابة من عهد الصبا، فأكثرت ثم اعترتني حال فأحرقت جميع ما نظمته وكتبته، إلا المؤلفات. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:
عيسى اسكندر المعلوف، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٥٦ ودليل الأعارب ٦٣ ومعجم سركيس ١٣٤١. الاعلام ٢/ ١٣٩.

جميلة العلايلي

(١٣٣٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

آخر شاعرات أبوللو. ولدت في المنصورة بمصر وأحبت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فاتصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادقت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقها.

وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر.

وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة «الأهداف» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة.

نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك.

واصلت الشاعرة حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح

بـالإبـداع، فقـد مـات زوجهـا وهـو فـي ريعـان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فآثرت حياة النسك بين القراءات الدينية والإبداع الشعري.

وكانت تحمل قلباً غضّاً رقيقاً، وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأمها، لدرجة أنها حين أرادت أن تكتب في «الغزل» كغرض شعري، كانت غزلياتها في أمها! وكانت ترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عن أمها الرؤوم، ولذا حزنت حزناً مريراً بعد رحيلها.

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، وضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المجمع، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكان إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمس، فعُرف الشارع الذي تقطنه بشارع الأهداف.

واستكتبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات.

وفي إحدى ليالي رمضان الأخيرة، وبعد أن تناولت سحورها، راحت تواصل تلاوة القرآن الكريم حتى آذان الفجر، ثم أسلمت الروح إلى بارئها.

ولها أكثر من ١٣ عملاً أدبياً، ومن دواوينها: «صدى أحلامي»، «كلام الله»، و«أوبريت فلسطين»، «في طريق العودة»، «صدى إيماني»، «نبضات شاعرة».

ومن رواياتها «الطائر الحائر»، «هندية»، «أماني»، «الرهبة»، «الراعية»، «جاسوسة صهيون»، «أنا وولدي»، «من أجل الله».

مصادر ترجمتها:

المجلة العربية س١٥ ع١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) بقلم عادل البطوسي. ولها ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٠، وأورد لها هناك ١٣ عملاً. أديبات عربيات ١/ ٣٣ ـ ٣٨. تتمة الاعلام ١/ ١١٦ تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. إتمام الأعلام ١/ ٦٧.

جناب شهاب ساوجي

(. . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . ـ ١٩١٣م)

جناب بن هداية الله النجفي. أديب، شاعر، عاش طويلاً، وكان معمراً قال الشعر بالفارسية. وسكن النجف حتى وفاته، ودفن في وادي السلام وكان يتخلص في شعره (شهاب). له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٢٤. الذريعة ٩/ ٥٥٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٦٠

الطَّهَوي

(٠٠٠ ـ نحو ٩٠هـ/ ٠٠٠ ـ نحو ٧٠٩م)

جندل بن المثنى الطهوي، من تميم: شاعر راجز. كان معاصراً للراعي، وكان يهاجيه. نسبته إلى طهية وهي جدته.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٦٤٤. الاعلام ٢/ ١٤٠

جنّة القريني

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

جنة عبد الرزاق محمد حبيب القريني. ولدت في مدينة البصرة بالعراق. وانتقلت مع أسرتها إلى الكويت. نشأت في أسرة دينية تعرف باسم «بيت الشيخ» ودرست جميع مراحل تعليمها في الكويت ابتداء من الروضة حتى تخرجها في جامعة الكويت بعد حصولها على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة. تعمل بإدارة

مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة وفنون الآداب. لفت سمعها منذ طفولتها قصائد المتنبي والجواهري والسياب وغيرهم. كتبت أول قصيدة لها وهي في نهاية المرحلة الثانوية. شاركت في العديد من الأسابيع الثقافية في كل من بغداد واليمن والأردن والجزائر وغيرها. من دواوينها الشعرية: «من حدائق اللهب» ط ١٩٨٨ و«الفجيعة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ١/ ٣٥ وفيه ولادتها ١٩٥٤. معجم البابطين / ١/ ٦٩٨

جنيد بن محمد البخاري
(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولد بعد ثلاث سنوات من الاحتلال الانجليزي لنيجيريا. توفي والده عام ١٩١٥ م فكفله عمه الوزير محمد سبو بن أحمد، ولما توفي هو الآخر انتقلت رعايته إلى أخيه الوزير عبد القادر بن محمد البخاري مشيدو. ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الاسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى ابن الوزير خليل، ثم انتقل إلى القاضي يحيى ابن الوزير عبد القادر، حيث قرأ عليه كتب الحديث، ثم انتقل إلى المعلم بوي ثم إلى المعلم الفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو وذلك عام ١٩٣٤، حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. وفي عام ١٩٤٠ تم تعيينه مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجالس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وذلك ما بين ١٩٥٢ ـ ١٩٦٦، وكان ممثلاً لسكتو في مجالس النواب الشمالي، هذا بالاضافة إلى استمراره في وظيفته مستشاراً للسلطان. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم كذلك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الاسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر.

وفي عام ١٩٦١، منحته جامعة أحمد بيلو كبرى الجامعات في إفريقيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب، وعين أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧.

ويعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأدبياً، بالاضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها، وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: «إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين» و«إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ

عثمان» و«إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين» و«إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو» و«الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية» و«تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندر» و«التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية» و«التنزيل على كتاب خليل» و«تسلية القلوب عما أصابها من الكروب» و«تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني» و«تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله» و«تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس» و«تلخيص إسعاف الزائرين» و«تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو» و«التوسل بالأتقياء والكرام من النساء» و«رحلة أقدس» و«الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة» و«رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا» و«روائع الأزهار في روض الجنان» و«دلائل الشيخ عثمان» و«ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو» و«العادات على سنة الرسول وتابعيه السادات» و«عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان» و«عقد المرجان على لغة الفلان» و«شرح تقريب قصيدة أسماء» و«شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم في التفسير» و«ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات» و«قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان» و«قصيدة التوسلات» ـ (أدعية منظومة) و«المبادىء الضرورية في الدروس العروضية» و«متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان» و«مرتع الأذهان على لغة الفلان» و«مزار الشيخ عبدالله بن فودي» و«مزار الشيخ عثمان بن فودي» و«المرشد المواتي في تهجية لغة الفلاني» و«مورد الظمآن في التبرك بذكر بعض خواص الشيخ عثمان» و«نسخ كتاب سعد على حروف أبجد» و«النفخة الزكية عن الرياض الحجازية» و«نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني» و«نيل الأمل بذكر قرية دغل».

مصادر ترجمته:

لمحات عن الاسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص١٤٤. إتمام الاعلام ٦٧. تتمة الاعلام ١/ ١١٧

جنيد محمّد الجنيد

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

الدكتور جنيد بن محمد الجنيد. ولد في مدينة تريم ـ محافظة حضر موت ـ اليمن. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدارس تريم، والثانوي بمدارس سيون، وانتقل إلى عدن لمواصلة تعليمه الجامعي، وحصل على بكالوريوس في الرياضيات والفيزياء ١٩٨١، ثم سافر إلى بلغاريا وواصل دراسته العليا حيث حصل على الدكتوراه في التربية في مجال طرق تدريس الرياضيات من جامعة صوفيا ١٩٩١. عمل مدرساً للرياضيات في المدارس الثانوية بعدن، ويعمل حالياً باحثاً أكاديمياً في مركز البحوث والتطوير التربوي باليمن. عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من الفعاليات والأنشطة الأدبية باليمن. من دواوينه الشعرية: «إكليل لامرأة قتبانية» ط ـ ١٩٨٤، «أعراس الجذور» و«حوارية طائر الرماد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٠.

جهاد الأيوبي

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

جهاد جمال الدين الأيوبي. ولد في النخلة، الكورة ـ لبنان الشمالي. تلقى تعليمه

الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها. مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. من دواوينه الشعرية: «الجنوب المشتعل»، وله مجموعتان شعريتان: «اسمع يا ولدي» ـ خ و«شقائق الرجال» وملحة شعرية بعنوان: «تحت ظلال السيوف»ـ خ. وله مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم. عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٤.

جهاد الأحمدية

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

جهاد بن عارف الأحمدية. ولد في لبنان. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية ١٩٨٧، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام ١٩٩٤. يعمل في التجارة. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يكتب الشعر منذ عام ١٩٨٤ وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس. له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية. من دواوينه الشعرية: «افتتاحية العشق» ـ ط ١٩٩٣، و«أفئدة الجلنار» ج و«المهرجان» ـ خ. نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية. كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٢.

جهاد كير خان

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩١٠م)

جهاد كير خان بن محمد خان الإصفهاني. فقيه، حكيم متأله، وفيلسوف مرتاض، رغب في تحصيل العلم وقد بلغ من العمر أربعين سنة، فترك التجارة، وأخذ المقدمات ودرس المعقول والمنقول. وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. بجد وإتقان واستجلى غوامض العلوم، وكادت أن تنحصر فيه بذلك العصر، فقد طبق ذكره البلاد. وقد عاد إلى إصفهان وتصدَّى للتدريس في الفقه والأصول والرياضيات والحكمة، وتخرج عليه جمع غفير من أفاضل الطلاب. وكان موجهاً موثوقاً به لدى كافة الطبقات، واستمر في جهاده العلمي ولم يغيِّر بزته العشائرية في كافة المجالات، وهكذا قضى حياته الكريمة بالتدريس والبحث والإفادة والإرشاد والعبادة، وتوفي في ١٣ رمضان. له: «ديوان شعر» فارسي و«شرح نهج البلاغة»بالعربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ إصفهان/ ١٠٣. تذكرة القبور/ ٢٤٦. دانشمندان فارس ٢/ ١٦١. الذريعة ١٤/ ١٢٢. الشريف الرضي/ ١٦٩. الغدير ٤/ ١٩١. فارسنامة ناصري ٢/ ٣١٣. فوائد الرضوية/ ٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ١/ ٣٤٤. زندكاني جهارسوقي/ ١٨٩. الأعلام ٢/ ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠١.

جواد الزنجاني

(..... ـ ١٣٤٩هـ/ ..... ـ ١٩٣٠م)

الشيخ جواد بن أحمد الزنجاني الكاظمي،

عالم، أديب، شاعر، وعارف بالعلوم الرياضية واللغات الأجنبية، والكلام والفقه والأصول والنحو، توفي في الكاظمية وهو في سن الكهولة ونقلت جنازته إلى النجف سنة ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠م ومن آثاره: «الكلم الطيب» النجف ١٣٧٨هـ و«التمهيد في بيان قواعد العلوم العربية» «سنتان في الأسر» و«آمال في فنون العربية» بغداد ١٣٤٢هـ و«علم الكلام» (٣٤٣).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣، وأعيان الشيعة ١٧/ ٦١ ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢٨٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٠.

جواد علوش

(١٣٤٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٦م)

الدكتور جواد بن أحمد ال علوش الحلي ولد في الحلة، العراق، وبها نشأ على أبيه وأخذ الشعر والأدب وبعد اكماله الدراستين الابتدائية والثانوية عام ١٩٤٦، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ في القاهرة وحصل على الليسانس، ثم قدم أطروحته التي بحث فيها شعر صفي الدين الحلي عام ١٩٥٣، فحصل على الماجستير ورجع إلى العراق وعين مدرساً في كلية التربية ونشر بحثه سنة ١٩٥٩، وهو شاب أديب وعرف بالمعلومات الأدبية الطيبة، ونشر فصولاً في مجلة ـ الأستاذ ـ التابعة لكلية التربية. منها: «شميم الحلي» بغداد ١٩٦١ وله أرجوزة «عدالة الجان» والتي نشرها في ـ مجلة المعلم الجديد ـ و«موشحات، محمد سعيد الحبوبي» و«راجح الحلي» بغداد ١٩٦٢ و«صفي الدين الحلي» بغداد ١٩٥٩، و«محمد بن حسين الحلي» بغداد ١٩٦٤، و«محمد السنبسي شاعر بني مزيد» بغداد ١٩٦٣، و«مهرجان الرصافي ١٩٥٩» بغداد ١٩٥٩ وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ٢٤٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد الجابري

(١٣٦٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٨٠م)

السيد جواد بن إسماعيل بن هاشم الجابري الموسوي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها، وعين مدرساً على الملاك الثانوي في النجف، نظم الشعر وشارك به في النوادي والمهرجانات الأدبية، والأماسي المقامة في جمعية «الرابطة الأدبية» وغيرها، ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ج العدل السنة ٧ العدد ٢٧ سنة ١٩٧٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٥.

جواد الورد

(١٣٣٧ ـ ..... هـ/ ١٩١٩ ـ ..... م)

جواد بن أمين الورد ولد في الكاظمية، وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة المفيد الاهلية والمتوسطة في متوسطه الكرخ للبنين، والتحق بعدها بدار المعلمين الابتدائية، وانخرط بعد تخرجه فيها بالتعليم الابتدائي وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بكلية الحقوق وانتقل خلال سني الدراسة من التعليم إلى الوظائف الادارية ثم انتقل منها بعد حصوله على شهادة كلية الحقوق إلى سلك التدريس الثانوي عام ١٩٤٨، ومارس تدريس مواد اللغة العربية في ثانوية كربلاء وبعدها في بعض ثانويات بغداد النهارية والمسائية حتى تقاعد عام ١٩٧٠م له «ديوان شعر» مخطوط يحوي كثيراً من القصائد

التي ألقيت في المناسبات الوطنية والدينية والتي نشر الكثير منها في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجة. وشارك بعض ذوي الاختصاص بتأليف «كتاب النحو الاعدادي» للدراسة المتوسطة، و«قواعد اللغة العربية للصف الخامس الثانوي» بغداد ١٩٧٢، و«قواعد اللغة العربية» للصف الرابع الثانوي بغداد ١٩٧٢ و«روائع الكتب» وهو كتاب مطالعة للصفوف السادسة الثانوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد قسام

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٢م)

جواد ابن الشيخ جاسم بن حمودي قسَّام فاضل، خطيب، شاعر. ولد في النجف وتعلم فيها النحوومبادىء العلوم والمنطق والمعاني والبيان والأصول، وحضر بحث العلماء في الفقه. كان من الهيئة التأسيسية لجمعية (منتدى النشر) سنة ١٣٥٤هـ. وزاول الخطابة والوعظ والإرشاد، ونظم الشعر الجيد، وتصدَّى للتدريس في مدارس منتدى النشر سنين طويلة، توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٧٧. شعراء الغري ٢/ ٤٥٩. ماضي النجف ٣/ ٨٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩.

الخابوري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري: مؤرخ شاعر. ولد بمطرح، وتوفي بها، من آثاره «حسن الصباح»، «حياة المؤيد في الدين الشيرازي»، «دور العمانيين في شبه القارة الهندية» (خ). وله شعر في المدح.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٤٦.

جواد البلاغي

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٣م)

الشيخ جواد (محمد جواد) ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس بن حسن البلاغي، ولد في النجف ـ العراق. في أسرة توارثت العلم بين أركانها، فقيه ومتكلم، جدلي ردَّ على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية، مؤلف، شاعر، أجيز بالفقه والأصول على علماء معاهد النجف الفقهية، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لأغراض تدريس الحلقات العلمية، ثم رجع إلى النجف منصوفاً إلى الزهد والتأليف، توفي في شهر شعبان. ومن مؤلفاته المطبوعة: «أعاجيب الاكاذيب» ١٩٢٦، و«آلاء الرحمن في المسائل البغدادية» و«البلاغ المبين في تفسير القرآن» وهو ثلاثة أجزاء، طبعت في صيدا ـ لبنان سنة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤، والرحلة المدرسية، وهو ثلاثة أجزاء بطبعتين ١٩٢٣ ـ ١٩٦٣، و«الهدى إلى دين المصطفى» ط في جزئين، و«المدرسة السيارة» في ٣ أجزاء و«نصائح الهدى» ط في الرد على البابية. و«التوحيد والتثليث و«أجوبة في الآلهيات»، وله كتب خطية كثيرة، عنى بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين، وهو بالاضافة إلى كونه من زعماء الدين إلا أنه وجد أن الشعر من العناصر التي توصل كثيرا من الحقائق إلى روادها. لذلك فقد مارس النظم منذ الصبا حتى أواخر حياته

حيث صار يودعه الكثير من آرائه الدينية. وله «ديوان شعر».

وكان يجيد الفارسية، ويحسن الانكليزية، وله مشاركة في حركة العراق الاستقلالية و(ثورة عام ١٩٢٠).

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٢٣ ـ ١٢٦، وانظر: نفائس المخطوطات: المجموعة الرابعة ص ٧٠ ـ ٨٣ ففيها رسالة له وأسماء كتبه المطبوعة، وفيها ص ٧٤ أنه ولد سنة ١٢٨٥. معارف الرجال ١/ ١٩٦ ـ ٢٠٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٢ وفيه ولادته ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٦م شعراء الغري ٢/ ٤٤٠. الأعلام ٦/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨. Brock.S.2:804. أعيان الشيعة ١٧/ ٦٨. الذريعة ١/ ٣٨ وج١٠/ ١٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٨. شخصيت ٣٦٢. علماء معاصرين ١٦١. الكنى والألقاب ٢/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٦١. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٠٠، ١٩٥. كتابهاي عربي ٥، ٦٩، ١٠٢، ١٣٠، ٢٢٥، ٢٩٨، ٣٦١، ٣٦٤، ٤٠٣، ٦٢٧، ٦٢٩، ٩٥٥، ١٠٠٤. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٣. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. تكملة أمل ١٢٤. لغت نامه ١١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٣.

جواد العوادي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٧٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن سلمان بن حسين بن محمد بن بطي ابن السيد هاشم ابن السيد يوسف ابن السيد هاشم الحطاب. العوادي الموسوي. خطيب، أديب، شاعر، درس في النجف وتعاطى الخطابة، ونادم الشعراء والأدباء، ونظم الشعر بأبوابه المختلفة، له: «ديوان شعر» ومجاميع علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٠. مشهد الإمام ٤/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٦.

جواد العاملي

(١٢٨٢ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٠٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن محمد بن محمد جواد العاملي (مؤلف مفتاح الكرامة). أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وغيره من المشايخ، وأصيب بمرض فمات في ذي القعدة. له: «ديوان شعر» و«مرآة الفضل والإستقامة في أحوال مصنف مفتاح الكرامة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٦٢. تكملة أمل/ ١٢٤ وفيه: توفي ولم يبلغ ثلاثين سنة. شعراء الغري ٢/ ١٦٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

جواد حسين العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩٢٢؟م)

جواد ابن السيد حسين بن حيدر بن مرتضى بن محمد بن حيدر بن محمد بن مرتضى بن حيدر بن علي بن حيدر بن محمد بن يوسف بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف، فأقام فيها نحو ٩ سنين، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، عاد إلى عاملة وتصدّى للتدريس والبحث، والتوجيه والإرشاد، ومات في جمادى الأولى. له: «رسالة في الأخلاق» و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر» و«شمس النهار في الرد على المنار» و«مفتاح الجنات في الحث على الصلوات» ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٧٩. تكملة أمل/ ١٢٥. شعر له

الغري ٢/ ١٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ١/ ٣٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

جواد حجي

(. . . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٩١٥م)

جواد ابن الشيخ راضي بن صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد حجي الطرفي الحويزي النجفي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر، كان من الذاكرين والخطباء المتكلِّمين، حسن الصوت كثير الحفظ جيِّد الخطابة جميل النظم بديع البيان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٣٠. ماضي النجف ٢/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٤.

ابن أَمِير الغَرْب

(٧٠٥ ـ ٧٥٦هـ/ ١٣٠٥ ـ ١٣٥٥م)

جواد بن سليمان بن غالب من آل أبي المكارم، ينسب إلى النعمان بن المنذر اللخمي، عز الدين ابن أمير الغرب. خطاط متفنن، من أهل سوق الغرب في لبنان. أكثر إقامته في بيروت. أتقن الخط المنسوب وكتب مصاحف أتى فيها بالعجائب، قال ابن حجر: وبلغ في فنون الأدب في الزركشة والنجارة والتطعيم والتطريز والنقش الغاية، وكتب مصحفاً مضبوطاً يقرأ في الليل وزنه كله أوقية بالمصري، جلده من ذلك خمسة دراهم. وكتب آية الكرسي على حبة أرز وله شعر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٥٤٠. الأعلام ٢/ ١٤٢.

جواد الجوفي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

جواد ابن السيد عباس بن هاشم الجوفي الموسوي. شاعر، كاتب، أديب، دخل في سلك التعليم والتربية وعيِّن معلماً في النجف، وتنقّل في عدة مدارس عراقية، وتدرج في وظيفته، حتى عين مشرفاً تربوياً، وله مشاركات في وضع بعض المناهج الدراسية، ومناهج محو الأمية. وقال الشعر وأبدع فيه ونشر شعره في الصحف العراقية، وتعرّض فيه النظام الملكي فاعتقل أكثر من مرة. له: «ديوان شعر» خ، وكتاب «مفاهيم سياسية» عدة أجزاء، توفي في النجف ودفن به. .

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٨.

جواد الحلي

(. . . . . ـ ١١٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٩١٤م)

جواد ابن الشيخ عبد علي الفارسي الحلي. أديب، شاعر، ولد في مدينة الحلة، العراق، وتعلم المقدمات وطلب العلم، فبعثه والده إلى النجف فدرس العلم وتطلع إلى الأدب فنال قسطاً وافراً من الفضل والكمال، وغلب عليه الشعر فنظم فأجاد وعرف به وأقام في النجف إلى أن توفي في ذي الحجة. له: «ديوان شعر» جمعه في حياته.

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١: ٢٠٥. شعراء الحلة ١/ ٢٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨١. نقباء البشر ١/ ٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٩.

جواد محي الدين

(١٢٤١ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٤م)

جواد ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين من نسل ابن أبي جامع العاملي الحارثي

الهمذاني. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف وقرأ على علماء أسرته، وحضر على الشيخ محمد حسن الجواهري، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، ثم تصدَّى للتدريس والبحث وواظب عليهما، وكان أحد فقهاء النجف لا يدرِّس إلا في الفقه، وكان معروفاً بتدريس اللمعة وهو من الأئمة العدول، وله إمامة جماعة في الصحن الحيدري. مات في ٤ شوال. له: «أرجوزة في أوقات الاستخارة من أيام الأسبوع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة» و«ملحق أمل الآمل» و«منظومة في أحكام الشكوك الواقعة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٧٤. تكملة أمل الآمل/ ١٢٦. الحالي والعاطل/ ٢٤٠ ـ ٢٤٨. دائرة المعارف ١/ ١١٥. ماضي النجف ٣/ ٣٠٣. مصفى المقال/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ١٨١. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٣٤. شعراء الغري/ ١٦٣، الأعلام ٢/ ١٤٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧ وفيه ولادته ١٨٥١ وهو خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

جواد السوداني

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٣٣م)

جواد (أو محمد جواد) بن الشيخ كاظم ابن طاهر بن حسن بن بندر الكندي السوداني: شاعر، أديب من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة ـ العراق. ولد بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأصيب بالسل، فمات شاباً. له ديوان شعر سماه «النفثات ـ خ» في ٨٦ صفحة عند أخ له في بغداد ونسخة ثانية عند عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٣٦، ماضي النجف ٢/ ٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢. من شعرائنا المنسيين ١١٣ ـ ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٤٣.

جواد الشبيبي

(١٢٨١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٤٤م)

جواد (أو محمد جواد) ابن الشيخ محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر الجزائري النجفي البغدادي. عالم، أديب، شاعر، شيخ أدباء العراق. ومن قادة الثورة العراقية ١٩٢٠، من أهل النجف، وتتلمذ على السيد مهدي الحكيم، والسيد عبد الكريم الأعرجي، والسيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد حسن القزويني والشيخ محسن الخضري، ونادم الشعراء، وأصبح من فرسانهم مع طيب النفس والظرافة والكياسة في الحديث والتدبر في الأمور. وبرع في علوم الأدب، وأصاب خبرة واسعة واطلاعاً وافراً، وأحاط بعلم اللغة أيّما إحاطة، وقد جمع بين الإكثار والإجادة، فشعره على كثرته جيِّد رصين وسلس متين، وترك النظم في أواخر عمره، انتقل إلى بغداد واستقر فيها، وأقام له مجلساً في بيته يرتاده كبار العلماء والساسة. وتوفي بها في ربيع الأول ودفن في النجف وهو والد الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ محمد حسين، له: «الدر المنثور على صدور الدهور» و«ديوان شعر» و«حياة الشيخ خزعل خان».

كتب عنه الدكتور حمود الحمادي كتاباً بعنوان: «الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي» وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٤٣. أعلام الأدب ٢/ ١٨٠. أعيان الشيعة ١٧/ ١٩٤. الحصون ٩/ ٢٠٢. الذريعة ٧/ ١٢٠. شعراء الغري ٢/ ١٨٥. العراقيات ١/ ١٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. وفيه اسمه (محمد جواد). نقباء البشر ١/ ٣٣٧. مجلة الاعتدال س ٣/ ٤٨٣. مجلة العرفان م٣٦/ ١٨٣. هكذا عرفتهم للخليلي ١/ ٥٥ ـ ٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥، الأعلام ٦/ ٧٤.

جواد شبر

(١٣٣٣ ـ ..... هـ/ ١٩١٤ ـ ..... م)

السيد جواد بن علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الله بن محمد رضا شبر الحسيني النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ١٣ جمادى الثاني ونشأ بها على والده الفقيه. درس العلوم العربية والشرعية على أساتذة أفاضل. دخل في أول دورة لـ «منتدى النشر» وتخرج فيها. وكان منذ الصغر يتذوق الخطابة فاتجه بكله لها وأخذها على الشيخ محمد حسين الفخراني وخطب في عدة مدن ومارس الشعر فنظم فيه الشعر الرقيق. وله مقالات توجيهية وأدبية دلت على نبوغه. وكان هادئاً متواضعاً استعرت منه الأجزاء الأخيرة من كتابه «أدب الطف» قبل طبعها سنة ١٣٩٩. له: «أدب الطف أو شعراء الحسين ١ ـ ١٠» و«أشعة من حياة الصادق» ـ ط ١٩٦٥. و«مقتل الحسين» ـ ط ١٩٦٤ و«قبس من حياة أمير المؤمنين» ـ ط ١٩٦٦ «والصلاة جامعة المسلمين» ـ ط و«إلى ولدي» ـ ط ١٩٥٤ و«مصابيح الأنوار للسيد عبد الله شبر جده ـ خ» و«الأخلاق للسيد عبد الله شبر» ـ خ و«المطالب النفيسة كشكول ١ ـ ٣ ـ خ» و«شواهد الأديب في شرح الأبيات التي يستشهد بها الأدباء ـ خ» و«القبور بين المعمور والمغمور ـ خ» و«شعراء العصر الحاضر ـ خ» و«المتقطفات ١ ـ ٣ خ» و«سوانح الأفكار في منتخب الأشعار ١ ـ ٣ ـ خ» و«الاسلام دين ودولة ـ خ» و«الضرائح والمزارات ـ خ» و«الدوحة الشبرية في النسب ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٢/ ٤٧٢، معجم الخطباء ١/ ٢٥٧، ومضات الشباب ص ٤٠. إلى ولدي / ٤٥. خطباء المنبر ١/ ١٣٦. دليل الجمهورية/ ٥٥٦. كتابهاي عربي جابي/ ٥٩٢، ٦١٧، ٩٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨١، ٩٢، ١٧٩، ٢٣٠، ٣٠٣، ٣٢١، ٣٣١، ٣٥١، ٣٦١. مجلة العرفان س ٤١/ ٩٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٣.

جواد الطالقاني

(..... ـ ١٢٩٨هـ/ ..... ـ ١٨٨١م)

جواد ابن السيد محمد بن علي بن حسن بن حسين الحسيني الطالقاني فاضل، أديب، شاعر، من أفاضل أسرته وأجلائها الأعلام، صالحاً تقياً شهماً غيوراً. ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ بها ونظم الشعر فأجاد وأبدع. ولي تجهيز بعض أقاربه الذين ماتوا بالطاعون الجارف سنة ١٢٩٨هـ، ودفنهم ثم مات هو وزوجته وولداه وابنته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٨٩. لغت نامه ٣٢/ ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

العاملي

(١١٦٤ - ١٢٢٦هـ/ ١٧٥١ - ١٨١١م)

جواد (أو محمد جواد) بن محمد بن محمد بن حيدر الحسني الحسيني العاملي: فقيه إمامي، له شعر استقر في الغري، وصنف كتبا أهمها «مفتاح الكرامة - ط» فقه، ثمانية أجزاء.

مصادر ترجمته:

رجال الفكر ٣٠٢ وروضات ١٥٧ وسركيس ١٢٦٥. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جواد شمس الدين

(. . . . - بعد ١١١٦هـ/ . . . . - بعد ١٧٠٢م)

جواد ابن شرف الدين محمد مكي بن ضياء الدين محمد ابن شمس الدين علي العاملي الشامي النجفي. فقيه، شاعر، أديب. من مشايخ السيد محمد مهدي بحر العلوم. وقيل في حقه: «العالم الفاضل الكامل، عمدة الأماثل، الجامع بين الصناعة الشعرية والعلوم الشرعية، العالم الرباني والمحقق الثاني» كما أنّه من الذين قرظو القصيدة الكرارية في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وهي من نظم السيد محمد شريف بن فلاح الكاظمي سنة ١١١٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٨٢. تكملة أمل ١٢٣. شعراء الغري ٧/ ٤١٣. شهداء الفضيلة ٩. ماضي النجف ٢/ ٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٥.

جَوَاد القزويني

(١٢٩٦ - ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٣٩م)

جواد بن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي بن السيد حسن الحسيني القزويني: فاضل، أديب، شاعر، ولد في «الهندية» إحدى قرى الحلة (في العراق) ونشأ بها، وتعلم القراءة والكتابة ومقدمات العلوم، ثم رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من أعلام عصره، فأجيز بالفقه، وسكن الهندية مجاوراً لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين. ولع بدراسة التاريخ وكان موضع ثقة العلماء، الذين أجازوه ومنحوه صلاحيات دينية عامة. وكانت له مساجلات مع جماعة من الأدباء. له «لواعج الزفرة - خ» أدب وتاريخ، و«الفوادح المؤلمة - خ» و«ديوان شعر» معظمة في رثاء الحسين الشهيد وآل البيت. أصيب بعلل كثيرة حتى توفى في الهندية ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

البابليات ١: ٢١٥، شعراء الحلة ١/ ٢٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، معارف الرجال ١/ ٢٠١، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٠ معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

ابن القَعْطَل

(. . . . - نحو ٧٠هـ/ . . . . - نحو ٦٨٩م)

جواس بن ثابت (القعطل) بن سويد بن الحارث الكلبي: شاعر إسلامي. اشتهر أبوه بالقعطل لقول شاعر من طيِّىء فيه:

فظل يمنيني الأمانيَّ خالياً،
وقعطل حتى قد سئمت مكانيا

أي أكثر من الكلام. وعاش جواس بعد وقعة مرج راهط (سنة ٦٤هـ) وشعره متفرق.

مصادر ترجمته:

الأشباه والنظائر ٢: ٣٠٣، ٣١٠، ٣٣١ وتاج ٤: ١٢٤ و٨: ٨٣. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جوبان خضر حيدر

(١٣٦٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . م)

متخصص باللغة التركية، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية. ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام

١٩٧٩، ولد في كركوك، مارس التدريس ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣، ومنذ عام ١٩٨٣ عيّن في جامعة بغداد، أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية، ومن أبحاثه: (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و(التابو في الميثولوجيا التركية والعربية) و(ليلى والمجنون في الأدب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادىء اللغة التركية) ١٩٨٦، و(الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨، و(قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٩.

جُوبان القَوّاس

(. . . . ـ نحو ٦٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٨١م)

جوبان بن مسعود بن سعد الله القواس الدنيسري: شاعر، كان نادرة في الذكاء، له النظم الجيد، ولم يكن يعرف النحو. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٠٩. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جودت فخر الدين

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

الدكتور جودت فخر الدين. ولد في السلطانية ـ لبنان. حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام ١٩٨٥ أستاذا للأدب والنقد في كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية. من دواوينه الشعرية: «أقصَّر عن حبك» ط ـ ١٩٧٩ و«أوهام ريفية» ـ ط ١٩٨٠ و«للرؤية وقت» ـ ط ١٩٨٤ و«قصائد خائفة» ـ ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «شكل القصيدة العربية في النقد العربي» و«أيام ومياه وأصوات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٨.

جودت القزويني

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

الدكتور جودت ابن السيد كاظم بن جواد بن هادي بن صالح بن مهدي الحسيني القزويني. أديب، شاعر. ولد في بغداد، ٨ رجب/ ٢٤ آذار، ونشأ بها. درسَ في المدارس الرسمية وتخرج فيها ثم دخل «كلية أصول الدين» ببغداد، وبعد إلغائها ودمجها بكلية الآداب ـ جامعة بغداد (الدورة المسائية) أتم دراسته فيها وأنهاها، سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وحصل على «الماجستير» سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ثم إلى بريطانيا وفيها حصل على «الدكتوراه» عام ١٩٩٧م من معهد الدراسات الافريقية والآسيوية SOAS التابع لجامعة لندن، ويسكن حالياً في لندن. والمترجم له صحفي كتب مقالات في الصحف وحقق بعض الكتب الجيدة. ويروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم وغيره. وكان يتردد إلى النجف كثيراً. له: «التوبة في الشريعة الإسلامية ـ ط» و«أشعار مقاتلة ـ ط» و«قصائد الزمن القديم شعره ـ ط» و«الإنسان في عوالمه الثلاثة ـ ط» و«الروض الخميل» كشكول ١ ـ ٨ و«للضوء الوان أخرى شعره ـ ط» و«قلائد الخرائد ـ ت ط» و«النور المتجلي ـ ـ ط» و«مقتل أمير المؤمنين عليه السلام للميرزا صالح القزويني ـ ت ط»

و«نسائم السحر شعر لصالح الحميري ـ ت ط» و«أمنية الموقن في حديث المؤمن ـ ت ط» و«النبوة الخاتمة للصدر ـ ت ط» و«المثل الأعلى للأوردبادي ـ ت ط». و«الأحكام المتصلة بالطفل في الشريعة الإسلامية ـ خ» و«صفو المقال في تراجم الرجال ١ ـ ٥ ـ خ» و«أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين ١ ـ ١٢خ»، و«تهذيب شعراء الغري ـ خ» و«التطور السياسي والعلمي لمدرسة الإجتهاد عند الاثنى عشرية ـ خ»، و«تهشيم التأريخ» من خلافة الإمام علي حتى غيبة الإمام الثاني عشر ـ خ، و«علم الاستعداد لتحصيل ملكة الاجتهاد، ت ـ خ و«طروس الإنشاء ـ ت ط» و«منهج الرشاد لكاشف الغطاء ـ ت خ» و«المجموعة الشعرية الأولى» ـ ديوان شعره ـ ط. و«العبقات العنبرية ت ط» و«النوادر ت ط».

كتب عن دراساته وأشعاره: عبد العزيز سيد الأهل، الدكتور علي عشري زايد، الدكتور كريم عبيد الوائلي، الدكتور مهدي عبد الحسين عواد، الدكتور هيثم غالب الناهي، المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني، الأستاذ محمد الحسين الأديب، السيد عبد الستار الحسني، الدكتور حازم سلمان الحلي، العلامة السيد عبد العزيز الطباطبائي.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٩/٦٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٤.

جورج شكور

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

جورج حنا شكّور. ولد في شيخان ـ قضاء جبيل ـ لبنان. نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف. اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وتنقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار الياس بطينا، ثم تحول أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بلبنان. أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل. بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية كالتلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان ـ مع سعيد عقل ـ في ذكرى الشاعر عزيز أباظة. من دواوينه الشعرية: «وحدها القمر» ١٩٧١ و«زهرة الجماليا» ـ ط ١٩٩٢، و«عيناك أم فيروزتان ـ خ». ومن مؤلفاته: «كتاب البيان» كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية». كتب عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧١٤.

جورج سيف

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

جورج بن سالم سيف. ولد في زيدل ـ حمص ـ (سورية). أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين. عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، متنقلاً بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدةصحف ومجلات في بوينوس آيرس وأصدر جريدة «الريف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس. نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية. له: «مواويل في زمن الفجيعة» شعر ـ ط

١٩٦٣ . و«صلوات للأرض والحب والحرية» شعر ـ ط ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :
معجم البابطين ١/ ٧١٢ .

جورج سالم

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

أديب، شاعر، مواليد حلب، سورية وأتم دراسته الجامعية عام ١٩٥٥ وحصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٦ ، وعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب، ندب إلى المركز الثقافي في حلب. فعمل أميناً للمكتبة، ثم معاوناً للمدير، ثم مديراً بين عامي ١٩٥٩ ـ ١٩٦٣ ، ثم درس في دار المعلمين في حلب، ونقل إلى معهد اعداد المدرسين ليدرس تاريخ الأدب العربي وفنون الأدب. اشترك عام ١٩٦٨ في مؤتمر الأدباء المنعقد في القاهرة عام ١٩٦٨ وفي مؤتمر الأدباء المنعقد في بغداد عام ١٩٦٩ ، ثم انتخب عضواً في المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب في حلب عام ١٩٧٠ . من مؤلفاته: «في المنفى» ـ رواية و«فقراء الناس» ـ مجموعة قصص و«الرحيل» مجموعة قصص و«على هامش الأدب» دراسات أدبية و«دراسات في الأدب» دراسات أدبية و«أدب القصة» ومن ترجماته: «تاريخ الرواية الحديثة لألبيريس» و«الطلسم» ـ لمحمد ديب و«ابن الفقير» ـ لمولود فرعون و«صيف افريقي» ـ لمحمد ديب و«تيريز ديكيرو» لفرانسوا مورياك و«الصبي القذر» لفرانسوا مورياك و«دون جوان» لموليير و«جزيرة المعز» لا يغوبني، و«ستر الطريا» لبيرند يللو و«سوء التفاهم» لألبير كامو و«بريد الجنوب» لسانت الزوبري و«حذاء أبي القاسم الطنبوري» مسرحية لسترندبرغ .

مصادر ترجمته :
الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٠ .

جورج جرداق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

جورج بن سجعان جرداق. ولد في مرجعيون ـ لبنان. بعد أن درس العربية والفرنسية في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية البطريركية. زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية. كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة. كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات. من دواوينه الشعرية: «أنا شرقية» و«بوهيمية» و«إلهة الأولمب». و«قصائد حب» و«أبدع الأغاني». أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منها: فاغنر والمرأة ـ صلاح الدين ـ شاعر وجارية في قصور بغداد ـ المطرب ـ الوالي. من مؤلفاته: «علي وحقوق الإنسان» و«بين علي والثورة الفرنسية» و«علي وسقراط» و«علي وعصره» و«علي والقومية العربية» و«العرب والإسلام في الشعر الأوربي».

كتبت عنه عدد من الأطروحات بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.

مصادر ترجمته :
معجم البابطين ١/ ٧١٠ .

جورج شحادة

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية. ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وقد أمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية انتقل إلى فرنسا، حيث أمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد

دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس.. وكان صديقاً حميماً لأندرية بروتون رائد الحركة السريالية. كان شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في منزله بباريس. ومسرحياته هي: «مستر بوبل» ـ ط ١٩٥١م. «سهرة الأمثال» ـ ط ١٩٥٤م. «قصة فاسكو» ـ ط ١٩٦٠م. «البنفسجيات» ـ ط ١٩٦٠م. «الرحلة» ـ ط ١٩٦٠م. «مهاجر بريسبان» ـ ط ١٩٦٥م. «الثوب هو الأمير» ـ ١٩٧٣م. ومن أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: «القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر» ـ ط ١٩٦٩م. و«التلميذ سلطان مع ردودغون سين» ـ ط ١٩٧٣م. و«انطولوجيا البيت الشعري الواحد» ـ ط ١٩٧٧م. و«سباح الحب الواحد» ـ ط ١٩٨٥م. و«كتب جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتييه سنة ٥٨ ـ ١٩٥٩م. وقد حصل عام ١٩٨٦م على جائزة الكوميدي فرانسيز في فرنسا، وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). وله ترجمة في كتاب: للأحداث وجوه ص ١٢٣ ـ ١٢٤. تتمة الاعلام ١/ ١١٩.

جورج صوايا

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

الدكتور جورج صوايا: طبيب لبناني من شعراء المهجر. ولد في كفر حاتا (بالكورة) وبدأ دراسة الطب في جامعة بيروت الأميركية. أصدر جريدة بأسم «سورية الجديدة». سافر (١٩١٢) إلى نيويورك فأحرز شهادته من جامعة ماريلند. واستقر في بونس آيرس (بالارجنتين) وأسس الحزب الوطني العربي عام ١٩١٨. وأنشأ بها جريدة «الإصلاح» يومية (١٩٢٨) ثم حولها إلى مجلة أسبوعية وجريدة «يقظة العرب» عام ١٩٢٩ وكانت له مواقف خطابية شهيرة، خطب بالعربية والانكليزية والفرنسية والأسبانية، ونظم القصائد الحماسية. وجمع منظومات له، في ديوان «همس الجفون ـ ط» ثم في ديوان «الأوراق المتساقطة ـ ط» وشعره شعر مناسبات وحفلات وإخوانيات وتهنئات ومداعبات ووداع، ويبدو في شعره متسامحاً في التعبير ومراعاة أصول القواعد النحوية واللغوية لأنه يعني بالفكرة تدور في رأسه أو العاطفة تجيش في صدره فيعبر عنها بأي طريق، ولو كان في ذلك مجافاة للأصول المقررة في علم اللغة والعروض. وألف «المناهج الطبية لاتقاء الأمراض الإفرنجية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٩٨. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. الأعلام ٢/ ١٤٦. محمد عبد الغني: الشعر العربي في المهجر ص ٢٦٦ ـ ٢٧١، معجم المؤلفين ١٣/ ٣٩٧.

جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أديب، شاعر. ولد في بسكنتا بلبنان، ووالده هو الشاعر عبد الله غانم، وعن أبيه ورث حب الشعر، ونمت شاعريته وتدفقت المعاني لديه. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا»، كما كان عضواً في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، وقد نال عام ١٩٤٧م جائزة الدولة في الشعر. توفي في شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). وهو

شاعر وناثر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، «جحا مر» ومؤلفات أخرى.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٨٨ ـ صفر ١٤١٣هـ، وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨٢ ـ ٥٨٥، وفيه ولادته (١٣٥٢هـ). إتمام الأعلام ٦٩. تتمة الأعلام ١/١١٩.

جورج عساف

(١٢٩٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٨٧٣ ـ . . . . م)

ولد في شبطين «البترون» بلبنان وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٣ واشترك مع نعوم لبكي في تحرير جريدة «المناظر» ثلاث سنوات. وأنشأ جريدة «الحياة الجديدة» وعكف على تأليف الروايات والكتب التاريخية في عاصمة الارجنتين. وفي عام ١٩٢٤ أصدر مجلة «الحياة». وفي عام ١٩٥٢ نشر ديوانه الكبير «العناقيد». يمتاز هذا الشاعر بشاعرية فياضة تعتمد الديباجة القديمة وتستلهم المتنبي بنوع خاص من ناحية الأسلوب والفروسية تزوج من أرجنتينية ولم يعلم أولاده اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٣.

جورج كعدي

(١٢٢٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . هـ)

من الشعراء القوميين الذين وقفوا أقلامهم على نصره القضية العربية. ولد في قرية «بسكنتا» في لبنان. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٥. وتعلم هناك العربية والفرنسية والبرتغالية وبدأ ينظم الشعر العربي. ثم غادر البرزايل إلى بوليفيا وأقام في عاصمتها «لاباص» وهناك أتقن الاسبانية حتى نظم الشعر فيها وألم كذلك بالالمانية والانكليزية. تزوج عام ١٩٤٨ بفتاة فلسطينية وأنجبت له ولد دعاه «فاروق» وبنتاً دعاها «ثريا» لم تلبث أن توفيت فرثاها أبوها بعدة قصائد ثم جمعها في كراسة صغيرة دعاها «ثريا». وله عشرات القصائد الوطنية التي يتغنى فيها بأمجاد العروبة إلى جانب القصائد التأملية والوصفية. وله أيضاً عشرات القصائد في فلسطين وكثير من الخطب والمقالات بالعربية والاسبانية، وقد أصدر ديواناً شعرياً باللغة الاسبانية في بوليفيا مدينة لاباز وقف ريعه على لجان أغاثة اللاجئين. وهو غزير الشعر بلغ مجموعة ما نظمه أكثر من ألف قصيدة متنوعة الموضوعات وكثيراً ما كان يوقع بتواقيع مستعارة مثل: «الشاعر المتألم» و«شاعر صنين» و«البدوي التائه»جمع نظمه كله بديوان سماه «الكعديات» بجزأين وبحجم كبير صدر عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٤.

جورج صيدح

(١٣١١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر، عدّه العقاد من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق، سورية وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرسة سن ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها

كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧ن وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. أما نعته بصيدح فجاء من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدُّوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر. من روّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. وأول دواوينه الشعرية هو «النوافل» صدر عام ١٩٤٧، وطبع في «بونس إيرس» أثناء إقامته في «كراكاس» ورصد ريعه إلى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك. ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ١٩٥٣. «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩. «شظايا حزيران» ـ مجموعة قصائد وطنية ـ نشرت في بيروت عام ١٩٧١. «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣م، ٢ مج. وله: «الشعر العربي المعاصر». «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٦م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ ـ ١٣٦، أدب المهجر ٤٤٤ ـ ٤٥٦ الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ ـ ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ ـ ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ ـ ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ ـ ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٧٧ ـ ٥٨٠، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ ـ ٣٣٧ مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦. وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ ـ ٤٩. الفيصل س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ) ص ١٢٩ ـ ١٣٦. وله ترجمة في كتاب «مشاهير الشعراء والأدباء» ص ٦٦ ـ ٦٧. وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم لجعفر الخليلي ٧/ ٩٥ ـ ١٥٨. وفلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. معجم أعلام المورد ٢٧٢. الثقافة الدمشقية، ع شباط ١٩٧٩ ص ٨ ـ ١١. مجلة الأديب، الشاعر جورج صيدح: ورأي النقاد في ديوانه «النوافل»، مجلد ١٠، عدد ٤: ٥٤، نيسان ١٩٥١، الأديب: مجلد ١٠، عدد ١١: ٥٧، نوفمبر ١٩٥١، تكريم صيدح بدمشق، فوزي عطوي: جريدة النهار ـ تاريخ ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ١١٩. إتمام الأعلام ٦٩. ذيل الأعلام ٦١.

جورج مسرة

(. . . . . ـ ١٣٦١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٢م)

أديب لبناني مهجري، شاعر، ناثر وصحافي. خدم الصحافة منشئاً ومحرراً. اشتهر بتضلعه من اللغة العربية، فعمل على تعزيزها في المهجر والوطن لذلك هو أحد أعلام الأدب العربي في المهاجر الأميركية.

أنشأ في باريس جريدة «باريس» بالاشتراك مع أخيه الياس، كما أنشأ جريدة «الجالية» في بونس أيرس (الأرجنتين) وفي سان باولو (البرازيل). كما حرر في جريدة «البوردون» الفرنسية في سان باولو وكتب مقالات كثيرة نشرها في عدة صحف كالمناظر وفتى لبنان والرائد والشرق وغيرها.

له: «تاريخ أحمد باشا الجزار» ـ مترجم ـ، و«المسألة الشرقية أو تركيا في مائة سنة»، «لا» نقلها عن الإنكليزية، و«مباحث لغوية»، و«ينبوع الدموع».

مصادر ترجمته:

توفيق ضعون: ذكرى الهجرة ٣٠٣ ـ ٣١٢، تاريخ الصحافة العربية: ٤: ٤٥٦ في الحاشية، مجلة الأديب ١، عدد ١١: ٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء.

جوزيف إبراهيم الخوري

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

من شعراء المهجر حيث كانت ولادته فيه وهو من أب لبناني من قرية الذوق. أرسله أبوه إلى الوطن لبنان ليتعلم العربية والحقوق فصار بعد ثلاث سنوات يحمل احساس الشاعر العربي العربي الأصيل واحترف طب الأسنان بدلاً من المحاماة. في شعره اندفاق الأمواج وافترار الشواطىء في خلجان «الريودي جانيرو» حيث يقيم. أصدر ديواناً سماه «الشواطى» واشتهر باسم شاعر الشواطىء منذ ذلك الحين. ونجد عنده حكايات حب وخيالات جميلة تتشابه مع قصائد مطران.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٧.

جَيَّاش

(.... ـ ٤٩٨هـ/ .... ـ ١١٠٥م)

جياش بن نجاح الحبشي، أبو الطامي، وأبو فاتك: صاحب تهامة اليمن. كان داهية شجاعاً، عارفاً بالتاريخ، أديباً، له شعر. يلقب بالملك المكين، وظهير الدين، والعادل. وكان أبوه «نجاح» وهو من موالي حسين بن سلامة النوبي مولى آل زياد ملوك اليمن) قد استولى على اليمن، وتمكن فيه، ثم ظهر «الصليحي» وتغلّب على «نجاح» وسمَّه، فهرب أولاد نجاح. وعاد أحدهم «سعيد الأحول» بجيش من السودان، فقتل الصليحي، واستولى على زبيد. ثم قُتل سعيد الأحول سنة ٤٨١هـ، فسافر جياش إلى الهند، فأقام ستة أشهر وأشاع أنه مات وعاد إلى اليمن مستخفياً، فلم يزل يؤلب حوله الجماعات، ويدخل مدينة زبيد بشكل هندي، حتى اجتمع له خمسة آلاف حربة، فأظهر نفسه سنة ٤٨٢هـ، واستولى على زبيد. واستمر ملكه لتهامة إلى أن مات. له «ديوان شعر» ضخم وترسل حسن، وله كتاب «المفيد في أخبار زبيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ـ خ ـ وبلوغ المرام ١٦ و١٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وترجمته فيه غير متفقة مع ما جاء في تاريخ ثغر عدن، وأرخ وفاته سنة ٥٠٠هـ. الأعلام ٢/ ١٤٨.

الجيلالي حلام

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

الجيلالي بو عزة حلاَّم. ولد في سيدي بلعباس بالجزائر. درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا. شعبة العلوم الإسلامية ٧٢، والشعبة الأدبية ١٩٧٣، والليسانس في الأدب العربي ـ الشعبة اللغوبة ١٩٨٣، والماجستير في المعجمية من جامعة وهران ١٩٩١، كما نال دبلوم معهد أساتذة التعليم الأساسي. عمل مدرساً ١٩٦٩، فأستاذا مشاركاً في جامعة وهران. عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين ـ فرع ولاية سيدي بلعباس منذ ١٩٨٦. له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الفجر الجديد» وآخر بعنوان «من تسابيح فجر العرب». ومن مؤلفاته: «المعجمية العربية الحديثة» ـ خ. نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران ١٩٦٩، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي

زكريا ١٩٨٦، وفي مسابقة الوطن العربي بالإسكندرية ١٩٨٨، والأولى في عيد الاستقلال والشباب ١٩٩٣. كتبت عن الشاعر بعض التعليقات في الشعر والقصة بالصحف والمجلات الوطنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٨.

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، ناقد، ولد في السودان. عُرف في الساحة الأدبية بمصر، حيث قضى فترة صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية، فنشأ في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه الفترة الأديب السوداني فاروق منيب، فكان أحد الأدباء المبدعين القادمين من جنوب الوادي.. وقد أثرت القرية المصرية في إبداعه وأشعاره. ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية خلال الستينات الميلادية، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصرين والسودانيين. وذهب لدراسة النقد الأدبي في موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو. وبعد حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس النقد الأدبي.. فعمل عدة سنوات في جامعة عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة الجزائر. أصدر ديوان «قصائد من السودان» بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن. وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور» ـ ط ١٩٦٦.

وكان يستعد لإصدار ديوانه الثالث «بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب، فعاجله الموت، حيث بقي أكثر من سنتين في المستشفيات المصرية يتعالج من الفشل الكلوي، حتى أفقده السمع في الفترة الأخيرة....

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٨٢٠٩ ـ ٢٨/ ٥/ ١٤١١هـ. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٢. وتاريخ الميلاد والوفاة من المصدر الأخير. مختارات من الشعر العربي الحديث للدكتور مصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٠٥. إتمام الاعلام ٧٠. تتمة الأعلام ١/ ١٢١.

مُعجَمُ الشُّعَراء

مِنَ العَصرِ الجاهِليِ حتّى سَنة ٢٠٠٢

كامل سلمان الجبوري

المجلد الثاني

تمام - صفي الدين

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الثاني

المحتوى:

حاتم - ضيّ الدين

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

الطبعة الأولى
٢٠٠٢م - ١٤٢٤هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3
9 782745 136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

باب الحاء

اليامي

(. . . . ـ ٥٥٦ هـ/ . . . . ـ ١١٦١م)

حاتم بن أحمد بن عمران بن المفضل اليامي الهمداني، حميد الدولة: سلطان من الباطنية الإسماعيلية، كان له في اليمن شأن، وإليه تنسب «روضة حاتم» من ضواحي صنعاء. كانت زعامته في قبائل همدان، وزحف بسبعمائة فارس منهم على صنعاء (سنة ٥٣٣هـ) فاحتلها واستقر بها إلى أن دخلها الإمام الزيدي أحمد بن سليمان (سنة ٥٤٥ هـ) بعد أحداث ومعارك، فخرج حاتم إلى روضته، ثم انتقل إلى حصن «الظفر» وأغار على صنعاء (سنة ٥٥٠هـ) فرده أحمد بن سليمان. ومات بعد ذلك في «ادرب صنعاء» وكان فارساً شاعراً، أورد الخزرجي طائفة من جيد شعره.

مصادر ترجمته:

العسجد المسبوك ـ خ ـ واللطائف السنية ـ خ. الاعلام ٢/ ١٥١

الأهدل اليمني

(. . . . ـ ١٠١٣هـ/ . . . . ـ ١٦٠٤م)

حاتم بن أحمد بن موسى الأهدل الحسيني: صوفي، فاضل، من أهل اليمن. رحل إلى كثير من البلدان، وأقام في الحرمين. ثم نوطن «المخا» وتوفي بها. له نظم جمع منه بعض أصحابه «ديواناً» حافلاً، منه مخطوطة في المتحف العراقي (رقم ١٠١١) ونسخة بمكتبة العطاس، حضر موت.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٩٦ وملحق البدر ٦٥ ومكتبة المتحف العراقي ١٢ ومجلة العرب ٦: ٤٣٩ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٢: ١٥١.

حاتم ابراهيم

(١٣٧٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حاتم بن عبد الجواد بن ابراهيم. ولد في قرية القبو ـ محافظة حمص، سورية. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦٩، والثانوية ١٩٧٢، والجامعية من قسم اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٨. له: «أشرعة للزمن الآتي» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤. حصل في مسابقة نقابة المعلمين على الجائزة الأولى ١٩٨٦، ١٩٩١، والثانية ١٩٨٩، وعلى جائزة مدحة عكاش الثانية (مناصفة مع الشاعر زكي قنصل) ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠.

حاتم الطائي

(. . . . ـ ٤٦ ق هـ/ . . . . ـ ٥٧٨م)

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج

الطائي القحطاني، أبو عديّ: فارس، شاعر، جواد، جاهلي. يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيء) قال ياقوت: وقبر حاتم عليه. شعره كثير، ضاع معظمه، وبقي منه «ديوان ـ ط». صغير. وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب والتاريخ. وأرخوا وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صل الله عليه وسلم.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٣: ٤٢٠ ـ ٤٢٩ وتاريخ الخميس ١: ٢٥٥ وشرح شواهد المغني ٧٥ والشعر والشعراء ٧٠ وخزانة البغدادي ١: ٤٩٤ ثم ٢: ١٦٤ ونزهة الجليس ١: ٢٨٤ والشريشي ٢: ٣٣٢، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٢١. الاعلام ٢/ ١٥١.

حاتم محمد الصكر

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

شاعر، ناقد، ولد في بغداد، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦، عين مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والاعلام، فأنيطت بهد عدة مسؤوليات، منها: رئيس تحرير الطليعة الأدبية (مجلة للشباب) ورئيس تحرير مجلة الأقلام، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الأدب، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الأردن سنة ١٩٩٠، له مساهمات في الجدل الأدبي على صعيد الصحافة كجدله حول شعر السبعينات في العراق ما بين عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ وحول قصيدة النثر وحول شعر السياب وثقافته وكان في جدله متوازناً في موضوعيته، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات طبع منها: «الأصابع في موقد الشعر» ١٩٨٦ و«مواجهات الصوت القادم» ١٩٨٧ و«البئر والعسل» ١٩٩٢، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر، هما «مرافىء المدن البعيدة» ١٩٧٥ و«طرقات بين الطفولة والبحر» ط ١٩٨٠. كتب عنه الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبد العزيز المقالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩.

حاتم جوعية

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

حاتم هايل جوعية. ولد في قرية المغار بالجليل، فلسطين. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة الناصرة، وعلى شهادة البكالوريوس في اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضّر الآن لنيل شهادة الماجستير. درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود. رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه. عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحلية. يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، بالاضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «ترانيم الحب والفداء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢.

حاج أحمد الطيب

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

حاج أحمد الطيب. ولد في قرية الباقير ـ محافظة بربر، السودان. توقف في تعليمه بعد إنهاء المرحلة المتوسطة، ثم درس فيما بعد علوم

المكتبات بجامعة الخرطوم ١٩٦٢. عمل في الوظائف الكتابية والإدارية بالمحاكم المدنية، وأميناً لمكتبة القضاة ٦١ ـ ١٩٧٦، وبعد تقاعده ١٩٧٩ عمل بالسعودية في حقل الترجمة بدءاً من رئيس مترجمين، فمشرف قسم ترجمة، فمدير مجموعة ترجمة، وأخيراً عمل كبير مراجعي الترجمة، وتقاعد عام ١٩٩٢ بعد بلوغه سن التقاعد حسب النظام الهجري. طبع له ديوان شعر بعنوان: «وحي الهلال» ١٩٨٤. حصل على جائزة من الملك خالد بن عبد العزيز عن قصيدة له تناولت مشروع الجبيل ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤.

ابن المضلل

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس ابن المضلل، من بني ثعلبة الأسدي: شاعر جاهلي، هو صاحب القصيدة التي مطلعها:

وباتت تلوم على ثادق
ليُشرى فقد جد عصيانها

والقصيدة التي مطلعها:

أعلنت في حب جُمل أي اعلان
وقد بدا شأنها من بعد كتمان

والقصيدتان من المفضليات. وقيل في الأولى إنها لمنقذ بن طريف (المتقدم في الاعلام ويقال له الجميح) والصحيح أن القصيدتين لحاجب بن حبيب هذا، كما أثبته الخطيب التبريزي في شرح المفضليات بخطه.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات ـ خ، وتاج ٦: ٣٠٤. الاعلام ٢/ ١٥٢

حاجز الأزدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرّج من الأزد: شاعر جاهلي مقلّ. من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم. أورد أبو مسحل نموذجاً من شعره.

مصادر ترجمته:

النوادر، لأبي مسحل ٢٢٤ والاشتقاق ٥١٤. الاعلام ٢/ ١٥٣.

الحارث بن حِلِّزَة

(. . . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٧٠م)

الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي. شاعر جاهلي من أهل بادية العراق. وهو أحد أصحاب المعلقات، كان أبرص فخوراً، ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند الملك، بالحيرة ومطلعها:

«آذنتنا ببينها أسماء»

جمع بها كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم، وفي الأمثال «افخر من الحارث بن حلزة» إشارة إلى إكثاره من الفخر في ملعقته هذه. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٤٢، وسمط اللآلي ٦٣٨، والآمدي ٩٠، وابن سلام ٣٥، والشعر والشعراء ٥٣، وخزانة البغدادي ١: ١٥٨، وصحيح الأخبار ١: ١١ و٢٢٦. والموسوعة الموجزة ٦/ ١٢٢، والأعلام ٢: ٢٤٥.

الحارث المَخْزُومي

(. . . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي. من قريش: شاعر غزل، من أهل مكة. نشأ في أواخر أيام عمر بن أبي ربيعة.

وكان يذهب مذهبه، لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء. وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها. وله معها أخبار كثيرة. وكان ذا خطر وقدر ومنظر في قريش. ولاه يزيد بن معاوية إمارة مكة، فظهرت دعوة عبد الله بن الزبير، فاستتر الحارث خوفاً، ثم رحل إلى دمشق وافداً على عبد الملك بن مروان، فلم ير عنده ما يحب، فعاد إلى مكة، وتوفي بها. جمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في كتاب «شعر الحارث بن خالد المخزومي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٣: ٩٧ ـ ١١١ وهو في طبعة دار الكتب ٣: ٣١١ و٩: ٢٢٧ وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٧ وخزانة البغدادي ١: ٢١٧ ومجلة الأديب: ١٩٧٣. الأعلام ٢/ ١٥٤.

أبو عَدَّاس النَمَري

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الحارث بن زيد بن الحارث، أبو عداس النمري: شاعر جاهلي، من الرؤساء، من بني النمر بن قاسط. حبست حكومة فارس ابنه عداسا، فنظم قصيدة في ذلك، من الشعر الحكيم أوردها أبو تمام.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ١٤١. الأعلام ٢/ ١٥٤.

أبو فِرَاس الحَمْداني

(٣٢٠ ـ ٣٥٧هـ/ ٩٣٢ ـ ٩٦٨م)

الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي، أبو فراس الحمداني: أمير، شاعر، فارس. وهو ابن عم سيف الدولة. كان الصاحب بن عباد يقول: بدىء الشعر بملك وختم بملك ـ يعني امرأ القيس وأبا فراس ـ وله وقائع كثيرة، قاتل بها بين يدي سيف الدولة.

وكان سيف الدولة يحبه ويجله ويستصحبه في غزواته ويقدمه على سائر قومه، وقلده منبجاً وحران وأعمالها، فكان يسكن بمنبج (بين حلب والفرات) ويتنقل في بلاد الشام. وجرح في معركة مع الروم، فأسروه (سنة ٣٥١هـ) فامتاز شعره في الأسر برومياته. وبقي في القسطنطينية أعواماً، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة. قال الذهبي: كانت له منبج. وتملك حمص، وسار ليمتلك حلب، فقتل في تدمر. وقال ابن خلكان: مات قتيلاً في صدد (على مقربة من حمص) قتله أحد أتباع سعد الدولة ابن سيف الدولة، وكان أبو فراس خال سعد الدولة وبينهما تنافس. له «ديوان شعر ـ ط» ولمحسن الأمير كتاب «حياة أبي فراس ـ ط» ولسامي الكيالي ولفؤاد أفرام البستاني «أبو فراس الحمداني ـ ط» ومثله لحنا نمر. ولعلي الجارم «فارس بني حمدان ـ ط» ولنعمان ماهر الكنعاني «شاعرية أبي فراس ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون، وتهذيب ابن عساكر٣: ٤٣٩ وشذرات الذهب ٣: ٢٤ وفيه احتمال أنه مات متأثراً من جراحه. والمنتظم ٧: ٦٨ وفيه: قيل رثاه سيف الدولة. يقول الزركلي: هذا خطأ لأن سيف الدولة مات قبل مقتل أبي فراس. والذريعة ٧: ١١٤ ويتيمة الدهر ١: ٢٢ ـ ٦٢ وزبدة الحلب ١: ١٥٧ وفيه ما مؤداه: «أن الوحشة تجددت بين سعد الدولة وخاله أبي فراس، وكان هذا بحمص، فتوجه إليه سعد الدولة من حلب، فانحاز أبو فراس إلى صدد، بين سلمية والشام، ونزل سعد الدولة بسلمية ووجه بعض رجاله مع حاجبه قرغويه بعض غلمانه بالتركية بقتله فاحتزوا رأسه وحمله إلى سعد الدولة». الأعلام ٢/ ١٥٥.

الحَوفَزَان

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني: فارس شاعر جاهلي، من سادات بني شيبان. يكنى أبا حمار. سُمي «الحوفزان» لأن قيس بن عاصم أدركه في بعض حروبه وحفزه بطعنة في وركه عرج منها وقيل: عاش بعدها سنة. وكان غزاءً، من الجرَّارين (ولا يقال للرجل جرار حتى يرأس ألفاً) ولعبد الله بن عنمة الضبي شعر في مدحه.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي ـ خ ـ، بخطة: الورقة ٢٣١ والبرصان ٧، ١١٤ ـ ١١٩ والجمحي ٣٣٤ والاشتقاق ٣٥٨ والمحبر ٢٥٠ وانظر رغبة الآمل ٥: ١٧٩. الأعلام ٢/ ١٥٥.

ابن الطُّفَيْل

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي الأزدي: شاعر فارس يماني، كأبيه، من مخضرمي الجاهلية والإسلام كان أبوه قد وفد على النبي (وأسلم ثم أسلم قومه بنو دوس. ولهم معركة في الجاهلية مع قبيلة الغطاريف من بني يشكر، اشتهر بها الحارث وقال شعراً رواه الأغاني وأبو تمام.

مصادر ترجمته:

مختار الأغاني ٣: ٢٣٤ ـ ٢٣٨ والإصابة ١٤٢٨ والوحشيات ٣٦ وهو فيها «الحارث بن طفيل الغنوي»؟ الأعلام ٢/ ١٥٥.

حارث طه الراوي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

حارث بن طه الراوي. ولد عام ١٩٢٨ في بغداد، العراق. تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٥٤. زاول المحاماة، كما عمل موظفاً حكومياً: أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي، ومديراً للمكتبات ومديراً للتأليف والترجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣. عضو في نقابة المحامين في العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. شارك في مؤتمر الأدباء العرب الأول المنعقد في لبنان ـ بيت مري ١٩٥٤. وله مشاركات في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه. له ديوان شعر: «تباريح» ط ١٩٦١. من مؤلفاته المطبوعة: «أمين الريحاني» ط ١٩٥٨ و«مع الشعراء» ط ١٩٦٥ و«طه الرواي» ط ١٩٦٥ و«من ذكرياتي الأدبية» ط ١٩٨٦ وله كتب أخرى مخطوطة. كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بها على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩ وفيه ولادته ١٩٢٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤١ وفيه ولادته ١٩٢٩. شعراء بغداد ٢/ ٣٩٦. معجم البابطين ٢/ ١٦.

الحارث بن عُبَاد

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٠م)

الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري، أبو منذر: حكيم جاهلي. كان شجاعاً، من السادات، شاعراً. انتهت إليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب. وفي أيامه كانت حرب «البسوس» فاعتزل القتال، مع قبائل من بكر، منها يشكر وعجل وقيس. ثم إن المهلهل قتل ولداً له اسمه بجير، فثار الحارث ونادى

بالحرب، وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله «قربا مربط النعامة مني» أكثر من خمسين مرة، والنعامة فرسه، فجاؤوه بها، فجز ناصيتها وقطع ذنبها ـ وهو أول من فعل ذلك من العرب فاتخذ سنة عند إرادة الأخذ بالثأر ـ ونُصرت به بكر على تغلب، وأسر المهلهل فجزَّ ناصيته وأطلقه، وأقسم أن لا يكف عن تغلب حتى تكلمه الأرض فيهم، فأدخلوا رجلاً في سرب تحت الأرض ومر به الحارث فأنشد الرجل:

«أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا
حنانيك بعض الشر أهون من بعض»

فقيل: بر القسم: واصطلحت بكر وتغلب. وعمر الحارث طويلاً.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ٢٧١ ووقع فيه «عباد» مشكولا بفتح العين وتشديد الباء، قال الزركلي: أخذنا عنه في الطبعة الأولى، ثم نبهني الأستاذ كرنكو إلى أنه بضم العين وتخفيف الباء، وكذلك ضبطه العلامة الشنقيطي بالقلم على هامش نهاية. الأرب للنويري ٨: ٩٦: ووقفت أخيراً على قول أبي تمام:

كم وقعة لي في الهوى مشهورة
ما كنت فيها الحارث بن عُبَاد

وهذا نص قاطع. الاعلام ٢/ ١٥٦

حارث لطفي الوفي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

حارث بن لطفي بن محمود الوفي. ولد في بغداد، العراق. بعد أن أنهى تعليمه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة كلية الطيران وتخرج من معهد الطيران بانجلترا. عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق. عمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية، كتب الشعر منذ صباه، وأصدر ملحمة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية أخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٣، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والسياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية واللبنانية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات سياسية وستراتيجية، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية، كتب عنه: كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥١.

الحارث بن مُضَاض

(العصر الجاهلي)

الحارث بن مضاض بن عبد المسيح الجرهمي: من ملوك الجاهلية، من قحطان. كانت إقامته في الحجاز، تابعاً لليمن. وفي أيامه نشطت حركة بني إسرائيل وزحفوا يريدون مكة، من الشمال، فقاتلهم الحارث فهزمهم واستولى على «تابوت» من الكتب كانوا يحملونه، وفيه ما انتحلوه على الزبور. وهو الذي يقال إنه خرج من بلاده يجول في الأرض، زمناً طويلاً، وضربت الأمثال باغترابه. ويقول المسعودي إنه أول من تولى أمر البيت بمكة من بني جرهم. ونسب إليه ابن جبير والمسعودي البيتين اللذين أولهما:

«كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر»

والبيتان هما ابتداء قصيدة، نسبها إليه ابن الحائك الهمداني أيضاً، في «الإكليل» وأورد ١٢

بيتاً منها، لعل بعضها مصنوع، وقال: وهي الآن ـ أي في عصره ـ مكتوبة في مقام ابراهيم عليه السلام.

مصادر ترجمته:
التيجان ١٧٨ ومروج الذهب، طبعة باريس ٣: ١٠٠ ـ ١٠٢ ورحلة ابن جبير ١١٠ طبعة ليدن. والإكليل طبعة برنستن ٨: ١٦٧، ١٦٨. الاعلام ٢/ ٢٥٧

المَجْد البَهْنسي

(.... ـ ٦٢٨هـ/ .... ـ ١٢٣٠م)

الحارث بن مهلَّب بن حسن بن بركات، أبو الأشبال، مجد الدين البهنسي: وزير، من الكتاب الشعراء، مصري، سافر إلى الشام وغيرها. استكتبه الديوان العزيز إلى ملوك النواحي. واستوزره الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، ثم عزله وصادره وحبسه مدة. وتوفي بدمشق عن نيف وسبعين وعاماً.

مصادر ترجمته:
القلائد الجوهرية ١٢١ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٥٨

الجَرْمي

(العصر الجاهلي)

الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث الجرمي: شاعر جاهلي، كأبيه، من فرسان قضاعة. شهد يوم «الكلاب» الثاني (بين جبلة وشمام) وكاد يقتله قيس ابن عاصم المنقري، ولكنه نجا.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة الدار ٢٢: ٢١٦ ـ ٢٢١ وشرح اختيارات المفضل ٢: ٧٧٤. الاعلام ٥/ ١٥٨

حازم سعيد

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٦م)

حازم بن سعيد بن أحمد بن الملاحمو الحمداني الشهواني، شاعر ساخر، وقانوني كاتب. ولد في مدينة الموصل، ونشأ بها على والده الذي علمه القرآن الكريم والخط العربي. واتم الدراسة الابتدائية. وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء، وعمل في محاكم كركوك وديالي من عام ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) ط ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة و«حطم الأصنام» شعر ـ خ، نشرمقالاته النثرية والنقدية في الدوريات العراقية، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الأديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر أن للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته، طبع عنه كتاباً تذكارياً بمناسبة أربعينية بعنوان: «فقيد الأدب والقانون ـ حازم سعيد في ذكراه الأربعينية».

مصادر ترجمته:
أربعة شعراء وشاعرة ٣٠، معجم الشعراء المعاصرين ٩٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم الحلي

(١٣٥٤ ـ ...... هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ....)

الدكتور حازم بن سليمان بن مرزه الحسيني الحلي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في الحلة ١٥ رمضان، وأكمل دراسته الابتدائية

والثانوية فيها، وتربى على والده واشتغل بحلقات الأدب وهو طالب ونال جوائز عِدَّة. دخل كلية الفقه وتخرج فيها وحصل على «البكالوريوس» في اللغة العربية ثم مدرساً بها. نال «الماجستير» من القاهرة سنة ١٣٩٥ عن «أثر المحتسب في الدراسات النحوية». عاد إلى العراق للتدريس. دخل جامعة بغداد وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه» عن «البسيط في شرح الكافية». ودرسَّ في كلية الآداب جامعة الكوفة. ثم هاجر إلى ليبيا ودرسَّ في جامعتها إلى اليوم ونشرت له بحوث قيمة في الصحف العربية وكذلك شعره. طبع له: «الشريف الرضي وجهوده النحوية» و«القراءات القرآنية بين المستشرقين والنحاة» و«أصول التلاوة» و«الكوفيون والقراءات» و«ابن جني وأثره اللغوي والصرفي» و«دراسات في الحديث النبوي ونهج البلاغة» و«اطلالة الفجر» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
مج الموسم ١٨/ ٣٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٥

القَرطَاجَنّي

(٦٠٨ - ٦٨٤هـ/ ١٢١١ - ١٢٨٥م)

حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو الحسن: أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة (بشرقي الأندلس) تعلم بها وبمرسية وأخذ عن علماء غرناطة وأشبيلية، وتتلمذ لأبي علي الشلوبين ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعُمّر، وتوفي بها. من كتبه «سراج البلغاء» طبع طبعة أنيقة محققة، باسم «مناهج البلغاء وسراج الأدباء» وله «ديوان شعر - ط» صغير. وهو صاحب «المقصورة» التي مطلعها:

لله ما قد هجت يا يوم النوى
على فؤادي من تباريح الجوى

شرحها الشريف الغرناطي في كتاب سماه «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة - ط».

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ١: ٦٢٧ وأزهار الرياض ٣: ١٧٢ وفيه نماذج من شعره. وبغية الوعاة ٢١٤ وانظر ما كتبه عبد القادر زمامة، في مجلة دعوة الحق - بالرباط - العدد التاسع، الصفحة ٣٥ - ٣٨ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٧ ومناهج البلغاء: مقدمته. ويلاحظ أن اسم «رفع الحجب» ورد في المطبوعة «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» ولعله تصحيف من النُسَّاخ. الاعلام ٢/ ١٥٩.

حافظ أحمد شنبرتي

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

حافظ بن أحمد شنبرتي. ولد في مزرعة شنبرتي - منطقة جبلة - سورية. نال الشهادة الثانوية في جبلة ١٩٦٧، والإجازة الجامعية من جامعة بيروت ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. مارس بعض الأعمال اليدوية أثناء دراسته في بيروت، ثم مارس التدريس في ثانوية الفاروق التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ عام ١٩٧٦. ينشر نتاجه منذ ١٩٦٧ في الصحف والمجلات اللبنانية والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ عام ١٩٨٨. اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس» ١٩٧٢ و«ايقاعات فصلية» ١٩٧٤ و«مزامير أوديب» ١٩٨٦ و«مرة أخرى أغني» ١٩٨٨. وله كتاب «الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية». نال عدداً من الجوائز المحلية. كتب

عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة، وتشرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠

حافظ جميل

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرزاق بن خليل بن عبد الجليل بن جميل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وفيها درس الابتدائية والثانوية، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٩، بيد أن حب الأدب ران على تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية في الثانوية المركزية ببغداد ثم دار المعلمين الابتدائية فثانوية البصرة حتى عام ١٩٣٢، وانصرف إلى قرض الشعر ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٣، كان كريماً، بعيداً عن التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يثنى عليه وعلى شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم. توفي يوم الجمعة ٤ أيار. له «الجميليات» شعر ـ ط ١٩٢٤ و«صور وأشباح» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«اللهب المقفى» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«نبض الوجدان» شعر ـ ط ١٩٥٧ و«أحلام الدوالي» شعر ـ ط ١٩٧٢ و«أريج الخمائل» شعر ط ١٩٧٧ و«وآيوسفاه» قصيدة في تأبين يوسف مسكوني ـ ط و«عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر» ترجمة ط ١٩٤٤، و«رسالة في القرآن ـ خ».

مصادر ترجمته:

من اعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ ـ ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ ـ ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ ـ ٢١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ ـ ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ ـ ٤٠٤. «شعر حافظ جميل» مج الكتاب العراقية ١٩٧٥. معجم الشعراء العراقيين ٩٨. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٦. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٧٨٩. شعراء بغداد ٢/ ٤٠٥. مج الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤ هـ). تتمة الأعلام ١/ ١٢٣. إتمام الاعلام ٧١. ذيل الاعلام / ٦٣.

حامد النجم

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

حامد بن توفيق النجم النجفي. أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف وتخرج من المدارس الحكومية، والتحق بأسرة التربية والتعليم، وأصبح معلماً للرياضة وسكرتيراً للألعاب الرياضية في النجف. له: «أحدث الأناشيد» ط و«دليل الكشاف والأناشيد» ـ ط و«مرشد الكشاف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨

حامد حسن

(١٣٣٧؟ ـ ..... / ١٩١٨ ـ ..... م)

حامد بن حسن معروف. ولد في الحرية، دريكيش، سورية. حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الآداب العربية. قام بتدريس اللغة

العربية في كل مراحل التعليم، وعمل في وزارة الثقافة ـ مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة». عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. طبع له من دواوينه الشعرية: «عبق» ١٩٦٠ و«أضاميم الأصيل» ١٩٦٨، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٨. وله العديد من المؤلفات: «المهوى السحيق» ـ (مسرحية) ـ ط ١٩٤٥، وأخرى في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: «ثورة العاطفة» و«في سبيل الحقيقة والتاريخ» و«الشعر بنية وتشريحاً» و«صالح العلي ثائراً».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٢٦

حامد الياسري

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

حامد بن حسن الياسري. ولد في الميمونة ـ محافظة ميسان، العراق. أنهى دراسته الإعدادية الفرع العلمي، وتخرج في معهد المساحة. موظف في الشعبة الفنية للتسجيل العقاري في ميسان. كتب العديد من المقالات الأدبية والتحقيقات الصحفية والمسرحية والفنية في صحف متعددة. عضو جمعية الأدباء والفنانين في ميسان سابقاً، ورئيس منتدى الأدباء الشباب لسنة ١٩٨٢، وعضو اتحاد الأدباء. مارس الكتابة الأدبية منذ الستينات ونشر العديد من مقالاته وقصائده في الصحف العراقية والعربية مثل: كل شيء، والمجتمع والفكاهة، والمتفرج، والثورة، والراصد، والعراق، واليرموك، والمرفأ، والحدباء، والقادسية، وألف باء، والأجيال، والشباب، والمرأة، وصوت الطلبة، والطليعة الأدبية، والبصرة، وفنون، والثقافة، والموقف الأدبي، والبيان، وأفكار، ومرآة الأمة، وشؤون أدبية، والثقافة العربية، واللوتس، والآداب. شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات محلية. صدر له: «إقبال الذكريات» شعر ـ ط ١٩٧٢ و«جبل الزيتون» شعر ـ ط ١٩٨٨. فاز في مسابقة تلفزيون ميسان الشعرية ١٩٧٦. كتب عنه: محمود الجزائري، وعبد الرزاق المطلبي، وهادي الربيعي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٢٤.

«بي كه س»

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

حامد حمدون زكي. شاعر كردي وجداني المضمون. ولد في مدينة السليمانية. وتلقى دروسه على يد ملا فتاح خاره وغيره وبعد ذلك توجه إلى مدينة (سقز) وتعرف على الشعراء والمثقفين الوطنيين الأكراد، ولاشتراكه في الحرب التي نشبت بين العثمانيين والجيش القيصري استطاع مشاهدة معظم المناطق الايرانية ومكث في مدينة ـ سقز ـ مدة سبع سنوات، وكان يقوم خلالها بالتدريس ويدير حانوتاً في نفس الوقت كما أصبح ملا ـ فكان يقوم بمهام المعلم والامام والخطيب والمفتي ـ ثم عاد إلى العراق. وكان يحفظ القرآن عن ظهر قلب. وعندما كان في مسجد ملا رسول كان يقول بتعليم ٦٠ تلميذاً يعلمهم الأناشيد الوطنية والرياضة البدنية اضافة إلى العلوم الأخرى. كما قام بمهمة المعلم المتحرك لمدة ستة أعوام، يعلم خلالها المواطنين القراءة والكتابة ومكافحة الجهل

وتعتبر ملحمة «شيرزاد وكول شاد» من أولى نتاجاته، وقد وصفها على غرار ـ الشهنامة ـ وملحمته عبارة عن ستة آلاف وخمسمائة بيت، وقد استلهم شاعريته من حبه الفطري العميق لوطنه. ومن نتاجاته الأخرى «رحلة الأسفار الخمسة» وهي قصة دينية تبدأ من سيدنا آدم (ع) إلى الرسول الكريم ﷺ وله أيضاً «خواطر وأماني الوطن الأم» وكانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ الخالدة وانتصارها الباعث الحقيقي لنتاجه المذكور، وله قصائد وخماسيات تمتاز برقتها وسلاستها في وصف كردستان. وبالاضافة إلى ما ذكرنا فقد قام بترجمة «قصة المعراج والتلقين» إلى الكردية، وله «تخميس لاشعار» بنجود وحمدي وشيخ رضا ـ وله خماسيات كثيرة لأغراض دينية وقد اختار لنفسه اسم «بي كه س» وكانت قراءاته لاشعار الشعراء «نالى وفائي وأدب» بالاضافة إلى «حافظ وسعدي والفردوسي» المنابع الأولى لالهامه الشعر، كما أن لتجربته العاطفية ومعاناته في ميدان الحب والهيام وقراءاته لاشعار الشعراء المنكوبين بنيران العشق الحقيقي دفعته إلى ولوج بحار الشعر والأدب عميقة الغور فكانت الخميرة الأولى التي صنعت منه شاعراً أصيلاً. توفي يوم ٣ كانون الثاني.

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد ٢١٣٣ في ١٦/ ٢/ ١٩٧٦. أعلام العراق الحديث ج١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٠.

حامد العزي

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٤م)

حامد بن خليل العزي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين العالية» سنة ١٩٤٥. عمل في التدريس في مدن العمارة، الناصرية، سوق الشيوخ، الرفاعي، بغداد. ثم عمل بعقد خاص في المغرب. قاد المظاهرات المناهضة للاستعمار عام ١٩٤٨، وكان والده يعمل مديراً للشرطة في مدينة «العمارة». وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، ونشرت له أيضاً دراسات قيمة في مجلات عربية مثل «الهلال» و«الآداب» و«الأديب» وغيرها. توفي في «المغرب» ودفن في بغداد. له: «مشاهد القرية» شعر ـ ط ١٩٦١ و«دراسة عن مهيار الديلمي» ـ خ و«دراسة عن ابن الأثير» ـ خ و«دراسة عن الشاعر الرصافي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حامد طاهر

(١٣٦٢؟ ـ ...... هـ/ ١٩٤٣ ـ ...... م)

الدكتور حامد بن طاهر حسنين فؤاد. ولد في الخليفة بالقاهرة، مصر. التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة ١٩٦٣، ثم على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٧، وماجستير الفلسفة من الكلية نفسها ١٩٧٣، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون ١٩٨١. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاء بأستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام ١٩٩١. وكان قد سبقت إعارته إلى جامعة قطر

في الفترة من ١٩٨٥ ـ ١٩٩١. طبع له: «ديوان حامد طاهر» شعر ١٩٨٥، و«قصائد عصرية» ـ شعر ١٩٨٩ و«ديوان النباحي» (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) ١٩٩١ و«عاشق القاهرة» ١٩٩٢. وله العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: «مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية» و«المدينة الفاضلة بين أفلاطون والفارابي». كتبت عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم ١٩٩٢، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨.

حامد الدمنهوري

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٥م)

أديب سعودي من أشهر كتّاب القصة في المملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة ودرس في مدارس الحكومة. ثم انتقل إلى مصر وتخرج من دار العلوم ودخل كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ونال إجازتها. عاد إلى المملكة وعين مدرساً بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة، ثم أستاذ بالمدرسة النموذجية بالطائف، ثم مفتشاً بديوان نائب الملك بمكة. وأخيراً انتقل إلى وزارة المعارف فعين وكيل وزارة بها. له نثر وشعر واهتمام بالقصة.

لـه: «ثمـن التضحيـة»: القـاهـرة ١٩٥٦، و«مرت الأيام»: بيروت ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ج٣ القسم الأول ص٤٣٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١.

حامد عبد الصمد البصري

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . .)

ولد في مدينة البصرة، العراق. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة البصرة. عمل مدير إعلام بجامعة البصرة، وعضو هيئة التحرير لمجلة البصرة، ويعمل الآن مدرساً للغة العربية في محافظة البصرة. من دواوينه الشعرية: «أوراق الربيع» ط ١٩٧١ و«عندما تسافر الأحلام» ط ١٩٧٣ و«أوراق متوهجة» ط ١٩٨٠ و«ما قالته النخلة للولد» ط ١٩٨١. كتبت عن شعره العديد من المقالات منها دراسة عن ديوانه الأخير بقلم قيس كاظم الجنابي في مجلة الطليعة الأدبية، ودراسات بأقلام يوسف الأسدي، وطراد الكبيسي، وأحمد نصيف الجنابي، وجليل كمال الدين. . . . وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠

حامد البلاسي

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

حامد فهمي محمد البلاسي. ولد في مدينة بور سعيد، مصر. حاصل على شهادة البكالوريا (إتمام الدراسة الثانوية). يعمل تاجراً في بور سعيد. عضو عامل في كثير من جمعيات الأدب في القاهرة وبور سعيد. بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ونشر اولى قصائده وهو بالمرحلة الثانوية، وحينما ثبّت أقدامه في مجال الشعر أخذ يمثل مدينته بور سعيد في المؤتمرات الأدبية. نشر الكثير من شعره في الصحف المصرية مثل الأهرام والمصري والكتلة الوفدية. طبع له من دواوينه الشعرية: «قصائد من بور سعيد» ١٩٥٢ و«أرفض أن. .» ١٩٧٠

و«أسميتها الحرية» ١٩٩٢ إلى جانب عدد من الدواوين بالعامية مثل: «حكايات البحر المالح» ١٩٨٠ و«رباعيات خيام مصري» ١٩٩٠، وديوان مشترك بعنوان: «نصغي ويقول الموج» ١٩٨٧، وله جملة من الدواوين ما تزال مخطوطة منها: «متوجات على الورق» و«لو أنت لي» و«كلمات متوحشة» و«قصائد متمردة» ويتجه حالياً إلى الكتابة للمسرح الشعري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢.

حامد بن ناصر النزوي

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

مدَّرس، فقيه. ولد في بلدة بسيا من أعمال بهلا في سلطنة عمان، وانتقل إلى نزوى لطلب العلم، واهتم بعلوم اللغة، وخاصة علم النحو، فعُيِّن مدرّساً في نزوى قبل عهد سالم بن راشد، واستمر في التدريس حتى عهد الخليل، وتخرج على يديه جملة من تلامذته وصاروا فقهاء وقضاة. وكان ينظم الشعر، وله مسائل فقهية. توفي في أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٤٩. تتمة الاعلام ١/ ١٢٥

الحُبَاب بن المُنْذِر

(. . . . . - نحو ٢٠هـ/ . . . . . - ٦٤٠م)

الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري الخزرجي ثم السلمي: صحابي، من الشجعان الشعراء، يقال له «ذو الرأي» قال الثعالبي: «هو صاحب المشورة يوم بدر، أخذ النبي ﷺ برأيه، ونزل جبريل فقال: الرأي ما قال حباب، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة» وهو الذي قال عند بيعة أبي بكر يوم السقيفة: «أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب» فذهبت مثلا و«الجذيل تصغير الجذل وهو أصل الشجرة، والمحكك عود تتحكك به الإبل الجربى، والعذيق تصغير العذق وهو النخلة، والمرجب الذي جعلت له دعامة تقيه العواصف. يريد أنه الرجل الذي يستشفي الناس برأيه وينصرونه». مات في خلافة عمر، وقد زاد على الخمسين.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٣٠٢ وثمار القلوب ٢٣٠. الاعلام ٢/ ١٦٣

حبيب الدندن

(١٢٤٠ - . . . . . هـ/ ١٨٢٤؟ - . . . . . م)

حبيب بن الشيخ أحمد بن خميس آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز - الأحساء، المملكة العربية السعودية. وتتلمذ فيها على يد السيد هاشم بن أحمد بن سلمان الموسوي الأحسائي. نظم في مختلف الفنون الشعرية. وله ديوان شعر كبير - خ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٥٠.

الشَّطَجَيْري

(. . . . . - نحو ٤٣٠هـ/ . . . . . - نحو ١٠٣٨م)

حبيب بن أحمد الشطجيري: شاعر، اديب أندلسي، من أهل قرطبة. أدرك أيام حكم المستنصر، وبلغ سناً عالية. وهو الذي جمع ديوان شعر الغزال (يحيى بن حكم) ورتبه على الحروف.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٨٦ وبغية الملتمس ٢٥٨. الاعلام ٢/ ١٦٥

حبيب زوين

(..... ـ ١٢٤٧هـ/ ..... ـ ١٨٢٣م)

حبيب بن السيد أحمد بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد عبد العلي زوين الأعرجي الحسيني النجفي.

كان عالماً جليلاً فقيهاً أصولياً، محققاً أديباً شاعراً. قرأ مقدماته العلمية على أفاضل عصره، وتخرج على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، وتصدّى للتدريس والتأليف ومات بالوباء.

له: رسالة في الكبائر. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٩١، معارف الرجال ١/ ٢٠٣، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٢، مكارم الآثار ١/ ٦، شعراء الغري ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أبو تمّام

(١٨٨ ـ ٢٣١هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٤٦م)

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. له تصانيف منها «فحول الشعراء ـ خ» و«ديوان الحماسة ـ ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل ـ ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات ـ ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره ـ ط» ومما كُتب في سيرته «أخبار أبي تمام ـ ط» لأبي بكر محمد ابن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره ـ ط» لنجيب محمد البهبيتي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام ـ ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» ليوسف البديعي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء. وابن عساكر ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤ وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولده في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقيل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً. وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودار الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيلوث S.D Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠ إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمى «ثادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الأبن هذا الاسم فجعله اوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طيء، وكان أبوه خماراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ ـ ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فينشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الاعلام ٢/ ١٦٥.

شـويري

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشويري: من شعراء فلسطين. ولد بقرية كفر ياسيف، واصل دراسته بالجامعة العبرية في القدس، وعيّن بها بعد أن عمل مفتشاً بالثانويات، واشتغل محرراً. من مؤلفاته «شموع» وهو ديوان شعره، «ألوان مــن شعــر العــربيــة فــي الأرض المغتصبــة» بالاشتراك. وترجم كتاب «يوميات آن فرانك». ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة. توفي بحادث تصادم.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٢٢. أعلام من أرض السلام ١٣١. تمام الاعلام ٧٢.

الدكتور حبيب ثابت

(. . . . ـ ١٣٧٣؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

شاعر لبناني، وطبيب ماهر امتاز بروحه الإنسانية. ولد في بحمدون ـ لبنان. وفيها تلقى دروسه الأولية ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت، وبعد تخرجه التحق بكلية الطب الفرنسية. قصد باريس للتخصص بالأمراض الجلدية فنبغ فيه، وبعد عودته تولى رئاسة عمدة جامعة خريجي الحكمة. كان شعره يفيض حياء كما قلبه.

لــه: «المــرأة والجمــال» و«عشتــروت وأدونيس»، وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الدكتور إلياس الخوري، الدكتور حبيب ثابت، مجلة الحكمة ٣، عدد ١: ٥، بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٧٢.

حبيب اسطفان

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م)

حبيب بن جرجس اسطفان: خطيب، له اشتغال بالأدب والشعر. ولد ونشأ بلبنان، وتعلم برومة، وعاد إلى بلاده قسّاً مارونياً. ثم خلع ثياب الكهنوت وعمل في الحركة الوطنية بسورية، فكان من رجال الملك فيصل بن الحسين بدمشق، ومن أشدهم حماسة وثورة على الاستعمار الفرنسي. ولما احتل الفرنسيون سورية الداخلية (سنة ١٩٢٠ م) رحل إلى مصر فالبرازيل، فالأرجنتين. وتنقل في جمهوريات أميركا الوسطى، وأتقن الإسبانيولية. وزلت قدمه في السياسة، فنشر مقالات في إحدى الصحف الموالية لسياسة الاستعمار الفرنسي، جمعها في كتاب «وجدان لا سياسة ـ ط» ثم عاد فتحوّل وطنياً. وتزوج بشاعرة من أهل كوبا (Cuba) وتوفي في بلدة «بتروبوليس» على مقربة من عاصمة البرازيل.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ١٦٥.

حبيب الله العراقي

(١٢٧٨ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٤٧؟م)

حبيب الله (ذو الفنون) بن جعفر السلطان آبادي العراقي الطهراني. عالم، فيلسوف، شاعر له خبرة واسعة في الحكمة، وعلوم الفلك والأدب والفقه والتفسير، والرياضة والهندسة والهيئة والاسطولاب، وبه يضرب المثل في النجوم والزيج. هاجر إلى النجف، وقرأ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والفاضل الشربياني، والميرزا حسين الخليلي، وأقام في النجف مدة عشر سنين، وفي عام ١٣١١ هـ، عاد إلى إيران وواصل التدريس والبحث والتأليف والتحقيق، وقرأ عليه جمع من أعلام النجف، أمثال الشيخ محمد السماوي، السيد محمد حسين

الكيشوان، وعبد الرزاق المهندس البغايري وغيرهم. مات في طهران ١٢ صفر. له: «ديوان شعر» وكتابات في الهيئة والنجوم.

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٦/ ٢٢٠٤. نقباء البشر ١/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٨٧

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات، كانت رسالته في الدكتوراه والماجستير من شعر السري الرّفاء وحياته، وقد طبعا في كتابين ١٩٧٧ ـ ١٩٨١، له من الدواوين المطبوعة «ظنون وأغان» ـ ١٩٦٠ ـ و«شذا الظنون» ـ القاهرة ١٩٦٥ و«اغرودة نهد» القاهرة ١٩٦٦ و«الشمس والزيتون» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣.

حبيب الزيودي

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

حبيب بن حميدان بن سليمان الزيود. ولد في الهاشمية ـ الزرقاء، الأردن. حاصل على على بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الأردنية. عمل في الإذاعة الأردنية ـ القسم الثقافي من ٨٧ ـ ١٩٨٩، ثم في وزارة الثقافة حتى ١٩٩٠، ثم في التلفزيون الأردني وحتى الآن. طبع له من دواوينه الشعرية: «الشيخ يحلم بالمطر» ١٩٨٦ و«طواف المغني» ١٩٩٠. كتبت عنه من الدراسات النقدية في الصحف الأردنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢.

الحبيب الزناد

(١٣٦٥ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

شاعر متجدد، ولد في المنستير ـ تونس، ونشأ بها. دخل المدرسة الابتدائية والثانوية في مدرسة «ابن شرف» في تونس. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف والمجلات التونسية وله ديوان شعر مخطوط محتفظ به. له: «المجزوم بلم» ـ شعر ـ ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٢٧

حبيب العبديني

(١٢٥٦؟ ـ ١٣٢٩؟هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩١١م)

حبيب بن جرجي العبديني من أسرة قدمت حلب منذ قرنين ونيف، وكان يعرف بالألحان، ويضرب على الأوتار، ويحسن الصفير بالناي، قرض الشعر قليلاً، وكان يهذب له ما ينظم بعض أصدقائه من أدباء وقته، وكانت له فتوحات في التواريخ.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر. لقسطاكي الحمصي. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٣٠.

حبيب الهلالي

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

حبيب بن عبد الحميد بن ابراهيم الهلالي. ولد في البصرة ـ العراق، شاعر، أديب، وانتقل به أبوه مع أسرتهم إلى النجف عام ١٩٤٦ ومنها إلى الكوفة.

أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في

النجف، ثم دخل «معهد إعداد المعلمين» في كربلاء وتخرج منه عام ١٩٦٥ معلماً. مارس التعليم في مدارس الكوفة الابتدائية مع استمراره في حضور الدروس التي كانت تلقى من قبل السيد موسى بحر العلوم في مسجد الكوفة.

وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى الشام، وفيه تفتقت شاعريته، وما يزال فيها. وكانت أول قصيدة نظمها في ١١ محرم ١٤٢٠هـ ـ ١/٧/١٩٩٩م.

له: «ابن السكيت»، ط بيروت ١٩٩٩، و«ابراهيم الغمر» ط بيروت ٢٠٠٠، وأخرى مخطوطة غيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ.

الحبيب بن علي

(.... ـ ١٣٥٢هـ/ .... ـ ١٩٣٣م)

الحبيب بن علي البوسليماني السكراتي: صوفي له شعر، من أهل سوس بالمغرب. وله اشتغال في الحديث. عكف زمناً على تدريس «أم البراهين» وشروحها، وحاشية الدسوقي عليها. و«شرح الكبرى» للشيخ عليش. وصنف «شرح السلم» مطول في المنطق، و«شرح الأجرومية» قال المختار السوسي: وقد أفردت لرسائله وقصائده تأليفاً سميته «الخصيب في فوائد الحبيب» وقال: كان أول امره خطيباً بمدرسة «عين بني جرارة» وله مجموع خطب اخترعها.

مصادر ترجمته:

المعسول ١١: ٢٤٤ ـ ٢٦٠. الاعلام ٢/ ١٦٦.

حبيب العبدي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

حبيب بن عوف العبدي. شاعر، فاتك، ذكره ابن قتيبة في «عيون الأخبار» أنه كان فاتكاً، فلقي رجلاً من أهل الشام قد بعثه زياد ومعه ستون ألفاً يتاجر بها، فسايره فلما وجد غفلة قتله وأخذ المال، فقال يوماً وهو يشرب على لذته:

يا صاحبي أقلا اللوم والعذلا
ولا تقولا لشيء فات ما فعلا

مصادر ترجمته:

عيون الأخبار. مطلع البدرين ٢/ ٤٦١.

حبيب المهاجر

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

حبيب بن محمد بن الحسن بن إبراهيم المهاجر العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف، شاعر. ولد في حنويه ـ جبل لبنان ونشأ بها. قرأ مبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف. تلمذ أولاً على الشيخ إبراهيم عز الدين ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني، انتدب من قبل علماء الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في مدينة «العمارة» فنزلها وبقي بها مدة طويلة درسَّ خلالها لعدد من الأفاضل وأسس هناك مجلة «الهدى» العمارية سنة ١٣٤٧. خرج من العراق سنة ١٣٥٠ وهبط بعلبك ـ لبنان وقام باعباء الهداية والإرشاد واشتغل بالتأليف وهو من المصلحين المجاهدين ومن أعلام الفكر والأدب في تلك الديار وكان شاعراً له نظم قليل. يروي بالإجازة عن أستاذيه الأصفهاني وشيخ الشريعة والسيد حسن الصدر والشيخ اغابزرك الطهراني. ويروي عنه السيد محمد صادق بحر العلوم وأستاذنا السيد محمد حسن آل الطالقاني. طبع له: «الإسلام في معارفه وفنونه ١ ـ ٣» و«منهج

الحق في إثبات الصانع ورد الماديين» و«محمد الشفيع» و«الانتصار في جواب ثلاثة عشر مسألة» و«الجـواب النفيـس علـى مسـائـل بـاريـس» و«الحقـائـق فـي الجـوامـع والفـوارق» و«خطـاب المنيـر فـي ذكـرى يـوم الغـديـر». و«الصـراط المستقيم في أصول الدين» و«فصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام ١ ـ ٢». و«المحاضرات العمارية» و«المطالب المهمة فيما يتعلق بالقرآن والحديث والنبي والأئمة». و«نهج التدريس في مدرسة الهدى العمارية» و«وقل جاء الحق في الـرد علـى منـار الحـق» و«المـولـود والغـديـر». والمخطوطة: «سبيل المؤمنين في أصول الدين وفروعه» و«أنا مؤمن».

تـوفـي فـي بعلبك ليلـة السبـت ١١ شـوال ونقل إلى النجف ودفن في مقبرة الشيخ مشكور في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

الـــذريعـــة ٢/ ٣٦٠ وج٥/ ١٧٠ وج٧/ ١٨٣ وج١٢/ ١٤٠ و ج١٥/ ٣٥ و ج١٦/ ٢٤٣ و ج٢٠/ ١٢٩، ١٥٦ و ج٢٣/ ١٨٥ و ج٢٤/ ٤١٥ وج٢٥/ ١٤٠، كتابهاي عربي ٩٢٦، ٩٣٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٠٦، نقباء البشر ١/ ٣٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٧٧. أدب الطف ١٠/ ١٨٢، مؤلفين كتب ٢/ ٤٦٧، الأزهار الأرجية ١٠/ ١٧٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٦.

حبيب بن معلا المطيري

(١٣٨٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . . م)

حبيب بن معلا بن معيض المطيري. ولد في مدينة الرياض، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس في اللغة العربية، ويعد رسـالـة فـي أدب الأطفـال للحصـول علـى درجـة الماجستير. يعمل مدرساً في مدارس الرياض. نشـر أكثـر إنتـاجـه الشعـري فـي: المسلمـون، الجهاد، الشرق، السعودية، المجلة العربية، الحرس الوطني، الدعوة. حصل على جائزة في الشعر والقصة من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٨، وجـائـزة عبـد العـزيـز سعـود البـابطيـن للإبداع الشعري ـ فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦.

حبيب شعبان

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩١٧م)

حبيب ابن الحاج مهدي بن محمد شعبان النجفي. عالم فاضل شاعر جليل، ولد في النجـف وكـان فـي محـل والـده يتعـاطـى بيـع الأقمشة، فتاقت نفسه إلى طلب العلم فاشتغل ودرس النحو والمعاني والبيان والمنطق وقرض الشعر، فنال فيه إعجاب أقرانه، وهو أول من عرف بالفضل والعلم من هذه الأسرة القديمة التي كانت لها نيابة سدانة الروضة الحيدرية. غير أنَّ الدهر أخنى على أبيه فأفقده ماله وثروته، وأصابته خسارة فاحتار المترجم له في أمره، وكـان أبـيَّ النفـس عـالـي الهمـة كـريـم الأخـلاق جميل السجايا، فاضطر إلى مغادرة النجف، وانتقل إلى كربلاء وحضر على السيد محمد باقر الحجة، في الفقه والأصول، ونال مرتبة عالية من الفضل، وسافر إلى الهند فحصل على مكانة سامية، وأصبح من المراجع الدينية إلى أن مات فيها. له ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٨١. الحصون المنيعة ٩/ ١٨٩. دائـرة المعـارف ١/ ١٦٥. شعـراء الغـري ٣/ ٣. معـارف الـرجـال ٣/ ٣١١. نقبـاء البشـر ١/ ٣٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٦.

حبيب القاضي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

حبيب يوسف القاضي. ولد في أم درمان بالسودان. عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي. كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها. عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بام درمان، وعضواً في جماعة الضاد. أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. له دواوين شعر مخطوطة منها: «رماح القصيد» و«الرؤى تبوح». ومسرحية شعرية قصيرة بعنوان: «الحقيقة» ومن أعماله الأخرى «البتول والحريق» رواية ـ خ «من وراء السنين» رواية ـ خ. و«مجموعة قصص قصيرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤.

حبيب الله الخراساني

(١٢٦٦ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٩م)

حبيب الله ابن السيد محمد هاشم ابن السيد هداية الله بن محمد مهدي الشهيد، الحسيني الخراساني المشهدي. فقيه، عارف، شاعر. ولد في بلدة الإمام الرضا ـ ايران وأخذ المقدمات من فضلاء عصره. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والفاضل الدربندي. وحصل على مرتبة عالية من الاجتهاد والفقاهة. واستقل بالتدريس، وفي حدود ١٢٩٨هـ عاد إلى وطنه، وأتته الزعامة والرئاسة والإمامة غير أنّه آثر العزلة والعبادة والسلوك، وابتعد عن الشهرة واشتغل بالتهجد والمناجاة والسلوك، وكانت له قريحة وقّادة وشاعرية جيدة ينظم بالعربية والفارسية. مات في ٢٨ شعبان مسموماً. له: «التعادل والتراجيح» و«ديوان شعر ـ ط» و«اللباس المشكوك».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٣١. معجم المؤلفين ٣/ ١٨٩. مقدمة ديوانه ٣ ـ ١٢٣. نقباء البشر ١/ ٣٦٣. هدية الرازي/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٣.

حبيبة الصّوفي

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

ولدت في مراكش ـ المغرب، حاصلة على الإجازة العليا مع الكفاءة التربوية العليا في الآداب. عملت أستاذة للغة العربية، وتعمل الآن في شعبة البحث والتقويم بأكاديمية مراكش. شاركت في ملتقيات أدبية، ونشرت في مجلات وجرائد مختلفة. لها ثلاثة دواوين تحوي ما يزيد على ٣٠٠ قصيدة لم تنشر بعد.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨.

حجاب الحازمي

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي. ولد

بمدينة ضمد في منطقة جازان، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بـالـريـاض ١٣٨٩هـ، وعلـى دبلـوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ. عمل مدرساً بمعهد نجران العلمي حتـى ١٣٩٢هـ، ثـم بمتـوسطـة ضمـد، ثـم بثانويتها، فمديرا لها وما يزال. رئيس نادي جازان الأدبي. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية. نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية. له: «وجوه من الريف» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٤٠١ هـ. و«أبجديات في النقد والأدب» و«نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير» و«ابن هيتل الضمدي». كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠.

حَجل بن نُضلة

(. . . . . هـ/ . . . . م)

حجل بن نضلة الباهلي: شاعر جاهلي. قالوا في خبره: أَسر «النوار» بنت عمرو بن كلثوم، يوم «طلح» وفر بها في الفلاة خوفاً من أن يُلحق. وله في ذلك شعر.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ١٥٨ وفيه النص على أنه جاهلي. والشعر والشعراء ٤٢ والأصمعيات ١٥٣ واللسان/ مادة سلا. الأعلام ٢/ ١٧٠.

حجي الحجي

(١٣٢١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . . م)

حجي بن قاسم الحجي. شاعر أديب رائد. ولد في الكويت ودرس في المدرسة المباركية، وكان للأستاذ عبد العزيز الرشيد فضل في دفعه إلى ساحة الأدب. سافر إلى الأحساء «السعودية» وقضى فيها ردحاً من الزمن ثم جاء إلى الكويت مسقط رأسه وعين عضواً في اللجنة العقارية في دائرة البلدية، وبعد صار أحد أعضاء الهيئة التي اسستها دولة الكويت لمساعدة إمارات الخليج العربي، ثم ترك الوظيفة وعمل في المجال التجاري. تأثر بالمتنبي فحفظ معظم شعره ومنه انطلق إلى آفاق الكتب الأدبية ودواوين الشعراء، واشتهر بذلك.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٩٥. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء من الخليج العربي ٦٥ و٦٨. أعلام الخليج ١/ ٣٦.

الحجين بن عبد الله العبدي

(. . . . . هـ/ . . . . م)

شاعر ذكره ابن عبد ربه في «العقد الفريد» وأورد له بيتين من الشعر في الفخر وهما:

ومِنا الـذي بـالبعـث يعـرف نسلـه
إذا مـات منهـم ميـت جيـد بـالقطـر
رئـاب وأنـى للبـريـة كلهـا
بمثـل رئـاب حيـن يخطـر بـالسمـر

مصادر ترجمته:

العقد الفريد. مطلع البدرين ٢/ ٤٦٤.

حُجَيّة بن المضرِّب

(. . . . . هـ/ . . . . م)

حجية بن المضرِّب الكندي، أبو حَوْط:

شاعر جاهلي، من نصارى كندة، أدرك الإسلام.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٢٠٤ و٤٥٧. الأعلام ٢/ ١٧٠.

حِذْيَم الطبيب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حذيم، غير منسوب: طبيب جاهلي، من بني تيم الرباب. قال أوس بن حجر:

«فهل لكمُ فيها إليَّ، فانني
طبيب بما أعيا النطاسيَّ حذيما»

وقيل: الصواب فيه «ابن حذيم» وحذف أوس لفظ ابن ليستقيم الشعر. ونقل عن ابن الأثير في المرصع قوله: ابن حذيم، شاعر في قديم الدهر، يقال كان طبيباً حاذقاً، يضرب به المثل في الطب فيقال: أطبُّ بالكيِّ من ابن حذيم.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٢٣٢ و٢٣٤. تاريخ العلوم لفروخ ٢٧٣. أعلام الحضارة العربية والإسلامية. الأعلام ٢: ١٧١.

حرب بن الحكم العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر من أحفاد الصحابي الجارود العبدي نزيل (البصرة) ذكره الصفدي في كتابه «الوافى بالوفيات» بقوله: حرب بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي البصري وأورد له المرزباني في «معجم الشعراء» قوله:

وقبلـي ابكـي كـل مـن كـان ذا هـوى
هتـوف البـواكـي والـديـار البـلاقـع
وهـن علـى طـول التلهـف بـالضحى
نـوائـح لـم تخضـل منهـا المـدامـع
ومـن قطـع اليـاقـوت صيغـت عيـونهـا
مخطمـة بـالـدر خضـرا روائـع
لهـن خـدود كـالـزمـرد نـاصعـاً
خـواضـب بـالحنـاء منهـا الأصـابـع
لهـا طـرر فـوق الخـوافـي كـأنهـا
حـواشـي بـرود أحكمتهـا الـوشـائـع

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٤٦٥.

ذو الإِصْبَع العَدْواني

(. . . . ـ نحو ٢٢ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

حُرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة، من عدوان ينتهي نسبة إلى مضر: شاعر حكيم شجاع جاهلي. لقب بذي الإصبع لأن حية نهشت إصبع رجله فقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة. وعاش طويلاً حتى عدَّ من المعمرين. له حروب ووقائع وأخبار. وشعره مليء بالحكمة والعظة والفخر، قليل الغزل والمديح، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي يقول في أولها:

«أأسيـد إن مـالاً ملكـت
فسـر بـه سيـراً جميـلا»

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٣: ٨٩ وسمط اللآلي ٢٨٩ والآمدي ١١٨ وشرح الشواهد ١٤٨ والشعر والشعراء ٢٧٠ وهو فيه «حرثان بن عمرو» وأمالي المرتضى ١: ١٧٦ وهو فيه «حرثان بن محرث» وكذا في خزانة البغدادي ٢: ٤٠٨. الأعلام ٢/ ١٧٣.

حُرَقَة بنت النُّعْمَان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرىء القيس، من بني لخم: شاعرة، من بيت الملك في قومها بالحيرة. قال الآمدي: وهي القائلة:

«وبينا نسوس الناس والأمر أمرنا
إذا نحن فيهم سوقة نتنصف»
«فأفّ لدُنيا لا يدوم نعيمها
تقلّب تارات بنا وتصرف»

مصادر ترجمتها:
المؤتلف والمختلف ١٠٣ والتبريزي ٣: ١٠٩ وخزانة البغدادي ٣: ١٨١ و١٨٢ وفيه أن أخبار حرقة بنت النعمان، هذه، قد تختلط بأخبار هند بنت النعمان، وقال: لعل حرقة يكون لقباً لهند أو هي أخت لها؟. الأعلام ٢/ ١٧٣.

أبو زُبَيد

(. . . . . ـ نحو ٦٢هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٨٢م)

حَرْملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي: أبو زبيد: شاعر معمَّر. عاش في الجاهلية والإسلام. وكان من زوار ملوك العجم، عالما بسيرها. وهو من نصارى طيىء. وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة، فكان يدنيه ويقرب مجلسه، لعلمه. واستنشده يوما من شعره، فأنشده قصيدة يصف بها الأسد. وحدثه بحديث عن الأسد من بليغ القول، أورده الجمحي، وذكر له الميمني في الطرائف قصيدة عينية من المختارات.

مصادر ترجمته:
الطرائف ٩٨ والجمحي في الطبقات ٥٠٥ ـ ٥١٧ وفيه بعض شعره. وانظر هامش الاشتقاق٣٨٦ والسمط ١١٨. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حريث العبدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حريث بن الزبرقان العبدي شاعر. لم يتحقق عصره أهو جاهلي أم إسلامي وهو شاعر بطل شجاع أورد له أبو عبادة البحتري في حماسته في الباب الرابع عشر قوله:

قد التقينا وكلانا حُرُّ
جوابُ أرض في يديه شَرُّ
مُهَنَّد مِنْه الردى يَجِرُّ
الأمنا اليوم الذي يفرُّ

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٤٦٩.

ابن زيد الخَيل

(. . . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

حُريث بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي: شاعر نشأ في الجاهلية ووفد على النبي (هو وأخ له اسمه مكنف، فأسلما. وبعث النبي (حُريثا في رسالة إلى أهل أيلة وشهد قتال أهل الردة مع خالد بن الوليد. وهو يعد من الصحابة من شعراء الحماسة. ويقال: عاش إلى أيام مصعب بن الزبير وقتله مبارزة في حرب بها عبيد الله بن الحر الجعفي.

مصادر ترجمته:
النوادر، لأبي مسحل ٢٩ والإصابة ١٦٧٨ وانظر فيها خبراً عنه في ترجمة أوس بن خالد الطائي (الرقم ٣٣٢)، يقول الزركلي: أشك كثيراً في نهايته. والشعر والشعراء ٢٤٤ في ترجمة أبيه. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حُرَيْث بن مُحَفّض

(. . . . . ـ نحو ٦٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٨٥م)

حريث بن سلم بن مرارة بن محفض الخزاعي المازني التميمي: شاعر أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام. كان ينزل بالشام. واشتهر بخبره مع الحجاج بن يوسف الثقفي: كان الحجاج يخطب على المنبر بدمشق، فقال: أنتم يا أهل الشام كما قال حريث بن محفض:

«ألم تر قومي إن دُعوا لملمة
أجابوا، وإن أغضب على القوم يغضبوا»

«بنو الحرب، لم تقعد بهم أمهاتهم؛
وآباؤهم آباء صدق، فأنجبوا»
«فإن يك طعن بالرديني يطعنوا
وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا»

وكان حريث! بين الجمع فقال: أنا والله حريث، فقال الحجاج: ماحملك على أن سابقتني؟ قال: لم أتمالك إذ تمثل الأمير بشعري فأعلمته مكاني. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«تقولِ ابنة الضبيِّ يوم لقيتها:
تغيرتَ، حتى كدتُ منك أهال!
فإن تعجبي مني عُميرُ، فقد أتت
ليال وأيام عليَّ طوال»

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥١٠ وسمط اللآلي ٣٥ وطبقات فحول الشعراء ١٥٩ و١٦٠ ـ ١٦٣ وهو فيه «حريث بن محفظ» والبغدادي يقول: «آخره ضاد معجمة، من حفضه تحفيضاً إذا طرحه وراءه» والشعر والشعراء ٢٤٤. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حُرَيْث بن عنَّاب

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

حريث بن عناب النبهاني الطائي: من شعراء العصر الأموي. كان بدوياً، لا يتصدى للناس بمدح أو هجاء. أورد صاحب الأغاني بعض أشعاره وأخباره.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ٤: ٥٨٧ والأغاني ١٣: ٩٨ ـ ١٠٠ وسمط اللآلي ٨٣ ومجالس ثعلب ٦٠٤. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حزَّام العتيبي

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

حزَّام عبد الرحمن العتيبي. ولد في نجد (المملكة العربية السعودية). حاصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية والأمن الداخلي من كلية الملك فهد الأمنية ١٩٨١، ويعد رسالة ماجستير في الإعلام. عمل في جريدة الجزيرة، ومراسلاً لمجلة الرياضة والشباب (بالإمارات)، ومحرراً ثقافياً في جريدة الرياض ١٩٨٨، ويعمل في القطاع الخاص منذ ١٩٨٦. له: «استراحات على سطح الثريا» شعر ـ ط. قصائدها ١٩٩٣، وديوان تحت الطبع بعنوان: التوقيع. كتب عنه: محمد ناصر أبو حمرا في دراسة بعنوان: «بشارات الصهيل»، وأمجد ريان في دراسة عن قصيدته: «تحية لصاحب النوق»، وراشد عيسى في دراسة بعنوان: «كيف استراح حزام على سطح ثرياه»، وعبد اله الحامد في كتابه عن الشعر في المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى دراسات وآراء متفرقة أخرى.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٢.

حَزْن المازني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حزن بن كهف بن أبي حارثة المازني: شاعر، من سادات مازن وفرسانها. أغار بنو محلم بن ذهل بن شيبان على إبل جار له وذهبوا بها، ناتبعهم حزن، وقتل منهم، وردَّ الإبل وقال في ذلك أبياتاً من عيون الشعر، أوردها الآمدي.

مصادر ترجمته:
الآمدي ١٠١. الأعلام ٢/ ١٧٥.

الحَزين الديلي

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٩م)

الحزين بن سليمان الديلي، أبو الحكم: من شعراء العصر الأموي. كان هجاءا. خبيث اللسان، يتكسب بالشر وهجاء الناس. وهو من

سكان المدينة، ولم يكن ممن خدموا الخلفاء وانتجعوهم بالمدائح. قيل اسمه «عمرو بن وهيب» والحزين لقب غلب عليه.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٤ : ٧٤ والمؤتلف والمختلف ٨٨ وفيه أنه «الحزين الكناني، واسمه عمرو بن عبد وهيب. من بني الديل بن بكر. من كنانة». الأعلام ٢/ ١٧٥.

حزين عمر

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

حزيّن عمر محمد. ولد في مدينة الفيوم (مصر) تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، وتردد على كتابها فحفظ بعض أجزاء من القرآن الكريم، وبعد أن اجتاز المرحلة الإعدادية التحق بمدرسة أبشواي الثانوية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية ـ الشعبة الأدبية بتفوق، ثم التحق بكلية الألسن وحصل منها على درجة ليسانس في اللغة العربية. اشتغل بالصحافة وهو ما يزال طالباً بالجامعة، فعمل في دار مايو للنشر التي تصدر «مايو» واللواء الإسلامي، وشباب بلادي (قبل إغلاقها) ثم في دار الجمهورية، التي يعمل بها في المراجعة والأدب. شارك في إنشاء جماعة الجيل الجديد الفكرية، وهو عضو في نقابة الصحفيين المصرية، وفي اتحاد كتاب مصر. له ديوان شعر بعنوان: «اليوم العاشر» ـ ط ١٩٩٣. كتب عنه: صبري عبد الله قنديل، وفتحي سلامة، وأحمد زكي عبد الحليم، ووفاء محمد سلطان، ومديحه أبو زيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤.

حسام الدين كردي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حسام الدين بن أحمد كردي. ولد في مدينة حلب (سورية). حاصل على شهادة الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب ١٩٧٦. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب. من دواوينه الشعرية: المطبوعة «سيأتيك صوتي» ١٩٨٦ و«هوامش على سيرة يهوذا» ١٩٩٢. كتب عنه: يوسف الصميلي «الشراع ١٩٨٦»، ومصطفى النجار «الناشر العربي ١٩٨٨».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦.

حسام الدين الطريحي

(١٠٠٥ ـ ١٠٩٥ وقيل بعد ١٠٩٦هـ)

(١٥٩٥؟ ـ ١٦٨٤؟ وقيل بعد ١٦٨٥؟م)

حسام الدِّين ابن الشيخ جمال الدِّين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد بن طريح (الطريحي). عالم، شاعر، أديب، محقق، محدِّث لغوي، تتلمذ على الشيخ فخر الدِّين الطريحي المتوفى ١٠٨٧هـ. كما تتلمذ عليه لفيف من الأعلام والأجلاء، وتصدَّى للتدريس حتى وفاته في النجف. له: «التبصرة الجلية والتذكرة الحسامية في مبهمات المسائل الرضاعية». و«جامع الشتات في فروق اللغات» و«الدرة البهية في مدح خير البرية» و«الرسالة البهية في الصلوات اليومية» و«شرح شرائع الإسلام» و«شرح الصومية البهائية» و«شرح الفخرية» و«شرح مبادىء الوصول إلى علم الأصول» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤٠٨. أمل الآمل ٢/ ٥٩. تنقيح المقال ١/ ٢٦٤. الذريعة ٣/ ٣١٦ وج ١٣/ ٣١٩، ٣٦٣ وج ٢٣/ ١٩٢. رياض العلماء ١/ ١٣٧. فوائد الرضوية/ ٩٤. الكنى والألقاب ٢/ ٤٤٨.

مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٩١. معجم رجال الحديث ٤/ ٢٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

حسام الدين الفالي

(١٣١٦ _ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨؟ _ ١٩٧٦؟م)

حسام الدين ابن السيد محمد بن علي أكبر الفالي الأسيري الشيرازي. فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، ولد في شيراز وأخذ المقدمات والأوليات فيها، ثم سافر إلى النجف، وحضر على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والفتيا، وعاد إلى وطنه وقام بمآثر خالدة من تعمير وتجديد المساجد. ونفته السلطة الحاكمة يومذاك إلى مشهد الإمام الرضا، وبعد سنتين عاد مجدداً إلى بلده وأقام فيه حتى وفاته. له: «تعليمات قرآن» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٩.

أبُو الخَطّار

(..... _ ١٣٠هـ/ ..... _ ٧٤٨م)

حسام بن ضرار بن سلامان بن خيثم بن ربيعة الكلبي ثم الربعي، أبو الخطار: أمير الأندلس. كان حازماً شجاعاً فصيحاً شاعراً. قال ابن الأثير: كان فارس الناس بافريقية. ولاه حنظلة بن سفيان (والي إفريقية لهشام بن عبد الملك) إمارة الأندلس، فانتقل إليها من تونس سنة ١٢٥هـ، وأقام بقرطبة، وكثر أهل الشام وغيرهم عنده، ففرقهم في البلاد، فأنزل أهل دمشق إلبيرة (Elvira) لشبهها بها. وسماها دمشق، وأنزل أهل حمص إشبيلية (Seville) وسماها حمص، وأهل الأردن ريَّة (Raiyo) وسماها فلسطين شذونة (Sidona) وسماها فلسطين، وغيرهم وغيرهم. وقاومه عبد الرحمن بن حبيب فكانت بينهما وقائع. وكان أعرابياً عصبياً، أفرط في التعصب لقومه من اليمانية، وتحامل على المضرية، وأسخط قيساً، فثار عليه الصميل بن حاتم (وكان من أشراف مضر) وقاتلة. وفارق المضرية قرطبة، فاستعانوا بثوابة بن سلامة الجذامي، وكان يضمر الشر لأبي الخطار، ثم اجتمعوا بشذونة. وقصدهم أبو الخطار من قرطبة، فنشبت معارك دامية وأسر أبو الخطار، فخلعوه من الإمارة، وولوا ثوابة بن سلامة، سنة ١٢٨هـ. ثم انطلق أبو الخطار، فلحق بباجة. والتفت حوله اليمانية، فعلقت الفتنة بينهما وبين المضرية، إلى أن قتل أبو الخطار بعد هزيمة أصحابه، قتله الصميل. وبقي لحسام نسل باشبيلية.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٤٦ ونفح الطيب ٢: ٦٠ وابن خلدون ٤: ١١٩ والآمدي ٨٩ وجذوة المقتبس ١٨٨ واللباب ١: ٤٥٩ والمعجب، طبعة الاستقامة ١٣ والنجوم الزاهرة ١: ٢٨١ _ ٢٨٢ وانظر عنوان الأريب ١: ١٧ وجمهرة الأنساب ٤٢٦. الأعلام ٢/ ١٧٥.

حَسّان بن ثابت

(..... _ ٥٤هـ/ ٥٦٣ _ ٦٧٤م)

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد: الصحابي، شاعر النبي (وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل

الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي (مشهداً، لعلة أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه. وكان يضرب بلسانه أرنبة أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية. وشاعر النبيّ في النبوّة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان، فانهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حَرام. توفي في المدينة. وفي «ديوان شعره ـ ط» ما بقي محفوظاً منه. وقد انقرض عقب حسان. ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار، و«حسان بن ثابت ـ ط» لحنا نمر، ومثله لخلدون الكناني، ومثله لفؤاد البستاني.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٢:٢٤٧ والإصابة ١:٣٢٦ وابن عساكر ٤:١٢٥ ومعاهد التنصيص ١:٢٠٩ وخزانة البغدادي ١:١١١ وذيل المذيل ٢٨ والأغاني طبعة الدار ٤: ١٣٤ وشرح الشواهد ١١٤ وابن سلام ٥٢ والشعر والشعراء ١٠٤ وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤، دائرة معارف القرن العشرين، وشرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ط ـ بيروت وفيه ولادته ٥٤٠ ووفاته ٦٧٠م. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. الأعلام ٢/ ١٧٦.

حسّان حويش

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

حسان علي حويش. ولد في عشارة ـ دير الزور، (سورية). دخل المدرسة الابتدائية ١٩٦١ وتابع دراسته الإعدادية والثانوية حتى حصل على الشهادة الثانوية العامة ١٩٧٣، ثم تابع تحصيله الجامعي في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة دمشق إلى أن تخرج فيها ١٩٧٨. عمل في سلك التدريس في ثانويات دير الزور. قرض الشعر منذ المرحلة الثانوية. ونشر العديد من قصائده في الدوريات السورية والعربية، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في سورية. له ديوانان مخطوطان هما: «مرثية الرحيل والتمزق» و«سجيل فاتحة الرسالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٠.

النابغة الجعدي

(. . . . . ـ ٨٠هـ/ . . . . ـ ٦٩٩م)

حسان بن عبد الله الجعدي العامري، كنيته أبو ليلى، عاش زمناً في الجاهلية ونبغ عند ظهور الإسلام. وفد على النبي ومدحه، وأسلم. لما كانت خلافة الإمام علي (ع) شهد معه موقعة صفين، ثم التحق بعبد الله بن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء. ثم خرج مهاجراً إلى الأمصار ومات بأصفهان.

له: شعر كثير واشتهر بوصف الخيل. من أشهر قصائده رائيته التي مدح بها النبي محمد ﷺ، ومطلعها:

خليلي عوجا ساعةً وتهجرا
ونوحا على ما أحدث الدهر أو ذرا

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨.

حسّان عطوان

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

حسان بن علي عطوان. ولد في مدينة دير الزور ـ سورية. بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد. عمل في دولة قطر إعلامياً

وناشراً، ويعمل حالياً مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق. من دواوينه الشعرية: «حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي» - ط ١٩٨٦ و«معمودية الدم» - ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «حين يتألق الخليج» و«وجه الإنسان» و«الحياة المسرحية في قطر» و«الحياة التشكيلية في قطر». حصل على جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشبيبة ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد ١٩٨٥، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل ديوان ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢.

ابن أبي عَبْدَة

(. . . . - قبل ٤٢٠هـ/ . . . . - قبل ١٠٢٩م)

حسان بن مالك ابن أبي عبدة: وزير، من العلماء باللغة والأدب في الأندلس. من بيت جليل. وهو من حفدة أبي عبدة (حسان بن مالك). ويكنى مثله «أبا عبدة» له كتاب «ربيعة وعقيل» قال الحميدي: وهو من أملح ما ألّف في هذا المعنى، وفيه من أشعاره ثلاث مئة بيت، ألفه للمنصور بن أبي عامر (المتوفى سنة ٣٩٢) ومات حسان عن سنٍّ عالية.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٨٣ وبغية الملتمس: الترجمة ٦٦٢ وهي منقولة بحروفها عن الجذوة. الأعلام ٢/ ١٧٧.

حسّان الطريحي

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

حسان ابن الشيخ محمد بن سالم الطريحي. عالم، شاعر، له: «منظومة في الأصول»، وعليها شرح أخيه محمد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤١٩. ماضي النجف ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

عَرَقَلَة الأعْوَر

(٤٨٦ - ٥٦٧هـ/ ١٠٩٣ - ١١٧١م)

حسان بن نمير بن عجل الكلبي، أبو الندى: شاعر، من الندماء. كان من سكان دمشق، واتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي، فمدحه ونادمه. ووعده السلطان بأن يعطيه ألف دينار إذا استولى على الديار المصرية، فلما احتلها أعطاه ألفين، فمات فجأة قبل أن ينتفع بفجأة الغنى. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الشعور بالعور (مخطوط) والفوات ١: ١١٢ ومرآة الزمان ٨: ٢٨٦ وانظر الخريدة ١: ١٧٨ - ٢٢٩. الأعلام ٢/ ١٧٧.

حسب الشيخ جعفر

(١٣٦١؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٢ . . . . م)

حسب الشيخ جعفر. ولد في العمارة - العراق. حصل على ماجستير آداب من معهد غوركي للآداب بموسكو ١٩٦٦. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧٤، ومحرراً في جريدة الثورة، وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق. وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والأقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: «نخلة الله» - ط ١٩٦٩ و«الطائر

الخشبي» ـ ط ١٩٧٢ و«زيارة السيدة السومرية» ـ ط ١٩٧٤ و«عبر الحائط في المرأة» ـ ط ١٩٧٧ و«الأعمال الشعرية» ـ ط ١٩٨٥ و«في مثل حنو الزوبعة» ـ ط ١٩٨٨. وله من المؤلفات: «رماد الدرويش» ـ سيرة ـ و«وجيء بالنبيين والشهداء» و«أعمدة سمرقند» و«كران البور». كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر، بلوك، وغيرهم. كتب عن شعره وأهميته، كل من النقاد طراد الكبيسي وياسين النصير وحاتم الصدر، وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣. معجم البابطين ٢/ ٥٤.

حَسَن السبع

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

حسن بن إبراهيم بن أحمد السبع. شاعر، ناثر. ولد في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي فيها، ثم واصل دراسته الثانوية بمدينة الدمام، ثم استمر بدراسته. وحصل على بكالوريوس الأداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٧٢، وعلى دبلوم العلوم البريدية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا ١٩٧٨، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا ١٩٨٤. يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية. عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية والاجتماعية وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية مثل الرياض، عكاظ اليوم، قافلة الزيت، الجيل، اليمامة، ويشرف على الصفحة الثقافية بجريدة اليوم، وله نشاطات واسعة في الساحة الأدبية بالمنطقة الشرقية من المملكة. له: «زيتها.. وسهر القناديل» ـ ط شعر ١٩٩٢. و«ديوان شعر ـ خ». كتب عن شعره حلمي سالم، ومعجب الزهراني، وسمير الفيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

واحة على ضفاف الخليج ص ٤٢١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٧٢ ت ٣٢٠، القافلة لشهر شعبان سنة ١٤١٢هـ ص ٢٢ ـ ٢٣، شعراء القطيف المعاصرون ص ١٧٦ ـ ١٨٣. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٣١. أعلام الخليج ٢/ ٧٥. معجم البابطين ٢/ ٦٨.

حسن بحر العلوم

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٦م)

حسن بن ابراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي الطباطبائي والمعروف ببحر العلوم مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف ونشأ فيها وأخذ مقدمات العلوم عن بعض الاساتذة العلماء الاعلام، ومن آثاره: «التاريخ المنظوم» فيه تواريخ وفيات بعض العلماء المشاهير والحوادث المهمة وغير ذلك. وله كذلك «ديوان شعر». توفي في جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤٣٥. شعراء الغري ٣/ ١٢٦. الفوائد الرجالية ١/ ١٥٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٩٤. المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٤. معارف الرجال ١/ ٢٥١. نقباء البشر ١/ ٤٦٤. وفيه ولادته ١٢٨٣هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٣.

حسن النحوي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حسن ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي

الحلي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى غيره من فضلاء عصره، وأحب الشعراء وجالس الأدباء، وقال الشعر المتين إلا أنَّه لم يكن مكثراً ولم يحصل على شهرة أدبية واسعة لذلك اكتنف الغموض حياته، ولم يعرف عنه أكثر مما ذكرنا. له «ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢/ ١٧٥. ماضي النجف ٣/ ٤٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٥.

حسن الدرورة

(١٣٨٢ ـ ....هـ/ ١٩٦٢؟ ـ ....م)

حسن بن أحمد بن حسين الدرورة، شاعر من أهل جزيرة تاروت، له من المؤلفات: «شموع على الشاطئ» ـ مجموعة شعرية ـ و«نحن والتغيير» ـ ط ١٤١٨هـ. و«أنغام الوتر» ـ مجموعة قصصة.

مصادر ترجمته:

من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٩ ـ ١٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٧٥.

الحسن الإربلي

(٦٦٣، ٧٢٦هـ/ ١٢٦٤ ـ ١٣٢٥م)

حسن بن أحمد بن زفر عز الدين الإربلي الدمشقي. طبيب، حكيم، مؤرخ، شاعر، من سكان إربل. قدم دمشق حيث توفى في جمادى الآخرة، ودفن بالباب الصغير. له من المؤلفات: ما عرف منها يتعلق بالسيرة والتاريخ والخطط. «السيرة النبوية» «تاريخ الإربلي». في جزء منه يشتمل على مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها..

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢/ ١١. البداية والنهاية حوادث سنة ٧٢٦هـ. شذرات الذهب ٣/ ٦٧٨. مدارس دمشق وربطها ـ المقدمة ـ تحقيق محمد دهمان. معجم الأطباء ١٦٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٩٩. مجلة معهد المخطوطات ٢/ ٩٨. المجمع العلمي بدمشق: مجلد ٢٢ ص ٢٣٤ ـ ٢٤٠ محمد أحمد دهمان. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٢٠٤.

القِرمِطي

(٢٧٨ ـ ٣٦٦هـ/ ٨٩١ ـ ٩٧٦م)

الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الحسن بن بهرام الجنابيّ القرمطي، الملقب بالأعصم: متغلب، من أمراء القرامطة، فارسيّ الأصل. ولد بالأحساء، وتنقلت به الأحوال، فاستولى على الشام سنة ٣٥٧ ووجه إليه المعزّ العبيديّ جيشاً من مصر، بقيادة جعفر بن فلاح، فهزمه القرمطي وذبح جعفر، وزحف إلى مصر سنة ٣٦١ فحاصرها أشهراً، وترك عليها أحد قواده وعاد يريد الشام، فمات بالرملة. كان يظهر الطاعة لعبد الكريم الطائع لله العباسي. وهو من الشجعان الدهاة، وله شعر. وقيل في كنيته: أبو سعيد، وأبو علي، وأبو محمد.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وفوات الوفيات ١: ١١٥ والنجوم الزاهرة ٤: ١٢٨ وتهذيب ابن عساكر ٧: ١٤٨. مطلع البدرين ٢/ ٤٨١. الوافي بالوفيات ١١/ ٣٧٣، الأعلام ٢/ ١٧٩.

الحَيمي

(.... ـ ١٠٧١هـ/ .... ـ ١٦٦١م)

الحسن بن أحمد بن صلاح اليوسفي الجمالي اليماني المعروف بالحيمي: فاضل، من أعيان دولة الإمام المؤيد بالله ابن القاسم وأخيه المتوكل. وكان المتوكل يوجهه في المهمات. وآخر ما بعثه به رحلة إلى سلطان الحبشة، فأقام عنده ثلاث سنوات. وجمع أخبار

«رحلته ـ ط» في جزء، و«سيرة الحبشة ـ ط» وله نظم جيد. وولي حاكماً ببلاد كوكبان، فأقام بمدينة شبام حمير (تحت كوكبان) إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١٨٩. الأعلام ٢/ ١٨٢.

الأسطُواني

(..... ـ ١٢٣٧هـ/ ..... ـ ١٨٢١م)

حسن بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني: فاضل من أهل دمشق، له نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٧٠. الأعلام ٢/ ١٨٣.

أم الحسن الطنجالي

(القرن الثامن الهجري)

أم الحسن بنت أحمد (القاضي) بن عبد الله بن عبد المنعم الطنجالي. طبيبة، أديبة، شاعرة، من سكان لَوْشَة في الأندلس. أخذت الطب عن والدها القاضي أحمد بن عبد الله بن عبد المنعم المتوفى سنة ٧٥٠هـ. عاشت في سنوات القرن ٨ هـ أو لعلها عاشت قبل سنة ٧٥٠هـ في حياة والدها أو بعدها.. وقد كانت تقوم بتدريس الطب وتعليمه أيضاً.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١/ ٢٦٥. تاريخ البيمارستانات ١٧. أعلام النساء ١/ ٢٥٩ ـ ٢٦٠. الطب والأطباء ١/ ٧٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٤١.

حسن اللوزي

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

حسن أحمد اللوزي. ولد في اليمن. تلقى دراسته الإبتدائية والإعدادية في صنعاء، وأكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة ١٩٦٩، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ١٩٧٣، كما حصل على دبلوم الصحافة. عمل مديراً للعلاقات في الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة ١٩٧٣، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام والثقافة ١٩٧٥، ثم وزيراً للإعلام والثقافة ١٩٨١، وعقب قيام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم وزيراً للإعلام. رأس تحرير صحيفة الميثاق عام ٨٢ حتى ١٩٩٠. رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء. له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أوراق اعتماد لدى المقصلة» ـ ط ١٩٧٢ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ ط ١٩٧٨ و«أشعار للمرأة الصعبة» ـ ط ١٩٧٩ و«هنا الطقوس وهذا جسد الملكة» ـ ط ١٩٨١. و«فاحشة الحلم» ـ ط ١٩٨٦ و«صراخ في محكمة الصمت» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨١ و«لوحة الثورة» ـ لوحة شعرية ـ ط ١٩٩٢. وله «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٩٧٧ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ أعمال نثرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٦.

ابن حكّينا

(..... ـ ٥٢٨هـ/ ..... ـ ١١٣٤م)

الحسن بن أحمد بن محمد بن حكينا، أبو محمد: من ظرفاء الشعراء الخلعاء. من أهل بغداد، قال العماد الكاتب: أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق أحد من الشعراء لطافة شعره.

وقال ابن الدبيثي: سار شعره وحُفظ، على فقر كان يعانيه وضيق معيشة كان يقطع زمانه بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١١٦ والمختصر المحتاج إليه ٢٧٥ وهو فيهما «ابن جكينا» والتصحيح من تاج العروس: مادة «حكن». الأعلام ٢/ ١٨١.

حسن آل أبي خضر

(. . . . ـ بعد ١٢٨٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٩؟م)

الشيخ حسن بن أحمد بن محمد آل أبي خضر الأحسائي. أديب، فاضل، شاعر، من عشيرة آل أبي خضر المعروفة في محلة النعاثل من مدينة الهفوف ـ السعودية.

له شعر ورد في مجموع خطي قديم مع جملة قصائد في تهنئة آل خميس السبيعيين الأحسائيين بمناسبة تشييد مجلس فخم لهم سنة ١٢٨٤هـ. ويظهر أنه كان يحترف نسخ الكتب.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٧٥.

حسن السوسي

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

حسن بن أحمد بن محمد السوسي، ولد في الكفرة، الجنوب الليبي. هاجر صغيراً قبل احتلال الكفرة عام ١٩٢٨، وأقام بمرسى مطروح. قرأ القرآن الكريم على والده، ودخل المدرسة الأولية بمطروح، ثم التحق بالأزهر ونال شهادة الأهلية ١٩٤٤، وحضر بعدها دورات تربوية في كل من بيروت وتونس، عاد إلى ليبيا أواخر عام١٩٤٤ وعمل معلماً بمدرسة الأبيار القريبة من بنغازي، ثم تنقل في وظائف التعليم فعمل مديراً لمدرسة وموجهاً. . إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨. شارك في مهرجانات الأدباء المغاربة والأدباء العرب في كل من طرابلس وتونس والجزائر والقاهرة وبغداد. من دواوينه الشعرية: «الركب التائه» ـ ط ١٩٦٣ و«ليالي الصيف» ـ ط ١٩٧٠ و«نماذج» ـ ط ١٩٨١ و«المواسم» ـ ط ١٩٨٦ و«نوافذ» ـ ط ١٩٨٧ و«الفراشة» ـ ط ١٩٨٨. كرم محلياً بشهادة تقدير من اللجنة الشعبية للتعليم في بنغازي، ومن رابطة الأدباء في بنغازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠.

الحسن العلوي اليماني

(١٠١٤ ـ ١٠٨٤هـ/ ١٦٠٥؟ ـ ١٦٧٤؟م)

الحسن بن أحمد بن محمد بن علي بن صلاح بن أحمد بن الهادي بن الجلال بن صلاح الجلال الحسني العلوي، العالم، الفقيه، الشاعر. ولد في رجب بهجرة رغافة ونشأ بها، ثم رحل إلى صعدة وأخذ عن علمائها، ثم رحل إلى شهارة ثم إلى صنعاء آخذاً عن علمائها، ومن مشايخه القاضي عبد الرحمن الحيمي والحسين بن القاسم بن محمد ومحمد عز الدين المفتي، ووقف على العلوم العقلية والنقلية، واتصل بالإمام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم، وكان يجله غاية الاجلال واستوطن الجراف وتوفي ليلة الأحد من ربيع الآخر سنة ١٠٨٤هـ. وكان جيد النظم، جيد التأليف، وله تصانيف منها: «ضوء النهار» جعله شرحاً للازهار للامام المهدي، قال الشوكاني: وهو شرح لم تشرح الأزهار بمثله، و«شرح الفصول» و«شرح مختصر المنتهي في الاصول» و«شرح التهذيب في المنطق» و«عصام المتورعين في أصول الدين» و«حاشية كمل بها حاشية السعد

على الكشاف» و«حاشية على شرح القلائد» وله رسائل أخرى. ومن قصائده المشهورة قصيدة سماها «فيض الشعاع».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١/ ١٩١ ـ ١٩٤. أعلام العرب ٣/ ١١٠.

حسن الفلاحي

(١٢١٣ ـ ١٢٧٢هـ/ ١٧٩٨؟ ـ ١٨٥٥؟م)

حسن بن جمال الدين أحمد بن محمد بن محسن بن علي الفلاحي الأحسائي، فقيه، شاعر. ولد بالأحساء (المملكة العربية السعودية) وانتقل بمعية والده إلى الأحواز على الضفة الشرقية العربية من شط العرب حيث توجد قبائل بني كعب العامريين، وقد كانت إمارة عربية استولت عليها فارس بالتواطؤ مع المقيم السياسي البريطاني في الخليج العربي في عهد أميرها العربي الشيخ خزعل بن جابر بن جاسب الكعبي العامري المتوفي مسموماً في طهران سنة ١٣٥٥هـ، هاجر إلى النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ خضر شلال، والشيخ محسن الأعسم، تصدى للتدريس والتأليف، وكان معظماً عند ملوك إيران، وكانت له مراسلات ومكاتبات شعرية مع شعراء وعلماء عصره. وسكن مدينة كربلاء سنة ١٢٤٣هـ ثم عاد إلى الأحواز واستقر بالفلاحية، له مؤلفات كثيرة منها: «حاشية على كتاب المدارك» في شرح شرائع الإسلام. و«ملتقطات الدرر من لج داما هجر» و«تعليقة على كتاب جواهر الكلام» في شرح شرائع الإسلام. و«حاشية على كتاب بحار الأنوار» و«ديوان شعر» و«تعليقة على كتاب مفاتيح الشرائع» و«تعليقة على كتاب الحدائق الناظرة» و«تعليقة على كتاب هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» و«حاشية على كتاب وسائل الشيعة في أحكام الشريعة» و«حاشية على كتاب المسالك في شرح الشرائع» و«تعليقة على كتاب الكفاية في الفقه». توفي في قرية الفلاحية يوم الأحد العاشر من شهر محرم ونقل جثمانه إلى مدينة النجف بالعراق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ص٥١٦ ـ ٥٢٣، معجم المطبوعات ص ١٥٤٠، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ج٣ ص٩٩ مادة أحساء، أنوار البدرين ص ٤١٣، الذريعة ج٣ ص١٣، أدب الطف ج٧ ص٦٦، فهرس المخطوطات المصورة ج١ ص١٧٣، الأزهرية ج١ ص٢٧٢، مخطوطات البغدادي ص٩٢، ١٧٨ و١٨١، معارف الرجال ١/ ٣٤٣ و٣/ ٤٣ ـ ٤٤، أعلام هجر ج١ ص٢٧١ ـ ٢٨٩، الياقوت الأزرق ـ مخطوط، رجال الفكر ص٢٢٢. أحسن الوديعة ج٢ ص١٩. أعيان الشيعة ٥/ ١٦ ط كبير. مطلع البدرين ٢/ ٤٧٨ ـ ٤٧٠، الكرام البررة ١/ ٣٠٤، الأعلام ١/ ٣١٨، ٥/ ٢٩٠، ٦/ ٩٠، ١٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٧٧.

ابن الحائك الهمداني

(٢٨٠ ـ ٣٣٤هـ/ ٨٩٣ ـ ٩٤٥م)

الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود بن سليمان ذي الدمنة أبو محمد الهمداني، الصنعاني، المعروف بـ«ابن الحائك». والملقب بـ«لسان اليمن». مؤرخ، عالم بالأنساب، عارف بالفلك والفلسفة والأدب، شاعر مكثر، من أهل اليمن، ولد ونشأ بصنعاء وكان من أشراف العرب وعلمائهم الاعلام في بلاد اليمن، نادرة زمانه، وجهبذ أوانه، كبير القدر، رفيع الذكر، صحب جماعة من العلماء وراسلهم ومنهم أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى ٣٢٨هـ الذي

كان يختلف بين صنعاء وبغداد، كما كاتب أبا عمرو النجوي صاحب ثعلب وأبا عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، وقد أجمع المؤرخون على أنه من أكابر العلماء وأبرز من ظهر ببلاد اليمن، علماً وفهماً ولساناً وشعراً، ورواية وفكراً، واحاطة بعلوم العرب، كالنحو واللغة والغريب والشعر والأيام والأنساب والسير والمناقب والعلوم الطبيعية والنجوم والهندسة والفلك والجغرافية. وكان ملوك اليمن وأمراؤها يكبرونه ويعرفون قدره. وأكثر من الرحلات والتطواف بين أجزاء الجزيرة العربية فوقف بنفسه على ما يتعلق بها، ودخل حضرموت وعرف معالمها وتتلمذ لعلمائها، وطاف أرجاء نجد والحجاز ولا سيما مكة المكرمة والمدينة المنورة وجاور بمكة وحج مراراً وأخذ عن مشيختها، كما أخذوا عنه ومنها طار صيته في الآفاق!.. وعرف بشدة اتصاله باليمانية الذين أنجبتهم العراق والشام ومن ذلك يبدو تعلقه وشغفه بعرب الجنوب، بل وتعصبه للقحطانية قومه! واستوطن صعده قرابة عشرين سنة فأحبه أهلها وأحبهم، وكان من أهدافه وأمانيه جمع كلمة اليمنيين وأعادة مجد اليمن السابق وأبهتها في سنين خلت. ولاقى الهمداني ـ شأن المفكرين الاحرار والرواد العظماء ـ أذى ومحنا بسبب الدسائس التي كانت تهدف إلى الإطاحة به فحبسه الناصر أحمد بن الهادي في صعده سنة ٣١٥هـ وجراء استياء بعض القبائل المتأثرة بالهمداني اضطر الناصر إلى اطلاقه فأنتقل إلى صنعاء حيث تنتظره محنة أخرى على يد أبي حسان أسعد بن أبي يعفر الحوالي ملك اليمن المتوفى ٣٣٢ الذي قبض على الهمداني وزجه في السجن بتأثير أو ايعاز الناصر أحمد! وقد ذكر ابن أبي الرجال: انه اعتقل لشأن في دينه قيل بصنعاء وقيل بصعده أيام الناصر أحمد وأيام أسعد بن أبي يعفر، إلى ان قال: لهج ابن الحائك بتفضيل قبيلة قحطان على عدنان وحقر ما عظم الله وتجاسر على انتقاص من اصطفاه الله!.. ومعنى ذلك انه أتهم بهجو النبي! وذلك غريب وبعيد!، ولم يتأيد القول بأنه توفي في السجن، كما ان تأريخ وفاته لم يعرف بالضبط كتأريخ ولادته، ويحتمل أن تكون سنة وفاته واقعة بين سنة ٣٥٦ ـ ٣٦٠. وللهمداني تصانيف مهمة جداً، كانت موضع اهتمام وعناية العلماء العرب والغربيين، ومنها: كتاب الحيوان، كتاب القوى، كتاب سرائر الحكمة، كتاب اليعسوب في آلات. العرب وأخبار الأبطال والشجعان، كتاب المسالك والممالك ـ في عجائب اليمن وجزيرة العرب وأسماء بلادها، كتاب الزيج، كتاب الإكليل، كتاب الأيام، كتاب الجوهرتين العتيقتين، القصيدة الدامغة. ومن تصانيفه «الإكليل ـ خ» في أنساب حمير وأيام ملوكها، عشرة أجزاء، طبع منها الأول والثاني والثامن والعاشر، و«سرائر الحكمة ـ خ» في اليمن، كتب عنه حسين السياغي، في مجلة الإيمان (سنة١٩٥٢) و«القوي» و«اليعسوب» في القسي والرمي والسهام، و«الزيج» كان اعتماد أهل اليمن عليه، و«صفة جزيرة العرب ـ ط» وكتاب «الجوهرتين ـ خ» في الكيمياء والطبيعة، و«الأيام» و«الحيوان المترس» و«ديوان شعر» في ست مجلدات.

مصادر ترجمته:

طبقات الامم ٩١ و٩٤، معجم الأدباء ٣/ ٩، أخبار الحكماء ١١٣، انباه الرواة ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٤، بغية

الـوعـاة ١١٧ و٢٣٢، مطلـع البـدور (مخطـوط)، روضـات الجنـات ٢٣٨، أعيـان الشيعـة ٢١/ ٥٢، أنظر ما كتبه: الاب انستاس في الاكليل ٨/ ٢٩٤ ـ ٣٠٤ وما كتبه محمد بن علي الأكوع الحوالي في مقدمة الأكليل ١/ ٣٠ ـ ٦٠. مذكرات أحمد زكي باشا ـ خ ـ وبغية الوعاة ٢١٧ وإرشاد الأريب ٣: ٩ والفهـرس التمهيـدي ٥١٥ وإنبـاه الـرواة ١: ٢٩٧ والأكليـل ٨ و١٠ مقـدمتـا النـاشـريـن. وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٦٢ بحث للشيخ حمد الجاسر نقض فيه القول بأن الهمداني مات في سجن صنعاء، وأتى بما يدل على أن وفاته كانت بعد خـروجـه مـن السجـن. وفـي Ambro.C 268 مخطـوطـة مـن «كتـاب الجـوهـرتيـن العتيقتيـن والحجرتين المائعتين الصفراء والبيضاء» جاء فيها اسـم المـؤلـف: «الحسـن بـن يعقـوب الحـائـك الهمداني البكيلي العبدي» وهي ناقصة، مغلوطة. وفي مجلة «قافلة الزيت» صفر ١٣٧٨ مقال لحمد الجاسر، أيضاً، أشار فيه إلى هذه المخطوطة، وزاد أنه ظفر بمخطوطة كاملة، فحققها وهيأها للطبع. وأضاف إلى ما ورد من تآليف الهمداني: كتاب «الحـرث والحيلـة» فـي الـزراعـة، و«أيـام العـرب» و«الإبل». وفي الجزء الأول من الإكليل، مقدمته ٥٩ ـ ٦٠ تعليـق لنـاشـره محمـد بـن علـي الأكـوع الحوالي. يفيد أن وفاة ابن الحائك كانت بعد سنة ٣٦٠هـ. أما ابن قاضي شهبة، فأرخه في وفيات سنة ٣٣٤ وقال: مات بصنعاء في السجن هذه السنة. أعلام العرب ١/ ١٨٤ وفيه وفاته ٣٥٦هـ. الأعلام ٢/ ١٧٩.

الحَسَن بن إسحاق

(١٠٩٣ ـ ١١٦٠هـ/ ١٦٨٢ ـ ١٧٤٧م)

الحسن بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن، الحسني: من فضلاء الزيدية ونبلائهم. ولد في الغراس (من أعمال صنعاء) وتفقه في مدينة ذمار، وتقلب في الولايات حتى كان عاملاً على بلاد تعز وما والاها، فلما دعا صاحب شهارة (المنصور الحسين بن القاسم) إلى نفسه تابعه الحسن. وآل الأمر إلى المتوكل قاسم بن الحسين (سنة ١١٢٨هـ) فاعتقل الحسن في سجن صنعاء نحو سبع سنين، ثم أخرجه وجعله من خواصه. ومات المتوكل (سنة ١١٣٩هـ) فتجدد اعتقال الحسن ـ صاحب الترجمة ـ فأقام نحو عشرين سنة، ومات سجيناً. له تصانيف، كتب أكثرها في السجن، منها «نظم العبادات» من الهدي النبوي، يزيد على ألف بيت، و«شرح نظم العبادات» في مجلدين، لعله المخطوط في جامعة الرياض (٥: ٥٣) و«حاشية على الشمائل للترمذي» وله شعر في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

بلاء اليمن ١: ٤٢٩ ـ ٤٥٦. الإعلام ٢/ ١٨٤.

حسن الخضري

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٢٥؟م)

حسن ابن الشيخ إسماعيل بن محمد بن موسى الخضري. شاعر، كاتب، أديب، أخذ الفقه والأصول عن الشيخ جعفر آل راضي. ومارس الأدب فكتب ونظم وساجل وطارح حتى برع سيما في البنود، واتصل بالشاة ناصر الدين القاجار. فعين له راتباً وأعطاه فرماناً. وتوفي فجأة عام ١٣٤٤هـ. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة٢١/ ٦٩. الحصون ٢/ ٢٧١. شعراء الغري ٢/ ٥١. ماضي النجف ٢/ ٢٠٧. معارف الرجال ٣/ ٣٠. نقباء البشر ١/ ٣٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

حسن الأمراني

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن الأمراني، ولد في مدينة وجدة (المغرب). حاصل على دكتوراه في

الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة محمد الأول ـ وجدة. رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه. شارك في عدة مؤتمرات أدبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا والمانيا وتركيا والهند. من دواوينه الشعرية: «الحزن يزهر مرتين» ـ ط ١٩٧٤ و«البريد يصل غداً» (بالأشتراك) ـ ط ١٩٧٥ و«مزامير» ـ ط ١٩٧٥ و«القصائد السبع» ـ ط ١٩٨٤ و«الزمان الجديد» ـ ط ١٩٨٨ و«مملكة الرماد» ـ ط ١٩٨٨ و«ثلاثية الغيب والشهادة» ـ ط ١٩٨٩ إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة مثل: «يا طائر الحرمين» و«قلوب على بركان» و«المجد للأطفال والحجارة». . وله مؤلفات منها: «كاملية الإسراء» و«المتنبي في دراسات المستشرقين». كتب عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وياسر الزعاترة، وعلاوة وهبي، وعبد الله راجع، وعزيز الحسين. .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠.

الحسن الأصم

(. . . . ـ ١٢٤١هـ/ . . . . ـ ١٨٢٤م)

حسن ابن السيد باقر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي، عالم، شاعر، أديب، من أفاضل الشعراء قوي التركيب متين القافية مليح السبك رزين الأنسجام، ويعرف بالحسن الأصم وكان يعد هو وأبوه وجده الأول والثاني من نوابغ الشعراء. واشتهر المترجم له بالشعر والأدب أكثر من الفقه وعلوم الدين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/ ٩٢. الحصون المنيعة ١/ ٤١٩. الكرام البررة ١/ ٣٠٩ معجم المؤلفين ٣/ ٢٠٨. شعراء الغري ٣/ ٤١. المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٧.

الآمدي

(. . . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ٩٨٠م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم: عالم بالأدب، راوية، من الكتاب، له شعر. أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة. من كتبه «المؤتلف والمختلف ـ ط» في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، و«الموازنة بين البحتري وأبي تمام ـ ط» و«معاني شعر البحتري» و«الخاص والمشترك» في معاني الشعر و«نثر المنظوم» و«تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر» و«تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين» و«كتاب فعلت وأفعلت» و«ديوان شعر» نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف: مقدمة الناشر. ومعجم الأدباء ٨: ٧٥ وإنباه الرواة ١: ٢٨٥ وبغية الوعاة ٢١٨ وفيه: وفاته سنة ٣٧١هـ. الاعلام ٢/ ١٨٥.

التِناني

(١٣٣٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٤٣م)

الحسن التناني: شاعر مغربي سوسي نُعت بشاعر الشباب الجنوبي. عاش أكثر حياته في مدينة مراكش، وعمل في الكتابة لحاكمها (الباشا) وأصيب بالسل فعاد إلى بلده وتوفي بها شاباً. نسبته الى «بني تنانة» من قبائل حاحة، بالمغرب الأقصى. انتقى المختار السوسي طائفة

من شعره وقد بعث إليه بديوانه قبيل وفاته، وقال المختار: اجتهدت أن أسوق من كل ناحية، وتركت الباقي حتى نطبعه في«ديوانه» إن شاء الله.

مصادر ترجمته:
المعسول ١٥: ٩٣ ـ ١١٨ والإلغيات ٣: ٧٨ ـ ٨٩.
الاعلام ٢/ ١٨٦.

حسن جاد حسن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٥م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتَّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي
يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيده.

واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتزلف مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منشور في الصحف والمجلات ولما يجمع. له: (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد الناصر عام ٥٤ منها البيت:

فصار يلقى الأمر من كل تابع
وكانت على الحكام تملى أوامره

ولمحمد عبد الرحمن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن). الأستاذ عبد الرحمن في مجلة الأزهر ٥٦: ٥٧٥ ـ ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ ـ ٦٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٢ ـ ١٥٢٥.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ٧٤. ذيل الاعلام ٦٦.

حسن الجدحفصي

(.... ـ بعد ١٣٠٣هـ/ .... ـ بعد ١٨٨٥م)

الشيخ حسن الملقب بالمقرطس

الجدحفصي البحراني، ولقبه جاء لتعاطيه العوذ والرقى والفوائد وغيرها.

أديب، شاعر. أورد بعض شعره صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٠٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٦.

العَبّاسِي

(٤٧٧ ـ ٥٥٤هـ/ ١٠٨٥ ـ ١١٥٩م)

الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل على الله، العباسي الهاشمي، أبو علي: مؤرخ أديب مقرى، من بني العباس. مولده ووفاته ببغداد. جمع «سيرة المسترشد» و«سيرة المقتفي» وجمع لنفسه «مشيخة» وصنف «سرعة الجواب ومداعبة الأحباب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ ـ والمنهج الأحمد ـ خ.

الاعلام ٢/ ١٨٦.

الحسن ولد معاوية

(١٣٩٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . .م)

الحسن ولد حبيب ولد معاوية. ولد في بوادي مقاطعة أركيز ـ محافظة أترارزة، موريتانيا. التحق مبكراً بالكتاتيب الأهلية، وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه. ثم انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا (شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. وهو الآن طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة انواكشوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٤٤٢

حسن الحازمي

(١٣٨٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . .م)

حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي. ولد في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ١٩٨٧، ويحضر لنيل درجة الماجستير من قسم البلاغة والنقد الأدبي. يعمل معيداً بكلية المعلمين بالرياض. مثل المملكة في عدة مهرجانات أدبية، مثل مهرجانات الشباب الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها ١٩٨٦، ومهرجان الشباب العربي في السودان ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة في مسقط ١٩٨٨. له مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «وردة في فم الحزن». وله مجموعة قصصية مخطوطة بعنوان: «ذاكرة الدقائق الأخيرة». فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها: حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة ـ فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي ١٩٨٧، ١٩٨٨. كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى ـ فرع الشعر ١٩٨٨، وجائزة نادي القصيم الأدبي ـ فرع الشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٦٦.

الكِندي

(. . . . ـ ١٥٠هـ/ . . . . ـ ٧٦٧م)

الحسن بن حرب الكندي: ثائر شاعر من الشجعان. من أهل تونس. خرج على أمير إفريقية الأغلب بن سالم حين أراد أن يطارد أبا قرة الصفري الخارجي، إلى المغرب. والتف

حوله كثير من الجند. فقاتله الأغلب في القيروان وأصابه سهم قتله. واشتد قواد الأغلب على الحسن فانهزم إلى تونس ومنها إلى جهة بقربها فقبضوا عليه وقتلوه.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ١: ١٨. الاعلام ٢/ ١٨٧.

حسن البحيري

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

حسن بن حسن البحيري. ولد في حيفا، فلسطين. درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرته ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي. اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الانكليزية والعبرية، اضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. شارك في العمل الفدائي الفلسطيني لمقاومة الغزو اليهودي في أواخر الثلاثينات. عمل في سكة حديد حيفا عام ١٩٣٣، حيث أتاح له التردد إلى مصر التقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقباً للقسم الأدبي، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية فيها. كما عمل أستاذاً للّغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث في دمشق حتى وفاته. شغف بحب العربية، فانكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الانكليزية والعبرية الاطلاع على الأدب الغربي. دواوينه الشعرية: «الأصائل والأسحار» ط ١٩٤٣ و«أفراح الربيع» ط ١٩٤٤ و«ابتسام الضحى» ط ١٩٤٦ و«حيفا في سواد العيون» ط ١٩٧٣ و«لفلسطين أغني» ط ١٩٧٩ و«ظلال الجمال» ط ١٩٨١ و«الأنهر الظمأى» ط ١٩٨٢ و«تبارك الرحمن» ط ١٩٨٣ و«جنة الورد» ط ١٩٨٩ و«رسالة في عيد» ط ١٩٩٠ و«لعيني بلادي» ط ١٩٩٣ و«سأرجع» ط ١٩٩٤ و«ألوان» ط ١٩٩٥. ومن أعماله الأخرى: أوسكار وايلد الأمير السعيد وأقاصيص أخرى ط ١٩٥٣ و«أرجاء» (رواية) ط ١٩٩٠. كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، واسماعيل مروة، وحسني محمود.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٧. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. تتمة الأعلام ١/ ١٢٨ وفيه ولادته ١٩٢١م ديوان «حيفا في سواد العيون» ط دمشق ١٩٧٣م. معجم البابطين ٢/ ٦٢.

الطُّوَيْراني

(١٢٦٦ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٧م)

حسن حسني «باشا» بن حسين عارف الطويراني: شاعر منشى، تركي الأصل مستعرب. ولد ونشا بالقاهرة. وجال في بلاد إفريقية وآسية والروم. وأقام بالقسطنطينية إلى أن توفي. كان أبي النفس بعيداً عن التزلف للكبراء، في خلقته دمامة. وكان يجيد الشعر والإنشاء باللغتين العربية والتركية، وله في الأولى نحو ستين مصنفاً، وفي الثانية نحو عشرة. وأكثر كتبه مقالات وسوانح. ونظم ستة دواوين عربية، وديوانين تركيين. وأنشأ مجلة «الإنسان» بالعربية، ثم حولها إلى جريدة فعاشت خمسة أعوام. من كتبه العربية «ثمرات الحياة ـ ط» مجلدان، كله من منظومة، و«النشر الزهري ـ ط» مجموعة مقالات له. و«رحلة إلى السودان ـ خ» بخطه، في المكتبة العربية بدمشق. وفي شعره جودة وحكمة. وللشهيد عبد الغني العريسي «المختارات من ثمرات الحياة ـ ط» استوفى فيه

ترجمته وأسماء أكثر كتبه العربية.

كتب عنه محمد مظفر آل المفتي «الحكم البرهاني في أحوال العلامة الطويراني».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٤ وفيه أسماء كتبه العربية والتركية. وفي أعلام من الشرق والغرب ٨٢ ـ ٩٤ دراسة حسنة لسيرته وشعره. الاعلام ٢/ ١٨٧

أبو الحسن المزارعي

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أحمد المزارعي الموسوي الشيرازي. عالم، أديب، شاعر. أخذ المقدمات في شيراز وفي ١٣٦٨ هـ هاجر إلى النجف، وتتلمذ على الميرزا علي الفلسفي، والشيخ كاظم التبريزي، والشيخ محمد تقي الشيخ راضي، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٧٩ هـ انتقل إلى (عبادان) وتصدّى للإرشاد والتوجيه والدعوة. ثم هاجر إلى بلدة قم وواصل البحث والتدريس بها. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٩٧

أبو الحسن العاملي

(..... ـ نحو ١٢٤٥هـ/ ..... ـ نحو ١٨٣٠م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أبو الحسن موسى العاملي. عالم، محقق، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والأدب. تتلمذ على شيوخ عصره وتخرج عليه لفيف من الأعلام، وكان يصلّي بالناس إماماً في الجامع الطوسي، ثم يوضع له منبر فيصعد عليه ويعظ الناس كما كان والده كذلك. توفي في النجف. له: «ديوان شعر» و«شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٦/ ١٩٤. تكملة أمل / ٤٣٩. شعراء الغري / ٣٣٠. الكرام البررة ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٤

حسن البزاز

(١٢٦١ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٨٧م)

الملا حسن بن حسين بن علي المعروف بالملا حسن أفندي البزاز، شاعر جليل مكثر. ولد في الموصل ونشأ بها، وكان فطناً ذكياً، وشاباً لوذعياً، فقد أكمل القرآن وأخذ العلوم عن علامة عصره الشيخ صالح طه الخطيب الموصلي ولما انتهى من ذلك اشتغل بنظم الشعر وغلب عليه مع كونه مشغولاً بصناعة ـ البزازة ـ وما زال شعره يرق ويروق ويعلو على شعراء عصره حتى اشتهر صيته وذاع، وكان أكثر شعره محصوراً في مدح الرسول الأكرم محمد ﷺ والأولياء الصالحين. وقد طبع الجومرد الموصلي عام ١٣٠٥ هـ في مصر وقدمه بمقدمة بديعة وجيزة. هذا وقد أخذ المرحوم البزاز الطريقة الرفاعية عن الشيخ الحاج سلطان والطريقة النقشبندية عن المرحوم محمد نوري القادري الموصلي. وفي أواخر أيامه فقد بصره وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٧. تاريخ علماء الموصل المختار: ٢/ ٣٧. الاعلام ٢/ ١٨٧ وفيه ولادته ووفاته (١٨٤٦ ـ ١٨٨٨ م). تاريخ الموصل ٢/ ٢٥٨. ديوان الموشحات الموصلية ١٢٤. معجم الشعراء العراقيين ١٠٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧.

ابن عبد الوهاب

(١٢٥٦ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٢١م)

حسن بن حسين بن علي بن الحسين ابن محمد بن عبد الوهاب: فقيه حنبلي من علماء الرياض، مولده ووفاته بها. تنقل في القضاء فكان في الأفلاج ثم في المجمعة وأخيراً في

الرياض. قال صاحب التذكرة: له رسائل وأجوبة وفتاوي، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:
تذكرة اولي النهى ٢: ٣٠٥. الأعلام ٢/ ١٨٩

حسن المقيلي

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ/ ١٩١٤؟ - ١٩٩٣؟م)

حسن بن حسين المقيلي، شاعر من أهل قرية القديح بواحة القطيف، المملكة العربية السعودية. ولد في شهر رجب، وله ديوان شعر لا زال مخطوطاً ينتظر من يقوم بتحقيقه وطبعه، توفي يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الاخر.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٧٨

الحازمي

(١١٨٨ - ١٢٣٥هـ/ ١٧٧٤ - ١٨٢٠م)

حسن بن خالد بن عز الدين بن محسن التهامي اليماني الحازمي: فقيه مجتهد من سلالة أسرة حسنية في عسير تدعى «الحوازمة» برع في التفسير والحديث. وكان يحرم «التقليد» ولد في هجرة ضمد وتقدم بعمله وبشجاعته، فكان وزيراً للشريف حمود بن محمد (١٢٣٣) وشهد ما ينيف على عشرين وقعة، أواخرها مع الترك (العثمانيين) يصدهم عن عسير. وآلت إليه إماراتها، فقام بها نحو عشرين شهراً. قال النعمي: وفي سفح جبل شكر (بفتح الشين والكاف المشددة، من بلاد رفيدة) اشتبك الأمير الحسن بن خالد في قومه العسيرين، مع محمد بن عون وحملته (العثمانية) وانتهى القتال بهزيمة الأتراك، إلا أن شرذمة منهم اختفت في بعض المضايق ثم أطلقت النار على الأمير حسن عندما كان مجتازاً بالقرب من موقعها فسقط عن جواده قتيلاً. له نظم حسن وتصانيف صغيرة (رسائل) دينية، و«مجموع مكاتبات ومراجعات» بينه وبين علماء وقته.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ١: ٣٢٣ - ٣٢٧ ومحمد بن أحمد العقيلي. في مجلة العرب ٩: ١٧٤ - ١٨٨ وتاريخ عسير للنعمي ١٤١، ١٦٤ - ١٦٧. الاعلام ٢/ ١٨٩

حسن خليفة

(.......ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

شاعر، ناقد، باحث. دراسات عليا في الأدب العربي.

صدر له: «لساناً وشفتين» ديوان شعر، - بالاشتراك - بيروت ١٩٩٨م. «تحته كنز لهما» ديوان شعر، - بالاشتراك - بيروت ٢٠٠١م.

كتب عنه: الدكتور عبد الله الغذامي، الدكتور محمد علي شمس الدين، السيد محمد حسن الأمين، الدكتور محمد الفرحان، المؤرخ السيد حسن الأمين، السيد سلمان آل طعمة، الدكتور علي البهادلي، الصحافي غسان عبد الله وغيرهم...

كتبت عنه ونشرت نماذج من أدبه: مجلة الواحة السعودية، مجلة البلاد اللبنانية، مجلة الشاهد القبرصية، صحيفة اللواء الأردنية، صحيفة الاتحاد الإماراتية، وغيرها...

حسن عبد الله

(١٣٦٤؟ - .....هـ/ ١٩٤٤ - .....م)

حسن خليل عبدالله. ولد في الخيام، لبنان. تخرج في جامعة بيروت العربية - قسم اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في المرحلة الثانوية في صيدا وبيروت، وما يزال، كما عمل في الصحافة الثقافية، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة شهرية منوعة تصدر عن مؤسسة عرين غرافيكس. له مساهمات عديدة

في صحف ومجلات تصدر في لبنان والخارج.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «أذكـر أننـي احببـت» و«الدردارة» (قصيدة) بالإضافة إلى مجموعة أنـاشيـد لـلأطفـال بعنـوان: «أنـا الألـف». ومـن مؤلفاته: «ديوان الغزل العذري» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٤.

حسن خير الدين العمري

(١٣٥٢؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٩م)

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببيروت سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، ولـه كتـاب صـدر عـام ١٩٨٥ بعنـوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقالق) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

الاعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

الحِلّـي

(. . . . ـ نحو ٨٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٤٢٦م)

الحسـن بـن راشـد الحلـي، تـاج الـديـن: شاعر، من أهل الحلة السيفية، في العراق. له أراجيز في «تاريخ الملوك والخلفاء» و«تاريخ القاهرة» وقصائد تعرف بالحليات الراشديات.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢١: ٢٥٦ ـ ٢٨٧. الاعلام ٢/ ١٩٠

حسن التاروتي

(١٢٨٢ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٤٣؟م)

حسن بن ربيع التاروتي، شاعر، له ديوان شعر مطبوع بإسم (الزهور الربيعية) توفي في ٨ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ص٤٩ ت٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ٧٨.

حسن الرزق

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩١٢م)

حسن الرزق بن محمد بن حسين جبو بن حسن كلش بك: فاضل، من طلائع النهضة الأدبية الحديثة في سورية. مولده ووفاته في حماة. والمشهور أنه من سلالة الأمير طورباي (أمير التربة) صاحب الأوقاف الكثيرة في حماة. تلقى مبادىء العلوم في أحد الكتاتيب الأهلية، وأقبل على دراسة الأدب وعلوم الدين والطبيعة والرياضيات. ونظم الشعر صغيراً، واشتهر به. وحارب البدع، ودعا إلى الإصلاح، فأغضبت أدعياء العلم، فأثاروا عليه العامة، باسم الدين، واضطرت الحكومة إلى زجه في السجن يومين، تسكيناً لهيـاج الـرعـاع (سنة ١٣٢١هـ) ومنعـت الناس من مخاطبته ومجالسته. فأقام لا يختلط بالناس عاماً كاملاً. وفي سنة ١٣٢٧هـ، أنشأ مجلة «الإنسانية» شهرية، في حماة. واستمرت إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٩٠.

ابن رَشِيق

(٣٩٠ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٠ ـ ١٠٧١م)

الحسن بن رشيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد. ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، فرحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ ومدح ملكها، واشتهر فيها. وحدثت فتنة فـانتقـل إلـى جـزيـرة صقليـة، وأقـام بمـازر

(Mazzara) إحدى مدنها، إلى أن توفي. من كتبه «العمدة في صناعة الشعر ونقده ـ ط» و«قراضة الذهب ـ ط» في النقد، و«الشذوذ في اللغة» و«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» و«ديوان شعره ـ ط» و«ميزان العمل في تاريخ الدول» و«شرح موطأ مالك» و«الروضة الموشية في شعراء المهدية» و«تاريخ القيروان» و«المساوي» في السرقات الشعرية. وجمع الدكتور عبد الرحمن ياغي، ما ظفر به من شعره في «ديوان ـ ط» ببيروت.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٣ وعبد العزيز الراجكوتي في مجلة الزهراء ١: ٥٩٢ و٦٢٢ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وفيه: قيل وفاته سنة ٤٥٦ هـ. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وإنباه الرواة ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٣٧٠ ووفاته في حدود سنة ٤٥٠ هـ. الاعلام ٢/ ١٩١.

ابن رضوان

(١٢٣٩ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٩٢م)

حسن بن رضوان بن محمد بن حنفي ابن عامر الحسيني الخالدي: متصوف أزهري. ولد في إحدى قرى بني سويف (بمصر) وتفقه بالأزهر وتنقل في بعض الزوايا المصرية وتوفي ببلدة بردونة الإشراق القريبة من سفط أبي جرج. له «روض القلوب المستطاب ـ ط» أرجوزة طويلة في التصوف، بأولها ترجمة له.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٥٨٣ وسركيس ٧٦٠. الاعلام ٢/ ١٩١

النقيب ابن زُهرة

(٥٦٤ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٢٣م)

الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي بن محمد العلوي الحسني، أبو علي، النقيب: كاتب مترسل، من السفراء له نظم. مولده ووفاته بحلب. كتب الإنشاء للملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين. وتقدم عنده، وولي في أيامه نقابة العلويين بحلب. وانُفذ رسولا إلى العراق، ومرة إلى سلطان الروم، ومرة إلى صاحب الموصل، ومرة إلى الملك العادل ومرة إلى صاحب إربل. ولما توفي الظاهر، طُلب لوزارة ولده العزيز، فاستعفى. قال الذهبي كان نقيب حلب ورئيسها ووجيهها وعالمها.

مصادر ترجمته:

تكملة الإكمال ١٨٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وشذرات الذهب ٥: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٣ وفيه أبيات من نظمه شوهها التصحيف. الاعلام ٢/ ١٩١

ابن الشهيد الثاني

(٩٥٩ ـ ١٠١١هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦٠٢م)

الحسن بن زين الدين «الشهيد الثاني» بن علي بن أحمد الشامي العاملي الجبعي، جمال الدين، أبو منصور؛ العلامة المحقق الشاعر البارع الأديب المشهور صاحب «المعالم» وجّد صاحب «الدر المنثور». ولد في جبع (من قرى جبل عامل، بلبنان) وقتل أبوه وهو طفل ولكنه اقتفى أثر أبيه واشبهه علماً وفضلاً وعملاً واعتلى مكانته في الاجتهاد والجهاد، انتقل إلى النجف، العراق، فأقام زمناً، وعاد إلى جبع، روى عن جماعة كثيرين من تلامذة أبيه وغيرهم منهم الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي، وامتاز بحسن الخط وجودة الضبط، وسرعة الاستحضار وقوة الحافظة للرجال والاخبار والاشعار، وكان يعرب الاحاديث بالشكل عملا بالحديث الذي رواه الكليني وغيره عن أبي

عبدالله قال: «اعربوا احاديثنا فانا قوم فصحاء» ودرس الشيخ حسن والسيد محمد بن علي بن الحسين بن أبي الحسن العاملي صاحب كتاب المدارك عند العلامة أحمد الاردبيلي وعبدالله اليزدي وغيرهما. ذكره صاحب سلافة العصر فقال فيه: «شيخ المشايخ الجلة، ورئيس المذهب والملة، الواضح الطريق والسنن، والموضح الفروض والسنن، يم العلم الذي يفيد ويفيض؛ وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض، المحقق الذي لا يراع له يراع والمدقق الذي راق فضله وراع، المتفنن في جميع الفنون، والمفتخر به الآباء والبنون، قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق، وتأليفه الرائع، وأما الأدب فهو روضة الأريض، ومالك زمام السجع فيه والقريض.. إلى آخر ما قال وذكر من شعره طائفة حسنة وذكر بعض مؤلفاته».

ولا شك فقد كان جمال الدين عالماً محققاً ثقة فقيها ومحدثا جامعاً للفنون اديباً شاعراً، جليل القدر، رفيع الذكر؛ كثير المحاسن، من البارعين في الفقه والحديث والرجال.

وتوفى في بلدة جبع ودفن فيها. وله مؤلفات مهمة جديرة بالتنويه والاطراء منها: «كتاب منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان» و«كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين» ـ خرج منه مقدمته في الأصول و«مناسك الحج» و«الرسالة الاثناعشرية في الصلاة» و«كتاب الاجازات» و«التحرير الطاوسي في الرجال» و«حاشية على كتاب مختلف الشيعة» و«مشكاة القول السديد في تحقيق معنى الاجتهاد والتقليد» وله «ديوان شعر» جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي العاملي وله غير ذلك من الرسائل والحواشي والاجازات، وله اجازة طويلة مبسوطة اجاز بها السيد نجم العاملي تشتمل على تحقيقات لا توجد في غيرها نقل عنها العاملي في أمل الآمل كثيراً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، خلاصة الاثر ٢/ ٢١ سلافة العصر ٣٠٤، رياض العلماء خ، لؤلؤة البحرين ط النجف ٤٥ ـ ٥٠ روضات الجنات، الذريعة ١/ ١١٦ مصفى المقال ١٢٤. روضات الجنات ٢: ١٤وشهداء الفضيلة ١٤٤ ومجلة الألواح ـ بيروت ـ الجزء الثامن من السنة الأولى، وفيه تحقيق ولادته نقلاً عن خطه. وأعيان الشيعة ٢١: ٣٧٤ ـ ٤٠٩ وفيه: «توهم بعضهم أن الشهيد الثاني اسمه علي وزين الدين لقبه، وليس كذلك بل اسمه زين الدين، وعلي اسم أبيه. الاعلام ٢/ ١٩٢.

عَلَم الدِّين الشاتاني

(٥١٠ ـ ٥٧٩هـ/ ١١١٦ ـ ١١٨٣م)

الحسن بن سعيد بن عبدالله بن بندار، أبو علي الشاتاني: فقيه، غلب عليه الشعر، وأجاده. مدح السلطان صلاح الدين، واشتهر في أيامه. مولده في شاتان (من نواحي ديار بكر) وإليها نسبته، وانتقل إلى الموصل فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٤٠ والمختصر المحتاج إليه ٢٧٩ وفيه تصحيح وفاته. الاعلام ٢/ ١٩٢.

حسن جلّو

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

حسن ابن الحاج سلمان بن داود الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر، ولع بالخطابة وتعلمها وأتقنها، مع العلم أن أسرته

كانت تجارية غير أنّ والده كان من الأخيار الموالين فبذل في سبيل تعليمه كافة الإمكانيات فأخذ الفقه والأصول عن السيد أبو تراب الخونساري، والسيد هادي التبريزي، والشيخ محمد علي الجابري. ونبغ في الخطابة والشعر وأصبح في الطليعة بين الخطباء. له: «الأبواب الممهدة للمنابر المشيدة» و«العقود المجوهرة في العترة المطهرة» و«الفوائد الجلية في سادات البرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٩٦. نقباء البشر ١/ ٣٩٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٥٨

حسن كمال

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

حسن سلمان كمال. ولد في المنامة ـ البحرين. حصل على الثانوية العامة ـ قسم معلمين، ثم حضر عدة دورات ودراسات إعلامية مختلفة. عمل في الإذاعة منذ ١٩٥٩ مذيعاً، ومعداً ومقدماً للبرامج، ثم عمل مديراً للإذاعة ٨٠ ـ ١٩٨٨، فمديراً للثقافة والفنون منذ ١٩٨٨. يشغل منصب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. يكتب الشعر والأغنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٤.

ابن النَّقيب

(..... ـ ٦٨٧هـ/ ..... ـ ١٢٨٨م)

الحسن بن شاور بن طرخان بن الحسن ابن النقيب الكناني، ناصر الدين، المعروف بالنفيسي: شاعر، من أفاضل مصر. له «ديوان مقاطيع» في مجلدين، وكتاب «منازل الأحباب ومنازه الألباب» مجلدان. وشعره عذب قال الصفدي (في الوافي بالوفيات): ومقاطيعه جيدة إلى الغاية، خلاف قصائده. ويستفاد من قصيدة للسراج الوراق، أوردها الصفدي، في رثاء صاحب الترجمة، أنه كان من رجال الجهاد «المرابطين في الثغور» وكنيته «أبو علي» وينعت بالإمارة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١١٨ وتعليقات عبيد. يقول الزركلي: سبق تعريفه بـ«النفيسي» كما هو في فوات الوفيات، والصواب «ابن الفقيسي» بضم الفاء وفتح القاف، أو «القفيصي» بتقديم القاف وبالصاد مكان السين؟ وهو مشهور أيضاً بابن النقيب وانظر ما علقت به على «ابن النقيب». الاعلام ٢/ ١٩٣.

ابن رَجَاء

(..... ـ ٢٤٤هـ/ ..... ـ ٨٥٩م)

الحسن بن شجاع، بن رجاء بن أبي الضحاك البلخي، أبو علي: كاتب مترسل، له شعر. من حفاظ الحديث. روى عنه البخاري وغيره. أصله من جرجرايا. كان أبوه والي دمشق، وعاش معه. ثم اتصل بالمأمون (العباسي) فكان من كتّابه. وقيل: تقلد أصبهان. ولم يذكره مؤرخها أبو نعيم.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٣١٨ وشذرات ٢: ١٠٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٧٢ وسماه «الحسن بن رجاء». الاعلام ٢/ ١٩٣

ابن شِهَاب

(٣٣٥ ـ ٤٢٨هـ/ ٩٤٦ ـ ١٠٣٧م)

الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن شهاب العكبري، أبو علي: نساخ، من العلماء العارفين بالفقه والأدب، من أهل عكبرا، مولداً ووفاة. له مصنفات في «الفقه» و«الفرائض»

و«النحو» وله شعر جيد، منه قصيدة مطلعها:

«أردتكم حصناً حصيناً لتمنعوا
نبال العدى عني فكنتم نصالها»

وكان يقول: كسبت في الوراقة ٢٥ ألف درهم: كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي، في ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم!.

مصادر ترجمته:

طبقات الحنابلة ٢: ١٨٦ ومختصره للنابلسي ٣٧٠ وتاريخ بغداد ٧: ٣٢٩. الاعلام ٢/ ١٩٣

مَلِك النُّحاة

(٤٨٩ ـ ٥٦٨هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٧٣م)

الحسن بن صافي بن عبدالله بن نزار: فاضل، شاعر، من كبار النحويين. لقب نفسه بملك النحاة. كنيته أبو نزار. وكان من فقهاء الشافعية. له مصنفات في الفقه والأصول والنحو والأدب، و«ديوان شعر» و«مقامات» مولده ببغداد، ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ٦: ٦٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٨١ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٦٦ والحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٠٣ وانباه الرواة ١: ٣٠٥ ومرآة الزمان ٨: ٢٩٥. الاعلام ٢/ ١٩٣

حسن الصفواني

(.... ـ ١٢٧١هـ/ .... ـ ١٨٥٤؟م)

الشيخ حسن بن صالح الصفواني القطيفي، شاعر، أديب، من أهل القطيف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠١.

حسن صالح كاشف الغطاء

(.... ـ ١٣١٤هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وواصل الدرس غير أنّه مات على حياة أبيه في ٢٢ شعبان وعمره خمس وثلاثون (٣٥) سنة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٨ ط٢. الحصون المنيعة ٨/ ٢٠. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ١/ ٢٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤١.

حسن الطريبق

(١٣٥٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٨ ـ .....م)

الدكتور حسن الطريبق. ولد بمدينة القصر الكبير، المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضاً من شعره. يعمل أستاذاً بكليتي الآداب بفاس وتطوان. منذ عام ١٩٥٨ وهو يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الدراسة النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق، وإسبانيا. من دواوينه الشعرية: «تأملات في تيه الوحدة» ط ١٩٧٢ و«ما بعد التيه» ط ١٩٧٤ و«العقبى والنار» (مجموعة شعرية مسجلة على كاسيت) إلى جانب مسرحياته الشعرية: «مأساة المعتمد» ط ١٩٦٩ و«وادي المخازن» ١٩٧٢ و«بين الأمواج والقراصنة» ١٩٨١ ـ «كسيلة» ـ خ. ومن

مؤلفاته: «القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية والدرامية» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢.

حسـن صبحـي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٠م)

حسن عباس صبحي. شاعر، مذيع. ولد في مدينة «شَنْدي» بشمال السودان، أنهى تعليمه الثانوي بالخرطوم. تخرج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة. عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ ـ ١٩٥٦) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، وعاد إلى بلاده حيث انخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضواً بارزاً في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. خلال وجوده بلندن، أصيب بفقدان في النظر ألمّ به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. شارك بمؤتمر الكتاب الآسيويين والإفريقيين الذي عُقد بالقاهرة في شباط (فبراير) ١٩٦٢ م ومثّل السودان في المكتب التحضيري للمؤتمر.

تنقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بتبوك. وكتب الشعر الحر. له: «طائر الليل» شعر ـ ط ـ القاهرة. وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٧٥. ديوان الشعر العربي ١/ ٦٥١، وفيه وفاته، ١٤١٠هـ، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢. وفيه اسم والده «عبدالله» تتمة الاعلام ١/ ١٣٣.

حسن العذاري

(١٢٦٦ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسن بن الشيخ عباس، بن علي بن حسين بن عبدالله بن كاظم بن علي العذاري الحلي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق ونشأ على فضلاء أسرته وأخذ المقدمات عنهم، فهاجر إلى النجف بعد قراءته بعض علوم الأدب، فأقام في النجف عشر سنوات، وتخرج فيها في العلم والأدب على الفضلاء والأعلام وأحاط بجملة من العلوم، وأصبح من فضلاء عصره فعاد إلى بلده وراح يختلف إلى بغداد، وانعقدت بينه وبين بعض الأعيان والولاة صلات وثيقة ألزمته الإنتقال إلى مدينة (سوق الشيوخ) فبقي فيها إلى أن توفي في ٨ رجب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٢٠١. البابليات ٣/ ١٧٩. شعراء الحلة ٢/ ٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

حسن البلاغي

(. . . . ـ بعد ١١٠٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٩٥م)

حسن ابن الشيخ عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. فقيه، أديب، شاعر. كان واسع الخبرة في الفقه والأصول والأدب والشعر من العلماء العاملين الأعلام تخرج عليه لفيف من العلماء والفضلاء. وقد أجازه الشيخ علي بن زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم

ابن زين الدين الشهيد الثاني وتاريخها سنة ١١٠٢ هـ.

له: «شرح الصحيفة السجادية» ١ ـ ٢ و«تنقيح المقال» و«ديوان شعر» و«تعليقات رجالية وفقهية على كتاب الاستبصار».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٦٧. الذريعة ٤/ ٤٦٦ وج١٣/ ٣٤٩. ريحانة الدب ١/ ٢٧٦. الكنى والألقاب ٢/ ٧٣. ماضي النجف ٢/ ٦٧. مشهد الإمام ٢/ ١٧٩. مصفى المقال/ ٢١٥، ١٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٤. لغة نامه ١١/ ٢٢٥. معارف الرجال ١/ ٣١، ١٧، وج٢/ ٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٤

الموصلي

(. . . . ـ ١١٥٧هـ/ . . . . ـ ١٧٤٤م)

حسن بن عبد الباقي الموصلي: شاعر، من أهل الموصل. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق، الرقم ٢٠٢. الاعلام ٢/ ١٩٤

حسن العاملي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٦؟م)

حسن بن الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم بن صادق المخزومي العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٦. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل وتخرج في نوادي الأدب حتى نال قسطاً منه وبرع في النظم وأجاد فيه ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي.

وكان له دور بارز في النهضة الأدبية العراقية. خرج من النجف ونزل «الخيام» من قرى جبل عامل فقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته. وله مراسلات شعرية مع كبار رجال الأدب في العراق. له: «سفينة الحق» ديوان شعره ط. توفي في بلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٥٠، نقباء البشر ١/ ٤٠٥، شعراء الغري ٣/ ١٤٦، أدب الطف ١٠/ ٢٠٩، معارف الرجال ٢/ ٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧ وفيه وفاته ١٣٧٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠١.

جواد جميل

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

حسن عبد الحميد السنيد، شاعر، أديب، ولد في سوق الشيوخ، محافظة ذي قار ـ العراق. ونشأ بها ودخل المدارس الرسمية. وحصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية ١٩٧٥. يعمل رئيساً لمؤسسة الهدى لثقافة الناشئين، ورئيساً لتحرير مجلة الهدى للأطفال. عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العرب، ورابطة الأدب الإسلامي، ومستشار لمجلة الفكر الجديد اللندنية. يعيش في خارج العراق منذ ١٩٨١ متنقلاً بين سورية، والمملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن. من دواوينه الشعرية: «صدى الرفض والمشنقة» ـ ط ١٩٨٦ و«أشياء حذفتها الرقابة» ـ ط ١٩٨٨ و«نشيد الثورة» ـ شعر للأطفال ـ ١٩٨٨ و«الحسين لغة ثانية» و«يسألونك عن الحجارة» ـ ط ١٩٩١ و«للثوار فقط» و«شظايا البحر، حكايا المنفى» ـ ط ١٩٩٢. ترجم ديوانه «شظايا البحر، حكايا المنفى» إلى الإسبانية. كتبت عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني، وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي، وعمار البغدادي، وياسر القاضين وزهير شليبة، وجمال الساعاتي،

ومحمود العلي، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٤٢. معجم البابطين ١/ ٧٠٦.

الكَوْكَباني

(١١٧٩ - ١٢٦٥هـ/ ١٧٦٥ - ١٨٤٩م)

الحسن بن عبد الرحمن بن أحمد، حفيد الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين: مؤرخ يماني، من الكتاب. مولده ووفاته بكوكبان. من كتبه «المواهب السنية والفواكه الجنية من أغصان الشجرة المهدوية والمتوكلية» مجلدان، ثانيهما مخطوط في جامع صنعاء (١٦٦ ورقة) و«الشهب السيارة» مجموعة رسائله. وله نظم جمعه في «ديوان» وشعر حميني في «ديوان» أيضاً.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٣٢٩ ومراجع تاريخ اليمن ٣٠٩. الاعلام ٢/ ١٩٥

ابن خَلَّاد

(.... - نحو ٣٦٠هـ/ .... - نحو ٩٧٠م)

الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي الفارسي، أبو محمد: محدث العجم في زمانه. من أدباء القضاة. أول سماعه بفارس سنة ٢٩٠ له «المحدث الفاصل بين الراوي والواعي - خ» في علوم الحديث، قال الذهبي: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء في مجلدة واحدة، بسوهاج (٩٣ حديث) ومنه نسخة في الأسكوريال (١٦٠٨) كما في مذكرة الأفغاني. وله «ربيع المتيم» في أخبار العشاق، و«الأمثال» و«النوادر» و«الرثاء والتعازي» و«أدب الناطق». وهو من أهل «رامهرمز» وله شعر. وكان مختصاً بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلبي.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. والتبيان - خ - ويتيمة الدهر ٣: ٣٣٣ والإعلام - خ، لأبن قاضي شهبة. في أواخر وفيات ٣٦٠ والمخطوطات المصورة ١: ٩٦. الاعلام ٢/ ١٩٤.

حسن الحليبي

(١٣٦٥ - .... هـ/ ١٩٤٥ - .... م)

حسن بن عبد الرحمن الحليبي، أديب، شاعر من أهل الأحساء، له ديوان شعر مخطوط باسم نسمات الربيع وآخر باسم المراثي البكرية، وهو أديب مشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٤. اعلام الخليج ٢/ ٧٨.

القفطي

(١٢٥٣ - ١٣٢١هـ/ ١٨٣٧ - ١٩٠٣م)

حسن بن عبد الرحيم بن علي الخطيب الخزرجي القفطي: من شعراء قفط، بمصر. ولد ونشأ في بلدة القصير وتوفي بقفط. له «ديوان القفطي - ط» جمعه ابن له.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٥١. الاعلام ٢/ ١٩٥

حسن مرصو

(١٣٨٥؟ - .... هـ/ ١٩٦٥ - .... م)

حسن عبد السلام مرصو. ولد في إقليم العرائش بشمال المغرب. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة تطوان، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بمدينة مراكش ١٩٨٣، ثم عاد إلى الدراسة المدنية وحصل على البكالوريا في الآداب العصرية، ثم الإجازة في الحقوق شعبة القانون العام. عمل مجنداً احتياطياً وموظفاً

إدارياً. عضو اتحاد كتاب المغرب. شارك في عدة ملتقيات وطنية، ويقوم بنشر أعماله في الصحف والمجلات الوطنية. له: «قصائد للمعشوقة والوطن» شعر ١٩٩٠. حصل على عدة جوائز وطنية ومحلية. كتبت عنه مقالات متعددة مثل: «التجربة الشعرية الجديدة» لمحمد غلوط و«ثنائية الخصب والماء» لصدوق نور الدين، و«حسن مرصو آخر الشعراء الرومانسيين» لعبد اللطيف البازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٦.

ابن أبي الشخباء

(..... ـ ٤٨٢هـ/ ..... ـ ١٠٩٨م)

الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخباء العسقلاني، أبو علي، ويقال له الشيخ المجيد: منشىء، له خطب ورسائل جيدة، كان القاضي الفاضل يحفظ أكثرها. أصله من عسقلان، وقتل بالقاهرة مسجوناً. وله نظم في «ديوان» رآه ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢٢٧٣ تاريخ، وقد جاء اسمه في المطبوعة الميمنية ١: ١٣٣ «الحسين» وهو من خطأ الطبع. وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد ١٥. الأعلام ٢/ ١٩٥.

حسن ناجي

(١٣٦٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٨ ـ .....م)

حسن عبد الفتاح ناجي، ولد في محافظة إربد (الأردن)، حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس آداب. يعمل في حقل التدريس في إربد. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد. يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والنثرية على مسارح مدينة إربد وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أوراق الزيتون» ط ١٩٧٢، و«المرتحل» ط ١٩٧٨ ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «تغريد» ط ١٩٧٥، ومسرحيتان شعريتان هما: «الكنز» ط ١٩٨٤ و«العصفور التائب» ط ١٩٨٤. وكتاب «المرأة في المثل الشعبي» و«الطب الشعبي في المثل الشعبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٠.

ابن أبي حَصِينَة

(٣٨٨ ـ ٤٥٧هـ/ ٩٩٨ ـ ١٠٦٥م)

الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار، أبو الفتح، ابن أبي حصينة السُّلمي: شاعر، من الأمراء. ولد ونشأ في معرة النعمان (بسورية) وانقطع إلى دولة بني مرداس (في حلب) فامتدح عطية بن صالح المرداسي، فملكه ضيعة، فأثرى. وأوفده ابن مرداس إلى الخليفة المستنصر العلوي بمصر، رسولاً (سنة ٤٣٧هـ) فمدح المستنصر بقصيدة وأعقبها بثانية (سنة ٤٥٠هـ)، فمنحه المستنصر لقب «الإمارة» وكتب له سجلٌّ بذلك، فأصبح يحضر في زمرة الأمراء، ويخاطب بالإمارة وتوفي في سروج. له «ديوان شعر ـ ط» طبع بعناية المجمع العلمي العربي بدمشق، مصدراً بمقدمة من إملاء أبي العلاء المعري، وقد قرىء عليه؛ وترجمة لناظمه من إنشاء محمد أسعد طلس.

مصادر ترجمته:

ابن الوردي ١: ٣٥٦ وفوات الوفيات ١: ١٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٥٢٦ وهو فيها «الحسن بن أحمد» وإرشاد الأريب ٤: ٦٤ وسماه

«الحسين بن عبد الله». قال الزركلي: جعلت ضبطه كسفينة، بفتح الحاء وكسر الصاد، كما رأيته في نسخة قديمة مشكولة من الجزء الأول من ديوانه، في الأسكوريال، الرقم ٢٧٥ وكما رأيته مضبوطاً، بالشكل، في مخطوطة «المنازل والديار» لأسامة بن منقذ الكناني، ص ٣٧٦ و٣٧٨ وفي النسخة ما يدل على أنها بخط أسامة. الأعلام ٢/ ١٩٧.

حسن القرشي

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

حسن عبد الله حسن القرشي، دبلوماسي، كاتب، شاعر، ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية)، حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود. شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمان. مثَّل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشابي (تونس ١٩٦٥) ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد ١٩٦٩). من دواوينه الشعرية: «البسمات الملونة» ط ١٩٤٩ و«مواكب الذكريات» ط ١٩٥١ و«الأمس الضائع» ط ١٩٥٧ و«سوزان» ط ١٩٦٣ و«الحان منتحرة» ط ١٩٦٤ و«نداء البعاد» ط ١٩٦٤ و«النغم الأزرق» ط ١٩٦٦ و«بحيرة العطش» ط ١٩٦٧ و«لن يضيع الغد» ط ١٩٦٨ و«فلسطين وكبرياء الجرح» ط ١٩٧٠ و«زحام الأشواق» ط ١٩٧٢ و«عندما تحترق القناديل» ط ١٩٧٣ و«زخارف فوق أطلال عصر المجون» ط ١٩٧٩ و«رحل القوافل القتالة» ط ١٩٨٣ و«أطياف من رماد القرية» ط ١٩٨٩. ومن أعماله الأخرى: «أنات الساقية» ـ اقاصيص ـ ط ١٩٥٦ ـ و«حب في الظلام» ـ قصص ـ ط ١٩٨٢. وله مؤلفات منها: «فارس بني عبس» و«أنا والناس» و«تجربتي الشعرية». حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية. ومنح الدكتوراه الفخرية من أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات. درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي اصدار جمعية الثقافة والفنون السعودية ـ الرياض ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٠. معجم البابطين ٢/ ٧٤.

حسن التاروتي

(. . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . ـ ١٩٤٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن ربيع التاروتي الخطي. أديب، شاعر، خطيب، أغلب شعره في آل البيت وتأبين العلماء وله عدة تخاميس.

له ديوان شعر أسماه «الزهور الربيعية» ط ١٣٨٤هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ص ٢٥٠، منتظم الدرين ١/ ١٨٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٢ ـ ٥٠٤.

أبو هِلاَل العَسْكَري

(. . . . ـ بعد ٣٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٠٥م)

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر. نسبته الى «عسكر مُكرَم» من كور الأهواز. من كتبه «التلخيص» في اللغة و«معجم ـ خ» في اللغة، و«جمهرة الأمثال ـ ط» و«الحث على طلب العلم ـ خ» رسالة، و«كتاب الصناعتين: النظم والنثر ـ ط» و«شرح الحماسة» و«الأوائل ـ خ» رسالة و«الفرق بين المعاني» و«العمدة» و«ما تلحن فيه الخاصة» و«المحاسن» في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و«كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«التبصرة»

و«أسماء بقايا الأشياء ـ ط» و«فضل العطاء على العسر ـ ط» رسالة، و«الدرهم والدينار» و«ديوان شعره» و«الفروق ـ ط» في اللغة، و«ديوان المعاني ـ ط» جزآن. وهو ابن أخت أبي أحمد «الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري» وتلميذه قال ياقوت: أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء غير أني وجدت في آخر كتاب «الأوائل» من تصنيفه: «وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة» ومن مستطرف الأسجاع ما كتبه عنه الباخرزي في «دمية القصر» قال: «بلغني أن هذا الفاضل كان يحضر السوق، ويحمل إليها الوسوق، ويحلب دَرَّ الرزق ويمتري، بأن يبيع الأمتعة ويشتري، فانظر كيف يحدو الكلام ويسوق، وتأمل هل غضَّ من فضله السوق، وكان له في سوقة الفضلاء أسوة، أو كأنه استعار منهم لأشعاره كسوة وهم: نصر بن أحمد الخبزرزي، وأبو الفرج الوأواء الشامي، والسريَّ الرفاء الموصلي. أما نصر فكان يدحو لرفاقه الأرزِيَّة، ويشكو في أشعاره تلك الرزية، وأَما أبو الفرج فكان يسعى بالفواكة رائحاً وغادياً، ويتغنى عليها منادياً، وأما السريَّ فكان يطري الخَلَق، ويرفو الخِرَق، ويصف تلك العِبرة، ويزعم أنه يسترزق بالإبرة. وكيف كان فهذه حرفة لا تنجو من حُرفة، وصنعة لا تنجو من صنعة، وبضاعة لا تَسلم من إضاعة، ومتاع ليس لأهله استمتاع!».

مصادر ترجمته:

قال صاحب كشف الظنون: وهو أول من صنف في الأوائل، وعلى رسالته هذه بني السيوطي كتابة «الوسائل إلى معرفة الأوائل». كان من الخطأ في الطبعة الأولى مزج ترجمتي أبي هلال هذا وأبي أحمد المتقدم ذكره، في ترجمة واحدة، لاتفاق الاسمين والأبوين والنسبتين. خزانة الأدب البغدادي ١: ١١٢ ومعجم البلدان ٦: ١٧٧ ودمية القصر ـ خ ـ وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ١٣٥ ـ ١٣٩ والبعثة المصرية ٣٧. الأعلام ٢/ ١٩٦.

حسن عيثان

(١٢٩٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٢٩؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن علي بن أحمد آل عيثان القاري، نسبة إلى بلدة (القارة) من قرى الأحساء الشرقية. عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم على ابن عمه الشيخ علي بن محمد آل عيثان والفقه والأصول على أخيه الشيخ محمد بن عبد الله آل عيثان، له معرفة تامة بالجفر وأسرار الحروف. وغيرها. أورد صاحب مطلع البدرين نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٧ ـ ٥١٤..

حسن الكالبوي

(.... ـ ٩٨٩هـ/ .... ـ ١٥٨١؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله القرشي الكالپوي. ولد ونشأ بكالپي ـ الهند، وقرأ العلم على أساتذة عصره وأسند الحديث عن الشيخ عبد النبي المحدث الگنگوهي، وأخذ الطريقة عن الشيخ برهان الدين الأنصاري.

وكان عالماً صالحاً تقياً شاعراً، يدرس ويفيد. ذكره التميمي في أخبار الأصفياء.

مصادر ترجمته:

أخبار الأصفياء ص ٤٠، نزهة الخواطر ٤/ ٨٩ ـ ٩٠، علماء العرب ٢٦٣.

حسن عبد الله الشرفي

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

حسن عبد الله الشرفي. ولد في الشاهل محافظة حجة ـ اليمن. لا يحمل مؤهلاً علمياً.

يعمل موظفاً. من دواوينه الشعرية: «الغاية» ط ١٩٧٨ و«ألـوان مـن زهـور الحـب» ط ١٩٧٩ و«أصابع النجوم» ط ١٩٧٩. و«سهيل وأزهار الجنتين» ط ١٩٨٥ و«البحر وأحلام الشواطى» ط ١٩٨٥ و«تقول ابنتي» ط ١٩٨٩ و«الطريق إلى الشمـس» ط ١٩٨٩ و«الهـروب الكبيـر» ط ١٩٩٤. حاصل على جائزة من وزارة الثقافة، وأخرى من محافظة الحديدة. كتب عن شعره: عبـد العـزيـز المقـالـح، وعبـد الله البـردونـي، وإسماعيل الوريث، ومصطفى محمد أبو العلا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٦.

حسن الجزيري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد المحسن بن حسن بن محمد آل المتوّج الجزيري العمراني الأحسائي.

فقيه، أديب، شاعر، خطيب. ولد في قرية الشويكة من قرى منطقة العمران بالأحساء.

وتتلمذ على الشيخ عبد الكريم بن حسين آل ممتـن الجبيلـي الأحسـائـي وقـام بـواجبـاتـه الشرعية وإمامة الجماعة والخطابة. له «ديوان شعر» خ.

توفي بالمدينة المنورة ودفن بمقبرة البقيع.

مصادر ترجمته:

مجلة تراثنا ع٢٣ ص٤٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٢٠ ـ ٥٢٧ وفيـه وفـاتـه ١٤٠٥هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠٣.

حسن عبد الوارث

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

حسن عبد الوارث محمد نعمان. ولد في مدينة عدن (اليمن). حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي، ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا ـ بلغاريا ١٩٨٩. يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في عدد من الصحف والمجلات اليمنية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحافيين اليمنيين. بدأ الكتابة والنشر في الثمانينات، ونشر أعماله في الصحف والمجلات اليمنية المختلفة. له دواوين مخطوطة: «»عصفور الندى و«ما تعسر من سورة الملوك» و«حدث ذات قبلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٨.

حسن عثمان محمد

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

عالم فاضل. من مواليد قرية هسكان بتركيا. قرأ في الكُتَّاب، ودرس العلوم الشرعية المتنوعة على منهج الأكراد مدة خمسة عشر عاماً، وبقيت له دراسة كتاب واحد ليحصل على الإجـازة، ولكنـه انشغـل بعـد زواجـه، وبقـي كذلك. . فكان لايلبس لبس العلماء من أجله، ولكنّه أمَّ الناس في أربع قرى، آخرها في قرية «علي بدران» التابعة لناحية الجوادية في سورية. ولم يكن يأخذ من الناس أجراً لقاء إمامته. وكان عـالمـاً تقيـاً ورعـاً، من تلاميـذ الشيـخ إبـراهيـم حقـي، يحـث النـاس علـى التقـوى والعمـل الصـالـح. . وذكـر أنـه لـم تفتـه صـلاة منـذ سـن الرشد، ما عدا في الأيام الأخيرة من حياته، حيـث أصيـب بفـالـج، وأجـريـت لـه عمليـة فـي المـرارة، وكـان أن فـاتتـه ثـلاث صلـوات نتيجـة التخدير، فكان يندم أيما ندم! . . له ديوان شعر مخطوط باللغتين العربية والكردية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٣٤.

حسن الغريفي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٩٠؟م)

حسن ابن السيد عدنان ابن السيد شبر الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، شاعر، أديب، أخذ علومه الأولية في المحمرة وهاجر إلى النجف، واستمر في الدراسة وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال. وعاد إلى البصرة وأقام بها من قبل مراجع عصره. وبعد سنين انتقل إلى المحمرة، إيران غير أنّه لقضايا عائلية خرج من المحمرة وسكن بلدة الكاظمية العراق وتوفي بها. له: «الأوزان والمقادير من تأليف والده» نظمه شعراً، و«تكميل كتاب والده في الأنساب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٢.

السيد حسن السيد علوي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

شاعر موهوب ولد في ١٧ صفر في قرية القديح، ونشأ بها ودخل المدرسة الإبتدائية عام ١٣٧٩ وحاز على شهادتها ليلتحق بمعهد التجارة في الدمام وحاز على دبلومه. تفتحت شاعريته وهو طالب في المدرسة فاهتم بهذه الموهبة وغـذاهـا بقـراءاتـه المستمـرة للشعـر القـديـم والحديث، ونبغ فجأة في عالم الشعر والنقد وتسلم مكانة بين شعراء المملكة المعاصرين ونشر بعض انتاجه الشعري في صحف المملكة والخليج. ونشر من نثره الأدبي المختلف روائع القصص والمقامة والنقد.

مصادر ترجمته:

القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٨٤.

ابن شِهاب الدِّين

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٤م)

حسن بن علوي بن شهاب الدين العلوي: باحث، من فضلاء تريم، في حضرموت. ولد بها، وأقام زمناً في سنقفورة. وجاهر بآراء كان ينشرها في الصحف المصرية كالمؤيد والمنار، والصحف الحضرمية كمجلة الإمام، وجريدة الإصلاح الصادرة في سنقفورة. وكان عنيفاً في جدله، كثير النقد للشيوخ، فكثر خصومه من أهل تريم وغيرها. وأنشأ جريدة «الوطن» وتوفي في تـريـم. ولـه كتـب منهـا «نحلـة الـوطـن ـ ط» و«الإنصاف بين النحلة والإتحاف ـ ط» نسبة الى أحمد فهيم صدقي الدسوقي الأزهري، و«الرقية الشافية في الرد على النصائح الكافية ـ ط» وله شعر، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرمين ٥: ٢٣ ـ ٣٢. الإعلام ٢/ ١٩٩.

حسن الفروشاني

(١٣٢٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٢ ـ . . . . م)

حسـن ابـن السيـد علـي إمـام سـدهـي الفروشاني، عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية فروشان، (ايران)، وأخذ المقدمات والسطوح في إصفهان. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيـخ حسيـن النـائيني، والسيـد الإصفهـاني، والآقـا ضيـاء الـديـن العـراقـي، والشيـخ محمـد حسين الكمپاني، وعاد إلى إصفهان وتصدّى للتدريس والبحث، وعاد بعد سنين إلى النجف ثـانيـة، وتتلمـذ علـى الشيـخ محمـد كـاظـم الشيرازي. والسيد عبد الهادي الشيرازي. وفي ١٣٦٧هـ، عـاد إلـى قـم ومنهـا إلـى بلـدة

(همايونشهر) وأقام بها لتأدية القضايا الشرعية. له: «تقريرات شيوخة في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٥.

المهذب الغساني

(. . . . ـ ٥٦١هـ/ . . . . ـ ١١٦٦م)

الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني. القاضي، المهذب، أبو محمد، الأسواني، كاتب وعالم وشاعر.. اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين، وحصل له من الصالح مال جم ولم ينفق عنده أحد مثله. والمهذب أخو الرشيد الغساني، وكان الرشيد قد مضى إلى اليمن وادعى الخلافة، ونمي خبره إلى المعروف بالداعي فقبض عليه وهم بقتله فكتب المهذب هذا بقصيدة يستعطفه فيها مع مساعدة الصالح بن رزيك فأطلقه، وكان المهذب من الشعراء المجيدين قال العماد في الخريدة ـ بعد أن أثنى عليه: لم يكن بمصر أشعر منه وأنه أعرف من أخيه الرشيد، وذكر له شعراً كثيراً. ذكر ياقوت خبر قبض شاور على المهذب وحبسه بتهمة اتصال الرشيد أخي المهذب بالملك صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب المهذب من الحبس إلى شاور شعراً كثيراً يستعطفه فيه فلم ينجع حتى التجأ إلى ولده الكامل شجاع بن شاور ومدحه بأشعار كثيرة وهو في الحبس حتى استخرجه وضمه إليه. سافر المهذب إلى اليمن واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد حتى صح له تأليف كتاب في الأنساب قال ياقوت: «وهو كتاب كبير أكثر من عشرين مجلداً، كل مجلد عشرون كراسة رأيت بعضه فوجدته ـ مع تحققي هذا العلم وبحثي عن كتبه ـ غاية في معناه لا مزيد عليه يدل على جودة قريحة مؤلفه وكثرة اطلاعه» وقال قاضي القضاة ابن عين الدولة «وله تفسير في خمسين مجلدة وقفت منها على نيف وثلاثين جزءاً». وله «ديوان شعر» وقال ابن شاكر: اختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو من شعر المهذب.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٣/ ١٥٧، وفيات الأعيان ١/ ٥١ أو ١/ ١٤٤، الطالع السعيد ١٠٠ ـ ١٠٥، فوات الوفيات ١/ ٢٤٣، شذرات الذهب ٤/ ١٩٧، خطط مبارك ٨/ ٧٠، خريدة القصر ١/ ٢٠٤، الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام العرب ١/ ٢٨٠.

حسن أبو علة

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حسن بن علي بن أحمد أبو علة. ولد في بيش (المملكة العربية السعودية). بعد أن حفظ القرآن ودرس مبادىء الفقه التحق بالمدرسة السلفية في بيش، ثم بالتعليم النظامي، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٣٧٨هـ، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة ثم الثانوية في جيزان، وحصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٥، والتحق بكلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٣٨٩، ثم حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس ١٣٩٢هـ. عمل مدرساً بالتعليم الابتدائي، والمتوسط، والثانوي حيث ما يزال يعمل حتى الآن. نشر شعره في جريدة «الندوة». كتب عنه: محمد المفرجي، وحسين عاتق الغريبي (الندوة)، وحسن الهويمل (البلاد).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨.

ابن العَلاّف

(٢١٨ ـ ٣١٨هـ/ ٨٣٣ ـ ٩٣٠م)

الحسن بن عليّ بن أحمد النهرواني، أبو بكر، ابن العلاف: شاعر عاش في بغداد، ونادم بعض الخلفاء، وكف بصره وهو صاحب القصيدة في رثاء الهرّ:

«يا هرُّ فارقتنا ولم تعد»

وقيل إنه أراد رثاء عبد الله بن المعتز وخشي من الخليفة المقتدر، فجعلها في الهر.

مصادر ترجمته:

وفيات الاعيان ١ :١٣٨ وغاية النهاية ١ :٢٢٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. وتاريخ بغداد ٧ :٣٧٩ ونكت الهميان ١٣٩. الأعلام ٢/ ٢٠١.

الهَبَل

(١٠٤٨ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦٣٨ ـ ١٦٦٨م)

حسن بن عليّ بن جابر الهبل اليمني: شاعر زيدي، في شعره جودة ورقة. من أهل صنعاء، ولادة ووفاة. أصله من قرية «بني الهبل» وهي هجرة من هجر «خولان». له «ديوان شعر ـ خ» عندي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٠ والبدر الطالع ١: ١٩٩. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

الحانيني

(.... ـ ١٠٣٥هـ/ .... ـ ١٦٢٦م)

حسن بن عليّ بن حسن العاملي الحانيني: شاعر، كثير النظم، مؤرخ، من أهل بيت حانين (في جبل عاملة). له «مجموع قصائد» مدح بها الأمير فخر الدين بن معن. وألف كتباً منها «حقيقة الأسرار، وجفينة الأخبار، لمعرفة الأخيار والأشرار ـ خ» في خزانة الرباط، الرقم ١٩٦ كتاني. و«نظم الجمان في تاريخ الأكابر والأعيان» و«فرقد الغرباء وسراج الأدباء ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢ :٢٩ وأعيان الشيعة ٢٢ :٢٥٢ ـ ٢٦٣. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

ابن شَدْقَم

(٩٤٢ ـ ٩٩٩هـ/ ١٥٣٥ ـ ١٥٩٠م)

حسن بن عليّ بن حسن بن عليّ بن شدقم الحسيني المدني، أبو المكارم، بدر الدين: مؤرخ، من الشعراء. ولد ونشأ بالمدينة المنورة. أخذ العلم عن الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي والشيخ نعمة الله بن أحمد بن الخاتون العاملي فأجازه في الحديث. وزار العراق. ودخل الهند سنة ٩٦٢ وزوجه أحد سلاطينها بأخته فأقام في حيدر أباد، وتوفي بأرض الدكن في شوال ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع. له كتب، منها «زهر الرياض وزلال الحياض» في التراجم، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب سادات المدينة ـ ط» و«الجواهر النظامية من حديث خير البرية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢ :٢٦٩ والذريعة ١٢: ٧٠ ومجلة العرب، الجزآن ١ و٢ من السنة التاسعة، ص ٨٥ ومخطوطات الدراسات (الرقم ١٣٧٨). مآثر الكرام ٤٤، نزهة الخواطر ٥/ ١٣٢ ـ ١٣٣ علماء العرب ٤٢١ وفيه وفاته ١٠٤٦هـ نقلاً عن خلاصة الأثر. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن الحمود الحلي

(١٣٠٦ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩١٩م)

حسن بن علي بن حسين بن حمود بن حسن الحلي النجفي. ولد في النجف ونشأ فيها ودرس العلوم العربية ونظم الشعر وكان يعتاش على ما ينسخه من الكتب والدواوين لأنه كان

جيد الخط أديباً يفهم ويكتسب وبذلك ترفع عما في أيدي الناس وكان لا يفارق ندوة ـ أبي المعز القزويني ـ ملتقى الأدباء والشعراء، وندوة ـ معركة الخميس وعلى مثل هذه المدارس تتلمذ وتأدب ـ وله «رسالة في علم الصرف» و«ديوان شعر» توفي بمرض السل.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٢، وشعراء الحلة ١/ ٢٢٩ و٣٠٣. الذريعة ٩/ ٢٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٦. نقباء البشر ١/ ٤١٤ و٤/ ١٤٢٤ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠ و١/ ٤٥٢. البابليات ٣/ ٢/ ٢٨، معارف الرجال ١/ ٣٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٣.

حسن نعمة

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

الدكتور حسن علي حسين النعمة. ولد في قطر. حصل على الليسانس في اللغة العربية وأدابها بمرتبة الشرف ١٩٦٧، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج ١٩٧٥. عمل وكيلاً لمدرسة الدوحة الثانوية، ثم سفيراً بالهند ٧٦ ـ ١٩٨٩، ثم مندوباً دائماً لدولة قطر لدى الأمم المتحدة منذ ١٩٨٩. موسوعي الثقافة، كثير الاطلاع والبحث. نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد. يهتم في شعره بهموم وطنه العربي الكبير، وقضايا وطنه الصغير قطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٢.

ابن عُلَيْل

(.... ـ ٢٩٠هـ/ .... ـ ٩٠٣م)

الحسن بن عليّ بن الحسين بن علي العَنَزي: أديب لغوي، عالم بأخبار العرب. اسم أبيه «علي» وغلب عليه «عليل» وهو لقب له. من كتبه «النوادر» في اللغة والأدب. وله شعر. مات بسامراء.

مصادر ترجمته:

الأصنام ٨٨. الأعلام ٢/ ٢٠٠.

الحسن بن علي الحفظي

(.... ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

عالم، تربوي، شاعر. من رواد التعليم في المنطقة الجنوبية بالسعودية. وهو من آل الحفظي، أسرة علم وفضل، قامت بالدعوة والعلم والتعليم في منطقة رجال ألمع ردحاً من الزمن. أمضى زهاء أربعين عاماً في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عاماً إماماً وخطيباً لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبد الله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية. نال مكافآت مالية من الدولة، وميداليات ذهبية، ونال عدداً من شهادات التقدير. مات على إثر حادث مروري قرب تثليث وهو في طريقة إلى الرياض. له قصائد شعرية كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية. وأسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام والمنهل وبعض الصحف المحلية الأخرى. جمع شعره في ديوان وجهزه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٩/ ٩/ ١٤٠٦هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٥.

حسن حمادة

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

حسن علي حمادة. ولد في داعل ـ لبنان.

حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. اشتغل بالتجارة، ثم بالتدريس حتى ١٩٧٩، ثم عاد للتجارة. هاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٦٦، وكان له في المهجر نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء المهجريين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى لبنان ١٩٧٢. له أربعة دواوين شعرية مخطوطة. صدر له: «من شعر بابلونيرودا» ـ ترجمة ـ ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٠.

ابن شَنَار

(٧٠٦ ـ ٧٥٣هـ/ ١٣٠٦ ـ ١٣٥٢م)

الحسن بن عليٍّ بن حمد بن شنار الغزي الزغاري، بدر الدين: شاعر، من كتاب الإنشاء في ديوان دمشق. كانت بينه وبين جمال الدين ابن نباتة منافرة. وله فيه هجاء. وله رسالة سماها «قريض القرين» عارض بها ابن شهيد في رسالة «التوابع والزوابع» وكان صديقاً لصلاح الدين الصفدي، وبينهما مراسلات شعرية ونثرية رقيقة، أوردها الصفدي في كتابه «ألحان السواجع» في نحو عشر صفحات.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٢. وألحان السواجع ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن العالي

(١٢٩٥ ـ بعد ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ بعد ١٩٣٢م)

الشيخ حسن بن علي بن سلمان العالي البحراني، نسبة إلى قرية عالي.

أديب، شاعر، من أهل البحرين، نظم الشعر بالفطرة وله شعر جيد كثير في مواضيع شتى.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٨.

حسن علي شمس الدين

(١٣٨١؟ ـ .....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

حسن علي شمس الدين. ولد ونشأ في مدينة العين، (الإمارات العربية المتحدة). حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا. يعمل موظفاً حكومياً. له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثماني لغات منها. بدأ كتابة الشعر الفصيح منذ عام ١٩٧٩. نشر من دواوينه الشعرية: «رحلة إلى الأعماق» ـ ط ١٩٨٧ و«الإخاء عند أهل الخليج» ـ ط ١٩٩٠ و«مجموعة قصصية شعرية» ـ ط ١٩٩٣، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات سلطنة عمان. كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (١٩٨٨)، والوحدة (١٩٨٨)، والخليج (١٩٨٨ـ١٩٩٠)، والاتحاد (١٩٩١ ـ ١٩٩٣)، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٠.

ابن وَكِيع التنيسي

(..... ـ ٣٩٣هـ/ ..... ـ ١٠٠٣م)

الحسن بن علي الضبي التنيسي، أبو محمد، المعروف بابن وكيع: شاعر مجيد. أصله من بغداد، ومولده ووفاته في تنيس (بمصر) له «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «المنصف» في سرقات المتنبي. وكانت في لسانه عجمة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٧ ويتيمة الدهر ١: ٢٨١. الأعلام ٢/ ٢٠١.

حسن النجفي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حسن بن علي بن أبي طالب النجفي. أديب، شاعر، له شعر جيد متين الأسلوب مع سلاسة وانسجام. وكان من أفاضل أوائل القرن الثالث عشر الهجري. اتصل بالسيد محمد مهدي بحر العلوم المتوفى ١٢١٢هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨هـ ومدحهما بقصائد بليغة، ومات في أواسط القرن الثالث عشر. وشعره مثبت في المجاميع الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٩١. الكرام البررة ١/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن طلب

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

الدكتور حسن علي طلب. ولد في قرية الخزندارية شرق ـ مدينة طهطا ـ محافظة سوهاج، (مصر). أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٦٨، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة ١٩٩٣. اشترك في حرب الاستنزاف والعبور ٦٨ ـ ١٩٧٤. عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، ويعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع. بدأ كتابه الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك في العديد من الندوات واللقاءات الشعرية العربية، والأوروبية. طبع دواوينه الشعرية: «وشم على نهدي فتاة» ١٩٧٢ و«سيرة البنفسج» ١٩٨٦ و«أزل النار في أبد النور» ١٩٨٨ و«زمان الزبرجد» ١٩٨٩ و«آية جيم» ١٩٩١ و«لا نيل إلا النيل» ١٩٩٢، وله ديوانان مخطوطان: «سندسيات ومواقف» و«صبابات أبي علي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٢.

حسن البدر

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٠٦؟م)

حسن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر الخطي الخنيزي القطيفي، فقيه، أديب، شاعر، ولد بمدينة النجف بالعراق وتلقى العلوم الفقهية على علماء عصره، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هادي الطهراني وتصدى للتدريس والبحث وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. ثم عاد إلى القطيف بعد وفاة أبيه إلا أنه لم يجد فيها متسعاً من العيش مما اضطره إلى الرجوع للعراق واستقر بها يدرس في الحلقات العلمية التي كانت تقام في مدن النجف وكربلاء وبغداد والكاظمية ونال مرتبة الإجتهاد والتقليد إلى حين وفاته بالسكة القلبية في مدينة الكاظمية. ترك آثاراً علمية وأدبية كثيرة منها: «وسيلة المبتدئين إلى فهم عبائر المنطقيين» ـ ألفها سنة ١٣٠٧هـ و«حاشية على تهذيب المنطق» و«شرح غير تام على المنظومة المسماة بالعمدة» و«حاشية على فرائد الأصول» ـ وضعها لتحليل رسائل الشيخ مرتضى الأنصاري المتوفي سنة ١٢٨١هـ و«حاشية على كفاية الأصول لكشف ما غمض من كتاب الكفاية في علم الأصول» و«رسالة في أحكام المكاسب والتجارة» و«رسالة أحقاق الحق وأبطال الباطل» و«رسالة النجاة وعين الحياة» طبعت بمطبعة الآداب البغدادية سنة ١٣٢٧هـ و«رسالة دعوة

الموحدين إلى حماية الدين» ـ ألفها في أبان الهجوم الإيطالي على طرابلس الغرب في ليبيا سنة ١٣٢٩هـ ـ والرسالة تدعو المسلمين في شتى أقطارهم إلى النهوض والمسارعة إلى نصرة إخوانهم في المغرب العربي، و«رسالة في وجوب إعادة الصلاة عند التردد أو الشك» و«رسالة في قضاء ذوي الأعذار»، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٣٧٩. الذريعة ٨/ ٢٠٨ وج ١١/ ٢٦٥ وج ١٥/ ٣٢٠ وج ١٧/ ١٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٦. نقباء البشر ١/ ٤٥٣. الأزهار الأرجية ١/ ٩٣. وجـ٣/ ١٦٥، و١٩٠، شعراء القطيف ١/ ١٧٠ و١٧٥. منتظم البدرين ١/ ١٩٠ ـ خ. مطلع البدرين ٢/ ٥١٦. أعلام الخليج ١/ ٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٢، ٢/ ٥٠٢.

ميرجهاني

(١٣١٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . م)

حسن ابن السيد علي بن قاسم الحسني الحسيني الطباطبائي الإصفهاني الجرقوية ئي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. درس في إصفهان وشيراز وطهران (إيران) وهاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ محمد حسين النائيني، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال. عاد إلى طهران وواصل الخطابة والتبليغ والتوجيه والتأليف بالعربية والفارسية. وفي عام ١٤٠٢هـ. انتقل إلى أصفهان، وزاول نشاطه فيها. له: من التآليف المطبوعة: «الجنة العاصمة في تاريخ الزهراء فاطمة» و«الدرر المكنونة في الإمام والإمامة» و«ذخيرة المعاد» و«ديوان شعر» و«روائح النسمات في شرح دعاء السمات» و«كنج رايكان» و«مختصر أبصار المستبصرين في الكلام» و«مصباح البلاغة في مستدرك نهج البلاغة ١ ـ ٣» و«مقلاد الجنات في الأدعية والزيارات» و«نوائب الدهور في علائم الظهور».

مصادر ترجمته:

شعراء إصفهان/ ١٦٠. كتابهاي فارسي ٢/ ٢٠٤٠٢، ٢٦٦٠ وج ٤/ ٤٨٩٩ وج ٥/ ٥٣٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٥.

حَسَن قُوَيدِر

(١٢٠٤ ـ ١٢٦٢هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٤٦م)

حسن بن علي قويدر الخليلي: فاضل، له شعر وأدب. أصله من المغرب ومولده ووفاته في القاهرة، تعلم بالأزهر، فقرأ العلوم والآداب على شيوخ زمانه، منهم حسن العطار والباجوري، فتفقه باللغة والأدب، فنظم الشعر وأنشا الفصول، وكان يحترف التجارة كأبيه. وله كتب، منها «نيل الأرب في نظم مثلثات العرب» ـ ط١٨٩٨م في اللغة، على نسق مثلثات قطرب نظما وقد ترجم إلى الإيطالية، و«زهر النبات» في الإنشاء والمراسلات، و«درر البحار وكنوز الأخبار»، و«شرح منظومة العطار» في النحو، و«الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ـ خ» في الخزانة التيمورية، قال الزركلي: وقعت لي نسخة منها ناقصة الآخر، وفي طرَّتها أنها للشيخ حسن قويدر «الخليلي» فرجعت إلى مصادر ترجمته، فعرفت منها أن والده عليّاً كان من أهل الخليل ـ بفلسطين ـ انتقل إلى القاهرة. وهو مغربي الأصل.

مصادر ترجمته:

نيل الأرب في مثلثات العرب: مقدمة الناشر. ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٥٨، والآداب العربية في

القرن التاسع عشر ١/ ٥٣، ومشاهير الشعراء والأدباء ٧٥، وأعيان البيان ١٧ وآداب اللغة ٤ : ٢٥٧ ومعجم المطبوعات ١٥٣٤ . الأعلام ٢/ ٢٠٦.

حسن آل ماجد

(..... ـ ١٣٩٩هـ/ ..... ـ ١٩٧٩؟م)

الشيخ حسن بن علي آل ماجد البلادي المنامي.

أديب، شاعر، خطيب، من مشاهير خطباء البحرين في النصف الثاني من القرن الثالث عشر.

له شعر أورده صاحب كتاب أعلام العوامية.

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ٢/ ٥٣٥.

الحسن القطان

(٤٦٥ ـ ٥٤٨هـ/ ١٠٧٢ ـ ١١٥٣م)

الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن أحمد القطان المروزي، عين الزمان، أبو علي. طبيب، فلكي، نسابه، نحوي، شاعر. أصله من بخارى. توفي في مدينة مرو سنة ٥٤٨هـ في العشر الأوسط من رجب بعدما اختنق بسبب التراب الذي حشره بفمه قسراً قبائل الغز والذين دخلوا مرو فاتحين لها. إذ كان يعارضهم ويشتد في شتمهم. وكان يوصي المرضى بالاستغناء عن الدواء ما قدر دفع المرض بالغذاء. له: «رسائل في الطب». و«كيهان سياحت»: في علم الهيئة ـ باللغة الفارسية. و«الدوحة في الأنساب».

مصادر ترجمته :

تاريخ حكماء الاسلام ١٥٦. بغية الوعاة ٢٢٤. معجم الأطباء ١٦٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٠. الأعلام ٢/ ٢١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣١٦.

أبو الجَوائز الواسِطي

(٣٨٢ ـ ٤٦٠هـ/ ٩٩٢ ـ ١٠٦٨م)

الحسن بن علي بن محمد بن بادي أبو الجوائز: أديب من الشعراء الكتاب. له تأليف أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته :

وفيات الأعيان ١ : ١٣٩ وفوات الوفيات ١ : ١٢٩ وميزان الاعتدال ١ : ٢٣٨ وفيه: بقي إلى ما بعد الستين وأربعمائة. وكذا في لسان الميزان ٢ : ٢٤٠. الأعلام ٢/ ٢٠٢.

حَسَن العَكّي

(١٠٧٥ ـ ١١٢١١هـ/ ١٦٦٤ ـ ١٧٠٩م)

حسن بن عليّ بن محمد بطحيش: فقيه، من شيوخ عكة (في فلسطين) له «حاشية على الدرر والغرر» في الفقه، وله نظم.

مصادر ترجمته :

سلك الدرر ٢ : ٣١. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

الطائِي

(٤١٢ ـ ٤٩٨هـ/ ١٠٢١ ـ ١١٠٥م)

الحسن بن علي بن محمد الطائي، أبو بكر: نحويّ، له علم بالفقه، وله شعر. من أهل مرسية. صنف كتباً، منها «المقنع» في شرح «كتاب ابن جني» في النحو.

مصادر ترجمته :

إنباه الرواة ١ : ٣١٧ وبغية الوعاة ٢٢٥. الأعلام ٢/ ٢٠٢.

أبو الحسن المهري

(١٣٥١ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

أبو الحسن ابن السيد علي بن محمد بن علي المهري، كاتب، أديب، شاعر، كان مقيماً في النجف، ويحضر بحث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، واشتغل

بالبحث والتأليف باللغة الفارسية. وكتب في مجلتي (بيك إسلام) و(الإسلام) النجفيتين مقالات وبحوثاً إسلامية. انتقل إلى مدينة قم. له: ترجمة كتاب «هذا الدين» للسيد قطب إلى الفارسية و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٣.

البَذري

(..... ـ ١٢١٤هـ/ ..... ـ ١٧٩٩م)

حسن بن علي بن محمد العوضي البدري، بدر الدين: مقرىء فاضل. من أهل دمشق. له: «ديوان شعر» وتآليف ورسائل في فنون شتى.

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ ـ والجبرتي ٣: ١١٤. الأعلام ٢/ ٢٠٦.

الفُوّي

(١١٤٢ ـ ١١٧٦هـ/ ١٧٣٠ ـ ١٧٦٣م)

حسن بن عليّ بن منصور، أبو المعالي، زين الدين الفوي: فاضل، متصوف. أصله من فوّة (بقرب الإسكندرية) ومولده بمكة، وشهرته ووفاته بالقاهرة. من كتبه «الحقائق والإشارات» في التصوف، و«وسع الاطلاع على مختصر أبي شجاع» فقه، أربع مجلدات، و«الحجج القاهرة في تاريخ مصر القاهرة» منظومة، و«ديوان» جمع به منظوماته.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٢٦١ وخطط مبارك ١٤: ٨٣. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

حسن قفطان

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٧٠؟م)

حسن ابن الشيخ علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرباحي. عالم، شاعر، أديب، حسن الخط، وأحد مشاهير وأعلام عصره في العلم والأدب. ولد في النجف. تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا أبو القاسم القمي المتوفى ١٢٣١هـ صاحب القوانين، والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وكان في مقدمي فقهاء الطائفة، مشاركاً في العلوم فقهياً أصولياً حكيماً إلهياً وله شعر من الطبقة العليا. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف ومات سنة ١٢٨٧هـ وقيل: ١٢٧٧هـ. له: «الأضداد» و«الأفعال اللازمة المتعدية في الواحد» و«أمثال القاموس» و«ديوان شعر كبير» و«طب القاموس» و«مؤلفات في الفقه» و«المثلثات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ٣٧٥. الحصون ٩/ ١٩٠. شعراء الغري ٣/ ١٠. الكرام البررة ١/ ٣٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٩. معارف الرجال ١/ ٢١٩. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٨. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٤.

حسن النح

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ حسن بن علي النح البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

وردت نماذج من شعره في المنتخب للطريحي، وأدب الطف لشبر.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين ١/ ٢٠٥، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٥.

الحَسَن العَبْدي

(..... ـ ٥٩٦هـ/ ..... ـ ١٢٠٠م)

الحسن بن عليّ بن نصر بن عقيل العبديّ

الواسطي البغدادي، أبو علي: شاعر. مدح طائفة بالشام والعراق، وأقام بدمشق، واتصل بخدمة الملك الأمجد (صاحب بعلبك). في شعره رقة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ١٢٤. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن بن علي سهلي

(١٣٨٤ - ..... هـ/ ١٩٦٥ - ..... م)

حسن بن علي يحيى سهلي. ولد في قرية مختارة، (المملكة العربية السعودية). درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الحصامة، والمتوسطة والثانوية في المعهد العلمي في صامطة، ثم التحق بجامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية. فرع الجنوب حيث تخرج في قسم اللغة الإنجليزية والترجمة وحصل على البكالوريوس ١٤٠٨هـ. يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في صامطة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧٨.

ابن هُود المُرسي

(٦٣٣ - ٦٩٩هـ/ ١٢٣٥ - ١٢٩٩م)

الحسن بن عضد الدولة علي أخي المتوكل على الله، ملك الأندلس ابن يوسف ابن هود الجذامي المرسي، أبو علي: فيلسوف متصوف، من بيت مجد. مولده في مرسية وكان أبوه نائب السلطنة فيها. تصوف واشتغل بالطب والحكمة، وحج وسكن الشام، وتوفي في دمشق. وكان يصيبه ذهول، ويقرىء اليهود كتاب «دلالة الحائرين» لموسى بن ميمون. وجاءه عماد الدين الواسطي (من علماء عصره) فقال له: أريد أن تسلكني، فقال: من أي الطرق، من الموسوية أو العيسوية أو المحمدية؟

وله شعر غريب، منه قصيدة أولها:

علم قوم بي جهل
إن شأني لأجلُّ
أنا عبد أنا رب
أنا عز أنا ذلُّ
أنا دنيا أنا أخرى
أنا بعض أنا كلُّ
أنا معشوق لذاتي
لست عنه الدهر أسلو

وقد وصفه الذهبي بالالحاد والضلالة. وقال المناوي: فاضل تفنن وزاهد تسنن، عنده من علوم الأوائل فنون. وقال ابن أبي حجلة: ابن هود، شيخ اليهود، عقدوا له العقود، على ابنة العنقود.

مصادر ترجمته:
القلائد الجوهرية - خ - وشذرات الذهب ٥: ٤٤٦ وفي فوات الوفيات ١: ١٢٧ مات سنة ٦٩٧ هـ. الاعلام ٢/ ٢٠٤.

الأَزهَري

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

حسن عمر الأزهري: مرب شاعر من أهالي السودان. تخرج بكلية غوردون متخصصاً باللغة الإنكليزية والعلوم الاجتماعية. اهتم بالكشافة والرحلات، وعين مدرساً فتحدى مناهج التعليم. أعجب بشعر شوقي واستوعبه. أدخل الشعر الساخر (الكاريكاتوري) في الأدب السوداني، ونشر قصائده في المجلات المحلية، وترجم شعراً عن الإنكليزية. شعره سهل مشرق معبر عن الحياة.

مصادر ترجمته:
رواد الفكر السوداني ١٣٣. اتمام الأعلام ٧٦.

حسن النقاش

(العصر المملوكي)

حسن بن عمر بن سالم النقاش زكي الدين، أبو محمد الأسطرلابي. ميقاتي. فلكي. شاعر. عاش في العصر المملوكي على الأرجح.

مصادر ترجمته:

المقفى الكبير ٣/ ٤٤١ ترجمة (١٢٠٦). لم يذكر تاريخ وفاته. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٠٧.

حسن الحكيم

(١٣٦٠ - .... هـ/ ١٩٤١ - .... م)

الدكتور حسن ابن السيد عيسى بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني، فاضل، أديب، مؤرخ، محقق. ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الابتدائية والمتوسطة وتخرج في الإعدادية، دخل كلية الآداب - جامعة بغداد، قسم التاريخ، وتخرج فيها سنة ١٩٦٦ بدرجة جيد جداً، حصل على شهادة الماجستير في التأريخ الإسلامي سنة ١٩٧٤ بدرجة جيد جداً، ثم نال مرتبة الدكتوراه في التأريخ الإسلامي أيضاً سنة ١٩٨٢.

مارس التدريس الثانوي في الفترة ١٩٦٦ - ١٩٧٦، ثم انتقل إلى التدريس الجامعي في كلية الفقه بالنجف، أستاذاً ومعاوناً للعميد، ثم رئيساً لقسم التاريخ وعميداً لكلية الآداب، منذ سنة ١٩٧٦، فرئيساً لمركز دراسات الكوفة التابع للجامعة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، حضر مؤتمر السلام في الإسلام عام ١٩٨٩.

درّس في عدة جامعات عراقية، وله محاضرات تأريخية قيّمة بالإضافة لما نشره من بحوث ومقالات في الصحف العراقية والعربية.

أشرف على رسائل جامعية كثيرة، وشارك في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه باحثاً ومناقشاً، وحصل على لقب (أستاذ أول) بجامعة الكوفة سنة ١٩٩٥.

نظم الشعر، إلاّ أنه لم يهتم به قدر اهتمامه بالتأريخ والتحقيق به. له: «الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن» ط، و«كتاب المنتظم دراسة في منهجه وموارده وأهميته» ط، و«ابن الجوزي» ط، و«بغداد في تراث أبي العلاء المعري» ط، و«المستشرقون ودراساتهم للسيرة النبوية» ط، و«الشيخ النجاشي أبو العباس أحمد بن علي الأسدي» خ، و«فاطمة الزهراء (ع) شهاب النبوة الثاقب» خ، و«مذاهب الإسلاميين في علوم الحديث» خ، و«الخطيب البغدادي وأثره في مؤرخي أعلام بغداد» خ، و«الحنانة والثوية» للسيد حسون البراقي، تحقيق خ. وله: «شقائق الحكيم» مجموعة شعرية صغيرة، خ، ودراسات وبحوث غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١٣.

الجَدّاوي

(١١٢٨ - ١٢٠٢هـ/ ١٧١٦ - ١٧٨٨م)

حسن بن غالب الجداوي الأزهري: فرضي من علماء المالكية. مولده في «الجدية» وإليها نسبته. له كتب منها «قاعدة جليلة - خ» شرح منظومة له في الفرائض، منها نسخة بالأزهرية.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ٧١١ وشجرة النور ٣٦٠. الاعلام ٢/ ٢١٠

حسن فتح الباب

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن فتح الباب حسن. ولد بالقاهرة، مصر. من أسرة فقيرة وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي. حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦. عمل ضابط شرطة، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «الأمن العام» واشتغل بتدريس القانون بكلية الشرطة ومعاهدها إلى جانب عمله الرسمي، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦. أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران. عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي. شارك في مؤتمر الأدباء والكتاب العرب الثاني عشر بدمشق (تشرين الثاني ١٩٧٩) ضمن أدباء مصر العربية المناضلين بالخارج. ترجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات، فرنسية ـ روسية ـ ايطالية ـ اسبانية ـ يوغسلافية. يوالي منذ الخمسينات نشر قصائده في معظم المجلات الأدبية والفكرية والثقافية بالعالم العربي وخاصة الأداب وآفاق عربية والثقافة العربية. من دواوينه الشعرية: «من وحي بور سعيد» ط ١٩٥٧ و«فارس الأمل» ط ١٩٦٥ و«مدينة الدخان والدمى» ط ١٩٦٧ و«عيون منار» ط ١٩٧١ و«حبنا أقوى من الموت» ط ١٩٧٥ و«أمواجا ينتشرون» ط ١٩٧٧ و«معزوفات الحارس السجين» ط ١٩٨٠ و«رؤيا إلى فلسطين» ط ١٩٨٠ و«وردة كنت في النيل خبأتها» ط ١٩٨٥ و«مواويل النيل المهاجر» ط ١٩٨٧ و«أحداق الجياد» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «رؤية جديدة في شعرنا القديم» و«شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق» و«شاعر وثورة». حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه أحداق الجياد. كتب عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٣. معجم البابطين /٢/ ٩٢.

حسن السبتي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٤م)

حسن بن كاظم بن حسن السبتي، أديب، شاعر، خطيب، ولد في النجف ونشأ فيها على أبيه ودرس المقدمات من نحو وصرف ومعاني وبيان وفقه وأصول على أساتذة الجامعة النجفية، فكان أديباً وشاعراً وخطيباً نشر بعض شعره في صحف ومجلات النجف، له مؤلفات منها «انفع الزاد في النبي وآله الأمجاد» أو «الكلم الطيب» ط ١٩٣٩ و«أنيس الجليس في التشطير والتخميس» و«ديوان شعر» توفي يوم ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢١١. خطباء المنبر ١/ ١٠٤. الذريعة ٢/ ٤٠٠ وج٩/ ٤٢٨ وج١٨/ ١٢٧. شعراء الغري ٣/ ١٤٠. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٥٣. المطبوعات النجفية/ ٢٨٦. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٣. معجم رجال الفكر والدب /٢/ ٦٦٦. أعلام العراق الحديث/ ١/ ١٦٧.

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حسن كامل الصيرفي: أديب شاعر

صحفي محقق. ولد بدمياط وتعلم فيها وحالت ظروفه دون متابعته، فانصرف إلى الوظائف. وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف. اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلتها المسماة باسمها كما شارك في إصدار مجلة «الرواي» الجديدة. وانتدبته وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة «المجلة» ثم تركها ليتفرغ لخدمة التراث. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب. له «قطرات الندى»، «عودة الوحي»، «صلواتي أنا»، «الشروق»، «زاد المسافر»، «زهرات لا تذبل»، «الألحان الضائعة» وهي دواوين شعره. وحقق «ديوان البحتري» ٥ مجلدات «ديوان عمرو بن قميئة»، «ديوان المتلمس الضبعي»، «ديوان المثقب العبدي»، «ديوان الحارث بن حلزة»، «ديوان المرقش»، «ديوان لقيط بن يعمر الإيادي»، «حماسة البحتري»، «لطائف اللطائف» للثعالبي «الاختيار» للأخفش «طيف الخيال» للشريف الرضي «عبث الوليد» للمعري «أخبار البلدان للقزويني». كتب عنه محمد سعيد نشوان «حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد» توفي في ٢٠ مايو.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/ ١٨١ ـ ١٩٦. تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٦٣ ـ ٦٦٥. مقدمة أمالي ابن الشجري تحقيق محمود طناحي. من الأدب المقارن ٢/ ٨٥. موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٨٠. الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ ـ ٢٠٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ) ص٤٧ ـ ٤٩. موسوعة أعلام مصر ١٨٠. تتمة الاعلام ١/ ١٣٦ و٢/ ٢٦٥. مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص٣٣، الفيصل ع١٣٦. اتمام الاعلام ٧٦. ذيل الاعلام ٦٨.

كمال الدين السحابي

(.... ـ ١٠٢١هـ/ .... ـ ١٦١٢م)

كمال الدين حسن الكتولي الاسترابادي التستري السحابي النجفي. شاعر، أديب، صوفي ينظم بالفارسية هاجر إلى النجف فاستوطنها أربعين سنة، وقال الشعر في جميع أبوابه، وكان مكثراً. ويعتبر من كبار المتصوفة. له: «ديوان شعر» يربو على على ١٢٠٠٠ بيت.

مصادر ترجمته:

استراباد نامه / ١٦٦. تذكرة رياض العارفين / ١٢٧. الذريعة ٩/ ٤٣٣. ريحانة الأدب ٢/ ٤٤٥. لغت نامة ٨١/ ٣٣٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧١.

حسن كوهر

(.......... ـ .....هـ/ ..... ـ ....م)

حسن الشهير بكوهر، من تلامذة الشيخ أحمد الأحسائي، وقد رثاه بقصيدة أوردها صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٣١.

الدرويش

(.... ـ بعد ١٢٢١هـ/ .... ـ بعد ١٨٠٦م)

أبو الحسن ابن السيد الشاه كوثر الدرويش الهندي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، هاجر بصحبة والده العالم من الهند إلى النجف لطلب العلم فسكنها، وعاشر واختلط بالأدباء والشعراء واختلف على الأندية والمجالس، ونظم وقال

الشعر الكثير وشارك في المعارك الأدبية. وكان من تلاميذ السيد محمد بن السيد زين الدين أحمد ابن السيد علي الحسني العطار البغدادي النجفي المتوفي ١٢١٦ هـ. صاحب معركة الخميس، وكان المترجم له من بين الأفراد الذين كانوا يحضرونها، وهم جمع من عظماء العلماء والكبراء من أهل المناصب والمقامات العلمية والأدباء في النجف حتى من ورد النجف من الأدباء زائراً ومهاجراً، ومنهم الدرويش العالم الشاه كوثر، وابنه الميرزا أبو الحسن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢/ ٣٣٦ و٧/ ٣٠٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. شعراء الغري ١/ ٣٢٨، الكرام البررة ١/ ٤٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤، و٣/ ١٠٩٨.

حسن مجلي

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ حسن بن مجلي البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

له أشعار وتخاميس في مراثي آل البيت.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ١٧٤، الذريعة، شعراء القطيف ١/ ٥١، مطلع البدرين ٢/ ٤٩١ ـ ٤٩٣.

حسن محسن الدجيلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٦؟م)

حسن ابن الشيخ محسن بن أحمد بن عبدالله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف وبعد أخذ المقدمات، تتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ علي الجواهري. ثم اشتغل بالتأليف والتدريس حتى وفاته. له: «حاشية الكفاية ١ ـ ٢» و«ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٠٩ وج٩/ ٣٢٠. شعراء الغري ٣/ ٦٢. ماضي النجف ٢/ ٢٧١. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٧. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٥.

حسن مصبح

(حدود ١٢٤٦ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣١ ـ ١٩٠٠م)

الشيخ حسن بن الشيخ محسن بن الشيخ حسين الشهير بمصبح الحلي، ولد في الحلة ونشأ بها وقرأ على أبيه الأوليات من نحو وصرف وغيرهما، ثم قصد النجف لتحصيل العلم، ولم يزل جاداً مجداً في طلب العلم فكان شاعراً من مشاهير عصره. ولما توفي والده رجع إلى الحلة، وكان ضيق العيش وكان سبب معيشته من نيابة الحج، فقد كان خيراً ديناً مرموقاً موثوقاً، فحج إلى بيت الله الحرام خمساً وعشرين حجة تعرف خلالها على آل رشيد ومدحهم ولم يقبل اكرامهم ولم يعبأ بمنحهم وهداياهم فقد كان على جانب عظيم من عزة النفس وعلو الهمة، لطيف المحاضرة حسن المحاورة فاضلاً لبيباً وشاعراً اديباً كثير النظم فقد جمع ديوانه بنفسه وبخطه، أكثره في مدح ومراثي النبي ﷺ وآله، وقسّم الباقي إلى قسمين «العراقيات» و«الحجازيات» وقد خصّ آل الرشيد بمجموعة دعاها «النجديات» توفي في الحلة ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٥٨. البابليات ٣/ ٢٥٢. شعراء الحلة ١/ ٢٩٠. معارف الرجال ٣/ ١٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين

١/ ٣٣١. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٨. اعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٢٦٨.

حسن أبو أحمد

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

حسن محمد أبو أحمد. ولد في النعانة، فلسطين. نشأ في مدينة حماة، وتلقى تعليمه بها حتى نال الشهادة الثانوية، وأهلية التعليم الابتدائي، ثم نال إجازة الآداب في التاريخ من جامعة دمشق. يعمل في حقل التدريس. له ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٥٦.

حسن السبيتي

(. . . . ـ ١٢٨٩هـ/ . . . . ـ ١٨٧٢م)

حسن ابن الشيخ محمد بن أحمد بن ابراهيم بن علي بن يوسف السبيتي العاملي الكفراوي. فاضل، شاعر. هاجر إلى النجف، وأقام فيها سبع سنين وجدّ في الاشتغال والحضور عند أعلام النجف، وكبار المدرسين وحصل في الفقه والأصول ما أرواه. وبلغ رتبة سامية ومكانة محمودة. وفي ١٢٦٣، عاد إلى بلاده وكان من أعاظم مراجعها في الدين، غير أنّه آثر العزلة والانزواء مع علمه الجم وفضله الوافر، وكان في طليعة علماء عصره. شاعراً جيد القريحة شديد الذكاء، وأخذ يتعاطى الطب القديم حتى وفاته. له: «حاشية على شرح اللمعة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٥٢. تكملة امل / ١٥٦. الذريعة ٦/ ٩٣. الكرام البررة ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧٠.

عزّ الدّين الإربلي

(٥٨٦ ـ ٦٦٠هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٦٢م)

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رادءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً باهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان» زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالآداب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة حديد الذهن.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب ـ خ ـ وفوات الوفيات ١: ١٣٤ وتاج التراجم ـ خ ـ ونكت الهميان ١٤٢. الاعلام ٢/ ٢١٥.

ابن الأعْوَج

(. . . . ـ ١٠١٩هـ/ . . . . ـ ١٦١٠م)

حسن بن محمد ابن الأعوج، أبو الفوارس: أمير حماة وابن أميرها، وأحد الشعراء الأدباء. كان زينة امراء عصره وشعره حسن. أثنى عليه المحبي كثيراً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٥ ـ ٥١. الاعلام ٢/ ٢١٩.

أبو الحسن البحراني

(.... ـ ١١٩٣هـ/ .... ١٧٧٨؟م)

أبو الحسن بن محمد البحراني الشيرازي، مفسر، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، انتقل إلى مدينة شيراز بفارس وتوفى بها، له المؤلفات: «شرح احتجاج الطبرسي» و«شرح على نهج الاداب الدينية للطبرسي» و«التفسير الكبير» و«شرح الصحيفة الكاملة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٧، أعيان الشيعة ١٤/ ٥٤٢. أعلام الخليج ١/ ٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

حسن البغدادي

(..... ـ ١١٨٧هـ/ ..... ـ ١٧٧٣م)

حسن ابن السيد البغدادي، فقيه، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف وتخرج فيها وتصدّى للتدريس في الفقه والأصول، له: «ديوان شعر» و«حواشي وتعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٥٩. مشهد الإمام ٣/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب /١/ ٢٤٦.

حسن فرج الله

(١٣٤٢ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن جواد ابن محمد ابن محمد حسين الحلفي البصري النجفي. خطيب، أديب، شاعر، من أئمة الجماعة في منطقة القرنة، حيث يقيم أهله ويتصف بعلّو الهمة وصلابة في الدين، ونصرة الحق وكرم النفس. هاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ عباس مظفر، وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة والتأليف، ويمتاز بفضله وعلمه وأدبه. له: «ديوان شعر» وكتابات ورسائل شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب /٢/ ٩٣٤.

حسن الجواهري

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٨م)

حسن بن الشيخ محمد بن حسين بن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، أديب، قاص، ولد في النجف، العراق ونشأ بها على أبيه، فوجهه ورباه بما عرف عنه من رعاية وتربية فائقة فاتجه صوب العلم فدرس المقدمات على أساتذة من أسرته العلمية ممن عرفوا بالفضيلة والعلم ونال قسطاً كبيراً وبملازمته لابن عمه الشاعر الخالد محمد مهدي الجواهري أثر بارز وتأثير قوي، سافر إلى مصر عام ١٩٣٢ مبعوثاً من وزارة المعارف العراقية ودخل كلية دار العلوم بالقاهرة فمكث فيها سنة واحدة، رجع إلى النجف، واشغل وظيفة أمين مكتبة المعارف العامة في النجف، وفي خلال عمله هذا لم ينقطع عن النشر والتأليف والكتابة في مختلف الصحف والمجلات النجفية كالهاتف والغري والاعتدال والمصباح وغيرها من الصحف العربية، وله آثار منها: «ديوان شعره» و«مجموعة قصصية» و«حياة أبي فراس الحمداني» و«غزلياته»، ورواية «حب ودماء» وكلها لا تزال مخطوطة. أما المطبوعة فهي ـ أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة ـ النجف ١٩٥٩. كتب عنه: هلال ناجي، ومصطفى السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٠٩. الذريعة ٩/ ١٠٨. دراسات أدبية ١/ ٢٤. شعراء الغري ٣/ ١٤٨. ماضي النجف ٢/ ١٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٥. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. المطبوعات النجفية

٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٦١.

النَّيسَابُوري

(. . . . ـ ٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٠١٦م)

الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب، أبو القاسم النيسابوري: أديب، واعظ، مفسر، صاحب «عقلاء المجانين ـ ط» صنف في القراآت والتفسير والأدب. وتناقل الناس تصانيفه. ومن كتبه «التنزيل وترتيبه ـ خ» في الظاهرية. كان كرّامي المذهب، ثم تحول شافعياً. وله شعر جيد في الوعظ، أورد «الداوودي» ثلاث قطع منه، نقلا عن ياقوت. يقول الزركلي: ولم أجد له ترجمة في معجمي ياقوت، فلعله مما سقط من معجم الأدباء.

مصادر ترجمته:

عقلاء المجانين: مقدمته. والإعلام، لأبن قاضي شهبة ـ خ: حوادث سنة ٤٠٦ وطبقات المفسرين للداوودي ـخ وبغية الوعاة ٢٢٧ وفيه نسبه: الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب. والتراث ١: ٢١٨ والعبر ٣: ٩٣. الاعلام ٢/ ٢١٣.

حسن الصغير

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن حسن ابن شبير الصغير. شاعر، اديب، دخل في سلك التعليم والتربية، وقال الشعر وساهم في المناسبات الدينية والمهرجانات الإسلامية، ونشر شعره في الصحف، انتقل إلى مدينة كربلاء بحكم وظيفته. له: «أبو ذر الغفاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

أبو الحسن الرضوي

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٤م)

أبو الحسن ابن السيد محمد ابن الحسين ابن حبيب الله المشهدي الرضوي. فقيه، شاعر أخذ عن الشيخ مهدي كاشف الغطاء والشيخ مرتضى الأنصاري. واستقل بالتدريس وعاد إلى وطنه مشهد ـ خراسان، وأصيب بمرض أدواري في أعصابه حتى وفاته. له: حواشي على كتب متفرقة و«ديوان شعر» بالعربي والفارسي.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢/ ٣٣١. شخصيت/ ١٧٤. نقباء البشر ١/ ٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٣.

حسن طراد

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

الشيخ حسن بن محمد طراد العاملي. عالم، شاعر. ولد في بلدة معركة ـ جبل عامل ونشأ بها. درس المقدمات الأدبية والعلمية هناك على السيد هاشم معروف الحسني ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٤ لإكمال دروسه فقرأ على السيد اسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده وسكن بيروت وتصدى للبحث والتدريس وإلقاء المحاضرات وإمامة الجماعة. له: «ديوان شعر ـ خ» و«مجموعة أحاديث دينية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١١.

حسن القاياتي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٧م)

حسن بن محمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف القاياتي: شاعر مصري، من علماء الأزهر، ولد في «القايات» بمديرية المنيا. وتثقف على والده، وعاش وتوفي بالقاهرة.

وكان من أعضاء المجمع اللغوي فيها. قرأ بالأزهر. وتولى به مشيخة رواق الفشنية. وعاش متأنقا في مظهره وفي نظمه. شعره متفرق جمع منه في صباه «ديوان القاياتي ـ ط» الجزء الأول (طبعه سنة ١٩١٠) ونشرت له الصحف بعد ذلك مقطعات كثيرة من ذوات البيتين والثلاثة، وقصائد قليلة.

مصادر ترجمته:

محمد عبد الغني خفاجة: قصة الأدب المعاصر ج٤، محمد صبري: شعراء العصر (مصور، مع منتخبات من شعره)، سعيد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر، أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر. مشاهير الشعراء والأدباء ٧٤، وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٢هـ ـ ١٩٥٩م. الثورة العرابية ٤٥٣ وشعراء العصر ٢: ٤٧ ومعجم المطبوعات ١٤٩١ ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٠٧ والأزهر في ألف عام ٣: ١١٩ ـ ١٢٣ وجريدة الأهرام ٢٣ /١٠/ ١٩٥٧ وجريدة الدستور المصرية ٣٠/ ١١/ ١٩٣٨ وآداب العصر ١٢٧ والبلاغ: سبتمبر ١٩٢٩ ومجمع اللغة بمصر ١٤: ٣١١. الاعلام ٢/ ٢٢٢.

حسن البهبهاني

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

حسن ابن الشيخ محمد بن عبد الصمد البهبهاني النجفي. فاضل، شاعر، اديب، أحاط بقسط وافر من الفقه والأصول غير أنه انحاز إلى الأدب فنظم الشعر وأبدع وأجاد فيه وكتب وصنف، وأحسن في أسلوبه الرائع المشرق وقد ساجل أعلام الأدب حتى عدّ من شعراء عصره. أصيب في أواخر حياته بشلل ألزمه الفراش حتى وفاته. له: ديوان شعر ورسائل بليغة.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٤. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٢.

الوزير المُهَلَّبي

(٢٩١ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٠٣ ـ ٩٦٣م)

الحسن بن محمد بن عبدالله بن هارون، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو محمد: من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء. اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزره. وكانت الخلافة للمطيع العباسي. فقربه المطيع، وخلع عليه، ثم لقبه بالوزارة. فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان، ولقب بذي الوزارتين. وكان من رجال العالم حزماً ودهاءاً وكرماً وشهامة. وله شعر رقيق، مع فصاحة بالفارسية وعلم برسوم الوزارة. ولد بالبصرة، وتوفي في طريق واسط، وحمل إلى بغداد. جمع المعاصر جابر بن عبد الحميد الخاقاني، ما وجد من شعره في ١٣ صفحة كبيرة في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

دول الإسلام والفوات ١: ١٣١ والوفيات ١: ١٤٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وتجارب الأمم لمسكويه ١٢٣ و١٩٧ ومابينهما. ونزهة الجليس ٢: ٥٥ ويتيمة الدهر ٢: ٨ ـ ٢٣ والمنتظم ٧: ٩ وفيه: وفاته سنة ٣٥١ هـ. والمورد ٣: ٢: ١٤٥. الاعلام ٢/ ٢١٣

حسن الصافي

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن السيد محمد ابن السيد عبود ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد عبد العزيز. عالم، شاعر، أديب، فقيه أصولي من أساتذة الفقه والأصول والأدب. قرأ على السيد محمد حسن الشيرازي. والشيخ محمد الكاظمي. والشيخ محمد طه نجف. كما تخرج عليه لفيف من الأفاضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ١٥٨. جامع الأنساب/ ٢٢، ١٠٧. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. هدية الرازي / ٩٢، معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٩٠

حسن محمد نصار

(.... ـ ١٢٨٨هـ/ .... ـ ١٨٧١م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن علي ابن ابراهيم نصّار. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وقرأ فيها وخالط الشعراء وجالس الأدباء وقال الشعر، وكان ظريفاً بليغاً طيّب المعشر حلو الحديث ملماً في النحو واللغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٢١٠. الحصون المنيعة ٦/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩٠

الدّمَستَاني

(.... ـ ١١٨١هـ/ .... ـ ١٨٦٧م)

حسن بن محمد بن علي بن خلف الدمستاني: فقيه فاضل إمامي، محدث، متكلم، شاعر. من أهل دمستان (من قرى البحرين) انتقل منها إلى «القطيف» وتوفي بها. يروي عن الشيخ عبدالله بن علي بن أحمد البلادي، والشيخ حسين بن محد بن جعفر الماحوزي. والشيخ محمد الفاراني البحراني، ويروي عنه ابنه الشيخ أحمد. له كتب منها: كتاب «الانتخاب الجيد لتنبيهات السيد ـ خ» في علم الرجال، وهو ملخص كتاب السيد هاشم التوبلي البحراني على تهذيب الأحكام و«رسالة في الجهر والاخفات ـ خ» و«رسالة في الأصول ـ خ» و«منظومة في أصول الدين الخمسة ـ خ» و«كتاب أوراد الأبرار في مأتم الكرار ـ خ» و«مراثي في آل البيت ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ»، توفي في بغداد يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول في مدينة القطيف حيث كان يقيم حلقة دراسية لتدريس العلوم الدينية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣: ١٦٦ ومكتبة المتحف العراقي ١١. مطلع البدرين ٢/ ٥٤٩. المعجم الجغرافي، ج٢، ص١٣٥٦، مكتبة المتحف العراقي، ص١١، وقد ذكر وفاته سنة ١١٨١، أنوار البدرين ص٣١٧ و٣٢٠ وفيه قال: قرية الدمستان هي مسقط رأس الشيخ إلا أنه نشأ في بلدة حويص وإلي الأولى نسب. أعلام الخليج / ١/ ٤٢. الاعلام ٢/ ٢٢٠ وفيه وفاته ١١٨١ هـ.

البُوريني

(٩٦٣ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦١٥م)

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، بدر الدين: مؤرخ، من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق. ولد في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى دمشق، فنشأ ومات فيها. وكان يجيد الفارسية والتركية. نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) ولد بها أبوه فلزمته النسبة. من تصانيفه «تراجم الأعيان من أبناء الزمان ـ ط» ترجم به أعلام عصره، و«شرح ديوان ابن الفارض ـ ط» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة الطرابلسية» و«السبع السيارة» سبعة مجاميع، و«حاشية على أنوار التنزيل ـ خ» في التفسير و«ديوان شعر ـ خ» ورسائل كثيرة. وكان عذب المفاكهة، وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٥١ ـ ٦٢ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٢٨٨. الاعلام ٢/ ٢١٩

الفناري

(٨٤٠ ـ ٨٨٦هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٤٨١م)

حسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري: من علماء الدولة العثمانية. يقال له: مُلا حسن شلبي. ولد ونشأ وتوفي ببلاد الروم (تركيا) وبرع في المعقولات وأصول الفقه. وزار الشام ومصر اكثر من مرة. فقرأ في الثانية «مغني اللبيب» ونسخه، وقرأ صحيح البخاري، وأجيز في الحديث، وحج. وأهدي نسخة المغني إلى السلطان، فمنحه مدرسة أزنيق فكان مدرساً بأدرنة، وسكن برسة إلى أن مات. وهو حفيد الفناري الكبير محمد بن حمزة. صنف كتباً، منها «حاشية على شرح السراجية ـ خ» بالأزهرية، في الفرائض و«حاشية على التلويح شرح التنقيح ـ ط» في الأصول و«حاشية على تفسير البيضاوي» و«حاشية على شرح المطول للتفتازاني ـ ط» في البلاغة، و«حاشية على شرح المواقف للشريف الجرجاني ـ ط» و«رسالة في الفلسفة ـ خ» في الأزهر. وله نظم بالتركية والعربية.

مصادر ترجمته:

الضوء ٣: ١٢٧ ت ٤٩٢ وعثمانلي مؤلفلري ١: ٢٧٢ وشذرات ٧: ٣٢٤ وهدية ١: ٢٨٨ والأزهرية ٢: ٦٧٣ و٣: ٥٠١ وهو فيها «الغزي» تحريف «الفناري» والخزانة التيمورية ٣: ٢٣٠ وفيها ملحوظة تشير إلى أن ولادته قبل هذا التاريخ بزمن. والكشاف لطلس ١٠٠، ١١٤ وسركيس ٧٥٧. الاعلام ٢/ ٢١٧.

العطّار

(١١٩٠ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٣٥م)

حسن بن محمد بن محمود العطار: من علماء مصر. أصله من المغرب، ومولده ووفاته في القاهرة. أقام زمناً في دمشق، وسكن اشكودرة (بألبانيا) واتسع علمه. وعاد إلى مصر، فتولى إنشاء جريدة «الوقائع المصرية» في بدء صدورها، ثم مشيخة الأزهر سنة ١٢٤٦ هـ، إلى أن توفي. وكان يحسن عمل المزاول الليلية والنهارية. وله رسالة في «كيفية العمل بالأسطرلاب والربعين المقنطر والمجيب والبسائط» وكتاب في «الإنشاء والمراسلات ـ ط» و«ديوان شعر» وحواش في العربية والمنطق والأصول، أكثرها مطبوع. أفرد الحسيني لترجمته عشر صفحات وللشاعر محمد عبد الغني حسن «حسن العطار ـ ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ ـ وتاريخ الأزهر ١٣٨ والخزانة التيمورية ٣: ٢٠٧ وخطط مبارك ٥: ٣٨ وآداب زيدان ٤: ٢٥٧ وآداب شيخو ١: ٤٧ وكتاب في الأدب الحديث ١: ٣٨ وفيه: «كان أبوه عطاراً. فتبع أباه في تجارته اول الأمر، ثم انصرف إلى الأدب والعلم» وقيل في تاريخ مولده: سنة ١١٨٠ أو بعدها بقليل. الاعلام ٢/ ٢٢٠.

حسن التاروتي

(..... ـ ١٢٥٠هـ/ ..... ـ ١٨٣٤م)

حسن بن محمد آل مرهون التاروتي الخطي، فاضل، شاعر، من أهل تاروت (البحرين). له شعر مبثوث.

مصادر ترجمته

أنوار البدرين ص ٣٤٩، الأزهار الأرجية ٥/ ٦٣، شعراء القطيف ١/ ٦١، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٨٦، الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين ١١٥٠ ـ ١٣٥٠هـ ص ٣٢٩، وذكر اسمه حسين. أدب الطف ٦/ ٢١٤. مطلع البدرين ٢/ ٥٥٧. أعلام الخليج ٢/ ٨٠.

حسن غنية

(القرن الحادي عشر الهجري)

الشيخ حسن بن محمد بن ناصر بن علي

غنية البحراني. أديب، شاعر. له صلة ومودّة بالشيخ أبي جعفر بن محمد الخطي البحراني ولأبي البحر فيه مدائح وثناء.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

حسن نصار

(. . . . . ـ بعد ١٢١١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٩٧م)

حسن ابن الشيخ محمد بن نصار اللملومي النجفي. فاضل، شاعر، من الشعراء الظرفاء والصلحاء الأتقياء الأخيار. ولد في النجف وتلمذ في الفقه والأصول على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وغيره وتصدّى للتدريس وزعامة عائلته. نظم الشعر الجيد الرصين في مختلف الأغراض والأبواب، وكانت له مساجلات شعرية مع شعراء وعلماء عصره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. الكرام البررة ١/ ٣٥٩. ماضي النجف ٣/ ٤٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٩.

حسن القيم الحلي

(١٢٧٨ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠١م)

حسن بن محمد بن يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل الشهير بالقيم الحلي. من كبار شعراء عصره. ولد من بغداد ونشأ في الحلى، درس على أدباء عصره في الحلة منهم والده، والشيخ حمادي نوح الكعبي والسيد حيدر الحلي وغيرهم، وكان له حانوت يعمل فيه ببيع الاحزمة، شبه منتدى أدبي لما يجتمع فيه من الأدباء والشعراء، وينشدهم من طرائف شعره، فانه فصيح اللفظ، جميل السبك، وشعره من الطبقة الأولى في الجودة، بطيئاً في النظم غير سريع البديهة، ولا يختار شوارد الألفاظ الغريبة. توفي بالحلة ودفن بالنجف. له: «ديوان شعر» طبع سنة ١٩٦٥ بتحقيق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٢٤٢. تاريخ الحلة ٢/ ١٩٦. البابليات ٣/ ٤٨. معجم الشعراء العراقيين ص١١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٦.

حسن زاير دهام

(. . . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٢م)

حسن ابن الشيخ محمد صالح بن علي بن زاير دهام النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، كان يخرج إلى ضواحي البصرة للإرشاد والتعليم والهداية والدعوة، وكان أمره ونهيه مؤثراً في نفوس تلك القبائل الشرقية. وكان يقيم في النجف من حيث الدرس والتدريس ومعروف بكثرة النسل والذرية. مات في النجف سنة ١٩٢٨هـ وقيل: ١٢٩٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٤٥. شعراء الغري ٣/ ١٢١. ماضي النجف ٢/ ٣٠٦. معارف الرجال ١/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٨.

أبو الحسن الصدر

(١٣١٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . . م)

السيد أبو الحسن بن السيد محمد مهدي بن السيد اسماعيل الصدر الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، وبها نشأ على والده فعني بتربيته، ولقنه مبادى العلوم واختلف على أعمامه السيد صدر الدين والسيد محمد جواد والسيد حيدر فانتهل من نميرهم، ثم أخذ ينتقل بين النجف والكاظمية، ومكث في النجف مدة اتصل خلالها بحلقات أعلام عصره،

وفي عام ١٩٤٧ قام بزيارة المشهد الرضوي في خراسان وتجول في مختلف بلدان أيران وكانت من بينها «أصفهان» فالتمس أهلها منه البقاء فيها للاستفادة من علمه وفضله، فلبى رغبتهم ومكث فيها، وقد قال الشعر وأجاد وهو مقل.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٢٠٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٩٠.

حسن قشاقش

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٨؟م)

حسن ابن السيد محمود بن علي ابن محمد الأمين الحسيني القشاقش الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٦هـ فحضر الفقه والأصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي بن باقر الجواهري، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وبعد التكميل وحصول مرتبة الاجتهاد عاد سنة ١٣٣٠هـ إلى وطنه فقام بالوظائف الشرعية من إمامه وتوجيه ودعوة وإرشاد والتأليف والتصنيف نظماً ونثراً، وتوفي جمادى الثانية. له: «ديوان شعر». و«فضيلة اليراع في مسائل الرضاع» و«كتاب الطهارة» و«منظومة في الاجتهاد والتقليد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٤١٣. تكملة أمل/ ١٥٧. الحصون المنيعة ٥/ ٢٢٥. معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٣. نقباء البشر ١/ ٤٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٤.

اليُوسي

(١٠٤٠ ـ ١١٠٢هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٦٩١م)

الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: فقيه مالكي أديب، يُنعت بغزالي عصره. من بني «يوسي» بالمغرب الأقصى. تعلم بالزاوية الدلائية، وتنقل في الأمصار. فأخذ عن علماء سجلماسة ودرعة وسوس ومراكش ودُكالة، واستقر بفاس مدرَّساً، واشتهر، حتى قال العياشي (صاحب الرحلة) فيه:

«من فاته الحسن البصري يصحبه
فليصحب الحسن اليُوسيَّ يكفيه»

وحجَّ، وعاد إلى بادية المغرب فمات في قبيلته، ودفن في «تمزرنت» بمزدغة. من كتبه «المحاضرات ـ ط» في الأدب، و«منح الملك الوهاب فيما استشكله بعض الأصحاب من السنة والكتاب ـ خ» في الرباط (٦١٨ جلاوي). و«قانون أحكام العلم ـ ط» و«زهر الأكم في الأمثال والحكم ـ خ»، لم يكمله، منه نسخ في خزانة الرباط (انظر فهرس مخطوطاتها العربية، الجزء الثاني من القسم الثاني، الصفحة ٨٩). و«حاشية على شرح السنوسي ـ خ» في التوحيد، و«ديوان شعر ـ ط» بفاس، و«فهرسة» لشيوخه، و«القصيدة الدالية ـ ط» وشرحها المسمى «نيل الأماني من شرح التهاني ـ ط» وله «الكوكب الساطع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، لم يكمله، قال صاحب الصفوة: لو كمل هذا الشرح لأغنى عن جميع الشروح وللمستشرق جاك برك (Berque Jaques) الأستاذ في كوليج دوفرانس، كتاب «اليوسي وقضايا الثقافة المراكشية في القرن السابع عشر» بالفرنسية، طبع في باريس سنة ١٩٥٨، يجدر بالناشرين ترجمته إلى العربية ونشره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٦٨ وفيه: «قدم مكة حاجاً سنة ١١٠٢ وتوفي بالمغرب سنة ١١١١». قال الزركلي: وعنه

أخذنا وفاته في الطبعة الأولى. ثم صححناها برواية صفوة من انتشر ٢٠٦ ـ ٢١٠ لقول صاحب فهرس الفهارس في ترجمته ٢: ٤٦٤ ـ ٤٦٩ «اليوسي، المتوفى عام ١١٠٢ وما في عجائب الآثار للجبرتي من أنه مات عام ١١١١ غلط». واليواقيت الثمينة ١: ١٣٣ والاستقصا ٤: ٥١ وشجرة النور ٣٢٨ ومعجم المطبوعات ١٩٥٩ ويلاحظ اختلاف النسخ في اسم المقبرة التي دفن بها، قال الزركلي: وفي مخطوطة اقتنيتها أخيراً من «مناقب الحضيكي» أنه دفن في قرية «تمززيت» مشكولة بفتح التاء وسكون الميم وفتح الزايين وسكون الياء، من قرية «صفرو» وأنه أقل بعد عشرين عاماً إلى موضع آخر. أما تاريخ مولده فأخذته عن فهرس خزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ١٠٦ وهو فيه: المولود في قبيلة «آيت يوسي» والمتوفى بمدينة «فاس». في صفوة من انتشر ٢٠٦ «نسبته إلى بني يوسي، قبيلة في عداد برابر ملوية، وأصله اليوسفي نسبة إلى يوسف جدهم، إلا أنهم يسقطون الفاء من يوسف كما هي لغة أهل تلك النواحي». الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن مصطفى الصيرفي

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

حسن مصطفى الصيرفي. ولد في المدينة المنورة، (المملكة العربية السعودية). تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار العلماء، وتأدب على كبار رجال العلم والأدب. شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة». شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة المنورة. ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.

شارك في العديد من اللقاءات الثقافية والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها. متعدد الثقافة، وله عدد من الدراسات التاريخية والطب الشعبي. له: «قلبي» شعر ـ ط ١٣٦٠هـ و«دموع وكبرياء» شعر ـ ط ١٤١١هـ، «شبابي» شعر ـ خ. فاز بعدد من الشهادات التقديرية، والميداليات والدروع. كتب عنه، جهاد ثابت نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء الحجاز المعاصرون للساسي، وشعراء من أرض عبقر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر، والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٨.

ابن مَلَك

(١٠٨٠ ـ ١١٦١هـ/ ١٦٦٩ ـ ١٧٤٨م)

حسن بن ملك الحموي: شاعر، حمويّ المولد، حلبي المنشأ والوفاة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥٢٦ وفيه تصحيح لما جاء في سلك الدرر ٢: ٣٥ من أن وفاته سنة ١١٩١هـ. الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن المليلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

الشيخ حسن المليلي الجدحفصي البحراني. أديب، شاعر.

له عدة منظومات في المغازي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٣.

السيد حسن الشيرازي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد حسن بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، مفكر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في كربلاء على والده

العالم الفاضل. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أخيه السيد محمد الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على والده والسيد محمد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني وأخيه المذكور والشيخ محمد الهاجري حتى نال مرتبة عالية في العلم والأدب، انتقل إلى الشام وسكنها وأسس بها حوزة علمية راقية يدرس بها الأبحاث العالية وله جهود متواصلة في بث الوعي الإسلامي أينما حل وله بحوث إسلامية قيمة منشورة في الصحف العراقية والعربية. طبع له: «الّه الكون» و«الوعي الإسلامي» و«أهداف الإسلام» و«انجازات الرسول» و«كلمة الإسلام» و«موقف الإسلام الفاضل» و«رسول الحياة» و«الشعائر الحسينية» و«بطل الإسلام الخالد» شعر و«النصير الأول للإسلام» شعر و«الاقتصاد ١ ـ ٢» و«كلمة الإمام الحسن» و«الاشتقاق في النحو» و«كلمة الله» و«كلمة الرسول الأعظم» و«الاقتصاد الإسلامي» و«ميلاد القيادة الإسلامية» شعر و«تفسير القرآن» و«كلمة أمير المؤمنين» و«كلمة الإمام الحسين» و«كلمة فاطمة الزهراء» و«كلمة الإمام زين العابدين» و«كلمة الإمام الباقر» و«كلمة الإمام الصادق» و«كلمة الإمام الكاظم» و«كلمة الإمام الرضا» و«كلمة الإمام الهادي» و«كلمة الإمام العسكري» «كلمة السيدة زينب»، و«كلمة الأنبياء»، و«كلمة العلماء والحكماء» و«العمل الأدبي» و«التوجيه الديني» و«مسند الإمام موسى بن جعفر» و«حديث رمضان» و«الأدب الموجه» و«ديوان شعره». توفي في بيروت ١٦ جمادى الآخرة ونقل إلى قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٧، معارف الرجال ٣/ ١٧٠، الوطنية في شعر كربلاء ص ٩٥، معجم المؤلفين ١/ ٣١٩، أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٣١، الحسين والحسينيون ص ١٩٢.

حسن النويني

(.... ـ ١٣٨١هـ/ .... ـ ١٩٦٢م)

حسن ابن الشيخ مهدي بن محسن بن محمد النويني الغراوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف وقرأ على فضلاء عصره وتعاطى الخطابة. نظم المترجم له بالطريقتين الفصحى والدارجة. وتتلمذ على الشيخ عبود النويني. ثم تصدّى للوعظ وسافر إلى الأمصار الإسلامية واستوطن في السنين الأخيرة بغداد، حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ومجموعة أحاديث وأخبار.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

حسن الشميساوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

حسن ابن الشيخ موسى بن جبار الشميساوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كاتب. تتلمذ في النجف وكتب بحوثاً في الصحف، مزدانة بالفضل والعلم والأدب. واستدعي للقضاء الشرعي، فتولاه فترة من الزمن في الكويت، ثم عاد إلى النجف، وواصل مسيره العلمي والتوجيهي. توفي في ٨ ربيع الأول. له: «ديوان شعر» و«مبادى أصول الفقه» و«المثل الأخلاقية» و«المحاضرات التوجيهية».

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسر/ ٢٥. دراسات أدبية ١/ ٣٠. شعراء الغري ٣/ ٢٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٨.

حسن الصفار

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . . م)

الشيخ حسن بن موسى بن رضي الصفار الهمداني القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في القطيف يوم ٢٢ ربيع الثاني ونشأ بها. دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة حتى تخرج فيها ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم سنة ١٣٩١ وتلمذ به على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر على بعض أساتذتها حتى تخرج عليهم وكان كاتباً مكثراً وشاعراً مُقِلاً في نظمه، وهو اليوم في القطيف. يقوم بواجباته الشرعية. يروي بالإجازة عن السيد شهاب الدين المرعشي والشيخ ناصر مكارم الشيرازي والسيد محمد الشيرازي والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد باقر حكمت. طبع له: «أئمة أهل البيت رسالة وجهاد» و«رؤى الحياة في نهج البلاغة» «العبرة في القرآن» و«حياة الأئمة والتاريخ المزيف» و«الصوم مدرسة الإيمان» و«وكل أمة رسول» و«الحسين ومسؤولية الثورة» و«الإمام المهدي أمل الشعوب» و«الحسين رائد التضحية والفداء» و«المرأة مسؤولية وموقف» و «الرسول طريق إلى القمة» و«رمضان برنامج رسالي» و«المرأة والثورة» و«مسؤولية الشباب» و«أعلنا الولاء بالدم» و«السجن أحب إلي» و«التنوع والتعايش» و«المرأة العظيمة دراسة في حياة السيدة زينب» و«التعددية والحرية في الإسلام» وله «مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٣/ ٣٢٣، الأزهار الأرجية ١٣/ ٤٤٠، ١٥/ ٣٠٦، م المرشد ٢/ ١٠١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٥.

حسن البياتي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن نجم مال الله. ولد في محافظة ديالي (العراق). حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف ١٩٥٥، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو ١٩٦٥. عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٢، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ١٩٩٣. عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين. نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية. نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية. له من الدواوين الشعرية: «من شفاه الحياة» ـ ط ١٩٥٦ و«جنود الاحتلال» ـ ط ١٩٥٩. وله عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: «أولئك الذين تحت» ـ ط ١٩٨٦ و«طيور الشمس» ـ ط ١٩٨٩ و«زبد الحديد» ـ ط ١٩٨٩ و«الحاجز» ـ ط ١٩٩١ و«اللغز المغلق» ـ ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «الشعر العراقي الحديث» و«مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي» و«الأدب الفلبيني». كتب عنه: د. علي جواد الطاهر ويوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملائكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم وعثمان سعدي ويوسف الصائغ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤. معجم البابطين ٢/ ٦٤.

حسن نعمة

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . . م)

أديب، شاعر من أهل قطر، درس ابتداء في قطر ثم بعث للدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت ـ قسم اللغة العربية، وحصل على درجة (الليسانس) ثم بعث إلى انجلترا وحاز على درجة (الدكتوراه) في الأدب العربي سنة ١٣٩٥هـ من جامعة كمبردج، عاد بعد ذلك إلى قطر واختير سفيراً لبلاده في الهند، له قصائد في المدح والرثاء.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج٢، أدباء من الخليج العربي ص ٧٧، ٨٠. اعلام الخليج ١/ ٣٨.

أبو الحسن البهلواروي

(١١٩١ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٧٦؟ ـ ١٨٤٨؟م)

الشيخ أبو الحسن بن نعمة الله بن مجيب الله الجعفري البهلواروي.

ولد في ١٠ رجب، وطلب العلم على الشيخ أحمدي بن وحيد الحق البهلواروي ثم درس الطب على خاله غلام جيلاني وبرز على أقرانه في المعقول والمنقول والإنشاء ونظم الشعر، واشتغل بالطب ثلاث سنين ثم ترك هذه المهنة وجلس على مسند الإرشاد بعد والده في ٢ رمضان ١٢٤٧هـ، وقام بالارشاد اثنتي عشرة سنة ثم مرض بالفالج وبقي على تلك الحالة ست سنين.

من مؤلفاته حاشية على «شرح السلم» لحمد الله و«رسالة في تقبيل الإبهامين» و«رسالة في تحقيق اثنى عشر خليفة» وله «ديوان شعر». مات في ٢٤ محرم.

مصادر ترجمته:

أنوار العارفين ص ١٥. نزهة الخواطر ٧/ ١١ ـ ١٢. علماء العرب ٥٥١.

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن نمر دندشي. ولد في وادي خالد ـ قضاء عكار ـ لبنان. نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية ١٩٥٩، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦. قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبدار المعلمين. من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان ١٩٥٢، والمجلس الثقافي في طرابلس ١٩٧٥. صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات. له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وبيروت، كما شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق. نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٤٧ في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وديترويت (أمريكا). له: «قصائد مراهقة» شعر ـ ط ١٩٨٣، و«بنت هولاكو» شعر ـ خ و«عائد من القمر» شعر ـ خ و«الوان» و«إخوانيات دندشية» شعر ـ خ. وله مؤلفات منها: «أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري» و«معجم الأبيات الشهيرة» و«المرشد في الإعراب» و«المعتمد في علوم اللغة العربية والاعراب» و«أسماء الناس ومعانيها». كتب عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبي، وإبراهيم ربابي، وأحمد علي الطبال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٤.

حسن الصدر

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٥م)

السيد حسن السيد هادي بن محمد بن علي بن صالح بن محمد بن ابراهيم الشهير

بشرف الدين، الامام أبو محمد المجتهد الأكبر، ولد في الكاظمية (العراق)، ونشأ نشأة دينية علمية على أبيه السيد هادي والذي كان داره كمعهد علمي أو كلية راقية تفرض على طلابها الانسجام في نسج الفضيلة والاخلاق والايمان واليقين، ودرس العلم والأدب والفقه والنحو والشعر. وأخذ عن الميرزا محمد حسن الشيرازي الغروي العسكري والميرزا حبيب الله الرشتي الغروي والشيخ محمد حسن بن الشيخ هاشم الكاظمي والشيخ محمد حسن آل ياسين والسيد هادي الصدر والده، وله مؤلفات تجاوزت المائة من أصول الدين والفقه والحديث والدراية وعلم الرجال والاخلاق والفهارس والتصنيف والتأليف والمناظرة والنحو والتاريخ منها. «نهاية الدراية» لكنهو ـ الهند ١٣٢٣هـ و«ذكرى المحسنين» بغداد ١٣٤٥هـ، و«سبيل الرشاد» و«الشيعة وفنون الاسلام» و«»المسائل المهمة بغداد و«عيون الرجال» لكنهو ـ الهند و«حدائق الأصول» و«كتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام» بغداد ١٩٥١ وغيرها وكانت له مكتبة تحوي من الكتب أنفسها في جميع العلوم والفنون عقلية ونقلية، مطبوعة ومخطوطة، توفي عام ١٣٥٤هـ ودفن في الكاظمية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢٤٠ وكتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام: السيد حسن الصدر. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٣.

أبُو نُواس

(١٤٦ ـ ١٩٨هـ/ ٧٦٣ ـ ٨١٤م)

الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن صباح الحكميّ بالولاء. أبو نواس: شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب وعاد إلى بغداد فاقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، من الجُند، من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جلبان فولدت له ولدين أحدهما أبونواس. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرى القيس للمتقدمين. وأنشد له النظّام شعراً ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختار أحسنه. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذتُ عنه العلم. وحكى أبو نواس عن نفسه قال: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب. فما ظنك بالرجال؟ وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية. وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته. له: «ديوان شعر ـ ط» وديوان آخر سمي «الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس ـ ط» ولابن منظور كتاب سماه «أخبار أبي نواس ـ ط» في جزأين صغيرين، ولعبد الرحمن صدقي «ألحان الحان في حياة أبي نواس ـ ط» ولعباس مصطفى عمار «أبو نواس ـ ط» ومثله لعمر فروخ. ولزكي المحاسني «النواسي ـ ط» ولابن هفان عبد الله المهزمي «أخبار أبي نواس ـ ط». وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف، قيل في ولادته ١٣٠

و١٣٦ و١٤١ و١٤٥ و١٤٦ وقيل في وفاته ١٩٥ و١٩٦ و١٩٨هـ.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٤: ٢٥٤ ومعاهد التنصيص ١: ٨٣ ونزهة الجليس ١: ٣٠٢ وخزانة البغدادي ١: ١٦٨ ووفيات الأعيان ١/ ١٣٥ وأخبار أبي نواس لابن منظور. وتاريخ بغداد ٧: ٤٣٦ وهو فيه: «الحسن بن هاني بن صباح بن عبد الله بن الجراح ابن هنب، من بني سعد العشيرة، من طيِّىء» والشعر والشعراء ٣١٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤١٣. الاعلام ٢/ ٢٢٥.

حسن هاني النجفي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤م)

شاعر، فاضل، أديب، كان يقيم في النجف، ويعتبر من الشعراء البارعين ففي سنة ١٣١٢هـ توجه إلى زيارة مشهد الإمام الرضا، إيران، وفي طهران اتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار المقتول في ١٣١٣هـ وأهدى له ثمان وعشرين قصيدة على عدد حروف العربية في قوافيها وكل قصيدة ذات عشرين بيتاً في مدح السلطان وصدرها بخطبة جيدة بليغة. وبعد فترة عاد إلى النجف ومات فيها. له: «الدرر الناصرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

الحَسَن بن وَهْب

(. . . . ـ نحو ٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٦٥م)

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، أبو علي: كاتب، من الشعراء. كان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار. وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء، ومدحه أبو تمام. وهو أخو سليمان (وزير المعتز والمهتدي) ولما مات رثاه البحتري.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٣٦ وسمط اللآلي ٥٠٦. الأعلام ٢/ ٢٢٦.

حسن الياسري

(١٣١٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٠م)

حسن بن ياسر بن رحيم الياسري الحسيني. شاعر ولد في قضاء «قلعة صالح» في مدينة العمارة، العراق، ونشأ في بيت علم وأدب على والده الذي عني بتربيته. درس العلوم الأدبية والشرعية على والده، والسيد أحمد القزويني، والشيخ حسن الرشتي في الكاظمية، ثم هاجر إلى النجف لاكمال تحصيله الدراسي في الحوزة العلمية حتى تخرج منها، وارسل وكيلاً شرعياً في عدد من مدن العراق حتى وفاته، وكان في شعره مادحاً ورائياً لاهل البيت عليهم السلامة، وله في الغزل شعر قليل. له: «ديوان شعر». جمعه الشيخ عبد الجبار الساعدي ـ ط ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. معجم الشعراء العراقيين ص ١١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٧.

المَكْزُون

(٥٨٣ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٤٠م)

حسن بن يوسف مكزون ابن خضر، ينتهي نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة الأزدي: أمير، يعدُّه العلويون (النصيرية) في سورية من كبار رجالهم. كان مقامه في سنجار، أميراً عليها، واستنجد به علويو اللاذقية ليدفع عنهم شرور الإسماعيلية سنة ٦١٧هـ، فأقبل بخمسة وعشرين ألف مقاتل، فصدَّه الإسماعيليون، فعاد إلى سنجار؛ ثم زحف سنة ٦٢٠هـ،

بخمسين ألفاً، وأزال نفوذ الإسماعيليين، وقاتل من ناصرهم من الأكراد. ونظم أمور العلويين. ثم تصوف وانصراف إلى العبادة. ومات في قرية «كفر سوسة» بقرب دمشق، وقبره معروف فيها. وله ديوان «شعر ـ خ» في دمشق. وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:
تاريخ العلويين ٢٩٥ وشعر الظاهرية ٢٢٥. الأعلام ٢/ ٢٢٧.

العلامة الحلي
(٦٤٨ ـ ٧٢٦هـ/ ١٢٥٠؟ ـ ١٣٢٦؟م)

الحسن بن سديد الدين يوسف بن زين الدين علي بن محمد بن المطهر الحلي، جمال الدين، أبو منصور، المعروف بالعلامة.. ولد في الحلة في ٢٩ رمضان من أب عالم محقق مشهور هو الشيخ سديد الدين يوسف الذي تحدر من أسرة علمية جليلة كبيرة. وعكف العلامة منذ صغره على دراسة مختلف العلوم دراسة شاملة عامة على جمهور من أقطاب العلم والفضل من الفريقين ومنهم كمال الدين بن ميثم البحراني شارح نهج البلاغة والسيد جمال الدين أحمد والسيد رضي الدين علي ابنا طاوس وخاله المحقق الحلي صاحب الشرائع، ونصير الدين الطوسي وغيرهم وروى عن جماعة منهم ابن نما الحلي ومفيد الدين محمد بن علي بن الجهم الحلي الأسدي ونجيب الدين يحيى بن أحمد بن يحيى الهذلي ابن عم المحقق الحلي ومن علماء السنة: نجم الدين عمر بن علي الكاتبي القزويني الشافعي المعروف بدبيران المنطقي صاحب متن الشمسية ومحمد بن محمد بن أحمد الكيشي المتكلم الفقيه وبرهان الدين النسفي وغيرهم. وتخرج به جماعات من العلماء لا مجال لتعدادهم.. وكان مجلس تدريسه حافلا يغص بعشرات المجتهدين الذين أخذوا عنه وتخرجوا به، وانتهت إليه الرئاسة في عصره بشكل مطلق، وكان من المقدمين المقربين عند السلطان محمد خدابنده وكانت بينه وبين ابن تيمية تقي الدين أحمد بن عبد الحليم الحراني الحنبلي المتوفى ٧٢٨هـ، مناقضات في الامامة. كان العلامة الحلي من جهابذة العلم القليلين فيما قدمه للأمة العربية والاسلامية من جهود علمية منقضعة النظير، وقام به من بحوث في مختلف النواحي العقلية والنقلية، فهو في طليعة المحققين الثقات، ومن أعظم الفقهاء والمحدثين، ومن أعلام الفلاسفة والمتكلمين والمناظرين.. وهو في فضائله ومحاسنه نادرة من نوادر الدهر. ولم تزل مؤلفاته وتصانيفه معول العلماء ومرجعهم في مهماتهم. وكان إلى جانب هذا كله من الأدباء والشعراء البارزين، وتدل أشعاره على جودة طبعه وأسلوبه، وعثر على مجموعة نسب فيها إليه مراسلات شعرية مع نصير الدين الطوسي وغيره!. وعاش العلامة جليل القدر، رفيع المنزلة، عظيم الشأن، حتى توفي في يوم السبت ٢١ محرم سنة ٧٢٦ في الحلة، ودفن في النجف وقبره مزور معروف بجانب المنارة الذهبية. ومؤلفات العلامة كثيرة جداً، وقد ذكروا أنه وجد بخطه خمسمائة مجلد من مصنفاته! غير المخطوط منها بخط غيره، وذكر ابن حجر في الدرر: «وبلغت تصانيفه مائة وعشرين مجلدة» والعلامة في علم الحكمة وحدها (١٧) مجلداً منها شرح شفاء ابن سينا وشرح اشاراته وشرح حكمة الاشراق وكان أول من شرح تجريد الطوسي.. وله اجازات طويلة

مدونة. . ومن تصانيفه الكثيرة الواسعة: «إثبات الوصية»، و«الأربعون مسألة في أصول الدين»، و«إرشاد الاذهان إلى أحكام الإيمان» و«كتاب الالفين الفارق بين الصدق والمين» ـ ط١٢٩٦هـ. و«إثبات الرجعة». «أنوار الملكوت في شرح فص الياقوت»، «إيضاح الاشتباه، في ضبط أسماء الرواه» ـ ط ١٣١٨هـ و«إيضاح مخالفة السنة، من كتب التفاسير»، «الباب الحادي عشر»، في الكلام والعقائد. «تبصرة المتعلمين في أحكام الدين»، «تحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية» ـ ط ١٣١٤هـ، «تذكرة الفقهاء»: فقه استدلالي في أجزاء متعددة طبع منه (١٥) جزءاً في مجلدين كبيرين في ايران، وطبع بعض أجزاء منه في النجف سنة ١٣٧٤ ـ ٧٥، «تهذيب الوصول إلى علم الأصول» ـ ط ١٣٠٨هـ. «تلخيص الأحكام»: في الفقه. «خلاصة الأقوال في معرفة الرجال» ـ ط ١٣١١هـ. «شرح التجريد»، «قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام في (٦٦٠٠) مسألة» في مجلدين، «الرسالة السعدية، في الكلام»، «كشف الفوائد في شرح قواعد العقائد»، «مبادى الوصول إلى علم الأصول»، «مختلف الشيعة في أحكام الشريعة»، «منتهى المطلب في تحقيق المذهب» ـ ط ١٣٣٣، «منهاج الكرامة في معرفة الامامة» في العقائد ـ ط ١٢٩٦هـ، «نظم البراهين في أصول الدين»، «نهاية الوصول في علم الأصول»، «نهج الحق وكشف الصدق» ـ ط ١٠١٩هـ، «الابحاث المفيدة في تحصيل العقيدة»، «آداب البحث»، «استقصاء النظر في القضاء والقدر»، «الفخرية في النية»، «السر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز»، «الاسرار الخفية في العلوم العقلية»، «شرح حكمة العين» ـ ط ١٣٧٨هـ.

مصادر ترجمته:

رجال ابن داود ١١٩ ـ ١٢٠، لسان الميزان ٢/ ٣١٧. الدرر الكامنة ٢/ ٤٩ و٧١ (ذكره في الحسن والحسين)! مجالس المؤمنين. نقد الرجال، أمل الآمل، رياض العلماء (مخطوط)، لؤلؤة البحرين ٢١٠ وفيه ثبت بتصانيفه، روضات الجنات ١٧١، تنقيح المقال، تأسيس الشيعة ٢٧٠، أعيان الشيعة ٢٤/ ٢٧٧ ـ ٣٣٤، الذريعة ـ في أمكنة متعددة، وراجع ما كتبه هو في كتابه (الرجال) عن نفسه وعن مؤلفاته ص ٤٥ ـ ٤٨ ط النجف ـ الثانية ـ ١٣٨١هـ. أعلام العرب ٢/ ١٣٢.

حُسْني غراب

(١٣١٦ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٠م)

حسني بن رشيد بن جرجس غراب: شاعر، من أعضاء العصبة الأندلسية في البرازيل. ولد بحمص، سورية، وتلقى دراسته الابتدائية في مدارسها ثم تعلم في طرابلس الشام. ونال الشهادة الثانوية في مدرسة الأمريكان، وهاجر إلى «سان باولو» في البرازيل سنة ١٩٢٠ ومارس التجارة ولكن الأماني لم تبسم له فكان فيها من دعاة الوحدة العربية وحرية أقطارها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

«أدبنا وأدباؤنا الطبعة الثانية ٤٠١» والأدب والفن ١: ١١٢. الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ص ٢٨٩، عنادل مهاجرة ص ١٤٧، مجلة (العصبة) تموز/ يوليو ١٩٤٨ ـ ص ١ وأدب المهجر لعيسى الناعوري. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٦. الأعلام ٢/ ٢٢٨.

حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٩م)

شاعر غنائي. ولد في السلط بالأردن.

وعمل معلماً في مدارسها الابتدائية والثانوية فترة طويلة من الزمن، ثم عمل في الإذاعة الأردنية، له ديوان مطبوع بعنوان (أطياف وأغاريد) ـ ط ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٧. وله ترجمة في كتاب الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٥، ومن أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٦٩ ـ ١٧٤، وأعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ٢/ ١٨٤، وديوان الشعر العربي ١/ ٦٧١، ووفاته في المصدر الأخير ١٣٩٩هـ، أعلام فلسطين ٢/ ١٨٤. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٧٣ إتمام الأعلام ٧٨. تتمة الأعلام ١/ ١٣٩.

حسني فريز

(١٣٢٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب، شاعر. ولد في السلط بالأردن، وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب على يد أحد المشايخ. ثم التحق بمدرسة السلط الثانوية في عهد الإمارة، وقد تخرج فيها عام ١٩٢٧م، ثم حصل على البكالوريوس في الآداب تخصّص تاريخ عام ١٩٣١م من الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عاد ودرَّس في ثانوية السلط، ثم مديراً لها فمفتشاً ووكيلاً لوزارة التربية أحيل على التقاعد للمرة الثانية ١٩٦٣، حصل على جائزة الدولة التقديرية بالأردن، كما شغل منصب رئيس اتحاد الكُتَّاب والأدباء الأردنيين الذي أنشىء عام ١٩٨٧م مثل بلاده في المؤتمرات الأدبية. كتب الشعر والقصة والمسرحية والنقد. ونشرت الصحف العربية في مطلع هذا القرن دراساته ومقالاته. وأخرج له التلفزيون الأردني «عروة وعفراء» و«زينب أخت الحجاج» ترجم كتاب «طاغور» و«كليوباترة» وغيرها. وكتب للأطفال شعراً «الأزهار» ونثراً «مغامرات حمار» بالعامية وخمسين قصة. وأصدر قصصاً طويلة منها «على ضفاف البوسفور». وديوان «بلادي» ١٩٥٦. وله مسرحية «الطوفان» وهي مستمدة من الأساطير البابلية ومسرحية (مع الالهة على الاكروبول) مستمدة من الأساطير اليونانية وهما مسرحيتان شعريتان، وله مجموعة قصصية بعنوان «قصص ونقدات» و«هياكل الحب» ديوان شعر و«مع رفاق العمر» ـ كتاب. و«غزل وزجل» ـ ديوان شعر. و«جنة الحب» ـ رواية. و«مجموعة قصص من بلدي» و«من الفيحاء» ـ رواية و«مغامرات تائبة» ـ رواية. هذا بالإضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أولا تزال مخطوطة. وتوفي في خضم الاستعدادات لانتخاب هيئة إدارية في شهر كانون الثاني«يناير» ١٩٩٠م. بعد أن قدم استقالته ليتيح الفرصة للآخرين. وقد كان شغوفاً بالقراءة والكتابة والشعر، فله العديد من المؤلفات المتنوعة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٠. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة ـ ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٨/٢ ـ ١٠٥١ معجم الروائيين العرب ١٢٩. من اعلام الأدب العربي الحديث ٢٠٨ ـ ٢١٥. أعلام التربية والمربين ٣٨٠ ـ ٣٨١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ ـ ٦٨٤. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٧٣ ـ ٦٧٦. روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ ـ ٢٨٩، وعيسى فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠ ـ ٢٩٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، الأتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن

١٢١ ـ ١٢٢ و١٢٤ ـ ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ ـ ١٨٤، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧ ـ ٣. تتمة الاعلام ١/ ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٨. ذيل الأعلام/ ٦٩.

حسون قفطان

(. . . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٤م)

حسون ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان المتوفى ١٣٢٢/ ١٩٠٤. فاضل، أديب، شاعر من الطبقة العالية، ورث الكمال والأدب وتعمق في تحصيل المعارف. ونظم الشعر وتفوق على أقرانه. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى أعلام الفضلاء في عصره، وانصرف إلى الشعر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١١٤. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسون الجابري

(١٢٨٢ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسون ابن الشيخ جاسم بن محمد الجابري، شاعر، أديب، خطيب، درس على أبيه وبعض الأعلام وانحاز إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، وسافر إلى أكثر الأقطار الإسلامية وألقى فيها محاضرات اجتماعية وأخلاقية فانتشر اسمه وذاع صيته فيها. توفي في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

حسون الوائلي

(١٣١٠ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٣؟م)

حسون ابن الشيخ سعيد بن حمود الليثي الوائلي النجفي، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها وتعلم على فضلائها، وكان يتعاطى تجارة الحبوب، ويقضي أكثر حياته في بلدة (أبي صخير) وهي موضع من مملكة الحيرة القديمة. وكان قليل الحديث والكلام، وحين تزوج الخطيب الشيخ محمد علي قسام ١٢٩٠ ـ ١٣٧٣هـ، بشقيقة المترجم له، ازداد اتصال الشيخ حسون بحكم المصاهرة بالشيخ قسام، وأقنعه الخطيب قسام بمواصلة طريق الخطابة الحسينية، فأكب المترجم له، على دراسة مبادىء العلوم العربية والإسلامية، واستطاع بنباهته وغناه وحسن حالته أن يطور نفسه ويتفرغ للمطالعة لينمي ملكة الخطابة. كان شاعراً مقلاً له بعض القصائد في رثاء الإمام الحسين مات في النجف، وخلفه: الدكتور العلامة الشيخ أحمد.

مصادر ترجمته:

مجلة الموسم ٢٤ ـ ٣ س ١ / ص ٤٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

حَسُّون الحِلِّي

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨٧م)

حسون (حسين) بن عبد الله بن مهدي الحلي: شاعر: من أهل الحلة، في العراق. توفي بها ونقل إلى النجف. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٢: ٩٥ ـ ١٢٢ وأعيان الشيعة ٢٥: ٣. الأعلام ٢/ ٢٢٩.

حسيب علي عبد الرحمن

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في قرية (صولة) من قرى السليمانية، في أسرة علمية دينية وهي أسرة مشايخ المردوخيين، أكمل الابتدائية في (قره داغ) وتعلم شيئاً من دروس العلوم الشرعية في

بيت عمه الشيخ مصطفى الشيخ نجيب القره داغي، وتخرج في المتوسطة ١٩٥١، ولأسباب عديدة لم يكمل دراسته العليا، فرجع إلى قريته مربياً لأولاد الشيوخ حتى سنة ١٩٤٥ ثم هجر قريته إلى أن عين في معمل سمنت سرجنار في السليمانية سنة ١٩٥٧ حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢، له ديوان مطبوع بعنوان: (معجم الهموم) طبع سنة ١٩٧٩، ولا تخلو جريدة كردية من قصائده ومقالاته ونقوده الأدبية، وله كذلك مجموعات شعرية طبعت في حقبة الثمانينات، وهو يعرف في الوسط الثقافي الكردي باسم (حسيب قره داغي).

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٧.

حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، فنان، زجال شعبي. ولد بكفر الشيخ في مصر.. وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة.. فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة البعكوكة في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة اضحك عام ١٩٥٧م. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، حيث كتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامجه المتميز باسم «محكمة الفن» الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتباراً من عام ١٩٦٣م.. وكتب أيضاً للمسرح الغنائي. وأصدر مؤلفات خفيفة تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، وساعة لقلبك، وأضحك على مهلك، ومحروس ومبروكة، والرسائل الفكاهية، واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاوي والزعبلاوي..!!.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠ ـ ١٠٢.
تتمة الأعلام ١/ ١٤٢.

أبو الحسين الشيرازي

(.... ـ بعد ١٠٧٥هـ/ .... ـ بعد ١٦٦٤م)

أبو الحسين بن إبراهيم الشيرازي. طبيب، شاعر حكيم. كان حياً سنة ١٠٧٥هـ كما جاء في سلافة العصر في معرض التعريف بمكانته في الحكمة والشعر والطب. (.. ورد علينا الهند سنة خمس وسبعين بعد الألف وهو يرفل من الشباب في بُرد قشيب.).

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ٣/ ٢١٤ (١٨٨). سلافة العصر ٤٩٢. معجم الأطباء ٨٨ ـ ٨٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٥٨.

ابن الجَزَري

(٩٩٧ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٨٩ ـ ١٦٢٤م)

حسين بن أحمد بن حسين الجزري: شاعر، من أهل حلب. أصله من جزيرة ابن عمر، ونسبته إليها. تنقل بين الشام والعراق والروم، ومدح بني سيفا (أمراء طرابلس الشام) واستقر في حلب. ثم رحل إلى حماة، فتوفي فيها. له: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٨١ وإعلام النبلاء ٦: ٢١٤ ومجلة الزهراء ٤: ٦٤٣ وشعر الظاهرية ١٢٨. الأعلام ٢/ ٢٣٢.

حسين أحمد حيدر

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

ولد في قرية حلَّة عارا، (سورية). اقتصر تعليمه على ما تلقاه في الكتَّاب. ينتسب بفكره

إلى والده المتصوف الإسلامي أحمد محمد حيدر. له ديوان شعر مخطوط بعنوان «وامعتصماه». ومن مؤلفاته: «تحديث وتغريب»، «تحديث القواعد العربية» و«الموسوعة الإسلامية الخالدة» و«ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١١٠.

ابن خالويه

(. . . . . _ ٣٧٠هـ/ . . . . . _ ٩٨٠م)

الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبو عبدالله، حمداني الأصل، مصنف النبات، نحوي، شاعر، طلب العلم في بغداد سنة ٣١٤هـ. ثم انتقل إلى حلب واستوطنها وانضم إلى حاشية سيف الدولة الحمداني صاحب حلب. توفي فيها سنة ٣٧٠هـ. وكانت له جولات ومساجلات مع المتنبي وغيره من علماء مجلس سيف الدولة. له: «كتاب الشجر»: ينسبه (د. صمويل ناجلبرج) لابن خالوية وطبعه ونشره سنة ١٩٠٩م بينما ينسبه بعض الباحثين إلى أبي زيد الأنصاري. «كتاب الاشتقاق في اللغة».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ١٥٧، بغية الوعاة ٢٣١ (ويسميه الحسين بن محمد). إنباه الرواة ١/ ٣٢٤. لسان الميزان ٢/ ٢٦٧، غاية النهاية في طبقات القراء ١/ ٢٣٧. يتيمة الدهر ١/ ٧٦. آداب اللغة ٢/ ٣٠١. الأعلام ٢/ ٢٤٨. تاريخ النبات ٢٦ _ ٢٧. معجم المؤلفين ٣/ ٣١٠ والعلوم البحتة _ النبات ٢٨٧ _ ٢٨٩. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٤٨. أبحاث الندوة العالمية الثالثة لتاريخ العلوم عند العرب _ الكويت ١٤٠٤هـ = ١٩٨٣م.

د. حسين نصار: كتب النبات عند العرب.

د. كمال الدين البتانوني: جانب من إسهامات العرب في تصنيف النبات والبيئة. تطبيق المعارف الحديثة في دراسة كتاب الشجر المنسوب لابن خالويه. د. محمد نذير السنكري: الموسوعة المعجمية لأسماء النباتات العربية، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣٢٥.

الإفراني

(١٢٤٨ _ ١٣٢٨هـ/ ١٨٣٢ _ ١٩١٠م)

حسين بن أحمد بن الحاج بلقاسم، أبو علي الإفراني: فقيه مالكي مغربي متصوف، كانت له زعامة بالسوس. نشأ في قرية السوق (بتانكرت) وقرأ على شيوخ جزولة، وطاف ببعض الجهات القريبة منها. ثم البعيدة، فأخذ بفاس وبمراكش وبمصر. وأتى بكتب نادرة. وأقبل على الإفتاء والتدريس في مدارس تازروالت وآيت رخا وسيدي بوعبدلي، واشتهر. وحج مرتين. وكثر أتباعه ومناوئوه. وقام هؤلاء بمهاجمته، لموالاته حكومة ذلك الوقت (سنة ١٣١٨هـ) فنهبوا داره في قرية السوق، وفيها كتبه التي كانت نحو ١٦٠٠ مجلد، فقصد تزنيت حيث أقطعته الحكومة داراً أمضى فيها ما بقي من حياته. وأنشأ فيها زاوية لأهل طريقته «التيجانية الأحمدية» نسبة إلى أحمد التجاني. وعرف له السلطان عبد الحفيظ بن الحسن، سابقة في نصرة أهل بيته، حين بويع (سنة ١٣١٦هـ) وقصده الناس حتى خصومه بالأمس له شعر وتآليف، منها «ترياق القلوب» في التصوف، مجلدان و«الخواتم الذهبية» في مجلد. توفي بتزنيت.

مصادر ترجمته:

المعسول ٤: ٢٦ _ ٨٢. الأعلام ٢/ ٢٣٣.

حسين الدجيلي

(١٢٤٨ _ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢٢؟ _ ١٨٨٧؟م)

حسين ابن الشيخ أحمد بن عبد الله

الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، اشتهر بالأدب واللغة وكانت العلماء ترغب إلى مجلسه. حضر على علماء عصره وتتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. وكانت له صحبة أكيدة مع الشيخ إبراهيم صادق العاملي المتوفى ١٢٨٨هـ. وقال الشعر وأجاد. توفي عند عودته من زيارة الإمامين الجوادين ببغداد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٧١. شعراء الغري ٣/ ١٨٣. مشهد الامام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. نقباء البشر ٢/ ٥٢٨. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٣.

ابن حَجّاج

(. . . . . ـ ٣٩١هـ/ . . . . . ـ ١٠٠١م)

حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج، النيليّ البغدادي، أبو عبد الله: شاعر فحل، من كتاب العصر البويهيّ. غلب عليه الهزل. في شعره عذوبة وسلامة من التكلف. قال الذهبي: «شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش! كان أمة وحده في نظم القبائح وخفة الروح» وقال صاحب النجوم الزاهرة: «يضرب به المثل في السخف والمداعبة والأهاجي» وقال ابن خلكان: «كان فرد زمانه، لم يُسبق إلى تلك الطريقة» وقال أبو حيان: «بعيد من الجدّ، قريع في الهزل، ليس للعقل من شعره منال، على أنه قويم اللفظ سهل الكلام» وقال الخطيب البغدادي: «سرد أبو الحسن الموسوي، المعروف بالرضيّ، من شعره في المديح والغزل وغيرهما، ما جانب السخف فكان شعراً حسناً متخيراً جيداً» وقال ابن كثير: «جمع الشريف الرضي أشعاره الجيدة على حدة في ديوان مفرد، ورثاه حين توفي» له معرفة بالتاريخ واللغات. اتصل بالوزير المهلبي وعضد الدولة وابن عباد وابن العميد. وله «ديوان شعر ـ خ» يشتمل على بعض شعره. أرسل نسخة منه إلى صاحب مصر فأجازه بألف دينار. وخدم بالكتابة في جهات متعددة. وولي حسبة بغداد مدة، وعزل عنها. نسبته إلى قرية النيل (على الفرات بين بغداد والكوفة) ووفاته فيها. ودفن في بغداد.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢٤٠ والوفيات ١: ١٥٥ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرون. ومعاهد التنصيص ٣: ١٨٨ وجاء اسمه فيه «الحسن بن أحمد» والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٧ وتاريخ بغداد ٨: ١٤ والفهرس التمهيدي ٣٠١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٠ والبداية والنهاية ١١: ٣٢٩ ومطالع البدور ١: ٣٩ والكامل لابن الأثير ٩: ٥٨ وسماه «الحسين بن الحجاج» وقال: ديوانه مشهور. ويتيمة الدهر ٢: ٢١١ ـ ٢٧٠ وسماه «الحسن بن أحمد». وانظر شعر الظاهرية ١٣٣. الأعلام ٢/ ٢٣١.

حسين المزيدي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤؟م)

الشيخ حسين بن أحمد المزيدي الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

له شعر ضاع أكثره، نشر بعضه صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٥٧٨.

حسين أحمد النجمي

(١٣٨١ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

حسين أحمد يحيى محمد النجمي. ولد في النجامية ـ منطقة جازان ـ الجزء الجنوبي من

السعودية. أكمل مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة صامطة، ثم انتقل إلى مدينة أبها حاضرة منطقة عسير حيث درس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج في كلية أصول الدين ١٩٨٥. تربى على يدي والده الشيخ أحمد يحيى النجمي العالم والشاعر المعروف، ونهل من مكتبته. يعمل مدرساً بابها. انضم إلى نادي أبها الأدبي، وبدأ في نشر قصائده في الصحف والمجلات، كما شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «ألم وأمل» ـ ط ١٩٨٤ و«خفقات قلب» ـ ط ١٩٨٦ و«عيناك في وقت الرحيل» ـ ط ١٩٨٩. حصل على بعض الجوائز في مسابقات الأندية بالمملكة العربية السعودية. كتب عنه: جبريل أبوديه، ومحمود بيومي جمعة (الأربعاء الأسبوعي) وعبد الكريم النمار، وفوزي خياط (الندوة) وحمد الدعيج (الجزيرة).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٨.

حسين هاشم

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

حسين إسماعيل هاشم. ولد في فريتان (سورية)، حائز على أهلية التعليم الابتدائي. يعمل في التعليم منذ ١٩٦٥، كما يشتغل بفلاحة الأرض. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «أناشيد الفقراء» ـ ط ١٩٧٦ و«وصارت تضيق بي الأرض» ـ ط ١٩٧٨ و«وحيدا وعاريا كان يقف» ـ ط ١٩٨٢ و«مطر لبلادي وقلبي» ـ ط ١٩٩١. كتبت عنه بعض الدراسات في المجلات والجرائد السورية والليبية، وممن كتبوا عنه: عبد الكريم الناعم، وفؤاد كحل، وحسين حموي، وصدر الدين الماغوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٥٠.

حسين بركة

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

السيد حسين بن بركة الموسوي الشامي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الشامية ـ الديوانية، العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية الإبتدائية والإعدادية وتخرج فيها ثم توجه إلى النجف لطلب العلوم الإسلامية فدرس على السيد كاظم الحكيم والسيد محمد باقر الصدر والسيد كمال الحكيم وفي سنة ١٣٩٢ أرسل وكيلاً شرعياً إلى محافظة ديالى وفي سنة ١٤٠٠ هاجر إلى إيران ومنها إلى لبنان واستقر أخيراً في بريطانيا عالماً ومرشداً. له: «الزمن في حركة العاملين» ـ ط و«محاضرات في القرآن الكريم ـ خ» و«أبحاث في التربية والأخلاق ـ خ» و«مشاكل الإنسان المسلم ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ» و«كتاب الصلاة لحريز بن عبد الله السجستاني الكوفي ـ خ»

مصادر ترجمته:

مج الموسم ١١/ ١٠٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢١.

ابن غنّام

(..... ـ ١٢٢٥ هـ/ ..... ـ ١٨١١ م)

حسين بن أبي بكر بن غنام النجدي الأحسائي: مؤرخ. مالكي المذهب، أديب، شاعر فحل كان عالم الأحساء في عصره. ولد ونشأ في المبرّز (بالأحساء) وأقام بالدرعية

عاصمة «آل سعود» الأولى وتوفي بها. قرأ عليه الشيخان سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب، وأحمد بن ناصر بن معمر. له مصنفات، منها «العقد الثمين في شرح أصول الدين ـ خ» صغير ألفه للأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود، و«روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام ـ ط» جزآن في مجلد، يقف في حوادث سنة ١٢١٣، ويسمى أيضاً «تاريخ نجد ـ ط» وله قصائد في الرثاء في كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر، وله قصيدة أخرى في مدح الشيخ عبد الله بن أحمد آل عبد القادر المتوفي سنة ١٢٦٤هـ، وقصيدة ثالثة في مدح الشيخ عبد الله الكردي البتوشي، توفى في ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

وهدية العارفين ٣٢٨ ومشاهير علماء نجد ١٨٥ ـ ٢٠١ وجريدة اليمامة ١١/٧/١٣٧٩ من محاضرة للشيخ حمد الجاسر. شعراء هجر ص ٧٧، ٨٣، عنوان المجد في تاريخ نجد، ١/ ٩٥، ٩٦، الأعلام ٢/ ٢٥١، مطلع البدرين ٢/ ٥٧٣. إعلام الخليج ١/ ٣٩.

الحسين العبدي

(.... ـ ٥٥٥هـ/ .... ـ ١١٦٠؟م)

الحسين بن ثابت بن الحسين العبدي الجذمي التاروتي القطيفي، أديب، شاعر، نسابة، من أهل تاروت. توفي بعُمان، تنسب إليه قصيدة طويلة يستغيث فيها بني قومه عبد القيس ويلومهم على إهمالهم له وعدم اكتراثهم لما نزل به من أذى، وكان قد نقم عليه أبو سنان محمد بن فضل الله بن علي بن عبد الله بن علي العبدي (المري) فحبسه لعدد من السنين وطال به المقام في سجنه فكتب تلك القصيدة وبعث بها إلى عشيرته وعشائر أخرى من بني قومه أتى فيها على ذكر أكثر من خمسين عشيرة مما يدل على تضلعه في علم الأنساب، ومما قاله قصيدة أولها:

صحْ بالعشيرة من عبدٍ وصف وأعدْ
بدراهم وإسْتِغث أسداً بها نجبا

مصادر ترجمته:

خريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق ص ٨٦٠ ـ ٨٦٦. مطلع البدرين ٢/ ٥٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٨٢.

حسين الجزيري

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

شاعر محدث. ولد في الأمارات العربية ونشأ بها، كان والده مدرساً في المدرسة الاحمدية، فكان يصطحبه معه وتعلم عليه ودرس الفقه والحديث. وهنا بدأت قابلياته الأدبية والشعرية تتفتح، حصل على شهادة الثانوية ونشر بعض محاولاته الأولى. سافر إلى القاهرة لدراسة الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٢ واقترب من الحياة الثقافية التي فتحت له آفاقاً واسعة، وكان يقول: الشعراء كالبترول لا بد من اكتشافهم وتسويقهم، وقوله: «أنا اخترت دراسة القانون.. لكن الشعر لم يكن لي اختبار فيه».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء في الخليج ص ٧٢.

الحسين الجيلاني

(.... بعد ١٢٤٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٠م)

الحسين الجيلاني البغدادي. طبيب. فقيه. شاعر مجيد. زار اليمن. سنة ١٢٣٦هـ وسكن مدة في صنعاء ثم رحل إلى استنبول

واستقر فيها ردحاً من الزمن ثم رجع إلى صنعاء سنة ١٢٤٦هـ. ولم تذكر المصادر تاريخ ولادته أو تاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ١/ ٣٧٦: معجم الأطباء ١٧٥ - ١٧٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٥٤.

حسين الكرخي

(١٣٤٥؟ - ..... هـ/ ١٩٢٦ - ..... م)

حسين حاتم عبود الزبيدي، حفيد الشاعر الشهير ملا عبود الكرخي. كاتب، شاعر. ولد في كرخ بغداد، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة، تولى تحرير جريدة (صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم، وحقق شعر جدّه عبود، فأصدر الجزء الثاني من ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٨٧، وينوي طبع ديوانه بجزءين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٩.

حُسين المِحضَار

(١٢٨٢ - ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٥ - ١٩٢٧م)

حسين بن حامد بن أحمد المحضار، من آل باعلويّ: وزير من الأدباء الشعراء. من أهل حضرموت. ولد بها في بلد «القويرة» وأقام مدة بجاوى. ورحل إلى الهند، فاتصل بالعائلة القعيطية، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت. استوزره السلطان عوض بن عمر ثم ابنه السلطان غالب بن عوض، فاخوه السلطان عمر بن عوض. واستمر يقوم بتدبير الشؤون في الشحر والمكلا وجبل يافع وملحقاتها، سبعاً وعشرين سنة انتهت بوفاته. وكان شديد الذكاء، حاضر الذهن، ينوب عن السلطان حينما يذهب إلى الهند، فيحكم ولا يسأل عما يفعل.

مصادر ترجمته:
تاريخ حضرموت السياسي ٢: ٢٨ و٧٦ وجريدة حضرموت: العدد ١٢٦ وأحمد لطفي السيد، في الأهرام ١٣/ ٢/ ١٩٢٨. الأعلام ٢/ ٢٣٥.

حسين الغريفي

(..... - بعد ١٠٠١هـ/ ..... - بعد ١٥٩٣؟م)

السيد حسين بن حسن بن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن خميس بن أحمد بن ناصر بن علي كمال الدين بن سليمان بن جعفر بن موسى أبي العشائر بن محمد أبي الحمراء بن علي الطاهر بن علي الضخم بن الحسن أبي علي بن محمد الحائري بن ابراهيم المجاب بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام، الموسوى الغريفي البحراني، الشريف العلامة. فاضل، أديب، شاعر.

له نظم رائق جمع شتاته السيد محمد مهدي الغريفي في «ديوان» خاص خ.

توفي ودفن في قرية أبو صيبع إحدى قرى البحرين وقبره مشيد يزار. له: «الغنية» في الفقه.

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، سلافة العصر ص٤٩٦، أدب الطف ٥/ ٣٥ - ٤٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٨٥.

حسين حسن

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

حسيـن حسـن بيـج. ولـد فـي بغـداد (العراق). حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة الإنجليزية - جامعة بغداد ١٩٧١. عمل في الصحافة العراقية محرراً ومترجماً، ثم عمل في وزارة الثقافة والإعلام مترجماً، وهو الآن مدير للقسم الأجنبي في «الدار العربية للموسوعات» فرع العراق، نشر قصائده وترجماته في العديد من الصحف والمجلات العراقية منذ ١٩٦٤، نشرت عن قصائده إشارات متفرقة في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٦.

حسين حسنين

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

حسين بن حسن بن حسين حسنين، ولد في الخليل (فلسطين). حصل على ليسانس في اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام ١٩٨٤ إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين. عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية، ويعمل الآن في الأعمال الحرة. ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة أعوام. بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة، ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط، وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية. له ديوان شعر «ضرب الخناجر.. ولا» - ط ١٩٧٦، بـالإضـافـة إلـى ديـوانيـن مخطوطين. وله رواية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٨.

حسين الحر العاملي

(١٢٦٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩؟ - ١٩١٥؟م)

الشيـخ حسيـن ابـن الشيـخ حسـن بـن حسين بن محمد بن حسين بن محمود آل محمد النجفي العاملي. عالم، شاعر، أديب، ولد في ١٦ ربيع الأول، وقرأ على بعض المشايخ النحو والصرف والمنطق والبيان، ومن ثم أخذ يتلقى الدروس العالية من الفقه والأصول من الشيخ عبد الله نعمة، والشيخ محمد حسين آل محمد، وفـي ١٢٩٢هـ هـاجـر إلـى النجـف لمـواصلـة دروسه، وكان مشهوراً بالعبد الصالح، فحضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والشيخ محمـد حسيـن الكـاظمـي. وتصـدّى للتـدريـس والبحث. عاد في ١٣٠٩هـ إلى بلاده ولما استقر أنشأ (المدرسة الحميدية) في جبع وتهافت عليها الطلاب من جهات شتَّى، إلى جانب أعماله التوجيهية والإمامة والإرشاد إلى أن ألم به مرض عضال ألزمه الفراش فانقطع عن التدريس حتى وفـاتـه فـي صفـر. لـه: قصـائـد ومقطـوعـات ومسـاجـلات أدبيـة، جمعـت بعـد وفـاتـه فـي مجموعة كبيرة. نشر قسم منها في مجلة العرفان العدد العاشر من المجلد ٢٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٤.

حسين البريكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٨؟ - ١٩٧٦؟م)

الميرزا حسين بن حسن بن صالح البريكي القطيفي. فاضل، خطيب، شاعر.

ولد في القطيف ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبيـة والـدينيـة والسطـوح علـى الشيـخ علـي الجشي والشيخ أبي الحسن - علي - الخنيزي والشيخ أبي عبد الكريم - علي - الخنيزي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلـى بلـده وقـام بـوظـائفـه الشـرعيـة بالتدريس والتأليف والخطابة وكان مجدداً بها ولـه تـلامـذة أفـاضـل ونظـم رائـق فـي شتـى المـواضيـع. يـروي بـالإجـازة عـن الشيـخ فـرج القطيفي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «النظرات» في مـواضيـع شتـى و«مـذكـرات الخطيـب» ١ - ٣ و«الإتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب» و«ديوان شعره».

تـوفـي فـي القطيـف ودفـن بهـا فـي مقبـرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهـار الأرجيـة ٤/ ١٤٧، طبقـات ١/ ٨٩١، الـذريعـة ٢٠/ ٢٥٤، ٢٤/ ١٩٥، مـج المـوسـم ٩/ ٢٦٣، منتظم الدرين ١/ ٢١٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٩٠ - ٥٩٢. المنتخب في أعلام الفكر والأدب ١٢٣.

حسين قفطان

(١٢٣٧ - ١٢٦٣هـ/ ١٨٢١؟ - ١٨٤٦؟م)

حسين ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ مقدمات العلوم، وانصـرف إلـى الخطـابـة والنظـم وتـوفـي فـي ٩ جمادى الثانية، على حياة والده، وفي الأسبوع الأول من عرسه ورثاه والده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٥/ ٤٨٥ ط ك. الكـرام البـررة ١/ ٣٨٣. ماضي النجف ٣/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

الواسَاني

(.... - ٣٩٤هـ/ .... - ١٠٠٤م)

الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد، أبو القاسم، الواساني: شاعر هجَّاء، من أهل دمشق. أورد ياقوت طائفة حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٧ - ٢٩. الأعلام ٢/ ٢٣٥.

حسين العيناثي

(.... - بعد ١٠٥١هـ/ .... - بعد ١٦٤١م)

حسين بن الحسن بن يونس بن يوسف بن محمد ظهير الدين بن علي بن زين الدين بن الحسـام العينـاثـي الظهيـري العـاملـي النجفـي الاصفهاني. فقيه، شاعر.

من المشايخ الذين صاروا أكثر تلامذته علمـاء وفقهـاء. هـاجـر إلـى النجـف - العـراق. واستوطنها وتصدى للتدريس والتأليف، ثم عاد إلى (جبع) ومات فيها. وقيل انتقل إلى أصفهان وتوفي فيها وقبره هناك. وقيل: إن الأول أصح.

له: «منتخب الأخبار المعتبرة عن الأئمة الأطهار البررة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٥/ ١٣٩. أمل الآمل ١/ ٧٠. إيضاح المكنون ٢/ ٥٦٧. تذكرة القبور ٢٥٣. تكملة أمل ١٧٨. الذريعة ٢٢/ ٣٦٩. رياض العلماء ٢/ ٤٤، ٤٨. فوائد الرضوية ١٣٤. معجم المؤلفين ٤/ ٣. هدية العارفين ١/ ٣٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧١.

حُسَين والي

(١٢٨٦ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٣٦م)

حسين بن حسين بن إبراهيم بن إسماعيل ابن وهدان والي، من سلالة عامر بن مروان الحسيني: فاضل، من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في بلدة «ميت أبي عليّ» بالشرقية، وتخرج بالأزهر، ودرّس فيه ثم في مدرسة القضاء الشرعي، وعين مفتشاً عاماً للأزهر والمعاهد الدينية، فوكيلا لمعهد طنطا، فكاتباً للسر العام في الأزهر، ثم كان من أعضاء هيئة كبار العلماء، فمن أعضاء مجلس الشيوخ. له كتب، منها «أدب البحث والمناظرة ـ ط» و«الاشتقاق ـ ط» و«رسائل التوحيد ـ ط» وكتب أخرى ما زالت مخطوطة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الدكتور منصور فهمي، في مجلة مجمع فؤاد الأول ٤: ١٦٧ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٨ وجريدة البلاغ ٧ ذي الحجة ١٣٥٤ و١٠ محرم ١٣٥٦. الأعلام ٢/ ١٣٦.

حسين البقاعي الكركي

(١٠١٢ ـ ١٠٧٦هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٥م)

حسين بن حسين بن جاندار البقاعي الكركي. أديب، شاعر، درس الطب واشتغل به في أواخر حياته. توفي يوم الاثنين لاحدى عشرة بقين من صفر عن أربع وستين سنة. له: «كتاب كبير في الطب». و«مختصر في الطب». و«شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٩٠. معجم الأطباء ١٧١. الأعلام ٢/ ٢٣٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٥٨.

حسين حماد

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

حسين حماد أبو العلا أبو زيد. ولد بحي جليم في محافظة الإسكندرية، (مصر). حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية. يعمل موظفاً بمصلحة الضرائب بالإسكندرية. ألقى عدة محاضرات في نوادي الأدب المختلفة وفي العديد من المدارس الإعدادية والثانوية. كتب الشعر في سن مبكرة، من النوعين العمودي والتفعيلي، وأذيعت أشعاره في إذاعتي القاهرة والإسكندرية. عضو في هيئة الفنون والاداب، وجماعة الأدب العربي. وجماعة فاروس للآداب والفنون، وكلها بمدينة الإسكندرية. طبع له ديوان «في معبد الكلمات» ١٩٨٢ بالإضافة إلى نحو عشرين قصيدة نشرت في جريدتي العمال والمساء، ومجلات المقاصد والبيان والفيصل والثقافة الجديدة. وله عدد من القصص القصيرة نشرت في جريدة المساء ومجلة المقاصد، بالإضافة إلى مجموعة معدة للطبع بعنوان «فرسان جبل الشمس». حصل على الجائزة الأولى للقصة القصيرة لمحافظة الإسكندرية ١٩٧٩، والرابعة والخامسة على مستوى مصر ١٩٨٤، ١٩٨٥، وعلى مستوى الوطن العربي ١٩٨٥، وعلى الجائزة الأولى في شعر العامية ١٩٨٤، والسادسة في شعر الفصحى ١٩٨٤. كتب عن شعره محمود فوزي، وعن فنه الروائي يسري سلامة، ومحسن خضر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٠.

ابن أمير الغَرْب

(٦٦٨ ـ ٧٥١هـ/ ١٢٦٩ ـ ١٣٥٠م)

الحسين بن خضر بن محمد بن حجيّ بن كرامة بن بحتر التنوخي، ناصر الدين بن سعد الدين ابن نجم الدين: أمير تنوخي، من «آل

كـرامـة» مـن بيـت «أميـر الغـرب» بلبنـان. كـان السلطـان نـور الـديـن الشهيـد قـد أقطـع جـده «كرامةَ بن بحتر» حصنَ الغرب، بقرب بيروت، فولد به صاحب الترجمة، وأقرَّه الملك الأشرف خليل بن قلاوون على إمارته، كأسلافه، سنة ٧٠٧هـ. وطـالـت مـدتـه، وأضيـف إليـد دَرَك بيروت، فانتقل إليها وبنى بها كثيراً من العمائر. وقاتل الإفرنج في «الدامور» و«كسروان» واستمر إلى أن طعن في السن، فنزل عن الإمارة لابنة «صالح» وتوفي في الحصن. وكان فصيحاً بليغاً، له نظم وعناية بالأدب. مدحه كثير من الشعراء. وأورد الشهابيّ نماذج من نظمه ولشمس الدين محمد بن علي الغزي «مقامة» في وصفه وذكر أقاربه ونسبتهم.

مصادر ترجمته:

الـدرر الكـامنـة ٢: ٥٤ وتـاريـخ بيـروت ٨٧ ـ ١٦٦ وتاريخ الأمير حيدر الشهابي ٥٧٧ وانفرد بتأريخ مولده سنة ٦٧١هـ. الأعلام ٢/ ١٣٧.

حسين خليفة

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

شـاعـر، بـاحـث، نـاقـد، حـاصـل على الدراسات العليا في الأدب العربي.

صـدر لـه: «لسـانـاً وشفتيـن» ديـوان شعـر ـ بالاشتراك ـ بيروت ١٩٩٨. و«تحته كنز لهما» ديوان شعر، ـ بالاشتراك ـ بيروت ٢٠٠١م.

كتـب عنـه: الـدكتـور عبـد الله الغـذامـي، والـدكتـور محمـد علـي شمـس الـديـن، والسيـد محمد حسن الأمين، والدكتور محمد الفرحان، والمؤرخ السيد حسن الأمين، والسيد سلمان آل طعمة، والدكتور علي البهادلي، والصحافي غسان عبد الله، وغيرهم. . .

نشـر شعـره وأدبـه فـي: مجلـة الـواحـة السعودية، مجلة البلاد اللبنانية، مجلة الشاهد القبـرصيـة، صحيفـة اللـواء الأردنيـة، صحيفـة الاتحاد الإماراتية وغيرها. . .

حسين راضي القزويني

(١٢٨١ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١١؟م)

حسيـن ابـن السيـد راضـي ابـن جـواد ابـن هادي ابن صالح ابن محمد المهدي ابن حسن. فاضل، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق، وأكمل مقدمات العلوم، واستوطن النجف، وقرأ الفقه والأصول على عدة مدرسين، وحضر الهيئة وعلم الكلام، على الشيخ محمد حرز الدين، وبعد سنين قفل إلى بلده وساير الشعراء، فنظم وتفوق بقريحته الفياضة وشعره المجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٦/ ١٣. الحصـون ٩/ ١٩١. شعـراء الغري ٣/ ٢٤١. معارف الرجال ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩١

حسين العطار

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٣م)

حسيـن ابـن السيـد راضـي بـن حسيـن بـن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. فقيه، شاعر، أديب. أخذ العلم ونال مراتبه العالية في النجف وتخرج فيها غير أنه عرف بالشاعرية أكثر مما عرف بالفقاهة والأصول، وعاد إلى وطنه بعد أن بلغ مرتبة عالية في العلوم. له: «تعليقات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٤. مشهد الإمام ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٨

حسين الرحال

(١٣١٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . . م)

من روّاد الفكر التقدمي، ولد في بغداد

وتخرج في الاعدادية العثمانية، عين في وظائف، منها: مترجم في وزارة الداخلية سنة ١٩٣١، وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر، وقد وظف هذه النزعة في المجلة التي أصدرها نصف شهرية ١٩٢٤ باسم: (الصحيفة) وكان لها خصوم عديدون، لأنه وقف موقف المتشدد من قضية (السفور والحجاب) التي أثيرت في العشرينات، وكان قد انحاز إلى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي الحجاب، من خلال مقالاته في جريدة (العالم العربي) سنة ١٩٢٤، كتب كثيراً من المقالات ونشرها في الصحف، كما كتب الشعر ثم تركه، وله من المؤلفات المطبوعة (الادارة المركزية والادارة المحلية في العراق) طبع سنة ١٩٥٣ في بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٥٨

حسين خريس

(١٣٥٠؟ - .... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

الدكتور حسين رشيد خريس. ولد في أربد، الأردن. أنهى دراسته الإعدادية ومعظم دراسته الثانوية بمدارس أربد والسلط، وحصل على الثانوية العامة من المدرسة الخديوية بالقاهرة، ثم نال الليسانس والماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب - جامعة عين شمس. عمل بالتدريس سنة بالقاهرة ثم التحق بجامعة الدول العربية وتدرج في وظائفها حتى وصل إلى درجة مستشار أول. شارك في كثير من المؤتمرات السياسية والعلمية والثقافية التي انعقدت في بلدان العالم العربي وخارجه، ومثل الجامعة العربية في اتحاد الأدباء العرب، ومؤتمراته، ومهرجاناته الشعرية. متفرغ الآن لأعماله الكتابية والأدبية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «حكاية وجدان» ١٩٧٣ و«سفر الخروج» ١٩٧٥ و«ذكريات العهود الجميلة» ١٩٩٢ بالاضافة إلى بعض القصائد الطويلة مثل: «الضحايا فوق سيناء» ١٩٧٣ و«رسالة إلى ليلى المريضة في العراق» ١٩٩٢ وملحمة شعرية بعنوان «كفر السد» ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٣٢

الرَّضَوي

(.... - بعد ١١٥٦هـ/ .... - بعد ١٧٤٣م)

حسين بن الأمير رشيد بن قاسم الرضوي الحسيني النجفي الحائري الهندي النقوي. عالم، أديب، شاعر، حاز الأدب على صغر سنه، تتلمذ على السيد نصر الله الحائري. والسيد صدر الدين القمي. والشيخ عبد الواحد الكعبي. والشيخ أحمد النحوي. أقام في النجف الأشرف وبعد لأي غادرها إلى مدينة كربلاء، ومات بها بعد سنة ١١٥٦ وقيل: عام ١١٧٠ وقيل: ١١٦٠ هـ. له نظم كثير، جمعه في ديوان سماه «ذخائر المآل في مدح المصطفى والآل - خ» حققه سعد الحداد ونال به شهادة الماجستير، وله «بديعية على وزن وقافية البردة» خ.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢٦/ ٤٦. الذريعة ٢/ ٧٥ وج١٠/ ٧. شهداء الفضيلة / ٢٢٨. الغدير ١١/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٤/ ٧. مجلة الغري س١٠/ ٧. معارف الرجال ٣/ ٢٠١. دار الكتب ٤ : ٥٢ القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية. الاعلام ٢/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠١

الآمِــدي

(.... ـ ٤٤٤هـ/ .... ـ ١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين الآمدي. أبو علي: لغوي، من الشعراء. ولد ونشأ بآمد، وانتقل إلى بغداد والشام، واستوطن أصبهان فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٩. الاعلام ٢/ ٢٣٨

حسين صفطة

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

حسين سفطة. ولد في المنستير، تونس. حصل على شهادة الأهلية ١٩٤٢، وشهادة التحصيل في العلوم ١٩٤٥، وشهادة التطبيق والتكوين الصناعي ١٩٤٧، ودبلوم الكفاءة البيداغوجية ١٩٤٨، ثم تخرج في الجامعة الزيتونية بتونس، وحصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها ١٩٥٦، والإجازة في أصول الدين ١٩٦٩. اشتغل بالتدريس تسعا وثلاثين سنة في التعليم الزيتوني وأحيل إلى التقاعد عند بلوغه الستين وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات. عضو الجمعية الخيرية الإسلامية، ولجنة الشؤون الدينية، ولجنة الثقافة والتعليم في بلدية المنستير. نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الدوريات التونسية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في المدن التونسية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشواق على أوراق». حصل على مجموعة من الجوائز، والأوسمة، وشهادات التقدير. كتب عنه نور الدين صمود، وعبد العزيز قاسم، والسيد الطاهر عقير، كما علقت على شعره الناقدة رقية بشير، وقدمت الإذاعة الوطنية والجهوية بالمنستير وصفاقس دراسات وتعليقات حول بعض قصائده، وعرف به عبدالله الزناد في كتابه: المنستير عبر العصور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٣٤

الدّجـاني

(١٢٠٢ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٥٨م)

حسين بن سليم بن سلامة بن سلمان ابن عوض بن دواد الحسيني الدجاني: أديب، من فقهاء الحنفية. له نظم. نسبته إلى «بيت دجن» بقرب يافا (في فلسطين) ولي الإفتاء بيافا، وتوفي حاجا بمكة. له تآليف، منها «ديوان» من نظمه، و«المنهل الشافي على متن الكافي ـ خ» في العروض والقوافي، و«التحرير الفائق على شرح الطائي الصغير لكنز الدقائق» في فروع الفقه، و«الفتاوي الحسينية» مجموعة مما أفتى به، و«الكواكب الدرية على شرح الشيخ خالد للأزهرية ـ خ» في النحو، و«شرح نظم الأفعال ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ١٦٠٤) رسالة، و«تحفة المريد» منظومة في العقائد، و«تخميس قصيدة بانت سعاد». ولأخيه حسن «رسالة ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٦٣٥١) في ترجمته، ومثلها «رسالة ـ خ» في الظاهرية (الرقم ١٠٩٨٠) لولده محمد.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣٣٠ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٦١، ١٦٢ والنحو ٣٥١ وBroc S. ٢: ٣٣٣. الأعلام ٢/ ١٣٩.

حسين الحكيم

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٨م)

حسين بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب الحلي الحسيني،

الشهير بالحكيم عالم، شاعر وطبيب، ولد بالنجف ونشأ فيها وتلقى علومه، ثم سكن الحلة وواصل عمل والده. له مؤلفات منها: «ثلاث رسائل في الطب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢٦/ ٤٣. شعراء الحلة ٢/ ١٩٧. معجم المؤلفين ٤/ ١١. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٥. معجم أدباء الأطباء ١/ ١٢٨. الكرام البررة ٢/ ٦٠٨. اعلام العراق الحديث / ١/ ٢٧٩. معجم رجال الفكر والأدب / ٤٤٨.

حسين السيد

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

شاعر غنائي. من مصر. توفي في ٢٧ شباط (فبراير).

مصادر ترجمته:

المعلومات (يناير ـ مارس ١٩٩٥) ص١٧٥، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٧٦. تتمة الاعلام ٢/ ٢٦٦.

حسين القباحي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

حسين سيد أحمد نوبي. ولد بحي الحلمية بالقاهرة، مصر. انتقلت أسرته وهو في الخامسة من عمره إلى موطنها في صعيد مصر، وهناك تعلم القرآن في كتّاب النجع، ثم التحق بمدارس التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم دخل الجامعة وحصل على ليسانس آداب قسم التاريخ والدراسات الإفريقية ١٩٨٣. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية ويشرف على إصدار مجلة سنابل عن طريق نادي الأدب بالأقصر. أثرت نشأته الدينية في شخصيته فحفظ أذكار سيدي أحمد الدردير، وشعر ابن الفارض، وابن عربي، وقصائد الإمام الشافعي في سن مبكرة. نشرت له معظم المجلات الأدبية العربية والمصرية وصفحات الأدب في الصحف اليومية المصرية، مثل إبداع، شعر، التوباد، المنهل، المنتدى وغيرها. له: «قصائد جنوبية لإمرأة لا جنوبية ولا . . . .» شعر ـ ط ١٩٩٠، و«كلام في مستهل الوجع» ـ شعر ـ خ

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٢٠

حُسَين شفيق

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨م)

حسين شفيق بن محمد نور المصري: كاتب، له شعر. من أهل القاهرة. من أصل تركي، استمر سنين كثيرة وهو سيد الفكاهة في أدب مصر الحديث. عالج السياسة والأدب بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيت، وكتب في جرائد متعددة، وأصدر جرائد «السيف» و«الأيام» وغيرهما، وأجاد الشعر الرصين المتين، والزجل الرقيق. قال واصف له: «مزج الجد الوقور بالهزل المستملح، وجاهد بقلمه أربعين عاماً، في خدمة بلاده، والترفيه عن الناس، بظرفه ودعابته» عاش بما يدّر عليه قلمه. وضعف بصره، ثم كف في الأعوام الأخيرة من حياته. وقصة عامية سماها «الحاج درويش وأم اسماعيل ـ ط» ووضع لفرقة «نجيب الريحاني» التمثيلية، مسرحيات منها «آنست» و«أفوتك ليه» و«ريا وسكينة».

مصادر ترجمته:

عباس حافظ، في المصري ٢٩/ ١١/ ١٣٦٧ كلمة بليغة في تأبينه. دراسات في الأدب والنقد ١٢٤ ـ ١٢٨. الاعلام ٢/ ٢٣٩.

ابن جاندار

(١٠١٢ ـ ١٠٧٦هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٥م)

حسين بن شهاب الدين حسين بن جاندار

البقاعي الكركي العاملي: أديب، من الشعراء العلماء. كان متكلماً حكيماً. سكن أصفهان، وانتقل إلى حيدر آباد، فأقام إلى أن توفي فيها. من كتبه «شرح نهج البلاغة» كبير، و«عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر» و«هداية الأبرار» في أصول الدين، وكتاب في «الطب» كبير، ومختصر في «الطب» و«مختصر الأغاني» و«الإسعاف» وأرجوزتان في «النحو» و«المنطق» وديوانان أحدهما للمدائح سماه «السلاسل والأغلال» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٩٠ وهو في ديوان الإسلام ـ خ ـ «حسين بن شهاب الدين بن حسين» وهما متفقان على تعريفه بابن جاندار، كما في السلافة. وانفرد الحر العاملي في كتابه «أمل الآمل» فعرفه بالحكيم العاملي وقال في نسبه: حسين بن شهاب الدين بن حسين بن محمد ابن حيدر. الاعلام ٢/ ٢٣٦

حسين الصالح

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

ولد في كربلاء بالعراق. قضى مراحل تعليمه في العراق حتى حصل على بكالوريوس من كلية الزراعة جامعة بغداد. استوطن الغربة، ونشر هناك العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، وهو يقيم الآن في الدانمارك. من دواوينه الشعرية: «مملكة الآخرين». وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة. تناول العديد من النقاد شعره في الصحف العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١١٦.

حسين البيضاني

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٥م)

حسين بن الشيخ صالح بن غالي بن مزيعل البيضاني الحائري. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف في كنف اخيه الشاعر الشيخ نعمة البيضاني وأخذ عنه وعن غيره من علماء النجف الاعلام. صحب أخاه إلى كربلاء حيث استوطناها عام ١٣٦٥هـ، واستكملا منهجهما العلمي عام ١٣٥٦ هـ فأخذ من العلوم كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة، ويعد من خطباء المنبر الحسيني البارزين وشعره يمتاز بطابع التقليد وقوة المبنى وسلاسة المعنى وبساطة الفكرة ومن آثاره «سلسلة الأعوام في وفيات الاعلام» كربلاء ١٣٨١ هـ و«فرائد الأدب» في أربعة أجزاء و«الأعياد في الاسلام» و«محاضرات في الوعظ والإرشاد» و«من مراثي الحسين الشعبية» لجملة من الشعراء و«الأبوذية في الحسين (ع)»، وله «ديوان شعر». توفي في كربلاء ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٤/ ١٠٦، شعراء من كربلاء ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠ وفيه ولادته ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٨ م. البيوتات الأدبية في كربلاء ص١٣٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٤.

حسون القزويني

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٦؟م)

حسين (حسون) ابن السيد صالح ابن محمد المهدي ابن رضا ابن مير محمد علي ابن أبي القاسم محمد الحسيني القزويني النجفي البغدادي. أديب، شاعر. سافر إلى النجف، وأخذ عن علمائها وبعد مدة طويلة عاد إلى بغداد، وقرض الشعر، ومات عام ١٣٣٥ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٩. ماضي النجف ٣/ ٣٣٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. مجلة البيان س٢/ ٨٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٥

الحُسَين الخَليع

(١٦٢ - ٢٥٠هـ/ ٧٧٩ - ٨٦٤م)

الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي، من مواليهم أو هو منهم، أبو علي: شاعر، من ندماء الخلفاء، قيل: أصله من خراسان. ولد ونشأ في البصرة، وتوفي ببغداد. اتصل بالأمين العباسي ونادمه ومدحه. ولما ظفر المأمون، خافه الخليع، فانصرف إلى البصرة، حتى صارت الخلافة للمعتصم. فعاد ومدحه ومدح الوائق. أخباره كثيرة، وكان يلقب بالأشقر، وأبو نواس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه. وشعره رقيق عذب جمع عبد الستار أحمد فراج طائفة منه باسم «أشعار الخليع - ط».

مصادر ترجمته:
الأغاني ٦: ١٦٥ - ٢٠٥ ووفيات الأعيان ١: ١٥٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٢٩٧ والآمدي ١١٣ وتاريخ بغداد ٨: ٥٤. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٧. الاعلام ٢/ ٢٣٩.

حسين البلاغي

(.... - بعد ١٣١٨هـ/ .... - بعد ١٩٠٠م)

حسين ابن الشيخ طالب بن عباس بن حسن البلاغي. أديب، شاعر، إلا أنه كان مقلاً ومجيداً على عادة المقلِّين، وشعره في غاية السلاسة والمتانة، والرقة والانسجام. وهو عم الفقيه المجاهد الشيخ محمد الجواد البلاغي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٩/ ١٤٠. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٧. شعراء الغري ٣/ ٥٤٠. ماضي النجف ٢/ ٦٩. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. معارف الرجال ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٥.

البيتماني

(.... - ١١٧٥هـ/ .... - ١٧٦١م)

حسين بن طعمة بن محمد البيتماني الدمشقي: صوفي، فاضل، له نظم. من كتبه «الهداية والتوفيق في سلوك آداب الطريق» و«ديوان شعر» و«الفتوحات الربانية في شرح التدبيرات الإلهية - خ» في جامعة الرياض.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٢: ٥٢ - ٥٥ وجامعة الرياض ٢: ٥. الاعلام ٢/ ٢٣٩

الجَمَل

(١٦٨ - ٢٥٨هـ/ ٧٨٤ - ٨٧٢م)

حسين بن عبد السلام الجمل، أبو عبدالله: شاعر مصري. له أماديح في المأمون العباسي وغيره من الخلفاء والأمراء. وله باع في الهجو.

مصادر ترجمته:
تهذيب ابن عساكر ٤: ٣٠٦ وإرشاد الأريب ٤: ٧٦. الاعلام ٢/ ٢٣٩

الحارثي

(٩١٨ - ٩٨٤هـ/ ١٥١٢ - ١٥٧٦م)

حسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي (بضم ففتح) العاملي الحارثي الهمداني. فقيه إمامي، عالم، أديب، شاعر، له نظم حسن. أصله من جبل عامل (بلبنان). سافر إلى خراسان وأقام بهراة وكان شيخ الاسلام بها، وقد توجه في دولة الشاه طهماسب الصفوي إلى فارس، وما أن سمع الشاه بخبره حتى خصه بما يليق به من التعظيم والتكريم وفوض إليه منصب مشيخة الاسلام بقزوين واستمر في ذلك سبع سنين ثم

صار ذلك المنصب له بخراسان ـ كما مرَّ ـ ثم توجه إلى هراة للارشاد ونشر الدين وكان يحضر ولـد السلطـان الملقـب بخـدابنـده لسمـاع الفقـه والحديث في جامعها الكبير وظل نحواً من ثماني سنيـن ثـم أدى فـريضـة الحـج، وجـاور بمكـة المكرمة، ثم آثر الاقامة في البحرين ـ لرؤيا رآهـا. والمـوت فـي أرضهـا، وأقـام بهـا إلـى أن توفي في الثامن من ربيع الأول وعمره ٦٧ سنة أجازه الشهيد الثاني اجازة عامة مطولة مفصلة. من كتبه «نور الحقيقة ونور الحديقة» و«الأربعون حـديثاً» و«مسـائـل فـي الصـلاة» ورسـالـة «تقـدم الشياع الظني» و«شرح القصيدة الرائية» من نظمه و«درايـة الحـديـث ـ ط» رسـالـة، و«شـرح ألفيـة الشهيـد» فقـه، و«وصـول الأخيـار إلـى أصـول الأخبار» و«مناظرة مع بعض علماء حلب ـ خ» و«ديـوان شعـر» كبيـر. وهـو والـد بهـاء الـديـن العاملي صاحب الكشكول.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢: ٢٥ وأعيان الشيعة ٢٦: ٢٢٦ ـ ٢٧٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠. مستدرك الوسائل ٤٢١، أعلام العرب ٣/ ٦٢ وفيه وفاته ٩٨٥هـ.

ابن الناظر القرشي

(٦٠٣ ـ ٦٧٩هـ/ ١٢٠٦؟ ـ ١٢٨٠؟م)

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العـزيـز بـن محمـد أبـو علي القرشـي الفهـري، الغرناطي الموطن، البلنسي الأصل، الجياني المـولـد. المعـروف بـابـن النـاظـر وابـن أبـي الأحـوص، النحـوي، الفقيـه، الأديـب. عكـف على طلب العلم فأخذ القراءات عن ابن الكوب وابن الدباج وغيرهما. ولازم في الأدب والعربية الشلوبين وعنى بالرواية فأخذ عن ابن بقى وابن الطيلسان وأبي الحسن الغافقي وآخرين كثيرين، وأقرأ العربية والأدب بغرناطة مدة ثم انتقل إلى مالقة لغرض عنَّ له واستمر فيها خطيباً واستاذاً بضعا وعشرين سنة. وحدثت فتنة اضطرته للفرار إلى غرناطة، فولي قضاء المرية ثم بسطة مالقة وقد حمد الناس سيرته خلال ذلك. وإن كان فيه بعض ترفع وتعتب على الدنيا حيث يراها مواتية من هو دونه في المنزلة!!. ويعتبر ابن الناظر من أهل الضبط والدقة في الرواية ومعرفة الاسانيد؛ ماهراً، ملماً بالعلم؛ حافظاً للتفسير والحديث والأدب واللغـة والتـأريـخ، شـاعـراً، وقـد أفـاد الآخذين عنه كثيراً. وتوفي بغرناطة في ١٤ جمـادى الأولـى سنـة ٦٧٩ أو ٦٨٠ هـ أو غيـر ذلك. ألف في القراءات وله «شرح المستصفى» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغيـة الـوعـاة ٢٣٤، روضـات الجنـات ص٢٥٦. أعلام العرب ٢/ ١٠١.

الكَوْكَبَاني

(١٠٦١ ـ ١١١٢هـ/ ١٦٥١ ـ ١٧٠٠م)

الحسين بن عبد القادر بن الناصر، حفيد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: أمير يماني، من أهل كوكبان، له علم بالأدب. وشعـر. ولـي إمـارة «كـوكبـان» بعـد أبيـه (سنـة ١٠٩٧هـ) ودعـا إلـى نفسـه بـالخـلافـة. وتلقب بالمتوكل على الله، وبايعه أهل بلاده وأهل ظفار. ولم يتم له الأمر، فذهب إلى صعدة، ثم إلى مكة لاجئاً. وعاد فأصلح ما بينه وبين الناصر محمد بن أحمد. فولاه الناصر كوكبان وحجة والسودة (باليمن) ثم قبض عليه وسجنه بقصر صنعاء سنة ١١٠٤ هـ فلبث إلى سنة ١١١٠ هـ، وأطلق، فأقام في حدة بني شهاب (من أعمال صنعاء) فتوفي بها ودفن في شام، بوصية منه. له

«ديوان شعر» جمعه أخ له.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ١: ٥٦٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠.

حسين حزني موكرياني

(١٣١١؟ - ١٣٦٧؟هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٤٧م)

الرائد الأول في الطباعة في منطقة الكرد، ولد في مدينة (سابلاخ) وهو ابن السيد حسين عبد اللطيف اسماعيل، وعرفه المستشرقون باسم (حزني) ونشر باسماء مستعارة منها: (داماو) و(خدوك) و(بيزهن). في سنة ١٩١٥ أسس مطبعة في (حلب) جاء بها من ألمانيا وطبع فيها مؤلفاته ومؤلفات أصدقائه، ثم نقلها إلى مدينة راوندوز سنة ١٩٢٥ وهي أول مطبعة تدخل إلى شمال العراق، وكان فناناً ماهراً يحفر على الخشب والمعادن والأحجار الكريمة، وتعلم من هذه الصناعة الخط الجميل فكان خطاطاً رائداً، رحل إلى روسيا القيصرية أيام ثورة ١٩٠٥ فأفاد منها، ورحل إلى أوربا وكتب عن مشاهداته ونشرها في الصحف الكردية، ويرى المؤرخون الكرد أن الموكرياني واحد من الأعلام الكرد يجمع بين التاريخ والرحلة والفن والشعر والصحافة، بل هو رائد في كل هذه، ويرون فيه مناضلاً من أجل الحرية، وكل أشعاره تعبر عن ذلك، في عام ١٩٤١ سجن في الموصل وكتب قصيدة يقول فيها: (أدباء وعلماء الأمم المحظوظة/ يحيبون أحراراً ولا يتجرعون الأكدار - أنا كاتب تاريخ الكرد/ جائعاً عارياً ذليلاً أموت/ طعامي ومنامي آهات وحسرات/ أيام حسراتي سجون وأغلال وأذلال)، أصدر مع محمد مهدي في تركيا جريدة (كوردستان) سنة ١٩١٧ وعطلت سنة ١٩١٨، وأصدر عدة مجلات في حلب سنة ١٩٢٥ وعُطلت، لأنها هاجمت الاستعمار الفرنسي، وقد أصدر عدة كتب منها: «الثقافة إلى الوراء» ١٩٣٠ (أربعة أجزاء)، و«تاريخ أمراء بابان» ١٩٣١، وله أيضاً أكثر من عشرة كتب عن المدن الكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦.

المَمْلوك

(..... - ١٠٣٤هـ/ ..... - ١٦٢٥م)

حسين بن عبدالله، المعروف بالمملوك: فاضل، له نظم. كان مملوكاً لتاجر بحلب، وأعتقه التاجر، وأحسن إليه، فرحل إلى مصر، وجاور في الأزهر، ثم نزل دمشق وأقام إلى أن توفي فيها. له رسائل كثيرة في فنون مختلفة، ونظم غير قليل جمعه في «ديوان».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٩٥ - ٩٨. الاعلام ٢/ ٢٤١

ابن رَوَاحَة

(٥١٥ - ٥٨٥هـ/ ١١٢١ - ١١٨٩م)

الحسين بن عبدالله بن رواحة، أبو علي، الأنصاري الحموي: شاعر، من الفقهاء. اشتهر في عصر السلطان صلاح الدين، وله فيه شعر. ولد ونشأ في حماة، وانتقل إلى دمشق، ورحل إلى مصر، ثم عاد إلى سورية، فشهد واقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٤٧ وانظر جريدة القصر شعراء الشام ١: ٤٨١ - ٤٩٦. الاعلام ٢/ ٢٤١

الرئيس ابن سينا

(٣٧٠ - ٤٢٨هـ/ ٩٨٠ - ١٠٣٧م)

الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي، شَرَف المُلك: الفيلسوف الرئيس، صاحب

التصـانيـف فـي الطـب والمنطـق والطبيعيـات والإلهيات. أصله من بلخ، ومولده في إحدى قرى بخارى. نشأ وتعلم في بخارى، وطاف البلاد، وناظر العلماء، واتسعت شهرت، وتقلد الوزارة في همذان، وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته، فتوارى. ثم صار إلى أصفهان، وصنف بها أكثر كتبه. وعاد في أواخر أيامه إلى همذان، فمرض في الطريق، ومات بها. قال ابن قيم الجوزية: «كان ابن سينا ـ كما أخبر عن نفسه ـ هو وأبوه، من أهل دعوة الحاكم، من القرامطة الباطنيين». وقال ابن تيمية: «تكلم ابن سينا في أشيـاء مـن الإلهيـات، والنبـويـات، والمعـاد، والشرائع، لم يتكلم بها سلفه، ولا وصلت إليها عقولهم، ولا بلغتها علومهم؛ فانه استفادها من المسلمين، وإن كان إنما يأخذ عن الملاحدة المنتسبين إلى المسلمين كالإسماعيلية؛ وكان أهل بيته من أهل دعوتهم، من أتباع الحاكم العبيدي الذي كان هو وأهل بيته معروفين عند المسلمين بالإلحاد» صنف نحو مئة كتاب، بين مطوّل ومختصر، ونظم الشعر الفلسفي الجيد، ودرس اللغـة مـدة طـويلـة حتـى بـارى كبـار المنشئيـن. أشهـر كتبـه «القـانـون ـ ط» كبيـر فـي الطب، يسميه علماء الفرنج Canonmedicina، بقـي معـولاً عليـه فـي علـم الطـب وعملـه، ستة قرون، وترجمه الفرنج إلى لغاتهم، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم، وطبعوه بالعربية في رومة وهم يسمون ابن سينا Avicenne وله عندهم مكانة رفيعة. ومن تصانيفه «المعاد ـ خ» رسالة في الحكمة، و«الشفاء ـ ط» في الحكمة، أربعة أجزاء، و«السياسة» و«أسرار الحكمة المشرقية ـ ط» ثلاث مجلدات وأرجوزة في «المنطق ـ ط» ورسالة «حي بن يقظان ـ ط» وهي غير رسالة ابن الطفيل المسماة بهذا الاسم، و«أسباب حدوث الحـروف ـ ط» رسـالـة، و«الإشـارات ـ ط» و«الطير» في الفلسفة، رسالة نشرت في المشرق ٤ : ٨٨٢، و«أسـرار الصـلاة ـ ط» فـي مـاهيـة الصلاة وأحكامها الظاهرة وأسرارها الباطنة، الخ، و«لسان العرب» عشرة مجلدات في اللغة، و«الإنصـاف ـ خ» فـي الحكمـة، و«النبـات والحيوان ـ خ» رسالة، ورسالة في «الهيئة ـ خ» و«أسباب الرعد والبرق ـ خ» رسالة، و«الدستور الطبـي ـ خ» قطعـة منـه، و«أقسـام العلـوم ـ خ» رسالة، و«الخطب ـ خ» رسالة، و«العشق ـ ط» رسـالـة فـي فلسفتـه. وأشهـر شعـره عينيتـه التي مطلعها: «هبطت إليك من المحل الأرفع» وقد شرحها كثيرون. ولجميل صليبا «ابن سينا ـ ط» ولجـورج شحـاتـة قنـواتـي كتـاب «مـؤلفـات ابـن سينا ـ ط» المخطوط منها والمطبوع، ولعباس محمـود العقـاد «الشيـخ الـرئيـس ابـن سينـا ـ ط» ولبـولـس مسعـد «ابـن سينـا الفيلسـوف ـ ط» ولحمودة عزابة «ابن سينا بين الدين والفلسفة».

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١ : ١٥٢ وتـاريـخ حكمـاء الإسـلام ٢٧ ـ ٧٢ وابـن العبـري ٣٢٥ وخـزانـة البغـدادي ٤ : ٤٦٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٠٣ وآداب اللغـة ٢ : ٣٣٦ ولسـان الميـزان ٢ : ٢٩١ والفهـرس التمهيـدي ٤٥٣ ـ ٤٦٤ و٤٩٧ و٥١٦ ـ ٥٦٦ وفيـه ذكر كثير من كتبه ورسائله المخطوطة، وإغاثة اللهفان لابن قيم الجوزية ٢ : ٢٦٦ طبعة مصر سنة ١٣٥٧هـ. وأصدر أمين مرسي قنديل المدير العام لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠م، رسالة في ذكر مؤلفاته وشروحها المحفوظة في الدار، تشتمل على رسائل لم يشر إليها العلماء الذين عنوا بآثاره وكتاباته. والذريعة ٢ : ٤٨ و٩٦ ثم ٧ : ١٨٤ والرد علـى المنطقييـن ١٤١ ـ ١٤٤ والأعـلام ٢/ ١٤٠ ـ ١٤١.

الحسين البغدادي

(.... ـ ٤٧٤هـ/ .... ـ ١٠٨١م)

الحسين بن عبدالله بن يوسف بن أحمد بن شبـل أبـو علـي البغـدادي. طبيـب. حكيـم، فيلسوف، شاعر. ولد وعاش في بغداد وتوفي فيهـا. أكثر آثاره شعـر في الحكـم وبعضهـا في الغزل. ذكر له ابن أبي أصيبعة بعضاً منها. من أجودها قصيدة رائية تأملية نسبها بعض الرواة إلى ابن سينا. مطلعها:

بـــربـــك أيهـــا الفلـــك المـــدار
أقصـــد ذا المسيـــر أم اضطـــرار
مـــدارك، قـــل لنـــا فـــي أي شـــيء
ففـــي أفهـــامنـــا منـــك انبهـــار
وفيـــك نـــرى الفضـــاء وهـــل فضـــاء
ســـوى هـــذا الفضـــاء، بـــه تـــدار
وعنـــدك تُـــرفـــع الأرواح أم هـــل
مـــع الأجســـاد يـــدركهـــا البـــوار

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١٠/ ٤٥، عيون الأنباء ٣٣٣ ـ ٣٤٠. معجم المؤلفين ٤/ ٢٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية / ١/ ٨٧١، ٢٨٧

حسين عبروس

(١٣٨٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

حسين عبروس. ولد بالشلف، الجزائر. تابع دراسته الأولى في بلدته حيث حفظ جزءاً من القـرآن الكـريـم، ثـم التحق بـالمعهـد الثـانـوي للتعليم الأصلي لينال قسطاً من علوم الشريعة. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا ـ آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغـة والأدب. اشتغـل بـالتعليـم كمـا اشتغـل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير وأضواء. عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع». كتب في العديد من الجرائد والمجلات العـربيـة مثـل الشـرق الأوسـط واليـوم السـابـع، وغيرهما. له: «ألف نافذة وجدار» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. وله عدة مجموعات لقصص الأطفال تحت الطبع منها: «وغرد البلبل» و«الشجيرات الخمـس» و«النملـة والفيـل» و«مـاسينـا والطـائـر الحسون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٣٦

ابن عتيق

(.... ـ نحو ٦٨٠هـ/ .... ـ نحو ١٢٨١م)

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي، أبو علي: شاعر، من أدباء الأندلس ومؤرخيها. أصله من مرسية. استوطن سبتة، وأقام آخر أيامه بغرناطة. قال لسان الدين في ترجمته: كان شاعراً مفلقاً عجيباً، قادراً على الاختـراع والأوضـاع، جهـم المحيـا مـوحـش الشكل، يجيد اللعب بالشطرنج، واخترع فيه شكلاً مستديراً، وألف كتاباً كبيراً في «التاريخ» وكتاباً سماه «ميزان العمل».

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ٣٠٠ ـ ٣٠٤. الاعلام ٢/ ٢٤٣

حسين العروي

(١٣٨٢ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

حسين عجيان مسعد العروي الجهني. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. درس الابتـدائيـة فـي مـدرسـة «محمـد إقبـال» والمتـوسطـة فـي مـدرسـة «الإمـام علـي بـن أبي طالب» والثانوية في مدرسة «طيبة» وتخرج في كلية التربية، مجازاً في الآداب والتربية من فرع جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة ١٩٨٧. يعمل

مدرساً في ثانوية خالد بن الوليد بالمدينة المنورة. من دواوينه الشعرية: «لم السفر» و«نبوءة الخيول» و«بشائر المطر» و«قصائدي» و«انتظار ما لا ينتظر» ط ١٩٩٢. حصل على الجائزة الأولى على مستوى جامعته مرتين. كتب عنه الناقد السعودي الدكتور الغذامي في ملحق ثقافة اليوم بصحيفة الرياض (العدد ٧٩٩٨ في ١٧/ ٥/ ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١١٨.

الحسين القمري

(١٣٦٣؟ _ . . . . هـ/ ١٩٤٤ _ . . . . م)

الحسين بو عزة القمري. ولد بالناظور، المغرب. حاصل على بكالوريا في الأدب، وإجازة في العلوم القانونية. يمارس مهنة المحاماة، والصحافة. عضو بعدد من الجمعيات الحقوقية والثقافية، وباتحاد كتاب المغرب. صاحب ركن أسبوعي بجريدة بيان اليوم. ساهم في عدد من اللقاءات الأدبية المحلية والعربية، ونشر شعره في العديد من الصحف الوطنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ألف باء» ط ١٩٧٤ و«كتاب الليالي» ط ١٩٩٢. كتب عن شعره عدد من المقالات والبحوث مثل: الشعر الطلائعي بالمغرب للدكتور عزيز الحسين (ضمن شعراء آخرين) والشعر وسلطة الأيديولوجيا لمنيب محمد البوريمي - منشورات كلية آداب وجدة. ترجم له ضمن مجموعة الشعراء المغاربة في انطولوجية الشعر المغربي باللغة الإسبانية، كما ترجم في عدد من كتب البيليوجرافيا المغربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٤٤٤.

حسين العطار

(. . . . _ ١٢٤٠هـ/ . . . . _ ١٨٢٤م)

حسين العطار النجفي. فاضل، أديب، شاعر. وكان النجفيون يأتمون به إذا غاب الشيخ حسين نجف المتوفى ١٢٥١ هـ، ولم يكن احد حاضراً ممن له المنزلة العالية من العلماء. مات حدود عام ١٢٤٠ هـ. وله ذرية صالحة في النجف، يتعاطون العقاقير اليونانية وما شاكلها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٢٦٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٩٥.

حسين الزراعي

(١٣٨٩؟ _ . . . . هـ/ ١٩٦٩ _ . . . . م)

حسين بن علي بن أحمد الزراعي. ولد في ناحية كشر، من أعمال - حجة محافظة شمال صنعاء، اليمن. حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب جامعة صنعاء ١٩٩٤. يعمل مدرساً. بدأ انطلاقته الشعرية في مرحلة مبكرة من حياته، ونظم الشعر بنوعيه العمودي والحر.

له: «صحوة الروح» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. حصل على مجموعة من الجوائز التقديرية لتفوقه العلمي، ولمشاركاته الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١١٤

ابن شبيب الكاتب

(٥٠٠ _ ٥٨٠هـ/ ١١٠٦ _ ١١٨٤م)

الحسين بن علي بن أحمد، ابن شبيب النصيبي، أبو عبدالله: كاتب من الندماء الشعراء الأعيان. من أهل بغداد. اختص بالمستنجد العباسي، ومنادمته. وكانت له قدرة على حل الألغاز.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٧٩ وفوات الوفيات ١: ١٤٠ وهو فيه «الطيبي» مكان «النصيبي». الاعلام ٢/ ٢٤٦

حسين الخنجي

(١٣٣١ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

حسين بن علي بن أحمد بن عبد الله الخنجي الوحيدي. أديب معاصر. ولد في ٢٦ صفر. له: «كتاب تاريخ لنجة» و«تاريخ جزر الخليج» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٨٣.

حسين علي الأعظمي

(١٣٢٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٥٥م)

حسين بن علي بن حبشي العبيدي الأعظمي. ولد في (محلة الحارة) في الأعظمية بغداد، العراق، وتعلم قراءة القرآن الكريم ثم أكمل الدراسة الابتدائية، وبعدها دخل مدرسة الامام أبي حنيفة وتخرج عام ١٩٢٤ م فدخل جامعة آل البيت وتخرج سنة ١٩٢٧ م فعين مدرساً بكلية الامام الأعظم ثم أكمل دراسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩٣٦ م واشتغل بالمحاماة فترة من الزمن، ثم عين مدرساً بالغربية المتوسطة، ثم عين مدرساً معيداً في كلية الحقوق، ثم رئيساً لقسم الشريعة وبعدها تولى عمادة كلية الحقوق. كان أديباً شاعراً فاضلاً محباً للخير متواضعاً، غزير العلم محبوباً لدى الخاص والعام، يسعى في مصالح الناس. له مؤلفات قيمة منها: «أحكام الأوقاف» بغداد ١٩٤٧ و«أصول الفقه» بغداد ١٩٤٨ و«مع ابن سينا» بغداد ١٩٥٢ و«الوصايا» بغداد ١٩٤٢ و«أحكام الزواج» بغداد ١٩٤٩ و«الأحوال الشخصية» بغداد ١٩٤٧ و«علم الميراث» بغداد ١٩٤١ وغيرها كثير، وديوان شعر فخم، ما يزال مخطوطاً توفي في ٥/ ٩/ ١٩٥٥ ودفن في مقبرة الخيزران بالأعظمية (٤٣٢).

مصادر ترجمته:

تاريخ جامع الامام الاعظم ١/ ١٥٧، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٧، وأعيان الزمان وجيران النعمان: مخطوط: الترجمة ١٩٢ وليد الاعظمي. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٨٣.

حسين القديحي

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٦٧؟م)

الشيخ حسين بن علي بن الحسن بن علي بن سليمان آل حاجي البلادي القديحي. فاضل، محدث، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ١٨ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤٠، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم رجع معه إلى الإحساء. أخذ باقي دروسه العلمية على الشيخ محمد العوامي والشيخ حسن علي البدر والشيخ علي الجشي والشيخ محمد علي البحراني والشيخ محمد علي النهاش، ثم رجع إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على السيد باقر الشخص.

رجع إلى بلاده وقام بوظائفه الشرعية وله ولع بالأدب ونظم الشعر وكان محدثاً تلمذ عليه جمع من الفضلاء وكان جليلاً تقياً.

اجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٧١ عن السيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي ويروي أيضاً عن السيد أبي تراب الخونساري والسيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ فرج القطيفي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ

علي الأسكوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيـد بـاقـر الشخـص والشيـخ عبـد الكـريـم الزنجاني والشيخ آغا بزرك الطهراني.

يروي عنه الشيخ فرج القطيفي والسيد رضا الهندي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي المرهون والشيخ علي التاروتي والشيخ محسن العرب البحراني والشيخ منصور المرهون والسيد محمد رضا الخرسان والشيخ سعيد العوامي.

طبع لـه: «منيـة الأديـب وبغيـة الأريـب» و«ريـاض المـدح والـرثـاء شعـر فـي مـدح ورثـاء الأئمة» و«مقتل العباس» و«الفوائد الندية في بعض المسائل التقليدية» و«وفاة الإمام السجاد» و«وفاة الإمام الصادق» و«وفاة الإمام الكاظم» و«غاية المطلوب لترويح القلوب كشكول».

من مؤلفاته المخطوطة «الأربعون حديثاً في أصول الدين» و«الأربعون حديثاً في فروع الدين» و«أرجوزة في التوحيد» و«بغية المرتاد في الأدعية والأعمال والأوراد» و«بلغة الرضا في الإجـازة لسيـدنـا الـرضـا» و«تفـريـح القلـوب كشكـول» و«تحفـة الأحبـاب لتفـريـج الكـروب والأوصـاب» و«التحفـة الحسينيـة إجـازتـه لشيـخ محسن عرب» و«التحفة الحسينية في المواعظ والمناقب والخطب» و«جامع الفوائد في الأدعية والأوراد» و«روح الجنـان فـي أعمـال شهـر رمضـان» و«سعـادة الـداريـن في أحـوال مـولانـا الحسيـن» و«سفينـة المسـاكيـن مختصـر أعمـال رمضـان» و«شـرح منظـومـة والـده» ـ جـامعـة الأبواب ـ و«غاية أمل الآمل في انتخاب الوسائل ومستدرك الوسائل» و«فوز المعاد في الأدعية والأوراد» و«كنز الدرر ومجمع الغرر» ـ كشكول و«كنـز الفـوائـد» ـ كشكـول و«كنـز المنـاقـب والمصائب للسادات الأطائب» و«منجي العباد فـي يـوم المعـاد فـي الأدعيـة والأذكـار» و«مهيج الأشجان» و«في مقتل الحسين» و«منار العارفين في الأدعية والتعقيبات» و«منظومة في الإمامة» و«منظومة في أصول الدين» و«منظومة في آداب الأكـل والشـرب» و«مفـزع العبـاد فـي الأدعيـة والأعمـال» و«مقتـل علـي بـن الحسيـن الأكبـر» و«منيـة الطـالـب فـي الأدعيـة والأذكـار» و«منية المشتاق في الأدعية والمناجات» و«نزهة الأنظار في تتميم أنوار البدرين لوالده» و«نزهة العباد في الأدعية» و«نزهة الناظر لتفريح الخاطر» كشكول و«نعم المذخر في الأدعية» و«نعم المتجر في أحوال الحسين» ١ ـ ٢، و«ديوان شعر».

توفي في القديح ـ الإحساء يوم الاثنين ١٣ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مطلـع البـدريـن ٢/ ٦١٣. أعـلام العـوامية ٣٤. الـذريعـة ٣/ ٤٠٩، ٤١٠ وج١٢/ ١٩٦ و٢٦/ ٣٨. كتابهاي عربي جابي ٩٩٤. المطبوعات النجفية ٣٠٥، ٣٨٢. نقباء البشر ١/ ٦١٠. أعلام الخليج ١/ ٤٠. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٢٠٤. الأزهار الأرجية ١٢/ ١٢١، شعراء القطيف ٢/ ٣، ٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٠.

حُسَين العُشَاري

(١١٥٠ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧٣٧ ـ ١٧٨١م)

حسيـن بـن علـي بـن حسـن بـن محمـد العشـاري: فقيـه أصـولـي، لـه شعـر. مـن أهـل بغداد. نسبته إلى العُشارة (بلدة على الخابور) ولد وتعلم في بغداد. وغلب عليه الفقه حتى كان يسمـى الشـافعـي الصغيـر. وأرسـل مـن بغـداد للتدريس في البصرة سنة ١١٩٤ هـ، فتوفي فيها قبل أن يحول الحول. له «ديوان شعر ـ خ» فيه

الغث والسمين. و«رسالة في مباحث الإمامة - خ» و«حاشية على شرح الحضرمية لأبن حجر - خ» و«تعليقات على جمع الجوامع للمحلي - خ» وغير ذلك. وكان جميل الخط، نسخ كتباً كثيرة.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٦ ومحمد بهجة الأثري. في مجلة لغة العرب ٤: ٥١٤. الاعلام ٢/ ٢٤٨.

حسين مغنية

(١٢٨٠ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٣؟ - ١٩٤٠؟م)

حسين ابن الشيخ علي بن حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وفي سنة ١٢٨٨ هـ هاجر بصحبة والدته إلى جبل عاملة لوفاة والده، فقرأ المقدمات من النحو والصرف والمنطق والبيان وأصول الفقه والسطوح وأتمها وفي ١٣٠٤ هـ هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ محمد طه نجف، ونال مرتبة سامية من الاجتهاد والاستنباط، فعاد إلى وطنه في ١٣٢٠ هـ واجتمع عليه الطلاب فجلس للتدريس والبحث وتخرج عليه جماعة من الأفاضل وانتفع به الخاصة والعامة، فقد قام بالوظائف الشرعية من الإمامة والإرشاد والتوجيه وحل الخصومات. مع اتجاهه القيم للنظم وقول الشعر المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ١٠٥ ط٢. تكملة أمل الآمل / ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب / ٦٤١.

ابن الخازن

(. . . . . - ٥٠٢هـ/ . . . . . - ١١٠٩م)

الحسين بن علي بن الحسين: فاضل، بغدادي، كنيته أبو الفوارس. له شعر وأدب. كان من أحسن الناس خطاً، كتب نحو ٥٠٠ نسخة من القرآن الكريم. مات فجأة وقد تجاوز السبعين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٦٢ ووشاح الدمية - خ. الاعلام ٢/ ٢٤٦.

الوزير المغربي

(٣٧٠ - ٤١٨هـ/ ٩٨٠ - ١٠٢٧م)

الحسين بن علي بن الحسين، أبو القاسم المغربي: وزير، من الدهاة، العلماء، الأدباء. يقال إنه من أبناء الأكاسرة. ولد بمصر. وقتل الحاكم الفاطمي أباه، فهرب إلى الشام سنة ٤٠٠ هـ، وحرّض حسان بن المفرج الطائي على عصيان الحاكم، فلم يفلح، فرحل إلى بغداد، فاتهمه القادر (العباسي) لقدومه من مصر، فانتقل إلى الموصل واتصل بقرواش ابن المقلد وكتب له، ثم عاد عنه. وتقلبت به الأحوال إلى أن استوزه مشرف الدولة البويهي ببغداد، عشرة أشهر وأياماً. واضطرب أمره، فلجأ إلى قرواش، فكتب الخليفة إلى قرواش بابعاده، ففعل. فسار أبو القاسم إلى ابن مروان (بديار بكر) وأقام بميافارقين إلى أن توفي. وحُمل إلى الكوفة بوصية منه فدفن فيها. له كتب منها «السياسة - ط» رسالة، و«اختيار شعر أبي تمام» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر المتنبي والطعن عليه» و«مختصر إصلاح المنطق» في اللغة، و«أدب الخواص - خ» الجزء الأول منه،

اشتمل على أخبار امرىء القيس، و«المأثور في مُلَح الخدور» و«الإيناس» و«ديوان شعر ونثر» وهو الذي وجه إليه أبو العلاء المعري «رسالة المنيح».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٥٥ والرجال ٥١ ولسان الميزان ٢: ٣٠١ وشذرات ٣: ٢١٠ وإرشاد الأريب. وخطط المقريزي. وفحول البلاغة ١٨٩. وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٢١ وإعتاب الكتاب ٢٠٦ وفيه أن أول هروبه، كان من مصر إلى مكة. الاعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين بستانة

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٨م)

حسين بن علي بن حسين الكروي المعروفين بآل بستانة من عشيرة الكروية من قبائل قيس عيلان من فخذ المصاليخ، ولد في بغداد، ودرس القرآن الكريم في الكتاب، وفي سنة ١٩١٨ حيث فتحت المدارس قبل في الصف الثالث، وعند اكماله الصف الرابع، دخل كلية الامام الأعظم، فبلغ فيها السنة الدراسية الرابعة، وانقطع إلى الدراسات الخاصة على كبار العلماء فدرس اللغة والفقه ومجلة الاحكام الشرعية والبلاغة والمنطق والرياضيات وعلوم الطبيعة والاحياء، وفي سنة ١٩٢٥ التحق بجامعة آل البيت، ونجح مطرداً بامتياز في سنيها الثلاث فعين مدرساً، وبعد سنتين انتدب في بعثة إلى دار العلوم العليا بمصر، للتخصص باللغة العربية والتربية، وعند عودته عين مدرساً ثم مديراً ونقل بعدها إلى وظائف متعددة، لقد ولع بجيد الكلام منثوره ومنظومه في كليهما ما وعى وأثرى فروى، وكانت أول قصيدة ألقاها في القنصلية العراقية بمصر سنة ١٩٣١ يستعدي فيها الوفد المصري على معاهدة نوري السعيد والتي أبرمت عام ١٩٣٢ وله من المؤلفات كتاب «المنتخبات الأدبية» بغداد (٤٢٠).

مصادر ترجمته:

شعراء ديالى ص٢٣ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٦.

حسين الشاخوري

(. . . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

السيد حسين بن علي الحسيني الشاخوري البحراني. أديب، شاعر.

له قصائد متفرقة في مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام، أورد بعضها صاحب «كتاب المناقب والمصائب» وصاحب «منتظم الدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٢٠ ـ ٦٢٣.

حسين الربيعي

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧؟م)

الشيخ حسين بن علي الربيعي الجدعلي البحراني. فقيه، أديب، شاعر.

له تصانيف ونظم جلّه في رثاء أهل البيت.

وهو والد الشاعر عبد العظيم الربيعي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، أعلام العوامية، مطلع البدرين ٢/ ٦١١.

سرحان

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٣م)

حسين علي بن سرحان: أديب، شاعر من شعراء الحجاز، ومن رواد الحركة الفكرية بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، ولم يكمل دراسته بمدارس الفلاح فيها. وعين بوظائف الحكومة، منها سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئاسة مطبعة أم القرى، عاش في عزلة عن

الحيـاة الاجتمـاعيـة. مـن كتبـه «الصـوت والصدى»، وديواناه «أجنحة بلا ريش»، «الطائر الغريب». وله من الدراسات «الأدب والحرب». وجمع يحيى الساعاتي «من مقالات حسين سرحان» ولأحمد عبدالله صالح «شعر حسين سرحان: دراسة نقدية» أطروحة. ولعبدالله الحيدري «حسين سرحان كاتب المقالة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٤٠، ص١٥٣. أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٥٩ ـ ٧٤. مفكرون في السعودية ١٧. الحرس الوطني، ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣). وتتمة الأعلام ١/ ١٤٥. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ـ ط٢ ص٧٤، وله ترجمة في كتاب: ادباء سعوديون ص١٢٩ ـ ١٤٢، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١١٥ ـ ١١٨، ومفكرون في السعودية ص١٧. دليل الكاتب السعودي ص٦١، شعراء عتيبة ١/ ١٨١، شعراء من الجزيرة العربية ١/ ٨٩، هوية الكاتب المكي ص٥١. تتمة الاعلام ١/ ١٤٥. اتمام الاعلام ٨١.

الحُسَين السِّبط

(٤ ـ ٦١هـ/ ٦٢٥ ـ ٦٨٠م)

الحسين بن علي بن أبي طالب، الهاشمي القرشي العدناني، أبو عبدالله: الإمام، السبط الشهيد، ابن فاطمة الزهراء. وفي الحديث: «الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة»، ولد في المدينة، ونشأ في بيت النبوة، وإليه نسبة كثير من الحسينيين. وهو الذي تأصلت العداوة بسببه بين بني هاشم وبني أمية حتى ذهبت بعرش الأمويين. وذلك أن معاوية ابن أبي سفيان لما مات، وخلفه ابنه يزيد، رفض الحسين عن مبايعته، ورحل إلى مكة في جماعة من أصحابه، فأقام فيها أشهراً، ودعاه إلى الكوفة أشياعه (وأشياع أبيه وأخيه من قبله) فيها، على أن يبايعوه بالخلافة، وكتبوا إليه أنهم في جيش متهيىء للوثوب على الأمويين. فأجابهم، وخرج من مكة في مواليه ونسائه وذراريه ونحو الثمانين من رجاله. وعلم يزيد بسفره فوجه إليه جيشاً اعترضه في كربلاء (بالعراق ـ قرب الكوفة) فنشب قتال عنيف أصيب الحسين فيه بجراح شديدة، وسقط عن فرسه، فقتله سنان بن أنس النخعي (وقيل الشمر بن ذي الجوشن) وأرسل رأسه ونساؤه وأطفاله إلى دمشق (عاصمة الأمويين) فتظاهر يزيد بالحزن عليه. وكان مقتله (ع) يوم الجمعة عاشر المحرم، وقد ظل هذا اليوم يوم حزن وكآبة عند جميع المسلمين ولا سيما الشيعة. وكان نقش خاتمه «الله بالغ امره». ومما كُتب في سيرته «أبو الشهداء: الحسين بن علي ـ ط» لعباس محمود العقاد، و«الحسين بن علي ـ ط» لعمر أبي النصر، و«الحسين عليه السلام ـ ط» جزآن، لعلي جلال الحسيني. إلى مئات المؤلفات عن سيرته وثورته.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٤: ٣١١ وخطط مبارك ٥: ٩٣ ومجلة العرفان. ومقاتل الطالبيين ٥٤ و٦٧ وابن الأثير ٤: ١٩ والطبري ٦: ٢١٥ وتاريخ الخميس ٢: ٢٩٧ واليعقوبي ٢: ٢١٦ وصفة الصفوة ١: ٣٢١ وذيل المذيل ١٩ وحسن الصحابة ٨٧ وفي المصابيح ـ خ ـ لأبي العباس الحسني، أسماء من قتل مع الحسين في المعركة، ثم يقول «ومن أهل بيته» أي الذين قتلوا معه: «علي الأكبر ابنه ـ وكان أول من خرج فشد على الناس بسيفه، وهو يقول:

أنا علي بن الحسين بن علي
نحن ورب البيت أولى بالنبي

فاعترضه مرة بن منقذ وطعنه فصرع وقطعوه بأسيافهم، ثم عبد الله بن مسلم بن عقيل، ثم عون

ومحمد ابنا عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ثم عبد الرحمن وجعفر ابنا عقيل، ومحمد بن سعيد بن عقيل، والقاسم بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان غلاماً، ضربه عمرو بن سعيد بن نفيل بالسيف على رأسه فوقع وهو يصيح: يا عماه! فوقف عليه الحسين قليلاً وقال: عز، والله، على عمك أن تدعوه فلا يجيبك! ثم عبد الله بن الحسين بن علي، وكان صغيراً في حجر أبيه، فرماه رجل من بني أسد بسهم فذبحه، فتلقى الحسين دمه فملأ كفيه، ثم أبو بكر بن الحسين رماه عبد الله بن عقبة الغنوي بسهم فقتله ولذلك قيل:

وعنـد غنـي قطـرة مـن دمـائنـا
وفـي أسـد أخـرى تعـد وتـذكـر

ثـم عبـد الله وجعفـر وعثمـان ومحمـد بنـو علـي بـن أبـي طـالـب ـ مـن إخـوة الحسيـن ـ ثـم العباس بن علي بن أبي طالب: كان يقاتل قتالاً شديداً فاعتوره الرجالة برماحهم، فقتلوه، فبقي الحسين وحده ليس معه أحد». الأعلام ٢/ ٢٤٤.

حسين الظريفي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٤م)

حسين بن علي ظريف الأعظمي بن الشيخ عبد المجيد بن الملا أيوب. من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية. شاعر، أديب بارع، ولد في «الاعظمية» ببغداد ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «كلية الامام الأعظم» سنة ١٩٢٤، ثم دخل «جامعة آل البيت ع» سنة ١٩٢٧، ثم «كلية الحقوق» سنة ١٩٣٣. عين مدرساً في ثانوية البصرة، ثم قاضياً في الحلة، والناصرية، وعانة، وسنجار، والمحمودية، وبدرة. زاول المحاماة ومهنة الزراعة، وعمل محرراً في مجلة «القضاء» التي تصدرها نقابة المحامين العراقيين فترة طويلة. له شعر كثير نشر منه الكثير في الصحف العراقية، وله روايات نظمها شعراً جيدة. كما له مراث عديدة. له: «خداع الفتيان» رواية شعرية ـ ط ١٩٧٧ و«ديوان المراثي» ـ ط ١٩٨٠ و«رسول السلام» تمثيلية شعرية ـ ط ١٩٧٦ و«الشاعرجميل صدقي في بعض مجالسة في آخريات أيامة» ـ رواية شعرية ـ ط و«في سبيل الوطن» ـ تمثيلة شعرية ـ ط ١٩٤٨ و«حاكم التحقيق» ـ ط ١٩٣٦ و«طرائف الظريفي» ـ ط.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين الحموي

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

حسين بن علي بن عابد الحموي. ولد في ٣٠ ربيع الأول نيسان في حماة ـ سلمية، (سورية). درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في «سلمية» وحصل على مؤهل تربوي في دار المعلمين في مدينة حماة عام ١٩٦٣م. وعمل في حقل التعليم (١٩٦٤ ـ ١٩٦٨) في بعض مدارس القطر العربي السوري. أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية ـ كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية. عمل بالتدريس في ثانويات دمشق قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث» ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب. يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مساجلات ثقافية»، و«أدباء شباب» و«الثقافة والإبداع». عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي. . وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في

أربـع صحـف ومجـلات سـوريـة . مـن دواوينـه الشعـريـة : «منسيـة» ـ ط ١٩٧٤ و«أمطـار لـوحـة العاشق» ـ ط ١٩٧٨ و«قابيل وسفر البحر» ـ ط ١٩٨١ و«مكاشفات عروة بن الورد لدمشق» ـ ط ١٩٨٨ . ومـن مـؤلفـاتـه : «إيقـاعـات مـن ذاكـرة الأيام» و«الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيـق» و«شـاعـران معـاصـران مـن اليمـن» و«الخطاب الثقافي والمشهد السياسي» و«ليلة القتل» و«خطرات من دفتر الصحافة» و«التاريخ فـي قفـص الاتهـام» و«منـافـع الأغـذيـة ودفـع مضارها». نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق ١٩٧٤ ، والثالث في المسرح من مسرح الهواة ١٩٧٦ .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٠. معجم البابطين ١١٢.

حسين الكركي

(. . . . . ـ ١٢٩٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٨١م)

حسين ابن الشيخ علي العاملي الجبعي الكركي الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، انتقل إلـى النجـف، وحضـر علـى الشيـخ مـرتضـى الأنصاري، وصار من أفاضل تلامذته، وبعد وفاة أستاذه جاور بلد الكاظمين، ومنها سافر إلى إيـران، ووصـل إلـى مـدينـة تبـريـز ثـم عـاد إلـى الكاظمين، ومات بها فجأة. وقد بذل أهل بلده للرجوع إليهم والإقامة فيهم فلم يقبل العودة إلى تلـك البـلاد لشـدة أنسـه بـالعـراق. لـه : «ديـوان شعر».

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٢٧/ ١١٥ . تكملة أمل ١٨٨ . شعراء الغـري ٣/ ١٨٠ . الكـرام البـررة ١/ ٣٦٩، ٤٠٦ والترجمتان لرجل واحد لا اثنين. ماضي النجف ٣/ ٢٣٨ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢ .

النمري

(. . . . . ـ ٣٨٥هـ/ . . . . . ـ ٩٩٥م)

حسين بن علي بن عبد الله النمري : عالم بالأدب واللغة. له شعر. من أهل البصرة. من كتبه «أسماء الفضة والذهب» و«الخيل» و«معاني الحماسة» وللأسود الغندجاني، (المتوفى سنة ٤٢٨) رد على كتابه الأخير، سماه «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسره من أبيات الحماسة ـ خ» تقدم ذكره في الأعلام.

مصادر ترجمته :

بغية الوعاة ٢٣٥ وإنباه الرواة ١ : ٣٢٣ والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة. وفيه النص على أن لصاحب الترجمة كتباً منها الخيل واللمع. أما المصدر الأول ففيه : له «الخيل الملمعة؟». الأعلام ٢/ ٢٤٥ .

حسين علي عرب

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

ولـد بمكـة المكـرمـة ، (المملكـة العـربيـة السعودية) تخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٦هـ. عمـل محـرراً فـي جـريـدة «صـوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديـوان نـائـب جـلالـة الملـك ، ثـم فـي وزارة الداخلية، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والأوقاف ١٣٨١هـ، وتـرك العمـل بسبـب ضعـف صحتـه ١٣٨٣هـ. عضـو المجلـس الأعلـى لجـامعـة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضـو شـرف النـادي الأدبـي بجـدة، وبمكـة المكـرمـة، ورابطـة الأدب الحـديـث بـالقـاهـرة، ونادي الوحدة الثقافي، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة. شارك في المجال الأدبي بنشر

شعره ومقالاته في المجلات والصحف السعودية مثل: صوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها. طبع شعره في «المجموعة الكاملة» ـ في جزأين ـ ١٤٠٥هـ. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة نشيد الطيران ١٣٥٤هـ، ونشيد الجندية ١٣٥٨هـ، ومسابقة الاذاعة البريطانية ١٣٦٣هـ، ومسابقة نشيد الشباب السعودي ١٣٩٣هـ، وعدد من الأوسمة والميداليات الذهبية، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٨.

حسين علي محفوظ

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨؟ ـ . . . . م)

الدكتور حسين بن علي بن جواد بن موسى بن حسين آل محفوظ الوشاحي الأسدي الكاظمي. عالم، أديب، باحث، شاعر. ولد في الكاظمية ببغداد، (العراق). ونشأ بها في بيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٥. وقد جمع الدارستين القديمة والحديثة، فقرا مقدمات المنطق والأصول على العلماء من أهله وقرأ شيئاً من الفقه والكلام والتفسير وعلوم الحديث والعربية والفلسفة والأخلاق والأدب وبعض العلوم والمعارف القديمة في بيته. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، دخل «دار المعلمين» العالية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٣٦٨ ـ ١٩٤٨. سافر إلى إيران في بعثه علمية ودخل جامعة طهران وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «المتنبي وسعدي» عام ١٩٥٥، وبلغ درجة الاستاذية سنة ١٩٦٦م.

وكان منذ صباه يتعشق العلم ويميل إلى مجالسة العلماء ويبحث في التراث والتاريخ والرجال وله نفس عالي في نظم الشعر، رحل في طلب العلم ولاقى العلماء والمشايخ. وروى الحديث قراءة وسماعاً وأجازة وتدبيجا وروى قراءة ـ عاصم ـ عن شيخ القراء في الموصل الشيخ محمد صالح الجوادي، وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ والجمعية الآسيوية الملكية في لندن سنة ١٩٥٤ واللجنة الأدبية في المجمع العلمي الايراني بطهران سنة ١٩٥٢، واقترح انتخابه في المجمع اللغوي التركي بأنقرة. والجمعية التاريخية في كابل وهيئة التدريس العلمية في القاهرة، واشتغل من الوظائف مفتش اللغة العربية الاختصاص في وزارة المعارف، واستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها في ـ الكلية الشرقية ـ بجامعة لينينغراد، وأستاذ علوم الحديث في كلية ـ أصول الدين ـ ببغداد وأستاذ اللغة الفارسية وفقة اللغة في ـ الكلية الجامعة ـ والجامعة المستنصرية ـ ببغداد، وأستاذ كرسي اللغة الفارسية وآدابها ورئيس فرع اللغة الفارسية، ورئيس قسم الدراسات الشرقية في كلية الآداب بجامعة بغداد، واشترك في كثير من المؤتمرات العملية والأدبية والاستشراقية في البلاد العربية والأجنبية. وله مكتبة تعتبر من أهم مكتبات البيوت البغدادية وقد انشأها في الكاظمية سنة ١٩٣٨ وفيها الان زهاء (٥٠٠٠) مجلد بينها (٣٥٠) مخطوط، وفيها مراجع حسنة في اللغة والأدب والتاريخ والتراجم في العربية والفارسية. وله شيوخ كثيرون أجازوه بالرواية منهم الشيخ فرج القطيفي والشيخ آغا بزرك

الطهراني والسيد صادق الهندي والسيد عبد الكريم علي خان والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ عبد الرزاق العاملي والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الغروي والشيخ محمد أمين زين الدين والسيد محمد سعيد الحكيم وغيرهم كثيرون، ويروي عنه السيد مهدي الوردي الشيخ فرج القطيفي والسيد عبد الستار الحسني وكامل سلمان الجبوري والسيد سلمان آل طعمة. طبع له: «علي بن أبي طالب المسلم الكامل» و«الشيخ الطوسي» و«النابغة البحراني» و«تاريخ الشيعة» و«وصية الشهيد الأول» و«سيرة الشيخ أحمد الإحسائي» و«سيرة الشيخ الكليني» و«إجازات الشيخ أحمد الإحسائي» و«حياة الشريف الرضي» و«الألفاظ التركية في اللهجة العراقية» و«آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني» و«ابن الكوفي» و«أثر جغرافي طوبوغرافي في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون» و«أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية ١ ـ ٢» و«أدب النيروز» و«تاريخ العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي» و«خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية» و«خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً» و«سعدي الشيرازي: خريج بغداد في العصر العباسي الأخير» و«الشيخ محمد عياد طنطاوي» و«العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً». و«فضولي البغدادي» و«الفيروز آبادي والقاموس» و«كتب خطي فارسي دركتابخانه موزه عراق در بغداد ـ ف» و«كتب خطي فارسي در موصل ـ ف» و«كلية زبان كسروي ـ ف» و«مآخذ فضولي البغدادي من المعاني العربية» و«المخطوطات العربية في باكو» و«المخطوطات العربية في العراق» و«مخطوطات مهدي بياني في طهران» و«معجم الموسيقى العربية» و«المنتخب من أدب البحرين» و«نفائس المخطوطات العربية في إيران» و«النوروز في الأدب العربي» و«أربعون حديثاً في التجارة ـ ت» و«أربعون حديثاً للحسين العاملي ـ ت» و«أمهات النبي (ص) لابن حبيب ـ ت» و«ديوان ابن سينا ـ ت» و«رسالة الفراسة لابن الخوام ـ ت» و«رسالة في تحقيق لفظ الزنديق لابن كمال باشا ـ ت» و«رسالة في الهداية والضلالة للصاحب بن عباد ـ ت» و«شرح عينية ابن سينا لنعمة الله الجزائري ـ ت» و«شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي ـ ت» و«صحيفة الرضا ـ ت» و«عراقيات الكاظمي ـ ت» و«غاية الوصول في مدح الرسول (للخالدى ـ ت» و«فتيا فقيه العرب لابن فارس ـ ت» و«مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة ما خلا العربية لابن كمال باشا ـ ت» و«نزهة الغرى في تاريخ النجف لمحمد الكوفي ـ ت». والمخطوطة: «الوفاق بين المذاهب الإسلامية» و«معجم التراث» و«علم المخطوطات» و«رسالة الخط» و«شعراء الكاظمية» و«يواقيت الوشاح» ديوان شعره. كتب عنه حميد المطبعي دراسة بعنوان: «الدكتور حسين علي محفوظ» ـ ط.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٩٥/١٤، البند في الأدب العربي ص ١٦١، معجم المؤلفين ٣٤٩/١، م البلاغ ع ٣ سنة ١٣٩٠. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٤٠. أعلام العراق الحديث ٢٨٨/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٥٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٨.

حسين علي محمد

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور حسين علي محمد حسين. ولد بقرية العصايد ـ ديرب نجم ـ الشرقية ـ مصر.

حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧٢ والماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة بنها ١٩٩٠. أشرف عامي ٧٩/ ١٩٨٠ على دار آتون للنشر، وهو أحد محرري «الموسوعة الإسلامية العالمية» التي تصدر في تركيا. نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب وسلطنة عمان، والبحرين.

من دواوينه الشعرية: «السقوط في الليل» ـ ط ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك)» ـ ط ١٩٧٧ و«ثلاثة وجوه على حوائط المدينة» ـ ط ١٩٧٩ و«شجرة الحلم» ـ ط ١٩٨٠ و«رباعيات» ط ١٩٨٢ و«الحلم والأسوار» ـ ط ١٩٨٤ و«الرحيل على جواد النار» ـ ط ١٩٨، ومسرحية شعرية بعنوان: «الرجل الذي قال» ـ ط ١٩٨٣. وله: «الأميرة والثعبان» ـ قصة زجلية ـ ط ١٩٧٧. وكتب: «عوض قشطة» و«خليل جرجس خليل» بالاشتراك مع المهندس حسني سيد لبيب ١٩٧٧، و«القرآن ونظرية الفن» و«البطل في المسرح الشعرية المعاصر». حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب ١٩٧٥، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن ١٩٧٦، والثالثة في مسابقة يوم الأرض ١٩٧٧، والثانية في الإبداع العربية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥، ومعجم البابطين ٢/ ١٤٠.

حسين الصحاف

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٢٤م)

حسين بن الشيخ علي بن محمد بن حسين بن ناصر الصحاف الأحسائي، الكويتي، من فقهاء الإمامية وأدباؤها وشعرائها، ولد في الكويت ونشأ بها ثم سافر إلى مدينة النجف بالعراق بعد وفاة والده سنة ١٣٢١ هـ لمواصلة تحصيله العلمي وبعد إتمامه المقررات الفقهية توجه عائداً إلى الكويت فوافته المنية في سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار بجنوب العراق ونقل جثمانة إلى النجف ودفن بها. له من المؤلفات: «كتاب في الفقه». و«كتاب في أصول الفقه» و«كتاب في علم الحكمة» و«الصارم الهندي في الرد على المعتدي» وهو يرد فيه على محمد مهدي بن صالح الكيشوان الموسوي القزويني الكاظمي (١٢٧٢ ـ ١٣٥٨هـ) الذي كان يرد على الشيخية جماعة أحمد بن زين الدين الأحسائي ويفند آرائهم وكلها مخطوطة. وله جملة من القصائد في مدح ورثاء آل البيت.

مصادر ترجمته:

منظرة الدقائق ص ٧٧، مجلة تراثنا عدد ١٢ ص ٦٩ ـ ٧٣، منتظم الدرين ـ خ، الأحسائيات في المدائح والمراثي ـ مخطوط، تذكرة الأشراف في تراجم آل الصحاف ـ خ، معجم شعراء الحسين ـ خ، أعلام هجر ١/ ٢٩٧ ـ ٣٠٩. الأعلام ٧/ ١١٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٨٤.

الطُغرائي

(٤٥٥ ـ ٥١٣هـ/ ١٠٦٣ ـ ١١٢٠م)

الحسين بن عليّ بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني الليثي الطغرائي: شاعر، من الوزراء الكتاب، كان ينعت بالأستاذ. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود وأخ له اسمه السلطان محمود فظفر

محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي، فاراد قتله ثم خاف عاقبة النقمة عليه، لما كان الطغرائي مشهوراً به من العلم والفضل، فأوعز إلى من أشاع اتهامه بالإلحاد والزندقة، فتناقل الناس ذلك، فاتخذه السلطان محمود حجة، فقتله. ونسبة الطغرائي إلى كتابة الطغراء. له «ديوان شعر ـ ط» برع في دراسة الكيمياء من الناحية النظرية بغية الوصول إلى المعادن الرخيصة إلى ذهب، وعندما فشلت مقاصده صاغ لاميته المشهورة التي مطلعها: «أصالة الرأي صانتني عن الخطل» وله كتب منها: و«لامية المعجم» و«الجوهر النضير في صناعة الإكسير» و«الرد على ابن سينا في الكيمياء» و«سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة» و«ديوان شعر» جمعه أحفاده، حققه علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري ونشرته وزارة الثقافة ببغداد سنة ١٩٧٦م. و«أسرار الحكمة» و«الأسرار في صحة صناعة الكيمياء» و«جامع الأسرار وتراكيب الأنوار» و«جامع الأسرار» و«مصابيح الحكمة ومفاتيح الرحمة» و«الرسالة الحاتمية في الكيمياء» و«رسالة ذوات الفوائد» و«حقائق الاستشهاد» و«قصيدة مطلعها:

في الماء سر عظيم لا يحس به
إلا الحكيم العليم الماهر الفطن»

«وقصيدة مطلعها:

خذ العلم من قرب ونكّب على البعد
ففي القرب أشياء تدل على الرشد»

و«قصيدة باللغة الفارسية في الكيمياء: معها شرح باللغة العربية». وللمؤرخين ثناء عليه كثير.

مصادر ترجمته:

الأنساب للسمعاني ٥٤٣. وفيات الأعيان ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠٣. وفيه أنه قتل سنة ٥١٨هـ. معجم الأدباء ١/ ٥٦ ـ ٧٩. وفيه أنه قتل سنة ٥١٥هـ. شذرات الذهب ٤/ ٤١ ـ ٤٣. البداية ١٢/ ١٩٠. مرآة الجنان ٣/ ٢١٠. نزهة الجليس ٢/ ٧٣ ـ ٨٢. أعيان الشيعة ٢٧/ ٧٦ ـ ٨٨. روضات الجنات ٢٤٨. الذريعة ١٠/ ٢. مفتاح السعادة ١/ ١٩٧ ـ ١٩٨. كشف الظنون ٦٨، ٣٩٤، ٥٣٤، ٦٧٢، ٧٩٨، ٥٣٧، ١٧٥٥. تنقيح المقال ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧. معجم المؤلفين ٤/ ٣٦. معجم الأطباء ١٧٢ ـ ١٧٣. أعلام الفيزياء ٥١. تاريخ العلوم ٢٥٣ ـ ٢٥٤. تاريخ الفكر ٥٣٩. إسهام علماء العرب في الكيمياء ٢٦١ ـ ٢٧٢. سارتون: ٢/ ٢١٨. بروكلمن ١/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨. ملحق ١/ ٤٣٩. فهرس المكتبة البريطانية ١٢٤ ـ ١٢٧. فهرس دوسلان ٤٧٣. المنتخب في مخطوطات المدينة ٧٣ ـ ١٠٣. فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ٣/ ٤/ ١٠، ٣٠، ٣١، ٣٧ وصفحات أخرى. مخطوطات المجمع العراقي ٣/ ١٢٧ ـ ١٢٩. الفهرس التمهيدي ٥١٤. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا ـ المغرب ٣٧٧، ٥٨١. فهرس الخزانة العامة بالرباط. مج أخبار التراث العربي: عدد ٧٥ ص ٥. المورد: مجلد ٦ عدد ٤ ص ٤٧٩. مج الحرية: قسطاكي الحمصي. جامعة السليمانية ـ العراق: سنة ١٩٧٩م. عدد ٢ ص ١٤ ـ ١٧، ٢٥ د. فاضل أحمد الطائي: الطغرائي وكيمياؤه.

-A.J.Arberry: the Chester Beatty Library Dublin VII.1.

-A.Z.Iskandar: Wellcome Library. P.85, 113, 125-126.

-De Slane Catalogue des Manuscrits Arabes. 473.

وفي الفهرس التمهيدي ٥١٤ كتاب في الكيمياء اسمه «جامع الأسرار ـ خ» في ٥٥ ورقة، لمؤيد الدين الحسين الطغرائي؟ وفيه أيضاً، ص ٥١٥ كتاب «حقائق الاستشهاد ـ خ» في الكيمياء والطبيعة، للوزير مؤيد الدين الطغرائين رسالة؛ وفيه أيضاً، ص ٥١٨ «قصيدة باللغة الفارسية وشرحها باللغة العربية ـ خ» في صناعة الكيمياء، لمؤيد الدين

أبي إسماعيل الحسين بن علي الوزير الطغرائي؟ ورقة واحدة. وكشف الظنون ٦٨ كتابخانة دانشكاه تهران: جلد سوم، بخش دوم ٩٦١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٣٩٤.

ابن القَم

(. . . . ـ نحو ٤٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٩٧م)

الحسين بن عليّ بن محمد بن ممويه، أبو عبد الله، المعروف بابن القم: شاعر يماني، مولده ووفاته في زبيد كان رئيس الإنشاء عند الصليحيين. وكان أبوه صاحب ديوان الخراج بتهامة. قال مخرمة: كان أهل اليمن يعدون الحسين كالمتنبي في الشام والعراق له «مجموع رسائل ـ خ» وفي المتحف البريطاني رقم ٤٠٠٤ أوراق منتزعة من «ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٨١ ـ ٨٨ وفوات الوفيات ١: ١٤١ وتاريخ اليمن، لعمارة، حاشية «٣٨» والهامش «٢» من الصفحة ٢٢٨ وبقية الحاشية «٦» على الصفحة ٣٢٤ قال الزركلي: وفي هذا المصدر ما يدعو إلى إعادة النظر في تاريخي مولد صاحب الترجمة ووفاته، فهو هنا ممن مدح السلطان سبأ بن أحمد الصليحي وأسرته، وسبأ توفي سنة ٤٩٢هـ وفي هذا المصدر نقلاً عن النكت العصرية لعمارة ٢: ٥٦٧ أن ابن القم كان يكتب عن الملكة الحرة (أروى) بنت أحمد، وهذه ولدت سنة ٤٤٤ وتوفيت سنة ٥٣٢هـ، وفيه أيضاً نقلاً عن المخطوطة المصورة مما بقي من ديوان ابن القم في المتحف البريطاني «الرقم ٤٠٠٤» قصيدة له في رثاء علي بن محمد الصليحي المتوفى سنة ٤٧٣ أو على رواية أخرى جديرة بالاعتماد، سنة ٤٥٩ فهذه الأرقام تدل على أنه كان من أبناء المئة الخامسة وأوائل السادسة. يضاف إلى ذلك أنني أخشى أن تكون ترجمة «ابن القم» في إرشاد الأريب الذي هو المصدر الأول للترجمة عندي، هي من الجزء الملفق في نسخة الارشاد، وقد أشرت إليه في ترجمة ياقوت. وانظر خريدة القصر، قسم الشام ٣: ٧٤ وبعد كتابة ما تقدم رايت مصنف «قصة الأدب في اليمن» (الصفحة ٣٢٣) قد ذكر وفاته «حوالي سنة ٤٩٠» فارتحت إليه، وحذفت تاريخ الولادة الذي لا أعلم من أين أتى به بعض مترجميه. وانظر قلادة النحر ـ خ، الجزء الثاني، الورقة ١٧٣ من نسخة دار الكتب. الأعلام ٢/ ٢٤٦.

الوفائي

(١١١٢ ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٤٣م)

حسين بن عليّ بن محمد الوفائي: فاضل متصوف، من أهل حلب. كان شيخ السجادة الوفائية، في إحدى الزوايا التابعة لها. له نظم جمع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥١٩ وشعر الظاهرية ٢٤٠. الأعلام ٢/ ٢٤٨.

حسين علي نجم

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

حسين علي نجم. ولد بمدينة القاهرة (مصر). حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥١. التحق منذ تخرجه بسلك القضاء المصري، وتدرج فيه حتى بلغ منصب رئيس محكمة استئناف ١٩٨٤، وظل إلى أن تقاعد ١٩٩٠. انتسب لجماعة أبولو الأدبية إبان رئاسة إبراهيم ناجي لها. نشر شعره في جريدة الأهرام، وفي مجلة نادي القضاة، كما أذيع بعضه في الإذاعة المصرية. يراوح في قصائده بين الشعر العمودي، والرباعيات، والموشحات، وشعر التفعيلة. طبع له ديوان شعر بعنوان: «نسمات وأعاصير» ١٩٥٩، إلى جانب ديوان ثان مخطوط بعنوان: «أغانٍ على ضفاف العمر». كتب عن شعره المستشار أحمد لطفي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٢.

حسين الهنداوي

(١٣٧٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

حسين علي الهنداوي. ولد في محافظة درعا (سورية). حائز على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٨١ بعد إنهاء مراحله الدراسية في مدارس مدينة درعا. يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة. نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام ـ الهدف ـ الوطن) بين عامين ١٩٨٠ و١٩٨١، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.

طبع له ديوان شعر بعنوان: «هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان» ١٩٩٢، بالاضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغنيات على أطلال الزمن المقهور» و«هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير». وله تحت الطبع مسرحية نثرية بعنوان: «درس في اللغة العربية»، ومجموعة قصصية بعنوان: «شجرة التوت». من مؤلفاته: «محاور الدراسة الأدبية» ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٤.

الحاج حُسَين بَيّهُمْ

(١٢٤٩ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٨٨١م)

حسين بن عمر بن حسين العيتاني بيهم البيروتي: فاضل، له نظم جمع في «ديوان ـ ط» و«رواية» وطنية مثلت في بيروت. مولده ووفاته بها، وكان من وجوهها، وناب عنها في مجلس النواب العثماني، وتولى رئاسة الجمعية العلمية السورية بها. وكلمة «بيَّهم» عامية بيروتية معناها «أبوهم».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٩ وآداب زيدان ٤: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ٦٢١. الأعلام ٢/ ٢٥٠.

حسين كمال الدين

(١٣١٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٥م)

السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد حمد كمال الدين أديب، شاعر، ثائر، ولد في النجف ـ العراق. ونشأ بها على والده الذي عرف بسعة الاطلاع وسمو الفكر والروح فوجهه أحسن توجيه، وأحسن تأديبه واختلف على الاعلام بعد فراغه من المقدمات فاقتبس منهم كثيراً من علمي الفقه والأصول. وقرض الشعر وله في الحقل السياسي والقومي ما جعله في مقدمة المجاهدين فقد قام باعمال سجلها له التاريخ الصادق. وغامر بميادين تقاعس عنها الشجعان وناضل حكومة الاحتلال البريطاني، وطالب بالاستقلال مع جماعته فطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت حيث كان يقيم والده منفيا من قبلها أيضاً، ومن مغامراته السياسية، حمله للرسائل والعرائض إلى كربلاء وهي تتضمن طلب الاستقلال وقد صحبه الاستاذ محمد باقر الشبيبي والسيد سعد صالح، وقد حاولوا أخذ التواقيع من الزعماء والاهليين، واتصلوا بالزعماء محمد جعفر أبو التمن والسيد محمد مهدي الصدر في الكاظمية وقد ضايقهم الجواسيس الانكليز فنجحوا باعجوبة، وكان لا يكترث بكل ما يقع. وعمل في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، أعمالاً مجيدة سجلها له التاريخ، وعندما وصل الحاكم الملكي العام ـ

ولسن ـ إلى النجف في ١١ ـ ١٢ ـ ١٨ كان السيد حسين كمال الدين من الذين حملوا الرد على الأسئلة موقعاً من جميع زعماء الثورة في الفرات الأوسط والعلماء الاعلام، فرجع ولسن خائباً إلى بغداد، وفي عام ١٩٤٦ عين قاضياً في المحاكم الشرعية في العراق، ومنها قاضي بغداد الجعفري. من أعماله الخالدة بعد الثورة مشاركته بتأسيس مدرسة الغري في النجف وإيجادها بمعاونة ابن عمه السيد سعيد كمال الدين. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٩ تموز ١٩٨٥م. له «ديوان شعر» ـ خ، و«مذكراته عن الثورة العراقية ١٩٢٠» حققها ونشرها كامل سلمان الجبوري ـ ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٥١، نقباء البشر ٤/ ١٦٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩١، مذكراته.

حسين النّاعم

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

حسين عيسى الناعم. ولد في المحراب ـ محافظة حماة، (سورية). يحمل إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية في إحدى ثانويات حمص. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية. حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الشعراء الشباب التي أجراها اتحاد الكتاب العرب بحمص ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٢.

حسين مهنا

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

حسين فندي مهنا. ولد في البقيعة ـ الجليل الأعلى، (فلسطين). أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تأهيلية من معهد أورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية. يعمل مدرساً للغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته. من دواوينه الشعرية: «وطني ينزف حباً» ـ ط ١٩٧٨ و«أموت قابضاً حجراً» ـ ط ١٩٨٦ و«تمتمات آخر الليل» ـ ط ١٩٨٨ و«قابضون على الجمر» ـ ط ١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «وطني ردني إلى رباك شهيداً» ـ ط ١٩٨١. حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٨.

حسين فهمي الخزرجي

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

حسين فهمي بن علي غالب بن حسون بن ناصرين حسين بن علي بن عبد الله بن قاسم بن محمد بن باقر بن عابدين الخزرجي. كاتب، أديب، شاعر، ولد في كربلاء وبدأ تحصيله في الكتاب ثم المدارس الرسمية وأكمل دراسته الثانوية في النجف عام ١٩٤٨ وكتب في المجلات والصحف الأدبية النجفية: كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري ـ شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية. وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تأريخ مدارس كربلاء باسم «العروبة» وكتب سلسلة مقالات تربوية «معالجات تربوية» ثم عين موظفا في مديرية معارف كربلاء عام ١٩٥٠ ولكن تعيينه لم يصرفه عن متابعة تحصيله

العلمي كما لم يمنعه من مواكبة الركب الأدبي. فقد أذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق، ونال شهادة الدورة التربوية ١٩٥٧. أُحيل على التقاعد بناءً على طلبه والتحق بكلية الحقوق فتخرج عام ١٩٦٦، مارس قول الشعر. وشعره يمتاز بالابانة والوضوح وسبك التعبير وتناول مختلف ألوان الشعر، ومن آثاره: «الاشتراكية الاسلامية والشيوعية» النجف ١٩٤٨، و«الشيوعية عدوة العرب والاسلام» النجف ١٩٤٨ و«جنون العظمة» و«نحو وجهة قومية» و«صور ودراسات» و«أدب القصة العراقية» و«كلمة ونصف» و«ديوان شعر» وغيرها.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء. دراسات أدبية ٢/ ١٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. معجم المطبوعات النجفية ٨٠/ ٢٢٧. وفيه اسم: «حسين فهمي عبد الخالق. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٥. وفيه اسمه «حسين فهمي عبد الخالق».

حسين الدلبزي

(.... ـ بعد ١٢٤٧هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٢م)

حسين بن قاسم محمد بن حمزة الدلبزي النجفي، أديب، شاعر، من أسرة أدبية نجفية عريقة أفناها الطاعون الجارف عام ١٢٤٧هـ ولم يبق منهم مخبر. ويعلم من بعض المراجع أنّه كان رجالياً محدثاً متتبعاً متضلعاً في الفقه والأدب والرجال. له: «ديوان شعر» و«تعليقات على كتاب طبقات الرجال» للشيخ عبد اللطيف محيي الدين.

مصادر ترجمته:
الكرام البررة ١/ ٤١٦. ماضي النجف ٢/ ٢٨٣.

مصفي المقال ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٦.

حسين القمي النجفي

(.... ـ بعد ١١٢٤هـ/ .... ـ بعد ١٧١٢م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف أميناً وخازناً لمكتبة الروضة الحيدرية، ومؤلفاً يحسن العربية والفارسية. له: «الاعتقادية» فرغ منه سنة ١١٢٤هـ و«ترجمة الرسالة الإعتقادية المنسوبة إلى الإمام الرضا» إلى الفارسية، وقد طبعت سنة ١٢٦٩هـ.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٦/ ١٣٦. الذريعة ٢/ ٢٣٨ وج ٤/ ١٠٤. كشف الحجب ٢٨٥. كتابهاي فارسي ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠١٠.

حسين العميدي

(القرن الحادي عشر الهجري)

حسين ابن السيد كمال الدين بن الأبرز العميدي الحسيني الحلي فقيه، شاعر، أديب، اشتغل في النجف بالتدريس والتأليف والإجازة والرواية. قال عنه صاحب السلافة: «سيد ساد بالجد والجد، وجد، وسعى إلى نيل غايات الفضائل ودأب، وهو في الأدب عمدة أربابه، ومنار الأحبة ولجة عبابه، مكي الحرم، برمكي الكرم، هاشمي الفصاحة، حاتمي السماحة، يوسفي الخَلق، محمدي الخُلق، خلد الله ملكه، وأجرى في بحار الإقتدار فلكه». له: «درر الكلام ويواقيت النظام» و«ديوان شعر» و«شرح تهذيب الوصول» و«كتاب في الرجال» و«كتاب في النحو».

مصادر ترجمته:
إحياء الداثر ٦٨. أعيان الشيعة ٥/ ٤١٥ ط ك. أمل الآمل ٢/ ٥١. تنقيح المقال ١/ ٣١٦ وفيه: حسين بن الأبريز. الذريعة ١٣/ ١٦٧. رياض

العلماء ٣/ ٥٠ . ريحانة الأدب ٤/ ٢١١ . سلافة العصر ٥٣٧ . شعراء الحلة ٢/ ٧٨ . الفوائد الرضوية ١٣٤ . معجم المؤلفين ٤/ ٤٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٥ .

ابن الزِّبيدي

(٥٤٦ ـ ٦٣١هـ/ ١١٥١ ـ ١٢٣٣م)

الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى، أبو عبد الله، سراج الدين، ابن الزبيدي: فقيه، له علم باللغة والقراآت. زبيدي الأصل، بغدادي المولد والوفاة. حدَّث ببغداد ودمشق وحلب وغيرها. له «منظومات» في اللغة والقراآت، ومؤلفات منها «البلغة» في الفقه. عرَّفه ابن العماد بالحنبلي. وعدَّة صاحب الجواهر المضية في الأحناف.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ١٤٤ والجواهر المضية ١: ٢١٦ وجاء فيها «الترمذي» بدلاً من «الزبيدي» وهو خطأ الطبع، يدل عليه تعريف أخيه «الحسن بن المبارك» بالزبيدي، في الصفحة ٢٠٠ من الجزء نفسه. وفي حاشية على لحظ الألحاظ ـ ص ٢٥٩ ـ أن كتاب «التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح» المنسوب إليه في النسخ المطبوعة، ليس له، وإنما هو لأحمد بن أحمد الزبيدي المتوفي سنة ٨٩٣. الأعلام ٢/ ٢٥٣.

حسين مجدي الخطي

(. . . . ـ نحو ١٢٠٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٨٧؟م)

شاعر، من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٥١، ٥٤، الغدير ٢/ ٢٠٣. أعلام الخليج ١/ ٤١.

حسين مجيب المصري

(١٣٣٥؟ ـ . . . .هـ/ ١٩١٦ ـ . . . .م)

الدكتور حسين مجيب المصري. ولد بمدينة القاهرة، (مصر) حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، ودبلوم الدراسات التركية والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ١٩٤٢ والدكتوراه ١٩٥٥. يجيد ثماني لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية. اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره، والتاريخ العثماني والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعتي عين شمس والأزهر، وخبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. من دواوينه الشعرية: «شمعة وفراشة» ط ١٩٥٥ و«وردة وبلبل» ط ١٩٥٨ و«حسن وعشق» ط ١٩٦٣ و«همسة ونسمة» ط ١٩٦٤ و«شوق وذكرى» ط ١٩٨١ و«موجة وصخرة» ط ١٩٨٦. ومن مؤلفاته: «في الأدب العربي والتركي» ـ دراسة في الأدب الإسلامي المقارن ـ و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي» و«المعجم الفارسي العربي الجامع» و«المعجم الجامع» (أوردو عربي) و«معجم الدولة العثمانية». كرمته الحكومة الباكستانية عام ١٩٧٧، ومنحته ميدالية إقبال. كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام ١٩٨٨. كتب عنه: وحيد بهاء الدين، ومشيرة شديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٤.

حسين المحجوبي

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨٠م)

حسين المحجوبي البروجردي، فاضل، خطيب، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف،

واستوطنها وحضر أبحاث شيوخها وأساتذتها.

لـه: «ديوان المدائح والمراثي» و«مجالس المواعظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٦٩. الذريعة ٩/ ٩٧٢. الكرام البررة ١/ ٣٧٠. معجم المؤلفين ٤/ ٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧.

حسين الحائري

(١٢٤٦؟ ـ ١٣٢٠؟هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٩٠٢؟م)

السيد حسين بن السيد محسن الصراف بن المرتضى بن محمد بن الأمير علي الكبير الحائري بن منصور بن محمد الحسيني، أبو أحمد شيخ الاسلام. نقيب البصرة، فقيه، شاعر، ولد ونشأ وتوفى في كربلاء، درس العلوم اللغوية وبرع في الفقه ونظم الشعر، وله مجموعة من (الأشعار والنوادر) مخطوط، و«بياض الأدعية والختوم» مخطوط و(أذكار الأسحار) مخطوطة ذكرها عمر كحالة في معجمه ٤/ ٤٤. وفي أعلام العراق الحديث لمحمد باقر الورد، وعاش المترجم له فترة في سامراء وولد له فيها ولده العلامة (هبة الدين محمد علي) أول وزير معارف في الحكومة التي تأسست عام ١٩٢١، ذكره السيد جواد الحسيني في مخطوطة تراجمه عن أسرته.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٤/ ٤٤، أعلام العراق الحديث ج١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٨.

حسين آل عصفور

(..... ـ ١٢١٦هـ/ ..... ـ ١٨٠١؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. له شعر كثير نشره، في بعض مؤلفاته.

من المؤلفات: «كتاب السوائح النظرية في الحقائق الفاخرة» ـ مطبوع، «العوامل السماعية والقياسية»، «منظومة في أصول الدين» ـ لم تكتمل، «النفحة القدسية في فقه الصلاة اليومية»، «الأنوار اللوامع في شرح مفاتيح الشرائع» ـ لمحسن الكاشي في ١٤ مجلد، «مفاتيح الغيب والتبيان في تفسير القرآن»، «رسالة إسكات أهل الأخفات وأخفات أهل الأسكات» ـ ويقصد بذلك الجهر والاخفات في الصلاة، «كتاب البراهين النظرية في أجوبة المسائل البصرية»، «الأنوار العرفية في شرح الأحكام الرضوية»، «كشف اللثام في شرح أعلام الأنام يعلم الكلام»، «رسالة الجنة الواقية في أحكام التقية»، قتل ليلة الأحد ٢١ شوال سنة ١٣١٦هـ بقرية الشاخورة بجزيرة البحرين.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٠٧، كشكول الشيخ يوسف العصفور ٣/ ٤٤٢، مطلع البدرين ٦٤٥ ـ ٦٤٨، منتظم الدرين ١/ ٢٣٨، الأعلام ٢/ ٢٥٧، إيضاح المكنون ١/ ١٤٦، أعيان الشيعة ٢٧/ ١٢٨، و١٣٦، ذكرى الزعيم الخنيزي، ص٤٠، معجم المؤلفين ٤/ ٤٤، شهداء الفضيلة، ص٣٠٧، أنوار البدرين، ص٢٠٧، و٢١١، طبقات أعلام الشيعة ٢/ ٤٢٧، هدية العارفين ١/ ٣٣٠، أعلام الخليج ١/ ٤١.

حسين محمد سهيل

(١٣٨٠ ـ .....هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

حسين محمد أحمد سهيل. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة بفرسان، وحصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين بجيزان ١٣٩٩هـ، ثم التحق بالكلية المتوسطة بجيزان وحصل على دبلومها ١٤٠٦هـ. عمل مدرساً

بالمدارس الابتدائية، وتحفيظ القرآن ويعمل الآن مديراً لمدرسة السقيد الابتدائية. عضو في نادي جازان الأدبي، ونادي الصواري بفرسان. نشر أول قصيدة له عام ١٤٠٠هـ في مجلة «أقرأ» السعودية، ثم تابع النشر في معظم الصحف السعودية. شارك في إحياء أمسيات شعرية بالمملكة، وسجلت بعض قصائده لإذاعة الرياض. له: «أشرعة الصمت» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠. فاز بالجائزة الثالثة من نادي جازان الأدبي عن دراسة نقدية له ١٤٠٧هـ. كتب عن شعره: عمر طاهر زيلع، وإبراهيم عبد الله مفتاح وحسين بافقيه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٦.

حسين الجبيلي

(..... ـ ١٣١٨هـ/ ..... ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد آل ممتن الجبيلي الأحسائي. أديب، شاعر.

توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين.

حسين البزي

(..... ـ نحو ١٣٤٢هـ/ ..... ـ نحو ١٩٢٤م)

حسين ابن الشيخ محمد أسعد البزي العاملي. فقيه، متتبع، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف فتخرج على الآخوند الخراساني وغيره من شيوخ النجف. وفي حدود سنة ١٣١٠هـ عاد إلى (بنت جبيل) ووصل التدريس والتأليف والبحث. كان حسن المناظرة إلى الحلم والورع أقرب وإذا حضر مجلساً حرر الفروع الفقهية للاستفادة والإفادة. توفي حدود ١٣٤٢هـ وقيل: ١٣٤٤هـ. له: «ناموس الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«الأربعون حديثاً» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ١٩. معارف الرجال ١/ ٢٨٣. نقباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢.

حسين البار

(١٢٥٠ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٣م)

حسين بن محمد البار: فاضل، شاعر، من العلويين، من أهل حضرموت. ولد في قرية «القرين» بوادي «دوعى» في حضر موت، تلقى تعليمه الأولي ودراسته في معهدها الديني. عكف على تثقيف نفسه تثقيفاً ذاتياً واشتغل مدرساً في عدد من المدن والأرياف اليمنية. وهو صريح في شعره، وفيه ملامح رومانسية واضحة، وشعره رقيق، يحمل روح فكهة ساخرة، تتندر فتحسن التندر. له نظم وحميني ـ وهو نوع من الزجل ـ في «ديوان» و«رسالة ـ ط» في ترجمة عمه أحمد بن عبد الله بن عيدروس البار. و«أغاني الوادي» شعر ـ ط ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، شعراء اليمن المعاصرون ٢٧٧. الاعلام ٢/ ٢٥٧.

حسين بحر العلوم

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد حسين بن السيد محمد تقي بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن رضا بحر العلوم الطباطبائي. عالم، شاعر، ولد في النجف سنة ١٣٤٨ ونشأ به على والده العالم. دخل مدرسة «منتدى النشر» سنة ١٣٥٨ وقرأ فيها مقدماته

العلمية والأدبية على الشيخ علي ثامر والشيخ محمد الشريعة والشيخ محمد تقي الإيرواني والشيخ حسين زايرادهام والشيخ محمد رضا العامري والشيخ محمد رضا المظفر. ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ أبي القاسم الطهراني والسيد محمد الروحاني والشيخ محمد أمين زين والشيخ مجتبى اللنكراني والشيخ عيسى الطرفي والشيخ علي الفلسفي والسيد أحمد الأشكوري والميرزا حسن اليزدي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد طاهر آل راضي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم ووالده حتى تخرج عليهم. أسس «مكتبة العلمين: الطوسي وبحر العلوم» العامة في جامع الطوسي بالنجف. صار أمام الجماعة بمكان والده بجامع «الشيخ الطوسي» ومدرساً لجمع من الطلاب وطبع رسالته العملية. نظم الشعر وأبدع فيه وبز اقرانه وله شاعرية فياضة، قرأ كثيراً للجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والمحدثين على اختلاف طرقهم من ناحية الاسلوب والمضمون، ولم يتأثر بشاعر خاص منهم. وقد نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية. له: «وجيزة الأحكام رسالته العملية ـ ط» و«الجهاد في الإسلام ـ ط» و«زورق الخيال» ديوان شعر ـ ط و«تلخيص الشافي للطوسي ١ ـ ٤ ت ـ ط» و«الفوائد الرجالية ـ رجال بحر العلوم ١ ـ ٤ت ـ ط» و«مقتل الحسين لوالده ت ـ ط» و«شرح تبصرة العلامة الحلي ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«شرح منظومة السيد مهدي بحر العلوم ـ خ» و«تعليقه على شرح التجريد ـ خ» و«أدب الطف ـ خ» و«جعفر الطيار ـ خ» و«رياض وجميلة» ـ مسرحية شعرية ـ خ، و«شرح ديوان السيد بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد حسين بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد إبراهيم الطباطبائي». توفي في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول ١٤٢٢هـ الموافق ٢٢ حزيران ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٦٩، شعراء الغري ٣/ ٢٥٤، معجم المؤلفين ١/ ٣٣٨، شعراء العراق في القرن العشرين العراقيين ٣٤٢. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٦. أعلام العراق في القرن العشريم ٢/ ٥٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢.

الخالع

(٣٣٣ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٤٥ ـ ١٠٣١م)

الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي، المعروف بالخالع: أديب، له شعر حسن. يقال إنه من ذرية معاوية بن أبي سفيان. أصله من الرافقة (بليدة كانت ملاصقة للرقة، على الفرات، وقرية في البحرين؛ ولعله كان من الأولى) وسكن بغداد له. كتب. منها «الأودية والجبال والرمال» و«الأمثال» و«تخيلات العرب» و«شرح شعر أبي تمام» و«صناعة الشعر» أخذ عن الفارسي والسيرافي.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٣٤٠ ولسان الميزان ٢: ٣١٠ وفي بغية الوعاة ٢٣٥ «كان موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمائة» وفي إرشاد الأريب ٤: ٩١ وفاته سنة ٣٨٨هـ. الاعلام ٢/ ٢٥٤.

حسين العاملي

(.... ـ ١٣٤٠هـ/ .... ـ ١٩٢٢م)

حسين ابن السيد محمد بن حسين بن

أحمد الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول وأعلام الأدب. أقام في النجف مدة لطلب العلم، ثم قفل إلى بلاده، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و«كتاب علم الأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ١٥٧. شعراء الغري ٣/ ٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

ابن قاضي العسكر

(٦٩٨ ـ ٧٦٢هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٦١م)

الحسين بن محمد بن الحسين، الحسيني العلوي، المعروف بابن قاضي العسكر: منشى، ولي التوقيع بالقاهرة ونقابة الأشراف. وكتب بديوان الإنشاء من التقاليد والتواقيع ما يعيي حصره. له ديوان خطب سماه «المقال المحبر في مقام المنبر» على طريقة خطب ابن نباتة. وبنى مدرسة بحارة بهاء الدين وقف عليها وقفاً جيداً ووقف فيها كتباً كثيرة. وكان من أصدقاء صلاح الدين الصفدي، ترجم له في «ألحان السواجع» فذكر نسبه كاملاً، ولم يشر إلى شهرته بابن قاضي العسكر. وأورد من مراسلاته معه، شعراً ونثراً، نحو ١٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٢٨ والدرر الكامنة ٢: ٦٦ وألحان السواجع ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٥٦.

ابن حـي

(. . . . ـ ٤٥٦هـ/ . . . . ـ ١٠٦٤م)

الحسين بن محمد بن الحسين بن حيّ التجيبي القرطبي: مهندس فلكيّ. خرج من الأندلس سنة ٤٤٢هـ، ونزل بمصر. وانتقل إلى اليمن فحظي عند أميرها الصليحيّ وتوفي بها له «زيج مختصر» وكان عارفاً بالأدب، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إرشاد، الأريب ٤: ٩٢. الأعلام ٢/ ٢٥٤.

حسين عرفج

(١٣٢١ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣؟ ـ . . . . م)

حسين بن محمد بن حسين بن عرفج الأحسائي، شاعر، درس بالمدرسة العثمانية في الكويت لدى الشيخ محمد بن سعيد (تركي) ثم انتقل إلى المدرسة الرشيدية وعمل بعد ذلك في المجال التجاري والفلاحة في الأحساء مدة من الزمن ثم أصبح رئيساً للبلدية لمدة ٣ سنوات ثم عضواً في المجلس البلدي ثم عضواً في هيئة تقدير الأملاك.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١/ ٤٣.

ابن العلّيف المكي

(٧٩٤ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٩٢؟ ـ ١٤٥٣؟م)

الحسين بن محمد بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا بن العلّيف الشراحيلي الحكمي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف. أبو علي، بدر الدين. ولد بمكة، ونشأ بها درس النحو واللغة وغيرها على والده وعلى غيره، ودرس الفقه والاصلين والحديث والحساب والهندسة والتصوف وفنون الآداب دراسة جيدة، وزار اليمن مراراً وسمع بها خلال زياراته من النفيس العلوي، واجتمع بشرف الدين ابن المقري، ودرس بالمسجد الحرام وعني علماء عصره بشعره ونثره؛ وتقدم في فنون الآداب بصورة خاصة. ونظم الشعر الجيد، وكتب الخط المنسوب ومدح امراء مكة وغيرهم وحاز لقب «شاعر البطحاء» ومن ميزاته ترفعه عن الهجاء فلم يهج أحداً.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٣/ ١٥٥ ـ ١٥٦. أعلام العرب ٣/ ٢٩.

فاضل جم

(.... ـ ١٣١٩هـ/ .... ـ ١٩٠١م)

حسين ابن المولى محمد الدرويش الجمي الدشتي. عالم، خطيب، أديب، شاعر، بارع في العلوم، كان له خط في غاية الحسن، وخُلق أرق من النسيم، ونتاج طيّب، وآثار جيدة وشعر سلس متين ورقيق منسجم. هاجر إلى النجف، وتتلمذ على السيد حسين الكوه كمري، وحصلت له الإجازة، وكان يتخلص في شعره (فاضل) ثم عاد إلى بلده، وواصل التأليف والبحث. له: «جام جم في آثار العجم» و«رياض المصائب، مقتل» و«المنشآت اللطيفة» نظم ونثر و«ليلى ومجنون».

مصادر ترجمته:
دانشمندان فارس ٤/ ٤٧. الذريعة ٥/ ٢٣ وج١١/ ٣٣٧ وج٢٣/ ٢٧ وج١٨/ ٣٩٥. ريحانة الأدب ٤/ ٢٧٩. لغت نامه ٣٦/ ٢٦. نقباء البشر ٢/ ٦٤١. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٩٢٦

السّهواجي

(.... ـ ٤٠٠هـ/ .... ـ ١٠١٠م)

الحسين بن محمد السهواجي، أبو علي: شاعر، من أهل مصر. نسبته إلى سهواج (من قراها) له كتاب «القوافي». وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ١٣٣. الاعلام ٢/ ٢٥٤

حسين الصغير

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ حسين بن الشيخ محمد الصغير، فاضل، كاتب، أديب، من أبناء النجف. درس الفقه والأصول، يحمل نفساً شريفة، ومن الشعراء النابهين، ينظم الشعر في المناسبات وشعره حسن التركيب، جميل الألفاظ، له مقالات وشعر في الصحف وله مؤلفات منها: «مراحل الكفاية» و«شروح في المنطق» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٤١٦، دراسات أدبية ١/ ٤٣، شعراء الغري ٣/ ٢٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٠. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٥.

البارع البغدادي الدباس

(٤٤٣ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٥١ ـ ١١٣٠م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد ابن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبدالله بن سليمان بن وهب، الحارثي من بني الحارث بن كعب، أبو عبدالله البغدادي الدباس، البدري المقرى، الأديب، الشاعر المشهور بالبارع.

ولد ببغداد من أسرة عريقة وبيت وزارة، فجده القاسم كان وزير المعتضد والمكتفي بعده وهو الذي دس السم لابن الرومي الشاعر المعروف وعبيد الله كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم؛ وسليمان بن وهب الوزير تغنى شهرته عن ذكره.

روى عنه جماعة منهم أبو القاسم بن عساكر وابن الجوزي، واستفاد منه جمهور كبير من الطلبة، وكان بينه وبين الشريف أبي يعلى ابن الهبارية مساجلات لطيفة بحكم رفقتهما واتحادهما وتآخيهما وجرت بينهما مراسلات شعرية وأدبية كثيرة. وكبر وبلغ سناً عالية ثم أضر في أخريات أيامه، وتوفي يوم الثلاثاء في ١٧ جمادى الآخرة، وللبارع شعر رائق وديباجة

ناصعة؛ وله «ديوان شعر» جيد ومصنفات حسان وتآليف غريبة منها مصنفاته في القراءات.

مصادر ترجمته:

المنتظم ١٠/ ١٦، معجم الدباء ٤/ ٨٨، اللباب ١/ ١٠٢. انباه الرواة ١/ ٣٢٨. مرآة الزمان ٨/ ١٣٤. وفيات الاعيان ١/ ١٥٨ أو ١/ ٤٣٥. البداية والنهاية ١٢/ ١٠٢. بغية الوعاة ١٣٦. شذرات الذهب ٤/ ٦٩ (وانظر مجلد اجازات البحار). روضات الجنات ٢٤٨. تأسيس الشيعة ١١٤. الاعلام ٢/ ٢٥٥. أعلام العرب / ٢٦٢

حسين أبي دندن

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٣ هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٤؟م)

الشيخ حسين بن محمد آل عثمان آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

تعلم القرآن والكتابة في صغره، وأخذ علوم العربية عن ابن عمه الشيخ أحمد بن حبيب آل أبي دندن، وبعد وفاته على الشيخ علي آل حمد الناصر، وعلى السيد محمد الناصر الموسوي في العربية والصرف والمعاني والبيان والمنطق، ومن كتب الفقه تبصرة المتعلمين والشرائع واللمعة. واستمر بدراسته حتى أصبح ممن يشار إليهم.

له أشعار جيدة وكثيرة في مدح ورثاء آل البيت، وبعضها في الأخوانيات. وهي غير مجموعة. توفي في ٢٠ صفر.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٥٩ ـ ٦٦١.

حسين العيثان

(.... ـ ١٢٤٠هـ/ .... ـ ١٨٢٤؟م)

حسين بن محمد بن علي بن ابراهيم العيثان الأحسائي، محدث، فقيه، أخباري، متكلم من أهل الأحساء له من المؤلفات: «النجوم الزاهرة في أحكام العترة الطاهرة» و«أرجوزة في الاجتهاد والأخبار».

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، ٢/ ٤٢٣. معجم المؤلفين ٤/ ٥٥. أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٤١. أعلام الخليج ١/ ٤٤

حسين محمد الشبيبي

(١٣٣٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٤٩م)

حسين بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ محمد بن شبيب. كاتب، أديب، شاعر، سياسي. ولد في قرية تدعى «الكوت» بين سوق الشيوخ وناصرية المنتفك، حيث أقام والده خلال الحرب العالمية الأولى. دخل مدارس النجف الرسمية وتخرج في الثانوية ـ الفرع العلمي ـ وعين معلماً للغة الانكليزية في مدارس النجف الابتدائية وبعد سنة من التعليم استقال ودخل كلية الحقوق العراقية مع اشغال وظيفة مدير مكتبة دار المعلمين العالية ثم استقال من الوظيفة وعاد إلى التعليم ثانية في بغداد، والنجف، والعمارة وفي عام ١٣٦٣ هـ قدم طلباً إلى وزارة الداخلية هو وبعض من الشباب من محامين ومهندسين وأصحاب أعمال بتأليف حزب سياسي باسم «حزب التحرير» ومارس العمل السياسي قبل ان يجاز الحزب المذكور، فسيق إلى المحاكم مرات متعددة وحكم عليه بالسجن ست سنوات عام ١٣٦٤ هـ وأعيدت محاكمته بتهمة أخرى فحكم عليه بالاعدام شنقاً حتى الموت، وكان ذلك في الخامس عشر سنة ١٣٦٨ هـ ـ ١٩٤٩ م. نظم كثيراً من القصائد في مختلف أغراض الشعر على الأخص السياسية، وله في مجلة ـ المجلة ـ البغدادية بحوث أدبية وسياسية واقتصادية وقصائد متنوعة وله آثار كثيرة ذهب أكثرها، ومما طبع منها: «الاستقلال

والسيادة الوطنية» بغداد ١٩٤٩ و«الجبهة الوطنية الموحدة طريقنا وواجبنا التاريخي» ١٩٥٩، و«موقف حزب التحرر من حكومة العهد المباد والجبهة الوطنية» بغداد ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٥٩. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ص٣٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠. الأعلام ٢/ ٢٥٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢٤.

حسين مبارك

(. . . . ـ ١٢٨٩هـ/ . . . . ـ ١٨٧٢م)

حسين ابن الشيخ محمد ابن مبارك. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، وتخرج على شيوخ عصره، واستقل بالتدريس والبحث، غير أنّه انخرط إلى الأدب والشعر، فنظم في أكثر أبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ١١٤٩.

الغَـزِّي

(١٢٣٥ ـ ١٢٧١هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٥٤م)

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي: أديب كثير النظم. ولد في غزة، وتعلم بها وبالأزهر، وأقام مدة في طرابلس الشام، فدعاه بعض الوجوه إلى حلب فسكنها وتصدر للتدريس إلى أن توفي. كان مشاركاً في علوم الشريعة والأدب، تخرج به كثير من العلماء. وخلَّف تآليف، منها «ديوان شعر ـ خ» في الظاهرية، و«رسالة في إعراب لا سيما ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٦٨٦٧) و«المقالات في بيان المجازات ـ خ» في الظاهرية أيضاً (الرقم ٩٤٣٤)

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥ شعر. والظاهرية ١٩٤ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٠٣ واللغة ٣٧١. الاعلام ٢/ ٢٥٧.

حُسَين الجِسْر

(١٢٦١ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٠٩م)

حسين بن محمد بن مصطفى الجسر: عالم بالفقه والأدب، من بيت علم في طرابلس الشام. له نظم كثير. ولد وتعلم في طرابلس، ورحل إلى مصر، فدخل الأزهر سنة ١٢٧٩ هـ، فاستمر إلى ١٢٨٤ هـ. وعاد إلى طرابلس، فكان رجلها في عصره، علماً ووجاهة. وتوفي فيها. من كتبه «الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية ـ ط» و«الحصون الحميدية ـ ط» في العقائد الإسلامية، و«نزهة الفكر ـ ط» في ترجمة أبيه، و«إشارات الطاعة في حكم صلاة الجماعة ـ ط» و«رياض طرابلس الشام ـ ط» عشرة أجزاء، مقالات له نشرها في جريدة «طرابلس» وهو منشىء هذه الجريدة، و«الكواكب الدرية في الفنون الأدبية ـ خ» ويقارب المحفوظ من نظمه عند أسرته ثلاثة عشر ألف بيت. وآل الجسر، أصلهم من مصر، يرجح أن سلفهم نزح من دمياط حوالي سنة ١١٧٠ هـ.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ١٦٧ وآداب زيدان ٤: ٢٥١. الاعلام ٢/ ٢٥٨.

حسين الحسيني البروجردي

(١٢٢٨ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨١٣؟ ـ ١٨٦٠؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا الحسيني. فقيه، عالم، مفسّر، شاعر، أديب، أستاذ في الفقه والأصول. تخرج على مشايخ النجف ونال مرتبة التقليد والفتيا وعاد إلى بروجرد وواصل

التدريس والبحث، حتى وفاته. وقبره مزار في بروجرد يزار من قبل جميع الطبقات. له: «نخبة المقال في علم الرجال» و«المستطرفات» و«الصراط المستقيم في التفسير» و«تفسير سورة العلى» و«تفسير آية النور» و«تعليقات في الأصول» و«ديوان شعر» و«مقياس الدراية في أحكام الولاية» و«تعليقات على تفسير البيضاوي» و«رسالة الأمر بالشيء لا يقتضي النهي عن ضده».

مصادر ترجمته:
أحسن الوديعة ٢/ ١٥٠. أعيان الشيعة ٢٧/ ١٩١. تاريخ بروجرد ٢/ ٣٥٣ ـ ٣٦٦. الحصون المنيعة ٤/ ١٥٩. الذريعة ٣/ ١٥٩ وج٤/ ٣٧٢ وج١٥/ ٣٥ وج٢١/ ١١ وج٢٤/ ٩٩. شخصيت / ١١. ريحانة الأدب ١/ ٣٥٣. كتابهاي عربي / ٨٤١، ٩٣٠، ٩٤٨. الكرام البررة ١/ ٣٩١. فوائد الرضوية / ١٥٥. معجم المؤلفين ٤/ ٧. مكارم الآثار ٤/ ١٠٥٨. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٧٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٢٠٩.

حسين الصافي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٧م)

حسين بن السيد محمد رضا بن السيد علي بن السيد صافي الموسوي. سياسي، وزير، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ودرس فيها، فقد تلمذ لوالده العلامة فقرأ علوم العربية، وبعد اجتيازه الدراسة الأولية، انتمى إلى كلية الحقوق في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٥٥، ومارس المحاماة، وعمل في الحقل القومي، ودافع عن قضايا الموقوفين، عيّن محافظاً للديوانية في عام ١٩٦٣ ثم استقال، وعاد ليمارس المحاماة نصرة للسياسيين المسجونين، عيّن وزيراً للعدل في ١/ ٨/ ١٩٧١ إلى ٢٤/ ١٢/ ١٩٧٣، ورأس نقابة المحامين، كتب الشعر ونشره في الدوريات المحلية، يحتفظ ببعض مقطوعاته أخوه السيد محمود الصافي، وكتب أبحاثاً قانونية كانت سبباً وراء العديد من المنجزات القانونية. ثم غادر العراق وأقام في المغرب إلى أن توفي بحادث سيارة ببغداد في ١ رجب ١٤٠٧هـ، ونقل إلى النجف ودفن به. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٤ وفيه ولادته ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٤م، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤، الوافي في أعلام آل الصافي ـ خ، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٩.

حسين بحر العلوم

(١٢٢١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٦؟ ـ ١٨٨٨؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فقيه، أديب، شاعر من أكابر العلماء والمجتهدين وكان ماهراً في العلوم العقلية كاملاً، وفي الفروع الفقهية والقواعد الأصولية. غزير العلم وافر الاطلاع، متبحراً في التحقيق والتدقيق واللغة والشعر، محيطاً بأنواع الفضائل سيّما العلوم العربية. واصل التدريس والتتبع وإقامة الجماعة إلى أن مات في ذي الحجة. له: «شرح الدرة النجفية» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٦/ ٥٨. أحسن الوديعة ٢/ ٥١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٠. الذريعة ١٣/ ٢٣٧. فوائد الرضوية / ١٥٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨١. شعراء الغري ٣/ ٢١٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٠.

حسين القزويني

(١٢٦٨ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٥١؟ ـ ١٩٠٧؟م)

حسين ابن السيد محمد مهدي ابن حسن ابن أحمد القزويني. فقيه، شاعر، أديب. ولد في الحلة، العراق. وقرأ أوليات العلوم، وانتقل إلى النجف فحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، والميرزا لطف الله المازندراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، واشتغل بالتدريس والتأليف، فكان يحضر عليه جمع من الطلاب والفضلاء. وكانت داره ندوة أعلام الأدب، تنشد فيها الأشعار وتجري المطارحات والمناظرات والفكاهيات. وكان وقوراً جليلاً مهاباً حسن الأخلاق كثير التواضع. مات في ٢١ ذي الحجة. له: «حاشية فرائد الأصول» و«حاشية شرح اللمعة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«نفائس الأحكام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٩٠. البابليات ٣/ ١٢٢. شعراء الحلة ٢/ ١٢٦. معارف الرجال ١/ ٢٧٤. معجم المؤلفين ٤/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٦١. ماضي النجف ٣/ ٣٠، ١٥٩، ٢١٢، ٤٧٤، ٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

حسين الصدر

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٤؟ ـ .... م)

السيد حسين بن محمد هادي بن علي بن حسن الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، العراق ١١ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها بتفوق. هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧ وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي.

رجع إلى الكاظمية أستاذاً كاتباً شاعراً نشرت له الصحف القصائد القيمة. هاجر إلى الشام وسكنها إلى اليوم.

له: «احاديث إسلامية في قضايا الزواج والأسرة ـ ط» و«الزواج والمرحلة الجهادية ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ١/ ٤١٥، مج الموسم ٧/ ١٠١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٧.

حسين الغريفي

(.... ـ بعد ١٢٤٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٠؟م)

السيد حسين بن محمد الموسوي الغريفي البحراني. فقيه، أديب، شاعر. جلّ شعره في أهل البيت، أورد بعضه صاحب كتاب «رياض المدح والرثاء».

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٤٢، مطلع البدرين ٢/ ٦٥٠.

حسين العمران

(.... ـ بعد ١١٨٦هـ/ .... ـ بعد ١٧٧١؟م)

حسين بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن عمران القطيفي. فاضل، شاعر. له حواشي كثيرة على عدد من الكتب وبعض المراثي في آل البيت. أورد بعضها صاحب شعراء القطيف.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ١٩، مطلع البدرين ٢/ ٦٦٨ ـ ٦٧٠، أنوار البدرين ص ٣١٠، ٣١٢، أعلام الخليج ١/ ٤٤ وفيه أنه كان موجوداً سنة ١٠٦٥هـ.

حسين محمود الجزائري التستري

(.... ـ ١٣٢٣هـ/ .... ـ ١٩٠٥م)

حسين ابن السيد محمود بن أحمد بن

محمد رضا بن علي أكبر ابن السيد عبدالله بن نور الدين ابن السيد نعمة الله الموسوي الجزائري التستري. فقيه، شاعر. كان من العلماء العاملين، تتلمذ على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ عبد الرحيم التستري. وأقام في مدينة خرم آباد، ومات في جمادى الثانية. له: «نجوم العلوم ١ ـ ٢» و«ديوان شعر» و«آداب المتعلمين».

مصادر ترجمته:
اعيان الشيعة ٢٧/ ٢٥٩. الذريعة ٢٠/ ٢١٤ وج٢٤/ ٨١. شجرة مباركة / ٢٤٣. معجم المؤلفين ٤/ ٦٠. نقباء البشر ٢/ ٦٥٢. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٣٧.

حسين محي الدين

(. . . . ـ بعد ١٠٩٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٩م)

حسين ابن الشيخ محي الدين ابن عبداللطيف ابن علي نور الدين آل محي الدين. فقيه، محقق، شاعر. وهو من مشايخ الإجازة وكان مقيماً في النجف، ومات بها بعد عام ١٠٩٠ هـ. له: «ديوان شعر» و«شرح قواعد الأحكام» و«كتاب في الطب» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٦/ ١٧٠. امل الآمل ١/ ٨٠. تكملة امل / ١٩١. تنقيح المقال ١/ ٣٤٣. الحالي والعاطل / ٧٠. الذريعة ١/ ٢٥٩ وج١٤/ ١٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٦٨.

حسين مردان

(١٣٤٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٢م)

أديب، قصصي، شاعر. ولد في مدينة طويريج ـ الحلة ـ العراق، ونشأ بها. وكان والده عريفاً في شرطة السكك الحديدية. تنقل مع والده في عدد من المدن العراقية بحكم وظيفته، ثم استقر في مدينة الخالص ـ ديالى. أنهى دراسته في مدينة يعقوبة الابتدائية والمتوسطة فهجر الدراسة وانتقل إلى بغداد. عمل محرراً في المجلات والصحف العراقية فترة طويلة وفي الأخير عمل معاوناً للمدير العام في المؤسسة العامة للإذاعة العراقية. وفي عام ١٩٦١ رشح للمساهمة في مؤتمر موسكو لنزع السلاح. نظم الشعر مبكراً وانتهج لنفسه طريقاً خاصاً فهو يؤكد في مناسبة وغير مناسبة انه إنسان متحلل متفسخ متجرد عن كل ما يمت إلى بني الانسان بصلة، وهو من الشعراء المجيدين المجددين اللامعين الذين اشتهرت قصائدهم في المحافل والمؤتمرات الأدبية، ونشر الكثير منها في الصحف. له: «الأرجوحة هادئة الحبال» ـ شعر ـ ط و«أغصان الحديد» شعر ـ ط١٩٦١ و«الربيع والجوع» شعر ـ ط١٩٥٣ و«رجل الضباب» شعر ـ ط و«صور مرعبة» شعر ـ ط١٩٥١ و«طراز خاص» شعر و«العالم تنور» شعر ـ ط و«عزيزتي فلانة» شعر ـ ط و«قصائد عارية» شعر ـ ط ١٩٤٩ و«اللحن الأسود» شعر ـ ط ١٩٥٠ و«نشيد الأنشاد» شعر ـ ط و«هلاهل نحو الشمس» من النثر المركز ـ ط و«الأزهار تورق داخل الصاعقة» ـ ط بعد وفاته ١٩٧٢ و«مقالات في النقد الأدبي» مقالات ط١٩٥٥.

أصدر عنه الدكتور علي جواد الطاهر كتاباً سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
حسين مردان ومقالات أخرى. أعلام العراق الحديث ص٢٩٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٢٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٥٧ ومجلة الديب:

ديسمبر ١٩٧٢ ص٥٧ وفيها أن مولده في «الحلة» خلافاً للأول. هذا هو لواء ديالى للعزاوي ص٢١، وطريق الشعب العدد ١٢٢١ في ٤/١٠/١٩٧٧. أعلام العراق الحديث /١/ ٢٩٥. الاعلام ٢/ ٢٥٩.

الحسين بن مطير

(.... ـ ١٦٩هـ/ .... ـ ٧٨٥م)

الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولاهم: شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له أماديح في رجالهما. وكان زيه وكلامه كزي أهل البادية وكلامهم. وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه. ولما مات معن رثاه. وجمع معاصرنا الدكتور محسن غياض ببغداد، ما وجد من شعره، في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٤٤ والأغاني. وإرشاد الأريب ٤: ٩٧ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٦٢ والتبريزي ٣: ٢ و١١٨ وخزانة البغدادي ٢: ٤٨٥ والمورد ٣: ٢: ٢٢٧. الاعلام ٢/ ٢٦٠

الحسين الإسنائي

(القرن السابع الهجري)

الحسين بن منصور الحسام الإسنائي. أبو علي، طبيب، رياضي، شاعر. في رواية توفي في أوائل القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ١٢٠. حسن المحاضرة ١/ ٢٥٩. معجم الأطباء ١٧٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية /٣/ ٢١٧

حسين الشقرائي العاملي

(.... ـ ١٢٣٠هـ/ .... ـ ١٨١٥م)

حسين ابن السيد أبو الحسن موسى ابن السيد حيدر ابن السيد أحمد ابن السيد ابراهيم ابن السيد أحمد ابن السيد قاسم ابن السيد أبو عبدالله الحسين المقري الحسيني الشقرائي العاملي.

فقيه، أديب، شاعر من تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم، ومن في طبقته. وهو من أساتذة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وكانت له حوزة تدريس، وأقام في النجف إلى أن مات ١٤ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٣١٦. تكملة أمل / ١٧٣. شعراء الغري ٣/ ١٥٧. الكرام البررة ١/ ٣٧٧. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٤ وج١/ ٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٢٧٤

حسين نجف

(١١٥٩ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٤٤؟ ـ ١٨٣٥؟م)

حسين ابن الحاج نجف علي ابن الحاج محمد بن نور علي ابن الأديب سام ميرزا ـ مؤلف كتاب (تحفه سامي) ـ في شعراء إيران المعاصرين له.

فقيه، أديب، أصولي نحرير، ونادرة عصره وواحد دهره، الذي هو عند العلماء فوق منزلة العلماء، ودون منزلة الإمام. وقد اعترف الجميع بتقواه ونسكه وورعه، وفضله، وأدبه، وأن له مرتبة من العلم أخفاها وجود عظماء العلماء في عصره. وأديب كبير خضعت له أعناق الشعراء الأماثل. ولد في النجف، وأخذ المقدمات والمتون والعربية، من فضلاء عصره، وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واختص به ولازم درسه، واختص به وأصبح وصياً له من بعده وتصدى للتدريس والتأليف، فتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان مثالاً

للتقوى والصلاح وطهارة النفس، حتى كان اعتقاد الناس فيه جميعاً على نحو اعتقادهم في الصحابي سلمان الفارسي رضي الله عنه. كما أنه يعتبر أعجوبة في الصبر والثبات، ولا تختلف عليه الأحوال من عافية أو بلاء. ومع جلالة قدره وقلة كلامه وحسن خلقه وسخائه ورياضته وحسن جوابه وتركه الجدال، كان ظريفاً يرصد النكتة ويجيد النادرة. ولما حدث الطاعون في النجف عام ١٢٤٧هـ وفّر قسم إلى خارج البلد أقام فيها ولم يقبل بالخروج وبقي إلى أن مات في ٢ محرم.

له: «التحفة النجفية» وقيل: «الدرة النجفية في الرد على الأشعرية في مسألة الحسن والقبح» و«ديوان شعر في أهل البيت» من الشعر الجيد المتين.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/٢٤٨. الذريعة ٨/١١٣ وج٩/٣٥٠. شعراء الغري ٣/١٦٢. الفوائد الرجالية ١/٦٨. الفوائد الرضوية /١٦٢. الكرام البررة ١/٤٣٢. ماضي النجف ٣/٤٢٠. معارف الرجال ١/٢٥٨. معجم المؤلفين ٤/٦٥. مكارم الآثار ٤/١٣٨٠. نجوم السماء /٣١٨. معجم رجال الفكر والأدب /٣/١٢٦٦.

ابن نفيسة

(١٢٩٠ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٥٠م)

حسين بن نفيسة النجدي: شاعر، له «ديوان - ط» ولد ونشأ في ضرمي (من ضواحي الرياض) وقرأ على بعض مشايخها. وانتقل إلى قطر. فكان إماماً ومحدثاً لحاكمها قاسم بن ثاني وعاد إلى ضرمي (سنة ١٣٢٥) ولما حكم السعوديون الأحساء (١٣٣١) تولى إمامة أميرها عبدالله ابن جلوي ولازمه نحو ١٠ سنوات. وسافر إلى ضرمي فأقام نحو تلك المدة، ورحل إلى مكة فجمع منظوماته في «ديوان» طبعه مرتين. وتوفي بمكة.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل: ذو القعدة ١٣٧٩ ص٦٣٩ - ٦٤١.

حسين الشامي

(١٣٣٩ - .....هـ/ ١٩٢٠؟ - .....م)

السيد حسين بن السيد هادي بن جعفر بن جواد الموسوي الشامي، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء، العراق ونشأ بها. أكمل دراسته الرسمية ثم اتجه إلى دراسة العلوم الشرعية وأخذ كذلك فن الخطابة على أعلام الخطباء. عين معلماً على الملاك الابتدائي ثم تقاعد وانصرف إلى الخطابة والتأليف ويسكن اليوم في بيروت.

طبع له: «حقيقة الحجاب لا العبادة والنقاب» و«٥ - ٧ رقمان يقربان إلى الرحمن» و«لثاليء قرآنية» و«كلمة الإنسانية العليا» و«زواج بغير اعوجاج».

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والأدب ١٤١.

حسين السلامي

(١٢٨٧ - ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٠؟ - ١٩٢٠؟م)

حسين ابن الشيخ هادي بن محمد حسين السلامي النجفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. درس في النجف وتعلم بها، وحضر على أساتذة وشيوخ عصره، غير أنه رغب إلى الدعوة والإرشاد والخطابة فانصرف إليها وألقى محاضرات توجيهية، وخطب رائعة بأسلوب سلس جيد. له: «ديوان شعر» و«مناقب الإمام أمير المؤمنين».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/٨٨، ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب /٢/٦٧٧.

حسين العوامي

(١٢٧٨ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٣٩؟م)

حسين بن السيد هاشم بن سعود بن هاشم الموسوي الخطي العوامي البحراني، فقيه إمامي، شاعر، ولد بالقطيف، المملكة العربية السعودية.

تتلمذ في النجف وأصبح من العلماء الأتقياء، ثم عاد إلى البحرين وتصدى للتقليد والوظائف الشرعية ومات في رمضان. له: «تعليق على شرح منظومة السبزواري في الحكمة» و«حواشي وشروح في التوحيد والفقه والمنطق» و«ديوان شعر». توفي يوم الجمعة ٢٧ رمضان.

مصادر ترجمته:

اعلام العوامية ٢/ ١٢٠. أنوار البدرين / ٣٧٦. نقباء البشر ٢/ ٦٦٨. الأزهار الأرجية ١/ ٦٢، ٢/ ٥٧، ٦٠. أعلام الخليج ١/ ٤٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٧٧. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥٠٢

ابن الدَّيْلَمي

(١١٤٨ ـ ١٢٤٩هـ/ ١٧٣٥ ـ ١٨٣٤م)

الحسين بن يحيى بن ابراهيم الديلمي اليمني: فقيه زيدي، من أهل ذمار، مولداً ووفاة. رحل مرات إلى صنعاء وأخذ عن علمائها. من كتبه «العروة الوثقى في أدلة مذهب ذوي القربى» مجلدان، و«جلاء الأبصار في شمائل المختار» وأراجيز نظم بها بعض كتب الفقه والأصول، منها «نظم المعيار» في الأصول، ورسائل في «الاستعارة» و«صوم يوم الشك» وغير ذلك. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٤٠١ والبدر الطالع ١: ٢٣٦. الاعلام ٢/ ٢٦٢.

حصة الرفاعي

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتورة حصة بنت السيد زيد الرفاعي. شاعرة، أديبة، لها نشاط واسع في المجال التراثي الكويتي، ولدت في الكويت، وحصلت من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية. ثم حصلت على شهادة (الماجستير) من القطر المصري عام ١٩٧١، عن الرسالة التي قدمتها في أغاني البحر لدى البحارة من الكويتيين الذين كانوا يغوصون في أعماق البحار من أجل الحصول على اللؤلؤ والسفر على السفن الشراعية لغرض التجارة والنقل البحري وقد أصدرت تلك الرسالة في كتاب من ٦٠٠ صفحة عام ١٩٨٥ م وهو مرجع هام لذوي الاختصاص، ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢ في الأطروحة التي قدمتها عن الأدب الشعبي بعنوان (النهمة والنهام) وهو نوع من أغاني البحر ويطلقون عليها العديد من المسميات في منطقة الخليج العربي منها الزهيريات، المواويل والسامري، والنهام هو مطرب السفينة الشراعية الذي عادة ما يرافق السفن الشراعية سواء كان ذلك في الرحلات التجارية أو للغوص في مغاصات اللؤلؤ وذلك لتخفيف العناء والتعب اللذين يصاحبان البحارة خلال أسفارهم تلك. تعمل مدرسة لمادة الفلولكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية. لها العديد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالأدب الشعبي من أهمها: «مواد الأدب الشعبي ـ جمعها وتصنيفها» و«الطب الشعبي ـ مفهومه

وخصـائصـه» و«أثـر التطـور الاجتمـاعـي فـي استمرارية الحرف الشعبية» و«الخصائص الفنية للأغنية البحرية الكويتية» و«شعائر العبور في عادات وتقاليد الزواج التقليدي في الكويت» و«الفلكلور وقضية المصطلح» و«مظاهر الحفاظ على الثقافة المادية في الكويت» و«الفلكلور في الـوسـط الجمـاهيـري» و«الفلكلـور والعلـوم الإنسانية» و«دور المتاحف الشعبية في حركة الحفاظ على المأثور الشعبي» و«الأغنية البحرية الكويتية ـ أصولها الموسيقية وخصائصها».

ولهـا الكثيـر مـن الـدراسـات والأبحـاث الخاصة بهذا الشأن ومشاركات ومساهمات فعالة في العديد من الندوات والمؤتمرات المتعلقة بمجـال تخصصهـا علـى المستـوى المحلـي والخليجي والعربي كما وأن لها نشاط دؤوب في المجـال الإعـلامـي مـن تلفـاز وإذاعـة وصحـافـة وأيضاً في مجال الشعر فقد شاركت في العديد مـن الأمسيـات الشعـريـة وأصـدرت ديـوان شعـر تحت عنوان (أواه. . . . يا وطني) وقد حازت على العديد من شهادات التقدير لقاء مساهماتها المختلفة في مجال التراث الشعبي. وقد نشرت بعض نتاجاتها باللغة الانكليزية.

مصادر ترجمتها:

شخصيـات كـويتيـة ص١٨٧ ـ ١٩٠ لعـادل محمـد العبد المغني ـ الكويت ١٩٩٩. معجم البابطين ٢/ ١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٨٧

حصة العوضي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

حصـة يـوسـف عبـد الـرحمـن العـوضـي. ولدت في قطر. حاصلة على بكالوريوس إعلام مـن جـامعـة القـاهـرة فـي الإذاعـة والتلفـزيـون. عملـت رئيسـة لبـرامـج الأسـرة بتلفـزيـون قطـر، وتتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر» وفي بـرنـامـج الأطفـال التعليمـي «افتـح يـا سمسـم». بـدأت محـاولاتهـا الشعـريـة فـي سـن مبكـرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام ١٩٧١. اشتـركـت فـي مهـرجـان الشبـاب الأول بالجزائر وكانت في المرحلة الاعدادية بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية. نشـرت بعـض مقـالاتهـا فـي صحيفتـي الـرايـة والعـرب. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «أنشـودتـي» (للأطفال) ط ١٩٨٣ و«أنشودتي» (الجزء الثاني) ط ١٩٨٧ و«كلمـات اللحـن الأول» ط ١٩٨٨. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين / ٢/ ١٥٤.

الحصين بن حُمَام

(. . . . . ـ نحو ١٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٦١٢م)

الحصيـن بـن حمـام بـن ربيعـة المـري الذبياني، أبو يزيد: شاعر فارس جاهلي كان سيد بني سهم بن مرة (من ذبيان) ويلقب «مانع الضيم» في شعره حكمة. وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. مات قبيل ظهور الاسلام، وقيل: أدرك الإسلام. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سمـط الـلآلـي ٢٢٦ والمـؤتلـف والمختلـف ٩١ والتبريزي ١: ١٠٢ والشعر والشعراء ٢٤٧ وخزانة البغدادي ٢: ٩. الاعلام ٢/ ٢٦٢. السيرة النبوية ١/ ١٠٠، الشعـر والشعـراء ص٥٤٢، الأغـانـي ـ ثقـافـة ـ ١٤/ ٣ و١٧، خـزانـة الأدب ج٢ و٣، شعراء النصرانية ٧٣٣، فروخ ١/ ٢٦٥، مشاهير الشعراء والأدباء ٧٦.

حَضرمي بن عامر

(.... ـ نحو ١٧هـ/ .... ـ نحو ٦٣٨م)

حضرمي بن عامر بن مُجَمِّع الأسدي، من خزيمة، أبو كدّام: صحابي، من الشعراء الفصحاء الفرسان. تعلم سورة «سبح اسم ربك الأعلى» بعد إسلامه، فزاد فيها «والذي أنعم على الحبلى، فأخرج منها نسمة تسعى» فنهاه رسول الله ﷺ عن ذلك. وحضر حرب الأعاجم في أيام عمر، واستنشده عمر ما قال فيها من الشعر، فأنشده أبياتاً حسنة. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«وكل أخ مفارقه أخوه
لعمر أبيك، إلا الفرقدان»

قال البغدادي: هو شاعر فارس سيد، وله في كتاب بني أسد أشعار وأخبار حسان.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٣٤١ والآمدي ٨٤ وخزانة البغدادي ٢: ٥٥. الاعلام ٢/ ٢٦٣

حطّان بن المُعَلّى

(....... هـ/ .... م)

حطان بن المعلى: شاعر إسلامي. اشتهر بقصيدة له، منها:

وإنما أولادنا حولنا،
أكبادنا تمشي على الأرض
إن هبت الريح على بعضهم
تمتنع العين عن الغمض

وهي في ديوان الحماسة.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٣ والتبريزي ١: ١٥١ وديوان الحماسة طبعة محمود توفيق ١: ١٠٨. الاعلام ٢/ ٢٦٣.

حَفصَة بنت حَمدون

(....... هـ/ .... م)

حفصة بنت حمدون الأندلسية: شاعرة أديبة عالمة، من أهل وادي الحجارة (Guadalajara) بالأندلس. ذكرها مؤرخو المغرب. وهي من أهل المئة الرابعة للهجرة.

مصادر ترجمتها:

دائرة البستاني ٧: ١١٧ والدر المنثور ١٦٥. الاعلام ٣/ ٢٦٤.

حَفصَة الركونية

(.... ـ ٥٨٦هـ/ .... ـ ١١٩٠م)

حفصة بنت الحاج الركونية الأندلسية: شاعرة، انفردت في عصرها بالتفوق في الأدب والظرف والحسن وسرعة الخاطر بالشعر. وهي من أهل غرناطة ووفاتها في مراكش. نعتها ابن بشكوال بأستاذة وقتها. وكانت تعلم النساء في دار المنصور ولها معه أخبار.

مصادر ترجمتها:

الإحاطة ١: ٣١٦ ـ ٣١٨ ونفح الطيب ٣: ١٠٧٨ والدر المنثور ١٦٥ ولم أجد ما يركن إليه في نسبة «الركونية» ولعلها من «أركون» قال ياقوت في معجم البلدان ١: ١٩٥ «أركون، بالفتح ثم السكون وضم الكاف، حصن منيع بالأندلس من أعمال شنتمرية». الاعلام ٢/ ٢٦٤

حِفني ناصيف

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٩م)

حفني (أو محمد حفني) بن اسماعيل ابن خليل بن ناصيف: قاض أديب، له شعر جيد. ولد ببركة الحج (من أعمال القليوبية ـ بمصر) وتعلم في الأزهر، وتقلب في مناصب التعليم، ثم في مناصب القضاء، وعين أخيراً مفتشاً أول للغة العربية بوزارة المعارف المصرية. واشترك

في الثورة العرابية بخطب كان يلقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد والشوارع. وكان يكتب في بعض الصحف المصرية باسم «إدريس محمدين» وقام برحلات إلى سورية والآستانة واليونان ورومانيا والنمسا وألمانيا وسويسرا والسويد وبلاد العرب. تولى منصب النائب العمومي والقضاء الأهلي ٢٠ عاماً، وقام برئاسة الجامعة (١٩٠٨) عند تكونها وكان من اوائل المدرسين فيها، كما شارك في إنشاء المجمع اللغوي الأول. وله مداعبات شعرية مع «حافظ ابـراهيـم» وغيـره. وكـان يتجنـب المـدح والاستجـداء والفخـر، فـي شعـره. وهـو والـد «باحثة البادية». توفي بالقاهرة. له «تاريخ الأدب أو حيـاة الغـة العـربيـة ـ ط» جـزآن مـن أربعـة، و«مميـزات لغـات العـرب ـ ط» ورسـالـة فـي «المقـابلـة بيـن لهجـات بعـض سكـان القطـر المصـري ـ ط» واشتـرك فـي تـأليـف «الـدروس النحوية ـ ط» أربعة اجزاء وجمع ابنه مجد الدين نـاصيـف شعـره، فـي ديـوان سمـاه «شعـر حفني ناصف ـ ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٢:١٩٧ ومجلة مجمع اللغة العربية ٣:٣٥٨ وأحمد محب الدين ابراهيم، في جريدة الأهـرام ١٨/ ٣/ ١٩٤٧ وتقـويـم دار العلـوم ٢٤١ والشعـر العـربـي المعـاصـر ٥١ ـ ٥٥. الاعـلام ٢/ ٢٦٥

حفيظ جولاندوري

(. . . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

الشاعر الباكستاني الشهير. يعد من أبرز شعراء اللغة الأردية وهو مؤلف النشيد الوطني البـاكستـانـي، والقصيـدة الطـويلـة «الشـاهنـامـة الإسـلاميـة»، وصـاحـب «ديـوان الغـزل» الـذي استمر تأثيره على الشعر باللغة الأردية لفترة تزيد على الستين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع٧١ (جمـادى الأولـى ١٤٠٣هـ). تتمـة الأعلام ١/ ١٤٨.

المُستَنصر الأموي

(٣٠٢ ـ ٣٦٦هـ/ ٩١٤ ـ ٩٧٦م)

الحكـم بـن عبـد الـرحمـن النـاصـر بـن محمد بن عبدالله: خليفة أموي أندلسي. ولد بقرطبة، وولي الخلافة بعد أبيه (سنة ٣٥٠هـ) فطمع به ملك الإسبان «أردون بن ألفونس» فتهيأ للإغـارة علـى قـرطبـة، فسبقـه المستنصـر وغـزا الإسبان بنفسه، فعاقدوه على السلم، واشترط علـى «كُنْـت بـرشلـونـة» وسـائـر أمـراء الكتـلان (Catalans) دك حصـونهـم القـريبـة مـن ثغـوره، وعاهدوه على أن لا يمالئوا عليه أحداً من ملوك المسيحيين الذين يدخلون معه في حرب. فقوي وكثـرت فتـوحـاتـه. وزارة أردون فـي قـرطبـة مستجيراً به، وجاءته بيعة «شانجه بن ردمير» وطـاعتـه مـع قـوامـس (Contes) أهـل جليقيـة وسمـورة وأسـاقفتهـم. وأوطـأ عسـاكـره ارض العدوة ـ من المغرب الأقصى والأوسط ـ وخطب بدعوته ملوك زناتة من مغراوة ومكناسة. وكان عالماً بالدين ملماً بالأدب والتاريخ، ضليعاً في معرفة الأنساب، يروى له شعر، محباً للعلماء يستحضـرهـم مـن البلـدان النـائيـة فيستفيـد منهـم ويحسن إليهم، جماعاً للكتب، قيل: إن مكتبته بلغت أربع مئة ألف مجلد. وفي أيام أبيه قصده مـن كتلـونيـة مطـران جيـرون المسمـى غـودمـار (Godmar) وألف له تاريخاً لبلاد فرنسة من زمن قلوزيه (كلوفيس Clovis) إلى ذلك العهد. قال ابن حزم: اتصلت ولايته خمسة عشر عاماً في

هدو وعلو. وقال ابن حيان: وباسمه طرّز أبو علي البغدادي القالي كتاب الأمالي، وعليه وفد، فأحمد وفادته. توفي بقرطبة مفلوجاً.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨: ٢٢٤ وابن خلدون ٤: ١٤٤ ونفح الطيب ١: ١٨٠ وجمهرة الأنساب ٩٢ وغزوات العرب ١٩ و١٨٢ ـ ١٩٢ وأزهار الرياض ٢: ٢٨٦ ـ ٢٩٤ وجذوة المقتبس ١٣ والمغرب ١: ١٨١. الاعلام ١/ ٢٦٧

الحكم بن عبدل

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي: شاعر مقدم، هجاء، من شعراء بني أمية. كان أعرج أحدب، وأقعد في أواخر أيامه. مولده ومنشأه بالكوفة. ولما استولى ابن الزبير على العراق ونفى منها عمال بني أمية نفاه معهم، فقدم دمشق وأكرمه عبد الملك بن مروان. قال صاحب الأغاني: كان الحكم أعرج لا تفارقه العصا، فترك الوقوف بأبواب الملوك، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رسله فلا يؤخر له رسول ولا تحبس عنه حاجة، ثم جعل يكاتب الأمراء بما يحتاج إليه في الرقاع.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ١٤٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٩٦ والفوات ١: ١٤٥ والآمدي ١٦١. الاعلام ١/ ٢٦٧.

الحكم الخُضْري

(. . . . ـ نحو ١٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٧م)

الحكم بن معمر بن قنبر الخضري: شاعر، من خضر محارب. كان معاصراً لابن ميادة، وعدّه الأصمعي من طبقته.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ١٦ وانظر الأصمعيات ٢٢. الاعلام ٢/ ٢٦٧.

الحكم الرَّبَضي

(١٥٤ ـ ٢٠٦هـ/ ٧٧١ ـ ٨٢٢م)

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل، الأموي، أبو العاص: من أفحل ملوك بني أمية بالأندلس، وأول من جعل للملك فيها أبهة، وأول من جند بها الأجناد وجمع الأسلحة والعدد وارتبط الخيول على بابه، وهو الذي مهد الملك لعقبه في تلك البلاد. كان يباشر الأمور بنفسه، شديداً، جباراً، ضابطاً لأمر مملكته، يقظاً، يلقب بالربضي لإيقاعه بأهل الربض (وهي محلة متصلة بقصره) نمي إليه أنهم يدبرون مكيدة للإيقاع به فقتلهم وهدم ديارهم. مولده ومنشأه بقرطبة. وولي الأمر بها بعد أبيه (سنة ١٨٠هـ) وقامت في أيامه فتن فاشتغل في حسمها، فجاءه أن مجاوريه من الفرنج اخذوا يفسدون في الثغور، فسار إليهم بنفسه (سنة ١٩٦هـ) فافتتح الحصون وخرب النواحي العاصية وعاد إلى قرطبة ظافراً، وهابه الناس، فاستقر له الأمر إلى أن توفي بقرطبة. وكان كثير العناية بالأدب والعلم، خطيباً، له شعر يتفكه بنظمه.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب. والكامل لابن الأثير. والبيان المغرب ٢: ٧٠ والمعجب للمراكشي. وأخبار مجموعة ١٢٤ والمغرب في حلى المغرب ٣٨ ـ ٤٤ وابن خلدون ٤: ١٢٥ وغزوات العرب ١٢٩ و١٣٠ وفيه نقلا عن المستشرق رينو Reinaud أن الحكم اتخذ من أسراه حرساً خاصاً، قال: «وهو أول أمراء قرطبة الذين اتخذوا حرساً خاصاً من الأسرى والأجانب» وفيه ١٤٦ أن الأفرنج يلقبونه «Abulaz» أي «أبو العاص» وفي فوات الوفيات ١: ١٤٦ قال أبو محمد ابن حزم: كان من المجاهرين بالمعاصي سفّاكاً للدماء. وفي جذوة المقتبس: كان طاغياً مسرفاً. الاعلام ٢/ ٢٦٨.

حكمت الحاج

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

قـاص، شـاعـر، ولـد فـي (أربيـل) حصـل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩، مارس الكتابة في بداية تلمذته، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات، ثم نشر العديد من قصائده فـي الصحـافـة المحليـة، وكتـب قصصـاً قصيـرة حـديثـة نشـرهـا فـي دوريـات عـربيـة، كمـا لـه مسـاهمـات نقـديـة معـاصـرة، طبـع مـن كتبـه: (الـدرس) مسـرحيـة يـوجيـن يـونسكـو بـالعـاميـة العراقية ١٩٩٣، و(بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤، و(الكـلام المستعـاد) مجمـوعـة شعـريـة ١٩٩٦، ولـه تحـت الطبـع مجمـوعـات قصصيـة وشعرية ونقدية، وهو من المؤمنين بالدعوة إلى تحديث العقل العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٦٣

أَصَمُّ بني نُمَير

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

حكيم بن مالك بن جناب النميري، أبو هارون، المعروف بأصم بني نمير: شاعر كان في أيام الوليد بن عبد الملك. وكانت له رياسة في قومه. وفي المكاثرة نموذج من شعره.

مصادر ترجمته:

المكاثرة ٤٤، ٤٥. الاعلام ٢/ ٢٦٩.

حلمي سالم

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

حلمي بن عبد الغني بن أحمد سالم. ولد في قرية الراهب محافظة المنوفية، مصر. حصل على الشهـادة الابتـدائيـة مـن مـدرسـة قـريتـه، والاعدادية من مدرسة عبد العزيز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبد المنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤. سافر عام ١٩٨٠ إلـى بيـروت وعمـل فـي إعـلام الهـلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٧ في مجلة ادب ونقد. اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية وانضـم إلـى منظمـات الفكـر التقـدمـي وهـو فـي المرحلة الجامعية. أسس عام ١٩٧٧ هو وحسن طلـب وجمـال القصـاص ورفعـت سـلام مجلـة شعرية باسم «إضاءة ٧٧» كانت علامة على تيار كـامـل فـي الكتـابـة الشعـريـة فـي السبعينيـات والثمـانينـات. مـن دواوينه الشعـريـة: «حبيبتي مزروعة في دماء الأرض» ط ١٩٧٤ و«سكندرياً يكون الألم» ط ١٩٨١ و«الأبيض المتوسط» ط ١٩٨٤ و«سيـرة بيـروت» ط ١٩٨٦ و«البـائيـة والحـائـي» ط ١٩٩٠ و«دهـاليـزي والصيـف ذو الوطء» ط ١٩٩٠. وله: «الثقافة تحت الحصار» و«الوتر والعازفون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٦٠.

حلمي الزواتي

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور حلمي محمد أحمد الزواتي. ولد في مدينة نابلس، فلسطين. حصل على دبلوم اللغـة الانجليـزيـة ١٩٧٢، وليسـانـس الحقـوق ١٩٧٨، ودبلوم القانون العام ١٩٨٥، وماجستير

الشريعة الإسلامية ١٩٨٧، وماجستير الاقتصاد ١٩٨٩، ودكتوراه الاقتصاد السياسي ١٩٩٣. يعمل استاذاً في قسم الإنسانيات بجامعة بيشوبس بكندا. عضو في عدد من الجمعيات الأمريكية والكندية. من دواوينه الشعرية: «أناشيد الجراح» ط ١٩٧٠ و«عبير الدماء» ط ١٩٧٣ و«بالحراب على وجه الضياع» ط ١٩٧٦ و«فاتحة الموت والغضب» ط١٩٧٨ و«ثلاثية الموت والارتحال» ١٩٧٨ و«قبلة على جبين الشمس» ط ١٩٧٩ و«قصائد ممنوعة التجوال» ط١٩٨٢ و«ترفض السرج الجياد» ١٩٨٢، و«آتون من مدن الرماد» ١٩٨٣، و«قلبي على وطني» ط١٩٨٥، والمسرحيات الشعرية: «لهب الجراح» ط ١٩٧٢ و«الرقص على حد السكين» ط١٩٧٦ و«عناق الموت» ط ١٩٧٧. وله: «الإبحار في ذاكرة الوطن» (رواية) و«في ربوع الشمس: الفن والطفولة والاحتلال» و«الوجه النضالي للأغنية الشعبية الفلسطينية». ترجمت بعض قصائده إلى عدة لغات. كتب عنه: رجا سمرين، ومحمد الفرا، ومحمد حسن عبدالله وقدمت عنه رسالة دكتوراه لجامعة غرناطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٥٨.

حلمي الأسمر

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

حلمي بن محمد الأسمر. ولد في مخيم طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. يعمل بالصحافة الأردنية منذ ١٩٧٦، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية. له: «قصائد من وراء الحدود» شعر ط - ١٩٧٨ و«القمر والرغيف» شعر- ط ١٩٨٣. و«صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة» و«الأحد الأسود» - دراسة وثائقية و«ستة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦.

حليم دموس

(١٣٠٥ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٥٧م)

حليم بن ابراهيم بن جرجس دموس: متأدب، له نظم كثير، في بعضه إجادة. ولد ونشأ في زحلة (بلبنان) وتعلم بالمدرسة الأمريكية فمدرسة الروم، فالكلية الشرقية، وسافر إلى البرازيل واشتغل تاجراً مع أخوته في كورومبا عاصمة ولاية، توغروسو، تعلم هناك لغة البرتغال مترجماً شذرات عديدة نثراً ونظماً، وعاد إلى بلده وعين في السنة التالية أستاذاً في العلمانية ببيروت، ثم انتقل إلى زحلة. فشارك في تحرير جريدة «المهذب» - ١٩١٠ - ١٩١٦ - واستوطن دمشق بعد الحرب العامة الأولى إلى آخر حياته. وتوفي في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت، ودفن في جونيه (بلبنان) كان مهذب الطبع دمث الخلق، أفتتن بما سُمي الدعوة «الداهشية» ونكب في سبيلها، فسجن وأبعد، واستمر مشدوها بها إلى أن حانت منيته فأوصى بأن يدفن في مقبرة أصحابها في جونيه ونفذت وصيته. وقيل: نقل إلى مقبرة الروم الأرثوذكس (طائفته) بزحلة. له «ديوان حليم دموس - ط» و«المثالث والمثاني - ط» ١٩٢٦ - ١٩٣٠ من نظمه، و«الأغاني الوطنية» ط، رسالة، و«زبدة الآراء في الشعر والشعراء» ط

كراسة، و«قاموس العوام ـ ط» أحصيت فيه اغلاط كثيرة و«رباعيات وتأملات ـ ط» متعدد الأجزاء، و«يقظة الروح ـ ط» ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٨٤ وتنوير الأذهان ٢: ٦٣٥ وآداب العصر ١٣٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٢ والدراسة ٣: ٤٣٣. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٥٦. الاعلام ٢/ ٢٧٠.

حمّاد الرّاوية

(٩٥ ـ ١٥٥هـ/ ٧١٤ ـ ٧٧٢م)

حماد بن سابور بن المبارك، أبو القاسم: أول من لقب بالراوية. وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. أصله من الديلم، ومولده في الكوفة. جال في البادية ورحل إلى الشام. وتقدم عند بني أمية، فكانوا يستزيرونه ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته. وهو الذي جمع السبع الطوال (المعلقات) قال له الوليد بن يزيد الأموي: بم استحققت لقب الراوية؟ قال: بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين او سمعت به، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً إلا ميزت القديم من المحدث قال: فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثير، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات، من شعر الجاهلية دون الإسلام. قال: سأمتحنك في هذا، ثم أمره بالإنشاد، فأنشد حتى ضجر الوليد، فوكل به من يثق بصدقه، فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهلية. وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمئة ألف درهم. ولما زال أمر بني أمية أهمله العباسيون، فكان مطرّحاً مجفواً في أيامهم. أخباره كثيرة. وقيل: كان في أول مرة يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ثم طلب الأدب وترك ما كان عليه. وفيه يقول الطهوي:

«نعم الفتى لو كان يعرف ربه
أو حين وقت صلاته، حماد»

وتوفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

قال الأنباري في نزهة الألباء (ص٤٣) ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة. نزهة الألباء ٤٣ ووفيات الأعيان ١: ١٦٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٢٧ والأغاني، طبعة الدار ٦: ٧٠ وهو فيه «حماد بن ميسرة» أو «حماد بن سابور» روايتان. ولسان الميزان ٢: ٣٥٢ وهو فيه «حماد بن أبي ليلى» وخزانة البغدادي ٤: ١٢٩ وهو فيها «حماد بن ميسرة مولى شيبان» وأمالي المرتضى ١: ٩١ وفيه: «قيل: كان يقول الشعر الجيد ويضيفه إلى الشعراء المتقدمين». وفي خزانة البغدادي ٤: ١٣٢ «كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون، حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة كأنهم نفس واحدة، وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً». وفي مراتب النحويين ٧٣ «هو حماد بن هرمز، وهرمز من سبي مكنف بن زيد الخيل. ويكنى أبا ليلى. وقيل: كان يلحن، ويكسر الشعر، ويكذب ويتصحف». الاعلام ٢/ ٢٧١، ٢/ ٢٧٢.

حماد عجرد

(..... ـ ١٦١هـ/ ..... ـ ٧٧٨م)

حماد بن عمر بن يونس بن كليب السوائي، أبو عمرو، المعروف بعجرد: شاعر، من الموالي، من أهل الكوفة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ولم يشتهر إلا في العباسية. نادم الوليد بن يزيد الأموي، وقدم بغداد في أيام المهدي وكانت بينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة. قتل غيلة بالأهواز، ويقال: دفن إلى جانب قبر بشار.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٦٥ ولسان الميزان ٢: ٣٤٩ وفيه: وفاته ـ عن المنتظم لابن الجوزي ـ سنة ١٦٨ هـ. وتاريخ بغداد ٨: ١٤٨ والشعر والشعراء ٣٠٢. الاعلام ٢/ ٢٧٢.

الحَرّاني

(٥١١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن فضيل الحراني، أبو الثناء: مؤرخ، له شعر رقيق. من حفاظ الحديث، من أهل حران (في الجزيرة بين دجلة والفرات) ووفاته بها. كان تاجراً كثير الأسفار، له «تاريخ حران».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. والاعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٢٥٩ الهامش. الاعلام ٢/ ٢٧٢.

حمادي آل نوح

(١٢٤١؟ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩٠٦م)

شاعر، ناسك، لغوي، قال عنه محمد مهدي البصير في (نهضة العراق الأدبية) بأنه: (خليفة ابن الفارض) ووصفته كتب تاريخية، بأنه (من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في مدينة الحلة، وفيها وفي جامعة النجف الدينية العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين، قال عنه الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي: (السابق الذي لا يشق غباره، ولا يُخاف في ميدان المباراة عثاره، الغائص في بحور الشعر العميقة)، ولقد دوّن شعره في حياته في ديوان سمّاه (إختيار العارف ونهل الغارف) في مجلد ضخم يربو على ٥٥٠ صفحة وهو مخطوط، ونشر الشيخ علي الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢، كما نشر الشيخ محمد علي اليعقوبي، نخبة من قصائده، في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤، توفي في الحلة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حمد العسعوس

(١٣٧٥ ـ .....هـ/ ١٩٥٦ ـ .....م)

حمد بن أحمد العسعوس. ولد في بلدة حرمة، المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس في الشريعة من جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٩٦ هـ. مارس عدة أعمال في الجامعة بين عامي ١٣٩٨ هـ و١٤١٣ هـ. وأعير لبعض الوقت إلى الشركة السعودية للرعاية الطبية، وفي ١١/ ٧/ ١٤١٥ هـ، صدر قرار تعيينه في مجلس الشورى. له: من الدواوين الشعرية: «دوائر للحزن والفرح» ط ١٩٨٦ و«خطاب لوجه البحر» ط ١٩٩٣، و«رسائل الصحراء» ـ خ. كتب عنه: عبدالله الحميد، ومحمد الدبيسي، وغازي القصيبي، وعبد الرحمن الشقي، وأحمد العرفج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٦٢.

حمد الفارسي

(.... ـ ١٣٩٤هـ/ .... ـ ١٩٧٤؟م)

حمد بن زهير الفارسي العُماني، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً مدة من الزمن في عهد السلطان سعيد بن تيمور وابنه قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: منظومة شعرية في الميراث، وله أسئلة وأجوبة فقهية ومراث.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص٥١. الاعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد بن سعد الحجي

(١٣٥٨ _ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٩ _ ١٩٨٩م)

شـاعـر، ولـد فـي «مـرات» بـالقـرب مـن الرياض، المملكة العربية السعودية. وبعد ان نال الشهادة الابتدائية انتقل إلى الرياض، حيث التحق بالمعهد العلمي في عام ١٣٧١هـ. ثم التحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية، وأخذ يؤدي الامتحان في الكليتين معاً. وقبيل تخرجه، في عام ٨٠ _ ١٣٨١هـ أصيب في قواه العقلية، وأفاد الكثير من الأطباء بأن لديه انفصاماً حاداً في الشخصية. وقد عولج بالإضافة إلى مستشفيات السعـوديـة فـي كـل مـن الكـويـت وإيـران ولبنـان ومصر ولندن. . ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته. وبقي على هذه الحال حتى قضي نحبه بمرض أصاب الرئة وزحف على القلب. توفي يوم الأربعاء ٣٠ربيع الأول. وقد صدر له ديوان شعر بعنوان«عذاب السنين» جمعه واشرف على إعـداده محمـد بـن أحمـد الشـدي، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. وهو جل ما قاله من شعر قبل أن يصاب في عقله. وللدكتور محمد بن سعد بن حسين كتاب «الشاعر حمد الحجي» قال فيه: إنه لم ير نظيراً في شعراء العربية سوى طرفة بن العبد؟

مصادر ترجمته:

حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣٣٠ (وسماه الشاعر الحزين)، دليل الكاتب السعودي ص٦٧، شعراء من أرض عبقر ص١٦٩ _ ١٨٩، شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٢٧. معجم الكتـاب والمـؤلفيـن ٣٦ فـي السعـوديـة. الفيصـل، ع١٤٣ ص١١٠. ديـوان الشـاعـر، شعـراء العصـر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٧. موسوعة الأدباء والكتـاب السعـوديين ١/ ٢١٠. الجـزيـرة ٨/ ٤/ ١٤٠٩. ديـوان الشعـر العـربـي فـي القـرن العشـريـن ١/ ٧١٢ _ ٧١٣، تـاريخ الشعـر العـربـي الحـديـث ٤٧٧ _ ٤٧٨، . الاتجـاه الاسـلامـي فـي الشعـر السعـودي الحديـث ١/ ١٠٣، شعـراء نجـد المعاصرون ٢٠١. اتمام الاعلام ٨٤ وفيه ولادته ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ذيل الاعلام ٧٦.

حمد الخروصي

(. . . . _ . . . . . . هـ/ . . . . . _ . . . . . . م)

حمـد بـن سليمـان بـن مـاجـد الخـروصـي العُماني، فقيه، أديب، شاعر من أهل سمائل من الديار العمانية، كان قاضياً في بلدة إبراء من شـرقيـة عُمـان، لـه نظـم ومشـاركـات أدبيـة فـي عصره.

مصادر ترجمته:

دليل أعمال عمان ص٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٨٩.

حمد الشعيلي

(١٣١٨ _ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٠ _ ١٩٧٥م)

حمـد بـن صـالـح بـن محمـد بـن خلفـان الشعيلي العُماني، فقيه، شاعر، حفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس علوم اللغة العربية وفقه الأبـاضيـة وانهـاه وعمـره لا يتجـاوز اثنتـا عشـرة سنة، وكان فقهياً على المذاهب الأربعة ومتضلعاً فـي فقـه الشيعـة الجعفـريـة الأصـوليـة منهـم والأخبارية، وقد اشتهر في منطقة الخليج العربي كطبيب اعشاب بالاضافة إلى كونه بارع في صنع الخناجر العمانية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

دليـل أعـلام عمـان ص٥٢. إتمـام الاعـلام ٨٤. الاعلام الخليج ٢/ ٨٩.

حمد الخطابي

(٣١٩ _ ٣٨٨هـ/ ٩٣١ _ ٩٩٨م)

حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستـي، أبـو سليمـان: فقيـه محـدث، اديـب، شاعر، لغوي، من أهل بست (من بلاد كابل) من

نسل زيد بن الخطاب (أخي عمر بن الخطاب). تعاطى بادىء الأمر التجارة وانفق على جماعة من اخوانه من ماله. وجاب العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج إلى ما وراء النهر، وأخذ العلم عن كثير من أهله، أخذ اللغة والأدب عن أبي عمر الزاهد وأبي علي اسماعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من علماء العراق، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره. وأخذ عنه الحافظ أبو عبدالله ابن البيع المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي وأبو حامد الاسفرايني فقيه العراق. له «معالم السنن ـ ط» مجلدان، في شرح سنن أبي داود، و«بيان إعجاز القرآن ـ ط» و«إصلاح غلط المحدثين ـ ط» باسم «إصلاح خطأ المحدثين» و«غريب الحديث ـ خ» قال الميمني في مذكراته: منه مخطوطة كاملة كتبت سنة ٤٨٨ في خزانة عاشر افندي باستنبول، الرقم ٢٣٤ و«شرح صحيح البخاري ـ خ» باسم «تفسير أحاديث الجامع الصحيح للبخاري» منه نسخة في الرباط (١٨٠ اوقاف). وله شعر أورد منه الثعالبي في «اليتيمة» نتفاً جيدة، وكان صديقاً له. توفي في بست (في رباط على شاطىء هيرمند) من بلاد كابل.

مصادر ترجمته:

تحفة ذوي الأرب ١٥٤ والوفيات ١: ١٦٦ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح «حمد». والتبيان ـ خ. ومجلة المجمع العلمي ١٥: ٢٤١ وإنباه الرواة ١: ١٢٥ وسماه «أحمد» والبغدادي في خزانة الأدب ١: ٢٨٢ وسماه «أحمد» وقال: مات سنة ٣٨٦ هـ. ويتيمة الدهر ٤: ٢٣١ وهو فيه «أحمد». معجم الأدباء ٢/ ٨١ و٤/ ١٤١. تذكرة الحفاظ ١/ ٢٦٩، البداية والنهاية ١١/ ٢٣٦ و٣٢٤، بغية الوعاة ٢٣٩، شذرات الذهب ٣/ ١٢٧، روضات الجنات ٢٦٢. الاعلام ٢/ ٢٧٣. أعلام العرب ١/ ١٩٦.

حمد بن مزيد المزيد

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٧م)

فقيه، قاض. ولد في مدينة المجمعة، وتلقى علومه حتى حفظ القرآن الكريم وجوده عن ظهر قلب، وطلب العلم على علماء المجمعة وسدير والرياض حتى فاز بنصيب كبير من العلم في اللغة العربية والفرائض والحساب وعلم العروض. في عام ١٣٣٧هـ عين في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجمعة. وفي عام١٣٤٠هـ عين قاضياً في بلدة قبة، ثم نقل للعمل قاضياً في الرياض عام١٣٧١هـ، إلى أن طلب إعفاءه سنة١٣٧٩هـ. وتوفي في الرياض. وله شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جريدة العرب١/ ٢٦٢.
تتمة الاعلام١/ ١٥٢.

حمدا بن التاه

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

حمدا بن التاه، ولد في المذرذرة، موريتانيا، بدأ دراسة القرآن، ثم التحق بالمحاظر الموريتانية، والتحق بالتعليم١٩٥٧. عمل بالتدريس إلى ١٩٧١، ثم عين مديراً للتوحيد الإسلامي إلى ١٩٧٥ حيث عين وزيراً للتوجيه الإسلامي إلى١٩٧٧، عين بعدها سفيراً مكلفاً بالقضايا العربية والإسلامية إلى ١٩٧٨ حيث عين مديراً للتوجيه الإسلامي إلى ١٩٨٨ أحيل بعدها إلى التقاعد. ويعمل الآن مستشاراً شرعياً في البنك الإسلامي. له مجموعة من المؤلفات المخطوطة منها: «اختصار الجزأين الأول والثاني من الموافقات للشاطبي» و«محاولة

التـوفيـق بيـن الأشعـريـة والسلفيـة» نظـم فـي المستجدات الفقهية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين٢/ ١٦٤.

الأثاربي

(. . . . ـ نحو٥٢٠هـ/ . . . . ـ نحو١١٢٥م)

حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي أبـو الفـوارس الأثـاربـي ثـم الحلبـي: طبيـب، مؤرخ، له شعر وأدب. نسبته إلى أثارب (بين حلـب وأنطـاكيـة) كـان فـي أيـام طغكتيـن الميـر (صاحب دمشق) المتوفى سنة٥٢٢ هـ. وصنف كتاب «القوت» في تاريخ حلب من سنة ٤٩٠ فما بعدها، يتضمن اخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام.

مصادر ترجمته:
السخاوي في الاعلان بالتوبيخ ١٢٥ وهدية العارفين ٣٣٥ ومعجـم البلـدان ١: ١٠٦. أعـلام الحضـارة العربية الاسلامية ٣/ ٢١٨. الاعلام ٢/ ٢٧٤.

حمدة خميس

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

حمـدة بنـت خميـس بـن أحمـد. شـاعـرة بارعة نشطة. ولدت في المنامة ـ البحرين. اكملت دراستها الابتدائية والثانوية في البحرين، والجـامعيـة فـي بغـداد حيـث حصلـت علـى البكالوريوس في العلوم السياسية. عملت بعد تخرجها في شركة الخطوط الجوية البريطانية، ومراسلة لعدة صحف، كما عملت مدرسة في البحرين لمدة تسع سنوات وسافرت إلى دولة الامارات لتعمل في عدد من الصحف الخليجية منها: الأزمنة العربية ـ الاتحاد الظبيانية ـ الفجر ـ أبو ظبي ـ اليوم. عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتـاب بـالبحـريـن، وعضـو فـي اتحـاد كتـاب الامـارات، واتحـاد الكتـاب العـرب. نشـرت قصـائـدهـا فـي الكثيـر مـن الصحـف والمجـلات العـربيـة، مثـل أدب ونقـد، والسفيـر، والنـداء، وصوت الكويت، والعامل، والوطني. ساهمت في إنعاش الحركة الأدبية في الإمارات، وتتميز تجربتها بقوة العاطفة الوجدانية الذاتية التي تسلطها على الموضوعات الوجودية والمضامين الواقعية والأفكار الفلسفية. مثلت على المسرح التجريبي في بغداد سنة ١٩٨٠. لها: «اعتذار للطفولة» شعرـ ط ١٩٧٨، و«الترانيم» شعر ـ ط. كتـب عـن شعـرهـا محمـد جـابـر الأنصـاري (الدوحة) ويوسف أبو لوز (الاتحاد) وكتاب آخرون في المغرب والجزائر وتونس.

مصادر ترجمتها:
شعـراء البحـريـن المعـاصـرون ١٥١ وفيـه ولادتهـا ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦ م. أدباء من الخليج العربي ٧٣ و٧٦. أعلام الخليج ١/ ٤٦ وفيه ولادتها ١٣٦٦هـ. معجم البابطين / ٢/ ١٦٦.

حَمْدَة بنت زِيَاد

(. . . . ـ نحو ٦٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٠٤م)

حمدة بنت زياد بن تقي العوفي: شاعرة كاتبة اندلسية، من سكان وادي آش (Guadix ـ قرب غرناطة) قال صاحب الإحاطة: إن حمدة وأختاً لها اسمها زينب كانتا شاعرتين أديبتين من أهل الجمال والمال والمعارف والصون إلا أن حب الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها. ووصفها صاحب الفوات بأنها من المتأدبات المتصونات المتغـزلات المتعففـات. ولـم يـذكـروا وفـاتهـا. شعرها رقيق قيل: منه الأبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد»

مصادر ترجمتها:
الإحاطة ١: ٣١٥ والفوات ١: ١٤٧ والدر المنثور ١٧٠ والتكملة ٧٤٦ وهي فيه «حمدة بنت زياد بن عبدالله ابن باقي». الاعلام ٢/ ٢٧٤.

حمدو خلوف

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

حمدو بن احمد خلوف. ولد في الرقة، سورية. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨١، وإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٩٢. يمارس مهنة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة. بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ ١٩٧٢، وهو يكتب الشعر والقصة والنقد. له: «دعوة للتسكع» شعر ـ ط ١٩٨٧ و«سلامات» شعر ـ ط ١٩٨٩. حصل على عدة جوائز للشعر منها جائزة ربيعة الرقي ١٩٩١، وجائزة البستاني للقصة القصيرة ١٩٩٠. كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشرين والأسبوع الأدبي من إصدار الاتحاد الكتاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٦٨.

حَمدُون بن إسماعيل

(..... ـ ٢٥٤هـ/ ..... ـ ٨٦٨م)

حمدون بن اسماعيل بن داود: نديم المتوكل العباسي. اتصل به سنة ٢٤٣ هـ واستمر في صحبته. وله شعر. توفي بسر من رأى.

مصادر ترجمته:
تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٣٢. الاعلام ٢/ ٢٧٤.

ابن الحَاجّ

(١١٧٤ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨١٧م)

حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون السلمي المرداسي، أبو الفيض، المعروف بابن الحاج: أديب فقيه مالكي، من أهل فاس. عرّفه السلاوي بالأديب البليغ، صاحب التآليف الحسنة والخطب النافعة، له كتب، منها «حاشية على تفسير أبي السعود» و«تفسير سورة الفرقان» و«منظومة في السيرة» على نهج البردة، في أربعة آلاف بيت، وشرحها في خمسة مجلدات، و«المقامات الحمدونية ـ خ» في دار الكتب و«الثمر المهتصر من روض المختصر ـ خ» مجلدان، حاشية على مختصر السكاكي في البلاغة، في خزانة الرباط (١٧٧١ ك، و٢٣٩ د) و«ديوان شعر ـ خ» نظم أكثره في أمير وقته أبي الربيع سليمان، في خزانة الرباط (د ٢٥٠) و«ديوان شعر ـ خ» آخر، مرتب على الحروف، أوله تخميس همزية البوصيري، في خزانة الرباط (د ٣٨٣) و«نفحة المسك الداري لقارىء صحيح البخاري ـ ط» ولابنه محمد الطالب «كتاب» في ترجمته، سماه «رياض الورد».

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٣٧٩ والاستقصا ٤: ١٥١ والبستان الظريف ـ خ: أخبار سنة ١٢٢٧ ودار الكتب ٣: ٣٧٣ وسلوة الأنفاس ٣: ٤. الاعلام ج٢.

حمدي الشرقي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٧م)

حمدي حسن الشرقي، أديب، شاعر، باحث في الأسر العراقية، ولد في النجف، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية، له (تاريخ الأسر الخاقانية في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و(تاريخ العشائر الخاقانية في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٩، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط، توفي في النجف

ودفن في مقبرة وادي السلام.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

ابن سارُوج

(٥١٨ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٤ ـ ١٢١٦م)

حمزة بن أحمد، أبو الغنائم النيلي العراقي، ابن ساروج: كاتب، من الشعراء. ولد بالنيل (من قرى الكوفة بالعراق) وسكن بغداد. ورحل إلى الشام وبلاد الترك: ومدح الملوك والأمراء. له رسائل ومكاتبات. ذكره العماد في الخريدة، وكان معاصراً له. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٥٧٧. الاعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن القَلانِسي

(٤٦٤ ـ ٥٥٥هـ/ ١٠٧٢ ـ ١١٦٠م)

حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي، أبو يعلى: مؤرخ ثقة، من أهل دمشق. تولى رئاسة كتابها مرتين. وكان اديباً، له إنشاء جيد وشعر حسن، وعناية بالحديث. توفي في دمشق. له «ذيل تاريخ دمشق ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ٣٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٣٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومرآة الجنان: حوادث سنة ٥٥٥ وشذرات الذهب ٤: ١٧٤. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حمزة بوكوشة

(١٣٢٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩ ـ ..... م)

حمزة بن البشير شنوف. ولد بالجزائر. لما بلغ الخامسة من عمره أخذه خاله إلى المسجد لحفظ القرآن، وعلمه والده مبادىء الفقه وحثه على حضور الدروس الليلية في النحو وعلوم الدين. وفي سنة ١٩٢٣ التحق بجامع الزيتونة بتونس حيث قضى به ست سنوات، وأحرز عام ١٩٣٠ شهادة التطويع، وهي آخر ما كان يمنح للطلبة وقتئذ. درس بعد ذلك الحقوق وتخرج عام ١٩٧١. اشتغل تاجراً للتمور، ثم مستشاراً بالغرفة المدنية، ثم محامياً منذ ١٩٨٠. عضو في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين منذ تأسيسها عام ١٩٣١، وقد شارك في جميع نشاطاتها تدريساً ومراقبة وتحريراً في جرائدها. اعتزل العمل منذ ١٩٩١ وتفرغ للقراءة. جمع شعره في ديوان لا يزال مخطوطاً. كتب عنه: محمد الصالح رمضان، ومحمد الأخضر عبد القادر السائحي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٠.

حَمزَة الحَنَفي

(..... ـ ١١٦هـ/ ..... ـ ٧٣٤م)

حمزة بن بيض بن نمر بن عبدالله بن شمر الحنفي، من بني بكر بن وائل: شاعر مجيد، سائر القول، كثير المجون، من أهل الكوفة. كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده، ثم إلى بلال بن أبي بردة، وحصلت له أموال كثيرة. وأخباره مع عبد الملك بن مروان وغيره كلها طرف.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٤٧ وفيه: وفاته سنة ١٢٠ هـ. وفي إرشاد الأريب ٤: ١٤٦ ـ ١٥٠ «توفي سنة ١١٦ وقيل ١٢٠ والأول أصح» والنويري ٤: ٧٩ والتاج ٥: ١٤. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حمزة شحاتة

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٢م)

حمزة شحاتة المكي: شاعر، من كتاب مكة. ولد بها وتخرج بمدرسة الفلاح في جدة.

وعمل في الهند والقاهرة. وكان محاضراً قوياً، وعلت شهرته في الشعر. ويحتفظ أحد مريديه الآن بمجموعة حسنة من شعره يحسن أن تكون «ديواناً» كف بصره وتوفي بالقاهرة ودفن بمكة.

مصادر ترجمته:

الندوة ٣/ ١٢/ ١٣٨٠ والثقافة الأسبوعية ١١/ ٥/ ١٣٨٠ والأديب: مارس ١٩٧٢ والمنهل: المحرم ١٣٩٢ وعلي جواد الطاهر في العرب ٦: ٦٣٥. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حَمزَة الناشري

(٨٣٣ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٣٠ ـ ١٥٢٠م)

حمزة بن عبدالله بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي بن محمد الناشري الزبيدي، أبو العباس اليمني الشافعي، تقي الدين: عارف بالنبات والتاريخ والأدب. ولد بنخل وادي زبيد ونشأ بها ودرس على علمائها فنون العلم والمعارف ومن شيوخه القاضي مجد الدين صاحب القاموس والفقيه محمد بن أبي الفتح المدني والتقي بن فهد وابن ظهيرة واجازه الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وكتب له بالاجازة من علماء مصر زكريا الانصاري والسيوطي وغيرهما. وتردد إلى مكة كثيراً، ولقيه فيها أبو الخير، محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سنة ٨٨٦) وقال: كتب لي من نظمه أشياء، وأفادني نبذة من تراجم اهل بلده، ولم تنقطع عني كتبه. وناب في قضاء زبيد؛ وكان تلامذته الذين تفقهوا به كثيرين جداً منهم اسماعيل بن ابراهيم العلوي وأخوه احمد والحافظ ابن الديبع وأبو البركات الناشري. ومما يذكر عنه أنه كان كثير الزواج وقد رزق في ذلك كثيراً من الأولاد وطعن في السن وهو متمتع بحواسه حتى توفي في يوم الخميس في ١٩ ذي القعدة. من كتبه «انتهاز الفرص في الصيد والقنص ـ خ» ذكره أحمد عبيد، و«البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناشر» و«سالفة العذار في الشعر المذموم والمختار» وألفية في «غريب القرآن» و«مجموع حمزة» من فتاوي علماء اليمن. وله كتاب في «النبات» سماه «حدائق الرياض». توفي بزبيد وكان شاعراً رائع الديباجة مطبوعاً.

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٣٠ والبدر الطالع ١: ٢٣٨ والضوء اللامع ٣: ١٦٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨٠ وشذرات الذهب ٨: ١٤٢. اعلام العرب ٣/ ٣٠. الاعلام ٢/ ٢٧٨.

حمزة عبُود

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

حمزة علي عبود. ولد في عدلون ـ لبنان الجنوبي. اكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وآدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. عمل في التدريس وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير، والنهار، بالاضافة إلى المجلات الأدبية والثقافية مثل: مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية. من دواوينه الشعرية: «أبدأ من رقم يمشي» ط ١٩٧٨ ـ «الكلام أيضاً» ط ١٩٨٢ و«ظلال لسيرة التائه» ط ١٩٩١. وله: «حكايات الشاعر بلوزار» (رواية) ط ١٩٨٨. و«مختارات من الشعر الامريكي المعاصر» دراسات. كتب عنه: نزيه خاطر (الحسناء ١٩٨٣)، وأحمد فرحات (الكفاح العربي ١٩٨٣)، وعباس بيضون (السفير ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٢.

حمزة الخويلدي

(١٣٨١ ـ .... هـ/ ١٩٦١ ـ .... م)

حمزة بن الشيخ علي بن موسى بن علي آل عراك الخويلدي. شاعر، خطيب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في أحضان أسرة أدبية معروفة، تتلمذ في الخطابة على السيد جواد شبر والسيد جابر أغائي والشيخ هادي الكربلائي وخطب في عدة محافظات عراقية، وبلدان عربية وإسلامية. ابتدأ وأنهى دراسته الرسمية والحوزوية والجامعية بـ «كلية الفقه» في النجف، انتقل إلى قم وما زال يواصل دراسته فيها.

له عدة مؤلفات وجميعها مخطوطة منها: «أحكام المعقود في الشريعة والقانون» و«قبيلة بني خويلد العقيلية» وترجم لأكثر من مائة خطيب من العراق.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ج٥، خطباء المنبر الحسيني ج٢ ط٢.

حَمزَة فَتح الله

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٨م)

حمزة فتح الله المصري ابن السيد حسين بن محمد شريف التونسي: أديب، من علماء مصر. ولد في الإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم في الأزهر. وسافر إلى تونس فتولى إنشاء جريدة «الرائد التونسي» الرسمية، وأقام ثماني سنوات. وعاد إلى الاسكندرية فحرر جريدة «البرهان» ثم جريدة «الاعتدال» وعين مفتشاً أول للغة العربية في وزارة المعارف. وانتدبته حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في فيينا (عاصمة النمسة) ثم في استوكهلم (عاصمة السويد) فحضرهما. وقضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٣٣٠ هـ، فعكف على البحث إلى أن توفي وقد كف بصره. له «باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام ـ ط» و«المواهب الفتحية ـ ط» مجلدان، و«هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم ـ ط» رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب، و«العقود الدرية في العقائد التوحيدية ـ ط» و«الترجمة والتعريب ـ ط» رسالة، و«التحفة السنية في التواريخ العربية ـ ط» وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوجيز في تاريخ الأدب العربي ١٤٥ والكنز الثمين ١: ١٦٥ وحركة الترجمة بمصر ١٠ وفهرس دار الكتب ٨: ٨٩. الاعلام ٢/ ٢٨٠.

الحمزة دعبس

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

الحمزة محمد حمزة دعبس. ولد في محافظة القاهرة، مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥٨، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية. تدرج في وظائف النيابة منذ عام ١٩٥٨ حتى ١٩٦٨، ثم قدم استقالته ليتفرغ للمحاماة والصحافة والعمل السياسي. عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً) وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيله على مستوى الجمهورية. بدأ قرض الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من ٣٠٠ قصيدة نشر بعضها في جريدة النور، ولكنها لم تجمع في ديوان مطبوع بعد. له: «منهج الإسلام في تقويم الحكام» و«السفينة والغلام والجدار» و«الدين والسياسة في أمريكا».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٤٦.

حمزة قفطان

(١٣٠٧ـ١٣٤٢هـ/ ١٨٩٠ـ١٩٢٤م)

حمزة بن الشيخ مهدي بن أحمد بن حسن قفطان، ولد في حي واسط محافظة واسط، العراق ونشأ بها، ودرس مبادىء العلوم اللغوية على أخيه الشيخ محمد صالح، سافر إلى النجف فدرس الفقه والأصول على الشيخ عبد الحسين الحياوي وغيره من الأعلام. ثم عاد إلى واسط، وبرع في الأدب ونظم الشعر. ويعتبر الشيخ حمزة من أبرز شعراء مدرسة النجف، التي تعتمد على الأسلوب العربي السليم من حيث قوة الديباجة ومتانة اللفظ والمعنى في تعابيرها وكان ينشر قصائده في مجلة «اليقين» البغدادية والتي كان يصدرها الاستاذ محمد الهاشمي من سنة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤. وللشاعر قفطان ديوان حافل بشتى الأغراض والفنون، جمعه له أخوه الشيخ محمد صالح بعد وفاته. ولكنه فقد.

مصادر ترجمته:
من شعرائنا المنسيين للجبوري ص١٠٠. اعيان الشيعة ٣/ ٦٩ ط ك. شعراء الغري ٣/ ٢٦٨. ماضي النجف ٣/ ١١٦. معارف الرجال ٢/ ٣٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٥. نقباء البشر ٢/ ٦٨١. معجم أعلام الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥ وفيه وفاته ١٣٤٣ هـ. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٧.

حمزة النحوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

شاعر، أديب، من أفاضل شعراء القرن الثاني عشر الهجري. قوي النظم جيّد القريحة خامل الذكر لم يعرف عن حياته غير ما ذكرناه، كما لم يعرف بواعث نسبته من الشيخ أحمد النحوي وهل هو من اولاده أو أحفاده....؟ غير أن المجاميع الأدبية تحتفظ له بشعره الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
البابليات ٢/ ١٧٦. ماضي النجف ٣/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٥.

حمل العبدي

(..........هـ/ ....م)

حمل بن المعنى العبدي، شاعر من بني عبد القيس من أهل البحرين ينسب إليه قوله:

نصحت لعبد القيس يوم قطيفها
فما خير نصح قيل لم يتقبل

مصادر ترجمته:
معجم البلدان ٤/ ٣٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

حمود الظالمي

(....ـ بعد ١٢٢٨هـ/ ....ـ بعد ١٨١٣م)

حمود ابن الشيخ اسماعيل بن درويش بن الحسين بن خضر بن عباس الظالمي. شاعر، أديب. قال الشعر وأكثر منه في رثاء الفقهاء والعلماء، أمثال الآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
اعيان الشيعة ٦/ ٢٥٢ وفيه: الشيخ حمود بن الشيخ اسماعيل العراقي. ط كبير. ماضي النجف ٣/ ٤. مشهد الامام ٤/ ٢٣٢. الكرام البررة ١/ ٤٤٦. مجلة الغري س٣/ ٤٧١. معارف الرجال ١/ ٣١٩ وج٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

محمود ـ بيخود ـ

(١٢٩٤؟ ـ ١٣٧٥؟هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٥م)

الملا حمود أمين المفتي. شاعر. ولد في السليمانية ـ العراق. تتلمذ على علماء المنطقة الشمالية، أشغل منصب الافتاء في السليمانية

بعد وفاة شقيقه عبد العزيز المفتي، أجاد التركية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته الكردية، جمع في شعره الغزل والتصوف، له: «ديوان شعر» باسمه، طبعه الباحث الكردي محمد الملا كريم سنة ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

حمود الساعدي

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

حمود ابن الشيخ حمادي بن حبيب الساعدي، كاتب، أديب، شاعر. درس الأوليات ثم واصل المطالعة والبحث، كان مديراً لمكتبة (جمعية الرابطة الأدبية)، كثير المطالعة، ثم دخل التربية والتعليم وكتب دراسات وافية وبحوث أدبية ممتعة عن بعض شعراء النجف، وطبعت في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» و«مباحث عن الفرات الأوسط وعشائره في القرون الأخيرة ١ ـ ٥»

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٩.

حمود الخروصي

(. . . . ـ ١٣٥٢هـ/ . . . . ـ ١٩٣٣؟م)

حمود بن حمد بن سعيد الخروصي، أديب شاعر من منطقة سمائل من أهل الديار العمانية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

حمود محمد شرف الدين

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

حمود بن محمد بن عبد الله علي شرف الدين، ولد في مدينة كوكبان، (اليمن). تعلم في المدرسة الدينية في كوكبان ثم في المدرسة الدينية في تعز حيث تخرج فيها. عمل وكيلاً لمديرية قضاء المحويت ١٩٦٠، ووكيلاً لحكومة ناحية حبش ١٩٦١، ومديراً للمدرسة العلمية بكوكبان ١٩٦٢، ومرشداً عاماً لمحافظة المحويت ١٩٦٤، ومديراً لمعاهد كوكبان ١٩٦٤، ووكيلاً للمعاهد العلمية اللجمهورية اليمنية ١٩٨٤ حتى الآن. له ديوان مخطوط يضم مئة قصيدة، وعدداً من الأعمال المخطوطة منها منظومة في القريض، وأرجوزة في رحلات المؤلف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٤.

حمود البدر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حمود بن ناصر البدر، شاعر غزل كويتي شعره من الفصيح والنبطي له مدائح في الأمير سالم بن مبارك الصباح المتوفي سنة ١٣٣٩هـ.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت ص ٥٧، ٥٩. اعلام الخليج ١/ ٤٧.

الباشي

(. . . . ـ ١٢٠٢هـ/ . . . . ـ ١٧٨٧م)

حمودة بن محمد بن عبد العزيز، أبو محمد الباشي: مؤرخ أديب تونسي. له نظم. قرأ بالزيتونة وولي التدريس بجامعها. وولاه الباشا «علي باي» قلم الإنشاء في ديوانه. وقام بمهمات إلى القسطنطينية والجزائر في عهده وعهد ابنه حمودة باشا ثم أهمله هذا. وألف «التارخ الباشي ـ ط» الأول منه، في الدولة الحسينية. ومخطوطته في خزانة الرباط (٢٢٦٥ك)، ورسالة في «بعض المشايخ ـ خ» وشرح نتفا من

«شعر ابن سهل ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: التعليق ٣٢٧ وشجرة النور ٣٦٤ وعنوان الأريب ٢: ٥٨ ـ ٧٢ وإتحاف أهل الزمان: قسم التراجم ١: ٢٢ والكتاب الباشي. الاعلام ٢/ ٢٨٢.

حمودة زلوم

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

حمودة محمد عبد الله زلوم، ولد في مدينة الخليل، (فلسطين). حصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧. عمل في الأردن والمملكة العربية السعودية في حقلي التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم (سابقاً). بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجلات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها المملكة الأردنية. له: «المدائن المتوهجة» ديوان شعره ـ ط ١٩٦٢، وله: «خليل السكاكيني: المربي، الأديب، الإنسان» و«الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث» و«الشعر الحديث في الأردن» (مشترك) و«أبو تمام شاعر الغيث» و«الجواهري في عمان». كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابيه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: أعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجيل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٦.

حُمَيد بن ثَور

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

حميد بن ثور بن حزن الهلاليّ العامريّ، أبو المثنى: شاعر مخضرم. عاش زمناً في الجاهلية، وشهد حنيناً مع المشركين. وأسلم ووفد على النبي (ومات في خلافة عثمان. وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. وعده الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين. وفي شعره ما كان يتغنى به. وهو القائل: «فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا مرة: سنتوب!» ومن نظمه البيت المشهور في وصف الذئب: «ينام باحدى مقلتيه، ويتقي بأخرى المنايا، فهو يقظان هاجع» له «ديوان شعر ـ ط» جمعه عبد العزيز الميمني، مما بقي متفرقاً من شعره.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٧٣ والإصابة، الترجمة ١٨٣٠ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٥٦ والشعر والشعراء ١٤٦ والأغاني، طبعة دار الكتب، ٤: ٣٥٦ وسمط اللآلي ٣٧٦ والجمحي ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ وديوانه. الأعلام ٢/ ٢٨٣.

حميد الأعرجي

(١٣٦٨ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

السيد حميد بن جواد بن راضي بن حسين بن علي بن محمد بن جعفر بن المرتضى الأعرجي الحسيني، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة به، ثم دخل (دار المعلمين الابتدائية) في كربلاء، وتخرج فيها سنة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، معلماً، ولا يزال، وكان خلال دراسته

يتعـاطـى الأدب والشعـر، فنظـم فـي أغـراض متعددة، في الغزل، والاخوانيات، وغيرها، وانقطع أخيراً إلى مدح ورثاء أهل البيت (ع)، وله مجموعة شعرية مخطوطة، وقصائد طويلة تدل على شاعريته.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٢٠.

حميد النخلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حميد بن حمد بن رزيق بن بخيت النخلي العُماني، مؤرخ، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية عاش في القرن الثالث عشر الهجري، يعتبر من أبرز المؤرخين العمانيين في العصر الحديث، مزج بين الشعر والتاريخ فنظم قصيدة في ثمانية وأربعين ومائة بيت من الشعر ضمنها سيرة أئمة عُمان خلال ألف سنة وكان صادق الرواية في عرضه للوقائع والأحداث، له: «الفتح المبين في سيرة البوسعيدين» و«الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عُمان» وديوان شعر سمي«جوهر الأشعار وفريد الأفكار» و«علم الكرامات المنسوب إلى نسق المقامات» و«العدنانية في الرد على صاحب الحلوانية» وهي قصيدة شعرية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٩٤.

حميد الخالصي

(١٣٥٣؟ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٣٤ـ ١٩٩٤م)

حميد حسن مهدي الخالصي، باحث، شاعر، ولد في مدينة الكاظمية، بغداد ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأبتدائية والثانوية، أنضم إلى كلية الآداب بجامعة بغداد وتخرج فيها، ثم حصل على الماجستير في آداب العربية، ومارس التدريس في مدن عراقية عديدة، ورحل إلى النجف فترة وتلمذ بعلماء الحوزة العلمية ونال الاجازة العلمية، درس اللغة الانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية، طبع من كتبه «فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والحمي والارفاق» ١٩٩٥، و«فصول العقائد» للخواجة الطوسي [تحقيق] ط٢: بغداد ١٩٦٠ مشترك، و«ثورة في عالم الفلسفة» ١٩٦٥، و«تحقيق الوافي في علم العروض والقوافي» رسالة الماجستير، وكتب الشعر وكان خطيباً، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيخ محمد الخالصي منها؛ إحياء الشريعة، والاسلام سبيل السعادة والسلام، وتنقيح العناوين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حميد سعيد

(١٣٦٠؟ـ .....هـ/ ١٩٤١ـ .....م)

حميد سعيد الحاج هادي، ولد في مدينة الحلة (العراق)، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقر وشباب عاصف، إذ انغمر مبكراً في العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت أو المحيط الاجتماعي، وكانت حياته أقرب إلى اليسر منها إلى العسر، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلكأ في دراسته، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الادب العربي في الجامعة المستنصرية، وقد لمع اسمه في الجامعة في حقل العمل الطلابي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في

أواخر الستينات، أصدر جريدة الطلائع في الحلة ستة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة أعماله السياسية والصحفية والأدبية، بدأ محاولاته الشعرية الجادة في أوائل الستينات، وصدرت أول مجموعة شعرية له عام ١٩٦٨، وفي عام ١٩٦٩شارك عدداً من الادباء في تأسيس اتحاد الادباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه، فرئيساً ثم انتخب ولدورتين متتاليتين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام. حظيت تجربته الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب، وترجمت قصائده إلى اللغات الانكليزية والفرنسية والأسبانية واليوغسلافية، عمل في مجال الأعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة. وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب. وشارك في مؤتمرات ثقافية عربياً وعالمياً وزار معظم انحاء العالم، طبعت دواوينه عدة طبعات، ومنها: «شواطيء لم تعرف الدفء» ط ١٩٦٨ و«لغة الأبراج الطينية» ط ١٩٧٠ و«قراءة ثامنة» ط ١٩٧٢ و«الأغاني الغجرية» ط ١٩٧٥ و«حرائق الحضور» ط ١٩٧٨ و«ديوان حميد سعيد» ط ١٩٨٤ و«بستان عبدالله» ط ١٩٨٦ و«باتجاه أفق أوسع» ط ١٩٩١ و«طفولة الماء» وكتب في النقد والسياسة ولا يزال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن أشياء جديدة يستطيع قولها. كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجلات الأقلام، والشعر ٦٩ وأفاق عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطبعي كتاباً ضم سيرة حياته وشعره في «موسوعة الأدباء العراقيين».

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٠. معجم البابطين ٢/ ١٧٨.

حميد المظفر

(١٣٦٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٨٤م)

حميد ابن الشيخ عبد الصاحب بن جابر المظفر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، دخل مدرسة «منتدى النشر» الابتدائية، ثم المتوسطة، وتخرج في (دار المعلمين الابتدائية) في كربلاء سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١، وعُيّن معلماً على الملاك الابتدائي في مدارس النجف. رجع إلى مدرسته الأم (منتدى النشر) ـ كلية الفقه ـ وواصل دراسته بها، بالرغم من ظهور بوادر المرض عليه، ولكنه أصر على الدراسة فأكملها سنة ١٩٧٧، ليصبح مدرساً جامعياً، ثم أقعده المرض الشديد عدة سنين إلى وفاته. وكان مشغوفاً بدراسة اللغة العربية وآدابها منذ صغره، حتى تعلّم نظم الشعر، واستفاد من ملازمة الشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والدكتور مصطفى جمال الدين وغيرهم، وكان سريع البديهة، ظريفاً محبوباً.

توفي في ١١ ربيع الأول بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٢٩.

حميد بن عبد الله

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور

العماني الجامعي، أبو سرور، قاض، شاعر. ولد في سمائل، عُمان. عنى به والده الذي كان لايفارق كتابه غالباً، ولكنه قبض على ابنه الصغير فكلفه جده لأمه الذي كان يرسله لأعماله، وفلاحة أرضه، فيتهرب إلى العلم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ ينتقل في أحضان العلم والعلماء بهمة لاتعرف الملل. عمل مدرساً للنحو والفقه الحديث بمسجد الصوار، ثم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غضوبة ١٩٧٦. وبعد خمس سنوات قضاها في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال. له ديوانان طبعاً منذ عدة سنوات هما: «باقات الأدب» و«إلى أيكة الملتقى»، وله ديوان ثالث مخطوط. ومن مؤلفاته: «الفقه في إطار الأدب» (أربعة أجزاء) و«بغية الطلاب» في أركان الإسلام الخمسة (رجز) و«قصيدة رائية في النحو» حصل على جائزة المنتدى الأدبي في الشعر الفصيح ١٩٨٩، وجائزة القضاة التقديرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص١٥ ـ ١٧٨، شقائق النعمان ص٢٦٨. اعلام الخليج ٢/ ٩٤. معجم البابطين ١/ ١٦٢.

حمادي الدروغ

(١٢٦١ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ١٩١٢م)

حميد (حمادي) ابن الشيخ عبد النبي بن علي دراغ الدروغ الربيعي، شاعر، أديب، له رغبة ملحة في الأسفار والسياحة والتجوال حول العالم. وكان كثير الهزل والمجون والدعابة، وقد شاهد أقطاراً ومدناً كثيرة ودوّن مشاهداته وأسفاره. له: «ديوان شعر» و«الرحلة».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٢٣. شعراء الغري ٣/ ٢٧٩. معجم المؤلفين ٤/ ٨٣. مجلة البيان س٢/ ١٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٣.

حميد الرفيعي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

الدكتور حميد ابن السيد مجيد بن سعيد بن صاحب الرفيعي الموسوي النجفي. طبيب، شاعر، فاضل، ولد في النجف الأشرف وتخرج من مدارسها الابتدائية والاعدادية والثانوية، ودخل الكلية الطبية وتخرج منها عام ١٩٦٩م ونقل إلى الكوفة كطبيب مقيم بها، ومنها انتقل إلى الحيرة وأخيراً إلى النجف، وبقي بها أربع سنوات برهن خلالها على كفاءته وحيويته من معالجة أبناء النجف خالصاً لوجه الله.... ومن ثم انتقل إلى مدينة الطب ببغداد قسم الأمراض الجلدية، وفي ١٩٧٩م سافر إلى الإمارات العربية (أبو ظبي) وكان بها إلى غاية ١٩٩٠م ففيها هاجر إلى لبنان ولم يزل مقيماً بها. تعاطى الشعر ونظم قصائد وطنية واجتماعية. له: «ديوان شعر» صغير تركه في النجف و«رسالة مخاطر جنوح الأحداث على المجتمع» وهو بحث قدمه إلى عمادة الكلية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٤.

حميد جريو

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥م)

حميد ابن السيد مجيد بن علي بن محسن جريو الحسيني، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها ومال إلى الخطابة والوعظ

والإرشاد، حسن الصوت جميل الحديث، له طريقة خاصة في المنبر، سافر إلى أكثر المدن العراقية للوعظ والتوجيه، ونظم الكثير من الشعر. له: «ديوان شعر».

توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٣/ ٧٩. تراث النجف ص١٦٠، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٣٤، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦.

حميد فرج الله

(١٣٥٠ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٧٨م)

حميد الشيخ محمد رضا بن طاهر بن فرج الله الحلفي البصري النجفي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٢، وانخرط في سلك التربية والتعليم، وحصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٧٦، من أسرة علمية وطنية الاتجاه، نبغ فيها فقهاء ومتكلمون وشعراء، نشر شعره في المجلات الأدبية ولما يزل فتى في ديوان أسرته العلمية، وأذاع قسم منه في المحافل الأدبية والمؤتمرات الثقافية، وله قصيدة طويلة منشورة في الجزء الأول من موسوعة العتبات المقدسة لجعفر الخليلي، ونشرت له ثلاث قصائد مع ترجمة له في كتاب (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) للأديب الجزائري عثمان سعدي، وله أيضاً عدة قصائد منشورة في كتاب (فلسطين في الشعر النجفي المعاصر) للدكتور محمد حسين الصغير، كان مكثراً في الشعر، وظف العديد من قصائده لتمجيد الإنسان والحرية، وترك «ديواناً كبيراً» خطياً تقوم أسرته باعداده إلى الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٥، فلسطين في الشعر النجفي ص٣٠٨، ذكرى افتتاح المدرسة الشبرية ص٢٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٣٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٦ وفيه ولادته ١٩٤٢.

حميد المطبعي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

حميد بن الشيخ محمد علي بن علي الصحاف النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ في المدارس الحكومية واجتاز مراحل الثانوية، وانخرط في معاهدها العلمية وتعلم الفلسفة وعلوم العربية. وانصرف إلى التأليف والأدب، وكان يعمل في مطبعة والده (مطبعة الغري) المؤسسة عام ١٣٣٩هـ، مواصلاً الدراسة والبحث، رأس تحرير جريدة (العامل الأشتراكي) وجريدة (النقابي) عام ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ أصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة أدبية طليعية. أصدر (٢٥) كتاباً، منها: عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين، وما يزال يواصل اصدارها، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً. ومما طبع له: «الأدب العربي»: تاريخ وشاعرية وفن و«أسرار الجمهورية العراقية» و«تغاريد الزعيم ـ د ـ» و«الفجر الصادق» و«قوميتنا الثائرة» و«علي الوردي يدافع عن نفسه». ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه، ومذهبه انساني النزعة، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي، جدلي الفكرة، جدلي الحركة.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٠، ١٢٦، ٢٦١، ٢٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٩. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٠.

حميد نجف

(١٣١٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٦٦م)

حميد ابن الشيخ مولى بن علي بن سلمان بن محمد حسن بن حسين نجف الكبير. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف وبعد فراغه من القراءة والكتابة، توجه إلى طلب العلم فقرأ على الشيخ مهدي الظالمي، والشيخ عبد الصاحب الجواهري، والشيخ مرتضى الطالقاني، والشيخ محمد علي الجمالي، والسيد محمد حسين الكيشوان، والشيخ عبد الرسول الجواهري، والسيد حسين الحمامي، احتك بزمرة الشعراء فنظم وأجاد فيه، وطرق سائر أبوابه وشعره حلو الإنسجام عربي اللفظ محكم القوافي. تخرج عليه بعض الأدباء. وفي أواسط عمره أصيب بداء الأعصاب فلازم البيت واحتجب عن إخوانه وخلطائه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٣٥٥. ماضي النجف ٣/ ٤٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٨.

حميد نصار

(. . . . ـ ١٢٢٥هـ/ . . . . ـ ١٨١٠م)

حميد بن الشيخ نصار. شاعر، أديب، فاضل، مشارك في العلوم ماهر في المنثور والمنظوم. قال الشعر في مختلف الأغراض والمناسبات. سلس الانسجام جيد القريحة وكان كثيراً ما يشترك في الحلبات الشعرية والمساجلات الأدبية. توفي في النجف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/ ١٠٦. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠.

حَمِيدَة بنت النُّعمان

(. . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٤م)

حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي: شاعرة دمشقية أصلها من المدينة. كان أبوها والياً على حمص. تزوجت المهاجرين عبد الله بن خالد ـ بدمشق ـ لما قدم على عبد الملك بن مروان، وطلقها، فهجته. وتزوجت الحارث بن خالد المخزومي ثم روح بن زنباع، ولها معهما مساجلات شعرية. وتزوجت بعدهما فيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي، فأحبته، وولدت له ابنة تزوجها الحجاج بن يوسف. وتوفيت حميدة بالشام في أواخر ولاية عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ١٧١ وأعلام النساء ١: ٢٥٣ وسمط اللآلي ١٧٩ و١٨٠ وانظر جمهرة الأنساب ٣٤٥. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٦١. الاعلام ٢/ ٢٨٤.

حنا إبراهيم

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

حنا إبراهيم إلياس. ولد في قرية البعنة ـ الخليل فلسطين. تخرج في مدرسة عكا الثانوية. عمل في شرطة فلسطين منذ ١٩٤٥، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧، فلاحقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى ١٩٦٩، عمل بعدها مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام ١٩٧٤ ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد حتى ١٩٧٨، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعنة المحلي، وانتسب عام ١٩٨٩ إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى ١٩٩٣، وهو اليوم الناطق الرسمي

باسم الحزب الديمقراطي العربي والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر. من دواوينه الشعرية: «أزهار برية» ط ١٩٧٢ و«ريحة الوطن» ط ١٩٧٨ و«الغربة في الوطن» ط ١٩٨٠ و«صوت من الشاغور» ط ١٩٨٢ و«ذكريات شاب لم يتغرب» ط ١٩٨٨ و«هواجس يومية» ط ١٩٨٩ و«نشيد للناس» ط ١٩٩٢ و«شجرة المعرفة» ط ١٩٩٣. تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنايم وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غتروير على درجة الماجستير من جامعة تل أبيت عن أعماله القصصية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٠.

حنان عواد

(١٣٧١؟ـ.....هـ/ ١٩٥١ـ.....م)

حنان بنت أحمد بن عواد، ولدت في مدينة القدس، (فلسطين)، حاصلة على ماجستير في الآداب. عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم. رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة فرع فلسطين. لها «من دمي أكتب» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«اخترت الخطر» شعر ـ خ. ومن مؤلفاتها: «القضايا العربية في أدب غادة السمان» و«أثر النكبة في أدب سميرة عزام» و«المرأة في الشعر الفلسطيني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٨.

حَنّا الأسعد

(١٢٣٥ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٧م)

حنا بن أسعد بن جريس أبي صعب اللبناني، المعروف بحنا بك الأسعد: متأدب، له نظم، من مشايخ الموارنة في نواحي البترون. تعلم العربية والسريانية وسافر مع الأمير بشير الشهابي (سنة ١٨٤٠) إلى مالطة واسطنبول فقرأ بعض العلوم الإسلامية وعاد إلى لبنان (١٨٥٠) فأنشأ في بيت الدين مطبعة حجرية. وبعد فتنة ١٨٦٠ أقامه المتصرف (داود باشا) رئيسا للقيم العربي، فاستمر إلى أن توفي. له «ديوان ـ ط» بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

سركيس ٣١٩. الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنّا أبو حنّا

(١٣٤٧؟ـ.....هـ/ ١٩٢٨ـ.....م)

حنا أمين حنا. ولد في الناصرة ـ فلسطين. درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة الانترميديت ١٩٤٧، ثم حصل على الماجستير في الأداب. عمل معلما منذ عام ١٩٤٨، ومحاضراً في كلية اللغة العربية جامعة حيفا ١٩٧٣، ومديراً للكلية الأرثوذوكسية العربية بحيفا ١٩٨٧، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا. شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعتي القدس والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» ١٩٥١، و«الغد» ١٩٥٣ و«المواكب» ١٩٨٤ و«مواقف» ١٩٩٣. نشر شعره منذ عام ١٩٤٥ في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «نداء الجرح» ط ١٩٦٩ و«تجرعت سمك حتى المناعة» ط ١٩٩٠. وله: «ليالي حزيران» ـ رواية مترجمة ـ ط ١٩٥١ و«ألوان من الشعر الروماني» ط ١٩٥٥. و«من قضايا التعليم العربي» و«عالم القصة القصيرة» و«الأدب الملحمي» و«ديوان الشعر الفلسطيني» و«دار المعلمين الروسية

وأثـرهـا علـى النهضـة الأدبيـة». وغيـرهـا مـن الدراسات. نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات، وترجمت قصائد له إلى الروسية، والانجليزية، والفرنسية، والعبرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٢.

حنا بهنام رحماني

(١٢٩٩؟ ـ ١٣٨٩؟هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٩م)

واعظ، كاتب، شاعر، ولد في الموصل، تتلمذ علـى اساتـذة معهـد مـار يـوحنـا الحبيـب بالموصل، وفي عام ١٩٠٥ رحل إلى دير الشرفة بلبنان، ثم انضم إلى الاكليريكية اليسوعية في بيروت، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولسطيقية في اللاتينية في دير الشرفة، ثم رقي إلى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك أفرام رحماني، عاد بعدها إلى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين فـي بغـداد، اتقـن الانكليـزيـة والفـرنسيـة ونشـر العديد من البحوث في صحافة الموصل، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حبابة، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى: «غفران الأمير ـ مسرحية» نشرت بطبعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية، وله كتب مخطوطة، منها: (الفلسفة السكولسطيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حنّا جاسر

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

حنا جاسر. ولد في الطيبة ـ قضاء رام الله ـ فلسطيـن. هـاجـر عـام ١٩٥١ إلـى الأرجنتيـن وحصـل علـى جنسيتهـا. درس المـرحلتيـن الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس ١٩٤٥. عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله ١٩٤٩، والكلية الأهلية بنابلس ١٩٥٠، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، وأستـاذاً للغـة العـربيـة فـي المعهـد الأرجنتينـي العربي. رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بـالأرجنتيـن، وعضـو الهيئـة الإداريـة لفيـاراب ـ أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من ٨٧ ـ ١٩٨٩. قرض الشعر منذ سن الخـامسـة عشـرة، ونشـر شعـره فـي الصحـف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة والوطن وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا وسـوريـة، والعـراق، وفـي كـل مـن تشيلـي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها. له: «أمة وجراح» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٠، وله ديوان شعـر بـالإسبـانيـة نشـره عـام ١٩٨٦. ولـه مـن المـؤلفـات: «كـارثـة فلسطيـن»، وعـدد مـن المؤلفات باللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٦.

حنا ديب نمر

(١٣١٨ ـ ١٣٨٤؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٤م)

أحد كبار الأدباء واللغويين والمفكرين والشعـراء اللبنـانييـن والعـرب. ولـد فـي قـريـة

شيخان بقضاء جبيل وتوفي فيها.

درس في المدرسة الأميركية في طرابلس الشام وبعد تخرجه عمل في حقل تدريس الأدب والفلسفة لمدة ست وأربعين سنة. أسهم بشكل فعال في وضع منهاج البكالوريا السورية. كان وطنياً بارزاً منذ حداثته فاعتقله العثمانيون أيام جمال باشا وحولوه إلى المجلس العرفي في عاليه وكان ابن السادسة عشرة فقط مما شفع له وأنقذه من الإعدام مع شهداء ٦ أيار سنة ١٩١٦. نشر الكثير من المقالات والأبحاث في الشؤون الأدبية والفكرية والفلسفية والنقدية.

لـه عشـرات المـؤلفـات أهمهـا: «ملحمـة الخلـق»، و«أسـاطيـر إغـريقيـة»، والطـرائـف: دراسات في الأدب العربي والإنسان والجماعة، ومسرحية جمال باشا السفاح أو شهداء الوطن ـ مخطوطة ـ.

مصادر ترجمته:

سعـادة: الصحـافـة فـي لبنـان. مشـاهيـر الشعـراء والأدباء ٨٠.

حنا بك أبو صعب

(١٢٣٦؟ ـ ١٣١٤؟هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٦م)

ولد في قرية أبي صعب بلبنان، توفي والده وهو في الثالثة من عمره فكفلته أمه وأدخلته المدارس، فأتقن العربية والسريانية، ونبغ في حداثته، ولما ذاع صيته قرّبه الأمير أمين ابن الأمير بشير الشهابي وأصبح كاتبه الخاص في بيت الدين وسافر مع الأمين بشير إلى مالطة والقسطنطينية وهناك تضلع بالإيطالية والفرنسية والتـركيـة ودرس الفقـه والمنطـق واللغـة، والحساب والفلك، وتعلم صناعة الخط. وبعد عودته إلى وطنه لبنان عمل كاتباً للوالي العثماني فمنحه لقب البكوية. قضى معظم حياته في التأليف كاتباً وشاعراً. تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية، ونشر فيها عدة مقالات. وفي بيت الدين أنشأ مطبعة حجرية، وفي عهد داود باشا أصبح رئيساً للقلم العربي، بقي في هذه الوظيفة حتى وفاته.

له ديوان شعر «التنظيمات الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات لسركيس، المخطوطات العربية لشيخو، تاريخ الصحافة العربية لطرازي ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حنا رسام

(١٣٨٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٨م)

حنا ميخائيل بهنام رسام، كاتب من روّاد المسرح في الموصل، ولد في الموصل، ونشأ فيها وتتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القـديـس عبـد الأحـد) وتخـرج ومـارس فيهـا التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل إلى مدارس أخرى في بغداد ١٩١٤ ـ ١٩١٨، كما تنقل بين وظائف ادارية في وزارة الداخلية، كاتباً في ديوان متصرفية لواء الموصل ومديراً للتحريرات في دهوك ومديراً لناحية ـ كرسي ـ في قضاء العمادية وأحيل على التقاعد عام ١٩٣٦ منصرفاً إلى البحث والكتابة والترجمة، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية، كتب المقالة والبحث والشعر. إمتازت قصائده بجزالة اللفظ. من مؤلفاته المطبوعة: «ما وراء الستار» (ترجمة) ط ١٩٢٥، و«مثال الوفاء ومثال الوطنية» مسرحية ط ١٩٢٦، و«العواطف» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«القرط الذهبي» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«المدعى بالشرف» مسرحية ط ١٩٣٠، و«ثمن الكلمة» مسرحية ط ١٩٣٦،

و«رسول الأكواخ» مسرحية ط ١٩٥٢ و«البريء المفتول» و«يوم الامتحان» و«اللصوص» و«القطار السريع» و«حياة الطفولة» و«البخيل» و«سبيل التاج» مسرحية ـ ترجمة ١٩٤٧ و«خالد وثريا» و«يوم الصدق» وغيرها. وأكثر هذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل، قوية خالية من اللحن والخطأ وتعنى بمشكلة التمييز الاجتماعي والطبقي. توفي في الموصلودفن في كنيسة سيدة النجاة.

مصادر ترجمته:

حصاد المسرح في نينوى ١٨٨٠ ـ ١٩٧١، ص ٢٥٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٦.

حنا الطيار

(١٣٣٥؟ ـ .... هـ/ ١٩١٦ ـ .... م)

حنا ميخائيل الطيار. ولد عام ١٩١٦ في صافيتا (سورية). تلقى تعليمه الثانوي في دمشق، ثم انتسب لدار المعلمين. وتخرج ١٩٤٠. عين في سنة تخرجه مدرساً في تجهيز اللاذقية. ثم نقل لثانويات صافيتا. وبين عامي ٥٦ و٥٩ كلف بإدارة ثانوية الدريكيش. له: «عيناك ليل» ديوان شعر ط ١٩٦١. ترجم ـ بالاشتراك مع زوجته. «أزهار الشر» لبودلير ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٤.

أَبُو الطَّمَحَان القَيْنِي

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

حنظلة بن شرقي، أحد بني القين، من قضاعة: شاعر، فارس، معمر. عاش في الجاهلية، وكان فيها من عشراء الزبير بن عبد المطلب، وهو ترب له. وأدرك الإسلام وأسلم، ولم ير النبي (وقيل في اسمه ونسبه: ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر. وهو صاحب البيت المشهور، من قصيدة:

«أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل، حتى نظم الجزع ثاقبه»

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ١٢٥ والإصابة ١: ٣٨١ وسمط اللآلي ٣٣٢، وفيه: «جاهلي إسلامي، كان خبيث الدين جيد الشعر» وأمالي المرتضى ١: ١٨٥ والشعر والشعراء ١٤٥ وخزانة البغدادي ٣: ٤٢٦ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٣٧ وفيه: «مولده نحو سنة ٧ بعد الميلاد النبوي، بوادي عمد ـ وكان يعرف بوادي قضاعة ـ بحضرموت». الأعلام ٢/ ٢٨٦.

حُنَيْف بن عُمَيْر

(.... ـ .... / .... ـ ....)

حنيف بن عمير اليشكري: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ولا تعرف له صحبة. وهو صاحب البيت المشهور:

«ربما تجزع النفوس من الأمر
له فَرْجة كحلّ العقال»

من أبيات أوردها البغدادي.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٤٣ و ٥٤٤. الأعلام ٢.

المُرْشِدي

(١٠١٤ ـ ١٠٦٧هـ/ ١٦٠٥ ـ ١٦٥٧م)

حنيف الدين بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المكي: مفتي الحنفية في الحجاز. مولده بمكة ووفاته في المدينة. له مصنفات في الفقه والمناسك، منها «بغية السالك الناسك، فيما يتعلق بآداب السفر وأدعية المناسك ـ خ» في خزانة محمد سرور الصبان،

بجدة. وطرته بخط مصنفه، و«القول المختار في مسائل الإعذار في إقرار المريض ـ خ» بدمشق، ذكره أحمد عبيد في تعليقاته، و«التذكرة ـ خ»، في خزانة الرباط (٩٥٩ كتاني) و«شفاء الصدر» و«القول المحقق» وله نظم وعلم بالأدب وفتاوى. ولي الإفتاء سنة ١٠٤٤هـ واستمر إلى أن مات.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ١٢٦. الاعلام ٢/ ٢٧٨.

حنين بن إسحق

(١٩٤ ـ ٢٦٤هـ/ ٨١٠ ـ ٨٧٣م)

أبو زيد، حنين بن إسحق العبادي البغدادي. كان شاعراً فصيحاً، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه، أقام مدة في البصرة وبغداد ثم سافر إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية. وعمل في الترجمة والنقل فلخص كتب أبقراط وجالينوس وشرحها. اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس أطباء بغداد. ألّف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً. ما عدا ما ترجمه عن اليونانية.

له: «رسالة قبرية» و«قصة سلامان وأبسال» مترجمة عن اليونانية، و«الفصول الأبقراطية في الأصول الطبية» ولم يصلنا الكثير من شعره.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ج١، الفهرست لابن النديم ٢٩٤، ابن العبري، أخبار الحكماء ١١٧، وعيون الأنباء ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٢.

حنين بن بلوع

(. . . . ـ نحو ١١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٨م)

حنين بن بلوع الحيري: شاعر غزل، موسيقي، من كبار المغنين. ولد في الحيرة وكان في صغره يحمل الفاكهة ويطوف بالرياحين على بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة، وأصحاب القيان والمطربين في الحيرة وغيرها، وكانت في روحه خفة. ثم جعل يكري الجمال إلى الشام وغيرها. وولع بالغناء والضرب على العود فأخذ عن علمائه وانفرد بصناعته في العراق، لا يزاحمه فيها مزاحم. وكان المغنون في عصره أربعة: ثلاثة في الحجاز (ابن سريج، والغريض، ومعبد) وهو وحده في العراق.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة دار الكتب ٢: ٣٤١، الأعلام ٢/ ٢٨٨.

أبو المُهَوّش

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

حَوْط بن رئاب الأسدي، المشتهر بأبي المهوش: شاعر مخضرم. عاش واشتهر في الجاهلية. وأدرك الاسلام. شعره قليل متفرق منه قوله:

يعيش الفتى، بالفقر يوما، وبالغنى
وكلٌّ كأنْ لم يلق، حين يزايله

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٨٥٨ والوحشيات ٢١٨ والإصابة ٢٠١٩. الأعلام ٢/ ٢٨٩.

حياة جاسم

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الدكتورة حياة جاسم محمد. ولدت في بعقوبة (العراق)، أديبة، شاعرة، متزوجة من الشاعر الدكتور زكي الجابر. حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد ١٩٥٦، وماجستير ادب العربي من كلية الآداب ببغداد ١٩٧٢، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي ١٩٧٨. عملت مدرسة للعربية وأدابها في ثانويات العراق ودور

المعلمات ١٩٥٦ ـ ١٩٦٨، ثم في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ ـ ١٩٧٢، وجامعة انديانا ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧، وكلية الفنون الجميلة ببغداد ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس ١٩٨١ ـ ١٩٨٣، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٣ ـ ١٩٨٨، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ ١٩٨٨. نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل: الأقلام الآداب، الأديب، عالم الفكر، العربي، الثقافة الأجنبية، المجلة التونسية لعلوم الاتصال وكانت تنشر شعرها في الخمسينات بتوقع مستعار «الزهراء البيضاء». لها: «سيزيف يتمرد» ديوان شعر ـ ط ١٩٧٠. من مؤلفاتها: «وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي» و«الدراما التجريبية في مصر» و«التلفزيون والنقد المبني على القارى» ـ ترجمة عن الإنجليزية ـ إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات لمسرحيات.

مصادرة ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٦. معجم البابطين ٢/ ١٩٢.

حياة النهر

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

حياة بنت حسن بن كاظم النهر الزبيدي، شاعرة، ولدت في مدينة(الصويرة) بمحافظة واسط، العراق، مكثت في بيتها بعد الدراسة الأبتدائية وقامت بتثقيف نفسها بنفسها، ثم عادت الى الدراسة وتخرجت في مدرسة الراهبات وثانوية المنصور ببغداد، وأنتمت الى الجامعة المستنصرية (كلية الأداب ـ فرع اللغة الأنكليزية) وتخرجت فيه سنة١٩٧٠، وعينت مترجمة في وزارة الزراعة ثم تقاعدت في أواسط الثمانينات، نشرت شعرها في الصحف العراقية في الخمسينات ووقعت عليه مرة باسم«حياة النهر»وهو الغالب، ومرة باسم«حياة الزبيدي»و«أم سالم». واشتهرت الشاعرة عند اندلاع ثورة١٤ تموز١٩٥٨ حينما رافقت الثورة بقصائدها ذات الصبغة الشعبية العنيفة، صدر لها: (الغد المشرق) شعر١٩٥٨و(أغنية للثورة) شعر١٩٥٨، وكتب مقدمة ديوانها الأول الشعر بدر شاكر السياب الذي لخص شعرها قائلاً (..وديوانها الذي أقدمته اليوم، نواة شاعرة جديدة، وفيه كل ما في النواة من قوة وضعف، ومن عناصر للحياة وأخرى للموت....) وهي تكتب القصة والرواية نشرت واحدة منها باسم(الشاهد) ط ١٩٧٨، ولها ديوان مخطوط باسم(سد مآرب) كتب عن شعرها: الدكتور داود سلوم في كتابه(الأدب المعاصر في العراق) ولم يرض عن شعرها: وكتب عنها أيضاً الكاتب الجزائري عثمان سعدي في كتابه(الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) مقتنعاً بفنها الشعري المطبوع بالعواطف الأنسانية الرقيقة كما ذهب. ولها مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين٢/ ١٩٠. أعلام العراق في العشرين٢/ ٦٧.

أعشى نعامة

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

حيدان بن جياش النعامي: شاعر إسلامي. من بني النعامة. وهم بطن من كلب، من قضاعة، كان سيداً في قومه. وعمي لما كبر. ووفد على عبد الملك ابن مروان في دين عليه فأعطاه. ثم أحتاج إلى غلام يقوده، فقال

لعمر بن عبد العزيز(من أبيات): لك الخير، يا خير البرية كلها أعني بإنسان يرى فيريني!

مصادر ترجمته:

المكـاثـرة ٢٥ ـ ٢٧ وديـوان الأعشـى ميمـون ٢٩٢ وأسمه فيه«حيان» خطأ. والتاج٩: ٨٣ وفيهم من شدد الياء في«جياش» والصواب تخفيفها كما هي في بيت من شعره. الأعلام٢/ ٢٨٩.

حيدر الكعبي

(١٣٩٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . . م)

حيـدر بـن رزاق بـن شمـران بـن زعيـل الكعبي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية العلوم ـ الجامعة المستنصرية، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء.

شاب موهوب له مستقبل في عالم الشعر إن صقل موهبته بالمطالعة العميقة لكتب الأدب وقـراءة الشعـر الجيـد، ومـلازمـة المهـرجـانـات الشعرية.

له مجموعة قصصية أسماها «على قارعة الطريق»، وهو عضو في رابطة أدباء النجف، وعضو في المنتدى الأدبي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤٧.

حيدر الحلـي

(١٢٤٦ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٣١ ـ ١٨٨٦م)

أبو الحسين، السيد حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمـود بـن شهـاب بـن علـي بـن محمـد ابـن عبـدالله بـن أبـي القـاسـم بـن أبـي البـركـات بـن قاسم بن علي بن شكر بن محمد ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن شمس الدين النقيب ابن أبي عبدالله أحمد ابن أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد ابن أبي علي عمر الشريف بن يحيى ابن أبي عبدالله الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابـن أبـي علـي عمـر بـن يحيـى بـن الحسيـن ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علـي بـن الحسيـن ابـن الإمـام علـي بـن أبـي طـالـب(عليهـم السـلام) الحسينـي الحلـي النجفي. شاعر اهل البيت في العراق من مشاهير شعراء عصره، مولده ووفاته في الحلة، ودفن في النجف. مات ابوه وعاش في كنف عمه الشاعر الكبير السيد مهدي بن داود الحلي حيث توفى والده وعمره سنة واحدة، وصرف جل عنايته الى تهذيبه فحفظ الشعر وعالج النظم، فكان من أوعـى رجـال الأدب صـدراً لمـادة لغتـه، ومـن أكثرهم حفظاً للفوائد، والاستظهار للشوارد، وأشدهم مزاولة لاشعار العرب وخطبهم، جزل الألفاظ، رقيق المعاني، حسن الروية، جيد الطبع. ولا عجب فقد كان له في الشعر والأدب ما لم يكن لغيره في الصور الماضية فأنه كان سيد شعراء عصره، وكان أبوه شاعراً، وجده داود شاعراً، وجده أبيه سليمان الكبير شاعراً وعالماً، وعمه المهدي شاعراً، وعم ابيه الحسين شاعراً، وعم جده ـ محمد بن داود فقيهاً وشاعراً، وابنه الحسن، وابن اخيه عبد المطلب شاعرين، شعره حسن، ترفع به عن المدح والأستجداء، وكان موصوفاً بالسخاء. له ديوان سماه«الدر اليتيم ـ ط» ١٩٥٠، وكتـاب «العقـد المفصـل فـي قبيلـة المجد المؤثل ـ ط» جزآن١٣٣١، و«الأشجان في مراثي خير إنسان ـ خ» و«دمية القصر في شعـراء العصـر ـ خ» و«ديـوان السيـد حيـدر الحلي»ط ١٣٠٤و«مجموعة في أحوال الشعراء المعاصرين له» ومجموعة في احوال ورثاء السيد

جعفر بن السيد مهدي القزويني» وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين.

مصادر ترجمته:

حليـة البشـر ـخ. ومقـدمـة العقـد المفصـل. والعـراقيـات وديـوان محسـن الخضـري ١١ و١١٣ البابليات ٢: ١٥٣ وأعيان الشيعة ٢٩: ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٣١٨. عصور الأدب العربي ١٤٣. معجم الشعراء العراقيين ١٣٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٩/ ٣٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٣٣٨. معارف الرجال ١/ ٢٩٠. معجم المطبوعات العربية ٧٨٨. معجم المطبوعات النجفية ١٧٣. نقباء البشر ٢/ ٦٨٥. نهضـة العـراق الأدبيـة ٤٠. الاعـلام ٢/ ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٢.

حيدر عباس الرضوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٨؟م)

حيـدر عبـاس ابـن السيـد تجمـل حسيـن الرضوي الهندي. كاتب، شاعر. يجيد العربية والأوردية والفارسية والانكليزية. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخها وأساتذتها، وكان يسكن المدرسة الهندية في النجف. له: «بحث عن الإمام السبط الشهيد» و«تفسير آية: ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب» و«ديوان شعر» و«ما هي السعادة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٥.

حيدر محمود

(١٣٥٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . .م)

حيدر بن محمود حيدر. ولد في الطيره ـ حيفا ـ فلسطين. انهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا. عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن، ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، ولرئيس وزراء الأردن، وسفيراً للأردن في تونس. عضو رابطة الكتـاب الأردنييـن. شـارك فـي العـديـد مـن المهرجانات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «يمر هذا الليل» ط ١٩٧٠ و«شجر الدفلى على النهر يغني» ط ١٩٨١ و«من أقوال الشاهد الأخير» ط ١٩٨٦ و«لائيات الحطب» ط ١٩٨٦ و«الأعمال الشعـريـة الكـاملـة» ط ١٩٩٠ و«المنـازلـة» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «اعتذار عن خلل فني طارىء» و«الشعر الحديث في الأردن» و«ألوان مـن الشعـر الأردنـي». حصـل علـى الـدكتـوراه الفخرية من الصين الوطنية ١٩٨٦، وجائزة ابن خفاجة الاسبانية ١٩٨٦، وترجم بعض شعره إلى اللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٩٤.

سردار كابلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٢؟م)

حيدر قلي خان (الشيخ) ابن نور محمد خان القز لباش سردار كابلي الكرمانشاهي. فقيه، فيلسوف، أديب، شاعر، من أكابر علماء الإمـامية. ولد في (كـابـل) وتعلـم بهـا وسـافـر بصحبة أبيه إلى الهند، وكان والده وزيراً للملك عبد الرحمن خان ملك الأفغان. وفي ١٣٠٤هـ، هاجر إلى العراق وسكن الكاظمية، وأحضر أساتذة لتعليم وتربية المترجم له. فنبغ نبوغاً عالياً وتفوق وقرأ المقدمات والعربية، والعلوم الـريـاضيـة كـالهنـدسـة والجغـرافيـا والحسـاب وغيـرهـا، كمـا قـرأ الهيئة والعلوم الغـربيـة من الأوفاق والجفر والاسطرلاب وما ضاهاها، ثم هاجر إلى النجف، فقرأ الفقه والأصول على

الشيخ محمد علي الرشتي الجهاردهي، والشيخ علي أصغر التبريزي وغيرهما عدّة سنين، واختص بالميرزا حسين النوري وحضر أبحاثه ودروسه وجلساته. يمتاز عن أكثر العلماء بإتقانه اللغة العربية والفارسية والأفغانية والعبرانية والفرنسية والانكليزية، بحيث مكنته من الترجمة والنقل والمعرفة الواسعة والاطلاع القوي.

انتقل إلى بلدة (كرمانشاه) وتصدى للقضايا الشرعية من الإمامة والجماعة والتوجيه ونشر الأحكام، كما واصل التأليف والترجمة فكتب في مختلف العلوم والفنون وكانت له مكتبة قيّمة نادرة تحتوي على أمهات المراجع الاسلامية المخطوطة، تفرقت بعد وفاته، توفي في ٤ جمادى الأولى ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن إلى جنب أبيه في وادي السلام.

له: «الأربعون حديثاً في فضائل امير المؤمنين» ١ ـ ٥ و«تبصرة الحر في تحقيق الكر» و«تحفة الأجله في معرفة القبلة ـ ط» و«تحفة الأحباب في بيان آيات الكتاب وسوره وما يتعلق بالقرآن» و«ترجمة انجيل برنابا من الانكليزية إلى الفارسية ـ ط» و«التحصين في صفات العارفين» و«ترجمة المراجعات للسيد شرف الدين» للفارسية ط، و«شرح دعاء الندبة» و«جمع وتحقيق ديوان أبي طالب» و«الدرر النثيرة ١ ـ ٣» و«شرح تهذيب المنطق» و«شرح خطبة زينب» و«شرح دعاء الصباح» و«شرح لامية أبي طالب» و«العلم الشاخص» و«غاية التعديل» و«كتاب في المساحة» و«تعليقات على نهج البلاغة» و«كشف القناع» و«منظومة في علم الكلام» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤١٥، ٤٩٣، و٢/ ٣٦٦ و٣/ ٣١٧، ٤٠٦، ٤١٠، و٨/ ١٣٩. الغدير ١/ ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٣.

حيدر الأنصاري

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٦؟ ـ ١٩٨٤؟م)

حيدر علي بن الشيخ لطف علي بن أبي طالب النجف آبادي. فاضل، أديب، كاتب، شاعر. ولد في نجف آباد من توابع إصفهان، ايران، وتعلم المقدمات وأنهاها وفي ١٣٦٢ توجه إلى النجف وتتلمذ على صاحب الغدير، والشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، والسيد الخوئي، وفي ١٣٧٢هـ عاد إلى ايران فأوفده السيد البروجردي إلى منطقة كردستان للتوجيه والإرشاد، وقام برسالته بشكل مثمر وبصورة حسنة. وفي ١٣٨٧هـ، جاء إلى طهران وواصل البحث والنشر والخطابة متخذاً من مسجد جامع نارمك مقراً له. خرج من المسجد واختار العزلة والتأليف، حتى وفاته. له: «محرك إحساسات» و«تبرك الصحابة ت ط» و«راه حل» و«شنا سنامه باغ وحش» و«رهبران جهاني» و«آئين جهاني» و«شنا سنامه خرا ـ ٢» و«ديوان شعر». وتآليفه فارسية ومطبوعة.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب جابي ٢/ ٩٧٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ١٨٦.

ابن الضيف

(. . . . ـ نحو ٥٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٢٥م)

حيدرة بن عبد الظاهر بن الحسن بن علي الربعي الضيف: شاعر مُكثر. من دعاة الفاطميين، الغلاة في الولاء لهم. له مدائح كثيرة في الآمر (منصور بن أحمد) واطلع العماد

الأصفهاني على «ديوانه» وأورد منه في الخريدة مختارات. وقال ابن سعيد في المغرب: كان كثير المعارضة لطريقة ابن هانىء الأندلسي في الغلو وصقل الألفاظ وقعقعتها.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٢٨٥، الأعلام ٢/ ٢٩١.

باب الخــاء

خاشع الراوي

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٤م)

خاشع بن محسن بن حمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد القادر بن الشيخ رجب الراوي. شاعر مكثر.

ولد بمدينة «راوة» التابعة لمحافظة الأنبار ـ العراق، تعلم في مدرسة راوة الابتدائية، ثم انتقل إلى بغداد. واحتضنه عمه إبراهيم الراوي لكنه لم يستمر على دراسته وانصرف إلى الحياة يجدّ في مواهبه.

عين موظفاً، وتنقل في عدد من الوظائف، ثم أعار خدماته إلى وزارة الإعلام، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، وأقام له مجلساً في التكية الرفاعية بجامع السيد سلطان علي، يرتاده الأدباء والعلماء. وكان متحدثاً سريع البديهة قوي الخاطر. نظم الشعر ونشره في الصحف والمجلات العراقية مثل «الأقلام» و«الزمان» و«اليقظة» و«المكتبة» و«الشرق» وغيرها. وإن الحزن عنده تحول إلى ظاهرة مميزة طغت على جل شعره، وأكسبته فيضاً من الشعور المتدفق الحساس.

أصدر ديوانه الشعري الأول سنة ١٩٦٥ تحت عنوان (مع النفس).

مصادر ترجمته:

شعراء معاصرون من الأنبار ص٢١. معجم الشعراء العراقيين ص١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

الجَرنُوسي

(..... ـ ١٣٨٠هـ/ ..... ـ ١٩٦١م)

خالد بن أحمد الجرنوسي: شاعر مصري. كان رائد «ندوة الشعر الشهرية لشعراء العروبة» في القاهرة. وكانت إقامته في المعصرة، بحلوان، وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» الأول منه.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٢٧ والأهرام ٢٥/ ١/ ١٩٦١. الأعلام ٢/ ٢٩٤.

خالد أبو حمدية

(١٣٨٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٦ ـ .....م)

خالد أحمد أبو حمدية. ولد في إربد، الأردن. درس في كلية ابن خلدون بإربد، وقد سجل في جامعة اليرموك للدراسة ولكنه لم يستمر في دراسته. صاحب مكتبة في إربد. له: «كساح الغيم» ديوان شعر ط١٩٩٥. نشر شعره في العديد من الصحف المحلية مثل ملحق جريدة الشعب الثقافي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٩٦.

خالد السّاكت

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

خالد أحمد الساكت. ولد في السلط ـ الأردن. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا. عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشاراً ثقافياً في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديراً للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. له: «لماذا الحزن شعر ط١٩٧٥ و«لماذا الخوف» شعر ط١٩٨٣ و«المخاض» شعر ط١٩٨٧. و«في الأدب العربي» بالاشتراك و«مرايا صغيرة» خواطر و«لكيلا تتذكر» خواطر و«المساعد في الإعراب» ـ بالاشتراك ـ. حاصل على وسام فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٠.

خالد آدم الخيّاط

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

خالد بن آدم الخياط. ولد في أم درمان، السودان. حفظ القرآن بأم درمان، ثم التحق بالمعهد العلمي. عمل مدرساً في المدارس المتوسطة، ثم صحفياً بجريدة النيل. كان عضواً بارزاً في مجلس إدارة حزب الأمة، وهو مجلس القيادة العليا. له: «وحي إلهامي» شعر ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٢.

خالد جابر يوسف

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في بغداد، عمل محرراً ثقافياً في جريدة القادسية، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة: «بحثاً عن المهب» شعر ط١٩٨٨، و«الجهات التي هي من شأني» شعر ط١٩٩٣، كتب عنه: فاضل ثامر وياسين النصير، وحصل على جائزة يوسف الخال للشعر العربي في سنتها الأولى ـ لندن ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد بن جَعْفَر

(. . . . ـ نحو ٣٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٥م)

خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري، من هوازن، من عدنان: فارس شاعر جاهلي، انتهت إليه رياسة قومه (هوازن) وهو الذي قتل زهير بن جذيمة العبسيّ، وله فيه من أبيات:

وقتلت ربهم زهيراً بعد ما
جدع الأنوف وأكثر الأوتارا

وقتله الحارث بن ظالم المرّي، في خبر طويل، بمكان يسمى «بطن عاقل» على طريق حاج البصرة، بين رامتين وإمرة. ولخالد عقب ينسبون إليه، وهم بطن من عامر بن صعصعة. وعرّفه ابن حزم بخالد الأصبغ، وذكر بنيه ثم قال: ومن ولده أربد بن قيس بن جَزْء بن خالد الأصبغ، أخو لبيد الشاعر، لأمّه، وهو الذي أراد قتل رسول الله ﷺ مع عامر بن الطفيل، وقتل بصاعقة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١: ٢٠٠-٢٠٢ والنويري ١٥: ٣٤٧-٣٤٩ والآلوسي في بلوغ الأرب ١: ١١٨ والأغاني طبعة الدار ١١: ٩٤ ونهاية الأرب للقلقشندي ٢٠٣ وجمهرة الأنساب ٢٦٧ و٢٦٨ والمحبر ١٩٢ و٢٤٩ و٢٥٣. الأعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد حسين

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك، وأكمل فيها الابتدائية والإعدادية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤، مارس التعليم، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: ديوان أحمد نالبند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١-١٩٧٢. و(أغاني العرس والدبكات الكردية) بالاشتراك، و(تحية إلى دلال) - شعر، و(قالوا لنا) - مجموعة قصص فولكلورية، و(مدخل إلى الفولكلور الكردي)، و(موجة الصبح) - شعر، و(الغد آت) - قصيدة شعرية طويلة، و(العراق الحبيب) - شعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء وحضر مؤتمرات المربد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد حمدان

(١٣٩٠؟ - ..... هـ/ ١٩٧٠ - ..... م)

خالد بن حمدان بن محمد السيد رومية. ولد في حي شبرا بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية من كلية التربية جامعة عين شمس. عمل بالتدريس والترجمة والصحافة في جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٢، ومجلة ورود ١٩٩٣. رئيس جماعة المنتدى الأدبي منذ ١٩٩٣. نشر شعره في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «إليك الحب مولاتي» ط١٩٩٣ و«أكرهكم» ط١٩٩٣. حصل على المركز الأول في الشعر على جامعات مصر عدة مرات ١٩٨٩-١٩٩٣، وعلى جائزة المجلس الأعلى للثقافة في الشعر ١٩٩٣، وجائزة المنهل في الشعر (مناصفة) ١٩٩٣. كتب عنه: عبد الهادي بترجي، وسعيد السريحي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٢.

خالد سالم محمد

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

خالد بن سالم بن محمد بن عبد الله، أديب وشاعر من أهل الكويت، ولد في جزيرة فليجة (فيلكة) وهو الاسم المحرف، عمل في البريد حتى تقاعد عن العمل سنة ١٩٩١م، له من المؤلفات: «ليل الشوق» ديوان شعر ط١٩٨١م ثم أعيد طبعه ١٩٨٣. و«من ذكريات التعليم في جزيرة فيلكة من سنة ١٩٣٧-١٩٦٣م» ط١٤٠٣هـ، و«جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية» ط١٩٨٠م، و«صور قديمة من جزيرة فيلكة» و«جزيرة فيلكة - صفحات من الماضي» ط١٩٨٧م، و«الحياة القديمة في جزيرة فيلكة»، و«ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية» ط١٩٨٢م وهو من أشهر كتبه، كما أنه قام بنشر العديد من البحوث والدراسات عن جزيرة فيلكة في بعض الصحف والمجلات الكويتية، من تلك الأبحاث: «جزيرة فيلكة بين الماضي والحاضر» - نشر في جريدة الهدف بالعدد ١٥ لشهر حزيران

سنة ١٩٦١م. و«دراسة تاريخية عن جزيرة فيلكة من العصر اليوناني وحتى مطلع القرن العشرين الميلادي» ـ نشر في مجلة النهضة بالعدد ٥٢٣ لشهر تشرين أول سنة ١٩٧٧م. و«صلة جزيرة فيلكة بما حولها من حضارات» نشر في مجلة اليقظة بـالعـدد ٦٠٣ لشهـر أيـار سنـة ١٩٧٩م، و«منصور الخارجي أشهر ربابنة جزيرة فيلكة» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦١٧ لشهر آب سنة ١٩٧٩م، و«الشيخ عثمان بن سند العلامة الذي ولد في جزيرة فيلكة» نشر في مجلة النهضة. وقد صدر له مؤخراً كتاب «الكلمات الأجنبية المعربة في اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ تأليف خـالـد سـالـم محمـد ص٧ ط١ عـام ١٩٨٠م ـ الكويت، شخصيات كويتية ص١٨٠ـ١٨١ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م، أدباء وأديبات الكويت ص١٢٦ـ١٣٠ ليلى محمد صـالـح ـ الكـويـت عـام ١٩٩٦م. أعـلام الخليـج ٢/ ١١٠.

خالد بن سعود الحليبي

(١٣٨٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

خالد بن سعود بن عبد العزيز آل زيد الحليبـي. أديـب، شـاعـر. ولـد فـي الأحسـاء ـ المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام ١٤٠١هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية ١٤٠٥هـ. ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١١هـ. عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بـالأحسـاء فـي تخصـص الأدب العـربـي. عمـل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما أشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية. نشر عشـرات القصـائـد والمـوضـوعـات المتنـوعـة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج. له: «قلبي بين يديك» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. ومـن مـؤلفـاتـه: «هـذه وصيتـي» ط١٤١٩. و«إلى أخي العزيز صاحب الدش» ط١٤١٨ و«روميات أبي فراس الحمداني» ـ خ و«على شواطىء الحب والصراحة» ـ خ و«الشعر في الأحساء في العصر الحديث» ـ خ و«عمر بهاء الدين الأميري ـ حياته وشعره» ـ خ و«آه.. يا ولدي» ـ خ. كتب عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوبشيت (اليوم)، وعبد الله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٠. الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٥، ديوان المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ١١١.

خالد سعود الزيد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أديب، شاعر كويتي له اشتغال بتاريخ الأدب في الكويت ومنطقة الخليج العربي، وله كذلك بحوث في التاريخ السياسي والاجتماعي في الكويت، من تلك الكتب: «أدباء الكويت في قرنين» و«الأمثال العامية» وكتاب «خالد الفرج ـ حياته وآثاره»، وكتاب «عبد الله سنان» ـ دراسات ومختـارات ـ وديـوان شعـر أسمـاه «صلـوات فـي معبد مهجور»، وهو كاتب قصصي جيد يثري الصحافة بإنتاجه القصصي المستمر.

مصادر ترجمته:

أدبـاء مـن الخليـج العـربـي ص٨١، و٨٥. أعـلام الخليج/ ٤٧.

خالد العدساني

(١٣٢٢؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

خالد بن سليمان العدساني، أديب شاعر كويتي، ولد من أب شاعر أديب، درس في المدرسة المباركية وفي سنة ١٩٢٣م أرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم النعمان بن ثابت (٨٠ ـ ١٥٠هـ) رضي الله عنه، وقد اختير فيما بين عامي ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨م سكرتيراً لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني الذي كان يرأسه الأمير عبد الله بن سالم الصباح وبعد حل ذلك المجلس انتقل إلى العراق ثم لبنان لمزاولة الأعمال التجارية.

في سنة ١٩٤٩م طبع رسالة صغيرة بعنوان «نصف عام من الحياة النيابية في الكويت» فصادرها رئيس الأمن العام في الكويت ذلك العام، ثم عاد في سنة ١٩٥١م إلى الكويت فاختير عضواً في عدة لجان كعضو فخري وبعدها عين مع سبعة رجال من الكويت في هيئة التنظيم التي دمجت في سنة ١٩٦١م مع المجلس الأعلى حيث أطلق على الجميع (المجلس المشترك)، في نهاية تلك السنة اختاره المجلس المشترك ليكون سفيراً للكويت في لبنان والأردن وقد أحجما في بداية الأمر من تبادل التمثيل السياسي إلا أن خالد توجه إلى الأردن ليعمل سفيراً لبلاده بها، ثم عمل سفيراً في القطر الليبي بشمال أفريقيا ثم نقل في سنة ١٩٦٦م إلى إيطاليا ثم عمل في المملكة المتحدة (إنجلترا) ثم عين وزيراً للتجارة في سنة ١٩٧١م، نشر قسماً من مقالاته في جريدة «المقطم» وفي بعض الصحف العراقية ومجلة العربي وله «ديوان شعر» توفي في الرابع من شهر أيلول.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٢٣، ٢٦٧ـ٢٧٣، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠، رجال في تاريخ الكويت ١/ ٤٠٠ ليوسف أحمد الشهاب ـ دار القبس ـ ١٩٨٤م، معجم أدباء وشعراء الكويت، ص٢٩ لمؤلفه يوسف السالم. أعلام الخليج ٢/ ١١٢.

القَنّاص

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

خالد بن صفوان القناص: شاعر مغمور اشتهرت له قصيدة باسم «العروس» حتى قال بعض أهل الأدب: كفى غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان! وهي على قافية النون أوردها الأستاذ الميمني، محققة كاملة في ٧٨ بيتاً، وقال: يظهر أنه كان من عوامّ الصدر الأول. ووصف «عروسه» هذه بأنها في «المباذل»! وفيها مفردات يعوزها التعمق في النحو واللغة والعروض.

مصادر ترجمته:

الطرائف الأدبية للميمني ١٠٢ ودار الكتب: القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ٤: ٦٤ ضمن مجموعة. الأعلام ٢/ ٢٩٧.

ابن الصَّقْعَب

(. . . . ـ بعد ٢٠هـ/ . . . . ـ بعد ٦٤٠م)

خالد بن الصقعب النهدي: شاعر من الفرسان من أشراف الكوفة، في صدر الإسلام. له خبر ظريف مع عمرو بن معد يكرب، أورده المبرد في الكامل، وقصيدة ميمية في ١٧ بيتاً، أُلحقت بحماسة ابن الشجري.

مصادر ترجمته:

بغية الأمل ٥: ١٨٧ وابن الشجري ٢٧٩. الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد المنيفي

(١٣٦٢؟ - .....هـ/ ١٩٤٣ - .....م)

خالد بن عبد العزيز السعد المنيفي، شاعر، كاتب تربوي من أهل الكويت ولد في الأول من آب حاصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة عين شمس بالقطر المصري عام ١٩٧٠م، عمل في وزارة التربية حتى عام ١٩٧٦م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ثم عاد إلى وزارة التربية وشغل منصب مراقب بمركز المعلومات التربوية، شارك في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والاجتماعية والأسابيع الثقافية وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، له من المؤلفات: «أرجوحة الحب والزمن» ط١٩٩٢، و«لوحات من حريق الزلزال» ط١٩٩٢م، و«ديوان شعر». و«كتاب في الثقافة والتربية والفكر». تقول عنه ليلى محمد صالح بأن أسلوبه يمتاز بالمفردات المتميزة واللغة الثرية والخيال الواسع الأفق.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص١٦٣-١٦٧ ط١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١١٣.

خالد الشوّاف

(١٣٤٣؟ - .....هـ/ ١٩٢٤ - .....م)

خالد بن عبد العزيز الشواف. ولد في بغداد - العراق. خريج كلية الحقوق العراقية ١٩٤٩. عمل في المحاماة فترة قصيرة، ثم التحق بالوظائف الرسمية، فكان مشاوراً حقوقياً في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية، ثم مديراً عاماً للثقافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرفاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية والتعليم. وأحيل إلى التقاعد ١٩٧٩. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين سابقاً، حضر مؤتمر الأدباء العرب الأول في لبنان ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «من لهيب الكفاح» ط١٩٥٨ و«حداء وغناء» ط١٩٦٣، وعدد من المسرحيات الشعرية: «شمسو» ط١٩٥٢، و«الأسوار» ط١٩٥٦ و«الزيتون» ط١٩٦٨ و«قرة العين» ط١٩٩١، ومجموعة شعر قصصي: «في كل واد» ط١٩٩٠ و«ورقاء» مسرحية شعرية - ط١٩٩٢. كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف والمجلات العربية والعراقية، كما ألفت عن شعره دراسة نال واضعها عنها درجة الماجستير، ووضعت عنه فصول في كتب أكاديمية لعدد من أساتذة الجامعات في العراق تناولت شعره المسرحي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٣.

خالد الشايجي

(١٣٦٣؟ - .....هـ/ ١٩٤٤ - .....م)

خالد عبد اللطيف بن أحمد الشايجي. ولد في الكويت. أنهى جميع مراحل دراسته في الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة ١٩٧٣. عمل موظفاً حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام ١٩٨٨. وتولى رئاسة تحرير جريدة الرأي العام الكويتية اليومية ١٩٩٢-١٩٩٣ ثم تركها لأعماله الخاصة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين، وجمعية الصحفيين الكويتيين، ومجلس إدارة شركة المشروعات السياحية ١٩٨٠-١٩٨٣ ومجلس إدارة الجمعية الكويتية للدراسات

والبحوث، والمجلس الأعلى للإعلام، ولجنة المؤلفات الإبداعية بالمجلس الوطني للثقافة والفنـــون والآداب ١٩٩٠ ـ ١٩٩٤. ولـــه مساهمات في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية محلياً وإقليمياً. يكتب الشعر والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته في مجلة «النهضة» و«الديرة». كان أول إنتاجه روايـة «الفـخ» ط١٩٨٣ التـي أنتجهـا تلفـزيـون الكويت كأول فيلم روائي تلفزيوني عام ١٩٨٢. كمـا كتـب العـديـد مـن القصـص القصيـرة. ولـه «ديوان شعر». فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٤. أدباء وأديبات الكويت ص١٦٨-١٧٢ ط١٩٩٦. الفنون الأدبية في الكويت ص١١٤ (دراسات نقدية) ط١٩٨٩. أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد العدساني

(١٢٥٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٣٤؟ ـ ١٩٠٠؟م)

الشيـخ خـالـد بـن عبـد الله بـن محمـد العدساني. شاعر، عالم، خطيب. ولد في الكويت ونشأ بها في أسرة ذات مركز ديني كبير، تسلم معظم أفرادها منصب القضاء في الكويت. فقد تفقّه في بداية أمره على والده، ثم قرأ العلوم الدينية والعربية بشكل أوسع على السيد أحمد بن السيد عبد الجليل الطباطبائي. كان أحد علماء عصره تصدر للتعليم قبل أن يكف بصره واستفاد منه خلق كثير، وعين إماماً وخطيباً في جامع السوق وكان يقيم فيه حلقة دراسية. واستمر به حتى وفـاتـه. وكـان شـاعـراً مـن رواد النهضـة الشعرية في الكويت، وله شعر في مناسبات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٥. صفحات من تاريخ الكويت ص٤٩. تاريخ الكويت ص٣٣٠. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠. أعلام الخليج ٦/ ٤٧.

خالد التومي

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

خـالـد علـي التـومـي. ولـد فـي قفصـة (القصر)، تونس. تلقى تعليمه الابتدائي، وجانباً من الثانوي بقفصة، ثم واصله بدمشق حيث حصل على الشهادة الثانوية العامة، ثم على الإجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من قسم الفلسفة، ويعد الآن أطروحته للدكتوراة. له «الموت الحياة» ديوان شعر ط١٩٩٤. عاد عام ١٩٨٠ إلى تونس حيث عين أستاذاً للفلسفة في مدرسة المجاهد الثانوية، وفي عام ١٩٨٦ التحق بـإدارة الآداب بـوزارة الثقـافـة، وعُيـن فيمـا بعـد مراقباً للنصوص بالدار التونسية للنشر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٦.

خالد علي مصطفى

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

ولد في قرية (عين غزال) حيفا بفلسطين. أقام مع أبيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى بغداد وأكمل دراساته الأولى وتخرج في كلية الآداب وأكمل دراساته العليا الجامعية وهو شاعر وناقد وكاتب وعمل في الصحافة وعين رئيساً لتحرير مجلة (الف باء) الأسبوعية، عضو في اتحاد الأدباء وحضر أغلب المؤتمرات الأدبية في القطـر بـاحثـاً ومشـاركـاً وعضـو لجـان منـذ عـام ١٩٧٠ وهـو الآن أستـاذ العـربيـة فـي الجـامعـة المستنصرية (١٩٩٤) كتب في الشؤون السياسية

العربية ولاسيما الشأن الفلسطيني، تكوّن شاعراً وأديباً ومجادلاً في بغداد منذ عام ١٩٦٠، تصدى ناقداً ومناقشاً لبعض الظواهر السلبية في الأدب العراقي من خلال أعمدته ومقالاته في الصحف، كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان ١٩٧٢، ولفيف من الباحثين والنقاد. من مؤلفاته: «موتى على لائحة الانتظار» ـ شعر ط١٩٦٩ و«سفر بين الينابيع» ـ شعر ط١٩٧٢ و«سورة الحب» ـ شعر ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٤.

خالد فتح الرحمن

(١٣٨٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

خالد فتح الرحمن عمر محمد، ولد في مدينة عطبرة بالسودان، حاصل على بكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض، ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإفريقية والآسيوية من جامعة الخرطوم ١٩٩٠، وماجستير في السياسة الخارجية من جامعة الخرطوم ١٩٩٣.

عمل مدير تحرير، ثم نائب رئيس تحرير لصحيفة المساء ١٩٩٠، وأستاذاً محاضراً في جامعة أم درمان الإسلامية.

له: «قصائد ليست للتصفيق» ديوان شعر ـ ط١٩٩٤.

حصل على جائزة الشعر الأولى في ثلاثة مواسم ثقافية بجامعة الملك سعود بالرياض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٦.

خالد نصرة

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

خالد فريز نصرة. ولد في جنين، فلسطين. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل محرراً ثقافياً في جريدة القدس المقدسية، ويعمل الآن محرراً ثقافياً في جريدة النهار المقدسية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الفجر» ط١٩٥٦ و«لظى وعبير» ط١٩٦٠ و«هزيم وتسابيح» ط١٩٦٨ و«لمن الخيول» ط١٩٧٨ و«شواطىء الضباب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٨.

خالد فوزي عبده

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

خالد فوزي عبده غزاوي. ولد في نابلس، فلسطين. حصل على شهادة الدراسة الثانوية من مدينة نابلس، ثم على ليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٨. عمل محاسباً في نابلس، ثم في الكويت في عدة شركات، وفي وزارة المالية. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. ساهم بنشاط واسع في الأنشطة الأدبية بالكويت. من دواوينه الشعرية: «عندما تغني الجراح» ط١٩٩٢ و«شموع لا تنطفىء» ط١٩٩٣ و«زهور لا تذبل» ـ خ. فاز في بعض المسابقات الشعرية بالكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٨.

خالد محمد سالم

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

خالد محمد أحمد سالم. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حاصل على الثانوية التجارية عام ١٤٠٢هـ. يعمل موظفاً في الاتصالات السعودية. عضو عامل بالنادي الأدبي بالمدينة المنورة منذ عام ١٤٠٣هـ. ورئيس لجنة الفنون بالنادي منذ ١٤٠٥هـ. بدأ

في كتابة الشعر منذ عام ١٣٩٣هـ، وهو في المرحلة الأولى في الثانوية التجارية، ونشر أولى قصائده عام ١٤٠٠هـ. من دواوينه الشعرية: «غدير العشاق» الجزء الأول ط١٤٠٣هـ و«غدير العشاق» الجزء الثاني ط١٤٠٥هـ و«إلى حبيبتي» ط١٤١١هـ. وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٠.

خالد السلامة الجويشي

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

خالد محمد توفيق. ولد في دير الزور ـ سورية. حاصل على بكالوريوس في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق ١٩٦٨. عمل مسؤولاً عن تطوير حقول النفط السورية ١٩٦٨ـ١٩٨١، فمديراً لإدارة الكهرباء وإدارة النقل في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي في حوض الفرات ١٩٨١ـ١٩٩٠، كما عمل نائب رئيس مجلس الإدارة للمؤسسة السابقة بين ١٩٩٠ و١٩٩٩، ومستشاراً فنياً لمحافظة الرقة. عضو نقابة المهندسين السوريين. زار العديد من الدول الغربية والعربية في مهمات علمية. صدر له: «صقر قريش وحيداً» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣ وله ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة: «أناشيد لعيني زليخة» و«أناشيد لسعد العشيرة» و«أناشيد الضفة المنسية للوطن». كتب محمد عبد السلام الحياني دراسة عن قصيدته، «اعتذار لعيني زليخة» وقد نشر ملخص لهذه الدراسة في مجلة سومر «العدد ٢» والأسبوع الأدبي (العدد ٢٩٦).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٢.

خالد الخَطيب

(١٣١٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٣٣م)

خالد بن محمد الخطيب: طبيب، من رجال الثورة الاستقلالية في سورية. ولد ونشأ في حماة، وتعلم الطب بدمشق. وناوأ الاستعمار الفرنسي، فاعتقل في سجن «أرواد» ثمانية عشر شهراً. ثم لحق بالثورة السورية سنة ١٩٢٥م، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام، فظلَّ بعيداً عن وطنه، في مصر والحجاز وفلسطين، ثم بعمّان حيث وافته منيته. وحمل نعشه إلى بلده «حماة». له أناشيد حماسية، ونظم حسن، جمع في «ديوان ـ ط» وكان شريف النفس، ابياً، فيه أريحية كاملة وفتوّة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٢٩٨.

خالد أبو خالد

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

خالد محمد صالح أحمد. ولد في قرية سيلة الظهر بفلسطين. درس في كُتّاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم انقطع عن الدراسة وتنقل بين عمان وسورية والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشويخ. عمل في عدة أعمال منها سائق تراكتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨ حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للقطاع الأوسط فالشمالي، فقائداً لقوات الميليشيا في شمال الأردن. انتخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة

لاتحـاد الكتـاب والصحفيـين الفلسطينيين ثـم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية. كتب في العديد من المجلات والصحف العربية. من دواوينه الشعرية: «وسام على صدر الميليشيا» ط١٩٧١ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» ط١٩٧١ و«تغـريبـة خـالـد أبـو خـالـد» ط١٩٧٢ و«أغنيـة حـب عـربيـة إلـى هـانـوي» ط١٩٧٣ و«الجدل في منتصف الليل» ط١٩٧٤ و«بيسان في الرماد» ط١٩٧٨ و«أسميك بحراً.. أسمي يدي الرمل» ط١٩٩١ و«وشاهراً سلاسلي أجيء» ط١٩٩٤ و«فرس لكنعان الفتى» ط١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٠.

خالد علام

(١٣٨٦؟ـ .....هـ/ ١٩٦٦ـ .....م)

الدكتور خالد محمد عبادة علام. ولد في قرية زنارة ـ مركز تلا ـ محافظة المنوفية، مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب، جامعة طنطا ١٩٩٢. يعمل طبيباً. لـه ديـوان شعـر مخطـوط بعنـوان: «رحلـة» ومسرحية بعنوان: «الوهم» ومجموعة أشعار بالعامية بعنوان: «مواويل الزمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٤.

خالد الخزرجي

(١٣٥٩؟ـ .....هـ/ ١٩٤٠ـ .....م)

خـالـد محمـد علـي وهبـي الخـزرجـي. شاعر. ولد في مدينة السماوة، مركز محافظة المثنى، العراق. حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية ١٩٧٧. مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة، ثم أُحيل على التقاعد ١٩٨٨. يعمل بالصحافة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق. نشر شعره ومقـالاتـه فـي المجـلات العـربيـة مثـل الآداب (بيروت)، والأقلام (العراق)، والثقافة العربية (ليبيـا)، والحيـاة الثقـافيـة (تـونـس)، والمعـرفـة (سورية). يكتب إلى جانب الشعر ـ التمثيلية الإذاعية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في العراق. من دواوينه الشعـريـة: «وجـه فـي مـرآة العشـق» ط١٩٧٥ و«العصـافيـر يقتلهـا الظمـأ» ط١٩٧٩ و«الأمـل» (قصائد للأطفال ط١٩٧٩ و«قوس قزح» شعر للأطفال ط١٩٩٥. وله مخطوطات في التربية وعلم النفس. كتب عنه: حاتم الصكَر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد الفَرَج

(١٣١٦ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٨ـ ١٩٥٤م)

خالد بن محمد بن فرج، من أسرة آل طرّاد، من المناديل، من الدواسر: شاعر أديب مـؤرخ ـ كـان أسـلافـه فـي «نـزوى» مـن وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة (من قطر) وخربت فانتقل إلى مسقط ثم إلى الكويت. وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى بومبي. في الهند. كـاتبـاً عنـد أحـد تجـارهـا العـرب. وأنشـأ فيهـا مطبعة. ثم عاد إلى الكويت. وأراد السكنى في البحـريـن، فمنعـه الإنكليـز مـن دخـولهـا، فنظـم قصيدة مطلعها:

إن شئـت بـالبحـريـن تصبـح تـاجـرا
فـاجعـل بـأول مـا تبيـع ضمـائـرا؟

وسكنها بعد ذلك وجُعل من أعضاء مجلسها البلدي. ودرّس في مدرسة الهداية، بها. ومدح حاكم البحرين بقصائد، ثم عاد إلى الكويت (١٩٢٧) واتصل بعبد العزيز آل سعود، ومدحه. وعُين مديراً لبلدية الأحساء، فالقطيف فالدمام. وأنشأ في هذه «المطبعة السعودية» وزار من أجلها دمشق وبيروت، مرات. وأصيب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بسنتين، وتوفي ببيروت، ولم يبلغ الستين. له كتاب «الخبر والعيان ـ خ» في تاريخ نجد وما حولها، في العصر الحديث، و«مذكرات ـ خ» في تاريخ آل سعود، و«أحسن القصص ـ ط» في سيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وهو ملحمة شعرية، بأسلوب عصري لطيف، جعل كل صفحة شعرية منها تقابلها صفحة نثرية، و«ديوان خالد الفرج ـ ط» وفيه من لطائفه أبيات قالها لمّا أعلن المستشرق الإنكليزي «فلبي» إسلامه، آخرها عن لسان أحد الأدباء: يقول ناقشت فلبي فقال سري بقلبي.. والنكتة في قلب حروف «فلبي». ومن كتبه «ملحق لديوانه ـ ط» و«ديوان النبط ـ ط» جزآن، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد، علق عليه بتفسير ألفاظه وتراجم بعض قائليه، و«علاج الأمية ـ ط» رسالة عالج فيها تبسيط الحروف العربية في الكتابة، و«رجال الخليج ـ خ» تراجم. وكان جميل الخط إذا تأنق. وصنف خالد بن سعود الزيد، كتاب «خالد الفرج، حياته وآثاره ـ ط» طبع سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أم القرى ٣١ ديسمبر ١٩٥٤ ومجلة المنهل ١٨: ٢٠٨ والأدب في الخليج العربي ٤٨ وشعراء نجد المعاصرون ٦٨ ومجلة العربي ٧٤: ١٤٠ واليمامة جمادى الأولى ١٣٧٤ وموسوعة الكويت ١١٢٤. الأعلام ٢/ ٣٩٩. أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٢٠. تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. معجم المؤلفين ٤/ ٩٨. ذكرى الإمام الخنيزي ص١١٢ و١١٤. أعلام الخليج ١/ ٤٨.

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

ولد بقرية يبرود ـ سورية. حفظ أجزاء من القرآن ثم درس في دمشق. اشتغل بالعمل الصحفي والتأليف. أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب ١٩٦٩. طبع من دواوينه الشعرية: «صور على حائط المنفى» ١٩٧١ و«الرحيل نحو المستقبل» ١٩٧٢ و«قصائد في النضال والحب» ١٩٧٣ و«الغناء بين السفن التائهة» ١٩٧٣ و«رسائل إلى سيدة غريبة» ١٩٧٤ و«القبلة من شفة السيف» ١٩٧٤ و«حكايات إلى امرأة من يبرود» ١٩٧٥ و«تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة» ١٩٧٦ و«الحب لغتي» ١٩٨٠ و«قصائد للأرض.. قصائد للحبيبة» ١٩٨٩ و«عبد الله والعالم» ١٩٩١ و«حكاية الأمير جنان» (حكاية شعرية) ١٩٨٥. وله من المسرحيات الشعرية: «العرش والعذراء» ١٩٧٧ و«دمر عاشقاً» ١٩٧٨ و«جودر والكنز» ١٩٨١ و«أشباح سيناء» ١٩٨١ و«حصان الأبانوس» ١٩٨٢ و«السلام يحاصر قرطاجنة» ١٩٨٣ و«المؤتمر الأخير لملوك الطوائف» ١٩٨٩ و«جزيرة الطيور» ١٩٩٠ و«الإمبراطور زمسكيس» ١٩٩١ و«النبوءة» ١٩٩١ و«عرس الشام» ١٩٩١. وله مسرحيات: «الوحش» ١٩٧٥ و«الجراد» ١٩٧٨ و«أبو حيان التوحيدي» ١٩٨٤ و«الشيخ بهلول» ١٩٨٥. ومؤلفات منها: «الغناء الأبدي» و«الإبداع». ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية

والإسبانية والروسية. كتب عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٢.

خالد مصباح مظلوم

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

خالد بن مصباح بن حسن مظلوم. ولد في جبلة - سورية. بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦٣. يعمل موظفاً في البنك الإسلامي للتنمية جدة. من دواوينه الشعرية: «قمم الحب» ١٩٨١ و«أضواء الروح» ١٩٨٢ و«لا سلام مع السلاح» ١٩٨٣ و«الورود المتعانقة» ١٩٨٣ و«عاطفة الصداقة» ١٩٨٣ و«انتحب من الحب» ١٩٨٥ و«هياج الأحزان» ١٩٨٦ و«وجوه مبتسمة» ١٩٨٦ و«دموع وشموع» (د.ت) و«هبوب من عينيك» (د.ت) و«طفل من سراييفو والصومال» ١٩٩٢ و«من حال إلى حال» و«طائر الشعر» و«دخان القلب المحترق» و«وحيدة حتى الموت» و«ملاحم الإخلاص» و«نجوم في عمري» و«شموس الخليج» و«هياج الأحزان» و«أرجوك يا ابن اللاذقية» و«صدف الحياة الجميلة» و«البلدة السعيدة» (قصة شعرية). وله: «خواطر أدبية» (شعر ونثر) و«أجنحة الحب» (شعر ونثر)، وعدد من القصص منها: «سيمفونية الحب الحزين» و«أسطحة وأجنحة» و«النافذة البائسة» و«الفاجعة». ومن مؤلفاته: «عواطف ممطرة» و«أنا والشعر» و«أغنيات من أعماق النفس» و«أبوة مبكرة» و«كلمات تحمل العالم». فاز بالدرجة الثالثة في مسابقة نادي أبها الثقافية.

كتب عن شعره حاتم صادق في صحيفة «المسلمون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٤.

خالد موسى العبّود

(١٣٨٣؟ - ..... هـ/ ١٩٦٣ - ..... م)

ولد في قرية النعيمة بمحافظة درعا، سورية. من دواوينه الشعرية: «أغاني حبي الأول» ط١٩٨٦ و«قصائد ممنوعة» ط١٩٨٧ و«قراءات في دفتر الصمت العربي» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٦.

خالد العزّي

(١٣٤٣؟ - ..... هـ/ ١٩٢٤ - ..... م)

الدكتور خالد يحيى حسن العلي العزي. ولد في مدينة سامراء بالعراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠، وحصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٣، ودبلوم القانون من القاهرة ١٩٥٦، والماجستير من القاهرة ١٩٥٧، والدكتوراه من هولندا ١٩٧١. عمل في حقل التعليم، وفي جامعة الدول العربية، وشغل مناصب عالية في العراق، وفي قطر. عضو في جمعيات علمية، وأدبية داخل العراق وخارجه منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي، واتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد الحقوقيين العرب، والاتحاد العام للكتاب والمؤلفين، وجمعية حقوق الإنسان العراقية. نشر أبحاثه وأعماله الإبداعية في الصحف والمجلات. شارك في عشرات المؤتمرات داخل العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية: «زهر العمر» ط١٩٩٠ «صدى الزمن» خ. وله: «ملكة الربيع» (قصة للأحداث)

١٩٤٩، وقصتـان ومسـرحيـة متـرجمـة. ولـه: عشرات الأبحاث في القانون الدولي والسياسة والاجتماع منها: «رعـايـة الأسـرة» و«الأطمـاع الفارسية في المنطقة العربية» و«نزاع الحدود البرية العراقية ـ الإيرانية». كتب عنه: صالح جـودة، وحلمـي مـراد، وخـالـد الشـواف، ومصطفى النجار.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٨.

خالد الكاتب

(. . . . . ـ ٢٦٢هـ/ . . . . . ـ ٨٧٦م)

خـالـد بـن يـزيـد البغـداديّ، أبـو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتّاب. أصله من خراسان، ومولده بها. عاش وتوفي في بغداد. كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسيّ. وكان يهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعـاش عمـراً طـويـلاً حتى دق عظمه ورق جلده. شعره رقيق، أكثره غزل. له «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنتظـم، القسـم الثـانـي مـن الجـزء الخـامـس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣:٣٦ وهو فيه «التميمي» وفوات الـوفيـات ١:١٤٩ وإرشـاد الأريـب ٤:١٧١ وفيـه: وفاته سنة ٢٦٩ وسمط اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٨:٣٠٨ والأغاني ٢١:٣١ وانظر شعر الظاهرية ١٣٧. الأعلام ٢/ ٣٠١.

خالد بن يَزيد

(. . . . . ـ ٩٠هـ/ . . . . . ـ ٧٠٨م)

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي، أبو هاشم حكيم قريش وعالمها في عصره. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم، فـأتقنهـا وألـف فيهـا رسـائـل. اختلفـوا في سنة وفاته، إلى أن قال الذهبي: «وفيها ـ أي سنة ٩٠ ـ على الأصح، توفي خالد بن يزيد. وكان موصوفاً بالعلم والدين والعقل» وشكّ ابن الأثير في بعض نواحي علمه، فقال: «يقال: إنه أصاب علـم الكيميـاء ولا يصـح ذلـك لأحـد» وقـال البيروني: كان خالد أول فلاسفة الإسلام وفي سبائك الذهب ومعجم قبائل العرب أن الحمداني ذكر أقواماً في ناحية تندة وما حولها من بلاد الأشمونيين، من الديار المصرية يسمّون «بني خالد» نسبة إلى خالد بن يزيد بن معاوية. وقال ابن النديم كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له همة ومحبة للعلوم، خطر ببـالـه حب الصنعة (الكيمياء) فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصّح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي. وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة. وقال الجاحظ: خالد بن يزيد خطيب شاعر، وفصيح جامع، جيد الرأي، كثير الأدب، وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء. توفي في دمشق ولسعيد الدِّيوه جي رسالة في سيرته، طبعت في دمشق سنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الفهـرسـت لابـن النـديـم ١:٢٤٢ والبيـان والتبييـن ١:١٧٨ والوفيات ١:١٦٨ وتهذيب ابن عساكر ٥:١١٦ وفيـه: وفـاتـه سنـة ٩٠هـ. وابـن الـوردي ١:١٧٩ وذكـره فـي وفيـات سنـة ٨٢هـ. الأعـلام ٢/ ٣٠١.

الزين النابلسي

(٥٨٥ ـ ٦٦٣هـ/ ١١٨٩ ـ ١٢٦٥م)

خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن ابن مفرج بن بكار، أبو البقاء، زين الدين النابلسي: محدث، من الظرفاء الشعراء. ولد بنابلس،

ورحل إلى بغداد، ثم ولي مشيخة النورية بدمشق، وتوفي بها. له نوادر بحضرة الملك الناصر. قال الحسيني (صاحب التكملة): وحصّل كتباً حسنة وأصولاً جيدة ولي منه إجازة كتبها إليّ من دمشق.

مصادر ترجمته:

الدارس ١:١٠٦ ـ ١٠٨ وصلة التكملة للحسيني ـ خ. وتذكرة الحفاظ ٤:٢٣٠ وشذرات الذهب ٥:٣١٣.

خالدة بنت هاشم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

خالدة بنت هاشم بن عبد مناف، من قريش: شاعرة من الحكيمات في الجاهلية. كانت تسمى «قبة الديباج» لها رثاء في أبيها، وأبيات في شأن آخر.

مصادر ترجمتها:

نسب قريش ١٦ وجمهرة الأنساب ١٢ وأعلام النساء ١:٢٦٧ وذكرها الآلوسي في بلوغ الأرب ٢:٥٣. الأعلام ٢:٣٠١

البَعِيث المُجَاشِعي

(. . . . . ـ ١٣٤هـ/ . . . . . ـ ٧٥١م)

خِداش بن بشر بن خالد، أبو زيد التميمي، المعروف بالبعيث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به. توفي بالبصرة.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١:١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤:١٧٣ والآمدي ٥٦ وكناه بأبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاخر الكلام حر اللفظ قاوم جريراً في قصائد فغلبه جرير وأخمله». الأعلام ٢/ ٣٠٢.

خِدَاش بن زُهَير

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

خداش بن زهير العامريّ، من بني عامر بن صعصعة: شاعر جاهليّ، من أشراف بني عامر وشجعانهم. كان يلقَّب «فارس الضحياء» يغلب على شعره الفخر والحماسة. يقال إن قريشاً قتلت أباه في حرب الفجار، فكان خداش يكثر من هجوها. وقيل: أدرك حنيناً، وشهدها مع المشركين. وزاد بعض مترجميه أنه أسلم بعد ذلك. والصحيح أنه جاهليّ. وقال أبو عمرو بن العلاء: خداش أشعر من لبيد، وأبى الناس إلا تقدمة لبيد.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٢:١٢٢ طبعة الحبابي. وجمهرة الأنساب ١٠٧ والشعر والشعراء ٢٤٦ وسمط اللآلي ٧٠١ والإصابة، الترجمة ٢٣٢٣ وطبقات فحول الشعراء ١١٩. الأعلام ٢/ ٣٠٢.

خديجة عبد الحي

(١٣٨٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

خديجة عبد الحي. ولدت في المذرذة، موريتانيا. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها ثم التحقت بالتعليم الإعدادي النظامي وحصلت على الشهادة الإعدادية ١٩٨١ والثانوية (البكالوريا في الأدب) ١٩٨٤، وتخرجت بشهادة الأستاذية (المتريز) من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط ١٩٨٨. عملت أستاذة بالتعليم الثانوي، ثم رئيسة لمصلحة المكتبات بوزارة الثقافة. حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في نواكشوط ١٩٨٩، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية للتلفزيون الموريتاني ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٢٤٢.

خديجة العمري

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

خديجة يوسف عثمان العمري. ولدت في الكـرك الأردن. حـاصلـة علـى دبلـوم معهـد المعلمات. تعمل بالتوجيه الرئيسي التابع لإدارة تعليم البنات بمنطقة الرياض. كتب عنها: عادل أديب آغا في جريدة الرياض (١٩٨٢)، ويوسف أبو لوز في مجلة أوراق (١٩٨٦).

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٢٤٠.

خُرَاشة بن عَمرو

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

خراشة بن عمرو العبسي: شاعر جاهلي، من الفرسان. حضر يوم «شعب جبلة» الذي قتل فيه لقيط بن زرارة، وقال في ذلك اليوم قصيدة من المفضليات (١٤ بيتاً) أولها:

أبـى الـرسـم بـالجـونيـن أن يتحـولا
وقـد زاد بعـد الحـول حـولاً مكمـلا

مصادر ترجمته:
شـرح المفضليـات للتبريـزي بخطـه. ومطبـوعتـه ١٦٣١ ـ ٣٦ والتاج ٤: ٣٠٥. الأعلام ٢/ ٣٠٣.

الخِرنِق

(. . . . ـ نحو ٥٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٤م)

الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك، من بني ضبيعة، البكرية العدنانية: شاعرة، من الشهيرات في الجاهلية. وهي أخت طرفة بن العبد لأمه. وفي المؤرخين من يسميها «الخرنق بنت هفان بن مالك» بإسقاط بدر. تزوجها بشر بن عمرو بن مَرْثَد (سيد بني أسد) وقتله بنو أسد يوم قلاب (من أيام الجاهلية) فكان أكثر شعرها في رثائه ورثاء من قتل معه، من قومها، ورثاء أخيها طرفة. لها «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمتها:
خزانة البغدادي ٢: ٣٠٦ و٣٠٧ وسمط اللآلي ٧٨٠ وفيه إشارة إلى الخلاف في نسبها. وأعلام النساء ١: ٢٩٤ وفيه بعض أخبارها. وشعراء النصرانية ١: ٣٢١. الأعلام ٢/ ٣٠٣.

خريستو نجم

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الدكتور خريستو جورج نجم. ولد في بلـدة «شكـا» طـرابلـس لبنـان. درس بمـدارس راهبات العائلة المقدسة، والفرير ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية ١٩٦٥ وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية ١٩٦٧، ونـال شهـادة الـدكتـوراه، مـن جـامعـة القـديـس يـوسـف (الحلقـة الثـالثـة) ١٩٨٢، ثـم دكتـوراه الدولة من الجامعة اليسوعية ١٩٨٧.

يعمـل أستـاذاً محـاضـراً فـي كليـة الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند. عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري، ونادي روتاري طرابلس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره: الأولى فقدان أبيه ١٩٥٨، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية ١٩٧٥. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط١٩٧٤ و«من أغاني شهريار» ط١٩٧٧ و«الطريق إلى جبل التوباد» ١٩٩٠ وكراس شعر بعنوان: «بكائية على جدار مدينتي» ط١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «جميل بثينة» و«النرجسية في أدب نزار قباني» و«المـرأة فـي حيـاة جبـران» و«فـي النقـد الأدبـي

والتحليل النفسي». نوقشت عنه أطروحة جامعية قـدمتهـا البـاحثـة حيـاة حـدارة المـراد للجـامعـة اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٤.

خزعل الماجدي

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

خزعل زناد حمود الماجدي. ولد في مدينة كركوك ـ العراق، حمل البكالوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥، وحمل الماجستير في الأحياء المجهرية عام ١٩٨٨، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الآداب (قسم الفلسفة)، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العـام لـلأدبـاء والكتـاب فـي العـراق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٩، وعضـو هيئـة تحـريـر مجلـة (الأديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٨٤ـ١٩٩٣، بدأ تجربته الإبداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣)، وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون)، في عام ١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد إسرافيل).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خزنة بورسلي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

خـزنـة خـالـد راشـد بـورسلـي. شـاعـرة، ناقدة. ولدت في مدينة الكويت. عملت مدرسة بعد تخرجها من المرحلة الثانوية. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتـربـويـة ١٩٧٠، وعلـى دبلـوم فـي التـربيـة. شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من ١٩٨٠ إلى أن تقاعدت. عضو برابطة الأدباء الكويتية. نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر فـي سـن الـرابعـة عشـرة. قـرأت دواويـن الشعـر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه. نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجيـة، وبخـاصـة فـي مجلـة البيـان التـي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية. شاركت في العـديـد مـن المهـرجـانـات والملتقيـات الأدبيـة والثقافية داخل البلاد وخارجها. لها «أزهار أيار» ديوان شعر ط١٩٧٦ و«جراحات كويتية» شعر خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٦. أدباء من الخليج العربي، ص٨٦، و٩٠. أعلام الخليج ١/ ٤٩.

خُسْرُو الدهلوي

(٦٥١ ـ ٧٢٥هـ/ ١٢٥٣ ـ ١٣٢٥م)

خسرو بن سيف الدين محمود البخاريّ الدهلوي: أشهر شعراء الهند ـ بالفارسية ـ في عصره. وكان ماهراً بالموسيقى، علماً وعملاً. له شعر عربيّ فيه ضعف، ومصنفات قد يكون بينها ما هو عربيّ، منها «الإعجاز الخسروي» في البدائع ومحسنات الكلام، ثلاثة أجزاء، و«تحفة الصغر ووسط الحياة» و«غرة الكمال» و«البقية النقيـة» و«نهـايـة الكمـال» وخمسـة «دواويـن» فارسية. ولد في «بتيالي» من أعمال دهلي، ونشأ ومات بدهلي.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٢:٣٨. الأعلام ٢/ ٣٠٥.

خضر عكاري

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

خضر إسماعيل عكاري. ولد في سلمية ـ محافظة حماة ـ سورية. ولد في بيئة زراعية، ودرس الابتدائية والإعدادية والثانوية، الفرع الأدبي في مدينة سلمية، ثم تابع دراسته حتى حصل على دبلوم في التربية. مارس التعليم قرابة ربع قرن، وهو الآن مسؤول فرعي للمكتبات التابعة للتربية في سلمية، مكلف بتوزيع الكتب الثقافية على مكتبات المدارس. عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر بسورية. من دواوينه الشعرية: «الوجه الآخر في مرايا الأحزان الملونة» ط١٩٨٤ و«سيرة البلعاس» ط١٩٨٥ و«بيروت فرس الرهان» ط١٩٨٦ بالإضافة إلى عملين للأطفال هما: «أناشيد الطفولة» ط١٩٨٧، و«تشرين يا صغار» ط١٩٩٢. كتب عنه: محمد علي شمس الدين في مجلة الكفاح العربي (٩/ ١٢/ ١٩٨٥)، خيري عبد ربه في صحيفة الرأي العام الكويتية (١٤/ ١٠/ ١٩٨٥، إسماعيل عامود في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية، (٣/ ٩/ ١٩٧٧)، محمد حيان السمان في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية (٤/ ٩/ ١٩٨٢)، نشأة خربيط في صحيفة الشرق الأوسط السعودية (٦/ ١/ ١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٠.

الخَضِر بن ثَرْوان

(٥٠٥ ـ ٥٨٠هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٤م)

الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبيّ التومائي الفارقي الجزري، أبو العباس: نحويّ ضرير، كان له علم بالأدب وشعر حسن. أصله من توماثا (قرب برقعيد من بقعاء الموصل) ومولده بالجزيرة، ومنشأه بميافارقين، ووفاته في بخارى. أثنى عليه ياقوت في معجميه وأورد شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: توماثا. ونكت الهميان ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٦. الأعلام ٢/ ٣٠٦.

خَضِر بك

(٨١٠ ـ ٨٦٣هـ/ ١٤٠٧ ـ ١٤٥٩م)

خضر بن جلال الدين بن أحمد، المولى الرومي الحنفي: أول من ولي قضاء القسطنطينية بعد فتحها. ولد ونشأ في بلدة «سيوري حصار» وعلت شهرته فاستدعاه السلطان محمد (الفاتح) ابن مراد إلى بروسة، وأعطاه مدرسة جده فيها. ولما دخل القسطنطينية ولاه قضاءها. وكان غزير الاطلاع على آداب العربية والتركية والفارسية، ونظم شعراً باللغات الثلاث. ومن شعره العربي «جواهر العقائد ـ ط» وهي قصيدة نونية في التوحيد أرسلها إلى السلطان مع بيتين ثانيهما:

«ألا يا أيها السلطان نظمي،

عجالة ليلة أو ليلتين»

فسميت «عجالة ليلتين» وله قصيدة أخرى على رويها. وصنف كتباً، منها حواش على حاشية الكشاف للتفتازاني، و«أرجوزة في العروض».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١: ٢٩٠ والفوائد البهية ٧٠ وسركيس ٨٢٤ والضوء اللامع ٣: ١٧٨. الأعلام ٢/ ٣٠٦.

خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٣م)

خضر بن عباس الخفاجي الصالحي.

أديب، شاعر، مبدع. ولد في محلة الشواكة في بغداد، العراق ونشأ بها وترعرع في محلة الصالحية فنسب إليها، دخل مدرسة باب السيف الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨، ثم التحق بـ «دار المعلمين الريفية» في الرستمية وتخرج فيها بعد أربع سنوات، عين معلماً في بعض المدارس الابتدائية حتى إحالته على التقاعد. تفرغ للكتابة ونشر شعره في مختلف الصحف العربية وكان بديع النظم حلو المعنى تطرق فيه لمواضيع شتى.

له: «شاعرية أبي المحاسن» ط١٩٦٥ و«شاعرية أحمد الصافي النجفي» ط١٩٧٠ و«شاعرية يوسف عز الدين» ط ١٩٦٣ و«تحرير فلسطين» ط١٩٦٩ و«ضباب الحرمان» شعر ط١٩٦٢ و«شاعرية وحياة عبد الصاحب الملائكة ـ خ» و«شاعرية علي الجارم ـ خ» و«صراع العواطف» شعر خ.

توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٦٦، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ص٦٢/ هـ. معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٩، ديوان ليل الصب ص٩٥، معجم الشعراء العراقيين ص١٣٦، مج العرفان ٥٧/ ١٥١، شعراء العراق في القرن العشرين ٤٤٥، معجم الشعراء العراقيين ١٣٧، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٠.

خضر عباس الطائي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

خضر بن عباس بن ضاحي بن عقاب بن شهاب الطائي. شاعر، أديب، بارع. ولد في بغداد ونشأ بها. درس في المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩، ثم تركها إلى الدراسة الدينية، ثم واصل دراسته حتى تخرج من الشعبة العالية الدينية في «جامعة آل البيت» سنة ١٩٢٩. ومن أساتذته الشيخ عبد الوهاب النائب، والشيخ نجم الدين الواعظ، والشيخ قاسم القيسي، والشيخ حسن العقيدي، عين مدرساً في مدينة البصرة، ثم عين معلماً في مدارس «الرمادي» حتى سنة ١٩٤١ ونقل إلى بغداد وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦. وله شعر مسرحي يلمس منه روح «شوقي» في جلاء ووضوح، أخذ الشعر من الحياة والبدائع فغلبت عليه روح التجديد.

منحه «نادي الجزيرة» بالموصل الجائزة الأولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣.

له: «أصحاب الكهف والرقيم» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٦١ و«قيس ولبنى» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٣٤ و«ديوان العرجي» تحقيق ط١٩٥٦ و«دليل النحو الواضح» ط و«أبو تمام ينقد الدكتور طه حسين وعمر فروخ» ط ١٩٦٦ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ص٣٣. شعراء العراق في القرن العشرين ص٢٠١. معجم الشعراء العراقيين ص٤٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦. وفيه وفاته ١٩٦٩.

المَوْصِلي

(.... ـ ١٠٠٧هـ/ .... ـ ١٥٩٨م)

خضر بن عطاء الله الموصلي: فاضل. أصله من الموصل. هاجر إلى مكة فاتصل بأميرها (حسن بن أبي نمّي) وألف باسمه «الإسعاف بشرح أبيات الكشاف ـ خ» مجلدان، و«أرجوزة» في فضل أهل البيت ووقائعهم، فأجازه بألف دينار. ثم نفاه إلى المدينة،

بوشاية، فتوفي في طريقه إليها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٣١ والبعثة المصرية ٣٣ وانظر سمط النجوم العوالي ٤: ٣٥٨. الأعلام ٢/ ٣٠٧.

خضر القزويني

(١٣٢٣ - ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٥؟ - ١٩٣٨؟م)

خضر ابن السيد علي بن محمد بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن.

خطيب، شاعر، أديب.

ولد في النجف، وأخذ عن بعض الأعلام، وزاول الخطابة وتفوّق بها وسبق أقرانه، وكان قويّ البديهة سريع النظم. أصيب بالسل وأصبح جليس بيته وتفرق عنه صحبه وإخوانه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٦٣. الذريعة ٩/ ٢٩٦. شعراء الغري ٣/ ٣٦١. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤١٠. نقباء البشر ٢/ ٧٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

خضر الحمصي

(١٣٥٠؟ - ....هـ/ ١٩٣١ - .....م)

خضر مصطفى الحمصي. ولد في سورية. حاصل على ليسانس في الأدب العربي. ضابط متقاعد في القوات المسلحة. شارك في عدد من الأمسيات الشعرية تناولتها الصحف المحلية بالشرح والتعليق. من دواوينه الشعرية: «رسالة قلب» ط١٩٥٥ و«الحب الكبير» ط١٩٧١ و«دمشق يا حبيبتي» ط١٩٩٢ و«عرس لعينيك يا أمتي» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٨.

خضير عباس الحلي

(١٣٣٠ - ١٣٩٠هـ/ ١٩١١؟ - ١٩٧٠م)

الشيخ خضير عباس الحلي: ولد بمحلة السراي، الكوفة، العراق، عام ١٣٣٠هـ، وتعلم القراءة والكتابة على يد الشيخ حسين كبة البغدادي عام ١٣٣٩، ودخل مدرسة الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وتخرج منها وحصل على شهادة علمية بذلك، ثم دخل الدورة التربوية لرجال الدين في النجف وتخرج منها.

نظم الشعر بنوعيه، وأول نظم برز له عام ١٣٦٩ وشعره مبثوث لم يحفظ بديوان وهو خطيب متوسط تتلمذ في الخطابة على الشيخ محمد علي اليعقوبي والشيخ قاسم الملا الحلي، ويخطب سنوياً في المشخاب والنجف والكوفة وغيرها.

توفي بالكوفة يوم الأربعاء ٧ ذي القعدة الموافق ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٦، ٢/ ٢٩٤.

الخَطّاب بن حَسَن

(..... - ٥٣٣هـ/ ..... - ١١٣٨م)

الخطاب بن حسن الحجوري: من دعاة الإسماعيلية في اليمن. عمل في نشر دعوة الآمر (المنصور بن أحمد) وكان أخا الحرة الصليحية (أروى بنت أحمد) في الرضاع وله عندها مكانة رفيعة، شاعراً. له «ديوان» ومعظم قصائده في مدح آل البيت والأئمة. وله «غاية المواليد الثلاثة - ط» على هامش جامع الحقائق.

مصادر ترجمته:

ديوان المؤيد في الدين: مقدمته ١٩ وأعلام الإسماعيلية ٢٨٠. الأعلام ٢/ ٣٠٨.

الخَطِيم المُحرزي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو٧١٨م)

الخطيم بن نُويرة العبشمي المحرزي العُكلي: شاعر أموي، من سكان البادية، ومن لصوصها. أدرك جريراً والفرزدق ولم يلقهما. وهو من أهل الدهناء وحركته فيما بين اليمامة وهجر. اشتهر باللصوصية واعتقل وسجن بنجران (في اليمن) زمناً طويلاً. وأدرك ولاية سليمان بن عبد الملك (٩٦ـ٩٩هـ) وهو في السجن، فبعث إليه بقصيدة طويلة رائية وبثانية دالية ما زالتا من محفوظ شعره. وجمع الدكتور حمودي القيسي بعض أخباره وأشعاره، في صفحات نشرها في مجلة «المورد» العراقية.

مصادر ترجمته:

الدكتور نوري حمودي القيسي، في المورد ٣ العدد ٤ ص١٧٥ـ١٨٦ وأخبار التراث: العدد ٧٩ والمشتبه ١: ٢٢٧ وتبصير المنتبه ٢: ٥٣٤. الأعلام ٢/٣٠٨.

خُفَاف بن نَدْبَة

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلميّ، من مضر، أبو خُراشة: شاعر، فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه ندبة) وعاش زمناً في الجاهلية، وله أخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة. وأدرك الإسلام فأسلم. وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم، وشهد حنيناً والطائف. وثبت على إسلامه في الردّة، ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية، وله يقول العباس بن مرداس: «أبا خراشة إما أنت ذا نفر ـ البيت» قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمة، أشعر الفرسان. وللدكتور نوري حمودي القيسي «شعر خفاف بن ندبة ـ ط» جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٣٣ والإصابة ١: ٤٥٢ والمؤتلف والمختلف ١٠٨ وشرح الشواهد ١١١ والتبريزي ٢: ٩٠ والشعر والشعراء ١٢٢ وخزانة البغدادي ١: ٨١ و٤٧٢. الأعلام ٢/٣٠٩.

خلفان السيابي

(١٣٠٨ ـ . . . . هـ/ ١٨٩٠؟ ـ . . . . م)

خلفان بن جميل بن حرمل بن مهيل السيابي، فقيه من أهل الديار العُمانية ولد بسمائل، عمل فترة طويلة في مجال القضاء بالرستاق ومطرح ونخل وصور وكان المرجع الأعلى للفتيا وإليه ترد ما يصعب من المشكلات القضائية، له من المؤلفات الكثير في الفقه والأصول من أهمها: «سلك الدرر الحادي غرر الأثر» أرجوزة طويلة في الفقه ط و«فصول الأصول» في أصول الفقه وقواعده العامة ط و«بهجة المجالس» ط و«جلأ العمى» ـ شرح لمنظومة ميمية الدما في أحكام الدماء و«الأروش والديات» و«فصل الخطاب في المسألة والجواب» مجموعة فتاواه.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٥٨. أعلام الخليج ٢/ ١١٥.

خلف بشارة الخيقاني

(. . . . ـ نحو ١١٠٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٧١٨م)

خلف ابن الشيخ بشارة آل موحي الخيقاني، أديب، شاعر، كان مقيماً في النجف، وهو عم الشيخ بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن. وجد الشيخ محمد علي من قبل أمه. قال سبطه في «نشوة السلافة»: عنده من علم

البلاغة غامضة ومصونه وعليه تهدلت فروعه وغصونه، زين المجالس والمحافل في الدروس ووشح في تحقيقه الدفاتر والطروس، شم من روض الأدب أقحوانه وغراره، وجنى من تباشير ربيعه بهاءه ونواره، وهو عم والدي وجدي وإليه ينتهي رسمي وحدي، أدركته وأنا صغير وحظّي لديه كبير، لأنه كان يؤثرني على أولاده ويخصني بنوافله وإرفاده.. مات حدود سنة ١١٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٠/٦ط٢. ماضي النجف ٣/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧١.

خَلَف الأحْمَر

(. . . . ـ نحو ١٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٦م)

خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر: راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه موليين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعريّ. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. وقال الأخفش: لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً، وعلى غيرهم، عبثاً به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر» وكتاب «جبال العرب» و«مقدمة في النحو ـ ط».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٧٩ ومراتب النحويين ٤٦ وسمط اللآلي ٤١٢ وبغية الوعاة ٢٤٢ والشعر والشعراء ٣٠٨ ونزهة الألبا ٦٩ وفهرست ابن النديم: الفن الأول من المقالة الثانية. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خَلَف الأقْطَع

(. . . . ـ نحو ١٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٣م)

خلف بن خليفة الأقطع: شاعر أموي مطبوع، راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء. اتهم بسرقة في صباه فقطعت يده وكانت له أصابع من جلد يلبسها. وكان لسناً بذيئاً من الظرفاء. له أخبار مع يزيد ابن هبيرة (١٣٢) والفرزدق (١١٠) وآخرين.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٤٤٦، ٦٩٣. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خلف الخصاونة

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

خلف عقلة محمد الخصاونة. ولد في النعيمة، الأردن. حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٧. بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي ١٩٦٥، وترك التدريس عام ١٩٧٨ ليعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معداً للبرامج، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى أ، وفي عام ١٩٨٤ عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية ١٩٩٢ ليتفرغ للتأليف والإعلام والأمسيات والندوات الشعرية. انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين ١٩٨٢ـ١٩٨٤. له: «المزاريب» شعر ـ ط١٩٨٨ و«سراج الحصادين» شعر ـ ط١٩٩٢ و«حصاد الأيام» شعر ـ خ و«همسات دافئة» شعر ـ خ. حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات ١٩٨١، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٥٢.

السُّمَيْسِر

(. . . . ـ نحو ٤٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٨٧م)

خَلَف بن فرج الإلبيري، أبو القاسم، المعروف بالسميسر: شاعر هجاء، أصله من إلبيرة وبيته في غرناطة. أدرك الدولة العامرية وانقراضها، وقال في رثائها من أبيات:

«أصاب الزمان بني عامر
وكان الزمان بهم يفخرُ»

وكانت بينه وبين ابن الحداد (محمد بن أحمد) مهاجاة. وأورد ابن بسام بعض أخباره ومختارات من شعره.

مصادر ترجمته:
ابن بسام في الذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول ٣٧٢. الأعلام ٢/ ٣١١.

العادِل الأيُوبي

(. . . . ـ ٨٦٦هـ/ . . . . ـ ١٤٦٢م)

خلف بن محمد بن سليمان بن أحمد، الملك العادل: الحادي عشر من ملوك حصن كيفا الأيوبيين (في ديار بكر) كان شجاعاً، وله نظم. استولى على حصن كيفا بعد ثورة قام بها. واستمر نحو سبع سنين. وثار عليه بعض أبناء عمه فقتلوه.

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٧:٣٠٦ ومجلة المجمع العلمي ١٦:٣١٦ والضوء ٣:١٨٤ـ١٨٥ وترويح القلوب ٨٧. الأعلام ٢/ ٣١١.

خليفة التليسي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

خليفة محمد التليسي. ولد بطرابلس ـ ليبيا. حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم. اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام ١٩٦٢ أميناً عاماً للمجلس، وبين عامي ١٩٦٤ـ١٩٦٧ تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام ١٩٦٨ عين سفيراً لليبيا لدى المغرب، ثم في عام ١٩٧٠ عاد للعمل بالداخل وانصرف إلى النشاط الثقافي. له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية. يعمل منذ عام ١٩٧٤ رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر. له: «ديوان خليفة محمد التليسي» ط١٩٨٩. قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: «لوركا» و«هكذا غنى طاغور» و«الفنان والتمثال» (مسرحية) ط١٩٦٧ و«قصص إيطالية» ط١٩٦٧ و«ليلة عيد الميلاد» (مجموعة قصصية) ط١٩٦٨. وله بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث. منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٥٤.

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

خليفة بن حسن بن جاسم الربيعة. ولد في مدينة الحد، البحرين. تخرج في قسم المعلمين بثانوية البحرين ١٩٥٧، ثم درس الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، وأجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا. عمل

مدرساً، وصحفياً، وضابطاً بحرياً، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، وأسس مجلة البيرق العسكرية، ومجلة المسيرة. وله دار نشر خاصة هي دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر. كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي ١٩٧٩ـ١٩٩٠ عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب. من دواوينه الشعرية: «أخي الجندي العربي» ط١٩٦٧ و«حادي بادي» ط١٩٨٨. له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «نهج الأوائل والأواخر» و«الموجز في تاريخ البحرين السياسي» بالإضافة إلى الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٨.

خليفة الوقيّان

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

الدكتور خليفة بن عبد الله بن فارس الوقيان. ولد في ١٠ تشرين الأول بالكويت. دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٨٠. عمل أميناً عاماً مساعداً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية. وعضواً بمجلس الجوائز بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب. عضو في أسرة تحرير مجلة البيان. وجمعية الصحافيين الكويتية، والاتحاد العام للصحافيين العرب، وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت. يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتية، وبهيئة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة. اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «المبحرون مع الرياح» ط١٩٧٤ و«تحولات الأزمنة» ط١٩٨٣ و«الخروج من الدائرة» ط١٩٨٨. وله: «القضية العربية في الشعر الكويتي» و«شعر البحتري» دراسة فنية. كتب عن شعره: إبراهيم عبد الرحمن، وأحمد مطلوب، ومحمد حسن عبد الله، وعبد الله العتيبي، وعبد الله زكريا الأنصاري، وأحمد سويلم، وفيصل السعد، وعبد الرزاق البصير، وفاضل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن شعره رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦. أدباء من الخليج العربي، ص٩٦، و١٠١، المجلة العربية، ص١٠٠، و١٠١ لسنة ١٤٠٣هـ الموافق تشرين ١٩٨٢م. الموسوعة الكويتية المختصرة، ٣، ١٦٢٩، ط، لحمد محمد العيدان. أعلام الخليج ١/ ٥١.

خَلِيفَة الزَمْزَمي

(.... ـ نحو ١٠٦٢هـ/ .... ـ نحو ١٦٥٢م)

خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز البيضاوي المكي الزمزمي: فاضل. أصله من البيضاء، ومولده ومنشأه ووفاته بمكة. من كتبه «رونق الحسان في فضائل الحبشان ـ خ» في الأزهرية، و«نشر الآس ـ أو الأنفاس ـ في فضائل وأخبار زمزم وساقية العباس ـ خ» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٣٢ والأزهرية ٥: ٤٥٩ ومجلة المنهل ٧: ٤٣٨. الأعلام ٢/ ٣١٢.

خليل خلايلي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

خليل ابراهيم خلايلي. ولد في الجش (جسكالا) فلسطين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم عامة في التربية ١٩٦٥، ودبلوم خاصة في الإدارة والإشراف الفني ١٩٦٨ كلها من جامعة دمشق. عمل ثمانية وعشرين عاماً في التدريس بالمدارس الثانوية السورية، ومدارس وكالة الغوث، واثني عشر عاماً في التوجيه التربوي الاختصاصي في المملكة العربية السعودية، وهو متفرغ الآن للكتابة والتأليف. من دواوينه الشعرية: «أغان من أرض كنعان» ط١٩٧٠ و«أحزان الصمة القشيري» ط١٩٩٢. كتب عن شعره: نصر الدين البحرة مجلة إلى الأمام (١٩/ ٦/ ١٩٩٢)، وعبد المعين ملوحي مجلة الحرية (٤/ ١٠/ ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٤.

الجُهَيني

(. . . . ـ نحو ١٢٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٧٣م)

خليل بن إبراهيم الجهيني، الحنفي المدني: متأدب متفقه، له نظم حسن. من قبيلة جهينة في الحجاز. ولد ونشأ بالمدينة المنورة. وسافر إلى استامبول، ومدح السلطان عبد العزيز (المتوفى سنة ١٢٩٣هـ) فأكرمه وجعل له مشاهرة. وطالت إقامته في بلاد الترك ولا نعلم أين كانت وفاته. له «اللؤلؤ الثقيب، في مدح طيبة دار الحبيب ـ خ» رسالة صغيرة كلها في مدح المدينة، في مكتبة آقحصار (الرقم ٦٠٣٦) وفي المكتبة أيضاً (٥٧٨٦) نسخة ثانية، تزيد قليلاً عن الأولى، فيها بيتان له في الحنين إلى بلده، ونظمه ضعيف وفيه لحن:

ضاق الفضا بالذي يهوى جمالكم
يا أهل طيبة كيف الوصل دلوني
أرجو الوصال، ولكني لمحتبَسٌ
بأرض روم بروم لا تخلوني!

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل فواز

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز. ولد في قرية العُسيرات بمحافظة سوهاج ـ مصر. حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفيتي ١٩٧٤، ودبلوم في الحاسبات الشخصية ـ جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية. عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص. من دواوينه الشعرية: «مصر الحرب والسلام» ط١٩٧٩ و«الغرفة الخالية» ط١٩٨٠ و«وجه الحب القديم» ط١٩٨٦ و«رفقاً بقلبي» ط١٩٨٨ و«قلبي أنا» ط١٩٩٢، وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. وله رواية بعنوان «النسر الجسور» ط١٩٧٧. حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠. كتب عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ونصر الدين

عبد اللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٦٨.

خَلِيل شَبِيُوب

(١٣٠٨ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٩١ - ١٩٥١م)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شيبوب: شاعر، من أدباء الكتّاب. من طائفة الروم الأرثوذكس. سوريّ الأصل. ولد باللاذقية، واشتهر وتوفي بالاسكندرية. له «الفجر الأول - ط» وهو الجزء الأول من ديوان شعره، والثاني مهيأ للطبع، و«المعجم القضائي - ط» عربي فرنسي، و«عبد الرحمن الجبرتي - ط» رسالة، و«قبس من الشرق - ط» مقتطفات من شعر تاغور وغيره.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ٤١٤.

خليل العطية

(١٣٥٥؟ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .....م)

الدكتور خليل إبراهيم العطية. باحث في اللغويات، شاعر، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط، العراق، ونشأ في أسرة يحفظ ربّها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر، وقرأ صاحب الترجمة على والده شرح الألفية وغيرها، فكان بحق أستاذه الأول، حاز شهادة الدكتوراه في النحو واللغة ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الأستاذية ١٩٨٩، عمل أستاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها: «في البحث الصوتي عند العرب» ط١٩٨٣ و«التركيب اللغوي لشعر السياب» ط١٩٨٦ و«الفرق لقطرب» ط القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية، كما اختير أستاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة. انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها: موسوعة سزكين بالألمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (خ)، وأشار إلى كثير من آثاره عبد السلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان عبد التواب، ويعد المترجم له أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام العربية، ومن أوائل من درس علم الدلالة في الدراسات العليا وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراة داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين، يدين لثلاثة من الأساتذة رسموا له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبد التواب، في الأول تجلى الإنسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٣.

خليل الصوري

(١٢٨٣ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٦؟ - ١٩٢١؟م)

خليل ابن الشيخ إبراهيم بن محمد بن حسن بن علي بن سليمان بن حمزة بن سليمان الصوري العاملي النجفي.

فقيـه، شـاعـر. هـاجـر إلـى النجـف عـام ١٣٠٨هـ، وتتلمذ على الميرزا حسين الخليلي. والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليـزدي، والشيـخ محمـد كـاظـم الخـراسـانـي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، ونال المرتبة العالية وفي ١٣٢٢هـ، بعثه شيخه الخليلي إلى مدينة الكـوت، كـوكيـل ومـرشـد عنـه، فـذهـب إليهـا وواصل الدعوة والإرشاد، إلى أن مرض فرجع إلى النجف في ١٣٤٠هـ ومات فيها.

له: «أنيس النفوس في المواعظ» و«صفوة الكلام في أحوال الحسين» و«الفوائد الخليلية» و«نفائس الكلام» و«النفحات الغروية» و«النور البهـي والحـق الجلـي» و«ينـابيـع الأحكـام» فـي الفقه.

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٣٠/ ٤٩. الـذريعـة ٢/ ٤٦٧ وج١٥/ ٥١ وج١٦/ ٣٣٤ وج٢٤/ ٢٤٢، ٢٤٨، ٣٦٤ وج٢٥/ ٢٨٦. معارف الرجال ١/ ٣٠٢ وفيه: مـات سنة ١٣٤٢هـ. معجـم المـؤلفيـن ٤/ ١١٠. نقباء البشر ٢/ ٧٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٣.

خليل العبويني

(١٣٥٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

خليل إبراهيم محمود العبويني. ولد في كفر سوم ـ إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها. متفرغ للكتابة الشعرية. عضـو رابطـة الكتـاب الأردنييـن. أحيـا أمسيـات شعرية في مقر الرابطة بعمان وفرعها في إربد.

له: «البحث عن الزنبقة البرية» شعر ط ١٩٧٩. و«نافذة إلى رؤية نقدية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٠.

خليل العاملي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٨٥؟م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي، عالم، أديب، محقق، ولد في جبل عامل ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضور أبحاث العلماء فحضر على السيد باقر الشخص الفقه والأصول وغيرهما من العلوم الإسلامية وكان له ولع بالأدب ونظم الشعر. رجع إلى بلاده وسكن بيروت في محلة «سن الفيل» قائماً بوظائفه الشرعية. عيّن قاضياً شرعياً في بلدة «العباسية» ثم مستشاراً في المحكمة العليا. ونشرت له الصحف العربية المقالات القيمة.

طبع له «إثبات الصانع» و«حل مشكلات القرآن» و«أضواء على متشابهات القرآن ١ـ٢» و«محمد عند علماء الغرب» و«الإمام علي عدالة ورسالة»، والمخطوطة: «أدباء القرن العشرين» و«المقـالات» و«شـرح كفـايـة الأصـول» و«المفردات الأجنبية في اللغة العربية» و«بحوث علميـة فقهيـة استـدلاليـة» و«بلغـة المطـالـب فـي أحكـام اللحيـة والشـارب» و«رسـالـة فـي الكـرّ المائي» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت سنة ١٤٠٥.

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ١/ ٤٠ المستـدركـات. نقبـاء البشـر ٢/ ٧٠٣. مجلة العرفان س٣٣/ ٩٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨.

غَرس الدين ابن النَّقيب

(٩٠٠ ـ ٩٧١هـ/ ١٤٩٤ ـ ١٥٦٣م)

خليل بن أحمد بن خليل بن أحمد بن

شجاع، غرس الدين المعروف بابن النقيب الحمصي الحلبي: طبيب، عالم بالحساب والفلك، عارف بالهندسة والموسيقى والشعر. أصله من حمص، ومولده بحلب ونشأته فيها، ثم ارتحل إلى القاهرة سنة ٩٢٤هـ لإتمام علومه واستقر فيها بعد زيارته إلى دمشق والآستانة إلى حين وفاته بالقسطنطينية. قال مترجموه: «كان صاحب فنون غريبة، ماهراً في وضع الآلات النجومية والهندسية كالربع والأسطرلاب وسائر الأسباب» من كتبه «تذكرة الكتّاب في علم الحساب» وكتاب في «الفرائض» وكتاب في علم «الزايرجة» و«رسالة في الكعب ـ خ» في بغداد و«رسالة في العمل بالربع المجيب ـ خ» صغيرة، ورسالة في «معرفة القبلة بربع المقنطرات ـ خ» صغير أيضاً. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥٢، ٥٨ والفهرس التمهيدي ٤٨٢ والعقد المنظوم، هامش وفيات الأعيان ٢: ١٣٣ وفيه: «حضر معركة بين الجراكسة والأتراك بالقاهرة وأسره الأتراك فحمل إلى القسطنطينية فعفا عنه السلطان سليم، وتوفي بها». الأعلام ٢/ ٤١٤. وفيات الأعيان. الكواكب السائرة ٣٥/ ٢٣٦. معجم الأطباء ١٨٤ـ١٨٥. معجم المؤلفين ٤/ ١١١، والعلوم العملية ـ الطب ٩٧. دائرة معارف البستاني ٤/ ١١٠. فهرس أوقاف بغداد ٤/ ٦٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٦٧.

الكامِل الأيُوبي

(. . . . ـ ٨٥٦هـ/ . . . . ـ ١٤٥٢م)

خليل بن أحمد بن سليمان، من بني أيوب: أمير، من الشعراء. كان صاحب حصن كيفا (في ديار بكر) ويلقب بالملك الكامل. استقر في حصن كيفا بعد قتل والده سنة ٨٣٦هـ. واستمر إلى أن وثب عليه ابن له فقتله على فراشه. له كتاب «الدر المنضد ـ خ» جمع فيه مختارات من الشعر، و«القصد الجليل من نظم السلطان خليل ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٣٩٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٩٠ وحوادث الدهور ١: ١٢٨ ومعجم المطبوعات ١٥٤٤. الأعلام ٢/ ٤١٤.

أبو القاسِم

(. . . . ـ ٣٥٨هـ/ . . . . ـ ٩٦٩م)

الخليل بن أحمد، أبو القاسم: شاعر مصري، أورد ابن الطحان قطعتين من شعره إحداهما في الاستغفار والثانية في الشيب.

مصادر ترجمته:

ابن الطحان ـ خ. الأعلام ٢/ ٤١٤.

الخليل بن أحمد الفراهيدي

(١٠٠ ـ ١٧٥هـ/ ٧١٨؟ ـ ٧٩١؟م)

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري أبو عبد الرحمن سيد أهل الأدب، ومن أكبر علماء العربية، ورغم شهرته بالبصري فإنه قد ولد في عُمان ببلدة ودام بمنطقة الباطنة على شاطىء الخليج العربي ونشأ بالبصرة، وتلقى العلم بها، ورأس مدرستها.

انقطع الخليل إلى العبادة والزهد، فاكتفى من العيش بالقليل حتى قال النضر بن شميل عنه: «أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به».

وعكف على العلم يستخرج ويستنبط ويخترع فكان مضرب المثل في عزوفه عن الدنيا وعكوفه على العلم!

ورفض أن يكون بصحبة سليمان بن علي الهاشمي وكان قد كتب إليه يستدعيه ويطلب منه

ذلك وكان سفيان الثوري المتوفى ١٦١هـ من المعجبين به وكان يقول «من أحبَّ أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد».

كانت للخليل شخصية قوية، وعقلية جبارة، ولم يبرز في العلوم اللسانية من نحو ولغة وعروض وأدب حسب، بل كانت له دراية واسعة بالعلوم الشرعية، والعلوم الرياضية، وكان في عبقريته المثل الأعلى في الإبداع والابتكار. وسئل ابن المقفع عنه فقال: «رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه».

والخليل: أول من ابتكر المعاجم اللغوية، وأول من صحح القياس وكان الغاية في استخراج المسائل النحوية، وأول من اخترع علم الموسيقى العربية فجمع أصناف النغم، وأول من اخترع علم العروض فحصن به أشعار العرب وضبط قواعدها وأصولها، وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً.

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى ٥٣٠هـ «.. وبعد فإن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتذاه.. ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام».

قال الزبيدي محمد بن الحسن المتوفى ٣٧٩هـ في مختصر كتاب العين: «والخليل بن أحمد أوحد العصر، وقريع الدهر، وجهبذ الأمة، وأستاذ أهل الفطنة، الذي لم يُرَ نظيره، ولا عرف في الدنيا عديله، فهو الذي بسط النحو ومدَّ أطنابه وسبَّب علله وفتق معانيه وأوضح الحجاج فيه، حتى بلغ أقصى حدوده، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً، أو يرسم منه رسماً، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه، ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته، فحمل ذلك سيبويه عنه وتقلده وألف فيه (الكتاب) الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده».

ثم استطرد في الثناء على كتبه في العروض والموسيقى.. ويقولون: إن عامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل..

ومن تلاميذ الخليل المعروفين: سيبويه المتوفى سنة ١٨٠هـ ومؤرج ابن عمرو السدوسي المتوفى ١٩٥هـ والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٤هـ ونصر ابن علي الجهضمي المتوفى ٢٥٠هـ والليث بن المظفر بن نصر بن سيار الخراساني.

وأخبار الخليل والكلام عنه لا يسعه هذا المجال. وتوفي سنة ١٧٥هـ بالبصرة وله من المؤلفات: «كتاب العين» و«كتاب العروض» و«كتاب الشواهد» و«كتاب النقط والشكل» و«كتاب النغم» و«كتاب المعمى».. وكان شاعراً وله قطع شعرية رائعة متفرقة.

مصادر ترجمته:

المعارف ٢٣٦، طبقات الشعراء ٩٦-٩٩ طبقات النحويين ٤٣. معجم الأدباء ٤/ ١٨١، إنباه الرواة ١/ ٣٤١-٣٤٧، وفيات الأعيان ١/ ١٧٢ (الميمنية) ٢/ ١٥ (السعادة)، طبقات القراء ١/ ٢٧٥، المزهر ٢/ ٤٠١، بغية الوعاة ٢٤٣-٢٤٥، ٢٩٦. مفتاح السعادة ١/ ٩٤، شذرات الذهب ١/ ٢٧٥، روضات الجنات ٢٧٢. دائرة المعارف الإسلامية

٨/ ٤٣٦. تـأسيـس الشيعـة ١٤٨ـ ١٥٤، ضحـى الإسـلام ٢/ ٢٦٦ـ ٢٧٠. وانظر مـا كتب عنه في كتاب «المعاجم العربية» ص١ـ ١٩ وص٤٧ـ ٨٨ والمحكم في نقط المصاحف وانظر مجلة المجمع العلمي بدمشق لسنة ١٩٤١. أعلام العرب ١/ ٦٩. الأعلام ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٨٨. سير النبلاء ٦/ ١٣٧، هـدية العـارفيـن ٥/ ٣٥٠، تـاريـخ الأدب العـربي ٢/ ١١١ـ ١١٦، معجـم المـؤلفيـن ٤/ ١١٢ـ ١١٣، الفهرس التمهيدي ص٢٣٩، فهرست ابن النديم ص١٣، ٦٤، ٦٥، نزهة الجليس ١/ ٨٠، البداية والنهـايـة ١٠/ ١٦١ـ ١٦٢، دليـل أعـلام عمـان ص٥٩، أخبـار النحـويـيـن البصـريـيـن ص٣٨ـ ٤٤، تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٧٧ـ ١٧٨، الحور العين ص١١٢، اللباب لابن الأثير ٢/ ٢٠١، نزهة الألباء ص٥٤ـ ٥٩ للأنباري، المختصر من تاريخ اللغـويـيـن والنحـويـيـن ص١٣ـ ١٤ للـزبيـدي، مـرآة الجنـان ١/ ٣٦٢ـ ٣٦٧، لليـافعي، طبقـات النحـاة البصـريـيـن ص٢٧٩ـ ٢٨١ لابـن شهبـة، روضـات الجنات ص٢٧٢ـ ٢٧٦ لخوانساري، أعيان الشيعة ٣٠/ ٥٠ـ ٩١، تاريخ العلماء النحويين ص١٢٣ـ ١٣٤، إيضـاح المكنـون ٢/ ٢٧٧، ٣٠٧، و٣٤٤، تنقيح المقال ١/ ٤٠٢ـ ٤٠٣ المامقاني، تهذيب التهذيب ٣/ ١٦٣ـ ١٦٤، كشف الظنون ص٥٣٧، ٥٣٨، ١١٣٦، ١١٣٨، ١٤٤١، ١٤٤٢ و١٤٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١١٨.

ابن جَنك

(٢٨٩ ـ ٣٧٨هـ/ ٩٠٢ ـ ٩٨٨م)

الخليل بن أحمد بن محمد بن الخليل، أبو سعيد السِّجزي، المعروف بابن جنك: قاض حنفي واعظ، من الشعراء. كان شيخ أهل الرأي في عصره، صاحب فنون من العلوم. طاف بلاداً كثيرة، وسمع الحديث. ومات قاضياً بسمرقند. ورثاه أبو بكر الخوارزمي.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٤: ١٥٣ وفيه: قيل: اسمه محمد. والخليـل لقـب لـه. وشـذرات الـذهـب ٣: ٩١. الأعلام ٢/ ٤١٤.

خليل مردم بك

(١٣١٣ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٩م)

خليل بن أحمد مختار مردم بك: رئيس المجمـع العلمـي العـربـي فـي دمشـق، وأحـد شعرائها. مولده ووفاته بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية في خلال ثـلاث سنـوات أمضـاهـا بـإنكلتـرة، فـي كبـره. ودرّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، تسع سنوات. وشارك في إنشاء بعض المجـلات. وكـان مـن أعضـاء المجمـع العلمـي العربي بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) وعيـن وزيـراً للمعـارف (١٩٤٢) واستقالت الوزارة فعاد إلى العمل في المجمع. ثم عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد (١٩٥١) فـوزيـراً للخـارجيـة (١٩٥٣) وانصـرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع، بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد علي (١٩٥٣) واستمر إلـى أن تـوفـي. مـن كتبـه «ديـوان شعـر ـ ط» و«شعـراء الشـام فـي القرن الثـالـث ـ ط» رسـالـة و«جمهـرة المغنيـن ـ ط» و«الأعـرابيـات ـ ط» و«نواصح العبر في أعيان القرن الثالث عشر ـ خ» و«أئمة الأدب ـ ط» خمسة أجزاء مدرسية عرض فيهـا أدب «الجـاحـظ» و«ابـن المقفـع» و«ابـن العميد» و«الصاحب» وشعر «الفرزدق» وسماها بـأسمـائهـم. وحقـق دواويـن «ابـن عنيـن ـ ط» و«علي بن الجهم ـ ط» و«ابن حيوس ـ ط» و«ابن الخيـاط ـ ط» وصـدرهـا بمقـدمـات ودراسـات. وكان من الأعضاء المراسلين لمجمع اللغة بمصر (١٩٤٨) والمجمـع العلمـي العـراقـي (١٩٤٩) والمجمع العلمي السوفياتي (١٩٥٨) في طبعه هدوء، وحب للمسالمة، وبعد عن المغامرات،

وإيثار لما يشبه العزلة.

مصادر ترجمته:

سامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٦٧٧ـ٦٩٢ والشعر الحديث ٨٧ـ١٤٧ والأدب العربي المعاصر ١٤٦ والأهرام ٢٣/ ٧/ ٥٩ وكتاب الأعرابيات: مقدمته بقلم ولده عدنان الشاعر. الأعلام ٢/ ٤١٥.

صَلاح الدّين الصَّفَدي

(٦٩٦ ـ ٧٦٤هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٦٣م)

خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف، منها «الوافي بالوفيات ـ خ» كبير جداً، في التراجم، طبع منه ثلاثة أجزاء، و«الشعور بالعور ـ خ» في تراجم العور وأخبارهم، و«نكت الهميان ـ ط» ترجم به فضلاء العميان، و«ألحان السواجع ـ خ» رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، و«التذكرة ـ خ» مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥ـ١٧٥ أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية العجم ـ ط» مجلدان، و«جناس الجناس ـ ط» في الأدب، و«نصرة الثائر ـ خ» في نقد المثل السائر، و«تشنيف السمع في انسكاب الدمع ـ ط» و«دمعة الباكي ـ ط» و«أعيان العصر ـ خ» في التراجم، كبير، و«منشآته ـ خ» جزء، و«ديوان الفصحاء ـ خ» مجموع في الأدب، و«تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ـ ط» وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة المذاكرة ـ خ» في الأدب، و«المجاراة والمجازاة ـ خ» و«فض الختام في التورية والاستخدام ـ خ» و«تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب ـ ط» ورسائل، منها: «الروض الباسم ـ خ» و«الحسن الصريح في مئة مليح ـ خ» بخطه في دار الكتب، وفي نهايتها إجازة ذكر فيها بعض مؤلفاته (كما في تعليقات أحمد خيري) و«قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة ـ ط» و«الوصف والتشبيه ـ خ» و«وصف الهلال ـ ط» و«وصف الحريق ـ خ» و«كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم ـ خ» ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، للجوهري ـ خ» بخطه، في الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله شعر فيه رقة وصنعة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٨٧ وطبقات الشافعية ٦: ٩٤ وآداب اللغة ٣: ١٦١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٤٤٥ ثم ١٦ و٣٨ والوافي بالوفيات ١: ٢٤٩ الحاشية. والفهرس التمهيدي ٢٧١ و٤٤٥ و٥٦٤. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خَليل الخُوري

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٧م)

خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل: شاعر، من الكتاب. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم في بيروت، وأنشأ بها جريدة «حديقة الأخبار» سنة ١٨٥٨م، ثم جعل مديراً للجريدة الرسمية ومطبعتها في سورية، فمديراً للأمور الأجنبية فيها. ونظم الشعر الكثير، وتوفي في بيروت. له ديوان في ستة أجزاء سماها «زهر الربى ـ ط» و«العصر الجديد ـ ط» و«السمير

الأمين ـ ط» و«الشاديات ـ ط» و«النفحات ـ ط» و«الخليل ـ خ» وله قصص ورسائل، منها «النعمان وحنظلة» وكتاب «وَيْ إذن لست بإفرنجي» و«مختصر روضة المناظر» لابن الشحنة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١:١٠٢ والمقتطف ٣٣:٩٩٣ وآداب زيدان ٤:٢٥٠. الأعلام ٢/٣١٦.

خليل الموسى

(١٣٦١؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

الدكتور خليل جريس الموسى. ولد في قرية تبنة بمحافظة درعا، سورية. بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه ١٩٧١، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ويعمل الآن مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق. ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السورية والعربية. له ديوان شعر مخطوط. ومؤلفات منها: «الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر» و«القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية» رسالة دكتوراة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٢.

خليل حاوي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

خليل حاوي: شاعر، ناقد. ولد بالشوير في لبنان وتعلم بها، وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧م، تخرج من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٢م، متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥م، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م، من جامعة «كيمبردج» وذلك عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعمل أيضاً بالجامعة اللبنانية.

عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي. مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعامية والفصحى. من أعماله «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد» أطروحة الماجستير و«العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة» و«جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره» أطروحة الدكتوراه، و«رسائل الحب والحياة» و«من جحيم الكوميديا» شعر و«ديوان شعره» و«المجموعة الشعرية الكاملة» (نهر الرماد، الناي، الريح، بيادر الجوع) و«موسوعة الشعر العربي». وله مقالات في مجلات أدبية. مات منتحراً. كتب فيه: «خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب» محمود شريح ط١٤١٥هـ (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٨٨. تتمة الأعلام ١/ ١٦٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٥٤ ـ ٤٥٩. البعث، ع ٦٧٨٩، ص ٩. الحوادث ٢٠/ ٧/ ١٩٧٩، ١٣/ ٦/ ١٩٨٦. الفكر العربي المعاصر

٢٦/٦/١٩٨٣. الفيصـل ع٦٥ (ذو القعـدة ١٤٠٢هـ). وانظر في قصة انتحاره: رفاق سبقوا لياسين رفاعية. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٧٦ـ٧٧. وانظر موضع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع٨٨٣ (٩/٢/١٤٠٩هـ) الوسط ع١٧٦ ص٥٠، نزوى ع٤ ص١٧٢. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢/٢٩٩، الموسوعة الموجزة ٧/٢٣٨ـ٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦ـ٧٨١، ذيل الأعلام/ ٧٨.

خليل مغنية

(١٣١٨ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٥٨؟م)

خليل ابن الشيخ حسين بن علي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف وقرأ على شيوخ عصره مدة طويلة وحضر بحث السيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، واشتغل بالتدريس وعاد إلى وطنه وقام مقام والده وتصدى للأمور الشرعية. ونظم الشعر الجيد الرائق.

له: «ديوان شعر» و«المرحلة الفكرية في العقائد الدينية» و«التضحية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/٣٤٩. نقباء البشر ٢/٧٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٤.

خليل الخوري

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

شاعر وكاتب ومترجم. ولد في (دمشق)، حاصل على شهادة الليسانس في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق، وكان عضواً في جمعية الأدباء العرب في دمشق، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياستها في المكسيك، وشارك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠. اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩. وطورد في بلده في أواخر الستينات ولجأ إلى بيروت، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة: «حبات القلب» ١٩٦٠ و«صلوات للريح» ١٩٦٣ و«لادر في الصدف» ١٩٦٣ و«المجزرة» ١٩٧٠ و«رسائل إلى أبي الطيب» ١٩٧٠ و«أغاني النار» ١٩٧٧ و«اعتراف في حضرة البحر» ١٩٨٣ و«تقاسيم على وتر البطولة» ١٩٨٧، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة، كتب عن شعره صدقي إسماعيل ومحيي الدين صبحي ومحيي الدين محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

خليـل الجُبُوري

(١١٣٧ ـ ١١٩١هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٧٧٧م)

خليل بن سلطان بن ناصر الجبوري: شاعر، من متأدبي بغداد. ولد وتعلم وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

مجموع لكمال الدين الغزي (مخطوط). الأعلام ٢/٣١٨.

ابن شاهين

(٨١٣ ـ ٨٧٣هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٦٨م)

خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين، يعرف بابن شاهين: أمير، من المماليك، اشتهر بمصر. كان من المولعين بالبحث، وله تصانيف ونظم. ولد ببيت المقدس، وتعلم بالقاهرة. وولي نظر الإسكندرية ثم نيابتها سنة ٨٣٧

وحمدت سيرته فنقل إلى الوزارة بالقاهرة، فاستعفى بعد مدة يسيرة. وسافر سنة ٨٤٠ أميراً للحاجّ المصريّ. وولي نيابة الكرك، فأتابكية صفد، فنيابة ملطية، فأتابكية حلب. وشكا نائبها منه، فاعتقل وسجن بقلعتها مقيداً، ثم أطلق. وولي إمرة الحاجّ الدمشقي مرتين، وتوفي في طرابلس. نسبته إلى الظاهر برقوق، وكان أبوه شاهين من مماليكه. من كتبه وهي نحو ٣٠ مصنفاً «زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ـ ط» و«الإشارات إلى علم العبارات ـ ط» في تعبير الأحلام، و «المواهب في اختلاف المذاهب» و«ديوان شعر» في عدة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ١٩٥ وخطط مبارك ٨: ٦٨ وهدية العارفين ١: ٣٥٣ وفيه «وفاته سنة ٨٩٣» خطأ. ومعجم المطبوعات ١٣٣ . الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل الخليلي

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٦٢م)

خليل ابن الصادق بن الباقر بن الخليل. فاضل، أديب، طبيب، شاعر.

درس الفقه والأصول والهيئة والحساب والإيساغوجي. وكان خفيف الروح، زاول مهنة الطب مدة، ثم انصرف إلى الفقه والأصول وطلب العلوم الدينية وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ جواد الإيرواني. وأصبح من الأفاضل المبرزين وأرسله السيد إلى بلدة المحمودية لنشر الأحكام والإرشاد وتوفي فيها. توفي في ٩ صفر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٥٣ . شعراء الغري ٣/ ٣٨٥.

معارف الرجال ١/ ٣٧٤ . نقباء البشر ٢/ ٧٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١ .

خليل عزمي

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٦)

خليل بن محمد ابراهيم عزمي، إداري، باحث، شاعر، ولد في بغداد، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى، وكان والده الحاج محمد قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد، أما المترجم فقد تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ ـ ١٩٢١، وساهم في ثورة العشرين، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي، وهنا برزت طاقاته الأدبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها إلى قادة الثورة. وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز، ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية إلى متصرف لبضعة ألوية: ديالى والديوانية وكربلاء والموصل، وكان حازماً في الإدارة، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والأختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الأدب والشعر، ومن مؤلفاته المطبوعة: «دلال» وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨، و«الله والروح»: بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١، و«تاريخ بني إسرائيل القديم» ١٩٤٧، و«السراج الوهاج» ١٩٥٠، وله أيضاً: «بين الشيعة والسنة» طبع سنة ١٩٥٢، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف، ومخطوطات لعناوين عديدة في الأدب والتاريخ

في حوزة نجله الأديب خالص عزمي.

كتب عنه عبد الرحيم محمد علي بحثاً بعنوان: «خليل عزمي...» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢٤، الأعلام ٢/ ٣٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خليل فرحات

(١٨٣٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، باحث. ولد ببيروت، وتعلم بها، تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور»، ثم هاجر عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغترباً، عاد بعدها إلى وطنه.

وهو شاعر كلاسيكي تأثر بالرمزية والبرناسية، عرف بنفوره من الحداثة.

وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأتت نيرانها على مكتبته الكبيرة.

له العديد من المؤلفات منها دواوين: «قصائد أفريقية»، «من الأعماق»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «في محراب علي»، و«حي الكتاب». وقصة «الدروب الحمراء» وكتب «موجز في تاريخ لبنان»، و«دراسات جديدة في الأدب».

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٦٤. إتمام الأعلام/ ٨٩. الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٠ـ١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١.

السكّاكِيني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

خليل بن قسطندي السكاكيني، أبو سريّ:

أديب، من الكتّاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. اشتغل زمناً طويلاً بالتعليم. ولد وتعلم وعاش في القدس. وكان من حملة الفكرة العربية قبيل الحرب العامة الأولى، ونفي في خلال تلك الحرب إلى دمشق، ففرّ منها إلى مصر. وعاد إلى القدس بعد الحرب فعمل في إدارة المعارف. وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، ففجع بموت وحيده «سريّ» ولم يعش بعده غير بضعة شهور، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الجديد ـ ط» مدرسي لتعليم القراءة العربية، بأسلوب حديث، و«مطالعات في اللغة والأدب ـ ط» و«كتاب ما تيسَّر ـ ط» جزآن، و«فلسطين بعد الحرب الكبرى ـ ط» و«سريّ ـ ط» و«الأصول في تعليم اللغة العربية ـ ط» و«يوميات خليل السكاكيني ـ ط» نشر بعد وفاته، وهو مذكراته اليومية من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩٥١ وفيها أشعار من نظمه، وآراء في المجتمع، وأخبار وطرائف قصرها على ما يتصل به وبأسرته.

مصادر ترجمته:

انظر يوميات خليل السكاكيني: الصفحة الأخيرة. الأعلام ٢/ ٣٢١.

الفتّال

(. . . . ـ ١١٨٦هـ/ . . . . ـ ١٧٧٢م)

خليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الفتال الدمشقي: فاضل، له حاشية على الدّر المختار سماها «دلائل الأسرار ـ خ» في بغداد، و«شرح لامية ابن الوردي» وألف «رحلة إلى الديار الرومية» سماها «الرحلة الهنية إلى محروسة القسطنطينية ـ خ» و«كناش ـ خ» فيه كثير من نظمه، وله نظم. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

مجموع للكمال الغزي ـ خ. وسلك الدرر، والكشاف لطلس ٦٦. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

هنداوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

خليل بن محمد بن عرفات هنداوي: أديب قاص مسرحي، شاعر باحث. ولد في صيدا بلبنان، وفيها تعلّم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، ومنعه ضيق ذات اليد عن متابعة الدراسة، فعكف على تثقيف نفسه، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمة والعقاد، واهتم بالفن المسرحي. أتقن الفرنسية فأجادها، واطلع على روائع أشعارها. اضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرساً في دير الزور، وأكبَّ على قراءة كبار الأدباء والمفكرين العالميين. ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات، فتعرف أدباءها، ثم عين مديراً للمركز الثقافي بها، وبعدما أحيل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك، وبقي كذلك حتى توفي فيها. نتاجه منوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي، وقال الشعر وترجم عن الفرنسية. ومن كتبه في الرواية والقصة «صفحة من حياة باريس»، «إرم ذات العماد»، وفي القصة «الحب الأول»، «دمعة على صلاح الدين». وفي المسرحية «سارق النار»، «هاروت وماروت»، «زهرة البركان»، «الرماد المحترق»، «وضاح اليمن»، «المتمرد على قدره»، «من اليرموك إلى اليرموك»، «درة قرطبة»، «نكبة فيلسوف أو ابن رشد»، «جابر بن حيان»، «أمير الصعاليك»، «المناضل الصغير»، «عاصفة بيتهوفن»، «الدم لا يصير ماء». وفي السيرة «فرانزليست»، «شوبان»، «حافظ إبراهيم»، «المتنبي»، «الإسكندر الكبير». ومما ترجمه «البؤساء»، «قصة مدينتين»، «أوليفر تويست». وله من الدراسات «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة»، «تجديد رسالة الغفران». وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل «تيسير الإنشاء»، «الأدب والنصوص»، «المقتبس من فيض الخاطر»، «وحي الرسالة»، «وحي القلم» بالاشتراك. ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجلات العربية. كرمه اتحاد الكتاب، وأصدر عنه كراساً، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق، وطبعت وزارة الثقافة مجلدين فيهما مختارات من أعماله.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٠. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧ـ ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٦٢ـ ١٣٦٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٩٤ـ ١١٩٥. شموع في الضباب ٨٠ـ ٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦. معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧. معجم الروائيين العرب ١٤٧ـ ١٤٩. الموقف الأدبي عدد خاص أيلول وتشرين الأول ١٩٧٦. الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/ شباط ٩٢: ٢٣ـ

٢٧، مـن الأدب المقـارن ٢/ ١٨٧، المـوسـوعـة المـوجـزة ٧/ ٢٤٥_٢٤٧، معجـم المـؤلفيـن ١/ ٦٩٠، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٧_١٤٨، ذيل الأعلام ٧٩.

الأقفهسي

(٧٦٣؟ _ ٨٢١هـ/ ١٣٦٢ _ ١٤١٨م)

خليـل بـن محمـد بـن محمـد بـن عبـد الرحيم، أبو الصفاء الأقفهسي المعري الشافعي: محـدث رحـالـة عـارف بـالأدب والفـرائـض والحساب، له نظم حسن. حج وجاور بمكة مدة. وتردد بينها وبين دمشق ومصر. ثم خرج مـن مكـة إلـى المـدينـة فـالأحسـاء والقطيـف، فالهند، ودخل هرمز وهراة وسمرقند وغيرها. ومـات فجـأة بيـزد. خـرَّج للشيـخ مجـد الـديـن إسماعيل الحنفي «مشيخة» ولجمال الدين ابن ظهيرة «معجماً» وخرج لنفسه «المتباينات» نحو مئة حديث، و«أحاديث فقهاء الشافعية» وله تعاليق وفوائد.

مصادر ترجمته:

الضـوء الـلامـع ٣: ٢٠٢ والشـذرات ٧: ١٥٠. الأعلام ٢/ ٣٢٢.

الرُّومـيّ

(١١٣٠ _ ١٢٢٠هـ/ ١٧١٨ _ ١٨٠٥م)

خليـل بـن مصطفـى الـدمشقـي، الشهيـر بالرومي: فاضل، من أهل دمشق، له نظم جمع في «ديوان _خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٦: ٣٦٨. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل عكاش

(١٣٦٠؟_ . . . . .هـ/ ١٩٤١ _ . . . . .م)

خليل مصطفى عكاش. ولد في الدوير _ قضاء النبطية، لبنان. درس الحقوق. يعمل في الحقل الصحافي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام ١٩٨٤، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام ١٩٨٩، له: «قصائد مسافرة» شعر ط١٩٨٣ و«أغنيات الفجر» شعر ط١٩٩٣. و«نشيد الفلاح» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣ و«نشيـد الـديـك» (قصـة لـلأطفـال) ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٦.

خليل مُطران

(١٢٨٨ _ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧١ _ ١٩٤٩م)

خليل بن عبده بن يوسف مطران: شاعر، غـوّاص علـى المعـانـي، مـن كبـار الكتـاب، لـه اشتغـال بـالتـاريـخ والتـرجمـة. ولـد فـي بعلبـك (بلبنان) وتعلم بالمدرسة البطريركية ببيروت. وسكن مصر، فتولى تحرير جريدة «الأهرام» بضع سنين، ثم أنشأ «المجلة المصرية» وبعدها جريدة «الجوائب المصرية» يومية، ناصر بها مصطفى كـامـل «بـاشـا» فـي حـركتـه الـوطنيـة، واستمرّت أربع سنوات. وصنّف «مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام _ ط» واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة «الموجز في علم الاقتصـاد _ ط» خمسـة أجـزاء، عـن الفـرنسيـة، وتـرجـم عـدة «روايـات» مـن تـأليـف شكسبيـر وكورناي وراسين وهيجو وبول بورجيه. وعلت شهـرتـه، ولقـب بشـاعـر القطـريـن، وكـان يشبَّـه بـالأخطـل، بيـن حـافـظ وشـوقـي. وشبهـه المنفلـوطـي بـابـن الـرومـي فـي تقـديمـه العنـايـة بالمعاني على العناية بالألفاظ. وكان غزير العلم بالأدبين العربي والفرنسي، رقيق الطبع، ودوداً، مسالماً، قلّ أن ذكر أحداً بغير الخير، و«ديوان

شعره ـ ط» في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ١٥٨ والسوريون في مصر ٢: ٣ و٢٢٧ ومعجم المطبوعات ١٧٥٩ ومجلة الرسالة ١٧ مارس ١٩٤٧. الأعلام ٢/ ٣٢٠.

خليل الخليلي

(١١٨٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٧٦٥؟ ـ ١٨٦٣؟م)

خليل ابن الشيخ علي بن إبراهيم الخليلي الرازي. طبيب، فاضل، شاعر. وهو جد أسرة (الخليلي) وأول من هاجر من طهران إلى العراق، وأقام في النجف، وذاع اسمه لبراعته الفائقة في الطب وظهرت على يده بعض خوارق هذا الفن، وعرف بحسن التشخيص والمعرفة والحذق الكامل. له: «أرجوزة في الطب».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٤٤. الحصون ٦/ ١٨٦. الكرام البررة ٢/ ٥٠٧. معارف الرجال ١/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٤/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٧.

خليل البصير

(١١١٢ ـ ١١٧٦هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٢م)

خليل (البصير) بن علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن داود بن شمس الدين محمد الباهر الموصلي: أديب نحوي، له شعر حسن. من أسرة آل الفخري الحسينية الأعرجية المشهورة في العراق. نشأ كفيف البصر، واشتهر ورحل إلى حلب والرها والروم والعراق. وبرع في الموسيقى، ونظم بالتركية والفارسية والعربية. له أراجيز، منها «ملحمة» عربية في وصف حصار شاه إيران (نادر شاه) لمدينة الموصل وثبات أهلها في الدفاع عنها، ودحر المهاجمين، نشرها الأستاذ سعيد الديوه جي في مجلة المجمع العلمي العراقي، وأرجوزة في النحو سماها «الدرر المنظومة والصرر المختومة» حققها الأديب عماد عبد السلام رؤوف ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي أيضاً. وقصائد ومقطعات وتخاميس وتشاطير. مولده ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٥: ٢٠٨ـ٢٤٥ وسلك الدرر ٢: ١٠٢. الأعلام ٢/ ٣٢١.

الحَوزي

(٤٤٧ ـ ٥١٠هـ/ ١٠٥٥ ـ ١١١٦م)

خميس بن علي بن أحمد، أبو الكرم الواسطي الحوزي: من حفاظ الحديث، له شعر وعلم بالأدب. قال السلفي: سألته عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتُّه في جزء ضخم وهو عندي. وقال السمعاني: من فضلاء واسط ومحدثيها. نسبته إلى الحوز (قرية قرب واسط).

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٨٥ واللباب ١: ٣٢٨. الأعلام ٢/ ٣٢٤.

خَليل اليازِجي

(١٢٧٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٩م)

خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف ابن جنبلاط: أديب، له شعر. من مسيحيي لبنان. ولد وتعلم في بيروت، وزار مصر فأصدر أعداداً من مجلة «مرآة الشرق» وعاد، فدرّس العربية في المدرسة الأميركية. وتوفي في حدث لبنان فحمل إلى بيروت. له «نسمات الأوراق ـ ط» من نظمه، و«المروءة والوفاء ـ ط» مسرحية شعرية، و«الوسائل إلى إنشاء الرسائل»

و«الصحيح بين العامي والفصيح».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٣٢. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

الخليل النحوي

(١٣٧٥؟ - .... هـ/ ١٩٥٥ - .... م)

الخليل النحوي. ولد في بارينا - موريتانيا. درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة. عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب - أول صحيفة يومية في موريتانيا ١٩٧٥، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر ١٩٨٠، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية ١٩٨٢، ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٧ خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٨، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية ١٩٧٩، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٨-١٩٨٢. له: «نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر» و«بلاد شنقيط المنارة والرباط» و«المعجم العربي الميسر» (بالاشتراك) و«موسوعة التربية الإسلامية» (بالاشتراك) و«الموسوعة الصحفية العربية» (بالاشتراك). حامل وسام المؤرخ العربي ١٩٨٩. صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» - رسالة متريز لخديجة بنت سالم، جامعة نواكشوط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٨.

نَظِيـر

(.... - ١٣٣٨هـ/ .... - ١٩٢٠م)

خليل نظير: زجال مصري كان أبوه من مماليك علي رفاعة الطهطاوي. تعلم خليل في طهطا، وقصد القاهرة بعد وفاة رفاعة (١٢٩٠هـ) فقرأ في الأزهر. وعلّم في مدرسة صغيرة وكتب في الصحف. ونظم الشعر ثم تحول إلى الزجل. واشتهر. وجُمعت أزجاله بعد وفاته في «ديوان - ط» وهو أبو «إبراهيم نظير» الذي شارك في اغتيال السر لي ستاك الضابط البريطاني سردار الجيش المصري، في السودان، قبض عليه وأُعدم شنقاً مع آخرين. وكان خليل من أهل المرح والدعابة.

مصادر ترجمته:

الزجل والزجالون ٥٥ وأدب الشعب ٢٤٥. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل الله الخليلي

(.... - ١٤٠٧هـ/ .... - ١٩٨٧م)

من أكبر الشعراء الذين أنجبتهم أفغانستان في عصرها الحديث، ومن أقدر كُتّابها، فضلاً عن كونه أحد رجالاتها المرموقين وساستها المحنكين. وكان معروفاً بحبه للعرب، وتحمسه للقضايا الإسلامية، وإيمانه بدورهم في رفعة شأن المسلمين وإعادة مجدهم التليد.

ولد في بروان على مقربة من كابل سنة ١٢٨٥ (الشمسية البحرية)، ومنذ نعومة أظفاره تلقى علوم العربية والفقه والتفسير، ودرس فنون الشعر والأدب على يد كبير شعراء أفغانستان في عهده «أستاذ بيتاب» الملقب «بملك الشعراء»! وعركت الخليلي الخطوب، واستطاع أن يذلل ما جابهه من صعاب، فعمل معلماً لعدّة سنين، ثم تقلد مناصب إدارية شتى في الدولة، وعين أستاذاً في الجامعة ومساعداً لمديرها، ثم تسلم منصب أمين سر مجلس الوزراء، وأسند إليه الإشراف على هيئة المطبوعات ورئاسة تنظيم الصحفيين، ولعلو منزلته اختير مشاوراً صحفياً

للبلاد، ثم دخل السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب سفير أفغانستان في السعودية ثم في العراق.

وقد نظم الكثير من القصائد التي هاجم بها الاستعمار وحذر أبناء الشرق من أحابيل المستعمرين وفتنهم.

وعندما اقتحمت قوات الاتحاد السوفياتي حدود بلاده سارع في الانضمام إلى المقاومة بشاعريته ثم التحق بصفوفهم فيما بعد.

وكان له دوره في تقدم الحركة الأدبية والعلمية ورفدها بآثاره ونشاطه منذ صباه، فعندما تأسست في كابل الجمعية الأدبية «انجمن أدبي» كان من أهم العاملين في صفوفها، كما كان من أنشط الأعضاء العاملين في المجمع العلمي الأفغاني. فقد اشترك في وضع الجزء الأول من «دائرة المعارف أريانا» وساهم في تأليف السفر الضخم لتاريخ أفغانستان، وله تآليف وبحوث علمية عديدة في التاريخ والسير والأدب العربي، منها: «آثار هرات» و«تاريخ غزنة» و«سلطنة الغزنويين». وله دراسة عن ناصر خسرو، وبحث عن مرقد بابر في كابل ودراسة عن الشاعر جلال الدين الرومي. وأخرى عن الشاعر سنائي الغزنوي، وبحث عن الشعر الجديد والشعراء المحدثين، كما له كتاب جمع فيه خطبه ومحاضراته التي ألقاها خلال زيارته لعدد من أقطار المشرق الإسلامي. هذا فضلاً عن مقالاته التي نشرها في المجلات الأدبية مثل: «كابل» و«أدب» و«عرفان».

أما في ميدان الشعر فقد كان من المبرزين، ويعد أمير شعراء أفغانستان المعاصرين، كما يلقب، وذلك لموهبته الشعرية المتدفقة وقريحته الخصبة، وإبداعه في فنون الشعر المختلفة.

وكان يتبع «المذهب العراقي» وهو مذهب شعري معروف في آداب أقطار المشرق الإسلامي، يتسم بالرقة والعذوبة وعدم التقيد، كما يتميز بمعانيه الطريفة وتأجج العاطفة فيه.

وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة.

وقد طبقت شهرته الآفاق، حيث تجاوزت حدود بلاده إلى البلدان المجاورة الأخرى.

وكان مطلعاً على الأدب العربي بمختلف تياراته، متبحراً بالآداب الشرقية، ومع إجادته للغة البشتو كان يفضل أن يقرض شعره بالدرية. وهاتان اللغتان رسميتان في أفغانستان.

وكان معجباً بالشاعر جلال الدين الرومي لنزعته الإنسانية، وبالشاعر محمد إقبال لدعوته الإسلامية.

وألهمته الديار المقدسة ـ عندما كان سفيراً هناك ـ روائع الشعر، حتى قساوة مناخ الصحراء والقيظ الشديد كان قد استوحى منه قطعة شعرية جميلة!

وعندما عصفت الأحداث بأفغانستان وغزتها قوات الاتحاد السوفياتي قدم استقالته احتجاجاً على ذلك، وكان يومئذٍ سفيراً لبلاده في بغداد، ومكث فترة في العراق، وقبل أن تتم إجراءات تعيينه أستاذاً في قسم الدراسات الشرقية في جامعة بغداد غادر البلاد وقدم المملكة المتحدة وحصل على حق الإقامة، ومع ذلك غادر لندن إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأقام في نيوجرسي.

ولكن طيف بلاده كان يؤرقه، فقفل راجعاً

إلى لندن، وهنا أسرَّ إلى أحد أصدقائه أن شباب بلاده من المقاومة الوطنية بحاجة إليه. . لابدّ من الذهاب إليهم ليشد عزمهم ويذكي فيهم روح الحماسة. . لا يكفي أن يكون شاعر المقاومة يتغنون بشعره وهو يعيش بعيداً عنهم. . لابد له من الذهاب إليهم.

وعلى رغم نصيحة أصدقائه، واعتلال صحته، وما كان ينوء به من أعباء سنوات عمره التي تجاوزت الثمانين، شد الرحال إلى باكستان.

وهناك. . على أرض أفغانستان. . هوى في ساحة الجهاد وأرض المعركة.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣١٠٦ـ ٤/ ١٠/ ١٤٠٧هـ بقلم زكي الصراف. تتمة الأعلام ١/ ١٦٥.

خميس العجرودي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

خميس بن منور العجرودي. ولد في مدينة باجة ـ تونس. تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس ـ المرحلة الوسطى. يشتغل متفقداً للمصالح الخارجية بوزارة المالية. عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين. له محاولات في التأليف المسرحي منها: «عنترة لا يموت مرتين» التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة ١٩٨٦. حاصل على جائزة بلدية باجة للشعر ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٠.

خَولَة بنت الأَزْوَر

(. . . . ـ نحو ٣٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٥م)

خولة بنت الأزور الأسدي: شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها، وتشبَّه بخالد بن الوليد في حملاتها. وهي أخت ضرار بن الأزور. لها أخبار كثيرة في فتوح الشام. وفي شعرها جزالة وفخر توفيت في أواخر عهد عثمان.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ١٨٤ وانظر نسبها في ترجمة ضرار. الأعلام ٢/ ٣٢٥.

أبو ذُؤَيب الهُذَلي

(. . . . ـ نحو ٢٧هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٨م)

خويلد بن خالد بن محرِّث، أبو ذؤيب، من بني هذيل بن مدركة، من مضر: شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. واشترك في الغزو والفتوح. وعاش إلى أيام عثمان فخرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقية (سنة ٢٦هـ) غازياً، فشهد فتح إفريقية وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى عثمان رضي الله عنه فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها. وقيل مات بإفريقية. أشهر شعره عينية رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، مطلعها:

«أمِن المنون وريبه تتوجع»

قال البغدادي: هو أشعر هذيل من غير مدافعة. وفد على النبي ﷺ ليلة وفاته، فأدركه وهو مسجّى وشهد دفنه. له «ديوان أبي ذؤيب ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

شواهد المغني للسيوطي ١٠ والأغاني ٦: ٥٦ ومعاهد التنصيص ٢: ١٦٥ والآمدي ١١٩ والتبريزي ٢: ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٥٢ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٣ وفيه: هلك أبو ذؤيب في زمن عثمان في طريق مصر ودفنه ابن الزبير، وقيل مات في طريق إفريقية. وفي الخزانة أيضاً ٢: ٣٢٠ ثم

٣: ٥٩٧ و٦٤٧ بعض أخباره. وفي الكامل لابن الأثير ٣: ٣٥ قتل أبو ذؤيب بإفريقية ودفن هناك. الأعلام ٢/ ٣٢٥.

أبو خِرَاش الهُذَلي

(. . . . . ـ نحو١٥هـ/ . . . . ـ نحو٦٣٦م)

خويلد بن مرة، من بني هذيل، من مضر: شاعر مخضرم، وفارس فاتك مشهور. أدرك الجاهلية والإسلام. واشتهر بالعدو، فكان يسبق الخيل. أسلم وهو شيخ كبير، وعاش إلى زمن عمر رضي الله عنه وله معه أخبار. نهشته أفعى فقتلته.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢١: ٣٨ـ٤٨ والإصابة ١: ٤٦٤ وشرح الشواهد ١٤٤ والشعر والشعراء ٢٥٥ وخزانة البغدادي ١: ٢١٣. الأعلام ٢/ ٣٢٥.

أعشَى أَسَد

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

خيثمة بن معروف الأسدي، أعشى بني أسد: شاعر اشتهرت له قصيدة أولها:

«هون عليك، فإن الدهر منجذب
كل امرىء عن أخيه سوف ينشعب»

ومنها:

«إذا رجعت إلى نفسي أحدثها
عمن تضمن من أصحابي القلب»
«عاودت وجداً على وجد أكابده
حتى تكاد بنات الصدر تلتهب»

وليس في قصيدته ما يدل على عصره.

مصادر ترجمته:

ديوان الأعشى، طبعة يانة ٢٦٥. الأعلام ٢/ ٣٢٦.

ابن إلْيَاس

(١٠٨٦ ـ ١١٢٧هـ/ ١٦٧٥ ـ ١٧١٥م)

خير الدين بن تاج الدين الياس المدني: أديب من شعراء المدينة المنورة كان مدرساً وإماماً وخطيباً بالمسجد النبوي. وتولى منصب الإفتاء يوماً وليلة (سنة ١١١٣) وناب في القضاء ثلاث مرات. وصنف «المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ـ خ» في الرباط (٩٣٦ جلاوي) و(١٦٥٩ ك) وفي الأزهرية: أكمل به شرح المقامات الحريرية لأبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي، وأنجزه بمكة سنة ١١٢٦ وله «ديوان شعر ـ خ» في ١٥٦ صفحة، جمعه تلميذ له اسمه «عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي العباسي سنة ١١٥٢هـ» وله «القول القوي فيما اشتبه على السيد الحموي ـ خ» رسالة في الرياض، و«الفتاوى الإلياسية» جمعها عبد الله الخليفتي أيضاً، وكتاب في «علم الفلاحة» وعدة مجاميع.

مصادر ترجمته:

تحفة المحبين ٤٢ والأزهرية ٥: ٢٥٩ والمنهل ٢٤: ٣٥٩ وجامعة الرياض ٢: ١٠. الأعلام ٢/ ٣٢٧.

خيري الهنداوي

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥٧م)

خير الدين (خيري) بن صالح بن عبد القادر (قدوري) بن خضر الحسيني العلوي. شاعر. ولد في قرية (أبي صيدا) بمحافظة ديالي، العراق، وانتقل إلى بغداد وهو في الخامسة من عمره، ثم انتقل إلى (العمارة) بحكم وظيفة والده ثم إلى مدينة (عفك) وهناك درس النحو والمبادىء الأولية في التعليم على مصطفى الواعظ والسيد حسين الملقب (بالشرع) ثم انتقل إلى (الديوانية) وأخذ العلم من قاضيها علي علاء الدين الألوسي ثم درس النحو على الشيخ جعفر نصار، ودرس الشعر وعروضه على الشيخ محمد السماوي، وجاء لقبه (الهنداوي) من أن جده

السيد خضر كان يدرس ضمن حلقات العلامة الهندي فشاع اللقب وصار كنية، وفي سنة ١٩٠٦ عين في شركة (ماك أندروس) بالصويرة التي كانت تستخرج عرق السوس وتصدره إلى الخارج، وجند في الجيش التركي أيام الحرب العالمية الأولى، وسجن فهرب عندما دخل الإنكليز إلى بغداد، ثم عين في الحلة سنة ١٩١٧ ثم تمرد على الوظيفة والتحق بالثوار، ثم سجن ونفي إلى هنجام في الخليج العربي، وأطلق سراحه وعين مديراً لناحية (الهاشمية) سنة ١٩٢١ فقائم مقام لمدينة الشامية وبوظائف أخرى حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٤٩، ولزم بيته بالأعظمية ومرض بالقلب حتى توفي، ودفن بالنجف، له «ديوان شعر»، وعدد من المقالات السياسية الاجتماعية منشورة في الصحف العراقية، وله مختارات من شعره نشرها رفائيل بطي في كتابه (الأدب العصري في العراق) ١٩٢٣، ومجموعة من شعر الهنداوي مع تاريخ حياته نشرها الدكتور يوسف عز الدين في القاهرة سنة ١٩٦٥ وكتب عنه كذلك عبد القادر البراك في مجلة (قرندل) ١٩٤٩، وأجرى معه مقابلة في مجلة (الحديث) ١٩٤٩ الشاعر عبد القادر الناصري، ونوهت به مجلة الزنبقة ١٩٢٢ ومجلة المقتطف المصرية ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٨/١. خيري الهنداوي حياته وشعره. ومجموعة البازي ـ خ. ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣٢ والأدب العصري، قسم المنظوم ١٦٠ والروض الأزهر ١٩٦ وشعراء العصر ٢: ٥٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٢. الأعلام ٣٢٨/٢.

القَوّاس

(١٣٠١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧١م)

أبو الخير بن عبد الحميد القواس: أديب عمل في التدريس طول حياته. ولد بصيدا وتعلم ببيروت ثم بالأزهر وعاد إلى بيروت (١٩٠٧) واستقر بعد الحرب العامة في دمشق مدرّساً. وافتتح (عام ١٩٥١) مدرسة إعدادية في بلدة الزبداني، فأنفق عليها كل ماله وعجز عن العمل. صنف «دروس القواس ـ ط» خمسة أجزاء لتعليم قواعد اللغة العربية. وشارك في تأليف «الطرف ـ ط» ستة أجزاء. وله «ديوان» منظوماته، مهيأ للطبع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٢٦/٢.

الرَّمْلي

(٩٩٣ ـ ١٠٨١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٧١م)

خير الدين بن أحمد بن عليّ، الأيوبيّ، العليمي، الفاروقي: فقيه، باحث، له نظم. من أهل الرملة (بفلسطين) ولد ومات فيها. رحل إلى مصر ١٠٠٧هـ، فمكث في الأزهر ست سنين. وعاد إلى بلده، فأفتى ودرس إلى أن توفي. أشهر كتبه «الفتاوي الخيرية ـ ط» مجلدان، و«مظهر الحقائق ـ خ» حاشية على البحر الرائق في فقه الحنفية، و«ديوان شعر ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

جمعها ولده محيي الدين بن خير الدين الرملي وتوفي سنة ١٠٧١هـ، قبل أن يتمها، فأكملها الشيخ إبراهيم بن سليمان الجينيني المتوفى بدمشق سنة ١١٠٨هـ. المجموعة التاجية ـ خ وخلاصة الأثر ٢: ١٣٤. الأعلام ٣٢٧/٢.

خير الدين الزِرِكلي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزِرِكلي.

ولد في ٩ ذي الحجة/ ٢٥ يونيه في بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهيأ للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيابياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١ـ١٩٢٣) وتسلط الإنجليز عليها في تلك الفترة، فقصد مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الإنجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثَّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات.

وعُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفَّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية، أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة

مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج ما تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب ـ خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي ـ خ» و«مجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم نقول ـ خ».

و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: اربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني وكان آخر عمل له إعداد الشعرية التي صدرت بعنوان «ديوان خير الدين الزركلي» وقد طبعت مجموعته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

وصدر كتاب عنه بعنوان «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» لعدة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص من القطع الوسط. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة الثقافة السورية.

وكتب عنه في مجلة «العرب» الصادرة في الرياض س١١ ع٧ـ٨ (محرم ـ صفر) ١٣٩٧هـ ص٦٢٩ـ٦٣٧، وكتاب «مائة علم عربي في مائة عام» ص٩١ـ٩٤.

مصادر ترجمته:

شعراء سورية ص١٨، معجم أعلام المورد ص٢٢٠، الأعلام ٨/ ٢٦٧ـ٢٧١ وفيه ترجمة له بقلمه. مقدمة ديوانه ص٩ـ١١. تتمة الأعلام ١/ ١٦٧.

خير الله البلكرامي

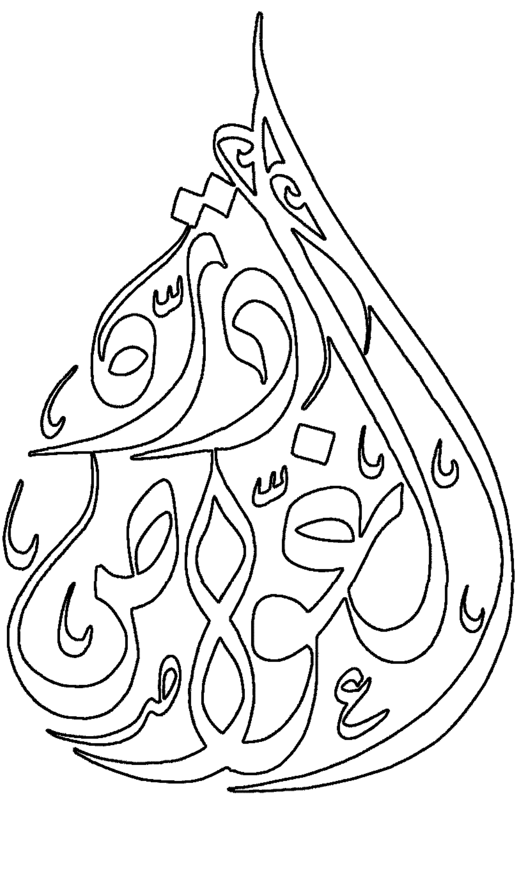
(.... ـ ١١١٤هـ/ .... ـ ١٧٠١؟م)

خير الله بن عبد الحميد بن طيب بن عبد القادر بن أبي القاسم بن سيد خان محمد بن محمود الأكبر الحسيني الواسطي البلكَرامي. عارف، كاتب، شاعر، من علماء الهند.

مات فجأة يوم الأربعاء ٥ شوال ببلدة بلكَرام.

مصادر ترجمته:

تاريخ بلكَرام ٧٤، نزهة الخواطر ٦/ ٨٣. علماء العرب ٤٧٨.



باب الدال

داودُ عَمُّون

(١٢٨٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٢م)

داود بن أنطون عمون: شاعر، من رجال القضاء. ولد في دير القمر (بلبنان) وتعلم الحقوق في فرنسة، واحترف المحاماة بمصر. ونصب مديراً لمعارف لبنان في عهد الاحتلال الفرنسي، فأقام في بيروت إلى أن مات. شعره جيد، وهو مقلّ، وله مساجلات مع بعض شعراء عصره.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢١/ ١١/ ١٩٢٢ ومرآة العصر ٣: ١٠٣ وأعلام اللبنانيين ١٩. الأعلام ٢/ ٣٣١.

داود الجراح

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٦م)

شاعر مقلّ، ولد في الكويت ونشأ بها، ودرس على يد أخيه محمد النحو واللغة. سافر إلىٰ الهند وجاب أقطار الخليج العربي وكان لنشأته الأسرية الدينية الأثر في صقل مواهبه ويمتاز شعره برقة اللفظ وعذوبة المعنىٰ مع بروز النكتة التي قل أن تخلو منها قصيدة من قصائده، وكان لطيف المعشر، سريع البديهة، محبوباً من معارفه وأصدقائه.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٤٣، ٢٨٧ـ٢٩٢ معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٢ يوسف السالم وفيه ولادته ١٣٢٤هـ ووفاته ١٣٧٥هـ. أعلام الخليج ٢/ ١١٩.

داوُد الأَدْلَم

(. . . . ـ نحو ١٣٢هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٠م)

داود بن سَلْم، المعروف بالأدلم، مولى تيم بن مرة: شاعر حجازيّ مجيد، رقيق الشعر، من أهل المدينة. أدرك آخر أيام بني أمية وأول أمر بني هاشم. وعرف بالأدلم لسواده وطوله، ويقال «الآدم» و«الأرمك» و«الأسود» وكان قبيح الوجه، يتخايل في مشيته، وضربه أمير المدينة (سعد بن إبراهيم) أربعين سوطاً من أجل مشيه. ويقال: كان أبوه نبطياً، وانتسب إلى ولاء أمه.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٥٠ والأغاني طبعة الدار ٦: ١٠ وإرشاد الأريب ٤: ١٩١. الأعلام ٢/ ٣٣٢.

داود العطار

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٤م)

السيد داود بن سلمان الحسني العطار الكاظمي. أديب، قانوني، كاتب، شاعر.

ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الإبتدائية والمتوسطة والثانوية الفرع العلمي، عمل في التجارة مدة سبع سنين بعد تخرجه بسبب عدم قبوله في دراسة الطب في العراق، سافر إلىٰ سورية ودخل «كلية الحقوق»

بجامعة دمشق ونجح منها. انتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق فدخل الصف الثاني وتخرج فيها بتفوق.

واصل دراساته العليا وحصل على شهادة «الماجستير» في الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٠ عن موضوع «الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» عمل بعد تخرجه محاضراً في «كلية أصول الدين» إضافة إلى مزاولة التجارة. سافر إلى القاهرة لإكمال دراسته العالية فحصل على مرتبة «الدكتوراه في القانون» عن أطروحته «تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» سنة ١٣٩٧ من جامعة القاهرة. رجع إلى العراق وعمل مدرساً في جامعاته. وكان أستاذاً نشطاً محققاً له بحوث مختلفة في القانون والشريعة وخصوصاً فيما يتعلق بالتفسير، نظم الشعر الجيّد وبرع فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية.

له: «الإسلام عقيدة ونظام ـ ط» و«ثلاث قصائد إسلامية ـ ط» ١٩٦٢ و«التجويد وآداب التلاوة ـ ط» و«في سبيل وعي إسلامي ـ ط» و«موجز علوم القرآن ـ ط» و«أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية ـ خ» و«أساس علاقات الدول الإسلامية مع الدول الأجنبية ـ خ» و«الانتحار بواعثه وعلاجه ـ خ» و«دروس في تفسير سورة النساء ـ خ» و«في الأدب الإسلامي ـ ديوان شعره ـ خ» و«دولتنا الإسلامية ـ خ». توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٤٠، معجم المؤلفين ١/ ٤٣٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٠.

داود الهمداني

(. . . . ـ بعد ١٢٥٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٨م)

داود ابن السيد أبو طالب الرضوي الهمداني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، كان من أجلاء وقته في النجف، علماً وفضلاً وأدباً ومن أهل الشعر، والكمال والخط الجيد، ومن أفاضل تلاميذ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. مات بعد عام ١٢٥٦هـ، فقد كتب بخطه الجيد تقريظاً شعرياً على كتاب أستاذه (الجواهر) تاريخه سنة ١٢٥٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١٣٣٨.

صارِم الدِّين

(. . . . ـ ٦٨٩هـ/ . . . . ـ ١٢٩٠م)

داود بن الإمام المنصور عبد الله بن سليمان بن حمزة بن عليّ بن حمزة: أمير يمانيّ. كان من وجوه الأشراف، يقول الشعر الجيد، وله أخبار مع الملك المظفر صاحب اليمن.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٥٣. الأعلام ٢/ ٣٣٣.

داوُد الأنطاكي

(. . . . ـ ١٠٠٨هـ/ . . . . ـ ١٦٠٠م)

داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب. كان ضريراً، انتهت إليه رياسة الأطباء في زمانه. ولد في أنطاكية، وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة اشتهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها. كان قوي البديهة يُسأل عن الشيء من الفنون فيملي على السائل الكراسة والكراستين، قال المحبي: وقد شاهدت رجلاً سأله عن حقيقة النفس الإنسانية

فأملى عليه رسالة عظيمة. من تصانيفه «تذكرة أولي الألباب ـ ط» في الطب والحكمة، ثلاث مجلدات، يعرف بتذكرة داود، و«تزيين الأسواق ـ ط» في الأدب، اختصره من «أسواق الأشواق» للبقاعي. وله «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ـ ط» و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان» و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس» و«ألفية في الطب» و«كفاية المحتاج في علم العلاج» و«شرح عينية ابن سينا» و«رسالة في علم الهيئة» وله شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٠ـ١٤٩ ونظم الدرر ـ خ. وفي كشف الظنون ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ وفي هامش شذرات الذهب ٨: ٤١٥ «وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً»؟. الأعلام ٢/ ٣٣٤.

المَلِك النَّاصِر

(٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م)

داود بن الملك المعظم عيسى بن محمد ابن أيوب، الملك الناصر صلاح الدين: صاحب الكرك، وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ في دمشق. وملكها بعد أبيه (سنة ٦٢٦هـ) وأخذها منه عمه الأشرف، فتحول إلى «الكرك» فملكها إحدى عشرة سنة، ثم استخلف عليها ابنه عيسى (سنة ٦٤٧هـ) فانتزعها منه الصالح (أيوب بن عيسى) في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء (بظاهر دمشق) بالطاعون. وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٤: ١٧٥ وفوات الوفيات ١: ١٥٦ والوفيات ١: ٣٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٤ و٦١ وشذرات الذهب ٥: ٢٧٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٤. الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩٢. الأعلام ٢/ ٣٣٤.

داود شافيز

(..... ـ ١٠٣٠هـ/ ..... ـ ١٦٢١م)

داود بن محمد بن عبد الله بن شافيز البحراني، أديبٌ شاعر، له من المؤلفات «رسالة في المنطق» و«شرح على الفصول النصيرية في علم الكلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، ٣/ ٢٢١، و٢٢٥، أنوار البدرين، ص٨٠، و٨١، معجم المؤلفين، ٤/ ١٤٢، أعلام الخليج ١/ ٥٢.

داود الملاح

(١٢٨١؟ ـ ١٣٣٣؟هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٤م)

أول شاعر في الموصل كتب الأناشيد الوطنية بروح التجديد العربي، ولد في الموصل، وتلمذ للشيخ يوسف الرمضاني ولمحمد الصوفي ومحمد الرمضاني، وكان ملازماً لمجلس العلامة سليمان بك بن مراد بك الجليلي، وأثار فيه العديد من المسائل الفقهية ومنها ضرورة ارتباط علم الفقه بقضية العصر، كما أثار الجدل السياسي حول (فكرة الاستقلال)، وقضية الحرية، ويصفه مؤرخون بأنه: (كان صوتاً سبق الأصوات في التحرر..) وكان أينما رحل، دعا إلى أن يقترن الدين بالوطنية، وكتب في ذلك قصائد وأناشيد شعرية، وفيها لعن الحضارة الغربية، انضم إلى (جمعية الاتحاد والترقي) في بداية تأسيسها، ثم ابتعد عنها لانحرافها عن قضايا الحرية والوطنية

وأخذ يهاجمها جهاراً في زمان قوتها وتصاعدها، وفي أناشيده تتجلى فكرة العروبة والدعوة إلى الوحدة العربية، وقام محمد سعيد الجليلي بضم قسم من مختار أناشيده وقصائده الوطنية في كتابه (الأناشيد الموصلية للمدارس العربية) الذي طبعه سنة ١٩١٤، وأعاد طبعه سنة ١٩٥٣، ذكر في كتاب (تاريخ علماء الموصل لأحمد محمد المختار) ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٦.

داود معلا

(١٣٥٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

داود موسى داود معلا. ولد في المالحة ـ القدس، فلسطين. أرغمت أسرته على الخروج من القرية ١٩٤٨ بعد أن أنهى الصف السابع، واتجهت إلى إحدى قرى الخليل حيث نزلت في ضيافة إحدى الأسر الصديقة، ثم حصل على الشهادة التوجيهية ١٩٦٧، وعلى الليسانس من جامعة بيروت ١٩٨٩. بدأ رحلته الشاقة في طريق الحياة مبكراً، وتنقل بين مختلف الأعمال، فعمل مع والده في المقاولات، ثم موظفاً في أحد الفنادق الأردنية، ثم عاد إلى المقاولات حيث يمتلك الآن شركة لها. ظهر اتجاهه نحو الأدب مبكراً فكان يقرأ مجلات الرسالة، والثقافة، والأديب، والآداب، وكتب الأدب المختلفة، ويحفظ الشعر، ثم ظهرت موهبته الشعرية منذ الستينيات فوالى نشر قصائده. من دواوينه الشعرية: «الطريق إلى القدس ـ ط» ١٩٨٤ و«حديث الريح ـ ط» ١٩٩٢. كتب عن شعره وفيقة والي العجلوني، وعمر عبد الرحمن الساريسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٤.

ابن الهَيْثَم التَّنُوخي

(٢٢٨ ـ ٣١٦هـ/ ٨٤٣ ـ ٩٢٨م)

داود بن الهيثم بن إسحاق، أبو سعد التنوخيَ الأنباري: فاضل، من اللغويين النحاة. من أهل الأنبار، مولداً ووفاة. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، وكتاب «خلق الإنسان» وشعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٩٣ وبغية الوعاة ٢٤٦ والجواهر المضية ١: ٢٤٠ وفيه: كنيته أبو سعيد. الأعلام ٢/ ٣٣٦.

دُبَيْس بن صَدَقَة

(٤٦٣ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٧١ ـ ١١٣٥م)

دبيس بن سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مَزْيَد الأسدي الناشري أبو الأعز، نور الدولة: صاحب الحلة وأمير بادية العراق. كان من الشجعان الأشداء، موصوفاً بالحزم والهيبة، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. وفي المؤرخين من يصفه بالشر وارتكاب الكبائر. قتل أبوه سنة ٥٠١هـ وأسر هو فأرسل إلى بغداد ثم أطلق. وعاد إلى الحلة سنة ٥١٢هـ، فأقامه أهلها أميراً عليهم (مكان أبيه) ثم نشبت فتن وحروب بينه وبين الخليفة المسترشد. وطال أمدها، وانتهت بمقتل المسترشد، غيلة (سنة ٥٢٩هـ) فاتهمه السلطان مسعود السلجوقي بمقتله، ودس له مملوكاً أرمنياً اغتاله وهو على باب سرادق السلطان. وحمل دبيس إلى ماردين فدفن فيها، وخبره طويل. وهو الذي عناه الحريري بقوله: «أو الأسديّ دبيس» وكان معاصراً له فرام التقرب إليه

بذكره في مقاماته.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير. ودائرة البستاني ٧ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٥٦ وابن خلدون ٤: ٢٨٥ وتواريخ آل سلجوق ١٧٨ وابن خلكان ١: ١٧٧ والشريشي ٢: ٢١٨ وشعراء الحلة ٢: ٣٥١. الأعلام ٢/ ٣٣٥.

دَخْتَنُوس

(. . . . ـ نحو ٣٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٤م)

دختنوس بنت لَقيط بن زُرارة الدارمية، من تميم: شاعرة جاهلية. سميت باسم بنت كسرى «دخترنوش» أي بنت الهنيء. كانت زوجة عمرو بن عمرو بن عُدُس. وحضرت يوم «شعب جبلة» قبل مولد النبي ﷺ بتسع عشرة أو بسبع عشرة سنة. وقالت فيه أشعاراً منها أبيات رواها لها القالي، تعير فيها النعمان بن قهوس التيمي ـ من تيم الرباب ـ بفراره، وكان حامل لواء قومه في ذلك اليوم. وأورد لها النويري أبياتاً قال إنها في رثاء «أخيها ؟» لقيط.

مصادر ترجمتها:

المحبر ٤٣٦ وسمط اللآلي ٨٣٥ والأغاني طبعة الدار ١١: ١٤٤ والدر المنثور ١٩٠ والنويري ١٥: ٣٥٣ والتاج ٤: ١٤٧. الأعلام ٢/ ٣٣٧.

دخيل الحجامي

(١٢٤٥ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٨٦٨م)

دخيل ابن الشيخ طاهر بن عبد علي بن عبد الرسول ابن الحاج إسماعيل المالكي الحجامي. النجفي عالم، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمري. وبلغ مرتبة عالية من الفقه وأصوله وسائر علوم الدين وتصدى للتدريس والبحث وقرأ عليه الكثير من الأفاضل. وكان من الشعراء المجيدين وأعلام الأدب والشعر. له: «تحفة اللبيب في شرح منطق التهذيب» و«ديوان شعر» و«مختصر كتاب مرآة الجنان لليافعي» و«مجموعتان منها مراسلاته الشعرية» و«تراجم أئمة المذاهب الأربعة، والخلفاء العباسيين، وبعض الأئمة الأطهار» و«تحفة النساك» و«كتاب في الفقه ١ـ٧».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/ ١٣ـ ١٨. الذريعة ٣/ ٤٦٤. شخصيت أنصاري ٣٧١. شعراء الغري ٣/ ٣٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٢٤. معجم المؤلفين ٤/ ١٤٣. معارف الرجال ١/ ٣٠٤. الكرام البررة ٢/ ٥١٤. مكارم الآثار ٤/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٩.

دخيل الخليفة

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

دخيل محسن الخليفة. ولد في مدينة الكويت. توقف عن الدراسة بعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية من القسم الأدبي لظروف أسرية صعبة. عمل في القسم الثقافي لمجلة «عرب» الكويتية، وفي السلك العسكري بوزارة الداخلية. نشر بعض مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية والخليجية. له: «عيون على بوابة المنفى» ديوان شعره ط ١٩٩٣. كتب عن شعره هلال الفارع (القبس ١٩٨٩)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام ١٩٨٩)، وفيصل السعد (الرسالة ١٩٩٠)، وإحسان عبيد (الوطن ١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٦.

الضّبَابي

(. . . . ـ نحو ٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

دَرَاج بن زرعة بن قطن الضبابي: شاعر

من فرسان العصر الإسلامي الأول. له خبر طويل في وقعة نشبت بين بني عمه الضباب وبني جعفر، أيام فتنة ابن الزبير، تعرف بيوم «هراميت» قتل فيها ثلاثة من بني جعفر. وقبض عليه فيها فأرسل إلى الشام، فسجن. ثم أمر عبد الملك بن مروان بقتله. له شعر في السجن، وقبله.

مصادر ترجمته:

النقائض ٢: ٩٢٦ـ٩٣٠ والوحشيات ٣٠. الأعلام ٢/ ٣٣٧.

دراجي اسليم

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

دراجي اسليم. ولد في عين وسارة، الجزائر. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مقر ولاية الجلفة حيث واصل دراسته الثانوية وحصل على البكالوريا ١٩٨٠، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي لتكوين الأساتذة وتخرج أستاذاً للغة العربية. يمارس مهنة التعليم منذ ١٩٨٢ بعين وسّارة. نشر شعره في كثير من الصحف الوطنية مثل الشعب، وإسلام، وأضواء، والمجاهد الأسبوعية، والشروق العربي. له مجموعات شعرية مخطوطة معدة للطبع منها: «مقاطع لعيون الأميرة» و«مقاطع من الوطن الجريح» و«خارج منطقة الأشياء» و«لحظة بحث عن بقايا حلم محطم». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة رابطة إبداع ١٩٩١. كتبت عنه نزيهة درّار في «أضواء» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٨.

درويش الأسيوطي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

درويش حنفي درويش. ولد في الهمامية ـ محافظة أسيوط مصر. حصل على بكالوريوس من تجارة عين شمس ١٩٧٣ وماجستير إدارة أعمال من جامعة عين شمس ١٩٧٤. يعمل وكيلاً للمدرسة التجريبية التجارية بأسيوط، ويدرس الرياضة المالية. بدأ كتابة الشعر من المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام ١٩٦٦ في المجلات والصحف العربية مثل: الشعر، الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان، العربي، المجلة العربية، الجزيرة، الخفجي. يكتب التمثيلية الإذاعية ويخرج الأعمال المسرحية. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء ـ ط» ١٩٧٥، و«الحب في القرية ـ ط»١٩٨٥ و«أغنية رمادية ـ ط» ١٩٨٧. وله عدد من المسرحيات ومسرحيات الأطفال ومسرحيات الفصل الواحد منها: «بين الشفا ـ ط» ١٩٨٣ و«في انتظار آدم ـ ط» ١٩٨٤ و«حادث عارض ـ ط» ١٩٨٥ و«في صحة التاريخ ـ ط» ١٩٨٧ و«الزعيمة ست الغرب ـ ط» ١٩٨٧ و«حلم ليلة صيف ـ ط» ١٩٨٧ و«عرس كليب ـ ط» ١٩٨٩ و«حفلة سمر وحشية ـ ط» ١٩٩٠ و«أحلام منتصف الوقت ـ ط» ١٩٩٠ و«رحلة عجيبة ـ ط» ١٩٩٢. حصل على المركز الثالث في المسابقة المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز العالمي للمسرح ١٩٨٣، والمركز الأول في التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان بالسعودية ١٩٩٠، كما حصل على العديد من الجوائز الأخرى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٠.

الطّالوي

(٩٥٠ ـ ١٠١٤هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٠٦م)

درويش محمد بن أحمد الطالويّ الأرتقيّ، أبو المعالي: أديب، له شعر وترسل.

مـن أهـل دمشـق مـولـداً ووفـاة. جمـع أشعـاره وترسلاته في كتاب سماه «سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر ـ خ» في الظاهرية. وله «منتقى من شعر أبي تمام الطائي ـ خ» في ٩٧ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٥٦) نسبته إلى جده لأمه «طالو».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٩ـ١٥٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وشعر الظاهرية ٢٤٩، ٣٨٧. الأعلام ٢/ ٣٣٨.

دُرَيْد بن الصِّمة

(. . . . . ـ ٨هـ/ . . . . . ـ ٦٣٠م)

دريد بن الصمة الجشمي البكري، من هوازن: شجاع، من الأبطال، الشعراء، المعمرين في الجاهلية. كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم، وغزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها. وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه، وأدرك الإسلام، ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين، وكانت هوازن خرجت لقتال المسلمين فاستصحبته معها تيمناً به، وهو أعمى، فلما انهزمت جموعها أدركه ربيعة بن رفيع السلميّ فقتله. له أخبار كثيرة. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١٠: ٣ـ٤٠ والمحبر ٢٩٨ و٢٩٩ وفيه: «اسم الصمة: معاوية بن الحارث ابن معاوية بن بكر بن هوازن» وشرح الشواهد ٣١٧ والتبريزي ٢: ١٥٦ وتهذيب الأسماء واللغات، القسم الأول من الجزء الأول ١٨٥ وخزانة البغدادي ٤: ٤٤٦ والروض الأنف ٢٨٧. الأعلام ٢/ ٣٣٩. الموسوعة الموجزة ٨/ ٣١٧.

دُرَّة الهاشِمِيَّة

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

درة بنت أبي لهب عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم: شاعرة، لها أبيات في يوم الفجار. وهي ابنة عمّ النبي ﷺ تزوجها الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف، في الجاهلية، وقتل يوم بدر، وهو مشرك، فتزوجها دحية بن خليفة الكلبي. أسلمت بمكة، وهاجرت إلى المدينة. ولها رواية عن النبي ﷺ: شكت إليه أن بعض النسوة يعيرنها بأبيها ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ فقام خطيباً، فقال: ما بال أقوام يؤذونني في نسبي وذوي رحمي ـ الحديث ـ وروت عنه ﷺ قوله: لا يؤذى حيٌّ بميت.

مصادر ترجمتها:

طبقات ابن سعد ٨: ٣٤ والمحبر ٦٥ و٤٥٠ والإصابة ٨: ٧٦ وأعلام النساء ١: ٣٥٠ وعبارة الزبيدي في التاج ٣: ٢٠٤ تخالف ما في طبقات ابن سعد والمحبر، فهو يسمي زوجها «الحارث بن نوفل» الصحابي المعروف، ويقول: «لها في المسند من رواية زوجها عنها» ؟ الأعلام ٢/ ٣٣٨.

دِعْبِل الخُزَاعي

(١٤٨ ـ ٢٤٦هـ/ ٧٦٥ ـ ٨٦٠م)

دعبل، أبو علي (محمد) بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بديل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الازد، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ وقضى سني حداثته في الكوفة، وشبَّ على حب الأدب والاختلاف إلى مجالس وأنديه الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع مركب من مراكبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان ـ بلدة من طخارستان، وليها

للعباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣ ـ ١٧٥هـ. وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه زرين بن علي ومنها شخصا إلى مصر ـ وكان عليها المطلب بن عبدالله الخزاعي ـ سنة ١٩٨ هـ وهناك تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى في (مرو) فشدَّ دعبل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته التائية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وبجبة من ملابسه، وعاد دعبل مجتازاً بقم ـ وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا ـ فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه ـ مكرهاً ـ مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفنه!. وكانت لدعبل رحلات متعددة وإلى بلاد مختلفة حتى إنه وصل في بعضها إلى المغرب! أما الملوك الذين عاصرهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقدهجاهم جميعاً وهددهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما آثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك»! وقد عاش دعبل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً . . . حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦هـ في قرية الطيّب بالأهواز. وكان دعبل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوة وأسلوبا وتأثيرا.

وكان في الرعيل الأول من شعراء عصره. وكل شعره صور حية ناطقة، كانت قد هزت النفوس هزاً عنيفاً مخيفاً إلى النهاية !! وظلت تدوي في مسامع الدهر حتى اليوم. وكان دعبل من العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتأريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين، أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم، ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه ثناءً طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديوان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع . . وقد جمع بعض شعره ـ من شتى المصادر الأدبية والتأريخية ـ الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي، ط، المستشرق ليون زولندك ط، والدكتور محمد يوسف نجم ط، والدكتور عبد الكريم الأشتر ط.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ١٨/ ٢٩ الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٨، أو ٢/ ٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦و١٩٧، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٢، تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٢٧، معجم الأدباء ٤/ ١٩٣، وفيات الأعيان ١/ ١٨٠ أو ٢/ ٣٤، البداية والنهاية ١٠/ ٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/ ٤٣٠. معاهد التنصيص ٢/ ٢٠٢، شذرات الذهب ٢/ ١١١، نسمة السحر، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣٠/ ٢٦٠ـ٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣. الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/ ٣٣٩، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٢٢، وانظر (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبل المطبوع في النجف سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م. أعلام العرب ١/ ١١٢.

الدَّعْجاء

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الدعجاء بنت وهب بن سلمة، الباهلية، من قيس عيلان: شاعرة بليغة من أهل العصر الجاهلي. اشتهر من شعرها رثاؤها لأخيها المنتشر، وكان يغير على بني الحارث بن كعب، يقتل ويأسر، فرصدوه حتى أخذوه، وقطعوه إرباً إرباً، بثأر من قتل منهم.

مصادر ترجمتها:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ١٣٠ وسمط اللآلي ٧٥ و٧٦. الأعلام ٢/ ٣٤٠.

دعد حداد

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

شاعرة، كاتبة مسرحية. ولدت في اللاذقية، سورية، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً، حيث بدأت بالكلاسيكي ثم الحر. . توفيت بعد عمر قضته في مناخ من الألم والمعاناة في ١٣ آذار (مارس). وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: «بائع الزهور المجففة» و«فقاعة صابون» و«اثنان في الأرض وواحد في السماء» و«سأحكي لكم قصتي». من أعمالها الشعرية: «تصحيح خطأ الموت ـ ط» ١٩٨١، و«كسرة خبز تكفيني ـ ط» ١٩٨٧، و«الشجرة التي تميل نحو الأرض ـ خ».

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ١/ ١٦٩ـ١٧٠. إتمام الأعلام ٩٢. تشرين ١٤/ ٣/ ١٩٩١. وإضافات.

دعد الكيالي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

دعد بنت عبد الحي الكيالي. ولدت في مدينة الرملة بفلسطين. حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي ١٩٦٣، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي. عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية. من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت. نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى. شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت. يتجاوز إنتاجها الشعري العشرين مجموعة شعرية، بينها ملاحم ومسرحيات شعرية لم يطبع منه سوى ديوان واحد هو: «ولم تمطري يا غيوم ـ ط» ١٩٦٩، ولها ديوان من الشعر المنثور بعنوان: «سكينة الإيمان ـ ط» ١٩٥٤. حصلت على العديد من الجوائز الأدبية. كتب عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سمرين، وكمال فحماوي، وكامل السوافيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٢.

دُكَيْن بن رَجَاء

(. . . . ـ ١٠٥هـ/ . . . . ـ ٧٢٣م)

دكين بن رجاء الفُقَيمي: راجز، اشتهر في

العصر الأموي. مدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة. وله رجز في مدح مصعب بن الزبير، يدل على أنه زاره في العراق، ورجزٌ آخر في وصف فرس له، يستفاد منه أنّه وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، أوردهما ياقوت في معجم الأدباء. والفقيمي: نسبة إلى الفقيم بن دارم (أو ابن جرير بن دارم) من تميم.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٢١٤ ومعجم الأدباء ١١: ١١٣ والشعر والشعراء ٢٣٣ واللباب ٢: ٢٢٠ وشرح شافية ابن الحاجب ١٠٠. الأعلام ٢/ ٣٤٠.

أَبُو بكر الشّبلي

(٢٤٧ - ٣٣٤هـ/ ٨٦١ - ٩٤٦م)

دلف بن جحدر الشبلي: ناسك. كان في مبدأ أمره والياً في دنباوند (من نواحي رستاق الريّ) وولي الحجابة للموفق العباسي؛ وكان أبوه حاجب الحجاب؛ ثم ترك الولاية وعكف على العبادة، فاشتهر بالصلاح. له شعر جيد، سلك به مسالك المتصوفة. أصله من خراسان، ونسبته إلى قرية «شبلة» من قرى ما وراء النهر، ومولده بسرَّ من رأى، ووفاته ببغداد. اشتهر بكنيته، واختلف في اسمه ونسبه، فقيل «دلف بن جعفر» وقيل «جحدر بن دلف» و«دلف ابن جعترة» و«دلف بن جعونة» و«جعفر ابن يونس» وللدكتور كامل مصطفى الشيبي «ديوان أبي بكر الشبلي - ط» جمع فيه ما وجد من شعره.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٨٠ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٨٩ وصفة الصفوة ٢: ٢٥٨ وفيه الخلاف في اسمه واسم أبيه. وحلية الأولياء ١٠: ٣٦٦ وتاريخ بغداد ١٤: ٣٨٩ والمنتظم ٦: ٣٤٧. الأعلام ٢/ ٣٤١.

دَنَانِير

(.... - نحو ٢٠٥هـ/ .... - نحو ٨٢٠م)

دنانير، جارية الشاعر ابن كناسة، من أهل الكوفة: شاعرة أديبة فصيحة. ولدت بالكوفة ورباها ابن كناسة (المتوفى سنة ٢٠٧) واستبعد ابن الجوزي أنها كانت تغني، معللاً ذلك بأن ابن كناسة كان زاهداً نبيلاً، وليس مثله من يعلم جارية له الغناء. ولكنه أورد بعد ذلك أخباراً لها في الغناء وأبياتاً من شعرها في صديق لابن كناسة يدعى «أبا الشعثاء» عرَّض لها بأنه يهواها، فقالت:

لأبي الشعثاء حب ظاهر ... ليس فيه مطعن للمتهم
يا فؤادي فازدجر، عنه ويا ... عبث الحب به فاقعد وقم
راقني منه كلام فاتن ... ووسيلات المحبين الكلم
قانص تأمنه غزلانه ... مثل ما تأمن غزلان الحرم

وقال أبو الفرج: كان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر. ماتت في حياة ابن كناسة ورثاها ببيتين رقيقين.

مصادر ترجمتها:
مختار الأغاني ١٠: ١٨٧ والجواري، لابن الجوزي - خ. الأعلام ٢/ ٣٤١.

دنيا ميخائيل

(١٣٨٥؟ - ....هـ/ ١٩٦٥ - ....م)

دنيا ميخائيل حنا القس كوركيس. شاعرة. ومترجمة ومحررة في جريدة (بغداد أوبزرفر). حصلت على بكالوريوس آداب لغة

إنكليزية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٧ نشرت قصائدها الأولى سنة ١٩٨٦ في مجلة (الطليعة الأدبية) وهي عضو في اتحاد الأدباء العراقيين، شاركت في مهرجانات المريد الشعرية وفي أولمبياد الشطرنج العالمي الذي أقيم في الإمارات العربية عام ١٩٨٦ وحصلت على (معدل دولي) في الشطرنج. لها مجموعتان شعريتان: (نزيف البحر) ط١٩٨٦ و«مزامير الغياب» ط١٩٩٣. كتب عنها حاتم الصكر وياسين النصير.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

دولة العبّاس

(١٣٦٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٩ - .... م)

دولة بنت عبد الهادي العباس. ولدت في المشرفة التابعة لمحافظة حماة، سورية. درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب - قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية. كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي شاعرة الجبل ليلى الأخيلية. نشرت بعضاً من شعرها في المجلات والصحف العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. لها: «قطرات جرح» شعر ط ١٩٨٢ و«أغاريد جراح» شعر - خ. ولها مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها والبعض الاخر في طريقه إلى النشر. حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال». كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم: حامد حسن، ومدحة عكاش وإسماعيل عامود. وخالد الحسين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٤.

ديزيره سقّال

(١٣٧٨؟ - .... هـ/ ١٩٥٨ - .... م)

الدكتور ديزيره رولان سقال. ولد في ساقية المسك - بكفيا، المتن، لبنان. حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٨٨. مارس الصحافة مدة، ويمتهن التعليم، وهو مدير منشورات مريم. كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب - مواقف - الباحث - الفكر العربي المعاصر - النهار - الأنوار. من دواوينه الشعرية: «رؤيا لتاريخ أبي عبد الله» ط١٩٨٦ و«كتاب الشاهد ويليه كتاب ملوك الطوائف» ط١٩٨٩ و«كتاب إسماعيل ويليه كتاب بابل» ط١٩٩١ و«كتاب العاشقة» ط١٩٩١. وله: «حركة الحداثة: طروحها وإنجازاتها» و«الصرف وعلم الأصوات» و«بحوث إسلامية». حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. كتب عنه: ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، وجوزف عساف في جريدة الصياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٦.

ديونيسيوس بهنام

(١٣٤٤؟ - .... هـ/ ١٩٢٥ - .... م)

باحث، كاهن، شاعر، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الكنسية الأولى، ثم تخرج في اكليريكية مار إفرام في (زحلة) سنة ١٩٤٢، وفي سنة ١٩٤٧ رسم راهباً، وإنجيلياً في سنة ١٩٥٣، ثم رقي إلى درجة الكهنوت، وعيّن نائباً بطريركياً في بيروت، ومطراناً لأبرشية بيروت ودمشق سنة ١٩٥٩. درس في معهد يونيون في

نيويورك سنة ١٩٦٣ وعيّن في أبرشية الأردن، حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، ودبلوم آخر في علم النفس، ودبلوم في الفلسفة واللاهوت من يونيون سميناري، ودبلوم باللغة السريانية والعربية من لندن، وهو شاعر سرياني، ويجيد فقه السريانية، وله أبحاث في السريانية نشرها في مجلات مسيحية، مارس الموعظة اللاهوتية وله فيها كراريس عدة مطبوعة وبعضها خطية، ونشر كتاباً تحت عنوان (سيرة المطران بهنام سمرجي) وفي حوزته كتب خطية كثيرة، ذكر كثيراً في وثائق أبرشية الموصل السريانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

باب الـــذال

ذر شاهر الشاوي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

طبيب متأدب، شاعر، باحث، ولد في كركوك، تخرج في كلية طب البصرة عام ١٩٧٨، حصل على شهادة الماجستير في علم أمراض الدم، وله مؤلف منشور في هذا الاختصاص تحت عنوان: (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية، ونشر قصائده في الصحف المحلية ويعد ديوانه الأول للطبع، ذكر في وثائق طبية تشيد بابتكاراته، وكرّم غير مرة من قبل قيادة القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٨.

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، كاتب، ولد في مدينة الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩، ثم أرسل في البعثة العراقية إلى كلية آداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس آداب) عام ١٩٤٤، وبعد عودته عين في المدرسة الإعدادية في الموصل، وبقي في وظيفته التعليمية متنقلاً بين إعداديات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لأسباب صحية، ثم عكف على اهتماماته الأدبية حتى تاريخ وفاته، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة، وله ديوان مخطوط، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدباء) بالموصل، وتتخلل شعره نظرات قاتمة لاسيما المنشور منه في الخمسينات، وله العديد من المقالات المنشورة، كما أشرف على تحرير مجلة (الجزيرة) الموصلية طيلة إصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨، وله أيضاً (محاضرات الموسم الثقافي لجمعية المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

ذوقان عَادل عبد الصَمد

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

ذوقان عادل عبد الصمد. ولد في عماطور الشوف، لبنان. أنهى دراسته المتوسطة في قريته، والثانوية في بيروت، ولم يكمل دراسته الجامعية. عمل في التدريس، وفي القطاع السياحي. مسؤول اللجنة الثقافية في مجلس إنماء الشوف، وعضو اتحاد الكتاب اللبنانيين،

وأحد المؤسسين للمنتدى الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات واللقاءات الأدبية. نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات. له: «منائر» ديوان شعر - ط ١٩٩٤، و«ظلال البيلسان» شعر - خ. كتب عنه: فؤاد الخشن، ومحمود أبو شقرا، وإلياس شاكر، ونجيب البعيني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٢.

وجيه الدّولة

(.... - ٤٢٨هـ/ .... - ١٠٣٦م)

ذو القرنين بن حمدان بن ناصر الدولة التغلبي، أبو المطاع، وجيه الدولة: أمير، شاعر، من أهل دمشق. ولي إمرتها سنة ٤٠١هـ، وعزل فرحل إلى مصر فولاه الظاهر العبيدي الإسكندرية وأعمالها سنة ٤١٤ فأقام بها عاماً. وعاد إلى دمشق فاستقر فيها أميراً إلى سنة ٤١٩هـ. وتوفي بمصر. له «ديوان شعر» حققه الدكتور محسن غياض، ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٨١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٠١ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٧ وهو فيه «الحسن بن عبد الله» ومرآة الجنان ٣: ٥١ وسماه صاحبها «أبا المطاع بن حمدان» وشذرات الذهب ٣: ٢٣٨ وهو فيه «المطاع بن الحسن بن عبد الله ابن حمدان» والمجمع العلمي العراقي ٢٤: ٢٦٣-٢٨٤ و٢٥: ١١٥-١٤١. الأعلام ٣/ ٨. الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٧.

ذو النون الأطرقجي

(١٣٦١؟ - .....هـ/ ١٩٤٢ - .....م)

ذو النون يونس مصطفى الأطرقجي. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الموصل، العراق. درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالموصل، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣، والماجستير من كلية الآداب بجامعة الموصل. عمل بالتدريس في العراق وأوفد للتدريس في الجزائر ١٩٧١ - ١٩٧٥، وهو الآن رئيس لقسم اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل. عضو تحرير جريدة الحدباء الموصلية، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى لثلاث دورات متتالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية. بدأ بكتابة الشعر الديني، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى شعر التفعيلة. من دواوينه الشعرية: «الترجل عن صهوة البراق» ط١٩٧٥. و«ارتسامات أولى لوجه البحر» ط ١٩٧٧ و«حجر الحكمة» ط١٩٨٧. نشر دراسة عن شعراء الموصل في موسوعة الموصل الحضارية، وله دراسة مخطوطة عن الشعر العراقي الحديث، وهي أطروحته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٠. وفيه ولادته: ١٩٤٠م.

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

باب الـراء

رابح بلعمري

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ/ ١٩٤٦ - ١٩٩٥م)

شاعر قاص من الجزائر. فقد بصره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «النظرة المجروحة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية:

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٥. إتمام الأعلام/ ٩٤.

رابح لطفي جمعة

(١٣٤٧؟ - .... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

رابح محمد لطفي جمعة. ولد في القاهرة، مصر. حصل على إجازة الحقوق ١٩٥١. عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى ١٩٩١. بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيتين)، والدوحة، والمأثورات الشعبية (القطريتين)، والشعر (القاهرية). له أربعة دواوين شعرية مخطوطة وهي: «صديقة القمر» و«أغاني الشباك» و«بلادي» و«خطب الليل» وديوان شعر منثور بعنوان: «أشعار بلا أجنحة». وله مؤلفات منها: «العدوان الثلاثي» و«حالة الأمن في عهد الملك عبد العزيز» و«محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام». حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٦.

رابعَة العَدَوِيّة

(..... - ١٣٥هـ/ ..... - ٧٥٢م)

رابعَة بنت إسماعيل العدوية، أم الخير، مولاة آل عتيك، البصرية: صالحة مشهورة، من أهل البصرة، ومولدها بها. لها أخبار في العبادة والنسك، ولها شعر: من كلامها: «اكتموا حسناتكم كما تكتمون سيئاتكم» توفيت بالقدس، قال ابن خلكان: «وقبرها يزار، وهو بظاهر القدس من شرقيه، على رأس جبل يسمى الطور» وقال: «وفاتها سنة ١٣٥ كما في شذور

العقود لابن الجوزي، وقال غيره سنة ١٨٥».

مصادر ترجمتها:

وفيات الأعيان ١: ١٨٢ والشريشي: ٢: ٢٣١ والدر المنثور ٢٠٢ وفي مجلة لغة العرب أن للسيدة مرغريت سميث الإنكليزية كتاباً عن «رابعة العدوية» رجحت فيه وفاتها سنة ١٨٥هـ، وقالت: إنها عاشت وتوفيت ودفنت بالبصرة. الأعلام ٣/ ١٠.

راتب سكر

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

الدكتور راتب تامر سكر. ولد في حماة، سورية. حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي ١٩٧٣، والفرع الأدبي ١٩٧٤، وعلى إجازة في الآداب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق ١٩٧٩، ومن قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩، وعلى دكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق من موسكو ١٩٩١. عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام ١٩٨٥، ومعيداً بكلية الآداب ١٩٨٥ ويعمل أستاذاً للأدب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآداب جامعة البعث منذ ١٩٩١. عمل مراسلاً لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية ١٩٨٦، ومراسلاً للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر ١٩٩١. نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات. له: «وجهك وضاح.. ثغرك باسم» ديوان شعر - ط ١٩٨٤، تحت الطبع ديوان ثان بعنوان «وأبي ينحت الحجر» شعر - خ. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب ١٩٨٣. كتب عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وأيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٢.

راتب حمود نصر الله

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

ولد في الخالدية - محافظة السويداء - سورية. نشأ في جرمانا من محافظة دمشق وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وتابع دراسته الثانوية في الفرع الأدبي في مدارس دمشق، ثم قصد جامعة بيروت العربية وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٣. ويتابع دراسته العليا في الأدب العربي. عُيِّن في سورية رئيساً لمركز ثقافي في محافظة إدلب، ولكنه سافر إلى الإمارات حيث تعاقد فيها مع وزارة التربية للعمل مدرساً للغة العربية، وما يزال، وعمل في نفس الوقت صحفياً غير متفرغ. عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. نشر شعره أولاً في الصحف اللبنانية ثم في صحف الإمارات: الاتحاد، الشروق، أخبار دبي، البيان.. وشارك في نشاطاتها المتنوعة فقدم الأوبريت والقصائد الوطنية والاجتماعية في الاحتفالات والمناسبات المتنوعة. له: «الأرز يحرق ثوبه» ديوان شعر ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٠.

راجِح الحِلّي

(٥٧٠ - ٦٢٧هـ/ ١١٧٤ - ١٢٣٠م)

راجح بن إسماعيل الأسدي الحلي، أبو الوفاء: شاعر، من أهل الحلة. تردد إلى بغداد واتصل بولاتها. وهاجر إلى حلب. وحظي عند الأيوبيين في دمشق، فاستقرّ فيها إلى أن توفي. قال الحافظ المنذري: يُنعت بالشرف (شرف الدين) مدح جماعة من الملوك وغيرهم بمصر

والشام والجزيرة، وحدَّث بشيء من شعره بحلب وحران وغيرهما.

مصادر ترجمته:

شعـراء الحلـة ٢: ٣٥٩ وأعيـان الشيعـة ٣١: ٧٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ: الجزء ٤٤. الأعلام ٣/ ١٠.

راجح السلفيتي

(١٣٣٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

شاعر من أبناء قرية سلفيت القريبة من نابلس في الضفة الغربية، فلسطين. وقد سجنه اليهود مدة من الزمن. ولسنوات طويلة كان الألوف من الفلسطينيين يغنون أشعاره التي كان ينظمها بالعامية.

مصادر ترجمته:

الأسبوع العربي ع١٦٠٤ـ٩/ ٧/ ١٩٩٠م. تتمة الأعلام ١/ ١٧٣.

راجح الخزاعي

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

راجح بن سوادي بن نبهار الخزاعي، شاعر مبدع، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج سنة ١٩٧٥ بتقدير «جيد جداً» في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة بغداد، عمل وما زال في مجال التدريس.

كتب الشعر مبكراً، وشارك في النوادي الأدبية والشعرية، ونشر قسماً من قصائده في الصحف المحلية، وله بحوث ودراسات أدبية، وعدة دواوين مخطوطة.

من مؤلفاته: «الأمل» ديوان شعر ـ خ، و«الألفية الايمانية» ـ شعر، يحتوي على ٢٨ قصيدة على حروف الهجاء ـ خ، و«من الفضل إلى قحطان» دراسة في نسب خزاعة ـ خ، و«سدرة المجد» ـ شجرة نسبه ـ خ، و«إشراقات نور»، و«دراسة حول القرآن».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٥٣.

راشد اغبارية

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٧٧م)

راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قضاء جنين، قرب مدينة أم الفحم في المثلث الفلسطيني، سماه والده حاتماً، وسجل خطأ باسم راشد، وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكان يلقي قصائده في الساحات والطرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هموم الناس، وكان يكتب مقالات ساخنة، وأثار شعره الصهاينة فشددوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلقن تلاميذه حب الوطن وكراهية المغتصبين. اعتقل ثم سرح، فترأس تحرير مجلة «الفجر» وشارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، وكلتاهما تابعة لحزب المابام، وكان له فيهما بابان ثابتان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جيلاً من المثقفين اليهود، ربطته صداقة مع اثنين منهم، و بقي على اتصال بالمثقفين العرب، وشارك في تحرير النشرة الخاصة بحركة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمالة لحزب المابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فتزوج امرأة يهودية أمريكية أحبها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت المنحة، واختلف مع زوجه فطلقها،

وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض». حتى إذا كان أواخر عام ١٩٧٣ رُحّل إلى نيويورك، وعاش هناك حياة بائسة على إحسان بعض الناس، ثم اشتغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها. وفسدت حياته تماماً بتعرُّفه كاتباً مسرحياً أمريكياً. له مئات المقالات والأبحاث بالعربية والعبرية والإنكليزية وعدد من الدواوين، طبع منها «مع الفجر»، «صواريخ»، «أنا الأرض لا تحرميني المطر»، «النخيل والتمر»، قصائد فلسطينية أغان شعبية عربية ترجمت إلى العبرية بالاشتراك. وكتب بالعبرية «العرب في إسرائيل» جزآن، وترجمه إلى العربية. وجد ميتاً بمنزله بنيويورك في ظروف غامضة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، فدفن هناك.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٦ـ١١٨٧. أعلام فلسطين ٣/ ٩٩ـ١٠٣. الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤٤٨. شؤون فلسطينية ٦٢/ ١١٧، ٦٣، ٦٤/ ٨٧ـ٨٨. من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨١ـ٨٢. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٨٨. إتمام الأعلام/ ٩٥. تتمة الأعلام ١/ ١٧٣.

الحَبْسي

(١٠٨٩ ـ نحو ١١٥٠هـ/ ١٦٧٨ ـ نحو ١٧٣٧م)

راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد الحبسي النزوي العُماني: أديب، شاعر مجيد، من أهل عمان. اشتهر في أيام إمامة بلعرب بن سلطان. ولد في عين بني صارخ من قرى «الظاهرة» من عُمان، برز في علوم النحو والصرف واللغة، ورمد وعمي في طفولته، وانتقل إلى يبرين، فرباه الإمام بلعرب اليعربيّ، فلما مات هذا انتقل إلى أرض «الحزم» من ناحية الرستاق (في عمان) ثم سكن نزوى إلى أن مات. وله في اليعربيين ووقائعهم قصائد كثيرة في «ديوان شعر» حققه وعلق عليه عبد العليم بن عيسىٰ طبعته وزارة التراث القومي والثقافة العمانية. توفي بمدينة نزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٨٤. دليل أعلام عمان ص٦٧، ديوان المترجم له ط٢ لسنة ١٤١٢هـ. إعلام الخليج ٢/ ١٢٣. الأعلام ٣/ ١١.

راشد الزبير السنوسي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي. ولد في مدينة مرسي مطروح بمصر. بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد مع أسرته ضمن العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في بنغازي ١٩٦٣. عمل في حقل التعليم حتى ١٩٦٧ ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي بها حتى ١٩٧٠. شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الخلود» ط١٩٦٣ و«النغم الحائر» ط١٩٦٧ و«أنفاس الربيع» ط١٩٦٨. له: «الانتفاضات العربية في الشعر الليبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٤.

راشد اليَحْمَدي

(. . . . . ـ ٤٤٥هـ/ . . . . ـ ١٠٥٣م)

راشد بن سعيد اليحمدي: من أئمة الإباضية في عُمان. بويع له حوالي سنة ٤٢٥هـ، بعد وفاة الخليل بن شاذان. وكان حازماً عاقلاً،

عالماً بالدين، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. توفي بنزوى.

مصادر ترجمته:
تحفة الأعيان ١: ٢٤٤-٢٥٣. الأعلام ٣/ ١٢. دليل أعلام عمان ٦٧. أعلام الخليج ١/ ٥٢.

راشد السيف
(١٣١٨ - ..... هـ/ ١٩٠٠ - ..... م)

شاعر فذ مجيد. ولد في الكويت ونشأ بها علىٰ أبوين فقيرين، لكنه رغم ما كان فيه أبوه من فقر مدقع، فقد أرسله إلى «الكتّاب» فحفظ القرآن وتعلم شيئاً من الحساب، وتوفي والده وهو في سن التاسعة، مما اضطره إلى ترك المعلم وانصرف إلى العمل في السفن وصار غواصاً ماهراً.

واصل قراءاته الذاتية بكثرة واطلاع على كتب الأدب ودواوين الشعر فاكتشف موهبته الشعرية وهو حدث، وأخذ ينظم الأبيات القليلة، ثم اقتنص من أوقات فراغه ما أمكنه أن يأخذ بعض الدروس العلمية والأدبية على علماء الكويت فاستفاد منهم، ولما بلغ سن السابعة عشرة تقلد وظيفة التدريس في مدرسة الأيتام الأهلية فكان يمارس مهنة التدريس شتاءً، ثم يعمل غواصاً في فصل الصيف، ثم مدرساً في المدرسة المباركية فالأحمدية لمدة إحدى عشر سنة ناظراً ومدرساً، وهو خلال ذلك يشارك في الأندية الأدبية ونشر من شعره في الصحف العربية والخليجية واحتدم بكثير من الأدباء، وكان لقسوة الحياة الأثر في إنماء مواهبه، فجاء شعره خالياً من زخرف اللفظ وطلاوة التركيب.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٤٥. معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٣. أعلام الخليج ٢/ ١٢٤.

راشد الرستاقي
(١٢٦٢ - ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٥؟ - ١٩١٤م)

راشد بن سيف بن سعيد اللمكي الرستاقي، فقيه، شاعر، ولد بقصرى من أعمال الرستاق من الديار العُمانية، عين رئيساً للقضاة، له من المؤلفات:

«مجموع مسائل مختلف الدعاوي» و«المسالك في علم المناسك» (رسالة). وقصائد في فضائل العلم وفي السلوك الأخلاقي وأجوبة نظمية.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص٦٧-٦٨. أعلام الخليج ٢/ ١٢٤.

راشِد بن شِهَاب
(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

راشد بن شهاب الشيباني: شاعر جاهلي. له في المفضليات قصيدتان: إحداهما على الميم ١٤ بيتاً، يقول فيها:

وكنت زماناً جار بيت وصاحبا
ولكن قيساً في مسامعه صمم

والثانية على الراء ثمانية أبيات، منها:

فأوصيكم بالحي شيبان إنهم
هم أهل أبناء العظائم والفخر

مصادر ترجمته:
شرح المفضليات للتبريزي بخطه. وانظر سمط اللآلي ٨٢٩. الأعلام ٣/ ١٢.

راشد الخصيبي
(١٢٦٣ - ١٣٤٧ هـ/ ١٨٤٦؟ - ١٩٢٨؟م)

راشد بن عبد العزيز بن خلفان بن بخيت الخصيبي السمائلي، فقيه، شاعر، ولد بسمائل من الديار العُمانية، عين قاضياً بمسقط، ثم وزيراً ورئيساً للمحكمة الشرعية بمسقط، له من

المؤلفات: «أجوبة نظمية».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٦٧ـ ٦٨. إعلام الخليج ٢/ ١٢٤.

راشد عبد العزيز المبارك

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

الدكتور راشد بن عبد العزيز المبارك. ولد في الأحساء، المملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الفيزياء والكيمياء من جامعة القاهرة، وعلى دكتوراه في الكيمياء النظرية. أستاذ كيمياء الكم في جامعة الملك سعود. رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعضو مجلس الأمناء لجامعة الخليج، ومعهد تاريخ العلوم العربية بجامعة فرانكفورت، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في دفاتر مهجورة» ط١٩٩٥ و«رسالة إلى ولادة» ط١٩٩٥. نشرت عنه أبحاث ودراسات في الشرق الأوسط، والمجلة، واليمامة، والعربي وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٦.

راشد بن علي النقبي

(١٣٠٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٨١م)

أمير منطقة خت في الإمارات العربية ووجيهها. ولد في منطقة خت، وتعلم في الكتاتيب، فحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية، وبعد ذلك التحق بالمدرسة التيمية المحمودية التي ظهرت في الشارقة.

وقد تولىٰ إمارة المنطقة بعد وفاة والده الشيخ علي بن منصور، وكان ذلك في أواخر حكم الشيخ سلطان بن سالم.

اتصف بسعة المعرفة، والخبرة بشؤون أفراد قبيلة النقبيين.

وفي إحصائية أصدرتها دولة الإمارات سنة ١٤٠٥هـ جاء فيها أن عدد سكان خت بلغ ١٢٠٠ نسمة.

وكان يقرض الشعر ويتذوقه. وله عدد من القصائد.

مصادر ترجمته:

رجال في الإمارات العربية المتحدة ١/ ١٤٥ـ١٥٢. تتمة الأعلام ١/ ١٧٤.

راشد عيسى

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

راشد علي عيسى أبو مريم. ولد في مدينة نابلس، فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة نابلس ١٩٦٩ ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من مركز تدريب المعلمين برام الله ١٩٧١، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم اللغة العربية من كلية تأهيل المعلمين العالية بعمان. عمل في السعودية مدرساً للغة العربية ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى الأردن عام ١٩٨٨.

عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب الأردني. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٨٤، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية. نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية متعددة. يكتب القصة والرواية والأغاني والأناشيد والقصائد للأطفال. من دواوينه الشعرية: «شهادات حب» ط١٩٨٢ و«امرأة فوق حدود المعقول» ط١٩٨٨ و«قصائد للفتيان: آه يا وطن» ط١٩٩١. وله: «خصوصية المرأة» و«معادلات القصة النسائية السعودية». كتب

عنه: عبد القادر القط، ومحمد صالح الشنطي، وهمسة العوضي، وفوزية الجار الله، ورقية الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٨.

راشد البنعلي

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٦٠؟م)

راشد بن فاضل بن سيف البنعلي، شاعر من جزيرة دارين، ولد في مدينة الحد بالبحرين (جزيرة أوال)، انتقل بمعية أسرته إلى قطر ومنها تحول إلى دارين وبقي فيها إلى حين وفاته، أكثر شعره اتخذ الطابع الديني.

له: «مجاري الهداية» ط ١٩٢٣، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية ـ لمحمد خليفة النبهاني، ط٢/ ١٣٤٢هـ وتاريخ الأحساء السياسي ١٨١٨هـ ـ ١٩١٣م د. محمد عرابي نخلة، ط١٤٠٠هـ وبانوراما الخليج ـ كانون ١٩٨٤م ص٧ لمبارك الخاطر. أعلام الخليج ٢/ ١٢٥.

راضي الظالمي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

راضي ابن الشيخ حمود بن إسماعيل الظالمي. فاضل، أديب، شاعر. قال الشعر وتطرق إلى مختلف أبوابه، وأجاد فيها وكانت بينه وبين شعراء وقته مراسلات ومساجلات أدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٨٣. ماضي النجف ٣/ ٦. معارف الرجال ٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

راضي القزويني

(١٢٣٥ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨١٩؟ ـ ١٨٧٠؟م)

راضي ابن السيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي البغدادي.

عالم، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب، نظم وفي شعره ضخامة اللفظ وفن الصناعة. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ أوليات العلوم عن بعض زملائه، وتخرج على مجالس النجف الأدبية، وشارك الشعراء وصار في طليعة رجال القريض في عصره، وهو في عنفوان شبابه. هاجر إلى بغداد سنة ١٢٥٩هـ، واتصل بالأشراف والأعيان وسافر إلى إيران واتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار، وحظي بإكرامه وتقديره، وكان يتردد على بغداد لزيارة والده وأقاربه، إلى أن توفي بتبريز في محرم ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٤١. الحصون ٩/ ٢٠٦. الذريعة ٩/ ٣٤٧. شعراء الغري ٤/ ٩. الكرام البررة ٢/ ٥٢٥. ماضي النجف ٣/ ١٩٦، ٤٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧. نهضة العراق/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٦.

راضي صَدّوق

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

راضي صدقي صدوق. ولد في طولكرم بفلسطين. حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية ١٩٧١. عمل بالتدريس عامين، ثم اتجه إلى العمل الصحفي والإعلامي في صحف القدس والأردن والكويت وروما وفي إذاعات الأردن وقطر والسعودية، ويعمل الآن مديراً

لإدارة النشر والاتصالات بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. يكتب الرواية والقصة والدراسة الأدبية والتاريخية. من دواوينه الشعرية: «كان لي قلب» ط١٩٦٢ و«ثائر بلا هوية» ط١٩٦٦. و«النار والطين» ط١٩٦٦ و«بقايا قصة الإنسان» ط١٩٧٤ و«أمطار الحزن والدم» ط١٩٧٨ و«الحزن أخضر دائماً» ط١٩٩١. له عدد من الروايات والقصص منها: «قولي إنك ستعودين» و«منفيون إلى الأبد» و«الرغيف المحروق». ومن مؤلفاته «هوامش في الفكر والأدب والحياة» و«نظرات في الأدب السعودي الحديث» و«ديوان الشعر العربي في القرن العشرين» ج١ ط١٩٩٤. حصل على جائزة القصة القصيرة ١٩٦٤، وجائزة جريدة الندوة ١٩٦٩، والجائزة الدولية لقادة الفكر العالميين ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٠.

القرملي

(١٢٨٨ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٧١؟ ـ ١٩١١؟م)

راضي ابن الشيخ علي بن موسى بن محمد. عالم فاضل، شاعر. ولد في النجف وقرأ على أبيه وعلى بعض الفضلاء، وجالس الشعراء والأدباء، وشاركهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم، ونظم الشعر الجيد وأكثر منه وطرق أبوابه وفنونه.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٤٥. الحصون المنيعة ١/ ٤٢١. شعراء الغري ٤/ ٣٩. ماضي النجف ٣/ ٧٤. معارف الرجال ٣/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٨.

راضي التبريزي

(١٣٢٥ ـ ..... هـ/ ١٩٠٧ ـ ..... م)

راضي (النجفي) ابن الشيخ محمد حسين بن محمد رضا ابن المولى علي التبريزي. فاضل، عالم، أديب، شاعر. أخذ العلم من علماء قم، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على فقهائها أمثال: الشيخ ضياء الدين العراقي، وتصدّى للتدريس والتأليف. له: «خلاصة الكلام في فقه الأحكام» و«قضاء الفطرة» و«ديوان شعر» و«المحاورات» و«المسائل التداخلية» و«عقد اللقاح».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٢. نقباء البشر ٢/ ٧١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٦.

راضي الطباطبائي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٩م)

السيد راضي السيد سعيد السيد عبد الحميد بن محمد سعيد الطباطبائي الحسني، شاعر، فاضل، أديب، ولد في مدينة الكوت، بمحافظة واسط، العراق، ونشأ بها على والده، دخل المدرسة الابتدائية، ثم تركها ليلتحق بالدراسة التقليدية، فقد انتقل إلى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتلمذ على الشيخ حبيب المهاجر العاملي والشيخ موسى العصامي، والشيخ بدر الدين العاملي، والشيخ هادي الأسدي، والسيد إسماعيل الخطيب، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية

بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الأدبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والإيمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد.

له عدة مؤلفات منها: «الكوت في التاريخ» و«رسالة في المنطق» و«رياض الأدباء» وجميعها مخطوطة. ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٩.

راضي مهدي السعيد

(١٣٥١؟ـ .... هـ/ ١٩٣٢ـ .... م)

راضي مهدي السعيد. ولد في بغداد، العراق. قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية ١٩٥٤. مارس مهنة التدريس منذ ١٩٥٤، وفي بداية ١٩٧٠ عمل في هيئة تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «آفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن ـ ضمن مجموعة من الأدباء ـ في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين اشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب. نشر أول قصيدة ـ مقطوعة شعرية ـ في جريدة الحضارة ١٩٤٩، ثم بدأ بنشر دواوينه الشعرية: «رياح الدروب» ط١٩٥٧ و«مرايا الزمن المنكسر» ط١٩٧٢ و«الشوق والكلمات» ط١٩٧٧ و«ابتهالات لوطن العشق» ط١٩٨٥ و«الصيحة» ط١٩٨٨، إلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركتين هما: «المعركة» ١٩٦٦ و«أصداء على الشفاه» ط١٩٦٧. من مؤلفاته: «لغتي» (بالاشتراك) في جزأين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

راضي الأزري

(.... ـ١٢٤٦هـ/ .... ـ١٨٣٠م)

راضي ابن الشيخ يوسف ابن الحاج مراد التميمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في الفقه والأصول، نشأ في النجف وأخذ من علماء عصره، وكان موصوفاً بالصّلاح والتقوى، مات في النجف بالطاعون مع أخيه الشيخ مسعود، سنة ١٢٤٦هـ. وذهبت آثاره العلمية والأدبية في تلك الحادثة. له: تصانيف وتآليف قيمة.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٥٣١. معارف الرجال ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١١.

رافع الأقطع

(.... ـ٤٢٧هـ/ .... ـ١٠٣٦م)

رافع بن الحسين بن حماد بن المسيب: أمير العرب بنواحي بغداد، ووالي تكريت. كانت فيه فروسية وأدب. وله شعر، منه أبيات آخرها:

«أليس من الخسران أن لياليا
تمر بلا نفع وتحسب من عمري»

وكان فيه شحّ. مات بتكريت وخلف ما يزيد على خمس مئة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦١ والكامل لابن الأثير

١٥٦:٩ وهو فيه: «رافع بن الحسين بن مقن». الأعلام ٣/ ١٢.

ابن هُرَيم

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

رافع بن هريم بن سعد اليربوعي: شاعر جاهلي. قيل: أدرك الإسلام وليس له ذكر في كتب الصحابة. قال الميمني: روى له القالي أبياتاً في الأمالي. وله غيرها في الوحشيات، وفي الحيوان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٠ وفيه نسبه، في الهامش: رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث.. خلافاً لما قدمه في المتن، والوحشيات ٢٧٢ وانظر الحيوان ٦:٥٧. الأعلام ٣/ ١٣.

الخُوري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٧م)

رئيف الخوري: أديب وأستاذ في الأدب العربي. لبناني، من بلدة «نابيْه» بالمتن، من طائفة الروم الأرثوذكس تخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٣٣). ودرَّس وحاضر في لبنان ومصر وبغداد وأميركا وروسيا، وعمل في الصحافة ببيروت ودمشق، وصنف نحو ١٧ كتاباً بين موضوع ومترجم، منها «أثر الثورة الفرنسية في الفكر العربي المعاصر ـ ط» و«حقوق الإنسان ـ ط» و«النقد والدراسة الأدبية ـ ط» و«معالم الوعي القومي ـ ط» و«مع العرب في التاريخ والأسطورة ـ ط» و«ديك الجن ـ ط» و«أمين الريحاني ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ» وأصابه السرطان في رأسه، فمات في قريته.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٣/ ١١/ ١٩٦٧ الموافق ٣٠ رجب ١٣٨٧هـ، والدراسة ٣:٩٠. الأعلام ٣/ ١٣.

الرَّباب

(. . . . ـ ٦٢هـ/ . . . . ـ ٦٨١م)

الرباب بنت امرىء القيس بن عديّ: زوجة الحسين السبط الشهيد. كانت معه في وقعة كربلاء، ولما قتل جيء بها مع السبايا إلى الشام. ثم عادت إلى المدينة فخطبها بعض الأشراف من قريش، فأبت. وبقيت بعد الحسين سنة لم يُظلها سقف بيت حتى بليت وماتت كمداً. وكانت شاعرة، لها رثاء في الحسين.

مصادر ترجمتها:

المحبر ٣٩٦ والكامل لابن الأثير: آخر مقتل الحسين. وأعلام النساء ١:٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٣.

رباب الكاظمي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

ولدت في القاهرة، درست الطب في جامعتها ثم انقطعت والتحقت بجامعة الاسكندرية بحكم أن زوجها (حكمة الجادرجي) عين قنصلاً وممثلاً عن العراق في مدينة الاسكندرية، وعند نقله إلى باريس التحقت معه وانتمت إلى جامعة باريس، فتخرجت طبيبة أسنان سنة ١٩٥٠. وواصلت دراساتها الطبية بصحبة زوجها في أمريكا، فحصلت على شهادات اختصاص في أمراض الأسنان. ثم عادت إلى بغداد. أشغلت وظيفة رئيس قسم طبابة الأسنان من ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦. وفي أواخر الستينات غادرت العراق حيث تقيم في لندن. وهي كريمة الشاعر عبد المحسن الكاظمي (ت١٩٣٦) وعليه تعلمت النظم، وكتبت في أغراض الشعر كافة، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات المصرية، وكتب عنها كل من الكاتب المصري أحمد بدوي طبانة في كتابه

(أدب المـرأة العـراقيـة) وصـالـح جـواد الطعمـة وسلمان هادي الطعمة في كتابيهما عن الشاعرات العراقيات، وكتبت المحامية صبيحة الشيخ داود عن دور رباب الكاظمي في تحرير المرأة وذلك فـي كتـابهـا (أول الطـريـق) ١٩٥٨ . ونشـر عبـد الـرحيـم محمـد علـي (نمـاذج مـن شعـر ربـاب الكاظمي) تحت عنوان (رباب الكاظمي : دراسة وشعر) طبع في النجف سنة ١٩٦٩ .

مصادر ترجمتها :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣ .

الرَّبِيع بن زِيَاد

(. . . . . ـ نحو ٣٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٩٠م)

الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان ابن ناشب، العبسي: أحد دهاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية. يروى له شعر جيد. وكـان يقـال لـه «الكـامـل» اتصـل بـالنعمـان بـن المنذر، ونادمه مدة، ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما، فارتحل الربيع وأقام في ديار عبس إلى أن كـانـت حـرب داحـس والغبـراء فحضـرهـا . وأخباره كثيرة .

مصادر ترجمته :

الأغاني ١٦ : ١٩ والتبريزي ٣ : ٢٤ والمحبر ٢٩٩ . الأعلام ٣/ ١٤ .

رُبيع بن ضَبُع

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاري الذبياني: شاعر جاهلي معمر، من الفرسان. كـان أحكـم العـرب فـي زمـانـه ومـن أشعـرهـم وأخطبهم. شهد يوم الهباءة وهو ابن مئة عام، وقاتل في حرب داحس. وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف فقيل أسلم وقيل منعه قومه أن يسلم. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«وكـم غمـرة مـاجـت بـأمـواج غمـرة
تجـرعتهـا بـالصبـر حتـى تجلـتِ»

مصادر ترجمته :

التيجان ١١٨ وسمط اللآلي ٨٠٢ وخزانة البغدادي ٣ : ٣٠٨ . الأعلام ٣/ ١٥ .

ربيع عبد العزيز أحمد

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

ربيع بن عبد العزيز بن أحمد. ولد في محافظة الفيوم، مصر. حاصل على بكالوريوس تجارة ـ شعبة محاسبة من جامعة الإسكندرية ١٩٧١ . يعمـل محـاسبـاً. لـه مشـاركـات فـي الأنشطـة الأدبيـة منـذ كـان طـالبـاً فـي المـرحلـة الثانوية، وبعد تخرجه في الجامعة بدأ يكثف من مشاركاته في الأمسيات الشعرية والندوات التي تعقد في قصور الثقافة الجماهيرية بالإسكندرية والأقاليم. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في المجلات العربية، كما سجلت له أحاديث إذاعية مع إذاعتي القاهرة والإسكندرية في مجالي الشعر والتصـوف منـذ ١٩٧٩ . مـن دواوينـه الشعـريـة : «سؤال في زمن السامري» ط١٩٩٢ و«خيمة من الـورد» ط١٩٩٢ . حصـل علـى جـائـزة أحسـن قصيـدة مـن قصـر ثقـافـة الحـريـة بـالإسكنـدريـة ١٩٧٤ ، ومن جريدة العرب الدولية ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢/ ٣١٤ .

المُخَبَّل السَّعْدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ربيـع بـن مـالـك بـن ربيعـة بـن عـوف السعدي، أبو يزيد، من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمر طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان. قال الجمحي :

له شعر كثير جيد، هجا به الزبرقان وغيره، وكان يمدح بني قريع ويذكر أيام بني سعد (قبيلته).

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٢ :٣٨-٤٢ وسمط اللآلي ٤١٨ وهو فيه: شاعر إسلامي. والشعر والشعراء ١٥٩ وخزانة البغدادي ٢ : ٥٣٥ و٥٣٦ وفيه: «اسمه ربيع بن ربيعة بن عوف، وقال أبو عبيد البكري: ربيعة بن مالك بن ربيعة» وسماه الجمحي في طبقات فحول الشعراء ١١٩ و١٢٤ «المخبل بن ربيعة بن عوف» وفي القاموس: المخبل كمعظم شعراء: ثمالي، وقريعي، وسعدي. وفي شرح اختيارات المفضل للتبريزي (بخطه) المخبل السعدي، واسمه ربيع بن مالك بن ربيعة، والمخبل لقبه. الأعلام ٣/ ١٥.

عفيف الدين الكوفي

(. . . . . - بعد٦٨٨هـ/ . . . . . - بعد١٣٠٤م)

ربيع بن محمد ابن أبي منصور الكوفي عفيف الدين، أبو محمد القاضي. قاض، عالم، أديب، شاعر. عالم بالكلام والأصول، يقول الشعر ويرويه بصورة جيدة، روىٰ وأخذ عن القاضي الزاهد علي بن زيد الهمداني المتوفى رجب ٦٦٣هـ، والمدفون في السهلة. وبعد أن تكاملت عمارة المدرسة العصمتية ببغداد عام ٦٧١هـ، جعل عفيف الدين مدرساً فيها وانتقل إليها. له: «شرح كتاب المقصور والممدود» و«شرح بيان كتاب سيبويه والمفصل» و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٥٩. الأنوار الساطعة / ٦٦. بغية الوعاة/ ٣٤٧. الغارات ٢/ ٨٧٨. كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢. معجم المؤلفين ٤/ ١٥٢ وفيه وهم في تاريخ وفاته لأنه بقي إلى ما بعد سنة ٦٨٨هـ. هدية العارفين ١/ ٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩.

الرستاقي

(. . . . . -١٤٠٣هـ/ . . . . . - ١٩٨٢م)

الربيع بن المر بن نصيب الرستاقي: مدرس، فقيه، شاعر. كف بصره صغيراً. تولى التدريس سنة ١٣٨١هـ بمسجد الخور بمسقط في عهد السلطان سعيد بن تيمور حتى توفي. له «منظومة عينية في النحو» (خ) وقصائد أخرى.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٢٥-٢٦. أعلام الخليج ٢/ ١٢٦. تتمة الأعلام ١/ ١٧٥. إتمام الأعلام/ ٩٦.

رَبيعَة الرَّقّي

(. . . . . -١٩٨هـ/ . . . . . - ٨١٣م)

ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي، أبو ثابت - أو أبو شبانة - الرقي: شاعر غزل مقدم. كان ضريراً. يلقب بالغاوي. عاصر المهديّ العباسي ومدحه بعدة قصائد. وكان الرشيد يأنس به وله معه ملح كثيرة. مولده ومنشأه في الرقة (على الفرات، من بلاد الجزيرة) وإليها نسبته. قال صاحب الأغاني: وهو من المكثرين المجيدين وإنما أخمل ذكره وأسقطه عن طبقته بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء، ومع ذلك فما عدم مفضلاً مقدماً له. وقال ابن المعتز: كان ربيعة أشعر غزلاً من ابي نواس.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٥ : ٣٧ ونكت الهُميان ١٥١ وإرشاد الأريب ٤ : ٢٠٧ وآداب زيدان ٢ : ٩٣ وخزانة البغدادي ٣ : ٥٥ وهو فيه: «أبو أسامة، ربيعة بن ثابت من موالي سليم، وقيل: هو من بني جذيمة بن نصر بن قعين». الأعلام ٣/ ١٦.

المُرقِّش الأَصْغَر

(. . . . . - نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . . - نحو ٥٧٠م)

ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك: شاعر

جاهلي، من أهل نجد. كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً. وهو ابن أخي المرقِّش الأكبر، وعمّ طرفة بن العبد. أشهر شعره حائيته، وهي إحدى المجمهرات، ومطلعها:

«أمن رسم دار ماء عينيك يسفح»

وجمع الدكتور نوري القيسي ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» ومن الأمثال: «أتيم من المرقش» يعنون «الأصغر» هذا. قيل: إنه عشق فاطمة بنت المنذر (الملك) فبلغ من وجده بها أن قطع إبهامه بأسنانه، وقال:

ألـم تـر أن المـرء يجـذم كفـه
ويجشم مـن لـوم الصـديق المجاشما

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٦: ١٣٦ وجمهرة ١١٢ وشعراء النصرانية ٣٢٨ والمورد ٣: ٢: ٢٣٣ والمرزباني. الأعلام ٣/ ٥١.

مِسْكِين الدارمي

(. . . . . ـ ٨٩هـ/ . . . . . ـ ٧٠٨م)

ربيعة بن عامر بن أنيف (بالتصغير) بن شريح الدارمي التميمي: شاعر عراقيّ شجاع، من أشراف تميم. لقب مسكيناً لأبيات قال فيها:

«أنا مسكين لمن أنكرني»

ومن متداول شعره:

«أخـاك أخـاك، إن مـن لا أخـاً لـه
كسـاع إلـى الهيجـا بغيـر سـلاح»

له أخبار مع معاوية. وكان متصلاً بزياد بن أبيه. وجمع خليل العطية وعبد الله الجبوري، ببغداد ما وجدا من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١١٥ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٦٧ وسمط اللآلي ١٨٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٠٠ والشعر والشعراء ٢١٥ والتاج: مادة سكن. ومجلة المورد ٣: ٢: ٢٣٣. الأعلام ٣/ ١٦.

ابن الذِّئْبَة

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

ربيعة بن عبد ياليل بن سالم الثقفي: شاعر فارسي جاهليّ. كانت أمه تسمى الذئبة، فنسب إليها. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«ضفـادع فـي ظلمـاء ليـل تجـاوبـت
فـدلَّ عليهـا صـوتُهـا حيـةَ البحـر»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧٩٢. الأعلام ٣/ ١٧.

رَبِيعَة بن مَقْرُوم

(. . . . . ـ بعد ١٦هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٣٧م)

ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي: من شعراء الحماسة. من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. وحضر وقعة القادسية.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٥٩ والإصابة ٢: ٢٢٠ والتبريزي ١: ٣٢ والشعر والشعراء ١١٥ وخزانة البغدادي ٣: ٥٦٦. الأعلام ٣/ ١٧.

أعْشَى تَغْلِب

(. . . . . ـ ٩٢هـ/ . . . . . ـ ٧١٠م)

ربيعة بن يحيى بن معاوية، من بني تغلب: شاعر، اشتهر في العصر الأموي. مولده بنواحي الموصل. قصد الشام، واتصل بالوليد بن عبد الملك، فكان يفد عليه بالمدائح ويعود بالعطايا. قال ياقوت: كان نصرانياً، وعلى النصرانية مات، وكان يتردد بين البداوة والحضارة، فإذا حضر سكن الشام، وإذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٠٧ وشرح شواهد المغني ٨٦

وسماه «النعمان». وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١ : ١٢٢ وفيه الاختلاف في اسمه ونسبه. وفي القاموس «الأعشى التغلبي: النعمان» وزاد الزبيدي في التاج ١٠ : ٢٤٤ «ويقال له ابن جاوان، وهو من الأراقم، من بني معاوية بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب» وهو في ديوان الأعشى ميمون، طبعة يانه. ص٢٨٩ «أعشى نجوان» وعرفه بعد ذلك، ص٣٤٣ بأعشى تغلب. الأعلام ٣/ ١٧. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٢.

رجَاء القَاضي

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

رجاء بن الشيخ عمر قاضي. ولد في بلدة حارم - محافظة إدلب، سورية. نال شهادة أهلية التعليم ١٩٦٥، والإجازة في الحقوق ١٩٧٠. عمل في سلك القضاء قاضياً، وتنقل بين مختلف المحاكم الشرعية والمدنية، والجزائية، والإدارية، ويعمل حالياً مستشاراً في محكمة الجنايات في محافظة الرقة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «خطى رسمت» و«نجوى ودمعة» و«الأماني الضائعة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٠.

رجَا القحطاني

(١٣٨٥؟ - ..... هـ/ ١٩٦٥ - ..... م)

رجا محمد جاسم القحطاني. ولد في مدينة الكويت. خريج معهد الاتصالات. عضو في رابطة الأدباء الكويتية. شارك في أكثر من أمسية للرابطة والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزارة الإعلام، والجامعة. ومثل الكويت في المهرجان الخامس للشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون بالبحرين ١٩٩١. ينشر شعره في الصحف المحلية منذ أكثر من خمس سنوات. حصل على جائزة جامعة الكويت للشعر الفصيح ١٩٩٠، ١٩٩٢، وجائزة ملتقى أبها الثقافي للشعر ١٩٨٨، وجائزة مجلة مرآة الأمة للشعر ١٩٨٩، وجائزة جريدة الرأي العام للشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٦.

رجَا سمرين

(١٣٤٨؟ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - ..... م)

الدكتور رجا محمد سمرين. ولد في قالونيا بالقدس، فلسطين. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٥، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير ١٩٦٧، والدكتوراه ١٩٧٢. عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «الضائعون» ط١٩٦٠ و«ديوان الدكتور رجا سمرين» ط١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «عصور الأدب العربي» (بالاشتراك) و«الشعر الفلسطيني في معركة بيروت» و«الأسرة في الشعر العربي المعاصر» و«الأدب العربي ومصادره عبر العصور» (بالاشتراك). كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبد الرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشباب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومرآة الأمة (الكويتية)، والأديب (اللبنانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٨.

رجب الماجري

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

رجب مفتاح الماجري. ولد في مدينة درنة ـ ليبيا. توفي والده بعد مولده بشهرين، وقد التحق بالدراسة بعد الحرب العالمية الثانية، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس ١٩٥٦. عمل بالنيابة العامة وتدرج فيها حتى رئيس نيابة بالمحكمة العليا، وفي عام ١٩٦٥ عين مستشاراً مساعداً بالمحكمة العليا، وفي عام ١٩٦٨ عين وزيراً للعدل ثم اشتغل بالمحاماة منذ ١٩٧٠ حتى ١٩٨٠، ثم شغل وظائف مستشار وخبير في القانون في عدة مؤسسات، ويعمل الآن مستشاراً بجهاز تنفيذ وإدارة مشروع النهر الصناعي العظيم. بدأ قرض الشعر منذ كان في السادسة عشرة من عمره ونشر أغلب شعره في الصحف والمجلات، وهو يدور حول محورين اثنين: المرأة والوطن.

له أربعة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٢.

السرغيني

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

الرحالي بن رحال بن العربي الجيلاني الحمومي السرغيني: عالم من الشعراء. ولد بقلعة السراغنة بالمغرب، وتعلم بها، ثم رحل إلى مراكش، فقرأ بها، ولما أنهى تحصيله عين مدرساً بكلية ابن يوسف، فرئيساً لها، فعميداً لكلية الدراسات العربية التابعة لجامع القرويين وكان خطيباً بجامع بريمة بدار المخزن بمراكش، فلما بويع محمد بن عرفة تخلى عن الخطبة، واعتقل، وشرّد لامتناعه عن البيعة وإفتائه بعدم شرعيتها. درّس بدار الحديث الحسنية بالرباط حتى أحيل على التقاعد. مهر في الفقه والحديث. وله مشاركة بالشعر. من كتبه «فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر»، «تعليق على مقدمة بداية المجتهد».

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ١١٤ـ١١٧. إتمام الأعلام/ ٩٦.

رحمة الصالح

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

رحمة بنت علي بن محمد الصالح. أديبة، شاعرة ولدت في مدينة مسقط من البلاد العُمانية، عملت في وزارة الإعلام، نشرت قصائدها الشعرية في العديد من الصحف والمجلات العُمانية والخليجية الأخرى. وشعرها مزيج من الموزون المقفى والحر الذي لا يرتبط بقافية ووزن.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج٢ ص٣٦٥ـ٣٧٣ تأليف ليلى محمد صالح ـ ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع ط١ عام ١٤٠٧هـ ـ الكويت. أعلام الخليج ١/ ٥٤ و٢/ ١٢٦.

عبد الرحيم العزاوي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

رحيم تركي علي العزاوي. ولد في بغداد ـ العراق. حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من بغداد ١٩٧٠، ودبلوم عال في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٧، وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٩.

عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠، ويعمل حالياً أستاذاً

مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.

نشـر قصـائـد فـي الصحـف والمجـلات العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية، والآداب اللبنانية بين عامي ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠.

لـه ديـوان مخطـوط بعنـوان: «مـوال الهجرة». ومن مؤلفاته: «المبادىء الأساسية للسلامة المهنية» و«السلامة المهنية» و«الحماية من المكائن».

كتـب عنـه: سـامـي مهـدي فـي كتـابـه: «الموجة الصاخبة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٢.

رحمة الله الفتّال

(. . . . ـ بعد ٩٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٤٥م)

رحمة الله الفتّال النجفي. عالمٌ، أديب، شاعر، من تلاميذ الشهيد الثاني الإمام زين الدين ابـن الشيـخ نـور الـديـن علـي الجبعـي العـاملـي المقتول سنة ٩٦٥هـ. استوطن النجف، وكانت بينـه وبيـن الشعـراء والعلمـاء، مـراسـلات ومطارحات شعرية وأدبية، وقد مدحه الشيخ بهاء الدين محمد العاملي بقصائد جيدة، بعثها إليه من بلـدة قـزويـن. كمـا أنّ المترجـم لـه رثى شيخه بقصائد حزينة ومقاطيع رائقة. وفي المجاميع الكثيـر مـن نظمـه. وكـان مـن سـادات النجـف وفضلاء العصر. وليَّ منصب الإمامة للجماعة في معسكر السلطان شاه طهماسب الصفوي. وكان عند ذلك السلطان معظماً معززاً. وله شعر جيد بالعربية في الغاية، وفي علم التفسير والفقه والحديث رتبة عالية، يصرف أكثر أوقاته الشريفة في الدرس والبحث.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إحيـاء الـداثـر/ ١٨٧. أعيـان الشيعـة ٣٣/ ٢٩٣. ريـاض العلمـاء ٢/ ٣١٠. شعـراء الغـري ٤/ ١١٢. شهـداء الفضيلـة/ ٣٩، ١٤٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٩٣١.

رزاق إبراهيم حسَن

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

رزاق إبـراهيـم حسـن. شـاعـر، كـاتـب صحفي. ولد في النجف، العراق. لم يكمل دراسته لأسباب مادية، نشأ عصامياً وشق طريقه فـي الحيـاة عـامـلاً مكـافحـاً، يعمـل فـي النهـار ويدرس في الليل، وجدّ في المطالعة والكتابة، وكثرة التردد على المكتبات العامة، حريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً، ثم عمل محرراً في مجلـة وعـي العمـال ١٩٧١ وشغـل فيهـا منصـب رئيس قسم، وسكرتير تحرير، ونائب رئيس تحرير، وكان له برنامج إذاعي، زار الكثير من البلدان العربية والأوربية، وإستراليا، وبلدان الشـرق الأقصـى لأغـراض صحفيـة وحضـور نـدوات. نشـر الكثيـر مـن قصـائـده ودراسـاتـه ومقـالاتـه فـي المجـلات والصحـف العـراقيـة والعربية. بدأ كتابة الشعر وهو فتى، باللهجة العـاميـة، ثـم انتقـل إلـى الفصحـى، ونشـر أول قصيدة له عام ١٩٦٣ في مجلة المعارف النجفية، وهـو عضـو فـي اتحـاد الأدبـاء العـراقييـن. لـه: «أسرار قراءة الطريق» شعر ـ ط١٩٧٣، بالإضافة إلى خمس مجموعات شعرية مخطوطة. عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: «تاريخ الطبقة العاملة في العراق» ط١٩٧٥ و«الصحافة العمالية في العراق» ط١٩٧٩ و«الشخصية العمالية في القصة العراقية» ط١٩٨٤ و«النقابات العمالية» و«العمال

العرب في الأرض المحتلة» و«النقابة والإنتاج» و«المدينة في القصة العراقية»، و«عبد الوهاب الغريري، أديباً». كتب عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.

مصادر ترجمته:

التكريم للتعليم والمعلم ص٧١، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٦٢، معجم البابطين ٢/ ٣٢٤.

رزاق المشهدي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

رزاق بن إبراهيم بن صادق بن أحمد المشهدي الربيعي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وآل المشهدي من الأسر العلمية العريقة في النجف.

دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، وتخرج في (دار المعلمين) في كربلاء سنة ١٣٨٦، عُين معلماً في بغداد، وعدد من المدن العراقية واستقر في النجف، تولى إدارة مكتبة (آل حنوش) العامة واستفاد من مطالعة كتبها، وتولد له احساس أدبي، فأخذ يحضر الندوات والمجالس الأدبية، وصاحب عدداً من الأدباء والشعراء، وكانت له مشاركات في تأسيس بعض الندوات الأدبية، مثل ندوة «عبقر» وندوة «الأدب المعاصر»، وألقى فيها شعره ونشر بعضاً منه في الصحف النجفية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٧٠.

رزاق الحكيم

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

رزاق بن محمود بن حسين بن مصطفى الحكيم. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيه، ثم انتقل إلى بغداد عام ١٩٦٦، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٧٠. ذهب إلى الجزائر عام ١٩٧٠، واكتسب الجنسية الجزائرية عام ١٩٨٥م، وعمل أستاذاً للأدب العربي. عضو رابطة إبداع الأدبية. نشر قصائده وكتاباته في الدوريات الجزائرية والعربية، كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري ١٩٨٤، والملتقى الدولي في سطيف ١٩٨٩ـ١٩٩٢، والأيام الجامعية لجامعة سطيف ١٩٩٢، وغيرها. له ديوانان ـ مخطوطان هما: «الرحيل» و«الأرق». وله رواية مخطوطة بعنوان: «عودة الغائب». حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف. ممن كتبوا عنه: علي بن رابح، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٣.

رزق أبو زينة

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

رزق أحمد أبو زينة. ولد في سجد ـ الرملة، الأردن. متفرغ لكتابة الشعر. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. أحيا أمسيات شعرية عديدة في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي غيرها من المؤسسات الثقافية الأردنية، وشارك في بعض المهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط١٩٨٣ و«اعتذار آخر للوطن» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٨.

رزق حداد

(. . . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر عربي مهجري ولد في مرجعيون (لبنان) وتخرج في الجامعة الأميركية في بيروت وأصدر ديوانه «نفحات الرياض» ط١٩٤٦ وهاجر عام ١٩٠٠ واشتهر بشعره وبطبه.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية، جورج صيدح ـ ط٢ ـ بيروت ١٩٥٧. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٧.

رِزق الله حَسّون

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨٠م)

رزق الله بن نعمة الله بن يوسف حسون الحلبي: صحافي متأدب. أصله من الأرمن. ولد في حلب، وأنشأ في الآستانة جريدة «مرآة الأحوال» وانتقل إلى لندن، فمات فيها. قال كراتشكوفسكي: كان قومياً عربياً خاف على حياته وهرب من تركيا إلى روسيا فأقام عدة أعوام في بطرسبورغ، حاول في أثنائها أن يحصل على مساعدة القيصر ألكسندر الثاني على إنشاء دولة عربية مستقلة. ولما يئس رحل إلى انكلترة، فتوفي فيها وقيل: سمّه جاسوس للسلطان التركي. له «النفثات ـ ط» حكايات مترجمة نظماً، و«أشعر الشعر ـ ط» نظم به ستة أسفار من التوارة، و«السيرة السيدية ـ ط» و«المشمرات ـ ط» و«حسر اللثام ـ خ» في الجدل.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٣٦: ٢٢٤ وأدباء حلب ٨ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٠٥ وإعلام النبلاء ٧: ٣٩١ وآداب زيدان ٤: ٢٧٣ وآداب شيخو ٢: ٤٥ وكتاب «مع المخطوطات العربية» لكراتشكوفسكي ٢٧. الأعلام ٣/ ١٩.

رزقي سَليم

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

رزقي سليم. ولد في ولاية بسكرة ـ الجزائر. تلقى في قريته الدراسة الابتدائية ثم انتقل إلى بلدية «زريبة الوادي» ليواصل دراسته الإعدادية. وفي عام ١٩٨٢ انتقلت العائلة إلى ولاية «باتنة» فواصل دراسته الثانوية بها، وحصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٧، ثم التحق بمعهد علوم الأرض بجامعة قسنطينة ليحصل منه على شهادة مهندس دولة في التهيئة العمرانية والإقليمية ١٩٩٢. يعمل مهندساً. نشر معظم قصائده في الصحافة الوطنية. حصل على الجوائز الأولى في الشعر في مسابقة «نادي الاثنين الأدبي» بجامعة قسنطينة، ومسابقة جريدة «الأوراس» ومسابقة «نادي الإبداع الأدبي» بعنابة ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٠.

رزوق فرج رزوق

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

الدكتور رزوق فرج رزوق. ولد في العشار بمدينة البصرة، العراق. حصل على ليسانس اللغة العربية بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٤، وكان قد أسس فيها مع نازك الملائكة والسياب وعبد الجبار المطلبي، رابطة أدبية باسم (إخوان عبقر) وحصل على ماجستير الآداب من كلية الآداب بالجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٥٥، ودكتوراه الأدب العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن ١٩٦٣. عمل مدرساً ومديراً على الملاك الثانوي بوزارة التربية، فمدرساً ثم أستاذاً مساعداً

ثـم أستاذاً مشاركاً في كليتي الآداب والبنات بجامعة بغداد، فمحاضراً بالجامعة المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، فأستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٤. من دواوينه الشعرية: «وَجْد» ط١٩٥٥ و«المسافر» ط١٩٧١. وله: «مئة قصيدة من الشعر الإنجليزي» اختيار وترجمة وتعريف ط١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة وشعره» و«أبو عمرو الشيباني» و«شعر أبي سعيد المخزومي» و«روائع الكتب» (بالاشتراك) و«حقائق الاستشهاد للطغرائي» و«نصوص مختارة من كتاب المعجم العربي» (بالاشتراك) و«بلاد الرافدين» و«نازك الملائكة والتجربة الشعرية». كتب عنه: مارون عبود، وبدرو مارتنيز، وأحمد أبو سعد، وأحمد قبش، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته للدكتوراه بعنوان «البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

رُزِّيك بن طلائع

(. . . . ـ ٥٥٧هـ/ . . . . ـ ١١٦٢م)

رزيك بن طلائع بن رزيك: وزير عراقي الأصل. نشأ بمصر في بيت أبيه «الصالح بن رزيك» وولي باوه الوزارة للفائز الفاطمي (سنة ٥٤٩هـ) ثم للعاضد (سنة ٥٥٥هـ)، ودست عمة العاضد من قتل الصالح، وكان العاضد صغير السن فحلف أنه بريء من مقتله واستوزر «رزيك» بعد أبيه (سنة ٥٥٦هـ) فكان أول ما باشره هذا قتل عمة العاضد وشركائها في قتل أبيه. وعزل «شاور بن مجير السعدي» والي قوس، فثار عليه هذا، وضعف رزيك عن لقائه، فاعتقله شاور وقتله في محبسه بحجة أنه أراد الهرب.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٧٦. الأعلام ٣/ ٢٠.

رَزين العَرُوضي

(. . . . ـ ٢٤٧هـ/ . . . . ـ ٨٦١م)

رزين بن زندورد، أبو زهير العروضي: شاعر، كان يأتي بأوزان غريبة من العروض ـ ناحياً نحو أستاذه عبد الله بن هارون ـ فأتى فيه ببدائع جمة. وهو من موالي طيفور بن منصور الحميري خال المهديّ. وكان ينزل بغداد، ويكثر من زيارة «عنان» الشاعرة، جارية الناطفيّ، وله معها أخبار ومعارضات.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٠٩ والورقة ٣٢ـ٣٥. الأعلام ٣/ ٢٠.

رشاد أديب

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

رشاد علي أديب: حقوقي باحث من الشعراء. ولد بمدينة جبلة على الساحل السوري عام ١٩٠٩ ونشأ في أحضان العلم والفضل وتلقى مبادىء القراءة والكتابة على يد معلم من أقربائه وخلال بضعة أشهر ختم القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة والإملاء والأعمال الحسابية الأربعة. ثم انتقل إلى المدرسة الرشدية في جبلة عام ١٩١٧ وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسله جده ووالده عام ١٩٢٠ إلى الكلية الإسلامية في بيروت فتلقى فيها العلوم العربية والدينية ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد سنتين إلى مدرسة الفرير في اللاذقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفد منها فانتقل عام ١٩٢٤ إلى مدرسة عينطورة ودرس فيها سنة

واحدة وترك الدراسة حتى عام ١٩٢٨ ومن ثم تابع دراسته الخاصة في البيت ومراجعة الكتب الأدبية والتاريخية والعلمية التي كانت مكتبة والده تزخر بها ثم مضى إلى الكلية العلمية الوطنية في دمشق وتسجل بقسمها الداخلي وحصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهد الحقوق وتخرج فيه عام ١٩٣٩ فمارس المحاماة فيها عام ١٩٤١ وعين قاضياً في اللاذقية عام ١٩٥١ واستقال من الوظيفة عام ١٩٥٩ فعاد ليمارس المحاماة في جبلة عام ١٩٦١.

وقد تفرغ قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبحث والنقد والتأليف.

له مؤلفات بقيت مخطوطة ومعظمها أهداها قبل وفاته إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق منها: «كبار الشعراء في العصر الحديث» ٦ أجزاء، «من ذكرياتي وحياتي» جزآن، ديوان «تلاحين ورياحين» ٥ أجزاء.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٦. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٩-٦٠. الأديب، عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦. التمدن الإسلامي، ع٣، ص٢٢٠.

رشاد الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٠م)

رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيتي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. أنهى الدراسة الابتدائية ودخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم العلامة الشيخ قاسم القيسي، والعلامة محمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عين في الجيش (إمام درجة ٤) عام ١٩٣٤م، ثم تدرج إلى رتبة إمام من الدرجة الممتازة، فوصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) وذلك عام ١٩٦٣م. وحصل على أوسمة وأنواط عسكرية. ودخل دورة إعداد المعلمين للتهذيب فكان الأول فيها. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٣م. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيباً لجامع المأمون، فوكيلاً بجامع الأزبك. ثم إماماً وخطيباً في جامع شاكر العاني. وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، حيث كان يدرس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيراً خطيباً لجامع القبانجي. وهو عضو في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضو في جمعية المحاربين، وعضو في رابطة علماء بغداد. وله مؤلفات، قيمة منها كتاب: «هيت في إطارها القديم والحديث» جزءان - ط وله مؤلفات مخطوطة، و«ديوان شعر» - خ. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص١٩٥-١٩٨. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨.

رشاد محمد يوسف

(١٣٥٢؟ - .....هـ/ ١٩٣٣ - .....م)

رشاد محمد محمد يوسف. ولد في سيدي سالم - محافظة كفر الشيخ، مصر. بدأ تعليمه في الكُتَّاب، ثم قطع مراحل التعليم الرسمية حتى حصل على الثانوية العامة ١٩٥٧، والتحق بكلية الحقوق فدرس بها منذ ٥٨-١٩٦٢ ولكنه لم يتم دراسته. يعمل مديراً للشؤون الإدارية بقطاع

تليفونات شرق القاهرة، ويشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر. رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ ١٩٨٣، وعضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، ونائب رئيس رابطة الزجالين (سابقاً)، وعضو نادي القصيد، وجمعية أبوللو الجديدة، وظل عضواً بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عاماً. نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم والى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها. عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد. من دواوينه الشعرية: «من وحي العقيدة» ط١٩٥٥ و«واإسلاماه» خ و«جراح الفجر» خ و«رجال وأشباه». حصل على شهادات تقدير من الثقافة الجماهيرية ووزارة الثقافة، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨، وعلى الجائزة الأولى في مسابقة نادي القصيد ١٩٩٠، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٤.

رشاد محمود أبوشاور

(١٣٦١؟ - ....هـ/ ١٩٤٢ - ....م)

شاعر فلسطيني ولد في قرية (ذكرين) التابعة لقضاء الخليل في فلسطين. له: «ذكرى الأيام الماضية» - مجموعة قصص - ط١٩٧٠. و«أيام الحب والموت» رواية - ط١٩٧٣. و«بيت أخضر ذو سقف قرميدي» - قصص - ط١٩٧٤. و«البكاء على صدر الحبيب» - رواية - ط١٩٧٤. مثل فلسطين في مؤتمر الأدباء العرب في تونس عام ١٩٧٣ - المؤتمر الخامس. ومؤتمر المسرح العربي الأول عام ١٩٧٣ الذي عقد في دمشق تحت رعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٢.

رشدي العامل

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

رشدي أحمد جواد العامل، شاعر، صحفي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، العراق. درس الثانوية في الرمادي، وتخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٢، عمل في الصحافة منذ أواسط الخمسينات، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحة الثقافية في جريدة (المستقبل)، و(صوت الأحرار)، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «همسات عشتروت» شعر ١٩٥١، و«أغان بلا دموع» - شعر ١٩٥٨ و«عيون بغداد والمطر» - شعر ١٩٦٢ و«للكلمات أبواب وأشرعة» ١٩٧١، كان صديقاً حميماً لجميع الأدباء والمثقفين العراقيين مرحاً، محبوباً، ورغم اهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق أن تعاش بآلامها ولذّاتها، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨. الفيصل ع١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص١٢٤.

رشدي محمّد إبراهيم

(١٣٧١؟ - ....هـ/ ١٩٥١ - ....م)

الدكتور رشدي محمد إبراهيم. ولد

بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية ١٩٧٥، وماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٧، ودكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٩١. عمل في بداية حياته العملية مدرساً بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار ١٩٧٩ وفي جريدة الراية القطرية ١٩٨٧، ثم مدرساً بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة جامعة الأزهر. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أصداء الشوق والغربة» و«الجرح والكلمات» و«خمر الحقيقة». من مؤلفاته: «مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٦.

رَشِيد أيوب

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤١م)

رشيد ايوب: شاعر لبناني، اشتهر في «المهجر» الأميركي. ولد في بسكنتا (من قرى لبنان) ورحل سنة ١٨٨٩م، إلى باريس، فأقام ثلاث سنوات. وانتقل إلى مانشستر فأقام نحو ذلك، وهو يتعاطى تصدير البضائع. وعاد إلى قريته، فمكث أشهراً. وهاجر إلى نيويورك، فكان من شعراء المهجر المجلّين. واستمر إلى أن توفي. ودفن في بروكلن. كان يُنعت بالشاعر الشاكي، لكثرة ما في نظمه من شكوى عنت الدهر. له «الأيوبيات ـ ط» من نظمه، نشره سنة ١٩١٦، و«أغاني الدرويش ـ ط» نشره سنة ١٩٢٨ و«هي الدنيا ـ ط» سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٤٠ وبلاغة العرب ٢٦٦، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية لجورج صيدح، أدب المهجر للناعوري، أعلام الأدب والفن للجندي. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٣. الأعلام ٣/ ٢٢.

رشيد درباس

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

رشيد توفيق درباس. ولد في مدينة طرابلس ـ لبنان. حصل على البكالوريا اللبنانية القسم الثاني ١٩٦١، وإجازة الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٦، والحقوق اللبنانية ١٩٦٧. يعمل بالمحاماة. عضو في نقابة المحامين في طرابلس، بلبنان، وفي منتدى طرابلس الشعري. انغمس في النضال القومي العربي منذ مطلع شبابه، وكان يلقي قصائده الحماسية في المناسبات المختلفة. له: «همزة الوصل» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢. حظيت مجموعته الشعرية بدراسات وتعليقات كثيرة، وأقيمت عنها ندوة في المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وكتب عن المجموعة نقيب المعلمين في لبنان أنطوان سبعلاني، وعلي شلق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٠.

رَشِيد مُصَوْبع

(. . . . ـ بعد ١٣٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢١م)

رشيد بن حنا مصوبع: شاعر لبناني، علت له شهرة في المغرب. أقام زمناً في مصر ثم بباريس، واستقر في المغرب. وتوفي به في الدار البيضاء، له عدة دواوين صغيرة، منها «ديوان الأثر ـ ط» و«ديوان غصن النقا ـ ط» و«ديوان النخبة ـ ط» و«سحر البيان ـ ط» و«تذكار

راغب وصبري ـ ط» قدمه إلى إسماعيل راغب من أعيان مصر، وإسماعيل صبري الشاعر. قال المختار السوسي: كان شعره سجية، ولا إلمام له بالقواعد. وكان زريّ الهيئة خاملاً. يمدح كبار المغاربة ويضيع ما يجيزونه به، بين الكاس والطاس.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٢٣، ٢٢٤ ومعجم المطبوعات ١٧٥٧. الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد زيد الكيلاني

(١٣٢٣؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٥م)

شاعر عربي أردني ولد في نابلس، فلسطين. توفي والده وهو في أيامه الأولى فكفله جده لأبيه الشيخ رشيد. وقد توفي الأخير أيضاً فكفل أسرته المكونة من الشاعر حسني زيد ووالدته وشقيقته.. خاله المرحوم الشيخ عبد الحليم زيد الكيلاني في مدينة السلط.

كان شديد الذكاء والنبوغ والتفوق، وسيم الطلعة، طلق اللسان، وقد برز على جميع زملائه في مدارس نابلس، الأمر الذي شجع نفراً من تجار مدينة نابلس أن يرسلوه إلى الأزهر الشريف لتحصيل العلم العالي على نفقتهم، وكانت هذه العادة متبعة هناك تقديراً منهم للنجباء والأذكياء من أهل البلد واتجه «رشيد» للدراسة في الأزهر مدة عامين ونيف ولظروف كانت تمر بها مصر في ذلك الحين. اضطر إلى العودة لبلده، وانخرط في سلك التعليم في عدد من قرى الأردن.. ولدى اختلاطه في بدو الجنوب أحب الشعر البدوي والربابة.

عمل في وزارة الأشغال ثم في المصرف الزراعي، وعاد بعدهما للعمل في وزارة التربية، وعمل في الإذاعة مديراً عاماً. توفي في ٦ تشرين الأول له «زفرات الذكرى» ديوان شعره طبع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٧٣.

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري. ولد في قرية البربارة بلبنان، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد العزوزي الذي عرف بدعوته للتسامح، وكان له أثر كبير في بنائه العقلي وطبيعته السمحة. ثم تعلم بمدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، واشتغل بالتعليم فلم ينجح به، فهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م، واشترك بتأسيس العصبة الأندلسية ثم ترأسها، وعمل أول أمره بالبيع على «الكشة»، وافتقر. ثم اشتغل بتعليم العزف على العود في دروس خاصة، ورحل إلى سانباولو معلماً للعزف في المدارس والبيوت. ثم اشتغل معتمداً لبعض المحلات التجارية، وأنشأ مصنعاً لربطات العنق وخسر. حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب العالمية الأولى فلم يتمكن.

ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي.

وقد شاعت أشعاره إلى درجة أنها كانت تدرج في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية.

وهو صاحب القول العجيب الغريب، الذي ينبذه كل مسلم على وجه الأرض:

هبوني عيداً يجعل العرب وحدة
وسيروا بجثماني على دين برهم

سـلام علـى كفـر يـوحّـد بيننـا
وأهـلاً وسهـلاً بعـده بجهنـم

فهل ننتظر دين البراهمة أو الزرداشتية أن يوحد بيننا ؟ هل يقبل المسلم الواعي بوحدة يأتي بها الكفر ؟ وماذا تكون نتيجتها عليهم ؟ لقد طوى الزمن الشاعر. وطوى أقواله.. ولكن تبقى العبرة.

مات مساء ٢٧ أغسطس (آب).

من دواوينه: «الأعاصير» ط١٣٦٨هـ، «اللاميات الثلاث»، «فجر على شفق»، «الرشيديات»، «القرويات» ط البرازيل ١٣٤٢هـ، «ديوان القروي» ط بغداد ١٣٩٣هـ، و«ديوان الشاعر القروي» مجلدان ط١٣٩٨هـ، ول: ه «أعمال القروي النثرية» ط١٤٠٤هـ و«أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق» ط٢/ ١٣٩١هـ، وسخر شعره للعروبة والوطن والحنين. لقب بالشاعر القروي وبقديس الوحدة العربية. ولعبد اللطيف شراره «الشاعر القروي» ط١٣٨٦هـ ولعمر الدقاق «القروي الشاعر الثائر» ط١٣٩١هـ ولإيليا حاوي «الشاعر القروي رشيد سليم الخوري» ط١٣٩٨هـ، ولمحمد علي الخطيب «الصراع الأبدي مع الشعوبية، الجاحظ - الشاعر القروي» ط١٣٤٢هـ، وللدكتور أحمد مطلوب «القروي شاعر العروبة في المهجر» لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم. فاشتهر به. وهو شقيق الشاعر قيصر (الشاعر المدني).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة ديوانه، أدب المهجر ٤٧٢ - ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣ - ٣٤٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦ والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة الدوحة ١٠٩: ٢٠ - ٢٥ و١١٠: ٢٢ - ٢٦ و١١١: ١٤ - ١٩، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ - ٢٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤ - ٣١٩، معجم أعلام المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد شباط ١٩٩٦/ ١٤ - ٢٣، وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٩- ١٨١.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام/ ٨٣. أدبنا وأدباؤنا ٢٢١-٢٣٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٦٥-٧٦٨. شعراء عرب معاصرون ٨٩-١١٠. الثقافة (الدمشقية) ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٤، ص٣٣-٣٥. الحوادث ٢١/ ٩/ ١٩٨٤. الفيصل، ع٩٢، ص١٣. النهار ٢٨/ ٨/ ١٩٨٤. النهار الدولي ٦-١٢/ ٨/ ١٩٨٤. تتمة الأعلام ١/ ١٧٩. إتمام الأعلام ٩٨. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٧. له ترجمة في المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٥٩-٦٠، أقلام خالدة ص٤٩-٦٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨٢-٨٣، المجتمع ع٦٨٣ (٢٣/ ١٢/ ١٤٠٤هـ) ص٤٢-٤٣، فلسطين في الأدب المهجري ص١٢٥.

رشيد عطية

(١٢٩٩ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٥٦م)

رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني: أديب لُغوي، من كبار الكتاب، صحفي، مدرس. نعته صيدح بشيخ الصحافة ومعلم اللغة العربية في البرازيل. ولد وتعلم في سوق الغرب (بلبنان) وشارك في تحرير «لسان الحال» ببيروت. ودرّس في المدرسة البطريركية، وصنف «الدليل إلى مرادف العامي والدخيل - ط» وسافر إلى مصر (١٩٠٦) فعمل في تحرير المقطم. وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) ورحل (١٩١٣) إلى البرازيل فأنشأ مجلة «الروايات

العصرية» في ريو دي جانيرو، وجريدة «الأخبار» ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «فتى لبنان» سنة ١٩١٤-١٩٤٠ ومن كتبه «الإعراب عن قواعد الأعراب - ط» مدرسي، في ٣ أجزاء و«أقرب الوسائل في إنشاء الرسائل - ط» وله نظم، منه «جزاء المكر - ط» تمثيلية شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحتري فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٧٠ ومعجم المطبوعات ١٣٤٠ وتنوير الأذهان ٤: ٨٠ وأدبنا وأدباؤنا ٤٥٠ وعنه أخذت مولده سنة ١٨٨١م ويلاحظ أن كتابه «الدليل» طبع أولاً في بيروت سنة ١٨٩٩ فلعل مولده قبل ١٨٨٠ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٧٤. الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول. ولد في أرصون، وتخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وكان يتقن إلىٰ جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون - التي شارك فيها - جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، حيث بقي مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة» وتنقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متنكراً إلى أن سافر إلى البرازيل. حيث أقام إلى أن وافته المنية. له قصائد لم تجمع.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٥٧. تتمة الأعلام ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام/ ٩٨.

رشيد العبيدي

(١٣٥٩؟ - .....هـ/ ١٩٤٠ - .....م)

الدكتور رشيد بن عبد الرحمن بن صالح العبيدي. ولد في الأعظمية - بغداد، العراق. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ١٩٦٢، ونال درجة الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٦ والدكتوراه من نفس الكلية ١٩٧٢. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغداد، ومدرساً بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ وجامعة صدام للعلوم الإسلامية ١٩٩٢. وكليتي الشريعة والتربية بمكة المكرمة ٦٨ - ١٩٧٢، وكلية الآداب بمراكش ٨١ - ١٩٨٤. له أكثر من مئة وخمسين بحثاً في اللغة والأدب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي. نشر العديد من قصائده الشعرية - في الصحف والمجلات العراقية والعربية. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين وجمعية منتدى الإمام الأعظم. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: قافلة الخالدين. وله مؤلفات يدور معظمها في فلك اللغة وعلومها مثل: «أبو عثمان المازني النحوي» ط١٩٦٨ و«الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام» (تحقيق) ط١٩٧٠ و«تهذيب اللغة للأزهري» (استدراك على أجزائه) ط١٩٧٤ و«مشكلات التأليف اللغوي» ط١٩٨٠ و«أبحاث ونصوص في فقه اللغة» و«معجم مصطلحات العروض والقوافي مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للحاتمي» (تحقيق). كتب عنه: عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية ١٩٨٨) - رؤوف نجم الدين (الأمن القومي ١٩٨٨).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . م)

كاتب، مميّز للدراسات، ولد في بغداد، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد، وأكمل دراساته في كلية العلوم العليا بمصر (في بعثة علمية) سنة ١٩٣٥، مارس التعليم وتقلّب في وظائفه، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١، وفصل من وظيفته بعد فشل الانتفاضة، ثم عاد إلى المعارف، ومنها انتدب إلى الأوقاف مديراً في عدد من المناطق، فمميزاً للدراسات فيها، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة، وعين معاوناً لعميدها فعميداً لها بعد نيله لقب الأستاذية، نشر دراساته في الصحف والمجلات، وطبع عدداً من مؤلفاته، منها: دراسة عن «الأدب ومذاهب النقد» ١٩٥٥، و«دراسات في النقد الأدبي» ١٩٦٩، وله كتب محققة منها: «ديوان العرجي» ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٢.

رشيد الزبديني

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

رشيد ابن الحاج قاسم أقعون الزبديني العاملي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر مع أبيه وأهل بيته إلى النجف بقصد التوطن، وقرأ المقدمات ثم حضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى حسين قلي الهمداني. وبرع في الفقه والأصول. ونظم الشعر فكان فيه رائقاً متيناً يدل على تبحره في اللغة، وشارك العلماء والشعراء، ومات بعد مرض طويل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٣. تكملة أمل/ ٢٠٥. الذريعة ١٠/ ٢١٨. شعراء الغري ٤/ ٤٠. نقباء البشر ٢/ ٧٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٧.

رشيد مجيد

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

رشيد بن مجيد بن سعيد. شاعر، أديب، فنان. ولد في الناصرية ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية ١٩٢٢ والمتوسطة ١٩٤١ـ١٩٤٢ في مدينة الناصرية. مارس مهنة التصوير اليدوي، والخط، ثم احترف التصوير الفوتوغرافي، وعين موظفاً في الإدارة المحلية لمدة ٢٧ سنة أحيل بعدها إلى التقاعد. بدأ كتابة الشعر في أوائل الأربعينيات. فقد كانت علاقته وطيدة بالمرحوم الشاعر عبد القادر الناصري والأستاذ عباس الملا علي وكانوا يجتمعون في مقهى صديقهم المرحوم الأديب عزران البدري ولعل هذه المقهى كانت النواة الأولى للحركة الأدبية في هذه المدينة، ففي تلك الفترة كتب أولى قصائده (الآمال) وقد نشرت في مجلة تصدر في النجف آنذاك أعقبتها قصائد كثيرة كانت غالبيتها سياسية، فقد شهدت تلك الفترة حركات وطنية وثورية تركت بصماتها على نتاج أكثر أدباء تلك الفترة. اعتقل مرات عديدة لأسباب سياسية أكسبته تجربة جديدة كانت حصيلتها العديد من القصائد السياسية والعاطفية التي كانت تتسم أيضاً بالطابع الثوري لعلاقتها بكل ما في الواقع من سلبيات وطموحات تحول دونها مفاهيم بالية وتراكمات عجيبة. له مشاركات في الندوات والأمسيات الشعرية. وهو عضو في جمعية

الأدباء والفنانين. من دواوينه الشعرية: «بوابة النسيان» ط١٩٧٠ و«وجه بلا هوية» ط١٩٧٣ و«الليل وأحداق الموتى» ط١٩٧٤ و«العودة إلى الطين» ط١٩٧٩ و«لا كما تغرق المدن» ط١٩٨٢ و«يحترق النجم ولكن» ط١٩٨٤، و«أنت يا سيدتي» وعدد من الدواوين المخطوطة: «الجذور» و«ليلى في صحبة الريح» و«للحزن مناسك» و«للحب خفايا» و«من أين جاءوا» و«العرافة» و «طائر الجنوب» و«في الشوك وردة» و«قمر خلف زجاج الباب» و«كان مجد الكلمة». حصل على تكريم من رئيس الجمهورية، ووزارة الثقافة، والاتحاد العام للأدباء والكتاب. كتب عن شعره في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٠.

رشيد المعلوف

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

صحافي وأديب لبناني، عمل في جريدة (الجريدة) ثم أصدر جريدة الصفاء ٦٢ـ٦٩، اشتهر بزاوية (مختصر مفيد) اليومية التي كان يضمنها تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية. له (البرلمان الأمثل) و(أول الربيع) مجموعة شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام المورد ٤٢٨. ذيل الأعلام/ ٨٤. إتمام الأعلام/ ٩٨.

رشيد نخلة

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٩م)

رشيد نخلة: ناظم نشيد لبنان. زجال. مولده ووفاته في «الباروك» بلبنان. تعلم القراءة والكتابة في بيته. وولي بعض الوظائف الحكومية. وأنشأ (عام ١٩١٢) جريدة «الشعب» في «عين زحلتا» وفاز في مباراة النشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦ وجمعت أزجاله بعد وفاته في كتاب «معنًّى رشيد نخلة ـ ط» وله «محسن الهزان ـ ط» قصة صغيرة. وهو والد الشاعر المعاصر أمين نخلة.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢: ١٩٧، ٢٥١، وتاريخ الصحافة ٤: ٣٦. ومصادر الدراسة: ٢: ٧٤٢. الأعلام ٣/ ٢٦.

رشيد ياسين

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

رشيد ياسين عباس. شاعر، ناقد، باحث. ولد في بغداد، العراق. أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد، ثم تابع تحصيله العلمي في بلغاريا فنال البكالوريوس في علوم المسرح، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال من صوفيا ـ بلغاريا. انخرط في النضال الوطني منذ بداية الخمسينيات، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية من ١٩٥٥ـ١٩٥٨. عمل طول حياته في ميدان الأدب والصحافة، فقد عمل في الصحافة البلغارية، ثم محرراً في مجلة «الموقف الأدبي» السورية، وجريدة «المحرر» اللبنانية، ثم مشاوراً درامياً فمستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم مستشاراً لمجلة «آفاق عربية». وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الأدباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المؤتمرات الأدبية التي انعقدت في القطر، وكانت له مناظرات في الصحافة الأدبية حول نظرية الفن والمسرح. بدأ بنشر قصائده منذ أواسط الأربعينيات، وكان من أوائل من جددوا

في إيقاع القصيدة العربية وبنيتها، كما نشر كثيراً من الترجمات، والدراسات النظرية، والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال في الصحف والمجلات العربية والعراقية. من دواوينه الشعرية: «أوراق مهملة» ط١٩٧٢ و«الموت في الصحراء» ط١٩٨٦، و«الدمية الحزينة» خ. ترجم الكثير من الأعمال الأدبية والدراسات عن الإنكليزية والبلغارية. كتب عن شعره: أحمد سليمان الأحمد، وعادل أبو شنب، وعبد الرحمن طهمازي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

رشيد الهاشمي

(١٣١٤ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٤٣م)

رشيد بن يحيى عبد القادر الهاشمي.

شاعر، وداعية وطني. ولد بمحلة الشيخ صندل في بغداد، تعلم القراءة والكتابة في «الكتّاب» ثم تلمذ عند أخيه الأكبر مجيد، وأخذ عن والده، ثم تلقى العلوم الأولى من لغة ونحو وفقه على يد الشيخ محمود شكري الآلوسي. كان وطنياً منذ يفاعته، فقد التحق بالثورة العربية التي قادها الشريف حسين ضد العثمانيين ونظم فيها قصائد حتى لقب بشاعر الثورة ثم رحل إلى القاهرة ودمشق حيث عمل في مجمعها العلمي في سنة ١٩١٩، ثم عاد إلى بغداد يناصب الملكية العداء، فنشر قصائده في الصحف المحلية ونشر بعضاً من مقالاته في مجلات علمية، وعمل في الحقل الصحفي، رئيساً لتحرير جريدة (الرافدان) التي أصدرها سامي خوندة، ورئيساً لتحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي، وفي تلك الحقبة نشر في المجلات العربية بعضاً من قصائده وعرف في الأوساط النقدية، شاعراً جزل العبارة، تقليدي الشعر، شكلاً ومضموناً، درس في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ولم يكمل المرحلة النهائية بسبب تدهور صحته العقلية فلزم مستشفى المجانين قرابة (١٧) عاماً، وتوفي فيها. له «ديوان شعر» نشره وعلق عليه الباحث عبد الله الجبوري ط١٩٦٤، وله كتاب «التاريخ السياسي لرؤوف الجادرجي» ط١٩٢٤.

مصادر ترجمته:
مقدمة ديوانه. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦. معجم الشعراء العراقيين ١٤٦. مجلة المجمع العلمي العربي ٤٠ : ٨٨٩ ومشاركة العراق. الرقم ٤٣٦ ونقد وتعريف، للجبوري ١٤٢ والروض الأزهر ٣٥٠ وفيه وفاته سنة ١٣٦١؟. وانظر أعلام الأدب والفن ٢ : ٢٠٣. الأعلام ٣/ ٢٦. وفيه ولادته ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م ونسبه: «رشيد بن مطر الهاشمي».

أبُو حُلَيْقَة

(٥٩١ - نحو ٦٦٠هـ/ ١١٩٥ - نحو ١٢٦٢م)

رشيد الدين بن الفارس بن أبي الخير بن داود بن أبي المنىٰ بن أبي فانه، أبو الوحش المعروف بأبي حُلَيْقَة. طبيب، عالم، متأدب، شاعر. ولد بقرية جعبر (على الفرات، قرب الرقة) ونشأ في الرها. وانتقل إلى دمشق، ودرس الطب فيها على عمّه مهذب الدين أبي سعيد محمد أبي حليقة، ومنها إلى القاهرة، فاتصل بالملك الكامل فخدمه ثم خدم ابنه الملك الصالح ثم ابنه الملك المعظم ثم الملك الظاهر بيبرس. وأما سبب الحلقة التي وضعت في أذن الرشيد، واشتهر بها اسمه فإن والده لم يعش له ولد ذكر غيره، فوصف له ووالدته حامل به أن يهيىء له حلقة فضة، قد تصدق بفضتها، وفي

الساعة التي يخرج فيها إلى العالم يكون صائغ مجهزاً يثقب أذنه ويضع الحلقة فيها. ففعل ذلك وأعطاه الله الحياة، فعاهدته والدته أن لا يقلعها فبقيت. ثم تزوج وجاءه أولاد ذكور عدة، ويموتون كما جرى الحال في أمره فتنبه إلى عمل الحلقة المذكورة فعملها لولده الكبير المعروف بمهذب الدين أبي سعيد لأنه سماه باسم عم المذكور. وألف عدة كتب، منها «المختار في ألف عقار» في الأدوية المفردة، ورسالة في «حفظ الصحة» وكتاب في «الأمراض وأسبابها وعلاماتها ومداواتها» و«مقالة في حفظ الصحة» و«مقالة في ضرورة الموت» و«مقالة في أن الملاذ الروحانية ألذ من الملاذ الجسدية» وله أخبار ونوادر وشعر حسن. وكانت في أذنه حلقة فلقب بأبي حليقة.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٩٠ ـ ٥٩٨. معجم المؤلفين ٤/ ١٦١ والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٥ والعلوم العملية ـ الطب ٧٦ ـ الصيدلة ١٥. تاريخ النبات ٧٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٣. طبقات الأطباء ٢/ ١٢٣ ـ ١٣٠، الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد النبي الرامبوري

(. . . . ـ ١٢٧٤هـ/ . . . . ـ ١٨٥٧؟م)

رشيد النبي بن حبيب النبي بن ضياء النبي العمري الرامبوري. عارف، شاعر ولي التدريس في المدرسة العالية بكلكتا مدة طويلة. له «شرح المعلقات السبع» وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٧/ ١٨١. علماء العرب ٥٩٣.

رضا الطالقاني

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٦٨؟م)

رضا بن السيد أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. قرأ على الشيخ علي، والشيخ موسى، ابني الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ محسن خنفر، وغيرهم وصار من أجلاء عصره وفقهائه، وكانت له مكانة رفيعة عند ولاة آل عثمان وسائر الطبقات. له: «ديوان شعر» وكتابات في الفقه والأدب.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٩.

رضا قلي خان

(١٢١٢ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٧٩٧؟ ـ ١٨٧٣؟م)

رضا قلي خان ابن المولى بديع خان ابن الملا شاه جهان هما الشيرازي الإصفهاني. عالم، أديب، فاضل. من كبار شعراء الأدب الفارسي في القرن الثالث عشر الهجري. ولد في شيراز وأخذ مقدمات العلوم المتداولة ذلك اليوم ودخل في شبابه سلك الجيش وأصبح ضابطاً فيه، غير أنّه استقال من منصبه العسكري وشرع في طلب العلم وتهذيب النفس والبحث، فقرأ مقدمات العربية والفارسية والسطوح وجالس العلماء والأفاضل وسافر إلى أكثر بلاد إيران واتصل بالأجلاء وأهل السلوك والمعرفة، وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر مدة عشرين سنة، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال ونال مرتبة الاجتهاد وفاق الأقران فخرج منها وتوجه إلى الهند والحجاز ومنها عاد إلى شيراز، وبعد إقامة مدة فيها انتقل إلى إصفهان واستوطن فيها إلى أن مات في ١٢ ربيع الأول. وكان شعره ونظمه متيناً

عالياً رصيناً وما زال مدوناً في المعاجم والمراجع الفارسية. وكان يتخلص في شعره (هما).

له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٥٣٩. دانشمندان فارس ٥/ ٨٥٢. الـذريعـة ٩/ ١٢٩٦. ريحـانـة الأدب ٦/ ٣٧٠. كتابهاي فارسي ٣/ ٣٢٨٨. لغت نامة ٤٩/ ٢٦٦. مجمع الفصحاء ٦/ ١١٧٢. مكارم الآثار ٢/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٤.

رضَا الخفَاجي

(١٣٦٨؟ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

رضـا كـاظـم الخفـاجـي. ولـد فـي مـدينـة كربلاء بالعراق. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣. عمل في المجال الإعلامي، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع سنوات ٧٤-١٩٨١، ويعمل حالياً في مهنـة الصيـاغـة الـذهبيـة. عضـو اتحـاد الأدبـاء والكتاب - فرع العراق. له مساهمات في كتابة الـدرامـا الإذاعيـة. نشـر عـدداً مـن قصـائـده فـي الصحف والمجلات العراقية والعربية منها: ألف بـــاء، والطليعـــة الأدبيـــة، وفنـــون، والآداب وغيرها. له: «فاتحة الكرنفال» شعر ط ١٩٨٨. و«مسرحية» خ و«ديوان شعر» آخر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٥.

رضَا النّجَفي

(١٢٨٧ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٤٣م)

رضا بن محمد حسين بن محمد باقر بن محمـد تقـي الأصفهـانـي النجفـي: شـاعـر، لـه اشتغال بالفلسفة والفقه. ولد وتعلم في النجف. وتوفي بأصفهان. له كتب، منها «نقض فلسفة داروين - ط» جـزآن، و«الـردّ علـى البهـائيـة» و«وقـايـة الأذهـان» فـي أصـول الفقـه، و«ديـوان شعر» وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢: ٤٧-٦٠ وفيه نماذج حسنة من شعره. الأعلام ٣/ ٢٦.

رضا الهندي

(١٢٩٠ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٤٣م)

السيد رضا بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي: فقيه، شاعر، ولد ونشأ في النجف، العراق، وتعلم المبادىء وقرأ مقدمات العلوم وكتب الأدب على والده، وتتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد بحر العلوم، والشيخ حسن الجواهري، والفاضل الشربياني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. بعثه السيد أبو الحسـن الأصفهـانـي وكيـلاً عنـه إلـى نـاحيـة المشخاب فكان مرجعاً في الأحكام والقضايا الشرعية حتى وفاته في ٢٨ صفر، وحمل إلى النجف حيث مدفنه. من كتبه «بلغة الراحل - ط» منظومة في الدين والأخلاق، و«الكوثرية - ط» قصيدة في مدح الإمام علي بن أبي طالب، و«الميزان العادل بين الحق والباطل - ط» في الرد على بعض الأديان، و«ديوان شعره» طبع بتحقيق حفيـده السيـد مـوسـىٰ المـوسـوي و«الـرحلـة الحجازية» و«سبيكة العسجد في صناعة التأريخ بأبجد» و«شرح كتاب الطهارة من منظومة والده» و«شـرح غـايـة الإيجـاز» و«الصـاحبيـة» و«درر البحور» في العروض.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٧٣ ورجال الفكر ٤٦٩ ومعارف الرجال ١: ٣٢٤. الأعلام ٣/ ٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧. أعيان

الشيعة ٣٢/ ٧٧. الحصون المنيعة ٩/ ٢٠٧. الذريعة ٣/ ١٤٧ وج٨/ ١١٩ وج٩/ ٣٦٨ و ج١٠/ ١٦٨ و ج١٢/ ١٣٦ و ج١٣/ ٣٧٥ وج١٥/ ٢ وج١٨/ ١٨٢ وج٢٣/ ٣١٥. شعراء الغري ٤/ ٨١. الغدير ٦/ ٢٣، ٣٢. كتابهاي عربي/ ٧٥٨. المطبوعات النجفية/ ٢٨٨. معجم المؤلفين ٤/ ١٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٣. نقباء البشر ٢/ ٧٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٢٤٨.

المُوسَوِي

(١٣١١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

السيد رضا بن هاشم الموسوي: مؤرخ، شاعر، من أهل طويريج، الهندية (في العراق) مولداً ووفاة. له «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان ـ خ» مجلدان منه، ولم يتمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧: ١٣٩. الأعلام ٣/ ٢٧.

رضا الواعظ

(١٢٨٧؟ ـ ١٣٨٣؟هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٦٣م)

شاعر باحث، ولد في كركوك، وتلمذ بمشايخها، تقلد مناصب في الأوقاف، وله شعر كثير بلغات شرقية عديدة، له «منظومة العوامل» للجرجاني، طبع بدون تاريخ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٢.

رضوان الحزواني

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

رضوان عبد الرحمن الحزواني. ولد في حماة، سورية. تلقى تعليمه في مدارس حماة، ثم حصل على شهادة أهلية التعليم، والشهادة الثانوية في حمص، وإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب. اشتغل بالتدريس في مدارس حلب، وكان ضمن البعثة التعليمية التي سافرت إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٨١ إلى ١٩٨٦. ويدرس الآن اللغة العربية وآدابها في ثانويات حماة. نشر قصائده ومقالاته في مجلات عدة كمجلة الثقافة الدمشقية، والمجلة العربية. كما شارك في ندوات وأمسيات شعرية نظمها المركز الثقافي، واتحاد الكتاب العرب. له: «على المرفأ» ديوان شعر ـ ط١٩٨٨. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعراء الشباب بحلب ١٩٧٠، وفي مسابقة الشعر بدمشق ١٩٨٨، وعلى الجائزة الثالثة ١٩٨٩. كتب عن شعره: سمر روحي الفيصل (الثقافة ٤٨٣، ٤٨٥)، ومصطفى العلواني (الفداء ٨٩/ ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٨.

ابن الساعاتي

(. . . . ـ ٦١٨هـ/ . . . . ـ ١٢٢١م)

رضوان بن محمد بن علي بن رستم بن هَرْدُوْزَ، فخر الدين الخراساني، ابن الساعاتي: طبيب، له معرفة بعلوم الحكمة، أديب شاعر، موسيقي يضرب على العود. خطاط ماهر. أصله من خراسان (قدم أبوه منها) ومولده ووفاته في دمشق. درس الطب في مجلس رضي الدين يوسف بن حيدر الرحبي بدمشق. ثم اتجه للهندسة والميكانيك، وبرع خاصة في علم الساعات والعمل بها. وصنع الساعات التي كانت على باب الجامع الأموي زمن الملك الشهيد نور الدين محمود بن زنكي. وكان يشرف عليها لقاء جراية رتبت له. استوزره الملك الفائز ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وأخوه الملك المعظم عيسى. توفي بدمشق بعلة

اليـرقـان. لـه: «علـم السـاعـات والعمـل بهـا» و«تكميـل كتـاب القـولنـج للـرئيـس ابـن سينـا» و«الحـواشـي علـى كتـاب القـانـون لابـن سينـا» و«المختارات» في الأشعار، وغيرها. وهو أخو ابن الساعاتي «علي بن محمد» الشاعر.

مصادر ترجمته:

هـديـة العـارفيـن ١/ ٣٦٩. النعيمـي: الـدارس ٢/ ٣٨٨. كشف الظنون ١٤٥١. تاريخ آداب اللغة ١/ ٢٧٣ـ٢٧٤. د. الشطـي: تـاريـخ العلـوم ٢٠. العلـوم العمليـة ـ الطـب ٦٠ ومعجـم المـؤلفيـن ٤/ ١٦٦. مقدمة تحقيق علم الساعات لرضوان الساعاتي والعمل بها ٦٠ـ٦٢، ٧٤ـ٧٥، ٨٩ـ٩٤. بروكلمن ١/ ٤٧٣ والملحق ١/ ٨٦٦. دونالد هيل: الساعات المائية باللغة الإنكليزية. نشره معهد التـراث بحلـب وضمنـه بحـث عـن علـم السـاعـات والعمل بها لرضوان الساعاتي. مايرهوف: تراث الاسـلام ٤٩١. عيـون الأنبـاء ٢: ١٨٣ وهـو فيـه «رضوان بن محمد» ولم يؤرخ تاريخ وفاته. ومثله الـدارس ٢: ٣٨٨ نقـلاً عـن الصفـدي. وفي هـديـة العارفين ١: ٣٦٩ وفاته سنة ٦٢٠هـ وهو في إرشاد الأريب ٤: ٢١١ «رمضان ابن رستم بن محمد بن علي بن رستم». وفي كشف الظنون ١٤٥١ «فخر الدين ابن الساعاتي» ولم يسمه ولم يؤرخه. الأعلام ٣/ ٢٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٨.

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . .م)

الـدكتـور رضـوان بـن مهـدي بـن عبـود العبـودي، أديـب، محقـق، ولـد فـي النجـف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وأنهى مرحلة الاعدادية ـ الفرع العلمي، التحق بجامعة (عين شمس) بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية، ثم سافر إلى بـريطـانيـا وحصـل مـن جـامعتهـا علـى شهـادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية أيضاً، ويسكن دولة الإمارات العربية حالياً لغرض التدريس.

ساهم ـ في النجف ـ بالندوات والأماسي الأدبيـة، وشـارك بهـا بشعـره، ولـه مشـاركـات خارجها، وقد تأثر بالشاعر الدكتور زهير زاهد، فـاز بـالجـائـزة الأولـى فـي المهـرجـان الشعـري للشباب الثالث ببغداد.

مؤلفاته: مجموعة شعرية أسماها «أشواق الشمس» ط، «شعر سديف بن ميمون» جمع وتحقيق ط، و«الأجوبة المسكتة لابن أبي عون الكاتب» تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٧٨.

رضي القطيفي

(١٢٨١ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩٣٣؟م)

رضـي بـن إبـراهيـم بـن عبـد المحسـن آل محروس الشويكي القطيفي، فقيه، شاعر، ولد بـالقطيـف المملكـة العـربيـة السعـوديـة، لـه من المؤلفات: «كشكول» جمع فيه ما هب ودب من المواضيع بخط الخطاط ملا علي بن محمد بن رمضان و«منظومة في الفقه» و«منظومة في معرفة منازل القمر» و«كتاب في وفاة فاطمة البتول بنت سيـدنـا ونبينـا محمـد ﷺ»، ولـه مـراسـلات ومساجلات ونقد وردود لبعض مسائل عرفانية وفقهية وأصولية وأدبية جرت بينه وبين السيد مـاجـد العـوامـي المتـوفـي سنـة ١٣٦٧هـ، ولـه تعليقـات وحـواشـي علـى بعـض الكتـب الفقهيـة والأدبية، وله شعر، توفي صباح يوم الاثنين العاشر من شوال.

مصادر ترجمته:

الأزهـار الأرجيـة ١٣/ ٧٤، و٩٦. أعـلام الخليـج ١/ ٥٤.

رضي الموسوي

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٦م)

رضي بن سلمان الموسوي البحراني. شاعر متفقه. ولد في إحدىٰ قرى البحرين ونشأ بها في ظل والده التقي الملتزم. دخل المدرسة العلوية، ثم المدرسة الجعفرية في المنامة، وتلقى دراسات خاصة على يد بعض الشيوخ. وانتقاله إلى المنامة فتح أمامه آفاق ثقافية أخرىٰ زادت من فهمه ومعرفته حيث أتيح له التعرف على الفئة المثقفة من خلال الشاعر إبراهيم العريض فعمل الموسوي على تنمية شاعريته التي بدأت في الأربعينات حيث بدأ ينشر في جرائد ومجلات البحرين. وله مشاركات طيبة. أسهم في تطوير الحركة الأدبية والشعرية في البحرين، وله حماس ملحوظ واندفاع قوي للجديد، ويمتاز أسلوبه بالبساطة الشديدة في تركيب الجملة الشعرية. صار مديراً ومدرساً لإحدى المدارس الابتدائية.

توفي بالبحرين.

له: «سيف ووتر» ديوان شعر ـ ط جمعه صديقه حسن جواد الجشي.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٧٩. نابغة البحرين. أعلام الخليج ١/ ٥٥.

رفاعة الطهطاوي

(١٢١٦؟ ـ ١٢٩٠؟هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٧٣م)

رفاعة بن بدوي بن علي بن محمد ابن علي بن رافع الطهطاوي. ولد في طهطا، بمديرية جرجا من صعيد مصر، وحفظ القرآن الكريم.

تلقى دراسته العلمية في الأزهر، وقد عين إماماً في بعض قطع الجند واختاره محمد علي باشا الكبير في عداد البعثة الأولى التي سافرت إلى فرنسا سنة ١٨٢٦م فكان إماماً وواعظاً مرشداً لأفراد البعثة، فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة غربية اقتبس من علومها وآدابها الشيء الكثير، وازدهرت روحه الأدبية على ضوء الحضارة الغربية، وقد ترجم وهو في باريس كتاباً سماه (قلائد المفاخر في غرائب عوائد الأوائل والأواخر) وعاد يحمل الشهادات بتفوق، فتولى منصب الترجمة في المدرسة الطبية.

نشأ الطهطاوي في عصر كانت اللغة العربية وآدابها في دور تأخر وانحطاط، ويعد شعره في دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة التي حمل لواءها البارودي وإسماعيل وشوقي وحافظ، وهو أول رائد النهضة العلم والأدب في النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان شاعراً رقيقاً بالقياس إلى عصره، وله قصائد ومنظومات وطنية قالها في مناسبات مختلفة، فقد وصف الجيش المصري، ولا شك أنه استلهم شعره من مفاخر الجيش في عهده، وهكذا يتأثر الشاعر والأديب بالعصر الذي يعيش فيه والبيئة التي تحيط به، ويصور الحياة على عهده.

وتتجلى روحه الوطنية المتطلعة إلى الحرية في تعريف نشيد الحرية (المارسلييز) الذي استثار إعجابه ومالت نفسه إلى تعريبه وإظهار ما احتواه من العواطف الوطنية الفدائية في حلة عربية قشيبة.

وقد استثار رحيله عن مصر عاطفته الوطنية العميقة فجادت قريحته وهو في باريس بقصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله والإشادة بمفاخره قال في مطلعها:

نـــاح الحمـــام علـــى غصـــون البـــان
فـــأبـــاح شيمـــة مغـــرم ولهـــان

ومنها:

ولئـــن حلفـــت بـــأن مصـــر لجنـــة
وقطـــوفهـــا للفـــائـــزيـــن دوان
والنيـــل كـــوثـــرهـــا الشهـــي شـــرابـــه
لأبـــر كـــل البـــر فـــي إيمـــانـــي

ويعتبر الطهطاوي أول من أنشأ جريدة الوقائع المصرية، ولا تزال حتى الآن، وألف (الإبريز والديوان النفيس) وهو عن رحلته إلى فرنسا، ومباهج الألباب المصرية في مناهج الألباب العصرية، وهو بحث عن آداب العصر وسياسته، وشرح لامية العرب، وألف وترجم مؤلفات كثيرة في علوم الجغرافيا، والطب والهندسة والقانون. توفي عام ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ج٢. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٢.

رفعت سلام

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية، مصر. تخرج في كلية الآداب - قسم الصحافة ١٩٧٣. يعمل صحفياً. أسس عام ١٩٧٧ مجلة «إضاءة» الشعرية مع ثلاثة شعراء آخرين، وعام ١٩٧٩ مجلة «كتابات» مع شعراء آخرين، ويعمل منذ ١٩٧٧ محرراً ثقافياً بوكالة أنباء الشرق الأوسط بالقاهرة. عضو بالمكتب التنفيذي لهيئة ثقافات البحر المتوسط برودس. نشر أولى قصائده بمجلة الأديب البيروتية ١٩٦٩ ثم والى النشر في أهم الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «وردة الفوضى الجميلة» ط١٩٨٧ و«إشراقات رفعت سلام» ط١٩٩٢ و«إنها تومىء لي» ط١٩٩٣ و«هكذا قلت للهاوية» ط١٩٩٣. وله مؤلفاته منها: «المسرح الشعري العربي» و«بحثاً عن التراث العربي» إلى جانب عدد من الترجمات والأعمال المنشورة باللغات الفرنسية والإنجليزية واليونانية. حصل على جائزة كفاكيس الدولية للشعر ١٩٩٣. نشرت عن تجربته الشعرية عشرات المقالات والدراسات، وهناك عدة أطروحات مسجلة عن شعره في جامعتي القاهرة وعين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٠.

رفعت المرصفي

(١٣٧٤؟ - ..... هـ/ ١٩٥٤ - ..... م)

رفعت عبد الوهاب محمد السيد المرصفي. ولد في مرصفا - مركز بنها - محافظة القليوبية، مصر. حاصل على بكالوريوس التجارة - شعبة المحاسبة من كلية التجارة - جامعة عين شمس ١٩٧٨. يعمل محاسباً بكلية الهندسة - جامعة الزقازيق - فرع بنها. عضو نادي القصيد بالقاهرة. نشر شعره في مصر في مجلات: الشعر، الهلال، منبر الإسلام، الأزهر، النصر، أكتوبر، المجاهد. وفي السعودية في مجلات: المجلة العربية، الفيصل، المنهل، الشرق، الجيل. وفي الكويت في مجلتي: الكويت، المجالس، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «اذكريني» ط١٩٨٢ و«مقاطع من كتاب الجذور» - خ و«قصائد إسلامية» - خ و«أشعار للطفل» - خ و«فرسان الشعر لا تعرف السقوط» خ و«قراءة في كتاب الفطرة». حصل على المركز الأول في مسابقة أفضل قصيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف من نادي القصيد ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٥٢.

رفعت محمد الشيخ

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

ولد في قرية حلبون القريبة من دمشق، سورية وحصل على الإجازة في الحقوق عام ١٩٦٨ في جامعة دمشق. نشر ديوانه الشعري الأول والوحيد عام ١٩٦٤ وهو بعنوان «لا تقولي وداعاً» ولو لم يقل غير ما قال لكفاه وعلى الرغم من طباعته مرتين في نفس العام فقد نفد من السوق وقد أجمع النقاد على صدق عاطفته وإنفاذها فقال الأستاذ عبد الودود تيزيني في مجلة الينبوع الحمصية: «إن شعره وليد التجربة والإحساس تقرؤه فتشعر أنك تغني مع الشاعر عندما يغني وتحزن معه عندما يحزن وتهذي معه عندما يهذي» وقال الأستاذ «أبوقوس»: من دراسة نشرتها «مجلة المعرفة في العدد ٣٩» ليس في كلامه تعمل ولا يتبع فيه أسلوباً معيناً من أساليب الشعر كما أنه لا يلتزم مدرسة أدبية بعينها فهو على قدر كاف من استقلال الشعور وهي إحدى مزايا الشاعر البارز وقد كتب في شتى الأغراض الشعرية.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٤.

رفيع الدين الدهلوي

(.... ـ ١٢٣٣هـ/ .... ـ ١٨١٧؟م)

رفيع الدين عبد الوهاب بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي. محدّث، متكلم، أصولي، شاعر. ولد بمدينة دهلي ونشأ بها وطلب العلم على أخيه عبد العزيز ولازمه مدة طويلة وبرع في العلوم وأفتى ودرس وهو في العشرين من عمره وصنف المؤلفات وصار من أكابر العلماء في حياة أخيه المذكور وقام مقامه في التدريس واعترف بفضله علماء الآفاق وسارت بمصنفاته الرفاق.

ومن مؤلفاته «دمغ الباطل» و«أسرار المحبة» و«رسالة في العروض» و«رسالة في مقدمة العلم» و«رسالة في التاريخ» و«رسالة في إثبات شق القمر وإبطال البراهين الحكمية على أصول الحكماء» و«رسالة في تحقيق الألوان» و«رسالة في آثار القيامة» و«رسالة في الحجاب» و«رسالة في برهان التمانع» و«رسالة في عقد الأنامل»، و«رسالة في شرح أربعين كافات» و«رسالة في المنطق» و«رسالة في الأمور العامة» و«حاشية على مير زاهد رسالة» و«تكميل الصناعة» وهو كتاب عجيب نادر ليس له مثيل، وغيرها وله تخميس على بعض القصائد لوالده، وله قصيدة عارض بها عينية الرئيس ابن سينا في الروح.

توفي في حياة أخيه الكبير عبد العزيز، في ٦ شوال بمدينة دهلي، ودفن بها خارج المدينة عند أبيه وجده.

مصادر ترجمته:
رياض الأنوار ص٧١، نزهة الخواطر ٧/ ١٨٦ ـ ١٨٩، علماء العرب ٥٩٥.

رفيق حلمي

(١٣١٦؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٠م)

كاتب كردي بارز، وداعية اجتماعي، ولد في كركوك، في أسرة عريقة تعرف: بـ (همزة آغا)، عمل في التعليم لأكثر من ٤٠ سنة متنقلاً من أقصى شمال العراق إلى أقصى جنوبه، ونفي إلى (العمارة) لمواقفه الوطنية، ثم أعيد إلى السليمانية. وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة

فالبصرة، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (أنقرة) لفترة قصيرة، يجيد التركية والفارسية والإنكليزية، وألف بهذه اللغات عدة كتب، وكان له دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية، أهمها جمعية كردستان ١٩٢٢ وجمعية (النصير) ١٩٢٧ وجمعية (الأمل) ١٩٣٩. وفي عام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهوري) فرفض الطلب، وهو من أوائل المفكرين الأكراد ممن كتبوا عن الاشتراكية ١٩٣٠. وكان يدعو في ندواته وأبحاثه إلى (الأخوة العربية الكردية) بإيمان وفهم ووعي، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته. فكتبها بستة أجزاء، طبع أولها سنة ١٩٥٦ بالكردية وهي موسوعة في تاريخ الكرد. ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠. طبع في الموصل ١٩٣٤ ودراسة في الشعر الكردي [ترجمة] ١٩٣٩ وبعد تموز (شعر) طبع سنة ١٩٦٠. وكان يجمع إلى جانب الطيبة والمرح حدة المزاج وحدة الانفعال.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧.

الفاخوري

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفاخوري: شاعر صحفي. ولد بحي الحميدية في حمص، سورية وتعلم بها. وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالمحاماة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة «التوفيق» لمدة سنتين، ثم عينته وزارة المعارف آنذاك لتدريس آداب اللغة العربية في حمص. تعلق بالفن منذ حداثة سنه ولما شب تجلت مواهب أدبه الصحيح وفنه الأصيل يتمتع بصوت حسن ويعزف العود بمهارة وهو شاعر عاطفي مجيد، انقاد القريض لمواهبه وخياله الخصيب وله أناشيد قومية بليغة بمغزاها، رائعة بألحانها وموشحات في الراسبا والحجاز والبياتي والعجم. عاش عمره عزباً. من آثاره كتاب «معجم شوارد النحو» ط و«صور وعبر» خ و«همزات الشياطين» شعر و«ديوان رفيق فاخوري». وله أشعار وقصائد وطنية قوية جميلة، لم تنشر. ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقا وترجم لعدد من شعراء فرنسا.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٩. أعلام الأدب والفن. شعراء سورية ١٢٩-١٤٤. البعث، ع٦٨٦٥. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٦.

رَفيق بك العَظْم

(١٢٨٤ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ - ١٩٢٥م)

رفيق بن محمود بن خليل العظم: عالم بحاث من رجال النهضة الفكرية في سورية. ولد في دمشق، ونشأ مقبلاً على كتب التاريخ والأدب. وزار مصر في صباه، ثم استقرّ فيها سنة ١٣١٦هـ، واشترك في كثير من الأعمال والجمعيات الإصلاحية والسياسية والعلمية، ونشر بحوثاً قيمة في كبريات الصحف والمجلات، وصنف «أشهر مشاهير الإسلام في

الحرب والسياسة ـ ط» أربعة أجزاء، ولم يكمل، و«البيان في كيفية انتشار الأديان ـ ط» و«الدروس الحكمية للناشئة الإسلامية ـ ط» و«البيان في أسباب التمدن والعمران» رسالة، و«تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام ـ ط» و«الجامعة الإسلامية وأوروبا ـ ط» وله شعر قليل. وقد جمع شقيقه «عثمان بك» بعد وفاته طائفة من مقالاته في كتاب سماه «مجموعة آثار رفيق بك العظم ـ ط» يشتمل على «السوانح الفكرية، في المباحث العلمية» و«تاريخ السياسة الإسلامية» ورسائل أخرى. ومن مآثره إهداؤه إلى المجمع العلمي العربي في دمشق خزانة كتبه وهي نحو ألف مجلد. وكان أبيّ النفس، لين الطبع، مهذب الأخلاق شريف السيرة والسريرة. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢:٢٢٤ ومجلة المجمع العلمي ٥:٥٦١ والمنار ٢٦:٢٨٨ ومجموعة آثاره. مقدمتها. من إنشاء السيد محمد رشيد رضا، ومجلة لسان العرب ـ بالآستانة ـ ١:٢٠٨ وفيها: ولد سنة ١٢٨٢ مالية وهي تقابل سنة ١٢٨٤هـ. الأعلام ٣/ ٣٠.

رفيق رزق سلُّوم

(١٣٠٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩١٦م)

رفيق بن موسى رزق سلوم: حقوقي أديب له شعر، من أحرار العرب في عهد الترك. ولد بحمص وتعلم بالمدرسة «الروسية» فيها، ثم بالمدرسة «الإكليركية» بدير «البلمند» وترهب مدة، ثم انعتق من الرهبانية، ودخل الكلية الأميركية ببيروت، فأقام سنة. ورحل إلى الآستانة، فتعلم الحقوق، واتصل بعبد الحميد الزهراوي وغيره من طلائع اليقظة العربية الحديثة، واشترك في إنشاء المنتدى الأدبي في الآستانة، وأدخل في جمعية «العربية الفتاة» ونشر مقالات في جريدة «الحضارة» ومجلات «المقتطف» و«المقتبس» و«لسان العرب» وألف كتاب «حياة البلاد في علم الاقتصاد ـ ط» مدرسي، و«أمراض العصر الجديد ـ ط» و«حقوق الدول» نشر في جريدة المهذب. وكان يحسن اللغات الروسية والإنكليزية والفرنسية والتركية. اعتقله الترك في خلال الحرب العالمية الأولى، وعذبوه في ديوان «عاليه» بتهمة أنه كاتم أسرار عبد الكريم الخليل، والكاتب الخاص لعبد الحميد الزهراوي، وأن له قصائد وأناشيد وطنية يحضّ بها الناشئة العربية على طلب الاستقلال. وأعدم شنقاً في بيروت في ٢٣/ ٤/ ١٩١٦. وعند صدور الحكم بإعدامه بعث برسالة مؤثرة إلى والدته وأخويه وإخوانه وفيها يصف ما ذاقه من تعذيب خلال مدة توقيفه في السجن واستجوابه ونوه عن أسماء الأشخاص الذين وشوا به وسامحهم ونعتهم بأن الطبيعة أوجدتهم ضعفاء.

مصادر ترجمته:

من رسالة بخطه أرسلها إلى أمه وإخوته قبيل الحكم بإعدامه، نشرتها جريدة «الأمة» بدمشق في ٨ مارس ١٩٢٩. ووقائع الحرب ٤٠٤، وإيضاحات عن المسائل السياسية ١١٨. الأعلام ٣/ ٣١. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٥.

ركان الصفدي

(١٣٨٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٢ ـ ..... م)

ركان توفيق الصفدي. ولد في قرية الغاربة ـ محافظة السويداء ـ سورية. تخرج في كلية الآداب ١٩٨٥، وحصل على الماجستير في الأدب العربي ١٩٩١، ويحضّر الآن لدرجة الدكتوراه. عمل مدرساً في سورية واليمن. كتب

الشعر العمودي في مراحل مبكرة، ثم اتجه إلى الشعر الحديث منذ عام ١٩٨٠ . له: «صراخ الهاوية» ديوان شعر ـ ط١٩٨٨ . حصل على جائزة الدكتورة سعاد الصباح الشعرية ١٩٨٨ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٤ .

ابن ميّادة

(. . . . ـ ١٤٩هـ/ . . . . ـ ٧٦٦م)

الرمّاح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري، أبو شرحبيل، ويقال أبو حرملة: شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الأموية والعباسية، قالوا: «كان متعرضاً للشرّ طالباً لمهاجاة الناس ومسابّة الشعراء». وفي العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام، وأنه كان خيراً لقومه من النابغة. مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان، ومن الهاشميين المنصور، وجعفر بن سليمان، وكان مُقامه بنجد، يفد على الخلفاء والأمراء ويعود. اشتهر بنسبته إلى أمه ميادة. وأخباره كثيرة. وقيل: اسم أبيه يزيد، وجدّه ثَرْبَان. وللزبير بن بكار «أخبار ابن ميادة».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ٨٥ـ١١٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢١٢ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٢٨ وشرح شواهد المغني ٦٠ والتبريزي ٣: ١٥٩ والآمدي ١٢٤ وسمط اللآلي ٣٠٦ وفيه: «شعراء غطفان المنسوبون إلى أمهاتهم في الإسلام ثلاثة: ابن ميادة، وشبيب ابن البرصاء وأبوه يزيد، وأرطاة بن سهية وأبوه زفر» والشعر والشعراء ٢٩٨ وخزانة البغدادي ١: ٧٧ والقاموس: ميادة. الأعلام ٣/ ٣١ـ٣٢.

رَمَضَان العَكّاري

(٩٨٤ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٧٦ ـ ١٦٤٦م)

رمضان بن عبد الحق العكاري: فقيه حنفي، من أهل دمشق. له «حاشية على شرح السنوسي على كبراه ـ خ» في التوحيد. وكان حسن الإنشاء وله نظم.

مصادر ترجمته:

فهرست الكتبخانة ٢: ١٩ وخلاصة الأثر ٢: ١٦٧. الأعلام ٣/ ٣٣.

بهشتي

(. . . . ـ ٩٧٩هـ/ . . . . ـ ١٥٧١م)

رمضان بن عبد المحسن الويزوي المعروف ببهشتي: واعظ، متأدب بالعربية، شاعر بالتركية، من علماء الدولة العثمانية. من أهل قصبة «ويزه» نسبته إليها. وإقامته ووفاته في «شورلو» من كتبه «حاشية على حاشية الخيالي ـ ط» و«حاشية على شرح العقائد» للتفتازاني، و«تعليقات على شرح المفتاح».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١: ٤٢ وشذرات ٨: ٣٨٧ والأزهرية ٧: ٢٣٣. الأعلام ٣/ ٣٣.

العُطَيفي

(١٠١٩ ـ ١٠٩٥هـ/ ١٦١٠ ـ ١٦٨٤م)

رمضان بن موسى بن محمود بن أحمد، ابن عُطيف: أديب دمشقي من الحنفية، قرأ الفقه والحديث. قال المحبي: كانت له روايه في الشعر وأيام العرب وأخبار الملوك والشعراء قلّ أن توجد في أحد أبناء العصر. درّس في جامع السنانية والدرويشية مدة حياته وجمع نفائس الكتب وكتب الكثير بخطه. له «ديوان شعر ـ خ» ٥٦ ورقة في شستربتي و«رحلة إلى طرابلس الشام ـ خ» ذكرها بروكلمن، ورسالة في المسواك سماها «تنوير العيون».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٦٨ وشستربتي الرقم ٣٦٩٤، ٣٦٩٥. و Broc. S.2:666. الأعلام ٣/ ٣٣.

رُؤبة بن العَجّاج

(. . . . ـ ١٤٥هـ/ . . . . ـ ٧٦٢م)

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجَحّاف، أو أبو محمد: راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. مات في البادية، وقد أسنّ. وله «ديوان رجز ـ ط» وفي الوفيات: لما مات رؤبة قال الخليل: دفنا الشعر واللغة والفصاحة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٨٧ والبداية والنهاية ١٠: ٩٦ وخزانة الأدب ١: ٤٣ والآمدي ١٢١ ولسان الميزان ٢: ٤٦٤ وغربال الزمان ـ خ وفيه: وفاته سنة ١٤٧هـ، والشعر والشعراء ٢٣٠ والعيني ١: ٢٦ـ٢٧ وفيه: «كان رؤبة يأكل الفار، فعوتب في ذلك فقال: هي والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم!». الأعلام ٣/ ٣٤.

روح الأمين البلكرَامي

(. . . . ـ ١١٥١هـ/ . . . . ـ ١٧٣٦؟م)

روح الأمين بن محمد سعيد بن محمد العثماني البلكَرامي عالم، شاعر. ولد ببلكَرام ونشأ بها، وقرأ العلم على علمائها وجدّ في البحث والاشتغال حتى برع في الفنون العربية والإنشاء والشعر، وخرج من بلدته إلى «دهلي» مع ستين رجلاً من الفرسان والراجلة وتقرب إلى منعم خان الوزير فافتتن بفضله الوزير ولكنه مات قبل أن يمنحه المنصب والخدمة، فتقرب إلى سبهدارخان وصار نائباً في «إله آباد».

فاشتغل بمهماتها مدة، ثم تقرب إلى نواب سربلند خان فولاه على اثنتين وعشرين عمالة من «بنجاب» نحو «سيالكوت» و«جالندهر» فاستقل بها برهة من الزمان، ثم اعتزل عنها ورجع إلى «بلكَرام» فاستقدمه نواب هورخان صاحب «شاهجهانبور» فلازمه زماناً، ثم انحاز عنه وتقرب إلى نواب مظفر الدولة، فصار نائباً عنه في بلاد «أوده» وأقام بها مدة ثم اعتزل عنه ولازم الأمير الكبير محمد خان بنكَش ثم لازم برهان الملك وقاتل معه نادرشاه الإيراني فقتل، كان ينظم الشعر باللغتين العربية والفارسية.

وله: حواشي وتعليقات على صحيح البخاري وصحيح مسلم، و«ديوان شعر» بالفارسية تبلغ أبياته سبعة آلاف، وله كشكول سمّاه بـ«العقل الكل».

توفي يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

تاريخ بلكَرام ص٧٦، نزهة الخواطر ٦/ ٩٢ـ٩٣. علماء العرب ٤٨٠.

روحية القليني

(١٣٣٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني: شاعرة من أهالي مصر. ولدت في دسوق ونشأت نشأة دينة في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. أرسلها والدها العالم لتتعلم في طنطا فالاسكندرية، وحصلت على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ورحلت إلى العراق مدرسة في مدينة الموصل سنة ١٩٤٥ وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، ورجعت بعد سنتين عام ١٩٤٤ لمثل عملها بالإضافة إلى العمل بالصحافة. وشاركت في الإشراف على مجلة «بنت النيل». أسست اتحاد الجامعيات، وكانت لها صالة أدبية في منزلها. تقلبت في الوظائف التربوية والثقافية حتى كانت

مديرة إدارة التفرغ بوزارة الثقافة. مثلت مصر في معظم المهرجانات الشعرية وهي عضو في مجلس إدارة في دار الأدباء. وعضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أصدرت عشرة دواوين، منها «أنغام حالمة»، «لك أنت»، «همسة الروح»، «حنين إلى»، «عطر الإيمان»، «ابتهالات قلب»، «عبير قلب». ومن كتبها «نساء عربيات». ولها كتاب في «الأخطاء الشائعة». ونظمت في الشعر الوطني والصوفي والغزل.

توفيت في ٢٠ تشرين الأول.

مصادر ترجمتها:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٢٤٨ ـ ٢٤٩. تتمة الأعلام ١/ ١٨٧. إتمام الأعلام ١/ ١٠٠. أديبات عربيات ١/ ٥٣ ـ ٥٩. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٣٨ ـ ٥٣٩. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٨٦. جليلة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ ـ ١١٦١ و١٣٢٤ ـ ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩. ذيل الأعلام ٨٥.

روفائيل بابو إسحق

(١٣١١؟ ـ ١٣٨٤؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٤م)

روفائيل هرمز بابو إسحق. تربوي، مؤرخ، شاعر، ويرجع إلى أسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر، ولد في بغداد وأكمل دراساته في المعاهد الكنسية، واستعان بقدراته الذاتية في تأليف الكتب والأبحاث اللغوية، وجوّد بالعربية والإنكليزية والفرنسية وبلغات محلية وإقليمية كثيرة، مارس التدريس في ثانويات البصرة وبغداد، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتأليف كتب اللغة والآداب لمدارس العراق في حقبة العشرينات، صادق الأب الكرملي وأنتجت صداقته العديد من الأبحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية، وحاضر في اللغويات والاجتماع في معاهد عديدة كهنوتية وأكاديمية، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية، وانتخب غير مرة، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره، طبع من كتبه: «تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الأقطار العربية إلى أيامنا» ١٩٤٨. و«أمواج الروح» وهو كتاب أدبي طبعه سنة ١٩٥١، و«مدارس العراق قبل الإسلام» ١٩٥٥، و«فصول اجتماعية» صيدا ١٩٥٧، و«أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية» ١٩٦٠، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أقرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥، كتب عنه الأب انستاس الكرملي في مجلة «لغة العرب» ١٩٢٦، ونوه به سالم تولا في المجلات المسيحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رؤوف جمال الدين

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦؟ ـ .... م)

رؤوف بن الميرزا محمد بن عبد الله بن علي جمال الدين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في ٢١ رمضان في النجف ونشأ بها، قرأ المقدمات العربية على الشيخ محمد علي الدمشقي والسيد أحمد النحوي الأحسائي ثم أخذ الفقه على الشيخ عبد الجليل العادلي والسيد حسن الحكيم والشيخ علي سماكه والأصول

على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد تقي الجواهري، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والقصائد الرقيقة. هاجر إلى الشام وسكنها متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع له: «الخزانة اللغوية الموسعة والدليل للكتب الأربعة» و«مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد» و«المعجب في علم النحو» و«علم المنطق والقرآن العظيم» و«شرح القصيدة التترية» وله مؤلفات مخطوطة منها: «المنهل في بيان قواعد علم حروف العربية» و«المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة ١ـ٢» و«السفراء الأربعة» و«الرجعة عند الإمامية» و«بحث في الإمامة» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

مقدمة الخزانة، معجم الحلو ص٣٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، مج الموسم ٢٣/ ٤٢١، الغدير ٧/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٤.

رَيَّا السُّلَمِيَّة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ريا بنت الغطريف السلمية: شاعرة، من أهل العصر الأموي. كانت تسكن بادية السماوة (بين الكوفة والشام) مع أبيها وأهلها. وكان أبوها من أشراف قومه. وهي صاحبة الخبر المشهور مع عتبة بن الحباب الأنصاري الشاعر، وكان قد أحبها فخطبها من أبيها فزوّجه بها، وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة فخرجت عليهما خيل فقتل عتبة فرثته ريا بأبيات، ثم ماتت على أثره، ودفنت بجانبه. قال عبد الله بن معمر القيسي: زرت المدينة بعد سبع سنين من مقتل عتبة، فقلت لا أبرح حتى أزوره، فجئت، فإذا أنا بشجرة عليها ألوان من الورق قد نبتت على القبر، فسألت عنها، فقالوا: إنها «شجرة العريسين!».

مصادر ترجمتها:

تزيين الأسواق ١: ١٠٣ والدر المنثور ٢١٣. الأعلام ٣/ ٣٧.

رياض شير علي

(١٣٤١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٦م)

رياض بن حمزة بن حمادي شير علي، أديب، صحفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تدرج في دراسته الحديثة، وكان ولعاً بنقد بعض الظواهر الاجتماعية المزيفة، بمقالاته النقدية الجريئة والتي لم ترق لبعضهم. أصدر جريدة «الحوزة» وصدر العدد الأول منها يوم ٦ جمادى الثانية ١٣٧٧ ـ ٢١/ ١٢/ ١٩٥٧، وكانت دينية، انتقادية، ثم أغلقت بعد مدة، وكان كثير الإنتاج والنشر، وله جولات صحفية لعدد من أقطار الخليج العربي والشرق الأوسط، هاجر إلى العراق وسكن الأردن سنة ١٩٦٩ عاملاً في دور النشر، نشر شعره في بعض المجلات العراقية وأصدر ثلاثة دواوين شعرية صغيرة لو جمعت لكانت ديواناً كبيراً، توفي في الأردن ودفن هناك.

طبع له: «الأعور الدجال» ـ قصة، و«بطانة حسن الركاع»، و«تحية الأنصار»، و«جولة صحفية في إيران» ١ـ٢، و«جولة صحفية في الكويت»، و«حجارة من سجيل»، و«ريبورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الأشرف»، و«زواج في العراق» ـ قصة، و«على ألسن الحيوانات»، و«قصة رياض»

١ـ٢، و«كلمات عابرة»، و«مأساة أخوين من اللاجئين» ـ مسرحية، و«مختارات أدبية»، و«مذكرات أسبوع»، و«الملاح التائه في كتابه (تشريح شرح نهج البلاغة)»، و«ملاحظات ومطالعات»، و«نايف الجريان»، و«نفاق الرفاق»، و«واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة»، و«إلى... في... من» ـ مسرحية، و«٥ حزيران»، و«شعر من النجف»، و«شعر من الفرات»، و«شعر من اسطنبول».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٨٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٨٧.

رياض عبد الفتاح

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة. ولد عام ١٩٥٠ في جبع قضاء جنين، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنية في عمان. يعمل مدرساً في وزارة التربية. عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، وبالمسرح، هذا إلى جانب تخصصه بالشعر والقصة القصيرة. له: «أنت فلسطين» ديوان شعر ـ خ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٤.

رياض حلاق

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

رياض ابن الشاعر الأستاذ عبد الله يوركي حلاق ولد في ٢٢ كانون الثاني بمدينة حلب سورية وتلقى علومه في معهد اللاييك العلماني وفي مدرسة الفرير بحلب ثم درس في كلية الحقوق.

يعمل حالياً في حقل التربية، وفي عام ١٩٦١ تسلم مديرية شؤون مجلة «الضاد» وله فيها وفي مجلة «الكلمة» وفي بعض المجلات العربية سلسلة من المقالات والقصص وله قصائد شعرية تناول فيها الاجتماع والغزل وله قصص مترجمة وقصص موضوعة لم يجمعها في كتاب وإنما هي متناثرة في المجلات وله نشاطات خطابية في مجالات حلب الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٤.

رياض سيف

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

رياض عودة سيف. ولد في ذنابه ـ طولكرم، فلسطين. أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكومبيوتر والتصميم الفني والصحفي. عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية. من دواوينه الشعرية: «سيدتي الأرض»، «سيد الوطن» ط١٩٨٩، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: «حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان» ط١٩٨٨ و«شادي يرسم صورة وطنه» ط١٩٨٨. وله: «التراب المر» (رواية) ط١٩٩٠. بالإضافة إلى عدد من الروايات والمسرحيات التي تمت إجازتها للطباعة أو العرض التلفزيوني أو في طريقها للتنفيذ، ومنها: «المبروكة» و«الرحيل نحو الجهة الأخرى» و«انهيار امبراطورية عبد القهار» و«رحلة عبد

المطيـع» و«الاختيـار الصعـب» و«اعتـذار» و«الانفجـار» و«الإصـرار العنيـد» و«ثـورة الصعاليك» و«أزمنة الحلم القزحي» و«الكركعة الخشبية» و«شادي وابنة القمر». نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني. كتب عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزياد عودة وحمودة زلوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٢.

رياض قاسم

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة شيخ سعد، بمحافظة ميسان ـ العراق، نشأ عاملاً حراً، ولم ينصرف إلى الدراسة الرسمية، كتب الشعر على النهج الحر الحديث، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية، وهو مقل في كتابته، مارس العمل الصحفي منذ أواسط الستينات، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية، كما كتب التحليل السياسي ولاسيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات، محرراً، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين، كتب عنه: حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٨.

رياض الحمداني

(١٣٧٤؟ ـ ١٤٢١؟هـ/ ١٩٥٤ ـ ٢٠٠١م)

رياض محمد حسن الحمداني، ولد في مدينة المسيب ـ محافظة بابل ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، وتخرج من كلية الطب وتخصص في الباطنية، وعين مديراً لمستشفى مرجان بالحلة.

شاعر رقيق، كتب الشعر منذ نهاية الستينات، على طريقة العموديين والتفعيلة الواحدة، ونشرت قصائده في مجلة الآداب البيروتية وصحف عراقية كثيرة. وديوان شعره مخطوط تحاول عائلته جمعه وإصداره.

كتب عنه جواد عبد الكاظم محسن في جريدة الجنائن الحلية.

رياض المرزوقي

(١٣٦٧ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

رياض محمد المرزوقي. من الشعراء الشباب ولد في تونس. دخل المدارس الرسمية وحصل على الإجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا سنة ١٩٦٨، ودرّس بالمدارس الثانوية والترشيحية إلى سنة ١٩٧٢. حاز على التبريز في اللغة والآداب العربية ١٩٧٢، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه. عمل أستاذاً بكلية الآداب ١٩٧٣، ومديراً للإذاعة التونسية ١٩٨١ـ١٩٨٦، وللدار التونسية للنشر ١٩٨٦ـ١٩٨٧، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بمنوبة. بدأ بنظم الشعر بانتظام منذ ١٩٦٥ ونشر أغلب قصائده في مجلة «الفكر» من سنة ١٩٦٦ وواصل النشر بها. له: «الرحلة في الأبيات» ديوان شعر ـ ط١٩٧٩. قصص للأطفال بعنوان: «انتصار الحق» ط١٩٧٩ و«البطل» ط١٩٧٩ و«السلطان العادل» ط١٩٨٦. وله بالاشتراك: «الأدب في العهدين المرادي والحسيني» و«مختارات من الأدب في العهدين المرادي والحسيني» و«القطر

التونسي في صفوة الاعتبار» (تحقيق).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٦. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٧٥.

رياض معلوف

(١٣٣١؟ - . . . . .هـ/ ١٩١٢ - . . . . .م)

ثالث الشعراء المعاليف من أبناء العلامة عيسى اسكندر المعلوف ومن شعراء العصبة الأندلسية غادر الشرق قاصداً إلى باريس ونيويورك لأجل النزهة ولمشاهدة المعرض الذي أقيم في نيويورك إذ ذاك وقد طالت سياحته قليلاً إلى أن أدركته الحرب فقطعت عليه سبيل العودة إلى بلاده فاضطر إلى السفر إلى البرازيل حيث يقيم إخوته الثلاثة اسكندر وشفيق وأدمون، وإلى الإقامة بينهم ريثما تنجلي الغمة عن وجه العالم وكان وصوله إلى البرازيل في تشرين الأول ١٩٣٩ وقد شاءت الصدفة أيضاً أن يطول أمد الحرب فتطول معها إقامة رياض في أميركا الجنوبية حيث عرفته صحفها وأنديتها الأدبية فانتخب عضواً في المجمع العلمي البرازيلي في ريوديجانيرو، وفي نادي القلم الدولي حيث نشر بعض المؤلفات بالفرنسية والعربية، وضمنها بعض الرسوم من قلمه أيضاً إلى جانب رسوم أخرى لرسامين غربيين.

كانت باكورة إنتاجه إصداره ديوان «غيوم» بالفرنسية عام ١٩٤٣ الذي قرظه كبار النقاد واتبعه بديوان «خيالات» عام ١٩٤٥ وهو الأثر العربي الوحيد الذي أنتجه في المهجر، لأن ما نشره بعد ذلك كان بالفرنسية أو بالإنكليزية (حبات رمال - الفراشات البيضاء - غيوم) وهي لا تعنينا إلا بدلالتها على سعة الآفاق التي جال فيها الشاعر رياض وسعة اطلاعه على آداب الغرب.

ونستدل باهتمام شعراء البرازيل وأساتذة السوربون وأصحاب المجلات الأدبية في فرنسا والأرجنتين بهذه الآثار على أنه كان موفقاً في الميادين الغربية، إلى حد يتجاوز توفيقه في الميدان العربي فالدكتور مونتي دي بيكاسو من أكبر شعراء البرازيل كتب مقدمة لديوان «غيوم» والأستاذ صادلر من جامعة أوكسفورد ترجم «حبات رمال والفراشات البيضاء» والأستاذ يوسف الغريب أستاذ العربية في جامعة قرطبة (الأرجنتين) ترجم «غيوم» إلى الإسبانية ونادي القلم الدولي في الريوديجانيرو انتخبه عضواً فيه ولاشك أن في هذا التقدير الصادر من أعلى المراجع الأجنبية يعزز شأن الأدب العربي في المهجر.

عاد إلى زحلة وأقام في «الكوخ الأخضر» منذ عام ١٩٤٧ وما زال ينشر خواطره الشعرية - باللغة العربية وحدها - قطرات ندى على رياحين الوادي الخضيل - مستلهماً مراتع الصبا ومسارح الجمال المنبسطة حوله.

شعره عاطفي غنائي خفيف الروح، يستعيض بالرقة ما يعوزه من الجزالة، وينعش الفكرة العادية المكررة بموسيقا شجية جديدة يؤثر البسيط من الموضوعات والتعابير على المعقد المركب ويعالج الغزل من ناحيته الواقعية مضيفاً عليه مسحة فارضية، ولا يتنكب عن النكتة متى عرضت له عفواً.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا لجورج صيدح. أدب المهجر للناعوري. الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٥.

رياض نصور ابن شحادي

(١٣٥٠؟ - . . . . .هـ/ ١٩٣١ - . . . . .م)

ولد في مدينة حمص، سورية. بدأ الكتابة

منذ عام ١٩٤٨ فنظم الشعر وكتب المقالة والقصة القصيرة وأخيراً الرواية ونتاجه مبعثر في الصحف والمجلات والإذاعات العربية. له مجموعة قصصية بعنوان «أشباح المدينة» ط١٩٦٩ وله مجموعة قصص وروايات مخطوطة منها: «الأقنعة» مجموعة قصص و«ظلال امرأة» رواية، و«السعادة الكاذبة» رواية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٧.

رياض خليل

(١٣٦٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . م)

رياض بن نظير خليل. ولد في اللاذقية، سورية. حاصل على ليسانس حقوق. عضو اتحاد الكتاب. أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشر أوائل السبعينيات في مجالات الشعر، والقصة القصيرة، والمسرحية القصيرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية. نشر بعض إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «الكرنفال» شعر - ط١٩٩٥ و«بوابة الضوء» شعر - ط١٩٩٥ و«حدث بين الشاطىء والبحر» شعر - خ و«طائر الكلمات» شعر - خ وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الريح تقرع الأبواب» ط١٩٧٦ و«القرش والأسماك» ط١٩٩٥ و«خاتم السوليتير» رواية - خ. كتب عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبد ربه، وأنور سلوم، ورياض عصمت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٨.

رياض درويش

(١٣٦٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . م)

رياض يونس درويش. ولد عام ١٩٤١ في طبريا، فلسطين. غادر موطنه إثر النكبة ١٩٤٨، ونشأ وتعلم في مدينة القنيطرة بالجولان، حيث حصل على الشهادتين الابتدائية والثانوية، ثم واصل دراسته فالتحق بكلية الآداب جامعة دمشق، وحصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية ١٩٦٦. بدأ حياته العملية مدرساً للغة العربية في ثانويات القنيطرة ١٩٦٦، وفي عام ١٩٧٧ انتقل إلى عمل إداري في مديرية التربية، وما يزال يزاوله. بدأ تعامله مع الشعر عام ١٩٥٧، وقد ضاع كثير من قصائده إثر نكسة حزيران ١٩٦٧. دواوينه الشعرية: له ديوانان مخطوطان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٠.

ريكان إبراهيم

(١٣٧٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

الدكتور ريكان إبراهيم خلف الدليمي الخطيب. كاتب، شاعر، محلل في الطب النفسي. ولد في الأنبار، العراق. حاصل على بكالوريوس في الطب من جامعة بغداد عام ١٩٧٤، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا، وزمالة الجمعية الطبية الأمريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠، عمل طبيباً عسكرياً مختصاً بالطب النفسي ١٩٧٤-١٩٨٤، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العدل العراقية، ومدرساً محاضراً في العلوم النفسية بجامعة بغداد، واستمر في ممارسة اختصاصه كطبيب أهلي في عيادته الخاصة. عضو نقابة الأطباء العراقية، وجمعية أطباء النفس العراقية، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي. تولى الإشراف على عدد من الصفحات

الثقافية في الصحف العراقية وأصدر صفحة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الأسبوع، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة (القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الأسبوع، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه، وعضو فرع التربية وعلم النفس في المجمع العلمي العراقي.

من دواوينه الشعرية: «الأشرعة الممزقة» ط١٩٧٧ و«قبض على جمر» ط١٩٨٦ و«حل الطلاسم».

وله مؤلفات منها: «نقد الشعر في المنظور النفسي» و«الزحام (الهستريا)» و«مقدمة في الباراسايكولوجي» و«النفس والعدوان» و«علم النفس والتاريخ» و«النفس والقانون» و«رؤية نفسية للفن» ط١٩٩٧. وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٦.

ريم قيس كبة

(١٣٨٧؟ - .... هـ/ ١٩٦٧ - .... م)

ولدت في مدينة بغداد، العراق. حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. تعمل مترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعضو منتدى الأدباء الشباب. نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصص والقصائد في الصحف والمجلات العربية والعراقية مثل: جريدة الثورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الرافدين، الآداب، شعر، أخبار الأسبوع، اليقظة، اليمامة، صباح الخير، فنون، اسرتي، أسفار. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السياب، وملتقى شعراء الثمانينات. لها: «نوارس تقترف التحليق» ديوان شعر - ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٨.

باب الــزاي

أَسِير الهَوَى

(.... ـ ٥٤٦هـ/ .... ـ ١١٥١م)

زاكي بن كامل بن علي، أبو الفضائل الهيتي القطيفي المعروف بالمهذب، والملقب بأسير الهوى: شاعر، في معانيه وألفاظه رقة وحلاوة. كان يقال له «أسير الهوى قتيل الريم» أصله من القطيف ـ السعودية، وشهرته في «هيت» وهي بلدة على الفرات.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢١٥ وفوات الوفيات ١: ١٦٣. الأعلام ٣/ ٤٠.

زاهد محمد

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

الدكتور زاهد محمد، خبير بالأدب والتراث الشعبي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط، العراق، عمل في الإذاعة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨، فأسس (ركن الأدب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. وظَّف فيه (الشعر الشعبي) لمعاصرة الثورة، وقدّم حياة رواد هذا الشعر ونتاجاتهم بأسلوب معاصر جذاب، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسماً منه في الإذاعة، طبع من كتبه: (أفراح تموز) ١٩٥٩ و(شعاع في الليل) شعر ١٩٦١، وأثناء إقامته في جمهورية أذربيجان السوفيتية عام ١٩٦٤ وفي جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠ـ١٩٧١ ألف كتاباً بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) طبعته وزارة الثقافة والأعلام عام ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٩.

زاهر الألمعي

(١٣٥٤ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

الدكتور زاهر بن عواض الألمعي. شاعر، مجيد. ولد في قرية ظهرة آل بريد بمنطقة عسير، المملكة العربية السعودية. ونشأ في تلك المنطقة الجميلة ذات الروابي والمروج النضرة حيث تولى رعايته والده حتى أدخله كتّاب القرية وتعلم القراءة والكتابة، وفي سنة ١٣٧٠هـ انتقل إلى منطقة جيزان طلباً للوظيفة فالتحق بالعسكرية ومكث فيها ٦سنوات ثم تركها بغية مواصلة الدراسة في المدارس الحديثة، حيث توجه إلى مدينة الرياض وانضم إلى معهد شقراء العلمي حيث حصل على الثانوية العامة سنة ١٣٨١ ثم التحق بكلية الشريعة في الرياض حتى تخرج منها ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين ونال درجة الماجستير من جامعة الأزهر

١٣٨٩هـ والدكتوراه من الأزهر كذلك ١٣٩٣هـ.

عمل في التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً لمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم أستاذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بأبها.

عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.

شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.

أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشعره حافل بالمشاركات الوجدانية والوطنية.

نشر العديد من قصائده في الدوريات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الألمعيات» ط١٣٩١هـ و«على درب الجهاد» ط١٤٠٠هـ و«مع نفحات الصبا» ط١٤٠٦هـ.

وله مؤلفات منها: «مناهج الجدل في القرآن الكريم» و«دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن» و«رحلة الثلاثين عاماً» (سيرة ذاتية) و«مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب».

كتب عنه: علي علي مصطفى صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٢، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١١١، في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٩، مقدمة ديوانه.

زاهر الجيزاني

(١٣٦٨؟ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ .....م)

زاهر محمد كاظم الجيزاني. ولد في بغداد، عمل محرراً في مجلة الأقلام ١٩٨٤ وفي جريدة القادسية (١٩٩٣). عضو في اتحاد الكتاب والأدباء في العراق منذ عام ١٩٧٢ـ١٩٩٣. نشر في الصحف والمجلات العراقية وفي المجلات العربية. من مؤلفاته (تعالي نذهب إلى البرية) شعر ط١٩٧٨. و(من أجل توضيح التباس القصد) شعر ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

ابن سيّار

(..... ـ نحو ١٠ ق هـ/ ..... ـ نحو ٦١٣م)

زبّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري: شاعر جاهلي قديم. من أهل المنافرات. عاش قبيل الإسلام وتزوج مليكة بنت خارجة المزنية. ومات وهي شابة، فتزوجها ابنه منظور ـ راجع ترجمته ـ وأسلم هذا ففرق الإسلام بينهما. وزبان، من شعراء المفضليات والحماسة الصغرى.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣: ٢٦ وطبقات الجمحي ٩٤ والوحشيات ١٧٤ وشرح المفضليات للتبريزي بخطه: الورقة ٢٢٠ والنسخة المطبوعة ١٤٦٣. الأعلام ٣/ ٤١.

الزِبرِقان بن بدر

(.... ـ نحو ٤٥هـ/ .... ـ نحو ٦٦٥م)

الزبرقان بن بدر التميمي السعدي: صحابيّ، من رؤوساء قومه. قيل اسمه الحصين

ولقب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لحسن وجهه. ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر، وكفّ بصره في آخر عمره. وتوفي في أيام معاوية. وكان فصيحاً شاعراً، فيه جفاء الأعراب. قال ابن حزم: وله عقب بـ (طلبيرة) Talavera لهم بها تقدُّم، وكانوا أول نزولهم بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة سميت «الزبارقة» نسبة إليهم، ثم غلب الإفرنج عليها، فانتقلوا إلى طلبيرة، ويُنسب إليه قول النابغة: «تعدو الذئاب على من لا كلاب له».

مصادر ترجمته:

الإصابة ١:٥٤٣ والآمدي ١٢٨ وذيل المذيل ٣٢ وجمهرة الأنساب ٢٠٨ وخزانة البغدادي ١:٥٣١ والجمحي ٤٧ قلت: وفي عيون الأخبار ٢٢٦: يقال: كان السيد من العرب يعتم بعمامة «صفراء» لا يعتم بها غيره. وإنما سمي الزبرقان لصفرة عمامته وكان اسمه حُصيناً؟ الأعلام ٣/ ٤١.

زبيدة بشير

(١٣٥٧ - .... هـ/ ١٩٣٨ - .... م)

زبيدة بشير. ولدت في ساقية سيدي يوسف - تونس، ونشأت بها، درست في مدارسها الرسمية، وتلقت صدمات في حياتها، ولم تستمر بالدراسة، وثقفت نفسها في البيت تثقيفاً ذاتياً، وتلقت توجيهات شعرية من الشاعر مصطفى خريف. عملت مذيعة، ومنتجة، ومنشطة إذاعية منذ عام ١٩٥٨ وحتى ١٩٨٤، ثم تفرغت لأعمالها الأدبية. ظهرت بداياتها الشعرية عام ١٩٥٦ بعد أن انتقلت مع أسرتها إلى العاصمة حيث نظمت الشعر وأجادت فيه، واستقبلها «حب» مغدور أودى بفؤادها وتركها محطمة فنظمت أحلى الأشعار، فكانت دافئة القلب والصوت والإيقاع، دافئة في معانيها وألحان موسيقاها الحزينة التي تصور هذا الحب الفاشل، لكنها بقيت وفية له، وشعرها صادق لا افتعال فيه يحس ذلك كل من قرأه. لها: «حنين» ديوان شعر ط١٩٦٨. فازت بالجائزة الأولى من إذاعة باريس العربية ١٩٥٦، والجائزة الأولى من إذاعة تونس ١٩٥٦. كتب عنها: محمد صالح الجابري في «الشعر التونسي المعاصر» ومحمد مصمولي في «الفكر» وبنت الشاطىء في «الأهرام» ورابح لطفي جمعة في «الفكر».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٤. الشعر التونسي المعاصر ٥٠٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٩٢.

الزُّبَيْر بن عبد المطّلب

(.... - .... هـ/ .... - .... م)

الزبير بن عبد المطلب بن هاشم: أكبر أعمام النبي ﷺ أدركه النبي في طفولته. وكان يعدّ من شعراء قريش إلا أن شعره قليل، يقال: منه البيتان اللذان أولهما:

إذا كنت في حاجة مرسلاً
فأرسل حكيماً ولا توصه

مصادر ترجمته:

الجمحي ١٩٥ و٢٠٥ والروض الأنف ١:٧٨ وسمط اللآلي ٧٤٣. الأعلام ٣/ ٤٢.

ابن هذيل الغرناطي

(.... - ٧٥٤هـ/ .... - ١٣٥٣؟م)

أبو زكريا التجيبي، الغرناطي المعروف بابن هذيل، شاعر مبدع، وطبيب مشهور له مشاركة في الفلسفة، والحساب والهندسة، والأصول، والأدب، قضى معظم حياته مشغولاً بنفسه. خدم في أواخر حياته السلطان بطبه. ثم علم الأصول، والفرائض والطب في مدرسة غرناطة.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٤١٢، نفح الطيب ٨: ٤، الكتيبة الكامنة ٧٣، مخطوطة الإحاطة ٥٥١٨ تاريخ: ٢٢٦، مشاهير الشعراء والأدباء.

زكريا كايا

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

أديب وفنان عربي سوري ولد في مدينة القامشلي شمال شرقي سورية قضى أعواماً عديدة تحت مضارب البدو، أقام العديد من المعارض، أسلوبه فكري، شاعر، طبع له ديوان باللغة الإنكليزية بعنوان «ما تزال الأقراط صدئة». في نيودلهي أثناء إقامته هناك بمهمة دراسة آثار المغول وقد كتب مقالات في الأستيتك نشرت في صحف بيروت، له أكثر من ثلاثين قصة أطفال صدرت كل قصة في كتاب ملون وذلك عن مختلف دور النشر في لبنان.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٩.

زكي الشبراوي

(. . . . ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

زكي بن إبراهيم الشبراوي. ولد في قرية الديرس ـ مركز أجا ـ محافظة الدقهلية بمصر. بعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية التربية، وتخرج فيها ببكالوريوس العلوم والتربية شعبة الرياضيات الحديثة. يعمل مدرساً للرياضيات. بدأ اهتمامه بالأدب والشعر منذ الصغر، وانتهز فرصة التحاقه بكلية التربية، وصقل موهبته الأدبية من خلال دراسته في قسم اللغة العربية قواعد اللغة العربية، وعلم العروض، وانطلق بعد ذلك إلى ندوات القاهرة ليتعلم ويحتك بالأساتذة الكبار. له: «الأستاذ وليلى» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٧٨.

زكي حامد الجادر

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

قاضٍ، أديب، شاعر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأكثر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر، عيّن في مناصب قانونية، منها: رئاسة محكمة جنايات الكرادة ببغداد، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥، عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها، فلسفته في الحياة: (العدالة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و(البيان) النجفيتين مجموعة من قصائده وابحاثه ومقالاته الأدبية، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (إلى الأبد) وهو قصة كما يشير إلى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٧.

زَكِي المَحَاسِني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

الدكتور زكي بن شكري المحاسني، أديب، دمشقيّ المولد والوفاة. تخرج بكلية الحقوق السورية (١٩٣٠) وعمل في التدريس فترات طويلة (١٩٣٦ ـ ١٩٤٣) و(١٩٤٧ ـ ١٩٥١) و(١٩٦٥ ـ ١٩٦٩) وحصل على الدكتوراه في الأدب من الجامعة المصرية (١٩٤٧) وكان من الأعضاء المراسلين للمجمعين الإسباني، والعربي بالقاهرة. وأمضى

ما بين ١٩٥١ و١٩٥٦ ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية في القاهرة. ومما طبع من كتبه «شعر الحرب في أدب العرب» و«أبو العلاء ناقد المجتمع» و«النواسي شاعر من عبقر» و«المتنبي» و«إبراهيم طوقان» و«أحمد أمين» و«عبد الوهاب عزام» و«في التراجم والنقد» و«أساطير ملهمة» و«نظرات في أدبنا المعاصر» و«فقه اللغة المقارن» وله نظم في بعضه جودة، تقوم ابنته (سماء) بجمع شتاته، ومن كتبه التي هيأها للنشر وما زالت مخطوطة: «المعاجم العربية القديمة والحديثة» و«منهج الدراسة في الأدب العربي» و«عشر محاضرات في الأدب العربي». توفي في ٢٣ آذار. وهو زوج السيدة وداد سكاكيني الأديبة العربية اللبنانية. وقد أصدرت في الذكرى الأولى على وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «تحية وذكرى» الدكتور زكي المحاسني بأقلام الذين عرفوه في أدبه ونضاله من أعلام المفكرين والأدباء.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧: ٥٠٤ وقافلة الزيت: شوال ١٣٧٩ والأديب: إبريل ومايو ١٩٧٢ والشعر العربي المعاصر ٤٧٩. الأعلام ٣/ ٤٧. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٦.

زكي الصراف

(١٣٥١؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور زكي بن عبد الحسين بن مهدي الأسدي الصراف. ولد في كربلاء، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عرف في مجالس كربلاء الأدبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق، نشر قصائده في الصحف، وكتب نثراً جميلاً يميل إلى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة، من مؤلفاته المطبوعة: «ليالي الشباب» مجموعة شعرية، طبعت في سنة ١٩٥٦، وله أيضاً آثار مخطوطة منها: «حريق مكتبة الاسكندرية» ـ ترجمة ـ و«عبد الله بن المقفع» ـ ترجمة) ـ، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الأدبية في كربلاء).

توفي في ١٣ آذار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠. دراسات أدبية ٢/ ٣١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٣.

زَكي مُبَارَك

(١٣٠٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٢م)

زكي بن عبد السلام بن مبارك: أديب، من كبار الكتّاب المعاصرين. امتاز بأسلوب خاص في كثير مما كتب. وله شعر، في بعضه جودة وتجديد. ولد في قرية «سنتريس» بمنوفية مصر، وتعلم في الأزهر، وأحرز لقب «دكتور» في الآداب، من الجامعة المصرية، واطلع على الأدب الفرنسي في فرنسة، واشتغل بالتدريس بمصر. وانتدب للعمل مدرّساً في بغداد. وعاد إلى مصر، فعين مفتشاً بوزارة المعارف. ونشر مؤلفاته في فترات مختلفة. وكان في أعوامه الأخيرة يوالي نشر فصول من مذكراته وذكرياته في فنون من الأدب والتاريخ الحديث تحت عنوان «الحديث ذو شجون» وأصيب بصدمة من «عربة خيل» أدت إلى ارتجاج في مخه فلم يعش غير ساعات، وكانت وفاته في القاهرة، ودفن في سنتريس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «النثر الفني في القرن الرابع ـ ط» جزآن، و«البدائع ـ ط» مقالات في الأدب والإصلاح، و«حب ابن أبي ربيعة وشعره ـ ط» و«التصوف الإسلامي ـ ط» و«ألحان الخلود ـ ط» ديوان شعره، و«ليلى

المريضة في العراق ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الأسمار والأحاديث ـ ط» و«ذكريات باريس ـ ط» و«الأخلاق عند الغزالي ـ ط» و«وحي بغداد ـ ط» و«ملامح المجتمع العراقي ـ ط» و«الموازنة بين الشعراء ـ ط» و«عبقرية الشريف الرضي ـ ط» جزآن، و«اللغة والدين في حياة الاستقلال ـ ط» ولفاضل خلف: «زكي مبارك ـ ط» في سيرته وكتبه. وورد اسمه على بعض كتبه «محمد زكي مبارك».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٢٤/ ١/ ١٩٥٢ والحديث ذو شجون، في جريدة البلاغ ٢٠/ ٧/ ١٩٤٨ و٢/ ٨/ ١٩٤٨ و٢١/ ٢/ ١٩٥٠ ومصادر الدراسة الأدبية ١٩. الأعلام ٣/ ٤٨.

زكي الجابر

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

الدكتور زكي محمد الجابر. ولد في البصرة ـ العراق. حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزية الثقافية من جامعة إنديانا ـ أمريكا ١٩٦٠، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً ١٩٧٨. عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط. حاضر في العديد من الدول العربية. شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدراة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام. من دواوينه الشعرية: «الوقوف في المحطات التي فارقها القطار» ط١٩٧٢ و«اعرف البصرة في ثوب المطر» ط١٩٨٧. ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاريبي. له: «الاتصال التربوي» و«مختارات من الأدب العربي الحديث» وترجمة لفصل بعنوان: «سيمفونية الإعلام» و«نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي» ط١٩٦٨ و«أدب الإعلام أو إعلامية الأدب» ط١٩٦٩ و«مختارات من الأدب البصري الحديث» ط١٩٥٦ بالاشتراك. حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي للا أمينة في مجال قصائد الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠ وفيه ولادته ١٩٣٢.

زكي قنصل

(١٣٣٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل. من أبرز شعراء المهجر. ولد في يبرود ـ سورية. وبها تعلم مبادىء القراءة والكتابة في المدرسة التي تركها سريعاً ليساعد والده في العمل، ومعه هاجر إلى البرازيل وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس قنصل، فعمل بائعاً، وأكب على المطالعة حتى تكونت ثقافته الأدبية، وظهرت موهبته الشعرية. اشتغل قليلاً بالصحافة، ثم تركها، وأسس محلاً تجارياً لم يوفق فيه. كان عضواً بالرابطة الأدبية وكان لسانها. كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بسورية. من دواوينه الشعرية: «شظايا» ط١٩٤٢ و«سعاد» ط١٩٥٣ و«نور ونار» ط١٩٧١ و«ألوان وألحان» ط١٩٧٨ و«عطش وجوع» و«في متاهات الطريق» ط١٩٨٤ و«هواجس» ط ١٩٨٥ و«ديوان زكي

قنصل» الجزء الأول ط١٩٨٦ . له مسرحيتان نثريتان هما: «الثورة السورية» و«تحت سماء الأندلس». حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا، وجائزة إذاعة (ب ب س) العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية. كتب عنه عبد اللطيف اليونس «زكي قنصل شاعر الحب والحنين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٢ وفيه ولادته في مدينة كوردبا بالأرجنتين. معجم البابطين ٢/ ٣٨٠. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٤ وفيه ولادته ١٩١٩. تتمة الأعلام ١/ ١٩٢. المجلة العربية ع٢٠٦ ـ ربيع الأول ١٤١٥ هـ، آفاق عربية س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). وله ترجمة في كتاب: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص٢١٧. أدب المهجر ٥٩٧ـ٦٠٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٩٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٦، ص١١٥. الأسبوع العربي، ع١٨١٥، ص٤٢. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٢ (عدد خاص). مجلة الضاد تموز ٩٤/ ٦٠ـ٦١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩ـ٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨ ـ ٢١٠، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ ـ ٣٥٦، مجلة الفيصل ٢١٤/ ١٤٣، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٧٢ـ٤٧٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ٦٩ـ٨٣. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٢٢/ ٨/ ١٩٩٦، وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧ و١٩١٩. ذيل الأعلام ٨٨.

زكية مال الله

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

الدكتورة زكية بنت علي بن مال الله بن عبد العزيز. شاعرة مبدعة. ولدت بمدينة الدوحة ـ قطر. ونشأت بها، واصلت دراستها حتى حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة ١٩٨٠ وماجستير ١٩٨٥، ودكتوراه ١٩٩٠. تعمل حالياً رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر. عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ١٩٨٨، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا ١٩٩١، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند ١٩٩١. عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من قطر ومصر والكويت وتركيا. من دواوينها الشعرية: «في معبد الأشواق» ط١٩٨٥ و«ألوان من الحب» ط١٩٨٧ و«من أجلك أغني» ط١٩٨٩ و«في عينيك يورق البنفسج» ط١٩٩٠ و«أسفار الذات» ط١٩٩١، ولها ديوان شعر مخطوط باللهجة القطرية. ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي ١٩٩١، ولها تحت الطبع: قصائد حوارية شعرية ومسرحيات قصيرة وكتابات نثرية. حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر ١٩٨٣، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٢٧. مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب ١٩٩٣ ص٥٠. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

أبو دُلَامَة

(. . . . ـ ١٦١هـ/ . . . . ـ ٧٧٨م)

زند بن الجون الأسدي، بالولاء، أبو

دلامة: شاعر مطبوع، من أهل الظرف والدعابة، أسود اللون، جسيم وسيم. كان أبوه عبداً لرجل من بني أسد وأعتقه. نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء من بني العباس، فكانوا يَستلطفونه ويغدقون عليه صِلاتهم، وله في بعضهم مدائح. وكان يتهم بالزندقة لتهتكه، وأخباره كثيرة متفرقة.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٩٠ والأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٣٥ـ٢٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٢١١ والنويري ٤: ٤٦ وتاريخ بغداد ٨: ٤٨٨ والشعر والشعراء ٣٠٠ وابن الشجري ٢٧٨. الأعلام ٣/ ٥٠.

زُهر بن زُهر الأيادي

(. . . . ـ ٥٢٥هـ/ . . . . ـ ١١٣٠م)

زُهْر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر، أبو العلاء الأيادي الإشبيلي. طبيب حاذق في المداواة والتدبير من أول شبابه. شاعر. أخذ الطب عن أبيه عبد الملك. وقد برع معظم أفراد عائلة زهر بالطب. ويُعد أول من اطلع على كتاب القانون لابن سينا في الأندلس.

قال ابن جميع في كتابه (التصريح بالمكنون في تنقيح القانون): إن رجلاً من التجار جلب من العراق إلى الأندلس نسخة من هذا الكتاب، قد بولغ في تحسينها، فأتحف بها أبا العلاء بن زهر تقرباً إليه، ولم يكن هذا الكتاب وقع إليه قبل ذلك، فلما تأمله ذمه، وأطرحه ولم يُدخله خزانة كتبه..) توفي في إشبيلية ودفن فيها.

له: «التذكرة أو تذكرة ابن زهر إلى أبيه» و«المنافع والحقائق» و«جامع أسرار الطب» و«تدبير الصحة» و«رسالة في أمراض الكلى» و«كتاب الإيضاح بشواهد الافتضاح» في الرد على ـ علي بن رضوان فيما رده على حنين بن إسحاق في كتاب (المدخل إلى الطب) و«التبين في قطع الشك باليقين» في الانتصار لجالينوس و«مجربات الخواص أو فوائد المنتخب في الخواص المجربة» أو المجربات و«حل شكوك الرازي على كتب جالينوس» و«الأدوية المفردة» و«مقالة في بسطة لرسالة الكندي في تركيب الأدوية» و«مقالة في الرد على ابن سينا في مواضيع من كتابه في الأدوية المفردة» صنفها لابنه و«خواص الحيوان» و«كتاب نُجْح النّجح» و«الخزانة الحسينية».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥١٧ـ٥١٩. التكملة ١/ ٧٦ـ٧٧. مرآة الجنان ٣/ ٢٤٥، نفح الطيب ١/ ٦٢٣، وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٤ ـ ٤٣٧، شذرات الذهب ٢/ ٧٤. كشف الظنون ١٢٦٥. إيضاح المكنون ١/ ١٢٥٤. معجم المطبوعات ١/ ٣٢٦. الطب والأطباء ١/ ٢٣، ٥٦ـ٥٧، تاريخ تراث العلوم الطبية ٣٦٨ـ٣٧١. تاريخ العلوم ٢٨٩ وتاريخ الفكر العربي ٥٩٢، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٦ والعلوم العملية ٥٢، ٣١٣، د. الشطي: الطب عند العرب ٩٩ـ١٠١، د. دفاع: أعلام العرب والمسلمين في الطب ١٧٧ـ١٨٧، الزركلي: الأعلام ٣/ ٨٤، تاريخ النبات ٨٩ـ٩٠. ميشيل خوري: الطبيب العربي ابن زهر. فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة الأردنية ٢/ ٩٩، فهرس المكتبة البلدية ـ الاسكندرية ٣/ ١٠. بروكلمن ١/ ٦٤٠(٤٨٧) الملحق ١/ ٨٨٩ـ٨٩٠. لوكلير: تاريخ الطب ٢/ ٨٣ـ٨٨. جابرييل كولن: الموسوعة العربية ٢/ ٤٥٦. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٥م عدد ٢١ ص٤٧ـ٦٢. د. اليافي: علماء العقاقير النباتية في الحضارة العربية الإسلامية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٢٤.

زهراء بيكَم

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٠م)

زهراء بيگم بنت الحاج أحمد بن محمد قلي التسويجي الهندي. أديبة، فاضلة، شاعرة، سافرت سنة ١٣٤٣هـ إلى الهند ودخلت سلك التعليم والتربية ثم عادت إلى العراق واستوطنت مدينة الكاظمية، وكانت على جانب كبير من العفة والورع والدين. لازمت بيتها وانصرفت إلى العبادة، ومدح ومراثي العترة الطاهرة بالفارسية، إلى أن توفيت. وهي زوجة الشيخ أبو القاسم السلماسي التركي المتوفى ١٣٥٣هـ.

لها: «شكوفة غم» ـ ديوان شعر ـ ١ـ٣ط.

مصادر ترجمتها:

الذريعة ٩/ ١٢٠ وج١٤/ ٢١٦. كتابهاي جابي فارسي ٣/ ٢٤٩. المطبوعات النجفية/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠١.

زهُور دكسن

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

زهور بنت عبد الحسين دكسن المالكي. ولدت في أبي الخصيب. البصرة، العراق. وفيها أكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة وتخرجت في دار المعلمات في البصرة. مارست التعليم، معلمة فمديرة، ثم عملت في الاتحاد العام لنساء العراق رئيس قسم وهي عضو اتحاد الأدباء حضرت مؤتمرات المربد الشعرية. نشرت قصائدها في الصحف المحلية. من دواوينها الشعرية: «خلف الذاكرة الثلجية» ط١٩٧٥ و«للمدن صحوة أخرى» ط١٩٧٦ و«في كل شيء وطن» ط١٩٧٨ و«مرت أمطار الشمس» ط١٩٨٨ و«واحتي هالة القمر» ط١٩٨٩ و«ليلة الغابة» ط١٩٩٠. كتب عنها: سعدي يوسف (جريدة العراق ٣/٨/ ١٩٧٥. وعبد الرضا علي (بحث مقدم لمهرجان المربد التاسع). وعبد الواحد لؤلؤة (مجلة الآداب)، وحسن الغرفي (جريدة العلم المغربية ١٩٨٣)، وجبرا إبراهيم جبرا، وعبد الرزاق عبد الواحد، وسلمى الخضراء الجيوسي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩١.

زهير سعيد

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

زهير أحمد سعيد. ولد في ذنابة طولكرم، فلسطين. تلقى علومه الابتدائية في ذنابة، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٢، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٠، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه. يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء. له: «سيرة المجد» ديوان شعر ط١٩٨٥. و«الفيصل» (دراسة نقدية بالاشتراك) و«الدرس الصرفي عند المبرد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٤.

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، العراق. كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) أواخر الأربعينات، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩) عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات يشتغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام ١٩٤٩ وحتى الآن، وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين. مؤلف ومترجم لعشرات الكتب

والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاماً وله ما ينوف على خمسين كتاباً. من دواوينه الشعرية: «أغاني الشباب الضائعة» ط١٩٨٠ و«الزاد والطريق» ـ خ. وله روايتان مخطوطتان هما: «سلالة الشمر» و«خمسون وجهاً لامرأة». ومن مؤلفاته: «طرزان هاملت الأدغال» و«الزراعة في التراث العربي» و«كتاب الشطرنج» و«الأرقام» و«الرايات» و«ابن بطوطة» إلى جانب عدد من الترجمات المخطوطة. والكتب المحقّقة. فاز بجائزة الشعر من جريدة النبأ بالعراق ١٩٥٠. كُتب عنه العديد من المقالات كما أجريت معه المئات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠.

زهير أحمد عبد الله

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

ولد في كفريا لبنان الشمالي. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفريا ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية ١٩٨١، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين ١٩٨٧ و١٩٩٠ محرراً للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية. نشر العديد من قصائده وكتاباته النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها. له: «ريان. . والضوء والماء» ـ أقاصيص للفتيان ـ ط١٩٩٢. و«إسكندر شلق. . شاعر لبناني مغمور» و«ديوان حاتم الطائي» دراسة وتحقيق. حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٨.

زُهَير بن جَنَاب

(. . . . . ـ نحو ٦٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٦٤م)

زهير بن جناب بن هبل الكلبي، من بني كنانة بن بكر: خطيب قضاعة وسيدها وشاعرها وبطلها ووافدها إلى الملوك، في الجاهلية. كان يدعى «الكاهن» لصحة رأيه، وعاش طويلاً. وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا. وهو من أهل اليمن. قيل: إن وقائعه تناهز المئتين. أشهرها أيامه مع بكر وتغلب. وكان سببها أن أبرهة الأشرم مرَّ بنجد، فجاءه زهير، فولاه بكراً وتغلب، فأصابهم قحط، فلم يؤدوا الخراج، فقاتلهم زهير، فجاءه فاتك منهم فجرحه وظن أنه قتله. وتماوت زهير، ورحل سراً إلى قومه، فجمع جيشاً من اليمن، وأقبل على بكر وتغلب، ففعل فيهم الأفاعيل.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١: ١٧٨ والآمدي ١٣٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢. الأعلام ٣/ ٥١.

زُهَير بن أبي سُلْمَىٰ

(. . . . . ـ ١٣ق هـ/ . . . . . ـ ٦٠٩م)

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد

«مُزَيْنَة» بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى «الحوليّات» أشهر شعره معلّقته التي مطلعها:

«أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم»

ويقال: إن أبياته التي في آخر هذه القصيدة تشبه كلام الأنبياء. له «ديوان ـ ط» ترجم كثير منه إلى الألمانية. وللمستشرق الألماني ديروف Dyroff كتاب في «زهير وأشعاره» بالألمانية طبع في منشن سنة ١٨٩٢م. ولفؤاد أفرام البستاني «زهير بن أبي سلمى ـ ط» ومثله لحنّا نمر، وللدكتور إحسان النُّص.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٨٨ـ٣٢٤ وشرح زهير، لثعلب ٥٥ و٣٢٦ ومعاهد التنصيص ١: ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٤٨ وجمهرة الأنساب ٢٥ و٤٧ وصحيح الأخبار ١: ٧ و١١٢ وآداب اللغة ١: ١٠٥ والشعر والشعراء ٤٤ وهو فيه «زهير بن أبي سلمى ربيعة بن قرة، قيل من مزينة وقيل من غطفان» وخزانة البغدادي ١: ٣٧٥ وفيه: «كانت محلتهم ـ أي بني مزينة ـ في بلاد غطفان، فيظن الناس أنه من غطفان، أعني زهيراً، وهو غلط». وكذا في الاستيعاب لابن عبد البر، وكأن هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فإنه قال: زهير هو ابن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه إلى غطفان. الأعلام ٣/ ٥٢. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦١ وفيه ولادته ووفاته ٥٣٠ـ٦٢٧م.

زهير غانم

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

زهير سليمان غانم. ولد في بسنادا ـ اللاذقية ـ سورية. حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وآدابها من كلية الآداب ـ جامعة دمشق. عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت ١٩٨٥ـ١٩٨٧، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «العواصف» ومارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والعواصف. يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته. يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أعود الآن من موتي» ط١٩٧٨ و«التخوم» ط١٩٧٩ و«الشاهد» ط١٩٨٥ و«أحوال الشخص المتباعد» ط١٩٨٩، و«مدائح الأشجار» ط١٩٩٠ و«هديل الجسد اليابس» ط١٩٩١ و«جهة الضباب» ط١٩٩٢، و«مرارات» ـ خ. وله مؤلفات منها: «الوجد الشعري» و«أدب المرأة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٦.

السَّكْب

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

زهير بن عروة بن جُلهمة (حلمة ؟) ابن حجر بن خزاعي المازني السكب: شاعر جاهلي، من أشراف بني مازن وفرسانهم. والسكب لقب له، لقوله «برق يضيء خلال البيت أُسكوب» اشتهر بمغاضبة بينه وبين عشيرته ومفارقته لهم إلى غيرهم من بني تميم ثم تشوقه إليهم بقصيدة منها:

ميامين صُبُر لدى المعضلات
على موجع الحدَث المعضل

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ٢٧٠ والتاج ١: ٣٠٠ واسم

جده فيه «حلمة». الأعلام ٣/ ٥٢.

زهير غازي زاهد

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياحي الربيعي. كاتب، أديب، محقق، شاعر. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٣، والماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٧، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة البصرة ١٩٧٠، ثم إلى جامعة الكوفة ١٩٨٩، أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات. عضو في اتحاد الأدباء. نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي. نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجلات المتخصصة. حضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «شرر اللهيب» ط١٩٦٢ و«ظمأ البحر» ط١٩٧٠ و«يوسف والرؤيا» ط١٩٧٤. و«الرحيل عبر ديان الصمت» ـ خ. ومن مؤلفاته: «أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره» ط١٩٧٩ و١٩٨٦. و«في التفكير النحوي عند العرب» ط١٩٨٦ و«لغة الشعر عند المعري» و«أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو» إلى جانب عدد من التحقيقات منها: «شرح أبيات سيبويه للنحاس» و«إعراب القرآن للنحاس» و«العنوان في القراءات السبع للأنصاري» و«التوفيق للتلفيق للثعالبي» و«شعر عبد الصمد بن المعذل» ط١٩٧٠، و«شعر ابن لنكك البصري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٢. التكريم للتعليم والمعلم ص٧٥. شعراء رثوا أُمهاتهم ـ خ. مستدرك شعراء الغري ١/ ١٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

البَهاء زُهَير

(٥٨١ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٨م)

زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي، بهاء الدين: شاعر، كان من الكتّاب، يقول الشعر ويرقه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة. ولد بمكة، ونشأ بقوص. واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواصّ كتّابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

له «ديوان شعر ـ ط» ترجم إلى الإنكليزية نظماً. ولمصطفى عبد الرزاق «البهاء زهير ـ ط». ولمصطفى السقا وعبد الغني المنشاوي: «ترجمة بهاء الدين زهير ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٩٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٦٢ وآداب اللغة ٣: ١٨ وروض المناظر ١٢: ١٤٥. الأعلام ٣/ ٥٢.

زهير أبو شايب

(١٣٧٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨ ـ ..... م)

زهير ياسر قاسم محمد عبد الله. ولد في دير الغصون فلسطين المحتلة. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأرض

المحتلة، والجامعية في جامعة اليرموك ١٩٨٢. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في صنعاء لمدة عام، ويعمل الآن في مجال التصميم والغرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين. له: «جغرافيا الريح والأسئلة» شعر ط١٩٨٦ و«دفتر الأحوال والمقامات» شعر ـ ط١٩٨٧. و«بياض أعمى» ـ مسرح ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٦.

زياد شاهين

(١٣٧٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

زياد حمود شاهين. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. أنهى تعليمه الابتدائي في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في المدرسة البلدية بحيفا. عمل محرراً ومنقحاً في مجلة الكلمة بدالية الكرمل. له: «سافر قمر الدار» ديوان شعر ـ ط١٩٧٤. و«تجرحت أوتارك يا قلب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٠.

زياد الأعجم

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

زياد بن سليمان ـ أو سُليم ـ الأعجم، أبو أمامة العبدي، مولى بني عبد القيس: من شعراء الدولة الأموية. جزل الشعر، فصيح الألفاظ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان، وانتقل إلى خراسان، فسكنها وطال عمره، ومات فيها. عاصر المهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث. وكان هجاءاً، يداريه المهلب ويخشى نقمته. وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وكان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه، ويقول: ليس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد. ويقال: إنه شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري. وله وفادة على هشام بن عبد الملك. وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٤: ٩٨ـ١٠٥ وإرشاد الأريب ٤: ٢٢١ وهو فيه «زياد بن سلمى» وكذا في الشعر والشعراء ١٦٥ ومثله في خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١٩٣ وهو في تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٠١ «زياد بن سليم» وكذا في شرح شواهد المغني ٧٤ ومثله في تاريخ الإسلام ٤: ١١٣ وقال الميمني في ذيل اللآلي: «زياد بن سليم، وقيل سليمان، وقيل جابر، وقيل سلمى ابن عمرو مولى عبد القيس» وانظر طبقات فحول الشعراء ٥٥١ و٥٥٧. الأعلام ٣/ ٥٤.

زياد البوريني

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

زياد محمد عثمان مخيمر. ولد في عين جنة ـ عجلون ـ الأردن. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية. يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٧٤. من دواوينه الشعرية: «الشراع» ط١٩٩١، وله ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «شظايا» خ و«أطلال مخيم» خ و«نفحات من عجلون» خ. ومن مؤلفاته: بالاشتراك: «أساليب تدريس اللغة العربية» و«الميسر في اللغة العربية» و«البسيط في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٨.

النّابغَة الذُّبيَاني

(. . . . ـ نحو ١٨ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٤م)

زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها. وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة. وكان أبو عمرو ابن العلاء يفضله على سائر الشعراء. وهو أحد الأشراف في الجاهلية. وكان حظياً عند النعمان بن المنذر، حتى شبب في قصيدة له بالمتجردة (زوجة النعمان) فغضب النعمان، ففر النابغة ووفد على الغسانيين بالشام، وغاب زمناً. ثم رضي عنه النعمان، فعاد إليه. شعره كثير، جمع بعضه في «ديوان ـ ط» صغير. وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في شعره ولا حشو. وعاش عمراً طويلاً. ومما كتب في سيرته «النابغة الذبياني ـ ط» لجميل سلطان، ومثله لسليم الجندي، ولعمر الدسوقي، ولحنّا نمر؛ وكلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٢٩ ومعاهد التنصيص ١: ٣٣٣ والأغاني طبعة الدار ١١: ٣ وجمهرة ٢٦ و٥٢ ونهاية الأرب ٣: ٥٩ وسماه «زياد بن عمرو، وقيل: زياد بن معاوية». والشعر والشعراء ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ٢٨٧ و٤٢٧ ثم ٤: ٩٦. الأعلام ٣/ ٥٥.

زيد بن أسامة الحلي

(القرن السابع الهجري)

زيد بن أسامة الحلي النقيب جلال الدين أسامة بن عدنان بن أسامة بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين بن أحمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. السيد الشريف، أبو الغنائم.

كان شاعراً فاضلاً، فارق العراق وقدم الهند ومات بها.

مصادر ترجمته:

سير السادات لفخر الدين الحسني ص١٧. نزهة الخواطر ١/ ١٢٢. علماء العرب ٢٦.

زَيد بن جُندب

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

زيد بن جندب الإيادي الأزرقي: خطيب الأزارقة وأحد شعرائهم. كان ينعت بالمنطيق. قال الجاحظ: كان أشغى أفلح (أي مختلف الأسنان مشقوق الشفة العليا) ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين طبعة هارون ١: ٤٢ و٤٨ و٥٥. الأعلام ٣/ ٥٧.

أبو اليُمن الكِندي

(٥٢٠ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٦ ـ ١٢١٧م)

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الحميري، من ذي رعين، أبو اليمن، تاج الدين بن عصمة الكندي البغدادي، أديب، من الكتاب الشعراء العلماء، ولد ببغداد ونشأ فيها، وحفظ القرآن في صغره وأتقن القراءات العشر على جماعة وله عشر سنين!! وروى عن عالم من مشايخ عصره، وقرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وأبي محمد عبد الله بن

الخشاب واللغة على أبي منصور الجواليقي، وسافر عن بغداد في شبابه وآخر ما كان بها في سنة ٥٦٣ واستوطن حلب مدة وصحب واليها بدر الدين حسن بن الداية ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين فروخشاه بن شاهنشاه وهو ابن أخي الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب واختص به وتقدم عنده وسافر بصحبته إلى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس، وعاد إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس ورووا عنه وكثر تلامذته، وممن قرأ عليه الملك عيسى العربية فأقرأه «الكتاب» لسيبويه و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي، ودرس النحو واللغة كثيراً، وكتب الخط المنسوب..

قال ابن خلكان: «كان تاج الدين أوحد عصره في فنون الآداب وعلو السماع وشهرته تغني عن الإطناب في وصفه..» وتفوق تاج الدين بصورة خاصة في اللغة والنحو بالإضافة إلى علو إسناده وحسن سيرته: وقد حظي عند الملوك والوزراء والأمراء، وتردد إليه العلماء واختلف عليه أبناء الملوك وكان الملك الأفضل بن صلاح الدين يحضر مجلسه ويقرأ عليه في «المفصل» للزمخشري، وكان يحضر مجلسه جمع من العلماء بالجامع كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطي الوجيه اللغوي وغيرهما. وأثنى عليه جمع من الأعلام ومدحه العلماء ومنهم السخاوي بقصيدة حسنة، وممن أثنى عليه ابن الجوزي، وكان أيضاً شاعراً متفنناً بيد أنه كثير الإعجاب بنفسه والاعتداد بما يرويه..

وتوفي بدمشق ضحوة يوم الاثنين ٦ شوال ودفن بجبل قاسيون ومن آثاره: «تعليقات على ديوان المتنبي» و«تعليقات على خطب ابن نباتة» ووضع كتاباً سماه «نتف اللحية من ابن دحية» راداً فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه «الصارم الهندي في الرد على الكندي» وللكندي كتاب مشيخة على حروف المعجم كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٢٤٦ وهو فيه: «زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعد» وإرشاد الأريب ٤: ٢٢٢ وفيه: وفاته سنة ٥٩٧هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٢٤٨، الأعلام ٣/ ٥٨. معجم الأدباء ٤/ ٢٢٢، إنباه الرواة ٢/ ١٠ـ١٤، مرآة الزمان ٨/ ٥٧٥ـ٥٧٧، الذيل على الروضتين ٩٥ـ٩٨، وفيات الأعيان ١/ ١٩٦ـ١٩٧ أو ٢/ ٨٧، تأريخ أبي الفدا ٣/ ١١٧، مرآة الجنان ٤/ ٢٥ـ٢٧، البداية والنهاية ١٣/ ٧١، طبقات القراء ١/ ٢٩٧ـ٢٩٨، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٦، بغية الوعاة ٢٤٩ـ٢٥٠، شذرات الذهب ٥/ ٥٤، روضات الجنات ٣٠٠. أعلام العرب ٢/ ٤٣.

زَيْد الفَوَارس

(.........هـ/........م)

زيد بن حصين بن ضرار الضبي: فارس شاعر جاهلي. أورد البغدادي قليلاً من أخباره، وأبياتاً له. واختار أبو تمام في الحماسة أبياتاً أخرى من شعره.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ٥١٦ و٥١٧ ثم ٤: ٢١٨ و٢١٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٥٧ و١٦٧٨. الأعلام ٣/ ٥٨١.

المَوْشِكي

(....ـ١٣٦٧هـ/....ـ١٩٤٨م)

زيد بن علي الموشكي الذماري: شاعر

يماني بارع ثائر من أهل ذمار. قام على أسرة حميد الدين، مع بعض أحرار اليمن، فهدم الإمام يحيى داره. ولما آل الأمر إلى أحمد بن يحيى تابع الموشكي دعوته إلى الثورة، بشعره. وقامت الثورة عام ١٩٤٨ بعد مصرع الإمام يحيى وبعض أولاده، فخف الموشكي لنصرتها، فلما فشلت، فقبض عليه رجال أحمد ونقلوه مع آخرين إلى «حجة» حيث ضربت أعناقهم.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١١ـ٢٤. الأعلام ٣/ ٦٠.

الأَخوَص

(. . . . ـ نحو ٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٧٠م)

زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي الرياحي اليربوعي التميمي، المعروف بالأخوص: شاعر فارس. قال البغدادي: له في كتاب بني يربوع أشعار جياد. وسماه ياقوت في مختصر جمهرة الأنساب «الأخوص بن عمرو». وهو صاحب القصيدة التي منها:

وكنت إذا ما باب ملك قرعته
قرعت بآباء ذوي شرف ضخم

والبائية التي منها:

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة
ولا ناعب إلا ببين غرابُها

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ١٤٠ـ١٤٣ والتاج ٤: ٣٩١. الأعلام ٣/ ٦٠.

زَيد بن عَمرو

(. . . . ـ ١٧ق هـ/ . . . . ـ ٦٠٦م)

زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى، القرشي العدوي: نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء. وهو ابن عم عمر بن الخطاب. لم يدرك الإسلام، وكان يكره عبادة الأوثان ولا يأكل مما ذبح عليها. ورحل إلى الشام باحثاً عن عبادات أهلها، فلم تستمله اليهودية ولا النصرانية، فعاد إلى مكة يعبد الله على دين إبراهيم. وجاهر بعداء الأوثان، فتألب عليه جمع من قريش، فأخرجوه من مكة، فانصرف إلى «حراء» فسلط عليه عمه الخطاب شباناً لا يدعونه يدخل مكة، فكان لا يدخلها إلا سراً. وكان عدواً لوأد البنات، لا يعلم ببنت يراد وأدها (دفنها في الحياة) إلا قصد أباها وكفاه مؤنتها، فيربيها حتى إذا ترعرعت عرضها على أبيها فإن لم يأخذها بحث لها عن كفؤ فزوّجها به. رآه النبي ﷺ قبل النبوة، وسئل عنه بعدها فقال: يبعث يوم القيامة أمة وحده. توفي قبل مبعث النبي ﷺ بخمس سنين. وله شعر قليل، منه البيت المشهور:

أرباً واحداً أم ألف ربْ
أدين إذا تقسمت الأمور؟

مصادر ترجمته:

الأغاني ٣: ١٥ وطبقات ابن سعد. والإصابة. وبلوغ الأرب للآلوسي. وتاريخ الإسلام للذهبي. وسير النبلاء ـ خ. المجلد الأول. وخزانة البغدادي ٣: ٩٩. الأعلام ٣/ ٦٠.

زَيد بن محمد

(١٠٧٥ ـ ١١٢٤هـ/ ١٦٦٤ ـ ١٧١٢م)

زيد بن محمد بن الحسن ابن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسني: شيخ صنعاء في العلوم الآلية في عصره. من بيت الإمامة. من كتبه «المجاز إلى حقيقة الإيجاز» في

علم البلاغة. وله نظم فيه رقة، ورسائل نثرية.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٥٣ ونبلاء اليمن ١: ٦٨٩. الأعلام ٣/ ٦١.

المَرّار العَدَوي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

زياد بن منقذ بن عمرو، الحنظلي، من بني العَدَوية، من تميم، يلقب بالمرّار: من شعراء الدولة الأموية. كان معاصراً للفرزدق وجرير. وكانت إقامته في بطن الرمّة (من أودية نجد) وزار اليمن. وله قصيدة في ذم صنعاء ومدح بلده وقومه، أولها:

«لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد
ولا شعوب هوى مني ولا نُقُمُ»

وشعوب ونقم موضعان باليمن. وكان متصلاً ببني مروان. وهاجاه جرير. ويذكر المرزباني أنه سعى بجرير لدى سليمان بن عبد الملك، ونبهه إلى بيت في شعر جرير، يشير به على عبد الملك بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٣٩٤ وسماه ابن قتية في «الشعر والشعراء» ص٢٦٦ «المرار بن منقذ» وعرفه المرزباني ٤٠٩ بالمرار «الحنظلي» نسبة إلى أحد أجداده حنظلة ابن مالك التميمي. وانظر سمط اللآلي ٧٠ و٨٣٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩. الأعلام ٣/ ٥٥.

زيد الخيل

(. . . . ـ ٩هـ/ . . . . ـ ٦٣٠م)

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رُضا، من طيىء، كنيته أبو مُكنف: من أبطال الجاهلية. لقب «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان طويلاً جسيماً، من أجمل الناس. وكان شاعراً محسناً، وخطيباً لسناً، موصوفاً بالكرم. وله مهاجاة مع كعب بن زهير. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ سنة ٩هـ، في وفد طيىء، فأسلم وسرَّ به رسول الله، وسماه «زيد الخير» وقال له: يا زيد، ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيته في الإسلام إلا رأيته دون ما وصف لي، غيرك. وأقطعه أرضاً بنجد، فمكث في المدينة سبعة أيام وأصابته حمى شديدة فخرج عائداً إلى نجد، فنزل على ماء يقال له «فردة» فمات هنالك. وللمفجع البصري كتاب «غريب شعر زيد الخيل» وجمع معاصرنا الدكتور نوري حمودي القيسي العراقي، ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني. والإصابة، الترجمة ٢٩٣٥ وتهذيب ابن عساكر. وسمط اللآلي. وخزانة البغدادي ٢: ٤٤٨ وذيل المذيل ٣٣ وثمار القلوب ٧٨ والشعر والشعراء ٩٥ وحسن الصحابة ٢٨٤ وابن النديم: في ترجمة المفجع. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. الأعلام ٣/ ٦١.

زَيْدَان السّعْدي

(. . . . ـ ١٠٣٧هـ/ . . . . ـ ١٦٢٧م)

زيدان بن أحمد أبو المعالي ابن السلطان المنصور بن محمد الشيخ: من ملوك دولة الأشراف السعديين بمراكش. كان في أيام أبيه مقيماً بتادلا، أميراً عليها. وبويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ١٠١٢هـ) بعهد منه. وانتقض عليه أخواه أبو فارس ومحمد المأمون فحارباه وهزما جيشه. فلحق بتلمسان. وجعل يتنقل بين

سجلماسة ودرعة والسوس ومعه فلول من جيشه، يدعو الناس إلى مناصرته على أخويه، حتى استجاب له أهل مراكش، فنادوا به سلطاناً سنة ١٠١٥هـ. ولكن لم يلبث أن أخرجه منها أخوه المأمون (سنة ١٠١٦) فلجأ إلى الجبال مدة يسيرة، وعاد فامتلك مراكش في السنة نفسها. وقويت شوكته، فاستولى على فاس (سنة ١٠١٧) وأخرجه منها أنصار المأمون سنة ١٠١٨هـ. واستمر السلطان زيدان مالكاً مراكش وأطرافها إلى أن توفي. وكان فاضلاً، عالماً بالفقه، عارفاً بالأدب، له نظم، وصنف كتاباً في «تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٣:٩٨ـ١٢٩ وإتحاف أعلام الناس ٣:٦٧. الأعلام ٣/ ٦٢.

المَرْصَفي

(. . . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٣م)

زين بن أحمد بن زين الصياد المرصفي: عارف بمصطلح الحديث أزهري شافعي. كان مدرساً لأحد أبناء الخديوي إسماعيل. له «التحفة الزينية ـ خ» في شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث، بالأزهرية، و«حسن الإنجاز ـ خ» شرح منظومة له في المجاز بالأزهرية أيضاً، و«حاشية على شرح يتي المقولات للسجاعي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١:٣٢٤، و٤:٣٨٨. الأعلام ٣/ ٦٣.

زين السقاف

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

زين محمد السقاف. ولد في حضارم الحجرية ـ تعز ـ اليمن. تتلمذ في علوم الدين واللغة على الأساتذة في قرية الحضام، وفي أديس أبابا في المدرسة السلفية، وفي مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة ١٩٦١. والجامعية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة. عمل منذ تخرجه في البنك المركزي اليمني، وعين مندوباً لليمن في مجلس الوحدة الاقتصادية ١٩٦٨ـ١٩٧١، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٦ـ١٩٧٨، ويشغل الآن منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكُتّاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وهو الأمين العام للاتحاد منذ ١٩٩٣. بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة في الستينيات، ونشر إنتاجه في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. تفتح في مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحديث، وتعرف على عدد من المفكرين والكُتّاب والأدباء العرب من مصر وغيرها، وطاف بالكثير من البلدان العربية، وحضر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها. له ديوانان مخطوطان هما: «عمر من الورق» و«ريحانة والبحر» ومجموعة قصصية بعنوان «العم مسفر» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٢.

زَيْن الدين الإِشْعافي

(. . . . . ـ ١٠٤٢هـ/ . . . . . ـ ١٦٣٢م)

زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي الإشعافي: عروضيّ، فاضل. ولد بحلب، وسكن دمشق إلى أن مات. له «شرح على

الشفاء» ورسائل في العروض كثيرة منها «بلّ الغليل في علم الخليل» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٨٩. الأعلام ٣/ ٦٤.

زين الدين النجفي

(القرنين الثامن والتاسع الهجريين)

علي ابن السيد عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي بن عبد الحميد زين الدين الحسيني النجفي.

فقيه، شاعر، أديب، من كبار الفقهاء في القرنين الثامن والتاسع الهجريين. سكن النجف مدة من الزمن وألف بها وصنّف وقرأ عليه جمع من الأعلام. وانتقلت مؤلفاته بعد وفاته إلى الخزانة الغروية الشريفة، وكانت فيها وقد استفاد منها الكثيرون ونقلوا عنها، أمثال الفقيه الرجالي الميرزا محمد الأسترابادي، والميرزا عبد الله الأفندي الإصفهاني من أعلام القرن الثاني عشر الهجري.

له: «الإنصاف في الرد على صاحب الكشاف» و«الأنوار المضيئة في الحكم الشرعية المستنبطة من الآيات الإلهية» و«إيضاح المصباح لأهل الصلاح» و«بيان الجزاف من كلام صاحب الكشاف» و«تعليقة وحواشي على خلاصة الرجال للعلامة الحلي» و«الدر النضيد في تعازي الإمام الشهيد» و«سرور أهل الإيمان في علائم ظهور صاحب الزمان» و«السلطان المفرج عن أهل الإيمان» و«شرح دراية أصول الحديث» و«شرح مختصر مصباح المتهجد للشيخ الطوسي» و«شرح المصباح الصغير» و«الغيبة» و«النكت اللطاف الواردة على صاحب الكشاف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٦٦. أمل الآمل ٢/ ١٩٢. إيضاح المكنون ٢/ ٣٠٣. تأسيس الشيعة/ ٢٩٥. الحقائق الراهنة/ ١٤١. دار السلام ١/ ١٤٨. الذريعة ٢/ ٤٤٢ وج١٢/ ١٧٣ وج١٦/ ٧٧ وج٢٠/ ٢٠١ وج٢٤/ ٣٠٥. روضات الجنات ٤/ ٣٤٧. رياض العلماء ٤/ ٨٨، ١٢٤. ريحانة الأدب ١/ ٢٩٤. سفينة البحار ١/ ١١٤. الضياء اللامع/ ٩٤. الغدير ٤/ ٩٦. الفوائد الرضوية/ ٣٠٣. الكنى والألقاب ٢/ ١٠٦. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٣٥. مصفى المقال/ ٢٨٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٢٨. هدية الأحباب/ ٢٩٧. هدية العارفين ١/ ٧٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

زَين الدين العامِلي

(١٠٠٩ ـ ١٠٦٢هـ/ ١٦٠٠ ـ ١٦٥٢م)

زين الدين بن محمد بن حسن بن زين الدين الشهيد، الشامي العاملي: شاعر، جاور بمكة إلى أن توفي. أورد له المحبي قصيدتين فيهما رقة، وله «ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٩١ وشهداء الفضيلة ١٥٦. الأعلام ٣/ ٦٥.

زين العابدين الكويتي

(١٢٨٣؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ زين العابدين بن حسن بن باقر الكويتي. شاعر مجيد باللغتين العربية والفارسية، وناثر بديع، وخطاط ماهر.

ولد في الكويت ونشأ بها ـ وهو فارسي الأصل ـ في أسرة فقيرة لم تهيء له أسباب الدرس والتحصيل، غير أن تعطشه للعلم ـ وقد كان ذكياً سريع البديهة ـ دفعه لاقتناص أوقات فراغه لتلقيه العلم على أساتذة أفاضل، فاستطاع

أن يثقف نفسه بنفسه، وأن يقتني عدد من الكتب اللغوية وغيرها من أمهات المصادر الأدبية، وله نتاج كثير لعبت به يد الأقدار. وقد ساح في أقطار الخليج العربي وغيرها.

له: «موعظة الرجال وبلغة الآمال» ط في بومبي ١٣٢٧هـ و«العرصات البديعة والطرائز اللميعة» ديوان شعره ـ خ، و«الآيات الصباح في مدائح مبارك الصباح» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤١. معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣١.

زين العابدين الكاشاني

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٦م)

زين العابدين ابن السيد محمد بن حسين بن محمد رضي الدين بن حسين بن حسن الحسيني اللاجوردي الكاشاني النجفي الحائري.

عالم، فاضل، شاعر. كان من تلاميذ الشيخ محمد كاظم الخراساني، مدة طويلة ثم سافر إلى سامراء، فمكث برهة فيها على الميرزا محمد تقي الشيرازي. وبعد وفاة والده عاد إلى كربلاء، وقام مقامه ولازم السيد آغا حسين القمي، وبعد وفاته عام ١٣٦٦هـ، هاجر إلى قم واتصل بالسيد آغا حسين البروجردي، فأرسله إلى الكويت كمرجع للأمور الشرعية والمسائل الدينية، وبعد سنتين مرض وعاد إلى قم، ومات فيها في صفر.

له: «مناسك الحج» ـ ط و«أرجوزة» ومؤلفات شعرية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ١٦٥ ط كبير. نقباء البشر ٢/ ٨٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٩.

زين العابدين العاملي

(.... ـ ١١٧٥هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

زين العابدين ابن الشيخ محمد علي بن عباس بن جابر زيني العاملي النجفي. فقيه، شاعر، أديب.

كان معاشراً لكبار الشعراء والفقهاء، ومقدماً عندهم ومتآخياً مع السيد صادق الفحام في الصحبة والمعاشرة. مات في النجف. وكان أولاده وأحفاده يعرفون في النجف بآل (زيني) نسبة إلى جدهم هذا زين العابدين.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ١٦٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معارف الرجال ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٥.

بنت الطَّثرِيّة

(.... ـ نحو ١٣٥هـ/ .... ـ نحو ٧٥٢م)

زينب بنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخير القشيرية، المعروفة ببنت الطثرية، وهي أمها: شاعرة. لها في ديوان «الحماسة» قصيدة من عيون الشعر، في رثاء أخيها يزيد ابن الطثرية. وكان مقتله ببعض نواحي اليمامة سنة ١٢٦هـ، أولها:

«أرى الأثل من وادي العقيق مُجاوري
مقيماً وقد غالت يزيدَ غوائله»

مصادر ترجمتها:

التبريزي ٣: ٤٦ والمرزوقي ١٠٤٦ وأعلام النساء ١: ٤٨١ والدر المنثور ٢٣٥ والتاج: مادة طثر. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٧٤. الأعلام ٣/ ٦٦.

زَيْنَب بنت العَوّام

(. . . . . ـ نحو ٤٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٦٠م)

زينب بنت العوام بن خويلد، الأسدية القرشية: شاعرة، صحابية. هي أخت الزبير بن العوام، وزوجة حكيم بن حرام. أدركت الإسلام، واسلمت. وعاشت إلى أن قتل ابنها عبد الله بن حكيم، يوم الجمل، فرثته وذكرت أخاها بأبيات.

مصادر ترجمتها:

الإصابة ٨: ٩٧. الأعلام ٣/ ٦٧.

زَيْنَب الشَّهَارِيّة

(. . . . . ـ ١١١٤هـ/ . . . . . ـ ١٧٠٢م)

زينب بنت محمد بن أحمد بن الإمام الناصر، اليمنية الشهارية: شاعرة نابغة، من بيت الإمامة. مولدها ووفاتها في شهارة (من بلاد الأهنوم، في شمالي صنعاء) قرأت علوم العربية والمنطق والأصول، وبرعت في الأدب، وتزوجت علي بن المتوكل على الله إسماعيل، وطلقت. وارتاضت في آخر أيامها. في شعرها ما يدل على أنها كانت لها يد في سياسة الدولة، تثبت لهذا استحقاقه في الخلافة، وتحرّض ذاك على غزو الروم (الترك) وشعرها مليء بالمعاني، لا تكلف فيه.

مصادر ترجمتها:

نبلاء اليمن ١: ٧٠٩ والبدر الطالع ١: ٢٥٨ ونزهة الجليس ٢: ٤١. الأعلام ٣/ ٦٧.

زينب فواز

(١٢٦٢؟ ـ ١٣٣٣؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩١٤م)

زينب بنت علي فواز بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملي. أديبة شاعرة لبنانية عاملية. ولدت في بلدة تبنين الجنوبية من أسرة فقيرة متمسكة بآداب الدين والأخلاق الكريمة. قضت شطراً من صباها في القلعة ملازمة لنساء آل الأسعد. تبنتها فاطمة الأسعد بالرعاية والاهتمام وعلمتها القراءة والكتابة، فحفظت القرآن الكريم وفهمته واتجهت إلى المطالعة الذاتية وطلب العلم فطبعت بطابع فكري وأدبي. انتقلت إلى مصر مع أخيها محمد فواز. وأقامت بالاسكندرية وتتلمذت على حسن حسني الطويراني، صاحب جريدة النيل، فأخذت عنه الصرف والبيان والعروض. فكانت ثقافتها إسلامية عربية.

نشرت عدة مقالات في الصحف المصرية وشجعت الفنون وفي طليعتها المسرح. ودعت إلى تعليم الفتيات.

عادت إلى دمشق وتزوجت من أديب نظمي الدمشقي لمدة ثلاث سنوات عادت بعدها إلى مصر وزاولت عملها الأدبي. توفيت في مصر.

لها: «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» تأريخ لـ ٤٥٦ امرأة من الشرق والغرب، و«الهوى والوفاء»، و«حسن العواقب» ـ رواية ـ، و«الملك قوروش»، و«الرسائل الزينبية» ـ مجموعة مقالات ـ، و«كشف الأزار عن مخبئات الزار» ـ مقالات ـ، وعدة كتب لا تزال مخطوطة. ولها «ديوان شعر» لم يعثر عليه ولكنها أودعت كتبها بعض قصائده.

مصادر ترجمتها:

الشعر العاملي الحديث ١٠٥، والعرفان ج٣ مجلد ٤٧ ت٢، ١٩٥٩ ص ٢٣٣٣، وبلاغة النساء في

القرن العشرين، والأعلام ج٣، وأعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ـ كحالة ج١، وأعلام الأدب والفن ج٢، وأدب المهجر، والمفيد في الأدب العربي، وأدباؤنا، وآداب زيدان ٤: ٢٩٥. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٣.

زينب الغَزيّة

(٩١٠ ـ ٩٨٠هـ/ ١٥٠٥ ـ ١٥٧٢م)

زينب بنت محمد بن محمد بن أحمد الغزي: شاعرة، فاضلة، من أهل العلم والصلاح. قرأت على أبيها وأخيها، وقالت الشعر الحسن، وأكثره في العظات والرقائق. مولدها ووفاتها في دمشق.

مصادر ترجمتها:

الكواكب السائرة ـ خ. وشذرات ٨: ٣٩١. الأعلام ٣/ ٦٧.

باب السين

السّائب بن فَرّوخ

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

السائب بن فروخ المكي، أبو العباس: شاعر، أعمى، هجاء، من أنصار بني أمية. أكثر شعره في هجاء آل الزبير، غير مصعب، لأنه كان يحسن إليه.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٥٣. الأعلام ٣/ ٦٨.

سابا زُرَيق

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٤م)

سابا بن قيصر بن ميخائيل زريق: مدرّس شاعر. من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي بها. من أسرة حورانية الأصل انتقل أسلافها إلى طرابلس. تعلم بها وبمدرستها الوطنية الأرثوذكسية. وعمل في الصحافة فرأس تحرير مجلة «الحوادث» مدة ١٥ عاماً. وعلّم في معهد الفرير، عامين، وكان مديراً لمدرسة أخرى ٣٦ عاماً. وتحول إلى مفتش للتعليم. وكان يلقب بشاعر الفيحاء وعين نائباً لرئيس بلدية طرابلس، مدة. وله «ديوان شعر ـ ط» يشتمل على ما نظم مدَّة ١٩٠٨ـ١٩٣٢.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٩٨ في ترجمة أبيه. ومجلة الهلال: نوفمبر ١٩٥٦ ص١٤٤ وجريدة الحياة ١٧/ ٨/ ١٩٧٤ وأدوار الزغبي في جريدة النهار ٢٦/ ٩/ ١٩٧٤. الأعلام ٣/ ٦٩.

سابق البَرْبَرِي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

سابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد: شاعر، من الزهاد. له كلام في الحكمة والرقائق. وهو من موالي بني أمية. والبربري لقب له، ولم يكن من البربر. سكن الرقة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز، فيستنشده عمر، فينشده من مواعظه.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٣٨ وخزانة البغدادي ٤: ١٦٤ واللباب ١: ١٠٧. الأعلام ٤/ ٦٩.

ساجدة الموسوي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

ساجدة حميد حسن الموسوي. ولدت في بغداد، العراق. تخرجت في كلية الآداب ببغداد ١٩٧٥. عملت موظفة في المركز الثقافي العراقي بلندن ١٩٨٩ ولمدة أربع سنوات ومدير تحرير مجلة المرأة ١٩٨٢، وهي حالياً موظفة في وزارة الثقافة والإعلام. انتخبت لأكثر من دورة لعضوية المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ولعضوية مجلس إدارة نقابة الصحفيين العراقيين، وكانت عضواً

بالمكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق، كما تولت منصب مديرة تحرير مجلة المرأة لعدة سنوات. لها مشاركات في الحياة الأدبية والثقافية والسياسية، وقد ألقت قصائدها في العديد من العواصم العربية والأوربية والآسيوية من خلال المهرجانات والأسابيع الثقافية. كتبت أول قصيدة ولها من العمر ١٢ سنة وبدأت تنشر قصائدها وهي طالبة في كلية الآداب. من دواوينها الشعرية: «طفلة النخل» ط١٩٧٩ و«هوى النخل» ط١٩٨٣ و«الطلع» ط١٩٨٦ و«عند نبع القمر» ط١٩٨٧ و«البابليات» ط١٩٨٩ و«قمر فوق الجسر المعلق» ط١٩٩٣. ترجمت قصائدها إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والإسبانية، والتركية. كتب عن دواوينها الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العراقية منهم: طراد الكبيسي، وعلي شلش ـ لبنان. وكتب الشاعر سامي مهدي مقدمة لديوانها: الطلع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٢.

سَارَة الحَلبيّة

(. . . . ـ نحو ٧٠٠هـ/ . . . . نحو١٣٠٠م)

سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح الحلبية: شاعرة، قال ابن القاضي في ترجمة ابن سلمون: ولقي بفاس الشيخة الأستاذة الأديبة الشاعرة سارة الحلبية، وأجازته، وألبسته خرقة التصوف، وأنشدته قصيدة من شعرها (أوردها ابن القاضي) ثم أفرد لها ترجمة طويلة، قال فيها: إنها دخلت الأندلس ومدحت أمراءها، وقدمت على سبتة في أواخر المئة السابعة، فمدحت رؤساءها وخاطبت كتابها وشعراءها وأورد طائفة حسنة من شعرها، ولم يذكر وفاتها.

مصادر ترجمتها:

جذوة الاقتباس لابن القاضي ٥ من الكراس ٣١ والصفحة ٣٢٤ـ٣٣١. الأعلام ٣/ ٦٩.

سارِيَة بن زُنَيم

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

سارية بن زنيم بن عبد الله بن جابر الكناني الدئلي: صحابيّ، من الشعراء، القادة، الفاتحين. كان في الجاهلية لصاً، كثير الغارات، يسبق الفرس عدواً على رجليه. ولما ظهر الإسلام أسلم. وجعله عمر أميراً على جيش، وسيره إلى بلاد فارس سنة ٢٣هـ، ففتح بلاداً، منها أصبهان، في رواية: وهو المعني بقول عمر: يا سارية، الجبل!.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٠٣٤ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٣ وتاريخ الإسلام للذهبي ٢: ٤٩ والنجوم الزاهرة ١: ٧٧. الأعلام ٣/ ٧٠.

ابن جُؤَيّة

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ساعدة بن جؤية الهذلي، من بني كعب ابن كاهل، من سعد هذيل: شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحبة. قال الآمدي: شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٤٧٦ والآمدي ٨٣ وسمط اللآلي ١١٥ والعيني ٢: ٥٤٤ وديوان الهذليين. الأعلام ٣/ ٧٠.

ابن شَيْخَان

(٩٩٥ ـ ١٠٤٦هـ/ ١٥٨٧ ـ ١٦٣٧م)

سالم بن أحمد بن شيخان الحسيني

الشافعي: فاضل، من المتصوفين. من أهل مكة. له تصانيف، منها «بلغة المريد» في التصوف، و«تمشية أهل اليقين» و«الإخبار والإنباء بشعار ذوي القربى الألباء» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المشرع الروي ٢: ١٠٤ وخلاصة الأثر ٢: ٢٠٠ ونظم الدرر ـ خ. الأعلام ٣/ ٧٠.

سالم حقي

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

سالم إسماعيل سالم. ولد في كفر الزيات بمحافظة الغربية ـ مصر. حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق ١٩٤٦، وعلى دبلوم العلوم الشرطية ١٩٥٧، وعلى دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل بالأدب والصحافة والمحاماة، وتدرج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء ودرجة مساعد وزير الداخلية ١٩٧٧، ثم تقاعد. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة. نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيلياته الإذاعية في العديد من الإذاعات. من دواوينه الشعرية: «هوى الأربعين» ط١٩٧٨ و«النجم وأشواق الغربة» ط٩٨١ و«ولو نلتقي» ط١٩٨٣ و«وسوف آتي» ط١٩٨٧. وله في القصة: «ما مضى» ط١٩٤٠ وقصص قصيرة هي: «لغة الجسد» ط١٩٧٧ و«الحب لا يعرف الحدود» ط١٩٨١ و«السفر إلى آخر بلاد الدنيا» ط١٩٨٥ و«عروس الأمير» ط١٩٨٧ و«دارت الأيام» ط١٩٨٨ و«قلبي مدفون هناك» ط١٩٨٩. حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأول بالإسكندرية ١٩٤٥، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة ١٩٤٦، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة، والثقافة الجماهيرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٤.

سالم حسن بلخير

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٩م)

سالم بن حسن بن سالم بلخير الدوعني ثم الجدي الشافعي. الشيخ، الفقيه، الشاعر.

ولد بفيل بلخير بدوعن في اليمن ونشأ بها، فقرأ القرآن، وتعلم المبادىء، ثم صحبه أبوه إلى تريم سنة ١٣٣٨هـ فدرس بها على كبار العلماء، ثم عاد إلى دوعن فدرس برباط الحداد، ثم انتقل إلى حريضة فبقي بها نحو ثمان سنوات مدرساً بمدرسة آل محسن العطاس، ثم رجع إلى بلده، ثم ذهب إلى القويرة فدرس عند آل المحضار مدة، ثم عند آل العمودي مدة عشر سنوات.

ثم رحل إلى الحجاز سنة ١٣٦٨هـ فحج وزار، وعُين مدرساً بمدرسة الفلاح نحو عامين، ثم تحول إلى مدرسة ابن لادن بجدة، وكان خطيباً بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة. وواظب عند جماعته آل بلخير بإلقاء دروس علمية دورية في كتب السنة والفقه وغيرها فختمت فيه عدة كتب. وله قصائد في مناسبات شتى، وصنف في نسب قومه آل بلخير «القصبة في معرفة العصبة».

وضعف في آخر عمره ثم توفي ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:

لوامع النور ٢/ ١٨١ (إعداد محمد الرشيد). تتمة الأعلام ١/ ١٩٧.

سالم حسين

(١٣٤٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٣ - . . . . م)

سالم حسين علي الأمير. شاعر، موسيقي من الرواد. ولد في مدينة سوق الشيوخ، وأكمل فيها الابتدائية، وأكمل المتوسطة في مدرسة الأمريكان في بغداد، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٦. لكنه فصل لفترة بسبب مواقفه الوطنية، ثم عاد إلى المعهد وتخرج فيه حاصلاً على دبلوم في الموسيقى سنة ١٩٥٢ وحصل كذلك على دبلوم عال من أكاديمية (فرانز ليست) في هنغاريا سنة ١٩٧٤، وحاضر في نفس الأكاديمية سنة ١٩٧٥، كما حاضر في جامعة كمبردج سنة ١٩٧٦ في بريطانيا وفي جامعة همبورت بألمانيا سنة ١٩٧٩، وكان أول تعيين له بوظيفة (عازف) في الإذاعة العراقية سنة ١٩٥٠، ثم عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٨، وقد اكتشف النوطة الموسيقية القديمة التي كانت تستعمل أيام العباسيين عند الفارابي وصفي الدين الأرموي البغدادي، وأعلن عن هذا الاكتشاف في محاضرة له بالجامعة المستنصرية أثناء مهرجان الفارابي سنة ١٩٧٥، من مؤلفاته المطبوعة: «الأفنان» وهو ديوان شعره ط١٩٥١، و«أعمال الملا عثمان الموصلي الموسيقية» ١٩٧٣ و«قياسات النغم عند الفارابي» ١٩٧٥ و«دليل سلالم المقامات العربية» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٢.

سالم الحسون

(١٣٢٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٠٧ - . . . . م)

سالم حسون سالم. ولد في العراق. بدأ تعليمه على الطريقة القديمة، وأخذ قسطاً من العربية على يد الشيخ نعمة حيدر، وفي مدرسة الشيخ محمد حسن حيدر. يمارس صناعة الشعر والنثر. له: «همس الوجدان» شعر - ط١٩٧٦ و«أصداء الضمير» شعر - خ. فاز في مسابقة جريدة الهاتف، وحظي بحفل تكريمي من أدباء مدينة ذي قار.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٨.

سالم السيابي

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي: شاعر، عالم، مؤرخ من عُمان. يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة، أخذ علومه الفقهية عن الفقيه خلفان بن جميل، تولى القضاء في مدينة بوشر من البلاد العمانية، ثم عينه الإمام الخليلي والياً وقاضياً لولاية نخل، ثم والياً على منطقة جعلان، ثم نقل إلى محكمة مسقط، واستقر أخيراً في وزارة التراث القومي. أمضى جُلَّ حياته مكبّاً على العلم والأدب والتاريخ. زادت مؤلفاته على الخمسين، منها: «إيضاح المعاني»، «تاريخ القواسم»، «أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج»، «العقود المفصَّلة في المسائل الموصلة» في الفقه، «مطالع الأقمار في مقاصد الأقمار»، «إرشاد الأنام في الأديان والأحكام»، «العنوان في تاريخ أهل عمان»، «هدي الفاروق»، «كتاب السلوك»، «إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان»، «إيضاح المعالم في تاريخ القواسم»، «مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار»، «معالم الإسلام في الأديان والأحكام»، «طلقات المعهد

الرياضي في حلقات المذهب الإباضي»، «عُمَان عبر التاريخ»، «القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر»، «إزالة الوعثاء عن أتباع أبي الشعثاء».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٠٥. ذيل الأعلام ٩١. الخليج، ع٥٣٥١، ٥/ ١/ ١٩٩٤. الفيصل ٢٠٧/ ١٣٤. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩-١٢٠. تتمة الأعلام ١/ ١٩٧-١٩٨. شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٣/ ١٧٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣٢.

سالم حميش

(١٣٦٨؟ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

الدكتور سالم حميش. ولد في المغرب. حاصل على إجازتين في الفلسفة، وعلم الاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون. أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل. عضو اتحاد كتاب المغرب. يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية. له: «كتابتي إيش تقول» شعر ط١٩٧٧ و«ثورة الشتاء والصيف» شعر ط١٩٨٢ و«كتاب الجرح والحكمة» شعر - ط١٩٨٦. وله روايتان هما «مجنون الحكم» ط١٩٩١ و«محسن الفتى زين شامة» ط١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «في نقد الحاجة إلى ماركس» و«معهم حيث هم» و«الاستشراق في أفق انسداده» بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية. نال جائزة الناقد للرواية ١٩٩٠. كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدارسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٦.

سالم النجفي

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

سالم بن رجب النجفي. شاعر، أديب، متضلع في الأدب والنحو واللغة. ولد في النجف وقرأ بها وانخرط إلى جانب الأدب، وجالس الشعراء وقال الشعر بتفوق ومتانة. ونظم في أكثر فنونه وأبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٨٦. شعراء الغري ٤/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

سالم بن سليمان الرواحي

(..... - ١٤٠٣هـ/ ..... - ١٩٨٢م)

سالم بن سليمان بن سليم البهلاني الرواحي. شاعر. ابن أخي الشاعر العلامة أبي مسلم ناصر بن سالم، العُماني. حاكى عمه في صنعة الشعر. وله مطارحة أدبية مع الأديب عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٩٨. دليل أعلام عمان ص٧٦.

سالم عباس خداده

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

الدكتور سالم عباس خداده. شاعر، ناقد، ولد في الكويت، من سكان جزيرة فيلكة. حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٥ وعلى الدكتوراه من نفس الكلية ١٩٩٢. عمل مدرساً للغة العربية بوزارة التربية، ثم مدرساً بكلية التربية الأساسية، ويعمل الآن بوظيفة أستاذ مساعد ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية. له مشاركات أدبية متنوعة. له: «وردة وغيمة ولكن» ديوان شعر ط١٩٩٥. من مؤلفاته: «التيار التجديدي في الشعر الكويتي» (رسالة ماجستير) و«ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٨. أدباء وأديبات الكويت

ليلى محمد صالح ص٢٥٢ـ٢٥٦ ط١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٣٣.

سالم علوان الجلبي

(١٣٢٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . . م)

سالم علوان محمد علي الجلبي. ولد في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب، البصرة، العراق. أكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٠. اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه. كان منذ صغره يحب القراءة والاطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية، وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، واليقظة، والهاتف العراقية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس ثائرة» ط و«قصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي ﷺ» بعنوان: «روعة الذكرى» ط ولديه ديوان مخطوط هو: «الخريف العاصف» خ. وله: «مجرى الأوشال» و«المسافر والدليل». كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٢.

سالم بن علي الكلباني

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

سالم بن علي بن سالم الكلباني. ولد في قرية مسكن ـ عبري، عُمان. تلقى تعليمه الديني على يد والده. عمل جندياً بالقوات المسلحة العمانية وعمره ثلاثة عشر عاماً وتنقل بين عبري وصلالة، إلى أن نقل إلى الحرس السلطاني العماني. معظم أشعاره مخطوط لم ينشر. له: «شريعة الزواج». حصل على عدة أوسمة عسكرية منها وسام الخدمة الممتازة، ووسام العمليات الحربية، ووسام الصمود، ووسام حفظ السلام، وعلى ميدالية الشباب في الشعر ١٩٨٣، والمركز الأول في ثلاث مسابقات متتالية على مستوى السلطنة، وفي مسابقة المنتدى الأدبي ١٩٩٠، كما فاز نشيده لعام الصناعة بالمركز الأول ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٠. في الأدب العماني الحديث ص١٥ و١٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٣٣.

سالم العويس

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٥٨؟م)

سالم بن علي العويس، شاعر من أهل الإمارات العربية المتحدة ولد ببلدة الحيرة، له ديوان شعر باسم «نداء الخليج» ط١٩٨٧، بعد وفاته بثمان وعشرين عاماً.

مصادر ترجمته:

طلائع الفكر والأدب ص١٦٤، مجلة المنتدى بتاريخ ٨ ذو القعدة عام ١٤٠٧هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٣٣.

سالم بُوحاجِب

(١٢٤٣ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٢٤م)

سالم بن عمر بوحاجب النبيلي: فاضل مالكي، من أهل تونس. تولى التدريس بجامع الزيتونة ثم الفتيا سنة ١٣٢٣هـ ثم عُين كبيراً لأهل الشورى المالكية. له «شرح على ألفية ابن عاصم» في الأصول، و«ديوان خطب» ورسائل، وتقريرات على البخاري. واشترك مع خير الدين

باشا التونسي في تحرير كتابه «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك» وله نظم جيد.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٢٦ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٩. الأعلام ٣/ ٧٢.

سالم عبد العزيز

(١٣٥٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

سالم محمد عبد العزيز. ولد في المكلا - حضرموت - اليمن. درس الأدب الإنجليزي بالجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج فيها عام ١٩٦٤. قضى معظم حياته في التدريس، وفي عام ١٩٧٢ التحق بجامعة عدن مدرساً للأدب الإنجليزي، وترأس قسم اللغة الإنجليزية بها أكثر من عشر سنوات، ويعمل الآن أستاذاً مساعداً للأدب الإنجليزي بجامعة عدن. نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية. له ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة: «والعشق أيضاً يمان» و«قصائد جذرية» و«قصد حضرمية» - بالعامية -. ولديه مجموعة شعرية باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٠.

سالم الطريحي

(١٢٢٤ - ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٩؟ - ١٨٧٦؟م)

سالم ابن الشيخ محمد بن علي بن سعد الدين بن جلال الدين. أديب، شاعر، اشتغل بالتجارة والعمل ولم يترك مطارحات الشعراء. وإنما شاركهم بصورة متواصلة. حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» وله قصائد في كتاب المدح والرثاء للشيخ حسين القديحي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٩٦. الحصون المنيعة ٩/ ٣٠٩. شعراء الغري ٤/ ١١٧. ماضي النجف ٢/ ٤٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

ابن دارَة

(. . . . - نحو ٣٠هـ/ . . . . - نحو ٦٥٠م)

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني، المعروف بابن دارة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمه «دارة» وهي من بني أسد. له «ديوان شعر» وأشهر أبياته:

«لا تأمننَّ فزارياً خلوت به - البيت»

وكان هجاءاً. وبسبب ذلك ضربه زميل بن أمّ دينار الفزاري، قرب المدينة، في خبر طويل. ومات من جرحه في المدينة، في خلافة عثمان.

مصادر ترجمته:

الإصابة ٢: ١٠٨ والتبريزي ١: ٢٠٣ وخزانة البغدادي ١: ٢٩١-٢٩٤ و٥٥٧. الأعلام ٣/ ٧٣.

سالِم بن وابِصَة

(. . . . - نحو ١٢٥هـ/ . . . . - نحو ٧٤٣م)

سالم بن وابصة بن معبد الأسدي: أمير، شاعر، من أهل الحديث، من التابعين. دمشقي، سكن الكوفة، وولي إمرة «الرقة» لمحمد بن مروان، واستمر بها نحو ثلاثين عاماً. ومات في آخر خلافة هشام.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٥٦ وسمط اللآلي ٨٤٤ والإصابة. الترجمة ٣٠٤٤ وفيه نقلاً عن معجم المرزباني. ويقال: اسم جده عتبة بن قيس بن كعب. الأعلام ٣/ ٧٣.

سالم جبران

(١٣٦٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . م)

سالم يوسف جبران. ولد في البقيعة - الجليل، فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في

مدرسة البقيعة، والثانوية في قرية كفر ياسين ١٩٦٢، ثم التحق بجامعة حيفا لإتمام دراسته الجامعية ١٩٧٢. اتجه إلى العمل الصحافي، وعمل محرراً في مجلة الجديد والاتحاد، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة الغد وهي مجلة الشبيبة الشيوعية، وعين في عام ١٩٩٠ رئيساً لجريدة الاتحاد اليومية، ثم أسس مجلة الثقافة التي لا يزال يرأس تحريرها. سكرتير الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وعضو سابق في الحزب الشيوعي الإسرائيلي. من دواوينه الشعرية: «كلمات من القلب» ط١٩٧١ و«قصائد ليست محددة الإقامة» ط١٩٧٢ و«رفاق الشمس» ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٢.

سامح درويش

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

الدكتور سامح سيد درويش. ولد في مدينة بور فؤاد - بمحافظة بورسعيد، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٧٥. عمل طبيباً بشرياً بالجزائر ما بين عامي ١٩٧٧ و١٩٨٤، ثم عاد إلى مصر حيث استمر في مزاولة مهنته. كان عضواً بالهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية. بدأ نشاطه الشعري بمدينة الإسكندرية من خلال محافلها الأدبية وقصور الثقافة بها. وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية التي أقيمت ببعض مدن مصر. نشر أول أعماله في مجلة الزهور ١٩٧٣، كما أذيعت أولى قصائده بإذاعة القاهرة في العام نفسه، ووالى نشر أعماله بعد ذلك في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل إبداع - الهلال - الأهرام - الأهرام المسائي (مصر)، الفيصل - المنهل - المجلة العربية - مجلة الحرس الوطني (السعودية)، مجلة السراج (عمان)، مجلة الفكر - جريدة العمل الأدبي (تونس)، جريدة الشعب (الجزائر). من دواوينه الشعرية: «الطريق إليك» ط١٩٩٢ و«المقبلة في هالات الحب» و«عودة النورس» خ وفي «انتظار المطر» - خ. كتب عن شعره: نور الدين صمود، وفاروق شوشة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٤.

سامي الكيلاني

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

سامي محمود سليم زيد الكيلاني. ولد في يعبد جنين، فلسطين. يعمل مدرساً في جامعة النجاح الوطنية. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، والوفد الفلسطيني لمحادثات السلام. من دواوينه الشعرية: «قبل الأرض واستراح» ط١٩٨٨ و«ثلاث ناقص واحد» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٦.

سامي مصطفى السعد

(١٣٤٥؟ - ..... هـ/ ١٩٢٦ - ..... م)

سامي مصطفى السعد. ولد في جنين، فلسطين. حاصل على ليسانس أدب عربي ١٩٧٥. عمل مدرساً في مطلع حياته، ثم موظفاً إدارياً، ثم امتهن الصحافة في الكويت. نشر ما يزيد على ٢٠٠ قصيدة في الصحف المحلية والعربية. له عدة مقالات أدبية واجتماعية. نال عدة جوائز شعرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٢٨.

سامي مهدي

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

سامي مهدي عباس. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد ١٩٦٢. شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ ١٩٦٨. تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر ٦٩، المثقف العربي، الأقلام، ألف باء، الجمهورية. بدايته في النشر بجريدة «المجتمع» عام ١٩٥٥. من دواوينه الشعرية: «رماد الفجيعة» ط١٩٦٦ و«أسفار الملك العاشق» ط١٩٧١ و«أسفار جديدة» ط١٩٧٦ و«الأسئلة» ط١٩٧٩ و«الزوال» ط١٩٨١ و«أوراق الزوال» ط١٩٨٥ و«سعادة عوليس» ط١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية» ط١٩٨٧ و«بريد القارات» ط١٩٨٩ و«حنجرة طرية» ط١٩٩٣. وله أيضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده. منها: «نمط الحداثة» وحداثة النمط» ١٩٨٧ و: «وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق» ١٩٩٤. ومن أعماله الأخرى: «صعوداً إلى سيحان» (رواية ط١٩٨٧ و«مختارات من الشعر الإسباني المعاصر» (ترجمة) ط١٩٩٢. و«مختارات POEMS» و«جاك بريفير» (مختارات مترجمة) و«هنري ميشو» (مختارات مترجمة. ترجم شعره لبعض اللغات الأوربية، كتب عن شعره: الدكتور إحسان عباس وطراد الكبيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر، تصدى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولاسيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

ابن الخَطيم

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

سُبيع بن الخطيم: من سادات بني التيم بن عبد مناة، من تميم: شاعر فارس جاهلي عاصر بعض الإسلاميين. وكان فارس نخلة. وشهد يوم جزع طلال.

مصادر ترجمته:
شرح اختيارات المفضل ١٥٢١-٢٩. الأعلام ٣/ ٧٧.

سجاح

(..... - نحو ٥٥هـ/ ..... - نحو ٦٧٥م)

سجاح بنت الحارث بن سويد بن عقفان، التميمية، من بني يربوع، أمّ صادر: متنبئة مشهورة. كانت شاعرة أديبة عارفة بالأخبار، رفيعة الشأن في قومها. نبغت في عهد الردة (أيام أبي بكر) وادّعت النبوة بعد وفاة النبي ﷺ وكانت في بني تغلب بالجزيرة، وكان لها علم بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب، فتبعها جمع من عشيرتها بينهم بعض كبار تميم: كالزبرقان بن بدر، وعطارد بن حاجب، وشبث بن ربعي الرياحي، وعمرو بن الأهتم، فأقبلت بهم من الجزيرة تريد غزو أبي بكر، فنزلت باليمامة، فبلغ خبرها مسيلمة (المتنبىء أيضاً) وقيل له: إن معها أربعين ألفاً، فخافها، وأقبل عليها في جماعة من قومه، وتزوج بها، فأقامت معه قليلاً، وأدركت صعوبة الإقدام على قتال

المسلمين، فانصرفت راجعة إلى أخوالها بالجزيرة. ثم بلغها مقتل مسيلمة، فأسلمت وهاجرت إلى البصرة وتوفيت فيها، وصلى عليها سمرة بن جندب والي البصرة لمعاوية. أما خبر حوارها مع مسيلمة، حين اجتماعهما، فمن مجون القصاصين، للتشنيع عليهما.

مصادر ترجمتها:

الطبري ٣: ٢٣٦ والدر المنثور ٢٤٠ والشريشي ٢: ٢٢٢ وتاريخ الخميس ٢: ١٥٩ وفيه «قيل: توجهت إلى مسيلمة مستجيرة به لما وطىء حال العرب» والبدء والتاريخ ٥: ١٦٤ وفيه: «كان زوجها أبا كحيلة كاهن اليمامة». وهي في جمهرة الأنساب ٢١٥ «سجاح بنت أوس بن جوير بن أسامة بن العنبر بن يربوع». الأعلام ٣/ ٧٨. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢١٤.

سَحْبان وَائِل

(. . . . ـ ٥٤هـ/ . . . . ـ ٦٧٤م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان. يقال «أخطب من سحبان» و«أفصح من سحبان». اشتهر في الجاهلية وعاش زمناً في الإسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به، وأقام في دمشق أيام معاوية. وله شعر قليل، وأخبار.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأرب للآلوسي ٣: ١٥٦ وشرح المقامات للشريشي ١: ٢٥٣ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٦٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤: ٣٤٧، مجمع الأمثال ١/ ١٦٧، وفي الإصابة، الترجمة ٣٦٥٨، شك في إدراكه الإسلام، ونقل عن طبقات الخطباء لأبي نعيم: «سحبان: خطيب العرب غير مدافع، وكان إذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتلعثم ولم يتوقف ولم يفكر بل كان يسيل سيلاً». الأعلام ٣/ ٧٩.

سحر المرج

(١٣٨٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

سحر عبد الوهاب المرج. ولدت في التبانة، لبنان. حاصلة على شهادة القسم الثاني في الفلسفة. ربة منزل. عضو منتدى طرابلس الشعري. نشرت بعض قصائدها في الصحف اللبنانية. لها ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٢.

أبو سِدْرَة

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

سحيم بن الأعرف، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم، ويعرف بأبي سدرة: شاعر نجديّ أعرابي، له مقطعات مليحة. كان معاصراً للفرزدق وجرير. وزار البحرين في أيام الحجاج، وله أبيات في عامله عليها حسان بن سعيد.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢٨٠. الأعلام ٣/ ٧٩.

عَبْد بني الحَسْحَاس

(. . . . ـ نحو ٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٠م)

سحيم: شاعر، رقيق الشعر. كان عبداً نوبياً أعجميّ الأصل، اشتراه بنو الحسحاس (وهم بطن من بني أسد) فنشأ فيهم. مولده في أوائل عصر النبوة. رآه النبي ﷺ وكان يعجبه شعره. وعاش إلى أواخر أيام عثمان، وقتله بنو الحسحاس وأحرقوه، لتشبيبه بنسائهم، له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦٦ وسمط اللآلي ٧٢١ ونزهة الجليس ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٥٢ والإصابة، الترجمة ٣٦٥٩ وخزانة البغدادي ١: ٢٧٢ـ٢٧٤

وفيه عن «شواهد الجمل»: كان سحيم حبشياً أعجمي اللسان، ينشد الشعر، ثم يقول: أهسنت والله، يريد أحسنت. الأعلام ٣/ ٧٩.

سُحَيم بن وَثِيل

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

سحيم بن وثيل بن عمرو، الرياحيّ اليربوعيّ الحنظلي التميمي: شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المئة. كان شريفاً في قومه، نابه الذكر. له أخبار مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق. قال ابن دريد: عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام. أشهر شعره أبيات مطلعها:

«أنا ابن جلا وطلاع الثنايا».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١٢٦ـ١٢٩ والجمحي ٥٩ و٤٨٥ و٤٨٩ـ٤٩٢ وجمهرة الأنساب ٢١٥ والقاموس: مادة «وثل». والإصابة ت٣٦٦٠ وشرح شواهد المغني ١٥٧ وفي نسبه، بعد وثيل، خلاف. وفي بعض المصادر: وثيل بالتصغير قال البغدادي: وهو غير منقول. الأعلام ٣/ ٧٩.

سُدَيف

(. . . . ـ ١٤٦هـ/ . . . . ـ ٧٦٣م)

سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بني هاشم: شاعر حجازي، غير مكثر، من أهل مكة. كان أعرابياً بدوياً حالك السواد، شديد التحريض على بني أمية، متعصباً لبني هاشم. أظهر ذلك في أيام الدولة الأموية. وعاش إلى زمن المنصور العباسي، فتشيع لبني علي، فقتله عبد الصمد بن علي (عامل المنصور) بمكة. وجمع معاصرنا رضوان مهدي العبود، ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» بالنجف.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٦٦ والشعر والشعراء ٢٩٣ والمحبر ٤٨٦ والتاج ٦: ١٣٦. الأعلام ٣/ ٨٠.

سُرى سبع العيش

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

الدكتورة سرى فايز سبع العيش. ولدت في جرش، الأردن. بعد حصولها على بكالوريوس الطب حصلت على الدبلوم من جامعة لندن، والدكتوراه من جامعة دمشق. أستاذة سابقة لطب وجراحة العيون في جامعة بغداد، وتعمل مستشارة، وأستاذة لطب وجراحة العين في مستشفى الجامعة الأردنية وكلية الطب. زميلة كلية الجراحين الملكية بإدنبرة، وعضو مؤسس في جمعية الأطباء الأدباء. نشرت العديد من أبحاثها في المجلات الثقافية العامة والمجلات المتخصصة المحلية والعالمية. من مؤلفاتها: «العدسات اللاصقة» و«مفارقات بين عين الإنسان وعيون الحيوانات». حصلت على جائزة الملكة نور لأدب الأطفال العلمي ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٤.

سراج الحق البدايوني

(١٢٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٨٣٠ ـ . . . . م)

الشيخ سراج الحق بن فيض أحمد العثماني البدايوني. قرأ بعض الكتب الدراسية على والده وعلى خاله نور أحمد البدايوني، ثم لازم الشيخ فضل رسول العثماني وأخذ عنه، وله مصنفات منها «سراج الحكمة في الحكمة الطبيعية» و«شرح على ميزان المنطق» و«حاشية على المعتقد والمنتقد» و«ديوان شعر» بالعربية.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٤٧، نزهة الخواطر ٨/ ١٥٧. علماء العرب ٧٥٥.

سُرَاقَة بن مالك

(. . . . . ـ ٢٤هـ/ . . . . . ـ ٦٤٥م)

سراقة بن مالك بن جعشم المدلجي الكناني، أبو سفيان: صحابي، له شعر. كان ينزل قديداً. له في كتب الحديث ١٩ حديثاً. وكان في الجاهلية قائفاً أخرجه أبو سفيان ليقتاف أثر رسول الله ﷺ حين خرج إلى الغار مع أبي بكر. وأسلم بعد غزوة الطائف سنة ٨هـ.

مصادر ترجمته:

القيافة: اقتصاص الأثر وإصابة الفراسة، اشتهر بها في العرب آل كنانة واختص بها من كنانة بنو مدلج.

الإصابة، الترجمة ٣١٠٩ وثمار القلوب ٩٣ والتاج ٦: ٣٨٠. الأعلام ٣/ ٨٠.

سُرَاقَة البارِقي

(. . . . . ـ ٧٩هـ/ . . . . . ـ ٦٩٨م)

سراقة بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقي الأزدي: شاعر عراقي، يمانيّ الأصل. كان ممن قاتل المختار الثقفي (سنة ٦٦هـ) بالكوفة، وله شعر في هجائه. وأسره أصحاب المختار، وحملوه إليه، فأمر بإطلاقه ـ في خبر طويل ـ فذهب إلى مصعب بن الزبير، بالبصرة، ومنها إلى دمشق. ثم عاد إلى العراق مع بشر بن مروان والي الكوفة، بعد مقتل المختار. ولما ولي الحجاج بن يوسف العراق هجاه سراقة، فطلبه، ففر إلى الشام، وتوفي بها. كان ظريفاً، حسن الإنشاد، حلو الحديث، يقربه الأمراء ويحبونه. وكانت بينه وبين جرير مهاجاة. وفي تاريخ ابن عساكر أنه أدرك عصر النبوة وشهد اليرموك. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، حقّقه وشرحه حسين نصار.

مصادر ترجمته:

الجمحي ٣٧٥ـ٣٨٠ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٦٩ وشرح الشواهد ٢٣٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢٨ وحسين نصار في مقدمة «ديوان سراقة». الأعلام ٣/ ٨١.

سركون بولص

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

شاعر، قاص، ناقد، ولد في الحبانية وأنهى المتوسطة في كركوك، وبرز واشتهر في الكتابة ذات الروح التجديدية في القصة والشعر. بدءاً من مرحلة الستينات واستمراراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد إلى أمريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة «دجلة». حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات، من مؤلفاته «يوميات في السجن لهوشي منه» ترجمة ـ بيروت ١٩٦٩ و«دجلة» بالإنكليزية ـ أمريكا ١٩٧١ و«عشر قصائد» ـ باريس ١٩٨٥ و«الوصول إلى مدينة اين» بيروت ١٩٨٥ وله أيضاً كتب أخرى بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

ابن سنين

(. . . . . ـ نحو ١٠٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٦١١م)

سرور بن الحسين بن سنين الحلبي: شاعر، من أهل حلب، رحل إلى طرابلس الشام، ومدح أمراءها بني سيفا، وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٠٤. الأعلام ٣/ ٨١.

السّري الرّفّاء

(. . . . . ـ ٣٦٦هـ/ . . . . . ـ ٩٧٦م)

السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف

بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، ونفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فآذياه وأبعداه عن مجالس الكبراء، فضاقت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال. وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره ـ ط» و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٢٠١ ويتيمة الدهر ١:٤٥٠ـ٥٣٠ ومعاهد التنصيص ٣:٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩:١٩٤ وكشف الظنون ١٦١١. الأعلام ٣/ ٨١.

الملطي

(. . . . ـ ٧٨٨هـ/ . . . . ـ ١٣٨٦هـ)

سَرِيجا بن محمد بن سريجا بن أحمد، زين الدين الملطي: عالم بالقراآت والمنطق، شافعي، من أهل ملطية. سكن ماردين وتوفي بها. له مؤلفات ومنظومات، منها قصيدة لامية في القراآت، سماها «نهاية الجمع في القراآت السبع» و«تقويم الأذهان في علم الميزان ـ خ» في دار الكتب مصوراً عن البلدية (٢٤٨٦/ د) في المنطق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢:١٣٠ والضوء ٥:١٤٩ في ترجمة ابنه عقيل. والمخطوطات المصورة ١:٢٠٥. الأعلام ٣/ ٨٢.

سعاد الكواري

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

سعاد الكواري، أديبة، شاعرة قطرية تتمتع بفكر نير وثقافة واسعة وخيال خصب يرتكز على قاعدة متينة نابعة من مخزون أدبي لعدد ضخم من المعارف المختلفة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) من كلية التربية ـ قسم اللغة العربية، تنتمي إلى جيل التسعينات وهو جيل يمثل التيار الجديد في كتابة الشعر المنثور المعاصر الذي غزا الأدب العربي وشمل منطقة الخليج العربي، يمتزج شعرها فيما بين التفعيلة والنثر كما تتميز كتاباتها بالطابع الرمزي معتمدة على البناء المفتوح وهو الذي ما تكاد تنتهي القصيدة حتى تبدأ من جديد، وهي تقدم من خلال ذلك مفهوماً متطابقاً للشعر الحديث تطرح فيه هموم شاعرة تؤرقها الأحداث التي تجري في محيطها وتقلقها مشاعر الضياع والإحساس بلا جدوى في عالم فقد الإحساس بما يجري من حوله مليء بالتناقضات تتشعب فيه دروب الفكر وتختلط فيه المفاهيم فتطمس الحقائق في خضم متلاطم من المعتقدات الفكرية والسياسية والاجتماعية.

لها مشاركات أدبية في كثير من المجلات والصحف كصحيفة الرياض، الحياة، الشرق الأوسط، الاتحاد، القبس، الزمان وعامود أسبوعي في جريدة الوطن، ومن المجلات: نزوى، الرافد، البيان، الإبداع ومجلة شعر المصرية، تعمل مسؤولة ثقافية في وزارة التربية والتعليم القطرية، لها من الدواوين: «تجاعيد» ط١٩٩٥م وهو باكورة إنتاجها.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣٤.

سعاد الصباح

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الدكتورة سعاد محمد الصباح (الكويت). ولدت بالكويت. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة لندن ١٩٧٦، ودكتوراه اقتصاد من جامعة ساري جلفورد لندن ١٩٨١. عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس الأمناء لمنتدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العبرية بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية الخريجين الكويتيتة، وجمعية الاقتصاديين الكويتية، ورئيسة شرف جمعية بيادر السلام النسائية، وغيرها. تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط، والمرأة والطفل. شاركت في عديد من الأمسيات الشعرية العربية والأجنبية، ولها مشاركات حولية في مهرجان المربد بالبصرة. أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع. رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبد الله المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي. من دواوينها الشعرية: «أمنية» ط١٩٧١ و«إليك يا ولدي» ط١٩٨٩ و«ومضات باكرة» و«فتافيت امرأة» ط١٩٨٦ و«في البدء كانت الأنثى» ط١٩٨٨ و«حوار الورد والبنادق» ط١٩٨٩ و«برقيات عاجلة إلى وطني» ط١٩٩٠. من مؤلفاتها: «التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي ودور المرأة» و«أضواء على الاقتصاد الكويتي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٤٣٦. أعلام الخليج ١/ ٥٩.

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٣م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي: شاعر، أديب، مرب. ولد في بلدة الشعراء بالسعودية ونال إجازة الشريعة ١٣٧٣هـ، فعيّن مديراً لمعهد عنيزة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر عندما كان طالباً في كلية الشريعة ثم تركه بعد دخوله عالم الوظيفة توفي في ١٥ شعبان. له كتاب «إعلاميات» ولمجموعة من الكتاب والباحثين «سعد أبو معطي: المربي الشاعر».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٨ ط٢، وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤ـ١٥ وشعراء نجد المعاصرون. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

ابن لِيُون التُّجِيبي

(٦٨١ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٨٢ ـ ١٣٥٠م)

سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي، أبو عثمان: من علماء الأندلس، وأدبائها المقدمين. ولد بالمرية ونشأ بها ولم يخرج منها. وتوفي فيها شهيداً بالطاعون. له أكثر من مئة مصنف، منها في «الهندسة» و«الفلاحة» ومنها كتاب «كمال الحافظ» في المواعظ، و«أنداء الديم» في الحكم، و«لمح السحر من روح الشعر ـ خ» اختصر به كتاب روح الشعر لمحمد بن أحمد بن الجلاب الفهري الشهيد، في خزانة الرباط (النصف الثاني من

١٢١٢ كتاني) و«النخبة العليا من أدب الدين والدنيا ـ ط» اختصر به كتاب الماوردي، و«الإنالة العلمية ـ خ»، اختصر به رسالة في أحوال فقراء الصوفية المتجددين، لعلي بن عبد الله الششتري، وصحح بعض ما فيه من الأحاديث وفسر المبهم من معانيه. و«الأبيات المهذبة في المعاني المقربة» و«نصائح الأحباب وصحائح الآداب» و«بغية المؤانس من بهجة المجالس وأنس المجالس ـ خ»، في القرويين، انتقاه من «بهجة المجالس» لابن عبد البر. واختصر كثيراً من الكتب. وشعره كله حكم وعظات. وفيه كثير مما هو دائر على ألسنة المتأدبين.

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٢: ٢٥٧-٢٦٢ ونفح الطيب ٣: ٢٨٩ ونيل الابتهاج ١٢٣ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ. وبرنامج القرويين ١٠٥، يقول الزركلي: والمصادر مختلفة في تسميته سعداً أو سعيداً ورجحت الأول لوروده في نيل الابتهاج، تحت عنوان «من اسمه سعد» ففرق بينه وبين من اسمه سعيد. وفي كتاب «تذكرة المحسنين ـ خ» بخط مصنفه: سعد بن أحمد بن إبراهيم التجيبي، توفي سنة ٧٥٠، ويقابل هذا أن اسمه في الكتيبة الكامنة طبعة بيروت «سعيد» وعلق محقق النسخة قائلاً: «هكذا في جميع النسخ وفي نيل الابتهاج: سعد». الأعلام ٣/ ٨٤.

النِّيلي

(. . . . ـ ٥٩٢هـ/ . . . . ـ ١١٩٦م)

سعد بن أحمد بن مكي النيلي: مؤدب، من الشعراء. أكثر شعره في مديح أهل البيت، وكان غالياً في حبهم. نسبته إلى النيل (بلدة بين بغداد والكوفة) قال ابن شاكر: جاوز حدّ الهرم، وذهب بصره وعاد، وآخر عهدي به سنة ٥٩٢ ببغداد، وقد أناف على التسعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦٩ وفي شذرات الذهب ٤: ٣٠٩ «توفي سنة ٥٩٢». وفي إرشاد الأريب ٤: ٢٣٠ «مات سنة ٥٦٥» ؟ الأعلام ٣/ ٨٣.

النّاجِم

(. . . . ـ ٣١٤هـ/ . . . . ـ ٩٢٦م)

سعد بن الحسين بن شداد السمعيّ، أبو عثمان، المعروف بالناجم: أديب، من الشعراء. كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره. وذكره ابن الرومي في بيتين وجههما إليه:

«أبا عثمان أنت عميد قومك إلخ».

والسمعي: نسبة إلى السمع بن مالك، من بني عبد شمس، من حمير، كما في التاج.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٠ وإرشاد الأريب ٤: ٢٣١ واسمه فيهما «سعد بن الحسن». وديوان ابن الرومي ٤٨١ وهو فيه «الناجم» كما في رسالة الغفران ٤٢١ و٤٢٧ وسماه المرزباني في الموشح ٣٣٨ «سعيد بن الحسن». وفي سمط اللآلي ٥٢٥ قال أبو عبيد البكري «الناجم، هو محمد بن سعيد المضري: شاعر مجيد» وعلق عليه عبد العزيز الميمني، فأشار إلى ما في فوات الوفيات وإرشاد الأريب، وقال: «وفي المحمدين للقفطي ١٢٥ طبعة باريس، كما عند البكري، وعنده المصري ـ مكان المضري ـ وكان في ناحية وهب بن إسماعيل بن عباس الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أهله». الأعلام ٣/ ٨٤.

سعد الراشدي

(. . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . ـ ١٨٩٦؟م)

سعد بن حمد بن عامر بن خلفان الراشدي، من فضلا الأباضية في البلاد العمانية، له من المؤلفات: «منظومتان أحداهما نونية والأخرى لامية»، توفي في ميناء مطرح القريب

من مسقط.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢/ ٢٨٧، أعلام الخليج ١/ ٥٩.
الأعلام ٣/ ٩٣.

سعد درويش

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر باحث من أهالي مصر. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهيئة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية. عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء. منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد «الوجه الغائب» وساهم بإخراج مسرحية شوقي «البخيلة» وحقق مسرحياته الأخرى. كما ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي». توفي في أوائل شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠. الأخبار ٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ.
إتمام الأعلام/ ١٠٦.

سعد دعبيس

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

الدكتور سعد دعبيس. ولد بمدينة دمنهور، محافظة البحيرة مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٥٠، ودبلوم معهد التربية ١٩٥١، والماجستير والدكتوراه من دار العلوم ١٩٧٥. عمل مدرساً بوزارة التربية وبكلية التربية جامعة عين شمس، وأعير لجامعة صنعاء حتى ١٩٨٤ حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٨٦ حيث يعمل الآن. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة الأدب المتجدد بالسودان. عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل الرسالة (القديمة). و«الثقافة». من دواوينه الشعرية: «أغاني إنسان» ط١٩٦٠ و«اعترافات إنسان» ط١٩٧١ و«البحث عن إنسان» ط١٩٨٨ و«قصائد للإسلام والقدس» ط١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «الغزل في الشعر العربي الحديث» و«حوار مع الشعر الحر» و«تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي» و«التيار التراثي في الشعر العربي الحديث» و«قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث» و«دراسات في الشعر العماني». حصل على جائزة مجلة الآداب البيروتية للشعر العربي عام ١٩٥٤. كتب عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحرتي وكيلاني سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٤.

سعد صالح

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٩م)

السيد سعد صالح جريو، أديب، ثائر، سياسي، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق في ١ تموز. وتعلم مبادىء القراءة والكتابة على يد كتاتيب النجف، وتلقى دروسه الحوزوية الأولية على يد السيد محمد علي كمال الدين.

ناضل ضد حكومة الاحتلال البريطاني، فطالب باستقلال العراق ومجموعة مخلصة، وطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت مع زملائه. من مغامراته السياسية البارزة: سفره إلى

كربلاء مع الشيخ محمد باقر الشبيبي والسيد حسين كمال الدين، يحملون معهم رسائل وصور عرائض لتوقّع من قبل الزعماء والأهلين، وهي تتضمن طلب استقلال البلاد، وكانت مخاطرة نجوا منها بأعجوبة.

اتصلوا ببعض الشخصيات الوطنية في المدن العراقية، وتمكنوا من توحيد العمل وتوحيد الرد على أسئلة الاستفتاء البريطانية، أو توحيد الطلب بشكل الحكومة العراقية المستقلة، استقلالاً تاماً. وعملوا منشورات ووزعوها في طول البلاد وعرضها.

عندما وصل وكيل الحاكم الملكي العام (ولسن) إلى النجف بالطائرة في ١١ كانون الأول ١٩١٨، كان من الذين حملوا الرد على الأسئلة موّقعاً فيه جميع زعماء الفرات الأوسط والعلماء والأشراف والتجار، فرجع (ولسن) إلى بغداد خائباً خاسراً.

عاد إلى العراق بعد تأسيس الحكم الوطني والتحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها عام ١٩٢١. ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها في حزيران ١٩٢٥. عمل موظفاً في دوائر الدولة، كاتباً، ومدققاً، ومديراً لعدد من النواحي، ثم نائباً عن لواء الديوانية، فلواء كربلاء حتى عام ١٩٣٦. عين مفتشاً إدارياً في ٢٩/ ٤/ ١٩٣٦، فمتصرفاً للواء الحلة (بابل)، فلواء الكوت (واسط)، فلواء الدليم (الأنبار)، فلواء المنتفك (ذي قار)، فلواء العمارة (ميسان) حتى ١٩٤٤. انتخب نائباً عن لواء الديوانية في ١/ ١٢/ ١٩٤٤. أشغل منصب وزير الداخلية في ٢٣/ ٢/ ١٩٤٦ حتى ١/ ٦/ ١٩٤٦. انضم إلى حزب الأحرار عام ١٩٤٦، وأصبح رئيساً له عام ١٩٤٨.

كان كاتباً قديراً، وخطيباً مفوّهاً وشاعراً مجيداً، نشر نماذجاً من شعره علي الخاقاني في «شعراء الغري».

توفي قبل فجر يوم ١٧ شباط. ورد ذكره ومشاركته في أكثر مصادر تأريخ العراق السياسي الحديث.

كتب عنه السيد محمد علي كمال الدين كتاباً بعنوان: «سعد صالح» ط ١٩٤٩، وعبد النبي الشريفي كتاباً آخر بعنوان: «سعد الراحل الخالد» ط ١٩٤٩ وعلي كاشف الغطاء بعنوان: «سعد صالح في مواقفه الوطنية ١٩٢٠ ـ ١٩٥٠» ط ١٩٨٩، وستار جبار الجابري بعنوان: «سعد صالح ودوره السياسي في العراق» ط ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦، معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، هكذا عرفتهم ١/ ١٨١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٦، مذكراته للجبوري.

سعد عبد الرحمن

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

سعد عبد الرحمن أحمد عمر. ولد في أسيوط ـ مصر. تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية ـ جامعة أسيوط ١٩٧٩. عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط أخصائياً ثقافياً، فرئيساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط. نشر أعماله في

المجلات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بأبو ظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج. شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنادي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي. حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة ١٩٧٤، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٦.

سعد الدريبي

(١٣٥٠ - ....هـ/ ١٩٣١؟ - ....م)

سعد بن عبد الرحمن الدريبي. أديب، شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، عمل في سلك التدريس لفترة من الزمن وقد حصل على دبلوم في الصحافة عام ١٩٦٦ من جمهورية مصر العربية، شغل عدة مناصب حكومية في إدارات مختلفة منها مدققاً للرسوم بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، أخصائي تأهيل بالضمان الاجتماعي فمديراً للضمان الاجتماعي بوادي، حفر الباطن، الأحساء ومفتشاً إدارياً للضمان الاجتماعي بالرياض ثم رئيساً للمجمع القروي بقرية العليا، له مساهمات ثقافية متنوعة وذلك من خلال إنشائه لبعض المكتبات ومشاركات في الأعمال الخيرية التطوعية، له من المؤلفات المطبوعة: «الثقافة النفسية» و«فتاة الجزيرة» ط١٣٨٥هـ و«خواطر وأفكار» و«كتاب القبس» دوري - صدر منه عددان ثم توقف. و«هذه الحياة» و«نسيم البحرين» ديوان شعر ط١٩٨٨.

وله من الدواوين المخطوطة: «سلالة المجد» و«بزوغ الحب» و«تطلعات» و«قصائد وطنية» و«السعديات» و«الضعف الأنثوي» و«مع الله» و«خواطر شعرية» و«ينابيع» و«خمس قصائد محورها المرأة» و«قصائد كروية» و«نبرات قلب» و«أنا وكهفي» و«محاورات شعرية».

وله من الكتب المخطوطة: «مراسلات أدبية» و«قضايا المرأة الخليجية» و«نظرات في الحياة» نقد ورد - جزءان. و«من الغرائب والعجائب» و«مجلس التعاون شعب واحد» و«رسالة الأديب الخليجي» و«وجوب تعدد الزوجات في الخليج» و«خلاصة تربوية ونفسية» و«خادم الحرمين الشريفين رجل العدالة والحضارة والسلام» و«العنوسة الداء الخطير» و«جسر الملك فهد الصرح الحضاري العملاق» و«الشعر وكيف ننظمه» و«خليجية» مجموعة قصص مسرحية و«سليل المجد» وهو في مناقب سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين ص٥٦، الجفر ماضيها وحاضرها ص٢١٩- ٢٢٦ لعبد اللطيف بن سعد العقيل - ط١٤١٩هـ. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٣ ط١٩٩٣م. أعلام الخليج ٢/ ١٣٥.

سعد ابراهيم

(١٣٥٣ - ....هـ/ ١٩٣٤؟ - ....م)

سعد بن عبد الرحمن بن صالح البراهيم، شاعر من أهل الأحساء، أنهى المرحلة الثانوية

وعين مدرساً في إحدى مدارس الدمام عام ١٣٧٠هـ ثم مديراً لإحدى المدارس المتوسطة فمديراً لشؤون الموظفين بإدارة التعليم في الأحساء عام ١٣٨٤هـ، حصل على دورات تدريبية في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت ثم دورة في شؤون الموظفين والإدارة والمحاسبة في كل من الجامعة الأمريكية في بيروت وفرعها الثاني في القاهرة وكذلك في معهد الإدارة بالدمام، بدأ يكتب الشعر عام ١٣٧٩هـ وله قصائد شعرية لم يجمع شتاتها في عقد بعد، يعمل أميناً عاماً للغرفة التجارية الصناعية بالأحساء، له مرثية في الفقيه عبد العزيز بن عبد الله بن باز المتوفي يوم الخميس ٢٧ محرم عام ١٤٢٠هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٧، جريدة اليوم بتاريخ ٢٨ محرم عدد ٩٤٦٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣٦. ويوم الأربعاء ٤ صفر عام ١٤٢٠هـ عدد ٩٤٦٩ ص١٢.

سعد البواردي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي. ولد في شقراء، المملكة العربية السعودية. يحمل الشهادة الابتدائية. شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية: إدارة العلاقات العامة، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، الإشراف على إصدار مجلة «المعرفة» كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً. من دواوينه الشعرية: «أغنية العودة» ط١٩٦١ و«ذرات في الأفق» ط١٩٦٢ و«لقطات ملونة» ط١٩٦٣ و «صفارة الإنذار» ط١٩٦٨ و«رباعياتي» ط١٩٧١ و«أغنيات لبلادي» ط١٩٨١ و«إبحار ولا بحر» ط١٩٨٣ و«قصائد تتوكأ على عكاز» ط١٩٨٨ و«قصائد تخاطب الإنسان» ط١٩٨٩ بالإضافة إلى تسعة دواوين أخرى مخطوطة. وله: «شبح من فلسطين» (قصة) ـ ط ١٩٦٠. تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة، والدراسة النقدية، والرحلات السياحية، والأمثال الشعبية، والشعر الشعبي، والخواطر الكاريكاتورية، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة، مثل: «أجراس المجتمع» و«ثرثرة الصباح» و«فلسفة المجانين» و«للسلام كلام» و«حتى لا نفقد الذاكرة» و«رسائل إلى نازك» أما سائر المؤلفات فما تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٨.

سعد مصلوح

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح. ولد في محافظة المنيا، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨، والدكتوراه من جامعة موسكو ١٩٧٥. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٦٤، فمدرساً مساعداً، فمدرساً ١٩٧٥، فأستاذاً مساعداً ١٩٨٠ ثم أستاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف ١٩٩٢ وقد عمل أثناء ذلك أستاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٣، ويعمل الآن أستاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت. من

مؤلفاته: «الشاعر والكلمة» و«مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام» و«دراسة السمع والكلام» و«حازم القرطاجني» و«المسلمون بين المطرقة والسندان» و«الشعر العربي الحديث» و«دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة» و«الأسلوب» و«في النص الأدبي». حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧١. كتب عن شعره وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيع السيد، صلاح فضل، عبد الله الغذامي، محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٢.

سعد الرماحي

(١٣٦٣ ـ .....هـ/ ١٩٤٣؟ ـ .....م)

سعد عبد علوان الرماحي. ولد في الكوفة، العراق، ونشأ فيها وأكمل مراحل دراسته الابتدائية والثانوية، نظم الشعر ولم يتجاوز من العمر خمسة عشر عاماً وانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في الكوفة ١٩٦٣ وأكمل دراسته الإعدادية ١٩٦٥ والتحق بجامعة بغداد ـ كلية التربية. وفي تلك الفترة أشرف على الصفحة الأدبية في جريدة «الأنوار» البغدادية. وأسهم في الحركة الأدبية من خلال إقامة المهرجانات والندوات الشعرية، وتعتبر مرحلة الدراسة الجامعية أخصب الفترات الشعورية عند الشاعر وفيها قدم غرر قصائده الوجدانية والقومية وقد خص نكبة حزيران المشؤمة بمجموعة شعرية كاملة أسماها «من لهيب الشعور» أذيعت معظم قصائدها من إذاعة الجمهورية العراقية. وتسلم رئاسة اللجنة الثقافية بكلية التربية للفترة الدراسية ٦٨ـ٦٩ وقام بواجبه خير قيام ثم التحق عام ١٩٦٨ مذيعاً ومشرفاً لغوياً بالإذاعة نفسها.

تخرج من كلية التربية بتاريخ ٣٠/ ٦/ ١٩٦٩ وحصل على شهادة البكالوريوس في الآداب، وعين موظفاً في وزارة الخارجية بتاريخ ١٦/ ١٠/ ١٩٦٩، له عدة مخطوطات شعرية هي: «من لهيب الشعور» و«ذكريات من الأمس» و«في دروب السراب»، وطبع له ديوان باسم «أنين الذكريات» ١٩٦٩، ونشر معظم قصائده في عدة مجلات أدبية كالإرشاد والموعظة الكوفيتين والجمهورية وكل شيء البغداديتين وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٥.

سعد عبد الله الدهش

(١٣٨٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٦ ـ .....م)

سعد عبد الله دهش فهد. ولد في محافظة الفروانية ـ الكويت. خريج كلية الآداب جامعة الكويت قسم اللغة العربية ١٩٨٩. عمل صحفياً، وموظفاً في وزارة الداخلية، ومدرساً للغة العربية بمدرسة الشرطة. نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية. كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي، وألقي في المسارح والمدارس، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان في طور الإعداد. يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية، ومن مسلسلاته التلفزيونية: «مرآة الزمان» و«طش ورش». كتب عنه: سالم ماضي العبدان وصالح محمد، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حواراً صحفياً.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٤٨.

سعد الحميدين

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

سعد بن عبد الله الحميدين. ولد في مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين ـ دراسات تكميلية. عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية ١٩٦٦، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض ١٩٦٧، وسكرتير تحرير لمجلة اليمامة ١٩٦٨، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض ـ العدد الأسبوعي ١٩٨٣، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض. يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «رسوم على الحائط» ط١٩٧٧ و«خيمة أنت والخيوط أنا» ط١٩٨٦ و«ضحاها الذي» ط١٩٩٠ و«تنتحر النقوش أحياناً» ط١٩٩١. تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كُتب عنه عدد من الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد: عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجد ريان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٤٠.

دَلّال الكُتُب

(. . . . ـ ٥٦٨هـ/ . . . . ـ ١١٧٢م)

سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الحظيري، أبو المعالي: أديب، شاعر، من أهل بغداد. نسبته إلى «حظيرة» من قراها. كان وراقاً يبيع الكتب. صحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر المتوفى ٥٣٣هـ وجال في بلاد الشام، وغيرها، وحج وعاد إلى بغداد، وجمع مجاميع أدبية دلت على سعة اطلاعه. له تصانيف، منها «زينة الدهر وعصرة أهل العصر» جعله ذيلاً لدمية القصر للباخرزي، و«لمح الملح ـ خ» نسخة منه في الأسكوريال (٤٦٥) وأشار الميمني ـ في مذكراته ـ إلى نسخة أخرى في طوبقبو (الرقم ٢٣٤٤) في ١٥٩ ورقة كتبت سنة ٧٤٢ و«الإعجاز في الأحاجي والألغاز ـ خ» منه مجلد واحد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٣: ٢٣ والفهرس التمهيدي ٢٧١ وخزانة البغدادي ٣: ١١٨. الأعلام ٣/ ٨٦. خريدة القصر ـ قسم شعراء بغداد. معجم الأدباء ٤/ ٢٣٢، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٧، وفيات الأعيان ١/ ٢٠٣ أو ٢/ ١٠٩، مفتاح السعادة ١/ ٢١٤. أعلام العرب ١/ ٢٩٢.

سعد فرحان

(. . . . ـ ١٣٨٦؟هـ/ . . . . ـ ١٩٦٦م)

سعد فرحان عبيد هادي ولد في الجهراء ـ الكويت حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت كلية العلوم قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني ٩٢/ ٩٣.

يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهتمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.

قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل اعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب

مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيغال ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها، وله ديوان شعر مخطوط.

حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٥٠.

سعد القرقرة

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

سعد القرقرة، من أهل هَجَر: ماجن جاهلي، يقول الشعر. كان مضحك النعمان ابن المنذر ملك الحيرة. قيل له: ما رأيناك إلا وأنت تزيد شحماً وتقطر دماً؟ فقال لأني آخذ ولا أعطي، وأخطىء ولا ألام، فأنا طول الدهر مسرور ضاحك.

مصادر ترجته:
ثمار القلوب ٨٤ وتاج العروش مادتا سدف، وقرقر، الأعلام ٣/ ٨٦.

سَعْد بن مالك

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي: من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين، في الجاهلية. قال البغدادي: له أشعار جياد في كتاب بني قيس بن ثعلبة. قتل في حرب البسوس. وهو صاحب القصيدة الحائية التي أولها:

يـا بـؤس للحـرب التـي
وضعـت أراهـط فـاستـراحـوا

وقال التبريزي: هو جدّ طرفة بن العبد.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ١: ٢٢٣-٢٢٦ والتبريزي ٢: ٢٩ والجمحي ٣٤ وفي شعراء النصرانية ٢٦٤ وفاته سنة ٥٣٠م. الأعلام ٣/ ٨٦.

الحَيْصَ بَيْص

(. . . . . - ٥٧٤هـ/ . . . . . - ١١٧٩م)

سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي: شاعر مشهور، من أهل بغداد. كان يلقب بأبي الفوارس. نشأ فقيهاً وغلب عليه الأدب والشعر. وكان يلبس زيّ أمراء البادية، ويتقلد سيفاً، ولا ينطق بغير العربية الفصحى. وتوفي ببغداد عن ٨٢ عاماً. له (ديوان شعر - ط) الجزء الأول منه، ببغداد، ورسائل أورد ابن أبي أصيبعة نتفاً منها.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٠٢ وطبقات الأطباء ١: ٢٨٣ وعرفه بالأمير أبي الفوارس. وابن الوردي ٢: ٨٨ والمنتظم ١٠: ٢٨٨ ولسان الميزان ٣: ١٩ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٥٤هـ، من خطأ الطبع. الأعلام/ ٨٧.

سَعْد بن ناشب

(. . . . . - نحو ١١٠هـ/ . . . . . - نحو ٧٢٨م)

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي: شاعر، من الفتّاك المردة. من أهل البصرة. اشتهر في العصر المرواني. وهو صاحب البيت:

«إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانبا»

من أبيات أولها:

«سأغسل عني العار بالسيف، جالباً
عليَّ قضاء الله ما كان جالبا!»

وكانت له دار بالبصرة، هدمها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وقيل هدمها الحجاج.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧٩٢ والشعر والشعراء ٢٦٥ وجمهرة الأنساب ٢٠١ والتبريزي ١: ٣٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٣: ٤٤٤ ـ ٤٤٦ ومختصر شرح الشواهد ـ خ. وفيه: «أصاب دما، فهدم بلال داره، وقيل: إن الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وأحرقها». الأعلام ٣/ ٨٨.

سعد الدين اللكهنوي

(..... ـ ٨٨١هـ/ ..... ـ ١٤٧٦؟م)

الشيخ سعد الدين بن سعد الله بن القاضي سماء الدين البكري البجنوري اللكهنوي الملقب بالسعدي.

شاعر، ولد ونشأ بقرية بجنور على أربعة أميال من لكهنو ـ الهند، كان يشتغل بالدرس والافادة، قصده الناس من بلاد شاسعة يستفيدون منه، توفي لليلة بقيت من جمادى الاولى.

مصادرترجمته:

تاريخ السند ص ٧١. تذكرة علماء ومشايخ سرحد ص٦٤. نزهة الخواطر ٣/ ٨٣. علماء العرب ١٤٢

سعد الدين شاهين

(١٣٧٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

سعد الدين علي شاهين ولد في بيت جالا ـ محافظة القدس، فلسطين أنهى دراسته الثانوية في ثانوية رغدان بعمان، ثم حصل على دبلوم معهد المعلمين للآداب في عمان ١٩٧٠. عمل مدرساً في التربية والتعليم، ثم مديراً في مدارس الإمارات العربية المتحدة من ١٩٧٠ إلى ١٩٨٤، ثم عاد للعمل مدرسا في عمان ثم رئيسا لنقابة أصحاب المدارس الخاصة في الأردن ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، له ديوان البشرى ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٤.

سعد المكاوي

(١٣٦٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

الدكتور سعد الدين محمد بهي الدين المكاوي ولد في مدينة دمنهور محافظة البحيرة مصر، تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمحافظتي كفر الشيخ والبحيرة، وحصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية ١٩٧٣، ثم واصل دراسته العليا فحصل على درجة الماجستير ١٩٨٦، والدكتوراه ١٩٩١ في العلوم الزراعية.

بعد انتهاء فترة تجنيده في القوات المسلحة عين مهندساً زراعياً بدمنهور، ثم انتقل للعمل بكلية الزراعة النوعية بدمنهور. اظهر اهتماماً كبيراً باللغة والأدب منذ المرحلة الثانوية وبدأت بواكير كتاباته تظهر في هذه المرحلة فكتب الشعر العمودي، ثم بدأ بعد تخرجه في كتابة الشعر الحديث. له ديوانان مخطوطان هما: «دوائر النهر ـ أوتاد الرياح». حقق المركز الثاني في مسابقة الشعر الحر لشعراء وسط الدلتا ١٩٨٩، والمركز الأول في مسابقة الشعر الحداثي من مديرية الثقافة بالبحيرة ١٩٩٠. كتب عن شعره: خيري شلبي (مجلة الإذاعة والتليفزيون ١٩٨٩)، وصلاح اللقاني (أدب ونقد).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٤٤٢

سعد الدين شلق

(١٣٦٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٨ ـ .....م)

سعد الدين محمد شلق ولد في البترون لبنان الشمالي أنهى دراسته الأبتدائية والتكميلية في البترون والكورة، والثانوية في طرابلس،

والجامعية في بيروت بحصوله على إجارة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية ١٩٧٣.

عمل بعد تخرجه بالتدريس في المرحلتين التكميلية والثانوية وهو الان مدرس في ثانوية روضة الفيحاء بطرابلس، كما عمل مدرساً في ليبيا لمدة عامين.

له ديوانان مخطوطان هما: «هديل الصمت» و«جرح في سديم».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٥٦.

سعدون البهادلي

(١٣٧٥؟ - .... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

سعدون باني جاسم البهادلي ولد في البصرة العراق، خريج مركز التدريب المهني للبحرية، نائب مسؤول منتدى الأدباء الشباب في محافظة البصرة، ورابطة الأدباء الشباب في البصرة.

له ديوان مخطوط بعنوان: «نقش على الذاكرة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٢/ ٤٥٨.

سعدي ياسين

(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

سعدي بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل، وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدي فخراً انك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله» و«الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح» و«شرف العفاف» و«أوضح البحث في إثبات البعث» و«الإسلام وارتياد القمر» وللدكتور محمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ٩٠، (نقلاً عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١-٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات علي الطنطاوي ٣/ ٢٧٢- ٢٧٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٧٦٠، أعلام دمشق ٢٦٣- ٢٦٤، وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥- ٩٦. ذيل الاعلام: ٩٢.

الجُهَنِيـة

(.......... - .....هـ/ .... - .م)

سُعْدىّ بنت الشمردل الجهنية: شاعرة من بني جهينة. لعلها جاهلية. اشتهرت بقصيدة في رثاء أخ لها قتله بنو «بهز» من سُليم بن منصور، أولها:

«أمن الحوادث والمنون أُرَوَّعُ
وأبيت ليلي كله لا أهجع»

وفي الرواة من يسميها «سلمى بنت مجدعة».

مصادر ترجمتها:
الأصمعيات ١٠٤- ١٠٨ وانظر سمط اللآلي ٣٦ الهامش. والحيوان. تحقيق هارون ٥: ٥٥٤ والنوادر لأبي مسحل ٢٤٩ والأشتقاق ٢٠٧. الأعلام ٣/ ٨٩.

سُعْدَى بنت كُرَيز

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سعدى بنت كريز بن ربيعة ين عبد شمس، من أمية: كاهنة فصيحة، من الفضليات في الجاهلية. أدركت بدء الإسلام، وهي خالة عثمان بن عفان. ولها شعر.

مصادر ترجمتها:

الإصابة، كتاب النساء، الترجمة ٥٣٦ والنويري ٣:١٢٦، الأعلام ٣/ ٩٠.

سعدي يوسف

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

سعدي يوسف شهاب شاعر وقاص ومترجم. ولد بالبصرة ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي ومستشاراً في وزارة الثقافة والأعلام وعضو في الهيئة الإدارية للإتحاد العام لأدباء العراق، ويعمل الأن رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية. شارك في مؤتمرات الشعر التي عقدت في العراق ١٩٧٠ـ١٩٧٨. بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢ شعراً وقصصاً وترجمات. دواوينه الشعرية: «القرصان» ط١٩٥٢ و«أغنيات ليست للآخرين» ط١٩٥٥ و«٥١ قصيدة» ط١٩٥٩ و«النجم والرماد» ط١٩٦٠ و«قصائد مرئية» ط١٩٦٥ و«بعيداً عن السماء الأولى» ط١٩٧٠ و«ونهايات الشمال الإفريقي» ط١٩٧٢ و«الأخضر بن يوسف» ط١٩٧٢ و«تحت جدارية فائق حسن» ط١٩٧٤ و«الليالي كلها» ط١٩٧٦ و«الساعة الأخيرة» ط١٩٧٧ و«قصائد أقل صمتاً» ط١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٧٩ و«من يعرف الوردة» ط١٩٨١ و«يوميات الجنون» ط١٩٨١ و«الينبوع» ط١٩٨٣ و«مريم تأتي» ط١٩٨٣ و«خذ وردة الثلج» ط١٩٨٧ و«محاولات» ط١٩٩٠ و«قصائد باريس» ط١٩٩٢ و«جنة المنسيات» ط١٩٩٣ و«الوحيد يستيقظ» ط١٩٩٣ و«كل حانات العالم» ط١٩٩٤ و«إيروتيكا» ط١٩٩٥.

وله عدد من القصص والمسرحيات والروايات والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية، ومن مؤلفاته «في الأدب الإفريقي المعاصر».

حصل على جائزة عرار ١٩٨٧، والسنة الإيطالية للشعر ١٩٩١، وسلطان العويس ١٩٩٢. كتب عنه: الناقد طراد الكبيسي، والشاعر أدونيس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧. معجم البابطين ٢/ ٤٦٠.

سعديّة مفرح

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

سعدية صابر مفرح. ولدت بمدينة الجهراء بالكويت. تدرجت في مراحل تعليمها في مدارس الجهراء ونالت الشهادة الثانوية بتفوق، ثم التحقت بجامعة الكويت وتخرجت في قسم اللغة العربية ١٩٨٧. تعمل محررة ثقافية بالقسم الثقافي في جريدة الوطن منذ يناير ١٩٨٨، وفي عام ١٩٩٣ انتقلت إلى جريدة القبس. من دواوينها الشعرية: «آخر الحالمين كان» ط١٩٩٠ و«تغيب فأسرج خيل ظنوني» ط١٩٩٤ و«وكتاب الاثام» ـ خ، حصلت على جملة من الجوائز التقديرية على مستوى الجامعة، وعلى الجائزة الأولى للإبداع الفكري (جوائز د. سعاد الصباح) ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٦٢.

سعود المضيربي

(. . . . ـ ١٢٧٣هـ/ . . . . ـ ١٨٥٦؟م)

سعود بن حميد بن خليفين المضيربي، من فقهاء الديار العُمانية، تولى التدريس في المضيرب ثم أصبح والياً من قبل الخروصي والخليلي، ألف عدد من الرسائل والأجوبة، وله نظم، قام بترتيب أجوبة الفقيه صالح بن علي الحارثي في كتاب أسماه «عن المصالح في أجوبة الشيخ صالح» وأجوبة قطب الأئمة المسمى «كشف الكرب في أجوبة القطب».

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص٧٨. أعلام الخليج ٢/ ١٣٩.

سعود المالكي

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

سعود بن عامر بن خميس المالكي عالم، شاعر فقيه من قضاة عُمان. قرض الشعر منوعاً موضوعاته بين العلم والأدب. وكان زاهداً في الدنيا، مسموع الكلمة، محبوباً. وله مجموعة أسئلة وأجوبة منظومة شعراً.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص٧. أعلام الخليج ٢/ ١٤٠.
تتمة الأعلام ١/ ٢٠٣.

سعيد فَايد

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

سعيد إبراهيم إبراهيم فايد ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الأبتدائية ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.

عمل أميناً لصندوق حزب مصر الفتاة بالبحيرة، وسكرتيراً عاماً للجنة الدفاع عن مصالح العمال، ومديراً لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام ١٩٦٢ عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام ١٩٩١.

سكرتير جمعية الأدباء بالبحيرة لمدة عشرين عاما، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية. نشر إنتاجه الأدبي من شعر وقصة قصيرة ومقال صحفي وأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له ديوان شعر مخطوط «الصديق الذي بداخلي». وله قصتان طويلتان بعنوان: «قسوة الأيام» ط١٩٤٦ و«الطاهرة» ط١٩٥٨، ومجموعتان من القصص القصيرة بعنوان: «الكل مجرمون» ط١٩٤٩ و«جدار من ورق» ط١٩٧٠ وله قصص «الإله الجديد» ـ خ.

من مؤلفاته: «أقاصيص من البحيرة» و«مصر باقية». حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة الزجالين بالقاهرة. علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٨٠.

البُوسَعِيدي

(. . . . ـ ١٢١٨هـ/ . . . . ـ ١٨٠٣م)

سعيد بن أحمد بن سعيد البوسعيدي: ثاني الأئمة البوسعيديين الإباضيين في عمان ومسقط. ولي بعد وفاة أبيه (سنة ١١٩٦ هـ) وأقام في «الرستاق». وكان أديباً، يقول الشعر، إلا أنه ـ كما في تحفة الأعيان ـ «لم يعدل في ملكه ولم يرضَ المسلمون عنه» وخرج عليه شيخ من كبار رعاياه يعرف بأبي نبهان، فاضطرب

أمره، وضعف فاستولى أخوه «سلطان بن أحمد» على أكثر بلاده، وانحصرت سلطته في الرستاق ومات قبل مقتل أخية سلطان.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ١٦٥-١٨٥ وحاضر العالم الإسلامي، الطبعة الثانية، ٤: ٣٤٠و٣٤١ وعمان والساحل الجنوبي ١٨. الأعلام ٣/ ٩١.

سعيد الكندي

(..... - ١٣٨٣هـ/ ..... - ١٩٦٣؟م)

سعيد بن أحمد بن سليمان بن عامر الكندي، شاعر، فقيه من القضاة من أهل نزوى بالديار العُمانية، ولي القضاة في ولاية الرستاق ثم في نخل ومطرح ومسقط وظفار، له أسئلة وأجوبة فقهية.

مصادر الترجمة:

دليل أعلام عمان ص٧٩. أعلام الخليج ٢/ ١٤٠.

سَعِيد أبُو بكْر

(١٣١٧ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٤٨م)

سعيد أبو بكر التونسي: شاعر يقظ متجدد عمل في الصحافة. له نظم، وفي لغته ضعف، ولد في «المكنين» من بلدان الساحل التونسي ونشأ بها، دخل الكتاتيب ثم المدرسة القرآنية فتلقى في رحابها مبادىء العلوم الإسلامية، كما تعلم اللغة الفرنسية، وكان له اساتذة فضلاء أخذ منهم واستفاد، فبدت علية ملامح النجابة، وكان كل ما يصل لأساتذته من صحف ادبية وأشعار رائعة يغذوه بها، فقرأ لعدة شعراء مشارقة فتأثر بهم وانفتحت قريحته وكان له من سليقته خير معين ففاض شعوره على انفاسه فصاغ الشعر وبرع فيه، وهو من القائلين بحل قيود الشعر وادخال اوزان جديدة عليه، وهو أول شاعر تونسي تجاسر ونظم من الأوزان الجديدة التي ابتكرها شعراء المهجر، ومالبث أن اقتدى به الشعراء العصريون. ونشرت له الصحف مجموعة من المقالات المختلفة. وأقام مدة في «سوسة» واستقر في تونس سنة ١٩٢٧م، وتوفي بها، أصدر مجلة «تونس المصورة» سنة ١٩٣٠ واستمرت إلى أن توفي. وله «الزهرات - ط» شذرات من نظمه، و«السعيديات» ديوان منظوماته ط ١٩٢٧ و«الجزء الأول من دليل الأندلس - ط» رحلة إلى إسبانيا.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مايو ١٩٥٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٢.

سعيد جبرين

(١٣٣٩؟ - ..... هـ/ ١٩٢٠ - ..... م)

ولد في قرية نبع كركر بوادي الكفرون - سورية. تلقى دراسة الثانوية في مدرسة خاصة في لبنان، ثم انتقل إلى الجامعة الأمريكية ببيروت وحصل على بكالوريوس في الأدب العربي وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على شهادة الماجستير في الصحافة، وقضى سنتين في دراسة الفنون الأدبية والكتابة الابتكارية.

التحق بإذاعة صوت أمريكا ١٩٥٠، وساهم في إنشاء القسم العربي، وعمل فيه مدة زادت على ثلث قرن في الكتابة والتحرير والإدارة وتقاعد عام ١٩٨٥.

ظهرت موهبته الشعرية وهو في المرحلة الثانوية، وبرز في الشعر بين شعراء الجامعة الواعدين، وكانت الإذاعة منبرا لإنتاجه الأدبي في الخمسينيات والستينيات على وجه الخصوص. جمع أشعاره في ديوان وينوي

نشرها قريبا .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢/ ٤٧٢ .

السّعيد شوارب

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور السعيد حامد شوارب، ولد في محافظة دمياط ـ مصر . حفظ القرآن والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمرتبة الشرف، ثم حصل منها على درجتي الماجستير والدكتوراه. كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية .

عمل معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً مساعداً فمدرساً. واعيرت خدماته إلى كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، له «خيوط من قميص يوسف» شعر ـ ط ، «يقول البحر» شعر ـ خ ، و «يوم بكت الجزيرة الخضراء» شعر ـ خ .

ومن مؤلفاته : « ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية» و «نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي» و «تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٤٥٢ .

سعيد بن حَكَم

(. . . . ـ نحو ٦٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٨١م)

سعيد بن حكم أبو عثمان الأموي : أمير أندلسي . كان من أهل طبيرة (Tavira) غربي الأندلس . وجال بها وبافريقية ودخل جزيرة منورقة(Minorque) واختل أمر الموحدين بها وبغيرها، فتولى رياستها وعلا قدره . وكان بعيد الهمة، عارفاً بالحديث وقرض الشعر . إلا أنه شديد القسوة مستهين بالدماء، وطالت رياسته نحو خمسين عاماً، وتوفي بمنورقة .

مصادر ترجمته :

أعمال الأعلام ٣١٦ . الأعلام ٣/ ٩٣ .

سعيد الراشدي

(١٢٩٢ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٨٩٦؟م)

سعيد بن حمد بن عامر بن خلفان الراشدي، فقيه، عالم باللغة العربية وشاعر جيد النظم . ولد بناز بالديار العُمانية، له منظومتان إحداهما في الرد على من يدعي قدم القرآن والأخرى لامية في الدفاع والجهاد .

مصادر ترجمته :

دليل أعلام عمان ص٧٩ . أعلام الخليج ٢/ ١٤١ .

سَعيد بن حَميد

(. . . . ـ نحو ٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٤م)

سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان : كاتب مترسل، من الشعراء أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدهاقين . ومولده ببغداد، ثم كان يتنقل في السكنى بينها وبين سامراء . وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، أكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة . وشعره رقيق، كان ينحو فيه منحى ابن أبي ربيعة وأضرابه وجمع معاصرنا يونس بن أحمدالسامرائي البغدادي، ماوجد من «رسائله وأشعاره ـ ط» .

مصادر ترجمته :

الأغاني ١٧ : ٢ـ٨ . والمورد ٣ : ٢ : ٢٢٨ . والذكريات ١ : ٧٤ ومصادر الدراسة ٣ : ٣٥٠ وهو فيه : «سعيد بن ابراهيم» خطأ . الأعلام ٣/ ٩٤ .

السعيد الخلصي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٢م)

أديب وشاعر تونسي . ولد بحاضرة تونس ونشأ فيها . تلقى تعليمه الأول في إحدى

المدارس القرآنية ثم انتقل إلى مدرسة كارنو الثانوية حيث أتقن الفرنسية والإيطالية. وسافر إلى باريس لدراسة الحقوق. وبعد عودته قصد المغرب الأقصى وعمل موظفاً لدى محاكم مدينة الرباط وبعد نيله إجازة الحقوق عام ١٩٢٤ عمل محامياً في الدار البيضاء فذاعت شهرته. وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى تونس وبقي فيها حتى وفاته أثر نوبة قلبية.

له ديوان شعر. ونشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

حسن حسني عبد الوهاب: سجل تاريخ الأدب التونسي ٣٤١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٨.

سعيد الخروصي

(١٢٢٦ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٨٧٠؟م)

سعيد بن خلفان بن أحمد بن صالح الخليلي الخروصي، فقيه، شاعر، ولد في يوشر من الديار العُمانية، له من المؤلفات «أرجوزة في علم الصرف» وشرح عليها سمي بـ «المقاليد»، وقصيدة في العروض سماها «المظهر الهافي والمضمن الكافي في علم العروض والقوافي»، «وأرجوزة في الزكاة»، ومن كتبه: «القواميس الرحمانية في تسهيل الطرق إلى العلوم الربانية»، «والسيف المذكر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر»، و «مجموعة فتاوى» جمعها الفقيه محمد بن خميس السيفي في أربعة مجلدات.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٧٩. إعلام الخليج ٢/ ١٤١.

سعيد هليل المزين

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

من أبرز من خدموا القضية الفلسطينية في مجالات عديدة. كان عضواً مؤسساً في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٩٥٦م، إلى جانب كونه عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. وكان ممثلاً لمنظمة فتح في السعودية من ١٩٧٣ـ١٩٧٨م. وعُرف بكنيته «أبو هشام»، توفي يوم الجمعة ١٣ رمضان.

من مؤلفاته: «سفر السيف» و«طوباس»، ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر ط١٤٠٥هـ، و«في موقف العشق» أغنية فتحوية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين، و«في خندق الأخلاق» و«العرس القاني».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٦.

الدّارِمي

(. . . . ـ نحو ١٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٢م)

سعيد الدارمي التميمي، من بني سُويد بن زيد: شاعر غزل من المغنين الظرفاء. من أهل مكة. كان ينظم الأبيات ويضع لحنها ويغنيها. من مشهور شعره:

«قل للمليحة في الخمار الأسود ـ البيتين» وكان يغنيهما.

مصادر ترجمته:

الأغاني. طبعة دار الكتب ٣: ٤٥ـ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٤.

سعيد ديرهشي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

شاعر كردي. نهج بشعره نهجاً معاصراً، ولد في قرية (ديره شي) من أعمال قضاء العمادية بمحافظة دهوك، أكمل دراسته الابتدائية في مدينة (عقرة) والاعدادية في دهوك، وانتمى إلى كلية الفقه بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها سنة ١٩٨٢. عضو في اتحاد الأدباء، وعضو جمعية

الثقافة الكردية ببغداد، نشر قصائده في الصحف الكردية، من كتبه المطبوعة: (باقة من قصائد نالبند) صدر عن دار الثقافة والنشر الكردية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٨.

أبو سعيد الكالبوي

(.... ـ ٩٦٦هـ/ .... ـ ١٥٨٧؟م)

الشيخ أبو سعيد بن السيد راجو الحسيني الكالبوي. شاعر وأديب أصله من بلدة (چنديري) ـ الهند، وسكن بها، وكان كثير الشعر، له تخميس كثير على أشعار القدماء، توفي بكالپي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

گلزار أبرار ص١٧، نزهة الخواطر ٤ـ٩، علماء العرب ٢١٨.

سعيد الحارثي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٥٤؟م)

سعيد بن راشد بن سليم الغيثي الحارثي، فقيه من القضاة، عُماني الأصل، أديب، شاعر، ولد في زنجبار بشرقي افريقيا، تولى منصب القضاة بعد أبيه وبقي فيه إلى حين وفاته، له مراثي في الفقيهين عيسى بن صالح الحارثي وأبي زيد عبد الله بن محمد الريامي.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص٧٩ـ٨٠. أعلام الخليج ٢/ ١٤١.

سعيد الراوي

(١٣٠١؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م)

سعيد (محمد سعيد) بن السيد عبد الغني الراوي، شاعر، متكلم، باحث، مؤرخ، ولد في بغداد، وتلمذ بوالده، وقرأ البيان والفقه على يوسف العطا وعباس القصاب ثم لازم العلامة عبد الوهاب النائب ومحمود شكري الآلوسي، وأجيز بالفقه في علوم دينية ولغوية، مختلفة، مارس التدريس في مدرسة جامع خضر الياس سنة ١٩٠٦ وفي جوامع عديدة، أختير عضواً في مجلس ولاية بغداد بالعهد العثماني، قاوم الاحتلال البريطاني لبغداد فقبض عليه الانكليز وأسروه في الهند، وبعد الهدنة عاد إلى بغداد وعين استاذاً في جامعة أهل البيت لتدريس مجلة الأحكام العدلية، وعضواً في مجلس التمييز الشرعي. وهو شاعر أذاع شعره في مجالس بغداد ونشره في صحف ومجلات محلية. من كتبه المطبوعة: (شرح مجلة الأحكام الشرعية) ١٩٢٣، (ومعلم الفرائض وكاشف الغوامض) ١٩٢٤، و(ترجيح البينات) جمع ونشر ١٩٢٥، و(كتاب البيوع من مجلة الاحكام العدلية)، و(شرح القواعد الكلية من مجلة الأحكام العدلية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٨.

سعيد المناعي

(١٢٣٤ ـ .... هـ/ ١٨١٨؟ ـ .... م)

سعيد بن سالم البريد المناعي، شاعر، ولد في مدينة الدوحة قطر، قرأ على الشيخ محمد بن شعلان (ربان بحري) وقد قام الشاعر القطري علي بن شبيب المناعي بجمع شعره وإصداره في ديوان بإسم «ديوان البريد» ط١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

الشَوّاف

(.... ـ ٨١١هـ/ .... ـ ١٤٠٨م)

سعيد بن سالم الشواف: فاضل يمني له

«الأنوار في ذكر مشايخ الصوفية الأخيار ـ ط» منظومة كبيرة عُرفت بقصيدة «قصعة العسل».

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٩٧. الأعلام ٣/ ٩٥.

سعيد السطلي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

سعيد السطلي ولد في مدينة حمص بسورية، تلقى تعليمه في مدينة حمص، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. عمل في التدريس في مدينة حمص في عام ١٩٦٨. ولمدة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر، ويعمل حاليا مديرا للمركز الثقافي العربي بحمص ومنذ ١٩٦٨. انتخب عضوا في مجلس الشعب السوري ١٩٧٣. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٨، له «خواطر في دائرة الزمن الصعب» ١٩٨١ و«الهجرات ١٩٨٧» شعر ط، «للماء للحريق» شعر ـ خ.

ترجم عدداً من المسرحيات منها «الوشاح الحريري» ط١٩٨٢، و«طائر الشباب الجميل» خ، و«الفجر هادىء هنا» خ، و«ماريا سكان المستنقعات» خ، و«من المساء للظهيرة» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦٨.

ابن جـودي

(..... ـ ٢٨٤هـ/ ..... ـ ٨٩٧م)

سعيد بن سليمان بن جودي بن إسباط ابن إدريس السعدي، من هوازن، أبو عثمان: أمير ثائر في الأندلس. يُعدّ من أدباء الملوك. كان شجاعاً بطلاً، جواداً خطيباً، شاعراً ترأس القيسية بعد مقتل سوار بن حمدون (سنة ٢٧٧هـ) واستولى على حاضرة إلبيرة، فأقطعه الأمير عبد الله بن محمد كورتها. وقتله بعض أصحابه غيلة بسبب إمرأة ـ كما في كتاب الحلة السيراء ـ ويقول ابن حيان (في المقتبس) إنه استخفَ بأصحابه، حتى دبر عليه كبيران منهم حيلة قتلاه بها، ونسبوه إلى أنه أسرَ الخلاف للأمير عبد الله، وعزوا إليه أبياتاً من الشعر جعلوها ذريعة إلى قتله، منها:

«يا بني مروان خلوا ملكنا
إنما الملك لأبناء العرب»

وقال: كان قيامه بأمر العرب سبع سنين، ولم ينتظم لهم أمر بعده. وقال في مكان آخر: قتل غدراً، وذلت العرب بعد مقتله وهانت على المولدين المناضلين لهم بحاضرة إلبيرة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢٥٨ والمقتبس ٢٩ـ٣١ و ٥٧ و ١٢٣، الأعلام ٣/ ٩٥.

سعيد كمال الدين

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٢م)

السيد سعيد (محمد سعيد) بن السيد صالح آل كمال الدين الحسيني. عالم أديب، سياسي، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس في جامعتها الدينية العلوم العربية والدينية على كبار أساتذتها.

كان منذ شبابه مفكراً نشطاً في طليعة اخوانه الذين رافقهم كالشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ علي الشرقي، وعبد العزيز الجواهري ومحمد رضا كاشف الغطاء، فكتب المقالات السياسية الصريحة بتواقيع مستعارة في بعض الصحف العراقية، والمجلات العربية، جاداً في تكوين وعي قومي، ونهضة شاملة.

وفي عام ١٩٢٠، شارك في تحرير العراق والثورة على الانكليز، كأعنف خصم، فكان من

الأفذاذ الذين آمنوا بعقيدة وإيمان، بضرورة قيام حكومة وطنية تدير سياسة البلاد وتحمي كيانها، فقد استطاع السيد سعيد وأصحابه المخلصون أن يستميلوا بعض الشخصيات التي عرفت بقبول الأفكار الحية، ولها قوة ونفوذ، أن يهيئوا لتفجير الثورة.

وقد أبلى بلاء حسناً، ونال من جرائها ما يناله المناضلون المطالبون باستقلال وطنهم، حيث طاردته السلطات البريطانية مطاردة حادة، استطاع أن يفلت من حبائلها وهو في دور المنفى.

وقد ورد ذكره ومشاركته في بعض مصادر الثورة العراقية، والمذكرات التي تعرضت لها، وقد نشر كامل سلمان الجبوري «مذكراته».

من أعماله الخالدة بعد الثورة قيامه بتأسيس مدرسة الغري الأهلية في النجف بمعاونة ابن عمه السيد حسين بن السيد عيسى كمال الدين.

عُين قاضياً شرعياً للواء الديوانية (القادسية) وبالوقت نفسه أسندت إليه وظائف أخرى منها: حاكم جزاء، وعضو في المحكمة الكبرى، ومنها نقل إلى الحلة عام ١٩٣٨ بنفس الوظائف. فعضوية مجلس التمييز الشرعي ببغداد وقضاء بغداد، فبقي حتى عام ١٩٤١. ونقل إلى البصرة والناصرية لغاية ١٩٥٢ حيث أحيل على التقاعد. توفي ليلة ١٨ ربيع الثاني/ ١ حزيران.

نظم الشعر فأبدع به ونشره في الصحف والمجلات العراقية. وقد جمع بعضه علي الخاقاني على صفحات «شعراء الغري».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ١٤٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٩.

سعيد العسيلي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٤؟م)

الحاج سعيد بن عبد الحسن بن محمد بن يوسف العسيلي الرشافي العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل ـ لبنان ـ ونشأبها نشأة أدبية، قرأ الأدب على أساتذته حتى صار له حديث يذكر، ونشر من شعره الشيء الكثير، وهو شاعر ملهم وله نفس طويل وكتابات أدبية قيمة.

له: «ملحمة مولد النور» في سيرة الرسول ـ ط و«ملحمة الإمامين علي والحسن» ط و«ملحمة كربلاء» ط و«أبو طالب كفيل الرسول» ملحمة شعرية ط و«الفروسية في الجاهلية والإسلام» ط و«ومضات عاملية في تراجم علماء لبنان» خ توفي في بلده.

مصادر ترجمته:

جامع صور ١/ ٥٨، مج الموسم ٧/ ٨٣٣.

سعيد ربيع

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

سعيد عبد الحميد ربيع، ولد في قرية كفر أبراش محافظة الشرقية ـ مصر. دخل كلية الزراعة جامعة عين شمس وتخرج عام ١٩٧٨. ثم انتسب إلى كلية الآداب قسم اللغة العربية، وتخرج فيه عام ١٩٨٦، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام ١٩٩٢. تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام ١٩٨١ بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار ١٩٨٥، حيث يعمل مهندساً

زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبعتها. أنشأ مجلة أدبية شعرية عام ١٩٧٨ باسم «إشراقة». له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ عام ١٩٧٥.

حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر والعراق، وشارك في مهرجان المربد أعوام ٨٠، ٨٨ ١٩٨٩. له «نقوش على شغاف القلب» شعر ط ١٩٧٨. وله مسرحيات مطبوعة وممثلة على خشبات مسارح الدولة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٤.

سعيد بن عبد الرحمن

(. . . . ـ نحو ١١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٣٤م)

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: من شعراء الحماسة الشجرية، من سكان المدينة المنورة. وهو آخر من عرفنا من أبناء حسان. ولم أجد من أرخ لوفاته، فأتيت بها تخميناً. . وفي ديوان حسان، بيت له، زاد علية ابنه عبد الرحمن بيتاً، ثم زاد صاحب الترجمة سعيد، بيتاً آخر. وهذا من الطُرف.

مصادر ترجمته:

ابن الشجري ١٣٦ والبرصان ٦٩ والسمط ٥٦٨ وبغية الآمل ٣:١٠٩ والشعر والشعراء ٢٦٦ـ٢٦٧ وياقوت ٢:١١١ و٤:١٦٠ وانظر ترجمة حسان بن ثابت في الأعلام ٢:١٨٨ وفيها أسماء الشعراء من آبائه وبنيه، وآخرهم هذا. الأعلام ٣/ ٩٧.

سَعيد ابن عَبْد رَبّه

(. . . . . ـ ٣٤٢هـ/ . . . . ـ ٩٥٣م)

سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن محمد بن سالم، أبو عثمان: طبيب، صيدلاني، فلكي، شاعر، أندلسي. وهو ابن أخي صاحب العقد الفريد. له «أرجوزة» في الطب، و«الأقراباذين أو الدكان ـ خ» تعاليق ومجربات، في الظاهرية بدمشق. عاش في صدر دولة الناصر الأموي، وكان منقبضاً عن الملوك لم يخدم أحداً منهم. وعمي في أواخر أيامه.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٨٩ ـ ٤٩٠. جذوة المقتبس ٢١١. تهذيب ابن عساكر ٦/ ١٥٢. تكملة الصلة ٥٤٤ ـ ٥٤٥. طبقات الأطباء والحكماء ١٠٤ ـ ١٠٦. طبقات الأمم ١٢١. بغية الملتمس ٥١٢. وفيات الأعيان ١/ ١١٠ ـ ١١٢. تاريخ علماء الأندلس ١/ ٣٧. يتيمة الدهر ١/ ٣٠٠ ـ ٣٠٤. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٤٢. د. تاريخ تراث العلوم الطبية ٣٣٣ ـ ٣٢٧. معجم الأطباء ويعتبر سعيد بن إبراهيم طبيب غير سعيد بن عبد الرحمن، معجم المؤلفين ٤/ ٢٢٤. والعلوم العملية ـ الطب ٢٦. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ الطب ٢٣٦ ـ ٢٤١. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٥٢. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٧٠ ـ ٢٧١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٢٢٨.

سعيد النّيلي

(٣٥٣ ـ ٤٢٠هـ/ ٩٦٤ ـ ١٠٢٩م)

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن عبد المقرض بن طيفور، النيسابوري، أبو سهل: حكيم، عالم بالطب والمعقولات، شاعر أديب. من أهل نيسابور. مات فجأة. له «شرح مسائل حنين» عدة مجلدات، و«المختصر في الطب» و«تلخيص شرح فصول بقراط» لجالينوس، مع نكت من شرح أبي بكر الرازي. وله غير ذلك. والنيلي نسبة إلى تجارة النيل وصناعته.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤١ـ٣٤٢. بغية الوعاة ٢٥٥ـ٢٥٦. معجم المؤلفين ٤/ ٢٢٥. العلوم العملية ـ الطب

٣٠. معجم الأطباء ٢٠٤. فهرس مخطوطات حسن حسني - تونس ١/ ٤٠٧.
-F.SEZgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band-III. 334.
أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٤٥٠.

السعيد المثردي

(١٣٧٤؟ - .....هـ/ ١٩٥٤ - .....م)

السعيد بن عبد القادر المثردي. ولد بالرديف - تونس. تعلم بمدارس تونس الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى الجزائر ١٩٦٨، واستقر بمدينة الوادي التي درس بها سنتين قبل انتقاله إلى مدينة تفرت التي أتم بها دراسته الثانوية، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي للتربية بمدينة ورفلة الذي تخرج منه أستاذاً للمواد الاجتماعية، ويحضر الآن لشهادة الليسانس في التاريخ.

يعمل الأن منتدباً بمعهد التاريخ بجامعة قسنطينة. له ديوان مخطوط بعنوان: «بَوْح الكثبان». وديوان للأطفال مخطوط بعنوان: «جميل .... أنت ياوطني». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة سوف الكبرى للشعر وفي مسابقة الشعر الملحمي لبطولات حرب التحرير.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٥٠.

سعيد العوامي

(١٣٥١ - .....هـ/ ١٩٣٢؟ - .....م)

الشيخ سعيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي، عالم، خطيب، شاعر.

ولد في العوامية بالقطيف، المملكة العربية السعودية ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٤. وقرأ أولياته على والده ثم على أخوته الأفاضل والشيخ حسين القديحي حتى نال قسطاً وافراً من العلوم الأدبية والعلمية وارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٥هـ، وحضر به على السيد محمد جمال الهاشمي والسيد محمد جواد التبريزي، ومحمد تقي الجواهري والسيد محسن الحكيم. عاد إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية ولا زال يواصل عطائه. اكتسب شهرة إضافية بخطابته، وهو شاعر مجيد نشر أكثر شعره. يروي بالاجازة عن الشيخ حسين القديحي، والشيخ محمد صالح المبارك، والسيد محمد مهدي الأصفهاني، والشيخ آغا بزرك الطهراني، والشيخ بهاء الدين المحلاتي، والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي، والسيد هادي الميلاني، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، والشيخ محمد أمين زين الدين، والسيد إبراهيم الزنجاني.

طبع له: «أعلام العوامية ١-٢» و«وحدة الخطيب» و«رباعيات القرن العشرين» و«الزورق» و«كل أمر حكيم» و«الحديث المندوب ضمن واجب المجتمع» و«بين الهيئة والفلسفة» و«الفطرة بين التكوين والتشريع» و«المسيحية والحسين» و«بين يدي القرآن» و«آيات الخلود» ديوان شعره و«هدية السعداء في مراثي الشهداء» شعر نبطي و«دراسة الأحياء في ذكرى والده - خ» و«القديم والحديث» شعره - خ و«العلم والعلماء» - خ و«تاريخ العوامية - خ».

مصادر ترجمته:
تعال معي لنقرأ ص ٨٦. أعلام الخليج ٢/ ١٤٣.
وفيه ولادته يوم الخميس من شهر شعبان ١٣٥٨هـ
المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ١٦١.

الحامدي

(. . . . . ـ ٩٧٣هـ/ . . . . ـ ١٥٦٥م)

سعيد بن علي بن محمد بن عبد العزيز، أبو عثمان الإيسي الحامدي: أديب من شعراء المغرب. أثنى مترجموه على أدبه وشعره، وكان في شبابه من كتاب الدواوين في دولة «السعديين» قال المختار السوسي: لم نعرف له ديواناً جامعاً وإنما ظفرنا بقصائد له في ورقات بخط قديم. كما وجدت مجموعة منها في خزانة المؤرخ المنوني المكناسي، وأورد مطالع ١١ قصيدة ظفر بها من شعره وجعلها في كتابه «المترعات ـ خ»في خزانته.

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ٢: ١٣٠. الاعلام ٣/ ٩٨.

سعيد الكَرْمي

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٣٥م)

سعيد بن علي بن منصور الكرمي: فقيه من علماء الأدباء، له شعر. ولد في طول كرم (بفلسطين).

أتم فيها دراسته الابتدائية، ثم بعث به والده علي منصور الكرمي إلى الأزهر جرياً على عادة أسرته وحضر دروس الشيخ جمال الدين الأفغاني واتصل بالشيخ الامام محمد عبده وبقيت الصلة وثيقة ودارت مراسلات من الود والتقدير بينهما. وبعد حصول الشيخ سعيد على الشهادة العالمية عُين مفتشاً للمعارف في قضاء بني صعب ـ قضاء طولكرم ـ ثم أصبح مفتياً لذلك القضاء.

وبعد تخرجه من الأزهر قويت فيه ملكة الأدب والبحث والتعمق. وأسهم في حركة الأذهان لا في فلسطين وحدها بل في بر الشام.

ولما بزغ قرن النهضة العربية في أواخر العهد العثماني. وتألفت الجمعيات العربية الوطنية انتمى الشيخ الكرمي إلى حزب اللامركزية العثماني وأصبح معتمداً في قضاء بني صعب. وعندما أعلنت الحرب العالمية الأولى وزعت منشورات في دمشق تدعو إلى الانتفاض على الترك موقعة باسم (حزب الثورة العربية) فقررت الحكومة العثمانية أن هذا الحزب هو فرع لـ (حزب اللامركزية العثماني) فانبرت لمطاردة اعضائه والقت القبض على حافظ السعيد (يافا) والشيخ سعيد الكرمي (طولكرم) وسليم عبد الهادي (جنين) وعلى الكثيرين من أعضاء حزب اللامركزية العثماني في أنحاء البلاد وساقتهم إلى المجلس العرفي بعاليه (لبنان).

وفجر يوم ٢١ أب ١٩١٥ نفذ حكم الاعدام في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا مواجهة وأرجىء اعدام أثنين هما: حافظ السعيد والشيخ سعيد الكرمي. ولتقدمهما بالسن أبدل حكم الاعدام بالسجن المؤبد. لكن حافظ السعيد توفي بسجن قلعة دمشق وبقي الشيخ الكرمي سجيناً مده عامين و٧شهور، ونظراً للمساعي التي بذلها المرحوم عبد القادر المظفر لدى جمال باشا (الصغير) صدر عفو عن الشيخ الكرمي ورفيقه الأستاذ محمد الشريفي في شباط ١٩١٨ فخرجا من سجنهما وعادا إلى الحياة.

وفي سنة ١٩١٨ عاد الشيخ الكرمي من دمشق إلى طولكرم، ولما تشكلت الحكومة العربية في دمشق في ٥/ ١٠/ ١٩١٨ دعي إلى العاصمة السورية وعين عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف التي أسست أثر تأليف الحكومة العربية في أواخر خريف ١٩١٨ ثم

جعلت هذه الشعبة (ديوان المعارف) ووكل إليها النظر في أمور المعارف والتأليف وتأسيس دار الأثار والعناية بالمكتبات، ولا سيما دار الكتب الظاهرية وهي الشعبة التي كانت نواة المجمع العلمي العربي. ثم كان من أعضاء هذا المجمع، وناب عن رئيسه مدة. وسافر إلى عمان سنة ١٩٢٢. أصبح الشيخ الكرمي رئيساً لأول مجمع علمي أردني قبل أن ينحل لتغيب أعضائه عام ١٩٢٩ وبقي الشيخ الكرمي في عمان يشغل منصب قاضي القضاة حتى عام ١٩٢٦ ثم عاد إلى مسقط رأسه (طولكرم) وبقي فيها حتى توفي. له «واضح البرهان في الرد على أهل البهتان ـ ط» رسالة في التصوف، نشرها سنة ١٢٩٢هـ، و«الإعلام بمعاني الأعلام ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة المجمع «المجلدين الأول والثاني».

قرض الشيخ الكرمي الشعر وحذا فيه حذو فحول الشعراء في الجاهلية وصدر الاسلام بجزالة الألفاظ وبداوة الصور والأخيلة.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة في خمسين عاماً ٦١ وانظر كلمة عن أصله في ترجمة ابنه أحمد شاكر، في الأعلام ج١، ويلاحظ أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة ١٣٥٣ وأخطأ من جعلها ٥٢ أو ٥٤ وانظر محاضرات في الشعر الحديث ١٩. الاعلام ٣/ ٩٩. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٤٧.

سعيد العويناتي

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٧٦م)

أديب، شاعر ولد في قرية البلاد من قرى البحرين، وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية العامة، ثم سافر إلى العراق حيث أكمل تعليمه الجامعي في فرع الاجتماع والعلوم الانسانية، عاد إلى وطنه واشتغل محرراً ادبياً في مجلة «المواقف» البحرينية لمدة عام واحد تقريباً. بدأ بنشر شعره في الصحف المحلية بداية السبعينات، وساهم في نشاطات الأسرة الأدبية التي كان عضواً فيها حتى تاريخ وفاته. وقد مر بمعاناة سياسية قاسية انتهت بوفاته. كان صوتاً شعرياً متميزاً في الحركة الشعرية الجديدة. وقد استطاع في فترة قصيرة جداً من كتابة الشعر أن يطور تجربته بشكل ملحوظ، فيخلصها من اضطراب الموسيقى واخطاء اللغة وركاكة الاسلوب والمباشرة، والفنائية الساذجة، ويعتبر غيابه المبكر خسارة فادحة للحركة الشعرية الجديدة في البحرين.

له: «إليك أيها الوطن إليك أيتها الحبيبة» شعر ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

مجلة أقلام لشهر أيار عام ١٩٨٠م، شعراء البحرين المعاصرون ص١٩٩ـ٢١٠. أعلام الخليج ٢/ ١٤٤.

سعيد العيسى

(١٣٣٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩١م)

سعيد بن جرجس العيسى شاعر، مذيع، صحفي. ولِد في يافا ـ فلسطين ـ وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليم الثانوي، وتخرج عام ١٩٧٧م في الجامعة الأمريكية ببيروت.

وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى وكان أمين سرها. وعاد لبلاده معلماً، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، عمل بإذاعات القدس فقبرص فعمّان فلندن. ديوانـاه «همسات الأصيل» ١٤٠٩، «نفحات». توفي بلندن، ونقل إلى عمّان.

مصادر ترجمته:
الضاد، ع كانون الثاني وشباط ١٩٩٢، ص١٥-٢٠. الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١١. تتمة الاعلام ٢٠٧/١. والمدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر لنشاوي وأعلام الفكر والأدب في فلسطين لعودات . الموسوعة الموجزة ٢٣٦/١٨. اتمام الأعلام ١٠٨.

سعيد عقل

(١٣٣١؟ - .....هـ/ ١٩١٢ - .....م)

سعيد شبل عقل ، ولد في زحلة البقاع - لبنان، درس عام ١٩١٧ في مدرسة الفرير، وترك المدرسة عام ١٩٧٢ وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس ١٩٣٩ في معهد الحكمة وعام ١٩٤٣ في مدرسة الآداب العليا الفرنسية. ثقف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الأداب السنسكريتية والصينية والفينيقية. أسس عام ١٩٥٠ مدرسة ثانوية في زحلة. من دواوينه الشعرية: «رندلى» ط١٩٥٠ و«أجمل منك لا» ط١٩٦٠ و«لبنان إن حكى» ط١٩٦٠ و«كأس الخمر» ط١٩٦١ و«أجراس الياسمين» ط١٩٧١ «كتاب الورد» ط١٩٧٢ و«قصائد من دفترها» ط١٩٧٢ و«دلزي» ط١٩٧٣ و«خماسيات» ط١٩٨٠ و«يارا» ط١٩٨١ وصدرت مؤلفاته الشعرية الكاملة ١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «بنت يفتاح» و«المجدلية» و«قدموس» و«النخبة في الشرق» و«كما للأعمدة» و«الوثيقة النبادعية».

نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية ١٩٣٥.

كتب عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» وهند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً» و«الشعرية في أعمال سعيد عقل» وياسين الأيوبي في «مذاهب الأدب» وطلال المير في «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمته:
مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ٢٤٦/١٢. معجم البابطين ٤٧٨/٢.

سَعيد فاضل عَقْل

(١٣٠٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٨ - ١٩١٦م)

سعيد بن فاضل بن بشارة عقل: صحافي، من شهداء العرب في عهد الترك. له شعر، ولد في الدامور (بلبنان) وتعلم ببيروت، ونظم روايتين تمثيليتين. ثم سافر إلى المكسيك، وله من العمر ١٨ سنة، فأصدر جريدة «صدى المكسيك» أسبوعية، مدة نصف سنة، وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «البيرق» فأغلقتها الحكومة، فتولى تحرير جريدة «الأحوال» فأقفلت واشترك في تحرير «لسان الحال» فالإصلاح، فالاتحاد العثماني - وكلها من الجرائد الكبرى ببيروت. وانزوى في قريته «الدامور» بعد نشوب الحرب العامة الأولى، فاعتقل. واتهم بالسعي إلى «إنشاء مملكة عربية مستقلة» فأعدم شنقاً ببيروت.

مصادر ترجمته:
إيضاحات عن المسائل السياسية ١٢٢ ونبذة من وقائع الحرب الكونية ٣٢٨ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٢٠ وجرجي نقولا باز في جريدة البيرق ببيروت ١١/٩/١٩٥٠، وقال: جمعت ديوانه ولم يزل مخطوطاً. الاعلام ٩٩/٣.

العَمِيري

(١١٠٣ - ١١٧٨هـ/ ١٦٩٢ - ١٧٦٤م)

سعيد بن أبي القاسم العميري الجابري التادلي: فاضل، من قضاة المغرب، له اشتغال بالتاريخ نسبته إلى بني عمير (من تادلا) وله

بفاس القرويين، وانتقل به والداه إلى مكناسة الزيتون، فتقدم فيها إلى أن ولي قضاءها. وتوفي بها، من كتبه «الفهرست» في أسماء شيوخه وبعض سيرته، و«التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام» و«الورد الندي ـ خ» في السيرة النبوية، مضافاً إليها ضبط غريب اللغة وأسماء الأماكن وتعريفها وأخبار الفتوحات الإسلامية وفتح المغرب والأندلس. وله شعر جيد أورد «ابن زيدان» نماذج منه ومن نثره.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٥ : ٥٤١. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد قندقجي

(١٣٥٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩١م)

شاعر، باحث، ولد في حماه (سورية) وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس التعليم في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة. ويعد من أهم الشعراء في سورية الذين نادوا بالأنتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرعه في حماة. له دواوين: «رحلة الضياع» ط١٩٨٦ و«أغنيات المرافىء المضيئة» ط١٩٧٨ و«السنديان والحلم المزهر» ط١٩٨١ و«أعدوا الطريق للفرح» ط١٩٧٩ و«معلقات على جدار الزمن العربي» ط١٩٨٦ و«باسمك أيها الحب» ط١٩٨٥ و«لا تقطعوا جدائل الشمس» ط١٩٨٧ و«سلاماً أيها البحر» و«أشرقت الشمس» ط١٩٧١ و«ياأيها الحجر المقدس» ومن دواوينه المخطوطة «مزامير لامرأة كانت» و«أخاف عليك عاشقة» و«الله ياشام» وكتبه المخطوطة «الثورة الجزائرية في شعر شعرائها» و«عبقريات بلغارية» و«عناقيد من كروم الذاكرة والتاريخ» دراسات أدبية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن: الأسبوع الأدبي ع٢٥١ ـ ٢١/ ٢/ ١٩٩١م، تشرين ١٩/ ٢/ ١٩٩١م، كتاب أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص٥٠٠ ـ ٥٠١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة. أعضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ ـ ٩٩١. إتمام الأعلام ١١٠، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٧. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٧.

ابن الدَّهَّان البَغدَادي

(٤٩٤ ـ ٥٦٩هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٧٤م)

سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان: عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. انتقل إلى الموصل، فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني. فأقام يقرىء الناس، تصانيفه كثيرة وكان قد أبقاها في بغداد، فطغى عليها سيل، فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل، فحملت إليه وقد أصابها الماء، فأشير عليه أن يبخرها ببخور، فأحرق لها قسماً كبيراً أثر دخانه في عينيه فعمي! ولم يزل في الموصل إلى أن توفي. من كتبه «تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءاً، و«الدروس ـ خ» في النحو، بدار الكتب، مصوراً عن شهيد علي (٢٣٤٩/ ١) وعليه شرح له من تأليفه، و«الأضداد ـ ط» رسالة في اللغة (في نفائس المخطوطات) و«النكت والإشارات على ألسنة الحيوانات» و«ديوان شعر» و«ديوان رسائل» و«العروض ـ خ» و«الغرة» في شرح اللمع لابن

جني، و«سرقات المتنبي» و«زهر الرياض» سبع مجلدات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان. أرشاد الأريب. وإنباه الرواة ٢: ٤٧ ونكت الهميان ١٥٨ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٦ ونفائس المخطوطات: المجموعة الأولى. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد المظفر

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

سعيد بن محمد حسين بن محمد بن عبد الله المظفر، مهندس، شاعر، ولد في ٥ صفر بالنجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة الفاضل، دخل مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم أكمل دراسته المتوسطة والثانوية عام ١٩٦٥، أنهى دراسته الجامعية في قسم الميكانيك ـ كلية الهندسة ـ جامعة بغداد، سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١، وعاش في مدينة البصرة وذلك لتعيينه مهندساً في «القوة البحرية العراقية»، وبقي عشرين سنة، أحيل بعدها على التقاعد، وما يزال يمارس اختصاصه الهندسي البحري في البصرة، مارس الشعر في بداية حياته في كلية الهندسة، ثم كثر اهتمامه به بعد تقاعده، له مساجلات، مع بعض إخوانه ممن يهوون الأدب والشعر مدونة في كراسات خاصة، و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠٠.

سَعيد السَّمَّان

(١١١٨ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٦ ـ ١٧٥٩م)

سعيد (أو محمد سعيد) بن محمد بن أحمد السمان: كاتب مترسل، له شعر وعناية بالتاريخ، من أهل دمشق. له «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح ـ خ» مجموع شعري، في برلين. وباشر تأليف كتاب في تراجم شعراء عصره، فقام برحلة من أجله، فتوفي قبل إتمامه، وبقي في المسودات، فأثبته المرادي متفرقاً في كتابه سلك الدرر. وله ديوان شعر سماه «منائح الأفكار» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» كما في بروكلمن، ونظم «المغني» في النحو، وكتب حاشية على الكامل للمبرد. وتوفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٤١ ـ ١٤٩ وبروكلمن ٢/ ٣٦٣ ـ ٣٩١، وسماه محمد سعيد. الاعلام ٣/ ١٠١.

سعيد أبو الحُسْن

(١٣٣١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

سعيد بن محمد أبو الحُسْن. ولد في قرية عرمان ـ منطقة صلخد ـ محافظة السويداء (جبل العرب) سورية. في ١٣ تشرين الثاني. من أسرة لبنانية الأصل ماتزال تقيم حتى اليوم في منطقة المتن الأعلى، حصل على الثانوية قسم الفلسفة عام ١٩٣٦ وانتسب إلى معهد الحقوق وحصل على الاجازة عام ١٩٤٢ وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي في معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢ أيضاً، فاستقال من الوظيفة وعمل في المحاماة اعتبارا من أوائل عام ١٩٤٣ حتى آخر نيسان ١٩٤٨ إذ عين قاضياً (معاون نائب عام) بالقامشلي واستقال في أوائل تموز ١٩٤٩ فعاد لممارسة المحاماة في القامشلي حتى أوائل ١٩٦٠ ثم نقل مكتبه ليمارس المحاماة في دمشق وبقي كذلك حتى ١٥/ ٢/ ١٩٦١ عين مديراً للشؤون الادارية في وزارة الأشغال العامة منذ ١٥/ ٢/ ١٩٦١ حتى ٣١/ ١٢/ ١٩٧٠ رفع إلى منصب معاون وزير منذ

١/ ١/ ١٩٧١ بدأ بنظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية ١٩٢٤ـ١٩٢٥ وكان لتشجيع أساتذته أكبر الأثر في استمراره في نظم الشعر وفي المرحلة الثانوية نظم الشعر بالفرنسية وبدأ كتابة النثر عام ١٩٣٧ بمجلة المكشوف الأدبية البيروتية ومنذ ذلك التاريخ لم ينقطع عن الكتابة. في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينيات أسس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب.

من دواوينه الشعرية: «غزة.... هانوي.... تشرين» ط١٩٧٦ و«الديوان من الرباب إلى السمفونية» ط١٩٨٦ و«الثمالة»خ ومن مؤلفاته: «بنو معروف بين السيف والقلم» وعدد من الكتب المترجمة منها: «صلاح الدين الأيوبي» و«الحق والقانون» أو «الشعب والحكومة» و«ماهي التنمية». أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من ٥١ ـ ١٩٥٦، ثم سماها المواكب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما. وفي عام ١٩٧٧ فازت قصته (رسالة إلى ولدي) بالجائزة الأولى بالاشتراك مع أربع قصص أخرى تقاسمت هذه الجائزة وذلك في مسابقة أجرتها منظمة طلائع البعث لقصص الأطفال ـ وقد قررت وزارة التربية أدخال هذه القصة في كتاب القراءة للصف السادس الابتدائي فنشرتها في «ملحق حديقتي» لتحل محل قصة «أخلاق عربية» في كتاب «قصص مختارة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٤١/١٢. معجم البابطين ٢/ ٤٦٤.

سعيد الصقلاوي

(...... ـ ......هـ/ ١٩٥٦ ـ .....م)

سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي. ولد في ولاية صور ـ عُمان. حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر ٧٩/ ١٩٨٠، والماجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليفربول بإنكلترا ١٩٩٢. يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية. عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط.

من دواوينه الشعرية: «ترنيمة الأمل» ط١٩٧٥ و«أنت لي قدر» ط١٩٨٥ و«أجنحة النهار»خ. ومن مؤلفاته: «شعراء عمانيون» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٠.

السّعيد محمُود عبد الله

(١٣٦٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٤ ـ .....م)

الدكتور السعيد محمود عبد الله ولد في قرية أخطاب ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٥٩ وكان ترتيبه الأول، وعلى دبلوم الميكانيكا ١٩٦٢، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) ١٩٦٤. وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧١، والماجستير ١٩٧٩، والدكتوراه ١٩٨٢. عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان بكلية الآداب جامعة المنوفية. نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية. له «الشراع الممزق» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢. صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: «المغالاة في حركة الشعر العربي المعاصر» (حولية كلية

الآداب ـ جامعة الملك سعود) و«جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعرية» (مجلة الدارة السعودية) و«الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث» (مجلة كلية الآداب ـ جامعة المنوفية) و«الطبيب الشاعر . . عزت شندي موسى».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٥٤.

سعيد السريحي
(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي. ولد في المملكة العربية السعودية، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية، وماجستير النقد الأدبي من جامعة أم القرى، يعمل محاضراً بجامعة أم القرى. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ. نشر قصائده في صحف المملكة، ومجلة الأداب البيروتية، وإبداع المصرية.

من دواوينه الشعرية: «الكتابة خارج الأقواس» ط١٤٠٧هـ، «تقليب الحطب على النار» ط١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٦٦.

الخالِدي
(. . . . ـ ٣٧١هـ/ . . . . ـ ٩٨١م)

سعيد بن هاشم بن وَعْلة بن عُرام، من بني عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب، اشتهر هو وأخوه «محمد» الآتية ترجمته، بالخالدِّيين، وكانا آية في الحفظ والبديهة، يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم. وأورد الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه، حياً أو ميتاً، لاعجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!» وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل، ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جدّ لهما اسمه خالد (ابن منّبه، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنبسة، على اختلاف الروايات) وعرّفهما الزبيدي (في التاج) بالموصلّيين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): كانا أديبي «البصرة» وشاعريها في وقتهما. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر ـ ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشباه والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين ـ ط» يُعرف بحماسة المحدَثين أو «حماسة الخالديِّين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا ـ ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد».

مصادر ترجمته:
فهرست ابن النديم ٢٤٠ وتاج العروس: مادة خلد. واليتيمة ١:٤٧١ وفوات الوفيات ١:١٧٠ واللباب ١:٣٣٩ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و ٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على الخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١١:٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعد به هاشم بن سعيد». الاعلام ٣/ ١٠٣.

سَعِيد بن وَهْب
(. . . . ـ ٢٠٨هـ/ . . . . ـ ٨٢٣م)

سعيد بن وهب البصري، أبو عثمان،

مولى بني سامة بن لؤي: شاعر، اشتهر بالخلاعة والمجون. أكثر شعره في الغزل والخمر. ولد ونشأ بالبصرة، وانتقل إلى بغداد، وتقدم عند البرامكة. وكان صديقاً لأبي العتاهية. وتاب في كبره وتنسك وحج ماشياً. ومات ببغداد، فحضر الفضل بن الربيع جنازته ودفنه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٩: ٧٣ والموشح ٢٥٨ والنجوم الزاهرة٢: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٠٤.

سعيد مصطفى البحرة

(١٣١٠؟ - ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٤١م)

ولد في دمشق، سورية، وأنهى دراسته الثانوية في مكتب عنبر ثم سافر إلى استنبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطاً مدفعياً وقد جرح في موقعة «جناق قلعة» حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقذفه على الصخر. وفي عام ١٩٢٠ كان عضوا في أول بعثة سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون. شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي أثر عودته من باريس وطاردته قوات الاحتلال فلجأ إلى الأردن وأقام هناك ١٩٢٥- ١٩٣٤ وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في الأردن. وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط. وفي عام ١٩٧٣ قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور ٣٢ سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن. نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عددا من ألمع الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سورية والأردن. وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبرى ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدة قبره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٢.

سعيدة الفارسي

(١٣٧٦؟ - .....هـ/ ١٩٥٦ - .....م)

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي كاتبة، شاعرة. ولدت في ولاية صور - سلطنة عمان. درست المراحل الدراسية في الكويت. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٦-١٩٧٧، وتعد الأن للحصول على درجة الماجستير في النقد الأدبي. مساعدة عميد شؤون الطلاب (لشؤون الطالبات). بجامعة السلطان قابوس. عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط، ورئيسة تحرير مجلة «العمانية» بمسقط. نشرت نتأجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية. شاركت في العديد من الأمسيات والندوات واللقاءات والمهرجانات الشعرية داخل البلاد وخارجها.

من دواوينها الشعرية: «مد في بحر الأعماق» ط١٩٨٦ و«أغنيات للطفولة والخضرة» ط١٩٧٩ (ديوان شعر للأطفال). حصلت على المركز الأول للإبداع الشعري لشباب من المديرية العامة للشباب بمسقط، المركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة والمركز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب. كتب عن نتاجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات

أدبية متخصصة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٢/ ٣٥١ـ٣٦٤ ط١٤٠٧. معجم البابطين ٢/ ٤٨٤، أعلام الخليج ٢/ ١٤٥.

سَعْيَة بن غريض

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

سعية بن غريض بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي يهودي. هو أخو السموأل. له أخبار واشعار كانت مما يغنى به. ومن المصادفات أن أكثرها يتصل بالمال كما هي طبيعة اليهود. وكان معاوية يتمثل ببعض شعره.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ١٢٢ـ١٢٥. الاعلام ٣/ ١٠٤.

ابن بُكَير

(. . . . . ـ بعد٧١هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٩٠م)

السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي: شاعر روى له صاحب «المفضليات» قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة، من بني يربوع، وكان يحيى مع مصعب بن الزبير في اليوم الذي قتل فيه. وأدرك مصعب أنه مقتول فقال له: انصرف فما لقتلك معنى، فقال: والله لاتحدث الناس أني رغبت عن مصرعك. ومازال يدافع عنه حتى قتل معه، فرثاه صاحب الترجمة لوفائه.

مصادر ترجمته:

شرح اختيارات المفضل ١٣٦١ـ٦٦. الاعلام ٣/ ١٠٤.

القابِسِي

(. . . . . ـ ٥٥٤هـ/ . . . . . ـ ١١٥٩م)

سلاَّم (بالتشديد) بن أبي بكر بن فرحان القابسي: شاعر كان وزيراً للأمير مدافع بن رشيد (أمير قابس) واشتهر بقصيدة أورد معظمها صاحب «خريدة القصر»، تدل على شاعرية قوية، وقتل يوم خروج الأمير مدافع من قابس واستيلاء المصامدة عليها بعسكر عبد المؤمن ابن علي الكومي.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر قسم شعراء المغرب، طبعة تونس ١: ٥٧، الاعلام ٣/ ١٠٦.

سَلاَمَة بن جَنْدَل

(. . . . . ـ نحو ٢٣ق هـ/ . . . . . ـ نحو . . ٦٠م)

سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك: شاعر جاهلي، من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة وجودة. يعد في طبقة المتلمس. وهو من وصاف الخيل. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، رواه الأصمعي. وأكثر المؤرخين على أنه «جاهلي قديم» مع أنهم يذكرون معاصرته لعمرو بن كلثوم.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٨٦ وشعراء النصرانية ٤٨٦ وسط اللآلي ٤٩و٤٥٤ ومعجم المطبوعات ١٠٣٧ والشعر والشعراء ٨٧. الاعلام ٣/ ١٠٦.

سلامة عبيد

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر، مؤرخ. ولد في السويداء بسورية، تشرَّد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها فترة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، حيث أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٠ ثم دخل الجامعة وتخرج منها عام ١٩٥١م.

مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة في فترة الوحدة. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء أوائل الأربعينات.

من أعماله «اليرموك» مسرحية شعرية، «لهيب وطيب» شعر ط١٩٦٠، «أبو صابر» رواية «الشرق الأحمر» رحلته إلى الصين والشرق ط١٩٦٦، «العادات والتقاليد الشعبية العربية» بالاشتراك «الأمثال العامية في جبل العرب»، «القاموس العربي الصيني» ومن مخطوطاته «لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث»، «أغنيات لأطفال بلادي»، «النساجة وراعي البقر»، «المترادفات العربية»، «مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث»، «أبو صابر الثائر المنسي المجهول» رواية ط١٩٧١. «المحرمات والمكروهات في القرآن»، «لمحة عن تطور الشعر العربي»، «المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي»، «أمثال وتعابير من ألف ليلة وليلة»، «مع الرئيس ماو»، «عند العرب»، «طرائف من الصين» جزآن، «ذكريات الطفولة»، «الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق لم تنشر» ط١٩٧١. و«أمثال وتعابير شعبية من السويداء» ط١٤٠٥هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١١١. معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٣ـ ٨١٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٨. معجم الروايتين العرب ١٧٩ـ١٨٠. الثقافة (الدمشقية) عدد تشرين الأول ١٩٨٤ (ملف خاص)، عدد كانون الثاني ١٩٨٥، ٢٦، ٢٩، عدد شباط ١٩٨٥، ٣٩، ٤١. الموسوعة الوجزة ١٢/ ٢٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩ و ٢/ ٢٨٠.

سَـلاَّمَة

(. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٨م)

سلامة القَسِّ: مغنية شاعرة، من مولدات المدينة. نشأت بها، وأخذت الغناء عن معبد وطبقته، فمهرت في الغناء، وحذقت الضرب على الأوتار، وقالت الشعر الكثير. وشغف بها عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي (من قراء مكة) الملقب بالقَسِّ لكثرة عبادته. وكان تابعياً، فنسبت إليه وغلب عليها لقبه. وسمع بها يزيد بن عبد الملك، فاشتراها ـ قيل بعشرين ألف دينار ـ فانتقلت إلى دمشق. وبقيت عنده إلى أن توفي. ولها شعر في رثائه. وكان يقدم عليها حبابة. وأدركت سلاَّمة مقتل الوليد بن يزيد.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٨: ٣٣٤ والدر المنثور ٢٥٠ واعلام النساء ٢: ٦٢٦ والتاج: مادة سلم، الاعلام ٣/ ١٠٧. الموسوعة الوجزة ١٢/ ٢٥٧.

سلامة الله الكانبوري

(. . . . ـ ١٢٨١هـ/ . . . . ـ ١٨٦٤؟م)

الشيخ سلامة الله بن بركة الله الصديقي البدايوني الكانپوري. ولد ببلدة بدايون ـ الهند، ونشأ بها وقرأ النحو والصرف على الشيخ ابي المعالي بن عبد الغني العثماني، وقرأ المنطق والحكمة على الشيخ ولي الله ثم لازم درس السيد مجد الدين الشاهجهانپوري ببلدة (بريلي) ثم سافر إلى دهلي وأخذ عن الشيخ رفيع الدين وقرأ الحديث على أخيه الشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي وأخذ الطريقة عن السيد آل أحمد الحسيني المارهروي، ثم رجع إلى لكهنو وتصدر للتدريس. له كتب ورسائل منها: «رموز

العاشقين» في التصوف، و«البرق الخاطف» و«مجموعة فتاوى» و«ديوان شعر» و«اشباع الكلام في إثبات المولد والقيام» و«تحرير الشهادتين» وله رسالتان في قصة مولد النبي ﷺ.

توفي يوم السبت لثلاث خلون من رجب بكانپور.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار ص٧١ علماء العرب ٦٠٣. نزهة الخواطر ٧/ ١٠٦-٢٠٧. علماء العرب ٣٠٦.

سلطان خليفة

(١٣٦١؟ - .....هـ/ ١٩٤٢ - .....م)

سلطان بن خليفة الحبتور، ولد في دبي، الإمارات العربية المتحدة. حاصل على بكالوريوس علوم عسكرية من القاهرة ١٩٦٧. سبق اشتراكه في الحكومة الاتحادية في عدة مناصب منها: وكيل وزارة الأشغال ٧٢ - ١٩٧٤، وكيل العمل ٧٤ - ١٩٧٦، ثم انصرف إلى التجارة. عضو المجلس الوطني لأربع دورات، وغرفة تجارة دبي.

من دواوينه الشعرية: «وحي الزهور» ط١٩٧٨ و«همس الجراح» ط١٩٨٢ و«ظلال الشموع» ط١٩٨٤ و«ذرات الحنين» ط١٩٨٥ «رذاذ الأماني» ط١٩٨٦ و«صدى البيداء» ط١٩٨٧ و«شدو الزمن» ط١٩٨٨ «إبداعات نبطية» ط١٩٨٩ و«بوح الخوافي» ط١٩٩٢.

كتب عنه: محمد القلعجي (المنتدى) ومجدي إسماعيل (الفجر)، وعبد الستار خليف (الوطن الأسبوعي)، ومصطفى النجار (الثقافة الأسبوعية)، ووائل الجشي (الخليج الثقافي)، ورجاء شاهين (زهرة الخليج)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٨.

سلطان البنعلي

(١٣٣٢ - ١٣٩٤هـ/ ١٩١٣؟ - ١٩٧٤؟م)

سلطان بن راشد بن فاضل بن سيف البنعلي، وهو من أهل دارين - البحرين، تعلم الفقه والتوحيد وقراءة القرآن في بلده ثم بعثه والده ليدرس في مدرسة الهداية الخليفية بالبحرين (جزيرة أوال) ثم ترك المدرسة والتحق بالغوص فتركه مع بداية ظهور النفط والتحق بسلك التدريس في المدارس الحكومية، ومنها في أول مدرسة ابتدائية افتتحت في مدينة صفوى، ثم درس في القطيف وتاروت ودارين ثم استقال وسافر إلى قطر وأصبح مدرساً في إحدى مدارسها الحكومية، وفي سنة ١٣٩٤هـ سافر إلى لندن بانجلترا للعلاج على نفقة الحكومة القطرية فتوفي بلندن وأحضر جثمانه إلى مدينة الدوحة عاصمة قطر ودفن بها، كان شاعر فصحى ونبط في آن واحد وكان سريع البديهة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

سلطان العويس

(١٣٤٤؟ - .....هـ/ ١٩٢٥ - .....م)

سلطان بن علي العويس. ولد في الحيرة، الشارقة - دولة الإمارات. نشأ في أسر معروفة بحبها للأدب والثقافة، وبرز فيها عدد من الشعراء والباحثين والأدباء. عمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى. وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم. مقل في شعره، وبدأ ينظمه منذ أكثر من ثلاثين عاماً.

أوقف جزءاً من ماله الخاص لتأسيس جائزة للإبداع الأدبي تحمل اسمه.

من دواوينه: «شعر سلطان العويس» ط١٩٨٥ و«ديوان سلطان العويس: المجموعة الكاملة» ط١٩٩٣.

كتب عنه الكثير من الدراسات منها كتاب بعنوان: «سلطان العويس تاجر استهواه الشعر» من إعداد وتحرير عبد الإله عبد القادر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٦.

سُلطان بن علي

(.... ـ ٥٤٣هـ/ .... ـ ١١٤٨م)

سلطان بن علي بن مقلد بن نصر القضاعي الكناني، أبو العساكر: أمير، فاضل له نظم حسن. ولد بطرابلس الشام، وتعلم بشيزر، وولي إمرتها. وكانت له وقائع مع الصليبيين وغيرهم، أشار إليها في قصيدة، أوصى بها أولاده أن يتآزروا بعد موته، فقال يحدثهم عن نفسه:

«ذاد الجيوش برأيه وبسيفه
عن شيزر، فتفرقوا وتصدعوا
قد ردّ عنها القرم والإفرنج والـ
أراك والأعراب حين تجمعوا»

وتوفي بشيزر.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٨٧ الاعلام ٣/ ١١٠.

سلطي التّل

(١٣٤٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

سلطي صالح مصطفى التل. ولد في السلط ـ الأردن ـ أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تخصص مالية عامة.

عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل. له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات. نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «إصرار» و«بكائيات على أضرحة الأحبة». مسرحية مخطوطة «القضية»، ومجموعة قصص مترجمة.

كتب عن شعره: سهير التل (الأخبار الأردنية ١٩٨١)، وخالد الكركي، وزياد الزعبي (كلاهما في الرأي الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٠.

سَلْم الخاسر

(.... ـ ١٨٦هـ/ .... ـ ٨٠٢م)

سلم بن عمرو بن حماد: شاعر، خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي. سكن بغداد. له مدائح في المهديّ والرشيد العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. وشعره رقيق رصين. قيل: سمي الخاسر، لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ١٩٨ واسمه فيه سالم. وضبط في القاموس بفتح السين وسكون اللام، وهو المشهور. وتاريخ بغداد ٩: ١٣٦. الاعلام ٣/ ١١١.

سلمان الحايكي

(١٣٧٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

سلمان أحمد خليل الحايكي. ولد في المنامة، البحرين. خريج معهد المعلمين عام ١٩٧١. مدرس للتربية الرياضية. عضو في أسرة

الأدباء والكتاب البحرينية منذ بداية السبعينيات. بدأ أولى محاولاته الشعرية ١٩٦٨، ونشر أولى قصائده في جريدة الأضواء البحرينية. يمارس - إلى جانب قرض الشعر - كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.

من دواوينه الشعرية: «الجوارح» ط١٩٩١ و«الرباب هي البتول» ط١٩٩٢ و«مطر على وجه الحبيبة» أشعار بالعامية ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٢.

سلمان التاجر

(١٢٩٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٢٥م)

سلمان بن أحمد بن عباس التاجر آل نشرة البحراني. شاعر، أديب. ولد في البحرين ونشأ بها. وهو من عائلة تميزت بالعلم والأدب. كان على قدر كبير من الثقافة العربية، وشيء من الثقافة الغربية التي عرفها أثناء دراسته في الهند، وقد درس في العراق فأخذ قسطاً وفيراً من اللغة العربية، والفقه الإسلامي، وكتب عدة رسائل في مواضيع مختلفة، ولكن لم يتم شيئاً منها. ضاع أكثر شعره أثناء دراسته في الهند والعراق، وله مكتبة من أنفس وأكبر مكتبات البحرين، وكان من طليعة المدرسة الأحيائية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وله شعر كثير خصوصاً مايتعلق بمدح ورثاء أهل البيت وكان ممن ألقى قصائد ترحيبية في النادي الأدبي البحراني بالأديب أمين الريحاني عندما قدم إلى الجزيرة.

له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

رياض المدح والرثاء أماكن متفرقة، شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣، أعلام الخليج ١/ ٦٤.

سلمان الأنباري

(١٣١٢ - ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ - ١٩٧١؟م)

الشيخ سلمان بن حسين بن حسن بن هادي الأنباري الكاظمي. شاعر وخطيب. ولد في الكاظمية - العراق - ونشأبها. قرأ مقدماته على الشيخ محمد العاملي والسيد عباس أبو الطابو وتلمذ أيضاً على السيد علي الصدر والشيخ راضي آل ياسين. وارتقى الأعواد خطيباً واتصل بخطابته بالسيد جواد الهندي. انتقل إلى النجف وأكمل خطابته على الشيخ كاظم سبتي والشيخ محمد علي الجابري. سافر إلى مدينة الكوت وسكنها ثلاث سنوات، تعلم الشعر ونظمه على الشيخ عبد الحسين الحياوي والسيد موسى الجصاني والشيخ حمزة قفطان والشيخ صالح قفطان، ثم رجع إلى بغداد. نشرت له الصحف العراقية والعربية «الاعتدال» و«الدليل» و«العرفان» الشعر الكثير.

له: «نهج الحق في إثبات ميمية الفرزدق ١-٢» ط. الأول و«ديوان شعره - خ». توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٩، زعيم الثورة العراقية ص٢٩٥.

سلمَان ضحيّة

(١٣٥٣؟ - .....هـ/ ١٩٣٤ - .....م)

سلمان حسن ضحية، ولد في المشرفة - سورية. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٢.

عمل معلماً في المدارس الإعدادية الخاصة. ثم موظفاً في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي وما يزال يعمل في مديرية زراعة

حمص.

له ديوانان مخطوطان هما: «الليل والبحر» و«أغنية حب». فاز في مسابقة المجلس الأعلى للفنون والآداب بوزارة الثقافة السورية للشعراء الشباب ١٩٦٤. كتبت عنه دراسة موجزة في كتاب «الحركة الشعرية في حمص» تأليف محمد غازي التدمري ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٤.

سلمان الصفواني

(١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الأستاذ سلمان بن صالح بن أحمد آل إبراهيم الصفواني. أديب وشاعر وسياسي.

ولد في المشخاب ـ النجف ـ، العراق ونشأ فيها، تلقى تعليمه الإبتدائي في المنامة ـ البحرين ـ ثم رجع إلى النجف فأكمل تعليمه الديني، وكذلك في الكاظمية قرأ على الشيخ محمد الخالصي. ومنذ كان شاباً متحمساً للقضايا الوطنية فانغمس بها كلياً. سكن بغداد وأصدر فيها جريدة «اليقظة» ونشر بها مقالاته الجريئة وكان من المؤسسين لحزب «الإستقلال العراقي». تلقى في حياته الأزمات من جراء وطنيته وسجن عدة مرات. أشغل عدة مناصب حكومية ثم تقاعد منها.

مؤلفاته: «محكوميتي»ط و«ذيول صفين»ط و«كفاحنا القومي»ط و«أذن وعين في السياسة والأدب»ط و«هذه الشعوبية»ط و«تاريخ حرب البسوس»ط و«رسائل من السجن»ط و«في ظاهر المدينة»خ و«مذكراتي في المعتقل» خ.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٩١، معجم المؤلفين ٢/ ٥٠، ذكرى السيد ماجد العوامي ص٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٣.

سلمان الصالحي

(١٣٨٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٧ ـ ..... م)

سلمان بن صبّار بن باني الصالحي.

شاعر، ولد في الكوفة ـ العراق، وأكمل تعليمه فيها حتى المرحلة الثانوية، وأتم دراسته الجامعية في البصرة، وحاز على البكالوريوس في اللغة العربية. نال الماجستير من جامعة الكوفة برسالته «الرثاء في شعر الجواهري». وما زال يحضّر لنيل الدكتوراه. إضافة لاستمراره بتدريس مادة الأدب العربي الحديث بجامعة الكوفة.

ولع بقراءة الشعر وحفظه منذ صباه، بدأ ينظم الشعر العمودي منذ المرحلة الابتدائية.

له ديوان شعر بعنوان: «أضواء ومدارات» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة للجبوري ـ خ.

ابن الفَتَى

(..... ـ ٤٩٣هـ/ ..... ـ ١١٠٠م)

سلمان بن أبي عبد الله بن محمد الفتى، الحلواني النهرواني، أبو عبد الله: عالم بالأدب، من أهل النهروان (قرب موقع بغداد) جال في العراق، واستوطن أصبهان. له «تفسير» على القرآات، و«علل القرآات» و«القانون» في اللغة، عشر مجلدات، قيل: لم يصنف مثله، و«شرح الإيضاح» للفارسي، وشرح «الأمالي» و«شرح ديوان المتنبي» وله شعر.

مصادر ترجمته:
طبقات المفسرين١٣ وإرشاد الأريب ٤:٢٤٦ وبغية الوعاة٣٦٠ وهو في إنباه الرواة ٢:٢٦ «سليمان» وعلق محقق طبعه: «كذا في الأصل، والذي في كتاب الإكمال وسائر المراجع الأخرى: «سلمان». الاعلام ٣/ ١١١.

أبو أمل الربيعي

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

سلمان عاصي الربيعي. شاعر وأديب. ولد في محافظة بابل، العراق. أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة. التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى إيران ١٩٧٩. نظم الشعر عام ١٩٦٧، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران. وهو من الشعراء المعدودين الذين ينزعون إلى التجديد، ويستعرض ما تعلمه من فنون وعلوم في شعره وخصوصاً تفريعات العلوم اللغوية ويرى فيه نوعاً من الانتماء إلى الاصيل الثابت الذي يشكل هويته الشعرية. وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

من دواوينه الشعرية: «الديار المحجوبة» ط١٤١١هـ و«على أعتاب الديار» ط١٤١٢، و«طيف الوطن» ط.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١٥٨/١. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٥٩.

سلمان الخاقاني

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٣؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سلمان الخاقاني. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في سوق الشيوخ الناصرية ـ العراق ـ ونشأ بها على والده الحجة وعلمه مبادىء العلوم ودرس أيضاً على الشيخ محمد الصغير. هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ وقرأ فيها أولاً على أخيه الشيخ عبد المنعم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. توسع في معارفه وفنونه وقرأ العلوم العصرية من فلسفة واجتماع وأدب وغيرها. وكان حسن الأخلاق ذكياً فطناً.

هاجر إلى المحمرة قائماً بوظائفه الشرعية وقام مقام والده مرشداً ومقيماً لصلاة الجماعة. هاجر إلى قم سنة ١٤٠٠ وصار هناك موضع إقبال من الطلبة الذين انتقلوا معه وقام بإمامة الجماعة والتدريس إلى وفاته.

له: «طريق المعرفة»ط و«بين الحق والباطل في رد الجبهان»ط. و«مع الخطوط العريضة»ط و«مع الحفناوي»ط و«كتاب الشيعة والسنة في الميزان»ط و«رسائل الحاج» خ و«رسائل شهرزاد»خ و«ديوان شعره». توفي في قم ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٦٨/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٢، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٩٩ ـ ٢٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٤.

سلمان آل طعمة

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

السيد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سلمان آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، مؤرخ، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق. ونشأ بها على والده. أكمل تحصيله في المدارس الحديثة ثم دخل «دار المعلمين» الإبتدائية في كربلاء وتخرج فيها ١٩٥٩. عين معلماً في عدد

من مدارسها ثم واصل دراسته بكلية التربية جامعة بغداد قسم علم النفس فتخرج فيها ١٩٧١ وتقاعد من التعليم ليواصل جهوده في البحث والتنقيب عن تاريخ وآثار كربلاء وهو مؤرخها الأول وله ولع بالأدب والأنساب والشعر، نشرت له الصحف الشعر العذب وكانت أول قصيدة نشرت له في صحيفة «الإنقاذ» ببغداد سنة ١٩٥٣ وله مقالات قيمة. ويحضّر الآن ـ١٤١٨ـ للحصول على شهادة «الماجستير»من جامعة بيروت. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الخراساني والسيد محمد مهدي الخرسان والدكتور حسين آل محفوظ. يروي عنه بالإجازة: الأستاذ كامل سلمان الجبوري، والشيخ أحمد برو، والدكتور مخلص الجدّة المدرس في الجامعة الإسلامية بلبنان، وكاظم الفتلاوي.

طبع له: «تراث كربلاء» ١٩٦٤ و«من أعلام الفكر العربي» و«شعراء من كربلاء ١ـ٣» ١٩٦٦ و«شاعرات العراق المعاصرات» ١٩٥٥ و«أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد» ١٩٦٢ و«أحمد الصافي شاعر العصر» ١٩٨٥ «ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«الأمل الضائع» قصة شعرية ١٩٥٤ و«الأشواق الحائرة» ديوان شعر ١٩٦٢ و«كربلاء في الذاكرة» و«المخطوطات العربية في خزائن كربلاء»١٩٧٣ و«ومضات من تاريخ كربلاء» ١٩٦٧ و«تاريخ مرقد الحسين والعباس» و«دراسات في الشعر العراقي الحديث» و«خواطر إسلامية» و«عشائر كربلاء وأسرها ١ـ٢» و«غزليات الشعراء العرب» و«الأعمال الشعرية الكاملة» و«ديوان حسين الكربلائي، ت» ١٩٦٠ و«ديوان أبو الحب الصغير، ت» ١٩٦٦ و«من أجلها» شعر ١٩٨٠، و«رياض الذكريات» شعر ١٩٨٤. والمخطوطة: «إتمام النعمة في أحوال آل طعمة» و«أنساب السادة في العراق» و«رياض الذكريات» و«كربلاء قبلة الأنظار» و«مقالات الأدب والحياة» و«من وحي إيران» ملحمة شعرية و«أشواق وأحلام» ديوان شعر و«ديوان أبو الحب الكبير، ت» وغيرها. وهو عضو في إتحاد الأدباء في العراق، وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ بداية الخمسينات. كتب عن كتبه: د. محمد عبد المنعم الخفاجي (مصر) وروكس بن زائدة العزيزي (الأردن) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/ ١٨، ديوان ليل الصب ص٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥١، البيوتات الأدبية في كربلاء ص٣٧١، م العرفان ٥٠/ ٢٩٥، معجم البابطين ٢/ ٤٩٨، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٨، علي الفتال في جريدة العدل النجفية ٢١/ ١٢/ ١٩٧٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٦.

سلمان فرّاج

(١٣٦٠؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤١ـ . . . . .م)

سلمان يوسف فراج. ولد في قرية الرامه، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامه، وهي قرية تقع بين عكا وصفد، ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا وتخرج فيها ١٩٦٢، ثم حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا. وأتم دراسته الجامعية

للدرجة الثانية في الأدب العربي.

عمل معلماً ابتداء من عام ١٩٦٤، ثم محاضراً مساعداً في الجامعة، ومدرساً في مدرسة الرامه الثانوية، ويعمل الأن مفتشاً في وزارة المعارف. عضو في الاتحاد العام للأدباء. وعضو سابق في سكرتارية رابطة الأدباء الفلسطينيين. نشر العديد من قصائده وقصصه القصيرة ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية.

له: «نقوش عبر الإطار» شعر ط١٩٩٢. و«ظل الصوت» و«المنتخب من الأدب العربي ونصوصه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٦.

سلمى الحفار الكزبري

(١٣٤١؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

أديبة، وقاصة، ولدت ونشأت في جو أدبي، وكان والدها من المهتمين بشؤون السياسة والوطن.

ودرست في المدارس التبشيرية بين الراهبات وعدد من الفتيات الفرنسيات مما ساعدها على اتقان اللغة الفرنسية ومطالعة الأدب الرومانتيكي. تزوجت شابة دون العشرين من السيد محمد كرامي إلا أنه توفي بعد عامين من زواجهما تاركاً طفلاً في الشهور الأولى من ولادته. انتقلت إلى العمل في المؤسسات الاجتماعية والإنسانية مثل «الاسعاف العام النسائي» نقطة الحليب، الهلال الأحمر. وفي عام ١٩٤٨ تزوجت من الدكتور نادر الكزبري وبدأت دراسة اللغة الانكليزية، كما أنها طافت معه مدن أوربا. وقد انتدبت عام ١٩٤٩ عضواً في الوفد النسائي السوري لدى مؤتمر لجنة حقوق المرأة في بيروت، وقد عادت من المؤتمر لتجد والدها في الأقامة الجبرية ولتمر بفترة عصيبة من حياتها. وقد ساهمت الكاتبة بالصحافة، وكتبت إلى الأذاعة حلقات عديدة كان أهما حديثها عن «هيلين كيلير» الفتاة المعجزة. ثم ولعت بالقصة القصيرة وترجمت كأندريه موروا وجي دي موباسان ونشرتها في مجموعة بعنوان «حرمان» ثم زوايا عام ١٩٥٣ في القاهرة والثانية عام ١٩٥٥. ثم ساهمت في لجان أدبية للأشراف على مسابقة للقصة في الإذاعة، واستمرت الكاتبة رغم مشاريعها وأعمالها الخاصة في كتاباتها.

لها: «يوميات هالة» ط١٩٥٠ و«حرمان» مجموعة قصصية ط١٩٥٢ و«زوايا» مجموعة قصصية ط١٩٥٥ و«الوردة المنفردة» و«أشعار بالفرنسية» ط١٩٥٨ و«نساء متفوقات» ط١٩٦١ و«عينان من اشبيليه» رواية ط١٩٦٥ و«نفحات ريح الأمس» و«ديوان شعر» بالفرنسية ط١٩٦٦ و«عنبر ورماد» ط١٩٧٠. وقد تناول الكتاب الأخير سيرة حياة الكاتبة بجميع خطوطها، وكان الكتاب بقلمها ساردة فيه ضمن تقسيم فصلي مجريات الأمور الهامة في الصغيرة والكبيرة بالنسبة إليها والتي أثرت في أسلوبها الأدبي، ولا تزال الكاتبة في موطنها الأصلي تتنقل بين الحين والأخر من قطر لآخر.

مصادر ترجمتها:

وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ١١ـ١٥ كانون الأول ديسمبر ١٩٧١ من أعداد اتحاد الكتاب العرب في دمشق. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٩.

سلمى الخضراء الجيوسي

(١٣٤٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ .... م)

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي.

ولدت في السلط ـ شرقي الأردن. نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدبين العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البدان العربية والأوربية، ودرّست في جامعات الخرطوم والجزائر وقسنطينة، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرّس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام ١٩٨٠ مشروع بروتا لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت «بروتا» الموسوعات، وكتبا في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها. نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية.

لها: «العودة من النبع الحالم» ط١٩٦٠. إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: «الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث».

حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي ١٩٩٠. ووسام إتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة ١٩٩١. كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٠.

سُلمِيّ بن رَبيعَة

(. . . . . ـ . . . . هـ)

(. . . . . ـ . . . . م)

سلميّ بن ربيعة بن زبّان الضبي: شاعر جاهلي. اختار أبو تمام، في الحماسة، مقطوعتين من شعره. وفي ضبط اسمه خلاف ذكره البغدادي في الخزانة، من سلالته في الإسلام يعلى بن عامر بن سالم بن أبيّ سلمى بن ربيعة، كان على خراج الريّ وهمذان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٢٦٧ وخزانة البغدادي ٣: ٤٠٨ والمرزوقي ٥٤٦ و١١٣٧. الاعلام ٣/ ١١٥.

ابن الخُرشُب

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سلمة بن عمرو (الخرشب) بن نصر الأنماري: شاعر جاهلي مقلّ، من بني الأنمار بن بغيض، من غطفان. كان معاصراً لعروة بن الورد، له قصيدتان في المفضليات.

مصادر ترجمته:

شرح اختيارات المفضل ١: ١٦٤ـ ١٩٤، الاعلام ٣/ ١١٣.

ابن عَيّاش

(٨٠؟ ـ ١٧٠؟هـ/ ٧٠٠ ـ ٧٨٦م)

سلمة بن عياش: شاعر راوية نقاد من أهل البصرة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. من موالي بني حسل بن عامر بن لؤي. انقطع إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس. ثم كان من جلساء محمد بن سليمان أمير البصرة (المتوفى سنة١٧٣) وله أخبار مع أبي حية النميري (نحو ١٨٣) والفرزدق (١١٠) وهو من شعراء الحماسة الصغرى لأبي تمام وحماسة ابن الشجري.

مصادر ترجمته:

مختار الأغاني ٦: ٨٤ والجمحي ٦٠، ٢٨٧، ٤٢٠، والحماسة الصغرى ١٥٦ وابن الشجري ٨٠. الاعلام ٣/ ١١٣.

سلوى السعيد

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

سلوى سعيد مصطفى الصغير. ولدت في جنين بالضفة الغربية، فلسطين. حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت.

عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج منوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسسكو. عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس انجلوس. عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف المحلية والعربية.

لها: «أغاريد للحب والمنفى» ط١٩٨٦ و«صرخات على جدار الصمت» ط١٩٨٧ و«اشتعالات إمرأة كنعانية» ط١٩٨٨ و«نوارس بلا أجنحة» ط١٩٩٢.

كتب عنها: محمد الحياري، وجورج سعد، وعبد الله رضوان، وعلي البتيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٢.

سلوى نعينع

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

سلوى محمد إبراهيم نعينع. ولدت في مدينة الإسكندرية، مصر. أتمت دراستها بالإسكندرية حتى حصلت على ليسانس اللغة العربية ١٩٧٥ من جامعة الإسكندرية. وتدرس اللغة الفرنسية منذ أربع سنوات. ربة منزل. عضو في هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية. لها مشاركات في الأنشطة الثقافية والشعرية بالإسكندرية.

لها ديوان شعر مخطوط بعنوان «الأصداء».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٤.

السُّليك بن السُّلكة

(.... - نحو ١٧ قهـ/ ..... - نحو ٦٠٥م)

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي، والسلكة أمه: فاتك، عدّاء، شاعر، أسود، من شياطين الجاهلية. يلقب بالرئبال. كان أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها. له وقائع وأخبار كثيرة. وكان لا يغير على مضر. وإنما يغير على اليمن، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة. قتله أسد بن مدرك الخثعمي.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨: ١٣٣-١٣٧ والكامل للمبرد ١: ٢٥١، الاعلام ٣/ ١٦٥، وفيه: «كان من غربان العرب». وجمهرة الأنساب ٢٠٧و٣٠٦ وفيه اسم قاتله «يزيد بن رويم الذهلي الشيباني» والشعر والشعراء ١٣٤ وفيه اسم أبيه «عمرو» وكذا في شرح المقامات للشريشي ١: ١٥١ وسماه ابن حبيب في المحبر «السليك بن يثربي» وأورد خبراً عنه. الاعلام ٣/ ١١٦.

سليم مخولي

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

الدكتور سليم حبيب مخولي. ولد في كفر

ياسيف بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس ١٩٥٩ ثم حصل على الدكتوراه في الطب ١٩٦٦.

عمل طبيباً باطنياً في المستشفيات. ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده ومايزال.

عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة اليوبيل الذهبي. أقام عدداً من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والأجتماعات الشعبية دفاعاً عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة. له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفة القرن العشرين» ط١٩٧٤ و«صدى الأيام» ط١٩٧٤ و«ذهب الرمال» ط١٩٨٩ و«تعاويذ للزمن المفقود» ط١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «الناطور» ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٠.

سليم شمس الدين

(١٣٣٤؟ - . . . . هـ/ ١٩١٥ - . . . . م)

سليم حسن شمس الدين. ولد في البنيّه - قضاء عاليه، لبنان. خريج ثانوية سوق الغرب العالية ١٩٣٢. عمل موظفاً في حكومة فلسطين الإنجليزية من ٣٤ - ١٩٤٧. ثم أستاذاً للغة العربية في الكلية الداودية. عبيه من ٤٨-١٩٧٩. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية.

له: «على دروب الحياة» شعر - ط ١٩٧٣. وله تحت الطبع جزء ثان يحمل نفس العنوان. حصل على وسام الدرع من رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي.

كتب عن شعره الكثير الذي ضاع إبان الحرب الأهلية، وبقي منه مانشرته جريدة اللواء، ومجلتا صباح الخير، والميثاق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٦.

اليعقوبي

(١٢٩٧ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

سليم بن حسن اليعقوبي، ابو الإقبال: شاعر، كثير النظم، له علم بالفقه والأدب. ولد في بلدة «اللدّ» بفلسطين، وتعلم بها، ثم بالأزهر، حيث أقام ١٢ عاماً. وعُين مدرساً في جامع «يافا» فمفتياً لها سنة ١٣٢٢هـ. وتوفي بمكة بعد تأدية مناسك الحج. وكان ينعت بحسّان فلسطين. له «حسنات اليراع - ط» وهو ديوان شعره في شبابه، و«حكمة الإسلام - ط» رسالة، و«الاتحاد الإسلامي - ط» و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع - خ» و«حسان ابن ثابت - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٥: ٢٠ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٤ وقيل في وفاته: ١٩٤٦؟. الاعلام ٣/ ١١٧.

سَليم تقلا

(١٢٦٥ - ١٣١٠هـ/ ١٨٤٩ - ١٨٩٢م)

سليم بن خليل بن إبراهيم: مؤسس جريدة «الأهرام» المصرية. مولده في كفر شيمة (بلبنان) وأسرته معروفة ببني البردويل، إلا أن أباه نسب إلى أمه «تقلا» تعلم في بلدته ثم بالمدرسة الوطنية ببيروت. ودرّس العربية مدة في «البطريركية» وألف كتاب «مدخل الطلاب

إلـى فـردوس لغـة الأعـراب ـ ط» وسـافـر إلـى الإسكنـدريـة سنـة ١٨٧٤ فنـال الامتيـاز بـإنشـاء جريدة «الأهرام» سنة ١٨٧٥ ونشر رسالة تشتمل على «نبذة» من ديوان نظمه. وعانى مصاعب في إصدار الجريدة، مستعيناً بأخيه بشارة. ونكب في أيام الثورة العرابية، لامتناعه عن مناصرتها، وأحرق العرابيون مطبعته، فانتقل إلى سورية. ثم عـاد إلى القـاهـرة فـاستـأنـف إصـدار «الأهـرام» فمرض. فعاد إلى لبنان، فمات في قرية «بيت مري».

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٤٠١ ومرآة العصر ١: ٥٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٢٢٠ ومعجم المطبوعات ٦٣٨ـ ٦٣٩. الاعلام ٣/ ١١٨.

سَلِيم عَنحوري

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٣م)

سليم بن روفائيل بن جرجس عنحوري: أديب، من الشعراء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في دمشق. تقلّد بعض الوظائف في صباه. وزار مصر سنة ١٨٧٨م، فتعرف إلى السيد جمال الدين الأفغاني، واتصل بالخديوي إسماعيل، وأنشأ مطبعة «الاتحاد» وصحيفة «مرآة الشرق» ولم يلبث أن أقفلهما. وعاد إلى دمشق، فتولى أعمالاً كتابية، وأكثر من مطالعة كتب «الحقوق» واحترف المحاماة حوالي سنة ١٨٩٠ ثم كان يقضي فصل الشتاء من أكثر الأعوام في القاهرة، فأصدر فيها مجلة «الشتاء» وكان كثير النظم، قليل النوم، قال الزركلي: أخبرني بدمشق (سنة ١٩١٢) أنه منذ ثلاثين عاماً لم ينم أكثر من ثلاث ساعات في اليوم، تتناوب بناته السهر معه، يخدمنه ويكتبن ما يملي من نظم وغيره، لـه كتـب ودواويـن، منهـا «كنـز النـاظـم ومصبـاح الهـائـم ـ ط» الجزء الأول منه، و«آيـة العصر ـ ط» نظم، ومثله «الجوهر الفرد ـ ط» و «سحـر هـاروت ـ ط» و«بـدائـع مـاروت ـ ط» وله«كتاب الجنّ عند غير العرب ـ ط» و«حديقة السوسن» نشرها في مجلتي الضياء والشتاء، و«الانتقام العادل ـ ط» قصة غرامية، و«أشيل ـ ط» رواية ترجمها له عن الفرنسية تراك، فتصرف بهـا، ونظـم أشعـارهـا، و«عكـاظ ـ خ» أدب، و«الخـالـدات ـ خ» مجمـوعـة مقـالات لـه فـي السياسة والأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

من ترجمته له مسهبة، قال الزركلي: أنه أملاها عليه سنة ١٩١٢م. لم تنشر. وفي رواد النهضة الحديثة ١٢٧ كلمة موجزة عنه. ومصادر الدراسة ٢: ٦١٣، الاعلام ٣/ ١١٨.

سليم عبد الرؤوف

(١٣٧٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨ ـ ..... م)

سليم عبد الرؤوف محمد. ولد بالبحرين. حصـل علـى شهـادة الـدراسـة الثـانـويـة (القسـم الأدبـي) ١٩٧٨، مـن مـدرسـة الخليفـة الثـانـويـة بالمحرق. ولم يتابع دراسته الجامعية، واكتفى بالتثقيف الذاتي من خلال الكتب. كتب شعره فـي سـن مبكـرة، بـاللغـة الفصحـى، وبـاللهجـة العامية. يعمل رقيب مطبوعات بوزارة الإعلام.

له: «مرثية إبليس» شعر ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٨.

أبو شَجَرَة السُلَمي

(..... ـ نحو ٢٠هـ/ ..... ـ نحو ٦٤٠م)

سليم بن عبد العزى بن عبيد السلمي، من بني سُليـم، أبـو شجـرة: فـاتـك، شـاعـر. أمـه الخنساء الشاعرة. أسلم مع أمه، وارتد في زمن

أبي بكر، وقاتل المسلمين. ثم ندم وأسلم وقدم على عمر يطلب عطاءه، فضربه عمر.

مصادر ترجمته:

الكامل للمبرد ١:١٨٦ وفيه: «أبو شجرة السلمي: هو عمرو بن عبد العزى، وقال الطبري: اسمه سليم ابن عبد العزى» يقول الزركلي: وهو في الإصابة، ت٣٤٣٤ «سليم» أيضاً. ووقع اسم أبيه فيها «عبد العزيز» من خطأ الطبع. الاعلام ٣/١١٩.

سليم الزركلي

(١٣٢٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٥ ـ ..... م)

سليم (محمد سليم) بن كامل بن عبد الله الزركلي. شاعر، أديب. ولد في بعلبك يوم كانت احدى بلدان القطرالعربي السوري قبل أن تلحق بلبنان لأبوين دمشقيين، وفيها أتم الدراسة في المدرسة الرشدية ثم انتقل إلى دمشق في نهاية الحرب العالمية الأولى حيث تابع دراسته وفي عام ١٩٢٠ ـ١٩٢١ تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦ حين نقل إلى الادارة المركزية بوزارة المعارف، سكرتيراً للتعليم الثانوي. في أوائل عام ١٩٤٢ نقل إلى رئاسة مجلس الوزراء سكرتيراً لمجلس الوزراء حتى آب ١٩٤٣ ثم عمل رئيساً لشعبة التدقيق فيها حتى عام ١٩٥٠ حيث نقل إلى مجلس التأديب عضوا. في أواخر عام ١٩٦٢ أعيد إلى رئاسة مجلس الوزراء مديراً للسجل العام للموظفين وفي ١/ ٧/ ١٩٦٣ أحيل على المعاش بناء على طلبه.

في عام ١٩٢٢ اعتقل وسجن بسبب مظاهرة كبرى ساهم في اعدادها من طلاب مدرسة التجهيز وبعض المدارس الابتدائية وكانت أول مظاهرة من نوعها احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور صاحب الوعد المشؤوم المتعلق بأقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وأقصي عن العمل مدة أربعة أشهر. في ١/ ٥/ ١٩٢٧ هرب من وجه السلطة الاستعمارية بسبب أعمال لها صلة بالثورة السورية الكبرى، فبقي فيها عاملا بالتدريس سنة ونصف السنة وعاد بعدها إلى دمشق، حين صدر عفو عام عن جميع الأعمال المتعلقة بالثورة.

في ٢٤/ ٧/ ١٩٣٠ ألقى قصيدة في الاحتفال الكبير بذكرى معركة ميسلون، هاجم فيها سلطات الاحتلال بشدة، وفي اليوم التالي صدر قرار عن وزير المعارف بضغط من السلطات الفرنسية بانهاء خدمته، وظل طوال سنتين ونصف خارج الوظيفة. في علم ١٩٤٧ أسس الأذاعة السورية فندب مديرا لها مدة ستة أشهر، انتهت باستقالته. في عام ١٩٤٩ ندب للعمل مديرا للمطبوعات عقب الانقلاب الذي قام به حسني الزعيم ثم استقال قبل الانقلاب عليه. في عام ١٩٥٤ أسس معرض دمشق الدولي، فندب للعمل فيه بوظيفة مفتش عام وساهم في تحضيره ثم استقال عقب انتهاء مدة المعرض. له: «دنيا على الشام» ـ ديوان شعر ـ ط ١٩٦٨. وله: ديوان شعر مخطوط بعنوان «نفحات شامية» ومجموعة مقالات بعنوان «نفثات قلم» وكتاب بعنوان «رحلات» حضر ثلاثة من مؤتمرات الأدباء العرب في دمشق والكويت وبغداد وساهم في أحياء مهرجانات الشعر التي عقدت بدمشق خلال سنتي الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨ـ١٩٦١ وأذاع كثيراً من الأحاديث المختلفة في إذاعة دمشق ومحطة الشرق الأدنى.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦.

سليم الجزائري

(١٢٩٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩١٦م)

سليم بن محمد بن سعيد الحسني الجزائري: قائد، من المفكرين النوابغ. أصله من الجزائر ومولده في دمشق. تعلم في المدرسة الحربية ومدرسة الهندسة البرية، في الآستانة، وبلغ رتبة «قائم مقام أركان حرب» في الجيش العثماني، وأولع بالرياضيات، وألف كتاباً في «المنطق ـ ط» باسم «ميزان الحق» خرج به عن الطريقة القديمة. واخترع «بركاراً» لطيفاً يحمل في الجيب لرسم الخطوط المستقيمة والمتوازية والدوائر وغيرها. واحسن من اللغات العربية والتركية والفارسية ونصب أستاذاً في المدرسة الحربية بالآستانة. وخاض حروباً كثيرة، وأسر في اليمن، فنجا من مخالب الموت وأنقذ رفاقاً له من الأسر. وكانت له في حرب البلقان مواقف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى ولي قيادة اللواء السابع عشر، ثم الثامن عشر، في أدرنة، وقرق كليسا، وعالج سياسة العرب والترك فجاهر بآرائه الحرة، وطلب مساواة العرب بالترك في الحقوق. فنقم عليه غلاة الترك، فساقوه إلى ديوان الحرب العرفي (بعاليه: في لبنان) فحكموا عليه بالموت، ونفذ فيه الحكم شنقاً ببيروت، وهو من مؤسسي جمعية «فتيان العرب» و«الجمعية القحطانية» و«جمعية العهد» وكان صادق اللهجة، صريحاً، لا يعرف الجزع. وله أناشيد وطنية لا تزال تنشد في سورية والعراق. وكان ينشىء ويخطب بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ١٢٠.

سليم نَكد

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

الدكتور سليم نايف نكد. ولد في عين القبور ـ المتن ـ لبنان.

درس الأدب العربي في مدرسة ماريوحنا ١٩٥٩. ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات. ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت. رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ ١٩٨١. نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.

من دواوينه الشعرية: «في الذكرى» ط١٩٧٠ و«سفر العودة» ط١٩٧٦ و«لوتكملين الغناء» ط١٩٨٠ و«العودة الثانية» ط١٩٩٣.

وله: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء. من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٢.

سليم حيدر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر. شاعر. حقوقي، دبلوماسي. ولد في بعلبك. درس في مدرسة الآباء البيض، ثم مدرسة محمد الزين. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعاليه، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس

والليسانس في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق. . . .

عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلَّ نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ ١٩٣٧، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بطهران. . . . وعاد عام ١٩٥٢ ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة في موسكو. ومثل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي. قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، من الباحث همذان حيدر. ترك أربعة كتب مطبوعة، ثلاثة دواوين شعرية ذات العناوين «آفاق»، و«ألسنة الزمان» وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل، والثالث «يانافخ الثورة البيضاء» في رثاء جمال عبد الناصر. والكتاب الرابع «آراء ومواقف» وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية. وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: «أشواق»، و«إشراق» ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت يلخص فيها سيرة حياته، و«لبنان» و«ألحان» و«أشجان» و«ألوان»، بالإضافة إلى «الخليقة» التي تقع في ٢٧٠٠ بيت شعري على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل.

مصادر ترجمته:

الأفكار ع١٩٨ (٢٨/ ٧/ ١٤٠٦ هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢١٢. والمستدرك عليه ٢/ ٢٨٠. الأفكار ٢٨/ ٧/ ١٤٠٦. عالم الكتب. مج١، ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١). إتمام الإعلام ١١٣.

سُلَيْمَان الصَّوْلَة

(١٢٢٩ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٩٩م)

سليمان بن إبراهيم الصولة: شاعر، كثير النظم. ولد في دمشق. وتعلم بمصر. وعاد إلى الشام في حملة إبراهيم باشا، على البلاد الشامية. واستقرّ في دمشق، فاتصل بالأمير عبد القادر الجزائري. ولزمه مدة ثلاثين سنة. وله فيه قصائد. وسافر إلى مصر سنة ١٨٨٣م، فأقام إلى أن توفي بالقاهرة. له «ديوان ـ ط» وكتاب «حصن الوجود، الواقي من خبث اليهود ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ١: ٥٦٤ وإيضاح المكنون ١: ٤٠٦ وآداب شيخو ٢: ١٤٤. الاعلام ٣/ ١٢١.

سليمان الحجاري

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . ـ . . . . .م)

سليمان بن أحمد الحجاري أبو حاتم، المعروف بابن القزاز. طبيب، لغوي. شاعر. أصله من وادي الحجارة. سكن قرطبة. لم يذكر الخطابي تاريخ ولادته أو وفاته.

مصادر ترجمته:

الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية ١/ ٦٣. عن مجموع في تاريخ الأندلس ـ وتراجم علماء بلاد الأندلس والمغرب ـ طبع مدريد ١٩١٥م. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٣٣.

سليمان القطيفي

(. . . . ـ ١٢٦٦هـ/ . . . . ـ ١٨٤٩؟م)

سليمان بن أحمد بن حسين آل عبد الجبار

القطيفي، انتقل إلى مسقط من بلاد عمان وأقام هناك متفرغاً للتأليف، فألف كتاب «النجوم الزاهرة في فقه العترة الطاهرة». و«شرح المفاتيح في الطهارة والصلاة» و«شرح اللمعة المسماة بالأنوار المشرقية في شرح اللمعة الدمشقية» ـ غير تام وشرح في المعارف الخمسة ـ أسماه «أرشاد البشر في شرح الباب الحادي عشر» و«شروح على الفصول النصيرية» و«شرح على شمسية المنطق» و«شرح على تهذيب المنطق» و«رسالة الواحد لايصدر عنه إلا واحد» ورسالة أخرى أسماها«الجزء الذي لايتجزأ» ـ ألفها سنة ١٢٣٠هـ. و«رسالة في انعتاق أم الولد المملوكة بعد موت سيدها» إذ أنها تصبح من حصة ولدها، وهو ما يسمى بالانعتاق القهري، وله ثلاث رسائل و«مناسك في الحج» و«رسالة في أصول الدين» و«حاشية على كتاب المدارك» و«علاج اختلاف الأخبار» و«شرح على فصول المحقق الطوسي» و«شرح الأيساعوجي» ومنظومة في المنطق، أسماها «جواهر الأفكار» و«أرجوزة في أصول الفقه»، توفي بمدينة مسقط من بلاد عمان.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٢٢٠، و٢٢٣، الذريعة، ٢/ ١٨٨، و١٩٠، و٨/ ٨٩، أعيان الشيعة، ٣٥/ ٣٩٨، الأزهار الأرجية، ٦/ ص١٤٠ و١٣ و/ ١٣٠، تنقيح المقال، ٢/ ٦٣، ٦٤، هدية العارفين ١/ ٤٠٤ و٤٠٥. اعلام الخليج ١/ ٦٩.

المحَاسِني

(١١٣٩ ـ ١١٨٧هـ/ ١٧٢٦ ـ ١٧٧٤م)

سليمان بن أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني: شاعر. دمشقي المولد والوفاة. تولى النيابة في المحاكم، والإمامة والخطابة بالجامع الأموي. له«ديوان شعر ـ خ» و«حلول التعب والآلام بوصول أبي الذهب إلى دمشق الشام ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٣ـ١٦٧ ومجلة المجمع العلمي ٤: ٥٥٦. الاعلام ٣/ ١٢٨.

سليمان العيسى

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

سليمان أحمد العيسى. ولد في قرية النعيرية ـ غربي مدينة أنطاكية ـ سورية. حصل على إجازة في الأدب والتربية ١٩٤٧.

عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ ١٩٩٠.

من دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ط١٩٥٢ «شاعر بين الجدران» ط١٩٥٤ و«اعاصير في السلاسل» ط١٩٥٤ و«ثائر من غفار» ط١٩٥٥ و«رمال عطشى» ط١٩٥٧ و«قصائد عربية» ط١٩٥٩ و«الدم والنجوم الخضر» ط١٩٦٠ «وأمواج بلا شاطىء» ط١٩٦١ و«رسائل مؤرقة» ط١٩٦٢ و«أزهار الضياع» ط١٩٦٣ و«اغنيات صغيرة» ط١٩٦٧ و«كلمات مقاتلة» ط١٩٦٨ و«أغنية في جزيرة السندباد» ط١٩٧١ و«أغان بريشة البرق» ط١٩٧٤ و«المجموعة الكاملة» ط١٩٨٠ و«الكتابة أرق» ط١٩٨٢ و«الديوان الضاحك» ط١٩٨٧ و«وسافرت في الغيمة» ط١٩٨٨. إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها: «الفارس الضائع» ط١٩٦٩ «إنسان» ط١٩٦٩ و«ابن الأيهم» ط١٩٧٠ و«الصيف والطلائع» ط١٩٧٠ و«غنوا ياأطفال» ط١٩٧٧.

ولـه مجمـوعـات مـن القصـص المـؤلفـة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.

ومن كتاباته: «شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال» و«دفتر النثر». حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب أسيا وإفريقيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٤.

سليمان عويس

(١٣٦٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . . م)

سليمان أيوب عويس. ولد في دبين - جرش، الأردن.

حصل على البكالوريوس في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة ١٩٦٨ . عمل اولاً في حقل تخصصه، ثم عمل مذيعاً ومحرراً في التلفزيون الأردني، ثم عاد أدراجه إلى المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة للأطفال. وصاحب ورئيس تحرير مجلة المهد.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. كاتب زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ عام ١٩٧٦ . بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل الستينيات، بعد أن إتجه إلى كتابة القصة ونشر أولى قصصه ١٩٥٩ .

من دواوينه: «العنقود» ط١٩٧٣ و«غنيت بغداد» ط١٩٨١ وله من الشعر الشعبي: «مواويل رافضة» ط١٩٨٠ و«بيروت كيف حالك» ط١٩٨٥، كما كتب ملحمة شعرية شعبية بعنوان: «بارود» ط١٩٨٧ وله «دموع من السماء» ط١٩٥٩ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٤ .

سليمان التاجي الفاروقي

(١٣٠٠؟ - ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٥٨م)

أديب، شاعر فلسطيني. ولد في الرملة، ودرس على الشيخ يوسف الخيري، وتعلم النحو وحفظ القرآن الكريم وكان قد فقد بصره وهو في التاسعة من عمره. ذهب إلى مصر والتحق بالأزهر وهناك تعرف إلى الشيخ محمد عبده فاهتم به. وبعد تعلمه الفقه واللغة والتاريخ عاد إلى فلسطين ومنها ذهب إلى الآستانة وقام بتفسير القرآن في جامع آيا صوفيا وأتقن التركية والفرنسية والإنكليزية. وبعد عودته إلى فلسطين زاول المحاماة بعد أن نال الإجازة في الحقوق، ولفطنته وذكائه لقب بمعري فلسطين.

أصدر جريدة يومية باسم «الجامعة الإسلامية» ولكن سلطة الانتداب عطلت امتيازها. وبعد نكبة فلسطين هاجر إلى الأردن ونزل بلدة صويلح، ثم رحل إلى الزرقاء حيث استقر أخيراً في أريحا وأصدر جريدته «الجامعة الإسلامية» وحلل فيها أسباب النكبة فأغلقها المسؤولون وعينوه في مجلس الأعيان.

توفي في القدس ودفن في مقبرة باب الرحمة شرقي باب الأسباط.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم - سليمان الفاروقي - الأديب - أيار ١٩٦٦ - ص ٢٥ - ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٢.

سُليمان الجار الله

(١٣٤٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٢٦ - . . . . . م)

سليمان بن جار الله الحسن الجار الله، ولد في الكويت درس في المدرسة المباركية

بالكويت حتى نهاية المرحلة الثانوية. يعمل بالتجارة. عشق الشعر منذ صباه المبكر، وعكف على قراءة دواوين الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي. يكتب الشعر الموزون المقفى، ويميل إلى كتابة الشعر الإسلامي والوطني بخاصة، وله عدد من القصائد قالها في مناسبات مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٤. أعلام الخليج ١/ ٧١ وفيه ولادته ١٩٢٧.

سليمان الندوي

(١٣٠٢ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٤؟ - ١٩٥٣؟م)

السيد سليمان بن أبي الحسن الحسيني الزيدي الدسنوي البهاري. عالم، مؤلف، أديب.

ولد لسبع بقين من صفر ونشأ بدِسْنة، قرية من أعمال بهار، الهند.

قرأ مبادىء العلم على صنوه الشيخ أبي حبيب النقشبندي، وسافر سنة ١٣١٦هـ إلى (پهلواري) ومكث هناك عاما، وقرأ بعض الكتب الدراسية على الشيخ الجليل محيي الدين المجيبي الفلواروي ثم سافر إلى المدرسة الامدادية في (دربهنكة) ومكث هناك سنة، وقرأ بعض الكتب المتداولة، ثم سافر إلى لكهنو والتحق بدار العلوم التابعة لندوة العلماء سنة ١٣١٨هـ وبقي فيها خمس سنوات وأجيز منها سنة ١٣٢٤هـ حيث قرأ على كبار علمائها الاعلام، واشترك في تحرير مجلة (الندوة) من سنة ١٣٢٤هـ إلى سنة ١٣٣٣هـ وكان يحرر القسم العربي، وقد لفت الانظار بمقالاته وبحوثه العلمية القيمة في شتى العلوم والفنون. واستقدمه الزعيم أبو الكلام آزاد سنة ١٣٣٣هـ إلى (كلكتة) فشاركه في تحرير صحيفة (الهلال) ومكث هناك سنة، ثم أختير أستاذاً للغات الشرقية في كلية (پونا) لجامعة بومباي سنة ١٣٣١هـ وبقي فيها نحو ثلاث سنوات يدرس آداب اللغة العربية والفارسية، وطلبه أستاذه العلامة شبلي بن حبيب الله النعماني حيث شعر بدنو أجله، وطلب منه إكمال سلسلة (سيرة النبي ﷺ) التي بدأ بها ونظارة (دار المصنفين) التي أسسها وتوفي أستاذه على إثر ذلك، فنهض بأعباء هذه المؤسسة وانقطع إليها كليا وذلك سنة ١٣٣٢هـ وتولى رئاسة تحرير مجلة (المعارف) الشهرية، عكف على التأليف والتحقيق مكباً على إكمال (سيرة النبي) مشاركاً في حركة الخلافة فإحرز بذلك مكانة كبرى بين العلماء والسياسيين واختير عضواً في وفد الخلافة الذي قرر إرساله إلى بريطانيا سنة ١٣٣٨هـ ليبلغ أركان الدولة وجهة نظر مسلمي الهند في الخلافة الإسلامية وارتباطهم بقضيتها ورافق الزعيم المسلم الشهير محمد علي الرامپوري والسيد حسين البهاري وغيرهما فقابل أركان الدولة وقادة الرأي في أوربا ورجال السياسة في العالم الإسلامي، وزار (لندن) و(باريس) و(القاهرة) وقاد وفد الخلافة سنة ١٣٤٢هـ إلى الحجاز للإصلاح بين الملك عبد العزيز آل سعود والشريف حسين، وعقد الملك عبد العزيز مؤتمراً للعالم الاسلامي سنة ١٣٤٤هـ، ودعا علماء المسلمين وزعماءهم ليقرروا مصير البلاد، وقرر المسلمون إرسال وفد واختاروه رئيساً للبعثة واختير نائب الرئيس لحفلات المؤتمر.

ودعاه الملك (نادر خان) ملك أفغانستان في رجب سنة ١٣٥٢هـ ليستفيد من تجاربه

ودراساته في سياسة البلاد التعليمية، وتوجيه المعارف في أفغانستان، فرافق الدكتور محمد إقبال والسيد رأس مسعود وزار (كابل) و(غزنين) وأكرمه الملك واحتفت به البلاد ومنحته جامعة(على گره) الإسلامية شهادة الدكتوراه الفخرية في الآداب لست خلون من صفر سنة ١٣٦٢هـ اعترافاً بمكانته العلمية وعلو كعبة في العلوم والآداب.

واستقدمه النواب حميد الله خان والي (بهوپال) ليتولى رئاسة القضاء في الامارة، ورئاسة الجامعة الأحمدية، والإشراف على التعليم الديني والأمور الدينية في (بهوپال) فأجابه إلى ذلك لميله إلى الاعتزال عن (دار المصنفين) وقصد بهوپال في رجب سنة ١٣٦٥هـ وأقام بها ثلاث سنوات واشتغل بالتدريس والافادة ونصح المسلمين وأدى فريضة الحج سنة ١٣٦٨هـ ولما ألغيت إمارة بهوپال وضمت إلى الحكومة الهندية استقال من وظيفته في محرم سنة ١٣٦٩هـ. فدعى إلى الباكستان لوضع الدستور الاسلامي وقد أجابهم في شعبان سنة ١٣٦٩هـ. وقرر الاقامة في (باكستان) واختير رئيساً للجنة التعليمات الاسلامية وبعد مدة تركها وعكف على التأليف والمطالعة فاختاره مجمع فؤاد الأول في مصر عضواً مراسلا سنة ١٣٧١هـ وقد أقام ندوات علمية كبيرة لنصرة الاسلام وخدمة المسلمين وهو من المؤلفين المكثرين من التأليف والكتابة مع سعة علم ودقة في البحث وتنوع التأليف له: تكملة (سيرة النبي ﷺ) لأستاذه في خمسة مجلدات كبار، و«خطبات مدراس» ترجم إلى العربية والإنكليزية، و«أرض القرآن» في مجلدين، «سيرة عائشة» و «سيرة مالك» و «خيام» و«نقوش سليماني» في البحوث اللغوية والأدبية، و«حياة شبلي» في سيرة أستاذه، «الصلات بين العرب والهند» و«الملاحة عند العرب» وغير ذلك من البحوث العلمية والمقالات الطويلة القيمة على صفحات مجلة (المعارف) وله شعر جيد فصيح وكثير في العربية.

وفي آخر أيامه انقطع للعبادة والذكر حتى وافاه الأجل في غرة ربيع الآخر ودفن بجوار الشيخ أحمد العثماني.

مصادر ترجمته:

حياة الشيخ سليمان الندوي للشيخ غلام محمد ص٢ـ ٦٤. نزهة الخواطر ٨/ ١٦٣ـ ١٦٨. علماء العرب ٧٥٦.

سليمان البياضي

(١٣٢٩ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد بن حسين بن أحمد بن حمزة بن سليمان بن علي بن محمد آل سليمان البياضي العاملي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في البياضة ـ صور ـ لبنان، ونشأ بها. وأنهى المقدمات والسطوح فيها ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فحضر أبحاث الأساتذة الأفاضل السيد حسين الحمامي والشيخ محمد علي الكاظمي، والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد الخوئي والسيد الحكيم حتى تخرج عليهم وعُدّ من الفضلاء. عاد إلى بلاده مزوداً بالإجازات العلمية واشتغل بوظائفه الشرعية والخدمات العامة إلى وفاته. له: «الطريق إلى معرفة الله» ط و«شرح كفاية الأصول» خ و«الأصول اللفظية» خ. و«فضل شهر رمضان وأحكام الصيام» خ و«ديوان شعر»خ.

توفي في بلده ٧ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦. جامع الصور ١/ ٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٨.

المستعين الظّافر

(٣٥٤ ـ ٤٠٧هـ/ ٩٦٥ ـ ١٠١٦م)

سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر، الأموي، أبو أيوب: من ملوك الدولة الأموية في الأندلس. بويع بعد مقتل عمه هشام بن سليمان (سنة ٣٩٩هـ) وتلقب بالمستعين بالله. ودخل قرطبة سنة ٤٠٠هـ، فتلقب فيها بالظافر بحول الله، مضافاً إلى المستعين بالله. وظهر المؤيد بن الحكم في أواخر السنة، فخرج المستعين إلى شاطبة، فجمع جيشاً من البربر وهاجم قرطبة، فحصنها المؤيد، ولم يزل المستعين يقوى إلى أن امتلك الزهراء وسرقسطة وقرطبة، بعد حروب شديدة بينه وبين المؤيد، فجددت له البيعة بقرطبة سنة ٤٠٣هـ، وكان في جملة جنوده القاسم وعلي ابنا حمود، فولى القاسم الجزيرة الخضراء وولى علياً طنجة وسبتة، فلم يلبث علي أن استقل وزحف إلى مالقة فتملكها ثم إلى قرطبة فدخلها وقتل المستعين بيده. وبمقتله انقطع ذكر بني أمية على منابر الأندلس مدة سبع سنين. وكان أديباً شاعراً.

مصادر ترجمته:

المعجب ٤٢ـ٤٥ والبيان المغرب ٣: ٩١ وفوات الوفيات ١: ١٧٥ وجذوة المقتبس ١٩ والذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ٢٤ وجمهرة الأنساب ٩٣ وفيه: «كان المستعين شاعراً، يضرب بالطنبور في حداثته، وهو الذي كان شؤم الأندلس وشؤم قومه، وهو الذي سلط جنده من البرابرة فأخلوا مدينة الزهراء وما حوالي قرطبة من القرى والمنازل والمدن، وأفنوا أهلها بالقتل والسبي» الإعلام ٣/ ١٢٤.

سليمان الخش

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

أديب، شاعر، مفكر. تخرج في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً محاضراً في آداب اللغة العربية، واعتزل العمل الجامعي سنة ١٤٠٦هـ. عمل مبكراً في السياسة، وقام بنشاط بارز في الكفاح ضد الإقطاع، وتعرض للسجن عدة مرات. شغل عدة مناصب وزارية، حيث عين وزيراً للثقافة، ثم للإعلام، ثم للتربية.

ساهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في سورية وترأسه. صدر له كتاب مترجم عن الفرنسية عنوانه «الحروب الصليبية»، كما ترك مجموعة من القصائد والدراسات التاريخية. وصدر بعد وفاته كتابه: «الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني» ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢١٣. إتمام الأعلام ١١٢.

سليمان البستاني

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢٥م)

سليمان بن خطار بن سلوم البستاني، ولد في قرية أبكشتين من أعمال الشوف بلبنان، تلقى علومه في المدرسة الوطنية، ثم عمل في التعليم وحرر في «الجنة» و«الجنان» و«الجنينة» ورحل إلى العراق حيث درّس في البصرة واشتغل بالتجارة في بغداد. ثم رحل إلى بادية العرب وأخذ اللغة من مصادرها. ثم عاد إلى بيروت ومنها قام بعدة رحلات إلى الأستانة ومصر والهند وفارس وبغداد وأوروبا وأميركا. وأخيراً عاد إلى مصر ودعي للمساهمة في «دائرة المعارف» وكان ضليعاً بالعربية والفرنسية

والإنكليزية وفي الآستانة درس اليونانية القديمة. انتخب عضواً عن بيروت في مجلس المبعوثان ثم عين عضواً في مجلس الأعيان ووزيراً للتجارة والزراعة واستقال في بداية الحرب العالمية الأولى، وسافر إلى سويسرا ومنها إلى مصر، فاعتراه مرض اضطره للسفر إلى أمريكا للاستشفاء. وهناك توفي في حزيران ١٩٢٥، وحمل جثمانة إلى لبنان ودفن في مسقط رأسه أبكشتين.

من مؤلفاته: «إلياذة هوميروس» ـ عرّبها شعراً وشرحها وقدم لها، «عبرة وذكرى أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده»، طريقة الاختزال العربي» و«الداء والشفاء».

مصادر ترجمته:

جرجي باز: سليمان البستاني ـ حياته، نجيب متري البستاني: هدية الإلياذة، فؤاد البستاني: سليمان البستاني ـ الروائع، ميخائيل صوايا: سليمان البستاني وإلياذة هوميروس، بطرس البستاني: أدباء العرب ج٣، الأعلام، عمر فروخ: أربعة أدباء معاصرون، مارون عبود: رواد النهضة، أنيس نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين ج١، أعلام اللبنانيين ١٦٣، وتاريخ الصحافة ٢: ١٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١١١.

سليمان الخروصي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

سليمان بن خلف بن محمد بن نصير الخروصي، شاعر أديب بارز من أهل الديار العمانية له مساهمات ومشاركات واسعة من خلال حضوره الندوات والمهرجانات الشعرية في منطقة الخليج العربي وتمتعه بثقافة وإطلاع كبير.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٢/ ٥٤. أعلام الخليج ٢/ ١٤٩.

سليمان دغش

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

سليمان خليل دغش. ولد في قرية المغار ـ الجليل ـ فلسطين.

تلقى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في قرية الرامة في الجليل، ثم حصل على دبلوم في إدارة الأعمال والإدارة العامة، وشهادة خريج في موضوع الإدارة المتقدمة. بدأ عمله بالمجلس البلدي بقريته في وظيفة مفتش صحة، ثم مدير لقسم الصحة وحماية البيئة. عُرف بكفاحه السياسي، ووطنيته، وقد سجن عدة مرات لرفضه الخدمة في الجيش الإسرائيلي بموجب قانون الخدمة الإلزامية على أبناء الطائفة الدرزية وقد ازداد في السجن صلابة وإيماناً بموقفه السياسي، فرأس «جبهة المغار الديموقراطية» ومارس النضال الشعبي السياسي. ثم أسس عام ١٩٩٠ مع مجموعة من أصدقائه في النضال حزباً جديداً أسموه «الحزب التقدمي الاشتراكي». بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، ونشر أولى قصائده عام ١٩٧١، وكتب معظم قصائد ديوانه الأول وهو في السجن على أوراق السجائر.

من دواوينه الشعرية: «هويتي الأرض» ط١٩٧٩ و«لا خروج عن الدائرة» ط١٩٨٢ و«جواز الحجر» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٦.

سليمان الحلي

(١١٤١ ـ ١٢١١هـ/ ١٧٢٨ ـ ١٧٩٦م)

سليمان بن السيد داود بن حيدر بن

أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن أبي محمد حسن الأسمر بن النقيب شمس الدين أبي عبد الله أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي طالب محمد بن أبي علي عمر الشريف بن يحيى بن حسين بن أحمد بن عمر بن أبي الحسين يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن أبي الحسين زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) الحسيني النجفي. جد آل سليمان المعروفين في الحلة (بالعراق) إلى اليوم. طبيب، أديب ولد بالنجف، وسكن الحلة سنة ١١٧٥ وتوفي بها. وعُرف بالمزيدي لسكنى بعض أجداده قرية تسمى «المزيدية» له نظم حسن ومساجلات مع بعض معاصريه. وصنف: «كتاب في الأدب والشعر» و«كتاب في الطب» و«خلاصة الإعراب ـ خ» رسالة و«ديوان شعره ـ خ». ولابنه داود «كتاب ـ خ» في سيرته وما قيل فيه من مديح ورثاء.

مصادر ترجمته:

البابليات ١ :١٨٨. الاعلام ٣/ ١٢٥. أعيان الشيعة ٣٥/ ٣١٤ـ٣٢٥. معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١١٥. الكرام البررة ٢/ ٦٠٧. شعراء الحلة ط٢، ٣/ ٣ـ١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦٠. الذريعة ٩/ ٤٦٧. معجم أدباء الأطباء ١/ ١٧٨. مكارم الآثار ٢/ ٤٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩.

سليمان سالم السناني

(١٣٩١ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . م)

سليمان سالم سند السناني الجهني. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تخرج في المدرسة الابتدائية ١٤٠٣هـ ثم التحق بمعهد المدينة المنورة العلمي، ثم بكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتخرج فيها ١٤١٣هـ. يعمل مدرساً في متوسطة فخر الدين الرازي بالمدينة المنورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٨.

ابن سَحْمان

(١٢٦٨ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٣٠م)

سليمان بن سحمان بن مصلح بن حمدان النَّجدي، الدَّوسري بالولاء: كاتب فقيه، له نظم فيه جودة. من علماء نجد، ولد في قرية «السَّقا» (بتخفيف القاف) من أعمال «أبها» في عسير. وانتقل مع أبيه إلى الرياض، أيام فيصل بن تركي. فتلقى عن علمائها التوحيد والفقه واللغة، وتولى الكتابة للإمام عبد الله بن فيصل، برهة من الزمن، ثم تفرغ للعلم. وصنف كتباً ورسائل، منها «الضياء الشارق في رد شبهات الماذق المارق ـ ط» في الرد على كتاب لجميل صدقي الزهاوي، و«الهدية السنية ـ ط» و«تبرئة الشيخين ـ ط» و«منهاج أهل الحق والاتباع ـ ط» رسالة و«الصواعق المرسلة ـ ط» و«إرشاد الطالب إلى أهم المطالب ـ ط» ورسالة في «الساعة ـ ط» وأنها صناعة لا سحر! و«إقامة الحجة والدليل ـ ط» و«الفتاوى ـ ط» وديوان شعر سماه «عقود الجواهر المنضدة الحسان ـ ط» وغير ذلك. وكفّ بصره في آخر حياته، توفي في الرياض.

مصادر ترجمته:

أم القرى ٢٩/ ٢/ ١٣٤٩ وتذكرة أولي النهى ٣ :٢٤٧. الاعلام ٣/ ١٢٦.

سليمان الكندي

(. . . . ـ ١٣٧٩هـ/ . . . . ـ ١٩٥٩؟م)

سليمان بن سعيد بن ناصر الكندي، شاعر

من أهل مدينة نزوى بالديار العُمانية، له شعر وطني حماسي، من ذلك قوله:

عُمان انهضي واستنهضي الشرق والغرب
لا تقعدي واستصحبي الصارم العطب

وله شعر في الغزل ومخمسات ومدائح وشعر في الحنين إلى عُمان عندما كان في زنجبار بشرقي أفريقيا.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٨٣. أعلام الخليج ٢/ ١٥٠.

سليمان سليمان معروف

(١٣٥٥؟ـ.....هـ/ ١٩٣٦ـ.....م)

ولد في قرية كاف الحبش من محافظة حماة، سورية. نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريكيش في محافظة طرطوس ١٩٥٠. والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.

عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر. شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية ١٩٦٤، والمهرجان القومي العربي في الجزائر ١٩٧٧.

له مجوعة شعرية مخطوطة، نشر معظم قصائدها في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة والناس، والينبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية. له عدد من الأبحاث والدراسات المخطوطة منها: «عمر الخيام» و«طاغور» و«المرأة العربية عبر العصور» و«أدب الآخرة» و«الثورة في أدب العميان» و«اللغة: تعريفها، وظائفها». نال بعض الجوائز المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٢.

سليمان النَّبْهَاني

(....ـ نحو ٩١٠هـ/ ....ـ نحو ١٥٠٥م)

سليمان بن سليمان النبهاني: ملك شاعر، من بني نبهان (ملوك عُمان) خرج على الإمام أبي الحسن بن عبد السلام النزوي. واستولى على عمان (بعد ذهاب دولة آبائه النبهانيين) وحكمها مدة، وخلعه أهل عمان بإمامة محمد بن إسماعيل. وكان شاعراً حماسياً مجيداً، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٣٠٦ـ٣٠٨. الاعلام ٣/ ١٢٦. أعلام الخليج ١/ ٧٢.

سُليمَان بن عبد العزيز الشريّف

(١٣٥٣ـ.....هـ)

(١٩٣٤ـ.....م)

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الشريف. ولد في عنيزة، المملكة العربية السعودية. حصل من عنيزة على الشهادة الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على شهادة المعهد السعودي الثانوية ١٣٨٠هـ. وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض ١٣٨٦هـ. والدبلوم العامة في التربية١٣٨٧هـ.

عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم، ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية بالرياض. وأحيل إلى التقاعد عام ١٤١٤هـ.

له: «لوحات منظومة» ديوان شعر ـ خ. «العكوك حياته وشعره»خ و«بين الموازنة والوساطة»خ و«التوكيد»خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٢٤.

الشّاوي

(....-١٢٠٩هـ/ ....-١٧٩٤م)

سليمان بن عبد الله بن شاوي الحميري: أديب. من شيوخ بادية العراق. ولد ونشأ في بغداد وأقبل على الأدب. فنظم الشعر وكتب «سكب الأدب على لامية العرب - خ» مجلد في شرح اللامية، و«نظم قطر الندى - خ» في النحو. وكانت لأبيه إدارة العشائر في أطراف بغداد وقتله أحد الولاة العثمانيين سنة ١١٨٣هـ، فثار سليمان مع بعض إخوته في طلب الثأر لأبيهم. وقتل الوالي. وأقيم سليمان «مديراً للعشائر» مكان أبيه. ولجأ إليه ثائر على حكومة بغداد (العثمانية) يدعى «عجم محمد» سنة ١٢٠٥ فطلبته حكومة بغداد منه وأمرته بارساله إليها مقيداً بالأغلال، فامتنع ابن شاوي أنفة من أن يقال سلَّم ضيفه. قال المؤرخ ابن سند: لو فعلها لكان العرب يعدّونه من قبيلة هتيم أو صُليب هو وذريته إلى أبد الآبدين. وأرسل والي بغداد (الوزير سليمان باشا أبو سعيد) جيشا لإخضاع ابن شاوي، فرحل هذا بضيفه، تاركاً أمواله وأثقاله، وأقام في الخابور. فطاردته عساكر الوالي سنة ١٢٠٨ فأوغل في البادية، فقتله محمد ابن يوسف الحربي من عشيرته. وكان - كما يقول ابن سند - من أفراد الدهر عقلا وحلماً وكرماً وشجاعة. وله في رثائه قصيدة ضمَّنها ذكر كثيرين ممن قتلوا أو خلعوا من الأمراء والملوك، على نسق قصيدة ابن عبدون الأندلسي في رثاء بني الأفطس. وللشاعر محمد كاظم الأزري البغدادي مدائح فيه جمعت في «ديوان - ط» مرتب على الحروف. وفي خزانة الأوقاف ببغداد (الرقم: أدب ٤٠٥) كتاب من تأليفه سنة ١١٧٨ سماه «سكب الأدب على لامية العرب - خ» عليه تقاريظ لعلماء عصره.

مصادر ترجمته:
مطالع السعود ٢١ وما قبلها. ولب الألباب ١٧٨-١٨١ و١٩٠-١٩٤ وعباس العزاوي، في مجلة لغة العرب ٩: ١٠٤و١٩١و٣٦١ وانظر الكشاف لطلس ١٦١. الاعلام ٣/ ١٢٩.

ابن عبد المؤمن

(....-٦٠٤هـ/ ....-١٢٠٧م)

سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن بن علي، أبو الربيع: من أمراء بني عبد المؤمن. كان يلي مدينة سجلماسة وأعمالها، وكان فصيحاً بالعربية والبربرية، له شعر بالعربية في «ديوان - خ» صغير بخزانة الرباط (٢: ١٩) جمعه بأمره كاتبه محمد ابن عبد الحق الغساني، وسماه «نظم العقود ورقم الحلل والبرود» وطبع مؤخراً في تطوان وصنف «مختصر الأغاني - خ» الجزء الأول منه، في القرويين، بفاس ويُعد، في أدبه، من مفاخر بني عبد المؤمن. وفي المؤرخين من يراه كابن المعتز في بني العباس. وكان يشير على العلماء بتأليف بعد الكتب، منهم ابن بشكوال: صنف كتاباً في «شيوخ ابن وهب ومناقبه - خ» بطلب منه، وابن رشد صنف «شرح ألفية ابن سينا - خ» في الطب، باقتراحه.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ٢: ٧٤٠-٧٤٢ وفيه نماذج من شعره. وفي المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢٩٩ أنه كان ينتحل الشعر مما ينظمه كاتبه أبو عبد الله محمد بن عبد ربه حفيد صاحب العقد. واللسان العربي ١٠/ ٣: ٣٠٧ والغصون اليانعة ١٣١-١٣٤ وذكريات مشاهير المغرب: الرسالة العاشرة. الاعلام ٣/ ١٢٨.

سُلَيمان البَارُوني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٠م)

سليمان «باشا» بن عبد الله بن يحيى الباروني الطرابلسي: زعيم سياسي مجاهد. ولد في «كاباو» من بلاد طرابلس الغرب. وتعلم في تونس والجزائر ومصر. وعاد إلى وطنه. فانتقد سياسة الدولة العثمانية ـ وكانت طرابلس تابعة لها ـ فأبعد منها، فقصد مصر، وأقام إلى أن أعلن الدستور العثماني (سنة ١٩٠٨م) فاختير نائباً عن طرابلس في «مجلس المبعوثين» بالآستانة فاستمر إلى أن اعتدى الطليان على طرابلس سنة ١٩١١م، فعاد إليها مجاهداً وظل إلى أن أبرم الصلح بين تركيا وإيطاليا، فأبى الاعتراف به، وواصل مقاومة المحتلين مدة، ثم انصرف إلى تونس، ومنها ركب باخرة إلى الآستانة، فجعل فيها من أعضاء «مجلس الأعيان» ونشبت الحرب العامة الأولى (سنة ١٩١٤م) فوجهته حكومة الآستانة «قائداً لمنطقة طرابلس الغرب» فقصدها في غواصة ألمانية، وباشر القتال إلى أن أكرهت تركيا العثمانية على التخلي عن طرابلس، بعد هدنة ١٩١٨م، وعقد الطرابلسيون صلحاً مع إيطاليا سنة ١٩١٩م، كانت له يد فيه. فرحل إلى أوربا وحج سنة ١٩٢٤م. وذهب إلى «مسقط» ثم إلى «عمان» وكان إباضي المذهب، فجعله سلطان مسقط مستشاراً لحكومته (سنة ١٩٣٥م) فأقام عامين، ومرض فذهب إلى بومباي مستشفياً، فتوفي فيها. له «الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية ـ ط» الجزء الثاني منه، و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

من رسالة طبعت بمصر سنة ١٣٦٠هـ، لأبي القاسم سعيد بن يحيى الباروني. والأعلام الشرقية ١: ١٤٣ ومعجم المطبوعات ٥١٥ وانظر لمحات أدبية عن ليبيا ٦٧ـ١٠٤ وفيه: وفاته في ربيع الآخر ١٣٦٠هـ، ١٩٤١م.؟ الاعلام ٣/ ١٣٠.

ابن عَطية

(١٣١٧ ـ ١٣٦٣هـ/ . . ١٩٠ ـ ١٩٤٤م)

سليمان بن عطية بن سليمان المزيني: فقيه حنبلي، من أهل مدينة حائل. كان كثير النظم، له «مقصورة» نظم بها «زاد المستقنع مختصر المقنع» في الفقه، ثلاثة آلاف بيت، و«الحائلية» في البيوع، نحو ١٦٠ بيتا، و«منسك» نظماً.

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٣٦٣ ـ ٣٦٨ وفيه نماذج من قصائده. الآنف ذكرها، ولم يشر إلى مكان وجودها. الاعلام ٣/ ١٣٠.

العَفيف التِّلِمْسَاني

(٦١٠ ـ ٦٩٠هـ/ ١٢١٣ ـ ١٢٩١م)

سليمان بن علي بن عبد الله بن علي الكومي التلمساني، عفيف الدين: شاعر، كوميّ الأصل (من قبيلة كومة) تنقل في بلاد الروم وسكن دمشق، فباشر فيها بعض الأعمال. وكان يتصوف ويتكلم على اصطلاح «القوم» يتبع طريقة ابن العربي في أقواله وأفعاله. واتهمه فريق برقّة الدين والميل إلى مذهب النصيرية. وصنف كتباً كثيرة، منها «شرح مواقف النفزي» و«شرح الفصوص» لابن عربي، وكتاب في «العروض ـ خ» وشعره مجموع في «ديوان ـ خ» و «شرح منازل السائرين للهروي ـ خ» في شستربتي. وابنه الشاب الظريف أشعر منه. مات في دمشق.

مصادر ترجمته:

غربال الزمان ـ خ. والنجوم الزاهرة ٨: ٢٩ والبداية والنهاية ١٣: ٣٢٦ وآداب اللغة ٣: ١١٩ وشذرات

الذهب ٥ : ٤١٢ ونعته بأحد زنادقة الصوفية! وفوات الوفيات ١ : ١٧٨ وفيه أن لعفيف الدين في كل علم تصنيفاً. وجاء فيه أنه «كوفي الأصل» وهو من خطأ الطبع أو النسخ، صوابه «كومة» بالميم، نسبة إلى «كومو» وهي قبيلة صغيرة منازلها بساحل البحر من أعمال تلمسان، كما في ابن خلكان، ويسميها المغاربة «كومية» كما في المعجب. ومن ديوانه نسخة في دار الكتب الظاهرية كتبت سنة ٩٩٨هـ. وشستربتى ١ : ١٩. الاعلام ٣/ ١٣٠. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٥٤.

سليمان عواد

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)

من آل الشيخ حسن عواد. كاتب، شاعر.

ولد في مدينة سلمية قرب حماه بسورية، وتعلم بها وانتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، لمتابعة الدراسة الثانوية. ومنهاإلى اللاييك في طرطوس ثم أقفل عائدا إلى حمص ليتابع الدراسة في الجزويت اليسوعية ومنها إلى تجهيز حماه. وهكذا نسجت الفوضى أولى خيوطها في حياته المدرسية.

ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت ـ قسم العلوم السياسية، ليمضي في ربوعها سنة ثم يتقطع عن الدراسة نهائياً لينصرف إلى الشعر والأدب. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام، إلى أن أحيل إلى المعاش، ومات في ١٨ كانون الثاني (يناير). كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية في الخمسينات، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية، وقد بدأ النشر في نهاية الأربعينات.

من دواينه «ممر نار» ط١٩٥٧ و «شتاء» ط١٩٥٧ و«أغن بوهيمية» ط١٩٦٠ و«حقول الأبدية» ط١٩٧٨ و«أغان إلى زهرة اللوتس» ط١٩٨٢ ومن مترجماته: «شعراء من رومانيا» ط١٩٨٠ و«قصائد الضياء» ط١٩٨١ للوتشيان بلاغا. وكتب اخرى في السياسة. يعتبر من مؤسسي الشعر المنثور في سورية.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١١٢. تتمة الأعلام ١/ ٢١٤. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٣. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣ـ٨٨٤. تشرين ٢٠/ ١/ ١٩٩٢. الثورة ع٧٢٧٦. الموقف الأدبي. أذار ونيسان ١٩٨٧ ص١٥٢ـ١٥٧.

المَلِك العَادِل

(.... ـ ٨٢٧هـ/ .... ـ ١٤٢٤م)

سليمان (العادل) بن غازي بن محمد ابن شادي الأيوبي: صاحب «حصن كيفا» وكان من أطول الملوك مدة، استمر في الحكم نحو ٥٠ سنة. قال السخاوي: له فضائل ومكارم وأدب وشعر واعتناء بالكتب والآداب. وهو أبو الملك الأشرف «أحمد» الذي استقر في مملكة الحصن بعده.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣ : ٢٦٨ ومجلة المجمع العلمي ١٦ : ٣١٢. الاعلام ٣/ ١٣١.

سليمان غزالة

(١٢٧٠؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٩م)

شاعر وكاتب عراقي، ولد في بغداد وتعلم في الموصل ثم جاء بيروت ليتم دراسته ومنها سافر إلى باريس ودرس الطب، وبعد عودته كان طبيب العراق الأوفى، ثم أصبح نائباً عن البصرة في المجلس النيابي العراقي وأخيراً سافر إلى إيران وأقام في طهران متقرباً من الشاه.

وضع غزالة كثيراً من التآليف لخدمة العراق نظماً ونثراً وأهمها: «الوضيعة في الحكمة

الخلقيـة» ١٤ مجلـداً، «الحيـاة الاجتمـاعيـة»، «منهـاج العـائلـة»، «الحـريـة فلسفيـاً ونظـراً إلـى الحياة الاجتماعية»، «العشق الطاهر» ـ شعر ـ، «تـاريـخ الحـريـة»، «الهـوى»، «الاقتصـاد السيـاسـي»، «الأدب النظـري العمـومـي»، «الاعتمـاد علـى النفس»، «المعضلـة الأدبيـة ومـزاولـة حلهـا تـاريخيـاً»، «لهجـة الأبطـال»، «سـوانـح الكلـم وأعـاجـم الحكـم» مجلـدان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياتي الشخصية والوظائفية، عمر كحالة ـ معجم المؤلفين، كوركيس عواد ـ معجم المؤلفين العراقيين. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٣.

سليمان الفليح

(١٣٧١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

سليمان فليح لافي العنزي. ولد في بادية الكويت. رعى الإبل والغنم في صغره وعانى طفولة بائسة. نال من الدراسة سنوات متقطعة كان يعود خلالها إلى ممارسة البداوة. دخل الجندية، وشارك في جبهات القتال في مصر أثناء حرب الاستنزاف، يعمل موظفاً، ويكتب بصفة مستمرة في جريدة الوطن.

بـدأ الكتابـة منـذ السبعينيـات فـي جريـدة السياسة، ثم والى النشر في المجلات الثقافية، واشتـرك فـي كثيـر مـن المهـرجـانـات والنـدوات الأدبية والشعرية. من دواوينه الشعرية: «الغناء فـي صحـراء الألـم» ط١٩٧٩» و«أحـزان البـدو الرحل» ط١٩٨١، و«هبوب الجهات» خ.

ترجم بعض شعره إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية والصربوكرواتية.

كتب عن شعره: عبده بدوي، وعبدالقادر كـراجـة، ونجـم عبـد الكـريـم، وقـاسـم حـداد، وحمـد السعيـدان، وفضـل الفضلـي وصـلاح الساير، وحسن العلوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٢.

سُلَيمان بن فَيّاض

(. . . . ـ٥١٦هـ/ . . . . ـ ١١٢٢م)

سليمـان بـن فيـاض الإسكنـدرانـي، أبـو الربيع: شاعر مصري، من أهل الإسكندرية. كان تاجراً، رحل إلى العراق واليمن وخراسان. ودخـل الهنـد، فمـات بهـا، وقيـل: غـرق فـي البحر. أورد العماد الأصفهاني مختارات يسيرة من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

جـريـدة القصـر، قسـم مصـر ٢: ٢٠٠. الاعـلام ٣/ ١٣١.

سُليمان سُليمان

(١٣٧٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

سليمان كامل سليمان. ولد في طرطوس، سورية. أصيب في طفولته بشلل الأطفال. مما حرمه من التعليم واقتصرت دراسته على ما تلقاه في الكتاب، ثم تابع تثقيف نفسه بنفسه. عمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، ثم في الشركة العامة لاستصلاح الأراضي.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «أكمـام تتفتـح» ط١٩٨٦ و«حكـايـا عـن العـاصفـة» ط١٩٨٧ و«قصـائـد للجـراح» ط١٩٨٨ و«جنـى الغـرام» ط١٩٨٨ و«تـراتيـل فـي المعبـد الآخـر» ط١٩٩١ و«محمد في الإسلام» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٠.

سليمان السلمان

(١٣٦٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

سليمـان متعـب السلمـان. ولـد فـي قـريـة

خبب حوران محافظة درعا، سورية بعد أن انتقل عام ١٩٤٨ من مدينة يافا أنهى في خبب دراسته الابتدائية والإعدادية، ودرس في دمشق المرحلة الثانوية، ثم نال ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. يعمل مدرساً للغة العربية. له تعليقات كثيرة في الدوريات والإذاعة السورية. ودراسات في النقد التطبيقي لعدد من الروايات والقصص والدواوين الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «جزر النار» ط١٩٧٧ و«أعلم أني أحترق» ط١٩٧٩ و«الحلم على جبين الصبح» ط١٩٩٢، و«بركة السنا» ط١٩٩٩، و«ذاكرة الدم والأسيجة» ط٢٠٠١.

مصادر ترجمته:

غلاف ديوانه الأخير، معجم البابطين ٢/٥١٨.

سليمان الكندي

(١٢٩٨ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩١٨؟م)

سليمان بن محمد بن أحمد بن عبد الله الكندي، قاض، شاعر، تولى القضاء بنزوى من الديار العُمانية من قبل الإمام سالم بن راشد الخروصي، له من المؤلفات: «بداية الإمداد على غاية المراد» شرح فيه أرجوزة نور الدين السالمي، المسماة «غاية المراد في نظم الاعتقاد»، وله قصائد وأجوبة مسائل منظومة ومنثورة.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٨٤. أعلام الخليج ٢/ ١٥٣.

الحَامِض

(.... ـ ٣٠٥هـ/ .... ـ ٩١٨م)

سليمان بن محمد بن أحمد، أبو موسى الحامض: نحوي، من العلماء باللغة والشعر، من أهل بغداد. من تلاميذ ثعلب. كان ضيق الصدر سيىء الخلق، فلقب الحامض. من تصانيفه: «خلق الإنسان» و«السبق والنضال» و«النبات» و«الوحوش» و«غريب الحديث» و«مايُذكر ويؤنث من الإنسان واللباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق الرقم ١٩٥ ووفيات الأعيان ١ : ٢١٤ ونزهة الألبا ٣٠٦ وإنباه الرواة ٢ : ٢١ وطبقات النحويين ـ خ. وجاء اسمه في مخطوطة «كتاب الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن سليمان»؟ الاعلام ٣/ ١٣٢.

ابن بَطَّال

(....ـ٤٠٤هـ/ .... ـ ١٠١٣م)

سليمان بن محمد بن بطال البطليوسي، أبو أيوب: فقيه باحث، له أدب وشعر. تعلم بقرطبة، واشتهر بكتابه «المقنع» في أصول الأحكام، قالوا فيه: لا يستغني عنه الحكام. وكان من الشعراء أيضاً، ويلقب بالعَيْن جودي، لكثرة ماكان يردد في أشعاره «ياعين جودي».

مصادر ترجمته:

الصله ١٩٦ وجذوة المقتبس ٢٠٦ وهو فيه «سليمان ابن محمد بطال». الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان الفلاحي

(١٢٨١ ـ ١٣٤١هـ/ ١٩٦١؟ ـ ١٩٢٢؟م)

سليمان ابن الشيخ محمد بن حسن بن احمد بن محمد الفلاحي، فقيه، فاضل، شاعر. قرأ مقدماته العلمية على والده، وهاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ محمد طه نجف، وأكثر من حضوره عليه وجد في تحصيله، شديد الأمر بالمعروف، وكان حافظة زمانه لأخبار الأدباء والشعراء والأعلام، بالإضافة إلى شاعريته اللامعة، وكانت له خزانة كتب قيمة. وتوفي في ١٥ جمادى الأولى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٧/ ٣٠٩. معارف الرجال ١/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٥٢.

ابن الطَّرَاوَة

(. . . . ـ ٥٢٨هـ/ . . . . ـ ١١٣٤م)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في النَّحو تفرد بها. تجول كثيراً في بلاد الأندلس وألف «الترشيح» في النحو، مختصر، و«المقدمات على كتاب سيبوية» و«مقالة في الاسم والمسمى» قال ابن سمحون: ما يجوز على الصراط أعلم منه بالنحو!.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٣. الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان الظاهر

(١٢٩٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٠م)

سليمان بن محمد بن علي بن حمود ظاهر بن زين الدين النباطي العاملي: عالم بالأدب، شاعر. كان هو وأحمد رضا حاملي لواء العربية لغة وقومية، في بلاد جبل عامل.

ولد في النبطية ١٠ محرم سنة ١٢٩٠ ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد محمد إبراهيم والسيد محمد نور الدين. وفي سنة ١٣٠٩ دخل مدرسة السيد حسن يوسف «المدرسة الحميدية» وتلمذ بها على الشيخ أحمد مروة وقرأ على مؤسسها الفقه وأصوله. قام بتدريس العلوم العربية وتخرج عليه جمع من الأدباء وكان من مؤسسي النهضة الأدبية العاملية. حضر عدة مؤتمرات إسلامية وخاض ميدان الأدب والكتابة في الصحافة نثراً ونظماً فظهرت له مقالات قيمة وقصائد بليغة واتسعت شهرته وعرفت مكانته في العلم والأدب وانتخب عضواً في المجمع العلمي بدمشق. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني (سنة ١٩٠٨) وكان في القافلة الأولى بين مسجوني ديوان الحرب العرفي في عاليه. وكان أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت، وعهد إليه برئاستها فعمل على ازدهارها. وتولى وظائف قضائية في زمن الانتداب الفرنسي. فكان من أعضاء محكمة جونيه ثم حاكم صلح في محكمة الهرمل. واقصي عنها بسبب نزعته السياسية الحرة. له كتب مطبوعة ومخطوطة، منها «تاريخ قلعة الشقيف» و«بنو زهرة الحلبيون» و«معجم قرى جبل عامل» و«الذخيرة» و«الحسين بن علي» و«تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي» و«تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمار» و«الرحلة العراقية» و«الملحمة الإسلامية الكبرى» و«ديوان شعر» ورسالة في «أحوال أبي الأسود الدؤلي» و«تاريخ جبل عامل القديم» و«تاريخ جبل عامل القديم والحديث» و«القاديانية» ط و«آداب اللغة العربية ـ ط» نشر تباعاً في مجلة العرفان الصيداوية، و«تاريخ الشيعة السياسي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٣٥ عن: مجلة العرفان ١٢ : ٢٣ ومجلة المجمع بدمشق ٨: ٤٢٥ و٣٦: ٥٠٠ والذريعة ١: ٢٦ و١٠: ١١٨ وشهداء الفضيلة ١٦٢ والمكتبة: تشرين الأول ١٩٦١. يقول المشرف على تصحيح كتاب الأعلام: في صيدا جمعية باسم «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» وهي غير «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» التي في بيروت. وقد يكون المؤلف يقصد أن المترجَمَ له كان من مؤسسي جمعية صيدا وعهد إليه برئاستها، لا جمعية بيروت. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٢٨، معجم

المؤلفين ١٣/ ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٤٩، مج العرفان ٥٦/ ٢١٧، م المعارف ع٩ س٢ ص٩٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٩.

سليمان الخليفي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

سليمان بن محمد علي الخليفي. شاعر، كاتب قصصي. ولد في مدينة الكويت. حصل على دبلوم في الهندسة الإلكترونية من الكلية الصناعية بالكويت عام ١٩٦٥م تلقى برنامجاً خاصاً في اللغة الانجليزية من جامعة (تكساس) بالولايات المتحدة الأمريكية فيما بين عامي ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦م ودرس في معهد الفن المسرحي بموسكو فيما بين عامي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب مسئولاً عن صالة الفنون التي تقام فيها المعارض الفنية التشكيلية فيما بين عامي ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨م ثم حصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت. رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت. عضو مسرح الخليج العربي ١٩٦٤، ورابطة الأدباء ١٩٧٢. وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.

اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب. ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.

له: «ذرى الأعماق» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٤، وشارك في إصدار مجلة كاظمة وله ديوان ثان تحت الطبع «متاعب صيف» (مسرحية) ط١٩٧٢، و«هدامة» (مجموعة قصص ط١٩٧٤، ومجموعة قصص ثانية ط١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «صقر الرشود والمسرح في الكويت». كتب عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبو بكر في جريدة الوطن، وكمال نشأت في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٦. أدباء وأديبات الكويت ليلى محمد صالح ص١٩٣ـ١٩٧ ط١٩٩٦م، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٤٨٥ ط١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت لإسماعيل فهد إسماعيل ص١٢٧ ط١٩٨٠، القصة القصيرة في الخليج العربي لإبراهيم عبد الله غلوم ص٥٤٩ ط١٩٨١م، اعلام الخليج ٢/ ١٥٤.

الشّريف الكَحّال

(. . . . . ـ ٥٩٠هـ/ . . . . ـ ١١٩٤م)

سليمان بن موسى، أبو الفضل، الشريف برهان الدين ابن شرف الدين: كحَّال مصري، أديب، له شعر وأخبار. كان حظيّاً عند الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، خدمه بصناعة الكحل (طبّ العين) وكانت بينه وبين القاضي الفاضل، وشرف الدين ابن عُنين، مودة ومداعبات شعرية. وفيه يقول القاضي الفاضل، وقد كحَّله:

«رجل توكل بي وكحّلني
فذُهيت في عيني وفي عيني»

أي: أصيب في عينه وماله.

«وخشيت ينقل نقطُ كحلته
عينيّ من عين إلى غين!».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء، طبعة دار المأمون ١١: ٢٥٩ وفيه نماذج من شعره. عيون الأنباء ٦٦٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٥٩. الاعلام ٣/ ١٣٦.

سُليمان الحَموي

(..... ـ ١١١٧هـ/ ..... ـ ١٧٠٥م)

سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي ثم الدمشقي: كاتب، من الشعراء سكن دمشق ومات فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سُليمان بن هِشَام

(..... ـ ١٣٢هـ/ ..... ـ ٧٥٠م)

سليمان بن هشام بن عبد الملك بن مروان، من بني أمية: أمير. نشأ في دمشق، وغزا في زمن أبيه أرض الروم. وافتتح إحدى مدنها. وحج بالناس سنة ١١٣هـ. ولما مات أبوه حبسه الوليد بن يزيد. فلما قتل الوليد، خرج من السجن، وولاه يزيد بن الوليد بعض حروبه. ولما ظهر «مروان بن محمد» جمع سليمان جيشاً، وطمع في الخلافة، فهزمه مروان، فلحق بالضحاك بن قيس الخارجي وهو في «نصيبين» بعدد كبير من أهل بيته ومواليه. ولما قتل الضحاك (سنة ١٢٨هـ) وانتقل أمر أصحابه إلى الخيبريّ ثم إلى شيبان الحروري، كان سليمان من رجالهما، وتزوج أختاً لشيبان. وقبل الخيبري، ولجأ شيبان إلى عمان، فرحل سليمان بمن معه إلى السند، ولما ولي السفاح (العباسي) الخلافة أقبل عليه سليمان، فأمر به السفاح. فقتل، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٢٨٦ والكامل لابن الأثير ٥: ١٣٢ وماقبلها، ثم ١٦١ ونسب قريش ١٦٨ وفيه: «قتلته المسودة»، والمسعودي، طبعة باريس ٦: ٣٣ و٤٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سُليمان الأعمى

(..... ـ نحو ٢١٧هـ/ ..... ـ نحو ٨٣٢م)

سليمان بن الوليد الأنصاري: شاعر، كان منقطعاً إلى البرامكة. مكثراً المديح فيهم. والرثاء لهم. بعد نكبتهم.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ١٣٧.

أُم نزار الملائكة

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٣م)

سليمة بنت عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق الملائكة عرفت بكنيتها المشهورة: (أم نزار) وهي والدة الشاعرة الرائدة (للشعر الحر ـ الحديث) نازك الملائكة وورد إسمها أحياناً «سلمى»، شاعرة. ولدت في بغداد ونشأت بها، توفي أبوها فكفكتها عمتها وتزوجها ابن عمها الأديب الشاعر صادق الملائكة، فأنجبت له «نزار» والشاعرة «نازك»، تتلمذت على أركان أسرتها وتعلمت بالتثقيف الذاتي وأشرف على تنمية مواهبها الأدبية زوجها، كتبت الشعر مبكراً في سن الثامنة والعشرين من عمرها في أول قصيدة نظمتها في رثاء الشاعر «جميل صدقي الزهاوي» واستمرت بالنظم فطرقت عدة أبواب منه، وكانت موفقة بذلك. ونشرته في الصحف المحلية والعربية، وجمعته في ديوان تحت عنوان: «أنشودة المجد» طبع في بغداد سنة ١٩٦٨، وانحازت في شعرها إلى قضايا الحرية

وفلسطين وتحرر المرأة، وكان طابع شعرها قومياً مشبعاً بالحماسة والانتماء. كتب عنها: الأديب المصري بدوي أحمد طبانة وصبيحة الشيخ داود في كتابها «أول الطريق» ١٩٥٨. وعائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) في دراستها: (الشاعرة العربية المعاصرة). توفيت في لندن اثر عملية جراحية، ودفنت في بغداد.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة العراقية ٣٩، مراجع تراجم الأدباء العرب ٣: ٥٥ لخلدون الوهابي، مجلة الفكر (تونس) ١ ـ عدد ٤ ـ سنة ١٩٥٦، مجلة الأديب سنة ١٩٥٠ ـ عدد ٣. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٠. مصادر الدراسة الأدبية ج٣ شاعرات العراق المعاصرات معجم الشعراء العراقيين ٥١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠١.

سَمْنُون بن حَمزة

(. . . . ـ نحو ٢٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٠٣م)

سمنون بن حمزة الخوَّاص، ابو الحسن. أو أبو بكر: صوفي ناسك، من الشعراء. له مقطوعات في غاية الجودة. وهو من أهل البصرة. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

حلية ١٠: ٣٠٩ وتاريخ بغداد ٩: ٢٣٤. الاعلام ٣/ ١٤٠.

السَّمَوْأل

(. . . . ـ نحو ٦٥ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٠م)

السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي حكيم. من سكان خيبر (في شمالي المدينة) كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه «الأبلق». أشهر شعره لاميته التي مطلعها:

«إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكلُّ رداء يرتديه جميل»

وهي من أجود الشعر. وفي علماء الأدب من ينسبها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي. وله «ديوان ـ ط» صغير. وهو الذي تنسب إليه قصة الوفاء مع امرىء القيس الشاعر.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ٣٨٨ وسمط اللآلي ٥٩٥ وشرح الشواهد ١٨٠ والتبريزي ١: ٥٥ والجمحي ٢٣٥ والمرزوقي ١: ١١٠ وياقوت في معجم البلدان ١: ٨٦ والعيني ٢: ٧٦ والشريشي ١: ٣٩٠ وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ٣: ٢٦٩ـ٢٧٣ وفي مترجميه من يسميه «السموأل بن عادياء». وهو في المحبر ٣٤٩ «السموأل ابن حيا بن عاديا الغساني» وأورد قول الأعشى:

«جابر ابن حيا لمن نالته ذمته،
أوفى وأكرم من جار ابن عمار»

الاعلام ٣/ ١٤٠. الموسوعة الوجزة ١٢/ ٢٨١.

سميح الشريف

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

سميح شريف يحيى نصر. ولد في بلعا طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التجارة. عمل مدرساً، وموظفاً في أكثر من مؤسسة كرئيس لقسم المحاسبة، ثم مديراً في شركة الاستثمارات الهندسية. ثم امتلك مؤسسة تجارية خاصة يتولى إدارتها. عمل مديراً للاتحاد الوطني في السبعينيات ثم مديراً لدائرة الإعلام في مقر الاتحاد. تولى تحرير الصفحة الثقافية في «عمان المساء، خلال الستينيات، وكان له عمود في جريدتي الرأي والقدس تحت اسم «صوت». أحد مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم. وتولى رئاسة نادي أسرة القلم ١٩٧٤ ـ ١٩٨٤، وكذلك رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه الشعرية: «خطوات» ط١٩٨٠ و«الاجتياز» ط١٩٨٣. و«هاشميتان» ط١٩٨٤

و«في خدر العروس» ط١٩٨٤ و«ارض بلا جهات» ط١٩٨٥ و«أفاويق» ط١٩٨٦ . «آفاق سياسية» و«حقائق في حضانة التسعينات».

كتب عنه ضمن الكتب الآتية: «الأدب والأدباء لمحمد المشايخ» و«الشعر الحديث في الأردن» عن دار البيرق و«أراء نقدية» لأسامة فوزي ودراسات نقدية لمحمد عبد القادر سمحان تحت عنوان «مقالات في الأدب الأردني المعاصر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٦.

سميح القاسم

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

سميح محمد القاسم. ولد في مدينة الزرقاء بالأردن. أنهى دراسته الثانوية في الناصرة. عمل في مجال التعليم ثم الصحافة. رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.

من دواوينه: «مواكب الشمس» ط١٩٥٨ و«سقوط الأقنعة» ط١٩٦٠ و«أغاني الدروب» ط١٩٦٤ و«إرم» ط١٩٦٥ و«دخان البراكين» ط١٩٦٧ و«دمي على كفي» ط١٩٦٧ و«ويكون أن يأتي طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«في انتظار طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«رحلة السراديب الموحشة» و«رحلة الداخل والخارج» ط١٩٦٩ و«قران الموت والياسمين» ط١٩٦٩ و«طالب انتساب للحزب» ط١٩٧٠ و«الموت الكبير» ط١٩٧٢ و«مراثي سميح القاسم» ط١٩٧٣ و«إلهي لماذا قتلتني» ط١٩٧٤ و«ثالث أكسيد الكربون» ط١٩٧٥ و«وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم» ط١٩٧٦ و«ديوان الحماسة» (ثلاثة اجزاء) ط١٩٧٨ـ١٩٧٩ـ١٩٨١ و«أحبك كما يشتهي الموت» ط١٩٨٠ و«الجانب الاخر من التفاحة» و«الجانب المضيء من القلب» ط١٩٨١ و«في سربية الصحراء» ط١٩٨٥ و«شخص غير مرغوب فيه» ط١٩٨٦ و«أخذة الأميرة يبوس» ط١٩٩٠ و«المجموعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم» ط١٩٩٢ ومسرحية شعرية هي «قرقاش» ط١٩٨٠.

وله: «إلى الجحيم أيها الليلك» (رواية) ط١٩٧٧ و«المغتصبة ومسرحيات أخرى» ط١٩٧٨ و«الصورة الأخيرة في الألبوم» (رواية) ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «عن الموقف والفن» و«إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل» و«من فمك أدينك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٨. الموسوعة الوجزة ٢١/ ٢٩.

سميح فرج

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

سميح يوسف محمد خليل فرج. ولد عام ١٩٥٥ في مخيم الدهيشة بيت لحم الضفة الغربية، فلسطين. حاصل على دبلوم دار المعلمين في اللغة الإنجليزية برام الله، وبكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة بيت لحم، ودبلوم في التربية وأخر في الترجمة من نفس الجامعة. يعمل مدرساً للغة الانجليزية في مدرسة مخيم الدهيشة. كان عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة والقطاع ١٩٨٥ـ١٩٨٨.

نشر قصائده في الصحافة الوطنية المحلية مثل: الفجر الأدبي، القدس، الشعب، الميثاق، الاتحاد، الراصد، الطليعة، البيادر، الكاتب،

الشراع، الجديد، كنعان، الأسوار، بالإضافة إلى كثير من الصحف والمجلات في الوطن العربي. وبث الكثير من شعره في العديد من الإذاعات العربية.

شارك في العديد من المهرجانات الوطنية للأدب الفلسطيني في القدس، والكثير من المهرجانات والندوات والأمسيات التي عقدت في الجامعات المحلية والمؤسسات المختلفة.

من دواوينه: «عباني موج البحر وقال» ط١٩٨١ و«المخيم أنشودة الإعصار» ط١٩٨٥ و«المقنع» ط١٩٩١ و«جنزير» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٠.

سمير الكفراوي

(١٣٨٦؟ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

الدكتور سمير أحمد أحمد الكفراوي. ولد في عزبة يوسف مركز بيلا كفر الشيخ، مصر. تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بشرباص. وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الإمام ناصف بمدينة الزرقا، وتخرج من كلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٨٩.

عمل طبيباً بمستشفى فارسكور، وبإحدى قرى دمياط. وهو الأن يؤدي الخدمة العسكرية ضابطاً في القوات المسلحة. عاش الحركة الأدبية بالإسكندرية. وأفاد من لقاءاتها الفكرية والأدبية ولاسيما قصر ثقافة الحرية الذي كان يعقد فيه الشاعر المرحوم أحمد السمرة صالونه الأدبي كل أربعاء. كما أفاد من تعرفه إلى الشاعرين عبد المنعم الأنصاري، ومحجوب موسى، وقد تعلم على الأخير فنون العروض والقافية.

له: «تباريح» شعر ط١٩٩٣ و«إسراء» شعر خ و«الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي».

حصل على جائزة الشعر والزجل وجائزة المقال لجامعة الإسكندرية ١٩٨٨، وعلى جائزة الشعر لجامعة الإسكندرية ١٩٨٩، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٩. وجائزة القدس في مهرجان شعر القضية الفلسطينية ١٩٨٩.

كتب عن شعره: عباس السيسي، وأحمد السمرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٤.

سمير بكرو

(١٣٨٥؟ـ . . . . م/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

سمير أسعد بكرو. ولد في منبج، سورية. خريج كلية الهندسة المدنية ـ جامعة حلب. يعمل مهندساً مدنياً في وزارة الأوقاف مديرية أوقاف حلب.

شارك في عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب وغيرهما.

له: «زهرة الزنبق» ديوان شعر خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٥٤٨.

سمير الرفاعي

(١٣٧٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

سمير حسن عبد الله بركات الرفاعي. ولد في خربة غزالة محافظة درعا جنوب سورية.

تلقى العلم في مدارس محافظة درعا حتى المرحلة الثانوية. ثم انتقل إلى جامعة دمشق والتحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية وتخرج عام ١٩٨٠

عمل مدرساً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية. في مدارس الكويت. نشر بعض شعره

في الصحف والمجلات الكويتية والعربية مثل البلاغ. والقبس وغيرهما.

له ديوان تحت الطبع بعنوان: «شطآن».

حصل على جائزة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٢.

سمير ددم

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

سمير نجيب ددم. ولد في مدينة سلقين محافظة إدلب، سورية.

حاصل على الثانوية التجارية من حلب ١٩٧٣. يعمل موظفاً في مالية حلب.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل: الثقافة، والأسبوع الأدبي، والثقافة العربية، والبيان، والمنهل.

له: «حوار الأبعاد» شعر ط١٩٧٩ و«الحصار والنافذة الألف» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٥٠.

سميرة الهاشمي

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

سميرة بنت حميد بن سعيد الهاشمي، شاعرة عُمانية ولدت في الكويت حيث كانت تقطن الأسرة ثم عادت إلى ولاية صور بالبلاد العُمانية وأكملت دراستها في مدينتي صور ومسقط، بدأت محاولاتها الشعرية منذ عام ١٩٧٩م وشعرها في بعضه أقرب إلى النثر منه إلى الشعر.

مصادر ترجمتها:

ادب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٢/ ٣٩٩ـ ٤٠٤ ط١٤٠٧هـ. اعلام الخليج ١/ ٧٣، ٢/ ١٥٥.

سميرة الشرباتي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

سميرة عثمان الشرباتي. ولدت في مدينة الخليل، فلسطين. أتمت دراستها الأبتدائية والثانوية في الخليل. ثم حصلت على بكالوريوس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

عملت في حقل التعليم. وماتزال.

دواوينها الشعرية: «كلمات للزمن الآتي» ط١٩٧٧ و«أدونيس الرافض للغربة» ط١٩٩١. ولها «قصائد تبحث عن رفيق مسافر» مسرحية شعرية ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٥٤.

سميرة أبو غزالة

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

سميرة محمد زكي أبو غزالة. ولدت في مدينة نابلس، فلسطين. أنهت دراستها الابتدائية في الرملة، والثانوية في القدس ١٩٤٧، ثم اختيرت ضمن أول بعثة دراسية للجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس ١٩٥٢. وحصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٥٦، والماجستير ١٩٦٢.

درّست في كلية دار المعلمات في رام الله ٥٧ـ ١٩٥٨، واشتغلت عشرين سنة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب بالقاهرة، وصارت أستاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب. من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة ١٩٦٣، وأول

سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني ١٩٦٥، وعضوة بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥، تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة ١٩٤٨. واختيرت أمينة سر الهلال الأحمر الأردني بالقدس ١٩٥٠. شاركت فيما لا يقل عن ٥٠ مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأدبياً، فلسطينياً، وعربياً، وعالمياً. قدمت العديد من أحاديثها الأسبوعية من إذاعة رام الله. وكان لها عمود أسبوعي في جريدة الدفاع بالقدس، وقدمت عدداً من البرامج من صوت العرب بالقاهرة.

لها: «نداء الأرض» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٩. من مؤلفاتها: «مذكرات فتاة عربية» و«دراسات في الشعر القومي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٥٢.

السنوسي حبيب الهوني

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

السنوسي حبيب الهوني. ولد في هون، ليبيا. حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة بنغازي. شارك في إعداد برنامج الملتقى الأدبي بإذاعة الثورة الشعبية ببنغازي ٧٥/ ١٩٧٦. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية.

له: «الحب والصحو والتجاوز» ديوان شعر ـ ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٦.

سنية صالح

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

شاعرة، قاصّة. ولدت في مصياف قرب حماه ـ سورية. وعملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١، كما أنها فازت بجائزة مجلة «حواء» عام ١٩٦٤ للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» لعام ١٩٦٧ عن الشعر.

لها: ثلاثة دواوين «الزمان الضيق» ط١٩٦٤ و«جسر الإعدام» ط١٩٧٠ و«قصائد» ط١٩٨٠ ومن قصصها مجموعة «الغبار» ط١٩٨٢ ولها «ذكرُ الورد» ط.

مصادر ترجمتها:

إتمام الاعلام ١١٤. تتمة الأعلام ١/ ٢١٦. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص١٦٧، الكاتبات السوريات ص١١٨، ووفاتها هنا ١٩٨٦م. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٩٤. الفيصل، ع١٠٤، ص١٤١.

سهام النّاصر

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

سهام عبد الحميد ناصر. ولدت في أبو الخصيب ـ البصرة، العراق، بعد إنهائها الدراسة في مدارس البصرة التحقت بأكاديمية الفنون الجميلة وتخرجت ١٩٦٢. شاعرة وناقدة وفنانة تشكيلية. عضو اتحاد الأدباء في العراق. شاركت في المعارض الفنية في البصرة وبغداد. وفي مهرجانات المربد وبابل. نشرت إنتاجها الشعري والنقدي في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

كتب عن شعرها: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وشكيب سعودي، ومصطفى جمال الدين، وحكمت البدري، وسواهم.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٦.

أبو حاتم السِّجِسْتاني

(. . . . ـ ٢٤٨هـ/ . . . . ـ ٨٦٢م)

سهل بن عثمان بن محمد الجشمي السجستاني: من كبار العلماء بالنبات والحيوان واللغة والرواية والشعر. من أهل البصرة كان المبرّد يلازم القراءة عليه. له نيف وثلاثون كتاباً، منها كتاب «المعمرين ـ ط» و«النخلة ـ ط» و«ماتلحن فيه العامة» و«الشجر» و«النبات» و«الطير» و«الأضداد ـ ط» و«الوحوش» و«الحشرات» و«الشوق إلى الوطن» و«العشب والبقل» و«الفرق بين الآدميين وكل ذي روح» و«المختصر» في النحو على مذهب الأخفش وسيبويه و«كتاب خلق الإنسان» و«الخصب والقحط» و«كتاب الزرع» و«الكرم» و«اللبأ واللبن الحليب» و«كتاب الابل» و«الجراد» و«النحل والعسل» و«الشتاء والصيف» و«الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار». وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الفهرست لأبن النديم ١:٥٨ والوفيات ١:٢١٨ وبغية الوعاة ٢٥٦ والأنباري ٢٥١ وإنباه الرواة ٢:٥٨ والسيرافي ٩٣ وآداب اللغة ٢:١٨٥ وطبقات النحويين ـ خ. ورجَّح غولدسيهر Goldziher في دائرة المعارف الإسلامية ١:٣٢٣ أن تكون وفاته سنة ٢٥٥ نقلا عن ابن دريد. ومثله في إنباه الرواة، وطبقات النحويين، الاعلام ٣/ ١٤٣. د.عيسى: تاريخ النبات ٢١. معجم المؤلفين ٤/ ٢٨٥ والعلوم البحته ـ النبات ٢٨٥ـ٢٨٦ ـ الحيوان ٣٣٦. د.سزكين: تاريخ التراث العربي ٤/ ٥٠٠ـ ترجمة د.حجازي. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٤٧٢.

الغَرْناطي

(٥٥٩ ـ ٦٣٩هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٤٢م)

سهل بن محمد بن سهل بن مالك، أبو الحسن الأزدي الغرناطي: أديب، من الكتاب الشعراء. من أهل غرناطة، ووفاته بها. تنقل بينها وبين إشبيلية ومرسية. وامتحن أيام ابن هود. له «مجموع» في العربية رتب الكلام فيه على أبواب سيبويه، ولم يكمله، رآه الرعيني، وأورد مختارات حسنة من شعره. وجاء في كلامه عنه: أجازني جميع ما ألف نظماً ونثراً، وأخرج لي رقاع شعره وترسيله وأخذت عنه كثيراً من نثره في الرسائل السلطانيات والإخوانيات.

مصادر ترجمته:

الإيراد ـ خ. للرعيني. الاعلام ٣/ ١٤٣.

سَهْل بن هارُون

(. . . . ـ ٢١٥هـ/ . . . . ـ ٨٣٠م)

سهل بن هارون بن راهبون (أو راهيون) أبو عمرو الدستميساني: كاتب بليغ، حكيم، من واضعي القصص، يلقب «بزرجمهر الإسلام» فارسي الأصل، اشتهر في البصرة، واتصل بخدمة هارون الرشيد، وارتفعت مكانته عنده، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه، ثم خدم المأمون فولاه رياسة «خزانة الحكمة» ببغداد. وكان شعوبياً، يتعصب للعجم على العرب. والجاحظ كثير الإعجاب به، قال في وصفه: ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار سهل بن هارون الكاتب الخ. وأخباره مع الخلفاء والأمراء كثيرة. له كتاب «ثعلة وعفرة» على نسق كليلة ودمنة، ألفه للمأمون، وكتاب «الإخوان» و«المسائل» و«المخزومي والهذلية» و«ديوان رسائل» و«سحرة ـ أو شجرة ـ العقل» و«تدبير الملك والسياسة» و«الرياض» و«الوامق والعذراء»

و«النمر والثعلب ـ ط» في تونس، حققه وترجمه إلى الفرنسية عبد القادر المهيري. وغير ذلك. ولا نعلم شيئاً عن مصير كتبه، إلا رسالة له في «البخل» أوردها ابن عبد ربه، في العقد.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٣٠ و٥٠ ومجلة المقتبس ٦: ٥٦٠ ومجلة المجمع العلمي ٧: ٥ وفوات الوفيات ١: ١٨١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٥٨ وأمراء البيان ١: ١٥٩-١٩٠ وهدية العارفين ١: ٤١١ ودائرة البستاني ١: ٤٨٥ والعقد الفريد، طبعة لجنة التأليف. ٦: ٢٠٠ وانظر فهرسته. الاعلام ٣/ ١٤٤.

الغَنَوي

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

سهم بن حنظلة بن جاوان بن خويلد، من بني غنّي بن أعصر: فارس شاعر، من أهل الشام. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧٤٠ وخزانة البغدادي ٤: ١٢٤و١٢٥ وفي الإصابة، الترجمة ٣٧٠٣ اسم جده «خاقان» مكان «جاوان». الاعلام ٣/ ١٤٤.

سهيل السيّد أحمد

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ)

(١٩٣٢ ـ . . . . م)

سهيل سليمان صالح. ولد في قومية، الأردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥١. ودبلوم العلوم الاجتماعية من جامعة موسكو ١٩٧٢. عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً من ١٩٥٢-١٩٥٨. ثم مندوباً إعلامياً في الإعلام التنموي. عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين في عمان، ولفرع رابطة الكتاب الأردنين في إربد. شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية الأردنية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «تشرينيات» ط١٩٧٤ و«بذار» ط١٩٧٦ و«أنست ناراً» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٨.

سهيل نجم

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

ولد في مدينة بغداد، العراق. أكمل دراسته الثانوية في بغداد، ثم حصل على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية الأداب، جامعة البصرة ١٩٧٨. منذ تخرجه وحتى عام ١٩٨٥ وهو يؤدي الخدمة الإلزامية في الجيش، ومنذ عام ١٩٩١، وحتى الأن وهو يعمل مدرساً في صنعاء. نشر شعره في بعض الصحف والمجلات العربية.

له: «فَضُّ العبارة» ديوان شعر ط١٩٩٤. و«الشعر الإنجليزي المعاصر» (مختارات) ط١٩٩٠ و«الثعبان والزنبقة» (رواية) ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٠.

سَوَاد بن قارِب

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

سواد بن قارب الأزدي الدوسي أو السدوسي: كاهن شاعر في الجاهلية، صحابي في الإسلام. له أخبار. عاش إلى خلافة عمر ومات بالبصرة.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٥٧٦ والروض الأنف ١: ١٣٩ وحسن الصحابة ١٠٠ و٢٨٦ والعيني ٢: ١١٤ وعيون الأثر ١: ٧٢ وبلوغ الأرب للآلوسي ٣: ٢٩٩. الاعلام ٣/ ١٤٤.

سَوّار بن حَمْدون

(. . . . . ـ ٢٧٧هـ/ . . . . . ـ ٨٩٠م)

سوار بن حمدون بن يحيى الإلبيري القيسي المحاربي: زعيم، ثائر. كان شجاعاً عارفاً بالأدب. ثار في الأندلس بناحية البراجلة (من كورة إلبيرة) سنة ٢٧٦هـ، والتفت حوله بيوتات العرب، لقتال من كان هناك من العجم والمولدين. فاستفحل أمره، واستولى على عدة حصون ولم تطل مدته. مات قتيلاً. له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٨٠ ـ ٨٣ والمقتبس ٥٤ ـ ٨٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٨ وضبط اسمه فيها بكسر السين وتخفف الواو، خطأ، قال سعيد بن جودي. وكان من أصحابه:

«لقد سل سوار عليكم مهندا
يحز به الهامات حز المفاصل».

الاعلام ٣/ ١٤٤.

العنبري

(. . . . . ـ ٢٤٥هـ/ . . . . . ـ ٨٦٠م)

سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله ابن قدامة، من بني العنبر، من تميم، أبو عبد الله العنبري: قاض، له شعر رقيق، وعلم بالفقه والحديث، من أهل البصرة. سكن بغداد، وولي بها قضاء الرصافة، وكف بصره في أواخر أعوامه، وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٩: ٢١٠. الاعلام ٣/ ١٤٥.

ابن خَذّاق

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

سويد بن خذاق الشَنّيّ العبدي، من بني عبد القيس: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. اشتهر هو وأخوه يزيد، في أيام عمرو بن هند. وهجاه سويد. وقد ينسب إلى أحدهما ماقاله الآخر.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات التبريزي بخطه: الورقة ١٩٣ والشعر والشعراء ٣٤٥. الاعلام ٣/ ١٤٥.

سُوَيد بن الصّامت

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

سويد بن الصامت بن حارثة بن عديّ الخزرجي الأنصاري: شاعر، من أهل المدينة. كان يسميه قومه «الكامل» وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«ألا رب من تدعو صديقاً، ولو ترى
مقالته، في الغيب. ساءك مايفري»

اشتهر في الجاهلية، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير، ولقيه النبي ﷺ بسوق «ذي المجاز» فدعاه إلى الإسلام، وقرأ عليه شيئاً من القرآن، فاستحسنه، وانصرف عائداً إلى المدينة، فلم يلبث أن قتله الخزرج. وذلك قبل الهجرة.

مصادر ترجمته:

سيرة ابن هشام ١: ١٤٨ و١٤٩ وفي سمط اللآلي ٣٦١، زعم قومه أنه أسلم «وفي الإصابة، ت٣٥٩٢ وعنها أخذنا نسبه: قال ابن سعد والطبري: شهد أحداً. الاعلام ٣/ ٢٤٥.

ابن أبي كَاهِل

(. . . . . ـ بعد ٦٠هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٨٠م)

سويد بن أبي كاهل (غطيف. أو شبيب) ابن حارثة بن حسل، الذبياني الكناني اليشكري، أبو سعد: شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلام في طبقة عنترة. كان يسكن بادية العراق، وسجن بالكوفة، لمهاجاته أحد بني يشكر، فعمل بنو

عبس وذبيان على إخراجه، لمديحه لهم، فأطلق بعد أن حلف على أن لا يعود إلى المهاجاة. أشعر شعره عينية كانت تسمى في الجاهلية «اليتيمة» وهي من أطول القصائد، حفظ الرواة منها نيفاً ومئة بيت، مطلعها:

«أرّق العيــن خيــال لــم يــدع
مــن سليمــى ففــؤادي منتــزع»

وجمع معاصرنا شاكر العاشور ماوجد من شعره في «ديوان ـ ط» بالبصرة.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٣٧١٦ وسمط اللآلي ٣١٣ والشعر والشعراء ١٦٠ وشعراء النصرانية ٤٢٥ وخزانة البغدادي ٢: ٥٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمورد ٣/ ٢: ٢٢٩. الاعلام ٣/ ١٤٦.

سُوَيد بن كراع

(. . . . ـ نحو ١٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٣م)

سويد بن كراع العُكلي، من بني الحارث بن عوف: شاعر فارس مقدم. كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ١٢٣ والشعر والشعراء ٢٤١ والجمحي ١٤٣ و١٤٧ ـ ١٤٩. الاعلام ٣/ ١٤٦.

سيد إبراهيم

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي، شيخ الخطاطين العرب وعميدهم. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة. وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٩١٩م، مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية في القاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. ومنح شهادة الجدارة من الدولة، وكرمته أكاديمية الفنون. تربى على يديه أجيال من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصماته واضحة على مسيرة الخط العربي، ولن ينسى تصديه بشدة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م.

ومما قد لايعرفه معظم الناس عنه أنه كان شاعراً مجيداً، وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي. ونشرت مجلتها أشعاراً رقيقة له، وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلّف تراثاً مطبوعاً في مجال الخط العربي يندر أن يتكرر مثله، وكان قد أعد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» أجرى في أواخر أيامه جراحة لعينيه فترك التدريس واعتزل الناس منصرفاً أحياناً إلى إنجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لعل من أعظمها كتابات مسجد بنجالور الجامع بجنوب الهند. وافاه الأجل في ٢٨ رجب. وأوجز حياته بقوله:

قضيــت زهــرة عمــري
مــا بيــن خــط وشعــر
هــذا يفــرج همــي
وذا ييســر أمــري

من أعماله:

له: «فن الخط العربي» نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، ط ١٤٠٠ هـ. و«الخط العربي» المملكة العربية السعودية، له ولآخرين ط ١٣٩٢هـ. و«خط النسخ» و«خط الرقعة» و«روائع الخط العربي» وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع٤(شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩، خطاطون مبدعون ص١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٧٥. اتمام الاعلام ١١٥. الهلال، عدد فبراير ١٩٩٤، ص١٠٠-١١١. تتمة الأعلام ١/ ٢١٧. تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦. ذيل الاعلام ٩٦.

السيّد إبراهيم محمّد

(. . . . . ـ ١٣٧١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٥١م)

الدكتور السيد إبراهيم محمد. ولد بمدينة طنطا ـ محافظة الغربية ـ مصر، حفظ القرآن وهو في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلى المدارس العامة، والتحق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤. تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار أستاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف. ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.

دواوينه الشعرية: الاصطلاء بجذوة تخبو ١٩٩١. مؤلفاته: الضرورة الشعرية ـ إيقاع الشعر العربي ـ الرمز والفن واللغة ـ التصريع المستأنف ـ قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات: ضرائر الشعر لابن عصفور ـ مختارات البارودي ج١، ٢. حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في التحقيق ٨١/ ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٨.

سيّد خضير محمّد حسن

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

ولد في قفط بصعيد مصر. حاصل على ليسانس آداب وتربية من جامعة أسيوط ١٩٨١. ودبلوم الدراسات العليا في التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً في المدارس الثانوية. يكتب الشعر منذ أواخر السبعينيات. نشر بعض أعماله في مجلة إبداع، والمجلة العربية، وكل العرب، وفي العديد من الصحف المصرية المحلية، وله مجموعة شعرية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

مجم البابطين ٢/ ٥٦٢.

سيّد محمد بن بدبن أتفغ

(١٣٩١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . . م)

ولد في موريتانيا. التحق بالمدرسة النظامية من أولها، ويستعد الأن لاجتياز البكالوريا في الرياضيات. طالب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٦.

سيّدي محمد بن السّالك

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

ولد في الركيز ـ موريتانيا، بعد أن حفظ القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧٥، والإعدادية ١٩٧٨، والثانوية العربية ١٩٨٢،

وشهادة المتريز من كلية الآداب ـ جامعة أنواكشوط ١٩٨٥.

عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس الثانوية والتجارية من ٨٥ ـ ١٩٩٠، ثم مدير دروس في الثانوية التجارية منذ ١٩٩٠ حتى الآن.

دواوينه الشعرية: له ديوان مخطوط بعنوان: «دفتر سسان». أعماله الإبداعية الأخرى: «جنون العقل» مسرحية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٤.

السيّدة بنت أحمد

(١٣٩٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٧٢ ـ ..... م)

ولدت في الرشيد ـ موريتانيا. تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي ١٩٩١، وتتابع الآن دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة نواكشوط. تصدر صحيفة باسم «الشموع» وترأس تحريرها. تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».

دواوينها الشعرية: لها مجموعة شعرية لم تنشر بعد. أعمالها الإبداعية الأخرى: لها مجموعة قصص قصيرة. وقصة تحت عنوان «كلاكما أنت» لم يتم نشرهما.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤٦٦.

سيّدي ولد لمجاد

(١٣٨٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٨ ـ ..... م)

ولد في أزويرات موريتانيا. درس القرآن الكريم. ثم دخل المدرسة النظامية ١٩٧٩، وأتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة ولاية أدرار، وفي سنة ١٩٨٨ حصل على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط وتخرج فيه ١٩٩٢ بشهادة المتريز (الإجازة) في الآداب. ثم ابتعث لإتمام دراسته العليا في المملكة المغربية.

طالب دراسات عليا. له مشاركات ثقافية متعددة عبر التليفزيون والإذاعة. ومن خلال الصحف والمجلات المحلية.

له «أوراق في مهب الريح» ـ شعر ـ خ، و«لغة الشعر عند محمد الحافظ ولد أحمد» ـ دراسة نقدية ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الأول للثقافة والفنون بأطار ١٩٨٧. وفي مهرجان مطاف ١٩٨٩. وعلى جائزة بلدية نواكشوط في الشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٨.

سيف الدين النصر

(١٣٣٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

سيف الدين أمين محمد النصر. ولد في ملكا، الأردن. أنهى دراسته حتى الصف الثالث الثانوي ١٩٣٣. عمل معلماً، ثم مديراً لمدرسة معهد العلوم بحيفا ثم مدرسة النهضة العربية بحيفا. ثم مديراً للمبيعات والمشتريات، ومسؤول شؤون الموظفين في شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) في الرياض، ثم مفتش تموين في حيفا، ويعمل حالياً تاجراً في مواد البناء بشركة النصر لمواد البناء بالزرقاء. نشر شعره في بعض الصحف والمجلات الأردنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٤.

سيف الدين الكاتب

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

سيف الدين عبد القادر الكاتب. ولد في حلب، سورية. حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر. يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «مرافىء الدفء» و«قصاصات من أوراق العمر» و«يوميات شاعر مرهق الأعصاب» و«حوليات من مواسم الرحيل».

وله: «قصص الأنبياء». ومن مؤلفاته: «الأوائل في حضارة الإسلام» و«مشاهير الفاتحين» و«أعلام الصحابة» إلى جانب تحقيقه لكتابي: «هداية الحيارى» لابن القيم و«الإكليل» السيوطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٢.

سيف الدين الكيلاني

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٦٨م)

أديب أردني، شاعر مجيد ومرب فاضل. ولد في تونس، وفيها تلقى دراسته الثانوية. ثم انتقل إلى القدس فأرسلته منظمة التربية والعلوم الثقافية الدولية في بعثة علمية إلى إستراليا. فحصل على درجة الأستاذية في التربية في مدينة ملبورن.

وبعد عودته عمل بالتدريس في فلسطين والعراق وسوريا والأردن، وشغل منصب مفتش عام اللغة العربية والتربية في الإدارة المركزية بعمان، وتولى إدارة دار المعلمين في بيت حنينا، بين القدس ورام الله.

ساهم في عدة مؤتمرات دولية وتولى سفارة الأردن في المغرب. وعين أستاذاً في جامعة الرباط. توفي في الرباط ودفن في عمان.

له: «خلجات قلب» ـ ديوان شعر، و«النصوص المختارة» للمدارس الثانوية ـ في ٥ أجزاء (مع آخرين).

مصادر ترجمته:

الأديب ـ تموز ١٩٦٨، ص٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١١٠٤. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٨.

سيف الدين الدسوقي

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

سيف الدين مصطفى الدسوقي. ولد في أم درمان. السودان. بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب. ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم. وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة. ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون. عمل مذيعاً بالسودان، ومديرا للإخراج والمنوعات بالسعودية، ويعمل الآن مديراً مناوباً لإذاعة وادي النيل بالسودان. كتب للصحف في الداخل والخارج، وللإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المربد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «حروف من دمي» و«الحرف الأخضر» وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «أحرف جدائل النخيل» و«العودة إلى بغداد». وله عدد من الأعمال الدرامية والمسرحيات. حصل على جائزة الشعر

في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد أخر من الجوائز العينية والمالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٠.

سيف المري

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

سيف بن محمد بن سعيد المري. ولد في دبي الإمارات العربية المتحدة. تلقى تعليمه في الإمارات بدءا من المرحلة الابتدائية، وانتهاء بالجامعة حيث حصل على شهادة البكالوريوس في التربية وعلم النفس، وعلى دبلوم عال في شؤون الخليج. وتلقى عدة دورات تدريبية في الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية. عمل منذ تخرجه عام ١٩٨٥ مديرا لتحرير صحيفة البيان الإماراتية.

له مشاركات في العديد من الأنشطة الأهلية، وفي الأمسيات والندوات الشعرية على اختلاف أنواعها. ومن المؤسسين لندوة الثقافة والعلوم بدبي، وعمل في فترة تأسيسها أميناً عاماً مساعداً لها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٠. مجلة المنتدى عدد١٤٠ لشهر شوال عام ١٤١٥هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٥٨.

سيف الرمضاني

(١٣٨٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

سيف بن محمد بن سيف الرمضاني. ولد في سرور ـ ولاية سمائل ـ عُمان. بعدأن أنهى دراسته الثانوية بالمعهدالإسلامي الثانوي ١٩٨٦ التحق بكلية التربية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة السلطان قابوس ١٩٩٠. يعمل مسؤولاً عن إدارة النشاط الثقافي بعمادة شؤون الطلاب جامعة السلطان قابوس.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: البحرين، وجريدة عمان، ومجلة الأسرة، والمنتدى، والمجلة العربية، وغيرها، ويعد ديوانه اشعري الأول للطبع. حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة شؤون الشباب الثقافية أعوام ١٩٨٩،٨٨،٨٧، وعلى مستوى جامعة السلطان قابوس ١٩٨٨، وعلى المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٨.

سيف الرحبي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

سيف ناصر عيسى الرحبي. ولد في سرور بعمان. خريج قسم الصحافة ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر، موظف في سفارة بلاده بهولندا.

من دواوينه الشعرية: «نورسة الجنون» ط١٩٨١ و«الجبل الأخضر» ـ شعر/ قصص ـ ط١٩٨٣ و«أجراس القطيعة» ط١٩٨٤ و«رأس المسافر» ط١٩٨٦ و«مُدية واحدة لاتكفي لذبح عصفور» ط١٩٨٨، وله: «منازل الخطوة الأولى» ـ نص مفتوح ـ ط١٩٩٢ و«ذاكرة الشتات»، ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والتركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٦.

سيف النصر المجلي

(١٣٤٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

سيف النصر عبد العزيز نصر عطيوة

المجلي. ولد في قرية الميهي مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية مصر.

حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الديني بالزقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧٢. مدير عام وكبير المستشارين بالأزهر سابقاً. ومدرس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق جامعة القاهرة. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضو اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية. له عدد من المؤلفات المكتوبة على الآلة الكاتبة منها: «القضاء في الإسلام» و«في تفسير القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٢.

باب الشين

شاذل طاقة

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٧٤ م)

شاذل بن جاسم طاقة، شاعر، أديب، وزير.

ولد في الموصل ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، ثم الاعدادية المركزية في الموصل انتقل إلى بغداد عام ١٩٤٧ والتحق «بدار المعلمين العالية» وتخرج فيها عام ١٩٥٠ حاصلاً على شهادة «الليسانس» في الأدب العربي. عين مدرساً في مدارس الموصل، ثم عمل في الإذاعة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وبعد ثورة ١٤ رمضان صار مدير عام وكالة الأنباء العراقية. وبعد ثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨ عمل وكيلاً لوزارة الاعلام وفي عام ١٩٦٩ سفيراً في ديوان وزارة الخارجية، ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتي وفي عام ١٩٧٤ وزيراً للخارجية توفي في مدينة الرباط بالمغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب. ونقل إلى بغداد، نظم الشعر وابدع فيه وهو فيه أعاد للقصيدة العربية ارتباطها بالجماهير عن طريق كثير من تفاصيل الاحداث التأريخية، وأن هذا الميل الموسيقي في قصائده يمتد حتى ديوانه الأخير.

له: «الاعور الدجال والغرباء» شعر ط١٩٦٩ و«ثم مات الليل» شعر ط١٩٦٣ و«المساء الأخير» شعر ط١٩٥٠ و«تاريخ الأدب العباسي» للصف الرابع الأدبي الاعدادي ط١٩٥٣ و«في الاعلام والمعركة» ط١٩٦٨.

مصارد ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٥١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١م)

شاعر، كاتب، مجاهد. من أهالي القيروان. ابتدأ تعليمه الابتدائي بالمكاتب القرآنية، وبعد أن حذق في قراءة القرآن تثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، فتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في مجالس العلماء، وندوات المفكرين من قادة الرأي بالقيروان، فأصبح الخطيب الفصيح والمحاضر المبدع، فنشر بحوثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق».

وساهم في كل جمعية تأسست بالقيروان. واعتقله الاستعمار في سجونه القاسية مراراً بمناسبة المظاهرات المقامة أثناء الكفاح الوطني. ووضع أثناء الاحتلال بمحتشد

«مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام. من أشهر أعماله الشعرية المنشورة «ديوان الشاذلي عطاء الله».

وله: «دراسات في السيرة النبوية» و«أعلام الأدب القيرواني» وألف في الربا، غلاء المهور.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢٢٤. إتمام الأعلام ١١٩. مشاهير التونسيين ص٢٤٤_٢٤٥.

شارف عامر

(١٣٨١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

شارف عامر بن الطيب أبو يوسف. ولد بالفيض ـ بسكرة، الجزائر. بعد إنهاء دراسته الثانوية، التحق بمعهد الصحة بباتنة وتخرج بشهادة دبلوم دولة اختصاصي في التخدير والإنعاش ١٩٨٤. شارك في مهرجانات عديدة وطنية ونشر عدة دراسات ادبية ونقدية في بعض الصحف الوطنية.

له: «الظمأ العاتي» ديوان شعر ط ١٩٩٢.

نشر عنه العديد من الدراسات مثل دراسة يوسف وغليسي في جريدة «أضواء» وناصر يوسف في جريدة «الشعب» وأبو سامية نوار في جريدة «السلام» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٦.

شارل القُرم

(١٣١٢؟ـ . . . . هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٣م)

شارل بن داود القُرم. أديب وشاعر لبناني باللغة الفرنسية، ولد في بيروت وتوفي فيها، أصدر مجلة «فينيقيا» عام (١٩٢٠)، له الأثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية، من تأليفه «الجبل الملهم» و«سر الحب» و«الفن الفينيقي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧١.

المُمَزِّق العَبْدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

شأس بن نهار بن أسود العبدي، من بني عبد القيس: شاعر جاهلي قديم، من أهل البحرين. لقب بالممزق، لقوله:

«فإن كنت مأكولاً، فكن خير آكل
وإلا فأدركني ولما أمزق»

وهو ابن أخت المثقب العبدي.

مصادر ترجمته:

التاج ٤: ١٧٠. الاعلام ٣/ ١٥٢. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٩/ ٦٩١، طبقات ابن سلام، ص٧٠، والاشتقاق ص٣٣٠، المؤتلف للآمدي ص١٨٥، القاب الشعراء، ص٣١٦، المفضليات، ٢/ ٢٣٢، بروكلمن، ١/ ١١٩، المرزباني، ص٤٩٥، المزهر، ٢/ ٤٣٥، وما بعدها، جمهرة ابن حزم ص٢٨٢، الحيوان، ٢/ ٢٩٨، و٥/ ٤٤١. أعلام الخليج ١/ ٧٥.

شافِع بن علي الكناني

(٦٤٩ ـ ٧٣٠هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٣٠م)

شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكناني العسقلاني، ثم المصري، ناصر الدين: سبط القاضي محي الدين بن عبد الظاهر كاتب مؤرخ. له شعر جيد. باشر ديوان الإنشاء بمصر زماناً، وأصابه سهم في صدغه، في وقعة حمص بين الجيش المصري والجيش المغولي سنة ٦٨٠هـ، فعمي. وكان جماعاً للكتب، خلف ١٨ خزانة، ولما كفّ بصره كان إذا جسّ كتاباً منها عرفه، وإذا أراد كتاباً عرف موضعه. وله تصانيف منها: «ديوان شعره» و«شنف الآذان في مماثلة تراجم قلائد العقيان» و«المناقب

السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية ـ خ» وهو مختصر «السيرة الظاهرية» للشيخ محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، كاتب سرّ الملك الظاهر بيبرس، و«تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور ـ خ» الجزء الثاني منه، في سيرة المنصور قلاوون، و«مايشرح الصدور من أخبار عكا وصور» و«سيرة الأشرف خليل» و«سيرة الناصر» و«مناظرة ابن زيدون في رسالته» وغير ذلك، وليس بقليل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٣ وفوات الوفيات ١ : ١٨٢ والدرر الكامنة ٢ : ١٨٤ والسلوك ٢ : ٣٢٧ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٨٥ ومصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢ : ١١٦ـ١٢٥ وألحان السواجع ـ خ. وهو فيه: «شافع بن علي بن إسماعيل بن عساكر. الشيخ الإمام الكاتب البليغ، ناصر الدين الكناني العسقلاني المصري، ابن أخت القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر». الاعلام ٣/ ١٥٢. أعلام العرب ٢/ ١٤٨.

شاكر حيدر

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

شاكر صادق باقر الحيدر، شاعر. كاتب، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متنورون، ونشأ وولد في هذا البيت العريق، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة، وأذاعه في مجالس الأدب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها أحيل على القاعد، أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الأول من العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٩٦٨، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأماني) وصحف عراقية أخرى، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية النجفية، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤. وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ـ القسم الثاني) سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

شاكر العاشور

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

شاكر بن عاشور بن كاظم العاشور. ولد في مدينة البصرة، العراق. حاصل على البكالوريوس في القانون من جامعة البصرة ١٩٦٩. عمل من ١٩٦٩ـ١٩٧٦، مذيعاً فرئيساً للمذيعين في تلفزيون البصرة، ومحامياً خلال عامي ٧٦ـ١٩٧٧، ومسؤولاً للإعلام ومشاوراً قانونياً في المنشأة العامة لناقلات النفط العراقية ١٩٧٨ـ١٩٨٠، ثم انتقل للعمل في القسم القانوني في شركة نفط الشمال بالعراق. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أحببت الجارة يا أمي» ط١٩٦٩ و«تسعة أصوات» (بالاشتراك) ط١٩٧١ و«الإنذار الأخير لأزهار الحدائق» ط١٩٧٢ و«في حضرة المعشوق والعاشق»

ط١٩٧٥ و«دم البحر أزرق» ط١٩٧٩.

وله مؤلفات منها: «النظرية العربية الثورية ومسألة الحياد الإيجابي» إلى جانب تحقيقه لعدد من المخطوطات والدواوين الشعرية.

نشرت عن دواوينه وتحقيقاته التراثية عدد من الدراسات والمراجعات في مجلات العراق وصحفها مثل: الأقلام، والطليعة الأدبية، والمورد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٨.

شاكر لعيبي

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

ولد في العراق. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في التربية وعلم النفس ١٩٧٧، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جنيف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية ١٩٩٢. غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف ١٩٨٤ بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم. وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها. له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «أصابع الحجر» ط١٩٧٦ و«نص النصوص الثلاثة» ط١٩٨٢ و«استغاثات» ط١٩٨٤ و«بلاغة» (نص وعشرون تخطيطاً - شعر ورسم) ط١٩٨٨ و«ثمة الحرس أيتها العالية» خ.

وله مسرحية «حصار بيروت» (مثلت على المسرح الوطني في عدن) ط١٩٨٣ و«شيطان في الجنة» (رواية مترجمة) ط١٩٨٦ و«له المجد» (قصيدة: إيليتس - ترجمة) ط١٩٩٢. ومؤلف عنوانه: «الشرق المؤنث أو عُرْيٌ عربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٢.

شاكر عبد الرحيم

(١٣٤١؟ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

شاكر محمد عبد الرحيم، ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على عالية اللغة العربية ١٩٥١. ودبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٥٢. عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى ١٩٧٩ حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. حتى صار خبيراً بوحدة اللغة العربية بالمركز. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. يكتب - إلى جانب الشعر - الأوبريت، والتمثيلية، والخاطرة، والمسرحية الشعرية. شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.

شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٠.

شاكر محمود الهيتي

(١٣٦٣؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

دكتوراه تاريخ. ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، عضو اتحاد المؤرخين العرب،

ابتدأ النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان: وجهة نظر توينبي في الحضارات، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط، ومن مؤلفاته المطبوعة: كتاب «العسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك» دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و«ابن حجر العسقلاني» ودراسة منهجة وموارده في كتابه الاصابة ـ ١٩٧٨ و«المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية» ـ ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٦.

شاكر مطلق

(١٣٥٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٨ ـ .....م)

الدكتور شاكر مطلق، ولد في شهبا، سورية. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، وبكالوريوس الطب من ألمانيا ١٩٦٥ وتخصص في أمراض العيون وجراحتها. عاد إلى سورية ١٩٧٢ ومارس ومايزال في مدينة حمص طب العيون وجراحتها.

عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني، والجمعية السورية لمكافحة السرطان، ورابطة الخريجين. وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.

من دواوينه الشعرية: «نبا جديد» ط١٩٥٧ و«معلقة جلجامش على أبواب أوروك» ط١٩٨٥ و«تجليات عشتار» ط١٩٨٨ و«زمن الحلم الأول» ط١٩٩٠. ترجم من الشعر الياباني: «فصول السنة اليابانية» ط١٩٩٠ و«لاتبح بسرك للريح» ط١٩٩١. ترجم في الطب: «معالجة جروح العين» و«تمارين البصر».

كتب عنه: عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني. ومحمد غازي التدمري، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٤.

شاكر شُقَير

(١٢٦٦ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٦م)

شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير: كاتب روائي، باحث. مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) ساعد البستانيين في تأليف «دائرة المعارف» بفصول كثيرة كتبها فيها. وأنشأ «مجلة الكنانة» بمصر فلم يطل عهدها، له كتب وروايات حسنة، منها كتاب «لسان غصن لبنان ـ ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«أساليب العرب في صناعة الإنشاء ـ ط» و«نفح الأزهار ـ ط» و«مصباح الأفكار ـ ط». وترجم عن الفرنسية «آثار الأمم ـ ط» وله نظم حسن، ونحو ٣٠ رواية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٨٨. وآداب اللغة ٤: ٢٤٥. الاعلام ٣/ ١٥٣.

شاكر الخوري

(١٢٦٣ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١٣م)

شاكر بن يوسف الخوري: طبيب لبناني له نظم فيه نكات ودعابات، في الهجو وغيره. تلقى مبادىء العلوم ببيروت، والطب في قصر العيني بالقاهرة وأقام أعواماً بدمشق. وتوفي ببيروت. صنف «تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب ـ ط» و«صحة العين ـ ط» و«نائب الطبيب ـ ط» و«مجمع المسرات ـ

ط» فكاهة وأدب. و«مذكرات ـ ط» أخبار ولطائف.

مصادر ترجمته:

رواد النهضة الحديثة ١١٥ ومعجم الأطباء ٢١٤ ومعجم المطبوعات ٨٤٨ وأدباء الأطباء ١: ١٨٩ وآداب اللغة ٤: ٢٠٤. الاعلام ٣/ ١٥٣.

شاه مير الأكبرآبادي

(.... ـ ٩٩٦هـ/ .... ـ ١٥٨٨م)

الشريف شاه مير بن محمد بن معين بن أشرف الشيرازي ثم الهندي الأكبرآبادي، عالم، شاعر، قدمگجرات ثم آكره وأخذ عن الشيخ عبد الملك بن عبد الغفور الپانی پتي كان ماهراً في الانشاء والشعر وتصدر للتدريس والافادة باكره. مات يوم الأربعاء ببلدة آكره.

مصادر ترجمته:

أخبار الأصفياء ص٨٧، نزهة الخواطر ٤/ ١٣٦. علماء العرب ٢٨٢.

شاهين عَطِيّة

(١٢٥١ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٩١٣م)

شاهين بن منصور بن حنَّا عطية الأرثوذكسي: فاضل لبناني، من أهل سوق الغرب. كان معلماً في المدرسة الأرثوذكسية ببيت جالا (بقرب القدس) ومات في بيروت. له «عقود الدرر ـ ط» شرح به الشواهد الشعرية لأرجوزة ناصيف اليازجي، و«شرح رسائل أبي العلاء ـ ط» وروايات شعرية، ومختصر في «تاريخ آداب اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

فتاة الشرق ٧: ٢٧٤. الاعلام ٣/ ١٥٤.

شبر الغريفي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٨٤؟م)

السيد شبر بن عدنان بن شبر بن علي بن محمد الغياث الموسوي الغريفي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في المحمرة إيران، ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤١. تولى تربيته الدينية أخوه السيد محمد علي فقرأ عليه المقدمات ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٦ وحضر به أبحاث السيد محمد علي الغريفي والشيخ أبي الحسن المشكيني.

انتقل إلى قرية سيحان التابعة لمحافظة البصرة وكيلاً لمراجع العصر ومرشداً لأهلها، وبعد وفاة أخيه السيد محمد علي رجع إلى بلده سنة ١٣٥٤ وسكن «الكطعة» من نواحي الأحواز وصار مرشدها وإمام الجماعة بها. هاجر إلى مشهد الرضا ـ خراسان ـ وأقام به إلى وفاته.

له: «ديوان شعر» ـ خ ومجموعة مقالات عقائدية ألقاها من إذاعتي الأهواز وعبادان. توفي في مشهد الرضا بخراسان في ١٩ صفر ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والادب ١٧٢. ديوان الغريفي ٢٤٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٢ وفيه ولادته ١٣٠٣هـ.

شَبيب بن حَمْدان

(٦٢٥ ـ ٦٧٥هـ/ ١٢٢٨ ـ ١٢٧٦م)

شبيب بن حمدان الكحال، أبو عبد الرحمن: طبيب، شاعر. كان مقيماً في القاهرة حتى وفاته. له «ديوان».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٨٤. الاعلام ٣/ ١٥٦. حسن المحاضرة ١/ ٢٦٠. تاريخ الإسلام حوادث ٦٩١ ـ ٧٠٠هـ. المنهل الصافي ٢/ ١٣٥. شذرات الذهب ٣/ ٥٥٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٢١٦. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٢٦٦.

شَبيب الأسعَد

(. . . . ـ ١٣٣٧هـ/ . . . . ـ ١٩١٩م)

شبيب (باشا) بن علي الأسعد العاملي الوائلي، من آل علي الصغير، شيخ مشايخ جبل عامل، من عَنزَة: شاعر، كان والي سورية العثماني قد سمَّ أباه في دمشق، ودفن في تربة السيدة زينب. ونشأ شبيب في جبل عامل. وأقام زمناً في أسطنبول. وتوفي في صيدا. له «العقد المنضد ـ ط» ديوان شعر من نظمه، مصدر بترجمته وأصل أسرته، و«القصيد البائية في مدح خير البرية ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١١٠٢. الاعلام ٣/ ١٥٦.

ابن البَرْصاء

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

شبيب بن يزيد جمرة بن عوف بن أبي حارثة المري، ابن البرصاء: شاعر إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً، عنيف الهجاء، اشتهر بنسبته إلى أمه أمامة (أو قرصافة) بنت الحارث ابن عوف المري المنعوتة بالبرصاء، لبياضها لا لبرص فيها. قيل: إن النبي ﷺ همّ بأن يتزوجها. أدرك إمارة عثمان بن حيان في المدينة. وعده الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين. وقال صاحب الخزانة: كان شريفاً سيداً في قومه من شعراء الدولة الأموية. وترجمته طويلة في الأغاني.

مصادر ترجمته:

الجمحي ٥٦١ والوحشيات ٢١٤ والخزانة ١: ١٩٢ ومختار الأغاني ٦: ١٣٨ والبرصان ٩٦ وهو فيه ابن يزيد بن «حمزة» تصحيف «جمرة» الاعلام ٣/ ١٥٧.

أبو شبل

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أبو شبل. طبيب، شاعر. متحذلق ببعض معالجاته ووصفاته الطبية. من لطيف شعره:

ياطيب نجد وحسن ساكنه
لو أنهم أنجزوا الذي وعدوا
قالوا وقد قربت ركايبنا
والقلب يظما بهم ولا يرد
أتارك أرضنا فقلت لهم
أنجد قلبي وأغْرق الجسد

مصادر ترجمته:

د. عيسى: معجم الأطباء ٩٤. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٣٤٧.

شِبْلي مَلاّط

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٦١م)

شبلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إدّه الملقب بالملاط: شاعر لبناني، عاصر عهود لبنان الثلاثة، العثماني والفرنسي والاستقلالي. وله في كل منها شعر. ولد في بعبدا (بلبنان) وأكمل دراسته بمدرسة الحكمة وتتلمذ لعبد الله البستاني. وعمل في التدريس وعين رئيساً لكتاب القلم العربي في جبل لبنان، كما عين في العهد الفرنسي قائم مقام لقضاء المتن. وأصدر جريدة «النصير» ببيروت مدة سنتين، ثم جريدة «الوطن» اليومية وجمع أكثر شعره في «ديوان الملاط ـ ط» ضم إليه شعر أخيه تامر. وله روايات قصصية ترجم بعضها عن الفرنسية. وكانت وفاته ببيروت.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ٣٠١ ـ ٣١٨ والأهرام ١٠/ ٢/ ١٩٦١ ومجلة المكتبة: عدد آذار ١٩٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٥١. الاعلام ٣/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١٥.

شَبير بن مُبَارَك

(. . . . ـ ١١٣٨هـ/ . . . . ـ ١٧٢٦م)

شبير بن مبارك بن فضل بن مسعود ابن الشريف حسن: متأدب، من آل الحسن بمكة. مولده ووفاته بها. كان يقيم فيها تارة، وتارة في الطائف. له «موشحات» رقيقة. وكان من رجال أحمد بن غالب، شريف مكة، يعهد إليه بالمهام.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٧٣و٢١٩. الاعلام ٣/ ١٥٧.

شُبَيْل بن عَزْرَة

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

شبيل بن عزرة بن عمير الضُّبعي: راوية، خطيب، شاعر، نسابة. من أهل البصرة. له كتاب «الغريب» في اللغة كان يرى رأي الخوارج ثم رجع عنه. وله في كلا الحالين شعر.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٥ وتهذيب التهذيب ٤: ٣١٠ وسمط اللآلي ١٩٤ و ١٩٥ وإنباه الرواة ٢: ٧٦. الاعلام ٣/ ١٥٧.

الفَزَاري

(. . . . . هـ/ . . . . م)

شُتيم بن خُويلد الفزاري: شاعر جاهلي. له قطع متفرقة، منها قطعة آخرها البيت المشهور:

فإن يكن القتل أفناهم
فللموت ما تلد الوالده

رواها له المفضل بن سلمة. وذكرها ابن الأعرابي لنهيكة بن الحارث المازني الفزاري.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٨٩ والبرصان ٣٥١ والخزانة ٤: ١٦٤ الاعلام ٣/ ٢٥٧.

شجاع الأسد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

شجاع محمد الأسد، ولد في مدينة العقبة، الأردن.

حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥١، وعلى الماجستير من جامعة واين ستيت في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٠، وأجرى دراسة عليا في جامعة شيكاغو.

شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان أخرها مديراً عاماً، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني، ومستشاراً إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي أسيا.

عضو في اتحاد العلوم السياسية الأمريكية، والاتحاد الدولي للدراسات السكانية، وجمعية العلوم الإدارية المركزية، والجمعية العربية للدراسات الدولية.

نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في المجلات الثقافية مثل الثقافة (المصرية)، والأديب (اللبنانية)، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة (القطرية).

له: «الثورة: عناصرها، تحليلها، نتائجها» ترجمة بالاشتراك.

أشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض الحديث عن الشعر في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٦.

شجاع الدين الحيدر آبادي

(١١٩١ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٧٦؟ ـ ١٨٤٨؟م)

الشيخ شجاع الدين بن كريم الله بن

القاضي محمد دائم العلوي الحيدر آبادي. ولد بمدينة (برهانپور) الهند وقرأ العلم على جده لأمه غلام محي الدين البرهانپري وعلى غيره من العلماء ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج سنة ١٢٠٦ ثم رجع إلى الهند وذهب إلى (حيدر آباد) فقرأ (صحيح البخاري) على المولوي عزت يار الحيدر آبادي ثم ذهب إلى (قندهار) قرية تابعة إلى (نانديتر) ولازم الشيخ رفيع الدين القندهاري وأخذ عنه الطريقة ثم رجع إلى حيدر آباد وتصدر بها للتدريس. من مؤلفاته «كشف الخلاصة» رسالة في الفقه الحنفي صنفه سنة ١٢٢٦، و«جوهر النظام» منظومة في الفقه بالعربية، و«رسالة في القراءة»، و«رسالة في بحث رؤية الله عز وجل»، و«رسالة في فضل الجماعة» و«رسالة في الجبر والقدر» وله رسائل وخطب وقصائد بالعربية. مات يوم الجمعة لأربع خلون من محرم بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

أعلام الهدى لنعمان النصير آبادي ص٧٤. نزهة الخواطر ٧/ ٢١٠. علماء العرب ٦٠٥.

شربل داغر

(١٣٧٠؟ - .....هـ/ ١٩٥٠ - .....م)

الدكتور شربل داغر، ولد في وطي حوب - لبنان. حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية ١٩٧٤، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من الكلية ذاتها ١٩٧٥، ودبلوم الدراسات المعمقة ١٩٧٧، باريس الثالثة - جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية ١٩٨٢، باريس الثالثة - جامعة السوربون.

يقيم في فرنسا منذ ١٩٧٦، ويعمل صحفياً في المجال الثقافي منذ ١٩٧٤. الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها ١٩٨٨.

من دواوينه الشعرية: «فتات البياض» ط١٩٨١ و«دم أسود» ط١٩٨٩.

له مؤلفات منها: «التقاليد الشفوية العربية (بالفرنسية)» و«الشعرية العربية الحديثة» و«الحروفية العربية: في وهوية» ترجمة، و«رسائل الشاعر رامبو إلى العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٨.

شرف الأحسائي

(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٤؟ - ١٩٨٩؟م)

السيد شرف بن عبد الله بن محمد بن علي آل عبد النبي الموسوي الأحسائي. خطيب، شاعر. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. قرأ أولياته هناك، ارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً بارعاً خطب في عدة مدن. وكان أديباً جيد السليقة عرف بالشعر والخطابة.

له: «ديوان شعر - خ». توفي في قرية القارة - الاحساء ليلة الأربعاء ٥ ربيع الثاني ونقل إلى المدينة المنورة ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٣.

الدّلائي

(١٠١٩ - ١٠٧٩هـ/ ١٦١٠ - ١٦٦٨)

الشرقي بن أبي بكر الدلائي: فاضل، من أهل فاس. ولد بالدلاء وتوفي بالزاوية. له «شرح الشفاء» و«حاشية على المطول» وله نظم.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٦٧ وهو فيه «الشرفي»، يقول الزركلي: ورجحت «الشرقي» كما في شجرة النور

٣١١ لقول صاحب حدائق الأزهار الندية، فيه:

السيد الشرقي نجم الساري
ومسعد الرائي ويمن الجار

الاعلام ٣/ ١٦١.

شُرَيح القاضي

(..... - ٧٨هـ/ ..... - ٦٩٧م)

شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام، أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستعفى في أيام الحجاج. فأعفاه سنة ٧٧هـ. وكان ثقة في الحديث. مأموناً في القضاء، له باع في الأدب والشعر. وعمر طويلا، ومات بالكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب - خ، والشذرات ١: ٨٥ وطبقات ابن سعد ٦: ٩٠-١٠٠ ووفيات الأعيان ١: ٢٢٤ وحلية الأولياء ٤: ١٣٢. الاعلام ٣/ ١٦١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢٧.

شُرَيح بن هانىء

(..... - ٧٨هـ/ ..... - ٦٩٧م)

شريح بن هانىء بن يزيد الحارثي: راجز، شجاع، من مقدمي أصحاب علي، كان من أمراء جيشه يوم الجمل. ولما كان يوم التحكيم بعث علي أبا موسى، ومعه أربعمائة رجل، عليهم شريح بن هانىء. قتل غازياً بسجستان.

مصادر ترجمته:

الإصابة ت٣٩٦٧. الاعلام ٣/ ١٦٢.

الشريف الإدريسي

(٤٩٣؟ - ٥٦٠هـ/ ١١٠٠ - ١١٦٥م)

أبو عبد الله المعروف بالشريف الإدريسي. رحالة مغربي، ولد في سبتة ودرس في قرطبة، وبرع في علم الهيئة والجغرافية والطب والحكمة وكان أديباً ظريفاً وشاعراً فذاً، طاف في بلاد الروم واليونان ومصر والمغرب وفرنسا وبريطانيا ودعاه ملك النورمانديين (روجيه الثاني) إلى زيارة صقلية. فرسم له الإدريسي ما عاينه من البلدان على كرة من فضة.

من مؤلفاته: «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» و«الجامع لأشتات النبات».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١/ ١٦٣، المشرق ١١/ ٣٢٠، وآداب اللغة ٣/ ٨٤، والنبوغ المغربي ١/ ٨٨، ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٥٤٧، والأعلام ٧/ ٢٤، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧.

شريف شناتلية

(١٣٧٧ - ١٤١٨هـ/ ١٩٥٧ - ١٩٩٧م)

من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية، عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء» و«ناموسة» رواية.

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام/ ١٢٠. الفيصل ع٢٤٨، ص١١٩.

شريف الجواهري

(..... - ١٣١٤هـ/ ..... - ١٨٩٦م)

شريف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري. فقيه، شاعر، اديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، وكان واعظاً متكلماً يرغب في مجالس الوعظ والتحدث فيها على غزارة علمه ورفعة شأنه وكان مظهراً من مظاهر الكمال. مات في ٢٧ رمضان.

له: «مثير الأحزان - ط» و«مقتل الإمام الحسين» و«وفيات أعلام الحق».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٦٢. أعيان الشيعة ٣/ ٩١. الذريعة

١٩/ ٣٥٠. كتابهاي عربي/ ٧٨٥. شعراء الغري ١٠/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ٣٦١. ماضي النجف ٢/ ١١٠. المطبوعات النجفية/ ٣٠٠. المؤلفين العراقيين ٢/ ٩٠، نقباء البشر ٢/ ٨٣٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩ وفيه: مات ١٣١٦هـ. معجم رجال الفكر والآدب ١/ ٣٦٧.

شريف محي الدين

(.... ـ ١٢٥٥هـ/ .... ـ ١٨٣٩م)

شريف ابن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محي الدين. فاضل، أديب، شاعر ضليع في الفقه واللغة. بارع في التاريخ والسير. تخرج على الشيخ قاسم محيي الدين ومن في طبقته. واشتغل في النجف بالبحث والتأليف. له: «ديوان شعر» و«الشرائف الجامعية في أسرار فقه الإمامية.».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٨٥. تكملة أمل ٢٣٠. الحالي والعاطل/ ١٢٩. الذريعة ١٣/ ٥٢. الكرام البررة ٢/ ٦٢١. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معجم المؤلفين ٤/ ٢٩٩. مكارم الآثار ٤/ ١٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

شريف إبراهيم

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

شريف محمود إبراهيم. ولد في عيناثا قضاء بنت جبيل لبنان. خريج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين. يمارس مهنة الصحافة منذ عام ١٩٧٩. وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحافيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام ١٩٨٠. ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.

أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر. من دواوينه الشعرية: «وتولد الشمس ـ ط» ١٩٧٩ و«نشيد لفاطمة ـ ط» ١٩٨٥ و«سمفونية الجسد ـ ط» ١٩٩٢.

حاز ديوانه «نشيد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان ١٩٨٥ـ١٩٨٦، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.

كتب عنه محمد علي شمس الدين، وزينب حمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٠.

شمس الأصيل

(١٣٨٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

الدكتورة شريفة سلامة عودة أبو مريفة. ولدت في رفح بفلسطين. تلقت جميع مراحل تعليمها في الرياض، وحصلت من كلية البنات بالرياض على البكالوريوس في العلوم والتربية. قسم البنات، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م، والماجستير في العلوم، تخصص فسيولوجي ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م، والدكتوراه في فلسفة العلوم ١٤٣١هـ/ ١٩٩٢م. عينت معيدة عقب حصولها على الكالوريوس. وتعمل الأن عضواً في هيئة التدريس بكلية التربية. بدأت نشر شعرها عام

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م. في الصحف والمجلات السعودية، ولكنها لم تجمع شعرها في ديوان بعد.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦١٨.

شريفة فتحي

(١٣٥٢؟ - .....هـ/ ١٩٣٣ - .....م)

شريفة محمد فتحي. ولدت بضاحية حلوان، بمصر. نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، واحد رواد العمارة الإسلامية. عضو بندوة شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنون الجميلة. ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصريات، والنادي الثقافي المصري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيات. نشرت شعرها في العديد من الدوريات المحلية والعربية. شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.

من دواوينها الشعرية: «شريفة فتحي في مهرجان الشعر» ط١٩٦١ و«لهب وأمواج» ط١٩٦٤ و«في محراب الجمال» ط١٩٧٥ و«رحلة في قلب إمرأة» ط١٩٧٦ و«تغريد» ط١٩٩٠.

ولها: «بنت الصياد» (أوبريت) ط١٩٦١ وثلاث روايات هي: «كبرياء» ط١٩٧٩ و«علاقة غير بريئة» ط١٩٨٧ و«شهرزاد لم تعد جارية» ط١٩٨٨ ومجموعة قصصية: «حدث ذات ليلة» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاتها: «الفن والمرأة».

حصلت على كأس القباني للشعر ١٩٧٨، وجائزة القصة ١٩٥٠، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.

كتب عنها: عزيز أباظة، وثروت أباظة، ويوسف عز الدين عيسى، وعبد العزيز الدسوقي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٤.

شريفة السيّد

(١٣٧٩؟ - .....هـ/ ١٩٥٩ - .....م)

شريفة السيد محمد محمود ولدت في القاهرة، مصر. تخرجت في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٨١، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا قسم النقد الأدبي ١٩٨٥.

عملت مدرسة للغة العربية، ثم اتجهت للعمل الصحفي ببعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وتعمل حالياً بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب. عضو في جمعية الكاتبات المصريات، وفي أتيلية القاهرة. نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها. أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.

لها: «ملامحي» شعر - ط١٩٩١. و«فراشات صمتي» شعر - خ.

حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٢.

الصّنعاني

(١٠٦٥ ـ ١١٤٩هـ/ ١٦٥٥ ـ ١٩٣٦م)

شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الأصل، الصنعاني: نباتي طبيب، من شعراء اليمن. تركي الأصل. مولده ووفاته بصنعاء. له «نتائج الفكر في المقابلة بين خواص الثمر» منظومة في خواص النباتات والثمار، مخطوطة منها في آخر المجموعة «١٣٧٣ عربي» في الفاتيكان. و«ديوان شعر» وكان يعتاش بالطب. ومدح الكبراء والأعيان، وفلج في آخر عمره فكابد فقراً وفاقة إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٨٠ ونبلاء اليمن ١: ٧٥٢. الاعلام ٣/ ١٦٤. نشر العرف للنبلاء. هدية العارفين ١/ ٤١٧. وإيضاح المكنون ٢/ ٦٢١. معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٠. بروكلمن: الملحق ٢/ ٥٤٦ـ٥٤٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١١٧.

شعبان صلاح

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين. ولد في قرية المعتمدية، مصر. حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويده، ثم التحق بمعهد المحلة الكبرى الديني حيث حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦٥. وفيه أكمل دراسته حتى الصف الثالث الثانوي. ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة ١٩٦٨. وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٧٢، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو ١٩٧٥، وعلى الدكتوراه ١٩٧٨.

عمل معيداً بكلية دار العلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة استاذ مساعد ١٩٨٦، وقد عمل بجامعة صنعاء عام ١٩٨٢ـ١٩٨٣، وبجامعة الإمام محمد بن سعود من ١٩٨٣ـ١٩٨٧.

له: «قراءة في عيني حبيبتي» ديوان شعر ط١٩٩٣. له العديد من الكتب المتخصصة التي تجمع بين التأليف والتحقيق. ومنها: «موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع» و«الإعلال والإبدال في الكلمة العربية» و«الشواهد القرآنية في لسان العرب» و«ابنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى» و«الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط» و«شعر أبي تمام: دراسة نحوية» و«من أراء الزجاج النحوية» ومن تحقيقاته: «شفاء الغليل في علم الخليل» و«نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب» و«المجيد في إعجاز القرآن المجيد» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٦.

زَيْن الدّين الآثاري

(٧٦٥ـ٨٢٨هـ/ ١٣٦٤ ـ ١٤٢٥م)

شعبان بن محمد بن داود الموصلي، المعروف بالآثاري: أديب، له شعر كثير، فيه هجو ومجون. ولد بالموصل. وتنقل في البلدان، وتلقب بالآثاري لإقامته في أماكن الآثار النبوية، مدة واستقر في القاهرة، وبها وفاته. له أكثر من ثلاثين كتاباً في الأدب والنحو، منها: «لسان العرب في علوم الأدب ـ خ» أرجوزة في دار الكتب، في علوم العربية والبلاغة، فرغ من نظمها سنة ٨٠٩ و«ألفية» في النحو، سماها «كفاية الغلام» ـ ط، و«أرجوزة» في النحو أيضاً، سماها «الحلاوة السكرية ـ خ» و«شرح ألفية ابن

مالك» ثلاثة أجزاء، لم يتمه، و«ديوان شعر» و«العمدة في المختار من تخاميس البردة ـ خ» في دار الكتب، و«وسيلة الملهوف عند أهل المعروف ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. والضوء اللامع ٣:٣٠١ وشذرات الذهب ٧:١٨٤ وفي تعليقات أحمد عبيد. على الطبعة الأولى أن للآثاري شرحاً على «الحلاوة السكرية» قال في آخره: أنه «نظمها في الهند، ثم جاء إلى اليمن السعيد. ثم جاء إلى الشام المحروس» ودار الكتب ٣:٢٥٧ و٦:١٨٨. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شُعْبة بن الحَجّاج

(٨٢ ـ ١٦٠هـ/ ٧٠١ ـ ٧٧٦م)

شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي، مولاهم، الواسطي ثم البصري، أبو بسطام: من أئمة رجال الحديث، حفظاً ودراية وتثبتا. ولد ونشأ بواسط، وسكن البصرة إلى أن توفي. وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحدثين، وجانب الضعفاء والمتروكين، قال الإمام أحمد: هو أمة وحده في هذا الشأن، وقال الشافعي: لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق، وكان عالماً بالأدب والشعر، قال الأصمعي: لم نر أحداً قط أعلم بالشعر من شعبة. له كتاب «الغرائب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤:٣٣٨ والمستطرفة ٨٥ وحلية الأولياء ٧:١٤٤ وذيل المذيل ١٠٤ وتاريخ بغداد ٩:٢٥٥ والمناوي ١:١٢٠. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شعوبي إبراهيم خليل

(١٣٤٥؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

عازف، مؤلف، شاعر، ولد في بغداد، دخل الابتدائية في الاعظمية. وفيها صنع من أنبوب البرونز ألة موسيقية تسمى (الناي) وتعلم العزف عليها، وإلى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة. ثم دخل المتوسطة بداية الاربعينات وفيها صنع ألة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها، ونشأ عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم أوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الاربعينات، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي. وبقي يعزف لمغني المقام إلى سنة ١٩٨٧، وفي سنة ١٩٥٠ دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بآلة الكمان ـ مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي، سافر إلى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات، من مؤلفاته المطبوعة: «كتاب المقامات» و«دليل الأنغام» وله أيضاً كتب مخطوطة في الموسيقى.

مصاجر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

شُعَيْث

(. . . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

شعيث بن ثواب، من بني حرامة بن لوذان، من فزارة: شاعر فصيح فحل. كان في العصر الأموي. من أخباره أنه أوعد بني مرة بن عوف بالهجاء. فلاذ به أرطاة ابن سهية وعقيل بن علفة. واستكفياه ذلك. فأعفاهما، وكانا يحذرانه.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ١٤٤ والتاج ١:٦٢٩

وهو فيه «شعيث بن نواب». الاعلام ٣/ ١٦٨.

شفيق جبري

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

شفيق بن درويش بن محمد جبري: شاعر الشام، أديب، لغوي. ولد بدمشق، وتعلم فيها بدراسة اللعازريين فأتقن الفرنسية، وعكف على قراءة العلوم بنفسه، وقال الشعر في العشرين. عين في عهد الحكومة العربية بدائرة المراقبة ثم بدائرة المطبوعات، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها. وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم «الجامعة الأدبية»، وكان من أعضائها خير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشبيبي ونجيب الأرمنازي. وعين بوظيفة رئيس لديوان المعارف، وكان إلى جانب ذلك وكيلاً لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذاً فيها. ولما ألغى الفرنيسون وظيفته في الوزارة انصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم)، وأعيد انتخابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة، حتى أحيل إلى التقاعد. اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد. من آثاره المطبوعة «المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس»، «الجاحظ معلم العقل والأدب»، «العناصر النفسية في سياسة العرب»، «بين البحر والصحراء»، دراسة الأغاني»، «أبو الفرج الأصبهاني»، «محاضرات عن محمد كردعلي»، «أنا والشعر»، «أنا والنثر»، «أرض السحر»، يصور رحلتيه إلى الولايات المتحدة ١٩٥٣و١٩٥٦، «قصة أديب»، يصور حياته الأدبية، «نوح العندليب»، وهو ديوانه غنى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها المدوي في كل مناسبة وطنية. ومن آثاره المخطوطة «على صخور صقلية» (حول رحلته إلى أوربا)، «جبار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق»، «أفكاري»، (مقالات ومحاضرات). وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان «بقايا الفصاح»، كان آخر ماكتبه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات عديدة. اعتزل في آخر حياته ببيت له في منتجع بلودان غرب دمشق، وتوفي عزباً. ولعبد الله سليم الرشيد «رجل الصناعتين شفيق جبري» وللدكتور عبد الفتاح علي عفيفي «شاعر الشام شفيق جبري بين التراث العربي والإبداع الفني».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ١٢١. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤-٣١٥. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٣-١٤٥. شعراء سورية ٣١-٤٧. شموع في الضباب ١١٠-١٢١. عبقريات شامية ٢٣-٢٥. عبقريات من بلادي ١١٥-١٣٢. الأسبوع الأدبي، ع٧(أذار ١٩٨٦) ص١٠. الثقافة الدمشقية، كانون الثاني وشباط ١٩٨٩ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع٢٠٧، ص١٢٠-١٢٣. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٠. الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦-٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤-٣١٥، عشرة من الناس ٢/ ٦٩-٩١، رجالات في أمة ٨٧-٩٤، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣-٩٤، من هو في سورية ١٤٩-١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٥٧٠، ذكريات علي الطنطاوي، إعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١-١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث

٢٠٠ـ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ـ٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ـ٢٨٨، معجم المؤلفين ١/ ٨١٦ـ٨١٧ وشذَّ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢هـ ـ ١٨٩٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٢١ـ٤٢٣. ذيل الاعلام ٩٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٧.

شفيق حبيب

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

شفيق صالح حبيب، ولد في قرية دير حنا ـ الجليل ـ فلسطين. أتم دراسته الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية في مدرسة الناصرة. ثم نال دبلوماً في المحاسبة، ودبلوماً في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس. عمل محاسباً. كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والنقدية في مختلف الصحف والمجلات. شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.

اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام ١٩٩٠ وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي». في ٢٤/ ٥/ ١٩٩٢ أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجانا شعريا تضامنيا مع الشاعر.

من دواوينه الشعرية: «قناديل وغربان» ط١٩٧٢ و«مأساة القرن الضليل» ط١٩٧٦ و«دروب ملتهبة» ط١٩٨٠ و«وطن وعبير» ط١٩٨١ و«أنادي أيها المنفى» ط١٩٨٤ و«أحزان المراكب الهائمة» ط١٩٨٧ و«الدم والميلاد» ط١٩٨٨ و«العودة إلى الأتي» ط١٩٩٠ و«ليكون لكم في سلام» ط١٩٩٢.

وله مؤلف «في قفص الاتهام» الوقائع الكاملة لسياسة القمع. رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٠.

شفيق ملاعب

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

شفيق صالح ملاعب. ولد في بلدة بيصور ـ قضاء عليه ـ الشوف، لبنان. نال الشهادة الثانوية العامة من الكلية الوطنية في سوق الغرب ١٩٥٠، ثم نال إجازة في اللغة العربية وأدابها ١٩٧٠. انخرط في سلك التعليم الابتدائي الرسمي في وزارة التربية الوطنية في لبنان منذ ١٩٥١. كان له زاوية شعرية في مجلة وطنية لبنانية أسبوعية. له ديوانان مخطوطان هما: «محراث فلاح» و«غضبة الفرح».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٢.

شفيق المعلوف

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٦م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف. أحد كبار شعراء المهجر. ولد في زحلة بلبنان في ٣١ أذار من أبوين فاضلين هما عيسى اسكندر المعلوف وعفيفة المعلوف. تلقى دروسه الابتدائية في الكلية الشرقية في زحلة، وكان الأول بين رفاقه الطلاب. قال الشعر الجيد وهو صغير السن وعندما زار شوقي زحلة، ألقى أمامه شفيق، وهو في الثانية عشرة من عمره أبياتاً هذا مطلعها:

من كشوقي رافلا في سؤدده
صولجان المتنبي في يده

فصاح شوقي بلهجته المصرية: «دا شاعر» وتنبأ له بمستقبل أدبي رائع.

تخرج في الكلية الشرقية في عام ١٩٢١ وعين موظفاً في محكمة زحلة. عندما انتخب والده الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٢٢ سار شفيق معه إلى العاصمة السورية، وأخذ يحرر جريدة «ألف باء» زاوية «مباءة نحل» بإمضاء «زحلة» تارة. وبإمضاء «فتى غسان» تارة أخرى. وبقي كذلك أربع سنوات من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٦ وكانت زاويته تحرز أعجاب جميع القراء.

غادر لبنان إلى سان باولو عاصمة البرازيل عام ١٩٢٦ حيث أتسعت مواهبه وتجلت عبقريته الشعرية بأحلى مظاهرها وأعمق مقوماتها ومعطياتها. كان من أبرز مؤسسي «العصبة الأندلسية» في مدينة سان باولو عام ١٩٣٢ وخيرة أعضائها وقد تولى خاله ميشال المعلوف رئاستها يومئذ ثم انتخب شفيق رئيساً لها، فازدهرت في عهده، وانتشرت مجلتها «العصبة». حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية في الشعر المهجري عندما زار لبنان لآخر مرة وكانت قيمة الجائزة ثلاثة آلاف ليرة سورية أعادها ومعها ثلاثة آلاف ليرة منه، فأصبحت ستة آلاف ليرة تقدم لأحسن ديوان شعر يصدر في تلك السنة ولم يطلب أن تعطى الجائزة باسمه. ربح جائزة الشعر في سان باولو عام ١٩٧٣ مع الشاعر البرازيلي الدكتور ديل بيكا. وترجم شعره إلى الفرنسية والاسبانية والبرتغالية والروسية.

من دواوينه: «الأحلام» ط١٩٢٦ و«ملحمة عبقر» ط١٩٣٦ و«عيناك مهرجان» ط١٩٦٠ و«نداء المجاديف» ط١٩٥٢ و«مجامر العنادل»، «لكل زهرة عبير» ط١٩٥١ و«سنابل راعوث» ط١٩٦١ وكتب «شرارة» قصص، و«حبّات زمرد» آراء في الشعر والأدب ط١٩٦٣ و«ستائر الهودج» ط١٩٧٥، وكل كتبه مطبوع، توفي في المهجر في ٢٥ كانون الأول. ولعبد اللطيف اليونس «شاعر عبقر».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام / ١٢٢. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢. المفيد من تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٥٦ـ٥٧. من اعلام الأدب العربي الحديث ١٤٣ـ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٢ـ٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٢. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٠ـ٦٥٤، أدب المهجر ٤٨٤ـ٤٩٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١ـ٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥ـ٣٤٩، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢ـ٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/ ٢٠ـ٢١، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨ـ٣٠٠، مشاهير القرن العشرين ٨٨٣ ـ ٨٨٤. ذيل الاعلام/ ٩٩.

شفيق القيماقجي

(١٣٤١؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٢ ـ .....م)

ولد في مدينة الهندية ـ محافظة بابل، العراق، ونشأ ثقافياً في النجف. درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩. وهو شاعر ورسام. نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف (الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الأخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها، من مؤلفاته المطبوعة: مجموعتان شعريتان: «من سعير الهجر» ط١٩٦٨ و«في ظلال الهوى» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

شفيق الكمالي

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٤م)

شفيق بن عبد الجبار بن قدوري الكمالي. شاعر كبير، وأديب، وزير. ولد في البو كمال، سوريا، ونشأ بها حتى السنة الرابعة من دراسته الإبتدائية، ثم انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الآداب فتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ومن أشهر أساتذته فيها جبرا إبراهيم جبرا، وجميل سعيد، وعز الدين آل ياسين. وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الارشاد (الاعلام). وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل واضطهد بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الافراج عنه عين مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨، فوزيراً للاعلام فسفيراً للعراق في أسبانيا سنة ١٩٧١. أسس دار (أفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع. وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الادباء العرب. ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادىء حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً. نشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والعربية، واتخذ إسلوباً عرف به، تنفست شاعريته خلاله بكل همومها على المستوى الفردي والقومي والإنساني، وهو الإطار الصحراوي، وكان يجيد استخدام ثقافته العربية، من مؤلفاته المطبوعة: «رحيل الأمطار» ط١٩٧٢ و«هموم مروان وحبيبته الفارعة» ط١٩٧٤ و«تنهدات الأمير العربي» ط١٩٧٥ و«النشيد الوطني» ط. وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦. أدباء العراق المعاصرون ١/ ٧٤ وشعراء عراقيون ٢٤٢ ومعجم الشعراء العراقيين ١٥٦.

شفيق العبادي

(١٣٨٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

شفيق بن معتوق العبادي، شاعر بارع. ولد في القطيف ـ تاروت، المملكة العربية السعودية، حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف ١٤٠٥هـ. ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن لكنه لم يكمل دراسته لظروف عائلية وترك الجامعة. عمل في قسم الإحصاء في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى ١٤٠٦هـ، ويعمل حاليا مشرف إسكان بالجامعة نفسها. قام بتثقيف نفسه ذاتيا في علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض. كتب الشعر والمقالة والقصة، ونشر نتاجه الأدبي، في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ واليوم، والمدينة، والنور، والشرق. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالمملكة، له ديوان مخطوط بعنوان: «لهيب الجراح» حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.

كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبد الله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبد الله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٦٠٨، ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٦٢ وشعراء القطيف المعاصرون ص٢٥٨ـ ٢٦٨. أعلام الخليج ٢/١٥٨.

ليلان

(١٣٥٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . .م)

شفيقة علي حسين، شاعرة تكتب باسم مستعار: (ليلان) نشرت قصائدها منذ بداية الستينات في الجرائد الكردية، ولدت في مدينة السليمانية، حصلت على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من جامعة بغداد، وعينت في معمل سكاير السليمانية، بدأت تجربتها في الكتابة الأدبية بقصيدة عيد النوروز وهي طالبة في المتوسطة، واصلت نشر نتاجاتها الادبية في مجلات وجرائد (هيوا)، (هاو كاري)، والعراق (كاروان) و(بيان) وغيرها، وشاركت في الندوات والمهرجانات والشعرية في شمال الوطن ويعتبر الشعب الكردي، المادة الجوهرية لجميع مؤلفاتها المطبوعة، ومنها: مسرحيتان «من التاريخ الكردي» ـ بالكردية، طبع سنة ١٩٨٥ و«مضيق بازيان» ـ بالكردية، شعر، طبع سنة ١٩٨٧، ولها مخطوطة «تاريخ القلاع الاثرية» وهي دراسة شاملة لـ ٣٩٦) قلعة، وهي عضو في اتحاد الادباء والكتاب في العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكر حاجم الصالحي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

ولد في ناحية المدحتية، محافظة بابل، العراق. أنهى دراسته الأولى والثانوية في مدينة الحلة. عمل كاتباً في مصلحة مشروع المسيب الكبير، ورئيس ملاحظين في الدار الوطنية للتوزيع والإعلان، أنشغل فترة بنشر الدراسات الفولكلورية في المجلات المختصة، ونشر أولى قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧، واستمر يكتب الشعر. وحضر العديد من الفعاليات الثقافية المحلية. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ورئيس الهيئة الإدارية للاتحاد في محافظة بابل.

من دواوينه الشعرية: «خطوط أمامية . . خطوط خلفية» ط١٩٨٣ و«غزل عراقي» (بالاشتراك) ط١٩٨٤ و«الشهداء يطرقون الأبواب» ط١٩٨٨ و«سر الليل» ط١٩٨٩ و«معلقة الفاو» ط١٩٨٩. و»أصابع الكلام» ط ٢٠٠١.

كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٤ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكر الفضلي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

كاتب كردي. سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب إليها. كتب بعدة لغات: الكردية والعربية والتركية والفارسية. وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية أثناء أقامته بعض الوقت في الاستانة والقاهرة وبيروت، وعالج موضاعات عديدة ولاسيما الأمثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن

انتصر للقضية العربية ضد العثمانيين، وكان من المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه هذه فقد سجن ونفي إلى الاستانة ووضع تحت المراقبة، كما سجن في بغداد، نشر عشرات المقالات والابحاث عن المسألة الكردية وحياة الأكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شُكْر الله الجر

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

شكر الله بن يوسف الجر، شاعر لبناني، من قرية يحشوش. وتلقى علومه في جبيل ثم في معهد الحكمة ببيروت، هاجر إلى البرازيل (١٩٢٣) للتجارة مع أخيه «عقل» وانقطع إلى الصحافة (١٩٣٠) فأصدر مجلة «الأندلس الجديدة» شهرية، وجريدة «الحرية» أسبوعية، إلى سنة ١٩٤٢ وعمل في تأسيس «العصبة الأندلسية» في سان باولو فعاشت ٢٠سنة. وصدر من مؤلفاته الشعرية «الروافد» و«زنابق الفجر» و«أغاني الليل» و«قرطاجة» و«بروق ورعود» و«من خوابي الزمن» وطبع من كتبه النثرية «نبي أورفليس جبران خليل جبران» و«المنقار الأحمر» في النقد، ورواية «الشبح الأبيض» ونشر في مجلة الأديب «تراجم» لبعض المهجريين. وعاد إلى لبنان (١٩٦٤) وتوفي في جبيل ومازالت له كتب لم تطبع.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٢٣ وكتب وأدباء ٤٧ وجريدة الأنوار ٢٤/ ٢/ ٧٥ وعيسى فتوح، في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٥. الاعلام ٣/ ١٧١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٦ وفيه ولادته ١٩٠٠م.

شكري رشيد شعشاعه

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٨٣؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م)

أديب أردني، كاتب، شاعر، ناثر. ولد في غزة هاشم بفلسطين، وفيها تلقى علومه الابتدائية، وتابعها في نابلس. قرض الشعر منذ حداثته. عمل في خدمة الحكومة كاتباً في مصلحة المكوس، فرئاسة ديوان المحاسبة المالية في عكا ثم محاسباً للسلط ومديراً للمالية في حكومة البلقاء ثم مديراً للمحاسبة العامة ومستشاراً مالياً، ومفتش المالية حتى أصبح وزيراً للمالية ثم وزيراً للداخلية والدفاع. إلى جانب وظائف إدارية واستشارية أخرى كنائب لرئيس مجلس الأعيان.

إن انشغاله بوظائفه الكثيرة هذه لم يصرفه عن الكتابة والشعر فاتصف وهو الاختصاصي بالمحاسبة والأرقام، برهافة الحس، وروعة الجرس، والشكوى من الناس، والتأفف من الحياة، كما خلع على الشعر العربي المعاصر ألواناً من الشعر الضاحك تصور نفسه البريئة وحنان الوالد الشغوف، كما يذكر فيه مترجمه البدوي الملثم.

له: «همس الصور» مجموعة مقالات وأبحاث، «النفثات» ديوان شعر، «ذكريات» طبع عام ١٩٤٥، «في طريق الزمان» ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم: شكري شعشاعه: عن الإنسان الأديب ـ عمان، المطبعة الوطنية، ١٩٦٤، ص١١٧، مصادر الدراسة الأدبية ج٣، القسم الأول ٦٤٠. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٣.

شكري غانم

(١٢٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٨٦٧ ـ ..... م)

ولد في بيروت في أسرة أصلها من «لحفة»

في كسروان وعندما بلغ التاسعة من عمره دخل مدرسة عنيطورة فمكث فيها تسع سنوات يتلقى العلم ويتدرب على أصول النظم حتى تخرج ولسانه لايلهج بغير الشعر غادر عينطورة عام ١٨٧٩ وقد سجل في دفاتره عدة قصائد وطنية وعاطفية تبشر بولادة شاعر. سافر إلى مصر فأقام فيها مدة من الزمن ثم غادرها إلى باريس سنة ١٨٨٢ حيث كان أخوه يعمل محررا في مجلة الفيكارو فحصل لشكري على وظيفة مترجم في المقر الفرنسي في تونس لكن هذه الوظيفة لم ترق له لأنه كان يطمح لأن يكون أديباً وشاعراً، وفي صباح يوم أبحر إلى باريس ونزل في بيت اخيه خليل الذي سارع إلى اظهاره في الأوساط الأدبية وفي باريس أنشأ جريدة (كوريسبوندانس دوريان) مراسلات المشرق ليدافع من خلالها عن القضية العربية ويقف إلى جانب العرب في الحرب العالمية الأولى مطالباً بحق العرب في الحياة الحرة الكريمة. حين ناهز الثلاثين نشر أول ديوان له بعنوان «أشواك وأزهار» ثم مثلت له على مسرح الأوديون في العام نفسه مسرحية «زهرة الحب» ثم مسرحية ربع ساعة من ألف ليلة وليلة إلا أن شهرته الواسعة لم تقم إلا على مسرحية عنترة التي ترجمها الأستاذ الياس سعد غالي إلى اللغة العربية وأصدرتها وزارة الثقافة والارشاد القومي في القطر العربي السوري عام ١٩٦٣ والتي كان يبغي من تأليفها ايقاظ الشعور القومي وإذكاء روح الشجاعة والبطولة عند العرب وتقريب الأذهان في فرنسا إلى بوادر القومية العربية الأولى باحياء شيء من التراث العربي القديم وله أيضاً مسرحية «الأجنحة المتكسرة» و«النسور التسعة» و«يوسف» و«جيافور» و«تيمورلنك». اشترك في المؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس في حزيران عام ١٩١٣ وكان يضم سورية ولبنان وفلسطين وقد كان لهذا المؤتمر أهميته القومية البالغة لأنه كان فجرا ليقظة القومية لثورة العرب عن الحكم العثماني. وكان الشهيد عبد الحميد الزهراوي رئيساً للمؤتمر وشكري غانم نائباً للرئيس فألقى الخطبة الختامية فيه وعبر عن توقه الشديد في أن يرى الأمة العربية حرة سيدة يحكمها رجل واحد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٨/١٣ عن الاستاذ عيسى فتوح.

شكري فلوح

(١٣٣٤؟ - ١٣٩٤هـ/ ١٩١٥ - ١٩٧٤م)

ولد في قرية بصير التابعة لمحافظة درعا، سورية نال الشهادة الابتدائية في مديرية القرية ثم التحق بمكتب عنبر بعد حصوله على كرسي مجاني للدراسة فيه لتفوقه، أنهى دراسته الثانوية في عام ١٩٣٥ ثم تخرج في دار المعلمين العليا بدمشق بعد أن قضى سنوات من التعليم في قرى محافظته أوفد إلى مصر عام ١٩٤٦ لدراسة الهندسة الزراعية في معهد شبين الكوم وانهى دراسته بتفوق فحصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف الأولى عمل مديراً لدار المعلمين الريفية في كل من درعا ويبرود ثم عين مديراً للمصالح الزراعية في محافظة درعا. كان يجيد اللغات الأجنبية (الفرنسية والانكليزية ويلم بالايطالية واللاتينية والعبرية والتركية) بالاضافة إلى تبريزه بالعلوم عامة وبالعلوم الزراعية خاصة وكان له ولع شديد باللغة العربية فكان يحفظ كثيراً من شواردها ومواردها المعجمية وقد دفعه حب

العربية إلى جمع أمثال العرب الشائعة في جنوب القطر العربي السوري ثم وسع عمله فجمع الأمثال العامية في الوطن العربي كله وقارن بينها وبين أمثال الميداني والأمثال الشائعة في عدد من بلدان العالم حتى بلغ ماجمعه خمسة وثلاثين الفاً من الأمثال العامية التي شرحها ودرس قصصها أحياناً ان كانت تصدر عن قصة. ومازالت موسوعته هذه مخطوطة، وللمترجم أثر بارز في التعليم فقد أحبه وعمل فيه بأخلاص وظلت التربية هوايته المفضلة حتى وفاته وكان ينظم الشعر وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٩.

شكري هلال

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب، صحفي، شاعر. ولد في حمص، ونال فيها الشهادة الثانوية عام ١٣٧٥هـ. ثم الليسانس في اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ. ودبلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٠. وانقطع عن الدراسة بسبب الأحوال المادية، عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص منذ ١٩٥٣. كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص وذلك بين ١٩٧١ـ١٩٧٤.

له: «الضياع الحزين» شعر ط١٩٦٦. وله أعمال شعرية ونثرية لم تزل مخطوطة.

مصادر ترجمته:

اعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٨ ـ ٨١٩.

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٢.

الأمير شكيب أرسلان

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٦م)

شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، ولد في الشويفات بلبنان، وتلقى مبادىء العلم في بيروت، تتلمذ على الشيخ عبد الله البستاني في مدرسة الحكمة، مال إلى الشعر منذ مطلع شبابه فذاع أمره فيه شاعراً كبيراً وأديباً نابهاً، حضري المعنى، بدوي اللفظ. ثم مال إلى السياسة وانخرط في الجهاد يناضل لاستقلال الشعوب العربية والذود عن حياض الإسلام، فانصرف إلى الترسل، تعرف إلى الشيخ محمد عبده في بيروت فأخذ عنه، والتقى جمال الدين الأفغاني في الأستانة فاستهدى سبله في خططه التقدمية.

كان قائمقام الشوف ثم اشترك مجاهداً ضد إيطاليا في حرب طرابلس الغرب ثم زار أكثر بلدان أوروبا والشرق فسهلت له هذه الرحلات الاتصال بالملوك والأمراء والزعماء. وقد استقر في سويسرا، وأنشأ في جنيف ١٩٣٠ مع إحسان الجابري، مجلة شهرية باللغة الفرنسية (La Nation Arabe).

كان يعتبر أحد أعلام اليقظة العربية والسياسية والثقافية في العالمين العربي والإسلامي. عالم أديب، وصحافي ناهض، وسياسي مناضل، ومؤرخ طُلعة، كان سجلاً حياً للنهضة العربية القومية، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وتولى رئاسته ردحاً من الزمن. أتقن التركية والفرنسية والألمانية، وكان إماماً بالعربية ولقب بحق: «أمير البيان وحامل لواء الصناعتين».

له مؤلفات عدة أهمها: «الباكورة»، «ديوان الأمير شكيب أرسلان»، «تاريخ غزو العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر

المتوسط»، «الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية»، ثلاثة أجزاء، «السيد رشيد رضا أو أخاء أربعين سنة»، «خلاصة تاريخ الأندلس»، «شوقي أو صداقة أربعين سنة»، «لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم»، «محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي»، «المدائح السنية في شمائل الذات الحميدية» (قصائد في مدح السلطان عبد الحميد)، «النهضة العربية في العصر الحديث».

مصادر ترجمته:

محمد علي الطاهر: ذكرى الأمير شكيب أرسلان، الأمير شكيب أرسلان، بيروت ـ مكتبة صادر ١٩٥٢، المناهل رقم ٢٨، رواد النهضة الحديثة ١٠٩ ـ ١١٤، شعراء الشام والعراق ومصر، معجم المطبوعات العربية، عمود: ٩٣٢، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٨٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٤.

شكيب جهشان

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

شكيب نجيب جهشان. ولد في قرية المغار ـ الجليل ـ فلسطين. انهى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في الناصرة، ثم التحق بدورات تكميلية في الجامعة العبرية في القدس. عمل في التعليم منذ عام ١٩٥٥، وانتقل إلى مدرسة الرامه الثانوية، ومنها إلى الناصرة حيث يعمل في مدرسة المطران بها. عضو اتحاد الكتاب العام. يكتب الشعر منذ دراسته الثانوية.

من دواوينه: «أحبكم لو تعرفون كم» ط١٩٨٨ و«ثم ماذا» ط١٩٨٩ و«اذكر» (مطولة شعرية) ط١٩٩٢ و«رباعيات لم يكتبها عمر الخيام» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٦.

شلال عنوز

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

شلال بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الإعدادية، دخل السلك الوظيفي في الدولة، وأشغل عدة وظائف منها: مدير الدار الوطنية في النجف ١٩٧٦، والناصرية ١٩٧٨، والقادسية ١٩٧٩، ومدير التسويق في معمل الألبسة الرجالية في النجف حتى إحالته على التقاعد.

تفرغ للعمل التجاري والأدبي، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء في النجف.

كتب الرواية، والقصة القصيرة، والشعر ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مجموعة شعرية بعنوان «مرايا الزهور» ط١٩٩٩م، ومجموعة شعرية مخطوطة حتى الآن.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠٦.

الشَّمَّاخ

(. . . . . ـ ٢٢هـ/ . . . . . ـ ٦٤٣م)

الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنابغة. كان شديد متون الشعر، ولبيد أسهل منه منطقاً. وكان أرجز الناس على البديهة. جمع

بعض شعره في «ديوان ـ ط» شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان. وأخباره كثيرة. قال البغدادي وآخرون: اسمه معقل بن ضرار، والشماخ لقبه.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٩١٣ والأغاني ٨: ٩٧ وخزانة البغدادي ١: ٥٢٦ والمحبر ٣٨١ وهو فيه: «الشماخ بن ضرار بن معقل». والجمحي ٣٤و١٠٣ و١١٠ وسماه «الشماخ بن ضرار بن سنان» والمبرد في الكامل ٢: ٢٨ وسماه: «الشماخ بن ضرار بن مرة ابن غطفان». ومعجم المطبوعات ١١٤١ والآمدي ١٣٨ وسمى معه خمسة شعراء، اسم كل منهم الشماخ ورغبة الأمل ٢: ٩٤ و١٦٢ والتبريزي ٣: ٦٥ ثم ٤: ١٣٣. الاعلام ٣/ ١٧٥.

الشَّمَرْدَل بن شُرَيك

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

الشمردل بن شريك بن عبد الملك، من بني ثعلبة بن يربوع، من تميم: شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، قال المرزباني له: في الصيد والطرد أراجيز حسان. ويقال له: «ابن الخريطة» وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«ياأيها المبتغي شتمي، لأشتمه،
إن كنت أعمى فأني عنك غير عم»

والشعراء المعروفون، باسم «الشمردل» خمسة، هذا أشهرهم.

مصادر ترجمته:

القاموس والتاج: بعد مادة «شمل» وورد في الأول لفظ «شريك» مشكولا بفتح الشين وكسر الراء. وسمط اللآلي ٥٤٤ وفي هامشه التردد في ضبط شريك. ومعجم الشعراء للمرزباني ١٣٩ وجعل في نسبه أسماء بعض الآباء الآتي ذكرهم في ترجمة الشمردل الليثي. وفي رغبة الأمل للمرصفي ١: ١٩٠ النص على ضبط «شريك» بالتصغير. قلت والمعروفون باسم الشمردل، هم: ابن شريك، وهو هذا، وابن عبد الله، الآتي، وابن حاجز البجلي، ذكره المرزباني والفيروزابادي، والشمردل الكعبي، من كعب خزاعة، من بلحارث، والشمردل بن ضرار الضبي، قال مصحح معجم الشعراء: له في حماسة البحتري قطعة. وانظر مجلة معهد المخطوطات ١٨: ٢٦٥ـ٣٣٠ دراسة الدكتور نوري حمودي القيسي. الاعلام ٣/ ١٧٦.

الشَّمَرْدَل اللَّيْثي

(. . . . ـ نحو ١٠٧هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٥م)

الشمردل بن عبد الله بن رؤبة بن سلمة الليثي: من شعراء الدولة الأموية، جيد المراثي. كان معاصراً لجرير والفرزدق، وسكن خراسان.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٣١٤. الاعلام ٣/ ١٧٦.

القرصان العجوز

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

شمس الدين شرفي. ولد في خنشلة، الجزائر. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة داودي عبد المجيد خنشلة ١٩٧٩، والمتوسطة في مدرسة أيت زاوش أحمد خنشلة ١٩٨٣، والثانوية في مدرسة البح لخضر خنشلة بحصوله على بكالوريا الآداب ١٩٨٧، وأنهى دراسته الجامعية، في معهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة ١٩٩١، وبدأ دراسته العليا عام ٩٢/ ٩٣ في نفس المعهد. له ديوانان مخطوطان هما: «القرصان العجوز» و«سمراء حبيبتي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٠.

شمس الدين الدهلوي

(١١١٥ ـ ١١٧٠هـ/ ١٧٠٠؟ ـ ١٧٥٥؟م)

الشيخ شمس الدين العباسي الدهلوي الملقب في الشعر بالفقير كان من مشاهير عصره، ولد بدار الملك «دهلي»، الهند. ونشأ بها وقرأ العلم على من بها من العلماء، ثم اشتغل بالشعر وبذل جهده في معرفة اللغة الفارسية ففاق أقرانه وسافر إلى أرض «الدكن» وأقام بها ١٥سنة ثم رجع إلى دهلي ولقي بها على قلي خان الداغستاني صاحب «رياض الشعراء» فاعترف بفضله الداغستاني وذكره في كتابه وأثنى عليه، والداغستاني كان ممن لايعترف بفضل أهل الهند وكما لهم في الفنون الأدبية ومعرفتهم باللغة الفارسية. له: «ديوان شعر» بالفارسي فيه ٧٠٠٠ بيت، ومزدوجتان مشهورتان، رسالتان في العروض والقوافي وصنائع الشعر إحداها «الوافية في فن العروض والقافية» وثانيتها «خلاصة البديع» وله كتاب مبسوط في علم البلاغة يسمى «حدائق البلاغة» وكلها بالفارسية.

مصادر ترجمته:

حدائق الأزهار للسيد نجيب ص٥٤. نزهة الخواطر ٦/ ١١٠. علماء العرب ٤٨٦.

شَمْعَلَة بن الأخْضَر

(. . . . . هـ/ . . . . م)

شمعلة بن الأخضر بن هبيرة الضبي: شاعر، فارس، جاهلي. له أبيات يذكر بها مقتل بسطام بن قيس الشيباني، يوم «الشقيقة» بعد البعثة النبوية بقليل. وهو من شعراء «الحماسة» وله فيها أبيات أيضاً.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٦ والمؤتلف والمختلف ١٤١ وفيه: «وأبوه الأخضر، أحد سادات بني ضبة وفرسانها وشعرائها» فهو من بيت شعر وفروسية. ولم أجد له ذكراً في الإسلام. الاعلام ٣/ ١٧٧.

شَمْعَلَة بن طَيْسَلَة

(. . . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧١٨م)

شمعلة بن طيسلة بن جبار، من بني نويرة بن مالك، من غطفان: شاعر. قال الآمدي: له أشعار حسان. وأورد له أبياتاً من قصيدة في مدح محمد بن الوليد بن عبد الملك.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ١٤٠ والقاموس: مادة شمعل. الاعلام ٣/ ١٧٧.

شموئيل أيرميا ميخائيل

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شاعر سرياني، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد، مارس التعليم، ثم انتمى إلى الجامعة المستنصرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس آداب انكليزي سنة ١٩٧١، وعين في الاذاعة العراقية، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لأول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكاتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الأثوري) ومجلة (قالا سوريايا)، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي صدرت عن اتحاد الأدباء ١٩٨٤ـ١٩٨٦. وهو عضو فيه، انتخب عضواً إلى (المجلس الوطني) ١٩٨٠ـ١٩٨٤. له قيد الطبع ديوانه الشعري بالسريانية، وقصة أشور بانيبال (ترجمة).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

الشنفرى

(. . . . . ـ . . . . ق هـ/ . . . . ـ ٥٢٥م)

عمرو بن مالك الأزدي، شاعر صعلوك مختلف في تاريخ حياته والمظنون أنه كان هجيناً يحمل حقداً عنيفاً لبني سلامان نشأ في بني فهم فعاشر صعاليكها، شهر الشنفري بسرعة الجري، وأخيراً ترصد له قوم منهم، فقبضوا عليه وعذبوه وقتلوه، ويصف شعره الباقي حياته ومغامراته والصراع بينه وبين أعدائه، ويكثر به الآلفاظ الغريبة، وتنسب إليه القصيدة المعروفة «لامية العرب» ومطلعها:

اقيموا بني أمي صدور مطيكم
فاني إلى قوم سواكم لأميل

والشنفري معناه العظيم الشفتين.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٣.

شهاب غانم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور شهاب محمد عبده غانم. ولد في عدن، اليمن.

حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة روركي، ودكتوراه من جامعة ويلز في الأقتصاد ١٩٨٩.

عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات. زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البريطاني، وعضو منتسب بمعهد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.

من دواوينه الشعرية: «بين شط وآخر» ط١٩٨٢ و«بصمات على الرمال» ط١٩٨٣ و«شواظ في العتمة» ط١٩٨٦ و«صهيل وترتيل» ط١٩٨٧ و«هو الحب» ط ١٩٩١ و«قبضاً على الجمر» ـ خ، وله كتاب «الصناعة في دولة الإمارات». كتب عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيبس. حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال ١٩٥٩. وجائزة ليك من عدن للمقال باللغة الإنجليزية ١٩٦٠، وجائزة الشعر من الشارقة ١٩٨٣، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٢٠.

شهاب الدّين العِمادي

(١٠٠٧ ـ ١٠٧٨هـ/ ١٥٩٨ ـ ١٦٦٧م)

شهاب الدين بن عبد الرحمن بن محمد العمادي: فاضل، من أهل دمشق. له نظم حسن، ورسائل، و«تعليقات» في التفسير والفقه.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٢٣١ـ٢٣٥. الاعلام ٣/ ١٧٨.

شهاب الدين الآلوسي

(١٢١٧ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٥٤م)

شهاب الدين محمد الآلوسي، كاتب

وشاعر وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير، ولد بجانب الكرخ في بغداد. تتلمذ على والده أولاً وعلى غيره من علماء زمانه. قصد الموصل وقدم دمشق كما جاء بيروت.

تولى التعليم في عدة مدارس، في بغداد وخاصة الأعظمية والمرجانية. وقام بعدة رحلات وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فسّر فيها رحلته إلى الأستانة ذهاباً وإياباً. ووضع خمس مقامات على نمط بديع الزمان الهمذاني والحريري، ضمنها دروساً قيمة في الحياة والاجتماع.

له مؤلفات كثيرة في تفسير القرآن واللغة والدين منها: «روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني»، ٩ أجزاء، «الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب»، «شرح القصيدة العينية» (في مدح الإمام علي، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها:

«أنت العلي الذي فوق السما رفعا

ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا»

«غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب»، «نشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول»، «نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام»، «مقامات الآلوسي».

مصادر ترجمته:

محمد بهجة الأثري: أعلام العراق، نعمان الآلوسي: جلاء العينين، محمد مهدي البصير: نهضة العراق، الأعلام، زيدان: مشاهير الشرق، لويس شيخو: الآداب العربية. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٥.

ابن مَعتوق

(١٠٢٥ ـ ١٠٨٧هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٧٦م)

شهاب الدين بن معتوق الموسوي الحويزي: شاعر بليغ، من أهل البصرة. فلج في أواخر حياته، وكان له ابن اسمه «معتوق» جمع أكثر شعره، في «ديوان شهاب الدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٢٨٠ وديوان شعره. طبعة بيروت سنة ١٨٨٥ ص٤، ١٨٨، ٢٢٥ و Brock.S. 2:499 ، الاعلام ٣/ ١٧٨.

شهاب الدين المليسي

(١٢٣٠؟ ـ ١٣٢٥؟هـ/ ١٨١٤ ـ ١٩٠٧م)

ويقال له العلوي، أديب، شاعر، أشتهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر، وله مجموعة من أدب التواريخ الشعرية، وفي مكتبة الأوقاف بالموصل مجموعة من تخميساته، حققها سالم عبد الرزاق أحمد.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٨.

أبو الهيجاء

(. . . . . ـ ٥٣٠هـ/ . . . . ـ ١١٣٦م)

شهفيروز بن سعد بن عبد السيد بن منصور، ابو الهيجاء ابن أبي الفوارس البغدادي: شاعر رقيق النظم، أصله من أصبهان. مات ببغداد عن سن عالية. له «مقامات» أدبية أنشأها سنة ٤٩٠هـ، وفي «إرشاد الأريب» قطعتان من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٨٨ واسمه فيه «شفيهفيروز»

وإرشاد الأريب ٤: ٢٦٢ وهو فيه «شفيهفيروز» وذكر ابن الأثير، في الكامل ٩: ٣٨ اسم أبي كاليجار، المرزبان بن «شهفيروز» نائب بهاء الدولة في الأهواز، فترجح أن يكون اسم الشاعر كذلك، لاحتمال تركيبه من كلمتي «شاه» و«فيروز». والاعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة ووشاح الدمية ـ خ. الاعلام ٣/ ١٧٩.

الفِند الزِّمّاني

(. . . . . ـ نحو ٧٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٥٥م)

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمّان الحنفي، من بني بكر بن وائل، شاعر جاهلي. كان سيد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها. وهو من أهل اليمامة. شهد حرب بكر وتغلب، وقد ناهز عمره المئة، وفي ديوان الحماسة شيء من شعره. ويقول ابن جني: سُمي «الفند» لعظم خلقته، تشبيهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه.

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ٣٢٠ والمبهج لأبن جني ١٤ وسمط اللآلي ٥٧٩ والتبريزي ١: ١١ وخزانة البغدادي ٢: ٥٨ والتاج ٧: ٤٠٢ وفي كتاب «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري البصري مما فسره من آبيات الحماسة ـ خ» نقض لما قيل من أنه ليس في العرب شهل، بالشين المعجمة، غير الفند الزماني. الاعلام ٣/ ١٧٩.

شهلا الكيالي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شهلا خليل الكيالي. ولدت في اللد بفلسطين. أخرجت قهرياً من مدينة اللد ١٩٤٨، وتلقت علومها الابتدائية والثانوية في مدينة الزرقاء، ثم حصلت على الليسانس في اللغة العربية. تعمل مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء.

من دواوينها الشعرية: «كلمات في الجرح» ط١٩٨٥ و«وانقطعت أوتار الصمت» ط١٩٨٧ و«أصوات ثائرة» (مشترك باللغة الانجليزية) ط١٩٨٧ و«خطوات فوق الموج» ط١٩٩٢.

كتب عن شعرها كثير من النقاد، كما قام باحثون من جامعة مؤتة، والجامعة الأردنية، وجامعة اليرموك بكتابة أبحاث جامعية عن أشعارها.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٢.

شوقي بغدادي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

شوقي جمال بغدادي. شاعر، قاص. ولد في بانياس ـ الساحل السوري في ٢٦ تموز. أنهى تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق. وكلية التربية معاً عام ١٩٥١. عمل مدرساً للغة العربية بسورية والجزائر. وهو الآن كاتب مستقل. شارك في تأسيس رابطة الكتاب السوريين التي صار اسمها رابطة الكتاب العرب، وانتخب أميناً عاماً لها ١٩٥٤.

من دواوينه الشعرية: «أكثر من قلب واحد» ط١٩٥٥ و«لكل حب قصة» ط١٩٦٢ «أشعار لاتحب» ط١٩٦٨ و«بين الوسادة والعنق» ط١٩٧٤ و«صوت بحجم الفم» ط١٩٧٤ و«ليلى بلا عشاق» ط١٩٧٩ و«عودة الطفل الجميل» ط١٩٨٥ و«رؤيا يوحنا الدمشقي» ط١٩٩١ وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: «القمر على السطوح» ط١٩٨٤. ومجموعة قصص شعرية قصيرة ط١٩٨١، وحكايات شعرية للأطفال

بعنوان: «عصفور الجنة» ط١٩٨٢.

له من المجموعات القصصية: «درب إلى القمة» (بالاشتراك) ط١٩٥٢ و«حينا يبصق دماً» ط١٩٥٤ و«بيتها في سفح الجبل» ط١٩٧٧ و«مهنة أسمها الحلم» ط١٩٨٦. و«قلها وامش» (مجموعة خواطر) و«عودة الاستعمار» (بالاشتراك) و«قديم الشعر وجديده» (بالاشتراك).

حصل على الجائزة الأولى للشعر، وللقصة القصيرة من مجلة النقاد بدمشق، والجائزة الأولى للأناشيد الوطنية، وجائزة إتحاد الكتاب العرب لأحسن مجموعة شعرية ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٨. فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٧٤.

شوقي شفيق

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

شوقي شفيق علي محمد محبوب. ولد في مدينة عدن، اليمن. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية، ومترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة الثقافة اليمنية. عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.

من دواوينه الشعرية: «تحولات الضوء والمطر» ط١٩٨٤ و«مكاشفات» ط١٩٨٤ و«أناشيد النزيف» ط١٩٨٩. وله تحت الطبع: «فائض الكتابة.. فائض الجسد». و«عن شرك شاهق.. عن سيرة ناقصة» و«الأرض في بهارات هاويتي». حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٠.

شوقي عبد الأمير

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

ولد في الناصرية - العراق. حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون ١٩٨٤. عمل مدرساً بالجزائر ١٩٧٠، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» ١٩٧٥، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس ١٩٧٦، ويعمل منذ ١٩٩١، مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.

من دواوينه الشعرية: «حديث لمغني الجزيرة العربية» ط١٩٧٦ و«أجنة وسراويل صحراوية» ط١٩٧٨ و«حدود» ط١٩٨٠ و«أبابيل» ط١٩٨٥ و«حديث النهر» ط١٩٨٦ و«حديث القرمطي» ط١٩٨٧ و«حجر مابعد الطوفان» ط١٩٩٠ و«كتاب الرقائم السبع» ط١٩٩٢ وله ديوان مترجم بعنوان: «سنبلة الحقول الوثنية» ط١٩٩٠.

ومن مؤلفاته: «يوميات شعر في المنفى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٢.

شوقي هيكل

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

شوقي علي محمد هيكل. ولد بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية، مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس. اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب. عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية. عضو اتحاد الكتاب بمصر ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «كبرياء» ط١٨٧٩ و«ظلال وعيون» ط١٩٨٢ و«رحلة إلى عينين» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «أدب الطفل: تاريخه ونصوصه» و«ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي» و«مع العقاد في بيته». حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٤.

شوقي أبو شقرا

(١٣٥٤؟ - .... هـ/ ١٩٣٥ - .... م)

شوقي مجيد أبو شقرا. ولد في بيروت، لبنان. درس في دير ماريوحنا في رشميا، ثم في معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام ١٩٥٢. يعمل صحافياً منذ ١٩٦٠. وهو المسؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ ١٩٦٤. نشر بعض شعره في مجلة شعر.

من دواوينه الشعرية: «سنجاب يقع من البرج» ط١٩٧١ و«ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة» ط١٩٧٤ و«يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضاً» ط١٩٧٩ و«حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة» ط١٩٨٣ و«لاتأخذ تاج فتى الهيكل» ط١٩٩٢. حصل على جائزة مجلة شعر ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٤.

شوقي بزيع

(١٣٧١؟ - .... هـ/ ١٩٥١ - .... م)

شوقي مصطفى بزيع. ولد في زبقين من قضاء صور، لبنان. انهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية ١٩٧٣. عمل بالتدريس بثانوية صور حتى ١٩٨٢، وثانوية المصيطبة في بيروت حتى ١٩٨٨، ثم التحق بوزارة الإعلام ١٩٨٨. عمل في الصحافة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير ١٩٩٢. أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد

برامج تلفزيونية ثقافية في تلفزيون لبنان الرسمي. له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والراية القطرية، والاتحاد الظبيانية.

من دواوينه الشعرية: «عناوين سريعة لوطن مقتول» ط١٩٧٨ و«الرحيل إلى شمس يثرب» ط١٩٨١ و«أغنيات حب على نهر الليطاني» ط١٩٨٥ و«وردة الندم» ط١٩٩٠ و«مرثية الغبار» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٦.

شوين الحوسني

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني. شيخ، شاعر، أديب. ولد ببلدة الحرملي بوادي الحواسنة في سلطنة عُمان، وأمضى جزءاً كبيراً من حياته في بلدة الحمض بولاية الخابورة من منطقة الباطنة. اعتبر مرجعاً هاماً لقبيلته، حيث عرف برجاحة العقل وسعة الاطلاع. عمل على حل الكثير من الخلافات المحلية، حيث كان والي المنطقة يستعين به آنذاك. ويعد من أبرز شعراء «الميدان». وقد أدرج اسمه في مركز عمان للموسيقى التقليدية، حيث اختيرت العديد من قصائده ضمن مؤلفات المركز، كمبدع في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢٣٠. إتمام الأعلام ١٢٥. دليل أعلام عمان ص٩١.

العيدروس

(٩١٩ ـ ٩٩٠هـ/ ١٥١٣؟ ـ ١٥٨٢؟م)

السيد شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الحضرمي صاحب أحمد آباد، وحفظ القرآن واشتغل بالعلم وأخذ عن والده وعن الإمام شهاب الدين بن عبد الرحمن، والشيخ عبد الله بن محمد باقشير مصنف القلائد، ثم رحل إلى اليمن ودخل بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ محمد بن عمر باقضام وغيره ثم رحل إلى الحجاز مع والده سنة ٩٣٨ فأدى فريضة الحج واجتمع بالشيخ أبي الحسن البكري وأخذ عنه، ثم رحل مع والده إلى المدينة المنورة ثم رجع إلى بلدة تريم ثم حج ثانيا بمفرده في حياة والده سنة ٩٤١، وجاور بمكة ثلاث سنين لطلب العلم والعبادة وأخذ عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي والعلامة عبد الله بن أحمد الفكهي وأخيه عبد القادر والعلامة عبد الرؤوف بن يحيى، والعلامة محمد بن الخطاب المالكي ولازم هؤلاء العلماء حتى برع في الأصلين التفسير والحديث والفقه والعربية والتصوف والفرائض والحساب، ثم رحل إلى زبيد وأخذ عن الحافظ عبد الرحمن بن الربيع، وأخذ بالشحر عن الشيخ الكبير أحمد بن عبد الله بأفضل الشهيد، وأقام ببلدة تريم نحو ثلاث عشرة سنة، ثم رحل إلى الديار الهندية سنة ٩٥٨ وحظى عند الوزير عماد الملك بأحمد آباد، فنصب نفسه للنفع والتدريس وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم ولده عبد القادر وحفيده محمد بن عبد الله السورتي والسيد بن علي صاحب الوهط. والشيخ أحمد بن علي البكري وعبد الله بن أحمد فلاح، والشيخ محمد بن أحمد الفاكهي، والشيخ حميد بن عبد الله السندي.

وصنف كتباً مفيدة منها: «العقد النبوي

السر المصطفوي» وكتاب «الفوز والبشرى» وشرحان على قصيدته المسامة «المريد» أحدهما أكبر من الآخر، أما الكبير فالمسمى «حقائق التوحيد»، وأما الصغير فالمسمى «سراج التوحيد»، ومولدان كذلك أحدهما أكبر من الآخر و«رسالة في المعراج» و«رسالة في العدل» وورد اسمه الحزب النفيس و«نفحات الحكم على لامية العجم» وهو على لسان التصوف ولم يكمله «ديوان شعر» وقد أفرد ترجمته غير واحد من العلماء منهم الشيخ حميد بن عبد الله السندي والشيخ احمد بن علي البكري المكي، ألف فيه رسالة سماها «نزهة الإخوان»، و«النفوس في مناقب شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس»، وذكره ابنه عبد القادر كثيراً في مقدمة كتاب «الفتوحات القدوسية في الخرقة العيدروسية» وغيرها وكانت مدة إقامته بأحمد آباد ٣٢ سنة. مات ليلة السبت لخمس بقين من رمضان بمدينة أحمد آباد.

مصادر ترجمته:

حديقة الأولياء ص٧٧. نزهة الخواطر ٤/ ١٤٦ ـ ١٤٨. النور السافر خ، المشروع الروي ٢/ ١١٩، تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ١٧١ ومخطوطات حضرموت ـ خ، الأعلام ٣/ ١٨٢. علماء العرب ٢٨٤.

الملك المُؤيّد

(٧٥٩ ـ ٨٢٤هـ/ ١٣٥٨ ـ ١٤٢١م)

شيخ بن عبد الله المحمودي الظاهري، أبو النصر: من ملوك الجراكسة بمصر والشام، أصله من مماليك الظاهر برقوق، اشتراه من محمود شاه الأزدي، وأعتقه واستخدمه في بعض أعماله، وكان يعرف بشيخ «المجنون» وسافر إلى الحجاز أميراً للحاج سنة ٨٠١هـ، ثم جعل مقدم ألف، في دولة الناصر فرج بن برقوق، فنائباً لطرابلس، ونائباً في الشام، وأسره تيمورلنك في حلب. ثم سجنه الناصر في «خزانة شمايل» وأطلقه، فخرج إلى الشام، فاشترك في العصيان والهياج، إلى أن قُتل الملك الناصر وولي السلطنة العباس بن محمد سنة ٨١٥هـ، فجعله أتابكاً للعسكر، ومدبراً للمملكة. وعاد معه إلى مصر. فلم يلبث أن خلع العباس، وتولى السلطنة في السنة نفسها، وتلقب بالملك المؤيد. وعزل وولى، فأطاعه الجند، وعصاه نوروز الحافظي نائب الديار الشامية، فقصده إلى دمشق، فقتله سنة ٨١٧هـ. وعاد إلى مصر. فهدم «خزانة شمايل» وهي السجن الذي كان قد حُبس فيه، وبنى في مكانها «جامع الملك المؤيد» الباقي إلى اليوم في داخل باب زويلة. وكان شجاعاً، وافر العقل، كريماً، بصيراً بمكايد الحروب، عارفاً بالموسيقى، يقول الشعر ويضع الألحان ويغني بها في ساعات لهوه. وأبقى عدة آثار من العمران. يؤخذ عليه سفكه للدماء ومصدراته للرعية، وكان طويلاً بطيناً، واسع العينين أشهلهما، كث اللحية، جهوري الصوت، سيء الخلق، سباباً متهتكاً. مدة حكمه ثماني سنين وخمسة أشهر وأسبوع وللحافظ محمود بن أحمد العيني، كتاب «السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

قال ابن إياس: وله اشياء كثيرة من الفن دائرة بين

المغنين إلى الآن، أي إلى سنة ٩٢٨هـ. ابن إياس ٢:٢ والأرج المسكي - خ. وشذرات الذهب ٧:١٦٤ ووليم مولر ١٢٨ والضوء اللامع ٣:٣٠٨ ودار الكتب ٥:٢٢٦. الاعلام ٣/ ١٨٢.

الشيخ ولد محمد ولد ببانه

(١٣٨٥؟ - .....هـ/ ١٩٦٥ - .....م)

ولد في الرشيد بالشمال الشرقي الموريتاني. نشأ في أسرة بدوية يبدأ الطفل تعليمه عندها بحفظ القرآن الكريم. ثم انتقل عام ١٩٨١ إلى المدينة انواكشوط طلباً للعلم فالتحق بالمدارس النظامية. وحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٨٦ وشهادة المتريز عام ١٩٩٠. بدأ كتابة الشعر بالعامية، ثم انتقل إلى الفصحى. شارك في عدة مهرجانات خارج موريتانيا وداخلها، له ديوان مخطوط بعنوان: «الرحيل». ترجم بعض شعره إلى اللغة السويدية ضمن «مختارات من الشعر العربي المعاصر» ١٩٩٠.

نشر عن شعره العديد من التعليقات في الصحف الوطنية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٨.

الجُفْرِي

(١١٣٧ - ١٢٢٢هـ/ ١٧٢٥ - ١٨٠٨م)

شيخ بن محمد بن شيخ بن حسن الجفري العلوي الحسيني: فاضل متصوف، من أهل حضرموت، ولد فيها بقرية «الحاوي» قرب تريم، وتنقل في البلدان إلى أن استوطن مدينة «كليكوت» من إقليم المليبار، بالهند، وتوفي بها؛ من كتبه «الكوكب الدري، في نسب السادة آل الجفري - خ» في المكتبة اليحيوية بتريم، و«كنز البراهين الكسبية في ذكر سادات مشايخ الطريقة الحدادية العلوية - ط» جزآن، شرح منظومة في شيوخ التصوف بحضرموت. و«مقامات» ونظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: ٢:٢١٨ ونيل الحسنيين ١٠٩ وفيه أن آل الجفري في حضرموت ولحج، سادة علويون حسينيون، ينسبون إلى عبد الرحمن الجفري. ومراجع تاريخ اليمن ٢٦٨، ٢٦٩. الاعلام ٣/ ١٨٢.

السّقّاف

(١٢٤٨ - ١٣١٣هـ/ ١٨٣٢ - ١٨٩٥م)

شيخان بن علي بن هاشم السقاف العلوي: فاضل، متصوف. من أهل حضرموت. ولد بقرية الغرف (جنوبي تريم) وأقام زمناً في سورابايا (بجاوة) وتوفي بالمكلا. له نظم وحميني، في «ديوان». وجمع ابنه السيد علوي بن شيخان «كلامه المنثور» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: ج٤، الاعلام ٣/ ١٨٢.

شيخان بن محمد وحامد

(١٣٧١؟ - .....هـ/ ١٩٥١ - .....م)

شيخان بن محمد حامد بن محمد اغربط. ولد في الركيز، موريتانيا. قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في الكتاب، ثم درس مبادىء الفقه والسيرة، واللغة والنحو. والصرف ودواوين الجاهليين الستة، وديوان ذي الرمة في عدد من المحاظر. يزاول النشاط التجاري بعد

إنهاء دراسته. دواوينه الشعرية: له ديوان مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٦.

شيخة الهويدي

(١٣٨٠ - .... هـ/ ١٩٦٠؟ - .... م)

شيخة بنت راشد الهويدي، كاتبة شاعرة ولدت في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي الثانوية العامة، بدأت الكتابة في عام ١٣٩٩هـ، حيث نشرت بعض خواطرها وقصائدها الشعرية في مجلة الأزمنة العربية، شعرها من النوع الذي لا يرتبط بقافية ووزن أو كما يسميه البعض بالشعر الحر الذي ليس له ضوابط فهو كلام متجانس في بعضه وغير متجانس في بعضه الآخر.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ١/ ٣٩٩-٤٠٣ ط١ عام ١٤٠٣هـ الكويت.

اعلام الخليج ٢/ ١٥٩.

باب الصاد

صابر عبد الدايم

(١٣٦٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ـ . . . . م)

الدكتور صابر عبد الدايم يونس. ولد في قرية الصياغ محافظة الشرقية، مصر. حصل على الثانوية ١٩٦٨، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، ١٩٧٢، وعلى الماجستير في الأدب والنقد ١٩٧٥، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر ١٩٨١، ووصل إلى درجة الأستاذية ١٩٩٠، وعمل أستاذا مشاركاً في جامعة أم القرى. رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة. شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «نبضات قلبين» (بالاشتراك) ط١٩٦٩ و«المسافر في سنبلات الزمن» ط١٩٨٢ و«الحلم والسفر والتحول» ط١٩٨٣ و«المرايا وزهرة النار» ط١٩٨٨. له مؤلفات منها: «مقالات وبحوث في الأدب المعاصر» و«محمود حسن إسماعيل» و«الأدب الصوفي» و«فن كتابة البحث الأدبي والمقال» و«التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث» و«الأدب الإسلامي». حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية. كتب عنه: عبد الحكيم حسان، وصادق حبيب، وحسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٠.

صابر فلحوط

(١٣٥٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ـ . . . . م)

الدكتور صابر سالم فلحوط. شاعر، أديب. ولد في السويداء، سورية. درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية. ودبلوم التربية من جامعة دمشق. ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا. له معرفة باللغات الإنكليزية والبلغارية والروسية. عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٧١. من دواوينه الشعرية: «البراكين» ط١٩٥٩ و«نشيد الثوار» ط١٩٦٣ و«أوج البطولة» ط١٩٦٤ و«دم في حيفا» ط١٩٦٥ و«الميادين لفرسانها»

ط١٩٨٨ و«كلمات من لهب» ط١٩٧٠ و«بيدر النجوم» ط١٩٧٣ و«زغاريد البعث» ط١٩٧٨. من مؤلفاته: «البعث والمستقبل القومي» و«القضية الفلسطينية» و«نحو الوحدة العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٤٢. فنون الأدب المعاصر في سورية للدقاق، الكتاب العرب في القطر العربي السورية لعام ١٩٧١، من هو؟ إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨.

صابرة العزي

(١٣٣٧؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٥م)

خديجة محمود العلي العزي السامرائي. ولدت في بغداد، العراق ونشأت فيها. وقد أطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي) للشهرة. فقد ختمت به كل قصيدة نظمتها. تعلمت مبادىء اللغة على والدها وكان معماراً معروفاً بنى العمائر وأضرحة الأئمة وله آثار في مساجد سامراء. بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها، فأصدرت بعض دواوينها. منها (نفحات الإيمان ـ ١٩٧٩) و«أريج الروضة» ط١٩٨٢ و«ضياغم وصقور» ط١٩٨٤ و«نسائم السحر» ط١٩٨٥ ولها مخطوطة شعرية بعنوان «ألق الأصباح».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

صاحب السبع

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

صاحب بن أحمد بن سبع بن علي بن يوسف بن عبد بن أيوب من آل شعلان البكري الوائلي، باحث، محقق، وأديب، شاعر، نزح جدهم أيوب إلى النجف الأشرف واستوطنها، بعد أن كان يقصدها مع إخوته وأبناء عمومته لغرض الميرة والتزود بما يحتاجون إليه في البادية، وهي مركز تموين أهل البادية إلى اليوم.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تعلم في الكتّاب، ثم تركه واتجه إلى الدراسة الرسمية، فدرس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، ومع هذا كان يواصل دراساته الأدبية والشرعية على بعض الأساتذة، مما أهله لأن ينصرف إلى الأدب ويكثر منه، ويحفظ الشعر الرائق لأشهر الشعراء العرب.

نظم الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من العمر، وكان لأستاذه الشاعر الفحل المرحوم صالح الجعفري أكبر الأثر في توجيهه وإرشاده، وظل على صلة وثيقة به، وكذلك أستاذه الآخر العلامة الدكتور مصطفى جواد، وكانت أول قصيدة له ألقاها في تأبين الإمام الحسين عليه السلام في الصحن الشريف سنة ١٩٤٨.

واصل دراسته وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ متخصصاً بآداب اللغة العربية. عين مدرساً في النجف حتى سنة ١٩٦٦، وحصل على إجازة دراسية، فدخل كلية الآداب وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير، وكانت بعنوان «الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري»، عُين مدرساً في كلية التربية، جامعة البصرة حتى سنة ١٩٨٢، ولأسباب مرضية أحيل على التقاعد.

انصرف إلى البحث والكتابة، وتخصص في الأدب والشعر، يسكن بغداد حالياً.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، «تحقيق المقامة المنسوبة خطأ لابن نباته السعدي» و«ديوان أشجع المسلمي» جمع وتحقيق، و«شعر محمد بن حازم الباهلي» ج ت، وما لم ينشر من شعر الهذليين في ديوان الهذليين سماه «الجزء الأخير من شعر الهذليين»، و«التكملة لكتاب أدب الأديرة» وأكمل فيه الديارات الذي حققه الأستاذ كوركيس عواد، و«شعر الحريري صاحب المقامات» ج ت، و«شعر عبيد الله بن عتبة الهذلي» ج ت، و«شعر العديل بن الفرخ الباهلي» ج ت، و«شعر بديع الزمان الهمداني» وفيه بحث عن مقاماته ج ت، و«التحقيق على التحقيق» وهو كتاب يكشف الهفوات التي وقع فيها المحققون والناشرون لكتب التراث، و«مختاراتي الشعرية» و«الشعراء وأصحاب الدواوين الذين لم تطبع دواوينهم»، و«العواطف الصادقة في رثاء الأقربين»، و«ديوان شعره ١-٢»، و«الرباعيات» ١٥٠ رباعية، و«تشطير القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد»، و«شرح علويات ابن أبي الحديد مع تشطيرها ١-٣» و«الأنغام الحزينة» مجموعة شعرية نظمها في رثاء زوجته وتبلغ ٧٥ قصيدة - وفي هذا دلالة على وفاء الرجل لزوجته، و«المقصورة» أو السيرة الذاتية، قصيدة في ٤٤٥ بيتاً سجل فيها جانباً من حياته.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢١٠.

صاحب الشاهر

(١٣٧٣ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٥٣ - ١٩٨٢م)

صاحب بن جابر الشاهر، شاعر، أديب. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية، وأنهى الدراسة الإعدادية، ثم دخل «كلية التربية» في جامعة بغداد، وتخرج فيها ومارس التدريس في المدارس الثانوية. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وكانت أولى محاولاته الشعرية في مجلة «الكلمة» ببداية السبعينات، وفيها نشر أفكاره الشعرية. وهو شاعر خفيف الروح، عميق الفطرة، متمتع بسمو أخلاق ونبل. له قصائد متفرقة في مناسبات مختلفة.

له: «أيها الوطن الشاعري» شعر - ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

كربلاء في الذاكرة ص١٣٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٦١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١١.

صاحب خليل إبراهيم

(١٣٦٦؟ - .....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

الدكتور صاحب خليل إبراهيم.

شاعر، أديب. ولد بالكوفة - محافظة النجف - العراق ونشأ بها. حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى الماجستير ١٩٨٨ والدكتوراه من الجامعة المستنصرية ١٩٩٢ بتقدير ممتاز. عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً. عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي. ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب. كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية. وشارك في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة. ابتدأ النشر بقصيدة «الحب الصادق» في جريدة الأنوار البغدادية ١٩٦٤. من دواوينه الشعرية: «حدق

بوجه من تحب» ط١٩٧٩ و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» ط١٩٨٢ و«حين يبتدىء الحب» ط١٩٨٣. وله عدد من الدواوين المشتركة: «أصوات ثائرة» ط١٩٧٢ و«ديوان الثورة» ط١٩٧٨ و«قصائد للميثاق» ط١٩٧٩ و«أناشيد المحارب» ط١٩٨٢ و«ديوان الأقلام» ط١٩٨٦ و«القمر الغائب» ١٩٨٩. له: كتاب «خواطر». ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية. كتب عن شعره: طراد الكبيسي، وأحمد مطلوب، ومحمود عبد الله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري، وعبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٦.

صاحب الشريفي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٩م)

صاحب ابن السيد هاشم بن حمادي بن سلمان الشريفي الحسيني، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده «الرادود الحسيني»، دخل المدارس الرسمية وتخرج في اعدادية النجف سنة ١٩٥٧، ترك الدراسة واتجه للعمل التجاري، استفاد من المجالس والندوات الأدبية في النجف وصحب جمعاً من الشعراء، وتعلّم عليهم نظم الشعر فأخذ ينظمه متأخراً، وشارك به في بعض المناسبات الدينية، وله: «ديوان شعر» خ، وكان متواضعاً، ذا أخلاق حسنة، باراً بالفقراء والمساكين.

توفي بحادث سيارة على طريق بغداد يوم الجمعة ١١ ربيع الأول، ونقل إلى النجف ودفن في اليوم الثاني في صحن التابعي الجليل كميل بن زياد (رض).

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٢٤.

الدكتور صاحب فخر الدين

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

صاحب بن يونس بن عبد الباقي فخر الدين، طبيب، شاعر رقيق، ولد في النجف ـ العراق، ١٥ شعبان ونشأ به، أكمل الابتدائية في مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم أتم دراسته المتوسطة والاعدادية ـ والتي فيها تفتحت قابلياته على النظم، ثم أتم دراسته الجامعية في كلية طب الأسنان، جامعة بغداد، وحصل منها على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الفم والأسنان سنة ١٩٧٧، وانتسب إلى عدة مستشفيات في المدن العراقية، واستقر سنة ١٩٨٤ في النجف الأشرف، وفتح له عيادة خاصة.

شارك في المهرجانات الأدبية، ونشرت له أول قصيدة في جريدة «المجتمع» الكربلائية، ثم توالى نشره لشعره، وله شعور مرهف، وأحاسيس صادقة. له ديوان شعر بعنوان «صفحات من القلب»، وله مجموعة مقالات وبحوث وخواطر أدبية بعنوان «عصارة الفكر».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣١.

صادق الخليلي

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٤م)

صادق بن الباقر بن الخليل.

طبيب شعبي. شاعر، أديب. ولد في النجف وتتلمذ على أبيه في علوم الطب العربية الإسلامية، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على أساتذة المدرسة النجفية ومنهم الشيخ

محمد حرز الدين، والشيخ أغا رضا الهمداني، وكتب الشعر ونشره في المجالس الأدبية وله ديوان مخطوط، وأراجيز طبية، كما كتب في الفلسفة، ومن مؤلفاته في علوم الطب: «الكليات الطبية» ويبحث عن شؤون البيطرة. و«التحفة الخليلية» وفيه أبحاث عن النبض و«ديوان شعر» وهما كتابان مخطوطان. وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب «معجم أدباء الأطباء» المطبوع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١. أدباء الأطباء ١/ ٢٠٠. ماضي النجف ٢/ ٢٣٣. معارف الرجال ١/ ٣٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦١. الأعلام ٣/ ١٨٥. الذريعة ٣/ ٤٣٢. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

صادق القاموسي

(١٣٢٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

الشيخ صادق بن باقر بن محمد القاموسي، عالم جليل، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم المقدس المتوفى سنة ١٣٥٢، فغذاه من علمه وأخلاقه العالية، قرأ المقدمات الشرعية والأدبية على لفيف من الأفاضل، والسطوح على الشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ عبد الحسين الحلي، والسيد عبد الكريم علي خان، والسيد هادي الميلاني، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين الكمباني الأصفهاني، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، والسيد حسن البجنوردي، والشيخ حسين الحلي.

مارس التدريس فترة من الزمن في مدرسة «منتدى النشر» وأفاد لجمع من الأفاضل، ومع هذا يزاول التجارة، والمترجم له يتصف بالعفة والأخلاق وحسن الحديث، له كتابات متفرقة في التفسير والرجال والفقه وغيرها، وله نظم جميل شارك به في المناسبات النجفية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣٧.

صادق الهندي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

السيد صادق بن باقر بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي. عالم فقيه مدرس. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها على والده وجده الحجة. قرأ مقدمات العلوم علىٰ جمع من الأفاضل ثم هاجر إلى سامراء بهجرة شيخه الإمام الشيخ جواد البلاغي فأقام فيها مكباً على الدرس عليه وعلى السيد محمد تقي البغدادي والسيد هادي الخراساني. رجع إلى النجف وواصل حضوره في الأبحاث العالية على السيد آغا علي الشيرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والإمام البلاغي. هاجر سنة ١٣٣٩ إلى الكاظمية وحضر بحث الشيخ مهدي الخالصي، أوفد إلى مدينة «بلد» من قبل أعلام الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك وله بها آثار خيرية وكان موضع ثقة أهلها وأكابرهم حتى رجع إلى الكاظمية سنة ١٣٦٤ ومن ثم سكن «كرادة مريم» والمترجم له اشتهر بالصلاح والتقوى وحسن الأخلاق وكان أديباً شاعراً له إلمام بعلم الرياضيات والكيمياء والفيزياء.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني وعنه الدكتور حسين آل محفوظ.

له: «الكرة والرجعة» ط و«صلاة الجمعة»

خ و«ديوان شعره» خ.

توفي ببغداد يوم الإثنين ١٨ رجب ونقل إلى النجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٥٤. ذكرى صادق الهندي، ذكرى الطالقاني ص٤٥، طبقات ١/ ٩٠١. أعلام الشيعة ١٥٤. مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣٩.

صادق بهاء الدين

(١٣٣٧؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٢م)

باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية ـ العراق، وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الأكراد تنحدر إلى (باشكلا) التي ضربت بعمق في أرض العمادية ومنذ قرنين في أقل تقدير، تتلمذ على والده رجل الدين، وقرأ عليه الشريعة، وتعلم العربية والتركية، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته. والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩. ثم واصل دراساته في بغداد، فتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤، عين مدرساً في كركوك والسليمانية ودهوك، وقد أبدى في هذه المدن نشاطاً سياسياً وطنياً. نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد عام ١٩٥٦. وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلاً لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٩٦٦. كان من الكتاب الكرد الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق، ومن مؤلفاته المطبوعة «ديوان الجزيري» تحقيق ١٩٧٧ و«نوبهار لأحمد خاني» (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و«شعراء الكرد» (تحقيق) ١٩٨٠ و«تقاليد الزواج القديمة» (طبع بعد وفاته سنة ١٩٨٤).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

صادق الخاقاني

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

صادق بن الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني، شاعر رقيق، ولد في النجف ـ العراق، شهر صفر، ونشأ به على والده العالم الأديب نشأة طيبة، دخل المدرسة الابتدائية ونجح منها، مواصلاً دراسته الخاصة على والده، فبدأ بتلقينه روائع الأدب العربي، وقراءة القرآن الكريم، وصحبه في مجالسه الخاصة والعامة واستفاد من صحبته هذه، وكانت دارهم محطة لقاء لفحول العلماء والأدباء، انتقل والده إلى «المحمرة» ليخلف أباه في إدارة شؤون الحوزة العلمية هناك، فبقي هو في النجف مع إخوته.

أفاد مما حفظه أوائل طفولته وشبابه، ونظم الشعر، ونشر منه الشيء القليل، وله «ديوان شعر» خ، حافلاً بالبديع من النظم العمودي، و«الحر»، وهو مرهف الحس، رقيق الشعور، متواضع، حسن الأخلاق، وهو الآن مدير «المصرف الزراعي» في النجف ويتمتع بسمعة طيبة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٤٨.

الصادق شرف

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الصادق شرف. ولد في منزل تميم ـ تونس. درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه

وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام ١٩٦٥. أستاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة ١٩٩١). أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «شواطىء العطش» ط١٩٧٨ و«الحب مع تأجيل التنفيذ» ط١٩٧٩ و«حروف تجر الفعل الماضي» ط١٩٨٠ و«بحجم الحب أكون» ط١٩٨١ و«لغة الأغصان المختلفة» (بالاشتراك) ط١٩٨٢ و«أجهش بالغضب» ط١٩٨٣ و«هروباً من الهروب» ط١٩٨٤ و«تحيا الحاء تحيا الباء» ط١٩٨٥ و«أجري ورجلي في يدي» ط١٩٨٦ و«النكبة الأم، يا أمي» ط١٩٩٠ و«تحدي عشاق الكراسي» ـ خ. وله: مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٠.

البانَقُوسي

(.... ـ ١٢٠٣هـ/ .... ـ ١٧٨٩م)

صادق بن صالح بن عبد الرحمن البانقوسي الحلبي: فاضل، من أهل حلب ـ سورية. ولد ومات فيها. له شعر، أورد كمال الدين الغزي قطعة منه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٥.

صادق القاموسي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤٠٨؟هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٨م)

صادق عبد الأمير بن صادق بن حسين البغدادي الربيعي المعروف بالقاموسي.

شاعر، متحدث، باحث.

ولد في النجف ـ العراق وكان أبوه قد هاجر إليها من بغداد للدراسة والتجارة إبان الحرب العالمية الأولى، تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية، ودرس على عدد من الأعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحمامي والسيد حسن الموسوي، انتمى إلى كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها أستاذاً للمنطق لسنوات عديدة، وحين أصدرت الكلية مجلتها (البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في إدارة الكلية لأكثر من ثلاثين دورة متتالية، وكان عضواً مؤسساً وإدارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية، وألقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية، نظم الشعر مبكراً وشارك في المناسبات العامة، انتقل إلى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت إليه عائدة المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في «شعراء الغري» وغالب الناهي في «دراسات أدبية» وعبد النبي الشريفي في «ومضات الشباب» وكوركيس عواد في معجمه، وأشار إليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في «مشكلة الأدب النجفي» والشيخ محمد حسين الصغير في «فلسطين في الشعر النجفي» وحميد سعيد في «المكان في تضاريس الذاكرة» وكتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات للدكتور عناد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات

منها: «مشاكل الشباب»، و«محاضرات إبليس»، و«المقداد الكندي»، وله «ديوان شعر» أعده للطبع محمد رضا القاموسي، توفي في بغداد وأقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف.

مصادر ترجمته:

ومضات الشباب ص ٤٥. مجموع الطالقاني، دراسات أدبية ١/ ١٣٣، شعراء الغري ٩/ ٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٦٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٣.

الصادق مازيغ

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، مترجم. من أهالي تونس. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على الإجازة في الآداب، وأصبح أستاذاً بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ثم التدريس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم إلى سوسة، فالعاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر.

كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٩٤٥، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وهو أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٩٥٣م.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

له: «ترجمة معاني القرآن» و«بين عصرين» و«ضياء: باقة الزهور» ـ ديوان شعر ـ. و«من الشعر الفرنسي» و«رسائل إلى أبي حيان التوحيدي» و«صور سريعة» ـ ديوان شعر ـ و«فتح صقلية» ـ مسرحية ـ بالاشتراك مع محمد بورقعة.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٢٥٦ـ٢٥٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٣. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق إطيمش

(. . . . ـ ١٢٩٩هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢م)

صادق ابن الشيخ محمد بن أحمد. فقيه، شاعر، أخذ في النجف عن علمائها الفطاحل يومذاك حتى بلغ درجة راقية، واعترف بفضله وبلوغه مرتبة الاجتهاد غير واحد من الأعلام والمراجع. وكان كثير التواضع للفضلاء والفقراء إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ١/ ٤٠٩. ماضي النجف ٢/ ١٢. الكرام البررة ٢/ ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٨.

صادق الفحّام

(١١٢٤ ـ ١٢٠٤هـ/ ١٧١٢ ـ ١٧٩٠م)

صادق ابن السيد محمد بن حسن بن هشام بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين سنان بن عبد الوهاب القاضي بن نميلة القاضي بن محمد القاضي بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن الأمير أبو عمارة حمزة المهند بن أبو هاشم داود بن أبي أحمد قاسم بن أبي علي عبيد الله بن أبي القاسم طاهر بن أبي الحسن يحيى النسابة بن أبي محمد حسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام

علي السجاد ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب الأعرجي الحسيني النجفي المعروف بالفحام.

فقيه، أديب، شاعر.

ولد في قرية الحصين من أعمال محافظة بابل ـ العراق.

درس مبادىء العلوم في الحلة وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات. حضر عليه السيد بحر العلوم، والشيخ كاشف الغطاء علم النحو وبعض الأدبيات في أول أمرهما. ولما بلغا الغاية من الرئاسة كانا يبجلانه ويحترمانه غاية الاحترام. مات في النجف في ٢١ شعبان ١٢٠٥هـ وقيل: ١٢٠٦ ودفن في داره بها.

له: «تاريخ النجف» و«الدرر النجفية في علم العربية» و«ديوان شعر» و«شرح الشرائع» و«شرح شواهد قطر الندى».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٧٠. أعيان الشيعة ٣٦/ ١٧٤. البابليات ١/ ١٧٧. الذريعة ٩/ ٨٠٩ وج٨/ ١٤٠ وج١٣/ ٣٣٧، ٣٣٩. ريحانة الأدب ٤/ ٢٩٧. فوائد الرجالية ١/ ٦٨. فوائد الرضوية/ ٢١٠. الكرام البررة ٢/ ٣٤٠. مطلع الشمس/ ٤٠٩. معارف الرجال ١/ ٣٦٥. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٦. مكارم الآثار ١/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٩. شعراء الحلة ٣: ٣١ وهو في البابليات ١: ١٧٧. «صادق بن علي بن الحسين» وفي أحسن الوديعة «صادق بن حسن». وفي مجلة العرفان (نيسان ١٩٢٨) ترجمة له، من إنشاء عبد المولى الطريحي النجفي، جاء فيها مولده سنة ١١٤٥هـ؟ ووفاته سنة ١٢٠٥ واشتملت على مختارات جيدة من شعره. الأعلام ٣/ ١٨٦ وقد أورد له ترجمة أُخرى بنفس الصفحة بإسم «صادق بن علي بن الحسين».

صادق عبد الحق

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

صادق محمد عبد الحق. ولد في عين جنا عجلون، الأردن. درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة دراسية في بريطانيا ١٩٦١، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها ١٩٦٦. سافر إلى الكويت عام ١٩٦٧ وعمل في مطارها حتى ١٩٧٦، ثم عاد إلى الأردن وعمل محامياً في عمان منذئذ وحتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية، وله مقالات نصف أسبوعية في جريدة صوت الشعب يكتبها منذ ١٩٨٩ وحتى الآن. له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات من تلك الأيام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٦.

صادق اليعقوبي

(١٣٥٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

صادق ابن الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر الحلي النجفي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في النجف ـ العراق، ٢٥ شوال، ونشأ به على والده الخطيب الذائع الصيت، وقرأ في المدارس الرسمية ودخل سلك التربية والتعليم فعين معلماً في النجف. طيّب الحديث هادىء الطبع متواضع كثير النظم جيد الأسلوب متين القريحة. نشرت الصحف قسماً من قصائده الوطنية والسياسية. عضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف منذ ١٣٨٠هـ.

له: «ديوان شعر» كبير خ، و«كتاب عن حياة والده الفقيد».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٥٧.

صادق المجتهد القره داغي

(١٢٧٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٧؟ ـ ١٩٣٢؟م)

صادق ابن الميرزا محمد (بالا مجتهد) ابن المولى محمد علي المجتهد القره داغي التبريزي، فقيه، شاعر. هاجر إلى النجف وحضر على الفاضل الإيرواني، والشيخ حسن المامقاني، والفاضل الشربياني، لازم دروس المشايخ حتى بلغ في الفقه والأصول درجة رفيعة، وأصاب فيها خبرة وبراعة وعاد إلى تبريز ونهض بأعباء العلم والدين وتقلد الزعامة الدينية والمرجعية وتخرج عليه جمع من العلماء، انتقل إلى مدينة قم وتوفي بها في ذي القعدة.

له: «رسالة في المشتق» و«المقالات الغروية» و«الفوائد الفقهية» و«الصلاة» و«شرح تبصرة العلامة» و«شرائط العوضين» و«رسالة في بعض مسائل الصلاة» و«رسالة عملية» و«واجبات الأحكام» «وحاشية وسيلة النجاة» و«حاشية على منهج الرشاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١١٠. أعيان الشيعة ٣٦/ ١٩٩. رجال آذربايجان ٢٤، ٦٥، ١٠٣. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٠٠. شهداء الفضيلة ٣٩٢. علماء معاصرين ٥٣. كتابهاي عربي جابي ٤٣٤، ٤٧٤، ٤٨٥، ٦٨٢، ٨٨٥. معارف الرجال ٣/ ٢٢٦. نقباء البشر ٢/ ٨٧٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥. الذريعة ١٣/ ٤٥، ١٣٥ و١٦/ ٣٢٠ و٢١/ ٤١، ٣٩٢. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

صادق آل طعمة

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨؟ ـ .....م)

السيد صادق بن محمد رضا بن محمد مهدي آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. اتجه لدراسة العلوم الإسلامية فقرأها على الشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد محمد كاظم القزويني.

تخرج في الدورة التربوية الخاصة سنة ١٣٨٠ وصار معلماً في المدارس الابتدائية، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر مبكراً ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية. وكان خطاطاً ماهراً.

له: «الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء ١ـ٣» ط. و«فاجعة عزاء طويريج» ط و«في ذكرى فقيد الإسلام الخالد السيد مهدي الشيرازي» ط و«شذرات الفكر» خ و«من وحي الأدب» خ و«قبسات من نهضة الحسين» ط و«صفحات مشرقة من تاريخ كربلاء» خ و«معالجات في شؤون نظام العتبات المقدسة» خ و«من أعلام الفكر في كربلاء» خ و«الحركة العلمية الدينية في كربلاء» خ و«الشعائر الحسينية في معرض النقد والتوجيه» خ و«نفحات ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦١٣، مجموع آل طعمة ١٧٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٥.

صادق الأعسم

(..... ـ ١٣٠٨هـ/ ..... ـ ١٨٩١م)

صادق ابن الشيخ محسن بن مرتضى بن قاسم الأعسم. فقيه، أديب، شاعر. من الأعلام المشاهير في الفقه والأدب، فقد كانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وبراعة فائقة جيدة في الأدب والشعر، وكان مكثراً من النظم مجيداً وقد

تناقلت المجاميع شعره وقصائده. وكان زميل كل شاعر وأديب وظريف. توفي في الكاظمية ـ العراق.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٣، ١٥٣. ماضي النجف ٢/ ٢١. معارف الرجال ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ٢/ ٨٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٤.

الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، أديب، تربوي. ولد بصفاقس، تونس، وتلقى بها تعلمه الابتدائي، وزاول تعلمه بالكتاب فحفظ القرآن، ثم دخل المكتب العربي الفرنسي المحدث بالمدرسة الحسينية، وتخرّج منها سنة ١٩١٠ محرزاً الشهادة الابتدائية، ثم تابع تعلمه بالجامع الكبير لمدة سنة فقط، فقرأ على المشايخ: سعيد قطاطة، والصادق بوعصيدة، والطاهر بوشعالة، وغيرهم، ثم اختار أن يكون معلماً بالمدرسة القرآنية الأدبية لمدة عامين، ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣، وقرأ على المشايخ: أحمد النيفر، وبلحسن النجار، ومحمد الصادق النيفر، وغيرهم. وتأثر عظيم التأثر بدروس شيخه الأخير، لأنه كان يمزجها بالتوجيه الوطني فيوقظ المشاعر، مما جعل التلاميذ حريصين على الحضور. وبعد إحرازه شهادة التطويع عاد إلى العمل بالمدرسة القرآنية الأدبية.

وفي عام ١٩٤٥ تأسست مدرسة الفتاة، وهي أول مدرسة ابتدائية قرآنية لتعليم البنات، فاختير مديراً لها لما اشتهر به من مهارة تربوية واستقامة، وأحيل من هذه المدرسة على التقاعد سنة ١٩٥٩، فانكب في منزله على استظهار القرآن ومطالعة كتب التفسير والحديث.

ويمتاز شعره بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية، مع ترديده وشدوه بوصف الطبيعة ولطائفها.

توفي في ١٢ جمادى الأولى.

له ديوان شعر اسمه «الرياض»، قدمه للطبع قبل وفاته بنحو شهرين.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣٥. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٢-٣٣، مشاهير التونسيين ص٢٥٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الشيرازي

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤١؟ ـ ..... م)

السيد صادق بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، أديب، مدرس، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم قرأ مقدماته الأولية وسطوحه فقهاً وأصولاً على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ محمد الهاجري حتى عدَّ من الفضلاء، هاجر مع إخوته إلى الكويت ومنها إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية فيها على أخيه المذكور. حتى استقل بالبحث والتدريس وله حلقة بحث واسعة، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والشعر الرقيق وكان أديباً بارعاً له آثار طيبة.

له: «شرح تبصرة المتعلمين ١-٢» ط و«الصوم» ط و«مالك الأشتر» ط و«الموجز في المنطق» ط و«الإصلاح الزراعي في الإسلام» ط «وقصص توجيهية» ط و«الخمر كوليرا المجتمع» ط و«مساوىء السفور» ط و«شرح العروة الوثقى» ط و«علي في القرآن ١-٢» ط و«فاطمة الزهراء

في القرآن» ط و«المهدي في القرآن» ط و«أهل البيت في القرآن» ط و«تعليقه على شرائع الإسلام» ط و«شرح السيوطي ١-٢» ط و«حقائق عن الشيعة» ط و«السياسة من واقع الإسلام» ط و«القياس في الشريعة الإسلامية» ط و«المهدي في السنة» ط و«الطريق إلى بنك إسلامي» ط و«العقوبات في الإسلام» ط و«تمهيدات في الاقتصاد الإسلامي» ط و«الحج» ط و«صلاة الجماعة ومنزلتها في الإسلام» ط و«شرح الصمدية» ط و«شرح العوامل في النحو» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٦. أسرة المجدد الشيرازي ص٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٣.

السيد صادق همام

(١٣٧٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . . م)

السيد صادق همام. ولد في برج نور الحمص محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم ١٩٧٧. بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرساً في واحة سيوة. وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيداً عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس. تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعراً منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته ماذا بقلبي في الملحق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي. هيأت له دراسته في دار العلوم فرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر. لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقاً في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد. كتب عدداً من المسرحيات الشعرية التي ما تزال مخطوطة منها: «العيون وأهدابها» و«المرابطون» و«كليب» و«وإسلاماه». فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال ١٩٧٣ وأكثر من عشر مسابقات نظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٢.

صادق السعبري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦؟ - ١٩٧٩؟م)

السيد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد بن محمد السعبري الحسني النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤١. قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلم على الشيخ محمد تقي صادق والسيد موسى الجصاني وحضر أبحاث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء. برع في دروسه، وله صولات في النوادي الأدبية ومدرساً متضلعاً في تدريس العلوم العربية، حسن السيرة طيب الضمير.

له: «حاشية العروة الوثقى» خ و«ديوان شعره» خ و«حاشية على كفاية الأصول» خ.

توفي بالنجف ٢١ رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٧. شعراء الغري ٤/١٩٧، معارف الرجال ٣/ ٢٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٥.

صاعد بن صّاعد

(. . . . - نحو٤٧٥هـ/ . . . . - نحو١٠٨٢م)

صاعد بن الحسن بن صاعد، أبو العلاء،

زعيم الدولة: أول من صنع قلم الحبر المدّاد. له شعر، وعلم بالأدب. من أهل الرحبة نزل بدمشق، وأقام فيها مدة. قال ابن عساكر: وكان يُغرب في أشياء يخترعها: منها «فلك» فيه نجوم وما يشبهها، عمله للأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (المتوفى سنة ٤٧٨هـ) و«قلم حديد» يملأه مداداً، يخدم قريباً من شهر، لا يجفّ، وآلة تحمل الحجارة الثقال. وصنع صورة شخص من حديد ينفخ النار لعدة ساعات. ومما كتب، رسالة خاصة سماها «التشويق التعليمي ـ خ» بعث بها إلى بعض إخوانه سنة ٤٥٩ (كما في طوبقبو ٣: ٧٥٣).

مصادر ترجمته:

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦: ٣٦٠، الأعلام ٣/ ١٨٧. عيون الأنباء ٣٤٠، المخطوطات العربية ١٣٠. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٨ والعلوم العملية ـ طب ٤٩. إيضاح المكنون ١/ ٢٩٢. مقدمة كتاب علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي ٨٠، فهرس مكتبة سامي حداد ـ بيروت ـ ٦٢ـ٦٣. بروكلمن: الملحق ١/ ٨٦٢، ٨٨٧. د. ششن: نوادر المخطوطات ٢/ ١٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٠.

صاعِد الرَّبَعِي

(.... ـ ٤١٧هـ/ .... ـ ١٠٢٦م)

صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي البغدادي، أبو العلاء: عالم بالأدب واللغة، قصَّاص، من الكتاب الشعراء، وله معرفة بالموسيقى والغناء. نسبته إلى ربيعة بن نزار. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى الأندلس حوالي سنة ٣٨٠هـ، فأكرمه واليها المنصور (محمد ابن أبي عامر) فصنّف له كتاب «الفصوص ـ خ» على نسق أمالي القالي، فأثابه عليه بخمسة آلاف دينار، نسخة منه في خزانة القرويين (الرقم ٤٠/ ٥٨٧)، بفاس، كتبت سنة ٩٦٩هـ، وأخرى في الرباط (١٦٦٨ كتاني) في جزأين بخط مغربي جيد. وأنشأ له رواية سماها «الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء» فشغف بها المنصور حتى رتب من يخرجها معه كل ليلة، و«الهجفجف بن عدقان مع الخنوت بنت محرمة» على نسق التي قبلها. ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس لأحد ممن ولي الأمر بعده، وادعى ألماً لحقه بساقه، فلم يزل يتوكأ على العصا ويعتذر في التخلف عن الحضور والخدمة، إلى أن نشبت فتنة في الأندلس، فخرج إلى صقلية فمات فيها عن سنّ عالية.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٣٠٦ وأنساب السمعاني. والوفيات ١: ٢٢٩ وبغية الوعاة ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ١٦٠ وجذوة المقتبس ٢٢٣ ومعجم الأدباء طبعة دار المأمون ١١: ٢٨١ ونفح الطيب ٢: ٧٢٦ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ٢ـ٣٩ وفيه أنه «بغدادي التربة، طبري الأصل، ينتمي في ربيعة الفرس» بفتح الراء، وأورد جملة كبيرة من أخباره. وقال: مات سنة ٤١٠هـ. وتذكرة النوادر ١٢٩. الأعلام ٣/ ١٨٧.

صافي الطريحي

(.... ـ ١٢٥٠هـ/ .... ـ ١٨٣٤م)

صافي ابن الشيخ كاظم بن ضياء الدين بن صفي الدين بن فخر الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد مهدي ابن السيد علي الطباطبائي آل صاحب الرياض، وكتب واستنسخ بعض رسائله. وتخرج عليه نفر من الأعلام منهم المولى محمد بن محمود التفريشي. توفي في النجف ودفن به. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٦٤٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٠. أدب الطف ٧/ ١٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٦٧.

صالح اللرستاني

(. . . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٣م)

صالح ابن المولى إبراهيم البروجردي اللرستاني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. قرأ مقدمات العلوم في بروجرد، إيران، على السيد جعفر الكشفي. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. وبلغ مرتبة الاجتهاد وعاد واستوطن بلدة (خرم آباد) واشتغل بالوظائف الشرعية. له تصانيف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٣٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٦.

صالح العوض

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

صالح ابراهيم صالح العوض.

ولد في مدينة الرس، المملكة العربية السعودية. حصل على دبلوم دورة إعداد المعلمين ١٣٩٥هـ، وتخرج في الكلية المتوسطة بالرس ١٤٠٢هـ، ثم التحق ببرنامج تكميلي يمنح دبلوماً في تخصص اللغة العربية، ويؤهل للتدريس في المرحلة المتوسطة. اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية ١٣٩٩هـ، وعين مديراً لمدرسة الإمام الشافعي بالرس ١٤١٠هـ. عضو في نادي القصيم الأدبي. ينشر شعره في الدوريات السعودية الآتية: الفيصل، المجلة العربية، التوباد، الأمن، الحرس الوطني، الرياض، الجزيرة، الندوة، اليوم. له مشاركات في الأمسيات الشعرية على مستوى المملكة. كان له زاوية نقدية في جريدة الجزيرة استمرت أكثر من ثلاث سنوات. من دواوينه الشعرية: «نوح الحروف» ط١٤٠٢هـ و«مقاليد الهوى» ط١٤٠٨هـ. فاز بالمركز الثاني في مسابقة الجزيرة الثقافية الكبرى ١٩٨٤م. له ترجمة في معجم الأدباء والكتاب الصادر عن دائرة الإعلام.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٤.

صالح الحربي

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

صالح بن أحمد بن سعود الحربي، شاعر، كاتب، رسام وخطاط. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية في ٢٥ آب. حاصل على (دبلوم) من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض ودرجة (البكالوريوس) تربية فنية من كلية المعلمين بالأحساء). ونشر الكثير من قصائده الشعرية في العديد من المجلات المحلية والعربية.

له: «غداً ستعرفين» ط١٩٨٦ و«سحابة صيف» ط١٩٩٣ و«ريحانة القمر» ط١٩٩٣ و«وداعاً مريم» ط١٩٩٤ و«مدينتي والقلم» مقالات تم نشرها ـ خ و«شعراء مدينة العيون» شعر نبطي ـ خ و«أرى نسوة يسقيني الجثث» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٦٠.

صالح طه

(١٢٧٧ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٠٧م)

صالح بن أحمد ابن محمد طه الدوماني (نسبة إلى منطقة دوما القريبة من دمشق).

شاعر، فنان، ولد في دوما ـ سورية. ونشأ بكنف والده، درس القراءة والكتابة والقرآن الكريم على بعض شيوخ عصره، ولم يتلق قواعد اللغة العربية وعلوم البيان والبديع والمنطق على أحد من العلماء الأعلام اشتغل في التجارة إثر وفاة والدته وتبحر في هذه الفترة في علوم الهندسة والحساب والخط والعلوم الروحانية فنبغ فيها، ثم توظف كاتباً في بلدية دوما وتولى إدارة أملاك الوجيه المرحوم محمد البارودي بالوكالة.

أصبح رئيساً لبلدية دوما بالانتخاب وطال عهده فيها فقام بأعمال إصلاحية ما زالت ماثلة.

كان يميل إلى الشعر التأملي الصوفي والخمريات والمديح، فكان شعره من النوع الموشى بلطائف البديع والبلاغة، وأسلوبه في النثر جذاب وأخاذ.

ولقد أشاد المترجم جامعاً مشهوراً في دوما من ماله الخاص سماه باسمه. توفي متأثراً بذات الرئة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي، وفهرس دار الكتب المصرية ٣: ٩٩، ١٠٠ والريف السوري لأحمد وصفي زكريا ١: ٥٥٢. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٧.

صالح خباشة

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

صالح بابا بكير خباشة. ولد في مدينة القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامع الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فأتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١. عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساتذة المرحلة الإعدادية منذ ١٩٦٧ إلى أن تقاعد ١٩٩١. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وجمعية التراث بالقرارة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانات الشعر العربي، وفي الصحافة والإذاعة. له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية. له: «الروابي الحمر» ١٩٧١. ديوان شعر ط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٦.

صالح الجَعْبَري

(٧٢٥ـ٧٩٦هـ/ ١٣٢٥ ـ ١٣٩٤م)

صالح بن ثامر بن حامد، أبو الفضل، تاج الدين الجعبري: فرضي شافعي. نسبته إلى قلعة جعبر (على الفرات) ولي القضاء في بعلبك، سنة ٧٥٧ وناب بدمشق، واستسقى بالناس سنة ٧٩٤ وخطب بالجامع الأموي. له «نظم اللآلي ـ خ» قصيدة لامية، في الفرائض، تعرف بالجعبرية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٠٠. بروكلمان ٢: ٢١٠، ودار الكتب ١: ٥٦٣ والصادقية، الرابع من الزيتونة ٣٩٦. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح بن جناح

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

صالح بن جناح اللخمي: شاعر دمشقي، من الحكماء. أدرك التابعين. تنسب إليه مقطوعات لطيفة، منها:

«ألا رب ذي عينين لا تنفعانه
وهل تنفع العينان من قلبه أعمى ؟»

وله رسالة في «الأدب والمروءة ـ ط» نشرها الشيخ طاهر الجزائري في مجلة المقتبس.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٣٦٧ ومجلة المقتبس ٧: ٦٤٨ـ٦٦١. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح جواد الطعمة

(١٣٤٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة.

شاعر، باحث، ولد في كربلاء بالعراق. بعد دراسته في الفرع الأدبي بثانوية العمارة (ميسان) ١٩٤٩. تخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٥٢، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد ١٩٥٧. عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية، فملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بواشنطن ١٩٦٠ـ١٩٦٣، فأستاذاً بجامعة إنديانا منذ ١٩٦٤ وحتى الآن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات المتحدة وبعض البلدان العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات الدراسية في البلدان العربية والأجنبية من بينها مهرجان الشعر العربي السابع عشر المنعقد في بغداد. له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة. من دواوينه: «ظلال الغيوم» ط١٩٥٠ و«الربيع المحتضر» ط١٩٥٢. وله مؤلفات منها: «ميثاق الوحدة الثقافية» و«ببليوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث» ـ و«تاريخ الأدب العربي الحديث» و«صلاح الدين في الشعر العربي الحديث» و«قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة» و«مذاهب الشعر في العصر العباسي» و«من أغاني الغرب» قصائد مترجمة عن الإنكليزية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية، كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم: الدكتور صالح جواد الطعمة، أعدها الدكتور صباح نوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٢. قضايا الشعر المعاصر للدكتور أحمد زكي أبو شادي تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي للدكتور داود سلوم، دراسات أدبية ووطنية في شعر كربلاء لتوفيق حسن العطار، الغزل في شعر كربلاء لعدنان الغزالي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨ وفيها ولادته ١٩٢٨.

صالح جودت

(١٣٣١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٦م)

شاعر، قاص، محرر صحفي.

ولد بمدينة الزقازيق ـ مصر، وبعد أن درس الثانوية هناك سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على بكالوريوس التجارة، ودبلوم العلوم السياسية، ثم الماجستير.

عمل مديراً للدعاية ببنك مصر. انتمى إلى جماعة أبولو واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين والملحنين. حصل على عدد من الأوسمة والجوائز.

بدأ حياته الصحفية بمجلة الصباح وهو ما زال طالباً، وبعد تخرجه عمل محرراً بجريدة الأهرام وأخبار اليوم، وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية بعد النشرة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً للبرامج بالإذاعة، والتحق بالعمل في دار

الهلال، حيث عين مديراً لتحرير المصور، ثم رئيساً لتحريرها، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال.

وهو شاعر متميز، له عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.

من دواوينه «ديوان صالح جودت»، «حكاية قلب»، «ليالي الهرم»، «ألحان مصرية»، «أنغام من القاهرة»، «أغنيات على النيل»، «الله والنيل والحب». وكتب في القصة والرواية «أولاد الحلال»، «وداعاً أيها النيل»، «بنت أفندينا»، «الشيّال»، «كلنا خطايا»، «في فندق الله»، «كلام الناس»، «عودي إلى البيت»، «ملوك وصعاليك»، «خائفة من السماء»، «أساطير وحواديت»، «الشباك». ومن دراساته «ناجي: حياته وشعره»، «قلم طائر، رحلة حول العالم»، «شعراء مجانين»، «بلابل من الشرق»، «م.ع. الهمشري: حياته وشعره»، «سلوى حجازي والشعر»، «شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره». وترجم «سيدتي الجميلة»، «الأفق المفقود»، «العجوز والبحر». لأرنست همنغواي، وحقق دواوين كثيرة، بعضها بالمشاركة. وله في أدب الرحلة «رحلة قلم طائر»، وكان من الشعراء المجيدين.

ومما كتب فيه: «صالح جودت في مفترق الطرق» دراسة في شعره ونثره لعامر العقاد. ط١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١٠٦٤٧ (٢٦/ ١٠/ ١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص٢٨٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩. عشت مع هؤلاء ٢٠٣ ـ ٢٢٦. النهار الدولي ٣/ ٩/ ١٩٨٤. الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ ـ ٤٠٤، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ٩٥، الموسوعة الموجزة جزء١٤: ٩٣ ـ ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ ـ ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦. وانظر الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. إتمام الأعلام ١٢٦. ذيل الأعلام/ ١٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٥. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٣.

صالح حسن اليظي

(١٣٥٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

الدكتور صالح حسن اليظي. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على الثانوية العامة ١٩٥٧ وعلى ليسانس الآداب ١٩٦١، وعلى الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٨، وعلى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عمل في الفترة من ١٩٦٢ـ١٩٧٥ مدرساً بالتعليم العام، وأعير خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام ١٩٧٦ في وظائف التدريس بكلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد ١٩٨٧، وأعير للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض من ١٩٨٥ـ ١٩٨٩. أذيع ونشر بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية. له ديوانان شعريان مخطوطان هما: «ما ينبغي أن يقال» و«الإبحار في الذات». ومن مؤلفاته: «الفكر والفن في شعر أبي العلاء» و«البحتري بين نقاد عصره» و«أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي» و«فن الرثاء» و«المتنبي وأبو العلاء المعري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٤.

صالح الخرفي

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور صالح الخرفي. ولد في القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. حصل من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٠، والماجستير ١٩٦٦، والدكتوراه ١٩٧٠. عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٩٧٦ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. عضو في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الجزائر الثائرة» ط١٩٥٨ و«نوفمبر» ط١٩٦١ و«أطلس المعجزات» ط١٩٦٧ و«أنت ليلاي» ط١٩٧٤. له العديد من الدراسات في الأدب والثورة الجزائرية منها: «شعراء من الجزائر» و«شعر المقاومة الجزائرية» و«الجزائر والأصالة الثورية». حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٨. مجلة المجاهد الثقافي الجزائرية ع١٣ بقلم الدكتور إحسان النص، كتاب تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح درويش

(١٣٥٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٣م)

صالح درويش حيدر. شاعر. ولد في طرابلس ـ لبنان. أتم دراسته الثانوية في طرابلس، ونال إجازة اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة دمشق. عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة. قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة. مثل سورية في مهرجان الشعر العالمي السادس والعشرين في مقدونيا ١٩٨٧، وفي اللقاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو. من دواوينه الشعرية: «أشياء عذبة» ط١٩٦١ و«فجر الكادحين» ط١٩٧١ و«الإبحار في سفن الدهشة» ط١٩٧٧ و«لو تفتحين لي قلب البحر» ط١٩٨١ و«ماء للقتلى» ط١٩٨٤ و«ضوضاء الصمت» ط١٩٩٠. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربوكرواتية. ممن كتبوا عن شعره: علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممدوح السكاف وفايز خضور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتنازينا المقدونية، ومجلة نوفا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٨. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣٤ـ٤٣٥. إتمام الأعلام ١٢٧. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح التَّميمي

(١١٩٠ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٤٥م)

صالح بن درويش بن زيني، من بني تميم: شاعر، أديب، مؤرخ. نجدي الأصل. ولد في الكاظمية ـ قرب بغداد ـ ونشأ في النجف وأكب فيها على طلب العلم والأدب، ولازم حلقات الدرس واتصل بالعلماء كالسيد مهدي

بحر العلوم وغيره، وبرع في علوم الأدب ونبغ في الشعر نبوغاً وتفوقاً عالياً وظهر اسمه بين شيوخ الأدب وأعلام القريض النجفيين وباراهم في الحلبات وبرهن على تفوق فضله وكماله. ثم هاجر إلى الحلة، واتصل بالوزير «داود باشا» والي بغداد، فنقله إليها، وجعله في جملة كتاب الديوان، فكان من شعرائه. إلى أن توفي ببغداد، عن نحو سبعين عاماً. في شعره جزالة، وقد جمع في «ديوان ـ ط» وله كتب، منها «شرك العقول في غريب النقول» مجلدان في التأريخ، رتبه على السنين مبتدئاً من سنة ١٢٠٠هـ، وختمه سنة ١٢٤٠هـ، ذكر فيه أيام الوزير داود باشا، وما جرى له من حروب. و«الأخبار المستفادة من منادمة الشاه زاده» وله «وشاح الرُّدود والجواهر والعقود في نظم الوزير داود» في تراجم شعراء الوزير داود. وله «ديوان شعر» كبير ط١٩٤٨ و«الروضة» ط وهي مجموعة من ٢٨ قصيدة بنيت كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٤٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٣٠٦ وشعراء الحلة ٣: ١٤٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١١٩ والبند ٨٢ والدر المنتثر ١٢٢. الأعلام ٣/ ١٩١. أعيان الشيعة ٧/ ٣٦٩ ط ك. الذريعة ٩/ ٥٨٧ و١١/ ٢٩٢ و١٤/ ١٨٥. الكرام البررة ٢/ ٦٥٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٩، ١٧١، ٢٠٢، ٣١٦. معارف الرجال ١/ ٣٧٨. المطبوعات النجفية ١٧٥. معجم المؤلفين ٥/ ٧. مكارم الآثار ٥/ ١٦٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١٣. عصور الأدب العربي ١٢٨، البابليات ٣/ ١٠٢، مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٢٤، معجم الشعراء العراقيين ١٦٥.

صالح راضي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

ولد في مسيردة ـ تلمسان ـ الجزائر. خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل. يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكمالية ابن سينا في مستغانم. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين. ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامته الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي ـ تفسير ظاهرة التطور الأدبي ـ الأدب الشعبي في الغرب الجزائري ـ المدرسة السنوسية. له: «ديوان شعر ـ ط» و«ألحان مواقف» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٠.

صالح رؤوف صالح

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

ولد في كركوك، العراق، اشتهر بشعر الحنان والغربة، لأنه ولد يتيماً. كتب الشعر وهو فتى، ثم توفيت أمه وشقيقه الأكبر، فزاد شعره كآبة ولوعة. له من المؤلفات «محزون كونلوم» أي (القلب الحزين) و«ظفر شارقيسي» أي (أغنية النصر). حضر عدة مؤتمرات شعرية داخل القطر. وهو عضو اتحاد الأدباء منذ سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

صالح زكي صاحبقران

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٦٤؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٤م)

من أعلام الكرد، ولد في مدينة حلبجة ـ العراق في أسرة علمية دينية، أكمل الرشدية في

السليمانية والإعدادية العسكرية في بغداد وانتمى إلى المدرسة الحربية في إستانبول فتخرج فيها سنة ١٩٠٦ وعين في الجيش العثماني، وفي عام ١٩٢١ ترك الخدمة العسكرية وعين قائمقاماً في (عقرة) وعندما ثار الشيخ محمود الحفيد ضد الإنكليز عين قائداً للحربية في حكومة الحفيد ١٩٢٢، وفي عام ١٩٢٥ أنشأ وأصدر مجلة (هدية كردستان) بالكردية والعربية والتركية، ثم أعيد إلى الوظيفة فشغل وظائف مرموقة منها: الوكيل الأول لوزير الداخلية، ومحافظ للسليمانية سنة ١٩٣٥، كتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط كما كتب التحليل السياسي والبحث الأدبي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٣.

صالح سلطان

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٣م)

صالح بن سلطان الحموي: متأدب له نظم، من أهل حماه. تعلم في دمشق. وعمل في التدريس ببلده. له ديوان مطبوع سماه «السلطانيات».

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٤. الأعلام ٣/ ١٩١.

صالح الكواري

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ نحو ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

صالح بن سلطان الكواري، شاعر، ولد في قرية سميسمة في شمال قطر، كان إماماً ومدرساً وخطيباً.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٦٣.

صالح الوشمي

(١٣٦٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٢م)

الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمي. أديب، شاعر، كاتب. ولد في مدينة بريدة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في كتّاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بالمعهد العلمي ببريدة، فالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جامعة الأزهر، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام ١٩٨٨. له نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في السعودية. وهو أحد المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي. تشكلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميداناً للتنافس بين الزملاء. والى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كان له أبواب ثابتة في صحف «القصيم» و«الرائد» و«المنهل». مؤلفاته: «لمحات عن منطقة القصيم» ـ (بالاشتراك) ـ و«أبو مسلم الخراساني» و«الجواء ماضياً وحاضراً» و«القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء» و«ولاية اليمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري». كتب عنه: بدوي طبانة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٨ وفيه ولادته ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. المنهل مج٥٤ ع٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ). وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٩٢، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩٣.

السّوَيسي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤١م)

صالح السويسي القيرواني: أديب، له شعر. مولده ومنشأه ووفاته بالقيروان. انتقل إلى تونس، وقرأ فيها بجامع الزيتونة. وكان ظريفاً حاضر النكتة. يعد في أوائل من طرقوا الموضوعات الاجتماعية والوطنية من أدباء تونس. له كتب، طبع منها «منجم التبر في النظم والنثر» و«دليل القيروان» و«مجامع اليتامى» و«زفرات الضمير» و«النثر البديع» و«الأناشيد المدرسية» وبقي مخطوطاً «ديوان شعره» و«رسائل الحياة». وهو واضع أول «رواية» في الأدب التونسي، سماها «الهيفاء، وسراج الليل» نشرت في مجلة «خير الدين» بتونس.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي ٢: ٢٣١ـ٢٥٦ والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٠٦٨، ١١٨٨. الأعلام ٣/ ١٩١.

صالح الشافعي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

صالح شحادة نايل الشافعي. ولد عام ١٩٤٦ في بئر السبع، الأردن. تخرج في ثانوية إربد ١٩٦٦، ثم في معهد المعلمين بلبنان تخصص علوم ١٩٦٩، ثم في جامعة بيروت العربية ١٩٨٣ في فرع المحاسبة. يعمل مدرساً في وكالة الغوث منذ ١٩٦٩. نشر القليل من قصائده في الصحف المحلية مثل الدستور، والرأي، والشعب. كما نشر في بعض المجلات مثل الناقد، والكرامة، والإبداع، ومجلة وسام للأطفال. له ثلاثة دواوين للأطفال: «فرسان المستقبل» ط١٩٩١، «قولوا لا للمغتصبين» خ، «الإشارة الضوئية وقصائد أخرى». وله ثلاث مجموعات شعرية للكبار مخطوطة. اختيرت إحدى قصائده المنشورة في مجلة الناقد ضمن الثمانين قصيدة المختارة من بين ألفي قصيدة من كافة أرجاء الوطن العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٠.

صالح الطاهر الحميري

(١٣٢٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في بغداد ـ العراق، وتلقى دراسته على الطريقة القديمة، واستفاد من محاضرات العلامة الشيخ شكر الله البغدادي القاضي، والشيخ علي رحيم النجفي، والشيخ جواد الزنجاني، وفيما يخص اللغة وملحقاتها على الشيخ داود المولى.

ثم انقطع عن الدراسة وكرّس معظم فراغه للمطالعة في كتب الأدب على اختلاف فنونه وصنوفه.

نظم الشعر عن طريق المصادفة، ثم توالى في نظمه، وألقى من شعره في المناسبات الدينية والوطنية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات العراقية، مثل «صوت الأحرار» و«الأيام» و«البلاد» البغداديات، و«الغري» النجفية.

وفي الأربعينات ترك نظم الشعر منصرفاً بكلّه إلى العمل ـ إلاّ ما يعنّ له من الخواطر ـ حيث كان يعمل في (مكتب نقليات الجنوب) لشحن البضائع داخل العراق، وموقعه في منطقة المصبغة ببغداد.

له: «نسائم السحر» ديوان شعر، جمعه وقدم له جودت القزويني ـ ط القاهرة ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه ص٣ ـ ١٣.

صالح عَبد القُدُوس

(. . . . ـ نحو ١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٧م)

صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم، أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة. له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد. قال المرتضى: «قيل: رؤي ابن عبد القدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود، فقيل له: ما هذا، ومذهبك معروف؟ قال: سنّة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولد!» وعمي في آخر عمره. وللمعاصر عبد الله الخطيب، كتاب «صالح بن عبد القدوس البصري ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:
نكت الهميان ١٧١ وأمالي المرتضى ١: ١٠٠ وفوات الوفيات ١: ١٩١ وابن عساكر ٦: ٣٧١ وميزان الاعتدال ١: ٤٥٧ وأورد من شعره الأبيات التي أولها:

لا يبلغ الأعداء من جاهل
ما يبلغ الجاهل من نفسه

ولسان الميزان ٣: ١٧٢ وتاريخ بغداد ٩: ٣٠٣ ورغبة الآمل ٣: ١٠٧ وفيه: «علقه أمير المؤمنين المهدي ببغداد، بعد ما ضربه بالسيف فقده نصفين. وكان مولعاً بقتل الزنادقة». والمورد ٣: ٢: ٢٣٠.

صالح الجعفري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء المالكي النجفي المعروف بالجعفري. شاعر فحل متجدد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها. ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألّفه الشيخ جعفر جد المترجم له. واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحبباً وتيمناً بجده وانسجاماً مع الإيقاع الأدبي، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية فقد قرأ العلوم الأدبية والشرعية على الشيخ مهدي الحجار، والشيخ حميد نجف، والشيخ محمد تقي صادق وحضر بحث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، اشتهر بالشعر وأجاد في نظمه وأبدع وكان أستاذ الأدب والتاريخ العربي والفارسي. وكان موضع إجلال في أوساطه العلمية والثقافية، متسماً بالفعالية والحركة، وكان يدعو إلى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي، انتخب أمين سر (جمعية الرابطة الأدبية) في مدينته وكان أحد مؤسسيها. له بحوث كثيرة منشورة في الصحف العراقية والعربية. وعين مدرساً في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥، دون أن يستند إلى شهادة رسمية بل إلى أهليته العلمية وثقافته. كفّ بصره عام ١٩٥٦، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، كان منبراً وداعية تحرر علمي. ويرى بعض النقاد أن المترجم له مر بأربع مراحل ثقافية في حياته. الأولى من الولادة إلى ١٩٢٥. وفيها كتب أولى قصائده. والمرحلة الثانية من ١٩٢٥ـ١٩٣٥، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها رباعياته المتميزة وموشحاته. والثالثة من ١٩٣٥ـ ١٩٥٦ وساد فيها صمته وتفرغه لتعليم الجيل الجديد. والرابعة من ١٩٥٦ـ١٩٧٩، وفيها انتقل إلى بغداد وعاد إلى كتابة الشعر. توفي في بغداد في ٢١ آب ونقل إلى النجف حيث مدفنه.

له: «ديوان الجعفري» ط النجف ١٩٧٥، و«ديوان الجعفري» جمع وتحقيق بإشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، و«شرح ديوان السيد حيدر الحلي» و«الإمام

السيد أبو الحسن الأصفهاني» وتعريب: «رباعيات حسين قدسي» ط هولندا ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩. د. علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، شعراء الغري ٤/ ٢٩٦، البند في الأدب العربي ص١٤٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٩. ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧-٥٦٩. معجم الأسماء المستعارة ٩٤، الأدب الجديد/ ١٥٤. إلى ولدي/ ١٤٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٠. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٢. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٠، عصور الأدب العربي ١٨٦، معجم الشعراء العراقيين ١٦٨، ذيل الأعلام ١٠١، إتمام الأعلام ١٢٧، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته في ١٣٢٦هـ.

صالح الحامد

(.........هـ/ ....م)

صالح بن علي الحامد العلوي الحضرمي.

شاعر.

ولد في اليمن الجنوبي ونشأ به. نظم الشعر واشتهر به، وتأثر بأحبائه: والده، وأخوه، وابنه، وزوجته، كلهم توفوا في حياته فرثاهم بمراثٍ جيدة، كان طابع الحزن مرتسم في شعره وعاطفته، وطاف عدد من المدن.

له: «نسمات الربيع» شعر ط١٩٣٧ و«ليالي المصيف» شعر ط١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص٢٥٦.

صالح الشرنوبي

(١٣٤٣ - ١٣٧٠هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٥١م)

صالح بن علي الشرنوبي المصري: شاعر حسن التصوير، مرهف الحس، من أهل «بلطيم» بمصر. ولد ونشأ بها ودخل المعهد الديني بدسوق، فمعهد القاهرة، فالمعهد الأحمدي بطنطا، ثم كلية الشريعة، فكلية دار العلوم. ودرس في مدرسة «سان جورج» بالقاهرة. ونشر بعض شعره في مجلات الإذاعة والرسالة والثقافة وجريدتي الأهرام والمصري. وعمل في جريدة الأهرام. وذهب إلى «بلطيم» ليقضي أيام عيد الأضحى مع أهله، فقضى نحبه «منتحراً» له اثنا عشر ديواناً، في كراريس صغيرة، جمعها، وأوصى أباه وإخوته بنشرها، منها مجموعة سماها «نشيد الصفاء - ط» نشرها، بعد وفاته، صديقه الشاعر صالح جودت، و«مجموعة شعر - ط» صدرت سنة ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

شعراء المعاصرين ٣٣-٥٩ وفيه قصائد من شعره وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٨٧. الأعلام ٣/ ١٩٤.

الشيخ صالح العلي

(١٣٠٠ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٥٠م)

صالح بن علي العلوي: مجاهد، صارع الاستعمار الفرنسي بقوة السلاح، وكان لثورته أثر في تاريخ سورية الحديث. مولده ووفاته في قرية «المريقب» كانت له زعامة في جبل العلويين (بقرب اللاذقية) وإقامته في بلدة «الشيخ بدر» من قضاء طرطوس. وتقدم الفرنسيون - بعد الحرب العالمية الأولى - لاحتلال الشواطىء السورية، والتوغل في الداخل، فثار صالح (في أواخر سنة ١٩١٨م) بجماعة قليلة ما لبثت أن اتسع نطاقها؛ وهاجمته زحوف الفرنسيين، فظفر بهم في معارك متتالية. وكانت الدولة في سورية الداخلية للشريف (الملك) فيصل بن الحسين، فأمد صالحاً بعون من المال والعتاد. واستفحل أمر

صالح بعد معركة «وادي ورور» وانبسط سلطانه، وكثرت جموعه، واحتل «القدموس» وجعل قرية «الرستن» مقراً لقيادته. وأغار الفرنسيون على دمشق فسلبوا البلاد السورية استقلالها (سنة ١٩٢٠م) وأخرجوا «فيصل بن الحسين» منها. ثم قامت في شماليها ثورة المتوكل على الله «إبراهيم هنانو» فاتصل صالح بإبراهيم سنة ١٩٢١م. وتوالت الوقائع إلى أن قلّ ما عند «صالح» من ذخيرة واشتد المستعمرون في قتاله، فاستولوا على أكثر معاقله. واستسلم كثير من أنصاره، فأدركه اليأس، فأوى إلى بعض الكهوف. وأعلن الفرنسيون حكمهم عليه بالإعدام. ولم يهتدوا إليه، فأعلنوا له الأمان، فظهر مستسلماً، وقال للقائد الفرنسي الجنرال «بيوت» يوم استسلامه في اللاذقية: والله لو بقي معي عشرة رجال مجهزين بالسلاح والعتاد ما تركت القتال. واعتزل الشيخ صالح شؤون الحياة العامة بعد ذلك، إلا انتفاضات وطنية عام ١٩٣٦م، حين علت نأمة انفصال الجبل العلوي عن سورية، وحين تعطيل الدستور. وظل قابعاً في عزلته، حتى شهد عهد الاستقلال في بلاده. وأصدرت دار مجلة «الثقافة» في دمشق كتاب «صالح العلي ثائراً وشاعراً ـ ط» للشاعر حامد حسن، يرجع إليه.

مصادر ترجمته:

كفاح الشعب العربي السوري ٥٥ـ٦٨ وفيه إشارة إلى كتاب «ثورة الشيخ صالح العلي ـ ط» تأليف عبد اللطيف اليونس، ومجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٤ ص٦٢ وجريدة الحياة، العدد ١٢٠٧. واقرأ ما كتبته قيادة الجيش الفرنسي، في كتاب سمته «الكتاب الذهبي لجيوش الشرق ١٩١٨ـ١٩٣٦» الصفحة ١٠٩ـ١١٨. الأعلام ٣/ ١٩٣.

صالح علي العمري

(١٣٨٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ .... م)

صالح علي محمد آل باحص العمري. ولد في النماص ـ بلاد بني عمرو، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في أبها، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وتخرج فيها بمرتبة الشرف الثانية، وحصل على بكالوريوس علوم الهندسة الكهربائية ١٩٩٢. يعمل في وظيفة مهندس كهربائي بشركة الزيت العربية السعودية «أرامكو». بدأ كتابة الشعر في مستهل المرحلة الثانوية، ثم نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية والكويتية مثل: اليوم، الرياض، المجتمع، قافلة الزيت. شارك في العديد من الملتقيات الأدبية والأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الصحوة المباركة». فاز في مسابقة القصيدة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمرتبة الثانية عام ١٤٠٩هـ، وبالمرتبة الأولى عامي ١٤١١هـ، ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٢.

صالح عون الغامدي

(١٣٧٦ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي. ولد في مدينة رغدان، المملكة العربية السعودية. درس في رغدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه. يعمل

أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في أبها. رئيس لجنة الشعر بنادي أبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة بيادر، وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية. بدأ قول الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام ١٩٧٦. له العديد من المشاركات الشعرية سواء على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة عبر الإذاعة والتلفزيون. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط١٤٠٩هـ و«إلى حبيبتي وفاء» ط١٤٠٩هـ. ومن مؤلفاته: «الباحة» و«تطور الحركة الصهيونية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٤.

صالح فاضل جاسم

(١٣٤٤؟ - .... هـ/ ١٩٢٥ - .... م)

صالح فاضل جاسم. ولد في أبي الخصيب، العراق. أنهى دراسته الإعدادية في كلية الملك فيصل الثاني في بغداد، ثم درس القانون في كلية الحقوق ببغداد وأنهى دراسته عام ١٩٤٧. مارس مهنة المحاماة حتى ١٩٥٨ حيث عين قاضياً بالبصرة، وفي عام ١٩٥٩ انتقل إلى وزارة الإصلاح الزراعي، ثم عاد بعد ثلاثة سنوات إلى القضاء وعين قاضياً في العمارة ثم أصبح عضواً في محكمة الاستئناف بمنطقة البصرة، وتقاعد عام ١٩٧٧ ليتفرغ للمحاماة. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٦.

صالح بن فيروز

(.... - ٣٧هـ/ .... - ٦٥٧م)

صالح بن فيروز العكي: شاعر، فارس، من بني عك، من الأزد. كان من رجال معاوية، وخرج معه في حرب «صفين» فقتله الأشتر.

مصادر ترجمته:

وقعة صفين ١٩٥ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٩٤.

صالح حجي

(.... - ١٢٧٥هـ/ .... - ١٨٩٥م)

صالح ابن الشيخ قاسم ابن الحاج محمد حجي.

فاضل، شاعر، متكلم، ومن أعلام الأدب في عصره نظم في أكثر فنون الشعر وأنواعه، وكان مشاركاً في العلوم الإلهية والدينية. جرت بينه وبين أعلام الشعراء مطارحات ومساجلات كان في جميعها من النابهين المبرزين. وقد ضاع شعره وتلف مع سائر آثاره من حوادث الطاعون، الذي قضى على أسرته وضاعت آثاره إلا ما حفظته المجاميع الأدبية النجفية المخطوطة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٦. الحصون المنيعة ١/ ٤١١ وج٢/ ٥٦٩ وج٩/ ٢١٢. شعراء الغري ٤/ ٢٦٠. ماضي النجف ٢/ ١٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢١. الكرام البررة ٢/ ٦٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥.

صالح الأشتر

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

صالح بن محمد الأشتر: أديب حلبي المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة

دمشق، وأحرز الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرساً في كليتي الشريعة والآداب بجامة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ـ١٩٦٤، فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ١٩٦٤ـ١٩٧٨.

وعمل ردحاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم.

من مؤلفاته «أندلسيات شوقي» و«البحتري» وعنه اختصرت ترجمة البحتري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و«أعلام مبرزون من الشرق والغرب» و«في شعر النكبة».

ومن تحقيقاته: «أخبار البحتري» لأبي بكر الصولي و«أعتاب الكتاب» لابن الأبّار و«الهفوات النادرة» لغرس النعمة الصابىء.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين: ٣٥. ذيل الأعلام ١٠٢.

صالح الحريري

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧م)

صالح بن محمد جواد الحريري البغدادي. أديب، فاضل، شاعر، من أسرة معروفة في بغداد تعرف بـ (الحريري) هاجر إلى النجف وسكنها مدة طويلة، واتصل بشيوخ الأدب وأعلام الشعر أمثال السيد محمد سعيد الحبوبي وغيره. كانت له معرفة وإلمام ببعض العلوم الغريبة. توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. الحصون المنيعة ١/ ٣١٤، ٤١٧. شعراء الغري ٤/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ٥/ ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢١. نقباء البشر ٢/ ٨٨١ وج٣/ ٩٣٤ وصاحب الترجمتين واحد. مجلة الغري س٦/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٨.

صالح الحلي

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٠م)

صالح بن السيد محمد بن حسين، أبو المهدي، الأعرجي، الحسيني، الحلي النجفي.

من أشهر خطباء عهده، شاعر جيد، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وفيها قرأ مبادىء العربية مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أهله وذويه وتلمذ العلامة محمد طه نجف، والشيخ عبد الحسين الجواهري، والشيخ سعيد الحلي، والسيد عدنان السيد شبر الغريفي، والشيخ علي بن الشيخ باقر الجواهري، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ جواد محيي الدين، والشيخ آغا رضا الهمداني، وبلغ الذروة من الفقه والأصول والمعرفة، وأصبح من العلماء والمجتهدين الأفاضل، غير أنه انصرف إلى الخطابة والوعظ، وتخرج بها على السيد باقر الهندي، والشيخ جعفر ابن الشيخ قاسم حمود، فكان يرقى المنبر وتتدافع الجماهير على اختلاف طبقاتها وعلى اختلاف رغباتها واتجاهاتها، للاستماع إلى أحاديثه الذي كان يعطي بذلك لكل صنف من الناس حقه في الموضوع، وقد منحه الله بمواهب خطابية جمة دعت أن تخضع له الجماهير، وخطب في الحيرة والشنافية والسماوة وغيرها من مناطق العراق،

وكان من المؤيدين لحركة الديمقراطية في الإسلام، وفي سنة ١٣٣٣هـ كان في طليعة المحرِّضين على الإنكليز وقد سار مع ركب العلماء المجاهدين نحو (الشعيبة ـ البصرة) حتى سقطت البصرة بيد الإنكليز، ثم سقطت بغداد وهو فيها خائف يترقب من حكام الإنكليز حتى حدثت الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ على حكامهم فقام السيد بواجبه الديني يحرِّض القبائل في العراق وأصبح مطارداً في القرى والأرياف حتى ألقوا القبض عليه، ونفوه من العراق إلى إمارة (الشيخ خزعل) وصار عنده موضع عناية وتكريم سنين. ثم عاد إلى العراق وفي عام ١٣٤١ بنى له داراً في الكوفة واتخذها وطناً له، وتوفي فيها على أثر مرض لازمه بضعة أشهر ليلة السبت ٢٩ شوال ودفن في النجف بوادي السلام.

نشر بعض مقالاته وبحوثه في الصحف النجفية والعراقية. وله: ديوان شعر باسم «الباقيات الصالحات».

كتب عنه كامل سلمان الجبوري في كتابه «الكوفة في ثورة العشرين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٧٨. شعراء الحلة ٣/ ١٦٠ ـ ١٦٨. شعراء الغري ٤/ ١٥٥. ماضي النجف ٢/ ٨٦. مجلة رسالة الحسين ع٢. س١/ ٤١٠. معارف الرجال ١/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٢. نقباء البشر في القرن الرابع عشر ٢/ ٨٨٣ وفيه: السيد صالح ابن السيد حسين وأظنه تصحيف. تأريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٦ و٢/ ٢٩٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٤.

صالح بن محمد الفهدي

(١٣٨٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

صالح بن محمد بن سيف الفهدي. ولد في عُمان. أنهى في مدارس السلطنة مراحل تعليمه الابتدائي والإعدادي، ثم انتقل إلى مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين. يعمل في المطار السلطاني الخاص. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في عمان والإمارات العربية المتحدة. يكتب إلى جانب الشعر ـ المسرحية والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «هواجس» ط١٩٨٨ و«مواسم الغناء» ط١٩٩٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «إسلام مازن» ط١٩٩٠. حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى أندية السلطنة ١٩٨٩، والمركز الأول في المسرحية الشعرية ١٩٩٠، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٠.

صالح محمد الشنطة

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

شاعر ليبي ولد ببلدة الزنتان إحدى قرى الجبل الغربي بطرابلس الغرب. أسرته من زعيمات الجبل. ناضلت ضد القوات الاستعمارية وزج بها في السجون وحكم عليه بالإعدام ثم أبدل بالسجن المؤبد. وخربت بيوتهم. التحق صالح بالمكتب وتعلم مبادىء القراءة والكتابة وجانباً من القرآن. والتحق بالمدارس الإيطالية ثم تركها إلى كلية أحمد باشا

الدينية. وعين أستاذاً ابتدائياً. وهو يحسن اللغة الإيطالية قراءة وكتابة إلى جانب العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٩.

صالح المبارك

(١٢٨٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٣؟م)

صالح بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، قرأ العلوم الدينية والعربية على والده وأعمامه ثم سافر إلى جزيرة البحرين وسكن بها مشاركاً عمه محمد في الإمامة والخطابة والإرشاد، وحين توفي عمه سنة ١٣١٨هـ انفرد بالإمامة في المسجد ودام الحال به حتى أواخر أيامه، أصيب بالصمم مما أدى إلى عزله عن الناس وتفرغ للعبادة، لم يعثر له إلا على ثلاث قصائد في المدح ذلك أن قسماً من تراثه قد ضاع شأنه في ذلك شأن الكثير من فقهاء الأحساء وأدبائها، توفي بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٤٣٣، و٤٤٤. أعلام الخليج ١/ ٧٧.

صالح التمرتاشي

(٩٨٠ ـ ١٠٥٥هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٤٥م)

صالح بن محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي: فقيه حنفي. له «زواهر الجواهر ـ خ» حاشية على الأشباه والنظائر، و«منظومة في الفقه» و«العناية» في شرح النقاية، ورسائل كثيرة، ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٣٩ والكتبخانة ٣: ٦٣. الأعلام ٣/ ١٩٥.

المرزا صالح القزويني

(١٢٥٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٤١؟ ـ ١٨٨٦؟م)

صالح ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي الحليّ. فقيه، أديب، شاعر. اعترف بفضله وفقاهته كثير من الفطاحل. تتلمذ على الشيخ المرتضى الأنصاري، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والمولى الشيخ علي الخليلي. وقام بالتدريس مقام والده بعد وفاته، وتخرج عليه جماعة من الأفاضل. وكان بالإضافة إلى فقاهته وورعه، من أجلاء الأدباء، وشاعراً من أبرز شعراء عصره. رصين التركيب قوي الديباجة. من أركان النهضة الأدبية في العراق، في الشطر الأخير من القرن الثالث عشر. توفي في ٢٣ محرم.

له «ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٥٦. البابليات ٢/ ١٤٢. شخصيت/ ٣٣١. شعراء الحلة ٣/ ١٠١. معارف الرجال ١/ ٣٣ وج٢/ ٨١، ٣٥٨، ٣٨٥، ٣٩٦ وج٣/ ٣٤، ١١٤، ٢١٤، ٢٣٤. معجم المؤلفين ٥/ ١٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٣٧. مكارم الآثار ٥/ ١٥٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

صالح قنباز

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٢٥م)

الدكتور صالح بن محمود بن صالح قنباز: طبيب نابغ، شاعر جيّد، من شهداء الحرب الاستقلالية في سورية. ولد ونشأ واستشهد في حماة. وتعلم في سورية والآستانة وأوربة. كان من العاملين لاستقلال العرب ووحدتهم، ولم

يقم في بلده عمل صالح إلا كان في مقدمة القائمين به. ونفاه الترك في الحرب العامة الأولى إلى أسكيشهر. وعاد إلى حماة، فاحترف الطب، واشترك في تأسيس النادي العربي، وأنشأ مدرسة «دار العلم والتربية» فيها، ثم تسلم إدراة المدرسة. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والجمعية الآسيوية بباريس. له شعر جيد، وأناشيد وطنية كثيرة نظمها للمدارس، وكتاب في «الفرائض» وكتب مدرسية في «علم الأشياء» و«العلوم الطبيعية» و«الاقتصاد». وكان فقيهاً في الشرع الإسلامي، عالماً بالتاريخ، داعية إصلاح في الدين والتربية، هادئاً في عمله، ثائراً في فكرته. سمع أن جريحاً سقط بقرب منزله. يوم ثارت حماه (سنة ١٣٤٤هـ) فنهض لإسعافه، فرماه جندي فرنسي فخر صريع مروءته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٤١٩ـ٤٢٥ والعرفان: المجلد ١٣ والمجمع العلمي العربي بدمشق ٧: ٧٤. الأعلام ٣/ ١٩٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨.

صالح هواري

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

صالح محمود هواري. ولد في سمخ ـ فلسطين. في ٩ تشرين الأول، ونزح عن بلدته عام النكبة ١٩٤٨ وعمره ٩ سنوات، درس في مدراس وكالة الغوث في سورية، ونال إجازة في الحقوق، وليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق. يعمل مدرساً للغة العربية منذ أكثر من ثلاثين عاماً. عضو اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٩. أعد لمدة عشر سنوات البرامج التعليمية الموجهة إلى طلاب الأرض العربية المحتلة. كتب الشعر في سن مبكرة ونشر قصائده في العديد من الدوريات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «الدم يورق زيتوناً» ط١٩٧٢ و«المطر يبدأ العزف» ط١٩٧٧ و«الموت على صدر البرتقال» ط١٩٨٣ و«بطيئاً يمر الدخان» ط١٩٨٤ و«أم أحمد لا تبيع مواويلها» ط١٩٩٠ بالإضافة إلى مجموعتي قصائد للأطفال تحملان اسم: «عصافير بلادي» ط١٩٨١ و«هنادي تغني» ط١٩٨٧، وثلاث مسرحيات شعرية غنائية للطفل تحمل اسم: «قتلوا الحمام» ط١٩٨٤. وقد كتب عدداً آخر من المسرحيات الشعرية الغنائية للأطفال أخرجت وقدمت على مسرح دمشق وفي مهرجانات الطلائع. حصل على جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق ١٩٦٣، ١٩٦٤، وجائزة اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٨، كما فاز كتابه: قتلوا الحمام، بجائزة أفضل عمل مسرحي للأطفال ١٩٨٥، وجائزة اليونسيف لثقافة الطفل العربي. كتب عنه العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٠ وفيه اسمه «صالح محمد هواري». معجم البابطين ٢/ ٦٨٠.

صالح البدري

(١٣١١ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٣م)

صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري، شاعر، كاتب من أهل سامراء ـ العراق. ولد في بغداد ونشأ بها، وأكمل دراسته الأولية وكان ذكياً مجداً في الأدب، جالس الشعراء واستفاد منهم مثل معروف الرصافي، وجميل صدقي الزهادي، وعبد الرحمن البناء. تقلد عدة مناصب في مديرية «الطابو» ثم التحق بالوظيفة وهو يافع. ثم ساهم مع أخيه محمود البدري في إنشاء مدرسة أهلية ببغداد سميت

«مدرسة التهذيب الابتدائية الأهلية». وكان قد تعلّم اللغات التركية، والفارسية، والفرنسية. وله شعر كثير نجد فيه الحنين والرقة تطرق إلى فنون وألوان جيدة. نشر قصائده في الصحف المحلية، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان «ديوان التمنيات» الجزء الأول، وأعيد طبعه ونشره سنة ١٩٦١، وله أيضاً «المجرمة البريئة أو حقيقة الخيال» طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين، معجم الشعراء العراقيين ١٦٣.

صالح الكواز

(١٢٣٣ - ١٢٩٠هـ/ ١٨١٧ - ١٨٧٣م)

صالح بن مهدي بن حمزة الخضيري الشمري الشهير بالكواز الحلي. شاعر مجيد رصين. ولد في الحلة ونشأ بها، وكان على نهج أبيه في صنع «الجرار» وبيعها إلا أنه شغفه حب العلم والأدب فأخذهما على أفاضل الأساتذة مثل الشيخ علي العذاري، والشيخ حسن الفلوجي والسيد مهدي الحلي، والسيد مهدي القزويني. نظم الشعر وخالط أربابه وأجاد فيه إجادة تامة، ينظم المعاني المبتكرة، ذا قريحة وقادة، وشعر متين، ويعد من الطبقة الأولى، لا يمدح إلا تقديراً للعلم، وتكريماً للفضل والآداب، وشعره مثل رائع في نفاسة المعنى، وفصاحة اللفظ، وجودة السبك. توفي في الحلة ونقل إلى النجف.

كان يبيع الكيزان والأواني الخزفية، مترفعاً عن الاستجداء بشعره. جمع صاحب البابليات ما بقي من شعره في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

البابليات ٢/ ٨٦. شعراء الحلة ٣/ ١٩٣. عصور الأدب العربي ص١٣٣. معارف الرجال ١/ ٣٧٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٨٠. الأعلام ١٩٨/٣.

صالح القزويني

(١٢٠٨ - ١٣٠٦هـ/ ١٧٩٤ - ١٨٨٨م)

صالح بن السيد مهدي بن رضا بن مير محمد علي بن أبي القاسم محمد بن محمد علي بن مير قياس الحسيني القزويني.

فقيه، شاعر. ولد في النجف - العراق، وتخرج على مجالسها الأدبية فأكمل الأوليات، ونظم الشعر وهو حدث السن، وشارك أعلام الشعر في نوادي الأدب ومحافل الشعر. وتخرج في الفقه والأصول على مشاهير علماء عصره. ولازمهم وأخذ عنهم في مختلف العلوم، واشتهر اسمه في الأوساط العلمية، وأصبح من الفقهاء الأعلام، وتزوج بكريمة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وطلب إليه الإقامة في بغداد، فهبط إليها سنة ١٢٥٩هـ، وصار مرجعاً لكافة الطبقات، وأصبحت داره ندوة العلماء والشعراء والأدباء، في كافة المذاهب والأديان، تزوج في بغداد ابنة الحاج محمد علي الصفار ومات فيها في ٥ ربيع الأول.

له: «الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية» ط١٩٦١ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٦٧. البابليات ٢/ ١٣٨. الذريعة ٨/ ١٢٨. شعراء الغري ٤/ ٢١٣. المطبوعات النجفية/ ١٦٤. معجم المؤلفين

١٤/٥ . معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٦ . مكارم الآثار ٢/ ٣٣٩ . نقباء البشر ٣/ ٩٣٩ . نهضة العراق/ ٣١٩ . معارف الرجال ٣/ ١٠٦ ، ١٧٣ . نجوم السماء ١/ ٤٦٦ . ماضي النجف ٣/ ٥٩٢ . مجلة لغة العرب ١/ ٣٢٩-٣٣٣ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٥ . معجم الشعراء العراقيين ١٧٧ . الأعلام ٣/ ١٩٨ وفيه وفاته ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م.

صالح مهدي حجي

(١٢٩٨ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٨٠؟ - ١٩٢٥م)

صالح بن الشيخ مهدي بن صالح بن قاسم بن الحاج محمد حجي.

فاضل، شاعر سريع البديهة جيد النظم قوي القريحة. ربما يرتجل القصيدة والقصيدتين في أسرع وقت. نظم في جميع فنون الشعر وطرق كافة أبوابه وبلغ الذروة من الحسن والإجادة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٦ . شعراء الغري ٤/ ٢٧٧ . ماضي النجف ٢/ ١٤٧ . معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢١ . معارف الرجال ٣/ ٣٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥ .

صالح مهدي الظالمي

(١٣٤٦ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

شاعر، باحث، ولد في النجف - العراق، تحدر من أسرة علمية نزحت من أواسط الفرات إلى النجف، سلك سلوك رجل الدين الذي يتأبط كتابه ليلتقي بأستاذه في المسجد أو المدرسة التي يسكنها الأستاذ. وأكثر الأساتذة الذين أخذ العلم عنهم تتلمذوا على والده، ثم عين في سلك التربية والتعليم. انتمى إلى الرابطة الأدبية بالنجف ومنتدى النشر واتحاد الأدباء، وحضر العديد من المؤتمرات الأدبية، نشر كثيراً من قصائده في المجلات العربية، سافر إلى القاهرة لنيل شهادة الماجستير في النحو عام ١٩٧٤ ، وعاد منها عام ١٩٧٦ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة ١٩٩٩ . من دواوينه المطبوعة: «دروب الضباب».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١ . شعراء الغري ٤/ ٣٥٧ . ماضي النجف ٣/ ١٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٤ . وفيه ولادته ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦م.

صالح مهدي كاشف الغطاء

(١٢٤٨ - ١٣١٧هـ/ ١٨٣٣؟ - ١٨٩٩؟م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر. فاضل، شاعر.

ولد في النجف، العراق، وأخذ مقدمات العلوم ثم انتقل إلى درس السيد حسين الكوه كمري، والشيخ راضي النجفي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والسيد علي بحر العلوم، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي. ثم تصدّى للتدريس وإمامة الجماعة، وتولية مدرسة والده المعروفة (المهدية) الواقعة مقابل مقبرة شيخ الطائفة الطوسي، توفي في ٢٧ شعبان.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٩/ ٣٩٧ . شعراء الغري ٤/ ٢٧٥ . ماضي النجف ٣/ ١٥٥ . معارف الرجال ١/ ٣٨١ . نقباء البشر ٣/ ٩٤١ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤١ .

صالح صحين

(١٣٢٢ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٥؟ - ١٩٦٦؟م)

الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن عبد علي صحين الساعدي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف، العراق ونشأ به على والده العالم. درس المقدمات الأولية والسطوح على والده ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وعليه تخرج. كان متبحراً بالأدب العربي ومدرساً تخرج عليه العديد من الأفاضل. وكانت حلقة درسه يعقدها في الجامع «الهندي» إلى أن انتدبه السيد آغا حسين القمي إلى كربلاء ليتولى التدريس هناك وبعد مدة رجع إلى النجف. وكانت له سليقة حسنة بالشعر.

له: «الحق واليقين في تفضيل محمد ﷺ على سائر النبيين» منظومة ط و«شرح منظومة الحق واليقين» خ و«أرجوزة في قواعد الباب الثاني والثالث من مغني اللبيب» خ و«منظومة في قواعد علم البديع» خ و«الفصل في شرح العوامل النحوية للقطب الشيرازي ١ـ٢» خ و«النهجين في شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين» خ و«تقريرات الأصول من بحث الحمامي» خ و«منظومة في وجود الإمام الغائب» خ و«أرجوزة في النحو» ٧٠٠ بيت خ.

توفي بالنجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٤هـ. شعراء الغري ٤/ ٣٥٠، الذريعة ١/ ٥٠٢.

صالح مهدي عماش

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٥م)

ضابط وسياسي كبير، أديب، شاعر، نداوي من قبيلة النداوات العربية العريقة.

ولد في بغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، ثم دخل الكلية العسكرية عام ١٩٤٥ وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي ١٩٥٢ تخرج في كلية الأركان، وتدرب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه، وتدرج فيها برتب عالية، وكان في طليعة المنتمين إلى (حركة الضباط الأحرار) عام ١٩٥٢، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبد الكريم قاسم، تعرض للسجن والاعتقال غير مرة، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصي عن مناصبه في عهد عبد السلام عارف وشقيقه عبد الرحمن عارف ١٩٦٣ـ١٩٦٨، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيع جثمانه ودفن في بغداد، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الوحدة عسكرياً» بيروت ١٩٦٧، و«رجال بلا قيادة» ١٩٧١، و«قتيبة بن مسلم الباهلي» ١٩٧٨، و«من ذي قار إلى القادسية» ١٩٧٣، و«موسكو عاصمة الثلوج» ١٩٧٥، وله ديوان شعر: «صفحات من كتاب الحياة» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧. معجم الشعراء العراقيين ١٨٣.

صالح النويني

(.... ـ ١٣٦١هـ/ .... ـ ١٩٤٢م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محسن النويني الغراوي.

أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن فضلائها وتعاطى الخطابة والوعظ. ولم يزل شعره يتلى في المحافل والمجالس الحسينية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

صالح ناجي

(١٣٥٢؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

صالح ناجي أحمد عبد الهادي. ولد في حيفا ـ الأردن. حصل على الثانوية العامة من مدرسة جنين الثانوية، وعلى بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥. عمل في قطاع التدريس ستاً وعشرين سنة، وفي القطاع التجاري ست سنوات، وفي بنك الأردن ثلاث سنوات وفي بنك البتراء خمس سنوات، ويعمل الآن في تجارة الأسهم في سوق عمان المالي. من دواوينه الشعرية: «حكاية الأشجان» ط١٩٨٠ و«ترانيم السحر» ط١٩٨٤ و«منار» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٨.

صالح بن ناصر الصالح

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

عالم، تربوي. عرف في بلدته عنيزة باسم مربي الجيل، حيث تخرج على يديه آلاف الطلبة وشغلوا وظائف عالية بالسعودية. وهو من قبيلة عنزة. نشأ نشأة حسنة، وقرأ القرآن وحفظه تجويداً، ثم سمت به همته فرحل لتلقي العلوم في بلدان كثيرة، ونال تفوقاً في فنون عديدة، ثم عاد إلى عنيزة سنة ١٣٤٨هـ ففتح مدرسة على حسابه، وظل يواصل نشاطه التعليمي حتى افتتحت الحكومة عام ١٣٥٦هـ المدرسة العزيزية، فتعين مديراً لها، وظل في إدارتها حتى عام ١٣٧٧هـ، وتعين مديراً لمعهد المعلمين وفي عام ١٣٨٣هـ تعين مشرفاً على التعليم، وظل فيه حتى أحيل إلى المعاش عام ١٣٩٢هـ وكان قوياً في شخصيته مهيباً ذا وقار، وسمت حسن. وكان شاعراً منطقياً، وعلى جانب كبير من الأخلاق العالية يؤثر العزلة.

وكان كثير المشي.. انتقل آخر حياته إلى الرياض وسكنها، وفي يوم الاثنين ١٣ جمادى الآخرة صدمته سيارة، فنقل إلى المستشفى وتوفي فيه. رحمه الله.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٤٠. روضة الناظرين، عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١/ ١٩٤ـ١٩٥، وله ترجمة في أعلام القصيم ص٢٧. وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤٩ وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٧هـ) وله ترجمة في من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٦٩.

صالح النصر الله

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

صالح نصر الله عبد الرحمن النصر الله. ولد في الكويت. درس في كتاتيب الكويت، ثم في المدرسة المباركية، ثم القبلية، ثم الأحمدية، وحضر دورات في علم النفس والتربية في لبنان والكويت في الخمسينيات. اشتغل في حقل التعليم منذ ١٩٤٦، ثم تقاعد عام ١٩٧١. نشر قصائده في الصحف والمجلات منذ أوائل السبعينيات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٦.

صالح سَلُوم

(..... ـ ١٠٨١هـ/ ..... ـ ١٦٧٠م)

صالح بن نصر الله بن سلوم الحلبي: رئيس أطباء الدولة العثمانية في عصره ونديم

السلطان محمد بن إبراهيم. ولد بحلب. وأجاد الطب والموسيقى. ورحل إلى القسطنطينية. فاتصل بالسلطان، وعلت شهرته. له «غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان ـ خ» و«برء ساعة» في الطب، ونظم. توفي في يني شهر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٤٠ واكتفاء القنوع ٢٣٣ والفهرس التمهيدي ٥٢٣ وخزائن الأوقاف ٢١٦. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالح الهادي القرمادي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٢م)

باحث، لغوي، أديب، شاعر، مترجم. نشأ في وسط شعبي بحي الحلفاوين بالعاصمة التونسية، وكان أبوه عاملاً تنقَّل بين السكك الحديدية والعمل في ورشة ميكانيكية والتجارة في السوق المركزية. كما مارس الابن بعض المهن اليدوية أثناء دراسته، مثل النجارة وصناعة الفخار. وواصل دراسته من الابتدائي إلى المعهد الصادقي بتفوق.. ثم تحول إلى جامعة بوردو بفرنسا، حيث تحصَّل على إجازتي العربية والإنجليزية.. وعاد إلى تونس سنة ١٣٧٨هـ.

واشتغل ـ منذ عودته ـ بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة، واسس «قسم الألسنية» في بداية الستينات الميلادية ضمن مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. كما كان من بين نخبة من المثقفين الشبان الذين أصدروا مجلة «التجديد».

وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة) وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيوياً عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

له «اللحمة الحية» شعر ط١٣٩٠هـ. وترجم «سأهبك غزالة» ط١٣٨٨هـ «التطليق» ط ١٤٠٣هـ «دروس في علم أصوات العربية» ط١٣٨٨هـ «دروس في الألسنية العامة» ط١٤٠٥هـ «الإنكار» ـ رواية ط١٤٠٤هـ. بالإضافة إلى كتابات باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك، في دوريات تونسية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٤١. دائرة المعارف التونسية ٣/ ٥٢ـ٦٠ بقلم الطيب البكوش، صالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالمترجم له. وله ترجمة في كتاب تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٦٩ـ٧٥، ومشاهير التونسيين ص٢٦٤ـ٢٦٥. إتمام الأعلام ١٢٨.

السَّعْدي

(١١٩٢ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٧٨ ـ ١٨٢٨م)

صالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي: باحث أديب له اشتغال بالحديث، من آل محضر باشي بالموصل. كان من تلاميذ الألوسي الكبير. وتكلم الفارسية والتركية مع علمه بآداب العربية. وكان عجباً في كتابة الخط الدقيق وله ألواح رائعة في مكتبة الأوقاف (المجموعة ٥٧٣٤) وله «ديوان شعر ـ خ» عند آل السعدي في الموصل. وعين كاتباً للإنشاء عند والي الموصل (محمد أمين باشا) وقتل ذبحاً في مؤامرة كان المقصود بها الوالي. ومن كتبه «حاشية على شرح العضدية لعصام الدين ـ خ» في علم الوضع، و«عقد الدرر في مصطلح أهل

الأثر ـ خ» كلاهما في مخطوطات الانكرلي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الأنكرلي ٦٧، ٢٠٧ والكشاف لطلس ١٧١ وانظر المستدرك على الكشاف ٢٢٢ـ٢٢٣ و٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٩٨.

الرُّنْدي

(٦٠١ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٨٥م)

صالح بن يزيد (أبي الحسن) بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف، أبو الطيب وأبو البقاء النفزي الرندي: شاعر أندلسي. من القضاة له علم بالحساب والفرائض. من قبيلة نفزة البربرية. من أهل رندة. أقام بمالقة شهراً، وأكثر التردد إلى غرناطة: يسترفد ملوكها. واجتمع فيها بلسان الدين ابن الخطيب، قال ابن عبد الملك: كان خاتمة الأدباء بالأندلس. وقال ابن الخطيب: له تآليف أدبية وقصائد زهدية، و«مقامات» في أغراض شتى وكلامه نظماً ونثراً مدوّن. ألف مختصراً في الفرائض وآخر في صنعة الشعر سماه «الوافي في علم القوافي ـ خ» منه نسخة في الخزانة العامة بتطوان (الرقم ٤٩١) ٨٣ ورقة و«روضة الأنس ونزهة النفس ـ خ» جزء أو قطعة منه (انظر مجلة معهد المخطوطات ١٨: ٣٣١) وعجب الأستاذ عبد الله بن كنون، من أن قصيدة الرندي لم يشر إليها ابن الخطيب في الإحاطة. يعني قصيدته النونية التي تداخلت أبياتها بأبيات من قصيدة أبي الفتح البستي. وما أورده ابن كنون في صحيفة معهد الدراسات الإسلامية، من أبيات في النونية يستبعد كثيراً أن يكون من نظم الرندي أو من كلام عصره، والركة بادية فيها غامرة لها.

مصادر ترجمته:

الذيل والتكملة لابن عبد الملك ٤: ١٣٦ ونفح الطيب ٢: ٥٩٥ ومعهد الدراسات: فصلة عن المجلد السادس من قلم عبد الله كنون. وعبد القادر زمامة في مجلة دعوة الحق: العدد ٧ من السنة ١٤ ص١٢٤ ومجلة العربي ١٥٧: ١٧٦ ودار الكتب ٧: ٢٤٥ والمخطوطات المصورة ١: ٤١٨ وانظر دراسات في تاريخ الأدب ١٣٠ـ ١٣٤. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالح العاقل

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

صالح يوسف العاقل. ولد في أم الرمان، سورية. حصل على الشهادة الثانوية، ثم شهادة المعهد الهندسي، ثم ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في الصحافة في جريدة السفير اللبنانية، ومجلة الكفاح العربي، ثم سافر إلى العديد من البلاد الأوربية للعمل، ويعمل الآن في دولة الكويت. نشر شعره ومقالاته النقدية في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «حلم» ط١٩٧٩ و«صباح الخير» ط١٩٨٣، و«امرأة» خ. فاز بجائزة الشعر المعاصر في دمشق، وجائزة الشعر في المنطقة الجنوبية من سورية. كتبت عدد من الدراسات حول مجموعتيه الشعريتين، منها ما كتبه فوزي معروف، وفؤاد كحل، وحسان عزت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٢.

صالحة الغائش

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

كاتبة، قصصية، شاعرة، ولدت في الإمارات العربية المتحدة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) آداب ودراسات إسلامية ولغة عربية من جامعة الإمارات لها مشاركات أدبية

وثقافية واسعة، تعمل مديرة لرابطة الأديبات، لها ديوان شعر بعنوان «في انتظار الشمس».

مصادر ترجمتها:

شؤون أدبية ص١٢ وص٢٥، صوت من الخليج ص١٠٤، جريدة الخليج (٢٦ شباط ١٩٩٣) الاتحاد الأسبوعي (٢٥ آذار ١٩٩٣). أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

الصاوي علي شعلان

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٩٨٢م)

الأديب والشاعر الضرير. توفي في ١٢ تشرين الأول (أكتوبر). له: «فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية في الهند وباكستان» ـ (بالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي) ـ ط١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٧.

صباح التميمي

(١٣٥٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

صباح بن داود بن حسين التميمي، أديب، شاعر، أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في بغداد، والتحق بدار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٩٥٩ ومارس التعليم بعد تخرجه. وتابع دراسته في كلية الآداب في الجامعة المستنصرية فحصل على بكالوريوس آداب عام ١٩٦٩.

يتقن اللغة الإنكليزية واللغة الفارسية وقد ترجم عن الفارسية كثيراً من البحوث والمقالات والشعر والقصص وكتب في مختلف المجلات والصحف العراقية والعربية وأسهم في نشر شعر مبسط للأطفال وقصص كثيرة في «مجلتي» و«المزمار» يشتغل حالياً في مجال الخط والزخرفة والسيراميك والفن التشكيلي.

له: «مجموعة شعرية» صدرت في ١٩٥٩ بالمشاركة مع الشاعر المغترب عمران القيسي. و«ترنيمة السلام» مجموعة شعرية ط١٩٥٩. و«ثلاث مسريحات شعرية» للصغار ط ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٤.

صباح الدين بدر

(١٣٥٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٣ ـ .....م)

صباح الدين بدر. ولد في أضنة ـ تركيا. درس قواعد اللغة العربية على يد والده وبعض شيوخ بلده. متقاعد حالياً، ويشغل وقته بقراءة الكتب الأدبية والتاريخية، وترجمة بعضها من العربية إلى التركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٢.

صباح الدين كريدي

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

مرب، وشاعر. ولد في اعزاز ـ سورية، وواصل تحصيله الدراسي في جامعة دمشق وتخرج فيها بإجازة في الفلسفة وبدأ بنشر نتاجه الشعري منذ أوائل الستينات.

صدر له: «إلى مدينة العشق» شعر ط١٩٧٥ و«أين ينتهي الحزن» ط١٩٧٨. دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي الصادر بدمشق ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٠٧.

صباح عنوز

(١٣٧٨ ـ .....هـ/ ١٩٥٩ ـ .....م)

الدكتور صباح بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية،

والمتوسطة، وتخرج في الاعدادية، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس سنة ١٩٧٩، اشتغل بالتعليم متنقلاً بين النجف وذي قار.

واصل دراسته الجامعية، فحصل على البكالوريوس، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٨، وكانت رسالته بعنوان «الأداء البياني في شعر علي الشرقي»، ثم واصل دراسته الجامعية وحصل على مرتبة الدكتوراه، وكانت بعنوان «أثر البواعث في تكوين الدلالة البيانية» ـ شعر جميل بثينة نموذجا ـ سنة ٢٠٠١ من جامعة الكوفة أيضاً.

نظم الشعر مبكراً، وشجعه على ذلك أساتذته في المدرسة، واشترك في المهرجانات الشعرية، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

تسلم عدة مناصب أدبية منها: نائب رئيس منتدى الأدباء الشباب في النجف سنة ١٩٨٩ فرئيساً له، ثم رئيس رابطة الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٩٢، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٨٥ ثم نائباً للرئيس.

له: «سأعير عينيك انتظاري» ـ مجموعة شعرية ط، و«ثلاثة أوقات للمطر الأرضي» مجموعة شعرية ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٠.

صبحي ياسين

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

صبحي سالم محمد ياسين. ولد في غزة بفلسطين. أتم دراسته في مراحلها الثلاث داخل قطاع غزة، وحصل على الثانوية العامة ١٩٦٤، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٦٨. عمل مدرساً للغة العربية في الجزائر ١٩٦٩ ـ ١٩٧٤، وفي البحرين ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥، وفي ليبيا ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩، ويعمل منذ ١٩٧٩ في دولة الإمارات العربية المتحدة. أصدر خمسة دواوين هي: «في وحي الحجارة» ط١٩٨٨ و«دمعة في عين القدس» ط١٩٨٩ و«لن نركع» ط١٩٩١ و«السراب» ط١٩٩٢ و«مخاض الهزيمة» ط١٩٩٢. كتب عنه: محمد إبراهيم حور، وطه عبد الغني مصطفى (البيان ١٩٩٠، والاتحاد ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٦.

صبحي القطب

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

صبحي محمد جلال القطب. ولد في إربد، الأردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية، ثم على شهادة الليسانس في الحقوق من معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السورية ١٩٤٤. يعمل محامياً. أشرف على إصدار أجزاء من مجموعة القوانين والأنظمة الأردنية، وعلى إصدار مجلة نقابة المحامين الأردنية ١٩٥٢ ـ ١٩٦٢. ساهم في تأسيس الندوة الأدبية في الأربعينيات، والمنتدى العربي في الخمسينيات. أصدر عام ١٩٤٧ جريدة النسر الأسبوعية في عمان ثم صارت يومية. له: «ديوان المحامي صبحي القطب» شعر ـ ط١٩٨٧. كتب مقدمة ديوانه الدكتور ناصر الدين الأسد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٤.

صبري بوتاني

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

شاعر كردي، ولد في منطقة دهوك ـ العراق، درس في الكتاتيب، بدأ تجربته الشعرية في الأربعينات ونشر في الصحف المحلية، غنى قصائده مطربون أكراد مشهورون، عمل في جريدة العراق وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة بالكردية: «شين وشادي» شعر ط١٩٧٩ و(دلستان) شعر ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٦.

صبري صلاح

(١٣٩٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . م)

صبري صلاح محمد سيد أحمد حسين. ولد بقرية كفر الشوبك ـ قليوبية، مصر. تلقى تعليمه في كتّاب القرية ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية ثم الثانوية، واختار لتعليمه الجامعي كلية دار العلوم. بدأ مرحلة النشر مبكراً، وقد نشر بعض شعره في المجلات المتخصصة مثل إبداع، والثقافة الجديدة، وأدب ونقد. له «أغنية للشتاء الرمادي» ـ خ. نال عدداً من الجوائز لحصوله على المراكز الأولى في مسابقات شباب المحافظة ١٩٨٨، ومراكز الشباب الثقافية ١٩٨٩، ومركز شبين القناطر ١٩٩٠، بالإضافة إلى المراكز التي حققها داخل الجامعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٢.

صبري الحيقي

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

صبري عبد الكريم غالب الحيقي. ولد في قرية عكابة ـ ناحية القبيطة ـ غزلة حيفان ـ لواء تعز، اليمن. درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على منحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي ١٩٨٥. عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» ونائب مدير تحرير لمجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني. له: «أشعار في زمن الفوضى» ط١٩٨٥ و«فيض» ط١٩٩٠. و«قصة الشهيد زيد الموشكي» ط١٩٨٣ و«العراف» (مسرحية) ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٠.

صبري أبو علم

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

صبري أبو علم عبد الله أحمد بدوي. ولد في مدينة طهطا ـ محافظة سوهاج، مصر. توزعت دراسته وحياته وصداقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية ١٩٦٥. التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب

الاستنزاف وأكتوبر ١٩٧٣، وعمل بالمملكة العربية السعودية منذ مارس ١٩٨٦. عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أقلام الصحوة. نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ ١٩٦٩، وكتب الدراما الإذاعية، كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً. له: «باقة من الوفاء» (مع آخرين ط١٩٧٠ و«قصائد حب» ط١٩٧٩.

وله عملان دراميان إذاعيان هما: «عطر الأيام» ط١٩٨٦ و«البحر والرجال» ط١٩٨٧ وفيلما فيديو هما: «الرياض: مدينة الملك عبد العزيز» ١٩٨٦ و«خميس فرينتي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٨.

صبري مسلم حمادي

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

باحث في التراث الشعبي الروائي، ولد في محافظة بابل - العراق، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٤، عن أطروحة «صورة البطل في الرواية العراقية»، عين بعد تخرجه أستاذاً لمادة الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة الموصل، بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ وبعد تخصصه بالأدب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية «التراث الشعبي» و«الأقلام» ثم توالت بحوثه في مجلات عربية كثيرة. صدر له: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية - بيروت ١٩٨٠. وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الأدباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٢.

صبرية الحسّو

(١٣٥٠؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

صبرية عبد الرزاق الحسّو، شاعرة، ولدت في مدينة العمارة - العراق، وتوقفت في الدراسة عند المرحلة المتوسطة، وهي في الخامسة من عمرها فقدت والديها، من دواوينها الشعرية: «قيد ولحن» ط١٩٥٩، و«القمر في شوارع بغداد» ط١٩٦١.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٦.

صبرية نوري قادر

(١٣٤٧ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

شاعرة كردية. ولدت في مدينة السليمانية - العراق، في عائلة تضم أدباء وشعراء. كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الأدب الكردي، اشتركت في العديد من مؤتمرات الأدباء منذ انتسابها إلى اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٣، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن، كتب عنها عدد من النقاد الأكراد في جريدة (هاوكاري) و(باشكوي عيراق)، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية، منها: «باقة بنفسج» و«نشيد الشمس».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صَخْر بن جَعْد

(.... ـ نحو ١٤٠هـ/ .... ـ نحو ٧٥٧م)

صخر بن جعد الخضري: شاعر فصيح، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان مغرماً بفتاة اسمها كأس بنت بجير. وأشهر شعره ما قاله فيها.

مصادر ترجمته:
شرح شواهد المغني ١٥٣. الأعلام ٣/ ٢٠١.

صَخْر الغيّ

(.......ـ.....هـ/ ......ـ.....م)

صخر بن عبد الله الخيثمي، من بني هذيل: شاعر جاهلي، قال الأصفهاني: لقب بصخر الغيّ لخلاعته وشدة بأسه وكثرة شره. وأورد أبياتاً من قصيدة تنسب إليه، قيل في سببها إن صخراً قتل جاراً لشاعر من هذيل يدعى «أبا المثلم» ودارت بين أبي المثلم وصخر الغيّ مناقضات وقصائد يطول ذكرها. وأغار صخر على بني المصطلق من خزاعة، فقاتلوه ومن معه، وقتلوه. ورثاه أبو المثلم.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الدار ٢٢: ٣٤٤ـ٣٥٠. الأعلام ٣/ ٢٠١.

صخر بن عَمرو

(.... ـ نحو ١٠ق هـ/ .... ـ نحو ٦١٣م)

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحي السُّلمي، من بني سُليم ابن منصور، من قيس عيلان: أخو الخنساء الشاعرة. كان من فرسان بني سُليم وغُزاتهم. جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمة، ومرض قريباً من الحول، وله في ذلك ابيات أولها:

أرى أم صخر لا تملّ عيادتي
وملّت سُليمى مضجعي ومكاني

وسليمى زوجته. ثم نتأت قطعة من جنبه، فأزيلت، فمات. ولأخته «الخنساء» شعر كثير في رثائه ورثاء أخيه معاوية المقتول قبله. ومما قالت فيه:

وإن صخراً لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار

مصادر ترجمته:
النويري ١٥: ٣٦٦ـ٣٦٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ والمبرد ٢: ٢٦٦ والتبريزي ٣: ٦٦. الأعلام ٣/ ٢٠١.

صدر الدين الشيرازي

(١٣٢١ ـ .....هـ/ ١٩٠٣ ـ .....م)

صدر الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي.

فقيه، أديب، شاعر، من أعلام الفقه والأصول والأدب، أكمل المقدمات في شيراز، وهاجر إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، ونال مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى وطنه، واستقل بالتدريس والإمامة والدعوة والتوجيه.

له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:
دانشمندان فارس ٢/ ٢٧١. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٣.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

السيد صدر الدين بن عبد الحسين بن

يوسف شرف الدين الموسوي العاملي.

أديب، شاعر، صحفي. أصله من الجنوب اللبناني.

ولد في صور ٣ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر مع أخيه السيد محمد رضا إلى النجف سنة ١٣٤٢ فأخذ عليه باقي مقدماته العلمية والأدبية. عين مدرساً في المدارس الثانوية ببعض المدن العراقية وفي سنة ١٣٦٤ أصدر جريدة «الساعة» اليومية ببغداد. وفي سنة ١٣٦٨ هاجر إلى لبنان ونزل بيروت فأصدر مجلة «الألواح» وصدرت سنة واحدة ثم انتقل إلى صور وأصدر مجلة «النهج» كما أسس مع نجله «مصطفى» مدرسة النجاح. نشرت مقالاته القيمة في الصحف العراقية والعربية. وكان له نفس أدبي رائع فيما يكتب أو ينظم وله مشاركات في الأندية الأدبية.

له: «حليف مخزوم ـ ط» و«سحابة بور تسموث ـ ط» و«محنة العراق ـ ط» و«هاشم وأمية في الجاهلية ـ ط» و«زيارة الأربعين ـ ط» و«في قطار الزمان صورة العراق الحاضرة ـ ط». و«كلمة مناسبة ـ ط» و«كلمة في المولد والهجرة ـ ط» و«خليفة النبي ـ ط» و«كان في اليمامة ـ قصة ـ ط» و«بيوت من زجاج ـ خ» و«عشرة أيام في القاهرة ـ خ».

توفي في بيروت ٤ ذي القعدة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ط١/٢٤٨. مجلة دعوة الحق المغربية. الأعلام ٣/٢٠٢ وفيه أنه أديب عراقي يقول الشعر: ولعل السبب في نسبة المؤلف له إلى العراق كون المترجم له أمضى قسماً كبيراً من حياته فيه. إلى أن أبعدته السلطة في أواخر الأربعينات عن العراق فعاد إلى لبنان. شعراء الغري ٤/ ٣٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤، بغية الراغبين ٢/ ٣٨٣، مج العرفان ٥٧/ ١٤٢٠.

صدر الدين فضل الله

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٤١؟م)

صدر الدين ابن السيد محمد أمين ابن السيد محيي الدين ابن السيد نصر الله فضل الله الحسني.

فقيه، شاعر. قرأ الأوليات ومقدمات العلوم في بلاده، ثم انتقل إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ أحمد، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء. وحاز درجة عالية في المعقول والمنقول، واستقل بالتدريس وتخرج عليه جملة من أرباب الأدب والفضلاء. وفي عام ١٣٥٠هـ قفل إلى بلاده، وقام بالوظائف الشرعية، ونشر الأحكام والدعوة والتوجيه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الحكمة» و«منظومة في الأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٦٠. نقباء البشر ٣/ ٢٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤١.

صدر عالم الدهلوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ صدر عالم بن فخر الإسلام بن أبي الرضاء محمد بن وجيه الدين العمري الدهلوي.

فاضل، شاعر، ولد ونشأ بدهلي وقرأ العلم على من بها من العلماء، له مصنفات عديدة منها:

«معارج العلى في مناقب المرتضى» وغيرها من المؤلفات القيمة وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

منظور السعداء لجعفر علي النقوي ص٧٢. ونزهة الخواطر ٦/ ١١٥ـ١١٧. علماء العرب ٤٨٧.

صَدَقَة بن مُنَجّى

(.... ـ نحو٦٢٥هـ/ .... ـ نحو١٢٢٨م)

صدقة بن منجى بن صدقة السامري: طبيب، كان يُعرف بابن الشاعر. خدم الملك الأشرف موسى الأيوبي، وتوفي في الخدمة. وكان الأشرف يحترمه ويكرمه ويعتمد عليه. له تصانيف، منها «النفس» و«شرح التوراة». وله نظم أكثره دوبيت. توفي في حران.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٣٠ ومطالع البدور ٢: ١٠٧ وجميع المصادر، حتى الزبيدي في التاج ١٠: ٣٥٩ تكتب اسم أبيه «منجا» بالألف، إلا القاموس ـ مادة: نجا ـ ففيه: «والمنجى، للمفعول: سيف، واسم» وتابعناه لموافقته القاعدة في الرسم. الأعلام ٣/ ٢٠٣.

صديق شرو

(١٣٧٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٤ ـ .....م)

شاعر كردي، ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (المزوري) بمحافظة دهوك ـ العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، عمل مدرساً للغة العربية في إعدادية صناعة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية: (بيان، وهاوكاري، وكاروان، والعراق، والحكم الذاتي، وروشنبيري نوي)، شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات، وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي، قال عنه الدارسون الكرد بأنه شاعر حساس تتميز قصائده بالواقعية والإنسانية، له «ديوان شعر» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٢.

صديق عقراوي

(١٣٥١؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

صديق عبد العزيز عقراوي. شاعر، كاتب. ولد في نينوى ـ الموصل، العراق. حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية ١٩٥٦، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي، ومشرف لغوي في تلفزيون بغداد، والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد. بدأ بنشر شعره منذ ١٩٥٣ في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلية، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة. من دواوينه: «وجدان» ١٩٦٢ و«نيسان العطاء وملحمة الثرى» ١٩٨٧ و«وطن وحب» ١٩٩٠. وله: «الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث». كتب عنه عبد الستار جواد وعبد الجبار عباس. كُرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم ١٩٦٨، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورئاسة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صِرْمَة بن قَيْس

(. . . . . ـ نحو ٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٢٧م)

صرمة بن قيس بن مالك النجاري الأوسي، أبو قيس: شاعر جاهلي، عمر طويلاً، وترهب، وفارق الأوثان في الجاهلية. وكان معظماً في قومه. أدرك الإسلام في شيخوخته، وأسلم عام الهجرة.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٤٠٥٦ والمعارف لابن قتيبة ٢٨ والتاج ٨: ٣٦٦ والروض الأنف ٢: ٢١. الأعلام ٣/ ٢٠٣.

أفنُون

(. . . . . ـ نحو ٦٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٦٤م)

صُريم بن معشر بن ذهل بن تميم، من بني تغلب: شاعر، جاهلي. يماني الأصل، مات في بادية الشام. لقب بأفنون لقوله في أبيات: «إن للشبان أفنوناً».

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٥٤ ورغبة الأمل ١: ٥٢ والشعر والشعراء ١٥٩ وشعراء النصرانية ١٩٢. الأعلام ٣/ ٢٠٤.

صَعْصَعَة بن صُوحان

(. . . . . ـ ٥٦هـ/ . . . . . ـ ٦٧٦م)

صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث العبدي: من سادات عبد القيس. من أهل الكوفة. مولده في دارين (قرب القطيف) كان خطيباً بليغاً عاقلاً، له شعر. شهد «صفين» مع علي، وله مع معاوية مواقف. قال الشعبي: كنت أتعلم منه الخطب. ونفاه المغيرة من الكوفة إلى جزيرة «أوال» في البحرين، بأمر من معاوية، فمات فيها عن نحو ٧٠ عاماً. كتب أديب من البحرين (في جريدة الخليج العربي ٢٦/ ١٠/ ١٣٧٩) أن قبره لا يزال معروفاً في بلدة تسمى «الكلابية» بالبحرين. وقيل: مات بالكوفة. وفي تاريخها أن مسجده لا يزال معروفاً فيها إلى الآن.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٤١٢٥ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٢٣ ورغبة الآمل ٤: ١٩٥ ثم ٧: ١٣٨ وتاريخ الكوفة ٤٦. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفاء الحيدري

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، وكاتب مذكرات، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده إلى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني، ثقف نفسه ذاتياً، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي) ١٩٦٣، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة، وله من المؤلفات «أوكار الليل» شعر ط١٩٤٧ و«عيسى» شعر ط١٩٤٩ و«يوميات مراهق» نثر ط١٩٥٠ و«بابلون» شعر ط١٩٥٤ و«مجموعة قنوط» شعر ط١٩٦٢ و«زقاق» ملحمة شعرية ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٨١ و«قصائد لبطل القادسية» ط١٩٨٥، وله كتاب مخطوط بعنوان «مذكراتي». وقد أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٩٤٥ وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٩٤٩ وجريدة «كل شيء» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفاء خلوصي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور صفاء بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن خضر خلوصي: أديب، ناقد، شاعر. ولد ببغداد ـ العراق وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين في وظائف عديدة منها: ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف، وأستاذ بدار المعلمين العالية ببغداد ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونيخ وكمبردج وموسكو. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نواس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي المعاصر»، «تحليل وتقييم لنهج البلاغة»، «الترجمة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواعر العراق المعاصرات»، «دراسات في الأدب المقارن» ط١٩٥٨، «المذاهب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري والقافية»، «القصة العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة» ط١٩٥٦ «تأريخ الأدب العباسي» تأليف رينولد. أ. نكلس ـ ترجمة ط١٩٦٧. «التشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز». وحقق «تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء» لعبد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن جني. وله أشعار جمعها في ديوان لم يطبع.

كتب عن كتبه مارون عبود وإيليا أبو ماضي والمستشرق جون هيوود.

توفي في لندن يوم ٨ إيلول ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. جريدة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٩/ ٢١١ـ٢١٣. والأستاذ روكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. إتمام الأعلام/ ١٣١. ذيل الأعلام ١٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفوان بن إدريس

(٥٦١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٠٢م)

صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي المرسي، أبو بحر: أديب، من الكتّاب الشعراء. من بيت نابه، في مرسية مولده ووفاته بها. من كتبه «زاد المسافر ـ ط» في أشعار الأندلسيين، و«بداهة المتحفز وعجالة المستوفز» ويسمى العجالة، مجموعة شعره ونثره، مجلدان، و«الرحلة» وكتاب في «أدباء الأندلس» لم يكمله.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٣: ٣٣ والمقتضب من تحفة القادم. وإرشاد الأريب ٤: ٢٦٩ وزاد المسافر ١١٩ـ١٥١ وفوات الوفيات ١: ١٩٢ ومطالع البدور ١: ١١٨ ثم ٢: ٢٩٨. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفي الدين الكيلاني

(١٠١٠ ـ . . . . . هـ/ ١٦٠١ ـ . . . . . م)

صفي الدين بن محمد الكيلاني. طبيب. معالج. باحث في النبات. منطقي. شاعر.

عارض خمرية ابن الفارض. له مساجلات مع ابن البيطار العشاب. استوطن مكة له عدة مؤلفات في الطب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٢٤٤ـ٢٤٥. معجم أدباء الأطباء ٢١٣ـ٢١٤. معجم المؤلفين ٥/ ٢١. معجم الأطباء ٢٢٥ـ٢٢٦. الأعلام ٣/ ٢٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٢٤.

صَفِيّة القُرَشِيّة

(. . . . ـ ٢٠هـ/ . . . . ـ ٦٤١م)

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم: سيدة قرشية، شاعرة باسلة، وهي عمة النبي ﷺ. اسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة. وكان رسول الله إذا خرج لقتال عدوه من المدينة، يرفع أزواجه ونساءه في حصن حسان بن ثابت، فلما كان يوم «أُحد» صعدت صفية معهن، وتخلف عندهن حسان، فجاء يهودي فلصق بالحصن يتجسس، فقالت صفية لحسان: انزل إليه فاقتله. فتوانى حسان، فأخذت عموداً ونزلت، ففتحت الباب بهدوء، وحملت على الجاسوس فقتلته. ورأت المسلمين يتراجعون (يوم أحد) فتقدمت، وبيدها رمح، تضرب في وجوه الناس وتقول: أانهزمتم عن رسول الله! فأشار النبي ﷺ إلى الزبير بن العوام أن يبعدها عن أخيها الحمزة (وكان قد بقر بطنه فكره رسول الله أن تراه) فناداها الزبير أن تتنحى، فزجرته، وأقبلت حتى رأت أخاها. لها مراث رقيقة. وفي شعرها جودة. ماتت في المدينة.

مصادر ترجمتها:

الإصابة، كتاب النساء، ت٦٥١ والتبريزي ٤: ١٤٧ وطبقات ابن سعد ٨: ٢٧ وذيل المذيل ٦٩ وفيه أنها قتلت رجلاً مبارزة. والمحبر ١٧٢ وسمط اللآلي ١١٨ ورغبة الآمل ٧: ٩٦ والدر المنثور ٢٦١. الأعلام ٣/ ٢٠٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٥.

صَقر الشّبيب

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٣م)

صقر بن سالم الشبيب. شاعر عبقري. ولد في الكويت ونشأ بها لأسرة فقيرة تعيش على ما تكسبه من الغوص. أصيب بمرض في عينيه وهو في السابعة وقيل في التاسعة من عمره، ثم شاء القدر أن يستأثر بأمه وأبيه بعد سنوات فعاش يتيم الأبوين. لجأ إلى «الكتّاب» وحفظ القرآن، وكانت آثار النبوغ تلوح على محياه فأعانه رجل من الأثرياء فالتزمه وأرسله إلى الأحساء، السعودية للدراسة وبعدها رجع إلى الكويت وقد بلغ سن العشرين وقرأ الشيء الكثير من الآثار الجديدة وتأثر بأبي العلاء المعري، وكان يشبّه به فكلاهما «أعمى»، وكانت له شاعرية فياضة، وفي الأخير اعتكف في بيته بعد أن طلب الالتحاق بمهنة التدريس فرفض طلبه.

وقد رمي بالإلحاد إلا أن شعره وحياته على عكس ما رمي به، أكثر قصائده من الشعر العربي الفصيح، له «ديوان» يحمل اسمه مطبوع جمعه أحمد بن بشر الرومي، وبعد وفاته أطلقت الكويت اسمه على مدرسة ابتدائية للبنين.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٧. أيام الكويت للشرباصي، الأعلام ٣/ ٢٠٦. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. الموسوعة الكويتية ٧٩٤، أدباء من الخليج العربي، ص١٢٧، و١٣١، وفيه مولده سنة ١٨٩٤م. أعلام

الخليج ١/ ٧٩.

صقر بن سلطان القاسمي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

الأمير صقر بن سلطان القاسمي.

شاعر من الأسرة الحاكمة في إمارة الشارقة.

ولد في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.

دخل الكُتّاب وهو دون السابعة، وحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادىء القراءة والكتابة حتى قارب الإتقان.

تولى حكم الشارقة بعد وفاة والده في ١٧ جمادى الآخرة ١٣٧٠هـ، فأخذ ينشر التعليم، وبنى فرعاً لجامعة الدول العربية، وقبل يوم الافتتاح قام المستعمر الإنجليزي بإبعاده عن الإمارة، ونفاه إلى القاهرة.

بدأ قول الشعر وهو في الرابعة عشرة، وواتته الفرصة لصقل موهبته، حين نفي إلى القاهرة حيث تزدهر فيها الندوات، وجعل من سكنه ندوة للأدب والشعر.

عايش مشاكل أمته فانعكس ذلك في شعره. وهو ملتزم بالبنية الأصلية للشعر العربي، وبالقصيدة المقفاة ذات البحر الواحد.

من دواوينه الشعرية: «وحي الحق» ط١٩٥٣ و«الفواغي» ط١٩٥٦ و«في جنة الحب» ط١٩٦١ و«صحوة المارد» ط١٩٨٢ و«لهب الحنين» ط١٩٩٠.

ممن كتبوا عنه: فارس الخوري ١٩٥٦، وبشارة الخوري ١٩٥٦، ويحيى الشهابي ١٩٦١، ومصطفى الشكعة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٦. أدباء من الخليج ١١٩ و١٢٦. أعلام الخليج ١/ ٧٩.

الأَفْوَه الأَوْدي

(. . . . ـ نحو ٥٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٠م)

صَلاءة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج: شاعر يماني جاهلي، يكنى أبا ربيعة. قالوا: لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم. وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره. أشهر شعره ابياته التي منها:

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة إذا جهّالهم سادوا

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٤: ١٠٧ والشعر والشعراء ٥٩ وشعراء النصرانية ٧٠ وسمط اللآلي ٣٦٥ وجمهرة الأنساب ٣٨٦ وهو فيه: «صلاءة بن عمرو بن عوف بن منبه بن أود». الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي.

وُلد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على يد والده وحفظ أجزاء منه، والتحق عام ١٩٥٤م بقسم اللغة الإنكليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالدكاترة عبد المجيد عابدين ومحمد النويهي وإحسان عباس وعبد الله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين.

وعمل بالسلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، حتى وصل إلى درجة

سفير السودان في الجزائر، إلى أن استقال عام ١٩٧٤م واستقر في باريس.

وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العربي في بيروت عام ١٩٧٠م، وانتهاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٩١م.

وأصدر بالاشتراك مع صديقه الأديب السوداني علي المك في أوائل الستينات مجموعة قصصية مشتركة بعنوان «البرجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى»، وديوانان «غابة الأبنوس» و«غضبة الهبباي» و«البورجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى» بالاشتراك و«الحاكم والسلطان الجائر» قصيدة طويلة. وكان يعتزم قبل وفاته إصدار قصائده غير المنشورة في ديوان جديد لم يمهله أجله لإنجازه.

توفي في أحد مستشفيات باريس.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٤٤. إتمام الأعلام/ ١٣١. الفيصل ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص١٣٨-١٣٩. الخليج ٥/ ٧/ ١٩٩٣.

صلاح بن أحمد

(١٠١٥ - ١٠٧٠هـ/ ١٦٠٦ - ١٦٦٠م)

صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي الحسني: فقيه يماني، من مجتهدي الزيدية. ولاه الإمام المؤيد (محمد بن القاسم) ولاية عامة. له تصانيف، منها «قنطرة الوصول إلى علم الأصول - خ» و«شرح شواهد النحو» و«شرح الهداية» فقه، و«ديوان شعر». وكان فارساً شجاعاً، مظفراً في جميع حروبه، معمور المجلس بالعلماء والأدباء. عاش مقاتلاً للترك العثمانيين، فحاصر صنعاء مع الحسن والحسين ابني الإمام القاسم، وافتتح مدينة أبي عريش. مولده بصنعاء، ووفاته بقلعة غمار (بضم الغين) من جبل رازح.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٩٣ وخلاصة الأثر ٢: ٢٤٥ وبينهما اختلاف. والبعثة المصرية ٣٠. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح مطر

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

صلاح اسعد مطر. ولد في تنورين، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية في تنورين، والمتوسطة والثانوية في جبيل وجونيه، ثم درس الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، وتخرج ١٩٦٣، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٦. اشتغل - بعد تخرجه - بالمحاماة، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بين سنتي ١٩٦٩ و١٩٧٧. أحد المؤسسين للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي، وللرابطة الأدبية في تنورين. له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة، كما أن له دراسات متنوعة في الأدب والنقد والحقوق والسياسة وغيرها. من دواوينه الشعرية: «للحرية والحب» ط١٩٨١ و«حواء الجديدة» ط١٩٩١ و«أبعاد» ط١٩٩١. وله «فخر الدين» مسرحية ط١٩٦٩. ومن مؤلفاته: «قانون مدني موحد» و«قانون الانتخاب» و«لبنان رسالة المستقبل» و«دراسات في الدستور». نال جائزة كلية الحقوق للتخريج

١٩٦٣. كتب عنه: عبد الله العلايلي، وسعيد عقل، وياسين الأيوبي وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٤.

صلاح الأسير

(١٣٣٦؟ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧١م)

شاعر لبناني، سريع الخاطر، أديب وصحفي، ولد في بيروت وفيها تلقى دراسته الأولى ثم التحق بمدرسة (اللاييك) حتى أنهى دراسته الثانوية. نظم الشعر وراسل المجلات والصحف. وعمل محرراً بمجلة «الجمهور» عمل سكرتيراً لراديو الشرق، وفي عام ١٩٤٣ استقال من وظيفته وتفرغ للأدب. أنشأ مع رأفت بحيري مجلة «الفكر العربي» ثم أوقفها. وكان من مؤسسي جمعية أهل الأدب، وعمل على عقد المؤتمر الأول لأدباء العرب الذي انعقد في أوتيل بيت مري عام ١٩٥٤م.

له: «الواحة» مجموعة شعرية ـ بيروت، ١٩٤٣. منشورات الأديب، نقده سليم حيدر في الأديب: مجلد ٢، عدد ١٠، ص ٥٦.

مصادر ترجمته:

كرامي: العالم العربي: تاريخ ورجال، صفحة ٣٣٧ مصورة، مصادر الدراسة الأدبية: ٣: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ١٣٠.

صلاح اللقاني

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

صلاح حاتم اللقاني. ولد في دمنهور، مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الإسكندرية ١٩٧٢. يعمل مهندساً مدنياً منذ تخرجه في وزارة الأشغال العامة والموارد المائية. من دواوينه الشعرية «أغنية لسيناء» مشترك ط ١٩٧٦ و«النهر القديم» ط١٩٧٧ و«ضل من غوى وسُرّ من رأى، وما بينهما من منازل» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٠.

صلاح عبد الصبور

(١٣٥١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨١م)

شاعر كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحر في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي» صلاح الدين.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٩٥٣م، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بواكير النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وقلّب عينيه على شتى صنوف المعرفة.

وأول ما نظم الشعر عندما قلّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، وسرعان ما عاف أكثر هذا واتجه يقرأ الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذاناً بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وأعاريضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحر ويدافع عنه.

عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية

الشعر والتجديد فيه.

وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، وصحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي.

كما وجه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه لأشياء واستهزائه بمقدسات.. منها قوله عن الرسول ﷺ وهو يخاطب زوجه خديجة رضي الله عنها: «كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص٤٣ فما بعد»: دَثريني.. زمليني.. وخذيني بين نهديك وضميني فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً لصمارخي أو عيوني.. زمليني.. لا تضيعيني وقدضاع يقيني!!.

توفي في سهرة أقيمت في بيت صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، إثر تعرضه لهجوم ونقد من أحد الأدباء الذين كانوا في السهرة.. ولم يحتمل قلبه، فمات في الحال.

من دواوينه: «مأساة الحلاج» ط١٩٦٥، «مسافر الليل» ط١٩٦٧، «الناس في بلادي» ط١٩٥٧، «أقول لكم» ط١٩٦١، «أحلام الفارس القديم» ط١٩٦٤، «تأملات في زمن جريح» ط١٩٧٠، «رحلة في الليل وقصائد أخرى»، و«شجر الليل» ط١٩٧٠، «الإبحار في الذاكرة»، «الأميرة تنتظر» ط١٩٦٩، «ليلى والمجنون» ط١٩٧٠، «بعد أن يموت الملك»، «عمر من الحب». ونشر مقالات ودراسات منها «أفكار قومية»، «أصوات العصر» ط١٩٦٠، «ماذا يبقى منهم للتاريخ» ط١٩٦١، «حتى نقهر الموت» ط١٩٦٣، «قراءة جديدة لشعرنا القديم» ط١٩٦٨، «علي محمود طه: دراسة واختيار» ط١٩٦٩، «حياتي في الشعر» ط١٩٦٩، «وتبقى الكلمة» ط١٩٦٩، «رحلة على الورق»، «مدينة العشق والحكمة»، «قصة الضمير المصري الحديث»، «النساء حين يتحطمن»، «كتابة على وجه الريح»، «نبض الفكرة: قراءات في الفن والأدب»، «على مشارف الخمسين» ترجم عن الإنكليزية «حفل كوكتيل»، «جريمة فتى في الكاتدرائية». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية.

ومما كتب فيه:

«أليوت وأثره على عبد الصبور والسياب» محمد شاهين ـ بيروت و«صلاح عبد الصبور: الحياة والموت» نبيل فرج ـ القاهرة ط١٤٠٥هـ. و«قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور» دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر، مديحة عامر ـ القاهرة، ط١٤٠٤هـ. و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» دراسة نصية في شعر صلاح عبد الصبور، محمد حماسة عبد اللطيف ـ القاهرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٣٣. عالم الكتب مج٢ ع٣، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع٥٤٠ (٢٥/١٠/١٤٠١هـ) ص ٥٥. وع ٤٣٧ (١٧/٣/١٤١٠هـ) ص ٥٤ ـ ٥٥. وله ترجمة في: ١٣ رجلاً وصحفية ص٢٥، ومع الرواد ص١٥٣، ومصور أعلام الفكر العربي ١/ ٧٠، مملكة الشعراء ص٤٥، معجم أعلام المورد ص٢٨١. الفيصل، ع٥٣، ص٩. تتمة الأعلام ٢٤٨/١. الالتزام في الشعر العربي ١٨٩/٢ـ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠ـ١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي

٢: ١٨٩ـ١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣: ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥ـ٦٦٦، إعادة النظر ٢٧٠ـ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٦ـ٨٨٠. ذيل الأعلام/ ١٠٦.

صلاح فائق

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

شاعر، كاتب، ولد في كركوك ـ العراق، ترك الدراسة وهو في الثانوية، وانتمى إلى الكفاح الوطني في الخمسينات، أتقن الإنكليزية حديثاً وكتابة. وهو عضو في اتحاد الأدباء. وحضر بعض مهرجانات المربد الشعرية في القطر. يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي العربي في لندن. له من المؤلفات المطبوعة: «رهائن» شعر ط١٩٧٥ و«تلك البلاد» ط١٩٧٨ و«طريق إلى البحر» شعر ط باريس ١٩٨٣ و«مقاطعات وأحلام» شعر ط لندن ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح لبكي

(١٣٢٤؟ ـ ١٣٧٥؟هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٥م)

محام وأديب وشاعر والد نعوم لبكي الذي كان رئيساً للجنة الإدارية التي كانت نواة للمجلس النيابي. شاعر من لبنان له ديوان: «أرجوحة القمر» وله ديوان: «مواعيد» وله ديوان «سأم» وله ديوان «غرباء» صدر عام ١٩٥٨ وله ديوان «أعماق الجبل» وله كتاب «لبنان الشاعر» وكتاب «التيارات الحديثة في لبنان» توفي ببيت مرى بالسكتة القلبية ونقل جثمانه إلى بلده بعبدات من أعمال لبنان، كان ناقداً وأديباً فذاً وإن كان لا يدعي طول الباع في هذا الباب لشدة تواضعه كان من مدرسة شعراء الشعر الوجداني الرقيق فضلاً عن أنه كان حسن الترتيل حلو المجاز وقد تنزه شعره ونثره عن التعقيد والتعمية والحشو وهو رئيس جمعية أهل القلم في بيروت التي دعت إلى مؤتمر الأدباء العرب الأول عام ١٩٥٤.

كتب عنه: «كتاب صلاح لبكي في نثره وشعره» لامية حمدان «رسالة ماجستير».

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر لأنور الجندي، ومجلة الأديب سنة ١٥، مجلة العرفان سنة ٤٢، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٤، ٢٣/ ٢٩٨.

صلاح الخاقاني

(١٣٨٩ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

صلاح بن مهدي بن سلمان بن عبد المحسن الخاقاني، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ على والده القاص الأديب، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم فني في الهندسة المدنية، ثم اتجه للأعمال الحرة، اهتم في الأدب والشعر مبكراً، وقرأ منه الكثير، وكان لتأثير البيت الثقافي، وجو النجف الأدبي أكبر الأثر في صقل مواهبه وقابلياته الشعرية، ومن ثم القصصية على هدي والده في كتابة القصة.

تأثر بالشعراء العرب الكبار المتقدمين والمعاصرين، فكتب الشعر ولقي تشجيعاً من بعض الشعراء الشباب والأساتذة المثقفين، فشارك في أماسي كثيرة، وصار عضواً في «منتدى الأدباء الشباب» في النجف ١٩٩٠، وهو

لا ينظم الشعر إلاّ في مناسبات قليلة، ولديه مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٥.

صلاح نيازي

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

الدكتور صلاح نيازي. ولد في الناصرية - العراق. من عائلة دينية، مات أبوه وعمره سنتان، وافتقرت أسرته بعد غنى، وعاش في يتم وفقر وتعرض لشظف العيش، هجر مدينته، وعاش في شبابه ببغداد، وسجل كل ذلك في ملحمته الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان: (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد أن مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح، ثم هاجر إلى لندن وعمل في الإذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣. وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضة الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من (سواس) بجامعة لندن. يقيم في لندن منذ عام ١٩٦٣ ويرأس منذ ١٩٨٥ تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين. اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبينالي الشعري العالمي في بلجيكا. من دواوينه الشعرية: «كابوس في فضة الشمس» ط١٩٦٢ و«الهجرة إلى الداخل» ط١٩٧٧ و«نحن» ط١٩٧٩ و«الصهيل المعلب» ط١٩٨٨. وله عدد من المؤلفات والمترجمات المخطوطة مثل: «من تقنيات التأليف والترجمة» و«علي بن مقرب العيوني» و«مسرحية ماكبث لشكسبير» و«ابن ونسلو». كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات. قال عنه الناقد طراد الكبيسي: (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته، فهو يجمع بين اللغة القديمة - والتي بما لا نجدها إلا في القواميس، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً.. وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر). ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٩.

صلاح الدين خورشيد

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

شاعر وقاص، وصحفي، ولد في كركوك - العراق، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي. عمل مدة (مدير ثقافة) بوزارة الثقافة والإعلام. وكان رئيساً لاتحاد الأدباء الأكراد. ويعرف بين القراء الكرد بلقب (صلاح شوان). انتمى إلى جماعة: (روانكه) - المرصد - التي دعت إلى تطوير وتحديث الأدب الكردي، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة

«حبيبتي ليست سحابة خريفية» شعر ط١٩٧٨، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق وفي مجلات الأقلام وآفاق عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح الدّين الحَبُوري

(.... ـ ١٠٤٧هـ/ .... ـ ١٦٣٧م)

صلاح الدين بن عبد الخالق بن يحيى القاسمي الحسني الحبوري: شاعر يماني، من العلماء. نسبته إلى حبور (باليمن) له «ديوان شعر» وتصانيف، منها «شرح تكملة الأحكام».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٤٩. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح أبو لاوي

(١٣٨٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٣ ـ .... م)

صلاح الدين كامل أحمد أبو لاوي. ولد في مدينة الزرقاء ـ الأردن. حاصل على دبلوم في العلوم المصرفية والمالية. يعمل مديراً للمبيعات في إحدى الشركات الخاصة. عضو سابق في الهيئة الإدارية لنادي اسرة القلم، وعضو في الهيئة الإدارية للنادي العباسي. له: «ليتني بين يديك حجر» ديوان شعر ـ ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٨.

صلاح الدين كديمي

(١٣٤٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

صلاح الدين بن محمد خيري كديمي. ولد في دمشق ـ سورية. محامي، شاعر. عمل في حقل التربية فدرس لمدة ست سنوات ثم استقال ١٩٤٦ ليتفرغ لمهنة الصحافة حيث اشترك في تأسيس جريدة «المنار» الدمشقية فرأس تحريرها، ثم درس الحقوق وحصل على إجازتها فعمل في سلك القضاء ثم غادره ليتفرغ إلى مهنة المحاماة عام ١٩٥٦ وما زال يمارس مهنته التي أحبها.

انتخب عضواً في مجلس نقابة المحامين بدمشق عام ١٩٦٤ له نشاط واسع في إلقاء المحاضرات القانونية والأدبية والندوات الشعرية في مختلف النوادي والجمعيات وبخاصة في المناسبات القومية والدينية.

يهوى التصوير اليدوي والكاريكاتير، وقد نال الجائزة الأولى في معرض أقامته مدرسة التجهيز عندما كان طالباً عام ١٩٣٩ كما يهوى الرحلات حيث زار أقطار شرق آسيا وبلغاريا وتركيا وفرنسا والأندلس والنمسا وسويسرا وله قصائد شعرية عديدة مستوحاة من هذه الرحلات ومن أوابدها كما زار مصر وفلسطين قبل اغتصابها.

له: «شرح قانون الإيجاز في سورية» ط١٩٦٤ وأتبعه بعدة ملاحق تتناول التعديلات التي طرأت على القانون و«شرح قانون إعمار العرصات رقم ١٤ لعام ١٩٧٤» و«مسرحية يوسف النبي» مسرحية شعرية ط١٩٥٨ و«ملحمة الفدائي» ط١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٢.

الكُوراني

(.... ـ ١٠٤٩هـ/ .... ـ ١٦٣٩م)

صلاح الدين الكوراني الحلبي: قاض من الكتّاب المترسلين، له شعر كثير. مولده ووفاته

في حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٥٢. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

الصِّمّة القُشَيْري

(.... - نحو ٩٥هـ/ .... - نحو ٧١٤م)

الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة القشيري، من بني عامر بن صعصعة، من مضر: شاعر غزل بدوي. من شعراء العصر الأموي، ومن العشاق المتيمين. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام. ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان. وهو صاحب الأبيات التي منها:

قفا ودّعا نجداً ومن حل بالحمى
وقلَّ لنجد عندنا أن يودَّعا

مصادر ترجمته:

الأغاني ٥: ١٢٦ وسمط اللآلي ٤٦١ وخزانة البغدادي ١: ٤٦٤ وهو فيه نقلاً عن جمهرة الأنساب: «الصمة بن عبد الله بن الحارث بن قرة بن هبيرة» وفيه أيضاً ٣: ٤١٣ و٤١٤ شيء عنه. والمؤتلف والمختلف ١٤٤ الترجمة ٤٦٢ والتبريزي ٣: ١١٢. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

صَمُوئيل يَنّي

(١٢٨٢ - ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٥ - ١٩١٩م)

صموئيل بن أنطونيوس بن جرجس يني: فاضل، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلال والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية كتاب «التمدن الحديث - ط» لسنيوبوس، ووقّعه باسم مستعار «الكاتب المحجوب» وله كتاب «أعلام الأماكن» نشر متسلسلاً في مجلة المباحث بطرابلس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢١٩. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

الصُّمِيل بن حاتِم

(.... - ١٤٢هـ/ .... - ٧٥٩م)

الصميل بن حاتم بن شمر بن ذي الجوشن الضبابي: شيخ المضرية في الأندلس، وأحد الأمراء الدهاة الشجعان الأجواد. قدم الأندلس في أمداد الشام أيام بني أمية، فرأس بها. واساء إليه عاملها أبو الخطار، فثار أصحاب الصميل وقبضوا على أبي الخطار، وولوا ثوابة ابن سلامة، ثم غيره، والسلطة والنفوذ للصميل. وأقام على ذلك إلى أن دخل الأندلس عبد الرحمن الأموي، فمات الصميل في سجنه. وكان أمياً، وله شعر.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٤٩ والتاج ٧: ٤٠٨ وفيه: «وابنه هذيل بن الصميل قتله الداخل». الأعلام ٣/ ٢١٠.

ابن الأَسْلَت

(.... - ١هـ/ .... - ٦٢٢م)

صيفيّ بن عامر الأسلت بن جشم بن وائل الأوسي الأنصاري، أبو قيس: شاعر جاهلي، من حكمائهم. كان رأس الأوس، وشاعرها وخطيبها، وقائدها في حروبها. وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، فلقيَّ علماء من اليهود ورهباناً وأحباراً، ووُصف له دين إبراهيم فقال: أنا على هذا. ولما ظهر الإسلام، اجتمع برسول الله ﷺ وتريث في قبول الدعوة، فمات بالمدينة، قبل أن يسلم.

مصادر ترجمته:

الإصابة، باب الكنى ٩٣٥ وهو فيه: «أبو قيس: مختلف في اسمه، قيل: صيفي، وقيل: الحارث،

وقيل: عبد الله». وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٥٤ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٥ والبيان والتبيين طبعة لجنة التأليف ٣: ٢٣ و٢٦٢ والأغاني، طبعة الساسي ١٥: ١٥٤. الأعلام ٣/ ٢١١.

باب الضـــاد

ضابىء البُرْجمي

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

ضـابىء بـن الحـارث بـن أرطـاة التميمي البرجمي: شاعر، خبيث اللسان، كثير الشر. عُـرف فـي الجـاهليـة. وأدرك الإسـلام، فعـاش بالمدينة إلى أيام عثمان. وكان مولعاً بالصيد. وله خيل. ومن شعره أحد أبيات الشواهد:

«فمـن يـك أمسـى بـالمـدينـة رحلـه

فـإنـي، وقيّـار بهـا. لغـريـب»

وكـان ضعيـف البصـر: سجنـه عثمـان بـن عفـان لقتلـه صبيـاً بـدابتـه. ولـم ينفعـه الاعتـذار بضعف بصره. ولما انطلق هجا قوماً من بني نهشل، فأعيد إلى السجن. وعُرض السجناء يوماً فإذا هو قد أعدَّ سكيناً في نعله يريد أن يغتال بها عثمان. فلم يزل في السجن إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

المعـانـي الكبيـر، لا بـن قتيبـة ٧٣٥ و ٧٥٥ و ٧٦٣ وطبقات الشعراء لابن سلام ٤٠ ومعاد التنصيص ١:١٨٦ والشعر والشعراء ٢٢٦ وخزانة البغدادي ٤:٨٠ وفيه: لما قتل عثمان جاء عمير بن ضابىء، فرفسه برجله، فكسر ضلعين من أضلاعه، وقال: حبست أبي حتى مات؟. ورغبة الآمل ٣:٢٠١ ثم ٤:٧٨ و٩٠، الاعلام ٣/ ٢١٢.

ضُباعة بنت عامر

(. . . . ـ نحو ١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣١م)

ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير، من بني قشير: شاعرة صحابية. كانت زوجة هشام بن المغيرة، في الجاهلية، ولها قصيدة في رثائه. وأسلمت بمكة، في أوائل ظهور الدعوة. وأراد النبي ﷺ أن يتزوج بها، وهي أكبر منه سناً بنحو عشرة أعوام، فقيل له: إنها كثرت غضون وجهها وسقطت أسنانها؛ فسكت عنها. وكانت في صباها من الشهيرات في الجمال.

مصادر ترجمتها:

بلاغات النساء لابن أبي طاهر ١٧٨ والتاج ٥:٤٢٦ والإصـابـة، كتـاب النسـاء، ت ٦٧٠ وفيـه خبـر عجيب، خلاصته أنها كانت في الجاهلية، زوجة عبد الله بن جدعان، ورغب فيها هشام بن المغيرة المخزومي، فطلبت من ابن جدعان أن يطلقها، فقـال: لسـت مطلقـك حتـى تحلفـي لـي أنـك إن تزوجت أن تنحري مائة ناقة، بين أساف ونائلة، وأن تغزلي خيطاً يمد بين أخشبي مكة، وأن تطوفي بالبيت عريانة! فأخبرت هشاماً بذلك، فقال: أما نحر مئة ناقة فأنا أنحرها عنك، وأما الغزل فأنا آمر نساء بني المغيرة يغزلن لك، وأما طوافك بالبيت عريانة فأنا أسأل قريشاً أن يخلوا لك البيت ساعة. فعادت إلى زوجها فحلفت له، وطلقها، فتزوجها هشام، قال المطلب ابن أبي وداعة السهمي، وكان لدة رسول الله ﷺ: لما أخلت قريش لضباعة البيت،

خرجت أنا ومحمد، ونحن غلامان، فاستصغرونا فلم نمنع، فنظرنا إليها لما جاءت، فجعلت تخلع ثوباً ثوباً، وهي تقول:

اليـــوم يبـــدو بعضـــه أو كلـــه
فمـــا بـــدا منـــه فـــلا أحلـــه

حتى نزعت ثيابها، ثم نشرت شعرها فغطى بطنها وظهرها، حتى صار في خلخالها، فما استبان من جسدها شيء، وأقبلت تطوف وهي تقول هذا الشعر. الموسوعة الموجزة ١٥/١٦٦، الاعلام ٣/٢١٣.

أم الضحاك

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أم الضحاك المحاربية: شاعرة. كانت زوجة لأحد بني ضباب وطلقها وهي تحبه، فقالت له شعراً أورده أبو تمام في الحماسة الصغرى (الوحشيات) وروى لها ابن الشجري مقطوعتين في حماسته. وفي سمط اللآلىء أنها كانت تحب الضبابي ولم يتزوجها.

مصادر ترجمتها:

الوحشيات الرقم ٣١١ وابن الشدري ٢٧٧ والسمط ٦٤١، ٦٩٢، ٧١٩، ٧٣٥. الاعلام ٣/٢١٤.

ضرار بن الخطاب

(. . . . ـ ١٣هـ/ . . . . ـ ٦٤٣م)

ضرار بن الخطاب بن مرداس القرشي الفهري: فارس شاعر، صحابي. من القادة. من سكان الشراة، فوق الطائف. قاتل المسلمين يوم أحد والخندق أشد قتال. وأسلم يوم فتح مكة. ولم يكن في قريش أشعر منه. له أخبار في فتح الشام، واستشهد في وقعة أجنادين.

مصادر ترجمته:

إمتاع الأسماع ١: ٢٣٢ والإصابة، ت ٤١٦٨ والجمحي ٢٠٣ و٢٠٩ ـ ٢١١ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٣١ وحسن الصحابة ٣١ والتاج ٣: ٣٥٠. الاعلام ٣/٢١٥.

ضرار بن الأزور

(. . . . ـ ١١هـ/ . . . . ـ ٦٣٣م)

ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس ابن خزيمة الأسدي: أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام. وكان شاعراً مطبوعاً. له صحبة. وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد. وقاتل يوم اليمامة أشد قتال، حتى قطعت ساقاه، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل، والخيل تطأه. ومات بعد أيام في اليمامة. وقيل في غيرها.

مصادر ترجمته:

الاستيعاب والإصابة وابن سعد. وتهذيب ابن عساكر ٧: ٣٠ وخزانة البغدادي ٢: ٨ وفيه «جذيمة» مكان «خزيمة». الموسوعة الموجزة ١٥/١٦٩. الاعلام ٣/٢١٦.

ضرغام البرقعاوي

(١٣٨٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

ضرغام بن عبد الصاحب بن عبد الهادي بن جياد البرقعاوي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الأديب الشاعر، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية.

نظم الشعر مبكراً مستفيداً من والده، نشر من شعره في الصحف والمجلات العراقية منها: مجلة «الطليعة الأدبية» و«أسفار» و«المرأة» و«فنون»، وجرائد مثل «العدل» و«الثورة» و«الجمهورية» و«القادسية» وغيرها. شارك في كثير من المهرجانات المحلية والقطرية والعربية، صار رئيساً للمنتدى الأدبي للشباب سنة ١٩٨٣، ثم رئيساً لرابطة الشعراء الشباب سنة ١٩٩٢، وهو عضو في اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين، له مجاميع شعرية مخطوطة، وكتاب عن قبيلته «البراجع»، وحقق ديوان والده.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٨٠.

ضرغام جوعيه

(١٣٧٩؟ - ..... هـ/ ١٩٥٩ - ..... م)

ضرغام هايل جوعية. ولد في قرية المغار، قضاء طبريا، منطقة الجليل، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في كلية الجليل عيلبون، ثم سافر إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة المسرح، وحصل على الماجستير في المسرح والدراما، وعلى الدبلوم في الإخراج السينمائي التلفزيوني. مخرج مسرحي. يكتب الشعر منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، وقد نشر الكثير من إنتاجه في الصحف المحلية والخارجية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧١٢.

ضَمرَة بن ضَمرَة

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي، من بني دارم: شاعر جاهلي. من الشجعان الرؤساء. يقال: كان اسمه «شقة بن ضمرة» فسماه النعمان «ضمرة» وهو القائل:

«بكرت تلومك، بعد وهن، في الندى
بسل عليك ملامتي ومتابي!»

وهو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهلية. أغار فيه على بني أسد، وظفر بهم، في مكان من ديارهم، يسمى ذات الشقوق.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلىء ٤٣٥ و٥٠٣ و٩٢٢ وسماه ابن هذيل في حلية الفرسان ١٥٥ «ضمرة بن ضمرة بن دارم».

ضياء الكيشوان

(١٣١٣ - ..... هـ/ ١٨٩٥؟ - ..... م)

ضياء ابن الحاج سعيد بن أحمد الكيشوان النجفي. أديب، شاعر، مؤلف، كان في سلك التربية والتعليم مدة من الزمن، ثم أحيل على التقاعد، وواصل جهاده العلمي والأدبي. له: «الآثار الإسلامية في الأندلس» و«التاريخ العربي» للصف الخامس - ط. و«حلبة الأدب» ط، و«حياتي في المعارف» و«ديوان شعر» و«صور الحياة» و«قصص» - ط.

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية/ ١٥٢، ٢٣٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦.

ضياء شكارة

(١٣٢٩؟ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر وصحفي، وإداري، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعين في مراكز إدارية عديدة، منها: قائمقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ - ١٩٤٧ وقائمقاماً للنجف ١٩٥١ - ١٩٥٢. ابتدأ بمواهبة شاعراً وله ديوان مخطوط. وقد جوّد في كتابه (البند)، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ - ١٩٦١. وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية» ط ١٩٥٤، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسة الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة، منها: «كتاب في علم الأنساب والعشائر» و«كتاب في التاريخ».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

فرات الأسدي

(١٣٨٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

ضياء عبد الرزاق حسن فرج الله. ولد في العراق. حاصل على الإجازة في الآداب. يعمل بالصحافة الأدبية. نشر بعض ما كتب في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية «ذاكرة الصمت والعطش» ط ١٩٩٢ و«صدقت الغربة يا ابراهيم» ط ١٩٩٣. وله رواية مخطوطة بعنوان: «الخناجر». كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات العراقية من بينها دراسات: جواد جميل، وإيلاف البصري، ووليد ابراهيم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٨٨.

ضياء القيسي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

ضياء عبد الكريم محمد سعيد القيسي. باحث في الاعلام العسكري، شاعر، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦، كما حصل على دبلوم عالٍ في الاعلام ١٩٩٤، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب، شارك في مهرجانات أدبية محلية، طبع من كتبه: (محاضرات في الاعلام المعاصر) من إصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي) ١٩٩٧، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبرز فيها أفكاره في الدبلوماسية وحقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ضياء الخباز

(١٣٩٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٦ ـ . . . . م)

ضياء بن عدنان الخباز القطيفي. شاعر خطيب فاضل. ولد في القطيف ونشأ بها، درس المقدمات الحوزوية العلمية، ثم التحق إلى الحوزة العلمية في قم سنة ١٤١٥ ولا زال يواصل دراسته العلمية. له مشاركات شعرية في النوادي الأدبية والدينية، وهو سائر في طريق الإبداع الشعري، زوادته الولاء والحب والعشق الآلهي، وأدواته الألفاظ الرقيقة والتراكيب الرشيقة، والصور الجذابة المشرقة. له: «مجموعة شعرية» و«صفحات مشرقة من حياة الإمام السبزواري».

مصادر ترجمته:
ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢٦٨.

ضياء الدين أبو الحب

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

الدكتور ضياء الدين بن محسن بن محمد حسن الجشعمي المعروف بأبي الحب الحائري. عالم نفساني وتربوي، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ١٨ ذي الحجة ونشأ بها على والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٦٩ فتعهده بالدراسة والتثقيف إلى أن ترعرع. دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية. كانت له رغبة ملحة في دراسة «علم النفس» فسافر إلى أمريكا ودخل جامعتها وحصلى على شهادة الماجستير في علم النفس التربوي ورجع إلى بغداد فعيّن مدرساً في مادتي علم النفس

والتربية. سافر إلى إنكلترا لغرض الحصول على مرتبة الدكتوراه فحصل عليها بتفوق ورجع إلى بغداد فصار أستاذاً في جامعتها. والمترجم بالإضافة إلى تخصصه فهو أديب كاتب وشاعر. نشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرقيق.

له: «علم النفس التربوي ١ـ٢» ط ٩٥٢ و٩٥٧ و١٩٥٩ و«التربية الموسيقية للمعوقين عقلياً» ط. و«أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية» ط ١٩٥٥ و١٩٥٩. و«أصول تدريس العلوم» ش ط و«الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها» ط ١٩٦٤ و«النقائض والنجاح» ط ١٩٦٥. و«سيكولوجية المراهقة للمربين» ترجمة ـ ط. و«فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل» ترجمة ط ١٩٦١ و«ديوان شعر» ـ خ. وله أيضاً كتب باللغة الانكليزية. توفي بالبحرين في ٥ أيار ونقل إلى كربلاء ودفن في صحن العباس.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في كربلاء ص ٩٩، دراسات أدبية ٢/ ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٥، تراث كربلاء ص ١٧٥. الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٣.

ضياء الدين الدخيلي

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٧م)

ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل بن الشيخ محمد الحجامي. كاتب، شاعر، ناثر، ولد في النجف، في أسرة علمية، وأبوه أديب معروف مكثر التآليف، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى وسماه: (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتعرف بـ (حكام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور، قرأ المقدمات على أركان أسرته، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف، ونشره في المجلات المحلية والعربية، وله: «ديوان شعر» (ذكرى الشهداء في مصر والعراق) ١٩٤٨.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٦٣. مصادر الدراسة/ ٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٦م)

ضياء الدين بن حمزة رجب. شاعر، مؤرخ، قاض، مستشار شرعي. ولد في المدينة المنورة، درس في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة. اشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. ساهم بشعره وبحوثه ودراسته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف» وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

عُين في عام ١٣٩١هـ قاضياً بمدينة العلا، ثم عين مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعضواً لمجلس الشورى، ثم عاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي

بالرياض في ٢٤ صفر.

لـه: «ديـوان ضيـاء الـديـن رجـب» ط ١٤٠٠هـ، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له، هي: زحمة العمر، سبحات، رثاء). ومما لم يطبع: «النـور الظـامـىء» و«الظمـأ المنيـر» و«سـراب» و«أسراب» و«الصاعقة». وله كتاب: «وقفة في ديـار ثمـود» و«اليـوميـات» ـ مجلـدان. و«عشـرة أعـوام فـي عشـرة فصـول» (مجمـوعـة دراسـات تاريخية). و«مذكرات قاض». و«الفقه الإسلامي حقيقـة وشـريعـة» (بحـث مقـارن عـن القـوانيـن الوضعية والتشريع الإسلامي). و«نصف قرن يتكلم».

صدر عنه كتاب بعنوان: «شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة». بقلم: عبد الله أحمد باقازي ـ ط ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

من ديوانه المذكور، ومعجم المطبوعات العربية: المملكـة العـربيـة السعـوديـة ١/ ٤٨٦. شعـراء مـن الجزيرة العربية ١/ ١٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢. إتمام الأعلام ١٣٥. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥١.

ضياء الدين الخاقاني

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

ضياء الدين بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني الحميري، أديب، ناقد، شاعر، ولد في مدينة المحمرة ـ إيران، ونشأ بها على والده العـالـم الجليـل، انتقـل إلـى النجـف وعمـره ١٢ سنة، ودرس به برعاية شقيقه العلامة الشيخ سلمـان الخـاقـانـي، دخـل المـدارس الـرسميـة وتخـرج فـي كليـة «الفقـه» سنـة ١٩٦٤، ارتـاد النـوادي الأدبيـة، وشـارك بهـا وتفتحـت ذهنيتـه بالشعر في هذا الجو الأدبي الرائع، عاد إلى «المحمرة» وصار أستاذاً للأدب العربي في ثانوية «الانتفـاضـة» العـراقيـة، ثـم انتقـل إلـى البصـرة وسكنها إلى اليوم.

واصـل دراستـه الأكـاديميـة فـي جـامعـة القاهرة، وتخرج في كلية «دار العلوم» حاصلاً منهـا علـى شهـادة المـاجستيـر وكـانـت بعنـوان «الأدب العربي في الأحواز».

انتمى لعضوية «جمعية الرابطة الأدبية» في النجف، ونال عضوية اتحاد الأدباء في العراق، واتحاد الأدباء العرب واتحاد المؤرخين العرب، وكان من رواد ومؤسسي مهرجان «المربد»، وله نشاطات أدبية، وسياسية داخل العراق وخارجه، ونشر شعره في الكثير من الصحف العراقية.

له: «ثورة الربيع» ديوان شعره ط، و«من علم كارون الشعر» ديوان خ، و«كل عربي يقول» ديوان خ، و«دخلـت خبـاء الحسنـاء» ديـوان خ، و«علـى حـوض الكـوثـر» فـي مـدح ورثـاء أهـل البيـت (ع) ديـوان خ، و«دراسـات فـي نهـج البلاغة» خ، و«نحن وثورة الحسين (ع)» خ.

مصادر ترجمته:

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٦٠، وفيه ولادته بالنجف سنة ١٩٢٩، أعلام العراق في القرن العشـريـن ١/ ١٠٧، مستـدرك شعـراء الغـري ٢/ ٢٨٣.

ضياء الدين الدرّي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٥؟م)

ضيـاء الـديـن ابـن الشيـخ غـلام رضـا بـن محمد علي بن تقي بن باقر بن محمد سعيد بن محمد زكي الدرّي الأصفهاني. عالم، أديب، شاعر من أساتذة الفقه والأصول. مؤلف مكثر تتلمذ في النجف الأشرف، ونال مرتبة الاجتهاد وعاد إلى طهران وأقام بها وواصل جهاده العلمي

والفكري من التأليف والنشر والدعوة، ومات في جمادى الثانية.

له: «تاريخ أنبياء أولو العزم» و«تاريخ مختصر رجال العالم» و«ترجمة تاريخ الحكماء» و«ترجمة رسالة الجبر والاختيار» و«جوهر اللسان في علم الميزان» و«رسالة در أغلاط معروفة» و«رسالة در علت العلل بدبختي» و«رسالة در مبادي أمور مهم تاريخي» و«ضياء الأخلاق» و«ضياء الصرف» و«فلسفة الاعتماد» و«لمعات المسترشدين». وجميع تآليفه بالفارسية، وكلها مطبوعة ومتداولة.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٣٩٢. الذريعة ١٥/ ١٢٢، ١٢٤ وج١٦/ ٣٠٦ وج١٧/ ١٢٢. كتابهاي فارسي چاپي ١/ ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٥٥، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣ وج٢/ ٢٥٥٧، ٢٥٦٣، ٢٥٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤.

أبو تراب الخوانساري

(١٢٧١ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٤؟ ـ ١٩٢٧م)

أبو تراب، ضياء الدين ابن السيد أبي القاسم بن مهدي بن حسن بن حسين بن أبي القاسم مير كبير الموسوي الخوانساري.

عالم، فقيه أصولي، محقق، مؤلف، شاعر، كان من كبار فقهاء النجف الأشرف المدرسين وأئمة الجماعة الموثقين. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين الكاظمي. والمولى لطف الله المازندراني. والميرزا حبيب الله الرشتي. وتصدّى للتدريس والتأليف فتتلمذ عليه جمع غفير من العلماء الأفاضل. مات في جمادى الأولى ١٣٤٦هـ. ودفن في وادي السلام.

له: «الأحكام الوضعية»، «أصالة العدم»، «بغية الفحول في حكم المهر إذا مات أحد الزوجين قبل الدخول»، «البيان في تفسير القرآن»، «التنبيه على ما أخطأ بعض المتفقهة»، «حاشية على رجال أبي علي، الدر الفريد في شرح التجريد»، «سبل الرشاد في شرح نجاة العباد ط»، «الصراح في الأحاديث الحسان والصحاح»، «الفوائد الرجالية»، «قصد السبيل في أصول الفقه»، «لب اللباب في تفسير أحكام الكتاب»، «المسائل البحرانية»، «المسائل الخونسارية»، «المسائل الكاظمية»، «مصباح الصالحين في أصول الدين»، «النجوم الزاهرات في إثبات إمامة الأئمة الهداة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٣. الأعلام ٤/ ١٥٦. أعيان الشيعة ٦/ ١٥٦. الذريعة ١/ ٣٠٣. وج٢/ ١١٧ وج٣/ ١٧٢ وج٤/ ٤٣٨ وج٦/ ٢٢٢ وج١٢/ ١٣٣ وج١٥/ ٣٢ وج١٦/ ٣٣٦ وج١٧/ ٩٩ وج٢٠/ ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٦٣، وج٢١/ ١١١ وج٢٤/ ٨٠. ريحانة الأدب ٢/ ١٨٧. شخصيت ٣٥٥. علماي معاصرين ١٣٩. كتابهاي چاپي عربي ١٢٢. مشهد الإمام ٢/ ٤٩. مصفى المقال ٢٤. معارف الرجال ٣/ ٣١٠. معجم المؤلفين ٣/ ٩٠. مكارم الآثار ٦/ ١٩٨١. نقباء البشر ١/ ٢٧. مناهج المعارف ١٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٤.

ضياء الدين بن يوسف حدائق

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢ هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٢؟م)

ضياء الدين المعروف بـ (ابن يوسف) ابن الشيخ يوسف صاحب الحدائق ابن أبو الحسن بن يوسف بن عبد الكريم بن يوسف الكازروني البحراني الشيرازي. عالم، مؤلف، شاعر، متضلع في الفهرسة والرجال مكثر من التأليف والتصنيف والتحقيق. هاجر إلى النجف

وأقام فيها وأخذ عن علمائها وحاز على مرتبة الاجتهاد ثم عاد إلى شيراز، وتصدى للإمامة والتأليف والتتبع والتدريس. توفي في شيراز.

له: «نهج البلاغة چيست» ط و«فهرست مخطوطات مكتبة مدرسة سپهسالار ١ـ٣» ط و«فهرست مخطوطات مكتبة البرلمان الإيراني» ط و«گمشده ها» و«ديوان شعر» و«النظائر والمقتبسات».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦/ ٣٨٨، ٣٨٩ وج٢٤/ ٤١٤. دانشمندان فارس ٢/ ٢٣٨. شيراز دركذشة/ ٤٢٥. كتابهاي فارسي چاپي/ ٣٨١١، ٣٨١٢، ٥٣٥٥. مصفى المقال/ ٣٥، ٢٠٥. هدية الرازي/ ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب١/ ٤٠٢.

ضي الدين محي الدين

(.... ـ ١٠٤٨هـ/ .... ـ ١٦٣٨م)

ضي الدين بن الشيخ نور الدين علي بن أحمد شهاب الدين آل محي الدين. فقيه، أديب، شاعر. اتصل بالسلطان الشاه عباس الصفوي، فأرجع إليه أمر القضاة وولاية الموقوفات ومهمات تستر، دز فول، خرم آباد، بهبهان، همدان. وبعد سنتين استعفى المترجم له وانتقل إلى النجف، وسكن بها حتى مات بها في ٩ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تكملة أمل ٢٠٨. الحالي والعاطل ٥٨. دائرة المعارف ١/ ١١٤. ماضي النجف ٣/ ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٧.

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

المجلد الثالث

طا - عه - علي عبد الرسول

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مُعجَمُ الشُّعَرَاءِ

مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِيّ حَتَّى سَنَة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجُزْءُ الثَّالِث

المحتوى:

طارق - علي عبد الرسول

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية

الطبعة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3
9782745136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

باب الطـــاء

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤؟ - ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

ولد في مدينة الكاظمية - العراق، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً إلى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة. متابع أدبي، مؤرشف، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢، أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية، كما أصدر كتاباً بعنوان «مكتبات الكاظمية العامة والخاصة» ١٩٧٢، وكتاب «أحمد سوسة: حياته وآثاره» ١٩٧٦، كما قدم لبعض الكتب. وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية.

توفي في شباط ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طالب شرع الإسلام

(.... - ١٣٤٦هـ/ .... - ١٩٢٨م)

طالب ابن الشيخ أسد بن جعفر شرع الإسلام. فقيه، أديب، شاعر، كثير النظم. قرأ المقدمات ثم حضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ محمد حسن المامقاني. كما قرأ عليه في العربية والمنطق، ومقدمات الفقه وأصوله عدد من أهل الفضل. وتوفي في ٢١ ربيع الأول. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٨. شعراء الغري ٤/ ٤٣٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ٣/ ٩٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

أبو طالب الفتوني

(.... - بعد ١١٥٠هـ/ .... - بعد ١٧٣٨م)

أبو طالب ابن الشيخ المولى أبي الحسن النباطي الفتوني العاملي. فاضل، شاعر. سافر إلى النجف - العراق، وأخذ عن علماء عصره، واجتهد في الفقه والأصول وغرف من بحره، إلا أنه تشاغل بالأدب فصار من كبار الشعراء، ثم سافر إلى إيران فتوفي. وهو أبو طائفة تقيم في النجف إلى اليوم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٢٩٥. شعراء الغري ١/ ٣٣١. ماضي النجف ٣/ ٤٩. معارف الرجال ٣/ ١٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٠.

طالب البلاغي

(. . . . ـ ١٢٨٢هـ/ . . . . ـ ١٨٦٥م)

طالب ابن الشيخ عباس بن إبراهيم بن حسين بن الشيخ عباس بن حسن ابن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. فقيه، شاعر. تخرج على الشيخ صاحب الجواهر، وكان من أجل تلاميذه، وأبرزهم ومن العلماء الربانيين والعبّاد الأوتاد. وهو صاحب (الندوة البلاغية) المنعقدة في عام ١٢٦٦هـ وهي أوسع من المعركة الأدبية المعروفة بـ (معركة الخميس).

له: «ديوان شعر» و«تعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

ريحانة الأدب ١/ ٢٧٧. شعراء الغري ٤/ ٤١٩. الكنى والألقاب ٢/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٧١. المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٢. الكرام البررة ٢/ ٦٧٦. تكملة أمل/ ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ٣٢٥ وج٢/ ٩٤، ٣٤٧، ٣٧٩ وج٣/ ٣٤. مجلة الغري س٢/ ١٨٤ وس ٧/ ١٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٥.

طالب الشرقي

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

طالب بن علي بن حسين بن محمد علي ابن الشيخ محمد حسن الشرقي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ليلة القدر، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وعين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٠، واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، حاصلاً على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٩، متفرغاً للبحث والتحقيق. نشر بحوثه ومقالاته القيّمة في المجلات العراقية، وله دراسات تاريخية رائعة، وهو عضو في ندوة «عبقر» وندوة «الأدب المعاصر»، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب، فرع النجف، ثم نائباً للرئيس، ثم رئيساً له ١٩٩٦ ـ ١٩٩٨.

له: «عين التمر» في تاريخها ط، و«النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها» ط، و«ذكرى علي الشرقي رائد التجديد في الشعر العربي الحديث» ط، و«ذكرى الشاعر عبد الهادي الشرقي» ط، و«المفردات الأعجمية في اللهجة النجفية» ط، و«المسائل الناصريات» للسيد المرتضى ت خ، و«قصور العراق العربية والإسلامية حتى سنة ٦٥٦هـ» ط ٢٠٠٠، و«خواطر وآراء شخصية ـ خ»، و«تراجم آل الشرقي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٩٥.

طالب الحيدري

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

طالب بن هاشم بن عبد الحسين الحيدري. ولد في الكاظمية ـ العراق. نشأ في أسرة علم وأدب وكان لنشأته الدينية الأثر في توجهه إلى دراسات العلوم العربية والإسلامية في الكاظمية، وبغداد، والنجف على جماعة من كبار العلماء، كما اطلع على أمهات كتب الأدب العربية قديمها وحديثها. يعمل بالتجارة. كتب الشعر في سن مبكرة، وفي مواضيع شتى.

من دواوينه الشعرية: «ألوان شتى» ط ١٩٤٩ و«رباعيات الحيدري» ط ١٩٥١ و«نضال» ط ١٩٥٨، ولديه عشرة دواوين أخرى

مخطوطة. وله: ترجمة رباعيات عمر الخيام شعراً ط ١٩٥٠. وردت عنه إشارات وتعليقات متعددة من كبار النقاد: طه حسين، ومحمد رضا الشبيبي، وبشارة الخوري، وعلي الشرقي، ومحمد مهدي البصير، ومصطفى جواد، وعبد الرزاق محيي الدين، وجورج حنا، وداود سلوم وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧١٤.

طالب الخرسان

(١٣٥٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . .م)

طالب بن السيد يوسف الخرسان ـ غير خرسان النجف ـ البصراوي. فاضل، شاعر، كاتب، ولد مكفوفاً وهاجر إلى النجف ـ العراق ودرس الفقه والأصول وحفظ نصف القرآن. وكان يحفظ ١٢ ألف بيت شعر لمختلف الشعراء. تخرج من كلية (أصول الفقه) بتفوق. ونشرت له الصحف قصائد تقطر حيوية وفتوة. له: «لمن المستقبل» و«المبدأ الأول بين الغزالي وديكارت» و«ديوان شعر» و«مجموعة مقالات» و«غديريات هادفة».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤.

طانيوس عبْده

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

طانيوس بن متري عبده: من كبار مترجمي القصص الروائية عن الفرنسية. ترجم منها عدداً لم يتفق لكاتب عربي سواه أن نشر مثله. وله نظم كثير، جمعه في «ديوان ـ ط» الجزء الأول منه، والثاني لا يزال مخطوطاً. ولد في بيروت، ومال إلى الموسيقى فعمل ملحناً في فرقة تمثيلية. وانتقل إلى الاسكندرية، فأصدر جريدة «فصل الخطاب» سنة ١٨٩٦م، ثم اشترك في تحرير الأهرام، فالبصير. وأصدر مجلة «الراوي» ولما أعلن الدستور العثماني عاد إلى بيروت، فأقام إلى ما بعد الحرب العامة الأولى. ورجع إلى مصر فكان من محرري جريدة الأهرام بالقاهرة. وأفشى أسراراً للماسونية، فقيل: حاول مجهولون قتله. وسافر إلى بيروت مستشفياً. فتوفي فيها. وكان سريع الترجمة، يتصرف بالأصل المنقول عنه، زيادة واختصاراً. وفي ديباجته طلاوة خلص بها نثره وأكثر شعره من التعمل. من قصصه المترجمة «البؤساء ـ ط» و«عشاق فينيسيا ـ ط» و«مروضة الأسود ـ ط» و«جاسوسة الكردينال ـ ط» و«روكامبول ـ ط» سبعة عشر جزءاً. و«الساحر العظيم ـ ط» و«أسرار القيصرة ـ ط» و«حي في ضريح ـ ط» و«شارب الدماء ـ ط» و«الطبيب الروسي ـ ط» وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:
الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٢ و ٢٢٠ والأهرام ٣/ ١٢/ ١٩٢٦. الاعلام ٣/ ٢١٩.

طاهر الدجيلي

(١٢٦٠ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٨٩٥؟م)

طاهر بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. شاعر، أديب، يعد من ندماء الملوك والأمراء الكمل. يُرغب في حديثه وقد يحضر مجلسه العلماء وأهل الفضل. ذو نوادر وحكايات تاريخية وأدبية، وقد عرف بها في الأوساط الأدبية وغيرها، وكان يرقى المنبر ويقول الشعر الجيد المتين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥ ط الكبير. الحصون المنيعة ٢/ ٥. شعراء الغري ٤/ ٣٨٥. ماضي النجف ٢/ ٢٧٦. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ٩٦٧. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦١.

الطاهر بوشوشي

(١٣٣٧؟ - .... هـ/ ١٩١٨ - .... م)

الطاهر بوشوشي. ولد بعاصمة الجزائر. تلقى دراسته الأولى في الكتّاب، ثم درس في المدرسة الابتدائية الفرنسية، ثم في مدرسة الشبيبة الجزائرية، ثم في المدرسة الثانوية الفرنسية إلى أن حصل على شهادة البكالوريا باللغتين الفرنسية واللاتينية، والتحق بكلية الآداب جامعة الجزائر وحصل على الليسانس في الآداب عام ١٩٣٩. عمل جندياً محارباً إلى جانب الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية، ثم التحق بإدارة الإذاعة وعمل فيها محرراً ومترجماً ومنتجاً أبياً إلى أن قامت الثورة الجزائرية فارتحل إلى فرنسا عام ١٩٥٨ وعاد إلى الوطن بعد الاستقلال فاشتغل معلماً في جامعة الجزائر بقسم الترجمة إلى أن أحيل إلى المعاش. أكثر شعره منشور في الصحف والمجلات الأدبية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٤٧٢.

طاهر الجاف

(١٢٩٦؟ - ١٣٣٧؟هـ/ ١٨٧٨ - ١٩١٨م)

شاعر كردي، ولد في مدينة (حلبجة) بشمال العراق، له ديوان شعر بالكردية «ديوان طاهر به كي جاف» طبع ثلاث طبعات، الأولى في السليمانية ١٩٢٦، والثانية في بغداد ١٩٣٧ والثالثة في اربيل ١٩٦٦، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦.

طاهر الراضي

(١٢٩٧؟ - ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٤١م)

طاهر جلبي محمد سليم من عائلة آل الراضي العريقة. مصلح ديني اجتماعي، ولد في بغداد، وتلمذ بعلماء بغداد ومنهم أحمد ياسين الكيلاني وعبد الوهاب النائب وعبد السلام الشواف، ودرس الأدب والبيان والشعر، وله شعر كثير جمعه إبراهيم الواعظ في ديوان، واشتهر بتضلعه في فن المقامات البغدادية، أسس في بيته مجلساً أدبياً جمع فيه أشهر الأدباء والكتّاب آنذاك، كان من المبادرين في تأسيس الجمعيات الخيرية والاجتماعية كجمعية الهلال الأحمر وجمعية حماية الأطفال ١٩٢٨، انتخب نائباً عن بغداد في المجلس النيابي سنة ١٩٣٥ وجدد انتخابه سنة ١٩٣٨. له عدد من المؤلفات في اللغة والدين، وفي نشرية تقول (له رأي صائب وأدب جم وقريض من الشعر رقيق - ١٩٢٦).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٨.

الحداد

(١٣١٧ - ١٣٥٣هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٣٤م)

الطاهر الحداد التونسي: شاعر متعدد الأغراض من طلائع النهضة الحديثة في تونس. ولد بها وتعلم في الزيتونة ودخل في الحزب الحر الدستوري عند تأسيسه (١٩٢٠) وسافر مع بعض الوفود إلى باريس للمطالبة بحرية بلاده. نظم الشعر وشارك به في شؤون بلده، وتناول الأغراض السياسية والوطنية، وكان ماهراً حاذقاً

للصناعة الشعرية، موقفاً اهتمامه في قريضه على خدمة الشعب والذود عن كيانه ودينه، ولم يجدد في القصيدة الشعرية من حيث أسلوبها وتلوينها، بيد أنه استعاض عن كل ذلك بالنغمة الداخلية. كتب عنه عدة دارسين، وتناولوا بيئته وحياته وشعره بالدراسة، ومن دراساتهم: «الطاهر الحداد والبيئة التونسية» و«الطاهر الحداد: حياته، تراثه» و«حياة الطاهر الحداد». له: «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية ـ ط» و«امرأتنا في الشريعة والمجتمع ـ ط» له نظم في مجموعة مفقودة.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٢٠. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٨ وفيه ولادته روفاته ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

طاهر السوداني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٥م)

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي، شاعر وكاتب، درس في معاهد النجف العلمية، وانصرف إلى الأدب، وكتب الشعر بأغراضه وعنونه، وقرأه في المجالس واشتهر فيها، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها، وله ديوان شعر مخطوط، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ ـ ٤١٨، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥. شعراء الغري ٤/ ٤٠٦. ماضي النجف ٢/ ٣٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

ابن حبيب

(٧٤٠ ـ ٨٠٨هـ/ ١٣٤٠ ـ ١٤٠٦م)

طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، أبو العز بن بدر الدين الحلبي، المعروف بابن حبيب: فاضل. ولد ونشأ بحلب. وكتب بها في ديوان الإنشاء. وانتقل إلى القاهرة، فناب عن كاتب السر، وتوفي فيها، عن زهاء سبعين عاماً. من كتبه «ذيل» على تاريخ أبيه، و«مختصر المنار ـ ط» في أصول الفقه، و«وشي البردة ـ خ» شرحها وتخميسها، ونظم عدة كتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥/ : ١٤٨ و Brock. 2: 98 وانظر الضوء اللامع ٤: ٣. الاعلام ٣/ ٢٢١.

طاهر الأتاسي

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٠م)

طاهر بن خالد الأتاسي: مفتي حمص وفقيهها. ولد وتوفي بها. وكان أبوه مفتيها قبله. تعلم في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، وأخذ عن السيد محمود الحمزاوي والشيخ بدر الدين الحسني في دمشق، وولي القضاء سنة ١٣٠٦هـ، بحوران، فنابلس، فالكرك، ثم في دنزلي، وأذنة، والقدس، والبصرة. وتولى الإفتاء بحمص سنة ١٣٣١هـ، إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب، له نظم جيد وإلمام واسع بالموسيقى. له كتب طبع بعضها، منها «الرد على الأحمدية القاديانية ـ ط» و«إكمال مجلة الأحكام العدلية» بدأ به والده وأكمله هو في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصطفى حسني السباعي، في مجلة «الفتح» بمصر ١٢ جمادى الثانية ١٣٥٩. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

طاهر الموسوي

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

طاهر بن السيد سعيد الموسوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلائها ورغب في الخطابة والوعظ وزاولها وتفوق فيها. له: تآليف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٠.

طاهر زمخشري

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد بمكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حالياً)، تقلب في عدة وظائف حكومية، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمةً فعالة .. وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة». عمل بالصحافة فترة طويلة.. وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته، وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية .. وكان أول نتاج نشره «المهرجان» وهو مجموعة من القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا. وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي. تقاعد في وقتٍ مبكر من حياته ليتفرغ لطبع دواوينه .. وعشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين. له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب .. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧هـ. أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكان مشرفاً أثناءها على إحدى المجلات. وأمضى سنواته الأخيرة في تونس .. وتوفي الثاني من شهر شوال. له نحو عشرين ديوان شعر منها «على الضفاف» ط ١٣٨١هـ و«أغاريد الصحراء» ط ١٣٧٨هـ و«عودة الغريب» و«ألحان مغترب» ط ١٣٩٠هـ و«أنفاس الربيع» ط ١٣٧٤هـ و«الأفق الأخضر» و«عبير الذكريات» ط ١٤٠٠هـ و«أحلام الربيع» و«أصداء أدبية» و«همسات» ط ١٣٧٢هـ و«حقيبة الذكريات» ط ١٣٩٧هـ و«رباعيات صبا نجد» ط ١٣٩٣ و«الشراع الرفاف» ط ١٣٩٤هـ و«العين بحر» ط ١٣٨٩هـ و«عودة الغريب» ط ١٣٨٣هـ و«مجموعة الخضراء» ط ١٤٠٢هـ و«مجموعة النيل» ط ١٤٠٤هـ و«مع الأصيل» ط ١٤٠٠هـ و«معارف الأشجان» ط ١٣٩٦هـ. ومن آثاره النثرية: «لبيك» و«المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا الجديدة». ولعبد الله عبد الخالق مصطفى «طاهر زمخشري ـ حياته وشعره» وللدكتور عبد الله باقازي «مظاهر في شعر طاهر زمخشري».

مصادر ترجمته:

له ترجمة طويلة في: أدباء سعوديون ص٢٢٣ـ٢٤١، والاثنينية ص٤١ـ٦٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين

١/ ٤٢١ـ٤٢٤. معجم المطبوعات العربية «السعودية» ١: ٤٨٧ـ٤٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠/ ٥٣، مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠ـ٤٤١، مجلة الفيصل ع٩٨/ ١١٠ وع١٢٥/ ١٠٨، الموسوعة الموجزة جزء ١٦/ ٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣١ـ٤٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م نليحقق. معجم الأدباء والكتاب ١٤٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٧٤ـ٧٨. انظر: الشعر والتجديد للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، ومدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي رسالة دكتوراه معدة للنشر، والنصوص الأدبية للأستاذ صالح المالك ورفاقه وتاريخ الشعر العربي الحديث للأستاذ أحمد قبش ومجلة الفيصل العدد الثاني / مايو/ يونيو ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٥. إتمام الأعلام ١٣٨. ذيل الأعلام ١/ ١٠٧.

طاهر عبد علي الحجامي

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٣٨؟م)

طاهر بن الشيخ عبد علي بن طاهر بن عبد علي بن عبد الرسول الحجامي. نقيه، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وأخذ عن لفيف من الأعلام وحاز درجة سامية في العلم. وتتلمذ على السيد أبو تراب الخونساري، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والفاضل الشربياني، والمولى محمد الإيرواني، والشيخ محمد حسن المامقاني. كان راوية لأحاديث أهل البيت في مختلف الأبواب، كما كان حافظاً لقصص العلماء القدماء يروي منها ما يلذ للسامع. توفي في ربيع الأول. له: «تعليقة على (الباب الحادي عشر)» و«تعليقة على (المدارك)» و«تعليقة على (القوانين)» و ديوان شعر» و«روض الجنان في الواعظ والأخلاق» و«النجم الثاقب في حياة النبي وآله الأطائب».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٧٥ وج ٢٤/ ٦٩. ماضي النجف ٢/ ١٥٩. نقباء البشر ٣/ ٩٧١. معارف الرجال ١/ ٣٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٠.

طاهر الحجامي

(١٢٠٠ ـ ١٢٧٩هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٦٢؟م)

طاهر بن الشيخ عبد علي بن الشيخ عبد الرسول الحجامي. عالم اشتغل بالفقه والأصول والتدريس والبحث، وقرأ المبادىء العربية والمنطق والدروس العالية وواصل دراسته وساهر واجتهد وجدَّ حتى بلغ رتبة الاجتهاد. هاجر إلى النجف وأقام فيها ما يقرب من ثلاثين سنةً وحضر فيها على مشاهير العلماء والأعلام، ثم عاد إلى البصرة وواصل التدريس والإمامة والإرشاد ومات في رمضان. له: «الكوكب الدري» أرجوزة في المنطق و«سلّم الوصول إلى علم الأصول» و«الصحيفة العالية في نظم متن الأجرومية» و«الأنوار السنية في شرح الأجرومية» و«واجبات الصلاة» و«أرجوزة في الحج» و«ديوان شعر» و«حاشية على الباب الحادي عشر في الكلام» و«حاشية على المدارك» و«كشكول». وله مؤلفات كثيرة سرقت من داره.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٤٧٧ وج ١٢/ ٢٢١ وج ١٥/ ١٣. شعراء الغري ٤/ ٤٠٣. ماضي النجف ٢/ ١٥٧. مشهد الإمام ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٣٨٧. الكرام البررة ٢/ ٦٨٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٩.

الطَّبَري

(٣٤٨ ـ ٤٥٠هـ/ ٩٦٠ ـ ١٠٥٨م)

طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبري، أبو

الطَّيِّب: قاض، من أعيان الشافعية، ولد في آمُل طبرستان، واستوطن بغداد، وولي القضاء بربع الكرخ، وتوفي ببغداد، له «شرح مختصر المزني ـ خ» أحد عشر جزءاً في الفقه. و«جواب في السماع والغناء ـ خ» في خزانة الرباط «د ١٥٨٨» و«التعليقة الكبرى ـ خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استامبول وله نظم.

مصادر ترجمته:

فهرست الكتبخانة ٣: ٢٣٩ والوفيات ١: ٢٣٣ وطبقات الشافعية ٣: ١٧٦ـ١٩٧ وطوبقبو ٢: ٦٣٧. الاعلام ٣/ ٢٢٢.

الأصبهاني

(. . . . . ـ٧٨٦هـ/ . . . . ـ ١٣٨٤م)

طاهر بن عرب (أو عربشاه ؟) ابن إبراهيم بن أحمد الأصبهاني: مقرىء له «الطاهرية ـ خ» في الخزانة الظاهرية بدمشق، منظومة لامية في ١١٥٣ بيتاً، في القراآت العشر، و«نظم الجواهر» قصيدة في اختلاف الآيات.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٤٣١ وعلوم القرآن ١١١ وهو فيه: ابن عربشاه. الاعلام ٣/ ٢٢٢.

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، أديب. ولد بدمياط ـ مصر، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثيرٍ من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته، وغنت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في سيارته، وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له: «الليالي» و«ألف يوم ويوم» على غرار ألف ليلة وليلة، و«صوت الشباب» و«القيثارة السارية» و«الأشواك» و«راهب الليل» و«الليالي» و«دموع لا تجف». دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها: «مقامات بيرم التونسي».

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ع ١٤٩/ ١١٤، فاروق شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/ ١٦٠ـ١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩، ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١ـ٢٠٢ من ديوانه الكامل. ذيل الأعلام/ ١٠٧. عمالقة ظرفاء ٦٩ـ٨٠، هؤلاء عرفتهم ٣٨، الرياض ٥/ ١٢/ ١٩٤٠. تتمة الاعلام ١/ ٢٥٥ـ٢٥٦. إتمام الأعلام ١٣٨.

الطاهر القصار

(١٣١٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٨٨م)

شاعر متمكن، من أكبر شعراء تونس لعصره. درس في رحاب جامع الزيتونة بتونس، وباشر التدريس هناك، وكان أحد أعضاء الجامعة الزيتونية البارزين. نظم الشعر في جميع الأغراض، وعُرف بغزارة عطائه الشعري، وفيض قريحته، وحسن بيانه. وكان متمسكاً بأصول اللغة العربية، مدافعاً عنها بشعره ولسانه، محافظاً على شكل القصيدة العربية المتكاملة ذات البناء المتين المقامة على بحور الخليل، وقد عكس في شعره تطلعات الأمة وتوقعها إلى غدٍ أفضل. له: «ديوان القصار» جزآن «في مهب الريح». ونشرت له الصحف مقامات.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام /١٣٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٦. مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤ وفيه ولادته ١٨٩٩م. مرائي المشاهير ٥٣١. مشاهير التونسيين ٢٨٠ـ٢٨١ ط٢. ذيل الأعلام ١٠٨.

البكري الإفراني

(. . . . . ـ ١٣٧٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٤م)

الطاهر بن محمد بن إبراهيم البكري التَمَنَرْتي ثم الإفراني: شاعر مكثر، من أهل سوس (في جنوب المغرب الأقصى) من البربر. مولده ووفاته في «تَنْيكِرتْ» بأفران، التابعة لتنزنيت، وهي غير إفران القريبة من فاس. نشأ يتيماً في بيت فقر. وتعلم في «إلغ» فتفقه حتى عد من رجال القضاء والإفتاء، وتأدب، حتى كان شاعر قطره. له «ديوان ـ خ» في نحو مجلدين، و«نظم الحكم العطائية ـ خ» و«نظم رسالة العضد ـ خ» و «نظم بعض مختصر خليل ـ خ» وكان ممن صحب أحمد الهيبة وله في مدحه وحضه على الجهاد قصائد.

مصادر ترجمته:
الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ١٩ـ٣٠ وفيه أنه من حفدة الشيخ محمد بن إبراهيم التمنرتي ـ بفتح التاء والميم والنون، وسكون الراء ـ الذي يقال إن أول نسخة من مقامات الحريري عرفت في سوس على يده وقام بتدريسها في تمنرت، وانظر المجلدين الرابع والسابع من «المعسول» ففيهما الكثير عن صاحب الترجمة وأسرته. وسوس العالمة ٢٠٩. الاعلام ٣/ ٢٢٣.

طاهر العتباني

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

طاهر محمد محمد العتباني. ولد في رأس الخليج البلد ـ شربين ـ دقهلية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٧٤، والإعدادية ١٩٧٧، والثانوية العامة، القسم العلمي، شعبة الرياضيات ١٩٨٠، وبكالوريوس العلوم والتربية ـ قسم الرياضيات ـ جامعة المنصورة ١٩٨٤. عمل مدرساً للرياضيات بمصر، ثم باليمن وجيبوتي. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. بدأ محاولته الشعرية وهو في المرحلة الإعدادية، وأنهى المرحلة الثانوية وقد كتب نحو من عشرين قصيدة، وما انتهت المرحلة الجامعية إلا وقد قرأ العشرات من دواوين الشعر العربي قديمه وحديثه، ويزيد إنتاج الشعري الآن على ثلاثمائة قصيدة نشر منها نحو من عشرين قصيدة في الصحف والمجلات المصرية والعربية. له ستة دواوين مخطوطة هي: حرت في عينيك» و«مازلت يا حواء» و«كنت وليلى طفلين» و«رومانسية الوجه القديم» و«غرباء في دفتر الأرض» و«الجواد المهاجر». له عدد من الدراسات والأبحاث منها دراسته المطولة عن شعر أمل دنقل، ودراسته عن شعر أحمد سويلم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧١٦.

طاهر الموسوي

(نحو ١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

طاهر بن هاشم بن محمد الموسوي الأحسائي. فقيه أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز بالأحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ فيها، وقرأ العلوم الدينية، ثم سافر إلى مدينة النجف سنة ١٣٧١هـ وقرأ على عدد من فقهاء الإمامية هناك من أمثال أبو القاسم الخوئي الموسوي والسيد يوسف بن محسن الحكيم الطباطبائي، عاد بعد ذلك إلى الأحساء سنة

١٤٠٤ هـ، لـه شـروح وتعليقـات علـى كتـاب الكفاية في علم الأصول وعلى مكاسب ورسائل مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١هـ، وله شعر قاله في العديد من المناسبات لم يجمع شتاته بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف ص١٣١، أعـلام هجـر ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٧. أعـلام الخليـج ٢/ ١٦٦.

أبو فِرَاس السُّلمي

(. . . . . ـ ٥٢٤هـ/ . . . . . ـ ١١٣٠م)

طراد بن علي بن عبد العزيز السلمي: كاتب، يلقب بالبديع. دمشقي المولد والمنشأ. كان متولياً بعض الأعمال بمصر، وتوفي فيها. له مقامات ورسائل وشعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢٧٥ وجريدة القصر، شعراء مصر ٢: ١٠٥. الاعلام ٤/ ٢٢٥.

طراد الكبيسي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

طراد فواز حنيفش الكبيسي. ناقد وشاعر وباحث. ولد في قرية تابعة لمدينة هيت بمحافظة الأنبـار ـ العـراق، أكمـل الابتـدائيـة فـي هيـت. والثانوية في الرمادي. تخرج في كلية الآداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد، أشغل عدة وظائف منها: مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير مجلة (الأقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية)، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/ لنـدن) ومستشـار صحفـي فـي الـربـاط (المغرب). وهو عضو الاتحاد العام للأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس وليبيا والمغرب والأردن فضلاً عن العراق، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٦، من مؤلفاته المطبوعة / مقدمات في الشعر السومري، الصوفي، الإفريقي، طبع في سنة ١٩٧١ و/ شجر الغابة الحجري (دراسات نقـديـة) طبـع سنـة ١٩٧٥ و/ الغـابـة والفصـول (دراسات نقدية) ١٩٧٩ و/ كتاب (المنزلات) ج ١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢، يلخص نظرته في دور الثقافة بقوله: (النتاج الفكري الإنساني منذ البذرة ـ البدء ـ عبارة عن متتابعة، لاشيء يموت مثل الشجرة نيبس أو تحرق ثم تتحلل وتذوب في أشجار جديدة)، كتب عنه الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق، حصل علـى وسـام الصحـافـة سنـة ١٩٩٢ مـن نقـابـة الصحفيين، ونوط الاستحقاق العالي ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٢.

طَرَفَة بن العَبْد

(نحو ٨٦ ـ ٦٠ ق هـ/ نحو ٥٣٨ ـ ٥٦٤م)

طـرفـة بـن العبـد بـن سفيـان بـن سعـد، البكري الوائلي، أبو عمرو: شاعر، جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه. ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعبر، شاباً، في «هَجَر» قيل: ابن عشرين عاماً، وقيل: ابـن سـت وعشـريـن. أشهـر شعـره معلقتـه، ومطلعها:

«لخولة أطلال ببرقة ثهمد»

وقد شرحها كثيرون من العلماء. وجمع

المحفوظ من شعره في «ديوان ـ ط» صغير، ترجم إلى الفرنسية. وكان هجاءاً، غير فاحش القول. تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ١٥: ٢٣١ وشرح شواهد المغني ٢٧٢ والروزني ٢٨ والشعر والشعراء ٤٩ وسمط اللآلي ٣١٩ وفيه: «وهو ابن العشرين» لأنه قتل وهو ابن عشرين عاماً، ومعاهد التنصيص ١: ٣٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٢و ٨٣ وفيها اسمه «عمرو بن العبد» والتبريزي ٤: ٨ وخزانة البغدادي ١: ٤١٤ـ٤١٧ وفيه، عن ابن قتيبة: قتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وصحيح الأخبار ١: ٨و١٦٢ والمحبر ٢٥٨ والآمدي ١٤٦. الاعلام ٣/ ٢٢٥. تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١/ ١٣٥، وفيه اسمه عمرو بن العبد بن سفيان من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار. أعلام الخليج ١/ ٨١.

الطِّرِمّاح

(. . . . ـ نحو ١٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٣م)

الطرماح بن حكيم بن الحكم، من طيىء: شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلماً فيها. واعتقد مذهب «الشراة» من الأزارقة. واتصل بخالد بن عبد الله القسري، فكان يكرمه ويستجيد شعره. وكان هجاءً، معاصراً للكميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: وكان قحطانياً عصبياً. له «ديوان شعر ـ ط» صغير. وللمرزباني محمد بن عمران المتوفى سنة ٣٧٨ كتاب «أخبار الطرماح» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ١٤٨ والبيان والتبيين ١: ٢٧ وفيه: كان خارجياً من الصفرية. وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٢ والشعر والشعراء ٢٢٨ وخزانة البغدادي ٣: ٤١٨ والذريعة ١: ٣٣٨ وفي شرح الحماسة للتبريزي ١: ١٢١و١٢٢، قال بعض العلماء: لو تقدمت أيامه قليلاً، لفضل على الفرزدق وجرير. ومن عجيب ما روي من حديثه أنه قعد للناس. وقال: اسألوني عن الغريب، وقد أحكمته كله. فقال له رجل: ما معنى الطرماح؟ فلم يعرفه!. وفي اللباب ٢: ٨٦ ذكر حفيد له من أهل طوس. وفي جمهرة الأنساب ٣٧٨ ذكر حفيد آخر، كان في القيروان. الاعلام ٣/ ٢٢٥.

طُرَيْح الثَّقَفي

(. . . . ـ ١٦٥هـ/ . . . . ـ ٧٨١م)

طريح بن إسماعيل بن عبيد من أسيد الثقفي، أبو الصلت: شاعر الوليد بن يزيد الأموي، وخليله. انقطع إليه قبل أن يلي الخلافة، واستمر اتصاله به، وأكثر شعره في مدحه. وجعله الوليد اول من يدخل عليه وآخر من يخرج من عنده، وكان يستشيره في مهماته. وعاش إلى أيام الهادي العباسي.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأديب ٤: ٢٧٦ ورغبة الآمل ٦: ١٠٤ وسمط اللآلي ٧٠٥ والأغاني، طبعة الدار ٤: ٣٠٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٣ والتبريزي ٤: ١٤٠ والجهشياري ٩٥. الاعلام ٣/ ٢٢٦.

العَنْبَري

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

طريف بن تميم العنبري، أبو عمرو: شاعر مقلّ، من فرسان بني تميم، في الجاهلية. قتله أحد بني شيبان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٢٥٠و٢٥١. الاعلام ٣/ ٢٢٦.

اللَّجلاج الحارثي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

طفيل بن زيد بن عبد يغوث بن الحارث: شاعر جاهلي يماني. يقال له: اللجلاج

الحارثي. له ذكر في ترجمة جده عبد يغوث.

مصادر ترجمته:

الخزانة ١: ٣١٧. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

الطُّفَيل الدَّوْسي

(.... ـ ١١هـ/ .... ـ ٦٣٣م)

الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص الدوسي الأزدي: صحابي من الأشراف، في الجاهلية والإسلام. كان شاعراً، غنياً، كثير الضيافة، مطاعاً في قومه، استشهد في اليمامة.

مصادر ترجمته:

الإصابة. والاستيعاب. وابن سعد. وصفة الصفوة ١: ٢٤٥ وحسن الصحابة ٢٩١ وسمط اللآلي ٢٥١ وفي تلبيس إبليس، لابن الجوزي ٥٨٠. كان لدوس صنم يقال له ذو الكفين، فلما أسلموا بعث رسول الله ـ ﷺ ـ الطفيل بن عمرو فحرقه. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

طُفَيل الغنوي

(.... ـ نحو ١٣ ق هـ/ .... ـ نحو ٦١٠م)

طفيل بن عوف بن كعب. من بني غني. من قيس عيلان: شاعر جاهلي فحل. من الشجعان. وهو أوصف العرب للخيل. وربما سمي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها. ويسمى أيضاً «المحبر» بتشديد الباء، لتحسينه شعره. عاصر النابغة الجعدي، وزهير بن أبي سلمى، ومات بعد مقتل هرم بن سنان. له «ديوان شعر ـ ط» صغير. كان معاوية يقول: خلّوا لي طفيلاً، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٢٥ والتبريزي ١: ١٤٦ ورغبة الآمل للمرصفي ٢: ١٤٦ وهو فيه «جاهلي قديم» وسمط اللآلي ٢١٠ والشعر والشعراء ١٧٣ وهو فيه: «طفيل بن كعب» وخزانة البغدادي ٣: ٦٤٣ ونسبه فيه: «طفيل بن عوف بن خلف بن ضبيس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جلان بن غنم بن غني بن أعصر». الاعلام ٣/ ٢٢٨.

الملك الصالح

(٤٩٥ ـ ٥٥٦هـ/ ١١٠٢ ـ ١١٦١م)

طلائع بن رُزِّيك، الملقب بالملك الصالح، أبي الغارات: وزير عصامي، يعد من الملوك. أصله من الشيعة الإمامية في العراق. قدم مصر فقيراً، فترقى في الخدم، حتى ولي منية ابن خصيب (من أعمال الصعيد المصري) وسنحت له فرصة فدخل القاهرة، بقوة، فولي وزارة الخليفة الفائز (الفاطمي) سنة ٥٤٩هـ. واستقل بأمور الدولة. ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين. ومات الفائز سنة ٥٥٥هـ، وولي العاضد، فتزوج بنت طلائع. واستمر هذا في الوزارة. فكرهت عمة العاضد استيلاءه على أمور الدولة وأموالها، فأكمنت له جماعةً من السودان في دهليز القصر، فقتلوه وهو خارج من مجلس العاضد. وكان شجاعاً حازماً مدبراً، جواداً، صادق العزيمة عارفاً بالأدب، شاعراً، له «ديوان شعر ـ ط» صغير، وكتاب سماه «الاعتماد على الرد على أهل العناد» ووقف أوقافاً حسنةً. ومن آثاره جامع على باب «زويلة» بظاهر القاهرة. وكان لا يترك غزو الفرنج في البر والبحر. ولعمارة اليمني وغيره مدائح فيه ومراث.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٣٨ ودول الإسلام ٢: ٥١ والمقريزي ٢: ٢٩٣ ومرآة الزمان ٨: ٢٣٧ وجريدة القصرة، قسم شعراء مصر. ١: ١٧٣ وفيه: «يقال: إن المهلب بن الزبير كان ينظم له» يعني شعره. الاعلام ٣/ ٢٢٨.

طلال المهتار

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الدكتور طلال عامر المهتار. ولد في عرمون قضاء عاليه ـ لبنان. نال شهادة البكالوريا ١٩٤٥، ثم التحق بالمدرسة الحربية ١٩٤٦، وتخرج فيها ١٩٤٨، ثم حصلى على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية ١٩٦١، وفي الحقوق من نفس الجامعة ١٩٦٣، وشهادة الدراسات العليا في القانون الخاص من السوربون ١٩٧١، والدكتوراه الجامعية من نفس الجامعة ١٩٧٤، وشهادة الدراسات العليا في القانون العام من الجامعة اللبنانية ١٩٨٢، ودكتوراه الدولة من الجامعة اللبنانية ١٩٩٢. عمل ملازماً في سلاح المشاة بالجيش ١٩٤٨، ثم استقال منه برتبة عقيد قيّم، ١٩٧٧ ثم أعلن حقه في الترقية لرتبة عميد قيّم بموجب قرار صادر عن مجلس الشورى. له ديوان مخطوط بعنوان: «حمم وحكم». له مؤلفات يدور معظمها حول القانون بشتى فروعه والاقتصاد والتاريخ العسكري، منها: «آثار حملة بونابرت على مصر» و«مسؤولية الموظفين ومسؤولية الدولة» و«البند الجزائي في القانون المدني» و«الجغرافية العسكرية والسياسية والاقتصادية العالمية» و«دور البنك الدولي في تنمية دول العالم الثالث». حصل خلال خدمته على تسعة أوسمة رفيعة وتنويهين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٧١٨.

طلال المير

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

طلال المير. ولد في حيلان ـ قضاء زغرتا ـ شمالي لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة طرابلس، ثم التحق بكلية الآداب في بيروت وأنهى إجازة اللغة العربية ١٩٨٠، ورسالة دبلوم ١٩٩٠، ويحضّر الآن رسالة دكتوراه في الجامعة اللبنانية بعنوان: النبوءة في الشعر العربي الحديث. يعمل مدرساً. انتسب إلى حركة «منتدى طرابلس الشعري» ١٩٨٦، وإلى المجلس الثقافي في لبنان الشمالي ١٩٩١. عرفته نوادي طرابلس، ومراكزها الثقافية في كثيرٍ من الأمسيات، والمشاركات الأدبية. له ديوان مخطوط بعنوان: «نواقيس الغربة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٢.

اليابُري

(٦٠١ ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٤٥م)

طلحة بن محمد الأموي اليابري، أبو محمد: أديب أندلسي. نسبته إلى يابرة (Evora) بقرب باجه. نزل إشبيلية، وتوفي بها. له شعر وخطب، و«معجم» بمن أخذ عنهم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٣. الأعلام ٣/ ٢٣٠.

النُّعماني

(. . . . ـ بعد ٥٢٠هـ/ . . . . ـ بعد ١١٢٦م)

طلحة بن محمد بن طلحة، أبو محمد النعماني: أديب له شعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط) انتقل إلى بغداد ومنها إلى خراسان وسافر إلى البصرة في أيام الحريري صاحب المقامات وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

فوات. تحقيق عباس ٢: ١٣٥. الاعلام ٣/ ٢٣٠.

طلعت الرفاعي

(١٣٤١؟ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

شاعرة عربية سورية. دكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية والسياسية من جامعة باريس. ولدت بدمشق - سورية. لها مجموعة من الدواوين الشعرية ما بين مطبوع ومخطوط. تعمل في جامعة الدول العربية إلى جانب عضويتها في عدد من الهيئات العربية والدولية. حازت على عدد من الأوسمة في البلاد العربية.

مصادر ترجمتها:

مجلة الفيصل العدد الثاني - السنة الأولى يوليو ١٩٧٧. الموسوعة الموجزة ١٦/ ٢١٩.

طلعت شاهين

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

طلعت عباس طه شاهين. ولد في أبنود، محافظة قنا - مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة، وماجستير في القانون من جامعة مدريدي بإسبانيا، ودبلوم في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات الفولكلورية الإسبانية، ويعد الآن أطروحته للدكتوراه. مقيم في إسبانيا منذ ١٩٨٠، ويعمل مراسلاً لصحيفتي: الدستور والحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكيوت. عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة. نشر دراساته في الأقلام، والطليعة الأدبية، وأسفار، والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أغنيات حب للأرض» ط ١٩٧٣ و«الغد الأخضر» ط ١٩٨١. وله بالإسبانية: «أبجدية العشق» ط ١٩٨٦. وله عدد من الحكايات والقصص المترجمة ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «فنون شعبية مصرية» - (بالإسبانية والعربية) - حصل على جائزة ولادة للشعر ١٩٨٦، وقد ترجمت أشعاره ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية. كتبت عنه: المستشرقة ميلاً جروس نوين، وحسن عطية، ومجدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٦.

طلعت سقيرق

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

طلعت محمود سقيرق. ولد في طرابلس - لبنان. درس في دمشق، وتخرج عام ١٩٧٩ حاملاً الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق. عمل منذ عام ١٩٧٦ في مجال الصحافة، وتولى منذ ١٩٨٠ مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين». عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية. كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية. من دواوينه الشعرية: «لحن على أوتار الهوى» ط ١٩٧٤ و«في أجمل عام» ط ١٩٧٥ و«أحلى نصول العشق» ط ١٩٧٦ و«لوحة أولى للحب» ط ١٩٨٠ و«هذا الفلسطيني فاشهد» ط ١٩٨٦ و«أنت الفلسطيني أنت» ط ١٩٨٧ و«قمر على

نيشارتي» ط ١٩٩٣. وله: «أشباح في ذاكرة غائمة» - قصة - ط ١٩٧٩ و«أحاديث الولد مسعود» - قصة - ط ١٩٨٤ و«الخيمة» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧ و«السكين» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الإسلام ومكارم الأخلاق» و«الإسلام دين العمل». كتب عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن حميد، وصادق عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٤.

الطُّنْبُغَا

(. . . . . - ٧٤٤هـ/ . . . . . - ١٣٤٣م)

الطنبغا علاء الدين الجاولي، من المماليك: شاعر تفوّق بلعب الرمح والفروسية والشطرنج. كان حسن الصورة نادراً في أبناء جنسه بذكائه. له شعر رقيق، قصائد ومقطعات. ودرسَ الفقه، وكان عند الأمير عَلَم الدين الجاولي في غزة. وتنقلت به الأحوال حتى صار أحد أمراء الجند في دمشق. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٧٥. والنجوم الزاهرة ١٠: ١٠٥. الاعلام ٣/ ٧.

طه عبد الغني

(١٣٥٦؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . . م)

طه عبد الغني مصطفى حسين. ولد في قرية قلنديا، شمال مدينة القدس، فلسطين. عمل مدرساً في الضفة الغربية والشرقية، وانتقل إلى الإمارات العربية حيث عمل مدرساً منذ ١٩٧٢ وما يزال. له مشاركات ثقافية، وكان مسؤولاً عن النشاط الثقافي لجمعية المعلمين، والنادي الثقافي العربي في الشارقة. نشر قصائده ودراساته ومقالاته في الصحف المحلية. من دواوينه الشعرية: «أهزوجة السلاح» ط ١٩٨٢ و«رحلة الآلام» ط ١٩٨٧ و«الانتفاضة» ط ١٩٨٨. حصل على عدة جوائز من الدائرة الثقافية بالشارقة، من بينها جائزة عن أحسن قصائد وأناشيد تكتب للأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٨.

طه ابن مُهَنَّا

(١١٠٥ - ١١٧٨هـ/ ١٦٩٣ - ١٧٦٤م)

طه بن محمد مهنا الجبريني المحتد، الحلبي: فاضل، له كتابة على بعض صحيح البخاري، و«شرح أسماء أهل بدر - ط» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢١٩ و Brock.S.2: 423 وإعلام النبلاء ٧: ٣١ وفيه تصويب تاريخ ولادته خلافاً للمرادي. والأزهرية ٥/ ٤٧٤ والمورد ٢: ٤: ٢٢٧ وعرفه بالجبرتي خطأ. الاعلام ٣/ ٢٣٢.

طَهمان بن عَمْرو

(. . . . . - نحو ٨٠هـ/ . . . . . - نحو ٧٠٠م)

طهمان بن عمرو بن سلمة الكلابي: شاعر، من صعاليك العرب وفتّاكهم. كان في زمن عبد الملك بن مروان. جمع السكري شعره وأخباره في كتاب «اللصوص» وطبع جزء من ديوانه من غير أن يُعرف أنه له، ثم ظهر له «ديوان - ط» شرح أبي سعيد السكري.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٧٣ وانظر دار الكتب ٣: ١٣٧. الاعلام ٣/ ٢١٣.

ابن بَسير

(. . . . . - ١٢٧١هـ/ . . . . . - ١٨٥٥م)

الطيب بن إبراهيم بسير: من قضاة المالكية. له شعر وتوشيح رقيق. أندلسي

الأصل. نشأ في رباط الفتح، وولي قضاءها نحو ٥٠ عـامـاً، واختلـط فـي آخـر عمـره. وتـوفـي بالرباط.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢: ٨٣ وفيه نماذج من شعره. وتعطير البساط ٣٤ واسمه فيه: «محمد الطيب». الاعلام ٣/ ٢٣٤.

الطيب الساسي

(١٣١٠ـ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ـ١٩٥٩م)

الطيب بن طاهر الساسي: أديب حجازي من مشايخ الصحافة في العهدين الهاشمي والسعودي. من أصل مغربي. ولد وتعلم بالمدينة المنورة. ولما قام الشريف حسين بن علي بالثورة (١٩١٦) في مكة، تسلل الطيب مع أبيه إليها، وتولى بها إدارة «المدرسة الراقية» وآلت إليه إدارة الجريدة الرسمية «القبلة» وتحريرها. فكان يُتهم بإنشاء افتتاحياتها وجلُّها من قلم الملك حسين وإذا حان موعد خروج العدد من المطبعة حمله الطيب إلى الملك ليلاً، وأمره بقراءة المقال حتى إذا مر بجملة غير تامة كمبتدأ بلا خبر، صاح الحسين مبتهجاً وقال: الله عليك يا شيخ طيب أعد هذه الجملة! وبعد سفر الحسين من الحجاز سافر الطيب إلى عدن وحضرموت والهند وأندونيسيا. ورجع إلى الحجاز فأكرمه الملك عبد العزيز آل سعود وعينه في مجلس المعارف وولاه إدارة الجريدة الرسمية «أم القرى» إلى أن توفي بحادث اصطدام سيارة في «أم السَلَم» وكان غزير المعرفة بالأدب، له نظم وقوة حافظة، وبديهة حاضرة.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد، بجدة ١٦/ ٧/ ١٣٧٩ هجرية. ومذكرات الزركلي. الاعلام ٣/ ٢٣٤.

طيّب علي

(.... ـ بعد ١٣٤٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٥م)

طيِّب علي بن الشيخ محمد سالهي الصورتي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. أكمل مقدماته العلمية في بلده وحضر دروس العلماء في النجف ـ العراق. وكتب دروسه وجد واجتهد ونال ما أراد وطلب. وقال الشعر وأجاد فيه وكانت له مراسلات أدبية مع أعلام النجف، رجع إلى وطنه ومات فيه. له: «تقريرات دروسه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٨٨.

باب الظـــاء

ظاعن شاهين

(۱۳۸۱؟ ـ . . . . هـ/ ۱۹٦۱ ـ . . . . م)

ظاعن محمد ظاعن شاهين. أديب، شاعر. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة. حصل على شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي ۱۹۸۱، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات ۱۹۸٤، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية ۱۹۸۷. عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ۱۹۸٤، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات. له مشاركات أدبية وثقافية واسعة في الساحة الأدبية الخليجية. من دواوينه الشعرية: «آية للصمت» ط ۱۹۹۰ و«أشياء ليست للبيع» ط ۱۹۹۲. وله: «العنة المال» ـ رواية ط ۱۹۹٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المنتدى ص ۱۹ لشهر شوال عام ۱٤۱٥هـ، معجم البابطين ۲/ ۷۳۰. أعلام الخليج ۲/ ۱٦۸.

ظافر السُكري

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ظافر بن جابر بن منصور أبو حكيم السكري. طبيب، حكيم، شاعر. اشتغل بالطب في الموصل حيث عاش، ثم ارتحل عنها إلى حلب واستقر فيها إلى حين وفاته. التي لم تحدد المصادر تاريخها. ظناً كان حياً عام ٤۸۲هـ ـ ۱۰۸۹م. له: «مقالة في أن الحيوان يموت مع أن الغذاء يخلف عوض ما يتحلل منه».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٦۱٤. معجم المؤلفين ٥/ ٤۷، والعلوم العملية ـ الطب ٥۰، والعلوم البحتة ـ الحيوان ۳٥۷. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ۱/ ٤۸٤.

ظافر الحدّاد

(. . . . ـ ٥۲۹هـ/ . . . . ـ ۱۱۳٤م)

ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، أبو نصر الحداد: شاعر، من أهل الإسكندرية. كان حداداً. له «ديوان شعر ـ ط» ومنه في الفاتيكان (۱۷۷۱ عربي) نسخة جميلة متقنة. وفي خزانة الرباط (۹۸۰ د) مخطوطة ثانية مرتبة على الحروف. توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ۱: ۲٤۱ والنجوم الزاهرة ٥: ۳۷٦ وإرشاد الأريب ٤: ۲۷۸ وخريدة القصر ۲: ۱ـ۱۷ ومجلة معهد المخطوطات ۱۸: ۳٥۳. الاعلام ۳/ ۲۳٦.

أبو الأسود الدُؤلي

(۱ ق هـ ـ ٦۹هـ/ ٦۰٥ ـ ٦۸۸م)

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن

يعمر بن حلبس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر، أبو الأسود الدؤلي، البصري.

من الأعلام البارزين، ومن المخضرمين، ومن علماء البصرة وشعرائها الحكماء، اشتهر بحكمه الصائبة، وأمثاله السائرة، ومعرفته بأيام العرب وأخبارهم ووقائعهم، وكان معدوداً في طبقات من الناس، مقدماً في كل منها، كان يعد في التابعين والشعراء والفقهاء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والنحاة والحاضري الجواب، وأول من وضع العربية ونقط المصاحف وكان من أكمل الرجال رأياً وأسدهم عقلاً، ومن الثقات روى عن علي وأبي ذر والزبير وابن عباس وغيرهم وروى عنه جماعة منهم يحيى بن يعمر وعبد الله بن بريدة وروى له البخاري ومسلم في صحيحهما.

وكان أبو الأسود من وجوه الشيعة وعظمائهم، ومن المعروفين بموالاة الإمام علي، وقد صحبه وشهد معه وقعتي الجمل وصفين، استخلفه الإمام علي على البصرة بعد ابن عباس الذي شخص إلى الحجاز! ولأبي الأسود أخبار كثيرة تناقلتها كتب التاريخ والتراجم...

وتوفي بالبصرة سنة ٦٩ في طاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة بعلة الفالج. وأجمع المؤرخون على أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع حجر الأساس في بناء النحو بعد أن اضطرب كلام العرب بسبب اختلاط الموالي والعناصر الأخرى بالعرب.

قال ابن سلام المتوفى ٢٢٣هـ: «وكان لأهل البصرة قدمةٌ بالنحو، وبلغات العرب والغريب عناية، وكان أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي، وكان رجل البصرة، وكان علويَّ الرأي وإنما قال ذلك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة فكان سراة الناس يلحنون! فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم».

وذهب الكثير من العلماء إلى أن أبا الأسود هو المؤسس الأول للنحو، منهم: أبو حاتم السجستاني المتوفى ٢٥٥هـ، وابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ وأبو القاسم الزجاجي المتوفى ٣٣٩هـ وأبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى ٣٥١هـ وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ وابن النديم المتوفى ٣٨٥هـ، قال: «زعم أكثر العلماء: أن النحو أخذ عن أبي الأسود الدؤلي وأخذ ذلك عن الإمام علي بن أبي طالب»، وابراهيم بن عقيل بن جيش بن محمد القرشي المعروف بابن المكبري النحوي، الدمشقي المتوفى ٤٧٤هـ، وقد أدعى أن عنده «تعليقة» أبي الأسود الدؤلي التي ألقاها إليه علي بن أبي طالب!. وأن ابن النديم شاهد بعينه في حكاية طويلة أربع أوراق من أبي الأسود بخط يحيى بن يعمر!. والسمعاني أبو سعد المتوفى سنة ٥٦٢هـ وابن الأنباري عبد الرحمن المتوفى ٥٧٧هـ وياقوت الرومي المتوفى ٦٢٦هـ وابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى ٦٨١هـ إلى غيرهم ممن اعتبر أبا الأسود هو الواضع الأول للنحو أو العربية، وقد ذكر ابن خلدون المتوفى ٨٠٨هـ: «وأول من كتب فيها ـ صناعة النحو ـ أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة علي رضي الله عنه، لأنه رأى تغير الملكة فأشار

عليه بحفظها ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة، ثم كتب فيها الناس. . .» هذا وقد قال أبو الأسود نفسه في رواية أبي العباس محمد بن يزيد ـ وقد سئل عمن أخذ النحو ـ: «تلقيت حدوده من علي بن أبي طالب. . .» أو شبيه ذلك.

سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، استخلفه عليها عبد الله بن عباس لما شخص إلى الحجاز. ولم يزل في الإمارة إلى أن قتل علي. وكان قد شهد معه «صفين». ولما تم الأمر لمعاوية قصده فبالغ معاوية في إكرامه. وهو ـ في أكثر الأقوال ـ أول من نقَّط المصحف. وله شعر جيد، في «ديوان ـ ط» صغير، أشهره أبيات يقول فيها:

« لا تنه عن خلق وتأتي مثله»

حققه عبد الكريم الدجيلي، ط ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م ثم حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين ط ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م و ١٩٦٤م ثم ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م ببيروت.

مات بالبصرة. ولأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي. كتاب «أخبار أبي الأسود» وللدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني «أبو الأسود الدؤلي ونشأة النحو العربي ـ ط» في الكويت.

مصادر ترجمته:

الخضري علي بن عقيل ١:١١ وصبح الأعشى ٣:١٦١ والإصابة، ت ٤٣٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧:١٠٤ والمرزباني ٢٤٠ وفيه الخلاف في اسمه: ظالم بن عمرو، أو عمرو بن ظالم. وإنباه الرواة ١:١٣ وخزانة البغدادي ١:١٣٦ والذريعة ١:٣١٤ ويحاول المستشرق ركندورف Reckendorf في دائرة المعارف الإسلامية ١:٣٠٧ نفي القول المشهور بأنه واضع أصول النحو العربي. ويقول الزبيدي، في «طبقات النحويين ـ خ» أبو الأسود: علوي الرأي، كان رجل البصرة، وهو أول من أسس العربية، توفي في طاعون الجارف. الشعر والشعراء ١٧١، المعارف ١٩٢، الأغاني ١١/ ١٠٥، طبقات النحويين واللغويين ص ١٣، الفهرست ـ ابن النديم ٥٩ أو ٦٥ ـ ٦٨، المحكم ٣ ـ ٦، نزهة الألباء ٣ ـ ١٧ حجر مصر، معجم الأدباء ٤/ ٢٨٠، تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٧٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٤٠ أو ٢/ ٢١٦، طبقات القراء ١ ـ ٣٤٥، النجوم الزاهرة ١/ ١٨٤، بغية الوعاة ٢٧٤، المزهر ٢/ ٣٩٧، شذرات الذهب ١/ ١١٤، خزانة الأدب ١/ ٢٥٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٠٧، روضات الجنات ٣٤١، تأسيس الشيعة ٤٠ ـ ٦١، وانظر مقدمة ديوانه المطبوع، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٧٣، أعلام العرب ١/ ٥٠، الأعلام ٣/ ٢٣٦.

ظبية خميس

(١٣٧٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

ظبية خميس المسلماني المهيري، ولدت في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة. حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة إنديانا ١٩٨٠، وأتمت دراسات عليا في جامعتي إكستر، ولندن ٨٢ ـ ١٩٨٧ والجامعة الأمريكية بالقاهرة ٩٢ ـ ١٩٩٤. عملت نائبة مدير إدارة التخطيط بأبو ظبي ٨٠ ـ ١٩٨١، ومشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي ٨٥ ـ ١٩٨٧، ودبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية منذ ١٩٩٢، ومارست في نفس الوقت العمل الصحفي في مجلات الأزمنة العربية، وأوراق، والمجلة، وجريدة الوطن. انتقلت للعيش في القاهرة مع بداية عام ١٩٨٩. من دواوينها الشعرية: «خطوة فوق الأرض» ١٩٨١ و«الثنائية: أنا المرأة الأرض كل الضلوع» ط ١٩٨٢ و«صبابات المهرة العُمانية» ط ١٩٨٥ و«قصائد حب» ط ١٩٨٥ و«السلطان يرجم امرأة

حبلى بالبحر» ط ١٩٨٨ و«انتحار هادىء جداً» ط ١٩٩٢ و«جنة الجنرالات» ط ١٩٩٣ و«موت العائلة» ط ١٩٩٣.

ومن كتاباتها: «عروف الجير والحنة» ـ قصص ـ ط ١٩٨٥، و«خلخال السيدة العرجاء» ـ قصص ـ ط ١٩٩٠. و«الشعرية الأوروبية: ديكتاتورية الروح» و«الشعر الجديد: شعراء البارات والمقاهي والسجون».

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، ليلى محمد صالح ـ الكويت، ٣٨١ ـ ٣٩١ ط ١٤٠٣هـ. معجم البابطين ٢/ ٧٣٢. أعلام الخليج ٢/ ١٦٨.

ظفر الحسن صدرائي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٨٣؟م)

ظفر الحسن ابن السيد ضمير الحسن ابن السيد تصدق حسين صدرائي المتن نوري الهندي.

عالم فاضل أديب شاعر خطيب مجتهد، كان مثال الورع والتقوى والصلاح والخيرة. تولى عمادة (الجامعة الجوادية) في مدينة بنارس في الهند مدة تنيف على أربعين سنة واستقال منها. ولد في بلدة (خطيب پور، قرب أعظم كده) في الهند، درس في المدرسة الإسلامية بنظام آباد، والمدرسة الإيمانية. وسلطان المدارس، وحاز على شهادة (صدر الأفاضل) ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، لإكمال دراسته العليا حتى بلوغه درجة الاجتهاد، نحضر على الشيخ عبد الحسين الرشتي، والسيد الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محمد جواد التبريزي، والسيد جمال الدين الگلپايگاني، وقفل إلى بلده وتصدّى للإمامة والإرشاد إلى أن مات في ٧ ربيع الأول ١٤٠٣هـ.

له: «انتظار قائم آل محمد بجواب ظهور قائم آل محمد» ط. ١ ـ ٣، و«ديوان شعر» بالعربية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٢.

ابن هُبيرة

(..... ـ ٥٦٢هـ/ ..... ـ ١١٦٦م)

ظفر بن يحيى بن محمد بن هبيرة، أبو الوليد: شاعر بغدادي، في شعره رقة. كان يلقب شرف الدين. ناب عن والده في الوزارة. وحبس أيام والده، سنين، بقلعة تكريت، ثم خلص. ولما توفي أبوه اتصل بالخليفة أنه عزم على الخروج من بغداد متخفياً، نقبض عليه. فلم يزل في السجن إلى أن قتل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٨ وفيه وفاته سنة ٦٥٢ خطأً. والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة في وفيات ٥٦٢ وفيه: سجن، ثم قتل ودفن في تربة أبيه. الموسوعة الموجزة ١٧/ ١٣. الأعلام ٣/ ٩٨.

ظهير الدين الظفر آبادي

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ ظهير الدين بن تاج الدين الحسيني الواسطي الظفر آبادي، شاعر مشهور في عصره خدم الملوك مدة من الزمان، ثم بايع الشيخ نظام الدين محمد البدايوني وأخذ عنه الطريقة. له«ديوان شعر» و«كتاب رموز المعاني» وله: كتاب في التصوف. مات ودفن بدهلي، الهند.

مصادر ترجمته:

نور الدين الزيدي، تجلى نور ١/ ٢٤. محمد قاسم فرشة، تذكرة مشايخ كرام ص ٦٧. نزهة الخواطر ٢/ ٦٤. علماء العرب ٧٨.

باب العين

المُثقّب العَبدي

(..... ـ نحو ٣٥ ق. هـ/ ..... ـ ٥٨٨م)

العائذ بن محصن بن ثعلبة، الملقب بالمثقب العبدي، من بني عبد القيس بن ربيعة، شاعر جاهلي من أهل البحرين، كانت له صحبة مع عمرو بن هند والنعمان بن المنذر من ملوك الحيرة بالعراق، وله فيهما مدائح، شعره جيد رصين، فيه عذوبة ورقة، يكثر من الحكم، جمعت بعض أشعاره في ديوان مطبوع، وسبب تسميته بالمثقب قوله:

رددن تحيــــة وكنــــن أخــــرى
وثقبــن الــوصــاوص للعيــون
والـوصـاص هـي البـراقـع، وفـي روايـة

أخرى:

ظهــرن بكلــه وســدلــن أخــرى
وثقّبــن الــوصــاوص للعيــون

وهو صاحب الأبيات التي منها:

«فــإمــا أن تكــون أخــي بحــق
فــأعــرف منــك غثــي مــن سمينــي»

ولديوانه شرح حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين طبع ببغداد سنة ١٩٥٦م، وقيل: اسمه مِخصَن بن ثعلبة.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ١٤٧ وخزانة البغدادي ٤: ٤٣١

الاعلام ٣/ ٢٣٩. بلوغ الإرب ٣/ ١٢٣، الشعر والشعراء ١/ ٣١١، و٣٥٦، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٩/ ٦٨٠، و٦٩٠، الجمحي ص٢٢٩، جمهرة الأنساب، ص٢٨١، المرزباني ص٣٠٣، طبقات الشعراء، ص٢٢٩، بروكلمن ١/ ١١٥، شرح شواهد المغني ١/ ١٩٠، وما بعدها، تاج العروس ١/ ١٦٦، ألقاب الشعراء ص٣١٦. أعلام الخليج ١/ ٨٢.

عائِشَة القُرطُبِيّة

(..... ـ ٤٠٠هـ/ ..... ـ ١٠١٠م)

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم. أديبة، شاعرة، من أهل قرطبة، لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها فهماً وعلماً وأدباً وفصاحة وشعراً. كانت تمدح ملوك الأندلس وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة. ولا ترد لها شفاعة عندهم وكانت حسنة الخط. تكتب المصاحف وعُنيت بجمع الكتب، فكانت لها خزانة كبيرة، وماتت عذراء لم تتزوج.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ٢٩٢ والمغرب. والصلة ٦٣٠. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة أرناؤوط

(١٣٦٥ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

عائشة حسين أرناؤوط. ولدت في دمشق ـ سورية.

استقرت في فرنسا منذ عام ١٩٧٨، وتحمل الجنسيتين السورية والفرنسية. حصلت على البكالوريا ١٩٦٥، وأهلية التعليم ١٩٦٦، وليسانس الأدب الفرنسي من جامعة دمشق ١٩٧٧، ودبلوم الدراسات المعمقة من السوربون ١٩٨٥، ودبلوم في البروتوكول من باريس ١٩٩١، وحضرت عدة دورات في السمعيات والبصريات والتلفزيون في دمشق وباريس.

عملت في وزارة التربية ـ بالبرامج التعليمية من ٦٩ ـ ١٩٧٧. عضو اتحاد الكتاب العرب، وعدد من لجان التحكيم.

بدأت النشر في الصحف والمجلات الأدبية منذ عام ١٩٦٠، وقدمت بعض قصائدها في المحطات الإذاعية العربية. لها مشاركات في الندوات الشعرية التي عقدت في دمشق، وأمريكا، وألبانيا، وتونس، وفرنسا، وإيطاليا، والأردن.

من دواوينها الشعرية: «الحريق» ط١٩٨١ و«على غمد ورقة تسقط» ط١٩٨٦ و«الوطن المحرم» ط١٩٨٧، وديوان بالفرنسية بعنوان: «مشروع قصيدة» ط١٩٧٩.

حصلت على الجائزة الأولى لمسابقة القصة القصيرة من لبنان ١٩٦١.

ترجم بعض شعرها إلى الإنجليزية واليوغسلافية، والألبانية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ١٠.

عائشة الرازم

(١٣٧٢ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

عائشة الخواجا الرّازم. ولدت بمدينة أريحا بفلسطين.

بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان ١٩٦٧، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل ـ الاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

تعمل مديرة لمؤسسة الخواجا للدراسات والأبحاث بالأردن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين. رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لفوزها.

نشرت أول قصيدة عمودية عام ١٩٧١، وهي تكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالات السياسية منذ عام ١٩٧٤.

من دواوينها الشعرية: «عرس الشهيد» ط١٩٧٨ و«جند الأقصى» ط١٩٨٥ و«القلب الخداج» ط١٩٨٧ و«حسن الفلسطيني وثورة الحجارة» ط١٩٨٨ و«الأردن في الفكر والوجدان» ط١٩٩١.

ولها: «مرثاة النسور» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٨٤ و«الأسير» ـ قصص ـ ط١٩٨٥ و«إلى فلسطين» ـ قصص ـ ط١٩٩١ و«حوارية سميح القاسم» نقد ومذكرات.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ١٢.

عائِشَة التَّيْمُورِيَّة

(١٢٥٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٢م)

عائشة عصمت بنت إسماعيل «باشا» ابن

محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. تزوجت بمحمد توفيق «بك» الإسلامبولي، فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ. وتوفي والدها سنة ١٢٨٩هـ، وعادت إلى مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. لها «حلية الطراز ـ ط» وهو ديوان شعرها العربي، و«نتائج الأحوال ـ ط» في الأدب، و«كشوفة ـ ط» ديوان شعرها التركي. وهي شقيقة أحمد تيمور باشا.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الأسرة التيمورية ٨٥ والدر المنثور ٣٠٣ وبلاغة النساء ٨٦ ومشاهير الكرد ٢: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ١٢٥٦ وBrock.S.2:724. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة الحارثي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

عائشة بنت عيسى بن صالح الحارثي، شاعرة عُمانية ولدت في مسقط وكان لنشأتها في بيت علم وأدب وتقوى وفي بيئة أدبية تهتم بالشعر والأدب وتجعله من الأولويات في حياتها أثر كبير في نهجها الشعري وكان ذلك واضحاً في ديوانها الذي أصدرته حيث طغت عليه قصائد النصح والإرشاد الديني، تعلمت في مدارس الكتاب القراءة والكتابة وحفظت القرآن الكريم، نشرت بعضاً من قصائدها الشعرية في الصحف والمجلات المحلية كمجلة العقيدة والأسرة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٢/ ٤٠٥ـ٤١٢ ط١٤٠٧هـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٧٠.

عائِشة الباعُونيّة

(. . . . ـ ٩٢٢هـ/ . . . . ـ ١٥١٦م)

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، أم عبد الوهاب: شاعرة أديبة فقيهة. نسبتها إلى باعون (من قرى عجلون، في شرقي الأردن) ومولدها ووفاتها في دمشق. تلقت اللغة والأدب. ورحلت إلى مصر سنة ٩١٩هـ فمدحت المقرّ الأشرفي بقصيدة، وعادت. وزارت حلب في السنة التي توفيت بآخرها (٩٢٢هـ). لها «بديعية ـ ط» شرحتها شرحاً حسناً، و«الفتح الحقي من منح التلقي» يشتمل على كلمات نحت بها منحى الصوفية، و«الملامح الشريفة في الآثار اللطيفة» إشارات صوفية، و«در الغائص في بحر الخصائص ـ خ» منظومة رائية، و«الإشارات الخفية في المنازل العلية» أرجوزة في التصوف، و«فيض الفضل ـ خ» بخطها في التيمورية، بدار الكتب، ديوان، و«المورد الأهنى في المولد الأسنى ـ ط» باسم «مولد النبي للباعونية».

مصادر ترجمتها:

المجموعة التاجية. ودر الحبب مخطوطان. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٨٧ وفيه: أنها «حملت إلى القاهرة، فنالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس» وشذرات الذهب ٨: ١١١ والدر المنثور ٢٩٣. الاعلام ٣/ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عاتق البلادي

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . م)

عاتق بن غيث بن زوْير بن زائر بن حمود العرادي البلادي.

مؤلف، شاعر. ولد بخليص من ضواحي مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. توفى

والده وهو في الثانية عشرة من عمره، فنزل مكة ودرس في مدارسها وحضر لسنوات حلقات التدريس في المسجد الحرام في اللغة والحديث وغيرهما، وفي سنة ١٣٧٢هـ التحق بالجيش العربي السعودي، وفي سنة ١٣٧٦هـ خرج من مدرسة المشاة برتبة وكيل ضابط. سافر على أثرها إلى الأردن.

تنقل في معظم مدن المملكة وحصل على عدد من الدورات، كانت تقديراته بدرجة ممتاز في أغلبها، حصل على دبلوم في فن الصحافة من معهد دار عمان العالي بتاريخ ١/ ٩/ ١٩٥٨ وتخرج في معهد اللغات ـ قسم اللغة الانكليزية ـ في ٣/ ٢/ ١٣٨٥ رقي إلى رتبة مقدم في ١/ ٤/ ١٣٩٤هـ وفي ١/ ١/ ١٣٩٦ نقلت خدماته إلى سلاح الحدود.

عمل رئيساً للمجلس التأديبي بسلاح الحدود بجدة، كاتب ثابت في ثلاث مجلات سعودية، الجندي المسلم، والعرب، والمنهل ـ حرر في صفحة البادية بجريدة البلاد مدة من الزمن. كتب مقالات أخرى في كل من مجلة اليمامة وجريدة البلاد وغيرهما.

من مؤلفاته: «الأدب الشعبي في الحجاز» «طرائف وأمثال لمجالس بادية الجزيرة العربية» ط و«نسب حرب» ط بدمشق ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. و«معجم معالم الحجاز» طبع بعض من أجزاءه العشرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٨ـ ١٩٧٩م و«معجم قبائل الحجاز» ط١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م و«الرحلة النجدية» ط١٣٩٦هـ و«شمال الحجاز والأردن ـ ط» و«في طريق الهجرة» خ ـ و«ألحان وأشجان» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢.

عاتِكة بنت زَيد

(. . . . ـ نحو ٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٠م)

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية: شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة. تزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق ومات، فرثته بأبيات، منها:

«فآليت لاتنفك عيني حزينة
عليك ولاينفك خدي أغبرا»

وتزوجها عمر بن الخطاب، وهو ابن عمها، فاستشهد، ورثته، فتزوجها الزبير بن العوام، وقتل، فرثته. وخطبها عليّ بن أبي طالب فأرسلت إليه: إني لأضنّ بك عن القتل. وبقيت أيماً إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:

الأستيعاب. والإصابة: كتاب النساء. ت٦٩٥ والتبريزي ٣: ٧٠ و٧٢ وحسن الصحابة ١٠٤ و٢٩٤ و٢٩٥ وخزانة البغدادي ٤: ٣٥١ والعيني ٢: ٢٧٨ ويلاحظ أن أكثر الروايات في قولها: «خدي أغبرا» هو: «جلدي أغبرا». الاعلام ٣/ ٢٤٢.

عاتِكة بنت عبد المَطّلب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم: شاعرة، لها في ديوان «الحماسة» أبيات مختارة. وهي من عمّات النبي ﷺ. اختلف في إسلامها، والثابت أنها كانت يوم وقعة بدر (سنة٢هـ ـ ٦٢٤م) بمكة، مع مشركي قريش. وقال ابن سعد: أسلمت بمكة وهاجرت إلى المدينة.

مصادر ترجمتها:

التبريزي ٢: ١٣٠ والمحبر ١٦٦ و٤٠٦ والإصابة، النساء، ت٦٩٥ والدر المنثور ٣١٩ وطبقات ابن سعد ٨: ٢٩ والعيني ٣: ١١. الاعلام ٣/ ٢٤٢. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣.

عاتكة الخزرجي

(١٣٤٣؟ - ....هـ/ ١٩٢٤ - .....م)

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي، ولدت عام ١٩٢٤ في بغداد - العراق. أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك، تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٥، ثم سافرت إلى باريس عام ١٩٥٠ فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٥٥. عملت مدرسة بالمدارس الثانوية، ثم أستاذة بكلية التربية، إلى أن أحيلت إلى التقاعد. قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشر في الصحف العراقية. وهي عضو في «نادي التعليم» ١٩٥٧.

من دواوينها الشعرية: «أنفاس السحر» ط١٩٦٣ و«لألاء القمر» ط١٩٧٥ و«أفواف الزهر» ط١٩٧٥ و«شعر عاتكة الخزرجي» ط١٩٨٦، ولها مسرحية شعرية بعنوان: «مجنون ليلى». وقد حققت «ديوان العباس بن الأحنف» ط القاهرة.

كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٦ وفيه ولادتها ١٩٢٦.

عادل خليل

(١٣٧٩؟ - ....هـ/ ١٩٥٩ - .....م)

عادل أحمد خليل إبراهيم. ولد في مدينة الإسكندرية - مصر. حصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨١، والسنة التمهيدية للماجستير من جامعة الإسكندرية ١٩٨٢، ويعد الآن رسالة للحصول على الماجستير.

عمل محرراً صحفياً بجريدة السفير الاسكندرية، ثم في حقل التربية والتعليم في كلية سان مارك بالإسكندرية ثم في ثانويات الكويت. عضو هيئة الفنون والأداب بالإسكندرية. له إسهامات في المحافل الأدبية بالإسكندرية والكويت، وقد نشر معظم أعماله بالصحافة الكويتية، كما قدم العديد من أعماله للإذاعة والتلفزيون.

من دواوينه الشعرية: «بقايا شاعر يحترق» ط١٩٩٢ و«تستوي الأشياء عندي» ط١٩٩٤.

ممن كتبوا أو علقوا على شعره: محمد زكريا عناني، وزين الخويسكي، وسامي منير، وصلاح عبد الحافظ. كما وردت تعليقات عنه في الرسالة (الكويتية)، والوطن (الكويتية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠.

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

أديب، كاتب، صحفي، شاعر. من مواليد ترشيحا - فلسطين. درس في مخيم اليرموك. وتخرج من جامعة دمشق كلية الأداب، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، وعمل مندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال اسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية،

ومعد برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وافته المنية في الرياض في أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهير لمليشيا الفرح، شتاء الوردة، وجه للفرح.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن الأسبوع الأدبي - بتصرف - ع ١٢٩ - ٢٥/٨/١٩٨٨م. وله ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢-١٩٨٧م)، إتمام الأعلام ١٤١. أعضاء اتحاد الكتاب العرب - سورية والوطن العربي، لأديب عزت - ط١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٠.

عادل جاسم البياتي

(١٣٥٣؟ - .... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

الدكتور عادل جاسم محمد البياتي. ولد في بغداد - العراق. شاعر، باحث. تخرج في كلية التربية ١٩٦٠، وحصل على الماجستير في الأداب من جامعة القاهرة ١٩٦٩، والدكتوراه في الأداب من جامعة عين شمس ١٩٧٣.

عمل مدرساً وأستاذاً مساعداً للأدب في جامعة بغداد حتى ١٩٧٩، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ ١٩٨٠، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها ممثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ١٩٨٤، وعاد إلى وطنه ١٩٨٨، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في أداب الجامعة المستنصرية. عضو إتحاد الأدباء والكتاب، وإتحاد المؤرخين العرب.

ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجلات الأكاديمية العراقية والعربية.

له: ديوان مخطوط يضم قصائده المنشورة وعنوانه: «عيون الليل والبراري» و«ظل الفارس النحاسي» شعر ط١٩٧١ و«الشعر في حرب داحس والغبراء» ط١٩٧٢ و«العرب قبل الإسلام» ط١٩٧٦ و«دراسات في الأدب الجاهلي» ط١٩٨٦ و«قيس بن زهير، حياته وشعره» ط١٩٧٢ و«كتاب الأيام لأبي عبيدة» - تحقيق ودراسة - و«لغة الشعراء الإحيائيين» و«أدب الوفود» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٨ وفيه ولادته ١٩٣٥.

عادل الغضبان

(١٣٢٦؟ - ١٣٩٢؟هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٧٢م)

عادل بن حكمت الغضبان. كاتب وشاعر. ولد في مدينة مرسين وكانت تابعة لولاية حلب - سورية. وكان والده حكمت ضابطا في الجيش العثماني، ومقيماً هو وأسرته في تلك المدينة المطلة على البحر. أمضى عادل عهد طفولته وبعض سني فتوته في حلب، وتلقى دروسه الابتدائية فيها. وماكاد عادل ينهي دراسته الابتدائية في حلب، حتى توجه بعد الحرب العالمية الأولى إلى القاهرة، وكان والده ينتظره فيها، وهناك دخل معهد الأباء اليسوعيين وأكب على الدراسة بشغف كبير فبرز على جميع

أقرانه، بفضل ذكائه الفطري، وحافظته النادرة، ودأبه العجيب على الدرس والبحث والمطالعة، ومحبته الفائقة للمعارف والآداب العربية والفرنسية. بدأ عادل حياته العملية مدرساً وموظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة ثم أختير مديراً للقسم الأدبي في دار المعارف، وهي أكبر دار نشر في البلاد العربية، وفي عام ١٩٤٥ تولى رئاسة تحرير مجلة «الكتاب» ورئاسة تحرير «أقرأ» ثم انتخب عضواً في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان رئيس هذه اللجنة عباس محمود العقاد يقول كلما سمع أو قرأ قصيدة لعادل: «أني لأعجب لهذا الشاعر خريج الجزويت، الذي يملك ديباجة عربية قل أن يملكها خريج الأزهر».

ولعادل نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، بعضها أدبي وبعضها الآخر مدرسي. وأول ماطبع من كتبه، مسرحية «أحمس الأول» طبعت مرتين و«ليلى العفيفة» ـ قصة ـ ط، و«نجيب الحداد» دراسة ـ ط. و«من وحي الإسكندرية» نظم ـ ط. و«قيثارة العمر» نظم ـ خ. أما شعره فقد نشر قسم كبير منه في مجلتي «الكلمة» و«الضاد» على مدى اثنين وأربعين سنة، ونشر القسم الباقي في عشرات من المجلدات والجرائد العربية الصادرة في مصر وسورية ولبنان. وفي عام ١٩٦٣، طبع مطولته الشعرية «من وحي الإسكندرية» طباعة أنيقة ممتازة، وجعلها ثمانية عشر نشيداً.

ولعادل قصائد وصفية ووجدانية وغزلية عديدة، لحنها وغناها مشاهير المطربين منها قصيدة «مررت بالبحر».

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ومارس وابريل ١٩٧٣. والشعر العربي المعاصر ٣٧٧ـ٣٨٢. الاعلام ٣/ ٢٤٣.

أعلام العرب في التوعية والأدب لعبد الله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٢.

عادل أرسلان

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٤م)

عادل بن حمود بن حسن بن يونس، من آل أرسلان: أمير، مجاهد، شاعر، من قادة الثورة الاستقلالية في سورية. يُنعت بأمير السيف والقلم، تعلم ببيروت وبالأستانة. وكان من أعضاء مجلس النواب العثماني. وهو شقيق الأميرين شكيب ونسيب، تولى أعمالاً حكومية، ودخل في جمعية «العربية الفتاة» السرية. وعين مساعداً لرئيس الحكومة السورية بدمشق، في العهد الفيصلي، ونزح عنها يوم احتلها الفرنسيون (سنة ١٩٢٠م) فحكموا عليه (غيابياً) بالإعدام. وأقام قليلاً في سويسرة، ثم استقر في شرقي الأردن، مستشاراً لأميرها. وأبعده هذا إلى مكة. هو وبعض من أنكروا على أمير الأردن انقياده لسياسة الاستعمار. وانتقل من مكة إلى مصر. وثارت سورية على الفرنسيين (سنة ١٩٢٤ـ١٩٢٦م) يقودها سلطان باشا الأطرش، فكان عادل زعيمها الثاني، وفي معاركها ظهرت بطولته. وظل بعد الثورة بعيداً عن بلاده، نحو عشر سنوات. وعاد سنة ١٩٣٧م، فأقام في دمشق. ورحل إلى تركيا في خلال الحرب العامة الثانية. ولما جلا الفرنسيون عن سورية رجع إليها، فتولى في عهدها الوطني بعض الوزارات. وكان نائباً لرئيس حكومتها. في عهد الثائر حسني الزعيم. ولم يستطع الاستمرار معه طويلاً، فاستقال، فعين سفيراً لسورية في أنقرة. ثم اعتزل الأعمال. وأقام في بيروت إلى أن توفي. وكان ألمعياً، كريم النفس، أبياً، له شعر جيد حلو المعاني، رفيع الأسلوب، جدير بأن

يجمع وينشر في ديوان. وله «مذكرات ـ خ» عند الأستاذ عارف النكدي في عبيّة بلبنان، و«مذكرات ـ ط» في رسالة، عن حسني الزعيم.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية واللبنانية والسورية في ٢٤/و ٢٥/ ١/ ١٩٥٤. الاعلام ٣/ ٢٤٤.

عادل عبد الجبار

(١٣٥٦؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩١م)

قاص، ناقد، ولد في بغداد. مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغربية إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي. كان عضواً في اتحاد الادباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً. له: «الزمن الصعب» رواية ـ ط١٩٨٣ و«الرقص على أكتاف الموت» رواية ـ ط، و«عرزال حمد السالم» رواية ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

عادل قره شولي

(١٣٥٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

شاعر سوري ولد في دمشق ـ سورية. كتب الشعر والدراسات المسرحية ونشر في الصحف والدوريات العربية منذ الستينات. أستاذ محاضر بجامعة كارل ماركس في جمهورية ألمانيا الديمقراطية. أصدر مجموعته الشعرية «موال الغربة» عام ١٩٧٣ وباللغة الألمانية «عناق خطوط الطول» شعر ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٤.

عادل عزت

(١٣٧٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

عادل محمد عزت. ولد بمدينة القاهرة ـ مصر. حصل على بكالوريوس في المحاسبة. عمل محاسباً في القاهرة بعد تخرجه، ثم في البحرين والسعودية.. وعاد إلى القاهرة نهائياً ١٩٨٢ حيث عمل مديراً لدار السلام للطباعة. بدأ كتابة الشعر وهو في سن الثامنة عشرة، في عامه الجامعي الأول، ولم ينشر أشعاره إلاّ في سن متأخرة، فصدر أول ديوان له عام ١٩٨٣، ونشر أولى قصائده عام ١٩٨٦ في مجلة «إبداع».

من دواوينه الشعرية: «المتصوفون الشعراء في الزمن العصيب» ط١٩٨٣ و«اختباء النور» ط١٩٨٨ و«العرب القدماء» ط١٩٩٠ و«هواجس الشاعر المقتول» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٢.

عادل الروسان

(١٣٥٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٨ ـ .....م)

عادل مصطفى مفلح الروسان. ولد في مدينة إربد بالأردن.

حاصل على ليسانس حقوق ١٩٦٢، ودبلوم عالٍ في المساحة والرسم من بنيث كولدج في لندن.

انتدب إلى قسم الأثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بالرياض لتدريس مادة المساحة والرسم الأثري لمدة خمس سنوات منذ ١٩٧٨، ويعمل حالياً مديراً لتسوية أراضي محافظة إربد.

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين،

وجمعية الهيئة الإدارية للمنتدى الثقافي في إربد، ونائب رئيس جمعية أصدقاء الآثار والأنثروبولوجيا في إربد.

من دواوينه الشعرية: «طريق الخلاص» ط١٩٩٠ و«البعث الثاني» ط١٩٩٢ و«تسلمي يادار» ـ شعر شعبي ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦.

عادل الهاشمي

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

ناقد موسيقي، شاعر، ولد في بغداد ـ العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية)، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة «الموسيقى»، وتولى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، ويحاضر في كلية الفنون الجميلة، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الأدباء. كتب الشعر والقصة، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥. وألف كتاب «مسيرة اللحنية العراقية» ط١٩٨٩. وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها: «أصوات القرآن الكريم» و«أصوات وألحان كردية». اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش، كتب عنه: صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب أفرام منصور، واجه الكثير من المعارك الفنية في مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد الموسيقي عبر أكثر من ربع قرن مع شخصيات فنية وأدبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عاد الفرعون

(١٣٥٢ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ .....م)

عاد بن تكليف بن مبدر الفرعون، من رؤساء قبيلة آل فتلة في العراق. شاعر، ولد في المشخاب ـ النجف، وبها أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي، ودخل كلية الحقوق ببغداد وتخرج فيها، ومارس المحاماة، كما مارس التعليم في المشخاب تطوعاً. حفظ روائع الشعر الجاهلي والإسلامي والمهجري وتأثر بالشعراء المهجريين خاصة.

نظم الشعر وأجاد فيه ونشر بعضه في الصحف العراقية، يعمل على جمعه وتبويبه وإعداده ليكون «ديواناً» معداً للنشر.

عارف تامر

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ٢٠٠٠م)

الدكتور عارف بن الأمير تامر العلي. كاتب، شاعر. ولد في قدموس ـ محافظة طرطوس ـ سورية.

درس المرحلة الابتدائية في اللاييك، طرطوس ـ والإعدادية في الكلية الوطنية ببانياس، والثانوية في الفرير باللاذقية، والجامعية في كلية الأداب التابعة لجامعة القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في مونتريال بكندا.

زار البلدان العربية وأفريقيا والهند وباكستان وإيران وتركيا وأوربا. يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة. مختص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. وهو عضو في عدد من المؤسسات العلمية، ومنها:

الجمعية الأسيوية الملكية ـ بريطانيا، جمعية البحوث والثقافة ـ بريطانيا، جمعية

الدراسات الإسلامية ـ الهند، دائرة المعارف اللبنانية ـ بيروت، دائرة التأليف والترجمة ـ باكستان، نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أصداء العشيات». عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت.

من مؤلفاته المطبوعة: «أروى بنت اليمن» ـ سلسلة اقرأ المصرية و«ابن هانىء الأندلسي» ـ دراسة أدبية ـ و«الشاعر تميم بن المعز الفاطمي» ـ دراسة أدبية ـ و«من المشرق إلى المغرب» ـ دراسة تاريخية ـ و«سنان وصلاح الدين» ـ قصة تاريخية ـ و«القرامطة». و«الإمامة في الإسلام». و«موسوعة الخلفاء الفاطميين» و«موسوعة تاريخ الإسماعيلية». وعشرات من المؤلفات الأخرى.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «موت البنفسج» و«سورية بين الأمس واليوم» و«دموع الغمام» ـ ديوان شعر ـ و«ديوان ابن هانىء الأندلسي» ـ تحقيق ـ.

ومن تحقيقاته: «أساس التأويل» و«أربع رسائل إسماعيلية» و«خمس رسائل إسماعيلية» و«العقيدة الشافعية» و«العقيدة الصورية» و«الرياض» و«تاج العقائد» و«جامعة الجامعة لأخوان الصفاء» و«إثبات النبوءات» و«الايضاح» و«الهفت والأظلة».

كتب عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين في «الثقافة السورية» ونشرت عنه دراسات في مجلتي الأديب والمورد اللبنانيتين، وقدمت عنه دراسات أخرى في إذاعة لندن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٥ وفيه ولادته ١٩٢٣.

عارف حكمت

(١٢٠١؟ ـ ١٢٧٦؟هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٥٩م)

عالم بالدين، تركي تقلد مناصب القضاء بين القدس ومصر والمدينة في أثناء حكم السلطان عبد المجيد، أسس مكتبة باستانبول، له ديوان بالعربية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٦.

عارف الخاجة

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

عارف عمر عبد الرحمن الخاجة. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة. حاصل على ليسانس في اللغة العربية شعبة الإعلام تخصص علاقات عامة من جامعة الأزهر ١٩٨٠. يعمل صحافياً.

من دواوينه الشعرية: «بيروت وجمرة العقبة» ط١٩٨٣ و«قلنا لنزيه القبرصلي»ط١٩٨٦ و«صلاة العيد والتعب» ط١٩٨٦ و«علي ابن المسك يفاجىء قاتليه» ط١٩٨٩ و«من المعسكر» ط١٩٩٠.

قدمت ندوة الأدب في الخليج العربي دراسة عن شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤.

عارف الشيخ

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

عارف الشيخ عبدالله الحسن. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة.

خريج كلية الشريعة والقانون ـ جامعة الأزهر ١٩٧٧. عمل مدرساً، فمديراً للمعهد الديني بدبي، ثم عضواً فنياً في إدارة المناهج،

ثم رئيساً لقسم الامتحانات في ديوان الوزارة، ثم مديراً لإدارة التقويم والامتحانات، ومقرراً للجنة معادلة الشهادات، ومايزال.

يعمل - في نفس الوقت - مأذوناً شرعياً، كما يتولى خطابة الجمعة والعيدين.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات»ط١٩٧٧ و«نفحات من الخليج»ط١٩٨٠ و«أناشيد من الخليج»ط١٩٨٦ و«من هموم المجتمع»ط١٩٩٣ و«نداء الوجدان»ط١٩٩٣.

وله: «إماراتي الحبيبة» - مجموعة كلمات وقصائد - ط١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «أسماء من الخليج» - معجم لغوي - و«كيف تتعلم النحو بدون معلم» و«رسالة المتزوجين» و«لبيك يارب الحجيج» و«انا الأصمعي» و«قاموس الأمثال والحكم الشعرية» و«أرجوزة امتحانية».

كتب عنه: محمد إبراهيم حور في كتابه: فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي، ويوسف نوفل في بحثه: ملامح الشعر الحديث والمعاصر في دولة الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦، مجلة المنتدى عدد ١٤٨/ ١٤١٦هـ، المجلة العربية ج٢/ ١٤١٨هـ. اعلام الخليج ٢/ ١٧٤.

عارف الشِّهَابي

(١٣٠٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٩ - ١٩١٦م)

عارف بن محمد سعيد بن جَهْجاه بن حسين، من أمراء الأسرة الشهابية: كاتب من الخطباء الشعراء، من شهداء العرب صبراً في ديوان عاليه التركي. ولد في حاصبيا (جنوبي لبنان) وتعلم في دمشق والآستانة، وشارك في إنشاء «المنتدى الأدبي» في الثانية، أي الأستانة، وحمل شهادتي الحقوق والملكية. وعاد إلى سورية، فمارس بعض الأعمال الكتابية والإدارية، سنتين، واستقال فاحترف المحاماة. ودرس التاريخ في إحدى المدارس الأهلية، متطوّعاً لبثّ المبادىء القومية في تلاميذها. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «المفيد» البيروتية. كان توقيعه عليها «عبدالله بن قيس» ثم تولى تحريرها، وأصبح شريكاً فيها، وانتقل إلى بيروت، ولما نشبت الحرب العامة (١٩١٤م) عاد إلى دمشق، ونقلت الجريدة إليها، فلم يلبث أن أحس بشرٍّ الحكومة، وكان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السرية، ففر إلى البادية، فقبض عليه، وحوكم في «عاليه» ونفذ به حكم الإعدام شنقاً في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية، وترجم عن الأولى رواية «فتح الأندلس - ط» للشاعر عبد الحق حامد. وله كتاب في «تاريخ الإسلام - خ» ثلاثة أجزاء، وقصائد وخطب جديرة بالجمع والطبع.

مصادر ترجمته:

في رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي - مؤلف معجم الألفاظ الزراعية، وشقيق صاحب الترجمة - إلى الأستاذ خير الدين الزركلي فيها بيان ما حدث للأمير عارف في فراره. قال: لما أحس بشر الحكومة فر إلى «الجوف» مع رفاقه الأحرار عبد الغني العريسي وعمر حمد وتوفيق البساط، في طريقهم إلى الحجاز، فلقيهم الشيخ نواف الشعلان - من عنزة - فأكرم وفادتهم، ولكن جده الشيخ نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل، خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادفهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشى بهم. فقبضت عليهم الحكومة. الاعلام ٣/ ٢٤٦.

عاشور فني

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

عاشور بن عراس فني. ولد في سطيف ـ الجزائر.

نال الشهادتين الابتدائية والأهلية من مدارس سطيف، ثم واصل تعليمه إلى أن دخل الجامعة في الجزائر العاصمة، وحصل منها على الإجازة في الاقتصاد ١٩٨٤، ويحضر الأن لشهادة الماجستير في الاقتصاد.

مارس كثيراً من الأعمال الفلاحية، والتجارية، والإدارية، ويعمل منذ ١٩٨٥ مدرساً بمعهد الإعلام بجامعة الجزائر.

نشر بعض أعماله في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.

شارك في كثير من المهرجانات والملتقيات الأدبية. له: «زهرة الدنيا» شعر ـ ط١٩٩٣، و«رجل من غبار» شعر ـ خ.

نال الجائزة الثانية للشعر الجامعي ١٩٨١، والجائزة الأولى لاتحاد الكتاب الجزائريين ١٩٨٤. كتب عن أعماله الشاعر السوداني المرحوم جيلي عبد الرحمن «المساء الجزائرية ١٩٨٨»، وعبد القادر فيدوح في كتابه: دلائلية النص الأدبي (١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠.

العَاصِمِي

(٣٩٧ ـ ٤٨٢هـ/ ١٠٠٧ ـ ١٠٨٩م)

عاصم بن الحسن بن محمد بن عليّ بن عاصم بن مهران، أبو الحسين العاصمي: شاعر، من أهل الكرخ (ببغداد) كان من ظرفاء البغداديين، رقيق الشعر، مستحسن النادرة. نسبته إلى جده عاصم.

مصادر ترجمته:

المنتظم ٩: ٥١ وفي اللباب ٢: ١٠٥ «وفاته في جمادى الآخرة سنة ٤٨٣». الاعلام ٣/ ٢٤٨.

عاصِم بن خليفَة

(. . . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

عاصم بن خليفة بن معقل الضبي: فارس، اشتهر في الجاهلية بقتله بسطام بن قيس الشيباني. أدرك الإسلام، ولم ير النبي ﷺ وسكن البصرة. وكان شاعراً، من المخضرمين.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٦٢٧٥ وجمهرة الأنساب ١٩٥ والمرزباني ٢٧١ ورغبة الآمل ٣: ٤٦. الاعلام ٣/ ٢٤٨.

عاصم بن عَمْرو

(. . . . . ـ بعد ١٥هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٣٦م)

عاصم بن عمرو التميمي: أحد الشعراء الفرسان، من الصحابة، له أخبار وأشعار في فتوح العراق. وأبلى في القادسية البلاء الحسن.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٤٣٤٩. الاعلام ٣/ ٢٤٩.

عاصِم بن عُمَر

(٦ ـ ٧٠هـ/ ٦٢٧ ـ ٦٩٠م)

عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي: شاعر. كان من أحسن الناس خلقاً، وكان طويلاً جَسيماً. وهو جد عمر ابن عبد العزيز لأمه. مات بالربذة.

مصادر ترجمته:

الإصابة ٦١٤٩ والنووي ١: ٢٥٥ والاستيعاب والمرزباني ٢٧١ وفي العقد، طبعة لجنة التأليف، ٦: ٣٤٩ «حده بعض ولاة المدينة في الشراب». وعلق أحمد عبيد، بأن الذي حد من الشراب هو «عبد الرحمن بن عمر» انظر سيرة عمر، للطنطاوي، ص٢١٨. الاعلام ٣/ ٢٤٨.

عاصِم بن جُوَيْرية

(. . . . . . - . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . . م)

عاصم بن قيس بن أبير بن ناشرة المازني التميمي: فارس، من شعراء الجاهلية. نسب إلى «جوبرية» وهي أمه. قال المرزباني: كان أشرف رجل في زمانه، وقاد بني مازن غير مرة. وأورد أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء ٢٧٠. الاعلام ٣/ ٢٤٩.

عاصي الرحباني

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

عاصي بن حنا بن عاصي الرحباني: ملحن من كبار الموسيقيين بلبنان. ولد بأنطلياس في لبنان، وتتلمذ على فريد أبي الفضل، ثم درس في الأكاديمية الموسيقية، ودخل بعد ذلك في الشرطة، ثم عمل في الإذاعة اللبنانية، وتعرف على المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز)، وعلمها أصول الغناء وتزوجها، ثم انفصل عنها. أسس المدرسة الرحبانية بمشاركة أخيه منصور وعرفا بالأخوين رحباني التي أنجزت ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة، وتمثيلية، وعمل تلفازي، وسينمائي، ليس بينها عمل واحد، هو دون المستوى الجيد، أنشدا القضايا والبلدان ولم ينشدا الأشخاص.

قضى الأربعة عشر عاماً الأخيرة في معاناة المضاعفات التي نجمت بعد النزف الدموي الذي أصاب الجزء الأيسر من دماغه. وله ولأخيه منصور ديوان شعر (سمراء مها) فيه ثورة على أوزان الشعر المعروفة. ولجان الكسان (الرحبانيون وفيروز).

مصادر ترجمته:

جان الكسان في مجلة الدوحة آب ١٩٨٦: ١٢٤-١٢٩، الموسوعة الموسيقية ٢٧١-٢٧٢. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٦٢-٣٦٣. دليل الإعلام والأعلام ٤٥٥. مئة علم عربي ٢٤-٢٥. مجلة الدوحة (آب ١٩٨٦) ١٢٤- ١٢٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٠ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٩-١٤٠٧. بالاعتماد على الجمهورية ٣/ ١١/ ١٤٠٧. ومشاهير الموسيقيين العرب ١٧٩. إتمام الأعلام ١٤٢. ذيل الأعلام ١١١.

عاطف علي

(١٣٨٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٤ - . . . . . م)

عاطف علي محمد الفراية. ولد في الكرك - الأردن. حاصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية. موظف بشركة البوتاس العربية - البحر الميت - الأردن.

من دواوينه الشعرية: «حنجرة غير مستعارة»ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢.

عالم عباس محمد نور

(١٣٦٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . . م)

ولد في الفاشر - السودان. تخرج في جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٧٢.

يعمل في بيت الثقافة بالخرطوم. له إسهامات متعددة في النشاط الثقافي والأدبي بالصحف والمجلات السودانية.

له عدد من الدواوين منها: «إيقاعات الزمن الجامح» ط ١٩٧٤ و«أشجار الأسئلة الكبرى» و«منك المعاني ومنا النشيد» ط١٩٨٤. حاصل على جائزة الشعر الأولى للشباب ١٩٧٣، ووسام الدولة للآداب والفنون ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤.

عامر بوترعة

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

عامر بوترعة. ولد في قفصة ـ تونس. مجاز في الفنون التشكيلية من جامعة باريس. أستاذ تربية فنية في المعاهد الثانوية، ويعمل حالياً ملحقاً ثقافياً بالمندوبية الجهوية للثقافة بسيدي بوزيد. إلى جانب كتابته الشعر يكتب المقالة الأدبية والقصة القصيرة، ويمارس هواية الرسم.

من دواوينه الشعرية: «أعود لكم» ط١٩٧٧ و«نعم .. أنا راع» ط١٩٨٧ و«وحي الفجر» ط١٩٩٠.

حاز العديد من الجوائز المحلية والقومية أخرها جائزة رئيس الدولة الثانية في مسابقة حول المحيط والبيئة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦.

عامِر بن جُوَيْن

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

عامر بن جوين بن عبد رُضاء بن قمران الطائي: شاعر فارس، من أشراف طيىء في الجاهلية، من المعمرين. كان فاتكاً، مستهتراً. تبرأ قومه من جرائره. وله حكاية مع امرىء القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده البغدادي.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢٤ و٢٥ ورغبة الآمل ٦: ٢٣٥ والمحبر ٣٥٢ وهو فيه «الطائي ثم الجرمي» وانظر كتاب الأزمنة والأمكنة ٢: ١٧٠. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

أعشى باهِلَة

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

عامر بن الحارث بن رياح الباهلي، من همدان: شاعر جاهلي. يكنى «أبا قحفان» أشهر شعره رائية له، في رثاء أخيه لأمه «المنتشر بن وهب» أوردها البغدادي برمتها. وقيل: اسمه عُمَر.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩ وسمط اللآلي ٧٥ والجمحي ١٦٩ وانظر ديوان الأعشى (ميمون) طبعة يانة ٢٦٦. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

جِرَان العَوْد

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

عامر بن الحارث النميري: شاعر وصاف. أدرك الإسلام، وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت في شعره:

«وأدركن أعجازاً من الليل بعدما
أقام الصلاة العابد المتحنِّف

وما أُبْنَ حتى قلن: ياليت أننا
تراب، وليت الأرض بالناس تخسف»

ومعنى «جران العود» مقدَّم عنق البعير المسنّ، كان يلقّب نفسه به في شعره:

«بدا لجران العود، والبحر دونه،
وذو حَدَب من سرو حِمير مشرف»

«وما لجران العود ذنب، ومالنا،
ولكن جران العود مما نكلِّف»

له «ديوان شعر ـ ط» رواه وشرحه أبو سعيد السكري.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٢١٨ والعيني ١: ٤٩٢ والشعر والشعراء ٢٧٥ وهو فيه «العبدي» والتاج: مادة جرن، ومقدمة ديوانه. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

عامر الحلو

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

عامر بن السيد حسين بن محمد بن نور

الحلـو المـوسـوي النجفـي. خطيـب، أديـب، شاعر.

ولد في ناحية القادسية ـ النجف العراق سنة ١٣٧٢ ونشأ بها. هاجر مع أسرته إلى النجف سنة ١٣٧٨ وتخرج في مدارسها الرسمية. دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها سنة ١٣٩٣ وواصل نشاطه في الدراسة الشرعية والأدبية فتلمذ على السيد محمد حسين الحكيم والسيد علي الأحسائي والشيخ حسن طراد والسيد محمود الهاشمي والسيد مرتضى فياض والسيد علي مكي والشيخ محمد باقر الناصري، كان مجداً ذكياً ولع بالخطابة وارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية ويقيم حالياً في الشام.

من مؤلفاته: «آل الحلو في العراق» ـ ط، و«أبو الفتح الكراجكي حياته وآثاره» ـ ط، و«أجواد الأشعار في رثاء أبي الأحرار» ـ ط، و«شذرات من حياة أهل البيت» ـ ط، و«أهل البيت معالم في الطريق» ـ ط، و«الشيعة بين الحقائق والأكاذيب» ـ ط و«كبرى القضايا في الإسلام» ـ ط و«مع نائب رئيس جامعة الأزهر» ـ ط و«النجف الأشرف خواطر وذكريات» ـ ط و«الوحدة الإسلامية ومواقف علماء الإمامية منها» ـ ط و«معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية» ـ ط و«أهل البيت في الشعر العربي» ـ خ و«الزهراء وزينب» ـ خ، و«معجم الدراسات الأدبية عند الشيعة الإمامية» ـ خ، و«معجم الدراسات الفقهية» ـ خ، و«من أدعى المهدية» ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩١. معجم الخطباء ٢/ ٣٥٧، آل الحلو ص١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩ وفيه ولادته ١٣٦٣هـ وهي خطأ.

أبو كبير الهُذَلي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

عامر بن الحليس الهذلي، أبو كبير، من بني سهل بن هذيل: شاعر فحل. من شعراء الحماسة. قيل: أدرك الإسلام، وأسلم، وله خبر مع النبي ﷺ. له «ديوان شعر ـ ط» مع ترجمة فرنسية، وشرح لأبي سعيد السكري. وفي مقدمته بعض أخباره، بالفرنسية. وطبع أيضاً في «ديوان الهذليين».

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T. 211 P. 5:94 والتبريزي ١: ٤١ وخزانة البغدادي ٣: ٤٧٣ وسمط اللآلي ٣٨٧ والشعر والشعراء ٢٥٧ والإصابة، الكنى، ت٩٥٢ ووقع في التاج ٣: ٥١٦ «أبو كبير الهذلي، بكسر الكاف» فعلق مصححه: لعله سبق قلم، فالمشهور المعروف انه بفتح الكاف. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

الخَصَفي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

عامر الخصفي المحاربي: شاعر جاهلي. كانت بينه وبين الحُصين بن الحمام المري (انظر ترجمته) مساجلة. وكانا قبيل ظهور الإسلام.

مصادر ترجمته:

شرح اختيارات المفضل ١٣٤٩. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

عامر المالكي

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٢٧؟م)

عامر بن خميس بن مسعود المالكي، فقيه، شاعر ولد بوادي بني خالد بالشرقية من الديار العُمانية، رأس القضاء في عهد الإمام سالم بن راشد الخزوصي المتوفى قتلاً سنة ١٣٣٨هـ، من مؤلفاته: «غاية المرام في الأديان

والأحكام» و«موارد الألطاف» و«غاية التحقيق في أحكام الانتصار والتفريق ـ رسالة .

مصادر ترجمته :

دليل أعلام عُمان ص١١١ . إعلام الخليج ٢/ ١٧٤ .

عامِر ابن الأَكْوَع

(. . . . . ـ ٧هـ/ . . . . . ـ ٦٢٨م)

عامر بن سنان الأكوع بن عبدالله بن بشير الأسلمي : شاعر ، له صحبة . عاش إلى يوم خيبر ، فضرب رجلاً من اليهود ، فقتله ، وجرح نفسه خطأ ، فمات من جراحته .

مصادر ترجمته :

الإصابة ، الترجمة ٤٣٨٦ وابن سعد : القسم الثاني ، من المجلد الرابع ، ص٣٧ وفيه رجزه الذي أوله :

لاهُـمَّ لـو لا أنـت مـا اهتـدينـا
ولا تصـدقنـا ولا صلينـا

الاعلام ٣/ ٢٥١ .

الشّعْبي

(١٩ ـ ١٠٣هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٢١م)

عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار ، الشعبي الحميري ، أبو عمرو : راوية ، من التابعين ، يضرب المثل بحفظه . ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة . اتصل بعبد الملك بن مروان ، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم . وكان ضئيلاً نحيفاً ، ولد لسبعة أشهر . وسئل عما بلغ إليه حفظه ، فقال : ماكتبت سوداء في بيضاء ، ولاحدثني رجل بحديث إلا حفظته . وهو من رجال الحديث الثقات ، استقضاه عمر بن عبد العزيز . وكان فقيهاً ، شاعراً . واختلفوا في اسم أبيه فقيل : شراحيل وقيل : عبدالله . نسبته إلى شعب وهو بطن من همدان .

مصادر ترجمته :

تهذيب التهذيب ٥ :٦٥ والوفيات ١ :٢٤٤ وحلية الأولياء ٤ :٣١٠ وتهذيب ابن عساكر ٧ :١٣٨ وسمط اللآلي ٧٥١ وتاريخ بغداد ١٢ :٢٢٧ وفيه أقوال في وفاته : سنة ١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ هـ . والشريشي ٢ : ٢٤٥ وسماه «عامر بن عبدالله بن شراحيل بن عبيد» . الاعلام ٣/ ٢٥١ .

عامر بن صالح

(. . . . . ـ ١٨٢هـ/ . . . . . ـ ٧٩٨م)

عامر بن صالح بن عبدالله بن عروة ابن الزبير بن العوام ، أبو الحارث الأسدي الزبيري المديني : فقيه ، عالم بالحديث والأنساب وأيام العرب وأشعارها ، له شعر . ولد في المدينة ، وسكن بغداد وتوفي بها .

مصادر ترجمته :

تهذيب التهذيب ٥ :٧١ وتاريخ بغداد ١٢ :٢٣٤ . الأعلام ٣/ ٢٥١ .

عامر بن الطُّفَيل

(٧٠ ق . هـ ـ ١١هـ/ ٥٥٤ ـ ٦٣٢م)

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري ، من بني عامر بن صعصعة : فارس قومه ، وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية . كنيته ابو عليّ . ولد ونشأ بنجد . وكان يأمر منادياً في «عكاظ» ينادي : هل من راجل فنحمله؟ أو جائع فنطعمه؟ أو خائف فنؤمنه؟ . وخاض المعارك الكثيرة ، وأدرك الإسلام شيخاً ، فوفد على رسول الله ﷺ وهو في المدينة ، بعد فتح مكة ، يريد الغدر به ، فلم يجرؤ عليه . فدعاه إلى الإسلام ، فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة ، وأن يجعله ولي الأمر من بعده؛ فرده؛ فعاد حنقاً ، وسمعه أحدهم يقول : لأملأنها خيلا جرداً ورجالا مرداً ولأربطن بكل نخلة فرساً! فمات في طريقه قبل أن يبلغ قومه . وكان أعور أصيبت عينه في إحدى وقائعه ، عقيما

لايولد له. وهو ابن عم لبيد الشاعر. أخباره كثيرة متفرقة، وله «ديوان شعر ـ ط» مما رواه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري. وفي البيان والتبيين: وقف جبار ابن سليمان الكلابي على قبر عامر فقال: كان والله لا يضل حتى يضل النجم، ولا يعطش حتى يعطش البعير، ولا يهاب حتى يهاب السيل، وكان والله خير مايكون حين لاتظن نفس بنفس خيراً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغداد ١: ٤٧١ـ٤٧٤ ورغبة الآمل ٢: ١٧٦ ثم ٨: ١٦٥ و٢٤٣ والتبريزي ١: ٨١ ثم ٢: ١٢١ والشعور بالعور ـ خ. والشعر والشعراء ١١٨ والإصابة، ت٦٥٥٠ والبيان والتبيين ١: ٣٢ والمحبر ٢٣٤ و٤٧٢ ومعجم المطبوعات ١٢٦٠ والعقد، طبعة اللجنة، ٢: ١٧ ثم ٣: ١٢٨ و ٤١٠ وفي ثمار القلوب ٧٨ أنه كان يلقب بملاعب الأسنة، وأما عامر بن مالك بن جعفر، المعروف بملاعب الأسنة، فلقبه «ملاعب الرماح». الاعلام ٣/ ٢٥٢.

أبو اليقظان

(١٣٨٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

عامر بن عبد الحسين بن عباس الحچيمي. شاعر. ولد في ٥ تشرين الثاني بمنطقة گرمة بني سعيد ـ سوق الشيوخ ـ العراق. ونشأ فيها حتى إنهاء دراسته الثانوية، أكمل دراسته الجامعية في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠.

نظم الشعر ونشره في عدة مجلات عربية، وألقاه في المهرجانات والمنتديات الأدبية. قام بتحقيق «ديوان الشاعر السعودي أبي السعود القطيفي» خ.

الأذرَعي الشَّهَابي

(. . . . ـ ٢٨٠هـ/ . . . . ـ ٨٩٣م)

عامر بن قيس بن محمد بن شهاب بن قاسم الشهابي: أمير من الشهابيين. كانت له ولاية حوران، خلف بها أباه (سنة ٢٥٣هـ) وفي أيامه استولى أحمد بن طولون على بلاد الشام وأرسل جيشاً كبيراً للاستيلاء على حوران، فقاتله عامر في صحراء «أذرعات» المعروفة اليوم بدرعة. وظفر عامر، فجعل إقامته فيها، وبنى بها مساكن، ونسب إليها فقيل له «الأذرعي» وتوفي بها. استمرت ولايته ٢٦ سنة. وكان شجاعاً، يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

الشدياق ٤٣. الاعلام ٣/ ٢٥٤.

عامر محمد بحيري

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو. بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: «أمير الأنبياء» و«هداة البشرية» و«خالد بن الوليد» و«إيزيس وأوزيريس» و«ملحمة الجلاء» و«مصر المنتصرة» و«الأمين والمأمون».

وله كتب معدة للطبع هي: «حصاد السنين» و«من الشعر الفارسي» و«في رياض النبوة» و«مقالات في الأدب والنقد». وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي

تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر..

من أعماله المطبوعة: «ديوان عامر» ـ ١٤٠٢هـ، و«مصر المنتصرة» من وحي الحرب في أكتوبر (شعر) ـ ١٣٩٥هـ، و«ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة ـ ت١٣٧٢هـ» (تحقيقه بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي (دار التأليف)، و«على ربى الإلهام» ـ ١٣٦٧هـ، و«مكبث» شكسبير (ترجمة) ـ ١٣٨٩هـ، و«نحو القبة الخضراء» ـ ١٣٦٧هـ، و«بين الجد والجيد» إسماعيل سري الدهشان (ت١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم) ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣٧٠٦٩ (٢٠/ ١٠/ ١٤٠٨هـ). وفي العدد ٣٧١٠٤ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٨هـ). تتمة الأعلام ٣/ ٢٩١.

عامر بن هِشام

(٥٥٣ ـ ٦٢٣هـ/ ١١٥٨ ـ ١٢٢٦م)

عامر بن هشام بن عبدالله بن هشام الأزدي البياني الأصل، القرطبي، أبو القاسم: شاعر أندلسي. من الكتاب الندماء. من أهل قرطبة، مولداً ووفاة، روى عن جماعة. منهم ابن بشكوال، واستكتبه أبو محمد عبدالله بن أبي حفص ابن عبد المؤمن. له تآليف، منها «مقامات» و«معارضة لملقى السبيل» للمعري، و«مقصورة» على نسق الدريدية في نحو ١٦٥ بيتاً، و«شرح» لها أورد فيه فوائد في الأدب ونكتاً، و«المخصص في شرح غريب الملخص» و«مثبط العجلان ومنشط الكسلان» في الأدب، نحو ثلثي أمالي القالي، وكتاب في «أجناس التجنيس» وشعره كثير يمتاز بتشبيهات لطيفة، منه قصيدة في «متفرجات قرطبة» وموشحات.

مصادر ترجمته:

الإيراد ـ خ. للرعيني. والذيل والتكملة ـ خ. والمغرب في حلى المغرب ٧٥. الاعلام ٣/ ٢٥٥.

أبو الطُّفَيْل

(٣ ـ ١٠٠هـ/ ٦٢٥ ـ ٧١٨م)

عامر بن واثلة بن عبدالله بن عمرو، الليثي الكناني القرشي، أبو الطفيل: شاعر كنانة، وأحد فرسانها، من ذوي السيادة فيها. ولد يوم وقعة أُحُد، وروى عن النبي ﷺ تسعة أحاديث، وحمل راية علي بن أبي طالب، في بعض وقائعه وعاش إلى أيام معاوية، وما بعدها. وكتب إليه معاوية، يلاطفه، فوفد عليه إلى الشام. ثم خرج على بني أمية مع المختار الثقفي، مطالباً بدم الحسين. ولما قتل المختار، انزوى عامر إلى أن خرج ابن الأشعث، فخرج معه. وعاش بعد ذلك إلى أيام عمر بن عبد العزيز، فتوفي بمكة، وهو آخر من مات من الصحابة، ولعبد العزيز بن يحيى الجلودي كتاب «أخبار أبي الطفيل» في سيرته. وجمع الطيب العشاش التونسي، أخباره وشعره في ٣٧ صفحة نشرت في حوليات الجامعة التونسية، العدد ١٠ لسنة ١٩٧٣ ثم نشرت بكتاب مستقل ط في بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٣: ١٥٩ وتهذيب التهذيب ٥: ٨٢ وطبقات ابن سعد ٥: ٣٣٨ وخزانة البغدادي ٢: ٩١ والجواهر المضية ٢: ٤٢٦ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٢٠٠ وسير النبلاء للذهبي ـ خ. المجلد الثالث. والذريعة ١: ٣١٧ والإصابة، الكنى، ت ٦٧٠ وفي سنة وفاته روايات، قيل: ١٠٢ و١٠٧ و١١٠ وأخبار التراث: العدد ٧٩. الاعلام ٣/ ٢٥٦.

عَبّاد العَتكي

(.... ـ ١٨١هـ/ .... ـ ٧٩٧م)

عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي

صفرة العتكي الأزدي المهلبي البصري، أبو معاوية: من حفاظ الحديث. كان شريفاً نبيلاً ثقة من العقلاء. له شعر جيد مات ببغداد.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ١: ٢٤٠ وتهذيب التهذيب ٥: ٩٥ ورغبة الآمل ٥: ٧٣. الاعلام ٣/ ٢٥٧.

المُعْتَضِد بن عَبّاد

(٤٠٤ ـ ٤٦١هـ/ ١٠١٣ ـ ١٠٦٩م)

عباد بن محمد بن إسماعيل، ابن عباد اللخمي، أبو عمرو، الملقب بالمعتضد بالله: صاحب إشبيلية، في عهد ملوك الطوائف. كان في أيام أبيه يقود جيشه لقتال بني الأفطس وغيرهم. وولي الأمر بعد وفاته (سنة ٤٣٣هـ) فتلقب ـ كأبيه ـ بالحاجب، وأبقى الخطبة في إشبيلية وأكثر الكور باسم «المؤيد بالله» هشام بن الحكم الأموي وحجبه عن الناس. وصبر عليه طويلاً. ثم أعلن أنه قد مات (سَنة ٤٥١) وأخذ البيعة لنفسه. وكان شجاعاً حازماً، ينعت بأسد الملوك، طمح إلى الاستيلاء على جزيرة الأندلس، فدان له أكثر ملوكها، واستولى على غربها، مثل شلب (Silves) وشنت برية (Sontebria) ولبلة (Niebla) وشلطيس (Saltes) وجبل العيون (Gibraleon) وغيرها، وولى عليها العمال (سنة ٤٤٣) واتخذ خشُباً في ساحة قصره جلَّلها برؤوس الملوك والرؤساء، عوضاً عن الأشجار، وعلى آذانها رقاع بأسماء أصحابها، إرهاباً لأعدائه. واكتشف أن ابنه إسماعيل (وهو خليفته وولي العهد) يأتمر به، فحبسه في قصره، فرفع إليه أنه ماض في تدبير المؤامرة عليه، من مكان اعتقاله، فأحضره وقتله بيده (سنة ٤٤٩) وقتل الوزير الذي تواطأ معه على ذلك وآخرين. وطالت مدته. ونفقت بضاعة الأدب في عصره. وكان يطرب للشعر، ويقوله، وقد جُمع له «ديوان» في نحو ستين ورقة. وأخباره كثيرة. توفي بإشبيلية، بالذبحة الصدرية.

مصادر ترجمته:

البيان المغرب ٣: ٢٠٤ـ٢٨٥ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وابن خلكان ٢: ٢٨ في ترجمة ابنه محمد ابن عباد. وبنو عباد بإشبيلية ٦٣ـ١١١ والمعجب ٥٨ـ٦٢ وفيه: وفاته سنة ٤٦٤ ومثله في شذرات الذهب ١: ٣١٦ وفوات الوفيات ١: ١٩٩ وسماه «عباد بن إسماعيل» ولم يذكر صاحب جذوة المقتبس ٢٧٧ وفاته. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

ابن ماء السّماء

(. . . . ـ ٤٢٢هـ/ . . . . ـ ١٠٣٠م)

عبادة بن عبدالله الأنصاري، أبو بكر، المعروف بابن ماء السماء: رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس، وشاعر عصره. وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاراً غلب عليه. له كتاب في «أخبار شعراء الأندلس» ووفاته بمالقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٩ والذخيرة: المجلد الثاني، من القسم الأول، الصفحة الولى. وجذوة المقتبس ٢٧٤. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

العَبّاس الطُّولُوني

(٢٤٢ ـ ٢٧٠هـ/ ٨٥٦ ـ ٨٨٤م)

العباس بن أحمد بن طولون: من شعراء الأمراء. حكم مصر نيابة عن أبيه، في خلال رحلة قام بها إلى الشام. وطمع بالملك في غياب أبيه. وظهر منه مايدل على ذلك. فنصحه الوزير «أحمد بن محمد الواسطي» بطاعة أبيه، فامتهنه. فاستتر الواسطي، فقبض عليه. ورأى عنده كتباً من أبيه (أحمد بن طولون) تدل على أن الخبر

وصل إليه، فخاف العباس. وحمل ما استطاع من أموال الخزائن وفرَّ إلى برقة (سنة ٢٦٥هـ) وأظهر العصيان، وعاد أبوه إلى مصر، فوجه إلى إفريقية جيشاً قاتله العباس بجموع أنفق عليها مامعه من الأموال. وفشل. فقبض عليه وحمل إلى مصر، فأمر أبوه بضربه. وسجنه مقيداً. فظل إلى أن مات أبوه (سنة ٢٧٠هـ) وولي أخوه «خمارويه ابن أحمد بن طولون» فطلب هذا من العباس أن يبايعه، فامتنع، فقتله.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ١١٨ و ١٤٠ـ١٤٣ وفيه نماذج من شعره. والنجوم الزاهرة ٣: ٤ و٢٠ و٤٠ و٤٩ والولاة والقضاة ٢١٩ـ٢٢٤ وانظر فهرسته. الاعلام ٣/ ٢٥٩.

العبّاس بن الأَحْنَف

(. . . . . ـ ١٩٢هـ/ . . . . . ـ ٨٠٨م)

العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل: شاعر غزل رقيق، قال فيه البحتري: أغزل الناس. أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة. وبها مات أبوه. ونشأ هو ببغداد، وتوفي بها. وقيل بالبصرة. خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهجُ، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيباً. له «ديوان شعر ـ ط» وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٢٤٥ ومعاهد التنصيص ١:٥٤ والأغاني، طبعة الدار، ٨:٣٥٢ والشعر والشعراء ٣٣٥ والنجوم الزاهرة ٢:١٢٧ والبداية والنهاية ١٠:٢٠٩ وفيه: أصله من عرب خراسان، ومنشأه ببغداد. وتاريخ بغداد ١٢:١٢٧ وفيه ما خلاصته: انتقل أهله من البصرة إلى خراسان ونشأ هو ببغداد، ومات بالبصرة. الاعلام ٣/ ٢٥٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٢.

عباس الخليلي

(١٣١٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٢م)

عباس بن أسد الله بن علي الخليلي الطهراني. أديب. شاعر. صحفي رائد بالعربية والفارسية.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده، أخذ العلم عليه وعلى رجال الفضل من أسرته العلمية العريقة. اشتغل بالسياسة وكانت له روح وطنية عالية وكان أحد الرجال الثائرين بوجه الإحتلال «الإنكليزي» للعراق وحكم عليه بالإعدم ففرّ بأعجوبة إلى إيران وسكن طهران وأسس هناك جريدة «إقدام» الفارسية واستمرت أربعين سنة، وقد أشغل عدة وظائف حكومية، وكان أديباً من الطراز الأول وشاعراً لايشق له غبار وكاتباً كبيراً نشرت له الصحف العربية والإيرانية المقالات القيمة. قيل أنه نظم تاريخ «ابن كثير» كله بمنظومة واحدة.

من مؤلفاته: «تهران آزاد مقاله» ف.ط و«جال كاو رواية» ق.ط و«خياليات مجموعة مقالات» ط و«دير سمعان» رواية و«روز كارسياه في السياسة» ف.ط و«زندانيات لمكسيم غوركي» ترجمة ف.ط و«غرائب عالم» ف.ط و«فجائع» ط و«معرب بوستان» ط و«معرب شاه نامه الفردوسية» و«معرب كلستان» ط و«نظم تاريخ ابن الأثير في مجلدات» خ و«ديوان شعره».

توفي في طهران الجمعة ٢٥ ذي الحجة المصادف ١١ شباط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم ٤: ٧٥ـ١٩٢ ومجلة دعوة الحق: العدد ٤ من السنة ١٥ ص١٨٨ والأديب: أبريل ١٩٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٩٥ وانظر

الدراسة ٣: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٢٥٩. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨ معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٢٢. وفيه ولادته ووفاته ١٣١١ـ١٣٩١هـ. وإلى ولدي ٣٨، تاريخ رجال إيران ٦/ ١٢٩. شعراء الغري ٤/ ٥٢٣، ماضي النجف ٢/ ٢٣٦، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٨. المتنخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٢.

عباس توفيق خضر

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عباس توفيق السيد خضر. ولد في مدينة الفيوم بصعيد مصر. حصل على ليسانس الأداب في اللغة العربية من كلية الأداب جامعة عين شمس ١٩٧٥، وعلى دبلوم التربية من جامعة عين شمس ١٩٧٦. يعمل مدرساً بالكويت منذ ١٩٧٦. كانت له مشاركات ومساهمات أدبية طوال دراسته الجامعية، كما قام بنشر الكثير من قصائده ومقالاته في مجلتي «الشعر» و«الثقافة الأسبوعية» وصحيفتي القبس والوطن.

له «تنويعات على لحن البساطة المفتقدة» شعر ـ خ. و«بعض ماأهمله البلاغيون من أوصاف حبيبي الجميل» شعر ـ خ. فازت بعض قصائده بجوائز النادي الأدبي بجامعة عين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨.

عباس إبراهيم

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

عباس حامد إبراهيم. ولد في محافظة حماة ـ سورية. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٥، ونال شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٠، وإجازة في علم الاجتماع من جامعة دمشق ١٩٨٤. عمل مدرساً، ثم تفرغ للعمل السياسي في مدينة حمص. بدأ قول الشعر عام ١٩٦٨ حينما كان طالباً في البكالوريا ثم أخذ ينشر شعره في صحف العاصمة ومجلاتها، ثم في مجلة الأداب اللبنانية.

له: «طقوس الذاكرة» شعر ـ ط١٩٨٦. و«مقدمة في الصورة الشعرية» ـ خ.

حصل على الجائزة الثانية للشعراء الشباب في سورية ١٩٧٧، والجائزة الأولى للشعراء الشباب في سورية ١٩٧٨.

كتب عن شعره: علي كنعان في مجلة الأداب البيروتية، وأحمد المعلم في صحيفة العروبة المحلية، ومحد مصطفى درويش في صحيفة الثورة، ومحمد غازي التدمري في كتابه: الحركة الشعرية في حمص.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨.

عباس حسن كاشف الغطاء

(١٢٥٣ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩٠٥؟م)

عباس ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر.

من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول، من الشيخ محمد حسين الأعسم، ثم حضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والميرزا حسين الخليلي. وبلغ شأوا رفيعاً ونال مكانة سامية في كثير من العلوم الإسلامية، وبين أجلاء علماء عصره. واستقل بالتدريس والتأليف والبحث، وعادت إليه الزعامة العائلية، وحضر عليه عدد من طلاب العلم وأهل الفضل. توفي ١٨ رجب.

لـه: «الـدر النضيـد فـي التقليـد» و«دلائـل الإمـامـة» و«ديـوان شعـر» و«رسـالـة فـي التعـادل والتراجيح» و«رسالة في رد الألوسي» و«رسالة في مباحث الألفاظ» و«شرح الروضة البهية» و«شرح نجاة العباد» و«الفوائد العباسية في فوائد فقهيـة وأصـوليـة» و«منظـومـة فـي شـرح الـدرة النجفية» و«منظومة في الصوم والخمس والحج» و«منظـومـة فـي نظـم متـن الأجـرومية» و«منهـل الغمام في شرح شرائع الإسلام» و«نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري» و«الورود الجعفرية في حاشية الرياض الطباطبائية».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٧/ ٤١٣ الحصـون المنيعـة ٩/ ٣٥ وج٨/ ١٤٩ الـذريعـة ٨/ ٨١، ٢٤١ وج٤/ ٢٠٣ وج٩/ ٦٧٨ وج١٣/ ٢٣٨، ٢٩٤ وج١٦/ ٣٤٨ وج ٢٣/ ٢٠١، ٢١٦ وج ٢٤/ ٣٦ وج ٢٥/ ٦٤ وج ٢٣/ ١٠٣ وج ١/ ٤٧٠، ٤٨٠. شخصيـت/ ٢٧٧. فوائد الرضوية/ ٢٢٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٦. معارف الرجال ١/ ٣٩٩. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٧. نقباء البشر ٣/ ٩٩٢. هدية الرازي/ ١٣٣. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٠٤٢.

عباس الظالمي

(١٣٩٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . . م)

عباس بن خضير بن خطار بن سعدون الظالمي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم بأنظمة الحاسبة الالكترونية.

كتـب الشعـر فـي سـن مبكـر، ونشـر منه النصـوص الجيـدة فـي الصحـف، نـال عضـويـة المنتدى الأدبي للشباب سنة ١٩٨٨، ثم عضوية منتـدى الأدبـاء الشبـاب سنـة ١٩٩٠، وعضـويـة اتحاد الأدباء فرع النجف سنة ١٩٩٢، نال عدة جوائز في مناسبات أدبية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠٠.

عباس السباك

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢؟ ـ . . . . . م)

عباس رضا السباك: شاعر، بالفصحى والعـاميـة، ولـد بمحلـة السـراي فـي الكـوفـة ـ العراق، وتوفي فيها. ودخل مدرسة الكوفة الابتدائية عام ١٣٥٣ بعد ما تعلم القراءة والكتابة وتـلاوة القـرآن الكـريـم علـى يـد الشيـخ مسلـم الرماحي، وترك المدرسة من الصف الخامس الابتـدائـي متـوجهـاً إلـى الـدراسـة الخـارجيـة. للكسب والعمل، إذ أمتهن التجارة ثم الصحافة وبيع المطبـوعـات. اتجـه كليـاً لـدراسـة الكتـب السياسية والأدبية منذ عام ١٣٥٩ ومنها بدأ يكتب وينقد وينشر أدبه في الصحف العراقية كصوت الأحـرار والأهـالـي والعـالـم العـربـي والـرقيـب وغيـرهـا ويـراسـل بعـض المجـلات والصحـف الخارجية. ثم كتب مؤخراً في جريدة الجبهة الشعبية في الخمسينيات.

بدأ ينظم الشعر بكافة عروضه وفنونه من خـلال مـلازمتـه لبعـض رجـال الأدب كـالشـاعـر مرتضى فرج الله وغيره وذلك بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ونظـم الشعـر العـامـي عـام ١٣٨٢ فـي سجن الحلة المركزي للقضايا السياسية، بعد محاولات عديدة أجراها حتى صار شاعراً شعبياً مرموقاً. له: «أصوات ثائرة» شعر ـ بالاشتراك ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعـراء الكـوفـة ـ خ، تـأريـخ الكـوفـة الحـديـث ٢/ ٢٩٨.

المؤيد الشهاري

(. . . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٠م)

العباس بن عبد الرحمن بن محمد، من

أبناء المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم الحسني الشهاري: من أئمة الزيدية في اليمن. ولي القضاء للمتوكل محمد بن يحيى في ضوران وذمار وبلاد رداع، ثم سكن صنعاء، وبويع فيها بالإمامة سنة ١٢٦٦هـ. ونشبت فتن، فتنحى عن الإمامة بعد خمسة شهور من ولايته. وكان فقيهاً أديباً. له شعر. توفي بمطرح الليث من تهامة. آيبا من الحج.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٨. الاعلام ٣/ ٢٦٢.

عباس الأعسم

(١٢٥٣ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٨٩٦؟م)

عباس بن عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وكان أبوه صائغاً فنشأ المترجم له عليه. وتبعه ثم مالت نفسه إلى العلم، فاتجه للدراسة وقرأ على الشيوخ وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والسيد حسين الكوه كمري. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. وحاز مرتبة سامية في الفقه والأصول، ونبغ في الشعر والأدب واشتهر بالقريض وأصبح من شيوخه. كما تخرج عليه نفر من الأعلام منهم السيد محمد سعيد الحبوبي. والسيد جعفر زوين وغيرهما. ثم اختار العزلة إلى أن توفي ٥ ذي القعدة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٧٩ شعراء الغري ٤/ ٤٦٣ ماضي النجف ٢/ ٢٤ معارف الرجال ٢/ ٣٩٣ المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩١ مكارم الآثار ٤/ ١٤٣٠ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٣ هدية الرازي/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٤١.

عباس قفطان

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٠؟ ـ ١٩٣٣؟م)

عباس ابن الشيخ عبود بن محمد علي بن محمد بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان. خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وتعلم وقرأ وكان سريع الجواب يتوقد ذكاءً وفطنة، بالرغم من فقده حاسة السمع. نديم الملوك والأعيان، مدح الملوك والرؤساء، سريع البديهة اكتسب بشعره، ونظم القصائد الطويلة الكثيرة في مدح ورثاء العترة الطاهرة. وله نوادر أدبية ومفاكهات ودية. استوطن في السنين الأخيرة بلدة (الحيرة) ومات بها في ٢٨ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٥١٩ ماضي النجف ٣/ ١١٨ معارف الرجال ١/ ٤٠٢ وج٢/ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٦.

عباس الملا علي

(١٣٣٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . . م)

عباس الملاعلي. شاعر. ولد في ضواحي مدينة الناصرية ونشأ بها. دخل «الكتّاب» ثم درس اللغة العربية والمنطق وعلم الكلام والأدب على يد أساتذة عصره منهم الشيخ عباس آل خويبر. وفي نهاية الستينات انتقل إلى بغداد وعمل كاتباً عند «تجار» سوق «الشورجة» ثم عمل في إذاعة بغداد بوظيفة «منصت لغوي». وأبدع في شعره الذي يعتبر من الأدب الحي والشعر الخالد أغانٍ ترددها ألسنة الأجيال القادمة، وينظم بكل صنف وكل لون من ألوان الأدب وله تمثيلية جميلة.

له: «ألغاز شعرية» ط١٩٨٧ و«من وحي الزمن» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء وأدباء المنتفك ١/١٠٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٩٢.

عباس علي كاشف الغطاء

(١٢٤٢ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٦ ؟ ـ ١٨٩٧؟م)

عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، انتهت إليه الزعامة الروحية والإمامة، في الفقه والأصول والأدب. وكان نافذ الكلمة عند الوجوه وأمراء الدولة التركية. وصار زعيماً تهابه الولاة وتخشاه الزعماء وأهل النفوذ ورجال السياسة. ولد في النجف الأشرف، وتعلم وأخذ مقدمات العلوم، بجد وتفوق حضر الخارج على أخيه الشيخ مهدي. والشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي والسيد مهدي القزويني. وبلغ مرتبة عالية وتصدّى للتدريس، وحضر عليه جماعة من أهل الفضل واعترف له معاصروه بالفضل والفقاهة والنبوغ، وقد اتصف بحسن الأخلاق ورحابة الصدر، وشرف النفس وسخاء اليد، والزهد والورع والتقى والصلاح، بالإضافة إلى كونه أديباً لبيباً شاعراً بليغاً ومنشئاً ماهراً وجيهاً مطاعاً، جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة فصيح البيان، معقلاً للأنام كثير السعي في قضاء حوائج الناس، خصوصاً أهل العلم اعتز المؤمنون في أيامه. توفي في ٢ ربيع الثاني.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الشروط» و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة» و«رسائل في الأصول» و«مجموعة مراسلات شعرية ونثرية مع بعض إخوانه من الأدباء والعلماء» و«موارد الأنام في شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/٤١٧ الحصون المنيعة ٨/١٤٢ الذريعة ٢٣/٢١٦ شخصيت ٢٧٦ شعراء الغري ٤/٢٩٣ ماضي النجف ٣/١٦١ معارف الرجال ١/٣٩٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٠١ نقباء البشر ٣/١٠٠٧ مكارم الآثار ٤/١٤٢٨، ١٤٢٩.

عباس الترجمان

(١٣٤٤ ـ .....هـ/ ١٩٢٥ ـ .....م)

الدكتور عباس بن علي خاموش بن الحسين بن علي أكبر اليزدي النجفي الترجمان. أديب، شاعر بالعربية الفصحى والعامية وباللغة الفارسية. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق.

بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الأداب والعلوم الإنسانية. تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما أمتهن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية، وفي كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بإيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقها. قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته.

له العديد من الدواوين الشعرية العربية والفارسية لم ينشر منها إلا بعض دواوين بالشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: «ديوان الترجمان» ط١٣٧٦هـ و«الفاطميات العشر» ط١٤٠٦هـ. وملحمة شعرية بعنوان: «الشعلة الحسينية» ط١٣٩٢هـ.

ومن مؤلفاته: «معاني حروف الزوائد»

و«المقتصد في شرح التكملة» و«دروس في فن الترجمة» و«القضاء في إيران»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ١٧٨، ٣٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٢. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٥٧ ـ ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

عباس الفحام

(١٣٩٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . .م)

عباس ابن السيد علي بن الحسين بن شكر بن عباس بن أحمد بن صادق الأعرجي الحسيني الفحام، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، ثم دخل كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٩٣ حاصلاً على شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٩، وكانت رسالته بعنوان «التصوير الفني في خطب الإمام علي (ع)».

عمل مدرساً في إعدادية الكوفة والنجف ثلاث سنوات، وهو حالياً متفرغ لإكمال دراسته للحصول على شهادة الدكتوراه، نظم الشعر وشارك به في المهرجانات والأندية الأدبية، ونشر بعضه في الصحف العراقية خلال التسعينات، وله من ذلك «ديوان شعر» يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠٥.

عباس الديلمي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . .م)

عباس علي حمود الديلمي. ولد في قرية الرونة ـ شرعب ـ لواء تعز ـ اليمن. تخرج في كلية الآداب ـ قسم الفلسفة ١٩٧٨. عمل مساعداً لرئيس تحرير مجلة «الحراس» ومسؤولاً عن البرامج الشعبية والتنموية في الإذاعة، ومسؤولاً عن البرامج السياسية، ثم مديراً للبرامج الثقافية والتعليمية والمنوعات. عضو نقابة الصحفيين، والمنظمة العربية للدفاع عن حقوق الإنسان، والمجلس الأعلى لمنظمة الدفاع عن الحقوق والحريات، والإتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وانتخب لثلاث دورات رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ـ فرع صنعاء. له العشرات من أغاني الأطفال، والأعمال الدرامية الإذاعية، والأغاني الوطنية والعاطفية.

من دواوينه الشعرية: «اعترافات عاشق» ط١٩٧٤ و«غنائيات عباس الديلمي» ط١٩٩٣ و«قراءات في كهف أفلاطون» ط١٩٩٤.

كتب عنه: عبدالله البردوني، وأحمد قاسم دماج، كما أعد عنه أكثر من برنامج إذاعي وتلفزيوني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤.

عباس الطارمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

عباس بن علي محمد الزنجاني الحسن آبادي الطارمي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، في ١٣١٧هـ. وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي. وبرع في الفقه والأصول وعاد إلى بلده في ١٣٢٥هـ. وواصل التدريس والتصنيف وانتقل إلى طهران ومات فيها بشهر شعبان.

له: «ديوان شعر بالفارسية» ط و«ذخيرة الممات» و«كتاب في الإصول والفقه» و«نتيجة الحياة».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان ٣٩٥. الذريعة ١٠/ ٢١ وج٢٤/ ٤٩. معجم المؤلفين ٥/ ٦١. نقباء البشر ٣/ ١٠١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

عباس الجواهري

(. . . . ـ ١٣١٩هـ/ . . . . ـ ١٩٠١م)

عباس ابن الشيخ علي بن محمد بن محمد حسن الجواهري. فقيه مجتهد كبير، كان من نوابغ هذه الأسرة، وفرسان الكمال فيها، وهو من أهل العلم السابقين فيه والمحلقين في جوه، نال نصيباً وافراً من علم الفقه والأصول والحديث، وله تضلع في الحكمة والفلسفة والكلام، وخبيراً ومحققاً في العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ مهدي الجواهري، والشيخ راضي الفقيه النجفي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي. واستقل بالتدريس والزعامة إلى أن مات في ٢ ربيع الأول. وما جاء في بعض المصادر: «الشيخ عباس ابن الشيخ محمد» فتصحيف. وقد ألف ولده الشيخ هادي المتوفى ١٣٥٣هـ رسالة في ترجمته. له كتابات كثيرة في العلوم الطبيعية والرياضية. وله شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ١٤١. ماضي النجف ٢/ ١١٢. معارف الرجال ٣/ ٦٤. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٨.

المُوسَوي

(١١١١ ـ ١١٨٠هـ/ ١٦٩٩ ـ ١٧٦٦م)

عباس بن عليّ بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي: أديب رحالة. غزير العلم بالأخبار واللطائف. ولد وعاش بمكة. وعرضت له أمور آذاه فيها أقاربه وأصحابه، فرحل سائحاً في العراق والهند واليمن من سنة ١١٣١ إلى ١١٤٢هـ. وكان يعود فيحج في أكثر السنين. وانتهى مطافه بالتردد بين بندر المخا ومكة. ثم استقر في المخا سنة ١١٤٥هـ ورتب له واليها الفقيه أحمد بن يحيى الخزندار ما يعيش به، فانصرف إلى جمع ما تفرق من أوراقه، فألف منها كتابه «نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس ـ ط» في مجلدين، انتهى منه في ٤ شوال ١١٤٨ وجعله هديته إلى الوالي الخزندار.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٠ـ١٥ ثم ٢: ٤١١ و ٤١٢ و Brock. S. II: 512, 539, 905 ونشر العرف ٢: ١٦ ومشاركة العراق، الرقم ٤١٩. الاعلام ٣/ ٢٦٣.

عباس ملاعلي

(١٢٤٤ ـ ١٢٧٦هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٦٠م)

عباس بن الملاعلي بن ياسين البغدادي النجفي. شاعر رقيق مشهور. ولد في بغداد ـ العراق. ونشأ بها. هاجر مع والده إلى النجف، وقرأ به المقدمات الأدبية والعلمية على الفضلاء ثم حضر الابحاث العالية على السيد حسين بحر العلوم، والشيخ محمد حسن صاحب «جوهر الكلام» وتخرج عليهما، سافر إلى بغداد عدة مرات واتصل بأعيانها واجتمع بادبائها وشعرائها، وكان أديباً ماهراً وشاعراً معروفاً، له ديوان شعر أكثره في الغزل، حي الشعور، رقيق الحاشية، منسجم الالفاظ، جرت له قصة مفادها أنه «دخل بيوت أحد أساتذته فرأى بنت الاستاذ

فاعجب بها وهام بحبها، ومرض على أثر ذلك وساءت حالته الصحية جداً وسعى بعض الأصدقاء بأن خطب له البنت فأبى الأستاذ ذلك، فاهمه ذلك حتى مات عشقاً» وهذه القصة ذكرها أكثر من ترجم له. «ديوان شعر» ط١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٨٣. تاريخ الادب العربي في العراق ٢/ ٣٢٢. معجم الشعراء العراقيين ص١٩٠. العراقيات ١٥١ والعرفان ١٢: ١٤٨-١٥٣ و٣٨١ ٣٨٤. وانظر شعر الظاهرية ١٨٠. الاعلام ٣/ ٢٦٣. أعيان الشيعة ٧/ ٤٨١. الحصون المنيعة ٧/ ١٤ وج ٩/ ٣١٦. الذريعة ٩/ ٦٧٩. الكرام البررة ٢/ ٦٨٩. المطبوعات النجفية ١٧٨. معجم المؤلفين ٥/ ٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠١. نهضة العراق الأدبية/ ٢٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٣.

عباس الخويبراوي

(١٣١٠-١٣٨٦هـ/ ١٨٩٢؟-١٩٦٦؟م)

الشيخ عباس بن عواد بن شاتي بن أبي سمره آل خويبر الطائي الناصري. فقيه، أديب، شاعر. ولد في الناصرية ـ العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكابر عشيرته. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة١٣٢٧ وجدَّ في تحصيله وكانت له همة عالية حتى حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد حسين الحمامي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد المحمد زايرادهام والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده قائماً بواجباته الدينية من إمامة الجماعة والإفتاء والتدريس والوعظ والإرشاد. أشاد في الناصرية مدرسة علمية ومكتبة عامة كما ساهم في تأسيس «جمعية التضامن الإسلامي» وكان أديباً شاعراً نشر شعره ببعض الصحف. أجيز بالإجتهاد سنة ١٣٦٣ عن السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ موسى الخونساري وغيرهم.

له: «الفوائد الناصرية في فقه الإمامية ١-٣» ـ ط، و«مفتاح القواعد» ـ ط، و«الزبدة في المنطق» ـ خ، و«منظومة في العقائد» ـ خ، و«ديوان شعر» ـ خ.

توفي في الناصرية الأربعاء ٢٤ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر ١٩٦. كتابهاي عربي چابي/ ٦٨٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٧٢، ٣٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥. مقدمة كتابه الفوائد الناصرية، ذكراه المطبوعة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٤.

عبّاس بن فِرْناس

(.....-٢٧٤هـ/ .....-٨٨٧م)

عباس بن فرناس بن ورداس التاكُرُيني الأموي بالولاء أبو القاسم. من عباقرة علماء العرب. موسوعي، قرأ الطب ودرس أعراض الأمراض وطرق الوقاية والعلاج. صيدلي بحث في الأعشاب وخصائصها وفوائدها الدوائية وكذلك الأحجار أيضاً. اشتهر بالفلسفة والمنطق والروحانيات. ماهر في علوم الهيئة والفلك والفيزياء والكيمياء. اتقن الموسيقا وصناعة آلاتها. يجيد الرسم والهندسة المعمارية. نديم يتقن نظم الموشحات وتلحينها وغنائها والضرب

على العود. ولكن مع الأسف فقدت معظم آثاره ومخلفاته ومصنفاته في هذه العلوم والفنون ولم يبق منها إلا بعض أخبار عنها منتشرة في هذا المصدر أو ذاك لبعض من ترجم له أو أخذ عنه. نشأ في قرطبة مركز الإشعاع الحضاري العربي في الأندلس. وتعلم اليونانية وأتقنها وترجم عنها إلى العربية بعض كتب الفلسفة والموسيقا. كان في عصر الخليفة عبد الرحمن الثاني ابن الحكم (في القرن التاسع للميلاد) وله أبيات في ابنه محمد بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ٢٧٣هـ) وكان فيلسوفاً شاعراً. له علم بالفلك. واتهم في عقيدته. وهو أول من استنبط في الأندلس صناعة الزجاج من الحجارة، وصنع «الميقاتة» لمعرفة الأوقات، ومثل في بيته السماء بنجومها وغيومها وبروقها ورعودها. وأراد تطيير جثمانه، فكسا نفسه الريش، ومدَّ له جناحين طار بهما في الجو مسافة بعيدة، ثم سقط فتأذى في ظهره لأنه لم يعمل له ذنباً، ولم يدر أن الطائر إنما يقع على زمكه، فهو أول طيار اخترق الجو. ولبعض شعراء عصره أبيات في وصف سمائه وفي طيرانه.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ١/ ١٤٨، ٤٢٦، ٣/ ١٣٣، ٣٧٤، ٤/ ٣٤٥ـ٣٤٦. المقتبس من أنباء الأندلس ٢٢٨ـ٢٣٤، ٢٧٧، ٢٧٩ـ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢ـ٢٨٥، ٢٨٦ـ٢٨٧، المغرب في حلى المغرب ١/ ٣٢٣ـ٣٣٣. التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ٣٥، ٩٨، ١٧٠، ١٧٥، طبقات النحويين واللغويين ٢٦٨ـ٢٧٠. بغية الوعاة ٢/ ٢٨، تاريخ قضاة الأندلس ٥٦ـ٥٩. جذوة المقتبس ٣١٨، بغية الملتمس ٤١٨. تاريخ افتتاح الأندلس. صفحات متعددة. المطرب من أشعار أهل الأندلس: صفحات متعددة. يتيمة الدهر ٢/ ١٦. الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط غرناطة ١٢٧ـ١٤١. ١٥٥، معالم تاريخ المغرب والأندلس ٢٩١. تاريخ العرب في الأندلس ٢٢١، الحياة العلمية في بلسنية ١٢٧، ٤٨٦، تاريخ التعليم في الأندلس ٩٠ـ٩١. تاريخ العلوم ٥٣، ٢٢٨، عبقرية العرب ٧٢ـ٧٣، اندلسيات ٢٣ـ٢٧ وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية. تقدم العرب وأستاذيتهم في أوربة ١٧٨. تاريخ المغرب والأندلس ١٥٢ـ١٥٤. تاريخ العلوم ١٨، الطيران عند العرب طبع القاهرة ١٩١٢م ـ بالفرنسية. شمس العرب تسطع على الغرب ١٣٤، ١٤١. انخل جنثالت بالنسيا تاريخ الفكر الأندلسي ٤٤، ٥٨ بترجمة د. مؤنس. غارسياغومس: تطور الشعر الأندلسي وخصائصه ٣١ ـ ترجمة د. مؤنس. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى عند العرب حتى القرن (١٣) ٢٢٢، ٢٥٠. وتراث الإسلام ـ قسم الموسيقا ٥٣٢ ـ ترجمة فتح الله. شاخت وبوزورث: تراث الإسلام قسم (٣) ص١٩٢ وحاشية (٢) ترجمة مؤنس والعمد. بغية الملتمس ٤١٨ والمقتبس لابن حيان ١٤٤ وفي مجلة المقتبس ٦: ١٦٥ بحث لأحمد تيمور باشا قال فيه: «لايغض من اختراع ابن فرناس، الطيران، تقصيره فيه عن الشأو البعيد، فذلك شأن كل مشروع في بدايته». الاعلام ٣/ ٢٦٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٢.

-Sadaba Elias Teres: Abbas ibin Firnas. Andulus Vol XXV (1950).

-F.SEZGin:Geschichte des Arabischen Sehrifttums. Band. VI, III-158

مج عالم الفكر ـ الكويت: ١٩٨٧م مجلد ١٧ عدد ٤ ص١٥٣ـ١٧٢. سوادي عبد محمد. مج العربي ـ الكويت: ١٩٨٤م عدد ٣٠٧ ص ٤٩ ـ ٥٦. ريم كيلاني: موسيقا الزمن والإنسان. مج المورد ـ بغداد: مجلد ٦ عدد ٤ ص٩٤ ـ ٩٨. محسن جمال الدين. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٤٩.

عبّاس الزيوري

(١٢٥٣ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٨٩٧م)

عباس بن القاسم بن إبراهيم الزيوري الصفار: ناظم، له اشتغال بالموسيقى. من أهل

الحلة. ولد ببغداد. وتوفي بطهران. عني بالتشطير والتخميس. وجمع نظمه في «ديوان» وله في مدح حيدر الحلي قصيدة على روي «يا ليل الصب» منها:

«يــا ليــلاً بــتُّ أســامــره
مــا أســرع مــا وافــى غــده»

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٣: ٢٣٥ ـ ٢٥١. الاعلام ٣/ ٢٦٤.

عباس العاملي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٧م)

عباس ابن السيد محمد بن جواد بن محمد الحسيني العاملي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على أبيه وبعض الأعلام. قال عنه صاحب الحصون: علم الفضل المفرد، وعيلم العلم الأوحد، من أعلام العلم والأدب. . . . مات في النجف ولم يعقب. له: ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٨. تكملة أمل الآمل ١٢٩. الحصون المنيعة ١/ ٤١٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٦. مجلة الإعتدال س٦/ ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

عباس أبو الحسن

(١٣٣١ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد عباس (أبو الحسن) بن محمد بن أبي الحسن بن مهدي الموسوي العاملي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في معركة ـ جبل عامل ـ لبنان ٢٣ رمضان ونشأ بها. قرأ العلوم الأدبية والدينية فيها ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٢ وأكمل باقي دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٨ وسكن «معركة» قائماً بوظائفه الشرعية وجدد مسجداً مجاوراً لبيته. صار مفتياً لمنطقة «بنت جبيل» ثم نزل الغازية مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، وكان شاعراً رقيقاً وكاتباً محققاً وله بحوث قيمة نشرت في الصحف العربية.

له: «الإسلام في شهر الصيام» ـ ط و«ذكرى أمير المؤمنين» ـ ط و«الشيعة وشيوخ الأفك» ـ ط و«الإمامة والأئمة» ـ ط و«المرأة في الإسلام» ـ خ و«شرح كفاية الأصول» ـ خ و«ديوان شعر» ـ خ.

توفي في الغازية ٢١ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

مستدرك أعيان الشيعة ١/ ٨١. مجلة العرفان ج٧ مجلد ٦٠ ص١١٤٥. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٨٧١. بغية الراغبين ١/ ٧٨، جامع صور العلماء ١/ ٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٧.

عباس الخاقاني

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الشيخ عباس بن محمد بن حسن بن علي بن الحسين الخاقاني الحميري، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة الجليل، وهو من سلسلة كلهم علماء، دخل المدرسة الابتدائية ونجح فيها، والتحق بالحوزة العلمية تحت رعاية والده، قرأ مقدمات الأدب على عمه الشيخ تقي الخاقاني، والفقه كالشرائع، واللمعة، ومعالم الأصول على السيد علاء الدين بحر العلوم، دخل كلية الفقه، وتخرج فيها بدرجة جيد جداً، عُيّن مدرساً على

ملاك التعليم الثانوي في الحلة، ثم رجع إلى النجف حتى إحالته على التقاعد، طلبه أهالي ناحية «القاسم» ليكون هناك إمام الجماعة ومرشداً لأحكام الدين، فأجاب طلبهم.

مصادر ترجمته:
أدب الذكرى ص٩٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣١٠.

عباس شبر

(١٣٢١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧١م)

عباس بن السيد محمد بن جعفر بن عبدالله بن محمد رضا شبر الحسيني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في البصرة ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٤١. تعلم القراءة والكتابة ومبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف وأكمل دراساته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم وعاد إلى البصرة بعد وفاة والده واسندت إليه مهامه في إمامة الجماعة والوعظ والإرشاد في جامعهم المعروف «جامع آل شبر» وكانت داره ندوة علمية وأدبية. عيّن قاضياً شرعياً في البصرة سنة ١٣٦٢ وبقي في هذا المنصب حتى إحالته على التقاعد.

كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في الخامسة عشرة ولمع اسمه في جريدة (الراعي) النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة (الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث بشّر به وزيّن قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من الشعراء الأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو ديوانه الشعري بقسمه الأول الذي يتضمن الرباعيات والثنائيات وألحقه بأرجوزة شعرية غاية في البلاغة والتصوير، ولقي الكثير من التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولاسيما الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه مقالة في إحدى الصحف العربية، «الموشور» ديوان ـ ط. و«خوالج النفس» ديوان ـ ط. و«الأنفاس المحترقة» ديوان ـ خ. و«الملحمة السماوية» شعر ـ خ. و«الرد على المسيحيين» خ. وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه والمنطق. توفي في البصرة ١٨ ذي القعدة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٧ وفيه ولادته ١٩٠٥م. هكذا عرفتهم ٤/ ٣٩، مشهد الإمام ٤/ ٢٤٨، عصور الأدب العربي ص١٧٩، معجم الشعراء العراقيين ١٨٦، م البلاغ ع٨س٣، أدب الطف ج١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥، الأعلام ٣/ ٢٦١. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٨.

عباس طراف

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

عباس محمد طراف. ولد في قرية القبو ـ سورية، حصل على الشهادة الابتدائية من مدارس القبو. والثانوية من مدارس حمص، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم عام التربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً ومدير مدرسة.

له: «أغاني النسور» شعر ـ ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٠.

عباس الجنابي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

عباس محمد العلو الجنابي. كاتب

سياسي، شاعر، ناقد موسيقي. ولد في محافظة بابل ـ العراق، حامل شهادة بكالوريوس أداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية، عمل في حقول الأعلام، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر، له من المؤلفات المطبوعة «حكاية وخيمة وبيت» شعر ـ ط١٩٨٥، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية، كتب عنه: د. إبراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس المطاع

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عباس بن محمد علي المطاع. ولد في مدينة مناخة ـ محافظة صنعاء ـ اليمن.

تلقى جزءاً من دراسته الأولية بمناخة، ثم أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة بصنعاء، والتحق بالمدرسة العلمية وواصل دراسته حتى الصف الرابع، ولم يكمل تعليمه العالي. عمل في وزارة الثقافة والسياحة بصنعاء.

له: «أشواق وأشواك» شعر ـ ط١٩٩٤. و«صوت اليمن» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦.

عباس القرشي

(. . . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٢م)

عباس ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مسعود الجعفري القرشي النجفي. شاعر، أديب، من شعراء عصره، ينظم الشعر الرقيق الجيد، وكان مستحضراً للمواد اللغوية والأدبية والمعاني والبيان، ونظمه مشبع باللغة والمعاني المبتكرة. حضر في النجف ـ العراق، على جملة من الفضلاء ثم أحب التجوال فسافر إلى إيران، ومصر، وحلب، وقسطنطينة، وتركيا، والحجاز، وجبل عامل، ومدح الأمراء والوزراء والولاة وأحسنوا إليه، وإلى كثير من البقاع العربية والإسلامية وكانت إقامته كثيراً في حلب. مات ٢٢ ذي الحجة ١٣٠٠هـ وقيل: ١٢٩٩. له: «ديوان شعر» نسخته في المكتبة الظاهرية برقم ٨٨١٨.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٢٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٠٢. الذريعة ٩/ ٦٨٠. شعراء الغري ٤/ ٤٤٧. الكرام البررة ٢/ ٦٩٠. ماضي النجف ٣/ ٧٨. معارف الرجال ١/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٥/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٥. دار الكتب ٧/ ٢١٠، الاعلام ٣/ ٢٦٥.

عباس المدرسي

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤؟ ـ . . . . . م)

السيد عباس بن محمد كاظم بن محمد جواد الحسيني المدرسي الحائري. عالم، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٤١٤هـ. قرأ مقدماته الأدبية والدينية وسطوحه على الشيخ محمد حسين المازندراني والشيخ جعفر الرشتي.

هاجر إلى إيران وسكن مدينة قم وحضر

بها الأبحاث العالية على السيد محمد الشيرازي والشيخ حسين الوحيد الخراساني. انتدب للتدريس في الحوزة العلمية في «السيدة زينب» بالشام وإمامة الجماعة.

له: «الإمام الحسين» ـ ط و«الحضارة في عصر الإمام المهدي» ـ ط و«كلمة الزهراء» قصيدة من ٣٠٠٠ بيت ـ ط. و«ثورة الخامس عشر من شعبان دراسة عن ثورة العشرين» ـ خ و«ديوان شعره» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أسرة المجدد الشيرازي ص٣٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠١.

عباس بن إبراهيم

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٩م)

عباس بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحسن بن محمد (بفتح الميم الأولى) السملالي نسباً، المراكشي: مؤرخ من القضاة. نسب إلى جده. مولده ووفاته بمراكش تعلم بها ودرّس. واستكتبه المولى عبد الحفيظ (سنة ١٩٠٧) ثم كان من أعضاء مجلس الاستئناف الشرعي بالرباط (١٩١٥) وولي القضاء في سطات (١٩٢٠) ففي مدينة الجديدة، ثم في محكمة المنشية بمراكش (١٩٢٩) فاستقر إلى أن اعتزل العمل ولزم بيته نحو أربع سنوات انتهت بوفاته. كان كثير الرحلات زار أوربا مراراً، وجال في إفريقية الشمالية منفرداً في سيارته، ودخل المشرق، وحج (١٩٢٧) ولما خرج الفرنسيون من المغرب تألفت محكمة خاصة لمحاكمة المتهمين بالخيانة من أعيان البلاد وكان عباس منهم إلا أنه ظهرت صحيفته بيضاء وأعلنت براءته في أغسطس ١٩٥٨ وكان حلو المعشر مرحاً. وصنف كتباً أجلها «الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ـ ط» خمسة مجلدات منه، وبقيته مخطوطة تخرج في ستة مجلدات، و«إظهار الكمال في تتميم مناقب أولياء مراكش سبعة رجال ـ ط» نصفه الأول، و«الأجوبة الفقهية مع الأحكام المسجلة ـ خ» أربعة أجزاء، و«الألماس فيمن اسمه العباس ـ خ» و«ديوان ـ خ» من نظمه. ولا تزال كتبه المخطوطة في خزانته بمراكش.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٦٦ عن ترجمة مسهبة مخطوطة بقلم الاستاذ عبد الحفيظ الفاسي، يقول الزركلي: ونسبة «السملالي» إلى «سملالة» من قبائل البربر في السوس، ويقال له أيضاً «التعارجي» بفتح التاء والأولى وكسر الراء وهو الذي ينقر الدف: كان خصوم عباس ينبزونه بهذه النسبة على كره منه وهو سملالي من الأشراف. واشتهر باسم «عباس بن إبراهيم». كما في صدر كتابيه المطبوعين، ولكنه أورد في مقدمة «الاعلام بمن حل مراكش» ما دل على أن إبراهيم جد أبيه. وفي كتابه هذا ٥: ٣١٣ ترجمة لجده محمد بن إبراهيم، وفيها ذكر أبيه محمد. وانظر جريدة العلم بالرباط ٢٠ أغسطس ١٩٥٨ وسركيس ١٧٢٤.

العَقّاد

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٤م)

عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: إمام في الإدب، مصري، من المكثرين كتابة وتصنيفاً مع الإبداع، أصله من دمياط، ولد في أسوان ـ مصر، انتقل أسلافه إلى المحلة الكبرى، وكان أحدهم يعمل في «عقادة» الحرير. فعرف بالعقاد. وأقام أبوه «صرافا» في أسنا فتزوج بكردية من أُسوان. وولد عباس في أسوان وتعلم في مدرستها الابتدائية وشغف بالمطالعة، وسعى للرزق فكان موظفاً بالسكة الحديدية وبوزارة الأوقاف بالقاهرة ثم معلماً في

بعض المدارس الأهلية. وانقطع إلى الكتابة في الصحف والتأليف، وأقبل الناس على ما ينشر. تعلم الإنكليزية في صباه وأجادها ثم ألم بالألمانية والفرنسية وظل اسمه لامعاً مدة نصف قرن أخرج في خلالها من تصنيفه ٨٣ كتاباً، في أنواع مختلفة من الأدب الرفيع، منها كتاب «الله» و«عبقرية محمد» و«عبقرية خالد» و«عبقرية عمر» و«عبقرية علي» و«عبقرية الصديق» و«رجعة إبي العلاء» و«الفصول» و«مراجعات في الأدب والفنون» و«ساعات بين الكتب» و«ابن الرومي» و«أبو نواس» و«سارة» و«سعد زغلول» و«المرأة في القرآن» و«هتلر» و«إبليس» و«مجمع الأحياء» و«الصديقة بنت الصديق» و«عرائس وشياطين» و«ما يقال عن الإسلام» و«التفكير فريضة إسلامية» و«أعاصير مغرب» و«المطالعات» و«الشذور» و«ديوان العقاد» وكلها مطبوعة متداولة. وصدر له بعد وفاته كتاب سماه ناشره «أنا. بقلم عباس محمود». وكان من أعضاء المجامع العربية الثلاثة (دمشق والقاهرة وبغداد) شعره جيد. ولما برزت حركة التحلل من قواعد اللغة وأساليب الفصحى عمل على سحقها. وكان أجش الصوت، في قامته طول. نعت من أجله بالعملاق. توفي بالقاهرة ودفن بأسوان.

مصادر ترجمته:

من حديث لصاحب الترجمة في مجلة الأثنين ٢٩ يناير ١٩٤٥ ومقال لعبد الله حبيب في جريدة الدستور ١٨ يناير ١٩٣٩ عنوانه «عباس.. كما عرفته» وهو من أدق ما كتب عنه. وإبراهيم عبد القادر المازني في جريدة البلاغ ٢٨ جمادى الثانية ١٣٥٦ وتراث مصر لعبد الرحمن زكي. وعلي عبد الله القرعاوي، في جريدة الرائد (بجدة ١٥/ ٤/ ١٣٨١ وعمالقة ورواد ٣٠٢ والأهرام ١٧/ ١/ ٦٢ و١٣/ ٣/ ٦٤ وعبد اللطيف مختار، في جريدة العلم (بالرباط) ١/ ١/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر لشوقي ضيف ١: ١٢٠ والمجمعيون ٨٤ وانظر المكتبة: العدد ٤٠، ٤١ الاعلام ٣/ ٢٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٤.

عباس محمود عامر

(١٣٧٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨ ـ ..... م)

عباس محمود زكي أحمد عامر. ولد في قرية وراق العرب ـ إمبابة ـ مصر.

حفظ القرآن في كُتّاب قرية زاوية فريج بمركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة، والتحق بمدرسة زاوية فريج وتلقى فيها تعليمه الابتدائي، كما تلقى جزءاً من تعليمه الإعدادي بمدرسة الشوربجي في زاوية فريج، وأكمله في مسقط رأسه بقرية وراق العرب. وبعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بالمعهد العالي للكفاية الإنتاجية بجامعة الزقازيق، وحصل على البكالوريوس في الكفاية الإنتاجية منتصف الثمانينيات.

يعمل باحث توجيه مالي وإداري بهيئة المطابع الأميرية. نشر أول قصيدة له عام ١٩٨٠، في مجلة «النصر» ثم واصل نشر شعره في العديد من المجلات مثل «السلام» «صوت فلسطين» «الجديد» «الثقافة» «المجلة العربية» «الشعر» «الثقافة الجديدة» «أدب ونقد» «إبداع» «القاهرة» «الهلال» «القافلة» «الرياض» وأذيعت أشعاره في إذاعات القاهرة (البرنامج العام ـ البرنامج الثاني ـ إذاعة الشباب والرياضة).

من دواوينه الشعرية: «شمس الأمل» ط١٩٧٩ و«غروب الظهيرة» ط١٩٨٩ و«النار والسنبلة» خ و«مأساة أوزيريس» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٢.

عباس أبو الطوس

(١٣٤٩؟ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٥٨م)

عباس بن مهدي ابن الحاج حمادي ابن الحاج حسين، كان والده عاملاً بسيطاً ولد في كربلاء ـ العراق، ودفعه والده إلى الكتاتيب. تعلم القراءة والكتابة ثم تثقف على نفسه فقرأ «الأجرومية» و«شرح قطر الندى» و«مغني اللبيب» و«ألفية ابن مالك» و«البيان والتبيين» و«جواهر البلاغة» و«تاريخ الاسلام» ودواوين الشعراء. قصد النجف لإكمال تحصيله ومكث فيها سنتين، عاد إلى مسقط رأسه كربلاء.. وأخذ ينشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية. وشارك في وثبة ١٩٤٨ ووثبة ١٩٥٢ واعتقل نتيجة لكفاحه المرير ضد الاستعمار الغاشم وظل متنقلاً بين جدران سجن الكوت وبغداد وبعقوبة وذاق خلالها أشد أنواع التنكيل، لذا جاء شعره مفعماً بالحرقة والكآبة. توفي في ٢٦ كانون الأول بعد أن أغمي عليه فأعيا مرضه الأطباء، ودفن في وادي كربلاء.

له: «يوم الحسين الخالد» و«هدير الشلال» و«النشيد الظافر» و«أغاني الشباب» و«في محراب باخوس» و«خواطر عابرة».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية لغالب الناهي ٢/ ٨٤ وشعراء كربلاء لسلمان هادي الطعمة ١/ ٣٢٩ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٢.

عباس الخزام

(١٣٥٣ ـ .....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

عباس مهدي الخزام. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، درس في المدرسة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص لغة إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند. عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بابكو، ويقيم الأن بالقطيف، حيث يعمل وكيلا شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية. وهو من المواهب الشعرية المتميزة التي استطاعت أن تستقل بشعرها بعيداً عن التقليد والمحاكاة، وأسهم في وضع لبنة الأدب الجديد، ويعد من شعراء الحرمان.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وألام» ط١٩٦٢ و«الجريح الصامد» ط١٩٧٢ و«أشواك وورود» ط١٤١٤هـ و«باقات ورد» ـ ط و«ليل بلا فجر» ـ خ. ومن مؤلفاته: «نماذج من التاريخ الجاهلي» و«كتاب نظم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٤٥. الأدب المعاصر في الجزيرة ٢/ ١٣٦. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٣٦. أعلام الخليج ١/ ٨٣.

العباس الغزال

(..... ـ ١١٩١هـ/ ..... ـ ١٧٧٧م)

العباس بن المهدي الغزال الأندلسي. رياضي. شاعر. له: «الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية».

مصادر ترجمته:

دليل المؤرخ العربي ١٥. معجم المؤلفين ٥/ ٦٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٥٣.

العَبَّاس بن مِرداس

(. . . . ـ نحو ١٨هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٩م)

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، من مضر، أبو الهيثم: شاعر فارس، من سادات قومه. أمه الخنساء الشاعرة. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم قبيل فتح مكة. وكان من المؤلفة قلوبهم. ويُدعى فارس العُبيد ـ بالتصغير ـ وهو فرسه. وكان بدوياً قحاً، لم يسكن مكة ولا المدينة، وإذا حضر الغزو مع النبي ﷺ لم يلبث بعده أن يعود إلى منازل قومه. وكان ينزل في بادية البصرة، وبيته في عقيقها(وفي معجم البدان: عقيق البصرة، واد مما يلي سفوان) ويكثر من زيارة البصرة. وقيل: قدم دمشق، وابتنى بها داراً. وكان ممن ذمّ الخمر وحرّمها في الجاهلية. ومات في خلافة عمر. جمع الدكتور يحيى الجبوري مابقي من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ٥: ١٣٠ والإصابة، ت٤٥٠٢ وابن سعد ٤: ١٥ وسمط اللآلي ٣٢ وخزانة الأدب ١: ٧٣ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٢٥٥، والمرزباني ٢٦٢ وحسن الصحابة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٠١ والعيني ٤: ٦٩ـ٧٠ والروض الأنف ٢: ٢٨٣ والمحبّر ٢٣٧ و٤٧٣ ورغبة الآمل ٦: ١٢٦ والتبريزي ٣: ٨٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣٠. الاعلام ٣/ ٢٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٣.

عباس الجابري

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عباس هاشم عيسى الجابري، سياسي، شاعر، محام، من الداعين إلى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في العراق عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات، ولد في النجف ـ العراق وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون ـ ١٩٦١)، ينحدرمن سلالة حسينية تتفرع من السيد إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر، وهم منتشرون في البصرة والعمارة، وانتقل والده إلى النجف في السنوات الاولى من القرن العشرين، وأسهم في معركة (الشعيبة ـ البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤. وعمل المترجم له في الحركة القومية منذ نعومة أظافره، وانتمى إلى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال إلى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠، من كتبه المطبوعة: «دموع المآسي» وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨، وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦١، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الأردنية. وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦، تاركاً «ديوان شعر» ـ خ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، ذكر مراراً في الوثائق القومية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر/ ١٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٢. المطبوعات النجفية/ ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٦.

عبد الاله الياسري

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

عبد الإله ابن السيد تكليف بن كاظم بن

نور الياسري الحسيني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، حصل على البكالوريوس لغة عربية، ثم واصل دراسته في الجامعة حتى تخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير لغة عربية، نظم الشعر وتمرس به على الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، نشرت له الصحف العراقية الشعر الرقيق، له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣١٧.

عبد الإله رفيش

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

عبد الإله ابن الحاج جعفر بن محمد بن غدير رفيش العبايجي. أديب، شاعر، من أسرة التعليم، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٦٩ حاصلاً على (البكالوريوس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، مارس التعليم سنين عديدة، حتى إحالته على التقاعد، كتب المقالة ونظم الشعر بتفوق وطرق أكثر أبوابه، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، ولم يزل يواصل البحث والتأليف والكتابة. وهو رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف ـ العراق. له: «ديوان شعر»، و«الجمعيات العربية السرية في مفتتح القرن العشرين» خ، و«ديوان ابن المعلم الهرثي الواسطي» تحقيق خ، و«حروف لا تعرف الظلام» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦١٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٢٥.

عبد الإله الصائغ

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور عبد الإله بن علي بن حمود الصائغ النجفي، شاعر وكاتب وناقد، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل دراسته الرسمية وتخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، حاصلاً على مرتبة (الدكتوراه) في الأدب العربي، وكانت رسالته بعنوان: «الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير»، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في الجامعة لمادة النقد وأدب ماقبل الإسلام، وعمل كذلك (رئيساً للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد ١٩٧٧) كتب دراسات شعرية أدبية ونثرية في الصحف والمجلات العربية، وشارك في مؤتمر أدباء العرب السابع، كعضو في الوفد العراقي المنعقد في القاهرة. لما فيه من الحيوية والفتوة الشعرية. وهو عضو اتحاد الادباء، له عدة دواوين شعرية مطبوعة، منها «عودة الطيور المهاجرة» و«الوباء مرة أخرى» وله عّدة كتب مطبوعة في الأدب، أهمها «الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام» و«مستقبل القصيدة العربية»، و«الأدب بين إتجاهين»، و«حلم بابلي» قصص للأطفال، و«الشعر الحزيراني»، و«الوجه الآخر لأبي نؤاس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

عبد الاله الكعبي

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

الدكتور عبد الاله بن هادي بن فارس الكعبي، طبيب، شاعر، ولد في ناحية الشنافية ـ الديوانية ـ العراق، ونشأ بها، انتقل مع عائلته إلى النجف سنة ١٩٦١، وأكمل به دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، ثم درس الطب في جامعة بغداد وتخرج في كليتها الطبية

سنة ١٩٧٧، ومارس مهنته في عدة مدن عراقية، ثم أكمل دراسته التخصصية في الجراحة العامة، يعمل الآن كجراح اختصاص في «مستشفى الفرات الأوسط».

كتب الشعر مبكراً، وخالط هواته فأفاد منهم، وقرأ الكثير من الدواوين الشعرية القديمة والحديثة، وتعلق بأبي الطيب المتنبي، نظم الشعر الديني في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، والفلسفي، والغزل، والوطني، وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٤٠.

عبد الأمير أرشدي

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

عبد الأمير جعفر أرشدي، أديب، شاعر، ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وأتم الثانوية في بغداد، ثم هاجر إلى إيران عام ١٩٧٤.

طبع له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط١٩٦٠، و«الإسلام ودسائس الاستعمار» ط، و«التفوق العلمي في الإسلام» ط١٤١١، وكتب أخرى لم تطبع بعد، نشر مقالاته وشعره في الصحافة العراقية كجريدة «التآخي» و«نداء الوطن»، والصحافة الإيرانية كمجلة «التوحيد» و«الإخاء» و«كيهان العربي» و«الفضيلة تنتصر»، وجريدة «الشهادة».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران، ص١٧٤ ـ ١٧٧.

عبد الأمير المرعب

(١٣٦٣؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٦م)

عبد الأمير جعفر علوان المرعب. شاعر وكاتب، ولد في الحلة بمحافظة بابل ـ العراق، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في اليمن، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام ١٩٦٧، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠، وكتب المقالة والدراسة، واختص بالحقل الفولكلوري، فألف فيه كتاباً بعنوان: (الأغنية الفولكورية في العراق) سنة ١٩٧٦، وكتاباً أخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠. كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الأغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧١، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الأغنية العربية في البحرين ١٩٨٣، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير القزويني

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

عبد الأمير ابن السيد جعفر بن محمد بن صادق بن رضا الحسيني القزويني النجفي.

أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ القراءة والكتابة، ونشأ بها على الدين والأخلاق، وخالط الشعراء الشعبيين والأدباء، ونظم على الطريقتين الدارجة والفصحى، وكان له محل قرب فضوة السمك في محلة المشراق، لبيع العطاريات، والحبوب، وفي نفس الوقت يساهم في مجالس الشعراء الشعبيين، وله شعر كثير في المناقب والرثاء. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. وعمل في تصليح الأجهزة

الكهربائية، إلى جنب إشتغاله بالشعر. وكان آباء المترجم له من وجهاء مدينة الكوفة، لهم مبّرات ومآثر. له: «دواوين شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٥.

عبد الأمير الحسيناوي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٦م)

الشيخ عبد الأمير بن حبيب بن طاهر بن عبد الله الحسيناوي، حافظ، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وأول من هاجر من هذا البيت من الناصرية إلى النجف جد المترجم له الشيخ طاهر، حدود سنة ١٢٥٥ واستقر به أولاده، قرأ مبادىء العلوم الأولية، على أساتذة فضلاء، ثم اتجه إلى الخطابة الحسينية وبرع فيهاو وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، واستفاد من ملازمته للخطيب السيد جواد شبر، نظم الشعر، واشتهر بـ «أدب التاريخ» وله تواريخ جميلة متنوعة، وله «ديوان شعر» كبير، توفي في النجف ١٨ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٠.

عبد الأمير الحصيري

(١٣٥٤ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٧٨م)

عبد الأمير بن عبود بن مهدي الحصيري. شاعر مبدع مكثر.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة ولم يكمل الدراسة بها، شغفه حب الأدب فقرأ دواوين شعراء العرب، وأرتاد النوادي الأدبية واستفاد منها، غادر النجف إلى بغداد سنة ١٩٥٩ وسكنها بقية عمره. عمل محرراً في جريدة «الوطن» لكنه ترك عمله. ثم عين سنة ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي في مجلة «وعي العمال» ثم ترك عمله بعد أقل من شهرين، ثم عمل في دائرة الإذاعة والتلفزيون «مصححاً لغوياً» مالبث أن ترك عمله ليشارك في تأسيس «مؤسسة أقاصي للطباعة والنشر والاعلان» لم يستمر بأعماله هذه وفضل البطالة على العمل. واتخذ من مقاهي بغداد مقراً دائماً لكتابة الشعر ومصاحبة الادباء والشعراء. نظم الشعر وأجاد به وكانت له قدرات لغوية جيدة ونفس طويل إلى حد الافراط، وامتاز ببطولاته الشعرية ووظفها في السياق التاريخي، ووظف الاستعارة الشعرية أيضاً. توفي ببغداد في ٢ شباط ١٩٧٨، ونقل إلى النجف ودفن به.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أزهار الدماء» ط١٩٦٣ و«معلقة بغداد» ط١٩٦٢ و«سبات النار» ط١٩٦٩ و«أنا الشريد» ط١٩٧٠ و«بيارق الآتين» ـ ط بالاشتراك مع خالد يوسف ط١٩٧٠ و«أشرعة الجحيم» ط١٩٧٤ و«تموز يبتكر الشمس» ط١٩٧٦ و«تشرين يقرع الأجراس» ـ ط و«مذكرات عروة بن الورد» ـ ط و«الإمام علي» ـ ط، ملحمة شعرية.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٨. شعراء من العراق ص١٣٠. مجلة الأقلام ع٩ س٢٠ ١٩٨٥. معجم الشعراء العراقيين ص١٩٥ وفيها ولادته ١٩٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠. مجلة صوت الإسلام الكربلائية ١٩٧٨. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٧٠ وفيه ولادته ١٣٥٩هـ، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٨. إتمام الاعلام ١٤٤.

عبد الأمير الحيدري

(١٣١٣؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٩م)

من أوائل من كتب الشعر الملمع أو (القصيد الملمعة) في العراق في القرن العشرين،

تربوي رائد، اول من فتح مكتباً للتعليم في منطقة (الغراف) بذي قار ـ العراق سنة ١٩١٧، هو السيد عبد الأمير بن حسين بن عبد الحسن بن محمد بن حيدر الملقب بالحيدري، ولد في قلعة سكر ـ العراق من أسرة عربية عريقة، نزح آباؤه من بغداد، وسكنوا منطقة الغراف في بداية القرن التاسع عشر، تلمذ للعلامة الشيخ حسين الدخيل، ورافق منذ صباه كبار فقهاء زمانه، وكان عقله موسوعة معرفية على رواية جيله والاجيال التي تخرجت عليه، أسس في بيته مجلساً علمياً لتدريس اللغة والفقه والأدب والشعر، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، وعينه زعماء الثورة مراسلاً سرياً بين العلماء ورؤساء العشائر، وكان قد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني، وكتب شعراً كثيراً وله فيه ديوان مخطوط، وأبدع نمطاً من الشعر، وصفة مؤرخو الأدب، بأنه (الشعر الملمع) أو القصيدة الملمعة التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى، وينظم عجزها بالعامية، وبالعكس، ونشر من ذلك الشيء الكثير، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط، قالت عنه جريدة (ذي قار): «علم من أعلام الأدب والشعر، ورجل من رجالات ذي قار، له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة» كان زاهداً في الطبع والنشر، ويقوم نجله الشاعر المعروف علي الحيدري، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها إلى الطبع، وكتب مسرحيات (ملمعة) عديدة، أشهرها (عذيّة) التي قدمها تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤ و ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٠.

عبد الأمير الأعرجي

(١٣٣٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧١م)

عبد الأمير ابن السيد حسين آل سويد الأعرجي الحسيني، خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ المقدمات الأولية على بعض الأساتذة، وتزوّد من المعارف العامة وحفظ الشعر، وانحاز إلى المنبر فكانت له خطابات قيمة إلى جانب الرزانة والورع والخلق والنبل والشهامة، له شعر في الصحف العراقية القديمة، وقد ترك الشعر وأخذ على نفسه عدم العودة إليه إلا في مناسبات نادرة ومجالات شاذة.

له: «الأغلاط والمغالطات» و«المجموع لكل موضوع» و«حوادث الأيام» و«المرآة في المواليد والوفيات» و«تحفة الطالب في أحوال علي بن أبي طالب» و«سادات البشر في المعصومين الأربعة عشر» و«آمال السنين» و«ديوان شعر» و«الفوائد المنبرية» و«الحسين في نظر الفريقين»، وجميعها لم تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٣، وفيه اسم والده عباس، خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٢٩٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٨.

عبد الأمير الخضري

(١٣٧٠ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٥٠ ـ ٢٠٠٠م)

عبد الأمير ابن الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن خضر الجناجي المالكي الشهير بالخضري، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الشاعر الكبير نشأة أدبية عالية، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٧١ ـ ١٩٧٢، عمل مدرساً في

المدارس الثانوية مدة طويلة، وكان مديراً لمتوسطة الإمام علي (ع) للبنين في النجف منذ سنة ١٩٩٦، انتمى إلى جمعية «التحرير الثقافي» الأدبية سنة ١٩٦٩، ثم انتخب عضواً في الهيئة الإدارية سنة ١٩٧٦ ولحين دمجها، انتمى إلى الاتحاد العام للأدباء والكتّاب فرع النجف سنة ١٩٩٢، وانتخب عضواً للهيئة الإدارية منذ سنين.

نظم الشعر وولع به واستفاد من والده، ونشر له في المجلات والصحف العراقية والعربية الشعر الجيد، وله مشاركات في كثير من المناسبات الأدبية، وله «ديوان شعر» خ، وكراس من نظمه أسماه «شجا الذكريات» ـ ط، كله في رثاء والده. توفي في النجف يوم الاثنين ١٨ ذي القعدة ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٦٤.

عبد الأمير جمال الدين

(١٣٦٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . .م)

السيد عبد الأمير بن علي بن عبد الله بن علي بن محمد جمال الدين. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الاعدادية، ثم تركها لظروف خاصة، واتجه إلى المطالعة، ونظم الشعر وارتياد النوادي الأدبية والمشاركة بها، تأثر بالشاعرين الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، واستمر في قراءة الدواوين الشعرية لفحول الشعراء حتى نمت عنده موهبة الشعر، ونشر أول قصيدة له في مجلة «الأقلام» سنة ١٩٦٥، ثم استمر في النشر بصحف ومجلات العراق، وساهم في أغلب المناسبات الدينية، والوطنية، والاجتماعية.

صدرت له مجموعة شعرية سنة ١٣٩٠ بعنوان: «دموع الوفاء» في رثاء ابن عمه الطيار محمد جمال الدين، وله ديوان مخطوط أسماه «ينبوع الوفاء»، وهو عضو في أغلب الجمعيات والندوات الأدبية في النجف، مثل: «عبقر» وندوة «الأدب الرسالي» وندوة «شموع الأدب» وجمعية «الرابطة الأدبية» و«اتحاد الأدباء» في النجف. دخل السلك الوظيفي في مديرية بلدية النجف وغيرها، ثم تقاعد وتفرغ للأدب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٧٨.

عبد الأمير محسن

(١٣٦٨؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . .م)

عبد الأمير محسن بندر. ولد في سوق الشيوخ ذي قار ـ العراق. بدأ كتابة الشعر، وبخاصة العمودي، عام ١٩٦٨، ثم كتب القصيدة الحرة، والقصة القصيرة، والمسرحية. له ديوانان مخطوطان، ومجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦.

عبد الأمير الورد

(١٣٥٢ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . .م)

الدكتور عبد الأمير محمد أمين بن جعفر الوردي الحسيني الكاظمي. عالم لغوي، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. حصل على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) في أداب اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٥٨، وعلى

شهادة الفضل (الماجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة ١٩٧٨.

يعمل أستاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة بغداد، كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد، تسلم ناصية اللغة العربية فلم يتكلم إلاّ بها، وشارك بعدة فنون بالإضافة إلى مقامه العلمي السامي. عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل. وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق. أقلع عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي. نشر بعضاً من شعره وبحوثه ودراساته اللغوية والنحوية في المجلات المتخصصة.

من مؤلفاته: «منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية» و«معاني القرآن للأخفش» دراسة وتحقيق. و«في رحاب الصحيفة السجادية» ـ ط و«المدارس النحوية بين التصور والتصديق» ـ ط و«المعركة» قصائد شعرية ـ ط. و«الظئريات في اللغة» ـ ط بمجلة المورد و«ديوان شعره» ـ خ و«مقدمة في أدب الوالدين» و«عين من العين على العين والمعجم العربي» و«شرح ابن جني لديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ٢٠٥. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١. معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩، م البلاغ ع٣ص٦٨، معجم البابطين ٣/ ٥٤.

عبد الأمير الجمري

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٣٧٧؟ ـ .... م)

الشيخ عبد الأمير بن منصور الجمري البحراني. عالم، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في المنامة ـ البحرين ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل باقي دروسه على السيد محي الدين الغريفي والشيخ محسن الغراوي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٩٣ مزوداً بالإجازات العلمية ولما استقر هناك انتخب نائباً في «البرلمان» ثم قاضياً للمحكمة الشرعية الجعفرية. نشر مقالاته وبحوثه القيمة في الصحف العربية. وهو اليوم ١٤١٨ من أعلام البحرين المرموقين وممن اشتغل بالقضايا الوطنية وناضل من أجل رفع الحيف عن المظلومين.

طبع له: «حول التعاليم الإسلامية» و«من واجبات الإسلام» و«المرأة في ظل الإسلام» و«من شموع العترة الطاهرة السيد محمد بن علي الهادي» و«ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٧.

عبد الأمير معلة

(١٣٦١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

عبد الأمير حميد خضر معلة، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الأداب. عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي» ١٩٦٩، ومدير الرقابة على المطبوعات ١٩٧٠. ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الثورة» ورئيس تحرير مجلة «ألف باء»

الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة والإعلام، فمستشاراً إعلامياً، في ديوان الرئاسة فرئيساً لمجلس الأمناء لبيت الحكمة في بغداد ١٩٩٦. رئيس اتحاد الأدباء في العراق.

من دواوينه الشعرية: «السيف والرقبة» ط١٩٧١ و«أين ورد الصباح» ط١٩٧٥ و«حبات البرد» ط١٩٩٣ و«عزف على الرمح» ط١٩٨٦ و«بيان الكبرياء» ط١٩٨٨.

وله: «بطاقة دخول إلى الخيمة» ـ مسرحية ـ ط١٩٧٣ و«الأيام الطويلة» ـ رواية ـ ط١٩٧٨. و«الفن والانحياز الثوري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٨. شعراء عراقيون ٣٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٧.

عبد الأمير الموسوي

(١٣٦١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٦٦م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة العمارة ـ العراق. وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، وبعدها رحل إلى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية، ثم عاد لينتمي إلى كلية الأداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣، عين في شركة التأمين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الآجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد، أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل غير مرة بسبب انتمائه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨، عمل في الصحافة ووكالة الأنباء العراقية، وكتب المقالة الأدبية ونشر قصائده في الصحف القومية كما نشر عدداً من قصصه، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان «المرفأ الأزرق» سنة ١٩٦٧، بعناية والده محمد صالح الموسوي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١. ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي. معجم الشعراء العراقيين ٢٠٠.

عبد الأول الجونبوري

(.... ـ ٩٦٨هـ/ .... ـ ١٥٦٢؟م)

الشيخ عبد الأول بن العلي بن العلاء الحسيني الجونپوري أحد كبار فقهاء الحنفية، كان أصله من زيد بور من أعمال جونبور انتقل أحد أجداده إلى أرض الدكن، فولد ونشأ بها ـ عبد الأول ولازم جده علاء الدين وأخذ عنه الحديث وعن الشيخ حسين الفتحي ثم أخذ الطريقة عن بعض أبناء الشيخ محمد بن يوسف الحسيني الدهلوي الدفين بگلوگه، ثم دخل گجرات وسكن بها زمانا، ثم سافر إلى الحرمين الشريفين فحج وزار ورجع إلى الهند فأقام بأحمد آباد مدة من الزمان ودرس وأفاد، أخذ عنه الشيخ طاهر بن يوسف السندي وخلق كثير، وقدم دهلي في آخر عمره فعاش بها سنتين ومات.

له: «فيض الباري شرح صحيح البخاري» و«منظومة في المواريث» و«شرح بسيط» له في تلك المنظومة و«رسالة في تحقيق النفس» و«مختصر في السير» لخصه من سفر السعادة للفيروز آبادي، و«تعليقات شتى» على الفتوحات المكية والمطول وعلى غيرها من الكتب.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار ص٦٠. نزهة الخواطر ٤/ ١٦٧. علماء العرب ٢٩٣.

عبد الباسط سليمان الدلال

(١٣٥٤؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . .م)

عبد الباسط سليمان علي الدلال. ولد في مدينة درنة بليبيا.

درس حتى المرحلة الثانوية ولكنه لم يحصل على الثانوية العامة. عمل مدرساً منذ ١٩٦٠ حتى ١٩٦٧، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أميناً للمركز الثقافي بدرنة، ثم رئيساً لشعبة الثقافة الجماهيرية، ثم مديراً للمطبعة الحكومية بدرنة حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٩٢. نمى ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التي أتاحتها له مكتبته العامرة بآلاف الكتب والدوريات.

له: «فسيفساء أندلسية» شعر ـ ط١٩٩٢ و«ديوان إبراهيم الأسطى عمر» ـ جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠.

عبد الباسط الصوفي

(١٣٥٠؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٦٠م)

شاعر ولد في حمص، سورية جنح في مقتبل حياته إلى الانطواء ومال إلى التشاؤم فلم ينعم بزواجه ولم يأنس بأولاده. وكان فقره يضاعف مأساته. حاول الهرب من نفسه بالعيش في أجواء الرومانتيكية بعيداً عن واقع الحياة اليومية، وباطفاء لهيب الصراع الداخلي في أعماقه بالخمرة. توفي منتحراً بعد أن حطمه عبء الحياة وسرت في عروقه مرارة الاخفاق في الحب، فاستسلم إلى اليأس، وطوّح بنفسه في هوة الموت قبل أن يستتم أعوامه الثلاثين، فانسحق هلالاً قبل أن يكتمل عمره بدراً. لقد سلم روحه في «كوناكري» حاضرة غينيا بأفريقيا حيث عمل في بعثة تعليمية لتدريس العربية، وكان قد تخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٦. وقد تولت وزارة الثقافة السورية جمع انتاجه الشعري والنثري ثم نشرته في كتاب مؤلف من (٤٥٠) صفحة صدّره الدكتور إبراهيم الكيلاني بدراسة عن حياته وأدبه. وكان قد نشر «ابيات ريفية» عام ١٩٦٠ فصدر عن دار الآداب.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٨.

ابن السَّمَّان

(١٠٥٥ ـ ١٠٨٨هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٦٧٧م)

عبد الباقي بن أحمد، المعروف بابن السمان: أديب، من الشعراء، ولد في دمشق، وتعلم بها، ثم بمصر. وسافر إلى بلاد الترك. وتصرفت به الأحوال، وحظي عند السلطان محمد العثماني، واستقر في القسطنطينية إلى أن توفي. وبها لقيه صاحب «نفحة الريحانة» وأخذ عنه مختارات من شعره. له كتب، منها «شرح شواهد الجامي» و«شرح الأسماء الحسنى» و«مختصر التهذيب» في المنطق و«سرقات الشعراء» لم يتم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٧٠ ـ ٢٨٣ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي العمري

(١٢٠٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٦٢م)

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد بن علي بن مراد خان العمري الفاروقي. من مشاهير شعراء عصره. ولد في مدينة الموصل ـ العراق ونشأ بها، وتلقى علومه الأولية على النمط المعروف في عصره وتلقاه على أساتذة فضلاء.

شغل عدة وظائف حكومية في دولة الاتراك العثمانين في مدينتي الموصل وبغداد وقاد القطع العسكرية لإخماد بعض الاضطرابات في مدينة النجف، وحين نزلها عقد مع علمائها وشعرائها صداقات متينة وجرى معهم في حلقات الأدب والشعر وله معهم مراسلات جيدة وترى دواوينهم طافحة بذكره، وتأثر بذلك الجو القدسي فمدح روثى أهل البيت بشعره. وكان له ولع بالبديع لا سيما الاقتباس والتخميس كما كان يعنى بتشطيره، وله تواريخ شعرية حسنة، وله خالية عارض بها خالية بطرس كرامة. وله أيضاً في مدح السلاطين الشيء الكثير.

له: «الترياق الفاروقي» ـ ط وهو ديوان شعره. و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و«نزهة الدنيا» ـ خ ترجم فيه بعض رجال الموصل من معاصريه، و«الباقيات الصالحات» قصائد في مدح أهل البيت، ط١٩٢٨ و«أهلة الأفكار في مغاني الابتكار» من شعره و«مستدرك الترياق» نشر في مجلة المورد و«تخميس همزية البوصيري» ـ ط.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١١١ وتاريخ الموصل ٢: ٢٢٤ وفيه أنه كان يلقب بالفوري، لإنشاده الشعر على الفور، والروض الأزهر ٨٩ وفيه: أنه أرخ عام وفاته بنفسه وكتبه بخطه، فقال:

«بلسان يوحد الله أرخ

ذاق كأس المنون عبد الباقي»

ومذكرات عناني ٢١٦ وآداب شيخو ١: ٩٤ وأعيان البيان ٢٧ وفي جميع المصادر: وفاته سنة١٢٧٨ إلا التاريخ الذي كتبه لنفسه. الاعلام ٣/ ٢٧٢. ديوان الموشحات الموصلية ص١٠٧. عصور الأدب العربي ص٢٩. مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٠٩. نهضة العراق الأدبية ص١٠٧. معجم الشعراء العراقيين ص٢٠٢.

عبد الباقي النقشبندي الدهلوي

(نحو ٩٧٢ـ١٠١٤هـ/ نحو ١٥٦٢؟ـ١٦٠٥؟م)

الشيخ رضي الدين، أبو المؤيد عبد الباقي بن عبد السلام البدخشي الكابلي ثم الدهلوي، ولد بكابل ودرس العلم على الشيخ محمد صادق الحلواني وذهب معه إلى ما وراء النهر ولازمه مدة ثم ترك دراسة العلوم وطاف على كثير من كبار المشايخ والتقى بالشيخ خواجه عبيد، ثم ذهب إلى سمرقند والتقى بالشيخ افتخار ثم التقى بالأمير عبدالله البلخي ثم رحل إلى كشمير ولازم الشيخ بابادلي الكبروي مدة وأخذ عنه وبعد وفاة شيخه ساح في البلاد ثم ذهب إلى ماوراء النهر فأدرك بها الشيخ محمد الأمكنكى وأخذ عنه الطريقة النقشبندية وأجازه فرجع إلى الهند وأقام سنة ببلدة لاهور واغتنم صحبته فيها كثير من العلماء ثم رحل منها إلى دهلي وأختار للاقامة القلعة الفيروزية فأقام بها إلى وفاته.

وممن أخذ عنه الشيخ الإمام أحمد بن عبد الأحد السرهندي إمام الطريقة المجددية وغيره، ومن مؤلفاته الرسائل البديعة والمكاتيب العلية والأشعار الرائعة منها «سلسلة الأحرار شرح فيه رباعياته في الحقائق والمعارف» بالفارسي.

توفي يوم الأربعاء في ١٤ جمادى الآخرة بمدينة دهلي وقبره بها ظاهر يزار.

مصادر ترجمته:

الحدائق الوردية لعبد المجيد محمد الخاني ص١٧٨. نزهة الخواطر ٥/ ٢٠١ـ٢٠٤. علماء العرب ٤٢٧.

تاج الدين المخزومي

(٦٨٠ ـ ٧٤٤هـ/ ١٢٨١؟ ـ ١٣٤٣؟م)

عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبدالله بن

مثنى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف بن عبد المجيد اليماني المخزومي تاج الدين أبو المحاسن. العالم. الأديب الشاعر. ولد في رجب سنة ٦٨٠ أو ٨٥ بمكة ودخل اليمن فأقام بها مدة ثم قدم مصر بعد السبعمائة بقليل وقد أخذ عن عدة شيوخ فأقام بها مدة أيضاً وقدم الشام في زمن الافرم فخصص له راتباً على الجامع، واشتغل الناس عليه في العروض وفي المقامات ثم عاد إلى اليمن في سنة ٧١٦ فتولى هناك للمؤيد الرسولي الوزارة واستمر بها، فلما مات المؤيد وولي الظاهر قرَّبه وعظمه حتى إذا استقرت الامور نقم عليه المجاهد وصادر أمواله ففر إلى مكة ثم إلى الديار المصرية وذلك في سنة ٧٣٠هـ وقدم الشام ثم رجع إلى الديار المصرية فدرس بالمشهد النفيسي وولي شهادة المرستان واستوطن بيت المقدس زمنا كان يتردد فيه بين دمشق وحلب وطرابلس ثم قدم الشام في سنة ٧٤١ حتى مات سنة ٧٤٣ أو ٧٤٤ هـ.

كان المخزومي من أعلام العلماء، كتب عنه أبو حيان فمدحه وأثنى عليه، وذكره البرزالي بالاطراء والثناء، وذكره ابن فضل الله فقال: تاج الدين أبو المحاسن مكمل فضائل ومجمل أواخر وأوائل، واستمر في ذلك. . . . وكان تاج الدين يجيد النظم والنثر وله قصائد بليغة وكان معجبا بنفسه، وبلغ من عجبه أنه عاب كلام القاضي الفاضل المشهور بصناعة الانشاء يومئذ كما عاب غيره، وكان يظن أن كلامه خير من كلام الفاضل! ويفضل ابن الأثير عليه كما يقول الكتبي في الفوات وغيره وكان خطه جيداً وقد ألف عدة مؤلفات في التأريخ وغيره منها: «تأريخ اليمن» و«تأريخ النحاة» و«مطرب السمع في حديث أم زرع» و«مختصر الصحاح» و«شرح الشفا للقاضي عياض».

وذيل على تاريخ ابن خلكان سماه «لقطة العجلان» بحوالي ٣٠ ترجمة، منه نسخة في أكسفورد ولم يقتصر على التذييل بل انتقد ابن خلكان وزيف كلامه.

مصادر ترجمته:

اعلام العرب ٢/ ١٦٠. فوات الوفيات ١/ ٥١٢، الدرر الكامنة ٢/ ٣١٥، وشذرات الذهب ٦/ ١٣٨، البدر الطالع ١/ ٢١٧. وآداب اللغة ٣/ ١٦٠ و٢٠٣.

عبد البديع عراق

(١٣٦١؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٢ - . . . . . م)

عبد البديع محمد جبر عراق. ولد في سنجل برام الله - فلسطين.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة عين شمس حيث نال الليسانس ثم الماجستير في الآداب ١٩٧٩.

عمل في الرياض ١٩٦٤-١٩٧٠، ومعلقاً في إذاعة الثورة الفلسطينية ١٩٧٢-١٩٧٨، في مواقع مختلفة، في سورية ولبنان ومصر.

له: «إبداع الحجر» ديوان شعر - ط١٩٨٨، وديوان ثان مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢.

الفَيُّومي

(. . . . - ١٠٧١هـ/ . . . . - ١٦٦١م)

عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي الفيومي: أديب، له نظم، من أهل الفيوم - مصر، تعلم في القاهرة، ورحل إلى مكة والشام، ومكث في دمشق نحو سنتين، وقصد بلاد الروم فولي فيها مناصب، وتوفي معزولاً،

في القسطنطينية. له كتب، منها «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب ـ خ» على نسق الريحانة، و«اللطائف المنيفة» في فضائل الحرمين، و«حسن الصنيع في علم البديع» و«بديعية» على حرف النون، و«شرحها» و«القول الوافي بشرح الكافي ـ خ» في العروض، و«بلوغ الأرب والسول بالتشرف بذكر نسب الرسول ـ خ» و«اتحاف النبلاء بأخبار الكرماء والبخلاء ـ خ» في دار الكتب ٧ ورقات.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٢٩١ وتاريخ الفيوم ٤٩ وخطط مبارك ١٤: ٩١ والكتبخانة ٤: ١٩٥ وانظر دار الكتب ١: ٦٥ ومخطوطات الدار ١: ١٠، الاعلام ٣/ ٢٧٣.

ابن فرسان

(.... ـ ٦١١هـ/ .... ـ ١٢١٤م)

عبد البر بن فرسان الغسّاني، أبو محمد: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل وادي آش. كان من رجالات وقته براعة وشجاعة. انتقل إلى إفريقية، فاستكتبه يحيى بن إسحاق (ابن غانية) وحضر معه حروبه، وأصابته في بعض الوقائع جراحة، فمات منها.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ٢: ٦٤١ وتحفة القادم. الاعلام ٣/ ٢٧٣.

ابن حَمْدِيس

(.... ـ ٥٢٧هـ/ .... ـ ١١٣٣م)

عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي، أبو محمد: شاعر مبدع. ولد وتعلم في جزيرة صقلية، ورحل إلى الأندلس سنة ٤٧١هـ، فمدح المعتمد بن عباد، فأجزل له عطاياه. وانتقل إلى إفريقية سنة ٤٨٤هـ، فمدح صاحبها يحيى بن تميم الصنهاجي، ثم ابنه علياً، فابنه الحسن، سنة ٥١٦هـ. وتوفي بجزيرة ميورقة، عن نحو ٨٠ عاماً، وقد فقد بصره. له «ديوان شعر ـ ط» منه مخطوطة نفيسة جداً، في مكتبة الفاتيكان (٤٤٧ عربي) كتبها إبراهيم بن علي الشاطبي سنة ٦٠٧.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٣٠٢ والتكملة ٦٣٧ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٥ أن في المطبوع من ديوانه نماذج منه. وفي مطالع البدور ١: ٣٦ وفاته سنة ٥٢٩ وانظر Brock. S. I:474 وتزيين قلائد العقيان ـ خ. الاعلام ٣/ ٢٧٤.

عبد الجبار الرحبي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٥م)

عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي. شاعر، كاتب، باحث. ولد في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور ـ سورية.

تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني، ونال الشهادة الثانوية في حلب ١٩٢٢، وإجازة كلية الشريعة ١٩٢٧.

اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام ١٩٦٤.

نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام ١٩٢٣ مثل المقتطف، الهلال، السياسة الأسبوعية، الصياد، اللواء، فتى العرب، عصا الجنة.

من دواوينه الشعرية: «نفثات مصدور» ط١٩٣٨، إلى جانب عدد من الدواوين والمؤلفات الشعرية غير المطبوعة منها: «العيون النجل» و«التسابيح» و«المثاني» و«خمائل

الوادي» و«أغاني العندليب» و«أغاريد الهزار» و«أزهار وأشواك» و«اللؤلؤ والمرجان» و«ديوان الطفل الصغير»و«أرجوزة في العقيدة الإسلامية» و«الملاحم».

من مؤلفاته: «فيصل ملك العرب» إلى جانب العديد من المؤلفات غير المطبوعة منها: «الأمة العربية والاستعمار» و«العروبة في ظل الإسلام» و«امرؤ القيس» و«تاريخ دير الزور» و«كتاب في النحو» و«شذرات في المحسنات البديعية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفرات، ٦١ـ٧٢ البعث ١١/٨/١٩٩١. الثورة، ع٧٧٩١، ١٦/١٠/١٩٨٨. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩٦ (عدد خاص). معجم البابطين ٣/ ٦٦. إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الخضر

(١٣٥٤؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب، ولد في كربلاء ـ العراق، وقد نزحت أسرته إليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري، أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الأبتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء، نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية، ويؤمن بالمنهج الحديث أسلوباً، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته. وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و(فتى العرب) في الموصل، في بحر الستينات، ترأس «جمعية الثقافة الوطنية» بكربلاء على ١٩٧٠. من آثاره: «شهرزاد في خيام اللاجئين» ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧، وله ديوان شعر آخر مخطوط «ومضات فكر» في الأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٩.

عبد الجبار البصري

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

عبد الجبار داود سلمان البصري، ناقد وباحث وشاعر. ولد في إحدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة ـ العراق، تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢، عين في عدة وظائف: معلم في البصرة ١٩٥١ـ١٩٦٣، مدير إرشاد المنطقة الجنوبية ١٩٦٣، ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية ١٩٦٤، ثم محرراً في مجلة الأقلام ١٩٦٥ـ ١٩٦٨. ورئيس تحرير مجلة الاقلام ١٩٧٠ـ ١٩٧٨، ثم مدير تأليف في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٨ـ ١٩٧٩، ثم عمل سكرتيراً لمهرجان المربد الشعري حتى ١٩٨٩، بدأ بالنشر في مجلة (البذرة) النجفية سنة ١٩٤٧، يحمل عضوية: نقابة المحامين واتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «طريق أبي الخصيب» شعر ـ ط١٩٥٧ و«بدر شاكر السياب» ط١٩٦٦ و«القمح والعوسج» ط١٩٦٧ و«شيء من التراث» ط١٩٦٨ و«مقال في الشعر العراقي الحديث» ط١٩٦٨ و«نازك الملائكة» ط١٩٧١ و«الأدب التكاملي» ط١٩٧٠ و«ساعات بين التراث والمعاصرة» ط١٩٧٨ و«التنمية الثقافية في العراق» ط١٩٨٥ و«الطفل في تشريعات الثورة»، كتب عنه: الدكتور علي سعد ويوسف

عزالدين والدكتور أحمد مطلوب. كرم من قبل القيادة السياسية في العراق، أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١. معجم البابطين ٣/ ٦٤.

المتنبي الأندلسي

(.... ـ بعد ٥٠٠هـ/ .... ـ بعد ١١٠٦م)

عبد الجبار الشُقْري، أبو طالب أو أبو الوليد، المعروف بالمتنبي: شاعر أندلسي، من أهل جزيرة «شُقْر» القريبة من شاطبة، شعره رقيق، منه «أرجوزة ـ ط» طويلة في تاريخ الأندلس والمغرب، بلغ بها أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين (المتولي سنة ٤٩٥ـ٥٣٧) وردت كاملة في كتاب «الذخيرة» القسم الأول، المجلد ٢ ص٤٠٥ـ٤٣١.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، قسم شعراء المغرب والأندلس ٢: ٢١٠ ـ ٢١٥ والذخيرة: القسم الأول. الجزء ٢ ص٤٠١ـ٤٣١. الاعلام ٣/ ٢٧٤.

عبد الجبار عباس

(١٣٦١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٢م)

ناقد، شاعر، كاتب، ولد في الحلة، تخرج في كلية الأداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد، وعين محرراً في مديرية الإذاعة والتلفزيون ١٩٧٠، وهو عضو اتحاد الآدباء وجمعية النقاد العراقيين، حضر المؤتمرات الآدبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨، له من المؤلفات المطبوعة: «أشواك الوردة الزرقاء» شعر ـ ط١٩٧٠ و«مرايا على الطريق» ط١٩٧١ و«السياب» دراسات ط١٩٧٢ و«في النقد القصصي» ط١٩٨٠ و«مرايا جديدة» ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١.

عبد الجبار الزهيري

(١٣٥٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٩١م)

عبد الجبار ابن الشيخ عبد الأمير بن ياس بن خضير بن حسون بن عباس الزهيري، كاتب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وكانت دراسته الأولى على والده، أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدارس الرسمية، ثم أكمل تحصيله الديني في مدارس وجوامع النجف على أساتذة فضلاء، كتب في كثير من الصحف والمجلات العراقية، ونشر فيها من شعره أيضاً، وهو عضو في «جمعية التوجيه الديني»، وله مشاركات في معظم الأندية الأدبية، والحفلات الدينية والوطنية، وألقى فيها كلماته وشعره، انتقل إلى مدينة «الديوانية» وسكنها إلى وفاته.

مؤلفاته: «آية الله البغدادي» ط، و«شاعرية السيد محمد سعيد الحبوبي» ط، و«المتنبي» خ، و«في رحاب الغري» خ، و«ثورة الطفوف» خ، و«أضواء على ثورة العشرين» خ، و«حصاد الثلاثين» ديوان شعره ـ خ. توفي في الديوانية ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه شاعرية الحبوبي، وأعداد متفرقة من جريدة «العدل» النجفية ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٩٢.

عبد الجبار الساعدي

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الشيخ عبد الجباربن عبد الرضا محسن الغراوي ـ بالراء المهملة ـ المعروف بالساعدي.

فاضل، باحث، خطيب، أديب، شاعر، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان ـ العراق. ونشأ بها، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧هـ، وتوطن فيها ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي، كالسيد الخوئي والسيد الحكيم، ثم انصرف للبحث والتأليف والتدريس، ومازال من أساتذة الحوزة العلمية في النجف، نشرت مقالاته بداية تحت اسم (أبو فؤاد) وهو مستعار من نجله الكبير، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان، وفي صحافة الخليج، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة، كتب الشعر وأذاعه في المجالس، طبع من مؤلفاته: «ديوان السيد حسن الياسري» تحقيق ط١٩٦٨ و«دموع الكحلاء» نشر وتعليق ١٩٦٨ و«القاسم» دراسة تاريخية ط١٩٧٦ و«الوفاء في شعر الخضري» ط١٩٧٧ و«أثر التربية الإسلامية» ط١٩٧٩، وله كتب أخرى، وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل النجفية، وبعض كتبه صدرت بأسماء مستعارة، مثل: بقلم أحد الفضلاء، ومنها ما تُرجم إلى الاوردية، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الأدباء، وعضو الهيئة الإدارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف، عضو إتحاد الأدباء والكتاب، عضو إتحاد المؤرخين العرب ـ بغداد، عضو جمعية العراق الفلسفية ـ بيت الحكمة، عضو ملتقى الرواد الثقافي ـ بغداد، عضو مشارك في جمعية الناشرين العراقيين. عضو ندوة الإبداع الأدبي ـ البصرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢١٤. المشجر الوافي. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٨. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٩٧.

ابن أَصْبَغ

(٤٥٠ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٢٢م)

عبد الجبار بن عبدالله بن أحمد بن أصبغ، أبو طالب: مؤرخ، من أهل قرطبة. مرواني النسب. له «عيون الإمامة ونواظر السياسة» في التاريخ، رآه ابن بشكوال ونقل عنه. وكان من أهل المعرفة بالعربية والأدب. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٩٤ وفيه: وفاته سنة ٥١٠ الاعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجليل الإله آبادي

(٩٩٢ ـ ١١١٠هـ/ ١٥٨٤؟ ـ ١٦٩٨؟م)

الشيخ عبد الجليل بن صدر الدين بن سراج الدين بن محمد يوسف بن سلطان محمد بن ملك محمد بن علي أحمد سعيد بن عبد المجيد بن فيض الله ابن برهان الدين بن حسام الدين بن صدر الدين الحسيني البخاري الأجي ثم المنتداوي الإله آبادي ـ أحد كبار مشايخ الجشتية.

ولد بقرية (منتدارة) التابعة إلى (إله آباد) الهند، ورحل في شبابه إلى (مؤقاضي طيب) وقرأ مبادىء العلم على، ملا محمد جميل الموي، وملا دان، وقرأ المطولات على غيرهما من الأساتذة في بلاد شتى ثم دخل (دهلي) وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الحق بن سيف الدين البخاري الدهلوي، ثم ذهب إلى (گنگوه) وأخذ الطريقة عن الشيخ محمد صادق الحنفي

الكنكوهي ولازمه اثنتين وثلاثين سنة ثم رجع وسكن (إله آباد) وحصل له القبول العظيم.

له مصنفات عديدة في التصوف منها «هداية الصوفية» و«معدن الدقائق» و«حل المشكلات» و«علم الثقات» و«علم النكات» و«أسرار العاشقين» منظومة، و«زاد المشايخ» وغيرها.

مصادر ترجمته:

تاريخ مشايخ چشت ص١٠٥. نزهة الخواطر ٦/ ١٤٠-١٤١. علماء العرب ٤٨٩.

عبدالجليل بَرّادة

(١٢٤٣ - ١٣٢٦هـ/ ١٨٢٧ - ١٩٠٨م)

عبد الجليل بن عبد السلام بن عبدالله ابن عبد السلام برادة: شاعر، من أهل المدينة المنورة. مغربي الأصل، هاجر جده عبد السلام مع والده الشيخ جيده، من فاس إلى المدينة سنة ١١٤٥هـ، وولد هو، وعاش، في المدينة. وتوفي راجعاً من مكة إلى المدينة بعد ما أعلن الدستور العثماني (وكان فاراً بمكة مستجيراً بأميرها من جور محافظ المدينة عثمان باشا) ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع. وكان من شعراء بدء اليقظة العربية، في عهد العثمانيين وأبعد في أيام السلطان عبد الحميد الثاني إلى الأستانة فكان مِمّا قاله وهو فيها يشير إلى سكوته وفي النفس أشياء:

قدر الله أن أعيش غريبا
في بلاد أُساق كرهاً إليها
وبفكري مخدرات معان
نزلت آية الحجاب عليها!

ولما نزل الشيخ محمد محمود التركزي الشنقيطي في الحجاز، كان صديقاً لعبد الجليل ثم فسد ما بينهما، فتهاجيا بقصائد كانت حديث الناس. وشعره مجموع في «ديوان - خ» وكان يحسن مع العربية التركية والفارسية والهندية والحبشية.

مصادر ترجمته:

من سلسلة «أعلام المدينة المنورة» لمحمد سعيد دفتر دار، في جريدة المدينة ٢١ ربيع الثاني و٤ جمادى الثانية ١٣٧٩ وفيها أن مجموعة شعر صاحب الترجمة عند مصطفى أبي عشرية، في المدينة. ومعجم الشيوخ ٢: ٦٣-٦٦ وفيه: وفاته سنة ١٣٢٧ وتكميل الصلحاء والأعيان: التعليق ص٣٥٨ وفيه: خروج جده من فاس إلى المدينة سنة ١١٤١ وولادته سنة ١٢٤٢. الاعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجليل عبد اللطيف

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

عبد الجليل عبد اللطيف عبد الحليم. ولد في كدكول، المديرية الشمالية - السودان. حاصل على شهادة كمبردج، ودبلوم كلية المعلمين الوسطى ١٩٦٢.

عمل ببنك مصر في أم درمان من ١٩٥٥-١٩٥٧، ثم عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم ١٩٥٧، وتقاعد اختيارياً ١٩٨٣، ثم عمل باليمن متعاقداً شخصياً ٨٥ - ١٩٨٧، وعاد إلى السودان ليعمل مصححاً بالصحف اليومية، وهو الآن ملازم لمنزله.

من دواوينه الشعرية: «المجلس البلدي» ط١٩٨٩ و«منبر عكاظ» ط١٩٩١.

حاز المركز الأول في مهرجان الشعر بجامعة الخرطوم ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨.

عبد الجليل عليّان

(١٣٨٦؟ - ..... هـ/ ١٩٦٦ - ..... م)

عبد الجليل عليان العبد. ولد في منبج -

سـوريـة. أنهـى فـي منبـج دراسته الابتـدائيـة والإعدادية والثانوية بين ١٩٧٣ ـ ١٩٨٤.

عمـل مـع والـده فـي الحقـل ٧٥ـ ١٩٧٩ خلال أشهر الصيف، وبين عامي ١٩٨٠ـ١٩٨٥ عمـل فـي الـدعـايـة والإعـلان بمنبـج، وفـي عام١٩٨٦ توظف خطاطاً في المديرية العامة لـلآثـار والمتـاحـف بـدمشـق، ومنـذ عـام ١٩٨٧ وحتـى ١٩٩١ علّـم الخـط العـربـي فـي مـدارس التربية والتعليم بمنبج وفي المعهد المتوسط للطباعة بدمشق، إلى جانب عمله كخطاط في المطابع الخاصة.

أحيا عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب بيـن ١٩٨٥ـ١٩٩٠، وبـدمشـق بيـن عـامـي ١٩٨٩ـ١٩٩١، كمـا شـارك فـي مهـرجـانـات الاتحاد الوطني لطلبة سورية، ومثل فرع دمشق في المهرجان المركزي للاتحاد الوطني لطلبة سورية ١٩٨٩.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «نجوى على شط الفرات» و«الأرض والشاعر» و«الحـب جنتنـا» ولـه قصـة شعـريـة مخطـوطـة بعنوان: «الأميرة والخائن» وقصيدة مطولة جداً بعنوان: «ثورة الحب الصامت».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٠.

عبد الجليل العمري

(. . . . ـ١٠٨٧هـ/ . . . . ـ١٦٧٦م)

عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن تقي الـديـن الـدمشقـي المعروف بـابـن عبـد الهـادي العمري أبو بكر. فلكي. رياضي. مهندس. شاعر. أخذ الرياضيات عن الشيخ رجب بن حسيـن بـن علـوان الحمـوي. تـولـى الأفتـاء. وتصدر القُراء في الجامع الأموي. زار القاهرة. توفي بالمدينة في ١٢ المحرم.

له: «الربع الجامع في الفلك» و«الربع المقنطر» و«الدر اللامع في العمل بالربع الجامع» و«الممتع السهل في علم الرمل» و«رسالة في الهندسة». في بغداد ـ الأوقاف نسخة مسودة بخط المؤلف برقم (٢/ ٥٤٣٧/ مجاميع).

مصادر ترجمته:

نفحة الـريحـانـة ١/ ٥٩٠ـ٥٩٣. وخـلاصـة الأثـر ٢/ ٣٠٠. هدية العارفين ١/ ٥٠١ وإيضاح المكنون ١/ ٤٤٧. الاعـلام ٤, ٤٨. فهـرس مخطـوطـات أوقـاف بغـداد ٤/ ١٢١. أعـلام الحضـارة العـربيـة الاسلامية ٦/ ١٢٦.

البَعْلي

(١٠٧٩ ـ ١١١٩هـ/ ١٦٦٩ ـ ١٧٠٧م)

عبد الجليل بن أبي المواهب محمد بن عبد الباقي، المواهبي الحنبلي البعلي الدمشقي: فاضل. أصله من بعلبك، ونسبته إليها. ولد ومات في دمشق. له «نظم الشافية» في الصرف، و«شرحها» و«تشطير ألفية ابن مالك» في النحو، و«أرجوزة في العروض» ورسائل. وله شعر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. وسلك الدرر ٢: ٢٣٤ـ ٢٣٨. الاعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجليل الطباطبائي

(١١٩٠ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٥٣م)

عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طـه بـن خليـل بـن محمـد الطـباطبـائـي الحسنـي البصري. شاعر جليل أديب.

ولد في البصرة ونشأ بها في أسرة علمية، درس في «الكتاب» وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ثم اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية

فأخذها على أساتذة فضلاء منهم والده العالم الجليل. طلب العلوم الشرعية وأجازه الشيخ محمد بن عبد آل فيروز الذي كان مقيماً في الإحساء، ورحل إلى «الزبارة» في قطر، فسكنها إلى أن استولى عليها آل سعود، فانتقل إلى «البحرين» وظل فيها إلى سنة ١٢٥٩هـ. ثم استوطن «الكويت» وتوفي بها. له «ديوان عبد الجليل ـ ط». وله مساجلات كثيرة مع أدباء عصره، اشتهر في مدح الملوك والأمراء، وفي شعره حكم وعبر نظمها، وهو من شعراء البادية الذين صفت قريحتهم، وسلمت فطرتهم.

له: ديوان شعر بعنوان «روض الخل والخليل» ط. في بومبي ١٣٠٠هـ. و«ديوان عبد الجليل» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١. معجم الشعراء العراقيين ص٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ٨٤. Brock. S. 2:791 ومعجم المطبوعات ١٢٧٠ وانظر الموسوعة الكويتية ٩١٥. الاعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد طايل

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

عبد الجواد عبد الحفيظ طايل. ولد في القاهرة ـ مصر.

حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس ١٩٧٤، وليسانس في الأدب العربي من نفس الجامعة ١٩٨٥.

يعمل مراقب حسابات في الجهاز المركزي للمحاسبات، ومراقباً بإدارة الصحافة بمؤسسة الأهرام، وقد أعير للعمل بالهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين بالرياض.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، كما قام بتأليف العديد من البرامج الأدبية للإذاعة. ينشر إنتاجه في الصحف العربية والمصرية.

من دواوينه الشعرية: «وكأني أحبك» ط١٩٨٠ و«مملكة الحب» ط١٩٨٢ و«أشواق وأشواك» ط١٩٨٥ و«الحب كان الثمن» ط١٩٩٢ و«مسافر ولؤلؤة» ـ خ.

حصل على جائزة وزارة الثقافة ١٩٨٠، وحقق المركز الأول في الشعر على مستوى الجمهورية من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٢.

كتب عنه: أحمد طاهر حسنين في كتابه التراث والمعاصرة، وأنيس منصور في كتابه أعظم الناس أيها الشعراء، بالإضافة إلى عدد من الدراسات المتناثرة في الصحف والمجلات العربية بأقلام: جلال العشري، وفتحي العشري، وجابر قميحة، وإبراهيم عوض، وعاطف جودة، وحامد أبو أحمد، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢.

عبد الحسن الكرعاوي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

عبد الحسن ابن الشيخ رسول بن عباس الكرعاوي النجفي.

أديب، شاعر، من أسرة التربية والتعليم. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها ثم آثر العزلة والإنزواء والخمول. نظم في بعض أبواب الشعر، وكتب بعض الرسائل الأدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٨.

عبد الحسن زلزلة

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

السيد عبد الحسن بن علي بن محمد زلزلة

الحسني الكاظمي. أديب كبير وسياسي معروف. ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها. دخل مدارسها الرسمية وتخرج فيها. تخرج في «كلية الحقوق» ١٩٤٨ بدرجة الشرف. وفي سنة ١٩٥٤ حصل على شهادة «الماجستير» من جامعة «أميركا» وفي سنة ١٩٥٧ نال مرتبة «الدكتوراه» من جامعة «أميركا» أيضاً فرع الإقتصاد السياسي. وعند عودته للعراق أشغل عدة مناصب منها: أستاذاً في كلية الحقوق ثم محافظاً للبنك المركزي العراقي ثم صار وزيراً للصناعة ثم وزيراً للمالية ثم وزيراً للتخطيط ثم سفيراً في جمهورية مصر العربية ثم سفيراً في إيران ثم سفيراً في فينا وأخيراً صار الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الإقتصادية. والمترجم له من كبار أدباء العراق وشعراءه وأستاذ الحقوق والإقتصاد ونشرت له الصحف العربية والإجنبية مقالات وبحوث في الشؤون الإقتصادية. نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها بأسماء مستعارة مثل (صقر) و (أبو الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الأولى، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد، وقد استخدم الشعر الساخر كأحدى الوسائل المؤثرة في النفوس، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابة (في صميم الأحداث)، وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب أخرى بالانكليزية. وله: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٤. شعراء العراق في القرن العشرين ص٣٧٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الحسيب الخناني

(١٣٧٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨ ـ ..... م)

عبد الحسيب عبد الحفيظ أحمد الخناني.

ولد في قرية شعشاع، محافظة المنوفية ـ مصر.

أتم حفظ القرآن وله أحد عشر عاماً، والتحق بالتعليم الأزهري حيث حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٧٣، والثانوية ١٩٧٧، وتخرج في قسم الصحافة والإعلام بجامعة الأزهر ١٩٨١.

اتجه للعمل بالصحافة فبدأ في جريدة «الرأي العام» الإسلامية ثم «النور» الإسلامية، وعمل بين سنتي ١٩٨٦ و١٩٩٠ في السعودية، ثم استقر بجريدة الأهرام محرراً بقسم المحليات. بدأ قرض الشعر وهو في المرحلة الثانوية وأخذ إنتاجه طريقه للنشر أوائل الثمانينيات حيث نشر في الأهرام، والمساء، والأحرار، والنور (مصر) والنور، وأسرتي، والوعي الإسلامي، واليقظة (الكويت)، والمجلة العربية، والقافلة، والجندي المسلم، والمنهل، والمسلمون (السعودية) ومنار الإسلام (الإمارات).

له مشاركات في الندوات الشعرية وبخاصة تلك التي تقيمها رابطة شعراء العروبة ورابطة الأدب الإسلامي. تجمعت عنده مادة شعرية تقترب في مجموعها من أربعة دواوين ويعد الأن ديوانه الأول للنشر.

حصل على المركزين الثاني والرابع ٧٨ـ١٩٨٠، في مسابقة المولد النبوي على مستوى طلاب الجامعات والمركز الثاني في مسابقة العيد الألفي للأزهر ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤.

عبد الحسين العاملي

(١٢٨٣ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٢م)

عبد الحسين ابن الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من الطبقة الأولى من شعراء عصره. ولد في النجف ـ العراق، وسافر إلى جبل عامل بصحبة والده فقرأ هناك مقدمات العلوم والعربية وفي عام ١٣٠٠هـ هاجر إلى النجف وواصل دراسته وحضر دروس الأعلام، وأخيراً تتملذ على الشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤هـ، والشيخ علي الخاقاني المتوفى ١٣٣٤هـ، والسيد علي البحراني الغريفي المتوفى ١٣٢١هـ، ومن ثم الشيخ محمد حسين الكاظمي، والحاج الميرزا حسين الخليلي، والمولى حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والمولى الفاضل الشربياني، والحاج الآغا رضا الهمداني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. ومنحت له إجازة الإجتهاد ورجع إلى بلاده في ١٣١٥هـ وأنشأ «المدرسة الحسينية» في النبطية. وهو عالم فقيه أديب ماهر متضلع في الفقه والأصول، صلب الإيمان ورع ثقة عدل إلى أن مات في ١٢ ذي الحجة.

له: «أجوبة عن مسائل عمر الرافعي» و«الاستفتاءات العمرية والفتاوى الصادقية» و«تنبيه الغافلين» و«جامع الفوائد» ـ ط و«خلاصة بحث استاذه الخليلي» و«رسالة في الرد على القس الحلي» و«سقط المتاع» ١ـ٢ و«ديوان شعر» ـ ط و«سيماء الصلحاء» ـ ط و«الشذرات في مباحث العقود والإيقاعات» و«كتاب في الإجارة والوصية والقضاء» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المواريث» و«المواهب السنية في فقه الإمامية» و«نبغة الأحكام ونجعة الأفهام» وكان من كتاب البند.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٣٥. تكملة أمل ٢٥٤. الحصون المنيعة ٩/ ٣١٨. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة ٢/ ٢٩ وج ٤/ ٤٤٥ وج ٩/ ٦٨٤ وج ١٢/ ٢٩٢ وج ٢٣/ ١٢٨، ١٣٠، ١٣١، ١١٠، ٢٤١ وج ٢٤/ ٣٩. شعراء الغري ٥/ ٢١٠. شخصيت ١٧٠. شهداء الفضيلة ٣٣٢. الغدير ٨/ ٢٩. الكرام البررة ١/ ١٨. معجم المؤلفين ٥/ ٨٧. مكارم الآثار ٧/ ٢٢٣٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٠. مجلة العرفان س٣١/ ٤٨٥ وس ٤٥/ ٢٩٢. البند ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٠ وشعراء من لبنان ٩١ ـ ١٠٦ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٤ ومعارف الرجال ٢: ٤١ ـ ٤٨ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٢. الاعلام ٣/ ٢٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٥ وفيه ولادته ١٢٧٩هـ.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

عبد الحسين بن إبراهيم بن كريم بن سلمان بن هاشم الرفيعي، كاتب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. من أسرة تولّت نقابة الأشراف وسدانة الروضة الحيدرية في النجف ردحاً من الزمن، وفيها أكمل الأبتدائية والثانوية، مارس التعليم مدة طويلة، ثم رئيساً لبلدية النجف سنة واحدة، بعدها انتمى إلى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة، ثم انتمى إلى كلية القانون بالجامعة المستنصرية

وتخرج فيها عام ١٩٧٦، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩، بدأ منذ عام ١٩٥٤ وبتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني برهان الدين العبوشي، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الأدبية النجفية، وترك الشعر منصرفاً إلى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ منتقلاً فيه من موقع أعلى إلى آخر، عين في مناصب قيادية عديدة، وأخرى دبلوماسية، فكان سفيراً في موريتانيا ١٩٧٦ـ١٩٨١، وسفيراً منذ ١٩٨٢ـ١٩٨٥ في بلغاريا، ومنذ ١٩٨٥ـ١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب، منها «المدرسة التراثية العربية في موريتانيا ـ المحضرة» و«مسألة القات» و«اليمن في التاريخ القديم والحديث» و«قراءات في نهج البلاغة» كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية، ذكر في كتابات السفراء العرب.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٤١٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦.

عبد الحسين شُكر

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨م)

عبد الحسين ابن الشيخ أحمد بن حسين بن محمد بن شكر بن محمود النجفي الحياوي.

فاضل، أديب، شاعر، سريع البديهة مكثر في نظمه، امتاز بحسن سبك وعذوبة، مدح الملوك والأمراء. قرأ على والده وعلى غيره من أفاضل عصره. ثم تجول في البلدان واتصل ببغض وزراءالدولة القاجارية، وحصل على أموال جزيلة وعاد إلى بلده (النجف)، ثم اختار كربلاء وانتقل إليها، وكان والده الشيخ أحمد مرجعاً للأحكام ومؤلفاً محققاً، وأصحاب كريم خان تميل إليه وتقدسه، توفي في طهران.

له: «ديوان شعر» ط١٩٦٦، بتقديم وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٤٣٨. الذريعة ٩/ ٦٨٣. شعراء الغري ٥/ ١٣٧. الكرام البررة ٢/ ٧٠٦. ماضي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٧٤٧. مقدمة ديوانه بقلم الشيخ اليعقوبي. معجم الشعراء العراقيين ٢٢١. مشاركة العراق، الرقم ٢٨٩، الأعلام ٣/ ٢٧٨ وفيه اسم والده (محمد).

عبد الحسين الفالي

(. . . . ـ ١٣٨٤هـ/ . . . . ـ ١٩٦٥م)

عبد الحسين بن السيد أسدالله راغب زاده الفالي الشيرازي النجفي أبو الحسن.

عالم، شاعر، أديب، مؤلف، كثير البحث والمطالعة، استوطن النجف ـ العراق، سنين طويلة، وحضر على بعض الشيوخ، وواصل التأليف والعبادة والورع والتقوى، إلى أن توفي ١٣٨٤هـ. وكان طَيّب المعشر عذب الحديث.

له: «حاشية الشمسية» و«حاشية القوانين» و«حاشية المطول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» فارسي ط. و«المجالس المنبرية» و«منبع الدر في تحديد الكر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٢٨.

عبد الحسين مبارك

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٤م)

الشيخ عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين بن حسن بن علي بن مبارك آل معبر النخعي، فقيه، مدرس، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم حضر السطوح على فضلاء عصره، والخارج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ علي الجواهري وتخرج بهم، كان أحد أفاضل عصره، ومن الراقين منصة الاجتهاد، والمرشحين للمرجعية وقد رجع إليه في التقليد وللناس فيه وثوق تام، وله مكانة سامية، له شعر كثير لم يجمع في ديوان.

من مؤلفاته: «وسيلة الرائد في الفقه» ـ رسالة علمية ط، و«بشارة الزائرين» ط، و«أرجوزة في المواريث وشرحها» خ، و«مصباح الحق في الإمامة» خ، و«منظومة في الأصول» خ، توفي في النجف يوم الخميس ١٢ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٢٦٣، طبقات ١/ ١٠٣٨، الثبت الجديد خ، مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٢٨.

عبد الحسين الكعبي

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

عبد الحسين ابن الشيخ حسن ابن الشيخ علي الكعبي.

فاضل، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم، وانصرف إلى الشعر فأجاد فيه وأحسن.

له: «تراجم قبيلة بني ظبة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٠٨٤.

عبد الحسين حمد

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد الحسين بن حمد بن حسين آحمودي الكعبي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أنهى دراسة الابتدائية والثانوية، ثم دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها، صار مدرساً في المدارس الاعدادية في اختصاص اللغة العربية وآدابها، ويعمل حالياً مدرساً في معهد المعلمين في النجف الأشرف، نظم الشعر مبكراً ونشر منه في مجلة «البذرة» واشترك في المناسبات الدينية والأدبية بشعره الرائع، وهو عضو في اتحاد أدباء النجف.

له: «الوجيز في قواعد اللغة العربية» خ، و«الوجيز في النقد والبلاغة» خ، و«مداليل الشرك في القرآن الكريم» خ، و«وقد الجوى» ديوان شعره ١ ـ ٣ خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٣١.

عبد الحسين الخزاعي

(نحو ١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

عبد الحسين ابن الشيخ سلمان الخزاعي. تتلمذ في النجف ـ العراق، واتصل بالشعراء والأدباء ونظم وأبدع وأكثر ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. ثم هاجر إلى قرية (الحمّار) من نواحي سوق الشيوخ للإرشاد والهداية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
مجلة الشعاع س١/ ٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٥.

عبد الحسين خليفة

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ عبد الحسين بن سلمان آل خليفة النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية الأدبية، والشرعية على أساتذة أفاضل، ثم حضر درس السيد مشكور الطالقاني، ولازم الشيخ موسى دعيبل حتى تخرج عليه، وأخذ من تعاليمه القيّمة، ودروسه الثمينة، وأخلاقه العظيمة، أُرسل وكيلاً شرعياً إلى ناحية «أبي صيدا» من نواحي محافظة ديالى، من قبل السيد أبو الحسن الأصفهاني، فنزلها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين، والتف حوله أهلها، ونشر بينهم الفضيلة، وله آثار اصلاحية واجتماعية بارزة.

له: «ديوان شعر» بخط ولده محمد علي خليفة، بمقدمة للشيخ عبد الصاحب المظفر، توفي في أبي صيدا ٢٤ شوال، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
مقدمة ديوانه المخطوط، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١.

عبد الحسين العاتي

(١٣٤٩ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

عبد الحسين بن الشيخ عاتي بن حبيب بن بركة العيساوي.

شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وتخرج من مدارسها الحكومية، وعمل في التعليم الابتدائي، ثم التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وتخرج فيها حاصلاً على ليسانس في العلوم، عُيّن مدرساً في اعدادية النجف، ثم أوفد إلى الأحواز ليعمل مدرساً في ثانوية «الانتفاضة» العراقية في المحمرة، عاد بعدها إلى النجف ليعمل في الاشراف التربوي الاختصاصي في محافظتي «واسط» و«ذي قار»، إلى أن أحيل على التقاعد بعد ثلاثين سنة من الخدمة سنة ١٩٨٢.

تعلم نظم الشعر على أخيه الشيخ عبد الزهراء، وشارك به في بعض المناسبات الدينية والوطنية، ونشر قليلاً منه في الصحف النجفية، وهو شاعر مقل في نظمه، وهناك شعر له لم يحتفظ به.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٨٦٦، وفيه ولادته ١٣٥٤هـ خطأ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٥.

عبد الحسين الحجار

(١٣٣٠ ـ ....هـ/ ١٩١١ ـ ....م)

عبد الحسين ابن السيد عباس ابن السيد سلمان ابن السيد حسين الموسوي البصري الحجار العوادي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، .

هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الفيخراني، والشيخ محمد رضا المظفر، والسيد محمد علي الحكيم. ثم عيّن أستاذاً في (كلية الفقه) مدة طويلة، وكان يرقى المنبر ويمتهن الخطابة ويحث ويشجع على حفظ القرآن ونهج البلاغة، ويكتب بين آونة وأخرى بعض المقالات في الصحف النجفية، انتقل إلى بغداد وواصل التدريس في الكليات.

له: «الإمام الصادق والسياسة» و«شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري» و«أبو الأسود الدؤلي» و«من وحي المنبر الحسيني ١ـ٧» و«حاشية على

كفاية الأصول» و«حاشية على فرائد الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٩. شعراء الغري ٥/ ٣٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٩٢.

عبد الحسين الحلي

(١٣١٠ - . . . . . هـ/ ١٨٩٢؟ - . . . . . م)

الحاج عبد الحسين بن الحاج عبد المجيد الحلي. ولد في بغداد - العراق، وتربى على أبيه تربية صالحة، وتتلمذ عليه في العربية والآداب والفقه بالإضافة إلى مايدرسه من كتب خارجية في مختلف العلوم للثقافة العامة. ودرس في الحلة على أيدي كبار الأدباء والشعراء كالشيخ حمادي نوح والسيد مهدي شهيب والسيد مهدي القزويني وغيرهم. ونبغ فيهم شاعراً مرموقاً من الرعيل الأول حتى تزعم جماعة من المتأدبين أيام شبابه في الحلة. بدأ حياته الشعرية عام ١٣٢٥، واهتم في أواخر أيامه بنظم الحوادث التاريخية بمقاطيع من الشعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٩.

عبد الحسين عبد علي الجواهري

(١٢٨٢ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٥؟ - ١٩١٦؟م)

عبد الحسين ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ محمد حسن الجواهري.

فقيه، أديب، شاعر. نابغة الدهر في الفقه والأصول. نبغ في الشعر وساجل الأعلام والفحول واعترفوا له بالنبوغ والتبحر، وقد جمع فضلي العلم والأدب فهو فقيه بارع وعالم جليل وشاعر كبير. تخرج على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، توفي في ذي الحجة، وهو والد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ٢/ ١٨٥. اعيان الشيعة ٧/ ٤٣٩. شعراء الغري ٥/ ١٦٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٦٨.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٧؟ - ١٩٧٦؟م)

عبد الحسين ابن السيد علي بن جواد بن رضا الرفيعي.

أديب، شاعر. قرض الشعر وأكثر منه وأجاد، رقيق النفس نبيل الشعور، جالس الشعراء والأدباء ونادمهم وانخرط في زمرتهم. ونظم الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٥.

عبد الحسين الفرطوسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٧٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن الفرطوسي. أديب، شاعر، محام. ولد في النجف - العراق، ودرس على أفاضل عصره، ثم انتقل إلى بغداد، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من (كلية الحقوق). ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه فأجاد وأبدع فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٢٩. ماضي النجف ٣/ ٦٤. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٣٧.

عبد الحسين حرز الدين

(١٢٥٠ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٣٤؟ ـ ١٨٦٤؟م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي بن عبدالله بن حمد الله آل حرز الدين المسلمي. فقيه، أديب، شاعر. كان مولعاً بالدرس والتدريس والتأليف. كاتباً مؤرخاً محترماً لدى كافة الطبقات. كانت له مزرعة تدر عليه أموالاً جزيلة فينفقها في سبيل الله. حضر على الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء. والشيخ ملا علي الخليلي. توفي في صفر. له: «الأمالي في التاريخ والإمامة ١ـ٣» و«كتاب في علم النحو» و«رسائل في الفقه والأصول والمنطق» و«رسالة في العروض» و«رسالة في البديع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٠٥.

عبد الحسين الحويزي

(١٢٨٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٥٧م)

عبد الحسين بن عمران بن حسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصار آل قمر الليثي الحويزي نسبة إلى الحويزة ـ شرقي دجلة.

فاضل، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها. درس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والرياضيات والكيمياء والجفر والرمل على السيد إبراهيم الطباطبائي والشيخ هادي الطهراني والسيد محمد العاملي الصحاف والشيخ عباس المشهدي والشيخ عباس علي كاشف الغطاء. إرتاد النوادي الأدبية واستفاد منها وذاع صيته، انتقل إلى ناحية «شفاثا» واستوطنها مدة ثم إلى كربلاء ونزلها بقية عمره. فتح له فيها «دكان» لبيع الأقمشة وترقت حاله إلا أن اللصوص سرقوا محله فلم يبق له شيء، ومات فقيراً، وسلك في شعره مسلك الشعراء القدامى وهو بهذا يعتبر من الشعراء المقلدين في الشكل والمحتوى، والعناية بأغراضهم وترسم أساليبهم والذهاب بالشعر مذهبهم. توفي في كربلاء ١ محرم، ونقل إلى النجف.

له: «ديوان الحويزي ١ـ٢» طبع بجمع وتبويب الباحث حميد مجيد هدو، ١٩٦٥ و«فريدة البيان في مدح الرسول الأعظم وأهل بيته الطاهرين ـ ع» ط ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

الذريعة٩/ ٦٨٣. شعراء الغري ٥/ ٢٣١. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٢. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٥٦ وفيه ولادته ١٢٨٦هـ. البيوتات الأدبية في كربلاء. معجم الشعراء العراقيين ص٢١٥. دراسات أدبية لغالب الناهي ٢/ ٧٠ وفيه ولادته ١٨٦٥م. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٨. المكتبة: ذو الحجة ١٣٨٦ ونقد وتعريف ١٩٥. الاعلام ٣/ ٢٧٨.

عبد الحسين الحلي

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٧م)

عبد الحسين بن قاسم بن صالح بن القاسم بن محمد علي بن هليل الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

من شيوخ الأدب ومشاهير العلماء والفقهاء وأبطال العلم وأساطين الدين: نبغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والحكمة والتاريخ والأدب والهيئة والحساب والتفسير. وكانت له مكتبة تحتوي على كتب خطية نفيسة، كلف العلامة السيد محمد مهدي الخرسان فوزّعها على مكتبة الإمام أمير المؤمنين

(عليه السلام) العامة، ومكتبة آية الله السيد الحكيم. وذلك قبيل وفاته.

تخرج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، تصدّى للتدريس فتتلمذ عليه المئات من الأفاضل والأعلام وتخرج عليه الكثير من أهل الفضل والمعرفة. هاجر إلى البحرين وتولى المحاكم الشرعية والقضاء الرسمي. ومات فيها في شعبان ١٣٧٥هـ ودفن فيها.

له: «حياة الشريف الرضي» و«شرح منظومة والده في الإرث» و«مسائل فقهية» و«نصرة المظلوم» و«النقد النزيه لرسالة التنزيه» و«دين الفطرة» و«الشجرة الملعونة» و«مصارع الكرام» و«الفلك القديم والحديث» و«ينابيع الأحكام» و«النفحات القدسية» و«رسالة في ترجمة شيخ الشريعة الأصفهاني» و«شرح تشريح الأفلاك» و«شرح الأثني عشرية في الصلاة» و«الرد على الطبيعيين» و«منظومة في الأخلاق والآداب» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٠. الذريعة ٨/ ٢٩٢ وج١٠/ ٢١٠. شعراء الغري ٥/ ٢٦٦. الغدير ٤/ ١٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. المطبوعات النجفية / ١٥٠، ٣٧٢. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٩. كتابهاي عربي چاپي / ٩٦٥. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٤٦ وفيه ولادته ووفاته ١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ. معجم المؤلفين العراقيين ٢:٢٢٦ ورجال الفكر ١٣٧ وهكذا عرفتهم ١: ٢٥٥ـ٢٧٠. الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦. وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٣ـ١٩٥٥م.

عبد الحسين محيي الدين

(..... ـ ١٢٧١هـ/ ..... ـ ١٨٥٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين من نسل آل أبي جامع، نجم الدين، العاملي الحارثي الهمذاني. عالم، شاعر، أديب، واسع الاطلاع.

حوى مع أدبه الجم العلم والفضل، كان ذا فهم وقاد، سريع البديهة جداً، أعجوبة في الظرافة واللطافة، حسن الروية له اليد الطولى في جميع فنون الشعر قريضها وغيره من بدويّها وحضريّها. انتهت إليه إمارة الشعر العربي في عصره. وعاشر جملة من الوزراء والأعيان ولم تكن له حرفة غير نظم الشعر والأدب الواسع. وفي الأعوام الأخيرة من عمره كسد سوق شعره فلم يعبأ به. مات في صفر. له: «ديوان شعر كبير» جمعه الشيخ محمد السماوي، و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. تكملة أمل / ٢٥٥. الحالي والعاطل/ ١٩٦ـ٢٣٩. الحصون المنيعة ٧/ ٩٧. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٩/ ٦٨٤. شعراء الغري ٥/ ٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٣. مكارم الآثار ٦/ ١٩٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣. الأعلام ٣/ ٢٧٨.

عبد الحسين الحياوي

(١٢٩٥ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٦؟م)

عبد الحسين بن قاعد الحياوي الواسطي النجفي. فقيه، فاضل، شاعر.

ولد في الحيّ ـ العراق وهاجر إلى النجف

وتتلمذ على الشيخ الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ علي الجواهري، وبرع في الفقه والأصول براعة فائقة. وعرف في الأوساط العلمية بالفضل، وأشير إليه بالنبوغ والكمال وتخرج عليه جمع كبير من الأعلام والفضلاء. واشترك في حلبات الشعر وأظهر نبوغه وتفوقه. ثم عاد إلى مدينة الحي وتصدى للإمامة والهداية وتوفي في رجب ١٣٤٥هـ ولم يعقب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٠. شعراء الغري ٥/ ٢٩٩. ماضي النجف ٢/ ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٣٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٧٣. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٥٨.

عبد الحسين العاملي

(نحو ١٢٨٠-١٣٧٠هـ/ نحو١٨٦٣؟-١٩٥٠؟م)

عبد الحسين ابن السيد محمد بن إبراهيم النباطي العاملي نور الدين. فقيه، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف - العراق، فأخذ عن الأساتذة والمشايخ وأعلام الدين أمثال الشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني. وبقي عدة سنين، وفي عام ١٣٣٤هـ عاد إلى بلاده فاسقبلته الجموع برحابة وترحيب، وأقيمت له على أثر عودته حفلات أدبية، وتصدّى للتوجيه والإمامة، والأمور الحسبية والتصنيف والإرشاد، ومات في ١٣٧٠. له: «عقود الدر والجوهر» ديوان شعر - ط، و«الكلمات الثلاث» - ط و«عمر الإسلام» و«الرد على هيكل في كتابه محمد ﷺ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٥٠. أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. ط.ك. تكملة أمل الآمل ٢٥٦. شعراء الغري ٥/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٥/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٤ و ٣/ ١٠٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٧.

عبد الحسين الدارمي

(١٣٢٨ - ١٣٨٦هـ/ ١٩١٠؟ - ١٩٦٦م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن أحمد الدارمي التميمي. فاضل، شاعر، أديب.

ولد في كربلاء - العراق. ونشأ بها على والده فقرأ عليه بعض المقدمات الأدبية. هاجر إلى النجف وتنقل في حلقات مدرسيها ولازم الحجة السيد محمد باقر القمي ثم رجع معه إلى كربلاء وناب عنه في كثير من المناسبات وتلمذ فيها أيضاً على الشيخ محمد الخطيب. شغل منصب الإشراف على مدرسة «العلامة الخطيب» ودرّس بها الفقه وأصوله لجمع من الطلبة وشارك بشعره في أغلب المناسبات. وساهم في تحرير المقالات الأدبية وكتابة البحوث القيمة في الصحف. له: «أصول الفقه - خ» و«علم الصرف - خ» و«ديوان شعره - خ». توفي بكربلاء الثلاثاء ٢٤ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٧. شعراء من كربلاء ٢/ ٧٠. البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٥٧.

عبد الحسين القرملي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٥؟ - ١٩٧٦؟م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن درويش القرملي النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به. درس مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل كالشيخ

محمد علي نعمة العاملي والشيخ حسن الخاقاني والسيد هادي الصائغ ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ جعفر آل راضي والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد علي اليزدي. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» مرجعاً دينياً بها ومرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته واحترمته كافة الطبقات، وكان أنيق الملبس جداً كثير السفر والتجوال وله مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان جليلاً ورعاً يجيد القصة ويحسن النادرة.

مؤلفاته: «خطة الآباء في ذكرى سيد الشهداء ـ خ» و«السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد ـ خ» و«مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول ـ خ» و«نزق الشباب وذم العزوبة ـ خ» و«ديوان شعر» ٠٠٠, ٢٠ بيت ـ خ.

وفاته: توفي في الحمزة الشرفي ٥ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن في الصحن الحيدري الشريف تحت الساباط في الحجرة الأولى على يمين الداخل من جهة الشمال.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٨. شعراء الغري ٥/ ٣٠٣. ماضي النجف ٣/ ٧٠. البند في الأدب العربي ص١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩. وفيه وفاته ١٣٨١هـ.

عبد الحسين الجواهري

(. . . . ـ حدود ١٢٨٠هـ/ . . . . ـ ١٨٦٣م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد باقر الجواهري. فاضل، شاعر، أديب. ذا قريحة وقّادة وشاعرية جيدة ما يسحر بها العقول والألباب، ويعتبر من شعراء عصره المجيدين وأدبائه النابهين. أصيب بالجنون فرمى بنفسه في البئر وذلك حدود ١٢٨٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ١٧٥. الحصون المنيعة ٢/ ٣١٩. الكرام البررة ١/ ٤٦٠. ماضي النجف ٢/ ١٠٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معارف الرجال ٢/ ٢٢٩. المآثر والآثار/ ١٧٨. نجوم السماء ١/ ٣٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

عبد الحسين الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الحسين بن محمد حسين بن محمد علي الحميري الخادم. أديب، شاعر. متبحر في اللغة والأدب. ولد في النجف ـ العراق، وأقام بها، وكان أحد خدمة الروضة الحيدرية المقدسة، له النظم الرقيق والشعر البديع المشتمل على المعنى الدقيق. كان معاصراً للفقيه الشاعر السيد نصرالله الحائري الشهيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٩. شعراء الغري ٥/ ٣٩١. ماضي النجف ٢/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥.

عبد الحسين الكفائي

(. . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . ـ ١٩٣٤م)

عبد الحسين (مجيد) ابن الشيخ محمد رضا ابن الميرزا مهدي بن محمد كاظم (الكفائي) الآخوند الخراساني. أديب، شاعر، سياسي، محام.

ولد في كربلاء ـ العراق، وجاء به والده إلى النجف ودخل الابتدائية، واجتاز مراحل

المتوسطة والثانوية. ومن ثم انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد الإمام الرضا ـ إيران، وواصل دراسته، وتخرج من كلية الحقوق. والتحق بوزارة الخارجية. وأظهر جدارته وقابليته فكان ممثل ومندوب إيران في: ژنو. وكابل. ووين. ومسكو. وميلان. وپاريس. وبعد عام ١٤٠١هـ، أحيل على التقاعد. واشتغل بالتأليف والنظم. له: «درخت وجود» ديوان شعر ـ ط. و«مرگي درنور» حياة الآخوند الخراساني ـ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١.

عبد الحسين الأعْسَم

(.... ـ ١٢٤٧هـ/ .... ـ ١٨٣٢م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم: فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف. صنف «ذرائع الأفهام إلى أحكام شرائع الإسلام ـ خ» ثلاثة مجلدات منه، ويسمى «الذرائع في شرح الشرائع» تخفيفاً، و«الرحلة الأعسمية إلى الديار الهندية ـ ط» سماها «الزهور في رامبور» وله «شرح أرجوزة والده في المواريث ـ ط» و«مدائح ومراث للأئمة وللحسين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ٢٣، ١٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٢ ومعارف الرجال ٢: ٢٤ وفيه وفاته ١٢٤٦ الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٢. الحصون المنيعة ٩/ ٣٢١. الذريعة ٩/ ٨٢ وج١٠/ ٢٣ وج١/ ٤٥٤. ريحانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري ٥/ ٤٥. كتابهاي عربي/ ٩٢٥. الكرام البررة ١/ ٤١١. الكنى والألقاب ٢/ ٤٣. ماضي النجف ٢/ ٧٢. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٧. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٣. هدية الأحباب/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٥.

عبد الحسن الغراوي

(.... ـ ١٣٥٢هـ/ .... ـ ١٩٣٢م)

عبد الحسن ابن الشيخ محسن بن سلطان الغراوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول والبيان والمنطق، والبلاغة على بعض الفضلاء، ثم انصرف إلى الخطابة والتأليف، وكتب مقالات تاريخية ومواضيع أدبية في الصحف والمجلات. له: «حبر الأمة» و«دراسات في الأدب العربي» و«دراسات في علم الإجتماع» و«الغرر والدرر في الخزرج والأغر» في النسب.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٢.

عبد الحسين الميلاني

(.... ـ ١٣٤٧هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

عبد الحسين ابن السيد موسى بن جعفر الحسيني الميلاني التبريزي. أديب، شاعر. أحبّ الشعر فسار في ركبه. ونظم قصائد ومقطوعات جميلة نشرت في مجلة (البذرة) وكان في الوقت نفسه يعمل في متجر والده. انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد خراسان وتعاطى التجارة مع تواضع ونبل وشهامة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٧.

عبد الحسين الخليلي

(١٢٩٤ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٣٧؟م)

عبد الحسين بن المهدي بن حسن الخليلي. شاعر، أديب، طبيب. درس في النجف ـ العراق. وعاشر الشعراء واختلف إليهم فنظم وأجاد، وكان يزاول الطب بصورة عامة ويقول الشعر فكان بطبيعة الحال أديباً شاعراً

فاضلاً أريحياً ينظم الشعر الجيد ويجيدفي أكثره. مات في النجف. له: «ديوان شعر» و«أرجوزة في النبض».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٢/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٣.

عبد الحسين الطريحي

(نحو ١٢٣٣_١٢٩٢هـ/ نحو١٨١٧؟_١٨٧٥؟م)

عبد الحسين بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن أمين الدين بن محيي الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. كان ضابطاً لمقدمات العلوم يحفظ متون الأخبار وأقوال الفقهاء السابقين. ولد في النجف ـ العراق. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ ملا علي الخليلي، في الفقه والأصول وكان من عيون التلاميذ المبرزين. وحضر عليه جمع من الأجلاء الأفاضل. مات في شوال ١٢٩٢هـ ولم يعقب. له: «تفسير القرآن» و«حاشية على الرياض» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية السرائر» و«حاشية الفوائد الحائرية» و«ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«متقن المقال في تلخيص جامع المقال» و«موضح الكلام في شرح شرائع الإسلام» وقد اضمحلت تآليفه وأكلتها الأرضة بصورة عامة مع جملة من كتبه.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٦٧. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥١. الحصون المنيعة ١/ ٤٠٨. شخصيت/ ٢٨٠. الذريعة ٣/ ٣٦٩ وج٤/ ٢٨١ وج ٦/ ١٠٠، ١٦٧ وج٧/ ٩٩ وج ٩/ ٦٨٤ وج ١٩/ ٦٨ وج٢٣/ ٢٦٨. شعراء الغري ٥/ ١٥٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٠. الكرام البررة ٢/ ٧٢٠. نهضة العراق/ ٣١١. مكارم الآثار ٣/ ١٠٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤.

عَبْد الحُسَين نور الدين

(..... ـ ١٣٧٠هـ/ ..... ـ ١٩٥٠م)

عبد الحسين نور الدين: فاضل، من أهل النبطية (بجبل عامل) له «الكلمات الثلاث ـ ط» ونظم لم يجمع.

مصادر ترجمته:

مجلة الألواح ـ بيروت ـ ٢١ صفر ١٣٧٠. الأعلام ٣/ ٢٧٧.

الأُزري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٤م)

عبد الحسين بن يوسف بن محمد بن محمود الحضيري التميمي، ومنشأ لقب (الازري) الذي طغى على لقب التميمي، هو أن (أحد جدود الحضيريين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الأزري، فانتقلت الزوجة ومعها نسبتها الأزرية إلى بيت الحضيري وصار هذا البيت يعرف ببيت الأزري). والأزري: شاعر، صحفي، أديب. من أهل بغداد. ولد فيها ونشأ، ودرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والفلسفة وعلم الكلام على فضلاء عصره لاسيما الشيخ شكر القاضي وتخرج عليهم، انضم إلى حزب «الائتلاف» الذي تأسس بعد إعلان الدستور العثماني فقبض عليه الإتحاديون في أثناء الحرب العالمية الأولى ونفوه إلى «القيصرية» من الأناضول سنة ١٩١٥. ومكث سنتين فاتيح له دراسة اللغة الفرنسية والتركية. وكان قد أنشأ جريدة «المصباح» سنة ١٩١١ـ ١٩١٤ ثم «مصباح الشرق» ثم «المصباح الأغر» ثم «الروضة». ثم كان من رجال الثورة العراقية (١٩٢٠) ونفاه الإنكليز إلى هنجام. كان

وطنياً مناظلاً بشعره ولسانه، يكثر من النقد اللاذع وتصطبغ قصائده أحياناً باللون القاتم، وقد جعله إتقانه اللغة الفرنسية يحب من الشعر الخيال الجميل، ويبدع في الأسلوب القصصي. له «ديوان شعر ـ ط» في بيروت بتحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، أنتخب منه روفائيل بطي في (الأدب العصري) نحو ٤٠ صفحة. وكتب لعلها مازالت مخطوطة، منها: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً» و«مجموعة الأزري» مقالاته، و«قصر التاج» و«بوران» قصتان، و«بطل الحلة» فيما نزل بالحلة من الفجائع في عصره، بأسلوب قصصي. قالت وكالة الأنباء العربية في خبر وفاته ببغداد: كان من الرواد الذين أعانوا على تحقيق الحكم الوطني في العراق، وهو والد الوزيرين الأزريين: عبد الكريم، وعبد الأمير.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي ٩٠٢ والذريعة ٣: ٢٦٤ ونقد وتعريف ١٦٧ والصحف المصرية ١٩/ ١٢/ ٥٤ والأدب العصري في العراق ٢: ٥١ـ٧١ ومجموعة البازي ـ خ. اللوحة ٢٧٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٢٥ وعبد الرزاق الهلالي، في مجلة الأديب: مارس ١٩٧٤ ومن شعرائنا المنسيين ١٤٥. الأعلام ٣/ ٢٧٩. عصور الأدب العربي ٢١٠. معجم الشعراء العراقيين ١/ ١٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

حسّان المطلبي

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ .....م)

عبد الحسين يوسف المطلبي. ولد بناحية المشرح ـ محافظة ميسان ـ العراق. بعد أن أنهى دراسته الإعدادية أكمل دراسته الجامعية، وتخرج في الجامعة ـ قسم اللغة العربية بتقدير ممتاز. عمل في العديد من المؤسسات الثقافية والإعلامية بالإضافة إلى تدريس اللغة العربية. وأصبح عضواً في لجنة سلامة اللغة العربية في وزارة التربية ١٩٩٢ـ١٩٩٣.

له: «غداً تلتهب الرمال» شعر ـ ط١٩٦٧. و«بعد الرحيل» شعر ـ ط١٩٨١. و«حيوانات الغابة». كتب عن شعره كمال نشأت (البيان ١٩٧٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨.

عبد الحق الأعظمي

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٥م)

عبد الحق حقي عبد الله عثمان أحمد الأعظمي. شاعر، كاتب، ولد في الأعظمية ـ بغداد ـ العراق. طبع في القاهرة كتاباً بعنوان (أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢. وله ديوان شعر، صدّره بمقدمة خير الدين الزركلي بحسب روايته في كتاب (الاعلام) ١٩٨٤. تلمذ بنعمان خير الدين الآلوسي وأجيز منه، كان كثير الإتصال بعلماء الهند وعيّن أستاذاً في كلية (عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة [الشريف حسين] وقيل أنه توفي في مكة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢٨. الأعلام ٣/ ٢٨٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٧.

عبد الحق حداد

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

عبد الحق حداد. شاعر من سورية. ولد

في صافيتا، وعمل بوزارة التموين. توفي فجأة في عمان ونقل إلى مسقط رأسه. من دواوينه: «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح» ملحمة شعرية ط١٩٦٥م و«عندما تبكي الرمال» ملحمة شعرية ط١٩٦٦م و«الأنامل العشرون» ط١٩٧١م، وكتب «الحركات الفلاحية عبر التاريخ» بالاشتراك مع عدنان حمش.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٩. عن عالم الكتب، مج١٠، ع٢(شوال ١٤٠٩هـ). من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

ابن الخـرّاط

(٥١٠ ـ ٥٨١هـ/ ١١١٦ ـ ١١٨٥م)

عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبدالله الأزدي الإشبيلي، أبو محمد، المعروف بابن الخراط. من علماء الأندلس. كان فقيهاً حافظاً عالماً بالحديث وعلله ورجاله، مشاركاً في الأدب وقول الشعر. له «المعتلّ من الحديث» و«الأحكام الشرعية» ثلاثة كتب، كبرى وصغرى ووسطى. و«الجامع الكبير» وغيرها كثير. وأصابته محنة فتوفي على أثرها في بجاية.

مصادر ترجمته:

تهذيب الأسماء واللغات ١: ٢٩٢ وفوات الوفيات ١: ٢٤٨ والتبيان ـ خ. وعنوان الدراية ٢٠ والتكملة ٦٤٧ والفهرس التمهيدي والوفيات لابن منقذ. الأعلام ٣/ ٢٨١.

ابن عَطيّة

(٤٨١ ـ ٥٤٢هـ/ ١٠٨٨ ـ ١١٤٨م)

عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي، من محارب قيس، الغرناطي، أبو محمد: مفسر، فقيه، أندلسي، من أهل غرناطة. عارف بالأحكام والحديث، له شعر. ولي قضاء المرية، وكان يكثر الغزوات في جيوش الملثمين. وتوفي بلورقة. له «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ـ خ» في عشر مجلدات، و«برنامج ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٣٠١ ك) في ذكر مروياته وأسماء شيوخه. وقيل في تاريخ وفاته سنة ٥٤١ و٥٤٦.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٥٩٣ وقضاة الأندلس ١٠٩ وبغية الملتمس ٣٧٦ والمعجم لابن الأبار ٢٥٩ وكشف الظنون ٤٣٩ و١٦١٣ وبغية الوعاة ٢٩٥ والكتبخانة ١: ٢٠٨ و Brock. s.I:732 وفي خزانة الرباط (المخطوطة ٢٠١ جلاوي) مجلدان من تفسيره، هما الأول، والخامس وهو الأخير، فهذه النسخة في خمسة مجلدات. وانظر شستربتي: الرقم ٤٣٧٥. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

عبد الحق فاضل

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

قاص وشاعر وباحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، عين في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير الخارجية)، وله أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها (مجنونان) ـ رواية ١٩٣٩ و(طواغيت) ـ قصص ١٩٥٨ و(مزاح وما أشبه) ـ قصص ١٩٤٠ و(قصص عبد الحق فاضل) وهي مجموعة قصصية طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٩ وله أيضاً: ثورة الخيام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكامش شعراً ١٩٧٢ وتاريخهم من لغتهم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثل بمغامراته الجدلية في الأدب العربي وبتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل قوانينها، وكل ذلك كان موضع جدل بين الدارسين والباحثين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبدُ الحَقّ بن محمد

(٩٦٢ - ١٠٢٠هـ/ ١٥٥٥ - ١٦١١م)

عبد الحق بن محمد، الحمصيّ الأصل الدمشقي، زين الدين: فاضل، له شعر فيه رقة. ولد ومات بدمشق.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٣١٠-٣١٦. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

عبد الحق المَرْزُباني

(٩٩١ - ١٠٧٠هـ/ ١٥٨٣ - ١٦٦٠م)

عبد الحق بن محمد المرزباني: صوفي، من أهل دمشق. قال المحبي: رأيت بخطه «مجموعاً» فيه كل معنى نادر وحكاية مستلذة. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٢١٦-٢١٨. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

عبد الحق السَّهمي

(.... - ٤٦٦هـ/ .... - ١٠٧٣م)

عبد الحق بن محمد بن هارون، أبو محمد السهمي القرشي الصقلي: فقيه من أعيان المالكية. تعلم في صقلية. وحج مرتين، ولقي إمام الحرمين الجويني (عبد الملك بن يوسف) بمكة سنة ٤٥٠هـ، وكانت بينهما مسائل في فقه المالكية، جمعت باسم «مسائل الإمام عبد الحق الصقلي وأجوبتها للإمام الجويني - خ» بدار الكتب المصرية. وتكررت زيارته لمصر، وتوفي بالإسكندرية. من كتبه أيضاً «النكت والفروق لمسائل المدونة - خ» الجزء الأول منه، في مكتبه مدريد، يقال إنه ندم على تأليفه، و«تهذيب المطالب» كبير، في شرح المدونة، وجزء في «ضبط ألفاظ المدونة» وله شعر.

مصادر ترجمته:
فصل من حوليات كلية الآداب: العدد الثالث، يناير ١٩٥٥ الصفحة ٨٢ عن المدارك للقاضي عياض. ومعجم السفر للسلفي. والمدارك طبعة الحياة ٧٧٤ وفهرس، دار الكتب ١: ٢٠٦ والمنتقى لابن قاضي شهبة - خ. في حوادث سنة ٤٦٦ وشجرة النور ١١٦. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

ابن العِراقي

(٥٦٣ - ٦١٣هـ/ ١١٦٨ - ١٢١٦م)

عبد الحكم بن أبي إسحاق إبراهيم بن منصور: فاضل، نبيل القدر، له خطب جيدة وشعر لطيف. مولده ووفاته بمصر. وكان خطيب «الجامع العتيق» فيها.

مصادر ترجمته:
المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٥٧، الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحكيم عابدين

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ/ ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

عبد الحكيم عابدين: خطيب داعية شاعر. ولد في مطر طارس بالفيوم - مصر، ونال إجازتي الآداب والحقوق من جامعة القاهرة، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واختير سكرتيراً لها. وكان أحد المرشحين لخلافة مرشدها حسن البنا. حج عام ١٩٥٤ ولم يستطع العودة إلى مصر، فعاش متنقلاً بين السعودية وسورية ولبنان. وعين مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت التي كان يرأسها الحاج أمين الحسيني. وعاد إلى مصر عام ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:
أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٩-٤٠. ذكريات علي الطنطاوي ٧/ ١٥٣. ذكريات لا مذكرات ١٠٦. ذيل الأعلام ١١٥.

عبد الحكيم العبد

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد. ولد في إبيانة - مركز مطوبس - محافظة كفر الشيخ - مصر.

حاصل من جامعة الإسكندرية على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية ١٩٦٤، والماجستير في الآداب ١٩٧٦، والدكتوراه في الآداب ١٩٨٥.

عمل مدرساً في التعليم العام بمصر ١٩٦٤ - ١٩٧٦، ونيجيريا ١٩٧٧ - ١٩٨١ وباحثاً وخبيراً في المناهج والبحوث التربوية في السعودية وعمان ١٩٨٥ - ١٩٨٨، ومدرساً في الكليات المتوسطة ١٩٨٨ - ١٩٩٠، ويعمل حالياً أستاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمنهور - جامعة الإسكندرية.

له ديوان شعر عنوانه «عودة الحب» (إبداع وترجمة شعرية) ط١٩٨٩.

من مؤلفاته: «الأدب البياني والقصة العربية» و«تأصيل النقد والتذوق» و«الحروف الفواتح في القرآن الكريم» و«علم الكلام في الإسلام» و«معجزة الإسراء والمعراج» و«النقد البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني» و«أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه» إلى جانب العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦.

عبد الحكيم الصوافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١؟ - ١٩٨٧؟م)

السيد عبد الحكيم بن موسى بن صالح الموسوي الصوافي البصري. عالم، أديب، شاعر. ولد في البصرة - العراق ونشأ بها. درس العلوم الأدبية والشرعية في النجف على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم، نزل المعقل - البصرة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الجماعة هناك وله خلق سامٍ وصفات نبيلة وكان موجهاً بارعاً وله نظم رقيقٌ أجاد به.

له: «أرجوزة في الحجاب - ط» و«حديث الجمعة» مجموعة خطب - خ. و«ديوان شعره - خ». توفي في المعقل بالبصرة في ١٨ محرم ونقل جثمانه إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٩. دراسات أدبية ١/ ٢٥١، جامع صور ١/ ٨١، مجموع الطالقاني - خ.

عبد الحَليم المِصْري

(١٣٠٤ - ١٣٤١هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٢٢م)

عبد الحليم حلمي بن إسماعيل حسني المصري: شاعر، قارب النبوغ وحالت منيته دونه. ولد في قرية «فيشا» من دمنهور (بمصر) والتحق بالمدرسة العسكرية. ثم توظف بالسودان، واستقال. وكانت له في أواخر أيامه حظوة عند الملك «أحمد فؤاد» حتى دعي شاعره. وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر - ط» ثلاثة أجزاء صغيرة، و«الرحلة السلطانية - ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

شعراؤنا الضباط ٩٦-١٣٣. الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحليم المدني

(١٣٦٤؟ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

عبد الحليم السيد عبد الكريم السيد علي المدني، شاعر، كاتب، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب

بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ ١٩٩٥، مارس التدريس في الإعدادية، ثم عمل مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون المنظمات، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦١ في صحيفة العهد الجديد، أصدر (وحي السماء) سنة ١٩٧١ وهو مجموعة مقالات، وأصدر (مشرق النور) سنة ١٩٦٢ ـ مجموعة مقالات، وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة شعرية ١٩٨٤، وهو عضو جملة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عبد الحليم اللاوند

(١٣٥٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

عبد الحليم عبد المجيد اللاوند. ولد في مدينة الموصل ـ العراق. تخرج في كلية الشريعة ١٩٥٧ بدرجة امتياز. شهد أحداث ثورة ١٤ تموز، وعين بعد تسريحه من الجيش مدرساً، ثم عمل موظفاً في وزارة الداخلية، ثم في الإدارة المحلية بمحافظة الموصل، ثم مديراً لمصلحة نقل الركاب فيها، ثم مسؤولاً عن مكتبات الإدارة المحلية في المحافظة ذاتها، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٩ لأسباب مرضية، فاتجه للعمل الحر. له ديوان مخطوط بعنوان: «مساقط الظل» ومسرحية شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨.

عبد الحميد أحمد عباس

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

عالم، شاعر. بعد دراسته في الكتّاب، التحق بالمدرسة الهاشمية في المدينة المنورة. وفي حياته العملية كان عاملاً على جباية الزكوات، ثم عضواً في هيئة الزراعة، ورئيساً لهيئة حفر الآبار، ورئيس هيئة الزراعة والجمعية التعاونية الزراعية. وبعد ابتعاده عن الحياة العملية اتخذ لنفسه مجلساً يدرّس فيه كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، ومن خلال هذه الدروس كان يحل العديد من المشكلات الاجتماعية والأسرية. وكان جافظاً للقرآن الكريم، ومحدثاً بارعاً، يضاف إلى ذلك أنه شاعر جيّد. توفي في ١٧ جمادى الآخرة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٧٢. طيبة وذكريات الأحبة ص١١٠ـ١١٧.

عبد الحميد الخطيب

(١٣١٦ ـ١٣٨١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب: متأدب متفقه، مولده بمكة كان أبوه يعرف بالمنكباوي، نسبة إلى منكابو (من بلاد جاوى) جاور بمكة وتولى الخطابة في مقام الإمام الشافعي، فقيل له الخطيب، وعمل عبد الحميد وأخ له، يدعى عبد الملك، بمصر، في خدمة الملك حسين بن علي الهاشمي إلى أن خرج هذا من الحجاز وحل محله الملك عبد العزيز آل سعود، وعاد إلى مكة (١٩٢٦م) وعين في بعض المناصب وتقدم حتى سمي سفيراً للمملكة العربية السعودية في «باكستان» ومرض، فطلب إعفاءه من العمل فأعفي سنة ١٩٥٥ وأقام بدُمَّر (قرية قرب دمشق) إلى أن توفي. له نظم كثير لم يكن معروفاً به في صباه، وكتب مطبوعة، منها «الإمام الملك العادل» جزآن في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، و«تفسير الخطيب المكي» أربعة أجزاء منه. و«مناجاة الله» جزآن، و«سيرة سيد ولد آدم»

منظومة تائية، و«أسمى الرسالات» في الدعوة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد بجدة ١٣٧٨/١١/٢١. وعلي جواد، في مجلة العرب ٧: ٣٩٧ وجريدة الأهرام ٦١/٨/٣١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٠٨. الأعلام ٣/ ٢٨٥.

عبد الحميد السماوي

(١٣١٥ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم فاضل، شاعر، أديب.

ولد في السماوة ـ العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده والشيخ محمد السماوي حتى أتقنها. هاجر إلى النجف وهو شاب فأكمل سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ فتاح التبريزي وتخرج عليهم. ارتاد النوادي الأدبية في النجف وشارك بها ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية حتى عدّ من فحول الشعراء المعاصرين. رجع إلى السماوة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمام الجماعة وكان محترماً مبجلاً.

له: «ديوان شعر» ط١٩٧١، و«أثباج الطبيعة» وهي رباعيات عارض بها طلاسم إيليا أبي ماضي طبعت في آخر الديوان. توفي في مستشفى الشعب ببغداد في رجب، وحُمل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٠. مقدمة ديوانه، ماضي النجف ٣/ ١٧، شعراء الغري ٣/ ٢٩١، معجم الشعراء العراقيين ٢٢٣. مجلة البيان س٣/ ٨٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠.

عبد الحميد خريّف

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

عبد الحميد حسن خريّف. ولد في نفطة ـ تونس. درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس. اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلّف بدائرة الصحافة العربية، وسافر إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان. عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين. له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والملتقيات الفكرية بتونس والخارج. كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية. له ديوانان غير منشورين هما: «الشمس تشرق من جنوب» و«التابوت والأسطورة»، كما أن له عدداً من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: «حكاية من قرطاج» و«عسكر الليل» و«صيف ٦١» و«قصائد حب إلى لبنان» ومن أعماله الأخرى: «التيه والسبايا» مسرحية ط١٩٨٩ و«حمامة السلام» مسرحية للأطفال ط١٩٨٦.

حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي ١٩٨٤، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي ١٩٨٦. كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤.

عبد الحميد الصغير

(١٣٣٧ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ عبد الحميد بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده ثم أخذ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ مهدي الظالمي والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد باقر الشخص ثم حضر الأبحاث العلمية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. اشترك في حلقات الأدب والمطاردة الشعرية حتى كان نقطة الخصام فيها. وله بحوث وشعر منشور في الصحف النجفية. وكان مدرساً تجتمع لديه نخبة من أهل الأدب. له: «الخواطر» ديوان شعره ـ خ. و«تقريرات الفقه وأصوله ـ خ». توفي بالنجف يوم السبت ١٦ ربيع الأول ودفن به بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٤، شعراء الغري ٥/ ٣٤٦، مشهد الإمام ٤/ ٢١٠، ومضات الشباب ص٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

عَبْد الحميد الدِّيب

(١٣١٧ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٩ ـ١٩٤٣م)

عبد الحميد الديب: شاعر مصري. نشأ وعاش بائساً. قال أديب في وصفه: «استحالت نفسه الشاعرة الثائرة إلى جحيم من الحقد على الناس جميعاً» ونعته بشاعر الجوع والألم. ولد بقرية «كمشيش» من أعمال المنوفية، وكان أبوه «الديب» جزاراً في القرية فأرسله ليتعلم في الأزهر، فتسلطت عليه السموم البيضاء (المخدارت) في القاهرة وحبس بسببها في مستشفى المجاذيب (المرستان) مدة، وعاش إلى ماقبل وفاته بقليل، سكيراً مستهتراً ماجناً هجّاء. ومات بالقاهرة ودفن في كمشيش. في شعره جودة وقوة، ولعبد الرحمن عثمان كتاب «الشاعر البائس عبد الحميد الديب ـ ط» في نشأته ومحنته وفكاهته وأدبه.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٧/٥/١٩٤٣ ومجلة العالم العربي ١٣ جمادى الثانية ١٣٦٩ ومحمد مصطفى حمام، في جريدة الصداقة ـ بالقاهرة ـ ٣ ديسمبر ١٩٥٣. الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الهجري

(١٣٤٠ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

عبد الحميد ابن الحاج سلمان آل علي الهجري. خطيب، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق، واشتغل وواصل الدراسة في الفقه والأصول على فضلاء عصره. نظم الشعر الجيِّد ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. وكان قليل المعاشرة كثير الدرس والمطالعة والبحث يحضر بعض المجالس الأدبية الخاصة وكان ذا فضل واسع. هاجر إلى وطنه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

عبد الحميد بطاو

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

عبد الحميد عبد السلام بطاو. ولد في درنة ـ ليبيا.

تلقى تعليمه في مدرسة النور الإبتدائية بدرنة. تعلق بالشعر منذ طفولته، وشارك في أغلب المهرجانات الشعرية بكل المدن الليبية،

ومهرجان أيام ليبية في المغرب، ومهرجان المربد بالعراق ٨٧، ٨٨، ٨٩، كما أن له مساهمات في مجال المسرح الشعري. تقلد بعض المناصب مثل رئيس الأندية والاتحادات الرياضية بمدينة درنة، وأمين خزينة، ومسؤول مكتب النشر والتوزيع والإعلان بدرنة.

من دواوينه الشعرية: «تراكم الأمور الصعبة» ط١٩٧٦ «بكائية جالبة المطر» ط١٩٨٥ و«الموت أثناء الرقص» ط١٩٨٥ و«الجسر» ط١٩٨٦ و«الزفاف يتم الآن» ط١٩٨٩.

نال الجائزة الأولى للشعر في الملتقى الأدبي الأول لطرابلس ١٩٧٤، وفي التأليف المسرحي بمسرحية شعرية عنوانها طوفان الأطفال ١٩٩٠، كما تم تكريمه كرائد من رواد الثقافة الليبية ١٩٩١ بمدينة بنغازي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢.

ابن عَبْد العَزِيز

(.... ـ ٢٩٢هـ/ .... ـ ٩٠٥م)

عبد الحميد بن عبد العزيز، أبو خازم: قاض، فرضيّ من أهل البصرة، ولي القضاء بالشام والكوفة وكرخ بغداد. له شعر؛ وكتب، منها «أدب القاضي» و«الفرائض» و«المحاضر والسجلات» وله مع المكتفي العباسي أخبار.

مصادر ترجمته:
الجواهر المضية ١: ٢٩٦ وتاريخ بغداد ١١: ٦٢. الأعلام ٣/ ٢٨٧.

عبد الحميد الرّافعي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٢م)

عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد الرافعي: شاعر، غزير المادة. عالج الأساليب القديمة والحديثة، ونعت ببلبل سورية. من أهل طرابلس الشام، مولداً ووفاة. تعلم بالأزهر، ومكث مدة بمدرسة الحقوق بالآستانة. وتقلد مناصب في العهد العثماني، فكان «مستنطقاً» في بلده، نحو ١٠ سنين، وقائم مقام في الناصرة وغيرها، نحو ٢٠ سنة. وكان متصلاً بالشيخ أبي الهدى الصيادي، أيام السلطان عبد الحميد، ويقال: إن الرافعي نحله كثيراً من شعره. ونفي في أوائل الحرب العامة الأولى إلى المدينة، ثم إلى قرق كليسا، لفرار ابنه من الجندية في الجيش التركي. وعاد إلى طرابلس بعد غيبة ١٥ شهراً. واحتفلت جمهرة من الكتّاب والشعراء سنة ١٣٤٧هـ، ببلوغه سبعين عاماً من عمره، فألقيت خطب وقصائد جمعت في كتاب «ذكرى يوبيل بلبل سورية» طبع سنة ١٣٤٩ وله أربعة دواوين، هي: «الأفلاذ الزبرجدية في مدح العترة الأحمدية ـ ط» و«مدائح البيت الصيادي ـ ط» و«المنهل الأصفى في خواطر المنفى ـ ط» نظمه في منفاه، و«ديوان شعر ـ خ» مهيأً للطبع.

مصادر ترجمته:
ذكرى يوبيل بلبل سورية. وكتاب «السيد رشيد رضا» تأليف الأمير شكيب أرسلان. الأعلام ٣/ ٢٨٧.

عبد الحميد الآلوسي

(١٢٣٢ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨١٧ ـ ١٩٠٦م)

عبد الحميد بن عبدالله بن محمود بن الحسين الآلوسي، من الأسرة الآلوسية ببغداد، أصيب بالجدري في السنة الأولى من عمره فعمي. عالم متصوف، شاعر ضرير، ولد في بغداد ـ العراق، من الأسرة الآلوسية العريقة، تتلمذ على أبيه، ودرس العلوم على بعض المشايخ، وقرأ النحو والصرف على أخيه العلامة (أبو الثناء الآلوسي) فأجازه بالمعقول والمنقول

في ربيع الأول ١٢٦٦هـ. وعين في جامع داود باشا الكبير، ثم عين مدرساً في (المدرسة النجيبية) وكان متصوفاً تروى عنه الغرائب والعجائب في علم التصوف، وسلك الطريقة القادرية ثم النقشبندية فالرفاعية، وله فيها إجازات من مشايخها، وصار له أتباع ومريدون رووا عنه الخوارق والكرامات، لكنه كما ذهب الشيخ محمد بهجة الأثري (لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تأويله كما حكي عن بعض المتصوفة الأقدمين) أنزوى في بيته مدة أربعين سنة يزوره أتباعه وجماعات من العامة والخاصة ترجو دعاءه، لا يخرج إلاّ لصلاة الجمعة والعيدين. وكان شاعراً جزل الأسلوب، أذيع منه الكثير في المجالس الأدبية البغدادية، من كتبه المطبوعة: «نثر اللآليء في شرح نظم الأمالي» ط١٩١١ وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الأثري في كتابه «محمود شكري الآلوسي» الصفحة ٣٦ وهدية العارفين ١: ٥٠٧. الأعلام ٣/ ٢٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٧.

عبد الحميد الفراهي

(١٢٨٠ - . . . . . هـ/ ١٨٦٣؟ - . . . . . م)

الشيخ عبد الحميد بن عبد الكريم بن قربان قنبر بن تاج علي الأنصاري الفراهي الأعظمگدهي - المعروف بحميد الدين الفراهي - أحد العلماء المشهورين.

ولد في جمادى الآخرة في قرية (فريهة) التابعة لمديرية أعظمگره - الهند، ودرس العلم أياماً على المولوي محمد مهدي والعلامة شبلي النعماني، ثم ذهب إلى لكهنو وأخذ العلم عن العلامة عبد الحي بن عبد الحليم والشيخ فضل الله ابن نعمة الله، ثم سافر إلى لاهور وتأدب على الشيخ فضل الحسن السهارنپوري، ثم تعلم الإنجليزية وتميز في العلوم العربية والفلسفة الحديثة ثم تولى التدريس بمدرسة الإسلام بكراتشي مدة من الزمن ثم التدريس بعليگره ثم في بلدة إله آباد، ثم سافر إلى حيدر آباد وتصدر بدار العلوم وأقام بها مدة من الزمن ثم ترك التدريس ولازم بيته في بلدة أعظم كرة عاكفاً على المطالعة والتأليف وأسس في بلدة (سراى مير) مدرسة سماها (مدرسة الإصلاح) لتعليم اللغة العربية والاختصاص بعلوم القرآن ولفضله انتخب رئيساً للجنة دار المصنفين الإدارية وهو من كبار العلماء له تمكن من شتى العلوم والفنون، له مؤلفات عديدة منها «تأويل القرآن بالقرآن» و«جمهرة البلاغة» و«ديوان شعر» بالعربية وغيرها.

مصادر ترجمته:

تذكرة الأنساب ص١٢٦. نزهة الخواطر ٨/ ٢٢٩-٢٣٠. علماء العرب ٧٨٠.

عبد الحميد علي

(١٣٦٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . . م)

عبد الحميد علي إبراهيم. ولد في قرية بيت صالحة - صافيتا - سورية. لم تسمح له ظروفه بالتحاقه بالمدارس نظراً لبعد المدينة عن قريته النائية، وعدم وجود مدارس بقريته، ولكنه حفظ القرآن قبل العاشرة. له لقاءات كثيرة مع الشعراء والعلماء وممن شجعوه على قول الشعر كالشاعر بدوي الجبل.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في المراكز الثقافية والنوادي الأدبية، وواكب شعره الأحداث الكبرى في الوطن العربي.

له: «ديوان شعر» ضخم مخطوط، كتب

مقدمته الدكتور عبد اللطيف اليونس. كتب عنه الكثير في الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٨.

عبد الحميد الخطي

(١٣٣١ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩١٢ ـ ٢٠٠١م)

الشيخ عبد الحميد بن علي ـ أبو الحسن بن الحسن بن مهدي القيسي الخنيزي الخطي القطيفي. فقيه، شاعر.

ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٥ رمضان ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٣ بدأ حياته الدراسية في الكتّاب حيث أتقن القرآن الكريم والكتابة، ومبادىء الحساب، قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ أحمد السنان والشيخ طاهر البدر والشيخ محمد علي الجشي وغيرهم من النحو والصرف والبلاغة والفقه والأصول. هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣هـ لإكمال دروسه بأخذ السطوح على الشيخ فرج القطيفي والسيد عبد الرزاق المقرم والشيخ علي الجشي والسيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد نصر الله المستنبط ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي. عاد إلى بلده سنة ١٣٦١ وقام بوظائفه الشرعية من إمامة الجماعة والتدريس. وقد أسند له الملك الراحل خالد بن عبد العزيز آل سعود منصب القضاء الجعفري، بعد وفاة الفقيه الإمام محمد صالح بن علي بن سليمان آل مبارك الصفواني ت١٣٩٤هـ، وهو اليوم قاضي محكمة الأوقاف والمواريث بالقطيف. وكان لهجرته إلى النجف أثر كبير في ثقافته التي نقل منها إلى بلده، حيث رعى الحركة الأدبية فيها، فعمل على تخطي القيود والانتقال بالشعر إلى مرحلة جديدة والخروج به من تلك العزلة، ولقيت دعوته صدىً واسعاً بين رفاقه. نشر العديد من مقالاته في الصحف المحلية والعربية، كما نشر كثيراً من قصائده في الصحف العراقية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «اللحن الحزين» و«وحي الثلاثين» و«من كل حقل زهرة» رباعيات.

ومن مؤلفاته: «معركة النور والنور» و«خاطرات الخطي».

كتب عنه: عبد الكريم العبيد في: الأديب في الخليج. ومحمد سعيد المسلم في: ساحل الذهب الأسود، ومحمد رضا الشماسي في القافلة (١٤٠٧هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠ وفيه ولادته ١٩١٣م. أعلام الخليج ١/ ٨٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٢. شعراء الغري ٥/ ٣٣٥. شعراء القطيف ٢/ ٦٢. مج الموسم ٩/ ١٠٤. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٦٧. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٩٩. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٢٦. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٩.

عبد الحميد القائد

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

عبد الحميد القائد. شاعر عاطفي ملتزم.

ولد في البحرين، وتلقى تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية العامة، ثم عمل موظفاً في أحد البنوك الأجنبية في البحرين. وقد ترك العمل

المصرفي مؤخراً ليؤسس له داراً خاصة بالترجمة. والقائد واحد من شعراء الصف الثاني المجددين الثلاثة، ولم تكن له التجربة الفنية والتجديد فهو أكثر محافظة من زميليه على شكل القصيدة التفعيلية وتراكيب اللغة وانطلاق الخيال. ونشر شعره في الصحف المحلية، وله اهتمام بالترجمة عن اللغة الإنكليزية وخاصة القصائد الشعرية. وهو عضو في أسرة الأدباء. وله مشاركات في مهرجانات شعرية محلية وعربية. له: عاشق في زمن العطش ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٩٥.

عبد الحميد طقش

(١٣٤٨؟ - .... هـ/ ١٩٢٩ - .... م)

عبد الحميد محمد عبد الحميد طقش. ولد في إسدود - فلسطين. وصل في تعليمه إلى الصف الثامن، وتوقف عن الدراسة بعد ذلك.

عمل معلماً للشعر والعروض مدة أربعين سنة ثم تقاعد. عضو اتحاد الكتاب. بدأ ينظم الشعر وهو في الصف السابع.

هجر قريته إلى غزة ثم خان يونس حيث قطعت قوات الاحتلال ذراعه اليمنى.

من دواوينه الشعرية: «درب الصعلوك» ط١٩٨٦ و«بدأت الحدوتة» ط١٩٨٩ و«بعث عروة» ط١٩٩٠ و«جذور وأجنحة - خ» و«أطلقت موالي - خ». حصل على أول جائزة عام ١٩٤٤ في أسدود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٦.

عبد الحميد محمود

(١٣٧٠؟ - .... هـ/ ١٩٥٠ - .... م)

الدكتور عبد الحميد محمود عبد الحميد. ولد في مدينة الإسكندرية - مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة، ودبلوم التغذية والصحة العامة.

يعمل طبيباً. بدأ يقول الشعر منذ المرحلة الإعدادية، وكانت سنوات كلية الطب بالإسكندرية هي الشعاع لميلاد قصائده المنشورة في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل: الهلال، والثقافة، وإبداع (المصرية)، والفيصل (السعودية)، والعربي (الكويتية). تنوعت تجربته الشعرية بين الذاتية والتعبير عن تجارب أمته، والتجارب العربية القديمة.

من دواوينه الشعرية: «باب إلى الشمس» ط١٩٨٠ و«لو أنفيك من زمني» ط١٩٨٦، وله ديوانان مخطوطان ومسرحية شعرية مخطوطة. حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة بمصر ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٩٠.

ابن أبي الحَديد

(٥٨٦ - ٦٥٦هـ/ ١١٩٠ - ١٣٥٨م)

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين: عالم بالأدب، من أعيان المعتزلة، له شعر جيد واطلاع واسع على التاريخ، ولد في المدائن، وانتقل إلى بغداد، وخدم في الدواوين السلطانية. وبرع في الإنشاء، وكان حظياً عند الوزير ابن العلقمي. له «شرح نهج البلاغة - ط» و«الفلك الدائر على المثل السائر - ط» و«نظم فصيح ثعلب - خ» و«القصائد السبع العلويات - ط» و«العبقري الحسان» في الأدب، و«شرح الآيات البينات للفخر الرازي - خ» في

الاسكوريال (المجموعة ٣٣) و«الإعتبار» على كتاب الذريعة للمرتضى، ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر»، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٤٨ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٩ وآداب اللغة ٣: ٤٢ وابن خلكان ٢: ١٥٨ في ترجمة ابن الأثير. وانظر «عبد الحميد بن هبة الله» في Brock. S. 3:507 وفي تلخيص مجمع الآداب ١: ١٩٠ توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٥٦. الأعلام ٣/ ٢٨٩.

هدوقة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٦م)

عبد الحميد هدوقة: روائي قاص. ولد في اسطيف بالجزائر، وتعلم بها وبالزيتونة في تونس. ترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية، وظل بها حتى الاستقلال، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الكتاب ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري. من أعماله «ريح الجنوب» و«السراب» روايتان، «ظلال جزائرية» و«الكاتب وقصص أخرى» مجموعتا قصص، «الأرواح الشاعرة» شعره. وله دراسات وتمثيليات إذاعية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام / ١٤٧. الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٩.

طرّز الرّيحان

(١٠٣٤ ـ ١٠٩٩هـ/ ١٦٢٥ ـ ١٦٨٨م)

عبد الحيّ بن أبي بكر البعلي، ويعرف بطرّز الريحان: فاضل، له علم بالأدب، وشعر فيه رقة، جمعه في «ديوان ـ خ» بدار الكتب وله «مجموع ـ خ» شعر وأدب من مختاراته، في خزانة الرباط (١٠١٣ك). أصله من بعلبك، ومولده ووفاته في دمشق. نشأ مرحاً، ثم تنسك ومال إلى الإنزواء، وهو صاحب الموشح الذي مطلعه: «طرّز الريحان حلة الورد» وبه لقب بطرز الريحان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٢٨ـ٣٤٠ ونفحة الريحانة ـ خ. وفيه مختارات حسنة من غزلياته. وإيضاح المكنون ١: ٥١٥ ودار الكتب ٣: ١٣٣ ١٣٨. الاعلام ٣/ ٢٩٠.

الشّريف عبد الحَيّ

(١٢٨٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٣م)

عبد الحيّ بن فخر الدين بن عبد العليّ الحسني الطالبي: باحث مؤرخ هندي، عربي الأصل. انتقل أحد جدوده (قطب الدين) من بغداد إلى غزنة في فتنة المغول، ودخل الهند مجاهداً، وتولى مشيخة الإسلام في دهلي، واستقرت ذريته في الهند، ومنها صاحب الترجمة. ولد عبد الحي في زاوية السيد علم الله (على ميلين من بلدة رأي بريلي، من أعمال لكهنوء)، وقرأ الفقه والأدب وبعض كتب الطب في لكهنوء، واستقر فيها مديراً لأعمال «ندوة العلماء» وتوفي ودفن بظاهر بلدة «رأي بريلي» له تصانيف، منها «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ـ ط» ثلاثة أجزاء منه، جُعل أحدها ذيلاً للدرر الكامنة لابن حجر، و«جنة المَشْرق ومطلع النور المشرق ـ خ» في جغرافية الهند وأخبار ملوكها وخطوطها وآثارها، و«معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف ـ ط» باسم «الثقافة الإسلامية في الهند» و«تلخيص الأخبار» في الحديث، وكتاب «الغناء» وكلها بالعربية، وصنف كتباً بلغة «الأردو» شعراً وأدباً وتراجم وتاريخاً.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر: مقدمة الجزء الثاني وخاتمته، من إنشاء السيد عبد العلي ابن المترجم له. و .Brock S. 2:863، الأعلام ٣/ ٢٩١.

عَبد الحيّ الخال

(.... ـ ١١١٧هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

عبد الحي بن علي بن محمد الطالوي الحنفي الدمشقي: من شعراء عصره. مهر في نظم المواليا والموشح. وكان هجاءاً ماجناً. له «ديوان شعر ـ خ» وكتاب في الأدب سماه «مرور الصبا والشمول» مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٤٤ـ٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٣٦. الأعلام ٣/ ٢٩٠.

عبد الخالق فريد

(١٣٥١؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

عبد الخالق فريد. شاعر غنائي، ولد في بغداد ـ العراق. أكمل دراسته الثانوية، والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث وصل إلى الصف الثاني ثم تركها لأسباب خاصة. عمل في مصرف الرافدين حتى ١٩٨١ حيث أحيل إلى التقاعد. بدأ تجربته الشعرية وهو في الخامسة عشرة، ونشر أول قصيدة في سنة ١٩٥٣ في جريدة (الراية) الموصلية، ثم بدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في الصحف العربية.

من دواوينه الشعرية: «نداء الأعماق» ط١٩٥٥ و«أغاني الحان القديم»ط١٩٦٠ و«العطر الضائع» ط١٩٦٣ و«أحزان البنفسج» ١٩٦٨ط و«الشوق الغارب» ط١٩٦٩ و«صلاة العطر»ط ١٩٧٠ و«أنين القيثارة» ط١٩٧١ و«أغنيات على شفاه الليل» ط١٩٧٣ و«الرحيل في الدروب النائية» ط١٩٧٥ و«مرافىء الأشواق» ط١٩٨٢ و«من شفاه الورد» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة» مقالات ورسائل. من الدراسات التي تناولت حياته وشعره «الأدب المعاصر في العراق» داود سلوم و«شعراء معاصرون» لمصطفى السحرتي وهلال ناجي و«الأدباء العراقيون وإنتاجهم» لسعدون الريس و«شعر عبد الخالق فريد» لطائفة من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب ١٩٨٥ و«شاعر الأعطار والأنغام» لطائفة من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب. كما كتب عنه مارون عبود في مجلة الصياد وقد ضمّه في كتابه «نقدات عابر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤.

عبد الخالق الزهراني

(١٣٨٢ ـ .....هـ/ ١٩٦٢ ـ .....م)

الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبدالله الزهراني. ولد في بلاد زهران ـ المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية، ويعمل الآن محاضراً في قسم الأدب والبلاغة بنفس الكلية.

من مؤلفاته: «الإستطراد في الشعر الجاهلي» ـ رسالة ماجستير ـ و«نزول الغيث لابن الدماميني» ـ رسالة دكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٩٢.

عبد الخالق الركابي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

عبد الخالق محمد جواد علي الركابي. قاص وشاعر، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط ـ العراق. تخرج في كلية الفنون (بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠، عين في عدة وظائف، منها: مدرس، مشرف لغوي في مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين، من مؤلفاته المطبوعة: «موت بين البحر والصحراء» ـ شعر ط ١٩٧٦. و«نافذة بسعة الحلم» رواية ط١٩٧٨ و«من يفتح باب الطلسم» رواية ط١٩٨٢ و«مكابدات عبد العاشق» رواية ط١٩٨٢ و«حائط البنادق» قصص ط١٩٨٣ و«الراووق» رواية ط١٩٨٦ و«قبل أن يحلق الباشق» رواية ط١٩٩٠. وقد فازت رواية الراووق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧، كتب عنه: علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي وياسين النصير وشجاع العاني، وقيس كاظم الجنابي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

ابن عَبْد الرَّزّاق

(١٠٧٥ ـ ١١٣٨هـ/ ١٦٦٥ ـ ١٧٢٦م)

عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد، الشهير بابن عبد الرزاق: فقيه حنفي، من أهل دمشق كان خطيب جامع السنانية. له «قلائد المنظوم» نحو ٤٠٠ بيت في الفرائض، و«شرحها» و«مفاتيح الأسرار ـ خ» الأول بدار الكتب في شرح الدر المختار. و«ديوان شعر» و«ديوان خطب» و«حدائق الأنعام في فضائل الشام ـ خ» عند الجاويش ببيروت.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٦٦ـ٢٧٤ ودار الكتب ١: ٤٦٤. الأعلام ٣/ ٢٩٣.

المَوْصِلي

(١٠٣١ ـ ١١١٨هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٧٠٦م)

عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرحمن الموصلي: من أكابر شعراء عصره. مولده ووفاته في دمشق. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٥٩ـ٢٦٦. الأعلام ٣/ ٢٩٣.

ابن قنينو

(٦٤٠ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم ابن قنينو، أبو محمد، بدر الدين الإربلي: أديب عني بالتاريخ. له نظم. من أهل إربل. مدح الملوك واشتغل بالتجارة. وصنف «خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سير الملوك لابن الساعي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة: ٢: ٣٢١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٥٥٠. الأعلام ٣/ ٣٩٣.

عبد الرحمن إبراهيم

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

عبد الرحمن إبراهيم محمد. ولد في اليمن.

تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في عدن، ثم ذهب للدراسة إلى القاهرة والجزائر. يعمل مديراً عاماً لمكتبة باذيب الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «قضايا العصر». رئيس جمعية الأدباء الشباب لمدة ست سنوات. كانت بدايته الشعرية في أوائل السبعينيات.

من دواوينه الشعرية: «تنويعات مدارية»

ط١٩٨١ و«إلزا وحدها قدري» ط١٩٨٤ «وأنثى لهذا البحر» ط١٩٨٩ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٩٨ .

عبد الرحمن المناعي

(.........ـ..........هـ/........ـ........م)

عبد الرحمن إبراهيم المناعي. ولد في قطر .

حصل على الثانوية الصناعية ـ كهرباء ١٩٦٩ ، وبعض الدورات التخصصية ، ودورات اللغة الإنجليزية. عمل فني رديو بشركة شل ٧٠ـ١٩٧٥ ، ومراقباً للمركز الثقافي بوزارة الإعلام، ومساعداً لمدير إدارة الثقافة والفنون، ورئيساً لقسم دراسات الخليج والجزيرة العربية بوزارة الإعلام ٧٥ـ٨٧، وهو ـ ومنذ ١٩٨٧ ـ مدير مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

نشر الكثير من قصائده ومقالاته وبحوثه المختلفة في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من الندوات المحلية والعربية .

له: «في هوى الزينة» ـ أشعار بالعامية ـ ط١٩٧٧ . والعديد من الأعمال المسرحية، ومسرحيات الأطفال منها: «أم الزين» ط١٩٧٥ و«باقي الوصية» ط١٩٧٦ و«الجريمة» ط١٩٧٧ و«المغني والأميرة» ط١٩٧٨ و«ياليل ياليل» ط١٩٧٩ و«الحذاء الذهبي» ط١٩٨٢ و«من يضحك أخيراً» ط١٩٨٣ و«حكاية حداد» ط١٩٨٤ و«أنين الصواري» ط١٩٨٥ و«قطار المرح» ط١٩٨٧ و«الخيمة» ط١٩٨٩ و«المهرج» ط١٩٩٠ وغيرها. حصل على عدد من الجوائز العربية في الإخراج، والتقنيات المسرحية، والنص المسرحي .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٠ . مجلة الدوحة عدد ٢٤ لشهر تموز عام ١٩٧٢م. الأدب القطري الحديث ص١٣٦ . أعلام الخليج ٢/ ١٧٩ . وفيه ولادته ١٩٤٦ .

عبد الرحمن الكمال بوري

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم بن يوسف بن محمود بن مجاهد ابن محمد بن إله ديا الشريحي الكمال پوري ـ من ذرية شريح القاضي الكندي المشهور بصدر الإسلام، قرأ العلم على العلامة محمود بن محمد الجونپوري صاحب كتاب (الشمس البازغة) وعلى غيره من العلماء، وأخذ الطريقة عن الشيخ فتح القلندر ثم ولي القضاء بعمالة (سكدي) .

له: «رموز المعارف» بالعربية، و«قصص الأسرار» و«التلقينية» و«الوجداني» وله أرجوزة وشعر رقيق بليغ .

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلى خان ص ١٠٢ . نزهة الخواطر ٦/ ١٤٦ . علماء العرب ٤٩١ .

عبد الرحمن الجزائري

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد البصري الجزائري النجفي. أديب، شاعر، مؤلف .

هاجر من منطقة الجزائر بجنوب العراق إلى النجف ودرس بها، وأصبح عارفاً محققاً بالأدب ثم انتقل إلى البصرة وواصل التأليف والتصنيف والتدريس وكان معاصراً للمحدث الحر العاملي المتوفي سنة ١١٠٤هـ .

له: «شرح القصائد السبع العلويات» .

مصادر ترجمته:
أمل الآمل ٢/ ١٤٧. الذريعة ١٣/ ٣٩١. رياض العلماء ٣/ ٩٣. الفوائد الرضوية/ ٢٢٧. كشف الحجب ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

العِجْلي

(٣٧٠ ـ ٤٥٤هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٦٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار العجلي الرازي، أبو الفضل: مقرىء فاضل عارف بالأدب. قيل: مولده بمكة. عاش عمره يتنقل في البلدان. وكان لاينزل الخوانق (جمع خانقاه) بل يأوي إلى أحد المساجد، فإذا عرف الناس مكانه تركه. وتوفي بنيسابور. له شعر في الزهد؛ وتصانيف، منها «جامع الوقوف».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٢٩٦ وغاية النهاية ١: ٣٦١. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

ابن الحوّات

(. . . . ـ نحو ٤٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٥٨م)

عبد الرحمن بن أحمد بن خلف، أبو أحمد، المعروف بابن الحوات: فاضل أندلسي. من أهل طليطلة. كان يتردد إلى المرية. له «تآليف» وشعر.

مصادر ترجمته:
بغية الملتمس ٣٤٧ وجذوة المقتبس ٢٥٢. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن فحماوي

(١٣٨٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

عبد الرحمن أحمد سليم فحماوي. ولد في مدينة إربد ـ الأردن. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس مدينة إربد، ثم التحق بجامعة اليرموك عام ١٩٨١، وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب ١٩٨٥.

عمل منذ عام ١٩٨٨ مدرساً للغة العربية في المدارس النائية لمديرية تربية ضواحي عمان، ومايزال.

له: «كلمات لايفهمها إلا القتلى» شعر ـ ط١٩٩٠. حصل على جوائز تشجيعية من المدارس، ومن جامعة اليرموك.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٤.

القَبَائِلي

(. . . . ـ ٨٠٢هـ/ . . . . ـ ١٤٠٠م)

عبد الرحمن بن أحمد القبائلي: قائد، من الشعراء. من أهل فاس. كان صاحب أعنّة السلطان أبي سعيد (عثمان بن أحمد) المريني، وقتله أبو سعيد مع أبيه.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٢ من الكراس ٣٣. الأعلام ٣/ ٢٩٦.

عبد الرحمن السهارنبوري

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧؟م)

العالم الكبير الشيخ عبد الرحمن بن أحمد علي بن لطف الله الحنفي الأنصاري السهارنپوري ثم الحيدر آبادي، أحد كبار العلماء.

ولد ونشأ بسهارنپور ـ الهند، وقرأ الحديث على والده، واللغة والآداب على الشيخ فيض الحسن السهارنپروي، وأخذ الطريقة عن الشيخ إمداد الله فتصدر للتدريس بمدينة سهارنپور مدة من الزمن، واشتغل بالطب في بلدة (اتاوة) وتعرف هناك بالسيد مهدي علي المعروف بمحسن الملك فحثه على الرحلة إلى حيدآباد حيث كان معتمداً للمالية، فسافر إلى حيدرآباد وعين طبيباً خاصاً للأمير الكبير

خورشيد جاه، ثم ترك ذلك ورتب له عثمان علي خان صاحب الدكن راتباً شهرياً وألف كتاباً سماه «الطب العثماني» وله: «التحفة العثمانية» منظومة بالعربية وكان بارعاً في الحديث والأدب، مات في سنة ١٣٤٦خـ.

مصادر ترجمته:

التحفة العثمانية لصاحب الترجمة ص٧. نزهة الخزاطر ٨/ ٢٤٧ـ٢٤٨. علماء العرب ٧٨٩.

عبد الرحمن البجاوي

(. . . . ـ ١٣٥٩؟هـ/ . . . . ـ ١٩٤٠م)

عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي. ولد في البتانون ـ محافظة المنوفية ـ مصر.

تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم ١٩٦١، وحصل على ليسانس دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي، ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي. وعمل في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة وثانوية عمر بن الخطاب من ١٣٩٨ إلى ١٤٠١هـ.

نشر أعماله في الأهرام، الهلال، والفيصل، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر . . وغيرها.

له: «صلاة لعينها» ديوان شعر ـ ط١٩٨٤.

نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، ١٩٦٤، وفي جامعة عين شمس ١٩٦٦، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ومن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢، كما نال جائزة الإبداع الأدبي عن بحثه: زكي مبارك ناقداً، من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢.

كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمها كتابه «متابعات في النقد الأدبي» ١٩٨٦. كما كتب عنه محمد عبد القادر الفقي في صحيفة الأنباء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٦.

ابن عَيَّاش

(٧٧٢ ـ ٨٥٣هـ/ ١٣٧٠ ـ ١٤٤٩م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، زين الدين أبو الفرج، وأبو محمد، ابن عياش: مقرىء مسند، شافعي نحوي. ولد ونشأ بدمشق. وبرع في القراآت ورحل إلى القاهرة (٧٩١) واستوطن مكة (٨٠٩) ودرّس فيها القراآت بالمسجد الحرام وصار شيخ الإقراء بلا منازع، وتوفي بها. له «التهذيب ـ خ» قراآت، في شستربتي (الرقم ٣٦٦٢/ ٣) وله نظم، منه «لامية» في القراآت.

مصادر ترجمته:

الضوء ٤: ٥٩ وشذرات ٧: ١٧٧ وشيتربتي ٣: ٦٦. الأعلام ٣/ ٢٩٦.

العَطَّار

(. . . . ـ ٥٤٨هـ/ . . . . ـ ١١٥٣م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد العطار، أبو الفضل: فاضل، له معرفة بالحديث والأدب. وله شعر. كان حسن الخط، نسخ بخطه نحو ألف مجلد توفي بشيراز.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٨. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن العيسى

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عبد الرحمن أحمد محمد العيسى. ولد

في الإحساء المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية في الإحساء حصل على بعثة من وزارة التعليم العالي للدراسة في ألمانيا الاتحادية ١٩٦٣، وتخرج في معهد اللغات والترجمة الملحق بجامعة ميونخ ١٩٦٩.

عمل مترجماً، ثم كبيراً للمترجمين في وكالة الأنباء السعودية، ثم عمل في شركة الزيت العربية المحدودة ١٩٧٣، وتدرج فيها إلى أن أصبح رئيس قسم الإرتباط، ثم التحق بشركة أرامكو السعودية، وتنقل في عدة وظائف منتهياً بوظيفة الناظر الإدراي لقسم الترجمة، ومايزال.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية، مثل «أخبار الخليج» البحرينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٠.

ابن أبي الوَفاء

(٧٨١ ـ ٨١٤هـ/ ١٣٧٩ ـ ١٤١١م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، أبو الفضل ابن أبي الوفاء: شاعر مصري، شاذلي مالكي قال ابن تغري بردي: هو أشعر بني الوفاء بلا مدافعة. مات في عنفوان شبيبته، غريقاً في النيل بين الروضة ومصر (القديمة). له ديوان شعر، منه «المنتخب من شعر أبي الفضل ـ خ» في شستربتي.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٣: ١٨٧. وشستربتي ٤٤٣١ وانظر الضوء، الرقم ١٧٩. الأعلام ٣/ ٢٩٦.

ابن أرطاة

(.... ـ نحو ٥٠هـ/ .... ـ نحو ٦٧٠م)

عبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربي: شاعر غير مكثر. كان منقطعاً إلى بني أمية، كواحد منهم. وله في بعضهم مدائح. وولد في أطراف المدينة، ووفد على الشام، وتوفي في المدينة. أكثر شعره في الشراب والغزل والفخر.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ٧٧ـ٨٥. الأعلام ٣/ ٢٩٩.

عبد الرحمن الاسماعيل

(١٣٧٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن الاسماعيل. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٣٩٣هـ. حصل على الماجستير من جامعة إنديانا ١٤٠٣هـ. والدكتوراه من جامعة الملك سعود ١٤١٠هـ.

عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً ١٣٩٨هـ، ثم محاضراً ١٤٠٣هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً ١٤٠٤هـ، ثم أستاذاً مساعداً ١٤١٠هـ.

له: «المعارضات الشعرية» دراسة تاريخية نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٨.

وَضّاح اليَمَن

(.... ـ نحو ٩٠هـ/ .... ـ نحو ٧٠٨م)

عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال، من آل خولان، من حمير: شاعر، رقيق الغزل، عجيب النسيب. كان جميل الطلعة يتقنع في المواسم. له أخبار مع عشيقة له أسمها «روضة»

من أهل اليمن. قدم مكة حاجاً في خلافة الوليد ابن عبد الملك، فرأى «أم البنين» بنت عبد العزيز بن مروان، زوجة الوليد، فتغزل بها، فقتله الوليد. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«قالت: ألا لاتلجن دارنا
إن أبانا رجل غائر»

وفي المؤرخين من يسميه عبد الله بن إسماعيل.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٦: ٣٠-٤٤ والفوات ١: ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ١: ٢٢٦ وهو فيه «من الأنبار» والصواب «من الأبناء» وتهذيب ابن عساكر ٧: ٢٩٥ والتبريزي ٢: ٩٦ وسماه «وضاح بن إسماعيل» وتبعه العيني ٢: ٢١٦ وقال: «كان من الأبناء، أبناء الفرس الذين بصنعاء، وأمه من حمير». الأعلام ٣/ ٢٩٩.

ابن بكّار

(.... - ٦١٩هـ/ .... - ١٢٢٢م)

عبد الرحمن بن بدر بن بكار النابلسي، رشيد الدين: شاعر مجيد. له مدائح في الناصر الأيوبي، وأولاده، وأولاد العادل. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٥. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

البنّاء

(١٢٩٩ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٥٥م)

عبد الرحمن بن بطي البناء: شاعر وصحفي رائد، من أهل بغداد، ولد فيها ونشأ وتعلم القراءة والكتابة، وحضر مجالس بغداد الأدبية، في الوقت الذي كان يكسب عيشه في عمل البناء الذي رافقه في صباه وصدر من شبابه، وتحوّل إلى العمل في الصحافة، وله شعر كثير نشره في الصحف العراقة، صارع الاستعمار العثماني، ودخل في «النادي الوطني» الذي أسسه مزاحم الباچه جي في بغداد، والذي يضم جمهرة من الكتّاب والسياسيين الموالين للثورة العربية، وساهم في الثورة العراقية عام ١٩٢٠، بقصائد كثيرة، وصار شعره محور الحركة الوطنية يومذاك، وأصدر جريدة «النور» ثم جريدة «بغداد» سنة ١٩٣١، وكان مسؤولها الإداري أحمد حامد الصراف. والبنّاء، شاعر مطبوع، يستلهم أساليب الفصحى ويحتذي عليها، وفي شعره نجد العاطفة والبيئة تبعث فيه ألوان من الشعر الجيد. وله مقالات نشرت في الصحف.

قال زكي مبارك: «وقفت معه على شط دجلة فوق مسناة، فقال: أنا الذي بنيت هذه المسناة بيدي، ثم استهواني الأدب فهجرت البناية واشتغلت بنظم الشعر. وانشأت جريدة بغداد. له ديوانان من نظمه، أحدهما «ديوان البناء - ط» ١٩١٣، والثاني «ذكرى استقلال العراق - ط» ١٩٢٧، وقدم له العلامة محمد بهجة الأثري، الذي قال عنه: «خلق البنّاء شاعراً مطبوعاً».

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ القاهرية ٤ شوال ١٣٦٧. وكتاب وتعريف ١٩٣ وفي هامش الدر المنثر ١٧٠ وفاته سنة ١٩٥٧؟ وانظر دليل العراق ٩٠٣ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال. الشعر العراقي مرحلة وتطور. معجم الشعراء العراقيين ٢٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤. الأعلام ٣/ ١٠٠.

عبد الرحمن الملا

(١٣٣٢ - ....هـ/ ١٩١٣؟ - ....م)

عبد الرحمن بن أبي بكر الملا. فقيه، أديب، شاعر. ولد بمدينة الهفوف - المملكة

العربية السعودية. عمل في مجال التدريس فيما بين عامي ١٣٥٦ - ١٣٦٤هـ، سافر إلى مكة المكرمة سنة ١٣٨١هـ وأقام هناك مجاوراً للبيت الحرام، له مقطوعات شعرية ولكنها. لاتكّون ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٩.
أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

عبد الرحمن المعاودة

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ/ ١٩١١ - ١٩٩٦م)

عبد الرحمن بن جاسم المعاودة. شاعر وطني من رواد الشعر بدولة قطر.

ولد في المحرق عاصمة البحرين آنذاك في غُرة شوال.

التحق بمدرسة الهداية بالمحرق عام ١٩١٩ وعمره تسع سنوات، وواصل دراسته في البحرين حتى وصل إلى مايعادل الثانوية العامة، ثم أرسل في بعثة إلى جامعة بيروت الأمريكية ودرس به ثلاث سنوات، ثم أرجعته الحكومة بسبب مواقفه الوطنية. وكان من أوائل العاملين في مجال التعليم.

أنشأ مدرسة أهلية باسم مدرسة الإصلاح (أو مدرسة المعاودة) بعد أن رفض العمل في المدارس الحكومية بسبب مناهجها الإستعمارية، ثم تولى إدارة مطبعة البحرين، قام بالمشاركة في تأسيس «النادي الأدبي» الثاني سنة ١٩٣٠ خلفاً للنادي الأول الذي أغلقه الإنجليز سنة ١٩٢٠. ساهم مع نادي الإصلاح بالمحرق في إقامة مسرح قدم الكثير من الأعمال المسرحية من ١٩٤٩ - ١٩٥٤، وبعدها اضطر إلى النزوح إلى موطنه الحالي في قطر سنة ١٩٥٦ بسبب مضايقات حكومة البحرين آنذاك، وعلى رأسها المستشار الإنجليزي. ثم عاد إلى البحرين بعد الاستقلال سنة ١٩٧٠.

بدأ نظم الشعر وهو دون العاشرة من عمره، وكان لشعره السياسي أثر كبير في إذكاء روح الحماس ضد المستعمر، وله في قطر قصائد كثيرة في مدح أميرها.

من دواوينه الشعرية: «ديوان المعاودة» ط١٩٤٢ و«لسان الحال» ط١٩٥٢ و«القطريات ١-٢» ط. بالإضافة إلى عدد من التمثيليات الشعرية مثل: «عبد الرحمن الداخل» و«الرشيد وشارلمان» و«سيف الدولة بن حمدان» و«المستعصم بالله» وجبلة بن الأيهم» و«العلاء بن الحضرمي أو دخول أهل البحرين في الإسلام» و«يوم ذي قار». توفي بلندن.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١١٨. أدباء من الخليج العربي، ص١٥٣ و١٥٨. الفيصل، ع٢٣٧، ص١١٢. أعلام الخليج ١/ ٩٤. إتمام الإعلام ١٥٠ وفيه اسم والده «قاسم». شعراء البحرين المعاصرون ٦٩. شعراء البحرين العموديون ٢٨. وفيهما اسم والده «قاسم» ووفاته ١٤١٦هـ.

الكتّاني

(١٢٩٧ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٠ - ١٩١٦م)

عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكتاني: أديب له نظم جيد. من أهل فاس. قرأ على والده وعلى أخيه «محمد ابن جعفر» وسافر إلى مراكش وغيرها، فسقط عن دابته وأُصيب بصدره فعاد إلى فاس فتوفي بها. من نظمه قصيدة مطلعها:

«ملكتَ الندى حتى عمرت يبابه»

ومنها:

«فلو كان عينا كنت أنت سوادها
ولو كان عمرا كنت أنت شبابه»..

وهو الذي جمع لوالده فهرسته المسمى «إعلام أئمة الأعلام وأساتيدها بما لنا من المرويات وأسانيدها ـ ط» وله رسائل ومنظومات طبع بعضها.

مصادر ترجمته:

النبذة اليسيرة النافعة ـ خ. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عبد الرحمن سلام

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤١م)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي: أديب عالم باللغة شاعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته ببيروت كان قاضياً شرعياً في قلقيلة (بفلسطين) فرئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببيروت. وانتقل إلى دمشق فافتتح دكاناً يبيع بها كتبه وغيرها. وعين أستاذاً للآداب في الكلية الوطنية بحمص، ثم في الكلية الصلاحية بالقدس (سنة ١٩١٦ ـ ١٨) ومميزاً للأوقاف بدمشق (١٩) فأستاذاً بها في مدرسة التجهيز والمعلمين (١٩ـ٢٤) وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «القلم العريض» فكاهية أسبوعية وسرعان ما أقفلها، وعين أميناً لفتوى الجمهورية اللبنانية إلى آخر حياته. له كتب مطبوعة، منها «دفع الأوهام» رسالة في الرد على «لغة الجرائد» لإبراهيم اليازجي. و«خزانة الفوائد» في اللغة و«الاذواء ـ ط» رد شعري حول الخلاف بين النصارى والمسلمين، و«النظم المفيد في علم التجويد ـ ط» ولم يجمع شعره وكان أبوه من نصارى صفد، نزح إلى بيروت وأسلم على يد أسرة «سلام» وتزوج فتاة منهم، وانتسب إليهم وتسمى محمد سليم المهتدي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢١ والدراسة ٣: ٥٤٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٣٠٣.

عَبْد الرَّحْمَن بن حَسّان

(٦ ـ ١٠٤هـ/ ٦٢٧ ـ ٧٢٢م)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي: شاعر، ابن شاعر، كان مقيماً في المدينة، وتوفي فيها. اشتهر بالشعر في زمن أبيه، قال حسان:

«فمن للقوافي بعد حسان وابنه ؟
ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت ؟»

وفي تاريخ وفاته خلاف. جمع الدكتور سامي مكي العاني، ماوجد من شعره في «ديوان ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٢ والإصابة، ت٦١٩٩ والجمحي ١٢٥ وانظر رغبة الآمل ٣: ١٦٧. الأعلام٣/ ٣٠٤.

الفارُوقي

(٧١١ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣١١ ـ ١٣٧٤م)

عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله البكري الواسطي الفاروقي: فقيه متصوف. من أهل دمشق. شارك في فنون الأدب، وله نظم حسن، وكتاب «الروض النضير ـ ط» في مناقب أحمد الرفاعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٥٧٩ وعرفه بالبكري. وروضة الناظرين ١٣٨ والدرر الكامنة ٢: ٣٢٧. الأعلام ٣/ ٣٠٥.

ابن أبي العاص

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي: شاعر محسن، شهد يوم الدار وهو أخو مروان (الخليفة) وكان حاضراً عند يزيد بن معاوية لما جيء إليه برأس الحسين. ورآه عبد

الرحمن، فبكى وقال من أبيات:

سُميـة أمسـى نسلهـا عـدد الحصـى
وبنـت رسـول الله ليـس لهـا نسـل!

فشتمه يزيد وأسكته. ولما ادعى معاوية زياداً، قال له من أبيات:

أتغضـب أن يقـال أبـوك عـفّ
وتـرضـى أن يقـال أبـوك زانـي!

مصادر ترجمته:

فوات، تحقيق عباس ٢: ٢٧٧. الأعلام ٣/ ٣٠٥.

عَبد الرّحْمن بن حَنبَل

(. . . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . ـ ٦٥٧م)

عبـد الـرحمـن بـن حنبـل الجمحـي، مولاهم: شاعر هجاء، صحابي. أصله من اليمن ومولده بمكة. شهد فتح دمشق، وبعثه خالد بن الوليد إلى أبي بكر يبشره بيوم أجنادين. وهجا عثمـان بـن عفـان، لما ولـي الخـلافـة، فحبسه بخيبر، فكلمه عليّ بشأنه فأطلقه عثمان. ثم شهـد مـع علـيّ وقعـة الجمـل، وصفيـن؛ وقتـل بصفين. ومن شعره، وهوسجين بخيبر:

«أإن قلـت حقـاً أو نشـدت أمـانـة
قتلـت ؟ فمـن للحـق إن مـات نـاشـده!»

مصادر ترجمته:

في اسم أبيه خلاف، منشأه التصحيف: فهو في الإصابة، طبعة مصر سنة ١٣٢٨هـ «حسل» وفي الإصابة، طبعة الخانجي ٤: ١٥٥ «حنبل» وفي أسد الغابة ٢: ٢٨٨ «الحنبل» ومثله في الكامل لابن الأثير ٣: ١٢٥ وقال البهبهاني في منهج المقال ١٩٢ «عبد الرحمن بن خثيل، وفي بعض النسخ جثيل بالجيم، وفي رواية: عبد الله بن ختيل، ويأتي» ثم قال، ص٢٠٢ «عبـد الله بـن ختيـل بـالخـاء المعجمـة المضمومة؛ والتاء المثناة المفتوحة والياء الساكنة، وهـو فـي روايـة: «عبـد الـرحمـن بـن جثيـل» قـال الـزركلـي: ورجعـت إلـى نسخـة مخطـوطـة مـن الإصـابـة ـ رقـم ١٢ مصطلـح ـ فـي دار الكتب المصرية: المجلد الثاني، فوجدت الناسخ قد كتبها هكذا «حسل» ولم ينقطها. فمال الظن إلى «حنبل» ولاحظت أن مؤلف الإصابة جعل الترجمة بين «عبد الرحمن بن حسنة» و«عبد الرحمن بن حيان» فانتفى أن يكون الإسم بلفظ «حسل» لأن اللام قبل النون، وليـس مكـان جثيـل أوخثيـل أو ختيـل، بيـن حسنـة وحيان، فجزمت بترجيح «حنبل» عند صاحب الإصابة. الاعلام ٣/ ٣٠٥.

الخميسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

عبـد الـرحمـن الخميسـي: كـاتـب متعـدد المواهب في الفنون الأدبية، من الإشتراكيين المصـريـيـن. نشـأ فـي بـور سعيـد لأسـرة غيـر مستقرة، وانتقل إلى المنصورة. وترك دراسته الثـانـويـة وانتقـل إلـى القـاهـرة يعيـش شـريـداً صعلوكاً، فكان يمضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي. تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشعبي أحمد المسيري فأحب المسرح وكون فرقة أواخر ١٩٦٠ وأخذ في القاهرة يكتب الزجل وأغاني الأفلام، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عـامـاً أن ينشـر فـي أشهـر المجـلات المصـريـة قصائده المطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها فاشتهر. اعترض على الرئيس أنور السادات عندما طرد الخبراء السوفييت من الجيش فدافع عنهم فأوقف عن الكتابة، فتنقل بيـن البـلاد العـربيـة وغيـرهـا واستقـر أخيـراً فـي موسكو ومات بها، ودفن بالمنصورة. له من الـدواويـن «أشـواق إنسـان» و«دمـوع ونيـران» و«ديوان الحب» و«ميلودراما للفارس في بلاد مابين النهرين» و«ست قرنفلات حمراء مهداة إلى مـوسكـو» وكتـب قصـة «يـوميـات الملكـة تيتـي شيـري» وتـرجـم العـديـد مـن القصـص القصيـرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب «يوميات

مجنون» وصاغ «ألف ليلة وليلة» بأسلوبه، وله «المكافحون» عن سير كبار المفكرين والمناضلين. طبعت أعماله الكاملة بالروسية. ولعدد من الكتاب «عبد الرحمن الخميسي: الكلمة والموقف».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٤٩. الأسبوع العربي ع١٤٤١ في ٢٥/٥/١٩٨٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٧٥ـ٢٧٦..

عبد الرحمن الكيالي

(١٣٣٥؟ـ.....هـ/ ١٩١٦ـ.....م)

الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي. ولد بمدينة الرملة بفلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من ١٩٢٨ـ١٩٣١، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٣٦، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر ١٩٧٠، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر ١٩٧٣.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» «والآداب» البيروتية و«اللواء» المقدسية، وليس له ديوان شعر مطبوع.

من مؤلفاته: «الوافي في تاريخ الأدب العربي» و«القريب في الأدب العباسي» و«التأسيس في النقد الأدبي» و«الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين».

نال الميدالية الذهبية ١٩٣٦ ووسام الإستحقاق (القدس) للثقافة والآداب والفنون ١٩٩١.

قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيدة رائية له بعنوان «الوحدة العربية الكبرى»: «قولوا لصاحب الرائية إنه شاعر المستقبل الأكبر». كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسبة فوزه بالميدالية الذهبية ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٦.

عبد الرحمن رفيع

(١٣٥٥؟ـ.....هـ/ ١٩٣٦ـ.....م)

شاعر عربي سعودي، ولد في المنامة ـ البحرين. درس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة وعمل في حقل التدريس ثم في إدارة الشؤون القانونية ثم مراقباً للشؤون الثقافية في وزارة الإعلام.

صدر له ثلاثة دواوين بالعامية وديواناً بالفصحى وقد أصدرت له المكتبة الصغيرة التي ينشرها في الرياض الأديب العربي السعودي المعروف الأستاذ عبد العزيز الرفاعي مجموعة شعرية بعنوان «ويسألني» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٣.

عبد الرحمن زناقي

(١٣٥٣؟ـ.....هـ/ ١٩٣٤ـ.....م)

عبد الرحمن الزناقي بن العربي. ولد في تلمسان ـ الجزائر.

درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل عل لسانس أدب وتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٣.

عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، ومبرمجا في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين ١٩٨٨-١٩٩٢ عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي المتشعبة. شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية. نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وبيروت والقاهرة والجزائر.

طبع من دواوينه الشعرية: «إلى حبيبتي» ١٩٨٦ و«نونو والمطر» ١٩٩٢، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة. وله: «أبجدية عبد الرحمن زناقي». كتب عنه: أبو قاسم سعد الله، وشلتاغ عبود شراد، وأحمد قبش، وحمدي بوعلام، وفيصل ميطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٢.

عبد الرحمن السويداء

(١٣٥٨ - . . . . هـ/ ١٩٤٠ - . . . . م)

عبد الرحمن بن زيد السويداء. ولد في بلدة المستجدة بمنطقة حائل - المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٦٦.

عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم تفرغ لإدارة دار السويداء منذ ١٩٨٣.

له: «رؤى مسافر» شعر - ط١٩٨٧ و«لواعج» شعر - ط١٩٨٩ و«هواجس» شعر - ط١٩٩١، وله ديوان تحت الطبع بعنوان: «أشجان» و«رائد» - قصة اجتماعية - ط١٩٨٥ وعدد من الروايات الاجتماعية منها: «العزوف» ط١٩٨٦، و«مخاض الطفرة ونتاجها» ط١٩٨٧ و«فالح» ط١٩٩٠ و«وقع وصدى» ط١٩٩١ و«نتائج الطفرة» ط١٩٩١ و«نجد في الأمس القريب» و«جذوع وفروع» - قصص تراثية - و«فصيح العامي في شمال نجد» و«من شعراء الجبل العاميين» و«الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد» و«القهوة العربية» و«النخلة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٤.

ابن البَيْلَماني

(. . . . - نحو ٩٠هـ/ . . . . - نحو ٧٠٩م)

عبد الرحمن بن أبي زيد البيلماني: شاعر مجيد، أصله من الأبناء الذين كانوا باليمن. وأبوه البيلماني (أو البيلمان) كان مولى لعمر بن الخطاب. ولعبد الرحمن رواية عن ابن عباس وغيره، واختلف رجال الحديث في توثيقه. وكان ينزل بحرّان. ووفد على الوليد الأموي، فأجزل عطاءه. وتوفي في ولايته.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٤٩ وخلاصة تذهيب الكمال ١٩٠. الأعلام ٣/ ٣٠٧.

عبد الرحمن آل الرفه

(١٣٣٧ - . . . . هـ/ ١٩١٩ - . . . . م)

عبد الرحمن بن سليمان آل الرفه. ولد في المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. حاصل على الشهادة الابتدائية ١٣٤٩هـ. نشأ في أسرة محافظة تحب العلم. وكان المسجد النبوي الشريف حافلاً بالعلم والعلماء وطلاب العلم إذ ذاك فدرس على كبار شيوخه.

أسندت إليه. . . . لأكثر من أربع عشرة

سنة . . إدارة فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة، منذ إنشائه ١٣٧٧هـ، ثم تفرغ لأعماله الأدبية والتجارية. عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك الأدبية، وعضو في نادي المدينة الأدبي، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة وغيرها.

له: «جداول وينابيع» ديوان شعر ط١٤٠١هـ وله ديوانان مخطوطان هما: «انطلاقة مارد» و«زهرة الربيع».

حصل على الميدالية الفضية من جامعة الملك عبد العزيز ١٣٩٤هـ، وعدد من الدروع والشهادات التقديرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٠٢.

عبد الرحمن الشرقاوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، روائي، كاتب مسرحي، مفكر. ولد بمحافظة المنوفية ـ مصر.

وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفياً. وتولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤هـ من أشهر الروايات العربية التي صورت شقاء الفلاح المصري وحبه للأرض، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي.

وهو وإن كان تخصصه في القانون فإنه كان عاشقاً للأدب، ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لاتجاهه هذا الإتجاه.

حاول أن يكون توفيقياً بين فكره اليساري والتراث الإسلامي إلاّ أن هذه المحاولة جرّت عليه الكثير من المعارك العنيفة التي مات وفي نفسه شيء منها، فكانت معارك بالغة الشراسة، ولم يخرج منها بغير جراح تركت آثارها واضحة على نفسه وقلمه، ولم يستطع أبداً أن يجد لها حلاً نهائياً حاسماً. .

لقد ثار عليه الكثيرون من المحافظين ولم يتقبلوا منهجه في دراسة الإسلام وتراثه.

وكان من مظاهر هذه المعارك العنيفة أن مسرحيته «الحسين ثائراً وشهيداً» وهي من جزأين، لم تر النور حتى (الآن) رغم ظهورها منذ حوالي عشرين عاماً، وذلك بسبب اعتراض المحافظين على المسرحية ورفضهم لمنهج الشرقاوي في تصوير التاريخ الإسلامي والتعبير عنه.

وكان من مظاهر هذه المعركة العنيفة، مادبّ بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاخب عندما كان الشرقاوي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين».

له: «الفتى مهران» و«مأساة جميلة» و«تمثال الحرية» و«النسر الأحمر» و«عرابي زعيم الفلاحين» و«مأساة الحسين» مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة و«الأرض» و«قلوب خالية» و«الشوارع الخلفية» روايات و«محمد رسول الحرية» و«شخصيات إسلامية» و«أئمة الفقه

التسعة» و«الحسين ثائراً وشهيداً» و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين» و«قراءات في الفكر الإسلامي» و«علي إمام المتقين» في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣ـ٨٤ و«الفاروق عمر» و«أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين» و«ابن تيمية ـ الفقيه المعذّب». قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: «أدب عبد الرحمن الشرقاوي»، ثريا محمد مهدي العسيلي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي ـ القاهرة، جامعة القاهرة، كلية الآداب (قدمت عام ١٤٠٦هـ).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩ـ١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤ـ٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباظة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦ـ١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصريين ٢٦٣ـ٢٦٧، وعلل وأدوية ٢٨٨ـ٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٥ـ٧٧٧. المصور ع٣٢٩٣ ـ ٢٨/ ٣/ ١٤٠٨هـ ص٣٧ـ٣٨. عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨ هـ) الأهرام ع٣٨٧١٣ (٨/ ٦/ ١٤١٣هـ). وانظر مقال: «عبد الرحمن الشرقاوي يزوّر السيرة والتاريخ» / أنور الجندي. . المجتمع ع٨٧٣ (٢١/ ١١/ ١٤٠٨هـ) ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة وقائمة بأعماله في: بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٣١، وجيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص٢٠٣. ذيل الأعلام ١١٦، إتمام الأعلام ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٥.

العَلَوي

(١٢٦٢ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٢٢م)

عبد الرحمن بن شهاب الدين، أبو بكر العلوي: فرضي، من أشهر شعراء اليمن في عصره. ولد في قرية حصن آل فلوقة من مصايف تريم. وتربى في تريم برعاية عمه عمر بن المحضار وجاور بمكة ١٢٨٦ ـ ١٢٨٨ وقام برحلة إلى جاوه وعاد (١٢٩٢) فاشتغل بالتدريس والإفتاء ثم سافر إلى حيدرآباد الدكن وتولى التدريس في مدرستها النظامية وتوفي بها. له مصنفات منها «ذريعة الناهض إلى علم الفرائض ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» كبير.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ١٩٧ـ٢٢٥. الأعلام ٣/ ٣٠٨.

عبد الرحمن صالح الشبل

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن بن صالح بن حمد آل شبل. ولد في حائل ـ المملكة العربية السعودية.

بعد إنهاء دراسته الابتدائية رحل إلى الطائف فدرس بدار التوحيد، ثم التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٧هـ وتخرج فيها عام ١٣٨٠هـ. ثم حصل على الماجستير من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة.

عمل مدرساً بمعهد إعداد المعلمين بمدينة عنيزة، وانتقل عام ١٩٨٢ إلى جيزان مفتشاً إدارياً بإدارة التعليم، ثم إلى المدينة المنورة ١٩٨٣م للعمل بنفس الوظيفة، ثم عمل مديراً لإدارة تعليم منطقة العلا، فمنطقة الرس بالقصيم، وأحيل إلى التقاعد بناء على رغبته عام ١٤٠٦هـ.

عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك في السبعينيات، ونادي المدينة المنورة الأدبي. له ديوان شعر مخطوط، وعدد من البحوث المخطوطة. حصل على عدد من الدروع

والجوائز التقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٤.

عبد الرحمن العشماوي

(١٣٧٦؟ - ..... هـ/ ١٩٥٦ - ..... م)

الدكتور عبد الرحمن صالح العشماوي. ولد في قرية عراء منطقة الباحة - المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية. جامعة الإمام، وتخرج فيها ١٣٩٧هـ، ثم نال درجة الماجستير ١٤٠٣هـ، والدكتوراه ١٤٠٩هـ.

تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة.

من دواوينه الشعرية: «إلى أمتي» ط١٤٠٠هـ و«صراع مع النفس» ط١٤٠٢ و«قصائد إلى لبنان» ط١٤٠٢ و«حوار فوق شراع الزمن» ط١٤٠٢ و«بائعة الريحان» ط١٤٠٥هـ و«مأساة التاريخ» ط١٤٠٥هـ و«نقوش على واجهة القرن الخامس عشر» ط١٤٠٩ و«وإلى حواء» ط١٤٠٨هـ و«عندما يعزف الرصاص» ط١٤٠٩هـ و«شموخ في زمن الانكسار» ط١٤١٠هـ و«ويا أمة الإسلام» ط ١٤١٢هـ و«مشاهد من يوم القيامة» ط ١٤١٢هـ و«ورقة من مذكرات مدمن تائب» ط ١٤١٢هـ و«من القدس إلى سرايفو» ط ١٤١٣هـ و«عندما تشرق الشمس» ط ١٤١٣هـ.

ومن مؤلفاته: «الاتجاه الإسلامي في آثار علي أحمد باكثير» و«من ذاكرة التاريخ الإسلامي» و«بلادنا والتميز» و«إسلامية الأدب».

كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٦.

عبد الرحمن الصديقي الدكالي

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

شاعر المملكة المغربية. ولد بمكة المكرمة من أب مغربي وأم مكية.

حفظ القرآن الكريم وتلاه بالسبع على الشيخ محمد بن المعاشي أستاذ والده في علم القراءات، ودرس علوم العربية والفقه والحديث على والده محدث الشمال الإفريقي ورافع راية الدعوة السلفية بالمغرب الشيخ أبي شعيب الصديقي الدكالي، وعلى غيره من علماء الرباط.

ارتحل إلى مصر في سن العشرين، والتحق بدار العلوم هناك، وقام بنشاط لتعرية السياسة الفرنسية بالمغرب، وفضح مؤامرة ما يعرف بالظهير البربري، وكتب في الأهرام، وكوكب الشرق، والسياسة، مما أثار غضب السفارة الفرنسية في القاهرة، فأبعد من هناك، ورجع إلى المغرب، وشكره الملك محمد الخامس، وعينه بمجلس الإستئناف الشرعي كاتباً للضبط، وبعد سنين أقبل على تدريس العلم بالرباط ومراكش، ثم تولى القضاء وتقلب في وظائفه المختلفة سنين عديدة. ثم عين مرشداً عاماً للقوات المسلحة الملكية برتبة رائد، ثم

رُقي إلى رتبة عقيد، كما عين كاتباً عاماً لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. ويحمل أوسمة من بلاد عربية مختلفة، وهو عضو في أكاديمية المملكة المغربية.

وبالإضافة إلى رسوخ قدمه في الشعر، فإنه طويل الباع في علوم العربية والفقه والحديث.. وله في الشعر «عرشيات» في مدح الملك.. وفي الميدان العلمي أشرف على طبع المصحف الحسني، وكتاب المدارك للقاضي عياض، وكتاب التمهيد لابن عبد البر، وإنشاء محلة الإرشاد. توفي بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة.

وله مؤلفات، منها ديوان شعره، وكتاب الهدف المقصود من إرشاد الضباط والجنود، وكتاب في التعريف بوالده.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٥. وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص٥٧.

الشّـرقاوي

(.... ـ ١٢٦٤هـ/ .... ـ ١٨٤٨م)

عبد الرحمن الصفتي الشرقاوي: أديب مصري. له نظم جمعه «تلميذه محمد عياد الطنطاوي» وسماه «تلاقي الأرب في مراقي الأدب ـ خ» كتبت نسخته سنة ١٢٥٨.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٦٧. والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٩. الأعلام ٣/ ٣٠٩.

عبد الرحمن طيّب بعكر

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي. ولد في مدينة حيس ـ محافظة الحديدة ـ اليمن. تلقى دراسته في حيس، وزبيد، وصنعاء. تولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد.

طبع له ديوان شعر بعنوان «أجراس» ط١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. وله ديوان ثان مخطوط بعنوان «أنفاس».

من مؤلفاته: «مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير» و«المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري» و«ثمانون عاماً في حياة النعمان» و«كواكب يمنية في سماء الإسلام» و«ملامح اليمن».

فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة النشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٦.

العـراقي

(.... ـ ١٣١٤هـ/ .... ـ ١٨٩٦م)

عبد الرحمن بن العباس العراقي الحسيني: فاضل مغربي، من المالكية. له نظم، منه «همزية» عارض بها البوصيري، ومنظومة في «آداب الدعاء وشروطه» وأخرى في «التوحيد» وأخرى في «شمائل المصطفى».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ٢٠٠. الأعلام ٣/ ٣٠٩.

عَبْد الرّحْمن القَصّار

(١٢٨٠ ـ نحو ١٣٥٠هـ/ ١٨٦٣ ـ نحو ١٩٣١م)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محيي الدين القصار: أديب، كثير النظم، له معرفة بالموسيقى. وضع «أدواراً» وتواشيح وأناشيد

وطنية، ولحَّن بعضها. مولده ووفاته بدمشق. له رسائل يغلب عليها السجع، منها «براهين الحُكم في براءة المحبوب من الظلم ـ خ» و«العذب المستحسن في مناظرات العزب والمحصَن ـ خ» و«ديوان ـ خ» في مجلدين. وله «نخبة من أشعار ابن الرومي، مما ليس في ديوانه المطبوع ـ خ» بخطه، في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ٢٣٣ وشعر الظاهرية ١٥٥، ٤٠٣. الاعلام ٣/ ٣٠٩.

ابن مَكَانِس

(٧٤٥ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٥ ـ ١٣٩٢م)

عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم، أبو الفرج، فخر الدين، المعروف بابن مكانس: وزير، شاعر، مصري. حنفي المذهب. أصله من القبط ولد بالقاهرة، وولي نظارة الدولة بمصر. ثم تولى في آخر عمره وزارة دمشق، وعزله السلطان الظاهر برقوق واستدعاه منها، فتوفي، قبيل وصوله إلى القاهرة. ودفن بها. له «ديوان إنشاء ـ خ» جمعه ابنه مجد الدين، و«ديوان شعر ـ خ» و«اللطائم والأشناف ـ خ» في دار الكتب، أرجوزة على نسق الصادح والباغم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٣٣٠ وابن الفرات ٩: ٣٢٢ وآداب اللغة ٣: ١٢٤ والفهرس التمهيدي ٣٠١ وانظر Broc. S. 2: 7 والكتبخانة ٤: ٣١٣ ودار الكتب ٣: ٣١٨. الأعلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن بن عبد العزيز السليم

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٩٨٢م)

طالب علم جيد، شاعر بارع، أديب مطلع، نسَّابة، من الأعيان في السعودية توفي يوم الأربعاء ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٨٠ روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٥.

عبد الرحمن العكاس

(١٣٥٨ ـ .....هـ/ ١٩٣٩؟ ـ .....م)

عبد الرحمن بن عبد العزيز العكاس الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، له بعض المحاولات الشعرية في الرثاء وأغراض متنوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٨٨.

أبو زيد الفاسي

(١٠٤٠ ـ ١٠٩٦هـ/ ١٦٣١ ـ ١٦٨٥م)

عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي، أبو زيد الفاسي: فقيه باحث، متفنن، من أهل فاس (بالمغرب الأقصى) نعته المؤرخ ابن زيدان بسيوطي زمانه. كان ملازماً للمولى الرشيد بن علي، وله فيه شعر كثير. وصنف نيفاً وسبعين كتاباً، منها «مفتاح الشفاء» ذيل به كتاب الشفاء، في مجلدين، و«أزهار البساتين» ترجم به بعض شيوخ عصره. و«الإقنوم في مبادىء العلوم ـ خ» أرجوزة منها جزأين في خزانة الرباط (د٢١) و«تحفة الأكابر في أخبار الشيخ عبد القادر» في سيرة أبيه، و«ابتهاج البصائر فيمن قرأ على الشيخ عبد القادر» تراجم من أخذوا عن أبيه، ومنظومات في «الطب» و«الأسطرلاب» و«التوقيت» و«ابتهاج القلوب، بخبر الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب ـ خ» في الرباط (١٧٨ أوقاف). و«ذكر بعض مشاهير أهل فاس في القديم ـ ط» رسالة نسبها الطابع إلى أخيه محمد و«زهر الشماريخ في علم التاريخ ـ ط» أرجوزة في ثلاثة كراريس.

مصادر ترجمته:

اليـواقيـت الثمينـة ١٩٥ والـدرر الفـاخـرة ١٣ والاستقصا ٤: ٥١ وصفوة من انتشر ٢٠١. وسلو الأنفاس ١: ٣١٥ وعناية أولي المجد ٤٣. وانظر نهاية المجموع ٦٥٧د، في خزانة الرباط. ودليل مـؤرخ المغـرب، الطبعـة الثـانيـة ١: ٦٢. الأعـلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن العبيد

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد. ولد في الجبيل ـ المملكة العربية السعودية.

واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحر، واستفاد من صحبة عدد من أهل العلم. عمل في شتى ميادين الثقافة والمعرفة، كما عمل مديراً لتحرير جريدة «أخبار الظهران» ومستشارا ثقافياً بالهيئة الملكية للجبيل وينبع.

رئيـس النـادي الأدبـي بـالمنطقـة الشـرقيـة بـالسعـوديـة، والأميـن العـام للجمعيـة الخيـريـة لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «في مواكب الفجر» ط١٤٠٤هـ و«يـا أمـة الحـق» ط١٤١٤هـ. ومـن مؤلفاته: «الأدب في الخليج العربي» و«قبيلة العوازم» و«أصول المنهج الإسلامي» و«الجبيل: ماضيها وحاضرها» و«الموسوعة الجغرافية للمنطقـة الشـرقيـة». نـال عـددا مـن الميـداليـات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير. كتب عنه محمد سعيد الأعظمي ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٠.

الأنصَاري

(١١٢٤ ـ بعد ١١٩٧هـ/ ١٧١٢ ـ بعد ١٧٨٣م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري الخزرجي الحنفي المدني المعروف بـالأنصـاري: مـؤرخ المـدينـة فـي عصـره. ولـد وتوفي فيها. قال الدفتردار: أقام بمكة ١٧ عاماً، وقام برحلات إلى اليمن والمغرب واسطنبول ومصر والشام. له كتاب في أنساب أهل المدينة، سماه «تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمـدنييـن مـن الأنسـاب ـ ط» حققـه محمـد العروسي المطوي بتونس. وله خطب، ونظم.

مصادر ترجمته:

سلـك الـدرر ٢: ٣٠٣ ومجلـة المنهـل، السنـة ٣٩ المجلـد ٣٤ ص٨٠ وتحفـة المحبيـن: مقـدمتـه. والدفتردار. في جريدة المدينة المنورة ٨ و ١٥ جمادى الأولى ١٣٨٠.

عبد الرحمن آل مبارك

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٢؟م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر، من أهل الأحساء تولى القضاء في البحرين وتوفي بها وهو على رأس القضاء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والفكرية والثقافية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٠ـ١٣٨٠هـ تأليف د. عبدالله بن ناصر السبيعي ص٢١. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

البَعْلـي

(١١١٠ ـ ١١٩٢هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٧٨م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد البعلي الخلوتي الحنبلي: فقيه فاضل. حلبي الأصل، ولـد أحـد جـدوده فـي بعلبـك فعـرف بـالبعلـي.

مولده وشهرته في دمشق، ووفاته في حلب. من كتبه «منار الإسعاد ـ خ» ثبته، و«شرح الجامع الصغير» و«بداية العابد وكفاية الزاهد» فقه، و«النور الوامض في علم الفرائض» و«الجامع لخطب الجوامع» و«رحلة» و«كشف المخدارت في شرح أخصر المختصرات ـ ط» فقه، وله نظم جمعه في «ديوان».

مصادر ترجمته:

مختصر طبقات الحنابلة ١٣٢ وسلك الدرر ٢: ٣٠٤ وإعلام النبلاء ٧: ٩٨ ومخطوطات قطر، في مجلة معهد المخطوطات ١٠: ١٩٦ ودار الكتب ١: ١٥٩ (نور الأخبار). الأعلام ٣/ ٣١٤.

السُّهَيلي

(٥٠٨ ـ ٥٨١هـ/ ١١١٤ ـ ١١٨٥م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«يا من يرى ما في الضمير ويسمع
أنت المعدّ لكل ما يتوقع»

من كتبه «الروض الأنف ـ ط» في شرح السيرة النبوية لابن هشام، و«تفسير سورة يوسف ـ خ» في خزانة الرباط «د١٤٢٧» و«التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام ـ خ» و«الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين» و«نتائج الفكر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٨٠ ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ١: ٤٨٨ وتذكرة الحفاظ ٤: ١٣٧ والاستقصا ١: ١٨٧ وفيه: «كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها» والتكملة ٥٧٠ وإنباه الرواة ٢: ١٦٢ وبغية الملتمس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ. الأعلام ٣/ ٣١٢.

ابن أبي بكر

(.... ـ ٥٣هـ/ .... ـ ٦٧٣م)

عبد الرحمن بن عبدالله أبي بكر الصديق ابن أبي قحافة القرشي التيمي: صحابي، ابن صحابي. كان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة، فجعله رسول الله ﷺ عبد الرحمن. وكان من أشجع قريش وأرماهم بسهم، حضر اليمامة وشهد غزو إفريقية. وحضر وقعة الجمل مع شقيقته عائشة، ودخل مصر. وكان شاعراً، له في الجاهلية غزل بليلى بنت الجودي الغسانية (وكان أبوها أمير دمشق قبل الإسلام، وقدم عبد الرحمن الشام في تجارة، فرآها، فأحبها وهام بها) ثم تزوجها بعد فتح الشام. ولما أراد معاوية أخذ البيعة لابنه يزيد كان عبد الرحمن حاضراً، فقال: «أهرقلية كلما مات قيصر كان قيصر مكانه؟ لانفعل والله أبداً!» فبعث إليه معاوية بمئة ألف درهم، فردّها وخرج إلى مكة، فمات فيها قبل أن تتم البيعة ليزيد. له في كتب الحديث ثمانية أحاديث.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ١: ١٠٤ وحسن المحاضرة ١: ٩١ والإصابة. الترجمة ٥١٤٣. الأعلام ٣/ ٣١٢.

أعشى هَمْدان

(.... ـ ٨٣هـ/ .... ـ ٧٠٢م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارث ابن نظام ابن جشم الهمداني: شاعر اليمانيين، بالكوفة، وفارسهم في عصره. ويعد من شعراء

الدولة الأموية. كان أحد الفقهاء القراء، وقال الشعر فعرف به. وكان من الغزاة في أيام الحجاج، غزا الديلم وله شعر كثير في وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم. ولما خرج عبد الرحمن بن الأشعث انحاز الأعشى إليه، واستولى على سجستان معه، وقاتل رجال الحجاج الثقفي. ثم جيء به إلى الحجاج أسيراً بعد مقتل ابن الأشعث، فأمر به الحجاج فضربت عنقه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٥:١٣٨-١٥٣ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الثالث. والآمدي ١٤ والإكليل ١٠:٥٨ وهو فيه «عبد الرحمن بن الحارث» ومثله في اللباب ٢:١٠٧. وانظر ديوان الأعشى ميمون ٣١١-٣٤٣ وفيه أكثر الباقي من شعره. الأعلام ٣/ ٣١٢.

عبد الرحمن آل عمير

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عبدالله آل عمير، فقيه أديب، شاعر، ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية، عين مدرساً بالمعهد العلمي بالأحساء سنة ١٣٧٢هـ ثم قاضياً في مدينة الجبيل حتى سنة ١٣٨٦هـ ثم نقل إلى محكمة القطيف الكبرى ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة ومنها أحيل على التقاعد في ٢٨ صفر سنة ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

ابن عائشة

(. . . . ـ ٢٢٧هـ/ . . . . ـ ٨٤٢م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محمد ابن حفص التيمي، المعروف بابن عائشة: شاعر متأدب، من أهل البصرة. قصد بغداد، واتصل بالقاضي أحمد بن أبي دواد، فمدحه، ولم يجد ما يرضيه، فهجاه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠:٣٥٩ وفيه أبيات من شعره. الأعلام ٣/ ٣١٥.

عبد الرحمن السقاف

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٦م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محسن ابن علوي بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي، السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ، بلداني، من شيوخ العلم بالأدب والأخبار وفقه الشيعة والسنة له شعر حسن من أهل «سيون» وإقامته فيها، بحضرموت. كان مفتي الديار الحضرمية. له مؤلفات منها: «إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت» وفيه نبذ من تاريخها الحديث، كان مهيأً للطبع، في مجلد ضخم، و«بضائع التابوت في نتف من تاريخ حضرموت» ذكر أنه زار اليمن، وكان ضيفاً على الإمام يحيى حميد الدين فأتيح له الإطلاع على خزانة كتبه، فكان كلما وقف على شيء يتعلق بحضرموت أو يستطرفه، نقله وألقى ماكتب في سلة المهملات، ويسميها «التابوت» ثم جمعها في كتابه هذا وهو في ثلاثة مجلدات، جعله كالشرح لقصيدة من شعره، سينية، عارض بها شوقي في معارضته للبحتري، وأتى فيه بعلم غزير في تاريخ حضرموت وبيوتها وحكامها وأعلامها، إلى إستطرادات في فنون مختلفة من أدب وحديث ونقد، إلى وثائق سياسية ومعاهدات وملحوظات، و«بلابل التغريد فيما أفدناه أيام التجريد» ثلاثة أجزاء، وهو أشبه بكتب الأمالي، في تنقله من فائدة إلى أخرى، في الحديث والآثار ومشكلاتهما، و«مفتاح الثقافة، أو النجم المضيّ في نقد كتاب

عبقرية الرضيّ» انتقد به بعض ما جاء في «عبقرية الرضي» للدكتور زكي مبارك، في جزء لطيف. وله «ديوان شعر» ط في ٥٥٢ صفحة. وطبع له بعد وفاته «فهرس تاريخ بضائع التابوت في تاريخ حضرموت» ٦٤ صفحة وله «الإماميّات ـ ط» شعر، في رسالة.

مصادر ترجمته:

في «البرقيات» يوم وفاته أنه عاش ٨٤ سنة وكان مظهره دون ذلك. وفي نيل الحسنيين ١٣٨ أنه مات عن ٧٥ سنة. مراجع تاريخ اليمن ٢٤٥، ٢٦١. الأعلام ٣/ ٣١٦.

عبد الرحمن عبد الله الواصل

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

عبد الرحمن عبدالله عبد الرحمن الواصل. ولد في مدينة عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٥هـ. والماجستير من نفس الكلية والجامعة ١٤٠٧هـ بتقدير ممتاز.

عمل منذ ١٣٩٥هـ وحتى ١٣٩٨هـ رساماً كارتوغرافيا، ومساحاً طبوغرفياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم. عضو الجمعية الخيرية الصالحية، والمشرف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة. نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة. شارك في أمسيات شعرية، وكتب الشعر المسرحي، وشعر الأطفال. له ديوان شعري مخطوط.

من مؤلفاته: «أطلس منطقة عنيزة» و«عنيزة بين الأصالة والطموح» بالاشتراك. كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية، وصحيفة الجزيرة، وصحيفة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٨.

الزّكي القُوصي

(..... ـ ٦٣١هـ/ ..... ـ ١٢٣٤م)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن الحسن بن علي، أبوالقاسم، الزكي القوصي، ويقال له ابن وهيب: كاتب، من الشعراء. من أهل قوص (بمصر) تعرّف في القاهرة إلى الملك «المظفر» صاحب حماة، قبل أن يتولاها، واستوزره المظفر (سنة ٦٢٦هـ) ووعده بأن يعطيه ألف دينار، إذا تولى حماة. ووليها، وسافر معه إليها، فأعطاه الألف، فبددها، ونظم بيتين أغضبا المظفر، فأخرجه من دار كان أسكنه فيها، فقال شعراً زاد في حنق المظفر، فحبسه ثم أمر بخنقه.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ١٥٠ وفيه أبياته التي كانت سبب خنقه. وتاريخ أبي الفداء ٣: ١٤٥ وفوات الوفيات ١: ٢٦٥ وفيه: وفاته بعد سنة ٦٤٠ وسماه «عبد الرحمن ابن وهيب». الأعلام ٣/ ٣١٥.

ابن بِنْت الأَعَزّ

(..... ـ ٦٩٥هـ/ ..... ـ ١٢٩٦م)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خليفة العلامي المصري الشافعي: وزير، فقيه، له نظم حسن. ولي الوزارة مع القضاء بمصر، ثم استعفى وتولى التدريس بالمدرسة المجاورة لضريح الشافعي. وتوفي كهلا. و«العلامي» بالتخفيف، نسبة إلى «علامة» قبيلة من لخم. وكان القاضي الأعز وزير الملك الكامل بن

أيوت، جده لأمه، فعرف بابن بنت الأعز.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٦ وابن كثير ١٣: ٣٤٦ والنجوم الزاهرة ٨: ٨٢. الأعلام ٣/ ٣١٥.

عبد الرحمن عبد الوافي

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

عبد الرحمن عبد الوافي. ولد في فجيج - المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا ١٩٦٣ لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم في اللغة العربية ١٩٧٦، ثم حصل على إجازة في الأدب العربي ١٩٧٨، وعلى شهادة الدروس الجامعية العليا ١٩٨٥، وعلى دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨، ويعد الآن لنيل دكتواره الدولة في موضوع «الاتجاهات الأساسية في النقد المسرحي بالمغرب».

عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً بالتعليم الثانوي، وهو الآن أستاذ مساعد بكلية الأداب بالمحمدية، ومسؤول عن الملحق الثقافي لجريدة الراية، عضو اتحاد كتاب المغرب منذ سنة ١٩٧٥، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٨، ورئيس ومؤسس جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل العلم، والراية، والمشكاة، والفرقان ولكنه لم يستطع نشر إنتاجه الشعري لأسباب مادية.

له: «بائية الإضراب والصحو» و«فصول من مأساة أخت في الله اسمها سراييفو».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٠.

عبد الرحمن الملا

(١٣٥٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٠ - .... م)

عبد الرحمن بن عثمان بن حمد الملا. أديب، شاعر. ولد في مدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، ولم يمنعه ذلك من مواصلة تحصيله العلمي، فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد بالهفوف ١٩٦١، وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٩٦٥، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة ١٩٧٦.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، شارك في عدد من الندوات والأمسيات الشعرية في المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج، وجمهورية مصر العربية.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم». له ديوان مخطوط بعنوان «أغاريد من الخليج» ومسرحية شعرية «الليل أخر - خ». وكتاب «تاريخ هجر».

كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة» (١٤٠٧ - ١٤١٢هـ) وجريدة «اليوم» (١٤١٠ - ١٤١١هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٤. أعلام الخليج ١/ ٨٦.

عبد الرحمن عزوق

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

عبد الرحمن عزوق. ولد في بجاية - الجزائر. خريج معهد اللغة والأدب العربي - جامعة الجزائر.

يعمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية بو إسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل. عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاحظية. شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أبعاد في زمان الأوغاد» و«آفاق في زمان النفاق» و«الحب الثالث». نال عدة جوائز في الشعر والقصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٢.

المَكُّودي

(. . . . ـ٨٠٧هـ/ . . . . ـ١٤٠٥م)

عبد الرحمن بن عليّ بن صالح المكودي، أبو زيد: عالم بالعربية. نسبته إلى بني مكود (قبيلة قرب فاس) ومولده ووفاته بفاس. له «شرح ألفية ابن مالك ـ ط» في النحو، و«شرح مقدمة ابن آجروم ـ ط» و«البسط والتعريف في علم التصريف» منظومة، و«شرح المقصور والممدود، لابن مالك».

مصادر ترجمته:

حاشية ابن الحاج على شرح المكودي للألفية ١: ٧ وسلوة الأنفاس ١: ١٨٧ وجذوة الاقتباس ٣ من الكراس ٣٣ وهو فيه: «عبد الرحمن بن صالح بن علي» وجعله صاحب النور السافر، في الصفحة ١٣ أول وفيات سنة ٩٠١ ولعله التبس عليه قول السخاوي في الضوء اللامع ٤: ٩٧ «مات سنة إحدى؟» فظنها سنة ٩٠١ والسخاوي يريد ٨٠١ وكلاهما خطأ. وقال السخاوي: للمكودي شرحان على ألفية ابن مالك فأكبرهما لم يصل إلى القاهرة والمتداول بين الطلبة هو الأصغر. الأعلام ٣/ ٣١٨.

عبد الرحمن آل مبارك

(١٣٢٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٩؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً في المحكمة بالظهران سنة ١٣٧٠هـ، ثم نقل إلى محكمة الخبر سنة ١٣٧٥هـ، ثم استقال سنة ١٣٨٠هـ، كان قد مارس تجارة اللؤلؤ والعطور في مبتدأ حياته، وهو شاعر يجيد النبطي بالإضافة إلى شعره الفصيح، له ديوان شعر لايزال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٧٢.
أعلام الخليج ١/ ٨٧.

عبد الرحمن بوعلي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الرحمن بوعلي. ولد في المغرب.

حصل على الإجازة في الأدب العربي ١٩٨٠، ودبلوم الدراسات العليا (الماجستير) ١٩٨٥، ودكتوراه الدولة في الأدب الحديث ١٩٩١. عمل مدرساً فأستاذاً جامعياً. ويشغل الآن وظيفة أستاذ محاضر للأدب الحديث والنقد بكلية الآداب ـ جامعة محمد الأول ـ وجدة ـ المغرب.

من دواوينه الشعرية: «أسفار داخل الوطن» ط١٩٧٧ و«الولد الدائري» ط١٩٨٤ و«وردة للزمن المستحيل» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٨.

الجَرّادي

(. . . . ـ١٠٠٨هـ/ . . . . ـ١٦٠٠م)

عبد الرحمن بن عمرو بن أحمد، أبو زيد

السوسي البعقيلي الجزولي، ويقال له الجرادي: فلكي. عالم بالتوقيت، من الشعراء. من أهل بعقيلة (المغرب الأقصى) نقله السلطان المنصور إلى مراكش للتوقيت بها، فَنَصَب في منارات «تردنت» والقصبة والجامع الكبير، رخامات نقش عليها الساعة الزمنية والسموت وخط الزوال وخط العصر، بما يوافق كل بلد من العرض، وركز في وسطها مسامير لمعرفة الأوقات من ظلالها. وظهر وباء في مراكش، فانتقل إلى تردنت، ثم عاد إلى بلده «بعقيلة» وتوفي بها. له كتب منها «قطف الأنوار من روضة الأزهار ـ خ» شرح للروضة في التوقيت والهيئة والحساب في خزانة (الرباط ٩٣٠د)، و«رجز في المنطق ـ خ».

مصادر ترجمته:

مناقب الحضيكي ٢: ١٦٥ وسوس العالمة ١٨٦، وفي وفاته رواية أخرى: سنة ١٠٠٦ أوردها الحضيكي، الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الغريب

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عيسى بن عبد الله الغريب، أديب، شاعر. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على دبلوم من الكلية المتوسطة بالدمام عام ١٤٠٤هـ تخصص في مادتي اللغة العربية والدين وحصل على ثلاث دورات في النشاط المسرحي عام ١٤٠١هـ، واللغة العربية عام ١٤٠٧هـ، والنشاط الإجتماعي عام ١٤١٥هـ، وله إهتمامات أدبية وتاريخية وتراثية وكان عضواً إدارياً في جمعية العيون للفنون الشعبية فيما بين عامي ١٤٠٥ـ١٤١١هـ، نشر العديد من القصائد الشعرية والمقالات في الصحف والمجلات المحلية والخليجية وله مساهمات في الإذاعة والتلفاز السعوديين، له ديوان شعر بإسم «شعراء العيون» ط١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٢.
أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

أبو الوجَاهَة المُرشِدي

(٩٧٥ ـ ١٠٣٧هـ/ ١٥٦٧ ـ ١٦٢٨م)

عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد، أبو الوجاهة العمري المرشدي: مفتي الحرم المكي، وأحد الشعراء العلماء في الحجاز. ولد بمكة وولي ديوان الإنشاء في ولاية الشريف محسن بن الحسين ابن أبي نميّ، وإمامة المسجد الحرام وخطابته والإفتاء السلطاني سنة ١٠٢٠هـ ومات الشريف محسن فخلفه الشريف أحمد بن عبد المطلب، فقبض على المرشدي ونكبه، فتوفي في سجنه مخنوقاً. من كتبه «زهر الروض المقتطف ونهر الحوض المرتشَف» في التاريخ، و«الترصيف في فن التصريف» أرجوزة في علم الصرف، طبعت مع شرحها المسمى «فتح الخبير اللطيف» وله «شرح المرشدي على عقود الجمان ـ ط» في المعاني والبديع والبيان، للسيوطي، جزآن، و«تعميم الفائدة بتتميم سورة المائدة» و«الوافي في شرح الكافي ـ خ» في العروض، و«مناهل السمر في منازل القمر» رسالة، و«براعة الإستهلال وما يتعلق بالشهر والهلال ـ خ» و«التذكرة ـ خ» في خزانة الرباط (٤٤٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٦٩ـ٣٧٦ ونظم الدرر ـ خ. ونزهة الجليس ٢: ١٨٣ـ١٩٧ ومعجم المطبوعات ١٧٣٣ وإيضاح المكنون ١: ٢٩٩ وفهرست

الكتبخانة ٥: ٢٢٩ ودار الكتب ٢: ٢٤٥. الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الفارسي

(. . . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٤١؟م)

من فقهاء الكويت، رحل إلى مكة المكرمة في طلب العلم ثم رجع إلى الكويت وتصدر للتدريس وممن قرأ عليه عبدالله بن خالد العدساني المتوفي سنة ١٣٤٨هـ، عين خطيباً في جامع الخليفة بالكويت ثم ترك الخطابة ورحل إلى العراق وسكن مدينة كربلاء وتزوج هناك وأقام مدة خمسين سنة ثم عاد إلى الكويت سنة ١٣٥٥هـ، وكانت له صلات بالعديد من فقهاء العراق وأدبائها، زار في أحد الأيام والد الشاعر جميل الزهاوي وسمعه يقول:

ابن ابنتنا من ابنتنا أحب
الإبن قشر والحفيد لب

فما كان منه إلا أن عاجله قائلاً:

وكل كردي وإن تنبأ
فهو إذا حققت فيه دب

توفي في الكويت.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص٥٠، ٥١. أعلام الخليج ١/ ٨٧.

عبد الرحمن فخري

(١٣٥٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . .م)

عبد الرحمن فخري. ولد في عدن ـ اليمن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت ـ قسم الاقتصاد والعلوم السياسية. عمل وكيلاً لوزارة الاقتصاد، ويعمل منذ حوالي ٢٠ عاماً في منظمة اليونسكو الدولية. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام. شارك في عدة مهرجانات شعرية.

له: «نقوش على جمر العصر» شعر، و«الكلمة والكلمة الأخرى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٦.

عبد الرحمن بن ببّاه

(١٣٤٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . .م)

عبد الرحمن بن فدفال. ولد في يكرم بجنوب موريتانيا. درس القرآن وعلوم الدين واللغة والسيرة والأنساب وغيرها في محاضر مختلفة. عمل معلماً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٢.

ابن المُسَجِّف

(٥٨٣ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٣٨م)

عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم الكناني العسقلاني، المعروف بابن المسجف: شاعر، من المتأدبين الظرفاء الخلعاء. عسقلاني الأصل، مصري المولد، دمشقي المنشأ والوفاة. كنيته بدر الدين. أكثر شعره الهجاء. وكانت صنعة أبيه تسجيف الفراء. اشتغل بالتجارة. وتوفي فجأة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٧ـ٢٦٠ وفي «المعزة فيما قيل في المزة» لابن طولون، أنه «المعروف بالمسجف» بكسر الجيم المشددة. وحلى القاهرة ٣٥٢. الأعلام ٣/ ٣٢٣.

عبد الرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

كاتب صحفي، رحالة، أديب. ولد في حلب ـ سورية. وتلقى فيها تعليمه. عمل في حقل الصحافة، وهو صاحب جريدة «الوطن» التي أصدرها في حلب. كتب الشعر، والمقال

الصحفي السياسي والاجتماعي. له اهتمام بالكتابة في الرحلات.

من مؤلفاته: «ثورة العبيد» شعر ط١٩٣٨ و«ظلم الحياة ط١٩٤١ و«باخوس» ط ١٩٤٣ و«مركب الفكر» ط١٩٤٤ و«رسالة الأدب» ط١٩٤٤ و«باقة شعر» ط١٩٤٧ و«كنت في الصين» ط١٩٥٧ و«لا ليس» مسرحية ـ ط، و«رحلة إلى يوغسلافيا» و«بلغاريا كما رأيتها» ط١٩٥٨ و«كنت في ألمانيا» ط١٩٥٧ و«في الملايو وبورينو الشمالية» ط١٩٦٣ و«كنت في رومانيا» ط، و«٢٥٠ جواباً على ٢٥٠ سؤالاً عن ألمانيا الديمقراطية».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢٩٦/٢ معجم المؤلفين السوريين ص١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٣.

عبد الرحمن الكواكبي

(١٢٧١ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٠٢م)

زعيم مصلح، اتخذ أدبه وسيلة لإضرام ثورة فكرية في العالم العربي ولد في حلب ـ سورية في ٣ شوال. أخذ العلم عن أبيه الشيخ أحمد بهائي ابن مسعود الكواكبي.. ثم تتلمذ على خورشيد أفندي من مشاهير أدباء الترك فتعلم عليه التركية والفارسية. بعد أن حذق اللغات عكف يطالع بنفسه المجلات والكتب الاجتماعية والعلمية فكان له حظ وافر من فنون السياسة والعمران والاجتماع. عني في صباه بحفظ الشعر القديم، وقد سجل في دفتره الكثير من القصائد المختارة في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والرثاء، ويحتفظ أولاده بمجموعة كبيرة من هذه المختارات. نظم الشعر في بدء حياته ثم تركه. زاول الصحافة وهو شاب فقد عين سنة ١٢٩٢ محررا لجريدة «فرات» الرسمية وكانت تصدر باللغتين العربية والتركية، ثم تركها وعين في عدة وظائف حكومية في المعارف والقضاء وما زال ينتقل من وظيفة إلى أخرى حتى عين رئيساً للبلدية. لم تطق نفسه قيود الوظيفة فتركها وأصدر جريدة باسم «الشهباء» وهي أول جريدة سياسية صدرت في حلب، فلم يكد يفصح عن ميوله الاصلاحية حتى أوقفتها الحكومة، وبعد فترة أصدر جريدة ثانية باسم «الاعتدال» لم يطل عمرها أيضاً.

كان في صراع دائم مع ولاة الأتراك لميوله العربية ونزعاته الاصلاحية ونهجه في مقارعة طغيانهم وطغيان العهد الحميدي كله.. فاتهم عدة اتهمات وزج في السجن وبعد محاكمته ظهر للمحكمة نبل مقصده فبرأته.

هاجر إلى مصر.. وهناك، ظهر فضله وشاع ذكره ولاسيما بعد أن أخذ يكتب مقالات في جريدة «المؤيد» واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما من زعماء الاصلاح، وكانوا كلهم يهدفون إلى بذر بذور الاصلاح والنهوض بالشرق الاسلامي نهضة تخلصه من عبودية الجهل والظلم وسيطرة الأجنبي.

قام برحلات واسعة إلى سواحل أفريقيا الشمالية والجنوبية، ومنها دخل الحبشة وسلطنة هرر الاسلامية والصومال....

ثم إلى سواحل آسيا الجنوبية ومن سواحل المحيط الهندي دخل بلاد شبه جزيرة العرب فاجتمع إلى أمراء وشيوخ القبائل ودرس أحوال البلاد الاقتصادية.. وانتهى من هناك إلى كراتشي.. ثم إلى بومباي.. ومنها إلى جاوة وسواحل الصين.. ثم عاد إلى مسقط فسواحل

بلاد العرب الشرقية فالبحر الأحمر فمصر وكان يدون خواطره عن كل ما يراه ويشاهده ومن يقابلهم من الملوك والأمراء وجميع من يأنس فيهم الميل لتحقيق فكرتهم.

بعد عودته من رحلته هذه حامت الظنون حوله، وكان جواسيس السلطان عبد الحميد منتشرين في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي، وفي ليلة الخميس المصادف ٦ ربيع الأول / ١٤ حزيران كان في مقهى سبلند دبار يتناول القهوة مع خلص أصدقائه، واذا هو يشعر بمغص أليم، فنقل إلى بيته، ولم ينتصف الليل حتى كان قد فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٣. الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومن أعلام العرب في القومية والأدب لعبدالله يوركي حلاق، وأعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ، وزعماء الاصلاح، وتاريخ الصحافة، ورواد النهضة الحديثة والمقتطف ٧: ٦٢٢، ونهر الذهب ٢: ٨٥ ثم ٣٠ ـ ٤٠٤ ـ و ٤٠٦ والمنار: ٢٣٧ و ٢٧٦ وفي مجلة الحديث، الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. والأعلام للزركلي ٤/ ٦٨.

التَّمَنَرْتي

(. . . . . ـ ١٠٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٥٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الجزولي التمنرتي (بفتح التاء والميم والنون، وسكون الراء) ثم الترودنتي (بفتح التاء وضم الراء وفتح الدال وسكون النون) أبو زيد: فقيه مالكي. أصله من تمنارت (قاعدة بلاد جزولة، بسوس، في المغرب) ومنشأه ووفاته في ترودنت. ولي بها القضاء والإفتاء مدة حمدت فيها سيرته. له كتب، منها «الفوائد الجمة في إسناد علوم الأمة ـ خ» رأيته مصوراً في خزانة الرباط (١٤٢٠ د) و «ديوان ـ خ» من نظمه، رآه صاحب سوس العالمة.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٩٣ وعنها أخذت وفاته سنة ١٠٧٠هـ. وطبقات الحضيكي. الصفحة ٢٦٩ـ٢٧١ من مخطوطة الزركلي، وفيه: توفي يوم الأحد، خامس شوال سنة ستين وألف. وفي سوس العالمة ١٨١ أسماء كتب أخرى من تأليف. ومخطوطات الرباط ٢: ٢٠٢ وفهرس الفهارس ٢: ٢٨١ ـ ٨٤. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن الفَرْفور

(. . . . . ـ ٩٩١هـ/ . . . . . ـ ١٥٨٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، زين الدين ابن الفرفور: قاضٍ شافعي أديب له شعر. مولده ووفاته بدمشق. تولى القضاء بشيزر والمجدل والقنيطرة. واعتزل المناصب، فانقطع للعلم والدرس، وفقد ابناً له فهجر الناس إلى أن توفي. قال البوريني: كان مبتلى بالعمارة والتخريب يعمر الشيء إلى أن يقارب إتمامه ويعنّ له أن يغيره فيخربه وهلم جرا فيضيع الأموال الكثيرة ولكنه يجد في ذلك سلوة لأحزانه واشتغالا عن أبناء زمانه. له من الكتب «التذكرة الحاطبية ـ خ» بخطه، في التيمورية (٣٤٧ أدب).

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ٢: ٣١١ والشذرات ٨، ٤٢٧ وفيه وفاته سنة ٩٩٢ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

الزَّيْن القَلْقَشَنْدي

(٧٨٢ ـ ٨٢٦هـ/ ١٣٨٠ ـ ١٤٢٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل

القلقشندي الأصل، المقدسي، الشافعي، المعروف بالزين القلقشندي: فاضل، له شعر. نشأ وتعلم بالقدس، وأحب الحديث، فسافر في طلبه إلى دمشق ونابلس ومصر وغيرها. وأفتى وحدث. وصار مفتي بيت المقدس وتوفي به. له «تعليق على البخاري» ومن شعره قصيدة أولها: «سيف الجفون على العشاق مسلول» عارض بها «بانت سعاد».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٢٢. الأعلام ٣/ ٣٣٠.

الدوسري

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن خلف من آل نادر الدوسري: فقيه، داعية شاعر. ولد في البحرين، وسافر به والده إلى الكويت، فاستقر بها، وأخذ عن كبار شيوخها، كما تعلم بالمدرسة المباركية فيها وبعد تخرجه وثق صلته بمجوعة من الفقهاء كالشيخ يوسف بن عيسى القناعي والمؤرخ عبد العزيز الرشيد ومحمد الخراشي وهو من علماء القطر المصري الموجودين في الكويت، والشيخ محمد بن أحمد النوري الموصلي ثم سافر بعد حين إلى مسقط رأسه واتصل بعلمائها وأخذ العلم عنهم ثم رجع إلى الكويت وعمل بالتجارة مع العلم، ثم عمل في مجال الدعوة والإرشاد وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الداخل والخارج بعلمه وماله، سافر إلى مدينة الرياض واستمر في الدعوة والإرشاد، له من المؤلفات: «الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة»، «الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية»، في فقه الحنابلة، «الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد»، «اليهودية والماسونية»، «إيضاح الغوامض من علم الفرائض»، «الحق أحق أن يتبع»، «إرشاد المسلمين إلى فهم الدين»، «الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف»، «صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم»، «معارج الوصول إلى الأصول»، «يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسوأ»، «مشكاة التنوير ـ حاشية على شرح الكوكب المنير»، «من هم المنافقون»، «تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف»، «الأسلحة التي انتصر بها اليهود»، «مركب النقص والهزيمة العقلية»، «عروبة وعروبة»، «قمع المفتري على الله»، «ملاحظات على التاريخ»، «تربية الإسلام وادعاءات التحرر»، «تفسير آية الكرسي»، «الآثار»، «محاضرات ومناظرات»، «من كنوز السنة»، «الجاهلية الجديدة»، «فسلفة أركان الإسلام»، «شرح المنظومة السخاوية» في مشكل القرآن، «الصوم». وله شعر، جمعه في ديواني «فلسطينيات»، «نفثات داعية». توفي في لندن يوم ١٦ ذي القعدة على أثر نوبة قلبية. ونقل إلى الرياض فدفن بها. وأصدر أحمد بن عبد العزيز الحصين كتاباً في سيرته ط١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

علماؤنا، ٣٦ ـ ٣٩ المجلة العربية، ع رمضان ١٤١٢، ص٩٤ ـ ٩٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٦٧ ـ ٧٨ معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، معجم المطبوعات العربية(السعودية) ١/ ٥٣٦ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٧٧ ـ ٣٧٨ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٧، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٢٩١ ـ ٢٩٢ المجتمع ١٦/ ١٢/ ١٣٩٩، ١/ ١/ ١٤٠٠، ٢٩/ ١/ ١٤٠٨هـ. مجلة المجتمع بتاريخ ١٦/ ١٢/ ١٣٩٩ هـ عدد ٤٥٧ ص١٦ ـ ١٧، تتمة

الأعلام ١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٣، ٢/ ٢٩٦، مقدمة تفسير صفوة الآثار والمفاهيم ص١١ ـ ١٦، ذيل الأعلام ١١٧، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ع٨٣٥/ ٤٧. أعلام الخليج ٢/ ١٨١.

القَيْرَوَاني

(. . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن رشيق القيرواني، أبو القاسم: مؤرخ فقيه، حافظ للحديث، شاعر. صنف كتباً في فقه المالكية وفي أخبار العلماء والصلحاء ومناقبهم، منها «المستوعب لزيادات مسائل المبسوط مما ليس في المدونة» وحج سنة ٣٧٦هـ، فأخذ عن جماعة من علماء المشرق.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٢٣١. الأعلام ٣/ ٣٢٥.

عبد الرحمن رفيع

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عبد الرحمن محمد رفيع. ولد في المنامة ـ البحرين.

أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بالبحرين، ثم التحق بكلية الحقوق ـ جامعة القاهرة. رفيقاً للشاعر غازي القصيبي وزميلاً له على مقاعد الدراسة وضمن التخصص ذاته، ولكنه عاد من السنة الثالثة دون أن يكمل دراسته الجامعية مارس مهنة التدريس، ثم عمل فترة في إدارة الشؤون القانونية بوزارة الدولة للشؤون القانونية، وانتقل بعدها مراقباً للشؤون الثقافية بوزارة الإعلام البحرينية. كتب الشعر واشتهر به، ونشر قسماً منه في الصحف الخليجية، وهو شاعر متقن، جزل الألفاظ، حلو المعنى، تابع به هموم نفسه وبلاده وصوّر ذكريات رائعة، أصدر تسعة دواوين شعرية منها: «أغاني البحار الأربعة» ط١٩٧١ و«الدوران حول البعيد» ط١٩٧٩ و«يسألني ؟» ط١٩٨١ و«ديوان الشعر الشعبي» ط١٩٨١ وآخرها بعنوان «أولها كلام» ط١٩٩١.

فاز بمجموعة من الجوائز منها الجائزة الأولى في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٠. شعراء البحرين المعاصرون ١١١. شعراء البحرين العموديون ٨٦. أدباء من الخليج ١٤٠ و١٥٢، أعلام الخليج ١/ ١٨٧.

ابن الخراط

(. . . . ـ ٨٤٠هـ/ . . . . ـ ١٤٣٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان، أبو الفضل، زين الدين المعروف بابن الخراط: أديب شاعر، من القضاة. مروزي الأصل، حموي المولد، حلبي المنشأ، نزيل القاهرة. نادَمَ نائب حلب، وعمل في يوسف بن مالك ألف مقطوعة سماها «ألفية ابن مالك» وولي القضاء بالباب، من أعمال حلب، ثم ولي كتابة السرّ بطرابلس. وانتقل إلى القاهرة، فولي رياسة الإنشاء بعد تقيّ الدين ابن حجة. وصنف كتباً، منها «المعاني اليتيمة والمثاني الرخيمة» و«سوط العذاب على شر الدواب ـ خ» في شستربتي (٣٩١٢) وتوفي عن نحو سبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٣٠ وشذرات الذهب ٧: ٢٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

المِكْنَاسِي

(. . . . ـ ٥٧١هـ/ . . . . ـ ١١٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي، أبو محمد: كاتب مجيد، له شعر

تأدب في مرسية وغيرها. ومات بمراكش قبل أن يكتهل. له «ديوان رسائل» تداوله الناس وتنافسوا فيه، «مقامات» في أغراض شتى. وقالوا: خُتمت البلاغة به في الأندلس.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢: ٥٦٧ وزاد المسافر ٣٤ وبغية الوعاة ٣٠٣ وفيه: وفاته سنة ٥٩١. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن شُكْري

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٨م)

عبد الرحمن بن محمد شكري عياد: شاعر مصري، من أدباء الكتاب، مغربي الأصل. ولد في «بور سعيد» وتعلم بها وبالإسكندرية، وبمدرسة المعلمين العالية في القاهرة، وفي جامعة «شفيلد» بانجلترة. وزاول التدريس في الإسكندرية (سنة ١٩١٢) ثم عين مفتشاً في التعليم (١٩٣٥ ـ ١٩٣٨) ورأى أنه لم يُعط حقه فيما كان يطمع إليه، وتقدمه غيره، فقلل من مخالطة الناس (١٩٣٩) وأحيل إلى المعاش (١٩٤٤) وأُصيب بشلل في جانبه الأيمن، في أيامه الأخيرة فتوفي بداره في الإسكندرية. كان من دعاة التجديد في الأدب، مع المحافظة على صحة الأسلوب وقوة التعبير. ونشر سبعة «دواوين» من نظمه في رسائل صغيرة، ثم جمع ماتفرق من شعره في «ديوان ـ ط» ٧٠٠ صفحة كبيرة. وله كتب نثرية، منها «الاعترافات ـ ط» و«الثمرات ـ ط» و«الصحائف ـ ط» وقصة «الحلاق المجنون ـ ط» و«نظرات في النفس والحياة» نشرت فصوله في مجلة المقتطف (١٩٤٧ و١٩٥١) وللدكتور أنس داود، كتاب «عبد الرحمن شكري ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ٢٤٩ ـ ٢٦٧ والصحف المصرية ١٦/ ١٢/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر ١: ١١١ ـ ١١٩ وشعراء العرب المعاصرون ٤١ ونقولا يوسف في قافلة الزيت ذي القعدة ١٣٨٠. وانظر الشعر العربي المعاصر ٢٧٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٩. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

الحَضْرمي

(١٢٦٢ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٢٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين، أبو بكر العلوي الحسيني الحضرمي: فاضل. له كتب منها «تحفة المحقق ـ ط» شرح به أرجوزة من نظمه في المنطق.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣: ٤٦٧. الأعلام ٣/ ٣٣٤.

عبد الرحمن صِدْقي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٣م)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي ابن عثمان رفقي: شاعر مصري من الكتاب، ولد في المنصورة (شمالي مصر) وانتقل مع أبيه إلى القاهرة طفلا وتعلم في مدارسها، وعاش وتوفي بها. عمل في وزارة المعارف وأشرف على دار «الأوبرا» وعين وكيلاً فمديراً لها، مدة عشرين سنة وكان من أعضاء مجلس الفنون. فأتيح له السفر في بعثات فنية إلى بلاد كثيرة. وجمع طائفة من شعره في ديوانين الأول «من وحي المرأة ـ ط» اكثره في رثاء زوجته. والثاني «حواء والشاعر ـ ط» خص كثيراً منه بزوجة ثانية له إيطالية. وكتب قصصاً مطبوعة هي: «بودلر، الشاعر الرجيم» و«أزهار الشر» و«أبو نواس» و«ألحان الحان» و«الشرق والإسلام في أدب جوته» و«تاغور والمسرح الهندي» و«ألوان من الحب» وله كتب لاتزال مخطوطة، لم تجمع ولم تهيأ للطبع، منها «حياتي في الأوبرا» و«اعترافات

شاعر» وكتاب في تراجم بعض معاصريه، و«المرأة والحب» نشر بعض فصوله، وغير ذلك مما بقي في أوراقه. أوصى بمكتبته (٢٨٩١٦ مجلداً) إلى دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الأديب: مارس ١٩٧٣ وملحق الكتاب العربي: ابريل ١٩٦٨ ونقولا يوسف في الأديب مايو ١٩٧٣. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن العمراني

(١٣٩٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٩ - .... م)

الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني. ولد في مدينة صنعاء - اليمن. حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة بغداد ١٩٧٣، وماجستير من جامعة السوربون ١٩٧٨، وماجستير أخرى من جامعة القاهرة ١٩٨٤، ودكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٩٢. عمل مدرساً، ومذيعاً بإذاعة صنعاء، ثم - بعد تخرجه في الجامعة - مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الإعلام.

له: «غريب من اليمن» ط١٩٨٥ شعر. و«الزبيري أديب اليمن» و«شعر الغزل التقليدي في اليمن» و«الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني» - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٢.

الفِرَاسي

(.... - ٤٠٨هـ/ .... - ١٠١٧م)

عبد الرحمن بن محمد الفراسي: شاعر، ماجن هجاء شرير. ولد في بني فراس (من قرى تونس) وتأدب بتونس. ومات بمدينة سوسة: سقط من سطح وهو سكران، وقد نيف على الثلاثين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦١. الاعلام ٣/ ٣٢٦.

عبد الرحمن قاضي

(١٣٥٦؟ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

عبد الرحمن محمد قاضي. ولد في الحيمة الداخلية، جانب صنعاء - اليمن. أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.

عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعيِّن أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة.

قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والإجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ» و«الحكمة» و«الثورة» و«الكفاح العربي» و«الأسبوع السياسي» و«منبر الإسلام».

من دواوينه الشعرية: «انتصار ثورة» ط١٩٦٨ و«بقايا قلب» ط١٩٧٠ و«معاً إلى العليا» ط١٩٧١ و«القدر الزاحف» ط١٩٧٥ و«صلاة قلب» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «القول الرائق في توحيد الخالق» و«من وحي الصوم» و«نافذة على الأدب اليمني» و«شاعران من وطني». ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. كتب عن شعره: عز الدين إسماعيل وعبد العزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الودود سيف، وجميل عّلوش، ومحمد سعيد جرادة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٨.

ابن النَّقيب

(١٠٤٨ ـ ١٠٨١هـ/ ١٦٣٨ ـ ١٦٧٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد، الحسيني، ابن النقيب: أديب دمشق في عصره. له الشعر الحسن والأخبار المستعذبة. كان من فضلاء النبلاء. له كتاب «الحدائق والغرف» اقتبس منه رسالة لطيفة سماها «دستجة المقتطف من بواكير الحدائق والغرف ـ خ». والدستجة من الزهر: الباقة. وله «ديوان شعر ـ ط» جمعه ابنه سعديّ وشرحه عبدالله الجبوري وقصيدة في «الندماء والمغنين» شرحها صاحب خلاصة الأثر شرحاً موجزاً مفيداً. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٣٩٠ـ٤٠٤ وفيه القصيدة وشرحها. ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٣، ١٧٧. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

العِمَادي

(٩٧٨ ـ ١٠٥١هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٤١م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين: مفتي دمشق، ومن أجلاء شيوخها. مولده ووفاته فيها. له «الروضة الريا، في من دفن بداريا ـ خ» تراجم، و«تحرير التأويل ـ خ» في التفسير، و«المستطاع من الزاد ـ ط» في مناسك الحنفية، و«الفتاوى ـ خ» و«هدية ابن العماد لعبّاد العِباد ـ خ» عند الشاويش، ببيروت. و«ريّ الصادي من فتاوى العمادي ـ خ» في الرياض نسخة ناقصة. وله شعر.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٣٨٠ ـ ٣٨٩ وجامعة الرياض ٦: ٣٦. الاعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن مغَاور

(٥٠٢ ـ ٥٨٧هـ/ ١١٠٨ ـ ١١٩١م)

عبد الرحمن بن محمد بن مغاور السلمي. أبو بكر: من علماء الكتّاب. له شعر وتصرّف في فنون الأدب. ومشاركة في الفقه والحديث. أندلسيّ. مولده ووفاته بشاطبة. له «نور الكمائم وسجع الحمائم» ديوان نظمه ونثره.

مصادر ترجمته:
زاد المسافر ٣٧، الأعلام ٣/ ٣٢٨.

عبد الرحمن الأزكوي

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٥؟م)

عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي الأزكوي، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية كانت له نشاطات أدبية في زنجبار حيث رحل إليها عام ١٣٥٤هـ وكان من المقربين إلى الإمام الخليلي، له من المؤلفات «نفحة الأزهار في رياض زنجبار» وله شعر كثير بعضه في الحنين إلى الوطن بعد أن طالت مدة إقامته في زنجبار وكانت حينذاك تابعة للحكم العُماني، له ديوان شعر من جزئين. توفي في عُمان.

مصادر ترجمته:
شقائق النعمان ١/ ٢٦٨، دليل أعلام عمان ص١١١ـ١١٢ وفيه وفاته عام ١٣٧٤هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

عبد الرحمن الكبلوطي

(١٣٦٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

عبد الرحمن بن الهادي الكبْلوطي. ولد بالقيروان ـ تونس. حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربية (المعادلة لدكتوراه الحلقة الثالثة) من كلية الآداب بتونس ١٩٨٤ وشهادة الكفاءة في البحث بعد الإجازة. موجه بالتعليم الثانوي كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة

بني عروس (أحواز العاصمة).

مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية، وأستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية.

له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية السعودية، وفرنسا وغيرها. نشر مقالاته ودراساته وقصائده في مختلف الصحف التونسية.

من دواوينه الشعرية: «خرساء حبيبتي» ط١٩٧٥ و«طريق المجد» ط١٩٨٦.

وله: «ديوان محمد الفائز القيرواني» و«ديوان الشاذلي عطاء الله» و«خصائص إبداع المتنبي» و«رسالة الغفران: الرحلة والسرد» و«المنزع العقلي في الأدب العربي القديم» و«مأساة الإنسان الفرد» و«إرادة الخلق والفعل» و«الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية الملك أوديب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٤.

المُستَظهِر الأمَوي

(٣٩٢ـ ٤١٤هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٢٤م)

عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن الناصر، أبو المطرّف، المستظهر بالله: أحد من ولي إمارة قرطبة في أيام ضعف الدولة الأموية بالأندلس. بويع بالخلافة سنة ٤١٤هـ، وثار عليه محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر، مع طائفة من الغوغاء، فقتلوه بعد ٤٧ يوماً من ولايته لم ينتظم له فيها أمر ولا تجاوزت دعوتُه قرطبة. قال مؤرخوه: كان عفيفاً، رقيق النفس، حسن الفهم والعلم، أديباً يجيد الشعر، ختم به فضلاء أهل بيته.

مصادر ترجمته:

المعجب ٣٥ وجذوة المقتبس ٢٤ والبيان المغرب ٣: ١٣٥ و١٣٩ والذخيرة، الجزء الأول من القسم الأول ٣٤. الأعلام ٣/ ٣٤١.

الأنسي

(١١٦٨ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٥٥ ـ ١٨٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن أحمد الأنسي ثم الصنعاني: قاض. من شعراء اليمن، من أهل صنعاء. تعلم بها وولي القضاء في بلاد حجة، وتوفي بصنعاء. له نظم في ديوان مرتب على الحروف. سمي «الأنموذج الفائق الجامع للنظم الرائق ـ خ» في خزانة الرباط (٥٠٩ كتاني). وكان مكثراً من الشعر الملحون المسمى بالحميني، وهو قريب الشبه بالزجل المصري، وله فيه ديوان كبير سمي «ترجيع الأطيار بمرقص الأشعار ـ ط».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٤٠ـ٣٥٢ ونيل الوطر ٢: ٤٣ وترجيع الأطيار: مقدمته. و Brock S.2: 8I7 الأعلام ٣/ ٣٤١.

المُعَلِّمي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٦م)

عبد الرحمن بن يحيى بن عليّ بن محمد المعلمي العُتْمي: فقيه من العلماء. نسبته إلى «بني المعلم» من بلاد عُتْمة، باليمن. ولد ونشأ في عتمة، وتردد إلى بلاد الحُجَرية (وراء تعز) وتعلم بها. وسافر إلى جيزان (سنة ١٣٢٩) في إمارة محمد بن علي الإدريسي، بعسير، وتولى رئاسة القضاة ولقب بشيخ الإسلام. وبعد موت الإدريسي (١٣٤١هـ) سافر إلى الهند وعمل في دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، مصححاً، كتب الحديث والتاريخ (حوالي سنة ١٣٤٥)

زهاء ربع قرن، وعاد إلى مكة (١٣٧١) فَعُين أميناً لمكتبة الحرم المكي (١٣٧٢) إلى أن شوهد فيها منكباً على بعض الكتب وقد فارق الحياة. وقيل: بل توفي على سريره. ودفن بمكة. له تصانيف منها «طليعة التنكيل ـ ط» وهو مقدمة كتابه «التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل ـ ط» في مجلدين و«الأنوار الكاشفة ـ ط» في الرد على كتاب «أضواء على السنة» لمحمود أبي رية، و«محاضرة ـ ط» في كتب الرجال، وكتاب «العبادة ـ خ» مجلد كبير، ورسائل في تحقيق بعض المسائل، مازالت مخطوطة، بينها «ديوان شعره» وحقق كثيراً من كتب الأمهات، منها أربع مجلدات من كتاب «الإكمال» لابن ماكولا، وأربع مجلدات من «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١: ٢٤٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٢: ٥٧٤ ومجلة الحج: ١٦ ربيع الثاني و١١ جمادى الأولى ١٣٨٦ بقلم أحد أقربائه. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

المَلاّح

(.... ـ ١٠٤٤هـ/ .... ـ ١٦٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري: أديب ظريف، له شعر. كان كاتب يد الشيخ زين العابدين بن محمد البكري، فأخيه أبي المواهب، فأحمد بن زين العابدين. له منظومة في ٢٣ ورقة، بخطه سماها «قرة العين في فرح الزين» وصف بها بعض عادات مصر في أيامه، وصفاً بديعاً، على أبواب: في الكسوة، والبهلوان، والمصابيح، والحراقة، والسماع، والحلاوة، والأشربة، والأسمطة والطعام، والإصرافة، وزفّة الليل، وزفة الطهور. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

قرة العين ـ خ، الظاهرية الرقم ٩٢٥٨ وانظر خلاصة الأثر ٢: ٤٠٤. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

ابن يَخلَفتن

(.... ـ ٦٢٧هـ/ .... ـ ١٢٣٠م)

عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد، أبو زيد الفازازي القرطبي، نزيل تلمسان: شاعر. له اشتغال بعلم الكلام والفقه. كان شديداً على المبتدعة. استكتبه بعض أمراء وقته. ولد بقرطبة، ومات بمراكش. له «العشرات ـ خ» في المدائح النبوية، و«الوسائل المتقبلة ـ خ» في شستربتي (٤٨٢٥/ ١٣).

مصادر ترجمته:

نيل الإبتهاج، طبعة هامش الديباج ١٦٣ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات سنة ٦٢٧ وبغية الوعاة ٣٠٤ ونفح الطيب ٢: ١٢٣٦ وفيه: وفاته سنة ٦٣٧ وتحفة القادم، وفيه: وفاته سنة ٦٢٤ وانظر Brock. S. I: 482 وشعر الظاهرية ٣٨٠. والأعلام ٣/ ٣٤٢.

عبد الرحيم السوداني

(١٣٠١ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٠؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم بن عبد الحسين السوداني. فاضل، أديب، درس الفقه والأصول، وعشق الشعر والأدب، وانخرط إليه، وكان بديع الأسلوب جميل المحاورة، وكانت له صلة أدب ومنادمة مع السادة آل زوين، وأدباء آل قفطان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦٦، معارف الرجال ١/ ٣٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣.

ابن البارِزي

(٦٠٨ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٤م)

عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن

المسلم بن هبة الله بن حسان الجهني الحموي، نجم الدين المعروف بابن البارزي: قاضي حماة وابن قاضيها وأبو قاضيها. فقيه أصولي عالم، فاضل، أديب، شاعر مجيد وله إلمام بالفنون الأخرى، ولد بحلب ـ سورية، وتولى القضاء والأحكام بحماه مدة، وعزل قبل موته، ودرس وأفتى وصنف وتخرج به جماعة، وتوفي في طريقه إلى الحج، بقرب المدينة فحمل إليها، ودفن في البقيع؛ قال ابن تغري بردي: «صنف في كثير من العلوم» وقال ابن شاكر: درّس وأفتى وصنّف وخرّج الأصحاب في المذهب؛ وكان شافعياً. وله شعر، ومن كتبه «المجتبى في أحاديث المصطفى ـ خ» مبتور الآخر، في خزانة الرباط (١٣٠٦د). و«أرجوزة مهمة في التأريخ والسيرة والدول الإسلامية في آسيا وأفريقيا والأندلس وغيرها، منها نسخة في برلين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٣٦٢ وشذرات الذهب ٥: ٣٨٢ وفوات الوفيات ١: ٢٦٦ وهو فيه «عبد الرحمن بن إبراهيم». الأعلام ٣/ ٣٤٣. طبقات الشافعية للسبكي ٧/ ٣٦٢. أعلام العرب ٢/ ١٠٤.

ابن الإخوة

(. . . . ـ ٥٤٨هـ/ . . . . ـ ١١٥٣م)

عبد الرحيم بن أحمد بن محمد الشيباني، أبو الفضل ابن الإخوة: ناسخ، من فقهاء الشافعية من أهل بغداد. سافر إلى خراسان ونيسابور وطبرستان في طلب الحديث. وأقام ٤٠ سنة بأصفهان، كان سريع القراءة والكتابة، قال ابن شاكر: نسخ مالا يدخل تحت الحصر. وكان يقول: كتبت بخطي ألف مجلدة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

فوات، تحقيق عباس ٢: ٣٠٩ وخريدة القصر، القسم العراقي ١: ١٢٦. الأعلام ٣/ ٣٤٣.

البُرَعي

(. . . . ـ ٨٠٣هـ/ . . . . ـ ١٤٠٠م)

عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني: شاعر متصوف، من سكان «النيابتين» في اليمن. أفتى ودرّس. له «ديوان شعر ـ ط» أكثره في المدائح النبوية. نسبته إلى برع (كعمر) جبل بتهامة (كما في التاج).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر الطالع ١٢٠ وهدية العارفين ١: ٥٥٩ وفيه أنه من أهل القرن الخامس، ومعجم المطبوعات ٥٥٠ ومجلة الرسالة ١٩: ٣٧٤ وانظر Brock. s. I: 459 والتاج ٥: ٢٧٣. الاعلام ٣/ ٣٤٣.

عبد الرحيم البردعي

(. . . . ـ بعد ١١٩٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٧٨م)

شاعر، أديب، قال الشعر وأكثر منه في شتّى أبوابه وفنونه. وكان يقيم في النجف سنة ١١٩٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٥.

عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٨٢م)

شاعر أديب باحث من الحجازيين. ولد في المدينة المنورة. وتعلم بمدارسها ثم تخرج بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة الرياض. ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة. عمل في حقل التربية. توفي بحادث وهو في طريقه لمناقشة أطروحة الدكتوراه عن «الشعر الحديث في حجاز ١٩٤٨ـ١٩٦٧» نشر شعره في الصحف والمجلات وله الكثير من المشاركات

الأدبية في هذا المجال، وهو عضو مؤسس بنادي المدينة المنورة الأدبي وله «الشعر الحديث في الحجاز ١٩١٦ـ١٩٤٨» وهو أطروحة الماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٩، والفيصل ع٦٤ (شوال ١٤٠٢هـ) وورد اسمه في المصدر الأول «عبد الرحيم بكر أحمد» وما هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولاسمه على كتابه. معجم الكتاب والمؤلفين ١٨.

عبد الرحيم فرج الله

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

عبد الرحيم ابن الشيخ حسين فرج الله الصغير بن محمد علي الأسدي الشهير بفرج الله، خطيب، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ودرس في الحوزة العلمية حتى أكمل دراسة السطوح الفقهية والأصولية، ثم حضر الأبحاث العالية على أساتذة أفاضل، اشتغل بالتعليم، وانتقل إلى مدينة كربلاء. ونظم الشعر ونشرت له الصحف قسماً منه، وأكثر شعره اجتماعي وديني. وله مشاركات في النوادي الأدبية، وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩، التكريم للمعلم ص١١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠ وفيه ولادته ١٣٥١هـ.

عبد الرحيم الحلبي

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ .....م)

شاعر معاصر من مواليد حلب ـ سورية. وهو يكتب الشعر، وقد نشر في بعض الصحف والدوريات السورية.

له: «من المجهولة مايا» شعر. و«الحقيقة تبقى سرا» شعر. و«نشيد كولومبيا» شعر.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٩.

الغَزّي

(١٣١٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الرحيم بن رشيد ين محمود الغزي الحموي: أديب، له شعر. ولد بحماة وتعلم بها وبدمشق وأتقن التركية والفارسية وقام بإدارة مدرسة وملجأ. واشتهر بجودة الإلقاء. وأخرج عدة «روايات» تمثيلية، منها «ثورة قريش» و«طارق بن زياد» و«عمرو بن العاص» و«الرشيد والبرامكة» وشكّل فرقة موسيقية وأخرى كشفية. واعتقل في حوادث الثورة السورية (١٩٢٥) وتوفي على أثر حادث سيارة في طريقه من حماة إلى دمشق.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٦. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٢. الأعلام ٣/ ٣٤٥.

عبد الرحيم الشاطر الحمصي

(..... ـ ١٤١١هـ/ ..... ـ ١٩٩١م)

حافظ للقرآن، زاهد، عالم، شاعر. ولد في حمص ـ سورية، واجتمع بكثير من علماء عصره، وهاجر إلى دمشق وأخذ عن علمائها. نظم الشعر صغيراً، فكانت له قصائد في مدح النبي ﷺ، وكان له صوت شجي في تلاوة القرآن، وإنشاد القصائد والتوسلات. توفي يوم الثلاثاء ٥ محرم.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٨٤. تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٦٠.

عبد الرحيم كنعان

(١٣٧٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

عبد الرحيم عبد الحسيب كنعان. ولد في حي دير بعلبة ـ حمص ـ سورية.

بعد إنهائه المرحلتين الابتدائية والإعدادية درس في الثانوية الصناعية في حمص، ثم في معهد صناعي متوسط في حماة، وتخرج بعد حصوله على الدبلوم. يعمل موظفاً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٢، ونشره في جريدة العروبة بحمص، وجريدة البعث، ولم يجمع شعره في ديوان مطبوع بعد. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية في مدينة حمص.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٤.

عبد الرحيم الحائري

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٧؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين بن عبدالرحيم الحائري الاصفهاني. فاضل، مؤلف، أديب، شاعر. مجتهد جليل عالم كامل مؤلف محقق مصنف متتبع. تتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني، والميرزا محمد هاشم الچهار سوقي الإصفهاني. وأقام عشر سنين في النجف ـ العراق. ثم عاد إلى طهران وواصل التدريس والإمامة والوعظ والإرشاد حتى وفاته.

له: «بدر التنجيم» و«جامع الشتات» و«رسالة في بيع الوقف» و«ديوان شعر» و«ملخص المقال في أحوال الرجال» و«موجز المقال في الدراية» و«مشرق الأنوار» و«ودائع الأسرار» و«بدائع الأحكام في شرائع الإسلام» و«رسالة في الرد على المتصوفة» و«شرح رسالة حيّ بن يقظان» و«غنائم التبيان في تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٢١٤. الذريعة ٢٢/ ٢١٣ وج٢٣/ ٢٥٣. شعراء إصفهان/ ١٥١. شعراء من كربلاء ٣/ ٦١. مصفى المقال/ ٢٢٦. نقباء البشر ٣/ ١١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

عبد الرحيم العباسي

(٨٦٧ ـ ٩٦٣هـ/ ١٤٦٢ ـ ١٥٥٥م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن، بدر الدين، أبو الفتح العبادي العباسي الشافعي، القاهري، ولد بمصر وقرأ على علماء عصره ودرس العلوم الأدبية والبلاغة والحديث والتفسير حتى صار مبرزا فيها، وكان له سند عال في علم الحديث ومعرفة بالتواريخ ومقدرة على المحاضرات والإنشاء والنظم، وكان سامي الأخلاق، لطيف المحاورة، حسن المحاضرة، متواضعاً كريم النفس، سخي الطبع.

دخل مدينة القسطنطينية في زمن السلطان بايزيد مع رسول أتاه من قبل السلطان الغوري ملك مصر، وعرض عليه إقراء الحديث هناك فأبى ورغب في العودة إلى وطنه ولما انقرضت دولة السلطان الغوري بمصر عاد إلى القسطنطينية وأقام مدة طويلة إلى أن توفي سنة ٩٦٣هـ.

شرح «البخاري» في القاهرة وتوجه به معه إلى القسطنطينية فأهداه إلى السلطان بايزيد فأعطاه جائزة سنية. وشرحه مرة أخرى شرحاً مبسوطاً بالروم ولم يتم، وله شرح على «مقامات الحريري» حافل جداً، وقطعة على «الإرشاد في فقه الشافعي» و«شرح على الخزرجية في علم العروض»، و«شرح شواهد التلخيص» و«معاهد

التنصيص على شواهد التلخيص» جعله كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى أبي البقاء محمد بن أبي الجيعان ووضع فيه في كل فن ماينـاسبه من الطرائف الادبية والشعرية والتراجم.

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية على (هامش ابن خلكان): ١/ ٤٥٩ الكواكب السائرة ٢/ ١٦١، شذرات الذهب ٨/ ٣٣٥. اعلام العرب ٣/ ٤٤.

عبد الرحيم الحصني

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٢م)

عبد الرحيم عبد القادر الحصني، شاعر عربي سوري، ولد في مدينة حمص بسورية، درس في المدرسة الشرعية، ولم يتم دراسته الثانوية، متفرغ لكتابة الشعر. عضو في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، واتحاد الكتاب العرب.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، ونشر أولى قصائده عام ١٩٥١. حضر العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية في سورية والبلاد العربية والأوربية.

شارك في الوفد السوري لمهرجان الشعر عام ١٩٦١ وهو مهرجان البحتري الذي أقيم بدمشق، وعين عضواً في لجنة الشعر للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٣ بقرار من وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

اشترك في مهرجان الشعر الذي أقامه المجلس الأعلى عام ١٩٦٣ في مدينة حلب وهو مهرجان أبي فراس الحمداني واشترك بمهرجان الشاعر الباكستاني محمد إقبال عام ١٩٦٤ في مدينة دمشق كما شارك في مهرجان الشعر الخامس الذي أقامه المجلس الأعلى عام ١٩٦٤ في مدينة اللاذقية وهو مهرجان الشريف الرضي. شارك في المؤتمر الثامن للكتاب العرب عام ١٩٧١، الذي تم في مدينة دمشق على مدرج الجامعة السورية.

كما شارك في مجموعة كبيرة من الأمسيات الشعرية في القطر العربي السوري وغيره وعدد من الجامعات والمؤسسات الأدبية في معظم العواصم العربية وما يزال يقرض الشعر على الطريقة العربية القديمة.

من دواوينه الشعرية: «أمواج» ط١٩٧٤ و«أناشيد متمردة» ط١٩٨١ و«ألحان ثائرة» ط١٩٨٢ و«ملحمة التلة البلغارية» ط١٩٨١.

حصل على درع نادي مكة الثقافي، وميداليتين برونزيتين من الاتحاد السوفييتي، والوسام الذهبي للشعر من بلغاريا، وميداليتين بورنزيتين من بلغاريا، وجائزة تقديرية من معهد التراث بحلب.

اختير بعض شعره في الكتب الثانوية والجامعية مثل كتاب «مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية» للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب «حركة الشعر الحديث» للدكتور أحمد بسام ساعي.

كتب عنه: عيسى الناعوري (حمص ١٩٧٧)، ونوري الجراح (العروبة ١٩٧٧)، وعبدالإله الكردي (الثورة ١٩٨٢)، ومحمد غازي التدمري (حمص ١٩٩٢)، وعبد الكريم دندي (الثقافة ١٩٩٢)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٠. مجلة الثقافة الدمشقية عدد تشرين أول ١٩٥٣ ـ مقالة بقلم خليل الهنداوي، والعدد ٤٣ الصادر في تشرين الأول

١٩٧٥ والعدد ١ الصادر في ١/١/١٩٧٧، والعدد ١١٢٤ الصادر في ١٩/٢/١٩٧٤ من مجلة جيش الشعب وجريدة العروبة ـ العدد ١٢ الصادر في ٢٩/٣/١٩٨٠. تشرين ع٥٣٣٢، ٢٠/٤/١٩٩٢. عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٤٠. إتمام الأعلام/ ١٥٢. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٨.

عبد الرحيم الدّخوار

(٥٦٥ ـ ٦٢٨هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٠م)

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي المعروف بابن الدَّخوار، مهذب الدين ـ أبو محمد. طبيب، شاعر، أديب. ولد في دمشق ـ سورية، أخذ الطب عن والده كحال دمشق. وعن رضي الدين الرحبي وعن موفق الدين أسعد بن إلياس بن المطران وغيرهم. وتولى رئاسة البيمارستان النوري بدمشق. وأوقف بيته لتدريس الطب وسُمي المدرسة الدخوارية. درس في مجلسه تلامذة كثيرون منهم إبن أبي أصيبعة. . توفي ليلة الاثنين في ١٥ صفر. ودفن بسفح قاسيون.

له: «الجنينة في الطب» و«تعاليق ومسائل في الطب وشكوك طبية والجواب عليها» و«مقالة في الإستفراغ» ألفها عام٦٢٢هـ. و«مختصر الحاوي للرازي في الطب» و«ما يقع في الأدوية المفردة من التصحيف» في استنبول ـ حكيم أوغلي برقم (٥٧٤) بخط مأمون بن محمد بن مأمون الاسطبهاني الإيجي من عام ٦٩٨هـ.

و«كتاب الرد على شرح ابن صادق لمسائل حنين بن إسحاق» و«مقالة يرد فيها على رسالة أبي الحجاج يوسف الإسرائيلي» في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها. و«شرح تقدمة المعرفة لأبقراط» و«مختصر كتاب الأغاني» للأصفهاني.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٢٨ـ٧٣٦. ذيل الروضتين ١٥٩. القلائد الجوهرية ٢٣١. شذرات الذهب ١٢٧، الدارس ٢/ ١٢٧ـ١٣٠، مرآة الجنان ٤/ ٦٥ـ٦٦. النجوم الزاهرة ٦/ ٢٧٧. معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٩ والعلوم العملية ـ الطب ٦٧ـ٦٨. تاريخ البيمارستانات ٢١٨. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٦٣. فهرس المكتبة البلدية بالاسكندرية ـ الطب ٢٢. بروكلمن ١/ ٦٤٧ (٤٩١) الملحق ١/ ٨٩٦. سارتون: ٢/ ١٠٩٩. د. ششن: نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١٠ـ١١. أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ العلوم ـ حلب ١٩٧٨م. تاريخ الطب عند العرب في العصر الاسلامي ص٢٠١ـ٢٣٢. آداب الطب عند العرب في العصر الوسيط ١٣٥ـ ١٩٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١٤/ ٢٥.

الإسنائي

(٥٥٠ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢٨م)

عبد الرحيم بن عليّ بن الحسين بن إسحاق بن شيث الأموي الإسنائي القوصي، أبو القاسم جمال الدين: صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى. ولد بإسنا، ونشأ بقوص. وولي ديوان الإنشاء بقوص ثم بالإسكندرية، ثم بالقدس. ثم وليه للملك المعظم عيسى، ووزر له. وتوفي بدمشق. له كتب، منها «معالم الكتابة ومغانم الإصابة ـ ط» في فن الإنشاء وآداب كتّاب الملوك. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ٢١٧ والطالع السعيد ١٦٠ وفوات الوفيات ١: ٢٦٩ وسماه «عبد الرحمن» وخطط مبارك ٨: ٦١ ومجلة العرفان ٦: ٢٥٨ وصبح الأعشى ٦: ٣٥٢ وهو فيه «عبد الرحيم بن شيث» ومجلة المجمع العلمي ١٨: ٣٧٨. الأعلام ٣/ ٣٤٧.

القاضي الفاضِل

(٥٢٩ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٠م)

عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتّاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقرّبيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لاتظنوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل ـ خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل ـ خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم ـ خ» ولابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول ـ خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ١٥٦ وابن خلكان ١: ٢٨٤ وخطط مبارك ٦: ١٢ وكتاب الروضتين ٢: ٢٤١ والكتبخانة ٤: ٢٩٠ و Brock. S. I: 549 والنعيمي ١: ٩٠ والنويري ٨: ١ـ٥١ والسبكي ٤: ٢٥٣ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٣٥ وهو فيه «عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها. وفي كشف الظنون ٢: ١٠٦١ «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني وهو خطأ، فالقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافع بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته. روضات الجنات ١٣٨، أعلام العرب ٢/ ٢١، الأعلام ٣٤٦/٣.

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، مسرحي، صحفي، سياسي. ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ـ ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها.

يعدُّ من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٧٤م. ترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة، وترأس دورتها الرابعة عشرة. وعندما حُلَّت الرابطة عام ١٤٠٧هـ، جعل بيته مقراً بديلاً تجتمع فيه الهيئة الإدارية وتواصل تحدِّيها لقرار الحل. وهو صاحب «ندوة الإثنين» البرنامج الثقافي التلفزيوني.

وقد بدأ رحلته الأدبية والإعلامية بالعمل في القسم الثقافي بالإذاعة الأردنية، واشتهر كصحافي بعموده السياسي في صحيفة «الرأي» تحت عنوان «أقول كلمة»، عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة «أفكار» وترأس تحريرها. له من الدواوين: «أغنيات للصمت» و«من قبل ومن بعد» و«أغاني الرحيل» و«كلمات لن تموت» و«تيه ونار» و«قصائد مؤرقة» و«أغاني الرحيل السابع» ومن مسرحياته «عين العقد» و«تل العرايس» و«آباء وأبناء» و«خالدة» و«وجه بملايين العيون» وكتب «ألوان من الشعر الأردني». مات إثر عملية جراحية في القلب أجراها في لندن.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٩ ـ ٤٦٠،

مجلة أفكار ١١٣/ ١١٦ ـ ١٦٤. تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ ـ ٢٤٣. الآداب (لبنان) س٤١، ع١٢ (كانون الأول ـ ديسمبر ١٩٩٣ م ص٩٥، الفيصل ع٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٨. آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٦٦ ـ ٩٦٨. الحوادث ٢/ ٩/ ١٩٨٨. الخليج، ع٥٢٣٨، ١٤/ ٩/ ١٩٩٣. النهار العربي والدولي ١ ـ ٦/ ٤/ ١٩٨٤. دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٢٠. ذيل الأعلام ١١٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٥. إتمام الأعلام ١٥٢.

عبد الرحيم كنوان

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

عبد الرحيم كنوان. ولد في مدينة الجديدة ـ المغرب. نشأ في أسرة فقيرة، ودخل الكتاب حيث حفظ القرآن، ثم انتقل إلى المدرسة التعليمية العصرية، وحصل على الشهادة الإبتدائية التعليمية العصرية، وحصل على الشهادة الإبتدائية ١٩٧٧، وواصل تعليمه الإعدادي والثانوي، ثم حصل على دبلوم الدراسات الجامعية في الآداب والعلوم الإنسانية.

اشتغل بالتجارة معاونا لوالده طوال إثني عشر عاماً، ثم انصرف للدارسة الجامعية.

من دواوينه الشعرية: «شظايا من الوجدان» ط١٩٨٩، و«لماذا ؟ ـ خ» و«صرخة الماء والوطن ـ خ» و«حرٌّ في ذاكرة الشجر ـ خ» و«ربوع الصمت ـ خ» و«أمطار مالحة ـ خ».

حصل على جائزة أحسن إنتاج من المجلة العربية السعودية ١٩٨٨، وجائزة «ياهلا» من مجلة سيدتي ١٩٩٠، وعدة جوائز محلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٦.

النَّجَفي

(١٢٦٢ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٨٩٥م)

عبد الرحيم بن محمد حسين بن عبد الكريم التستري النجفي: فاضل إمامي. وفاته بالنجف. له «أصول الفقه ـ خ» ستة مجلدات، و«إيقاظ الراقدين ـ خ» مواعظ؛ ومنظومات، منها «محاسن الآداب ـ خ» في نظم كتاب «منية المريد ـ ط» للشهيد الثاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان: جزء تشرين الثاني ـ نوفمبر ـ ١٩٢٨ والذريعة ٢: ٢٠٦ و٥٠٣. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم محمود

(١٣٣١ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٤٨م)

عبد الرحيم بن محمود بن عبد الرحيم، أبو الطيب العنبتاوي: شاعر ثائر شهيد. من أهل فلسطين. ولد ونشأ في «عنبتا» من قرى طولكرم. وتعلم بها وبكلية النجاح في نابلس. وعين مدرساً في النجاح إلى سنة ١٩٣٦، ونشبت الثورة على الإنكليز فخاضها. من قصيدة ألقاها بين يدي سعود بن عبد العزيز. يوم زار فلسطين (١٩٣٥) وهو ولي للعهد:

المسجد الأقصى أجئت تزوره

أم جئته قبل الضياع تودعه ؟

وطارده البريطانيون فذهب إلى العراق والتحق بكلية بغداد العسكرية، وعين مدرساً في البصرة، وعمل في ثورة رشيد عالي الكيلاني (١٩٤١)، ثم عاد إلى بلده، مدرساً في النجاح سنة (١٩٤٨) وقامت المعركة في فلسطين، فدخل في جيش «الإنقاذ» برتبة «ملازم» وخاض حروبا، وأصيب بشظية مدفع في معركة «عين الشجرة» بمنطقة الناصرة، فحمله رفاقه في سيارة

جيب، يريدون به المستشفى في الناصرة، ولكن السيارة هوت في واد سحيق، ففاضت روحه. وجُمع ما وجد من شعره بعد وفاته في «ديوان ـ خ» وكتب الدكتور كامل السوافيري «عبد الرحيم محمود، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

من مقال عنه، لأحمد القريع، في جريدة «أخبار الظهران» ١٣، ٢٠ جمادى الثانية ١٣٨١ وفيهما نماذج من شعره. وجريدة الجزيرة (بدمشق) ٢٢ جمادى الأولى ١٣٥٤ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٧١-١٧٧ ومقال للبدوي الملثم في مجلة الأديب: فبراير ١٩٧٣. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

قُلَيْلات

(١٣٠١ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٢م)

عبد الرحيم بن مصطفى بن محمد قليلات: متأدب كثير النظم، عارف بعدة لغات. أصله من طرابلس الغرب. ومولده ووفاته ببيروت، تعلم بها وبمصر. وعمل في حكومة السودان، وأصدر بها جريدة «رائد السودان» سنة (١٩١١ ـ ١٤) وعاد إلى بيروت. وفي بدء الحرب العامة الأولى سافر منها يريد طرابلس الغرب، فاعتقله الأنكليز (١٩١٥ ـ ١٩) ورجع إلى بيروت (١٩٢٠) واشتغل بالتجارة. وقام (سنة ٣٣) برحلات إلى الهند وأندونيسيا وأوربا وأقام في اليابان حوالي أربع سنوات زار في خلالها أميركا وإفريقية الغربية. واستقر في بيروت سنة (٣٨) فكان بها مديراً للشرطة. وجمع نظمه في ديوان سماه «الهيام ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٦١٤ ومعجم المؤلفين ٥: ٢١٤ والمثالث والمثاني ١: ٩٠ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٩٠ وفي جريدة الأهرام ٢٧/ ٧/ ٧٣ أن جريدة «رائد السودان» كانت تصدرها جمعية الكفاح السري. الأعلام ٣/ ٣٤٩.

عبد الرحيم منصور

(.... ـ ١٤٠٤هـ/ .... ـ ١٩٨٤م)

شاعر من مصر. كان من أكثر الشعراء الذين ساهموا بأغانيهم في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣. توفي عن عمر يناهز الأربعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢٨٥.

عبد الرحيم النهاوندي

(١٢٣٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٨٦٨؟م)

عبد الرحيم ابن الميرزا نجف المستوفي ابن الميرزا محمد علي الشيرازي النهاوندي النجفي.

فقيه أصولي، من أساتذة الفقه والأصول والأدب والبحث، أخذ مقدمات العلوم والعربية في شيراز وهاجر إلى النجف ـ العراق، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري ولازمه سنيناً مديدة وأصبح من أجلاء تلاميذه ومن الفقهاء الأعلام والمحققين المتضلعين. وتولّى التدريس في النجف على عهد أستاذه، وحظي بتأييده وتقديره وواصل التدريس بعد وفاة شيخه أيضاً، وتخرج عليه جمع كبير من الأجلاء. وفي عام ١٢٨٩هـ عاد إلى مشهد الإمام الرضا وتقلد الزعامة الدينية والتدريس والفتيا، وتوفي في ٩ ربيع الثاني وحمل إلى النجف.

له: «أصل البراءة» و«حاشية القوانين» و«العتق في الفقه» و«مجوعة من شعره الفارسي» و«الوقف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٧٠. شخصيت / ٢٨١. الفوائد

الرضوية/٢٢٨. معارف الرجال ٢/١٦، ١١٢، ٢٢٠، ٢٢٨ وج٣/ ١٣٥. نقباء البشر ٣/١١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٢.

عبد الرحيم التبريزي

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٥؟م)

عبد الرحيم بن نصر الله الأنصاري الجابري القراجة داغي الكليبري التبريزي النجفي. فقيه أصولي، أديب، منشيء فصيح ماهر في كتابة الخط النسخي والنستعليق، هاجر إلى النجف ـ العراق عام ١٣٠٠هـ، وتخرج على الآخوند الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ حسن المامقاني. عاد إلى تبريز وتصدّى للتدريس والبحث وإقامة الجماعة ومات سنة ١٣٣٤هـ. عقبه: الشيخ مهدي سراج الواعظين.

له: «الاجتهاد والتقليد» و«بهجة العناوين» و«الحق والحكم» و«الشرط المتأخر» و«صراط النجاة» و«الطلب والإرادة» و«عقد الجمان في شرح دعاء الندبة» و«فرحة الداعي وقرة الساعي» و«قاعدة لاضرر» و«مشكاة السالك في ظلم المسالك» و«مجموعة كشكول» و«نيل الأماني في شرح دعاء اليماني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٧١ وج ٣/ ١٦٣ وج٧/ ٣٩ وج١٥/ ٣٨، ٢٨٧ وج١٦/ ١٥٨ وج١٧/ ١١ وج٢١/ ٥٧ وج٢٤/ ٤٣٧. ريحانة الأدب ٥/ ٧٧. شخصيت أنصاري ٣٧٦. نقباء البشر ٣/ ١١١٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٢.

ابن الفوَطي

(٦٤٢ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٤٤ ـ ١٣٢٣م)

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد الصابوني المعروف بابن الفوطي، المروزي الأصل، الشيباني البغدادي أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، يعدّ من الفلاسفة. من ولد معن بن زائدة الشيباني. ولد ببغداد ١٧ محرم وأسر في واقعتها مع التتار، وعني بالأدب والحديث، وكتب بخطه الجيد كثيراً، ويعد من الخطاطين البارعين المعروفين بالخط المنسوب وحضر دروس كمال الدين أبي الحسن علي بن عسكر الحموي وفخر الدين أبي الحسن علي بن محمد الخفاجي الشاعر الناسخ وغيرهما.

ولما بلغ ابن الفوطي ١٤ عاما دخل المغول بغداد فاتحين بقيادة هولاكو، وأسر ابن الفوطي وبقي أسيراً حتى سنة ٦٥٩هـ ثم تخلص وانضوى إلى الحكيم الفيلسوف نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي وصار في عداد طلابه وأتباعه، ولما أنشأ الطوسي دار العلم والحكمة والرصد بمراغة ـ من مدن آذربيجان ـ أسند إليه الخزن في خزانة كتب الرصد وحضر ابن الفوطي قسماً من دروس النصير، وطالع بهذه المكتبة كثيراً وأطلع على نفائس الكتب فيها وحصل من التواريخ ما لا مزيد عليه، وجمع فيها مجاميع، وصنف وألّف وانتسخ ونسخ لغيره. وتزوج بمراغة وولد له فيها أولاد، وسمع في بلاد العجم طائفة من شيوخ الحديث والأدباء والشعراء؛ ومن هؤلاء (سعدي) الشاعر الفارسي ـ وكان ابن الفوطي قد تعلم الفارسية ـ وطاف في البلاد الفارسية وأقام في عدة مدن منها وعاد إلى بغداد سنة ٦٧٩ تاركا أهله بمراغة في أيام السلطان أباقا بن هولاكو وولاية علاء الدين عطا ملك الجويني على بغداد والعراق من قبل أباقا، وقد عادت بغداد إلى سابق عهدها، فأقام ابن الفوطي في المحلة الجعفرية مع شيخه غياث

الدين عبد الكريم بن طاوس العلوي المعروف، ثم جلب أهله من مراغة وكان ضيق ذات اليد ولذلك فانه لم يترك الانتساخ وقد كتب الكامل لابن الأثير لأحدهم!.

ثم توصل إلى أن يكون مشرفا على خزانة كتب المدرسة المستنصرية وظل على ذلك زمناً طويلاً. وتوفي ببغداد مفلوجاً عن أحدى وثمانين سنة، وكان أديباً شاعراً ومؤرخاً واسع الاطلاع، وله مؤلفات كثيرة منها: «مجمع الآداب في معجم الالقاب» و مختصره الموسوم «تلخيص مجمع الآداب» و«الدرر الناصعة في شعراء أهل المائة السابعة» و«درر الأصداف في غرر الأوصاف» و«كتاب من قصد الرصد» و«بدائع التحف في ذكر من نسب من العلماء إلى الصنائع والحرف» و«مجموع الأدب الفارسي» و«الدر النظيم في من تسمى بعبد الكريم» كتبه لخزانة (غياث الدين أبي المظفر السيد عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن موسى بن طاوس العلوي الحسني). و«الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة ـ ط» جزء منه. طبع على أنه من تأليفه، ولم تصحّ نسبته إليه. وله نظم جيد. وكان يتقن الفارسية وله بها شعر. والفوطي جدّه لأمه، نسبته إلى بيع الفوط. ولمحمد رضا الشبيبي، «مؤرخ العراق ابن الفوطي ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١ : ٢٧٢ والمنهج الأحمد ـ خ. والمقصد الأرشد ـ خ. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦ : ٨٠ والتبيان ـ خ. وتاريخ العراق ١ : ٤٨١ وشذرات الذهب ٦ : ٦٠. والدرر الكامنة ٢ : ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٦٠ والبداية والنهاية ١٤ : ١٠٦ وفيه: «من كتبه تاريخ في ٥٥ مجلداً، وآخر في نحو عشرين» والفهرس التمهيدي ٣٧٠ والشبيبي في «مؤرخ العراق» وفي لسان الميزان ٤ : ١٠ «أكثر من الشيوخ حتى بلغ نحو الخمسمائة، وصنف التصانيف الكثيرة، قال الذهبي: لم يكن بالثبت فيما يترجمه، وكانت في دينه رقة، وفي ذيل العبر: له هنات وبوائق». الأعلام ٣/ ٣٥٠. دول الاسلام ٢/ ١٧٥، تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٤. البدر الطالع ١/ ٣٥٦، وانظر ماكتب عنه في مقدمة كتابه (تلخيص معجم الألقاب) طبع دمشق. أعلام العرب ٢/ ١٢٩.

عبد الرزاق محي الدين

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور عبد الرزاق بن أمان بن جواد بن علي بن قاسم بن محمد محي الدين الحارثي الهمداني. أديب كبير شاعر، مؤلف، وزير.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد ضياء الدين بحر العلوم والشيخ مهدي الحجار والشيخ محمد تقي صادق والسيد باقر الشخص، والأدب على الشيخ قاسم محيي الدين، وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي. ارتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية. انتخب سنة ١٣٥٣هـ عضواً في البعثة العراقية إلى «دار العلوم العليا» في القاهرة حتى تخرج فيها وعاد إلى بغداد وعند وصوله عين «مدرساً» بدار المعلمين الابتدائية عدة سنين ثم رجع إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها شهادة الماجستير عن موضوع «أبو حيان التوحيدي سيرته وآثاره» ط١٣٦٧هـ، ثم نال مرتبة الدكتوراه ١٨٥٦ عن أطروحته «أدب المرتضى من سيرته وآثاره» ط١٣٧٤هـ، تولى عدة مناصب مهمة في الدولة منها ـ وزيراً للوحدة ١٩٦٤ ـ وتولى منصب الأمين العام للقيادة السياسية بين

الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة «مصر» ثم رئيساً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٦ـ١٩٧٨. وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وكان موصوفاً بالذكاء وحسن الإلقاء ومن أساتذة الأدب العربي.

مؤلفاته: «الفارابي بين ما يروى عنه ويرى فيه ـ ط» و«استفتاء لغوي ـ ط» و«الحالي والعاطل في تتميم أمل الآمل ـ ط» و«حياة الشبيبي وسيرته ـ ط» و«طه حسين ـ ط» و«من أجل الإنسان في العراق ـ ط» و«شعب أصيل ومبدأ دخيل ـ ط» و«الوجيز في تفسير القرآن للشيخ محي الدين ـ ت. ط» و«المقابسات لأبي حيان التوحيدي ـ ت. ط» و«البصائر والذخائر لأبي حيان ـ ت. ط» و«ديوان شعره ـ خ». توفي يوم الأربعاء ٢٦ نيسان، ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٥ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ. شعراء الغري ٥/ ٣٧٠، ماضي النجف ٣/ ٣١٨، الأدب الجديد ص١٤٩، أدباء المؤتمر ص١٤٣. الحالي والعاطل ٣٢٠ ـ ٣٣٤. إلى ولدي / ١٣٤. دليل الجمهورية ٧٩٢. مصادر الدراسة ٥٧، ٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٦. عالم الكتب مج٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س٦ (ربيع الأول ـ رمضان ١٤٠٣هـ) ص٢٢٥، والتراث المجمعي ص١٨٨. المجمع العلمي العراقي ١١٢ ـ ١١٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠/ ١٩٢. المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ ـ ١٦٢، مجالس بغداد ١١٧ ـ ١١٩. من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥. مع الخالدين ٧٢ ـ ٧٨، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧ ـ ٢٤٠ وفيه نماذج من شعره، وأعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٥ ـ ٥٢٨. ذيل الأعلام ١١٨، إتمام الاعلام ١٥٣، تتمة الاعلام ١/ ٢٨٧ و٢/ ٢٩٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

كرباكة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٤٥م)

عبد الرزاق بن البشير بن الطاهر كرباكة الشريف العَبَّادي: مؤلف مسرحي، صحافي، له شعر وزجل. تونسي المولد والوفاة، أصله من «كرباكة» بالأندلس ـ في الشمال الغربي من مرسية ـ كان العرب يسمونه «قاراباقة» نزح عنها أسلافه إلى تونس سنة ١٠١٧هـ واحتفظوا بنسبتهم إليها. ويقال: إنهم من نسل المعتمد بن عباد. تعلم عبد الرزاق في المدرسة القرآنية والجامعة الزيتونية (بتونس)، وتلقى تعليمه على يد أساتذة فضلاء، مثل الشيخ مناشو وكان لأستاذه الأثر البليغ في تنشأته، وتخرج عليه، ونظم الشعر واتسعت آفاقه وخرج على العالم، فلما خالط الحياة قوى امتداده القولي والغرامي، وجاء شعره صوراً جميلة لإنفعالات نفسية، من الحياة الغرامية والمجالس الفنية، ومع كونه غزلي الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن كأستاذه مناشو حبب إليه التنقل بين أفنان الأغراض الشعرية الملونة المستمدة من التجارب الحية، ونشرت له الصحف التونسية الشعر الرائق، شغف بالتمثيل فأدار «فرقة» ووضع روايات عرضتها مسارح تونس، منها «ولادة وابن زيدون» و«عائشة القادرة» و«أميرة المهدية» ونشر في الصحف فصولا تحت عنوان «حديث الثلاثاء» وقام بتحرير جريدة «الزمان» سنة ١٩٣٢ ودعا إلى تأليف نقابات للصناعات والحرف، وألفها، وقاومتها سلطة «الحماية» فدافع عنها. وعاش دائم الحركة، عاملا برأية وقلمه. نظمه كثير، أجوده شعره الملحون (الزجل) له فيه أغان

وموشحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده. وظل نحو ١٥ عاماً يغذّي الصحف التونسية بمنظومه ومنثوره. وأذاع كثيراً في محطة الإذاعة التونسية، في مدى ست سنين.

مصادر ترجمته:

مجلة «الثريا» التونسية: جمادى الأولى ١٣٦٤ عدد خاص، والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢: ٢٥٧. الأعلام ٣/ ٣٥١ وفيه وفاته ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م عبد الرزاق كرباكة شاعر الغناء والمسرح. الحركة الأدبية والفكرية ص١٩٦، ديوان الشعر التونسي الحديث ٦٦.

عبد الرزاق الربيعي

(١٣٨١؟ - . . . . هـ/ ١٩٦١ - . . . . م)

عبد الرزاق الربيعي بن جبار بن عطية. ولد في بغداد - العراق. حاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٨٦.

عمل في دار ثقافة الأطفال، ويعمل الآن في مجلة «أسفار» وجريدة «الجمهورية». نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.

عضو إتحاد الأدباء العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين والعرب، واتحاد الأدباء العرب.

من دواوينه الشعرية: «إلحاقاً بالموت السابق» ط١٩٨٦ و«وطن جميل» ط١٩٨٧ و«نجمة الليالي» ط١٩٨٨ و«حداداً على ماتبقى» ط١٩٩٢. و«ديوان الشعر العراقي» مشترك ط١٩٩٣. وله: «موجز الأخطاء - خ».

حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل ١٩٨٤ وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب ١٩٩٢، والجائزة الثالثة للقصة من نادي الكتاب ١٩٩٢.

كتب عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان المربد الخامس ١٩٨٨) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية ١٩٩٣)، وياسين النصير (جريدة الجمهورية). وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٥.

عبد الرزاق البهبهاني

(١٣٣٣ - . . . . هـ/ ١٩١٥ - . . . . م)

عبد الرزاق ابن السيد حسين بن جعفر العابد بن محمد بن هاشم الموسوي البهبهاني. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ وتعلم عن بعض الأعلام، ثم امتهن الخطابة وجالس الشعراء ونظم الشعر في شتى المناسبات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٤.

البَيْطَار

(١٢٥٣ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٣٧ - ١٩١٦م)

عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي: عالم بالدين، ضليع في الأدب والتاريخ، عارف بالموسيقى. مولده ووفاته في دمشق. حفظ القرآن في صباه، وتمهر في علومه. وكان حسن الصوت، وله نظم. واشتغل بالأدب مدة، واقتصر في آخر أمره على علمي الكتاب والسنة. وكان من دعاة الإصلاح في الإسلام، سلفيّ العقيدة، وقوراً، حسن المفاكهة، طيب النفس. من كتبه «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - ط» ترجم به معاصريه،

و«الرحلة» اشتمل على عدة رحلات إحداها القدسية والثانية البعلية. وله بضع عشرة رسالة في الأدب والتاريخ لم يطبع منها شيء.

مصادر ترجمته:

نفحة البشام ١٤٥ ومعجم الشيوخ ٢:٦٩ ومحمد كرد علي، في جريدة الشرق بدمشق - ١٥ ربيع الأول ١٣٣٥ ومنتخبات التواريخ ٧٦٠ و ٨٥٨ وفيه: قيل: أصل بني البيطار من الغرب. الأعلام ٣/ ٣٥١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق الأميري

(١٣٦٦ - ....هـ/ ١٩٤٦ - ....م)

عبد الرزاق ابن السيد حسن بن عباس بن طاهر الأميري الموسوي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الرسمية، وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٧٤، ويعمل حالياً في «دائرة المواد الغذائية»، كتب الشعر مبكراً، وصقل موهبته بالقراءة الجادة لكتب الأدب ودواوين الشعراء، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، وطبع مجموعته الشعرية الأولى سنة ١٩٦٩ وهي بعنوان «قربان العشرين»، ويحتفظ بمجموعات شعرية مخطوطة أخرى، انتسب إلى ندوة «الأدب المعاصر»، وجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، واتحاد الأدباء في النجف، وتجد في شعره لمحات قوية في الفلسفة والتجريد، وكتب الشعر على نوعية العمودي والحر.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٨.

عبد الرزاق حسين الخالدي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

عالم قدير، شاعر متمكن. ولد في مدينة دير الزور بسورية، ونشأ في بيت علم ودين، أخذ العلم على والده، ثم على عدد من علماء سورية. وكانت له لقاءات كثيرة مع علماء الشام وحلب، أمثال الشيخ محمد الهاشمي، والشيخ عبد الكريم الآوي، والشيخ أحمد الحارون، والشيخ الكتاني، والدكتور مصطفى السباعي. وكان عالماً مطلعاً موسوعي المعرفة، له إلمام واسع في علوم القرآن، والتفسير، واللغة العربية، وحتى علوم الطب!

درّس في الثانوية الشرعية بمدينته، وكان بيته منتدى يؤمُّه طلبة العلم ومحبُّوه، يسألونه ويستفسرون منه، فيجيبهم ويشرح لهم.. وممن كان يحضر مجالسه الشيخ أحمد السراج، والشيخ قطب الدين الحامدي.

وقد خلَّف عدداً من الطلبة الذين نهلوا من معين علمه، أمثال الشاعر حيدر مصطفى بشعان البدراني، وأخيه الطبيب عبد الناصر، والدكتور حسن حسني، والشاعر شريف القاسم.

له شعر كثير جُمع في «ديوان» ضخم يبلغ أكثر من خمسمائة صفحة (مازال مخطوطاً)، نشر عدداً من القصائد والمقالات في الدوريات العربية، توفي في المدينة التي ولد بها بتاريخ ٢٨ رجب. وله عدة كتب، منها: «وحدة الشهود»، وله تعليق على «الحكم العطائية» وشروحات وتعليقات ووصايا وحكم جمعها منه الدكتور عبد الناصر البدراني في أواخر حياته.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٨٦. إتمام الأعلام ١٥٢. وهو غير «عبد الرزاق الخالدي» صاحب مؤلفات سياسية وتاريخية في الخليج العربي.

الرَّسْعَني

(٥٨٩ - ٦٦١هـ/ ١١٩٣ - ١٢٦٣م)

عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر ابن

خلف الجزري، أبو محمد، عز الدين الرسعني: مفسر، من علماء الحنابلة. كان عالم الجزيرة الفراتية في عصره. ولد برأس عين الخابور، ونسبته إليها. ورحل إلى بغداد ودمشق وحلب، في طلب الحديث، وولي مشيخة «دار الحديث» بالموصل. وتوفي بسنجار. من كتبه «رموز الكنوز ـ خ» في التفسير، أربع مجلدات ضخمة، و«مصرع الحسين» ألزمه بتصنيفه بدر الدين صاحب الموصل، و«مختصر الفَرق بين الفرق للبغدادي ـ ط» وله شعر، منه قصيدة نونية في «الفرق بين الظاء والضاد» سماها «درة القارىء ـ خ».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. وذيل ابن رجب ٢: ٢٧٤ـ٢٧٦ والمنهج ـ خ. و Brock. I: 528, S. I: 736، الاعلام ٣/ ٢٩٢.

عبد الرزاق شاكر البدري

(١٣٣٧؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، ولد في سامراء ـ العراق. أكمل الإبتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦، مارس التعليم في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه بحركة مايس ثم أعيد إلى التعليم سنة ١٩٤٧، وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة، من مؤلفاته المطبوعة «سيرة الإمام علي الهادي» ط١٩٦٣ وقد ترجم إلى الفارسية، وله أيضاً مؤلفات خطية، منها «تاريخ سامراء»، «القرامطة» و«ملاحظات في التربية وعلم النفس»، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الاسلامية ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في سنوات ١٩٥٧ و١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣.

عبد الرزاق فرج الله

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

الشيخ عبد الرزاق بن طعمة آل فرج الله الأسدي، مرشد، أديب، شاعر، ولد في القرنة ـ محافظة البصرة ـ العراق، ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٩٦٣ وأكمل به دراسته الابتدائية والمتوسطة، وهو مع ذلك يحضر دروس بعض الأساتذة في الحوزة العلمية، أمثال السيد مرتضى الحكيم، والسيد محمد الصدر، والشيخ أحمد البهادلي، والشيخ محمد تقي الجواهري، والسيد حسين بحر العلوم، وحضر سنة واحدة بحث السيد أبي القاسم الخوئي، دخل الدورة الدينية للإمام الحكيم وتخرج فيها، وأرسل وكيلاً شرعياً إلى منطقة الهويدر ـ ديالى متردداً بينها وبين النجف إلى أن تمت الإقامة هناك إلى اليوم، فحل بينهم مرشداً وداعياً لأحكام الدين.

كتب الشعر وشارك به في بعض المهرجانات الشعرية، الأدبية والدينية وأكثر نظمه في حق أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «عطاء رمضان في حياة الفرد والأمة»، و«البر والتقوى في آية واحدة»، و«في رحاب الإيمان»، و«الكون والتشريع في القرآن»، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥.

عبد الرزاق حسين

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين. ولد في القدس ـ فلسطين. درس في

نابلس وعمان ١٩٦٨، وحصل على الليسانس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٥، والدكتوراه من كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨١.

عمل في وزارة التربية بالكويت حتى ١٩٨٠ ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم في كلية الشريعة بالإحساء، حيث يعمل أستاذاً مشاركاً للأدب فيها.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «دوائر القمر» ومجوعات شعرية للأطفال هي: «معاً إلى القدس» ط١٩٨٨ و«أغاني الحروف» ط١٩٩٢ و«أعطر السير» ط١٩٩٢، وله «الرجل الظل» - رواية - ط١٩٨٨ و«عندما يكتمل القمر» - مجموعة قصصية - ط١٩٨٨، وعدد من القصص مثل: «أسد الإسلام» ط١٩٨٧، و«جرعة إيمان» ط١٩٨٨ و«أبو محجن خلف القضبان» ط١٩٨٨ و«أصحاب البستان» ط ١٩٩٠ و«البصير» ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة» و«علقمة بن عبدة الفحل» و«شعر الخوارج» و«الأدب العربي في صقلية» و«الإسلام والطفل» إلى جانب عدد من أعمال التحقيق مثل: «الأمثال والحكم للرازي» و«غريب القرآن لابن اليزيدي» و«ديوان ابن سنان الخفاجي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٠.

عبد الرزاق عبد الواحد

(١٣٤٩؟ - .... هـ/ ١٩٣٠ - .... م)

عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني. ولد في بغداد - العراق. تخرج في دار المعلمين العالية - قسم اللغة العربية ١٩٥١. مارس التعليم الثانوي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٠ فكان سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام، ثم رئيساً لتحريرها، ثم مديراً للمركز الفلكلوري العراقي، ثم عميداً لمعهد الدراسات، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية، فمديراً عاماً لثقافة الطفل، ثم صار مستشاراً ثقافياً للوزارة، عضو اتحاد الأدباء، حضر أكثر المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في العراق.

من دواوينه الشعرية: «لغة الشيطان» ط١٩٥٠ و«طيبة» ط١٩٥٦ و«النشيد العظيم» ط١٩٥٩ و«أوراق على رصيف الذاكرة» ط١٩٦٩ و«خيمة على مشارف الأربعين» ط١٩٧٠ و«والخيمة الثانية» ط١٩٧٥ و«من أين هدوؤك هذي الساعة» ط١٩٨٠ و«سلاماً يامياه الأرض» ط١٩٨٤ و«في لهيب القادسية» ط١٩٨٥ و«هو الذي رأى» ط١٩٨٦ و«يا سيد المشرقين ياوطني» ط١٩٨٨ و«الأعمال الشعرية» (المجلد الأول) ط١٩٩١ و«يا صبر أيوب» ط١٩٩٣ و«قصائد في الحب والموت» ط١٩٩٣.

ومن مؤلفاته: «البشير» ١-٢. حصل على وسام جامعة كمبردج، وميدالية القصيدة الذهبية ١٩٨٤، وجائزة صدام للآداب ١٩٨٧.

كتب عنه: عبد الواحد لؤلؤة، وجبرا إبراهيم جبرا، وبدر شاكر السياب، ومحمد الجزائري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

عبد الرزاق بستانة

(١٣٣٥؟ - .... هـ/ ١٩١٦ - .... م)

عبد الرزاق علي بستانة، شاعر كاتب،

ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٣٨ وعيّن ضابطاً في الجيش، ثم أحيل على التقاعد، وعاد إليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين، أسهم بمؤتمرات الأدباء العرب ١٩٦٥ و١٩٦٩، أصدر في عام ١٩٦٣ـ ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منها ٣٦ عدداً، نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية والعربية، ونشر مقالاته في صحف كثيرة، وقدّم محاضرات في الأدب والعلم إلى الإذاعة، له كتب خطية، منها ديوانه الشعري، وروايات قصصية ومسرحيات، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٩.

اللاهجي

(.... ـ ١٠٥١هـ/ .... ـ ١٦٤١م)

عبد الرزاق بن علي بن الحسين اللاهجي: من علماء «الكلام» إمامي، كان مدرساً بقم. وتوفي بها. من كتبه «شوارق الإلهام ـ ط» حاشية على شرح «تجريد الكلام» للسعد التفتازاني، و«شوارق الأنوار وبوارق الأسرار» في الحكمة، و«ديوان شعر» فارسي، و«الكلمات الطيبة في المحاكمة بين الصدر والداماد».

مصادر ترجمته:

شستربتي ٤٣٧٥ ونموذج ٢٧٧ والكشاف لطلس ١١٤ وهدية ١: ٥٦٧. الأعلام ٣/ ٣٥٢.

عبد الرزاق آل دراغ

(١٣٥٥ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

عبد الرزاق بن محمد بن باقر بن عبد النبي بن عليوي بن حسين بن محمد بن حسن بن حمزة بن دراغ القريشي الربيعي المعروفة أسرته بـ«الدروغ»، خطاط، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية، ثم الثانوية والاعدادية سنة ١٩٥٦، وتخرج في الدورة التربوية، وعُيّن معلماً على الملاك الابتدائي، واستمر في عمله مدة طويلة حتى تقاعد سنة ١٩٨٣، كان له ولع بالقراءة والبحث، مما شجعه أن يبرع في الخط العربي بأنواعه وحصل على إجازة من الخطاط التركي الشهير «حامد الآمدي».

له نظم شارك به في بعض المناسبات الدينية والأدبية، ونال عضوية «جمعية الخطاطين العراقيين». له: «مسجد الحنانة» خ، و«البلاغ في أحوال آل دراغ» خ، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٤٣.

عبد الرزاق العدساني

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

عبد الرزاق محمد صالح العدساني. ولد في الكويت.

بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأتمها في المدرسة المباركية الثانوية. حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام ١٩٥٣، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والعالم العربي.

عمل في وزارة الأشغال ١٩٥٣ ـ ١٩٥٦،

ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام ١٩٨٣.

إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من ٣٥ لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.

له: «ديوان العدساني» شعر ط١٩٨٩. و«الجديد في علم العروض». نشرت عنه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عن شعره فيصل السعد في مجلة الرسالة (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٦.

ابن سلّوم

(.... ـ ١٢٥٤هـ/ .... ـ ١٨٣٨م)

عبد الرزاق بن محمد بن علي بن سلوم التميمي: أديب عارف بالهندسة. ولد في بلد الزبير (بقرب البصرة بالعراق) ورحل إلى بغداد فمهر في الفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والهندسة. وكان شديد الذكاء. له «مرقاة السلّم» شرح به سلّم العروج في المنازل والبروج، لابن عفالق الأحسائي. وكان ينظم الشعر وسوّد مسودات كثيرة في فنون مختلفة. وتولى قضاء سوق الشيوخ إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. الأعلام ٣/ ٣٥٣.

عبد الرزاق القاموسي

(١٣٦٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٤٧ ـ ١٩٨٠م)

عبد الرزاق ابن السيد محمد علي بن كاظم الجواد الحسيني الشهير بالقاموسي، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تربى على أخواله آل القاموسي فنسب إليهم، التحق بمدرسة «منتدى النشر» الابتدائية، والثانوية وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٧٢، زاول الدراسة في الحلقات العلمية، وله محاولات شعرية نشر بعضها في الصحف النجفية، اتجه للخطابة واستفاد من الشيخ أحمد الوائلي وقرأ في عدة مدن. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ١٦٨، ط سنة ١٩٧٩، مجلة البذرة، أعداد متفرقة، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٥٨.

عبد الرزاق الماعزي

(١٣٧٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

عبد الرزاق محمد الماعزي. ولد في طرابلس ـ ليبيا. درس القانون بالجامعة المفتوحة بطرابلس. يعمل في حقل نفطي قرب واحة زلة بالصحراء الليبية منذ عدة سنوات، وسبق له العمل مصححاً ومحرراً للصفحة الأدبية بجريدة العرب اللندنية.

نشر قصائده في الصحف: الفجر الجديد، والجهاد، والأسبوع الثقافي، والعرب الصادرة في لندن، والمجلات: لا، والفصول والأربعة (ليبيا)، والطليعة الأدبية (العراق) وغيرها، وقد بدأ النشر منذ عام ١٩٧٥. له العديد من الأعمال المخطوطة.

كتب عن شعره نجم الدين غالب الكيب في كتابه: جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٤.

عبد الرزاق الهاشمي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٨٤؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٦٤م)

قاض، شاعر، لُقّب بشاعر الثورة العراقية الكبرى، ولد في بغداد، من أسرة توارثت الشعر

والعلم، ومن أشقائه شعراء معروفون أمثال محمد الهاشمي ورشيد الهاشمي، وأبوه من المشتغلين بالعلم والفقه هو يحيى عبد القادر، تملذ عبد الرزاق بأخيه عبد المجيد. ، وقرأ علوم العربية والدين على محمود شكري الآلوسي وقاسم القيسي، وأجيز منهما، عين قاضياً سنة ١٩١٠ في نواحي مدينة كربلاء، ومارس التدريس في دار المعلمين، شارك في ثورة العشرين ١٩٢٠ بشعره وخطبه، متحمساً ثائراً، حتى طارده عملاء الانكليز، فهرب إلى أراضي الجزيرة العربية، ثم عاد بعد أن شمله العفو العام، فعيّن عضواً في محكمة التمييز، أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٦ وتوفي يوم الأثنين، آب ١٩٦٤، ودفن في مقبرة منصور الحلاج، له ديوان شعر مخطوط، وملحمة شعرية حول ثورة العشرين مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من شعرائنا المنسيين للجبوري، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥١.

عبد الرزاق الهلالي

(١٣٣٥؟ - ..... هـ/ ١٩١٦ - ..... م)

كاتب وشاعر. ولد في مدينة البصرة وحصل على ليسانس آداب اللغة العربية في دار المعلمين العالية وحصل على ليسانس الحقوق في كلية الحقوق وشغل عدة وظائف أخرها مدير عام المصرف الزراعي. ومنذ أحيل على التقاعد عام ١٩٦٩ كتب مئات المقالات والبحوث والدراسات الأدبية والتاريخية والإجتماعية والاقتصادية نشرها في صحف ومجلات العراق والبلاد العربية ونشر في مجلات «العربي» الكويتية والهلال القاهرية و«الأديب» البيروتية و«المناهل» المغربية و«الأقلام» البغدادية هذا فضلاً عن البحوث التي قدمها للمؤتمرات التي شارك فيها خلال السنوات العشرين المنصرمة، وله عشرات القصائد الشعرية المنشورة وقد صدر له أكثر من اثنين وعشرين كتاباً منها: «صور وأحاديث اجتماعية» ط١٩٤٥ و«ولادة وابن زيدون» ط١٩٤٧ و«الزهاوي بين الثورة والسكوت» ط١٩٦٣ و«الشاعر الثائر محمد باقر الشبيبي» ط١٩٦٥ و«زكي مبارك في العراق» ط١٩٦٩ و«ولادة وأثرها في حياة ابن زيدون» ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٢.

عبد الرسول السهلاني

(١٣٤٩ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

الحاج عبد الرسول بن حسن بن عبد الرضا بن جواد بن جبر بن ملا زامل السهلاني الحميري، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية والمتوسطة حتى الصف الثاني وتركها لأسباب اقتصادية، كان والده حريصاً على تعليمه وتشجيعه، فحفظ الكثير من الشعر العربي، اتجه صوب التجارة والعمل، وهو مع ذلك كان ينظم المقاطع الجيدة وربما القصائد ويعرضها على شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وهو شاعر ينظم على السليقة، نشر من شعره في بعض المجلات كـ «الإيمان» و«صوت الإسلام» وغيرها. له: «الأحلام بين الحقيقة والأوهام» خ، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٦٢.

عبد الرسول الطريحي

(. . . . ـ ١١٨٦هـ/ . . . . ـ ١٧٧٢م)

عبد الرسول الطريحي. شاعر، عالم بالعربية والنحو واللغة. وكان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والعروض. نظم على الطريقتين الفصحى والدارجة. مات سنة ١١٨٦هـ. سكن الحلة في أواخر أيامه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ١/ ١٧٤. سلك الدرر ٣/ ٢٤. ماضي النجف ٢/ ٤٤٩. معارف الرجال ٢/ ٣٦ و٣/ ٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٥.

عبد الرسول علي خان

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٤م)

السيد عبد الرسول بن عبد الحسين بن علي بن حسين آل علي خان الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٩٦. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وأخذ سطوحه على السيد إسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، انتقل مع والده إلى مدينة «بلد» سنة ١٣٧٥ فكان مروجاً للدين والقيم الروحية والأخلاقية ثم رجع معه إلى النجف. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية وشارك به في المناسبات النجفية وكان سيداً جليلاً بهي الطلعة ومن الشخصيات العلمية المحترمة.

له: «تحديد النسل من وجهة نظر الإسلام» ط١٩٦٥ و«شرح كفاية الأصول ـ خ» و«نظرات على معالم الأصول ـ خ» و«دروس في علم النحو ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«تقريرات الفقه من بحث الخوئي ـ خ» و«من وحي أهل البيت ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢. معجم المطبوعات النجفية ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٤. كنز العرفان ص١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٧١.

عبد الرسول البرقعاوي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

عبد الرسول بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن جياد البرقعاوي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وهو من أسرة علمية أدبية، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، نظم الشعر مبكراً وتتلمذ به على عمه الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، وساهم في بداياته الأدبية في تأسيس ندوة «شموع الأدب» وندوة «القلم» وندوة «عبقر» وندوة «الأدب المعاصر»، ثم عضواً في جمعية «الرابطة الأدبية»، وعضواً في اتحاد الأدباء في النجف.

نشر من شعره الرقيق في الصحف العراقية والعربية، وصدرت له مجموعة شعرية بعنوان «صلاة في حضرة النهر»، وله مجاميع شعرية أخرى.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٨٥.

عبد الرسول الجشي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

عبد الرسول ابن الشيخ علي بن حسن البحراني. شاعر، أديب، كاتب. درس في النجف ـ العراق، ثم زاول الأدب وقرض الشعر بصورة مفرطة، فنشرت له الصحف العربية

قصائد قيمة، واشترك في الجمعيات الأدبية. وهاجر إلى وطنه وسكن نشاطه وخمد ذكره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

عبد الرسول الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرسول بن الشيخ محمد حسين الخادم الحميري. أديب، شاعر، وأحد شعراء «نشوة السلافة»، قال فيها: وقف على روض الأدب فقطف منه نواره، وغاص في بحر العلم فاستخرج منه دره كِباره، له النظم الرقيق المشتمل على المعنى الدقيق. والظاهر أنه ابن الشيخ محمد حسين كتابدار الروضة الحيدرية. وهو من شعراء القرن الثاني عشر. له مساجلات ومطارحات شأن إخوانه من الشعراء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٩١. ماضي النجف ٣/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥.

عبد الرسول الطالقاني

(١٣١٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٤م)

السيد عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف شهر شعبان سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وسطوحه على الشيخ محمد علي قبلان والشيخ عبد العزيز الجواهري والشيخ علي الشرقي والشيخ مهدي الظالمي والسيد أبي القاسم الخونساري والشيخ عبد الحسين الحلي والسيد محسن القزويني والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ موسى دعيبل والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسن المظفر ووالده السيد مشكور. ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والشيخ جواد البلاغي. أرسل من قبل أعلام الدين ليمثلهم ويكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في عدد من الدول العربية والخليج العربي والهند وأفريقيا وما جاورها وإيران. وكان في أسفاره هذه مجاهداً مدافعاً عن الإسلام موفقاً في ذلك. من أعلام المبشرين برسالة الإسلام.

يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النائيني والسيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محمد باقر الرضوي صاحب أسداء الرغاب والسيد ناصر حسين الكنتوري.

يروي عنه ولده السيد محمد حسن الطالقاني والسيد مجتبى حسن الكامون بوري والسيد حيدر عباس اللكنهوي والشيخ جواد المظفر.

له: «أصول الدين ـ ط» و«مذكرات ـ خ» و«محاضرات في الأخلاق ـ خ» و«مجموع شعري» صغير ـ خ.

توفي في النجف يوم الجمعة ١١ شوال ودفن فيه بالصحن الحيدري الشريف. صدر عنه كتابٌ تذكاريٌ بعنوان «ذكرى السيد عبد الرسول

الطالقاني» ط١٩٧٦ .

مصادر ترجمته :
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٧ . أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥١ . ذكراه المطبوعة مقدمة كتابه أصول الدين بقلم ولده السيد محمد حسن، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٩٥ .

عبد الرضا السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٣؟م)

الشيخ عبد الرضا بن باقر بن محمد بن حمود السوداني الكندي. عالم، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم قرأ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحسين الحياوي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي. عشق النظم وأجاد فيه وأكثر منه. هاجر إلى «العمارة» مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين وكان محمود السيرة متواضعاً. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في العمارة الاثنين ٢٩ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته :
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣ . معارف الرجال ٢/ ٥٨ . ماضي النجف ٢/ ٣٦٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٦ . .

عبد الرضا الأحسائي

(. . . . ـ ١٢٠٠هـ/ . . . . ـ ١٧٨٥؟م)

عبد الرضا بن صالح بن محمد الأحسائي، من فقهاء الإمامية بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية، سكن قرية جهرم من أعمال شيراز ببلاد فارس، له من المؤلفات: «ديوان شعر» أكثره مراثي في آل البيت، وله مجموعة رسائل، توفي بالديار الفارسية.

مصادر ترجمته :
أعلام هجر ١/ ٣٧٣ ـ تاريخ البحرين ـ مخطوط، مستدرك أعيان الشيعة ٢/ ١٥٤، منتظم الدرين ـ مخطوط. أعلام الخليج ٢/ ١٧٩ .

مرتضى البديري

(١٣٠٥ ـ . . . . هـ/ ١٨٨٨ ـ . . . . م)

عبد الرضا ابن الشيخ قاطع بن إسماعيل البديري. شاعر، أديب، اسمه عبد الرضا ويعرف بالشيخ مرتضى، ذو يقظة ذهنية وقادة وفتوة عربية أصيلة. أكثر من النظم وأجاد في جميع أبوابه وفنونه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته :
شعراء الغري ٥/ ٤٠٠ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٣ .

عبد الرضا الصخني

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

عبد الرضا بن محمد جواد بن صالح بن معتوق بن حمزة الصخني. شاعر، مهندس، ولد في كربلاء ـ العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في كربلاء وتخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠، ثم رحل بعدها إلى الخليج العربي خبيراً في إحدى الشركات الإنشائية، كتب الشعر منذ مرحلة الدراسة المتوسطة. له: «خواطر» ـ مجموعة شعرية ط١٩٦٥ .

مصادر ترجمته :
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢ .

عبد الرضا العاملي

(. . . . ـ ١٣٣٩هـ/ . . . . ١٩٢٠م)

عبد الرضا ابن الشيخ عبدالحسين بن إبراهيم العاملي. أديب، فاضل، شاعر. قرأ على فضلاء النجف ـ العراق، وشارك الشعراء في حلباتهم، وتفوق عليهم في شعره، دخل

سلك التربية والتعليم وانتقل إلى مدينة بغداد ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «البلاغة ـ ط» و«دليل البيان والبديع ـ ط» و«ديوان شعر» و«سوفسطائية للبيع ـ ط».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٥/ ٤٠٤ ماضي النجف ٣/ ٥٥٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧.

عبد الرضا الصافي

(١٣٥١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٢؟ ـ ١٩٨٩؟م)

الشيخ عبد الرضا بن علي بن حمد الصافي الحائري. أديب، خطيب، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق في شهر شعبان ونشأ بها. تخرج في مدرسة «الخطيب» الدينية وصار مدرساً بها. قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد علي سيبويه والشيخ يوسف الخراساني والسيد محسن الجلالي والشيخ محمد الشاهرودي. اشتهر بخطابته وأدبه ولازم شيخ الخطباء الشيخ عبد الزهراء الكعبي. وكان إمام الجماعة في «مسجد صالح عوز» إلى وفاته. وشارك بشعره في المناسبات الكربلائية. له: «بلاغة الإمام الحسن» ط. و«ديوان شعره ـ خ». توفي في كربلاء صباح الإثنين ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٤. مجموع آل طعمة.

عبد الرضا المطبعي

(١٣٤٦ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٦٧؟م)

عبد الرضا المطبعي ابن الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي الصحاف. أديب، فاضل، شاعر، من ذوي الأدب الشعبي، ظريف لطيف حسن الأخلاق، طيب الحديث. ولد في النجف ـ العراق. ودخل المدارس الابتدائية ثم انتقل إلى مطبعة والده (مطبعة الغري) بعد وفاته، وتولى إدارتها وأجرى فيها تحسينات كثيرة، وأضاف عليها مكائن حديثة وساهم في نشر النتاج النجفي مساهمة فعالة. وكان إلى جانب مسؤوليته، أديباً كاتباً ظريفاً ينشر ويكتب وينظم، ولا يخلو لحظة حديثه من الدعابة والظرافة، وأصيب بمرض السل ومات في ١٣٨٧هـ.

له: «سمير الناس» و«سوء الإفهام» و«عكركوك وما جرى للصعلوك» و«قلوب قاسية» و«مجموعة رسائل الرسول ﷺ» و«من سجل الحياة».

مصادر ترجمته:
كتابهاي عربي ٩٠٤. ماضي النجف ١/ ١٧٦. المطبوعات النجفية ٣٩، ٢١٥، ٢٤٧، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩.

عبد الرضا الشيخ راضي

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٧م)

الشيخ عبد الرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي، باحث عالم فقيه، أديب، شاعر، ولد ونشأ وتوفي بالنجف، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي، ويرجعون بنسبهم إلى بني مالك القبيلة الفراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناجة بالحلة ومايتصل بها، وأول من هاجر منهم إلى النجف للدرس والإجتهاد العلامة الشيخ خضر الجناجي في القرن الحادي عشر الذي خلفّ أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحوزة العلمية النجفية: ومنهم الشيخ جعفر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا

الكتاب لقباً علمياً لأسرة مشهورة عرفت بآل كاشف الغطاء، تخرج المترجم له في مدرسة النجف الكبرى وقرأ العلوم البلاغية والفقه والأصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صادق آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت ـ ١٣٣٦هـ] ثم أجيز بالفقه وشرع يدرس الفقه في بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه: «كتاب الوصية» و«كتاب النكاح»، وكتب الشعر وأذاعه في المناسبات الدينية والإجتماعية وكانت له خزانة كتب قيمة عامرة بالمخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٤. أعيان الشيعة ٨/ ١٢. ماضي النجف ٢/ ٢٩٧. معارف الرجال ٢/ ٥٥. نقباء البشر ٣/ ١١٢٣. مجلة الاعتدال س٤/ ٣٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٩.

عبد الرفيع جواهري

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

عبد الرفيع إدريس جواهري. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. تابع دراسته الإبتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق ١٩٦٨، ثم حصل على شهادة القسم الأول من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض بمراكش. عمل مذيعاً ومنتجاً للبرامج الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم تفرغ للمحاماة. عضو اتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية: «وشم في الكف» ط١٩٨٠ و«شيء كالظل» ط١٩٩٤. وله: «غرفة الإنتظار» ـ نصوص نثرية ساخرة ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٨.

فتى الجبل

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٠م)

السيد عبد الرؤوف بن علي بن محمود الأمين الحسيني العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في شقراء ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٢٨ تلقى علومه الأولية في «المدرسة العلوية» بدمشق ثم انتقل سنة ١٣٤٨ إلى «الكلية العلمية الوطنية» حيث أنهى دراسته القانونية الثانوية سنة ١٣٥١ ومنها التحق بالجامعة السورية ونال منها شهادة «كلية الآداب» وكان خلال دراسته يعمل للقضايا الوطنية. هاجر إلى العراق سنة ١٣٥٨ وعمل أستاذاً في المدارس الثانوية العراقية حتى سنة ١٣٦٢. عاد إلى وطنه وعيّن هناك «مفتشاً للتعليم الإبتدائي في البقاع ثم مفتشاً للجنوب ثم نقل إلى ملاك التفتيش الإداري في وزارة الشؤون الإجتماعية سنة ١٣٧٢ وبقي في وظيفته هذه حتى وفاته. حاز على أوسمة تقديرية من الدولة وجامعة الدول العربية لجهوده التدريسية والوطنية وكان أستاذ الأدب العربي مدة طويلة. له: «العواطف الثائرة» شعر ـ ط. و«صقور قريش» شعر ـ ط. و«فتى الجبل» ديوان شعر ـ خ. و«تراجم الشعراء العامليين ـ خ». توفي في بيروت شهر شوال المصادف ٩ تشرين الثاني ونقل إلى الصوانة ـ جبل عامل ودفن بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٠ ومجلة الأديب: ديسمبر ١٩٧٠ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٥٥. الأعلام ٣/ ٣٥٣. م العرفان ٦٣/ ١١٤٧، الذريعة

٥٩/٤، ٩/ ٨٠٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٥.

عبد الرؤوف العبد اللطيف

(١٣٨٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . .م)

عبد الرؤوف محمد أحمد العبد اللطيف.
ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية.

حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء ١٤١١هـ.

درس الفقه والحديث، والفرائض، والنحو والصرف في حلقات العلم في المساجد. يعمل مدرسا للغة العربية بمدارس الأحساء. يهتم بمتابعة الأحداث الأدبية المحلية والعالمية عن طريق الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٩٦.

عبد الرؤوف البحراني

(. . . . ـ ١١١٣هـ/ . . . . ـ ١٧٠١م)

عبد الرؤوف، أبو المعالي، جلال الدين البحراني: شاعر. نسبته إلى البحرين. له «ديوان ـ خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد برقم ١٤٥ مخطوطات.

مصادر ترجمته:
مخطوطات الدراسات، الرقم ١٤٥. الأعلام ٣/ ٣٥٣. أعلام الخليج ١/ ٨٨.

عبد الرؤوف فضل الله

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٨٥؟م)

السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين بن نصرالله فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٣٥. قرأ دروسه الأولية هناك على فضلاء مشايخ آل مغنية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٧ واتصل بأخيه السيد محمد سعيد. فأكمل دروسه عليه ثم حضر الأبحاث العالية على، السيد أبي الحسن الأصفهاني، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد عبد الهادي الشيرازي والشيخ فتاح الشهيدي، والسيد محمود الشاهرودي. إرتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر وكان له تبحر واسع في علمي الفقه والأصول مع اطلاع على التفسير والحديث وشاعرية رقيقة وكان مدرساً. عاد إلى بلده سنة ١٣٨٥ وأقام فيها مواظباً على وظائفه الشرعية. وهو من بيت علم وأدب.

له «ديوان شعر ـ خ» ورسائل في الفقه والأصول. وفاته: توفي في بلدة سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٦. أعيان الشيعة ٣/ ١١٩ ـ المستدركات ـ شعراء الغري ٥/ ٣٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٨٨. نقباء البشر ٢/ ٨٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤١.

عبد الزهراء الصغير

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٨٩؟م)

الشيخ عبد الزهراء بن حسين بن علي بن شبير بن الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده العلامة الأديب، قرأ أولياته الأدبية والشرعية على أخيه الشيخ علي الصغير والفقه وأصوله على الشيخ عبد المنعم الخاقاني والشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ إبراهيم الكرباسي، أرسل مدرساً في ثانوية «الحي» التي بناها الزعيم بلاسم آل ياسين

وتنقل في بعض الوظائف التدريسية ثم رجع إلى النجف وشارك في أنديتها العلمية والأدبية ونشرت له الصحف العراقية المقالات والشعر الرقيق. وكان له إلمام بالتاريخ والأدب.

له: «المبدأ والمعاد في معرض الرأي» ط، و«الحمزة فتى عبد المطلب» ط، و«النوم: بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية» ط، و«البهائية والبابية تجسس لا عقيدة» خ، و«الأدب العربي» ط، و«خواطر بغداد» خ، و«تربية الطفل» خ، و«مهزلة المهزلة» خ، و«إيليا أبو ماضي في طلاسمه» خ، و«الشبيبي في حاضره وماضيه» خ، و«قبضة من الأدب المنسي»، و«الإمام علي» خ، و«ثمار الأقلام» خ، و«نظرات في الشريعة الإسلامية» خ، و«آلام وآمال» شعر ـ خ. و«في وادي الشعر ١ـ٣» خ، و«أكاذيب وخرافات في الكتب» و«أدب المجالس». توفي في النجف ودفن به بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٥٦. شعراء الغري ٥/ ٤١٣. كتابهاي عربي / ٣٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٥. المطبوعات النجفية ١٥٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧. تاريخ الأسر الخاقانية ص٣٦، مشهد الإمام ٤/ ٢٠٧، العرفان ٥٣/ ٣٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٩.

عبد الزهراء العاتي

(١٣٣٦؟ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٤م)

عبد الزهراء بن الشيخ عاتي العيساوي، خطيب، شاعر، وباحث. قرأ النحو والتفسير والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة، كان مجلسياً متحدثاً، عمل في التعليم فترة، ثم عين أميناً للمكتبة العامة في النجف، وقد عرف شعره في المناسبات الإجتماعية والثقافية، وقد نشر بعض منه في الصحف والمجلات العراقية، أكثر تآليفه في التاريخ والأدب مخطوطة، من أعضاء مؤتمر الأدباء العرب الرابع المنعقد في الكويت. وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية المؤتمر) ١٩٦٦ وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧. شعراء الغري ٥/ ٤١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٥ وفيه ولاته ١٩٢٩.

عبد الزهرة زكي البهادلي

(١٣٧٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

شاعر، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، وتخرج في معهد التكنولوجيا بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧، كما درس في كلية الهندسة بجامعة البصرة وتخرج فيها سنة ١٩٨١، يعمل حالياً (١٩٩٣) رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الجمهورية، بدأ النشر في مجلة الطليعة الأدبية سنة ١٩٧٦، وهو عضو مجلس مركزي في اتحاد الأدباء (١٩٩٣). له: «اليد تكتشف» شعر ـ ط ١٩٩٣. كتب عنه: فاضل ثامر وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧.

عبد السادة الطفيلي

(.... ـ بعد ١٢٩٨هـ/ .... ـ بعد ١٨٨٠م)

عبد السادة الطفيلي. فاضل، شاعر، أديب، من العلماء الأدباء المنسيين. كان يقيم في النجف ـ العراق، ولعله أول من هاجر من أسرته إلى النجف، وقد كتب الشيخ زين

العابدين المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٩هـ للمترجم له إجازة بخطه وتوقيعه وصرح فيها: بأنه ممن سمع منه وأنه مجتهد نافذ الحكم، وأن والده من الأخيار المتخشعين الناسكين، وكان شاعراً رقيق الطبع، طرق أغلب أبواب الشعر، وأكثر فيها من النظم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ١/ ٣٧٠. الذريعة ١/ ١٩٥. شعراء الغري ٥/ ٤٢٢. نقباء البشر ٣/ ١١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عبد الستار فراج

(١٣٣٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

عبد الستار بن أحمد فراج: باحث لغوي، شاعر، تخرج بدار العلوم وعمل محرراً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. شغل وظيفة مسؤول التراث بوزارة الإعلام الكويتية حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي ببحوثه اللغوية والتاريخية. وأوكل إليه الإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان يقوم به نخبة من العلماء. من كتبه «انتصار المنصورة» رواية و«قصة أعاصير» و«وحي الأربعين» و«زورق الأحلام» وهما ديوانا شعر. وحقق «شرح أشعار الهذليين» للسكري و«طبقات الشعراء» لابن المعتز و«أخبار أبي نواس» لأبي هفان و«تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصابي و«خلق الإنسان» لثابت بن أبي ثابت و«مختار الأغاني» لابن منظور «المؤتلف والمختلف» للآمدي و«ديوان مجنون ليلى» و«معجم الشعراء» للمرزباني و«جمهرة النسب» لابن الكلبي و«من ذيول العبر» للذهبي والحسيني بالمشاركة و«الورقة» لابن الجراح بالمشاركة و«مآثر الإنافة في معالم الخلافة» للقلقشندي و«أشعار الخليع الحسين بن الضحاك» و«الفروع» لابن مفلح و«نديم الخلفاء».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٦٠، الفيصل ع ٤٨، ص ١٢. ذيل الأعلام ١١٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٩. إتمام الأعلام ١٥٤.

عبد الستار سليم

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

عبد الستار محمد أحمد محمد سليم. ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس علوم في الرياضيات البحتة والتطبيقية ١٩٦٢ من كلية العلوم جامعة أسيوط. يعمل موجهاً للرياضيات بالتعليم الثانوي. عضو اتحاد الكتاب المصريين. يكتب الشعر الفصيح والعامي، وله إسهامات في مجال الأغنية. نشر أشعاره في الصحف والمجلات الأدبية بالعالم العربي ومصر، كما أذيعت أشعاره في الإذاعات المسموعة والمرئية بمصر والعالم العربي.

من دواوينه الشعرية: «الحياة في توابيت الذاكرة» ط١٩٨٤ و«مزامير العصر الخلفي» ط١٩٨٦، وديوانان بالعامية هما: «أنا والموجة والتيار» ط١٩٨١ و«النقش ع الميّة» ط١٩٨٢، وديوانان مخطوطان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٠.

عبد الستار الحسني

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١؟ ـ ..... م)

السيد عبد الستار بن درويش الحسني البغدادي المعروف بالنسابة. عالم، أديب، نسابة، شاعر.

ولد في بغداد ـ العراق. ونشأ بها. جد في تحصيل العلوم الأدبية والشرعية فلازم هناك

السيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد جعفر شبر ثم انتقل إلى النجف وأخذ سطوحه بها على السيد يوسف الحلو والسيد مسلم الحلي والسيد محمد علي الحمامي حتى ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على نصر الله المستنبط والسيد محمد باقر الصدر. وكان ولعاً بالأنساب والرجال والأدب والتاريخ وبرع في هذه العلوم وصار حجة يرجع إليه بها ونشر بعض بحوثه القيمة في الصحف العراقية، يسكن بغداد متردداً إلى النجف كثيراً. وله شعر رقيق شارك فيه ببعض المناسبات.

يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ عبد اللطيف البغدادي والسيد محمد علي الحمامي والسيد نصر الله المستنبط والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد تقي آل راضي والدكتور حسين آل محفوظ والشيخ نجم الدين العسكري والسيد محمد حسن الطالقاني والشيخ علي الغروي والسيد محمد مهدي الخرسان والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد مهدي الوردي والسيد هبة الدين الشهرستاني وكاظم الفتلاوي، والسيد محمد الصدر والسيد علاء الدين الغريفي، ومن العامة: الشيخ عبد الكريم المدرس الشافعي والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي. يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الطرفي والسيد صالح بن السيد عبد الحسين ذي الرئاستين وكامل سلمان الجبوري وكاظم الفتلاوي والشيخ عبود المشهداني مؤلف تاريخ علماء الفلوجة والأستاذ عبد الكريم أنيس من أساتذة «كلية الشريعة» ببغداد. والسيد محمد محمد صادق الصدر.

له: «المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر - ط» و«تصحيح الأوهام في أنساب الأعلام - ط» مسلسلاً في مجلة البلاغ و«دار الخلافة العباسية وجامع القصر - ط» في مجلة المورد و«القول الحاسم في أنساب بني هاشم» عدة مجلدات - خ. و«شجرة الأنوار في سلالة الأئمة الأطهار - خ» و«الروضة الغناء في مدح آل كاشف الغطاء - خ» و«أحكام المسألة في أحكام البسملة - خ» و«الروض الأزهر في أحوال آل شبر - خ» و«جولات قلم في اللغة - خ» و«الفيوضات القدسية في تراجم مشايخ الطريقة القادرية - خ» و«النفحات القدسية في أحوال الشيخ بهجت الألوسي شيخ الطريقة القادرية - خ» و«تعطير الأنفاس في أحوال سيدنا الخضر أبي العباس - خ» و«حصول الشرف والمزية في من دفن من الأكابر في الشونيزية - خ» و«القول الفصل في شرح شجرة الأصل ١-٤ خ» و«ديوان شعره - خ» و«غاية الأماني في الحاشية على تفسير روح المعاني للآلوسي - خ».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٥/ ٦٠، الرجل والإنسان لخضر الولي ص١٨١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٠.

عبد الستار الدليمي

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

شاعر، ولد في بغداد - العراق، كتب الشعر وبدأ في النشر في الستينات. له: «أغنيات لا تعرف الأحزان» - شعر ط١٩٦٢. و«فاكهة الصحراء» - شعر ط١٩٧١ و«المرفأ الثاني» - شعر ط١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٤.

عبد الستار القره غولي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦١م)

عبد الستار بن عبد الوهاب بن عبد القادر القره غولي، شاعر، أديب، كاتب. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، ثم التحق بالمدرسة البارودية، ومدرسة الإتحاد والترقي، ومدرسة التفيض، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٤، عمل في التعليم في قضاء القرنة، الحلة. والأشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز)، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي، ومن المؤسسين لنادي المثنى الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينيات، ساند حركة مايس القومية سنة ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته، واعيد إلى التفتيش التربوي بعد الإفراج عنه سنة ١٩٤٧، وكان قد ربى مئات التلاميذ على مباديء العروبة، له كتب عديدة مطبوعة، منها: «الألعاب الشعبية» ط١٩٣٥، و«تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية» لنعمان ثابت عبد اللطيف، و«روايات من تاريخ العرب» ط١٠٤٨، و«أبو عبدالله الصغير» مسرحية ط١٩٥٥، و«مسرحيات لافونتين ١ـ٣» و«المثنى بن حارثة الشيباني ـ ط» وله شعر كثير، إلا أنه اتجه إلى الكتابة واشتهر بها، وصدر له ديوان مطبوع بعنوان «مسرحيات الأحداث» وآخر مخطوط بأجزاء، كتب عنه: جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٨. الفلكلور ٥، الأعلام ٣/ ٣٥٤. شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٥٩. هكذا عرفتهم ١/ ٣٢٧. معجم الشعراء العراقيين ٤٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد الستار الراوي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الستار السيد عز الدين السيد محمود العبد الراوي. باحث في تاريخ الفلسفة، كاتب وشاعر، وفنان تشكيلي مبدع، ولد بمحلة الكرخ في بغداد ـ العراق، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الآسيوية من معهد الدراسات الاسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠، ودبلوماً آخر في الدراسات الإفريقية من المعهد ذاته سنة ١٩٧١، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الاسلامية وتاريخها من جامعة الإسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤، وعلى دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧، وحصل على شهاد بالإدارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد، وحاضر في غير جامعة عراقية، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية، وأصدر عدداً كبيراً من التآليف الفلسفية والسياسية، منها: «العقل والحرية» ط١٩٨٠ و«مناهج البحث في العلوم الطبيعية» ط١٩٨١ و«ثورة العقل» طبعتان ١٩٨٢ـ١٩٨٥ و«الفكر السياسي الايراني المعاصر ـ ولاية الفقيه» ط١٩٨٥ و«فلسفة العقل» طبعتان ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧، كما أسهم مع آخرين في تأليف «الموسوعة الفلسفية العربية» التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت ١٩٨٩، وله عشرات البحوث

الفكرية المنشورة في الدوريات العربية، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداء من عام ١٩٦٣ وله ديوان شعر مخطوط، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تثني على جهوده الفكرية، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام الآلوسي، والدكتور كامل مصطفى الشيبي، والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية. أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد السلام البغدادي

(٧٧٦ـ ٨٥٩هـ/ ١٣٧٤ ـ ١٤٥٥م)

عبد السلام بن أحمد بن عبد المنعم البغدادي ثم القاهري، الحنبلي ثم الحنفي: فاضل مشارك، بغدادي. قام برحلات كثيرة. واستقر في القاهرة. وطال عمره حتى كان أكثر فضلاء الديار المصرية من تلاميذه. وكان سريع النظم. بدأ بجمع منظوماته في «ديوان» على حروف المعجم، وكتب قطعة منه. وله «تعاليق» على إيساغوجي والشمسية والألفية والتوضيح مما أملاه على الطلبة. أسهب السخاوي في ترجمته.

مصادر ترجمته:

الضوء: ٤ :١٩٨ ـ ٢٠٣ ومولده عن خطه. الاعلام ٣/ ٣٥٥.

ابن غانم

(. . . . ـ ٦٧٨هـ/ . . . . ـ ١٢٨٠م)

عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، عز الدين: واعظ، له نظم ونثر. توفي بالقاهرة. من كتبه «تفليس إبليس ـ ط» مناظرات له مع الشيطان!، و«حل الرموز ـ ط» تصوف، و«الروض الأنيق» مواعظ و«كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار ـ ط» و«إفراد الأحد عن أفراد العدد ـ خ» في جزء لطيف. و«ديوان شعر ـ خ» في ٦٢ ورقة (كما في النشرة).

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥ :٣٦٢ ومرآة الجنان ٤ : ١٩٠ والبداية والنهاية ١٣ :٢٨٩ وكشف الظنون ٤٦٣ وفهرست الكتبخانة ٢ :٧٦ و ٨٠ ثم ٧ :٦٨٧ والخزانة التيمورية ٣ :٢١٧ وهو في هدية العارفين ١ :٥٧١ «عبد السلام بن محمد بن أحمد» وفي معجم المطبوعات ١٩٦، «محمد بن عبد السلام» ونشرة ٢ :٣٣. الأعلام ٣/ ٣٥٥.

عبد السلام جاد الله

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

عبد السلام جاد الله. ولد في قرية تفوح ـ قضاء الخليل ـ فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس تفوح والخليل، وحصل على الثانوية العامة ١٩٧٤، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية ـ كلية الحقوق لمدة سنتين، وترك الدراسة بعد ذلك.

ذهب إلى قطر عام ١٩٧٥، وعمل في إذاعتها كراصد لاسلكي تابع لقسم الأخبار بالإذاعة ١٩٧٦ ـ ١٩٨٦. ثم التحق بقسم المذيعين كمذيع ومنتج.

من دواوينه الشعرية: «عيناك والشطآن في حيفا» ط١٩٨٣ و«صرخات آتية» ط١٩٨٤ و«طرقات على باب البحر» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٦.

عبد السلام كنعان

(١٣٩٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . م)

عبد السلام حسن كنعان. ولد في منبج ـ سورية. أنهى دراسته الثانوية في منبج، ثم التحق

بمعهد المعلمين بها وأنهى دراسته فيه عام ١٩٩٢.

يعمل مدرساً. كانت بداياته الشعرية عام ١٩٨٥. شارك في بعض الأمسيات الشعرية. نشر شعره في بعض المجلات والصحف السورية والعربية. مثل الكفاح العربي، والبعث، والجندي العربي. كما أذيع له في إذاعة دمشق عدة قصائد، ولم يجمع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٢.

عبد السلام حسين الكبسي

(١٣٨٧؟ - ..... هـ/ ١٩٦٧ - ..... م)

ولد في مدينة صنعاء - اليمن. تعلم بالجامع الكبير، وحفظ بعض القرآن والحديث، وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل على ليسانس آداب من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل موظفاً. زار العديد من الدول العربية والأجنبية، والتقى في رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب.

ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية. بدأ بكتابة القصيدة العمودية، ثم تحول إلى قصيدة التفعيلة، وله محاولات في القصيدة النثرية.

من دواوينه الشعرية: «بقايا رماد» ط ١٩٩١ و«الحافة الأخيرة» ط ١٩٩٥، و«مع الياسمين - خ» و«قلب يحترق - خ» و«دونكيشوت» و«الحافة الوسطى - خ» و«وجه الملاك - خ».

له في النقد الأدبي مجموعة من الدراسات المخطوطة منها «المنفى السعيد» - سيرة ذاتية - و«تجربة الموت في» و«أوراق الجسد العائد من الموت» وللشاعر المقالح. كتب عنه الشاعر المقالح في شعراء العرب المبدعين - الرأي العام الكويتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٨.

أبو طالِب المأموني

(..... - ٣٨٣هـ/ ..... - ٩٩٣م)

عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر، من العلماء بالأدب. يتصل نسبه بالمأمون العباسي. ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الريّ، فامتدح الصاحب بن عباد، وأقام عنده مدة في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب وسعوا فيه إليه بالأباطيل، فشعر بهم أبو طالب، فاستأذن بالسفر، فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بخارى. ولقي فيها بعض أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما. قال الثعالبي: «رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٢ وكان يسمو بهمته إلى الخلافة، ويمني نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان، لفتحها» ثم ذكر أنه عاجلته المنية بعلة الإستسقاء. ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة ٢١ ويتيمة الدهر ٤: ٢٨٤-١١٢٢. الأعلام ٤/ ٥.

عبد السلام حِلْمي

(١٣٣١ - ١٣٨٩هـ/ ١٩١٣ - ١٩٦٩م)

متأدب، من أهل بغداد. له «ساعات وأيام - ط» أدبيات وشعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٧٩ الأعلام ٤/ ٥.

ديك الجِنّ

(١٦١ - ٢٣٥هـ/ ٧٧٨ - ٨٥٠م)

عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن

حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي. سُمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من سلمية (قرب حماة) ومولده ووفاته بحمص (في سورية) لم يفارق بلاد الشام، ولم ينتجع بشعره. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٣ الاعلام ٤/ ٥.

عبد السلام الطفيلي

(. . . . ـ بعد ١٣٣٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٥م)

فاضل، أديب، شاعر. استوطن النجف ـ العراق، إلى أن توفي فيها. وكانت له مع بعض زملائه الأجلاء العلماء مطارحات ومراسلات شعرية، أمثال: الشيخ علي رفيش المتوفى ١٣٣٤هـ. والشيخ محمد طه نجف المتوفى ١٣٢٣هـ. وقد كان إلى جانب فقاهته شاعراً، وله شعر جيد في رثاء أهل البيت ومدحهم تحتفظ به المجاميع الخطية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عبد السلام الشّطّي

(١٢٥٦ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٨٧٨م)

عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي: فاضل، بغدادي الأصل. دمشقي المولد والوفاة، كان إمام الحنابلة في الجامع الأموي. له نظم في «ديوان ـ ط» صغير، ورسائل.

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٤٦. الأعلام ٤/ ٦.

عبد السلام لصيلع

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

عبد السلام عبدالله لصيلع. ولد في بنقردان ـ الجنوب التونسي. بعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بكلية الآداب بالجامعة التونسية ـ قسم اللغة العربية. وبقي فيها ثلاث سنوات. يعمل في الحقل الصحفي منذ عام ١٩٧٢ داخل تونس وخارجها. نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات التونسية مثل «الصحافة» و«الحرية» و«مجلة الإذاعة والتلفزة».

له أربعة دواوين مخطوطة هي: «تحديات في الزمن المأزوم» و«الموت على صدر الوطن» وعذابات في المنفى» و«صفحات من كتاب العشق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٤.

عبد السّلام العجيلي

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

الدكتور عبدالسلام بن علي الويس. ولد في الرقة ـ سورية. بأواخر تموز وانصرف منذ صغره إلى القراءة والإطلاع على ما وقع بين يديه من كتب في محيط الرقة: كتب دينية، قصص شعبية، كتب من الأدب القديم وكتب التاريخ العربي. تعلم في مدارس الرقة وحلب، ونال شهادة البكالوريا الثانية في فرع الرياضيات ثم درس الطب في جامعة دمشق ١٩٣٨، وتخرج منها ١٩٤٥ مارس مهنة الطب، لم يتقلد وظيفة من وظائف الدولة، لكنه عمل في الحقل العام كسياسي، مثّل الرقة كنائب في مجلس عام ١٩٤٧، الذي قام في أيامه انقلاب حسني الزعيم، تولى الوزارة في عام ١٩٦٢، بين نيسان وأيلول من ذلك العام، في وزارات الثقافة والخارجية والإعلام. تطوع وهو نائب في حملة

جيش الإنقاذ الذي قاده فوزي القاوقجي في عام ١٩٤٨، مارس الأدب كهواية فقد نظم أول قصيدة له وهو في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره، وأول مانشره كان قصة بدوية بعنوان «نومان» نشرتها له مجلة الرسالة المصرية التي كان يصدرها الزيات وذلك في عام ١٩٣٦، له: «الليالي والنجوم» شعر ـ ط١٩٥١ قصص: «بنت الساحرة» ط١٩٤٨ و«ساعة الملازم» ط١٩٥١ و«قناديل إشبيلية» ط١٩٥٦ و«الحب والنفس» ط١٩٥٩ و«رصيف العذراء السوداء» ط١٩٦٠ و«الخائن» ط١٩٦٠ و«فارس مدينة القنطرة» ط١٩٧١ و«حكاية مجانين» ط١٩٧٢ و«السيف والتابوت» ط١٩٧٤ وروايات: «باسمة بين الدموع» ط١٩٥٩ و«قلوب على الأسلاك» ط١٩٧٤ و«أزاهير تشرين المدماة» ط١٩٧٧ و«المغمورون» ط١٩٧٩.

ومؤلفاته: «حكايات من الرحلات» و«المقامات» و«دعوة إلى السفر» و«أحاديث العشيات» و«أشياء شخصية» و«الخيل والنساء» و«فصول أبي البراء» و«وجوه الراحلين». حفلت قصصه بالموضوع الطبي البشري الذي يبدي له العجيلي إهتماماً ظاهراً، وظل يكتب فيه إلى اليوم.. والموضوعات الطبية البشرية عنده عديدة ومتنوعة: الملاريا في «قيام الموتى»، البرداء وضخامة الطحال في «إنتقام محلول الكينا» إلتهاب البريطون في «آلام» السرطان في «باسمة بين الدموع» نوبة أنسدادشرايين القلب في «الكأس» كسر في فقرات الظهر في «باسمة بين الدموع أيضاً» رضوض في عظام مولودة صغيرة «التجربة والخطأ» نزيف في الأمعاء مزمن في «الكوكب» ضربة شمس في «الظهيرة» التهاب القدمين للمشي على الرمال في «الظهيرة» أيضاً، دوار البحر في «لقاء كل مساء» ـ الدوخة في مصرع محمد بن أحمد حنطي.. الخ.

كتب عنه: سمر روحي الفيصل في «ملامح في الرواية السورية» و«تجربة الرواية السورية» ونبيل سليمان في «الرواية السورية» وعدنان بن ذريل في «الرواية العربية السورية» وحسام الخطيب في «القصة القصيرة في سورية» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٢. فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق، الأدب والأيديولوجيا في سورية تأليف بو علي ياسين ونبيل سليمان وعبد السلام العجيلي..، دراسة نفسية في فن الوصف القصصي الروائي لعدنان بن ذريل، والرواية العربية السورية لعدنان ابن ذريل. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨ وفيه ولادته ١٩١٩.

عبد السلام عيون السود

(١٣٤١؟ ـ ١٣٧٤؟هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٥٤م)

كاتب وشاعر ولد في حمص ـ سورية. عمل في وظيفة صغيرة لم تكن لتسد رمقه ورمق أسرته. وقد بلي الحب والحرمان دون أن ينعم به في حياته. ولم يلبث أن توفي في ميعة الشباب عام ١٩٥٤ أصيب خلال مرضه بنوبة يأس مريرة أدت به إلى إحراق مجموعته الشعرية المخطوطة. وقد عُهد فيما بعد إلى أصدقائه الثلاثة وصفي قرنفلي ونصوح الفاخوري وعبد القادر جنيدي بجمع أدبه وصدر بعنوان «آثار عبد السلام عيون السود الشعرية والنثرية» ط١٩٦٩.

يغلب على أدبه التشاؤم والسوداوية.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٩.

عبد السلام قاسم المحاميد

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

ولد في قرية النعيمة ـ محافظة درعا ـ سورية. حاصل على الشهادة الثانوية الفرع العلمي ١٩٨١، ويتابع تحصيله العلمي كطالب في قسم اللغة العربية بجامعة بيروت. يعمل موظفاً متفرغاً كأمين سر لاتحاد الكتاب العرب بدرعا. عضو في اتحاد الكتاب العرب، وفي جمعية الشعر.

من دواوينه الشعرية: «إلى العيون الحزينة» ط١٩٨٤ و«عادت السمراء» ط١٩٨٥ و«أغنية للعيد» ط١٩٨٧ و«مع خالص حبي» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٤.

عبد السلام كامل

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

عبد السلام كامل عبد السلام. ولد في حلة حمد ـ الخرطوم بحري ـ السوادن.

بدأ حياته التعليمية بدخول الكتاب حيث قرأ القرآن، ثم واصل دراسته حتى تخرج في قسم الإلكترونات ـ كلية الهندسة ـ جامعة الزقازيق.

يعمل بتلفزيون السودان. عضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. مثّل السودان في مهرجان الشباب العربي السابع ١٩٨٧. نشر العديد من قصائده ومقالاته في المجلات السودانية والليبية والسعودية. نال العديد من الجوائز منها: جائزة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٠، وجائزة الإبداع للشعر الطلابي ١٩٨٢، وجائزة الإذاعة السودانية ١٩٨٦، وجائزة ثورة الإنقاذ ١٩٩٠، ١٩٩١، وجائزة المولد النبوي الشريف ١٩٩٣، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٠.

عبد السلام المُحِبّ

(..... ـ ١٣٣١هـ/ ..... ـ ١٩١٣م)

كاتب، من شعراء المغرب الأقصى. مولده بفاس، ووفاته في رباط الفتح. ولي الكتابة مدة في العهدين العزيزي والحفيظي. وأورد له صاحب فواصل الجمان شعراً ونثراً وأخباراً. له «مقامتان» على طريقة المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٢٢٤ـ٣٠٥. الأعلام ٤/ ٧.

عبد السلام الزَّمُّوري

(..... ـ ١٢٧٩هـ/ ..... ـ ١٨٦٢م)

عبد السلام بن محمد الزموري، أبو محمد: أديب فاس في عصره ووفاته بها. له «ديوان» جمع فيه أكثر نظمه، و«منظومة ـ ط» في الأتاي (الشاي).

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. وسلوة الأنفاس ٣: ١٣٠ وكناش الفاسي ـ خ. الأعلام ٤/ ٨.

عبد السلام الأشقر

(١٣٨١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦١ ـ ..... م)

عبد السلام محمد علي الأشقر. ولد في الفرحانية ـ حمص ـ سورية. درس حتى نال شهادة الدراسة الثانوية، ثم حالت ظروفه المعيشية دون إكمال دراسته الجامعية. نشأ على حب الإطلاع والمعرفة، فقرأ عيون الشعر العربي القديم. يعمل في مجال الزراعة ورعي الأغنام.

شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية. نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف السورية. وليس له ديوان شعر مطبوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٦.

عبد السلام السكوري

(١٢٨٩ - ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٢ - ١٩٣٠م)

عبد السلام بن محمد بن هاشم العلوي الشهير بالسكوري: فقيه من الشعراء. من أهل المغرب. توفي بفاس. له كتب، منها «الفتح المبين في شرح الأربعين» و«عقود الجواهر واللآل في ماضرب بالحيوان من الأمثال» و«ديوان شعر» سماه «عقود الجواهر المنظمة في مدح ذي الأقدار المعظمة».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٤/ ٩.

عبد السلام التركي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

عبد السلام بن محمود التركي. أديب، شاعر. ولد بصفاقس - تونس، وبها نشأ وتعلم، وواصل تعليمه بجامع الزيتونة في تونس العاصمة، ومارس التعليم وإدارته. كتب في الصحف والمجلات بإمضاءات مستعارة منها: (ابن الزيتونة) و(المدرسي) وعمل بالإذاعة الجهوية بصفاقس من سنة ١٩٧١ إلى سنة وفاته، وأنتج من البرامج (وحي القرآن) و(أحاديث دينية) وكان يشرف على إصلاح البرامج ويراقبها، وله ديوان شعر قدم منه نماذج بالإذاعة الجهوية بصفاقس.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٩٤. إتمام الأعلام ١٥٥. مشاهير التونسيين ص٣٠٧.

عبد السلام مصباح

(١٣٦٧؟ - .....هـ/ ١٩٤٧ - .....م)

عبد السلام مصباح. ولد في شفشاون بشمال المغرب. حفظ القرآن، ثم التحق بمدرسة مولاي علي بن راشد ١٩٥٩، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية انتسب إلى المدارس الثانوية وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٦٤، وبعد انقطاعه عن الدراسة لفترة التحق بمدرسة المعلمين الإقليمية وحصل بعد عام من الدراسة على الشهادة الأهلية التربوية ١٩٧٢، ثم عاد في سنة ١٩٨٢ والتحق بأحد المراكز التربوية الجهوية في مدينة «أسفي» وحصل بعد سنتين على دبلوم السلك الأول - شعبة اللغة العربية.

تنقل بين حرف ومهن بسيطة إلى أن حصل على الشهادة الأهلية التربوية فعين معلماً ابتدائياً، ثم انتقل بعد حصوله على دبلوم السلك الأول إلى المدارس الإعدادية. اشترك في تأسيس جمعيات ثقافية ومسرحية، وفي إصدار بعض المجلات الثقافية مثل البلابل، ودليل الطالب الأستاذ. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية ولكنه لم يطبع ديوانا بعد. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٨.

عبد السلام هاشم حافظ

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

أديب، شاعر، كاتب. ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. تلقى بها تعليمه حتى الابتدائية عام ١٣٦١هـ، أكمل تعليمه بالمسجد النبوي على أيدي رجال العلم والأدب، وحالت إصابته بمرض القلب يومها

دون سفره لاستكمال دراسته النظامية، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته. فقد والده طفلاً، ورعاه عمه (عبد القادر).

في صغره أصيب نتيجة لحقن إبرة في العضل بما يشبه شلل الأطفال بقدمه اليسرى، وفي شبابه اضطر إلى إجراء جراحة بالقلب لإصلاح ماأفسده الروماتيزم. عمل بالوظيفة الحكومية من سنة ١٣٨٥هـ حتى نهاية عام ١٣٧٩هـ بقسم المباحث في شرطة المدينة، والتحق بالتعاقد مراقباً للمطبوعات فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥هـ. عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين عامي ٧٢ ـ ١٣٧٤هـ. يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «مذبح الأشواق» ط١٣٧١هـ، «راهب الفكر» ط١٣٧٤هـ و«صواريخ ضد الظلم والاستعمار» ط١٣٧٦هـ، و«أضواء ونغم» ط١٣٨٢هـ و«الفجر الراقص» ط١٣٩٣هـ و«أغنيات الدم والسلام» ط١٣٩٠هـ و«عودة الفيضان» ط١٣٩٣هـ و«عبير الشرق» ط١٣٩٧هـ و«سمراء» ط١٣٩٩هـ و«ترانيم الصباح» ط١٤٠٠هـ و«كلمات حب إلى المدينة المنورة» ط١٤٠١هـ و«وحي وقلب وألحان» ط١٤٠٣ و«أنوار ذهبية» ط١٤٠٣ و«الأربعون» ط١٤١٢هـ و«وقودها الناس والحجارة» ط١٤١٢هـ.

له: «العذراء السجينة» ط١٣٧٦هـ و«تلميذتي» ـ شعر وقصة ط١٣٨٨هـ و«قلوب كليمة» ـ مجموعة قصصية ط١٣٧٤هـ و«سمراء الحجازية» ـ قصة اجتماعية طويلة ط١٣٧٥هـ و«فاطمة وقصص أخرى» ط١٣٨٠هـ.

ومن مؤلفاته: «سيرة نبي الهدى والرحمة» و«المدينة المنورة في التاريخ» و«الصيام عبر التاريخ» و«الرافعي ومي» و«الإمام ابن تيمية» و«ثورة الجزيرة» و«نحو مجتمع أفضل».

حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية. ومنها جائزة لجنة الشعر العالمية في بريطانيا «الميدالية الفضية للشعر» عام ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٠. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٤، تتمة الأعلام ١/ ٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، الموسوعة الأدبية ٣/ ٥٣، المدينة. ملحق الأربعاء ١٦/ ٩/ ١٤١٥هـ وبه ملف خاص عنه ص٨ ـ ١١، شعر من الجزيرة العربية ١/ ٩٩، دليل الكاتب السعودي ص١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص٧٧، إتمام الأعلام ١٥٥، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٠.

عبد السلام التّكْريتي

(٥٧٠ ـ ٦٧٥هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٧٦م)

عبد السلام بن يحيى بن القاسم ابن المفرج، التكريتي: فاضل، له علم بالأدب، وتصانيف فيه، وشعر، وخطب، ورسائل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٥. الأعلام ٤.

عبد السميع زين الدين

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

عبد السميع عمر زين الدين. ولد بمحافظة المنوفية ـ مصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٥٥ بمرتبة الشرف. عمل في السلك الدبلوماسي منذ عام ١٩٥٩، وتنقل بن استراليا، وكوريا الشمالية، وألمانيا، وسيراليون، وتركيا، والإمارات العربية المتحدة، ويشغل الآن درجة سفير بوزارة

الخارجية المصرية. شارك في العديد من الندوات الشعرية والثقافية، كما نظمت له أمسيات شعرية خاصة به في جمعية محبي الفنون الجميلة ٩١، ١٩٩٢، وفي دار الأوبرا المصرية ١٩٩٢.

نشرت معظم قصائده في المجلات المصرية، وأذيعت بعض أعماله في الإذاعات العربية والمصرية.

له: «الرؤى» شعر ـ ط١٩٩٢ و«إيماءات» شعر ـ خ. و«الأعمال الشعرية الكاملة ـ خ» كما كتب عدداً من المسرحيات الشعرية منها: «حادث منعطف النهر» ط١٩٨٣ و«السلطان يستقبل الصباح» ط١٩٨٦ و«العودة إلى الغد» ط١٩٩١.

ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٢.

عبد الشّافي داود

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

عبد الشافي عبد الحميد محمد داود. ولد في مدينة المنصورة ـ مصر، حاصل على بكالوريوس تجارة. يعمل محاسباً. يهوى الرسم، وقد كتب بعض قصائده مستوحاة من لوحات مشاهير الرسامين العالميين وحياتهم، وكان في كل ما يكتب رساماً يشكل لوحاته بالكلمات. بدأ نشر قصائده منذ عام ١٩٧١ في المجلات المصرية والعربية، وأذيع له العديد من القصائد في إذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة منذ عام ١٩٧٦. له: «أزهار برية» شعر ـ ط١٩٨٩ و«موسيقى الرماد» شعر ـ خ. و«الرياح» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٤.

عبد الصاحب الجواهري

(..... ـ ١٣٥٢هـ/ ..... ـ ١٩٣٣م)

عبد الصاحب ابن الشيخ حسن بن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، فاضل. تلمذ على الميرزا فتح الله الشيرازي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ ضياء الدِّين العراقي. كان مكباً على طلب العلم منقطعاً عن الناس مع تصديه للتدريس والتأليف. له: «الإشارات والدلائل» و«مباحث الألفاظ والأدلة العقلية» و«شرح التبصرة» وتعاليق على بعض كتب الفقه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٩٥ وج١٣/ ١٣٥. شعراء الغري ١٠/ ١٤١. ماضي النجف ٢/ ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٠. معارف الرجال ٢/ ٥٩. نقباء البشر٣/ ١١٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٩.

عبد الصاحب الغريباوي

(..... ـ ١٣٤٥هـ/ ..... ـ ١٩٢٦م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عباس بن علي الغريباوي النجفي. أديب، شاعر. درس في النجف ـ العراق، وسار في ركب الشعراء وجالسهم وخالطهم. ونظم الشعر، على الطريقتين الفصحى والدارجة. وكان شعره قوياً ورصيناً دل على تفوقه ونبوغه، وأقام في النجف إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٧.

عبد الصاحب الملائكة

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

عبد الصاحب بن عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق اللخمي المنذري الشهير بالملائكة،

شاعر، أديب، كاتب، ولد في بغداد ونشأ في عائلة من أقدم العوائل البغدادية وفي بيت يملؤه الأدب. قضى فترة طفولته في كنف جده لأمه العلامة الجليل «الشيخ محمد حسن كبة». دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة، والثانوية المركزية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٠. عين ملاحظاً في وزارة المعارف ثم معلماً في مدراسها، ودخل «كلية الحقوق» متأخراً وتخرج فيها عام ١٩٥٣. تقاعد من التعليم فانصرف إلى ممارسة المحاماة حتى وفاته. أصدر مجلة «المثقف» سنة ١٩٥٤ ثم توقفت عن الصدور، وكان شاعراً حقيقياً يمتلك حساً مرهفاً وشاعرية متأججة، وكان من ذوي اللغة الصافية، والثقافة الجيدة والذوق المترف، ونشر شعره في الصحف العراقية. له: «ارادة الحياة» شعر - ط١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق ١٢/ ٤/ ١٩٨٨. معجم الشعراء العراقيين ص٢٣٢.

عبد الصاحب الخضري

(١٣٢٥ - ....هـ/ ١٩٠٧ - .....م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عبدالله بن محسن الخضري. كاتب، شاعر، أديب، لازم الشعراء والأدباء وجالسهم وخالطهم فتفتحت قريحته بالشعر الجزل الرقيق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

عبد الصاحب البرقعاوي

(١٣٥٠ - ....هـ/ ١٩٣١ - .....م)

الشيخ عبد الصاحب ابن الشيخ عبد الهادي بن جياد البرقعاوي. خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، في ٦ صفر، ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٨٣ نشأة راقية، قرأ المقدمات الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة، منهم والده، والشيخ حسين زاير دهام، والشيخ حسين شرع الإسلام وغيرهم.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، أرسل وكيلاً شرعياً إلى الديوانية، والمسيب، وسدة الهندية، من قبل السيد محمد الصدر، والسيد حسين بحر العلوم وغيرهم.

نظم الشعر وأجاد فيه، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرائع، وهو شاعر له مكانته المرموقة بين شعراء النجف، ويعتبر من المبدعين والمجددين في الشعر، تلمذ عليه أكثر الشعراء الشباب منهم: عبد الإله الياسري، وعبد الرسول البرقعاوي، وعبد الأمير الحصيري، وعز الدين المانع، وتوفيق زاهد، وعبد الأمير معلة، وغياث البحراني، وضرغام البرقعاوي، وغيرهم، شارك في أغلب المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية في العراق وخارجه. وهو مؤسس ندوة «الأدب المعاصر» التي استقطبت أكثر الشعراء الشباب، وكان من أعضاء اتحاد الأدباء العرب، واتحاد الأدباء في النجف، له «ديوان شعر» يحتفظ به ولده ضرغام البرقعاوي، كان مدرساً بارعاً في العلوم العربية، توفي في ٢٦ ذي الحجة بالنجف ودفن به، جانب والده في مقبرة وادي السلام، ورثاه جماعة من الشعراء.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٨.

عبد الصاحب شيرعلي

(.... ـ ١٣٧١هـ/ .... ـ ١٩٥٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج عزيز بن عبد علي (شيرعلي) النجفي. أديب، شاعر، رقيق العاطفة قوي الأسلوب، كان يتعاطى بيع التبغ والسجاير في سوق الحويش بالنجف ـ العراق، وينظم الشعر ويجتمع بالأدباء والشعراء، مع طيب الخلق، ثم أصيب بالسل وترك التجارة.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٥.

عبد الصاحب الدجيلي

(١٣٣١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

عبد الصاحب بن عمران بن موسى بن علي بن عبد الله بن أحمد الدجيلي النجفي. باحث، مؤرخ، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ مقدماته الأولية على أساتذة عصره واختلف على بعض المكتبات للبحث والأطلاع فتوسع في الأدب وتاريخه وبذلك أنتج عدة كتب قيمة، ونشر مقالاته الأدبية في الصحف العربية وكان أديباً شاعراً مجيداً ومن أساتذة الأدب العربي وعين في المدارس النجفية أستاذاً للأدب العربي ثم أحيل إلى التقاعد. شارك في كثير من المساجلات العلمية والأدبية والشعرية في النجف وغيرها.

له: «شعراء العصور» ١ـ٣ ط و«شعراء العراق ـ ط» و«أعلام العرب في العلوم والفنون» ١ـ٣ط و«الشعوبية وشعراؤها ـ ط» و«الشعوبية وأدوارها التأريخية في العالم العربي ـ ط» و«أنسام وأعاصير» ديوان شعر ـ ط، و«ديوان دعبل الخزاعي» ت ط و«تخميس مقصورة ابن دريد في رثاء الحسين لموفق الدين الأنصاري» ت ط.

توفي في النجف ـ خنقاً من بعض اللصوص بداره ـ يوم ١٢ شعبان ودفن به.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨. شعراء الغري ٥/ ٤٣٦. دراسات أدبية ١/ ٦٢، ماضي النجف ٢/ ٢٧٩، البند في الأدب العربي ص١٥٧، الذريعة ١٤/ ١٩٤، ١٩٩، كتابهاي عربي چايي/ ٧٢، ٣٧، ٥٧٣، مصادر الدراسة/ ٨١. المطبوعات النجفية/ ٨٦، ٩٧، ١٧٥، ٢٢٣، ٢٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨١. مجلة الإعتدال س٣/ ٦٠، ١١٩ نقباء البشر ١/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

عبد الصاحب سميسم

(١٣٤١ ـ .....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

عبد الصاحب (المحامي) بن الشيخ محمد حسين سميسم، كاتب، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ودخل المدارس الحكومية إلى أن تخرج من كلية الحقوق البغدادية، أشغل رئاسة عدة محاكم في العراق. ثم استقال وعاد إلى النجف وزاول المحاماة، كتب في الصحف مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ونشر قسماً من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤١. ماضي النجف ٢/ ٣٤٨. نقباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٩.

عبد الصاحب ذهب

(١٣٤٧ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

عبد الصاحب ابن الشيخ محمد رضا بن

محمود ذهب الظالمي النجفي. شاعر، أديب. أكمل دراسته الإبتدائية والثانوية في النجف ـ العراق، وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته وتخرج من (الكلية الطبية) فأقام بها. قال الشعر وأكثر منه، ونشرت في الصحف وتليت له قصائد على رؤوس الأشهاد، فكانت آية في النبوغ والفن الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٥.

عبد الصاحب المختار

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

شاعر، وباحث، ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ـ جامعة بغداد ١٩٤٧ ودرس علم الأدارة العامة والتسجيل العقاري في أمريكا ١٩٦٢. ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦، عين في عدة وظائف منها مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي، وتفرغ أخيراً للعلم. ومن مؤلفاته: «ألق الجوى» شعر ـ ط١٩٧٠، «ونظرية دائرة الوحدة» ط١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها: «البنية الرياضية ثم الزمان والمكان» ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الأمم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية، كتب عنه: عبد المنعم الخفاجي وإبراهيم أنيس والدكتور عبد الرحمن اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨.

عبد الصاحب ياسين

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ياسين. شاعر، أديب. ولد في بدرة بمحافظة واسط ـ العراق، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكوت، ثم استغرقته الدراسات الأدبية، فعكف على دراسة الأدب العربي، وقد أعانته على ذلك حافظة قوية، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي، نظم الشعر يافعاً، قدم إلى بغداد في أواخر الأربعينات. وعمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.

نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف العراقية والعربية.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان الغاب» ط١٩٦٦. بالإضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة التي لم تنشر بعد.

كتب عن شعره: باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحيي الدين إسماعيل في ملامح العصر، وجمال الدين الآلوسي في الجزائر، وحسن الأمين في «من بلد إلى بلد»، كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطة وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٣.

عبد الصمد الخامنئي

(القرن الثالث عشر الهجري)

عبد الصمد الخامنئي التبريزي. شاعر، فقيه. هاجر إلى النجف ـ العراق، وأخذ عن

علمائها وشيوخها في القرن الثالث عشر الهجري، وعاد إلى وطنه وأصبح إمام الجمعة والجماعة وواصل عمله العلمي. ذكره السيد حسن الصدر في (التكملة) ووصفه بقوله: «أستاذ عصره في علوم الأدب، والحجة في لغة العرب». نظم باللغتين العربية والفارسية وأكثر منه. توفي في مدينة تبريز. له: «ديوان شعر» كبير، وكتابات وتعليقات طبع بعضها سنة ١٢٧٩هـ.

مصادر ترجمته:

سخنوران آذربايجان ١/ ١٤٩. علماء معاصرين ٣٤٨. المآثر والآثار ١٢٠. نقباء البشر ٣/ ١١٣١. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٤٧٦.

عبد الصمد باكَثِير

(.... ـ ١٠٢٥هـ/ .... ـ ١٦١٦م)

عبد الصمد بن عبد الله باكثير، اليمني الكندي: شاعر، من الكتاب. ينتهي نسبه إلى كندة. كان كاتب الإنشاء للسلطان عمر بن بدر (ملك الشحر) وشاعره، توفي بالشحر. له «ديوان شعر ـ خ» في مكتبة عمر باكثير، في سيون، بحضرموت.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤١٨ وملحق البدر ١٢١ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٧. الأعلام ٤/ ١١.

عبد الصّمد القليسي

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

عبد الصمد عبدالله كامل. ولد في صنعاء ـ اليمن. تلقى تعليمه الأولي في صنعاء، ثم قصد مصر فحصل على الشهادتين الإعدادية والثانوية، والليسانس من كلية الآداب ـ قسم الدراسات الاجتماعية ـ جامعة القاهرة ١٩٦٧.

عمل مذيعاً مشاركاً في ركن الأطفال بإذاعة صنعاء، ثم ناسخاً على الآلة الكاتبة في السعودية، ثم عاد إلى صنعاء (بعد دراسة بمصر لمدة عشر سنوات) فعمل في إدارة التخطيط بوزارة التربية والتعليم، ثم في وزارة الإعلام حيث عمل عضواً في هيئة تحرير صحيفة الثورة اليمنية، وفي مجلس إدارة الإذاعة، ثم تقلب في عدة مناصب بالوزارة من ٦٧ـ١٩٨٠: مديراً عاماً لإدارة الثقافة، ثم لإدارة الثقافة والفنون، ثم لتلفزيون صنعاء، فوكيلا للوزارة للشؤون الفنية، ويعمل منذ ١٩٨٠، رئيساً لدائرة البحوث الاجتماعية والانثروبولوجية في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي نقابة الصحفيين، كما شغل لبعض الوقت عضوية المجلس التنفيذي للاتحاد، والأمانة العامة، ومنصب الأمين العام لهيئة التطوير التعاوني لمديرية بني مطر، ورئيس الجمعية السكنية التعاونية في صنعاء.

من دواوينه الشعرية: «محاولة لتجميع الوجه الغائب» ط١٩٨٥ و«إيقاعات للزمان والمكان» ط١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٨.

ابن عَسَاكر

(٦١٤ ـ ٦٨٦هـ/ ١٢١٧ ـ ١٢٨٧م)

عبد الصمد بن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد، ابن عساكر الدمشقي ثم المكي: حافظ للحديث، مولده بدمشق. انقطع بمكة نحو أربعين سنة ومات بالمدينة. وهو حفيد ابن أخي الحافظ المؤرخ ابن عساكر. غير أبن عساكر المؤرخ (علي بن الحسن). كان قوي المشاركة

في العلوم. له نظم وتصانيف، منها «فضائل أم المؤمنين خديجة» و«أحاديث عيد الفطر» و«فضل رمضان» وجزء في «جبل حراء» و«إتحاف الزائر وإطراف المقيم للسائر ـ خ» في زيارة النبي ﷺ ذكره عبيد، و«جزء فيه أحاديث السفر ـ خ» ١٣ صفحة في دار الكتب المصرية (٢٥٥٧٧ ب) وله نظم.

مصادر ترجمته:

لحظة الألحاظ. وفوات الوفيات ١: ٢٧٥ وشذرات ٥: ٣٩٥ ومخطوطات الدار ١: ٢٠٩. الأعلام ٤/ ١١.

ابن المُعَذَّل

(. . . . ـ نحو ٢٤٠هـ/ . . . . ـ ٨٥٤م)

عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي، من بني عبد القيس، أبو القاسم: من شعراء الدولة العباسية. ولد ونشأ في البصرة. كان هجاءاً، شديد العارضة سكيراً خميراً.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٧ والموشح للمرزباني ٣٤٦ وبغية الآمل ٤: ١٠٩ وسمط اللآلي ٣٢٥ وفيه أن «ابني المعذل» عبد الصمد ـ هذا ـ وأحمد. شاعران. وعبد الصمد أشعر، وأحمد فقيه مالكي له كتاب سماه «كتاب العلة» ينصر فيه مذهب مالك. وقيل: كان أحمد معتزليا، ويكنى أبا الفضل. الأعلام ٤/ ١١.

ابن بَابَك

(. . . . ـ ٤١٠هـ/ . . . . ـ ١٠٢٠م)

عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، أبو القاسم: شاعر مجيد مكثر. من أهل بغداد. له «ديوان شعر ـ خ». طاف البلاد، ولقي الرؤساء، ومدحهم، وأجزلوا جائزته. ووفد على الصاحب ابن عباد فقال له: أنت ابن بابَك؟ فقال: بل أنا ابن بابِك! توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثانية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ١: ٦٤ ويتيمة الدهر ٣: ١٩٤ و Brock.S.1:445 وفي مذكرات الميمني ـ خ: ديوان ابن بابك، جزآن في الرقم ١٧٥٤ خزانة لاله لي باستنبول. نسخة نادرة ملوكية. الأعلام ٤/ ١١.

أبو السَّمْح

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٠م)

عبد الظاهر (أو محمد عبد الظاهر) ابن محمد، نور الدين التليني، أبو السمح: خطيب الحرم المكي وإمامه، من وعاظ الفقهاء الأزهريين. من بلدة التلين في الشرقية بمصر. تفقه في الأزهر. وقام بإمامة مسجد «أبي هاشم» برمل الإسكندرية. واستقدمه الملك عبد العزيز ابن سعود إلى مكة وولاه الخطابة والإمامة بالحرم المكي وإدارة دار الحديث (١٣٤٥ـ١٣٧٠) وتوفي بمستشفى في جيزة القاهرة. له رسائل مطبوعة ليست على اتساع علمه، منها «حياة القلوب بدعاء علام الغيوب» و«الأولياء الكرامات» و«الرسالة المكية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهى ٤: ٣٠٦ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٧: ٩٤٧ وأم القرى ١٣ رجب ١٣٧٠. الأعلام ٤/ ١١.

عبد العالي رزاقي

(. . . . ـ ١٣٦٩؟ هـ

. . . . ـ ١٩٤٩م)

عبد العالي رزاقي. ولد في عزابة ـ سكيكرة ـ الجزائر. حاصل على ليسانس في

الصحافة ١٩٧٤، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال ١٩٩٢.

يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال. رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام ١٩٩٢. مثّل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية.

من دواوينه الشعرية: «الحب في درجة الصفر» ط١٩٧٧ و«أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أول ماي» ط١٩٨٠ و«هموم مواطن يدعى عبد العال» ط١٩٨٣ و«الحسن بن الصباح» ط١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «مختارات من الشعر الجزائري المعاصر» و«الأحزاب السياسية في الجزائر» و«سياسة الجزائر في ميدان الكتاب» ـ رسالة ماجستير.

نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر ١٩٨٧، وورد اسمه في معجم «لاروس» للآداب الأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٠.

المُستَنْصِر الثاني

(.... ـ ٧٩٩هـ/ .... ـ ١٣٩٦م)

عبد العزيز بن أحمد بن إبراهيم، أبو فارس المريني، الملقب بالسلطان المستنصر بالله: من ملوك الدولة المرينية في المغرب الأقصى. كان مع أبيه (أبي العباس) المستنصر الأول، في معتقل أبناء الملوك المرينيين، بحمراء غرناطة. وانتقل معه إلى المغرب حين تم له دخول فاس. وولاه أبوه قيادة الجيش لإخضاع تلمسان، فتوجه إليها وتوفي أبوه في تازا. فاستدعاه رجال الدولة فبايعوه بها، سنة ٧٩٦ وانقادت له تلمسان وسائر المغرب، فاستمر ثلاث سنين وشهراً، ومات بفاس. كان كثير الشفقة، رقيق القلب، متوقفاً في سفك الدماء، تمرس بالفروسية وله علم بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

الاستقصا٢: ١٤١ وجذوة الاقتباس ٢٦٨ وفي لقط الفرائد ـ خ. وفاته سنة ٧٩٨ وولي بعده أخوه أبو عامر عبد الله. الأعلام ٤/ ١٤.

عبد العزيز الموسوي

(١١٢٢ ـ ١١٨٠هـ/ ١٧١٠ ـ ١٧٦٦م)

السيد عبد العزيز بن أحمد بن الحسين بن حردان بن حسان بن موسى الموسوي النجفي، وهو جد السادة آل الصافي في النجف، عالم، فقيه ونسابة، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ على فضلاء زمانه حتى أجيز منهم بإجازات علمية وروائية، أمثال الشيخ أحمد الجزائري، والشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق وغيرهم. وكان جم الفضائل بارعاً في فنون العلم والأدب، وهو أحد الأدباء الذين قرضوا القصيدة «الكرارية».

ويروى له شعر كثير متوسط الجودة، منه تقريض على القصيدة الكرارية، من مؤلفاته: «حدائق النسب» خ، و«كتاب في الفقه» خ، و«ديوان شعره» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

طبقات النسابين ص٤٦٥، معارف الرجال ٢/ ٦٢، الذريعة ٦/ ٢٩٠، ١٣/ ٣١٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١١٨.

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: أديب، باحث، شاعر. من أهالي الحجاز. ولد في بلدة أملج على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم وتخرج بالمعهد العلمي السعودي. عمل في عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً بالديوان الملكي واختير عضواً بمجلس الشورى، شارك في تأسيس مجلة «عالم الكتب» كما أسس «دار الرفاعي للنشر» أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وسلاسل أخرى. وكان عضواً في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية والعلمية، ومن أهمها اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ونال عدداً من الأوسمة داخل بلاده وخارجها. ألف «خمسة أيام في ماليزيا» و«جبل طارق والعرب» و«أم عمارة الصحابية الباسلة» و«إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» للنهروالي (تعليق بالاشتراك) و«من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين» و«الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة» و«ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس» و«توثيق الارتباط بالتراث العربي» و«خولة بنت الأزور» و«زيد الخير» و«أرطاة بن سهية: حياته وشعره» و«الرسول كأنك تراه» و«ظلال ولا أغصان» شعر و«رحلتي مع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة» و«رحلتي مع التأليف» و«عبدالله بن عمرو بن أبي صبح المزني» و«خارجة بن فليح المللي» و«كناشة الرفاعي» و«عناية الملك عبد العزيز بالمنشر» و«ابن جبير في الحرمين الشريفين» وللدكتور عائض الردادي (ندوة الرفاعي).

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي ١٢٨. الرحلات وأعلامها ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٩/١. وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ـ الذي أصدرته دار الرفاعي ـ ص٢٤٣، وشعراء عرفتهم ص١٢، والاثنينية ١/ ٣٨٣ ـ ٤٣٢، رسائل الأعلام ١٥١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٠ـ٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠ـ٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤هـ ١٧/ ٩/ ٩٣، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ ـ ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٦٩ ـ ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ ـ ٢١٤. إتمام الأعلام ١٥٥، وهو غير «عبد العزيز الرفاعي» سفير سورية في قطر، وغير «عبد العزيز الرفاعي» الخطاط التركي، المتوفى ١٣٥٣هـ. ذيل الأعلام ١٢١. تتمة الأعلام ١/ ٢٩٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٤.

الدِّيريني

(٦١٢ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢١٥ ـ ١٢٩٥م)

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري المعروف بالديريني: فقيه شافعي من الزهاد، نسبته إلى «ديرين» في غربية مصر. وقبره بها. من كتبه «التيسير في علم التفسير ـ ط» أرجوزة تزيد على ٣٠٠٠ بيت، و«الدرر الملتقطة في المسائل المختلطة ـ خ» و«طهارة القلوب، والخضوع لعلام الغيوب ـ ط» تصوف، و«إرشاد الحيارى ـ ط».

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية ٥: ٧٥ والخزانة التيمورية ٣: ١٠٤ وفهرس دار الكتب ١: ٤٣ والمكتبة الأزهرية ٣: ٦٠١ وفي Brock.I:588,S.I:810 وفاته سنة ٦٩٧هـ، ١٢٩٧م، كما في خطط مبارك ١١: ٧٢ خلافاً لرواية السبكي. الأعلام ٤/ ١٣.

ابن مُغَلّس

(. . . . . ـ ٤٢٧هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٦م)

عبد العزيز بن أحمد بن السيد بن مغلس القيسي الأندلسي، أبو محمد: شاعر، رقيق الشعر، من أهل العلم باللغة والأدب. رحل من الأندلس، وزار بغداد، واستقر بمصر، وتوفي بها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ٢٩٦. الأعلام ٤/ ١٣.

الرَسموكي

(. . . . . ـ ١٠٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٦٥٥م)

عبد العزيز بن (أبي بكر) أحمد بن يعقوب الرسموكي البرجي، أبو فارس: أديب، من القضاة. له نظم، وتآليف منها «موازنة الوتريات البغدادية في المدح النبوي ـ خ» كراسة في خزانة أدوز، بالسوس، و«كفاية النهوض في صناعة العروض ـ خ» رسالة بخطه في ٢٢ صفحة بخزانة إصريف بالسوس. ولي القضاء في إيليغ (القريبة من إلغ، في السوس) إلى أن توفي غريقاً في وادي هشتوكة، ودفن بمدشر أبي زكرياء من أراضي هشتوكة. وكان حسن الخط. ويعد من فرسان قومه.

مصادر ترجمته:

طبقات الحضيكي: ـ خ ـ الصفحة ٣٤٨ وفهرسة اليوسي ـ خ. وفيه النص على أن اسم أبيه أحمد. وسماه الآخرون «أبا بكر» بكنيته. وسوس العالمة ١٨٥ والمعسول ٥ : ٢٠ـ٢٥ وفيه أن «البرج» الذي ينسب إليه، قرية برسموكة. الأعلام ٤/ ١٤.

عبدالعزيز بن حامد

(. . . . . ـ ٣٦٣هـ/ . . . . . ـ ٩٧٣م)

عبد العزيز بن حامد بن الخضر الواسطي، أبو طاهر: شاعر، من أهل واسط. كان يعرف بسيدوك.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٢٧٧. الأعلام ٤/ ١٦.

القاضي الجليس

(٤٩٠ ـ ٥٦١هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٦٦م)

عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلبي السعدي التميمي الصقلي، أبو المعالي، المعروف بالقاضي الجليس: شاعر أديب، من أهل مصر. وفاته بالقاهرة. قال العماد في الخريدة: «كان أوحد عصره في مصره، نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً» ولي ديوان الإنشاء في أيام الفائز. وعرف بالجليس لمجالسته الخلفاء من بني عبيد (الفاطميين). وكان كبير الأنف. ولهبة الله بن البدر أكثر من ألف مقطوع في وصف أنفه!.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١ :٢٧٨ والنجوم الزاهرة ٥ :٣٧١ وكتاب الروضتين ١ :١٤١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١ :١٨٩ وحسن المحاضرة ١ :٣٢٤. الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز الحلفي

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن الشيخ عبد الكريم بن كاظم الحلفي النجفي. أديب، شاعر. باحث، ولد في النجف ـ العراق. أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين. وكان عضواً في الرابطة الأدبية النجفية، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والأدبية بقصائده. نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر، وأول مانشر له، قصيد بعنوان (في الروض) في الأربعينات في صحيفة (الراعي).

من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء السجون»

ط١٩٥٠ و١٩٥٧. وله «ديوان شعر ـ خ» و«أدب المجتمعات العربية ـ خ» و«أدب الأندلسيات ـ خ». وهو عضو في اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م، شعراء الغري ٥/ ٤٦٦ المطبوعات النجفية ٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٦ ومضان الشباب ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٥.

عبد العزيز المُبَارك

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٤٠م)

عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف من آل مبارك، من تميم: فقيه مالكي، من شعراء الأحساء وأعيانها (بنجد) مولده ووفاته بها، في الهفوف. بدأ بقراءة العلوم الدينية على والده ثم سافر إلى مكة المكرمة برفقة والده مجاوراً للبيت الحرام لمدة ثلاث سنوات، درس خلالها بعضاً من العلوم الدينية والعربية والتاريخية على نخبة من علماء البيت الحرام، ثم عاد إلى الإحساء ومنها توجه إلى الكويت وسكن بها مدة من الزمن ودرّس خلاله في المدرسة المباركية بالكويت. وقام برحلات في إمارات الخليج العربي والعراق والهند داعياً إلى الإصلاح ونبذ البدع. وتخرج على يديه أفاضل. وصنف مختصراً في فقه مالك سماه «تدريب السالك ـ ط» وله رسائل وفتاوى لم تطبع. قال صاحب شعراء هجر: عثرنا على كمية من شعره، زادت على ألف بيت تشف عن شاعرية وبصر بلغة العرب وآدابها. وأورد طائفة حسنة منها. توفي في ٩ ذي الحجة بالإحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٢٩٣ ـ ٤٢٢ الأعلام ٤/ ١٧. المستفيد، ص١٢٧، و١٢٩. أعلام الخليج ١/ ٩١.

عبد العزيز الحلي

(. . . . ـ نحو ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٣٤م)

عبد العزيز ابن الشيخ خلف بن محيسن بن كرم الله بن عبد الفضل ابن الشيخ عبد الحسين بن هيكل المسلمي الحلي النجفي. فاضل، شاعر. حضر في النجف ـ العراق على أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وكان صاحب ثروة يقصده المحتاجون والضيوف. وداره كانت في النجف غاصة بالعلماء والأدباء حتى صارت ندوة علمية وأدبية لأدباء النجف والحلة. مع اشتغاله بالتدريس والبحث. مات حدود سنة ١٢٥٠هـ في النجف. له: «ديوان شعر» وآثار علمية.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٤٩.

عبد العزيز الرشيد

(١٣٠١ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٣٩؟م)

عبد العزيز الرشيد. شاعر، مفكر، كاتب. ولد في الكويت ونشأ بها وتلقى علومه الابتدائية بها ثم سافر إلى الأحساء ومنها إلى المدينة، وتولى منصب الإفتاء فيها لمدة سنتين، وتجول في عدة مدن عربية واستقر في الأستانة والتقى بأرباب الفكر، أمثال الشيخ محمد رشيد صاحب «المنار» والشيخ عبد القادر المغربي وغيرهم، ثم قام بزيارة مصر واستقر هناك للدراسة في الأزهر الشريف، وبعد سنوات من التطواف في سبيل العلم والتحصيل عاد إلى الكويت وعين مديراً للمدرسة المباركية ثم تولى عدة وظائف.

ويعتبر من أعلام النهضة الفكرية المعاصرة

في الكويت وله جولات ومواقف في الصحافة العربية.

له: تحذير المسلمين عن أتباع غير سبيل المؤمنين ـ ط. تاريخ الكويت ـ ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٣.

عَبْد العَزيز بن زُرَارَة

(. . . . . ـ ٥٠هـ/ . . . . . ـ ٦٧٠م)

عبد العزيز بن زرارة الكلابي: قائد من الشجعان المقدمين في زمن معاوية كان في من غزا القسطنطينية، وأبلى في قتال الروم البلاء العجيب، وقتل في إحدى الوقائع. ولما نعي لمعاوية، قال: هلك والله فتى العرب!. وله شعر أورد ابن الأثير وأبو تمام أبياتاً منه.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٩ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤:١٠٨. الأعلام ٤/ ١٧.

صَفِيّ الدين الحلي

(٦٧٧ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٧٨ ـ ١٣٤٩م)

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي: شاعر عصره. ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها، في تجارته، ويعود إلى العراق. وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. ورحل إلى القاهرة سنة ٧٢٦هـ، فمدح السلطان الملك الناصر. وتوفي ببغداد. له «ديوان شعر ـ ط» و«العاطل الحالي ـ ط» رسالة في الزجل والموالي، و«الأغلاطي ـ خ» معجم للأغلاط اللغوية، و«درر النحور ـ خ» وهي قصائده المعروفة بالأرتقيات، و«صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء ـ خ» و«الخدمة الجليلة ـ خ» رسالة في وصف الصيد بالبندق. وللشيخ علي الحزين المتوفى سنة ١٨٨١ كتاب «أخبار صفي الدين الحلي ونوادر أشعاره».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢:٣٦٩ وفوات الوفيات ١:٢٧٩ وآداب اللغة ٣:١٢٨ والنجوم الزاهرة ١٠:٢٣٨ وفيه: وفاته في ذي الحجة ٧٤٩ و Brock.S.2:199 والذريعة ١:٣٣٧ ونزهة الجليس ٢:٢٠١ شعراء الحلة ٣:٢٧٠ ـ ٢٩١. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٤، الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز العبد الهادي

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧؟ ـ . . . . . م)

عبدالعزيز بن سعد العبد الهادي، أديب، شاعر، من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية، انتقل بمعية أسرته إلى مدينة الدمام وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) في الرياضيات، عاد إلى وطنه والتحق بسلك التدريس ثم حصل على درجة (الدكتوراه) في مجال التربية والتعليم ـ منهاج وطرق تدريس، وعمل محاضراً بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ثم عميداً للمركز والكلية، له عدد من المقطوعات الشعرية التي نشر بعضها في الصحف المحلية، وله أيضاً بحوث أدبية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٨٣.

عبد العزيز البابطين

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد العزيز سعود البابطين. ولد في الكويت. لم يكمل تعليمه، لكنه ـ ومنذ صباه ـ

قرأ بشغف لفحول الشعر العربي وتأثر بهم. عمل في دائرة المعارف (وزارة التربية حالياً) عام ١٩٥٥، وتركها عام١٩٦١ ليتفرغ للعمل الحر الذي بدأه عام ١٩٥٦، ثم توسع في أعماله التجارية حتى صار من أبرز رجال الأعمال في الكويت، نشرت قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.

له: «بوح البوادي» ديوان شعر ط١٩٩٥.

أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩، في القاهرة لرعاية الحركة الشعرية العربية، ودعمها، أصدر «معجم البابطين» للشعراء المعاصرين.

أنشأ مؤسسة بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا عام ١٩٨٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.

حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥، وعلى درع تقدير لدوره في رعاية الحركة الثقافية من جائزة الملك فيصل، وعلى العضوية الشرفية لجمعية فاس سايس المغربية، وعلى عدد كبير من شهادات التقدير والميداليات. تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٤.

عبد العزيز الحليبي

(١٣٩٥ - ....هـ/ ١٩٧٥؟ - ....م)

عبد العزيز بن سعود بن عبد العزيز الحليبي، شاعر من أهل الأحساء، ولد في ٢٩ من شهر ذي القعدة بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية. حاصل على درجة (البكالوريوس) قسم اللغة العربية من كلية التربية بجامعة الملك فيصل عام ١٤١٧هـ، عين بعد تخرجه مدرساً في إحدى المدارس الثانوية ثم معيداً في قسم اللغة العربية بكلية التربية، بدأ في كتابة الشعر في سن مبكرة من عمره وقد نشر بواكير إنتاجه الشعري في الملحق الثقافي لجريدة الندوة وله مشاركات شعرية في مناسبات متعددة.

كتب عنه: مبارك بن إبراهيم بن علي بوبشيت وقدم نماذج من شعره في مقالة بعنوان «شاعر الأحساء» نشرت في جريدة اليوم التي تصدر بمدينة الدمام.

مصادر ترجمته:

جريدة «اليوم» بتاريخ الأثنين ٢٥ شعبان ١٤١٩هـ / ١٤ كانون الأول ١٩٩٨، بالعدد ٩٣١٣ ص١٢.

أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز البِشْري

(١٣٠٣ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٤٣م)

عبد العزيز بن سليم البشري: أديب مصري، من الكتّاب المترسلين. مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم بالأزهر، وولي القضاء الشرعي في بعض الأقاليم المصرية، ثم عين مراقباً إدارياً للمجمع اللغوي إلى أن توفي. كان مرحاً طروباً، حلو العشرة، شريف النفس، نظم الشعر في شبابه، ثم عدل عنه إلى النثر. قال عالم بالأدب في جريدة البلاغ «استحدث البشري في أساليب العربية أسلوباً فذاً أضفى عليه من روحه المرحة وعلمه الواسع وذوقه السليم ما تفرد به بين الكتّاب». له كتاب سماه «المرآة - ط» جمع فيه مقالات كان ينشرها تحت هذا العنوان؛

و«المختار ـ ط» في الأدب، جزآن، و«قطوف ـ ط» جزآن، و«التربية الوطنية ـ ط» ولجمال الدين الرمادي كتاب «أدب البشري ـ ط».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٩ ربيع الأول ١٣٦٢ والأهرام ٢٤/٣/٤٧ والسجل الثقافي ٩، ومجلة مجمع اللغة العربية ٦: ١٣ والفهرس الخاص ـ خ. الأعلام ٤/١٨.

عبد العزيز النعماني

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

عبد العزيز سليمان النعماني. ولد في محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم التربوية ١٩٥٩. تنقل بين وظائف التربية والتعليم، وكان أبرز وظائفه تدريسه مادة النحو والصرف لطلبة كلية دار العلوم. وعمله مستشاراً تربوياً لوزير التربية والتعليم اليمني، ومشرفاً تربوياً على طلبة كلية التربية، بجامعة عين شمس، ويعمل الآن مديراً عاماً لمكتب وزير التعليم المصري للاتصال السياسي بمجلسي الشعب والشورى. عضو اتحاد كتاب مصر، ولجنة تطوير مناهج اللغة العربية. شارك في تأليف كتب اللغة العربية بمصر وليبيا واليمن. شارك في العديد من البرامج الثقافية في الإذاعتين المسموعة والمرئية، ونشر أشعاره ودراساته الأدبية بمجلات مصر والكويت وليبيا واليمن والسعودية. ١٩٧٢، وله ديوان ثان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٦.

عبد العزيز شبين

(١٣٨٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

ولد في «يلفور» ـ الحراش ـ الجزائر العاصمة. أتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي الجبل « «يوروبة» والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرادس، ثم التحق بالجامعة المركزية ـ معهد اللغة والأدب العربي.

يعد للحصول على شهادة الليسانس. بدأ قرض الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره، وكانت له لقاءات مع أعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعز الدين المناصرة ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السائحي، ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي.

نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات الوطنية والعربية والانجليزية، كما شارك في بعض الملتقيات الأدبية والشعرية.

من دواوينه الشعرية: «مفاتيح الغد المشرق» ط١٩٩٠ و«السفر إلى مدينة الحلم الأخضر» ط١٩٩١.

نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» و«جريدة العقيدة» ١٩٩١ وجريدة «الجزائر» اليوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٦.

عبد العزيز العلجي

(١٢٨٥ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٤٢؟م)

عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العلجي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، بدأ حياته العملية بمزاولة التجارة وتنقل خلالها فيما بين الأحساء والكويت إلا أنه لم يوفق في هذا المجال فاتجه إلى العلوم الدينية، له من المؤلفات: «نظم في فقه الإمام مالك» جعله كالمقدمة المعاصمية المعروفة بتحفة الحكام فيما

يجري بين أيديهم من الأقضية والأحكام لأبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (٧٦٠ ـ ٨٢٩ هـ) يقع النظم في ٤٠٠٠ بيت أو يزيد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٥٠هـ، وله نظم متن عزبة الزنجاني في الصرف أسماه «الغواني في تقريب عزبة الزنجاني» يحتوي على ٤٥٠ بيت، وله قصائد في مدح السيد طالب النقيب الذي كان والياً على الأحساء سنة ١٣٢٠هـ، من قبل الدولة العثمانية، وقصائد في مدح الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وقصائد في مدح الأمير عبد الله بن جلوي بن تركي آل سعود المتوفى سنة ١٣٥٤هـ الذي كان أميراً على الأحساء فيما بين عامي ١٣٣١ ـ ١٣٥٤هـ، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٣٨٣، و٤٣٠، الأعلام ٧/ ٤٥. أعلام الخليج ١/ ٩١.

عبد العزيز المقالح

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور عبد العزيز صالح المقالح. شاعر، أديب، ناقد، ولد في إحدى قرى وادي بنا ـ اليمن، ونشأ بها ودخل «الكتّاب»، والمدرسة الابتدائية وتعلم فيها القراءة والكتابة، إضافة إلى مطالعة الكتب الأدبية والشعرية وهوايته للرسم. ثم انتقل من صنعاء إلى حجّة وبدأ تعليمه الجاد فأكمل المتوسطة والمراحل التي تلتها حتى نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس. يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء. من خلال تنقلاته ودراسته تعرف على ألوان الثقافة العربية بدأ ينظم الشعر وشجعه بعض أساتذته، فأجاد فيه ونشر نتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية.

من دواوينه الشعرية: «لابد من صنعاء» ط١٩٧١ و«مأرب يتكلم» ط١٩٧٢ و«رسالة إلى سيف بن ذي يزن» ط١٩٧٣ و«هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي» ط١٩٧٤ و«عودة وضاح اليمن» ط١٩٧٦ و«الكتابة بسيف الثائر علي بن الفضل» ط١٩٧٨. و«الخروج من دوائر الساعة السليمانية» ط١٩٨١ و«أوراق الجسد العائد من الموت» ط١٩٨٦.

تبلغ مؤلفاته بضعة عشر كتاباً منها: «قراءة في أدب اليمن المعاصر» و«شعر العامية في اليمن» و«الشعر بين الرؤية والتشكيل» و«يوميات يمانية في الأدب والفن» و«شعراء من اليمن» و«قراءات في الأدب» و«أزمة القصيدة العربية» و«أوليات النقد الأدبي في اليمن» و«شعر اليمن المعاصر ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٤. الشعر والشعراء في الخليج العربي والجزيرة العربية ٦٣ وفيه ولادته ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

عبد العزيز الخياري

(. . . . ـ بعد ١٣٤١ هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢٣م)

عبد العزيز صبري الخياري: أديب شاعر، من أهل قرية «الخيارية» من الوجه القبلي بمصر. له «ديوان شعر ـ ط» الأول منه، و«أنفس الأعلاق في مكارم الأخلاق ـ ط» رسالة، و«زهرة الصبا ـ ط» و«تذكار الحجاز ـ ط» رحلته للحج سنة ١٣٤١هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٨٥ ودار الكتب ٥: ١٣٢. الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز بن لؤلؤ

(. . . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ، أبو منصور: شاعر. كان صاحب بريد الخليفة القادر بالله العباسي. أورد الثعالبي نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

تتمة اليتيمة ١: ٨٢. الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز الجواهري

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٨٦؟م)

الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. عالم، أديب، مفهرس، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥ قرأ مقدماته الأولية عليه والأدب على الشيخ محمد رضا الشبيبي وحضر أبحاث الشيخ عبد الهادي شليلة. اصطحب جمعاً من الأدباء ونظم الشعر وله اطلاع واسع بالأدب والتاريخ والفهرسة ومن أساتذة الأدب العربي تلمذ لديه جمع من الأدباء. ترك النجف وهاجر إلى طهران وسكن بها حتى وفاته. وكان مشغولاً بالتأليف والتحقيق.

له: «آثار الشيعة الامامية» ١ـ٤ ط و«دائرة المعارف الإسلامية» ١ـ٦ ط. و«بازديد كتابخانه هاي هندوستان» ف ط. «تأريخ طهران ـ ط» و«جواهر الآثار» ترجمة مثنوي ١ـ٢ ط. و«فهرس كتابخانه معارف قسمت خطي» ١ـ٢ ط. و«كتابخانه هاي إيران» و«بيرشن ازاسلام حتى العصر الحاضر»ف ط، و«النهاية في شرح كفاية الأصول ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي في طهران ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٧. شعراء الغري ٥/ ٤٤٧، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٥، مج الموسم ٢٣/ ٤٧. أعلام الأدب ٢/ ١٨٦. الذريعة ٨/١ وج ٨/ ١٦. كتابهاي عربي ٢، ٢٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٥. الأدب العصري ٢/ ١٦٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. نقباء البشر ١٠٤٨/٣. كتابهاي فارسي ٣٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٠.

عزوز الملزُوزي

(. . . . . ـ ٦٩٧هـ/ . . . . . ـ ١٢٩٨م)

عبدالعزيز (ويقال له: عزوز) ابن عبد الرحمن (أو الأصح عبد الواحد) ابن محمد الملزوزي: شاعر الدولة المرينية. من أهل مكناس. نسبته إلى «ملزوزة» من قبائل زناتة. خدم ملوك آل عبد الحق وأبناءهم. وأكثر النظم في وقائعهم وحروبهم. وتولى «الحسبة» لهم. وفي أيامه انهارت دولة الموحدين وظهرت دولة بني مرين. وهؤلاء من زناتة (قبيلته) فكان شاعر سلطانهم المنصور (يعقوب بن عبد الحق) مدحه بقصائد طويلة، فيها الغث والسمين. ونظم «أرجوزة» تاريخية سماها «نظم السلوك في ذكر الأنبياء والخلفاء والملوك ـ ط» غير تامة. وتوفي كما يقول ابن الخطيب، خنقاً بسجن فاس، لسعاية سُعيت به جناها تهوره.

مصادر ترجمته:

الرسالة التاسعة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» وفيها بعض أخباره ونماذج من أشعاره. ونظم السلوك، وفي مقدمته ترجيح تسمية أبيه بعبد الواحد. الأعلام ٤/ ١٩.

عبد العزيز الأكبر آبادي

(. . . . . ـ ١٠٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٧٠؟م)

الشيخ عبد العزيز بن عبد الرشيد بن عبد

الغفور الحسيني المديني التتوي ثم الأكبر آبادي، فاضل، شاعر. قرأ العلم على والده ثم تصدر للتدريس والإفادة فدرس مدة من الزمان ثم قربه بختاور إلى السلطان عالمگير بن شاهجهان التيموري صاحب الهند سنة ١٠٨٠هـ وأكرمه وقربه وأعطاه مناصب متعددة.

له: «كشف الغطاء» رسالة في علم الكلام، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سير السادات فخر الدين الحسني ص٨٧. نزهة الخواطر ٥/ ٢٣٣. علماء العرب ٤٣٤.

عبد العزيز دقماق

(١٣٥٥؟ - .....هـ/ ١٩٣٦ - .....م)

عبد العزيز عبد اللطيف دقماق. ولد في جزيرة أرواد - سورية.

حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٥، ثم على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٥.

عمل معلماً وكيلاً في مدرسة أرواد الابتدائية، ثم مدرساً لمادة الرياضيات في ثانوية الشيخ سليمان الأحمد الخاصة في كلماخو، وفي إعدادية شكري القوتلي في جسر الشغور. وفي عام ١٩٦١، أصبح مديراً للمركز الثقافي العربي بالمعرة، وفي عام ١٩٦٨، أصبح مديراً للمركز الثقافي العربي بإدلب، ثم في عام ١٩٧٠ أصبح مديراً للمركز الثقافي في صافيتا، وبقي فيه حتى ١٩٨٤، وبعد رحلة مع العمل الثقافي لمدة ربع قرن اشتغل محامياً. عضو منتخب لمجلس محافظة طرطوس اعتباراً من ١٩٨٣.

نظم أولى قصائده عام ١٩٥٤، وكان أول نشر له عام ١٩٥٨، ثم توالى النشر في الصحف والمجلات العربية مثل مجلة الحوادث اللبنانية، وجريدة المختار الدمشقية والثورة، وتشرين، وأسامة، والبعث.

له: «قصائد للوطن والثورة» ديوان شعر ط١٩٨١، ومجموعة شعرية ثانية في طريقها للمطبعة. كتب عن شعره عيسى فتوح في جريدة البعث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٢.

عبد العزيز المبارك

(١٣١٠ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٢؟ - ١٩٢٤؟م)

عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، أديب شاعر، ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية. انتقل إلى جزيرة البحرين وأقام بها مدة من الزمن ثم توجه من هناك إلى الهند ماراً بعمان وكان خلال رحلته يدعو الناس ويرشدهم إلى أمور الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص١٥٧، ١٩٢، تحفة المستفيد، ص١٣٣. أعلام الخليج ١/ ٩١.

القبيصي

(..... - نحو ٣٨٠هـ/ ..... - نحو ٩٩٠م)

عبد العزيز بن عثمان القبيصي الهاشمي، أبو الصقر: عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى «القبيصية» بقرب الموصل أو قرب سامراء. من كتبه «المدخل إلى علم النجوم» قال البيهقي: لم يصنف في النجوم أحسن وأتقن منه، وهو في كتب النجوم مثل كتاب الحماسة بين الأشعار. وله «نقض رسالة عيسى بن علي في إبطال أحكام النجوم» و«رسالة في امتحان المنجمين - خ» أرسلها إلى الأمير سيف الدولة في الظاهرية.

مصادر ترجمته:
تاريخ حكماء الإسلام ٩٢ و Brock.S.1:399 وكشف الظنون ٢: ١٦٤٢ ومعجم البلدان ٧: ٣٠. والظاهرية، الهيئة ٢٢.

الزَّمْزَمي
(٩٠٠ ـ ٩٧٦هـ/ ١٤٩٤ ـ ١٥٦٨م)

عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الشيرازي الأصل؛ المكي الشافعي، المعروف بالزمزمي: فقيه، من أعيان مكة. له «نظم علم التفسير ـ ط» و«فيض الجود على حديث شيبتني هود ـ خ» رسالة، و«ديوان شعر ـ خ» في دار الكتب. وفي المكتبة الوطنية العامة بباريس (الرقم ٣٢٢٨) و«تنبيه ذوي الهمم على مآخذ أبي الطيب من الشعر والحكم ـ خ» في دار الكتب (٥٣٢ أدب).

مصادر ترجمته:
النور السافر ٣٢٠ وشذرات الذهب ٨: ٣٨١ والخزانة التيمورية ١: ٢٤٢ ثم ٣: ١٢٣ والكتبخانة ٧: ١٤٧ ودار الكتب ١: ١٨٥ و٣: ١٣١ ومجلة العرب ٩: ٢٢٢. الأعلام ٤/ ٢٣.

ابن الطَّحّان
(٤٩٨ ـ نحو ٥٦٠هـ/ ١١٠٥ ـ نحو ١١٦٥م)

عبد العزيز بن علي بن محمد، أبو الأصبغ الإشبيلي: قارىء مجوّد، له شعر حسن. ولد بإشبيلية، ورحل إلى مصر والشام وحلب والعراق. وانتهى إليه التفوق بالقراآت في عصره. وتوفي بحلب. من كتبه «نظام الأداء في الوقف والابتداء» و«مقدمة في مخارج الحروف ـ خ» في الظاهرية. و«مقدمة في أصول القراآت» و«كتاب الدعاء» و«مرشد القاري إلى تحقيق معالم المَقَاري».

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ٢: ١٥ وغاية النهاية ١: ٣٩٥ وعلوم القرآن ٤٤. الاعلام ٤/ ٢٣.

عبد العزيز العكّاس
(. . . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

عبد العزيز بن عمر العكاس الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر معاصر. له نشاطات أدبية متنوعة.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ٩٣.

ابن نُباتَة السَّعْدي
(٣٢٧ ـ ٤٠٥هـ/ ٩٣٧ ـ ١٠١٥م)

عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التميمي السعدي، أبو نصر: من شعراء سيف الدولة ابن حمدان. طاف البلاد، ومدح الملوك، واتصل بابن العميد (في الريّ) ومدحه. قال أبو حيان: «شاعر الوقت، حسن الحذو على مثال سكان البادية، لطيف الائتمام بهم، خفيّ المغَاص في واديهم، هذا مع شعبة من الجنون وطائف من الوسواس!» وقال ابن خلكان: معظم شعره جيد. توفي ببغداد. له «ديوان شعر ـ ط» أكثره في مختارات البارودي.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٩٥ ومفتاح السعادة ١: ١٩٨ وتاريخ بغداد ١٠: ٤٦٦ وهو فيه من بني «تيم بن مرة» تحريف «تميم بن مر» و Brock. S. 1: 152 والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٦ وسماه: «عبد العزيز بن محمد» كما في يتيمة الدهر ٢: ١٤٣ـ١٥٧. الأعلام ٤/ ٢٤.

الفِشْتالي
(٩٥٦ ـ ١٠٣١هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٢١م)

عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي، أبو فارس: وزير المنصور أحمد (سلطان المغرب) وأحد شعراء الريحانة والسلافة نسبته إلى «فشتالة» قبيلة بالشمال

الغربي لفاس، من صنهاجة، قرأ بفاس ومراكش. وكان كثير الإحسان. كسا الروضة النبوية بالحرير الأحمر بخيط الذهب. وكان يتقشف في ملبسه. وكانت على يده غزوة عظيمة ظفر فيها المسلمون. وله أفاعيل في الغزو كثيرة. ووردت عليه هدية من ملك الصين. فيها أمردان يلعبان بالشطرنج. له مؤلفات، منها «مناهل الصفاء في أخبار الشرفاء ـ ط» قسم منه. وهو في الأصل كبير. كانت منه مخطوطة كاملة في المغرب وفقدت حوالي سنة ١٣١٧هـ. ثم وجد منه مختصر الجزء الثاني، في خزانة السيد عبدالله كنون، بطنجة، ومنه الجزء الأخير في الخزانة السلطانية بفاس، ومن كتبه «مدد الجيش» جعله ذيلا لجيش التوشيح من تأليف لسان الدين ابن الخطيب، و«مقدمة» في ترتيب ديوان المتنبي على حروف المعجم.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٥٨٢ـ٥٨٩ وديوان الإسلام ـ خ. و Brock. S. 2: 680 وخلاصة الأثر ٢: ٤٢٥ واليواقيت الثمينة ١: ٢٢٢ تاريخ القادري ـ خ. والرسالة الأولى من ذكريات مشاهير رجال المغرب. وخلال جزولة ١: ٥٨ـ٦١ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٦١ وعبد الوهاب بن منصور. في تصديره لكتاب «روضة الآس» للمقري. وفي روضة الآس ١١٢ـ١٦٣ طائفة كبيرة من شعره. الأعلام ٤/ ٢٦.

عبد العزيز جويدة

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

عبد العزيز محمد جويدة مبارك. ولد في حوش عيسى ـ محافظة البحيرة ـ مصر. حاصل على بكالوريوس الزراعة ـ جامعة الإسكندرية. يعمل مديراً لمصنع مستحضرات التجميل والكريمات بشركة ليفر مصر.

من دواوينه الشعرية: «لا تعشقيني» ط١٩٩٢ و«ضيعت عمري في الرحيل» ط١٩٩٣.

كتبت عنه بعض الأخبار المتفرقة في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٠.

عبد العزيز شرف

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد العزيز محمد شرف. ولد في محافظة الدقهلية بمصر.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينتي السنبلاوين، والمنصورة، وحصل من جامعة القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب ١٩٦٥، والماجستير في الآداب ١٩٧١، والدكتوراه في الإعلام ١٩٧٤.

عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعات الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام. عضو مجلس اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة، ورابطة الأدب الحديث ورئيس جماعة أبولو الجديدة.

من دواوينه الشعرية: «نهر الدموع» ط١٩٦٢ و«إلى نبع الحب» ط١٩٨٥ و«لا تسأليني» ط١٩٨٧ و«إما حب أو لا حب» ط١٩٨٨ و«لن يعود لنبعه النهر» ط١٩٨٩.

له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها: لطفي السيد ـ المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر ـ الرؤيا الأبداعية في شعر البياتي ـ طه حسين ـ الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي

ـ الإعلام ولغة الحضارة ـ اللغة الإعلامية ـ التفسير الإعلامي للأدب ـ العربية لغة الإعلام.

حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة ١٩٦٦، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية ١٩٧٠، وجائزة المنصورة التقديرية ١٩٨٨، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٨.

ابن قاضي حماه

(٥٨٦ ـ ٦٦٢هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٦٤م)

عبد العزيز بن محمد بن عبدالمحسن الأنصاري الأوسي. شرف الدين، المعروف بابن قاضي حماه: شاعر. فقيه. ولد في دمشق وسكن حماة. وتوفي بها. كان صدراً كبيراً نبيلاً فصيحاً. جيد الشعر. له مجلد كبير في «لزوم مالا يلزم» ذكره الصفدي في مقدمة كتابه «كشف السر المبهم في لزوم مالا يلزم» وسماه: «إلزام الضروب بالتزام المندوب» وله ديوان شعر ضخم. سمي «ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري ـ ط» نشره المجمع العلمي العربي بدمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٨٩ـ٢٩٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٢١٤ وصلة التكملة، للحسيني ـ خ. وتعليقات عبيد. الأعلام ٤/ ٢٦.

عبد العزيز قاسم

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن محمد قاسم. شاعر رومانسي غنائي. ولد في بنان ـ الجمهورية التونسية، وتلقى تعليمه في مدارسها الرسمية. حاصل على شهادة التبريز من جامعة باريس.

شغل عدة وظائف منها مدير عام دار الكتب الوطنية، ومدير عام الإذاعة والتلفزة التونسية ومدير عام العلاقات الخارجية والتعاون الدولي بوزارة الثقافة، وخبير ببعض المنظمات الدولية المعنية بالثقافة والإعلام. ومدرس بكلية الآداب بتونس.

شاعر وناقد باللغتين العربية والفرنسية، وقد ترجم العديد من القصائد العربية إلى الفرنسية كما شارك ببحوث في كثير من الندوات والملتقيات الشعرية العالمية، ونشر العديد من دراساته في نقد الشعر في المجلات التونسية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «حصاد الشمس» ط١٩٧٥ و«نوبة حب في عصر الكراهية» ط١٩٩١، إلى جانب ديوان شعر باللغة الفرنسية.

شارك في كتابة رواية باللغة الفرنسية صدرت عام ١٩٨٥. حاصل على جائزة ابن زيدون للشعر ١٩٨٦، وعلى الريشة الذهبية للشعر ١٩٩١ وترجمت له قصائد إلى اليوغسلافية والبولونية. نشرت عنه عدة دراسات وتعليقات في عدد من الجرائد والمجلات وضمن بعض الكتب المهتمة بالشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٢٠. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٦٦.

عبد العزيز النقيدان

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن محمد النقيدان. ولد في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. ترقى في السلم التعليمي حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة أم القرى ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

عمل مدرساً ثم مديراً للمتوسطة الثانية في بريدة، ثم موجهاً للغة العربية. عرف في الأوساط الاجتماعية والأدبية شاعراً وكاتباً وناقداً، وشارك في أمسيات أدبية وشعرية كثيرة. يميل إلى الفصحى في شعره، ويلتزم بالشعر الموزون المقفى.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم الرمال» ط١٤٠٣ و«عواطف ومشاعر» ط١٤١١هـ و«أنات في هزيع الليل ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٨.

عبد العزيز أبو غوش

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

عبد العزيز محمود عبد الحميد أبو غوش.

ولد في مدينة بيت لحم ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية. عمل مدرساً في المرحلتين الإعدادية والثانوية بالأردن والسعودية.

من دواوينه الشعرية: «غداً تشرق الشمس» ط١٩٨٥ و«انتفاضة شعب» ط١٩٨٨ و«شهداؤنا في قلوبنا» ط١٩٨٩ و«هتاف الفجر» ط١٩٩٠.

حصل على المركز الأول للأناشيد المدرسية على مستوى المملكة الأردنية الهاشمية لمدة خمس سنوات متتالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٢.

عبد العزيز القديفي

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٣٦٧؟ ـ ..... م)

الشيخ عبد العزيز بن محمود بن عيسى القديفي البغدادي. أديب، شاعر.

ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية حتى أنهى المرحلة المتوسطة. عمل بالصحافة وكان له ولع بها مدة طويلة. هاجر إلى النجف لطلب العلم فدخل مدرسة الإمام محمد الحسين كاشف الغطاء. رجع إلى بغداد ومارس الخطابة المنبرية في العراق وخارجه ونشر من نتاجه العلمي والأدبي الشيء الكثير وكان كاتباً جليلاً له: «نظرات شتى» ديوان شعر ط١٣٧١ و«جواهر الكلام في معرفة الدين والأحكام ـ ط» و«الخالصي والشهادة الثالثة ـ ط» و«ذيل الملاح التائه ـ ط» و«الشهادة الثالثة ـ ط» و«شهيد الطف ومقالات أخرى ـ ط» و«صوت الحق ـ ط» و«صوم رمضان ـ ط» و«الطريق إلى الله ـ ط» و«العرف في أحكام الوقف ـ ط» و«الوعد الصادق ـ ط» و«أحمد شوقي في الميزان ـ ط» و«فاجعة كربلاء» ملحمة شعرية ط. و«إلى أين الطريق» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٨. معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٩.

عبد العزيز خوجة

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة.

ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية.

حاصل على دكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة برمنجهام ببريطانيا ١٩٧٠.

عمل أستاذاً متفرغاً لمادة الكيمياء العضوية في جامعة الملك عبد العزيز، وعميداً لكلية التربية بمكة المكرمة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، ثم سفيراً للمملكة لدى روسيا الاتحادية.

شارك في العديد من المؤتمرات والمنتديات العلمية والثقافية داخل المملكة وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «حنانيك» ط١٩٧٨ و«عذاب البوح» ط١٩٨١ و«جئت بعد الغرق» ط١٩٩١ و«الصهيل الحزين» ط١٩٩٤.

وله كتاب في الكيمياء العضوية، بالإضافة إلى عدد من المحاضرات والأبحاث العلمية المنشورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٢٢.

عبد العزيز المعروف

(١٢٨٨؟ ـ ١٣٦٧؟هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤٧م)

شاعر، ولد في مدينة السليمانية ـ العراق. في أسرة علمية دينية. وهو شقيق الشاعر الكردي المشهور (بيخود) تتلمذ على أبيه وحصل على الإجازة العلمية من الملا قادر پياره، ولشهرته في الدراسات الدينية عين مفتياً للسليمانية، وكان رئيساً لجمعية (الهداية الإسلامية) ترك آثاراً خطية كثيرة، منها: «دراسة في علم المنطق» و«ملحمة شعرية» صور فيها مآسي الحرب العالمية الأولى، وعرف في الأوساط الكردية الثقافية بلقب (فوزي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٤.

عبد العزيز الجشي

(. . . . . ـ ١٢٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٣؟م)

عبد العزيز بن مهدي الجشي القطيفي، أديب، شاعر، له شعر جيد ولكنه مقل، من ذلك قوله:

ألا هل لأجفان سهرن هجود
وهل للدموع الجاريات جمود
وهل راحل شطت به غربة النوى
فأوحشني بعد الفراق يعود

توفي بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٣٧٣، و٣٧٤، الأزهار الأرجية، ١٣/ ١٣٠، شعراء القطيف، ١/ ١٠١، و١٠٥. أعلام الخليج ١/ ٩٣.

عبد العزيز الدهلوي

(١١٥٩ ـ ١٢٣٩هـ/ ١٧٤٤؟ ـ ١٨٢٣؟م)

الشيخ عبد العزيز بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي ـ من علماء الهند في زمانه لقبه بعضهم (سراج الهند) وبعضهم (حجة الله).

ولد ليلة الخميس ٢٥ رمضان، ثم حفظ القرآن وطلب العلم على والده حتى حصلت له ملكة راسخة في العلوم، ولما توفى والده طلب العلم على الشيخ نور الله البترهانوي والشيخ محمد أمين الكشميري. وأجيز من الشيخ محمد عاشق بن عبيد الله البهلتي وقرأ العلم على غيره من العلماء.

وكان قد قرأ الحديث مثل (الموطأ) و(مشكاة المصابيح) على والده و(الحصن الحصين) و(شمائل الترمذي) على أخيه الشيخ محمد. ومقدمة (صحيح البخاري) وبعض أحاديثه، وبعض (سنن ابن ماجه) على الشيخ محمد جواد البهلتي وغيرها. تصدر للتدريس وعمره خمس عشرة سنة وتخرج عليه جمع غفير، حتى صار من علماء الهند البارزين، وتخرج عليه الفضلاء وقصدته الطلبة من أغلب الأرجاء، ثم اعترته الأمراض وهو ابن خمس وعشرين سنة.

من مؤلفاته: «تفسير القرآن المسمى» «فتح العزيز» و«الفتاوى في المسائل المشكلة» و«التحفة الإثنا عشرية» و«بستان المحدثين» وهو فهرس كتب الحديث و«العجالة النافعة» في

أصول الحديث، و«ميزان البلاغة» ومن مؤلفاته في المنطق والحكمة «مير زاهد رسالة» وحاشية على شرح «هداية الحكمة» للصدر الشيرازي، وله شرح على أرجوزة الأصمعي، وله تخميس على قصيدتي والده (البائية) و(الهمزية) وله رسائل إلى العلماء والأدباء، وكان نسيج وحده في النظم والنثر وجودة التحرير وغزارة الإملاء وجزالة التعبير، وله قصائد كثيرة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.

توفي بعد صلاة الفجر يوم الأحد ٧ شوال وقبره بدهلي عند قبر والده خارج البلدة.

مصادر ترجمته:
نفحات النسيم تأليف لسمي علي العلوي. ص١١٧. نزهة الخواطر ٧/ ٢٧٥ـ٢٨٣. علماء العرب ٦١٩.

أبو القاسم الجكّار

(. . . . ـ ٣٨٨هـ/ . . . . ـ ٩٩٨م)

عبد العزيز بن يوسف الشيرازي الجكار، أبو القاسم: وزير، من الكتّاب الشعراء، تقلد ديوان الرسائل لعضد الدولة البويهي طول أيامه، وعُد من وزرائه وخواص ندمائه. ثم ولي الوزارة دفعات لبعض أولاده، أورد الثعالبي طائفة من نثره وشعره.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٢: ٨٦ـ٩٧ والكامل لابن الأثير ٩: ٣١ و٥٠. الاعلام ٤/ ٢٩.

عبد العظيم الربيعي

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٩؟م)

الشيخ عبد العظيم بن حسين بن علي الجد علي الربيعي التوبلي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عبادان إيران في ١١ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٦. قرأ مقدماته على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ وأقام بها مدة طويلة وأخذ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد الصغير المتوفى سنة ١٣٦٠ والسيد محمد جواد التبريزي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ صدرا البادكوبي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر وأجاد به وله نظم «عامي» أيضاً. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٣ مزوداً بإجازات العلماء وأقام هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومن أئمة الجماعة الأتقياء.

له: «سياسة الحسين» ١ـ٢ ط و«وفاة الإمام الرضا ـ ط» و«رباعيات الربيعي ـ ط» وديوان «الربيعي» ١ـ٤ ط.

توفي في عبادان ٧ جمادى الأولى ودفن بها.

مصادر ترجمته:
مقدمة ديوانه، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٩. الذريعة ٩/ ٣٥٥. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦، ٥٢٧. المطبوعات النجفية /١٧٦، ١٩٤. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ١٩٣ ـ ١٩٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤ وفيه وفاته ١٣٩١هـ خطأ.

عبد العظيم النويني

(نحو ١٣٢٤ ـ . . . . هـ/ نحو ١٩٠٦ ـ . . . . م)

عبد العظيم ابن الشيخ طاهر النويني الغراوي. خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها وقرأ وزاول الخطابة والوعظ

وهاجر إلى بغداد وسكنها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٠٩ ط٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

ابن أبي الإصبع

(٥٩٥ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٨ ـ ١٢٥٦م)

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري: شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها «بديع القرآن ـ ط» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير ـ ط» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح ـ خ» أي فواتح القرآن، منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن ـ خ» في شستربتي (٤٢٥٥) و«المختارات ـ خ» أدب، في جامعة الرياض (١٥٦).

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٩٤، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٧، ومعاهد التنصيص ٤: ١٨٠، والفهرس التمهيدي ٢٣٨، والخزانة التيمورية ١: ١٦١ ـ ١٦٢، تكملة الإكمال ١٤ ومنه أخذ تأريخ ولادته، والأعلام ٤/ ٣٠.

عبد علي الظالمي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٣م)

عبد علي بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود بن علي الكبير الظالمي الفزازي، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ النجف ـ العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، وعند البلوغ هاجر إلى النجف، على عادة أسرته المعروفة بأسرة المؤمنين في إرسال أولادها إلى النجف، لدراسة العلوم الإسلامية، فقرأ على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد تقي صادق العاملي.

امتهن الخطابة الحسينية وبرع فيها واعظاً مرشداً وعلا صيته، فطلبه أهالي قرية «المحاجير» فنزلها خمس عشرة سنة، ثم انتقل إلى مدينة المشخاب وبقي بها خمس عشرة سنة أخرى، ثم عاد إلى النجف وسكنه.

كلفه السيد محسن الحكيم ليكون واعظاً ومرشداً في «سامراء» بشهر رمضان فكان مجلسه فيها مجتمع عليّة القوم ووجهاء المدينة.

نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواباً شتى من المراسلات والمدح والرثاء لأهل البيت عليهم السلام وغيرها، ونشرت له الصحف العراقية الشعر الجيد، وكان حلو الحديث، سريع البديهة، يتسم شعره بالسهولة والرقة والوضوح.

له شرح على قصيدته التائية أسماه «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، يقع بثلاثة أجزاء، وله «ديوان شعر» عند ولده، توفي في ٢٠ كانون الأول، ودفن في إحدى غرف الصحن العلوي على يسار الخارج من باب الطوسي مع عمه الشيخ رحوم الظالمي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٢٠.

عبد علي الماجدي

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ عبد علي بن محمد حسين الماجدي النجفي، خطيب، واعظ، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ الأوليات الأدبية والشرعية على بعض الأفاضل، ثم ارتقى المنبر وأجاد في خطابته داخل العراق وخارجه،

وهو ممن أسهم في الثورة العراقية الكبرى ضد الإنكليز، فقد كان من المجاهدين المشاركين في جبهات القتال مع العلماء وقد تحمّل كثيراً من المصاعب، شهدت له مشاركاته وخدماته في المواقع الحربية.

له شعر كثير في مدائح ومراثي آل البيت عليهم السلام، تفرّق أكثره، ولم يجمع في ديوان، توفي ليلة الجمعة ١٢ صفر في النجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:

معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية لمحمد علي كمال الدين ص٢٠٩، مستدرك شعراء الغري ١٢٨/٢.

عبد العلي الماحوزي

(.... ـ ١٣٣٧هـ/ .... ـ ١٩١٨؟م)

عبد العلي بن محمد الماحوزي البحراني، شاعر.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ١٨٣، و١٨٨. أعلام الخليج ١/ ٩٤.

عبد علي الحويزي

(.... ـ ١٠٥٣هـ/ .... ـ ١٦٤٣م)

عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي: من كبار الشعراء في عصره. اتصل بحكام البصرة وولاتها، وعاش في ظلهم إلى أن مات. له «ديوان شعر» و«المعول في شرح شواهد المطول» و«قطر الغمام» و«العقود الرفيعية في الصنائع البديعية ـ خ» بخطه، في دانشكاه، و«السيرة المرضية ـ خ» اقتناه محمد الخال قاضي السليمانية (في العراق) واستخرج منه رسالة في اخبار علي باشا بن أفراسياب، وكان أميراً للبصرة مابين سنتي ١٠٣٣ـ١٠٥٣هـ. وسماها «تاريخ الإمارة الأفراسيابية أو حلقة من تأريخ البصرة ـ ط» كما في مجلة المجمع. وكان يجيد النظم بالتركية والفارسية، وله مهارة في فن الموسيقى وأغانٍ حسنة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٢٧ـ٣٢. وكتابخانة دانشكاه. تهران: جلد دوم، الصفحة ٤٢٩ ـ ٤٣١. ومجلة المجمع العلمي العراقي ٨: ١٧٢ ـ ٢١٧. الأعلام ٣١/٤.

عبد العلي الودغيري

(١٣٦٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٤ ـ .....م)

الدكتور عبد العلي الودغيري. ولد في ناحية فاس بالمغرب. درس بمدن فاس، والرباط وباريس، وحصل على الإجازة في الأدب العربي ١٩٧٠، ودكتوراه السلك الثالث ١٩٧٦، ودكتوراه الدولة في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦.

عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي والجامعي في كليتي الأدب بفاس والرباط كما عمل مستشاراً بوزارة الشؤون الثقافية المغربية، وكاتباً عاماً للجنة الوطنية للثقافة. عضو سابق في المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب، وعضو مؤسس لاتحاد اللسانيين المغاربة.

أصدر مجلة الموقف وعمل مديراً لها منذ ١٩٨٦. نشر قصائده الشعرية وأبحاثه الأدبية واللغوية في العديد من الصحف والمجلات المغربية والعربية.

له: «الموت في قرية رمادية» ديوان شعر ـ ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «قراءات في أدب الصباغ» و«أبو علي القالي وأثره في الدراسات اللغوية والأدبية» و«المعجم العربي بالأندلس» و«قضايا

المعجم العربي في كتابات ابن الطيب» و«التعريف بابن الطيب». إلى جانب تحقيقاته التي تضم: «ديوان علال الفاسي» و«مفردات ابن الخطيب»، حاصل على جائزة المغرب للآداب ١٩٧٧، وجائزة المغرب الكبرى للآداب ١٩٨٩.

كتب عنه: عبد الرحمن طنكول، وعبد السلام التازي، وعبد الواحد معرفي، والطاهر بن جلون.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٢٤.

عبد العليم صافي

(١٣٣٥؟ - ....هـ/ ١٩١٦ - .....م)

عبد العليم بن أحمد صافي. ولد في مدينة حمص - سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائية من حلب ١٩٣٤، وعلى ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق ١٩٥٠، وعلى ليسانس في الحقوق ١٩٥٠، وعلى دبلوم في أصول التربية والتدريس.

عمل مدرساً في المدارس الابتدائية بحمص ثم مدرساً في المدارس الثانوية حتى ١٩٧٦ حيث أحيل إلى التقاعد.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل جريدة حمص، والمجلة العربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٢٨.

عبد العليم القباني

(١٣٣٧؟ - ....هـ/ ١٩١٨ - .....م)

عبد العليم محمد القباني. ولد في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ - مصر. تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية. ثقف نفسه بنفسه. عمل خياطاً حتى ١٩٥٦، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ - ١٩٧٨، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج.

عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «أشعار قومية» ط١٩٦٥ و«بقايا سراب» ط١٩٧٠ و«لله وللرسول» ط١٩٨١ و«أغنيات مهاجرة» ط١٩٨٥ و«حدث في قصر السلطان» ط١٩٨٨ و«ثورة الرماد» ط١٩٨٩ و«انطلاق» ط١٩٨٩، وديوان شعر للأطفال بعنوان: «قصائد من حديقة الحيوان» ومسرحيات شعرية بعنوان «قوس قزح» ط١٩٨٧، وملحمة شعرية بعنوان «الثورة العرابية» ط١٩٨٢. كما ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد. حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ وغيرها.

كتب عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبو حديد، ورجاء النقاش، ومصطفى هدارة وزكريا عناني.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٢٦.

عبد العليم عيسى

(١٣٣٩؟ - ....هـ/ ١٩٢٠ - .....م)

عبد العليم أبو النجا عيسى. ولد في كفر المياسرة - محافظة دمياط - مصر. حاصل على

ليسانس من كلية اللغة العربية ١٩٤٣، وتخصص تربية وعلم نفس ١٩٤٥. موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان ملتهبة» ط١٩٥٤، و«لهذا أنا أحيا» ط١٩٨٦ و«للحياة أغني» ط١٩٩٠، و«مسافر في العاصفة ـ خ».

من مؤلفاته: «ديوان الحيسى» للشاعر راشد بن خميس العماني ـ تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٣٠.

عبد الغفار الحبوبي

(١٣٣٧؟ ـ .... هـ/ ١٩١٨ ـ .... م)

شاعر وكاتب، ولد في النجف ـ العراق. في أسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الحبوبي (قائد المجاهدين في منطقة الشعيبة لمحاربة الإنكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤، وعمل في التدريس، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية، وألف كتباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الإعدادية، وله تحقيق «ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي» ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦.

عبد الغفار الأخرس

(١٢٢٠ ـ ١٢٩١هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٧٤م)

عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب الأخرس الموصلي، من مشاهير شعراء عصره، ولد في الموصل ونشأ بها. ونزح منها يافعاً إلى بغداد واستوطنها. قرأ بعض المقدمات الأدبية ودرس على «أبي الثناء الآلوسي» كتاب «سيبويه»، ودرس على غيره اللغة العربية وعلومها. نظم الشعر وأجاد فيه ومدح الولاة والأمراء، وتقرب من الوالي «داود باشا» الوالي التركي على بغداد. فأرسله إلى طبيب في الهند ليعالج «لسانه» لكنه رفض قائلاً: «لا أبيع كلي ببعضي» بعد أن أخبره الطبيب بأنه سيعطيه دواءاً أما أن يطلق لسانه أو يقتله. وله شعر جيد أحياناً وأكثره كان في المديح ومدائحه تقليدية، ليس فيها جديد، وله غزل تقليدي غير صادق، ولقب بالأخرس لحبسة كانت في لسانه.

له: «الطراز الأنفس في شعر الأخرس» ط١٣٠٤هـ و«مخطوطة شعر الاخرس شاعر العراق في القرن التاسع عشر» للدكتور يوسف عز الدين ـ ط.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢/ ٢٣٨. ديوان الموشحات الموصلية ص١١٤. الشعر العراقي الحديث ص١١. معجم الشعراء العراقيين ص٢٣٥. العقود الجوهرية ٩٦ والعراقيات ١: ١٩٩ والمسك الأذفر ١١٦ وأرخ Brock. S. 2: 792 ولادته سنة ١٢٢٠ هـ. كما في معجم المطبوعات ٤٠٥. وعليه عوّل الكثير ممن كتب عنه. الأعلام ٤/ ٣٢ وفيه ولادته ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م.

عبد الغفار الكنبوري

(١٢٤٧ • ١٣١٢هـ/ ١٨٣١؟ ـ ١٨٩٤؟م)

الشيخ عبد الغفار بن عالم علي بن غلام مخدوم الصديقي اللكهنوي ثم الكانپوري ـ أحد علماء الحنفية.

ولد بمدينة لكهنو ـ الهند. ودرس مبادىء العلوم وحفظ القرآن الكريم وباقي العلم على عدة من علماء وقته. وأجيز بالعلم وعمره خمس وعشرون سنة، فتصدر للتدريس في لكهنو مدة من الزمان ثم ذهب إلى كانپور سنة ١٢٧٤هـ وأسس بها المطبعة النظامية.

وقد أصدر كتاب «هداية العباد إلى آداب محفل الميلاد» و«وبدر الكمال» و«فتاوى بينظير» و«منظومة في الدعاء». مات في ١٠ ذي الحجة ببلدة كانپور.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٩١. نزهة الخواطر ٨/ ٢٦٨. علماء العرب ٧٩٦.

عبد الغفار الأنصاري

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩١٤؟ ـ ٢٠٠٢م)

الشيخ عبد الغفار بن محمد بن أحمد بن مبارك الأنصاري. فاضل، أديب، شاعر. ولد في العمارة ـ العراق في ٢ صفر. ونشأ بها على والده. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية عليه وعلى الشيخ محمد باقر زايرادهام والأستاذ محمد أمين أفندي. والشيخ جعفر النقدي واستهوته الخطابة فأخذها على السيد راضي القزويني. كان ذكياً مجداً في تحصيله. نظم الشعر وله الإجادة التامة في نظم التاريخ وأرخ في شعره بعض الحوادث والوفيات وتولى في العمارة إمامة الجماعة والإرشاد والتبليغ.

له: «تبصرة الصائمين» في فلسفة الصوم وفوائده ط و«أعرف دينك» أرجوزة في أصول الدين وفروعه مشروحة ط و«كتاب الصلاة» ط و«المطهرون في القرآن» ط و«أدب التاريخ» شعر خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٣، معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٣، الذريعة ٢٦/ ١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٠.

عبد الغني الحداد

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

عبد الغني أحمد الحداد. ولد في حماة، سورية. حصل على الثانوية الشرعية من حلب ١٩٦٤، ودبلوم المعلمين من حماة ١٩٦٥، والثانوية العامة ١٩٦٧، والإجازة في الآداب من جامعة دمشق ـ قسم اللغة العربية ١٩٧١، والإجازة في الشريعة من جامعة دمشق ١٩٧٤، ودبلوم الخطوط العربية من الكويت ١٩٧٨. اشتغل في وزارة التربية السورية معلماً في المرحلة الابتدائية ثم مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب وحماة، ثم تعاقد للعمل مدرساً في دولة الكويت منذ العام ١٩٧٦. بدأ نشر قصائده في الصحف والمجلات السورية عام ١٩٦٦، وشارك في أكثر من مهرجان شعري في جامعة دمشق، ثم والى النشر في صحف الكويت ومجلة البيان، والمجلة العربية (السعودية والأمة (القطرية). له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشعار لا تعرف الفرح».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٣٢.

عبد الغني الرافعي

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٩١م)

عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافعي البيساري الفاروقي: قاضٍ، من فقهاء الحنفية. ولد وتعلم في طرابلس الشام. وأخذ الحديث عن علماء دمشق. وعين مفتياً لطرابلس ثلاث سنوات، فقاضياً في لواء «تعز» باليمن، فرئيساً لاستئناف الحقوق والجزاء، في «ولاية» صنعاء. وغلب عليه التصوف في آخر عمره فانقطع للعبادة بمكة وتوفي بها. له كتب، منها «شرح بديعية الصفي الحلي» أدب، سماه «الجوهر السني ـ خ» في مجلد ضخم، و«تعليقات على حاشية ابن عابدين على الدر» فقه، و«ترصيع

الجواهر المكية في تزكية الأخلاق المرضية ـ ط» تصوف. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ذكرة يوبيل الرافعي ٣٨ وتراجم علماء طرابلس ٨٣ ونفحة البشام ١٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٢ الأعلام ٤/ ٣٢.

عبد الغني الحر

(.... ـ ١٣٥٨هـ/ .... ـ ١٩٣٩م)

الشيخ عبد الغني بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن محمود بن محمد الحر العاملي، عالم، شاعر، ولد في جبع ـ جبل عامل ـ لبنان، ونشأ بها، هاجر إلى النجف ونزله طلباً للعلم، وهنا صاهر بعض أسرها، وكان من أهل العلم والفضل الأجلاء على طريقة الاخبارية، يحفظ القرآن الكريم وعني بتفسيره، ويستحضر نهج البلاغة حتى كلماته القصار، ويحفظ مقامات الحريري وبديع الزمان، وألفية ابن مالك، مع شرح ابن الناظم.

وكان شاعراً سريع البديهة مكثراً، لا سيما في مدح أهل البيت عليهم السلام ورثائهم، طبع ديوانه «منتظم الدرر في مدح الإمام المنتظر ـ عج» سنة ١٣٣٩، الديوان عزيز الوجود. توفي في النجف الثلاثاء ١٥ محرم ودفن في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ١١٥١، أدب الطف ٩/ ١٨٤، مشهد الإمام ٣/ ٩٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٣١.

عبد الغني النابلسي

(١٠٥٠ ـ ١١٤٣هـ/ ١٦٤١ ـ ١٧٣١م)

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، مكثر من التصنيف، متصوف. ولد ونشأ في دمشق، وقرأ في مجالس شيوخها علوم اللغة والدين، قام برحلات زار خلالها بغداد وفلسطين ولبنان ومصر والحجاز، وسجل مشاهداته في مصنفاته الكثيرة التي حوت مختلف الفنون والعلوم. واستقر في دمشق، وتوفي بها. له مصنفات كثيرة جداً، منها «الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ـ ط» و«تعطير الأنام في تعبير المنام ـ ط» و«ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث ـ ط» فهرس لكتب الحديث الستة، و«علم الفلاحة ـ ط» و«نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ـ ط» و«إيضاح الدلالات في سماع الآلات ـ ط» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» و«حلة الذهب الإبريز، في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز ـ خ» و«الحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز ـ خ» و«قلائد المرجان في عقائد أهل الإيمان ـ خ» رسالة، و«جواهر النصوص ـ ط» جزآن، في شرح فصوص الحكم لابن عربي، و«شرح أنوار التنزيل للبيضاوي ـ خ» و«كفاية المستفيد في علم التجويد ـ خ» و«الإقتصاد في النطق بالضاد ـ خ» تجويد، و«مناجاة الحكيم ومناغاة القديم ـ خ» تصوف، و«خمرة الحان ـ ط» شرح رسالة الشيخ أرسلان، و«خمرة بابل وغناء البلابل ـ خ» من شعره، في الظاهرية، و«ديوان الحقائق ـ ط» من شعره، و«الرحلة الحجازية والرياض الأنسية ـ ط» و«كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين ـ خ» و«كنز الحق المبين في أحاديث المرسلين ـ خ» و«الصلح بين الإخوان في إباحة الدخان ـ ط» و«شرح المقدمة السنوسية ـ خ» و«رشحات الأقلام في شرح كفاية الغلام ـ ط»

في فقه الحنفية، و«ديوان الدواوين ـ خ» مجموع شعره، و«كشف الستر عن فرضية الوتر ـ ط» رسالة، و«لمعات (أو لمعان؟) الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار ـ ط» رسالة؛ و«خمس مجموعات ـ خ» فيها ٣٢ رسالة، ذكر الزيات أسماءها في «خزائن الكتب».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٣٠ و Brock. S. 2:473 وانظر فهرسته. وآداب الغة ٣: ٣٢٤ والجبرتي ١: ١٥٤ وخزائن الكتب ٣٩ و٤٢ و٥٢ و٥٨ ومعجم المطبوعات ١٨٣٢ والخزانة التيمورية ٣: ٢٩٨ والفهرس التمهيدي ١٤٩، شعر الظاهرية ٤٢٤ الفهرس. عقود الجمان ٤٦ ـ ٦٩. الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف بالله عبد الغني النابلسي. هدية العارفين ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٤. معجم المطبوعات ١٨٣٢. جامع كرامات الأولياء ٢/ ٨٥ ـ ٨٩. العلوم العملية ـ الزراعة ـ ١٩٥ ـ ١٩٦. آداب اللغة العربية ٣/ ٣٤٨. تراجم بعض أعيان دمشق: ٦٧ـ٨٣. لطف السمر ١/ ١١٧، ٢/ ٥١٣. خلاصة الأثر ٢/ ٤٣٣ ـ ٤٣٤. فهرس مخطوطات الظاهرية هيئة ٢٢٦ ـ ٢٢٧. فهرس المكتبة البلدية ـ الاسكندرية ـ زراعة ٨. د. سامي حمارنة: فهرس المكتبة البريطانية ١٤١ ـ ٢٤٢. بروكلمن ٢/ ٤٥٤ والملحق ٢/ ٤٧٢. فانديك: اكتفاء القنوع ٤٠٤، ٢٣١. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠م عدد ٣٧ ـ ٣٨ ص ٥٨ ـ ٦١. د. زهير البابا: علم الفلاحة في بلاد الشام. A.Z.Iskandar: Wellcome library. p76-77

الأعلام ٤/ ٣٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٣٦.

ابن جميل

(١١٩٤ ـ ١٢٧٩هـ/ ١٧٨٠ ـ ١٨٦٣م)

عبد الغني بن جميل: فاضل، له شعر. من أعيان بغداد. ولي بها إفتاء الحنفية. وهو رأس الأسرة المعروفة بآل الجميل فيها. وللسيد عبد الله بهاء الدين الآلوسي كتاب فيه، سماه «الروض الخميل في مدائح عبد الغني الجميل».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٢٦ والروض الأزهر ١٩. وانظر نقد وتعريف ١٢٣. الأعلام ٤/ ٣٣.

عبد الغني الحبوبي

(١٣٤٢ ـ .... هـ/ ١٩٢٤ ـ .... م)

عبد الغني بن السيد حسين بن محمود بن قاسم الحبوبي. شاعر وأديب. ولد في النجف، العراق. تدرج في مدارس النجف الرسمية حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٨. مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» عام ١٩٧٧ فعاد ثانية إلى المحاماة. عضو في نقابة المحامين منذ ١٩٤٨، وفي جمعية الرابطة العلمية الأدبية بالنجف. بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، فنظم مقطوعات رائعة، يتوقد شعره حماساً ويقظة ووطنية. نشر الكثير منه في الصحف والمجلات الأدبية النجفية والعراقية ولاقى استحساناً وإعجاباً. أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناشئها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد. له: «ديوان شعر» و«ديمقراطية وسلام».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩. معجم البابطين ٣/ ٢٣٤.

عبد الغني الخليلي

(١٣٤٣ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

عبد الغني ابن الشيخ حميد بن اسماعيل

ابن المولى علي ابن الميرزا خليل. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على فضلاء أسرته، وهم من العلماء والأدباء وأهل الفضيلة، دخل المدارس الرسمية وأكملها، ودرس في مدرسة «منتدى النشر» وغيرها. وتخرج من كلية بغداد قسم الاقتصاد. كتب الكثير من المقالات في الصحف، كما نشر له شعر جيد في المجلات. ترك الأدب وانصرف إلى التجارة وأظهر جدارته في الأمانة والوفاء، فعين مديراً عاماً لأحد البنوك العربية في بغداد. وترك العراق وتوجه إلى إحدى عواصم الغرب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٤١.

عبد الغني الخضري

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن الشيخ خضر الجناجي المالكي الشهير بالخضري.

أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده الأديب. وبعد أن أكمل القراءة والكتابة انتقل إلى المدرسة «العلوية» الإيرانية وتخرج فيها بنجاح. قرأ دروسه الشرعية والأدبية على الشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ إبراهيم الكرباسي والشيخ محمد تقي صادق والسيد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني. اختلف على النوادي الأدبية واشترك في حلبات الشعر وبمناسبات مختلفة وطارح جمع من الشعراء، وكان له حس مرهف وروح مرحة. شاعراً جليلاً وشعره حافل بالأغراض التي تهدف إلى استنهاض الروح القومي والتمسك بأهداب الفضيلة وإحياء التراث العربي والإنساني والدفاع عن حياض الأمة.

أسس في النجف سنة ١٣٦٥ «جمعية التحرير الثقافي» وصار معتمدها ورئيس مدرستها الدينية، وترأس تحرير «مجلة التحرير الثقافي» التي صدر العدد الأول منها في ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٧٧. ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» ط ١٩٥٢ و«الروضة الخضرية» شعر شعبي لأخيه الشيخ مهدي ت ط ١٩٣٠ و«ديوان محسن الخضري» عمه ت ط ١٩٤٧ و«عواطف الأخوان» خ و«الرسائل الأدبية» خ.

وفاته: توفي بالنجف يوم السبت ٢٦ صفر سنة ١٣٩٦ ودفن به، وأقيم له حفل تأبيني، جمع ما قيل فيه من شعر ونشر ولده عبد الأمير في كتاب «أدب الذكرى» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٧٢، ماضي النجف ٢/ ٢١١، مشهد الإمام ٣/ ٢٠٥، دراسات أدبية ١/ ٦٦، أدباء المؤتمر ١٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٠، أدب الذكرى في ذكرى وفاته. المطبوعات النجفية ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٤. معارف الرجال ٣/ ٣٠، معجم الشعراء العراقيين ٢٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

عبد الغني سكيرج

(١٣٣٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

عبد الغني سكيرج. ولد في مدينة فاس بالمغرب. تلقى علومه بكلية القرويين. انخرط في سلك التعليم عام ١٩٤١. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية. من دواوينه

الشعرية: «حب الحصيد ١٩٨٧». مؤلفاته: هؤلاء عرفتهم - تجربتي الشعرية - معركة الوطنية. حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني. قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الركالة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٣٦.

عبد الغني السادات

(١٢١٠ - ١٢٦٥هـ/ ١٧٩٥ - ١٨٤٩م)

عبد الغني بن شاكر بن محمد السادات: فقيه حنفي، فاضل. من أهل دمشق. له مؤلفات، منها كتاب «الفتاوى» و«الدر اليتيم في حكم مال اليتيم - خ» رسالة، و«سناء النيرين في إعجاز الآية والآيتين» رسالة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ٦٧٠ وروض البشر ١٥٠.
الأعلام ٤/ ٣٣.

الراجحي

(. . . . . - بعد ١٤٠١هـ/ . . . . . - بعد ١٩٨١م)

عبد الغني الراجحي، عالم، شاعر. ولد بمحافظة الدقهلية - مصر، وتعلم بالأزهر. وعمل مدرساً في كلياته، كما عمل مدرساً في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية لمدة سنة، وأخرى في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان لا يحب الاغتراب. عقب إناثاً ولم يعقب ذكوراً، وله شعر جيد لم يطبع.

وله: «الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي» و«القرآن والعلم» و«موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف» و«الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والإدخار».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٩. ذيل الأعلام ١٢٥.

عبد الغني العلواني

(١٣٤١ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

عبد الغني بن عبد الرحمن العلواني: من شعراء سورية. ولد في حماة، وتعلم بها وبحلب، وقال الشعر صغيراً. دخل سلك الوظائف، وأعجزه مرض في ساقيه فاستقال، واعتزل وهو بعد في الثالثة والعشرين. له ديوان «فاكهة الحرمان». يتميز شعره بالشكوى واليأس لأمراضه، بالإضافة إلى موضوعات متنوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

الثقافة (الدمشقية)، عدد آب ١٩٨٣، ص ٢٠ - ٢٣. إتمام الأعلام ١٥٩.

عبد الغني عون

(١٣٦٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . . م)

عبد الغني محمد عون. ولد في معرة مصرين، سورية. بعد إنهاء دراسته الاعدادية درس في دار المعلمين العامة ١٩٦٥، ١٩٦٩ وحصل على الثانوية العامة ١٩٦٨ وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة دمشق ١٩٧٥. عمل مدرساً للغة العربية في سورية والمملكة العربية السعودية، وعين منذ ١٩٨٧ مديراً لإحدى مدارس البنات الثانوية في سورية.

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية على مستوى المحافظة، وانصرف في الثمانينات لكتابة الأوبريت الغنائي للأطفال، والأغنية السياسية، وشارك بين عامي ٨١ - ١٩٨٣ بمهرجانات الطلائع القطرية بالأوبريت الغنائي. له ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٣٨.

عبد الفتاح حياصات

(١٣٥٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٣م)

عبد الفتاح عبد الحليم حياصات. ولد في السلط ـ الأردن. خريج كلية الحسين عام ١٩٥٧ ومشارك في عدد من الحلقات الدراسية المتخصصة والدورات الثقافية والعلمية. عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، ثم عمل في مؤسسة الموانىء بوزارة النقل، ثم في وزارة الإعلام بالإذاعة، ثم مديراً للعلاقات العامة في شركة البوتاس العربية، ثم مديراً لمتحف الحياة السياسية بأمانة عمان.

تولى مهمة الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية في ميادين الإعلام والنشاطات الشبابية والاجتماعية والأدبية، وأحيا عدة أمسيات شعرية داخل الأردن منفرداً أو ضمن مهرجانات شعبية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: صوت الشعب، وأفكار.

له بعض الدواوين المخطوطة منها: «زفرات موجعة» و«شجون وتأملات». وردت كتابات عنه في الدراسات الآتية: معركة الكرامة في الأدب الأردني للمقدم قاسم الدروع، دليل الكاتب الأردني عن رابطة الكتاب والأدباء الأردنيين، الشعراء الأردنيون المعاصرون لمحمد مشايخ وغيرها.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص ١٤١.
معجم البابطين ٣/ ٢٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٠٦.
إتمام الأعلام ١٦٠.

عبد الفتاح عكاري

(١٣٥٠؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . .م)

عبد الفتاح خالد عكاري. ولد في طرابلس ـ لبنان. حاصل على الشهادة التعليمية من دار المعلمين ببيروت ١٩٥١، ودبلوم في الهندسة الزراعية من معهد غرينيون بفرنسا ١٩٥٦. مارس مهنة التعليم لمدة عام، ثم عمل موظفاً بوزارة الزراعة. انتخب نقيباً للمهندسين في لبنان الشمالي من ١٩٧٦ ـ ١٩٧٨ وكان في نفس الفترة عضواً في مجلس التنسيق، وفي الأمانة العامة «للتجمع الوطني للعمل الاجتماعي» في طرابلس ـ لبنان، وهو كذلك عضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري.

نشر الكثير من شعره في المجلات اللبنانية والسورية مثل: الموقف الأدبي، التراث العربي، الثقافة، نداء الشمال، البلاد، الثقافة الوطنية، الأنوار، اللواء. من دواوينه الشعرية: «عندلة» ط ١٩٥٨ و«رسائل من ماريز» ط ١٩٨٢ و«الموت ومخاض الغضب» ط ١٩٨٥، بالإضافة إلى عدد من المجموعات الشعرية المخطوطة هي: «قصائد أولى» و«بيني وبينك يا قمر» و«منك . . وإليك» و«كتابات على أوراق الحنين» و«رحيل إلى النسيان» و«لن تمطر السماء لؤلؤاً». كتب عن شعره عدد من الدراسات النقدية، منها ما كتبه عبد الكريم شنينة في مجلة نداء الشمال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٤.

عبد الفتاح عايش عمرو

(١٣٦٨؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . .م)

ولد في مدينة الخليل ـ فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في عمان ـ الأردن ١٩٦٧، وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية من الجامعة الأردنية ١٩٧١، وماجستير في الفقه

والتشريع من الجامعة الأردنية ١٩٨٤. عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية من ١٩٧١ ـ ١٩٧٧ في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم قاضياً في المحاكم الشرعية حتى ١٩٨٦، حيث تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام ١٩٩٢.

من دواوينه الشعرية: «اللظى» ط ١٩٨٧ و«الرحيق» ط ١٩٨٨ و«موشحات مقدسية» خ و«النضار»، و«النسر الجريح» خ.

من مؤلفاته: «القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية» و«التفريق القضائي» و«الأحوال الشخصية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٤٢.

عبد الفتاح قلعه جي

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

عبد الفتاح بن محمد رواس قلعه جي. كاتب وشاعر. ولد في حلب ـ سورية. وأتم تحصيله الثانوي، فعمل معلماً في جبل أكراد ودير الجمال عام ١٩٥٦، ثم أتم تحصيله الجامعي فتخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، وعمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام ١٩٦٥.

أصبح مديراً لفرقة المسرح الشعبي بحلب عام ١٩٦٨ إضافة لوظيفته، وأوفد في بعثة تعليمية إلى الجمهورية الجزائرية، وبقي في الأوراس أربع سنوات من عام ١٩٦٩ ـ ١٩٧٣.

له: «مولد النور» ـ الجزء الأول من الملحمة الحوارية الشعرية «محمد» ط. و«ثلاث صرخات» مسرحية ط و«مسلسل أحاديث وقصص للأطفال» ط ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، وله مجموعة من المخطوطات في الشعر والمسرح. كما ألقى مجموعة من المحاضرات في المسرح المحلي والعربي والعالمي.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٣.

المحمودي

(١٢٥٦ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٣م)

عبد الفتاح المحمودي: أديب من العلماء من أهل اللاذقية. له مصنفات، طبع منها ديوانه «سفير الفؤاد» و«تحفة الدارس» في الصرف، و«خريدة العوامل الجديدة» أرجوزة في النحو. ومن مؤلفاته المخطوطة كتاب في «علم الجبر» وآخر في علم «الأوفاق». توفي ببلده وترك مكتبة حافلة وضع لها فهرس بعد وفاته.

مصادر ترجمته:
محافظة اللاذقية ١٨٧. الأعلام ٤/ ٣٦.

عبد الفتاح مصطفى الغمراوي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م)

شاعر غنائي. ولد في حي الجمالية بالقاهرة، وكانت نشأته في بيئة صالحة، وكان والده الشيخ مصطفى الغمراوي العالم الأزهري المرموق، ووالدته ابنة أحد علماء الأزهر الشريف التي دفعت به إلى العلم والقراءة والإطلاع في الكتب والمكتبات الدينية القديمة والحديثة والنادرة.

ومن هذا المنطلق شق طريقه في ميادين العلم والدراسة حتى بلغ أشده، وحصل على ليسانس الحقوق في عام ١٩٤٧ وتم تعيينه رئيساً لمأمورية الشهر العقاري بالقاهرة والجيزة، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في المؤسسة المصرية

العامة للإسكان مستشاراً قانونياً بها في ذلك الوقت. ثم تنقل بعد ذلك في العمل بجهات عدة.

كتب الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من عمره. واعتمدته الإذاعة مؤلفاً غنائياً بها، وغنى من كلمات أشعاره كبار المطربين والمطربات، وذاع صيته، وكان يحب أصحاب المواهب من الأدباء الشبان، وكان يفتح لهم بيته، ويستقبل الكبير والصغير من الأدباء من أنحاء البلاد، ويشجعهم ويزكيهم في لجنة نصوص الأغاني بالإذاعة! وكان قد حجَّ إلى بيت الله الحرام. وسمي الشاعر الصوفي. توفي فجر يوم الجمعة ١٣ يوليو (تموز).

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١٢٢٤٩ - ١٦/ ١١/ ١٤٠٧هـ وع ١٢٦٢١ (١٨/ ٧/ ١٩٨٨م)، الأخبار ع ١٠٩٨٩ (١١/ ١٢/ ١٤٠٧هـ). تتمة الأعلام ١/ ٣٠٨.

عبد الفتاح العطار

(١٢٥٨ - بعد ١٢٩٧هـ/ ١٨٤٢ - بعد ١٨٨٠م)

عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد المحمودي اللاذقي، أبو الحسن العطار: فقيه شافعي، متأدب له شعر. من أهل اللاذقية، عاش بمصر. من كتبه «سفير الفؤاد - ط» ديوان شعره جمعه سنة ١٢٩٧، وله «كشف اللثام عن أرجوزة الصيام - خ» والأرجوزة من نظمه، في البلدية ن ٥٢٦٣ - ج).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٧١٥. الأزهرية ٥: ١٤١ والبلدية: فقه شافعي ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٦.

عبد القادر أحمد حداد

(١٣٦٥ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٥ - ١٩٨٨م)

من شعراء الدعوة الإسلامية. ولد في حماة - سورية، لأسرة كريمة أحسنت رعايته وحمل إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩ ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة ١٩٨٤. عمل في التعليم مدرساً ومربياً وشغل عضوية رابطة الأدب الإسلامي. من دواوينه «بستان الأناشيد للبراعم» و«ملحمة بدر»، و«ظلال الأماني» و«من وحي المولد» وله رسالة في «تسهيل الصرف».

مصادر ترجمته:

المفيد في تراجم الشعراء والأدباء، شعراء الدعوة الإسلامية ٢/ ١٠٣ - ١١٦. ونعته رابطة الأدب الإسلامي مع ترجمة موجزة له في مجلة المجتمع ٨٨٩ (٢١/ ٣/ ١٤٠٩هـ) ص ٤٤. المجتمع ع ٨٨٥ (٢٣/ ٢/ ١٤٠٩هـ) ص ٤٥، والعدد التالي، الصفحة نفسها. من الشعر الإسلامي الحديث ص٢٩٢. تتمة الأعلام ١/ ٣١. إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد القادر أحمد

(١٣٧٦؟ - .....هـ/ ١٩٥٦ - .....م)

عبد القادر أحمد سعد محمد. ولد في مدينة بربر بالسودان. حصل على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة الإسكندرية ١٩٨٢، وعلى دبلوم الاقتصاد الإسلامي من جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٩٢، يحضر الآن لدرجة الماجستير في كلية الاقتصاد والدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية. عمل ببنك فيصل الإسلامي السوداني بالخرطوم. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف المصرية والسودانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٦.

عبد القادر الكوكباني

(١١٣٥ - ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٣ - ١٧٩٢م)

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر بن

الناصر، من سلالة الإمام المهدي أحمد بن يحيى: محدث مجتهد، من علماء الزيدية باليمن. مولده ووفاته بصنعاء. نشأ بكوكبان، وإليها نسبته. وتنقل في اليمن. وسافر إلى مكة والمدينة فأخذ عن علماء كل بلد. واستقر في كوكبان زمناً. وهو أستاذ الشوكاني، وقد بالغ في الثناء عليه. له كتب، منها «مسند» في أسماء شيوخه، و«شرح نزهة الطرف» للأخفش الصنعاني، و«فلك القاموس» مدخل له، و«حواش» على ضوء النهار، ورسالة في «تحقيق بعض العقاقير الطبية» وله نظم.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٣٦٠ ـ ٣٦٨ ونيل الوطر ٢: ٤٤ والأعلام ٤/ ٣٧.

عبد القادر كيوان

(١٢٩٣ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٠م)

عبد القادر بن أحمد كيوان: صاحب النشيد الوطني السوري:

«نحن لا نرضى الحماية»

دمشقي الأصل والمنشأ. مولده ببيروت. ولي الخطابة في الجامع الأموي بدمشق، واستشهد يوم غارة الفرنسيين عليها بميسلون.

مصادر ترجمته:
فاجعة ميسلون ٣٣٩ وتوفيق الخطيب، في جريدة الأيام الدمشقية ١٠/ ٥/ ١٣٥٥. الأعلام ٤/ ٣٧.

عبد القادر بدران

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بدران: فقيه أصولي حنبلي، عارف بالأدب والتاريخ، له شعر. ولد في «دومة» بقرب دمشق، وعاش وتوفي في دمشق. كان سلفي العقيدة، فيه نزعة فلسفية، حسن المحاضرة، كارهاً للمظاهر، قانعاً بالكفاف، لا يعنى بملبس أو بمأكل، يصبغ لحيته بالحناء، وربما ظهر أثر الصبغ على أطراف عمامته. ضعف بصره قبل الكهولة، وفلج في أعوامه الأخيرة. ولي إفتاء الحنابلة. وانصرف مدة إلى البحث عما بقي من الآثار، في مباني دمشق القديمة، فكان أحياناً يستعير سلماً خشبياً، وينقله بيديه ليقرأ كتابة على جدار أو اسماً فوق باب. وزار المغرب، فنظم قصيدة همزية يفضل بها مناظر المشرق:

من قال إن الغرب أحسن منظراً
فلقد رآه بمقلة عمياء

له تصانيف، منها «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل ـ ط» و«شرح روضة الناظر لابن قدامة ـ ط» في الأصول، جزآن، و«تهذيب تاريخ ابن عساكر ـ ط» سبعة أجزاء من ١٣ جزءاً، ولا تزال بقيته مخطوطة، و«ذيل طبقات الحنابلة لابن الجوزي ـ خ» لم يكمله، و«موارد الأفهام من سلسبيل عمدة الأحكام ـ خ» مجلدان، في الحديث، و«الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية ـ خ» تاريخ، و«منادمة الأطلال ومسامرة الخيال ـ ط» في معاهد الشام الدينية القديمة، و«ديوان خطب ـ خ» و«الكواكب الدرية ـ ط» رسالة في عبد الرحمن اليوسف والأسرة الزركلية، و«تسلية الكئيب عن ذكرى حبيب ـ خ» ديوان شعره، و«سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد» جزآن، و«فتاوى على أسئلة من الكويت» و«إيضاح المعالم من شرح ابن الناظم» على الألفية ثلاثة أجزاء، وغير ذلك. وله: «رسالة ـ خ» تهكمية، شرح بها أبياتاً من هزل ابن سودون البشبغاوي، فحوّلها إلى

أغراض صوفية على لسان «القوم».

مصادر ترجمته:

المدخل: مقدمته. ومجلة الفتح ٢٥/ ٤/ ١٣٤٦ ثم ٢٣/ ٨/ ١٣٤٨ والأعلام الشرقية ٢: ١٢٨ ومعجم المطبوعات ٥٤١. الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر أرناؤوط

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

فنان وشاعر وكاتب. ولد في دمشق، سورية. مارس الفن التشكيلي وأقام عدة معارض في دمشق وفي عواصم عربية وفي ألبانيا. يهتم بتصميم الأغلفة، وقد صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء داخل القطر وفي الوطن العربي. وهو حالياً أحد أساتذة كلية الفنون الجميلة بدمشق.

له: ديوان شعر بعنوان «رماد على أرض باردة» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٣.

عبد القادر البراك

(١٣٤٢؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، شاعر. ولد بمحلة الست نفيسة ـ في الكرخ ببغداد ـ العراق. كتب وأحب الصحافة وهو فتى، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٩٤٦، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢، و(البلد) سنة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، وله مؤلف بعنوان (أعلام من الشرق) صدر سنة ١٩٥٠. قدم له رائد الصحافة رفائيل بطي، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط بعنوان «هكذا كان».

أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها، وأسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة. توفي سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر الشلبي

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٠م)

عبد القادر بن توفيق الشلبي: فاضل انتهت إليه رياسة الأحناف بالمدينة المنورة. ولد ونشأ في طرابلس الشام، وانتقل إلى المدينة سنة ١٣١٧هـ، فاشتغل بالتدريس. ثم عين بها رئيساً لجماعة التنقيب عن الآثار في أواخر زمن الترك، فمعتمداً للمعارف بعدهم. له نظم حسن في «ديوان ـ خ» وثبت سماه «الإجازات الفاخرة ـ ط» و«قصائد في المديح النبوي ـ ط» رسالة، و«رسالة في حكم استعمال الأدوية الإفرنجية على قواعد المذاهب الأربعة ـ ط» توفي بالمدينة، ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

وفيات المشهورين ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر جبار

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

عبد القادر جبار طه الدليمي، كاتب، صحفي، شاعر. ولد في بغداد ـ العراق. حاصل على بكالوروس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي، وكتب العديد من المقالات والتعليقات. عضو اتحاد الأدباء. له: «فصول وعيون» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«الدمار

والإعمار في العراق» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٥.

عبد القادر حسن

(١٣٣٤؟ - ..... هـ/ ١٩١٥ - ..... م)

عبد القادر حسن العاصمي. ولد في مدينة مراكش - المغرب. حفظ القرآن الكريم في الكتّاب، ثم درس علوم اللغة العربية بجامع ابن يوسف بمراكش، وحاز على شهادة العالمية من جامعة ابن يوسف. مارس مهنة التعليم بمؤسسات التعليم الحر، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن، ومصر، والسودان، وليبيا، وتونس، كما عمل رئيساً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية. مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي، ومن مكوني الخلايا السرية للمقاومة. من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الشعر والقصة والمقالة الأدبية. له: «أحلام الفجر» ديوان شعر - ط ١٩٣٠. و«الأعمال الشعرية الكاملة» خ و«ذاكرة الوطن في القرن العشرين» خ و«مذكرات مكافح» - سيرة ذاتية خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٨.

عبد القادر القط

(١٣٣٥؟ - ..... هـ/ ١٩١٦ - ..... م)

الدكتور عبد القادر حسن القط، ولد بمحافظة الدقهلية - مصر. تخرج في كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٣٨، ونال درجة الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. تدرج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية ١٩٦١ - ١٩٧٢ وعين عميداً لكلية الآداب ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وأعير إلى جامعة بيروت ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ثم أستاذاً متفرغاً بكلية الآداب - جامعة عين شمس. رأس تحرير مجلات الشعر، والمسرح، والمجلة، وإبداع. عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، والجمعية الأدبية المصرية، واتحاد الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له: «ذكريات شباب» شعر - ط. وله ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية، منها ترجمات: هاملت - ريتشارد الثالث - بريكليس، صيف ودخان، جسر سان لويس راي، الإبن الضال، الطلقة الأخيرة.

ومؤلفات منها: «مفهوم الشعر عند العرب» و«في الأدب المصري المعاصر» و«في الأدب العربي الحديث» و«فن المسرحية» و«الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر» و«الكلمة والصورة». حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٤.

عبد القادر الجبالي

(..... - ١١٢٢هـ/ ..... - ١٧١٠م)

عبد القادر بن خالد بن زيد الجبالي العيسى: أديب مغربي. ولد في جبل بني عيسى من جبال مطماطة (بأفريقيا)، ورحل إلى تونس، فاستوطنها وتوفي بها. له: «شرح شواهد

المغني ـ خ» أربعة أجزاء، سماه «تحفة الحبيب على شواهد مغني اللبيب» في الخزانة الأحمدية بتونس (٤١١٦ ـ ٤١٢٠)، و«شرح شواهد مقدمة ابن هشام ـ خ» سماه «رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام» في الأحمدية أيضاً (٤١٧٧) وحواش ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل البشائر ١١٢. والأحمدية ٢٤٠ ـ ٢٤٢، ٢٦٩. الأعلام ٤/٣٨.

عبد القادر رشيد الناصري

(١٣٣٩ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري، شاعر، كاتب، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته، بين السليمانية والناصرية ـ العراق. لكن الشاعر نفسه كان يؤكد أن ولادته في مدينة الناصرية، فلقب بها واشتهر، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة السليمانية إلى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨. دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٣. وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة، واقترنت بتمرده على المجتمع، فأخذ يقرأ دواوين الشعر العربي والمهجري، ونشر أول قصيدة في مجلة «الراعي» النجفية، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية. لكنه ما لبث أن ترك الجيش، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد، واتصل بالشعراء الكبار، أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشبيبي وابراهيم أدهم الزهاوي وفؤاد عباس، وأفاد منهم، ثم عاد إلى مدينة الناصرية وبقي فيها سنوات، عاد بعدها إلى بغداد في أواخر الأربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء، وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الأوقاف) كمشرف لغوي مرة، و عامل مطبعة مرة أخرى، وفي سنة ١٩٥٠ رحل إلى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ففشل في رحلته العلمية وعاد إلى بغداد، وقد كتب الكثير من المقالات والقصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب وإحساسه بالظلم والاضطهاد، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الإنساني، وقليل من الشعراء من يحسن التعبير عن هذه الآلام كما عبر عنها الناصري. وقد أصدر عبد الكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها «شعر عبد القادر رشيد الناصري» ط ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد إلى النهاية، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة، منها: «ألحان الألم» شعر ط ١٩٣٩ و«الأسفار» شعر ط ١٩٤٩ و«خماسات الناصري» شعر، و«ديوان عبد القادر رشيد الناصري» وهو جزآن ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦. وله مجموعة شعرية في نكبة فلسطين سماها «صوت فلسطين» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٩٠. شعراء عراقيون ١٠٦. مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٣٠٨. شعراء وأدباء المنتفق ص ٢٨. معجم الشعراء العراقيين ص٢٤٢. نقد وتعريف ٢٢١ ـ ٢٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر شرودة

(١٣٦٧ ـ ٠٠٠٠هـ/ ١٩٤٨ ـ ٠٠٠٠م)

من الشعراء الشباب. ولد في بئر الشعبة ـ تونس، ونشأ بها. دخل المدرسة فيها، ثم واصل

دراسته في صفاقس حتى سنة ١٩٦٨، دخل مدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين، ثم كلية الآداب. وعمل بالتدريس بمدرسة «أبو قرين» في الجماهيرية الليبية. نشر إنتاجه بمجلات «الفكر» و«الإذاعة» و«الحياة الثقافية» و«الثقافة العربية» وغيرها ويحتفظ بديوان شعره.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٧٩.

عبد القادر الميلابوري

(١١٥١ - ١٢٠٤هـ/ ١٧٣٦؟ - ١٧٨٩؟م)

الشيخ عبد القادر بن شريف الدين الحسيني الكنتوري، ثم الأورنگ آبادي، المدفون بميلاپور - بفتح الميم - وهو سبط الشيخ نظام الدين الچشتي الأورنگت آبادي.

ولد بأورنگت آباد - الهند. وحفظ القرآن، وقرأ العلم على الشيخ فخر الدين النائطي والقاضي شيخ الإسلام خان، ثم لازم السيد غلام علي الحسيني البلگرامي وأخذ عنه الفنون الأدبية، ودرس وطالع كتب التفسير والحديث والتصوف، وأخذ الطريقة على خاله الشيخ فخر الدين الأورنگت آبادي ثم الدهلوي، ثم عن السيد فخر الدين الترمذي، وولي القضاء بعد والده بأورنگ آباد، واعتزل عنه بعد ثلاث سنوات، ثم سافر إلى مدراس سنة ١٠٨٣ وحصل له القبول العظيم.

له مصنفات بلغت أكثر من ٥٠ مجلداً منها: «أصل الأصول في تطبيق المنقول والمعقول» و«كحل الجوهر في ترجمة الشيخ عبد القادر» و«مفتاح المعارف» و«شرح المثنوي والمعنوي» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية. توفي بميلاپور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تاريخ مشايخ چشت لخليق أحمد نظامي ص ١١١٨. نزهة الخواطر ٧/ ٢٩٩ - ٣٠٠. علماء العرب ٦٢٨.

محي الدين العيدروس

(٩٧٨ - ١٠٣٨هـ/ ١٥٧٠ - ١٦٢٨م)

عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الشافعي الحضرمي ثم الهندي الكجراتي، محي الدين أبو بكر، من أسرة كبيرة من السادة الحسينين في بلاد اليمن، فيها كثير من العلماء والأدباء والغالب عليهم طرق الصوفية. مؤرخ، باحث، من أهل اليمن. ولد في عشية الخميس ٢٠ ربيع الأول بمدينة أحمد آباد - الهندي، وتوفي فيها ودفن. اشتغل بالتحصيل وقرأ عدة متون علمية وتصدر لنشر العلوم، وعني باقتناء الكتب وبالغ في طلبها من أقطار البلاد، وأخذ عنه كثير من أعلام وقته، ونال تقدير الملوك والرؤساء في أغلب البلاد الإسلامية. من كتبه «النور السافر عن أخبار القرن العاشر - ط» و«الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من أهل القرنين التاسع والعاشر - خ» و«تعريف الأحياء بفضائل الإحياء - ط» و«الفتوحات القدسية في الخرقة العيدروسية» و«الحدائق النضرة في سيرة النبي وأصحابه العشرة» و«الحضرة العزيزة بعيون السير الوجيزة» و«صدق الوفاء بحق الإخاء» في سيرة أحمد بن محمد الحضرمي باجابر، في برلين. و«الأنموذج» في مناقب أهل بدر، و«كتاب اللآل بفضائل الآل» و«بغية المستفيد بشرح تحفة المريد» و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«إتحاف أخوان الصفا بشرح تحفة الظرفاء» و«الدر الثمين في بيان المهم من علم

الدين و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«الروض الأريض والفيض المستفيض» وهو ديوان منظوماته، و«قرة العين في مناقب الولي باحسين» و«الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم ـ خ» ٣٦ ورقة في مكتبة البار، بالقرين (اليمن). وقطعة من «ديوانه» مخطوطة في مكتبة الأمبروزيانا في ٥٠ ورقة كتبت في القرن الحاي عشر ـ الفهرس ص ٩٨.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٤٤٠ ـ ٤٤٢، وملحق البدر الطالع ١٢٣، وآداب اللغة ٣: ٣١٥ ومعجم المطبوعات ١٤٠٠ وعلى هامش الصفحة ٣٣٤ من كتابه النور السافر: «وفاته في محرم ١٠٣٧» وفي المشرع الروي ٢: ١٤٧ وفاته سنة ١٠٤٨ ومثله في تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٢٣. ومراجع تاريخ المين ١٧٢. أعلام العرب ٣/ ٩٢. تاريخ گجرات ص ٨٣ نزهة الخواطر ٥/ ٢٤١ ـ ٢٤٣. علماء العرب ٤٣٥. الأعلام ٤/ ٣٩.

البانقوسي
(١١٤٢ ـ ١١٩٩هـ/ ١٧٣٠ ـ ١٧٨٥م)

عبد القادر بن صالح بن عبد الرحمن الحلبي البانقوسي: فقيه حنفي، فاضل، من أهل حلب. له «سلك النضار ـ خ» شرح به الدر المختار للحصكفي، ولم يتمه، و«تعليق على أوائل صحيح البخاري» وشروح أخرى، ونظم.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٣: ٤٩ وإعلام النبلاء ٧: ١١٦.

شنون
(١٢٨٢؟ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٠م)

عبد القادر بن عبد الله بن البزاز العبادي، المعروف بشنون، شاعر فكه، هجاء، قاضي، ولد في بغداد ـ العراق، من أهل الكرخ. مولعاً بالرحلات في أنحاء من الوطن العربي. عين قاضياً في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، على أيام العهد العثماني بضعة أشهر (١٩٠٨)، ثم استقال منها منصرفاً إلى البحث والثقافة، وعمل في الحقل الصحفي، فرأس تحرير القسم العربي في صحيفة (الإرشاد) صدرت في بغداد وهي عربية تركية سنة ١٩٠٩ لصاحبها حسين فريد، كما رأس تحرير صحيفة (إظهار الحق) وصدرت في البصرة سنة ١٩٠٩ لصاحبها قاسم جلميران، له »ديوان شعر» مخطوط في الهجاء والمدح، يشتمل على نحو ٣٠ قصيدة ومقطوعة جمعها عبد الله الجبوري وبينها ما كان بخط شنون. وحسبه البحاثة علي الخاقاني من أهل الحلة، لأنه سكن فيها لفترة قصيرة ومدح أعيانها، وترجمه في كتابه (شعراء الحلة).

مصادر ترجمته:
من شعرائنا المنسيين، ٢٧ ـ ٣٩، شعراء الحلة ج ٤. نقد وتعريف ١٠٥، الأعلام ٤ / ٤٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٦.

عبد القادر الأدهمي
(٠٠٠٠ ـ ١٣٢٥هـ/ ٠٠٠٠ ـ ١٩٠٧م)

عبد القادر بن عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي، نزيل المدينة المنورة وخادم الحجرة النبوية فيها: أديب مشارك في علوم عصره. حنفي من أهل طرابلس الشام. له كتب صغيرة، منها «عزائم السياسة في علم الفراسة ـ ط» و«بشائر الابتهاج في أشاير

الاختلاج ـ ط» و«أربع رسائل ـ ط» في الكواكب والبروج، و«ترجمة القاوقجي الحسني ـ ط» و«غرر الإئتناس ودرر الإقتباس ـ ط» مقطعات من نظمه و«هدية الناسك ـ ط» و«مجموع ـ خ» صغير.

مصادر ترجمته:
نموذج ٤٤٩ وسركيس ٤١٧، ٧٧٣ ـ ١٢٩١.
الأعلام ٤/ ٣٩.

عبد القادر الكتيابي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

عبد القادر عبد الله محمود الكتيابي. ولد في أم درمان ـ السودان. بعد أن حفظ أجزاء من القرآن بالكتاب، التحق بالمدرسة الابتدائية ١٩٦١، فالمتوسطة ١٩٦٥، فالثانوية ١٩٦٩، ثم أكمل حفظ القرآن الكريم. عمل بالتدريس بمدارس أم درمان المتوسطة، كما عمل بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي النيل بالقاهرة، وسافر عام ١٩٨٦ للعمل بدولة الإمارات العربية. من دواوينه الشعرية: «رقصة الهياج» ١٩٨٣. نال جائزة القصة القصيرة في مهرجان أم درمان الأدبي. نشرت دراسات عن الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٥٦.

عبد القادر الأسود

(١٣٦٨؟ ـ ٠٠٠٠٠هـ/ ١٩٤٨ ـ ٠٠٠٠٠م)

عبد القادر محمد الأسود. ولد في أدلب ـ أرمناز ـ سورية. تخرج من دار المعلمين بحلب ١٩٦٩. عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة، درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «تأملات» و«عبير الخيال» و«دروب المجد» و«لمن يدق القلب» و«هناء» و«همس الندى» و«رقص الزنابق» (للأطفال). وله كتاب جاهز للطبع حول أصول الموسيقا والغناء العربي، كما يعد كتاباً بعنوان: الشواعر بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٤٨.

عبد القادر الحصني

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد القادر محمد الحصني. ولد في حمص ـ سورية. بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة. نشأ في أسرة تهتم بالأدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم. عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٢، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية اليمنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل. اضطلع بأمانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق ٨٩ ـ ١٩٩٠م، وهو عضو فيه منذ ١٩٨٠م. نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «بالنار على جسد غيمة» ط ١٩٧٦ و«الشجرة وعشق آخر» ط ١٩٨٠، وله ديوانان مخطوطان آخران. وله:

«علاء الدين وسر المدينة النائمة» - (قصص للأطفال) ط ١٩٨٥ . حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص ١٩٧٠، ولجامعة دمشق ١٩٧٤ . تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقداً وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغدادي، وأحمد يوسف داود، وعبد الكريم الناعم، ونوري الجراح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٢.

عبد القادر الفيومي

(. . . . - ١٠٢٢هـ/ . . . . - ١٦١٣م)

عبد القادر بن محمد بن زين الفيومي. حاسب. فلكي. موقت. فرضي. موسيقي. شاعر. فقيه. من مدينة الفيوم بمصر.

له: «شرح النزهة في الحساب» و«المقنع في الجبر والمقابلة» و«شرح مرشدة الطالب» و«جداول اختلاف القمر» و«رفع الاختلاف» و«شرح الرحبية في الفرائض» و«جداول محلول المطالع». في القاهرة - الخديوية برقم (٢٣٩). و«الجواهر واليواقيت» في القاهرة - الخديوية برقم (٣٢٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٤٥٦. الأعلام ٤/ ١٦٨. فهرس الخديوية ٥/ ٢٣٩. بروكلمن ٢/ ٤٧٠ (٣٥٨) وفيه اسم والده أحمد. الملحق ٢/ ٤٨٦. سوتر ٤٧٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٤٥.

ابن حبيب

(. . . . - ٩١٥هـ/ . . . . - ١٥٠٩م)

عبد القادر بن محمد بن عمر، أبو النجائب ابن حبيب الصفدي الشافعي: زاهد. من أهل صفد. كان يقرىء الأطفال، ويستر زهده بالخمول والضرب على الدف في الأسواق والمحافل. ثم ظهر فضله. وزار دمشق وأقبل عليه الناس. وتوفي بصفد. له نظم اشتهرت منه «تائية» ركيكة شرحها الشيخ علوان (علي بن عطية) شرحاً حافلاً. قال النجم الغزي: انه أشهر كتب علوان. و«تغريبة ابن حبيب في وصل الحبيب - خ» في شستربتي (٤٤٧٩).

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٢٤٢ - ٢٤٦ والشذرات ٨: ٦٩. الأعلام ٤/ ٤٣.

عبد القادر فضيل

(١٣٥١؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٢ - . . . . م)

الدكتور عبد القادر محمد فضيل. ولد في تنس بولاية الشلف - الجزائر. درس في معهد الدراسات العربية بجامعة الجزائر، ثم في كلية الآداب بنفس الجامعة، وحصل على الكفاءة للأستاذية في اللغة والأدب العربي، وعلى ليسانس فلسفة، ثم على دكتوراه في علم النفس التربوي من الدرجة الثالثة.

اشتغل معلماً، فأستاذاً، فمفتشاً في مختلف المراحل التعليمية، ثم مفتشاً عاماً بمعاهد تكوين المعلمين، ثم مستشاراً لوزير التربية، ومسؤولاً عن لجان التأليف المدرسي والبحث التربوي، ورئيس لجنة اللغة العربية، وأخيراً مديراً مركزياً للتعليم الأساسي، ويعمل الآن أستاذاً مشاركاً في معهد اللغة والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٠.

ابن قضيب البان

(٩٧١ - نحو ١٠٤٠هـ/ ١٥٦٣ - نحو ١٦٣٠م)

عبد القادر بن محمد، من نسل قضيب البان الحسين الموصلي، من أبناء موسى الجون

الحسني: من علماء المتصوفين. ولد في حماة، وجاور بمكة، و أقام مدة في القاهرة، وولي نقابة حلب وديار بكر وما والاهما، وتوفي في حلب. له نحو أربعين كتاباً نحا فيها منحى القوم، منها «الفتوحات المدنية» على نسق الفتوحات المكية، و«نهج السعادة» و«ناقوس الطباع في أسرار السماع» و«وصف الآل» و«المواقف الإلهية ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٠. الأعلام ٤/ ٤٤.

قدري مايو

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

عبد القادر محمد مايو. ولد في حلب ـ سورية. ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس ١٩٥٨، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٧. عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين ٥٧ ـ ١٩٨٨ في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، وتفرغ للتأليف والبحث.

من دواوينه الشعرية: «هموم صريع الغواني» ط ١٩٧٥ و«موت ميت حياة» ط ١٩٧٦ و«موسم الهجرة إلى الجنوب» ط ١٩٧٧، و«هدية عيد» خ، و«الوشم على وجنة القمر» خ، و«ذات المحل الأرفع» خ، و«رجعت حباً» خ، و«الورود على النبع الحزين» خ و«اليوبيل الفضي للحب» خ و«أنا وبغلتي» خ.

من مؤلفاته: «جرول العبسي» و«تقويم الحكمة» و«الثلاثيات في الشعر الصوفي». حصل على جوائز من معهد الحرية بالاسكندرية ٥٨ ـ ١٩٥٩، ونادي الطائف الأدبي ١٩٨٤، ١٩٨٦، ووزارة المعارف السعودية ١٩٨٧، وصحيفة البعث السورية ١٩٨٨. كتب عنه: بسام ساعي، ومحي الدين رمضان وعبد الكريم الأشتر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦.

عبد القادر المبارك

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٥م)

عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك الجزائري الدمشقي: أديب، غزير العلم بمفردات اللغة، جزائري الأصل. مولده ووفاته في دمشق. اشتغل بالتعليم. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي. له كتب منها: «شرح المقصورة الدريدية ـ خ» و«فرائد الأدبيات العربية ـ ط» وترجم عن التركية «المعلومات المدنية ـ ط» مدرسي. وله نظم فيه جودة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٨١. الأعلام ٤/ ٤٥.

عبد القادر الجزائري

(١٢٢٢ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٨٣م)

عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الحسني الجزائري: أمير، مجاهد، من العلماء الشعراء البسلاء. ولد في القيطنة (من قرى إيالة وهران بالجزائر) وتعلم في وهران. وحج مع أبيه سنة ١٢٤١هـ، فزار المدينة ودمشق وبغداد. ولما دخل الفرنسيين بلاد الجزائر (سنة ١٢٤٦هـ ـ ١٨٤٣م) بايعه الجزائريون وولوه القيام بأمر الجهاد، فنهض بهم، وقاتل

الفرنسيين خمسة عشر عاماً، ضرب في أثنائها نقوداً سماها «المحمدية» وأنشأ معامل للأسلحة والأدوات الحربية وملابس الجند. وكان في معاركه يتقدم جيشه ببسالة عجيبة. وأخباره مع الفرنسيين في احتلالهم الجزائر، كثيرة، لا مجال هنا لاستقصائها. ولما هادنهم سلطان المغرب الأقصى عبد الرحمن بن هشام، ضعف أمر عبد القادر، فاشترط شروطاً للاستسلام رضى بها الفرنسيون، واستسلم سنة ١٢٦٣هـ ١٨٤٧م) فنفوه إلى طولون، ومنها إلى أنبواز حيث أقام نيفاً وأربع سنين. وزاره نابليون الثالث فسرحه، مشترطاً أن لا يعود إلى الجزائر. ورتب له مبلغاً من المال يأخذه كل عام. فزار باريس والأستانة، واستقر في دمشق سنة ١٢٧١هـ، وتوفي فيها. من آثاره العلمية «ذكرى العاقل ـ ط» رسالة في العلوم الأخلاق، و«ديوان شعره ـ ط» و«المواقف ـ ط» ثلاثة أجزاء في التصوف».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٣٠٨ واليواقيت الثمينة ٢١٦ وأعيان البيان ١٧١ وروض البشر ١٥٣ ومقدمة كتابه ذكرى العاقل. والاستقصاء ٤: ١٩٣ وما بعدها. وفيه: أنه الحاج عبد القادر «المختاري» وأن الفرنسيين احتلوا «وجدة» بسبب مساعدة عبد الرحمن ابن هشام له بالمال والخيل والسلاح. فقاتلهم عبد الرحمن فانهزم جيشه وهادنهم فكان من شروطهم نفي عبد القادر، فطلبه عبد الرحمن، فلجأ إلى الفرنسيين. الأعلام ٤/ ٤٦.

عبد القادر المقدم

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

عبد القادر بن محمد المقدم. ولد في شفشاون ـ المغرب. اشتغل معلماً في المدارس الحرة (الإسلامية) أيام الحركة الوطنية بطنجة إلى حدود ١٩٤٨، والتحق بعد ذلك بالإذاعة الدولية بطنجة إبان تأسيسها، وعمل على تأسيس القسم العربي بها بمجهودات خاصة، واستمر عمله بالإذاعة بعد أن تحولت إلى ملك الدولة في حدود ١٩٦٠، و بقي بها حتى تقاعد عام١٩٨١.

ظهرت بواكير إنتاجه الشعري عام ١٩٤٨، ثم عاد إلى نشره في مختلف المجلات والجرائد الوطنية والعربية. يكتب شعراً باللغة الإسبانية كذلك، كما يكتب المسرحية. من دواوينه الشعرية: «لمحات الأمل» ١٩٤٣، إلى جانب ما يقرب من عشرين ديواناً مخطوطاً منها: أشلاء وأصداء ـ من أساطير الحياة. حصل على الجائزة الوطنية للأدب عام ١٩٥١. كتبت حول شعره عدد من الدراسات المغربية والشرقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٢.

عبد القادر الهاشمي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

عبد القادر بن محمد الهاشمي. ولد في باتنة ـ الجزائر. التحق بمدرسة قسنطينة إلى سنة ١٩٤٩، ثم بمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة الجزائر إلى ١٩٥١. بعد التخرج مارس مهنة التعليم في مختلف مراحله الابتدائية والثانوية والجامعية في مدن عنابة وقسنطينة والجزائر، كما اشتغل ـ بعد الاستقلال ـ مفتشاً للغة العربية، ثم مفتشاً لأكاديمية قسنطينة إلى سنة ١٩٧١، ثم تولى مناصب بوزارة التربية حتى انتهى بوظيفة أمين عام لوزارة التربية إلى سنة ١٩٨٩. ثم باحثاً ضمن لجنة تقويم الكتب المدرسية في المرحلة الثانوية.

عضو لجنة حزب جبهة التحرير الوطني للثقافة والتربية. من دواوينه الشعرية: «مسيرة

الجزائر» ط ١٩٧٩ و«صوت الأحرار» ط ١٩٨٤ و«بوابات النور» ط ١٩٩٠، وله مسرحية شعرية بعنوان: «ألغام وأنغام» ط ١٩٨٧. ترجم بعض الأعمال الشعرية لمشاهير الشعراء مثل شيلر، وألفريد دي موسيه، وفيكتور هوجو، ولامارتين وغيرهم.

حصل على الجائزة الثانية في المسرح الشعري ١٩٨٧، والجائزة الشرفية في مسابقة تأبين الرئيس محمد بوالضياف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٤.

عبد القادر الجنابي

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

عبد القادر ناجي علوان الجنابي. ولد في بغداد ـ العراق. قصد لندن أواخر يناير ١٩٧٠، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس، وحمل الجنسية الفرنسية. أسس عدة مجلات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها: مجلة الرغبة الإباحية، والنقطة، وفراديس.

من دواوينه الشعرية: «كيف أعاودك وهذا أثر فأسك» ط ١٩٧٣ و«في هواء اللغة الطلق» ط ١٩٧٨ و«مرح الغربة الشرقية» ط ١٩٨٨، وديوان شعر بالانجليزية. وله: «معارك من أجل الرغبة الإباحية» (مختارات من النصوص والبيانات) و«ثوب الماء» و«شيء من هذا القبيل» و«تدفق» و«انفرادات الشعر العراقي الجديد» كما أن له ترجمات كثيرة من الانجليزية إلى العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٠.

ابن الناصر

(..... ـ ١٠٩٧هـ/ ..... ـ ١٦٨٥م)

عبد القادر بن الناصر، من أبناء الإمام يحيى شرف الدين الحسني: أمير يماني، من السادة الحسنيين. ولي إمارة «كوكبان» وما والاهما استقلالاً، بعد وفاة أبيه. وكان فاضلاً، عارفاً بالأدب. محباً للأدباء، له شعر. مولده ووفاته في كوكبان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٩ وملحق البدر ١٢٤ والأعلام ٤/ ٤٨.

الوأواء

(..... ـ ٥٥١هـ/ ..... ـ ١١٥٦م)

عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين الشيباني الحلبي، أبو الفرج، الوأواء: شاعر مجيد. أصله من بزاعة (بين منبج وحلب) نشأ ومات بحلب. له «شرح ديوان المتنبي». وهو غير الوأواء الدمشقي صاحب الديوان.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٠ وإنباه الرواة ٢: ١٨٦. والإعلام خ. لابن قاضي شهبة. والخريدة شعراء الشام ١: ١٥٥.

عبد القاهر التبريزي

(٦٤٨ ـ ٧٤٠هـ/ ١٢٥٠ ـ ١٣٣٩م)

عبد القاهر بن محمد بن عبد الواحد التبريزي الحراني الدمشقي: قاضٍ، له شعر. أصله من تبريز. ولد في حران، ونشأ بدمشق، وولي قضاء صفد، وعزل. وولي قضاء دمياط، فاستمر إلى أن توفي فيها. له «مجموعة خطب ـ خ».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٩٦ و Brock. S. 2:80 والأعلام ٤/ ٤٩.

الأنصاري

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٣م)

عبد القدوس قاسم الأنصاري: عالم

مشارك، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد بالمدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأنصاري، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها. عمل في إمارة المدينة المنورة وببعض الوظائف ثم درّس الأدب العربي بالمدرسة المذكورة، وترأس تحرير جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة ١٣٥١ ـ ١٣٦٢هـ، وعمل بديوان الملك فيها وبوزارة المالية. أصدر مجلة «المنهل» عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م، ونقلها من المدينة المنورة إلى أم القرى فجدة. له أكثر من ثلاثين كتاباً، منها «تاريخ مدينة جدة» و«بناة التعليم في الحجاز الحديث» و«الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» و«رحلة في كتاب من التراث»، «بين التاريخ والآثار» و«طريق الهجرة النبوية» و«بنو سليم» و«الصيام وتفاسير الأحكام» و«التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام» و«الطائف» و«رحلتان من مدينة جدة إلى أطلال البحار» و«مع ابن جبير في رحلته» و«أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي» و«التوأمان» أول رواية بالحجاز و«آثار المدينة المنورة» و«إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» و«من وحي المنهل» و«تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة» و«النخيل والتمور في بلاد العرب» و«نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي» و«التحقيقات المعدة يحتمية ضم جيم جُدة» و«الأنصاريات» وهو ديوان شعره.

كتب عنه عبد الله أحمد باقازي كتاباً بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري شاعراً» ط ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية ٢/ ٥ـ١٧، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ١٨: ٢٦٥ ـ ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ ـ ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ ـ ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠ ـ ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٨، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ ـ ٤٥٥. معجم الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٣. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ ـ ٣٧. البعث الإسلامي، مج٢٨، ع١، ص٩١، الفيصل، ع٤٠، ص١٥٢، ع٧٤، ص٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/ ١١٨ ـ ١٢٣. رسائل الأعلام ص١٣٨. ذيل الأعلام١٢٧. تتمة الأعلام ٣/ ٣٠٢. إتمام الأعلام/ ١٦٣.

عبد القدير الحيدر آبادي

(١٢٨٨ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧١؟ ـ ١٩٦١م)

الشيخ عبد القدير بن عبد القادر بن فضل الله البكري الحيدر آبادي أحد العلماء المبرزين في العلوم الدينية والأدبية. ولد بحيدر آباد ـ الهند. وقرأ العلم على المولوي إلهي بخش والسيد ناظر الدين والشيخ محمد سعيد وغيرهم بدار العلوم في حيدر آباد وأخذ العلوم الأدبية على السيد أبي بكر بن الشهاب الحضرمي الحيدرآبادي والقراءة على السيد محمد عمر الحسيني وعلى السيد محمد التونسي، والحديث على السيد محمد عمر القادري والطريقة عن خاله السيد محمد صديق الحسيني القادري حتى برز في العلوم والفنون. ولما تأسست الجامعة العثمانية حوالي سنة ١٣٣٧هـ تعين أستاذاً في التفسير والتصوف والعقائد والأدب، كما أن له شعر بالعربية. توفي في ٧ شوال.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٠٣ ونزهة الخواطر ٨/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ وعلماء العرب ٨٠٢.

البرجمي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد قيس بن خُفاف، أبو جبيل البرجمي، من بني عمرو بن حنظلة: شاعر تميمي جاهلي فحل، من شعراء المفضليات. من البراجم. وهم بطون من أولاد حنظلة بن مالك من تميم. ومن شعر عبد قيس المتداول، قوله من أبيات لولده جبيل:

احـذر محـل السـوء لا تنـزل بـه
وإذا نبـا بـك منـزل فتحـول

والقصيدة ١٧ بيتاً أوردها المفضل وابن الشجري. وله في المفضليات قصيدة أخرى.

مصادر ترجمته:

التبريزي، في شرح المفضليات ـ خ. الورقة ٢٣٣ ومطبوعتها ١٥٥٥ ـ ١٥٦٤ والسمط ٩٣٧ وابن الشجري ١٣٥ والشعر والشعراء ١١٧ والأعلام ٤٩/٤.

عبد القيوم الحيدر آبادي

(. . . . . ـ ١٣٢٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٥؟م)

الشيخ عبد القيوم بن عبد الباسط بن محمد مهدي الصديقي الحنفي الحيدر آبادي. ولد ونشأ بحيدر آباد ـ الهند. ودرس العلم على الشيخ حياة خان المدراسي والمولوي حنيف الحيدرآبادي والشيخ علي عباس الجرياكوتي والمولوي شجاعت حسين الگوركهپوري، والسيد معين الدين بن خيرات علي الكاظمي الكتروي وسافر إلى البلاد وقضى شطراً من عمره في التعليم والبحث حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، ثم رجع إلى حيدر آباد وخدم الدولة الآصفية مدة من الزمان وأحيل على المعاش. له عدة مؤلفات وشعر بالعربية والفارسية. توفي في رمضان بحيدرآباد فنقل جثمانه إلى بلدة گلبرگة ودفن في مقبرة المشايخ الجنيدية المعروفة بروضة الشيخ.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٠٤ ونزهة الخواطر ٨/ ٢٨٠ وعلماء العرب ٨٠٣.

عبد الكاظم الغبان

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٩؟ ـ ١٩٧٠م)

الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد بن محمد بن اسماعيل الغبان الزبيدي النجفي. عالم، فاضل، محدث، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسن المظفر، أرسل وكيلاً إلى مدينة «الشنافية» من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني ليكون داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك فنزلها سنة ١٣٤٦ إلى وفاته. وكان أديباً شاعراً مجيداً وله ولع بالطب وتخصص به.

له مؤلفات مخطوطة منها: «أبواب الهدى في أصول الدين وفروعه والأعمال والأدعية» و«البراهين القائمات في إثبات رجحان التعزية والتشبيه» و«جامع المقدمات الأدبية» و«الرسالة الكاظمية في فقه الإمامية» و«السؤال والجواب في العقائد والأدب» و«طريق الرشاد في العقائد والآداب والأخلاق ومهمات الفروع والأحكام ١ـ٣» و«طريق النجاة في المواعظ والأخلاق والأدعية» و«عقد الفرائد الطبية» و«معاني الحروف المفردة والمركبة» و«منهاج الرشاد في الأصول والفروع» و«وجيز الأحكام في حجج الإسلام» و«الوجيز الجامع في الصرف والنحو» و«الدرر البهية في المسائل المنطقية» و«فوائد المبتدئين» و«مختصر الوجيز الجامع» و«ديوان

شعر». توفي في مدينة الشنافية ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٧٤، ١١/ ٢٢٣، ٢٥/ ٤٣، ٢٦/ ٢٥، مجموعة التواريخ الشعرية ٢/ ١٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٣.

عبد الكريم الناعم

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

عبد الكريم إبراهم الناعم. شاعر، كاتب. ولد في قرية «حربنفسه» بحماة - سورية. تعلم في الكتاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية. وبعد أن حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦١، فالثانوية ١٩٦٢، وأهلية التعليم اشتغل معلماً في منبج عام ١٩٥٥، وتدرج في عدة وظائف. كما اشتغل في الصحافة والإذاعة. من دواوينه الشعرية: «زهرة النار» ط ١٩٦٥ و«حصاد الشمس» ط ١٩٧٢ و«الكتابة على جذوع الشجر القاسي» ط ١٩٧٤ و«الرحيل والصوت البدوي» ط ١٩٧٥ و«عينا حبيبتي والاغتراب» ط ١٩٧٦ و«تنويعات على وتر الجرح» ط ١٩٧٩ و«عنود» ط ١٩٨١ و«دارة» ط ١٩٨٢، و«احتراق عباد الشمس» ط ١٩٨٤ و«أقواس» ط ١٩٨٦ و«من مقام النوى» ط ١٩٨٨. وله مؤلف بعنوان: «في أقانيم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٤. الموسوعة الموجزة ١/ ١١٣٤.

عبد الكريم الطبال

(١٣٥٠؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

عبد الكريم أحمد الطبال. ولد في شفشاون - المغرب. حاصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية. عضو في اتحاد كتاب المغرب. شارك في ملتقيات شعرية وطنية وغير وطنية. من دواوينه الشعرية: «الطريق إلى الإنسان» ط ١٩٧٠ و«الأشياء المتكسرة» ط ١٩٧٤ و«البستان» ط ١٩٨٨ و«عابر سبيل» ط ١٩٩٣ و«آخر المساء» ط ١٩٩٤ و«شجرة البياض» ١٩٩٥، ترجمت بعض أشعاره إلى لغات أجنبية متعددة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٠.

عبد الكريم النائب

(..... - ١١٨٩هـ/ ..... - ١٧٧٦م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الرحمن ابن عيسى، النائب، الأوسي الأنصاري: فقيه أديب، له شعر حسن، من أهل طرابلس الغرب.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٣٢٦ والأعلام ٤/ ٥١.

عبد الكريم دندي

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

عبد الكريم بن اسماعيل دندي. ولد في منطقة سلمية، حماة - سورية. درس في بلدة سلمية المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية، ثم حصل على إجازة في العلوم العسكرية ١٩٦٣، وإجازة في التاريخ من كلية الآداب - جامعة دمشق ١٩٨٣. عمل متطوعاً في القوات المسلحة. عضو بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. مارس كتابة الشعر ونقده منذ عام ١٩٦٠، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات، كما نشر بعض الدراسات العسكرية في المجلة العسكرية والشرطة.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «لا وأمـوت فـداك» ط ١٩٨١ و«منـاديـل الـوداع» ط ١٩٨٤ و«سخية عيناك» ١٩٨٩. نال الجائزة الثالثة في مسابقة الشعر بالمركز الثقافي الأسباني بدمشق ١٩٨٨.

مما كُتب عن الشاعر وفنه: إشراقات مضيئة لخيري عبد ربه (الثورة ١٩٨٢)، البحث عن الضياء لإسماعيل عدرة (الثقافة ١٩٨٣)، الرحلة موال السفر لحسن القطريب (تشرين ١٩٨٩)، الصدق حبر التجربة لأسامة حيدر (البعث ١٩٩٠)، الشعر نزوع نحو الكينونة لإسماعيل عامود (تشرين ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٢.

عبد الكريم الرازحي

(١٣٧٢؟ - .... هـ/ ١٩٥٢ - .... م)

عبد الكريم ثابت حميد الرازحي. ولد في اليمن. بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البعث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبد الناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء، شعبة الفلسفة والاجتماع ١٩٧٩.

بدأ حياته راعياً للغنم، وتنقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حمّاراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، وباحث في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

له: «الإحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي» شعر - ط ١٩٨٥ و«نساء وغبار» شعر - ط ١٩٩١ و«موت البقرة البيضاء» (مجموعة قصصية) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٨.

عبد الكريم بن ثابت

(١٣٣٥ - ١٣٨١هـ/ ١٩١٧ - ١٩٦١م)

عبد الكريم بن ثابت الفاسي: شاعر من الكتاب، مولده بفاس: تخرج بكلية الآداب في جامعة القاهرة. وشارك في بعض الحركات الوطنية، وعمل في سياسة بلاده فوظف وبلغ منصب وزير مفوض. شعره غير مجموع، وله: «حديث مصباح - ط» مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي والنصوص ٦: ٥٥٧ والأعلام ٤/ ٥١.

عبد الكريم الجرجاني

(.... - بعد ١٣١٥هـ/ .... - بعد ١٨٩٧م)

عبد الكريم الجرجاني المعتمدي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. أخذ المقدمات عن أخيه وهاجر إلى النجف - العراق. وتتلمذ على الفاضل الإيرواني، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ محمد هادي الطهراني. وعاد إلى وطنه فسكن به واشتغل بالعلم والأدب والتأليف.

له: «الهداية المهدوية في فقه الإمامية» ومنظومة فقهية أورد في آخرها ترجمته. و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣١.

عبد الكريم الزين

(١٢٨٤ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٧؟ - ١٩٤١؟م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين أبو خليل بن

سليمان بن علي بن زين الدين. فقيه، أديب، شاعر. أكمل المقدمات في وطنه وهاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٥، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، وشيخ الشريعة الأصفهاني، سنين طويلة وفاز بدرجة عالية في العلم والفضل والبراعة، وتصدى للتدريس فتخرج عليه عدد من الطلاب البارعين. كما قال الشعر وأجاد وأبدع. وكان جيد الخط من أهل التواضع والورع والصلاح والمروءة والعفاف. وفي ١٣٢٣هـ عاد إلى بلده (جبشيت) واستقل بالإمامة والجماعة والتأليف، حتى وفاته.

له: «أدعية النبي والأئمة» و«ديوان شعر» و«الرحمة في الطب والحكمة» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في السفور والحجاب» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في المفوضة والجبرية» و«رسالة في التوحيد» و«شرح لامية العرب» و«مواعظ أهل البيت».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٨٩. شهداء الفضيلة ٢٧٠. معجم المؤلفين ٥/ ٣١٥. نقباء البشر ٣/ ١١٦٩. مجلة العرفان س ٣١/ ٦٥ وس ٤٣/ ٥٢٩. تكملة أمل ٤٤٤. أعيان الشيعة ٨/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٨.

عبد الكريم فرج الله

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٧؟م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين ابن الشيخ فرج الله الحلفي. أديب، فاضل، شاعر، درس النحو والمنطق والبلاغة والفقه، وحضر بحوث العلماء وزاول صنع الكيمياء وعالجها بعض الوقت، وعاد إلى بلدة الجزائر من محافظة البصرة، ولم يزل فيها.

له: «حياتي» و«ديوان شعر» و«الصراع بين الفكر والعقيدة» و«مجالس المبتدئين في عزاء أبي عبد الله الحسين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

عبد الكريم الفرج

(١٣١٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٣؟م)

عبد الكريم بن حسين بن علي بن عبد الله الفرج العوامي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق، وقرأ بها ونظم الشعر، وعاد إلى وطنه ودام فيه حتى وفاته.

له: «الجدل الحسن» و«الدر النضيد في الرد على من استنكر مأتم الإمام الشهيد» و«ديوان شعر» و«سبحات القدس».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٨.

عبد الكريم العوامي

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٥٢؟م)

عبد الكريم بن حسين بن محمد آل فرج العوامي، أديب له بعض المقطوعات الشعرية، توفي بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٥/ ٨٩، شعراء القطيف، ١/ ٢٧٠ و٢٧٧. وفيه مولده خطأ. أعلام الخليج ١/ ٩٥.

عبد الكريم العودة

(١٣٧٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

عبد الكريم حمد عبد الله العودة. ولد في بريدة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٤ . أشرف لبعض الوقت على الملحق الثقافي في مجلة اليمامة وجريدة الرياض، وعمل مديراً لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها. كتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية والاجتماعية. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٢.

عبد الكريم الحمصي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

عبد الكريم خلف الحمصي. ولد في محافظة درعا، سورية. حصل على دبلوم متوسط في التربية الفنية للرسم. يعمل عملاً حراً حيث يملك ويدير مكتبة المتنبي التجارية. يمارس كتابة الشعر العمودي والحر، والنثر الفني، ويشارك في الندوات والأمسيات الشعرية بفرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة درعا. من دواوينه الشعرية: «ألحان من اليرموك» ط ١٩٩٢، و«عشاق بلا قلوب» خ. حاصل على الجائزة الثانية لمسابقة اتحاد الكتاب، فرع درعا عام ١٩٩١. كتب عنه: عبد القادر الحصني، ودريد يحيى الخواجة، كما كتبت عن شعره العديد من المقالات الصحفية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٦.

عبد الكريم الدجيلي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

الأستاذ عبد الكريم بن مجيد بن عيسى الخزرجي الدجيلي. أديب، باحث، شاعر. ولد في النجف ـ العراق نشأ به. قرأ دروسه الأدبية والشرعية من نحو وأدب ومنطق وفقه على أساتذة أفاضل. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. ثم تاقت نفسه للدراسات العليا فسافر إلى القاهرة ودخل «دار العلوم العليا» وبعد أربع سنوات تخرج فيها، وعاد إلى بغداد وعين أستاذاً في المدارس الثانوية ودور المعلمين ثم مفتشاً اختصاصياً في وزارة التربية حتى إحالته على التقاعد. كان كاتباً متفنناً نشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة.

وكان أحد مؤسسي «جمعية الرابطة الأدبية في النجف» في بداية الثلاثينات. من مؤلفاته ودواوينه: «البند في الأدب العربي» ط ١٩٥٨ و«الجواهري شاعر العربية» ط ـ الجزء الأول. و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٥٩ و«المرشد في الإملاء ورسم الخط العربي» ط. و«في الهمزة» ط و«القصيدة البائية في رثاء فيصل» ط و«ديوان الأدب شرح وتعليق» ط و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت ط ١٩٥٤ و«الفتح على أبي الفتح لابن فورجه» ت ط و«مع السائرين» ديوان شعره ط ١٩٦١ و«شعر الجواهري» خ و«مما قرأت وسمعت» خ.

توفي في بغداد يوم ٤ تشرين الثاني الموافق لشهر شوال.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٩٦. شعراء الغري ٥/٥١٨. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦. ماضي النجف ٢/ ٢٧٩. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٦. شعراء العراق ١: ٢٤١ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٠٦ ومجلة المورد ٣/ ٤/ ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ص٢٤٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٠. الأعلام ٤/ ٥٢.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ.

عبد الكريم راضي جعفر

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر. ولد في البصرة ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في البصرة، ثم نال شهادة البكالوريوس باللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وشهادة الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة البصرة ١٩٨٥، والدكتوراه بامتياز في الأدب الحديث والنقد من جامعة بغداد ١٩٩٢. مارس التدريس في الثانويات ثم بقسم اللغة العربية بكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية، ومارس عمادة معهد الفنون الجميلة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

من دواوينه الشعرية: «الدفء البارد» ط ١٩٧٠ ونشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان «أنفاس تحتضر» في جريدة الخليج بالبصرة، و«عن الفارس والصيف الآخر» ط ١٩٧٧ و«سيدي أيها البحر» ط ١٩٨٣ و«ارتفاعات الشفق الجنوبي» ط ١٩٨٧.

من مؤلفاته: «في حركة الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٨٨ و«شعر عبد القادر رشيد الناصري» دراسة ط ١٩٨٩ و«ديوان الناصري» (جمع وتحقيق ودراسة) ط ١٩٩٢. وكتب مخطوطة أخرى. كتب عنه: فاروق شوشة، ومحسن الخياط في مجلة الآداب ١٩٧٢، وعبد الجبار داود البصري في جريدة الثورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٥٦. معجم البابطين ٣/ ٢٨٤.

أبو سلمى

(١٣٢٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي: شاعر ثائر من أهل فلسطين. ولد بطولكرم، وتعلم فيها وفي دمشق بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، فحصل على شهادتها الثانوية، وخلال دراسته في المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها وتغزل بها. وله فيها قصيدة مطلعها:

سلمى انظري نحوي فقلبي
لما يشير إليّ طرفك أطرق

وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي سلمى، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقدس، وأقالته سلطات الانتداب لأنه هاجمها بشعره، فانتقل إلى الإذاعة، وانتسب خلال ذلك إلى معهد الحقوق بالقدس، ونال شهادته، فانتقل إلى حيفا يمارس المحاماة حتى النكبة عام ١٩٤٨، وعندها غادر إلى دمشق مدرساً فموظفاً بوزارة الأعلامفمحامياً. ثم تفرغ للعمل الوطني في لجان السلم والتضامن. وانتخب رئيساً للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه اتحاد كتاب آسيا وافريقية جائزة اللوتس للآداب، وأعطي درع الثورة الفلسطينية. أعماله الشعرية: «ثورة القسام وثورة ١٩٣٦» و«المشرد» و«أغنيات بلادي» و«ديوان أغاني الأطفال» و«من فلسطين ريشتي» و«ديوان أبي سلمى: الأعمال الكاملة» و«الديوان الأخير لأبي سلمى». ومن أعماله النثرية: «كفاح عرب فلسطين» و«أحمد شاكر الكرمي» (سيرة أخيه) و«الشيخ سعيد الكرمي» (سيرة أبيه). توفي بالولايات المتحدة في أثناء عملية جراحية، ونقل جثمانه إلى

دمشق، فدفن بها، ولمحمود بركات «الحب والطبيعة في شعر أبي سلمى» ولفخري صالح «أبو سلمى: التجربة الشعرية». ولعلي حسين خلف «أبو سلمى: زيتونة فلسطين»، ولغادة ببلتو «أبو سلمى حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥ ـ ١٠٢٦. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ ـ ٥٤٣. من أعلام الأدب العربي الحديث، ١٧٥ ـ ١٨٢. الثقافة (الدمشقية)، آب ١٩٨٢، ص ٥٠ ـ ٥٢، الضاد، ع أيلول ١٩٨٥، ص ٤٧ ـ ٥٢. عالم الكتب مج١ ع٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ع٤٤ (صفر ١٤٠١هـ). تتمة الأعلام١/ ٣١٥. أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٨ ـ ٥٤١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٥ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٠٤ ـ ٤٠٥، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٣ـ١١٤ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٠٢ ـ ١٠٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ ـ ١٤٦، محاضرات في الشعر في فلسطين والأردن ٢١٦ ـ ٢٢٨، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧١ـ ١٧٢، وفيها ولادته ١٩٠٧ ووفاته ١٩٨١ وكلاهما خطأ. والشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٩٢ ـ ١٩٦. ذيل الأعلام ١٢٨.

عبد الكريم حبيب

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

عبد الكريم صالح. ولد في مدينة حمص ـ سورية. تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٩، ثم درس في دورة عن المخطوط العربي. عمل مدرساً في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام ١٩٨٢ مدرساً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ جامعة البعث. عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ ١٩٨٩.

من دواوينه الشعرية: «تشرين والأطفال» (مسرحية شعرية) ط ١٩٨٩، و«أغاني الحب والعذاب» خ. من مؤلفاته: تحقيق كتاب «القول المختار» إلى جانب عدد من المؤلفات التي وفق على نشرها، مثل «سرقات الشعراء»، و«رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه». كتب عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٠.

عبد الكريم الطرائفي

(. . . . ـ ٨٥٢هـ/ . . . . ـ ١٤٤٨م)

عبد الكريم بن ضرغام، جمال الدين الصرصري الطرائفي: شاعر من القضاة. له «القصائد الطرائفية المخمسة على ترتيب حروف المعجم» جمعها محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعي الطرابلسي، وسماها «نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب ـ ط» وله «أبكار الأفكار في مدح النبي المختار ـ ط» ما عدا باباً منه هو «التخميس» ما زال مخطوطاً في دار الكتب، والتيمورية.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٤٦٤ ـ ٤٦٥ ومخطوطات الدار ١: ٦، ٣٣٣ سركيس ١٢٣٤ والأحمدية ١٣ والأزهرية ٥: ٢٩٢. الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم صادق

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٧٢؟م)

الشيخ عبد الكريم بن عبد الحسين بن

ابراهيم صادق المخزومي الخيامي العاملي. عالم، فقيه، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل. رجع إلى لبنان وسكن الخيام ـ جبل عامل، وكان لوالده الأثر الكبير في صقل مواهبه العلمية والأدبية، جليل القدر عزيز الجانب ومن أعلام الدين وأئمة الشرع وأديباً كبيراً وشاعراً مجيداً مدح ورثى أهل البيت ﷺ. له: «في رحاب الخيام» ديوان شعره ط و«الإلهيات» أرجوزة ١٢٤ بيت خ. توفي في بلدة الخيام ـ لبنان ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ٢/ ٢٨٤، أدب الطف ١٠/ ٢٧٣، جامع صور العلماء ١/ ٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٥.

كريم الأسدي

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

عبد الكريم عبود إشبيلي الأسدي. ولد في الفهود ـ الناصرية ـ العراق. أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧١، والثانوية ١٩٧٧، ودرس في كلية العلوم ـ جامعة البصرة من ٧٧ ـ ١٩٨٢، وترك الجامعة، وهو في السنة الأخيرة من الدراسة، ويحضر لنيل درجة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة برلين الحرة. عضو في جمعية الأدب الألماني الحديث، وجمعية الكتاب العالميين ببرلين. له إسهام واسع في الحياة الثقافية ببرلين، وهو يكتب وينشر باللغتين العربية والألمانية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الاغتراب الأدبي (لندن)، واللحظة الشعرية (لندن)، وإبداع (القاهرة)، والثقافة الجديدة (دمشق)، والقدس.

من دواوينه الشعرية: «قصة البداية» ط ١٩٩٣، وله من الدواوين المخطوطة: و«غيوم الدماء السومرية» و«مراحل الراحل» خ و«غابة لأشجار الزمرد» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨.

عبد الكريم العلاف

(١٣١٤؟ ـ ١٣٨٩؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٩م)

شاعر، خبير في التراث الشعبي، ولد وتعلّم في بغداد، ساهم في إصدار صحف ومجلات، واشتغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالغناء الريفي والبدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً واجتماعياً، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الأذهان شفاهاً، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية، وجمع أرشيفاً هائلاً من المعلومات عن تطور الفن الشعبي في الكلمة والآلة، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية، طبع من كتبه: «موجز الأغاني العراقية» ١٩٣٠ و«الأغاني والمغنيات» وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة، ط ١٩٣٣ و١٩٦٩ و«مجموعة الأغاني والمغنيات» ويضم ٢٤ حلقة، ط ١٩٣٥ و١٩٤٦ و«بغداد القديمة» ط ١٩٦٠ و«أيام بغداد» ط ١٩٦٩ و«قيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والأخير» ط ١٩٦٩، وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٨.

عبد الكريم الجزائري

(١٢٨٩ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٦٢م)

الشيخ عبد الكريم بن علي بن كاظم بن جعفر الأسدي الجزائري النجفي. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، في ١٢ جمادى الآخرة ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ حسن الجواهري والشيخ محمد طه نجف والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ فتح الله شيخ الشريعة والشيخ علي باقر الجواهري حتى بلغ أعلى الدرجات في العلم والأدب، وأجازه أساتذته بالاجتهاد واعترفوا بعلمه وفضله واستقل بالبحث والتدريس. وكان زاهداً ورعاً سياسياً من رجال العراق البارزين، ولما قامت ثورة النجف سنة ١٩١٨ التي مهدت الأجواء الفكرية والدينية لثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الانكليز أصبح أحد زعماء الحزب السري النجفي، بل مسؤول الحلقة الأولى عن قيادة الثورة التي ضمت كلاً من: محمد رضا الشبيبي والسيد محمد سعيد كمال الدين والسيد محمد رضا الصافي والشيخ باقر الشبيبي وحسين كمال الدين وسعد صالح وأحمد الصافي النجفي، والسيد محمد علي كمال الدين. وكما شارك فعلياً في «ثورة العشرين» المجيدة، وكان شاعراً رقيق الشعور. وأقام الصلاة جماعة في مسجد «الخليلي» الذي جدده سنة ١٣٦٦. وكان مرجعاً لمختلف طبقات الناس وزعيماً روحانياً كبيراً له مواقف لا تعد وخدمات لا تنسى.

من تلاميذه: السيد علي بحر العلوم والشيخ عبد الكريم العوامي والشيخ محمد جواد الظالمي والشيخ حسن الشميساوي والشيخ محمد جواد الجزائري والشيخ نور الدين الجزائري والشيخ محسن شرارة والشيخ محمد حسن دكسن والشيخ محمد صالح الجزائري والشيخ محمد جواد سميسم والشيخ فرج القطيفي والشيخ علي زين الدين والشيخ محمد عياد العاملي والشيخ طاهر القطيفي والسيد هادي الصائغ والشيخ محمد خليل الزين.

وله مؤلفات منها: «تعليقة على مكاسب الأنصاري» خ، و«تعليقة على رياض المسائل للطباطبائي» خ، و«شرح مباحث الظن والقطع من رسائل الأنصاري» خ، و«شرح العروة الوثقى» خ و«ديوان شعر» خ، «رسالة عملية». توفي في النجف يوم الأحد ٥ صفر ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٠٥، ماضي النجف ٢/ ٨٦، معجم كحالة ٥/٣١٩، هكذا عرفتهم ١/٣٦٩، مجموعة التواريخ الشعرية ط/١١٨، زندكاني وشخصيت ص ١٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨. معجم المؤلفين ٥/ ٣١٩. معارف الرجال ٣/ ١٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٥. نقباء البشر ٣/ ١١٧٣. كتابهاي عربي ٥٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٦.

عبد الكريم قذيفة

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

ولد في جبل مساعد ـ ولاية المسيلة ـ الجزائر. درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه. توجه إلى الحياة العملية في الإدارة ١٩٨٣، ثم التحق بسلك الصحافة بين عام ١٩٨٨ و١٩٩٢، ثم تحول للعمل مذيعاً بالإذاعة الجزائرية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي

الأدبي بمدينة ورفلة. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.

من دواوينه الشعرية: «لو أنت تدري كم أحبك» ط ١٩٩٣، و«أنهار الغواية» خ. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٦.

عبد الكريم كاصد

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

عبد الكريم كاصد حالوب. ولد في البصرة ـ العراق. حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق ١٩٦٧، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها. عمل مدرساً لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام ١٩٧٨ غادر العراق إلى عدن حيث عمل محرراً في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية ١٩٨٠ رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية، ثم رحل إلى لندن عام ١٩٩٠.

انتخب سكرتيراً لرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين ـ فرع اليمن، ونائباً للسكرتير العام للرابطة. من دواوينه الشعرية: «الحقائب» ط ١٩٧٥ و«النقر على أبواب الطفولة» ط ١٩٧٨ و«الشاهدة» ط ١٩٨١ و«وردة البيكاجي» ط ١٩٨٣ و«نزهة الآلام» ط ١٩٩١. وله عدد من الترجمات منها: كلمات لجاك بريفير ـ أناباز لسان جون بيزس ـ قصاصات لريتسوس.

ترجم بعض شعره إلى اللغة الانجليزية، وأدرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتّاب العرب المعاصرين. كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٨.

عبد الكريم أبو أصيبع

(١٣٦٤ ـ .....هـ/ ١٩٤٤ ـ .....م)

عبد الكريم بن كاظم بن عبد الكريم أبو أصيبع النجفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، وعُين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٤، ثم واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه، سنة ١٩٧٣، نقلت خدماته إلى التعليم الثانوي واستمر به مدة ٣٠ سنة، ومجمل هذه الخدمة في الإدارة التربوية.

نظم الشعر وشارك به في الأندية الأدبية والمهرجانات المدرسية، وفازت قصائده بالجائزة الأولى، ونشر منه في عدد من الصحف المحلية.

وله ديوان شعر مخطوط يحتفظ به، ويعمل الآن في تجارة الأدوات الاحتياطية للسيارات.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٤٦.

عبد الكريم آل زرع

(١٣٨١ ـ .....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

عبد الكريم بن مبارك آل زرع. شاعر، فاضل. ولد في تاروت ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في شركة «أرامكو» وواصل دراسته الحوزوية في القطيف، وله نتاجات أدبية قيمة وأحد النشطين بالمشاركة في

النوادي الأدبية والدينية. له شعر كثير مدوّن، يحاول في شعره إبراز نضوجه الأدبي مع قوافٍ صعبة، وألفاظ محكمة بارعة. له «ديوان شعر»» خ.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٨٠.

الفكون

(..... - ١٠٧٣هـ/ ..... - ١٦٦٣م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الفكون القسنطيني: أديب، من أعيان المالكية في المغرب، من أهل قسنطينة. وربما قيل له «القسمطيني» بالميم. كان يلي إمارة ركب الجزائر في الحج. ولما تقدمت به السن انقبض عن الناس وترك الاشتغال بالعلوم، وسُمع يقول: قرأتها لله وتركتها لله. وتوفي بالطاعون في قسنطينة. من كتبه «شرح نظم المكودي» في الصرف، و«شرح شواهد الشريف على الأجرومية» و«حوادث فقراء الوقت» و«ديوان» مرتب على حروف المعجم في المدائح النبوية، ورسالة في «تحريم الدخان» قال العياشي: ومروياته مستوفاة في فهرسة شيخنا أبي مهدي عيسى الثعالبي.

مصادر ترجمته:

رحلة العياشي ٢:٢٠٦ و٣٩٠ واليواقيت الثمينة ٢٣٢ وشجرة النور ٣٠٩ وصفوة من انتشر ١٤١ وهو فيه «البكون» بالباء، من خطأ النسخ. وتعريف الخلف ١:١٦٢ والتاج ٩:٣٠٢ في ترجمة ابن له اسمه «محمد». وفي خزانة الرباط (١٩٨ أوقاف) مخطوطة كتب عليها «ديوان عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي» لعلها ديوانه، وليس عليها لفظ الفكون ولا القسنطيني. الأعلام ٤/ ٥٦.

عبد الكريم محمد علي

(١٣٣٨؟ - ..... هـ/ ١٩١٩ - ..... م)

خبير ومؤرخ البريد العراقي، وله شعر، تتلمذ على الكتب، ولد في مدينة الشطرة - العراق. وعاش في معظم حياته في مدينة «سوق الشيوخ» وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها، ووضع فيها كتاباً بأسم «سوق الشيوخ» ط ١٩٩٠، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢، متقاعد، متفرغ للتأليف والنشر منذ عام ١٩٨٠، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي، وكتب في ذلك كتاباً بأسم «الترميز البريدي» ط ١٩٧٥، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ - ١٩٨٧، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٩.

عبد الكريم الوشلي

(١٣٨٦؟ - ..... هـ/ ١٩٦٦ - ..... م)

عبد الكريم محمد الوشلي. ولد في قرية ضلاع همدان - محافظة صنعاء - اليمن. تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق ١٩٩١، ويقوم بالتحضير لدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.

يعمل منذ مطلع ١٩٩٢ محرراً للصفحة الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية. نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك)، بالإضافة إلى مجموعتين شعريتين مخطوطتين. له بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة. حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة، والنادي الأهلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٨.

عبد الكريم الجزائري التستري

(..... ـ ١٢١٥هـ/ ..... ـ ١٨٠١م)

عبد الكريم ابن السيد محمد جواد بن عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله التستري الجزائري. فقيه، شاعر، أديب، له مآثر خالدة في تستر وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وتهذيب النفس. هاجر إلى النجف وأقام بها وواصل البحث والعبادة. منحه السيد بحر العلوم الكبير إجازة الاجتهاد. توفي في النجف.

له: «تنبيه الغافل في حكم الجاهل» و«إنشاء الصلوات والتحيات» و«إيضاح الدليل» و«البرهان المؤسس» و«التحفة البهية» و«تكميل الإيمان» و«الجنة العاصمة» و«حاشية على المغني» و«الحجة البالغة» و«الدرر المنثورة» و«صلاة الجمعة» و«مفتاح الإيمان» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٨/ ٧٠. تحفة العالم ١٧٣. الذريعة ٤/ ٤٤٣. شجرة مباركة ٨٦ وفيه بيان لجميع مؤلفاته. الكرام البررة ٢/ ٧٦٠. الكنى والألقاب ٢/ ٣٠٠. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٧. مكارم الآثار ٢/ ٥٥٢. نجوم السماء ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٤.

عبد الكريم كمال الدين

(١٣٣٨ ـ .....هـ/ ١٩١٩ ـ .....م)

عبد الكريم ابن السيد محمد علي بن عيسى كمال الدين. أديب، شاعر، رقيق الطبع ولع بالأدب، ونظم الشعر فقال المتين منه، وطرق أبوابه وفنونه، وكان فيها شاعراً فاضلاً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٩٣.

عبد الكريم المرتضى

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

عبد الكريم هاشم علي المرتضى. ولد في ناحية ذي سفال ـ محافظة إب ـ اليمن. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في تعز، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية، وحضر كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر وألمانيا. عمل مدرساً متطوعاً، وصحفياً متطوعاً، ثم وكيلاً لمدرسة ابتدائية، ثم مذيعاً في إذاعة صنعاء، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبير المذيعين في إذاعة تعز، ثم نائباً لمديرها. كما عمل رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية، وكاتباً لمقال يومي، وعين مديراً عاماً لمكتب إعلام تعز.

من أوائل من كتبوا القصة والرواية والمسرحية، ونشر العديد منها في الصحف المحلية، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز. له: «الغريب» (مجموعة قصص قصيرة)» ط ١٩٧٢. حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر الشباب العربي في الجزائر ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٠.

عبد الكريم الوزاني

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي. ولد بفاس ـ المغرب. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بفاس، والعليا بالولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على شهادة في الشؤون الثقافية من المركز الدولي بواشنطن والإختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة الأمريكية للإعلام بواشنطن. مدير مساعد بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً. عضو ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية بالمغرب. نشر العديد من قصائده ومقالاته السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من السبعينات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٦.

عبد الكريم اليافي

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة حمص ـ سورية. وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها الرسمية. وكان خلال دراسته يتردد إلى أئمة هذه المدينة فيدرس عليهم في حلقات المساجد القرآن والحديث وقواعد اللغة العربية. وفي عام ١٩٣٥ نال شهادة الدراسة الثانوية في فرع الرياضيات، فكان الأول في سورية. ولما كان منذ بدء تحصيله ذا ميول علمية إلى جانب ميوله الأدبية فقد انتسب إلى كلية الطب بجامعة دمشق، فدرس فيها الصف الإعدادي سنة ١٩٣٦. وفي أواخر عام ١٩٣٧ سافر إلى باريس حيث عكف على دراسة العلوم، فنال الإجازة في العلوم الرياضية والطبيعية عام ١٩٤٠، والإجازة في الآداب عام ١٩٤١، والدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٤٥، وقد كان موضوع أطروحته «دراسة نفسية وجمالية لشعر ابن الفارض».

هذا بالإضافة إلى حمل شهادات في الدراسات الفلسفية العليا هي: «علم النفس العام» و«فلسفة الجمال وعلم الفن» و«المنطق والفلسفة العامة» و«تاريخ العلوم وفلسفتها» و«علم الإجتماع والأخلاق».

وعاد إلى سورية عام ١٩٤٥ فعين مدرساً في مدارس حمص الثانوية. وفي عام ١٩٤٧ انضم إلى هيئة التدريس بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة دمشق، في خلال ذلك يحاضر في عدد آخر من كليات الجامعة.

وفي عام ١٩٧٤ سماه الصندوق الخاص للنشاطات السكانية في الأمم المتحدة خبيراً أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في بيروت، فبقي في هذا المنصب حتى آب من عام ١٩٧٦ وبعد انتهاء عمله في الجامعة اللبنانية جدد تعيينه أستاذاً بكلية الآداب بجامعة دمشق. ثم انتقل للعراق ليتابع عمله الثقافي هناك.

له: «تمهيد في علم الاجتماع» و«كتاب في علم السكان» و«الفيزياء الحديثة والفلسفة» و«دراسات اجتماعية ونفسية» و«دراسات فنية في الأدب العربي» (كتاب حاز جائزة الدولة بترشيح من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية)، و«الشموع والقناديل في الشعر العربي» و«تقدم العلم» و«فصول في المجتمع والنفس» و«المجتمع العربي ومقاييس السكان» و«العلم والنزعة الإنسانية» (ترجمة)،

ووضع النص العربي للمعجم الديمغرافي المتعدد اللغات. شارك في هيئات علمية عديدة.

اختير منذ عام ١٩٥٤ عضواً في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان واختير عام ١٩٦٠ عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ومقرراً للجنة الفلسفة والاجتماع بهذا المجلس.

وهو عضو في: «لجنة النشر في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق» و«اللجنة الثقافية الوطنية التابعة لليونيسكو» و«لجنة معهد العلوم الجنائية والاجتماع بالقاهرة». وفضلاً عن ذلك فإنه أسهم في مهرجان الشعر في دمشق، ومهرجان الشعر في حلب ومهرجان أبي تمام في الموصل، ومهرجان الجاحظ في دمشق، ومهرجان ابن زهر في حلب، ومهرجان البيروني في دمشق وغيرها.

شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية، وهو يقرض الشعر المليء بالعاطفة الحارة ويستلهم موضوع شعره من طبعه وخلقه، فترى في شعره الصفاء المستقى من طبعه والصدق المستوحى من خلقه.

مصادر ترجمته:

عن خطاب عضو مجمع اللغة العربية الدكتور ميشيل خوري في حفل استقبال الدكتور عبد الكريم اليافي كعضو في المجمع المنشور في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الصادر في تموز يوليو ١٩٧٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٥.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٢٣م)

عبد اللطيف بن ابراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك التميمي الأحسائي، فقيه، شاعر، من المالكية. قرأ العلوم الدينية على الشيخ عيسى بن جامع في البحرين، ثم رحل إلى العراق فالديار العمانية وطلب ليعمل مدرساً ومرشداً في إمارة «أبي ظبي»، وقام فيها بتدريس الفقه والنحو، إذ أقام حلقة دراسية يؤمها طلاب العلم والمعرفة.

له شعر جيد في الغزل والرثاء. وأورد له صاحب شعراء هجر أشعاراً كثيرة من الصفحة ٩٥ ـ ١٤٢.

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٢٨١. شعراء هجر، ص ١١١، و١٥٣، الأعلام٤/ ٥٨. أعلام الخليج ١/ ٩٥.

عبد اللطيف أنسي

(.... ـ ١٠٧٥هـ/ .... ـ ١٦٦٤م)

عبد اللطيف أنسي: قاضٍ مستعرب، متأدب، جيد الإنشاء، له شعر. أصله من موالي الروم، ومولده في كوتاهية. دخل دمشق سنة ١٠١٢هـ وتعلم فيها. ورحل إلى مصر، فولي قضاء الركب المصري، ومحاسبة الأوقاف سنة ١٠٢٨هـ. وعاد إلى الروم، فولي قضاء طرابلس الشام سنة ١٠٤٨هـ، ثم قضاء كوتاهية، فمرعش، فالجيزة (مصر)، فطرابلس الشام، فمكة، فبغداد، فطرابلس، فدمشق، وبها توفي. أثبت له المحبّي رسالة من إنشائه تدل على أدب وفضل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٣ ـ ٣٦. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف الزبيدي

(٧٤٧ ـ ٨٠٢هـ/ ١٣٤٧ ـ ١٤٠٠م)

عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد، أبو عبد الله، الشرجي اليماني الزبيدي: من العلماء بالعربية. ولد بالشرجة، وسكن زبيداً ومات بها. له «شرح ملحة الإعراب» و«مقدمة في علم

النحو» و«نظم مقدمة ابن بابشاذ» أرجوزة في ألف بيت.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣١١ والضوء اللامع ٤: ٣٢٥. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف البهائي

(..... ـ ١٠٨٢هـ/ ..... ـ ١٦٧١م)

عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي: أديب باحث، من فقهاء الحنفية. من أهل بعلبك. تعلم بها وبدمشق. ورحل إلى القسطنطينية، فولي قضاء طرابلس الشام، فقضاء بلغراد، ثم قضاء «فلبه» فتوفي بها. له كتب، منها: «شرح فصوص الحكم لابن عربي ـ خ» و«قرة عين الطالب» نظم متن المنار، في الأصول، ٩٠٣ أبيات، و«شرح ديوان أبي فراس ـ خ» بخطه سنة ١٠٧٥ كما في معهد المخطوطات، قال المحبّي: أبدع فيه كل الإبداع، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ١٤ والكتبخانة ٢: ٩١ وهدية العارفين ١: ٦١٧ ومجلة معهد المخطوطات ٣: ٢١ والأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف أرناؤوط

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

عبد اللطيف حسين أرناؤوط. ولد في دمشق ـ سورية. هاجر أهله، على أثر الحروب الدينية في البلقان عام ١٩١٣ من كوسوفا بيوغوسلافيا من ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط واستقروا في دمشق، وفيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب ـ قسم اللغة العربية. عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي.

يهتم بالأدبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب الألباني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة الألبانية، كما له ترجمات منه إلى اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: له بالعربية: «قيثارة الزمن» ط ١٩٧٥ وبالألبانية: «ما بعد الجبال والبحار» ط ١٩٨٠ و«لهيب الشوق» ط ١٩٨٥ و«قصائد إلى المرأة» ط ١٩٩٠. وله مجموعة من القصص منها: «المدخنة والغيوم» ط ١٩٨٠ و«العصافير وقوس قزح» ط ١٩٨٥ و«الفراشة» ط ١٩٨٦، وروايات مترجمة: «جنرال الجيش الميت» ط ١٩٨١ و«الحصن» ط ١٩٨٦، وأشعار مترجمة: «حصان طروادة يلقى حتفه» ط ١٩٨٧ و«نفحات من الشعر النسائي الألباني» ط ١٩٨٨.

كتب عنه: دريترو آغوللي، واسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزائر عباسي، و أدلينا ماماجي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريماباي، وفتحي مهدي، وعيد معمر، وسمر روحي الفيصل.

مصادر ترجمته:
مجلة البيان الكويتية ص ٤٠ ـ ٤٢ ع ١٥٢ تشرين الثاني ١٩٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٦ وفيه ولادته ١٩٣١م. معجم البابطين ٣/ ٢٩٢.

عبد اللطيف النشار

(١٣١٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٢م)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد علي النشار الدمياطي المصري: شاعر، أديب من الكتّاب. كان أبوه شاعراً وجده مدرساً في بعض المعاهد. ولد بدمياط ونشأ في الإسكندرية

وعاش بها في وظيفة بالمحكمة الشرعية التي ورثها عن أبيه يضاف إليها أجر كتابته وترجماته لجريدتي وادي النيل والسفير. تثقف بنفسه وتعلم الانكليزية وترجم عنها كثيراً. ونشر مما كتب ونظم «جنة فرعون ـ ط» و«نار موسى ـ ط» ومن ترجماته عن الانكليزية «حوادث الإسكندرية في الثورة العرابية ـ ط» وقصص كثيرة من شعر طاغور الهندي وغيره. وانتقل في كهولته إلى القاهرة وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: مايو ١٩٧٢ وسبتمبر ١٩٧٢ بقلم نقولا يوسف. ومجلة دعوة الحق: جمادى الثانية ١٣٩٢ ص ١٨٠. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف الخزندار

(١٢٩٢ ـ . . . . . هـ/ ١٨٧٥؟ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن شريف بن عبد القادر الخزندار: قاضٍ أديب، له شعر. أصله من المدينة المنورة. استوطن حلب وتعلم بها وبدمشق وحمص وتولى خطابة الجامع الأموي بحلب ومشيخة القراء ثم كان قاضياً شرعياً في المعرة (١٩٢٢) فقاضياً في حلب (١٩٣١) وقاضياً شرعياً في دمشق (١٩٤١)، وأصدر كتباً من تأليفه، منها «ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«رسالة في البديع» و«ديوان خطب» و«غيض من فيض» مجموعة مقالات له نشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٢٥٦. الأعلام٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الشهابي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

شاعر وقاص، ولد في بغداد ـ العراق، ترك الدراسة الرسمية وانصرف إلى التثقيف الذاتي، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الأدباء. له من المؤلفات المطبوعة: «عودة سميراميس» (رواية مسرحية من النشر الفني)» ط ١٩٥٣ و«زهرة الجولان» (شعر» ط ١٩٨٠) و«دمعة فاجر» ـ قصص» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الصيرفي

(١٢٥٧ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٤م)

عبد اللطيف الصيرفي: ناظم، من أهل الإسكندرية، مولداً ووفاة. خدم الحكومة في بعض الوظائف. ثم استقال واشتغل بالمحاماة. له «ديوان الصيرفي»» ط.

مصادر ترجمته:

ديوان الصيرفي: مقدمته. الأعلام٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الدارمي

(١٩٢٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد الدارمي التميمي، باحث ديني، أديب، شاعر، ولد في النجف، نال الإجازة العلمية في دراسته الخاصة، عين في عدة وظائف منها: مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الأوقاف، كتب العديد من البحوث في المجلات الإسلامية منذ عام ١٩٦٣ ونشر الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط، ومن مخطوطاته أيضاً: موسوعة أدبية، وشعراء الثورة العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والمهرجانات الأدبية في القطر، ورأس جمعية النهضة الإسلامية في كربلاء وأصدر عنها مجلة (صوت الإسلام)، حصل على نوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥١.

أبو همام

(١٣٦٥؟ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله.

ولد في قرية طوخ دلكة - محافظة المنوفية - مصر. حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالمعهد الأزهري بشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٤، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد ١٩٨٣. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى أستاذ مساعد، وأعير إلى جامعة السلطان قابوس. رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ١٩٨٥ - ١٩٨٨، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن. له مشاركات في الندوات الأدبية وبعض المهرجانات العالمية. نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.

من دواوينه الشعرية: «الخوف من المطر» ط ١٩٧٤ و«لزوميات وقصائد أخرى» ط ١٩٨٥ و«هدير الصمت» ط ١٩٨٧ و«مقام المنسرح» ط ١٩٨٩. ترجم بعض المسرحيات والأشعار منها: مسرحية «خاتمان من أجل سيدة» ط ١٩٨٤ و«قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية» ط ١٩٨٧. وله مؤلفات منها: «المازني شاعراً» و«شعراء ما بعد الديوان في الشعر العماني المعاصر».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، وترجم بعض شعره إلى الأسبانية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠٠.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٥ - ١٣٧٤هـ/ ١٨٦٨؟ - ١٩٥٤؟م)

عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تنقل بين إمارات الخليج العربي مرشداً وداعياً إلى الله، وسافر إلى العراق سنة ١٣٢٩هـ ومنها توجه إلى الشام وركب القطار عبر الخط الحديدي الحجازي إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وقد سجل رحلته هذه في أرجوزة شعرية، مرض بداء المفاصل في أواخر أيامه وتعطلت كليتاه عن العمل وتوفي يوم السبت ١٧ من شهر رجب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٠٠ و٣٠١. أعلام الخليج ١/ ٩٦.

عبد اللطيف الجابي

(.... - ١٠٢٦هـ/ .... - ١٦١٧م)

عبد اللطيف بن عبد المنعم الجابي: متأدب، من أهل دمشق، عجلوني الأصل. له «سفينة» جمع بها أشعاره، اطلع عليها صاحب نفحة الريحانة، ونقل عنها أبياتاً.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ وخلاصة الأثر ٣: ١٧. الأعلام ٤/ ٦٠.

عبد اللطيف عقل

(١٣٦٢؟ - ١٤١٤هـ/ ١٩٤٣ - ١٩٩٣م)

الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل.

ولد في ديراستيا - نابلس - فلسطين. حصل على ليسانس الآداب ١٩٦٦، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة

الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة وأستاذاً مشاركاً بها من ١٩٩٢ حتى الآن. رئيس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ورئيس لجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

من دواوينه الشعرية: «شواطىء القمر» ط ١٩٦٤ و«أغاني القمة والقاع» ط ١٩٧٢ و«هي أو الموت» ط ١٩٧٣ و«قصائد عن حب لا يعرف الرحمة» ط ١٩٨٥ و«الحسن بن زريق ما زال يرحل» ط ١٩٨٦ و«قلب للبحر الميت» ط ١٩٩٠ و«بيان العار والرجوع» ط ١٩٩٢.

وله عدد من المسرحيات منها: «العرس» ط ١٩٨١ و«تشريقة بن مازن» ط ١٩٨٥ و«البلاد طلبت أهلها» ط ١٩٨٩ و«محاكمة فنس ب شعفاط» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «علم النفس الاجتماعي»، وغيره. حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية. كتب عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب المسيري.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ١٦٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٢٠. آفاق الثقافة والتراث ع٢ سنة ١٤١٤هـ. الفيصل ع٢٠٣ سنة ١٤١٤هـ. معجم البابطين ٣/ ٣٠٢.

عبد اللطيف فتح الله

(. . . . . ـ ١٢٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٤٤م)

عبد اللطيف بن علي فتح الله: أديب، من أهل بيروت، تولى فيها القضاء والإفتاء. له نظم جيد، في «ديوان ـ خ»، موجود «بخطبة» من إنشاء الشاعر وفيها ترجمة لحياته واستعراض لحياته العلمية ومحتويات الديوان. الذي يتضمن أكثر من عشرة آلاف بيت. ومنه يتبين أن المترجم له كان مفتياً لمدينة بيروت كما كان والده السيد علي مفتياً لها كذلك. بعد أن كان الإفتاء في أسرته أكثر من مائتي عام. والديوان في غاية الطرافة والأصالة رتبه حسب تاريخ مناسبة إنشاء القصائد. فكان أول تاريخ ورد فيه هو عام ١٢٠١ وآخر تاريخ هو ١٢٣٨. ويمكن اعتماده كسجل للأحداث العامة لبيروت والشرق الأدنى لهذه الفترة. و«مقامات ـ خ» و«مجموعة شعرية ـ خ» بخطه، ألفها في صباه (سنة ١٢٠٠هـ) في خزانة الرباط (١٧٤٥ كتاني). ودرر التحقيقات في تسمية الله تعالى بالشيء والذات، و«الجواب عن اختلاف ألوان البشر» و«الزلال المسلسل في بحر السلسل» وهي عرض لبحر من بحور الموشحات اخترعه السيد عبد اللطيف يبين ألوانه ونماذج عنه.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٤/ ٦٠.

عبد اللطيف الجزائري

(. . . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٠م)

عبد اللطيف ابن الشيخ علي بن كاظم الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في بيت علم وأدب وزعامة ثم ترك هذا كله واشتغل بالتجارة والتنقل في الأسفار والبلدان حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٦.

عبد اللطيف بندر أوغلو

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربية، ولد في مدينة (طوزخورماتو)، محافظة صلاح

الدين ـ العراق. تخرج في معهد التدريب الصناعي، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية أذربيجان عام ١٩٩٢، أشغل عدة وظائف: مدير إرشاد المنطقة الشمالية بكركوك ١٩٧٠، ومدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (يورد) ـ الوطن ـ منذ عام١٩٧٠، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية، منها: «التركمان في عراق الثورة» ـ (بالعربية) ـ ط ١٩٧٣ و«المعجم التركي العربي» ـ ٤ أجزاء ـ ط ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و«عروق البحر» ـ شعر ط ١٩٨٠ (بالعربية)، وله أيضاً (١٢) مجموعة شعرية بالتركمانية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٢. وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء (١٩٩٣). وكان أسس اتحاد الأدباء التركمان في العراق ١٩٧٠، شارك في مؤتمر آسيا وافريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفييتية سابقاً، كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشاعر في تركيا وأذربيجان وتركمانستان. حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الربيع

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف محمد اسماعيل الربيع. ولد في خاو، يريم، إب ـ اليمن. حصل على الشهادة الثانوية من القاهرة ١٩٦٤، وأنهى دراسته الجامعية في مجال الهندسة المعمارية في جمهورية المجر ١٩٦٩، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في تخطيط المدن من بريطانيا ١٩٧٨، وعلى شهادة بحث في إدارة الخدمات من جامعة بوهوم الألمانية، وفي مجال الدراسات الحضرية من جامعة هارفرد.

عمل في البنك اليمني للإنشاء والتعمير كمستشار فني، وقام بالإشراف والتصميم لمعظم مباني البنك. أمين عام جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومنظمة السلم والتضامن، ومنظمة العفو الدولية، وعضو سابق في الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في عدة مؤتمرات عربية ودولية في مجال تطوير المدن.

من دواوينه الشعرية: «الكفن . . الجسد» ط ١٩٨٦ و«فازعة»» ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٦.

عبد اللطيف أطيمش

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد اللطيف بن محمد حسن أطيمش. ولد في الناصرية ـ العراق. حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من جامعة لندن ـ قسم الدراسات الشرقية. عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعات عديدة، في بغداد، ولندن، وموريشيوس، والجزائر. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أقطار مختلفة، منها: الجزائر، ومصر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية: «كلمات طيبة» ط

١٩٦٩ و«مدن وقصائد» ط ١٩٨٢، و«سيجارة على حافة القلب» خ. وله: «ملامح من الشعر الإنجليزي المعاصر» (ترجمة). ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨. معجم البابطين ٣/ ٢٩٤.

عبد اللطيف محرز

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف محمد محرز. ولد في قرية بيت ناعسة ـ منطقة صافيتا ـ سورية. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في صافيتا، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بحلب ١٩٥٤، ثم حصل على إجازة جامعية في التاريخ ١٩٦٦. مارس التعليم في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية.

من دواوينه الشعرية: «العصفور الأخضر» ط ١٩٩١ و«أناشيد البحر» ط ١٩٩٢. كتب عن شعره: حامد حسن وعبد الكريم الأشتر (جريدة البعث)، وعيسى فتوح عضو اتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠٤.

عبد اللطيف النصف

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧١م)

شاعر، ولد في الكويت في ١٢ ذي القعدة، ونشأ بها ودفعه والده «للكتّاب» ثم التحق بالمدرسة المباركية سنة ١٣٣٣هـ وتخرج منها بعد بضع سنين، وفي ١٩٣٥ هاجر إلى الأحساء وعمل هناك لمدة أربع سنوات ثم رجع إلى الكويت وصار سكرتيراً لأمير البلاد عبد الله السالم الصباح ثم عين مديراً للإدارة الصحفية في وزارة الخارجية، ثم طلب إحالته على التقاعد ولزم الصمت معتزلاً في بيته إلى حين وفاته.

كتب عنه عبد العزيز الرشيد بقوله: «والغريب أن شاعرنا المطبوع لم يتعاط الإشتغال في هاتين الصناعتين ـ يعني النظم والنثر ـ إلا من نحو سنتين وإن له من الإنصراف إلى الماديات ما منعه من التفرغ للأدبيات». له: «ديوان شعر» متفرق.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٥٣ ـ ٢٦٤. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. معجم أدباء الكويت ٤٢ ـ ٤٣. أعلام الخليج ٢/ ١٩١.

المحجوب الميرغني

(. . . . ـ ١١٩٣هـ/ . . . . ـ ١٧٧٩م)

عبد الله بن ابراهيم بن حسن بن محمد أمين بن علي الميرغني، أبو السيادة، عفيف الدين المكي الطائفي الملقب بالمحجوب: فاضل، متصوف، من فقهاء الحنفية. مولده بمكة، ووفاته بالطائف. لقب بالمحجوب للزومه العزلة في داره نحو ثلاثين سنة. انتقل بأسرته إلى الطائف سنة ١١٦٦هـ. وصنف كتباً، منها «فرائض وواجبات الإسلام» في العقائد والفقه، و«المعجم الوجيز من أحاديث النبي العزيز ـ خ» في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (الرقم ٦٥ حديث) نسخت سنة ١١٦٦ و«الفروع الجوهرية في الأئمة الإثني عشرية» و«الدرة اليتيمة في بعض فضائل السيدة العظيمة ـ خ» في مكتبة الرياض. وله نظم ضعيف في «ديوانين». له تصانيف، منها «الإيضاح المبين بشرح فرائض الدين ـ ط» فقه. و«ديوان العقد المنظم على حروف المعجم ـ ط» من نظمه، و«الأنفاس القدسية ـ خ» في مناقب عبد الله بن عباس،

و«الرسائل الميرغنية ـ ط» تصوف.

مصادر ترجمته:

الخزانة اليتمورية ٢: ٢٠٧ ثم ٣: ٢٩٨ وفيه: وفاته سنة ١١٩٣ أو ١١٩٤ كما في الذهب الإبريز. ص ٤١٤ ـ ٤١٥ ومعجم المطبوعات ١٨٢٨ ودار الكتب ٥: ٤٧ وفي هدية العارفين ١: ٤٨٦ وفاته سنة ١٢٠٧هـ، كما في Brock.2:506,S.2:523 وانظر مخطوطات الظاهرية ٧٤، ٧٥، ١٨٠ ففيها كتب من تصنيفه كتب آخرها سنة ١١٦٨هـ. حلية البشر: ٢: ١٠١١ وجامعة الرياض ٥: ٣٢ وكحالة في مجلة مجمع اللغة ٤٨: ٧٤. الأعلام ١/ ٦٤. وقد أورد له ترجمتين بنفس الصفحة ظناً منه أنهما شخصين مختلفين. وقد أورد في الترجمة الثانية وفاته ١٢٠٧هـ/ ١٧٩٢م.

ابن النقار

(٤٧٩ ـ ٥٦٧هـ/ ١٠٨٦ ـ ١١٧١م)

. عبد الله بن أحمد بن الحسين بن إسحاق، أبو محمد، المعروف بابن النقار: شاعر، من الكتّاب. ولد وتعلم في طرابلس الشام. ولما استولى عليها الفرنج انتقل إلى دمشق، فاستكتبه ملوكها. وكتب لنور الدين محمود ابن زنكي. وشعره رقيق، ذكره العماد في الخريدة. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٢٨٩. الأعلام ٤/ ٦١.

أبو هفان المهزمي

(. . . . . ـ ٢٥٧هـ/ . . . . . ـ ٨٧١م)

عبد الله بن أحمد بن حرب بن مهزم بن خالد المهزمي العبدي، أبو هفان: رواية، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد. وأخذ عن الأصمعي وغيره. وكان متهتكاً، فقيراً، يلبس ما لا يكاد يستر جسده. له «أخبار الشعراء» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«صناعة الشعر» و«أخبار أبي نواس» ط.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٣٥ واللباب ٣: ١٩٤ وفيه ضبط المهزمي. وتاريخ بغداد ٩: ٣٧٠ ونزهة الألبا ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ٢٤٩ وهو فيه «الخرنوبي»؟ وعليه اعتمدنا في تأريخ وفاته. وإرشاد الأريب ٤: ٢٨٨ وفيه: وفاته سنة ١٩٥ والصواب ما في لسان الميزان، فإنه حدث عن الأصمعي وروى عنه أحمد بن أبي طاهر ونعته السيوطي في بغية الوعاة ٢٧٧ براوية أهل البصرة وقال: «كان مقتراً، ضيق الحال، شراباً للنبيذ». وفي مقدمة كتابه «أخبار أبي نواس» ترجمة له. وأخطأ ناشر إرشاد الأريب. طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبطه المهزمي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. النجاشي ص ١٥١. رجال الحلي ١١١. وانظر مقدمة ديوان أبي طالب. أعلام العرب ١/ ١٢٨. الأعلام٤/ ٦٥.

ابن تمام

(٦٣٥ ـ ٧١٨هـ/ ١٢٣٧ ـ ١٣١٨م)

عبد الله بن أحمد بن تمام، تقي الدين الصالحي الحنبلي: شاعر متزهد من أهل الصالحية (بدمشق) استوطن القاهرة. أورد ابن شاكر نماذج حسنة من شعره، وخرَّج له البرزالي جزءا.

مصادر ترجمته:

فوات. تحقيق عباس ٢: ١٦١ والدرر ٢: ٢٤١. الأعلام٤/ ٦٨.

عبد الله الذهبة

(. . . . . ـ ١٢٧٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٠؟م)

عبد الله بن أحمد الذهبة البحراني، فقيه وشاعر. توفي ببلاد فارس.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ١١١، ١١٥. أعلام الخليج ٩٧/١.

عبد الله أحمد عبد الله

(١٣٣٩ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٧م)

عبد الله أحمد عبد الله: صحفي، ناقد فني، شاعر غنائي، من أهالي مصر. اشتهر بلقب «ميكي ماوس». حصل على الشهادة الثانوية، ثم دخل مجال الفن، فكتب (سيناريوهات) عدد من الأفلام، وشارك في إصدار عشرات المجلات والصحف الضاحكة، وترأس تحرير بعضها. وله نحو ٣٠ كتاباً ومئات المقالات.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع ٢٤٤، ص ١١٦. إتمام الأعلام ١٦٦.

عبد الله باسودان

(١١٧٨ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٥٠م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله باسودان: فقيه متصوف له معرفة بالأدب والشعر. من أهل حضرموت. ولد في بادية «دوعن» وتعلم في «الخريبة» وبها وفاته. من كتبه «حدائق الأرواح في بيان طرق الهدى والصلاح» و«جواهر الأنفاس في مناقب السيد علي بن حسن العطاس ـ خ» في مكتبة الكاف ببلدة تريم (حضرموت) ٢٢٠ ورقة، و«ثبت» شيوخه ومكاتباته، و«ديوان» من نظمه المعرب والملحون (الزجل) و«فيض الأسرار ـ خ» شرح منظومة لابن البار في تراجم الأولياء بحضرموت، في مكتبة عيدروس الحبشي في الغرفة.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ١٤٨ ونيل الوطر ٢: ٦٠ ومراجع تاريخ اليمن ١١٩ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٤/ ٧٠.

العجيري

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٣م)

عبد الله بن أحمد العجيري: راوية محاضر، له شعر. من أهل الحوطة ـ حوطة بني تميم ـ في نجد. مولده ووفاته فيها. كان يحفظ الكثير من كتب الحديث والأدب والشعر، ويرويها في المناسبات. وكان مقلاً في شعره. رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز، والملك ومن معه على الإبل، والعجيري على راحلته يحاضرهم كل ليلة ساعة أو ساعتين. استمر على ذلك ٢٣ ليلة لم يُعد في ليلة ما ذكر قبلها.

مصادر ترجمته:

أم القرى ١٨/ ٥/ ١٣٥٢. الأعلام ٤/ ٧٠.

ابن الفصيح

(٧٠٢ ـ ٧٤٥هـ/ ١٣٠٢ ـ ١٣٤٤م)

عبد الله بن أحمد بن علي، ابن الفصيح الهمذاني ثم الكوفي: عالم بالقراآت متأدب أصله من همذان. نشأ بالكوفة وسمع ببغداد واستقر بدمشق. وكتب بخطه كثيراً. له نظم حسن، منه «عمدة القراء وعدة الإقراء ـ خ» قصيدة، في الفرق بين الظاآت والضادات في القرآن، وشرحها، بالتيمورية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٤٥ والخزانة التيمورية ٣: ٢٢٨. الأعلام ٤/ ٦٨.

عبد الله الفيفي

(١٣٨٢ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله أحمد علي الفيفي. ولد في جبل فيفا بجنوب المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والنقد ١٩٨٨،

والدكتوراه ١٩٩٢. عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة الملك سعود. نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

له: «إذا ما الليل أغرقني» ديوان شعر - ط ١٩٩٠، و«شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني» - رسالة ماجستير - خ، و«الصورة البصرية في شعر العميان» رسالة دكتوراه - خ.

كتب عنه: مقبل عبد العزيز العيسى (المنهل ١٩٩٠)، والقى حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٦.

عبد الله الجبوري

(١٣٥٨؟ - .... هـ/ ١٩٣٩ - .... م)

الدكتور عبد الله أحمد محمد الجبوري، أديب، شاعر، محقق، مؤلف، ولد في الكرخ، بغداد - العراق. حصل على الماجستير ١٩٧٣، ثم الدكتوراه ١٩٧٦، من كلية الآداب - جامعة بغداد. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة الأستاذية في الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. عمل محاضراً في جامعة البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخبيراً في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض. عضو في الهيئة الإدارية لجمعية الكتّاب والمؤلفين من ١٩٦٥ - ١٩٧٦. عضو المجمع العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحافيين العراقيين، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية محلياً وعربياً.

له: «أشباح وظلال» شعر ط ١٩٦٢. وله نحو خمسين مؤلفاً في اللغة، والنقد الأدبي، وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات، منها: «المجمع العلمي العراقي» و«من شعرائنا المنسيين» و«مكتبة الأوقاف العامة» و«ابن دستوريه» و«ابن زيدون» و«من أعلام نجد المعاصرين» و«أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين» و«الموجز في دراسة فقه اللغة» و«نظرات في شعر الجواهري» و«ديوان ديك الجن الحمصي» تحقيق بالمشاركة مع د. أحمد مطلوب، ط ١٩٦٥، و«أشعار أبي الشيص الخزاعي» - جمع وتحقيق - ط ١٩٦٧ و«توفيق الفكيكي» (دراسات ونصوص) ط ١٩٧١ و«دراسة في كتب الأمثال العربية» ط ١٩٨٠، وغيرها. وله آثار أخرى مخطوطة، كتب عنه خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان: (نزعات شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤، وكتب عنه أيضاً هلال ناجي في (هوامش تراثية) ١٩٧٥. وكتب عنه خليل ابراهيم عبد اللطيف، ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي، وكوركيس عواد، وعباس العزاوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٣٠٨.

عبد الله آل عمران

(١٣٩٠ - .... هـ/ ١٩٧٠ - .... م)

عبد الله بن أحمد بن مهدي آل عمران القطيفي. شاعر، أديب. ولد في تاروت - القطيف ونشأ بها. أكمل دراسته الأكاديمية، وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم

الإدارية من جامعة الرياض. نظم الشعر وحمله في قلبه، وأثبت جدارة في نظمه في الساحة الشعرية، واختار مساحات عريضة للتعبير ليفحص طول نفسه مع قوافٍ صعبة. وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٧٥.

عبد الله الزنجاني

(. . . . . ـ ١٣٢٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٩م)

عبد الله ابن المولى أحمد الكاوندي الإيجرودي الزنجاني. فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على السيد حسين الكوهكمري، والشيخ زين العابدين المازندراني، تقدم وأصبح من العلماء المبرزين. وقرأ الهيئة والنجوم، وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ثم سافر إلى الهند ومنها عاد إلى زنجان واشتغل بالتدريس والجماعة والرياسة، فأقبلت عليه الزعامة غير أنه ترك المرجعية وعاد إلى النجف واختص بالميرزا حسين الخليلي، ثم سافر إلى الكاظمية وفيها توفي.

له: «الإشارات في الأصول» و«تسهيل الوصول إلى علم الأصول» و«رسالة في الأخلاق» و«رسالة في الشبهة المحصورة» و«شرح نجاة العباد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان ٤٣٣. الذريعة ٤/ ١٨٣. شخصيت ٣٧٦. معجم المؤلفين ٦/ ٢٩. نقباء البشر ٣/ ١١٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٢.

عبد الله الهاشم

(. . . . . ـ ١٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٠؟م)

عبد الله بن أحمد الهاشم الأحسائي، فقيه، شاعر له شعر فصيح ونبطي، كان خطاطاً جيد الخط.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٥.
أعلام الخليج ٢/ ١٩٥.

عفيف الدين اليافعي

(٦٩٨ ـ ٧٦٨هـ/ ١٢٩٩؟ ـ ١٣٦٦؟م)

عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان بن فلاح: شيخ الحجاز، عفيف الدين أبو محمد اليافعي، نسبة إلى يافع إحدى قبائل حمير في اليمن. اليمني ثم المكي ولد حوالي ٦٩٨هـ، وكان منذ نشأته ذا ميل قوي واستعداد لدراسة العلم والإشتغال به، ولحظ والده ذلك فبعث به إلى عدن وهناك أخذ عن أبي عبد الله البصال وغيره، وعاد إلى بلده وانصرف إلى دراسة اللغة والفقه وغيرهما؛ وحج سنة ٧١٢هـ ثم سافر بعد ذلك إلى مكة وآثر الإقامة فيها وذلك في سنة ٧١٨هـ وتزوج بها ولازم مشايخ العلم: نجم الدين ورضي الدين الطبريين وغيرهما. ثم غادر مكة وصار يتردد عليها بين حين وآخر، ورحل إلى القدس في سنة ٧٣٤هـ ودخل دمشق ومصر ثم رجع إلى الحجاز وأقام بالمدينة وعاد فأقام بمكة حتى النهاية، كان يوزع أوقاته في وجوه البر ونواحي العلم، يؤثر الآخرين مع حاجته متواضعاً عزيز النفس، زاهداً، وكان قدوة العلماء، يسترشد بعلمه ويهتدى بهديه.

عرف اليافعي في التعصب للأشعري، والحط من ابن تيمية وذمّه، وهو ممن يعظمون ابن عربي ويعنون بأقواله وآرائه وذلك لأنه من أبرز رجال السلوك، والطريقة، وصنف كثيراً وفي علوم مختلفة، ومنها في التصوف كتب كثيرة، وكان النظم يغلب على أكثر تصانيفه، فقد كان يقول الشعر الجيد دون أن يتكلف له، وتوفي

اليافعي وهو إذ ذاك فاضل مكة وعالم الأبطح وعاملها ودفن بمقبرة باب المعلى جوار الفضيل بن عياض.

له: «روض الرياحين» ويسمى أيضاً: «نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر» ط و«أسنى المفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر»، منه نسخة في برلين و«مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان وتقلبات أحوال الإنسان وتاريخ موت بعض مشاهير الأعيان» إلى سنة ٧٥٠ منه نسخ في فينا وباريس والمتحف البريطاني ط، و«الدر النظيم في خواص القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم» ط، و«مرهم العلل المعضلة» ط، و«نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية» ط.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٦/ ١٠٣. مفتاح السعادة ١/ ٢١٧. شذرات الذهب ٦/ ٢١٠. البدر الطالع ١/ ٣٧٨. روضات الجنات ص ٤٥٧. الدرر الكامنة ٢/ ٢٤٧. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية ـ طب ٤٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٣٣٦. فهرس مخطوطات الفلاحة والنبات والمياه ٣٣٨ ـ ٣٣٩. بروكلمن ٢/ ١٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٥٦.

ابن الدهان

(٥٢٢ ـ ٥٨١هـ/ ١١٢٨ ـ ١١٨٥م)

عبد الله بن أسعد بن علي، أبو الفرج، مهذب الدين الحمصي، ابن الدهان: شاعر، من الكتاب الفقهاء. ولد في الموصل، وأقام مدة بمصر. وانتقل إلى الشام، فولي التدريس بحمص، وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «شرح الدروس ـ خ» كلاهما له، منه نسخة كتبت بالموصل سنة ٥٥٣ وهي الآن في مكتبة شهيد علي باشا بإستنبول، الرقم ٢٣٤٩ (كما في مذكرات الميمني ـ خ).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٥٦ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٥ وفيه: وفاته سنة ٥٥٩هـ. وابن الوردي ٢: ١٣٣ وفيه من شعره:

«ويمر بي، يخشى الوشاة، ولفظه
شتم، وملء جفونه تسليم!»

ابن المعمار

(..... ـ ٧٤٢هـ/ ..... ـ ١٣٤١م)

عبد الله بن اسماعيل الأسدي البغدادي، أبو محمد، جلال الدين ابن المعمار: كاتب أديب، نُعت بالفيلسوف. له شعر. من أهل بغداد، توفي بالحلة.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ٦٥. الأعلام ٤/ ٧٢.

التيمي

(..... ـ ٢٠٩هـ/ ..... ـ ٨٢٤م)

عبد الله بن أيوب، أبو محمد، التيمي من تيم اللات بن ثعلبة: أحد شعراء الدولة العباسية. مدح الأمين والمأمون وغيرهما، وأجازه الأمين مرة بمئتي ألف درهم، دفعة واحدة، فصولح على نصفها.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ١٨٩ وتاريخ بغداد ٩: ٤١١. الأعلام ٤/ ٧٣.

باشميلة السقاف

(..... ـ ٩١٦هـ/ ..... ـ ١٥١٠م)

عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن باشميلة: من أفضال اليمن. ولد في تريم (بحضرموت) ورحل إلى عدن، وتصوف. وتقدم في علم الأدب، ونظم الشعر، وله فيه «ديوان» ثم أقام بالحمراء (على مقربة من لحج

أبين) إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

السنا الباهر ـ خ. الأعلام ٤/ ٧٤.

ابن أبي بكر

(. . . . ـ ١١هـ/ . . . . ـ ٦٣٢م)

عبد الله بن أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان التيمي القرشي: صحابي. من العقلاء الشجعان. أسلم قديماً، وكان يحمل الطعام وأخبار قريش إلى النبي ﷺ وأبي بكر إذ هما في الغار. وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف، وأصيب يوم الطائف بسهم، فلم يؤذه في حينه، وانتقض عليه بعد ذلك فتوفي بعلته. له شعر، اشتهرت منه أبيات في زوجته «عاتكة» أوردها ابن جحر في الإصابة.

مصادر ترجمته:

تهذيب الأسماء ١: ٢٦٢ والإصابة. ت ٤٥٥٩. الأعلام٤/ ٩٩.

عبد الله كمال

(١٢٩٠ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢٢م)

عبد الله بن بكر بن علي بن عبد الحفيظ ابن كمال: قاض، من فضلاء الطائف (في الحجاز) له نظم حسن. اشتغل بتأليف «تاريخ الطائف» ولم يكمله. وله رسالة في «العروض» و«أخرى في الفلك». ولي قضاء الطائف سنة ١٣٢٧هـ، وعزل سنة ١٣٤٠هـ، ونصب «عضواً» في لجنة المعارف بمكة، فاستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٧٥.

عبد الله باعلوي

(. . . . ـ ١١٦٠هـ/ . . . . ـ ١٧٤٧م)

عبد الله بن جعفر بن علوي: متصوف. ولد بالشحر، وأقام بالهند نحو ٢٠ عاماً، واستقر بمكة إلى أن توفي. له «كشف أسرار علوم المقربين» و«شرح ديوان شيخ بن إسماعيل الشحري» و«ديوان شعر ومراسلات» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ١٦٣. الأعلام٤/ ٧٧.

عبد الله جعفر آل ابراهيم

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

عبد الله جعفر محمد آل ابراهيم. ولد في سيهات بالمملكة العربية السعودية. يحمل شهادة البكالوريوس في المحاسبة المالية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨٢. يعمل محللاً مالياً أول في شركة أرامكو بالسعودية. يكتب الشعر منذ أوائل السبعينيات. شارك في العديد من المناسبات الدينية، والإحتفالات الأدبية. له ديوان مخطوط بعنوان: «من وحي الشعور». حصل على عدد من الجوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٠.

عبد الله الجوعان

(١٣٤٢؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

أديب وشاعر. عمل مدرساً في إحدى مدارس وزارة المعارف الكويتية، أثرى المكتبة الكويتية والخليجية والعربية بصفة عامة بالكثير من شعره الجيد.

مصادر ترجمته:

القضية العربية في الشعر الكويتي ـ لخليفة الوقيان، أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد ٢/ ٣٨٦ ـ ٣٩٠. أعلام الخليج ٣/ ١٥٥.

أبو عبد الله الجيلي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أبو عبد الله الجيلي. طبيب، شاعر من

قرطبة. لم تذكر المصادر تاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الآبار ٢٥٣. معجم الأطباء لعيسى ٩٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٨٤.

السهمي

(..... ـ ١١هـ/ ..... ـ ٦٣٢م)

عبد الله بن الحارث بن قيس السهمي القرشي: شاعر، من الصحابة. كان يلقب بالمبرق، لشعر قال فيه:

«إذا أنا لم أبرق فلا يسعنَّني
من الأرض بر ذو فضاء ولا بحر

قتل باليمامة، وقيل: بالطائف.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٤٥٩٦ ونسب قريش ٤٠١، الأعلام ٤/ ٧٧.

أصم باهلة

(..........هـ/ ....م)

عبد الله بن الحجاج بن عبد الله بن كلثوم الباهلي الأصم، من بني ذبيان بن جنادة: شاعر خبيث اللسان. منازل قومه في اليمامة، بنجد. له قصائد في هجاء الفرزدق، وللفرزدق ردّ عليه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٧٧.

أبو الأقرع

(..... ـ نحو ٩٠هـ/ ..... ـ نحو ٧٠٨م)

عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب المازني الثعلبي الغطفاني: شاعر، فاتك شجاع، من معدودي فرسان مضر، في الدولة الأموية. كان ممن خرج على عبد الملك بن مروان، فصحب نجدة بن عامر الحنفي، ثم صحب عبد الله بن الزبير. ولما قتل ابن الزبير، دخل أبو الأقرع متنكراً على عبد الملك، وأنشده شعراً، فأمنه، شعره جيد، وأخباره كثيرة غريبة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٢: ٢٤ـ٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٣٤٨ والمحبر ٢١٣ وهو فيه: «الذبياني ثم التغلبي». الأعلام٤/ ٧٨.

ابن حذافة

(..... ـ نحو ٣٣هـ/ ..... ـ نحو ٦٥٣م)

عبد الله بن حذافة بن قيس السهمي القرشي، أبو حذافة: صحابي أسلم قديماً، وبعثه النبي ﷺ إلى كسرى، وهاجر إلى الحبشة، وقيل: شهد بدراً. وأسره الروم في أيام عمر، ثم أطلقوه، وشهد فتح مصر. وتوفي بها في أيام عثمان. وكانت فيه دعابة. وله حديث. وعدَّه الجمحي من شعراء مكة.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٥: ١٨٥ وإمتاع الأسماع ١: ٣٠٨ و٤٤٤ وحسن الصحابة ٣٠٥ والمحبر ٧٧ وتاريخ الإسلام للذهبي ٢: ٨٧ والجمحي ١٩٦ والأعلام٤/ ٧٨.

ابن القرطبي

(٥٥٦ ـ ٦١١هـ/ ١١٦١ ـ ١٢١٤م)

عبد الله بن الحسن بن أحمد الأنصاري القرطبي المالقي: من حفاظ الحديث. ومن الكتاب اللغويين الشعراء. ولد وتوفي بمالقة. له تصانيف في «القراآت» و«العروض».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٠ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام٤/ ٧٨.

عبد الله آل عبد المحسن

(١٣٧٣ ـ .....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. ولد في جزيرة تاروت ـ المملكة العربية

السعودية. حصل على بكالوريوس اللغة العربية والتربية وعلم النفس من جامعة الملك سعود بالرياض ١٣٩٦هـ، وعلى ماجستير علم النفس التربوي من كاليفورنيا ١٩٨١م. عمل مدرساً في الكلية المتوسطة بالجوف، والثانوية الشاملة بالدمام ثم مديراً لثانوية القديح، ثم ثانوية اليمامة. رأس مجلس إدارة نادي الهدى بجزيرة تاروت. له ديوان شعر مخطوط. وله عدد من المسرحيات منها: «حرام حرام» ط ١٣٨٥هـ و«الكريكشون» ط ١٣٩٥ ـ ١٣٩٦هـ و«الشرك» ط ١٣٩٧، ومسرحيات للطفل منها: «المعلم والقلادة» و«أحلام عفريت» و«الغواص» و«سبع صنايع» و«أبو زنه حصل ما تمنى».

ومن مؤلفاته: «الألعاب الشعبية في القطيف» و«من تراث جزيرة تاروت» و«عيسى التاروتي» و«الأمثال الشعبية» و«شعراء القطيف المعاصرون» و«أسباب ضياع الشباب».

حصل على شهادات تقدير من الرياسة العامة لرعاية الشباب، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، ونادي الهدى، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول. أشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم، والرياض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٢.

عبد الله حسين

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

شاعر كويتي، بدأ حياته العملية بعد تخرجه فأصبح مدرساً ثم نقل إلى وزارة الخارجية بوظيفة مفوض ثم نقل إلى سفارة الكويت في تونس ثم عاد إلى الكويت وعمل مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية، ثم عين سفيراً في المغرب، ساهم في تأسيس النادي الثقافي القومي، سنة ١٩٥٣م، شارك في تحرير مجلتي صدى الإيمان والإيمان الصادرتين عن النادي الثقافي الكويتي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص ١٦٤ و١٦٧، أعلام الخليج ١/ ١٠٠.

عفيف الدين الثقفي

(القرن الحادي عشر الهجري)

عفيف الدين عبد الله بن الحسين الثقفي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كان نقيب النجف الأشرف في القرن الحادي عشر الهجري.... ولقب بالوزير الثقفي ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٧.

عبد الله الخطي

(.... ـ ١٢٠١هـ/ .... ـ ١٧٨٦؟م)

عبد الله بن حسين بن درويش الخطي، شاعر من أهل القطيف.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف، ١/ ٤٣، و ٥٠. أعلام الخليج ١/ ١٠٠.

عبد الله بلفقيه

(١١٩٨ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٥٠م)

عبد الله بن حسين بن عبد الله، من بني الفقيه: فاضل، له علم بالفقه والأدب، من العلويين، من أهل حضرموت. مولده ووفاته في تريم. له كتب، منها «الفتاوى ـ خ» في فقه الشافعية و«فتح العليم في بيان مسائل التولية

والتحكيم» و«قوت الألباب من مجاني جنات الآداب» و«عقود الجمان» مجموع نظمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٣:١٨٩. ومخطوطات حضر موت ـ خ. الأعلام ٤/ ٨١.

عبد الله بن الحسين

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٠م)

هو النجل الثاني للشريف حسين بن علي بن عون، وقائد الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ ـ ١٩١٨ ضد العثمانيين، ووزير خارجية الشريف حسين، تولى المفاوضات مع هنري مكماهون باسم والده، ولما انتهت الثورة تولى أخوه فيصل الملك في سورية. ولكن الإتفاقية السرية التي عقدت خلال الحرب بين الحلفاء والإنكليز والفرنسيين لاقتسام البلاد العربية المحررة، والمعروفة باسم معاهدة سايكس بيكو كان من نتيجتها دخول قوات الجنرال غورو الفرنسية إلى سورية، وخلع الملك فيصل عن العرش، والاستيلاء بقوة السلاح على سورية. فرأى شقيقه الأمير عبد الله أن الحلفاء قد نكثوا الوعود التي قطعوها لابنه، وبدلاً من منح البلاد العربية الاستقلال الذي وعدوا به، اقتسموها بمؤامرة حقيرة فيما بينهم. فدخل عبد الله إلى الأردن ليعمل منها على تحرير سورية من الفرنسيين واستعادة عرش أخيه فيصل هناك. ولكن مؤامرات الإنكليز والفرنسيين حالت دون تحقيق إرادته. فأسس الإمارة في الأردن حتى سنة ١٩٤٦، ثم تحولت الإمارة إلى مملكة.

وبعد الحرب العربية ـ الاسرائيلية في فلسطين ١٩٤٨، وحفاظ الجيش الأردني على الضفة الغربية، اغتيل الملك عبد الله داخل المسجد الأقصى سنة ١٩٥٠.

كان الملك أديباً شاعراً وقد نشأت النهضة الأدبية في الأردن برعايته، وكان يغذيها بمجالسه الأدبية، ورعايته للأدباء والشعراء، وبالمشاركة في الكتابة في الصحف الأردنية. وكان شعره كلاسيكياً ويغلب عليه الميل إلى معارضة قصائد الشعراء القدامى، كالشريف الرضي، والبوصيري، وغيرهما، كما كان يكثر في قصائده الحنين إلى الحجاز. ولتيسير ضبيان: «الملك عبد الله كما عرفته».

مصادر ترجمته:

الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية للدكتور عيسى الناعوري، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٩.

عبد الله الحضرمي

(القرن الحادي عشر الهجري)

السيد الشريف عبد الله بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد بافقيه الحسيني الحضرمي الشافعي، أحد علماء الإسلام الكبار، ذكره الشلي في تأريخه فقال: «ولد بتريم وحفظ القرآن على الشيخ محمد باعائشة وحفظ الجزرية وقرأها عليه، وحفص بعد ذلك الإرشاد والملحة والقطر وعرضها على مشايخه وتفقه على والده وأخذ عنه عن الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب علوماً، ومنها الحديث والعربية وأكثر العلوم الأدبية، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحمن بن باعلوي بافقيه، ومن مشايخه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس والقاضي أحمد بن حسين والقاضي أحمد بن عمر عيديد والشيخ أحمد بن عمر البيتي والشلي الكبير، وأخذ التصوف عن أكثر مشايخه المذكورين ولبس الخرقة من غير واحد، وجدّ في الطلب واعتنى بعلوم الأدب حتى اشتهر

أمره وبعد صيته، ثم دخل الهند واجتمع في رحلته هذه بكثير من أرباب الفضل والحال، ثم قصد مدينة (كنور) وأخذ بها عن السيد الكبير بن محمد بن عمر بافقيه وغيره، وحصل له قبول تام عند صاحبها الوزير عبد الوهاب، وكان الشيخ عبد الله إذ ذاك شاباً فرغب في مصاهرته فزوجه ابنته وأعطاه منصب الوزارة فنصب نفسه للتدريس والإقراء ونفع الناس فشاع ذكره شرقاً وغرباً، وكان لا يقاوم في المناظرة وألف تآليف عديدة، منها «شرح الآجرومية» و«شرح الملحة ومختصرها» وشرح مختصره وله «رسائل بديعة، وفي صناعة النظم والنثر حاز قصب السبق، وله قصائد بليغة» وقال الشلي: «رأيت له رسائل وأنا صغير أتى فيها بما لم يسبق إلى مثله، ثم انه اجتهد في علم الكيمياء والهيئة والأسماء والأوفاق، وكان مع ذلك كله ذا قدم راسخة في الصلاح والتقوى والدين مقبلاً على الطاعة، ولم تطل لياليه حتى مات في الوزارة.

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص٨٣. نزهة الخواطر ٥/ ٢٥٨ - ٢٥٩. علماء العرب ٤٣٩.

مصادر ترجمته:

السويدي

(١١٠٤ - ١١٧٤هـ/ ١٦٩٣ - ١٧٦١م)

عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي، أبو البركات السويدي: فقيه، متأدب، من أعيان العراق. وهو أول من عرف بالسويدي من هذا البيت. ولد في كرخ بغداد، وتوفي والده وهو طفل فكفله عمه لأمه (الشيخ أحمد سويد) وتعلم واشتهر. ورحل إلى بلاد الشام والحجاز وعاد إلى بغداد فتوفي فيها. له «الجمانة في الاستعارات - خ» و«إتحاف الحبيب - خ» حاشية على مغني اللبيب، و«أنفع الوسائل» في شرح دلائل الخيرات، و«شرح صحيح البخاري» و«أسماء أهل بدر - ط» رسالة، و«الحجج القطعية لاتفاق الفرق الإسلامية - ط» رسالة، و«الأمثال السائرة - ط» مقامة وعظية، و«المحاكمة بين الدماميني والشمني» و«ديوان - خ» صغير، في الظاهرية يشتمل على منظوماته، و«النفحة المسكية في الرحلة المكية - خ»، و«افحام المنادي في فضائل آل الشادي الشوفي - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٤ والمسك الأذفر ٦٠ - ٦٤ و Brock. 2:459, S. 2:508. ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٤٩ ومعجم المطبوعات ١٠٦٦. وشعر الظاهرية ١٦٥ - ١٦٦. الأعلام ٤/ ٨٠.

عبد الله منصور

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

عبد الله حسين منصور سعيدان. ولد في قرية المنسي - قضاء حيفا - فلسطين. حصل على الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الدبلوم العالي في الإعلام من الجامعة الأردنية، على الماجستير في الأدب العربي من جامعة البنجاب، وسافر في بعثة إلى هولندا لدراسة الإخراج التلفزيوني والسينمائي. عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى ١٩٧٠، ثم في التلفزيون الأردني معداً ومقدماً للبرامج الثقافية، فمخرجاً تلفزيونياً. وفي عام ١٩٨٢ عمل في الجامعة الأردنية رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة» لمدة أربع سنوات، ثم عين ملحقاً ثقافياً في السفارة

الأردنية بباكستان.

من دواوينه الشعرية: «غداً سفري» ط ١٩٧٠ و«مواويل للحب والحرب» ط ١٩٧٣ و«الرحيل عن الأرصفة المنسية» ط ١٩٧٥ و«أوجاع فلسطينية» ط ١٩٨٠ و«الحب يليق بحيفا» ط ١٩٨٣، وله: «الغزال كحول» (بالاشتراك)، مسرحية شعرية للأطفال - ط ١٩٨٦. وله: «شيء من الغضب» (مسرحية) ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الفتاح النجار، ومحمد المشايخ، ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠٦.

عبد الله حمادي

(١٣٦٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٧ - . . . . م)

الدكتور عبد الله حمادي. ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد. عمل باحثاً ومترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة، ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية. عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والدولية، ونشر شعره ودراساته في الصحافة الوطنية والعربية، وكذلك في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة إلى مدن الجنوب» ط ١٩٨١ و«تحزب العشق يا ليلى» ط ١٩٨٢ و«قصائد غجرية» ط ١٩٨٣ و«رباعيات آخر الليل» ط ١٩٩١. إلى جانب ديوان شعر باللغة الإسبانية.

ومن مؤلفاته: «غابرييل غابيا ماركيز» و«مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر» و«دراسات في الأدب المغربي» و«المورسكيون ومحاكم التفتيش في الأندلس» - (بالاشتراك) - و«اقترابات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا».

كتب عن شعره: محمد صواف (الشعب ١٩٧٢) وعاطف يونس (المجاهد ١٩٧٣)، ومحمد زيتلي (الشعب ١٩٨١)، وحسان الجيلالي (النصر ١٩٨١)، والأخضر عبكوس (النصر ١٩٨٢)، وبوجرة سلطاني (النصر ١٩٨٣)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٤.

عبد الله الحقيل

(١٣٥٧ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

عبد الله بن حمد الحقيل. ولد بالمجمعة - المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٥٨، وحصل على دبلوم التربية من بيروت ١٩٦٢ وعلى الماجستير من جامعة أكلاهوما ١٩٧٣. التحق بالعمل بوزارة المعارف ١٩٥٩ حيث عمل مدرساً، فموجهاً تربوياً، فمديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما ندب مدرساً للغة العربية وآدابها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى دارة الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً

للدارة ومديراً عاماً لمجلتها.

له مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية. له «ديوان شعر» مخطوط.

من مؤلفاته: «كلمات متناثرة» و«في التربية والثقافة» و«رحلات وذكريات» و«على مائدة الأدب» و«رمضان عبر التاريخ» و«صور من الغرب» و«من أدب الرحلات» و«الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية» و«رحلات إلى الشرق والغرب». كتب عنه: عبد الله الزيد، والصفصافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٢.

عبد الله السناني

(١٣٥١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٨م)

عبد الله بن حمد السناني. شاعر. ولد بمدينة عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. ونال فيها الشهادة الابتدائية، وتقلب في وظائف تعليمية مختلفة. توفي في ٢١ محرم.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٨ ـ ١٢٩. تتمة الأعلام ١/ ٣٢٥.

عبد الله الصيخان

(١٣٧٥ ـ .....هـ/ ١٩٥٦ ـ .....م)

عبد الله حمد الصيخان. ولد في تبوك ـ المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته الجامعية في مجال الزراعة. عمل مبكراً في الصحافة محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً لتحرير مجلة اليمامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس المؤسسة. له: «هواجس في طقس الوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨. من الكتب التي تناولت أعماله: ثقافة الصحراء لسعد البازعي، وبنت الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية لمحمد صالح الشنطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٦.

عبد الله القرعاوي

(١٣٥١؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

عبد الله بن حمد القرعاوي. ولد في مدينة عنيزة ـ القصيم ـ المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في عنيزة، والمتوسطة والثانوية في مكة المكرمة، والجامعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٦١. عمل في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية، وفي الإدارة العامة بجامعة الملك سعود، وفي وزارة الصناعة والكهرباء، حتى اختير عضواً في مجلس الشورى في ٣/ ٣/ ١٤١٤هـ. نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية مثل الملحق الأسبوعي لجريدة المدينة المنورة التي تصدر بجدة، والمجلة العربية، والفيصل، والتوباد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٨.

الإمام المنصور

(٥٦١ ـ ٦١٤هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢١٧م)

عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة بن علي بن حمزة العلوي الزيدي، المنصور بالله. أحد أئمة الزيدية في اليمن. ومن علمائهم وشعرائهم. بويع له سنة ٥٩٣هـ. واستولى على صنعاء وذمار، في أيام الملك المسعود. وقاتله المسعود سنة ٦١٢ فاستمرت الوقائع إلى أن مات المنصور (صاحب الترجمة) وكانت وفاته في كوكبان، ونقل إلى ظفار. ألف في الفقه

والأصول والكلام والحديث والأدب كتباً: منها: «حديقة الحكمة النبوية ـ خ» في تبيين أحكام الأئمة، و«تلقيح الألباب في أحكام السابقين وأهل الإحتساب ـخ» و«ديوان شعر ـخ» و«أرجوزة في الخيل» وفي مكتبة الفاتيكان (١١٠٧ عربي) مخطوطة من كتاب «المهذب لمذهب الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان رضي الله عنه. جمعه الفقير إلى رحمة الله وغفرانه محمد بن أسعد بن علاء بن ابراهيم داعي أمير المؤمنين، والحمد لله»، وهو مجموع فتاوى ومسائل فقهية، قال محمد بن أسعد: «وقد أبدلت ألفاظاً غير مستعملة في هذه الناحية بما هو أظهر منها.. وقد اجتهدت في التهذيب والترتيب الخ» مما يدل على أنه تصرف في أصوله ورتبها.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١/ ٣٣ وبلوغ المرام ٤٣ و٤٠٩ والبعثة المصرية ٢١ و٢٦ و٢٧ و٣١ و Brock. 1:509, S. 1:701. الحدائق الوردية ـ وفيه جملة من خطبه وكتاباته، الغدير ٥/ ٣٣٩، تأريخ اليمن ٢٩. الأعلام ٤/ ٨٣. أعلام العرب ٢/ ٤٧.

عبد الله ابن سبيل

(..... ـ ١٣٥٧هـ/ ..... ـ ١٩٣٨م)

عبد الله بن حمود بن سبيل: شاعر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٨٣.

عبد الله السالمي

(١٢٨٦ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦٩؟ ـ ١٩١٣؟م)

عبد الله بن حميد بن سلوم السالمي، فقيه، شاعر، ولد ببلدة الحوقين من أعمال الرستاق من الديار العمانية، كُف بصره، له من المؤلفات ما يربو على الثلاثين مؤلفاً أكثرهامطبوع منها: «جوهر النظام في علمي الأديان والأحكام» و«تحفة الأعيان في تاريخ عُمان» و«طلعت الشمس» في أصول الفقه و«حاشية الجامع الصحيح» للربيع بن حبيب الفراهيدي و«بلوغ الأمل» منظومة في أحكام الجمل في الإعراب و«أنوار العقول» أرجوزة في أصول الدين وشرحها و«مشارق الأنوار».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٢ ـ ١١٣. أعلام الخليج ٢/ ١٩٧.

أعشى ربيعة

(..... ـ نحو ١٠٠هـ/ ..... ـ نحو ٧١٨م)

عبد الله بن خارجة بن حبيب (أو خبيب) من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان: شاعر. اشتهر في أيام بني مروان بالشام. له مدح في بشر بن مروان، وعبد الملك بن مروان، وسليمان بن عبد الملك.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٨٤.

عبد الله الحاتم

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

عبد الله بن خالد الحاتم، أديب وشاعر، ولد في الكويت، أصدر مجلة الفكاهة سنة ١٩٥٠م وهي نصف شهرية وكان يطبعها في مدينة دمشق بالشام ويوزعها في الكويت وقد توقفت في سنتها الأولى بعد صدور ١٩ عدداً منها ثم أعاد إصدارها سنة ١٩٥٤م واستمرت حتى نهاية سنة ١٩٥٨م حيث توقفت لأسباب مادية فُعين موظفاً في وزارة الإعلام ثم طلب إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٠.

أنشأ سنة ١٩٣٩م مكتبة ثم أغلقها سنة ١٩٤٦م وأبدلها بدكان لبيع قطع غيار السيارات

ثم ترك الدكان وغادر إلى مدينة دمشق سنة ١٩٥٠م وتزوج واستقر بها حتى سنة ١٩٥٨م ثم غادرها إلى الكويت وانتخب أميناً لرابطة الأدباء الكويتيين سنة ١٩٦٦م وأصبح أول رئيس تحرير لمجلة البيان ثم استقال بعد عام من أمانة الرابطة وتحرير المجلة.

له من المؤلفات: «خيار ما يلتقط من شعر النبط»، جزءان. و«من هنا بدأت الكويت» وهو كتاب قيم تناول فيه الأحداث والمستجدات التي حصلت في الكويت مثل أول مستشفى بني في الكويت وأول طبيب جاء وأول طائرة هبطت على أرض مطار الكويت وأول جواز صدر وبإسم من، وأول سيارة سارت في شوارع الكويت وأول مظاهرة جرت، والكثير من الأمور وقد أعاد طبعه سنة ١٩٨٠م، توفي عام ١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ١٩٨ ـ ١٩٩، معجم أدباء وشعراء الكويت ليوسف السالم ص ٤٤، شخصيات كويتية لعادل محمد العبد الغني ص ١٠٧ ـ ١٠٩ ط ١٩٩٩ وفيه مولده عام ١٩١٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٩٨.

عبد الله الخالد

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

عبد الله خالد العبد الله الخالد. أديب، شاعر. ولد في الزبير ـ محافظة البصرة ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الزبير، ثم التحق بكلية الآداب جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٧٩ بشركة أرامكو السعودية محرراً لمجلة القافلة، ثم رأس تحريرها منذ عام ١٩٨٨. له مساهمات كتابية في مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: اليوم، والسياسة، والثورة، وعكاظ، والقافلة، والشرق.

له: «رسالة خطية» شعر ـ ط ١٩٩٢، و«أناشيد الطفولة» شعر ـ ط ١٩٩٧، بالإضافة إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح» الدولية بقصائد للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٨٨. معجم البابطين ٣/ ٣١٦.

عبد الله الدحيان

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩٣٠؟م)

الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان. شاعر، عالم فقيه. ولد في الكويت ونشأ بها. تتلمذ على بعض العلماء واتقن دروسه حتى صار عالم الكويت وأديبها ومجمع طلبة العلم. تولى القضاء سنة ١٣٤٨ بإلزام من الشيخ أحمد الجابر. وعند وفاته رثاه الكثير من الأدباء والشعراء لما يتمتع به من زهد وورع وحب للفقراء والمساكين، ومجلس عامر بأهل العلم والصلاح.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢١. صفحات من تاريخ الكويت ص ٥٤.

عبد الله الصحاري

(القرن الحادي عشر الهجري)

عبد الله بن خلفان بن قيصر بن سليمان الصحاري العُماني، مؤرخ وشاعر عاش في القرن الحادي عشر الهجري، له من المؤلفات: «سيرة بن قيصر» وهي سيرة الإمام ناصر بن مرشد اليعربي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ٢/ ١٩٩.

أبو العميثل

(. . . . . ـ ٢٤٠هـ/ . . . . . ـ ٨٥٤م)

عبد الله بن خليد بن سعد: مؤدب، من الشعراء الفضلاء. كان أبوه خليد مولى لبني العباس، قيل: أصله من الري. نشأ عبد الله في البادية، واتصل بالأمير طاهر ابن الحسين، فاستكتبه طاهر، وعهد إليه بتأديب ولده عبد الله، فأقام معه في خراسان. ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره إلى أن توفي. له كتب: منها: «الأبيات السائرة» و«معاني الشعر» وكتاب «التشابه» و«ما اتفق لفظه واختلف معناه ـ خ» في الظاهرية (٧٩٣٦) ١٨ ورقة. و«المأثور من اللغة ـ خ» في دار الكتب، مصورة عن ولي الدين (٣١٣٩) كتبت سنة ٢٨٠.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٢ والموشح ١٤ وسمط اللآلي ٣٠٨ وفيه: «قال أبو علي القالي: اسم أبي العميثل: عبد الله بن خالد». وفهرست ابن النديم: الفن الأول. من المقالة الثانية. والبيان والتبيين. تحقيق هارون ١: ٢٨٠ وهبة الأيام للبديعي ١٣٩. ومخطوطات الظاهرية، اللغة ١٤٥. الأعلام ٤/ ٨٥.

المصري

(. . . . . ـ ٤٩٦هـ/ . . . . . ـ ١١٠٣م)

عبد الله بن خليفة القرطبي المصري، أبو محمد: طبيب، شاعر، كثير النادرة، حاضر الجواب. من أهل قرطبة. اشتهر بالمصري، لطول إقامته بمصر. خدم المأمون ابن ذي النون إلى أن زالت الدولة «الذنونية» فانتقل إلى إشبيلية، فكان من رجال المعتمد، إلى أن خلع. وله مدح في بلقيّن بن حماد وباديس بن حيوس وغيرهما.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ١: ١٢٨ ـ ١٣١. الأعلام ٤/ ٨٥.

عبد الله الدنان

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

كاتب قصصي. ولد في صفد ـ فلسطين. ومارس العمل في حقل التربية مدرساً للغة الانكليزية في سورية وقطر وليبيا والكويت. كتب الشعر والقصة القصيرة ومقالات في قضية فلسطين التي يعيش من أجلها. له: «يا ليلة دانة» ـ رواية ـ ط ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م ولديه رواية تسجل أهداف الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ في مدينة صفد و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

عبد الله الراجع

(١٣٦٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٩٠م)

شاعر. أسهم عبر مجلة «الثقافة الجديدة» ـ التي التحق بها بعد تأسيسها بسنوات قليلة ـ في إثراء الحركة الثقافية الأدبية في المغرب. وله شعر كثير، لم يجمع إلا القليل منه.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ). تتمة الأعلام ١/ ٣٢٥.

عبد الله السيابي

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

عبد الله بن راشد بن عزيز السيابي. ولد في سمائل ـ عُمان. درس في المعهد الإسلامي بسمائل، ثم التحق بمعهد القضاء الشرعي، وتخرج فيه ١٩٨١، وأرسل في عامي ١٩٨٩، ١٩٩٠ إلى دورة في العلوم الشرعية بجامعة الأزهر. عين نائباً لقاضي المحكمة الشرعية

بسمائل، ثم قاضياً بولاية لوى، ثم بالمحكمة الشرعية بمسقط، ثم بمحكمة الاستئناف الشرعية حيث يعمل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٦.

عبد الله بن رواحة

(.... - ٨هـ/ .... - ٦٢٩م)

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري، من الخزرج، أبو محمد: صحابي، يعد من الأمراء والشعراء الراجزين. كان يكتب في الجاهلية. وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار. وكان أحد النقباء الإثنى عشر. وشهد بدراً وأحداً والخندق والحديبية. واستخلفه النبي ﷺ على المدينة في إحدى غزواته. وصحبه في عمرة القضاء، وله فيها رجز. وكان أحد الأمراء في وقعة مؤتة (بأدنى البلقاء من أرض الشام) فاستشهد فيها.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٥: ٢١٢ وإمتاع الأسماع ١: ٢٧٠ وانظر فهرسته. والإصابة، ت ٤٦٦٧ وصفة الصفوة ١: ١٩١ وحلية الأولياء ١: ١١٨ وابن عساكر ٧: ٣٨٧ وطبقات ابن سعد ٣: ٧٩ القسم الثاني، والآمدي ١٢٦ وشرح الشواهد ١٠٠ وحسن الصحابة ٣٥ وخزانة البغدادي ١: ٣٦٢ والكامل لابن الأثير ٢: ٨٦ والمحبّر ١١٩ و١٢١ و١٢٣ والجمحي ١٧٩ و١٨٦ والآمدي ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب ١٢١ والموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٠ والأعلام٤/ ٨٦.

ابن عبد الظاهر السعدي

(٦٢٠ - ٦٩٢هـ/ ١٢٢٣ - ١٢٩٣م)

عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي، محي الدين، أبو الفضل، «من ذرية روح بن زنباع»، المصري، الكاتب البارع المؤرخ الأديب. الشاعر. ولد بالقاهرة في التاسع من محرم ودرس على جماعة. وهو آخر من برز في الكتابة بمصر، وقد لعب دوراً مهماً إبان حكم الملك الظاهر بيبرس والمنصور قلاون وولده الأشرف خليل من المماليك البحرية إذ كان صاحب ديوان الإنشاء لكل منهم، وهو أول من تولى هذا المنصب، وإن رأى بعض المؤرخين ان ابنه فتح الدين محمداً هو صاحب دواوين الإنشاء - وكان عليه بحكم هذا المنصب أن يقف على جميع الرسائل والكتب الواردة وأن ينشيء جميع الرسائل والوثائق المهمة، وقد قام محي الدين بهذه المهمة في عهد الملك بيبرس وشهد بيعة الملك للخليفة العباسي في سنة ٦٦١هـ وأنشأ خطبة الخليفة، وفي سنة ٦٦٢هـ كتب التقليد الذي رسم به الملك ولياً للعهد، وفي سنة ٦٦٦هـ صحب أحد الأمراء إلى عكا.. وتوفي بالقاهرة.

كان محي الدين كاتباً وشاعراً تحدى القاضي الفاضل المعروف بهذه الصناعة في أسلوبه؛ على أن القاضي الفاضل مكثر مجيد في أكثر رسائله. ولمحي الدين رسائل ذكر أمثلة منها الكتبي في الفوات، كما دون نماذج من شعره الرائق الرقيق. وقد اشتهر بتاريخه «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة»، ومنه استقى المقريزي وبه استعان كثيراً وخاصة فيما يتعلق بالآثار، ولا ندري مصير هذا الكتاب، ومن مؤلفاته «تمائم الحمائم» - الحمام الزاجل. ومنها: «سيرة الملك الظاهر بيبرس» منظومة شعراً، منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في مكتبة محمد الفاتح بالآستانة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢١٢ - ٢١٩ وآداب اللغة ٣: ١٥٤

والأزهرية ٥ : ٨٧ والنجوم الزاهرة ٨ : ٣٨ وحسن المحاضرة ١ : ٢٤٥ وعلق أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: وعندي «رسالة» من إنشائه. كتبها سنة ٦٥٣ إلى «الأمير حسن بن شاور الكناني المعروف بابن النقيب»، حذا فيها حذو ابن زيدون. وأعلام العرب ٢/ ١١١ والأعلام ٤/ ٩٨.

أعشى حرماز

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

عبد الله بن رؤبة (الأعور) بن فزارة الحرمازي: شاعر راجز إسلامي، له صحبة. يعرف بأعشى حرماز، ويقال أعشى مازن. قال العسقلاني: ومازن وحرماز أخوان من بني تميم. وفد على النبي ﷺ وأنشده رجزاً أوله:

«يا مالك الناس، وديان العرب»

وفي الرجز قصة له مع امرأته، وقد هربت منه. فقال:

وهن شر غالب لمن غلب!

ويظهر أنه طالت حياته، وأدرك أحد أبناء المنذر بن الجارود، فذكره في شعره. والمنذر توفي سنة ٦١، فإن كان ذكره للابن في حياة أبيه، فتكون وفاة الأعشى نحو ٦٠هـ، عن ٨٥ أو ٩٠ عاماً؟ وهو القائل:

لعمرك ما حبي معاذة بالذي
يغيره الواشي ولا قدم العهد

أما أبوه «الأعور» فيقول المرزباني والآمدي: اسمه رؤبة بن فزارة بن غضبان بن حبيب بن سفيان بن مكرز بن الحرماز بن مالك، من تميم.

مصادر ترجمته:

ديوان الأعشى ميمون ٢٨٧ والمؤتلف والمختلف للآمدي ١٥ والإصابة: ت ٢٢٠، ٤٥٣٥ ونزهة الألباب في الألقاب ـ خ. الأعلام ٤/ ٨٦.

العجاج

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج: راجز مجيد، من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها، أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففلج وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. وكان لا يهجو. وهو والد «رؤبة» الراجز المشهور أيضاً. له «ديوان ـ ط» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٨ والشعر والشعراء ٢٣٠ والكتبخانة ٤ : ٢٧١، وأخبار التراث، السنة ٣ العدد ٥٣.

ابن الزبعرى

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

عبد الله بن الزبعرى بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد: شاعر قريش في الجاهلية. كان شديداً على المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه «حسان» أبياتاً، فلما بلغته عاد إلى مكة، فأسلم واعتذر، ومدح النبي ﷺ فأمر له بحلة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ج١ و٤ و١٤ وسمط اللآلي ٣٨٧ و٨٣٣ وإمتاع الأسماع ١ : ٣٩١ والآمدي ١٣٢ وشرح الشواهد ١٨٧ وابن سلام ٥٧ و٥٨ والأعلام٤/ ٨٧.

ابن الزبير

(. . . . ـ نحو ٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي: من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصبين لها. كوفي المنشأ والمنزل. كان هجاءاً، يخاف

الناس شره. ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة جيء به أسيراً، فأطلقه وأكرمه، فمدحه وانقطع إليه. وعمي بعد مقتل مصعب. ومات في خلافة عبد الملك بن مروان. وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ٣٤٥ ومختصر شرح الشواهد ـ خ. والتبريزي ٣: ٤ و٩٦ والجمحي ١٤٦. ومختار الأغاني ٧: ٣٢٥. ومجلة العرب ٩: ٧٧٩ والأعلام٤/ ٨٧.

عبد الله زكريا الأنصاري

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

عبد الله زكريا محمد الأنصاري. ولد في الكويت. درس في مدرسة والده في المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات. درّس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسباً لدى بعض التجار، ثم مدرساً بالمدرسة الشرقية، ثم محاسباً لبيت الكويت بالقاهرة، ثم وزيراً مفوضاً لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى ١٩٨٧ حيث تقاعد عن العمل. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.

من مؤلفاته: «فهد العسكر» و«مع الكتب والمجلات» و«الشعر العربي بين العامية والفصحى» و«الساسة والسياسة» و«صقر الشبيب» و«خواطر في عصر القمر» و«روح القلم» و«حوار المفكرين» و«البحث عن السلام» و«مع الشعراء في جدهم وعبثهم» و«حوار في مجتمع صغير»، بالإضافة إلى عدد آخر من الكتب غير المنشورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٨.

عبد الله زيور

(١٢٩٢؟ ـ ١٣٦٨؟ هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

مؤلف وتربوي كردي، صاحب نزعة وطنية، ويعد في نظر المؤرخين الأكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقومية الوطنية الكردية. ولد ونشأ في مدينة السليمانية ـ العراق. تتلمذ على أساتذة العلوم الشرعية في الجوامع، وبعد إجازته العلمية، مارس التدريس في الجوامع، ثم رحل إلى الآستانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الأكراد خلال أربع سنوات، عاد بعدها إلى السليمانية، فعين أستاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى، وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل فيها على تربية الأجيال. وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الأمية وهو الأول في هذا المجال في منطقته، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧، ونشرت ذكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥، كما ترك مخطوطات في العلوم، كتب عنه محمد الملا عبد الكريم وجمال بابان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٢.

عبد الله الحميد

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

عبد الله سالم حميد الحميد. ولد في الرياض ـ المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتردد على الكتاتيب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة ١٣٩٣هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته. يعمل مستشاراً بإمارة منطقة

الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض. عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي بالرياض. كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في البرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «أمل جريح» ط ١٣٩٧هـ و«لقاء لم يتم» ط ١٣٩٨هـ و«إيقاعات الطين والحزن والسراب» ط ١٤٠٧هـ.

ومن مؤلفاته: «رحيل الموسم الوردي» (قصص) ط ١٤١٢هـ و«التهلكة» (قصص) ط ١٤١٣هـ و«التشريع الجنائي الإسلامي المقارن» و«الأمية وجذور الإعاقة» و«من ألق المعاناة» و«صور من البراءة» و«شعراء من الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٤.

عبد الله المعطاني

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

الدكتور عبد الله سالم المعطاني. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة إكستر ببريطانيا. يعمل أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة. عضو النادي الأدبي بجدة لمدة ثلاث سنوات، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومستشار هيئة التحرير بمجلة «علامات». شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات. له ديوان شعر مخطوط.

من مؤلفاته: «النقد بين المسافة والرؤية» و«ابن شهيد الأندلسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٦.

عبد الله السالم ولد المعلى

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

ولد بالركيز ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. حفظ القرآن صبياً، ثم درس المتون العربية في المحاظر المشهورة، ثم أنهى دراسته النظامية الابتدائية والثانوية، وتخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بشهادة المتريز في شعبة أصول الفقه ١٩٨٦. عمل أستاذاً في التعليم الثانوي، إلى جانب ممارسته بعض الأعمال الحرة البحثية، ويعمل الآن في كتابة الدولة لمحو الأمية والتعليم الأصلي في إدارة المحاظر. له مشاركات في المنتديات الفكرية والأدبية على المستويين المحلي والعربي. جمع شعره في ثلاثة دواوين مخطوطة أحدها في الشعر الشعبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٦.

عبد الله المزروع

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

عبد الله بن سعد بن محمد المزروع. ولد في منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٩هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير. شغل عدداً من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلجرشي. له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «همس العاشقين»

و«كيف تخشين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٨.

باقشير

(..... ـ ١٠٧٦هـ/ ..... ـ ١٦٦٥م)

عبد الله بن سعيد بن عبد الله باقشير: فقيه، متأدب، له نظم. من علماء مكة. كل كتبه شروح وحواش ومختصرات، منها «اختصار نظم عقيدة اللقاني» و«اختصار تصريف الزنجاني» نظماً، و«نظم الحكم» و«شرحه».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٣. الأعلام ٤/ ٩٠.

عبد الله المجيني

(١٣٨٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٨ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله سعيد علي المجيني. ولد في مدينة مسقط ـ عُمان. حصل على بكالوريوس علوم طبية ١٩٩٠، وبكالوريوس علوم طبية وجراحة ١٩٩٣ من جامعة السلطان قابوس. يعمل طبيباً في مستشفى شرطة عُمان السلطانية. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة راشد بن حميد للآداب والثقافة بدولة الإمارات لعام ١٩٩٠، الأولى لعامي ١٩٩١، ١٩٩٢، والجائزة الثانية في مسابقة المنتدى الأدبي بسلطنة عُمان لعام ١٩٩١. تحدّث عن تجربته الشعرية الدكتور سعد دعبيس في أمسية ثقافية أقيمت في جامعة السلطان قابوس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٢.

أبو منصور الخوافي

(..... ـ ٤٨٠هـ/ ..... ـ ١٠٨٧م)

عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي: كاتب، فرضي، حاسب، له نظم. نسبته إلى «خواف» من نواحي نيسابور. سكن بغداد وتوفي فيها. من كتبه «خلق الإنسان» على حروف المعجم و«رجمة العفريت» رد على المعري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٢. الأعلام ٤/ ٩٠.

عبد الله سلطان

(١٢٦٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١٠م)

عبد الله سلطان: من شيوخ العلم في حلب. مولده ووفاته فيها. له شعر وموشحات.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٧١. الأعلام٤/ ٩٠.

أبو صخر الهذيلي

(..... ـ نحو ٨٠هـ/ ..... ـ نحو ٧٠٠م)

عبد الله بن سلمة السهمي، من نبي هذيل بن مدركة: شاعر، من الفصحاء. كان في العصر الأموي، موالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح. وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشفاعة رجال من قريش. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٦٢ والأغاني، طبعة الدار ٥: ١٨٥ وديوان الحماسة ١: ١٢٧ وسمط اللآلي ٣٩٩ وخزانة البغدادي ١: ٥٥٥ والعيني ١: ١٦٢ وقال: «حبسه ابن الزبير إلى أن قتل». وفي اسم أبيه خلاف، منشأه التصحيف: سلمة، أو سالم، أو سلم، أو أسلم، أو مسلم. الأعلام٤/ ٩١.

الغامدي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

عبد الله بن سلمة (أبو سليمة) القحطاني الأزدي الغامدي: شاعر لعله مخضرم (بين

الجاهلية والإسلام) روى له المفضل قصيدتين ليس فيهما ما يدل على عصره. ولم يذكره صاحب الإصابة، وفي اسم أبيه اختلاف «سلمة أو سليمة أو سُليم» كما هو بخط التبريزي. وقد وضع علامة «صح» على سليمة.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي ١: ٤٩٤، ٥٠٦ والنسخة التي بخطه. الأعلام١/ ٩٠.

عبد الله بن سليم الرشيد

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥ ـ ..... م)

عبد الله بن سليم بن أحمد الرشيد الشمري. ولد في بلدة الغاط بنجد ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بالرياض، ويحضر الآن لنيل درجة الماجستير. عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالرياض ثم مدرساً بالمعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود. أشرف على تحرير الصفحات الأدبية في مجلة «الدعوة». نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية منها: المجلة العربية، والحرس الوطني، والشرق الأوسط، والمسلمون، والندوة، والاتحاد (الإماراتية). شارك في بعض المهرجانات الثقافية والأدبية في الجامعات السعودية، والخليجية.

له: «خاتمة البروق» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٣. حصل على المركز الأول في مسابقة المساجلة الشعرية الجامعات السعودية ١٤٠٥هـ، والمركز الثاني في مسابقة نادي القصيم الأدبي ١٤٠٦هـ، والمركز الأول في مهرجان الجامعات السعودية ١٤٠٧هـ، وفي مسابقة نادي جازان الأدبي ١٤٠٩، والمركز الثاني في مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٤٠٩، وجائزة الأمير خالد الفيصل ١٤١١هـ.

كتب عنه: سليمان المنصور، وعبد العزيز الفيصل ومحمد بن سعد بن حسين، وعبد الله المفلح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٠.

عبد الله النبهاني

(١٣١٩ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٣٣؟م)

عبد الله بن سليمان بن عبد الله بن سعد الله النبهاني، أديب، شاعر من أهل نزوى من الديار العُمانية، له قصائد شعرية في مدح الإمام محمد بن عبد الله الخليلي المتوفى سنة ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله سنان

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

عبد الله سنان المحمد. أديب، شاعر، إداري. ولد بالكويت، وأدخل الكتاب حتى حفظ بعض أجزاء القرآن.. ثم انتقل إلى المدرسة الأحمدية لمدة ثلاث سنوات، عين بعدها مدرساً بمعارف الكويت.. ثم ترك التدريس ليمارس التجارة.. وأثناء الحرب العالمية الثانية كلف بالعمل في إدارة التموين.. إلا أنه ضاق ذرعاً بهذا العمل فتركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار من أبناء الكويت، وقد أقام هناك أربع سنوات، عاد بعدها إلى الكويت حيث أسندت إليه وظيفة إدارية بوزارة الصحة.. ثم طاف بين دوامة الوظائف حتى عام ١٩٦٩م ليطلب بعد ذلك إحالته على التقاعد. وكانت آخر وظيفة اضطلع

بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بمديرية الأوقاف والشؤون الإسلامية.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يزود الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

له: «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: «بواكير» ط ١٩٨٣ و«الله والوطن» ط ١٩٨٣ و«الإنسان» ط ١٩٨٣ و«الشعر الضاحك» ط ١٩٨٣ و«عمر وسمر» مسرحية ط ١٩٨٣. صدر فيه كتاب بعنوان: «عبد الله سنان ومختارات»، بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥٠، العربي، شباط ١٩٨٥، ص ١١٩. أدباء الكويت في قرنين - خالد سعود الزيد، أدباء من الخليج العربي، ص ١٨٣، و ١٨٧. إتمام الأعلام ١٦٨ وفيه ولادته ١٣٣٦هـ/١٩١٧م، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٨، أعلام الخليج ١/ ١٠٢.

عبد الله شرف

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

عبد الله السيد شرف. شاعر، كاتب. ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية في مصر، وتلقى تعليمه في المعاهد الأزهرية، ثم في كلية الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، وكان واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. وإلى جانب الشعر مارس كتابة المقالة، كما أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٩٠م، صدرت عام ١٤١٤هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية. توفي في ١٢ نيسان (أبريل).

ومن أبرز مؤلفاته: «العروس الشاردة» و«الحرف التائه» و«القافلة» و«قراءة في صحيفة يومية» و«الانتظار والحرف المجهد» و«تأملات في وجه ملائكي» و«مملكتان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٣، مجلة الأدب الإسلامي س٢ ع٦ ص ١٠٨. إتمام الأعلام ١٦٨. تتمة الأعلام١/ ٣٢٨.

ابن شرف الدين

(. . . . - ٩٩٣هـ/ . . . . - ١٥٨٥م)

عبد الله بن شرف الدين بن شمس الدين ابن الإمام المهدي أحمد بن يحيى الحسني: فاضل، من أبناء الأئمة الزيديين في اليمن. له «تراجم فضلاء الزيدية» و«القصص الحق» شرح به قصيدة لوالده، وضمنه فوائد، و«كسر الناموس» في نقد القاموس، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٨٣ وفي هامشه: مولده سنة ٩١٣ وقيل ٩١٨ ووفاته في غير البدر الطالع سنة ٩٧٣هـ. الأعلام٣/ ٩٢.

عبد الله شمس الدين

(. . . . - ١٣٩٧هـ/ . . . . - ١٩٧٧م)

شاعر من مصر. توفي في ١٣ آذار (مارس). له ديوان شعر بعنوان: «الله أكبر» - القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٩٢. تتمة الأعلام٣/ ٣٠٤.

عبد الله البرودوني

(١٣٤٨ - . . . . هـ/ ١٩٢٩ - . . . . م)

عبد الله صالح عبد الله الشحف البردوني،

أشهر شعراء اليمن. ولد في قرية البردون - الحدأ - محافظة ذمار - اليمن. من أبوين فلاحين، وفي حدود الخامسة من عمره أصيب بالجدري مما أفقده بصره. تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ في ذمار، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه. عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء ١٩٥٣، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ ١٩٦٢، وصار مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ثم أبعد عن منصبه بعد عام، ويقدم الآن برنامجاً أدبياً أسبوعياً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية. ولنشأته الفقيرة الكادحة أثر في إكساء شعره بوشاح من الأسى والشجى، سلس في وجدانياته، جزل في حماسته ووطنياته.

من دواوينه الشعرية: «من أرض بلقيس» ط ١٩٦١ و«في طريق الفجر» ط ١٩٦٧ و«مدينة الغد» ط ١٩٧٠ و«لعيني أم بلقيس» ط ١٩٧٢ و«السفر إلى الأيام الخضر» ط ١٩٧٤ و«وجوه دخانية في مرايا الليل» ط ١٩٧٧ و«زمان بلا نوعية» ط ١٩٧٩ و«ترجمة رملية لأعراس الغبار» ط ١٩٨١ و«كائنات الشوق الآخر» ط ١٩٨٧ و«رواغ المصابيح» ط ١٩٨٩ و«جوّاب العصور» ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «رحلة في الشعر اليمني» و«قضايا يمنية» و«فنون الأدب الشعبي في اليمن» و«اليمن الجمهوري» و«الثقافة والثورة في اليمن من أول قصيدة إلى آخر طلقة». حصل على وسام الآداب والفنون من عدن ١٩٨٢، وصنعاء ١٩٨٤، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٧٢. شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ١/ ٢٠٧. مقتطفات من سيرته الذاتية في ديوانه من أرض بلقيس. معجم البابطين ٣/ ٣٠٦.

عبد الله العثيمين

(١٣٥٥ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .... م)

الدكتور عبد الله الصالح العثيمين. ولد في عنيزة - المملكة العربية السعودية. تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا ١٩٧٢. عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود. الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.

من دواوينه الشعرية: «عودة الغائب» ط ١٤٠١هـ و«بوح الشباب» ط ١٤١٥هـ و«لا تسلني» ط ١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «الشيخ محمد بن عبد الوهاب» و«تاريخ المملكة العربية السعودية» و«بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة» و«محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة» و«نشأة إمارة آل رشيد» و«العلاقة بين الدولة السعودية الأولى والكويت» و«معارك الملك عبد العزيز المشهورة لتوحيد المملكة»، إلى جانب تحقيقاته وترجماته عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٤.

عبد الله المسعود

(١٣٧٦ - .... هـ/ ١٩٥٦ - .... م)

عبد الله بن صالح بن محمد المسعود.

ولد في شقراء ـ المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد شقراء العلمي ١٣٩٨هـ، وكلية اللغة العربية بالرياض ١٤٠٢هـ، وحصل على الماجستير ١٤٠٩هـ، ويحضر الآن للحصول على درجة الدكتوراه. عمل معيداً بكلية اللغة العربية بالرياض، ومدرساً بمعهد العلوم الإسلامية والعربية في أندونيسيا. كتب نحواً من مائة وخمسين قصيدة ومقطوعة، ما يزال معظمها مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٤.

عبد الله العادل

(. . . . ـ ١١٦٥هـ/ . . . . ـ ١٧٥٢م)

عبد الله بن صلاح العادل الصنعاني: شاعر، من أهل صنعاء. له «ديوان» جمعه الوزير صفي الدين النهمي.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٨٤. الأعلام٤/ ٩٣.

أعشى هزان

(. . . . ـ نحو ٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

عبد الله بن ضباب بن سفيان، أعشى بني هزان: شاعر من بني ضور ابن رزاح، من هزان من أهل اليمامة من عنزة، أورد له صاحب «المكاثرة» قصيدة رائية قالها أيام نجدة، الحروري، وأبياتاً قالها في «المنذر» طئر بني سعد بن قيس بن ثعلبة. وكان لقومه خبر مع بني «العوام» أشار إليه بقوله من قصيدة:

«ولولا حرام الله أن نستحله
لـلاقى بنو العوام يوماً مذكراً»

وفي القصيدة ذكر وقائع ومفاخر.

مصادر ترجمته:

المكاثرة ٨ وجمهرة الأنساب ٢٧٧ وديوان الأعشى ميمون ٣١٠ والأعلام٤/ ٩٣.

عبد الله الطائي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

شاعر عُماني. ولد بمدينة مسقط ـ عُمان. درس في البحرين في فترة الخمسينات، وأكمل تعليمه في بغداد. تولى رئاسة تحرير «هنا البحرين» حيث أخذ يشجع المواهب النامية في مجال الأدب والشعر. وهو شاعر وأديب صحفي ومعلم. صار وزيراً للإعلام في سلطنة عُمان، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل. يتصف شعره بقوة الأسلوب وبراعة التعبير، وله مجموعة قصص ومقالات وأحاديث إذاعية متنوعة.

له: «الفجر الزاحف» شعر ـ ط و«وداعاً أيها الليل الطويل» ـ شعر ـ ط و«الأدب المعاصر في الخليج العربي» ط و«دراسة عن الخليج العربي» و«شعراء معاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص ٦٠.

عبد الله الطيب

(١٣٤٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الله الطيب عبد الله الطيب. ولد في التميراب ـ غرب مدينة الدامر ـ السودان. تخرج في المدارس العليا بالخرطوم ١٩٤٢، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. عمل محاضراً بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، ورئيساً لقسم اللغة العربية بمعهد التربية ببخت الرضا، ومحاضراً بكلية الخرطوم الجامعية، وأستاذاً لكرسي اللغة العربية بجامعة الخرطوم، وعميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة جوبا، وأستاذاً بكلية الآداب بفاس. عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومحرراً

بموسوعة أفريقيا بغانا، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بالخرطوم.

من دواوينه الشعرية: «أصداء النيل» ط ١٩٥٧ و«اللواء الظافر» ط ١٩٦٨ و«سقط الزند الجديد» ط ١٩٧٦ و«أغاني الأصيل» ط ١٩٧٦ و«أربع دمعات على رحاب السادات» ط ١٩٧٨. والمسرحيات الشعرية: «زواج السمر» ط ١٩٥٨ و«الغرام المكنون» ط ١٩٥٨ و«قيام الساعة» ط ١٩٥٩.

وله: «نوار القطن» (قصة) ط ١٩٦٤، وعدد من الكتب التي تجمع بين الشعر والنثر مثل: «بين النير والنور» ط ١٩٧٠ و«التماسة عزاء بين الشعراء» ط ١٩٧٠ و«ذكرى صديقين» ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «المرشد إلى فهم أشعار العرب» و«من حقيبة الذكريات» و«القصيدة المادحة» و«مع أبي الطيب». منح الدكتوراه الفخرية من نيجيريا والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٨.

عبد الله الأخشبي

(. . . . ـ١٣٥٨هـ/ . . . . ـ١٩٣٩؟م)

عبد الله بن عامر بن سهيل العزوي الأخشبي من أعمال المضيبي من شرقية عُمان، نشأ كفيف البصر، سافر إلى زنجبار لفترة من الزمن ثم عاد وتولى القضاء في ولاية إبراء إبان دولة الإمام سالم بن راشد الخروصي المتوفي قتلاً سنة ١٣٣٨هـ، ثم عينه الإمام محمد بن عبد الله الخليلي قاضياً في مدينة نزوى، وبقي في منصبه هذا إلى حين وفاته.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٠١.

الجراري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

عبد الله بن العباس بن عبد الله الجراري نسبة إلى بني جرار الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري: شاعر أديب مؤرخ. ولد بالرباط وأخذ عن علمائها، ثم دخل القرويين فنال شهادتها العالمية، عين مدرساً ثم مفتشاً عاماً على الكتاتيب والتعليم الحر. سجن عندما نفي الملك محمد الخامس، فلما رجع أعيد مفتشاً عاماً. ثم كان عضواً بالمجلس الإقليمي للعدوتين الرباط وسلا. قتل غيلة بباب بيته. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها «نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد»، «شذرات تاريخية»، «ورقات في مساجد الرباط وزواياه»، «المحدث الحافظ أبو شعيب الدكاكي»، «العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني»، «شيخ الجماعة محمد المكي البيطاوري»، «الحافظ المحقق محمد السايح»، «شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي»، «العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش»، «تاريخ المغرب» مدرسي، «قرة العيون في سبعة أيام في مكناسة الزيتون وجارتها زرهون»، «التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين» جزآن، «متعة المقرئين في تجويد القرآن المبين»، «شرح ألفية السيوطي» (في المصطلح)، «دروس التاريخ المغربي»، «الغاية من رفع الراية»، «تقدم العرب في العلوم والصناعات»، «من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين»، «سلسلة شخصيات مغربية». ومن آثاره المخطوطة «الموسيقى عبر التاريخ»، «من تاريخ نهضتنا الحديثة»، «المجالس الأدبية»،

«من أعلام الثقافة والفكر»، «هذه مذكراتي» لم يتم، «عشرة أيام في مراكش»، «الموسيقى الأندلسية والشباب»، و«ذكريات الاعتقال».

ونشر عشرات المقالات والبحوث في الدوريات. ولابنه الدكتور عباس «العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري». وأشرف حفيده على أطروحة قدمت لدبلوم الدراسات العليا عن حياته.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٣٩٨ ـ ٤٠١. التأليف ونهضته بالمغرب (المقدمة). المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٨٢، معجم المطبوعات المغربية ٧٩.

عبد الله عباس محمد

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في السليمانية ـ العراق. عمل في الصحافة الكردية وعين مترجماً في الإذاعة الكردية ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠. وحالياً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة (هاوكاري) الكردية. وهو عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد الأدباء الكرد. من مؤلفاته المطبوعة: «العاصفة» مجموعة نثرية ط ١٩٦١ و«دراسة عن الأدب الفلسطيني بالكردية» ط ١٩٧٠ و«ثلاث سمفونيات» (شعر) ط ١٩٧٩ و«دراسة عن الشعر الكردي المعاصر» ط ١٩٨٠ و«الموقف» (شعر). يعد من المجددين في الشعر الكردي الحديث، كتب عنه الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البدري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله الخاقاني

(١٣٨٤ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

عبد الله بن الشيخ عباس بن محمد بن حسن بن علي بن حسين الخاقاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها، وأكمل تحصيله الابتدائي والثانوي، والعلوم الدينية، وأتمها في قم والشام ولبنان. سكن في بيروت وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب، ودبلوم الدراسات العليا في الاختصاص نفسه، ويعدّ الآن رسالة الماجستير تحت عنوان «منهجية حازم القرطاجني بين الأثرين اليوناني والعربي» بإشراف الدكتور علي مهدي زيتون في الجامعة اللبنانية. يعمل أستاذاً في الجامعة الإسلامية منذ عام ١٩٩٨.

له: «ما تركه القافلة» ـ ديوان شعر، ط بيروت ١٩٩٤، و«الكوثرية الخالدة» ط بيروت ١٩٩٤، و«أهداف النهضة الحسينية» ط بيروت ١٩٩٩، و«شعراء النجف» ضمن موسوعة النجف الأشرف يقع في ٨ مجلدات من ج١٥ ـ ٢٢.

وله عدة بحوث ومؤلفات مخطوطة. عدا مقالاته وبحوثه المنشورة في المجلات والصحف العربية. ومشاركات عديدة في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والثقافية والعلمية.

مصادر ترجمته:

مستدرك أعيان الشيعة ٨/ ٢٧٠، موسوعة النجف الأشرف، قسم شعراء النجف ٢٢/ ٤٠٧، الحداثة الشعرية، تأليف: د. علي مهدي زيتون ١٥٧ وغيرها.

الدِّينَوَري

(..... ـ نحو ٣٩٠هـ/ ..... ـ نحو ١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، أبو القاسم: أديب من رؤساء الكتاب ووجوه العمال

بخراسان. ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب. قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الآداب تربى على الثلاثين، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٦٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام٤/ ٩٦.

عبد الله الزيد

(١٣٧٢ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . . م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الزيد. ولد في بلدة الداهنة في منطقة الوشم - المملكة العربية السعودية. حاصل على الإجازة الجامعية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٤. يعمل مذيعاً في إذاعة الرياض.

من دواوينه الشعرية: «بكيتك نوارة الفأل.. سجيتك جسد الوجد» ط ١٩٨٦ و«ما لم يقله بكاء التداعي» ط ١٩٨٦ و«ما قاله البدء قبلي» ط ١٩٨٦ و«أمدّ الدمع من عيني لبدء الريح» ط ١٩٩١ و«مورق بالذي لا يكون» ط ١٩٩٢.

كتب عن شعره: محمد أحمد عواد (اليمامة ١٤٠٥هـ)، وعالي سرحان القرشي (المساء الأدبي ١٤٠٥هـ)، (والرياض ١٤١٢هـ)، وسعد البازعي (الجزيرة ١٤١٤هـ)، وأحمد عبد الرحمن العرفج (المجلة العربية ١٤١٤هـ)، ونوقش شعره في أمسيتين بالنادي الأدبي بالطائف، والنادي الأدبي بالرياض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٠.

الدنوشري

(. . . . - ١٠٢٥هـ/ . . . . - ١٦١٦م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري الشافعي: فقيه مصري، عارف باللغة والنحو. نسبته إلى «دنوشر» غربي المحلة الكبرى (بمصر). له «حاشية على شرح التوضيح للشيخ خالد - خ» نحو، في الأزهرية، وهو فيها «عبد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن» وله «رسائل» و«تعليقات» ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٥٣ وخطط مبارك ١١: ٦٥ والأزهرية ٤: ١٥٩ والأعلام٤/ ٩٧.

ابن الناصر

(. . . . - ٣٣٩هـ/ . . . . - ٩٥١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الناصر. الأموي: أمير. كان من نجباء أبناء الخلفاء في الأندلس، محباً للعلم والعلماء. له تصانيف، منها كتاب «العليل والقتيل» في أخبار بني العباس، بلغ به خلافة الراضي بن المقتدر، و«المسكتة» في فضائل بقي بن مخلد. وله شعر. اتهمه أبوه بالعمل على خلعه فقتله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٠٥ وطبقات السبكي ٢: ٢٣٠ والتكملة ٤٣٠ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٨٢ والأعلام٤/ ٩٦.

عبد الله السعيد

(١٣٤٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٠ - . . . . م)

الدكتور عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد. ولد في ذنابة طولكرم - فلسطين. تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة ١٩٥٤. عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء. له نشاطات عديدة في البحث، ونشر

المقالات في الصحف والمجلات المحلية والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «مناجاة» ط ١٩٨١ و«تأملات» ط ١٩٨١ و«حبيبتي القدس» ط ١٩٨٥ و«حبيبي فلسطين» ط ١٩٨٦ و«السيرة النبوية الشريفة»، الجزء الأول، ط ١٩٨٨، والثاني ط ١٩٨٩ و«أسرار وخلود» ط ١٩٩٠ و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩١.

له مؤلفات وأبحاث في الطب بعامة وطب الأسنان بخاصة: «السواك والعناية بالأسنان» و«صحة الفم والأسنان» و«الإعجاز الطبي في القرآن الكريم والأحاديث النبوية» و«نشأة الطب ورائداته المسلمات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٨.

الفاسي

(.... ـ ١٣٤٨هـ/ .... ـ ١٩٢٩م)

عبد الله بن عبد السلام بن علال الفاسي الفهري أبو محمد: العلامة الوزير. مولده ووفاته بفاس. تعلم بالقرويين. وتقدم عند السلطان الحسن ثم المولى عبد الحفيظ. وعين سفيراً بفرنسا. ثم تقلد القضاء بفاس قريباً من ثلاث سنوات. ولما ولي المولى يوسف عينه للوزارة مع أخيه، وخليفته بفاس. له أدب وشعر وتآليف، منها «سلوك الذهب الخالص الإبريز في بيعة السلطان عبد العزيز ـ ط» و«المسك البهي الحسن في بعض ما كان يحسنه من العلوم مولانا الحسن ـ خ» ثمانية كراريس عند ولده الأستاذ محمد العابد.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٦٥ وإتحاف المطالع ـ خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٣١. والأعلام ٤/ ٩٨.

عبد الله كنون

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون الحسني. عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والأمين العام لرابطة علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى عام ١٩٥٣، إذ هاجر منها إلى تطوان، ـ وكانت تحت الحكم الإسباني ـ احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن عين وزيراً للعدل، وبقي فيها إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة، وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني هذا، فأسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة. عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد فكان من مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي، وعمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية، استمرت ثماني سنوات، ورأس تحرير مجلة (الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة (الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً

عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه
لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التآليف: (النبوغ المغربي في الأدب العربي) و(ذكريات مشاهير رجال المغرب) و(أمراؤنا الشعراء) و(أدب الفقهاء) و(نظرة في منجد الآداب والعلوم) و(القاضي عياض بين العلم والأدب) و(الجيش المجلب على المدهش المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب الذي ألفه عبد الحفيظ الفاسي وذكر فيها أشياء تتعلق بنسب آل كنون، و«محاذي الزقاقية» في التشريع الإسلامي بالمغرب، و«فتاوى العلامة عبد الله كنون» طبع بعد وفاته ١٤١٥هـ، و«أزهار برية»، و«لوحات شعرية، إيقاعات الهموم، صنوان وغير صنوان» دواوين شعره والأخير ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب للحازمي) و(التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا لعبد العزيز الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور) و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث). توفي بالمغرب في ٥ ذي الحجة/ ٩ تموز. وللدكتور عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدققة) ط ١٤١٢هـ ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث) ط، ولأحمد الشايب «الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ عبد الله كنون نموذجاً» ط.

مصادر ترجمته:

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ١/ ١٠٥ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ ـ ٧٧، عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥: ٤٣٧ ـ ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ ـ ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ ـ ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ ـ ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهر ٦٢: ١١٤٣ ـ ١١٤٥ وذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/ ٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ ـ ٤٠٢. عالم الكتب مج١٦ ع٦ ص٥٥٢، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص٣٤٥ ـ٣٤٨، تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٦، ذيل الأعلام ١٣٢.

عبد الله بن إدريس

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس. ولد في بلدة حرمة من منطقة سدير ـ المملكة العربية السعودية. درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٣٧٦هـ. عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة» وأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاملاً في

المجلس العلمي بالجامعة. يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض. ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأثير.

من دواوينه الشعرية: «في زورقي» ط ١٩٨٥ وديوان مخطوط. ومن مؤلفاته: «شعراء نجد المعاصرون» ط ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م و«كلام في أحلى الكلام» و«عزف أقلام» و«الشعر في الجزيرة العربية» و«الملك عبد العزيز في نظر الشعراء العرب».

ممن كتبوا عنه محمد مندور، وبنت الشاطىء، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبده بدوي، وحسين سرحان، وعبد الفتاح أبو مدين، وأحمد ابراهيم الغزاوي، ومحمد حسن عواد. حصل على وسام «رائد» في الأدب السعودي والميدالية الذهبية من المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد عام ١٣٩٤هـ وزار الدول العربية وبعض الدول الأوروبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢١.

أبو عبيد البكري

(٤٣٢ - ٤٨٧هـ/ ١٠٤١؟ - ١٠٩٤؟م)

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، أبو عبيد، من قبيلة بكر التي كان لها شأن بين القبائل العربية في غربي الأندلس، ويعتبر أقدم جغرافي أندلسي.

كان جده محمد بن أيوب قاضي لبلة - بالأندلس - والياً على شلطيش - بالأندلس أيضاً - في خلافة هشام الأموي. وقد حاول شأن غيره من الولاة أن يستقل بحكم هذه الإمارة عقب سقوط الدولة الأموية، وفي فترة الاضطراب المعروفة في التاريخ بعهد ملوك الطائف نجح محمد في محاولته هذه، ولكن ابنه عبد العزيز عجز بعد وفاته عن الصمود أمام هجمات المعتضد أمير اشبيلية، واضطر إلى تسليم إمارته وحمل أمواله وفر هو وولده البكري سراً من شلطيش إلى قرطبة، وفيها ولد البكري وأتم دراسته على أشهر علماء عصره. وكان من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم، ولما توفي أبوه سنة ٤٥٦؛ التحق بخدمة محمد بن معن أمير المرية الذي لقيه لقاء حسناً، وجعله بعد ذلك من صفوة خلصائه؛ اصطفاه لصحبته وآثر مجالسته والأنس به. وتابع البكري دروسه في هذه المدينة وحضر على أعلامها ومن بينهم أبو مروان ابن حيان المتوفى ٤٦٩هـ.

وكانت له شهرة العالم الأديب، وحظت أشعاره بالتقدير، وإن كانت مؤلفاته في فقه اللغة والأدب هي التي حازت الإعجاب والثناء وكان واسع المعرفة بمعاني الأشعار والغريب والأنساب والأخبار، فاضلاً في معرفة الأدوية المفردة وقواها ومنافعها وأسمائها ونعوتها وما يتعلق بها، غير أن معاقرته وإدمانه للخمرة كانت من أهم المؤاخذات عليه! توفي بقرطبة، وله مؤلفات مهمة، منها: «كتاب المسالك والممالك» ط و«معجم ما استعجم» ط و«كتاب التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه» ط و«سمط اللآلي في شرح أمالي القالي» ط و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٤ ط.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٢/ ٥٢، بغية الوعاة، مقدمة كتابه (التنبيه) و(اللآلي)، روضات الجنات ٤٥٠، دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤٨. أعلام العرب ١/ ٢٤٨.

عبد الله الكوكني

(..... ـ ١٣٢٥هـ/ ..... ـ ١٩٠٧؟م)

الشيخ عبد الله بن المفتي عبد القادر الجيتكر الشافعي الكوكني نسبة إلى (كوكن) على ما قيل طائفة من قريش خرجت من أرض العرب في زمن الحجاج ابن يوسف الثقفي خوفاً منه فوصلت ساحل بحر الهند وسكن بعض أفرادها في مدراس وحواليها واشتهروا بالنوائط وتوطن بعضهم في كوكن وهي خطة معروفة فانتسبوا إليها وكلهم شافعيون. ولد الشيخ ونشأ في مدينة بومباي ـ الهند، وقرأ العلم على صنوه الكبير الشيخ أحمد وعلى غيره من العلماء، وأسس دار الطباعة ببلدته لنشر الكتب العربية، وكان شاعراً بليغاً بالعربية، ومن شعره في ندوة العلماء سنة ١٣٢٠هـ قوله:

يا شوق بلغ إلى ساداتي العلما
سلام عبد كئيب كابد الألما

والثم ثراهم وأخبرهم بحالته
عسى يزيلون عنه ما به كرما

إلى أن يقول:

وما له أحد يشفيه من كرب
إلا أراكين نادِ ندوة العلما

وله غير ذلك من القصائد، مات ببلدة بومباي.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٠٧. نزهة الخواطر ٨/ ٢٩١ ـ ٢٩٣. علماء العرب ٨٠٥.

عبد الله عبد الكريم العبادي

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله عبد الكريم أحمد العبادي. ولد في الطائف، الحوية ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة ١٤٠١هـ. عمل أستاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف ـ جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لعميد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى. شارك في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.

له: «الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها» ـ خمسة أجزاء (بالاشتراك) و«الإتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر» و«رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات» و«شاعرية زهير في ميزان النقد» و«المقاييس النقدية عند ابن سلام الجمحي» و«النقد بين الآمدي والجرجاني». حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية. تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٢.

عبد الله الملاحي

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

عبد الله عبد الكريم الملاحي. ولد في مدينة الشحر ـ حضرموت ـ اليمن. تلقى تعليمه في مدينة الشحر، ثم بالمحافظة الخامسة. عمل في حقل التربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل الإداري. اشترك في تأسيس نادي كوكب الصباح

الرياضي الثقافي الاجتماعي بالشحر عام ١٩٥٤، وكان رئيساً له حتى ١٩٧٠. حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية في الوطن العربي. من دواوينه الشعرية: «ثورة الحرمان» ط ١٩٧٠ و«الإبحار إلى مدن الحب والسلام» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٨.

عبد الله المبارك

(..... ـ ١٣٩٥هـ/ ..... ـ ١٩٧٥؟م)

عبد الله بن عبد اللطيف بن ابراهيم آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، لعبد الله أحمد الشباط، ص ١٧٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

عبد الله آل عمير

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٧؟م)

عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الله آل عمير الأحسائي، من فقهاء الأحساء وأدبائها وشعرائها، ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية. عمل مدرساً ثم تولى منصب القضاء أبان حكم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وبقي في منصبه هذا طيلة حياته، ألف «منظومة في النحو» بلغ عدد أبياتها ١٦٤ بيتاً من الشعر، وكذلك نظم «منظومة بعدد سور القرآن الكريم»، وله قصائد في مدح الملك عبد العزيز وحمد بن عيسى آل خليفة حاكم البحرين آنذاك، توفي يوم ٢٢ من جمادى الآخرة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٤٤٧، و٤٨١، أدباء من الخليج العربي، ص ١٩١، و١٩٤. أعلام الخليج ١/ ١٠٥.

عبد الله العثمان

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف العثمان، أديب، شاعر كويتي، له نشاطات أدبية واجتماعية متعددة، وقد كان ديوانه ملتقى أدبياً للكثير من أدباء الكويت ومثقفيها. عمل عام ١٩١٢م بالمدرسة المباركية ثم افتتح مدرسة أهلية عام ١٩٣٥م بإسم مدرسة العثمان بالتعاون مع إخوته، وكان بالإضافة إلى ذلك يمارس مهنة الغوص في فصل الصيف حيث تقفل المدارس أبوابها صيفاً، وعمل بعد ذلك مديراً للبلدية عام ١٩٢٨م، كما كان يمارس مهنة الإمامة والخطابة في أحد مساجد الكويت، ثم ترك الوظيفة عام ١٩٥٧م وتفرغ لأعماله الخاصة، وكان لا يبخل على الفقراء والمساكين بمد يد العون والمساعدة، وله أعمال خيرية كثيرة، من ذلك بناءه للمساجد داخل الكويت وخارجها، توفي في ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية لعادل محمد عبد الغني، ص ٤٥ ـ ٤٧ ـ الكويت ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

عبد الله آل مبارك

(١٢٥٠ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٣٤؟ ـ ١٨٨١؟م)

عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. عين إماماً وخطيباً في المسجد الجامع بالهفوف ومسجد الإمام فيصل بن تركي، له تحقيقات وتعليقات قيمة على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٢٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٠٥.

أبو السعود

(١٢٣٦ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٧٨م)

عبد الله (أبو السعود أفندي) بن عبد الله أبي السعود: أول صحافي سياسي في تاريخ مصر الحديث. ولد في دهشور (قرب الجيزة بمصر)، وتعلم وأتقن مع العربية الفرنسية والإيطالية. ونظم الشعر. وعين ناظراً لقلم الترجمة، فأستاذاً للتاريخ بدار العلوم. وأنشأ جريدة «وادي النيل» سنة ١٢٨٤هـ، ثم تولى تحرير «روضة الأخبار» وكان يصدرها ابنه محمد أنسي. وجُعل سنة ١٨٧٦م قاضياً بمحكمة الإستئناف. وتوفي بالقاهرة. وأصل عائلته من عرب برقة. له كتب، منها «ديوان شعر ـ ط» و«سيرة محمد علي باشا ـ ط» أرجوزة، عشرة آلاف بيت، سماها «منحة أهل العصر» وترجم عن الفرنسية «قناصة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر ـ ط» و«نظم اللآلي في السلوك، في من حكم فرنسة من الملوك ـ ط» و«ترقية الجمعية في الكيميا الزراعية ـ ط» و«قانون المحاكمات ـ ط» في مجلدين، و«الدرس التام في التاريخ العام ـ ط» قسم منه.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١١: ٦٨ وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الرافعي ٢٧٠ وآداب اللغة ٤: ٢٧٢ وتاريخ الصحافة ١: ١٣٠ ومعجم المطبوعات ٣١٤ والأعلام ٤/ ١٠٠.

الأدكاوي

(١١٠٤ ـ ١١٨٤هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٧٠م)

عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي، الشافعي، ويعرف بالمؤذن: متأدب مصري، له شعر. ولد بقرية «أدكو» قرب رشيد، وتعلم وتوفي بالقاهرة. من كتبه «بضاعة الأريب من شعر الغريب ـ خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف، بمصر وهي ديوان شعره، بخط ولده «أحمد بن عبد الله الأدكاوي» و«الدر الثمين في محاسن التضمين ـ خ» و«ديوان شعر» رتبه على الحروف، و«الدر المنتظم بالشعر الملتزم ـ خ» في الظاهرية (رقم ٤٣٩٦) وهو ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء، في المدائح النبوية، التزم خلوّ كل قصيدة من حرف من حروف المعجم، و«إرشاد الغوي لمعنى اللفظ اللغوي ـ خ» رسالة بخطه في الرياض و«النزهة الزهية بتضمين الرحبية» نقلها من الفرائض إلى الغزل، و«اللآلي النظيمة من مختارات اليتيمة ـ خ» في بديرية القدس، انتهى من تأليفه وكتابته سنة ١١٤٥هـ، و«حسن الدعوة للإجابة إلى القهوة ـ خ» بخطه سنة ١١٧٦هـ، وله «مقامة» في المجون، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٣٥٢ و Brock. 2:365, S. 2:392 وخطط مبارك ٨: ٥١ وهو فيه «عبد الله بن سلامة» اختصاراً. والكتبخانة ٤: ١٣٥ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٤ وشعر الظاهرية ١٠٠ ومخطوطات الدار ١: ٣٠٦ وجامعة الرياض ٢: ٣٨ والأعلام ٤/ ١٠٠.

عبد الله الشحام

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله عبد المطلب علي الشحام. ولد في النصيرات ـ الأردن. حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٦، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٠، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر ١٩٨٣، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة ١٩٨٧، ودكتوراه ثانية من

جامعة إدنبرة ١٩٨٩. عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط. له العديد من المقالات والأبحاث العربية والانجليزية.

من دواوينه الشعرية: «تهاليل للمجيء الثاني» ط ١٩٧٥ و«الدم والتراب» ط ١٩٧٧ و«الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي» ط ١٩٨١ و«عرس الشهيدة» ط ١٩٨٦ و«دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي» ط ١٩٨٦ و«قصائد» (بالاشتراك) ـ ط ١٩٨١.

وله: «الأشياء العجيبة» (قصة طويلة للأطفال) ـ ط ١٩٨٠، ومجموعتان للقصص القصيرة بعنوان: «لا أقسم بالشمس» ط ١٩٨٤ و«الآلة/ الصندوق» ط ١٩٨٥.

تتنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الانجليزية وإليها، منها: «كتاب اللغة العربية» (بالاشتراك)، و«مدخل إلى النقد الأدبي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٠.

أبي اللحم

(. . . . ـ ٨هـ/ . . . . ـ ٩٣٠م)

عبد الله بن عبد ملك بن عبد الله الغفاري، من بني غفار، من كنانة: شريف في الجاهلية والإسلام، شاعر، من قدماء الصحابة وكبارهم. كان ينزل بوادي الصفراء (قرب المدينة) وعرف بأبي اللحم، لأنه كان يأبى أن يأكله. وقيل: لامتناعه عن أكل ما ذبح على الأنصاب. واختلفوا في اسمه: عبد الله ابن عبد ملك وابن عبد الملك وعبد الله ابن عبد الله بن مالك والحويرث بن عبد الله بن خلف بن مالك. شهد وقعة «حنين» مع رسول الله ﷺ واستشهد بها.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ١٣ والاستيعاب بهامش الإصابة ١: ٣٨٧ (الحويرث) و٢: ٣٣٧ عبد الله ودر السحابة ١٣ والأعلام ٤/ ١٠٠.

عبد الله نعمان

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

عبد الله عبد الوهاب نعمان، شاعر، أديب، صحفي. له مشاركات أدبية في مجالات مختلفة، وكان من كبار المسؤولين في اليمن، وآخر منصب تولاه هو منصب مستشار رئاسة الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). تتمة الأعلام ١/ ٣٣٢.

ابن الدمينة

(. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . ـ ٧٤٧م)

عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، من بني عامر بن تيم الله، من خثعم، أبو السريّ، والدمينة أمه: شاعر بدوي، من أرق الناس شعراً. قل أن يرى مادحاً أو هاجياً. أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. كان العباس بن الأحنف يطرب ويترنح لشعره. واختار له أبو تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة ستة مقاطيع. وهو من شعراء العصر الأموي. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي، وهو عائد من الحج، في تبالة (بقرب بيشة للذاهب من الطائف) أو في سوق العبلاء (من أرض تبالة)، له «ديوان شعر ـ ط» من صنع ثعلب وابن حبيب

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٦٠ وسمط اللآلي ١٣٦ و٢٦٤ والمرزباني ٤٠٢ وشرح الشواهد ١٤٥ والأغاني ١٥: ١٤٤ والشعر والشعراء ٤٥٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٢٣ وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ١٠٤ والتبريزي ٣: ١٣١ و١٤٥ و Brock. S. 1:80 والأعلام/٤/ ١٠٢.

عبد الله العتيبي

(. . . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

أديب، شاعر كويتي له دراسات أدبية، شارك في تحرير مجلة البيان وفي العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية وله نشاطات في الوسط الأدبي الكويتي.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٠٤.

عبد الله العتيق

(١٣٧٧ - . . . . . هـ/ ١٩٥٧ - . . . . . م)

عبد الله العتيق بن عبد الرحمن. ولد في واد الناقة - موريتانيا. بدأ دراسته في الكتاب، وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها، ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي، والمتريز في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي. له ديوان شعر مخطوط كتب ما بين ١٩٧٩ - ١٩٩٣. وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها منظومات في قواعد الإملاء، وفي زحافات العروض، وفي تصريف الفعل، وفي أنساب قحطان، وفي مغازي الخلفاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٢.

ابن العجلان

(. . . . . - نحو ٥٠ق هـ/ . . . . . - نحو ٥٧٤م)

عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب ابن عامر النهدي، من قضاعة: شاعر جاهلي، من العشاق المتيمين، وسيد من سادات قومه. في شعره طلاوة وعذوبة قل أن تكونا في شعر غير المحبين من الجاهليين. وخلاصة ما قالوه في خبره، أنه كانت له زوجة اسمها هند، من قومه، أقامت عنده سبع سنين ولم تلد له، فأكرهه أبوه على طلاقها، فطلقها وتزوجت برجل من بني نمير، فندم ابن العجلان عليها، وما زال ينمو شغفه بها حتى دنف ومات أسفاً.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٣: ١٢٩ والمبهج ٥٥ وسمط اللآلي ٧٣٨ في الهامش. ومصارع العشاق ٨ و٢٣٣ وتزيين الأسواق ١: ٨٥ والأعلام/٤/ ١٠٣.

عبد الله عروة

(٣٠ - ١٢٦هـ/ ٦٥٠ - ٧٤٣م)

عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام، الأسدي: تابعي. من الخطباء الشجعان. كان يشبّه بعبد الله بن الزبير في لسانه وجَلَده. وله شعر.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢٤٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٣١٧ ثم ٢: ٣١٧ وتهذيب التهذيب ٥: ٣١٩.

الوزان

(. . . . . - ٦٧٧هـ/ . . . . . - ١٢٧٨م)

عبد الله بن عز بن نصر الله، الأنصاري، موفق الدين الوزان: فاضل، له معرفة بالطب، وله شعر. أقام مدة ببعلبك، وخمّس مقصورة ابن دريد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٩. الأعلام ٤/ ١٠٣.

عبد الله عفيفي

(. . . . . ـ ١٣٦٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٤م)

عبد الله بن عفيفي الباجوري: أديب، له شعر. تعلم بالأزهر ودار العلوم، بالقاهرة. وعلَّم العربية في مدارس الحكومة، ثم عين «محرراً» عربياً في الديوان الملكي، وإماماً للملك فؤاد الأول. له «تفسير سورة الفتح وبيان ما اتصل بها من الفتوح الإسلامية والسيرة النبوية ـ ط» و«المولد النبوي المختار ـ ط» و«المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الهادي ـ ط» قصة تتصل بعصر الهادي العباسي، و«منهج الأدب ـ ط» مدرسي، جزآن، و«زهرات منثورة في الأدب العربي ـ ط» محاضرات ألقاها في كلية الشريعة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٢٠ وجريدة البلاغ ٤/ ٤/ ١٣٦٣ والفهرس الخاص ـ خ. الأعلام ٤/ ١٠٤.

عبد الله العلوي

(. . . . . ـ ١٢٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٤٥؟م)

الشيخ عبد الله العلوي بن قاسم علي خان الأفغاني الشمس آبادي ثم الدهلوي ـ أحد فحول العلماء. كان بلده في شمس آباد ـ الهند. ثم رحل إلى دهلي وقرأ العلم على الشيخ اسماعيل بن عبد الغني الدهلوي وعلى غيره من العلماء، فبرز في الإنشاء والشعر والطب ثم تصدر للتدريس بدهلي زماناً وذهب من دهلي إلى بلدة (فرخ آبار) فوظفه نواب علي خان الموسوي بوظيفة فأقام عنده مدة حياته وله شعر جيد بالعربية.

مصادر ترجمته:

جامع العلوم لعلاء الدين الدهلوي ص ٨٧. نزهة الخواطر ٧/ ٣١٤. علماء العرب ٦٣٢.

عبد الله الحداد

(١٠٤٤ ـ ١١٣٢هـ/ ١٦٣٤ ـ ١٧٢٠م)

عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد المهاجر بن عيسى الحسيني الحضرمي، المعروف بالحداد أو الحدادي باعلوي: فاضل من أهل تريم (بحضرموت)، مولده في «السبير» من ضواحيها، ووفاته في «الحاوي» ودفن بتريم. كان كفيفاً، ذهب الجدري ببصره طفلاً. واضطهده اليافعيون حكام تريم فكان ذلك سبب انتقاله إلى الحاوي. له رسائل وكتب، منها «عقيدة التوحيد» و«الدعوة التامة والتذكرة العامة ـ ط» و«تبصرة الولي بطريقة السادة بني علوي» و«المسائل الصوفية» و«الدر المنظوم ـ ط» ديوان نظمه، و«المعاونة والمؤازرة للراغبين في طريق الآخرة ـ خ» في نهاية المجموع ١١٧٠ك، بالرباط و«إتحاف السائل بأجوبة المسائل ـ ط» و«الفصول العلمية والأصول الحكمية ـ خ» منه نسخة في الأمبروزيانة، و«النصائح الدينية» و«فتاوى» وغير ذلك. وجمع تلميذه، أحمد بن عبد الكريم الشجار الأحسائي، طائفة من كلامه في كتاب سماه «تثبيت الفؤاد ـ ط».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٩٢ ورحلة الأشواق القوية ٣٨ وتاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٢٤ و Brock.S.2:388 و Ambro.C300 والأعلام ٤/ ١٤.

عبد الله السدراني

(١٣٣٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . . م)

عبد الله بن علي بن أحمد السدراني. ولد في صحار ـ سلطنة عُمان. إلتحق بمدارس تعليم

القرآن الكريم، وتعلم التجويد والحديث. يعمل كاتباً بمحكمة صحار الشرعية التابعة لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية. نشر عدداً من قصائده في كتب وزارة التراث القومي والثقافة، وفي كتب وزارة التربية والتعليم. حصل على المركز الثاني على مستوى السلطنة مرتين، وعلى المركز الثالث مرة واحدة، كما حصل على جائزة القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٢. شقائق النعمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٢/ ١٢٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٣.

عبد الله الوزير

(١٠٧٤ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٦٣ ـ ١٧٣٥م)

عبد الله بن علي بن أحمد بن محمد الحسني، المعروف بالوزير: مؤرخ، أديب، يماني، من رجال الإفتاء، له شعر. مولده ووفاته بصنعاء. من كتبه «طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٧) والمتحف البريطاني (٣٦١٩) ومنه نسخة كتبت في حياته (سنة ١١٤٥) في المكتبة العقيلية بجازان، جعله تأريخاً للحوادث من سنة ١٠٤٦ إلى سنة ١٠٩٠هـ، و«جامع المتون في أخبار اليمن الميمون ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٦٣) أوراقه ١٦٣ هذب فيه «أنباء الزمن في أخبار اليمن» ليحيى بن الحسن، و«نفح العبير» في سيرة شيخه علي بن يحيى البرطي، و«أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العزب ـ خ» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٨٨ وتحفة الإخوان ٥ والبعثة المصرية ٤١ ومراجع تاريخ اليمن ١١٢ واليمامة: العدد ١٧٤ والأعلام٤/ ١٠٧.

عبد الله باكداده

(١٣٧٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٧ ـ ..... م)

عبد الله علي باكدادة. ولد في محافظة حضرموت ـ اليمن. درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في محافظة عدن، والجامعية في كلية الاقتصاد، تخصص محاسبة عدن. عمل في المجال المحاسبي حتى ديسمبر ١٩٩٠، ثم مديراً لإدار التوزيع في مؤسسة ١٤ أكتوبر للإستيراد وتوزيع المطبوعات منذ يناير ١٩٩١. نشر أولى قصائده في مطلع الثمانينات. له: «هذا دمي» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. فاز بالجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها الجمعية الأدبية للشباب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٠.

عبد الله الجشي

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

عبد الله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي. شاعر مجدد، أديب. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وأدخل الكتّاب وتخرج منه ثم رعاه أبوه بالتثقيف والدراسة. فتعلم القرآن الكريم والخط ومبادىء الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبلاغة والمنطق والفلسفة والتفسير والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية فتعمق فيها وتفتحت مواهبه ونمت قابلياته وبقي مواصلاً للدراسة ومنكباً على البحث والتحصيل مدة ١٤ عاماً حتى برز أديباً جم الشعور، صهره البحث، وأنضجته التجربة.

تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في

النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية. عضو في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف ١٩٤١. نظم أولى تجاربه الشعرية ١٩٤١، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنانية، والخليجية، وغيرها. شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.

من دواوينه الشعرية: «نغمات» ط و«غزل وغناء» ط. وملحمة شعرية بعنوان: «شراع على السراب». وله بحوث عن القرامطة وتأريخ الخليج العربي. كتب عنه: محمد سعيد المسلم، وعبد الله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبد العلي السيف، وعبد الله الطائي، وعبد الكريم الحقيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٧١. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٦٠. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ٢٠. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٢٦. الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ص ٩٢. شعراء القطيف ٢/ ١١١ و١١٣. أعلام الخليج ١/ ١٠٦. معجم البابطين ٣/ ٣١٠.

العفيف اليماني

(. . . . ـ ٧١٣هـ/ . . . . ـ ١٣١٣م)

عبد الله بن علي بن جعفر، المعروف بالعفيف: شاعر يماني. نعته الخزرجي بأديب اليمنين وشاعر الدولتين (الأشرفية والمؤيدية) كان من كتاب الإنشاء في الدولة المؤيدية، وله مدائح كثيرة في الملك المؤيد. توفي في زبيد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٠٠ و٣١٦ و٣١٩ و٣٢٧ و٣٤٠ و٣٧٠ و٣٧٨ و٤٠٩. الأعلام ٤/ ١٠٦.

عبد الله الخنيزي

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

الشيخ عبد الله الشيخ علي حسن مهدي كاظم الخنيزي. ولد في القلعة ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه في الكتاب فقرأ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة والحساب، وقرأ العربية على يد أخيه الأستاذ محمد سعيد، ثم غادر إلى العراق وواصل دراسته العلمية الدينية على يد كبار الأئمة والشيوخ. زاول التجارة مدة قصيرة ثم التحق بالسلك الوظيفي الحكومي قرابة العشرين عاماً، وتفرغ بعد ذلك في العراق للدراسة والتدريس وحضور مجلس الإمام أبي القاسم الخوئي. بدأ ـ وهو في الحادية عشر من عمره ـ يزاول الكتابة القصصية ونظم الشعر. نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الصادرة في المملكة العربية السعودية، والبحرين، والعراق، ولبنان، ومصر، وغيرها. له مجموعة شعرية، وشعر منثور، ومجموعة قصصية مخطوطة.

من مؤلفاته: «ذكرى الإمام الخنيزي» و«أبو طالب مؤمن قريش» و«أدواؤنا» و«ضوء في الظل» و«نسيم وزوبعة» وغيرها كثير. بالإضافة إلى عدد من المؤلفات المخطوطة، وإلى تحقيق بعض مؤلفات والده وجده.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٢.

عبد الله نعمة

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٨٥؟م)

عبد الله ابن الشيخ علي بن الحسين بن عبد الله بن علي بن نعمة المشطوب الوشاحي الجبعي العاملي النجفي. فقيه، أديب، شاعر،

من أساتذة الفقه والأصول والتحقيق. ولد في جبل عامل ـ لبنان. وقرأ مقدمات العلوم، انتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ جعفر التستري، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي. ثم استقل بالتدريس والبحث وتخرج عليه جمع غفير من الأعلام. وكان إلى جانبه تضلعه واجتهاده وفقاهته ذا خبرة واسعة في بقية العلوم الإسلامية وبراعة تامة في الأدب والشعر. وإطلاع على أخبار العرب وآدابهم ونوادرهم وأنسابهم. أوفد إلى مدينة رشت وأقام فيها أكثر من عشر سنين. ثم عاد إلى جبل عامل وتوفي فيها في ٢٦ ربيع الثاني.

له: «حاشية القواعد للعلامة الحلي» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٦٠. تكملة أمل ٢٧٠. معارف الرجال ٢/ ١٦. مكارم الآثار ٣/ ٧٦٢. نقباء البشر ٣/ ١٢٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٤.

عبد الله آل مكتوم

(. . . . ـ ١٨٣٩؟هـ/ . . . . ـ ١٢٥٥م)

عبد الله بن علي بن حسين آل مكتوم المشهدي، شاعر من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. توفي بقرية عنك الواقعة للجنوب من مدينة القطيف، له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ٨٣، و٩٠. أعلام الخليج ١/ ١٠٧.

عبد الله بن علي الحميد

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

أديب، كاتب. ولد في إحدى قرى مالك، في عسير ـ المملكة العربية السعودية. تعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وعمل وكيلاً لإمارة بيشة، ثم رئيساً لديوان إمارة أبها، فرئيساً لبلديتها. رأس نادي أبها الثقافي الأدبي. شارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية. نظم الشعر، وكتب في تاريخ عسير.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٣٢.

عبد الله الخشرمي

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

عبد الله علي الخشرمي. ولد في الجنوب بالمملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة. عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية، ثم كاتباً فيها، وتولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية، ومجلة «عالم حواء» العربية.

أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «خارطة المرايا» ط ١٩٨٧ و«ذاكرة لأسئلة الفوارس» ط ١٩٩٠ و«تحولات الزمن اليخضور» ط ١٩٩٢. وله: «عصاميون» (مجموعة قصص عن بعض الرواد) ـ الجزء الأول ط ١٩٨٧، والثاني ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣١٨.

عبد الله راجع

(١٣٦٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٩٠م)

عبد الله بن علي راجع: شاعر مجدد من أهالي المغرب، ولد في مدينة سلا ونال إجازة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس المعمقة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالتدريس بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفروآسيويين والكونغرس العالي للشعر بمراكش. شارك بتأسيس مجلة «الثقافة الجديدة» وأصدر مجلة (الرصيف). من مؤلفاته الشعرية: «الهجرة إلى المدن السفلى»، «سلاماً وليشربوا البحر»، «أياد كانت للقمر» حصل فيه على جائزة الدولة عام ١٩٨٨ وله «الشعر المغربي المعاصر».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٢٧ ـ ٦٢٩. البيان، ١٢/ ٨/ ١٩٩٠. السفير ٣١/ ٧/ ١٩٩٠. الفيصل، ع ١٦٦، ص ١٢٥. إتمام الأعلام١٧١.

عبد الله الزايد

(١٣١٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٥م)

عبد الله بن علي بن جبر الزايد. شاعر من أهل البحرين ولد بالمحرق، من الرواد الأوائل للحركة الأدبية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وكان والده من أشهر تجار اللؤلؤ في البحرين، درس في «الكتّاب» وحفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة، ثم بدأ بحضور دروس أحد الشيوخ في اللغة والفقه. وبعدها انتظم في سلك مدرسة الشيخ محمد صالح سيف الأهلية، نفاه الإنجليز على أثرها إلى الهند سنة ١٩٢٨م، حيث كانوا اليد العليا في تلك الحقبة من الزمن وبقي في المنفى حتى سنة ١٩٣٠م وسمح له بعد ذلك بالتجول في بعض الدول الأوروبية واستقر به المقام في لندن لمدة سنة، وكان في منفاه تعرف على الحياة الحديثة والثقافة العصرية، عاد بعدها إلى البحرين وأسس مطبعة حديثة سنة ١٩٣٤م، وأصدر جريدة يومية أسماها «البحرين» سنة ١٩٣٩م، كان الزائد في معظم شعره مهتماً بقضايا الواقع الاجتماعي والشؤون الفكرية والسياسية المعاصرة في البحرين ومنطقة الخليج العربي بصفة عامة. له: «ديوان شعر» مخطوط لدى أهله لم يطبع بعد، توفي في البحرين.

مصادر ترجمته:
نابغة البحرين لمبارك الحاضر. أدباء من الخليج العربي، ص ١٧٩ و١٨٢، الأدب في الخليج العربي، شعراء البحرين العموديون ص٢٨. شعراء البحرين المعاصرون ص٤٣. أعلام الخليج ١/ ١٠٩.

عبد الله الصانع

(١٣٢٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٥٤م)

عبد الله بن علي الصانع. شاعر، أديب. ولد في الكويت ونشأ بها. سافر كثيراً وأحب عُمان وبلاد الخليج، وأقام في دبي مدة طويلة، ورفع أمراء الخليج شأنه وأعلوا مكانه، وفي أواخر أيامه، عاد إلى ربوع وطنه. كان من أعضاء مجلس المعارف منذ ١٩٣٦، وترأس تحرير مجلة «الكويت» سنة ١٩٥٠، وبعد حل المجلس اعتزل الناس وفرض على نفسه عزلة تامة إلى وفاته.

وله آثار من الشعر والنثر متفرقة في طيات الصحف والمجلات، ويقال عنه أنه كان معجم

أدباء وقاموس لغة، من أحفظ الناس للشعر العربي حديثه وقديمه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠٨. أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٨٧. الموسوعة الكويتية ٨٤٥.

ابن طاهر

(. . . . . ـ ١٠٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٦٣٥م)

عبد الله بن علي بن طاهر، أبو محمد الحسني السجلماسي: فاضل، من الزهاد النساك. من أهل مراكش. له «الدر الأزهر المستخرج من بحر الاسم الأظهر» جمع فيه ٧٢ فناً، و«ديوان» في المدائح النبوية، ونظم في «اصطلاح الحديث» قال صاحب الصفوة: كان شديداً على أهل البدع، وناله بسبب ذلك أذى من سفهاء المبتدعة، وضربوه ضرباً مبرحاً، ولم يمكن الانتصاف منهم لأنهم كانت لهم صولة من ولاة الأمر.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر، من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ص ٣. الأعلام٤/ ١٠٦.

عبد الله الخليلي

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في سمائل ـ سلطنة عُمان. حفظ القرآن وتلقى مبادىء علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.

تقلد العديد من المناصب الرفيعة في الدولة، فقد كان مسؤولاً عن جيش البادية (الهجانة)، وحين استولى السلطان قابوس على الحكم عينه مستشاراً للتراث القومي بالديوان السلطاني ثم وكيلاً لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم استقال من منصبه لاعتلال صحته وتفرغ للمطالعة والتأليف.

من دواوينه الشعرية: «من نافذة الحياة» ط ١٩٧٣ و«وحي العبقرية» ط ١٩٧٨ و«وحي النهى» ط ١٩٨٠ و«على ركاب الجمهور» ط ١٩٨٨ و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة قصصية شعرية) ـ ط ١٩٩١. وله من المخطوطات ديوان شعر يحتوي على ثلاثمائة بيت من الشعر وأربع قصائد من الشعر الحر، ومن النثر سبع مقامات، وعدد من القصص القصيرة منها: «الأسرة الكادحة»، وهي رواية طويلة. تتركز مؤلفاته بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعراً).

فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عُمان ١٩٧٦، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبية بسلطنة عُمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي ١٩٩٠. كتب عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والطاهر مكي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ١٦٨ و١٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٠٨. معجم البابطين ٣/ ٣٢٠.

ابن غانم

(٧١١ ـ ٧٤٤هـ/ ١٣١١ ـ ١٣٤٣م)

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان ابن حمائل، جمال الدين الشهير بابن غانم: كاتب،

له نظم حسن واشتغال بالحديث. ولد وتوفي في دمشق. وولي إنشاء الديوان بالشام. وكانت له مع صلاح الدين الصفدي مراسلات. من كتبه «الفائق في الكلام الرائق ـ خ».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٧ و Brock. 2:90 والدرر الكامنة ٢: ٢٧٨ وفيه «سلمان» مكان «سليمان» في نسبه قال الزركلي: هو مضبوط في مخطوطتي من «ألحان السواجع» بضمة على السين ـ سليمان ـ وفيه مراسلاته مع الصفدي في نحو ١٢ صفحة. وتكرر فيه لفظ «سليمان» واضحاً في ترجمة أبيه «علي بن محمد بن سليمان» وكان كاتب الإنشاء بالشام قبل ابنه، وله شعر. الأعلام٤/١٠٦.

عبد الله آل عبد القادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن علي بن محمد حفيد أحمد بن عبد الله، من آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر. من أهل المبرز في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. بدأ حياته العملية مدرساً ثم تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١٣١٩هـ وبقي في هذا المنصب طيلة حياته. قرأ عليه جملة من الفقهاء منهم: عبد الرحمن بن صالح آل عبد القادر المتوفي سنة ١٣٤٣هـ وصالح بن محمد بن سعد المتوفي سنة ١٣٧٠هـ ويوسف بن عيسى القناعي مؤسس النهضة العلمية الحديثة في الكويت المتوفي سنة ١٤٠٠هـ الذي تولى منصب القضاء في القطيف، فالجبيل، ثم عاد إلى الكويت وتولى هناك منصب القضاء سنة ١٣٧٨هـ، ومحمد بن عبد الله بن عرفج المتوفي سنة ١٣٣٦هـ وغيرهم. له شعر جيد في الغزل والمدح والرثاء يمكن جمعه في «ديوان». توفي ليلة ٤ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ١٦، ١٧، ٥٣، ١٠٣، ١٠٨، ١٠٠، ١١١، ١٣٢، ١٣٨، ١٦٥، ١٦٨، ٢٥٦، ٢٧٠، ٣٤٩. شعراء هجر، ص ٢١١ و٢١٤. تحفة المستفيد، ص ١١٢، و١٢٧. أدباء من الخليج العربي، ص ١٩٥، و٢٠٠. وفيه وفاته سنة ١٣٤٣هـ. الأعلام٤/١٠٨. أعلام الخليج ١/ ١١٠.

السروجي

(٦٢٧ ـ ٦٩٣هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٢٩٤م)

عبد الله بن علي بن منجد السروجي، تقي الدين: شاعر، فيه فضل وأدب. ولد في سروج وتوفي بالقاهرة. وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«أنعم بوصلك لي فهذا وقته»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٠. الأعلام٤/١٠٦.

عبد الله بلخير

(١٣٣٣ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

عبد الله عمر بلخير. ولد في المملكة العربية السعودية. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ثم أكمل دراسته بالجامعة الأمريكية حيث التحق بها عام ١٩٣٥ وبقي فيها خمسة أعوام. تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، في مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية، وفي قسم شؤون الإذاعة والصحافة، كما كان مترجماً مرافقاً له، كما عين رئيساً لديوان إمارة الرياض ورئيساً بالنيابة لديوان الملك سعود، ومسؤولاً عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ووزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر، وغيرها، وتفرغ للكتابة منذ عام ١٩٦٢.

بدأ قول الشعر وهو طالب في مدرسة

الفلاح، وكانت بداية قوية لفتت إليه الأنظار حتى لقب بشاعر الشباب. كتب العديد من الملاحم والروائع الشعرية التي نشر بعضها وبقي أكثرها مخطوطاً في دواوينه المنتظرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٢.

عبد الله بامخرمة

(٩٠٧ ـ ٩٧٢هـ/ ١٥٠١ ـ ١٥٦٥م)

عبد الله بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة الشيباني الحميري، تقي الدين: مفتي اليمن وعلامته في عصره، فلكي، موقت، فرضي، شاعر. ولد في ميناء الشحر بحضرموت ـ اليمن. وتبحر في العلوم، ودرس في بلاده وزبيد وعدن وتعز والحرمين. وولي قضاء الشحر سنة ٩٤٣هـ. ثم استقال ورحل إلى عدن. ثم حج، واستوطن عدن إلى أن مات في ١٠ جمادى الثاني. كان ينعت بالشافعي الصغير. من كتبه «المصباح في شرح العدة والسلاح» و«الدرة الزهية في شرح الرحبية» و«حقيقة التوحيد» في الرد على طائفة ابن عربي، و«الفتاوى ـ خ» في وقف آل يحيى بتريم، و«اللمعة ـ خ» في علم الفلك. رسالة صغيرة في خزانة الرباط (٣٠٢٣ك) وكتاب في ما يحتاج إليه في «معرفة الأوقات وسمت القبلة ومعرفة الساعات» مختصر. ورسالة في «علم الحساب» تتعلق بالبيوع والضمان. مأخوذة من علم الجبر والمقابلة. وتأليف في «علم المساحة» و«تكميل وتذييل على طبقات الشافعية للأسنوي» ورسالة في «العمل بالربع المجيب» ورسالة في «ظل الاستواء» و«الجداول المحققة المحررة» في علم الهيئة. وله أراجيز وشعر فيه جودة.

مصادر ترجمته:

السنا الباهر ـ خ، والنور السافر ٢٧٨ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١:١٥٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. وصفحات من التاريخ الحضرمي ١٣٥ ـ ١٤١. شذرات الذهب ٨/ ٣٦٧، معجم المؤلفين ٦/ ٩٥، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥٥. الأعلام ٤/ ١١٠.

العبلي

(. . . . ـ بعد ١٤٥هـ/ . . . . ـ بعد ٧٦٢م)

عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي ابن عدي من بني عبد شمس بن مناف، أبو عدي، الأموي القرشي: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. من أهل المدينة. كان في أيام بني أمية يذمهم ويميل إلى بني هاشم، فلما آل الأمر إلى العباسيين عرفوا له ذلك. وقصد السفاح، فأكرمه وأطلق من كان سجيناً مع بني أمية من أهله، وأمر له بنفقة توصله إلى المدينة. فأقام فيها إلى أيام المنصور. ودعاه المنصور إلى بغداد، فجاءها، فاستنشده بعض ما قال في قومه، فاعتذر، فأصرّ المنصور وأعطاه الأمان، فأنشده قصيدة له يقول فيها:

«فبنو أمية خير من وطىء الحصى
شرفاً، وأفضل ساسة امراؤها»

فغضب المنصور، وطرده. فعاد إلى المدينة، فعلم بأن محمد بن عبد الله ابن الحسن، المعروف بالنفس الزكية، قد خرج فيها على المنصور، فذهب إليه وبايعه، فولاه على الطائف، فقصدها وأخذها. وجاءه أن رجال المنصور قتلوا محمد بن عبد الله، فخرج هارباً إلى اليمن (سنة ١٤٥هـ). وفي الأغاني قصائد من شعره، وهو عالي الطبقة. والعبلي: نسبة إلى جدة له اسمها «عبلة بنت عبيد التميمية». جمع

مهدي عبد الحسين النجم شعره ونشره في الذخائر اللبنانية ع١ لسنة ٢٠٠٠.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ١١/ ٢٩٣ ـ ٣٠٩ والموشح ٢١٠ ونسب قريش ١٥٨ والأعلام٤/ ١٠٩.

ابن حَمُّوَيْه

(٥٧٢ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٤٤م)

عبد الله بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الجويني السرخسي ويسمى بعبد السلام، أبو محمد، تاج الدين: مؤرخ باحث، خراساني الأصل. كان شيخ الشيوخ بدمشق. ومولده ووفاته فيها. زار المغرب سنة ٥٩٣هـ، واتصل بملك مراكش (المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) فأقام إلى سنة ٦٠٠هـ، وعاد إلى دمشق ماراً بمصر. من كتبه «المسالك والممالك» و«السياسة الملوكية ـ خ» في استمبول و«المؤنس في أصول الأشياء» ثماني مجلدات، و«عطف الذيل» في التاريخ، و«الأمالي» و«رحلة إلى المغرب» نقل المقري عنها. وله مقاطيع شعر جيدة.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٧٤٨ ونفح الطيب ٢: ٧٣٧ وسمى جده علياً، وفي شذرات الذهب ٥: ٢١٤، «ويسمى أيضاً عبد السلام بن عمر»، وعرفه بالجويني، وذكر ولادته سنة ٥٦٦هـ. قال الزركلي: الصواب في سنة مولده ما ذكرته، لقول سبط ابن الجوزي: نقلت من خط ولده سعد الدين، قال: ولد والدي تاج الدين يوم الأحد ١٤ شوال ٥٧٢ وطوبقبو ٣: ٧٢٢. الأعلام٤/ ١١٠.

العرجي

(.... ـ نحو ١٢٠هـ/ .... ـ ٧٣٨م)

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان ابن عفان الأموي القرشي، أبو عمر: شاعر، غزل مطبوع، ينحو نحو عمر ابن أبي ربيعة. كان مشغوفاً باللهو والصيد. وكان من الأدباء الظرفاء الأسخياء، ومن الفرسان المعدودين. صحب مسلمة بن عبد الملك في وقائعه بأرض الروم، وأبلى معه البلاء الحسن. وهو من أهل مكة. ولقب بالعرجي لسكناه قرية «العرج» قرب الطائف. وسجنه والي مكة محمد بن هشام في تهمة دم مولى لعبد الله بن عمر، فلم يزل في السجن إلى أن مات. وهو صاحب البيت المشهور، من قصيدة:

«أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا
ليوم كريهة وسداد ثغر»

له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

العقد الثمين للفاسي ـ خ. والأغاني. طبعة دار الكتب ١: ٢٨٣ والشعر والشعراء ٢٢٤ وجمهرة الأنساب ٧٧ وشرح الشواهد ١٧٦ وسمط اللآلي ٤٢٢ ومعاهد التنصيص ٣: ١٧٢ وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٧: «مات في حبس محمد بن هشام المخزومي، بعد ضرب كثير، وتشهير في الأسواق، لأنه شبب بأمه، ليفضحه، لا لمحبة كانت بينه وبينها»، والعيني ١: ٤١٦ وقال: «بقي في حبس محمد بن هشام ـ خال هشام بن عبد الملك ـ تسع سنين، ومات بعد أن ضربه بالسياط وأشهره في الأسواق»، ونسب قريش ١١٨ و Brock. 1:45, S. 1:80 ومجلة الرسالة ١٩: ٧٠٦ والأعلام ٤/ ١٠٩.

الأفيوني

(.... ـ ١١٥٤هـ/ .... ـ ١٧٤١م)

عبد الله بن عمر بن محمد الشهير بالأفيوني: من الأدباء الشعراء في عصره. ولد في طرابلس الشام، ورحل إلى مصر. ثم تنقل في بلاد الشام، وسكن دمشق إلى أن توفي. له تآليف، منها «العقود الدرية في رحلة الديار

المصرية» و«الزهر البسام في فضائل الشام» و«رنة المثاني في حكم الاقتباس القرآني» و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٣: ٩٣ ـ ١٠٤. الأعلام ٤/ ١١١.

ابن عنمة

(.... ـ بعد ١٥هـ/ .... ـ بعد ٦٣٦م)

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضبي: من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة ومقطوعة من عالي الشعر. وهو مخضرم، عاش في الجاهلية ورثى فيها بسطام بن قيس، ثم شهد القادسية (سنة ١٥) في الإسلام.

مصادر ترجمته:
شرح المفضليات للتبريزي ـ خ. بخطه: الورقة ٢٣١ ثم المطبوعة ١٥٤٠ ـ ١٥٥٤ وانظر تعليقات محققها. والبرصان ١١٧، ٢٦٥، ٣١٠ والخزانة ٣: ٥٨٠. الأعلام ٤/ ١١١.

الكوكباني

(١١٧٥ ـ ١٢٢٤هـ/ ١٧٦٢ ـ ١٨٠٩م)

عبد الله بن عيسى بن محمد، الكوكباني، من سلالة المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: مؤرخ أديب يماني، مولده ووفاته في حصن كوكبان. له «الحدائق، المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق ـ خ» مجلد ضخم، في المكتبة المتوكلية بصنعاء، في تراجم معاصريه من أدباء اليمن، و«اللواحق بالحدائق» تتمة للأول، و«خلع العذار» جمع فيه ما جاء في العذار من الأشعار، و«شمامة الخاطر» في ترجمة جده محمد، ومختصر في «ترجمة والده» و«ديوان» من نظمه ونثره، و«السلوى والمنّ في عدم إخراج اليهود من اليمن».

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٣٩١ ونيل الوطر ٢: ٩٢ وإيضاح المكنون ١: ٥٨ ومراجع تاريخ اليمن ١٢٣ والأعلام ٤/ ١١٢.

عبد الله بن غابش

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

قاضٍ، أديب، شاعر، من أهل ودام من خط الباطنة بالديار العُمانية، ولي القضاء من قبل الإمام سالم بن راشد الخروصي المتوفي سنة ١٣٣٨هـ في بدية ثم في إبراء. له من المؤلفات: رسالة سماها «كلمة الصدق في تأييد الحق» و«أرجوزة الأصول» وله قصائد ومراسلات كثيرة.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمان ص ١١٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٤.

عبد الله فارع

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

عبد الله فاضل فارع. ولد في مدينة الشيخ عثمان ـ عدن ـ اليمن. درس الآداب في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥٢، وتخرج بمرتبة الشرف، ثم واصل دراسته العليا بجامعة لندن وتخرج بدبلوم التربية العالي ١٩٦٤. وفي جامعة فيكتوريا بنيوزيلندة، وكلية كولومبيا في نيويورك درس إدارة التعليم العالي وتخطيطه بزمالة من اليونسكو ٧٠ ـ ١٩٧١.

عمل موظفاً في وزارة التربية، ثم عميداً لكلية التربية العليا، ثم مديراً عاماً للتعليم العالي، ومديراً ثانياً للثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم مندوباً لليمن لدى المنظمة ثم نائباً لوزير التربية والتعليم بعدن. عضو اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، واتحاد

الكتاب الآسيويين الإفريقيين. حضر العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية.

له ديوان شعر «دوامة الهباء» مخطوط، ترجم مسرحيتين من الأدب الاسترالي أولاهما شعرية وهي: «نيدكيلي» ط أو «عسكر ولصوص» ط ١٩٧٧، و«ما آن الأوان» ط ١٩٨٥. حصل على جائزة كولن كنج للبحث التربوي - جامعة لندن ١٩٦٤، والجائزة التقديرية في الثقافة من وزارة الثقافة بعدن للإسهام في إبداع وإثراء الأغنية اليمنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٤.

ابن فخر الدين

(.... - ١١٨٨هـ/ .... - ١٧٧٤م)

عبد الله بن فخر الدين الموصلي: فقيه، من الكتّاب. نشأ بالموصل، وولي إفتاء الحنفية. وانتقل إلى بغداد فصارت إليه رياسة ديوان الإنشاء، وأقبلت الدنيا عليه فمدحه الشعراء وعلت شهرته. له تآليف، منها «شرح رسالة العاملي في علم الهيئة» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٨٧. الأعلام ٤/ ١١١.

ابن فروخ

(١١٥ - ١٧٦هـ/ ٧٣٣ - ٧٩٢م)

عبد الله بن فروخ الفارسي، أبو محمد: فقيه، من العلماء بالحديث، من أهل إفريقية. قيل: ولد بالأندلس. وسكن القيروان. وعرض عليه روح ابن حاتم القضاء، فأبى. وخرج حاجاً فمر بمصر في عودته، فتوفي فيها ودفن بسفح المقطم. له «ديوان» يُعرف باسمه، جمع فيه مسموعاته وسؤالاته للإمامين أبي حنيفة ومالك، وكتاب في «الرد على أهل البدع والأهواء».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ١: ١٧٨ - ١٨٥ ورياض النفوس ١: ١١٣ وصدور الأفارقة - خ. الأعلام ٤/ ١١٢.

عبد الله فكري

(١٢٥٠ - ١٣٠٦هـ/ ١٨٣٤ - ١٨٨٩م)

عبد الله فكري «باشا» بن محمد بليغ ابن عبد الله بن محمد: وزير مصري، من المتأدبين. له نظم. ولد بمكة (وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر)، ونشأ في القاهرة، وتعلم في الأزهر. ثم كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكاتباً أول في مجلس النواب، فناظراً للمعارف المصرية سنة ١٢٩٩هـ. واستقال بعد أربعة أشهر. واتهم بالاشتراك في الثورة العرابية، فسجن، وبرىء. واختير سنة ١٣٠٦هـ، رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكلهم. وتوفي في القاهرة. له كتب، منها «الفوائد الفكرية - ط» و«المملكة الباطنية - ط» و«شرح بديعية صفوت - ط» ورسائل ومقالات. ولمحمد عبد الغني حسن، كتاب «عبد الله فكري: عصره، حياته، أدبه - ط» وله: «ديوان شعر»، كتب عليه: «من نظم الفقير عبد الله فكري بن محمد بليغ بن عبد الله بن محمد بن عبد الله» وفيه مساجلات شعرية كانت بينه وبين بعض معاصريه كالأمير شكيب أرسلان والشيخ الليثي وأحمد فارس صاحب الجوائب؛ ومسودة «أنموذج كتاب لتعليم صغار الأطفال» من تأليفه، وجزأين من «دفاتره» بخطه، كتب على أحدهما: «الجزء الثالث من الدفتر، لجامعه عبد الله فكري» وفيهما فوائد، في الأدب والاجماع والجغرافية وغيرها، وكتابات من إنشائه، تدل على أنه كان يجيد مع العربية التركية والفرنسية؛ ومسودة «نبذة في عقائد الإيمان وقواعد الإسلام

على مذهب أبي حنيفة النعمان» من تأليفه، بخطه أيضاً.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٥: ٩ و٨١ وخطط مبارك ٢: ٤٦ ومذكرات عناني ١٨٤ وآداب زيدان ٤: ٢٤١ وفي الأدب الحديث ١: ١٢٥ والأعلام ٤/ ١١٣.

عبد الله الفيصل

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز آل سعود. ولد بالمملكة العربية السعودية. تولى تنشئته جده الملك عبد العزيز آل سعود، ثم انتقل إلى الحجاز مع والده الملك فيصل (نائب الملك عبد العزيز)، وحصل على الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة، كما تلقى العلوم على مجموعة من العلماء، وانكب على القراءة والتثقيف وبخاصة في الشعر والأدب والتاريخ والسياسة. عمل وكيلاً لنائب الملك عبد العزيز في الحجاز، ونائباً عن والده في إدارة مجلس الوكلاء، وعين عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م وزيراً للداخلية والصحة، ثم تفرغ لوزارة الداخلية ثم استقال ليتفرغ عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م لأعماله الخاصة.

رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الملك فيصل الخيرية، وواحد من أبرز المساهمين في دعم الحركة الأدبية والرياضية في المملكة، وعضو في الأكاديمية المغربية منذ ١٩٨٦. نشر العديد من قصائده، وتم تلحين وغناء الكثير منها.

من دواوينه الشعرية: «وحي الحرمان» ط ١٣٧٣هـ و«حديث قلب» ط ١٣٩٣هـ و«وحي الحروف» و«خريف العمر». حصل على الجائزة الدولية الكبرى للشعر الأجنبي (وسام باريس) ١٩٨٤، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٨٤، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإنسانيات من مجلس أمناء أكاديمية العلوم والثقافة بالولايات المتحدة ١٩٨٣. ألف عنه عبد الكريم عبد الله نيازي كتاباً بالعربية، ومنير العجلاني كتاباً بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٤.

الحريري الإشبيلي

(..... ـ ٦٤٦هـ/ ..... ـ ١٢٤٨م)

عبد الله بن قاسم بن عبد الله بن محمد بن خلف اللخمي الحريري ويقال الحرار الإشبيلي، أبو محمد. طبيب، كحال، نسابة، محدث، شاعر، مؤرخ. أصله من مدينة شقر ـ شرق الأندلس. قرأ على ابن الرومية العشاب. وسمع في مجالس كثيرة، وأخذ عنه الكثيرون. رحل إلى بغداد والشام طلباً للعلم ثم عاد إلى إشبيلية واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «نهاية الأفكار ونزهة الأبصار» في الكحالة وطب العيون، و«كتاب الدرر والفرائد في نخب الأحاديث وتحف الفوائد». وهو معجم لشيوخه.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢/ ٩٠٢. كشف الظنون ٢/ ١٩٢٨. هدية العارفين ١/ ٤٦١، وإيضاح المكنون ٢/ ٦٩٠، معجم المؤلفين والطب والأطباء ١/ ٨٢. نشأت حمارنه: بحث عن الحريري الإشبيلي والكافي في الكحل ـ دراسة هستوغرافية ص ٢٢، ٣٤ حاشية ١٩٢ و١٩٣. هيرشبورغ: تاريخ طب العيون ٢/ ٤٠ و٧٤ وأطباء العيون العرب ٢/ ١٥٥ وكتب طب العيون التعليمية ٧٣. أبحاث المؤتمر الإفريقي الآسيوي السابع بطب العيون ـ تونس ١٩٨٠م. د. نشأت حمارنة: دور العرب في تطور طب العيون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٠١.

المرتضى

(٤٦٥ ـ ٥١١هـ/ ١٠٧٤ ـ ١١١٧م)

عبد الله بن القاسم بن المظفر بن علي الشهرزوري، أبو محمد، المنعوت بالمرتضى: فاضل، له شعر رائق. أقام مدة ببغداد، ورحل إلى الموصل فولي فيها القضاء إلى أن توفي. من شعره القصيدة التي مطلعها:

«لمعت نارهم وقد عسعس الليل
ومل الحادي وحار الدليل»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٥٣ و Brock. S. 1:775 ومرآة الزمان ٨: ١٢١ وفيه: «وفاته سنة ٥٢٠ وقال ابن السمعاني: بعدها». الأعلام ٤/ ١١٤.

عبد الله الخضري

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٤٠؟م)

عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن موسى الخضري. أديب، شاعر، درس على أبيه وعلى غيره من الأعلام. ثم عاشر الشعراء والأدباء وخالطهم وأصبح شاعراً ظريفاً مجيداً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٤٢. ماضي النجف ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

ابن القيسراني

(٦٢٣ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٢٦ ـ ١٣٠٣م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صقر القرشي المخزومي، أبو محمد فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشام. ولد في دمشق. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع الآخر. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و«أربعون حديثاً» خرجها لنفسه. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٣١ والدرر الكامنة ٢: ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٨: ٢١٣ وشذرات الذهب ٦/ ٩ وأعلام العرب ٢/ ١١٦ والأعلام٤/ ١٢٥.

عبد الله الأمير

(١١٦٠ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٨٢٦م)

عبد الله بن محمد بن اسماعيل بن صلاح الأمير، الحسني الصنعاني: فاضل، من أعيان صنعاء. مولده بها، ووفاته في «الروضة» من أعمالها. له «نظم عمدة الأحكام للمقدسي» يقارب ألف بيت، و«رياض الربيع في المعاني والبيان والبديع ـ خ». وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٩٦ ونيل الوطر ٢: ٩٧ ـ ١٠٠ و Brock. S. 2:817 والأعلام٤/ ١٣١.

الباقي

(.... ـ ٣٩٨هـ/ .... ـ ١٠٠٧م)

عبد الله بن محمد الباقي الخوارزمي، أبو محمد: أديب مترسل، من الشعراء، على علم غزير بفقه الشافعية. نسبته إلى «باف» من قرى خوارزم. تصدر للتدريس ببغداد، وتوفي فيها. قال الثعالبي: «وإليه الرحلة اليوم ببغداد في تدريس كتب الشافعي مع الشيخ أبي حامد الأسفرائيني».

مصادر ترجمته:

ملخص المهمات ـ خ. وفيه: كان يقول الشعر من غير كلفة ويكتب الرسائل الطويلة من غير روية، جاءه غلام وبيده رقعه دفعها إليه وفيها:

عاشق خاطر حتى استلب المعشوق قلبه
أفتنا لا زلت تفتي: هل يبيح الشرع قتله؟

فقرأها متبسماً، وردها إليه بعد أن كتب فيها:

أيهـا السـائـل عمـا لا يبيـح الشـرع فعلـه
قبلـة العـاشـق للمعشـوق لا تـوجـب قتلـه!

وأورد الثعالبي ـ في اليتيمة ٢: ٢٨٩ ـ رقائق من شعره، ووقع في اليتيمة لفظ «النامي» مكان «البافي» خطأ. ونعته السبكي، في طبقات الشافعية ٢: ٢٣٢ بالشيخ الإمام. الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله الشيخ البشير

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عبد الله الشيخ محمد البشير. ولد في قرية أم درق بالولاية الشمالية بالسودان. حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد العلمي بأم درمان، ثم حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس. اشتغل معلماً للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان وباحثاً بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالإنتداب)، وأحيل للمعاش عام ١٩٩٠. رئيس جماعة الأدب السوداني، واتحاد الأدباء السوداني ١٩٧٧ ـ ١٩٨٢، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية. نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية، وله ديوان شعر مخطوط. شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكة المكرمة ١٩٨٢، ومهرجان الحداثة بالقاهرة ٨٣ ـ ١٩٨٤.

من مؤلفاته: «دراسات في شعر التيجاني يوسف» و«التربية في الخلوة والمسجد» و«معلمو اللغة العربية اجتماعياً». نال وسام الآداب من جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة للعلوم والآداب والفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٢.

عبد الله محمد الثميري

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٦م)

أديب، شاعر مشارك. ولد بالمجمعة ـ المملكة العربية السعودية. وعمل مدرساً بمدرسة بقيق سنة ١٣٧١هـ، وعمل في إحدى الشركات، ثم في أمانة مدينة الرياض، ثم محاسباً في وزارة المعارف، فمحاسباً بوزارة الدفاع بالمدرسة العسكرية بالمجمعة، ثم انتقل إلى وزارة الزراعة، فديوان المراقبة العامة، ثم وزارة الشؤون البلدية والقروية، فالحرس الوطني.. شارك بكتاباته في عدد من الصحف والمجلات في السعودية. وكان أحد الكتّاب والشعراء المعروفين في مجال الأدب والشعر الشعبي، نشرت بعض مقطوعاته الشعبية في جريدة «الجزيرة». وله شعر فصيح أيضاً.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩، الفيصل ع ١١٦ (صفر ١٣٠٧هـ) ص ١٤٠، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٣، اليمامة ع ٩١٧، الرياض ع ٦٦٢٢٤، الجزيرة ع ٥٠٩٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٣٨.

عبد الله جابر

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد الله محمد جابر حسين الجابر. ولد في قطر. متخرج من كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة بيروت العربية ١٩٧٦. عمل مراجعاً للنصوص بإذاعة قطر ٧٧ ـ ١٩٧٩، ومحرراً بمجلة الدوحة ١٩٨٠ ـ ١٩٨١، ثم رئيساً للشؤون الإدارة والمالية بمجلة الدوحة إلى سنة ١٩٨٦، وعمل رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمركز التراث الشعبي لدول الخليج ٨٧ ـ ١٩٩٠، ثم رئيساً لقسم المطبوعات

والنشر، ثم مساعداً لمراقب بحوث المستمعين والمشاهدين بوزارة الإعلام والثقافة، فمراقباً بإدارة الرقابة (وزارة الإعلام والثقافة). عُرف في أوائل السبعينيات من خلال قصائده التي كان ينشرها في مجلة العروبة. له «حبيبتي» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٨.

عبد الله جبر

(١٣٦٢ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

عبد الله محمد حسن جبر. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. عندما بلغ السادسة من عمره التحق بالمدرسة الابتدائية، ومكث فيها حتى نال شهادتها النهائية، ثم توقف عن التعليم النظامي وثقف نفسه بنفسه بمواصلته التحصيل الشخصي، والاتصال بكبار الأدباء في بلده. عمل مع والده في تجارة الأخشاب القادمة من بادية الحجاز، وما يزال يمارس أعمالاً تجارية حرة.

من دواوينه الشعرية: «أريد عمراً رائعاً» ط ١٤٠٤هـ و«للحضارة ثمن» ط ١٤٠٤هـ و«الثرى والثريا» ط ١٤١٠هـ و«أنا أغني وأنت تشرب» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠٠.

عبد الله السقاف

(..... ـ نحو ١٣٨٠هـ/ ..... ـ نحو ١٩٦٠م)

عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ أديب، له شعر، من أهل سيوون (في حضرموت) مولده ووفاته فيها. سكن مصر مدة طويلة. وصنف كتباً، منها «تاريخ الشعراء الحضرميين ـ ط» خمسة أجزاء، طبع آخرها سنة ١٣٦٠.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٣٥.

عبد الله بن الياسمين

(..... ـ نحو ٦٠١هـ/ ..... ـ نحو ١٢٠٤م)

عبد الله بن محمد بن حجاج الأدريني، أبو محمد، المعروف بابن الياسمين. نسبة إلى أمه (الياسمين) رياضي. برع في الهندسة والحساب والعدد والهيئة والمنطق. وشاعر متمكن في النظم. بربري الأصل. من سكان حاضرة المغرب الثقافية، فاس، حيث توفي فيها.

له: «أرجوزة في الجبر أو أرجوزة ابن الياسمين» و«رسالة في أعمال الجذور» و«رسالة تنقيح الأفكار في العلم برسوم الغبار».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٥٣١. النبوغ المغربي ١/ ٨٩. تراث العرب في الرياضيات والفلك ١١١ ـ ١١٥، ٣٣٨. معجم المؤلفين ٦/ ٤١. كشف الظنون ١/ ٦٢ ـ ٦٣. الأعلام ٦/ ٤١. فهرس المكتبة البلدية بالاسكندرية ـ رياضيات ٦. فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ٢/ ٣٣٢، فهرس مخطوطات عبد الله بن العباس ـ الطائف ٣٨٨ ـ ٣٨٩. بروكلمن ١/ ٤٧١. والملحق ١/ ٨٥٨. سوتر ١٣٠ رقم (٣٢٠). سارتون: تاريخ العلم ٢/ ٤٠٠.

ومن المجلات: التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٢م عدد ٧ ص ٣٦ ـ ٥٣. نادر النابلسي: صور الأرقام خلال الزمن. المجمع العلمي ـ دمشق: مجلد ٤١ ص ٣٦ ـ ٣٧. عبد الله كنون. و

H. Derenbourg: les Manuscrits arabes de L'Escurial. To2-Fa3P.85,88.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٠٩.

ابن قضيب البان

(..... ـ ١٠٩٦هـ/ ..... ـ ١٦٨٥م)

عبد الله بن محمد حجازي بن عبد

القادر بن محمد، الشهير بابن قضيب البان: من أدباء عصره وشعرائه. ولد في حلب وولي نقابة أشرافها. ثم ولي قضاء ديار بكر. وعزل، فأقام بالقسطنطينية منزوياً خمس سنوات. ثم حج وعاد إلى حلب، فتدخل في الأمور، وأساء العمل، فقتلته العامة. له كتب، منها «حل العقال - ط» و«نظم الأشباه» في فقه الحنفية، و«ذيل كتاب الريحانة» في التراجم، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٧٠ - ٨٠ وإعلام النبلاء ٦: ٣٨٧ و Brock. 2:357 والأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله العمادي

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٨؟ - ١٩٤٩؟م)

الشيخ عبد الله بن محمد أفضل بن الحسين بن الحسين بن الحيدر بن محمد وارث بن خير الدين بن معين بن طيب بن داود بن قطب بن عماد العمادي البكري التيمي اليماني ثم الهندي الأمرتوائي - قرية من أعمال جون پور - من مشاهير عصره في الهند.

قرأ على والدته أياماً ثم على والده، وأخذ عنه الفقه والأصول والكلام، وأخذ اللغة العربية والحديث والتفسير عن جده، ثم لازم العلامة هداية الله ابن رفيع الله الرامپوري وأخذ عنه المنطق والحكمة ثم ذهب إلى لكهنو وتولى تحرير مجلة (البيان) العربية مدة ثم ذهب إلى بلدة أمرتسر وتولى تحرير جريدة (الوكيل) مدة ثم ذهب إلى حيدرآباد الدكن وتوظف بدار الترجمة. وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح المفصل» للزمخشري بالفارسي و«المحكمات» و«علم الحديث» و«تاريخ العرب القديم» و«صناعة العرب» و«فلسفة القرآن» و«كتاب الزكاة» و«ابن عربي» و«بدعات المحرم» كلها بالأردية وكلها مطبوعة، و«معاريف الهند» بالعربية و«كتاب الحرية والاستبداد» وغيرها، وكان يحسن العربية والفارسية كما كان شاعراً بالعربية والفارسية والأردية، مترجماً واسع الاطلاع في شتى العلوم والفنون، مات ليلة الخميس ٩ شوال ودفن بجوار السيد أحمد باديا في حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٨/ ٢٩٧ - ٢٩٨. علماء العرب ٨٠٧.

عبد الله الشويكي

(. . . . - بعد ١١٤٩هـ/ . . . . - بعد ١٧٣٦م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد الشويكي، أبو محمد، الخطي البحراني. فقيه، شاعر، من علماء القرن الثاني عشر الهجري، وشعرائه المجيدين، وله في فن الأدب وقرض الشعر والإكثار منه والتفنن فيه، أشواط بعيدة، غير أن شعره من النمط الأوسط. تتلمذ على الآقا محمد ابن الآقا عبد الرحيم النجفي، والشيخ ابراهيم ابن الشيخ علي البلادي البحراني، والشيخ ناصر ابن الحاج عبد الحسن البحراني. له: «أحوال المعصومين» و«جواهر النظام» ديوان شعر و«مسبل العبرات ورثاء السادات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٧٠. الذريعة ٥/ ٢٨٤ وج ٢٠/ ٣٩٨. الغدير ١١/ ٣٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٩.

ابن ناقيا

(٤١٠ - ٤٨٥هـ/ ١٠٢٠ - ١٠٩٢م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقيا، أبو القاسم، ويقال له البندار: شاعر، مترسل، لغوي. من أهل بغداد. كان كثير المجون،

ينسب إلى مذهب المعطلة، ويتهم بالطعن على الشريعة. من كتبه «ملح الممالحة» مجموع، و«تفسير الفصيح» لثعلب، و«الجمان في تشبيهات القرآن ـ ط» و«مقامات ـ ط» في الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ :٢٦٦ وهو فيه: «عبد الله وقيل عبد الباقي» والمنتظم ٩ :٦٨ وهو فيه «عبد الباقي» والجواهر المضية ١ :٢٨٣ ولسان الميزان ٣ :٣٨٤ وسماه عبد الباقي. ومقاماته: جاء في مقدمتها: «قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن ناقيا بن داود» وهي تسع مقامات طبعت في استامبول سنة ١٣٣١ مع «مقامات الحنفي». وفي إنباه الرواة ٢ :١٥٦، عبد الباقي، ويسمى عبد الله أيضاً، ورسمه Brock. S. 1:486 بتشديد الياء في «ناقيا» والصواب تخفيفها. الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله خميس

(١٣٣٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . .م)

عبد الله بن محمد بن راشد بن خميس. ولد في قرية الملقى من ضواحي الدرعية ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكليتي الشريعة واللغة في مكة المكرمة وحصل على شهادتيهما. تقلد عدة وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير كليتي الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات، ورئيس مصلحة مياه الرياض. أصدر مجلة الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية. عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية، وعضو في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة. يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «على ربى اليمامة» ط ١٩٨٣ و«أهازيج الحرب» ط ١٩٨٩. وله «من أحاديث السمر» (قصص واقعية) ـ ط ١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» و«الشوارد» و«المجاز بين اليمامة والحجاز» و«شهر في دمشق» و«راشد الخلاوي» و«بلادنا والزيت» و«معجم اليمامة». نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٦.

عبد الله الزمزمي

(١٣٨٥ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . .م)

عبد الله محمد الزمزمي. ولد في عمقة رجال ألمع ـ المملكة العربية السعودية. خريج كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ـ فرع الجنوب ١٤٠٧هـ. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية بمنطقة رجال ألمع. له: «مواجع قلب» ديوان شعر ـ ط ١٤١٥هـ. حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٤.

ابن سنان الخفاجي

(٤٢٣ ـ ٤٦٦هـ/ ١٠٣٢ ـ ١٠٧٣م)

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجي الحلبي: شاعر. أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره. وكانت له ولاية بقلعة «عزاز» من أعمال حلب، وعصي بها، فاحتيل عليه بإطعامه «خشكناجة» مسمومة، فمات. وحمل إلى حلب. له «ديوان شعر ـ ط» و«سر

الفصاحة ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وبنو خفاجة وتاريخهم ٢: ٩ ـ ٥٦ و Brock. 1:297 والنجوم الزاهرة ٥: ٩٦ ودار الكتب ٧: ٦٨ وهو فيه: «عبد الله بن سعيد ابن سنان». الأعلام ٤/ ١٢٢.

الشنتريني

(. . . . . ـ ٥١٧هـ/ . . . . . ـ ١١٢٣م)

عبد الله بن محمد بن صارة البكري الأندلسي، أبو محمد: شاعر، من الكتّاب. ولد في شنترين (Santarem) على ٦٧ كيلومتراً من أشبونة (Lisbonne) وتجول في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً. ومدح الولاة والرؤساء. وكتب لبعضهم. ثم عول على الوراقة وسكن المرية وتوفي بها. له «ديوان شعر» وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٤ وفيه: «يقال في اسم جده: صارة وسارة». والمغرب في حلى المغرب ١: ٤١٩ وهو فيه: «عبد الله بن سارة». الأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله الخزرجي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٤٤؟م)

عبد الله بن محمد بن صالح الخزرجي، قاض من الفقهاء، أديب، شاعر، تولى القضاء والإفتاء في ولاية مسندم بالديار العُمانية. من مؤلفاته: «إتحاف البشر في حوادث القرن الرابع عشر» و«بستان العشاق في مديح حبيب الخلاق» و«اللؤلؤ المكنون في مديح النبي المأمون» و«سبائك الذهب في الأمثال والأقوال والحكم السائدة بين العرب» و«البدور التمية في الخطب المنبرية» و«تخميس بردة الإمام البصيري» و«كتاب مولد النبي ﷺ» و«الخلود إلى جنات الخلود». وله: ديوان شعر في جزئين سمي «ديوان الخزرجي» توفي في مدينة خصب.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٧.

عبد الله باشراحيل

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله محمد صالح باشراحيل. ولد بمكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية ١٩٨٤، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية ١٩٨٧، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا.

يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باشراحيل، ورئيس مجلس إدارة فروسية مكة.

من دواوينه الشعرية: «معذبتي» ط ١٩٧٨ و«الهوى قدري» ط ١٩٨٠ و«النبع الظامىء» ط ١٩٨٦ و«الخوف» ط ١٩٨٨ و«قبضة الريح» و«البحر الطامي» خ. وله: «قصائد في أحداث الخليج».

نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير. كتب عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلان، وعبد الله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الظامىء عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية قدّم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٩٨.

العلمي

(١٢٧٨ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٣٦م)

عبد الله بن محمد بن صلاح الدين العلمي، الحسني نسباً، الغزي مولداً، الدمشقي استقراراً ووفاة: فاضل، تعلم بالأزهر، وتولى التدريس في جامع غزة الكبير. ثم عين مفتشاً للمعارف بالقدس، وانتخب رئيساً لبلدية غزة. وانتقل بعائلته إلى دمشق سنة ١٣٣٧هـ، فكان من أعضاء المؤتمر السوري الأول. وألقى دروساً يومية في التفسير، بالجامع الأموي، إلى أن توفي. من كتبه «شرح الرحبية ـ ط» فرائض، و«أعظم تذكار ـ ط» في الانقلاب العثماني، و«منظومات غزلية ـ ط» صغير، و«الإبهاج في قصتي الإسراء والمعراج ـ ط» و«تفسير مشكلات القرآن ـ خ» و«المختار من صحيحي البخاري ومسلم ـ خ» و«مجموعة الدروس الأخلاقية ـ خ» مما ألقاه في دروسه، و«مؤتمر تفسير سورة يوسف ـ ط» مجلدان جعله على لسان جماعة من الرجال والنساء. سماهم مؤتمر التفسير، و«سلاسل المناظرة الإسلامية النصرانية بين شيخ وقسيس».

مصادر ترجمته:
جميل الشطي، في لواء الجزيرة ـ دمشق ـ ٧/٨/١٩٣٦ وتعليقات عبيد. الأعلام ٤/ ١٣٤.

عبد الله الطائي

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٣م)

عبد الله بن محمد الطائي، شاعر وطني، أديب. ولد في مدينة مسقط ـ عُمان. وفيها تلقى تعليمه، ثم تخرج في المدرسة الابتدائية سنة ١٩٤٠. وفي ١٩٤٦ نزح إلى بغداد هرباً من سطوة الانجليز، فاستغل الفرصة وأكمل الدراسة الثانوية ثم سافر إلى الباكستان سنة ١٩٤٨م وبقي هناك حتى سنة ١٩٥٠م ثم عاد إلى البحرين حيث كان يقيم. عمل في مديرية التعليم حتى سنة ١٩٥٩م وحرر مجلة «هنا البحرين»، ثم غادرها إلى الكويت وأقام بها حتى سنة ١٩٦٦م، ثم سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ومن هناك استدعاه السلطان قابوس بن تيمور سلطان عُمان، وولي وزارتي الأنباء والعمل، إلا أنه اختلف مع المسؤولين في الحكومة العُمانية وقدم استقالته وعاد إلى (أبو ظبي) وبقي بها حتى سنة ١٩٧٣م. نشر في العديد من الصحف والمجلات الخليجية كصوت البحرين والبيان الكويتية. وله من الدواوين الشعرية: «الفجر الزاحف» ط ١٩٦٦، و«وداعاً أيها الليل الطويل» ط، وله دراسة نقدية بعنوان: «الشعر المعاصر في الخليج العربي» وقصة طويلة بعنوان: «ملائكة الجبل الأخضر» ط، وكان قد كتب فصولها في البحرين عندما كان يقيم سنة ١٩٥٨م، وأكملها سنة ١٩٦٢م، في الكويت، يتحدث فيها عن مراحل الثورة العُمانية آنذاك، وله كتاب في النقد بعنوان: «شعراء من الجزيرة العربية». توفي في أبو ظبي.

مصادر ترجمته:
أدباء البحرين، ص ٥٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٢٠ و٢٢٦، جريدة الحياة البيروتية المؤرخة في ١/١/١٩٧١م، مجلة الأديب لشهر آب سنة ١٩٧٣م وشهر تموز ١٩٧٤م، ج٤، ص١٣٥، وفيه مولده ونشأته في البحرين سنة ١٣٤٣هـ، دليل أعلام عُمان، ص ١١٥. الأعلام ٤/ ١٣٥. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٥٧. الشعر العُماني مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية ص ٨. أعلام الخليج ١/ ١١٣.

الشّبراوي

(١٠٩١ ـ ١١٧١هـ/ ١٦٨٠ ـ ١٧٥٨م)

عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي: فقيه مصري، له نظم. تولى مشيخة الأزهر. من كتبه «شرح الصدر في غزوة بدر ـ ط» و«ديوان شعر» سماه «منائح الألطاف في مدائح الأشراف ـ ط» و«عنوان البيان ـ ط» نصائح وحكم و«الإتحاف بحب الأشراف ـ ط» ومنه نسخة «بخطه» في خزانة الرباط، من كتب الكتاني، و«ثبت ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٢٨٢ كتاني).

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٠٧ وفيه وفاته سنة ١١٧٢هـ. إلاّ أن الجبرتي ذكر وفاته يوم الخميس ٦ ذي الحجة ١١٧١هـ. والكتبخانة ٧: ٥٢٣ و Brock. 2:362 والأعلام ٤/ ١٣٠.

عبد الله الجمري

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبد الله بن محمد بن عبد الإمام الجمري. من شعراء الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٤٣.

جمل الليل

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله باحسن، جمل الليل: مؤرخ الشحر وأديبها في عصره. مولده ووفاته فيها. له «النفحات المسكية في أخبار الشحر المحمية ـ خ» جزآن، في مكتبة «الكاف» بجامع تريم أتى فيه على تراجم كثير من علماء الشحر، وله «مقامات» تدل على أدب وفضل، و«ديوان» فيه نظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الخامس. ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٤/ ١٣٣.

عبد الله الحسيني

(. . . . ـ ١٠٢٧هـ/ . . . . ـ ١٦١٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني: من العلماء باللغة والبيان. أصله من المغرب، ومولده بقرية قرب دمنهور (مصر). سكن القاهرة، وتوفي بها عن نحو سبعين عاماً. له «رشف الضرب» اختصر به لسان العرب ولم يكمله، و«شرح عقود الجمان للسيوطي» في المعاني والبيان، و«حاشية على حاشية الدماميني على المغني» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٦٦. الأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله الحميّد

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حميّد. ولد في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الشريعة واللغة العربية بأبها ١٣٩٩هـ، والماجستير بامتياز في الأدب العربي من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤٠٦هـ، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١٤هـ.

يعمل عضواً في هيئة التدريس بقسم الأدب والبلاغة والنقد في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها، وخطيباً لجامع الملك فهد بأبها. عضو اللجنة العلمية بنادي أبها الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٤.

الأحــوص

(. . . . ـ ١٠٥هـ/ . . . . ـ ٧٢٣م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، من بني ضبيعة: شاعر هجاء، صافي الديباجة، من طبقة جميل بن معمر ونصيب. كان معاصراً لجرير والفرزدق. وهو من سكان المدينة. وفد على الوليد ابن عبد الملك (في الشام) فأكرمه الوليد، ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فردّه إلى المدينة وأمر بجلده، فجلد، ونفي إلى «دَهْلَك»؛ وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه. فبقي بها إلى ما بعد وفاة عمر بن عبد العزيز. وأطلقه يزيد بن عبد الملك. فقدم دمشق فمات فيها. وكان حماداً الراوية يقدمه في النسيب على شعراء زمنه. ولقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. له «ديوان شعر ـ ط» وأخباره كثيرة. ولابن بسام، الحسن بن علي المتوفى سنة ٣٠٣هـ، كتاب «أخبار الأحوص».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤: ٤٠ ـ ٥٨ وشرح الشواهد ٢٦٠ والشعر والشعراء ٢٠٤ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٢ ووقع اسمه فيها «الأحوص بن محمد» ولعل الخطأ من النسخ أو الطبع والصواب «الأحوص ـ عبد الله ـ ابن محمد الخ..». والذريعة ١: ٣١٩ والموشح ٢٣١ والأعلام ٤/ ١١٦.

عبد الله العتيبي

(١٣٦١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور عبد الله محمد العتيبي. أديب، شاعر، باحث. ولد في الكويت. وتلقى دراساته الأولى فيها. أتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٦، والماجستير ١٩٧٣، والدكتوراه ١٩٧٧. عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عين أستاذاً مساعداً في ١٩٨٣، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب. عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.

من دواوينه الشعرية: «مزار الحلم» ط ١٩٨٩ و«طائر البشرى» ط ١٩٩٣. والأوبريتات: «ميلاد أمة» (بالاشتراك) و«أنا الكويت» ط ١٩٩١ و«أهل الكويت» ط ١٩٩٢ و«قلادة الصابرين» ط ١٩٩٤. والملاحم: «صدى التاريخ» و«مواكب الفداء» و«الخطوة المباركة» و«حديث السور» و«قوافل الأيام» و«أنا الآتي» و«الزمان العربي» و«مزمار الحلم» و«أغاني الوطن» و«إنما في الوطن».

وله مؤلفات منها: «الحرب والسلم في الشعر العربي» و«عبد الله سنان» و«دراسات في الشعر الشعبي الكويتي» و«شعر السلم في العصر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٧٣. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦. الفيصل ع٢٢٠ شوال ١٤١٥هـ) ١٢٠ ـ ١٢١، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦. معجم البابطين ٣/ ٣٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٤٣.

الميانجي

(. . . . ـ ٥٢٥هـ/ . . . . ـ ١١٣١م)

عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن، أبو

المعالي، عين القضاة الهمذاني الميانجي: متكلم شاعر، عالم بفقه الشافعية من تلاميذ الغزالي. من أهل همذان. نسبته إلى «ميانة» بكسر الميم وقد تفتح، من قرى أذربيجان. كان يضرب به المثل في الذكاء. دخل في دقائق التصوف وتعانى إشارات القوم، فكان الناس يعتقدونه ويتبركون به. قال ابن قاضي شهبة: وصنف كتباً على طريقة الفلاسفة والباطنية فحمل إلى بغداد مقيداً. وسجن، ثم رد إلى همذان وصلب فيها. وقال الذهبي: صلب على ألفاظ كفرية. وقال السبكي: التقط من أثناء تصانيفه تشنيعة ينبو عنها السمع، فحبس ثم صلب ظلماً. وقال ياقوت: تمالأ عليه أعداؤه فقتل صبراً. من كتبه التي عوقب عليها «زبدة الحقائق ـ ط» وله «مدار العيوب» في التصوف، و«الرسالة اليمنية» ورسالة «شكوى الغريب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. في حوادث ٥٢٥ والطبقات الصغرى للسبكي ـ خ. وانظر الكبرى. والعبر ٤: ٦٥ وياقوت ١: ٢٢٥ و٤: ٧١٠ وانظر مصادر معجم المؤلفين ٦: ١٣٢ ومعجم المخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٠ والأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله عريف

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

عبد الله محمد علي عريف. صحفي، كاتب، شاعر، إداري. ولد بمكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. وتعلم بمدرسة الفلاح، وتخرج منها عام ١٣٥٤هـ، وابتعث إلى القاهرة عام ١٣٥٥هـ، فتخرج من دار العلوم.

وبعد عودته إلى مكة المكرمة عمل فترة من الوقت بديوان التفتيش بوزارة المالية، وفي عام ١٣٦٥هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية ـ صوت الحجاز سابقاً.

وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى، وكانت أسبوعية، فتحولت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في السعودية. وامتدت رئاسته لها من ١٣٦٥ ـ ١٣٧٥هـ. وخلت بعد ذلك بفترة وظيفة أمانة العاصمة في مكة المكرمة، استدعاه الملك فيصل ـ وكان يومها رئيساً للوزراء وولياً للعهد ـ وقال له: إنني قد عينتك أميناً للعاصمة في مكة المكرمة وأريد منك أن تحول الأقوال التي كنت تنادي بها إلى أعمال، فمجالك اليوم ليس في القول وإنما في العمل، ولديك الفرصة لتترجم الإصلاحات التي كنت تدعو إليها إلى عمل ملموس، فقال عبد الله عريف: إنني إذا لقيت من سموك العون فإني فاعل ذلك بإذن الله.

فانطلق يعمل في إعداد المشروعات، مجنداً في ذلك خبرات الخبراء وجهد العاملين، وعمل في بناء مكة المكرمة مدينة حديثة نظيفة. وتوفي في ١٢ رمضان.

له: «رجل وعمل» ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله. ط ١٣٧٠هـ، و«مكة منارة الإشعاع الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص ١٣١ ـ ١٣٤. وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ٩٩، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتب المكي ١٠٧، وإتمام الأعلام١٧٣. تتمة الإعلام ١/ ٣٤٣.

عبد الله الكرماني

(١٢٤٥ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٩٠٩؟م)

عبد الله بن الشيخ محمد علي بن عبد

الغفار الرايتي الكرماني النجفي. فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري خمس سنين، ثم على السيد محمد حسن الشيرازي قبل هجرته إلى سامراء مدة مديدة. وتصدى للتدريس وقرأ عليه نخبة من الأعلام والفضلاء. واشتغل بالتأليف والتصنيف، وهو من أعلام الأدب والبارعين في الشعر والنثر، وتوفي في ١٦ رمضان.

له: «التنبيهات في الأصول والفقه» و«تنقيح المقاصد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«خلاصة الأصول» و«خلاصة الفقه» و«قاطع النزاع في الإجماع» و«كتاب في الأصول» و«مدائح الأولياء» و«مصائب الأولياء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢٠٦ وج٤/ ٤٥٠، ٤٦٥ وج٧/ ٢١٢، ٢٣٠ وج١٧/ ٥٨ وج٢٠/ ٢٧، ٢٤٢ وج٢١/ ٧٤. شخصيت ٢٨٥. نقباء البشر ٣/ ١٢٠٩. هدية الرازي ١٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٣.

ابن شهاب

(١١١٦ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧٠٤ ـ ١٧٧٢م)

عبد الله بن محمد بن علي المجذوب المعروف بابن شهاب: شاعر. أصله من تدمر، ومولده في حلب، وإقامته ووفاته في دمشق. كان شغفاً بمطالعة كتب الصوفية، خصوصاً الفتوحات المكية. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٠٤ و Brock. 2:462 والأعلام ٤/ ١٣٠.

عبد الله الغذامي

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله محمد الغذامي. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه من جامعة اكستر ببريطانيا ١٩٧٨. عمل في جامعة الملك عبد العزيز بجدة من ٨٧ ـ ١٩٨٨ ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، أستاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام ١٩٨٤ أستاذاً زائراً بجامعة إنديانا. أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة.

من مؤلفاته: «الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشريحية» و«الموقف من الحداثة» و«تشريح النص» و«الصوت القديم الجديد» و«الكتابة ضد الكتابة» و«ثقافة الأسئلة» و«القصيدة والنص المضاد» و«المشاكلة والاختلاف» و«رحلة إلى جمهورية النظرية». حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٦.

المالقي

(..... ـ ٥٧٤هـ/ ..... ـ ١١٧٨م)

عبد الله بن محمد بن عيسى الأنصاري، أبو محمد المالقي: شاعر، أصله من مالقة. تعلم بها وسكن مراكش فكان شيخ طلبة الحضرة فيها. وحظي عند الخليفة عبد المؤمن والخليفة أبي يعقوب. وكان في خدمة هذا يوصل إليه الرسائل ويرفع له أشعار الشعراء. وتقدم للخطابة عنده والصلاة به. ويرجح أنه صاحب القصيدة المسماة «أنجم السياسة ـ خ» في المكتبة الكنونية بطنجة. قوبلت على نسخ أخرى ونشرت في مجلة مجمع اللغة العربية ٩٨ بيتاً في

تدبير الملك وسياسته.

مصادر ترجمته:

عبد الله كنون في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨: ٤٢ ـ ٦٤. الأعلام ٤/١٢٣.

التادلي

(٥١١ ـ ٥٩٧هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٠م)

عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي، أبو محمد: قاضي فاس، ومن أعلامها. كان فقيهاً أديباً مفتياً، شاعراً، بطلاً من الشجعان. له «رسائل». نسبته إلى «تادلة» من جبال البربر بالمغرب. توفي بمكناسة مغرّباً عن وطنه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٠ ولسان الميزان ٣: ٣٤٣ وذكره ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ. في وفيات سنة ٦٠٠. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

عبد الله الفرج

(١٢٥٢ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠١م)

عبد الله بن محمد بن فرج المنديلي، شاعر موسيقي، ويقال له الصراف، من عشيرة المساعرة من الدواسر. ولد في الكويت ونشأ بها. وكان والده من الأغنياء الموسرين، امتلك أسطولاً تجارياً ضخماً وسكن الهند لتصريف تجارته. ودرس في المدارس الهندية، وتعلم العربية على أيدي أساتذة خصوصيين. ولما مات والده سنة ١٢٧٠ وكان وحيد أبويه، فبدد الثروة وأضاعها لانغماسه في ملاذ الحياة وركضه وراء اللهو والطرب، عندها ابتعد عنه أصدقائه الذين كانوا لا يفارقون موائده الدسمة. حتى أنه مات معدماً آخر حياته. ويعتبر أحد فحول الشعراء، نظم بالفصحى والعامية ولقب بمحي الهوى لقوله:

يقول محي الهوى بالحب زايد
غرامه عطشان يشكو الظما

وله قصائد في مدح السلطان عبد الحميد الثاني أخر سلاطين الدولة العثمانية، ومحمد بن عبد الله بن رشيد أمير حائل إلا أنه لم يكافأ بما كان يرجو، رحل إلى مدينة البصرة بالعراق وعاش ما تبقى من حياته على الإحسان، وكان يحسن الضرب على العود، بالإضافة إلى نظمه الفصيح. له: «ديوان شعر» عامي ط في بومباي ودمشق. وقد أدخل على الشعر النبطي كثيراً من التجديد، فأوجد أوزاناً اقتبسها من الشعر الهندي. وكان يجيد الهندية كأحد أبنائها.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٨. صفحات من تاريخ الكويت ٥٤ و٥٧. أعلام الخليج ١/ ١١٠ وفيه وفاته ١٣٢٠هـ. ديوان النبط ١: يب. وموسوعة الكويت ١١٢٤ ومجلة اليمامة: جمادى الأولى ١٣٧٤. الأعلام ٤/ ١٣٣.

المقتدي بأمر الله

(٤٤٨ ـ ٤٨٧هـ/ ١٠٥٦ ـ ١٠٩٤م)

عبد الله بن محمد بن القائم بن المقتدر، أبو القاسم: من خلفاء الدولة العباسية. ولد في بغداد، وعهد إليه بالخلافة جده القائم بأمر الله، ولقبه «المقتدي» فوليها بعد وفاته (سنة ٤٦٧هـ) وعمره ثماني عشرة سنة، فانصرف إلى عمران بغداد. وأمر بنفي المغنيات والمفسدات، وبقلع أبراج الطيور، ومنع إجراء ماء الحمامات إلى دجلة، وألزم أربابها بحفر آبار للمياه. ومنع الملاحين أن يحملوا في زوارقهم الرجال والنساء مجتمعين. كان عالي الهمة، له علم بالأدب، وشعر، وأيامه خير وسعة واطمئنان. مات فجأة ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «تسلم الخلافة بعهد من جده في شعبان سنة ٤٦٧ وهو ابن عشرين سنة إلا أشهراً». والنبراس ١٤٤ وفيه: «لم يكن له من الأمر إلا الاسم». . والنجوم الزاهرة ٥: ١٣٩ وفيه: «توفي ليلة ١٥ المحرم، وعمره ثمان وثلاثون سنة وثمانية أشهر ويومان» وابن الأثير ١٠: ٣٣ ـ ٧٩ وتاريخ الخميس ٢: ٣٥٩. الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله النجري

(٨٢٥ ـ ٨٧٧هـ/ ١٤٢٢؟ ـ ١٤٧٢؟م)

عبد الله بن محمد بن أبي القاسم بن علي بن ثامر الزيدي العبسي العكي المعروف بالنجري ـ نسبة إلى نجرة في عبس حجة. ولد ونشأ بمدينة حوث ـ اليمن. ودرس بادىء الأمر على والده في العربية، والأصلين والفقه على أخيه علي بن محمد. ثم حج وارتحل إلى الديار المصرية فوصل إليها في ربيع الأول من السنة التي تليها. وفي مصر واصل دراسته على أكابر أساتذة مصر وقد درس العربية على ابن قديد وأبي القاسم النويري، والمعاني والبيان على الشمني والمنطق على التقي الحصني؛ ودرس أيضاً الهندسة وعلم الكلام وكتباً في الفقه وغيره. . وتقدم في غالب هذه المواضيع واشتهر في الفضل؛ ومما يستدعي الذكر أنه عاش المدة التي قضاها في مصر متستراً! فلم ينتسب زيدياً بل انتسب حنفياً ولهذا ترجم له البقاعي والسخاوي!! وعاد إلى اليمن ومعه «مغني اللبيب» وهو أول من وصل به إلى اليمن. . وقد ألف في المدة التي قضاها في سفره قافلاً من مصر شرح مقدمة البحر الزخار للإمام المهدي المتوفى ٨٤٠هـ! وكان النجري عالماً واسع الاطلاع، وشاعراً طويل الباع.

توفى في قرية غربي صنعاء وقبره هناك مشهور مزور. وله من المؤلفات عدا شرح مقدمة البحر: «المعيار في المناسبات بين القواعد الفقهية» جعله على نمط قواعد ابن عبد السلام ويقال عنه انه كتاب نفيس مفيد. «وشرح آيات الأحكام» اختصره من الثمرات، و«معيار أغوار الافهام في الكشف عن مناسبات الأحكام» منه نسخة خطية في مكتبة الأمبروزيانا كتبت سنة ٩٥١ وتقع في ٥٠ ورقة وفي آخرها شعر للإمام المتوكل على الله شرف الدين يحيى بن شمس الدين (فهرس المخطوطات العربية ص٤٩)، و«مرقاة الأنظار المنتزع من غايات الأفكار» الكاشف لمعاني مقدمة البحر الزخار، المنطوية على توحيد ذات الواحد القهار: منه نسخة مخطوطة في ١٥٠ ورقة كتبت سنة ١٠٠١هـ وتوجد في مكتبة الامبروزيانا بميلانو (الفهرس السابق ص ٥٢)، و«شمس المعبدي شرح هداية المهتدي وبداية المبتدي» في النحو، منه نسخة مخطوطة في ١٥٠ ورقة بخط سنة ١٢٨١هـ في المكتبة السابقة.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع: (حرف العين)، البدر الطالع ١/ ٣٩٧. أعلام العرب ٢/ ٢٧٨.

عبد الله البيتوشي

(١١٦١ ـ ١٢٢١هـ/ ١٧٤٨ ـ ١٨٠٦م)

عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي، أبو محمد: فاضل. ولد ونشأ في بيتوش (التابعة لمنطقة سردشت، في الكردستان الإيراني) وهاجر إلى بغداد، ومات في الأحساء. له كتب، منها «حاشية على شرح الفاكهي لقطر ابن هشام ـ خ» في السليمانية بالعراق، ومنظومة «كفاية المعاني ـ ط» في النحو، وثلاثة شروح لها طبع

أحدها. وله نظم حسن في «ديوان ـ خ» كما في المنهل ومجلة المجمع وللشيخ محمد الخال، كتاب «البيتوشي ـ ط» في بغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية ٢٦٩ ومعجم المطبوعات ١٢٩٦ وفي التاج: «بيتوش: فيعول، قرية قرب خلاط». ومجلة المنهل ١٦: ٤٢٥ وانظر مجلة المجمع العلمي العراقي ٤: ١٣٨ ـ ١٥٥. وانظر أسماء كتب أخرى له في المباحث اللغوية، لكوركيس ٤٠ وفي شعراء هجر ١٨ ـ ٢٢. الأعلام ٤/ ١٣١.

عبد الله ولد التجاني

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

عبد الله بن محمد المختار. ولد في الركيز ـ موريتانيا. درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط، وتخرج فيها ١٩٧٧، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٢، وشهادة المتريز في اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٨٦، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب ـ جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٩. اشتغل معلماً ١٩٧٧، ومدرساً بدولة الكويت ٨٨ ـ ١٩٩٠، وصحفياً في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن.

له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤١٠.

عبد الله حارق

(١٣٨٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

عبد الله بن محمد مذكور. ولد في قرية خضراء صامطة ـ منطقة جيزان ـ المملكة العربية السعودية. درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة صامطة، ثم نال البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٤٠٩هـ. ثم التحق بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ويحضر لدرجة الماجستير في النقد الأدبي. وعمل معيداً في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. له ديوان مخطوط بعنوان «عينا عابرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠٢.

عبد الله رضوان

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

عبد الله محمد موسى رضوان. ولد في أريحا ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية ١٩٨٨، ودبلوم دراسات عليا في الإدارة التربوية ١٩٩٢. عمل مدرساً في التربية الأردنية، ومدير مدرسة. ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية، وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.

من دواوينه الشعرية: «خطوط على لافتة الوطن» ط ١٩٧٧ و«أما أنا فلا أخلع الوطن» ط ١٩٧٩ و«الخروج من سلاسل مؤاب» ط ١٩٨٢

و«أرى فرحاً في المدينة يسعى» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «النموذج وقضايا أخرى» و«أسئلة الرواية الأردنية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٦.

الناشىء الأكبر

(..... ـ ٢٩٣هـ/ ..... ـ ٩٠٦م)

عبد الله بن محمد، الناشىء الأنباري، أبو العباس: شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحتري. أصله من الأنبار. أقام ببغداد مدة طويلة. وخرج إلى مصر، فسكنها وتوفي بها. وكان يقال له: ابن شرشير. وهو من العلماء بالأدب والدين والمنطق. له قصيدة على رويّ واحد وقافية واحدة، وفي أربعة آلاف بيت، في فنون من العلم. وكان فيه هوس، قال المرزباني: «أخذ نفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم، ورام أن يحدث لنفسه أقوالاً ينقض بها ما هم عليه، فسقط ببغداد، فلجأ إلى مصر» وقال ابن خلكان: له عدة تصانيف جميلة.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٩٢ وابن خلكان ١: ٢٦٣ وانظر Brock:1:128,S.1:188 والأعلام ٤/ ١١٨.

عبد الله نعمة

(١٣٣٤ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

الشيخ عبد الله بن محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى نعمة المشطوب العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١ محرم، وانتقل إلى حبوش ـ جبل عامل وهو صغير، قرأ مقدماته العلمية والأدبية في مدرسة «النبطية» الرسمية ثم انتقل إلى «مدرسة جمعية المقاصد الخيرية» في صيدا وأمضى فيها أربع سنوات وظهر نبوغه في نظم الشعر.

وفي عام ١٣٥٢ هاجر إلى النجف ودرس على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد حسين الزين والشيخ موسى شرارة والسيد محمود المرعشي ثم تأهل لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى بلده سنة ١٣٦٦ ريّاناً من العلم واستقبله أهل صور، وقام بوظائفه الشرعية، وكان شخصية علمية وأدبية وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية مهمة.

طبع له: «أثر التشيع في الأدب العربي» و«سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية» و«فلاسفة الشيعة» و«هشام بن الحكم» و«مصادر نهج البلاغة» و«تاريخ جباع» و«الأدب في ظل التشيع» و«دليل القضاء الجعفري» و«الأدلة الجلية في شرح الفصول النصيرية» و«عقيدتنا» و«روح التشيع» و«التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد» ملحقاً بكنز الفوائد للكراجي ت. ط ١٤٠٥هـ.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «أثر القرآن في الفلسفة الإسلامية» و«توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«مدارك العروة الوثقى» و«شرح منظومة المواريث لأستاذه شراره» و«القواعد الفقهية» و«شرح معالم الأصول» و«الفارق الأعظم» و«أعيان آل نعمة» و«شرح الكفاية ـ الأصول اللفظية» و«اللئاليء والصدف» كشكول و«ملحق أمل الآمل» و«رسالة في بطلان التسلسل» و«رسالة في إثبات الصانع» و«أحسن ما حفظت» و«الله والفطرة» مجموعة مقالات نشرت في مجلة العرفان و«أدب التصوف» و«في

الطريق» و«آراء ومعتقدات» و«الأمواج الباكية» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٤٦، ماضي النجف ٣/ ٢٢٠، طبقات ١/ ١٥٥٩، الموسم ٧/ ١٠٢٠. كتابهاي چابي عربي ٥٢٧، ٦٧٦، ١٠٠٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨١.

عبد الله النوري

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨١م)

عبد الله محمد النوري: عالم خطيب من شمال الخليج. ولد في الزبير لأسرة أصلها من الموصل. سكن الكويت وفيها تلقى تعليمه ودرس بمدارس العراق. ودخل دار المعلمين ثم تركها ليرحل مع والده إلى الكويت ويدرس على شيوخها. عمل بالتجارة فسافر إلى الهند وغيرها لأجل ذلك فلم يوفق فعاد إلى العلم. واشغل بوظائف الدولة بالمحكمة والأوقاف وعين مديراً للإذاعة الكويتية الناشئة. ثم اتجه إلى الأعمال الحرة. يعد من الشعراء والكتاب، وله انتاج غزير المادة، أفاده من سفراته ومطالعاته وهو أخ الخطيب عبد الملك نوري.

له: «سألوني» و«يوميات زائر للشرق الأقصى» و«مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر» و«شهر في الحجاز» و«مذكرات عودة» و«الشرق الأقصى: وصف ورحلات» و«الدعوة الإسلامية» و«من غريب ما سألوني»، «المرأة المسلمة» و«العروة الوثقى» و«المعجزة الخالدة» و«الرشد» مقالات. «أحاديث» مقالاته في التلفاز والإذاعة «المنبر» خطبه في المناسبات. «المحمديات» مقالات وخطب و«البهائية سراب» و«الأمثال الدارجة في الكويت» و«حكايات من الكويت» و«قطف الأزاهير» و«قصة التعليم في الكويت» وله ديوان شعر سماه «من الكويت».

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج١/ ٢٤٦ ـ ٢٥٠، معجم أدباء وشعراء الكويت ص ٤٦، علامة الكويت لمحمد ناصر العجمي ص ٥٢، علماء الكويت ص ١٤٧ ـ ١٦٤، علماء الكويت ١٤٧ ـ ١٦٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧. أيام الكويت لأحمد الشرباصي. إتمام الأعلام ١٧٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٨.

الزوزني

(. . . . ـ ٤٣١هـ/ . . . . ـ ١٠٤٠م)

عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني: أديب، شاعر، من الشعراء، الظرفاء. كان ملوك خراسان يصطفونه لمنادمتهم وتعليم أولادهم. وكان كثير النوادر، سريع الجواب؛ قصير القامة جداً، مضحك الصورة والشكل وله كتاب «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء ـ ط» حققه محمد جبار المعيبد، في بغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٦ وفي معجم البلدان: زوزن بضم الزاي، وقد تفتح. والمورد ٣: ٢: ٢٢٧ وانظر بحثاً عنه وعن مصنفه، في مجلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٧١٢ ـ ٧٢٦ كتبه الدكتور نهاد جتين، بالتركية وترجمه إلى العربية الدكتور عزة حسن. الأعلام ٤/ ١٢١.

يوسف زاده

(١٠٨٥ ـ ١١٦٧هـ/ ١٦٧٤ ـ ١٧٥٤م)

عبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحنفي الرومي، المعروف بعبد الله حلمي، ويوسف زاده ويوسف أفندي، والأماسي: عالم بالتفسير والقراآت والحديث. ولد في «أماسية» بتركيا، واتصل بالسلطان أحمد

والسلطان محمود، العثمانيين، فعرفا قدره، ومات في الآستانة. له كتب كثيرة، منها «الائتلاف في وجوه الاختلاف ـ خ» في القراآت العشر، و«زبدة العرفان في وجوه القرآن ـ خ» و«حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي، و«حاشية على العقائد النسفية» و«روضة الواعظين» و«عناية الملك المنعم» في شرح صحيح مسلم، ثلاث مجلدات، و«نجاح القاري» في شرح البخاري، عشرون مجلداً، منه جزء في طوبقبو. وله نظم بالعربية والتركية والفارسية.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٧ وهدية العارفين ١: ٤٨٢ و Brock. S. 2:653 وانظر فهرسته والتيمورية ٣: ٣١٨ «يوسف أفندي» وطوبقبو ٢: ٧٧.

العراسي

(١١٣٤ ـ ١١٨٧هـ/ ١٧٢٢ ـ ١٧٧٣م)

عبد الله بن محيي الدين العراسي. الصنعاني: قاضٍ يماني من علماء صنعاء. ولي أوقافها ثم أوقاف اليمن كله. وحسنت سيرته. وصنف «تخريج أحاديث الثمرات ـ خ» المجلد الثاني منه، في جامع الروضة من أعمال صنعاء. فرغ من تأليفه سنة ١١٨٠ وسماه «الفتوحات الإلهية في تخريج ما في الثمرات من الأحاديث النبوية» أي «آيات الأحكام» للفقيه يوسف ابن أحمد بن عثمان (٨٣٢) ولصاحب الترجمة شعر وموشحات، ومنظومة سماها «مفتاح السعادة الأبدية» ٧٠٠ بيت في فضل كلمة التوحيد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ١٥٠ ـ ١٥٧. الأعلام ٤/ ١٣٦.

النابغة الشيباني

(. . . . ـ ١٢٥هـ/ . . . . ـ ٧٤٣م)

عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة ابن قيس، من بني شيبان: شاعر بدوي، من شعراء العصر الأموي. كان يفد إلى الشام فيمدح الخلفاء، من بني أمية، ويجزلون عطاءه. مدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده. وله في الوليد مدائح كثيرة. ومات في أيام الوليد بن يزيد. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٧: ١٠٦ والآمدي ١٩٢.
الأعلام ٤/ ١٣٦.

عبد الله مشعل

(١٣٦٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . .م)

عبد الله مشعل بن زيد العلوي. ولد في المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، ثم حصل على دبلوم المعاهد الصحية الفنية، تخصص أشعة من جدة.

من دواوينه الشعرية: «مراكب الشوق» ط ١٩٩١ و«مراسي الشوق» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠٤.

عبد الله نديم

(١٢٦١ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٩٦م)

عبد الله بن مصباح بن ابراهيم الأدريسي الحسني: صحافي خطيب، من أدباء مصر وشعرائها وزجاليها. يتصل نسبه بالحسن السبط. ولد في الاسكندرية، وشغل بعض الوظائف الصغيرة. وأنشأ فيها الجمعية الخيرية الإسلامية. وكتب مقالات كثيرة في جريدتي «المحروسة» و«العصر الجديد» ثم أصدر جريدة «التنكيت والتبكيت» مدة، واستعاض عنها بجريدة سماها «الطائف» أعلن بها جهاده الوطني. وحدثت في أيامه الثورة العرابية، فكان

من كبار خطبائها. فطلبته حكومة مصر، فاستتر عشر سنين. ثم قبض عليه سنة ١٣٠٩هـ، فحبس أياماً، وأطلق على أن يخرج من مصر. فبرحها إلى فلسطين، وأقام في يافا نحو سنة، وسمح له بالعودة إلى بلاده، فعاد واستوطن القاهرة. وأنشأ مجلة «الأستاذ» سنة ١٣١٠هـ. ونفاه الإنكليز ثانية، فخرج إلى يافا، ثم إلى الآستانة، فاستخدم في ديوان المعارف ثم مفتشاً للمطبوعات في «الباب العالي» واستمر إلى أن توفي فيها. له كتب، منها: «الساق على الساق في مكابدة المشاق ـ ط» و«كان ويكون ـ ط» و«النحلة في الرحلة ـ ط» و«المترادفات ـ ط» وديوانان، وروايتان تمثيليتان هما «العرب» و«الوطن» ونسب إليه كتاب «المسامير ـ ط» في هجاء أبي الهدى الصيادي. وجُمعت طائفة من كتاباته في «سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشرق، لزيدان. والكافي لشاروبيم ٤: ٢٣٩ و٤٨٦ وأدب الشعب ١١٣ وأحمد محب الدين ابراهيم في الأهرام ٢٤/٤/٤٩ وزعماء الإصلاح ٢٠٢ ونزهة الألباب ١٧٩ وجمال الدين الشيال، في مجلة الكتاب ٧: ٧٨ـ٩١ وفي مقال عنوانه «عبد الله نديم» نشرته صحيفة الأخبار (المصرية) ١٨/٦/١٩٥٨ ما خلاصته: كان أبوه «مصباح» من إحدى قرى الشرقية. وافتتح مخبزاً صغيراً في الاسكندرية. فلما نشأ عبد الله أرسله إلى أحد المساجد ليتعلم، فلم يستمر، ومال إلى حفظ الأشعار والأزجال. فتخلى عنه أبوه، فتعلم فن الإشارات التلغرافية، فاستخدمته الحكومة عاملاً للتلغراف بمكتب بنها. ثم نقل إلى مكتب «القصر العالي» حيث كانت تسكن والدة الخديوي اسماعيل (في القاهرة)، فأكثر من مخالطة الأدباء. وارتكب خطأ، فأخرج. وذهب إلى «عمدة» إحدى قرى الدقهلية. فأقام عنده يعلم أبناءه. وتشاجر مع العمدة، فهجاه، وسافر إلى المنصورة، ففتح دكاناً يبيع فيه المناديل، وأفلس، فعاد إلى الاسكندرية، وسمع الناس يتحدثون بديون الخديوي اسماعيل وتدخل الأجانب وسوء الأحوال، فدخل في جمعية كانت تسمى «مصر الفتاة» لها اتصال بجمال الدين الأفغاني، وبدأ يكتب مقالات في الصحف. وأصدر مجلة «التنكيت والتبكيت» سنة ١٨٨١ ثم كان خطيب الثورة العرابية، الخ.. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٩ وفيه ولادته ١٨٤٣م. الأعلام ٤/١٣٨.

عبد الله بن مصعب

(١١١ ـ ١٨٤هـ/ ٧٢٩ ـ ٨٠٠م)

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، أبو بكر، القرشي الأسدي: أمير، من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة. ولد بالمدينة، وولي اليمامة في أيام المهدي العباسي، ثم الهادي. واعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة وعمره نحو ٧٠ سنة، فقبلها بشروط. ثم أضيف إليها نيابة اليمن. قال الخطيب البغدادي «كان محموداً في ولايته، جميل السيرة، مع جلالة قدره وعظم شرفه». توفي بالرقة، وهو في صحبة الرشيد.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٠: ١٨٥ وتاريخ بغداد ١٠: ١٧٣ وفيه شعر له. وسمط اللآلي ٥٧٠ وفيه: كان خصومه يلقبونه بعائد الكلب. لقوله:

«مالي مرضت فلم يعدني عائد
منكم، ويمرض كلبكم فأعود!»

وفي مجالس ثعلب ١: ٨١ أبيات من شعره. الأعلام ٤/١٣٨.

ابن المطهر

(.... ـ نحو ٨٩٥هـ/ .... ـ نحو ١٤٩٠م)

عبد الله بن المطهر بن محمد بن سليمان

الحمزي: عالم زيدي، من بيت الإمامة في اليمن. استخلفه أبوه في ذمار، وأخرجه أهلها. وتوفي والده (سنة ٨٧٩) فدخل صنعاء، وصودر بها في كثير من أمواله. ولما دخلها عامر ابن عبد الوهاب، فاتحاً، سيره معه إلى تعز فتوفي بها. له تآليف، منها: «المسائل المختارة ـ خ» ضمن مجموعة في دار الكتب المصرية، و«رياحين الأنفاس» في المعجزات النبوية، و«الياقوت المنظم» شرح قصيدة لوالده، وقال الشوكاني: كتاب حافل نفيس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١:٣٩٩ ودار الكتب ٦:٢١٦ والأعلام ٤/١٣٩.

عبد الله الطالبي

(.... ـ ١٢٩هـ/.... ـ ٧٤٦م)

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: من شجعان الطالبيين وأجوادهم وشعرائهم. وكان فتاكاً سيىء الحاشية. طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية (سنة ١٢٧هـ) بالكوفة، وبايع له بعض أهلها، وخلعوا طاعة بني مروان. وأتته بيعة المدائن. ثم قاتله عبد الله بن عمر (والي الكوفة) فتفرق عنه أصحابه (سنة ١٢٨هـ) فخرج إلى المدائن، ولحق به جمع من أهل الكوفة، فغلب بهم على حلوان والجبال وهمذان وأصبهان والري. وقصده بنو هاشم كلهم حتى أبو جعفر «المنصور» واستفحل أمره، فجبي له خراج فارس وكورها. وأقام باصطخر؛ فسير أمير العراق (ابن هبيرة) الجيوش لقتاله، فصبر لها. ثم انهزم إلى شيراز، ومنها إلى هراة، فقبض عليه عاملها وقتله خنقاً بأمر أبي مسلم الخراساني: وُضع الفراش على وجهه فمات. وقيل: مات في سجن أبي مسلم سنة ١٣١هـ. وهو صاحب البيت المشهور:

«وعين الرضا عن كل عيب كليلة
ولكن عين السخط تبدي المساويا»

مصادر ترجمته:

ابن الأثير حوادث سنتي ١٢٧ و١٢٩ ومقاتل الطالبيين، تحقيق أحمد صقر، ١٦١ ـ ١٦٩ وابن خلدون ٣:١٢١ والطبري، طبعة المكتبة التجارية ٥:٥٩٩ ثم ٦:٣٨ ولسان الميزان ٣:٣٦٣ وفي الملل والنحل، طبعة مكتبة الحسين ١:٢٦ إشارة إلى طائفة من الغلاة كانت تقول إن الإمامة انتقلت إلى صاحب الترجمة. وانظر المقريزي ٢:٣٥٣ والتبريزي ٣:١٠٢ وسرح العيون ١٩٣ وفيه: لما مات، وجه أبو مسلم برأسه إلى ابن ميارة فحمله إلى مروان. الأعلام ٤/١٣٩.

ابن المعتز

(٢٤٧ ـ ٢٩٦هـ/ ٨٦١ ـ ٩٠٩م)

عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس: الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. ولد في شعبان ببغداد، وأولع بالعلم والأدب، درس على شيخي العصر أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب العالمين اللغويين المعروفين المتنافسين؛ كما درس على غيرهما. وكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم. واستمع إلى جمهرة من العلماء بالنحو والأخبار فاستفاد كثرة السماع وغزارة الرواية، وعني بصورة خاصة بالأدب وقرض الشعر عناية أكسبته الشهرة؛ وكان عالماً بفنون الآداب وشاعراً مطبوعاً قريب المأخذ، سهل اللفظ حسن الإبداع والابتكار، وله في شعره تشبيهات رائعة وقد ضم شعره أغراضاً مختلفة من الشعر الرائق، وظهرت مشاعره طافية على شعره وإن أشبه بعضها الزبد الطافي.

ولم يخف ابن المعتز انحرافه عن

العلويين؛ بل وانصرافه إلى النيل منهم!.. وكان ـ كما يبدو ـ يُحس به في قرارة نفسه ثم يعلنه في شعره، ولا يستغرب منه ذلك فقد كان جده مقتداه ومتولاه في هذا الباب أو هذا الافتئات والسباب!! وكانت خاتمة حياته غريبة! ففي خلافة المقتدر اتفق معه جماعة من رؤساء الأجناد وأعوانه، وقرروا خلع المقتدر ليحتل مكانه؛ وخلعوا المقتدر لعشر أو سبع بقين من ربيع الأول سنة ٢٩٦ وبايعوا عبد الله ابن المعتز ولقبوه «المرتضى بالله» أو غير ذلك من الألقاب.. ولكنه لم يتمتع بالخلافة أكثر من يوم وليلة! لأن أصحاب المقتدر تحزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتتوهم وأعادوا المقتدر إلى سابق مكانته فاختفى ابن المعتز في دار أبي عبد الله الحسين بن عبد الله المعروف بابن الجصاص التاجر الجوهري، فأخذه المقتدر وسلمه إلى مؤنس الخادم فقتله خنقاً وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء ودفن في خربة بإزاء داره، وخبره طويل.. وذلك في سنة ٢٩٦هـ. وللشعراء مراث كثيرة فيه.

ولابن المعتز مشاركة في العلوم العقلية والنقلية وصحبة مع العلماء، وصنف كتباً، منها «الزهر والرياض» و«البديع ـ ط» و«الآداب» و«الجامع في الغناء» و«الجوارح والصيد» و«فصول التماثيل ـ ط» و«حلى الأخبار» و«أشعار الملوك» و«طبقات الشعراء ـ ط».

وله «ديوان شعر ـ ط» في جزأين. ومما كتب في سيرته «ابن المعتز وتراثه في الأدب ـ ط» لمحمد خفاجة، و«عبد الله ابن المعتز، أدبه وعلمه ـ ط» لعبد العزيز سيد الأهل.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١٠: ٣٧٤ ومعاهد التنصيص ٢: ٣٨ وثمار القلوب ١٥٠ وتاريخ الخميس ٢: ٣٤٦ وفيه: قال مغلطاي: «مكث في الخلافة يوماً وليلة وقتل، وبعضهم لم يذكره مع الخلفاء وسماه الأمير، لا أمير المؤمنين، ومذهب بعضهم أنه أمير المؤمنين ولو لم يل الخلافة، فإنه كان أهلاً لها». وتاريخ بغداد ١٠: ٩٥ وأشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ ـ ٢٩٦ وفيه كثير من شعره. ونماذج من نثره. وفوات الوفيات ١: ٢٤١ ومفتاح السعادة ١: ١٩٩. ابن النديم ١٦٨ ـ ١٦٩، نزهة الألباء ١٦٠، ط علي يوسف، المنتظم ٦ ـ ٨٤، وفيات الأعيان ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ أو ٢/ ٢٦٣، البداية والنهاية ١١/ ١٠٨، الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ٧٠ ـ ٧٣، شذرات الذهب ٢/ ٢٢٢، روضات الجنات ٤٤٦. أعلام العرب ١/ ١٣٨. الأعلام ٤/ ١١٩.

عبد الله معتوق

(١٢٧٤ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٤٣م)

عبد الله بن معتوق بن درويش البلادي التاروتي القطيفي: شاعر مكثر من أهل القطيف، في البلاد السعودية. له «ديوان ـ ط» وتآليف، منها أرجوزة في «الإمامة». درس الفقه الإمامي بمدينة النجف بالعراق وأقام بها قرابة أربعين سنة ثم عاد إلى مسقط رأسه، له من المؤلفات: «رسالة منية المشتاق لتحقيق الاشتقاق»، «رسالة في أحكام الشكوك المتعلقة بالصلاة أسماها «سفينة المساكين لنجاة الشاكين»، وله شعر في أغراض متعددة، توفي ليلة الخميس غرة جمادى الأولى سنة ١٣٦٢هـ. وكان من العلماء الأجلاء الأتقياء الورعين الأذكياء. زاهداً عابداً تقياً. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٥هـ ولازم بحوث العلماء والمشايخ عشرات السنين حتى حاز فضيلة ومعرفة وعرف بالكمال والبراعة، وعاد عام ١٣٣٧هـ إلى القطيف وأصبح من المراجع وأصحاب الفتيا.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ج١، ص١٤٦، و٢/ ١٦٦، و٢٦٠، شعراء القطيف، ١/ ٢٣٨، و٢٤٤، أعلام الخليج ١/ ١١٣. أنوار البدرين/ ٣٧٥. الذريعة ١١/ ١٩١ و١٢/ ١٩٧ و٢٣/ ٢١٠. مكارم الآثار ٦/ ١٠٦٨. نقباء البشر ٣/ ١٢١٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٦ و٢/ ٥٠٣، والأعلام ٤/ ١٣٩.

عبد الله المؤدب البدروشي

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

عبد الله المؤدب البدروشي. ولد بشنني قابس ـ تونس. انحدر من عائلة دينية، والتحق بالمدرسة الابتدائية بشنني قابس حين بلغ السادسة، ثم انتقل إلى المعهد الاعدادي بقابس حيث أتم دراسته به إلى السنة الثالثة. انتدب منذ عام ١٩٦٧ للعمل بإدارة بلدية قابس حيث كلف بتسيير مكتب الأداءات البلدية، نشر بعض شعره في الصحف والمجلات مثل الصباح والأيام وغيرهما. له: «الفجر على مشارف الوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٩. كتب عنه: البدروشي في الفجر (جريدة الشروق ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٠.

السلامي

(..... ـ ٣٧٤هـ/ ..... ـ ٩٨٤م)

عبد الله بن موسى بن الحسين بن إبراهيم السلامي، أبو الحسن: شاعر، له اشتغال بالحديث والتاريخ والأدب. من أهل بغداد. رحل إلى سمرقند وبلخ وبخارى، ومات بها أو بمرو. نقل الخطيب البغدادي عن أبي سعد الإدريسي: كان أبو الحسن السلامي أديباً شاعراً جيد الشعر، كثير الحفظ للحكايات والنوادر والأشعار، صنف كتباً في «التواريخ» و«نوادر الحكام».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ١٤٨ وفيه رواية أخرى بوفاته سنة ٣٦٦هـ. واللباب ١: ٥٨٣ وفيه: مات في المحرم سنة ٣٧٤ ونسبته إلى مدينة السلام ببغداد. الأعلام ٤/ ١٤١.

ابن الهادي

(..... ـ نحو ٢٢٠هـ/ ..... ـ نحو ٨٣٠م)

عبد الله بن موسى الهادي ابن محمد المهدي العباسي، أبو القاسم: شاعر، من أمراء آل عباس ببغداد. كان جواداً ظريفاً ممدحاً. أورد الصولي نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٨٤. الأعلام ٤/ ١٤١.

عبد الله البستاني

(١٢٧١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٣٠م)

عبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني الماروني: لغوي، غزير العلم بالأدب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في قرية الدّبيّة (بلبنان)، وتعلم في المدرسة «الوطنية» ببيروت. وصرف حياته في تعليم العربية بمدرستي الحكمة والبطريركية ببيروت. وتوفي فيها، ودفن في دير القمر، بلبنان. له «البستان ـ ط» مجلدان في اللغة أدخل فيه كثيراً من أسماء المكتشفات والمخترعات والدخيل والمولد، وانتقده الأب أنستاس الكرملي، نقداً مريراً. وله «فاكهة البستان ـ ط» مختصره، وأربع «روايات تمثيلية» نثرية، وخمس «روايات شعرية». وترجم عن الفرنسية «حكايات لافونتين» نظماً.

مصادر ترجمته:

لغة العرب ٨: ٣١٩ و٣٣٥ وكوثر النفوس ٣٩٨ ـ ٤١٩ ومجلة السيدات والرجال ١١: ١١٢ ومجلة مصر الحديثة المصورة ٥ مارس ١٩٣٠

وجريدة المقطم ٢٣ فبراير ١٩٣٠ وجريدة الثغر بالقاهرة ٢٥ رمضان ١٣٤٨ والأهرام ١٧ فبراير ١٩٣٠ وانظر معجم المطبوعات ٥٦٠ والأعلام ٤/ ١٤١.

عبد الله أبي السعود

(..... ـ ١٣٤١هـ/ ..... ـ ١٩٢٢؟م)

عبد الله بن ناصر بن أحمد آل أبي السعود القطيفي، فقيه تولى رئاسة القضاء في القطيف سنة ١٣٢٣هـ، قرأ الفقه بالعراق على الشيخين محمد حسين الكاظمي (ت ١٣٠٨هـ) والشيخ محمد طه نجف النجفي (ت ١٣٢٣هـ). له شعر جيد من ذلك قصيدته التي رثا فيها أستاذه الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني المتوفي سنة ١٣١٥هـ وأولها:

قد نعى ناع فأشجى للهدى
وكسا السلام ثوبا أسودا

وله: «منظومة في أصول الدين الخمسة» و«منظومة في المهدي المنتظر»، توفي يوم ٢٦ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٣٥٠، و٣٥١، الأزهار الأرجية ١/ ٢٤، و٦/ ١٣٠ و١١/ ٨٨. أعلام الخليج ١/ ١١٤.

عبد الله النجار

(١٣١٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٦م)

باحث صحفي، وسياسي من الدروز. له شعر، ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤، ثم هاجر إلى أسترالية محرراً في صحفها الانكليزية ١٩٢٨ ـ ١٩٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ١٩٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤ـ ١٩٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض ـ الآتية ترجمته ـ ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه ببيتهما في بيت مري.

له: «بنو معروف في جبل لبنان» و«مذهب الموحدين» و«مذهب الدروز» لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله. و«الأرض المقدسة» و«القومية العربية ـ خ» و«مذاهب العقل ـ خ» و«مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ ـ ٦٩٣. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠. ذيل الأعلام ١/ ١٣٤. إتمام الأعلام ١٧٤.

الفاضل القندهاري

(١٢٠٤ ـ ١٣١١هـ/ ١٧٨٩؟ ـ ١٨٩٣؟م)

عبد الله ابن المولى نجم الدين المعروف بالفاضل القندهاري. فقيه أصولي، مؤلف، أديب، شاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. ومن في طبقته وبرع في العلوم الإسلامية براعة فائقة وبلغ فيها مقاماً علياً. وقد كان جامعاً متفنناً، له في كل علم يد طولى، وفي كل فن معرفة كاملة. عاد إلى مشهد الإمام الرضا واستوطن فيه، وأصبح من أشهر علمائه ومدرسيه. وكان يحاضر في الفقه والأصول والحديث والتفسير والكلام والعقائد والحكمة والتاريخ والأدب. أصيب في قدمه فأصبح جليس البيت سنوات من عمره، توفي في

١ جمادى الآخرة.

لـه: «البرهان» و«ترجمة تفسير الإمام العسكري» و«حل العقال» و«خوان ألوان» و«الرد على النصارى» و«شرح مشكاة الأنوار» و«الفوائد البهية» و«الهداية في تفسير آية الولاية» و«ديوان شعر» و«تحرير الأصول» و«تذكرة العلماء» و«دلالة السالكين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٨٧. الذريعة ٣/ ٩٠ وج٤/ ٨٩ وج٧/ ٧١، ٢٧٤ وج١٠/ ٢٣٢ وج١٦/ ١٣٣. شخصيت/ ٢٨٥. المآثر والآثار/ ١٧٧. مصفى المقال/ ٢٤٨، ٣٤٩. مطلع الشمس ٢/ ٤٠١. نقباء البشر ٣/ ١٢١٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٤٦ وفيه: ولد ١٢٢٧هـ. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

عبد الله هادي سُبَيْت

(١٣٣٧؟ - ..... هـ/ ١٩١٨ - ..... م)

عبد الله هادي سُبَيْت. ولد في مدينة لحج - اليمن. ثقف نفسه ذاتياً. عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم في لحج سنة ١٩٤٨، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم سلطان لحج سنة ١٩٥٣، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، فرع تعز. يتخذ من المناسبات الدينية سلماً وسبيلاً للخوض في بعض القضايا الوطنية والقومية، وله شعر في فلسطين والثورة المصرية، ووطنياته صادقة العاطفة، وكان تقليدياً في شعره.

من دواوينه الشعرية: «الدموع الضاحكة» ط ١٩٥٣ و«مع الفجر» ط ١٩٦٥ و«أناشيد الحياة» ط ١٩٦٨ و«رجوع إلى الله» ط ١٩٨٦. وله: «مسرحية الوضوء» ط ١٩٧٤. ومن مؤلفاته: «الظامئون إلى الحياة» و«قصة الفلاح والأرض».

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٨٩. معجم البابطين ٣/ ٤٠٨.

المأمون العباسي

(١٧٠ - ٢١٨هـ/ ٧٨٦ - ٨٣٣م)

عبد الله (المأمون) بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور، أبو العباس. سابع الخلفاء العباسيين، في بغداد. درس وبحث في علوم متعددة. في الطب والفلك والرياضيات والفقه والحديث وعلم الكلام. أديب، شاعر. وهو الذي أسس بيت الحكمة لرعاية العلماء ومجالستهم ومناقشتهم. وتشجيع النقلة منهم لنقل العلم والفلسفة من أي لغة إلى العربية. وأخباره مع العلماء والمترجمين الناقلين كثيرة. توفي بطرسوس ودفن فيها.

لـه: «رسالة في علم الطب، ومداواة الأبدان وغرس الكرم والأشجار وزراعة الشتاء والصيف، وعلم النجوم. وتسمية البروج وما لها من الشهور وما يحتاج إليه من جميع الأشياء في كل شهر من أشهر الروم من الأكل والشرب وسقوط الكواكب ودخولها». نسختها الخطية في تركيا - يني جامع برقم (٣٣٦٦) من القرن ١٢هـ. و«عيون كتاب كليلة ودمنة وأغراضه مما لخصه المأمون»: في استنبول - أسعد أفندي برقم (٣٥٤٢) ٦هـ. قام حسين عبد العال اللهيبي بجمع شعره وتحقيقه ونشره في مجلة «الذخائر» اللبنانية ٢٠٠٢م.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠/ ١٨٣. دائرة المعارف الإسلامية: فصل الأمين والمأمون. تاريخ الطبري ٨/ ٣٦٤. المقفي الكبير ٤/ ٢٥١ - ٣٥٠ (١٤٧٩). مروج

الـذهـب ٤/ ٢٩٩. الـوافـي بـالـوفيـات ١٧/ ٦٥٤ (٥٥٦). تـاريـخ الخلفـاء ٣٥٦: فـوات الـوفيـات ٢/ ٢٣٥. مآثر الإنافة في معالم الخلافة ـ قسم الطبقة الثالثة في خلفاء بني العباس في العراق الخليفة السابع. عصر المأمون. الأعلام ٤/ ٢٨٧. د. ششـن: نـوادر المخطـوطـات ٢/ ٣٦٩. أعـلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٥٠.

ابن همّام

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

عبـد الله بـن همـام بـن نبيشـة بـن ريـاح السلـولـي، مـن بنـي مـرة بـن صعصعـة: شـاعـر إسـلامـي. أدرك معـاويـة، وبقـي إلـى أيـام سليمـان بـن عبـد الملـك، أو بعـده. لـه أخبـار. ويقال: إنه هو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعـة لابنـه معـاويـة. وكـان يقـال لـه «العطـار» لحسن شعره.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٦٨٣ والجمحي ٥٢٢ ـ ٥٢٤ والشعر والشعراء ٢٤٨ وديوان الحماسة ٢: ٩ طبعة محمود توفيق. وخزانة الأدب للبغدادي ٣: ٣٨. الأعلام ٤/ ١٤٣.

عبد الله الهندي

(. . . . ـ ١٢٦٠هـ/ . . . . ـ ١٨٤٤م)

عبد الله الهندي المكي الحنفي: فاضل، من أهل مكة. توفي بها. رحل إلى الهند سنة ١٢٥٦هـ، وأقام فيها مدة، وكتب «رحلة ـ ط» مسجعة، ذكر فيها ما شاهده من الغرائب في سياحته، ومن اجتمع بهم من الأفاضل. وله نظم.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ. الأعلام ٤/ ١٤٣.

عبد الله بن وهب

(. . . . ـ ٣٥هـ/ . . . . ـ ٦٥٦م)

عبد الله بن وهب بن زمعة بن الأسود، الأسدي القرشي: صحابي، من الشعراء. يقال لـه «ابـن وهـب الأكبـر» لتمييـزه عـن عبـد الله بـن وهب بن زمعة التابعي. أسلم يوم الفتح (سنة ٨هـ) وقتل في المدينة، يوم حصر «عثمان» في داره.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٥٠١٨. الأعلام ٤/ ١٤٣.

عبد الله اليافي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

سياسي، صحفي، أديب، محام، شاعر. نشأ في بيروت بمنطقة «رأس النبع» وأنهى تعليمه الجامعي في عام ١٩٢١م، ثم سافر إلى باريس وحصـل علـى الـدكتـوراه عـام ١٩٢٥م مـن السوربون، ليكون أول رجل من بيروت يحمل هذه الشهادة في الحقوق، وقد مارس المحاماة زمناً طويلاً.

في عام ١٩٣٨م شكل أول حكومة، وكان لبنان آنذاك تحت الانتداب الفرنسي، وتوالت رئـاسـتـه للحكـومـات اللبنـانيـة سبـع مـرات بيـن الأعوام ١٩٥١، ١٩٦١م، وهو مع مسؤولياته هذه كان مشاركاً في الصحف اللبنانية سياسياً، وأديبـاً، وكـاتبـاً، ومحـاميـاً، أصـدر جـريـدة «السياسة»، اعتزل السياسة عام ١٣٩٢هـ، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٢١ ـ رجـب ١٤٠٧هـ، معجـم أعـلام المورد ص٥٠٣، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٠.

عبد الله الباروني

(. . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . ـ ١٩١٤م)

عبـد الله بـن يحيـى البـارونـي النفـوسـي: فاضل، من علماء الإباضية. من أهل «كاباو» في ولاية طرابلس الغرب. انتقل منها إلى «فساطو»

من قرى جبل نفوسة. له «سلم العامة والمبتدئين إلى معرفة أئمة الدين ـ ط» رسالة في ذكر علماء الإباضيين. و«ديوان شعر ـ خ» في دار الكتب. وهو والد سليمان «باشا» الباروني، المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

سلم المبتدئين، وقد طبع في حياته. وأخذت وفاته عن الشيخ ابراهيم أطفيش. ودار الكتب ٣: ١٢٠. الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن شرف الدين

(. . . . ـ ٩٧٣هـ/ . . . . ـ ١٥٦٥م)

عبد الله بن يحيى بن شرف الدين: أديب له شعر، من أعيان صنعاء في اليمن. صنف «الإشارة إلى تفضيل صنعاء على غيرها ـ خ» ضمن مجموعة برقم ٤٥٤ في الأمبروزيانا و«الدراري المشرقات في بواهر المخلوقات» منظومة في وصف صنعاء وضواحيها ٤٣٠ بيتاً. و«فتح العلي الحق بشرح قصص الحق ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٢٤٦ ورقة) شرح بها منظومة «القصص الحق في مدح خير الخلق» من نظم الإمام يحيى ابن المهدي أحمد المتوفى سنة ٩٦٥ في سير الأنبياء والأئمة.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣١، ١٣٤، ٢٤٠. الأعلام ٤/ ١٤٥.

الشُقْراطِسي

(. . . . ـ ٤٦٦هـ/ . . . . ـ ١٠٧٣م)

عبد الله بن يحيى بن علي، أبو محمد الشقراطسي التوزري: فقيه مالكي، من الشعراء. ولد بتوزر. وعلمه أبوه وسافر إلى القيروان، فأخذ عن علمائها. ورحل إلى المشرق (سنة ٤٢٩هـ) وخاض معركة في قتال الفرنج، بمصر، قال فيها، من قصيدة:

وأسمر عسال الكعوب سقيته
نجيع الطلى والخيل تدمى نحورها

وعاد إلى توزر، فأفتى ودرّس إلى أن توفي. له «تعليق على مسائل من المدونة»، و«فضائل الصحابة» و«الإعلام بمعجزات النبي عليه السلام» ختمه بقصيدة له لامية تعرف بالشقراطسية أولها:

«الحمد لله، منا باعث الرسل»

عُني أدباء إفريقية بشرحها وتخميسها وتشطيرها.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ١: ٤٢ وأعلام الأفارقة، للهادي مصطفى التوزري ١٦ ـ ٦٠ وفهرسة ابن خير ٤١٩ «القصيدة اللامية». وشجرة النور ١١٧ وهو فيه «الشقراطيسي». الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن يزيد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أبو عبد الله بن يزيد. طبيب، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٣٤.

عبد الله يوركي حلاق

(١٣٢٩ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

أديب، شاعر. ولد في حي الهزازة، حلب ـ سورية. علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة. قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية. درّس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب. مدير تحرير مجلة «الكلمة» وصاحب مجلة

«الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين. عضو قيادي في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضو سابق بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضو في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب، وجمعية العاديات بحلب، وفي عدد من الجمعيات الإنسانية والأدبية.

من دواوينه الشعرية: «خيوط الغمام» ط ١٩٤٢ و«أسديات» ط ١٩٩٣. و«حصاد الذكريات» ط و«عصر الحرمان» ط وله: «الزفرات» (قصص صغيرة) ـ ط ١٩٣٣، و«في حمى الحرم» (رواية طويلة). ومن مؤلفاته: «المنذر ملك الحيرة» و«وضوح الإملاء» و«سفراء بدون تكليف رسمي» و«من أعلام العرب» و«قطاف الخمسين» و«حلبيات» و«عشت مع هؤلاء الأعلام».

نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة، وترجم شعره، وحصل على وسام القدس ١٩٨٨، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري ١٩٨٥، وغيرها.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٠٧ ـ ٣٠٨. الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٩٣ ـ ٣٩٨. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥١. تشرين ع٣٢٩٦. الثقافة الأسبوعية ع٤٥، ص٦. الثورة، ع٦٨٣٥. الضاد، ع١ و٢، كانون الثاني وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع١٧٣ ـ ١٧٤، ص٢٠٨ ـ ٢١١. وانظر كتاب عشت مع هؤلاء. فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، مشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١ وبحث بعنوان عبد الله يوركي حلاق لحسان بدر الدين الكاتب في مجلة «الأديب» ـ عدد سبتمبر ١٩٧٣ وأعداد مجلة الضاد ومجلة الكلمة. وبحث بعنوان «الشاعر الإنساني عبد الله يوركي حلاق» لأحمد دوغان. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥. إتمام الأعلام ١٧٥. معجم البابطين ٣/ ٤١٢.

ابن جوشن

(.... ـ ٥١٤هـ/ .... ـ ١١٢٠م)

عبد الله بن يوسف بن جوشن الأزدي، أبو محمد. طبيب، شاعر. من دورقه من الثغر الشرقي في الأندلس. درس القراءات في شاطبة وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
تكملة الصلة ٤٦٠. معجم البلدان ـ مادة (دورقه)، وفيه اسمه «عبد الله بن جوشن الدورقي»، ووفاته ٥١٢هـ. معجم الأطباء ٢٤٤. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٥٦. معجم أطباء المغرب والأندلس ١٢٢ ـ ١٢٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣١٤.

اليوسفي

(.... ـ ١١٩٤هـ/ .... ـ ١٧٨٠م)

عبد الله بن يوسف بن عبد الله اليوسفي: شاعر، مولده ووفاته في حلب. له «بديعية» التزم فيها تسمية الأنواع، و«شرحها» و«موارد السالك لأسهل المسالك ـ خ» في الأدب، مذيل بمقطعات شعرية له ولغيره. وكان يبيع البن، فقيل له البني.

مصادر ترجمته:
المرادي ٣: ١٠٨ ـ ١١٦ ومكتبة الإسكندرية، فهرس الأدب ١٣١ و Brock. 2:366 وفي معجم المطبوعات ١٩٥٨ «موارد السالك لأسهل المسالك، رسالة مطبوعة، في الأصول؟ حروفها كلها مهملة». الأعلام ٤/ ١٤٨.

عبد المجيد التجار

(١٣٣٥؟ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ ....م)

عبد المجيد محمد التجار. ولد في دير عطية ـ سورية. نال شهادة التعليم الثانوي،

القسم الثاني ـ فلسفة ١٩٤١، وعمل في التعليم لمدة سنة واحدة ثم انتسب لمدرسة ضباط الدرك عام١٩٤٢. ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٩. ومارس وظائف مختلفة في جهازي الأمن والإدارة حتى رتبة لواء، وعمل محافظاً لدمشق مدة سنتين ومثلها محافظاً للسويداء ونال أثناء الخدمة ١٢ وساماً وعدداً من الأثنية والمكافآت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. شارك في كثير من المؤتمرات الأمنية والإدارية، والمهرجانات الأدبية في كل من جنيف ودمشق والأردن ويوغوسلافيا، كما أسهم في كثير من الأمسيات الشعرية. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «نهج الإسلام» و«الثقافة» و«الضاد» و«زهرة الخليج».

من دواوينه الشعرية: «حنين» ط ١٩٨٧ و«حكم وعبر» ط ١٩٩٠، و«صور وعبر» خ. وقد سجلت مختارات من شعره على سبعة أشرطة مدتها عشر ساعات بصوت الشاعر ترافقها الموسيقى. نال الجائزة الثانية عن قصيدته «في ذكرى هجرة الرسول العظيم» من وزارة الأوقاف بدمشق. كتب عنه وعن شعره: علي عقلة عرسان، ومدحة عكاش، وغازي الجندلي، واسماعيل عامود، وفارس زرزور، ومازن النقيب، وزهير الباشا وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٩. معجم البابطين ٣/ ٤١٤.

عبد المجيد أبو تراب

(١٣٥٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

صحفي، شاعر، كاتب. ولد في دمشق لأبوين حرفيين. مارس الصحافة محترفاً، محرراً، فسكرتيراً للتحرير، فمسؤولاً عاماً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة، وفي اتحاد الصحفيين السوريين منذ بداية تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق.

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية منذ مطلع الخمسينات إلى اليوم، وكتب في المنوعات، والقصة، والشعر، والريبورتاج، والمقال الصحفي، وعني عناية خاصة بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية السورية والتقاليد والفولكلور الشعبي، والمقال العلمي، ومواضيع ترغيب الأطفال بالعمل واستثمار الوقت استثمارات مفيدة، ألف كتاباً وثائقياً مصوراً بعنوان «حرف وحرفيون سوريون في خدمة الحضارة الإنسانية». وقد اعتمده معهد التراث العلمي العربي ضمن الموسوعة الدولية التي ينهض بها المعهد بعدة لغات.

كتب وأظهر عدة برامج تليفزيونية عن التراث والسياحة وروائع الصناعات اليدوية والآثار السورية عامة والبيوت الأثرية الدمشقية خاصة، إضافة إلى عدة زوايا اجتماعية توجيهية ناقدة وهادفة.

مارس بنفسه كثيراً من الصناعات التي تضمنها كتابه كتطبيق تنفيذي لملاحظاته وآرائه واجتهاداته فيها، وأجرى كثيراً من التعديلات على أسس ممارسات بعضها، وتدخل في كيميائياتها العربية وخاماتها من المواد والأدوات.

ثقافته في الحقل الاعلامي، حصيلة خبرة

ثلاثين عاماً ودورات متنوعة، شهاداته فيها جميعاً بدرجة مشرفة.

أخذ عنه بعض المستشرقين مواداً لأطروحاتهم لنيل الدكتوراه في (علم الشعوب) وكان آخر هؤلاء المستشرق (الهر لوثر بورمان) من ألمانيا الشرقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٧.

عبد المجيد بن جلون

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨١م)

عبد المجيد بن جلون: دبلوماسي، كاتب، شاعر. من أهالي المغرب. ولد بالدار البيضاء وتعلم في مانشستر بإنكلترا ثم بمدينة فاس. ورحل إلى القاهرة، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعتها، وكذلك على دبلوم في الترجمة والصحافة، وأنشأ فيها «مكتب المغرب العربي» وأصبح سكرتيره. قضى معظم حياته خارج بلاده ما بين مصر وإنكلترا. ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان. نال جائزة الآداب. من مؤلفاته العديدة «هذه مراكش»، «وادي الدماء» قصص، «الفتى النساج»، «مارس استقلالك»، «في الطفولة» جزآن، «سلطان مراكش»، «جولات في مغرب أمس»، «معركة الوادي»، «خلف القضبان»، «صراع في ظلال الأطلس» قصص. «لولا الإنسان» قصص، «مذكرات المسيرة الخضراء». ونظم شعراً في موضوعات مختلفة، جمعه في ديوان «براعم»، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومحاضرات. توفي أوائل تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥٠. التأليف ونهضته بالمغرب ٤٠٧ ـ ٤٠٨. معجم الروائيين العرب ٢٧٨ ـ ٣٧٩. له ترجمة في مجلة الفيصل ع٢٠٢ (ص٩١ ـ ٩٤)، والمرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٨٥ ـ ٨٦، وكتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص١٥٢، والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص٩٢ ـ ٩٣، والفيصل ع٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ). ومع الأدب والأدباء ص٢٣٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٥٣.

عبد المجيد الشاوي

(١٢٦٨ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٨م)

عبد المجيد بن حسن بن مسعود بن عبد العزيز بن عبد الله بن شاوي: أديب، من أعيان العراق. كان في العهد العثماني مبعوثاً عن لواء العمارة، وفي عهد الاحتلال البريطاني رئيساً لبلدية بغداد، ثم نائباً عن لواء الدليم، فمتصرفاً بالدليم. وهو من أسرة كبيرة كان بعض رجالها يلقب بالإمارة، يتصل نسبها بآل عُبَيْد، من قضاعة. وكان فاضلاً، له «مجاميع» في الأدب، منها مجموعة في «الوقائع والتواريخ» ونظم في بعضه جودة، جمعه في «ديوان». ولد ببغداد، وتوفي في بيروت، وقد جاءها مستشفياً من السرطان، ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ١٧٠ و١٧٥. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد الزبادي

(..... ـ ١١٦٣هـ/ ..... ـ ١٧٤٩م)

عبد المجيد الزبادي، أبو محمد. طبيب، برع في المعالجة، لغوي شاعر، ينتسب إلى رهط من أشراف فاس حاضرة المغرب الثقافية. توفي في ١٢ شعبان.

مصادر ترجمته:

معجم الأطباء ٢٧٦ ـ ٢٧٧. نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ٢/ ٢٥٧. أعلام

الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٢٩.

ابن عبدون

(. . . . ـ ٥٢٩هـ/ . . . . ـ ١١٣٥م)

عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري اليابرتي، أبو محمد: ذو الوزارتين، أديب الأندلس في عصره. مولده ووفاته في يابُرة (Evora)، استوزره بنو الأفطس، إلى انتهاء دولتهم (سنة ٤٨٥هـ) وانتقل بعدهم إلى خدمة المرابطين. وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث، من محفوظاته كتاب الأغاني. وهو صاحب القصيدة «البسامة ـ خ» في شستربتي (٤٣٥١) التي مطلعها:

«الدهر يفجع بعد العين بالأثر»

في رثاء بني الأفطس، شرحها ابن بدرون وغيره، وترجمت إلى الفرنسية والإسبانية، وله كتاب في «الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن قتيبة».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٢٥ وكشف الظنون ١٣٢٩ و Brock. 1:320, S. 1:480 وانظر المعجب للمراكشي، طبعة الاستقامة، ص٧٦ وفيها القصيدة و٨٧ و١٦٤ ـ ١٧٠ وفي المغرب ١: ٣٧٤ نماذج رقيقة من شعره. وفي الفوات ٢: ٨ توفي سنة ٥٢٠. وهو في «فهرسة القاضي عياض ـ خ»: عبد المجيد بن عبدون، ووفاته سنة ٥٢٧ وفي «تزيين قلائد الأعيان ـ خ» لابن زاكور: وفاته أيضاً سنة ٥٢٧ وليحقق. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد العوامي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . م)

الشيخ عبد المجيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في العوامية ـ القطيف. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ عبد الكريم الفرج والشيخ محمد باقر أبي خمسين والشيخ منصور الغنام والشيخ محمد الخطيب والشيخ أحمد الوائلي والشيخ محمد العطية.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٧٣ بعدما حاز مرتبة عالية من العلم والأدب، وقام بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة، ويقيم اليوم ـ ١٤١٧ ـ في سيهات ـ القطيف كما أخبرني بذلك أخوه الشيخ عبد القادر العوامي.

له: «دليل أعمال الحرمين» ط و«المنح الإلهية في المجالس العاشورية» ط و«هداية المسترشدين في أصول الدين» ط و«الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدرية» ط و«النفثات الصدرية» خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٤، أعلام العوامية ٢/ ١٠٣، تعال معي لنقرأ ص ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٤.

عبد المجيد الكروسي

(. . . . ـ ١٣١٩هـ/ . . . . ـ ١٩٠١م)

عبد المجيد الكروسي الهمداني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. قرأ في النجف ـ العراق سنين. على السيد حسين الكوه كمري، والميرزا حبيب الله الرشتي، وفي حدود عام ١٣٠٠هـ، انتقل إلى سامراء، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي عدة أعوام. ثم عاد إلى همدان، وصار فيها مرجعاً للأمور الشرعية، قائماً بالتدريس والبحث والدعوة. وكان عادلاً ثقة ورعاً تقياً زكياً عارفاً مهذباً، جامعاً للكمالات الصورية والمعنوية برمتها. هاجر إلى طهران لقضايا

عقائدية وواصل عمله إلى أن توفي في ٣٠ شوال. له: «حواشي على كتب المعقول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٢٢. هدية الرازي/ ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٦.

عبد المجيد لطفي

(١٣٢٣؟ - ١٤١٢؟هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

قاص، رائد، وشاعر، وكاتب، ولد في مدينة خانقين - العراق، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، وقد بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة، منها: «أصداء الزمن» ط ١٩٣٨ و«خاتمة موسيقار» ط ١٩٤١ و«في الطريق» مجموعة قصص ط ١٩٥٨، و«الإمام علي» ط ١٩٦٧ و«الرجال تبكي بصمت» (رواية) ط ١٩٦٩، كتب عنه: جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في القطر، والموسوعة البريطانية والموسوعة السوفيتية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤٠٤هـ) ص١٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٥.

عبد المجيد الحلي

(١٢٨٣ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٦؟ - ١٩٢٣؟م)

الحاج عبد المجيد بن الملا محمد البغدادي الملقب بالعطار الحلي. ولد في محلة صبابيغ الآل، بغداد - العراق. في شهر ذي القعدة، ونزحت أسرته إلى الحلة ثم انتقلوا إلى الكوفة عام ١٣٣٤. لم يتعلم الشعر على أحد ولم يعرض نظمه على أحد، وقد ترجم إلى العربية كثيراً من مفردات ومثنيات الشعر الفارسي والتركي لإتقانه اللغتين.

توفي في الكوفة يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة. وأكثر نظمه مدحاً ورثاءً لآل الرسول (ص) ولا يزال يحفظه أكثر القراء والذاكرون، لجزالته وسلاسته. وله إلمام كبير بصناعة التأريخ الشعري وله فيه اختراعات لم يسبقه إليها أحد، التي لو جمعت كلها لكانت ديواناً تاريخياً مستقلاً. وقد تصدى مؤخراً الشاعر محمد جواد الطريحي بجمع ديوانه وتحقيقه.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة. البابليات. سبائك التبر. شعراء الكوفة - خ. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٠.

عبد المجيد الخاني

(١٢٦٣ - ١٣١٨هـ/ ١٨٤٧ - ١٩٠٠م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد الخاني الدمشقي الشافعي: أديب، له اشتغال بالتاريخ والفقه. وله نظم وموشحات. مولده في دمشق، ووفاته في الآستانة. صنف «الحدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية - ط» تراجم، جعل اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦هـ) و«سبع مقامات» أسند روايتها إلى سعد بن بشير، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه الحل من جهد المقل - خ» ديوان شعره ورسائله.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ٨٦ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٤٩ وجامع كرامات الأولياء ١: ٥ وفيه: وفاته سنة ١٣١٧هـ. ومقدمة شرح الأم، للحسني - خ. وإيضاح المكنون ١: ٣٩٦ وفيهما: وفاته سنة ١٣١٩هـ. قال الزركلي: قرأت بخطه على نسخة من خزانة الأدب لابن حجة ما يأتي: لكاتبه عبد

المجيد بن محمد الخاني مستهل ذي الحجة ١٣٠٨.

لفضل خزانة الأدب انتسابي
ومن أسلاك لؤلؤها اكتسابي
فتلك خزانة ملئت عقوداً
من الدر البديع بلا حجاب
وكم نجد الخزائن غير ملأى
وتحفظها الملوك بألف باب
فأيهما بهذا الحفظ أولى
أما هذا من العجب العجاب
جزى الله ابن حجة كل خير
وأدخله الجنان بلا حساب

الأعلام ٤/ ١٥٠.

المغربي

(١٢٨٤ ـ بعد ١٣٤٨هـ/ ١٨٦٧ ـ بعد ١٩٢٩م)

عبد المجيد بن محمود عزيز المغربي: فقيه حنفي، فرضي. من أهل طرابلس الشام، انتقل إليها أسلافه قبل القرن العاشر للهجرة من بلدة تسمى «درغوث» في تونس. له كتب، منها «المنهل الفائض في علم الفرائض ـ ط» و«الفرائد الجمالية ـ ط» في النفقات، ورسالة «وضع اليد في دعوى العقار» وله نظم.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ١٤١ وعلماء طرابلس ٢٩ و١٤٣ وفي الجزء الثالث من المجد الشامخ ـ خ. للبناني؛ ترجمة له، جاء فيها أنه اجتمع به مراراً عند زيارته ـ أي البناني ـ لطرابلس الشام، وأن عبد المجيد أهدى إليه بعض تآليفه، ومنها «شرح صغرى الإمام السنوسي» و«شرح المعلقات السبع» وكتب على كل منهما ما نصه: «هدية من مؤلفه الفقير أحقر الطلبة المبتدئين عبد المجيد ابن محمود الشهير بالمغربي الطرابلسي الشامي، إلى حضرة مولانا الخ» وأجازه فذكر أنه «عبد المجيد ابن محمود بن حمد بن القادر أبي الهدى الحسني، وينتهي نسبه إلى السيد محمد الدرغوثي من تونس الخضراء. الأعلام ٤/ ١٥١.

عبد المجيد كاشف الغطاء

(١٣٠٨ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٢٤؟م)

عبد المجيد ابن الشيخ هادي بن عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ وترعرع في سهول العلم وحقول الأدب، وقرأ مقدمات العلوم وعاشر الشعراء والأدباء، وساهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم ونظم الشعر الجيد المتقن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٥.

عبد المحسن المبارك

(١٣٦٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ١٩٩٥؟م)

عبد المحسن بن إبراهيم بن صالح آل مبارك، شاعر مقل من أهل الأحساء وعمل كاتباً للضبط برئاسة محاكم الأحساء. له مشاركات في الساحة الأدبية إلا أنها على ندرة، توفي يوم الاثنين ١٦ صفر.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٠ وفيه تكرار للترجمة بالصفحة ١٧٩، جريدة اليوم السعودية عدد ٧٧٢٦ يوم الأربعاء ٣ ربيع الأول ١٤١٥هـ/ ١٠ آب ١٩٩٤م. أعلام الخليج ٢/ ٢١٩.

عبد المحسن الرفاعي

(١٣٤٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

عبد المحسن سيد أحمد سيد صالح الرفاعي. ولد في الكويت. أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة المباركية. عمل في وزارة الداخلية ثم مديراً للشؤون الثقافية بوزارة الدفاع ثم انصرف للتجارة. عضو برابطة الأدباء، وتولى أمانة سرها

أواخر السبعينات، كما عمل أميناً لسر جمعية الفنانين الكويتيين ولديوانية شعراء النبط. من دواوينه الشعرية: «ديوان الرفاعي المنوع» ط ١٩٦٧ و«من الأيام» ط ١٩٧٣ و«ابتهالات دينية» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤١٨.

أمين الدين الحلبي

(٥٧٠ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٤٥م)

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي، أبو الفضل، أمين الدين: أديب، من الشعراء. مولده في حلب. كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيبك صاحب صلخد. وتوفي بدمشق. له «مفتاح الأفراح في امتداح الراح ـ خ» وكتاب في «الأخبار والنوادر» كبير، و«ديوان شعر» و«ديوان ترسل» و«رسالة الأنوار، المقتبسة من أوار النار ـ ط» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي (٣١: ٢٠٢ ـ ٢٢١) وجمع الدكتور محسن جمال الدين «مختارات من شعره ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٠ وآداب اللغة ٣: ٢٢ ومرآة الزمان ٨: ٧٥٧ وشذرات الذهب ٥: ٢٢٠ وشعر الظاهرية ٣٨٢ ودار الكتب ٧: ٩٦، ٢٢٤. وهو في صلة التكملة ـ خ: عبد المحسن بن حمود بن «المحسِّن» بن علي. والمورد ٣: ٢: ٢٣٠. الأعلام ٤/ ١٥٧.

عبد المحسن الدرازي

(١٢٩٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٧٢؟م)

نسبة إلى قرية الدراز بجزيرة البحرين، ولد في جزيرة تاروت ـ القطيف، له ديوان شعر مطبوع بإسم «الذخيرة»، وصف بجودة الخط العربي وجماله.

مصادر ترجمته:

ديوان المترجم له، من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٣. أعلام الخليج ٢/ ٢١٩.

عبد المحسن أبو ذيب

(..... ـ ١١٥١هـ/ ..... ـ ١٧٣٦؟م)

عبد المحسن أبو ذيب الخطي، شاعر من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. أكثر شعره مراثي في آل البيت.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ٢٧. و٣١، أنوار البدرين، ص ٣٤٨. أعلام الخليج ١/ ١١٤.

عبد المحسن فضل الله

(١٣٥٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

السيد عبد المحسن بن صدر الدين بن محمد أمين فضل الله الحسني العاملي. عالم، شاعر، أديب. ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٠. قرأ مقدماته وسطوحه الفقهية والأصولية حتى أتمها، وفي النجف ـ العراق، حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. كان في بلده ـ جبل عامل ـ قائماً بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى وفاته.

له: «رسالة في المكاسب المحرمة من بحث الخوئي» ١ـ٢ ط و«الإسلام وأسس التشريع» ط و«الشركة بين الشريعة والقانون» ط و«نظرية الحكم والإدارة في عهد مالك الأشتر» ط و«نظرات في شرح الكفاية» خ و«بلغة الطالب في شرح المكاسب للأنصاري» خ و«ديوان شعر» خ. توفي في بلده سنة ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٧/ ١٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٦.

عبد المحسن الخالصي

(١٣١١؟ - ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٥١م)

الشيخ عبد المحسن بن الشيخ عباس بن الشيخ محمد علي الخالصي الأسدي الكاظمي. شاعر، باحث، محقق فقهي. ولد في الكاظمية - العراق. ونشأ في كنف أسرته العريقة في العلم والفضيلة، درس النحو والبيان والفقه والأصول على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي ومهدي المراياتي وأجيز منهما، وأسس في بيته مجلساً أدبياً تثار فيه المسائل الثقافية العلمية، وعند نشوب الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني تنقل المترجم له بين القبائل العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة المجاهدين العراقيين. نظم الشعر في أوائل شبابه، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة، له آثار فقهية منها كتاب طبع بعد وفاته تحت عنوان «أحكام الأراضي» سنة ١٩٨٨، وله بحوث فقهية كثيرة خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣.

عبد المحسن الطباطبائي

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

عبد المحسن بن عبد الله الطباطبائي، شاعر من أهل الكويت، شعره من الفصيح والنبط.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص ٦١. أعلام الخليج ١/ ١١٥.

ابن عبيد

(١٣١٩ - ١٣٦٤هـ/ ١٩٠١ - ١٩٤٥م)

عبد المحسن بن عبيد بن عبد المحسن ابن عبيد: فقيه حنبلي من أهل بريدة في نجد. عرض عليه القضاء مرات ورفض. وكان يعيش من نسخ الكتب بيده وتجليدها. وله مؤلفات أشهرها «الهداية والإرشاد إلى طريق الهدى والرشاد - ط» رسالة في أربعين صفحة، و«تهذيب مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي» وله نظم.

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهي ٢١٢ - ٢١٨. الأعلام ٤/ ١٥١.

عبد المحسن عقراوي

(١٣٥٧؟ - ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

ولد في الموصل - العراق. وأكمل فيها الدراسة الثانوية، وانتمى إلى كلية الآداب وتركها، عين موظفاً في سنة ١٩٦٣ (في مصحلة الغزل والنسيج الحكومية) بالموصل، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧، مارس الصحافة في (جريدة الثورة) ١٩٧٠ وفي مجلة (ألف باء). له: «حصاد الليالي» شعر عمودي ط ١٩٧٦، و«هشيم الغربة» شعر عمودي ط ١٩٨١، قام بنظم «ملحمة كلكامش» شعراً وهي الملحمة التي ترجمها الأديب حسن العمري عن الإنكليزية ١٩٨٥، وله أيضاً بالاشتراك مجموعات شعرية، ذكرته (موسوعة الموصل الحضارية) وكتب نقدية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٣.

ابن غلبون الصوري

(٣٣٩ - ٤١٩هـ/ ٩٥٠ - ١٠٢٨م)

عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، أبو محمد ويلقب بابن غلبون: شاعر، حسن المعاني، من أهل صور، في بلاد الشام. مولده ووفاته فيها. له «ديوان شعر - خ» وهو صاحب البيتين:

«بالذي ألهم تعذيبي ثناياك العذابا،
ما الذي قالته عيناك لقلبي فأجابا»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٣٠٨ والنجوم الزاهرة ٤:٢٦٩ ومجلة العرفان ٣٢:١٥ وسير النبلاء - خ. الطبقة الثانية والعشرون. ويتيمة الدهر ١:٢٢٥ وتتمة اليتيمة ٣٥ والشذرات ٣:٢١١. والأعلام ١٥٢/٤.

عبد المحسن الرشيد

(١٣٤٦؟ - ....هـ/ ١٩٢٧ - ....م)

عبد المحسن محمد الرشيد البدر. أديب، شاعر من رواد النهضة العلمية في الكويت. ولد في منطقة القبلة بالكويت. بعد أن درس بالكتاب مبادىء القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرداً وتلاوة. التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك. حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية بلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في انجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيأ له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكنه من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون».

مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام ١٩٤٣ حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام ١٩٤٩، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام ١٩٧٨. أحد المؤسسين لنادي المعلمين ١٩٥٢، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها. مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. له «أغاني الربيع» ديوان شعر - ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢. معجم البابطين ٣/ ٤١٦.

عبد المحسن السيهاتي

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ/ ١٩١٥؟ - ١٩٩١؟م)

الشيخ عبد المحسن بن محمد بن علي بن عبد الحريم آل نصر السيهاتي القطيفي. خطيب، شاعر. ولد في سيهات، القطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. تلقى مبادىء العلوم في بلده على أساتذة أفاضل، منهم الشيخ حسين القديحي، وأخذ الخطابة على خطباء تلك البلاد، وله نظم باللغتين الفصحى والعامية. له «لوعة الحزين» ديوان شعر - خ. توفي في بلده يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٨٠، مج الموسم ٩/ ٦٠٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٧.

عبد المحسن الكاظمي

(١٢٨٢ - ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ - ١٩٣٥م)

عبد المحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح بن الهادي النخعي، أبو المكارم. شاعر فحل، كان يلقب بشاعر العرب. امتاز بارتجال القصائد الطويلة الرنانة. ولد في محلة «الدهانة» ببغداد، ونشأ في الكاظمية، فنسب إليها، وكان أجداده يحترفون التجارة بجلود الخراف، فسميت أسرته «بوست فُروش» بالفارسية، ومعناه «تاجر الجلد» وتعلم

مبادىء القراءة والكتابة، وصرفه والده إلى العمل في التجارة والزراعة، فما مال إليهما. واستهواه الأدب فقرأ علومه، فحفظ عشرة آلاف بيت وهو صبي في ظل أخيه الأديب الشيخ محمد حسن الكاظمي، ولما بلغ العشرين من سنه، صار يرتاد المجالس الأدبية ويشارك في المجادلات، وقد أخذ ثقافته في هذه المرحلة على أيدي أساتذة كثيرين، أبرزهم في حياته: الشيخ جابر الكاظمي وكان من كبار شعراء مدينته، والسيد ابراهيم الطباطبائي عندما كان مقيماً في الكاظمية وهو شاعر القرن التاسع عشر، والمصلح الاجتماعي جمال الدين الأفغاني الذي أقام في الكاظمية ردحاً من الزمن، ولما نفي الأفغاني من بغداد سار الكاظمي على منهجه في تعرية الحكم العثماني، فضيق عليه، فهاجر سنة ١٨٩٨ قاصداً إيران فالهند فمصر ١٩١١ وهي مقره الأخير، فاحتفى به الشعراء المصريون الكبار، واحتفى به المصلح محمد عبده، وفرغت يده مما ادخر، فلقي من مودة «الشيخ محمد عبده» وبرّه الخفي ما حبب إليه المقام بمصر، فأقام. وأصيب بمرض ذهب ببصره إلا قليلاً. ومات محمد عبده سنة ١٣٢٣هـ، فعاش في ضنك يستره إباء وشمم، إلى أن توفي، في مصر الجديدة، من ضواحي القاهرة. ملأ الصحف والمجلات شعراً، وضاعت منظومات صباه. وفي شعره نسيج بدوي، جزل العبارة، وقد عرف بارتجاله الشعر ولا أحد يسبقه في ذلك، وسماه النقاد (شاعر العروبة) لاحتفال شعره برموز العروبة وأمجادها، واختلف فيه النقاد وكتبت عنه كتب كثيرة، منها ما كتبه عبد الرحيم محمد علي: «الكاظمي شاعر العرب» «الكاظمي شاعر الكفاح العربي» و«الكاظمي في ذكراه الأربعين». وقرضته الموسوعات الكبيرة، من آثاره: «ديوان شعره» الذي طبع بدمشق سنة ١٩٤٠ بمجموعته الأولى، وطبعت مجموعته الثانية في القاهرة سنة ١٩٤٨. و«عراقيات الكاظمي»، نشرها الدكتور حسين محفوظ سنة ١٩٦٠، و«قصائد الكاظمي» ط و«معلقات الكاظمي» ط، وله أيضاً كتاب «البيان الصادق في كشف الحقائق». و«تنبيه الغافلين». قال السيد توفيق البكري: الكاظمي ثالث اثنين، الشريف الرضي ومهيار الديلمي.

مصادر ترجمته:
له ترجمة واسعة في كتاب الأدب العصري ١: ٩٧ وفي مقدمتي الجزأين الأول والثاني، من ديوانه، خلاصات مفيدة من ترجمته، كتبها مصطفى عبد الرزاق وعباس محمود العقاد ورفائيل بطي وعبد القادر المغربي. وقد أخذ نسبه وأوليته منه. معجم الشعراء العراقيين ٢٥٠. الأعلام ٤/ ١٥٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٦.

عبد المحسن التاروتي

(..... ـ ١٢٦٠هـ/ ..... ـ ١٨٤٤؟م)

عبد المحسن بن محمد آل مرهون التاروتي، شاعر لقب بالملهوف، كان معاصراً للشيخ علي بن عبد الجبار القطيفي المتوفى سنة ١٢٨٧هـ.

مصادر ترجمته:
أنوار البدرين، ص ٣٥٠. أعلام الخليج ١/ ١١٥.

الصحاف

(١٢٩١ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٣١م)

عبد المحسن بن يعقوب الصحاف: شاعر، عاش في بؤس. ولد في البحرين، وانتقل طفلاً مع والده إلى مكة، فتعلم فيها.

ومدح بعض الملوك والأمراء وأرباب المناصب. وله حماسة وغزل. ارتفعت شهرته في أيامه. وخلّف «مجموعات» من نظمه لا تزال محفوظة. توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

أحمد بن خليفة النبهاني، في أم القرى ٢٤/١١/١٣٥٠. أعلام الخليج ١/١١٦. الأعلام ٤/١٥٣.

الملا عبد المحمد

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٨٧؟ ـ ١٩٦٩؟م)

الملا عبد المحمد ابن الشيخ عبد علي بن عبد الرحيم البهبهاني. فاضل، أديب، شاعر بالفصحى والدارجة، خطيب منبري. سجن عدة مرات وأطلق سراحه في سبيل عقيدته الحسينية. له عدة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٧.

عبد المسيح الشيباني

(. . . . ـ نحو ٥٠ق. هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٥م)

عبد المسيح بن عسلة الشيباني: شاعر جاهلي. نسب إلى أمه «عسلة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع، الغساني» واسم أبيه حكيم بن عفير بن طارق، من ذهل ابن شيبان. اختار صاحب المفضليات مقاطيع من شعره. وأخباره قليلة.

مصادر ترجمته:

التاج ٨: ١٨ وشعراء النصرانية ١: ٢٥٤ والبيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٢٢٩ والآمدي ١٥٧ و١٥٨ وسمط اللآلي ٥٧٠. الأعلام ٤/ ١٥٣.

ابن بُقَيلَة

(. . . . ـ نحو ١٢هـ/ . . . . ـ ٦٣٣م)

عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان ابن بقيلة الغساني: معمر، من الدهاة. من أهل الحيرة (في العراق) له شعر وأخبار. يقال إنه باني قصر الحيرة. عاش زمناً طويلاً في الجاهلية، وأدرك الإسلام، وظل على النصرانية. واجتمع به خالد بن الوليد في الحيرة. وفي أمالي المرتضى خبر عن رجل من أهل الحيرة كان يحفر أساساً لبناء فظهر له قبر عبد المسيح ابن بقيلة وعند رأسه أبيات من شعره. وهو ابن أخت سطيح الكاهن.

مصادر ترجمته:

أمالي المرتضى ١: ١٨٨ والديارات ١٥٤ واللباب ١: ١٣٦ والبيان والتبيين ٢: ٧٤ ووقع اسمه في بعض المصادر «ابن نفيلة» وهو من خطأ النساخ، ففي أمالي المرتضى: كان «بقيلة» يدعى ثعلبة أو الحارث، وخرج في بردين أخضريين فقيل له: ما أنت إلا بقيلة!. الأعلام ٤/ ١٥٣.

عبد المسيح الأنطاكي

(١٢٩١ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٣م)

عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا، الأنطاكي الحلبي: صحافي. له نظم كان يمدح به بعض أمراء العرب وغيرهم ويفوز بعطاياهم. وهو يوناني الأصل. سكن أحد أجداده أنطاكية، وانتقلت عائلتهم إلى حلب سنة ١١٦٣هـ. وبها ولد صاحب الترجمة، ونشأ، وأصدر عشرة أجزاء من مجلة شهرية سماها «الشذور» ثم انتقل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ، وأصدر جريدة «العمران» اثني عشر عاماً. وتوفي بالقاهرة. له «نيل الأماني في الدستور العثماني ـ ط» و«النهضة الشرقية ـ ط». لم يكمل، و«ديوان عرف الخزام ـ ط» مدائح، و«رحلة السلطان حسين في رياض البحرين ـ ط» و«الرياض المزهرة بين الكويت والمحمرة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة العمران ١٢: ٦٣٣ ـ ٦٥٧ وأدباء حلب ١٠٠ ـ ١٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٢ وفيه «وفاته سنة ١٩١٧م» خطأ. الأعلام ٤/ ١٥٤.

الملا عبد المطلب اليزدي

(. . . . ـ بعد ١١٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٧١٦م)

الملا عبد المطلب بن الملا حسين بن الملا عبد الله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. وأخذ عن أبيه وتولى بعد موت والده سدانة الروضة الغروية وأصبح خازناً لها. وكانت له مراسلات شعرية ومساجلات أدبية مع شعراء عصره. وقد مدحه الفقيه الشاعر الشهيد السيد نصر الله بن السيد حسين الحائري المقتول ١١٥٥هـ بأبيات شعرية. وأقام في مسؤوليته إلى أن توفي بعد ١١٢٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٠. ماضي النجف ٣/ ٣٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٩.

عبد المطلب محمود

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

شاعر وكاتب في السياسة، ولد في بغداد ـ العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٧٦، شغل وظيفة محرر وسكرتير تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية. نشر أول قصيدة (حرة) في مجلة الأقلام ١٩٧١. له: «أنا صحوت من الطفولة لا تصح أنت أبداً» شعر ط ١٩٨٠ و«ما قبل الحرب. . ما بعد الحب» شعر ط ١٩٨٢ و«ربما كنت بينهم» رواية ط ١٩٨٣. شارك في مؤتمر الأدباء العرب بدمشق ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ ١٩٧٤، كتب عنه: عبد الجبار البصري وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المطلب أبو الريحة

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٨٣؟م)

عبد المطلب ابن السيد هادي بن حبيب بن عمران بن موسى أبو الريحة الموسوي، خطيب، أديب، شاعر، من أسرة التعليم. ينظم باللغة الفصحى والدارجة، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية على أساتذة أفاضل، ثم أخذ يحضر أبحاث أعلام الدين، فحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والشيخ هادي زين العابدين وغيرهم.

ركّز في دراسته على المنطق والعربية، وأسهب في التاريخ الإسلامي، وأنيطت به مسؤولية تدريس اللغة العربية في جامعة النجف الدينية، والمدرسة الشبرية، اتجه إلى الخطابة الحسينية فكان موفقاً بها، ولازم الخطيب الشهير السيد أحمد المؤمن ثم استقل بنفسه.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين سنة ١٩٥٩ وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في الأندية والمجالس الأدبية والدينية، ونشر منه في بعض الدوريات والصحف، كمجلة «الذكرى» النجفية، تحت توقيع «أبو عمار»، ويحتفظ ولده الخطيب السيد رعد بديوان شعره.

تلمذ عليه في الخطابة أخواه السيد جابر، والسيد نزار وأولاده السيد زهير، والسيد أسعد، والسيد رعد وغيرهم، توفي في جمادى الأولى بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤، ومستدرك شعراء الغري ٢/ ١٥٢.

عبد المعطي باكثير

(٩٠٥ ـ ٩٨٩هـ/ ١٥٠٠ ـ ١٥٨١م)

الشيخ عبد المعطي بن الحسن بن عبد الله باكثير المكي ثم الهندي الأحمدي آبادي ـ عارف بالتفسير والحديث. ولد بمكة ونشأ بها ولقي جماعة من العلماء العاملين، وشارك في المعقول والمنقول وتفنن في كثير من العلوم ودخل الهند وأقام بها.

قرأ كتاب الشفاء على بعض مشايخه في مجلس واحد وذلك بعد صلاة الصبح إلى أول الظهر، ومن شيوخه شيخ الإسلام زكريا الأنصاري لأنه سمع عليه صحيح البخاري بقراءة والده وهو يرويه عنه سماعاً كما في اصطلاح أهل الحديث والشيخ زكريا يرويه عن شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني، ولهذا اشتهر صاحب الترجمة في زمنه بالسند العالي وتميز على أقرانه بذلك، فازدحم الناس على الأخذ منه، ومن تصانيفه كتاب «أسماء رجال البخاري»، و«ميمات الدواة» وله نظم أورده صاحب (البنان المشير) توفي ليلة الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة ببلدة أحمد آباد فدفن بها.

مصادر ترجمته:

الجامع ٢/ ٧٧٢. نزهة الخواطر ٤/ ٢١٤ ـ ٢١٦. النور السافر ـ خ. الأعلام ٤/ ١٥٥. علماء العرب ٣٢١.

عبد المعين الملوحي

(١٣٣٦؟ ـ .... هـ/ ١٩١٧ ـ .... م)

عبد المعين سعيد الملوحي. ولد في مدينة حمص ـ سورية. نال شهادة المعلمين الابتدائية في دمشق ١٩٤٠، وانتسب إلى دار المعلمين العليا في دمشق ١٩٤٢، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة ١٩٤٥. عمل مدرساً ومفتشاً أول للغة العربية، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة فعمل مديراً للمركز الثقافي في حمص، وفي دمشق، ومديراً للتراث العربي في وزارة الثقافة، ومديراً للمراكز الثقافية العربية والمكتبات، ومستشاراً ثقافياً في القصر الجمهوري، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٦. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق، وأستاذ شرف في جامعة بكين بجمهورية الصين الشعبية.

من دواوينه الشعرية: «قصيدتان بهيرة وورود» ط ١٩٧٠ و«الحرب والحب» ط ١٩٨٠ و«عبد المعين الملوحي يرثي نفسه» ط ١٩٨٤ و«أرجوزة الأحفاد وقصر يلدز» ط ١١٩٠. وله من القصص: «طعم التخمة وطعم الجوع» ط ١٩٧٣ و«من أيام فرنسا في سورية» ط ١٩٩٢.

تتنوع بين الدراسات الأدبية والترجمات والتاريخ وتحقيق التراث ودراسته، ومن أهمها: «الأدب في خدمة المجتمع» و«ذكريات حياتي الأدبية» و«مذكرات جاسوس» و«حادث فوق العادة» و«في سردابي» و«تاريخ الشعر الصيني» و«تاريخ الأدب الفيتنامي» و«القصص الفيتنامي» و«قصص بلغارية». نال وسام الاستحقاق الثقافي من بولونيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢٠.

عبد المقتدر الكندي

(.... ـ ٧٩١هـ/ .... ـ ١٣٨٩م)

الشيخ عبد المقتدر بن محمود بن سليمان الشريحي الكندي القاضي، منهاج الدين، ابن القاضي ركن الدين التهانسيري ثم الدهلوي، من شعراء الهند بالعربية. ولد في «تهانسير» في بيت علم وقضاء. ونشأ وعاش في دهلي. ودرس

العربية وسمع الكثير وبرع في الأدب والإنشاء وقرض الشعر، ولازم الشيخ شمس الدين محمد بن يحيى الأودي وقرأ عليه الكتب الدراسية المتداولة، وقرأ الكشاف والبزدوي على الشيخ نصير الدين محمود المذكور، ولما انتهى من دراسته أخذ الطريقة عن الشيخ المذكور، وقضى أياماً في الدرس والإفادة. أخذ عنه القاضي شهاب الدين الدولة آبادي وحفيده أبو الفتح بن عبد الحي بن عبد المقتدر الكندي وخلق آخرون. وله شعر جيد فصيح بالعربية. توفي في ٢٦ محرم.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار في أسرار الأبرار للشيخ عبد الحق الدهلوي ص٧٧، ط دهلي ١٣٣٢هـ. نزهة الخواطر ج٢/ ٦٨ ـ ٧٣. الأعلام ٤/ ١٥٦. علماء العرب ٨١.

الأرمنتي

(٦٣٢ ـ ٧٢٢هـ/ ١٢٣٤ ـ ١٣٢٢م)

عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري الأرمنتي، تقي الدين: فاضل مصري، من فقهاء الشافعية. له شعر. كان خفيف الروح، كبير المروءة، كثير الفتوة، محسناً للناس. مولده بأرمنت، ووفاته بقوص. من كتبه «نظم تاريخ مكة للأزرقي» رجزاً، و«أرجوزة في الحلى».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ١٨٠. الأعلام ٤/ ١٥٦.

ابن شهيد

(٣٢٣ ـ ٣٩٣هـ/ ٩٣٥ ـ ١٠٠٣م)

عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد القرطبي، أبو مروان: وزير، من أعلام الأندلس ومؤرخيها وندماء ملوكها. ولد ومات بقرطبة. له «تاريخ» كبير يزيد على مئة جزء، بدأه بعام الجماعة (سنة ٤٠هـ) وختمه عام وفاته، مرتباً على السنين. وجُمع ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٤٩ والمغرب في حلي المغرب ١: ١٩٨. الأعلام ٤/ ١٥٦.

الجزيري

(..... ـ ٣٩٤هـ/ ..... ـ ١٠٠٤م)

عبد الملك بن إدريس الجزيري، أبو مروان: وزير أندلسي من الكتاب. من أهل قرطبة. تولى الإنشاء أيام المنصور ابن أبي عامر. وبقي إلى زمن ابنه المظفر، فعزله هذا واعتقله في برج من أبراج «طرطوشة» لبث فيه إلى أن مات. قال الحميدي: له رسائل وأشعار كثيرة مدونة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٢٦١ والمعجب ٣٠ والمغرب في حلى المغرب ٣٢١ وانظر إعتاب الكتاب ١٩٣ ففيه بعض شعره. وأن اعتقاله كان في أيام المنصور، وأطلقه بعد شعر قاله فيه، فأعاده إلى حاله. واستوزره بعده المظفر.

أبو مروان الإلبيري

(١٧٤ ـ ٢٣٨هـ/ ٧٩٠؟ ـ ٨٥٣؟م)

عبد الملك بن حبيب بن سليمان السلمي القرطبي الإلبيري، (من إلبيرة إحدى مدن الأندلس) ويتصل نسبه بالعباس بن مرداس السلمي، أبو مراون. سكن قرطبة، وتلقى العلم عن جماعة من أعلام عصره، وبرع في علوم كثيرة وتصرف في فنون متعددة، وكان قد جمع إلى علم الفقه والحديث علوم: اللغة والإعراب والعروض وفنون الآداب بالإضافة إلى إطلاعه الواسع على الأخبار والأنساب. ويعتبر الإلبيري

رأساً في علم الفقه والحديث كما يعتبر «عالم الأندلس» المعترف له بالتقدم والتبريز، وكان شاعراً مبدعاً في شعره. توفي بالأندلس في شهر رمضان بعد ما جال في الأرض وأكنافها وله مؤلفات كثيرة جداً، من أشهرها: «كتاب الواضحة في مذهب مالك» كتاب كبير مفيد، و«كتاب فضائل الصحابة» و«غريب الحديث» و«تفسير الموطأ» و«حروب الإسلام» و«كتاب المسجدين» و«سيرة الإمام في مجلدين» و«طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين» و«مصابيح الهدى» و«استفتاح الأندلس» منه قطعة نشرها محمود مكي في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد، المجلد الخامس سنة ١٩٥٧ ص٢٢١.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١/ ٢٤٤، إنباه الرواة ٢/ ٢٠٦. تذكرة الحفاظ ٢/ ١٠٧، مرآة الجنان ٢/ ١٢٢، بغية الوعاة ٣١٢، نفح الطيب ٢/ ٢١٤، شذرات الذهب ٢/ ٩٠. أعلام العرب ١/ ١٠٧.

الطبني

(٣٩٦ ـ ٤٥٧هـ/ ١٠٠٦ ـ ١٠٦٥م)

عبد الملك بن زيادة الله بن أبي مضر التميمي الحماني، أبو مروان الطبني: عالم باللغة والحديث، شاعر، أصله من «طُبنة» بالأندلس وهو من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق وحج، وكتب عمن لقي من العلماء. وعاد فأملى كثيراً من تقييداته. وقتل بقرطبة. قال ابن حيان: قتلته جواريه لتقتيره عليهن، وكان يوصف بالبخل المفرط.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٥٤ والمغرب في حلى المغرب ١: ٩٢. الأعلام ٤/ ١٥٩.

الحارثي

(. . . . ـ نحو ١٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٠٥م)

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي: شاعر فحل. من بني الحارث بن كعب، من قحطان. كان من سكان الفلجة، من الأراضي التابعة لدمشق في أيامه (يطل عليها جبل عاملة) وقصد بغداد، فسجنه الرشيد العباسي، وجُهل مصيره. وضاع أكثر شعره، وما بقي منه طبقته عالية. وفي العلماء من يجزم بأن من شعره «اللامية» المنسوبة للسموأل، كلها أو أكثرها. وكان له ابن شاعر (محمد بن عبد الملك)، وحفيد شاعر (الوليد بن محمد)، وأخ شاعر (سعيد ابن عبد الرحيم).

مصادر ترجمته:

من بحث لخليل مردم، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٤٠١ ـ ٤١١ و٥٦١ ـ ٥٧٦ وطبقات ابن المعتز ٢٧٦. الأعلام ٤/ ١٥٩.

ابن دَغسيَن

(٩٥٢ ـ ١٠٠٦هـ/ ١٥٤٥ ـ ١٥٩٧م)

عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن دعسين الأموي القرشي: من أئمة اليمن، كان عالماً بالكتاب والسنة. مطلعاً على التاريخ والأدب. له تصانيف، منها «منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب ـ خ» و«قرة العين بمعرفة بني دعسين» وهم قبيلة باليمن. و«شرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد للبوصيري ـ خ» في خزانة الرباط (١٢٩٤ و١٤٦٧ كتاني) مجلدان. وله نظم. توفي في مخا.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٨٨ وملحق البدر ١٤١. الأعلام ٤/ ١٥٩ ـ ١٦٠.

نُوَيب

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٠م)

عبد الملك بن عبد العزيز السلولي، المعروف بنويب: من الشعراء الفصحاء الذين لم يفدوا على الخلفاء ولا مدحوا الأمراء والرؤساء. نشأ في اليمامة، وأحب فتاة اسمها سعدى بنت أزهر، فكان يتغزل بها، وله معها أخبار.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ٧٩. الأعلام ٤/ ١٦٠.

الفَتّني

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٩م)

عبد الملك بن عبد الوهاب بن صالح الفتني المكي: فرضي، متفقه. أصله من «فتّن» من بلاد كجرات بالهند. ولد بالطائف وتعلم واشتهر بمكة. وصنف كتباً، منها «التحفة السنية في الكلمات المبنية ـ ط» نحو، و«نظم متن السراجية ـ ط» فرائض، و«شرح المقربة ـ ط» فرائض على المذاهب الأربعة، و«فيض الرحمن على المطالب الحسان ـ ط» عقائد و«كمال المحاضرة في آداب البحث والمناظرة ـ ط» شرح به أرجوزة له سماها «نتيجة الآداب». وكان ينظم في كل سنة قصيدة يمدح بها أمير مكة «الشريف عبد الله» ويقرأها بين يديه ليلة عيد الفطر، فيخلع عليه خلعة حسنة. وانتقل إلى مصر فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٢٥ ومعجم المطبوعات ١٣ في المستدركات بعد الفهرس. ونظم الدرر ـ خ. وفيه: وفاته سنة ١٣٣٢هـ. وهدية العارفين ١: ٦٢٩ وفيه: ولادته سنة ١٢٦١ خلافاً لما في نظم الدرر. الأعلام ٤/ ١٦١.

الخشني

(. . . . ـ ٤٥٤هـ/ . . . . ـ ١٠٦٢م)

عبد الملك بن غصن الخشني، أبو مروان: فاضل أندلسي، له شعر ونثر. من أهل وادي الحجارة (Guadalajara)، نكبه المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة، وحبسه مدة، صنف فيها كتابه «السجن والمسجون، والحزن والمحزون» ضمنه ألف بيت من شعره، وسماها أيضاً: رسالة «السر المكنون، في عيون الأخبار وتسلية المحزون» وتنقل بعد إطلاقه من السجن، بين بلنسية وقرطبة، وتوفي بغرناطة.

مصادر ترجمته:

التكملة ٦٠٦ ومخطوطة الذيل والتكملة. الأعلام ٤/ ١٦١.

المهري

(. . . . ـ ٢٦٥هـ/ . . . . ـ ٨٧٠م)

عبد الملك بن قطن المهري: أبو الوليد: عالم باللغة والأدب. من الشعراء الخطباء. من أهل القيروان. له كتب، منها «اشتقاق الأسماء» و«تفسير مغازي الواقدي» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

رياض النفوس ١: ٣١١ وبغية الوعاة ٣١٤ وهو فيه «المهدي» من خطأ الطبع. وإنباه الرواة ٢: ٢٠٩ ـ ٢١١. الأعلام ٤/ ١٦٢.

الثعالبي

(٣٥٠ ـ ٤٢٩هـ/ ٩٦١ ـ ١٠٣٨م)

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر ـ ط» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء عصره، و«فقه اللغة ـ ط» و«سحر البلاغة ـ ط» و«من غاب عنه المطرب ـ ط» و«غرر أخبار ملوك الفرس ـ ط» و«لطائف المعارف ـ ط» و«ما جرى

بين المتنبي وسيف الدولة ـ ط» و«طبقات الملوك ـ خ» و«الإعجاز والإيجاز ـ ط» و«خاص الخاص ـ ط» و«مكارم الأخلاق ـ ط» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ ط» و«سر الأدب ـ ط» و«الكناية والتعريض ـ ط» ويسمى «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد ـ ط» مختارات منه، و«نثر النظم وحل العقد ـ ط» و«التجنيس ـ خ» و«غرر البلاغة ـ خ» و«برد الأكباد ـ ط» و«الأمثال ـ ط» واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروآت ـ ط» و«الغلمان ـ خ» و«تحفة الوزراء ـ خ» و«أحسن المحاسن ـ خ» و«أحسن ما سمعت ـ ط» و«اللطائف والظرائف ـ ط» و«يواقيت المواقيت ـ ط» و«الشكوى والعتاب ـ خ» و«المقصور والممدود ـ خ» و«المتشابه ـ ط» رسالة، و«المبهج ـ ط» و«التمثيل والمحاضرة ـ خ» طبعت منتخبات منه و«لباب الأدب ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ٢٨٧٩).

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣: ٢٦٦ ومفتاح السعادة ١: ١٨٧ و٢١٣ و Brock. 1:337, S. 1:499 وابن خلكان ١: ٢٩٠ وشذرات الذهب ٣: ٢٤٦ وآداب اللغة ٢: ٢٨٤ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و٥٤٩ ومعجم المطبوعات ٦٥٦ والكتبخانة ٤: ٢٢٠. وكان مما نسبه إليه كتاب «المنتحل ـ ط» ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد المكيالي. وانظر الطبعة المعادة من كتاب «تاريخ غرر السير»: مقدمة مجتبى مينوي، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٦٤.

التجموعتي

(. . . . ـ ١١١٨هـ/ . . . . ـ ١٧٠٦م)

عبد الملك بن محمد، أبو مروان التجموعتي: قاضي سجلماسة. كان خطيباً حاد اللسان عالماً بالحديث عارفاً بالمخاطبات السلطانية ينظم الشعر. له «قصيدة في مدح طنجة ـ خ» في خزانة الرباط. وله «ملاك الطلب في جواب أستاذ حلب» رسالة لأحمد بن عبد الحي الحلبي رداً على معاصرهما أبي علي اليوسي. ورد عليه اليوسي، فأنشأ التجموعتي رسالة سماها «خلع الأطمار اليوسية ـ خ» في خزانة عبد الحي الكتاني. وله أيضاً «شرح رائية ابن ناصر» في قواعد الدين. وكانت وفاته في تافلالت.

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ٩٦ وفهرس الفهارس ١: ١٨٤ ومخطوطات الرباط ٢: ١٢٨. الأعلام ٤/ ١٦٤.

الجُربي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . م)

عبد مناف بن ربع (بكسر الراء وسكون الباء) الجربي، من هذيل: شاعر جاهلي. نسبته إلى جريب (كقريش) وهو بطن من هذيل. أورد البغدادي قصيدة له، ذكر فيها يوم (أنف) من أيام الجاهلية، بين هذيل وبني ظفر من سليم.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٥: ١٢١ ثم ٨: ١٩٢ وخزانة البغدادي ٣: ١٧٤ واللباب ١: ٢١٩ والأعلام ٤/ ١٦٦.

أبو طالب

(٨٥ق. هـ ـ ٣ق. هـ/ ٥٤٠ ـ ٦٢٠م)

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم، من قريش، أبو طالب: والد علي (سلام الله عليه) وعم النبي ﷺ وكافله ومربيه ومناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء الأباة. وله تجارة كسائر قريش. نشأ النبي ﷺ في بيته، وسافر معه إلى الشام في صباه. ولما أظهر الدعوة إلى الإسلام هم أقرباؤه (بنو قريش) بقتله، فحماه أبو طالب وصدهم

عنه، واستمر على ذلك إلى أن توفي. فاضطر المسلمون للهجرة من مكة. وفي الحديث: ما نالت قريش مني شيئاً أكرهه حتى مات أبو طالب. مولده ووفاته بمكة.

له: «ديوان شيخ الأباطح أبي طالب ـ ط». وللشيخ المفيد (محمد بن محمد بن النعمان) رسالة سماها «إيمان أبي طالب ـ ط» وللسيد محمد علي شرف الدين العاملي رسالة «شيخ الأبطح ـ ط» في سيرته وأخباره، قال فيها: إن الشيعة الإمامية وأكثر الزيدية يقولون بإسلام أبي طالب وبأنه ستر ذلك عن قريش لمصلحة الإسلام، حقق نسخة أخرى من ديوانه ونشره الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بيروت ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ١: ٧٥ وابن الأثير ٢: ٣٤ وشرح الشواهد ١٣٥ وفيه: «قيل: اسمه شيبة» وتاريخ الخميس ١: ٢٩٩ وفيه: مات، وعمر النبي ﷺ ٤٩ سنة و٨ أشهر و١١ يوماً، وأبوطالب ابن بضع وثمانين سنة. وخزانة البغدادي ١: ٢٦١ وفيه: «اسمه عبد مناف، على المشهور، وقيل عمران وقيل شيبة، توفي في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة، وهو ابن بضع وثمانين سنة، واختلف في إسلامه». الأعلام ٤/ ١٦٦.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٥م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي. شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنان يوم ٢٣ شباط، ودرس في صفد وحيفا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، وعمل مدرساً في عمان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثم عين سفيراً في واشطن ولندن والقاهرة، وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً للأردن في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ٦٩ و٧٠، ثم عضواً بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وكان شاعراً، أديباً، له مشاركات عديدة في مجال الشعر والأدب، حيث كان بين الفينة والأخرى تنشر له الصحافة الأردنية والعربية شيئاً من شعره وآثاره الأدبية.

له: «المسافر» ديوان شعر ط ١٣٥٩هـ. ومن مؤلفاته «الجواري في العصر العباسي» ـ أطروحة الدكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ ـ ٢٦. الفيصل، ع١٠٥، ص١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ ـ ١٩٩، وفيهما ولادته ١٩١٦، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧. الفيصل ع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٢٠ ـ ٢٦، ولمحمد أحمد موسى أحمد «عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره». وللدكتور فواز طوقان «الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي». عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩ ـ ١٣٠، مجلة الفيصل ١٦٠/ ١٠٥ ـ ١٠٦. ذيل الأعلام ١٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٥٧. وإتمام الأعلام ١٧٧، وفيه إسمه «عبد المنعم بن أحمد الرفاعي».

عبد المنعم الأنصاري

(.... ـ ١٤١٠هـ/ .... ـ ١٩٩٠م)

شاعر من الإسكندرية. أمكن له من خلال موقعه في عضوية لجنة الشعر بالمجلس الأعلى

للثقافة في مدينة الإسكندرية الذود عن القصيدة العربية الخليلية ضد تهجمات الحداثيين ومن تابعهم، ومات عن عمر ناهز الستين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٢٢ ـ ١٢٣.

تتمة الأعلام ١/ ٣٥٥.

عبد المنعم الطريحي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٧؟م)

عبد المنعم ابن الشيخ جواد بن صافي الطريحي. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها، ثم انتقل إلى بلدة الشامية. وكان خطيباً ينظم بالفصحى والدارجة، ويرقى المنابر في أيام العزاء. له: «ديوان شعر» يوجد عند أولاده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٤٦.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

الشيخ عبد المنعم بن حسين بن حسن بن عيسى بن حسن الفرطوسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في قرية «الرقاصة» من أعمال المجر الكبير بمحافظة ميسان ـ العراق ونشأ بها على والده. ثم كفله عمه الشيخ علي ورباه وجيء به إلى النجف وهو صبي. فقرأ المقدمات والسطوح على لفيف من الأفاضل أمثال السيد باقر الشخص والشيخ مهدي الظالمي وغيرهما. ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني.

سطع نجمه في الأوساط العلمية والأدبية، وطارت شهرته فملأت المحافل وصار من كبار العلماء والشعراء النابغين. سريع البديهة، كثير الحفظ، رقيق المعنى، حسن السبك والإيقاع، وشاعريته طغت على علمه، وكان مدرساً تخرج عليه جمع من الأفاضل. وله ملحمة كبيرة في أصول الدين الخمسة وأحوال أهل البيت، ومن أطلع عليها عرف عظمة هذا الرجل وعبقريته الفذة وأنه من حسنات العصر، وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية. وكان أحد المؤسسين لجمعية الرابطة الأدبية في النجف التي تضم أكبر الأسماء الشعرية في العقد الثالث من القرن العشرين، وعرف في الأوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الأدبية، وعرف في الأوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني وبعلم الفقه والحديث، وأكثر قصائده تحفل بالمضامين السياسية التي تنتصر للشعب والمظلومين. أطلق على نفسه «البلبل الحزين» وجاء ذلك لمعاناة لازمته طيلة حياته.

له: «ملحمة أهل البيت» ١ ـ ١٠ ط فرغ من نظمها سنة ١٣٩٧ و«ديوان شعره» ١ ـ ٤ ط. الأول و«شرح الاستصحاب من رسائل الأنصاري» خ و«شرح كفاية الأصول» خ و«شرح مقدمة المكاسب» خ و«شرح شواهد مختصر المطول» خ و«منظومة في الأشكال والضابطة من علم المنطق» خ و«نظم رواية الفضيلة للمنفلوطي» خ.

أصيب بالعمى في سنينه الأخيرة، انتقل إلى «أبو ظبي» وتوفي فيها في ١٤ صفر ١٤٠٤هـ ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن به بعدما جرى له تشييع فخم حضرته كافة الطبقات والشخصيات النجفية.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٥٩. ماضي النجف ٣/ ٦٥. دراسات أدبية ١/ ٧٣. أعلام العراق في

القرن العشرين ١/ ١٣٧ . إتمام الأعلام ١٧٧ . الدكتور طالب الرماحي في مجلة العالم ١٧/ ٧/ ٩٣، وله رسالة جامعية عنه، مقدمة ديوانه. إلى ولدي ١٤٢ . الذريعة ٩/ ٧٠٠ . شعراء الغري ٦/ ٧. شعراء العراق ج٢ . كتابهاي عربي فارسي ٣٧٧ . مصادر الدراسة ٢٦ . المطبوعات النجفية ٨/ ١٧٩ . معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥١ . نقباء البشر ٢/ ٥٦٥ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٩، وفيه وفاته في ١٧ صفر ١٤٠٣هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٧ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ. ذيل الأعلام ١٣٥ .

ابن النَّطْروني

(. . . . . ـ ٦٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٦م)

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبي بكر ابن عبد المؤمن القرشي العبدري، المعروف بابن النطروني: فقيه عارف بالأدب، له شعر. من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، ومدح الناصر العباسي بعدة قصائد، وعين ناظراً للبيمارستان العضدي، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥ . الأعلام ٤/ ١٦٧ .

عبد المنعم الكتيابي

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

عبد المنعم عبد الله محمود الكتيابي. ولد في أم درمان ـ السودان. بعد أن أنهى دراسته الثانوية في أم درمان حصل على دبلوم التربية من معهد تدريب المعلمين، ودبلوم التربية من كلية التربية ـ جامعة الخرطوم. عمل بالتدريس منذ عام ١٩٧٧، كما عمل بالإذاعة والتليفزيون السودانيين. له مساهمات صحفية في الصفحات الثقافية بالصحف السودانية، وفي الندوات والليالي الثقافية، وفي المؤتمرات والسمنارات المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢٤ .

عبد المنعم الخاقاني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٨٥؟م)

الشيخ عبد المنعم بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سليمان الخاقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة ـ إيران. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٢ . قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده، وكان ذكياً فطناً، فبعثه إلى النجف ـ العراق، وحضر به على حلقات المشايخ كالشيخ محمد جواد البلاغي والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده بطلب وإصرار من أهالي عبادان لإتخاذه مرشداً وواعظاً ومبلغاً لأحكام الدين، فنزل بينهم مدرساً وإمام الجمعة والجماعة. ثم انتقل مع أخوته وطلابه إلى مدينة قم واشتغل بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ودفن هناك. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

دموع الوفاء ص١٨٦ . شعراء الغري ٤/ ١٦٨ و٥/ ٤١٣ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٤ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٠ .

ابن غلبون

(٣٣٩ ـ ٣٨٩هـ/ ٩٥٠ ـ ٩٩٩م)

عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك، أبو الطيب: أديب، عالم بالقرآن ومعانيه، له شعر جيد. من كتبه «الإرشاد» في القراآت السبع، و«الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة في التفخيم والإمالة ـ خ» في المكتبة المتوكلية بالجامع الكبير في صنعاء. ولد في حلب، وسكن مصر وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

النشر ١: ٧٨ وطبقات القراء ١: ٤٧٠ وفيه ولد سنة ٣٠٩ وشذرات الذهب ٣: ١٣١ وهو فيه «ابن عبد الله» خطأ. ووفيات الأعيان ـ ترجمة مكي بن حموش ـ وهو فيه: «عبد المنعم ابن غلبون». والبعثة المصرية ١٧. الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الجلياني

(٥٣١ ـ ٦٠٢هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢٠٥م)

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن ملك بن حسان الجلياني الغساني الأندلسي الوادآشي ـ وفي فوات الوفيات: الجياني ـ أبو الفضل: طبيب، كحّال، شاعر، أديب، كيميائي، متصوف، كان يقال له «حكيم الزمان». من أهل «جليانة» وهي حصن من أعمال وادي آش بالأندلس، انتقل إلى دمشق، وأقام فيها. وكانت معيشته من الطب، يجلس على دكان بعض العطارين. وهناك لقيه ياقوت الحموي. وزار بغداد سنة ٦٠١هـ، وتوفي بدمشق. كان السلطان صلاح الدين يحترمه ويجله. ولعبد المنعم فيه مدائح كثيرة، أشهرها قصائده «المدبجات ـ خ» العجيبة في أسلوبها وجداولها وترتيبها، أتمها سنة ٥٦٨هـ، وتسمى «منادح الممادح» و«روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» و«مشارع الأشواق ـ خ». وله عشرة «دواوين» نظماً ونثراً، منها «ديوان أدب السلوك ـ خ» وهو الثالث، نثر، و«ديوان الغزل والتشبيب والموشحات» وهو الثامن، نظم، و«ديوان الترسّل والمخاطبات» وهو العاشر، نثر. وقد اتى ابن أبي أصيبعة على بيان موضوعات الدواوين العشرة، وذكر له «تعاليق في الطب» و«وصفات أدوية مركبة»، وشعره حسن السبك، فيه جودة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٦ وهو فيه «الجياني» ولعل سقوط اللام من خطأ النسخ أو الطبع. وعنه أخذنا في الطبعة الأولى. وطبقات الأطباء ٢: ١٥٧ ونفح الطيب ٢: ٦٥٤ وهو فيه «محمد بن عبد المنعم بن عمر، أو عبد المنعم بن عمر» ومعجم البلدان: مادة جليانة، وفيه: وفاته سنة ٦٠٣ ومجلة المجمع العلمي ٩: ٢٣٦ و١٠: ٣١٧ ثم ٢٠: ٥٢٩ وتحفة القادم، لابن الأبار والفهرس التمهيدي ١٢٠ والذيل والتكملة ـ خ. وفيه أنه نزل القاهرة. وتجول في بلاد المشرق. وتوفي سنة ٦٠٣. عيون الأنباء ٦٣٠ ـ ٦٣٥. الصلة ٦٥٢ ـ ٦٥٣. حاجي خليفة: كشف الظنون ٤٥، ٣٥٧، ٧٨٠، ٧٨٥، ٨٠٠، ٨٠٤، ٨٠٩، ٨١٤، ١٦١٤، ١٦٨٦، ١٨٢٣. هدية العارفين ١/ ٦٢٩، ٦٣٠ وإيضاح المكنون ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٦/ ١٩٥ والعلوم العملية ـ الطب ٦٢. بروكلمن: الملحق ١/ ٧٨٥. De Slane: Catalogue des arabic Manuscrtits-554. Mingana: Catalogue of arabic Manuscripts 940-943 وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٠.

عبد المنعم عواد

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

عبد المنعم عواد يوسف. ولد بشبين القناطر، محافظة القليوبية ـ مصر. حاصل من جامعة القاهرة على ليسانس آداب ١٩٥٧، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٦٤. عمل بتدريس اللغة العربية في مصر ١٩٥٦ ـ ١٩٦٨، وبالإمارات العربية حتى ١٩٩١، ورأس القسم الثقافي بجريدة البيان بالإمارات ١٩٩٢. عضو عامل باتحاد كتاب وأدباء مصر، وعضو مؤسس بنادي الشعر باتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات. نشر مئات القصائد والعديد من دراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العربية.

من دواوينه الشعرية: «عناق الشمس» ط

١٩٦٦ و«أغنيات طائر غريب» ط ١٩٧٢ و«الشيخ نصر الدين والحب والسلام» ط ١٩٧٤ و«للحب أغني» ط ١٩٧٦ و«الضياع في المدن المزدحمة» ط ١٩٨٠ و«تنويعات على الأوتار الخمسة» (بالاشتراك) ط ١٩٨١ و«هكذا غنى السندباد» ط ١٩٨٣ و«بيني وبين البحر» ط ١٩٨٥ و«عيون الفجر» (للأطفال) ط ١٩٩٠، وله العديد من المسرحيات الشعرية غير المنشورة. نال جائزة الشعر الأولى في مهرجان الشعر بدمشق ١٩٦٠، ١٩٦١، وجائزة الشعر الأولى في عيد الثورة العاشر من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. كتبت عن شعره الكثير من الدراسات النقدية، كما أجري معه العديد من المحاورات الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢٦.

عبد المنعم حمندي

(١٣٧٤؟ - .... هـ/ ١٩٥٤ - .... م)

عبد المنعم كريم علي عبد اللطيف حمندي، ولد في محلة القشلة ببغداد - العراق. تخرج في كلية الآداب المسائية (أصول الدين سابقاً)، وكان عضواً في المكتب التنفيذي في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. وعضواً مؤسساً لمنتدى الأدباء الشباب. حضر بعضاً من مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب، له «أتيتك غداً» شعر ط ١٩٨٦ و«دخان الشجر» شعر ط ١٩٨٨ و«أول النار» ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المنعم الرحبي

(١٣٥٢؟ - .... هـ/ ١٩٣٣ - .... م)

عبد المنعم محمد رشيد الرحبي. ولد في الميادين، محافظة دير الزور - سورية. تعلم في دير الزور حتى نهاية المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى كلية الآداب - جامعة دمشق، ولكنه ترك الدراسة وهو في السنة الرابعة والأخيرة لأسباب عائلية. عمل بالتدريس طوال خدمته الوظيفية. شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية القطرية، ونشر في عدد من المجلات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «سفن بلا شواطىء» ط ١٩٨٧، وله ديوان ثان مخطوط. كتب عن شعره: سعد صائب، ومهيدي عبد القادر (مجلة الثقافة الأسبوعية ١٩٨٨)، ووجيه جاسر (البعث السورية)، وعيسى فتوح (مجلة بناة الأجيال).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢٢.

عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

عسكري، شاعر، غنائي، قاص. ولد في طنطا - مصر. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤١. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. ارتبط اسمه بالأبواب العاطفية (والأدب المكشوف) منذ أن التحق بروز اليوسف عام ١٩٤٥ وحتى استقراره بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات الميلادية.

وكتب أغانٍ كثيرة لأشهر المطربين والمطربات، بالإضافة إلى الأغاني الوطنية. وبما أنه كان أحد الضباط الأحرار، فقد وضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، فتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة، إلى جانب قيامه بتولي مهمة حساسة في الإذاعة

المصرية من خلال ما كان يعرف بمنصب «أركان حرب الإذاعة المصرية». وكتب للإذاعة، والسينما، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان «كنوز الشقاء» في سلسلة الكتاب الذهبي بعد عام ١٣٧٠هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١١٧١٠ (٨/٥/١٤٠٦هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٩.

عبد المنعم العكام

(١٣١٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٤؟م)

عبد المنعم ابن الشيخ محمد العكام. شاعر، فاضل، أديب. من أسرة التربية والتعليم. قال قصائد جيدة وأناشيد وطنية ممتازة، نشرت في الصحف العراقية. انتقل إلى بغداد وتوفي فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٨٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٦، وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

مهدي الأعرجي

(١٣٢٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٣٩؟م)

عبد المهدي ابن السيد راضي بن حسين بن محمد الحسيني. خطيب، شاعر، أديب. كان يرتجل الشعر إلى جانب ظرافته وفكاهته ووعظه وإرشاده وذلك بالفصحى والدارجة، جيد الإنشاء، سريع البديهة، ينظم المناسبات والنكات التاريخية والأدبية وله جملة تواريخ. وقد ابتلي أواخر أيامه بعلل الوسواس إلى أن مات غريقاً بشط الفرات في الحلة، ونقل إلى النجف، ورثاه الشعراء وبكوا عليه. له عدة دواوين مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٨٢ وج٢٣/ ٨٠. شعراء الغري ١٢/ ٢٤٣. معارف الرجال ٢/ ٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٢.

عبد المهدي مطر

(١٣١٨ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ عبد المهدي بن عبد الحسين بن مطر الخفاجي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ٢٦ شوال. ونشأ به على والده العالم المجاهد المتوفى سنة ١٣٦٣. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

ارتاد النوادي الأدبية كثيراً وطارح الشعراء وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وصار من شيوخهما، وله صولات شعرية في المناسبات النجفية، وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية منتدى النشر» ـ كلية الفقه ـ ومن المدرسين بها للعلوم العربية وتخرج عليه جمع من الفضلاء. وكان ذا نزعة وطنية تحررية.

مؤلفاته: «دراسات في قواعد اللغة العربية» ١ـ٤ ط و«الأحراز المجربة» ط و«سلم المرقى» خ و«تقريرات الفقه» خ و«تقريرات الأصول» خ و«تعليقة على العروة الوثقى» خ و«خمائل الرائد في أصول العقائد» خ و«حياة الرسول الأعظم ﷺ» خ و«مذكرات عن حركة ١٩٣٤» م خ. و«ديوان شعر» كبير في ٦ مجاميع ـ خ.

توفي بالنجف ٧ رجب سنة ١٣٩٥ ودفن به وأقيم له حفل أربعيني في «كلية الفقه».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥٧. شعراء الغري ٦/ ٩٧. أدب الطف ١٠/ ٢٩٠. إلى ولدي ١٤١. الذريعة ١١/ ٣٥. المطبوعات النجفية ٦٧، ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٠.

ابن عبد الحق

(٦٥٨ ـ ٧٣٩هـ/ ١٢٦٠ ـ ١٣٣٨م)

عبد المؤمن بن عبد الحق، ابن شمائل القطيعي البغدادي، الحنبلي، صفي الدين: عالم بغداد في عصره. مولده ووفاته فيها. كان يضرب به المثل في معرفة الفرائض. له «معجم» في رجال الحديث، و«مراصد الأطلاع في الأمكنة والبقاع ـ ط» اختصر به معجم البلدان لياقوت، و«تحقيق الأمل في علمي الأصول والجدل» و«اللامع المغيث في علم المواريث» و«شرح المحرر» لمجد الدين ابن تيمية، فقه، في ستة أجزاء، و«اختصار تاريخ الطبري»، و«منتهى أهل الرسوخ في ذكر من أروي عنه من الشيوخ» مشيخته. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل طبقات الحفاظ للحسيني ـ خ. والمنهج الأحمد ـ خ. وتاريخ العراق ٢: ٣١ وشذرات الذهب ٦: ١٢١ وعلماء بغداد ١٢٢ والدرر الكامنة ٢: ٤١٨. الأعلام ٤/ ١٧٠.

الأرموي

(.... ـ ٦٩٣هـ/ .... ـ ١٢٩٤م)

عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الخويي الأرموي البغدادي، صفي الدين: إمام عصره في ضرب العود والموسيقى. أصله من خُوَي (حصن بأرمية) من بلاد أذربيجان. ورد بغداد صبياً (أو ولد بها)، وأثبت فقيها في المستنصرية. واشتغل بالمحاضرات، والآداب العربية، وتجويد الخط، وعرف به. وخدم المستعصم، وعلّم أولاده. وظهر نبوغه في ضرب العود، فارتفعت مكانته عنده ثم عند هولاكو. وأصاب ثروة ضخمة بددها في ملاذه. وولاه هولاكو نظر الأوقاف في العراق. وكتب عليه ياقوت المستعصمي وابن السهروردي. ومات محبوساً في دين عليه مبلغه (٣٠٠) دينار. له نظم رقيق وعلم بالتاريخ، وتصانيف، منها «كتاب الأدوار، في معرفة النغم والأوتار ـ خ» صغير، في الفاتح باستنبول (الرقم ٤٦٦١) ودار الكتب (٣٤٩ فنون جميلة) وتُرجم إلى التركية والفارسية والفرنسية وطبع بها. و«الرسالة الشرقية في النسب التأليفية ـ خ» في سراي طوبقبو (رقم ٣١٣٠) وخزائن أخرى.

مصادر ترجمته:

مذكرات الميمني ـ خ. والموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان لعباس الغزاوي ٢٢ ـ ٣٤ وشستربتي ٤٢٦٤. الأعلام ٤/ ١٧٠.

عبد الناصر عيسوي

(١٣٧٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٩ ـ .... م)

عبد الناصر أحمد أحمد عيسوي. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٨٤. يعمل محرراً بمجلة الإذاعة والتلفزيون. نشرت له قصائد وبعض المقالات الأدبية والنقدية بالمجلات الأدبية في مصر والعالم العربي. له ديوان مخطوط بعنوان «قصائد للنار».

كتبت عنه بعض الدراسات النقدية مثل:

شعراء دار العلوم الشبان لصلاح رزق (الشعر ١٩٨٣)، والبحيرة ليست راكدة لصلاح اللقاني (أدب ونقد ١٩٨٦)، والقهرية القدرية لسيد أحمد صالح (إبداع ١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٢.

عبد الناصر الحمد

(١٣٧٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٨ - . . . . . م)

عبد الناصر حسين الحمد. ولد في دير الزور - سورية. أتم دراسته قبل الجامعية في دير الزور، ثم انتسب إلى كلية الآداب وتخرج في قسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية ١٩٨٢، ثم تابع تحصيله الجامعي فحصل على دبلوم التربية من كلية التربية ١٩٨٨. عمل ما يقرب من سنتين في صحيفة الثورة بمبدأ الاستكتاب، وعمل موظفاً في الاتحاد العام لنقابات العمال. نشر إنتاجه في الصحف المحلية بدير الزور ودمشق، كما نشر بمجلة البيان (الكويت) ومجلة النافذة، ومجلة الموقف الأدبي.

من دواوينه الشعرية: «تراتيل لغيلان الدمشقي» ط ١٩٩٠ و«يا غريبة» (شعر شعبي) ط ١٩٩٢. درس شعره: شوقي بغدادي في بحث ألقاه على مسرح المركز الثقافي الروسي بدمشق، وأسعد الديري في جريدة البعث ١٩٩١، ووهبي الشعراني في جريدة الثورة ١٩٩٢، وجمال علوش وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢٨.

عبد الناصر صالح

(١٣٧٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٧ - . . . . . م)

عبد الناصر محمد علي صالح تايه. ولد في طولكرم - فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من جامعة النجاح الوطنية بنابلس ١٩٨٤. يعمل موظفاً في مركز أبحاث جامعة النجاح الوطنية منذ ١٩٨٥. سكرتير اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وعضو المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وجميعة التكافل الاجتماعي في القدس.

من دواوينه الشعرية: «الفارس الذي قتل قبل المبارزة» ط ١٩٨٠ و«داخل اللحظة الحاسمة» ط ١٩٨١ و«خارطة الفرح» ط ١٩٨٦ و«المجد ينحني أمامكم» ط ١٩٨٨ ومطولة شعرية بعنوان «نشيد البحر» ط ١٩٩٠.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة النجاح الوطنية ١٩٨٠، والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني (مناصفة) ١٩٩٠. تناول أشعاره بالنقد والتحليل: صبحي شحروري، وابراهيم العلم، ومحمد أسعد، ويوسف الحمدوني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٠.

عبد النافع الحموي

(. . . . . - ١٠١٦هـ/ . . . . . - ١٦٠٧م)

عبد النافع بن عمر الحموي: فاضل، من أهل حماة. سكن طرابلس الشام، وتوفي بأدلب. له «الرسالة الهادية إلى اعتقاد الفرقة الناجية» منظومة في العقائد. و«تفسير سورة الإخلاص» في مجلد. و«تحرير الأبحاث في الكلام على حديث حُبب إليَّ من دنياكم ثلاث - خ» رسالة. وله نظم. وكان هجاءاً. له أخبار.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٩٠ و Brock. 2:393 والكبتخانة ١: ٢٨٠ والأعلام ٤/ ١٧١.

عبد النبي مرسال

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

عبد النبي عبد القادر مرسال. ولد في واد مدني ـ السودان. تلقى تعليمه الابتدائي والأوسط بمدرسة الأقباط الثانوية بالخرطوم، وتعليمه العالي بمعهد حلوان بجمهورية مصر العربية. عمل مترجماً بإدارة الجيش، كما عمل بالكاترونية الإنجليزية، ثم تفرغ للشعر وعاش له. له: «على الطريق» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٦.

عبد النبي الشريفي

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

عبد النبي ابن الحاج علي الشريفي. محام، شاعر، أديب، عالم، خبير باللغة والأدب. تخرج من كلية الحقوق ـ بغداد. وزاول المحاماة، وواصل مسيرة الشعر. كانت مكتبته مجمع العلماء وأندية الأدباء ومحط الشعراء. وساهم في تأسيس (ندوة الأدباء) عام ١٣٦٧هـ المتكونة من أدباء النجف. له: «سعد الخالد» ط و«ومضان الشباب» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ١٢٦. معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، ٣٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٥.

ابن مهدي

(. . . . ـ ٥٧٠هـ/ . . . . ـ ١١٧٤م)

عبد النبي بن علي بن مهدي الحميري: صاحب زبيد. وليها استقلالاً بعد موت أخيه مهدي سنة ٥٥٩هـ. وكان أميراً جواداً بطلاً، قاتل ملوك اليمن، واجتمع له ملك الجبال والتهائم، وانتقلت إليه جميع أموال اليمن وذخائرها. وكان يقتل المنهزم من عسكره. وله شعر وعلم بالأدب. ولم يكن لأحد من جنده فرس يرتبطه في داره ولا عدة من السلاح في خزائنه، فإذا عنَّ له أمر؛ أخرج لهم من الخيل والسلاح ما يحتاجون إليه. واستمرت الحروب بينه وبين ملوك اليمن إلى أن ظفر به السلطان علي بن حاتم (صاحب صنعاء) وقبض عليه، ثم قتله.

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ـ خ. وفي بلوغ المرام ١٨ أن الذي قبض على عبد النبي وقتله هو «السلطان توران شاه» أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي. وفي مفرج الكروب ٢٣٨ ـ ٢٤٣ ما خلاصته: أن عبد النبي، بعد استيلائه على زبيد، قطع الخطبة العباسية، وخطب لنفسه. فسار الملك المعظم «تورانشاه» من مصر. فدخل زبيداً وأسر عبد النبي واستخرج ما عنده من الأموال. وأخذه معه إلى عدن ثم عاد وهو معه إلى زبيد. فمات في اسره. وقال اليافعي، في مرآة الجنان ٣: ٣٩٠ في حوادث سنة ٥٦٩ «وفيها توفي المسمى بعبد النبي ابن المهدي الذي تغلب على اليمن وتلقب بالمهدي، وكان أبوه أيضاً قد استولى على اليمن فظلم وغشم وذبح الأطفال، وكان باطنياً من دعاة المصريين بني عبيد وهلك سنة ٥٦٦. وقام بعده ولده المذكور، فاستباح الحرائر وتمرد على الله فقتله شمس الدولة» ثم قال في حوادث سنة ٥٧١ «فيها شنق الشيطان المبتدع ابن مهدي الملقب نفسه بعبد النبي، هو وأخوه أحمد، في زبيد برسم السلطان شمس الدولة أول من ملك اليمن من بني أيوب، وابن مهدي المذكور من الآفات الكائنات والبليات والفتن العظيمات في بلاد اليمن». الأعلام ٤/ ١٧١.

عبد النبي التلاوي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

عبد النبي بن محمد الحسن التلاوي. ولد في مدينة حمص ـ سورية. تعرض لحادث دهس

بسيارة وهو في الرابعة من عمره، مما جعله يتلعثم في كلامه حتى سن الثانية عشرة، وقد توقف في دراسته بعد حصوله على الشهادة الثانوية التجارية. عمل موظفاً في الشركة السورية للشبكات. عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية منذ ١٩٩٠. بدأ النشر في الصحف والدوريات العربية والسورية منذ عام ١٩٨٢.

من دواوينه الشعرية: «إلى آخر الليل تبكي القصيدة» ط ١٩٨٩ و«شيطان الأغنية الأخيرة» ط ١٩٨٩ و«أوراق منتصف الليل» ـ خ.

حصل على الجائزة الثانية لاتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب ١٩٨١ ـ ١٩٨٣، وفي مهرجان الرقة الأدبي المركزي ١٩٨٣، على الجائزة الأولى في مهرجان طرطوس الأدبي للشعراء الشباب ١٩٨٤، والجائزة الأولى المسماة بجائزة يوسف الخال من مجلة الناقد ١٩٨٩. كتب عنه: عبد الرحمن الحلبي، ودريد يحيى الخواجة، ومحمد محي الدين مينو.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٤.

الطسوجي

(١١١٧ ـ ١٧٠٥هـ/ ١٢٠٣ ـ ١٧٨٨م)

عبد النبي بن محمد الشريف الطسوجي. رياضي، فقيه، أصولي، شاعر. ولد في طسوج، ثم هاجر منها إلى كربلاء عام ١١٩٦هـ. واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «شرح خلاصة البهائي في الحساب لمحمد بن حسين العاملي» و«حاشية على كتاب السماء والعالم من البحار» و«حاشية على منهج البلاغة» و«ديوان شعر» يزيد على مئة ألف بيت.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/ ١٨٠ ـ ١٨١ في الطبعة القديمة، ط دار التعارف ـ بيروت ٨/ ١٢٩. معجم المؤلفين ٦/ ٢٠١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٥٩.

عبد نور داود

(١٣٨١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

عبد نور ابن السيد داود بن عمران الطويل الحسني، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية، ثم المتوسطة، وحصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة الموصل، ويحضر الآن ـ ١٤٢٠ ـ لنيل شهادة الماجستير من كلية الآداب جامعة الكوفة.

كتب الشعر مبكراً متلمذاً على الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، وشارك في أغلب المهرجانات الشعرية في العراق، ومنها مهرجان «المربد»، ونشر من شعره في الصحف العراقية، له ديوان شعر تحت عنوان «الرحيل عن الأقدام» قيد الطبع، وله مجاميع شعرية أخرى.

وهو عضو في اتحاد الأدباء في النجف، ويتصف بحسن السلوك والتواضع، وله قصائد جيدة فيها صور فنية رائعة، مزج فيها بين الحاضر والماضي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٦٢.

عبد الهادي الشيرازي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٢م)

السيد عبد الهادي بن اسماعيل بن رضي الدين بن اسماعيل الحسيني الشيرازي. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في سامراء ـ العراق في سنة وفاة والده، ونشأ بها وقرأ جملة من

مقدماته العلمية والأدبية فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٦ وأقام بها مجدّاً في تحصيله، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني وابن عمته السيد آغا علي الشيرازي، والفلسفة على الشيخ محمد باقر الأصطهباناتي المتوفى في شيراز سنة ١٣٢٦، والشيخ أحمد الشيرازي والأخلاق على الشيخ رضا التبريزي، ثم هاجر إلى كربلاء وحضر بحث الشيخ محمد تقي الشيرازي، وبقي بها مدة ثم رجع سنة ١٣٥٣ إلى النجف وسكنها بقية عمره، مدرساً فاضلاً تخرج عليه جمع كبير من أهل الفضل النابهين، وله في نفوس الخاصة منزلة عالية وكان شاعراً بليغاً ينظم الشعر العربي والفارسي وطبعت رسالته العملية لعمل مقلديه.

يروي بالإجازة عن أستاذه شيخ الشريعة وأستاذه السيد آغا علي الشيرازي والسيد مهدي الحيدري والشيخ علي محمد النجف آبادي والشيخ عباس القمي والشيخ آغا بزرك الطهراني.

يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الرازي والسيد علي البهشتي والسيد ضياء الدين الأصفهاني والشيخ محمد علي الأردبادي والسيد مهدي اخوان المرعشي.

من مؤلفاته المطبوعة: «توضيع المسائل» و«حاشية العروة الوثقى» و«الرضاع» و«وسيلة النجاة» في الفقه و«مناسك الحج». والمخطوطة: «كتاب الطهارة» و«كتاب الزكاة» و«كتاب الصوم» و«رسالة في اللباس المشكوك» و«دار السلام في أحكام الإسلام» و«كتاب الحوالة» و«اجتماع الأمر والنهي» و«الاستصحاب» و«رسالة في المطلقة ثلاثاً في مجلس واحد» و«ديوان شعره».

توفي في الكوفة يوم الجمعة ١٠ صفر، ونقل إلى النجف ودفن به في مقبرة ابن عم أبيه المجدد الشيرازي.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٧٧. شعراء الغري ٦/ ١٣٧. طبقات ١/ ١٢٥٠. الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٦. آثار الحجة ٢/ ٣٧١. أسرة المجدد ص ٢٤٥. المرجعية الدينية ص ١٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٥. الأعلام ٤/ ١٧٢. أعيان الشيعة ٨/ ١٢٩. دانشمندان فارس ٤/ ١٠١٢. شعراء الغري ٥/ ١٣٧. كتابهاي عربي چاپي ١٩٤، ٤٨٩، ٦٢٢، ٩٠٩، ٩٩٠. معارف الرجال ٢/ ٧٧. معجم المطبوعات النجفية ١٢٥، ١٨٧، ٣٤٠، ٣٨٠. نقباء البشر ٣/ ١٢٥٠. الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٦. الغدير ٧/ ٤٠٣. مكارم الآثار ٥/ ١٥٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٥.

عبد الهادي الطعان

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩؟م)

السيد عبد الهادي بن جواد بن مهدي بن هاشم بن محمد بن عطية الموسوي المعروف بالطعان. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل. ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها بشعره حتى انتشر اسمه وعلا صيته، وله نفس رقيق بالنظم وأراجيز طويلة، له يد طولى في نظم التاريخ.

له: «الدرة الغراء» أرجوزة في نسب جده خ و«أرجوزة حول القرآن الكريم» خ و«المواهب الموسوية» ديوان شعره وهو كبير يضم أغراضاً شعرية عديدة ـ خ،. يحتفظ به ابن أخيه مهدي السيد حميد العطار، وهو أحد (العطارين) المشهورين في النجف، توفي في

النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٠٣، ٩/ ٧٠٣، ٢١/ ١١٥. سبع الدجيل ص١٥٢ ذكرى السيد أحمد ربيع ص٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٧. مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٤.

عبد الهادي الشرقي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٩م)

عبد الهادي بن الشيخ محمد جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي الخاقاني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها وأتم فيها الابتدائية والمتوسطة. انتقل إلى بغداد وفيها أكمل الثانوية. ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩. عين في مراكز إدارية، منها، قائمقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ منصرفاً إلى ممارسة المحاماة. نشأ نشأة علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العربية العريقة، ومنذ بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته فبرز فيه، وشارك في أغلب المناسبات الوطنية والاجتماعية، ونشر بعضه، وألف سبعة دواوين لا زالت خطية.

وله عدة مؤلفات منها: «دراسة عن السيد الحميري» و«معجم ألقاب الشعراء»، توفي في ٢/ ٣/ ١٩٨٩م في النجف ودفن في صحن التابعي كميل بن زياد النخعي بالثوية.

كتب موسى الكرباسي كتاباً عن سيرته بعنوان: «مع الشرقي الصغير في شعره» ط ١٩٦٥، تناول نماذج من مجموعاته الشعرية السبع، محللاً ومستعرضاً أسلوبه الشعري وما تضمن من سمات شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٥٩.

الأبياري

(١٢٣٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٨م)

عبد الهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد الأبياري المصري: كاتب، أديب، له نظم. ولد في قرية الأبيار (من إقليم الغربية بمصر) وتعلم في الأزهر، وعهد إليه الخديوي اسماعيل بتأديب أولاده. ثم جعله الخديوي توفيق بن اسماعيل إماماً لخاصته ومفتياً. وتوفي في القاهرة. له نحو أربعين كتاباً، منها «سعود المطالع ـ ط» في الأدب، جزآن، و«النجم الثاقب ـ ط» و«نيل الأماني شرح مقدمة القسطلاني ـ خ» في مصطلح الحديث، و«القصر المبني على حواشي المغني ـ ط» جزآن منه، و«المواكب العلمية ـ ط» نحو، و«الوسائل الأدبية ـ ط» و«نفحة الأكمام في مثلث الكلام ـ ط» و«باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح ـ ط» تصوف، و«زكاة الصيام بإرشاد العوام ـ ط» و«زهرة الطلع النضيد، على إرشاد المريد ـ خ» بخطه، و«نشوة الأفراح في شرح راحة الأرواح ـ خ» بخطه أيضاً، قلت: وراحة الأرواح، قصيدة لمحمد الهراوي الشافعي، نظمها سنة ١٢٨٠ وقد مرض بالوباء، متوسلاً بطلب الشفاء. وانظر المخطوطتين «١٢٥٥ علم الكلام» و«١٠١٨ أدب» في المكتبة الأزهرية و«راحة الحلواني ـ خ» رسالة في الرد على من انتقد كتاب «الضوء الشارق» للسيد مصطفى البكري، تشتمل على تحقيقات في اللغة.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨: ٢٩ وأعيان البيان ٢٢٢ وآداب زيدان ٤: ٢٦٣ والخزانة التيمورية ٣: ٨ ومرآة العصر ١: ٢٣٩ وإيضاح المكنون ١: ١٦١ ومعجم المطبوعات ٣٥٨ وفهرس المؤلفين ١٧٤ وراحة الحلواني - خ. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الهادي الجواهري

(١٣٢٨ - ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠؟ - ١٩٧٣؟م)

عبد الهادي بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي الجواهري. أديب، شاعر، صحفي. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده. فلما توفي؛ كفله أخوه الشيخ عبد العزيز الجواهري وقرأ عليه بعض المقدمات، وباقي دروسه العلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ عباس المظفر والشيخ محمد علي الجواهري والشيخ محمد رضا ذهب.

اتجه صوب الدراسة الحديثة، فأتم الابتدائية والمتوسطة. وكان كثير التجوال والسياحة فمنها في جولة له إلى الخليج مبتدئاً بالكويت والبحرين ومسقط والهند ودخل بومباي وكلكته ورامبور وحيدر أباد الدكن، ورجع إلى عدن فاليمن، وبقي بها زهاء ستة أشهر؛ التقى بها بالملك وأولاده ورجع منها إلى العسير والحجاز ونجد ومصر وفلسطين وسوريا ولبنان، واستمر على ذلك أكثر من سنتين، أكسبته خبرة بالحياة وتطلع إلى العالم الحر، ثم ألقى عصا الترحال في مسقط رأسه وزاول الصحافة فأصدر مجلة «السائح العربي» وصدر العد الأول منها في ١ محرم سنة ١٣٥١ ببغداد وتوقفت عن الصدور مباشرة.

عين مدرساً في وزارة المعارف «التربية» سنة ١٣٥٣ واعتقل بعد حركة رشيد عالي، وبقي بالسجن أربع سنوات، ثم أطلق سراحه ورجع إلى الوظيفة، وكان مؤلفاً محققاً نشرت له الصحف العربية والعراقية المقالات القيمة.

له: «العمارة قديماً وحديثاً» ط و«وثبة كانون» ط و«الديوانية» ط و«ديوان شعر» خ.

توفي منتحراً يوم الثلاثاء ٢٨ رجب ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٤٢. ماضي النجف ٢/ ١٣٢. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٥. تاريخ الصحافة العراقية ص٤٧. مصادر الدراسة ٦٣. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٣ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

عبد الهادي المخوصر

(١٣٨٩؟ - ....هـ/ ١٩٦٩ - ....م)

عبد الهادي عبد الله مهدي المخوصر. ولد بالبحرين. درس في المدارس الرسمية بالبحرين حتى الثانوية العامة من القسم العلمي، ثم اتجه إلى الدراسة الدينية فالتحق بجامعة دينية بالعراق، ثم رجع إلى بلده. اشتغل ببعض الأمور التجارية، وتفرغ لرعاية مكتبة دار أهل البيت. بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشر من عمره.

من دواوينه الشعرية: «عليك تبكي السماء» و«شهداء وقادة» (مجموعة قصص للصغار) خ. وله عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «الاستخارة» و«كيف تستقبل مولودك الجديد» و«اختر اسم مولودك».

مصادر ترجمته:

معج البابطين ٣/ ٤٣٨.

عبد الهادي الفرطوسي

(١٣٦٦؟ - ....هـ/ ١٩٤٦ - ....م)

عبد الهادي بن الشيخ أحمد الفرطوسي.

شاعر وكاتب، ولد في النجف ـ العراق. بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية. مارس التدريس في الثانويات. له: «الكون السالب» ـ رواية في الخيال العلمي ـ ط ١٩٩٠، وله مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: حاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الهادي الحكيم

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

عبد الهادي ابن السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الحجة التقي، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس «منتدى النشر»، دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها سنة ١٩٧٠، حاصلاً منها على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، وحضر على والده في الفقه وأصوله وتخرج عليه.

شارك في تحرير عدد من المجلات الأدبية، ونشر من بحوثه القيّمة فيها، ومن هذه المجلات: «البذرة» و«النجف» و«الرابطة»، وله مشاركات شعرية طيبة، ويمتاز شعره بجزالة الألفاظ، وحسن التعبير، ويتوزع بين الاخوانيات ومدائح الأئمة عليهم السلام، ويتلمس فيه اتجاهات روحية عميقة.

مؤلفاته: «المسائل الميسرة» وفق فتاوى الإمام الخوئي ط، و«الفتاوى الميسرة» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«حواريات فقهية» وفق فتاوى الإمام السيد محمد سعيد الحكيم ط، و«الفقه للمغتربين» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«المنتخب من المسائل المنتخبة» ط، و«وردة حب الله» ـ ديوان شعره ط، و«ديوان شعر في مدح أهل البيت عليهم السلام» خ، و«الغزل في شعر الشريف الرضي» دراسة أدبية خ، و«كتاب الجمل والحدود» للشريف المرتضى، تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨١.

ابن سودة

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٠م)

عبد الهادي بن محمد بن عبد القادر ابن سودة: شاعر مغربي، من أهل فاس. مولده ووفاته بها. قال صاحب الإتحاف: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي العصامي

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ عبد الهادي بن محمد جواد بن حسين بن علي بن حسين العصامي النجفي. أديب، صحفي، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ ذي الحجة ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده والشيخ محمد علي الزهيري والشيخ هادي بن عبود الصائغ، والأصول والفلسفة على الشيخ محمد جواد الجزائري، والفقه على السيد محمد البغدادي.

أكثر من مطالعة الكتب الحديثة في الأدب والتاريخ وصارت له مكانة في عالم الكتابة والأدب والشعر، ونشرت له مقالات قيّمة في الصحف. وكان عصامياً أبي النفس عفيف

الضمير. أصدر مجلة «الشعاع» أيار ١٩٤٨ وكانت أسبوعية ثقافية وأغلقت بآخر عدد لها في كانون الثاني ١٩٥٠.

طبع من مؤلفاته وتحقيقاته: «الحاج عطية أبو كلل» تصحيح ط ١٩٥٧ و«أرجوزة في الصوم والاعتكاف» للسيد محمد الحسني البغدادي، تحقيق - ط ١٩٦٤. والمخطوطة: «توجيه الفرد والأمة» و«قطرات قلب من النثر الفني» و«من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام» و«من وحي الشيطان في النقد الاجتماعي» و«العدل في الإسلام» ١-٢ و«الحقائق في تاريخ الأمة العربية» و«عقلاء المجانين في النقد الاجتماعي» و«اللباب في النحو والصرف» و«التوضيح في علم المنطق» و«النظرات الوجدانية في الردود الفلسفية والأدبية» و«من وحي الشعاع» مجموعة مقالات وطنية وأدبية و«تهذيب النفس أو الواجبات الدينية» و«ديوان شعر». نشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة تطغى عليه الصرامة والحزن والألم. توفي في النجف بحادث سيارة في ٢٥ محرم/ ١٤ كانون الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٢٤٦، ماضي النجف ٣/ ٣١، دراسات أدبية ١/ ٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠١. مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٧.

عبد الهادي الطالقاني

(١٢٨٤ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٧؟ - ١٩٤٤؟م)

عبد الهادي ابن السيد موسى بن جعفر بن حسين بن حسن مير حكيم. فاضل، أديب. ولد في النجف - العراق. وقرأ المقدمات على لفيف من الأفاضل، وحضر في الفقه والأصول، على الشيخ علي الخاقاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي، شيخ الشريعة الأصفهاني. وحاز درجة عالية من الفضل، كما برع في الشعر وعلوم الأدب وانتقل إلى بلدة (بدرة) وتصدى للوظائف الشرعية. ومات في رمضان.

له: «تقريرات متفرقة في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«كراريس في تاريخ بعض غزوات النبي ﷺ» و«كشكول».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣. نقباء البشر ٣/ ١٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣.

عبد الهادي الشيخ راضي

(..... - ١٣٥٧هـ/ ..... - ١٩٣٨م)

عبد الهادي ابن الشيخ مولى ابن الشيخ راضي. فاضل، شاعر، أديب. درس في النجف - العراق، وخالط الشعراء والأدباء، وانصرف إلى الشعر فتعاطاه وأحسن وأتقن وأبدع. ورثى رجال أسرته بقصائد بليغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ١٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١.

التغلبي

(.......... هـ/ .... م)

عبد هند بن زيد التغلبي: شاعر جاهلي. روى أبو تمام من شعره في الحماسة الصغرى.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ١٩. الأعلام ٤/ ١٧٤.

ابن الفقيه

(٥٦١ - ٦٣٦هـ/ ١١٦٦ - ١٢٣٨م)

عبد الواحد بن ابراهيم بن الحسن،

المعروف بابن الفقيه: فاضل، له شعر. من أهل الموصل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الواحد المظفر

(١٣١٠ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن حسن بن جواد، المظفر النجفي. عالم، أديب، مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ مهدي المازندراني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، حتى تخرج عليهم. كان باحثاً محققاً واسع الإطلاع والخبرة في التاريخ الإسلامي، كثير التأليف، وله خلق إسلامي رفيع، عفيف النفس، متواضع. انتقل إلى مدينة الدير ـ البصرة داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإماماً للجماعة في جامعها الكبير.

من مؤلفاته المطبوعة: «وفاة النبي ﷺ» و«قائد القوات العلوية مالك الأشتر» و«سفير الحسين مسلم بن عقيل» و«سلمان المحمدي» و«الأمالي المنتخبة في العترة المنتخبة» و«بطل العلقمي العباس بن علي» ١ـ٣ و«البطل الأسدي حبيب بن مظاهر» و«توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض».

والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث النائيني» و«السياسة العلوية في شرح عهد مالك الأشتر» و«مستدرك مقاتل الطالبيين» و«أعلام النهضة الحسينية» في أصحاب الحسين و«كشف المستور في الرد على بعض العقائد الفاسدة» و«الأساليب الخلابة في الرد على ابن حزم في تفضيل الصحابة على القرابة» و«علي بن الحسين الأكبر» و«سكينة بنت الحسين» و«فارس ذو الخمار مالك بن نويرة» و«معراج النبي ﷺ» و«ولادة النبي ﷺ» و«إعجاز القرآن» و«ديوان شعر».

توفي في الدير بشهر جمادى الآخرة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٦١. ماضي النجف ٣/ ٣٦٧. الذريعة ٩/ ٧٠٢، ١٢/ ١٩٢. معجم المؤلفين ٢/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٢.

ابن عاشر الفاسي

(٩٩٠ ـ ١٠٤٠هـ/ ١٥٨٢ ـ ١٦٣١م)

أبو محمد، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري نسباً، الأندلسي الفاسي، من أعلام الأندلس البارزين في مختلف العلوم والفنون والآداب. . ودراساته الكثيرة دلالة على غزارة علمه وسعة فضله.

درس القراءات السبع والنحو وغيره من العلوم على جماعة من فضلاء بلاده، وأخذ عن أهل المشرق لما حج في سنة ١٠٠٨هـ، وكانت مصر من البلاد التي زارها وأخذ عن علمائها. واشتهر ابن عاشر بكثرة التحري والضبط والعناية بجملة من العلوم، فكان من المقدمين بمعرفة القراءات وتوجيهها، وبالنحو والتفسير والحديث وعلم الكلام والأصول والفقه والمنطق والبيان والتعديل والحساب والفرائض والرسم والإعراب والعروض والطب وغيرها!! فهو أشبه بموسوعة معارف، ومع ذلك فهو أيضاً من

المجاهدين؛ والمؤلفين البارعين، والشعراء المقتدرين، كذا ذكر المحبي. وأصيب بالداء المعروف بداء النقطة فمات في يومه، وذلك في الثالث من ذي الحجة سنة ١٠٤٠هـ. له: «المرشد المبين على الضروري من علوم الدين» وهي منظومته في أصول الدين على مذهب الإمام مالك؛ طبعت بفاس سنة ١٢٦٢ وبهامشها تقريرات من شرح الشيخ محمد مياره الفاسي. وطبعت بمصر سنة ١٣٠٠ وفاس ١٣١٧. وله رسالة في عمل الربع المجيب في نحو (١٣٠) بيتاً من الرجز، وله تقييدات على العقيدة الكبرى للسنوي وغير ذلك. وله تصانيف، منها «المرشد المعين على الضروري من علوم الدين ـ ط» منظومة في فقه المالكية، وأرجوزة في «عمل الربع المجيب» و«تنبيه الخلان ـ ط» في علم رسم القرآن، و«فتح المنان ـ خ» في شرح مورد الظمآن، في رسم القرآن، و«شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ٣/ ٩٤. اليواقيت الثمينة ٢٣٠ وصفوة من انتشر ٥٩ وخلاصة الأثر ٣:٩٦ و Brock. S. 2:699 وفهرس المؤلفين ١٧٥ والكتبخانة ٧:٣٤١ وتاريخ القادري ـ خ. وسلوة الأنفاس ٢: ٢٧٤ ـ ٢٧٦ والأعلام ٤/ ٨٥. أعلام العرب ٣/ ٩٤.

عبد الواحد الهروي

(.... ـ ٤٦٣هـ/ .... ـ ١٠٧٠م)

عبد الواحد بن أحمد بن أبي القاسم بن محمد المليحي الهروي: من أهل الأدب والحديث. له «الرد على أبي عبيد» في غريب القرآن، و«الروضة» يشتمل على ألف حديث صحيح، وألف حديث غريب، وألف حكاية، وألف بيت شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٦. الأعلام ٤/ ١٧٤.

قاضي القنفذة

(.... ـ ١٠٨٩هـ/ .... ـ ١٦٧٨م)

عبد الواحد بن أبي بكر الأنصاري الشافعي: قاض، من أهل الحجاز. كان رئيس القنفذة وما والاها من أرض الحجاز لا تصدر حقيقة أمورها إلا عن رأيه. ثم قبض عليه الشريف سعيد بن زيد وأمر بنهب داره، وحمل إليه بالقيود يريد قتله. ورقّ له فأطلقه. فرحل إلى شرقي الحجاز وتوفي في «محلة موطف» له تصانيف، منها «شرح الرحبية» في الفرائض، و«منظومة في أصول الدين» و«شرح عقيدة المتوكل اسماعيل بن القاسم» ونظم ورسائل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٩٦ وملحق البدر ١٤٣. الأعلام ٤/ ١٧٥.

عبد الواحد الخنيزي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

عبد الواحد بن حسن بن الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في ٢٨ جمادى الاخرة بقلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية. ونشأ بها على والده. قرأ دروسه الأولية، اشتغل بدائرة الأحوال المدنية ثم بالأعمال الحرة. وبتشجيع من عمه ورعايته تعلم النظم واستقامت ملكته ونمت شاعريته بالقراءة والاطلاع المستمر على كتب الأدب، ويتفق معظم نقاد هذا الشاعر المقل الذي توفي وهو في ريعان شبابه على أنه شاعر عاطفة ووجدان، شاعر لا يهجو ولا يمدح، بل صيرته المعاناة فناناً مرهف الإحساس صادق التعبير. وله قصائد

غزلية من النوع الصريح الذي يؤاخذ عليه. له: «رسمت قلبي» ديوان شعره ط بعد وفاته. توفي في القطيف مساء الأحد ١٨ شعبان بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٠٧. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨١. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص ٢٨٧. الأدب في الخليج العربي ص ٦٠. مج الموسم ٩/ ٢٨٠، ١٥/ ٢٠٠. ذكرى العوامي ص ٦٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٥٢. إتمام الأعلام ١٧٩. أعلام الخليج ١/ ١١٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٤.

الرشـيدي

(.... ـ ١٠٢٣هـ/ .... ـ ١٦١٤م)

عبد الواحد الرشيدي: مؤرخ، كان إمام برج المغيزل (من أعمال رشيد بمصر) مولده بها، وقد ينسب إليها فيقال له البرجي. ووفاته بالقاهرة. له «نزهة المسامرة في أخبار مصر والقاهرة» ذكر فيه الوزراء الذين تولوا مصر. وله مقطوعات من الشعر، في كل منها نكتة. عاش مئة سنة أو أكثر.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٩: ١٥ وخلاصة الأثر ٣: ٩٩ والأعلام ٤/ ١٧٥.

الزملكاني

(.... ـ ٦٥١هـ/ .... ـ ١٢٥٣م)

عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني، أبو المكارم، كمال الدين، ويقال له ابن خطيب زملكا: أديب، من القضاة. له شعر حسن. ولي قضاء صرخد، ودرّس مدة ببعلبك. وتوفي بدمشق. له «التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن ـ ط» ورسالة في «الخصائص النبوية ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٦ وطبقات الشافعية ٥: ١٣٣ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٢ و Brock. 1:528. وS. 1:736 ودار الكتب ١: ١١٩ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦. الأعلام ٤/ ١٧٦.

عبد الواحد الأنصاري

(١٣٢٧ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ..... م)

الشيخ عبد الواحد بن علي بن أحمد الأنصاري. عالم، أديب، شاعر. ولد في العمارة ـ العراق ونشأ بها. قرأ علومه الأدبية والشرعية فيها على أساتذة أفاضل. أسس مجلة «الميزان» سنة ١٣٦٠ في مدينة الكاظمية ثم في العمارة سنة ١٣٦٥. صار قاضياً في كربلاء والحلة، وفي سنة ١٣٧٨ كان قاضي بغداد الأول. وكان واسع الإطلاع غزير المادة وكاتباً متتبعاً.

طبع له: «البراهين الظاهرة على ظهر الباخرة» و«التراث الجعفري» و«أثر الشيعة الجعفرية في تطوير الحركة الفكرية ببغداد ومنهم فيلسوف العرب الكندي» و«المذاهب التي ابتدعتها السياسة» و«الشيعة والتشيع» و«مع الله تعالى» و«مع الأنبياء والمرسلين في القرآن» و«أضواء على خطوط محب الدين العريضة» و«ذكرى غازي الأول ملك العراق» و«الأحوال الشخصية» و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٩٣. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٥.

عبد الواحد أخريف

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

عبد الواحد محمد أخريف. ولد في تطوان بالمغرب. التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة

حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدراً من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت، وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجهه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن ألحقه بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتيه الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.

عمل أستاذاً للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديراً لمدرسة المعلمين، وثانوية الشريف الأدريسي، وأسندت إليه أخيراً نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية. رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها. زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وقصائده في أغلب الجرائد والمجلات المغربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه. له «ديوان شعر» مخطوط. ومؤلف بعنوان: «تطوان تاريخ ومعالم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٠.

عبد الواحد البوراني

(..... - بعد ١١٠٣هـ/ ..... - بعد ١٦٩٢م)

عبد الواحد ابن الشيخ محمد البغدادي. فقيه، أصولي، من مشايخ الإجازة والعلم والأدب، شاعر. هاجر من بوران من قرى عكبرا بغداد إلى النجف وأقام بها حتى توفي فيها بعد سنة ١١٠٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٣٠. شعراء الغري ٦/ ١٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٠.

عبد الواحد السّلمي

(١٣٣٩؟ - .....هـ/ ١٩٢٠ - .....م)

عبد الواحد بن محمد السلمي. ولد بمدينة فاس بالمغرب. حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة، ثم دخل القرويين، وبقي بها حتى الصف السادس الثانوي (تعادل البكالوريا العربية).

مارس مهنة التعليم، أولاً في التعليم الحر لمدة سبع سنوات، ثم في التعليم الرسمي لمدة ثلاثين سنة حتى بلغ سن التقاعد. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل «العلم» اليومية، و«دعوة الحق» التي تصدرها وزارة الأوقاف الإسلامية، و«رسالة المغرب».

مجاهد وطني سجن ثلاث مرات في سبيل الدفاع عن وطنه والذود عن مقدساته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٢.

ابن الحَرِيش

(..... - ٤٢٤هـ/ ..... - ١٠٣٣م)

عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحريش الأصبهاني، أبو القاسم: شاعر، من الكتاب. ولد في أصبهان، وأقام في الريّ، واشتهر في غزنة، وتوفي في نيسابور. كان له تقدم في الأعمال السلطانية. واجتمع به الثعالبي وأثنى عليه ونعته بالأستاذ، وأورد نماذج لطيفة من شعره.

مصادر ترجمته:

تتمة اليتيمة ١: ١١٢ الأعلام ٤/ ١٧٧.

عبد الواحد الكعبي

(..... ـ ١١٥٠هـ/ ..... ـ ١٧٣٦م)

عبد الواحد بن محمد النجفي الكعبي.

عالم، شاعر.

تخرج عليه نفر من الشعراء العلماء البارعين والأدباء الناقدين ومنهم السيد حسين ابن الأمير رشيد بن القاسم الرضوي الهندي النجفي الحائري المتوفى بعد ١١٥٦هـ. كان المترجم له مقيماً في النجف ـ العراق، مشتغلاً بالتدريس والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٥٩. الغدير ١١/ ٣٩١. ماضي النجف ٣/ ٢٤٥. نشوة السلافة ٢/ ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٠٨٣.

ابن القِيري

(٣٧٩ ـ ٤٥٦هـ/ ٩٨٩ ـ ١٠٦٤م)

عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي، أبو شاكر. المعروف بابن القِيري: فاضل أندلسي. خرج من قرطبة في الفتنة. وتولى المظالم بشاطبة، والصلاة والحكم ببلنسية. له شعر و«خطب» مؤلفة وصفت بأنها حسان.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك ـ خ. الثاني. الأعلام ٤/ ١٧٧.

المطَرّز

(٣٥٥ ـ ٤٣٩هـ/ ٩٦٦ ـ ١٠٤٧م)

عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب، أبو القاسم المعروف بالمطرز: شاعر بغدادي، كثير الشعر، سائر القول في المديح والهجاء والغزل. قرأ عليه الخطيب البغدادي أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١١: ١٦ الأعلام ٤/ ١٧٧.

ابن المُنير

(٦٥١ ـ ٧٣٣هـ/ ١٢٥٣ ـ ١٣٣٣م)

عبد الواحد بن منصور بن محمد بن المنير، أبو محمد، فخر الدين الإسكندري المالكي: مفسر، له شعر ونظم في «كان وكان» وفاته بالإسكندرية. من كتبه «تفسير» في ٦ مجلدات، و«أرجوزة» في القراآت السبع، و«ديوان» في المدائح النبوية.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ١٦٣ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٢ الأعلام ٤/ ١٧٧.

الببَّغاء

(..... ـ ٣٩٨هـ/ ..... ـ ١٠٠٨م)

عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالببغاء: شاعر مشهور، وكاتب مترسل. من أهل نصَيبين. اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد. ونادم الملوك والرؤساء. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١١: ١١ والمنتظم ٧: ٢٤١ وابن خلكان ١: ٢٩٨ ونزهة الجليس ٢: ٣١٩ ويتيمة الدهر ١: ١٧٣ـ٢٠٤ و Brock.1:90,S.1:145 وذكر رواية ثانية في اسمه «عبد الملك» الأعلام ٤/ ١٧٧.

عبد الودود سيف

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

عبد الودود سيف الصغير. ولد في تعز ـ اليمن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من جامعة دمشق ١٩٧٠، ورئيس دائرة البحوث والدراسات الأدبية واللغوية بمركز الدراسات والبحوث اليمني.

مؤسس ورئيس تحرير مجلة اليمن الجديد

١٩٧٢. عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وقد شغل عدة مناصب قيادية فيه. نشر بعضاً من شعره ودراساته النقدية وبحوثه في الصحف والمجلات العربية مثل: الموقف الأدبي، وأصوات.

وله عدد من المؤلفات مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٤.

عبد الوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

أديب، شاعر، صحفي، باحث.

ولد بمكة المكرمة، وتخرج من مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، حيث تخرج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر.

وبعد التدريس عمل في أعمال متعددة، منها مساعداً لرئيس ديوان المحاسبة العامة بوزارة المالية، ورئيساً لديوان التحريرات، ومفتشاً عاماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً بها.

وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في كثير من اللجان الفكرية والثقافية والتربوية والتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، فقد عمل رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعراً ونقداً ومقالة ودراسات أدبية ونقداً اجتماعياً، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي، ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان يكتب أحياناً باسم «نعيمة القصير». وكان في حياته دائم الحضور لمختلف المناسبات الفكرية والثقافية، فقد حضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين الذي عقد في مكة المكرمة تحت رعاية جامعة الملك عبد العزيز، وحضر أول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.

وبالإضافة إلى كتاباته المتعددة المنشورة في الصحف، فإن له بعض الأعمال المطبوعة منها: «دراسة عن حافظ وشوقي» و«ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول». وله ديوان «أشواك وأشواق». وصدر له «أعمال الآشي الشعرية الكاملة»، و«أوضاع العالم العربي» قصيدة شعرية في أكثر من (٢٥٠) بيتاً تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل. ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب «وحي الصحراء» لعبد الله بلخير ومحمد سعيد عبد المقصود.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٦٠. اتمام الأعلام/ ١٨٠. الفيصل ع٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ). وله ترجمة في «الموسوعة الأدبية» ٣/ ١٨٢-١٩٠. دليل الكاتب السعودي ص١٨٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٢. معجم الكتاب والمؤلفين ٩، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ١٠٨. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧. هوية الكاتب المكي ١١١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦. وفيه ولادته ١٩٣٣م.

ابن سَحْنُون

(٦١٩ - ٦٩٤هـ/ ١٢٢٢ - ١٢٩٥م)

عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح بن سحنون التنوخي، مجد الدين أبو محمد: شيخ الأطباء في دمشق. له شعر وأدب وعلم بفقه الحنفية. كان خطيب جامع «النيرب» وطبيب مارستان «الجبل» بدمشق، وتوفي بها في شوال ودفن في مقابر النيرب، له «مفرح النفس - خ»

في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (٢٠ طب) قال حاجي خليفة: جعله حاوياً لأكثر المفرحات للنفس و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

«حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه» وفيات سنة ٦٩٤هـ ـ مخطوط. فوات الوفيات ٢/ ٢٠، تاريخ الإسلام سنة ٦٩١ ـ ٧٠٠هـ. هدية العارفين ٦٣٨ ايضاح المكنون ١/ ٤٨٥. معجم الأطباء ٢٨١ـ٢٨٣. وتاريخ البيمارستانات ٢٤٦. معجم المؤلفين ٦/ ٢١٩. والعلوم العملية ـ الطب ٨٣. بروكلمن: الملحق ١: ٩٠٠ـ٩٠١ـ النسخة الألمانية. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٧٢. والدارس في تاريخ المدارس ١: ٥١٩ وكشف الظنون ١٧٧٢ ومجلة مجمع اللغة ٤٨: ٨٩٨ وكتابة فيها «مفرج» خطأً. الأعلام ٤/ ١٨١.

آدرّاق

(. . . . . .هـ/ ١١٥٩ ـ ١٧٤٦م)

عبد الوهاب بن احمد بن محمد آدراق، أبو اليُمن: فقيه، لغوي، شاعر، طبيب المولى اسماعيل وأسرته (في المغرب) من أهل فاس، ووفاته بها. قال صاحب السلوة: أخذ الطب عن أهله اذ هو حرفتهم. له كتب، منها «تعليق» على النزهة المبهجة لداود الأنطاكي، و«منظومة» في مدح صلحاء مكناسة الزيتون، و«قصيدة» في منافع النعناع، أوردها صاحب إتحاف أعلام الناس، و«أرجوزة» ذيل بها أرجوزة ابن سينا في الطب، و«هزالسمهري» رسالة رد بها على من قال إن الجدري ليس من عيوب الرقيق.

مصادر ترجمته:

أخبار مكناس ٥/ ٤٠٧. اليواقيت الثمينة ١/ ٢٢٠ـ ٢٢. سلوة الأنفاس ٢/ ٣٤١ـ٣٥٠. معجم أدباء الأطباء ١/ ٢٥٣ـ٢٥٥. هدية العارفين ١/ ٦٤٣. معجم الأطباء ٢٧٨ـ٢٨١. بروكلمن: الملحق ٣/ ٧١٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٣٢. نشر المثاني ٢: ٢٥١. والدر المنتخب المستحسن ـ خ. وإتحاف أعلام الناس ٥: ٤٠٠ ومجلة دعوة الحق: شوال ١٣٧٧ و Brock. S. 2: 714 وفيه وفاته سنة ١١٨٩ خطأً. الأعلام ٤/ ١٨١.

ابن عَرَبشَاه

(٨١٣ ـ ٩٠١هـ/ ١٤١١ ـ ١٤٩٦م)

عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن إبراهيم، تاج الدين، أبو نصر، هبة الله الطرخاني ثم الدمشقي، نزيل القاهرة، المعروف ـ كأبيه ـ بابن عرب شاه: فقيه حنفي فرضي. ولد بحاج طرخان (من دشت قبجاق) وانتقل منها مع أبيه إلى توقات، ثم إلى حلب. واستقر في دمشق زمناً، وولي بها قضاء القضاة. وسافر إلى القاهرة فولي مشيخة الصرغتمشية، وتوفي بها. له «روضة الرائض في علم الفرائض» أرجوزة، وشرحها، و«الجوهر المنضد في علم الخليل بن أحمد» عروض، و«نفح العبير» في تعبير الأحلام، منظومة في نحو ٤٠٠٠ بيت، و«دلائل الإنصاف نظم مسائل الخلاف» أكثر من ٢٥ ألف بيت، و«الإرشاد المفيد لخالص التوحيد» نظم أيضاً، و«شفاء الكليم بمدح النبي الكريم ـ خ» نظم، و«لطائف الحكم ـ خ» و«كشف الكروب ـ خ» في ذكر بعض الصالحين، و«أشرف الأنساب ـ خ» و«أشرف الرسائل وأظرف المسائل ـ خ» رجز، و«مرشد الناسك ـ خ» و«الجوهرة الوضية ـ خ».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٩٧ وشذرات الذهب ٨: ٥ و Brock. 2: 22, S. 2: 13 والخزانة التيمورية ٣: ٢٠٠. الأعلام ٤/ ١٨٠.

ابن وَهبَان

(. . . . ـ ٧٦٨هـ/ . . . . ـ ١٣٦٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي، أمين الدين: فقيه حنفي، أديب. ولي قضاء حماة. وتوفي في نحو الأربعين من عمره. له «قيد الشرائد ـ خ» منظومة ألف بيت، ضمنها غرائب المسائل في الفقه، و«عقد القلائد ـ خ» شرح قيد الشرائد، مجلدان، في شستربتي (٤٥٣٦) والصادقية، و«أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار ـ خ» يعني القرّاء السبعة، و«امتثال الأمر في قراءة أبي عمرو ـ خ» منظومة في ١٢٧ بيتاً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ والفوائد البهية ١١٣ والدرر الكامنة ٢:٤٢٣ والخزانة التيمورية ١:١٠ ثم ٣:٣١٨ و Brock. 2: 95, S. 2: 88 وشذرات الذهب ٦:٢١٢ والزيتونة ٤:١٦٢. الأعلام ٤/ ١٨٠.

عبد الوهاب البياتي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

عبد الوهاب أحمد البياتي. رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي وأشهر شاعر في المنطقة في النصف الثاني من القرن العشرين، ولد في بغداد ـ العراق.

خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بالعراق ١٩٥٠. عمل مدرساً في المدارس العراقية واللبنانية، وفي بعض الجامعات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومدريد. وزار معظم أقطار العالم، وله صداقات مع كثير من الأدباء والشعراء العالميين والعرب. بدأ تجربته الشعرية منذ منتصف الأربعينات، فأصدر الدواوين الشعرية تباعاً، ومنها: «ملائكة وشياطين» ١٩٥٠ و«أباريق مهشمة» ١٩٥٤ و«رسالة إلى ناظم حكمت» ١٩٥٦ و«المجد للأطفال والزيتون» ١٩٥٦ و«أشعار في المنفى» ١٩٥٧ و«عشرون قصيدة من برلين» ١٩٥٩ و«كلمات لا تموت» ١٩٦٤ و«النار والكلمات» ١٩٦٤ و«قصائد» ١٩٦٥ و«سفر الفقر والثورة» ١٩٦٥ و«الذي يأتي ولا يأتي» ١٩٦٦ و«الموت في الحياة» ١٩٦٨ و«بكائية إلى شمس حزيران والمرتزقة» ١٩٦٩ و«عيون الكلاب الميتة» ١٩٦٩ و«الكتابة على الطين» ١٩٧٠ و«يوميات سياسي محترف» ١٩٧٠ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٧١ و«سيرة ذاتية لسارق النار» ١٩٧٤ و«كتاب البحر» ١٩٧٥ و«قمر شيراز» ١٩٧٥ و«صوت السنوات الضوئية» ١٩٧٩ و«مملكة السنبلة» ١٩٧٩ و«بستان عائشة» ١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «محاكمة في نيسابور».

ومن مؤلفاته: «بول إيلوار مغني الحب والحرية» ـ بالاشتراك. و«أراغون شاعر المقاومة» و«تجربتي الشعرية».

ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية والفارسية وغيرها.

كتب عنه: كل نقاد الشعر في الوطن العربي بما يزيد على خمسين دراسة وبلغات مختلفة ونوهت عنه الموسوعات الثقافية العالمية، وكان موضوع أكثر من رسالة ماجستير أو دكتوراه في العالم، وأبرز من كتب عنه: البروفسور كارل بتراجك وناظم حكمت والدكتور احسان عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨. الشعر العربي الحديث وروح

العصر تحليل كمال الدين، وعبد الوهاب البياتي.
والشعر العراقي الحديث للدكتور احسان عباس،
وتاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش،
الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦.

عبد الوهاب القطيفي

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٩؟ ـ ١٩٨٦؟م)

عبد الوهاب حسن المهدي القطيفي.

شاعر. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج منها سنة ١٣٧٥ حيث التحق بالعمل الوظيفي لظروفه الخاصة، وتحمل مسؤولية عائلة كانت بحاجة ماسة إلى مساعدته.

تفتحت موهبته الشعرية عند دخوله المدرسة، وكان لعمله برفقة الشاعر الشيخ علي الجشي رئيس المحكمة سابقاً أثر كبير في نضوج شاعريته التي أخذ ينميها بقراءة الشعر والاطلاع على كتب الأدب حتى اشتد عوده وقوي.

اندلع حريق في بيته فالتهم البيت وعائلته بما فيهم شاعرنا نفسه، وصاروا رماداً فجر يوم الثلاثاء ٧ صفر.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: «بقايا رماد». نشر بعض انتاجه الشعري في صحيفتي «أخبار الظهران» و«الخليج العربي».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٩٣.
القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٨٣.
أعلام الخليج ١/ ١١٩.

عبد الوهاب الشيخ خليل

(١٩٠٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

ولد في حماة ـ سورية. حاصل على ليسانس حقوق من جامعة دمشق. عمل في حقل التعليم مايزيد على خمسة وعشرين عاماً، وكان ضمن البعثة التعليمية السورية إلى السعودية لسنوات سبع، ثم كرس أوقاته للشعر والثقافة والفكر.

عضو في اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر. شارك في مهرجانات شعرية على مستوى القطر، وأسهم في نشاطات ثقافية وشعرية في السعودية.

من دواوينه الشعرية: «مناجاة الشموع» ط١٩٧٨، «سماط الروح ـ خ» و«من القلب ـ خ».

كتب عن شعره في جريدة الفداء ومجلة الثقافة (سورية) ومجلة الفيصل (السعودية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٠.

عبد الوهاب الشّامي

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

عبد الوهاب الشامي. ولد في الضالع ـ اليمن. درس في الكتاب، ثم في المدرسة العلمية. عمل بالسفارة اليمنية في القاهرة قبل الثورة اليمنية، ثم وزيرا مفوضا في لندن بعد عام ١٩٦٢.

له: «ابن الظلام» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٨.

عبد الوهاب المقالح

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

عبد الوهاب طاهر محمد المقالح. ولد في قرية المقالح باليمن.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.

يعمل مدرساً بالجامعة. له «ديوان شعر» مخطوط. وله: مجموعة من الترجمات الأدبية عن الإنجليزية مثل الملحمة الهندية: «المهابهاراتا» والرواية التشيلية: «الأرامل» والرواية الصينية: «الحب الذي اشتعل في ليلة صيف» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٢.

عبد الوهاب الكاشي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٥؟ ـ ١٩٩٧؟م)

الشيخ عبد الوهاب بن عبد الحسين بن محمد الكاشي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في البصرة ـ العراق وانتقل مع أسرته إلى النجف فنشأ به، دخل «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم حضر دروسه على الشيخ جعفر آل راضي والسيد مرتضى الخلخالي والفقه على السيد محمود الحكيم، والأصول على السيد مرتضى الفيروز آبادي.

ارتقى الأعواد وخطب في عدة بلدان، وكان في خطابته مرشداً وواعظاً، وصارت له شهرة واسعة. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ ومنها إلى لبنان، وسكن بيروت إلى وفاته. طبع له: «مأساة الحسين بين السائل والمجيب» و«محاضرات في المجالس الحسينية» و«مصرع الحسين» و«في رحاب محمد ﷺ وأهل بيته» و«مجموعة شعرية ـ خ».

توفي في بيروت شهر ذي الحجة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٦. معجم الخطباء ٣/ ٣١١.

عبد الوهاب النّائب

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٧م)

عبد الوهاب بن عبد القادر بن عبد الغني بن جعيدان العبيدي، أبو الحسين النائب: فاضل، من أعيان العراق، غزير العلم بالفقه والأدب، من آل جهيمي، وهم فخذ من بني عُبيد، من قضاعة، مولده ووفاته ببغداد. ولي بها أمانة الفتوى والنيابة الشرعية ثم رياسة محكمة الصلح، فرئاسة التمييز الشرعي، وتدريس التفسير في جامعة آل البيت. وكان خطيباً، له نظم حسن. وقام بإنشاء عدة مدارس من ماله. ولما توفي رثاه كثيرون، منهم معروف الرصافي. له تصانيف أكثرها شروح وحواش، منها: «المعارف، في كشف ما غمض من المواقف» و«القول الأكمل في شرح المطول» لم يكمله، و«الإلهام في تعارض علم الكلام» رسالة، و«شرح ملحة الإعراب» نحو، و«حاشية على جمع الجوامع» في الأصول، و«الآيات المتشابهات» رسالة، و«منظومة في المنطق» و«رسالة في الفرائض» و«ديوان خطب منبرية».

مصادر ترجمته:

لب الألباب ١: ٨٠ ـ ٨٣ الأعلام ٤/ ١٨٣.

ابن العَرَبي

(١٠٠٩ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦٠٠ ـ ١٦٦٨م)

عبد الوهاب بن العربي بن يوسف الفاسي، أبو الفضل: أديب، من القضاة. مولده ووفاته بفاس. ولي نظارة أوقاف «القرويين» نحو عشر سنين، ثم تخلى عنها «حفظاً لمروءته»، كما يقول محمد الصغير في ترجمته. وولي القضاء بتطوان. ثم عاد إلى فاس، فناب بها عن خطيب القرويين، واستخرج جدولاً في

«العروض»، وجدولاً في «المنطق»، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ١٦٩ واليواقيت الثمينة ١: ٢٢٠ الأعلام ٤/ ١٨٤.

تاج الدّين السُّبْكي

(٧٢٧ ـ ٧٧١هـ/ ١٣٢٧ ـ ١٣٧٠م)

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر: قاضي القضاة، المؤرخ، الباحث. ولد في القاهرة، وانتقل إلى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. نسبته إلى سبك (من أعمال المنوفية بمصر)، وكان طلق اللسان، قويّ الحجة. انتهى إليه قضاء القضاة في الشام، وعزل. وتعصب عليه شيوخ عصره فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيداً مغلولا من الشام إلى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد إلى دمشق، فتوفي بالطاعون. قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد مالم يجر على قاض مثله. من تصانيفه «طبقات الشافعية الكبرى ـ ط» ستة أجزاء، و«معيد النعم ومبيد النقم ـ ط» و«جمع الجوامع ـ ط» في أصول الفقه، و«منع الموانع ـ ط» تعليق على جمع الجوامع، و«توشيح التصحيح ـ خ» في أصول الفقه، و«ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح ـ خ» في فقه الشافعية، و«الأشباه والنظائر ـ خ» فقه، و«الطبقات والوسطى ـ خ» و«الطبقات الصغرى ـ خ» وله نظم جيد، أورد الصفدي بعضه في مراسلات دارت بينهما.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ١٦ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٥ وحسن المحاضرة ١: ١٨٢ والتيمورية ٣: ١٣٠ و Brock.2,:108,S.2:105 وفيه مخطوطات أخرى من تأليف السبكي. والكتبخانة ٢: ٣٤٣ ثم ٥: ٧٨ والفهرس التمهيدي ١٩١ ومعيد النعم: مقدمة الناشر. وألحان السواجع ـ خ. وقيل في مولده: سنة ٧٢٧ و٢٨ و٢٩. الأعلام ٤/ ١٨٥.

القاضي عَبد الوهّاب

(٣٦٢ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٣١م)

عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن مالك بن طوق التغلبي البغدادي أبو محمد القاضي؛ الفقيه العالم الأديب.

ولد ببغداد ونشأ نشأة علمية، وسمع ودرس وروى عنه جماعة. وحدث بشيء يسير، وكان ثقة في روايته، ومن البارزين في شيوخ المالكية وعلمائهم، فقيها أديبا شاعرا، حسن النظر جيد العبارة، وكان قد تولى القضاء ببردرايا وباكسايا، ثم اشتد به الإملاق فخرج في آخر عمره إلى مصر، واجتمع بعلمائها وحسن حاله وكثر ماله! ولكنه لم يطل به اللبث فتوفى فيها في ١٤ صفر.

واجتاز في طريقه بمعرة النعمان وكان قاصداً مصراً، بالمعرة يومئذ أبو العلاء المعري، فأضافه وفي ذلك يقول من جملة أبيات:

والمالكي بن نصر زار في سفر
بلادنا، فحمدنا النأي والسفرا

إذا تفقه أحيا مالكاً جدلا
وينشر الملك الضليل أن شعرا

ومن شعر ابن نصر المشهور قوله:

بغداد دار لأهل المال طيبة
وللمفاليس دار الضنك والضيق

ظللت حيران أمشي في أزقتها
كأنني مصحف في بيت زنديق

من الفقهاء البارزين والادباء الشعراء

المجيدين وقد صنف عدة تصانيف مهمة في مذهبه ومنها: «كتاب التلقين» في فقه المالكية و«كتاب المعونة في شرح الرسالة» و«عيون المسائل» و«النصرة لمذهب مالك» و«كتاب الأدلة في مسائل الخلاف» و«شرح المدونة» و«غرر المحاضرة ورؤوس مسائل المناظرة» و«شرح فصول الأحكام» و«اختصار عيون المجالس».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٢/ ٣٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٦. فوات الوفيات ٢: ٢١ شذرات الذهب ٣/ ٢٢٣. وطبقات الشيرازي ١٤٣ والوفيات ١: ٣٠٤ وتبيين كذب المفتري ٢٤٩ و Brock.S.1:660 وهو في كتاب قضاة الأندلس ٤٠ «عبد الوهاب بن نصر بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٨٤، أعلام العرب ١/ ٢١١.

عبد الوهاب الغريري

(١٣٥٣؟ - ١٣٧٩؟هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٥٩م)

عبد الوهاب بن عبود الغريري. شاعر قضية قومية. ولد في مدينة المحمودية - بمحافظة بغداد - العراق، وأكمل الابتدائية في مدرسة الفضل في بغداد، ثم في المتوسطة الغربية، والاعدادية المركزية، ودخل كلية الآداب وتخرج فيها سنة ١٩٥٦، وكان متحمساً لمبادئه القومية. انتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٥٢. نشر العديد من المقالات في الصحف وهي تلخص نزعته الفكرية، وقد عين لمواقفه الواضحة الجريئة: رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية»، بعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨، وهي الجريدة التي كانت تدار من قبل حزب البعث، ونشر فيها وفي غيرها من الدوريات، أكثر قصائده الشعرية.

قتل عام ١٩٥٩ عندما تصدى مع مجموعة من رفاقه لاغتيال عبد الكريم قاسم رئيس وزارء العراق.

كتب عنه حميد سعيد، ولمؤيد عبد القادر «عبد الوهاب الغريري: شهيد في شارع الرشيد» وهو كتاب يحتوي على سيرة الغريري الكفاحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨.

المِثْقَال

(..... - بعد ٥٠٠هـ/ ..... - بعد ١١٠٧م)

عبد الوهاب بن محمد الأزدي، المعروف بالمثقال: شاعر هجّاء ماجن. في شعره رقة، وله أخبار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٤. الأعلام ٤/ ١٨٥.

عبد الوهاب عَزّام

(١٣١٢ - ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٥٩م)

عبد الوهاب بن محمد بن حسن ابن سالم عزام: عالم بالأدب. مصري. ولد في الشوبك (من قرى الجيزة، بمصر) ودخل الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي (بالقاهرة) ودرّس بها. واتجه إلى الجامعة المصرية القديمة، فأحرز شهادتها في الآداب والفلسفة (سنة ١٩٢٣) واختير مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن، فالتحق بقسم اللغات الشرقية، بجامعة لندن، ونال منها درجة «الدكتوراه» في الآداب الفارسية، وعاد إلى القاهرة فمنح شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعتها. ودرّس الفارسية في كلية الآداب (بالجامعة المصرية)، ثم كان عميدا لتلك الكلية، إلى أن عين وزيراً مفوضا لمصر في المملكة العربية السعودية (سنة ١٩٤٨)، ونقل إلى الباكستان. وأعيد إلى السعودية سفيرا (سنة

١٩٥٤)، ولم يلبث أن أحيل إلى المعاش، فكلفته السعودية إنشاء جامعة الملك في الرياض، فأنشأها. وتوفي بالسكتة القلبية (فجأة) بمنزله بالرياض. ونقل بالطائرة إلى القاهرة، ودفن في حلوان. وهو من أعضاء المجامع العلمية في سورية والعراق ومصر وإيران. وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والفارسية والأردية والتركية. من كتبه المطبوعة «فصول من المثنوي» ترجمها عن الفارسية وعلق عليها، و«ذكرى ابي الطيب بعد ألف عام» و«محمد إقبال: سيرته وفلسفته، وشعره» و«التصوف وفريد الدين العطار» و«مجالس السلطان الغوري» و«الأوابد» مقالات ومنظومات، و«رحلات» جزآن و«الشوارد» و«النفحات» و«المعتمد بن عباد» وهو آخر ما ألف. وله نظم حسن. وللدكتور محمد زكي المحاسني «عبد الوهاب عزام ـ ط» في حياته وآثاره.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٢٠ والصحف المصرية ٢٠/١/١٩٥٩ ونشرة دار الكتب ١:١١٦، ١٤٧ و٢:١٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٤:٣٦٨ وجريدة اليمامة ٢٦/٨/١٣٧٩ وانظر مشاهير علماء نجد وغيرهم ٥٠٦. الأعلام ٤/ ١٨٦.

عبد الوهاب ربيع

(١٣٥٠ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

عبد الوهاب ابن السيد محمد حسين بن أحمد بن محمد حسين بن ربيع الموسوي، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في وسط أسرة جليلة امتهنت «طب العيون» حتى اشتهرت بذلك، دخل المدارس الرسمية وتخرج من كلية «القانون والسياسة» سنة ١٩٧٥، ثم زاول مهنة المحاماة إلى اليوم.

نظم الشعر مبكراً واشترك في حلبات الأدب، والمناسبات التي مرت بعائلته الكريمة حتى تكوّن لديه «ديوان شعر»، تلف فيما تلف من آثار أجداده ولم يسلم منه إلا نتف قليلة.

له: «الروض البديع في أحوال آل سيد ربيع» مجلد ضخم خ، و«أرجوزة في نسب أسرته» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠٩.

عبد الوهاب الصافي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

عبد الوهاب بن السيد محمد الصافي الموسوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، قاض، مشتغل بالمحاماة الشرعية. ولد بالنجف ـ العراق، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح إلى الإمام موسى الكاظم، تتلمذ على الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، فدرس المقدمات والسطوح ومحاضرات الخارج ـ وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية ـ كان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الأدبية، فسعى إلى تأسيس (الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي اليعقوبي ومحمود الحبوبي وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبد الرزاق محيي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي، وقد خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية والنجف وبغداد، ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية، له: «دراسات فقهية» و«منظومة

شعرية» و«ديوانه الشعري» وديوان صغير عرّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية إلى العربية، وكل آثاره مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٦. شعراء الغري ٦/ ١٧٠. ماضي النجف ١/ ٣٩٧. مجلة الغري س ١٠/ ٢٠١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٤١٤هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

الأحسائي

(١١٧٢ ـ ١٢٠٥هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٧٩١م)

عبد الوهاب بن محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي الأحسائي: فقيه حنبلي، من علماء الأحساء (في نجد). توفي شاباً في بلد الزارة (من ساحل بحر عُمان). له «حواش على شرح المنتهي» في الفقه جردها صاحب السحب الوابلة في مجلد، و«حاشية على شرح المقنع» لم يتمه، و«شرح الجوهر المكنون للأخضري» في المعاني والبيان. وله نظم.

مصادر ترجمته:

السحب والوبلة ـ خ. الأعلام ٤/ ١٨٦.

عبد الوهاب قتاية

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

عبد الوهاب محمد قتاية. ولد في مدينة المحمودية ـ محافظة البحيرة ـ مصر.

حاصل على ليسانس في الآداب من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة الإسكندرية ١٩٥٨، وعلى عدد من الدورات الإعلامية والفكرية ١٩٦١، ١٩٦٦، ١٩٧١.

عمل مدرساً ١٩٥٤، ومندوباً للحجز الإداري ١٩٥٨، ثم مذيعاً بصوت العرب ١٩٦١، ثم مذيعاً ومراقباً للبرامج الثقافية بتلفزيون أبو ظبي ١٩٧٥، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة الاتحاد بأبوظبي لمدة سبع سنوات.

نشر الكثير من شعره ومقالاته الأدبية والثقافية في مجلات الرسالة والشعر وغيرهما، وفي جريدة الاتحاد الظبيانية.

حصل على جائزة أفضل قارىء لنشرة الأخبار من مهرجان التلفزيون بدبي.

كتبت عنه مقالات وتعليقات متفرقة في صحف الإمارات بخاصة، كما أجريت معه مقابلات صحفية كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٤.

عَبد يَغُوث

(.... ـ نحو ٤٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٥٨٤م)

عبد يغوث بن صُلاءة بن ربيعة، من بني الحارث بن كعب، من قحطان: شاعر جاهلي يماني، وفارس معدود. كان سيد قومه من بني الحارث وقائدهم، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

«ألا لا تلوماني كفى اللوم مابيا»

وأسر في بعض الوقائع، فخير كيف يرغب أن يموت، فاختار أن يشرب الخمر صرفاً ويقطع عرقه الأكحل، فمات نزفاً.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٥: ٦٩ ـ٧٦ وشرح الشواهد ٢٣٢ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٣١٧ وهو فيه: «عبد يغوث ابن الحارث بن وقاص، من بني الحارث بن كعب». وهو في المحبر ٢٥١ «عبد يغوث بن وقاص بن صلاءة الحارثي، قتلته التيم يوم الكلاب الثاني، وكان من الجرارين، ولا يسمى الرجل جراراً حتى يرأس ألفاً». وفي سمط اللآلي ٣: ٦٣ «عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة، وقيل: ابن الحارث بن وقاص بن صلاءة» وأشار إلى قصيدته

اليائية، وأنه قالها يوم الكلاب الثاني، والكلاب بضم الكاف، ماء لتميم بين الكوفة والبصرة، وهو يوم «الصفقة» أيضاً، لتميم وأحلافهم على أفناء مذحج وأحلافهم من اليمن، أسروا فيه عبد يغوث وقتلوه، وكان رئيس مذحج في ذلك اليوم. الأعلام ٤/ ١٨٧.

عبده وازن

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

عبده قيصر وازن. ولد في الدكوانة ـ بيروت ـ لبنان. أنهى دروسه الثانوية في معهد الرسل بجونيه، ودروسه الجامعية في جامعة القديس يوسف، وحصل على دورة في جامعة فال دومارن ـ باريس ـ كريتاي ٨٠ـ١٩٨٥. يعمل في الصحافة الثقافية منذ ١٩٧٩، ويتابع الحياة الثقافية والأدبية كناقد.

من دواوينه الشعرية: «الغابة المقفلة» ط١٩٨٢ و«العين والهواء» ط١٩٨٥ و«سبب أخر لليل» ط١٩٨٦ و«حديقة الحواس» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٠.

عبده عثمان

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبده عثمان محمد. ولد في منطقة قدس ـ اليمن. بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة. ثم درس فيكلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء ١٩٦٢، ثم وزيراً لشؤون الوحدة ١٩٦٧، ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي وأجنبي.

شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من الأنشطة الأدبية والندوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.

نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والآداب.

من دواوينه الشعرية: «فلسطين في السجن» و«مأرب يتكلم» بالاشتراك ط١٩٧١ و«الجدار والمشنقة» ط١٩٧٧.

وله: «أربعة شعراء من اليمن» ـ بالاشتراك. كتب عنه: جيلي عبد الرحمن، وتاج السر الحسن، وعبدالله البردوني، وعبد العزيز المقالح، وعبد الودود سيف وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٨.

عبده بدوي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الدكتور عبده محمد بدوي. ولد بمحافظة البحيرة بمصر. حصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٣، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٤، والماجستير ١٩٦١، والدكتوراه بمرتبة الشرف ١٩٦٩.

عمل في وزارتي التربية، والإرشاد والثقافة ثم في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات.

عمل مديراً ورئيساً للتحرير لعدد من المجلات الأدبية. عضو في اتحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنثر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «شعبي المنتصر» ط١٩٥٨ و«باقة نور» ط١٩٦٠ و«لا مكان للقمر» ط١٩٦ و«كلمات غضبى» ط١٩٦٦ و«أوبرا الأرض العالية» ط١٩٦٦ و«محمد» قصيد سيمفوني ط١٩٦٩ و«السيف والوردة» ط١٩٧٥ و«الجرح الأخير» ط١٩٨٦ و«ثم يخضر الشجر» ط١٩٨٦ و«الحب والموت» طبعة ثانية ط١٩٩٢ و«دقات فوق الليل» طبعة ثانية ط١٩٩٢.

وله مؤلفات منها: «الشعر في السودان» و«الشعراء السود وخصائصهم الشعرية» و«في الشعر والشعراء» و«أبو تمام» و«دراسات في النص الشعري العباسي» و«دارسات في الشعر الحديث» و«شخصيات إفريقية».

حصل على العديد من الجوائز والأوسمة.

كتب عنه: مصطفى السحرتي وسعد دعبيس، وحلمي القاعود وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٦.

عَبْدَة بن الطّبيب

(. . . . ـ نحو ٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٥م)

عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي، من تميم: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود، شجاعاً. شهد الفتوح، وقتال الفرس مع المثنى بن حارثة، والنعمان بن مقرن، بالمدائن وغيرها. وكانت له في ذلك آثار مشهودة. وله فيها شعر. وهو صاحب المرثية التي منها:

«وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدّما»

يقال: إنه أرثى بيت قالته العرب، جمع الدكتور يحيى الجبوري ما ظفر به من شعر صاحب الترجمة في «ديوان ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٦٣٨٦ والأغاني ١٨: ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١: ١٠٢ والشعر والشعراء ٢٧٩ ورغبة الآمل ٥: ٩٠ وسمط اللآلي ٦٩ والتبريزي ٢: ١٤٥ ومجلة العرب ٨: ٧٩٩. الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبدو الحسنين الخضر

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

عبدوالحسنين محمد الخضر. ولد في البيرة ـ حماة ـ سورية.

حصل على الثانوية العامة ـ الفرع العلمي ١٩٦٢، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٧٠، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسب في باريس ٧٣ـ١٩٧٤، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس، وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته. عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.

من دواوينه الشعرية: «مدرسة الوطن» مسرحية شعرية ط ١٩٩٣. و«ديوان شعر» مخطوط.

ومن مؤلفاته: «ديوان البازيادي» تحقيق وتقديم و«الشعراء الأيوبيون» و«المجتمع بين الوقاية والعلاج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٢.

عبدو مسّوح

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الدكتور عبدو موسى مسوح. ولد في

مدينة حمص ـ سورية، تلقى في حمص علومه الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية الطب بدمشق وتخرج فيها طبيباً عام ١٩٤٨، ثم نال شهادة بالإدارة العليا.

عمل طبيباً في جهات مختلفة، كما عمل رئيساً للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في حمص حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٥.

عمل عضواً مشرفاً على جريدة حمص أكثر من عشر سنوات، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب، وكان أميناً لسر فرع الاتحاد في حمص لمدة أربع سنوات.

ينظم الشعر منذ أكثر من ستين عاماً، وقد نشر قصائده في معظم الصحف المحلية والعربية.

له: «سُبحة من ينبوع» ديوان شعر ـ ط١٩٤٨ إلى جانب خمسة دواوين مخطوطة.

كتب عن شعره الأدباء: عبدالغني العطري (مجلة الدنيا الدمشقية) ومدحت عكاش «مجلة الثقافة الدمشقية) وممدوح السكاف (مجلة الينبوع الحمصية) ووجيه بارودي (مجلة الفيصل) ومحمد غازي التدمري (حمص ـ العروبة ـ الفداء ـ الثقافة) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٤.

أبو عمّار النجفي

(١٣٦٧ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

عبود بن أحمد بن أسد النجفي. شاعر بارع. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. دخل المدارس الرسمية، ثم توقف عن الدراسة بعد حصوله على الشهادة الإعدادية.

اشتغل ببعض الأعمال الحرة، كما اشتغل بالمملكة العربية السعودية، ثم هاجر منذ عام ١٩٨٠ إلى إيران حيث يعمل في مؤسسة لتحقيق الكتب التراثية.

مارس كتابة الشعر الشعبي مدة، ثم نظم في الشعر العمودي والحرّ وبرع فيهما، وشارك في عدة ندوات أدبية وأمسيات شعرية، ويتجه في شعره إلى الحنين ومصارعة الألم. ونبغ نبوغاً باهراً.

له: «اهتزاز الذاكرة» ديوان شعر ط١٤١٧هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٤. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٢٩٨.

عبّود كنجو

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

عبود أحمد كنجو. شاعر وكاتب. ولد في قرية بيانون بمحافظة حلب ـ سورية ونشأ بها.

وحفظ القرآن في كتّاب القرية، وتعلم مبادىء الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.

عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، وعمل في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب. عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.

يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «لأنك تسكنين القلب» ط١٩٧٦ و«صهيل الشمس» ط١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر في الشعر العربي المعاصر» ط١٩٧٩.

حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.

كتب عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب» وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين» وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة» كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٦. معجم كتّاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٦.

عبود الطريحي

(١٢٨٥-١٣٢٧هـ/ ١٨٦٨؟-١٩٠٩م)

عبود ابن الشيخ سالم بن حسان بن ضياء الدين الطريحي. أديب، شاعر. اشتغل بالكسب والتجارة، ولم يترك الشعراء ومنادمتهم، وإنّما شاركهم في مطارحاتهم وحلباتهم، وقال الشعر الجيد. ومات ١٣٢٧هـ.

له: «ديوان شعر» و«مجموع شعري» في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٢٤، تاريخه ١٣١١هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨٣٦.

عبود قفطان

(.... - بعد ١٣٠٠هـ/ .... - بعد ١٨٨٠م)

عبود ابن الشيخ محمد علي بن محمد بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، نجفي.

انتقل بعد سنين طويلة من النجف - العراق إلى (الحيرة)، وأقام فيها وله هناك محل معروف، وكان راوية لجماعة من أدباء عصره. وقال الشعر الجيد، وأكثر منه، فضلاً عن نوادره الأدبية وحكمه البليغة. وقد رثى الشيخ نوح القرشي الجعفري المتوفى سنة ١٣٠٠هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢١. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٦.

عبود النويني

(١٣٠٩ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٩١؟ - ١٩٥٣؟م)

عبود ابن الشيخ مهدي بن محسن النويني الغراوي. خطيب، أديب، شاعر.

كثير النظم والبحث والرواية، من شيوخ الخطابة وأساتذة الخطباء. تخرج عليه جمع كثير. كان حسن الصوت جيد النظم رصين القافية.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في المواعظ والأخلاق».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٧٨. ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

عبود شكر

(..... - ١٣٧٢هـ/ ..... - ١٩٥٣م)

عبود بن يوسف بن محمد جواد شكر. شاعر، أديب، مكثر من النظم، عمل مدة في إمارة آل الرشيد في الحائل، واعتبر مسؤولاً مالياً عندهم، ومدحهم بقصائد طويلة. اشترك في ثورة النجف ضد الانجليز، وخرج إلى الجهاد بصحبة السيد محمد سعيد الحبوبي. ثم انتقل إلى النجف وكانت عيشته مكتنفة بالفقر

والبؤس. وعمل مصوراً على ضفة شارع (عگد اليهودي) في النجف إلى أن مات.

له: «مجاميع شعرية» جمع فيها ما قيل في آل الرشيد من الشعر، وما قاله من الشعر في حقهم.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٨.

عَبِيد بن الأَبْرَص

(. . . . ـ نحو ٢٥ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد: شاعر، من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات. وعمِّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه في يوم بؤسه. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:
الشعر والشعراء ٨٤ والأغاني ١٩: ٨٤ والأمدي ٥٠ وشرح الشواهد ٩٢ وهبة الأيام للبديعي ٢٨٥ وخزانة البغدادي ١: ٣٢٣ وصحيح الأخبار ١: ١٤ ثم ٢: ٧٦ وقيل في نسبه: عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك. كما في جمهرة أشعر العرب ١٠٠ وسمط اللآلي ٤٣٩ وهو في رغبة الآمل ٢: ٦٢: عبيد بن الأبرص بن «حنتم» بن عامر. الأعلام ٤/ ١٨٨.

أَبُو الفَضْل الميكالي

(. . . . ـ ٤٣٦هـ/ . . . . ـ ١٠٤٥م)

عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل: أمير، من الكتَّاب الشعراء. من أهل خراسان. صنف الثعالبي «ثمار القلوب» لخزانته. وأورد في «يتيمة الدهر» محاسن من نثره ونظمه، ومختارات من كتابه «المخزون» المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات «عبد الرحمن بن أحمد» وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في اليتيمة، مما يؤكد أنهما شخص واحد، وذكر له من المؤلفات «مخزون البلاغة» و«المنتحل ـ ط» سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبي، و«ملح الخواطر ومنح الجواهر» و«ديوان رسائله» و«ديوان شعره» وفي كشف الظنون أسماء بعض هذه الكتب وتسمية مؤلفها «عبيد الله بن أحمد» كما في ثمار القلوب واليتيمة.

مصادر ترجمته:
ثمار القلوب ٣ و٣٦ ويتيمة الدهر ٤: ٢٤٧ـ٢٦٨ وكشف الظنون ١٦٣٩ و١٨١٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٥ـ٢٧ وفي اللباب ٣: ٢٠٢ كلمة عن آل ميكال وانظر الطبعة المعادة من «تاريخ غرر السير» مقدمة الناشر، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٩١.

ابن مَعْرُوف

(٣٠٦ ـ ٣٨١هـ/ ٩١٨ ـ ٩٩١م)

عبيد الله بن أحمد بن معروف، أبو محمد: قاضي القضاة ببغداد. كان أديباً، له شعر. حمدت سيرته في القضاء. واشتهر بالظرف، قال الصاحب بن عباد: أشتهي أن أزور بغداد، فأشاهد جرأة محمد بن عمر العلوي، وتنسك أبي أحمد الموسوي، وظرف أبي محمد ابن معروف.

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ١٠: ٣٦٥ والنجوم الزاهرة ٤: ١٦٢ ويتيمة الدهر ٢: ٢٧٦ وهو فيه «عبد الله بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٩١.

العَنْبَـري

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عُبيد بن أيوب العنبري، من بني العنبر، يكنى أبا المطراب أو أبا المطراد: من شعراء

العصر الأموي. كان لصاً حاذقاً. أباح السلطان دمه، وبرىء منه قومه، فهرب في مجاهل الأرض، واستصحب الوحوش، وأنس بها، وذكرها في أشعاره. وكان يزعم أنه يرافق الغول والسِّعلاة ويبايت الذئاب والأفاعي. وكتب الدكتور نوري حمودي القيسي «عبيد بن أيوب العنبري، حياته وما بقي من شعره ـ ط» في مجلة المورد العراقية: العدد ٢ من المجلد ٣ ص١٢١ ـ ١٣٦.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٨٤ والشعر والشعراء ٣٠٥ ورغبة الآمل ٤: ٦ـ١٠ ثم ٥: ١٧٣. الأعلام ٤/ ١٨٨.

عبيد الله بن الحر

(..... ـ ٦٨هـ/ ..... ـ ٦٨٧م)

عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة: قائد، من الشجعان الأبطال. كان من خيار قومه شرفاً وصلاحاً وفضلاً. وكان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل عثمان انحاز إلى معاوية، فشهد معه «صفين» وأقام عنده إلى أن قتل عليّ، فرحل إلى الكوفة، فلما كانت فاجعة الحسين رضي الله عنه تغيب ولم يشهد الوقعة، فسأل عنه ابن زياد (أمير الكوفة) فجاءه بعد أيام، فعاتبه على تغيبه واتهمه بأنه كان يقاتل مع الحسين، فقال: لو كنت معه لرؤي مكاني. ثم خرج، فطلبه ابن زياد، فامتنع بمكان على شاطىء الفرات، والتف حوله جمع. ولما قدم مصعب بن الزبير قصده عبيد الله، بمن معه، وصحبه في حرب المختار الثقفي. ثم خاف مصعب أن ينقلب عليه عبيد الله، فحبسه وأطلقه بعد أيام بشفاعة رجال من مذحج، فحقدها عليه وخرج مغاضباً، فوجه إليه مصعب رجالاً يراودونه على الطاعة ويعدونه بالولاية وآخرين يقاتلونه، فرد أولئك وهزم هؤلاء. واشتدت عزيمته، وكان معه ثلاثمائة مقاتل، فامتلك تكريت، وأغار على الكوفة. وأعيا مصعباً أمره. ثم تفرق عنه جمعه بعد معركة، وخاف أن يؤسر، فألقى نفسه في الفرات، فمات غريقاً. وكان شاعراً فحلاً.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٦٨ وابن خلدون ٣: ١٤٨ والطبري ٧: ١٦٨ والبغدادي في الخزانة ١: ٢٩٦ ـ ٢٩٩ ورغبة الآمل ٨: ٤٢ والجمحي ٥٩ والأعلام ٤/ ١٩٢.

الرّاعي النميري

(..... ـ ٩٠هـ/ ..... ـ ٧٠٩م)

عُبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل: شاعر من فحول المحدثين. كان من جلّة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاءاً مراً. وهو من أصحاب «الملحمات» وسماه بعض الرواة: حصين بن معاوية، وللمعاصر ناصر الحاني «الراعي النميري: شعره وأخباره ـ ط» وكتب هلال ناجي «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان ـ ط» نشر في مجلة المورد (ج ١ العدد ٣ و٤ ص ٢٣٧) ومن بديع ما أورده «المبرد» من شعره:

«قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً
ودعا، فلم أر مثله مخذولا
فتفرقت من بعد ذاك عصاهمُ
شققاً وأصبح سيفهم مفلولا»

مصادر ترجمته:
الأغاني ٢٠: ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١٧٢ والآمدي ١٢٢ وشرح الشواهد ١١٦ وابن سلام ١١٧ وسمط اللآلي ٥٠ والتبريزي ١: ١٤٦ وخزانة البغدادي ١: ٥٠٤ والشعر والشعراء ١٥٦ ورغبة الآمل ١: ١٤٦ ثم ٣: ١٤٤ ثم ٦: ١٣٩. الأعلام ٤/ ١٨٩.

عبيد بن ماويّة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبيد بن ماوية الطائي: شاعر جاهلي. وأورد له أبو تمام في الحماسة قصيدة مطلعها:

«ألا حيّ ليلى وأطلالها
ورملة ريا وأجبالها»

وينسب إليه رجز يقول فيه:

«أنا ابن ماوية إذ جدّ النَّقَر
وجاءت الخيل أثابيّ زمر»

مصادر ترجمته: شرح الحماسة للتبريزي ٢: ٧٩ ورغبة الآمل ٥: ١٢٣. الأعلام ٤/ ١٩٠.

القتّال الكِلابي

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

عُبيد بن مجيب بن المضرحي، من بني كلاب بن ربيعة: شاعر فتاك، بدوي، من الفرسان، يكنى أبا المسيّب. أدرك أواخر الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان (المتوفى ٨٦هـ) وسجن مرة في المدينة لقتله ابن عم له اسمه زياد. وفر من السجن. وتبرأت منه عشيرته. وصنف ابن السكيت شعره، وضاع كتاب ابن السكيت، فجمع معاصرنا الدكتور إحسان عباس ماظفر به مفرقا، من أخباره وشعره وسماه «ديوان القتال الكلابي ـ ط». وفي اسم القتال وإدراكه الجاهلية، خلاف قديم استخلصنا منه ما قد يكون أصح الأقوال.

مصادر ترجمته:
انظر ديوان القتال الكلابي ٧ـ٢٧. الأعلام ٤/ ١٩٠.

عبيد النجفي

(. . . . ـ بعد ٩٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٥٨م)

شاعر، أديب، من شعراء النجف ـ العراق، في القرن العاشر الهجري. ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٥. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٢٧٧.

الخُزاعي

(٢٢٣ ـ ٣٠٠هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١٣م)

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، أبو أحمد، وقد يعرف بابن طاهر: أمير، من الأدباء الشعراء. انتهت إليه رياسة أسرته. ولي شرطة بغداد. ومولده ووفاته فيها. وكان مهيباً، رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى، حسن الترسل. وله تصانيف، منها «الإشارة» في أخبار الشعراء، و«السياسة الملوكية» و«البراعة والفصاحة» و«مراسلات» مع ابن المعتز، جمعه في كتاب.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٧٣ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة. والديارات ٧١ـ٧٩ والأغاني طبعة الدار ٩: ٤٠ وعريب ٤٠ وتاريخ بغداد ١٠: ٣٤٠ وفيه: «ولي إمارة بغداد». و Brock.S.1:224 الأعلام ٤/ ١٩٥. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥.

ابن عُتبة الهُذَلي

(. . . . ـ ٩٨هـ/ . . . . ـ ٧١٦م)

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

الهذلي، أبو عبد الله: مفتي المدينة، وأحد الفقهاء السبعة فيها. من أعلام التابعين. له شعر جيد، أورد أبو تمام قطعة منه في «الحماسة»، وأبو الفرج كثيراً منه في «الأغاني». وهو مؤدب عمر بن عبدالعزيز. قال ابن سعد: كان ثقة عالماً فقيهاً كثير الحديث والعلم بالشعر، وقد ذهب بصره. مات بالمدينة.

جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في مجلة البلاغ البغدادية.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ١: ٧٤ وسمط اللآلي ٧٨١ والوفيات ١: ٢٧١ وتهذيب ٧: ٢٣ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الرابع. والجمع ٣٠١ وصفة الصفوة ٢: ٥٧ وحلية ٢: ١٨٨ والأغاني طبعة دار الكتب ٩: ١٣٩ وأمالي المرتضى ٢: ٦٠ـ٦٣ ونكت الهميان ١٩٧ والتبريزي ٣: ١٦٧ وقيل: وفاته سنة ٩٩ أو ١٠٢. الأعلام ٤/ ١٩٥.

عبيد مدني

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

عبيد الله بن عبد الله مدني: مؤرخ المدينة المنورة، ومن شعرائها، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي. ولد فيها وتعلم في مدارسها، ثم تردد على حلقات علمائها في الحرم النبوي، ونال الشهادة العالمية، وسافر في رحلات علمية إلى مختلف البلاد الإسلامية والغربية. عمل في عدد من المناصب الحكومية، وانتخب عضواً في مجلس الشورى وفي مجلس إدارة المدينة المنورة عدة مرات، وعين مديراً على أوقافها. من مؤلفاته «تاريخ المدينة المنورة» ٥أجزاء «تاريخ المسجد النبوي»، و«المدنيّات» ٣ مجلدات وهو ديوان شعره، «تاريخ مساجد المدينة المنورة» و«تاريخ آطام المدينة المنورة» و«تواريخ المدينة المنورة ومؤرخوها».

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية ١١٩. معجم الأدباء والكتاب السعوديين ٣١٧. معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٥. موسوعة الأدباء والشعراء السعوديين ٣/ ١٧٠. الفيصل، ع٤٠، ص١٥٤. موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣/ ١٧٠ـ١٧١، طيبة وذكريات الأحبة ٩٢ـ٩٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١١٤ـ١١٥ الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٧. ذيل الأعلام ١٣٧.

أَبُو الحَكم ابن غَلِنْدُه

(٤٨٤ ـ ٥٨١هـ/ ١٠٩١ ـ ١١٨٥م)

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن غلنده الأموي بالولاء، أبو الحكم: طبيب، من الشعراء. من أهل سرقسطة بالأندلس، خرج منها مع أبيه وجده، لما تغلب عليها العدو، إلى قرطبة. ثم استوطن إشبيلية مدة وقرأ الطب على عبد الملك بن زهر. ثم رحل إلى مراكش واستقر فيها أيام حكم الخليفة يعقوب المنصور الموحدي أبي يوسف بين عامي (٥٨٠هـ ـ ١١٨٤م/ ٥٩٥ ـ ١١٩٩م) وكان مع علمه بالأدب والطب أبرع الناس خطاً وأحسنهم ضبطاً. له بعض اللزوميات منها قوله:

إذا كان باصلاحي لجسمي واجباً
فإصلاح نفسي لامحالة أوجب
وإن كان مايفني إلى النفس معجباً
فإن الذي يبقى إلى العقل أعجب

وحظي بطبه عند عبد المؤمن بن علي وابنه أبي سعيد. وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢: ٥٣٩ والحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية ٢: ١٥٣ وإرشاد الأريب ٤: ١٣١ وسماه «أبا الحكم بن غلندو» وفيه وفاته سنة ٥٨٧هـ. الأعلام ٤/ ١٩٥. عيون الأنباء

٥٣٤-٥٣٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٨٤. العلوم العملية - الطب ٥٤. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٠. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٣٥.

عُبَيْد الله الحضرَمي

(٤٨٩ - ٥٥٠هـ/ ١٠٩٦ - ١١٥٥م)

عبيد الله عمرو بن هشام الحضرمي الإشبيلي، أبو مروان، ويعرف بعُبيد: أديب مقرىء من الشعراء. جوّال. ولد بقرطبة وتصدّر للإقراء بمراكش ثم نزل مرسية. له «الإفصاح في اختصار المصباح» و«شرح مقصورة ابن دريد» و«قراءة نافع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٢٠ وهو فيه «عبيد الله بن عمر» ومثله في كشف الظنون ١٧٠٩ والتصويب من غاية النهاية لابن الجزري ١: ٤٩٠ وفيه إشارة إلى أن بعض المؤلفين جعله اثنين «ابن عمر» و«ابن عمرو» وترجم له مرتين. وفي البغية والكشف: «مات سنة ٥٥٠» وفي غاية النهاية: «بقي حياً إلى سنة ٥٥٠» أما كتابه «الإفصاح» ففي كشف الظنون أنه اختصر به كتاب «المصباح» في النحو. للمطرزي، وهذا باطل لأن الحضرمي توفي بعد ولادة المطرزي باثني عشر عاماً؟. الأعلام ٤/ ١٩٦.

ابن قَيس الرُّقَيّات

(. . . . - نحو ٨٥هـ/ . . . . - نحو ٧٠٤م)

عبيد الله بن قيس بن شُريح بن مالك، من بني عامر بن لؤيّ: شاعر قريش في العصر الأموي. كان مقيماً في المدينة. وقد ينزل الرقة. وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان. ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير (مصعب وعبد الله)، فأقام سنة. وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن حعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره، فأمّنه، فأقام إلى أن توفي. أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر. ولقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية. وأخباره كثيرة معجبة. وقيل: اسمه عبدالله. والصواب التصغير. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني. طبعة الساسي ٤: ١٥٤-١٦٦ وطبعة الدار ٥: ٧٣ وانظر فهرسته. والموشح ١٨٦ وسمط اللآلي ٢٩٤ والجمحي ٥٣٠-٥٣٤ وشرح الشواهد ٤٧ والشعر والشعراء ٢١٢ ومعجم المطبوعات ٢٢٠ وخزانة البغدادي ٣: ٢٦٥-٢٦٩ والتاج ١٠: ١٥٥ وفيه تخطئة الجوهري في تسميته «عبدالله». الأعلام ٤/ ١٩٦.

الأَسَدِي

(. . . . - ٣٨٧هـ/ . . . . - ٩٩٧م)

عبيد الله بن محمد بن جرو، أبو القاسم الأسدي: معتزلي، من العلماء بالعربية. من أهل الموصل. له «تفسير القرآن» و«الموضح» في العروض، و«المفصح» في القوافي، و«الأمد» في القراآت. وله شعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٥ وبغية الوعاة ٣٢٠. الأعلام ٤/ ١٩٧.

عبيد الله الباهلي

(٤٨٦ - ٥٤٩هـ/ ١٠٩٣ - ١١٥٤م)

عبيد الله - وقيل عبد الله - بن المظفر بن عبد الله بن محمد الباهلي الأندلسي المغربي أبو الحكم. طبيب. مهندس. شاعر خليع. موسيقي، عازف على العود. ولد بالمرية زار مصر والإسكندرية، وأقام مدة في بغداد. ثم استقر في دمشق. كان يجلس بدكان بجيرون قرب الجامع الأموي بدمشق. لتطبيب الناس أيام مجير الدين آبق. وهو الذي أنشأ المارستان العسكري المتنقل محمولاً على (٤٠) جملاً مع معسكر محمود بن ملكشاه السلجوقي. وتولى

فيه. كما أسس مدرسة للتعليم في بغداد عندما سكنها مدة من الزمن قبل انتقاله إلى دمشق حيث توفي فيها ليلة الأربعاء ٦ ذي القعدة. في تراث الإسلام ولد عام ٤٨٧هـ وتوفي عام ٥٥١ هـ.

له: «حافظ الصحة» و«كتاب في الموسيقا» و«منهج الوضاعة لأولي الخلاعة» يذكر فيه بعض شعراء دمشق والمغنين بها.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٦١٤ـ٦٢٧. شذرات الذهب ٢/ ٦٤ نفح الطيب ٢/ ١٧، ٦٥٥، ٧/ ١٥ـ٢١ وفيات الأعيان ١/ ٣٣٤ـ٣٤٥ كشف الظنون ٧٧١، ١٩٩٣، هدية العارفين ١/ ٤٥٦ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٧ تاريخ البيمارستانات ١٤ الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٦، ٥٩ بروكلمن ١/ ٢٧٢ والملحق ١/ ٤٨١ فارمر، تراث الإسلام ـ الموسيقا ٥٣٦. وفيه ولادته ووفاته ٤٨٧ ـ ٥٥١هـ. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٦٧. طبقات الأطباء ٢: ١٤٥ـ١٥٥ ونفح الطيب ١: ٣٩١ ثم ٢: ١٧ و٦٥٥، الأعلام ٤/ ١٩٨.

ابن رئيس الرؤساء

(.... ـ ٥٩٢هـ/ .... ـ ١١٩٦م)

عبيد الله بن المظفر بن هبة الله ابن رئيس الرؤساء: وزير. كان فاضلاً عاقلاً، له علم بالأدب، وشعر. قتلته الباطنية وهو خارج إلى الحج في أيام المستضيء العباسي.

مصادر ترجمته:

ذيل الروضتين ٨. الأعلام ٤/ ١٩٨.

عبيدة بن هِلال

(.... ـ ٧٧هـ/ .... ـ ٦٩٦م)

عبيدة بن هلال اليشكري: من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم. كان في أول «خروجه» من المقدمين فيهم، وأرادوا مبايعته، فقال: أدلكم على من هو خير لكم مني: قطري بن الفجاءة المازني. فبايعوا قطرياً، وظلَّ عبيدة إلى جانبه زمناً. ووقع الخلاف بين الأزارقة، ففارقه وانحاز إلى حصن قومس (في ذيل جبال طبرستان)، وسير الحجاج سفيان بن الأبرد الكلبي في جيش عظيم، فطلب قطريَّ بن الفجاءة حتى لقيه في أحد شعاب طبرستان، وقتل قطري، وتبع سفيان بن الأبرد عبيدة وحاصره في حصن قومس إلى أن قتله وقتل من معه.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٧: ١٩٧ ثم ٨: ٤٧ و٥٠ و٧٤ و٩٢ و٩٦ وضبطه بالشكل بفتح العين. وفي البيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٥٥ و٣٤٧ و٤٠٧ شيء عنه، جاء في هامشه أنه ضبط في الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧ بالشكل مضموم العين مصغراً. وانظر الكامل لابن الأثير: حوادث سنة ٧٧ والجمحي ٣٢٢ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٦ـ١٣٤. الأعلام ٤/ ١٩٩.

عُتْبَة بن الحُباب

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري: شاعر غزل، من أهل المدينة. كان في العصر الأموي، وخبره مع عشيقته «ريا» بنت الغطريف، قتل على مقربة من المدينة.

مصادر ترجمته:

تزيين الأسواق ٩٧ الأعلام ٤/ ٢٠٠.

عُتَيْبَة بن مِرْدَاس

(.... ـ .... هـ/ .... ـ ....م)

عتيبة بن مرداس، من بني كعب بن عمرو بن تميم: شاعر هجاء مقل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وشهد حنيناً مع المشتركين. وأسلم بعدها. قال الأصمعي: أنعت الناس للإبل عتيبة.

مصادر ترجته:
سمط اللآلي ٦٨٦ والإصابة: الترجمة ٦٤١٣ والتبريزي ٣: ١٤٩. الأعلام ٤/ ٢٠١.

عتيق الأزدي

(. . . . . هـ/ . . . . م)

عتيق بن تمام بن أبي البون الأزدي، أبو بكر. طبيب، شاعر أندلسي، قال ابن رشيق: غلب عليه اسم الطب فعرف به لحذقه فيه.

مصادر ترجمته:
مسالك الأبصار ٥/ ٣/ ٥٨٣ معجم الأطباء ٨٢-٨٣ اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٣٧.

الفَصِيح الصُّنهاجي

(. . . . - ٥٩٥هـ/ . . . . - ١١٩٩م)

عتيق بن علي بن حسن الصنهاجي، أبو بكر، المعروف بالفصيح: قاض، له شعر في «ديوان». أصله من مكناسة الزيتون. نشأ بفاس، وحج فزار بغداد ومصر، وتفقه بالخلافيات في العراق. وكتب بخطه علماً كثيراً، وأُخذ عنه بتونس وتلمسان وغيرهما. واستقر بمراكش سنة ٥٨٨ فولي قضاء الخضراء. واشتكى أهلها منه، فصرف. وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٢٧٨. الأعلام ٤/ ٢٠٢.

عَتِيك

(. . . . . هـ/ . . . . م)

عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية ابن معاوية: شاعر جاهلي، له رثاء في عمرو بن حممة الدوسي.

مصادر ترجمته:
راجع أمالي القالي ٢: ١٤٣. الأعلام ٤/ ٢٠٢.

العِماد السَّلماسي

(٥٨٩ - ٦٤٤هـ/ ١١٩٣ - ١٢٤٦م)

عثمان بن إسماعيل بن خليل، عماد الدين السلماسي: أديب من الشعراء الكتاب: أصله من بلدة سلماس (بالتحريك) من مدن أذربيجان. انتقل أبوه منها إلى القاهرة فولد بها صاحب الترجمة. وتنقل هذا في دواوين الإنشاء، ثم كان ناظراً للبيمارستان السلطاني بالقاهرة. ووردت عليه رسالة من كاتب سلطان إفريقية، يلتمس بها لطائف من أشعار المشارقة، فكانت حافزا له على أن جمع «تصنيفاً» في جوابها وبعث به إليه. قال ابن سعيد (علي بن موسي ٦٨٥): وكتب لي منه نسخة بخطه، وفيها بعض نظمه ونثره، وهو عالي الطبقة في النوعين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
حلى القاهرة ٢٩١-٢٩٩. الأعلام ٤/ ٢٠٣.

ابن الضّابط

(٣٨٥ - نحو ٤٤٢هـ/ ٩٩٥ - نحو ١٠٥٠م)

عثمان بن أبي بكر بن حمود الصدفي، أبو عمرو، المعروف بابن الضابط: عالم بالحديث والأدب، من أهل المغرب، له شعر. ولد في سفاقس (بإفريقية) وقرأ في القيروان. ورحل إلى الشرق والأندلس. ثم استقر في القيروان. وكان المعز بن باديس ينتدبه لبعض المهمات في الأغراض السياسية، فرحل في إحداها يريد القسطنطينية، فانقطع خبره. له: «رحلة» إلى المشرق، و«عوالي الحديث» و«الاقتصاد» في القرآت السبع.

مصادر ترجمته:
صدور الأفارقة - خ. وفي بغية الملتمس ٣٩٧ «مات مجاهداً في جزيرة من جزائر الروم» الأعلام ٤/ ٢٠٤.

ابن جِنّي

(. . . . - ٣٩٢هـ/ . . . . - ١٠٠٢م)

عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل

وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من الشعراء ـ خ» و«شرح ديوان المتنبي ـ ط» و«المبهج ـ ط» في اشتقاق أسماء رجال الحماسة، و«المحتسب ـ ط» في شواذ القراآت، و«سر الصناعة ـ ط» الأول منه، في اللغة، و«الخصائص ـ ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«اللمع ـ خ» في النحو، و«التصريف الملوكي ـ ط» و«التنبيه ـ ط» في شرح ديوان الحماسة، و«المذكر والمؤنث ـ ط» و«المصنف ـ ط» باسم «المنصف» و«المصنف في شرح التصريف» للمازني، و«التمام ـ ط» في تفسير أشعار هذيل، و«إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة ـ خ» و«المقتضب من كلام العرب ـ ط» رسالة، وغير ذلك وهو كثير. وكان المتنبي يقول: ابن جنّي أعرف بشعري مني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ١٥ ـ ٣٢ وابن خلكان ١: ٣١٣ وآداب اللغة ٢: ٣٠٢ و Brock. S. 1: 191 وشذرات ٣: ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ١١٤ والفهرس التمهيدي ٢٩٨ ونزهة الألبا ٤٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٧٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٣٣٨، ٦٥٨. الأعلام ٤/ ٢٠٤.

ابن تولوا

(٦٠٥ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٨٦م)

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد الفهري، معين الدين، ابن تولوا: شاعر مصري. ولد بتنيس وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر» رآه الزركشي بخطه واختار منه عدة مقاطيع.

مصادر ترجمته:

فوات، تحقيق عباس ٢: ٤٤٠ والعبر ٥: ٣٥٤. الأعلام ٤/ ٢٠٦.

ابن سَنَد البصْري

(١١٨٠ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٢٦م)

عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري، بدر الدين: مؤرخ، أديب، فلكي، شاعر، من نوابغ المأخرين. أصله من عرب عَنَزَه. ولد في جزيرة فيلكه بالكويت. وسكن البصرة، مدّة، ثم استقر في بغداد وأصبح من حاشية حاكمها داود باشا، وتوفي ببغداد. من كتبه «الغرر في وجوه القرن الثالث عشر ـ خ» نحا فيه منحى سلافة العصر، و«مطالع السعود بطيب أخبار الوالي دواد ـ خ» نيف وست مئة صفحة، ضمنها أخبار داود باشا (أحد ولاة بغداد) من سنة ١١٨٨ إلى سنة ١٢٤٢هـ (ودامت حكومة داود إلى أواخر سنة ١٢٤٦هـ)، اختصره أمين المدني وطبع المختصر، و«منظم الجوهر في مدائح حمير ـ خ» و«نظم مغني اللبيب ـ خ» نحو خمسة آلاف بيت، و«نظم الورقات ـ خ» لإمام الحرمين، و«شرحه ـ خ» و«منظومة خلاصة الحساب للعاملي محمد بن حسين بن عبدالصمد» و«شرح الجوهر الفريد على الجيد ـ خ» شرح قصيدة له في العروض، و«أصفى الموارد ـ ط» في أحوال الشيخ خالد النقشبندي، و«تفهيم المتفهم، شرح تعليم المتعلم ـ ط» و«سبائك العسجد، في أخبار أحمد، نجل رزق الأسعد ـ ط» و«أوضح المسالك في فقه الإمام مالك ـ ط» نظم فيه مختصر العمروسي، و«الغرر في جبهة بهجة البصر ـ خ» شرح لمنظومة له سماها «بهجة البصر» في مصطلح الحديث، في مجلد، عليه تعاليق بخطه، وختامه أيضاً بخطه، في خزانة الرباط (٦٢٨ كتاني) و «نخبة الفكر ـ خ» منظومة في الحديث، ومجموعة (في دار الكتب المصرية

٤٥٧ أدب تيمور) تشتمل على رسائل، منها «فكاهة السامر وقرة الناظر» و«نسمات السحر» و«روضة الفكر» وكان شاعراً مكثراً يعلو شعره وينحط.

مصادر ترجمته:

حديقة الأفراح ١٥٣. وهدية العرافين ١/ ٦٦١ طبقات الحنابلة ١٤٩ ـ ١٥١ تاريخ علم الفلك ٢٦٤ ـ ٢٦٥ معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٥ـ٢٥٦ المخطوطات التاريخية ٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٦٣. حلية البشر ـ خ. ومجلة لغة العرب ٣: ١٨٠ و Brock.S.2:791 ومعجم المطبوعات ١٣٠٦ وخزائن الأوقاف ٢٠١ والمسك الأذفر ١٤١ـ١٤٦ وفيه: «وفاته سنة ١٢٤٠ وقيل ١٢٤٢ و١٢٥٠ ولعل القول الثاني أصح الأقوال» وإيضاح الكنون ١: ٩٠ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٨هـ. الأعلام ٤/ ٢٠٦.

أبو عَمْرو الطَّرَسُوسي

(. . . . . ـ ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٠١٠م)

عثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسي، أبو عمرو: قاض، من الكتّاب الأدباء. ولي القضاء بمعرة النعمان (بسورية) وجمع شعر أبي العباس (الناشىء) وآخرين من شعراء عصره. وصنف «أخبار الحجاب» ومات في كفر طاب، بين حلب والمعرة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٠٩.

المُلاّ عُثمان المَوْصِلي

(١٢٧١ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٣م)

الملا الحافظ عثمان الحاج عبد الله بن الحاج فتحي بن عليوي (المنسوب) إلى آل الطحان الموصلي، المولوي. من رواد الموسيقى العراقية الحديثة. قارىء، له شعر حسن. ولد في الموصل ـ العراق. فقد أباه وهو طفل كفيف البصر، تكفله محمود منيب العمري من سراة الموصل، فنشأ على تجويد القرآن والتفنن بالانشاء الشعري، وانتقل إلى بغداد وهو ابن الثانية عشرة، فرعاه الفاضل أحمد عزت العمري (المحرر في جريدة الزوراء) وفي بغداد تتلمذ الملا عثمان على الحاج عبد الله الكركولي في أصول المقام العراقي وعلى الشيخ بهاء الحق الهندي، وزار دمشق والقسطنطينية ومصر وقد أصدر فيها مجلة سماها «المعارف» لم تطل حياتها. ثم ذهب إلى مكة لأداء فريضة الحج، عاد بعدها إلى بلدته الموصل، فقرأ القراءات السبع على الشيخ محمد حسن الموصلي، ثم غادر إلى استانبول ليكمل تحصيله العلمي والفني، فتأثر بالطرق الصوفية والتزم المنهج الصوفي على الطريقة القادرية والمولوية وتزيا بالزي المولوي. وعاد إلى بغداد، لكنه في هذه المرة نفي من قبل الوالي إلى استانبول فعين واعظاً في أحد مساجدها، وبعد ردح من الزمن عاد إلى بغداد مشتغلاً مختصاً بتلاوة المنقبة النبوية، وعين بوظيفة رئيس القراء بجامع المرادية، وتوسعت شهرته فصار مصدراً كبيراً بالموسيقى والقراءات، وتتلمذ عليه كثيرون بفن التجويد والإنشاد الديني، وكان يجيد الضرب على العود والعزف ببعض آلات الطرب، واللعب بالشطرنج، له شعر كثير ديني النزعة جمعه تحت عنوان «الأبكار الحسان» طبع في القاهرة ١٣١٣، وله أيضاً مراثٍ دينية بحق آل البيت، كما خمس للإمام الشافعي في مدحه لآل البيت، وله موشحات كثيرة وتآليف غنائية وطرق غنائية، وأصبح غناؤه كما يقول العلامة محمد بهجة الأثري: (من ضروريات الحياة في نظر

الناس، فما كانوا يسمعون به يقرأ في بيت: إلا وانسلوا إليه من كل حدب وضاق المكان بالشيب والشبان)، وكتب عنه كثيرون كتباً ودراسات، منهم: إبراهيم الواعظ وعباس العزاوي وعبد الكريم العلاف والشيخ جلال الحنفي وعادل البكري ومحمود العبطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٩. محمد بهجة الأثري، في مجلة لغة العرب، جزء تشرين الثاني ١٩٢٦ ومعجم المطبوعات ١٣٠٩، الأعلام ٤/٢٠٩.

ابن عَرَبيّة

(٦٠٠ـ٦٥٩هـ/ ١٢٠٣ ـ ١٢٦٠م)

عثمان بن عتيق بن عثمان القيسي، أبو عمرو، المعروف بابن عربية: شاعر، من فضلاء «المهدية» بالمغرب. ولد بها، وانتقل إلى تونس. وولي قضاء «تبرسق» وتوفي فيها، ودفن بجبل الرحمة. له تصانيف، منها «قصائد المدح ومصائد المنح «ديوان شعره»، و«آثار السحابة في شعراء الصحابة» و«جوامع الكلم النبوية».

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٢٦٨ ورحلة التجاني ٣٧٥ـ٣٨٠. الأعلام ٤/ ٢١٠.

عُثمان بوقطاية

(١٣٢٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . هـ)

عثمان عثمان بوقطاية. ولد في الوادي ـ الجزائر. تتلمذ على الشيخ محمد العيد آل خليفة في الجزائر العاصمة، ثم على الشيخ عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، ثم أنهى دراسته في جامع الزيتونة في تونس.

التحق بالإذاعة إبان الحرب العالمية الثانية كمذيع، ثم رئيس قسم، ثم رئيس دائرة، ثم كاتب عام للجنة القراءات، حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٨٢.

قال الشعر وله من العمر خمس عشرة سنة، ووالى نشره في مجلات «الشهاب» و«المرصاد» والبصائر» و«السلام» و«الخبر» و«الشعب» وغيرها. . . .

له ديوان مخطوط. كتب عنه شعراً؛ شاعر الجزائر الشيخ محمد العيد خليفة، كما كتب عنه محمد الأخضر السائحي (السلام ١٩٩١) وعبد الرحمن شيبان (البصائر ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٨.

عصام الدّين العُمَري

(١١٣٤ ـ ١١٩٣هـ/ ١٧٢١ ـ ١٧٧٩م)

عثمان بن علي بن عمر بن عثمان العمري الدفتري، ابو النور، عصام الدين: شاعر، مؤرخ، أديب. ولد بالموصل ورحل إلى اليمن، ثم إلى القسطنطينية فولي ديوان المحاسبة ودفتر الأراضي ببغداد. وأقام في هذه أربع سنين، وعزل سنة ١١٧٥ هـ، وسجن. وعاش معذباً بما أصابه من ظلم والي بغداد في أيامه (علي باشا، وعمر عاشا) فرحل إلى القسطنطينية شاكياً فتوفي فيها. له «الروض النضر، في تراجم أدباء العصر ـ ط» الجزء الأول منه، و«راحة الروح ـ خ» في الأدب، و«المقامة العمرية ـ خ» في دار الكتب، و«تذكرة المعالم والطلول، والرحلة في أربعة فصول ـخ» في خزانة الليثي (بمركز الصف، بمصر(رقم) ١٦٨ وفي أوله: «رحلة الأمير الكبير والأديب الشهير عثمان بن علي بن مراد ـ كذا ـ بن عثمان العمري الموصلي» وابتداء مقدمته: «الحمد لله الذي أدار أقداح البلاغة على

أهل الكمال الخ» وهو ناقص الآخر، أو لم يتمه، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد ـ خ. وكاظم الدجيلي، في لغة العرب ٣: ٢٢ ـ ٢٥ وتاريخ الموصل ٢: ١٨١ وفيه: وفاته سنة ١١٨٤هـ ودار الكتب ٣: ٣٧٥ الأعلام ٤/ ٢١١.

النَّاشِري

(٨٠٤ ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٠١ ـ ١٤٤٥م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري، عفيف الدين: فقيه يماني شافعي، له مشاركة في الأدب والشعر. دّرس بمدارس زبيد، وانتقل إلى إبّ في سنة وفاته باستدعاء مالكها أسد الدين أحمد بن الليث السيري الهمداني، فتصدر للفتوى والإقراء، فلم يلبث أن مات بالطاعون. له «البستان الزاهر في طبقات علماء بني ناشر» اطلع عليه السخاوي، و«الهداية في تحقيق الرواية ـ خ» قراآت، في دمشق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ١٣٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨١ وعلوم القرآن ١٣٦ واسمه فيه «عثمان بن عمرو»؟ الأعلام ٤/ ٢١١.

القَيْنِي

(.... ـ نحو ٢٢٥هـ/ .... ـ نحو ٨٤٠م)

عثمان بن عمرو القيني، من بني القين ابن جسر: شاعر. من أهل البصرة، له أخبار ومعتبات مع العتبي (محمد بن عبيد الله) منها أن القيني اعتل، ولم يعده العتبي، فكتب إليه من أبيات:

«أترى أن عتبة بن أبي سفيان
وصى بنيه عند وفاته
أن يبروا الصحيح ممن أحبوا
ويعقوا العليل عند شكاته؟»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٥٧ الأعلام ٤/ ٢١٢.

أبو الفَتْح البَلَيْطي

(٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٣٠ ـ ١٢٠٢م)

عثمان بن عيسى بن ميمون البليطي، أبو الفتح: من العلماء بالأدب والأخبار، وله شعر. ولد في بلدة قريبة من الموصل، وانتقل إلى دمشق، ومنها إلى مصر فرتب له السلطان صلاح الدين راتباً على إقراء العربية بالجامع، فاستمر بها إلى أن مات. وكان طوالا جسيما أحمر اللون، فيه مجون واستهتار «يلبس في الصيف الثياب الكثيرة حتى يصير كالعِدل، وفي الشتاء قلَّ أن يظهر». له كتب، منها «المستزاد على المستجاد في فعلات الأجواد» و«كتاب العروض» كبير، وآخر صغير، و«العظات والموقظات» و«المنير» في العربية، و«أخبار المتنبي» و«علم أشكال الخط» و«التصحيف والتحريف» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٤٣ وبغية الوعاة ٣٢٣ وفوات الوفيات ٢: ٣١ ولسان الميزان ٤: ١٥٠ وفيه بيتان من قصيدة له تقرأ قافيتها بالحركات الثلاث، وانظر Brock.S.1:530 والخريدة، قسم الشام ٢: ٣٨٥. وهو في بعض المصادر «البلطي» بفتح الباء واللام، كما في معجم البلدان ٢: ٢٧٠ نسبة إلى «بلط» وهي مدينة قديمة على دجلة، فوق الموصل، إلا أن صاحب لسان الميزان قال: «البليطي، بموحدة مصغراً» وفي الإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة: يقال: بليطي وبلطي. الأعلام ٤/ ٢١٢.

عُثمان لوصيف

(.... ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

عثمان لوصيف. ولد في طولقة ـ ولاية بسكرة ـ الجزائر. تلقى تعليمه الابتدائي، وحفظ

القرآن في الكتاتيب، ثم التحق بالمعهد الإسلامي ببسكرة، وترك المعهد بعد أربع سنوات، وواصل دراسته معتمداً على نفسه، وبعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بمعهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة وتخرج ١٩٨٤، انخرط في سلك التعليم منذ وقت مبكر، وعمل أستاذاً للأدب العربي بالمدارس الثانوية. أحب منذ طفولته الموسيقى والرسم، وبدأ نظم الشعر في سن مبكرة. قرأ الأدب العربي قديمه وحديثه، كما قرأ الآداب العالمية.

من دواوينه الشعرية: «الكتابة بالنار» ط١٩٨٢ و«شبق الياسمين» ط١٩٨٦ و«أعراس الملح» ط١٩٨٨ و«الإرهاصات ـ خ» و«اللؤلؤة ـ خ».

حصل على الجائزة الوطنية الأولى في الشعر ١٩٩٠. كتب عنه إبراهيم رماني في كتابة: أوراق في النقد الأدبي ١٩٨٥، وميلود خيزار في مجلة المجاهد ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٧٠.

عُثمان بن المُثنّى

(١٧٩ ـ ٢٧٣هـ/ ٧٩٥ ـ ٨٨٦م)

عثمان بن المثنى القيسي القرطبي، أبو عبد الملك: مؤدب أولاد عبد الرحمن بن الحكم سلطان الأندلس. كان شاعراً، كثير الغزو في الثغور. ورحل إلى المشرق فلقي أبا تمام، وقرأ عليه ديوان شعره، وأدخله الأندلس.

مصادر ترجمته:

المغرب ١: ١١٢. الأعلام ٤/ ٢١٣.

عُثمان الرّاضي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٣م)

عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد الراضي: أديب الديار الحجازية وشاعرها في عصره. مولده ووفاته بمكة. وكان يكثر الإقامة في الطائف. له «ديوان شعر ـ خ» في مجلدين و«الأنوار المحمدية ـ خ» في شرح بديعية لأحد معاصريه، نحو ٦٠٠ صفحة، وهو من أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة في الأدب، و«نقد الرحلة الحجازية للبتنوني ـ خ» لم يكمله، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ما رأيت وما سمعت ١٠٢ـ١٠٦ وانظر مجلة المنهل ١٧: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عُثمان الجُندي

(.... ـ بعد ١٣١٣هـ/ .... ـ بعد ١٨٩٥م)

عثمان بن محمد الجندي: موسيقي مصري. من الشعراء، له «روض المسرات في علم النغمات ـ ط» في الألحان، فرغ منه سنة ١٣١٣هـ.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٩٠ والمكتبة الأزهرية ٦: ٤٦٥ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨١م)

شاعر، خطاط. وهو ابن القاضي محمد أحمد هاشم، الابن الأكبر للشيخ أحمد هاشم قاضي الخرطوم وبربر ـ السودان وقد كان والده ينظم الشعر. فهو من بيت عريق اشتهر بالعلم والدين في السودان.

درس بمدرسة بربر الوسطى، واشتهر بجمال خطه في الثلث، فسمي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل فترة في حكومة السودان، ولكنه اشترك في ثورة عام ١٩٢٤، واختار بعد ذلك أن يعمل بمصر. وقد نظم الشعر في صباه، ولم

يتوقف عن نظمه، واستقرت حياته في هدوء وسكينة، ولكن حنينه للسودان وذكرياته شغل حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقد شهد لها الكثيرون بأنها رائعة من الروائع. كما أن قصائده في الرثاء هي بكائيات فيها أسى ولوعة، فإنه لا يرثي إلا أحباءه وأصفياءه.

وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حولية فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء.. وهو يعدُّ من الجيل الثاني من شعراء السودان، ولكنه لا يشابه واحداً منهم.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٦٤. رواد الفكر السوداني ص٢٥٥_٢٥٧.

الخَطيب المَوْصلي

(١٠٨٩ ـ بعد ١١٤٧هـ/ ١٦٧٨ ـ بعد ١٧٣٤م)

عثمان بن يوسف بن عز الدين الخلوتي القادري الخطيب الموصلي: من أبلغ شعراء عصره. تزهد وتصوف وحج سنة ١١٤٧. له «ديوان الموصلي ـ خ» في خزانة الأوقاف ببغداد.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٧٠ وفيه نماذج من شعره. والكشاف لطلس ١٥٨. الأعلام ٤/ ٢١٥.

الغَنَوي

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

عثمان بن الهيثم الغنوي: قائد، من الشعراء، ولاه المعتصم العباسي ديار مضر.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٧ وفيه قصيدة من نظمه. الأعلام ٤/ ٢١٥.

عَجَاج الهَيْماني

(١٣١٠ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩١٩م)

عجاج الهيماني: شاعر، من الكتاب، من أهل بقاع العزيز (في سورية). تعلم بدمشق وبالمدرسة الصلاحية بالقدس. وسكن دمشق فأصدر فيها أعداداً من جريدة سماها «الانقلاب» وعين مدرساً للتاريخ والجغرافية. وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ» وكان خطيباً، يحسن التركية والفرنسية، في شعره جودة.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد ـ دمشق ـ العدد ١٤٥. الأعلام ٤/ ٢١٦.

العُجَيْر السَّلُولي

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من بني سلول: من شعراء الدولة الأموية. كان في أيام عبد الملك ابن مروان. كنيته أبو الفرزدق، وأبو الفيل. وقيل: هو مولى لبني هلال، واسمه عمير، وعجير لقبه. كان جواداً كريماً، عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة. وقال ابن حزم: هو من بني سلول بنت ذهل بن شيبان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٩٢ والتبريزي ٢: ١٩٣ ثم ٤: ٧٩ و٨٠ والمؤتلف والمختلف ١٦٦ وخزانة البغدادي ٢: ٢٩٨ ـ ٢٩٩ و٣٩٩ وجمهرة الأنساب ٢٦٠ والجمحي ٥١٧ ـ ٥٢١. الأعلام ٤/ ٢١٧.

عدنان الأمين

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

عدنان جعفر أمين الأمين، حقوقي، شاعر، ولد في بغداد ـ العراق. ليسانس في

الحقوق ١٩٥٦، مارس المحاماة، وحضر مؤتمر المحامين العرب في دمشق ١٩٥٧، ونال عضوية اتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧١، وعضوية الرابطة الأدبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية، بدأ نشر مقالاته الأدبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية، وفي مجلة (الورود اللبنانية). له: «الينبوع» ديوانه الشعري بجزئين، و«المجالس الأدبية البغدادية» و«العشائر العربية في العراق»، وله رباعيات كثيرة، وهو مجلسي، متحدث. أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبد الحق فاضل، والشاعر صالح الجعفري، ومحمود الحبوبي وغيرها ضمت في كتب منشورة، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢.

عدنان خضر

(١٣٦٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٠م)

شاعر. تخرج في جامعة دمشق، من كلية الآداب، قسم اللغة العربية، فاز في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق سنة ١٩٦٧. وافته المنية بتاريخ ١٣ تشرين الأول (أكتوبر) إثر حادث سيارة وهو في طريقه إلى طرطوس. ودفن في قرية «بمسقس» بطرطوس. له عدة دواوين شعرية ومسرحيات مطبوعة، كما أنه كاتب قصة ومقالة أدبية.. من دواوينه الشعرية: «ظلال» شعر ط١٩٧١ و«أغنيات مجرّحة» ط١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية. تتمة الإعلام ١/ ٣٦٦. إتمام الأعلام ١٨٣.

عدنان خليل مردم

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

أديب، شاعر مسرحي، محام، قاض. ولد في دمشق، وتلقى دراسته في مدراس الآباء العازاريين، والملك الظاهر؛ والكلية العلمية الوطنية، ولما نال الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦م؛ انتسب إلى كلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٤٠. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨م، وظل يتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد عام ١٩٦٧م؛ انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما.. ولا غرو فقد كان أحد شعراء المدرسة الشامية التي تعنى بالوصف عناية خاصة، ومن أعلامها: خليل مردم بك، ومحمد البزم، وأنور العطار، وشفيق جبري وغيرهم. درس الأدب العربي على يد والده، وكان لهذه الدراسة الأثر الكبير في ذوقه الأدبي، فنظم الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في أمهات الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيتي «مصرع الحسين» و«عبد الرحمن الداخل»، وكان قبل ذلك جرب قلمه في نظم «وقعة فتح عمروية» وأحداث قصة «جميل بثينة». وجاءت بعد ذلك

مجموعة من الأعمال المسرحية والشعرية المهمة. وقد ترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. ونالت مسرحية (رابعة العدوية) الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب الصوفي، ومنح من أجلها لقب «بروفيسور»، وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبردج، ومنح قبل وفاته لقب دكتور في الآداب تقديراً لعطائه السخي وموهبته الشعرية. ومن تأليفه وتحقيقه: «أبو بكر الشبلي» ط١٤٠١هـ و«الأتلنتيد» و«الأعرابيات» لمؤلفه خليل مردم - شرح وتعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط١٣٨٥هـ و«جمهرة المغنين» لخليل مردم - تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط١٣٨٤هـ. و«الحلاج» مسرحية شعرية من أربعة فصول - ط. و«دمشق والقدس في العشرينات» لخليل مردم - شرح ط١٣٩٠هـ و«دير ياسين» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط١٣٩٨هـ و«ديوان خليل مردم» - تعليق - ط١٣٧٠هـ و«ديوجين الحكيم» بيروت ط١٣٩٧هـ و«رسائل الخليل» لخليل مردم - تقديم وترتيب وشرح ط١٣٩٩هـ و«شعراء الأعراب» لخليل مردم - تقديم وشرح ط١٣٩٨هـ و«الشعراء الشاميون» لخليل مردم - تحقيق وتقديم ط١٣٩٠هـ و«صفحة ذكرى» شعر ط١٣٨١هـ و«العباسة» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط١٣٩٢هـ و«غادة أفاميا» و«غادة الكاميليا» دراما شعرية ط١٣٨٧هـ و«فاجعة مايرلنغ» ط١٣٩٥هـ و«فلسطين الثائرة» ط١٣٩٤هـ و«القزم» و«قصة جميل بثينة» مسرحية شعرية و«عبد الرحمن الداخل» مسرحية شعرية و«عبير من دمشق» شعر ط١٣٩٠هـ و«مصرع الحسين» مسرحية شعرية و«مصرع غرناطة» ط١٣٩٣هـ و«المغفل» ملهاة ط١٤٠٥هـ و«الملكة زنوبيا» مسرحية شعرية في أربعة فصول. ط١٣٨٩ هـ و«نجوى» ديوان شعر ط١٣٧٦هـ و«نفحات شامية» ط١٣٩٩ و«وقعة فتح عمورية» مسرحية شعرية و«يوميات الخليل سنة ١٣٦٣هـ لخليل مردم - تقديم وترتيب وشرح ط١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة ع٩٥٥٦-٥/ ١/ ١٩٨٩م بقلم على القيم، الجزيرة ع٥٩٨٩ - ١٤/ ٧/ ١٤٠٩هـ بقلم عبد العزيز الرفاعي، عالم الكتب مج١٠ ع٢(شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف باختصار وتصرف عن عيسى فتوح في الأسبوع الأدبي ع١٤٠ - ١١/ ١٩٨٨م، مج دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٦٠. أعلام الأدب والفن ٢: ١٤١-١٤٢، والأدب المعاصر في سورية ٤١٥-٤١٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦-٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٧٧-٤٧٨، معجم كتاب سورية ١٥٢-١٥٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٥-١٩٦، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٨٠-١٩٠ نقد وتعريف للدكتور عبدالله الجبوري، وجوانب مضيئة من الشعر للاستاذ محمد عبد الغني حسن، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. والاتجاهات الفكرية في سورية للدكتور جميل صليبا، والصراع المأساوي في المسرحية الشعرية في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، والأدب المسرحي في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، ومنتخبات لشعراء العرب المعاصرين باللغة الاسبانية للدكتور ليونير مارتينز، والأدب في سورية للأستاذ سامي الكيالي، وصور وشخصيات للأستاذ العوضي الوكيل، وفي الشعر المسرحي للاستاذ عدنان بن ذريل، وديوانه نفحات شامية للأستاذ عدنان مردم بك، وكتاب المدارس الأدبية في الشعر

العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، والمسرح المردمي للأستاذ علي المصري. إتمام الأعلام ٢٥٥، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠. ذيل الأعلام ١٣٨.

الداعـوق

(١٣٥١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٦م)

عدنان الداعوق: شاعر قاصّ. ولد في إدلب بسورية، وعمل في الوظائف، ثم رحل إلى السعودية، فتوفي بها. بدأ حياته الفنية بكتابة الشعر ثم انصرف إلى القصة القصيرة. من مجموعاته القصصية «ذات الخال» و«استشرق الشمس الزرقاء» و«قارب الرحيل» و«أزهار البرتقال» و«١٥ قصة من حلب» و«آدم والجزائر». ومن رواياته «وحدة الحب» و«السكين». وله دراسات نقدية، منها «نظير زيتون الإنسان» و«دراسة في أدب المهجر»، وفي التاريخ «أبطال وأمجاد». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأوربية. وهو عضو باتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤١٣ ـ ٤١٤ معجم الروائيين العرب ٢٧٦ـ٢٨٧. الفيصل، ع١١٨، ص١٤٢. إتمام الأعلام ١٨٣.

عدنان الزبن

(١٣٦١؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

عدنان ساري العبد الله الزبن. ولد في مدينة يافا بفلسطين. نزح هو وأهله بعد حرب ١٩٤٨ إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن ١٩٥٢، ودرس في الكتاتيب بعمان، ثم في الكلية العلمية الإسلامية، فالمعهد الشرعي، وأتم دراسته الجامعية بالحصول على الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة بيروت العربية. عمل معلماً في عمان ثم في المملكة العربية السعودية، وهناك كانت له لقاءات واستفادات من علماء نجد وشعرائها، ثم عاد إلى الأردن بعد خدمة إحدى عشرة سنة في سلك التعليم، فعمل في وزارة الشباب، نشر إنتاجه ومساجلاته الأدبية في الصحف السعودية وبخاصة جريدة الجزيرة. من دواوينه الشعرية: «أريج الخزامى» ـ بالاشتراك و«نسيم الصبا» ـ بالاشتراك و«بين الشريفين» ـ بالاشتراك و«عروبة هند». وله مسرحيتان شعريتان هما «الرايات العربية» و«مسرحية القادسية». ومن مؤلفاته: «السيف والقلم في تحرير الأقصى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٢.

عدنان الغريفي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢١م)

عدنان بن السيد شبر بن علي بن محمد بن علي بن أحمد المقدس بن هاشم بن علوي الغريفي الموسوي الستري البلادي البحراني. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من كبار أساتذة الفقه والأصول والأدب. ولد في مدينة البصرة ـ العراق، وانتقل إلى المحمرة وقرأ المقدمات والأوليات بتفوق غريب وإعجاز، وهاجر في ١٢٩٧هـ إلى النجف، وتتلمذ على السيد علي الغريفي المتوفى ١٣٠٢، والميراز حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد حسن الشيرازي. وعرف بين طبقات أهل العلم والفضل والأدب. وبلغ مرتبة عالية ودرجة رفيعة، وأصبح من وجوه الفقهاء المجتهدين. كما وقد برع وتضلع في الأدب والحكمة

والتاريخ والحديث والتفسير، فتصدّى للتدريس والتأليف، وتتملذ عليه كثير من الأجلاء والأعلام. وفي عام ١٣١١هـ، بعثه السيد الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف إلى المحمرة، واشتغل بالإمامة والإرشاد ومهام التدريس والوظائف الشرعية، ومنها انتقل إلى البصرة، وواصل جهاده العلمي إلى أن حلّ به مرض، ومات في ٥ شعبان. ونقل إلى النجف حيث مثواه الأخير. له: «أجوبة المسائل» و«أنساب العرب» و«حاشية العروة الوثقى ـ ط» و«حاشية القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح شواهد المغني» و«شرحان لمنظومة أستاذه السيد علي في الهيئة» و«قبسة العجلان» ـ رسالة عملية و«مناسك الحج» و«منظومة في الحج» و«ميزان المقادير» وكتابات وتعليقات أخرى.

كتب عنه الدكتور حسين علي محفوظ بحثاً بعنوان «النابغة البحراني» نشر في مجلة كلية الآداب ـ بغداد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/ ٢١٢. أنوار البدرين ٢٤٢. جامع الأنساب / ٢٧، ١٤٧. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٢/ ٣٨١ وج٩/ ٧٠٨ وج١٧/ ٣٤، ٣٦ وج٢٤/ ٢٠٧. شعراء الغري ٦/ ١٧٨. معارف الرجال ٢/ ٨٢. معجم المؤلفين ٦/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٢. نقباء البشر ٣/ ١٢٦٢. الأعلام ٤/ ٢١٩. الأدب العربي المعاصر في إيران ص٢٢٤ ـ ٢٢٧، أعلام الخليج ١/ ١٢٠. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٩١٧.

عدنان أبو المكارم

(١٣٨٧ ـ .....هـ/ ١٩٦٧ ـ .....م)

عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم. أديب. شاعر. ولد في العوامية من مدن القطيف ـ المملكة العربية السعودية. تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من العوامية على الشهادة الابتدائية ١٣٩٩هـ، والمتوسطة ١٤٠١هـ، والثانوية ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها ١٤١٢هـ، حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية. يعمل مدرساً بإحدى مدارس القطيف. له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان. له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم» و«رسالة الجامعة»، جامعة الملك سعود. له مجموعة من المؤلفات منها: «أعمال الجمعة» و«الخطب والخطباء في العصر الجاهلي» و«من شعراء العوامية» و«دراسة في لهجة القطيف» و«صفحات من حياة محمد ﷺ» و«ديوان الأمثال الشعبية».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٠٣ وكررها ص٢٢٦. معجم البابطين ٣/ ٤٧٢.

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٠م)

أديب، شاعر. من مواليد بلدة يازور في يافا ـ فلسطين، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه، كان صالونه في مدينة الزرقاء مجمعاً للكتّاب. نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبيرمن الصحف والمجلات العربية، وكان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «الذاكرة والزمن» و«هالات الحب الأزرق» و«طائر في الضباب» وشارك في عدد من الكتب التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: «القصة القصيرة في

الأردن، مختارات» ط١٩٨٣ و«١٧ قصة قصيرة» ط١٩٧٥ و«القصة القصيرة» ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٥ـ٢٩٦. تتمة الأعلام ١/٣٦٨.

عدنان النحوي

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

الدكتور عدنان علي رضا النحوي. ولد في مدينة صفد بفلسطين. حصل على بكالوريوس الهندسة ١٩٦١، ودرجة الزمالة من لندن ١٩٧٦، والماجستير ثم الدكتوراه من أمريكا ١٩٨٥، وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية ١٩٦٦، وأجهزة الإرسال الإذاعي ١٩٦٦، والهندسة الكهربائية ١٩٧٥. اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب دار النحوي للنشر والتوزيع. عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «الأرض المباركة» ط١٩٨٧ و«موكب النور» ط١٩٨٧ و«جراح على الدرب» ط١٩٨٧ و«ملحمة الغرباء» ط١٩٨٧ و«ملحمة على أبواب القدس» ط١٩٨٩. وله: «ملحمة القسطنطينية» ط١٩٨٨ و«ملحمة فلسطين» ط١٩٨٩ و«ملحمة الجهاد الأفغاني» ط١٩٩١. إلى جانب إنتاجه المتخصص؛ كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٠.

عدنان البكاء

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

السيد عدنان بن علي بن عبد الرضا بن يوسف بن راضي بن أحمد البكاء الموسوي، فاضل، مدرس، أديب، كاتب، شاعر، ولد في ١٧ رمضان بالنجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٢، دخل المدارس الرسمية، وقرأ المقدمات العلمية على والده، والسيد محمد الصوافي والشيخ محمد جواد العادلي والشيخ محمد تقي الجواهري وغيرهم، وفي سنة ١٩٥٨ أجيزت جمعية «منتدى النشر» بفتح «كلية الفقه» فقبل فيها بعد اجتيازه امتحانات القبول الخاصة، وتخرج فيها في الدورة الأولى سنة ١٩٦٢، وفي سنة ١٩٦٣ دخل التعليم الثانوي، ثم أعيرت خدماته لـ «جمعية الصندوق الخيري» في بغداد، فدرّس في مدارسها الثانوية، مواصلاً دراساته الأكاديمية، فتخرج في كلية الآداب حاصلاً منها على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية سنة ١٩٧٣، وكانت بعنوان «الحكم والحق بين الفقهاء والأصوليين» طبع.

عُين مدرساً في كلية الفقه على أساس شهادة علمية صادرة عن الحجة الشيخ مرتضى آل ياسين، نقلت خدماته إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعُين مدرساً مساعداً في كلية الفقه، وفي سنة ١٩٧٨ عُين عميداً للكلية المذكورة وله فيها خدمات جليلة، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب سكرتيراً لـ «جمعية الرابطة الأدبية»، شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية، ونشر بحوثه

القيّمة في عدد من المجلات العراقية.

لم يعطِ للشعر اهتماماً كثيراً، رغم حبه وتذوقه له عمودياً وحراً، إلا أنه نظمه في مناسبات خاصة، وله من ذلك مجموعة قيّمة، من مؤلفاته: «الأسرة المسلمة» ط، و«الإمام المهدي - عج - وأدعياء البابية والمهدوية» ١ - ٢ ط، و«الإمام علي الشاهد التالي للرسالة» خ، و«الدعاء: دلالة وآثاراً ومضامين معرفية» خ، و«شبهات حول نهج البلاغة» خ، و«الأثر الكوني المخالف للقوانين الطبيعية والشرعية» خ، و«بين العلم والدين والفلسفة» خ.

مصادر ترجمته:

مؤسس الدولة المشعشعية ص١٧٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢١٢ - ٢١٣.

عدنان الغزالي

(١٣٥٦؟ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

عدنان غازي خضر جاسم حسين. شاعر، باحث. ولد في مدينة سدة الهندية - محافظة بابل - العراق. أكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها ١٩٥٩ في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب - الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس. مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد». كتب الشعر ونشره في الصحف، ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين أوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي، ونظم الشعر بشكليه (العمودي والحر). من دواوينه الشعرية: «عبير وزيتون» ط١٩٦٦ و«أرجوحة في عرس القمر» ط١٩٧٢ و«العودة إلى مرافىء الحلم» ط١٩٨٧ و«الصهيل» ط١٩٨٨ و«الطريق إلى غابة الشمس - خ» و«مع الليل - خ». ومن مؤلفاته: «الغزل في شعر كربلاء المعاصر» ط١٩٦٣ و«عينان على الطريق» نثر فني. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠. معجم البابطين ٣/ ٤٧٨.

عدنان الصّائغ

(١٣٧٥؟ - .... هـ/ ١٩٥٥ - .... م)

عدنان عباس الصائغ. شاعر، أديب. ولد في مدينة الكوفة - العراق. حصل على شهادة الاعدادية الزراعية. عمل في الصحافة محرراً بالقسم الثقافي لجريدة القادسية، ومجلة الطليعة الأدبية، ومسؤولاً عن القسم الثقافي في مجلة حراس الوطن ورئيساً لتحرير مجلة أسفار. عضو اتحاد الأدباء، حضر مهرجانات المربد الشعرية. من دواوينه الشعرية: «انتظريني تحت نصب الحرية» ط١٩٨٤ و«أغنيات على جسر الكوفة» ط١٩٨٦ و«العاصفير لاتحب الرصاص» ط١٩٨٦ و«سماء في خوذة» ط١٩٨٨ و«غيمة الصمغ» ط١٩٩٣ و«مرايا لشعرها الطويل - خ» و«هذيانات داخل جمجمة زرقاء - خ». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة بنقابة الصحفيين العراقيين في الحوار الصحفي الثقافي ١٩٨٩، وفي مسابقة نادي الكتاب الكبرى للشعر ١٩٩٢. كتب عنه العديد من النقاد والشعراء، منهم: عبد الوهاب البياتي، ومدني صالح، وعبد الرحمن مجيد الربيعي، وعلي عباس علوان، وعبد الجبار دواد البصري، وطراد الكبيسي، وماجد السامرائي، وعبد الرزاق عبد الواحد، وفاضل

ثامر، وعلي شلق، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٠. معجم البابطين ٣/ ٤٧٤.

عدنان الراوي

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٦٧م)

عدنان بن فتحي بن علي الراوي. شاعر، أديب، سياسي، صحفي. ولد في الموصل ـ العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية فيها، ثم دخل كلية «الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٩٤٩، عمل في المحاماة وانضم إلى «حزب الاستقلال» سنة ١٩٤٦، وأسس سنة ١٩٥٠ منظمة فدائية أسماها «منظمة فداء العرب»، وأسس في عام ١٩٥٤ «عصبة العمل القومي». سجن عدة مرات بسبب مواقفه القومية. عمل في الصحافة، وصار رئيساً لتحرير جريدة «لواء الاستقلال» سنة ١٩٥٣، ثم أصدر جريدة «العمل» سنة ١٩٥٤ وعمل أيضاً في عدة جرائد عراقية وعربية. عارض حلف بغداد وحكم عليه بالإعدام في عهد نوري السعيد، فلجأ إلى مصر. وعاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم، فسُجن سبعة أشهر وأفرج عنه، فسافر إلى مصر. وتوفي بالقاهرة. ونقل إلى الموصل. طغت على شعره الواقعية واتسمت فيه سمات التعبير السطحي الذي يكاد يقرب من العامية في طائفة من شعره، وهو خصب الانتاج، أرّخ في شعره لعبد الكريم قاسم. له كتب مطبوعة، منها: «الانحراف القومي في العراق» ١٩٥٨ و«أيام النضال ـ شعر» و«الأوديسة العربية، من وحي فلسطين» شعر ١٩٦٨، و«المشانق والسلام» شعر ١٩٦٣ و«من القاهرة إلى معتقل قاسم» و«هو القلب» شعر ١٩٥٠ و«الجياع والمطر» ١٩٥٨ و«نريد أن نتحرر» ١٩٥٦ـ١٩٥٧ و«النشيد الأحمر» شعر و«النفط الملتهب» شعر و«هذا الوطن» شعر ١٩٤٧ و«من العراق» شعر ١٩٥١ و«محكمة المهداوي مأساة وملهاة». و«كركوك بين مذابح هولاكو ودير ياسين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٨ و٣٠/ ٣/ ٦٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢:٣٧٩ ونقد وتعريف ١٩٣ والدراسة ٣:٤٤٩. أدباء العراق المعاصرون ١/ ١٠٣. شعراء معاصرون من الأنبار ١/ ٨٢. معجم الشعراء العراقيين ص٢٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين. الأعلام ٤/ ٢١٨.

عدنان قيطاز

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

شاعر. ولد في حماه ـ سورية. واصل تحصيله الدراسي حتى حاز على إجازة في التاريخ في جامعة دمشق. بدأ ينشر قصائده في مطلع السبعينات، وأصدر ديوانه «اللهب الأخضر» ط١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠.

عدنان العوامي

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

عدنان السيد محمد الموسوي العوامي. شاعر. ولد بقرية التوبي في القطيف ـ المملكة العربية السعودية. تعلم القراءة والكتابة في كتاب القرية، ثم واصل دراسته في المدارس الحديثة وأكمل الإبتدائية ١٣٨٤هـ، ثم ثقف نفسه ذاتياً بالقراءة. عمل رئيساً لبلدية القديح وتقاعد سنة ١٤١٣هـ. بدأ حياته الثقافية بكتابة القصة والمسرحية، ثم تحول للشعر فنشر إنتاجه في

الصحف السعودية والعربية منذ ١٩٦٣ . له مشاركات في المهرجانات الشعرية والأنشطة الثقافية داخل المملكة وخارجها. من دواوينه الشعرية: «شاطىء اليباب» ط١٩٩٢ . ومن مؤلفاته: «أبو البحر الخطي، حياته وشعره ـ خ». كتبت عنه دراسات في الصحف والمجلات منها ما كتبه نايف رشدان (الرياض ١٩٩٢)، وغازي القصيبي (المجلة العربية ١٩٩٢) ومهدي محمد السويدان (المنهل ١٣٨٧ هـ) وسيد العوامي (الشرق ١٣٩٨هـ) وعبد الله بن علي بن ثقفان (اليوم ١٤١٤هـ) كما كتبت عنه فصول في الكتب الآتية: شعراء القطيف للشيخ علي المرهون، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب لعبد الكريم الحقيل. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر لعبد العلي السيف وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١١٢-١١٣ ت ٥٢٧، القافلة لشهر جمادى الأولى سنة ١٤١٣هـ ص٢٥، دليل الكتاب والكاتبات ص٢٠٣ ت ٢٩٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ٢٨٤. معجم البابطين ٣/ ٤٧٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٢٦.

عدنان نصاري

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

عدنان محمد نصاري. ولد في مدينة نوى التابعة لمحافظة درعا ـ سورية. تعلم في مدارس درعا الابتدائية والإعدادية، وتابع دراسته الثانوية في مدارس دمشق. من دواوينه الشعرية: «نازك» ط١٩٩٢ و«وداعاً» ط١٩٩٢ . وله: «عذراء في سوق النخاسة» ـ قصة ط١٩٩١ . كتب عنه: عبدالله المسالمة (البعث) ١٩٩٢، وعبد الحميد مقداد (الثورة) ١٩٩٢، وتريز دير عطاني (المصور الجديد) ١٩٩٢ . كما حاوره الأديب بسام رجا ونشر حواره في مجلة (الكفاح) ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٤ .

المُهَلْهِل

(. . . . ـ نحو ١٠٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٢٥م)

عديّ بن ربيعة بن مرّة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل: شاعر، من أبطال العرب في الجاهلية. من أهل نجد. وهو خال امرىء القيس الشاعر. قيل: لقب مهلهلاً، لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رققه. وكان من أصبح الناس وجهاً، ومن أفصحهم لساناً. عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء، فسماه أخوه كليب «زير النساء»، أي جليسهن. ولما قتل جساس بن مرة كليباً ثار المهلهل، فانقطع عن الشراب واللهو، وآلى أن يثأر لأخيه، فكانت وقائع بكر تغلب، التي دامت أربعين سنة، وكانت للهلهل فيها العجائب والأخبار الكثيرة. أما شعره فعالي الطبقة، ولمحمد فريد أبي حديد كتاب «المهلهل سيد ربيعة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٩٩ وجمهرة أشعار العرب ١١٥ وشرح الشواهد ٢٢٥ وفيه «اسمه امروء القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث». وخزانة البغدادي ١: ٣٠٠-٣٠٤ وفيه شاهد من شعره يدل على أن اسمه «عدي» وهو في سرح العيون ٤٩ لابن نباتة: «مهلهل، واسمه عدي، بن ربيعة بن الحارث». وفيه: لقب مهلهلا بقوله:

«لما توغل في الكراع هجينهم
هلهلت أثأر مالكاً أو صنبلا»

أي: قاربت. الأعلام ٤/ ٢٢٠ .

ابن الزّغلاء

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

عديّ بن الرعلاء الغساني: شاعر جاهلي. اشتهر بنسبته إلى أمه. وضاع اسم أبيه، وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع على كل لسان:

«ليس من مات فاستراح بميت
انما الميت ميت الأحياء»

وفات ابن حبيب ذكره في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء.

مصادر ترجمته:

الأصمعيات ١٧٠ وخزانة البغدادي ٤: ١٨٧-١٨٨ والمرزباني ٢٥٢. الأعلام ٤/ ٢٢٠.

عَدِيّ بن زَيْد

(. . . . - نحو ٣٥ق هـ/ . . . . - نحو ٥٩٠م)

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبادي التميمي: شاعر، من دهاة الجاهليين. كان قروياً، من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب، ويلعب لعب العجم بالصوالجة على الخيل. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، اتخذه في خاصته وجعله ترجماناً بينه وبين العرب. فسكن المدائن. ولما مات كسرى أنو شروان وولي ابنه «هرمز»؛ أقرّ عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولا إلى ملك الروم طيباريوس الثاني (Tiberius II) في القسطنطينية، بهدية، فزار بلاد الشام، وعاد إلى المدائن بهدية قيصر. ثم تزوج هنداً بنت النعمان ابن المنذر، ووشى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره، فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة. وقال ابن قتيبة: كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فثقل لسانه، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة. وجُمع ما بقي من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ١٨٠-١٨٦ والأغاني، طبعة دار الكتب ٢: ٩٧. وهو في العبر لابن خلدون ٢: ٢٦٦ «عدي بن زيد بن حماد بن أيوب ابن محروب» وفي شعراء النصرانية ٤٣٩ اسم جده «حمار» بتشديد الميم، وفي هامشه: «ويروى خمار وحماد وحماز». وفي النجوم الزاهرة ١: ٢٤٩ «عدي بن زيد بن الخمار، قال أبو الفرج صاحب الأغاني: الخمار بخاء مضمومة». واسم جده في شرح الشواهد للسيوطي ١٦١: «جمار». وهو في جمهرة الأنساب ٢٠٣ «عدي بن زيد بن أيوب بن مجروف». وفي جمهرة أشعار العرب ١٠٢ «عدي بن زيد بن حماد بن زيد». والشعر والشعراء ٦٣ واللباب ١: ١١١ وشرح قصيدة ابن عبدون ١٢٨ ورغبة الآمل ٢: ٣٩ و٤٠ وابن سلام ٣١ وابن الأثير ١: ١٧١. وسمى المرزباني ٢٤٩ جده «حماراً». ومثله في المقاصد ٣: ٦٢١ وسمط اللآلي ٢٢١. الأعلام ٤/ ٢٢١.

عَدِيّ بن الرِّقَاع

(. . . . - نحو ٩٥هـ/ . . . . - نحو ٧١٤م)

عديّ بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة: شاعر كبير، من أهل دمشق، يكنى أبا داود. كان معاصراً لجرير، مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية، مدّاحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد الملك. لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام. مات في دمشق. وهو صاحب البيت المشهور:

«تزجي أغنّ كأن إبرة روقه
قلم أصاب من الدواة مدادها»

له: «ديوان شعر - خ» مما جمعه ثعلب، مهيأ للنشر في بغداد، كما في «مذكرات الميمني - خ».

مصادر ترجمته:
الأغاني ٨: ١٧٢-١٧٧ وشرح الشواهد ١٦٨ والمرزباني ٢٥٣ والمؤتلف والمختلف ١١٦ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٥: ٢٤٥ و٣٤٠ و٤٥٠ ورغبة الآمل ٥: ٢١٢ ثم ٧: ٢٩ و٤٨. الأعلام ٤/ ٢٢١.

عَدِيّ بن نَوْفَل

(. . . . ـ نحو ٣٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٤م)

عديّ بن نوفل بن عبد مناف بن قصي: شاعر، من سادات قريش في الجاهلية. كانت له سقاية الحجيج بمكة، وكان يسقي عليها اللبن والعسل. وفيه يقول مطرود بن كعب الخزاعي:

«وما النيل يأتي بالسفين يكفه
بأجود سيباً من عديّ بن نوفل»

وهو جد الصحابي «جبير بن مطعم». وأورد المرزباني أبياتاً من شعر عدي.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٥١ وجمهرة الأنساب ١٠٦ و١٠٧ ونسب قريش ٣٢ و١٩٧ و١٩٨. الأعلام ٤/ ٢٢٢.

العُدَيْل بن الفُرْخ

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

العديل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي النجم، ويلقب بالعَبَّاب: شاعر فحل. اشتهر في العصر المرواني. وهجا الحجاج بن يوسف، وهرب منه إلى بلاد الروم، فبعث الحجاج إلى قيصر: لترسلنَّ به أو لأجهزن إليك خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندي، فبعث به إليه، فأنشده شعراً في مدحه يقول فيه:

«بنى قبة الإسلام حتى كأنما
هَدَى الناس من بعد الضلال رسولُ»

فعفا عنه وأطلقه.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ٢: ٣٦٧-٣٦٨ والتبريزي ٢: ١٢٦ ورغبة الآمل ٥: ١٤. الأعلام ٤/ ٢٢٢.

ابن قطاب

(. . . . ـ ٢٣٠هـ/ . . . . ـ ٨٤٥م)

عُذيرة بن قطاب السلمي: شاعر، كان مقدم بني سُليم في ثورتهم بنواحي المدينة في خلافة الواثق: فتكوا بحامية المدينة، وأكثروا من العيث، فوجه الواثق جيشاً لإخضاعهم، بقيادة أبي موسى «بغا» الكبير، فدوَّخهم، وحبس منهم في القيود بالمدينة نحو ألف رجل، فنقبوا الحبس وخرجوا، فأحاط بهم أهل المدينة يقاتلونهم، ففكَّ ابن قطاب قيده، وجعل يقاتل به، ويرتجز ويقول:

«لابد من زحم وإن ضاق البابْ
إني أنا عذيرة بن قطابْ
والموت خير للفتى من العابْ»

وقتل وصلب.

مصادر ترجمته:
عرام ٦٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٧ وفيهما الخلاف في اسمه تصحيفاً: عذيرة أوعزيزة،أو غزيرة أو غويرة. الأعلام ٤/ ٢٢٢.

المشرفي

(. . . . ـ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

العربي بن عبدالقادر بن علي الحسني الإدريسي، أبو حامد المشرفي: أديب له اشتغال بالتاريخ والتراجم، وله نظم. تلمساني الأصل، نزل بفاس وتوفي بها. صنف نيفاً وثلاثين كتاباً، منها «الدرة الوهاجة في نسب صنهاجة» و«اليواقيت الثمينة الوهاجة، في التعريف بسيدي محمد ابن علي مجاجة ـ خ» في الرباط (١٥٣٤د) و«شرح الشمقمقية ـ خ» في الزيدانية بمكناس، و«شرح نظم الغالي بن سليمان في الدولة العلوية ـ خ» في الزيدانية. وله منظومات متفرقة، قال ابن زيدان: لو جمعت لجاءت في

«ديوان» كبير، و«كناش ـ خ» في الرباط (١٤٧١ك) و«كناش ـ خ» آخر في الرباط (٢٠٤ك) واسمه فيه «العربي بن علي» و«الرحلة الأريضة في أداء حج الفريضة» و«رحلة إلى سوس» وكتاب في «علماء عصره»، ذكره ابن زيدان، ولم يسمه، و«ذخيرة الأواخر والأول في أخبار الدول ـ خ» في خزانة الرباط ٦٥٩ك، و«نزهة الأبصار ـ خ» في سيرة الشيخين الحسن ووالده أحمد بن محمد التمگدشتي، مجلد ضخم في خزانة الرباط (٥٧٩ك)، وفي الربع الأخير منه تراجم لبعض رجال القرن الثالث عشر وأواخر الثاني عشر.

مصادر ترجمته:

النهضة العلمية ـ خ. لابن زيدان. وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة. ودليل مؤرخ المغرب ١٤٦ـ٢٦٦ وفيه ٣٩٥ ذكر «رحلة» المترجم إلى الحج، وسماها «الرحلة العريضة»، قال صاحب الدليل: يوجد طرف منها في خزانتنا الأحمدية. انظر دليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١: ١٢١، ١٥٠. الاعلام٤/ ٢٢٤.

المَسّاري

(. . . . ـ بعد ١١٩٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٥م)

العربي (كما كان يسمي نفسه. ويقال له أيضاً: محمد العربي) بن عبدالله بن أبي يحيى أبو حامد المسّاري: أديب. كثير النظم نسبته إلى بني مسّارة من قبائل الجبال قرب وزان (في المغرب). كان من تلاميذ التاودي بن سودة، ومن معاصري الرهوني. وتولى القضاء في بعض نواحي بلده. له منظومة سماها «سراج طلاب العلوم» شرحها البلغيثي في كتابه «الابتهاج بنور السراج ـ ط» جزآن. وفي الابتهاج أن الحوّات في كتابه «الروضة المقصودة» سماه «العربي ابن يعقوب» فيحتمل أنه نسبه إلى أحد أجداده.

مصادر ترجمته:

الابتهاج ١: ٥ـ١٤. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

عروج أحمد القادري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٦م)

صحفي، داعية. رئيس تحرير مجلة «زندكي» الإسلامية، عضو مجلس الشورى للجماعة الإسلامية في الهند. وهو من الكتاب البارزين في مجال الدعوة الإسلامية في الهند، وكان له شغف بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وتجربة طويلة لتوجيه الحركة الإسلامية في الهند، وكان من المتحمسين لفكرة الجماعة الإسلامية ومنهجها، دافع عنها في مجلته، وانتقد المذاهب والأفكار الأخرى بقوة وصراحة. صدرت له عدة مؤلفات، وثلاثة دواوين شعر بالأردية. توفي في ١٣ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣١ ع٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص٩٩، المجتمع ع ٧٧٣ (٢٤/ ١٠/ ١٤٠٦هـ) ص١٦. وورد اسمه في المصدر الأخير: أحمد عروج القادري!.

عُرْوَة بن حِزَام

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

عروة بن حزام بن مهاجر الضني، من بني عذرة: شاعر، من متيّمي العرب. كان يحب ابنة عم له اسمها «عفراء» نشأ معها في بيت واحد، لأن أباه خلفه صغيراً، فكفله عمه. ولما كبرت خطبها عروة، فطلبت أمها مهراً لا قدرة له عليه، فرحل إلى عم له باليمن، وعاد، فاذ هي قد زوجت بأمويّ من أهل البلقاء (بالشام) فلحق بها، فأكرمه زوجها، فأقام أياماً وودعها وانصرف، فضنى حباً، فمات قبل بلوغ حيّه. ودفن في وادي القرى (قرب المدينة) له «ديوان

شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ١٤٢ وفوات الوفيات ٢ : ٣٣ وفيه: مات في خلافة عثمان. والفهرس التمهيدي ٣٠٤ وتزيين الأسواق ١ : ٨٤ والشعر والشعراء ٢٣٧ ومصارع العشاق ١٣٢ وخزانة البغدادي ١ : ٥٣٤ـ٥٣٥ وفيه: مات في أيام معاوية وتولى دفنه النعمان بن بشير. الأعلام ٤/ ٢٢٦.

عُرْوَة بن زَيْد الخَيْل

(. . . . . ـ بعد ٣٧هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٥٧م)

عروة بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي: قائد، شاعر، من رجال الفتوح في صدر الإسلام. عاش مدة في الجاهلية، وشهد مع أبيه بعض حروبها. وأسلم. ويقال: أنه اجتمع بالنبي ﷺ. ثم عاش إلى خلافة عليّ وشهد معه «صفين». قال البلاذري: كتب عمر بن الخطاب إلى عمار بن ياسر، وهو عامله على الكوفة، بعد شهرين من وقعة نهاوند (سنة ٢١هـ)؛ يأمره أن يبعث عروة بن زيد الخيل الطائي إلى الريّ ودستبي في ثمانية آلاف، ففعل؛ وسار عروة إلى من هناك، فجمعت له الديلم وأمدهم أهل الري فقاتلوه، فأظهره الله عليهم واجتاحهم، وذهب إلى عمر، فأخبره بالفتح، فسماه البشير، وكان ممن شهد وقعة «القادسية» ويشير إلى ذلك بقوله من أبيات:

«برزت لأهل القادسية معلماً
وما كل من يغشى الكريهة يعلم»

مصادر ترجمته:

البلاذري ٣٢٥ والإصابة: ت٥٥٢١. الأعلام ٤/ ٢٢٦.

عُرْوَة بن الوَرْد

(. . . . . ـ نحو ٣٠ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٩٤م)

عروة بن الورد بن زيد العبسي، من غطفان: من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. قال عبد الملك بن مروان: من قال إن حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد. له«ديوان شعر ـ ط» شرحه ابن السكيت.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٣ : ٧٣ وجمهرة أشعار العرب ١١٤ والشعر والشعراء ٢٦٠ ورغبة الآمل ٢ : ١٠٤ والتبريزي ٤ : ١٢١. الأعلام ٤/ ٢٢٧.

ابن أذَيْنَة

(. . . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . . نحو ٧٤٧م)

عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي: شاعر غزل مقدم. من أهل المدينة. وهو معدود من الفقهاء والمحدثين أيضاً. ولكن الشعر أغلب عليه. وهو القائل:

«لقد علمت وما الإسراف من خلقي
أن الذي هو رزقي سوف يأتيني»
«أسعى إليه فيعييني تطلّبُه
ولو قعدت أتاني لايعّنيني»

وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ٢١ : ١٠٥ـ١١١ وطبعة برونو ١٦٢ـ١٧٢ وسمط اللآلي ١٣٦ ورغبة الآمل ٢ : ٢٣٨ ثم ٣ : ١٦٠ ثم ٦ : ٤ والآمدي ٥٤ والتبريزي ٣ : ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٢٥ وفوات الوفيات ٢ : ٣٤ والموشح ٢١١ـ٢١٣ والمورد ٣ : ٢ : ٢٣١. الأعلام ٤/ ٢٢٧.

عَريب المَأْمُونيّة

(١٨١ ـ ٢٧٧هـ/ ٧٩٧ ـ ٨٩٠م)

عريب المأمونية: شاعرة، مغنية، أديبة، من أعلام العارفات بصنعة الغناء والضرب على

العود. قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي. ولدت ببغداد ونشأت في قصور الخلفاء من بني العباس، وأعجب بها المأمون فقرّبها حتى نسبت، إليه وقيل: سرقت لما نكب البرامكة، وهي صغيرة، فاشتراها الأمين، ثم اشتراها المأمون. قال ابن وكيع: ما رأيت امرأة أضرب من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً ولا أخفَّ روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع جواباً ولا ألعب بالشطرنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة. يقال: أنها صنعت ألف صوت في الغناء. ماتت بسامراء. وأخبارها في الأغاني وغيره كثيرة، ولغنائها «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨: ١٧٥ وابن الأثير: حوادث سنة ٢٧٧ والدر المنثور ٣٣١ ونزهة الجليس ١: ٣٠٠ والمستطرف من أخبار الجواري ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٢٨.

عز الدين اسماعيل

(.... - ١٣٤٨؟هـ/ .... - ١٩٢٩م)

الدكتور عز الدين إسماعيل عبدالغني. ولد في مدينة القاهرة - مصر. حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس. تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة أستاذ بكلية الأداب - جامعة عين شمس، ثم صار عميداً للكلية ١٩٨٠-١٩٨٢. ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون، وهو الان أستاذ مفرغ بكلية الآداب جامعة عين شمس. عضو في كثير من الهيئات والمجالس؛ مثل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي. ليس له ديوان مطبوع، وله مسرحية شعرية بعنوان: «محاكمة رجل مجهول» ط١٩٨٦. من مؤلفاته: «الأدب وفنونه» و«الأسس الجمالية في النقد العربي» و«التفسير النفسي للأدب» و«قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر» و«الفن والإنسان» و«أوبرا السلطان الحائر» و«الشعر العربي المعاصر» و«في الشعر العباسي». حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٦.

التنوخـي

(١٣٠٧ - ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٦٦م)

عزّ الدين بن أمين شيخ السروجية الدمشقي، المسمى عز الدين علم الدين التنوخي: عالم بالأدب، له نظم، من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبمدرسة «الفرير» في يافا، ثم بالأزهر، حيث مكث خمس سنين. وعاد إلى دمشق فتصدر للوعظ شابا. وأوفده بعض محبي العلم إلى فرنسة لدرس الزراعة (١٩١٠)، وعاد (في أوائل ١٩١٣) فعين بمركز زراعة بيروت. ونشبت الحرب العالمية الأولى فدخل الخدمة المقصورة في الجيش العثماني بدمشق، ونقل إلى حلب وفر منها إلى الجوف حيث لقي عبد الغني العريسي والبساط ورفاقهما عند الأمير نواف الشعلان. واتجه إلى البصرة، وكانت في يد الإنكليز، فعمل في جريدتها الرسمية «الأوقات البصرية»، وقصد الحجاز فلحق بجيش الشريف فيصل، ثم استقر بمصر إلى نهاية الحرب، وعاد إلى دمشق فعين عضوا في «لجنة

الترجمة والتأليف»، وتحولت هذه إلى مجلس معارف، ثم إلى المجمع العلمي العربي (١٩١٩)، فكان من الأعضاء المؤسسين له. ولما قضي على استقلال سورية؛ سافر للعمل الحر بالزراعة، في فلسطين، ثم قصد بغداد (١٩١٣) مدرسا في دار المعلمين وترجم فيها عن الفرنسية «مبادىء الفيزياء ـ ط» وألف «صناعة الإنشاء ـ ط» مدرسي، وعن الفرنسية «قلب الطفل ـ ط» جزآن. وعاد إلى دمشق (في نهاية ٣١)، فانتخب أميناً لسر المجمع العلمي، وعين مديراً لمعارف السويداء، ثم مفتشاً للمعارف بدمشق ومدرساً للعربية في الجامعة، ومن الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العراقي. وانتخب نائباً لرئيس المجمع بدمشق (١٩٦٤) فانقطع للعمل فيه، وحقق من نفائس التراث مجموعة، منها «المنتقى من أخبار الأصمعي ـ ط» و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامة ـ ط» و«بحر العوام في ما أصاب به العوام ـ ط» و«الإبدال ـ ط» و«المثنى ـ ط» و«الإتباع ـ ط» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً: القسم الأول ٩٣ ومجلة اللغة العربية بدمشق ٤١: ٥٣٨ ومعالم وأعلام ١: ٢٠٥ ومذكرات فائز الغصين ١٥٠، ١٥١ ومجلة لغة العرب ٤: ٣٩١ ومن هو في سورية ١٣٥ وانظر ما كتب الدكتور شكري فيصل في العدد الأول من مجلة معهد البحوث والدراسات العربية. الأعلام ٤/ ٢٢٩.

عز الدين المانع

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

عز الدين ابن الشيخ عباس المانع الخاقاني، أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وقرأ على والده وعلى غيره من المدرسين، وانحاز إلى الأدب وجالس الشعراء، انتقل إلى بغداد ومارس العمل الوظيفي في الصحف العراقية، وصدرت له فيها مقالات قيّمة، نظم الشعر وأبدع فيه، وقال في أكثر الأبواب، غير أنه ليس بمكثر كسائر الشعراء، فقد نشر قسماً منه في الصحف العراقية وبعض النشرات المدرسية، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٢٠.

عز الدين الأفطسي

(.... ـ بعد ٥٧٣هـ/ .... ـ بعد ١١٥٤م)

عز الدين شرفشاه بن محمد بن الحسين بن عبد الله (زبارة)، العلوي الحسني النيسابوري. فقيه، أديب، شاعر، كان مجاوراً في النجف ـ العراق وأقام فيها ودفن بها. قرأ عليه جمع من الأعلام والعلماء، وله نظم رائق ونثر لطيف. وهو أبو أسرة علوية في النجف. وإليه ينسب جبل (شرفشاه) في النجف.

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٢/ ٨٣. الثقات العيون ١٣٠. جامع الرواة ١/ ٣٩٩. فوائد الرضوية ٢٠٩. منتجب الدين ١٩٣. ماضي النجف ١/ ٢٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٧٩. رياض العلماء ٣/ ٩. أعيان الشيعة ٧/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٩.

عز الدين المناصرة

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

الدكتور عز الدين المناصرة. كاتب، شاعر. ولد في بني نعيم ـ الخليل ـ فلسطين. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ١٩٦٨، بالقاهرة، والماجستير من جامعة صوفيا

بلغاريا، والدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة صوفيا ١٩٨١. عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «شؤون فلسطينية» ومديراً لمدرسة أطفال تل الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة» وأستاذاً للأدب المقارن في جامعتي قسنطينة وتلمسان بالجزائر، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان. الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ ١٩٨٤، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن. من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين. من دواوينه الشعرية: «ياعنب الخليل» ط١٩٦٨ و«الخروج من البحر الميت» ط١٩٦٩ و«قمر جرش كان حزيناً» ط١٩٧٤ و«بالأخضر كفناه» ط١٩٧٦ و«جفرا» ط١٩٨١ و«الكنعانياذا» ط١٩٨٣ و«حصار قرطاج» ط١٩٨٤ و«ديوان عز الدين المناصرة» ط١٩٨٧ و«يتوهج كنعان» ط١٩٩٠ و«رعويات كنعانية» ط١٩٩٢. من مؤلفاته: «الفن التشكيلي الفلسطيني» و«السينما الصهيونية» و«عشاق الرمل والمتاريس» و«مقدمة في نظريات المقارنة» و«الجفرا والمحاورات» و«حارس النص الشعري». ترجمت أشعاره إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والروسية، والبلغارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي ـ إعداد أديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٦٥. معجم البابطين ٣/ ٤٨٨.

عز العرب عبد الحميد

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

عز العرب عبد الحميد ثابت حسين. ولد في مدينة قوص ـ محافظة قنا ـ مصر. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل ـ مع الأسرة ـ إلى الأقصر، ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيئة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر. يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويشرف على الصفحة الأدبية بها. نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبنانية وصحيفة الأخبار القاهرية. كتب للسينما قصة: «غرام على سطح القطار». من مؤلفاته: «شخصية المرأة من عينيها» وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي منها: «كيف تصبح منوماً مغناطيسياً» و«الإنسان والكوابيس» و«فن قراءة الأفكار» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٠.

عزت جاد المولى

(١٣٧٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٧ ـ ..... م)

عزت محمد جادالمولى محمد. ولد في منيا القمح ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية ١٩٧٩، وليسانس الآداب ١٩٨٥، وماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٩٣، يعمل في وظيفة مهندس فراز بشركة الدلتا لحلج الأقطان. نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات العربية. له: «عروس الأرض» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. وله: «التأثيرات القرآنية في الشعر العربي المعاصر ـ

خ». نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة الإبداعية» لصابر عبد الدايم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٤.

عَـزّة

(. . . . . ـ ٨٥هـ/ . . . . . ـ ٧٠٤م)

عـزة بنـت حُميـل (بـالحـاء، مصغـراً) بـن حفص بن إياس الحاجبية الغفارية الضمرية: صاحبة الأخبار مع «كثير» الشاعر. كانت غزيرة الأدب، رقيقـة الحـديـث، مـن أهـل المـدينـة. انتقلـت إلـى مصـر، فـي أيـام عبـد الملـك بـن مروان، فأمر بإدخالها على حرمه ليتعلمن من أدبها. يقال: إنها دخلت على أم البنين (أخت عمر بن عبد العزيز، وزوجة الوليد بن عبد الملك) فقالت لها أم البنين: أرأيت قول كثير:

«قضـى كـل ذي ديـن فـوفـى غـريمـه
وعــزة ممطــول معنــى غــريمهــا»

ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبلة، وخرجت منها. فقالت أم البنين: أنجزيها وعليَّ إثمها! وماتت بمصر في أيام عبد العزيز بن مروان.

مصادر ترجمتها:

سمط اللآلي ٦٩٨ وابن خلكان، في ترجمة كثير. والتاج ٧: ٢٩٠ في مادة «حمل». الأعلام ٤/ ٢٣٠.

بن عـزوز

(. . . . ـ ٧٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٣٥٤م)

بن عزوز القسنطيني أبو القاسم الإمام. فلكـي. شـاعـر. فـي مـدينـة القسنطينـة شـرق الجزائر. له: «رسالة في أدوار النيرين» الشمس والقمر: فـي المغـرب ـ سـلا ـ الصبيحية بـرقـم (٥٠٩/ ٢) وبعده مرثية الأندلس النونية مطلعها.

لكـــل شـــيء إذا مـــاتـــم نقصـــانُ
فـــلا يُغـــر بطيـــب العيـــش إنســـانُ

مصادر ترجمته:

ألـفُ سنـةٍ مـن الـوفيـات ٨٢، الـربـاط ١٩٧٦م. وفهرس الصبيحية ٤٨٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٣٩.

عزيز النجفي

(. . . . ـ بعد ١٢٥٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٢م)

عزيز ابن الشيخ شريف النجفي. أديب، شاعر من أهالي النجف ـ العراق. ولد فيها ونشأ وقـرأ علـى فضـلاء عصـره، وجـالـس الشعـراء والأدبـاء ونظـم الشعـر المجيـد الـرصيـن. لـه: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٨١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٦.

عَزِيز فَهمي

(١٣٢٧ ـ ١٣٧١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٢م)

عـزيـز بـن عبـد السـلام فهمـي بـن محمـد جمعة: محام، مصري، له نظم في «ديوان ـ ط» صغير، و«نابليون ـ ط» محاضرة. ولد بطنطا، ودرس الحقوق في القاهرة (١٩٣٣)، وباريس (١٩٣٨)، واعتقـل بتهمـة العيـب فـي الـذات الملكيـة (فـي الحـرب العـامـة الثـانيـة)، ودخـل البرلمان نائباً (١٩٥٠) وقتل في حادث سيارة انقلبت به في النيل، قبيل وصوله إلى «العياط».

مصادر ترجمته:

شعـراء العـرب المعـاصـريـن ١٣٦ـ١٤٢ ومجلة الأديب: نوفمبر ١٩٧٠ ومجلة الكاتب المصري ١: ١٠٣، ٢٠٥ وشعــراء الــوطنيــة ٣٥٤ـ٣٧١. الأعلام ٤/ ٢٣١.

عَزيز أبَاظة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م)

عزيز بن محمد بن عثمان أباظة: شاعر

مصري، من رجال الأدب واللغة والقضاء. ولد في «الربعماية» بالشرقية، وتخرج بالحقوق في القاهرة (١٩٢٣)، وعمل في المحاماة، ثم كان مدعيا عاماً، فقاضيا، فمن أعضاء مجلس النواب (١٩٢٩)، وتولى أعمالاً إدارية فكان حاكما عسكريا لمنطقة القناة (١٩٤١)، فمديراً لأسيوط (١٩٤٧)، وعين عضوا بمجلس الشيوخ، ثم بمجمع اللغة العربية (٥٩) والمجمع العلمي العراقي. وتوفي بالقاهرة. له مؤلفات مطبوعة، كلها شعرية، منها «ديوان» و«أنات حائرة» و«قيس ولبنى» مسرحية و«العباسة» مسرحية و«عبد الرحمن الناصر» و«شجرة الدر» و«أوراق الخريف» و«قافلة النور» و«قيصر»، وآخر كتبه قبل وفاته «من إشراقات السيرة النبوية».

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١: ٣٤٣، ٣٤٦ والمجمعيون ١٢٣ ومجلة مجمع اللغة بمصر ١٤: ٢٩٥ ورسالة الأديب، بمراكش: العدد الأول. والشعر العربي المعاصر ٢٠٥ وجريدة الحياة والأهرام ١٢/ ٧/ ١٩٧٣. الأعلام ٤/ ٢٣٢.

عزيزة كاتو

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

عزيزة عبد الوهاب عبدالله كاتو. ولدت في مدينة الإسكندرية - مصر. حاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية. عملت في الغرفة التجارية بالإسكندرية، وتدرجت في وظائفها حتى درجة مدير عام العلاقات الخارجية. تنتمي إلى أسرة محبة للثقافة، وقد ترك لها والدها بعد وفاته وهي في السابعة من عمرها مكتبة عامرة. تتلمذت في عالم الشعر على عزيز أباظة، وأحمد رامي، وصالح جودت، وكتبت الشعر وهي بالمدرسة الثانوية، ونشرت أولى قصائدها في مجلة «العالم العربي» عام ١٩٥٩. شاركت في العديد من مهرجانات الشعر ومؤتمرات الأدباء العرب في الإسكندرية والقاهرة وغزة، وغيرها. نشرت قصائدها في عدد من المجلات العربية كالآداب، والحسناء، والإذاعة (الليبية)، بالإضافة إلى الصحف والمجلات المصرية، وتذاع قصائدها من الإذاعات العربية. لها ديوان بعنوان: «يوميات امرأة تبحث عن هوية». حصلت على الجائزة الأولى للشعر من جامعة الإسكندرية خلال سنوات دراستها للأعوام ٥٩، ٦٠، ١٩٦١. كتب عن شعرها أحمد رامي، ومصطفى السحرتي، وصالح جودت، ومأمون غريب، وفتحي الإبياري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٨.

عزيزة هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

عزيزة بنت عمر هارون: شاعرة من سورية. ولدت بحي القلعة في مدينة اللاذقية، وتلقت علومها بمنزل والدها على الشيخ سعيد مطرجي في علوم العربية والقرآن. وتابعت دراستها بنفسها. قالت الشعر صغيرة على السجية قبل أن تتعلم القريض. وتأثرت بالشاعر محمد سليمان الأحمد «بدوي الجبل» ونشرت أولى قصائدها «خمرة الفن» في العدد الأول من مجلة «القيثارة» الصادرة في اللاذقية في حزيران ١٩٤٦م، وكان اسمها إلى جانب قلة من الشاعرات يتصدر الصحافة الأدبية العربية في الخمسينات والستينات (نازك الملائكة، فدوى طوقان، سلمى الخضراء الجيوسي). ومن

المجلات التي نشرت فيها: «الأديب والآداب» لبنان، و«الثقافة» و«المعرفة» و«الموقف الأدبي» و«الصباح» و«التمدن الإسلامي» و«أصداء» في سورية. وأسهمت في العديد من المهرجانات الشعرية وكتبت دراسات كثيرة في شعرها. وأخفقت في زواجها ثلاث مرات. انتقلت إلى دمشق فأقامت بغرفة مع سيدة فاضلة. عملت مقدمة برامج في التلفزيون السوري، وفي مكتب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. أختيرت أيام الوحدة مع مصر عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بناء على اقتراح الشاعر أنور العطار. وعضواً بلجنة الشعر باتحاد الكتاب العرب. وعينت أمينة لمكتبة الإذاعة بدمشق. شاركت في مؤتمرات أدبية عربية، فشهد لها بالشاعرية ميخائيل نعيمة وأحمد رامي وطه حسين. تركت مجموعة شعرية نشرت في ديوان صدر بعد وفاتها بعنوان: «ديوان عزيزة هارون» إعداد عفيفة الحصني؛ تقديم عبد اللطيف أرنؤوط، إلفة الإدلبي ط١٤١٢هـ. وفي الفترة الأخيرة من حياتها غلبتها الأمراض فاحتجبت عن الأنظار حتى وفاتها.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠ ـ ٤٤١، أدبيات عربيات ١/ ١٠٣ ـ ١١٢. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٦٥. عبقريات وأعلام ٤٣٤ ـ ٤٤٢. البعث، ع٦٩٩٧. الثقافة (الدمشقية)، ع حزيران ١٩٨٦ (ملف خاص)، ع تشرين الأول ١٩٨٧. ص٤٧ـ٤٩. صوت المعلمين، ع٨٧، ص١٧ ـ ١٨. الفيصل ع٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١١٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٣. إتمام الأعلام ١٨٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٠. ذيل الأعلام ١٣٩.

عصام حمّاد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

عصام حسني حماد. ولد في مدينة جرش ـ الأردن، من أب فلسطيني. اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني ١٩٤٢، وبين عامي ١٩٥٨ و١٩٦٥ عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني. عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولا عن القسم العربي بها. ثم انتقل للعمل مديرا للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام. نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره من دور الإذاعات المختلفة. من دواوينه الشعرية: «رسالة إلى ولدي» مطولة شعرية ط١٩٥٧، و«ديان بيان فو» ملحمة شعرية ط١٩٥٤. وله: «متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص» ط١٩٦٤، بالأضافة إلى مجموعات قصصية وتمثيلية مخطوطة. من مؤلفاته: «الإذاعة للجميع»، و«الفن العربي والألماني المقارن» و«حرب تشرين». كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٦.

عصام ترشحاني

(١٣٦٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

عصام محمود ترشحاني. شاعر، كاتب. ولد في ترشيحا بفلسطين. نزح من فلسطين،

وهو طفل، كانت رحلة الهجرة مشياً على الأقدام. في مخيم النيرب بحلب أنهى مرحلة الدراسة الاعدادية، وفي ثانوية الكواكبي بحلب أنهى مرحلة الدراسة الثانوية. ثم نال أهلية التعليم الابتدائي من حمص، حصل بعدها على الإجازة العامة في الآداب من قسم التاريخ، ودبلوم التربية من جامعة دمشق. يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية في مدارس عرب فلسطين. عضو في اتحاد الكتاب العرب، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. بدأ النشر في أواسط الستينات في عدد من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «قراءة في دفتر الرعد» ط١٩٧٥ و«الغزالة تعود إلى البحر» ط١٩٦٦ و«أيتها الحبيبة خذيه عاشقاً» و«البحر يقطف وردتين» ط١٩٧٩ ط١٩٧٩ و«منارات لأحزان العشب» ط١٩٧٩ و«دمى لن يغني لكم» ط١٩٨١ و«وكان ذاهباً في العذوبة» ط١٩٨٢ و«يوميات الوردة المحاصرة» ط١٩٨٣ و«حرب السنبلة» ط١٩٨٤ و«خطوات في الأرجوان» ط١٩٨٨ و«مطارحات المرأة الليلكية» ط١٩٩٢. ترجم بعض شعره إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية. من الدراسات التي كتبت عن شعره: دراسة لمحمد أبو معتوق (الأسبوع الأدبي ـ دمشق)، ونذير جعفر (الأسبوع الأدبي)، وعبد القادر عنداني (إلى الإمام ـ بيروت)، وحسن الباش (الطلائع ـ دمشق)، وعبد الفتاح قلعجي (الثورة ـ دمشق)، وشاهين بزي (السفير)، وعبد الله أبو هيف (صوت فلسطين ـ دمشق).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٦. معجم البابطين ٣/ ٥٠٤.

عصام عبد علي

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

شاعر، باحث، ولد في محافظة ديالى ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦، مارس التعليم في الثانويات في مدينة (الخالص). كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً وخطيباً سياسياً، وكرّس حياته الثقافية لقضيته القومية، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته «حياة الشريف الرضي وشعره»، عين رئيساً لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨، ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩، ثم شكرتيراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧. ومثل العراق في مؤتمرات وندوات عربية. من كتبه: «مهيار الديلمي» و«النقد الأدبي وأعاريض الشعر» ـ بالإشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي ـ ط. ذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦١.

عصام قدّوري

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

عصام عبد الفتاح قدوري. ولد في مدينة البوكمال على الضفة اليمنى لنهر الفرات ـ سورية. أتم في مدينته تعليمه الابتدائي والمتوسط. وحصل على الثانوية العامة من مدينة القامشلي، وتخرج في جامعة دمشق حاملاً الإجازة في اللغة العربية ١٩٧٤. عمل مدرساً ومحرراً صحفياً متنقلاً، كما عمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «نضال الفلاحين»، ثم نائباً لرئيس تحريرها، وعمل منذ ١٩٧٩ معداً لبرنامج

تلفزيوني عن الفلاحين. عضو مجلس اتحاد الصحفيين في سورية. نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات السورية والعربية، وتوقف عن النشر منذ نهاية السبعينيات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٠.

عصام علي خليل

(١٣٨٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة بانياس الساحل ـ سورية. أنهى دراسته الثانوية في بانياس، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. أمين سر فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس. عضو في اتحاد الكتاب العرب. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ بعض الدراسات النقدية. من دواوينه الشعرية: «تسابيح لآلهة الحب» ط١٩٩٢ و«أوراق من دفتر الذاكرة» ط١٩٩٣. كتب عنه حامد حسن، وأحمد بوبس (الثورة)، ووليد السعيدي (تشرين)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٨.

عصام العريضي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

عصام محمد العريضي. ولد في قرية بيصور ـ قضاء عاليه ـ لبنان. حاصل على ليسانس في الحقوق من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥. محام وسياسي ومُرب، وشغل لعدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في أنترناشيونال كولدج ـ الجامعة الأمريكية ـ بيروت. عضو الهيئة الإدارية والمكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب اللبنانيين ٩١ـ١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «ثلوج» ط١٩٨٦. وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة.

من مؤلفاته: «على بساط الشعر» إلى جانب عدد من المؤلفات المخطوطة في النقد الأدبي، والاجتماع، والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٠.

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٩م)

صحفي، أديب، شاعر. ولد في بيروت ـ لبنان. وهو ابن عائلة «العباسي» الصفدية التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده علماً من أعلام التربية والتعليم في فلسطين. أتم تعليمه في حيفا ـ فلسطين، وبدأ نشاطه الأدبي في سن مبكرة، فكان المحرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجديد، والغد، حتى سنة ١٩٧٧. انتقل للإقامة في القدس، حيث عمل في جمعية الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس ويافا، فكان محرراً في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل. اهتم بالتراث الأدبي واللغوي، وله إسهامات هامة في هذا المجال، وقد كتب العديد من المقالات والدراسات لم تجمع بعد في كتب. وافته المنية إثر مرض عضال، ودفن في حيفا التي قضى فيها معظم سنوات حياته. منح اسمه وسام القدس عام١٩٩٠م. توفي يوم الأربعاء ١٤ حزيران (يونيه). له: «لهيب الصيد» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٠١، عالم الكتب مج١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نقلاً عن الاتحاد (١٥/ ٦/ ١٩٨٩م). تتمة الأعلام ١/ ٣٧١.

عُصْم بن وَهب

(. . . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

عصم بن وهب بن أبي إبراهيم التميمي ثم البرجمي، أبو شبل: شاعر. من أهل البصرة. عاش عمراً طويلاً. وكان في أيام المأمون وبعده.

مصادر ترجمته:

الآمدي ٢٧٥، ومما روي له؛ الأبيات اللطيفة:

«عـــذيـــري مـــن جـــواري الحـــي
إذ يـــرغبـــن عـــن وصلـــي
رأيـــن الشيـــب قـــد ألبسنـــي
أبهـــــة الكهـــــل
فـــأعـــرضـــن، وقـــد كـــن
إذا قيـــل: أبـــو شبـــل
تســـاعيـــن فـــرقعـــن الكـــوى
بـــالأعيـــن النجـــل»

الأعلام ٤/ ٢٣٤.

عطا الله جبر

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

عطا الله جبر عودة. ولد في مدينة الناصرة ـ فلسطين. درس في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس بدراسة عن الثورة في أدب نجيب محفوظ. والماجستير بدارسة حول نظرية الشعر: دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم وأرسطو والنقد الحديث. يعمل مدرساً للأدب الحديث في جامعة حيفا. كما يعمل سكرتيراً لمجلة المواكب، مجلة الثقافة الفلسطينية. رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين منذ تأسيسها عام ١٩٨٧. يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف والدوريات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «أغنيات من الناصرة» ط١٩٧٧ و«قمر الولادة» ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «الجنس في أدب يوسف إدريس» و«والثورة في أدب محفوظ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٤.

عطا الخطيب

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٢٩م)

عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد القادر. شاعر، أديب. ولد في شهربان بمحافظة ديالى ـ العراق. وكانت أسرته تعرف بآل الخطيب الشهرباني، وأبوه محمد جميل تولى إدارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية بغداد، ونقل ابنه عطا إلى بغداد سنة ١٨٩١، ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة، ثم تبع جده في مدينة العمارة، وكان يتولى فيها وكالة الأملاك السنية، فلما توفي جده، رحل إلى البصرة ملتحقاً بوالده، أكمل فيها الابتدائية، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادىء العلوم الشرعية. على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي، ثم انتسب إلى الحقوق وتركها بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، وفي سنة ١٩٠٨ عين مدرساً في الاعدادية الملكية لمدة ٨ سنوات، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة (الارشاد) ثم أصدر جريدة (صدى الاسلام) بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥، ثم عين نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦، وبعد احتلال بغداد، نفي من قبل الإنكليز إلى الهند، وأمضى في السجن ثلاث سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ ليتولى إدارة مديرية الأوقاف فيما بعد، وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧، وانتخب نائباً عن الكوت سنة ١٩٢٨، وقد وصفه صاحب كتاب (الروض

الأزهر) قائلاً: ان عطا الخطيب شخصية فريدة في المجتمع العراقي.. نبغ وهو صغير السن ولم يمهله القدر حتى تظهر عبقريته في سن الشيوخ.. (أديب مبدع وشاعر مفلق) يتقن التركية والفارسية والكردية كتابة ونظماً ويتكلم الهندية أيضاً، له شعر كثير منشور في الصحف، وكتب الأبحاث الكثيرة في قضايا اجتماعية وأخلاقية، وألف كتاباً في اللغة، وترجم رسالة في التصوف عن الفارسية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤١.

عطا الله قطوش

(١٣٦٣؟ـ.....هـ/ ١٩٤٤ـ.....م)

عطا الله عثمان محمد قطوش. ولد في بتير ـ بيت لحم ـ الضفة الغربية ـ فلسطين. يعمل مدرساً. عضو الهيئة العامة لاتحاد الكتاب. من دواوينه الشعرية: «كنعان يقرع الأجراس» ط١٩٨٤ و«شمس الليل» ط١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٦.

عطا الله أبو زياد

(١٣٦١؟ـ.....هـ/ ١٩٤٢ـ.....م)

عطا الله محمد أبو زياد العيزري. ولد في قرية العيزرية بالقدس ـ فلسطين. حاصل على ليسانس آداب ـ قسم اللغة العربية. يعمل في سلك التربية والتعليم والمكتبات، وقد انتدب للعمل فترة في المملكة المغربية، وفترة في سلطنة عمان. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. شارك في إحياء العديد من الأمسيات الشعرية داخل الأردن وخارجه. له: «أنت والدنيا عليّا» ديوان شعر ـ ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٢.

الزّفيَان

(.........هـ/ ....م)

عطاء بن أسيد السعدي، أبو المرقال المعروف بالزفيان: راجز من بني عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم. له «ديوان ـ ط» قسم منه.

مصادر ترجمته:

التاج: مادة زفن. ودار الكتب ٣: ١٣١، ٦٢٦ وسركيس ٩٧٠. الأعلام ٤/ ٢٣٥.

الشيخ عطاء محمد الكجراتي

(.....ـ٩٨٦هـ/ .....ـ١٥٧٨؟م)

الشيخ عطاء محمد بن علاء الدين الحسيني القادري الكجراتي. خرج من أحمد آباد ـ الهند حين دخل بها همايون شاه التيموري سنة ٩٤١هـ، وذهب إلى ديو صحبة بهادر شاه الكجراتي فوقع في أيدي البرتغاليين فحبسوه، ولما خلص منهم سافر إلى الحرمين الشريفين، فحج وزار، ورجع إلى كجرات وانقطع إلى التدريس والإفادة. وكان شاعراً مجيداً له «أعجوبة الزمان» و«نادرة الدوران» ديوانان في الشعر العربي، وأبياته على منوال الشيخ ابن الفارض المصري. توفي في ربيع الأول بأحمد آباد.

مصادر ترجمته:

تاريخ كجرات ص٩٦. نزهة الخواطر ٤/ ٢٢٧. علماء العرب ٣٢٦.

الغَزْنَوي

(.....ـ٤٩١هـ/ .....ـ١٠٩٨م)

عطا بن يعقوب الغزنوي: كاتب، من

الشعراء بالعربية والفارسية. من أهل غزنة. أسر في الهند، وظل في الأسر ثماني سنين في «لاهور»، وانطلق حين دخلها السلطان إبراهيم بن مسعود فاتحاً. له «ديوان شعر» عربي، وآخر فارسي، وكتاب «منهاج الدين» تصوف.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ١:٨٥. الأعلام ٤/ ٢٣٥.

عَطاء الله المُدرِّس

(١٢٥٦ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩١٣م)

عطاء الله بن عبد الرحمن بن حسن المدرس: فاضل، من أهل حلب. مولده ووفاته فيها. ولي إدارة معارفها، ثم رياسة مجلس المعارف. وكان من أعضاء محكمة الاستئناف. له «ديوان شعر» وتصانيف ذهب بها حريق حدث في منزله ولم يبق من آثاره غير كتاب «الخراج ـ ط» بالتركية، ترجمه إليها عن العربية، وعلق عليه حواشٍ كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٣٩. الأعلام ٤/ ٢٣٦.

الصَادِقي

(.... ـ ١٠٩١هـ/ .... ـ ١٦٨٠م)

عطاء الله بن محمود الصادقي: قاض، له علم بالأدب، ونظم، من أهل حلب، ولي القضاء في عدة بلاد آخرها الموصل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:١١٣. الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عُطَارِد بن قُرّان

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

عطارد بن قران، من بني صديّ ابن مالك: شاعر مطبوع مقلّ. من الصعاليك. حبس بنجران وحجر، وله شعر في حبسه بهما. وكان معاصراً لجرير، وبينهما مهاجاة. وهو القائل من أبيات:

«خليليّ ليس الرأي في صدر واحد، أشيرا عليّ اليوم: ماتريان؟»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٠٠ وسمط اللآلي ١٨٤. الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عطاف جانم

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

عطاف بنت سعيد ين أحمد جانم. ولدت في باقة الشرقية ـ طولكرم ـ فلسطين. تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، بإربد ـ قسم اللغة العربية ١٩٨٣. عملت في حقل التعليم في كل من الأردن، والإمارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنية. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان. نشرت الكثير من قصائدها في الصحف والمجلات الأردنية والخليجية. من دواوينها الشعرية: «لزمان سيجيء» ط١٩٨٣ و«بيادر للحلم ياسنابل» ط١٩٩٣. ومن مؤلفاتها: «الملف الثقافي» ـ قصص وقصائد و«الشعر الحديث في الأردن» ـ مختارات شعرية. كتب عنها العديد من الدراسات مثل دراسة سليمان الأزرمي (صوت الشعب العدد ٨)، وحماد حسن أبو جاويش (الخليج الثقافي ـ أبو ظبي ١٩٨٤)، وهاشم غرابية، وعثمان حسين (جريدة الوحدة ـ أبو ظبي ١٩٨٨)، ويوسف أبو لوز، وإبراهيم السعافين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٥١٨.

المُؤيَّد الألُوسي

(٤٩٤ ـ ٥٥٧هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٦٢م)

عطاف بن محمد بن علي الألوسي (أو الآلُسي) أبو سعيد، الملقب بالمؤيد: شاعر غزل، نسبته إلى قرية عند حديثة عانة على الفرات. ولد بها، ونشأ في دجيل، ودخل بغداد وصار «جاويشا» في أيام المسترشد بالله، واغتنى، وهجا المقتفي العباسي، فسجن عشر سنين، وعمي في السجن. وأفرج عنه في أيان المستنجد، فسافر إلى الموصل فتوفي بها. وهو من شعراء الخريدة، وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤٤ وهو فيه «المؤيد بن محمد» سماه بلقبه. وفيه: «الألوسي، بضم الهمزة واللام، وقيدها ابن النجار الآلسي بمد الهمزة وضم اللام». وفي فوات الوفيات ٢: ٣٦ «عطاف بن محمد البالسي: ولد ببالس، قرية بقرب الحديثة» قلت بالس: بين حلب والرقة، كما في معجم البلدان ٢: ٤٦ أما التي بقرب الحديثة فهي آلس أو ألوس، ففي طبعة الفوات تصحيف. وسماه ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ: «المؤيد بن محمد» ولم يذكر لفظ «عطاف». وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٧: ١٩٩ «المؤيد بن عطاف بن محمد» إلا أن ابن النجار، في تاريخ بغداد، يقول: «هو عطاف بن محمد بن علي، الشاعر المعروف بالمؤيد» نقل ذلك عنه ابن خلكان في ترجمته. الأعلام ٤/ ٢٣٧.

الكَلْبي

(. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٨م)

عطية بن الأسود الكلبي، من مواليهم: شاعر شامي. كان في العصر الأموي. نظم أبياتاً يهجو بها «مروان بن محمد» ويحرض اليمانيين على الثورة، فقتله مروان.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٧. الأعلام ٤/ ٢٣٧.

عظمة الله البلكرامي

(. . . . ـ ١١٤٢هـ/ . . . . ـ ١٧٢٧؟م)

الشيخ عظمة الله بن لطف الله الحسيني الواسطي البلكرامي أحد الشعراء المشهورين في بلاد الهند. ولد ونشأ ببلدة (بلكرام)، وتأدب على والده، وبرز في علوم الأدب وغيرها، ودرس على العلماء والمشايخ، له كتاب في «قصص الأنبياء» و«تذكرة الشعراء» و«ديوان شعر» وغيرها. توفي يوم الأثنين ٢٤ ذي القعدة بدهلي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تذكرة الشعراء لصاحب الترجمة ص٢١٧. نزهة الخواطر ٦/ ١٨٤. علماء العرب ٤٩٩.

عَفْـرَاء

(. . . . ـ نحو ٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٧٠م)

عفراء بنت مهاصر بن مالك، من بني ضبة بن عبد، من عذرة: شاعرة. اشتهرت بأخبارها مع «عروة بن حزام» وهو ابن عم لها، مات أبوه فنشأ في حجر عمه أبي عفراء، وتحابّا في صباهما، فلما كبرا؛ زوّجها أبوها لغيره، وسافرت مع زوجها إلى الشام، وكان عروة غائباً، فلما عاد قيل له أنها ماتت. ثم علم بخبرها ورآها قبل موته وبلغها نعيه، فقالت أبياتاً في رثائه، ومضت إلى قبره، فماتت ودفنت إلى جانبه. وبلغ معاوية خبرهما فقال: لو علمت بحال هذين الحرّين الكريمين لجمعت بينهما.

مصادر ترجمته:

التاج ٣: ٦٢١ وجمهرة الأنساب ٤٢٠ وأعلام النساء ١٠٢٥ والدر المنثور ٣٤٦ وفي مصارع العشاق ١٣٩ «قال معاذ بن يحيى الصنعاني: خرجت من مكة إلى صنعاء، فلما كان بيننا وبين صنعاء خمس

ساعات، رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم، فقلت: أين تريدون؟ قالوا: نريد أن ننظر إلى قبر عفراء وعروة؛ فنزلت عن محملي وركبت حماري واتصلت بهم، فانتهيت إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صار الساقان على قامة، التفا، فكان الناس يقولون: تألفا في الحياة وفي الممات». الأعلام ٤/ ٢٣٨.

الشَّمُوس

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عُفيرة بنت عباد، من بني جديس: شاعرة جاهلية، من أهل اليمامة (بنجد). لها خبر وشعر في تحريض قومها على قتال طسم. وكانت جديس خاضعة لملك طسم، فبغى، فثارت جديس وقتلته. وعفيرة ـ الملقبة بالشموس ـ هي صاحبة القصيدة التي مطلعها:

«أيجمل مايؤتى إلى فتياتكم،
وأنتم رجال فيكم عدد النمل؟»

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١: ١٢٢ والأغاني، طبعة دار الكتب ١١: ١٦٥ وأعلام النساء ١٠٣٣ وفي القاموس: «عفيرة، كجهينة: امرأة من حكماء الجاهلية». الأعلام ٤/ ٢٣٩.

عفيفة الحصني

(١٣٣٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

عفيفة بنت محمد أمين الحصني. شاعرة. كاتبة. ولدت في دمشق سورية. وتابعت دراستها في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدينة دمشق. فحصلت على شهادة البكالوريا الأولى بفرعيها الأدبي والعلمي عام ١٩٣٧، والبكالوريا الثانية فرع الفلسفة عام ١٩٣٨، وحصلت على دبلوم معهد التربية (قسم اللغة العربية) بالقاهرة عام ١٩٤١. وقد أصبح هذا المعهد في تلك السنة كلية البنات في جامة عين شمس. عملت مدرسة للغة العربية في مدارس دمشق الثانوية. ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعيرت في عهد الوحدة، إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة. ثم عادت إلى دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نظمت الشعر منذ نعومة أظفارها وفي عام ١٩٤٦ ألفت أول قصيدة، وألقتها على طالباتها في مدرسة تجهيز البنات بدمشق بمناسبة عيد الجلاء. ونظمت بعد ذلك قصائد كثيرة في الطبيعة والمجتمع والوظيفة والقومية والانسانية، وبخاصة الوحدة العربية. ولحنت عدة مقطوعات من شعرها غنتها طالبات المدارس بدمشق والقاهرة، وأذيع أحدها باذاعة لبنان وهو نشيد «نعم» ١٩٦٨ نقلاً عن إذاعة القاهرة. كما جرت مسابقة كأس الجمهورية (كأس الرئيس الراحل جمال عبد الناصر) على الأداء الموسيقي لأبيات من قصيدة شهيد التضحيات لحنت لهذا الغرض. اشتركت في بعض المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في بلودان والاسكندرية والقاهرة وبغداد ودمشق، وكانت الدعوة رسمية في القاهرة ١٩٦٩ وبغداد ١٩٧٩. شاركت في الحياة الثقافية والأدبية بشكل فعال في القاهرة ودمشق، فألقت المحاضرات والقصائد الشعرية وقد نشر إنتاجها في مجلات القاهرة وصحفها مثل مجلة «الرسالة» و«الثقافة» ومجلة «صوت الشرق» وجريدة الجمهورية وأذيع بعضها في أذاعة القاهرة بالبرنامج الثاني وأذاعة فلسطين. من دواوينها الشعرية: «وفاء» ط١٩٦٦ و«شهيد التضحيات» ط١٩٧٠ و«ولاء» ط١٩٧١ و«عازفة

القيثارة» ط١٩٧٩ و«سرب البحر» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «القراءة الموحدة» ـ بالاشتراك. و«مشروع النشاط المدرسي» ـ بالاشتراك و«الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية» ـ بالاشتراك و«المرأة في شعر أبي العلاء» و«مرايا ونساء». كتب عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٨٦. معجم البابطين ٣/٥٢٠.

عُقَيْبَة بن هُبَيْرَة

(. . . . ـ نحو ٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٧٠م)

عقيبة بن هبيرة الأسدي: شاعر جاهلي إسلامي. من شعره الأبيات المشهورة، التي خاطب بها معاوية، أولها:

«معاوي إننا بشر، فاسجح
فلسنا بالجبال ولا الحديد»

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢٤٣ وسمط اللآلي ١٤٩ وهو فيه «عقيبة» مشدد الياء، بالشكل، مع أنه أورد قول «بنت تميم» وقد قتل عقيبة أباها:

«أعقيب لا ظفرت يداك، ألم يكن
دركٌ لحقك دون قتل تميم؟»

الأعلام ٤/٢٤١.

عقيل عبد ياسين

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

الدكتور عقيل بن عبد بن ياسين بن حسين الكوفي. أديب، شاعر. ولد في محلة مسجد الكوفة بالكوفة ـ العراق يوم ٢١ آذار، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية عام ١٩٧١، وتخرج من كلية العلوم بجامعة الموصل عام ١٩٧٤، ونال شهادة الماجستير والدكتوراه في الأمراض الوراثية من كلية الطب في الجامعة الملكية بالمملكة المتحدة عام ١٩٨٣، وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الطب بجامعة الكوفة فمعاوناً لعميدها عام ١٩٨٦.

وفي عام ١٩٨٩ سافر إلى إيطاليا للعمل في المركز الدولي للهندسة الوراثية والتقنية الحياتية التابع للأمم المتحدة، ثم درس في كلية الطب بجامعة روما وحصل على شهادة البوست دكتوراه عام ١٩٩٠. وعند عودته عين مساعداً لرئيس جامعة الكوفة ولا يزال.

درّس في العديد من الجامعات العراقية والعربية مثل جامعة بغداد، وجامعة عدن. نظم الشعر في سن مبكرة، ونشرت بعض قصائده في مجلة الفكر الجديد الكوفية، وقصائده مبعثرة، نشر بعضها في الصحف والمجلات الأدبية، وتليت بعض قصائده من دار الإذاعة العراقية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان «حصاد الأشجان»، ورواية بعنوان «مدن الحب والهزيمة» خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/٤٠١ ـ ٤٠٢ وفيه ولادته ١٤٧١هـ/ ١٩٥١م، شعراء الكوفة للجبوري ـ خ.

عَقِيل بن عُلّفة

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية، اليربوعي المري الضباني الذبياني، أبو العُميس: شاعر مجيد مقلّ، من شعراء الدولة الأموية. كان من بيت شرف في قومه؛ ترغب قريش في مصاهرته، وفيه خيلاء وغطرسة، قال المبرد: «كان عقيل بن علفة من الغيرة والأنفة، على ماليس عليه أحد». وكانت إحدى بناته، واسمها «الجرباء» زوجة للخليفة يزيد ابن عبد الملك. وعقيل هو القائل:

إن بنـيَّ ضـرجـونـي بـالـدم
مـن يلـق أبطـال الـرجـال يكلـم
شنشنـة أعـرفهـا مـن أخـزم

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ٨١ ـ ٨٩ وسمط اللآلي ١٨٥ وخزانة البغدادي ٢: ٢٧٨ ورغبة الآمل ٤: ١٧٣ ثم ٨: ١٦٣ وسرح العيون ٢٢٣ وجمهرة الأنساب ٢٤١ و ٢٤٢ والجمحي ٥٦١ و ٥٦٢. الأعلام ٤/ ٢٤٢.

عقيل العرفي

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

عقيل محمد سعيد العرفي. ولد في دير الزور ـ سورية. حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية ـ كلية الآداب جامعة دمشق ١٩٦٩، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية ـ جامعة دمشق ١٩٧٠. عمل مدرساً في دار المعلمين بدير الزور. ويعمل الآن مدرباً تربوياً في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور. عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور ١٩٨٣، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور ١٩٨٨. نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية. وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية) والرأي العام (الكويتية) والبيان (الإماراتية) والاتحاد (الإماراتية) والخفجي (السعودية) والمجلة العربية (السعودية) والحوليات الأثرية (السورية) والتراث العربي (السورية) وغيرها. له ديوان مخطوط بعنوان: «أنغام فراتية» ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «أنغام وهديل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٢٢.

الأخنَف العُكْبري

(..... ـ ٣٨٥هـ/ ..... ـ ٩٩٥م)

عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأخنف: شاعر أديب، من أهل عكبرا، اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب «ديوان شعر». ووصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظريفهم. وقال الصاحب ابن عباد: هو فرد «بني ساسان» اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة يتفنن في معانيهما ويفاخر بهما ذوي المال والجاه.

مصادر ترجمته:

المنتظم ٧: ١٨٥ ويتيمة الدهر ٢: ٢٨٥. الأعلام ٤/ ٢٤٣.

عُكَاشَة العَمّي

(..... ـ نحو ١٧٥هـ/ ..... ـ نحو ٧٩١م)

عكاشة (بتخفيف الكاف أو تشديدها) ابن عبد الصمد العمي: شاعر فحل، من بني العمّ. من شعراء العصر العباسي. من أهل البصرة. لم يخدم الخلفاء ولم يمدحهم، فقلّ ما في أيدي الناس من شعره. أحب جارية لبعض الهاشميين اسمها «نُعيم»، كانت تشرف عليه من جناح دارهم، بين حين وآخر؛ وربما اجتمع بها مع صديق له اسمه حميد بن سعيد، فيشربون وتغنيهم وتنصرف، واشتراها أحد أهل بغداد من مولاتها، ورحل بها من البصرة، فجزع عليها عكاشة واستهام بها طول عمره.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٣: ٢٥٧ـ٢٦٥ وفوات الوفيات ٢: ٣٦ وسمط اللآلي ٥٢٧ ووصفه ابن الأثير في اللباب ٢: ١٥٤ بالضرير، وليس في أخباره ما يدل على ذلك. الأعلام ٤/ ٢٤٤.

علاء العواد

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

الدكتور علاء سليم محمد العواد، من اسرة آل عواد العربية العريقة التي شارك بعض أعلامها في ثورة العشرين، كاتب، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق. وفيها أتم دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس (إعلام) من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٩ وعلى دبلوم عال (إحصاء وتخطيط) من معهد التخطيط القومي ١٩٨٢، وعلى دبلوم عال (صحافة) من جامعة القاهرة ١٩٨٧ وعلى الماجستير في الإعلام ١٩٨٨، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٦، وتعد أطروحته للدكتوراه: (الحرب الباردة بين معسكرين)، من الدراسات الرائدة في مجال تسليط الضوء على أساليب الدعاية الأمريكية الموجهة ضد الاتحاد السوفيتي السابق، ومن دراساته الأخرى: «الدعاية وأساليب الإعلام المضاد» ١٩٨٢، و«الإشاعات وسبل مواجهتها أثناء الحرب» ١٩٨٨، وهو شاعر نشر العديد من قصائده، وأذاع قسماً منها في مهرجانات ومجالس أدبية. وله كتب قيد الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٥.

علام القائد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

علام بن عبد الله القائد. من الشعراء الشباب. ولد في البحرين ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. ويشتغل حالياً وظيفة المشرف الإداري بمجلة «المأثورات الشعبية» التي تصدر في دولة قطر. كان متأثراً بعبقرية علي الخليفة، إلى الحد الذي حال دون بروز ملامحه الشخصية، وتبلور تجربته الشعرية واستمرارها، ولم تنضج ولم تتبلور شاعريته بعد، وكان له نشاط وحماس في كتابة الشعر بنوعية العامي والفصيح. له: «سكاي العطشى» شعر شعبي ـ ط. و«شمس العطشى» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٢٢٩.

عَلقَمَة الفَحْل

(. . . . ـ نحو ٢٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٣م)

علقمة بن عَبَدة (بفتح العين والباء) بن ناشرة بن قيس، من بني تميم: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان معاصراً لامرىء القيس، وله معه مساجلات. وأسر «الحارث ابن أبي شمر الغساني» أخاً له اسمه «شأس»، فشفع به علقمة ومدح الحارث بأبيات، فأطلقه. له «ديوان شعر ـ ط» شرحه الأعلم الشنتمري.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٥٦٥ـ٥٦٦ وفيه أنه كان لعلقمة ابن اسمه «علي» يعد في المخضرمين أدرك النبي ﷺ ولم يره. ومعاهد التنصيص ١: ١٧٥ والشعر والشعراء ٥٨ والتاج ٢: ٤١٣ والجمحي ١١٥ـ١١٧ وسمط اللآلي ٤٣٣ ورغبة الآمل ٢: ٢٤٠ والأغاني ٢١ طبعة برونو ١٧٢ـ١٧٥ وهو فيه: «علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة». وشعراء النصرانية ٤٩٨ ـ ٥٠٩ وفيه وفاته نحو سنة ٦٢٥م. الأعلام ٤/ ٢٤٧.

عَلْوَان الجَحْدَري

(. . . . ـ ٦٦٠هـ/ . . . . ـ ١٢٦٢م)

علوان بن عبد الله بن سعيد الجحدري المذحجي: رئيس رفيع الشأن، من أهل اليمن. قال صاحب «العقود» في ترجمته: كان قيلا من أقيال اليمن، كريماً شجاعاً مقداماً. ملك ناحية

عظيمة من شرق اليمن، وهي حجر ونواحيها. وحارب ملوك الغز. أسره السلطان نور الدين بالحيلة وحبسه في حصن جب، ثم أطلقه وأعاد إليه حصونه. وكان شاعراً له «ديوان شعر» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ١٣٨-١٤١. الأعلام ٤/ ٢٤٩.

عَلْوان الأَسَدي

(. . . . ـ ٥٢٨هـ/ . . . . ـ ١١٣٤م)

علوان بن علي بن مطارد، الأسدي: شاعر ضرير، اشتهر في عصره. أورد له ابن شاكر قصيدة وأبياتاً.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٤٩.

علوي الأحسائي

(. . . . ـ ١٠٧٩هـ/ . . . . ـ ١٦٦٨؟م)

علوي بن إسماعيل الأحسائي، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد، ص٤٦، و٤٧ الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٤. أعلام الخليج ١/ ١٥١.

علوي المالكي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧١م)

علوي بن عباس المالكي، الحسني: مدرس من علماء مكة. مولده ووفاته بها. تخرج بإحدى مدارسها (النجاح)، وتفقه في المسجد الحرام، ثم قام بالتدريس فيه وفي مدرسة النجاح. وألقى أحاديث بالمذياع أسبوعية. وصنف نحو عشرين كتابا أو رسالة، طبع بعضها. وله نظم جمعه في «ديوان». ومن كتبه المطبوعة «المنهل اللطيف في بيان أحكام الحديث الضعيف» و«المواعظ الدينية» و«نفحات الإسلام من محاضرات البلد الحرام». وله «فتاوى ـ خ» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٤٤٦ والمنهل: ربيع الأول ١٣٩١ وجريد البلاد السعودية ٢٩/ ٨/ ٧٣هـ. وعمر عبد الجبار في البلاد ٩/ ٧/ ٧٩هـ. والبلاد ٢٦/ ٢/ ١٣٩١هـ. الأعلام ٤/ ٢٥٠.

عَلَوي الحَلَبي

(. . . . ـ ٥٩٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٠م)

علويّ بن عبد الله بن عبيد: شاعر، من أهل حلب. سكن بغداد واشتهر وتوفي فيها. كان يقال له الباز الأشهب.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٣٨. الأعلام ٤/ ٢٥٠.

علوي القاروني

(. . . . ـ ١٣٤٣هـ/ . . . . ـ ١٩٢٣؟م)

علوي القاروني البحراني، فقيه، شاعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٢١.

علوي الهاشمي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

الدكتور علوي هاشم حسين هاشم الهاشمي. شاعر أديب. ولد بالمنامة ـ البحرين. وتلقى تعليمه الابتدائي بمدارس البحرين. وحصل على شهادة التوجيهية ١٩٦٥، ودبلوم التجارة من جامعة لندن ١٩٦٨، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧٢، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٧٨، ودكتوراه الأدب العربي من تونس ١٩٨٦. اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً، ومعداً للبرامج،

ومذيعاً، ورئيساً لقسم الأحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية ١٩٧٩، فأستاذاً مساعداً بكلية الآداب بجامعة البحرين. حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج»، وحقيبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية. يعد الهاشمي من الشعراء الشباب الذين برزوا أوائل الستينات، ومن ساهموا في تنشيط الحركة الأدبية وتطويرها والتعريف بها في البحرين. من دواوينه الشعرية: «من أين يجيء الحزن» ط١٩٧٢ و«العصافير وظل الشجرة» ط١٩٧٨ و«محطات للتعب» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «الشعر في البحرين» و«تجربة الشعر المعاصر في البحرين» و«ما قالته النخلة للبحر» و«شعراء البحرين المعاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٣٩. شعراء البحرين العموديون ص٢٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٥٢٦.

الخُزَاعي

(..... - ٢٨٣هـ/ ..... - ٨٩٦م)

علي بن إبراهيم الخزاعي، أبو الحسن: شاعر. نشأ في بادية خزاعة بالحجاز، وانتقل إلى العراق، فصحب «إسماعيل بن بلبل» فقدمه على سائر شعراء زمانه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩١. الأعلام ٤/ ٢٥٠.

علي الدرورة

(١٣٧٩ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

علي بن إبراهيم بن سلمان الدرورة. ولد في سنابس بجزيرة تاروت - المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الكفاءة ١٣٩٩هـ، ودرس مقررات في شركة أرامكو، كما درس الإنجليزية والأردية. يعمل موظفاً في شركة أرامكو السعودية - ميناء رأس تنورة. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمعارض التشكيلية داخل المملكة. يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام ١٩٧٧ منها: النهضة، وجريدة الشرق، والراية، والمأثورات الشعبية، والأيام، والمنتدى، والخليج، ومجلة المشرق، وقافلة الزيت. من دواوينه الشعرية: «زهور خضراء» ط١٤٠٤هـ و«الفاختة كانت تقول» ط١٤١٢هـ، وعدد من الدواوين الخطوطة. ومن مؤلفاته: «شعراء الموال في جزيرة تاروت» و«دارين المسك والشعر واللؤلؤ» و«ديوان فهد بن سالم» و«من تاريخ جزيرة تاروت» و«الصبر» و«الأمثال الشعبية» وغيرها. كتب عنه: إبراهيم سعفان، وسلفيا إسماعيل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٥٦.

علي العِمادي

(١٠٤٨ - ١١١٧هـ/ ١٦٣٨ - ١٧٠٦م)

علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي: شاعر، من فقهاء دمشق وأعيانها، وممن ولي إفتاء الحنفية فيها.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٩٦. الأعلام ٤/ ٢٥٢.

الواسِطي

(٦٩٧ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٤٩م)

علي بن إبراهيم بن علي بن معتوق الواسطي، ويعرف بابن الشردة: من عقلاء المجانين. كان واعظاً، يقول الشعر. أصله من واسط. نشأ ببغداد، وسكن دمشق فجلس للوعظ، ثم اختلط، ووضع في المارستان، وكان ينظم الشعر الجيد في حال اختلاله، وتوفي في المارستان.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٣٩ وفي الدرر الكامنة ٣: ٨ «المعروف بابن الفردة» وعلق مصحح طبعه بترجيح رواية الفوات «الشردة» وسماه الزبيدي في التاج ٢: ٣١١ «علي بن شردة» بالشاء المثلثة. الأعلام ٤/ ٢٥١.

ابن سَعْد الخَيْر البَلَنْسي

(٥١٠؟ ـ ٥٧١هـ/ ١١١٦ ـ ١١٧٥م)

علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير الأنصاري، أبو الحسن: أديب، له شعر حسن، من أهل بلنسية. ولد بها، وأصله من قشتيلة، وتوفي باشبيلية، قادماً في سفارة. قال ابن الأبار: كانت فيه غفلة. له رسائل وتآليف، منها «جذوة البيان وجريدة العقيان» و«القرط» على الكامل، و«الحلل في شرح الجمل» للزجاجي، و«مختصر العقد» و«مشاهير الموشحين بالأندلس» عشرون رجلاً ذكرهم على طريقة الفتح في المطمح.

مصادر ترجمته:

المقتضب من تحفة القادم، في المشرق ٤١: ٣٨٠ والتكملة ٢: ٦٧١ وزاد المسافر ١٠٣ والذيل والتكملة ـ خ. وفوات الوفيات ٢: ٣٨. الأعلام ٤/ ٢٥١.

علي أحمد إسماعيل

(١٣٨٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

علي أحمد إسماعيل. ولد في بيت الفقس ـ لبنان الشمالي. بعد أن أنهى مراحل التعليم الابتدائية والتكميلية والثانوية، أنهى المرحلة الجامعية في الجامعة اللبنانية ـ الفرع الثالث ـ طرابلس؛ بحصوله على الإجازة التعليمية في الأدب العربي، ودبلوم الدراسات العليا. يعمل مدرساً بالثانويات. له شعر كثير غير منشور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٢.

باكثير

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦٩م)

علي بن أحمد باكثير: شاعر قصصي، أديب. من أهل حضرموت: ولد في سورابايا (بأندونيسيا) من أبوين عربيين. وأرسل إلى حضرموت صغيراً لينشأ في وطن آباءه، كما هي عادة الحضارمة في المهاجر. وتلقى تعليمه فيها. وتزوج. وفجع بوفاة زوجته حوالي ١٩٣١، فهاجر من حضرموت وطاف بأطراف اليمن والصومال، واستقر مدة في الحجاز. وانتقل إلى مصر (١٩٣٣)، فدخل كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية)، ونال الليسانس سنة (١٩٣٩)، ثم معهد التربية للمعلمين، وتخرج (١٩٤٠)، وعمل في التدريس ١٤ عاماً، وعين في قسم الرقابة على المصنفات الفنية في وزارة الثقافة بمصر. وهو عضو في «لجنة الشعر» بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في مصر. وشارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. وهو شاعر، رقيق الألفاظ، حلو المعنى، شارك قومه في نضالهم بشعره

وأفكاره. وقام برحلات مع بعض البعثات إلى فرنسا والاتحاد السوفياتي وسواهما. ونبغ في كتابة «القصة» ولا سيما المسرحيات الشعرية. وله من المطبوع منها: «همام أو في عاصمة الأحقاف» و«قصر الهودج» و«أخناتون ونفرتيتي» و«روميو وجوليت» وغيرها. ومن مسرحياته النثرية المطبوعة: «الفرعون الموعود» و«عودة الفردوس» و«سر الحاكم بأمر الله» و«أبو دلامة» و«مسمار حجا» و«مسرح السياسة» و«إمبراطورية في المزاد» و«وحمدان قرمط» و«إله إسرائيل» و«دار ابن لقمان»، وكتب عدة قصص طويلة وكتابا سماه «فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية»، وكلها مطبوعة. توفي بالقاهرة. ولعمر بن محمد باكثير، كتاب «مع علي أحمد باكثير ـ خ» في أخبار عن صاحب الترجمة، بخط مؤلفه وبمنزله في سيون (حضرموت).

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ٢٢٦ـ٢٥٥ وتاريخ اليمن ٢٩٦ والدراسة ٣: ١٦٩ ومجلة العرب ٩: ٥٩٢ والنشرة المصرية. الأعلام ٤/ ٢٦٣.

النّجّاري

(١١٣٤ ـ ١٢٢١هـ/ ١٧٢٢ ـ ١٨٠٦م)

علي بن أحمد بن تقي الدين النجاري، نسبة إلى بني النجار من الخزرج، ويعرف بالقباني: فاضل، له نظم جمعه في «ديوان»، قال من رآه: تغلب عليه الجودة. ولد بمكة، وسكن مصر، وتعاطى التجارة، وتوفي بها. من كتبه غير الديوان، «نفح الأكمام» على منظومة له في علم الكلام، و«تقرير على الرملي» فقه، و«مراقي الفرج» بديعية له، وشرحها.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٤: ٢٥. الأعلام ٤/ ٢٦٠.

علي ثامر

(١٣١١ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٤؟م)

الشيخ علي بن أحمد بن ثامر بن أحمد بن ثامر ويسين الخاقاني النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٣٠هـ، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. برع في الأدب والشعر وتخصص في علوم البلاغة، ودرّس بها لجمع من الأفاضل، وأسهم في تأسيس جمعية «منتدى النشر»، وكان من أعضائها البارزين. انتقل إلى بغداد بعد انتقال أولاده ودخولهم الوظائف الحكومية، وعاش محترماً إلى وفاته. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم وولده السيد حسين بحر العلوم وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والخطيب السيد حسن القبانجي والسيد علي الهاشمي والشيخ محمد جواد سميسم والشيخ نعمة البيضاني والشيخ أحمد الوائلي. له: «ديوان شعر» صغير ـ خ. توفي ببغداد في ١ جمادى الأولى ونقل إلى النجف ودفن به في مقبرته بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤١٩. مشهد الإمام ٢/ ٢٣٦. معارف الرجال ١/ ٨٢. نقباء البشر ٤/ ١٣٤٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

علي الشرقاوي

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

علي بن أحمد بن جاسم الشرقاوي. شاعر، غزير الإنتاج. ولد بالمنامة ـ البحرين.

ونشأ بها، وتلقى تعليمه فيها، حصل على الثانوية العامة ١٩٦٧، ودبلوم معهد مختبر بشري من العراق ١٩٧١، وحضر دورة تدريبية في بريطانيا ١٩٨١. استفاد من تجربة وجوده في العراق، حيث تفتقت موهبته الشعرية وهو في مرحلة الدراسة الجامعية، فأخذ ينشر محاولاته الأولى في الصحافة الطلابية، ثم في الصحافة المحلية، خاصة بعد عودته إلى البحرين. وانضم في مطلع السبعينات إلى عضوية «أسرة الأدباء»، وشارك في نشاطاتها الأدبية والإدارية، وترأس هيئتها الإدارية لعدة دورات ابتداءً من ١٩٨٠. وفي شعره ملامح صوفية وتجارب مهمة؛ مثل الوطن والسجن والبحر والاعتقال، وهو غزير المادة، متفرع العطاء. ونشرت له مسرحيات «عامية» كثيرة. وهو عضو في مسرح أوال. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمربد وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب، كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء العرب. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الرعد في مواسم القحط» ط١٩٧٥ و«تحلة القلب» ط١٩٨١ و«تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة» ط١٩٨٢ و«رؤيا الفتوح» ١٩٨٣ و«هي الهجس والاحتمال» ١٩٨٣ و«المزمور (٢٣)» ١٩٨٣ و«للعناصر شهادتها أيضاً» ١٩٨٦ و«مشاغل النورس الصغير» ١٩٨٧ و«ذاكرة المواقد» ١٩٨٨ و«واعرباه» ١٩٩١. وله مسرحية شعرية بعنوان: «السموأل» ١٩٩١، ومجموعات من شعر الأطفال: «أغاني العصافير» ١٩٨٣ و«شجرة الأطفال» ١٩٨٣ و«قصائد الربيع» ١٩٨٩ و«الأصابع» ١٩٩١ و«ديوان من الشعر العامي» و«أفا يافلان» ١٩٨٣. أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ ١٩٨٩ بطوط ١٩٨٩. الأرانب الطيبة ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: مخطوطات غيث بن اليراعة. كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي ومحمود عبد الصمد زكريا.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٧٩. معجم البابطين ٣/ ٥٦٤.

علي مير أحمد الجواهري

(١٣٢٢ ـ .... هـ/ ١٩٠٤ ـ .... م)

علي ابن الشيخ مير أحمد بن حسين بن حميد الجواهري. عالم، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وتتلمذ على أبيه والشيخ علي محمد البروجردي. وهاجر إلى بروجرد وسكنها. له: «ديوان شعر» و«صك الأمان في أعمال شهر رمضان» و«أرجوزة في النحو» و«كتاب في العروض» و«جواهر العلوم في الفقه المنظوم» و«كتاب في الأدعية».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٧١.

علي القطيفي

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٧٠م)

علي بن أحمد بن الحسين القطيفي. من آل عبد الجبار: فقيه، أديب، شاعر. من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. له: «كتاب ثمرات لب الألباب في الرد على أهل الكتاب»، وقد حققه الشيخ عبدالله بن علي الخنيزي و«مختصر كتاب المثاني» لابن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٩١هـ، و«حواشي متعددة على بعض الكتب» و«رسالة في أصول الدين الخمسة» و«منسك مختصر» و«كتاب المبسوط» و«كتاب

المتوسط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ١٩٠ والأزهار الأرجية، ١/ ٢٥، معجم المؤلفين ٧/ ١٤، أنوار البدرين، ص٣١٩ و٣٢٣، شعراء القطيف ١/ ١١٦ و١١٩. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. الأعلام ٤/ ٢٦٠.

ابن حَزم

(٣٨٤ ـ ٤٥٦هـ/ ٩٩٤ ـ ١٠٦٤م)

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره، وأحد أئمة الإسلام. كان في الأندلس خلق كثير ينتسبون إلى مذهبه، يقال لهم «الحزمية». ولد بقرطبة. وكانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة وتدبير المملكة، فزهد بها وانصرف إلى العلم والتأليف، فكان من صدور الباحثين، فقيهاً حافظاً يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة، بعيداً عن المصانعة. وانتقد كثيراً من العلماء والفقهاء، فتمالأوا على بغضه، وأجمعوا على تضليله، وحذروا سلاطينهم من فتنته، ونهوا عوامهم عن الدنو منه، فأقصته الملوك وطاردته، فرحل إلى بادية لَبْلة (من بلاد الأندلس)، فتوفي فيها. رووا عن أبنه الفضل، أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تآليفه نحو ٤٠٠ مجلد، تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة. وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان. أشهر مصنفاته «الفصل في الملل والأهواء والنحل ـ ط» وله «المحلى ـ ط» في ١١ جزءاً، فقه، و«جمهرة الأنساب ـ ط» و«الناسخ والمنسوخ ـ ط» و«حجة الوداع ـ ط» غير كامل، و«ديوان شعر ـ خ» جزء منه ـ ذكر في حجة الوداع ١٤٦ الهامش ـ و«جوامع السيرة ـ ط» ومعه خمس رسائل له، و«التقريب لحدّ المنطق والمدخل إليه ـ ط» و«مراتب العلوم ـ خ» رسالة في الرباط (٢٠٩ق) و«الإعراب ـ خ» ٢١٤ ورقة كتب سنة ٧٦١ في شستربتي (٣٤٨٢) و«ملخص إبطال القياس ـ ط» حققه الأفغاني ورجح نسبته إلى ابن حزم، و«فضائل الأندلس ـ ط» و«أمهات الخلفاء ـ ط» و«رسائل ابن حزم ـ ط» و«الإحكام لأصول الأحكام ـ ط» ثماني مجلدات. و«إبطال القياس والرأي ـ خ» و«المفاضلة بين الصحابة ـ ط» رسالة مما اشتمل عليه كتاب «الفصل» المتقدم ذكره، نشرها سعيد الأفغاني، و«مداواة النفوس ـ ط» رسالة في الأخلاق، و«طوق الحمامة ـ ط» أدب، وغير ذلك، وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم الأندلسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٣٦٤ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. وآداب اللغة ٣: ٩٦ وأخبار الحكماء ١٥٦ وإرشاد الأريب ٥: ٨٦ـ٩٧ ولسان الميزان ٤: ١٩٨ وابن بسام في الذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ١٤٠، وفيه كلام لابن حيان، يحط به من ابن حزم، وينال من علمه ومكانته. وبغية الملتمس ٤٠٣ وفيه: «أصله من الفرس، وأول من أسلم من أسلافه جد له يدعى يزيد كان مولى ليزيد بن أبي سفيان» وابن خلكان ١: ٣٤٠ وللمستشرق أرندنك C. van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٦ـ١٤٤ بحث مفيد في ترجمته. واللباب ١: ٢٩٧ والتبيان ـ خ. وفيه: «مات ابن حزم مبعداً عن سكنه مشرداً عن وطنه من قبل الدولة». وجذوة المقتبس ٢٩٠ ومجلة المقتبس ٢: ١ و٩٦، ويستفاد من الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. لابن قاضي شهبة، حوادث سنة ٤٥٦ أن كتب ابن حزم لم يخرج أكثرها من بيته ـ في أيامه ـ لزهد الفقهاء فيها، وأن بعضها أحرق ومزق علانية بإشبيلية، وفي «المغرب في حلى المغرب» ٣٥٤ ما محصله: «ابن حزم، من أهل قرية الزاوية، من قرى أونبة بالأندلس، كان جده حزم من موالي بني أمية،

فارسي الأصل، اشتغل بالفلسفة، وقيل: إنه زل وضل فأقصاه الملوك، وكان متشيعاً لبني أمية منحرفاً عمن سواهم من قريش». والمخطوطات المصورة، القسم ٢ من ٢/ ١٧٠. الأعلام ٤/ ٢٥٥.

علي الظالمي

(القرن الثاني عشر الهجري)

علي بن أحمد الشيباني الظالمي النجفي. من أعلام الفقه والأصول، في القرن الثاني عشر الهجري. أديب، شاعر. قال الشعر، وزاحم شيوخ الأدب والنظم والبلاغة، وقال الشعر في أغلب أبوابه وتفوق بها. ولد في النجف ـ العراق، ودرس ومات فيها. قال عنه مؤلف النشوة: شرب من الآداب كأساً روياً، وزاحم في علوٍّ رتبته العيّوق والثريّا، حسن نظمه ونثره، وطلع في أفق البلاغة بدره.... له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١ط ك. ماضي النجف ٣/ ١١. نشوة السلافة ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

علي العادلـي

(.... ـ بعد ١١٢٠هـ/ .... ـ بعد ١٧٠٨م)

علي بن أحمد المعروف بالفقيه العادلي العاملي الغروي. فقيه، شاعر، أديب، كان مقيماً في النجف ـ العراق. ويعتبر من العلماء الأجلة. جاء في أول ديوانه: هذا ديوان الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.... جمع ما تبعثر من شعره بأمر السيد نصر الله الحائري الشهيد. رحل إلى إيران وأقام فيها سنوات، وبالأخص مدينة أصفهان. خرج منها سنة ١١٢٠هـ متوجهاً إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٤٦. تكملة أمل/ ٢٨١. الذريعة٩/ ٦٦٤. الغدير ١١/ ٣٦٤. معجم المؤلفين ٧/ ١٨. مجلة العرفان س٣٨/ ٧٧٦. معارف الرجال ٢/ ٨٩. شعراء الغري ٦/ ٢٧٥. نشوة السلافة ٢/ ١٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٦.

علي مظفر

(١٣٧٦ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

علي أحمد عبدالله مظفر. ولد في صبياء ـ المملكة العربية السعودية. حصل على دبلوم إعداد المعلمين من جيزان ١٣٩٣هـ، ثم التحق بالكلية المتوسطة في أبها، وحصل على الدبلوم ١٤٠١هـ، وانتسب لجامعة الإمام محمد بن سعود بأبها، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية ١٤٠٩هـ. عمل بالتدريس، ومديراً لمدرسة ابتدائية ومتوسطة. بدأ محاولاته الشعرية عام ١٣٩٣هـ، ونشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية، وأذيعت بعض قصائده بالإذاعة. شارك في كثير من الأمسيات الشعرية داخل المملكة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٦.

ابن لبّـال

(٥٠٨ ـ ٥٨٣هـ/ ١١١٤ ـ ١١٨٧م)

علي بن أحمد بن علي بن فتح، أبو الحسن ابن لبال، من بني أمية: قاض أندلسي، من الأدباء والشعراء. من أهل شريش. ولي قضاءها. وصنف كتاباً في «شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب طبعة المعارف ١: ٣٠٣ والتكملة، لابن الأبار ٦٧٣ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٥٦.

علي النعيمي

(١٣٥٦ - . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . م)

علي أحمد علي النعيمي. ولد في جازان - ضمد - المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٨٩هـ، ودبلوم عامة في التربية - إدارة مدرسية، من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٩٧هـ. عمل بصحف المنطقة الوسطى، وبعض صحف المنطقة الغربية لمدة تزيد على ست سنوات، ويعمل حالياً مديراً لمدرسة حرجة ضمد الابتدائية والمتوسطة، كما يعمل مأذوناً شرعياً منذ عام ١٤١٢هـ. عضو مجلس إدارة نادي جازان الأدبي، ونادي الوطن الرياضي بضمد، ورئيس لجنة الشعر بنادي جازان الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية واللقاءات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «عن الحب ومنى الحلم» ط١٤٠٥هـ و«الرحيل إلى الأعماق» ط١٤٠٦هـ و«الأرض والعشق» ط١٤٠٦هـ و«جراح قلب» ط١٤٠٩هـ و«لعيني لؤلؤة الخليج» ط١٤١٣هـ. حصل على الميدالية الذهبية من مهرجان الشباب العربي الثالث ١٣٩٧هـ، وشهادات تقدير من نادي الصواري الرياضي بجزيرة فرسان، ومن وزارة الثقافة والتراث بسلطنة عمان ١٩٩٢م، ومن الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض ١٤١٣هـ. كتب عنه: محمد بن سعد بن حسين، وعثمان الصالح، وصالح الوشمي، ومعيض البخيتان، وسعد الحميدين، وعلي محمد العمير، وصالح حسونة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٤.

علي عسيري

(١٣٧٢ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

علي بن أحمد آل عمر عسيري. ولد في قرية الشبارقة - ضواحي مدينة أبها - المملكة العربية السعودية. نشأ في الريف، واشتغل بالزراعة والرعي، ودرس المرحلة الابتدائية والإعدادية خارج قريته ثم حصل على الثانوية من معهد المعلمين، ودبلوم كليات المعلمين، وبكالوريوس اللغة العربية. دخل الحياة العملية منذ عام ١٩٧٢؛ حيث أشرف على عدد من المراكز الثقافية، وعمل مدرساً لمدة أربعة عشر عاماً ومديراً للمركز الإعلامي لمدة أربع سنوات، ثم مديراً لمحطة التلفزيون في مدينة أبها. عضو مؤسس بنادي أبها الأدبي، ورئيس تحرير مجلة الجنوب لمدة ستة أعوام، وعضو لجنة التنشيط السياحي، وأمين عام جائزة أبها الثقافية، ورئيس لعدد من اللجان الإعلامية بمنطقته. نشر إنتاجه الشعري والنثري في العديد من الصحف السعودية والعربية، وشارك في عدد من الأمسيات واللقاءات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها. من دواوينه الشعرية: «قصائد من الجبل» - بالاشتراك ط١٤٠٤هـ و«رماد الوجه الحنطي» ط١٤٠٥هـ و«قصائد غاضبة» ط١٤١١هـ. كتب عن شعره: محمد الظاهر، وعبد الله عبد الرحمن الزيد، وصالح زياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٨.

علي الفزاع

(١٣٧٤؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٤ - . . . . م)

علي أحمد الفزاع. ولد في السلط -

الأردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية ١٩٨٢. عمل مدرساً بين عام ٧٧ و١٩٨٠، ثم معداً ومقدماً للبرامج في الإذاعة والتلفزيون الأردني ١٩٨٠، ١٩٨١، ثم رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ١٩٨١، ١٩٨٢، ثم مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب، ومديراً للشئون الثقافية والتوجيه الوطني في وزاة الشباب ١٩٨٨، ١٩٨٩، ونائباً لرئيس لجنة الشعر في مهر جان جرش ١٩٨٦، ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نبوءة الليل الأخير» ط١٩٨٢ و«الخروج من جزيرة الضباب» ط١٩٨٦ و«مرثية المحطة الثالثة» ط١٩٨٧. وله: «ملعون أبو المصاري والفرسان» - مسرحيات باللهجة المحلية ط١٩٧٨. من مؤلفاته: «جبرا إبراهيم جبرا: دراسة في فنه الأدبي». حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٨.

علي مِصْبَاح الزّرْوِيلي

(١٠٩٧ - ١١٣٦هـ/ ١٦٨٦ - ١٧٢٤م)

علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ابن مصباح الزرويلي: أديب، له نظم حسن. ولد ونشأ في بني زرويل (قرب فاس)، وتعلم بفاس، وأولع بالأدب، واتصل بالوزير اليحمدي، فكانت له معه مراسلات، ومدحه بخمس عشرة قصيدة أثبتها في كتابه «سنا المهتدي إلى مفاخر الوزيراليحمدي - خ» وهذا الكتاب مجموع مفيد في الأدب والأخبار، أتمه سنة ١١٢٥هـ، و«أنس السمير في نوازل الفرزدق وجرير - خ» في القرويين، بفاس (الرقم ٢٠١٩) وعند الحاج محمد الصبيحي بسلا، في مجلدين، و«ديوان شعره - خ» بخطه، في القرويين؟.

مصادر ترجمته:

سنا المهتدي - خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٧٢ وعرفه بالمصباحي «العلامة الداهية» أبي الحسن. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٩ وعرفه بالزروالي اليصلوتي العثماني، وقال: بلغني أن من كتابه «سنا المهتدي» نسخة بخطه في خزانة الصويرة. ومختصر تاريخ تطوان ١٠١ ثم تاريخ تطوان ٣: ١١٩-١٢٩ وفيهما وصف لديوانه، ونماذج من شعره. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

علي البهادلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ/ ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

علي بن الشيخ أحمد بن كاظم السدخان البهادلي. أديب، مؤلف، شاعر، طرق أبواب الشعر، فقال فيها الجيد من القول، ولد في النجف - العراق. وبعد أن أنهى الدراسة الثانوية، دخل كلية الفقه وتخرج منها عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م. نشأ تحت رعاية والده الشيخ أحمد، لذلك كان عريقاً في أدبه، رصيناً في دراسته واطلاعه، درس الأصول والفقه على والده، وكتب الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في أوائل السبعينيات على صفحات بعض المجلات العراقية والعربية. انتقل إلى الكويت وعمل محرراً بمجلة صوت الخليج، ومنها إلى المغرب العربي فيوغوسلافيا، وأخيراً استقر في بيروت وواصل جهاده العلمي والأدبي، ولم يزل في بيروت يعد العدة لتقديم أطروحة الدكتوراه للجامعة اللبنانية، وموضوعها «الفقه السياسي في الإسلام». من كتاباته: «خفقات للغد والحبيبة» ديوان شعر - ط ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. و«النجف

جـامعتهـا ودورهـا القيـادي» ط١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. و«دراسة عن العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري» و«جمعية النهضة الاسلامية في النجف الأشرف» نشرت في مجلة الموسم العدد ٨ مجلد ٢ عام ١٤١١هـ/ ١٩٨٩م. و«الحوزة العلمية في النجف، معالمها وحركتها الاصلاحية» رسالة ماجستير بإحدى الجامعات اللبنانية عام ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، توفي مساء الأربعاء ٢٨ ربيع الأول/ ٢٠ حزيران، صدر عنه كتاب تذكاري، ط بيروت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٨.

علي أحمد محمد بابكر

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

الدكتور علي أحمد محمد بابكر. ولد في بلدة القرير ـ السودان. حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٦٦، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أدنبرا ١٩٧٠، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة ١٩٧٥. عمل أستاذاً مساعداً ١٩٧٥، وأستاذاً مشاركاً ١٩٨٤، وأستاذاً ١٩٩٤، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ ١٩٩١. رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا ٧٧ ـ ١٩٧٩. رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين ١٩٦٦ ـ ١٩٧٩. نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية. له: «سلسبيل اللهب» ديوان شعر ـ ط١٩٨٥ و«الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٦.

علي الحوراني

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

علي أحمد محمد الحوراني. ولد في مأدبا ـ حنين الوسطى ـ الأردن. حصل على بكالوريوس في الإدارة العامة من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى ١٩٨٣، ومحاسباً مالياً في القوات المسلحة حتى ١٩٨٥، ورئيساً لديوان شؤون الموظفين في المستشفى الإسلامي من ١٩٨٦ـ١٩٩١، وموظفاً في وزارة التربية والتعليم منذ ١٩٩١. وقد انتدب خلال عمله مديراً لمكتب وزير الصحة. له: «في مهب الريح» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٥٢.

ابن مَعْصُوم

(١٠٥٢ ـ ١١١٩هـ/ ١٦٤٢ ـ ١٧٠٧م)

صدر الدين السيد علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غياث الدين منصور الحسيني الدستكي الشيرازي، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم: عالم بالأدب والشعر والتراجم. ولد ليلة السبت ١٥ جمادى الأولى بالمدينة المنورة ونشأ بها، وقدم والده إلى ديار الهند في سنة ١٠٦٨. وأخذ النحو والبيان والحساب والفقه عن الشيخ محمد بن علي الحشري، وصحبه مدة من الزمن، وتخرج عنه في النظم والنثر، وأخذ الحديث عن الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني حين جاء إلى «حيدر آباد»، ثم لمامات عبد الله قطب شاه

صاحب «حيدر آباد» وتولى المملكة ختنة أبو الحسين، نكب والده وحبس إلى أن مات في سنة ١٠٨٦. وأراد أن ينتقم من أولاده، فكتب علي بن أحمد معصوم رسالة سراً إلى عالمكير بن شاهجهان سلطان الهند يطلب حمايته ورعايته، فبعث عالمكير رسالة إلى أبي الحسن، وأمره أن يبعث علياً مع عياله إليه، فامتثل أمره، فذهب إلى «برهانپور»، وكان السلطان بها فأكرمه السلطان وأحسن إليه وأعطاه منصباً، وجاء إلى «أورنگ آباد»، ولما خرج السلطان إلى «أحمد نكر» جعله حارساً لأورنگ آباد، ثم ولاه على «ماهور» من أعمال «برار»، ثم ولاه الخراج ببلاد «برهنپور» فاستقل به زماناً، ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وزار العراق، ثم ذهب إلى «شيراز» واعتزل بالمدرسة المنصورية لجده غياث الدين المنصور ولم يزل بها إلى أن مات. له مصنفات عديدة أشهرها «أنوار الربيع في أنواع البديع ـ ط» و«رياض السالكين شرح الصحيفة الكاملة لسيد الساجدين ـ ط» و«سلافة العصر في محاسن أهل العصر ـ ط» و«الحدائق الندية شرح الفوائد الصمدية» و«الكلم الطيب والغيث الصيب» في الأذكار والأدعية، و«سلوة الغريب في غرائب البحار وعجائب الجزائر ـ ط» و«الدرجات الرفيعة ـ ط» و«ديوان شعر» بالعربية ـ ط و«الطراز» في اللغة ـ خ. على نسق القاموس، و«تخميس البردة ـ ط».

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٢٠٩ـ٢١٣ وفيه: ولادته بمكة ووفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠ وأبجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧هـ. ومجلة لغة العرب ٣: ٥٧٦ وإيضاح المكنون ١: ١٤٤ و ٤٨٧ والفهرس التمهيدي ٣١٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٥٠٣ والبدر الطالع ١: ٤٢٨ وانظر Brock. S. 2:627 وروضات الجنات ٣٩٨ ونفائس المخطوطات ٤ص ٤٠ـ٦٨. أمل الآمل، مقدمة سلافة العصر. وكذا ص٤٩٨، نسمة السحر، رياض العلماء، وفيه وفاته ١١١٨هـ، وروضات الجنات ٤١٢ مستدرك الوسائل، آداب اللغة العربية ٣/ ٢٨٥ وفيه وفاته ١١٠٤هـ. وانظر مقدمة كتابة الدرجات الرفيعة. بحر الأنساب لمحمد جعفر حسين مكي ص١٢٣. نزهة الخواطر ٦/ ١٨٥ـ١٨٦. علماء العرب ٥٠٠. أعلام العرب ٣/ ١٢٨. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

علي بن أحمد الكوباموي

(١١٩٨ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٣؟ ـ ١٨٥٣؟م)

الشيخ علي بن أحمد بن مصطفى العمري الكوپاموي القاضي إرتضا علي المدراسي ـ أحد الأفاضل المشهورين في التدريس. ولد ببلدة گوپاموْ ـ الهند، وقرأ مبادىء العلم على أبيه، ثم ذهب إلى لكهنو وقرأ على أساتذة عصره، وأقام بها سبع سنين، ثم ذهب إلى «سنديلة» وقرأ المنطق والحكمة والكلام على الشيخ حيدر علي بن حمد الله السنديلوي، ثم ذهب إلى بلدة (بلگرام) وقرأ الحديث على الشيخ إبراهيم المليباري، وأخذ الطريقة سنين ثم رجع إلى (گوپاموْ) وسافر إلى مدراس سنة ١٢٢٥هـ، وكان والده قاضي القضاة بها فتصدر للتدريس مدة من الزمن وحصل على الإجازة من الشيخ عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول المكي مكاتبة سنة ١٢٤١خـ، وولي الإفتاء سنة ١٢٣٠، وصار قاضيا ببلدة (چتوتر) سنة ١٢٣٥، وصار أكبر قضاة البلاد الجنوبية بمدراس سنة ١٢٤٤، فبقى بهذا المنصب ثلاث عشرة سنة، ثم سافر لأداء فريضة الحج، وبعد عودته إلى الهند مات

بالحديدة من بلاد اليمن. كان من كبار العلماء انتهت إليه رئاسة العلم والتدريس بمدراس. من مؤلفاته: «النفائس الإرتضائية» شرح ميزان البلاغة للشيخ عبد العزيز الدهلوي، و«الفرائض الارتضائية» في المواريث، و«نقود الحساب» و«تنبيه الغفول في إثبات إيمان آباء الرسول» و«شرح على قصيدة البردة للبوصيري» و«حاشية على شرح هداية الحكمة للشيرازي» و«حاشية على مير زاهد» ـ رسالة، و«حاشية على مير زاهد ملا جلال» و«حاشية على مير زاهد شرح المواقف» وله «ديوان شعر» و«الفوائد السعدية» في التصوف. و«منحة السراء في شرح الدعاء المسمى بكاشف الضراء» شرح فيه أسماء الله الحسنى، صنفه سنة ١٢٤١هـ. مات في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين لغلام حسين ص١٢٧. . نزهة الخواطر ٧/ ٣٣٢ـ٣٣٣. علماء العرب ٦٣٩.

ابن نُوبَخت

(. . . . ـ ٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٠٢٥م)

علي بن أحمد بن نوبخت، ابو الحسن: شاعر مجيد. عاش بائساً، وتوفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٨. الأعلام ٤/ ٢٥٤.

علي بن هُبَل

(٥١٥ ـ ٦١٠هـ/ ١١٢١ ـ ١٢١٣م)

علي بن أحمدالمعروف بابن هبل، مهذب الدين ـ أبو الحسن. طبيب، شاعر. ولد ببغداد ودرس الطب فيها. وتنقل بين أذربيجان وخلاط وعُرف بالخلاطي نسبة إليها. ثم استوطن الموصل في شمال العراق وتوفي فيها في ١٣ المحرم عن عمر ناهز ٩٥ سنة بعد أن كف بصره في آخر حياته. له: «النار الفارسية وأسبابها وعلاجها»: في ألمانية ـ توبنجن برقم (٤/ ١٣٥). و«كتاب الطب الجمالي» و«مقالات» في الهند ـ الآصفية برقم (٢/ ٩٣٦) و«المختار في الطب» صنفه عام ٥٦٠هـ، بالموصل استعراض لأمراض العين ـ ط.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٠٧ـ٤٠٩. مختصر تاريخ الدول ٤٢٠. نكت الهميان ٢٠٥. الكامل لابن الأثير ١١/ ١١٦. إنباه الرواة ٢/ ٢٣١، إخبار العلماء ٢٣٨ـ٢٣٩. البداية والنهاية ٣/ ٦٧. كشف الظنون ١٦٢٢، دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٢٣١. الأعلام ٥/ ٦٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢١ـ٢٢ والعلوم العملية ـ طب٦٣ـ٦٤. معجم الأطباء ٢٩٩. دائرة معارف البستاني ٤/ ١١٦ـ١١٧. فهرس المكتبة البريطانية ١٥٤ـ١٥٥. بروكلمن ١/ ٦٤٦ (٤٩٠): الملحق ١/ ٨٩٥ ـ النسخة الألمانية. سارتون: المقدمة ٢/ ٤٣٠ـ٤٣١. لوكلير: تاريخ الطب العربي ٢/ ١٤١ ـ ١٤٢. A.Z. iskandar: wellcome catalogue p.149-150. اعلام الحضارة الاسلامية ٢/ ٨٣.

الـزّاهي

(٣١٨ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٣٠ ـ ٩٦٣م)

علي بن إسحق بن خلف، أبو القاسم أو أبو الحسن القطان، المعروف بالزاهي: شاعر. وصاف محسن، كثير المدح، من أهل بغداد. أكثر شعره في آل البيت النبوي. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«سفرن بدوراً، وانتقين أهلة
ومسن غصوناً، والتفتن جآذرا»

وله مدائح في سيف الدولة والوزير المهلبي وغيرهما.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة

العشرون. والمنتظم ٧: ٥٩. الأعلام ٤/ ٢٦٣.

ابن أفلح

(٤٧١ - ٥٣٥هـ/ ١٠٧٨ - ١١٤١م)

علي بن أفلح العبسي، أبو القاسم، جمال المُلك: شاعر، من الكتاب، علت له شهرة. مدح الخلفاء وأرباب المراتب، وجاب البلاد. وخلع عليه المسترشد بالله، ولقبه «جمال الملك» وأغناه. ثم ظهر أنه يكاتب «دبيساً»، فأمر المسترشد بنقض داره. قال ابن الجوزي: «وكانت قد أجريت بالذهب، وعملت فيها الصور، وفيها الحمّام العجيب، فيه بيشون إن فركه الإنسان يميناً خرج الماء حاراً، وإن فركه شمالا خرج بارداً»، مضى ابن أفلح إلى تكريت واستجار ببهروز الخادم، فعفا عنه المسترشد. وتوفي ببغداد. له «ديوان شعر» جمعه بنفسه وعمل له مقدمة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٠ وفيه: توفي سنة خمس، وقيل: ست، وقيل سنة سبع وثلاثين وخمسمائة. والمنتظم ١٠: ٨٠ وفيه: وفاته سنة ٥٣٣ ومثله في مرآة الزمان ٨: ١٦٩ وانظر شعراء الحلة ٤: ٢٠٩-٢٢٠. الأعلام ٤/ ٢٦٤.

ابن جِبَارَة

(٥٥٤ - ٦٣٢هـ/ ١١٥٩ - ١٢٣٥م)

علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن جبارة الكندي التجيبي السخاوي، أبو الحسن، شرف الدين: فاضل مصري. ولد في سخا. وسكن المحلة، وتوفي بالقاهرة. وكفّ بصره آخر عمره. له شعر رقيق في «ديوان»، وكتاب سماه «نظم الدر في نقد الشعر» انتقد به شعر ابن سناء الملك.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٠٨ وبغية الوعاة ٣٢٩. الأعلام ٤/ ٢٦٤.

أبو الفضائل المحدّث

(.... - بعد ١٢٩٥هـ/ .... - بعد ١٨٧٨م)

علي بن السيد إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المحدّث، أبو الفضائل. عالم، فاضل، أديب، شاعر كثير النظم متين الشعر، استوطن النجف الأشرف. وكان أخباريّ المسلك، يكنّى بأبي الفضائل، ويلقب بالمحدِّث. توفي في النجف. له: «حملات الليث» ديوان و«رشحات الليث» شعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١١٥٨/٣.

ابن إمام اليمَن

(١٠٥٠ - ١٠٩٦هـ/ ١٦٤٠ - ١٦٨٥م)

علي بن إسماعيل المتوكل على الله، ابن القاسم: أمير يماني، عالم بالأدب، رقيق الشعر. ولد في شهارة (من حصون اليمن)، وقلده أبوه أعمال ضوران (باليمن) ثم جعله ناظراً على أعمال اليمن كلها، فأقام بتعز. وكانت داره محط رحال الأدباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤٨. الأعلام ٤/ ٢٦٤.

علي الغريفي

(.... - ١٢٤٤هـ/ .... - ١٨٢٩م)

علي ابن السيد إسماعيل بن أبي جعفر محمد بن علي الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في النجف - العراق على شيوخ وقته، وصار من أهل الفضل والتقوى والورع، وتصدّى للتدريس والبحث. ونظم الشعر وأتقن كافة أبوابه وفنونه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. شعراء الغري ٦/ ٢٤٩. معارف الرجال ٢/ ١٢١، ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٠.

علي الغوّار

(١٣٦٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . . م)

علي اسماعيل الغوّار، شاعر وكاتب، ولد في تكريت - العراق. مارس التعليم، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً، طبع من كتبه: «فتاة العروبة» رواية ط١٩٦٠ و«الفلسفة العربية الجديدة» - دراسة ط١٩٦٢ و«نظرات الغوار» - شعر ط١٩٦٦ و«جداول النيران» - شعر ط١٩٧١ و«العشق حتى الموت» - شعر ط١٩٨٢، ذكره كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩، وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً ويكتبه وأبوه شاعر بدوي له ديوان.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٣.

علي باقر الجواهري

(. . . . . - ١٣٤٠هـ/ . . . . . - ١٩٢٢م)

علي ابن الشيخ باقر ابن الشيخ محمد حسن الجواهري. عالم، فقيه. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، ونشأ في بيت العلم والزعامة والتقى. أخذ المقدمات من فضلاء بيته. وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والآغا رضاالهمداني، والشيخ محمد طه نجف، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ هادي الطهراني. وحاز قسطاً كبيراً من الفضل سيّما العلوم الغريبة. واعترف أساتذته ببلوغه درجة الاجتهاد. وتصدّى للتدريس والبحث وتخرج عليه جمع من الفقهاء. توفي في ٧ شوال. له: «حاشية العروة الوثقى».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ١٤١. ماضي النجف ٢/ ١٢٠. معارف الرجال ٢/ ١٢٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٩.

السّقّاف

(٨١٨ - ٨٩٥هـ/ ١٤١٥ - ١٤٨٩م)

علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف العلوي: فقيه متصوف، من أعيان حضرموت. مولده ووفاته بها في مدينة «تريم». له كتب، منها «معارج الهداية» و«البرقة المشيقة في ذكر الخرقة الأنيقة وشيوخ الطريقة - ط» في تراجم المتصوفين من الشيوخ ببلدة تريم (بحضرموت) و«ديوان» ضخم، ونظمه جيد.

مصادر ترجمته:
تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٧٨ ومراجع تاريخ اليمن ٥٤. الأعلام ٤/ ٢٦٧.

علي عارف

(١٣٥٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

الدكتور علي بلحاج. ولد في دوز - الجمهورية التونسية. درس المرحلة الابتدائية في دوز ثم قابس. ثم التحق بمعهد كارنو ١٩٥٢، ثم بالمدرسة الثانوية بصفاقس. وابتدأ دراسته العليا بدار المعلمين العليا بتونس ١٩٥٩، وتخرج فيها ١٩٦٢ بإجازة في الفيزياء والكيمياء، ثم حصل على دكتوراه المرحلة الثالثة في الفيزياء من كلية العلوم بباريس ١٩٦٦، ودكتوراه الدولة في الفيزياء من تونس. عمل مساعداً بكلية العلوم ١٩٦٢-١٩٦٤، ثم أستاذاً مساعداً بدار المعلمين العليا بتونس، ثم أستاذاً محاضراً. فأستاذاً، حيث ما يزال يعمل

حتى الآن. نشر معظم قصائده في مجلة «الفكر». له اهتمام بتعريب العلوم، ونشر ترجمات لعدد من الكتب العلمية المفيدة للشباب. له: «أبعاد» ديوان شعر ـ ط١٩٧١. له مؤلفات: كلها مترجمات لبعض الكتب العلمية منها: «قل لماذا، الحيوان» و«ملفات علمية» و«التفكير الجديد في الفيزياء الحديثة» و«ميكانيكا الكم» و«بنية المادة من زرقة السماء إلى المادة البلاستيكية». ترجم بعض شعره إلى اللغة الأسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٨.

علي الهبل

(.... ـ ١٠٧٩هـ/ .... ـ ١٦٦٨م)

علي بن جابر أبو الحسن الهبل: شاعر يمني، له «ديوان شعر ـ خ» جمعه أحمد بن ناصر المخلافي، المتقدمة ترجمته؛ منه نسخة في مكتبة تعز (١٥٥ ورقة) ونسخة أخرى في مكتبة الجامع بصنعاء (الكتب المصادرة).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٥٤. الأعلام ٤/ ٢٦٨.

ابن جبريل

(.... ـ ١١٧٠هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

علي بن جبريل. طبيب، شاعر، كان شيخ دار الشفاء بالمارستان المنصوري بالقاهرة، حيث توفي فيها. من لطيف شعره:

يا شادناً دنا ومر
وراح يهزو بالقمر
ومخجلاً بان الربا
والسمهري إن خطر
يا بابلي اللحظ يا
من للعقول قد سحر
يا من بأشراك الهوى
للعاشقين قد أسر
الليث أنت إن سطا
أنت الغزال إن نفر

مصادر ترجمته:

عجائب الآثار ١/ ٢١٦. طبعة بولاق. العلوم العملية ـ الطب ١٠١. معجم الأطباء ٣٠٠ـ ٣٠٤، وتاريخ البيمارستانات ١٦٥ـ١٦٦. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٧١.

العَكَوَّك

(١٦٠ ـ ٢١٣هـ/ ٧٧٧ ـ ٨٢٨م)

علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبناوي، من أبناء الشيعة الخراسانية، أبو الحسن، المعروف بالعكوك: شاعر عراقي مجيد. كان أعمى أسود أبرص، من أحسن الناس إنشاداً، وكان الأصمعي يحسده وهو الذي لقبه بالعكوك (الغليظ السمين). ولد بقرب بغداد، واستنفذ أكثر شعره في مدح أبي دلف العجلي. وقتله المأمون. جمع أحمد نصيف الجنابي ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» في النجف. وجمع زكي العاني «بعض شعره» أيضاً في «ديوان» آخر، طبع ببغداد، وجمع الدكتور حسين عطوان ما وجد من «شعر العكوك» في ديوان حققه ونشره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٨ وسمط اللآلي ٣٣٠ وتاريخ بغداد ١١: ٣٥٩ والشعر والشعراء ٣٦٠ وكتاب الورقة ١٠٦ ونكت الهميان ٢٠٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣١ ومجلة المجمع بدمشق ٤٩: ٤٣٦ الأعلام ٤/ ٢٦٨.

علي الشرقي

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ علي بن جعفر بن محمد حسن بن

أحمد بن موسى الشرقي. يرجع نسبه إلى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خيقان). ولقبه (الشرقي) أطلقه النجفيون، لانهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشروقي). وأطلق اللقب على جده الشيخ موسى، وتهذب شيئاً فشيئاً، فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري.

أديب كبير، شاعر مشهور. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. نشأ يتيماً على أخواله آل الجواهري، وتربى في وسطهم العلمي والأدبي. تلمذ على خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ جواد الشبيبي، وتعلم القراءة والكتابة وقرأ المبادىء الأدبية والشرعية، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد محمد كاظم اليزدي، وقرأ الهيئة على السيد هبة الدين الشهرستاني، وقال بعضهم أنه حضر أبحاث الشيخ محمد كاظم الخراساني وهو غريب بالنسبة لعمره، وكذلك تلمذته على السيد إبراهيم الطباطبائي الشاعر؛ فإنه يوم توفي السيد كان عمره عشر سنين!. والمترجم له كان وطنياً وفي طليعة الأدباء السياسيين، وله مدرسة خاصة في الشعر العراقي الحديث، تلمذ عليه بعضهم، وإلى جانب ذلك كان كاتباً باحثاً. له مقالات وكتابات نشرت في الصحف العراقية والعربية.

انتقل إلى بغداد وعين ـ بعد ثورة العشرين ـ عضواً في مجلس «التمييز الشرعي» ببغداد، ثم نقل بعد ذلك إلى البصرة قاضياً شرعياً، وفي عام ١٣٥٢، عين رئيساً لمحكمة التمييز الشرعي الجعفري في العراق، وفي سنة ١٣٦٦ صدرت إرادة ملكية بتعيينه عضواً في «مجلس الأعيان» العراقي، ثم اختير وزيراً متفرغاً في وزارة علي جودة الأيوبي، ووزارات أخرى فارغة. ثم أحيل على التقاعد. وكان له مجلس أدب وثقافة يعقد ببيته أسبوعياً، كتب عنه الدكتور عبد الحسين مهدي عواد «علي الشرقي: حياته وأدبه» رسالة ماجستير ـ ط١٩٨١. طبع له: «ذكرى السعدون» ١٩٢٩ و«العرب والعراق» ١٩٦٣ و«الأحلام» ١٩٦٣ و«عواطف وعواصف» ١٩٥٢ شعره و«ديوان إبراهيم الطباطبائي ـ ت» و«الغامر والعامر في العراق» و«نكت القلم» و«الألواح التاريخية» و«الطبقات بين الموج والعاصفة» و«النوادي العراقية» و«قيد الفصيح وصيد الشوارد» و«موسوعة الشرقي النثرية ١ـ٤» ١٩٨٨. توفي ببغداد يوم الثلاثاء ١٢ آب ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٧٣، شعراء الغري ٧/ ٣، ماضي النجف ٢/ ٣٩٦، معجم المؤلفين ٢/ ٢١٢، عصور الأدب العربي ص١٢٠، الشيخ علي الشرقي ـ حياته وأدبه. معجم الشعراء العراقيين ٢٧٤. الأدب العصري ٢/ ٥٠، إلى ولدي / ٩٣، ٩٦، ١٤٧. الذريعة ٩/ ٥١٨ وج ١٠/ ٤٠ وج١٦/ ٣ وج ١٧/ ٢٢٥ وج٢٤/ ٣٠٥. مصادر الدراسة / ٢٣، ٣٦، معارف الرجال ٢/ ٢٣٠، مكارم الآثار ٥/ ١٦٠٤، نقباء البشر ٤/ ١٣٦٧. دليل العراق ٩١٧ والعرفان ١١: ٣٥٠ وهكذا عرفتهم ٢: ٤٩ـ ٨٤ وفيه، ص٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥. الأعلام ٤/ ٢٦٩ وفيه ولادته بالشطرة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٥ وفيه وفاته ١٣٨٣هـ.

علي جعفر العلاق

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

الدكتور علي جعفر العلاق. ولد في محافظة واسط ـ العراق. بعد أن أكمل

دراسته حتى الثانوية في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣، والدكتوراه من جامعة أكستر البريطانية ١٩٨٣. عمل في الصحافة الأدبية كمحرر في مجلة الأقلام الأدبية منذ ١٩٧٠، ثم عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام ١٩٧٨، ورئيساً لتحريرها ١٩٨٤ـ١٩٩٠، كما مارس التدريس بالجامعة ١٩٨٥ـ١٩٩١، وعمل أستاذاً للأدب والنقد الحديث في جامعة صنعاء. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، ورابطة نقاد الأدب، والهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري. شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل العراق وخارجه. ومنها: حضوره يوم الثقافة البلغاري ١٩٧٤، وأيام الصداقة العراقية السوفيتية ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «لاشيء يحدث.. لاأحد يجيء» ط١٩٧٣ و«وطن لطيور الماء» ط١٩٧٥ و«شجر العائلة» ط١٩٧٩ و«فاكهة الماضي» ط١٩٨٧ و«أيام آدم» ط١٩٩٣. من مؤلفاته: «مملكة الغجر» ط١٩٨١ و«الشريف الرضي» بالاشتراك ط١٩٨٣ و«دماء القصيدة الحديثة» و«في حداثة النص الشعري».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم البابطين ٣/ ٥٩٨.

كاشف الغطاء

(١١٩٧ ـ ١٢٥٣هـ/ ١٧٨٣ ـ ١٨٣٧م)

علي بن جعفر، كاشف الغطاء: فقيه متأدب، له نظم. انتهت إليه رئاسة الشيعة في أيامه بالنجف، له كتب، منها «الخيارات ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠١، الذريعة ٦/ ٥٩ وج٧/ ٢٧٩، وج١١/ ٢٠٦، وج١٤/ ٤٩، رياض الأنس ١/ ٣٨٤، الكنى والألقاب ٣/ ١٠٣، ماضي النجف ١/ ١٦٣، وج٣/ ١٦٨، معارف الرجال ٢/ ٩٣، معجم المؤلفين ٧/ ٥١، مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٠، نجوم السماء ١/ ٤١٤، نزهة الناظرين ١٢٠ ـ خ، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٣٠ ومعجم رجال الفكر والأدب ٣٦٥. الأعلام ٤/ ٢٦٩.

العوامي

(١٣١٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٥م)

علي بن جعفر بن محمد بن رمضان العوامي، من آل أبي المكارم: قاض إمامي، من أهل العوامية في القطيف ـ المملكة العربية السعودية. ولد وتعلم بها. وتفقه في النجف على طائفة من فقهاء الإمامية، واستقضي في البحرين نحو ست سنوات، وعاد وتوفي بالقطيف بقرية سيهات في ٦ جمادى الأولى. له كتب في الفقه والفرائض، و«ديوان شعر» وتعليقات على بعض الرسائل، قال صاحب «أعلام العوامية»: مازالت كلها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من أعلام العوامية ٥ ـ ٢٤. شعراء القطيف ١/ ٢٥٥ و٢٥٨. أعلام الخليج ١/ ١٢٣. الأعلام ٤/ ٢٦٩.

علي جليل الوردي

(١٣٣٧؟ ـ .....هـ/ ١٩١٨ ـ .....م)

شاعر، ولد في الكاظمية ـ بغداد ـ العراق. خريج كلية الحقوق ١٩٤٩، ومعهد الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح. عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، وانصرف عنها إلى مزاولة مهنة الصياغة، ثم عين مفتشاً مالياً عام ١٩٥٨، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٧.

عضو الهيئة الإدراية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى عام ١٩٦٣. نشر الكثير من شعره في مجلتي الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأديب (العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة. وكانت أول قصيدة له في رثاء الملك غازي نشرتها مجلة «القادسية» للشيخ محمد رضا الحساني في النجف ١٩٣٩. من دواوينه الشعرية: «طلائع الفجر» ط١٩٦٠، وديوان مخطوط بعنوان: «أنفاس الورد». كتب عن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل صوت الأحرار، والفكر، والمثقف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣. معجم البابطين ٣/ ٦٠٠.

الجُنْدي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٣م)

علي بن السيد الجندي: شاعر مصري من علماء الأدب. ولد في شندويل (بسوهاج) وتخرج بكلية دار العلوم في القاهرة ١٩٢٥، وصار عميداً لها ١٩٥٠، ومن أعضاء المجمع اللغوي، ومجلس الفنون والآداب بمصر. وعمل في التدريس. وتوفي بالقاهرة. له خمسة دواوين شعرية ونحو ٣٠ مؤلفاً في الأدب، منها المطبوعات الآتية: «أغاريد السحر» شعر و«ألحان الأصيل» شعر و «ترانيم الليل» شعر و«شعر الحرب» و«فن التشبيه» و«أدب الربيع» و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء» و«سياسة النساء» و«البلاغة الفتية» و«الشعراء وإنشاد الشعر» وطبع بعد وفاته «مناهل الصفاء للنفوس الظماء».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٦٥ـ١٧٠ والشعر العربي المعاصر ٢١٧ وجريدة الأهرام ٤/ ٦ / ١٩٧٣ و ١٢/ ٤/ ١٩٧٥. ومجلة العرب (ذي القعدة ١٣٩٣) ص ٤٧٤. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

علي بن الجَهْم

(. . . . . ـ ٢٤٩هـ/ . . . . ـ ٨٦٣م)

علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريدالغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٠٣ـ٢٣٤ وابن خلكان ١: ٣٤٩ والطبري ١١: ٨٦ وسمط اللآلي ٥٢٦ وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهج الأحمد ـ خ. وفيه «كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرزباني ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١: ٣٦٧ والبستاني ١: ٤٣٦ ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٢٨٣. الأعلام ٤/ ٢٧١.

علي جواد محي الدين

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

علي ابن الشيخ جواد بن حسين بن موسى بن شريف محي الدين. فاضل، أديب، شاعر، من الكتاب والأدباء الممتازين البارزين، بين أساتذة العربية في النجف ـ العراق. ولد في النجف، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، دخل كلية الآداب والعلوم في بغداد، فرع اللغة العربية عام ١٩٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٧ بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في إحدى المدارس المتوسطة في كربلاء، وتقلب بعد ذلك في عدة مناصب تربوية، فقد عين مديراً لمتوسطة

الأحرار في النجف، فمديراً لإعدادية النجف للبنين، فمفتشاً للتربية في محافظة كربلاء، فمشرفاً تربوياً في محافظة النجف، حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٧٧ من كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالته الموسومة بـ «ابن أبي الحديد: سيرته وآثاره الأدبية والنقدية» بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في كلية الفقه في النجف إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٧. يميل إلى العزلة والابتعاد عن الأضواء، لذلك كان قليل المشاركة في المناسبات الأدبية، مقلاً في نظم الشعر.

مصادر ترجمته:

الحالي والعاطل ٢٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٥.

علي حبيب البهلواروي

(١٢٤٩ - ١٢٩٥هـ/ ١٨٢٣؟ - ١٨٧٨؟م)

الشيخ علي حبيب بن أبي الحسن بن نعمة الله الهاشمي الجعفري البهلواروي. ولد في ٢٥ رمضان، وقرأ بعض الكتب العلمية على أبيه وأخيه نور العين وعمه أبي تراب، وعلى محمد حسين، وكلهم كانوا من أصحاب مولانا أحمدي البهلواروي، ثم استقدم ابن عمه الشيخ آل أحمد بن محمد إمام البهلواروي من المدينة المنورة، وسمع منه الصحاح الست، وكان حريصاً على جمع الكتب النفيسة ومطالعتها، وكان واسع الاطلاع في المذهب الحنفي. له مؤلفات في الفقه والعقائد منها: «النعمة العظمى» و«شواهد الجمعة» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر». مات يوم الأثنين ٢٧ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص١٣٧. نزهة الخواطر ٧/ ٣٤٠. علماء العرب ٦٤٣.

علي الشيرازي

(١٢٨٢ - ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٥؟ - ١٩٣٨؟م)

علي بن حبيب الله بن عبدالله بن إسماعيل الأبيوردي الشيرازي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، كان يتخلص في شعره (حبيب). أنهى المقدمات في شيراز - إيران، وهاجر إلى مدينة سامراء - العراق، وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وبعد وفاته انتقل إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى موطنه حسب أمر شيخه الخراساني، فقدم شيراز، وتصدّى للإمامة والبحث والقضايا الشرعية. كان يقول الشعر بالفارسية بصورة جيدة، ويحسن الخطّ وكتابة النسخ، وقد كتب عدّة نسخ من المصحف الكريم. ومات عام ١٣٥٧هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول والحكمة» و«درز بگير - ط» و«ديوان شعر - ط» و«رسالة في القوانين والأحكام الشرعية» و«كنز النصائح - ط».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٢١. الذريعة ٨/ ١٤٨ وج١٨/ ٢٣٧، ١٦٩. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٢١١٩ وج٤/ ٤١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٠.

أبو الحسن السّغدي

(١٥٤ - ٢٤٤هـ/ ٧٧١ - ٨٥٨م)

علي بن حجر بن إياس السعدي المروزي أبو الحسن: من حفاظ الحديث. كان رحالا جوالا. ثقة. له أدب وشعر، وتصانيف منها «أحكام القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٣٣ تهذيب التهذيب ٧: ٢٩٣. الأعلام ٤/ ٢٧٠.

شرف الدين الشولستاني

(..... - ١٠٦٣هـ/ ..... - ١٦٤٥م)

الأمير شرف الدين علي ابن السيد حجة الله ابن السيد شرف الدين علي الشولستاني الحسني الطباطبائي الغروي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق، وتتلمذ على الأمير فيض الله التفريشي، والشيخ محمد ابن الشيخ حسن

ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني، وتصدّى للتدريس والتأليف والبحث، وقرأ عليه جمع من الفقهاء، أمثال المولى المجلسي الأول محمد تقي، والمجلسي الثاني محمد باقر وغيرهما. وأقام في النجف إلى أن مات سنة ١٠٦٣هـ وقيل: ١٠٦٠هـ وقيل أيضاً ١٠٦١هـ. له: «آداب الحج» و«الإجازات» و«توضيح الأقوال والأدلة في شرح الإثني عشرية» و«حاشية الإستبصار» و«حاشية الصحيفة السجادية» و«دعوات متفرقة» و«شرح ألفية الشيهد الأول» و«شرح نصاب الصبيان» و«عصمة الأنبياء والأئمة قبل البعثة والإمامة وبعده» و«وكنز المنافع في شرح المختصر النافع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/١٠٦. أمل الآمل ٢/ ١٣٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٣٨ وج٢/ ٨٨٨. جامع الرواة ٢/ ٥٥١. الذريعة ١/ ١٦، ١٢٧ وج٤/ ٤٩١ وج٦/ ١٨، ١٤٦ وج٨/ ٢٠٣ وج١٣/ ١١٢ وج١٤/ ٥٩، ١٠٦ وج١/ ٢٧٣. روضات الجنات ٤/ ٣٧٩. رياض العلماء ٣/ ٣٨٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٩٧. فوائد الرضوية / ٣٠٨. الكنى والألقاب ٢/ ٣٥٥. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٩. مصفى المقال / ٢٧٢. معجم المؤلفين ٧/ ٥٦. هدية الأحباب/ ٤٨. هدية العارفين ١/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٥.

علي بن حَرْب

(١٧٠ ـ ٢٦٥هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٧٩م)

علي بن حرب بن محمد الطائي الموصلي، أبو الحسن: من رجال الحديث، المصنفين فيه. كان عالماً بأخبار العرب، أديباً شاعراً. وفد على المعتز بسامراء سنة ٢٥٤هـ، فكتب له بضياع لم تزل جارية إلى أيام المعتضد. مولده بأذربيجان ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٧: ٢٩٤ وتاريخ بغداد ١١: ٤١٨. الأعلام ٤/ ٢٧٠.

ابن حزمُون

(.... ـ بعد ٦١٤هـ/ .... ـ بعد ١٢١٧م)

علي بن حزمون: شاعر أندلسي، من أهل مرسية. جرى على طريقة ابن حجاج البغدادي (حسين بن محمد) في الهزل والمجون، وجعل دأبه معارضة «الموشحات» بمثلها على تلك الطريقة. وكان هجاءاً، في شعره عنف وإقذاع، فخافه القضاة والولاة وبذلوا له العطايا، فأثرى. قال المراكشي: لقيته آخر مرة بمدينة مرسية سنة ٦١٤، ولا أعلم في جميع بلاد المغرب بلداً إلا وأهاجيه تحفظ فيه وتدرس.

مصادر ترجمته:

المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢٩٣ـ٢٩٧ وفيه شيء من شعره. الأعلام ٤/ ٢٧١.

الدَّرْوِيش

(١٢١١ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٩٦ ـ ١٨٥٣م)

علي بن حسن بن إبراهيم الأنكوري المصري، المعروف بالدرويش: شاعر، أديب. مولده ووفاته في القاهرة. اتصل بالخديوي عباس الأول، فكان شاعره. ولم يكن يتكسّب بالشعر، مكتفياً بماله من مال وعقار. له «ديوان شعر ـ ط» سمي «الإشعار بحميد الأشعار» و«الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذم شرارهم، و«رحلة» وكتاب في «الخيل» و«سفينة» في الأدب.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢١٣ وآداب شيخو ١: ٧٩ وأعيان البيان ٤٦ وآداب اللغة العربية ٤: ٢٣٤ وأعلام من الشرق والغرب ٥٦ـ٦٦. الأعلام ٤/ ٢٧٥.

علي أبو العلا

(١٣٤٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . .م)

علي حسن أحمد أبو العلا. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في مكة المكرمة وتوقف عند السنة الثالثة الثانوية. شغل عدداً من الوظائف الحكومية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، ووزارة الداخلية، ثم عمل رئيساً لبلدية جدة، ومستشاراً إدارياً بديوان إمارة مكة، وسكرتيرا للجنة الحج العليا، ووكيلاً مساعداً لإمارة منطقة مكة. عضو بالمجلس البلدي لمدينة مكة، والجمعية الخيرية، وصندوق البر بمكة، ولجنة إطلاق سراح السجناء وغيرها. من دواوينه الشعرية: «بكاء الزهر» ط١٣٩٦هـ و«سطور على اليم» ط١٤٠٦هـ و«سطور على السحاب» ط١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «من الزوايا وللتاريخ». حصل على الزمالة الفخرية من رابطة الأدب الحديث بمصر ١٤١٤هـ، وعلى شهادة الفسطاط في الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بمصر ١٩٩٣م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٢٨.

ابن العلماء العبدري

(٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٣٠؟ ـ ١٢٠٣؟م)

علي بن الحسن بن إسماعيل بن الحسن بن أحمد بن معروف بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن خضر بن معلى بن أسد، المعروف بابن العلماء وأبي الحسن العبدري، البصري؛ أبو الحسن، العالم الأديب، الشاعر. ولد في ربيع الأول بالبصرة ـ العراق وتلقى العلم بها على جماعة من علمائها، وكانت له عناية خاصة بالأدب، فقرأ بالبصرة على أبي علي الأحمر وأبي العباس بن الحريري وأبي العز بن أبي الدنيا؛ وقدم بغداد مراراً، وسمع بها خلال ذلك من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وأبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي وابن بكر الزاغوني، وعاد أخيراً مستقراً ببلده، متصدراً لإقراء الأدب والحديث، حتى توفي في ٢٤ شعبان. كان من شيوخ الأدب وعلمائه، وله معرفة بعلم العروض وتحقق به. وقد صنف في الأدب والعروض، وخرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء عن شيوخه، وكان من الشعراء المترسلين المجيدين.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ١٤٦ ـ ١٤٧. إنباه الرواة ٢/ ٢٤٢. أعلام العرب ٢/ ٣١.

الخزرجي

(. . . . ـ ٨١٢هـ/ . . . . ـ ١٤١٠م)

علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن علي بن وهاس، موفق الدين، أبو الحسن الخزرجي الزبيدي اليمني، مؤرخ اليمن المشهور والنسابة المعروف، نبغ في أواخر القرن الثامن للهجرة في خدمة الملك الأشرف اسماعيل (٧٧٨ ـ ٨٠٣) من الدولة الرسولية التي خلفت الدولة الأيوبية في اليمن. وألف كتاباً في تاريخ هذه الدولة. وكان الخزرجي قد اشتغل بالأدب، وتعاطى النظم وبرع في النثر واتجه بصورة خاصة إلى النواحي التاريخية، فاختص بذلك وجمع لبلده تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وآخر على الدول. . وتوفي وقد جاوز السبعين. ومن كتبه «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن وسكنها من الإسلام ـ خ» و«طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن ـ خ» و«العسجد المسبوك

في تاريخ الإسلام وطبقات الملوك ـ خ» مجلد واحد، و«العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ـ ط» جزآن، و«العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن» و«مرآة الزمن في تاريخ زبيد وعدن» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢١٠ وشذرات الذهب ٧: ٩٧ ملحق، وآداب اللغة ٣: ٢٠٥ والفهرس التمهيدي ٤٠٨ والبعثة المصرية ٣٩ والخزانة التيمورية ٣: ٨٧ وحمد الجاسر، في مجلة المنهل ٦: ٢٠٨ والإعلان بالتوبيخ ١٣٤. الأعلام ٣/ ٢٧٤. اعلام العرب ٢/ ٢١٩.

علي الجشي

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٧؟ ـ ١٩٥٦؟م)

علي بن حسن بن محمد علي بن محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن ناصر الجشي القطيفي النجفي. فقيه، شاعر. ولدفي ١٧ رمضان وتعلم في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، وقرأ النحو والصرف والمنطق وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ مرتضى الآشتياني، وقد أصاب حظاً وافراً من العلم والأدب وأشير إليه بالفضل. وأقام في النجف عشرات السنين. وعاد إلى وطنه، فاستقبلته الجماهير بالإكبار والإجلال وذلك عام ١٣٦٧هـ، وعين قاضياً شرعياً في المحكمة الجعفرية في القطيف ١٥ جمادى الأولى. له: «الأنوار في العقائد» و«ديوان شعر» ١ ـ ٢ط و«الروضة العلية ـ ط» و«الشواهد المنبرية ـ ط» و«منظومة في التوحيد» و«نظم كفاية الأصول».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٨٠، ٢٠٣، ٢٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٩. ذكرى الزعيم الخنيزي ص٥١، الأزهار الأرجية ١٥/ ١٥٢، شعراء القطيف ١/ ٢٨١، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢. أعلام الخليج ١/ ١٢٣.

أبو الحسن الخنيزي

(١٢٩١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٤؟ ـ ١٩٤٤؟م)

علي بن حسن الخنيزي القطيفي، أبو الحسن، من فقهاء الإمامية، من أسرة آل الخنيزي، ولد في ٢ رجب بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية، تلقى علومه الدينية بالعراق، وبعد عودته أقام حلقة دراسية وتولى القضاء الجعفري بعد وفاة بن أخيه، وبقي يشغل هذا المنصب إلى حين وفاته ليلة الأربعاء ٢١ ذو القعدة بالسكتة القلبية في القطيف. له: «دلائل الأحكام» في الفقه الجعفري ـ ط. و«روضة المسائل في إثبات أصول الدين بالدلائل ـ ط» و«قبسة العجلان في معنى الكفر والإيمان ـ ط» و«الخلسة من الزمن في التسامح في أدلة السنن ـ ط» و«مقدمة في أصول الدين» ط١٣٦٩هـ و«المنهج في العمرة والحج» ـ منسك ط١٣٧٦هـ، و«الدعوة الإسلامية إلى وحدة أهل السنة والإمامية ـ ط» و«المناظرات ـ ط» و«طريق النجاة» رسالة عملية ـ ط و«الرسالة الشكية ـ ط» و«لسان الصدق ـ خ «والرضاعية ـ خ» وله شعر في الرثاء، إلا أنه مقل فيه.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/ ٤٧٦، أعيان الشيعة ٥/ ٣٩٧، معجم سركيس ص١٨١٥ الأعلام ١/ ٧٠، الأزهار الأرجية ٢/ ٣٣، ٣٧، ٩٢، و٦/ ٥٨، ذكرى الإمام الخنيزي، ص١٤، ٧٤، طبقات أعلام الشيعة

بـالقسـم الـرابـع مـن الجـزء الأول، ص١٣٩٠ و١٣٩٣، الأعـلام ٤/ ٢٨٦، معجـم المـؤلفيـن العراقيين ١/ ٦٦. أعلام الخليج ١/ ٢٢٤.

علي العبادي

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

علي حسن عبد الله العبّادي. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى علومه بالمعهد العلمي السعودي بمكة، ونال شهادته العالية. عمل مدرساً في إحدى مدارس مكة، ثم مدرساً بمنطقة الطائف التعليمية، ثم مديراً لمدرسة الملك عبد العزيز بالطائف، وأحيل إلى التقاعد بعد خدمة ثلاث وأربعين سنة في التدريس. ورئيس نادي القطيف الأدبي من ١٩٧٦. نشر بعض شعره في «المجلة العربية» و«المدينة المنورة». له ديوان شعر من جزأين مخطوط. من مؤلفاته: «نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب» و«محفوظات وأناشيد». حصل على درع إمارة مدينة الطائف، والميدالية الذهبية من هيئة التدريس بمدرسة الملك عبد العزيز بالطائف. كتبت عنه الموسوعة الأدبية لعبد السلام طاهر الساسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠٢.

علي القديحي

(١٢٧٤ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٧؟ ـ ١٩٢١؟م)

علي ابن الشيخ حسن بن علي ابن الشيخ سليمان بن أحمد آل حاجي البلادي القطيفي القديحي البحراني. فاضل، مؤلف، شاعر. ولد بجزيرة البحرين، ثم انتقل إلى قرية القديح ـ شمال غربي مدينة القطيف ـ المملكة العربية السعودية بعد وفاة أبيه، تلقى تعليمه الديني على الفقيه أحمد بن صالح آل طعان البحراني المتوفى سنة ١٣١٥هـ، الذي تكفل بتربيته ورعايته بعد موت أبيه، وقد كانت للفقيه أحمد هذا حلقة دراسية في مدينة القطيف أنذاك. هاجر إلى النجف وقرأ الأوليات والمقدمات، ثم انتقل إلى مراتب عالية من العلم، وبلغ ذروته ونال الاجتهاد وعاد إلى وطنه فكان له فيه وجاهة ومرجعية إلى أن توفي. له: «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والإحساء والبحرين» و«النعم السابغة والنقم الدامغة» و«رياض الأتقياء الورعين» و«جامعة الأبواب» و«زواهر الزواجر» و«جواهر المنظوم» و«جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان» و«الجوهرة العزيزة» و«الحق الواضح في أحوال العبد الصالح». توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى الأولى بقرية القديح.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٧٠. أعيان الشيعة ٤١/ ١١٤. الذريعة ٢/ ٤٢٠ وج ٤/ ٤٨٠. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨١. كتابهاي چاپي عربي / ٩٩. المطبوعات النجفية / ٩٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٢. الأعلام ٤/ ٢٧٦. شعراء القطيف ١/ ١٨٩، ١٩٥. أنوار البدرين ص٢٧٠ و٢٧٣. الأزهار الأرجية ٥/ ٨٢ و٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ١٢٩.

الباخَـرزي

(. . . . ـ ٤٦٧هـ/ . . . . ـ ١٠٧٥م)

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي، أبو الحسن: أديب من الشعراء الكتاب. من أهل باخرز (من نواحي نيسابور) تعلم بها وبنيسابور، وقام برحلة واسعة في بلاد فارس والعراق. وقتل في مجلس أنس بباخرز. كان من كتاب الرسائل. وله علم بالفقه والحديث. اشتهر بكتابه «دمية القصر وعصرة أهل العصر ـ ط» وهو ذيل ليتيمة الدهر للثعالبي.

ولـه «ديـوان شعـر» فـي مجلـد كبيـر ـ خ. فـي المستنصرية ببغداد (الرقم ١٣٠٤).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ٣٦٠ وشذرات الذهب ٣ :٣٢٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١ : ٢١٣ ومرجليوث Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ٢٦٢ ونشرة ٣ : ٣٦ وفي مجلة معهد المخطوطات ٣ : ٣٧ ذكر نسخة من «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» في خزانة فخر الدين النصيري بطهران، «بخط علي بن حسن الباخرزي، سنة ٤٣٤هـ». الأعلام ٤/ ٢٧٣.

صُرَّدُرّ

(. . . . ـ ٤٦٥هـ/ . . . . ـ ١٠٧٣م)

علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور: شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه «صرّبَعْر» لبخله. وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت «صر در، لاصر بعر» فلزمته. مدح القائم العباسي ووزيره ابن المسلمة. قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرقّ طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تقنطر به فرسه، فهلك، بقرب خراسان. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ٣٥٩ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. الأعلام ٤/ ٢٧٢.

شُمَيم الحِلّي

(. . . . ـ ٦٠١هـ/ . . . . ـ ١٢٠٤م)

علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحليّ، أبو الحسن المعروف بشميم: شاعر، من العلماء بالأدب. من أهل الحلة المزيدية. نشأ ببغداد، وسافر إلى الشام وديار بكر. ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم. واستوطن الموصل، فتوفي بها، عن نحو تسعين سنة. جمع كتاباً من نظمه سماه «الحماسة» مرتباً على أبواب الحماسة لأبي تمام. وله تصانيف، منها «مناقب الحكم ومثالب الأمم» مجلدان، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» في مغنيسا (الرقم ١٩٧٣) كتب سنة ٦٠٩ و«الأماني في التهاني» و«التعازي في المرازي» و«المخترع في شرح اللمع» لابن جني، و«المنائح في المدائح» مجلدان. و«الأنيس في غرر التجنيس ـ خ» في دار الكتب. قال أبو شامة: كان قليل الدين ذا حماقة ورقاعة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ٣٤٤ وذيل الروضتين ٥٢ وإرشاد الأريب ٥ : ١٢٩ـ١٣٩ والجامع المختصر ١٥٧ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإنباه الرواة ٢ : ٢٤٣ ودار الكتب ٣ : ٢٩. الأعلام ٤/ ٢٧٤.

علي اللّيثي

(١٢٣٦ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٩٦م)

علي بن حسن الليثي: شاعر مصري، من الندماء. صحب الخديوي إسماعيل في كثير من أسفاره، وعاش أيام توفيق كلها، ومات في أيام عباس. كان من أطيب أهل زمانه فكاهة وظرفاً وحسن عشرة. وله نظم كثير. لم يكن راضياً عن جلّه لفظاً وموضوعاً. لقب بالليثي لمجاورته ضريح الإمام الليث، بالقاهرة. كان مولده ببولاق ويُتِم صغيراً، فتحولت به أمه إلى جهة الإمام الليث. وقرأ بالأزهر مدة قصيرة، لازم بعدها الشيخ علي بن عبد الحق القوصي، فتفقه وتأدب. وسافر إلى محمد بن علي السنوسي، بالجبل الأخضر في طرابلس الغرب، فتصوف. وأقام نحو ثلاث سنوات يرعى الإبل والغنم ويساعد في بناء الزوايا ويتلقى علوم الحديث وغيره، وعاد إلى مصر سنة ١٢٦٢ فاشتهر. وكان طويل القامة جداً، أسود، يكان يكون

زنجياً. ووفاته كمولده بالقاهرة. له «ديوان شعر» يقال: إنه لعن من يطبعه!، وله «رحلة إلى النمسا وألمانيا ـ خ» صغيرة صحب فيها أحد الأمراء، في مدة ٣٣ يوماً (٢٦ يناير ـ ٢٨ فبراير ١٨٧٥)، اشتملت على ملحوظات وطرائف، منها قوله في وصف مسجد بنته الحكومة المصرية في فينة: «لم يفقد شيئاً من محاسن المساجد إلا إقامة شعائره التي هي ثمرة بنائه» وفي كلامه على العربات: «وعربات تجرها الكلاب تحمل ما يعجز عن حمله أشد حمار» وعن الثلج يتساقط على شباك القطار:

إذا علا الثلج في وجه الزجاج ترى
فتيت ماس على أطباق كافور

وكلما ذكر اسماً أجنبياً ضبطه بالشكل، وممن لقيهم في فينة، يوسف ضياء الدين الخالدي، وكان مدرساً للعربية بمدرسة اللغات الشرفية فيها. قال الزركلي: وتيسرت رؤية مجموعة أوراق الليثي وكتبه محفوظة في داره بمركز «الصف» عرفت منها أنه كان إلى جانب فكاهته ورقة طبعه، رجل جد وسياسة، قوي الاتصال بأمثال محمود سامي البارودي ومحمد عبده وشكيب أرسلان ويوسف الأسير. وجلهم يلتمس رضاه.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢٢٠ وتراجم أعيان القرن الثالث عشر لتيمور ١٤٠ والأيوبي في تاريخ مصر ١: ٢٥٠ـ٢٥٣ وفيه بعض لطائف الليثي. وكتاب «في الأدب الحديث» ١: ١١١ وله «ترجمة» مخطوطة في خزانة كتبه، من إنشاء صهره محمد علي سعودي، وترجمة أخرى في مجلة النهضة النسائية ١١: ١٦٩ من إنشاء أمين دار الكتب المصرية علي فكري. الأعلام ٤/ ٢٧٦.

ابن الماشطة

(. . . . . ـ بعد ٣١٠ هـ/ . . . . . ـ بعد ٩٢٢م)

علي بن الحسن أبو الحسن. المعروف بابن الماشطة. حاسب، ماهر في حساب الخراج. شاعر، كاتب. توفي بعد أن جاوز التسعين من عمره. له: «كتاب في الخراج».

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ بغداد ١٠/ ٢١٣ ـ خ. الفهرس لابن النديم ١/ ١٣٥. معجم الأدباء ١٣/ ١٤ـ١٥. هدية العارفين ١/ ٦٨٠. معجم المؤلفين ٧/ ٦٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٨٨.

علي مغنية

(١٢٥٦ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٨٦٦؟م)

علي ابن الشيخ حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ مرتضى النصاري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، وأقام في النجف مدة طويلة إلى أن مات فيها عام ١٢٩٠هـ وقيل: ١٢٨٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٨٥. تكملة أمل/ ٢٧٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٥.

علي حسن محي الدين

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

علي ابن الشيخ حسن ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. من أجلاء علماء آل أبي جامع. فاضل، شاعر، انتقل إلى بلد (خلف آباد) وتولى القضاء بها. وعاد منها إلى النجف ـ العراق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تكملة أمل/ ٢٨٧. الحالي والعاطل/ ٦١. ماضي

النجف ٣/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٨.

علي الصدر

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٠م)

السيد علي بن الحسن بن هادي بن محمد علي بن صالح الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر. ولد بالكاظمية في ٩ صفر، ونشأ بها على والده الإمام المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مبادىء العلوم والمعارف الإسلامية على أساتذة أفاضل، ثم حضر على والده الفقه والأصول والحديث وغيرها حتى تخرج عليه. وكان حسن السيرة، تقياً كريم الأخلاق، وشاعراً، له الشعر الرقيق، وإمام الجماعة في مكان والده. يروي بالإجازة عن والده الحجة والسيد عبد الحسين شرف الدين. ويروي عنه ولده السيد مهدي الصدر. له مؤلفات كلها مخطوطة: «شجرة الموسويين من آل شرف الدين» و«منظومة في المواريث» و«فهرست مكتبة والده» و«كتاب في اللغة» و«رسائل وتعليقات» و«الحقيبة في تراجم أعلام أسرته وعلماء الدين والأدب والتاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الكاظمية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص٩٦. زعيم الثورة العراقية ص١٤٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢١.

علي حسن يوسف

(١٣٧٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . .م)

علي حسن يوسف. ولد في قرية الدير بالبحرين. عمل في مجال الصحافة، وأشرف على تحرير الشؤون الثقافية في مجلتي «صدى الأسبوع» و«البحرين»، ويعمل بالبحرين. انتخب رئيساً لجمعية جد حفص التعاونية الاستهلاكية للأعوام ٨٧ ـ ١٩٨٩، ورئيساً للجنة التنسيق العليا المشتركة بين الجمعيات التعاونية خلال الفترة ٨٧ ـ ١٩٨٨. نشر بعض أعماله الأدبية في الصحافة المحلية والخليجية والعربية، وألقى أشعاره في الملتقيات الشعرية. كما ألقى بعض المحاضرات في الميادين الأدبية والاجتماعية، وشارك في مؤتمرات وندوات ثقافية وفكرية في البحرين وخارجها. له: «رايات» ديوان شعر ـ ط١٩٩٠. و«حوار في الفكر والأدب» و«إشارات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠٤.

علوي البحراني

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٢١؟م)

علوي ابن السيد حسين بن سليمان بن حسين بن عبد القاهر بن حسين التوبلي بن محمد البحراني. فاضل، شاعر، مؤلف. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ بها على السيد محمد تقي القزويني، ونال مرتبة الإجتهاد وعاد إلى مدينة المحمرة، وواصل التدريس والبحث وإقامة الجماعة إلى أن توفي. له: «الروضة العلوية» و«دليل المتعلم» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٣٠٠. المطبوعات النجفية / ١٧٠. نقباء البشر ٣/ ١٢٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥.

علي النجار

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

علي ابن الحاج حسون النجار النجفي. كان فاضلاً براً تقياً صالحاً مشغولاً في طلب العلم الديني، مجداً في تحصيل العلوم، ولما

ضاق عليه عيشه، صار كاسباً يبيع الأطعمة، ثم اتسعت أحواله فصار تاجراً، ولم يزل يجمع أهل الفضل والعلم والأكابر والأبرار ويطعمهم. وكانت داره ندوة علمية للمذاكرة، وأدبية للمنادمة. وكان يقرأ ما يناسب من مراثي آل الرسول الأعظم ﷺ، وكان مجلسه مدرسة علمية سيارة، كثيراً ما يكون جلاسه مشغولين في فقه الأحاديث والآيات المحكمات، وفي الوقت نفسه كان المترجم له شاعراً أديباً ينظم الشعر المتوسط في الجودة. اجتمع به الشيخ محمد حرز الدين المتوفى ١٣٦٥هـ وذكره في كتابه، معارف الرجال، وأورد نتفاً من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٥.

علي القاضي

(١٢٨٥ - ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٤٦م)

السيد علي بن الحسين بن أحمد بن رحيم آل شيخ الإسلام القاضي الطباطبائي الحسني، عالم، شاعر، ولد في ١٣ ذي الحجة، ونشأ على والده العلامة المتوفى سنة ١٣١٤، تلمذ على والده وغيره من العلماء، ثم حضر الأبحاث العالية في الفقه وأصوله على الفاضل الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، والشيخ حسين الخليلي، وكان يعد من أفضل تلامذة الأخير.

برع في الفقه وأصوله والحديث والتفسير، وكان من رجال الأخلاق، له كرامات مشهورة، ومقامات عالية، تهذب على يديه كثير من علماء الأخلاق، أورد ولده السيد محمد حسن القاضي نماذج من شعره في كتابه: «صفحات من الحركات الاصلاحية في النجف الأشرف».

توفي في النجف ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول، ودفن فيه في وادي السلام قرب مقام المهدي عج.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٢٤.

علي البازي

(١٣٠٥ - ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٦٧م)

الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن جاسم بن سلطان بن علي البازي. خطيب، أديب، شاعر، مؤرخ. ولد بمحلة الحويش في النجف - العراق، بشهر شوال ونشأ به. وتعلم القراءة والكتابة لدى «الكتّاب». قرأ مقدماته على الشيخ عباس أفندي والسيد باقر القزويني ودرس قسماً من علم المنطق على الشيخ عبد الأمير الفلوجي. ثم انتقل مع والده إلى بلدة «طويريج» فقطنها واتصل بالسادة آل القزويني، وتأكدت الصلة بينهم وبينه، ومدحهم، وفي ١٣٢٢هـ عاد إلى الكوفة وفتح حانوتاً للصياغة، وبعد أربع سنوات تركه. مال إلى الأدب الشعبي واتصل بالحاج زاير الدويج والسيد مرزة الحلي وعبود غفلة، حتى برز من بينهم شاعراً مفلقاً من الرعيل الأول، ينظم الشعر بنوعيه، ومع نظمه فهو يمارس الخطابة، وأخذ يختلف إلى المشخاب، والبصرة، والهارثة. في شهري المحرم وصفر، وفي شهر رمضان المبارك. ويرقى منابر الخطابة. ثم يعود إلى الكوفة، مع وجوده في النجف طيلة نهاره، اشتغل في الحقل الوطني، حيث كلّفه صديقه الشاعر الشيخ محمد علي اليعقوبي بتحريض عشائر الفرات الأوسط للإلتحاق بركب الجهاد لمقاومة الإنكليز الغزاة

سنة ١٩٢٠، وله في الثورة العراقية الكبرى، قصيدة طويلة. وكان من الأعضاء الأوائل في جمعية الرابطة الأدبية ١٩٣٠، وله قصائد. برع البازي في أدب التأريخ براعة باهرة، ونشر قسماً كبيراً منه ومن شعره في الصحف العراقية: جريدة «الزمان» في بغداد ومجلة «العرفان» في لبنان ومجلة «الهاتف» و«الغري» و«البيان» و«الشعاع» في النجف. كان يمشي في الطريق ويرتجل أبياتاً يؤرخ بها قضية مًا. اشترك في المهرجانات والاحتفالات الأدبية. له: «وسيلة الدارين» شعر ١-٢- ط و«ديوان شعره - ط» و«أدب التاريخ» ١-٢ طبعت منه مختارات مسلسلة في مجلة الموسم و«ديوان شعر» عامي ١-٢ خ. توفي في الكوفة بشهر شعبان ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١١١ ماضي النجف ٣/ ١١٨، ١٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٠٩. شعراء الغري ٦/ ٣٦٣، شعراء الكوفة الشعبيون ١/ ٧٥ تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٩ و٢/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٦. وفيه ولادته ١٨٨٢ خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٢. الأعلام ٤/ ٢٨٢.

العَقيلي

(. . . . - نحو ٤٥٠هـ/ . . . . - نحو ١٠٥٨م)

علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي، الشريف أبو الحسن، من سلالة عقيل ابن أبي طالب: شاعر، من سكان الفسطاط (بالقاهرة)، اشتهر بإجادته التشبيه وإكثاره من الاستعارات البيانية، وهو القائل:

«ولما أقلعت سفن المطايا
بريح الوجد في لجج السراب
جرى نظري وراءهم إلى أن
تكسَّر بين أمواج الهضاب»

وفي شعره كثير من هذا الطراز. له «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٠٥-٢٤٩ وفوات الوفيات ٢: ٤٧ و Brock. S. I: 465. الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي الحيدري

(١٣٥٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . م)

علي عبد الأمير حسين الحيدري. شاعر سريع البديهة. ولد في مدينة الرفاعي، بمحافظة ذي قار، ثم انتقل إلى بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢، عين مفتشاً نفطياً سنة ١٩٥٥، ثم تقاعد واشتغل في العمل الحر، كتب في جريدة الأهاني وفروعها في سنة ١٩٦٠، عدداً من المقالات السياسية والاجتماعية والأدبية، أقام في بيته مجلساً أدبياً حضره المعنيون بالأدب وتحقيق الكتب، وأنشد الشعر في مجالس بغداد، له أكثر من ديوان مخطوط جمع فيها قصائده التي نشرها في الصحف والمجالس منذ عام ١٩٥١، كان عضواً بارزاً في الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٥٩، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين أمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٥.

علي الطائي

(١٣٦٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . م)

علي حسين خلف صالح الطائي. شاعر. ولد في ديالى - العراق. لم يكمل دراسته لظروف اجتماعية ومادية. عمل فترة طويلة في وزارة الثقافة والإعلام العراقية منذ ١٩٦٩، ورئيساً

للقسم الثقافي في إذاعة صوت الجماهير، ورئيساً للقسمين الثقافيين في إذاعة بغداد وتلفزيونها، ويعمل الآن سكرتيراً لمجلة «آفاق عربية». وهو عضو إتحاد الأدباء. نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية. حضر المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر. من دواوينه الشعرية: «السفر الجديد نحو الأشياء» ط١٩٧٢ و«مائدة للحب مائدة للغبار» ١٩٧٨ط و«موسم في الذكرى» ط١٩٨٧ و«خوذة أيلول» ط١٩٨٧ و«تلك الساعة في الفاو» ١٩٨٨ط و«أسابيع المحب الأعزل» ط١٩٨٩ و«الحب الذي ليس لي ـ خ» و«المحب ومنفاه ـ خ». ترجمت بعض قصائده إلى لغات عالمية. كتب عنه من النقاد: ماجد السامرائي، وسامي مهدي، وعبد الجبار عباس، وسركون بولص، ومحمد مبارك، وقيس الجنابي، وطراد الكبيسي، وسامي خشبة، وخلدون الشمعة، وغيرهم..

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥. معجم البابطين ٣/ ٥٧٤.

علي السبتي

(١٣٥٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

علي حسين السبتي. شاعر، كاتب، ناقد. ولد بالكويت. حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية. عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية». عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين. نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بيت من نجوم الصيف» ط١٩٦٩ـ١٩٨٢ و«أشعار في الهواء الطلق» ط١٩٨٠ و«من ليالي تشرين ـ خ». كتب عنه: إبراهيم عبد الرحمن «مجلة البيان» وكمال نشأت «مجلة البيان» ومحمد جابر الأنصاري «مجلة الدوحة» وغادة السمان «مجلة اليقظة» ومحمد حسن عبدالله «مجلة البيان» وفيصل السعد «مجلة البيان» وجريدة «الاتحاد بالإمارات» كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «أدب الكويت» وسالم عباس خدادة فصلاً في رسالته للماجستير.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٨٣ـ٨٩ ط١٩٩٦م، الحركة الشعرية في الخليج العربي لنورية الرومي ص٤٥٥ ط١٩٨٠م. بين القديم والجديد ـ دراسات في الأدب والنقد لإبراهيم عبد الرحمن محمد ص١٩٦ ط١٩٧٨. الشعر والشعراء في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٢٧ ط١٩٧٨. مقدمة ديوان بيت من نجوم الصيف للمترجم له ص١٨ ط٢/ ١٩٨٢. الاغتراب في الشعر الكويتي لسعاد العبد الوهاب العبد الرحمن ص١٢٣ـ١٢٤ حوليات كلية الاداب جامعة الكويت عام ١٩٩٤م. أعلام الخليج ٢/ ٢٣١. وفيه ولادته ١٩٣٦م. معجم البابطين ٣/ ٥٦٢.

علي بن الحسين الهاشمي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٧٦؟م)

السيد علي بن الحسين بن صالح بن باقر بن عبدالكريم الموسوي الغريفي البهبهاني المعروف بالهاشمي. أديب، خطيب، شاعر، مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد مهدي الأعرجي والشيخ علي ثامر والشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والسيد صادق الهندي وأخذ الخطابة على الشيخ محمد حسين الفيخراني،

ولازم السيد صالح الحلي الخطيب الشهير. له تحقيقات في التاريخ، وكان سلس البيان والأسلوب، وأرخ في شعره الكثير من المناسبات، ساهم بإدارة «جمعية الرابطة الأدبية» وكان من أعضائها، وكان حسن الخط صبوراً على ذلك. انتقل إلى بغداد وسكن الكاظمية، فكان هناك واعظاً ومرشداً، وبيته ندوة أدبية. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهاني. له مؤلفات طبع منها: «ثمرات الأعواد» ١ـ٢ و«شرح ميمية أبي فراس» و«محمد بن الحنفية» و«واقعة النهروان والخوارج» و«تاريخ من دفن من الصحابة في العراق» و«تاريخ الأنبار» و«الحسين في طريقه إلى الشهادة» و«كميل بن زياد» و«عقيلة بني هاشم» و«وفاة الإمام الكاظم» و«المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة» و«الهاشميات» شعر عامي و«ديوان جعفر الخطي ـ ت» و«سعيد بن جبير». والمخطوطة: «كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«ماقيل من الشعر في أبي طالب» و«ديوان شعر». توفي في الكاظمية يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٢٧. دليل الجمهورية ٥٤١. الذريعة ٥/ ١٢ وج ١١/ ٩٧ وج ١٩/ ٢٣ وج ٢٥/ ١٠١، ١٣٥. شعراء الغري ٦/ ٥٠١. كتابهاي عربي / ٢٣٥، ٣١٠، ٤٢٧، ٤٨٣، ٥٢١، ٥٦٨، ٧٥٥، ٨١٣، ٩٤٩، ٩٩٨. المطبوعات النجفية ١٣٤، ٢٢٢، ٣٨٥، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٣.

علي الدرازي

(١٣٧٩ ـ . . . . . هـ/ ١٣٥٩؟ ـ . . . . . م)

علي بن حسين بن عبدالمحسن الدرازي، شاعر ولد بقرية سنابس من جزيرة تاروت ـ المملكة العربية السعودبة. له ديوان شعر وكتاب سماه «كشكول الدرازي» وله مشاركات في الأمسيات الشعرية.

مصادر ترجمته:

من تاريخ جزيرة تاروت ص١٧٦ـ١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي عُبَيد

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٩م)

علي بن حسين عبيد: شاعر ربابي (نسبة إلى الربابة) من الزعماء في جبل الدروز. ولد ونشأ في السويداء وكان رئيس محكمة جزائية فيها (١٩٢٠ـ٢٢) ونفاه الفرنسيون إلى الحسكة وأعيد قبل ثورة ١٩٢٥. وخاض الثورة. ورحل بعدها مع سلطان الأطرش وعادل أرسلان إلى وادي السرحان. واتصل بالمهاجرين في أميركا وغيرها يستمد معوناتهم للثوار، ويلبونه. وسجل بمنظوماته جميع الأحداث، إلى أن عقدت معاهدة ١٩٣٦ وعاد الثوار إلى جبلهم، فعاد (٣٧) وعين مديراً للزراعة في بلده. ونفي إلى النبك (١٩٣٨ـ٤١) وعين في بعض الوظائف (٤٢)، إلى أن كان رئيساً لمصلحة الاقتصاد الوطني (٤٦) في السويداء، وتوفي بها. لم يترك مناسبة تخدم القضية العربية إلا ونظم بها. له «ربابة الثورة ـ ط» سنة ١٩٤٥ من نظمه.

مصادر ترجمته:

انظر التعريف بمحافظة جبل العرب ١٣٩ ومن هو في سورية ٤٨٩. الأعلام ٤/ ٢٨٢.

علي الصغير

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ علي بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة العمارة ـ العراق في ٥ شوال ونشأ بها، وفيها تعلّم القراءة والكتابة، ثم انتقل مع والده إلى النجف ونشأ به في حجر العلم والأدب، فقرأ مقدماته على الشيخ محمد الصغير والشيخ مهدي الظالمي، وسطوحه على السيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسين الحمامي والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ خضر الدجيلي والسيد محسن الحكيم، حتى برز بين أقرانه، وفاز بالقدح المعلى من العلم والأدب، وكان مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل، وشاعراً رقيق الأسلوب، وكاتباً نشرت له الصحف العراقية المقالات المهمة. عمل سكرتيراً لـ«جمعية الرابطة الأدبية» ومن أعضائها، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً وداعياً لأحكام الدين من قبل السيد محسن الحكيم، وأشغل إمامة جامع «براثا»، وعمل أستاذاً للفقه الأسلامي في كلية «أصول الدين» وعضواً في جماعة علماء بغداد والكاظمية. مؤلفاته: طبع له: «محاضرات في الفقه الجعفري» ١٩٦٨ و«رواية مرجريت» مسرحية شعرية ١٩٤٨ و«علي وأهل البيت في القرآن». والمخطوطة: «ذكرى الشيخ جواد الشبيبي» و«حديث رمضان» و«سلاسل أدبية» و«تعليقات على كفاية الأصول» و«شرح حاشية المنطق» و«الفقه الإسلامي المقارن» و«الأدب الخالد» ديوان شعره في أهل البيت و«الأنغام» ديوان شعره. توفي ببغداد يوم الأحد ٩ ربيع الأول ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٦. شعراء الغري ٦/ ٤٦٧. مشهد الإمام ٤/ ٢٠٣. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٠٤، معجم الشعراء العراقيين ص٤٤٥. وفيه ولادته ١٩١٩م. تاريخ الأسر/ ٣١. دراسات أدبية ١/ ١٦٦. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٠١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦ وفيه ولادته ١٩١٢م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧ وفيه ولادته ١٣٣٠هـ.

علي مجي

(١٣٨٥ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

علي بن حسين بن علي آل مجي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة الإنكليزية.

كتب الشعر الحر في العقد الثمانيني، ثم كتب مجموعة شعرية في العام التسعيني أسماها «كثبان الماء» وهي تضم ٣١ قصيدة، وتعبر هذه القصائد عن تجربة حياتية مريرة مرّ بها الشاعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع النجف، ويسكن في ألمانيا حالياً لغرض الدراسة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٣٠.

علي حسين حيدر

(١٣١١ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٢٨؟م)

علي ابن الشيخ حسين بن علي ابن الشيخ

محمد علي حيدر. شاعر، أديب. انصرف إلى الشعر ونظم في أكثر فنونه وأبدع فيها وأجاد. ومات في عنفوان شبابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٤٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

عز الدّين الموْصلي

(. . . . . ـ ٧٨٩هـ/ . . . . . ـ ١٣٨٧م)

علي بن الحسين بن علي: شاعر، أديب. من أهل الموصل. أقام مدة في حلب، وسكن دمشق، وتوفي بها. له: «ديوان شعر» جمعه في مجلد، و«بديعية» شرحها في كتاب سماه «التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع ـ خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والدرر الكامنة ٣: ٤٣ والكتبخانة ٤: ٣٠٢. الأعلام ٤/ ٢٨٠.

علي النحوي

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧؟ ـ . . . . . م)

علي بن حسين بن علي النحوي، شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر ـ المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة لها اهتمامات علمية، وقد تأثر بتلك البيئة فخرج شعره مفعماً بالإيمان والعقيدة الإسلامية السمحاء، له العديد من القصائد نشر بعضها في بعض الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

الجفر ماضيها وحاضرها ص٢١٠ـ٢١٨ ط١٤١٩هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي خاموش

(١٢٨٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٥٩؟م)

علي خاموش بن حسين بن علي أكبر ابن شيخ ملك الميبدي اليزدي. شاعر، أديب، فاضل ينظم بالعربية والفارسية والتركية والكردية. كان يتخلص في شعره (خاموش)، وطرق مختلف أبواب الشعر فأبدع وأجاد، ووهب مقدرة على الإطالة ونظم الملاحم الطويلة. قدم النجف ـ العراق حدود سنة ١٣٠٩هـ. وعين كاتباً في (القنصلية الإيرانية) ولم يترك النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ١ـ٣ و«خلافت نامه إمام حسن» ١٨ ألف بيت و«خلافت نامه حيدري» ٥٨ ألف بيت و«شهنشاه نامه حسني» ٦٠ ألف بيت. و«مختار نامه» ٣٠ ألف بيت و«دعاء الحسين يوم عرفة» منظوم و«حياة فاطمة الزهراء» ١٨ ألف بيت و«المثنويات» و«الإمام الرضا» و«زينب الكبرى».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٣٩٠ وج٧/ ٢٣٨ وج ٩/ ٢٨٥ وج ١٤/ ٢٦٢. نقباء البشر ٤/ ١٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٧.

علي الفيفي

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

علي بن حسين بن محمد بن حسين الفيفي. ولد في الجانب الغربي من جبل فيفا ـ المملكة العربية السعودية. درس في الحلقات العلمية على أيدي العلماء والمدرسين. اشتغل بالبيع والشراء، ثم التحق بالجيش برتبة جندي، وأحيل إلى التقاعد برتبة نقيب، وقد عاد إلى العمل في مجال آخر حيث يمتلك مستوصفاً طبياً، ويعمل مديراً له. من مؤسسي النادي الأدبي بالطائف. ومن أعضاء مجلس إدارته. من دواوينه الشعرية: «أصداء الذكريات» ط١٣٨٤هـ و«أجراس» ط١٣٨٨هـ و«رحلة العمر» ط١٣٩٧هـ و«أزهار» ط١٤٠٢هـ و«زائر الأمس»

ط١٤٠٦هـ و«الهمس الخافت» ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٨.

علي الحجة الهاشمي الخراساني

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

السيد علي بن الحسين بن محمد صادق بن عباس الموسوي المعروف بالحجة الهاشمي الخراساني، عالم مجتهد، أديب، شاعر، ولد في خراسان ـ إيران، ونشأ بها، قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد علي الفيض آبادي والشيخ محمد تقي الأديب النيشابوري، ثم حضر البحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين المعروف بالفقيه السبزواري والسيد علي الرضوي والشيخ محمد رضا الكرباسي والسيد رضا الفاضل الهاشمي السبزواري.

اشتغل بالعلوم الغريبة وله فيها يد طولى، زار النجف سنة ١٤١٨، أجيز بالاجتهاد من السيد عبد الأعلى السبزواري سنة ١٣٨٣، ويروي بالإجازة عن أستاذه الكرباسي.

طبع له: «الفوائد الحجتية في شرح البهجة المرضية للسيوطي» ف، و«كتاب مفصل در شرح مطول» ف، و«مرآة الحجة في شرح حال الحجة الهاشمي وأساتيذه»، و«أربعين شرح حديث جهل حديث در فضائل أمير المؤمنين عليهم السلام» ف، و«كتاب في شرح الصمدية» ف، و«مهدي الأريب في شرح مغني اللبيب» ف.

والمخطوطة: «شرح نهج البلاغة» ف، و«كشكول» ف، و«موائد علوية في شرح قصائد ابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٥.

علي الأعسم

(. . . . ـ ١٣٣٩هـ/ . . . . ـ ١٨٢٤م)

علي ابن الشيخ حسين بن محمد علي الأعسم. فاضل، أديب، شاعر، استقل بالتدريس والبحث، وتضلع في الفقه والأصول والأدب والشعر، وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. وهو أحد أعلام آل الأعسم ورجالها المعدودين في العلم والأدب. له: «ديوان شعر» و«مناهل الأصول» ١ـ٣ و«منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٧٤٢ وج٢٢/ ٣٥٣. شعراء الغري ١٠/ ٣. ماضي النجف ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

ابن هِندُو

(. . . . ـ ٤٢٠هـ/ . . . . ـ ١٠٢٩م)

علي بن الحسين بن محمد بن هندو، أبو الفرج: من المتميزين في علوم الحكمة والأدب، وله شعر. نشأ بنيسابور. وكان من كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. ولبس الدّراعة على رسم الكتّاب في ذلك العصر، واشتغل في الطب على الحسن بن سوار ابن بابان. توفي بجرجان. من لطيف شعره قوله:

قوض خيامك من أرض تضام بها
وجانب الذل إن الذل يجتَنَبُ
وارحل إذا كانت الأوطان منقصة
فمندل الهند في أوطانه حطب

وقال:

عارض ورد الغصون وجنته
فاتفقا في الجمال واختلفا
يزداد بالقطف ورد وجنته
وينقص الورد كلما قطفا

وكتب على عود:

رأيـــت العـــود مشتقـــاً
مـــن العـــود بـــاتقـــان
فهـــذا طيـــب آنـــاف
وهـــذا طيـــب آذان

توفي بجرجان له كتب، منها «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية ـ ط» و«أنموذج الحكمة» و«الرسالة المشرقية» و«مفتاح الطب ـ خ» في طهران، و«المقالة المشوقة» في المدخل إلى علم الفلك و«كتاب المساحة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٦٢ وأشار الباخرزي في «دمية القصر» إلى أنه ظفر بديوان شعر لأبي الفرج ابن هندو. عيون الأنباء ٤٢٩ـ٤٣٥، يتيمة الدهر ٣/ ٢١٢، وفيه ترجمة لشاعر اسمه «الحسين بن محمد بن هندو» وكنيته «أبوالفرج» كصاحب الترجمة، نعته الثعالبي بأنه من أصحاب الصاحب ابن عباد وممن تخرجوا بمجاورته وصحبته، ثم روى له شعراً بعضه ورد في فوات الوفيات منسوباً إلى «علي بن الحسين» المترجم له هنا، يقول الزركلي: لعل هذا ابن ذاك، والشعر للأب والكتابة والحكمة للإبن. وتتمة اليتيمة ١/ ١٣٤، فوات والوفيات ٢/ ٤٥ـ٤٧، تاريخ حكماء الإسلام ٩٣ـ٩٥. إيضاح المكنون ٢/ ٣٧٩، ٧٠٤ وهدية العارفين ١/ ٦٨٦. كنوز الأجداد ٢١٣ـ٢٢٠. كحاله: معجم المؤلفين ٧/ ٨٢ـ٨٣ والعلوم العملية ـ طب ٢٥، مرتضى المطهري: ايران والإسلام ٣٧٨. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٨٨. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥. النسخة العربية. ابن اسفنديار: تاريخ طبرستان ٧٧، ١١٠. -F. SEZGin: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band III. 334-335.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٩٤.

علي حسين محي الدين

(١٠٧٠ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٦٠؟ ـ ١٧٢٠؟م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محيي الدين ابن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. عالم موسوعي، له مشاركة جادة في كثير من العلوم الإسلامية والعربية، فهو نحوي بلاغي منطقي رياضي متفلسف محدِّث فقيه مفسر أصولي أديب شاعر، جامع للمعقول والمنقول، حاوٍ للفروع والأصول. تتلمذ على أبيه الشيخ حسين. والسيد نعمة الله الجزائري، والشيخ محيي الدين أخيه، واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه من رجالات العلم في النجف. له: «أرجوزة في أصول الفقه» و«أرجوزة في النحو» و«إرشاد المتعلم في المنطق» و«الإفادة السنية في مهمات الصلاة اليومية» و«تبصرة المبتدي في الهيئة» و«تحفة المبتدي في المنطق» و«تتميم الفوائد وتبيين المقاصد» و«شرح حاشية المولى عبد الله» ألفه في النجف و«توقيف السائل على أدلة المسائل» و«رسالة في أن النسبة ثلاثية أو رباعية» و«رسالة في الطب» و«رسالة في الهيئة» و«شرح الأربعين حديثاً في الطهارة» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز ـ ط» وقد ذكر المحدِّث القمي هذا التفسير للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن أبي جامع المتوفى بعد ٩٢٨هـ وهو تصحيف كما في الكنى والألقاب ١/ ١٩١ وجاءت في المراجع التالية عكسه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٠١. تكملة أمل / ٢٩٨. الحالي والعاطل / ٧٥. الذريعة ١/ ٤٢٢، ٥١٨ وج٢/ ٢٥٤ وج٤/ ٥٠١ وج١١/ ٣٢ وج١٣/ ١٤٣ وج٢٣/ ٥٢، ١٤١ وج٢٥/ ٤٤، ٩٢، ١٠٢.

كتابهاي عربي / ٩٨٣. ماضي النجف ٣/ ٣٢٤. المطبوعات النجفية / ٣٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٩.

الشّرِيف المُرتَضى

(٣٣٥ ـ ٤٣٦هـ/ ٩٦٦ ـ ١٠٤٤م)

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم، أبو القاسم علم الهدى، الشريف المرتضى، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب: نقيب الطالبيين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر وهو الأخ الأكبر للشريف الرضي، ومعه تخرج في مدرسة «الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان»، ونقيب الطالبيين، بعد أخيه ببغداد، وأمير الحاج والمظالم، وأبوه الشريف أبو أحمد الموسوي نقيب الطالبيين، وأمه فاطمة بنت أبي محمد الحسن الناصر.. ولد ببغداد ونشأ وتوفي فيها، وبرز منفرداً في علوم كثيرة، مقدماً فيها، مثل علم الكلام والفقه والأصول والأدب والشعر واللغة، والمناظرة، واستخرج الغوامض، وتسابق بعض الأعلام من معاصريه إلى رواية كتبه وشعره، وظلت هذه الإجازة تطرد ممعنة في الأعقاب والأجيال، وظل صدى مكانته العلمية والأدبية في التأريخ!. فلا يؤلف كتاب في أعلام المسلمين أو أعلام الأدب وليس للمرتضى فيه نصيب!. مجلس المرتضى مختلف رجال العلم والفكر ومشار البحوث الكلامية والفقهية والأدبية وسائر العلوم الاسلامية، لايكاد المرتضى ينتهي من تأليف كتاب حتى يأخذ طريقه بين الأوساط العلمية ذائعا متداولاً. درس المرتضى على كثير من الأساتذة ومنهم أبو عبدالله محمد بن محمد ابن النعمان المعروف بالشيخ المفيد المتوفى ٤١٣ وهو في طليعتهم، والحسين ابن علي المغربي الوزير المتوفى ٤١٨ والحسين بن علي بن بابويه القمي أخو الشيخ المعروف بالصدوق. وكان من تلامذته الذين درسوا عليه أو أخذوا عنه: محمد بن الحسن ابن علي الطوسي المعروف بشيخ الطائفة المتوفى ٤٦٠ وحمزة بن عبد العزيز الديلمي الملقب بسلار المتوفي ٤٦٣ وأبو الفتح القاضي محمد بن علي الكراجكي المتوفى سنة ٤٤٩هـ وغيرهم. وعرف السيد المرتضى بالثمانيني؛ وذلك لأن له في بعض الأشياء ثمانين، فكتبه التي يملكها ثمانون ألف مجلد، وعمره ثمانون سنة. وبعد عمر حافل بجلائل الأعمال وفي مختلف الحقول السياسية والعلمية والأدبية توفي في أخريات ربيع الأول. له تصانيف كثيرة، منها «الغرر والدرر ـ ط» يعرف بأمالي المرتضى و«الشهاب في الشيب والشباب ـ ط» و«الشافي في الإمامة ـ ط» و«تنزيه الأنبياء ـ ط» و«الانتصار ـ ط» فقه و«المسائل الناصرية ـ ط» فقه و«تفسير القصيدة المذهبة ـ ط» شرح قصيدة للسيد الحميري و«إنقاذ البشرمن الجبر والقدر ـ ط» و«الرسائل ـ ط» و«طيف الخيال ـ ط» و«مقدمة في الأصول الاعتقادية ـ ط» ورقتان و«أوصاف البروق» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٣٨٣ ومجلة العرفان ٢: ٣٢ وميزان الاعتدال ٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢٣ وجمهرة الأنساب ٥٦ وفيه: وفاته سنة ٤٣٧هـ. وتتمة اليتيمة ٥٣ وفيه مختارات من شعره. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ١٠١ والذريعة ٢: ٤٠١ وإنباه الرواة ٢: ٢٤٩ وديوان الشريف المرتضى ١: ١١٧ـ١٢٤. وفي «كتابخانة دانشكاه تهران، جلد دوم، ص١٦٢ وصف مخطوطة في جامعة طهران من كتابه «الأمالي» المسمى بالغرر والدرر،

أو «غرر الفوائد ودرر القلائد» كتبت سنة ٥٤٤. النجاشي ١٩٢، فهرست الطوسي ٩٨، المنتظم ٨/ ١٢٠ـ١٢٦ معجم الادباء ٥/ ١٧٣ ـ ١٧٩ وفيات الأعيان ١/ ٣٣٦ أو ٢/ ٣ـ٦، تاريخ أبي الفدا ٢/ ١٦٧، مرآة الجنان ٣/ ٥٥. البداية والنهاية ١٢/ ٥٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٩ بغية الوعاة ٣٣٥، شذرات الذهب ٣/ ٢٥٦، عمدة الطالب ١٦٨ـ١٧٠ط بيروت، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٥٨، رياض العلماء، مستدرك الوسائل، تأسيس الشيعة ٣٩١. وانظر (أدب المرتضى) للدكتور عبد الرزاق محي الدين طبع بغداد ١٩٥٧. أعلام العرب ١/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢. الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي العلوي

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٨١م)

السيد علي بن الحسين بن ميرزا الحسيني العلوي الكاظمي. عالم، أديب، كاتب. ولد في الكاظمية ـ العراق في ٢ محرم ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حامد الواعظي والسيد إسماعيل الصدر والأستاذ أحمد أمين ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٦ وتلمذ به على السيد جعفر المرعشي والشيخ محي الدين المامقاني. انتدب إلى بغداد من قبل السيد محسن الحكيم ليكون هناك داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة بها، وكان له ميل إلى نظم الشعر. هاجر إلى إيران وسكن قم إلى وفاته. له: «زكاة الفطرة من رسالة الخوئي ـ ط» و«العمل والجهاد ـ ط» و«الفاروق ـ ط» و«الكلمة الطيبة ـ ط» و«اختبر نفسك ـ ط» و«محاضرات في أصول الدين ـ ط» و«الأصول الثلاثة ـ ط» «مخطط كتاب الإرث ـ ط» و«التربية من خلال القرآن والسنة ـ ط» و«توجيهات القرآن الكريم ـ ط» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ ط» و«الأثر الخالد في الولد والوالد ـ ط» و«العفاف على مذبح التبرج ـ خ» و«دروس وحلول في شرح كفاية الأصول ـ خ» و«تفسير الإمام الصادق ـ خ» و«الخير والسعادة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» توفي في قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه المحاضرات، معجم الحلو ص٦٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٧.

علي عفيف

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

علي حمود عفيف. ولد في بيت الفقيه ـ محافظة الحديدة ـ اليمن. تلقى المرحلة الأولى من تعليمه بمدينة بيت الفقيه، ثم انتقل إلى الحديدة حيث تلقى تعليمه الثانوي، وتخرج في دار المعلمين ـ قسم اللغة العربية. عمل مدرساً لمدة أثني عشر عاماً بالمدارس الإعدادية والثانوية، ثم عين مديراً للمدرسة الثانوية بالحديدة، ثم مديراً عاماً بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم مديراً عاماً للإذاعة بصنعاء، ثم مديرا مسؤولاً لتحرير صحيفة الثورة. من دواوينه الشعرية: «حبيبتي اليمن» ط١٩٧٦ و«جمر على الورق» ط١٩٧٦ و«السفر في الأجفان» ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠٦.

علي حميد الخليلي

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

كاتب، شاعر، أديب. يحمل طابع الفكاهة والظرف والدعابة والنكتة الطريفة. ولد في النجف ـ العراق. وبعد إنهاء الإبتدائية والثانوية، انتقل لمواصلة دراسته، إلى بغداد، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها بتفوق جيد، وتعاطى المحاماة والتجارة. انتقل إلى طهران ـ

إيران وقضى فيها مدة من الزمن يواصل الحركة الأدبية، ثم توجه إلى السويد، وواصل عمله الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/٥٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٢٦.

علي الشيخ

(١٣٨٥؟ - ..... هـ/ ١٩٦٥ - ..... م)

علي خالد الشيخ. ولد في الميادين - سورية. حاصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة حلب ١٩٩٠. يعمل موظفاً في حقول النفط. برزت لديه موهبة نظم الشعر منذ مرحلة مبكرة من حياته الدراسية، ونماها بمشاركته في الأمسيات والمهرجانات الأدبية الشبابية. نشر القليل من شعره في جريدة الفرات المحلية، وفي جريدة البعث السورية. له ديوان مخطوط بعنوان: «تضرعات في معبد عاشقة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٦٠٨.

علي خان

(..... - بعد ١٢٣٠هـ/ ..... - بعد ١٨١٥م)

علي خان، سراج الدين: قاض هندي، له نثر ونظم. أتقن العربية مع الفارسية والهندية. وتولى القضاء في بندر كلكتا سنة ١٢٢٩، وصنف «جامع العزيرات - ط» أنجزه تأليفاً سنة ١٢٢٠هـ. قال البيطار: توفي سنة نيف و١٢٣٠.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٢: ١٠٥٩ ومخطوطات الأنكرلي ١٩. الأعلام ٤/ ٢٨٤.

رشيد الدين السعدي

(٥٧٩ - ٦١٦هـ/ ١١٨٣ - ١٢١٩م)

علي بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم بن خليفة السعدي الخزرجي، رشيد الدين، أبو الحسن من ذرية سعد بن عبادة، عم موفق الدين بن أبي أصيبعة، طبيب، كحال، رياضي، فلكي، موسيقي، شاعر. ولد بحلب ونشأ محباً للعلم وله ولع خاص بصناعة الطب، ولما أتقن حفظ القرآن وعلم الرياضيات، شرع في تلقي معلوماته الطبية فاشتغل على الإخصائيين فيه، وقد قرأ رشيد الدين شيئاً من كتب جالينوس الستة عشر وحفظ منها غير قليل في أسرع وقت حتى استطاع أن يباحث الأطباء ويناظرهم، وقام بمشاهدة المرضى بالبيمارستان والوقوف على حقيقة أمراضهم وعلى ما يصفه أعيان الاطباء الذين كانوا بالبيمارستان لهم، ثم شرع في أثناء ذلك في دراسة علم صناعة الكحل، مباشراً عمله عند القاضي نفيس الدين ابن الزبير، وكان المتولي للكحل بالبيمارستان إلى جانب ممارسته معه العمليات الجراحية وغيرها، كما اشتغل على صديق والده موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي وكان يومئذ بالقاهرة، فدرس عليه العربية والحكمة، وكان يجتمع بسديد الدين المنطقي وهو من أعلام الحكماء ويأخذ عنه، وقد أخذ علم النجوم قبل ذلك على أبي محمد ابن الجعدي من الأعلام في علم النجوم كما تعلم صناعة الموسيقى على ابن الديجور المصري وغيره. ولما عاد ابوه إلى الشام في سنة ٥٩٧، شرع رشيد الدين في معالجة المرضى وطلب المزيد من صناعة الطب، فأخذ عن جماعة من أعيان الاطباء في دمشق، وتولى معالجة المرضى في البيمارستان الذي أنشأه الملك نور الدين بن زنكي وكان فيه أطباء كثيرون، ولم يترك خلال

ذلك عنايته بعلوم الأدب ودراستها على جماعة من أشهر علماء الشام، وكان معدودا من الكتاب والشعراء، مضافاً إلى ذلك اطلاعه على اللغة الفارسية وتصاريفها والنظم فيها، كما أنه يحسن التكلم باللغة التركية.. وقد اتصل بالملوك والأمراء فنال منهم جاهاً رفيعاً، وقد ألف لصاحب بعلبك مجد الدين بهرام شاه كتاباً في الحساب يحتوي أربع مقالات، تلبية لرغبته، وكان موضع تقدير الملوك وإعجاب الناس، وكان يعقد مجلسا عاما لتدريس الطب، فاستفاد به جمع كثير، وأخباره كثيرة مع الملوك الذين أكرموه وقدروا منزلته العلمية، ولا يفوتنا أن موفق الدين بن أبي أصيبعة ذكر له قطعاً من منثور الحكمة كثيرة رائعة في النصائح والتعاليم، وقطعاً من المنظوم حسنة، وتوفي يوم الأثنين في ١٧ شعبان وله من المؤلفات: «كتاب الموجز المفيد في علم الحسات» و«كتاب المساحة» و«كتاب الطب» و«كتاب طب السوق» و«مقالة في نسبة النبض وموازنته إلى الحركات الموسيقارية» و«مقالة في السبب الذي خلقت له الجبال» و«كتاب الأسطقسات» و«تعاليق ومجربات في الطب».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٢/ ٢٤٦، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٦٩ روضات الجنات ٤٨٧. عيون الأنباء ٧٣٦_٧٥٠ كشف الظنون ٨٩٩ إيضاح المكنون ٢/ ٢٦٧. الأعلام ٥/ ٩٦ معجم المؤلفين ٧/ ٨٧ والعلوم العملية ـ طب ٦٤_٦٥ تاريخ البيمارستانات ٢١٧_٢١٨. أعلام العرب ٢/ ٥٠. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١١٩.

المولى علي الخوئي

(.... ـ بعد ١٢٩١هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٣م)

أديب، شاعر، من كبار أدباء الفرس على عهد ناصر الدين شاه القاجار. وكان متضلعاً في الأدب العربي أيضاً. وقال وأجاد وأكثر شعره في العترة الطاهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التحفة الناصرية / ٦٥. الحصون ١/ ٣٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٤.

المجاهد الرّسُولي

(٧٠٦ـ٧٦٤هـ/ ١٣٠٦ ـ ١٣٦٣م)

علي بن داود المؤيد بن يوسف المظفر: من ملوك الدولة الرسولية في اليمن. ولد في زبيد، وولي الملك بعد وفاة أبيه (سنة ٧٢١هـ) فأقام سنة، وخلعه الأمراء والمماليك، وولوا المنصور، فمكث أشهراً. وثار بعضهم فأعادوا المجاهد. وحج سنة ٧٥١هـ، فلما كان بمكة بلغ قادة الركب المصري أنه عازم على نزع سلطة مصر عن الحجاز وإلحاقه باليمن، فاجتمعو وأحاطوا بمخيمه، وكلفوه السفر معهم إلى مصر، فلم يعارض. ورحلوا به، فأقام بمصر ١٤ شهراً. وعاد، فانتظم أمره إلى أن توفي (بعدن) ونقل إلى تعز. كان عاقلا محمود السيرة، شاعراً عالماً بالأدب مقرباً للعلماء والأدباء، محسناً إليهم. وهو الذي بنى مدينة «ثعبات»، ومن آثاره مدرسة بمكة ملاصقة للحرم، ومدرسة في تعز، ومسجد في النويدرة على باب زبيد، وآخر بزبيد. وله كتب، منها «الأقوال الكافية في الفصول الشافية ـ خ» وكتاب في «الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها ـ خ» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢:٢ و٨٣ و١٢٣ والدرر الكامنة ٣:٤٩ والبدر الطالع ١: ٤٤٤ وابن خلدون ٥: ٥١٣ وفيه: وفاته سنة ٧٦٦ والبعثة المصرية ٤٠ والبداية

والنهاية ١٤: ٢٣٧ و٢٤٠ وفيه: «يوم الخميس ١٢ ذي الحجة ٧٥١ اختلف الأمراء المصريون والشاميون في منى مع صاحب اليمن الملك المجاهد، فاقتتلوا قتالا شديداً، قريباً من وادي محسر، وانجلت المعركة عن أسر المجاهد، فحمل مقيداً إلى مصر، وسجن في الكرك، إلى أن شفع به الأمير يلبغا سنة ٧٥٢هـ، فأخرج وعاد إلى ملكه». الأعلام ٤/ ٢٨٧.

القحفازي

(٦٦٨ ـ ٧٤٥هـ/ ١٢٧٠ ـ ١٣٤٤م)

علي بن داود بن يحيي الزبيري القرشي الأسدي، أبو الحسن، نجم الدين القحفازي: أديب له شعر، من فقهاء الحنفية. كان شيخ دمشق في عصره، ووفاته فيها. وكان له علم جيد بالأسطرلاب. قال صاحب الجواهر المضية: أفتى ودرس وصنف. وفي الدرر الكامنة مختارات لطيفة من شعره. وكان كثير النوادر، قال الصفدي: سألته أن أقرأ عليه المقامات الحريرية، فقال: والله أنا قليل الأدب؟.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٣٣٥ وشذرات الذهب ٦: ١٤٣ والدارس ١: ٥٤٧، ٥٤٨ وانظر فهرسته. والدرر الكامنة ٣: ٤٧ والفوائد البهية ١٢١ وفوات الوفيات ٣: ٢٣ وفيه: وفاته سنة ٧٤٤. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

علي دب

(. . . . ـ . . . .هـ/ . . . . ـ . . . .م)

شاعر مسرحي. ولد بقرية من قرى الجنوب الشرقي لتونس تسمى «هنشير غزال» من توابع تطاوين. درس في تطاوين وتونس ـ أي العاصمة ـ والعراق، وأول كتاب صدر له عام ١٩٧٦ عن «ابي حيان التوحيدي». وله مجموعات شعرية جيدة مع شعر للأطفال، وكذلك كتب المسرحية الشعرية. ونشرت له الصحف والمجلات التونسية قصائد جيدة. له: «إنكسار في الفك الأعلى» شعر ـ خ. و«البناء على الكسر» ـ شعر خ. و«الرحلة الأولى» شعر للأطفال ـ خ. و«سقوط الفرسان» مسرحية شعرية ـ خ.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٦١.

علي التاروتي

(١٣١٦ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

علي بن ربيع التاروتي، شاعر من أهل جزيرة تاروت ـ المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

من تاريخ جزيرة تاروت ص١٧٣. اعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي الهندي

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . .م)

علي ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. شاعر، أديب، مرهف الحس متضلع في اللغة، نظم الشعر ولم يبلغ الحلم، قوي الوصف، جيد البيان، بعيد عن التكلف والتصنع. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلائها وجالس الشعراء وانخرط نحو ركبهم الرفيع، ونظم الشعر الكثير، ونشر القسم الكبير منه في الصحف. من دواوينه الشعرية: «الحيدرية ـ ط» و«ذكرى عاشوراء ـ ط» و«القصيدة الزينبية ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥١٧ كتابهاي عربي/ ٣٢٦ المطبوعات النجفية ١٥٤، ١٩٠ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

العُمَري

(١٢٤٨ - ١٣٠٨هـ/ ١٨٣٢ - ١٨٩٠م)

علي رضا بن محمود العمري: أديب، من أهل الموصل. توفي ببغداد. له شعر، و«مقامات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٠. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

الأحسائي

(..... - ١٣١٣هـ/ ..... - ١٨٩٥م)

علي بن رمضان الأحسائي: أديب، شاعر. من أهل الأحساء - المملكة العربية السعودية. جمع «كشكولاً - خ» في مجلدين، ونظم مراثٍ كثيرة لآل البيت.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٤١٧. الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧. أعلام الخليج ١/ ١٢٨ وفيه وفاته ١٣٢٣هـ. الأعلام ٤/ ٢٨٩.

علي زاهر

(١٢٩٨ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٠؟ - ١٩٣٦؟م)

علي آل زاهر العوامي، شاعر من أهل قرية العوامية بواحة القطيف - المملكة العربية السعودية، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ١/ ٨٥-٩٣، بالقسم الثاني. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ظهير الدين البيهقي

(٤٩٩ - ٥٦٥هـ/ ١١٠٥؟ - ١١٧٠؟م)

علي ابن الامام أبي القاسم زيد ابن الحاكم محمد بن أبي علي الحسين البيهقي، ظهير الدين، أبو الحسن، ولد يوم السبت في ١٧ شعبان في قصبة سابزوار من نواحي بيهق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان من أب عالم وأم حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره، وكانت لأبيه ضياع في قرى تلك الناحية، واشتغل ظهير الدين وحفظ كتبا كثيرة في موضوعات مختلفة من العلوم الدينية والأدبية واللغة والمنطق، ودرس على أبي جعفر المقرىء إمام جامع نيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة في سنة ٥١٤ وصحح عليه عدة كتب، وعلى أحمد بن محمد الميداني في سنة ٥١٦ وغيرهم. وتوفي والده في سنة ٥١٧هـ، فانتقل بعد وفاة والده في سنة ٥١٨ إلى مرو، وقرأ هناك على تاج القضاة ابي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله ابن صاعد، وخاض في المناظرة والمجادلة، وأخذ يعقد مجالس الوعظ، وكان في تلك الحقبة يعنى في الحساب والجبر والمقابلة، وغادر مرو سنة ٥٢١ إلى نيسابور، ثم إلى مسقط رأسه، وفوض إليه قضاء بيهق في جمادى الأولى سنة ٥٢٦هـ، وحاول التخلص من عبء القضاء، فرحل إلى الري في شوال من السنة المذكورة وبقي فيها إلى سنة ٥٢٧، ثم سافر إلى خراسان وأكمل دراسته على الحكيم أستاذ خراسان عثمان بن جاذوكار، ثم انتقل إلى نيسابور في غرة ربيع الأول سنة ٥٢٩ وعاد إلى بيهق ثم غادرها إلى سرخس للدراسة على قطب الدين محمد المروزي الطبسي النصيري، وتلقى الحكمة عنه ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦هـ واستوطن أخيراً نيسابور وعقد بها مجلس الوعظ والتدريس مكرماً محترماً. وشهد البيهقي في أيامه مشهداً مؤلماً، مشهدا لغزو الترك يخربون في سنتي ٥٤٨ و٥٥٦هـ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم، ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها، ويقتلون علماءها، كما هو ديدنهم ودأبهم

دائماً!!. وقد ألف البيهقي كثيراً، وعدّ ياقوت من مؤلفاته (٧٤) كتابا منها مادخل في مجلدين فأكثر، ومنها باللغة الفارسية، وهي في مختلف العلوم: في العلوم الدينية والآداب والتاريخ والجغرافية والحكمة، والكلام والتفسير والأخلاق والرياضيات والأدوية والطب. ويدل هذا على طول معاناته وسعة تبحره واطلاعه وفضله. وكان من أعيان الشعراء المجيدين بارعا لامعا في مجموع هذه المواضيع المختلفة، ومن هذه المؤلفات: «تاريخ بيهق بالفارسية» «تاريخ حكماء الإسلام ـ ط» و«مشارب التجارب وغوارب الغرايب» و«جوامع أحكام النجوم» و«معارج نهج البلاغة» شرح نهج البلاغة و«وشاح الدمية» وهو ذيل على كتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٢٠٨ـ٢١٨، دائرة المعارف الاسلامية مج٤ ص٤٣١، الذريعة. أعلام العرب ١/ ٢٨٧.

علي الضويحي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . م)

علي بن سعد بن صالح الضويحي، أديب، شاعر. ولد بمدينة المبرز ـ الأحساء ـ المملكة العربية السعودية، حصل على درجة الماجستير عن رسالته التي قدمها بعنوان «مذهب الإمام الأوزاعي من واقع فقهه وآثاره» له: «نداء الإيمان» ديوان شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ابن مُسْهِر

(. . . . ـ ٥٤٣هـ/ . . . . ـ ١١٤٨م)

علي بن سعد بن علي، أبو الحسن ابن مسهر الموصلي، مهذب الدين: شاعر، من الأعيان. ولد بآمد (ديار بكر)، وتنقل في أكثر ولايات الموصل. ومدح الخلفاء والملوك والأمراء. له «ديوان شعر» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦١ وخريدة القصر، شعراء الشام ٢: ٢٧١ وفيه وفاته سنة ٥٤٦ ومثله في الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٩٢.

علي اليبوسي

(. . . . ـ بعد ١١٧٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٦٤م)

علي بن سعد اليبوسي الأحمدي الأشعري. فلكي، ناظم. كان حياً عام ١١٧٨هـ. له: «فتح ذي الصفات الستينة» فرغ من التصنيف عام ١١٧٨هـ. و«منظومة النفحة الزكية في العمل بالجهة الجيبية».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١/ ٧٦٩. معجم المؤلفين ٧/ ٩٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٧٥.

علي بن سعود آل ثاني

(١٣٥١ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٦م)

الشيخ علي بن سعود آل ثاني. شاعر. ولد في قرية أم صلال محمد ـ قرب الدوحة ـ قطر. تلقى تعليمه على يد والدته، ثم تنقل بين عدة معلمين منهم حسن المطوع الملقب بالموعد. وحفظ القرآن الكريم وهو في الثانية عشرة من عمره. وعندما بدأت المدارس في قطر في سنة ١٩٥٠، أخذ يتردد عليها لسنوات قليلة. رجل أعمال، ومتفرغ للشعر، له نشاط وحضور على الساحة الأدبية القطرية. قرأ أمهات الكتب العربية. ودواوين شعراء العروبة قبل الإسلام وبعده، وتأثر بالمشاهير منهم. من دواوينه الشعرية: «في غدير الذكريات» ط١٩٨٦

و«حمامة ورقاء» ط١٩٩٤ و«سراب الحالمات» ط١٩٩٤ و«فلسطين المجاهدة» ط١٩٩٤ و«مسرح الأوهام» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه «غدير الذكريات»، إتمام الأعلام ١٨١، إبداعات قطرية ص٣٠، أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣. معجم البابطين ٣/ ٥٩٠.

ابن حمامة

(.... ـ ٦٠٤هـ/ .... ـ ١٢٠٧م)

علي بن سعيد، ابن حمامة، أبو الحسن: أديب من شعراء الأندلس. له كتب، منها «نفائس الأعلاق في مآثر العشاق ـ خ» في شستربتي (٣٧٤١) و«المقتبس من ملح أشعار الأندلس» و«العروض».

مصادر ترجمته:

طبقات الأدباء واللغويين ـ خ. ص٤٢٣ وكشف الظنون ١٩٦٦ وهو فيه «علي بن شعيب» خطأ، وعلق مصححه على «حمامة» بأنها تحريف جماعة؟ خطأ أيضاً. وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٧١ وتكملة المنذري، تحقيق عباس ٣:٢٠٧. الأعلام ٤/ ٢٩١.

بن أثردي

(.... ـ بعد ٥٨٠هـ/ .... ـ بعد ١١٨٤م)

علي بن سعيد بن هبة الله بن علي بن أثردي جمال الدين ـ أبو الحسن. طبيب، شاعر. من عائلة بغدادية يشتغل معظم أفرادها بصناعة الطب.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٠٠ـ٤٠١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ١١٣.

علي عيد حسن

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

علي سلمان عيد حسن. ولد في جبلة ـ سورية. نشأ في بيئة ريفية متدينة. ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية، والاعدادية في مدرسة جبلة، وترك الدراسة بعدها لسوء أحوال أبيه المالية، لكنه أكمل دراسته فيما بعد، فحصل على الشهادة الثانوية، وتخرج في جامعة دمشق ١٩٨٠ حاملاً الإجازة في الحقوق. عمل مديراً للمكتب الصحفي في وزارة الأشغال العامة ١٩٧٤، ومحرراً في مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية من ١٩٨٥ ـ ١٩٧٨. وفي عام ١٩٨٢ عمل محرراً في مجلة الفرسان، ويعمل حالياً مديراً للشؤون الإدارية والقانونية في شركة بردى لصناعة البيرة بدمشق. له: «توقيعات في سمفونية البحر والجسد» شعر ـ ط١٩٨٣. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الجامعي ١٩٧٧. نشرت عن شعره مجموعة من الدراسات منها: دراسة غازي الجندلي (البعث ١٩٨٢) ووليد السعيد (تشرين١٩٨٢) ومحمد مصطفى درويش (الثورة ١٩٨٢) وأحمد بوبس (الثورة ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢٨.

علي السيد سلمان

(.... ـ بعد ١٢٣٣هـ/ .... ـ بعد ١٨١٨م)

علي ابن السيد سلمان بن درويش بن محمد. فاضل، شاعر، أديب. جالس الشعراء والأدباء، ولازمهم وأخذ المقدمات والأوليات من فضلاء عصره، وقال الشعر وأبدع وأجاد، وعد من الشعراء المجيدين. وكانت له مكاتبات ومراسلات شعرية مع شعراء وقته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٥٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٣.

الأذرعي

(٦٥٧ ـ ٧٣١هـ/ ١٢٥٩ ـ ١٣٣٠م)

علي بن سليم بن ربيعة بن سليمان الأذرعي، أبو الحسن، ضياء الدين: قاض، من فضلاء الشافعية. ولد بنابلس، وتنقل في قضاء النواحي نحو ستين عاماً. وحكم بدمشق نيابة عن القونوي. له نظم كثير، منه نظم كتاب «التنبيه» في الفقه، ستة عشر ألف بيت. وله موشحات ومواليا وأزجال. توفي بالرملة (بلفسطين).

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٥٣ وشذرات الذهب ٦: ٩٦ والبداية والنهاية ١٤: ١٥٥ والسلوك للمقريزي ٢: ٣٣٨ وهو فيه «علي بن سليمان». الأعلام ٤/ ٢٩١.

الحَيْـدَرَة

(.... ـ ٥٩٩هـ/ .... ـ ١٢٠٢م)

علي بن سليمان بن أسعد بن علي التميمي البكيلي، أبو الحسن، الملقب بالحيدة أو الحيدرة: أديب من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، علماً ونحواً وشعراً. من مخلاف بكيل. له كتب، منها «كشف المشكل ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٨ و٤٢٩ و Brock. S. I: 529 وكشف الظنون ١٤٩٥ وإرشاد الأريب ٥: ٢١٩ وعلق مصححه على كلمة «حيدة» أنه وردت في معجم البلدان ١: ٧٠٧ «حيدرة»، إلا أن السيوطي، في البغية، بعد أن قال: «يلقب حيدة» أكدها في باب الكنى والألقاب، بقوله: «حيدة: علي بن سليمان» وجاء مكرراً في مخطوطة قديمة نفيسة من كتابه «كشف الشكل» قال الزركلي: رأيتها عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، أولها: «قال أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة: الحمد لله حمداً يزيد النعم سبوغاً والحسنات بلوغاً» وعلى هذه النسخة أبيات قالها ابن المنجم في مدح الحيدرة، أولها: «صنفت للمتأدبين مصنفاً» أوردها السيوطي في بغية الوعاة ٣٣٨ وكشف الظنون ١٤٩٥ وأخطأ في نسبتها إلى الحيدرة نفسه، وهي على المخطوطة: «لابن المنجم» يخاطب بها الحيدرة. الأعلام ٤/ ٢٩٢.

ابن سودون

(٨١٠ ـ ٨٦٨هـ/ ١٤٠٧ ـ ١٤٦٣م)

علي بن سودون الجركسي البشبغاوي (أو اليشبغاوي) القاهري، ثم الدمشقي، أبو الحسن: أديب، فكه. ولد وتعلم بالقاهرة. ونعته ابن العماد بالإمام العلامة، وقال السخاوي: شارك مشاركة جيدة في فنون، وحج مراراً، وسافر في بعض الغزوات، وأمّ ببعض المساجد، ولكنه سلك في أكثر شعره طريقة هي غاية في المجون والهزل والخلاعة، فراج أمره فيها جداً. ورحل إلى دمشق، فتعاطى فيها «خيال الظل» وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة النفوس ومضحك العبوس ـ ط» و«قرة الناظر ونزهة الخاطر ـ خ» وله «مقامتان ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٧: ٣٠٧ وآداب اللغة ٣: ١٢٦ والضوء اللامع ٥: ٢٢٩ وهدية العارفين ١: ٧٣٤ ومعجم المطبوعات ١٢٤ والخزانة التيمورية ٣: ١٤٩ والكتبخانة ٤: ٢٩١ و Brock. 2: 20 S. 2: 11 (18) وشعر الظاهرية ٣٢٧. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

علي الشملي

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

ولد بالمنستير ـ تونس. خريج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيحية. اشتغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منذ ١٩٧٤ يعمل مراسلا للإذاعة والتلفزة

الوطنية، ومندوبا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء بولاية المنستير، وكذلك مراسلاً لعدة صحف وطنية. أنتج عددا من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية. له اهتمام خاص بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «بيننا يبقى الوطن» ط١٩٨٨ «براكين تحت الثلج ـ خ». وله: «أمواج خارج البحر» مجموعة قصصية ط١٩٨٦، وله روايتان مخطوطتان. حصل على الصنف الثالث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر. صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في دوريات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وأخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٨.

علي الكحالي

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

علي بن شنين بن خلفان الكحالي. ولد في صحار بسلطنة عُمان. تعلم في مدارس السلطنة، ثم أكمل تعليمه في كلية المعلمين ١٩٨٤. يعمل مدرساً بمدرسة سيف بن خبيرة الإعدادية. بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتدائية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والقصة والزجل في البحرين ١٩٩١. من دواوينه الشعرية: «ثلاثيات الكحالي» ط١٩٩١ و«أنشد معي» ديوان للأطفال ط١٩٩١، و«ينابيع الحياة» للأطفال ـ خ. و«مسافر عبر الأحداث ـ خ». وله: «الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى» نشرت في الصحف المحلية. حصل على جائزة المنتدى الأدبي ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، وجائزة المديرية العامة للثقافة ١٩٩٠، ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٢.

علي الصافي الغرواي

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٤٣؟م)

علي الصافي الغراوي النجفي. أديب، شاعر. وفلاح كادح، ترك الريف واستوطن النجف ـ العراق، وتوفي فيها. أحب العلم والأدب، فقرأ المقدمات وتزود من نمير علوم الأفاضل والأعلام، وجالس الأدباء والشعراء، ونظم الشعر بصورة وافرة، ونشرت الصحف الكثير منه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٦٢ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤ مجلة العرفان س٣٦/ ١٠٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

علي الجارم

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٩م)

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم: أديب مصري، من رجال التعليم. له شعر ونظم كثير، ولد في رشيد، وتعلم بالقاهرة وانجلترة. وجعل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلا لدار العلوم. حتى سنة ١٩٤٢م. ومثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية. وكان من أعضاء المجمع اللغوي. له «ديوان الجارم ـ ط» أربعة أجزاء و«قصة العرب في إسبانيا ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، وهو من تأليف ستانلي لين بول، و«فارس بني حمدان ـ ط» و«شاعر ملك ـ ط» و«غادة رشيد ـ ط» و«هاتف من الأندلس ـ ط» قصة ولادة مع ابن زيدون،

و«الذين قتلتهم أشعارهم ـ ط» نشر تباعاً في مجلة الكتاب، ومرح الوليد ـ ط» في سيرة الوليد بن يزيد الأموي، و«الشعر الطموح ـ ط» المتنبي، و«خاتمة المطاف ـ ط» نهاية المتنبي، وشارك في تأليف كتب أدبية، منها «المجمل ـ ط» و«المفصل ـ ط» وكتب مدرسية في النحو والتربية، وتوفي بالقاهرة، فجأة، وهو مصغ إلى أحد ابنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي.

مصادر ترجمته:
تقويم دار العلوم ١٦٢ والجرائد المصرية ٩/٢/١٩٤٩ وأحمد العومري، في مجلة مجمع اللغة العربية ٧: ٣٨٦-٣٩٢ وطاهر الطناحي، في الهلال: مارس ١٩٤٩. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

الغامدي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

علي بن صالح الغامدي من أسرة آل حسن: شاعر أديب. ولد في منطقة غامد بالسعودية، وتخرج بكلية قوى الأمن، ووصل إلى رتبة لواء، منح وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة. دواوينه «حنين» و«زورق الآمال والدوامات» و«عواطف هائمة» وكتب «الجريمة والأدب».

مصادر ترجمته:
معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧. من أدباء الطائف المعاصرين ٢٠٥-٢٠٨ موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١. عالم الكتب مج١٠، ع٣، ص٣٨٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٨١. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي الكوثراني

(. . . . ـ بعد ١١٩٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٢م)

علي بن صالح بن منصور الكوثراني العاملي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من تلامذة السيد محسن الأعرجي الكاظمي. هاجر إلى النجف ـ العراق وأقام بها إلى أن مات. استنسخ بخطه شرح الوافية لأستاذه في مجلدين، فرغ من نسخهما سنة ١١٩٦هـ في النجف. وعلى هامش النسخة إنهاءات قراءتها على المصنف، وعليها الحواشي له، تدل على فضله وعلمه. وفي آخرها ما يدل على أدبه وشعره. له: «حاشية شرح الوافية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ١٥٠. تكملة أمل / ٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

علي صدقي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

علي صدقي عبد القادر. ولد في طرابلس بليبيا. يشتغل بالمحاماة. شارك في الكثير من الملتقيات والمؤتمرات في ليبيا، والوطن العربي، وأوربا، وأفريقيا، وآسيا. له أناشيد وأغان مذاعة، ومسجلة على أشرطة. من دواوينه الشعرية: «أحلام وثورة» ط١٩٥٧ و«صرخة» ط١٩٦٥ و«زغاريد ومطر بالفجر» ط١٩٦٦ و «الكلمة لها عينان» ط١٩٧٠ و«اشتهاء مع وقف التنفيذ» ط١٩٧٩ و«ضفائر أمي» ط١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» المجلد الأول ط١٩٨٥. حاصل على وشاح الفاتح العظيم، وعدة جوائز تقديرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٦١٦.

ابن صدقة

(. . . . ـ ٩٧٥هـ/ . . . . ـ ١٥٦٨م)

علي بن صدقة بن علي بن صدقة: واعظ

متصوف شافعي، له شعر رقيق. حلبي الأصل بانقوسي، اشتهر وتوفي بدمشق. يكنى علاء الدين. قيل: اسم أبيه عبدالله، وغلب عليه اسم جده صدقة. وكان يعظ بالجامع الأموي، فصيح اللسان لم يضبط عليه لحن في وعظه. يكثر من مخالطة العوام وأهل البطالة حتى أتهم بأكل الحشيشة. وقيل: هو من «الملامتية» يخربون ظواهرهم ويعمرون بواطنهم. وكان خشن العيش لا يبالي باللبس، وله كتب، منها «السيرة النبوية ـ ح» في شستربتي (٥٣٤٣) و«شرح رسالة الشيخ أرسلان» كتبها شيخه ابن طولون بخطه، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٣: ١٩١ وفي الهدية ٢: ٤٧ إقحام شخص آخر «مصري» في ترجمته.

علي الصقلي

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

علي الصقلي الحسيني. ولد بفاس ـ المغرب الأقصى. حفظ القرآن، ثم تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والعالي بكلية القرويين بفاس وتخرج فيها عام ١٩٥١. عمل أستاذاً بالقرويين وبكلية الآداب بالرباط، وملحقاً بديوان محمد الخامس، ومستشاراً ثقافياً، ومنذ عام ١٩٧١، مفتش عام للتعليم. مثل وزارة التربية في اجتماع وزراء التعليم العرب ١٩٧٢، وشارك في العديد من الندوات التربوية والمهرجانات الثقافية داخل المملكة وخارجها. من دواوينه الشعرية: «همسات ولمسات» و«أنهار وأزهار» و«نفحات ولمحات» و«أرواح وأدواح» و«حروف وقطوف» و«أضواء وأنواء» إلى جانب مجموعة من دواوين الأطفال مثل: «من أغاني البراعم» و«أنغام طائرة» و«ريحان وألحان» و«مزامير ومسامير» وسلسلة من الدواوين الدينية مثل: «يا إلهي» و«إلى الله»، وله كذلك عدد من المسرحيات والروايات الشعرية مثل: «مع الأسيرتين» و«المعركة الكبرى» و«الفتح الأكبر» و«أبطال الحجارة» و«الأميرة زينب». وله: النشيد الوطني للمملكة المغربية ط١٩٦٩ و«٥ نوفمبر» قصة مصورة. حصل على جائزة المغرب الكبرى عام ١٩٨٢، وعلى الدكتوراه الفخرية من المهرجان العالمي للشعر ـ مراكش ١٩٨٤، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٠.

علي بن أبي طالب

(٢٣ ق هـ ـ ٤٠هـ/ ٦٠٠ ـ ٦٦١م)

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة. ولد بمكة، وربي في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه. وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد. ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له: أنت أخي. وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان (سنة ٣٥هـ) فقام بعض أكابر الصحابة يطلبون القبض على قتلة عثمان وقتلهم، وتوقى علي الفتنة، فتريث، فغضبت عائشة وقام معها جمع كبير، في مقدمتهم طلحة والزبير، وقاتلوا علياً، فكانت وقعة الجمل (سنة ٣٦هـ)، وظفر علي بعد أن بلغت قتلى الفريقين عشرة آلاف. ثم كانت وقعة صفين (سنة ٣٧هـ)، وخلاصة خبرها أن علياً عزل معاوية من ولاية الشام، يوم ولي الخلافة، فعصاه معاوية، فاقتتلا

مئة وعشرة أيام، قتل فيها من الفريقين سبعون ألفاً، وانتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص، فاتفقا سراً على خلع علي ومعاوية، وأعلن أبو موسى ذلك، وخالفه عمرو فأقر معاوية، فافترق المسلمون ثلاثة أقسام: الأول بايع لمعاوية وهم أهل الشام، والثاني حافظ على بيعته لعلي وهم أهل الكوفة، والثالث اعتزلهما ونقم على عليّ رضاه بالتحكيم. وكانت وقعة النهروان (سنة ٣٨هـ) بين علي وأباة التحكيم، وكانوا قد كفروا علياً ودعوه إلى التوبة اجتمعوا جمهرة، فقاتلهم، فقتلوا كلهم. وكانوا ألفاً وثمانمائة، فيهم جماعة من الصحابة. وأقام عليّ بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في مؤامرة ١٩ رمضان المشهورة. روى عن النبي ﷺ ٥٨٦ حديثاً. وكان نقش خاتمه «الله الملك» وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب «نهج البلاغة - ط» اما «ديوان عليّ بن أبي طالب - ط»، فمعظمه منسوب إليه، وقد قام كامل سلمان الجبوري بتحقيقه وإرجاعه إلى أصوله وشعرائه «انظر: أنوار العقول، لقطب الدين الكيدري». وغالى به الجهلة وهو حيّ: جيء بجماعة يقولون بتأليهه، فنهاهم وزجرهم وأنذرهم، فازدادوا إصراراً، فجعل لهم حفرة بين باب المسجد والقصر، وأوقد فيها النار وقال: إني طارحكم فيها أو ترجعوا، فأبوا، فقذف بهم فيها. وكان أسمر اللون، عظيم البطن والعينين، أقرب إلى القصر، أفطس الأنف، دقيق الذراعين، وكانت لحيته ملء ما بين منكبيه. ولد له ٢٨ ولداً، منهم ١١ ذكراً و١٧ أنثى. كتبت فيه وعنه مئات الكتب قديماً وحديثاً. ومماكتب المتأخرون في سيرته: «الإمام علي - ط» عدة أجزاء لعبد الفتاح عبد المقصود، و«ترجمة علي بن أبي طالب - ط» لأحمد زكي صفوت، و«عبقرية الإمام - ط» لعباس محمود العقاد، و«علي بن أبي طالب - ط» لحنا نمر، ومثله لفؤاد أفرام البستاني، في سلسلة الروائع، و«علي ابن أبي طالب - ط» لمحمد سليم الجندي، و«حياة علي بن أبي طالب - ط» لمحمد حبيب الله الشنقيطي، و«علي وبنوه - ط» لطه حسين.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠ والطبري ٦: ٨٣ والبدء والتاريخ ٥: ٧٣ وصفة الصفوة ١: ١١٨ واليعقوبي ٢: ١٥٤ ومقاتل الطالبيين ١٤ وحلية الأولياء ١: ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٥٧٩ ومنهاج السنة ٣: ٢ وما بعدها، ثم ٤: ٢ إلى آخر الكتاب. وتاريخ الخميس ٢: ٢٧٦ والمرزباني ٢٧٩ والمسعودي ٢: ٢-٣٩ والإسلام والحضارة العربية ٢: ١٤١ و٣٧٩ والرياض النضرة ٢: ١٥٣-٢٤٩ وفيه الخلاف في عمره يوم قتل: قيل ٥٧ عاماً، وقيل: ٥٨ و٦٣ و٦٥ و٦٨ والإصابة: الترجمة ٥٦٩٠. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي الرشتي

(. . . . - بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . - بعد ١٩٠٤م)

علي بن أبي طالب القمي الرشتي النجفي. فقيه، أصولي، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والأدب. هاجر إلى النجف - العراق وقرأ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا حسين الخليلي وغيرهم من الأجلاء، ومكث في النجف سنوات عديدة حتى أصاب حظاً وافراً من العلم والفضل والكمال والمعرفة. وتصدر للتدريس، فكان له بحث

يحضره الأفاضل من الطلاب. أصيب بمرض فسافر إلى إيران وتوفي فيها. له: «حاشية القوانين» و«حواشي نجاة العباد» و«ديوان شعر» عربي و«ذوقيات الأسرار» و«شرح إذن الدخول للروضة الحيدرية في النجف» و«طومار» مجموعة رباعيات و«مفتاح اللسان في التجويد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٦٩ وج ١٠/ ٤٥ وج ١٣/ ٨٧ وج ١٥/ ١٨٢، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٠.

علي وهب

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

علي بن طاهر بن ذياب آل وهب الشمري، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تخرج في المدرسة الابتدائية، وواصل قراءاته الذاتية للأدب والشعر، لم يستعن بأستاذ وكتب الشعر الحر.

نشر بعضاً من شعره في الصحف العربية وخصوصاً مجلة «المجالس» الكويتية، وله ديوان شعر أسماه «أزهار العمر»، ويتكسب الآن بالأعمال الحرة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجالس العدد ٣٣٦ سنة ١٩٧٧ وما بعده، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٣٣.

ابن ظافر

(٥٦٧ ـ ٦١٣هـ/ ١١٧١ ـ ١٢١٦م)

علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين. مولده ووفاته في القاهرة، ولي وزارة الملك الأشرف مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم اعتزل الأعمال. من كتبه «بدائع البدائه ـ ط» و«الدول المنقطعة ـ خ» أربعة أجزاء، قال ابن قاضي شهبة: وهو كتاب مفيد في بابه جداً، و«ذيل المناقب النورية ـ خ» و«شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسماه «الشهاب الثاقب في ذم الخليلي والصاحب ـ ط» رسالة، و«أساس السياسة» و«أخبار ملوك الدولة السلجوقية» و«أخبار الشجعان ـ خ» وغير ذلك. وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٥١ وفيه: توفي سنة ٦٢٣، آداب اللغة العربية ٣: ٦٥ وسركيس في معجم المطبوعات ١٤٨ وتيمور في الخزانة التيمورية ٣: ١٨٦، إرشاد الأريب ٥: ٢٢٨ حيث وردت وفاته بالأرقام سنة ٦١٣. وانظر الفهرس التمهيدي ٣٩٠ والشهاب الثاقب: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

ابن نبعة

(١٢٤٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٨٦٣؟م)

علي بن ظاهر الأسدي الحلي. شاعر، أديب، فاضل، ولد في الحلة ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها من أفاضل عصره، وأحب الأدب وفنونه، فقال الشعر في شتى أبوابه وأجاد فيه وبرع وفاق أقرانه، غير أنه كان يحب العزلة والانزواء ويرغب إلى الانفراد والعبادة. هاجر إلى النجف وسكن في إحدى حجرات الصحن الحيدري، ولم يتزوج حتى وفاته. له: «ديوان شعر» كبير تلف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٤٩ البابليات ٢/ ٨١ شعراء الحلة ٤/ ٥٣ معجم المؤلفين ٧/ ١١٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٣.

علي عارف

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

شاعر بارع. ولد في صحراء الجنوب ـ

تونس، درس الابتدائية في «دوز» و«قابس»، ثم التحق سنة ١٩٥٢ بمعهد «كارنو»، ثم المدرسة الثانوية للبنين في «صفاقس»، ابتدأ دراسته العالية بدار المعلمين العليا بتونس سنة ١٩٥٩ وتخرج فيها، ثم عين استاذاً مساعداً بكلية العلوم أثر تخرجه، فاشتغل بها حتى سنة ١٩٦٤. التحق في تلك السنة بباريس بكلية دار العلوم فقضى بها سنتين، وحصل سنة ١٩٦٦ على «دكتوراه» المرحلة الثالثة في الفيزياء. له: «أبعاد ـ شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٥٥.

ابن الرُّومي

(٢٢١ ـ ٢٨٣هـ/ ٨٣٦ ـ ٨٩٦م)

علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي. رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس. ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السمَّ القاسم بن عبيدالله (وزير المعتضد) وكان ابن الرومي قد هجاه. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس، إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحاماه الرؤساء وكان سبباً لوفاته. وكان ينحل مثقالا الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي. له «ديوان شعر ـ خ» في ثلاثة أجزاء ط، واختصره كامل الكيلاني وسمى المختصر «ديوان ابن الرومي ـ ط» ولأحمد بن عبيد الله الثقفي (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار ابن الرومي والإختيارات من شعره» ولعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي ـ ط» ولعمر فروخ «ابن الرومي ـ ط» ومثله لمدحت عكاش، ولحنا نمر. وللمستشرق رفون جست (Rhuvon Guest) كتاب «حياة ابن الرومي ـ ط» بالإنجليزية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٠ ومعاهد التنصيص ١: ١٠٨ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٢ ومعجم الشعراء للمرزباني ٢٨٩ و٤٤٨ والذريعة ١: ٣١٣ ومجلة الكتاب ١: ١٨٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨١ مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكاً في صحة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبيد الله، وبانياً شكه على مايذكر من أن القاسم قال لابن الرومي: «سلم على والدي» ووالده كان حياً في ذلك الحين. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

علي عباس الجرياكوتي

(. . . . ـ ١٣٠٢هـ/ . . . . ـ ١٨٨٤؟م)

الشيخ علي عباس بن إمام علي بن غلام حسين العباسي الچرياكوتي. أديب، شاعر. ولد بچرياكوت ـ قرية تابعة إلى أعظم گره ـ الهند، فقرأ العلم على عمه أحمد علي الچرياكوتي، وقرأ شرح الهداية والحكمة للميبذي على الشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي، وترك الدراسة وعكف على المطالعة، وقد حفظ جملة من الكتب لذكائه وفطنته حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، وكان في مناظراته وجدله يفحم كبار العلماء، سافر في شبابه إلى حيدرآباد ومدح أمراءها بقصيدة فلم يكرم، فرجع خائباً، ثم نظم قصيدة في هجائهم. وأقام ببلدة بهوپال مدة من الزمن في عهد السيدة سكندر، وحظي بصلاتها ثم رجع إلى بلدته وأقام بها مدة، حتى طلبه

شجاع الدولة مختار الملك نواب تراب علي خان الحيدرآبادي الوزير إلى حيدرآباد، وتوظف هناك وخدم الدولة الآصفية مدة من الزمن حتى أحيل على المعاش. من مؤلفاته: «نبراس الفطانة» في المنطق و«القيطون في المناظرة» و«خلاصة الصرف» وغيرها وله شعر جيد بالعربية. توفي بچرياكوت.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٢٣. نزهة الخواطر ٨/ ٣٣٠ـ٣٣١. علماء العرب ٨١٥.

النُّوبَختي

(.... ـ ٣٢٧هـ/ .... ـ ٩٣٩م)

علي بن العباس النوبختي، أبو الحسن: من مشايخ الكتّاب في عصره. عاش طويلا. وروى من أخبار البحتري وابن الرومي بالمشاهدة قطعة حسنة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٥. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

علي الرماحي

(١٣٧٥ ـ .... هـ)

(١٩٥٥ ـ .... م)

علي بن عبد الحسين بن عبد علوان الرماحي، شاعر، ولد في قرية البراكية بالكوفة ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، أتم دراسته الثانوية بمدينة الكوفة، ودخل كلية الزراعة بجامعة السليمانية.

نظم الشعر مبكراً، ولنشأته القروية أثر كبير في تبكيره، حيث نظم أولى قصائده وعمره لم يتجاوز ١٢ سنة وأجاده في السادسة عشرة، وشجعه على النظم عمّه الشاعر سعد الرماحي.

له «ديوانان شعريان مخطوطان، طبع له بعد وفاته «نفحات حسينية».

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٣، شعراء الكوفة للجبوري ـ خ.

علي المظفر

(١٣٩٨ ـ .... هـ/ ١٩٧٧ ـ .... م)

علي بن عبد الحسين بن الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المظفر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وهو الآن ـ ١٤٢٠ ـ من تلامذة كلية العلوم ـ جامعة الكوفة ـ قسم الكيمياء.

قرأ الشعر الكثير ومارسه وولع به، ونظمه، وأبدع فيه وله مشاركات كثيرة، وللبيئة أثرها في تكوين شخصيته فآل المظفر لهم ذكر طيب في العلم والأدب.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٣٨.

علي عبد الحسين الأعسم

(.... ـ بعد ١٢٤٤هـ/ .... ـ بعد ١٨٢٩م)

علي ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد علي الأعسم. من أعلام العلم والأدب ورجالات الفضيلة والمعرفة، وشيخ من شيوخ الشعر والقريض، كانت داره مهبط الشعراء والأدباء والأفاضل، تختلف إليه وتستفيد من علمه الغزير وأدبه الجم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٦٦. ماضي النجف ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

ابن يُونس

(.... ـ ٣٩٩هـ/ .... ـ ١٠٠٩م)

علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصَّدفي المصري، أبو الحسن: فلكي، رياضي، جغرافي، مؤرخ،

شاعر. من العلماء. كان عارفاً بالأدب، ولد بمصر في بيت علم. فقد كان والده عبد الرحمن بن يونس من أشهر المحدثين في مصر ومؤرخيها. كما كان جده يونس عبد الأعلى صاحب الإمام الشافعي ومن علماء الفلك. يرمى بالغفلة لقلة اكتراثه، ولرثاثة ثيابه. إختص بصحبة الحاكم الفاطمي وابنه الحاكم بأمر الله بمكانه مرموقة. فقد بنى له العزيز مرصداً على جبل المقطم. انقطع فيه للرصد ووضع أروع أرصاده في زيجه الحاكمي الشهير بنسبته إلى الحاكم بأمر الله إذ أتمه في عهده بعد أن كان قد بدأ في وضعه بأمر من العزيز. . . . توفي في ٣ شوال بالقاهرة. له «الزيج الحاكمي ـ ط» ويعرف بزيج ابن يونس، في أربعة مجلدات، صحح به أغلاط من سبقه من مصنفي الأزياج. وكان تعويل أهل مصر عليه. وفي كتاب مدنية العرب لغوستاف لوبون: «وضع ابن يونس في القاهرة زيجه الحاكمي المشهور فأنسى كل زيج قبله في العالم، حتى عني به فلكيو الصين، فذكره أحدهم كوشيو (Caussin) أستاذ العربية في كلية فرنسة بعض فصوله، إلى الفرنسية، سنة ١٨٠٤م». ومن كتب ابن يونس «التعديل المحكم ـ خ» و«جداول السمت ـ خ» و«جداول في الشمس والقمر ـ خ» و«غاية الانتفاع في معرفة الدوائر والسمت من قبل الارتفاع ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٧٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثانية والعشرون و Brock. I: 255, S. I: 400 وأخبار الحكماء ١٥٥ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٤ «هو أعظم علماء الفلك من العرب بعد البتاني وأبي الوفاء». وشذرات ٣: ١٥٦ وابن الوردي ١: ٣٢٠ والفهرس التمهيدي ٤٩١ و٥٠١ والمقتطف ٨٠: ١١٥ ونقلت إحدى الصحف في ديسمبر ١٩٣٤ عن مجلة «تايتشر» أن مرصد ابن يونس كان على صخرة في جبل المقطم قرب الفسطاط في مكان يقال له بركة الحبش. الأعلام ٤/ ٢٩٨. حسن المحاضرة ١/ ١١٣ وفيات الأعيان ١/ ٤٧٤ـ٤٧٥ أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر ٢/ ١٤٥ ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢٧ مرآة الجنان ٢/ ٤٥١ـ٤٥٢ شذرات الذهب ٣/ ١٥٦ـ١٥٧ البداية والنهاية ١١/ ٣٤١ـ٣٤٢ إخبار العلماء ٢٣٠ـ٢٣١ كشف الظنون ٣٠٤، ٩٧١، ٩٩٥، هدية العارفين ١/ ٦٨٤ وإيضاح المكنون ٢/ ١٣٨ طبقات الأمم ٩٣، الموسوعة الإسلامية ٢/ ٤٥٤ـ٤٥٥ لسان الميزان ٤/ ٢٣٢ معجم المطبوعات ١/ ٢٨٨ـ٢٩٠ تراث العرب ٢٤٣ـ٢٤٨ العلوم عند العرب ١٥٠ـ١٥١ دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ٢٤٩ـ٢٥١ معجم المؤلفين ٧/ ١١٨ـ١١٩ أثر علماء العرب في تطوير علم الفلك ٦٨ـ٧٧ وأعلام الفيزياء ٣٩ـ٤١ تاريخ العلوم ١٣٩ـ١٤٠، ١٧٢، ٢٣٠ وتاريخ الفكر ٤٠٣ـ٤٠٤ د. سامي شلهوب: مقدمة تحقيق كتاب الكافي في الحساب للكرجي ٣٠. أسامة عانوتي: ألوان الفكر العربي ـ هل اكتشف العرب رقاص الساعة ١٩ ـ ٢٨، ٤٩ـ٤٧ فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٨ فهرس الظاهرية ـ الهيئة ٤٣ـ٤٤ فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢١٣ فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة علوم ٣/ ٢٦، ٧٦. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٤ـ٢٢٥ مختصر تاريخ العرب العام ٢١٤. سارتون: المقدمة في تاريخ العلم ١/ ٧١٦. سوتر: تاريخ الرياضيات ٧٧ـ٧٨. فانديك: اكتفاء القنوع ٢٤٥. هونكة: شمس العرب ١٤٦، ١٩٧. والعقيدة والمعرفة ١٤٩، تايلز سوجويك: مختصر تاريخ العلم ١٦٣. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي ٣١٠. نللينو: علم الفلك ١٨٦، ٢٣٤. كاجوري: تاريخ الرياضيات ١٠٩. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٥. جي. آج. كرامز: تراث الإسلام ـ الجغرافية والتجارة ١٣٤. شاخت وبوزرث: تراث الإسلام قسم ٣ ص٩٥ وحاشية (٣) و١٩٩، ٢٠١ ـ ترجمة مؤنس والعمد.

-H.Derenboueg: les Manuscrits Arabes de : L' Escurial To2. Fa3. B.32-33.
-F. SEZGin: Geschichte Arabischen Schrifttum Band V.III. 342-343, VI. III. 228-231.
-J. B. Delambre: Histoire de L'astronomie au Moyen-Age. paris 1819. p. 76,156.
أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٢٥.

الكاتب الصِّقلي

(. . . . ـ قبيل ٥٠٠هـ/ . . . . ـ قبيل ١١٠٦م)

علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الأنصاري، أبو الحسن، المعروف بالكاتب الصقلي: شاعر. من محاسن جزيرة صقلية يوم كانت تعد من المغرب. له «ديوان شعر ـ خ» عليه سماع بالإسكندرية مؤرخ سنة ٥١٣ والنسخة في الأسكوريال ٤٦٧ في ٣١ ورقة.

مصادر ترجمته:

المكتبة الصقلية ١٠٨، ٦١٢ وفهرس المخطوطات المصورة ١ :٤٩٧. الأعلام ٤/ ٢٩٨.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف الغطاء. شاعر وباحث ومترجم. ولد في النجف ـ العراق. حاصل على الدكتوراه من جامعة دنفر ـ كلورادو بأمريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧) دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في عدة وظائف: قائم بأعمال السفارة العراقية بالقاهرة، ومدير عام دائرة المقاطعة العربية لاسرائيل، وأستاذ في كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء، حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن حقوق الانسان المنعقد في جنيف ١٩٧٨، من مؤلفاته المطبوعة: «علاقات العراق الجوارية» ط١٩٥٢ و«التصميم الاقتصادي في العراق» ط ـ الرباط١٩٦٢ و«تطور الاقتصاد العراقي في العهد الجمهوري» ط ـ تطوان ١٩٦٢ و«الموجز في الفكر السياسي الحديث» ط١٩٧٢ و«حقيقة منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في إسرائيل» ترجمة ط١٩٨١ و«الهجوم» لتولستوي ترجمة ط١٩٨٧ و«الأخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في الأدب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كيفي، و«المعدمون والموسرون» لهمنغواي ـ خ. كتب عنه: عبد العظيم مناف ١٩٨٣ مصر، وعبد الحميد الرشودي، حصل على عدة أوسمة ومداليات ذهبية من الملوك والزعماء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٦.

مُعجَمُ الشُّعَرَاءِ

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

المجلد الرابع

علي عبد السلام - محمد رضا بن أبي القاسم بن فتح الله

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الرابع

المحتوى:

علي عبد السلام - محمد رضا بن أبي القاسم بن فتح الله

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3
9 782745 136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

تتمة باب العين

علي الفزاني

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

علي عبد السلام الفزاني. ولد في قرية صرمان ـ غرب طرابلس ـ ليبيا. حفظ القرآن في العاشرة، ثم انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية ١٩٧٠، وتخصص في علوم التغذية والتوعية الصحية، وسبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد، ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء ١٩٥٦. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية. آخر المناصب التي شغلها مدير الثقافة في بنغازي، فمدير الشؤون الثقافية. مؤسس فرع رابطة الكتاب في مدينة بنغازي. من دواوينه الشعرية: «رحلة الضياع» ط١٩٦٧ و«أسفار الحزن المضيئة» ط١٩٦٨ و«قصائد مهاجرة» ط١٩٦٩ و«الموت فوق المئذنة» ط١٩٧٣ و«المجموعة الشعرية الأولى» ط١٩٧٥ و«مواسم الفقدان» ط١٩٧٨ و«الطوفان آت» ط١٩٨١ و«دمي يقاتلني الآن» و«القنديل الضائع» ديوانان في مجلد واحد ط١٩٨٤. حصل على الجائزة التقديرية في عيد العلم ١٩٧٠، ووسام الريادة في مجال الشعر المعاصر ١٩٨٩. كتبت عنه دراسات كثيرة في القاهرة، تونس، وسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٠.

علي عبد الشفيع الخرم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

علي عبدالشفيع الخرم. ولد في درنة ـ ليبيا. حاصل على إجازة تدريس خاصة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٧٤. عمل موظفاً إدارياً في مجال الصحة ثم مدرساً منذ عام ١٩٦٩، ثم موظفاً بقسم النشاط المدرسي. أمين رابطة الأدباء والكتاب بدرنة والجبل الأخضر، ومدير فرقة المتحدين المسرحية، وأحد المشاركين في تأسيس فرع للجمعية الأهلية للمجاهدين القدماء بدرنة. له مشاركات بارزة في المهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية والنشاطات الفنية، وفي تكوين فرق للتمثيل والموسيقا والغناء والرقص. يكتب إلى جانب الشعر الفصيح ـ المسرحية الشعرية والأغنية الشعبية، كما يكتب المقالة الأدبية والنقدية. نشر بعض شعره منذ أواخر الستينيات في مختلف الصحف والمجلات الليبية والجزائرية والمغربية والتونسية والموريتانية والسورية واللبنانية واليمنية. من دواوينه الشعرية: «سلة الأنغام» ط١٩٧٣ و«في انتظار الإنسان» ط١٩٧٦ و«الجوع في مواسم الحصاد» ط١٩٨٤ ومسرحية شعرية بالإشتراك بعنوان: «ثمن الحرية» ط١٩٦٧ ومسرحية ثانية بعنوان: «نداء القدس» ط١٩٦٨. كتب عنه: نجم الدين الكيب، وعبد السلام شلوف. ومحمد الغزالي، وفوزي

البشتي، وعبد الرسول العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢٠.

ابن حاجب النُّعمان

(٣٤٠ ـ ٤٢٣هـ/ ٩٥١ ـ ١٠٣٢م)

علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن حاجب النعمان: شاعر، من بلغاء الكتّاب. بغدادي. كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده. وخوطب برئيس الرؤساء. واستمرت خدمته أربعين سنة. له «ديوان شعر» كبير، وكتب ورسائل.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٢٥٩ وميزان الاعتدال ٢: ٢٣٢.

ابن المغربي

(.... ـ ٦٨٤هـ/ .... ـ ١٢٨٥م)

علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر المغربي البغدادي، تقي الدين: شاعر، مغربي الأصل، نشأ وتوفي ببغداد. كان من أظرف الناس وأخفهم روحاً. من شعره القصيدة التي مطلعها:

ددن دبـــــي ددن دبـــــــي
أنـــا علـــي بـــن المغـــربـــي
عســـــاكـــــري تهيئـــــي
صنـــاجقـــي تـــأهبـــي
أنـــا الـــذي أســـد الشـــرى
فـــي الحـــرب لا تحفـــل بـــي

وهي طويلة جداً. قال ابن الفوطي: له «ديوان مشهور».

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة ٤٤٧ وفوات الوافيات ٢: ٥٤.

أبو الحسن الجُرجاني

(.... ـ ٣٩٢هـ/ .... ـ ١٠٠٢م)

علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أبو الحسن: قاض من العلماء بالأدب. كثير الرحلات. له شعر حسن. ولد بجرجان وولي قضاءها، ثم قضاء الريّ، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور، وهو دون السبعين، فحمل تابوته إلى جرجان. من كتبه «الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ ط» و«تفسير القرآن» و«تهذيب التاريخ» و«ديوان شعر» و«رسائل» مدونة. وكان خطه يشبه بخط ابن مقلة. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«يقـولـون فـي فيـك انقبـاض، وإنمـا
رأوا رجـلا عـن مـوقـف الـذل أحجمـا»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٢٤ وفيه روايتان في وفاة الجرجاني إحداهما سنة٣٦٦ ورجحها ابن خلكان، قال الزركلي: وأخذت بترجيحه في الطبعة الأولى، ثم تبين خطاؤه في هذا الترجيح، بعد الاطلاع على قول الثعالبي: إنه تصرفت به الأحوال في حياة الصاحب ابن عباد «وبعد وفاته» والثعالبي معاصر لهما، والصاحب توفي سنة ٣٨٥ فترجحت الرواية الثانية. وأول من نبه إلى هذا الخطأ الإمام الذهبي في سير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون، ولكنه ذكر وفاته سنة ٣٩٦ وقال: «ووهم ابن خلكان، فصحح أنه توفي سنة ٣٦٦ وإنما ذلك جرجاني آخر، وهو المحدث أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الجرجاني» ورجحت رواية ابن خالكان الثانية في وفاة الجرجاني سنة ٣٩٢ لأخذ السبكي بها في طبقات الشافعية ٢: ٣٠٨ـ٣١٠ ولاتفاقها مع رواية ياقوت في إرشاد الأريب ٥: ٢٤٩ أما تقدير عمره، فأخذته من رواية ابن خلكان الثانية أنه دخل نيسابور مع أخيه محمد سنة ٣٣٧ وهو صغير غير بالغ. وانظر يتيمة الدهر ٣: ٢٣٨ والبداية والنهاية ١١: ٣٣١ وشذرات الذهب ٣: ٥٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠٠.

علي زين الدين

(١٣٣٩ ـ .... هـ/ ١٩٢١ ـ .... م)

الشيخ علي بن عبد العزيز بن زين الدين. فاضل، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق كأخيه العلامة الشيخ محمد أمين، وأقام

فيه وحضر درس السيد الخوئي، والسيد الحكيم، واشترك في المجالس الشعرية والحلقات الأدبية، وكانت له قصائد فريدة ومقاطيع شعرية رقيقة. توفي في النجف. له: «تعليقات وكتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

علي عبد العزيز ناصر

(. . . . . هـ/ . . . . م)

شاعر ثائر. بدأ محاولاته الشعرية عمودياً، ملتزماً أوزان الخليل، وكان طويل النفس متمكناً من صنعته وله قدرة على التلاعب اللفظي، وفي شعره حماسة وثورة على الوضع السائد آنذاك. وله مجموعات شعرية جيدة، طبع بعضها. له: «أنا الشعب» مجموعة شعرية ط١٩٥٨ و«كفاح الشعب» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص١٥٨.

علي عبدالعزيز النجفي

(. . . . ـ بعد ١٢٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٨م)

شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وعاش ومات ودفن فيها. نظم الشعر في مختلف أبوابه وأحسن فيه وأجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

علي الحُصْري

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

علي بن عبد الغني الفهري الحصري، أبو الحسن: شاعر مشهور، له القصيدة التي مطلعها:

«ياليل الصب متى غده»

كان ضريراً، من أهل القيروان، انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة. اتصل ببعض الملوك ومدح المعتمد ابن عباد بقصائد، وألف له كتاب «المستحسن من الأشعار»، وله «ديوان شعر» بقي بعضه مخطوطاً، و«اقتراح القريح واجتراح الجريح ـ خ» مرتب على حروف المعجم، في رثاء ولد له، و«معشرات الحصري ـ خ» في الغزل والنسيب، على الحروف، و«القصيدة الحصرية ـ خ» في القراآت ٢١٢ بيتاً. وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب. وللجيلاني بن الحاج يحيى ومحمد المرزوقي كتاب في عصره وسيرته ورسائله وشعره سمياه «أبو الحسن الحصري القيرواني ـ ط» في تونس.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢١٣ والوفيات ١: ٣٤٢ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ١٩٢ـ٢٠٥ وفيه مختارات من نظمه ونثره. وصدور الأفارقة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي عبد الفتاح عيسى

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

علي عبد الفتاح عيسى. ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم جامعة فؤاد، ومعهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية. عمل بالتدريس في مراحل التعليم المختلفة في مصر. والبحرين، والمملكة المغربية، وليبيا. نشر شعره وأعماله الأدبية في مجلات: الكتاب، والأدب، والشعر، والرسالة، والرسالة الجديدة، والعربي، والدوحة، والضياء، والفيصل، والمجلة العربية، وغيرها. أذاع بعض شعره في إذاعات القاهرة والإسكندرية والبحرين. نشرت له قصيدتان: في ديوان «الشعر في المعركة» من إعداد محمود حسن اسماعيل، وقد وقع الاختيار

على إحداهما ضمن نصوص الصف الثالث الإعدادي بجمهورية مصر العربية في السبعينيات وأوائل الثمانينيات. له: «خطوات بعيدة» ديوان شعر ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢٢.

علي حافظ

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

علي عبد القادر حافظ. صحافي، باحث، شاعر. ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالدراسة في المسجد النبوي، وبعد عدة سنوات حصل على شهادة التدريس. وتدرج في الحياة الوظيفية حيث بدأ كاتباً في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة المنورة، ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، ثم رئيساً للكتاب، ثم مديراً لفرع وزارة الزراعة، ثم رئيساً لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسس مع أخيه عثمان حافظ جريدة «المدينة المنورة» عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة. أسس مع أخيه عثمان حافظ عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد علي بعد ٨٣ كيلو متراً من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وظلا يشرفان عليها حتى انتشرت المدارس الحكومية في الصحراء والبادية، فسلماها إلى وزارة المعارف عام ١٣٨١هـ، وتخرج منها المئات. عمل لفترة طويلة رئيساً للمجلس البلدي في المدينة المنورة، وعضواً في المجلس الإداري، وشارك كعضو في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبد العزيز عام ١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني أخوي سعودي بالرياض، وشارك أيضاً كعضو في عدد من اللجان الاجتماعية والأدبية والتعاونية. واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤هـ ومنح لقب رائد، والميدالية الذهبية للمؤتمر، وعضواً في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ، وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩هـ، وعضواً في مؤتمر الإعلام الإسلامي المنعقد في جاكرتا عام ١٤٠٠هـ. توفي في ٦ رمضان. له «فصول من تاريخ المدينة المنورة» ١٣٨٨، و«سوق عكاظ» و«رحلة قلم» مقالات و«أضواء من تاريخ المدينة» وله شعر جمعه في ديوان «نفحات من طيبة» و«أولادنا».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩. عكاظ ٧/ ٩/ ١٤٠٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣. عكاظ ع٧٩٦٤. إتمام الأعلام ١٨٨. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

العيدروس

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٥م)

علي بن عبد القادر بن سالم العيدروس العلوي: أديب، حسن النظم. من شيوخ حضرموت. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو، و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان» و«شرح الشمسية» في المنطق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ١٨٩ـ١٩٧. الأعلام ٤/ ٣٠٢.

ابن سُـودة

(١٢٥٤ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩١٥م)

علـي بـن عبـد القـادر بـن الطـالـب، بـن سودة: أديب له شعر. من أهل فاس. ووفاته بها. من كتبه «شرح الهمزية» و«نظم في مصطلح الحديث» و«ديوان شعر» قال صاحب إتحاف المطالع: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الـذيـل التـابـع لإتحـاف المطـالـع ـ خ. الأعـلام ٣٠١/٤.

علي بافقيه

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

علـي بـن عبـد القـادر بـن السيـد عبـد الله بافقيه. شاعر من المملكة العربية السعودية. ولد في قيدون ـ جنوب اليمن. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمدارس الفلاح بمكة المكرمة، وأنهى جزءاً من دراسته الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، ثم حصل على بعثة مـن المـؤسسـة العـامـة للكهـربـاء، وأنهـى البكالوريوس في الهندسة المدنية من معهد دينتو ورث في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية. يعمل مهندساً مدنياً بالمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض. كتب الزاوية الأسبوعية «ضفة ثالثة» بالملحق الأدبي بجريدة الرياض عام ١٤٠٦هـ، وابتداء من أواخر عام ١٤١٠هـ الزاوية الشهرية «لـوجـه العـاشقـة» بمجلـة الجيـل. لـه: «جلال الأشجـار» ديـوان شعـر ـ ط١٩٩٣. كتـب عنـه: أمجـد ريـان (الجيـل ١٩٩١) ونـوري الجـراح (الحياة ١٩٩٣) وغازي القصيبي (المجلة العربية ١٩٩٣) وحلمي سالم (اليوم ١٩٩٣) وجار الله الحميد (البلاد ١٩٩٤).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٦/٣.

علي الطَّبري

(. . . . . ـ ١٠٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٦٠م)

علي بن عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري: مؤرخ مكة وأحد أعلامها. ولدفيها، وتصدر الإفتاء والإقراء إلى أن توفي. لـه تصـانيـف ممتعـة، منهـا «الأرج المسكـي والتاريخ المكي ـ خ» كبير، في عدة مجلدات، ضمنه كل ما يتعلق بمكة ورجالها وأمرائها، و«فوائد النَّيل بفضائل الخيل ـ خ». وله شعر، وعلـم بـالأدب. والطبـريـون مـن بيـوت العلـم والسيادة بمكة.

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ١٦١:٣ ومجلـة المنهـل ٢٩٦:٧ والبعثة المصرية ٣٤. الأعلام ٣٠١/٤.

علي المصطفى

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠؟ ـ . . . . . م)

علـي بـن عبـد الكـريـم بـن سلمـان المصطفى، شاعـر وكـاتـب مسرحي مـن أهـل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية: «رحلة شوق ـ ط» و«مشاعر دافئة ـ ط» و«صـدق العـاطفـة ـ ط» و«العصـافيـر والشمـس» شعر الأطفال ـ ط و«الألعاب الشعبية ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢٣٧/٢.

علي البحراني

(. . . . . ـ ١١٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٧٤٩م)

علي ابن السيد عبدالله الحسيني البحراني. فاضل، شاعر، أديب، ولد في البحرين وهبط النجـف ـ العـراق فـي النصـف الأول مـن القـرن الثاني عشر الهجري، وامتزج بعلمائها وشعرائها وخـالطهـم وشـاركهـم فـي الحفـلات والنـدوات وأصبح من الشعراء المشتهرين في بلاده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٨٩ط٣. شعراء الغري ٦/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٦.

سيف الدَّولة الحمداني

(٣٠٣ ـ ٣٥٦هـ/ ٩١٥ ـ ٩٦٧م)

علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربعي، أبوالحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب المتنبي وممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر! ولد في ميافارقين (بديار بكر) ونشأ شجاعاً مهذباً عالي الهمة. وملك واسطاً وما جاورها. ومال إلى الشام فامتلك دمشق. وعاد إلى حلب فملكها سنة ٣٣٣هـ، وتوفي فيها. ودفن في ميافارقين. أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة. وكان كثير العطايا، مقرباً لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق، وقد يُنسب إليه ما ليس له. وهو أول من ملك حلب من بني حمدان. وله أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصاً المتنبي والسريّ الرفاء والنامي والببغاء والواواء وتلك الطبقة. ومما كتب في سيرته «سيف الدولة وعصر الحمدانيين ـ ط» لسامي الكيالي.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ١: ٨ـ٢٢ والوفيات ١: ٣٦٤ وزبدة الحلب ١: ١١١ـ١٥٢. الأعلام ٤/ ٣٠٤.

علي عبد الله خليفة

(١٣٦٣ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

شاعر وطني من رواد الشعر الحديث في منطقة الخليج العربي. ولد في المحرق ـ البحرين. درس في كتّاب البحرين ١٩٥١ وحصل على الثانوية العامة ١٩٦٢. نشأ في بيت فقير كان أهله يعتمدون على الغوص في كسب قوتهم مما حال دون مواصلة تعليمه الجامعي، فكان ينمي ثقافته الذاتية من خلال ارتياد المكتبة العامة بمدينة المنامة بعد انتهاء عمله اليومي بإدارة الجمارك. أسس «دار الغد» للنشروالتوزيع في البحرين ١٩٧٤، ومجلة «كتابات» الأدبية الفصلية، ورأس تحريرها ٧٦ـ١٩٨٥، ومجلة «المأثورات الشعبية» ورأس تحريرها ٨٥ـ١٩٨٧، كما أشرف على تأسيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، وتولى إدارته لخمس سنوات ٨٢ـ١٩٨٧. اشترك مع زملاء له من الأدباء الشباب بتأسيس «أسرة الأدباء والكتاب» وهو أول كيان أدبي حديث في البحرين. وكان جل قصائده من النوع الحديث الذي لم يلتزم بالقافية، وتركزت موضاعاتها عن تجربة الانسان المحلي ومعاناته الواقعية من خلال شخصية الغواص، إلى جانب هذا له تجربة شعرية رائعة مع «الشعر الشعبي» لاقت استحساناً وقبولاً من النقاد والمثقفين. بدأ ينشر بواكير إنتاجه الشعري في مجلة «هنا البحرين»، وبعد أن سمح للجرائد بالصدور سنة ١٩٦٥م، بعد توقفها فترة من الزمن، واصل نشر مقطوعاته الشعرية في جريدة «الأضواء». من دواوينه الشعرية: «أنين الصواري» ط١٩٦٩ و«عطش النخيل» ط١٩٧٠ و«إضاءة لذاكرة الوطن» ط١٩٧٣ و«عصافير المسا» ط١٩٨٣ و«في وداع السيدة الخضراء» ط١٩٩٢. وله: «ديوان الفرحان» تحقيق. منح الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة سيكلونا الأمريكية ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٢٢٧ و٢٣١، شعراء البحرين المعاصرون ص١١٩، شعراء البحرين العموديون ص١٥٨. أعلام الخليج ١/ ١٢٩. معجم البابطين ٣/ ٦٢٤.

الإلغـي

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٢٧م)

علي بن عبد الله بن صالح الإلغي: قاض مغربي من أهل «إلغ» ولاه السلطان الحسن (السجلماسي) قضاء قبيلة مجاط وما يليها (١٣٠٣) وأقره السلطان عبد العزيز (١٣١٦) وكان في خلال ذلك (من ١٣٠٥ إلى آخر حياته) يدير مدرسة «إلغ» ودرّس بها مختلف علومها من عربية وفقهية. وكان له أسلوب عال في الإنشاء ومطارحات شعرية مع أدباء قطره. وله «فتاوى»، واشتهر من تلاميذه كثيرون.

مصادر ترجمته:

المعسول ١: ٣٢٥ـ٣٨٨. الأعلام ٤/ ٣٠٩.

ابن أبي الطّيّب

(. . . . ـ ٤٥٨هـ/ . . . . ـ ١٠٦٦م)

علي بن عبد الله أبي الطيب ابن أحمد النيسابوري، أبو الحسن: مفسر. مولده بنيسابور، ووفاته في إحدى قراها «سانزور». له عدة تصانيف، في تفسير القرآن، منها «التفسير الكبير» في ثلاثين مجلداً، و«التفسير الأوسط» أحد عشر مجلداً، و«كتاب التفسير الصغير» ثلاثة مجلدات. وكان يملي ذلك من حفظه. وله شعر في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. وإرشاد الأريب ٥: ٢٣١. الأعلام ٤/ ٣٠٤.

البهائي

(. . . . ـ ٨١٥هـ/ . . . . ـ ١٤١٢م)

علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي: أديب، له شعر. تركي الأصل، من المماليك. نسبته إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء الدين. عاش وتوفي في دمشق. وزار القاهرة مراراً. له «مطالع البدور في منازل السرور ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢٥٤ و Brock. S. 2:55 الأعلام ٤/ ٣٠٦.

علي القطيفي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

علي بن عبدالله بن فارس القطيفي، له منظومة قام بشرحها أحمد بن زين الدين الأحسائي المتوفي سنة ١٢٤١هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٩/ ١٣٢، روضات الجنات ص ٢٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٠.

علي الفرج

(١٣٩١ ـ . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . م)

علي بن عبد الله الفرج القطيفي. شاعر، فاضل. ولد في القديح ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها. التحق بالمدارس الرسمية وأنهى المرحلة الثانوية، ثم التحق بالحوزة العلمية في مدينة قم سنة ١٤١٦، ولا زال يواصل دراسته العلمية فيها، شاعر متميز في الفاظه وسبكه، وفيه نزوع نحو التلاحم مع الناس بطيبة صادقة ونية حسنة، يفعل هذا برقة وشفافية تنم عن طبع شعري متجذر وخلق فني راسخ. له مشاركات واسعة في الأندية الأدبية والثقافية. له: «أصداء النغم المسافر» شعر.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٠٥.

علي المظفر

(. . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٩٨م)

علي ابن الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الحسين بن مظفر. فقيه أصولي، أديب، شاعر

بارع من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف وتعلم وأخذ الأوليات فيها، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ مرتضى الأنصاري. وغيرهما واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه نفر من الأفاضل. له: «أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في الفقه» و«حاشية فرائد الأصول» ١-٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٣٤٥. الذريعة ٧/ ٩٨ وج٢٣/ ٧٧، ١٢٨. شخصيت/ ٤٢٤ط٢. شعراء الغري ٦/ ٢٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٦٨. معجم المؤلفين ٧/ ١٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٧٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٤.

علي مهدي

(١٣٦٨ - . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . م)

علي عبد الله مهدي الألمعي. ولد في رجال ألمع - المملكة العربية السعودية. تلقى دروسه الابتدائية في قرية رجال، والمتوسطة في معهد أبها العلمي، والعليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض. عمل مدرساً في معهد الباحة العلمي، فمديراً للمعهد، ثم مدرساً في معهد أبها العلمي، ثم استقال ليتفرغ لإدارة محل لبيع الذهب والمجواهرت في مدينة أبها. عضو نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى. شارك في الكثير من المناسبات في منطقة عسير، ومثل المملكة في العديد من مهرجانات الشعر داخل المملكة وخارجها. نشر الكثير من شعره في صحف ومجلات المملكة. له: «قصائد من الجبل» بالاشتراك شعر ط١٩٨٤. كتب عن شعره في العديد من الصحف والمجلات، وفي كتاب «المذاهب الأدبية في جنوب المملكة العربية السعودية» للدكتور علي صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٠.

الوهراني

(. . . . - ٦١٥هـ/ . . . . - ١٢١٩م)

علي بن عبد الله بن ناشر بن المبارك الوهراني، أبو بكر: مفسر، فاضل، له شعر. كان خطيب داريا (من قرى دمشق) له كتب، منها «تفسير القرآن» و«شرح أبيات الجمل» للزجاجي، في النحو و«شرح السبع المعلقات وإعرابها - خ» في برلين.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤٠ والإعلام - خ. وكشف الظنون ٤٦١. الأعلام ٤/ ٣٠٤.

الشُشْتَري

(٦١٠ - ٦٦٨هـ/ ١٢١٣ - ١٢٦٩م)

علي بن عبد الله النميري الششتري، أبو الحسن: متصوف فاضل أندلسي. نعته صاحب نفح الطيب بعروس الفقهاء. من أهل ششتر (من عمل وادي آش). تنقل في البلاد، وكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربعمائة فقير يخدمونه. وتوفي بقرب «دمياط» ودفن فيها. من كتبه «العروة الوثقى» في بيان السنن وما يجب أن يفعله المسلم، و«المقاليد الوجودية في أسرار الصوفية - خ» له «ديوان شعر - ط» قال الغبريني: وشعره في غاية الانطباع والملاحة وتواشيحه ومقفياته ونظمه الهزلي الزجلي في غاية الحسن. وقال التنبكتي: نُسب إليه كثير مما ليس له، وجملة ما يوجد في المنسوب إليه نحو سبعين مقطعة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٤١٦ والفهرس التمهيدي ٣٠٢

و Brock. I:323 (274), S. I:483 وعنوان الدراية ١٤٠-١٤٣ وشعر الظاهرية ١٧٠، ١٧١ ونيل الابتهاج ٢٠٢ واقرأ مقالا عنه للنشار، في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، بمدريد ١: ١٢٩-١٦٠ وفصلا كتبه علي الزهراوي في مجلة «المناظر» الباريسية: عدد يناير ١٩٦٢. الأعلام ٤/ ٣٠٥.

الناشىء الأصغر

(٢٧١ - ٣٦٦هـ/ ٨٨٤ - ٩٧٦م)

علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن الحلاء المعروف بالناشىء الأصغر: شاعر مجيد، من أهل بغداد. كان إمامياً، له قصائد كثيرة في أهل البيت. وأخذ علم الكلام عن ابن نوبخت وغيره، وصنف كتباً. وقصد سيف الدولة بحلب، وأملى «ديوان شعره» في مسجد الكوفة، نحضر مجلسه بها المتنبي، وهو صغير. وتوفي ببغداد. كان في صغره يعمل النحاس ويحليه في صنعة بديعة، نقيل له «الحلاّء». وكان جده «وصيف» مملوكاً، وأبوه عبد الله عطاراً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٤ وإرشاد الأريب ٥: ٢٣٥-٢٤٤ وسير النبلاء - خ. الطبقة العشرون. وفهرست الطوسي ٨٩ ولسان الميزان ٤: ٢٣٨ وهو فيه «الناشىء الصغير». الأعلام ٤/ ٣٠٤.

السجلماسي الجزائري

(. . . . - ١٠٥٧هـ/ . . . . - ١٦٤٨؟م)

علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبدالله الأنصاري الخزرجي نسباً السجلماسي الجزائري، أبو الحسن العلم الفقيه والأديب. كانت نشأته بسجلماسة ثم رحل إلى فاس وأدرك بها طائفة من العلماء الأعلام، فأخذ عنهم واختص بأبي محمد عفيف الدين عبدالله بن علي بن طاهر الحسني السجلماسي وحافظ وقته أحمد بن محمد المقري التلمساني، وبلغ الغاية في الرواية والحفظ والحديث والأخبار والأدب ولما جاوز الأربعين من سنيه رحل لأداء فريضة الحج، ودخل مصر في سنة ١٠٤٣هـ، وأخذ بها عن الشهابين أحمد الغنيمي. وأحمد بن عبد الوارث البكري وغيرهما، ثم قفل عائدا إلى المغرب ووصل إلى فاس، ثم صار مفتيا بالجبل الأخضر، وكانت وفاته في أواخر شعبان سنة ١٠٥٧ بالطاعون في الجزائر. له مؤلفات وآثار كثيرة مهمة غير أن غالبها منظوم، ويظهر أن له نابلية فذة في النظم ولا سيما نظم العلوم ومن هذه المؤلفات: «المنح الإحسانية في الأجوبة التلمسانية» و«تفسير» لم يتم ومنظومة في السيرة النبوية اسمها «الدرة المنيفة في السيرة الشريفة» افتتحها بقوله:

قال علي حامل الأوزار

هو ابن عبد الواحد الأنصاري

ومنظومة «جامعة الأسرار في قواعد الإسلام الخمس» و«منظومة اليواقيت الثمينة في العقائد والأشباه والنظائر في فقه عالم المدينة» و«عقد الجواهر في نظم النظائر» ومنظومة: «مالك الوصول إلى مدارك الأصول» ومنظومة: «أصول الشريف التلمساني وشرحه» و«منظومة في وفيات الأعيان» وأخرى في التفسير وأخرى في مصطلح الحديث، وأخرى في الأصول، وفي النحو، وفي الصرف، وفي المعاني والبيان، وفي الجدل، وفي المنطق، وفي الفرائض وفي التصوف، وفي الطب، وفي التشريح وله «شرح الآجرومية» و«شرح الدرر اللوامع» لأبي الحسن بن بري، وله «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٧٣ ـ ١٧٤. أعلام العرب ٣/ ١٠٢.

علي الزغبي

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

علي عبده تسيم الزغبي. ولد في قرية خرجا من أعمال محافظة إربد بشمال الأردن. حاصل على دبلوم إعلام من أميركا. خدم في القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين سنة، وأحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ثم عمل مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان. له: «أحلام السنابل» ديوان شعر ـ ط١٩٧٧، و«حنين» شعر ـ خ. ومن مؤلفاته «عزمات وأمجاد مسقط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٠.

علي بن عتيق

(٥٢٣ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٢٩ ـ ١٢٠٢م)

علي بن عتيق بن عيسى، أبو الحسن الأنصاري الخزرجي: فاضل، من أهل قرطبة. شارك في «الطب» وألف فيه وفي «الأصول» وكان بصيراً بالقراآت. وله شعر. قال ابن القاضي: قرأت بخطه أن شيوخه ينيفون على مئة وخمسين، أكثرهم أعلام مشاهير، ذكرهم في ثلاثة «فهارس» كبير ومتوسط وصغير. من آثاره: «بغية الراغب ومنية الطالب».

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وغاية النهاية ١: ٥٥٥ وجذوة الاقتباس ٣٠٦. تكملة الصلة ٦٧٤ـ٦٧٥. دليل مؤرخ المغرب ٩٢٦. تاريخ الإسلام حوادث عامي ٥٩٦ـ٦٠٩هـ. الأعلام ٥/ ١٢٥. معجم الأطباء ٣١٢، معجم المؤلفين ٧/ ٤٥. الطب والأطباء ١/ ٦٢. الأعلام ٤/ ٣١٠. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٥٥.

أمين الدين الإربلي

(.... ـ ٦٧٠هـ/ .... ـ ١٢٧١م)

علي بن عثمان بن علي بن سليمان الإربلي ويقال له السليماني: شاعر، أصله من إربل. كان من أعيان شعراء «الناصر» ابن العزيز. وكان جندياً فتصوف. وتوفي بالفيوم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٥٧ وصلة التكملة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣١١.

المنصور المريني

(٦٩٧ ـ ٧٥٢هـ/ ١٢٩٧ ـ ١٣٥١م)

علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني، أبوالحسن، المنصور بالله: من كبار بني مرين، ملوك المغرب. كان يعرف عند العامة بالسلطان الأكحل، لسمرة لونه، وأمه حبشية. بويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ٧٣١هـ) بعهد منه، واستنجد به بنو الأحمر، وقد احتل الإفرنج جبل طارق، فأرسل الجيوش فافتتح الجبل وحصنه. وكان بنو زيان أصحاب تلمسان على غير وفاق مع بني مرين، نصالحهم، فنكثوا، نزحف عليهم (سنة ٧٣٥) نافتتح وجدة وهدم أسوارها، واستولى على وهران وهنين ومليانة والجزائر. وجدد بناء «المنصورة» بقرب تلمسان، وكان قد اختطها عمه يوسف بن يعقوب وخرّبها بنو زيان. ثم تم له فتح تلمسان، وأطاعته زناتة. وعاد إلى فاس فجهز الجيوش لقتال الفرنجة في الأندلس بقيادة ابن له يدعى «أبا مالك» فقتل الإفرنج أبا مالك فتولى السلطان مباشرة الجهاد بنفسه، فرحل إلى سبتة (Ceuta) وجمع الأساطيل نضرب بها أساطيل الفرنج ببحر «الزقاق» (Detroit de Gibraltar) سنة ٧٤٠ وعبر

البحر إلى ناحية طريف (Tarifa) وكانت في يد العدو، فحاصرها طويلاً. وفاجأه الإفرنج بجيوش متعددة، فأصيبت عساكره بفاجعة فلما وقع مثلها، وقتلت النساء والولدان، ونجا ببقايا جموعه (سنة ٧٤١)، نقفل إلى الجزيرة الخضراء فجبل الفتح، وركب إلى سبتة. واستأسد الفرنج، فأغرقوا أساطيله في «الزقاق» واحتلو الجزيرة الخضراء. ورجع إلى فاس، يتجهز لإعادة الكرة، فعلم بوفاة أبي بكر الحفصي (صاحب إفريقية) ونشوب الفتنة بين إبنيه، فتوجه بجيشه إلى تونس فدخلها سنة ٧٤٨، وزار القيروان وسوسة والمهدية، واستعمل العمال على الجهات، ودالت دولة الحفصيين. واتصلت ممالكه من مسراتة إلى السوس الأقصى. ولم يكد ينعم بهذا الاستقرار، حتى انتقضت عليه قبائل العرب بإفريقية، فقاتلهم، نظفروا، فلجأ إلى القيروان وتسلل منها إلى تونس، نهادنه العرب ثم صالحوه. ووصلت الأخبار إلى المغرب الأقصى، فانتقضت زناتة، من بني عبد الواد ومغراوة وبني توجين: وكان قد ولى ابنه أبا عنان (واسمه فارس) على تلمسان، فلما علم هذا ماحل بأبيه دعا إلى نفسه، فبويع بقصر السلطان بالمنصورة (سنة ٧٤٩هـ) وزحف بجيش إلى ناي نقاومه أميرها (وهو أخوه: منصور ابن علي) فافتتحها وقتله، واستوسق له ملك المغرب. وجاءت الأخبار بذلك إلى «السلطان» وهو بتونس، فركب البحر (سنة ٧٥٠) في نحو ستمائة مركب، وعصفت الريح على ساحل تدلس (وتسمى الآن Dellys) نغرق كل من معه إلا بضعة مراكب. ونزل بالجزائر، فأقبل عليه أهلها، فنهض يريد تلمسان، وكان قد استولى عليها بنو زيان، فقاتلوه ونهبوا مابقي معه، فخلص إلى الصحراء وانتهى إلى سجلماسة فقابله أهلها بالطاعة، ورحل إلى مراكش، ففرح به أهلها. وزحف ابنه (أبو عنان) من فاس لقتاله، فتلاقيا في وادي أم الربيع، فانهزم عسكر السلطان، ونجا، فانصرف إلى جبل هنتاتة. وطلبه ابنه (أبو عنان)، فحمته قبائل هنتاتة، فاعتلّ في أثناء ذلك ومات، فحمل إلى ابنه، فتلقاه حافياً حاسراً باكياً وقبّل أعواد النعش ودفنه في مراكش، ثم نقله إلى مقابرهم بفاس. ومنها إلى ضريحه بشالة. له من آثار العمران مدارس في مراكش وسلا ومكناسة الزيتون وغيرها. وكان مع بطولته له اشتغال بالأدب، يقول الشعر ويجيد الإنشاء. ولابن مرزوق كتاب في سيرته سماه «المسند الصحيح الحسن من أحاديث السلطان أبي الحسن»، وأطنب لسان الدين ابن الخطيب في الثناء عليه في منظومته «رقم الحلل». وقال السلاوي فيه: أفخم ملوك بني مرين دولة، وأضخمهم ملكاً وأكثرهم آثاراً بالمغربين والأندلس.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٩١ والاستقصا ٢: ٥٧-٨٧ والحلل الموشية ١٣٤ واللمحة البدرية ٩٢ والانبساط ٥٢-٥٣. الأعلام ٤/ ٣١١.

علي بن عدلان

(٥٨٣ - ٦٦٦هـ/ ١١٨٧ - ١٢٦٧م)

علي بن عدلان بن حماد بن علي الربعي الموصلي: فاضل انفرد بمعرفة الألغاز. وكان من أذكياء العلم. ولد بالموصل. وتصدر بجامع الصالح (ظاهر القاهرة)، وكانت له اليد الطولى في حل التراجم والألغاز. ومات بالقاهرة. له «عقلة المجتاز في حل الألغاز» و«حل المترجم»

صنفه للملك الأشرف، و«الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ـ خ» في دار الكتب، كتبت سنة ٧٢٠ مصورة عن جامعة كمبردج (١٨/٩٩٦). وله أخبار مع علماء عصره، ونظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٥٩ وبغية الوعاة ٣٤٣ وصلة التكملة ـ خ. والمخطوطات المصورة ١: ٣٧٩. الأعلام ٤/ ٣١٢.

علي عزو الرحيباني

(١٣٢٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . م)

أديب وشاعر وقانوني، ولد في دوما ـ سورية. أتم دراسته الابتدائية في سن متأخرة، ثم انتسب إلى معهد دار المعلمين بدمشق وتخرج فيه عام ١٩٢٤، فعمل في حقل التربية حتى عام ١٩٣٠، حيث نال الإجازة في الحقوق. لازم العلامة عبد القادر بدران حتى وفاته عام ١٩٢٧، وحضر حلقات تدريسه. وقد اضطهدته سلطات الانتداب الفرنسي. وظل يمارس مهنة التعليم حتى ١٩٤١ حيث نقل مدرساً إلى ملاك الثانوي، وفي عام ١٩٤٣ انتقل إلى سلك القضاء وعمل فيه حتى أحيل على المعاش عام ١٩٦٣. له مجموعة شعرية ومجموعة مختارات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٢.

علي العطا

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

علي العطا علي. ولد في أم درمان ـ السودان. حصل على دبلوم معهد شمبات الزراعي ١٩٦١، وبكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم ١٩٦٩، والماجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية ـ جامعة جنوب كالفورنيا ١٩٨٠. عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام ١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «مراثي الزمن القديم» ط١٩٩٣، و«ألق الصباح ـ خ» و«قصائد مجنحة ـ خ» وله: عدد من الروايات والأقاصيص المخطوطة، منها: «الثمن الباهظ» و«صحارى وواحات» و«ضوضاء المدينة» و«أصداء الريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٦.

علوان

(. . . . ـ ٩٣٦هـ/ . . . . ـ ١٥٣٠م)

علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي ثم الحموي، الملقب بعلوان: صوفي، فاضل، من فقهاء الشافعية. له كلام في العظات والإرشاد، ونظم، وتصانيف منها: «مصباح الهداية ومفتاح الولاية ـ خ» في الفقه، منه نسخ في الرباط، ودمشق، وقطر، و«مختصر ـ خ» في السيرة النبوية، و«المعراج ـ خ» و«النصائح المهمة للملوك والأئمة ـ خ» و«مجلي الحزن عن المحزون في مناقب علي بن ميمون ـ خ» و«شرح تائية ابن الفارض» و«بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني ـ ط» و«نسمات الأسحار في مناقب الأولياء الأخيار ـ خ» و«الجوهر المحبوك في نظم السلوك ـ ط» قصيدة ميمية، و«عرائس الغرر وغرائس الفكر في أحكام النظر ـ خ» و«تحفة الإخوان في مسائل الإيمان ـ خ». أصله من هيت (مدينة على الفرات) ومولده ومنشأه ووفاته في حماة.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ. وشذرات الذهب ٨: ٢١٧ والكتبخانة ٧: ٢٣٣ و٦٣٥ ومخطوطات الظاهرية ٣٥ وخزانة الرباط، الأول من القسم الثاني ٢١٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٣٢٧ـ٣٣٧ ومخطوطات قطر ٢: ٢٢ وتعليقات عبيد. الأعلام ٤/ ٣١٣.

ابن مطرِّف البلنسي

(. . . . ـ ٥٢٨هـ/ . . . . ـ ١١٣٤م)

علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن، اللخمي البلنسي، ويعرف بابن الزقاق: شاعر، له غزل رقيق ومدائح اشتهر بها. عاش أقل من أربعين عاماً. وشعره أو بعضه في «ديوان ـ خ» بالظاهرية.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٦١ والتكملة لابن الأبار ٦٦٣ وشعر الظاهرية ١٥٨. الأعلام ٤/ ٣١٢.

علي عقلة عرسان

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور علي عقلة عرسان. ولد في قرية صيدا ـ محافظة درعا ـ سورية. تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة ١٩٦٣، وحصل على دبلوم المسرح من فرنسا ١٩٦٦، وعلى الدكتوراه في الآداب ١٩٩٣. عمل مخرجاً في المسرح القومي بوزارة الثقافة ١٩٦٣، ثم مديراً للمسرح ٦٦ـ١٩٦٧، ثم مديراً للمسارح والموسيقا ٦٩ـ١٩٧٥، ثم معاوناً لوزير الثقافة ١٩٧٦. عضو ومؤسس لكثير من الاتحادات والنقابات؛ كنقابة الفنانين، واتحاد شبيبة الثورة، ومنظمة طلائع البعث، واتحاد الكتّاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، والمجلس القومي للثقافة العربية بالرباط، واتحاد الناشرين العرب، وهو رئيس اتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «شاطىء الغربة» ط١٩٨٦ و«تراتيل الغربة» ط١٩٩٣ و«الفلسطينيات» مسرحية شعرية ط١٩٦٨. وله: عدد من المسرحيات منها: «زوار الليل» و«الشيخ والطريق» و«الغرباء» و«السجين رقم ٩٥» و«عراضة الخصوم» و«أمومة» و«رضا قيصر» و«الأقنعة» و«تحولات عازف الناي». وإلى جانب ما نشره من أبحاث في المجلات العربية له: «السياسة والمسرح» و«الظواهر المسرحية عند العرب» و«المسرح العربي منذ مارون النقاش» و«دراسات في الثقافة العربية» و«آراء ومواقف» و«العار والكارثة» وغيرها. حصل على جائزة ابن سينا الدولية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢٦.

علي الباز

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور علي السيد علي الباز. ولد في مدينة السرو بمحافظة دمياط ـ مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس ١٩٦١، وبكالوريوس العلوم الشرطية ١٩٦١، ودبلوم القانون العام ١٩٧٢، ودبلوم العلوم الإدارية ١٩٧٣، والدكتوراه في القانون من جامعة الإسكندرية ١٩٧٨. عمل ضابطاً بالشرطة المصرية وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء شرطة ١٩٨٦، وقد عمل بعد حصوله على الدكتوراه، أستاذاً للقانون بكلية الشرطة بالقاهرة، والكويت. عضو اتحاد الكتاب المصري، وهيئة الفنون والآداب، والجمعية الدولية للمؤلفين والملحنين بباريس والقاهرة. اشترك في الكثير من المهرجانات الشعرية العربية والدولية. من

دواوينه الشعرية: «عيون بنات القاهرة» ط١٩٦٨ و«هوامش على دفتر النصر» ط١٩٦٩ و«حبيباتي» ط١٩٧٥ و١٩٨٢ و«دقات نلب» ط١٩٧٩ و«عندما يبحر القلب» ط١٩٨١ و«مسافر في العيون» ط١٩٨٥ و«أعطيتك العمر» ط١٩٩٠ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٩٣. وله أكثر من عشرة مؤلفات قانونية منها: «الرقابة على دستورية القوانين» و«الرئيس المؤقت للدولة» و«الحقوق والحريات والواجبات العامة». حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للآداب. كتب عنه: محمد زكي العشماوي، ومحمد مصطفى هدارة، وسعيد الورقي، ومحمد عبد المنعم خفاجي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٢.

الكوكباني

(. . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٩٨م)

علي بن علي السوادي الكوكباني: نقيه يماني، من الزيدية. له اشتغال ببعض الفنون، وله نظم. صنف ٢٥ كتاباً، منها «نظم الأزهار ـ خ» فقه، و«نجاة العبد» في أركان الإسلام الخمسة، ورسائل في المساحة وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدر الفريد ٨. الأعلام ٤/ ٣١٤.

العمري

(١١٤٧ ـ ١١٩٢هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٧٧٨م)

علي بن علي أبي الفضائل العمري: أديب، من أهل الموصل، له شعر. صنف كتابا في «البديع والبيان» وجمع له صاحب منهل الأولياء كتابين يشتملان على نحو ثلاثين فناً، فاستصحبهما صاحب الترجمة معه إلى الروم، حيث توفي. ودفن في أسكدار.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٩٤. الأعلام ٤/ ٣١٤.

علي الحضرمي

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

علي بن علي آل مبارك الحضرمي. ولد في مدينة صنعاء ـ اليمن. حاصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد من جامعة صنعاء ١٩٩٣. يعمل مدرساً مساعداً بكلية الآداب بجامعة صنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. شارك في مهرجان المربد أكثر من مرة. له: «أبجدية الحب» ط١٩٨٣. «الملكة ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٨.

علي أغا

(. . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ ١٩١١م)

علي آغا بن نظام الدولة علي محمد ابن أمين الدولة عبد الله خان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن فضلائها وحضر أبحاث الفقه والأصول، وجالس الأدباء وخالط الشعراء وكان مبجلاً محترماً عند كافة الطبقات. وكانت أمه ابنة الملك فتحعلي شاه القاجار. غير أنه على فضله وعلمه اشتغل بالتجارة وأقام في النجف حتى وفاته ودفن في مقبرة مدرسة الصدر. له: «ديوان شعر» و«رسالة في النحو» و«مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور /٢٠٤. الحصون المنيعة ٨/ ١٨٧. الذريعة ١١/ ٩٠ وج١٢/ ٢١٢. ماضي النجف ٣/ ٤٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣.

سيف الدين التغلبي

(٥٥١ ـ ٦٣١هـ/ ١١٥٦؟ ـ ١٢٣٤؟م)

علي بن أبن علي بن محمد بن سالم بن

محمد الآمدي أبو الحسن سيف الدين التغلبي الأصل، البغدادي، الدمشقي، العلامة الرئيس الحكيم. ولد في دمشق ثم انحدر إلى بغداد وقرأ بها على أبي الفتح نصر ابن فتيان المتوفي سنة ٥٨٣هـ وبقي مدة، وصحب أبا القاسم بن فضلان واشتغل عليه في الخلاف وتميز فيه، وقرأ بعد ذلك كتبا عدة في الفقه. ثم غادر بغداد إلى الشام فانصرف إلى دراسة العلوم العقلية حتى ألم بها ووقف عليها وحفظ الكثير منها؛ ورحل إلى الديار المصرية وتولى الإعادة بالمدرسة المجاورة لقبر الشافعي، وتصدر بالجامع الظافري مدة كانت كافية لاشتهار فضله وعلمه، وقد سببت له هذه الشهرة التي دفعت الناس للاشتغال عليه والاستفادة منه بكثرة، حسد جماعة من فقهاء البلاد تصعبوا عليه ونسبوه إلى فساد العقيدة وانحلال الطوية، والتعطيل، ومذهب الفلاسفة!! ولم يلبثوا أن كتبوا محضراً يتضمن ذلك موقعين فيه باهدار دمه! فلم يسعه تجاه هذا التألب إلا أن يغادر البلاد مستخفيا، ووصل إلى الشام واستوطن حماه واتصل بالملك المنصور محمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أيوب صاحب حماه، وظل تحت ظله بحماه سنين مختصا به مقربا عنده إلى أن توفي المنصور سنة ٦١٧ فتوجه إلى دمشق، وكان احتفاء الملك شرف الدين عيسى بن العادل أبي بكر بن أيوب به وانعامه عليه كثيرا، وتولى التدريس بالمدرسة العزيزية زمنا غير قليل، ثم عزل عنها لسبب اتهم فيه! وأقام بعد هذا قابعاً في داره حتى توفي في ٣ صفر ودفن بسفح جبل قاسيون. كان من أذكى أهل عصره وأكثرهم معرفة بالعلوم والفنون الطبية والفلسفية والأصولية والفقهية، وقد برز في ذلك فبز الآخرين. واضطلع بذلك فبرع فيه براعة أفقدت أعداءه توازنهم، وكانت شنشنة التهم بالاشتغال في العلوم الفلسفية والكلامية سلاحاً ماضياً بأيدي أولئك الذين يستترون لتنفيذ مآربهم بالدين. وليست هذه التهم في الواقع حقيقة يقصد بها الدفاع عن الدين غالبا، فقد ذهب كثير من العلماء ضحية أغراض وأهواء عن طريق هذه التهم!! وكان بارعاً في عدة علوم، وكان إذا ألقى الدرس أدهش الحاضرين بجمال اسلوبه وقوة مناظرته. أحد الشعراء البارزين، ومؤلفاته مهمة قاربت العشرين ومنها: «كتاب دقائق الحقائق» و«لباب الألباب» و«أبكار الأفكار» في الأصول و«غاية المرام في علم الكلام» و«كشف التمويهات في شرح التنبيهات» ألفه للملك المنصور صاحب حماه و«غاية الأمل في علم الجدل» و«شرح كتاب شهاب الدين المعروف بالشريف المراغي في الجدل» و«مسائل الخلاف» و«والترجيحات في الخلاف» و«المؤاخذات في الخلاف» و«منتهى السول في علم الأصول» و«منائح القرائح» و«الإحكام في أصول الأحكام».

مصادر ترجمته:

أخبار الحكماء ١٦١، مرآة الزمان ٨/ ٦٩١، عيون الأنباء ٢/ ١٧٤، وفيات الأعيان ١/ ٣١٩ أو ٢/ ٤٥٥، تاريخ أبي الفدا ٣/ ١٦٣، طبقات الشافعية ٥/ ١٢٩، البداية والنهاية ١٣/ ١٤٠، مفتاح السعادة ٢/ ٤٩، روضات الجنات ٤٨٩. أعلام العرب ٢/ ٥٨.

علي صبره

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

علي بن علي محمد صبرة. ولد في

ماوية ـ محافظة تعز ـ اليمن. أكمل دراسته الأولية بصفا، وتخرج في دار العلوم في جلبة. عمل بوزارة الخارجية ١٩٥٥، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياحة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق. عضو بجمعية المؤرخين العرب. له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة. حضر عدة مؤتمرات. من دواوينه الشعرية: «النغم البكر» ط١٩٧٢ و«الأعمال الشعرية الكاملة» في جزأين ط١٩٩٣ بالإضافة إلى ثلاثة ملاحم شعبية هي: «اليمن الثائر» ط١٩٦٧ و«الدم وأغصان الزيتون» ط١٩٦٩ و«القلم والمدفع» ط١٩٧٤. ومن مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل» و«نحو أيدلوجية عربية موحدة» و«ثورة اليمن» و«الصهيونية العالمية» و«اليمن الوطن والأم». حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٤.

علي الخوئي

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩١٦؟م)

علي ابن الشيخ علي رضا الخاكمرداني الخوئي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، فاضل، أديب. ولد في خوي ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الآخوند الخراساني، والشيخ هادي الطهراني، وقد شارك في مختلف العلوم الإسلامية. وعاد إلى إيران وأقام في أرومية (رضائية) وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ونشر الأحكام، توفي في رمضان. له: «تشريح الصدور في وقائع الأيام والدهور» و«التعادل والتراجيح» و«تعديل الأوج والحضيض في نفي الجبر والتفويض» و«حل الإعضال في الجواب والسؤال» و«الوجيزة في رد الوهابية» و«وسيلة القربة في شرح دعاء الندبة» و«شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«عقد النكاح والإخبار والإنشاء» و«لسان التكملة» و«الرسالة الطبية» و«تذكرة العارفين» و«عقد الفرائد» و«رسالة في التناقض بين القضيتين» و«شرح القواعد» و«منتخب الأشعار» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ خوي/ ٥٢٥. الذريعة ٤/ ١٨٨، ٢٠٤، ٢١٠ وج٧/ ٦٦ وج٥/ ٥١، ٨٢. ريحانة الأدب ٢/ ١٩٦. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٧٦. علماي معاصرين / ١٤٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٥.

علي المشد

(٦٠٢ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٥٨م)

علي بن عمر بن قزل التركماني الياروقي المصري، سيف الدين، المشدّ: شاعر، من أمراء التركمان. كان «مشدّ الديوان» بدمشق. ولد بمصر، وتقلب في دواوين الإنشاء، وتوفي بدمشق. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. وفوات الوفيات ٢: ٦٣ والنجوم الزاهرة ٧: ٦٤ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٧ وآداب اللغة ٣: ١٨. الأعلام ٤/ ٣١٥.

ابن أضحى

(٤٧٢ ـ ٥٣٩هـ/ ١٠٧٩ ـ ١١٤٥م)

علي بن عمر بن محمد بن مشرف بن

أحمد، أبو الحسن ابن أضحى الهمداني: قاض، من أشراف همدان وقادتها في الأندلس، أبي النفس، فقيه، مناظر أديب، له شعر. ولد بالمرية Almeria وولي قضاءها مرتين. ثم سكن غرناطة. وثار بها على «الملثمين» فكانت له معارك معهم، انتهت بوفاته، ولم تطل مدته في رياستها.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢٠٧ـ٢١٢ وتزيين قلائد العقيان ـ خ. لابن زاكور. الأعلام ٤/ ٣١٥.

شمس الدين المختار

(. . . . ـ بعد ٥٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٠٩م)

السيد علي بن عميد الدين أبي جعفر المختار الحسيني شمس الدين، أبو القاسم النجفي. أديب، فاضل، شاعر. تولى نقابة العلويين في النجف والكوفة ـ العراق، وكان شريفاً ورعاً يقول الشعر، ويرجع إليه العلويون في مهامهم من الذين جاوروا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. فقد ذكر يحيى بن عليان الخازن، لمشهد الروضة الحيدرية، أنه وجد بخط الشيخ أبي عبد الله محمد بن السري المعروف بابن البرسي المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه، على ظهر كتاب بخطه: قال: كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري، في شهر جمادى الأولى في سنة ٣٧١هـ، وورد مشهد الحائر لمولانا الحسين صلوات الله عليه، لبضع بقين من جمادى، فزاره صلوات الله عليه وتصدّق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كل واحد منهم اثنان وثلاثون درهماً، وكان عددهم الفين ومائتي اسم. ووهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرق على أهل المشهد من الدقيق، والتمر ماءة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم. وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ ودخلها إلى المشهد الغروي، يوم الإثنين ثاني يوم وروده، زار الحرم الشريف، وطرح في الصندوق دراهم فأصاب كل واحد منهم واحد وعشرون درهماً، وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة اسم، وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم، وعلى المترددين خمسمائة ألف درهم، وعلى الناحية ألف درهم، وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم، وعلى المرتبين من المخازن والبواب، على يد أبي الحسن العلوي، وعلى يدي أبي القاسم بن أبي عائد، وأبي بكر بن سيار. له: «ديوان شعر» وقد ذكره ابن الأنجب في الدر الثمين في أسماء المصنفين، أن المترجم له ناوله ديوانه بخطه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٩٥. الثقات العيون/ ٢٦٥، ٣٣٩. فرحة الغري/ ١٥٥. ماضي النجف ١/ ٥٨٧. معجم المؤلفين ٧/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٨.

الرّشيدي

(. . . . ـ ١١٩٥هـ/ . . . . ـ ١٧٨١م)

علي بن عنتر الرشيدي: شاعر، من أهل «رشيد» بمصر، مولداً ووفاة. له «ديوان شعر ـ خ» فيه موشحات ومقاطيع واقتباسات حسنة.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٢: ٦٨ و Brock. S. 2:391 والأعلام ٤/ ٣١٧.

ابن القيّم

(.... _٥٢٦هـ/ .... _١١٣٢م)

علي بن عياد الإسكندري، ويعرف بابن القيم: شاعر، من أهل الإسكندرية. كان أبوه قيم جامعها. اشتهر في عصر «الآمر» الفاطمي. ثم كان شاعر الوزير أحمد بن الأفضل الجمالي، في أيام الحافظ. ولما قتل الحافظ وزيره الجمالي أمر باحضار ابن القيم، واستنشده قصيدة له في ذم الخلفاء المصريين وتقبيح معتقداتهم، وأشار إلى غلمانه فانهالوا عليه بالضرب حتى مات، وهو شاب.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ٤٣. الأعلام ٤/ ٣١٧.

عُليّ بن عيسى

(.... _٥٥٦هـ/ .... _١١٦١م)

عُلي (بضم العين) بن عيسى بن حمزة ابن وهاس، أبو الحسن الشريف الحسني: أمير، كان إمام الزيدية بمكة. من كبار العارفين ببلدان الجزيرة العربية. نقل عنه ياقوت عن طريق الزمخشري في نحو ٣٠ موضعاً. وله شعر جيد، منه أبيات قالها في الزمخشري ذكرها ياقوت في كلامه على زمخشر. وقال الزبيدي في التاج: هو أمير مكة الذي ذكره الزمخشري في خطبة الكشاف. وقال دحلان في تاريخ الدول الإسلامية: لم يل الإمارة، بل كان عالما فاضلا وكان صديقا للزمخشري وصنف الكشاف باسمه. وقال مصنف التحف، من فضلاء الزيدية: وهو الذي حث القاضي زيد ابن الحسن البيهقي المتوفى سنة ٥٤٣ على الخروج إلى اليمن لنصرة الحق.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: انظر فهرسته. والتاج ١٠: ٢٥٣ والعقد الثمين ٦: ٢١٧_٢٢١ وفيه: من الفوائد المنقولة عن ابن وهاس، ان «وادي الزاهر» أحد أودية مكة المشهورة فيما بين التنعيم ومكة، هو «فخ» الذي كانت فيه الوقعة بين العلويين واصحاب الخليفة موسى الهادي، قبيل الوقوف من سنة ١٦٩ وتاريخ الدول الإسلامية ١٤٢ والتحف ٤٠ وفيه بقية نسبه. الأعلام ٤/ ٣١٨.

شاعر السُنّة

(٣٥٧_٤١٣هـ/ ٩٦٨ _ ١٠٢٢م)

علي بن عيسى بن محمد بن سليمان الفارسي السكري، أبو الحسن: شاعر، من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. كان مكثراً من مدح الصحابة، وله مناقضات لشعراء الشيعة الإمامية، فلقب بشاعر السنة. ويعرف بالفارسي. قال ابن عساكر: كان متفنناً في الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير حوادث ٤١٣ وتبيين كذب المفتري ٢٤٨ والأنساب: الفارسي. وتاريخ بغداد ١٢: ١٧، الأعلام ٤/ ٣١٨.

بهاء الدّين الإربلي

(.... _٦٩٢هـ/ .... _١٢٩٣م)

علي بن عيسى بن أبي الفتح بن هندي الشيباني الإربلي الهكاري، منشيء، مترسل، من الشعراء. ولد بإربل، تولى رئاسة الكتاب في ديوان متولي إربل تاج الدين بن الصلايا قبل ٦٦٠هـ، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء، وفي بغداد صنف أكثر آثاره منها: «كشف الغمة» ط و«رسالة الطيف» ط و«التذكرة الفخرية» ط وغيرها، وقامت الأواصر بينه وبين أكابر عصره، ثم ترك كتابة الإنشاء بعد تسلّط اليهودي سعد الدين بن الصفي على دست الوزارة. وأعيد إليه أمر الإشراف بالعراق، وبعدها أنزوى في داره،

منصرفاً إلى البحث والتأليف.

عانى نظم الشعر منذ أيام صباه، وكان مكثراً فيه، وبمختلف الأغراض الشعرية، له «ديوان شعر» خ، لم يصلنا، جمع شعره وحققه كامل سلمان الجبوري ونشره في مجلة الذخائر اللبنانية ع٦ ـ ٧ لسنة ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٣/ ٥٧ ـ ٥٨، أمل الآمل ٢/ ١٩٥، البدر السافر ص٢١، شذرات الذهب ٥/ ٣٨٣، رياض العلماء ٤/ ١٦٩، روضات الجنات ٤/ ٢٨، الطليعة من شعراء الشيعة، ترجمة رقم ١٩٦، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ١٣٠، الكنى والألقاب ٢/ ١٨، الأنوار الساطعة ١٠٧، الغدير ٥/ ٦٨٩، الأعلام ٤/ ٣١٨. مقدمة رسالة الطيف ص٣٣، مجلة الكتاب ١٠/ ٣٦١، مقدمة ديوانه بقلم الجبوري.

علي الزهيري

(. . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . ـ ١٨٩٣م)

علي ابن الشيخ عيسى بن محمد علي بن هاورن بن عبد الله الزهيري النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. أخذ عن علماء عصره، وخالط الخطباء والشعراء وعاشرهم، وأصبح منهم، غير أنه كان كثير العلم والفضل. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ١٦. معارف الرجال ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

الغُراب

(. . . . ـ ١١٨٣هـ/ . . . . ـ ١٧٦٩م)

علي الغراب الصفاقسي، أبو الحسن: شاعر خلاعي، له علم بفقه المالكية. من أهل صفاقس. انتقل إلى تونس واتصل بالأمير علي باشا بن محمد، وصار من خواصه، ولما قتل علي باشا، تحول إلى علي بن حسين باي، ومدحه فعفا عنه وقربه. وتوفي بتونس. له «مقامات أدبية» و«ديوان شعر ـ ط» في تونس.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: التعليقات، ص٣٢٨ والأحمدية ٥٢ وشجرة النور ٣٤٨ وأخبار التراث: العدد ٧٨. الأعلام ٤/ ٣١٩.

علي الدميني

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

علي غرم الله الدميني. ولد في قرية محضرة، منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة البترول والمعادن ١٩٧٤م. عمل مدة ثماني سنوات في أرامكو في وظائف متعددة، ثم انتقل للعمل بالبنك الأهلي التجاري عام ١٩٨٤ وما يزال. عضو في إدارة النادي الأدبي بالرياض منذ ١٩٧٨، وقام بالإشراف على ملحق جريدة اليوم الثقافي المسمى آنذاك «المربد» لمدة ثماني سنوات. له مساهمات عديدة في الصحف المحلية في الكتابة الاجتماعية والأدبية، وله بعض الدراسات النقدية في الشعر والقصة. له: «رياح المواقع» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«بياض الأزمنة» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٥٨.

علي الشلاه

(١٣٨٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

علي فاضل حسين الشلاه. ولد في بابل، الحلة ـ العراق. حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨٧، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن

١٩٩٥ . من دواوينه الشعرية : «ليت المعري كان أعمى» ط ١٩٨٧ و«شرائع معلقة» ط ١٩٩١ و«التواقيعات» ط ١٩٩٢ ، وصدرت في كتاب واحد مؤخراً باسم «كتاب الشين». من مؤلفاته : «عبقرية المأساة» و«كربلاء في الشعر العربي الحديث» .

كتب عنه : محسن جاسم الموسوي (مجلة الأفق الأردنية)، زاهر الجيزاني (جريدة شيحان الأردنية)، عبد الرحيم مراشدة (جريدة الدستور الأردنية)، ياسين النصير (جريدة الدستور الأردنية) .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٥٦٦ .

علي الخليلي

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

علي فتح الله الخليلي. ولد في حي الياسمينة، القصبة. نابلس - فلسطين. حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية ١٩٦٦ . عمل رئيساً لتحرير «الفجر الثقافي» ويعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة «الفجر» المقدسية .

من دواوينه الشعرية : «جدلية الوطن» و«تضاريس في الذاكرة» و«نابلس تمضي إلى البحر» و«الضحك من رجوم الدمامة» و«انتشار على باب المخيم» و«تكوين للوردة» و«وحدك ثم تزدحم الحديقة» و«ما زال الحلم محاولة خطرة» و«نحن يا مولانا» و«سبحانك سبحاني». وله : «المفاتيح تدور في الأقفال» (رواية)، وضوء في العتمة» (حكاية)، و«عايش تلين» (حكايات للأطفال)، و«الكتابة بالأصابع» (حكايات وجدانية). ومن مؤلفاته: «التراث الفلسطيني والطبقات» و«البطل الفلسطيني في الحكايات الشعبية» و«أغاني الأطفال في فلسطين» و«أغاني العمل والعمال في فلسطين» و«النكتة العربية» و«الغول: مدخل إلى الخرافة العربية» و«شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٥٥٤ .

علي فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ/ ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، شاعر، من أهل الحجاز، ولد في مكة المكرمة، وحصل على الإجازة في القانون من العراق، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة، إلا أنه التحق بوزارة المالية المصرية بعد ستة أشهر متدرباً على إعداد الميزانيات، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها، وعمل بالعديد من الوظائف المالية والإدارية والقانونية. كان عضواً بمؤسسة عكاظ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة «البلاد» مدة طويلة. من كتبه «أيام في الشرق الأقصى»، «عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي». ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً .

مصادر ترجمته :

الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٠ . إتمام الأعلام ١٨٩ .

علي فودة

(١٣٦٦ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٤٦ - ١٩٨٢م)

شاعر، روائي، صحفي. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، مجاهد من فلسطين، عاش في لبنان. أصدر في بيروت نشرة «رصيف» ورأس تحريرها، وشارك في كتابي «ألوان من الشعر الأردني» و«قصائد». قتل في بيروت إبان غزو اليهود للبنان سنة ١٩٨٢ إثر سقوط قنبلة فراغية من طائرة إسرائيلية على العمارة التي كان

يقيم بها.

له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة: «فلسطين كحد السيف» و«قصائد من عيون إمرأة» و«منشورات سرية» و«الغجري» ط ١٤٠١هـ. بالإضافة إلى رواية «الفلسطيني الطيب».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٠٨. وله ترجمة في موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣١٢ - ٣١٣، والفيصل ع٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة. معجم الروائيين العرب ٣٠٣. الفيصل ع٦٦ ص١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٥. إتمام الأعلام ١٨٩.

علي أبو القاسم

(١٢٨٥ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٨؟ - ١٩٠٦؟م)

علي ابن السيد أبو القاسم ابن فرج الله الموسوي. خطيب، أديب، فاضل، شاعر يجيد التركية والفارسية والعربية. ولد في النجف - العراق. وتعلم على أبيه وكان من أهل العلم والفضل، وعلى بعض العلماء، وتاقت نفسه إلى الخطابة فاتجه إليها بكامله، وساعده ذكاؤه المفرط فأصبحت لمنابره شهرة واسعة وتفوق لغزارة علمه وحسن تصرفه. توفي في مكة على أثر الوباء في ذي الحجة ١٣٢٤هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٢. نقباء الشر ٤/ ١٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

علي الفتال

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

علي كاظم حسن الفتال. كاتب، شاعر، ولد في ٢ أيار في كربلاء - العراق. ونشأ فيها. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في كربلاء، والثانوية والجامعية في بغداد إذ تخرج في جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. يعمل أمين مكتبة في المنشأة العامة للتعليب في كربلاء. وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر مهرجانات شعرية قطرية. نشر قصائده في المجلات العراقية واللبنانية.

من دواوينه الشعرية: «براعم صغيرة» ط ١٩٦٩ و«الاحتراق في لهيب الشفاه» ط ١٩٨٤. ولديه عدة مجاميع شعرية مخطوطة. وله من المؤلفات: «من بحور الشعر العامي» ط ١٩٩٠. و«الترابط الزمني في الفولكلور العراقي» - خ نشرت معظم فصوله في مجلة التراث الشعبي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

علي كنعان

(١٣٥٥؟ - ..... هـ/ ١٩٣٦ - ..... م)

شاعر وكاتب ولد في قرية «الهزة» التابعة لمحافظة حمص - سورية. ونشأ في أسرة فقيرة، ثم حفظ في صباه شطراً من القرآن الكريم، كما استظهر عدداً من الأشعار وراح يلقي بعضها أمام الضيوف في الأسمار. وفي عام ١٩٥٣ شرع ينظم المقطعات مقلداً فحول الشعر القديم أو أعلام الشعر الحديث. ظهرت باكورة شعره عام ١٩٥٩ في مجلة «الآداب». وهو شاعر مرهف الحس عانى في صباه مرارة البؤس والحرمان واستشعر الظلم الاجتماعي.

تخرج عام ١٩٦٥ في كلية الآداب - قسم اللغة الانكليزية وعمل في الصحافة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ ثم مراقباً للنصوص في الإذاعة.

عمل في صحيفتي الثورة وتشرين، رئيساً للقسم الثقافي، وقدم له المسرح القومي بدمشق مسرحية بعنوان «السيل» عام ١٩٦٨.

من دواوينه الشعرية: «درب الواحة» ط و«أنهار من زبد» ط ١٩٧٠ و«أعراس الهنود الحمر» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠ لأديب عزت، ومجلة الطليعة المصرية كانون الثاني ١٩٦٩ وبحث لأحمد سويدان في البعث ٣/ ١٠/ ١٩٧٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٦.

ابن شلبون

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

علي بن لب بن شلبون المعافري، أبو الحسن: وزير، من الكتاب الشعراء في الأندلس. من أهل بلنسية. استكتبه ولاتها. ثم استوزره محمد بن يوسف ابن هود أول ثورته (سنة ٦٢٥هـ) وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ٤/ ٣٢١.

علي الراشد

(١٠٩٩ ـ ١١٤٢هـ/ . . . . ـ ١٧٢٧؟م)

علي بن لطف الله بن راشد البحراني. فقيه، شاعر، له شعر لم يجمع شتاته بعد.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص١٨٧، و١٨٨. أعلام الخليج ١/ ١٣٢.

علي اللواتي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

شاعر رومانسي، أديب. ولد بتونس. ونشأ بها، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها، وتخرج في المعهد الصادقي وحصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسية. شغل بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٩٠ خطة رئيس دائرة الفنون بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن الحديث بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون بتونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز الموسيقى العربية، كما عمل في ميادين مختلفة كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي. نشر معظم قصائده في الصحف والمجلات الثقافية التونسية.

له: «أخبار البئر المعطلة» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٦، و«مجيء المياه» شعر ـ خ. من مؤلفاته: «جمالية الرسم الإسلامي» و«أنا باز» ـ (قصائد مترجمة) ـ و«الرسام علي بن سالم» و«التجريد في الرسم التونسي» و«رؤى الرسم السريالي» و«الرسم الأوروبي بتونس» و«الرسام بن زاكور» و«تخطيطات من منير شعراني». أقام عدة معارض شخصية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٩٥. معجم البابطين ٣/ ٥٨٢.

علي مامغلي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٥م)

من رواد الشعر الغنائي بتونس. اشتهر بقصائده التي نظمها في شتى أغراض الشعر، من غزل ووصف واجتماعيات.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٣٩٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٥.

ابن العفيف

(٧٥٢ ـ ٨١٣هـ/ ١٣٥١ ـ ١٤١٠م)

علي بن محمد بن ابراهيم الجعفري النابلسي: فاضل من أهل نابلس. ولي قضاءها. له «رشف المدام في وصف الحمام» و«كشف

القناع في وصف الوداع». وله شعر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والضوء اللامع ٥: ٢٧٩. الأعلام ٥/ ٧.

القليوبي

(. . . . ـ نحو ٤١٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٢١م)

علي بن محمد بن أحمد بن حبيب القليوبي: شاعر مصري، أجاد التشبيهات حتى عده بعضهم من طبقة ابن المعتز. أدرك أيام «العزيز» العبيدي ومدح قواده وكتابه. وتوفي في أوائل دولة الظاهر علي بن منصور.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٦٩. الأعلام ٤/ ٣٢٦.

علي الزاهر

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . م)

الشيخ علي بن محمد بن أحمد بن علي الزاهر القيسي العوامي. أديب، شاعر. ولد في العوامية، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ونشأ بها. تلقى تعليمه بها وتدرج في نظم الشعر حتى أجاده وكان سبّاقاً إلى الخير، وله شعر كثير أدرجه الشيخ فرج القطيفي في أجزاء كتابه «الأزهار الأرجية». له: «نسمة الأسحار» ديوان شعره ط.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٢.

القاضي العنسي

(. . . . ـ ١١٣٩هـ/ . . . . ـ ١٧٢٧م)

علي بن محمد بن أحمد اليمني الصنعاني العنسي: شاعر من القضاة الحكام. نشأ بصنعاء وأقام مدة في بلاد العدين (باليمن الأسفل)، وقلد القضاء فيها بأيام المهدي (صاحب المواهب) محمد ابن أحمد، وأيام المتوكل (القاسم بن الحسين) واشتهر بشعره ورسائله. ورفع حاكم «وصاب» وشاية به إلى المتوكل، فعزله وحبسه. ثم ظهرت براءته، فرضي عنه وأقامه حاكماً بالحيمة (من بلاد صنعاء)، فاستمر إلى أن توفي في العر (من قرى الحيمة) فجأة، وقيل مسموماً. وجمع الإمام عبد القادر بن أحمد الكوكباني معظم شعره ورسائله، وشعره الملحون الحميني، في ديوان «كأس المحتسي من شعر القاضي علي بن محمد ابن أحمد العنسي ـ خ» في الأمبروزيانة والظاهرية، ومنه «ديوان العنسي ـ خ» في دار الكتب المصرية (١٣٣١٦ز).

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:545,Ambro.C419 ونشر العرف ٢: ٢٨٠ ـ ٢٩٥ والبدر الطالع ١: ٤٧٥ وفيه قصيدة رقيقة له. وأن غالب شعره على أسلوبها. ووصف «ديوانه» بأنه مجموع في مجلد لطيف، ولم يشر إلى رسائله وشعره الملحون. ولا أعلم إن كانت مخطوطة. الأمبروزيانة المسماة «كأس المحتسي» هي التي جمعها الكوكباني أم التي وصفها الشوكاني، أم هما كتاب واحد؟ وفي خزانة الرابط ١٦٩٧ مخطوطة من ديوانه مشرقية كتبت سنة ١٢٠٤ وانظر شعر الظاهرية ٣٥٢ ـ ٣٥٣. الأعلام ٥/ ١٥.

علي الطنباوي

(٨٠٠ ـ ٨٨٨هـ/ ١٣٩٧ ـ ١٤٨٣م)

علي بن محمد بن أحمد بن يوسف بن محمد الهيثمي المعروف بالطنباوي، نور الدين. فلكي، ناظم، متصوف، ولد بمحلة ابن الهيثم بالقاهرة. وتوفي فيها: له: «أرجوزتان في الجيب» و«أرجوزة في المقنطرات».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٨٧ ـ ٢٨٨. هدية العارفين

١/ ٧٣٣ - ٧٣٧. إيضاح المكنون ٢/ ٧٠٦. الأعلام ٥/ ١٦٣، معجم المؤلفين ٧/ ١٨٢-١٨٣. بروكلمن ٢/ ٧٧. والملحق ٢/ ٨٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٣٩.

ابن المنتجب

(. . . . - ٥٣٦هـ/ . . . . - ١١٤١م)

علي بن محمد (منتجب الملك) ابن أرسلان: أديب، له شعر ورسائل. من أهل مرو. قتل في واقعة بها. له «تعلة المشتاق إلى ساكني العراق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٤١٠. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

نور الدين الناشري

(. . . . - ٨١٢هـ/ . . . . - ١٤١٠؟م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن، الناشري الزبيدي اليمني، نور الدين، أبو الحسن. عالم، أديب، شاعر، من بيت مشهور بالعلم. كان من المشاركين في جملة من الفنون، درس الفقه واللغة وسمع الحديث، ووقف على جملة وافرة من الأخبار والتواريخ والسير والآداب؛ وكان من أساتذة المدارس المعروفة بـ «الصلاحية والسلامة والرشيدية» في تعز باليمن، كما تولى النظر فيها وفي غيرها؛ غير أنه نزع أخيراً إلى النواحي الأدبية والانخراط في سلك الشعراء؛ فبرز شاعراً مجيداً؛ كثير المحفوظ، وكانت طريقته في شعره الانسجام والسهولة دون تعاني الألفاظ التي لج فيها المتأخرون؛ واتصل مختصاً بالأشرف ملك اليمن، وسبق له أن مدح الأفضل ثم الأشرف ثم الناصر، وله في الأشرف مدائح غرر حصل جراءها على ثروة طائلة، ولكنه لا يمسك شيئاً من المال لما كان يتحلى به من كرم وهمة عالية، وهو في شعره مثله في جمال نثره وحسن محاضرته، ومن رسائله التي كتب بها للأشرف هذه الرسالة الخالية من النقط:

«أعلى الله سماء سمو علاك، ورعاك صدوراً ووروداً وحماك، وأسمى أسماك على السماك، وكلأك مدى الدهور، وعمرك لكل معمور، وأكمل لك مدى السرور، وكمل عددك، وسدد أودك، وملكك هام الملوك. وسهل لك وعر السلوك، كم عدو سألك، وكم سؤول أملك، دام مدى السعود لك، ما هلل الله ملك، ومحررها أحال الدهر حاله، وحرر سؤاله وأعلم رحاله، مؤملاً أعلى الآمال، ولا عمل له إلا المدح وهو أعلى الأعمال ومراده العود مسروراً، وطوالع الأعداء حوراً عوراً. .».

توفي في المحرم بعد رجوعه من حج سنة ٨١١ وقد جاوز الستين. ومن تآليفه: «السلسل الجاري في ذكر الجواري». و«ديوان شعره». .

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٩٠، شذرات الذهب ٧/ ٩٨، ملحق البدر الطالع ص ١٧٠. أعلام العرب ٢/ ٢٢١.

علي الزمزمي

(. . . . - ٨٨٥هـ/ . . . . - ١٤٨٠م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن علي بن محمد بن داود البيضاوي المكي المعروف بالزمزمي، نور الدين، الإمام أبو الحسن. ميقاتي، فرضي، حاسب، أصولي، عالم بالعربية، ناظم. ولد بمكة ونشأ فيها وتوفي عام ٨٨٥هـ. في رواية بروكلمن عام ٨٧٨هـ.

له: «منظومة فتح الوهاب بالحساب». فرغ منها عام ٨٧٨ في مكة. شرحها عرفة بن

محمد الأرموي الدمشقي (ت ٩٣١هـ) في مجلد واحد فرغ منه عام ٩١٨هـ. تتواجد في دار الكتب المصرية نسخة خطية لها من عام ٩١٩هـ. و«رسالة في معرفة أوائل الشهور بالرؤية» في الهند ـ آصفيه برقم (٣/ ١٧١٨) و«منظومة تحفة الطلاب» في الحساب و«كنز الطلاب في علم الحساب» و«المشرع الفائض في الفرائض» منظومة ألفية.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٩١ ـ ٢٩٢. الفلك المشحون ١٦. هدية العارفين ٢/ ٧٣٧. إيضاح المكنون ١/ ٢٥٣، ٢/ ١٧٦، ٣٨٦. تاريخ علم الفلك في العراق ٢٣٥ ـ ٢٣٦. الأعلام ٥/ ١٠. معجم المؤلفين ٧/ ١٨٤. فهرس دار الكتب المصرية ـ قديم ٥/ ١٨٣. بروكلمن ٢/ ٢٢٩. ملحق ٢/ ٢٣٠. النسخة الألمانية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٣٩.

علي الأمير

(١٣٨٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

علي محمد الأمير. ولد في قرية المنجارة ـ المملكة العربية السعودية، إلى الجنوب الشرقي من جيزان. كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام ١٤٠٥هـ، التحق بكلية اللغة العربية ـ جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام ١٤٠٨هـ. عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها. بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٤٠٥هـ. له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «بوصلة واحدة لا تكفي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٠.

علي البتيري

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

علي محمد البتيري. ولد في بتير ـ محافظة القدس ـ فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة بيت جالا، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية، وتخرج في دار المعلمين. عمل بالتدريس في بلده، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ويعمل الآن عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم. مهتم بأدب الأطفال، ويكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، والمسرحية، والمقالة النقدية والصحفية. يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر.

من دواوينه الشعرية: «لوحات تحت المطر» ط ١٩٧٣ و«المتوسط يحضن أولاده» ط ١٩٨١، ودواوين الأطفال: «القدس تقول لكم» ط ١٩٨٣ و«أطفال فلسطين يكتبون الرسائل» ط ١٩٨٤ و«فلسطين يا أمي» ط ١٩٨٦ و«صوت بلادي» ط ١٩٩٠.

حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) ١٩٩١، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٤.

ابن مطير الحكمي

(٩٥٠ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٤٣؟ ـ ١٦٣٢؟م)

علي بن محمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عمر بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن عيسى مطير الحكمي اليمني، الفقيه المفسر، من أسرة معروفة بالعلم والفضل. أخذ عن جماعة من العلماء، وكان من علماء اليمن وأدبائها، وله شعر كثير، منه في مدح النبي قصيدة عامرة، وتوفي في ذي القعدة. وله مؤلفات منها: «الإتحاف» وهو مختصر التحفة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» و«كشف النقاب بشرح ملحة الاعراب»، وأتم تفسير جده إبراهيم بن أبي القاسم عمر من أول الكهف إلى آخر القرآن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٨٩، ملحق البدر الطالع ١٧٦. أعلام العرب ٣/ ٩٥.

القلعي

(.... ـ ١١٧٢هـ/ .... ـ ١٧٥٨م)

علي بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي المكي: أديب في عصره. ولد ونشأ بها، وعلت مكانته. وقام برحلة إلى الشام وبلاد الترك سنة ١١٤٢هـ. وزار مصر سنة ١١٦٠هـ ثم سنة ١١٧٠هـ وفيها الوزير علي باشا ابن الحكيم. فبالغ هذا في إكرامه فأقام معه. وعزل الوزير، فنكب القلعي وسلب كل ما يملك، ونفي إلى الإسكندرية، فمات فيها. له «ديوان شعر» و«بديعية ـ خ» شرحها في ثلاث مجلدات. منها المجلد الأول مخطوط في دار الكتب، ورسالة في «علم الرمل».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ والجبرتي ١: ٢١١ ـ ٢١٦ ودار الكتب ٧: ٦٣ في موضعين. الأعلام ٥/ ١٦.

الحماني

(.... ـ ٣٠١هـ/ .... ـ ٩١٤م)

علي بن محمد بن جعفر، أبو الحسين، العلوي الكوفي الحماني: شاعر، من أهل الكوفة. كان منزله فيها ببني حمان فنسب إليهم. وكان وجيه الكوفة في عصره، وبها وفاته. حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه. وكان يقول: أنا شاعر وأبي شاعر، إلى أبي طالب، كلهم شعراء. وكان شعره مجموعاً في «ديوان»، يظهر أنه بقي حتى القرن التاسع: وذكره صاحب هدية العارفين، ولم يعرف مصيره. وتصدى أخيراً الدكتور محمد حسين الأعرجي لجمع ما بقي متفرقاً من شعره، ونشره في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٣٩ وانظر مجلة المورد: المجلد الثالث، العدد الثاني ١٩٩ ـ ٢٢٠، ٢٢٧. الأعلام ٤/ ٣٢٤.

علي الخطيب

(١٣٢٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٦ ـ .... م)

علي محمد جميل الخطيب، شاعر، ولد في بغداد ـ العراق. تعلم في المدارس الابتدائية العثمانية، وحصل على شهادة معلم سنة ١٩٢٢، ودخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٧، اشتغل في المحاكم ومارس المحاماة، ثم عين في وزارة الداخلية (ملاحظ مطبوعات) سنة ١٩٣٠، وتقلب في الوظيفة حتى مرض واستقال منها، عمل في الصحافة ونشر شعره ونتاجاته في أكثر من صحيفة، وأصبح مديراً مسؤولاً لجريدة (العراق) لرزوق غنام وجريدة (الأخبار)، ثم عاد إلى الوظيفة فعين ملاحظاً للحقوق في مديرية مصلحة المصايف سنة ١٩٦٣ حتى سنة ١٩٦٦ التي أحيل فيها على

التقاعد. له: «في ردهة الرقص» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٥.

علي محمد الحائري

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

علي محمد الحائري. شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، أنهى دورة تدريبية وتخرج عام ١٩٥٥، ثم أكمل تحصيله العلمي الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية، بجامعة المستنصرية ١٩٧٣. اشتغل بالتعليم إلى أن أحيل إلى التقاعد. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أغنيات في سهر شهرزاد» ط ١٩٨٧، وله تحت الطبع: «قناديل في أروقة الليل» خ و«الركب الضائع» خ و«رباعيات الخيام» خ. كتب عنه: سعدي عثمان من القطر الجزائري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧. معجم البابطين ٣/ ٦٣٠.

الحبشي

(١٢٥٩ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩١٥م)

علي بن محمد الحبشي العلوي: فاضل، من وجوه العلويين في حضرموت. له نظم وحميني في «ديوان ـ ط» و«مجموع مكاتباته ـ خ» في مكتبة الكاف بتريم (حضرموت) ٤٧٥ ورقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع. ومراجع تاريخ اليمن ٢٧٨. الأعلام ٥/ ١٩.

علي محمد حسن

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

شاعر. ولد في قرية «بمنة» التابعة لمنطقة الدريكيش في محافظة طرطوس ـ سورية. درس القرآن الكريم على يد والده، ومبادىء الصرف والنحو والأدب على يد معلمين مختصين في بلدته. في سنة ١٩٥٠ بدأ دراسته الرسمية واجتاز الحلقات الدراسية الثلاث خلال خمس سنين، فنال شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥٥ بدرجة «جيد جداً»، وانتسب إلى كلية الآداب في جامعة دمشق، وقبل نيل شهادتها انتسب إلى الكلية الحربية في القاهرة وتخرج فيها ١٩٥٩ حائزاً على شهادة البكالوريوس في العلوم العسكرية، وتابع بعدها الدراسة العسكرية الفنية لمدة ثلاث سنين حاز شهادتها بتفوق، وفي سنة ١٩٧١ استحصل على شهادة القيادة والأركان (الدكتوراه في العلوم العسكرية) بدرجة ممتازة.

شغل عدة وظائف ومهام عسكرية معظمها تدريس وإدارة، ونقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي، وشغل منصب مدير المطبوعات ثم مدير المركز الثقافي العربي ثم إدارياً في وزارة الثقافة. نشرت له مجلة جيش الشعب والمجلة العسكرية والصحف والمجلات السورية واللبنانية والإذاعة، عدة مقالات وقصائد وتعليقات. له ديوان شعر بعنوان «رحلة الحب» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٨.

الجياني

(..... ـ ٦٦٣هـ/ ..... ـ ١٢٦٥م)

علي بن محمد بن حسن الأنصاري

الإشبيلي، أبو الحسن الجياني: قاض أندلسي، من الكتّاب، له نظم حسن. أصله من جيان، استقضي بحصن القصر (من بلاد إشبيلية) مدة. واستكتبه الرشيد المؤمني. ثم ولي خطة الإشراف على بلاد «حاحة» التابعة لمراكش. وشرع في الجمع بين تفسيري الزمخشري وابن عطية، ومات قبل إتمامه. توفي بتامطريت، في المغرب.

مصادر ترجمته:

الذيل والتكملة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣٣.

البديهي

(. . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

علي بن محمد، أبو الحسن البديهي: شاعر بغدادي. أصله من شهرزور. كان سريع البديهة في نظمه، فنسب إليها. وكان متصلاً بالصاحب ابن عباد، وله فيه شعر. وهو صاحب البيت المشهور:

«أتمنى على الزمان محالا
أن ترى مقلتاي طلعة حر»

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ١٦٣ واللباب ١: ١٠٤. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الطرطوسي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٥؟ ـ . . . . م)

علي بن محمد حسن الطرطوسي. أديب، شاعر. ولد في طرطوس ـ سورية، ونشأ بها. درس المبادىء الدينية والأدبية على والده الفاضل، ثم دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. انتسب للكلية العسكرية وتخرج فيها بشهادة «البكالوريوس» في العلوم العسكرية، وترقى في صفوف الجيش السوري حتى رتبة «عقيد ركن» بعد نيله مرتبة «الدكتوراه» في العلوم العسكرية. وكان ملازماً للحجة السيد حسين مكي واستفاد منه، والمترجم له غزير المادة واسع الاطلاع، نشرت له الصحف العربية روائع الشعر.

له: «باقة من العبير واللهب» ديوان شعره ط و«كيف النار تختصر» ديوان شعره ط و«إلى حقيقة اغترابي» خ.

توفي في دمشق يوم السبت ٢١ صفر ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٢/ ٦٠٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٦.

علي فضل الله

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

السيد علي بن محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مجدل سلم ـ جبل عامل ـ لبنان. وبعد تولده عزم والده الحجة على مواصلة الدراسة الدينية في النجف، فنقله معه إليه ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم رجع معه إلى بلده سنة ١٣٥١، وتلمذ بها عليه حتى ارتوى من العلم فهاجر ثانية إلى النجف سنة ١٣٦٧، وحضر أبحاث الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ محمد طه الحويزي والسيد باقر الشخص، وارتاد نوادي النجف الأدبية ونظم الشعر، فصقل مواهبه وتمرس به حتى صار يشار إليه بالبنان. رجع إلى بلده وعين بمركز القضاء الشرعي في النبطية.

له: «سيرة الرسول وخلفائه» ١ـ٧ ط و«الأخلاق الإسلامية» ط و«في ظلال الوحي» ط و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٣٦. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٧.

علي شرارة

(.... ـ نحو ١٣٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٩١٢م)

علي ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد حسين شرارة العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في النجف ـ العراق. بين شيوخ العلم والأدب، وقرأ على مشايخ المدرسين وأجلائهم، وكان بالإضافة إلى فضله وعلمه وأدبه وشاعريته، طبيباً بارعاً على الطريقة اليونانية، وكان ملماً بكثير من العلوم سيما اللغة والأدب. امتهن بيع الكتب، وكانت له حجرة في الصحن الحيدري يتعاطى فيها بيع الكتب، وكانت في الوقت نفسه مجمع العلماء والأدباء وفضلاء البيوتات النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣٠٩. ماضي النجف ٢/ ٣٨٤. معارف الرجال ٣/ ٦٠. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٤.

علي مهدي الأمين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٦٠؟م)

السيد علي بن محمد حسن آل مهدي الأمين الحسيني. أديب، شاعر. ولد في شقراء ـ لبنان، ونشأ بها، قرأ مقدماته في جبل عامل، ثم هاجر إلى النجف وأكمل به باقي دروسه الدينية الأدبية، ثم رجع إلى بلده مجازاً من أساتيذه، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

له: «ديوان شعر» خ. توفي في شقراء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٥/ ٩٣، مج العرفان ٥٤/ ٤٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٥.

ابن النبيه

(.... ـ ٦١٩هـ/ .... ـ ١٢٢٢م)

علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، أبو الحسن، كمال الدين ابن النبيه: شاعر، منشىء، من أهل مصر. مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى. ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، انتقاه من مجموع شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧١ والإعلام ـ خ و Brock. 1:304 (261) S. 1:462 والأعلام ٤/ ٣٣١.

علي الحلي

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

علي بن السيد محمد بن حسين بن محمد الحسيني الحلي. شاعر، أديب. ولد في مدينة النجف ـ العراق. ونشأ بها على والده الأديب الشاعر، وأكمل الدراسة الاعدادية فيها. تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢، وحصل على شهادات تدريبية في الزراعة ومشاكلها القانونية من جامعات ويسكانسن ١٩٥٥، وأوهايو ونيفادا ويوتا ١٩٦٢، وعمل في المصرف الزراعي من ١٩٤٧ حتى ١٩٦٣. التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢.. وعمل في سفارات العراق في بيروت وبروكسيل، والكويت، والقاهرة، وبيروت ثانية، وأسهم في دورتي الأمم المتحدة لعامي ١٩٦٨ و١٩٦٩، وشارك في أعمال اللجنتين السياسية والقانونية. وعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رياسة الجمهورية.

أسهم مع مجموعة من الأدباء في تأسيس رابطتي (الأدب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينات، ومن مؤسسي اتحاد الأدباء في العراق، ويعد من الرعيل الأول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الأدبي، والموسيقى والغناء.. منذ عام ١٩٤٣. وعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أشرف على الصفحات الأدبية في جرائد (اليقظة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن، كما نشر قصائد ملتهبة في العهد الملكي تحرض على إسقاط النظام، والثورة والنهوض.. بتوقيع «الشاعر المجهول لهيب». انتمى إلى حزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الاعدادية.. وارتبط بحركة البعث العربي، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الأربعينات.

بسبب شعره السياسي . طرد من وظيفته وسيق للمحاكمة، ودخل السجن أكثر من مرة. وأغلب شعره مرتبط بقضيته القومية. نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسات.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الشاعر» ١٩٥٤ و«إنسان الجزائر» ١٩٥٨ و«طعام المقصلة» ١٩٦٢ و«ثورة البعث» ١٩٦٣ و«المشردون» ١٩٧٠ و«غريب على الشاطىء» ١٩٧٠ و«شمس البعث والفداء» ١٩٧١ و«شعلة البعث» ١٩٧٥ و«أناشيد البعث» ١٩٧٦ و«مواسم العشق والرصاص» ١٩٧٩ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٧ و«دم بين عرس الشناشيل» ١٩٨٨ . وله: «الأزهار البرية» (قصص مترجمة)، ط ١٩٨٧، و«كوميديا ذات طراز عتيق» ط ١٩٨٩، وله العديد من المؤلفات المطبوعة والمعدة للطبع.

حصل على شهادة تقديرية من مديرية تلفزيون بغداد ١٩٧٦، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوربية. كتب عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٩٩. شعراء عراقيون ص٢٣٣، معجم البابطين ٣/ ٥٥٠، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٨، وفيه ولادته ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

علي زين العاملي

(.... ـ ١٢٣٥هـ/ .... ـ ١٨٢٠م)

علي بن الشيخ محمد حسين بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والسيد محمد ابن السيد أحمد الزيني، وتصدى للتدريس والأدب، وله شعر كثير في المديح والرثاء والغزل والهجاء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ٦٩ (المقدمة). ماضي النجف ٢/ ٣٣٠. معارف الرجال ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٧.

علي الحر العاملي

(. . . . ـ بعد ١٠٠٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٨٨م)

علي ابن الشيخ محمد بن الحسين بن عبد السلام بن عبد المطلب. فاضل، أديب، شاعر، مؤلف. قرأ على الشيخ حسن صاحب المعالم، والسيد محمد صاحب المدارك. وغيرهما. وأقام في النجف، واستقل بالبحث والتدريس. وقال الشعر إلى أن مات مسموماً في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١. أمل الآمل ١/ ١٢٩. روضات الجنات ٧/ ١٠٥. رياض العلماء ٤/ ١٩٩. شهداء الفضيلة ٢٠٦. فوائد الرضوية ٣٢٠. نجوم السماء ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٣.

ابن العميد

(٣٣٧ ـ ٣٦٦هـ/ ٩٤٨ ـ ٩٧٧م)

علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح ابن العميد: وزير، من الكتاب الشعراء الأذكياء، يلقب بذي الكفايتين. وهو ابن أبي الفضل (ابن العميد) الوزير العالي الشهرة (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهي بالري ونواحيها (سنة ٣٦٠)، ولقبه الخليفة الطائع لله بذي الكفايتين (السيف والقلم)، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة (ابن ركن الدولة)، وأحبته القواد وعساكر الديلم، لكرمه وطيب أخلاقه، فخاف آل بويه العاقبة، فقبض عليه مؤيد الدولة وعذبه ثم قتله. وأخباره كثيرة، على قصر مدته.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٤٧ ـ ٣٧٥ ونكت الهميان ٢١٥ ويتيمة الدهر ٣: ٢٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه رأي انفرد به أبو حيان، في ابن العميد هذا، طعناً في أخلاقه، واتهاماً له بالحسد، وقال: لقي الناس منه الدواهي!. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

أبو الفتح البستي

(. . . . ـ ٣٣٤هـ/ . . . . ـ ٩٤٦م)

علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، أبو الفتح: شاعر عصره وكاتبه. ولد في بست (قرب سجستان) وإليها نسبته. وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان، وارتفعت مكانته عند الأمير سبكتكين، وخدم ابنه يمين الدولة (السلطان محمود ابن سبكتكين)، ثم أخرجه هذا إلى ما وراء النهر، فمات غريباً في بلدة «أوزجند» ببخارى. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، فيه بعض شعره. وفي كتب الأدب كثير من نظمه غير مدون. وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها:

«زيادة المرء في دنياه نقصان»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٦ ومفتاح السعادة ١: ٢٢٩ والبداية والنهاية ١١: ٢٧٨ وهو فيه من وفيات سنة ٣٦٣هـ، كما هو في المنتظم ٧: ٧٢ وكلاهما خطأ لأن السلطان يمين الدولة استولى على خراسان سنة ٣٨٩ وكان أبو الفتح من كتاب ديوانه فيها. ومعاهد التنصيص ٣: ٢١٢ ويتيمة الدهر ٤: ٢٠٤ وتاريخ حكماء الإسلام ٤٩ للبيهقي، وسماه «يحيى بن علي بن محمد» ويقول ابن خلكان: «رأيت في أول ديوانه أنه أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين الخ..». والعتبي ١: ٦٧ ـ ٧٢ وفيه: «أطول قصائده وأشهرها، التي مطلعها: زيادة المرء. وطبقات السبكي ٤: ٤ وفيه وفاته سنة ٤٠١ وأورد بعض قصيدته «زيادة المرء». الأعلام ٤/ ٣٢٦، وفيه ولادته ٤٠٠هـ/ ١٠١٠م، مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٥، ٦١٨ ـ ٦١٩.

علي الحكيم الحسيني

(١٢٠٠ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٨٢؟م)

علي ابن السيد محمد الحكيم الحسيني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ماهر في الطب. درس على علماء عصره وامتهن الطب وأصبح موضع الثقة والاعتماد.

له: «ذيل سلافة العصر» و«الزبر والبينات» و«شرح كتاب الكيمياء لأبي بكر الرازي»، و«رسالة في الوباء والطاعون» و«حاشية خلاصة الحساب» و«شرح التجريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٤. مصفى المقال ٣١٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢١.

حنـاوي زاده

(٩١٨ ـ ٩٧٩هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٧٢م)

علي بن محمد حناوي زاده، علاء الدين: قاض، من الشعراء. تركي الأصل والبيئة، مستعرب. ولد في أسبارسة، وتفقه بالعربية، وتأدب، واشتغل بالتدريس. ثم ولي القضاء بدمشق، فقضاء بروسة فأدرنة فالقسطنطينية، ومات بأدرنة. كتب حواشٍ في النحو والفقه، وصنف «الإسعاف في علم الأوقاف» ورسالة ضخمة في «التفسير» وكتاباً في «الأخلاق» وله نظم بالعربية والتركية والفارسية.

مصادر ترجمته:

العقد المنظوم، هامش الوفيات ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ١٢.

النيرماني

(.... ـ ٤١٤هـ/ .... ـ ١٠٢٣م)

علي بن محمد بن خلف، أبو سعد النيرماني: منشىء شاعر. أصله من نيرمان (قرية قرب همذان)، ولي الإنشاء في ديوان بني بويه ببغداد، وصنف لبهاء الدولة البويهي كتاب «المنثور البهائي» وهو نثر ديوان الحماسة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧٥ وفي معجم البلدان: نيرمان بالفتح، وإليها ينسب أبو سعيد محمد بن علي ابن خلف، الخ.. ولم يترجمه في إرشاد الأريب. وفي اللباب ٣: ٢٥١ «النيرماني، بكسر النون، نسبة إلى نيرمان من قرى همذان منها أبو سعد محمد بن علي بن خلف». وفي كشف الظنون ١٨٥٩ «منثور المنظوم، لمحمد بن علي الهمذاني»، الأعلام ٤/ ٣٢٧.

القاضي التنوخي

(٢٧٨ ـ ٣٤٢هـ/ ٨٩٢ ـ ٩٥٣م)

علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم، أبو القاسم التنوخي: قاض، أديب، شاعر، فلكي، مهندس، فرضي، منطقي، محدث، عالم بأصول المعتزلة. ولد بأنطاكية في ذي الحجة. ورحل إلى بغداد في حداثته، فتفقه بها على مذهب أبي حنيفة، وكان معتزلياً. وولي قضاء البصرة والأهواز، وغيرهما. ثم أقام زمناً ببغداد، وكان من جلساء الوزير المهلبي. وزار سيف الدولة الحمداني، ومدحه. له: «ديوان شعر»، ومن شعره مقصورة عارض بها الدريدية، أولها:

«لولا التناهي لم أطع نهي النهى
أي مدى يطلب من جاز المدى»

يذكر بها مفاخر تنوخ وقضاعة. ومن آثاره: «الباقية في الفقه وعلم القوافي والأرض والحديث». توفي في ربيع الأول بالبصرة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٣ وتاريخ بغداد ١٢: ٧٧ والفوائد البهية ١٣٧ وفي مرآة الجنان ٢: ٣٣٥ «كان

من أذكياء العالم». وفي معاهد التنصيص ٢: ١٢ كما في وفيات الأعيان: «يحكى أن القاضي التنوخي كان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبي ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على اطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة، وهم ابن قريعة وابن معروف الأيذجي وغيرهم. وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها. وكذلك كان المهلبي، فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ولذ السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه، وهبوا أثواب الوقار للعقار، وتقلبوا في أعطاف العيش بين الخفة والطيش، ووضع في يد كل منهم طاس من ذهب ألف مثقال مملوء شراباً قطربلياً أو عكبرياً، فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تتشرب أكثره، ثم يرش بها بعضهم على بعض ويرقصون بأجمعهم، وعليهم المصبغات، ومخانق البرم، فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم من التزام التوقر والتحفظ بأبهة القضاء وحشمة المشايخ الكبراء». يتيمة الدهر ٢/ ٣٣٥. أنساب السمعاني وجه الورقة ١١٠. المنتظم ٦/ ٣٧٢. معجم الأدباء ٥/ ٣٣٢ ـ ٣٤٧. البداية والنهاية ١١/ ٢٢٧. الجواهر المضية ١/ ٣٧٢. بغية الوعاة ٣٤٧. تأسيس الشيعة ٩٠. النجوم الزاهرة ٣/ ٣١٠. تاج التراجم ٣٣ ـ ٣٤. شذرات الذهب ٢/ ٣٦٢ ـ ٣٦٤. لسان الميزان ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧. كشف الظنون ٧٨١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ١٤٥. الأعلام ٤/ ٣٢٥. أعلام العرب ١/ ١٧١.

ابن الساعاتي

(٥٥٣ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٥٨ ـ ١٢٠٨م)

علي بن محمد بن رستم بن هردوز، أبو الحسن، بهاء الدين ابن الساعاتي: شاعر مشهور، خراساني الأصل. ولد ونشأ في دمشق. وكان أبوه يعمل الساعات بها. قال ابن قاضي شهبة: برع أبو الحسن في الشعر، ومدح الملوك، وتعانى الجندية، وسكن مصر. وتوفي بالقاهرة. له: «ديوان شعر ـ ط» في مجلدين، وديوان آخر سماه «مقطعات النيل ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٢ وهو فيه: «علي بن رستم بن هردوز» وكذا سمي في ديوانه؛ والتصويب مما في الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. لابن قاضي شهبة. والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الحادي والخمسين. في ترجمة الأمير مسعود النجمي وانظر: Brock. S. 1:456 والأعلام ٤/ ٣٣٠.

علي الصافي

(١٣٣٣؟ ـ .... هـ/ ١٩١٤ ـ .... م)

الدكتور علي محمد رضا علي الصافي الموسوي. كاتب وخبير اقتصاد قومي. ولد في النجف ـ العراق، لأسرة عربية علوية، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة، أنهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق، والتحق سنة ١٩٣٠ ببعثة وزارة المعارف لدراسة الفنون الصناعية التطبيقية في مصر، لمدة ثلاث سنوات، التحق بعدها ببعثة أخرى إلى المانيا، فدرس (الهندسة الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهايدلبرغ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤، عين في عدة مراكز، منها: مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف، أنشأ مدرسة الهندسة الصناعية، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤، أسس أثناء دراسته في ألمانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو إلى مساندة الحركة العربية، وأسس في العراق مع جملة من رفاقه: «نادي البعث» سنة ١٩٥١ الذي أصدر مجلة «البعث العربي» و«الميثاق القومي العربي»، وأغلق النادي بموجب مرسوم من نوري السعيد الذي حلّ جميع الأحزاب سنة ١٩٥٤، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف

في أواسط الأربعينات، وألف وترجم عدة كتب، لم تطبع، أهمها: «الفن والحضارة عند العرب» ١٩٤٩ و«الاقتصاد الوطني إلى أين؟» ١٩٥٠ و«الاقتصاد الخاص والعام» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٢٠٥. شعراء الغري ٦/ ٥١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥، وفيه ولادته ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

صاحب الحصون

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٠؟ ـ ١٩٣١؟م)

علي ابن الشيخ محمد رضا بن موسى بن جعفر. عالم، كاتب، مؤرخ، أديب، شاعر. من شيوخ الفقه والأدب والتاريخ. قوي الحافظة، كان ذكوراً نابهاً خبيراً بالأمور العرفية والنوعية. محيطاً في التاريخ وأحوال الرجال. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلاء أسرته وأعلام عصره، وطارح الشعراء، وسافر إلى مصر، والشام، والحجاز، والقسطنطينية، والهند، وتجول في مدنها واتصل بعلمائها وملوكها. وعاد إلى العراق سنة ١٣٠٢هـ، وقد استغرقت جولته سبع سنين، وانصرف للتأليف والبحث والمطالعة، واهتم باقتناء الكتب وإنشاء مكتبة نفيسة، تعتبر مكتبته من أشهر مكتبات النجف وأوسعها، قامت على مخلفات أشهر مكتبات النجف الكبرى وما تبعثر منها، وهي مكتبة ثمينة جمعت قماطرها أمهات الكتب القديمة ويتيمات المصنفات في سائر العلوم والفنون أكثرها مخطوط في العصور الخالية. وانتهت إليه زعامة بيته، فكان من أعيان علماء النجف، ومشاهير رجالها. يقضي حوائج الناس دون تفريق بين المراجعين، إلى أن مات في ١ محرم.

له: «الحصون المنيعة» ١ ـ ١٠ و«سمير الحاضر وأنيس المسافر» ١ ـ ٥ و«النوافح العنبرية في المآثر السرية» و«النهج الصواب إلى حل مشكلات الإعراب» ط و«النهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب».

مصادر ترجمته:

الإسناد المصفى ٣٦. الأعلام ٥/ ١٧٢. أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٩. الذريعة ٧/ ٢٤ وج١٢/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٤٢١. علماء معاصرين ١٤٨. ماضي النجف ١/ ١٦٣ وج٣/ ١٧٣. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٨. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠، وفيه: ولد ١٢٦٨هـ. نقباء البشر ٤/ ١٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٦.

علي كاشف الغطاء

(١٣٣١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء، عالم، متكلم، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ولد في النجف ـ العراق. وتلمذ بأقطاب أسرته العلمية، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديباً شاعراً بلاغياً، ورجع إليه في الفتيا (التقليد) جمهور كبير، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية، دعي إلى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية، وفي نشرة دينية: «.. وكان طموحاً إلى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية، واسع الأفق، متفاعلاً، لكنه هادىء الطبع....»، طبع من مؤلفاته:

«نهج الهدى» ط ١٩٣٥ و«نظرات وتأملات» ط ١٩٤٨ و«أسس التقوى» رسالة عملية ط ١٩٥٥، و«النور الساطع في الفقه النافع» ط ١٩٦١، ذكر في كتب الرجال، واشارت إليه موسوعات دينية كبيرة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية ٥٤٢، كتابهاي عربي چابي ٩٦٤، ماضي النجف ٣/ ٦٧٦، المطبوعات النجفية ٧٦، ٣٣٧، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، نقباء البشر ٢/ ٧٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٨.

السويدي

(. . . . ـ ١٢٣٧هـ/ . . . . ـ ١٨٢٢م)

علي بن محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي العباسي: من علماء الحديث في العراق. مولده ببغداد ووفاته في دمشق. من كتبه «العقد الثمين في بيان مسائل الدين ـ ط» عقائد، و«تاريخ بغداد» و«شرح التعرف في الأصلين والتصوف» و«رد على الإمامية» و«شرح مقاصد الإمام النووي» ورسالة في «الخضاب» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ٢٧ والمسك الأذفر ٧٣ ـ ٧٩ وروض البشر ١٧٨ والأعلام ٥/ ١٧.

علي الحبوبي

(١٢٩٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٢؟م)

علي ابن السيد محمد سعيد الحبوبي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، متكلم، مفوّه، كان لخطاباته في ميادين الجهاد وساحات النضال تأثير بالغ وأثر شديد. درس على أبيه وتتلمذ على بعض أعلام عصره، وكان من أهل الفضل والكمال. وقد جمع ديوان أبيه وماله من الشعر بالإضافة إلى شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣١٥. معارف الرجال ٣/ ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. نقباء البشر ٢/ ٨٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٨.

أبو الحسن المخزومي

(٥٥١ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٥٦ ـ ١٢٢٥م)

علي بن محمد بن سلمة بن حريق، أبو الحسن، المخزومي البلنسي: شاعر، كان عالماً بالأدب، من أهل بلنسية. له: «ديوان شعر» في جزأين، و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧٠ وزاد المسافر ٢٢ـ٢٧ والتكملة لابن الأبار ٦٧٩ وهو فيه: «علي بن محمد بن أحمد» ومثله في الإعلام ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣١.

الشابشتي

(. . . . ـ ٣٨٨هـ/ . . . . ـ ٩٩٨م)

علي بن محمد الشابشتي، أبو الحسن: أحد الندماء الأدباء، اتصل بالعزيز العبيدي (صاحب مصر) فولاه خزانة كتبه واتخذه نديماً وسميراً. من تآليفه: «الديارات ـ ط» ذكر فيه كل دير بالعراق والشام والجزيرة ومصر، و«اليسر بعد العسر» و«مراتب الفقهاء» وله: «ديوان شعر». توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٣٨ وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٦: ٤٠٧ «محمد بن إسحاق» كما وجده على نسخة من الديارات، قال: «اختلف في اسمه، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد» وأرخ وفاته سنة ٣٩٩هـ. وانظر مجلة المجمع العلمي ١٨: ٢٥٣ والديارات: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي زيني العاملي

(. . . . ـ ١٢١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٠١م)

علي ابن الشيخ محمد شريف بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. شاعر، فاضل، أديب، عارف باللغة والأدب والرياضيات، وقد عاشر الشعراء وخالطهم وصار منهم، ونظم بالدارجة والفصحى، وطرق جميع أبوابه وتفنن فيها وأبدع وجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. شعراء الغري ٦/ ٢٣٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٦.

علي شلق

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

الدكتور علي محمد شلق. ولد في كفريا، الكورة ـ لبنان. تعلم في كلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٣٥، ونال الدكتوراه في الآداب من السوربون ١٩٥٠. عمل مدرساً ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذاً بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق ومستشاراً بتربية لبنان، وتقاعد عام ١٩٨٣. مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده صالون علي شلق الشعري.

من دواوينه الشعرية: «تلفت اليمام» ط ١٩٦٠ و«الحرب يا عرب» ط ١٩٦١ و«طعم الزمان» ط ١٩٨٤ و«ملحمة هنيبال» ط ١٩٤١ و«ملحمة محمد» ط ١٩٥٧. وله: «وادي النمل» (مسرحية) ط ١٩٤٨ و«ذات الشعر الأحمر» (قصص) ط ١٩٥٨ و«هارب من باريس» (قصص وتأملات) ط ١٩٦٥ و«ثورة القبور» (مسرحية) ط ١٩٨٣ و«ثورة القبور» (قصة) ط ١٩٨٤، إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبو بكر الرازي، وجميل بثينة.

وله مؤلفات تتجاوز التسعين كتاباً منها: «ابن الرومي في الصورة والوجود» و«أبو نواس بين التخطي والالتزام» و«المتنبي» و«نقاط التطور في الأدب العربي» و«جميل بثينة». نال عدداً من الميداليات والأوسمة والجوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٤.

الشمشاطي

(. . . . ـ بعد ٣٧٧هـ/ . . . . ـ بعد ٩٨٧م)

علي بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادمهما. له تصانيف، منها «النزه والابتهاج» مجموع كالأمالي، و«الأنوار في محاسن الأشعار ـ خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٢٩٤ و Brock. S. 1:251 وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتاب «الأنوار

ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في ٢٠٥ ورقات، لعلها الجزء الثاني منه، في خزانة طوبقبو سراي، باستنبول، الرقم ٢٣٩٢ قال الميمني: صالح للنشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي زاير دهام

(١٣٢١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠٣؟ ـ ١٩٤٥؟م)

علي ابن الشيخ محمد صالح زاير دهام. شاعر، أديب. يعرف بالخالدي. نظم الشعر وطرق أبوابه، وصال وجال في الأوساط الأدبية والمحافل والأندية. ونشرت شعره الصحف النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الأدب الجديد ١٦٠. شعراء الغري ٦/ ٤٢٣. ماضي النجف ٢/ ٣١١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

علي التستري

(.... ـ بعد ١٢٤٩هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٣م)

علي ابن الشيخ محمد بن صالح بن سميع التستري النجفي. شاعر، فاضل، أديب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. وكان جده الشيخ سميع، نجفي الأصل، إلا أنه هاجر إلى تستر وتعاقب فيها أولاده وأحفاده. تتلمذ المترجم له على الشيخ مرتضى الأنصاري. واشتغل بالتأليف، وكان أيضاً شاعراً أديباً جليلاً. له: «رسالة في البداء» و«ديوان شعر» فارسي و«دوازده إمام».

مصادر ترجمته:

شخصيت أنصاري ٢٤٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٤.

علي الصياد

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

علي محمد الصياد. ولد بمدينة السنبلاوين، محافظة الدقهلية ـ مصر. درس بالمعهد الديني بمدينة الزقازيق، والتحق بكلية دار العلوم عام ١٩٤٨ وتخرج فيها عام ١٩٥٢. سافر إلى العراق عام ١٩٥٤، وأبعد منها مرتين لأسباب سياسية، كان آخرهما عام ١٩٥٨، وقد سافر بعد ذلك إلى السعودية ثم إلى غزة، ثم عاد إلى مصر في أواخر الستينيات، فآثر العزلة بالاسكندرية. ظهرت موهبته الشعرية منذ كان طالباً بالمعهد الديني بالزقازيق، ثم نمت موهبته بعد انتقاله إلى القاهرة ولقائه بكبار شعرائها ومشاركاته في الندوات القاهرية سواء في جمعية الشبان المسلمين، أو الشبان المسيحيين أو دار الحكمة. نشر شعره في مصر والعراق، وظل يواصل النشر في صحف ومجلات القاهرة مثل: الرسالة الجديدة، والشعر، والكاتب، والثقافة، والهلال، والقاهرة، والأخبار، والأهرام. أذيعت بعض أشعاره عبر الإذاعات العربية، وقد وضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري «ابن الشعب» ونشيد «صباح الخير.. صباح الثورة».

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «من أغاني الرحيل» و«عودة الطائر المهاجر» و«أحلام الغروب» و«مع الله في كلماته».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٢.

علي صيقل

(١٣٦٢ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

علي محمد صيقل. ولد في جزيرة فرسان ـ المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد المعلمين بمدينة جيزان ١٣٨٢هـ. ثم حصل على شهادة الدراسة التكميلية من مركز الدراسات بمدينة الطائف ١٣٩٤هـ. عمل مدرساً لعدة سنوات. مثل المملكة العربية

السعودية في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج ١٤٠٨هـ.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم على الشاطىء» ط ١٤٠٦هـ و«أغنية للوطن» ط ١٤٠٩هـ. كتبت عنه دراسة بقلم صبري عبدالدايم في جريدة الندوة السعودية (١٤٠٦هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٤.

السخاوي

(٥٥٨ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٤٥م)

علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري السخاوي الشافعي، أبو الحسن، علم الدين: عالم بالقراآت والأصول واللغة والتفسير، وله نظم. أصله من سخا (بمصر)، سكن دمشق، وتوفي فيها، ودفن بقاسيون. من كتبه «جمال القراء وكمال الإقراء ـ خ» في التجويد، و«هداية المرتاب ـ ط» منظومة في متشابه كلمات القرآن، مرتبة على حروف المعجم، و«المفضل، شرح المفصل للزمخشري ـ خ» أربعة أجزاء، منه نسخة كتبت سنة ٦٣٢ في دار الكتب، تصويراً عن أحمد الثالث (٢١٥٨) كما في المخطوطات المصورة (١: ٣٩٧)، و«المفاخرة بين دمشق والقاهرة» و«سفر السعادة ـ خ» و«شرح الشاطبية ـ خ» وهو أول من شرحها، وكان سبب شهرتها، و«الكوكب الوقاد ـ خ» في أصول الدين، و«القصائد السبع ـ خ» و«منير الدياجي ـ خ» في شرح «الأحاجي» للزمخشري، في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، وعلى النسخة خط صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤٩ وخطط مبارك ٢: ١٥ وغاية النهاية ١: ٥٦٨ وابن خلكان ١: ٣٤٥ وخزانة البغدادي ٢: ٥٢٩ و Brock. 1:522 (410), S. 1:457, 727 ومرآة الزمان ٨: ٧٥٨ وطبقات القراء ١: ٥٦٨ والقلائد الجوهرية ٢٣٨ والسبكي ٥: ١٢٦ وإنباه الرواة ٢: ٣١١ والكتبخانة ٧: ٥٦٦ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٤٣: ٩١٣ والأعلام ٤/ ٣٣٣.

علي الحازمي

(١٣٩٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٧٠ ـ ..... م)

علي محمد عبد الله الحازمي. ولد في ضمد، جازان ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي، التحق بالمعهد العلمي بضمد، ثم التحق بجامعة أم القرى، وتخرج في قسم اللغة العربية عام ١٤١٢هـ. عمل مدرساً في منطقة بيش، ثم انتقل إلى مدينته ضمد، حيث ما يزال يعمل. نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في العديد من الأمسات الشعرية المحلية. له: «بوابة للجسد» ديوان شعر ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٦.

ابن سدير

(..... ـ ٦٠٦هـ/ ..... ـ ١٢٠٩م)

علي بن محمد بن عبد الله المعروف بابن سدير وهو لقب والده، أبو الحسن. طبيب، شاعر، نشأ بالمدائن وتوفي فيها في العشر الأواخر من رمضان.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٠٧. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٤٢.

المربيطري

(..... ـ ٦٣٣هـ/ ..... ـ ١٢٣٦م)

علي بن محمد بن عبد الودود، أبو عيسى المربيطري: شاعر مقل مجيد. من أهل الأندلس. كان صاحب الصلاة والخطبة والأحكام في بلدته «مربيطر» المسماة الآن (Murviedro-Sagunato) في شمال بلنسية. أخذ عنه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٥٦ والتكملة لابن الأبار ٦٨١. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

ابن الكلاس

(..... ـ ٧٠٣هـ/ ..... ـ ١٣٠٣م)

علي بن محمد بن علاء الدين الدواداري: شاعر. كان جندياً بدمشق. وتوفي بحطين (من قرى صفد) بفلسطين. له «مجاميع» و«تعاليق».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٤ والدرر الكامنة ٣: ١٢٣ وفيه: وفاته في حدود سنة ٧٣٠، الأعلام ٤/ ٣٣٤.

علي الغريفي

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٤؟م)

علي بن السيد محمد بن علي بن اسماعيل بن أبي جعفر محمد بن علي بن أحمد المقدس الغريفي الموسوي البحراني النجفي. فقيه، شاعر، فاضل، متضلع في علم الهيئة والحساب، ومطلق العلوم الاجتماعية. وله اليد الطولى في العلوم العقلية سيما علم الأصول. ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والسيد علي بحر العلوم، والشيخ راضي النجفي، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والسيد مهدي القزويني، والسيد حسين الكوه كمري، كما حضر عليه جمع من أهل الفضل والعلم، وواصل التدريس في النجف، إلى أن مات عن سبع وثلاثين سنة.

له: «أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في أصول العقائد» و«أرجوزة في الفقه» و«أرجوزة في المنطق» و«أرجوزة في المواريث» و«أرجوزة في نظم تحرير إقليدس» و«أرجوزة في الهيئة والهندسة» و«المقاييس في اللغة» و«نتائج الأفكار» و«جنى الجنتين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٣٠. أنوار البدرين ٢٥١. جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. الحصون المنيعة ٢/ ٣٨١. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٥/١٤٨ وج١٨/ ٢٨٧ وج٢٤/ ٤٤ وج٢٥/ ١١٠. معارف الرجال ٢/ ١٢١. معجم المؤلفين ٧/ ٢١٥. مكارم الآثار ٥/ ١٧٥٦. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٨.

علي الحبردي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢؟ ـ ..... م)

علي بن محمد بن علي الحبردي الروقي العتيبي، أديب، شاعر، رسام، خطاط متميز. ولد في منطقة حائل ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على شهادة الثانوية العامة ـ القسم العلمي، ودبلوم من معهد تجاري، عمل في بعض المصارف لفترة من الزمن، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو)، ثم عمل في المجال التجاري، حصل على براءة اختراع بتاريخ ٢٥ ذو القعدة عام ١٤١٨هـ من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن مخترعه المسمى رسم وكتابة الحروف العربية باستخدام قاعدة موحدة الشكل، له من المؤلفات: «مزنة» رواية ط ١٤٠٩هـ و١٤١٧هـ، و«حلم فوق الماء» ـ مجموعة قصصية، ط ١٤٠٩

و١٤١٧هـ. و«الإبـل» ط ١٤١٨هـ، و«بحيـرة العطـش» ـ مجمـوعـة قصصيـة ط ١٤١٩هـ، و«العمـارة التقليـديـة فـي المنطقـة الشمـاليـة» ـ دراسـة ـ خ، و«كهـوف الصمـت» ـ مجمـوعـة قصصية ـ خ، و«ديوان شعر» بالفصحى خ، وله نشاطات أدبية متعددة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي حيدر

(١٢٣٧ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٩٦؟م)

علي ابن الشيخ محمد علي بن حيدر. فقيه، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب والشعراء وأحد المدرسين في النجف، يرغب إلى تدريسه وحسن بيانه العربي ذوقاً وسليقة، مع إحاطة وغور في العلوم العقلية والنقلية. حضر على الشيـخ مـرتضـى الأنصـاري، والسيـد حسيـن الكـوه كمـري، عـاد إلـى وطنـه سـوق الشيـوخ واستقل بالزعامة والإمامة.

له: «حاشية القوانين» ١ـ٢ و«منظومة في الأصول» و«ديوان شعر» و«كتاب في الرجال» و«سوانح الأسفار» و«كتاب في الفقه» و«منظومة فـي المنطـق» و«غـريـب القـرآن» و«منظـومـة فـي التجويد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية على الفصـول» و«شـرح مختصـر التفتـازانـي» و«التجويد».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٨/ ٢٣٥. مشهـد الإمـام ٣/ ١٧٨. شعراء الغري ٦/ ٤٤٦. ماضي النجف ٢/ ١٩٧. معارف الرجال ٢/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٨٣. الذريعة ١/ ٤٩٩ وج٦/ ١٥٨ وج٨/ ١٣٧ وج١٢/ ٢٥٢ وج١٣/ ١٦٢، ٣٢٦ وج١٦/ ٤٨ وج٢٣/ ٧٧. شخصيـت/ ٢٩١. مصفى المقـال/ ٣٢٣. معجـم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٩.

ابن غانم المقدسي

(٩٢٠ ـ ١٠٠٤هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

علـي بـن محمـد بـن علـي بـن خليـل بـن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن غانم، الخزرجي السعدي، المقدسي، القاهري، نور الدين. ولد ونشأ بمصر وأخذ من علماء عصره علـوم الفقـه والحـديـث والأدب وغيـرهـا، ومـن مشـايخـه: ابـن النجـار وأبـو الحسـن البكـري وشمس الدين الرملي، وأجازه أكثرهم، وولي إمامة الأشرفية ومشيختها وغيرها من المدارس، وأخـذ عنـه كثيـر مـن الطلبـة الـذيـن قصـدوه مـن مختلـف الأمـاكـن، واتفـق الجميـع علـى تقـدمـه وتفوقه في العلم والأدب والنظم.

له من المؤلفات: «شرح نظم الكنز سماه الرمز» و«شرح الأشباه والنظائر» و«بغية المرتاد في تصحيح الضاد» ط.

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ٣/ ١٨٠ ـ ١٨٥. أعـلام العـرب ٣/ ٧١.

علي الرزاقي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

علي محمد علي الرزاقي. ولد في قرية آل العمري، منطقة الحداء، محافظة لواء ذمار ـ اليمن. بعد أن أنهى دراسته الأولى، التحق بدار العلـوم بصنعـاء عـام ٥٣، وتخـرج فيهـا عـام ١٩٥٩، ثـم حصـل علـى شهـادة مـن المـركـز الاقليمي للتخطيط التربوي في بيروت ١٩٦٥. تقلد عدداً من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومـديـر عـام لشـؤون التعليـم، ووكيـل للشـؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٣.

له ديوان شعر مخطوط. وإلى جانب مقالاته التربوية ألّف كتاباً بعنوان: «التعليم في اليمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٢.

علي الشرواني

(١١٣٤ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٧٢٢ ـ ١٧٨٥م)

علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني المدني: رئيس علماء الحنفية في عصره بالمدينة. مولده ووفاته فيها. له «حاشية على ديباجة الدرر» و«هوامش على المختصر» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢٣١. الأعلام ٥/ ١٦.

ابن الجياب

(٦٧٣ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٧٤ ـ ١٣٤٩م)

علي بن محمد بن علي بن سليمان، أبو الحسن بن الجياب: شاعر أندلسي غرناطي أنصاري. من شيوخ لسان الدين ابن الخطيب. له «ديوان شعر ـ خ» قطعة منه، بالظاهرية في ١٣ ورقة، ونسخة في دار الكتب، مرتبة على الحروف. ويقال: إن جامع «ديوانه» هو لسان الدين.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٠٤ والكتيبة الكامنة ١٨٣ وشعر الظاهرية ١٩٢ ودار الكتب ٣: ١٠٦. الأعلام ٥/ ٦٠.

علي الشبيبي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧١؟م)

علي ابن الشيخ محمد بن علي الشبيبي. أديب، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول، والمنطق والبيان والمعاني. ثم دخل التربية والتعليم. وكتب مقالات أدبية في الصحف، ونظم الشعر وأجاد فيه. له: «ديوان شعر» و«رنة الكأس» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٠٤. ماضي النجف ٢/ ٣٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

ابن عراق

(٩٠٧ ـ ٩٦٣هـ/ ١٥٠٢ ـ ١٥٥٦م)

علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن ابن عراق الكناني، نور الدين: فقيه، متصوف له نظم. وفيه قوة على نقد الشعر. ولد في دمشق ورحل إلى الحجاز، فتولى الإمامة بالمدينة، وتوفي فيها. له «تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة ـ ط» في مجلدين، في الحديث، أتم تأليفه بمصر سنة ٩٥٤هـ، وأهداه إلى السلطان سليمان العثماني، و«نشر اللطائف في قطر الطائف ـ خ» رسالة صغيرة في تاريخ الطائف.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ. والكواكب السائرة ٢: ١٩٧ وشذرات الذهب ٨: ٣٣٧ والرسالة المستطرفة ١١٣ والتذكرة الظاهرية ـ خ. الجزء الأول. والمكتبة الأزهرية ١: ٣٩٨ والمكتبة العبدلية ٤٨ وهو في Brock. 2:513 (390) S. 2:534 بفتح العين وتشديد الراء، خطأ، قال عبد القادر بن حبيب يخاطب والده صاحب الترجمة:

«يا ابن العراق، تهن يا ولدي وطب
ما كل من طلب السعادة نالها»

الأعلام ٥/ ١٢.

علي الغريفي البحراني

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

علي ابن السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي الغريفي الموسوي البحراني. شاعر، أديب، مؤلف، ولد في المحمرة ـ

إيران، يوم ٤ رمضان، ونشأ بها ودخل مدارسها الابتدائية فالثانوية، وأخذ المقدمات من فضلاء عائلته، وفي ١٣٨٧هـ هاجر إلى النجف ـ العراق. وواصل دراسته عند الشيخ عماد الكعبي، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد محي الدين الغريفي، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والشيخ بشير الباكستاني. والشيخ عباس المظفر. وفي سنة ١٣٨٨هـ، توفي والده مما استوجب سفره إلى النجف بالعراق لمواصلة دروسه الدينية فيها، ولظروف خاصة غادر النجف إلى مسقط رأسه مزوّداً بإجازات من كبار العلماء ليستمر كمرشد ديني فيها، ثم نزح إلى قم سنة ١٤٠٠هـ، وحضر على بعض أساتذتها، كالسيد أبو القاسم الكوكبي. وتصدى للتأليف والبحث والتحقيق.

له: «بناء المقالة الفاطمية» و«نقض الرسالة العثمانية» و«المناقب والمثالب للقاضي نعمان المصري» ت و«ديوان الغريفي» ط و«ديوان شعر» و«علي والأنبياء» و«حديث الكساء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١، الأدب العربي المعاصر في إيران ٢٣٤، وفيه ولادته ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

علي الرمضان

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ علي بن محمد بن علي بن محمد الرمضان الخزاعي القطيفي. أديب، خطاط، شاعر. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٥ شعبان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أفاضل المدرسين في بلده، وبرع في «الخط» وجوّد به واشتهر بذلك، ودرس عنده جملة من العلماء والفضلاء والأدباء المبادىء، ولقب بـ «معلم الأجيال»، وصار أحد أعلام الخط العربي. له شعر في مديح ورثاء أهل البيت.

له: «وحي الشعور» ديوان شعره ١ـ٢ ط و«ماضي القطيف وحاضرها» منظومة خ. توفي في ٧ صفر بالقطيف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١٢، الذريعة ١٩/ ١٢. معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٢. مج الموسم ٩/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤١.

ابن مليك

(٨٤٠ـ٩١٧هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٥١١م)

علي بن محمد بن علي ابن مليك الحموي ثم الدمشقي، علاء الدين: شاعر. ولد بحماة، وانتقل إلى دمشق، فتفقه واشتغل بالأدب وبرع في الشعر، وتوفي بدمشق. له «النفحات الأدبية من الرياض الحموية ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٢٦١ ومعجم المطبوعات ٢٥٣ و Brock. 2:23 (20) والأعلام ٥/ ١١.

علي منصور

(١٣٧٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٦ ـ .....م)

علي محمد علي منصور. ولد في شبين القناطر ـ محافظة القليوبية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس الصيدلة من جامعة القاهرة ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في التحاليل الطبية ١٩٨٣، وفي الصيدلة الصناعية ١٩٩٢. يعمل صيدلانياً وإخصائياً في الرقابة الدوائية بإحدى شركات الدواء بمصر. نشر العديد من قصائده في المجلات الثقافية في مصر والخارج مثل: إبداع، والشعر، والهلال، والثقافة الجديدة،

وأدب ونقد، والعربي، والبيان، والكويت، والناقد، وشؤون أدبية، والثقافة الجديدة، وفي الصحف العربية مثل: الوطن، والرأي العام، والهدف، والبيان، والأخبار وغيرها.

من دواوينه الشعرية: «الفقراء ينهزمون في تجربة العشق» ط ١٩٩٠ و«على بعد خطوة» ط ١٩٩٢ و«وردة الكيمياء الجميلة» ط ١٩٩٣.

كتب عن شعره: سمير الفيل (اليوم السعودية ١٩٩١)، وعلاء الديب (صباح الخير ١٩٩٢)، ولينا الطيبي (الحياة ١٩٩٢)، وعبد الله السمطي (جريدة الرياض ١٩٩٢ والأهرام المسائي ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٨.

مجد العرب

(. . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . ـ ١١٧٧م)

علي بن محمد بن غالب العامري، أبو فراس، الملقب مجد العرب: شاعر. جال ما بين العراق والشام، ومدح الملوك والأكابر. وتوفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨١ الطبعة الأولى، وفيها وفاته ـ بالحروف ـ سنة ٧٥٣، خريدة القصر. طبعة دمشق ١: ٥٥٥. الأعلام ٤/ ٣٣٠.

علي الغريفي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٧هـ/ . . . . ـ ١٨٧٩؟م)

علي بن محمد الغريفي البحراني، فقيه له اشتغال بعلم الفلك، وله أرجوزة في الهيئة أسماها لب الفن.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ١٨. الذريعة ٧/ ٢٨٧. أعلام الخليج ١/ ١٣٣.

ابن فرحون

(٦٩٨ ـ ٧٤٦هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٤٥م)

علي بن محمد بن أبي القاسم بن فرحون اليعمري المدني، نور الدين: أديب، تونسي الأصل، مولده ووفاته في المدينة. دخل دمشق والقاهرة غير مرة. وصنف كتباً، منها: «الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر ـ خ» و«تواريخ الأخبار والتعريف بنسب النبي المختار ـ خ» في خزانة الرباط (١٣٤٨د) و«نزهة النظر وتحفة الفكر» في شرح لامية العجم. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٣٠٩ والدرر الكامنة ٣: ١١٥ و Brock. S. 2:227 وهدية العارفين ١: ٧٠٩. الأعلام ٥/ ٦.

علي محمد لقمان

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

شاعر، بارع، مكثر. ولد في عدن ـ اليمن. ونشأ بها وكان محباً لها. تعلم بها ونظم الشعر، ونشر منه الكثير، وتناول في شعره الجمال والحب، ما يتعلق بطبائع الحسان، وما تستحق من مباهج وآلام وشجون شتى، وفي شعره تصوير رائع لما يجري حوله. قال السحرتي: «والذي يؤخذ على هذا الشاعر، وعلى كثير من مثله من الشعراء الكلاسيكيين قلة مكابدته في عملية خلق، إذ يكتفي ويكتفون بما يملي عليه العقل الواعي دون صهر لمادة شعرهم في العقل الباطن».

له: «الوتر المغمور» ط ١٩٤٤ و«أنات شعب» ـ شعر ـ ط، و«أشجان في الليل» ـ شعر ـ ط، و«على رمال صيرة» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:
شعراء اليمن المعاصرون ص ١٢٨.

ابن الأعمى

(.... - ٦٩٢هـ/ .... - ١٢٩٣م)

علي بن محمد بن المبارك، كمال الدين ابن الأعمى: شاعر، من أهل القاهرة. له في ذم داره قصيدة مشهورة، مطلعها:

«دار سكنت بها أقل صفاتها
أن تكثر الحشرات في جنباتها»

وهو صاحب «المقامة البحرية - خ».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٨١ وشذرات الذهب ٥: ٤٢١ و Brock. S. 1:444 وسماه «محمد بن علي ابن المبارك». الأعلام ٤/ ٣٣٤.

علي بركة

(.... - ١١٢٠هـ/ .... - ١٧٠٩م)

علي بن محمد بن محمد بركة الأندلسي التطواني، أبو الحسن: شيخ تطوان وأديبها في عصره. توفي بها. له كتب، منها «الدرر - خ» في الكلام على الإسلام والإيمان والإحسان، و«حاشية على المكودي - خ» طرر كتبها على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك، جمعها أحد تلاميذه في رسالة، و«شرح الآجرومية - خ» في مجلد. وله نظم.

مصادر ترجمته:
تاريخ تطوان ١: ٣٤٧ - ٣٨٣ ونشر المثاني ٢: ١٠٤، والدر المنتخب المستحسن - خ. المجلد السابع، ومختصر تاريخ تطوان ٢٨١. الأعلام ٥/ ١٥.

ابن الأدمي

(٧٦٨ - ٨١٦هـ/ ١٣٦٦ - ١٤١٣م)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن، صدر الدين ابن الأدمي: قاض، من الشعراء الكتاب المترسلين. مولده ووفاته في دمشق. باشر كتابة السر في دمشق ثم قضاءها. وجمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة. وأصيب مراراً، وامتحن من أجل اختصاصه بالمؤيد. وأكثر من مدح ابنه ناصر الدين محمد. له «ديوان - خ» في الظاهرية ثمان وأربعون ورقة، وآخر فيها يقاربه سماه «المثالث والمثاني»، قال السخاوي بعد أن أثنى على شعره: ونظمه سائر. وأشار إلى أنه كان مستهتراً يأتي ما لا يليق بالفقهاء.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٦: ٨ ومطالع البدور ١: ٥٤ ثم ٢: ٨٤ وشعر الظاهرية ١٠٩، ٣٧٠. الأعلام ٥/ ٧.

ابن وفا

(٧٥٩ - ٨٠٧هـ/ ١٣٥٧ - ١٤٠٥م)

علي بن محمد بن محمد بن وفا، أبو الحسن القرشي الأنصاري الشاذلي المالكي: متصوف، إسكندري الأصل، مولده ووفاته بالقاهرة. له مؤلفات، منها «الوصايا - خ» رسالة، و«الباعث على الخلاص في أحوال الخواص» و«العروش - خ» في شستربتي (٣٦٩٢) و«الكوثر المترع من الأبحر الأربع» في الفقه، و«المسامع الربانية - خ» تصوف، و«مفاتيح الخزائن العلية - خ» تصوف، و«ديوان شعر وموشحات - خ». قال السخاوي: وشعره ينعق بالاتحاد المفضي إلى الإلحاد، وكذا نظم أبيه في أواخر أمره. وقال أيضاً: كثر أتباعه وأتباع أبيه، فرتب لهم أذكاراً بتلاحين كان يستميل بها قلوب العوام. وأثنى عليه المقريزي، فقال: كان جميل الطريقة، مهيباً معظماً، دان أصحابه بحبه، واعتقدوا رؤيته عبادة، وبذلوا له رغائب أموالهم. وقال الشعراني: لم ير في مصر

أجمل منه وجهاً ولا ثياباً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ٢١ وخطط مبارك ٥: ١٤٢ و Brock. 2:146 (120), S. 149 وطبقات الشعراني ٢: ٢٠ وأرخ مولده سنة٧٦١ والكتبخانة ٢: ١٣٥ و ١٣٦ ثم ٧: ٦ والأزهرية ٥: ١٠٦ والأعلام ٥/ ٧.

علي الكويكبي

(. . . . - ١٣٣٧هـ/ . . . . - ١٩١٨؟م)

علي بن محمد بن محسن الكويكبي القطيفي، شاعر مقل، خطيب، مارس الخطابة على المنابر الحسينية، وله كتاب في ذلك تحت اسم (سيرة علي المحسن)، ط ١٣٧٨هـ في العراق، وكان خطاطاً ممتازاً متمكناً من الخط العربي، توفي يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ١/ ١٤٩ و١٥٠، ١٠/ ٢٧٦ و٢٧٧، و١٣/ ٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٣.

الكازروني

(٦١١ - ٦٩٧هـ/ ١٢١٤ - ١٢٩٨م)

علي بن محمد بن محمود الكازروني، ظهير الدين: مؤرخ، عالم بالحساب، فلكي، فقيه، ناظم، لغوي. من رجال العصر المغولي في العراق، من أهل بغداد. خدم في الديوان. وصنف كتباً، منها «روضة الأديب» في التاريخ، سبعة عشر جزءاً، و«كنز الحساب» كبير، و«الملاحة في الفلاحة» و«النبراس المضيء» في فقه الشافعية. و«مختصر التاريخ - ط» و«مقدمة في قواعد بغداد - ط» و«المنظومة الأسدية» في اللغة. وله شعر. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ١: ٣٨٠ والحوادث الجامعة ٤٩٧ وانظر «مقامة في قواعد بغداد» طبعت فيها سنة ١٩٦٢. إيضاح المكنون ٢/ ٧١٤. تاريخ علم الفلك ٦٧ - ٦٨. والتعريف بالمؤرخين ١/ ١٢٧ - ١٢٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٤٥. والأعلام ٤/ ٣٣٤.

علي المرادي

(١١٣٢ - ١١٨٤هـ/ ١٧٢٠ - ١٧٧١م)

علي بن محمد بن مراد، المرادي: مفتي الحنفية في دمشق وأحد علماء عصره. أصله من بخارى، ومولده ووفاته في دمشق. له رسائل، منها «أقوال الأئمة العالنة في أحكام الدروز والتيامنة» و«القول البين الرجيح - خ» بمكتبة عبيد، في تزويج أولي الأرحام. وله نظم كثير جمعه ابنه خليل المرادي صاحب سلك الدرر، في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢١٩ - ٢٢٨. الأعلام ٥/ ١٦.

علي الشامي

(. . . . - بعد ١٠٣٨هـ/ . . . . - . . . . م)

علي بن محمد بن مكي بن عيسى الشامي الجيلي الشريف المكي، نجيب الدين. رياضي، فلكي، متكلم، فقيه، شاعر. زار الحجاز واليمن والعراق وبلاد العجم والهند. له: «رسالة في حساب الخطأين» و«الرحلة المنظومة» و«برهان الكفاية في أحكام النجوم»، في ديار بكر - بيسان أوغلي من القرن ١١هـ.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣١٠ - ٣١٥. فوائد الرضوية ١/ ٣٢٨ - ٣٢٩. أعيان الشيعة ٤٢/ ٩٥ - ١٣٦. أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل ٢٤٥، ٢٤٦. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ - ٢٣٤. نوادر المخطوطات ٢/ ٢٤١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٨٤.

ابن بسام

(٢٣٠ - بعد ٣١٥هـ/ ٨٤٤ - بعد ٩٢٧؟م)

علي بن محمد بن نصر بن منصور، أبو

الحسن ابن بسام، ويقال له البسامي: شاعر هجاء، من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد. نشأ في بيت كتابة. وتقلد البريد. وأكثر شعره في هجاء والده وهجاء جماعة من الوزراء. له كتب، منها «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«كتاب المعاقرين» و«مناقضات الشعراء» و«أخبار الأحوص» و«أخبار إسحاق بن إبراهيم النديم» و«ديوان رسائل». جمع شعره وحققه الدكتور مزهر السوداني وطبع في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٣ والوفيات ١: ٣٥٢ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السابعة عشرة. والمرزباني ٢٩٤ وهو فيه «العبرتاني» نسبة إلى قرية «عبرتا» من نواحي النهروان من أعمال بغداد. والبداية والنهاية ١١: ١٢٥ وسماه «علي بن أحمد بن منصور» والمسعودي ٢: ٣٩٢ ـ ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٦٣ واللباب ١: ١٢١ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٩ ومفتاح السعادة ١: ١٩١ وهو فيه «علي بن أحمد» وذكر من كتبه «الذخيرة» وهي من تأليف علي بن بسام، الأعلام ٤/ ٣٢٤، وفيه وفاته ٣٠٢هـ/ ٩١٤م، مجلة المورد مج ١٥/ع٢ ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

أبو الحسن التهامي

(.... ـ ٤١٦هـ/ .... ـ ١٠٢٥م)

علي بن محمد بن نهد التهامي، أبو الحسن: شاعر مشهور، من أهل تهامة (بين الحجاز واليمن)، زار الشام والعراق، وولي خطابة الرملة. ثم رحل إلى مصر، متخفياً، ومعه كتب من حسان بن مفرج الطائي (أيام استقلاله ببادية فلسطين) إلى بني قرة (قبيل عصيانهم بمصر)، فعلمت به حكومة مصر، فاعتقل وحبس في دار البنود (بالقاهرة)، ثم قتل سراً في سجنه. وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

«حكم المنية في البرية جاري
ما هذه الدنيا بدار قرار»

وله: «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٥٧ وسير النبلاء ـ خ الطبقة الثانية والعشرون، وفيه: وفاته سنة ٤١٠ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٦٣ و Brock. S 1:147 وتتمة اليتيمة ٣٧ وتاريخ ابن الوردي ١: ٣٣٧ ومرآة الجنان ٣: ٣٠ وفي معجم البلدان ٤: ٧ خمسة أبيات قالها وهو محبوس في «دار البنود» وكان يحبس فيها من يراد قتله. الأعلام ٤/ ٣٢٧.

علي خرمي

(١٣٨٤ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

علي بن محمد هادي خرمي. ولد في قرية مختارة بمنطقة جازان ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بأبها التابعة لفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٩هـ. يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في سامطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٠.

صاحب الزنج

(.... ـ ٢٧٠هـ/ .... ـ ٨٨٣م)

علي بن محمد الورزنيني العلوي، الملقب بصاحب الزنج: من كبار أصحاب الفتن في العهد العباسي. وفتنته معروفة بفتنة الزنج، لأن أكثر أنصاره منهم. ولد ونشأ في «ورزنين» إحدى قرى الري. وظهر في أيام المهتدي بالله العباسي سنة ٢٥٥هـ، وكان يرى رأي الأزارقة. والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاعها. فامتلكها واستولى على الأبلة. وتتابعت لقتاله الجيوش، فكان يظهر عليها ويشتتها. ونزل البطائح، وامتلك الأهواز، وأغار على واسط،

وبلغ عدد جيشه ثلاثمئة ألف مقاتل. وجعل مقامه في قصر اتخذه بالمختارة. وعجز عن قتاله الخلفاء، حتى ظفر به «الموفق بالله» في أيام المعتمد، فقتله وبعث برأسه إلى بغداد. قال المرزباني: تروى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك، كان يقولها وينحلها لغيره. وفي نسبه (العلوي) طعن وخلاف. وفي «أخبار التراث» العدد ٧٦ أن أشعاره جمعها أحمد جاسم النجدي ونشرها في كلية الآداب بجامعة بغداد ص ١٦٧ ـ ١٧٤.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام للذهبي ١ : ١٢٦ والمرزباني ٢٩١ والطبري ١١ : ١٧٤ وفيه: «اسمه، فيما يذكر، علي بن محمد بن عبد الرحيم، ونسبه في بني عبد القيس، زعم أنه علي بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي الطالبي». وابن خلدون ٤ : ١٨ وسماه «علي ابن عبد الرحيم»، من بني عبد القيس» وقال: «هو من قرية دريفن، من قرى الري؛ سار إلى البحرين سنة ٢٤٩هـ، فادعى أنه علوي، واتبعه كثير من أهل هجر، ثم تفرقوا عنه، ولحق بالبصرة فكان منه ما كان». الأعلام ٤/ ٣٢٤.

ثقة الدولة

(٤٧٥ ـ ٥٤٩هـ/ ١٠٨٢ ـ ١١٥٤م)

علي بن محمد بن يحيى الدريني الأنباري أبو الحسن، الملقب ثقة الدولة: من أدباء الأعيان، من أهل بغداد. وهو زوج «شهدة» الكاتبة. كان خصيصاً بالمقتفي لأمر الله. وبنى مدرسة على شاطىء دجلة للشوافع، ورباطاً للصوفيين بجانبها، ووقف عليهما وقفاً حسناً. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ٢٢٦ في ترجمة شهدة. والكامل لابن الأثير ١١ : ٧٥. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

علي يس

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

علي محمد يس محمد. ولد في أرقو، ريفي دنقلا ـ شمال السودان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم، ثم درس بمعهد البريد والبرق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم معهد الأشعة العلاجية والتشخيصية ١٩٨٦. عمل سكرتيراً للقسم الثقافي بجريدة ألوان بالخرطوم، ثم سكرتيراً لتحريرها ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ ١٩٨٩ حتى الآن. نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية.

له: «همهمات من وراء الذاكرة» شعر ـ خ و«مقابسات» شعر ـ خ. حصل على جائزة المجلس القومي للآداب والفنون بالخرطوم للشعراء الشباب ١٩٨٢، وجائزة منظمة شباب البناء لشعر ١٩٨٤، وجائزة مسابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٤، وترجم بعض شعره إلى الانجليزية. كتب عن شعره في الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٤.

ابن عفيف الخزرجي

(نحو ٥٩٠ ـ ٦٢٦هـ/ نحو ١١٩٤؟ ـ ١٢٢٩؟م)

علي بن محمد بن يوسف بن عفيف الخزرجي السعدي، ضياء الدين، أبو الحسن. وهو من قبيلة أصلها في غرناطة. ولد في بيغة بالأندلس، وسمع بمكة من شهاب الدين السهروردي صاحب «عوارف المعارف»،

واستقر أخيراً بالاسكندرية، وبها لقيه الحافظ ابن رشيد غير مرة، كما اجتمع بغيره.. وكان الخزرجي شاعراً ولكنه لم يمتدح أحداً إلا النبي، وتوفي بالاسكندرية، واشتهر بكتابه الموسوم: «الرامزة الشافية في العروض والقافية» وتعرف بالقصيدة الخزرجية، وهي منظومة في ٩٦ بيتاً من بحر الطويل يناقش فيها الأوزان والتفاعيل وأسبابها وأوتادها.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢/ ٣٩٤. دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ٣١٣ـ ٣١٤. أعلام العرب ٢/ ٥٣.

ابن خروف

(.... ـ ٦٠٤هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

علي بن محمد بن يوسف بن مسعود القيسي القرطبي، أبو الحسن نظام الدين، المعروف بابن خروف: شاعر أندلسي، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق وأقام بحلب، واتصل بقاضيها ابن شداد، وأسند إليه الإشراف على مارستان يسمى «مارستان نور الدين»، واختل في آخر عمره، وتوفي بها متردياً في جب. وهو غير معاصره وسميه «ابن خروف» النحوي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٣٥٨ و ٣٦٠ في ترجمة يوسف ابن رافع بن شداد. وزاد المسافر ٢٠ ونفح الطيب ٢: ٦٥٦ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٣٦ ـ ١٣٩ وهو فيه «علي بن يوسف». والتكملة لابن الأبار ٦٧٨ وفيه: وفاته سنة ٦٢٠ ونعته البديعي في هبة الأيام ٢٦٩ بالنحوي، الأعلام ٤/ ٣٣٠.

اليشكري

(٥٩٥ ـ ٦٨٠هـ/ ١١٩٨ ـ ١٢٨١م)

علي بن محمود بن حسن بن نبهان بن سعد اليشكري الربعي، علاء الدين، أبو الحسن: عالم بالفلك، له شعر رقيق. أصله من بغداد. ولد في البصرة ثم رحل إلى دمشق واستقر بها حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٥. حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، وفيات سنة ٦٨٠هـ ـ خ. السلوك ١/ ٧٠٥. تاريخ علم الفلك ٦١. وتاريخ العراق بين احتلالين ١/ ٣٠٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٤٦. الأعلام ٥/ ٢٠.

الريماوي

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٩م)

علي بن محمود الريماوي: شاعر فلسطيني مجيد، علت له شهرة قبيل الحرب العامة الأولى، وفي خلالها. مولده ووفاته بالقدس. أصل أسرته من حلب، انتقل منها أسلافه إلى فلسطين، في عهد صلاح الدين الأيوبي، فكانوا يُعرفون بالحلبيين، وتوطن بعضهم «بيت ريمة» في الشمال الغربي من القدس، في ناحية «بني زيد» فنسبوا إليها. وتعلم صاحب الترجمة في الأزهر بمصر، ثم عين مدرساً للفقه والعربية في مدرسة المعارف بالقدس، فمحرراً للقسم العربي بجريدة «القدس الشريف» الرسمية. وقام بتحرير جريدة «النجاح» مدة عامين.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٢٠.

علي سليمان

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور علي محمود سليمان. ولد في قرية من قرى مصياف ـ سورية. يحمل درجة الليسانس في الوثائق والمكتبات من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب العربي القديم.

عمل في ميدان الصحافة والثقافة، فعين مديراً للمركز الثقافي العربي في الحسكة وفي دوما، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «نضال الفلاحين» ثم مديراً عاماً لمؤسسة «الوحدة للطباعة والنشر» ورئيساً لتحرير جريدة «الثورة» السورية، كما عمل نائباً لرئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية لمدة ثماني سنوات، ومعاوناً لوزير الثقافة، ومحاضراً في جامعة دمشق.

له عشرات القصائد والمقالات والدراسات المنشورة. من دواوينه الشعرية: «أبجدية المطر» ط ١٩٧٤ و«الحصار» ط ١٩٧٧ و«نقوش وكلمات» ط ١٩٧٩ و«إشراقات في الزمن الرخو» ط ١٩٨٢. ومن مؤلفاته: «قراءة في الواقع السياسي العربي» و«تساؤلات تبحث عن أجوبة» و«الكتاب والمكتبات عبر العصور». ترجمت نماذج من شعره إلى الإسبانية، والصربية، والألبانية، والرومانية، والروسية.

تناول عدد من الأدباء والنقاد تجربته الشعرية منهم: منذر لطفي، وغادة السمان، ويوسف المحمود، وعدنان بن ذريل، ومحمد عمران، ومحمد مصطفى درويش، وعماد جنيدي، وعبد الكريم دندي، ونجوى قلعجي، وإبراهيم الجرادي، وسعاد غنيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٢.

علي محمود طه

(١٣٢١ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٩م)

علي محمود طه المهندس: شاعر مصري. كثير النظم. ولد بالمنصورة ـ مصر. ونشأ فيها وحصل على شهادة الدراسة الابتدائية، وتخرج بمدرسة الهندسة التطبيقية. وخدم في الأعمال الحكومية، إلى أن كان وكيلاً لدار الكتب المصرية. وتوفي بالقاهرة، ودفن بالمنصورة. له دواوين شعرية، طبع منها «الملاح التائه» ١٩٤٥ و«ليالي الملاح التائه» و«أرواح شاردة» و«أرواح وأشباح» و«زهر وخمر» و«شرق وغرب» و«الشوق العائد» و«أغنية الرياح الأربع» وهو صاحب «الجندول» أغنية كانت من أسباب شهرته.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٨/ ١١/ ١٩٤٩ والأدب العربي المعاصر ١: ١٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٧. الأعلام ٥/ ٢١.

علي الأمين

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٩؟ ـ ١٩١٠؟م)

علي بن السيد محمود بن علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن موسى الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق. وأخذ وتفقه على الشيوخ، الشيخ محمد حسين الكاظمي، الميرزا حبيب الله الرشتي، الشيخ محمد طه نجف، الشيخ محمد كاظم الخراساني، الشيخ آغا رضا الهمداني، الميرزا حسين الخليلي، ونال مرتبة الاجتهاد والفتيا ودرس عليه نفر من الأعلام. عاد إلى بلاده وواصل التدريس. بنى مدارس علمية، وتوافد عليه الطلاب، وقضى عمره بالتدريس والقضاء والإرشاد، ورثاه كثير من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة» و«كتاب في المواريث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٤٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٣٩. الذريعة ١/ ٤٧٥. شعراء الغري ٦/ ٣٠٤. تكملة أمل ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

علي الغاياتي

(١٣٠١ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٦م)

علي بن محمود الغاياتي الدمياطي المصري: كاتب صحفي، من الشعراء، ولد وتعلم بدمياط. واشتغل بالأدب، فصنف كتاب «القول الوافي في علمي العروض والقوافي»، وانتقل إلى القاهرة (١٩٠٧م)، فكان من محرري «الجوائب المصرية» ثم جرائد الحزب الوطني. وتشبع بدعوة مصطفى كامل، وبمبادىء الحزب. واشتهر بنظم الشعر السياسي، فجمع منظوماته في ديوان سماه «وطنيتي ـ ط» وذيل صفحاته بذكر ما أشار إليه في شعره من الحوادث، وتواريخها، فصادرته الحكومة وأرادت القبض عليه، ففر (في ٥ يوليه ١٩١٠م) ونزل بالأستانة، وفيها بضع جرائد عربية. إحداها حديثة العهد بالصدور، إسمها «دار الخلافة» كان يصدرها عبد الوهاب عبد الصمد (؟) فتولى تحريرها، ومكث نحو ستة أشهر. وسافر إلى سويسرة (في أواخر ١٩١٠م) ودخل طالباً في جامعة جنيف، وأتقن الفرنسية، ثم كان المحرر الشرقي لجريدة «تريبون دي جنيف». وفي سنة ١٩٢٢م أصدر جريدة «منبر الشرق» بالعربية والفرنسية، فاستمرت أكثر من عشر سنوات، وعاد إلى مصر (١٩٣٧) فتابع إصدارها. وأعيد طبع «وطنيتي» سنة ٣٨، وله أيضاً «ديوان هجرتي ـ خ» و«فجر الثورة ـ ط» و«على هامش الحج ـ ط» صغير، ومثله «قلة ذوق ـ ط»، وتوفي بالقاهرة، وأشارت الصحف بعد وفاته إلى أن الحكومة أمرت بإعداد كتاب عن حياته ولوحة لتخليد ذكراه.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد ـ بيروت ـ آب ١٩١٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٦٦ والأهرام ١٩٥٦/٨/٢٨ وجريدة القاهرة ١٩٥٦/١٠/٢١ وشعراء الوطنية للرافعي ٣٠٥ وبحث لنقولا يوسف. في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧١ جاء فيه: أنه لما فرّ سنة ١٩١٠، حبست الحكومة عبد العزيز جاويش ثلاثة أشهر ومحمد فريد ستة أشهر، لكتابتهما مقدمتين للديوان. الأعلام ٥/ ٢١.

العمري

(١٠٦٠ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٥٠ ـ ١٧٣٤م)

علي بن مراد العمري، أبو الفضائل: مفتي الموصل، وأحد فضلائها. رحل إلى القسطنطينية مراراً، وولي الإفتاء ببغداد عامين ونيفاً. من كتبه «شرح الفقه الأكبر» لأبي حنيفة، و«شرح كتاب الآثار» لمحمد بن الحسن. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٥٢. الأعلام ٥/ ٢٢.

علي الياسري

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

الدكتور علي مزهر محمد الياسري. ولد في محافظة ميسان ـ جنوب العراق. حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٨٥. عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة، بجامعة بغداد، وكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية. عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين. شارك في مهرجان المربد بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، مصر. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية. يكتب

القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة. له: «ديوان المجد» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«صولة الروح» شعر ـ ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الفكر النحوي عند العرب» دراسة نقدية. كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٤.

ابن مشرف

(..... ـ ١٢٨٥هـ/ ..... ـ ١٨٦٨؟م)

علي بن مشرف الأحسائي، شاعر له ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٢٣. أعلام الخليج ١/ ١٣٢.

أبو علي المهندس

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

أبو علي المهندس المصري. اشتهر بالهندسة. له نظم غلب عليه روح الرياضي. عاش في القرن التاسع عشر الميلادي.

يقول:

تقسم قلبي في محبة معشر
بكل فتى فهم هواي منوط
كأن فؤادي مركز وهم
محيط وأهوائي لديه خطوط

يقال: إنه هام بجارية لم يستطع وصالاً معها فمات بحسرته وفرط هيامه.

مصادر ترجمته:

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ٣٣٤.
أعلام الحضارة العربية والإسلامية ٦/ ١٦٨.

علي مصطفى بدر الدين

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

طبيب، أديب، شاعر، خطيب. من بلدة النبطية في جنوب لبنان، انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية في العام ١٩٤٧، وأعيد انتخابه عضواً في المجلس النيابي في العام ١٩٥١، لكنه استقال في العام ١٩٥٣، منسجماً بذلك مع آرائه ونهجه الأخلاقي الذي كان مبرر وجوده في المجلس، معلناً مبدأه: «كرامة بلا نيابة خير من نيابة بلا كرامة».

من أصدقائه بدوي الجبل، وابراهيم طوقان، وأحمد الصافي النجفي، وشكيب أرسلان، وميخائيل نعيمة، والشيخ أحمد رضا.. وكانت عيادته منتدىً فكرياً وأدبياً. وعائلة بدر الدين من الأسر العريقة المشهورة في النبطية. أكثر نتاجه الفكري لم يزل مخطوطاً.

له: «خواطر الصبا»، وألفيته المشهورة: «على هامش الفتنة» نظمها أثناء إقامته في عمان.

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٦٦ ـ ١٦٧. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٨.

الميقاتي

(١١٠٤ ـ ١١٧٤هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٦٠م)

علي بن مصطفى الدباغ، المعروف بالميقاتي: فاضل من أهل حلب. له «شرح البخاري» لم يتمه، و«حاشية على شرح الدلائل للفاسي»، ونظم ونثر.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢٣٣ ـ ٢٤٥. الأعلام ٥/ ٢٢.

الكنـدي

(٦٤٠ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٦م)

علي بن المظفر بن ابراهيم الكندي الوداعي، علاء الدين، ويقال له ابن عرفة: أديب متفنن شاعر، عارف بالحديث والقراآت. من أهل الاسكندرية. أقام بدمشق، وتوفي فيها. له «التذكرة الكندية» خمسون جزءاً، أدب وأخبار

وعلوم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ٧٨ ولسان الميزان ٤: ٢٦٣ والدرر الكامنة ٣: ١٣٠ وفيه «الوداعي، نسبة إلى ابن وداعة الحلبي». والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٥ وفيه: وهو المعروف بكاتب ابن وداعة. الأعلام ٥/ ٢٣.

ابن مقاتل

(٦٩٥ ـ ٧٦١هـ/ ١٢٩٥ ـ ١٣٥٩م)

علي بن مقاتل بن عبد الخالق الحموي: زجال من أهل حماة. كان شاعراً، وغلب عليه الزجل، فاشتهر به. وانتهى إليه فنه في زمانه، جمعت أزجاله في «ديوان» مجلدان.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ١٣٣. الأعلام ٥/ ٢٣.

ابن المقرب العيوني

(٥٧٢ ـ ٦٢٩هـ/ ١١٧٦ ـ ١٢٣٢م)

علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربعي العيوني، جمال الدين، أبو عبد الله: شاعرمجيد، من بيت إمارة. نسبته إلى العيون (موضع البحرين)، وهو من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. اضطهده أميرها «أبو المنصور علي بن عبد الله بن علي» وكان من أقاربه ـ متأثراً بوشاية من بعض حساده من بطانة الأمير ـ فأخذ أمواله، وسجنه مدة. ثم أفرج عنه، فأقام على مضض. ورحل إلى العراق، فكمن في بغداد أشهراً. وعاد فنزل في «هجر» ثم في «القطيف»، واستقر ثانية في بلده «الأحساء»، محاولاً استرداد أمواله وأملاكه، ولم يفلح. وزار الموصل سنة ٦١٧هـ، للقاء الملك الأشرف ابن العادل، فلما وصل إليها، كان الأشرف قد برحها لمحاربة الإفرنج في دمياط. واجتمع به في الموصل ياقوت الحموي، وروى عنه بيتين من شعره، وذكر أنه «مدح بالموصل بدر الدين ـ لؤلؤاً ـ وغيره من الأعيان، ونفق، فأرفدوه وأكرموه»، وعاد بعد ذلك إلى البحرين، فتوفي بها أو ببلدة «طيوي» من عُمان: في شهر رجب ٦٢٩هـ وقيل في محرم ٦٣١هـ. له ديوان شعر» ط ١٣٠٧هـ و١٣١٠هـ. وللمعاصر عمران بن محمد العمران «ابن مقرب، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ٢/ ٣٢٥. معجم البلدان ٦: ٢٥٩ وجاء اسمه في نسخة مخطوطة من ديوانه ـ في دار الكتب المصرية رقم ١٢٦ أدب ـ كتبت سنة ١٠٦٧هـ: «محمد ابن علي بن المقرب»، قال الزركلي: ورجحت رواية التكملة ومعجم البلدان، لاتفاقها مع نسخة ديوانه المطبوعة في الهند سنة ١٣١٠هـ، طبعة يغلب عليها الضبط، مشروحة الأبيات ببيان ما أشار إليه الشاعر من وقائع وحروب. وفي هذا الشرح ذكر جماعة من أمراء العيونيين، وغيرهم أغفل ذكرهم المؤرخون، أو ضاع ما كتبوه عنهم. وسماه Brock. 1:302 (260), S. 1:460 «علي بن عبد الله بن المقرب» وكناه بأبي منصور، وما في التكملة أصح وانظر مجلة العرب ١: ١٧٧. الأعلام ٥/ ٢٤. أنوار البدرين، ص٣٩٤ و٣٩٥. معجم المؤلفين ٧/ ٣٤. تاريخ الأدب العربي ٣/ ٥٠٧، و٥١٠، وفيه ذكر وفاته سنة ٦٢٩هـ ببغداد، ديوان بن المقرب العيوني. أعلام الخليج ١/ ١٣٢.

سديد الملك

(. . . . ـ ٤٧٩هـ/ . . . . ـ ١٠٨٦م)

علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني، أبو الحسن، سديد الملك: أمير. كان شجاعاً قوي النفس، كريماً، مدحه جماعة من الشعراء. وله شعر جيد جمع في «ديوان»، وهو أول من

ملك قلعة شيزر (بين المعرة وحماة) من بني منقذ، وكانت في يد الروم فاستولى عليها سنة ٤٧٤هـ. واستمر فيها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥:١٢٤ ووفيات الأعيان ١:٣٦٧ وفيه: «توفي سنة ٤٧٥ وقيل ٥٥٢» وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر، واسمه فيه: «علي بن منقذ». الأعلام ٥/ ٢٤.

علي المرهون

(١٣٣٤ - ..... هـ/ ١٩١٥ - ..... م)

الشيخ علي بن منصور بن علي بن محمد بن حسين المرهون الحميري القطيفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. ولد في أم الحمام، القطيف - المملكة العربية السعودية في ٥ ربيع الثاني، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ أولياته على والده والشيخ عبد الحي المرهون المتوفى سنة ١٣٦٦ والأصول على الشيخ فرج القطيفي، ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٤، وأكب على تحصيل العلم، وتلمذ على الشيخ كاظم الأحسائي والشيخ طاهر الأحسائي والشيخ هادي حموزي والسيد ابراهيم المقرم والشيخ حسن علي المحروس. وسطوحه على الشيخ علي الجشي والشيخ محمد طاهر الخاقاني.

وحضر أبحاثه العالية على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوئي، وكان له ولع بالخطابة، فارتقى الأعواد وصار من خيرة الخطباء، وينظم الشعر باللغتين، رجع إلى وطنه سنة ١٣٦٠ وقام بوظائفه الشرعية. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «أعمال الحرمين» و«قصص القرآن» و«قصص الأنبياء» و«تخميس قصيدة الحميري» و«شعراء القطيف» ١ - ٢ و«أربح التجارات في الأدعية والزيارات» و«لقمان الحكيم» في الأخلاق، و«ديوان المرهونيات الحسينية» و«مغني القراء» خ و«رسالة في التوقيت العالمي» خ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ١٥٢. شعراء القطيف ٢/ ٧٥. خطباء المنبر ٣/ ٨٣. كتابهاي عربي ٤٩٣، ٧٠٢. المطبوعات النجفية ٨٧، ١٢١، ٢٢٣، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٩٦ وفيه ولادته بالنجف. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

ابن الغدير

(..... - نحو ٨٠هـ/ ..... - نحو ٧٠٠م)

علي بن منصور بن مضرس بن قيس الغنوي الجزري، المعروف بابن الغدير: شاعر فارس، من أهل الجزيرة. كان في زمن عبد الملك بن مروان. له شعر في فتنة ابن الزبير. وهو القائل:

«فذو الرأي منا مستقاد لأمره
وشاهدنا قاض على من تغيبا»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧٩٩ والآمدي ١٦٤ والمرزباني ٢٨٠ والأعلام ٥/ ٢٥.

علي موساي

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

شاعر ألباني، ولد في مدينة «تيرانا» عاصمة جمهورية ألبانيا الشعبية. ثم انتقلت عائلته إلى أقليم كوسوفا، حيث أنهى دراسته الجامعية. وهو شاعر ذو نظرة اقعية. من دواوينه الشعرية: «الصدى فقط» ط ١٩٦٣، و«درجات الخوف» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥.

علي الطالقاني

(١٣٠٠ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩١٨؟م)

علي ابن السيد مهدي بن رضا بن أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. فقيه، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ١٧ ذي القعدة، وتعلم الأوليات وقرأ المقدمات، ودخل مرحلة الخارج. فحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الاصفهاني، والشيخ علي الجواهري. وتخرج في الأدب على الشيخ جواد الشبيبي. وفي ١٣٣٥هـ، هاجر إلى البصرة ومنها إلى (بندرلنجة)، فمكث بها فترة، فمرض وتوفي ودفن هناك. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٩/ ٧٣٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣، ديوان السيد مهدي الطالقاني ص٤٦، غاية الأماني خ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٤٨.

شمس الدين

(. . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . ـ ١٩٥٧م)

علي مهدي شمس الدين: شاعر عاملي. له «الوطنية والحياة ـ ط» مجموعة صغيرة من شعره. توفي في مجدل سلم من جنوب لبنان.

مصادر ترجمته:
شعراء من لبنان ٢٤٣. الأعلام ٥/ ٢٥.

علي السماوي

(١٣١٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٩م)

علي بن الشيخ موسى بن حسين بن محمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٤٦، فشبّ على طلب العلم وكسب الفضيلة، اشتغل على مشاهير المدرسين في تحصيل العلوم الشرعية والأدبية حتى نبغ فيها، وأصبح من أساتذة الفقه والأصول، متضلع في الفقه، ومن أئمة الجماعة، انتقل إلى السماوة ليخلف والده في الإمامة والإرشاد والهداية، ورفع الخصومات فكان عند حسن ظن أهلها.

نظم الشعر فأبدع فيه وأحسن، وله ديوان شعر مخطوط عند أولاده من جمع الشيخ سعد السماوي، توفي في السماوة ٣١ محرم، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ج٢. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٥٢.

علي الأنصاري الأندلسي

(٥١٥ ـ ٥٩٣هـ/ ١١٢١ ـ ١١٩٦م)

علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري الجياني الأندلسي المعروف بابن أرفع الرأس، برهان الدين، أبو الحسن. نزيل فاس وخطيبها، كيميائي، ناظم مجيد، عربي من أنصار المدينة، من أهل جيان في الأندلس، وليس فارسياً أو من البصرة في العراق كما تقول بعض المصادر. توفي عام ٥٩٣هـ. وفي رواية عام ٥٠٠هـ.

له: «القصيدة الطائية في صناعة الكيمياء»، مطلعها:

بزيتونة الذهب المباركة
غنينا فلم نبدل بها الأثل الخمطا

و«ديوان الشذور أو شذور الذهب»:

يتألف من (١٤٣١) بيتاً. عليه شرح وضعه ايدمر الجلدكي في كتابه (الدر المنثور في شرح ديوان الشذور). و«شرح مختصر الشذور» (فوائد منقولة): في المكتبة البريطانية ضمن مجموع برقم (١٠/ ١٣٠٠٩/ شرقي) من ص (٩٥ - ١٠٩). «الطب الروحاني في القرآن الرحماني» في باريس برقم (٢٦٤٣) و«الجهات في علم التوجيهات في شرح قصيدة ثابت بن سنان» في القاهرة - تيمور برقم (١٥٢/ طب).

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢/ ٦٧٤. تاريخ حكماء الإسلام ١٣٤. الوافي بالوفيات ٤/ ٢٥٥. شذرات الذهب ٤/ ٣١٧. غاية النهاية ١/ ٥٨١ - ٥٨٢. فوات الوفيات ٢/ ٩١ - ٩٣. كشف الظنون ٢/ ٢٩. هدية العارفين ١/ ٦٩٤. ايضاح المكنون ١/ ٣٨٧. معجم الأطباء ٣١٦ - ٣١٧. هوامش تراثية لهلال ناجي ٤٥ - ٤٩. الأعلام ٥/ ١٧٨. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩. تاريخ العلوم الطبيعية ٤٨. الطب والأطباء ١/ ٦١. مخطوطات الموصل ١٥٧. مخطوطات كربلاء ١/ ٧٥ - ٧٦. فهرس مخطوطات الظاهرية - العلوم ٢٧١ - ٢٧٤. مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٣/ ١٤١ - ١٤٣. فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية في بغداد ٧. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٤/ ٦٥ - ٦٦. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية - كيمياء ٧. فهرس مخطوطات مكتبة حسن حسني - تونس ١/ ٤٠٣. بروكلمن ١/ ٦٤٥. الملحق ١/ ٩٠٨ النسخة الألمانية. مجلة بين النهرين - الموصل ١٩٨٠م عدد ٣٠ ص ٢٣٢، د. حمارنة. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٦٩.

علي كشكول

(.... - ١٢٩١هـ/ .... - ١٨٧٤م)

علي بن الشيخ موسى كشكول النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على جمع من الفقهاء وآخرهم الشيخ محمد حسين الكاظمي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٠٢ و ٣/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨١.

علي ثقة الإسلام

(١٢٧٠ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٣؟ - ١٩١١؟م)

علي ابن الميرزا موسى بن محمد شفيع بن محمد جعفر بن محمد رفيع بن محمد شفيع مستوفى الممالك الخراساني التبريزي المعروف بثقة الإسلام. فقيه أصولي، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ زين العابدين المازندراني، وغيرهما من الأعلام، وفي سنة ١٣٠٨هـ عاد إلى تبريز واستقل بالتدريس والتقليد والتأليف، وكان من البارزين وذوي الشأن هناك، وعرف بالطريقة الشيخية، وسار على نهج آبائه. وقتل في ١٠ محرم شنقاً يوم عاشوراء، قتله الروس حين احتلالهم للبلاد مع عشرة آخرين من أفاضل الرجال.

له: «بث الشكوى» و«إيضاح الأنباء» و«مرآة الكتب في أسماء رجال الشيعة ومؤلفاتهم» ١-٤ ط و«حواشي غيبة الطوسي» و«رسالة لالان» و«ترجمة عتبي» و«مقتل سيد الشهداء» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٨٣. دانشمندان آذربايجان ٩١. الذريعة ٤/ ١١٦ وج١٨/ ٢٦٨ وج٢٠/ ٢٨٢. رجال إيران ٢/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ١/ ٣٦٩. سخنوران آذربايجان ١/ ٢٧٤ - ٢٨٠. مصفى المقال ٣٠٤. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٦. مكارم الآثار ٦/ ١٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

ابن سعيد المغربي

(٦١٠ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢١٤ ـ ١٢٨٦م)

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد، العنسي المدلجي، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمار بن ياسر: مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب. قرب غرناطة. تلقى العلم في أشبيلية عن أبي علي الشلوبين وأبي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم، وناب عن أبيه في أعمال الجزيرة مدة، ثم رحل إلى مصر وهناك اجتمع بزمرة من الشعراء: البهاء زهير وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور. ورحل صحبة الكمال ابن العديم إلى حلب وقابل الناصر صاحب حلب، فأنشده قصيدة غراء طار لها الناصر إعجاباً ثم غمره بالهدايا والأموال، وتحول بعد ذلك إلى دمشق، ودخل الموصل وبغداد. وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ٦٤٨هـ، ثم ارتحل إلى البصرة ودخل أرجان وحج، ثم عاد إلى المغرب بعد أن قضى وطره من التجوال والترحال، وقد صنف في رحلته مجموعاً سماه: «النفحة المسكية في الرحلة المكية»، وكان نزوله بساحل إقليبية من إفريقية سنة ٦٥٢هـ. واتصل بأمير تونس أبي عبد الله المستنصر، فنال من لدنه التكريم. وفي تونس توفي.

كان عالماً واسع الاطلاع دؤوباً على البحث. لا يعتور عزيمته وهن، وكانت له عناية خاصة بالأدب والتأريخ، كما كان أديباً بارعاً وشاعراً لامعاً عالي الأسلوب، جميل المعاني، وله قصائد كثيرة جداً وهي بمجموعها من الشعر الرائع، ضمها في ديوان.

من مؤلفاته: «المشرق في حلى المشرق ـ خ» و«المغرب في حلى المغرب ـ خ» أربعة مجلدات منه، طبع منها جزآن، وهو من تصنيف جماعة، آخرهم ابن سعيد؛ و«المرقصات والمطربات» وهو: «المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب» في الأدب، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«الأدب الغض» و«ريحانة الأدب» و«المقتطف من أزاهر الطرف ـ خ» و«الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد» تاريخ بيته وبلده، و«ديوان شعره» و«النفحة المسكية في الرحلة المكية» و«عدة المستنجز» رحلة، و«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ـ خ» و«وصف الكون ـ خ» و«بسط الأرض في طولها والعرض ـ ط» كلاهما في الجغرافية. و«القدح المعلى في التأريخ المحلى ـ ط» اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس. و«رايات المبرزين ـ ط» انتقاه من «المغرب». وأخباره كثير وشعره رقيق جزل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٧ وعلماء بغداد ١٤٥ وهو فيه «علي بن سعيد الغماري» تحريف «العماري» نسبة إلى عمار بن ياسر. والفهرس التمهيدي ٤٣٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٩٩ وآداب زيدان ٣: ٢٠٧ وفي صدر «المغرب في حلى المغرب ـ ط» الجزء الأول من القسم الخاص بمصر، ترجمة له، يرجع إليها، وفيها تحقيق وفاته بعد سنة ٦٨٣ وترجيحها سنة ٦٨٥. الأعلام ٥/ ٢٦. فوات الوفيات ٢/ ١٧٨ وفيه طائفة حسنة من شعره. منتخب المختار ص ١٤٥. نفح الطيب ٣/ ٢٩. وله فيه ترجمة إضافية ومجموعة من المقطعات والقصائد، وانظر معجم المطبوعات. أعلام العرب ٢/ ٩٤ وفيه توفي سنة ٦٧٣هـ.

ابن غسان

(٤٣٥ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٤٤ ـ ١١٢١م)

علي بن المؤمل بن علي بن غسان، أبو

الحسن: كاتب مصري، من الشعراء. له «ديوان» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي ميرزا محمود

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

علي ميرزا محمود. شاعر، أديب. ولد في مدينة الدوحة - قطر. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل. عمل - سابقاً - مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص. رئيس فرقة المسرح القطري. أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع. يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.

من دواوينه الشعرية: «أماني في زمان الصمت» - (بالعامية) - ط ١٩٨٠ و«من أحلام اليقظة» ط ١٩٨٢ و«الرحيل في عيون الذكريات».

مصادر ترجمته:

إبداعات قطرية ص ٣٥. معجم البابطين ٣/ ٦٤٢. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي الناصر

(١٣١١ - ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٠م)

علي الناصر، الدكتور: طبيب، غلب عليه الشعر والأدب. ولد في حماة. واستقر في حلب، فأقام نحو عشرين سنة. ووجد مقتولاً بالرصاص في عيادته، ولم يعرف قاتله. له كتابان نثريان: «البلدة المسحورة - ط» و«دنّ الدموع - ط»، وثلاثة دواوين شعرية مطبوعة سماها «قصة قلب» و«الظمأ» و«اثنان في واحد»، وترك مخطوطات من شعره، منها «الأغوار» و«هذا أنا» و«نهاية المطاف».

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد يوليو ١٩٧٠. الأعلام ٥/ ٢٧.

علم الدين كتيلة

(٤٤٣ - ٥١٥هـ/ ١٠٥١؟ - ١١٢١؟م)

علم الدين أبو محمد علي بن السيد ناصر بن السيد محمد بن علي بن المعمر بن عمر بن هبة الله بن الناصر بن زيد بن ناصر بن زيد بن الحسين بن علي الملقب كتيلة بن يحيى المحمدي الحسيني الكوفي. أديب، فاضل، شاعر. من أحفاد محمد بن الحنفية، وكان القسم الأكبر من ذرية محمد بن الحنفية يقيمون في بغداد والكوفة، وقد تولى الكثيرون منهم النقابة. والمترجم له نصب لنقابة العلوية بالكاظمية عام ٥٠٠هـ، ومنها انتقل إلى النجف وتولى النقابة فيها حتى مات، وكان يكنى أبو محمد، وأبو الفضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٢. الثقات العيون ٢٠٨. ماضي النجف ١/ ٢٩٢. عمدة الطالب ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

زرياب

(..... - نحو ٢٣٠هـ/ ..... - نحو ٨٤٥م)

علي بن نافع، أبو الحسن، الملقب بزرياب. مولى المهدي العباسي: نابغة الموسيقى في زمنه، كان شاعراً مطبوعاً، عالماً

ببعض الفنون من الطبيعي وغيره، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء، اجتمعت فيه صفات الندماء. وكان حسن الصوت. وهو الذي جعل العود في خمسة أوتار، وكانت أوتاره أربعة. أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره. وغنى في صباه بين يدي هارون الرشيد. وسافر إلى الشام، ومنها إلى الأندلس، وقد سبقته إليها شهرته. فركب عبد الرحمن ابن الحكم الأموي، بنفسه، لتلقيه، وجعل له في كل شهر مئتي دينار، واستغنى به عمن عداه من الندماء والمغنين، فأقام بقرطبة. وبها اخترع مضراب العود من قوادم النسر. وكانوا يصنعونه من الخشب. وتوفي بها. وللمستشرق ليفي بروفنسال، في محاضرته «الشرق الإسلامي والحضارة العربية الأندلسية ـ ط» بتطوان، بحث عن «زرياب» جزم فيه ـ ولم يذكر مصدره ـ بأن زرياباً، ولد في الجزيرة سنة ١٧٢هـ (٧٨٨م)، ودخل الأندلس سنة ٢٠٧هـ (٨٢٢م)، وتوفي سنة ٢٤٣هـ (٨٥٧م)، وقال إنه علّم أهل قرطبة أرقى أنواع الطهي البغدادي، وفتح فيها ما نسميه «معهد جمال» يدرس فيه فن التجميل واستعمال معجون الأسنان، وعلمهم أن يفرقوا شعرهم في وسط الرأس، بدلاً من أن يتركوا خصلات الشعر فوق جبينهم تغطي أصداغهم، ويعقصوه حول رأسهم. وأن يظهروا الحاجبين والعنق والأذنين، وأن يلبسوا ملابس بيضاء من أول شهر يونيو حتى نهاية سبتمبر، وأن الربيع هو موسم الملابس الحريرية الخفيفة والقمصان ذات الألوان الزاهية. وأن الشتاء فصل الفراء والأردية الثقيلة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ٧٤٩ والأغاني، طبعة الدار ٤: ٣٥٤ وكتاب بغداد، لطيفور ١٥٣ وتاج العروس ١: ٢٨٦ ووقع فيه تاريخ دخول زرياب الأندلس، سنة ١٣٦ وعنه أخذ مصححو الأغاني، ولا بد هنا من التنبيه إلى ثلاث ملحوظات:

١ ـ أن المهدي الذي كان زرياب من مواليه، ولد سنة ١٢٧ وتوفي سنة ١٦٩، والرشيد الذي غنى زرياب بين يديه، قبل أن يشتهر، ولي سنة ١٧٠ وتوفي سنة ١٩٣، وعبد الرحمن بن الحكم، الذي عرفه صاحب التاج بعبد الرحمن الأوسط، ولي الإمارة سنة ٢٠٦ ومات سنة ٢٣٨ فلا يصح أن يكون زرياب ذهب إلى الأندلس سنة ١٣٦، بل يمكن أن يستفاد من هذه التواريخ أن ولادة زرياب كان نحو ١٦٠ ودخوله الأندلس قادماً من الشام، نحو سنة ٢١٠هـ.

٢ ـ في أكثر المصادر أن صاحب الترجمة لقب بزرياب، لسواد لونه وفصاحة لسانه، تشبيهاً له بطائر غرد أسود، وعلى هامش التاج ١: ٢٨٦ «زرآب في الفارسي وزان تذكار، معناه ماء الذهب، وعربوه بكسر الزاي وإبدال الألف ياء» قلت: هذا التفسير أقرب إلى الصحة، فإن من المغنيات الشهيرات «زرياب الواثقية» وليس في أخبارها في الأغاني، طبعة الدار، ١٠: ٧٠ و٢٧٨ و٢٨١ ما يدل على أنها كانت سوداء.

٣ ـ في الأغاني ٥: ٢٢٢ خبر عن مغنية اسمها «صلفة» روي أبو الفرج أن المقتدر ـ أو المعتضد ـ العباسي ابتاعها من «زرياب». ولا يمكن أن يكون البائع هو «زرياب» صاحب الترجمة. لتباعد الزمان والمكان بينه وبين المقتدر والمعتضد. وإن كان مراد أبي الفرج «زرياب الواثقية» المتوفاة تقديراً سنة ٢٧٠، فيكون مبتاع صلفة المعتضد حتماً لا المقتدر.

الأعلام ٥/ ٢٨.

ابن نشـــوان

(. . . . ـ نحو ٦٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٢٣م)

علي بن نشوان بن سعيد الحميري: شاعر مؤرخ يماني. تولى أعمالاً كبيرة، وجمع «سيرة الإمام المنصور بالله»، وله شعر، في أجزاء. وصنف لكثير من مشاهد المنصور وحروبه،

ومنها ما حض به قبائل همدان على الجهاد مع المنصور، توفي بجهة خولان.

مصادر ترجمته:

فوائد الارتحال ـ خ. الثالث من الجزء الثالث. قال الزركلي: ولم أجد تاريخاً لوفاته، فقدرته مراعياً وفاة أبيه سنة ٥٧٣ وأخيه «محمد» سنة ٦١٠. الأعلام ٥/ ٢٩.

الهمام العبدي

(.... ـ ٥٩٦هـ/ .... ـ ١٢٠٠م)

علي بن نصر بن عقيل العبدي، من بني عبد القيس، من ربيعة، أبو الحسن، المعروف بالهمام: شاعر بغدادي. انتقل إلى دمشق سنة ٥٩٥هـ، واتصل بالملك العادل. وتوفر على مدح الأمجد صاحب بعلبك. قال ابن شامة: وهو أشعر من رأيته في هذا الزمان، سمعته ينشد الملك العادل، ودمشق محصورة، ومعه ديوان شعره، وكان ذا سمت حسن وفصاحة وحصافة. مات بدمشق.

مصادر ترجمته:

أبو شامة، في الروضتين ٢: ٢٤٠ وعنه المصادر الآتية: ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ. والنجوم الزاهرة ٦: ١٥٨ ومرآة الزمان ٨: ٤٧٣ والبداية والنهاية ١٣: ٢٤ قال الزركلي: الهمام العبدي هذا، هو الذي أورد ابن شاكر ترجمته، في فوات الوفيات ١: ١٢٤ في «حرف الحاء» وسماه «الحسن بن علي بن نصر» وكنيته أبو علي. وأخذته عنه موجزاً في حرف «الحاء» ولم أجد مرجحاً لإحدى الروايتين في اسمه، إلا أن كتاب ابن شاكر مبوب على الحروف، فلا يمكن أن يكون أراد «علي بن نصر» وكتبه «الحسن بن علي»، في حين أنه كثيراً ما يقع الخطأ في الأسماء التي ترد عرضاً في الكلام على الوفيات، كما في الروضتين. الأعلام ٥/ ٢٩.

علي أبو النصر

(.... ـ ١٢٩٨هـ/ .... ـ ١٨٨١م)

علي أبو النصر المنفلوطي: شاعر من أهل منفلوط، مولداً ووفاة. تعلم بالأزهر. وكان يحسن النظم الفصيح والزجل، مولعاً بالتاريخ الشعري. له «ديوان أبي النصر ـ ط» مصدَّر بترجمته.

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٨. الأعلام ٥/ ٢٩.

علي الطاهر

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢م)

علي نصوح الطاهر. عالم بالزراعة وباحث. مولده بيافا، ووفاته بمصر. سافر صغيراً مع والديه إلى مصر، وتخرج في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وعاد إلى بلاده سنة ١٩٢٣، وعين أستاذاً للغة الانكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعند وصول بلفور صاحب الوعد المشؤوم إلى فلسطين عام ١٩٢٥، شجع طلابه على القيام بمظاهرة قادها بنفسه، وعلى أثرها عزلته السلطات المسؤولة، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة العلوم الزراعية، فالتحق بالمعهد الزراعي بجامعة العلوم في نانسي، وتخرج عام ١٩٣٠، وعندما رجع إلى فلسطين، اشتغل في العمل الزراعي، فبرز من خلاله، وتم تعيينه مساعداً لكبير مفتشي البستنة، فكبير مفتشيهم، ثم استقال وانتقل إلى شرقي الأردن مديراً للزراعة والبيطرة، فوكيلاً لوزارة الزراعة، فوزيراً لها، فرئيساً لسلطة قناة الغور الشرقية برتبة وزير، فوزيراً للزراعة ثانية وثالثة، وعضواً بمجلس الأعيان، ثم سفيراً للأردن في إيران إلى أن أحيل على التقاعد، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وأقام بمصر إلى أن توفي فيها. وله نظم.

من كتبه: «أوائل السور في القرآن الكريم»، «الروح الخالدة» وهما مطبوعان،

«الشطرنج» مترجم عن الفرنسية، «مآتم وأعراس»، «تفسير سورة البقرة وآل عمران والنساء وفاتحة الكتاب» والأخيران مخطوطان. «أنواع العنب الفلسطيني»، «زراعة المشمش في فلسطين» وهما مترجمان عن الإنكليزية. «شجرة الخروب»، «شجرة الزيتون»، «أصناف المشمش الأردنية»، «القرآن الكريم كما فهمته» ١٨ مجلداً ـ خ، «تاريخ القبائل العربية في الأردن» ـ خ. وله نظم.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨ ـ ٣٧١. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ ـ ٤٥٢. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٧ ـ ١٨: ١٧٤ ـ ١٧٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٠، أعلام من أرض السلام ٢٩٥ ـ ٢٩٦. ذيل الأعلام ١٤٢. إتمام الأعلام ١٩١.

ابن حيون

(٣٢٨ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٠ ـ ٩٨٤م)

علي بن النعمان بن محمد بن حيون، أبو الحسن: من قضاة مصر. كان فقيهاً عادلاً، عالماً بالأدب. وافر الحرمة عند الفاطميين، له شعر جيد. قدم مع «المعز» من المغرب إلى مصر. ونظر في الحكم. ثم ولي القضاء استقلالاً سنة ٣٦٦هـ. وهو أول من لقب بقاضي القضاة بالديار المصرية، استمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٦٧ والولاة والقضاة ٤٩٥ و٥٨٩ والأعلام ٥/ ٢٩.

الآلوسي

(١٢٧٧ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢١م)

علي بن نعمان بن محمود الآلوسي، علاء الدين: قاض فاضل. من أهل بغداد. تخرج بمدرسة القضاة بالآستانة، وولي القضاء في عدة مدن. وانتخب «مبعوثاً» عن بغداد في العهد العثماني. وعين قاضياً لبغداد سنة ١٣٣٥هـ، وفلج سنة ١٣٣٨هـ، فتوهم بعض من ترجمه أنه توفي في تلك السنة. وكانت وفاته ببغداد. صنف كتاباً في تراجم المتأخرين سماه «الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ـ ط» ونسخ بخطه كتباً ورسائل كثيرة. وله شعر متفرق. جمعه الأثري في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر: المقدمة. ولب الألباب ٢٣٠ ومحمود شكري للأثري ٤٤. والأعلام ٥/ ٢٩.

علي نقي الأحسائي

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣٠؟م)

علي نقي بن الشيخ أحمد بن زين الدين المطيرفي الأحسائي. فقيه، شاعر، من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. له من المؤلفات: «شرح رسالة الهادي» و«منهاج السالكين» في الأخلاق، و«مشرف الأنوار» في الحكمة، و«منهج المحبة» و«إثبات لائحة الإثني عشر» وتحقيقات على الاعتراضات المؤلفة ضد والده بخصوص إدعائه بأن الأرواح تبعث يوم القيامة في أجسام مثالية وليس في أجسام مادية، كذلك إنكاره معراج الرسول ﷺ بجسمه قائلاً: إنما عرجت روحه فقط، وله: «كتاب المحجة في الإمامة» مجلد كبير، و«رسالة عملية» و«ديوان شعر» عني بتحقيقه ونشره محمد كاظم الطريحي.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٤٠٧، و٤٠٩، معجم المؤلفين ٧/ ٢٥٤، و٢٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٢٢.

علي نقي الحيدري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ٢٠٠١؟م)

السيد علي نقي بن أحمد بن مهدي بن أحمد بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي المعروف بالحيدري. عالم، مؤلف، شاعر.

ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦١. سار بسيرة آبائه في تحصيل العلم، فقرأ مقدماته الأولية حتى نال قسطاً من العلم، فهاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على والده والشيخ حسين الرشتي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ أبي الحسن المشكيني والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

عاد إلى بغداد وصار في طليعة علمائها وإمام الجماعة في «حسينية التميمي» ومدرساً يحضر درسه جماعة من الفضلاء، وحصل كتابه في أصول الأستنباط على شهرة واسعة في العالم الإسلامي إلى اليوم، ويدرس فعلاً في المدرسة الجعفرية في لكنهو والجامعة الطهرانية.

حضر المهرجان العالمي الذي أقامه أهل «كراجي» في الباكستان، وساهم في تطوير وتأسيس «مكتبة الإمام الصادق العامة»، كما أشرف على تأسيس وتوسيع «مكتبة أهل البيت العامة».

طبع له: «أصول الاستنباط» و«الوصي» بحوث في الإمامة، و«مذهب أهل البيت» و«أخطار المسكرات» و«الصوم في حكمه وأحكامه» و«وليد الكعبة»: مجموعة كلمات وقصائد.

والمخطوطة: «علي أمير المؤمنين» و«الدوحة الحيدرية في النسب» و«الأمثال القرآنية» و«فوائد المطالعات ونوادر المسموعات» و«مجموعة في الحكم والمواعظ» و«ديوان شعر» صغير. توفي بالكاظمية يوم السبت ١٤ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٠، معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٦.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٢.

علي نقي الخالصي

(١٣١٣؟ ـ ١٤٠٨؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٨م)

من أعلام مدينة الكاظمية ـ العراق. وفيها كانت ولادته ونشأته ووفاته، ومن المشاركين في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ مع أركان أسرته مهدي الخالصي وصادق الخالصي ومرتضى الخالصي، تلمذ على جده الشيخ راضي، فدرس الفقه وعلم الكلام والمنطق وأجيز فيها، وتخرج عليه جمهرة من الأفاضل، وكان له مجلس أدبي في بيته حضره شعراء وفقهاء ومحدثون، وكانت كتاباته تفصح عن ثقافته ونياته، كتب وألف في العقائد والتاريخ واللغة، وكتب شعراً كثيراً جمعه محبوه في ثلاثة أجزاء، وطبع من كتبه: «رسالة الغفران» وهي رسالة في العقائد، ط ١٩٦٢، و«الأنوار المضيئة» وهو نظم وشرح في العقائد، ط ١٩٧٤، وكان قد أصدر في عام ١٩٤٨ كتاباً في فضائل الرسول تحت عنوان «الرياض الزاهرة»، وله مذكرات شخصية في كتاب خطي، يشرح فيه دوره في ثورة العشرين، وكتاب في الأخلاقيات، وكتاب في علم التفسير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٠.

علي نقي النقوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد علي نقي بن أبي الحسن إبراهيم بن محمد تقي بن حسين بن دلدار علي النقوي الرضوي اللكنهوي الهندي. عالم، أديب، شاعر. ولد في لكنهو ـ الهند في ٢٦ رجب، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٥. قرأ أولياته العلمية والأدبية على والده والسيد محمد علي المفتي الجزائري، ثم هاجر إلى النجف شاباً، فقرأ على السيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ حسين النائيني.

وجهه أستاذاه، بحر العلوم والأردباي إلى الأدب، وصادف عنده الذكاء المفرط فبرع فيه وأجاد. وكان غزير العلم محققاً ثبتاً من كبار أساتذة الفقه وأصوله والأدب. نشر عدة مقالات وقصائد قيمة في الصحف العراقية والعربية والهندية، رجع إلى الهند سنة ١٣٥٤ ونزل لكهنو، وصار هناك بعد وفاة والده من المشاهير فيها. عاضد مجلة «الرضوان» ونشر بها بحوثه القيمة وقد صدرت مدة طويلة.

نبغ نبوغاً باهراً وظهرت مواهبة دفعة، مما سبب حقد المعاصرين عليه وحسدهم، وكانت بين أسرة «آل غفراغاب» وأسرة «آل صاحب العبقات» خصومة عائلة استغلت في هذه المناسبة، وتعصب له قوم فيهم أمراء وسفهاء، وتعصب لخصومه قوم فيهم مثل ذلك، وأدت الخصومات إلى اعتداءات وهتك حرمات وإهانة كرامات، مما اضطره إلى ترك منصبه الديني وانخراطه في سلك أساتذة جامعة «عليگره»، ولما أحيل على التقاعد تظاهر الطلاب بالاحتجاج واضطرت الجامعة إلى تمديد خدمته وإعادته للاستفادة من علومه. وقد أثار ضده السيد محمد سعيد «آل صاحب العبقات» ضجة كبرى سنة ١٣٦٠ عندما ألف المترجم له كتابه «شهيد انسانيت»، ووصل الحد بـ «العبقاتي» أن أخذ تواقيع جملة من العلماء الذين يجهلون لغة «الآردو» بتفسيق المترجم. له، وهنا ألفَّ النقوي كتابه «حجج ومعاذير»، وهو بريء مما رمي به والسبب كما ذكر، وكان من نتائجها أن حدثت فتنة أخرى سنة ١٣٩٥ من جهال العوام فهجموا على داره وأحرقوا كتبه. ولم ينصفه بعض جهال الكتاب إذ رموه باختلال العقيدة، وكان المترجم له والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي يسمون بـ «الثالوث المقدس» وهم كذلك.

يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الخراساني والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن الصدر والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ محمد الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد سبط الحسين اللكنهوي ووالده السيد أبي الحسن النقوي والشيخ محمد باقر القائني. ويروي عنه بالإجازة أستاذه بحر العلوم والسيد محمد رضا الجلالي.

طبع له: «أصول الدين أور قرآن أردو» و«إقالة العاثر في إقامة الشعائر» و«إمام حكيم» في حياة السيد محسن الحكيم ـ أردو، و«الحجج والبينات فيما ظهر من المشاهد بالعراق من الكرامات» و«قاتلان حسين» أردو، و«النجعة في إثبات الرجعة» طبع في مجلة الرضوان و«البيت

المعمور في عمارة القبور» و«تاريخ وفيات الشيعة» طبع في مجلة الهدى العمارية، و«تحريف القرآن» أردو، و«زبدة الكلام في تلخيص عماد الإسلام» طبع في مجلة الرضوان، «شهيد انسانيت» في بيان سيرة الحسين أردو، و«مولود كعبة» أردو، و«وجود الحجة» في إثبات وجوده، و«تذكرة الحفاظ من الشيعة» ١ـ٢ و«كشف النقاب عن عقائد محمد بن عبد الوهاب» و«نقد الفرائد في أصول العقائد» و«تحفة الآذان» و«المتعة في الإسلام» و«ترجمة نهج البلاغة إلى الآردوية» و«تفسير القرآن الكريم» ١ـ١٠ أردو ط ١٣٩٥، و«السبطان في موقفيهما».

المخطوطة: «رسالة في أحوال علماء الهند» ينقل عنها السيد محمد مهدي الأصفهاني في كتابه «أحسن الوديعة» و«حجج ومعاذير» و«أرجوزة في سلسلة نسبه» و«إرشاد المبتدئين في آداب التعليم والتعلم» و«أقرب المجازات» في إجازته للسيد محمد صادق بحر العلوم» و«أوراق الذهب» في تتميم حياة السيد حسين النقوي و«تاريخ مشاهير علماء الهند» و«تخميس العينية الحميرية» و«تذكرة السلف» في ترجمة جده دلدار علي النقوي، و«تواريخ الأعلام» و«ديوان شعره» و«الردود القرآنية على الكتب المسيحية» و«أعلاق الذهب في استدراك أوراق الذهب» و«رسالة في انتقاض التيمم بدل الغسل بالحدث الأصغر» و«روح الأدب في شرح لامية العرب» و«السيف الماضي على عقائد الأباضي» و«الشعائر الحسينية في العراق» ترجمة، و«شنف النضير في مسألة التصوير وحكمه» و«الظلل الظليلة في المكاتيب والمراسيل» و«العقود السنية» منظومة في نسبه إلى الإمام علي الهادي، و«فرياد مسلمان» مجموعة مقالات إسلامية أردو، و«المطارحات العلمية». توفي في لكنهو ١ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٣٥. مؤلفين كتب ٤/ ٦٠١. مصفى المقال ص ٣٤٣، سبائك التبر ص ٥١٥. الذريعة ٢/ ١٩٦، ٢٦٣، ٢٧٠ وج٣/ ١٨٥، ٢٩٤، ٣٩٤ وج٦/ ٢٦٣، ٩/ ٧٦٤ و١١/ ٢٣٩ و٢٦١، وج١٢/ ٣١، ٢٨٨ وج١٦/ ١٧٤ وج١٧/ ٣ وج١٨/ ٦٥ وج٢٢/ ٢٧٧، ٢٤/ ٦٨، وج٢٥/ ٣٧. الغدير ٢/ ٢٢٥ وج٣/ ٧٣ وج٦/ ٣٣ وج٧/ ٤٠٥. كتابهاي عربي چابي/ ٧٨، ٣٠٣، ٧٤٣، ٩٦٥. مصادر الدراسة ٨٥. المطبوعات النجفية ٨٨. نقباء البشر ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٠ وفيه ولادته ١٣٢٥هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤٩.

علي أبو نوار

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

علي أبو نوار إبراهيم عبود. ولد في قمصية، طرطوس ـ سورية. لم يدخل مدرسة في طفولته، وانتسب إلى مدارس محو الأمية بعد دخوله الجيش، ودرس حتى حصل على الثانوية العامة، ثم على دراسة في الكهرباء والإلكترونيات من ألمانيا الغربية، وثقف نفسه بنفسه في اللغة العربية وآدابها. انتسب للجيش عند بلوغه سن العشرين، وهو الآن متقاعد من وزارة الدفاع الوطني. عشق الشعر منذ صغره، ونشر ما يكتبه عبر الصحف والدوريات المحلية والعربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة بعنوان: «دروب المجد» و«مواويل» «زينب والشعر». حصل على جائزة نقدية عن إحدى تمثيلياته التي مثلت على مسرح القيادة القطرية عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٠.

علي النيفر

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

فقيه، شاعر، أديب. من مشاهير علماء جامع الزيتونة. له كثير من القصائد الشعرية في شتى الأغراض. توفي في الرابع عشر من سبتمبر.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٣٩٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٠.

علي بن هادية

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

شاعر، معلم، كاتب، أديب. ولد بالقيروان ـ تونس، وبها تلقى تعلمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرج معلماً، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٢٢ جوان.

له: «وحي الخريف» شعر ط ١٩٥٧، «من وحي القرآن الكريم» بالاشتراك ط ١٣٨٩هـ، «تونس الخالدة»، «القاموس الجديد للطلاب» معجم عربي مدرسي ألف بائي، (بالاشتراك مع بحلسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى) ط ١٣٩٩.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٣٩٣ـ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩١.

ابن ماكولا

(٤٢١ ـ ٤٧٥هـ/ ١٠٣٠ ـ ١٠٨٢م)

علي بن هبة الله بن علي بن جعفر، أبو نصر، سعد الملك، من ولد أبي دلف العجلي: أمير، مؤرخ، من العلماء الحفاظ الأدباء. أصله من جرباذقان (من نواحي أصبهان). ولد في عكبرا (قرب بغداد)، وسافر إلى الشام ومصر والجزيرة وما وراء النهر وخراسان، وقتله غلمان له من الترك بخوزستان، خارجاً من بغداد، طمعاً بماله. من كتبه «الإكمال ـ ط» أربعة مجلدات منه، في المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، قال ابن خلكان: لم يوضع مثله، و«تكملة الإكمال ـ خ» و«الوزراء» و«تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأفهام ـ خ» في المخطوطات المصورة ١٢١ ورقة. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٣ وكشف الظنون ١٦٣٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «قتل سنة ٤٧٥ أو ٤٨٦» والوفيات ١: ٣٣٣ وفيه: «لا أعرف معنى ماكولا، ولا أدري سبب تسميته بالأمير، هل كان أميراً بنفسه أم لأنه من أولاد دلف العجلي» والفهرس التمهيدي ٣٢٦ وآداب اللغة ٣: ٦٩ والتبيان ـ خ. وفهرس المخطوطات المصورة، القسم الثاني من الجزء الثاني ٤٥. والمنتظم ٩: ٥ والمختصر لأبي الفداء ٢: ١٩٤ والتذكرة للذهبي ٤: ٥ والبداية لابن كثير ١٢: ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٥: ١١٥. الأعلام ٥/ ٣٠.

علي العلاق

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

علي ابن السيد ياسين بن مطر العلاق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وقرأ الأوليات والمقدمات، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ أحمد كاشف الغطاء.

وتوجه إلى الأدب وقد أصبح من أهل الفضل والكمال والعلم الغزير الجم، ذا نظر صائب وذهن وقاد، فنظم وأجاد فيه لرقة طبعه، ونادم الشعراء والأدباء، وفاق أقرانه في الغزل والنسيب، وله مراثٍ جيدة في أهل البيت. اشترك في الجهاد ضد الإنكليز، فكانت له مواقف في الشعبية. وبعد النكسة أُحرق بيته بجميع مخلفاته. وعاد إلى النجف، وتوفي في ١ رمضان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٦٩. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. شعراء الغري ٦/ ٣١٨. معارف الرجال ٢/ ١٣٣. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٧.

الكيلاني

(.... ـ ١١١٣هـ/ .... ـ ١٧٠٢م)

علي بن يحيى بن أحمد الكيلاني القادري الحموي: فاضل متصوف. كان شيخ السجادة القادرية بحماة. وتولى نقابة الأشراف، وتوفي فيها. له نظم جمعه في «ديوان ـ خ» بالظاهرية.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢٤٦ ـ ٢٥٧ وشعر الظاهرية ٢٠٧. الأعلام ٥/ ٣٢.

العنسي

(.... ـ ٦٨١هـ/ .... ـ ١٢٨٢م)

علي بن يحيى، شمس الدين، من بني عنس من مذحج: شاعر يماني، من الأجواد ذوي المكانة. نقم عليه الملك المظفر (الرسولي) أمراً، فحبسه في حصن تعز. فمات سجيناً.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٢٥. الأعلام ٥/ ٣٢.

علي بن يحيى البهكلي

(١٣٨٨ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

علي بن يحيى بن محمد البهكلي. ولد في مدينة الرياض ـ المملكة العربية السعودية. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مدارس منطقة جيزان، والثانوية في المعهد العلمي بجيزان التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والجامعية في كلية أصول الدين ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ـ فرع الجنوب (أبها)، وحصل منها على البكالوريوس ١٤٠٩هـ. كما جالس العلماء وتتلمذ على يد بعضهم، وخصوصاً والده. يعمل بمدرسة العارضة الثانوية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٦.

ابن المخرمي

(.... ـ ٦٤٦هـ/ .... ـ ١٢٤٨م)

علي بن يحيى المخرمي، أبو الحسن، جمال الدين: فاضل، من أهل بغداد. كان ينظم شعراً جيداً. له من الكتب «نتائج الأفكار» مختصر، في رياضة النفس ومدح العقل وذم الهوى.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة ٢٣٦ والبداية والنهاية ١٣: ١٧٥ وهو فيه «المحرمي» من خطأ بالطبع. وفي اللباب ٣: ١٠٩ «المخرم» بكسر الراء المشددة، محلة ببغداد. الأعلام ٥/ ٣٢.

علي التاروتي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨١؟م)

الشيخ علي بن يحيى بن ناصر بن أحمد بن ناصر المحسن التاروتي القطيفي، أبو هادي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في تاروت،

القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر رمضان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية وشطراً من الفقه وأصوله على الشيخ عبد الله بن معتوق والشيخ رضي الصفار والشيخ منصور آل سيف والشيخ عيسى السني، ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه سنة ١٣٦٥، فقطن «مدرسة الإمام كاشف الغطاء» وجدَّ في تحصيله فحضر أبحاث السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص. وكان بعيد الغور عميق الفكر مجد بما هو فيه، نظم الشعر وأجاد فيه، وله عدة منظومات قيمة. رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ أبي تراب الكرمنشاهي والشيخ علي بن يوسف التبريزي تاريخها سنة ١٣٨٧ والشيخ فرج القطيفي وأستاذه علي خان.

من مؤلفاته المطبوعة: «تبصرة السلوك إلى تعلم الشكوك» ط ١٣٨٨هـ و«خاتمة المناهل في أربع مسائل» ط ١٣٨٨هـ. والمخطوطة: «منهج الصواب في علم الحساب» و«التبيان المغني في المعرب والمبني» و«فك الرقبة في توريث العصبة» و«جامعة الفرائد في مطالب شتى» و«رسالة في إبطال القول بوحدة الوجود» و«منظومة في أحكام الخلل» و«منظومة في الإعراب» و«منظومة في الاستعارات» و«منظومة في علم الأوفاق» و«منظومة في أصول الدين وفروعه» و«منظومة في معرفة واجب الوجود» و«منظومة في الأصول». توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر في تاروت، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابة التبصرة، الأزهار الأرجية ٢/ ١٠٥، مج الموسم ٩/ ٢٩٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

علي السبتي

(.... ـ بعد ٥٤٤هـ/ .... ـ بعد ١١٤٩م)

علي بن يقظان السبتي. طبيب، شاعر، من أهل سبتة في المغرب. زار مصر عام ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م. ثم زار اليمن والعراق.

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ١٦٠. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٧٥.

القفطي

(٥٦٨ ـ ٦٤٦هـ/ ١١٧٢؟ ـ ١٢٤٨؟م)

علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد، الشيباني القفطي، أبو الحسن. العالم المؤرخ المعروف، ولد بمدينة قفط من صعيد مصر، ونشأ بالقاهرة وتعلم بمدارسها وأخذ عن شيوخها وعلمائها، وعاد إلى قفط وهو كامل النضج، وافر العقل، ثم رجع إلى القاهرة وصحب أباه في سفره إلى بيت المقدس، ولما ترك أبوه بيت المقدس إلى حران قصد القفطي حلب مع من قصد إليها، وهناك اتصل بميمون القصري صديق أبيه وأحد الولاة، وفي تلك الأثناء اجتمع بالعلماء المقيمين في حلب، وتوافد عليه العلماء والأدباء ومنهم ياقوت صاحب معجم الأدباء، وبينما القفطي منهمك بالعلم والتحصيل: وإذا بميمون القصري يموت وزيره فيلزم القفطي أن يحل مكانه، فكان مثال الوزير السياسي المحنك؛ وكان وجيهاً عند ميمون مكرماً إلى أن مات ميمون ٦١٠هـ، فعاد إلى منزله واعتزل مدة، ولكنه ألزم مرة أخرى فتولى أمور الديوان حتى مات الملك غازي سنة ٦١٣هـ وتولى ابنه العزيز، فعاد إلى داره إلى أن كانت سنة ٦١٦هـ حيث ألزمه الأمير تولي أمور

الديوان وطالت أيامه في هذه المدة إلى سنة ٦٢٨هـ يسوس الأمور وينصح للأمير، حتى إذ أستقل العزيز بالملك لأنه تجاوز الحداثة، دعاه إليه واتخذه وزيره، ومات العزيز وتولى بعده ابنه الناصر ولم تتجاوز سنه سبع سنوات، وظل القفطي مستمراً في تدبير المملكة حتى توفى سنة ٦٤٦هـ بحلب.

كان عالماً طويل الباع واسع الاطلاع غزير المادة. ومن الكتاب المبرزين والعلماء الباحثين، والشعراء المجيدين، كما كان أبوه القاضي الأشرف، والمعروف عن القفطي أنه كان من المولعين بجمع الكتب حتى إن كتبه التي أوصى بها بعد وفاته للناصر صاحب حلب ـ لأنه لم تكن له زوجة ـ قدرت بخمسين ألف ديناراً ورويت عن غرامه بالكتب حكايات غريبة.

وله مؤلفات بلغت ٢٦ مؤلفاً منها: «الضاد والظاء» و«الدر الثمين في أخبار المتيمين» و«من ألوت الأيام عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعته» و«أخبار المصنفين وما صنفوه» و«أخبار النحويين» و«تأريخ مصر من ابتدائها إلى صلاح الدين» في ٦ مجلدات، و«تأريخ المغرب ومن تولاها من بني تومرت» و«تأريخ اليمن منذ اختطت إلى أيامه» و«الإصلاح لما وقع من الخلل في الصحاح» و«الكلام على الموطأ» و«الكلام على صحيح البخاري» و«إنباه الرواة على أنباه النحاة» و«أخبار المحمدين من الشعراء وأشعارهم».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٤٧٧ ـ ٤٩٤. إنباه الرواة ـ مقدمة الجزء الأول. الحوادث الجامعة ٢٣٧. الطالع السعيد ٢٣٧. فوات الوفيات ٢/ ١٩١. حسن المحاضرة ١/ ٢٣٨. بغية الوعاة ٣٥٨. شذرات الذهب ٥/ ٢٣٦. أعلام النبلاء ٤/ ٤١٤ ـ ٤٢٦. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٦٤. أعلام العرب ٢/ ٦٩.

ابن الرحبـي

(٥٨٣ ـ ٦٦٧هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٦٨م)

علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي، شرف الدين: طبيب، من العلماء الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. خدم في البيمارستان الكبير. وتولى تدريس الطب مدة. وصنف كتباً، منها: «خلق الإنسان وهيئة أعضائه ومنفعتها»، قال ابن أبي أصيبعة: لم يسبق إلى مثله. و«تلخيص شرح فصول أبقراط ـ خ» تصويره في معهد المخطوطات (الرقم ١٦٨) كتب سنة ٧٥٢هـ. وشعره حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٩٥ ـ ٢٠١ والبداية والنهاية ١٣: ٢٥٥ والدارس ٢: ١٣٠ وفيه: الرضي» مكان «الرحبي» وعلق محقق طبعه بما يفيد أنه كذلك في الأصل، خلافاً للمصدرين السابقين. وجاء التعريف أيضاً بأخ له اسمه «عثمان» في الذيل على الروضتين ٢٠٧ بابن «الرحبي» وأنه طبيب ابن طبيب. وأخبار التراث العربي، السنة الثالثة، العدد ٦٠: ٢٥. الأعلام ٥/ ٣٤.

ابن الصفـار

(٥٧٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٦٠م)

علي بن يوسف بن شيبان الماردينى، جلال الدين ابن الصفار: كاتب، شاعر. مولده ووفاته بماردين. كان كاتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين «أرتق»، وكتب لأشراف بني دبيس ثمانية عشر عاماً. وصنف «أنس الملوك» في الأدب. وقتله التتر يوم دخلوا ماردين.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٢ والأعلام ٥/ ٣٤.

علي التسوجي

(١٣٢٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٩؟ ـ . . . . . م)

علي بن الشيخ يوسف بن ملا محمد التسوجي الخوئي النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول، مشارك في الحساب والفلسفة والهندسة والجفر والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٩٢هـ هاجر إلى مدينة قم وواصل التدريس. له: «جامع الفوائد» ١ـ٣ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٦.

علية الجعار

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

علية بنت محمد بن أحمد الجعار. ولدت في مدينة طنطا ـ مصر. تلقت مبادىء اللغة العربية على يد والدها، وحفظت كثيراً من دواوين الشعر، وقرأت أمهات كتب الأدب، ثم التحقت بكلية الحقوق ـ جامعة القاهرة، وتخرجت فيها ١٩٦٠. اشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون. عضو سابق بمجلس إدارة جميعة المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو نقابة المحامين، والمجلس الأعلى للشؤون الاسلامية، واللجنة الثقافية بدار الأوبرا، ونادي القصيد. ألفت الكثير من الأغاني الإذاعية، كما كتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسير الصحابة. مثلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري لعدة سنوات.

من دواوينها الشعرية: «إني أحب» ط ١٩٦٨ و«أتحدى بهواك الدنيا» ط ١٩٧٧ و«غريب أنت يا قلبي» ط ١٩٨٣ و«إبنة الإسلام» ط ١٩٨٧. كانت الجامعية المثالية لجامعة القاهرة، وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ـ فرع أفضل قصيدة ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٣/ ٦٤٦.

العباسية

(١٦٠ ـ ٢١٠هـ/ ٧٧٧ ـ ٨٢٥م)

عُلية بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس: أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن صناعة الغناء. من أجمل النساء وأظرفهن وأكملهن فضلاً وعقلاً وصيانة. كان أخوها إبراهيم ابن المهدي يأخذ الغناء عنها. وكان في جبهتها اتساع يشين وجهها، فاتخذت عصابة مكللة بالجوهر، لتستر جبينها، وهي أول من اتخذها. قال الصولي: لا أعرف لخلفاء بني العباس بنتاً مثلها. كانت أكثر أيام طهرها مشغولة بالصلاة ودرس القرآن ولزوم المحراب، فإذا لم تصل اشتغلت بلهوها. وكان أخوها الرشيد يبالغ في إكرامها ويجلسها معه على سريره وهي تأبى ذلك وتوفيه حقه. تزوجها موسى بن عيسى العباسي. وقد لا يكون من التاريخ ما يقال عن صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي. لها «ديوان

شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها ووفاتها ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٧٨ وفوات الوفيات ٢: ٩٩ والنجوم الزاهرة ٢: ١٩١ والدر المنثور ٣٤٩ وشذرات ١: ٣١١ ووقعت وفاتها في البصائر والذخائر (ص ٧٤): سنة ٢٢٠هـ، خلافاً للمصادر الأخرى. وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ ـ ٨٣ وفيه طائفة من شعرها. وفي كتاب «تراجم إسلامية» ص ٢٢ أن قصة «غرام العباسة وجعفر» كانت مستقى لبعض كتاب الخيال الغربيين، فنشرت عنها عدة قصص، منها ما نشره «لاهارب» بالفرنسية، و«فون هامار» بالألمانية. وانظر أعلام النساء ١٠٦٧ ـ ١٠٧٤ ويلاحظ ما أورد ياقوت ٣: ٢٠٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٨. الأعلام ٥/ ٣٥.

عماد غزالي

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

عماد أحمد غزالي قرواش. ولد في حدائق القبة بالقاهرة ـ مصر. حاصل على بكالوريوس هندسة من جامعة عين شمس ١٩٨٥، ودبلوم الدراسات العليا في معدات القطع والوقاية من جامعة عين شمس ١٩٨٩، ودبلوم الدراسات المسرحية من كلية الآداب ـ جامعة عين شمس ١٩٩٢. يعمل في شركة أبو زعبل للكيماويات المتخصصة. بدأ الكتابة الأدبية في سن مبكرة، وشمل ذلك، المقطوعات الشعرية والخواطر، والتأملات، وقد دخل ميدان الأدب من خلال قراءاته للروايات المترجمة، وكتابات كبار الأدباء، وأشعار القدماء وشعراء الرومانسية الكبار. يكتب الشعر العمودي والحر، وينشر شعره في المجلات الأدبية المصرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أغنية أولى» ط ١٩٩٠ و«مكتوب على باب القصيدة» ط ١٩٩٠. وله ديوان مخطوط. حصل على عدد من الجوائز في المسابقات السنوية للشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥ ـ ١٩٩٠، وعلى جائرة سعاد الصباح ١٩٩٠، والجائزة الأولى في الشعر من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٠، وجوائز مختلفة في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة للشعراء الشبان من ١٩٨٥ ـ ١٩٩٢، وأفضل ديوان شعر من هيئة قصور الثقافة ١٩٩٢. كتب عنه: مجدي أحمد توفيق وعبد الله السمطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٤.

عماد صالح نجم

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

عماد صالح عبد الكريم نجم قبيعة. ولد في إربد ـ الأردن. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة اليرموك ١٩٨٥. عمل مدرساً في مدارس الأردن لأشهر قليلة. غادر بعدها إلى بلجيكا حيث يعيش الآن. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الرواية والقصة القصيرة.

له: «قصائد الحب المنسية» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠. و«إلى لبنى من وراء القضبان» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٢.

عماد الحيدري

(١٣٩٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . . م)

عماد بن صباح بن عباس بن عبد الرضا الحيدري «الحيادر» الطفيلي، شاعر، ولد في الحيرة ـ النجف ـ العراق، ونشأ بها، أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها، وفي سنة

١٩٨٥ قُبل في معهد إعداد المعلمين في النجف، فانتقل إليه وباشر بدراسته ووجد به أساتذة شجعوه على الأدب والشعر، منهم السيد مكي زبيبة، والأستاذ عبد الأئمة الفلوجي، والسيد شريف الكفائي، وتعلم منهم الكثير.

شارك في نشاطات منتديات وجمعيات نجفية، منها: «جماعة الحوار الثقافي» و«المنتدى الأدبي للشباب» و«منتدى الأدباء الشباب»، ثم عضواً في اتحاد الأدباء والكتّاب، فرع النجف سنة ١٩٩٣، وجاء نضوج موهبته الشعرية من خلال عاملين، أولهما: كثرة قراءاته للأدب الجاهلي وآداب العصور التي تلته، وثانيهما: احتكاكه المستمر بكبار الأدباء والشعراء الذين التقى بهم في هذه المنتديات، كالشاعر عبد الصاحب البرقعاوي، وغياث البحراني.

له مشاركات شعرية طيبة في المهرجانات والندوات الأدبية، نشر شعره في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وله مجموعتان شعريتان هما «سأعود إلى حلمي» ط١٩٩٥، و«طقوس أخرى للدفء» ط١٩٩٦، وكتب الشعر بنوعيه العمودي والحر.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٢.

عماد قطري

(١٣٨٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

عماد علي محمود قطري. ولد في شبراويش، أجا ـ مصر. حاصل على شهادة المعهد الصناعي ـ شعبة هندسة القوى. يعمل بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال سيناء. تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة ثلاث سنوات ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩، سافر بعدها إلى السعودية. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة العريش، وبيت ثقافة أجا. نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية (مثل الجزيرة، وعكاظ، والرياض، والمجلة العربية)، والمصرية (مثل الأخبار، والجمهورية، ومجلة الرافعي، ومجلة النورس). يكتب ـ إلى جانب الشعر العمودي والحر ـ القصة القصيرة. مثل شعراء سيناء في المؤتمر الثامن لأدباء مصر بالأقاليم ١٩٩٣. له: «مرثية لعيني سراييفو» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معم البابطين ٣/ ٦٥٦.

عماد الدين شاتيلا

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

عماد الدين محمد ديب. ولد في مدينة حمص ـ سوريا. تلقى تعليمه المدرسي بحمص، وفيها حصل على إجازة في اللغة الانجليزية من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. بدأ التعمق في دراسة الآداب منذ المرحلة الثانوية، ووالى نشر إنتاجه الشعري والأدبي في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل العروبة، وحمص، والبعث، والثقافة، والأسبوع الأدبي، والمسيرة، والكفاح العربي، والعواصف، والاعتدال، كما نشرت إحدى قصائده في كتاب (الحجارة الملهمة).

له ديوان شعر مخطوط. فاز بالجائزة الأولى لاتحاد الكتاب العرب ـ فرع حمص ١٩٩١، والمركز الثالث في المهرجان القطري للاتحاد الوطني لطلبة سورية ١٩٩١. كتب عن شعره: عبد الكريم الناعم، وخالد زغريت،

وسليمان سخية، ومحمد مينو.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٨.

عماد الدين شبيب

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

عماد الدين محمد شبيب. ولد في رأس نحاش ـ لبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٢، وماجستير في الاختصاص نفسه ١٩٨٠، ويحضر الآن للحصول على درجة الدكتوراه. يعمل مدرساً في الثانويات الرسمية والخاصة. عضو مؤسس في رابطة أصدقاء القلم، وفي الملتقى الأدبي. أقام أمسيات شعرية في كل من لبنان وسورية، كما أجرى بعض المقابلات الإذاعية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «صهيل الحروف» و«أغاني الربيع». كتب عنه العديد من المقالات في الصحف والمجلات الآتية: النهار، الأنوار، اللواء، ديانا الفنية، الأسبوع الأدبي السورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٠.

عمار بن زايد

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

عمار بن بشير بن زايد. ولد بالعوانة، ولاية جيجل ـ الجزائر. حاصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي الجزائري الحديث بتقدير مشرف جداً، ويقوم حالياً بإعداد دكتوراه الدولة في النقد المنهجي في الأدب الجزائري المعاصر. شغل منصب نائب رئيس التحرير لمجلة «ألوان» بضعة أعوام، ويعمل الآن أستاذاً مكلفاً بالمحاضرات في معهد اللغة العربية وآدابها بجامعة الجزائر، ويرأس كذلك تحرير مجلة اللغة والأدب التابعة للمعهد المذكور. شارك شاعراً ومحاضراً في نشاطات ثقافية عديدة داخل الوطن وخارجه، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «رصاص وزنابق» ط ١٩٨٣ و«أنا لا أحترف الحزن» خ. ومن مؤلفاته: «النقد الأدبي الجزائري الحديث». كتب عنه وعن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، كما عولج شعره في بعض الكتب والرسائل الجامعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٨.

عمار بن بركات

(.... ـ ١٠٦٩هـ/ .... ـ ١٦٥٩م)

عمار بن بركات بن جعفر بن بركات ابن أبي نمي الحسني: من أشراف مكة وفضلائها. كان عارفاً بالأدب. يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٠٤. الأعلام ٥/ ٣٥.

الغربي

(.... ـ ١٢٥١هـ/ .... ـ ١٨٣٥م)

عمار الراشدي المعروف بالغربي، أبو راشد: فاضل من أهل قسنطينة (بالمغرب)، كان عارفاً بالأدب. ولي إفتاء المالكية. وصنف «حاشية على شرح الشبرخيتي على المختصر» في الفقه. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٢٨٦. الأعلام ٥/ ٣٦.

عمار سميسم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

الشيخ عمار بن محمد حسن بن هادي بن أحمد سميسم اللامي النجفي. فاضل، أديب،

شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ شعبان، ونشأ به على والده العالم المتوفى نة ١٣٤٢. قرأ مقدماته العربية على الشيخ مهدي الحجار، والمنطق والأصول على الشيخ محمد رضا فرج الله والسيد محمد علي الصائغ البحراني، والفقه وأصوله على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والرسائل والمكاسب على الشيخ محمد جواد الجزائري والسيد محمود الحكيم، والفقه على الشيخ باقر محبوبة، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي، تولى منصب القضاء الجعفري في الناصرية سنة ١٣٦٩ ثم نقل إلى الديوانية والعمارة والنجف، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٣ واشتغل بالمحاماة.

حصل على عدة شهادات علمية من أعلام الدين، وكان عضواً في «جمعية الرابطة الأدبية» مدة ١٦ سنة ومديراً لإدارتها. وله مساجلات وشعر جيد نشر في الصحف النجفية وغيرها، وبرهن على نبوغه العلمي والأدبي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «إمارة المشعشيين في التاريخ» و«أصول الدين وفروع الإيمان» و«ديوان والده» و«العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف» و«الأحوال الشخصية في الوقف» و«الأحكام القضائية» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف في ٢٥ محرم الموافق ١٧ أيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٦١. مشهد الإمام ٤/ ١٣٩. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧. معارف الرجال ٢/ ٢٤٥. مجلة الغري س٤/ ٥٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٩ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٧ ـ ١٣٩٢هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٧.

عمار مرياش

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

ولد في الأربعاء ـ الجزائر. حاصل على ليسانس في العلوم الاقتصادية ـ فرع التخطيط، يعمل منتجاً إذاعياً، ورئيساً لتحرير مجلة القصيدة. بدأ النشر مع بداية الثمانينات في الدوريات الجزائرية. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية، وأحيا عدة أمسيات شعرية فردية وجماعية. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب الجزائريين ١٩٨٣، والجائزة الأولى من مجلة الوحدة ١٩٨٤، ١٩٨٦، والجائزة الثانية في مسابقة مفدي زكريا ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٠.

ابن ميمون

(..... ـ ١٩٩هـ/ ..... ـ ٨١٤م)

عمارة بن حمزة بن ميمون. من ولد عكرمة مولى ابن عباس: كاتب، من الولاة الأجواد الشعراء الصدور. كان المنصور والمهدي العباسيان يرفعان قدره. وكان من الدهاة. وجمع له بين ولاية البصرة وفارس والأهواز واليمامة والبحرين. له في الكرم أخبار عجيبة. وفيه تيه شديد يضرب به المثل «أتيه من عمارة!». وله «ديوان رسائل» و«الرسالة الماهانية» و«رسالة الخميس».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣ـ١١ والنجوم الزاهرة ٢: ١٦٤ وثمار القلوب ١٥٩ والشعور بالعور ـ خ ورغبة الآمل ٨: ١٤٤ والأعلام ٥/ ٣٧.

عمارة بن عقيل

(١٨٢ - ٢٣٩هـ/ ٧٩٨ - ٨٥٣م)

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي: شاعر مقدم، فصيح. من أهل اليمامة. كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء من بني العباس فيجزلون صلته. وبقي إلى أيام الواثق. وعمي قبل موته. وهو من أحفاد جرير الشاعر. وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه. له أخبار. وهو القائل:

«بدأتم فأحسنتم، فأثنيت جاهداً
وإن عدتم أثنيت، والعود أحمد»

والقائل:

«وما النفس إلا نطفة بقرارة
إذا لم تكدَّر كان صفواً غديرها»

وجمع من نظمه «ديوان شعر - ط» حققه ونشره شاكر العاشور.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٤٧ ورغبة الآمل ١: ١٢٩ ثم ٢: ١٧٣ و١٩٢ ثم ٣: ١٨٦ ثم ٦: ١٣٣ و٢١٦ ثم ٨: ١٦٢ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٨٢ وفيه: «قال عمارة: كنت امرأً دميماً داهياً، فتزوجت امرأة حسناء رعناء، ليكون أولادي في جمالها ودهائي، فجاؤوا في رعونتها وفي دمامتي!». وفي طبقات الشعراء، لابن المعتز ١٥٠ «كان عمارة أشعر أهل زمانه، قدم من البادية إلى الحضر، وهو أفصح الناس وأحسنهم هدياً وقصداً، صحيح الدين، ليس عنده من المجون والسخف شيء، فما رجع إلى البادية وهو يؤمن بحرف من كتاب الله، وذلك أنه وقع إلى قوم يقولون بالدهر فعاشرهم فأفسدوا عليه دينه، فكان بعد ذلك لا يرجع إلى شيء من أمر الدين» ومجلة العرب ٨: ٧٧٣. الأعلام ٥/ ٣٧.

عمارة بن علي اليمني

(٥١٣ - ٥٦٩هـ/ ١١١٩؟ - ١١٧٣؟م)

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد، الحكمي المذحجي، اليمني، نجم الدين، أبو محمد، العالم، الفقيه، المؤرخ، الأديب، الشاعر. ولد في تهامة، وفي سنة ٥٣١هـ رحل إلى زبيد فدرس الفقه بمدارسها أربع سنين. وفي سنة ٥٤٩هـ أدى فريضة الحج، فكلفه القاسم بن هاشم ابن فليتة أمير مكة بالسفارة له عند الدولة المصرية، فقدم مصر سنة ٥٥٠ وصاحب مصر يومئذ «الفائز بن الظافر» والوزير طلائع بن رزيك، فدخل عليهما ومدحهما بقصيدة «ميمية» رائعة وانهالت عليه هباتهما، ثم غادر مصر عائداً إلى مكة، ثم إلى زبيد، ووفد على مصر مرة أخرى في أيام «العاضد بالله» واستوطنها، ولم يفارقها حتى وفاة العاضد، وسقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧.

وكان قد لقي من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها - وبخاصة الصالح ابن رزيك - الكثير من كرم الوفادة، وحسن الرعاية، مما أطلق شاعريته ببدائع المدائح.. ثم بروائع المراثي.. وله مدائح كثيرة في الخلفاء والوزراء والملوك..

ولما صار الأمر إلى صلاح الدين، مدحه عمارة، وكتب إليه قصيدة يشرح فيها حاله أسماها «شكاية المتكلم ونكاية المتألم» وهي قصيدة فائقة رائقة، كما مدح أخاه شمس الدولة تورنشاه بن أيوب. إلا أنه لم يزل موالياً لهم فرثاهم بشعره، واتفق مع سبعة من أعيان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة، وعمارة في جملتهم. له تصانيف، منها: «تأريخ اليمن - ط»، و«أرض اليمن وتاريخها - ط» و«النكت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية - ط» وفيه كثير من أخباره، تحدث بها عن نفسه، وقصائد

ومختارات أوردها من شعره ونثره، في مجلدين ضخمين، نشرهما المستشرق «هرتويغ درنبرغ» كما سمى نفسه بالعربية، وأتبعهما بمجلد بالفرنسية، في سيرته وأخباره سماه Oumara du Yemen: Sa vie et son oœuvre و«المفيد في أخبار زبيد ـ خ» لعله المسمى أيضاً «مختصر المفيد في أخبار زبيد» المخطوط في شستربتي (٥٢٢٣)، ولعمارة «ديوان شعر ـ خ»، جمعه أحد الأدباء ورتبه على الحروف. منه نسخة غير تامة، في دار الكتب المصرية (٥٣٠٣ أدب).

مصادر ترجمته:
صبح الأعشى ٣: ٥٣٢ ووفيات الأعيان ١: ٣٧٦ وآداب اللغة ٣: ٧٤ والفهرس التمهيدي ٣٠٤ وكشف الظنون ١٧٧٧ والسلوك للمقريزي ١: ٥٣ وفيه تفصيل المؤامرة على صلاح الدين. وفي مفرج الكروب ١: ٢١٢ ـ ٢١٦ قصيدة عمارة في رثاء الفاطميين وأولها:

«رميت يا دهر كف المجد بالشلل»

ثم في الصفحة ٢٤٣ ـ ٢٤٦ و٢٥١ ـ ٢٥٧ خبر المؤامرة وقتله وشيء عنه، وهو في كتاب السلوك ـ خ للبهاء الجندي: «عمارة بن الحسن بن علي» ويرجح أنه دخل في مذهب الفاطميين. مرآة الزمان ٨/ ٣٠٢ ـ ٣٠٥. وفيات الأعيان ١/ ٣٧٦ أو ٣/ ١٠٧، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٤. حسن المحاضرة ١/ ١٧٠. شذرات الذهب ٤/ ٢٣٤. تأسيس الشيعة ٢٧٤. الغدير ٤/ ٣٥٠ ـ ٣٦٠. أعلام العرب ١/ ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٧.

عمر الخيام

(. . . . ـ ٥١٥هـ/ . . . . ـ ١١٢١م)

عمر بن ابراهيم الخيامي النيسابوري، أبو الفتح، غياث الدين: شاعر فيلسوف فارسي، مستعرب. من أهل نيسابور، مولداً ووفاة. كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ. له شعر عربي، وتصانيف عربية. بقيت من كتبه رسائل، منها «شرح ما يشكل من مصادرات إقليدس ـ ط» و«مقالة في الجبر والمقابلة ـ ط» و«الاحتيال لمعرفة مقداري الذهب والفضة في جسم مركب منهما ـ خ» و«الخلق والتكيف ـ ط» بعث به إلى القاضي أبي نصر النسوي. و«رسالته جواباً لثلاث مسائل ـ خ» في أربع ورقات، في المجموعة ١٩٣٣ بخزانة أسعد أفندي باستنبول، وصفها الميمني بأنها جليلة ملوكية، و«رسالة في الموسيقى ـ خ» ثلاث ورقات، في معهد المخطوطات. وبلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية «الرباعيات» نظمها شعراً بالفارسية، وترجمت إلى العربية واللاتينية والفرنسية والانكليزية والألمانية والإيطالية والدنمركية وغيرها. وعرف قدره في أيامه، فقربه الملوك والرؤساء. وكان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء، والخاقان شمس الملوك ببخارى يعظمه ويجلسه معه على سريره. وقدح أهل زمانه في عقيدته، فحج، وأقام مدة ببغداد، وعاد يتقي الناس بالتقوى. وكان من خاصة خلصائه في شبابه، «نظام الملك» و«حسن الصباح»، واتفق معهما على أن من ينال منهم رتبة يساعد صاحبيه. فلما استوزر نظام الملك جعل لعمر عشرة آلاف دينار في السنة، من دخل نيسابور. ولكن السلطان ما عتم أن رفع الحساب من عهدة نظام الملك. قال البيهقي، وكان معاصراً للخيام، وقد رآه وعرفه بالإمام وبحجة الحق: إنه تلو ابن سينا في أجزاء علوم الحكمة، وكان سيىء الخلق ضيق العطن. وقال: كان يتخلل بخلال من ذهب. وفي الكامل لابن الأثير: كان الخيام أحد المنجمين الذين عملوا «الرصد» للسلطان ملكشاه السلجوقي سنة

٤٦٧هـ. وقال القفطي في نعته: إمام خراسان، وعلامة الزمان. يعلم علم يونان، ويحث على طلب الواحد الديان، بتطهير الحركات البدنية لتنزيه النفس الإنسانية. وأورد أبياتاً من شعره العربي. ونقل القمي، أن الخيام كان أحد الحكماء الثمانية في عصر السلطان جلال الدين «ملكشاه»، وهم الذين وضعوا التاريخ الذي مبدأه نزول الشمس أول الحمل وعليه كان بناء التقاويم. وأكثر كتاب العرب المعاصرون وغيرهم، من الكتابة عنه، فمن ذلك بالعربية «عمر الخيام ـ ط» لأحمد حامد الصراف، و«ثورة الخيام ـ ط» لعبد الحق فاضل، ومن التحف الفنية، باللغة الانكليزية، طبعة خاصة أصدرتها مطابع بيشوب وجاريت، بباريس، سنة ١٩٢٣ لمجموعة من ترجمات قطع منها، ومنظومات بمعناها، لبيرون، وفيتش جيرالد، وغيرهما، محلاة بصور ملونة ونقوش وكتابات متقنة كل الإتقان سميت «أصداء حياة». وممن نقل «الرباعيات» إلى العربية شعراً: وديع البستاني، وأحمد الصافي النجفي، وأحمد رامي، يقول الزركلي: واستفدت كثيراً من ترجمتها «النثرية» لجميل صدقي الزهاوي، فإنه التزم بها النقل الحرفي عن الفارسية مباشرة، ثم نظمها كغيره بشيء من التصرف.

مصادر ترجمته:

أخبار الحكماء ١٦٢ وابن الأثير: حوادث سنة ٤٦٧ وتاريخ حكماء الإسلام ١١٩ وسفينة البحار للقمي ١: ٤٣٦ و Brock.1:620(471),S.1:855 وفي وفاته رواية ثانية سنة ٥١٧هـ ـ ١١٢٣م. وثالثة: سنة ٥٢٦هـ ـ ١١٣٢م ومذكرات الميمني ـ خ. ومجلة معهد المخطوطات ٤: ٣٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٣. الأعلام ٥/ ٣٨.

عمر البرناوي

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

عمر بن أحمد البرناوي. ولد في مدينة بسكرة ـ الجزائر. درس المرحلة الابتدائية والمتوسطة في مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ببريكة وبسكرة، ثم بمعهد عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، أما دراسته الثانوية ففي جامع الزيتونة بتونس، حيث نال شهادة التحصيل (البكالوريا) ١٩٥٤، ومستوى دبلوم في التمثيل من مدرسة التمثيل العربي بتونس ١٩٥٩، ودرس الموسيقا بمعهد الرشيدية بتونس لمدة عام دراسي، وحصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية التربية ـ جامعة بغداد ١٩٦٣. عمل أستاذاً بثانويات الجزائر، كما عمل مذيعاً ومنتجاً ومقدم برامج في الإذاعتين التونسية والجزائرية، وقد رأس تحرير مجلة ألوان ٧٢ ـ ١٩٨١، وتولى منصب مدير الثقافة بولايتي المسيلة وبسكرة، ويعمل حالياً مديراً لدار الثقافة في بسكرة. وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «هكذا أحيى». وله رواية مخطوطة بعنوان: «بداية الأحداث»، وقد نشرت مسلسلة في جريدة المساء. حصل على جائزة أفضل نشيد وطني ١٩٨٢، وشهادة شرف لأحسن أوبيرات ١٩٨٤، وشهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية ١٩٨٧. كتب عن إنتاجه عبد الله ركيبي، وحمزة بالحاج صالح، وعبد العالي رزاقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٤.

عمر الهلالي

(.... ـ ٨١٦هـ/ .... ـ ١٤١٣م)

عمر بن أحمد بن علي بن محمود بن

نجيم بن هلال الهلالي الحموي العنبري، المعروف بابن الخدر، ميقاتي، نظام، أديب، ولد بمدينة حماة ـ سورية. له: «العرائس الخدرية والنفحات العنبرية».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦/ ٦٩. إيضاح المكنون ٢/ ٩٧. معجم المؤلفين ٧/ ٥٧٤ ـ ٢٧٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٣.

ابن العديم

(٥٨٨ ـ ٦٦٠هـ/ ١١٩٢ ـ ١٢٦٢م)

عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى.. ينتهي إلى أبي جرادة عامر بن ربيعة بن خويلد ابن عوف بن عامر بن عقيل، كمال الدين، أبو القاسم، من أعيان حلب وأفاضلهم وعلمائهم وأدباؤهم وعرف كأفراد أسرته بـ «ابن العديم».

ولد في ذي الحجة بحلب، ودرس وقرأ وتلقى الفقه والأدب والحديث عن جماعة، ورحل به أبوه إلى القدس مرتين في سنة ٦٠٣ و٦٠٨هـ، وهناك أخذ عن جماعته من العلماء، كما أخذ عن كثيرين بدمشق وحلب والحجاز والعراق، واشتهر بخطه البديع الرائع، وكان الملوك يتهادونه لروعته وفنه حتى ضربت بخطه الأمثال، مما لا مجال إلى سرد حكايات الإعجاب به! وامتاز ابن العديم بأن كان محدثاً حافظاً ومؤرخاً صادقاً، وكاتباً بليغاً، وجواداً قلق البنان بما تحويه اليدان، وتولى التدريس في أكبر مدارس حلب وأعظمها سنة ٦١٦هـ في وقت كانت فيه حلب زاخرة بالعلماء والفضلاء، وتصدر في التدريس فكان موضع تقدير كثير، وهو إلى جانب هذا كله شاعر أديب يصور في شعره مآثر قومه ومفاخرهم في العلم والكرم.

توفي سنة ٦٦٠ أو ٦٦٦ والأول أرجح، وله تصانيف كثيرة معروفة: «تأريخ حلب» في أخبار ملوكها وعلمائها وأهل الرواية والدراية فيها، و«زبدة الحلب» و«الدراري في ذكر الذراري» و«ضوء الصباح في الحث على السماح» و«الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة» و«كتاب في الخط وعلومه ووصف آدابه وأقلامه وطروسه وما جاء فيه من الحديث والحكم» و«حرارة الأكباد في الصبر على فقد الأولاد» و«الوسيلة إلى الحبيب..» و«رفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري» و«سوق الفاضل» و«وصف الطيب» رسالة، و«التذكرة»، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٦/ ١٨ ـ ٤٦. البداية والنهاية ١٣/ ٢٣٦. حوادي ٦٦٠. الفوائد البهية ١٤٧. أعلام العرب ٢/ ٨٤. فوات الوفيات ٢: ١٠١ وفيه وفاته سنة ٦٦٦ خلافاً للمصادر المرتبة على السنين. والجواهر المضية ١: ٣٨٦ وإعلام النبلاء ٢: ٣١٣ ثم ٤: ٤٦٤ وفيه تراجم جماعة من آل أبي جرادة. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٢٥١ والفهرس التمهيدي ٥٦٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٠٨ وتاج التراجم ـ خ و Brock. 1:404 (332), S. 1:568 وابن الوردي ٢: ٢١٥ ومرآة الجنان ٤: ١٥٨ وشذرات الذهب ٥: ٣٠٣ وزبدة الحلب: مقدمة الناشر، ووقع اسمه في كشف الظنون ٢٩١ عمر بن أبي جرادة عبد العزيز» خطأ، وتابعه صاحب آداب اللغة ٣: ١٧٠ فسماه عمر ابن عبد العزيز بن أحمد، وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر قطعة من كتابه في تاريخ حلب بخطه، في خزانة فيض الله، باستنبول الرقم ١٤٠٤ وأجزاء منه بخطه أيضاً في مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراي، الرقم ٢٩٢٥ وعلق الدكتور المنجد على كتاب: «سوق الفاضل ـ خ» بأنه لابن عديم آخر غير صاحب التاريخ؟ فليحقق. الأعلام ٥/ ٤٠.

عمر أبو بكر شكيري

(١٣٤٩؟ - ..... هـ/ ١٩٢٠ - ..... م)

عمر أبو بكر شكيري. ولد في بلدة قمار، وادي سوف - الجزائر. حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء العربية بمسقط رأسه، ثم سافر إلى تونس عام ١٩٣٦ ليلحق بالكلية الزيتونية، وتخرج فيها عام ١٩٤٤ بشهادة التحصيل. التحق بسلك التعليم الحر التابع لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأدار عدة مدارس ابتداء من عام ٤٧ - ١٩٤٨، وعند قيام الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ كان يقوم متطوعاً بإمامة الجمعة في أحد مساجد العاصمة. وفي بداية الاستقلال عين أستاذاً بإحدى الثانويات، ولما أنشئت وزارة الأوقاف آثر الإلتحاق بها، حيث عمل مشرفاً على التعليم الديني، ثم موظفاً سامياً بها إلى نهاية عام ١٩٨٨، حيث أحيل إلى التقاعد. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية بمقالاته وقصائده الشعرية، ولكنه لم يطبع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٢.

الهوزني

(٣٩٢ - ٤٦٠هـ/ ١٠٠٢ - ١٠٦٨م)

عمر بن حسن الهوزني، أبو حفص: من رجال السياسة، شاعر، عالم بالحديث. أندلسي من أهل إشبيلية. كان زعيمها قبل رياسة عباد (المعتضد) وهو من أصدقائه، فلما قوي أمر المعتضد فيها، استعداداً لأخذ البيعة لنفسه، أَحسَّ الهوزني بتغيره عليه، فأستأذنه في الحج (سنة ٤٤٤هـ) وحج، وعاد، فسكن «مرسية» وهو على اتصال حسن بالمعتضد. واستولى الإفرنج على مدينة بربشتر سنة ٤٥٦هـ فكتب إلى المعتضد، يحضه على الجهاد:

«أعباد، جلّ الرزء، والقوم هجع
على حالة ما مثلها يتوقع»

من رسالة طويلة، كما يفهم من قوله بعد هذا البيت:

«فلقّ كتابي من فراغك ساعة
وإن طال، فالموصوف للطول موضع
إذا لم أبث الداء رب دوائه
أضعت، وأهل للملام المضيع»

فأجابه المعتضد برسالة يشير عليه فيها بالرجوع إلى إشبيلية، فجاءها (سنة ٤٥٨هـ) وقدمه المعتضد وأظهر التعويل عليه في كبار الأعمال، إلى أن تمكن منه فباشر قتله بيده، في قصره، ودفنه داخل القصر بثيابه وقلنسوته من غير غسل ولا صلاة. ولم يذهب دمه هدراً، فإن ابناً له يعرف بأبي القاسم انتقم له بعد ذلك، بأن حرض يوسف بن تاشفين على «المعتمد» ابن المعتضد، فكان سبباً لزوال ملكه. وأما علم الهوزني بالحديث؛ فإنه لما حج روى كتاب «الترمذي»، وعنه أخذه أهل المغرب.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، طبعة دار المعارف ١ : ٢٣٤ و٢٣٥ الترجمتان ١٥٨ و١٥٩ ونفح الطيب ١ : ٣٧٢ وفيه أن أهل الأندلس أخذوا عنه «صحيح البخاري» وفي المغرب «الترمذي». وفي الصلة لابن بشكوال ٣٩٤: «قتله المعتضد ظلماً، والله المطالب بدمه» وترتيب المدارك - خ. المجلد الثاني. الأعلام ٥/ ٤٤.

عمر حميدة

(١٣٦٦ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

شاعر، أديب. ولد في نفطة - تونس، ونشأ بها. درس الابتدائية، ثم الثانوية في

قفصة. اشتغل معلماً على الملاك الابتدائي من سنة ١٩٦٧ ـ ١٩٧٩. نال الإجازة في اللغة والآداب العربية من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، ثم عين أستاذاً بالمعاهد التونسية. نشر أغلب إنتاجه في الصحف والمجلات التونسية والعربية. له: «في انتظار المخاض الصعب» ـ شعر ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٨٩.

عمر شبارو

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

عمر رشاد عمر شبارو. ولد في علار ـ الأردن. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في مدارس أريحا، والثانوية في مدرسة هشام بن عبد الملك الحكومية، والجامعية بحصوله على ليسانس في الجغرافيا من جامعة بيروت العربية بلبنان، ومؤهل تربوي من دار المعلمين، ومركز تدريب المعلمين برام الله، وحصل على دورات ودبلوم محاسبة من بريطانيا وبعض المعاهد المحلية. عمل في سلك التدريس إثني عشر عاماً منها ستة أعوام في السعودية، وستة في الأردن، ويعمل حالياً محاسباً في إحدى شركات الصرافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٠.

عمر السويسي

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

عمر سعيد السويسي. ولد في طرابلس ـ لبنان. حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة «كييف» في أوكرانيا. نشر العديد من المقالات الأدبية والفكرية، والقصائد الوطنية والوجدانية في بعض الصحف والمجلات العربية، كما اشترك في إحياء الأمسيات الشعرية في لبنان وأوكرانيا. له: «وشم على قدم الأيام» شعر ـ ط ١٩٩٣. ترجم بعض شعره إلى اللغة الروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٨.

المظفر الأيوبي

(..... ـ ٥٨٧هـ/ ..... ـ ١١٩١م)

عمر بن شاهنشاه بن أيوب، تقي الدين، الملقب بالمظفر: أمير. كان صاحب حماة. وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين. وكان شجاعاً مظفراً، له مواقف مع الإفرنج. ولد بالفيوم (بمصر) وولي الولايات، وناب عن عمه في الديار المصرية، ثم أعطاه حماة سنة ٥٨٢هـ، فسكنها. وحاصر قلعة منازكرد (من نواحي خلاط) ليأخذها، فتوفي على أبوابها، ودفن في حماة. قال أبو الفداء: كان المظفر ركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، وكان عنده فضل وأدب، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٨٣ وخطط مبارك ٦: ١٥ وابن الوردي ٢: ١٠٣ والنعيمي ١: ٢١٦ وأبو الفداء ٣: ٨٠. الأعلام ٥/ ٤٧.

ابن شبة

(١٧٢ ـ ٢٦٢هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٧٦م)

عمر بن شبة (واسمه زيد) بن عبيدة بن ريطة النميري البصري، أبو زيد: شاعر، راوية مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل البصرة، توفي بسامراء. له تصانيف، منها: «كتاب الكتّاب» و«النسب» و«أخبار بني نمير» و«أخبار المدينة ـ خ» جزء منه، و«تاريخ البصرة» و«أمراء الكوفة»

و«أمراء البصرة» و«أمراء المدينة» و«أمراء مكة» و«كتاب السلطان» و«مقتل عثمان» و«السقيفة» و«جمهرة أشعار العرب ـ خ» و«الشعر والشعراء» و«الأغاني» و«أخبار المنصور» و«أشعار الشراة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٨ وتهذيب التهذيب ٧: ٤٦٠ والوفيات ١: ٣٧٨ وبغية الوعاة ٣٦١ وتهذيب الأسماء واللغات، الجزء الثاني من القسم الأول ١٦ والتبيان ـ خ. وانظر Brock. S. 1:209 ودار الكتب ٣: ٧٦. الأعلام ٥/ ٤٨.

عمر الشيخ

(١٣٧٥ ـ .... هـ/ ١٩٥٥؟ ـ .... م)

شاعر، ولد في بلدة القديح، القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. عاش صباه فيها، وواصل دراسته حتى تخرج من الثانوية العامة، ومن ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران وتخرج منها سنة ١٤٠١ قسم الهندسة الميكانيكية حيث عمل في شركة أرامكو السعودية. تفتحت موهبته الشعرية منذ الصغر، فكان يكتب البيت والبيتين ويسلمها لأخيه ليقوم بدوره ويسلمها لمدرس اللغة العربية تحت اسم مستعار. ثم أخذ ينمي موهبته بالقراءة والإطلاع، فتأثر بعدد من الشعراء، وشاعرنا من الشعراء الشباب الذين درجوا على كتابة الشعر الحر. له: «متى تأتي» ـ شعر ط .

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٢١.

ابن عاصم

(.... ـ ٦٨٣هـ/ .... ـ ١٢٨٤م)

عمر بن عاصم بن عيسى اليَعْليّ الزبيدي، أبو الخطاب: فقيه، له علم باللغة والحديث، وله شعر. انتهت إليه رياسة الفتوى في زبيد. من كتبه «زوائد البيان على المهذب» في فقه الشافعية. قال الخزرجي: اليعليّ، نسبة إلى بطن من كنانة.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٣٩ ـ ٢٤١. الأعلام ٥/ ٤٩.

عُمَر البَغْدادي

(١١٥٥ ـ ١١٩٤هـ/ ١٧٠٣ ـ ١٧٨٠م)

عمر بن عبد الجليل بن محمد البغدادي: فقيه حنفي، من الفضلاء. ولد ونشأ ببغداد، وسكن دمشق إلى أن توفي. من كتبه «شرح القدوري» فقه، و«حاشية على المغنى» في النحو، ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٧٩. الأعلام ٥/ ٤٩.

عمر فروخ

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٧م)

عمر بن عبد الرحمن فروخ، علامة باللغة والأدب والفلسفة والتاريخ وشاعر. من أعضاء المجامع العربية الثلاثة بدمشق والقاهرة وبغداد. ولد في بيروت، وتعلم فيها، وأجاد الألمانية والفرنسية والإنكليزية، وعمل مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي مدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، ثم تابع تعليمه فحصل على الدكتوراه في الفلسفة من ألمانية، وعاد إلى وطنه مدرساً في كلية المقاصد الإسلامية، وفيها أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (الأمالي) الأسبوعية، عاشت ثلاث سنوات، ثم درَّس في دار المعلمين العالية ببغداد، وفي جامعتي دمشق وبيروت العربية. أصابت ابنه العلاَّمة الفيزيائي مازن شظية طائشة، فقتلته، وقد تلقى الصدمة بصبر، واحتسبه عند

الله، واستمر يكتب ويحاضر حتى مات. ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: صريع، صريع الغواني، ع.ف.ع. كان رَبْعة بين الرجال وإلى القصر أميل، نحيل الجسم، عصبي المزاج، سريع التأثر، يرفض التحدي على أنواعه، عنيف الرد عليه، حازماً في اتخاذ قراراته، واضحاً في إبداء آرائه، ضعيف المجاملة، يمقت النفاق، قليل الاعتناء بالمظهر وهو القائل:

يعثر الطفل بالمنون رضيعاً
مثلما يمزق الرداء القشيب
رب نفس تبكي لفقد عزيز
ضاقها والحمام منها قريب

له أكثر من ستين كتاباً منها: (التبشير والاستعمار) بالاشتراك مع مصطفى الخالدي وهو كتاب قيّم ويعدّ المرجع الأول في فضح مخططات الاستعمار في العصر الحاضر (عبقرية اللغة العربية) و(إخوان الصفا) و(باكستان دولة ستعيش) و(معالم الأدب العربي في العصر الحديث) و(تاريخ العلوم عند العرب) و(حكيم المعرة) و(دفاعاً عن العلم) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة) و(الفارابيان: الفارابي وابن سينا) و(بشار بن برد) و(ابن باجة والفلسفة المغربية) و(الأسرة في الشرع الإسلامي) و(الرسائل والمقامات) و(الإسلام كما يبدو في الشعر العربي) و(التصوف في الإسلام) و(أبو نواس) و(تاريخ الأدب العربي) و(القومية الفصحى) و(أثر الفلسفة في الفلسفة الأوربية) و(أبو تمام) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية) و(ابن خلدون) و(الحجاج بن يوسف) و(تاريخ الفكر العربي) و(العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر المتوسط) و(تاريخ الجاهلية) و(ابن الرومي) و(أحمد شوقي) وللدكتور عدنان الخطيب (عمر فروخ. كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام) وللدكتور علي زيعور (صراع التيارات المتشددة وعمر فروخ).

مصادر ترجمته:

عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ ـ ١٦٠، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦/ ٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠ ـ ٢٢١ مفكرون وأدباء ١٥٧ ـ ١٦٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ـ المجمعيون ٢٢٠ ـ ٢٢٢. بيروت في التاريخ ٣٢٦ـ ٣٢٩. ذيل الأعلام/ ١٤٤.

الدّاغِستاني

(. . . . ـ بعد ١٢٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٧م)

عمر بن عبد السلام المدني الداغستاني: أديب له نظم وموشحات. كان مدرساً في المدينة المنورة، ورحل منها سنة ١٢٠١هـ، إلى الأستانة، حيث صنف كتابه «تحفة الدهر في أعيان المدينة المنورة من أهل العصر ـ خ» وبقيت النسخة مدة في مكتبة عارف حكمة بالمدينة، ثم رؤيت عند أحد أدبائها. قال البغدادي: توفي صاحب الترجمة بمصر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٢: ١١١٥ ـ ١١٢٩ وسمي كتابه «اللآلي الثمينة في أعيان شعراء المدينة» وإيضاح المكنون ١: ٢٤٧. الأعلام ٥/ ٥٠.

عمر عبد العزيز شبانة

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

ولد في عمّان ـ الأردن. خريج الجامعة الأردنية ١٩٨١. عمل في التدريس مدة أربعة أشهر، ويعمل في الصحافة الثقافية منذ عام

١٩٨٣، ويكتب الصفحة الثقافية في جريدة الحياة اللندنية منذ عام ١٩٨٨. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «احتفال الشبابيك بالعاصفة» شعر ـ ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٢.

أَبُو حَفص الشِّطْرَنْجِي

(. . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص: شاعر علية بنت المهدي. كان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً طريفاً. شغف بالشطرنج فنسب إليه. وكان أبوه من موالي المنصور، واسمه أعجمي، فغيَّره بعبد العزيز.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥١٧ والأغاني، طبعة بولاق ١٩: ٦٩ وانظر الفوات (تحقيق عباس) ٣: ١٣٥. الأعلام ٥/ ٥٠.

الجُنْـدي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٧م)

عمر بن عبد القادر بن حسن الجندي، ويقال له ابن الرديني: أديب، كثير النظم والدوبيت. حنفي، من أهل حمص. له «ديوان ـ خ» في ٥٠٦ ق في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/ ٥١.

عُمَر بامَخْرَمَة

(٨٨٤ ـ ٩٥٢هـ/ ١٤٧٩ ـ ١٥٤٦م)

عمر بن عبد الله بن أحمد بامخرمة الشيباني الحميري: شاعر، من أعيان حضرموت. ولد في مدينة «الهجرين»، وتفقه وتأدب في عدن. وعاد إلى الهجرين، فنبه شأنه، فنفاه السلطان بدر الكثيري إلى الشحر ثم إلى سيوون، فتصوف، وصنف كتباً، منها «الوارد القدسي في تفسير آية الكرسي» و«المطلب اليسير من السالك الفقير». وله «ديوان شعر ـ خ» في مكتبة الحسيني بتريم. وتوفي في سيوون.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ٣٠ ومخطوطات حضرموت ـ خ، الأعلام ٥/ ٥٣.

عمر بامَخْرمة

(٩٠٧ ـ ٩٧٢هـ/ ١٥٠١ ـ ١٥٦٤م)

عمر بن عبد الله بن أحمد بامَخْرمة. فلكي. فقيه. شاعر. توفى بعدن في جنوب اليمن. آثاره: رسالتان في الفلك والميقات. كتاب على شرح المنهاج لابن حجر الهيثمي.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٢٧٨ ـ ٢٨٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٧.

عُمَر الصّارِدي

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٥م)

عمر بن عبد الله الأزهري الصاردي الهاشمي، ينتسب إلى عقيل بن أبي طالب: من شيوخ السودان وأدبائهم. ولد في الصوفي (من أعمال القضارف بالسودان)، وتعلم في الأزهر. وعاد إلى السودان، فولي القضاء في عهد المهدية، فاقام إلى أن توفي. له شعر حسن.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ١: ٢٤٩ ـ ٢٥٩. الأعلام ٥/ ٥٣.

ابن أَبي رَبيعة

(٢٣ ـ ٩٣هـ/ ٦٤٤ ـ ٧١٢م)

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب: أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر

منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه. ويقربه. ورُفع إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاجّ ويشبب بهن، فنفاه إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً. له «ديوان شعر ـ ط» وكتب في سيرته «أخبار عمر بن أبي ربيعة» لابن بسام (الشاعر المتوفى سنة ٣٠٣هـ) قال ابن خلكان: لم يستقص أحد في بابه أبلغ منه، و«عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية ـ ط» جزآن صغيران لجبرائيل جبور، و«عمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل ـ ط» لعباس محمود العقاد، و«حب بن أبي ربيعة ـ ط» لزكي مبارك، و«عمر بن أبي ربيعة ـ ط» لعمر فروخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٣ و ٣٧٨ وسرح العيون ١٩٨ والأغاني طبعة الدار ١: ٦١ وشرح شواهد المغني ١١ والشعر والشعراء ٢١٦ وخزانة البغدادي ١: ٢٤٠. وفيه أن أباه كان يسمى في الجاهلية بحيرا، بفتح الباء، وكسر الحاء. فسماه النبي ﷺ عبد الله. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢١. الأعلام ٥/ ٥٢.

السّلمي

(٥٣٠ ـ ٦٠٣هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢٠٦م)

عمر بن عبد الله بن محمد السلمي: شاعر، من القضاة. أصله من جزيرة شقورة (Segura la de Sieera) بالأندلس، ومولده بأغمات. سكن مدينة فاس، وولي قضاء تلمسان، ثم قضاء فاس بعد أبيه. وولي قضاء إشبيلية وغيرها، وتوفي بإشبيلية. شعره جيد، وفي غزله رقة، وهو صاحب الأبيات التي منها:

«إذا أعرضتِ تسودّ الأماني
وإن أقبلتِ تبيَضَ الهمومُ»

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٨٦ والعلوم والآداب على عهد الموحدين ١٧٢. الأعلام ٥/ ٥٢.

عمر الجارم

(١٣٣٨ ـ .....هـ)

(١٩١٩ ـ .....م)

الدكتور عمر عبد المحسن الجارم. ولد في مدينة رشيد (مصر)، نشأ في بيت دين وعلم وأدب برشيد، وتأثر بصحبة الشاعر الكبير علي الجارم. حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الطب النفسي من جامعة لندن ١٩٥٠، ودكتوراه الأمراض العصبية من جامعة الإسكندرية ١٩٥١. أسس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطب، وكان أول رئيس له، ثم أصبح رئيساً لأقسام الأمراض الباطنية كلها. عضو مؤسس بهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ورئيس الهيئة من عام ١٩٧١ حتى ١٩٨٦، وعضو بمجلس الثقافة لمحافظة الإسكندرية، وباتحاد الكتاب بالقاهرة، وبمجلس إدارة جمعية العروة الوثقى الإسلامية بالإسكندرية، وبمجلس إدارة جمعية الإخاء الإسلامية بالإسكندرية وبجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية، وغيرها. له: «الشعر الواضح» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠. من مؤلفاته: «قطب رشيد: الشيخ أحمد الجارم» و«الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء» و«الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٦.

العُرْضي

(٩٥٠ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦١٥م)

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي، الشافعي القادري: مفتي حلب، ومحدِّثها وفقيهها في عصره. قرأ على أبيه، صغيراً. واشتهر وولي إفتاء الشافعية. وصنف كتباً، منها «فتح الغفار بما أكرم الله به نبيه المختار ـ خ» ثلاث مجلدات شرح بها كتاب الشفا، و«شرح رسالة القشيري» و«تاريخ ـ خ» أوراق منه، ورسائل كثيرة. وله نظم لابأس به. مولده ووفاته بحلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢١٥ وسلك الدرر ٢: ٧٨ وانظر: Brock.2:448(341), S.2:470 وإعلام النبلاء ٦: ٢٠٠. الأعلام ٥/ ٥٤.

أَبُو عليّ المِريني

(٦٩٦ ـ ٧٣٤هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٣٣م)

عمر بن عثمان بن يعقوب المريني، أبو علي: من سلاطين الدولة المرينية بالمغرب. كان ولي عهد أبيه. وأدركته نزوة حمقاء، فخلع أباه وقاتله وجرحه (سنة ٧١٤هـ)، وأقام قليلاً بفاس، وأبوه بتازا. ولم يستطع القيام بالأمر، فجاءه أبوه، فاتفقا على أن يعود الأب إلى عرشه وأن يتولى الابن (صاحب الترجمة) سجلماسة وما والاها. ورحل إلى سجلماسة سنة ٧١٥هـ فأقام مستقلاً. ثم انتقض على أبيه، ولم يفلح، فعفا عنه أبوه، وكان مشغوفاً بحبه. ولما مات أبوه، تولى الملك أخوه (علي) فأحسن إليه علي وأقره على ملك سجلماسة، فلم يلبث أن خامر على أخيه، ووثب على «درعة» فاحتلها وقتل عاملها ووجه العساكر إلى جهة مراكش، فعاد إليه علي (أخوه) فحاصره بسجلماسة، وقبض عليه وحمله معه إلى فاس، فاعتقله ببعض حجر القصر أشهراً ثم قتله فصداً وخنقاً. وكان رقيق الحاشية ينتمي إلى الأدب، وله شعر. وأمه من سبي الفرنج ومدة دولته بسجلماسة ١٩ سنة وأشهر.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٢: ٥١ ـ ٥٨ وجذوة الاقتباس ٢٨٥. الأعلام ٥/ ٥٤.

عمر القلعي

(.... ـ ٥٧٦هـ/ .... ـ ١١٨٠م)

عمر بن علي بن البذوخ القلعي المغربي (أبو جعفر). طبيب شاعر. عارف بالأدوية المفردة والمركبة والأمراض ومداواتها. عاش بدمشق وكان يمارس العطارة في سوق اللبادين منها. ويعالج المرضى ويصف لهم الدواء الذي كان يركبه في دكانه. كان معجباً بكتب طب جالينوس وبقراط وغيرهما. قال في مدحهم قصيدة منها:

أكرم بكتب جالينوس قد جمعت
ما قال بقراط والماضون في القدم
كديسقوريدس علم الدواء له
مُسلم عند أهل الطب في الأمم
فالطب عن ذين مع بقراط منتشر
من بعدهم كانتشار النور في الظلم
بطبهم تغتذي الأفكار مشرقة
ترى ضياء الشفا في ظلمة السقم

له: «أرجوزة في شرح كتاب الفصول لابقراط». و«أرجوزة في شرح كتاب تقدمة المعرفة لابقراط». و«كتاب ذخيرة الألباء». و«حواشي على كتاب القانون لابن سينا».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٦٢٨ ـ ٦٣٠. نكت الهميان ٢٢٠.

إيضاح المكنون ١/ ٥٤١، ٢/ ٤٠٣، كشف الظنون ١٥٥٢. الأعلام ٥/ ٢١٥. معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٨. والعلوم العملية ـ طب ٥٧ ـ الصيدلة ١٤٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ١٦٥.

العَلَوي

(.... ـ ٧٠٣هـ/ .... ـ ١٣٠٤م)

عمر بن علي العلوي، أبو الخطاب: فقيه حنفي، أديب. له شعر. من أهل اليمن. مولده ووفاته في زبيد. ابتنى فيها مدرسة للأحناف وكان جواداً، وجمع خزانة كتب ليس لأحد مثلها، وصنف «منتخب الفنون» سبعة أجزاء، منها المجلد الأول سماه «التبر المسبوك لخزانة سيد الملوك ـ خ» يعني الملك المؤيد الرسولي، منه نسخة في شستربتي (٣٧٣٥)، واضطر في أواخر أيامه إلى خدمة الملوك، فصادره المؤيد مصادرة عنيفة توفي عقيبها.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٥٧ وكشف الظنون ١٨٤٨. الأعلام ٥/ ٥٦.

ابن الفارِض

(٥٧٦ ـ ٦٣٢هـ/ ١١٨١ ـ ١٢٣٥م)

عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، أبو حفص وأبو القاسم، شرف الدين ابن الفارض: أشعر المتصوفين. يلقب بسلطان العاشقين. في شعره فلسفة تتصل بما يسمى «وحدة الوجود»، قدم أبوه من حماة (بسورية) إلى مصر، فسكنها، وصار يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ثم ولي نيابة الحكم، فغلب عليه التلقيب بالفارض. وولد له «عمر» فنشأ بمصر في بيت علم وورع. ولما شب اشتغل بفقه الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره. ثم حُبِّب إليه سلوك طريقة الصوفية، فتزهد وتجرد، وجعل يأوي إلى المساجد المهجورة في خرابات القرافة (بالقاهرة) وأطراف جبل المقطم. وذهب إلى مكة في غير أشهر الحج، فكان يصلي بالحرم، ويكثر العزلة في واد بعيد عن مكة، وفي تلك الحال نظم أكثر شعره. وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عاماً، فأقام بقاعة الخطابة بالأزهر، وقصده الناس بالزيارة، حتى أن الملك الكامل كان ينزل لزيارته، وكان جميلاً نبيلاً، حسن الهيئة والملبس، حسن الصحبة والعشرة، رقيق الطبع، فصيح العبارة، سلس القياد، سخياً جواداً. وكان أيام ارتفاع النيل يتردد إلى مسجد في «الروضة» يعرف بالمشتهى، ويحب مشاهدة البحر في المساء. وكان يعشق مطلق الجمال. ونقل المناوي عن القوصي، أنه كانت للشيخ جوار بالبهنسا، يذهب إليهن فيغنين له بالدف والشبابة وهو يرقص ويتواجد، قال المناوي: «ولكل قوم مشرب ولكل مطلب، وليس سماع الفساق كسماع سلطان العشاق» ثم قال: «واختلف في شأنه، كشأن ابن عربي، والعفيف التلمساني، والقونوي، وابن هود، وابن سبعين وتلميذه الششتري، وابن مظفر، والصفار؛ من الكفر إلى القطبانية، وكثرت التصانيف من الفريقين في هذه القضية»، وقال الذهبي: كان سيد شعراء عصره وشيخ «الإتحادية»، وما ثم إلا زيّ الصوفية وإشارات مجملة، وتحت الزيّ والعبارة فلسفة وأفاعي! (كذا)، وأورد ابن حجر أبياتاً صرح فيها ابن الفارض بالاتحاد، كقوله:

«وفي موقفي لا بل إليَّ توجهي
ولكن صلاتي لي ومني كعبتي»

له «ديوان شعر ـ ط» جمعه سبطه عليٌّ. وشرحه كثيرون، منهم حسن البوريني وعبد الغني النابلسي. وشرحاهما مطبوعان. ولمحمد مصطفى حلمي «ابن الفارض والحب الإلهي ـ ط» وليوحنا قمر «ابن الفارض ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٨٣و التكملة لوفيات النقلة ـ خ. وميزان الاعتدال ٢: ٢٦٦ وشذرات الذهب ٥: ١٤٩ ـ ١٥٣ ولسان الميزان ٤: ٣١٧ وخطط مبارك ٥: ٥٩ ومفتاح السعادة ١: ٢٠١ والصادقية. الثالث من الزيتونة ١٣٨ وانظر
Brock.1:305(262), S.1:462
الأعلام ٥/ ٥٦.

المُطَّوِعي

(. . . . ـ نحو ٤٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٤٨م)

عمر بن علي المطوعي، ابو حفص: أديب. له شعر رقيق. من أهل نيسابور. خدم في شبابه الأمير أبا الفضل الميكالي (عُبيد الله) وصنف كتاب «درَج الغرر ودُرج الدرر» في محاسن نظم الميكالي ونثره. ولما ألف الثعالبي (صاحب اليتيمة) كتابه «فضل من اسمه الفضل» عارضة المطوعي بكتاب سماه «حمد من اسمه أحمد» وله «أجناس التجنيس» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٣١١ وفي اللباب ٢: ١٥١ «المطوعي نسبة إلى المطوعة وهم جماعة فرغوا أنفسهم للغزو ومرابطة الثغور وقصدوا جهاد العدو في بلاده» وفي التاج ٥: ٤٤٥ «المطوعة بتشديد الطاء والواو الذين يتطوعون بالجهاد». الأعلام ٥/ ٥٥.

عُمَر العَنز

(. . . . ـ ١١٧٥هـ/ . . . . ـ ١٧٦١م)

عمر بن أحمد العنز الإدلبي: فاضل، طبيب، شاعر، من أهل إدلب. عاش بائساً. سكن حمص، وتوفي فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣/ ١٩٥ ـ ١٩٦ معجم المؤلفين ٧/ ٢٧٣ هدية العارفين ١/ ٧٩٩ وإيضاح المكنون ١/ ٥٢٠. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٨٥. معجم الأطباء ٣٢٢، إلا أنه جعل لقبه العتر وضبطها بالشكل بكسر العين وسكون التاء.

الحَفصي

(. . . . ـ ٦٤٦هـ/ . . . . ـ ١٢٤٨م)

عمر بن عيسى ابن الشيخ أبي حفص: أمير أندلسي، من الولاة. كنيته أبو علي. تنقل في الولايات من بسطة إلى جيان؛ بالأندلس، إلى بجاية وبونة، فالمهدية (في إفريقية) وتوفي وهو وال عليها. وكان شاعراً مجيداً، اطلع المؤرخ «الوزير» على ديوان له في مجلدين.

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٢٦١. الأعلام ٥/ ٥٨.

ابن اللَّمَطي

(٦٣٨ ـ ٧٢١هـ/ ١٢٤٠ ـ ١٣٢١م)

عمر بن عيسى بن نصر بن محمد التيمي القوصي، مجير الدين، ابن اللمطي: أمير، كان شاعراً، فاضلاً، كبير المروءة. في شعره جودة وقوة. أورد له الأدفوي قصيدة رائية، وقطعاً حسنة. سكن القاهرة أيام القاضي تقي الدين ابن دقيق العيد. مولده ووفاته بقوص.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد للأدفوي ٢٤٥ ـ ٢٥٠ وفوات الوفيات ٢: ١٠٧. الأعلام ٥/ ٥٩.

عمر أبو قوس

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

شاعر، أديب، ولد في حلب وتعلم في المدرسة العربية الإسلامية، ثم في اللاييك.

عمل معلماً في مدارس حلب عام ١٣٥٢هـ، ثم مديراً للمطبوعات في حلب، فمديراً لإذاعتها عام ١٣٦٦هـ، فمديراً للناحية عام ١٣٨٠هـ، ثم أحيل للتقاعد.

شارك إبان حياته في عدَّة مؤتمرات أدبية وقومية داخل بلاده، وفي عديد من الندوات الأدبية والثقافية. من دواوينه «حروف من نار» و«وحي الليل» و«العيون الخضر» و«جراح قلب» و«نغمات قلب» و«بعض أشعاري» مختارات. وله كتاب «هذا طريقنا» في السياسة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٥٦ (صفر ١٤٠٢هـ). معجم المؤلفين السوريين ١٦، وفيه أنه ولد عام ١٩١٨. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٠. إتمام الأعلام ١٩٢.

عُمَر بن لَجـأ

(. . . . ـ نحو ١٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٤م)

عمر بن لجأ (وقيل: لحأ) بن حدير بن مصاد التيمي، من بني تيم بن عبد مناة: من شعراء العصر الأموي. اشتهر بما كان بينه وبين «جرير» من مفاخرات ومعارضات. وهو الذي يقول فيه جرير:

«أنت ابن برزة منسوب إلى لحأ
عند العصارة، والعيدان تعتصر»

وبرزة أمه. مات بالأهواز.

مصادر ترجمته:

العيني، بهامش الخزانة ٣: ٥٨٣ وفيه: «لحأ. بالحاء المهملة». وقال البغدادي في الخزانة ١: ٣٦٠ لجأ. بفتح اللام والجيم. وأورد الزبيدي. في التاج ١: ١١٥ بعض أخباره. تعليقاً على قول الفيروزآبادي: «ولجأ. جد عمر بن الأشعث لا والده. ووهم الجوهري». وروى الجمحي. في طبقات فحول الشعراء ٣٦٢ ـ ٣٦٧ و٤٩٩ ـ ٥٠٤ بعض شعره. ومثله ابن المعتز. في طبقات الشعراء ٨٩. الأعلام ٥/ ٥٩.

عمر الفارسكوري

(. . . . ـ ١٠١٨هـ/ . . . . ـ ١٦٠٩م)

عمر بن محمد بن أبي بكر الفارسكوري المصري الشافعي سراج الدين، رياضي. فلكي. شاعر. توفي بالقاهرة وحمل إلى فارسكور ـ قرب القاهرة ـ ودفن فيها. له: «رسائل في علم الهيئة». و«كتاب ناشئة الليل». و«نظم الارتشاف».

مصادر ترجمته:

ريحانة الألبا ٢/ ٦٧ ـ ٦٩. الخطط التوفيقية ١٤/ ٦٦. خلاصة الأثر ٣/ ٢٢١ ـ ٢٢٣. الأعلام ٥/ ٢٢٥ طبعة مصر ١٩٥٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٨٦.

عُمَر اليافي

(١١٧٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٨١٨م)

عمر بن محمد البكري اليافي، أبو الوفاء، قطب الدين: شاعر، له علم بفقه الحنفية والحديث والأدب. أصله من دمياط (بمصر) ومولده بياقا، في فلسطين. أقام مدة في غزة، وتوفي بدمشق. كان خلوتي الطريقة، نظم موشحات أكثرها في مصطلح القوم. وله «ديوان شعر ـ ط» ورسائل، منها «قطع النزاع في الرد على من اعترض على العارف النابلسي في إباحة السماع». قال الزركلي: واقتنيت «مجموعة ـ خ» في جزء لطيف، من رسائله. هذه أسماؤها:

شرح بيت نفسي الذي أوله طه النبي تكونت من (نوره) ومراعاة حق الوالدين و(الجواب على سؤال: «هل الآخرة دار تكليف» و«شرح بيت: إياك إياك» المنسوب لابن العربي، و«شرح بيت: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا» و «شرح بيتين لابن العربي أولهما: يا قبلتي خاطبيني بالسجود» و«رسالة في باء

البسملة» و«رسالة في النهي عن استخدام غير المسلمين في الأعمال» و«جواب على سؤال من الشيخ محمد العطار» و«رسالة الذكر بهو وآه وها» و«رسالة إلى أحد الحكام في التشديد على السارق إذا أنكر التهمة».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٨٥ وآداب اللغة ٤: ٢٣٣ وآداب شيخو ١: ٢٢. الأعلام ٥/ ٦٤.

عمر الأميري

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكليات حلب ثم تعاطى المحاماة، ثم عيِّن وزيراً مفوضاً لسورية في الباكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عين وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

من دواوينه «مع الله»، «ألوان طيف»، «من وحي فلسطين»، «ملحمة الجهاد»، «أمي»، «ملحمة النصر»، «أشواق وإشراق»، «في رحاب القرآن»، «رياحين الجنة»، «الهزيمة والفجر»، «أذان الفجر»، «الأقصى وفتح والقمة»، «حجارة من سجيل». وله «وسطية الإسلام»، «أم الكتاب»، «نجاوى محمدية». «الفقه الحضاري»، «المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، «عروبة وإسلام»، «الإسلام في المعترك الحضاري» وللدكتور محمد علي الهاشمي. «عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩٣، وفيه ولادته ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م. المفيد في تراجم الشعراء ٨٨. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢/ ٥ - ٢٨. الاتحاد، ع ٦٣٩٧، ٢٧/ ٤/ ١٩٩٢. الأسبوع الأدبي، ١٦/ ٧/ ١٩٩٢، الخليج، ع ٤٧٩٠، ٢١/ ٦/ ٩٢. الفيصل، ع ١٩٢، ص ١٢٤. واختلف في ولادته. من هم في سورية ٦٩ - ٧٠، من هم في العالم العربي ٥٤ - ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦. من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ - ١٦ وفيه أنه من مواليد ١٩١٥. الفيصل ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص ١٢٤ - ٢٩، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، المسلمون ع ٣٨٣ - ٤/ ١٢/ ١٤١٢هـ. وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ - ٢٤، وفي آخر كتابة: حجارة من سجيل، والمجتمع ع ٩٩٩ (٢/ ١١/ ١٤١٢هـ) ص ٤٢ - ٤٣، والعدد الذي يليه ص ٤٢، وع ١٠٧٤ ص ٣٦، والإثنينية ٦/ ٥ - ٤٢، والحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص ١٥. ذيل الأعلام ١٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٣.

السّرَاج الوَرّاق

(٦١٥ - ٦٩٥هـ/ ١٢١٩ - ١٢٩٦م)

عمر بن محمد بن حسن، أبو حفص، سراج الدين الوراق: شاعر مصر في عصره. كان كاتباً لواليها الأمير يوسف بن سباسلار. له «ديوان شعر» كبير، في سبعة مجلدات، اختار

منه الصفدي «لمع السراج ـ خ»، وله «نظم درة الغـواص ـ خ»، . و«شـرحـه ـ خ» فـي أوقـاف بغداد. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٠٧ والنجوم الزاهرة ٨: ٨٣ وآداب اللغـة ٣: ١٢٠ ومجلـة المجمـع العلمـي العربي ٥: ١٠٩، Brock 1:314(267) والكشاف لطلس ١٧٣. الأعلام ٥/ ٦٣.

عُمَر الأُنسي

(١٢٣٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٧٦م)

عمر بن محمد ديب بن عرابي الأنسي: شاعر أديب متفقه. في شعره رقة وصنعة. مولده ووفاته ببيروت. تقلب في عدة مناصب آخرها نيابة قضاء صور. له «ديوان شعر» جمعه ابنه عبد الرحمن وسماه «المورد العذب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١١ وآداب اللغة ٤: ٢٣٨ وروّاد النهضة الحديثة ٧٧ وانظر دار الكتب ٣: ٤٠٠. الأعلام ٥/ ٦٥.

عمر أبو ريشة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠م)

عمر بن محمد شافع: شاعر مطبوع. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأصل عائلته من البقاع الغربي بلبنان، وهم من عائلة صوفية تتبع الطريقة الشاذلية اليشرطية ولد في منبج من مدن حلب بسورية، وانتقل مع والده إلى حلب وفيها نشأ وتعلم، ودرس في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وجامعة لندن، ومانشستر في بريطانية، وعين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب، ثم عمل سفيراً لبلاده في البـرازيـل، والأرجنتيـن، والهنـد، والنمسـة، وأميركة. ولما تقاعد أقام في بيروت، وغادرها إلى السعودية بعد الحرب الأهلية، وأصيب بجلطة في دماغه، وعولج في الرياض وتوفي فيها، ونقل إلى حلب، ودفن فيها. كان شاعراً بعيد الأفق، واسع المجال، كثير التصرف في فنون القول، عارض بائية أبي تمام، وسينية البحتري. وكان يجيد عدة لغات، ومنح سبع عشرة شهادة دكتوراة فخرية على إبداعه الشعري. من كتبه: «من عمر أبو ريشة»، شعر و«مختارات من شعر عمر أبو ريشة» و«تمنيت في مأتمي» و«سمير أميس» و«ذو قار» و«محكمة الشعراء»، «الطوفان ـ عذاب»، وبعض هذه مسرحيات شعرية. وله «ديوان عمر أبو ريشة» شامل لشعره الذي غلب عليه الاتجاه الوطني، وتحلى بالرمز وقوة الخيال وبراعة التصوير. لقِّب بشاعر الوطنية وشاعر الملاحم وشاعر المرأة والغزل وشاعر الفن وشاعر الشباب والجمال. وعرف بأناقة المظهر ووسامة الشكل وجاذبية الحديث. ولمحمد سليمان دندي «عمر أبو ريشة دراسة في شعره ومسرحياته»، وللدكتور جميل علوش «عمر أبو ريشة حياته وشعره». وهو صاحب البيتين السائرين على كل لسان:

رب وامعتصماه انطلقت
ملءَ أفواه الصبايا اليتم
لامست أسماعهم ولكنها
لم تلامس نخوة المعتصم

مصادر ترجمته:

معجم كتاب سورية ٨٠٧، من هو في سورية ١٦ ـ ١٧، من هم في العالم العربي ١٤ ـ ١٥، معجم المؤلفين السوريين ١١ ـ ١٢، شعراء سورية ١١٠ ـ ١٢٧، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٩١ ـ ١٩٦، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٣: ١٠٤ ـ ١٠٦ وفيها أنه من مواليد عام ١٩٠٩، من أعلام

العرب في القومية والأدب ٨٥ ـ ٩٣، فنون الأدب المعاصر ٤٢٩ ـ ٤٣٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧٢ ـ ٢٧٦، شموع في الضباب ١٢٧ ـ ١٣١ وفي هذه المصادر أنه من مواليد عام ١٩١٠، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢٢٩ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٨، الشعراء الأعلام في سورية ٣٠٧ ـ ٣٨٣ وفيه نماذج كثيرة من شعره. مئة علم عربي في مئة عام ١٤٢ ـ ١٤٦. معجم أعلام المورد ٤٣ وفيه أنه ولد في عكا. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٨٨ ـ ١٩١. عالم الكتب مج ١٢ ع١ (رجب ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف من المصادر التالية: تشرين ١٦/ ٧/ ١٩٩٠م و٢٩/ ٧/ ١٩٩٠م، الثورة ٧/ ٤/ ١٩٩٠م، وله ترجمة في الاثنينية ١/ ٤٣٥ ـ ٤٧٢، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٣٧٤. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩ ـ ٣٠. عبقريات من بلادي ١٦٤ ـ ١٨٢. الاتحاد، ع ٥٨٣٨، تشرين ١/ ٢/ ١٩٩٠. الضاد، ع آب ١٩٩٠. جسور إلى القمة ص ١٢٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٩٣، الخفجي ع٤ (جمادى الأولى ١٤١٦هـ) ص ١١، ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الأعلام ١٩٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٦ و٢/ ٣١٤.

البِسْطامي

(. . . . ـ ٥٧٠هـ/ . . . . ـ ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع البسطامي البلخي: أديب، شاعر، من حفاظ الحديث. له «القاطات العقول» و«مَن ألف العزلة».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٣٣٠ وفيه: ذكره العماد في الخريدة. الأعلام ٥/ ٦١.

السُّهْرَوَرْدي

(٥٣٩ ـ ٦٣٢هـ/ ١١٤٥ ـ ١٢٣٤م)

عمر بن محمد بن عبد الله ابن عموية، أبو حفص شهاب الدين القرشي التيمي البكري السهروردي: فقيه شافعي، مفسر، واعظ. من كبار الصوفية. مولده في «سهرورد» ووفاته ببغداد. كان شيخ الشيوخ ببغداد. وأوفده الخليفة إلى عدة جهات رسولا. وأقعد في آخر عمره، فكان يحمل إلى الجامع في محفة. له كتب، منها «عوارف المعارف ـ ط» و«نغبة البيان في تفسير القرآن ـ خ» و«جذب القلوب إلى مواصلة المحبوب ـ ط» رسالة، و«السير والطير ـ خ» رسالة. وله شعر حسن في «كناش ـ خ». وله «مشيخة ـ خ»، له عليها سماع سنة ٦٢٠لعلها الوارد ذكرها في شستربتي، الرقم ٣٤٩٥ الفقرة التاسعة. و«رشف النصائح الإيمانية وكشف الفضائح اليونانية ـ خ» ذكرته مجلة Oriens.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٨٠ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء التاسع والأربعون. والحوادث الجامعة ٧٤ والشذرات ٥: ١٥٣ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٨ و ١٤٣ وطبقات الشافعية ٥: ١٤٣ والكتبخانة ٧: ٣٧٠ Oriens Vol.6 N1, Brock.S.1:788 الأعلام ٥/ ٦٢.

عمر عسَل

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

عمر محمد عسل. ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية (مصر). حصل على الشهادة الثانوية ١٩٤٤، وبكالوريوس التجارة ١٩٤٨ وماجستير المحاسبة ١٩٦٠. عمل بشركة، كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي ١٩٦٩، ولهيئة استزراع الأراضي ١٩٧١، ثم عاد إلى شركة كوم امبو ١٩٧٨، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد

كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العروبة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء. ينشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالاذاعة والتلفزيون المصري. من دواوينه الشعرية: «المواويل» ط ١٩٦٣ و«قطرات الشهد» ط ١٩٦٩. و«أزاهير التعمير» ط ١٩٨٧. وله روايةطويلة: «البعثة الطبية» ط ١٩٦٩، وروايتان للأطفال: «عودة الصياد» ط ١٩٧٠ و«شبح في السفينة الغارقة» ط ١٩٧٨، ومسرحيتان: «خفة يد» ط ١٩٧٨. و«يوسف عليه السلام في مصر» ط ١٩٩٠، ومسرحية تلفزيونية: «زقزوق الجزمجي» ط ١٩٨١، وأكثر من ثمانين قصة للطفولة. حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية. كتب عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

عمر موسى باشا

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

الدكتور عمر محمد علي موسى باشا. ولد في جورة حوا بمدينة أبي الفداء ـ حماة (سورية). ختم القرآن الكريم، في الخامسة من عمره، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية ١٩٥٣، والماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه ١٩٦٤، ودبلوم المخطوطات من باريس ١٩٧٢. عمل مدرساً بالثانويات، ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٦٥، ووصل إلى درجة أستاذ ١٩٧٨. مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين. شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين، وحلب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان وإيران. نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجلات المتخصصة. من دواوينه الشعرية: «عذارى» ط ١٩٤٨ و«أوراق مسافر» ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «ابن نباتة المصري» و«ابن النقيب» و«العفيف التلمساني» و«الأدب في بلاد الشام» و«الأدب العربي في العصر المملوكي» و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء» و«ملامح من الوجود العربي» وعدد من المخطوطات المحققة. منها: «آداب المؤاكلة لبدر الدين الغزي» و«آداب العشرة لبدر الدين الغزي». كتب عنه: سمر روحي فيصل، وثابت يوسف ورياض محناية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٨.

عمر مرعي

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

عمر محمد مرعي. ولد في السنغال. درس الاقتصاد والسياسة حتى الفرقة الثالثة بجامعة بيروت العربية، ولم يكمل دراسته لأسباب صحية. يعمل تاجراً للأدوات الصحية. من دواوينه الشعرية: «لماذا الكون موجود» ط ١٩٨٦ و«برقيات من الشرق إلى الغرب» ط ١٩٨٨ و«لوني سماد الأرض» ط ١٩٩٠ و«فلسفة الحب والحياة» خ. نشرت عنه العديد من التعليقات والدراسات في الصحف والمجلات

الآتيـة: اللـواء (١٩٨٧، ١٩٩٣)، والأنـوار (١٩٨٧، ١٩٨٨) والشمـال (١٩٨٧) والنهـار (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٧٦.

عمر الأزدي

(٢٨٩ ـ ٣٢٨هـ/ ٩٠١ ـ ٩٣٩م)

عمر بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن حماد. أبو الحسين الأزدي البغدادي. فقيه مشارك في علوم الحساب والفرائض. شاعر. تولى القضاء مراراً. توفي في بغداد في ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ١١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٢. بغية الوعاة ٣٦٤ ـ ٣٦٥. المنتظم ٦/ ٣٠٥ ـ ٣٠٧. شذرات الذهب ٢/ ٣١٣. البداية والنهاية ١١/ ٢١٩ ـ ٢٢٠. روضات الجنات ٥٠٠. معجم الأدباء ١٦/ ٦٧ ـ ٧٠. الديباج المذهب ١٨٤ ـ ١٨٥. الأعلام ٥/ ٢٢١. معجم المؤلفين ٧/ ٣١٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ١٦٨.

المَحّار

(.... ـ ٧١١هـ/ .... ـ ١٣١٢م)

عمر بن مسعود بن عمر المحار الكناني الحلبي، نزيل حماة، سراج الدين: شاعر، نعته ابن شاكر بالحكيم صاحب الموشحات، وأورد بعضها. له «ديوان شعر ـ خ». توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٣: ١٩٣ وفوات الوفيات ٢: ١١١ وفيه: وفاته سنة ٧٠٠ والفهرس التمهيدي ٣٠٤، Brock.S.2:1، الأعلام ٥/ ٦٦.

عُمَر حَمَد

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

عمر بن مصطفى حمد: شاعر، من شهداء الحركة القومية في بلاد الشام. ولد ونشأ ببيروت، وتعلم بها في الكلية العباسية، ودخل في جمعية «العربية الفتاة» السرية، وجاهر بطلب «اللامركزية»، ونشر قصائد وأناشيد حماسية من نظمه، جُمعت بعد ذلك في «ديوان ـ ط»، ولما نشبت الحرب العامة (الأولى) جعل ضابطاً احتياطياً في الجيش العثماني. وظهرت بوادر بطش الترك العثمانيين بأحرار العرب، ففرَّ هو وعبد الغني العريسي وعارف الشهابي وتوفيق البساط من دمشق في بدء سنة ١٩١٥م، مرتدين ثياب البدو. وظلوا يتنقلون في البادية نحو ثمانية أشهر. وقبض عليهم في مدائن صالح، فقضى عمر في سجن عاليه (بلبنان) نحو أربعة أشهر، ثم قتل شنقاً في بيروت بحجة إلقائه قصائد تنفر العرب من الترك. وكان أبيَّ النفس، متقد الذكاء، لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره، ولو عاش لنبغ. وهو مصري الأصل، هاجر جده «حمد» إلى بيروت في زمن الأمير بشير الشهابي.

مصادر ترجمته:
إيضاحات عن المسائل السياسية ٧٥ و١١٨ ومقدمة «ديوان عمر حمد» بقلم عمر فاخوري. ونبذة من وقائع الحرب الكونية ٣١٢. الأعلام ٥/ ٦٧.

الفِهْري

(٥٦٣ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٤٠م)

عمر بن مظفر بن سعيد، أبو حفص، رشيد الدين الفهري: كاتب، من شعراء مصر. تنقل في الخدم الديوانية، ومدح الملوك والوزراء.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١١٥. الأعلام ٥/ ٦٧.

ابن الـوَرْدي

(٦٩١ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٩٢ ـ ١٣٤٩م)

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الوردي المعرِّي الحلبي الشافعي البكري الصديقي الكندي: فقيه، شاعر، أديب، مؤرخ. باحث في علم النبات. ولد في معرة النعمان بسورية. تفقه على الشرف البارزي، وناب في الحكم في كثير من معاملات حلب، وولي قضاء منبج فتسخطها ورام العود إليها ثم أعرض عن ذلك، وجالس العلماء الأكابر وكان رجلاًصالحاً حسن الخلق، يجله الناس ويحترمون منزلته ومقامه ويقدرون فضله وعلمه، حتى توفي بالطاعون سنة ٧٤٩ وهو في عشر السبعين بعد أن عمل مقامة سماها «النبا في الوبا». اشتهر بشاعريته الفياضة العالية المفعمة بالسحر والشعر فبرز في مواهبه الشعرية، وهو موضع اعجاب وتقدير كما ظهر في دراساته العلمية، وقد جمع في شعره بين الجودة والجزالة فكان شعره في الذروة العليا، قال التاج السبكي: «له شعر أحلى من السكر المكرر وأغلى قيمة من الجوهر»، وكفى أنه ينظم العلوم فيسبكها شعراً متيناً وقد نظم البهجة الوردية في أكثر من خمسة آلاف بيت أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه! فقال ابن حجر: من نظم الفقه بعد ابن الوردي فقد أتعب نفسه، ونظم ملحة الإعراب للحريري واختصر الألفية لابن مالك ونظم أرجوزة في خواص الأحجار والجواهر، إلى غير ذلك من منظوماته الكثيرة، وله مؤلفات ومنظومات كثيرة منها: «ديوان شعر ـ ط» فيه بعض نظمه ونثره، و«تتمة المختصر ـ ط»تاريخ، مجلدان، يعرف بتاريخ ابن الوردي، جعله ذيلا لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له، و«تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ـ خ» نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و«الشهاب الثاقب ـ خ» تصوف، و«اللباب في الإعراب» نحو، و«شرح ألفية ابن مالك» نحو، و«شرح ألفية ابن معطي» نحو، و«ألفية ـ ط» في تعبير الأحلام، و«تذكرة الغريب» منظومة في النحو، و«مقامات ـ ط» أدب، و«منطق الطير» منظومة في التصوف، و«بهجة الحاوي ـ ط» نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية. وتنسب إليه «اللامية» التي أولها: «إعتزل ذكر الأغاني والغزل» ولم تكن في ديوانه، فاضيفت إلى المطبوع منه. وكانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقضات شعرية لطيفة وردت في مخطوطة ألحان السواجع.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٦ وبغية الوعاة ٣٦٥ وهو فيه «المصري» تصحيف «المعري». وابن شقدة ـ خ والنجوم الزاهرة ١٠: ٢٤٠ وإعلام النبلاء ٥: ٣ وآداب اللغة ٣: ١٩٢ والسبكي ٦: ٢٤٣ والدرر الكامنة ٣: ١٩٥ وابن إياس ١: ١٩٨ وفيه: «وفاته سنة ٧٥٣» والكتبخانة ٤: ٩٦ وانظر ألحان السواجع ـ خ. ولم يذكر في نسبه «عمر» بل قال: «عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس» وBrock انظر فهرسته. وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٢ شخص آخر ذكره محمد بن شنب وترجمه بما خلاصته: «سراج الدين أبو حفص عمر ابن الوردي، فقيه شافعي توفي في ذي القعدة ٨٦١ وهو مؤلف كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب ـ المطبوع ـ وليست له قيمة علمية الخ» وذيل الترجمة بمصدرها وهو تاريخ ابن إياس ٢: ٦٠، شذرات الذهب ٦/ ١٦١، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٣٠١. أعلام العرب ٢/ ١٦٥. بدائع الزهور ١/ ١٩٨، معجم المطبوعات ٢٨٤ ـ ٢٨٥. تاريخ النبات ١١٩. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ

فلك ٢١ ـ ٢٢، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٨٨ ـ ١٨٩. شبوح: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٩٢ ـ ٩٣، ١٨٣ ـ ١٨٤. فانديك: إكتفاء القنوع ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٧٤ ـ ٧٥، ٢٢٦. بروكلمن: الملحق ٢/ ١٦٢، ١٧٤ ـ ١٧٥. تاريخ الأدب الجغرافي ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٩.

ابن الحِمْصي

(٧٧٧ ـ ٨٦١هـ/ ١٣٧٦ ـ ١٤٥٧م)

عمر بن موسى بن الحسن، سراج الدين القرشي المخزومي، ابن الحمصي: فقيه شافعي. ولد بحمص وانتقل إلى دمشق وبعلبك وحماة، وولي قضاء طرابلس، ثم سافر إلى مصر واليمن. وفي زبيد نظم رداً على «الفصوص» لابن عربي في ١٤٠ بيتاً. وعاد إلى طرابلس وولي قضاء دمشق (٨٣٨ ـ ٨٤٤هـ)، وأملى تصانيف من تأليفه، منها (سنة ٣٦هـ) وهو على قضاء طرابلس، قصيدة تائية تزيد على مئة بيت، في إنكار تكفير العلاء البخاري لابن تيمية، وصنف «سطور الإعلام في معرفة الإيمان والإسلام ـ خ» في جامعة الرياض. قال السخاوي: كان إنساناً طوالاً مفوهاً جريئاً مشاركاً في الفضائل ذا نظم ونثر متوسطين. مات ببيت المقدس.

مصادر ترجمته:

الضوء ٦: ١٣٩ ـ ١٤٢ وجامعة الرياض ٥: ٤٥. الأعلام ٥/ ٦٨.

عمر واصف الهيجاء

(١٣٧٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٩ ـ .... م)

عمر واصف الهيجاء. ولد في إربد ـ الأردن. حاصل على دبلوم محاسبة ١٩٨٢. يعمل في محل لبيع الألبسة الجاهزة. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «خيول الدم» ط ١٩٨٩ و «أصابع التراب» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٠.

عمر يحيى

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي: شاعر أديب، مربٍ. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولد بحماة (سورية)، وتعلم فيها وفي المدرسة الصلاحية بالقدس، وثقف نفسه بالمطالعة النهمة، وعرف التركية والفارسية والفرنسية، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة ومنها نقل إلى تجهيز حلب، وكان مديرها بعدئذ، وأعيد إلى حماه مديراً لمعارفها فمديراً لمعارف حمص، ومنها أحيل على التقاعد، فعلَّم في ثانوية الإخوة المريميين، ثم كلِّف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن أقعدته الشيخوخة. له من الدواوين «البراعم»، «سراب عمري»، ط ١٣٩١هـ «ديوان عمر يحيى» جزآن. ومن كتبه «كتاب اللحية»، «تبسيط العروض». «النحو»، و«تسهيل الإملاء» بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال ط ١٩٣٨ و«الوافي في العروض والقوافي للتبريزي» تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة ط ١٣٩٠ هـ. وله محاضرات ورحلات. وترجم قصائد من الفرنسية والتركية والفارسية. ويعد رواية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبها كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد ذلك غزارة محفوظه من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

مصادر ترجمته:
فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ ـ ٥٣٨، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥١٥ ـ ٥١٦ وفيه وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٦ ـ ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ ـ ٣٤٥. وفيه ولادته ١٩٠٢. الثقافة (الدمشقية) ع أيلول ١٩٨٦، ص ٣٨ ـ ٤٣ الثورة، ع ٧٣٥٧. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٤. ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الاعلام ١٩٤.

عِمْران بن حِطّان

(. . . . . ـ ٨٤هـ/ . . . . . ـ ٧٠٣م)

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك: رأس القعدة، من الصفرية، وخطيبهم وشاعرهم. كان قبل ذلك من رجال العلم والحديث، من أهل البصرة، وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم، وروى أصحاب الحديث عنه. ثم لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه، فلجأ إلى قوم من الأزد، فمات عندهم إباضياً. وإنما عُد من قعدة الصفرية لأنه طال عمره وضعف عن الحرب فاقتصر على التحريض والدعوة بشعره وبيانه. وكان شاعراً مفلقاً مكثراً، وهو القائل من قصيدة:

«حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به
ولا نرى لدعاة الحق أعواناً»

مصادر ترجمته:
الإصابة: الترجمة ٦٨٧٧ والكامل، للمبرد ٢: ١٢١ وميزان الاعتدال ٢: ٢٧٦ والمؤتلف والمختلف ٩١ والسير للشماخي ٧٧ وشرح الشواهد ٣١٣ وخزانة البغدادي ٢: ٤٣٦ ـ ٤٤١. الأعلام ٥/ ٧٠.

عمران الكبيسي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

عمران خضر حميد الكبيسي. أديب، شاعر، ولد في مدينة كبيسة، بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على شهادة دبلوم عال في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٧٧، وعلى ماجستير بالبلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩، وعلى دكتوراه دولة بالأدب العربي من جامعة تونس ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدير مكتب التفتيش في وزارة الصحة، ومدير دار الكتب للنشر في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً، حضر العديد من المهرجانات والمعارض في مصر وتونس والجزائروالاردن، له من المؤلفات المطبوعة: «لغة الشعر العراقي» ط، وكتاب «صور من المأساة» ـ شعر وله أكثرمن (٢٠) بحثاً منشوراً في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

عمران العاقب

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عمران العاقب عبد المجيد. ولد في أم درمان بالسودان. خريج كلية المعلمين الأولية ١٩٤٥، وحاصل على جملة من الشهادات الأخرى منها: شهادة فن المكتبات من جامعة برستول بإنجلترا، وشهادة فن الإدارة من معهد الإدارة بالخرطوم، وشهادة فن الإدارة التربوية من وزارة التربية والتعليم بالخرطوم، والجامعة

الأمريكية ببيروت. كما قضى فترة تدريبية في منظمة اليونسكو بباريس في الفهرسة العربية، وأخرى في جامعة الخرطوم في فن المكتبات. اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية عقب تخرجه، ثم شغل الوظائف الآتية: أمين مكتبة بالبريد، وبمعهد التربية، ومحرراً فنياً في مكتب للنشر، ومفتشاً فنياً في التعليم الابتدائي، وخبيراً في المناهج، ووصل قبل تقاعده إلى درجة مدير الإدارة التربوية ومدير التعليم الابتدائي للإقليم الشرقي. له: «ديوان شعر» مخطوط. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر التي أجرتها هيئة الإذاعة البريطانية في لندن عن الهجرة النبوية الشريفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٢.

عِمْران بن عِصام

(. . . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٠٤م)

عمران بن عصام العنزي: خطيب شاعر، من الشجعان. اشتهر في أيام عبد الملك بن مروان. وخاطبه بأبيات يثني بها على الحَجاج. ولما أمر المهلب بصنع الركُب (جمع ركاب) من الحديد بعد أن كانت من الخشب، مدحه في هذا، وفضَّل ضرب الحديد للركاب، على ضربه للدارهم. ونشبت فتنة ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) فاتهمه الحجاج بالانحياز إليه وطلبه حتى قتله.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٨: ٨٦ والاشتقاق ٣٢٣ والوحشيات ٢٦٤. الأعلام ٥/ ٧١.

عمران الياسيني

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

عمران علي الياسيني. ولد في سلفيت (فلسطين). حاصل على بكالوريوس في الاقتصاد. سبق له العمل في البنك الأردني الكويتي، وهو الآن عضو مركز أريحا الثقافي، ورئيس نادي شباب أريحا. من دواوينه الشعرية: «النزيف رقم واحد» ط ١٩٨٨ و«النزيف رقم اثنين» ط ١٩٨٩ و«النزيف رقم ثلاثة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٤.

عَمْرو بن أَحْمَر

(. . . . . ـ نحو ٦٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٨٥م)

عمرو بن أحمر بن العمرَّد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب: شاعر مخضوم. عاش نحو ٩٠ عاماً. كان من شعراء الجاهلية، وأسلم. وغزا مغازي في الروم، وأصيبت إحدى عينيه. ونزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد، حين وجهه إليها أبو بكر. ثم سكن الجزيرة. وأدرك أيام عبد الملك بن مروان. له مدائح في عمر وعثمان وعليٍّ وخالد، ولم يلق أبا بكر. وهجا يزيد بن معاوية، فطلبه يزيد ففرَّ منه. قال البغدادي: كان يتقدم شعراء زمانه. وعدَّه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين. وكان يكثر من الغريب في شعره. وله حسنات، منها:

«متى تطلب المعروف في غير أهله
تجد مطلب المعروف غير يسير
إذا أنت لم تجعل لعرضك جُنة
من الذمِّ، سار الذم كل مسير»

واختار أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً من شعره. وله «ديوان شعر» اطلع عليه مغلطاي. وجمع الدكتور حسين عطوان بدمشق، ما وجد باقياً من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣: ٣٨ وابن سلام ١٢٩

والإصابة: ت ٦٤٦٨ وسمط اللآلي ٣٠٧ والآمدي ٣٧ والمرزباني ٢١٤ والأغاني، طبعة الدار ٨: ٢٣٤ والشعر والشعراء ١٢٩ وجمهرة أشعار العرب ١٥٨ والتبريزي ٤: ١٢٠. الأعلام ٥/ ٧٣.

عَمرو بن الأسْوَد

(. . . . . ـ . . . . / . . . . ـ . . . .)

عمرو بن الأسود الكلبي ثم الأجداري من بني الأجدار بن عوف بن عذرة: شاعر جاهلي. من الفرسان. كان سيداً مطاعاً في قومه.

مصادر ترجمته:

الآمدي ٤٢ والمرزباني ٢٣٨. الأعلام ٥/ ٧٣.

عمرو بن أسوى العبدي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر من أهل البحرين ينسب إليه قوله:

وتـركـن عنتـر لا يقـاتـل بعـدهـا

أهـل القطيـف قتـال خيـل تنفـع

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٤/ ٣٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٤١.

الخزرجـي

(. . . . ـ نحو ٥٠ قهـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٥م)

عمـرو بـن امـرىء القيـس، مـن بنـي الحارث بن الخزرج: شاعر جاهلي. كانت في أيامه الحرب بين الأوس والخزرج واستمرت عشرين سنة. واشتهرت له فيها قصيدة يخاطب بها مالك بن العجلان، من أبياتها:

«نمشـي إلـى المـوت مـن حفـائظنـا

مشيـاً ذريعـاً، وحكمنـا نصـف»

وكان الصلح في تلك الحرب على يد ثابت بن منذر، والد «حسّان» شاعر النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ١٩١ ـ ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٢٧ والمرزباني ٢٣٣. الأعلام ٥/ ٧٣.

عَمرو بن أهبان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن أهبان بن دثار الفقعسي: شاعر جاهلي. أورد المرزباني أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢١٥. الأعلام ٥/ ٧٣.

عَمرو بن الأيهَم

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

عمـرو بـن الأيهـم بـن الأفلـت التغلبـي: شـاعـر، مـن نصـارى تغلـب فـي العصـر الأول للإسلام. من سكان الجزيرة الفراتية. قيل: اسمه «عمير». كان معاصراً للأخطل، ومات الأخطل قبله. وهو صاحب القصيدة التي منها:

«ليـس بينـي وبيـن قيـس عتـابُ

غيـر طعـن الكلـى وضـرب الـرقـاب»

وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ١٨٤ والمرزباني ٢٤٢ وانظر ديوان الأعشى، طبعة يانة ٢٧٠. الأعلام ٥/ ٧٤.

ابن مِلقَط

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمـرو بـن ثعلبـة بـن عتـاب بـن ملقـط الطائي: شاعر جاهلي. كان معاصراً لعمرو بن هند. وهو القائل له، من أبيات:

«فـاقتـل زرارة لا أرى

فـي القـوم أو فـي مـن زراره»

والقائل. من قصيدة:

«يـا أوس لـو نـالتـك أرمـاحنـا

كنـت كمـن تهـوي بـه الهـاويـة»

مصادر ترجمته:

العيني، بهامش الخزانة ٢: ٤٥٨ ورغبة الآمل ٢: ١٩٥. الأعلام ٥/ ٧٥.

المُتنكّب الخُزاعي

(..........هـ/..........م)

عمرو بن جابر بن كعب، من بني عديّ بن عمرو: شاعر جاهلي قديم. أشار الآمدي إلى أنه مذكور في «كتاب خزاعة». وقال المرزباني: لقب بقوله:

«تنكبت للحرب العضوض التي أرى
ألا من يحاربْ قومه يتنكب»

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٨٠ والمرزباني ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٧٥.

عَمرو بن جَبَلَة

(..........هـ/..........م)

عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم اليشكري: شاعر جاهلي. كان في حرب «ذي قار»، وله فيها شعر يحض به قومه على القتال، أوله:

«يا قوم لا تغرركم هذي الخرقْ
ولا وميض البيض في الشمس برق»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٢٥. الأعلام ٥/ ٧٥.

ابن بَرّاقَة

(.....ـ بعد ١١هـ/.....ـ بعد ٦٣٢م)

عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي (بكسر النون) من همدان، ويعرف بعمرو بن براقة، وهي أمه: شاعر همدان قبيل الإسلام. له أخبار في الجاهلية. عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب، ووفد عليه. قال الكلبي: أذن عمر للناس فدخل عمرو بن براقة وكان شيخاً كبيراً يعرج.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ـ ٦٤٧٧ وسمط اللآلي ٧٤٨ و٧٤٩ وهوفيه: «عمرو بن براقة بن منبه». والأغاني ٢١: ١٧٥ و ١٧٦ طبعة ليدن، وفيه أنه صاحب القصيدة التي منها:

«متى تجمع القلب الذكي وصارماً
وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم»

الأعلام ٥/ ٧٦.

أبو مِحجَن الثّقفي

(.....ـ ٣٠هـ/.....ـ ٦٥٠م)

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف: أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. أسلم سنة ٩هـ، وروى عدة أحاديث. وكان منهمكاً في شرب النبيذ، فحده عمر مراراً، ثم نفاه إلى جزيرة بالبحر. فهرب، ولحق بسعد بن أبي وقاص وهو بالقادسية يحارب الفرس، فكتب إليه عمر أن يحبسه، فحبسه سعد عنده. واشتد القتال في أحد أيام القادسية، فالتمس أبو محجن من امرأة سعد (سلمى) أن تحل قيده، وعاهدها أن يعود إلى القيد إن سلم، وأنشد أبياتاً في ذلك، فخلت سبيله، فقاتل قتالاً عجيباً، ورجع بعد المعركة إلى قيده وسجنه. فحدثت سلمى سعداً بخبره، فأطلقه، وقال له: لن أحدك أبداً. فترك النبيذ وقال: كنت آنف أن أتركه من أجل الحد! وتوفي بأذربيجان أو بجرجان. وبعض شعره مجموعة في «ديوان ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣: ٥٥٣ ـ ٥٥٦ والإصابة: الترجمة ١٠١٧ «باب الكنى» وفيه: «أبو محجن، مختلف في اسمه، قيل: هو عمرو بن حبيب، وقيل: اسمه كنيته ـ أي أبو محجن ـ وكنيته أبو عبيد؛ وقيل: اسمه مالك، وقيل: عبد الله». والآمدي ٩٥ وسماه «حبيب بن عمرو». وشرح شواهد المغني ٣٧ وفيه: «قيل: اسمه عبد الله بن حبيب، بالتصغير». والشعر والشعراء ١٦٢. الأعلام ٥/ ٧٦.

عَمرو بن حُرثَان

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

عمرو بن حرثان الفهمي: شاعر، من الفرسان. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد، لشربه الخمر، فهجاه عمرو بأشعار كثيرة، منها قوله:

«أضاع أمير المؤمنين ثغورنا
وأطمع فينا المشركين ابن خالد»

وكان أمية أحد الأمراء في دولة عبد الملك بن مروان (ثم ولي له خراسان)، فعلم عبد الملك بخبر عمرو، فقال لأمية: مالك وله، هلا درأت عنه الحد بالشبهة؟

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٧٦.

الضُّبَعي

(. . . . . هـ/ . . . . م)

عمرو بن خالد الضبعي، من بني ضبيعة بن قيس: شاعر جاهلي. اشتهر بأشعاره يوم «الوقيط»، وهو يوم لبكر بن وائل على بني تميم. وهو القائل:

«إن الفوارس يوم ناعجة النقا
نعم الفوارس من بني سيار»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٢٣. الأعلام ٥/ ٧٧.

المُستَوْغِر

(. . . . . هـ/ . . . . م)

عمرو بن ربيعة بن كعب التميمي السعدي أبو بيهس: شاعر، من المعمرين الفرسان في الجاهلية. قيل: أدرك الإسلام وأمر بهدم البيت الذي كانت تعظمه ربيعة في الجاهلية. لقب «المستوغر» لقوله يصف فرساً عرقت:

«ينش الماء في الربلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغير»

مصادر ترجمته:
أمالي المرتضى ١: ١٦٩ والتاج ٣: ٦٠٤ وفيهما شرح البيت. والمرزباني ٢١٣ والشعر والشعراء ١٤٤ وهو في الإصابة: ت ٨٤٠٧ «المستوعز» نصاً، بعين مهملة ثم زاي؟. الأعلام ٥/ ٧٧.

المُغْرِق

(. . . . . هـ/ . . . . م)

عمرو بن زيد بن مالك من بني سعد بن خولان: فارس شاعر جاهلي يماني. يُظن أنه عاش قبل البعثة بنحو ١٥٠ عاماً أي في أوائل القرن الخامس للميلاد، وعرف بالمغرق لأنه تولى إخراج بني حيٍّ بن خولان إلى مصر فركبوا البحر فغرق بعضهم. وربما قيل له «المغرق الأكبر» تمييزاً من حفيد له يدعى «المغرق الأصغر»، ويقال إنه هو الذي قتل عتَّابا جد عمرو بن كلثوم، وأنه اشتهر بشجاعته يوم «خزازا» وقال فيه شعرا منه قصيدة (يبدو أنها مصنوعة) مطلعها:

«كانت لنا بخزازا وقعة عجب
لما التقينا وحادي الموت يحديها»

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٢٣٦. الأعلام ٥/ ٧٨.

الغالبي

(. . . . ـ ١٤٠هـ/ . . . . ـ ٧٥٧م)

عمرو بن زيد الغالبي: سيد بني غالب بن سعد في زمنه باليمن وشاعرها وفارسها. عاش في العهد الأموي. وأدرك العهد العباسي. وأقام في الحجاز مدة. ونسب إليه شعر في الحنين إلى بلاده، ومات قتلا على يد معن بن زائدة الشيباني عامل العباسيين على اليمن.

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٢٣٩ ـ ٢٤٥. الأعلام ٥/ ٧٨.

ابن الأهْتَم

(..... ـ ٥٧هـ/ ..... ـ ٦٧٧م)

عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري، أبو ربعيّ: أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد. كان يدعى «المكحل» لجماله في شبابه. ووفد على النبي (ص) (فأسلم، ولقي إكراماً وحفاوة. ولما تكلم بين يدي النبيّ أعجبه كلامه فقال: إن من البيان لسحراً. وشعره جيد، وفي البيان والتبيين: كان شعره في مجالس الملوك حللا منتشرة تأخذ منه ما شاءت، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. وهو صاحب البيت المشهور:

«لعمري ما ضاقت بلاد بأهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق»

ولقب أبوه بالأهتم لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٤: ٩٣ والإصابة: ت ٥٧٧٢ والبيان والتبيين ١: ٢٧ و ١٩١ وسرح العيون ٧٧ والمرزباني ٢١٢ والشعر والشعراء ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٧٨.

عَمْرو بن شَاس

(..... ـ نحو ٢٠هـ/ ..... ـ نحو ٦٤٠م)

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، أبو عِرار: شاعر جاهلي مخضرم. أدرك الإسلام وأسلم. عدَّه الجمحي في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية، وقال: كثير الشعر في الجاهلية والإسلام؛ أكثر أهل طبقته شعراً.

وهو القائل:

«إذا نحن أدلجنا وأنتِ أمامنا
كفى لمطايانا بريّاك هاديا»

وكان ذا قدر وشرف في قومه. قال التبريزي: أدرك الإسلام وهو شيخ كبير. وقال ابن حجر: شهد القادسية وله فيها أشعار.

مصادر ترجمته:
الاغاني. طبعة الساسي ١٠: ٦٠ والإصابة: ت ٥٨٦٨ والمرزباني ٢١٢ وسمط اللآلي ٧٥٠ والشعر والشعراء ١٦٣ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٢: ٥١٩ والجمحي ١٦٤ ـ ١٦٨ والتبريزي ١: ١٤٩. الأعلام ٥/ ٧٩.

عَمْرو بن ضُبَيْعَة

(..... ـ ٨٣هـ/ ..... ـ ٧٠٢م)

عمرو بن ضبيعة الرقاشي: شجاع، من الرؤساء. خرج مع ابن الأشعث على الحجاج وعبد الملك بن مروان، بالعراق. وشهد وقعة دير الجماجم، وقتل يوم مسكن. وكان شاعراً، له في حماسة أبي تمام أبيات، منها قوله:

«ألا ليقل من شاء ما شاء، إنما
يلام الفتى فيما استطاع من الأمر»

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ٤: ١٨٦ وما قبلها. وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي ٣: ١٨٧. الأعلام ٥/ ٧٩.

ابن الإطنابة

(..........هـ/ ....م)

عمرو بن عامر بن زيد مناة، الكعبي الخزرجي: شاعر جاهلي فارس. كان أشرف الخزرج. اشتهر بنسبته إلى أمه «الإطنابة» بنت شهاب، من بني القين، وفي الرواة من يعدّه من ملوك العرب في الجاهلية. كانت إقامته بالمدينة. وكان على رأس الخزرج في حرب لها

مع الأوس. قال معاوية: لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين وهممت بالفرار فما منعني إلا قول ابن الإطنابة:

«أبـت لـي عفتـي وأبـى إبـائـي
وأخـذي الحمـد بـالثمـن الـربيـح»

الأبيات.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٠٣ والتبريزي ٤: ٨٦ وسمط اللآلي ٥٧٥ والأغاني طبعة دار الكتب ١١: ١٢١ وتاج العروس: مادة «طنب». وهو فيه «عمرو بن زيد مناة». الأعلام ٥/ ٨٠.

ابن عَبْد الجِنّ

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

عمرو بن عبد الجن بن عائذ الله بن أسعد التنوخي: فارس، من شعراء الجاهلية وأمرائها. خلف جذيمة الأبرش، على ملكه، بعد قتله، ونازعه عمرو بن عديّ (ابن أخت جذيمة) فانتزع منه الملك. من شعره أبيات أولها:

«أمـا والـدمـاء المـائـرات تخـالهـا
علـى قنـة العـزّى وبـالنسـر عَنْـدمـا»

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٢٤٠ ـ ٢٤٢ والمرزباني ٢٠٩. الأعلام ٥/ ٨٠.

أَبُو عَـزَّة

(.... ـ ٣هـ/ .... ـ ٦٢٥م)

عمرو بن عبد الله بن عثمان الجمحيّ: شاعر جاهلي، من أهل مكة. أدرك الإسلام، وأسر على الشرك يوم بدر، فأتي به إلى رسول الله (ص)، (فقال: يا رسول الله لقد علمت ما لي من مال، وإني لذو حاجة وعيال، فامنن عليّ، ولك أن لا أظاهر عليك أحداً. فامتنّ عليه، فنظم قصيدة يمدحه بها، منها البيت المشهور:

«فـإنـك، مـن حـاربتـه لمحـارب
شقـيٌّ، ومـن سـالمتـه لسعيـد»

ثم لما كان يوم أُحُد، دعاه صفوان بن أمية، سيد بني جمح، للخروج، فقال: إن محمداً قد من عليَّ وعاهدته أن لا أعين عليه؛ فلم يزل به يطمعه، حتى خرج وسار في بني كنانة، واشترك مع عمرو بن العاص (قبل إسلامه) في استنفار القبائل، ونظم شعراً يحرض به على قتال المسلمين. فلما كانت الوقعة أسره المسلمون، فقال: يا رسول الله منَّ عليَّ، فقال النبي: (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين، لا ترجع إلى مكة تمسح عارضيك وتقول خدعت محمداً مرتين! وأمر به عاصم بن ثابت، فضرب عنقه.

مصادر ترجمته:

العيني ٢: ٢٤٥ والجمحي ١٩٥ و٢١٢ ـ ٢١٥ وإمتاع الأسماع ١: ٩٧ و١١٤ و١٦٠ وعيون الأثر ٢: ٣٢ وهو فيه: «عمرو بن عبد الله بن عمير» ومثله في جمهرة الأنساب ١٥٣. الأعلام ٥/ ٨١.

الخُزَاعـي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

عمرو بن عبد مناة (أو عبد مناف) الخزاعي: شاعر جاهلي. يقال: إنه أول من اشتهر بالعشق بين العرب. له شعر في ليلى بنت عيينة الخزاعية، منه قوله:

«هـو النـأي، لا أن تشحـط الـدار مـرة،
ولكـنَّ نـأي الـدهـر ألا تـلاقيـا»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٨١.

عَمرو بن عَمّار

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

عمر بن عمار الطائي: شاعر خطيب

جاهلي. صحب النعمان بن المنذر، ونادمه. وقتله النعمان. وفي ذلك يقول أحد الطائيين، من أبيات:

«إن الملــوك متــى تنــزل بســاحتهــم
يــومــاً تطــرْ بــك مــن نيــرانهــم شــرره»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٣٦. الأعلام ٥/ ٨٢.

عَمْرو القَنَا

(. . . . . ـ نحو ٧٧هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٩٦م)

عمرو بن عميرة العنبري، من بني سعد بن زيد مناة، من تميم: شاعر فحل. كان من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وفرسانهم الشجعان الأشداء. يعرف بعمرو القنا. ويكنى بأبي المصدَّى. اشتهر بوقائعه في حروبهم مع المهلب. وكان حياً أيام اختلاف الأزارقة فيما بينهم (سنة ٧٧هـ). له أبيات دالية من أجود الشعر.

مصادر ترجمته:
معجم الشعراء ٢٢٨ والتبريزي ٢: ١٠٨ ورغبة الآمل ٨: ٦٠ و٩٢ و٩٨ و١١٢. الأعلام ٥/ ٨٢.

عَمْرو بن قَمِيئَة

(نحو ١٨٠ ـ ٨٥ ق هـ/ نحو ٤٤٨ ـ ٥٤٠م)

عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك التغلبي البكري الوائلي النزاري: شاعر جاهلي مقدم. نشأ يتيماً، وأقام في الحيرة مدة، وصحب حجراً (أبا امرىء القيس الشاعر) وخرج مع امرىء القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق، فكان يقال له «الضائع» وكان واسع الخيال في شعره. وفيه يقول أمرؤ القيس: «بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه ـ الخ» له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٦: ١٥٨ والآمدي ١٦٨ والشعر والشعراء ١٤١ واللباب ٢: ٦٨ وابن سلام ٣٧ والمرزباني ٢٠٠ والبغدادي ٢: ٢٤٩ والتبريزي ٣: ٨٠ ومعجم المطبوعات ٢١٩. الأعلام ٥/ ٨٣.

عَمْرو بن كُلثُوم

(. . . . . ـ نحو ٤٠ ق. هـ/ . . . . . ـ نحو ٥٨٤م)

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني تغلب، أبو الأسود: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة. وتجوَّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. وكان من أعز الناس نفساً، وهو من الفتاك الشجعان. ساد قومه (تغلب) وهو فتى، وعمر طويلاً. وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند. أشهر شعره معلقته التي مطلعها:

«ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا»

يقال: إنها كانت في نحو ألف بيت وإنما بقي منها ما حفظه الرواة، وفيها من الفخر والحماسة العجب. مات في الجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٥٢ وسمط اللآلي ٦٣٥ والمحبر ٢٠٢ وجمهرة أشعار العرب ٣١ و٧٤ والمرزباني ٢٠٢ والشعر والشعراء ٦٦ وخزانة البغدادي ١: ٥١٩ وصحيح الأخبار ١: ٩ و١٩٢ وفي ثمار القلوب ١٠٢ «كان يقال: فتكات الجاهلية ثلاث: فتكة البراض بعروة، وفتكة الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر. وفتكة عمرو بن كلثوم بعمرو بن هند الملك، فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سرادقه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغالبة إلى بادية الشام موفوراً، ولم يصب أحد من أصحابه»، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٠. الأعلام ٥/ ٨٤.

ابن زَبَّابَـة

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عمرو بن لأي، من بني تيم اللات بن

ثعلبة: شاعر جاهلي من أشراف بكر. عرف بنسبته إلى أمة «زيابة»، واختلف في اسمه ولقبه. وكان يقال له «فارس مجلز» ومجلز، بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام، فرسه.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٣٣٣ ـ ٣٣٦ والمرزباني ٢١٤. الأعلام ٥/ ٨٤.

الشَّنفرَى

(. . . . ـ نحو ٧٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٢٥م)

عمرو بن مالك الأزدي، من قحطان، شاعر جاهلي، يماني من فحول الطبقة الثانية. كان من فتاك العرب وعدَّائيهم. وهو أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائرهم. قتله بنو سلامان. وقيست قفزاته ليلة مقتله، فكانت الواحدة منها قريباً من عشرين خطوة. وفي الأمثال: «أعدى من الشنفرى» وهو صاحب «لامية العرب» التي مطلعها:

«أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل»

شرحها الزمخشري في «أعجب العجب» المطبوع مع شرح آخر منسوب إلى المبرِّد، ويظن أنه لأحد تلاميذ ثعلب.

مصادر ترجمته:

التاج ٣: ٣١٨ والعيني ٢: ١١٧ والأغاني ٢١: ١٣٤ ـ ١٤٣ طبعة ليدن. وسمط اللآلي ٤١٣ وخزانة الأدب للبغدادي ٢: ١٦ ـ ١٨ وأعجب العجب ١١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٨٧ و٤٩٠ والتبريزي ٢: ٢٣ ـ ٢٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٣٢ وفي اسمه ونسبة خلاف. وللمستشرق الإنكليزي ردهوس Sir James William Redhouse المتوفى سنة ١٨٩٢م، رسالة بالإنكليزية ترجم فيها قصيدة الشنفرى ـ لامية العرب ـ وعلق عليها شرحاً وجيزاً وسماها: The L -Poem of the Arabs. كما في المقتطف ٦: ١٨٦ وانظر الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٥٠ مكرر. الأعلام ٥/ ٨٥.

الوَرّاق العَنَزي

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

عمرو بن المبارك بن عبد الملك العنزي، بالولاء، الوراق: شاعر ماجن خليع. أصله من البصرة. له أخبار مع أبي نواس. اشتهر في أيام الرشيد. ونظم شعراً كثيراً في حرب الأمين والمأمون. ويسمى «عمرو بن عبد الملك».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢١٨. الأعلام ٥/ ٨٥.

ابن بانَـة

(. . . . ـ ٢٧٨هـ/ . . . . ـ ٨٩١م)

عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف، وبانة أمه نسب إليها: نديم، من الشعراء العلماء بالغناء. كان خصيصاً بالمتوكل العباسي. منزله ببغداد. ووفاته بسامراء. له كتاب في «الأغاني».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٩١ والأغاني ١٤: ٥٠. الأعلام ٥/ ٨٥.

عَمْرو بن المُسَبّح

(. . . . ـ ٢٤هـ/ . . . . ـ ٦٤٥م)

عمرو بن المسبح بن كعب، من بني ثعل (بضم الثاء وفتح العين)، من طيِّىء: فارس، معمر، شاعر. كان من أرمى العرب في الجاهلية. أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ (ومات في خلافة عثمان. ويقال: إنه هو الذي عناه امرؤ القيس بقوله:

«رب رام من بني ثعل ـ البيت».

مصادر ترجمته:

الإصابة: الترجمة ٥٩٦٤ وذيل المذيل ٣٣ والتاج ٢: ١٥٨ واللباب ٢: ١٣٩ وحسن الصحابة ١٢٣

والاستيعاب، هامش الإصابة ٢: ٥١٣ وسماه عمرو ابن «المسيح» وهي رواية ابن دريد في الاشتقاق. الأعلام ٥/ ٨٦.

ابن طَلـة

(.... ـ.... هـ/ .... ـ.... م)

عمرو بن معاوية من بني مالك بن النجار من الخزرج، وطلة أمه نسب إليها: فارس جاهلي، من أهل المدينة. كان قائد الخزرج في حربهم مع الأوس. يُنسب له شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٣٣. الأعلام ٥/ ١٨٦.

عَمرو بن مَعْدي كَرِب

(.... ـ ٢١هـ/ .... ـ ٦٤٢م)

عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي: فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة. وفد على المدينة سنة ٩هـ، في عشرة من بني زبيد، فأسلم وأسلموا، وعادوا. ولما توفي النبي ﷺ (ارتد عمرو في اليمن. ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. وكان عصيَّ النفس، أبيّها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور. وأخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد أشهره قصيدته التي يقول فيها:

«إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع»

توفي على مقربة من الريّ. وقيل: قتل عطشاً يوم القادسية. جمع هاشم الطعان ما ظفر به من شعره في «ديوان عمرو بن معد يكرب ـ ط» ومثله صنع مطاع الطرابيشي.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٥٩٧٢ وسمط اللآلي ٦٣ و٦٤ وابن سعد ٥: ٣٨٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٤٠ والحور العين ١١٠ وفيه: «كان يقال لكل فارس من العرب: فارس بني فلان، إلا عمراً فيقال له فارس العرب جميعاً». وشرح الشواهد ١٤٣ والمرزباني ٢٠٨ والشعور بالعور ـ خ. والشعر والشعراء ١٣٨ وخزانة البغدادي ١: ٤٢٥ ـ ٤٢٦ وسرح العيون ٢٤٣ والبلاذري ٣٢٨ ولباب الآداب: انظر فهرسته. وفي كتاب الإشراف في منازل الأشراف ـ خ: «حدثني محمد بن عمر، قال: حدثنا سعيد بن عامر، عن جويرية بن أسماء، قال: شهد صفين غير واحد، أبناء خمسين ومائة، منهم عمرو بن معدي كرب»؟. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٠. الأعلام ٥/ ٨٦.

أَبُو قَطِيفَة

(.... ـ نحو ٧٠هـ/ .... ـ نحو ٦٩٠م)

عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، الأموي القرشي: شاعر، رقيق الشعر، جليّ المعاني. كان يقيم في المدينة. ونفاه عبد الله بن الزبير إلى الشام مع من نفاهم من بني أمية، فأقام زمناً في دمشق أكثر فيه الحنين إلى المدينة، حتى رق له ابن الزبير فأذن برجوعه، فبينما هو عائد أدركه الموت قبل أن يبلغ المدينة. وفي الأغاني عدة أصوات من شعره.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ١: ١٢ ـ ٣٥ وانظر فهرسته. والمرزباني ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٨٧.

عَمر بن يَثرِبي

(.... ـ ٣٦هـ/ .... ـ ٦٥٦م)

عمرو بن يثربي بن بشر الضبي: فارس ضبة، وأحد رؤسائها في الجاهلية. أدرك الإسلام وأسلم ولم يرَ النبي ﷺ، واستقضاه عثمان على البصرة بعد كعب بن سوار، وشهد وقعة الجمل مع عائشة فقتل ثلاثة من كبار أصحاب علي، وأسر، فأمر به علي فقتل. وهو من الشعراء.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت ٦٥٢١ وابن الأثير: حوادث سنة ٣٦.
الأعلام ٥/ ٨٧.

العَوْفي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عمرو بن يزيد بن عمرو العوفي: شاعر خولان وفارسها في وقته باليمن. قال الشامي: لا يخلو كتاب من كتب مؤرخي اليمن القدامى من ذكره والإشادة بوقائعه مع فرسان العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، وما خلفه من حقائق وأساطير تشبه أساطير عنترة بن شداد وأمثاله. ولا ذكر له في الكتب المتداولة بين أيدينا كالأغاني. وكان ممن يحضر مجالس سيف بن ذي يزن. قال: وعاش إلى قبيل وفاة النبي ﷺ، ولم يُذكر في كتب الصحابة.

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٢٤٩. الأعلام ٥/ ٨٧.

عَمْرَة بنت الخَنساء

(. . . . . ـ نحو ٤٨هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٦٨م)

عمرة بنت مرداس بن أبي عامر السلميّ. أمها الخنساء: شاعرة كأمها. كان لها أخوان (يزيد، والعباس)، فقتل يزيد بثأر قيس بن الأسلت، ومات العباس في الشام (سنة ١٦هـ) فجعلت ترثيهما وتندبهما، فأشبه حديثها حديث أمها من قبلها. وقد اختار أبو تمام بعض شعر عمرة في ديوان الحماسة.

مصادرة ترجمتها:
التبريزي ٣: ٦٩ والدر المنثور ٣٥٢. الأعلام ٥/ ٧٢.

القُطَامي

(. . . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٤٧)

عُمير بن شُيَيم بن عمرو بن عباد، من بني جُشَم بن بكر، أبو سعيد، التغلبي الملقب بالقطامي: شاعر غزل فحل. كان من نصارى تغلب في العراق، وأسلم. وجعله ابن سلّام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، وقال: الأخطل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً. وأورد العباسي (في معاهد التنصيص) طائفة حسنة من أخباره، يفهم منها أنه كان صغيراً في أيام شهرة الأخطل، وأن الأخطل حسده على أبيات من شعره. ونقل أن القطامي أول من لُقب «صريع الغواني» بقوله:

«صريع غوان راقهن ورقنه
لدن شبَّ حتى شاب سود الذوائب»

وقال المرزباني: كان في صدر الإسلام (؟) من شعره البيت المشهور:

«قد يدرك المتأني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل»

له «ديوان شعر ـ ط» نشر مشروحاً في ليدن، وأعيد طبعه محققاً في بغداد. والقطامي بضم القاف وفتحها. قال الزبيدي: الفتح لقيس، وسائر العرب يضمون.

مصادر ترجمته:
الشعر والشعراء ٢٧٧ ومعاهد التنصيص ١: ١٨٠ والتبريزي ١: ١٨١ وطبقات الشعراء ١٢١ وسمط اللآلي ١٣٢ والآمدي ١٦٦ والمرزباني ٢٢٨ و٢٤٤ وفيه: اسمه في رواية محمد بن سلام «عمرو» وغيره يقول «عمير» وهو أثبت. وجمهرة الأنساب ٢٨٨ وهو فيه «عمرو» وجمهرة أشعار العرب ١٥١ ولم يسمه. والمبهج ٢٨ وفيه: «القطامي بضم القاف وفتحها، الصقر، سمّي الشاعر به لذكره إياه في بيت له». والتاج ٩: ٣٠ والجمحي ٤٥٢ ـ ٤٥٧ و Brock.1:59(62), S.1:94 وفهرست الكتبخانة ٤: ٢٥٠، الأعلام ٥/ ٨٩.

عُمَير بن ضابىء

(. . . . . ـ ٧٥هـ/ . . . . . ـ ٦٩٤م)

عمير بن ضابىء بن الحارث البرجمي:

شاعر، من سكان الكوفة. وكان أبوه قد مات في سجن عثمان بن عفان رضي الله عنه، لقتله صبياً بدابته، ولهجائه قوماً من الأنصار. وعلم الحجاج الثقفي بعد ذلك، وهو في الكوفة، أن عميراً هذا كان ممن دخل على «عثمان» يوم مقتله، ووطئه برجلهن وأنه القائل:

«هممت ولم أفعَل، وكدت، وليتني
تركت على عثمان تبكي حلائله»

فأمر به فضربت رقبته وأنهب ماله.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٤٤ والكامل لابن الأثير ٣: ١٤٦ والجمحي ١٤٦. الأعلام ٥/ ٨٩.

عَمِيرَة التَّغلبي

(. . . . ـ نحو ٦٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٢م)

عميرة بن جُعَل بن عمرو بن مالك، من بني تغلب: شاعر جاهلي. لم يكن له من الشهرة حظ معاصريه، فضاع أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ١٩٥ وفيها اسم أبيه «جعيل» بالتصغير، خلافاً لما في شرح المفضليات بخط التبريزي. الأعلام ٥/ ٩٠.

عِنَان النَّاطِفيّة

(. . . . ـ ٢٢٦هـ/ . . . . ـ ٨٤١م)

عنان الناطفية: شاعرة مستهترة، من أذكى النساء وأشعرهن. كانت جارية لرجل يدعى «الناطفي» من أهل بغداد. وهي من مولدات اليمامة، وقيل المدينة، اشتهرت ببغداد. وكان العباس بن الأحنف يهواها. لها أخبار معه ومع أبي نواس وغيرهما. ماتت بخراسان. قال أبو علي القالي: عنان الشاعرة اليمامية، كانت بارعة الأدب سريعة البديهة، وكان فحول الشعراء يساجلونها فتنتصف من منهم. وأخبارها مدونة. وفي المستطرف من أخبار النساء (٣٨ ـ ٤٧) أنها خرجت إلى مصر حين «أعتقت» وماتت هناك.

مصادرة ترجمتها:

أخبار أبي نواس لابن منظور ١: ٣٤ و٣٥ و١٣٧ و٢١٢ والأغاني طبعة الدار ١١: ٢٨٦ و٢٨٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٤٧ وفيه: «بيعت بعد موت الناطفي بمئة وخمسين ألف درهم» وكتاب الورقة ٣٩ وفيه: «اشتراها عبد الملك بن صالح الهاشمي من الناطفي». والنويري ٥: ٧٥ ـ ٧٩ وفيه ما خلاصته أن رجلا اشتراها بعد موت الناطفي بمئتين وخمسين ألف درهم، وأولدها ولدين وخرج بها إلى خراسان، فمات هناك وماتت بعده. وفي الكنز المدفون ٤٦ «كتبت عنان على عصابتها بالذهب: «ليس في العشق مشورة» وفي سمط اللآلي ٥٠٠، اشتراها الرشيد، بعد موت الناطفي، في سوق من يزيد، وعليها رداء رشيدي، ومسرور الخادم يتزايد فيها مع الناسن بمائتي ألف وخمسين ألفاً، وأولدها الرشيد ولدين ماتا صغيرين». الأعلام ٥/ ٩٩.

العَنْبَر

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

العنبر بن عمرو بن تميم: جدٌّ جاهلي، من الشعراء. تنسب إليه قبيلة «بني العنبر» ويقال لها «بلعنبر» بفتح الباء وسكون اللام. كان مجاوراً في «بهراء»، أورد المرزباني أبياتاً له، قال ابن سلام: إنها من قديم الشعر الصحيح. وسمي ابن حزم بعض المشاهير من بنيه وأحفاده.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٠٧ والجمحي ٢٤ وابن حزم، في جمهرة الأنساب ١٩٧. الأعلام ٥/ ٩١.

عَنْتَرة العَبْسي

(. . . . ـ نحو ٢٢ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي: أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد. أمه

حبشية اسمها زبيبة، سرى إليه السواد منها. وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة. وكان مغرماً بابنة عمه «عبلة»، فقل أن تخلو له قصيدة من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرىء القيس الشاعر، وشهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جبّار بن عمرو الطائي. ينسب إليه «ديوان شعر ـ ط» أكثر ما فيه مصنوع. و«قصة عنترة ـ ط» خيالية يعدها الإفرنج من بدائع آداب العرب، وقد ترجموها إلى الألمانية والفرنسية، ولم يعرف واضعها. وللمستشرق الألماني توربكي (Thorbecke) كتاب عن «عنترة» طبع في هيدلبرج سنة ١٨٦٨م، ولمحمد فريد أبي حديد «أبو الفوارس عنتر بن شداد ـ ط» ولفؤاد البستاني «عنتر بن شداد ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٨: ٢٣٧ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٦٢ وفيه: «مات عنترة في البادية في طريقة إلى غطفان، وتدّعي طيّء قتله وتزعم أن قاتلة الأسد الرهيص» وفيه أيضاً ٢: ٢١٧ «جبار بن عمرو الطائي قاتل عنترة». وشرح الشواهد ١٦٤ وآداب اللغة ١: ١١٧ والشعر والشعراء ٧٥ وصحيح الأخبار ١: ١٠ و٢١٤ وفي «الآداب العربية من نشأتها» ص ٦١ ما مجمله: «اختلف في واضع قصة عنترة، فزعمت جماعة أنه الأصمعي، ولكن ما وصل إلينا منها لا يمكن أن يكون من كلام لغوي كبير كالأصمعي، وذهب بعضهم إلى أن واضعها رجل يقال له المؤيد بن الصائغ من أهل القرن السادس للهجرة، وهذا الرأي أقرب إلى التصديق، وقيل: بل واضعها شيخ اسمه يوسف، أو علي، كان مطلعاً على أخبار العرب وأشعارها، أوعز إليه العزيز بالله، الفاطمي، بوضعها ليشغل بها الناس» وانظر Gregoire 88 وجمهرة أشعار العرب ٩٣. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٩٢.

العوضي الوكيل

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٦م)

شاعر وناقد، ولد في قرية دماص بمحافظة الدقهلية (مصر)، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٧، تلقى علوم اللغة العربية وآدابها ومختلف فروعها والفقه الاسلامي والمنطق والتربية وعلم النفس واللغة العبرية. وخدم في التعليم والأعمال الحكومية. كان من كبار شعراء الهجاء. زار أغلب البلدان العربية والأجنبية وحاز على «وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من مصر»، وعلى الوسام الثقافي من تونس.

من دواوينه «أغاني الربيع» ط ١٩٣٩، «أنفاس في الظلام» ط ١٩٣٣، «تحية الحياة» ط ١٩٣٦، «أصداء بعيدة» ط ١٩٤٦، «شفق» ط ١٩٥٦، «فراشات ونور»، و«أشعار إلى الله» ط ١٩٧١، و«رسوم وشخصيات» ط ١٩٥٩، وألّف «مراجع في أصول اللغة والأدب» ط ١٩٤٣ و«قيم ومعايير في النقد» ط ١٩٥٦، «الشعر بين التطور والجمود» ط ١٩٦٤، «مطالعات وذكريات» ط ١٩٧٠، «العقاد والتجديد في الشعر» ط ١٩٦٦، «الديوان في الأدب والنقد» ج٣ ط ١٩٦٩، «قضية السفور بين العقاد وخصومه» ط ١٩٦٠، «شرح ديوان المتنبي»، «أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من أشعارهم» ط ١٩٤٧، «قيم ومعايير».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥. من الأدب المقارن ٢/ ١٠١. موسوعة أعلام مصر ٣٥٠ وفيها وفاته خطأ ١٩٨٣. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٣٤. إتمام الأعلام ١٩٤.

المُرَقِّش الأكبَر

(. . . . ـ نحو ٧٥ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٥٠م)

عوف (أو عمرو) بن سعد بن مالك بن ضبيعة، من بني بكر بن وائل: شاعر جاهلي، من المتيمين الشجعان. عشق ابنة عم له اسمها «أسماء»، وقال فيها شعراً كثيراً. وكان يحسن الكتابة. وشعره من الطبقة الأولى، ضاع أكثره. ولد باليمن، ونشأ بالعراق. واتصل مدة بالحارث أبي شمر الغساني، ونادمه ومدحه. واتخذه الحارث كاتباً له. وتزوجت عشيقته أسماء برجل من بني مراد، فمرض المرقش زمناً، ثم قصدها فمات في حيها. وفي المؤرخين من يسميه عمرو بن سعد وربيعة بن سعد. وهو عم المرقش الأصغر، وهذا عم طرفة بن العبد.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢: ٨٤ والأغاني طبعة الدار ٦: ١٢٧ وفيه «اسمه عمرو، أو عوف، روايتان» وكذا في المرزباني ٢٠١ وتزيين الأسواق ١: ٩٥ والشعر والشعراء ٥٤ وخزانة البغدادي ٣: ٥١٥. الأعلام ٥/ ٩٥.

عَوْف الكاهِن

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عوف بن عامر بن حسان بن مالك الثقفي: كاهن، من الشعراء. جاهلي. عده ابن حبيب في بني أسد بن خزيمة، وقال: تكهن أيام حجر أبي امرىء القيس.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٧٦ والمحبر ٣٩١. الأعلام ٥/ ٩٥.

ابن الخَرِع

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخرع ابن عبس بن وديعة التيمي، من تيم الرباب، من مضر: شاعر جاهلي فحل. أدرك الإسلام، وعدَّه ابن سلّام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين. ونعته الزبيدي بالفارسي، فلعله كان قد نزل بفارس. له «ديوان شعر» صغير، كانت منه نسخة عند البغدادي صاحب الخزانة، ذكرها في كلامه على بيتين له خاطب بهما لقيط بن زرارة في وقعة «رحرحان»، وهو جبل قرب عكاظ، وكانت الوقعة قبل يوم جبلة بسنة، وهذه كانت عام مولد النبي (ص) أو بعده ببضع سنين.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٧٧ و٧٢٣ والمرزباني ٢٧٦ وطبقات الشعراء ٣٦ وتاج العروس: مادة خرع. وخزانة البغدادي ٣: ٨٢ ـ ٨٣. الأعلام ٥/ ٩٩.

أَبُو المِنهَال

(. . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

عوف بن محلِّم الخزاعي. بالولاء، أبو المنهال: أحد العلماء الأدباء الرواة الندماء الشعراء. أصله من حرَّان، من موالي بني أمية أو بني شيبان، انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسين لمنادمته، فبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه. ومات طاهر، فقربه ابنه عبد الله وجعل له منزلته عند أبيه. واستمر عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحنَّ إلى أَهله، ففارق عبد الله، وقال فيه القصيدة التي منها البيت المشهور:

«إن الثمانين وبلغتها،
قد أحوجت سمعي إلى ترجمان»

ومات في طريقة إلى حران.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٨ وإرشاد الأريب ٦: ٩٥ ومعاهد التنصيص ١: ٣٧٥ وسمط اللآلي ١٩٨ والأزمنة والأمكنة ٢: ٢٥٨. الأعلام ٥/ ٩٧.

عويف القوافي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

عوف (ويقال له عويف) بن معاوية بن عقبة، من بني حذيفة بن بدر، من فزارة: شاعر. كان من أشراف قومه في الكوفة. اشتهر في الدولة الأموية بالشام، ومدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز. وسمي «عويف القوافي» ببيت قاله.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨١٤ وخزانة البغدادي ٣: ٨٧ ـ ٨٨ والمرزباني ٢٧٧. الأعلام ٥/ ٩٧.

عَوْن بن عَبْد الله

(. . . . ـ نحو ١١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٣٣م)

عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي: خطيب، راوية، ناسب، شاعر. كان من آدب أهل المدينة. وسكن الكوفة اشتهر فيها بالعبادة والقراءة. وكان يقول بالإرجاء، ثم رجع. وخرج مع ابن الأشعث ثم هرب. وصحب عمر بن عبد العزيز في خلافته.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٨ وتهذيب التهذيب ٨: ١٧١ وحلية الأولياء ٤: ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٩٨.

عوني توفيق الخالدي

(١٣٣١؟ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥)

عوني توفيق عبد القادر الخالدي، دبلوماسي، شاعر، أول وآخر سكرتير عام ميثاق بغداد، ولد في الأعظمية ـ بغداد ـ العراق، وكان والده من أوائل من دعوا إلى إقامة النظام الجمهوري في العراق بدل الملكية، وتعرض لأول اغتيال سياسي سنة ١٩٢٢، أكمل دراسته الأولية في بغداد، ثم تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت ـ آداب لغة انكليزية ـ سنة ١٩٣١، اشتغل بالتعليم سنة واحدة، وبعدها عين في وزارة الخارجية، ووصل إلى درجة وزير مفوض ممثلاً للعراق في هيئة الأمم المتحدة في نيويورك لمدة عشر سنوات، وفي عام ١٩٥٥ عين سكرتيراً عاماً لميثاق بغداد، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٠، كتب الشعر ومقالات أدبية، من كتبه المطبوعة: «غادة في فينيسيا» مجموعة شعرية ط ١٩٦٤، أهداها إلى صديقه الناقد اللبناني مارون عبود.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨١.

عوني حمودة المسلمي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور عوني محمد حمودة. ولد في محافظة الشرقية (مصر). حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة عين شمس ١٩٧١، وماجستير من جامعة الأزهر ١٩٧٦. ودكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٨٠. عمل مدرساً بمعهد بحوث أمراض النبات ١٩٨٠، ثم تدرج في سلك التدريس بجامعة الأزهر مدرساً ١٩٨١، وأستاذاً مساعداً ١٩٨٧، وأستاذاً ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٦.

العوام بن شوذب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

العوام بن شوذب (واسمه عبد عمرو) الشيباني، من بني الحارث بن همام: شاعر جاهلي، من الفرسان. كان حياً يوم «غبيط المروت» قبل الإسلام بنحو عشرين عاماً أو أقل.

وهو اليوم الذي أسر فيه عتيبة بن الحارث اليربوعي أبا الصهباء بسطام بن قيس الشيباني، ففدى نفسه بأربعمائة ناقة. قال العوام، من أبيات:

«وفر أبو الصهباء إذ حمس الوغى
وألقى بأبدان السلاح وسلما»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٠٠ والتاج ٥: ١٩٠ ووقع فيه اسم المكان «غبيط المدرة» كما في القاموس، كلاهما تصحيف، وفي معجم البلدان ٦: ٢٦٧ «غبيط الفردوس» تصحيف أيضاً، والصواب في الجميع «غبيط المروت» بفتح الميم وتشديد الراء، انظر معجم البلدان ٨: ٣١.

العَوّام بن عُقْبَة

(..........هـ/ ....م)

العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى: شاعر مجيد، من أهل الحجاز. نبغ في العصر الأموي. وزار مصر. واشتهر من شعره ما قاله في «غطفانية» اسمها ليلى، ولقبها السوداء، أحبها وأحبته. ومن أبيات له فيها:

«فوالله ما أدري إذا أنا جئتها
أأبرئها من سقمها أم أزيدها»

وهو من بيت عريق في الشعر: كان أبوه وجده وأبو جده، شعراء.

مصادر ترجمته:

العيني ٢: ٤٤٢ والمرزباني ٣٠١ وسمط اللآلي ٣٧٣ والتبريزي ٣: ١٩١. الأعلام ٥/ ٩٣.

عياد الثبيتي

(١٣٧٠ -.....هـ/ ١٩٥٠ -.....م)

الدكتور عياد عيد مساعد الثبيتي. ولد في السيل الكبير (المملكة العربية السعودية). تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير ١٣٨٦هـ، وفي دار التوحيد الثانوية ١٣٩١هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير ١٣٩٩هـ، والدكتوراه ١٤٠٢هـ. عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة. عضو بنادي الطائف الأدبي. له ديوان شعر بعنوان: «سكب» ط ١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «ابن الطراوة النحوي» و«البسيط في شرح جمل الزجاجي» و«الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح» لابن الطراوة. حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي ١٤٠٢هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي ١٤١٢هـ. كتبت عن ديوانه عدد من الدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٨.

عياش يحياوي

(١٣٧٧ -.....هـ/ ١٩٥٧ -.....م)

عياش يحياوي. ولد بعين الخضراء - ولاية مسيلة - (الجزائر). عاش طفولته متنقلاً بين الخيام وبيوت القرية الطينية، ثم انتقل إلى الحواضر على سواحل المتوسط بعد أن قضى السنوات الست الأولى من تعليمه في المدارس الداخلية لأبناء الشهداء، وأنهى دراسته بدخول الجامعة. يعمل في مجال الصحافة. شارك في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية في الجزائر والعالم العربي. من دواوينه الشعرية: «تأمل في وجه الثورة» ط ١٩٨٢ و«عاشق الأرض والسنبلة» ط ١٩٨٦، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة، منها: «صهيل الأحزان» و«انشطارات الذي عاش سهواً» و«الصعلوك».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٩٠.

القاضي عياض

(٤٧٦ ـ ٥٤٤هـ/ ..... ـ .....م)

القاضي، أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، من أعلام الحفاظ الفقهاء والعلماء والأدباء.

كان مولده بمدنية سبتة في النصف من شعبان، وطلب العلم فأخذه عن شيوخ يناهزون المائة من مشاهير العلماء في قرطبة وغيرها، وجمع من الحديث كثيراً وكان كثير العناية به والاهتمام بجمعه وتقييده، ويعد من أعظم رجالات العلم وحملته في الأندلس، وأشهرهم ذكاء ومعرفة، وفهماً ومقدرة، واستقضى ببلده سبتة مدة طويلة فكانت سيرته في القضاء نموذجاً للعلم والورع وحسن السيرة، ثم نقل عنها إلى غرناطة فلم يطل مقامه بها، وغادرها إلى قرطبة وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٣١هـ، وازدحم عليه الطلبة ورواد العلم والمعرفة وكان مضطلعاً في جملة وافرة من العلوم الإسلامية كالحديث وعلومه والنحو واللغة والأدب والتأريخ والأنساب. . وله شعر رائق روى بعضه ولده أبو عبد الله محمد قاضي دانية.

وتوفي القاضي أبو الفضل بمراكش في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة أو في شهر رمضان. وله مؤلفات كثيرة قيّمة في الحديث والفقه والتأريخ والسيرة منها: «العيون الستة في أخبار سبتة»، «سر السراة في أدب القضاة»، «بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد»، «الإكمال في شرح كتاب مسلم للمازري» المتوفى سنة ٥٣٦هـ، و«كتاب القصيدة»، «كتاب جامع التايرخ في أخبار ملوك الأندلس والمغرب» استوعب فيه أخبار سبتة وعلمائها، كتاب التنبيهات جمع فيه فوائد وغرائب كثيرة ومنها: «كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى»، و«مشارق الأنوار على صحاح الآثار»، و«ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك»، و«الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع»، و«بغية الرائد فيما في حديث أم زرع من الفوائد».

مصادر ترجمته:
الصلة ١/ ٤٤٦، إنباه الرواة ٢/ ٣٦٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٩٢ أو ٣/ ١٥٢، تاريخ أبي الفدا ٣/ ٢٣، تذكرة الحفاظ ٤/ ٩٦، تأريخ دول الإسلام وفيات ٥٤٤، البداية والنهاية ١٢/ ٢٢٥، الإحاطة ٢/ ١٦٧، مفتاح السعادة ٢/ ١٩، ووضع أحمد بن محمد المقري كتاباً كبيراً في سيرته أسماه «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» طبع في ثلاثة أجزاء، مصر مط اللجنة سنة ١٣٥٨هـ، شذرات الذهب ٤/ ١٣٨، تاج العروس مادة (حصب)، أعلام العرب ١/ ٢٦٩.

عيسى الناعوري

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

عيسى بن ابراهيم الناعوري، كاتب وشاعر وقاص وناقد ومترجم. ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عَمَّان. عمل في تدريس العربية وآدابها خمس عشرة سنة ـ بعد تخرجه من الدراسة الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس، وذلك في مدارس أهلية في فلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي في الأردن لمدة ثلاث سنوات من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٢م. وبعد

ذلك عمل موظفاً في وزارة التربية والتعليم إحدى وعشرين سنة، من عام ١٩٥٤ إلى ١٩٧٥م، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أما حياته الأدبية، فقد أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٩٥٢م، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. شارك في المؤتمرات والمهرجات والندوات العربية والاستشراقية والدولية منذ عام ١٩٥٦. أما الألقاب والمناصب الأخرى التي تولاها والأوسمة التي نالها أو شغلها، فإنها تزيد على خمسة عشر لقباً، ومنصباً، ووساماً، أهمها نيله الدكتوراه الفخرية من جامعة باليرمو الإيطالية عام ١٩٧٦م، إذ كان ثالث عربي يحصل عليها بعد طه حسين وحسن عثمان، كما نال الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في الصين الوطنية عام ١٩٨١م، بالإضافة إلى كونه عضواً مراسلاً، أو عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجامع العربية والعالمية. ومن مؤلفاته: فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس ١٩٦٧ و١٩٧٤م، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني: أديباً ومربياً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. وله أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وتشمل كتبه المطبوعة القصة القصيرة، والرواية والشعر، والنقد العربي، والبحث، والدراسة، والتراجم، والسير والأدب، وأدب الأطفال والأحداث، والترجمة عن اللغات الغربية وغيرها، والكتب المدرسية، وله مؤلفات باللغتين الإيطالية والإنجليزية، وكذا اللغات الروسية، والمجرية، والرومانية، منها: «أناشيدي» ط ١٩٥٥. و«أخي الإنسان» ـ شعر ط ١٩٦٢. و«طريق الشوك» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٥. و«خلي السيف يقول» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٦. و«أطفال وعجائز» ـ أقاصيص ايطالية مترجمة ـ ط ١٩٦١. و«عائد إلى الميدان» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٦١. و«من القصص العالمي» ـ أقاصيص مترجمة من أقطار غربية متعددة ـ ط ١٩٦٩. و«حكايات جديدة» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٧٤. و«أقاصيص أردنية» ط ١٩٦٧ و١٩٧٢. و«مارس يحرق معداته» ـ رواية ـ ط ١٩٥٥. و«بيت وراء الحدود» ـ رواية ط ١٩٥٩ و١٩٧٧. و«ليلة في القطار» ـ رواية ـ ط ١٩٧٤. و«فونتمارا» ـ رواية إيطالية مترجمة ـ ط ١٩٦٣. و«مأساة الإنسان» ـ مأساة شعرية من الأدب المجري ـ ط ١٩٦٩. و«الشريط الأسود» ـ اعترافات ـ ط ١٩٧٣. و«الفهد» ـ رواية إيطالية ـ ط ١٩٧٣. و«الشاعران كوزيمود ومونتالي ـ صديقان فازا بجائزة نوبل» ـ دراسة ـ ط ١٩٧٦. و«الشاعر الإيطالي مونتالي» ـ دراسة وترجمات شعرية ـ ط ١٩٧٦. و«مذكرات بلغارية» ـ رحلة ـ ط ١٩٧٤. و«الأندلس في المغرب» ـ رحلة ودراسة ـ ط ١٩٧٨. و«في ربوع الأندلس» ـ رحلة وأبحاث ـ ط ١٩٧٨. و«إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث» ط ١٩٥١ منشورات و١٩٥٨. و«بطولات عربية من فلسطين» ٤ طبعات من ١٩٥٦ ـ ١٩٦٢. و«إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر» ط ١٩٥٦. و«أدب المهجر» ـ ٣ طبعات ١٩٥٩ و١٩٦٧ و١٩٧٧. و«أدباء من الشرق والغرب»

ط ١٩٦٦ و١٩٧٧ . و«نظرة إجمالية في الأدب المهجري» ط ١٩٧٠ . و«مهجريات» ـ أبحاث ومحاضرات ـ ط ١٩٧٦ . و«دراسات في الآداب الأجنبية» ط ١٩٧٧ . و«النشر في الأدب الأردني» ط ١٩٧٢ . والمجلة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر منذ تأسيسها منشوات اللجنة نفسها، عمان ١٩٧٢ . كما ظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي .

مصادر ترجمته :

عيسى فتوح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧ : ٤٢ ـ ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ ـ ٢٩ : ٣٦٠ ـ ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٦ ـ ١٢٧ ، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ ـ ٤٦٩ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ ـ ٢١٦ ، معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـ ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ ـ ٢٨٨ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ : ١٢٩٢ ـ ١٢٩٦ . الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١ ـ ٥٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٦، تتمة الأعلام ١/ ٤٠٢، ذيل الأعلام/ ١٤٨ .

عيسى لوباني

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ)

(١٩٢٦ ـ . . . . م)

عيسى أسعد لوباني . ولد في قرية المجيدل، القريبة من الناصرة ـ فلسطين . أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام ١٩٧٠ . ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس . عمل معلماً حتى عام ١٩٥٨ ، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى ١٩٨٧ . مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصة والرواية والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات . له : «أحلام حائر» ديوان شعر ـ ط ١٩٥٤ . ومن مؤلفاته : «رسائل العشق والعشاق» ـ الجزء الأول من ثلاثية ـ ط ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٧١٢ .

عيسى المعلوف

(١٢٨٦ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٥٦م)

عيسى بن اسكندر ابن الخوري ابراهيم بن عيسى بن شبلي أبي هاشم، المعلوف: مؤرخ باحث من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة . من أسرة حورانية الأصل غسانية النسب . ولد في قرية «كفر عقاب» بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية . وأكثر من المطالعة . وتعلم الإنكليزية . وتولى تدريس الأدب العربي في مدرسة «كفتين» بلبنان الشمالي، والكلية الشرقية بزحلة . والمدرسة الأرثوذكسية بدمشق . مدة ثلث قرن، ووضع بضعة كتب مدرسية، وشارك في تحرير جريدتي «لبنان» و«العصر الجديد» ومجلة «النعمة»، وأنشأ مجلة «الآثار» سنة ١٩١١ ، فأصدر منها خمسة مجلدات . وكتب كثيراً في الصحف والمجلات الأخرى . وجمع مكتبة نفيسة، ابتاعت الجامعة الأميركية ببيروت خمسمائة مخطوط منها وأقام بعد الحرب العامة الأولى مدة في دمشق، ثم استقر في زحلة . وتوفي بها . وهو والد الشعراء الثلاثة: فوزي (صاحب قصيدة: على بساط الريح) وشفيق (صاحب ديوان عبقر) ورياض (صاحب ديوان الأوتار المتقطعة)، ولصاحب الترجمة نظم كثير

في «ديوان ـ خ» أما مؤلفاته، فمنها «دواني القطوف في سيرة بني المعلوف ـ ط» و«تاريخ مدينة زحلة ـ ط» و«الأخلاق مجموع عادات ـ ط» رسالة، و«الكتابة ـ ط» بحث في الخطوط، و«تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» و«الأسر العربية المشتهرة بالطب وأشهر المخطوطات العربية الطبية ـ ط» و«قصر العظم بدمشق ـ ط» و«نفائس المخطوطات ـ خ» و«تاريخ لبنان ـ ط» و«تاريخ الأسر الشرقية ـ خ» ١٤ جزء و«خزائن الكتب ـ خ» و«معجم الألفاظ العامية ـ خ» و«مغاوص الدرر في أعيان القرن التاسع عشر ـ خ» و«الدر الثمين في أعيان القرن العشرين ـ خ» و«نوابغ النساء ـ خ» و«التذكرة المعلوفية ـ خ» عشرة أجزاء. وكتب جوزف ميخائيل أسطفان «أطروحة ـ ط في ٢٥١ صفحة عن مواهب المعلوف ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة».

مصادر ترجمته:

النبوغ اللبناني ١: ٢٦١ والقاموس العام ٢٢٩ ومعجم المطبوعات ١٧٦٥ وتنوير الأذهان ١: ٥٣١ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٦٨١ والصحف اللبنانية والمصرية ٤/٧/١٩٥٦ ومحمد عبد الغني حسن عبده، في الأهرام ٢٥/٨/١٩٥٦ والأديب: أكتوبر ١٩٧٤ ص ٦٢. الأعلام ٥/١٠١.

أَبُو الجُوَيْرِيَة العَبْدي

(. . . . ـ نحو ١٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٣٨م)

عيسى بن أوس بن عصبة، من بني عبد الله بن مالك، من نزار: شاعر محسن. أقام مدة في خراسان، واستقر في العراق. أورد الآمدي نموذجاً من شعره.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٧٩. الأعلام ٥/١٠١.

عيسى الباروني

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

عيسى أيوب الباروني. ولد في جبل نفوسة (ليبيا). حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة قار يونس ١٩٧١، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح ١٩٨٤، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة الفاتح ١٩٨٦. بدأ حياته العملية عام ١٩٥٣موظفاً، فرئيس قسم بالإدارة العامة للبريد حتى ١٩٥٦، فرئيس قسم بالمحاسبة في شركة شل حتى ١٩٦٥، فخبير مراجعة ومدير تدريب في ديوان المحاسبة حتى ١٩٨٨، فكبير مراقبين ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى ١٩٩٢. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط ١٩٧٧، وشركة المعدات الطبية ٧٧ ـ ١٩٨٨. عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو نقابة المحاسبين القانونيين. له مشاركات صحفية في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي، إلى جانب ما نشره من أشعار في الصحف والمجلات. له: «خلجات إنسان» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٠، ومن مؤلفاته: «الرقابة المالية في عهد الرسول والخلفاء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٤.

عبد الإله الصائغ

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الإله بن علي بن حمود الصائغ النجفي، شاعر وكاتب وناقد، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل دراسته الرسمية وتخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، حاصلاً على مرتبة (الدكتوراه) في الأدب العربي، وكانت رسالته بعنوان: «الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير»، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في

الجامعة لمادة النقد وأدب ماقبل الإسلام، وعمل كذلك (رئيساً للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد ١٩٧٧) كتب دراسات شعرية أدبية ونثرية في الصحف والمجلات العربية، وشارك في مؤتمر أدباء العرب السابع، كعضو في الوفد العراقي المنعقد في القاهرة. لما فيه من الحيوية والفتوة الشعرية. وهو عضو اتحاد الادباء، له عدة دواوين شعرية مطبوعة، منها «عودة الطيور المهاجرة» و«الوباء مرة أخرى» وله عدة كتب مطبوعة في الأدب، أهمها «الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام» و«مستقبل القصيدة العربية»، و«الأدب بين اتجاهين»، و«حلم بابلي» قصص للأطفال، و«الشعر الحزيراني»، و«الوجه الآخر لأبي نؤاس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

عبد الأمير الجمري

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٣٧٧؟ ـ . . . . . م)

الشيخ عبد الأمير بن منصور الجمري البحراني. عالم، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في المنامة ـ البحرين ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل باقي دروسه على السيد محيي الدين الغريفي والشيخ محسن الغراوي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٩٣ مزوداً بالإجازات العلمية ولما استقر هناك انتخب نائباً في «البرلمان» ثم قاضياً للمحكمة الشرعية الجعفرية. نشر مقالاته وبحوثه القيمة في الصحف العربية. وهو اليوم ١٤١٨ من أعلام البحرين المرموقين وممن اشتغل بالقضايا الوطنية وناضل من أجل رفع الحيف عن المظلومين.

طبع له: «حول التعاليم الإسلامية» و«من واجبات الإسلام» و«المرأة في ظل الإسلام» و«من شموع العترة الطاهرة السيد محمد بن علي الهادي» و«ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٧.

الجبرتي

(١١٦٩ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥٤ ـ ١٨٢٥م)

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي، مؤرخ مصري، ولد بالقاهرة، وتعلّم بالأزهر، وكان والده حسن الجبرتي من شيوخه، شهد مقدم الحملة الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ ـ ١٨٠١)، والصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي حكم مصر، وأرّخ لهذا في كتابيه «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس»، و«عجائب الآثار في التراجم والأخبار»، ويعتبر الأخير أعظم تواريخ مصر في القرنين (١٨ و١٩)، وله قيمة عظمى في تاريخ مصر الاجتماعي في تلك الفترة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣.

علي الملا محمد

(١٣٨٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

علي بن الملا محمد بن جبار بن إبراهيم الجبوري، شاعر نظم بالفصحى والعامية، من أهالي المشخاب ـ العراق، ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها حتى أتم المرحلة الإعدادية، وانصرف إلى العمل التجاري.

جالس الشعراء والأدباء في مجلس والده الأديب الذي كان يرتاده مجموعة من رجال الأدب والشعر، كعبد الهادي قفطان، والحاج معين السباك، وحفظ شيئاً من الشعر العربي

القديم وشعرهم، فنظم الشعر بنوعيه في مقتبل عمره، إضافة إلى سماع شعر والده وحفظه.

شارك في عدد من المهرجانات والندوات الأدبية، ونال جوائزها في المسابقات الشعرية داخل العراق وخارجه. لم يجمع شعره في ديوان بعد.

عيسى بن حجّاج

(٧٣٠ ـ ٨٠٧هـ/ ١٣٣٠ ـ ١٤٠٥م)

عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي القاهري: شاعر ظريف، له شهرة بمعرفة الشطرنج، و«ديوان شعر» جمعه إسماعيل الحنفي. و«بديعية» على قافية الراء. كان يلقب «عويساً» بتصغير اسمه. ولد ومات في القاهرة.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والضوء اللامع ٦: ١٥١ والأعلام ٥/ ١٠٢.

ابن شجاع النجفي

(. . . . ـ بعد ١٠٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٣م)

عيسى ابن الشيخ حسن (الحسين) ابن شجاع النجفي. فاضل، شاعر، عالم بالعربية واللغة عانى الشعر والنثر، توجه إلى الهند وحل على الأمير العالم الشاعر السيد نظام الدين أحمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني، ومدحه بقصائد بليغة. فأكرمه ورحب به وجرت بينهما مراسلات شعرية ونوادر أدبية، وبعد مدة طويلة من الزمن عاد إلى وطنه وركب البحر وحال بينه الموج وبين بلده وغرق في البحر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢. أمل الآمل ٢/ ٢١١. رياض العلماء ٤/ ٣٠٥. سلافة العصر ٥٥٩. شعراء الغري ٧/ ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٦.

عيسى حسن الياسري

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

عيسى حسن هاشم الياسري. شاعر ولد في مدينة كميت بمحافظة ميسان، العراق. أكمل دراسته الابتدائية حتى الصف الرابع في مدرسة القرية، وحتى الصف السادس في مدرسة ناحية الكميت الابتدائية، أما المتوسطة ودار المعلمين الابتدائية فأكملها في مدينة العمارة. اشتغل بالتعليم، ثم عمل رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة، ومحرراً، ثم رئيساً للقسم الثقافي في مجلة ألف باء، ورئيساً للقسم الأدبي في جريدة العراق، وأخيراً سكرتيراً لتحرير مجلة أسفار. وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر مهرجان (غوته) العالمي في ألمانيا سنة ١٩٧٥، ومؤتمر اتحاد الكتاب العرب في دمشق ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «العبور إلى مدن الفرح» ط ١٩٧٣ و«فصول في رحلة طائر الجنوب» ط ١٩٧٦ و«سماء جنوبية» ط ١٩٧٩ ـ المرأة مملكتي ١٩٨٢ ـ شتاء المراعي ١٩٩٢، وله تحت الطبع: لوحات ريفية ـ أيام قرية المحسنة. صدرت ترجمة لبعض قصائده في كتاب أنطلوجيا الشعر العربي الذي أصدرته في استراليا باللغة الانجليزية الناقدة الاسترالية آن فير بيرن، وتقوم الآن بوضع كتاب عنه باللغة الانجليزية. كتب عنه: طراد الكبيسي في كتابه: الغابة والفصول، وحاتم الصكر، وقيس كاظم الجنابي في كتابه: في الذاكرة الشعرية، وصبري حافظ وحمزة مصطفى، وجليل كمال الدين، ويوسف نمر ذياب، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٨. معجم البابطين ٣/ ٧٠٤.

عيسى بن خالد

(. . . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

عيسى بن خالد بن الوليد، من ولد الحارث بن هشام المخزومي، أبو سعد: شاعر، من أهل بغداد. كثير الشعر جيده. كان يهاجي دعبل بن علي الخزاعي. له مديح للمأمون. وهو صاحب الأبيات التي آخرها:

«ليس من يسمو به حسب
مثل من يسمو به مال»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٧٨ والمرزباني ٢٦٠. الأعلام ٥/ ١٠٢.

عيسى درويش

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور عيسى خليل درويش. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على شهادته الثانوية ـ الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال الثانوية ١٩٥٩، وأرسل في بعثة إلى جامعة الإسكندرية، حيث حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٣. عمل مفتشاً في وزارة العمل، ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة اللاذقية، ومديراً للشركة الخماسية للغزل والنسيج، ثم أصبح وزيراً للبترول والثروة المعدنية ٧٦ ـ ١٩٨٠، ومندوباً في الكويت ٨١ ـ ١٩٨٨، فسفيراً في مصر من عام ١٩٩٠، ومندوباً في الجامعة العربية حتى الآن. له العديد من القصائد الشعرية المنشورة في المجلات والصحف الكويتية والمصرية والسورية. له: «قصائد في الحب والوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٥ و«أقاصيص ريفية» ط ١٩٨٧. ومن بحوثه: «العمل والإنتاج» و«البترول ودوره في معركة الصمود» و«الصناعة والنفط في سورية». كتب عن مجموعته القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطار (١٩٩١)، كما أهدى له الشاعر وليد نبزو قصيدة نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٣/ ٧٠٦.

عيسى بن راشد الخليفة

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة. ولد في المحرق، البحرين. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس. بدأ كتابة القصة في الخمسينيات والشعر في الستينيات، وله حوالي مئة أغنية منتشرة. نشر بعض شعره في مجلة «هنا البحرين». كتب عدداً من البحوث التراثية في البحرين والخليج. ألقى عدداً من المحاضرات عن مشاكل الأحداث والشباب. شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والأدبية. فاز بالجائزة الثانية في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٨.

عيسى حبيب

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

عيسى سليمان حبيب. ولد بعمرة، منطقة صافيتا، محافظة طرطوس، سورية. درس في مدارس صافيتا، ثم في جامعة دمشق، وتخرج فيها عام ١٩٦٣. يعمل في تدريس اللغة العربية. بدأ كتابة الشعر الموزون عام ١٩٥٦، ونشر شعره في الصحف والمجلات السورية والكويتية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الآتي من

الزمن الآخر». فاز بالجائزة الثانية من جامعة دمشق ١٩٦١، وبالجائزة الأولى من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٣، والجائزة الثانية من نقابة المعلمين أيضاً ١٩٨٤. كتب عنه: عبد اللطيف اليونس (الثقافة ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين /٣/ ٧٠٢.

الحاجِري

(.... - ٦٣٢هـ/ .... - ١٢٣٥م)

عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري، حسام الدين: شاعر، رقيق الألفاظ حسن المعاني. تركي الأصل. من أهل إربل، ينسب إلى حاجر (من بلاد الحجاز) ولم يكن منها وإنما أكثر من ذكرها في شعره فنسب إليها. قتل غدراً بإربل. له «ديوان شعر - ط» و«مسارح الغزلان الحاجرية - خ» و«نزهة الناظر وشرح الخاطر - خ».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٣٩٨ وآداب اللغة ٣: ٢٤ وBrock.1:289(249) وشعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/ ١٠٣.

الإسكَنْدَراني

(٥٥٠ - ٦٢٩هـ/ ١١٥٥ - ١٢٣٢م)

عيسى بن عبد العزيز بن عيسى بن عبد الواحد اللخمي الشريشي الأصل، ثم الإسكندراني، موفق الدين، أبو القاسم: عالم بالعربية والقراآت، مكثر من التصنيف، من أهل الإسكندرية. قال ابن حجر: سماعاته للحديث صحيحة، أما في القراآت فليس بثقة. من كتبه «الأمنية في علم العربية» و«الجامع الأكبر والبحر الأزخر» في القراآت، يحتوي على سبعة آلاف رواية وطريق، و«التبيين» فيمن أجازه من المقرئين، و«بيان مشتبه القرآن» و«الإخبار بصحيح الأخبار» و«الأزهار في المختار من الأشعار» و«حجة المقتدي» في القراآت، و«نهاية الإختصار في مذاهب أئمة الأمصار» فقه، و«المثال في الجواب والسؤال - خ» و«الوسائل في الرسائل» و«ديوان شعر» و«بغية الأمل وشفاء العلل في تقييد كتاب الجمل - خ» في النحو، في خزانة القرويين بفاس (الرقم ٢٦٥٠) و«تدريج أهل البدايات - خ» الجزء الخامس منه، في التفسير، وهو صغير، في خزانة الرباط (٣١٩١ كتاني).

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٦٩ وغاية النهاية ١: ٦٠٩ وBrock.1:36(303)، ولسان الميزان ٤: ٤٠١ وفيه أن «ابن الأبار» كان يحذر منه، ويذكر أنه «نسب دواوين شعر لناس ما تكلموا حرفاً قط». الأعلام ٥/ ١٠٥.

عيسى قارف

(١٣٩١؟ - .... هـ/ ١٩٧١ - .... م)

عيسى بن عبد القادر قارف. ولد في حاسي بحبح - الجلفة (الجزائر). حصل على شهادة البكالوريا في الآداب، وتخرج في المعهد التكنولوجي بالأغواط. يعمل بالتدريس. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. أحب الشعر منذ صباه، وتحركت شاعريته منذ المرحلة المتوسطة بعد أن أتقن مبادى اللغة العربية، وحفظ أشعار القدماء، وقد نشر أولى محاولاته الشعرية في أواخر الثمانينيات، ثم تابع نشر الكثير من أعماله في المجلات والصحف، وعبر الأثير في الإذاعة الوطنية. شارك في العديد من الملتقيات المحلية. فاز بجائزة المغرب العربي للشعر. كتب عنه: عبد القادر هنّي (العصر ١٩٩١).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧١٠.

ابن زينَب

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

عيسى بن عبد الله بن إسماعيل، المعروف بعيسى بن زينب: من شعراء الحماسة الصغرى (الوحشيات)، كان من موالي بني أمية. ثم عاش ببغداد وصار صاحب مراكب المنصور، فقيل له «المراكبي»، واشتهر شعره في أيام المأمون، ومنه قطعة في الوحشيات، وأخرى في الأغاني. وأمه التي ينسب إليها: «زينب» بنت بشر بن ميمون كان أبوها حاجباً للرشيد. من مواليه.

مصادر ترجمته:
الوحشات ٢٩٧ وفيه الإشارة إلى الأغاني، والبرصان ٨٧ والمحبر ٢٦٠. الأعلام ٥/ ١٠٥.

عيسى عصفور

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

قانوني، شاعر، ولد في ام الرمان بمحافظة السويداء ـ سورية، وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية درس في دار المعلمين وتخرج فيها، ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. مارس التدريس في ثانويات السويداء والنبك، ثم عين قاضياً في وزارة العدل وما يزال فيها مستشاراً في محاكم استئناف دمشق. له قصائد ومقالات كثيرة بعضها منشور في الصحف والمجلات ومعظمها في موضوعات وطنية وقومية. ترجم عن الفرنسية مجموعة كبيرة من الكتب منها: «فلسفة الثورة الفرنسية» و«العالم الفقير يتحدى» و«انتحار الديمقراطيات» و«اسرائيل إلى أين؟» و«باسم فلسطين» و«مفاتيح الحرب» و«التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي» و«استراتيجية للغد» و«وقف النمو» و«خطة اقتصادية لمائتي عام» و«سورية بين الحلم والواقع» و«الشيوعيون والدولة».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٢.

عيسى سلمان

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

عيسى علي سلمان. ولد في مزرعة الحنفية ـ طرطوس ـ سورية. ولد في بيئة شعر وأدب، فحفظ القرآن في الكتَّاب، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٨، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت. عمل في مجال التدريس، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً. وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير. نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «جيش الشعب» و «الشرطة» و«الثقافة» (الدمشقية)، والرائد (الكويتية). أقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية. له ديوانا شعر مخطوطان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٠٨.

ابن الجَرّاح

(٣٠٢ ـ ٣٩١هـ/ ٩١٤ ـ ١٠٠١م)

عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو القاسم: كاتب عارف بعلوم الأوائل. من أهل بغداد. كان أبوه من كبار الوزراء. وعمل هو في ديوان الرسائل للخليفة الطائع لله، ببغداد، ومات بها. قال أبو حيان: عيسى بن علي له الذرع الواسع والصدر الرحيب

في العبارة، حجة في النقل والترجمة والتصرف في فنون اللغات وضروب المعاني والعبارات، أعين بالعمر الطويل، ولكنه بخيل بكلمة واحدة لسودائه الغالبة عليه ومزاحه المتشيط بها. وقال ابن كثير: كان صحيح السماع ـ للحديث ـ كثير العلوم، اتهم بشيء من مذهب الفلاسفة. وأورد بيتين من شعره. له كتاب «الأمالي ـ خ» قطعة منه، ١٩ ورقة في شستربتي (الرقم ٣٤٩٥) الفقرة الرابعة.

مصادر ترجمته:

الإمتاع والمؤانسة ١: ٣٦ والبداية والنهاية ١١: ٣٣٠. الأعلام ٥/ ١٠٦.

عيسى جرابا

(١٣٨٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . . م)

عيسى بن علي بن محمد جرابا. ولد في قرية الخضراء الشمالية (المملكة العربية السعودية). تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية في الخضراء الشمالية، ثم التحق بالمعهد العلمي في ضمد. وبعده التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. يعمل مدرساً في معهد صبياء العلمي. بدأت موهبته الشعرية في الظهور عام ١٤٠٩هـ. ثم صقلتها الغربة. نشر شعره في الصحيفة «المسائية» ١٤١٣هـ، ١٤١٤هـ. كتب عنه يحيى بن عبد الله المعلمي (المسائية العدد ٣٤٦١)، وحسين بن علي محمد (المسائية العدد ٣٤٨٥).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٠٠.

المَلِك المُعَظَّم

(٥٧٦ ـ ٦٢٤هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٢٧م)

عيسى (الملك المعظم) بن محمد (الملك العادل) أبي بكر بن أيوب، شرف الدين الأيوبي: سلطان الشام. من علماء الملوك. كان له ما بين بلاد حمص والعريش، يدخل في ذلك بلاد الساحل التي كانت في أيدي المسلمين وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك. وكان وافر الحرمة، فارساً شجاعاً، كثيراً ما كان يركب وحده لقتال الفرنج ثم تتلاحق به المماليك والجنود. وكان يجامل أخاه الكامل «صاحب مصر»، فيخطب له في بلاد الشام ولا يذكر اسمه معه. ولم يكن يركب بالمواكب السلطانية ازدراءاً لها. وكان عالماً بفقه الحنفية والعربية. جعل لكل من يحفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة، فحفظه جماعة. وصنف كتاباً في الرد على ما جاء في «تاريخ بغداد» للخطيب، من التعرض لأبي حنيفة سماه «السهم المصيب في الرد على الخطيب ـ ط» وله كتاب في «العروض» و«ديوان شعر» و«شرح الجامع الكبير للشيباني» في فروع الحنفية. وخلف آثاراً منها «المدرسة المعظمية» في صالحية دمشق. مولده بالقاهرة، ومنشأه ووفاته بدمشق.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان، لسبط ابن الجوزي ٨: ٦٤٤ ـ ٦٥٢ والإعلام. لابن قاضي شهبة ـ خ. والبداية والنهاية ١٣: ١٢١ وابن خلكان ١: ٣٩٦ والقلائد الجوهرية ١٤٣ وذيل الروضتين ١٥٢ والنجوم الزاهرة ٦: ٢٦٧ وابن الأثير ١٢: ١٨٣ وفيه: «كان الملك العادل ـ أبو المعظم ـ قد قسم البلاد في حياته بين أولاده فجعل بدمشق والقدس وطبرية والأردن والكرك وغيرها من الحصون المجاورة لها ابنه المعظم عيسى الخ». والجواهر المضية ١: ٤٠٢ وهدية العارفين ١: ٨٠٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٩٠ والسلوك للمقريزي ١: ٢٢٤ وفيه: مولده بدمشق. وفهرست الكتبخانة ٥: ٧٠. الأعلام ٥/ ١٠٨.

عِيسى المُتَوكّلي

(١١٣٠ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧١٨ ـ ١٧٩٣م)

عيسى بن محمد بن الحسين، من نسل الإمام المتوكل يحيى شرف الدين الحسني: أمير البلاد الكوكبانية. ولي الإمارة سنة ١٢٠٢هـ، ولم يكن مستشرفاً إليها، لقلة ماله. وكان فقيهاً، له نظم واشتغال بالأدب، وكتُبٌ صغيرة، منها «القول الفائق في تصحيح إمامة اللاحق».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٦٩. الأعلام ٥/ ١٠٩.

شَرَف الدّين الهَكّاري

(٥٩٣ ـ ٦٦٩هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٧٠م)

عيسى بن محمد بن أبي القاسم، أبو محمد، شرف الدين الهكاري: قائد، من أعيان الأمراء في دولة الظاهر بيبرس، قدمه على العساكر في الحروب غير مرة. له علم بالأدب وشعر فيه رقة. مولده بالقدس ووفاته بدمشق.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٣٣. الأعلام ٥/ ١٠٨.

عيسى العزة

(١٣٦٠ ـ .....هـ/ ١٩٤١ ـ .....م)

عيسى محمد عباس العزة. ولد في تل الريش ـ يافا ـ (فلسطين). عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: «عبير» و«الكاتب» و«البيادر» و«مع الناس» و«القدس» و«الفجر» و«الشعب» و«الأفق الجديد». له ديوان مخطوط بعنوان: «قصائد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٢.

عيسى النجفي

(..... ـ ١٠٨١هـ/ ..... ـ ١٦٧٠م)

الشيخ عيسى بن محمد النجفي، عالم، محدّث، شاعر، من أعلام النجف في القرن الحادي عشر، قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفي مقداراً من كتاب «من لا يحضره الفقيه» فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج منه شهر رمضان سنة ١٠٤٤، له: «كتاب راجحة الميزان في معرفة الأوزان»، ألفه سنة ١٠٨١.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ١/ ٤١٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٧.

عيسى مطر

(١٣٢٨ ـ .....هـ/ ١٩١٠ ـ .....م)

شاعر من أهل الكويت، درس في المدرسة المباركية، ثم احترف تعليم الصبية، ثم عاد إلى المباركية مرة أخرى، واستمر إلى حين إحالته على التقاعد سنة ١٩٥٧م. عاش حياة بؤس وفقر، عانى الكثير من شظف العيش ومن ضعف البصر، له قصائد شعرية تنطق بآلامه وأحاسيسه المرهفة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين، أدباء من الخليج العربي، ص ٢١٧، و٢١٩. أعلام الخليج ١/ ١١٨.

عيسى بن المعلى

(..... ـ ٦٠٥هـ/ ..... ـ ١٢٠٨م)

عيسى بن المعلي الحجة بن مسلمة الرافقي اللغوي، الأديب، الشاعر، عربي الأصل كان مؤدباً بمدينة الرقة التي على الفرات ـ سورية ـ وكان شاعراً مكثراً مدح أمراء الدولة الأتابكية والنورية وممن مدحه: مظفر الدين بن زين الدين المتوفي سنة ٦٣١هـ، والرئيس صفي الدين طارق بن أبي غانم بن الطوبزة بقصائد،

وكان كثير الاختلاف على حلب، له «ديوان شعر» في مجلدين، و«المعونة» في النحو وشرحه «القرينة في شرح المعونة»، و«تبيين الغموض في علم العروض» وغير ذلك. توفي ليلة الجمعة ٣ ربيع الآخر.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٦/ ١٠٣، إنباه الرواة ٢/ ٣٨٠، بغية الوعاة ٢٧٠. الأعلام ٥/ ١٥٩. أعلام العرب ٢/ ٣٤.

عِيسى بن مَوْدُود

(..... ـ ٥٨٤هـ/ ..... ـ ١١٨٨م)

عيسى بن مودود بن علي، ابو المنصور: وال. من الشعراء. تركي الأصل، مستعرب. ولد في حماة. وولي «تكريت» وقتله إخوته فيها. له رسائل و«ديوان شعر»، وشعره حسن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٩٧. الأعلام ٥/ ١٠٨.

عِيسى بن مُوسى

(١٠٢ ـ ١٦٧هـ/ ٧٢١ ـ ٧٨٣م)

عيسى بن موسى بن محمد العباسي، أبو موسى: أمير، من الولاة القادة. وهو ابن أخي السفاح. كان يقال له «شيخ الدولة» ولد ونشأ في الحميمة. وكان من فحول أهله وذوي النجدة والرأي منهم. وله شعر جيد. ولاه عمه الكوفة وسوادها سنة ١٣٢هـ وجعله ولي عهد المنصور، فاستنزله المنصور عن ولاية عهده سنة ١٤٧هـ، وعزله عن الكوفة، وأرضاه بمال وفير، وجعل له ولاية عهد ابنه المهدي. فلما ولي المهدي خلعه سنة ١٦٠هـ، بعد تهديد ووعيد، وكان ولي العهد لا يخلع ما لم يخلع نفسه ويشهد الناس عليه، فأقام بالكوفة إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩ ـ ٣٢٣ والكامل لابن الأثير ٦: ٢٥ وما قبلها والطبري ١٠: ٨ والمرزباني ٢٥٨. ودول الإسلام للذهبي: في وفيات سنة ١٦٨. الأعلام ٥/ ١١٠.

النُّمَيْري

(..... ـ ٥٩٧هـ/ ..... ـ ١٢٠١م)

عيسى بن نصر بن منصور النميري، أبو محمد. شاعر. قال ابن الساعي: كان شاباً سرياً جميلاً، من جملة شعراء الديوان العزيز. وأورد قطعتين من شعره.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٦٩. الأعلام ٥/ ١١٠.

عيسى بشارة

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

عيسى نمر بشارة. ولد في رفيديا ـ نابلس ـ (فلسطين). نال شهادة الثانوية العامة. يعمل صحفياً في جريدة القدس، ومعلماً في مدارس القدس. من دواوينه الشعرية: «الصدى والناي الحزين» ط ١٩٧٧ و«خلود الكرمل» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٦.

النَقّاش

(..... ـ ٥٤٤هـ/ ..... ـ ١١٤٩م)

عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله النقاش: أديب، له شعر. كان بزازاً في بغداد، من الظرفاء، له نوادر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٠ وطبقات الأطباء ٢: ١٦٢ في ترجمة ابنه مهذب الدين. الأعلام ٥/ ١١٠.

ابن دَأب اللّيثي

(. . . . ـ ١٧١هـ/ . . . . ـ ٧٨٧م)

عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب الليثي البكري الكناني، أبو الوليد: خطيب، شاعر، عالم بالأنساب، راوية. من أهل المدينة. اشتهر بأخباره مع المهدي العباسي. وحظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد. واتهم بوضع الشعر. وأحاديث السمر، ونسبتها إلى العرب. قال ابن قتيبة: له عقب بالبصرة، وكان أبوه «يزيد» عالماً أيضاً بأخبار العرب وأشعارها، والأغلب على آل دأب الأخبار.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ١٠٤ والبيان والتبيين ١: ٣٠. ولسان الميزان ٤: ٤٠٨ والمعارف ٢٣٤ والتاج ١: ٢٤٢. الأعلام ٥/ ١١١.

باب الغين

غازي الذيبة

(١٣٨٥؟ - ....هـ/ ١٩٦٥ - .....م)

غازي حسن أحمد الذيبة. ولد في عين السلطان، القدس، فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الأمير حسن الثانوية بعمان، ثم حصل على دبلوم المحاسبة من كلية المجتمع الأردني في عمان. يعمل محرراً في «آخر خبر» وهي صحيفة يومية. نشر أولى قصائده في صوت الشعب (الأردنية)، ثم والى النشر في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وبخاصة صحيفتا الدستور، والرأي الأردنيتان، ولم يجمع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧١٦.

غازي القصيبي

(١٣٥٩ - .....هـ/ ١٩٤٠ - .....م)

الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي. شاعر، أديب. ولد بالأحساء بالمملكة العربية السعودية وانتقل مع عائلته إلى البحرين في سن الخامسة. وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالبحرين ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ١٩٦٤، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن ١٩٧٠.

عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً فرئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالمملكة ١٩٧٤، فوزيراً للصناعة والكهرباء ١٩٧٥، فوزيراً للصحة ١٩٨٢، فسفيراً للمملكة في البحرين ١٩٨٤، فسفيراً لها في بريطانيا ١٩٩٢.

نظم الشعر مبكراً جداً، ونشر قسماً منه في جريدة «القافلة» وتحت اسم مستعار هو «محمد العليني» وتحت هذا الاسم أيضاً نشر في صحف أخرى، ثم تبلورت تجربته الشعرية وراح ينشر باسمه الصريح، وفي شعره رقة وجزالة، ومعاناة وطنية، وله نظم أيضاً في أغراض أخرى. له: «ورود على ضفائر سناء» شعر ط ١٩٨٧ و«المجموعة الشعرية الكاملة التي تضم: أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ، معركة بلا راية، أنت الرياض، أبيات غزل، العودة إلى الأماكن القديمة» ط ١٩٨٨ و«مرثية فارس سابق» ط ١٩٩٠ و«عقد من الحجارة» ط ١٩٩١ و«في ذكرى نبيل» ط.

ومن مؤلفاته: «في خيمة شاعر» (مختارات من الشعر القديم والحديث) و«مئة ورقة ورد» و«قصائد أعجبتني» و«في رأيي المتواضع» و«المزيد من رأيي المتواضع» و«التنمية وجهاً لوجه» و«الغزو الثقافي ومقالات أخرى» و«عن هذا وذاك» و«أزمة الخليج:

محاولة للفهم» و«التنمية: الأسئلة الكبرى».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ٩٩، شعراء البحرين ١١٠، أعلام الخليج ١/ ١٣٩، معجم البابطين ٣/ ٧١٨.

غازي عرابي

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

كاتب روائي، شاعر. ولد في دمشق، ونال الثانوية عام ١٩٥٤ والتحق بالجامعة ـ قسم الفلسفة، ومكث فيها عامين، ثم انقطع عن الدراسة لأسباب متعددة والتحق بخدمة العلم، في عام ١٩٥٩ عين في وزارة الأعلام، وبدأ كتابة الرواية بعد عام من توظفه، واستمر في الكتابة منذ ذلك التاريخ منجزاً خمس عشرة قصة طويلة.

في عام ١٩٦٦ اشترك في مسابقة المجلس الأعلى للآداب للرواية وفازت روايته «ذات الساق المبتورة» بالجائزة الثالثة. كما اشترك في عام ١٩٦٨ في مسابقة نادي القصة بالقاهرة للرواية فازت روايته «الأخوة كنعان» بالجائزة الثانية.

أصدر روايته «العانس العاشقة» عام ١٩٧٣، كما أن له دواوين شعرية عديدة مخطوطة وله مجموعة مؤلفات في التصوف لم تصدر بعد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٧.

غازي الكيلاني

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٥؟ هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٥م)

شاعر ومترجم، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، العراق. من مؤلفاته المطبوعة: (ن... والأخريات) ـ شعر ـ الطبعة الأولى ببغداد سنة ١٩٥٧ والثانية في بيروت سنة ١٩٦٠، ذكره: كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غازي المشكور

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

غازي خزعل محمد المشكور، شاعر، كاتب، ولد في محافظة ميسان، العراق. وحصل على ليسانس آداب من دار المعلمين العالية ١٩٥٧، وعلى بكالوريوس قانون وسياسة من جامعة بغداد ١٩٧٠، مارس التدريس في الثانويات، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩. عمل بعدها في المحاماة، نشر قصائده ومقالاته في التاريخ والسياسة في الصحافة المحلية، وطبع من مؤلفاته: «يافا والليل الأحمر» شعر ١٩٦٧ و«التاريخ الحديث للدراسة المتوسطة» ١٩٧٠ و«وهج الحرف الثائر» ١٩٧٦، وله مخطوطات منها: (القيم الانسانية الرفيعة في الشعر العربي)، وهو عضو اتحاد الأدباء، وكان مساهماً بتأسيس اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين سنة ١٩٦٠. اشترك في بعض مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين، التيار القومي في الشعر العربي. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٩.

أبو الهندي

(.... ـ نحو ١٨٠هـ/ .... ـ نحو ٧٩٦م)

غالب بن عبد القدوس بن شَبَث ابن ربعي الرياحي اليربوعي، أبو الهندي: شاعر مطبوع، أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وكان جزل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني. إقامته في سجستان وخراسان. وكان يتهم بفساد الدين. واستفرغ شعره في وصف الخمر، وهو أول من تفنن في وصفها من شعراء الإسلام. وكان سكيراً خبيث السكر، رؤي في خراسان يشرب على

قارعة الطريق. ومات في إحدى قرى «مرو». قيل: كان مع بعض أصحابه، فنهض ليلاً ليقضي حاجة فسقط من السطح، فلما أصبحوا وجدوه متدلياً من السطح وقد مات. أخمل ذكره ابتعاده عن بلاد العرب. وجمع معاصرنا عبد الله الجبوري ما يقارب ١٨٠ بيتاً من شعره، أضاف إليها بعض أخباره، في كتاب «ديوان أبي الهندي وأخباره ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢١ وجاء اسمه في الكامل للمبرد «عبد المؤمن بن عبد القدوس» انظر رغبة الآمل ٦: ١٦٢ـ١٦٥ وهو في طبقات ابن المعتز، طبعة جب ٥٨ ـ ٦١ «أبو الهندي، عبد الله بن ربعي بن شبث بن ربعي الرياحي، وقيل: اسمه غالب، من بني رياح بن يربوع بن حنظلة». وفيه أبيات كتبت على قبر أبي الهندي، أولها:

«إجعلوا إن مت يوماً كفني
ورق الكرم وقبري معصره»

رواها صدقة البلوي ـ أو البكري؟ ـ وقال: ورأيت الفتيان يجتمعون عند قبره ويشربون ويصبون نصيبه على قبره. الأعلام ٥/ ١١٤.

غالب الناهي

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

غالب بن عبد المطلب بن حسون بن محمد الناهي، شاعر، باحث. ولد في البصرة ـ العراق. وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد وتخرج فيها ثم حصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة، عين في وظائف، منها: مدير الملاحة النهرية في الموانىء، وخبير محاكم، وكان عضواً في الرابطة الأدبية في النجف في أواخر الأربعينات، وجمعية التحرير الثقافي في النجف أيضاً، وعضو اتحاد الأدباء وأمين سر جمعية المؤلفين والكتّاب في البصرة. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين نشرتها جريدة الناس البصرية، وله مجموعة من الأبحاث والقصائد نشرت في مجلة الجامعة والموانىء والهدف والعدل في العراق. من مؤلفاته المطبوعة: «سلوة الطالب ومرجع الراغب» ١٩٤٦ و«خليفة الخيام» ١٩٤٩ و«من وحي أقطاب العلى» ١٩٥٠ و«دراسات أدبية» ـ جزءان ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ و«حب وغزل» ـ ديوان شعر ١٩٦١، و«قطرات قلب» ١٩٥٦ و«مع اللواء مزهر الشاوي في ديوانه مع الأيام» ١٩٦٢ و«من وحيهم» ١٩٦٤ و«قالت لي الحسناء» ١٩٦٢. وله كتب خطية أخرى. كتب عنه الأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غانم بن وليد

(..... ـ ٤٧٠هـ/ ..... ـ ١٠٧٧م)

غانم بن وليد بن عمر المالقي القرشي المخزومي الأشوني، أبو محمد: أديب مالقة في عصره. له شعر وعلم بالفقه والحديث والطب والكلام، أورد ابن بسام نماذج من شعره ونثره، نسبته إلى أشونة (Osuna) حصن بالأندلس من نواحي إستجة (Ecija).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧١، الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ٣٤٥ ومعجم البلدان ١: ٢٦٣، الأعلام ٥/ ١١٦.

غربي الحاج أحمد

(١٣٤٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

كاتب سياسي، ولد في الموصل، العراق. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦، شغل عدة مراكز، منها: مدير الإذاعة والتلفزيون في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، رئيس ومؤسس

المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧، وزير الوحدة ١٩٦٦، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع إلى مدينته يمارس المحاماة، رأس وأسس جريدة (النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ـ ١٩٥٤، وكانت صوتاً للنضال العربي، وبسبب نضاله القومي سجن أكثر من مرة ونفي إلى مدن الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي، نشر أول مقال أدبي في جريدة (نصير الحق) سنة ١٩٤٢ ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف المحلية ولا سيما في مجلة (التقدم) لصاحبها سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان معتمداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ تأسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب مخطوطة. منها: «مذكراته السياسية» و«ديوان شعره» وكتب تراثية محققة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

الغربي المسلمي

(١٣٦٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الغربي بن حميد المسلمي. ولد في المهارة ـ جبنيانة ـ صفاقس، تونس. تلقى تعليمه الابتدائي في المهارة، وتعليمه الثانوي في صفاقس، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بصفاقس وتخرج فيها عام ١٩٦٩. امتهن التدريس منذ عام ١٩٦٩، وانتدب للعمل كمدرس في الجماهيرية الليبية من ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨ ثم عاد للعمل بتونس، وانتسب إلى المعهد الأعلى للتربية ـ شعبة العربية ١٩٩٢. عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ عام ١٩٨٥، وعضو الهيئة المديرة لفرع اتحاد الكتاب التونسيين بصفاقس. نشر قصائده الأولى بمجلة الفكر منذ ١٩٧٤، ثم بالمجلات والنشريات التونسية الأخرى. من دواوينه الشعرية: «الخمائل والحرف الأخضر» ط ١٩٨٤ و«وطن العدن واللا رحيل» ط ١٩٨٩. كتب عن شعره: علالة القنويني (جريدة الأخبار ١٩٨٦)، ومحفوظ الزعيبي (جريدة الصباح ١٩٩٠)، ولزهر النفطي (جريدة البيان ١٩٩١) التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٤.

غرس الدين الخليلي

(. . . . ـ ١٠٥٧هـ/ . . . . ـ ١٦٤٨؟م)

غرس الدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن غرس الدين بن محمد بن أحمد بن غرس الدين بن محمد. . . الخليلي ثم المدني الأنصاري الخزرجي، المحدث الفقيه، والأديب المشهور. أخذ بالقدس دراسته عن الشيخ محمد الدجاني ويحيى بن قاضي الصلت ثم ارتحل إلى القاهرة في سنة ١٠٠٧هـ، وحضر دروس سالم السنهوري في البخاري والشفاء، وفيها أخذ عن العالمين البكري والحافظ محمد الحجازي وذهب إلى الروم فصدر تعيينه لخطابة المدينة، فعاد واستوطن المدينة وتزوج بها وعظم شأنه فيها وأخذ عنه جماعة من علماء عصره، وكان من الشعراء وله قصائد في مدح الشريف زيد بن محسن شريف مكة نظمها على حروف المعجم من الألف إلى الياء! وقد ذكر المحبي بعضها، ولا شك بأن عنايته بنظم هذه القصائد وتعانيه لاستيعاب حروف المعجم كل ذلك مبالغة في التقرب من ممدوحه أو الوفاء له. . وله شعر كثير رائع عالي الأسلوب. توفي وله من المؤلفات: «كشف الالتباس فيما خفي على كثير من الناس» و«نظم الكنز» و«نظم مراتب الوجود لعبد القادر الجيلي» في رجز رقيق تولى شرحه عبد الله البوسني الرومي شارح الفصوص.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣/ ٢٤٦ ـ ٢٥٣. أعلام العرب ٣/ ١٠٣.

ابن غزال الدمشقي

(. . . . ـ ٦٤٨هـ/ . . . . ـ ١٢٥٠م)

ابن غزال بن أبي سعيد كمال الدين ـ أبو الحسن. طبيب. شاعر سامري. أسلم ودخل في خدمة بعض ملوك بني أيوب في الطب والوزارة ولقب بالصاحب أمين الدولة. مات شنقاً في القاهرة بعد أن اعتقل بظاهر دمشق وأرسل إلى مصر تحت الحوطة والحراسة.

آثاره: له «النهج الواضح في الطب»: جمع فيه قواعد الطب وقوانينه. يتألف من خمسة كتب ذكر فيها الأمراض وعلاماتها ومعالجتها والأدوية المفردة والمركبة ومنافعها.

مصادر ترجمته:
عيون الأنباء ٧٢٣ ـ ٧٢٨. الأعلام ٢/ ١٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٥، والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٨ والعلوم العملية ـ طب ٧٣ ـ ٧٤. تاريخ النبات ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٦٧.

غزاي درع الطائي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى. تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥، عين في مؤسسات حكومية عديدة، أول قصيدة نشرها في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان: (مطالعة في عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه بعنوان (تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها مجلة (الكلمة). وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: (وردة لعيون البعثية ليلى) ١٩٧٦، و(الرماد في الشوارع.. أين الرفاق) ١٩٨٠ و(القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و(السيف والجنائب) ١٩٨٩، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع خزعل الماجدي وعبد الحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة، يدعون فيه إلى كتابة قصيدة شعرية تغير مستوى الشعر وتضع القصيدة بمستوى التعليم السياسي والأسلحة المقاتلة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غسان الطرح

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

غسان خالد الطرح. ولد في دمشق، سورية. درس وتعلم في مدارس دمشق، ثم درس اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٧٨. عمل بالتدريس، وتعاقد للعمل بدولة الكويت. ظهر حبه للشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ كتابته في المرحلة الإعدادية، ونشر شعره منذ المرحلة الثانوية، بادئاً بمجلة «الثقافة الأسبوعية» ثم والى النشر في جريدة «الثورة» وجريدة «تشرين» وغيرهما. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دولة الكويت. له: «عبير» ديوان شعر ـ ط ١٩٨١. حصل على المركز الأول لعامين متتاليين. وعلى جائزة الشعر الأولى في مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ـ فرع الأحمدي لعام ١٩٨٩/ ١٩٩٠، وعام ٩٠/ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٢٢.

السليطي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

غسان بن ذهيل السليطي اليربوعي: شاعر اشتهر بأبيات قالها في هجاء جرير، ولم يكن من أكفائه. ينسب إلى بني يربوع، وهم حلفاء بني سليط، ولجرير هجاء فيهم مقذع.

مصادر ترجمته:
الجمحي ٣٢٦ والاشتقاق ٢٢٧ وابن الشجري ١٢٧

والتاج: سلط. الأعلام ٥/ ١١٩.

غسان كامل ونوس

(١٣٧٨؟ - ..... هـ/ ١٩٥٨ - ..... م)

غسان كامل ونوس. ولد في مشرفة كحلة، صافيتا، سورية. درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في سرستان، والثانوية في صافيتا، ونال شهادتها عام ١٩٧٦، ثم درس الهندسة المدنية في جامعة تشرين، اللاذقية. أعوام ١٩٧٦، ١٩٨١ وحصل على إجازة الهندسة المدنية. عمل في مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٦. ودرّس في جامعة تشرين، بكلية الهندسة المدنية، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي ١٩٨٧ - ١٩٩٢، بالإضافة إلى تدريسه في معهد المراقبين الفنيين في طرطوس، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام ١٩٩٢. يكتب الزوايا الصحفية، والتعليقات النقدية والأدبية. يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في طرطوس ومناطقها منذ أعوام. له: «تضاريس على أفق شاحب» ديوان شعر ١٩٩٤. وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الاحتراق» ط ١٩٩٢ و«هامش الحياة.. هامش الموت» ط و«المدار» (رواية) ط ١٩٩٤. فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام ١٩٩٠، وجائزة الشعر من سورية عام ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٦.

غسان طه

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

غسان ممدوح طه، ولد في مدينة حمص، سورية. نال الشهادة الثانوية من حمص ١٩٥٨، وإجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٣. يعمل محامياً بحمص منذ ١٩٦٥. بدأ يكتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية، ومنذ عام ١٩٥٨ كان شعره يملأ الساحة الشعرية في سورية ولبنان عبر كافة الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه توقف عن الانتاج منذ عام ١٩٧٠. له ديوانان مخطوطان هما: «غزل» و«بعد الأمان». كتب عن شعره محيي الدين صبحي (الوحدة ١٩٦٠) وممدوح السكاف (الخمائل ١٩٧٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٤.

الغطمش

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

الغطمش بن عمرو بن عطية، من بني شقرة بن كعب، من ضبة: شاعر. كان مقيماً في الري، ومفترضه بها. من شعراء الحماسة الشجرية. في شعره رقة.

مصادر ترجمته:

البرصان ١٤٤ وابن الشجري ٢٠٥ والتاج ٤: ٣٣٠ والأعلام ٥/ ١٢٠.

غلام أعظم الإله آبادي

(١٢٢٥ - ١٢٧٨هـ/ ١٨١٠ - ١٨٦١م)

الشيخ غلام أعظم بن أبي المعالي بن أجمل بن ناصر بن يحيى العباسي الإله آبادي - أحد مشايخ الطريقة العلائية. شاعر، ولد لست خلون من ذي القعدة في الهند. ونشأ في أيام جده وأبيه قرأ العلم على الشيخ علي جعفر الإله آبادي وعلى الشيخ السيد زين العابدين الكاظمي الكروي وعلى المفتي نعمة الله اللكهنوي. له: «ديوان شعر» ومؤلفات عديدة منها «الإنصاف في رفع السبابة في التشهد». مات ببلدة (إله آباد).

مصادر ترجمته:

ذيل الوفيات ص ١٢٠. نزهة الخواطر ٧/ ٣٥٥. علماء العرب ٦٥٠.

غلام إمام الإله آبادي

(..... - ١٢٩٦هـ/ ..... - ١٨٧٨؟م)

الشيخ غلام إمام بن محمد بن محمد

أعظم بن عبد الواحد العثماني الأميتهوي ثم الإله آبادي، ولد ونشأ ببلدة (أميتهي) ـ الهند، وطلب العلم مدة من الزمن على أساتذة زمانه، ثم سافر إلى لكهنو، فدرس على الشيخ أسد الله اللكهنوي والشيخ حيدر علي الفيض آبادي، ثم أقبل على الشعر إقبالاً كلياً وأخذ عن (قتيل) و(مصحفي) و(ساحر) و(المازندراني)، وتعلم منهم مدة طويلة ثم توظف بدائرة الإنشاء بالمحكمة العدلية بأكبر آباد مدة من الزمن، ثم ترك هذه الوظيفة وذهب إلى حيدرآباد، وتقرب إلى نواب محيي الدولة، ونال منه منزلة كبيرة، وعين في أحد الوظائف، وأدى فريضة الحج ثم رجع إلى الهند وصرف شطراً من عمره في نظم الشعر في مدح النبي ﷺ، له «ديوان شعر» بالآردية وآخر بالفارسية، و«رسالة في قصة المولد»، توفي لأربع عشرة خلون من شوال بمدينة (إله آباد).

مصادر ترجمته:

حديقة المرام ص١٢٦، نزهة الخواطر ٧/ ٣٥٥ ـ ٣٥٦، علماء العرب ٦٥٢.

غلام حسين الصمدني

(. . . . ـ ١٢٣٧هـ/ . . . . ـ ١٨٢١؟م)

الشيخ غلام حسين بن نور علي الرضوي الصمدني الفرخ آبادي. ولد ونشأ بقرية (صَمَدن) التابعة إلى (فرخ آباد) الهند. وقرأ العلم على أساتذة بلدتي (قنوج) و(فرخ آباد) ثم ذهب إلى لكهنو وقرأ العلم على الشيخ أنوار الحق بن عبد الحق الأنصاري اللكهنوي، ثم سافر إلى دهلي وقرأ الحديث على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي، ثم سافر إلى (بنگالة) فتصدر للتدريس فيها مدة من الزمن.

ومن مؤلفاته: «جنة الفردوس» رسالة بالعربية في إثبات الجنة بالدلائل العقلية، وله «منتخب صحاح الجوهري» و«رياض رضوان» و«ديوان شعر» بالعربية. مات بتدهاكة.

مصادر ترجمته:

حديقة المرام ص ١٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٦٠. علماء العرب ٦٥٣.

غلام علي آزاد البلكرامي

(١١١٠ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٦٩٨؟ ـ ١٧٨٦م)

الشيخ غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي البلگرامي. مؤرخ، عالم بالأدب، شاعر. ولد يوم الأحد لخمس بقين من صفر بمدينة بلگرام، الهند. ونشأ بها وقرأ العلم على السيد طفيل الأترولوي، ودرس اللغة والحديث والسيرة على جده لأمه عبد الجليل بن مير أحمد البلگرامي وأخذ العروض والقوافي عن خاله محمد بن عبد الجليل وأخذ الطريقة عن الشيخ لطف الله الحسين البلگرامي، ثم ذهب إلى الحجاز ١١٥١هـ وأدى فريضة الحج ثم قرأ بالمدينة المنورة (صحيح البخاري) على الشيخ محمد حياة السندي وأخذ عنه إجازة الصحاح الستة وسائر مقروءاته وصحب الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي المصري المتوفى ١١٥٧هـ، وأخذ عنه فوائد جمة، ورحل إلى الطائف وزار قبر عبد الله بن عباس ثم رجع إلى الهند ١١٥٢هـ وسكن بأورنك آباد. له: «ضوء الدراري شرح صحيح البخاري» و«سبحة المرجان في آثار هندستان» وهو أشهر مصنفاته ينقل عنه صديق حسن خان كثيراً، و«تسلية الفوائد في قصائد آزاد» بالعربية، و«شفاء العليل» فيما أخذه على المتنبي، و«غزلان الهند» و«روضة الأولياء» و«مآثر الكرام في تاريخ بلگرام» و«الشجرة الطيبة» في أنساب السادة من أهل بلگرام و«سند السعادات في حسن خاتمة السادات» وله سبعة دواوين شعرية باللغة العربية وغيرها من المؤلفات، ولم يظهر قبله في شعراء الهند من له ديوان عربي مثله.

مصادر ترجمته:
الشجرة الطيبة لصاحب الترجمة ص ١٨٣. نزهة الخواطر ٦/ ٢٠٣ ـ ٢٠٧. أبجد العلوم ٩٢٠ و Brock.S.2:600 وفيه وفاته سنة ١١٩٩هـ. علماء العرب ٥٠٤. الأعلام ٥/ ١٢١ وفيه ولادته ووفاته.

غلبون بن الحسن

(. . . . . ـ ٢٩١هـ/ . . . . . ـ ٩٠٤م)

غلبون بن الحسن بن غلبون، أبو عقال: متصوف عالم بالحديث والأدب، له شعر. من أهل القيروان. نشأ ماجناً خليعاً ثم تصوف وأقبل على العلم. ورحل إلى المشرق، واستقر بمكة. ولازم الحرم إلى أن مات. أخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:
معالم الإيمان ٢: ١٤٢ ـ ١٥٥. الأعلام ٥/ ١٢١.

غنطوس الرامي

(. . . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٤م)

شاعر، صحفي، مذيع. يُعد الإذاعي الأول في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال الإذاعيين، وقد عمل في الإذاعة اللبنانية منذ تأسيسها عام ١٩٣٨م باسم «راديو الشرق». له ديوان شعر بعنوان «سمر».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٤. إتمام الأعلام ١٩٦.

غني تقي الزيدبوري

(. . . . . ـ ١٢٥٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٤١؟م)

الشيخ غني تقي الحسيني الزيدپوري ثم اللكهنوي ـ أحد العلماء البارزين في النحو واللغة، شاعر. ولد ونشأ ببلدة (زيدپور)، الهند. ودخل لكهنو في شبابه وقرأ العلم على الشيخ تراب علي ولازمه مدة ثم تفقه على السيد حسين بن دلدار علي اللكهنوي. له مؤلفات عديدة منها: «الرسالة الفرقية» جمع فيها اللغات المتقاربة في المعاني، و«شرح دعاء الصباح»، و«تاج اللغات» له شعر بالعربية. مات في شهر رجب بلكهنو ونقل جثمانة إلى بلدة (زيدپور).

مصادر ترجمته:
حديقة المرام ص ١٣٤. نزهة الخواطر ٧/ ٣٧٤. علماء العرب ٦٥٧.

غنيم محمد غنيم

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر، حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه، معلماً، وموجهاً، ومدير إدارة. يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، كما يكتب القصة القصيرة. له بضعة دواوين شعرية مخطوطة منها: «خفقات في الظلام» و«حبلى» و«الصوت الصارخ في البرية» و«قصائد عربية» و«كوة النور». وله قصص فائزة: «مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات» ط ١٩٦٨، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.

فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وجائزة مجلة الهلال، وجائزة مسابقة البحر المتوسط، وجائزة نادي القصيد، والجائزة الأولى لنشيد المعلم. كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية، وجائزة أدب الأطفال، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أعوام ١٩٥٧، ١٩٦٣، ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٢٨.

غنيمة الحرب

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

غنيمة بنت زيد بن عبد الله الحرب. ولدت في الكويت. تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد

عبد الله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الحائط» المدرسية، وكانت قصائد تتغنى بهموم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية. حصلت على ليسانس آداب في علم النفس والاجتماع ١٩٧٤. عملت اخصائية اجتماعية ثم تقاعدت. تنشر شعرها في الصحف المحيلة. من دواوينها الشعرية: «قصائد في قفص الاحتلال» ط ١٩٩١ و«هديل الحمام» ط ١٩٩٣ و«أجنحة الرمال» ط ١٩٩٣ و«في خيمة الحلك» ط ١٩٩٣.

ومن مؤلفاتها: «ديوان الشاعر زيد الحرب» ـ (جمع وتقديم). كتب عنها: يعقوب السبيعي (الديرة ١٩٩١)، وفيصل السعد (الفجر الجديد ١٩٩١)، وهاشم السبتي (الوطن ١٩٩١)، وناصر الظفيري (١٩٩١)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام ١٩٩٢).

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت، لليلى محمد صالح، ص ٢٧٩ ـ ٢٨٨، الكويت. ١٩٧٨م، أدباء وأديبات الكويت لنفس المؤلفة ص ٢٣٣ ـ ٢٣٨، الكويت ١٩٩٦، مجلة عالم الفن بتاريخ السادس من شهر آذار عام ١٩٧٧م. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤. معجم البابطين ٣/ ٧٣٠.

غياث البحراني

(١٣٧١ ـ .... هـ/ ١٩٥١؟ ـ .... م)

السيد غياث بن عبد الزهرة بن حسن بن حسين الموسوي الغريفي البحراني. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فدار المعلمين وتخرج فيها سنة ١٣٩٠، عين ببعض الوظائف الحكومية. اتجه بكله إلى الأدب واختص بالقصة والمسرح والشعر وشارك في الكثير من المناسبات القطرية. شارك في مؤتمر «الأدباء العرب» ببغداد ونشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والخليجية. كان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين، وشارك في «ندوة الأدب المعاصر» وعضواً في إتحاد الأدباء بالنجف.

له: «رحلة خلف العالم» ط و«ابن الأرض» مسرحية ـ ط و«الكأس المسحور» ـ مسرحية ـ ط و«شجرة القمر» خ و«رواية ذات حكايات» خ و«العصا والطريق» خ و«تجربة حياته» خ و«ليلة السحر» ـ مسرحية خ. و«سألوني» ـ مجموعة شعرية خ. و«مزامير راهب متجول» ـ مجموعة شعرية خ.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٩.

الأخطل

(١٩ ـ ٩٠هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٠٨م)

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك: شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأدبه، تيّاهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يظهر مختارها. وكانت إقامته طوراً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية. وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. له «ديوان شعر ـ ط» ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «رأس الأدب المكلل في حياة الأخطل ـ ط» ولفؤاد البستاني «الأخطل ـ ط» ومثله لحنا نمر.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة دار الكتب ٨: ٢٨٠ والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ وخزانة البغدادي ١: ٢١٩ ـ ٢٢١ ودائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١: ٥١٥. الأعلام ٥/ ١٢٣.

غيلان بن سلمة

(. . . . ـ ٢٣هـ/ . . . . ـ ٦٤٤م)

غيلان بن سلمة الثقفي: حكيم شاعر جاهلي. أدرك الإسلام وأسلم يوم الطائف وعنده عشر نسوة، فأمره النبي ﷺ فاختار أربعاً، فصارت سنة. وكان أحد وجوه ثقيف، انفرد في الجاهلية بأن قسم أعماله على الأيام، فكان له يوم يحكم فيه بين الناس، ويوم ينشد فيه شعره. ويوم ينظر فيه إلى جماله. وهو ممن وفد على كسرى وأعجب كسرى بكلامه.

مصادر ترجمته:
مجمع الأمثال ١: ٢٦ والإصابة: ت ٦٩٢٦ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٣: ١٨٦ واليعقوبي ١: ٢١٤ وابن سلام ٦٩ وفيه خبر له مع عمر. والمحبر ٣٥٧. الأعلام ٥/ ١٢٤.

ذو الرُّمة

(٧٧ ـ ١١٧هـ/ ٦٩٦ ـ ٧٣٥م)

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر، من فحول الطبقة الثانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بإمرىء القيس وختم بذي الرمة. وكان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقيماً بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره، فكان ذلك خيراً له. وعشق «مية» المنقرية واشتهر بها. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلد ضخم. توفي بأصبهان، وقيل: بالبادية.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٤٠٤ والموشح ١٧٠ ـ ١٨٥ والشعر والشعراء ٢٠٦ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٦٠ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٥١ ـ ٥٣ والشريشي ٢: ٥٣ وهو فيه: «غيلان بن عقبة بن بيهس» وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ وابن سلام ١٢٥ وتزيين الأسواق ١: ٨٨ وهو فيه «غيلان بن عقبة بن مسعود» ومثله في شرح شواهد المغني ٥٢ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٣٩٢، وفي مكتبة الفاتيكان (١١٠٩ عربي) مخطوطة من «ديوانه» بديعة، لولا نقص في أولها، كتبت سنة ٦٠٩. الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٣. الأعلام ٥/ ١٢٤.

باب الفاء

فائدة آل ياسين

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

شاعرة، من أسرة علمية ثقافية عريقة. ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨، عملت في الصحافة ١٩٧٩ـ١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية. وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم (لا يصح)، من كتبها المطبوعة: «دائرة اللهو والآلام» شعر ١٩٧٩، و«تداعيات امرأة» شعر ـ طبعة أولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم]وهو عمل ببليوغرافي ١٩٨١، ترجم لها سلمان هادي الطعمة في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) ١٩٨٨، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨٧.

فائق محفوظ

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

كاتب، شاعر. ولد في الساحل بمنطقة بانياس في محافظة طرطوس ـ سورية. تلقى تعليمه في قرية (مار عبدا هرهريا) البطريكية في لبنان.

درس الشهادة الثانوية في معهد الفرير باللاذقية عام ١٩٣٦ ثم انتقل بعد جلاء الفرنسيين إلى تعليم مادة اللغة العربية في ثانويات اللاذقية وهو يقيم في اللاذقية ويدرس في ثانوياتها الرسمية منذ عام ١٩٤٦.

أصدر مجموعة شعرية بعنوان «أزهار حديقتي» في اللاذقية عام ١٩٣٦ ومسرحية بعنوان «غرائب القدر» اللاذقية ١٩٤٤ وكتاب «الكاتب العربي» ـ شعر ونثر جزء أول ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب، الأدباء المقيمون والمعاصرون ـ القسم الأول ـ اللاذقية ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢١.

فابيولا بَدوي

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

فابيولا بنت محمد قدري. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. أتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا ١٩٧٣، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت على بكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة. تعمل صحفية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة. عضو

في دار الأدباء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية أصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعيـة رعـايـة المسنيـن، وعضـو ـ كـذلـك ـ بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير. تهتم ـ إلى جانب إبداعها الشعري ـ بالمسرح الشعري، وأدب الطفل. من دواوينها الشعرية: «مهلاً أيها الرجـل» ط ١٩٨٩ و«قصـائـد ظـامئـة» ط ١٩٩٠ و«الوشم» ط ١٩٩٢ و«أشلاء الهمس» خ. نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين/ ٣/ ٧٤٦

فاتح المدرس

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

كاتب، فنان تشكيلي، شاعر. ولد في حلـب ـ سـوريـة، ودرس التصـويـر فـي رومـا وباريس. مارس النحت والتصوير وكتابة القصة. رسم للصحافة وللكتاب. يدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق، فاز بعدة جوائز. عام ١٩٥٢ بالجائزة الأولى وعام ١٩٥١ بالجائزة الثالثة في معارض مديرية الآثار بدمشق، أقام معارض عديدة خاصة له في دول أوربية مختلفة، لاقت نجاحاً كبيراً. بدأ سيريالياً ثم اتجه إلى الرمزية من خلال معالجة تعبيرية، استخدم موضوعاً واحداً في أكثر أعماله، امتاز بحساسية خاصة تجاه اللون الأحمر، يرسم بجرأة وبتلقائية دون أي سابق تصميم، يعتبر من أوائل الفنانين الذين استطاعوا أن يطوروا في تجاربهم الفنية ويواكبوا لغة الفن المعاصر. يكتب القصة القصيرة والشعر والنقد، أصدر كتاب «دراسات في النقد الفني المعـاصـر» ـ حلـب ١٩٥٤ ومجمـوعـة شعـريـة بعنـوان «القمـر الشـرقـي علـى شـاطـىء الغـرب» دمشق ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٢٩٦.

فارس بطرس

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٢م)

فارس بطرس: شاعر من المهجر. ولد في إحدى قرى حوران السورية، وتعلم بها وبالقدس حتى قيام الثورة السورية، فرحل إلى البرازيل لكسب العيش، فواجه صعوبات كثيرة. وبدأ ينظم الشعر فلمع اسمه في الأوساط الأدبية، وشارك بتأسيس عصبة الأدب العربي سان باولو للحفـاظ علـى لغـة الضـاد. حمـل همـوم وطنـه وأوجـاعـه. جمـع شعـره فـي ديـوان «أضـواء وأنوار». ولنعمان حرب كتاب «الشاعر فارس بطرس».

مصادر ترجمته:

إتمام الإعلام ١٩٧، الثقافة (الدمشقية)، عدد أيار ١٩٩٢، ص ٣١ـ٣٣، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

أبو عِنان المَريني

(٧٢٩ ـ ٧٥٩هـ/ ١٣٢٩ ـ ١٣٥٨م)

فـارس بـن علـي بـن عثمـان بـن يعقـوب المريني، أبو عنان، المتوكل على الله: من ملوك الدولة المرينية بالمغرب. ولد بفاس الجديدة (المدينة البيضاء) ونشأ محبوباً في قومه، لفضله وعلمه، وولاه أبوه إمارة «تلمسان» ثم ثار على أبيه، وبويع في حياته (سنة ٧٤٩هـ) ولما مات أبوه (سنة ٧٥٢هـ) استتب أمره، فبدأ بإخضاع بني عبد الواد (وكانوا أمراء زناتة، بتلمسان) فقاتلوه فظفر بهم ودخل تلمسان. وانتظم له أمر المغـرب الأوسـط. وعصـاه أخ لـه يـدعـى «أبـا

الفضل» فأرسل إليه من قاتله في جبل «السكسيوي» وجبال «المصامدة» من بلاد السوس، فاعتقل وحمل إليه فسجنه أياماً ثم أمر بخنقه في محبسه (سنة ٧٥٤هـ) وقصد إفريقية سنة (٧٥٨هـ) فانتزع قسطنطينة وتونس من أيدي الحفصيين. وبدت له ريبة في إخلاص بعض قواده، فعاد إلى فاس، وقتلهم. ومرض أياماً فدخل عليه وزيره الحسن بن عمر الفودودي فقتله خنقاً، لسبب يطول شرحه. وقد ذكره السلاوي في الاستقصا، وقال فيه: كان جهوري الصوت، في كلامه عجلة، عظيم اللحية، تملأ صدره، فارساً شجاعاً يقوم في الحرب مقام جنده، فقيهاً يناظر العلماء، كاتباً بليغاً شاعراً، له آثار من مدارس وزوايا.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٣١٤ـ٣١٦ والاستقصا ٢: ٧٩ـ١٠٢ والحلل الموشية ١٣٤. الاعلام ٥/ ١٢٧.

ابن العجيلة

(.... ـ ٦٢٥هـ/ .... ـ ١٢٢٨م)

فارس بن يحيى الشافعي، أبو الفوارس ابن العجيلة: نحوي عروضي مصري. له شعر. وكتاب في «العروض» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧٢ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والأربعون. الاعلام ٥/ ١٢٨.

فارس الخوري

(١٢٩٠ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٢م)

فارس بن يعقوب بن جبور بن يعقوب بن إبراهيم الخوري: من رجال السياسة والأدب في سورية. ولد في قرية الكفير التابعة لقضاء حاصبيا في ٢٠ تشرين الثاني. وتعلم بها وبالمدرسة الأميركية بصيدا، ثم بالكلية الإنجيلية السورية التي سميت بعد ذلك «الجامعة الأميركية» ببيروت. واستقر في دمشق ترجماناً للقنصلية البريطانية (سنة ١٩٠٢ـ١٩٠٨م) وانتخب نائباً عن دمشق في مجلس «المبعوثان» العثماني (١٩١٢م) ثم احترف المحاماة. وقبل انتهاء الحرب العامة الأولى سُجن بتهمة التآمر على الدولة. وبرىء. وبعد الحرب عُين أستاذاً في معهد الحقوق، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي (١٩١٩م) فعُد من مؤسسيه. وعين وزيراً للمالية السورية. إلى أن احتل الفرنسيون دمشق (٢٥ تموز ١٩٢٠م) وكان في وزارة علاء الدين الدروبي التي انتهت بمقتله، فعاد فارس إلى المحاماة. ونفاه الفرنسيون إلى أرواد (١٩٢٥م) ثم أعادوه وولوه وزارة المعارف (١٩٢٦م) وحُلت الوزارة بعد ٤٧ يوماً من توليه، فأبعد مع أعضائها، منفيين حتى سنة (١٩٢٨م) وانتخب رئيساً لمجلس النواب (١٩٣٩م) فرئيساً للوزارة (١٩٤٤ـ١٩٤٥م) ومثّل سورية لدى منظمة الأمم المتحدة مرات. وتوفي في دمشق. استخرج من دروسه في معهد الحقوق كتابين، هما «أصول المحاكمات الحقوقية ـ ط» و«موجز في علم المالية ـ ط» وله شعر، منه «وقائع الحرب ـ ط» أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان.

مصادر ترجمته:

عن كتاب «فارس الخوري، حياته وعصره ـ ط» لحنّا خباز وجورج حداد، طبع في بيروت سنة ١٩٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٢٩١ والمقطم ١٧/ ٣/ ١٩٤٥. الاعلام ٥/ ٢٢٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٢، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وعالمنا العربي سورية ولبنان لنعمة زيدان، والقاموس السياسي، والموسوعة السياسية، والموسوعة العربية الميسرة.

بنت طريف

(. . . . ـ نحو ٢٠٠ هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

الفارعة (أو فاطمة، وقيل ليلى) بنت طريف بن الصلت، التغلبية الشيبانية: شاعرة، من الفوارس. كانت تركب الخيل وتقاتل، وعليها الدرع والمغفر. وهي أخت «الوليد بن طريف» الخارجي. اشتهرت بقصيدة لها في رثائه، وتقول فيها:

«أيا شجر الخابور تمالك مورقاً؟
كأنك لم تجزع على ابن طريف!»

قال ابن خلكان: كانت تسلك سبيل الخنساء في مراثيها لأخيها صخر.

مصادر ترجمتها:

النجوم الزاهرة ٢: ٩٥ وجمهرة الأنساب ٢٨٩ والوفيات، في ترجمة الوليد ٢: ١٧٩ وفي مجلة لغة العرب ٨: ٩٢ مقال في ما ورد بقصيدتها من الأعلام، لعبد الله مخلص. الاعلام ٥/ ١٢٨.

فاروق سلوم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

فاروق سلوم يحيى. شاعر كاتب. ولد في تكريت ـ صلاح الدين، العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد «الأدب الانكليزي» ١٩٧٥. يعمل في الصحافة العراقية مترجماً وكاتباً. شغل منصب المدير العام لدائرة ثقافة الأطفال في العراق. عضو الرابطة الدولية لمسرح الطفل. ورابطة كتاب الأطفال. حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «قوس قزح» ط ١٩٧٧ و«أغاني الحصان» (للأطفال) ط ١٩٨٠ و«ملحمة جلجامش» ط ١٩٨٦. وله: «فتاة الأخطار» (رواية للفتيان) ـ ط ١٩٨٧، وما يقرب من اثنين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٩. حصل على جائزة الألكسو من المنظمة العربية للتربية والعلوم عن أعماله الشعرية للأطفال ١٩٨٢، وعلى وسام الاستحقاق العالي ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٢، أعلام العراق في القرن العشرين.

فاروق دربالة

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

فاروق عبد الحكيم محمد دربالة. ولد بقرية بني خالد مركز ملوي محافظة المنيا، مصر. بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٧٦، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير ١٩٧٩، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر. عمل مدرساً بمحافظة المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية ١٩٨٠ـ١٩٨٤، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية ٨٧ـ١٩٩٣. قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وأثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية. نشر الكثير من قصائده ومقالاته الأدبية والثقافية في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «الفيصل» و«اقرأ». ألقى بعض قصائده في إذاعات القاهرة. والشرق الأوسط، وشمال الصعيد. له: «أحزان وادي عبقر» شعر ١٩٨٧. و«شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية» (رسالة ماجستير) و«العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري». كتبت

عنه جريدة الزحف الأخضر الليبية (١٩٨٣). ومجلة الفيصل السعودية (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٠.

فاروق جويدة

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

فاروق محمد جويدة. ولد بمحافظة كفر الشيخ بمصر. أمضى مراحل تعليمه بدمنهور، ثم التحق بكلية الآداب قسم الصحافة ١٩٦٨، وتخرج فيها. عمل محرراً بالأهرام بالقسم الاقتصادي، ثم سكرتيراً لتحرير الأهرام، ثم رئيساً للقسم الثقافي. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين والملحنين. زار معظم دول العالم وشاركت مسرحياته الشعرية في عدد كبير من المهرجانات الدولية، ومثل مصر في كثير من المهرجانات الشعرية في دول العالمين العربي والغربي. من دواوينه الشعرية: «أوراق من حديقة أكتوبر» ط ١٩٧٤ و«حبيبتي لا ترحلي» ط ١٩٧٥ و«ويبقى الحب» ط ١٩٧٧ و«للأشواق عودة» ط ١٩٧٨ و«في عينيك عنواني» ط ١٩٧٩ و«لأني أحبك» ط ١٩٨٢ و«دائماً أنت بقلبي» ط ١٩٨١ و«شيء سيبقى بيننا» ط ١٩٨٣ و«طاوعني قلبي في النسيان» ط ١٩٨٥ و«لن نبيع العمر» ط ١٩٨٨ و«زمان القهر علمني» ط ١٩٩٠ و«كانت لنا أوطان» ط ١٩٩١. وثلاث مسرحيات شعرية هي: «الوزير العاشق» ط ١٩٨١ و«دماء على ستار الكعبة» ط ١٩٨٧ و«الخديوي» ط ١٩٩٤.

كتب عنه محللاً وناقداً كلٌّ من: محمد عناني، ورجاء النقاش، ويوسف خليف، وصلاح فضل، وشوقي ضيف، وأنيس منصور، ونهاد صليحة، وعبد العزيز حمودة، وسمير سرحان، وخالد محمد خالد، كما تُعد حول أعمال المسرحية رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بأسيوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٨.

فاروق شوشة

(١٣٥٥؟ - ..... هـ/ ١٩٣٦ - ..... م)

فاروق محمد شوشة. ولد بقرية الشعراء بمحافظة دمياط، مصر. حفظ القرآن، وأتم دراسته في دمياط وتخرج في كلية دار العلوم ١٩٥٦، وفي كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧. عمل مدرساً ١٩٥٧، والتحق بالإذاعة عام ١٩٥٨، وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيساً لها ١٩٩٤ ويعمل أستاذاً للأدب العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة. أهم برامجه الإذاعية: لغتنا الجميلة، منذ عام ١٩٦٧، والتلفزيونية «أمسية ثقافية» منذ عام ١٩٧٧. رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة المؤلفين والملحنين. شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية. من دواوينه الشعرية: «إلى مسافرة» ط ١٩٦٦ و«العيون المحترقة» ط ١٩٧٢ و«لؤلؤة في القلب» ط ١٩٧٣ و«في انتظار ما لا يجيء» ط ١٩٧٩ و«الدائرة المحكمة» ط ١٩٨٣ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«لغة من دم العاشقين» ط ١٩٨٦ و«يقول الدم العربي» ط ١٩٨٨ و«هيت لك» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «لغتنا الجميلة» و«أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي» و«أحلى ٢٠ قصيدة في الحب الإلهي» و«العلاج

بالشعر» و«لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة» و«مواجهة ثقافية» و«عذابات العمر الجميل» (سيرة شعرية) . حصل على جائزة الدولة في الشعر ١٩٨٦ ، وجائزة محمد حسن الفقي ١٩٩٤ . ألف عنه مصطفى عبد الغني كتاب «البنية الشعرية» .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٤ .

فاروق محمود الحبوبي

(١٣٦٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٧ - . . . . م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى ـ العراق، درس الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى النجف وأكمل فيها الإعدادية واندمج في نواديها الأدبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠ ، وعيّن مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ثم عين مدرساً جامعياً في كليتي الآداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بأمريكا سنة ١٩٨٦ ، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨ ، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الأدباء والرابطة الأدبية النجفية، وهو ينتمي إلى الأسرة العلمية النجفية الشهيرة بالحبوبي التي ضمت العلماء والمجاهدين في الحرب العالمية. له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية، كبحثه عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الأديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧ ، وله ثلاثة كتب أخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع، كتب عنه الشاعر عبد الغفار الحبوبي ومحمود المظفر .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩ .

فاروق المرعشي

(١٣٥٤؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . م)

قانوني وكاتب وفنان وشاعر. ولد في حلب ، سورية. يحمل إجازة في الحقوق ويمارس المحاماة في حلب بعد أن استقال من القضاء. بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٥٢ في المجلات والصحف السورية واللبنانية، اشترك بدورة أمسيات أدبية وبمهرجان القصة القصيرة الذي أقيم في مدينة حلب. ونشر قصائده الشعرية كما أنه مارس فن الرسم منذ طفولته المبكرة واشترك بمجموعة معارض فردية وجماعية (معرض الربيع ـ معرض الخريف ـ كما أقام معرضاً للرسم في مدينة غرونزي عاصمة جمهورية قرغيزيا السوفيتية عام ١٩٧٢ بدعوة خاصة) .

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٧ .

فاروق يوسف

(١٣٧٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . م)

فاروق عودة يوسف. شاعر، ناقد تشكيلي، معني بتأليف كتب للأطفال، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي)

سنة ١٩٧٨، عين في مراكز تحرير صحفي، منها: محرر ١٩٧٧، وسكرتير تحرير مجلة (مجلتي) ١٩٨٠، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥، ورئيس تحرير المطبوعات ١٩٨٦، ومدير النشر ١٩٨٧، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والإعلام، طبع من كتبه: (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩، و (الملاك يتبعه حشد من الأمراء) شعر ١٩٨٥، و (٥٠ قصيدة للأطفال ـ دراسة ومختارات) ١٩٨٥، و(لنعد يا حصاني إلى النوم) شعر ١٩٩٢، وطبع زهاء (٣٠) كتاباً في قصص وأدب الأطفال، والمشهور منها (التفاحة والريح) و (التمساح والقمر) و (عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الاعدادية ١٩٧٢ وفي أكاديمية الفنون ١٩٧٦، نشر مقالات في الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨ـ١٩٨٦ وفي جريدة الجمهورية ١٩٨٦ـ١٩٩٠ وفي جريدة القادسية منذ سنة ١٩٩٠، أسهم في المعرض الدولي لكتب الأطفال في إيطاليا ١٩٨٥ـ١٩٨٨ وفي معارض أخرى في ألمانيا ١٩٨٨ والمغرب والاردن ١٩٩٠ وتونس ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠.

فاضل العماني

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

فاضل أحمد كاظم العماني. ولد في جزيرة تاروت، المملكة العربية السعودية. تعلم في مسقط رأسه حتى أتم المرحلة الثانوية، ثم التحق بالكلية المتوسطة، ومركز العلوم والرياضيات لإعداد المعلمين بالدمام، وتخرج ١٩٨٩. يعمل مدرساً للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت. رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت. له مشاركات في بعض الفعاليات والأمسيات الشعرية والأدبية. له بعض المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف والمجلات المحلية. له: «عفواً أيها الصمت» شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٨.

فاضل خلف

(١٣٢٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

فاضل خلف حسين محمد خلف. ولد بالكويت. التحق ببعض الفصول المسائية لدراسة التربية وعلم النفس وأصول التدريس منح بعدها «شهادة دار المعلمين»، ثم درس في بريطانيا، وحصل على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج. عمل مدرساً وكاتباً ومترجماً وملحقاً صحفياً في تونس وبقي هناك أربع عشرة سنة ثم عاد إلى الكويت فعمل مستشاراً بديوان وزارة الإعلام إلى أن تقاعد عام ١٩٨٨. قدّم من إذاعة الكويت عام ١٩٦١ أحاديث أدبية أسبوعية كانت نواة لكتابه «دراسات كويتية» كما عمل من ١٩٨٤ـ١٩٩٠ مسئولاً عن الشؤون الثقافية في جريدة «الرأي العام». من دواوينه الشعرية: «على ضفاف مجردة» (نهر في تونس) ط ١٩٧٣ و«٢٥ فبراير» (شعر وطني) ط ١٩٨١ و«الضباب والوجه اللبناني» (خواطر شعرية) ط ١٩٨٩ و«كاظمة وأخواتها» ط ١٩٩٥. وله: «أحلام الشباب» (قصص) ط ١٩٥٥ و«أصابع العروس» (قصص)

ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «في الأدب والحياة» و«زكي مبارك» و«دراسات كويتية» و«سياحات فكرية» و«أصوات عالية» و«أصداء بعيدة» و«قراطيس مبعثرة» و«ذكريات نقعة ابن خميس» و«أزهار الخير». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٤، وفي مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٦٩، وفي المسابقة الوطنية التي أجرتها جريدة الرأي العام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٥، و٢٤٨، أعلام الخليج ١/ ١٣٩.

فاضل الرادود

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

فاضل بن حمود بن عبود بن مطلق الخميسي الدليمي. خطيب، شاعر، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الأشعار الشعبية بصوته الشجي الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية، ولد في النجف - العراق وتوفي فيها، من أسرة (آل فرج الدليمي) النازحة من الدليم إلى النجف في منتصف القرن التاسع عشر، ومنهم (نجم البقال - قائد ثورة النجف ١٩١٨ ضد الاحتلال الانكليزي حيث شنقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه، تلمذ للشيخ إبراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ قاسم محيي الدين.

وفي عام ١٩٥٥ سكن الكوفة فترة قصيرة، وانتمى إلى المنبر الحسيني، وأنشد لمواكب العزاء في مدن عديدة، حتى ذاع صيته فيها، وتنافست على استدعائه، قال عنه جعفر الخليلي: «أينما حل، حلّت العزة الأدبية بين محبيه، وأصبح محله مجلساً للتنادر بالشعر العامي، ولعله يعتبر من العوامل على نقل المعاني المبتكرة من القريض إلى اللغة الدارجة، وضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره»، ونتيجة حادث شجار وقع في محلته بين أطفاله وأطفال الجوار، سحب مسدسه وأطلق عدة عيارات للتخويف، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة، فحوكم وسجن سجناً مؤبداً قضى فيه عشر سنوات، وأثرت عليه وعلى شعره، قال الدكتور كامل مصطفى الشيبي بصدد ذلك: «ولقد مرَّ بتجربة مرّة نتيجة حادث قتل خطأ، فجلى شاعريته وصفاها حتى استطاع أن يعرِّب «رباعيات الخيام» بجودة وقد نشر معظمها في جريدة العدل النجفية»، وانقطع أصدقاؤه عنه وهو في السجن، فتألم وألف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان «ألف عدو ولا صديق» وهو من الشعر الشعبي، طبعه سنة ١٩٥٥، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين، الأول باسم «مناجاة السجين» ١٩٥٠ والآخر في رثاء الحسين باسم «ديوان السجين»، وله: «الرد على إيليا أبي ماضي في طلاسمه»، قال عنه مديرو السجون: «لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل، إنه مجموعة من المزايا: عفة في الخلق، وحب الخير، وابتعاد عما يشين النفس»، وعندما خرج من السجن بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة، حتى آثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً، مشتغلاً بالتصوف أحياناً، توفي مقتولاً في أول تشرين الثاني ١٩٨٢م.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠، أقطاب الأدب ١/ ١٤٩، معجم المؤلفين العراقيين

٢/ ٤٧٠، المطبوعات النجفية/ ٩١، ٣٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٦، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٣.

فاضل الصيدلي

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٠م)

فاضل بن ملا حامد الصيدلي الموصلي. شاعر، طبيب. ولد في الموصل ـ العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة والحساب، ثم درس في جوامعها عن أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم، وانتقل إلى المدارس العثمانية في «الآستانة» ثم درس الطب والصيدلة، عيِّن ضابطاً في الجيش التركي في المستشفى العسكري بعد تخرجه في الآستانة، وهو في شعره لم يكتب إلا ما شعر ولم يعرب إلا عن هاجس، وما انقاد في كل ما كتب إلا لإحساسه وقلبه وليس له رائد إلا الإخلاص، وتمثلت في شعره الروح العربية، حيث هز النفوس في الموصل يوم اندلاع نيران الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠.

له: «بدائع الأفكار» ط ١٩١١. و«هدية الأحرار» أو الجزء الشافي في «صيدلية القوافي» شعر ط ١٩٢٦.

مصادر ترجمته:

شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني ص ١٣٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٢٨٠، أعلام العراق في القرن العشرين وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٥-١٩٤٩م.

فاضل معلة

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

فاضل عباس حسين معلة، محام سياسي، من مؤسسي (حزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة، ولد في النجف، وفيها أكمل دراسته الأولية والثانوية، ينتمي إلى أسرة (آل المعلى) النجفية الأصل، وفي بدء شبابه تطلع إلى الشعر وكتب نماذج منه وأذاعه في المجالس الأدبية، كما نشر قطعاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية، وانتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الأدبية في القطر يومذاك، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم، وبعد تخرجه مارس المحاماة، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحركة القومية العربية، ومن خلال اتصاله الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦، فكان من هيئته المؤسسة، ممثلاً عن التجمعات القومية في النجف، انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي ١٩٥٣-١٩٥٧ عن منطقة السماوة.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل الكعبي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

فاضل عباس علي الكعبي. شاعر، كاتب، ولد في بغداد المحمودية، العراق. يعمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٨.

رئيس رابطة أدب الأطفال في العراق، وعضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب،

ومنظمة الصحفيين العالمية، وأحد مؤسسي الجمعية العراقية لدعم الطفولة. متخصص بثقافة وأدب الأطفال. نشرت له قصائد في الكثير من المجلات والصحف العربية والعالمية، وفي دواوين شعرية مشتركة. أعد بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية في العراق. من دواوينه الشعرية: «أنتِ بمنزلة الشعر مني» ط ١٩٩٣، ومجموعات من شعر الأطفال هي: «جنة عصفور» ط ١٩٨٢ و«براعم الثورة» ط ١٩٨٤ و«أجنحة وبساتين» ط ١٩٩٢. وله مجموعة قصصية للأطفال بعنوان: «الشجرة التي ابتسمت» ط ١٩٨٢. و«قصائد تحلق بالطفولة» ط ١٩٩٤ و«هكذا نؤسس البقاء» ١٩٩٦. و«أوراق الجحيم» (مذكرات داخل الأسر) ط٢/ ١٩٩٢. حصل على وسام الصحافة الذهبي، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة. كتب عنه حميد سعيد، وعبد الرزاق عبد الواحد، وجلال الحنفي، وابتسام عبد الله، وعبد الله الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فايد إبراهيم

(١٣٧٢؟ـ.....هـ/ ١٩٥٢ـ.....م)

فايد عبد الجواد إبراهيم. ولد في قرية القبو ـ حمص، سورية. أنهى دراسته الاعدادية والثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٧٤. عمل مدرساً في ثانويات حمص، ويعمل الآن مديراً لثانوية ناحية القبو بها. له: «همسات في ظلال المحبة» شعر ـ ط ١٩٩٤. حصل على جوائز نقابة المعلمين ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، وجائزة اتحاد الكتاب بحمص ١٩٩٠، ومدحة عكاش ١٩٩٢، وصحيفة الأسبوع الأدبي ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٦.

فاضل العزاوي

(١٣٥٩؟ـ.....هـ/ ١٩٤٠ـ.....م)

الدكتور فاضل كلو العزاوي. ولد في كركوك بالعراق. درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٦٦، وحصل على الدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا عام ١٩٨٣. عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً، سكرتير تحرير لعدد من الصحف والمجلات العراقية. ساهم في إصدار مجلة الشعر ٦٩ في بغداد، وكان أحد شعراء أربعة أصدروا ما عرف بالبيان الشعري الذي أثار ضجة كبيرة في وقته. من دواوينه الشعرية: «أساطير خالدة» ط ١٩٥٦ و«سلاماً أيتها الموجة ـ سلاماً أيها البحر» ط ١٩٧٤ و«الشجرة الشرقية» ط ١٩٧٥ و«الأسفار» ط ١٩٧٦ و«رجل يرمي أحجاراً في بئر» ط ١٩٩٠ و«صاعداً حتى الينبوع» ط ١٩٩٣. له في الرواية: «مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة» ط ١٩٦٩ و«القلعة الخامسة» ط ١٩٧٢ و«الديناصور الأخير» ط ١٩٨٠ و«مدينة من رماد» ط ١٩٨٩ و«آخر الملائكة» ١٩٩٢. وفي القصة: «الهبوط إلى الأبدية بحبل» ط ١٩٨٩. أثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد، وكتبت عنه دراسات في المجلات والصحف اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٤.

فاضل سفّان

(١٣٥٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . .م)

فاضل محمد الأحمد السفان. ولد في دير الزور ـ سورية. أنهى تعلميه قبل الجامعي في محافظة دير الزور. وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم التربية ١٩٦٥. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات دير الزور. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر العديد من قصائده ودراساته في الصحف والمجلات العربية، مثل: الآداب، والموقف، والمعرفة، والخفجي، والموقف الأدبي، والفرات، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في عيني حبيبتي» ط ١٩٨٧ و«شاطىء الغمام» ط ١٩٩٠ و«من أناشيد الفرات» ط ١٩٩٣. حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين ١٩٨٣. كتب عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عبود، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٢.

فاطمة بديوي

(١٣٥١؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . .م)

فاطمة أحمد بديوي السباعي. كاتبة، شاعرة. ولدت بمدينة حماة، سورية. عانت اليتم وهي بعد طفلة، فتولى أخوها الأكبر الإشراف على تربيتها وتثقيفها، فكان يزودها بأمهات الكتب والمصادر ودواوين الشعراء. حرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت حظاً من التحصيل العلمي. افتتحت مدرسة خاصة عام ١٩٥٥ في حمص، وتولت إدارتها منذ ذلك الوقت، وأسست المسرح المدرسي عام ١٩٥٦. شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها. من دواوينها الشعرية: «أغاريد الطفولة» (أناشيد مدرسية) ط ١٩٦١ و«دموع تحترق» ط ١٩٨٢. كتبت عدة مسرحيات منها: «يتيم الثورة» ط ١٩٥٦ و«بين الخير والشر» ط ١٩٥٧ و«بين الفضيلة والرذيلة» ط ١٩٥٨ و«أولادنا ضحايانا» ط ١٩٦٣، كما نشرت عدة قصص قصيرة بعنوان: «ضحايا» و«الناس ذئاب»، ورواية بعنوان: «عروس». نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي. كتب عنها: عبد العليم صافي، وحسين علي، ومحمد غازي التدمردي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٢، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٣ وفيه ولادتها ١٩٢٩.

فاطمة حداد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . .م)

فاطمة عبد الحميد حداد. ولدت في اللاذقية، سورية. علمت نفسها بنفسها، ومارست القراءة والكتابة. عاشت حياتها ربة بيت تهتم بتربية أولادها، ولم تمارس أي عمل خارج البيت. عضو اتحاد الكتاب، وبعض الجمعيات الأدبية. من دواوينها الشعرية: «صديقي» ط ١٩٧٦ و«غزل الرماد» ١٩٨٤ و«رحى الأيام» ط ١٩٨٩ و«ترانيم العيون» خ. كتب عن شعرها عدد من النقاد في الصحف السورية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٣.

أمُّ قِرفَة

(. . . . . ـ ٦ هـ/ . . . . ـ ٦٢٧م)

فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية، أم قرفة: شاعرة من بني فزارة، من سكان ودي القرى (شمالي المدينة) كان لها اثنا عشر ولداً من زوجها مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري. وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً، كلهم من محارمها، وضرب بها المثل في الجاهلية، فقيل: «أعز من أم قرفة!» و«أمنع من أم قرفة» ولما ظهر الإسلام سبَّت رسول اللهِ ﷺ وأكثرت، وجهزت ثلاثين راكباً من ولدها وولد ولدها، وقالت: اغزوا المدينة واقتلوا محمداً. ووجه إليهم النبيُّ ﷺ سرية مع زيد بن حارثة فظفر بهم، وأسر أم قرفة، فتولى قتلها قيس بن المحسِّر اليعمري، ويقال لها «أم قرفة الكبرى» للتمييز بينها وبين ابنتها سلمى بنت مالك الفزارية، وكانت كنيتها «أم قرفة» أيضاً.

مصادر ترجمتها:

ثمار القلوب ٢٤٨ والإصابة، كتاب النساء، ت ٥٦٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٣١ وإمتاع الأسماع ١: ٢٦٩ و ٢٧٠، الأعلام ٥/ ١٣١.

فاطمة الجبيلي

(١٣٨٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

فاطمة علي عثمان الجبيلي. ولدت في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية. حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة ـ فرع جامعة الملك عبد العزيز ١٤٠٨ هـ. تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة. لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: «المناهل والمياه في الشعر الجاهلي» و«الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي» و«حرب الخليج في الشعر السعودي». حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٦.

فاطمة العشبي

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

فاطمة علي العشبي. ولدت في قرية بيت العشبي ـ لواء المحريت، اليمن. نشأت نشأة ريفية وفي رعاية والدها شيخ القبيلة الذي حرمها من التعليم خضوعاً للتقاليد فعلَّمت نفسها القراءة والكتابة خفية، وحين علم والدها بذلك فرح فرحاً عظيماً وقرر تعليمها بطريقته الخاصة فأحضر لها أستاذاً يعلمها بالمنزل القرآن والتجويد والفقه والسيرة والتفسير والنحو والشعر والأدب، وبعد أن تزوجت واصلت تعليمها الرسمي ولكن بصورة متقطعة، وهي الآن ما تزال تدرس بالجامعة. تعمل باحثة بمركز الدراسات والبحوث اليمني. أحبت الشعر منذ نعومة أظفارها، وكانت تكتبه وهي صغيرة، ولكن والدها منعها منه، فتركت كتابته ثم عادت إليه، وقد كتبت حتى الآن ما يقرب من ألف قصيدة وطنية واجتماعية. من دواوينها الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك) ـ ط ١٩٩١، ولها تحت الطبع ديوانان أحدهما بالفصحى، والآخر بالعامية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٨.

فاطمة القرني

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ

١٩٦٤ ـ . . . . م)

فاطمة محمد محسن القرني. ولدت قرى بلاد بالقرن إمارة عسير، المملكة العربية

السعودية. استقرت اسرتها في مدينة تبوك وعندها ست سنوات فنشأت ودرست في مدارسها، واجتازت مراحلها بتفوق، ثم التحقت بكلية التربية بتبوك وحصلت على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها ١٩٨٨، ثم حصلت على الماجستير من كلية التربية بالرياض ١٩٩٢. تعمل محاضرة بكلية التربية للبنات بتبوك. بدأت كتابة الشعر وهي في المرحلة الإعدادية، ونشرت قصائدها في أواخر المرحلة الثانوية بالصحف والمجلات السعودية تحت اسم مستعار هو «وفاء السعودية» ثم أفصحت عن اسمها الصريح ونشرت به نتاجها الشعري والنثري. تتولى تحرير زاوية متنوعة في مجلة اليمامة السعودية بعنوان: «إذا قلت مابي». شاركت في كثيرٍ من المواسم الثقافية والأدبية. كتب عنها: عزيز ضياء في جريدة الرياض ١٤٠٧هـ، وراشد عيسى في المجلة العربية، والدكتور علي صالح الخبتي في اليمامة ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٠.

فاطمة بنت محمود

(٨٥٥ـ ٩٤١هـ/ ١٤٥١ ـ ١٥٤٣م)

فاطمة بنت محمود بن سيرين: شاعرة لبيبة، من أهل مصر، كان لقبها «ستيتة» ولدت ونشأت وتعلمت في القاهرة، وبرعت في النظم. وتزوجت الناصري محمد بن طنبغا، ومات عنها، فتزوجها العلاء علي بن محمد بن بيبرس. وجاورت بمكة سنين عديدة. وجمعت نظمها في «كراريس» وعادت إلى القاهرة فتوفيت فيها.

مصادر ترجمتها:

النور السافر ـ خ، والبدر الطالع ٢: ٢٥ وفيه اسم جدها «شيريز» مكان «سيرين». والضوء اللامع ١٢: ١٠٧ـ١١٢ واسم جدها فيه «شيرين» وأورد نماذج من شعرها. وقال: «ولدت كما كتبته لي بخطها في سادس المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة بالقاهرة، ويظهر أنه قبل ذلك». الأعلام ٥/ ١٣٢.

فاطمة بنت مُرّ

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

فاطمة بنت مر الخثعمية: شاعرة كاهنة جاهلية، من أهل مكة. قرأت الكتب واشتهرت. من شعرها قولها:

«وما كل ما نال الفتى من نصيبه
بحزم ولا ما فاته بتوان»

وكانت معاصرة لعبد الله بن عبد المطلب (والد الرسول ﷺ قيل: عرضت عليه نفسها للزواج قبل أن يتزوج بآمنة).

مصادر ترجمتها:

أمثال الميداني ٢: ٣٤. الأعلام ٥/ ١٣٢.

مها غريب

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

فاطمة مها غريب. ولدت في بانياس الساحل، سورية. حفظت القرآن ثم حصلت على الشهادة الابتدائية، ثم شهادة الكفاءة ثم البكالوريا ١٩٥٣، وفي مطلع الستينيات التحقت بجامعة دمشق عن طريق المراسلة وحصلت على الليسانس في الآداب ١٩٦٣، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية ١٩٦٤، ثم شهادة الدراسات المعمقة من جامعة الجزائر. اشتغلت بالعمل الاجتماعي عبر الجمعيات الخيرية في مدينتي بانياس الساحل واللاذقية، وفي العمل السياسي بدعم القضية الفلسطينية والثورة الجزائرية، ثم عملت في مطلع الستينيات أستاذة

في ثانويات اللاذقية حتى ١٩٧٠، ثم استقرت تعمل في الجزائر. مارست نشاطها الأدبي طوال أربعين عاماً في كل من سورية ولبنان والجزائر عن طريق مشاركتها في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية والملتقيات الفكرية والأحاديث الإذاعية والتلفزيونية والمقالات الصحفية، كما نشرت شعرها في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام المختلفة. لها دواوين شعرية مخطوطة: «الماضي لا يموت» و«سنابل الزمن» و«الخيط والأرجوحة» و«لعيني أمن إسرائيل». تناول النقاد شعرها بالنقد والتعليق في الصحف اللبنانية والسورية والجزائرية.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٤/ ٨٥٦.

فاطمة الجيدان

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

فاطمة بنت موسى بن عبد الله الجيدان. شاعرة، محامية كويتية حاصلة على درجة (الليسانس) في الحقوق من كلية الحقوق والشريعة بجامعة الكويت عام ١٩٨٨م، لها مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية التي تنظمها رابطة الأدباء الكويتية ولها مساهمات في الحركة الأدبية من خلال نشر شعرها في الصحف المحلية وهي عضو في رابطة الأدباء، لها ديوان شعر بعنوان «كلمة حق».

مصادر ترجمتها:
أدباء وأديبات الكويت ـ لليلى محمد صالح ـ ص ٢٩٧ ـ ٣٠٠ ـ الكويت ١٩٩٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٨.

الفاطمي الصِقِلّي

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٤م)

الفاطمي أو (محمد الفاطمي) ابن الحسين بن أحمد الصقلي الحسيني: أديب، له نظم كثير ليس من مستوى الشعر. من أهل فاس. توفي في المدينة المنورة حاجاً. له كتب، منها «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، ممن بعد الستين من أهل القرن الثالث عشر ـ خ» رسالة في التراجم، في خزانة الرباط المجموع (١٢٦٤ كتاني) و«النفحة الشمالية العاطرة الأنفاس في الرحلة الجمالية لزيارة قطب فاس ـ خ» في الرباط (المجموعة ٤٦٧ ك) و«تعقيب على فتوى ـ خ» بخطه في خزانة الرباط (٧٤ ك) إحدى عشرة صفحة.

مصادر ترجمته:
الأزهار العطرة الأنفاس ٣١٠ والمنوني ١٩٥ وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة واسمه فيه «الفاطمي بن أحمد» وفي أحد المخطوطات «محمد الفاطمي» وقرأت على هامش مخطوطة أنه «المتوفى بمكة»؟ فليحقق. الاعلام ٥/ ١٣٣.

فايز خضور

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

فايز علي خضور. ولد في القامشلي، محافظة الحسكة، سورية. درس المراحل الأولى في عدة محافظات، والأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٦٠. مارس التدريس لعام واحد ١٩٦٦، ثم عمل في الصحافة الثقافية ما بين دمشق وبيروت، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق. بدأ حياته الأدبية في أواخر الخمسينات. شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية. من دواوينه الشعرية: «الظل وحارس المقبرة» ط ١٩٦٦ و«صهيل الرياح الخرساء» ط ١٩٧٠ و«عندما يهاجر السنونو» ط ١٩٧٢ و«أمطار في خريف المدينة» ط ١٩٧٣ و«كتاب الانتظار» ط ١٩٧٤ و«ويبدأ

طقس المقابر» ط ١٩٧٧ و«غبار الشتاء» ط ١٩٧٩ و«الرصاص لا يحب المبيت باكراً» ط ١٩٨٠ و«اداد» ط ١٩٨٢ و«ثمار الجليد» ط ١٩٨٤ و«سلماس» ط ١٩٨٦ و«ديوان فايز خضور» ط ١٩٨٦ و«نذير الأرجوان» ١٩٨٩ و«ستائر الأيام الرجيمة» ط ١٩٩١. وله: «فضاء الوجه الآخر» (مختارات نثرية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٩.

فايز مقدسي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

كاتب، شاعر. ولد على ضفاف الفرات في ديرالزور، سورية. ومارس كتابة الشعر وقرضه فأصدر ديوانه «سيمياء أبجدية الأفعى».

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٢.

الفَتح بن خاقان

(. . . . . ـ ٢٤٧هـ/ . . . . . ـ ٨٦١م)

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج، أبو محمد: أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء. فارسي الأصل، من أبناء الملوك. اتخذه المتوكل العباسي أخاً له، واستوزره وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه. وكان يقدمه على جميع أهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حافلة من أعظم الخزائن. وألف كتاباً سماه «اختلاف الملوك» وكتاباً في «الصيد والجوارح» وكتاب «الروضة والزهر» وقتل مع المتوكل. وهو غير الفتح بن خاقان (الفتح بن محمد) صاحب القلائد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١١٦ وفوات الوفيات ٢: ١٢٣ وابن الشحنة ١: ١٧٧ والمرزباني ٣١٨ وإرشاد ٦: ١١٦، الاعلام ٥/ ١٣٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٤.

أبو الفتح الجونبوري

(٧٧٢ ـ ٨٥٨هـ/ ١٣٧٠؟ ـ ١٤٨١؟م)

الشيخ أبو الفتح بن عبد الحي بن عبد المقتدر بن ركن الدين الشريحي الكندي الدهلوي ثم الجونپوري. فاضل، شاعر. ولد في ١٤ محرم بدار الملك دهلي، الهند، مات أبوه بدهلي قبل ولادته، فتربى في كنف جده القاضي عبد المقتدر الفاضل المشهور وقرأ عليه العلم وأخذ عنه الطريقة ودرس وأفاد مدة طويلة، ثم خرج عنها في فتنة الأمير تيمور سنة ٨٠١ ورحل إلى جونپور فسكن بها. وكان عالماً بارعاً في الفقه والأصول والكلام واللغة وقرض الشعر وقد منحه الله الحظ الأوفر من الفصاحة والبلاغة. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار ص ١٤٧، تذكرة علماء ومشايخ سرحد ص ١٤١، نزهة الخواطر ٣/ ٣، علماء العرب ١١٧.

النَّجيب

(. . . . . ـ ٦٠٦هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٩م)

فتح بن محمد بن علي بن خلف السعدي الدمياطي الشافعي، أبو المنصور، المنعوت بالنجيب: فاضل، له اشتغال بالحديث والأدب، وله شعر. من أهل دمياط (بمصر) ووفاته بها. قال المنذري: صنف تصانيف مفيدة في فنون عديدة. وقال ابن الفرات: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثاني

والعشرون، وتاريخ ابن الفرات، المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩، الاعلام ٥/ ١٣٤.

ابن النَّحَّاس

(. . . . ـ ١٠٥٢هـ/ . . . . ـ ١٦٤٢م)

فتح الله بن عبد الله، الشهير بابن النحاس: شاعر رقيق مشهور، من أهل حلب. قام برحلة طويلة، فزار دمشق والقاهرة والحجاز. واستقر في المدينة، ولبس زيّ الفقراء من الدراويش، وتوفي بها. وكان أبيَّ النفس، فيه شيءٌ من العجب. أشهر شعره حائيته المرقصة التي مطلعها:

«بات ساجي الطرف والشوق يلح»

والعينية التي مطلعها:

«رأى اللوم من كل الجهات فراعه»

له ديوان شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٧ـ٢٦٦ ونزهة الجليس ١: ٣٢١، الاعلام ٥/ ١٣٥، وسلافة العصر ٢٧٦ـ٢٨٤ وانظر هدية العارفين ١: ٨١٥ وإيضاح المكنون ١: ٣٠٠ ففيهما ذكر كتاب له اسمه «التفتيش على خيالات درويش» و Brock. s.2: 510.

البَيْلُوني

(٩٧٧ ـ ١٠٤٢هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٣٢م)

فتح الله بن محمود بن محمد العمري الأنصاري البيلوني: أديب، من أهل حلب. له «ديوان شعر ـ خ» ورسالة في «أدوية الطاعون ـ خ» و«حاشية تفسير البيضاوي» و«مجاميع».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٩ و Brock. 2: 353 (274),S.2: 385 وفهرست الكتبخانة ٧: ١٠٢ و ٢٦٦ وفي سلافة العصر ٣٩٨ نماذج من شعره. واسمه في دار الكتب ٣: ١٢٣ «محمد فتح الله». الاعلام ٥/ ١٣٥.

فتحي سعيد

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، محرر صحفي. ولد في دمنهور، مصر. حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية ـ جامعة الاسكندرية، وعمل بالتدريس وقتاً، ثم اشتغل في صحيفة الجمهورية، ثم عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم مجلة الشعر حتى تولى رئاستها عام ١٩٨٨م.. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٨م، ووسام العلوم والفنون والاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٨٠م. وحصل على عدة جوائز على المستوى العالمي أهمها جائزة مهرجان «استروجا» العالمي في يوغوسلافيا، والميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط عام ١٩٨٨. توفي أواخر شهر كانون الثاني (يناير). من أبرز دواوينه الشعرية: «فصل في الحكاية» و«أوراق الفجر» و«مصر لم تنم» و«دفتر الألوان» و«مسافر إلى الأبد» و«إلا الشعر يا مولاي» و«رباعيات السلوم» و«الفلاح الفصيح» و«أغنيات حب صغيرة» و«ثرثرة على مائدة ديك الجن» و«أندلسيات مصرية». بالاضافة إلى عدة كتب ودراسات أهمها: «الغرباء» و«شوقي أمير الشعراء لماذا؟» و«محمود أو الوفا» و«رحلة الشعر والحياة» و«عشاق لكن شعراء» و«في بلاط الصحافة والأدب» و«مسافر على جناح الشعر».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٩٩، وذيل الاعلام ١٤٩، تتمة الاعلام ٢/ ٨، مشاهير القرن العشرين ٤٥٣. عالم الكتب مج ١٠، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ٥٦١ـ٥٦٢. الفيصل ١٤٦/ ١١٥.

فتحي القاسم

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

فتحي صلاح القاسم. ولد في الناصرة، فلسطين. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الناصرة. عمل بعد إنهائه دراسته الثانوية عدداً من الأعمال اليدوية. بدأ قول الشعر من بداية دراسته الثانوية، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وأذاعت بعض الإذاعات العربية شيئاً من شعره. شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية. من دواوينه الشعرية: «شامة على خد الوطن» ط ١٩٧٨ و«نشيج الليل والنهار» ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٠.

فتحي علي محمود

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

الدكتور فتحي علي محمود عبد الله. ولد في صرعا - القدس، فلسطين. حصل على بكالوريوس في الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦٨، وتخصص في فرع الأذن والأنف والحنجرة بالجامعة الأمريكية ٧٤-١٩٧٦. عمل طبيباً بشركة أرامكو بالسعودية ٦٨-١٩٧٣، ثم في شركة ويتكر الأمريكية بجدة ٧٦-١٩٧٧، ثم في شركة ريثيون من ١٩٧٧. له: «الهوى والغفران» شعر - ط ١٩٩٣، وله ديوان بالإنجليزية نشر عام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٢.

فتحي الدَّفتَري

(.... - ١١٥٩هـ/ .... - ١٧٤٦م)

فتحي بن محمد الدفتري: وجيه دمشق في عصره. له شعر. وللشعراء فيه مدائح جمعها سعيد السمان في كتاب سماه «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح» قتل خنقاً بأمرٍ من الآستانة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢٧٩-٢٨٧. الاعلام ٥/ ١٣٩.

فتح علي الزنجاني

(١٢٦٨ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٥١ - ١٩١٩م)

المولى فتح علي ابن الحاج ولي بن علي عسكر الأرغوني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر، أنهى المقدمات في مدينة زنجان وطهران - إيران، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد حسين الكوهكمري، والشيخ حبيب الله الرشتي، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ زين العابدين المازندراني، والسيد محمد حسن الشيرازي. وتصدى للتدريس والتأليف والبحث. انتقل في أخريات حياته إلى بلدة الكوفة ومات بها.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل في التعليق على الرسائل» و«حاشية المكاسب» و«حاشية شرح اللمعة» و«ديوان شعر» و«مفتاح اللباب في شرح خلاصة الحساب» و«منظومة في القطع».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة. الذريعة ٤/ ٢٩٧ وج ٦/ ١٦٠ وج ٩/ ٨٠٧ وج ٢١/ ٣٤٦. تاريخ زنجان ٤٤٠. شخصيت ٣٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ٤٨. الغدير ١١/ ٢٦٥. مكارم الآثار ٦/ ١٨٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٥.

فتحية العجلان

(١٣٧٣ - .... هـ/ ١٩٥٣ - .... م)

فتحية بنت عبد الله عجلان. شاعرة، كاتبة

قصصية. ولدت في مدينة المحرق ـ البحرين ونشأت بها. دخلت المدارس الرسمية، وحصلت على الثانوية العامة ـ القسم الأدبي، وعملت موظفة فترة من الزمن قبل أن تتفرغ لبيتها، وهي زوجة الشاعر علي الشرقاوي. كتبت الشعر بنوعيه العامي والفصيح ولها مجموعة مطبوعة بالاشتراك مع زوجها بعنوان «شمس الظهاري» عامية، وهي في شعرها تحكي عن معاناة الإنسان وتتخذ لها من الوطن موضوعاً مركزاً فأولها تجربة طيبة. لها مشاركات ومساهمات وكتابات وأنشطة وحضور بارز على الساحة الأدبية والثقافية البحرانية. من دواوينها: «أشرعة العشق» ـ شعر ط ١٩٨٥ و«جئت فغادرت دمي» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، لليلى محمد صالح ص٢٠٧، ١٩٨٣م. شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٩.

الشّهَاب الشّاغُوري

(٥٣٣ ـ ٦١٥هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢١٨م)

فتيان بن علي الأسدي: مؤدب، شاعر. من أهل دمشق، نسبته إلى «الشاغور» من أحيائها. مولده في بانياس، ووفاته في دمشق. اتصل بالملوك ومدحهم وعلم أولادهم. له «ديوان شعر ـ ط» قال ابن خلكان: فيه مقاطيع حسان، و«ديوان آخر» صغير، جميع ما فيه دوبيت.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٠٧ وفيه: مولده بعد سنة ٥٣٠ و Brock.S.1:456 ومطالع البدور ١: ٢٨، الأعلام ٥/ ١٣٧.

فخار بن معد العلوي

(. . . . ـ ٦٣٠هـ/ . . . . ـ ١٢٣٣؟م)

فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي الغنائم بن الحسين شمس الدين، أبو علي الموسوي العلوي، من رجالات العلم والفضل، والأعلام في الحديث والرواية والنسب والرجال، وأعيان الشعراء الأدباء؛ وأكابر الفقهاء. . .

روى عن جمهور كبير من الأعلام منهم والده الجليل معد بن فخار وأبو عبد الله محمد بن إدريس الحلي صاحب «السراير» وأبو الفضل بن الحسين الأحدب الحلي والفقيه أبو الفضل بن شاذان بن جبرائيل وأبو علي عبد الحميد بن عبد الله العلوي النسابة والسيد النقيب أبو منصور الحسن بن معية وأبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الجوزي وغيرهم، وكان من مشايخه أيضاً: أبو حامد محمد بن أبي القاسم بن زهرة الحسيني وأبو الحسين يحيى بن الحسن بن البطريق الأسدي الحلي وابن السكوني الحلي وأبو محمد قريش ابن السبيع الحسيني والشيخ عربي بن مسافر ومحمد بن علي بن شهراشوب المازندراني.

وروى عنه أو أخذ عنه جماعة من أقطاب العلم والفضل منهم: ولده جلال الدين عبد الحميد والمحقق الحلي صاحب «الشرائع» وجمال الدين أحمد بن طاوس وأخوه رضي الدين ووالدهما سعد الدين موسى بن جعفر والشيخ سديد الدين يوسف والد «العلامة الحلي» والناصر لدين الله أحمد بن المستضيء ابن المستنجد المتوفى سنة ٦٢٢ هـ، وآخرون غيرهم.

من مؤلفاته: «الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ط ١٣٥١ هـ، كتب على ظهره قطعة شعرية رائعة وقد طبع بعنوان: «إيمان أبي طالب المعروف بكتاب: الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، روضات الجنات ص٥٠٩، مستدرك الوسائل ٤٧٩، ومقدمة كتابه، أعلام العرب ٢/ ٥٤.

فخر الدين فخر الدين

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

فخر الدين جودت فخر الدين. ولد في السلطانية، لبنان. حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ ١٩٥١. له: أوراق الحنين ـ شعر ـ ط ١٩٩٠. و«أسماؤنا العربية الجميلة» و«طرائف ونوادر عن الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٤.

فخر الدين البريلوي

(١٢٥٦ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٩٠٨؟م)

فخر الدين بن عبدالعلي بن علي محمد بن أكبر شاه بن محمد شاه بن محمد تقي بن عبد الرحيم بن هداية بن إسحاق بن محمد معظم بن القاضي أحمد بن القاضي محمود الشريف الحسني النصير آبادي، من ذرية الأمير الكبير شيخ الإسلام قطب الدين محمد بن أحمد المدني المدفون بمدينة كره ـ الهند.

ولد في زاوية الشيخ علم الله بن محمد فُضيل النقشبندي البريلوي من بلدة راي بريلي، وكان الشيخ علم الله يلحق بأجداده بالسيد محمد معظم بن القاضي أحمد بن محمود النصير آبادي لأن محمد معظم له ولدان إسحاق وهو من أجداد فخر الدين المذكور، وفُضيل وهو أبو علم الله، والشيخ علم الله جد السيد محمد تقي بن عبد الرحيم من جهة الأم فهو السيد محمد ظاهر بن غلام جيلاني بن محمد أوضح بن محمد صابر بن آية الله بن الشيخ علم الله المذكور. وكانت ولادة المترجم ببلدة راي بريلي ونشأ بها وقرأ القرآن وتعلم الخط والحساب وقرأ الفارسية أيضاً. ثم رحل مع أمه وأبيه إلى نگود، وكان والده محصلاً للخراج فأقام بنگود مدة وقرأ المختصرات على والده وعلى المولوي علي بخش الجائسي والمولوي طه بن ياسين النصير آبادي وقرأ بعض كتب الطب على الحكيم أحمد خان بن أبو جان الدهلوي، ولما توفي والده سنة ١٢٦٩ هـ رجع إلى بلدته وقرأ شيئاً على جده لأمه السيد محمد ظاهر ولازمه مدة ثم سافر إلى لكهنو سنة ١٢٨٣ هـ فتفقه على الشيخ محمد نعيم بن عبد الحكيم الأنصاري اللكهنوي وقرأ شرح الوقاية ومشكاة المصابيح وتفسير الجلالين وغيرها من الكتب على الشيخ يعقوب اللكهنوي ولازمه ثلاث سنين وأقبل على نظم الشعر وتعلم ذلك على أمير الله اللكهنوي الملقب في الشعر بـ: (تسليم) ثم رجع إلى بلدته ولازم السيد خواجه أحمد بن محمد ياسين النصيري آبادي وهذا الفاضل ابن خالة أبيه وزوج عمته ويتصل نسبه بالمترجم بالسيد إسحاق بن أحمد بن محمود النصير آبادي فأخذ عنه الطريقة وأجازه الشيخ بجميع مروياته ومسموعاته ومفرداته كما أجازه الشيخ سخاوت علي العمري الجونپوري

والشيخ يعقوب بن محمد أفضل الدهلوي سبط الشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي والسيد محمد بن أعلى شاه النصير آبادي ومشايخه الأخر ثم سافر للاسترزاق إلى أوديپور وحيدر آباد وبهوپان وطوك وغيرها وأقام بحيدر آباد ثمان سنين وكذلك في بهوپال ثم اعتزل في بلدته في آخر عمره حتى وفاته.

وهو والد «عبد الحي»، مؤلف نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر في ثمنية أجزاء وغيرها.

مات لعشرٍ خلونَ من رمضان ودفن في راي بريلي في مقبرة آبائه في زاوية جده الشيخ علم الله الحسني.

مصادر ترجمته:

سير السادات تأليف صاحب الترجمة ص١٧، ونزهة الخواطر ٨/ ٣٥٤ ـ ٣٥٨، علماء العرب ٨٢٣.

فخر الدين الزنجاني

(. . . . ـ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٠م)

فخر الدين ابن المولى قربان علي بن علي عسكر الزنجاني.

فقيه، شاعر، من أجلاء الفقهاء، جيد الشعر والنثر، تخرج على فقهاء عصره واشتغل بالتصنيف والتدريس والبحث.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» و«مفتاح الباب» و«منظومة في القطع».

مصادر ترجمته:

علماء زنجان ٤٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٨.

أبو السُّعُود

(١٣٢٧ ـ١٣٥٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٤٠م)

فخري أبو السعود: أديب مصري، له شعر. مات منتحراً بالاسكندرية. ولد في «بنها» وتخرج بمدرسة المعلمين في القاهرة (١٩٣١م) وأُرسل في بعثة إلى انجلترة (٣٣ ـ ١٩٣٤م) وعاد مع زوجة بريطانية أنجبت له ولداً. وعاش سعيداً في التدريس بالاسكندرية. ووضع كتاباً عن «الثورة العربية» طبعه سنة ١٩٣٤م، و«مقارنة بين الأدبين العربي والانكليزي ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة الرسالة، وترجم عن الانكليزية «تس، سليلة دربرفيل ـ ط» لتوماس هاردي وثلاثة كتب مازالت مخطوطة، أحدها عن «الخلافة السياسية» والثاني عن «الشاعر محمود سامي البارودي» والثالث «في التربية والتعليم» وسافرت زوجته لزيارة أهلها (١٩٣٩م) ومعها ولدها. وحالت الحرب العامة دون عودتهما. ومات ابنه في حادث غرق سفينة. وانقطعت أخبار زوجته. وتغلب عليه اليأس فأطلق النار على رأسه من مسدسه بحديقة داره صبيحة يوم ٢١ اكتوبر. وكتب عبد العليم القباني «فخري أبو السعود، حياته وشعره ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

إبراهيم طلعت. في مصر الفتاة ٢٩ رمضان ١٣٥٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٣٤، والأديب: يونيو وسبتمبر ١٩٧٤ وتراجم عربية ٢٠١ـ٢١١، الاعلام ٥/ ٢٣٨.

فدوى طوقان

(١٣٣٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

فدوى عبد الفتاح آغا طوقان. ولدت بفلسطين، وتحمل الجنسية الاردنية. تلقت

تعليمها الابتدائي في نابلس ثم ثقفت نفسها بنفسها، والتحقت بدورات في اللغة الانجليزية والأدب الانجليـزي. عضـو فـي مجلـس أمنـاء جـامعـة النجـاح بنـابلـس. حضـرت العـديـد مـن المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية. لها شعر كثير في نكبة فلسطين وفي مناسبات عديدة نشرته في مجلة الآداب اللبنانية وفي غيرها من المجلات. تأثرت بالقرآن الكريم وبشعر المتنبي وبأخيها المرحوم إبراهيم فكان لهذه العنصار أعظم التوجيه في حياتها الأدبية. وقد برزت شاعريتها الفذة بعد رزئها العظيم بفقد أخيها. فامتازت بأسلوبها المتين الوحيد بين الشاعرات في الشعر العربي وهي شديدة الإحساس ولها انطلاقـات مـع أسـرار الطبيعـة والـوجـود. وهـي شاعرة رومانتيكية، الطبيعة وما فيها عنصر مهم من عناصر الإلهام الشعري عندها، ولكنها رغم ذلك أعلنت تمردها على الأوضاع السائدة في مجتمعهـا المـزيـف. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «وحـدي مـع الأيـام» ط ١٩٥٢ و«وجـدتهـا» ط ١٩٥٧ و«أعطنـا حبـا» ط ١٩٦٠ و«أمـام البـاب المغلق» ط ١٩٦٧ و«الليل والفرسان» ط ١٩٦٩ و«علـى قمـة الـدنيـا وحيـداً» ط ١٩٧٣ و«تموز والشيء الآخر» ط ١٩٨٩. ولها: «رحلة صعبة، رحلة جبلية» ـ مذكرات ـ. حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية مـن الاردن، وجـائـزة سلطـان العـويـس ١٩٨٧، وجـائـزة سـاليـرنـو للشعـر مـن إيطـاليـا، ووسـام فلسطيـن وجـائـزة مـؤسسـة عبـد العـزيـز سعـود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماجستير والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبـت عنهـا دراسـات متفـرقـة فـي الصحـف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو إصبع، وبنت الشاطىء، وروحية القليني، وهاني أبو غضيب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٦، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، وكتاب نساء شهيرات من الشرق والغرب لوداد سكاكيني، ومحاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن لناصر الدين الأسد، وفدوى طوقان والشعر الاردني الحديث لشاكر النابلسي، وكتاب أدب المقاومة لغالي شكري وأعلام الأدب والفن لأدهم الجندي، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٠، وفيه ولادتها بين ١٩١٩ و ١٩٢٠م.

فرّاج الطيّب

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

فـرّاج الطيـب السـراج. ولـد بمـدينـة أم درمان، السودان. حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس. عمل معلماً للغة العربية ورئيساً لشعبتها لسنوات طويلة، كما عمل مديراً لمدرسة أبي روف الثانوية للبنين. كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان، لسان العرب، منذ عشرين عاماً وحتى الآن. له عدة برامج إذاعية منها: من تراث العرب، مع الأدباء الشباب، نور القرآن، دراسات في الشعر الشعبي، رسـالـة النـور، فـي محـراب الشعـر. الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين (سابقاً)، ورئيـس الاتحـاد لثـلاث دورات، ورئيـس لجنـة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون (سابقاً)، والأمين العام لنفس المجلس، ورئيس مجلـس إدارة ديـوان المصنفـات الأدبيـة والفنيـة (سـابقـاً)، وعضـو مجلـس إدارة جـامعـة القـرآن

الكريم، ومجلس أمناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، ولجنة الإعلام ولجنة التربية والتعليم والثقافة بالمجلس الوطني. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في تونس والقاهرة وليبيا وبغداد. من دواوينه الشعرية: «دار السلام تحية وقضية» ط ١٩٨٧ و«رؤيا عربية على ضفاف الرافدين» ط ١٩٨٨. نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية بمناسبة العيد القومي للجمهورية التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٠.

فرّاج مطاوع

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

فراج عبد العزيز مطاوع. ولد في قرية القيصرية ـ مركز المحلة الكبرى ـ مصر ـ محافظة الغربية. حاصل على ليسانس في الأدب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا ١٩٨٨، وعلى تمهيدي الماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٩. يعمل مدرساً بالقاهرة. يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» القاهرية. له: «حديث صحفي مع الإنسان الآلي» ـ شعر ـ للأطفال ط ١٩٩٠ و«خروجاً على النص» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩١، و«تجاعيد وجهها العذب» خ. حصل على جائزة الإبداع الفكري للشاب ١٩٨٨، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال ١٩٨٩، وفي المسرح ١٩٩٠، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية ١٩٩٢، وجائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي ١٩٩٣. كتب عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٢.

فرج الله حايك

(١٣٢٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٤م)

شاعر، روائي، من لبنان، يكتب بالفرنسية. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية مقدماً روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب».

وقد أُعيد طبع العديد من رواياته، كما ترجمت إلى لغات عالمية عدَّة منها الانجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية عام ١٩٦٨م جائزة «مونسو» تقديراً لكامل إنتاجه.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٢، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤١.

فَرَج الله الحُوَيْزي

(١٠٣١ ـ ١١٠٠هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٦٨٩م)

فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي الخطي: مؤرخ أديب إمامي. نسبته إلى حويزة (بين البصرة وخوزستان) وأصله من الخط «مدينة القطيف».

من تآليفه: «إيجاز المقال في معرفة الرجال» مجلدان كبيران في التراجم، و«الغاية» في المنطق والكلام، و«الصفوة» في الأصول، و«تذكرة العنوان» في النحو والمنطق والعروض، و«شرح تشريح الأفلاك للبهائي» و«تفسير» و«تاريخ» كبير، و«ديوان شعر ـ خ» في النجف، ورسالة «الحساب».

مصادر ترجمته:
روضات الجنات ص٥١١، الذريعة ٢: ٤٨٧ ثم ٤: ٤١، ومكتبة الحكيم، ص١٢٣ ـ ١٢٧، أعلام الخليج ١/ ١٤١. الاعلام ٥/ ١٤٠ ـ ١٤١.

فرج العمران

(١٣٢١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ فرج بن حسن بن أحمد بن حسين بن محمد علي آل عمران العنزي الأسدي القطيفي، أبو محمد. عالم، أديب، شاعر، مؤلف.

ولد في القطيف، المملكة العربية السعودية ليلة الجمعة ٢٠ شوال، ونشأ بها.

قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ باقر الجشي وقرأ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والشيخ أحمد السنان والشيخ أحمد الكويكبي والشيخ علي الجشي والشيخ محمد صالح المبارك.

وكان مجداً في تحصيله نابهاً ذكياً نظم الشعر في صباه وأجاده.

هاجر إلى النجف شهر شعبان سنة ١٣٥٦ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الخراساني والشيخ علي الجشي. رجع إلى بلده مزوداً بالإجازات العلمية واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإقامة الجماعة، ومدرساً تلمذ لديه جمع من الأفاضل وصار له صدئ وشهرة وتحترمه كافة الطبقات لعلميته ونبوغه، وله رحلات ونكات أدبية وتاريخية دونها في كتابه «الأزهار الأرجية».

أجيز بالإجتهاد والرواية عن السيد محمد مهدي الأصفهاني ويروي بالإجازة أيضاً عن السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد محسن الحكيم والشيخ نجم الدين العسكري والشيخ حسين القديحي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد باقر الشخص والشيخ هادي كاشف الغطاء، والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد يونس الأردبيلي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد حسين البروجردي والشيخ حسين آل مشكور والسيد ماجد العوامي والشيخ أبي عبدالكريم الخنيزي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والدكتور حسين آل محفوظ والسيد علي شمس المحدثين الأصفهاني والسيد أحمد الشهرستاني.

يروي عنه بالإجازة: السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسين القديحي والشيخ عز الدين الجزائري والشيخ منصور البيات والشيخ علي التاروتي والشيخ علي المرهون والدكتور حسين علي محفوظ والسيد علي الأصفهاني والشيخ حسين البربكي والسيد سلمان آل طعمة والسيد محمد رضا الأعرجي والشيخ إسماعيل الخالصي والأستاذ شاكر الچلبي الكاظمي مؤلف كتاب «معجزات التنويم المغناطيسي».

مؤلفاته: طبع له: «الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية ١ ـ ١٥» و«تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران» ومستدركه، و«مجمع الأنس في شرح حديث النفس» و«الدرر المحازات في الرخص والإجازات» و«الروض الأنيق في الشعر الرقيق شعره» و«سفط الغوالي وملتقط اللئالىء» و«الرحلة النجفية» و«الكلم الوجيز في خير الأراجيز» و«مرشد العقول في علم الأصول» و«الدرر والغرر» ـ منظومة ـ و«ثمرات الإرشاد»

و«ليلة القدر» و«الأصوليون والأخباريون فرقة واحدة» و«قبلة القطيف» و«وفاة زينب الكبرى» و«المرقد الزينبي» و«الخمس على المذاهب الخمسة» و«الروضة الندية في المراثي الحسينية» و«وسيلة المشتاق» و«واجبات المرأة المسلمة» و«أجوبة المسائل الكويتية في الفقه» و«نخبة الأزهار في شرح منظومة لا ضرر ولا ضرار للسيد الحجة» و«النفحات الأرجية في المراسلات الفرجية».

والمخطوطة: «ديوان شعر كبير» و«الجوهرة أرجوزة في أصول الدين» و«الدرة الثمينة في نظم تهذيب المنطق» و«الدرة اليتيمة أرجوزة في النحو» و«درة الصدف في نظم الطهارة والصلاة من اللمعة الدمشقية».

توفي في القطيف ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩٨ ودفن بها بمقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠١، معجم الكتاب والمؤلفين ١١٠-١١١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١١١. (وقد اختلف في اسم والده بين حسن وحسين)، أعلام الخليج ١/ ١٤٠ وفيه وفاته في يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول بالسكتة القلبية، تتمة الأعلام ٢/ ١٠، إتمام الأعلام ٢٠٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٣، مقدمة الأزهار الأرجية، شعراء القطيف ٢/ ٢٥، مصفى المقال ص٣٥٤، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨٦، ذكرى العوامي ص١٠١. الذريعة ٨/ ٩٦ وج ١١/ ٢٧٣ وج ١٢/ ١٩١ وج ١٨/ ١٢٧، ٣٩١ وج ٢٠/ ٩١، ٣٠٧. كتابهاي عربي چاپي/ ٦٧، ١٦٩، ٢٣٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٢١، ٦٩٨، ٧٤٨، ٧٧٣، ٧٨٨، ٨٣٢، ٨٤٠، ٩٤٨، ٩٦١. مصادر الدراسة/ ٣٣. المطبوعات النجفية/ ٦٦، ٧٣، ٨٤، ١٣٤، ١٦٠، ١٦٤، ٢١٢، ٢٧٥، ٢٨٦، ٢٩٤، ٣١٥، ٣٦٠، ٣٧٦، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٨٦. نقباء البشر ٣/ ١٢١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٨.

فرج مكسيم

(١٣٥٨؟ - .... هـ/ ١٩٣٩ - .... م)

فرج صادق مكسيموس. ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، مصر. عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح، وفي سكرتارية وإدارة مجلات: السينما، والكتاب، والكاتب، والفنون، ثم عمل رئيساً لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق، وعضواً بلجنة تاريخ العراق، وكاتباً بجريدة الثورة العراقية. وفي الفترة من ٨٣-١٩٨٥ كان مديراً لشركة إنتاج فني، وبين عامي ٨٥ - ١٩٨٧ عمل خبيراً في ثقافة الطفل بمؤسسة لونجمان، ويعمل حالياً فاحصاً فنياً بهيئة الكتاب. من دواوينه الشعرية: «فلسطين حبي» ط ١٩٦٦ و«الهجرة من الجهات الأربعة» - بالاشتراك - ط ١٩٧٠ و«مفتاح البصر» ط ١٩٨٠ و«الجوارح» ط ١٩٨٥. وله: مجموعتا قصص للصغار هما: «زرقاء اليمامة» ط ١٩٨٠ و«الشاطر حسن وست الحسن» ط ١٩٨٥، ومسرحية بعنوان: «هيروشيما» ط ١٩٩٠. حصل على الميدالية الفضية في مسرح الطفل ١٩٥٨، وجائزة مسرح الحكيم ١٩٦٥، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٦٨، وترجمت بعض قصائده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية والانجليزية واليابانية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٤.

أبو الفرج عسيلان

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

أبو الفرج عبدا لرحيم أبو الفرج عسيلان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. أنهى مراحل تعليمه في المدينة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية التربية ـ فرع جامعة الملك عبد العزيز في المدينة ١٤١٢هـ. يعمل مدرساً للغة العربية في المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود في المدينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٤.

فرج الخطي

(. . . . ـ ١١٣٥هـ/ . . . . ـ ١٧٢٠؟م)

فرج بن محمد الخطي، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة، ٣/ ٤٣٣، أعيان الشيعة ٤٢/ ٢٧١، الأزهار الأرجية، ١/ ٣ و٥ ـ ٩/ ٧٩، شعراء القطيف، ٢/ ٢٥، ٣٣. أعلام الخليج ١/ ١٤١.

فرح تَكْتُوك

(. . . . ـ ١٠١٧هـ/ . . . . ـ ١٦٠٨م)

من قبيلة البطاحين، من عرب السودان: أحد الشيوخ من شعراء السودان، كانت له شهرة في عصره، وشعره حسن.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٢٦٠. الاعلام ٥/ ١٤١.

فرحات بيراني

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

فرحات حسين بيراني. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٥، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأدنى، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير. عمل مدرساً منذ عام ١٩٥٥، ثم عين مفتشاً في وزارة المعارف، ولا يزال. من دواوينه الشعرية: «القطوف الدانية» ط ١٩٨١ و«صرخة من الأعماق» ط ١٩٩٠ و«حنين إلى الماضي» ط ١٩٩١. له مؤلفات منها: «اللغة العربية ومشاكل تعليمها» و«تاريخ الدروز» و«سيرة المرحوم شكيب أرسلان» و«تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية» و«تاريخ أوربا». كما ترجم عدداً من الكتب عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٦.

المَنْصُور الأَيُّوبي

(. . . . ـ ٥٧٨هـ/ . . . . ـ ١١٨٢م)

فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو سعد، عز الدين، الملك المنصور ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في ساحل الشام، وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيها جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

«أعجمي الأنساب قصرت
الأعراب عنه سجعاً ونظماً ونثراً»

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه «الأمجد» شاعراً أيضاً.

وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

مصادر ترجمته:

كتاب الروضتين ٢: ٣٣ وابو الفداء ٣: ٦٤ و ٦٥ وابـن الأثيـر ١١: ١٨٥ وابـن الـوردي ٢: ٩٢ والدارس ١: ١٦٩ و ٥٦١ ومرآة الزمان ٨: ٣٧٢ ومنتخبات من كتاب التاريخ، لتاج الدين شاهنشاه ٢٥٣-٣١١ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٣ وسماه ابن خلكان في ترجمة أبيه شاهنشاه: «فروخشاه» وتابعه صاحب شذرات الذهب ٤: ٢٦٢ ومثله في الإعلام -خ. الأعلام ٥/ ١٤١.

فَرنْسِيس مَرّاش

(١٢٥٢ - ١٢٩٠هـ/ ١٨٣٦ - ١٨٧٣م)

فرنسيس بن فتح الله بن نصر مراش: أديب، من الكتاب، على ضعف في لغته. له نظم كثير، في بعضه جودة وجزالة. مولده ووفاته في حلب. عمي في أعوامه الأخيرة. من كتبه «رحلة إلى باريس - ط» و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة - ط» و«غابة الحق - ط» و«مشهد الأحوال - ط» و«المرآة الصفية في المبادىء الطبيعية - ط» رسالة، و«مرآة الحسناء - ط» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٤١ وأدباء حلب ٢٠-٣٠ وفيه التنبيه إلى بعض هفواته في اللغة والأسلوب وإعلام النبلاء ٧: ٣٦٣ وآداب اللغة ٤: ٢٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٩٢ ومعجم المطبوعات ١٧٣٠. الاعلام ٥/ ٤٢.

فزول بلعباس

(١٣٨٥؟ - ....هـ/ ١٩٦٥ - ....م)

ولد في عين وسارة - الجلفة، الجزائر. تعلم في مدينة عين وسارة وحصل على شهادة البكالوريا شعبة علوم انتقالية ١٩٨٤، ثم التحق بالجامعة المركزية بالجزائر العاصمة - فرع الصيدلة وتخرج فيها ١٩٨٩ حاملاً لشهادة الصيدلة. يعمل في عين وسارة في القطاع الصحي إلى الوقت الحاضر. عاش طوال حياته ميالاً للأدب محباً للشعر، متأثراً بالشعراء الجاهليين والعباسيين. كتب العديد من القصائد التي لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨.

فروة بن مُسَيْك

(.... - نحو ٣٠هـ/ .... - نحو ٦٥٠م)

فروة بن مسيك (أو مسيكة) بن الحارث بن سلمة الغطيفي المرادي، أبو عمر: صحابي، من الولاة. له شعر، هو من اليمن. كان موالياً لملوك كندة (في الجاهلية) ووقعت حرب بين قبيلته (مراد) وهمدان. وأثخنت همدان في قبيلته. فرحل إلى مكة وافداً على النبيِّ ﷺ سنة تسع (أو عشر) أسلم ونزل على سعد بن عبادة، وتعلم القرآن وفرائض الإسلام وشرائعه. وأجازه النبي ﷺ بمبلغ من المال. وأعطاه حلة من نسيجِ عُمان. واستعمله على مراد مذحج وزُبيد. وكتب له كتاباً فيه فرائض صدقة. فعاد إلى بلاده. وقاتل أهل الردة بعد وفاة النبي ﷺ وكان منهم عمرو بن معديكرب الزبيدي. فقال له عمرو أبياتاً. منها:

«رأينا ملك فروة شر ملك»

وبقي إلى خلافة عمر بن الخطاب، وأقره عمر. وسكن الكوفة في أواخر أعوامه، فكان فيها من وجوه قومه. وروى عدة أحاديث. وهو صاحب القصيدة التي منها:

«وما إن طبُّنا جبن، ولكن
منايانا ودولة آخرينا

والطب، هنا: العادة والدَّيدن.

مصادر ترجمته:
طبقات ابن سعد ١: ٦٣ القسم الثاني. والإصابة: ت ٦٩٨٣، ورغبة الآمل ٤: ١٠ وفيه سبعة أبيات أخرى من القصيدة. والتاج ١: ٣٥١. الاعلام ٥/ ٢٤٦.

فَرْوَةُ بن نَوْفَل

(.... - ٤١هـ/ .... - ٦٢٢م)

فروة بن نوفل بن شريك الأشجعي: ثائر، من زعماء المحكِّمة في صدر الإسلام. كان رئيس الشراة. اعتزل علياً بعد التحكيم، في خمسمائة، وكره أن يقاتله، فأقام في شهرزور إلى أن نزل الحسن عن الأمر لمعاوية، فزحف فروة بمن معه وأراد الهجوم على الكوفة، فانتدب معاوية الناس لصدِّه واستعان عليه بمن أطاعه من بني أشجع، فأمسكوا فروة عندهم، ففارقهم، وعاد إلى الثورة فقتل في شهرزور. وكان شاعراً. وسماه المبرِّد «فروة بن شريك» وقال العسقلاني: «فروة بن مالك، وقيل فيه: فروة بن نوفل».

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ٣: ١٦٤ والإصابة: ت٦٩٨٢ و٧٠٤١ ورغبة الآمل من كتاب الكامل ٧: ١٧٦، الاعلام ٥/ ٢٤٣.

فريد نظريان

(١٣٧٩؟ - .... هـ/ ١٩٥٩ - .... م)

فريد إدوار نظريان. ولد في مدينة حلب، سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة حلب ١٩٨٤، ودبلوم في التربية وعلم النفس من ذات الكلية. يعمل مدرساً في ثانويات حلب. نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها: «المنتدى». له ديوان مخطوط بعنوان: «طائر النار».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٠٨.

فريد ثابتي

(١٣٨٥؟ - .... هـ/ ١٩٦٥ - .... م)

فريد بن أعمر ثابتي. ولد في ذراع الميزان، الجزائر. درس في ذراع الميزان حتى شهادة البكالوريا، ثم نال شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة تيزي وزو. يعمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية في ذراع الميزان. نشر بعض أعماله في الصحف الوطنية، وألقى بعضها الآخر في ملتقيات وأمسيات أدبية وطنية ومحلية. من دواوينه الشعرية: «وطن في المزاد» خ و«من وحي فينيس» - خ. حصل على الجائزة الشرفية الأولى في الملتقى الوطني الأول للإبداع من رابطة الإبداع وعلى الجائزة الوطنية الثانية من رابطة الابداع ١٩٩١. كتب عنه مقال في مجلة «الوحدة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٠٤.

فريد الأنصاري

(١٣٨٠ - .... هـ/ ١٩٦٠ - .... م)

ولد في إقليم الرشيدية - جنوب شرق المغرب. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بإقليم الرشيدية، ثم التحق بكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية، ثم بكلية الآداب بالرباط، وحصل على دبلوم الدراسات العليا. يعمل أستاذاً للدراسات الإسلامية بكلية الآداب بالمحمدية جامعة الحسن الثاني بالمغرب. نشر الكثير من شعره في جريدة «العلم» المغربية، و«الشعر» المصرية، و«الأمة» القطرية. من دواوينه الشعرية: «ديوان القصائد» ط ١٩٩٢ و«ديوان المقامات» خ،

و«ديوان الإشارات» خ و«ديوان المواجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٠.

ألفريد سمعان

(١٣٤٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

ألفريد سمعان حنا المقدسي. أديب، شاعر. ولد في الموصل ـ العراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٦١، وحصل على شهادة دبلوم في التخطيط من معهد الأمم المتحدة بدمشق ١٩٧١. مارس العمل الصحفي في عدة جرائد منذ عام ١٩٥٢، في مجالي الأدب والرياضة والعمل الوظيفي في وزارة التجارة، ومنذ سنة ١٩٧٧ يمارس المحاماة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والنشاطات الفنية والاجتماعية في دمشق، وبغداد، وليبيا. من دواوينه الشعرية: «في طريق الحياة» ط ١٩٥٢ و«قسم» ط ١٩٥٤ و«رماد الوهج» ط ١٩٥٧ و«كلمات مضيئة» ط ١٩٦٠ و«طوفان» ط ١٩٦٢ و«أغنيات للمعركة» ط ١٩٦٨ و«عندما ترحل النجوم» ط ١٩٧١ و«الربان» ط ١٩٧٦ و«مراحل في درب الآلام» ط ١٩٧٤. وله: «دراسة اقتصادية في صناعة السكر في العراق». كتبت عنه العديد من المقالات والتعقيبات والدراسات في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية، من بينها ما كتبه د. علي جواد الطاهر في مجلة الأديب العراقي، وبلند الحيدري في مجلة الآداب، والدكتور صلاح خالص وفؤاد الونداوي، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة المحامين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

فريد شاكر القاعود

(١٣٧٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

فريد شاكر القاعود التميمي. ولد في مدينة الخليل بفلسطين. حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٨٩. احترف التجارة مع والده، ثم أنشأ مكتبة لبيع القرطاسية، وعمل مدرساً لعام واحد، ثم ترك التدريس وعاد لعمله التجاري. عضو اتحاد الكتاب الأردنيين منذ عام ١٩٩٠. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٤، ونشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات مثل: الرأي، والدستور، واللواء، والراية الإسلامية (الاردن)، والمجتمع (الكويت)، والبنيان المرصوص (أفغانستان). له: «سفينة الأمل» شعر ـ ط ١٩٨٩، و«الورود» شعر ـ ط ١٩٩٢. فاز بجائزة اتحاد الكتاب الأردنيين التشجيعية ١٩٨٩. كتب مقدمة ديوانه الأول الشاعر يوسف العظم، ودرس هذا الديوان يوسف الغزو (الرأي ١٩٩٠)، ونشرت الصحف الأردنية مثل الرأي (١٩٩٢)، واللواء (١٩٩٢)، تعريفاً بديوانه الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٦.

فريد بركات

(١٣٦٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

فريد محمد بركات. ولد في عدن، اليمن. درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في آداب القاهرة ١٩٦٩. عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فنائباً لوزير الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فنائباً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة

والتلفزيون، فرئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر» ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير. شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. بدأ اهتمامه بالأدب والشعر والقصة والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده. نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. نشر قصتين في مطلع عام ١٩٦٠. اختارته مجلة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص ١٩٦٩. نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر». ألف أحد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتاباته.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٠٢.

فَضَالة بن شَرِيك

(. . . . ـ بعد ٦٤؟هـ/ . . . . ـ بعد ٦٨٤؟م)

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي: شاعر، من أهل الكوفة. أدرك الجاهلية، واشتهر في الإسلام. شعره حجة عند اللغويين. وكان يهجو عبد الله بن الزبير، وهو القائل:

«ومـالـي حيـن أقطـع ذات عـرق
إلـى ابـن الكـاهليـة مـن معـاد»

وتنسب إليه أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، إن صح أنها له فتكون وفاته بعد سنة ٦٤هـ.

مصادر ترجمته:
معجم الشعراء ٣٠٨ والموشح ٥٠ والتاج ٨:٦٢ والإصابة: ت٧٠٢٩. الاعلام ٥/ ١٤٦.

فَضَالة بن كَلَدَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

فضالة بن كلدة الأسدي: شاعر جاهلي، من أعيان بني أسد. كان صديقاً للشاعر أوس بن حجر التميمي. واشتهر بما قاله أوس في رثائه، ومنه قصديته التي منها:

«الألمعـيّ الـذي يظـن بـك الظـن
كـأن قـد رأى وقـد سمعـا»

وفي القاموس: ضرار بن فضالة بن كلدة، ثلاثتهم شعراء.

مصادر ترجمته:
رغبة الآمل ٦: ٢٠١ ثم ٨: ١٧٣ وفيه القصيدة. وهي من عيون الشعر. والقاموس: مادة كلد. الاعلام ٥/ ١٤٦.

فضعلي الأيرواني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٢٠م)

فضعلي ابن الميرزا عبد الكريم ملا باشي ابن الميرزا أبو القاسم بن محمد التبريزي. فقيه، مؤلف، أديب، سياسي، شاعر. درس في تبريز ـ إيران، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد الفاضل الإيرواني، والمولى محمد الفاضل الشربياني، والشيخ زين العابدين المازندراني. ونال مرتبة الاجتهاد. وفي ١٣٠٧هـ عاد إلى بلده واشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق. وكان مجلسه العلمي من النوادي الأدبية. وفي عام ١٣٢٤هـ انتخب نائباً عن بلده وسافر إلى طهران، ثم انتخب عضواً في مجلس التميز الشرعي. وفي ١٣٣٦ هـ سافر إلى لندن وألمانيا للمعالجة، ومات هناك في ٢٩ جمادى الأولى. وكان يتخلص في شعره (صفاء). له: «أحكام الأراضي الخراجية» و«أحكام الربا» و«الاستصحاب» و«أمر الآمر مع

العلم بانتفاء الشرط» و«بدا وتقية» و«حاشية رياض المسائل» و«حدائق العارفين» و«ديوان شعر» فارسي وعربي و«رياض الأزهار» و«سفر نامه» و«أوربا» و«شرح قصيدة عينية حميري» و«كليد دانش» و«مصباح الهدى» و«منجزات المريض» و«النفح العنبري في أحوال السيد الحميري».

مصادر ترجمته:

دانشمندان أذربايجان/ ٢٩٨. الذريعة ٦/ ٢٨٩ وج ٩/ ٨٣٦. رجال إيران ٣/ ١١٠. ريحانة الأدب ٣/ ٤٤٨. سخنوران أذربايجان ١/ ٤٨٧. علماء معاصرون/ ١٢٠. الغدير ٢/ ٢٢٤. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٣.

فضل

(.... ـ ٢٥٧هـ/ .... ـ ٨٧١م)

فضل، جارية المتوكل العباسي: شاعرة، من مولدات البصرة (وأمها من مولدات اليمامة) لم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر. نشأت في دار رجل من بني عبد القيس، أدَّبها وخرجها. وباعها، فاشتراها محمد بن الفرج الرخجي. وأهداها إلى المتوكل، فحظيت عنده وأعتقها. وعرفت بعد ذلك بفضل العبدية (نسبة إلى عبد القيس) وكان من معاصريها أبو دلف العجلي، وعلي بن الجهم، ولهما معها مساجلات. في شعرها إجازة وإبداع، ولها بداهة وسرعة خاطر. قال ابن المعتز: كانت تهاجي الشعراء، ويجتمع عندها الأدباء، ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة، وكانت تتشيع وتتعصب لأهل مذهبها وتقضي حوائجهم بجاهها عند الملوك والأشراف. توفيت ببغداد. وهي القائلة من أبيات:

«إني أعوذ بحرمتي بك في الهوى
من أن يُطاع لديك فيَّ حسود»

مصادر ترجمتها:

الأغاني طبعة ليدن ٢١: ١٧٦ـ١٨٥ وسمط اللآلي ٦٥٥ والمنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٦ والنجوم الزهرة ٣: ٢٨ وفيه وفاتها سنة ٢٥٨ وأنها «من مولدات اليمامة، وكذا أمها» ومثله في فوات الوفيات ٢: ١٢٦ وأرخ وفاتها سنة ٢٦٠ وانظر المستظرف من أخبار الجواري، للسيوطي ٥٠ـ٥٦ وجهات الأئمة الخلفاء ٨٤ ـ ٩٠ والجواري. لابن الجوزي ـ خ. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفَضْل النَّخَعي

(.... ـ ٢٥٥هـ/ .... ـ ٨٦٩م)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي النخعي: شاعر، ضرير، من الكتّاب البلغاء المترسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسيّ الأصل، انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح ابن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى: جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة المورد. ثم ط في بيروت عام ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسمط اللآلي ٢٦٦ ورغبة الآمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد الأول: العددان ٣و٤ ص١٤٩ ـ ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفَضْل بن صالح

(١٢٢ ـ ١٧٢هـ/ ٧٤٠ ـ ٧٨٨م)

الفضل بن صالح بن علي بن عبدالله بن عباس الهاشمي العباسي، أبو العباس: أمير.

استخلفه المنصور على إقامة الحج سنة ١٣٨هـ، وولي مصر للمهدي في أواخر سنة ١٦٨هـ، وكان في العراق، وتوفي المهدي في أول سنة ١٦٩هـ، قبل أن يرحل الفضل إلى مصر، فأقرّه الهادي ابن المهدي، فقصد مصر، وكان أمرها مضطرباً، فأخضع عصاتها وقتل زعيمهم دحية بن مصعب الأموي. ولم يكد يستقر حتى ورد البريد بعزله. وكانت ولايته أقل من سنة. وولي إمرة دمشق، فعمر أبواب جامعها، والقبة التي في صحن الجامع. وكان من شجعان الأمراء، شاعراً فصيحاً أديباً.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٦٠ والمخبر ٣٤ والولاة والقضاة ١٢٩ وفي نزهة الألباب في الألقاب ـ خ: «الإبريق، لقب الفضل بن صالح». الاعلام ٥/ ١٤٩.

الفَضْل اللَّهَبي

(. . . . ـ نحو ٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٤م)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. ومدح عبدالملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه. وكان شديد السمرة، جاءته من جدته وكانت حبشية. ويقال له «الأخضر» لذلك. واللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

«مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا!»

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك.

نشر مهدي عبد الحسين النجم مجموع شعره في «ديوان» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ١٢٠ وسرح العيون ١٩١ ونسب قريش ٩٠ وسمط اللآلي ٧٠١ والآمدي ٣٥ ورغبة الآمل ٢: ٢٣٧ ثم ٨: ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٥٠.

الفَضْل بن عبد الرحمن

(. . . . ـ نحو ١٧٣هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٠م)

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب: شيخ بني هاشم في وقته، وشاعرهم وعالمهم. وهو أول من لبس «السواد» على زيد بن علي بن الحسين. ورثاه بقصيدة طويلة حسنة. وشعره حجة، احتج به سيبويه. كان نازلاً عند بعض «بني تميم» بالبصرة. ولما اشتد هارون الرشيد في طلب بني هاشم استخفى، فدلَّ التميميون عليه، ونهبوه، فهجاهم بأبيات، منها قوله:

«إذا ما كنت متخذاً خليلاً
فلا تجعل خليلك من تميم»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣١٠ ونسب قريش ٨٩ وفي مقاتل الطالبيين ٢٥٤ ما يستفاد منه أن عبد الله بن الحسن المثنى، المولود سنة ٧٠هـ، كان أصغر سناً من صاحب الترجمة، فإن صح هذا وصح أنه أدرك أيام الرشيد، فيكون قد عاش أكثر من مئة عام. الاعلام ٥/ ١٥٠.

الفَضْل الرّقاشي

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري، أبو العباس: شاعر مجيد، من أهل البصرة. فارسي الأصل. انتقل إلى بغداد، ومدح الخلفاء. وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباسطة. وانقطع إلى البرامكة، ورثاهم بعد نكبتهم. وكان متهتكاً خليعاً، قال المبرِّد:

«كان الفضل يظهر الغنى وهو فقير، ويظهر العز وهو ذليل، ويتكثر وهو قليل، فكانت الشعراء تهجوه».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٥ وتاريخ بغداد ١٢: ٣٤٥. الاعلام ٥/ ١٥٠.

فضل الطَّبَري

(.... ـ ١٠٨٤هـ/ .... ـ ١٦٧٣م)

فضل بن عبدالله الطبري المكي: فاضل، كان مفتي الشافعية بمكة. له نظم وكتاب في «العروض».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٧١. الاعلام ٥/ ١٥٠.

أبو الفضل الطهراني

(١٢٧٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٨٩٨؟م)

أبو الفضل ابن الشيخ أبو القاسم ابن الميرزا محمد علي بن هادي الكلانتري الطهراني النوري. فقيه، أديب، شاعر. هاجر في ١٣٠٠ هـ إلى النجف ـ العراق، وحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وفي ١٣٠٩هـ، عاد إلى طهران وتصدّى للتدريس والوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «تميمة الحديث في الدراية» و«حاشية الأسفار» و«حاشية رجال النجاشي» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«الدر الفتيق في الرجال» و«ديوان شعر ـ ط» و«رسالة عشقية» و«شفاء الصدور في شرح زيادة عاشور» ط و«صدى الحمامة في ترجمة والده العلاّمة» و«قلائد الدرر في الصرف» و«منظومة في النحو» و«ميزان الفلك في الهيئة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٦٤. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٧. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٦. الذريعة ١/ ٥٠١ وج ٦/ ٨٨، ٢١٦ وج ٨/ ٦٧ وج ٩/ ٤٧ وج ١٤/ ٢٠٣ وج ١٥/ ٢٧ وج ٢٣/ ٣١٦. ريحانة الأدب ٥/ ٧٢. شخصيت/ ٣٥٦. شعراء الغري ١/ ٣٣٣. الكنى والألقاب ١/ ١٤٤. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٣. نقباء البشر ١/ ٥٣. هدية الأحباب/ ٣٥. هدية الرازي/ ٦٢. معجم المؤلفين ٨/ ٧١. علماء معاصرين/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨٥٦.

أبو النَّجم الرَّاجز

(.... ـ ١٣٠هـ/ .... ـ ٧٤٧م)

الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم، من بني بكر بن وائل: من أكابر الرُّجاز ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر. نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. قال أبو عمرو بن العلاء: كان ينزل سواد الكوفة، وهو أبلغ من العجاج في النعت.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٨ والأغاني طبعة الدار ١٠: ١٥٠ وسمط اللآلي ٣٢٨ وخزانة الأدب ١: ٤٩ و٤٠٦ والمرزباني ٣١٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٨٩ والشعر والشعراء ٢٣٢. الاعلام ٥/ ١٥١.

فضل الخليفة

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

فضل المرجي محمد الخليفة. ولد في السودان. حاصل على بكالوريوس التربية والآداب في اللغتين العربية والانجليزية من كلية التربية ـ جامعة الخرطوم ١٩٧٤. عمل في مجال التدريس لمدة ست سنوات، كما عمل في مجال الترجمة والإدارة، ويعمل حالياً مديراً عاماً لمؤسسة دار الثقافة للطباعة والنشر. من دواوينه

الشعرية: «الحلم والصدى» ط ١٩٩٠ و«قصائد منسية» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٠.

فضل غزال

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

الشيخ فضل بن الشيخ وهيب غزال العاملي. فقيه، أديب، شاعر، وأحد دعاة النهضة والإصلاح في محافظة اللاذقية. ولد في قرية «تلا» بمنطقة الحفة ـ اللاذقية ـ سورية. في العام الذي جلا فيه الفرنسيون عن أرض الوطن.

انصرف إلى تلاوة القرآن الكريم، وأتقن الخط. وفي عام ١٩٥٨ أتم الشهادة الابتدائية وتابع تعليمه إلى أن حصل على الشهادة الاعدادية ثم الثانوية باللاذقية. وفي عام ١٩٦٩ وبدافع من تشجيع أسرته قصد «النجف» في العراق بقصد دراسة الفقه فانتسب إلى كلية الفقه وأقام فيها بعد أن أنهى دراسته الجامعية ونال شهادة (الإجازة في اللغة العربية والعلوم الدينية) بدرجة جيد جداً وذلك عام ١٩٧٢ ثم عاد إلى الوطن الأم سورية، وفجأة قرر أن يقيم في مدينة اللاذقية لتكون مقراً لإقامته الدائمة.

له: «ديوان شعر» و«راهب في بيت لحم» و«ريشة بين العقل والعاطفة» و«الشاب المسلم» و«كتاب بلا عنوان» و«لا ضجة في اللاذقية» و«نفحات الرياحين».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

فضل الحق الخير آبادي

(١٢١٢ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٩٧ ـ ١٨٦١م)

الشيخ فضل الحق بن فضل إمام العمري الفاروقي القريشي الحنفي الجشتي الخير آبادي. عالم، شاعر. ولد في بلدة خير آباد ـ الهند. وكان والده أكبر رجال هذا البلد فتربى في بيت العز والرئاسة، ولما نشأ تعلم على والده العلوم النقلية والعقلية ودرس الحديث على المحدث الشاه عبد القادر الدهلوي بمدينة دهلي، وحفظ القرآن الكريم في أربعة شهور، وفرغ من جميع دراسته وهو ابن ثلاث عشرة سنة وكان آيةً في الفهم والذكاء حتى صار حجة في جميع العلوم والفنون حاوياً لنوادر الآداب العربية فصيحاً بليغاً بين علماء الهند في اللغة العربية وصنف عدة مؤلفات في الشعر العربي وقد نظم أكثر من ٤٠٠٠ بيت من الشعر العربي معظمها في مدح النبي ﷺ ومن كتبه الفريدة وحواشيه المفيدة: «رسالة تحقيق العلم والمعلوم» الذي يدرس في مدارس الهدية السعدية، و«رسالة تحقيق الأجسام» و«رسالة في تحقيق الكلى الطبعي» و«الرسالة المسماة بالتشكيك ورسالة الإلٰهيات» و«الجنس الغالي في شرح الجوهر العالي» و«الروض المجود في تحقيق حقيقة الوجود» و«كتاب الثورة الهندية» ألفها عندما أصدر فتوى الجهاد ضد الهنود الذي اغتصبوا الإمارات الإسلامية بالهند وقام بثورة لإعادتها وتقدم بنفسه الثوار ودارت معركة حامية وفي النهاية أخفقت ثورته وألقي القبض عليه وسجن بجزيرة اندومان وتوفي في سجنه في ١٢ صفر ودفن في جزيرة سيلان.

مصادر ترجمته:

اليواقيت المهدية لغلام مهر علي الكولروي الكيلاني ص٤ـ٧. تذكرة مشاهير السند لرحمان علي صاحب ص١٦٤. نزهة الخواطر ٧/ ٣٨٣ـ٣٨٦. علماء العرب ٦٦٠.

البهنسـي
(١١٢٧ ـ ١١٩١هـ/ ١٧١٥ ـ ١٧٧٧م)

فضل الله بن أحمد بن عثمان بن محمد البهنسي الدمشقي: فاضل، له نظم جيد، في «ديوان ـ خ» يغلب عليه الهزل والهجو. كان ظريفاً حسن النادرة، من عشراء المرادي (صاحب سلك الدرر) مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٣ و Brock.S.2: 393. الاعلام ٥/ ٢٥٢.

فضل الله النوري
(١٢٥٨ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٩٠٩؟م)

فضل الله بن المولى عباس النوري الشهيد. فقيه. ولد في طهران وأخذ مقدمات العلوم وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ راضي النجفي مدة من الزمن ثم سافر إلى سامراء وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وعاد بعد سنين طويلة إلى طهران واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف والإمامة والمرجعية واستمر في جهاده ونضاله، إلى أن قتل في ١٣ رجب ضحية الدعوى إلى الله، وضحية الدين، وخلفه: محمد.

له: «تقريرات دروس أشياخه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«تذكرة الغافل وإرشاد الجاهل» و«سؤال وجواب» و«شصت مقاله» و«رسالة في المشتق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٠٧. الذريعة ٤/ ٤٢ وج ١٢/ ٢٤٨ وج ١٤/ ١٨٩ وج ٢١/ ٤١. رجال إيران ٣/ ٩٦. ريحانة الأدب ٦/ ٢٦٢. شهداء الفضيلة / ٣٥٤. فوائد الرضوية ٣٥٢. لغت نامه ٤٧/ ٨٧٩. معارف الرجال ٢/ ١٥٨. ماضي النجف ٣/ ٩٠، ٢٠٧. معجم المؤلفين ٨/ ٧٤. مكارم الآثار ٥/ ١٦٠٥. نجوم السماء ٢/ ٢٦٥. هدية الرازي ١٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٨.

فضل الله الراوندي
(. . . . ـ بعد ٥٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ١١٥٣؟م)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن محمد بن أبي الفضل عبيد الله ضياء الدين، أبو الرضا الحسني العلوي الراوندي، الإمام المحدث الفقيه المفسر، الشاعر، الأديب. من أهالي قاشان، وراوند من قراها.

روى عن أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى ٥٤٨هـ وأبي علي الحداد وأبي جعفر النيسابوري وغيرهم من الفريقين، وروى عنه كثير من أهل عصره، قال أبو سعد السمعاني: لما وصلت إلى كاشان قصدت زيارة السيد أبي الرضا المذكور فلما انتهيت إلى داره وقفت على الباب هنيئة فلما اجتمعت به رأيت منه فوق ما كنت أسمع عنه، وسمعتُ منه جملةً من الأحاديث وكتبت عنه مقاطيع من شعره.

وذكر العماد الأصبهاني أنه رآه في كاشان سنة ٥٣٣هـ وهو يعظ الناس في المدرسة المجدية .. ثم أنه رجع إلى أصفهان في سنة ٥٤٧هـ فرأى ولده كمال الدين أبا المحاسن أحمد بن أبي الرضا ورأى عنده تصانيف والده ومنها ديوانه الذي كان بخطه، ثم أورد العماد بعض شعره.

وكان لأبي الرضا مدرسة عظيمة بكاشان ليس لها نظير سكنها من العلماء والفضلاء والزهاد والحجاج خلق كثير. ولم نقف على تأريخ ولادة صاحب الترجمة ووفاته، إلا أنه كان موجوداً سنة ٥٤٨هـ.

له تصانيف، منها: «الكافي» في التفسير،

و«كتاب الأربعين» في الحديث، و«الموجز الكافي في العروض والقوافي» و«مشيخة» تزيد على ٢٠ رجلاً، و«قصص الأنبياء» و«ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

روضات ٤٩٢ ولم يذكر وفاته. واللباب ٢: ٢٣٦. وانظر معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ٧٥. الاعلام ٥/ ٥٢. عمدة الطالب ١٨٥، الدرجات الرفيعة ٥٠٦، تأسيس الشيعة ١٨١، الذريعة ٩/ ٣٥٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٢.

فضل الله المُحِبّي

(١٠٣١ ـ ١٠٨٢هـ/ ١٦٢١ ـ ١٦٧١م)

فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي: فاضل. له معرفة بالأدب والطب والتاريخ. من أهل دمشق. وهو والد المحبي «المؤرخ» صاحب خلاصة الأثر. صنف كتباً، منها «شرح الآجرومية» و«مفردات الأبيات ـ خ» في أوقاف بغداد، باسم «مختارات» و«ذيل تاريخ البوريني». وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٧٧ـ٢٨٦ والكشاف، لطلس ١٦٧. الاعلام ٥/ ١٥٧.

فطينة النائب

(١٣٣٦؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٣م)

فطينة حسين عبد الوهاب النائب. شاعرة اتخذت لها اسماً مستعاراً للنشر هو (صدوف العبيدية). ولدت في بغداد، العراق. تخرجت من دار المعلمات الابتدائية سنة ١٩٣٧. عملت في التعليم ١٩٣٧ وفي التدريس الثانوي والإشراف التربوي ١٩٥٢. تجيد الانجليزية والفرنسية، أذيع شعرها كثيراً من الإذاعات العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: «لهيب الروح» شعر، و«رسيس الحب» شعر، ١٩٧٧، ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية. كتبت عنها صبيحة الشيخ داود في كتابها «أول الطريق» ط ١٩٥٨.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩.

فليحة الجبوري

(. . . . . هـ/ . . . . م)

فليحة عبود الجبوري. نشرت بعض قصائدها ومقطوعاتها النثرية في جريدة الجمهورية البغدادية وملحقاتها الأدبية.

مصادر ترجمتها:

تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٥.

فليحة حسن

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

فليحة بنت حسن بن داخل العبودي، شاعرة، ولدت في النجف ـ العراق، ونشأت به، دخلت المدارس الرسمية وتخرجت فيها، عينت مدرّسة في متوسطة اللاذقية للبنات واستمرت بعملها إلى الآن، كتبت الشعر الحر، وشاركت به في مهرجانات شعرية عديدة، منها مهرجان الشعر الثمانيني، ومهرجان اختيار شاعر العراق الأول، ومهرجان ابداعنا، إضافة إلى المهرجانات الشعرية الأخرى في النجف، وهي عضو في اتحاد الأدباء بالنجف.

نشرت من شعرها الكثير في الصحف العراقية والعربية والأجنبية، وصدرت لها مجموعات شعرية هي: «لأني فتاة» ط ١٩٩١، و«زيادة لمتحف الظل» ط ١٩٩٨، ولها أيضاً: «خمسة عناوين لصديقي البحر» خ، و«إينانا والرماد»، و«حارس الأحلام» مجموعة شعرية للأطفال خ.

مصادر ترجمتها:
مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٧٤.

فِليكْس فارِس

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٩م)

فليكـس بـن حبيـب بـن فـارس أنطـون: كاتب، من الخطباء. له نظم حسن. ولد في إحدى قرى «المتن» بلبنان، وتعلم الفرنسية في «الشويفات» وأصدر في بيروت جريدة «لسان الاتحاد» سنة ١٩٠٩م، أسبوعية، ثم يومية، نحو سنة. وسافر إلى الآستانة، وعاد منها إلى حلب مـدرساً فـي مـدرستهـا السلطـانيـة. وفيهـا تعلـم التركية. وسافر إلى أميركا سنة ١٩٢٠، وعاد، فاستقر في «الاسكندرية» رئيساً للترجمة في مجلسها البلدي، سنة ١٩٣٠م، واستمر إلى أن توفي بها. أفضل ما كتب «رسالة المنبر إلى الشـرق العـربـي ـ ط» ولـه كتـب صغيـرة، منهـا: «ارتقاء ألمانيا الوطني ـ ط» و«النجوى إلى نساء سورية ـ ط» و«مجموعة الفكاهات ـ ط» و«راوية الحب الصادق ـ ط» وترجم عن الفرنسية «رولا ـ ط» من شعر ألفريد دي موسيه. و«اعترافات فتى العصـر ـ ط» قصـة. و«هكـذا تكلـم زرادشـت ـ ط».

مصادر ترجمته:
مجلـة الـرسـالـة: سنـة ١٩٣٩. الاعـلام ٥/ ١٥٦.
الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٦٥.

فهد البورسلي

(١٣٣٧؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٦٠م)

فهـد بـن راشـد بـن نـاصـر بـن راشـد البورسلي، شاعر كويتي نشأ محباً للعلم وتعلم لدى (الكتاتيب) وقرأ كتب الأدب العربي من شعر ونثر وشغف بالشعر وأغراضه المتعددة من وصف ومديح ونسيب وإخوانيات وكان ناقداً متميزاً في نقده للسلطة من خلال شعره وكان نقده لا يتعدى الأمور البسيطة لحاجات المواطن اليومية وتميز فهد بالارتجال العفوي في شعره وحضـور مطبـوع وجـرأة أدبيـة تفـوق بهـا علـى معاصريه من الشعراء. له: «ديوان شعر» إلا أن أكثره أهمل وضاع في طي النسيان.

مصادر ترجمته:
شخصيـات كـويتيـة، لعـادل محمـد العبـد المغنـي ص١١٣ـ١١٤، الكـويـت ١٩٩٩م. أعـلام الخليـج ٢/ ٢٥١.

فهد الخالدي

(١٣٢٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٩٣م)

فهد بن سالم بن مبارك الحسن الخالدي، شـاعـر ولـد بقـريـة الـزور فـي جـزيـرة تـاروت، الإحساء، المملكة العربية السعودية. عمل في مبتدأ حياته غواصاً في طلب اللؤلؤ ثم موظفاً بشركة النفط في مدينة بقيق إلى حين تقاعده، وقد ذاع صيته إبان انتشار الفرق الشعبية في بداية ظهـورهـا. تـوفـي يـوم الجمعـة ١٤ شعبـان ٤ شباط.

مصادر ترجمته:
ديوان الشاعر ط ١٤٠٨ هـ، من تاريخ جزيرة تاروت ص١٨٥، الأيـام عـدد ١٥٨٢ بتـاريـخ الأحـد ٢٠ شـوال عـام ١٤١٣ هـ المـوافـق ١١ نيسـان عـام ١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فهد الرديني

(١٣٨٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٧ ـ .....م)

فهد سالم سعد الرديني. ولد بالكويت. يدرس في كلية الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية. تتلمذ على أيدي الأساتذة في رابطة الأدباء، وقد شارك في أول أمسية شعرية تنظمها رابطة الأدباء للشعراء الشباب ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨١٢.

فَهد العَسكَر

(١٣٢٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٥١م)

فهد بن صالح بن محمد العسكر: شاعر، من أهل الكويت. من أسرة عربية محافظة، مولده ودراسته ووفاته بها. كان جده محمد، من أهل الرياض واستوطن الكويت، ووالده صالح نشأ في الكويت وصار إماماً لمسجدها، ثم موظفاً في الجمرك وتوفي بها (١٩٤٧م). وبعد وفاته أحرق أهله «ديوانه» وأوراقه، ولم يبق من نظمه إلا ما كان بين أيدي أصدقائه أو في بعض الصحف، فجمعها صديقه عبد الله زكريا الأنصاري في كتاب «فهد العسكر، حياته وشعره ـ ط» ونظمه ضعيف.

درس في المدرستين الأحمدية والمباركية حتى سنة ١٩٣٠م، كان شديد الشغف لتعلم اللغة العربية وقواعدها كما ذكر ذلك عبد الله الأنصاري في كتابه عن فهد العسكر إذ كان ملازماً له في حياته. قرأ فهد دواوين الشعر قديمها وحديثها وتعمق في دراسة كتب الأدب فنظم الشعر الذي كان يعبر فيه عن تدينه في مبتدأ حياته، ألا أن مجرى هذه الحياة قد تغير فيما بعد وأخذ ينشد شعراً متحرراً خرج عن مألوف الحياة الاجتماعية المعاصرة آنذاك في الكويت ضمنه بعض آراءه وأفكاره في الدين والحياة بحرية وانطلاقة فكرية لم يعهدها الكثير من الناس في الكويت، وكان يعقد الندوات الشعرية في مجلسه يحضرها جمع من الأدباء والشعراء يلقي فيها ما نظم من قصائد، على أن هذا النوع من الشعر الذي كان ينشده على مسمع الحاضرين كان يولد ردود فعل متباينة لدى البعض فأوجد حالة من النفور نبذ على أثره وكفر فما كان منه إلا أن لجأ إلى الاعتزال وعاش في عزلة تامة عن أهله ومجتمعه فانعكس ذلك على مجرى حياته الخاصة وأنساب شعراً على لسانه حزناً وألماً حتى قال:

صهرت في قدح الصهباء أحزاني
وصغت من ذوبها شعري وألحاني
وبت في غلس الظلماء أرسلها
من غور روحي ومن أعماق وجداني

كف بصره في أواخر حياته فأصبح كأبي العلاء المعري رهين المحبسين.

مصادر ترجمته:
فهد العسكر، للأنصاري. وعبد الستار فراج في «مجلة العربي» العدد ١٤٨، وأعلام الأدب والفن ٢: ٢٤١ والكويت لمحمود بهجت ٢١٦ـ٢٢١. الاعلام ٥/ ١٥٧. مجلة العربي الكويتية عدد ٧١، لشهر جمادى الأولى سنة ١٣٨٤هـ، الموافق تشرين الأول سنة ١٩٦٤م، ص١١٠، و١١٣. وفيه ذكر عبد الرزاق البصير وفاته يوم الأربعاء ١٥ من شهر آب سنة ١٩٥١. أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٩، و٢٥٢، معجم المؤلفين ٨/ ٧٨، وفيه ذكر وفاته سنة ١٩٥٣م. أعلام الخليج ١/ ١٤٢ وفيه ولادته ١٩١٦.

المارك

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: أديب من أهالي نجد. ولد بمدينة حائل وتخرج بدار التوحيد في الطائف. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بسفارة بلاده في أنقره ودمشق وصنعاء وليبيا. من آثاره «بين الإفساد والإصلاح»، «المحات من التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين»، «افتراها الصهاينة وصدقها العرب»،

«سجـل الشـرف أو ذكـرى الخـالـديـن»، «كيـف ننتصـر علـى إسـرائيـل»، «مـن شيـم العـرب» قصص، «مهند بن سعد ومعرفة ٣٠ عاماً»، «من شيم الملك عبد العزيز»، «هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية»، «صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سورية»، «صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان»، «تاريخ جيل في حياة رجل .. محمد العوين» ولـه كتـب مخطـوطـة «الهـدامـون والبنـاؤون»، «تأريخ جيل في حياة رجل»، «جيل يتهم جيلاً»، «الجهاد الصامت»، «مقاومة المقاومة»، «من الطفولة إلى الكهولة»، «من لا حاضر له لا ماضي له»، «ايام في الجزائر الثائرة»، «مع ثوار ١٤ تموز»، «العصامي الذي بنى مجداً لذويه»، «من وحي الواقع» شعر «كيف هُزمنا ؟».

مصادر ترجمته:

إتمـام الاعـلام ٢٠٢. معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن ١٣١. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠. الحركة الأدبية فـي المملكـة العـربيـة السعـوديـة ٦٠٤. معجـم المطبـوعـات العـربيـة (السعـوديـة) ٢/ ١٧٣ـ١٧٥. مـوسـوعـة الأدبـاء والكتـاب السعـودييـن ٣/ ١٤٥ـ١٤٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٣ ـ ١٤.

فهيد المطيري

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

فهيد عبد الله بن عايش المطيري. ولد في مـدينـة الطـائـف، المملكـة العـربيـة السعـوديـة. حصـل علـى تعليمـه الابتـدائـي بمـدرسـة حـي العقيق، ثم درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد الديني بالطائف، ثم التحق بجامعة الإمـام محمـد بـن سعـود الإسـلاميـة بـالـريـاض وتخرج فـي كليـة الشـريعـة ١٤٠٩هـ. ثـم درس دبلوما في الشريعة بجامعة الإمام بالرياض، ويحضر الآن لدرجة الماجستير في طرق تدريس العلوم الشرعية. قال الشعر وهو في سن الرابعة عشرة. يعمل معيداً بكلية المعلمين بالدمام/ قسم الدراسات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٤.

فؤاد أحوش

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

فؤاد أحوش. ولد في محافظة حمص، سورية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٤٨، والإعدادية ١٩٥٣، والثانوية ١٩٥٩، ثم التحق بقسم اللغة العربية ـ جامعة دمشق، ولكنه انقطع عن الدراسة في الفرقة الثانية، وحصل بعدها من مديرية التربية على مؤهل علمي، يسمح له بتـدريـس مـادة اللغـة العـربيـة فـي المـرحلتيـن الإعدادية والثانوية. بعد أدائه الخدمة الإلزامية امتهن التدريس، ومنذ عام ١٩٥٩ وحتى الآن يقوم بتدريس اللغة العربية في ثانويات حمص، بالإضافة إلى قيامه بوظيفة رئيس التحرير لجريدة حمص الأسبوعية. له: «فاتنتي السمراء» ديوان شعـر ـ ط ١٩٨١. كتـب عنـه: محمـد غـازي التدمري في كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص»، وكمال ياسين الغزي في مجلة «الضاد» الحلبية، وعبد العال صافي في جريدة «حمص»، وعبد الكريم دندي في مجلة «الرواد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٤.

فؤاد شاكر

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٣م)

فؤاد بن اسماعيل شاكر: صحفي حجازي متأدب. له نظم كثير، فيه شعر. مولده ووفاته بمكة. تعلم بها وبالقاهرة (١٣٤٨هـ) وأصدر جـريـدة «الحـرم» بـالقـاهـرة (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤م)

ودعي إلى مكة فتولى تحرير «أم لقرى» سنة (١٩٣٤ ـ ١٣٤٩م) ثـم أصـدر جـريـدة «أخبـار العالم الإسلامي» أسبوعية، وعمل في التحرير ببعض الصحف الكبرى، وعين في المراسم الملكية. وتوفي بجدة. له عدة كتب مطبوعة، منها «صور الحياة» و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال» و«أحاديث الربيع» و«وحي الفؤاد» من نظمه. و«حدائق وأزهار» و«رحلات في ميداني العمل والجهاد» رسالة، و«دليل المملكة العربية السعودية» و«رحلة الربيع».

مصادر ترجمته:

عبد السلام الساسي في جريدة حراء ٢١/ ٢/ ١٣٧٨ ومجلة الأديب: ابريل ١٩٧٣ ص٦٣ وعلي جواد الطاهر. في مجلة العرب ٩: ٩٠٣. الاعلام ٥/ ١٥٩.

الجُرداق

(١٣٢٩ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٥م)

فؤاد جرداق: شاعر لبناني صحفي أصدر جرائد أسبوعية في عهد الانتداب الفرنسي ودخل السجن مراراً، لبعض قصائده. له «المنعشات ـ ط» ديوان شعره. وكتب عنه غالب الناهي العراقي كتاب «خمرة الجرداق ـ ط» ويقال: إنها سبب وفاته مبكراً. وجمع أصدقاؤه بعد وفاته ما وجدوه متفرقاً من شعره، في ديوان ثانٍ سموه «الهواجس ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة النهار ٢٧/ ٣/ ١٩٧٥. الاعلام ٥/ ١٦٠.

فؤاد الخطيب

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٧م)

فؤاد بن حسن بن يوسف الخطيب: شاعر نقي الديباجة، محكم المعاني من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. ولد في قرية «شحيم» قرب بيروت واستكمل دراسته في الجامعة الأميركية سنة ١٩٠٤م، وسافر إلى يافا فكان بها مدرساً للعربية في الكلية الأرثوذكسية. ووضع كتاباً في «قواعد اللغة العربية ـ ط» ودعي للتدريس في كلية «غوردن» بالخرطوم فقصدها (سنة ١٩٠٩م) ونشر الجزء الأول من «ديوانه» سنة ١٩١٠، ومسرحية «فتح الأندلس ـ ط» شعرية (١٩١٢م) ولما قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦م) نظم فيها غرراً من القصائد، ولقب بشاعر الثورة. وتولى تحرير جريدة «القبلة» في مكة، ثم وكالة الخارجية للملك حسين بن علي، وحضر مع «فيصل ابن الحسين» مؤتمر «فرساي» وسمي أميناً للشؤون الخارجية في القصر الملكي بدمشق (١٩١٩م) واستمر في دمشق، بعد الاحتلال الفرنسي فدعي إلى مكة. وأعيد وكيلاً للخارجية. وبعد خروج الملك حسين من الحجاز (١٩٢٤م) اتجه الخطيب إلى شرقي الاردن فجعله أميرها «عبد الله بن الحسين» من مستشاريه، ومنحه لقب «باشا» فأقام في عمان إلى أواخر سنة ١٩٣٩م، وتنكَّر له عبد الله فغادرها. وأقام في بيروت إلى أن اتصل بعاهل الجزيرة عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، فاستقدمه إلى الرياض (١٩٤٥م) وعينه (١٩٤٧م) وزيراً مفوضاً ثم سفيراً في «كابل» عاصمة أفغانستان. وأقام بها يعمل في تنسيق ديوانه الشعري وتصحيحه وشرحه إلى أن توفي. ونقل إلى بلدته، حسب وصيته، فدفن فيها. وأعيد طبع الجزء الأول من ديوانه، مضافاً إليه الجزء الثاني بعد وفاته. ومن كتبه «نظرات في تاريخ الجاهلية ـ خ» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ١٧: ٥٠٠ـ٥٠٦ ومجلة المجمع

العلمي العربي ٣٢: ٥٤٢-٥٤٤ وآداب العصر ٢١١ ومعجم المطبوعات ١٤٦٨ وانظر «ديوان الخطيب» طبعة سنة ١٩٥٩ وفيها نبذة من سيرته تخللتها أوهام في تنسيق بعض الحوادث. والشعر العربي المعاصر ١٦٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٧٦ - ٨٠. الاعلام ٥/ ١٦٠.

فؤاد سليمان مغنم

(١٣٧٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . . م)

فؤاد سليمان محمد مغنم. ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٦١، والشهادة الاعدادية من مدرسة أبيس الإعدادية ١٩٦٩، والتحق بالمدرسة الثانوية الزراعية بالاسكندرية وتخرج فيها عام ١٩٧٢. ثم حصل على البكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية. عمل مساعد مهندس زراعي ١٩٧٣. ثم في وظيفة مهندس زراعي بوزارة الزراعة، ويشغل الآن منصب رئيس إحدى الوحدات الإنتاجية الزراعية بالإدارة الزراعية بمنيا القمح. عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم. مارس كتابة الشعر منذ السبعينيات. ونشر بعض قصائده في الصحف المصرية. وكانت أول قصيدة نشرها في جريدة «السفير» بالاسكندرية ١٩٧٣، ثم والى النشر منذ بداية الثمانينيات في الصحف والمجلات الآتية: الهلال، والشعر، وإبداع، والثقافة الجديدة، وأدب ونقد، والقاهرة، والقافلة الجديدة. حضر كثيراً من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية في مختلف أنحاء الجمهورية. له: «فصول من كتاب الليل» شعر - ط ١٩٨٩. و«أشجار الخوف» خ. و«حالات من العشق» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٠.

فؤاد عباس

(١٣٢٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، متحدث، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالي - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب (B.A) من الجامعة الأمريكية ببيروت، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية، حاضر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الإذاعة والتلفزيون، وصوّب في اللغة ونشر تصويباته، كما كتب المقالة الأدبية والبحث الأدبي في الدوريات المحلية، وكان متحدثاً مجلسياً مشهوراً، ويحتفظ بصداقة الأجيال الأدبية، نوه به عبد الرزاق الهلالي في كتابه: «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٩.

فؤاد شنون

(١٣٨١ - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

فؤاد بن الحاج عبود بن عطية بن راشد آل شنون، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج في اعدادية التجارة حاصلاً على دبلوم تجارة، تفرغ للأعمال التجارية مع والده التاجر الوجيه الذي اعتنى به.

درس العلوم العربية والإسلامية على بعض الأفاضل، وكان له ميل إلى نظم الشعر فارتاد النوادي الأدبية، وشارك بها، وتفتحت قابلياته للنظم سنة ١٩٨٥، فأخذ يقرأ الكتب الأدبية ويتزود منها، إلى أن حصل على ثروة أدبية لا بأس بها.

له: «أسرار بعض الآيات القرآنية» خ، و«كشكول أدبي» خ، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٧٦.

فؤاد طمان

(١٣٦٢؟ـ.....هـ/ ١٩٤٣ـ.....م)

فؤاد علي طمان. ولد في مدينة الجيزة، في بيت يقع قرب نهر النيل وأهرام الجيزة، مصر. انتقلت أسرته إلى مدينة الاسكندرية، وخطا الشاعر خطوات طفولته وصباه وشبابه بها، وتعلم في مدارسها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعتها ١٩٦٥، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها. عمل نائباً للأحكام العسكرية، وعضواً بالقضاء العسكري، حيث عمل بالقوات البحرية مستشاراً قانونياً، ومحققاً وقاضياً حتى رتبة العقيد. ومنذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن وهو يعمل محامياً بالاسكندرية بعد أن استقال من منصبه. مثل وزير الدفاع المصري ضمن وفد مصر بالأمم المتحدة في بعض المؤتمرات الدولية. أحب الشعر وتذوقه في صباه الباكر، وبدأ كتابة القصيدة في عام ١٩٦٠، ويجمع شعره بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة. نشر الكثير من شعره بدءاً من عام ١٩٦٨، في مختلف المجلات والدوريات الثقافية ومنها: الكاتب، والشعر، وروز اليوسف، وأكتوبر، والإذاعة، وأمواج، والموقف العربي، والمجلة. من دواوينه الشعرية: «أغنيات على شواطىء الحب» ط ١٩٧٣ و«زهور لحبيبتي» ط ١٩٧٥ و«صوت الرياح البعيدة» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٢.

فؤاد غريب

(١٣٦٧؟ـ.....هـ/ ١٩٤٧ـ.....م)

أديب، شاعر. ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري بمحافظة اللاذقية ثم انتقلت أسرته بحكم الوظيفة إلى مدينة طرطوس، فنشأ فيها خلال بيئة ضيقة، ومن أسرة لاقت شتى ألوان الفقر والألم والحرمان. في عام ١٩٥٨ نال الشهادة الابتدائية وانصرف للمطالعة يقرأ ويختار ويتذوق ثم بدأ ينظم الشعر إلا أنه لم ينشر من ذاك الانتاج، وفي عام ١٩٦٢ أقام في مدينة حلب. أولع في بادىء الأمر بقصائد المشاهير من الشعراء العرب في مختلف العصور المعروفة وشغف خلال فترة ما بشعر ابن الرومي، كذلك فلقد نهل شيئاً مما نظمه شعراء الأندلس. وفي عام ١٩٦٥ قام ببعض المهن الحرة في مدينة حلب، وخلال ذلك تعرض لمحن كثيرة منها إنه دخل المستشفى الوطني في أكثر من مرة وفي عام ١٩٦٩ انصرف إلى بعض المهن الحرة في اللاذقية وفي عام ١٩٧٠ بدأ بأولى اتصالاته بأدباء اللاذقية وفي نفس العام عين عاملاً في مديرية الأشغال العامة باللاذقية وفي أواخر عام ١٩٧٢ سرح من الأشغال العامة باللاذقية ليلتحق بوظائف الجيش متنقلاً في عدة مدن ثم ترك عمله في الجيش وأقام قرابة الشهرين في اللاذقية ليعود بعد ذلك إلى عمله في الجيش ثم استقر أخيراً في مدينة اللاذقية وعمل في مؤسسة المشاريع الكبرى. أصدر مجموعة أجزاء من كتابه «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٢.

فؤاد محمد

(١٣٢٠ـ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٢ـ١٩٣٧م)

فؤاد بن محمد أحمد، من آل شهاب الدين: ناظم مصري. من أهل «بلقاس» مولده

ووفاته فيها. أتم دراسة الحقوق بالقاهرة. له «ديوان ـ ط» جمعه ابن عمه عبد القادر يوسف شهاب الدين.

مصادر ترجمته:

مجلة الثقافة: السنة الأولى، العدد ٥٢. الاعلام ٥/ ١٦١.

فؤاد الخشن

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

فؤاد معروف الخشن. ولد في الشويفات، لبنان. تخرج في دار المعلمين اللبنانية ١٩٤٦. عمل في التعليم لمدة سبع سنوات، ثم هاجر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة. له ترجمات عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفياتي والبلغاري. من دواوينه الشعرية: «سوار الياسمين» و«غابة الزيتون» ط ١٩٦٢. و«ادونيس وعشتروت» ط ١٩٦٤ و«معبد الشوق» ط ١٩٦٥ و«الهوى وحديث العينين» و«سنابل حزيران» و«دروب التوحيد» و«صلوات الشيخ الأزرق» و«الأعمال الكاملة» (في مجلدين) ١٩٩٣. حصل على جائزة محطة الشرق الأدنى، ومحطة الإذاعة اللبنانية، وجائزة الدولة اللبنانية ٩٦ ـ ١٩٦٦، وجائزة أهل العلم، وأصدقاء الكتاب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٦.

فؤاد كحل

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

فؤاد نايف كحل. شاعر، كاتب. ولد في سهوة بلاطة ـ مدينة السويداء، سورية. درس في جبل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام ١٩٧٠ ضابطاً في الجيش السوري، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية. يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نشر قصائده في الصحف والدوريات العربية السورية وفي بعض الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «صرخات للرقص العاري» ط ١٩٧٤ و«حصار الحب والموت» ط ١٩٧٦ و«العشق في الزمن الضحل» ط ١٩٧٦ و«أتولد بيروت وجهاً جميلاً» ط ١٩٧٧ و«سبعون جمرةً» ط ١٩٧٩ و«مدينة العطش» ط ١٩٨٠ و«الجبل» ط ١٩٨٢ و«سراج الليل» ط ١٩٨٢ و«عصافير الدم» ط ١٩٨٤ و«الوردة في الروح» ط ١٩٨٥ و«للعين طعم الانطفاء» ط ١٩٨٥ و«أزهار القلب» ط ١٩٨٩ و«هذا الدم وذاك الفرح» ط ١٩٨٩. كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها: الحب والحرب والشعر لنبيل سليمان. أتولد بيروت لممدوح عدوان. ثلاثية الوطن والحزن والسيل لسمر روحي الفيصل. قراءة لمحمد عمران. أزهار القلب لعدنان بن ذريل. تحويم على أزهار القلب لميخائيل عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٦.

فواز أحمد طوقان

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور فواز أحمد طوقان. ولد في مدينة القدس بفلسطين. حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير، والدكتوراه من جامعة (يل). عمل أستاذاً مساعداً في جامعة ميناسوتا، وأستاذاً للأدب الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الاردنية ومساعداً للرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامة

بـالجـامعـة الاردنيـة، ومـديـراً لمكتبـة الجـامعـة الاردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالاردن. رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالاردن، ومجلة الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجـريـدة الـرأي الاردنيـة، وصفحـة الثقـافـة فـي جريدة الأخبار الاردنية ومجلة الجامعة الاردنية «أبناء الجامعة». عضو مؤسس لرابطة الكتاب الاردنييـن، ورئيـس نـادي الجـامعـة الاردنيـة ٧٨ـ١٩٨١. مـن دواوينـه الشعـريـة: «أغنيـة الموسم الواحد» ط ١٩٧٤ و«ماء لطائر الصدى» ط ١٩٧٤ و«فيم الدوار» ط ١٩٧٥ و«البحيرة» ط ١٩٧٩ و«انقـذوا البحـر» ط ١٩٨٣ و«غـداً نفتتـح المدينة» ط ١٩٩٢. وله: «التاجر والعصفور» (قصـة) ـ ط ١٩٨٥. و«الحـركـة الشعـريـة فـي الاردن» و«الاستعمـار الصهيـونـي» و«الصـورة الشعرية في شعر الرفاعي». حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة الدول العربية ١٩٧٨. وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٦.

فواز حجّو

(١٣٧٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . .م)

ولد في معرتمصرين ـ محافظة ادلب، سورية. حصل على الشهادة الثانوية بفرعيها العلمي والأدبي. ثـم علـى الإجـازة فـي الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨٧، ودرس الدبلوم للتأهيل التربوي وعلم النفس في جامعة حلب. عمل مدرساً للغة العربية في محافظة إدلب منذ عام ١٩٨٩، وسبق له العمل موظفاً إدارياً في حلب. عضو الهيئة الإدارية لنادي التمثيل العربي للآداب والفنون، وجمعية العاديات في حلب، واتحاد الصحفيين في سورية. نشر العديد من قصائده ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات الآتية: الثقافة، الضاد، البعث، الأسبوع الأدبي (السورية)، الاغتراب الأدبي (اللندنية)، صوت الجيل (الاردنية)، الوحدة (المغربية)، الثورة (اليمنيـة)، البيـان (الإمـاراتيـة). يكتـب الشعـر العمودي والتفعيلي منذ المرحلة الثانوية. من دواوينه الشعرية: «ابن عربي يترجم أشواقه» ط ١٩٩٤، و«وميـض الجمـر» خ. حصـل علـى جائزتي النادي العربي الفلسطيني للقصة القصيرة ١٩٩٢، وصحيفـة الأسبـوع الأدبـي للمقـالـة ١٩٩٣. كتـب عـن شعـره: سليمـان الأزرعـي ومصطفى النجار وسعدالدين كليب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٨.

فواز خيّو

(١٣٨١؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . .م)

فواز هايل خيّو. ولد في قرية رضيمة اللواء ـ مدينة السويداء، سورية. درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية. يعمل في جريدة الثورة السورية. اهتم بالشعر منذ صغره، وتتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشـة. لـه زاويـة سـاخـرة يكتبهـا فـي جـريـدة «الثـورة». ينشـر شعـره وأدبـه فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة، كمـا يكتـب الـدرامـا التلفزيونية، والمسرحية. من دواوينه الشعرية: «سفر في الجنون» ط ١٩٨٩ و«طائر في الفضاء الوعر» ط ١٩٩٢. كتب عن أشعاره الكثير من الـدراسـات فـي الصحـف والمجـلات السـوريـة واللبنانية والفلسطينية بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة

عن أعلام الكتاب الساخرين في الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢٠.

فوزي السعد

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

فوزي إبراهيم عيسى السعد. ولد في محافظة البصرة، العراق. حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية من جامعة البصرة، ودبلوم مهني عالٍ في اللغة العربية من جامعة بغداد. يعمل مدرساً للغة العربية في إعدادية المعقل للبنين بالبصرة. من دواوينه الشعرية: «الفراشات تقتحم الحدائق» ط ١٩٨٠ و«نخلة النخل .. سلاماً» ط ١٩٨٩ و«في خلية نخل وضعت يدي» - خ. حصل على جائزة الشعر في مسابقة صوت الجماهير، وفي مسابقة الفاو الكبرى. كتب عنه العديد من الدراسات منها ما كتبه حاتم الصكر بعنوان: من تقنيات القصيدة الحديثة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢٦.

فوزي الرفاعي

(١٣٢٦؟ - ..... هـ/ ١٩٠٨ - ..... م)

فوزي خير الدين الرفاعي. شاعر، قانوني ولد في حلب، سورية. كان والده قاضياً يتنقل بحكم وظيفته في البلاد رئيساً للمحاكم في الموصل والقدس ونابلس وحماه ثم اللاذقية، ووعى منها «المترجم» مدينة اللاذقية وهو طفل بين سنين ١٩١٤ - ١٩٢٠ ثم عاد إليها قاضياً في النيابة العامة بين سنين ١٩٤٨ - ١٩٥١ فاحبها حباً ملأ عليه أحلام طفولته وعاش معه شعراً وصوراً وموسيقا. أكمل دراسته الابتدائية في اللاذقية ثم انتقل إلى حلب فتابع دراسته الثانوية، ثم أنهى تعليمه العالي. وتخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية ١٩٣٠. دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب. بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام ١٩٢٦، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية. شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٦ و«بقايا الذكريات» ط ١٩٨٠. ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر الرجل الإنسان». حصل على ميدالية وردة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية. كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ما كتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) ١٩٧٢ وجريدة «الرأي» (الاردن) ١٩٨٦، ومجلة «الشراع» (لبنان) ١٩٨٦، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) ١٩٨٦، وصحيفة «الجماهير» (حلب) ١٩٨٧ وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٨.

فوزي عيسى

(١٣٦٩؟ـ.....هـ/ ١٩٤٩ـ.....م)

الدكتور فوزي سعد عيسى. ولد في محافظة البحيرة، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الاسكندرية ١٩٧٢ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٥، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٧٨.

تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ ١٩٨٩، وقد أعير للعمل بكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز في الفترة من ٨٢ ـ ١٩٨٦، وأعير مرة أخرى لنفس الجامعة ١٩٩١. عضو اتحاد كتاب مصر. نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أحبك رغم أحزاني» ط ١٩٨٦ و«لديَّ أقوال أخرى» ط ١٩٩٠. له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: «في الشعر السعودي المعاصر» و«التجديد في شعر العقاد» و«شعراء معاصرون» و«العروض العربي ومحاولات التجديد» و«ابن زهر الحفيد» و«الهجاء في الأدب الاندلسي» و«الشعر الاندلسي في عصر الموحدين» و«الشعر العربي في صقلية» و«الزرزوريات في النثر الاندلسي» و«كتاب العروض لابن جني» (تحقيق) و«رسائل أندلسية» (تحقيق). كتب عنه: يوسف نوفل، والسعيد الورقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٠.

فوزي عبد الله

(١٣٦٢ـ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٣ـ١٩٨٩)

شاعر من فلسطين. رأس تحرير مجلة «المواكب». من دواوينه الشعرية: «الفارس يترجل» ط ١٣٩٤هـ. و«قراءة في سفر التكوين» ط ١٤٠٩هـ. و«موعد مع المطر» ط ١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٦. عالم الكتب مج ١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠ هـ) من رسالة فلسطين الثقافية. وله ترجمة في كتاب موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٥٥.

فوزي المَعْلُوف

(١٣١٧ـ١٣٤٨هـ/ ١٨٩٩ـ١٩٣٠م)

فوزي بن عيسى اسكندر المعلوف: شاعر لبناني رقيق. وأبوه العلامة العربي عيسى إسكندر المعلوف. ولد في زحلة في ٢١ أيار، وتلقى فيها دروسه الأولى في المدرسة الشرقية وفي مدرسة الفرير الكبرى في بيروت، وأتقن الفرنسية كالعربية، وعين مديراً لمدرسة المعلمين بدمشق، فأمين سر لعميد مدرسة الطب بها. وسافر إلى «البرازيل»، وعرف اللغة البرتغالية والإسبانية، بدأ ينظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وبعد هجرته إلى البرازيل انصرف إلى التجارة والصناعة، ورغم غناه لم يصرفه ذلك عن الشعر والأدب. ونظم القصائد الرائعة التي نالت أوسع شهرة بين العرب والإفرنج، ثم أنشأ المنتدى الزجلي في سان باولو عام ١٩٢٢، ومضى يغذيه بنتاجه الأدبي الرائع خطابة وتمثيلاً ومن رواياته التي مثلت هناك: «ابن حامد، أو سقوط غرناطة»، وقد نشرت بعد ذلك في منشورات مجلة العصبة ثم أعيد طبعها في لبنان، فنشر فيها قصائده:

«سقوط غرناطه» و«تأوهات الحب» و«شعلة العذاب» و«أغاني الأندلس» وأخيراً «على بساط الريح» وأدركه الأجل في مدينة الريو دي جانيرو (عاصمة البرازيل) يوم الثلاثاء ٧ كانون الثاني. وللبدوي الملثم كتاب «شاعر الطيارة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٤٣. الاعلام ٥/ ١٦٣. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٩١.

فوزي أبو السعود

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

فوزي كامل أبو السعود. ولد في الناصرة، فلسطين. حاصل على دبلوم معهد المعلمين. اشتغل معلماً في السعودية ٦٥ ـ ١٩٧٣، والاردن ٧٤ ـ ١٩٨٥، وعُمان ٨٥ ـ ١٩٩٠، ويشغل الآن وظيفة معلم في الزرقاء. له: «بحار بلا شواطىء» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٢.

فوزي كريم

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

فوزي كريم الطائي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. تخرج في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧.

عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه، ثم تفرغ لنشاطه الأدبي والفني الخاص، وكتاباته الحرة في الصحافة العربية، كما قام برئاسة تحرير مجلة «البديل» التي تصدرها رابطة الكتاب والمثقفين العراقيين، وهو إلى جانب ذلك يصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان «اللحظة الشعرية».

عاش في بيروت بين سنتي ٦٩ ـ ١٩٧٢، ثم عاد إلى بغداد، وتركها ثانيةً عام ١٩٧٩ متوجهاً إلى لندن حيث استقر. من دواوينه الشعرية: «حيث تبدأ الأشياء» ط ١٩٦٨ و«ارفع يدي احتجاجاً» ط ١٩٧٢ و«جنون من حجر» ط ١٩٧٧ و«عثرات الطائر» ط ١٩٨٣ و«لا نرث الأرض» ط ١٩٨٨ و«مكائد آدم» ط ١٩٩١. ومن كتبه: «من الغربة حتى وعي الغربة» و«ادمون صبري ـ دراسة ومختارات» و«مدينة النحاس». كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فوزي خضر

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

فوزي محمود أحمد خضر. ولد في محافظة البحيرة، مصر. حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، وليسانس اللغة العربية ١٩٨٩، وتمهيدي ماجستير ١٩٩٠. عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للتحاليل الطبية بأسوان، ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام ١٩٨٦ تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية. عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية. بدأ ينشر شعره في الدوريات العربية منذ أوائل السبعينيات. كتب القصيدة المدورة، والقصيدة التلغرافية القصيرة جداً، وشعر التفعيلة إلى

جانب الشعر العمودي. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء» (بالاشتراك) ط ١٩٧٥ و«الترحال في زمن الغربة» ط ١٩٨٤ و«من سيمفونية العشق» ط ١٩٨٥ و«فصل في الجحيم» ط ١٩٨٥ و«ولهية إلى الاسكندرية» ط ١٩٨٨ و«النيل يعبر المواسم» ط ١٩٩١. كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: «عمر المختار» ط ١٩٨٩ و«عبد الرحمن الداخل» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «إطلالة على الشعر السعودي المعاصر». حصل على عدد من الجوائز في الشعر. كتب عنه: عز الدين إسماعيل وعبد الله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٨.

فوزي نعمان أبو شقرا

(١٣٤٣؟ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

فوزي نعمان أبو شقرا. ولد في مدينة صور، لبنان. درس المرحلة الأولية في مدارس الراهبات بزحلة، ثم التحق بكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم تابع دروسه في معاهد مختلفة، ونال شهادة الامتياز في فقه اللغة الانجليزية من جامعة ميتشجان، وشهادة الصحافة بدرجة الشرف من كلية بينيت البريطانية. عمل في شركة نفط العراق في طرابلس خمساً وثلاثين سنةً، تدرج فيها حتى وصل إلى وظيفة مدير العلاقات الصناعية والتوظيف. من دواوينه الشعرية: «أضاميم» ط ١٩٧٣ و«سدوم» ط ١٩٧٦ و«عبير الجراح» ط ١٩٨٢ و«قطرة حب» ط ١٩٨٢ و«خفقات قلب» ط ١٩٨٣ إلى جانب ديوانين باللغة الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٤.

بنت الأقصى

(١٣٩٠؟ـ ..... هـ/ ١٩٧٠ ـ ..... م)

فوزية حرم ضيف الله. ربَّة بيت، شاعرة. ولدت في الحراش ـ الجزائر. طالبة جامعية في المعهد الوطني العالي لأصول الدين بجامعة الجزائر ـ ملحقة الخروبة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٩٤.

فوزية السندي

(١٣٧٦ ـ ..... هـ/ ١٩٥٧ ـ ..... م)

فوزية بنت محمد بن عبدالرحمن السندي. شاعرة بارعة. ولدت عام ١٩٥٧ في المنامة البحرين. دخلت المدارس الرسمية، وتخرجت من الثانوية ـ توجيهي علمي، ثم التحقت بعدها بكلية التجارة بجامعة القاهرة وحصلت على بكالوريوس تجارة واقتصاد ١٩٧٧. عملت بعد عودتها في أحد المصارف. ربة بيت. عضو أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وقد شاركت في عضوية أكثر من هيئة إدارية للأسرة. بدأت تهتم بالشعر عام ١٩٧٥، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات البحرينية والخليجية والعربية بين عامي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠. شاركت في مهرجان أصيلة عام ١٩٨٩. من دواوينها الشعرية: «استفاقات» ط ١٩٨٤ و«هل ارى ما حولي .. هل أصف ما حدث» ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٦. شعراء البحرين

المعاصرون ٢١٣. أعلام الخليج ١/ ١٤٣.

فولاذ عبد الله الأنور

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

فـولاذ عبـدالله الأنـور أحمـد السيـد فـواز. ولد في مدينة سوهاج ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٨٤. يعمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية بمدارس حلوان، ويقوم بالإعداد الإذاعي لبعض البرامج الثقافية، والـدينيـة منـذ عـام ١٩٧٥. نشـر قصـائـده فـي مختلف الصحف والمجلات الثقافية في مصر والوطن العربي. يكتب الشعر على الشكلين العمـودي والتفعيلـي. مـن دواوينـه الشعـريـة: «شـارات المجـد المنطفئـة» ط ١٩٨٧ و«اعقـدي حـاجبيك» خ و« مـوسيقـى غـزليـة تحت شـرفـة المحبوبة» خ. حصل على جائزة الدولة في عيد الفن والثقافة ١٩٧٩، وجائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، وعدد آخر من الجـوائـز المختلفـة مـن وزارة الثقـافـة وجـامعـة القاهرة، وجامعة عين شمس. تناول النقاد شعره بالدراسة والتحليل منهم: عبدالحكيم بلبع، ومحمـود الـربيعـي، وعلـي عشـري زايـد، فـي مجـلات «عـالـم الفكـر» و«العـربـي» (الكـويـت) و«أدب ونقـد» (مصـر) وصحيفـة الجمهـوريـة المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٨.

فياض شحادة نصور

(١٣٣٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . . م)

فياض بن شحادة نصور. ولد في الفاكهة ـ البقـاع ـ قضـاء بعلبـك ـ لبنـان. تلقـى دراستـه الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ونال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة. يعمل بالتجارة، وله محل لبيع الأحذية. أولع بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم الشعر في سن مبكرة، وينشر قصائده في عددٍ من الصحـف السـوريـة واللبنـانيـة. مـن دواوينـه الشعرية: أشجان المساء» ط ١٩٨١ و«تراتيل لقلب» ط ١٩٨٧ و«لعينيك أغني» ط ١٩٩٢. وله رواية بعنوان «هند» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٠.

فيحاء العاشق

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

فيحـاء عبـد العـزيـز العـاشـق. ولـدت فـي مـدينـة حلب، سـوريـة. حصلـت علـى الشهـادة الثـانـويـة (الفـرع الأدبـي) ١٩٧٩ مـن ثـانـويـات حلب، وأتمت دراستها الجامعية في جامعتي دمشـق وحلـب حيـث حصلـت علـى إجـازة فـي الحقـوق ١٩٨٥. تعمـل محـاميـة منـذ ١٩٨٨. عضو في نقابة المحامين/ فرع حلب. تكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد نشرت معظم قصـائـدهـا فـي الصحـف والمجـلات السـوريـة والعربية مثل الجماهير، ومجلة الثقافة، وجريدة حمـص، وصحيفـة العـرب، ومجلـة النـورس، وجريدة الاعتدال. أسهمت في كثير من اللقاءات الأدبيـة وشـاركـت فـي العـديـد مـن الأمسيـات الشعرية في كل من حلب وحماة. من دواوينها الشعـريـة: «عنـدمـا تحلـم فينـوس» ط ١٩٩٣ و«سهام الأصيل» خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٢.

فيصل بليبل

(١٣٣٨؟ - .... هـ/ ١٩١٩ - .... م)

شاعر. ولد في الرقة، سورية. درس دراسة خاصة وعمل في التجارة ثم مارس مهنة التعليم أكثر من ربع قرن في مدارس دمشق حتى عام ١٩٧٧ حيث أقعده الشلل عن العمل، ولكنه شغل بقضايا الوطن والعروبة، فكان الهم القومي والسياسي مدار معظم إبداعاته الشعرية. من دواوينه الشعرية: «قصائد مزقها عبد الناصر» ط ١٩٦٢ و«وافيصلاه» ط ١٩٧٧ و«الدروب إلى حزيران» خ و«أهل حزيران» ط. و«وا ذلاه» خ. و«أصنام في السماء» خ. كتب عن شعره بسام ساعي في مؤلفه عن الشعر السياسي المعاصر في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٦. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٤٠٠.

فيصل السعد

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

فيصل عبد الحسن محيي السعد، كان أبوه زعيماً لعشيرة السعد. شاعر. ولد في مدينة العمارة - العراق. أكمل المرحلتين الابتدائية والإعدادية بالعراق، وأكمل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى. عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجلاتها، كالرأي العام، والسياسة، والأنباء، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والتراث (القطريتين)، وكتابات (البحرينية). انخرط في العمل السياحي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واعتقل عدة مرات مما اضطره إلى ترك العمل السياسي والحزبي وتزوج من فتاة كويتية ورحل معها إلى الكويت وعمل في دار الرأي العام - مؤسسة صحفية - وانضم إلى رابطة الأدباء الكويتيين. نشر أولى قصائده عام ١٩٦٠. شارك في جميع المهرجانات التي أقامتها رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام ١٩٧٤. نشرت له مقابلات صحفية ودراسات أدبية عديدة. من دواوينه الشعرية: «آلام الزمن المعتم» ط ١٩٧٠ و«أمل أغنية قبل الموت» ط ١٩٧٥ و«دفتر الحزن» ط ١٩٧٧ و«الآثار الكاملة» ط ١٩٧٩ و«أغاني التراب» ط ١٩٨٣ و«أمطار الصمود» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أصوات أدبية» و«راشد السيف حياته وشعره» - بالاشتراك -. كتب عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البرادعي، وياسين رفاعية، وعلي عبد الفتاح وعامر الحلواني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٤.

فيصل جرادات

(١٣٧٥؟ - .... هـ/ ١٩٥٥ - .... م)

فيصل محمد جرادات. ولد في السيلة الحارثية، الاردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب - تخصص لغة عربية - جامعة بيروت العربية ١٩٨٦. عمل في المؤسسة العامة

للبترول منذ ١٩٧٦ ـ ١٩٩٠، ويعمل بالتدريس منذ عام ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نقوش على جدار الصمت» ط ١٩٨٤ و«نفحات» ط ١٩٨٦ و«باب المدينة» ط ١٩٨٧ و«القمة والقاع» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٨.

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

عالم، أديب، شاعر. من آل أبي رباع، من قبيلة عنزة، بالسعودية. ولد في حريملاء في بيت علم ودين، ورباه أبوه تربية حسنة، وقرأ على أبيه، ثم رحل إلى الرياض للتزود من العلم. وكان نبيهاً، ذكياً، نبغ في فنون متعددة. تولى الإرشاد والقضاء في الشارقة، ورحل إلى الحجاز مراراً وتولى الإرشاد هناك، ثم تعين مدرساً بمدارس الفلاح، وفي سنة ١٣٥٧هـ تعيَّن رئيساً لهيئة الحسبة. ثم أسندت إليه بعد ذلك أعمال كثيرة، كان آخرها أن عُيِّن عضواً بمجلس الشورى، وكان يلقي الدروس الدينية في مسجد «موافق» حريملاء حينما يأتي إليها. توفي في ٢٧ محرم في مدينة جدة.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ٢/ ١٨. الحالة العلمية في حريملاء ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة في روضة الناظرين ٢/ ١٦٢ـ١٦٣.

فيض البدايوني

(١٢٢٣ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٥٧؟م)

الشيخ فيض أحمد بن غلام أحمد بن شمس الدين بن محمد علي العثماني الأموي البدايوني ـ أحد الفضلاء المشهورين في عصره.

ولد بمدينة (بدايون) ـ الهند، وقرأ العلم على خاله فضل رسول بن عبد المجيد البدايوني، فولي الإنشاء ببلدة (إله آباد).

من مؤلفاته: «حاشية على شرح هداية الحكمة للشيرازي»، و«حاشية على فصوص الفارابي»، وثلاثة دواوين في الشعر العربي والفارسي والهندي.

أما «ديوانه» بالعربية فكله في مديح السيد عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه.

مصادر ترجمته:

وفيات الاعلام للشيخ خوب الله ص١٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٨٩ـ٣٩١. علماء العرب ٦٦٥.

فيض الحسن السهارنبوري

(. . . . . ـ ١٣٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٦؟م)

الشيخ فيض الحسن بن علي بخش بن خدابخش القرشي الحنفي السهارنپوري. عالم بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب. قرأ المختصرات على والده ثم ذهب إلى رامپور ودرس العلم على العلامة فضل حق بن فضل إمام الخير آبادي وعلى غيره من العلماء ثم دخل دهلي ودرس الحديث على الشيخ أحمد سعيد بن أبي سعيد العمري الدهلوي وتعلم الطب على الحكيم إمام الدين، ثم قضى عمره في التدريس والإفادة وتولى التدريس في آخر عمره في الكلية الشرقية (اورنتيل كالج) بلاهور وانتهت إليه رئاسة الفنون الأدبية. له مؤلفات منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«حاشية على تفسير الجلالين» و«حاشية على مشكاة المصابيح» و«كتاب في الأنساب وأيام العرب»

و«التحفة الصديقية» وله «ديوان شعر» بالعربية. توفي لاثنتي عشرة خلون من جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٤٠. نزهة الخواطر ٨/ ٣٦٦ـ ٣٦٩. علماء العرب ٨٢٨.

ابن القاف الرُّومي

(٩٥٠ ـ ١٠٢٠هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦١١م)

فيض الله بن أحمد، المعروف بابن القاف الرومي: فاضل من القضاة، له نظم. أصله من الترك. كان فصيحاً بالعربية عارفاً بأدبها. ولي قضاء حلب ثم قضاء الشام فقضاء غلطة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٨٨. الاعلام ٥/ ١٦٨.

فيض الله الغادري

(١٣٥٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . .م)

فيض الله هاشم الغادري. ولد في أريحا، فلسطين. حاصل على أهلية التعليم. اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في مدينة أريحا، فرئيساً لقسم الإعلام في محافظة إدلب، ويشغل منذ عام ١٩٨٤ منصب المدير لمكتب صحيفة البعث السورية في حلب. عضو في اتحاد الصحفيين. له: «أغنيات للشام» شعر ـ ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: «حلب لؤلؤة التاريخ، ودرة بلاد الشام». حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على أوبريت الأرض والحب ١٩٧٩، والمركز الأول في مهرجان الشعر المركزي بسورية ١٩٨٢، وبراءة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٨٩. مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٥٠.

فِكْتُور خيّاط

(١٢٩٥ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩١٠م)

فيكتور بن فتح الله بن سمعان الخياط: فاضل، له نظم. ولد في حلب. وكان من أعضاء محكمة الاستئناف بديار بكر، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥٢. الاعلام ٥/ ١٦٨.

فيليب لطف الله

(١٣١٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

فيليب لطف الله الحاج مخول التبشراني. ولد في قرية بسكنتا ـ لبنان ونشأ فيها وانتسب إلى المدرسة الوطنية وتلقى بها دروسه الأولى على نفقة الدولة الروسية. ثم التحق بالمدرسة الأمريكية. وفي عام ١٩٢٠ هاجر إلى البرازيل وخلال عشر سنين من العمل المتواصل استطاع أن يوفر ثروة تمكن بها من تغيير مجرى حياته، وانخرط في ميدان الصناعة. شارك وجهاء الجالية العربية في تأسيس «النادي الرياضي السوري» ثم تأسيس «النادي الرياضي اللبناني» وله يد طولى بتأسيس المعهد البرازيلي للثقافة العربية، وانتخب رئيساً له، وعمل مع جماعة من الأدباء والشعراء على إنشاء «جامعة القلم» بسان باولو وكان ثاني رئيسٍ لها بعد وفاة رئيسا الأول يوسف الفاخوري. أبدع في شعره بوصف الطبيعة من غير اصطناع، تطغي على شعره مواقف الصوفيين والمثاليين الذين وقفوا حياتهم على تطهير القلوب من الشرور والأوجاع. من

دواوينه الشعرية : «حصاد الأيام» ط ١٩٧٥ ، و«نسمات الجيل» و«أناشيد الغروب» ط ١٩٨٠ .

مصادر ترجمته :

فيليب لطف الله شاعراً وإنساناً لوحيد الدين بهاء الدين ، ط ١٩٧٧ ، أناشيد الغروب ـ ط ١٩٨٠ ، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية لجورج صيدح . الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٤٠٥ .

باب القاف

قابُوس بن وَشْمكير

(. . . . ـ ٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٠١٢م)

قابُوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي، أبو الحسن، الملقب شمس المعالي: أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. وليها سنة ٣٦٦ هـ، وأخرجه منها عضد الدولة البويهي سنة ٣٧١ ثم استعادها قابوس سنة ٣٨٨ واشتد في معاقبة من خذلوه في حربه مع عضد الدولة، فنفر منه شعبه، وقامت الثورة، فخلعه القواد وولوا ابناً له. ورضوا باقامته في إحدى القلاع إلى أن مات. ودفن بظاهر جرجان. وهو ديلمي الأصل، مستعرب، نابغة في الأدب والإنشاء، جمعت رسائله في كتاب سُمي «كمال البلاغة ـ ط» وله شعر جيد بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

كمال البلاغة ٤ ـ ١٤ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٣ وابن خلكان ١: ٤٢٥ وفيه: الجيلي، نسبة إلى جيل وهو اسم رجل كان أخا ديلم، وهذه النسبة غير نسبة الجيلي إلى الإقليم الذي وراء طبرستان وابن الوردي ١: ٣٢٥ وابن الأثير ٩: ٨٢ والعتبي ١: ١٠٥ و ٣٨٩ ثم ٢: ١٢ و ١٧٢ ويتيمة الدهر ٣: ٢٨٨ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٧ و S Brock. ١: ١٥٤ وفي تاريخ مختصر الدول لابن العبري ٣١١ «كان مع كثرة فضائله ومناقبه، عظيم السياسة، شديد الأخذ، قليل العفو، يقتل على الذنب اليسير، فضجر أصحابه منه ومضوا إليه إلى الدار التي هو فيها وقد دخل إلى الطهارة متخففاً، فأخذوا ما عليه من كسوة، وكان الزمان شتاء، فكان يستغيث: أعطوني ولو جل فرس! فلم يفعلوا، فمات من شدة البرد». الموسوعة الموجزة ٢١/ ٤. الاعلام ٥/ ١٧٠.

الرّسّي

(١٦٩ ـ ٢٤٦هـ/ ٧٨٥ ـ ٨٦٠م)

القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل الحسني العلوي، أبو محمد، المعروف بالرسي: فقيه، شاعر، من أئمة الزيدية. وهو شقيق ابن طباطبا (محمد بن ابراهيم). كان يسكن جبال «قدس» من أطراف المدينة. وأعلن دعوته بعد موت أخيه (سنة ١٩٩هـ) ومات في الرس (وهو جبل أسود بالقرب من ذي الحليفة على ستة أميال من المدينة) له ٢٣ رسالة ـ خ. في «الإمامة» و «الرد على ابن المقفع ـ ط» مع ترجمة إلى الإيطالية، و«سياسة النفس» و «العدل والتوحيد» و «الناسخ والمنسوخ» وأمثال ذلك. ذكره المرزباني في الشعراء، ولم يشر إلى إمامته أو كتبه. وأورد له شعراً جيداً، منه أبيات آخرها:

إذا أكدى جنى وطن
فلي في الأرض منعرج

وقال: من ولده حسين بن الحسن بن القاسم الزيدي صاحب اليمن.

مصادر ترجمته:

تاريخ اليمن ١٨ والبعثة المصرية ٢٣ والمرزباني ٣٣٥ وانظر Brock 1:197(186) S.1:314، وفي اتحاف المسترشدين ٤١ أن دعوته الأولى سنة ١٩٩ كانت بمصر، وبويع بيعة ثانية في الكوفة سنة ٢٢٠. الاعلام ٥/ ١٧١.

قاسم البدر

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

قاسم ابراهيم بدر البدر. ولد في قضاء القرنة ـ محافظة البصرة، العراق. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرنة، التحق بدار المعلمين الريفية الرسمية وتخرج فيها عام ١٩٤٤. مارس التعليم منذ تخرجه حتى ١٩٨٢ سواء في قضاء القرنة، أو مركز محافظة البصرة. أحد مؤسسي اتحاد الأدباء ـ فرع البصرة، وعضو أول مجلس إدارة له. نشر وأنشد الكثير من قصائده، كما كتب الأوبريتات والأناشيد المدرسية، ولديه الآن ما يزيد على ثمانين قصيدة دفع بقسم منها إلى المطبعة لتحمل اسم ديوانه الأول: أريج العراق. كتب عنه العديد من النقاد في مجلة سفراء النخل (البصرة) والموسوعة الثقافية لجامعة البصرة، ومجلات البصرة، ورجال البحر، والمرفأ، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢.

القاسم بن أمية

(. . . . . ـ بعد ٣٥هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٥٥م)

قاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقفي. شاعر، ابن شاعر حكيم. من أهل الطائف. يُعدّ من الصحابة. عاش إلى ما بعد عثمان بن عفان. ورثاه. وله شعر في مجالس ثعلب والحماسة الصغرى وسمط اللآلي.

مصادر ترجمته:

الإصابة ٧٠٥٠ والشعر والشعراء ٤٣٣ والوحشيات ٢٦١ والسمط ٣: ٢١ وابن الشجري ١٠٥. الاعلام ٥/ ١٧٧.

قاسم الجصاني

(. . . . . ـ بعد ١٢٦٥هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٤٩م)

فاضل، شاعر، أديب، أحب الشعر وشارك حلباته ونظم الكثير من المدائح والمراثي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

قاسم محي الدين

(١٣١٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥٦م)

قاسم بن حسن بن موسى بن شريف بن محمد بن يوسف محي الدين من نسل آل أبي جامع الحارثي العاملي الهمداني. باحث، فقيه، شاعر ولد في النجف ونشأ به على أفراد أسرته الجليلة. فنشأ يتيماً فكفله جده ثم خاله. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على السيد رضا الهندي وغيره ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين الأصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والسيد مفتاح الشهيدي، صار مدرساً تجتمع لديه نخبة من التلامذة النابهين للدراسة والبحث. وقطعهما لأنه أصيب في عينيه بمرض (العَشو) فكان لا يبصر في الليل حتى من يكون إلى جانبه. نظم الشعر وأبدع فيه وتغزل أيام شبابه إلا أنه تركه ولم يترك النظم في حق أهل البيت. أنشأ مجلساً أدبياً في بيته هو ندوة أدبية وثقافية مفتوحة للنقاش وتعدد الآراء، وله مكتبة حافلة بالنوادر

تفرقت بعد وفاته. له: «الشعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرسول» ط ١٣٤٢ هـ و«العلويات العشر» ط و«غريب القران» ـ منظومة ـ ١ ـ ٣ ط و«نبذة يسيرة» ط في موضوعات أدبية وتاريخية مختلفة ـ ٣ مجلدات. كتب عنه عبد الرزاق محي الدين، ومحمد علي الحوماني صاحب مجلة «العروبة». زار سوريا ولبنان (١٣٥٣) وعاد إلى النجف وتوفي بها في ٧ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٨٥. الذريعة ١٤/ ١٩٧. شعراء الغري ٧/ ٨٦. كتابهاي عربي / ١٣٧، ٥٧٢، ٦٣٤. مشهد الإمام ٢/ ٧٢. مصادر الدراسة / ٤٥. مصفى المقال / ٣٦٧. معارف الرجال ١/ ٣١٢. معجم المطبوعات النجفية / ١١١، ٢٢٣، ٢٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥. مجلة النجف س١/ العدد الأول. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٢. معجم الشعراء العراقيين ٢٨٣. الحالي والعاطل ٢٥٤ ـ ٢٨٩ وماضي النجف وحاضرها ٣: ٣٢٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٥ وانظر المباحث اللغوية ٣١. الاعلام ٥/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٧٥ وفيه ولادته ووفاته ١٣١٤ ـ ١٣٧٦هـ.

صَدْر الأفَاضِل

(٥٥٥ ـ ٦١٧هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٢٠م)

القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين، الملقب بصدر الأفاضل: عالم بالعربية، من فقهاء الحنفية، من أهل خوارزم. له كتب، منها «شرح المفصل للزمخشري» في نحو ثلاث مجلدات، و «ضرام السقط ـ ط» في شرح سقط الزند للمعري، و «التوضيح» في شرح المقامات، و «بدائع الملح ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن لاله لى (١٧٥٠) و«الزوايا والخبايا» في النحو، و«السر» في الإعراب. وله نظم. قتله التتار.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. والفوائد البهية ـ ١٥٣ وبغية الوعاة ٣٧٦ وشروح سقط الزند: المقدمة. والجواهر المضية ١: ٤١٠ والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٠. الاعلام ٥/ ١٧٥.

القاسم الصنعاني

(. . . . . ـ ١١٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٧٥٢م)

القاسم بن الحسين بن إسحاق ابن المهدي أحمد الحسني الصنعاني: عارف بالهندسة والرياضيات والفلك، شاعر، من أهل صنعاء. كانت له عناية بكتب علم المعقول وجمع النفائس منها، وقراءتها. قال صاحب نشر العرف: رأيت له حواشي على «شرح أشكال التأسيس» في الهندسة تدل على إتقانه لذلك العلم. وكذلك «في علم الهيئة والمنطق والطبيعي» و «شروح في الرياضيات». وكان حسن الخط وكتب كثيراً من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٣٦٠ ـ ٣٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٩٢. الاعلام ٥/ ١٧٥.

ابن الطوّابِقي

(. . . . ـ ٥٧٦هـ/ . . . . . ـ ١١٨٠م)

القاسم بن الحسين البغدادي، أبو شجاع ابن الطوابقي: شاعر، من أهل بغداد. سافر إلى الموصل ومدح الملوك بها وبديار ربيعة وديار بكر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٧. الاعلام ٥/ ١٧٥.

قاسم خنفر

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٣١م)

الشيخ قاسم بن خنفر العفكاوي. فقيه،

فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها وتتلمذ على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، المتوفى ١٢٥٣ هـ. وكان معروفاً بجودة الفهم ودقة النظر يحبه أستاذه حباً شديداً، حيث كان يعقد عليه وعلى أخويه الشيخ عبدالله، والشيخ محسن الآمال من بلوغ درجة المرجعية، إلا أنه مع أخويه ماتوا في الطاعون ١٢٤٧ هـ. وحين بلغ أستاذهم نعيهم وهو في داره يومئذ خرج وقام بما يلزم من تشييعهم في ذلك الوقت المخوف وكانت بيده ورقة فيها أبيات قد رثاهم بها بتلك الحالة والسرعة. وهؤلاء الثلاثة أولاد عم الشيخ محسن الكبير ابن الشيخ محمد بن خنفر. له: «ديوان شعر» وتعليقات وهوامش فقهية.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣١.

أبو العاص

(. . . . ـ ١٢هـ/ . . . . ـ ٦٣٤م)

القاسم بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو العاص: صحابي، من أصهار النبي (ص) غلب عليه لقبه (أبو العاص) وكان يلقب «جرو البطحاء» ويقال له «الأمين» وهو زوج «زينب» كبرى بنات النبي (ص) تزوجها في الجاهلية، بمكة، وتأخر إسلامه، فكانت عند أبيها بالمدينة. وأسلم، فأعيدت إليه. يقال: من شعره، يتشوق إلى «زينب» وقد خرج إلى الشام في تجارة:

«ذكرت زينب لما جاوزت إرما
فقلت سقياً لشخص يسكن الحرما»

اختلف الرواة في اسمه: مهشم، أو لقيط، أو ياسر؛ وقال المرزباني: اسمه القاسم وهو الثبت.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٢ والإصابة: باب الكنى، ت ٦٩٢ والاستيعاب بهامشها ٤: ١٢٥ ـ ١٢٩ ونسب قريش ٢٣٠. الاعلام ٥/ ١٧٦.

قاسم الشعّار

(١٢٩٤؟ ـ ١٣٧٥؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٥م)

شاعر من ديباجة عمود الشعر، استخدم الشعر لنشر فكرة الوطنية في نفوس الناشئة الجديدة، ونشر شعره في صحافة الموصل في الثلاثينات، قالت عنه جريدة (فتى العراق) ١٩٣٠ «إن شعره كان محرضاً على الظلم والاستعمار وسبق الآخرين إلى ذلك. . . .» وكتب عنه ذنون الأطرقجي في موسوعة الموصل الحضارية: (أنه يعبّر عن نزعة وطنية عراقية واضحة. . وأنه من رعيل تناولوا موضوع الوطن بوله يقرب من وله العشاق، ووجه يشبه وجه الصوفية) طبع من شعره: (رحلة إلى سورية) شعر، طبعه في الموصل ١٩٣٥، وله أيضاً قصيدة مطولة بعنوان (سفر كالسجنجل المصقول)، وفي وثيقة: (أنه الحاج قاسم الشعار من خريجي المدرسة التراثية بالموصل، وهو من مواليد الموصل وفيها تلمذ بعلماء الموصل وجوامعها، له أناشيد شعرية وطنية).

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

قاسم الحلاّق

(١٢٢١ ـ ١٢٨٤هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٦٧م)

قاسم بن صالح بن اسماعيل الحلاق: فاضل، دمشقي. له نظم. صنف رسالة في «مسائل الرضاع» ومنسكاً سماه «إعانة الناسك على أداء المناسك» وهو جد الشيخ جمال الدين

القاسمي. ولابنه محمد سعيد ابن قاسم، كتاب «الثغر الباسم» في سيرته.

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٦٧٤. الاعلام ٥/ ١٧٧.

أبو القاسم الهندي الكاشاني

(١٢٧٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

أبو القاسم ابن الشيخ عبد الحكيم الكاشاني الغروي الهندي. فاضل، شاعر، أديب، مؤلف. ولد في النجف وكان وراقاً وصحافاً ثم ترك العمل، وجدّ واجتهد في طلب العلم والفضل والأدب، ونال قسطاً كبيراً منه، ثم سافر إلى الهند، وأقام في بمبيء، واشتغل بإمامة الجماعة والإرشاد هناك وبعد سنين ترك الهند، وعاد واستوطن مدينة كربلاء، العراق، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و «روضة الأبرار» ـ ط.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢/ ٤٠٩. الذريعة ١١/ ٢٨٤. كتابهاي چابي فارسي ٢/ ٢٧٠٣. نقباء البشر ١/ ٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٥.

قاسم الكوكباني

(١١٧٤ ـ ١٢١٦هـ/ ١٧٦١ ـ ١٨٠١م)

قاسم بن عبد الرب بن محمد بن الحسين، من نسل الإمام يحيى شرف الدين الحسني: شاعر كوكبان (باليمن) في عصره. مولده ووفاته فيها. له ديوان سماه «الزورق، فيما حلا ورقّ، وتحلت به الورق».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٧٧.

قاسم آل قاسم

(١٣٨٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

قاسم بن عبد الشهيد بن علي آل قاسم، شاعر، فاضل. ولد في القديح ـ القطيف، المملكة العربية السعودية. ونشأ بها. التحق بالمدارس الرسمية وحاز على شهادة الثانوية العامة «القسم العلمي»، ابتدأ دراسته الحوزوية في القطيف عام ١٤٠٧، ثم غادرها إلى مدينة قم سنة ١٤١٢ حيث يحضر الآن مرحلة البحث الخارج. شاعر يرتأي في شعره خط جديد في رثاء أهل البيت عليهم السلام، فهو يحول هذا الرثاء إلى صوفية وزهد وجمالية. له مشاركات طيبة في النوادي الأدبية والثقافية. له: «ديوان شعر» و «بحث في نشأة اللغة وحقيقة الوضع».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٢٢.

القاسم بن عبيد الله

(٢٥٨ ـ ٢٩١هـ/ ٨٧٢ ـ ٩٠٤م)

القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي: وزير، من الكتاب الشعراء. له غزل رقيق. استوزره المعتضد العباسي، بعد أبيه عبيدالله، سنة ٢٨٨ هـ. ولما مات المعتضد (٢٨٩) قام القاسم بأعباء الخلافة وعقد البيعة للمكتفي في غيبته بالرقة. ووزر له وتزوج ابنه «محمد» بنتاً للمكتفي، ولقب القاسم بوليّ الدولة، وعظمت مكانته.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة، وفيه: «كان سفاكاً للدماء، زنديقاً، وكان ابن الرومي من زواره». وانظر إعتاب الكتاب ١٨٢. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٨. الاعلام ٥/ ١٧٧.

المالقي

(٧٤٣ ـ ٨١١هـ/ ١٣٤٢ ـ ١٤٠٨م)

قاسم بن علي بن محمد، شرف الدين،

أبو القاسم التنملي الفاسي المغربي المالقي: فقيه مالكي أندلسي. ولد بمالقة، واستقر بفاس. وحج، فتوفي بالقاهرة. له «برنامج» في من أخذ عنهم. وخرج له الصلاح الأقفهسي جزءاً من مروياته سماه «تحفة القادم من فوائد الشيخ أبي القاسم» قال السخاوي: وكان عارفاً بالقراآت والأدبيات، ذا نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٧٨.

الحريري

(٤٤٦ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٤ ـ ١١٢٢م)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري: الأديب الكبير، صاحب «المقامات الحريرية ـ ط» سماه «مقامات أبي زيد السروجي». ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص ـ ط» و «ملحة الإعراب ـ ط» و«صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور» في التاريخ. و «توشيح البيان» نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في «ديوان» و «ديوان رسائل». وكان دميم الصورة غزير العلم. مولده بالمشان (بليدة فوق البصرة) ووفاته بالبصرة. ونسبته إلى عمل الحرير أو بيعه. وكان ينتسب إلى ربيعة الفرس. قال مرجليوث: ترجم شولتنز وريسكه نماذج من مقامات الحريري إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وظهرت لها تراجم في كثير من اللغات الأوربية الحديثة، مثل ترجمة روكرت Ruckert الألمانية وترجمته and Chemery Steingass الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤٥٣، معجم الأدباء ٦، ١٦٧ ـ ١٨٤، انباه الرواة ٣/ ٢٣ ـ ٢٧، وفيات الأعيان ١/ ٤١٩ ـ ٤٢١، أو ٣/ ٢٢٧، تاريخ أبي الفدا ٢/ ٢٤٦، دول الإسلام (وفيات ٥١٦) مرآة الجنان ٣/ ١١٣، طبقات السبكي ٤/ ٢٩٥، البداية والنهاية ١٢/ ١٩١، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥، بغية الوعاة ٣٧٨، معاهد التنصيص ٤٧٣، مفتاح السعادة ١/ ١٨٠، شذرات الذهب ٤/ ٥٠، روضات الجنات ٥٢٧. أعلام العرب ١/ ٢٥٦. الجواهر المضية ١: ١١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٩. الاعلام ٥/ ١٧٨.

ابن هُتَيمِل

(. . . . ـ نحو ٦٩٦هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٩٧م)

القاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي: شاعر المخلاف السليماني في عصره. كان كثير التنقل بين اليمن والحجاز. مدح المظفر الرسولي ورجال دولته، وأحمد بن الحسين القاسمي الإمام الزيدي المقتول سنة ٦٥٦ وبعض أشراف مكة وأمراء المخلاف السليماني. وعاش ما يقرب من مئة عام. ومات فقيراً. وفي شعره غزل رقيق. له «ديوان ـ خ» في معهد المخطوطات اختار معاصرنا الأديب محمد بن أحمد عيسى العقيلي قرابة ١٥٠ صفحة منه، وصدرها بمحاولة لمعرفة حياة الشاعر، وسماها «ديوان القاسم بن علي بن هتيمل: دراسة وتحليل ـ ط».

مصادر ترجمته:

انظر ديوان القاسم بن علي، للعقيلي، المطبوع بمصر سنة ١٣٨١ هـ. والعقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية ١١١، ١٥٨، ١٩٥ وفيه ورد نعت المترجم له بشاعر المخلاف السليماني. الاعلام ٥/ ١٧٨.

القاسم بن عُمر

(. . . . ـ بعد ١٣٠هـ/ . . . . ـ بعد ٧٤٨م)

القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم، من بني ثقيف: وال، من رجال العصر المرواني. له شعر. ولاه «مروان بن محمد» على اليمن (سنة

١٢٧) ونشبت في أيامه ثورة الإباضية، بحضرموت واليمن، يقودها «طالب الحق» عبدالله ابن يحيى. وقاتلهم القاسم ليردهم عن صنعاء، فغلبوه وقتلوا أخاً له اسمه «الصلت» فرحل عنها. ومما قاله، بعد خروجه:

«ألا ليت شعري هل أدوسن بالقنا
تبالة أو نجران قبل مماتي»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٣ والنجوم الزاهرة ١:٣٠٩. الاعلام ٥/ ١٧٩.

أبو دُلف العجلي

(.... ـ ٢٢٦هـ/ .... ـ ٨٤٠م)

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم: أمير الكرج، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال «الجبل» ثم كان من قادة جيش المأمون. وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة. وللشعراء فيه أماديح. وله مؤلفات، منها «سياسة الملوك» و «البزاة والصيد». وهو من العلماء بصناعة الغناء، يقول الشعر ويلحنه. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٤٢٣ والأغاني طبعة الدار ٨:٢٤٨ وسمط اللآلي ٣٣١ وفيه أن السيد عبد العزيز الميمني جمع شعره. والمرزباني ٣٣٤ والنويري ٤:٢٤٩ وتاريخ بغداد ١٢:٤١٦ وهبة الأيام للبديعي ٩٣ ـ ١٠٣. الاعلام ٥/ ١٧٩.

الواسطي

(٥٥٠ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢٩م)

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور، أبو محمد الواسطي: عالم بالعربية. مولده بواسط، ووفاته في حلب. من كتبه «شرح اللمع لابن جني» و«شرح التصريف الملوكي» و«فعلت وأفعلت» على حروف المعجم، لم يتمه، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (٩٧ أدب) و«كتاب خطب». وله شعر، أورد ياقوت نماذج حسنة منه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢:١٢٨ وبغية الوعاة ٣٨٠ وإرشاد الأريب ٦:١٨٥ ـ ١٩٦ ومجمع اللغة بدمشق ٤٨:٣٥٢. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٠. الاعلام ٥/ ١٨٠.

قاسم الملا

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيخ قاسم بن محمد الملا: أديب، خطيب، شاعر، ولد في الحلة، العراق. أخذ الخطابة والأدب من شدة ملازمته لأبيه الشيخ محمد الملا أكثر من اخوانه وأوفرهم حظوة لديه وأكثرهم رواية لشعره. وكان كسائر قراء الحلة. ولما سكن الحلة المغفور له يعقوب بن جعفر فقد اغتنم الشيخ قاسم فرصة وجوده فيها واستفاد منه الكثير حتى أصبح أديباً لامعاً وشاعراً مفلقاً وخطيباً مفوهاً. ولما زحفت الجنود التركية للتنكيل في الحلة بقيادة (عاكف) سنة ١٣٣٥ فر هارباً بأهله إلى الكوفة وبنى له داراً فيها واستوطنها إلى أن تقدم زعماء الفرات بالمفاوضة مع الحكومة الانكليزية في النجف وأبي صخير في شؤون استقلال العراق التام، وقد كانت مدة سكناه في الكوفة مدة ستة سنين، فخشي المترجم عواقب الثورة فرجع إلى الحلة وأقام فيها حتى وفاته ليلة الأربعاء في مستشفى الحلة في ٤ ربيع الثاني وحمل نعشه إلى النجف بموكب من الحليين ودفن في وادي السلام وأقيمت له عدة فواتح وحفلات تأبينية في الحلة وخارجها.

مصادر ترجمته:

البابليات ج٣ ق٢ ص١٨٧. تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٠، ٢/ ٤٠٥.

قاسم البكرجي

(١٠٩٤ ـ ١١٦٩هـ/ ١٦٨٣ ـ ١٧٥٦م)

قاسم بن محمد البكرجي: أديب، من أهل حلب. له شعر حسن في «ديوان». وتآليف، منها «حلية العقد البديع ـ ط» شرح به بديعية من نظمه، و «شرح الخزرجية ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و «شرح همزية البوصيري» و «الدر المنتخب من أمثال العرب ـ خ» و «شفاء العلل في نظم الزحافات والعلل ـ عروض ـ»، و«المطلع البدري على بديعية البكري ـ خ»، في مكتبة معهد دمياط، بمصر، و «نتيجة الحجا والألغاز، في المعمى والأحاجي والألغاز ـ خ» في دمشق ذكره عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٠ وإعلام النبلاء ٦: ٥٣٥ و Brock. ٢: ٣٧٠ (٢٨٧)، S. ٢: ٣٩٧ والكتبخانة ٤: ٢٣٠ وهدية العارفين ١: ٨٣٤ ودار الكتب ٢: ٢٣٨. الاعلام ٥/ ١٨٣.

قاسم التونسي

(.... ـ ١١٩٣هـ/ .... ـ ١٧٧٩م)

قاسم بن محمد التونسي: طبيب. تولى تدريس الطب بالبيمارستان المنصوري، بالقاهرة، ومشيخة رواق المغاربة بالأزهر. له نظم.

مصادر ترجمته:

تأريخ الجبرتي ٢: ٥٤. العلوم العملية ـ الطب لكحالة ١٠١، معجم الأطباء لعيسى ٢٤٢. تاريخ البيمارستانات ١٦٦. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٩٣. الاعلام ٥/ ١٨٣.

قاسم الشيراوي

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٠م)

قاسم بن محمد الشيراوي، شاعر، أديب. ولد في المحرق، البحرين. تعلم الأوليات التقليدية، ونشأ محباً للأدب والشعر فنبغ بها، وصار من أبرز شعراء البحرين وممن لهم الريادة الأدبية هناك. وكان له دور وطني وقومي متميز، ينظم القصائد لتباع لصالح مجاهدي الأمة الاسلامية في فلسطين والجزائر وباكستان وغيرها. ونشر في الصحف والمجلات بعض شعره، وتميز بالمدح والرثاء والفخر، وواضح في نظمه رغبته إلى الاصلاح ودعوته إلى العلم. ولشعره سوق رائجة. له: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٤٩.

الخيراني

(.... ـ ١٣٠٧هـ/ .... ـ ١٨٩٠م)

القاسم بن محمد بن علي، الشريف الخيراني: متأدب من فقهاء المالكية. جزائري الأصل استقر في تونس. له «العقيدة القاسمية ـ ط» في شرح أبيات له نظم بها كلمتي الشهادة.

مصادر ترجمته:

ذيل كشف الظنون ٢: ١١٦ وهدية العارفين ١: ٨٣٤. الاعلام ٥/ ١٨٤..

القاسم العلوي

(٩٦٧ ـ ١٠٢٩هـ/ ١٥٦١؟ ـ ١٦٢٠؟م)

القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد المنصور بالله، الحسني العلوي الزيدي. اليمنى، ولد في ١٢ صفر واشتغل بطلب العلوم حتى إذا برز وتقدم فيها دعا الناس إلى مبايعته في شهر محرم سنة ١٠٠٦ في جبل

قارة وكانت اليمن يومئذ تغلي كبركان ثائر بالأتراك الذين عاثوا فيها فساداً، وما أن ظهرت دعوته حتى اشتد الطلب عليه فأخذ ينتقل من مكان إلى مكان والحرب بينه وبينهم قائمة فيوم عليه ويوم له، فإن أحس بالضعف وقلة المقاومة لاذ بالجبال، حيث يتجدد القتال، ثم وقع الاتفاق بينهما على أن تكون له غالب الجبال، حتى مات في ١٢ ربيع الأول بشهارة وتولى بعده الخلافة ولده المؤيد بالله.

كان للامام القاسم مواقف رائعة في الجهاد وبطولات نادرة، وكان قوي الجسم، فصيح العبارة؛ سريع الاستحضار للأدلة، كثير الحلم؛ يصبر على المكاره ولا تفزعه الأهوال؛ وكان جهاده ثمرة طيبة لعقبه الذين استولوا من بعده على أزمة الأمور وطردوا المغيرين المستولين من الأتراك. وكان من أعلام العلماء والمجيدين من الشعراء، وله مصنفات جليلة منها في الحديث كتاب الاعتصام جمع فيه بين كتب الآل وكتب المحدثين الامهات ولم يتمه ـ اتمه من بعده العلامة أحمد بن يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة المتوفى سنة ١٢٥٢. وله كتاب الارشاد ـ ذكر فيه فصولاً مفيدة نفيسة وله رسائل ومسائل ومن مصنفاته: «الأساس في عقائد الأكياس وأصول الدين» على طريقة الزيدية و «التحذير للعباد من المعاونة لأهل البغي والفساد» و «الارشاد إلى محجة الرشاد في طرق أعمال العباد عند فقد الاجتهاد» و «جدول عمله المنصور بالله وكيفية استعماله في معرفة أول الشهور العربية».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/٤٧، الذريعة ٢/٣، تأريخ اليمن ٥٢. أعلام العرب ٣/ ٧٩.

أبو القاسم الشابي

(١٣٢٤ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٣٤م)

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي: شاعر تونسي. في شعره نفحات أندلسية. ولد في قرية «الشابية» من ضواحي توزر (عاصمة الواحات التونسية في الجنوب) وقرأ العربية بالمعهد الزيتوني (بتونس) وتخرج بمدرسة الحقوق التونسية، وعلت شهرته. ومات شاباً، بمرض الصدر، ودفن في «روضة الشابي» بقريته. كانت حياته مليئة بالشقاء والألم عامرة بالأحزان، طافحة بالحرمان والتعاسة، مغمورة بالكآبة والأسى. ولسنا نعرف شاعراً في مثل بيئة الشابي وأجوائه تجمعت عليه مثل هذه الضروب التعيسة من ألوان العذاب والشقاء، ففجرت فؤاده بالأغاني، وألهبت قلبه بالحب، وقادته إلى حياة صوفية سامية، تميزت بتبرمه العنيف وثورته الجارفة. وصفة الفن والوطنية بارزتان في شعره. له «أغاني الحياة» شعر ط ١٩٥٥، «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «الخيال الشعري عند العرب ـ ط» و «آثار الشابي ـ ط» و«مذكرات ـ ط». ولأبي القاسم كرو كتاب «الشابي، حياته وشعره ـ ط» قال أحد الكاتبين عن صاحب الترجمة: إن أباه كان شاعراً أيضاً، من القضاة، توفي سنة ١٩٢٩ م.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢٠٢ ـ ٢٥٤. وفيه مختارات كثيرة من شعره، وحسن سبالة، في مجلة الرسالة ٢: ١٨٢٨ ثم ١٨: ١٣١٤ ومجلة «الندوة» التونسية: العدد الخاص بذكرى الشابي: أكتوبر ١٩٥٣ وجريدة «الأسبوع» التونسية: ٢٤ نوفمبر ١٩٥٢، ديوان الشعر التونسي الحديث ٧٢. الاعلام ٥/ ١٨٥.

الكستي

(١٢٤٦؟ _ ١٣٢٨هـ/ ١٨٣٠؟ _ ١٩١٠م)

قاسم بن محمد الكستي، أبو الحسن: شاعر، من أهل بيروت، مولداً ووفاة. اشتغل بالتدريس، وعلت شهرته في الشعر. له ديوانان، أحدهما «مرآة الغريبة _ ط» والثاني «ترجمان الأفكار _ ط» و «أرجوزة في القرآن الشريف _ خ».

مصادر ترجمته:

نفحة البشام ١٩ وآداب شيخو ٢: ٧٣ _ ٧٦ و Brock، ٢: ٦٤٦ (٤٩٤)، S. ٢: ٧٥٦ وآداب زيدان ٤: ٢٥٢ واكتفاء القنوع ٤٨٦ ومعجم المطبوعات ١٥٥٩ ورواد النهضة الحديثة ٨١. الاعلام ٥/ ١٨٤.

قاسم أبو عين

(١٣٥٨؟ _ .... هـ/ ١٩٣٩ _ .... م)

قاسم محمد مصطفى أبو عين. ولد في ناطفة _ إربد، الأردن. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق ١٩٦٧، وماجستير في التربية من جامعة اليرموك ١٩٨٣. عمل منذ ١٩٥٨ معلماً، ومدير مدرسة، ومشرفاً تربوياً، ومساعد مدير تربية، ومديراً للتربية والتعليم لمحافظة المفرق، ومحافظة إربد، ومحاضراً غير متفرغ بجامعة اليرموك منذ ١٩٨٤. عضو الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية ووضع مناهجها، للمرحلتين الأساسية والثانوية. له: «أغنيات للوطن» ديوان شعر _ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ١٠.

ابن أبي هاشم

(.... _ ٥١٨هـ/ .... _ ١١٢٤م)

القاسم بن محمد أبي هاشم بن جعفر العلوي الحسني: شريف، من أمراء مكة. وليها بعد أبيه (سنة ٤٨٧هـ) وانتزعت منه، فاستردها بعد معركة (سنة ٤٨٨هـ) واستمر إلى أن توفي وكان شاعراً أديباً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الدول الاسلامية لزيني دحلان ١٤٢ وخلاصة الكلام ١٩ وفيه أبيات من شعره. وصبح الأعشى ٤: ٢٧١ وابن ظهيرة ٣٠٧. الاعلام ٥/ ١٨١.

قاسم حرج

(١٣١٩ _ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠١ _ ١٩٦٨م)

الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي، كاتب، شاعر، باحث. ولد ونشأ في النجف، العراق. وتلمذ بأبيه، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيخ عبد الحسين الحلي، وحضر بحث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، فأجيز من هؤلاء الاعلام إجازات علمية، كما أفاد من دروس العلامة حسين الحمامي في علم الكلام، كان متنوراً في أفكاره، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس، محارباً ومحرضاً الجمهور على الزعامات الاقطاعية، شارك في الثورة العراقية ١٩٢٠، له مؤلفات مخطوطة: «مختصر الأغاني» و «منظومة في المنطق»، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلة العرفان اللبنانية والمجلات النجفية كالاعتدال والغري، وله «ديوان شعر _ خ». كتب عنه محمد جمال الهاشمي في كتابه: (الأدب الجديد) قائلاً «شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي، جميل الوصف، بديع الخيال».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧٣، مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧. أعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ١٩٩.

أبو القاسم آغا

(..... ـ ١٣٥٣هـ/ ..... ـ ١٩٣٤م)

أبو القاسم ابن المولى الشيخ محمود آغا التركي. فاضل، أديب، شاعر، تتلمذ على والده وبعض من العلماء وكان يسافر إلى الهند للإرشاد والخطابة ويقول الشعر بالعربية والفارسية. له: «ديوان شعر» طبع قسم منه في آخر ديوان زوجته (زهراء بيكم).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٠.

القاسم بن عساكر

(٦٢٩ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٣١ ـ ١٣٢٣م)

القاسم بن مظفر بن محمود بن أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي بهاء الدين أبو محمد. مسند الشام. طبيب، معالج، محدث، ناظم. ولد بدمشق. ودرس الطب وعالج المرضى احتساباً لوجه الله ومروءة منه. سمع عنه الكثير من شيوخ دمشق. توفي عن ٩٤ سنة يوم الاثنين ٢٥ شعبان ودفن بقاسيون.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٢٣٩. البداية والنهاية ١٤/ ١٠٨. الدارس للنعيمي ٢/ ١٣٧. الأعلام ٦/ ٢١. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٤٢ ـ ٣٤٣. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٧٧.

ابن أبي الفتح

(٢٨٤ ـ ٣٣٨هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٥٠م)

قاسم بن نُصير بن وقاص، أبو محمد، المعروف بابن أبي الفتح: شاعر أندلسي. من أهل شذونة (Sidona) كان خطيب أهل قلسانة (Calsena) وصاحب صلاتهم. تخلى عن الدنيا في آخر عمره. له «ديوان شعر» اكثره في الزهد.

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ١: ٢٩٦ وبغية الوعاة ٣٨١. الاعلام ٥/ ١٨٦.

ابن صبيح

(..... ـ نحو ٢٢٠هـ/ ..... ـ نحو ٨٣٥م)

القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، أبو أحمد: شاعر، من اهل الكوفة. قال المرزباني: هو أرثى الناس للبهائم. وهو اخو احمد بن يوسف الكاتب (وزير المأمون) وكان القاسم أشعر من أحمد؛ وعاش بعده، ورثاه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٥. الاعلام ٥/ ١٨٦.

قانصوه الغوري

(٨٥٠ ـ ٩٢٢هـ/ ١٤٤٦ ـ ١٥١٦م)

قانصوه بن عبدالله الظاهري (نسبة إلى الظاهر خشقدم) الأشرفي (نسبة إلى الأشرف قايتباي) الغوري أبو النصر، سيف الدين، الملقب بالملك الأشرف: سلطان مصر. جركسي الأصل، مستعرب، خدم السلاطين، وولي حجابة الحجاب بحلب. ثم بويع بالسلطنة بقلعة الجبل (في القاهرة) سنة ٩٠٥ هـ، وبنى الآثار الكثيرة. وكان ملماً بالموسيقى والأدب، شجاعاً فطناً داهية. له «ديوان شعر ـ خ» وليس بشاعر. وللسيوطي شرح على بعض موشحاته سماه «النفح الظريف على الموشح الشريف». وقصده السلطان سليم العثماني بعسكر جرار، فقاتله قانصوه في «مرج دابق» على مقربة من حلب. وانهزم عسكر قانصوه فأغمي عليه وهو على فرسه، فمات قهراً، وضاعت جثته تحت سنابك الخيل ـ في رواية ابن إياس ـ ويقول العبيدي: إن «الأمير علان» وهو من رجال

الغوري القلائل الذين ثبتوا معه في المعركة، لما رأى الغوري قد وقع على الأرض، أمر عبداً من عبيده فقطع رأسه وألقاه في جبّ، مخافة أن يقتله العدو ويطوف برأسه بلاد الروم.

مصادر ترجمته:

في در الحبب ـ خ: نسبة الغوري إلى طبقة الغور وهي أحدى الطبقات التي كانت بمصر معدة لتعليم مماليك السلطان قراءة القرآن. وفي اللباب ٢: ١٨٢ هذه النسبة إلى «الغور» بضم الغين، وهي بلاد في الجبال بخراسان قريبة من هراة. وفي التاج ٣: ٤٥٩ «الغور»: ناحية متسعة بالعجم وإليها نسب السلطان شهاب الدين الغوري وآل بيته ملوك الهند ورؤساؤها. السنا الباهر ت خ. ودر الجب ـ خ. وابن إياس ٣: ٥٨ وما بعدها و ١٠١ وإعلام النبلاء ٣: ١١٢ ـ ١٦٤ ثم ٥: ٣٩٠ ووليم موير ١٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٩٤ وفيه: سماه ابن طولون «جندب» وجعل «قانصوه» لقباً له. وقلائد العقيان للعبيدي ـ خ. والبدر الطالع ٢: ٥٥ في ترجمة «قانصوه» آخر. وانظر Brock، ٢: ٢٤ (٢٠)، ٢: ١٦ وانظر مجالس السلطان الغوري، ص٨ المقدمة وفيها ترجيح فتح الغين. الاعلام ٥/ ١٨٧.

قَتَادَة بن إدريس

(٥٢٧ ـ ٦١٧هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢٢٠م)

قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى، أبو عزيز، الحسني العلوي: جد الأشراف «بني قتادة» بمكة. ولد في ينبع. ونشأ شجاعاً عاقلاً، ترأس عشيرته واستولى على ينبع والصفراء. وكثرت الفتن بمكة بين المتنازعين على إمارتها، فقصدها بجمع قويّ فملكها (سنة ٥٩٨هـ) واتسع ملكه إلى المدينة واليمن. وكان فاضلاً، محسناً في بدء أمره، ثم جدد المظالم والمكوس. وكان يقول: أنا أحق بالخلافة، له شعر جيد وأخباره كثيرة. خنقه ابنه الحسن بمكة، وهو مريض.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١٢: ١٥٤ وذيل الروضتين ١٢٣ وابن الوردي ٢: ١٤٣ وابن خلدون ٤: ١٠٥ وقيل في وفاته سنة ٦١٨ وخلاصة الكلام ٢٢ والسلوك للمقريزي ١: ٢٠٦ ومرآة الزمان ٨: ٦١٧. الأعلام ٥/ ١٨٩.

الصلتان العبدي

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

قثم بن خبية العبدي، من بني محارب ابن عمرو، من عبد القيس: شاعر حكيم. قال فيه الآمدي: مشهور خبيث (؟) وهو صاحب القصيدة التي أولها:

«أشاب الصغير وأفنى الكبير
كرُّ الغداة ومَرُّ العشي»

وله قصيدة في الحكم بين جرير والفرزدق، يقول فيها:

«أرى الخطفي بذ الفرزدق شأوه
ولكن خيراً من كليب مجاشع»

ففضل شعر جرير، وفضل قوم الفرزدق.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٣١ والمؤتلف والمختلف ١٤٥ والشعر والشعراء ١٩٦ وخزانة البغدادي ١: ٣٠٨ وفيه ذكر شاعرين آخرين يعرف كل منهما بالصلتان، أحدهما «الصلتان الضبي» والثاني «الصلتان الفهمي». الاعلام ٥/ ١٩٠.

قحطان المدفعي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

معماري، شاعر، رسام، ولد ونشأ في بغداد، تخرج في جامعة (ويلز) بانكلترا سنة ١٩٥٣ وحصل على شهادة التخصص بالهندسة المعمارية، عين في كلية الهندسة وساهم بتأسيس القسم المعماري فيها، صمم وحقق العديد من المشاريع المعمارية في بغداد

منها: (جامع بنية)، وهو أحد المؤسسين الرئيسيين لجمعية الفنانين في اواسط الخمسينات، حاضر في بعض أقسام جامعة بغداد وفي مركز التخطيط الحضري والاقليمي حول موضوعة (تخطيط المدن)، ساهم بعرض لوحاته ورسوماته في معارض جماعية، وكان من بين أعضاء (جماعة الرواد) للفن الحديث، كتب عدداً من البحوث عن فن المعمار، وصدر له كتاب بعنوان (بغداد ـ الأهداف التي يجب أن يسمو إليها المخطط الأساس المقترح لمدينة بغداد) طبع سنة ١٩٦٢، وله كتب عن المعمار بالانكليزية، وديوان شعر بعنوان (فلول) صدر سنة ١٩٦٥، قال عنه طراد الكبيسي أنه من اوائل من كتب القصيدة البصرية أو الشعر الملموس في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ١٨٦.

قحطان الهرمزي

(١٣٥٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في كركوك، طبع من كتبه: (أيام شديدة البؤس) شعر ١٩٦٠ و(نخب العالم المنهار) شعر، طبعه في كركوك ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ١٨٦.

القُحَيف العُقَيلي

(. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٧م)

القحيف بن خمير بن سليم العقيلي: شاعر. عده الجمحي في الطبقة العاشرة من الإسلاميين. وكان معاصراً لذي الرمة، له تشبيب بمحبوبته «خرقاء» وعاش إلى ما بعد يوم «الفلج» الذي قتل فيه يزيد ابن الطثرية (سنة ١٢٦هـ) ورثاه. وشعره مجموع في «ديوان» صغير.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٤: ٢٥٠ والجمحي ٤٧٩ و ٥٨٣ و ٥٩٢ ـ ٥٩٩ و Brock، S. ١: ٩٩. الاعلام ٥/ ١٩١.

قُدامَة بن مُوسى

(. . . . ـ ١٥٣هـ/ . . . . ـ ٧٧٠م)

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجمحي: راوية للحديث، من الثقات، من أهل مكة. كان إمام المسجد النبوي. له شعر، منه، في بعض الروايات، الأبيات المنسوبة إلى أبي سفيان ابن الحارث، في هجاء حسان بن ثابت، ومنها:

«أبوك أبو سوء، وخالك مثله
ولستَ بخير من أبيك وخالكا»

قيل: هي لقدامة، ونحلها أبو سفيان.

مصادر ترجمته:

الجرح والتعديل: القسم الثاني من الجزء ٣: ١٢٨ والجمحي ٥٣ و ٢٠٩ وتهذيب التهذيب ٨: ٣٦٥. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قُدَد بن عَمّار

(. . . . ـ ٨هـ/ . . . . ـ ٦٢٩م)

قدد بن عمار بن مالك السلمي: شاعر. نشأ في الجاهلية ووفد على النبي (ص) فأسلم وعاهده على أن يأتيه بألف فارس من بني سليم. وعاد، فأخبر قومه بخبر الإسلام فخرج معه جمع كبير منهم، فمات في الطريق. ووفد أصحابه على النبي (ص) عام الفتح فحدثوه بموته، وما كان منه، فأثنى عليه.

مصادر ترجمته:

الإصابة: الترجمة ٧٠٩٢. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قُرَاد بن حَنَش

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

قراد بن حنش بن عمرو الغطفاني المري

الصاردي: شاعر جاهلي. قال المرزباني: قليل الشعر، جيده. وقال أبو عبيدة: كانت غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه؛ منهم زهير بن أبي سلمى، ادعى الأبيات التي أولها:

«إن الرزيئة لا رزيئة مثلها
ما تبتغي غطفان يوم أضلت»

وهي لقراد. ومن شعره أبيات أوردها أبو تمام (في الحماسة) أولها:

«لقومي أدعى للعلا من عصابة
من الناس يا حار بن عمرو تسودها»

وجعله الجمحي في الطبقة الثامنة من «الإسلاميين» من معاصري عقيل بن علفة المري، في العصر الأموي.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ٣ والمرزباني ٣٢٧ وعلق ناشره «كرنكو» على أبيات «إن الرزيئة»: «وجدت هذا الشعر في ديوان زهير، في رواية ثعلب، وكذا في رواية السكري». وانظر طبقات فحول الشعراء للجمحي ٥٦١ و٥٦٨. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قُرَاد بن العَيّار

(.... ـ نحو ١٦٠هـ/ .... ـ نحو ٧٧٧م)

قراد بن العيار بن محرز بن خالد بن أرقم المازني: شاعر شرير بذيء اللسان. عمر دهراً طويلاً، قال الآمدي: تجاوز المئة، وهلك في ولاية محمد بن سليمان الأولى. وكان أبوه «العيار» أحد شياطين العرب وشعرائها أيضاً.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ١٥٩ ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٢٨ وهو فيه «قراد بن عباد» ومثله في «ديوان الحماسة» وعلق عليه التبريزي ٢: ١٠٧ «قال أبو هلال: هكذا في الأصل، وهو خطأ، إنما هو قراد بن العيار. وأبوه العيار أحد شياطين العرب». الاعلام ٥/ ١٩٣.

القرشي عبد الرحيم سلام

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

القرشي عبد الرحيم سلام. ولد في اليمن. درس في عدن حتى السنة الأولى الإعدادية. عمل في التدريس، ثم في الصحافة سكرتير تحرير لمجلة «الحكمة» ثم رئيساً لتحريرها. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين منذ تأسيسه حتى ١٩٩٢، ثم عضو الأمانة العامة للاتحاد. من دواوينه الشعرية: «السماء تمطر نصراً» ط ١٩٦٩ و«ايقاعات قداس معيني» ط ١٩٨٤ و«تراتيل سبئية» ط ١٩٨٩ و«مرايا الشوق» ط ١٩٩١ و«شرفة الأحلام» ط ١٩٩٢ و«صلاة التراب» مسرحية شعرية ـ ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٨.

أبو قرون

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور أبو قرون عبدالله أبو قرون. ولد في أم درمان، السودان. أنهى مراحل تعليمه قبل الجامعي بأم درمان، والجامعي في جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم، ثم تخرج في الكلية الحربية السودانية ١٩٦٣، وحصل على درجة الماجستير في العلوم العسكرية، ثم على درجة الدكتوراه من جامعة البكر ببغداد، كما حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة درم بانجلترا. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، وتقاعد بالمعاش سياسياً برتبة لواء ركن. عضو المجلس الوطني الانتقالي، ولجنة النصوص الشعرية بهيئة الإذاعة والشعر، وأمين مساعد في بيت الثقافة. بدأ كتابة الشعر وهو في الخامسة

والثلاثين من عمره. له ديوان مخطوط بعنوان: «نغم على أسطح خندق». حاصل على نجمة الإنجاز العسكري، وهي أرفع وسام عسكري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٦٨.

قُرَيط بن أُنَيف

(.....ــ.....هـ/.....ــ.....م)

قريط بن أنيف العنبري التميمي: شاعر جاهلي، في حياته غموض. انفرد «معمر بن المثنى» برواية خبر عنه، خلاصته أن بعض بني شيبان أغاروا عليه، وأخذوا ثلاثين بعيراً له؛ وخذله قومه؛ فاستنجد ببني مازن، فنهبوا بني شيبان مئة بعير ودفعوها إليه، فقال الأبيات المشهورة التي أولها:

«لو كنت من مازن لم تستبح إبلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا»

وهي من عيون الشعر؛ افتتح «أبو تمام» كتابه «ديوان الحماسة» بمختارات منها، وقال: إنها لبعض بلعنبر «بني العنبر» ولم يسمه.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ٥ ـ ١١ وشرح شواهد المغني ٢٥، والمرزوقي ١: ٢٢ وفي هامشه، نقلاً عن «التنبيه» لابن جني، أن الأبيات قد تروى لأبي الغول الطهوي. وانظر سمط اللآلي ٥٤٥. الاعلام ٥/ ١٩٥.

قُسطاكي الحِمصي

(١٢٧٥ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٤١م)

قسطاكي بن يوسف بن بطرس بن يوسف بن ميخائيل الحمصي: شاعر، من الكتّاب النقّاد. من أهل حلب، مولداً ووفاة. أصله من حمص، هاجر أحد جدوده «الخوري ابراهيم مسعد» إلى حلب في النصف الأول من القرن السادس عشر للميلاد، ولزمته النسبة إلى «حمص» كما لزمت سلالته، ومنها الآن في دمشق والقاهرة ومرسيليا وباريس ولندن. وتعلم قسطاكي في أحد كتاتيب الروم الكاثوليك ثم بمدرسة الرهبان الفرنسيسكان (نسبة إلى مار فرنسيس) ولم يمكث في هذه أكثر من ١٥ شهراً وانصرف إلى التجارة. وجمع ثروة كبيرة. وقرأ علوم العربية على بعض المعلمين في أوقات فراغه. وزار مرسيليا وباريس مرات عكف في خلالها على درس اللغة الفرنسية فأحسنها، وقرأ كثيراً من أدب العربية، وترك التجارة سنة ١٩٠٥ م، فأكثر من الرحلات إلى فرنسة وانجلترة وايطالية والقسطنطينية ومصر. وصنّف أفضل كتبه «منهل الورّاد في علم الانتقاد ـ ط» ثلاثة أجزاء. ونشر كثيراً من الفصول في كبريات الصحف والمجلات. وله كتاب «السحر الحلال في شعر الدلاّل ـ ط» في سيرة خاله جبرائيل الدلال، و«أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر ـ ط» و «مجموع رسائل وخطب ومقالات في أغراض شتى» لم يطبع، و «ديوان شعر ـ خ» كبير، و «مجموع اغان» من تأليفه. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. وشعره تغلب عليه جودة الصنعة، وفي بعضه رقة وحلاوة.

مصادر ترجمته:

«أدباء حلب» المطبوع سنة ١٩٢٥ م، في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية، نقل بها عن كتاب ألفه أحد أقربائه «غاستون بن أنطون الحمصي» أن أسرة «حمصي» فرنسية الأصل، جدها «بيير ده لا ماس» Pierre de la Masse المكنى بمسعد، من الصليبيين. قسطاكي الحمصي لعبدالله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٦. الاعلام ٥/ ١٩٧.

أبو القصب الشلال

(١٣٦٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . م)

أبو القصب أحمد الشلال. ولد في محافظة الحديدة، اليمن. بعد حصوله على الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والاعلام في بغداد ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو ١٩٨٩. عمل في وزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٦، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي، في محافظة الحديدة ونائباً لمدير عام الأعلام والثقافة، وأصدر في عام ١٩٧٨ صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة. عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ ١٩٧٠، ولجمعية الصحفيين اليمنيين. أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية ولكن لم ينشر أي منها حتى الآن، ومنها: «قلبي على وطني» و«زهرة الشفق المستديرة» و«الفجيعة» و«زمن الخوف القادم» و«رباعيات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة» و«أقبية الزيت» و«أوراق نوفمبر» و«تداعيات مسائية» و«قطار الدود». له كتابات ما تزال كلها مخطوطة، ومنها المسرحيتان: «الوقت» و«خلدون لن يسافر» ومن رواياته: «رحلة إلى وادي العسجد» ومن قصصه مجموعة قصص قصيرة عن حياة السجن والمعتقلات السياسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٥٦.

قصي الشيخ عسكر

(١٣٧١؟ - . . . . هـ/ ١٩٥١ - . . . . م)

ولد في نهر جاسم - البصرة، العراق. تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة ١٩٧٣، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز ١٩٨٦، ثم درس اللغة الانجليزية في معهد كامبردج في كوبنهاجن خمس سنوات، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات. كان يحمل الجنسية العراقية، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية. نشر شعره في العديد من المجلات المحلية والعربية مثل: الموسم - العالم - الموقف الأدبي (سورية) - العربي (الكويت). من دواوينه الشعرية: «رؤية» ط ١٩٨٣ و«صيف العطور الخرساء» ط ١٩٨٥ و«عبير المرايا» ط ١٩٩٢. له عدد من الروايات منها: «المعبر» ط ١٩٨٥ و«سيرة رجل في التحولات الأولى» ط ١٩٨٦ و«المكتب» ط ١٩٨٩ و «شيء ما في المستنقع» ط ١٩٩١ و«للحمار ذيل واحد لا ذيلان» ط ١٩٩٢. كتب عن إنتاجه الشعري والروائي خليل الموسى وعبد اللطيف عمران، وعدنان بن ذريل، وجان الكسان، وهاشم مقداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ٢٢.

قصي الأتاسي

(١٣٥٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٣١ - . . . . م)

قصي نوري الأتاسي. ولد في حمص، سورية. تعلم في مدارس حمص، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق ١٩٥٣، وفي كلية

التربية بدبلوم في التربية ١٩٥٤. عمل مدرساً للغة العربية بثانويات حمص، ثم معاراً لمدة عام واحد في ثانويات الرياض بالمملكة العربية السعودية، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب، ويعمل مدرساً في معهد إعداد المدرسين بحمص. له: «فوضى المشاعر» ـ (رواية مترجمة) ط ١٩٨٨ والعديد من المؤلفات والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات بالاشتراك) منها: «المدارس الأدبية» و «الأدب والنصوص» للشهادة الثانوية و «كيف ادرك العالم» و «ما يعد به الإسلام» و «تولستوي» و«كازانوفا» و «فلسطين أرض الرسالات السماوية» و «أهواك يا أمي». و «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٩٢. معجم البابطين /٤/ ٢٠.

قُطبة بن أوس

(. . . . . هـ/ . . . . م)

قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري الغطفاني: شاعر جاهلي مقلّ. يلقب بالحادرة (الضخم) أو الحويدرة. كان حسان بن ثابت معجباً بقصيدة له أولها:

«بكرت سمية غدوة فتمتعي»

ومنها:

«إنا نعفُّ فلا نريب حليفنا
ونكف شح نفوسنا في المطمع»

جمع محمد بن العباس اليزيدي ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط» قسم منه، مع شرح لليزيدي وترجمة لاتينية.

مصادر ترجمته:

المفضليات، شرح النباري، طبعة لايل ٤٨ ـ ٦٢ و Brock، ١: ١٧ (٢٦)، s. ١: ٥٤ والأغاني، طبعة الدار ٣: ٢٧٠ ـ ٢٧٥ وأرندنك C. Van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٤٠ ومعجم المطبوعات ٧٣٤ وفي الكتبخانة ٤: ٢٤٤ مخطوطة كاملة من ديوانه. وهو في طبقات فحول الشعراء ١٤٣ «الحويدرة»، واسمه قطبة بن محصن» بإسقاط «أوس». الاعلام ٥/ ٢٠٠.

ابن الزِّبَعْرى

(. . . . . هـ/ . . . . م)

قطبة بن زيد بن سعد بن امرىء القيس الثعلبي، من بني القين بن جَسر: شاعر. قال ابن حبيب: كان سيد قضاعة في الجاهلية وأول الإسلام. وأورد أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء: نوادر المخطوطات ١: ٨٦. الاعلام ٥/ ٢٠٠.

قَطَريّ بن الفُجَاءَة

(. . . . ـ ٧٨هـ/ . . . . . ـ ٦٩٧م)

قطري (أبو نعامة) ابن الفجاءة (واسمه جعونة) ابن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي: من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم. من أهل «الأعدان» التي تسمى «العَدَان» أرض واسعة ممتدة على ساحل الخليج من الكويت شمالاً إلى قرب «عينين» الجبيل جنوباً. كان خطيباً فارساً شاعراً. استفحل امره في زمن مصعب بن الزبير، لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبدالله. وبقي قطريّ ثلاث عشرة سنة يقاتل ويسلّم عليه بالخلافة وإمارة المؤمنين. والحجاج بن يوسف يسيّر إليه جيشاً بعد جيش، وهو يردهم ويظهر عليهم. وكانت كنيته في الحرب أبا نعامة (ونعامة فرسه) وفي السلم أبا محمد. قال صاحب سنا المهتدي في وصفه: «كان طامة كبرى وصاعقة من صواعق الدنيا في

الشجاعة والقوة وله مع المهالبة وقائع مدهشة، وكان عربياً فصيحاً مفوهاً وسيداً عزيزاً، وشعره في الحماسة كثير». وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لا تراعي»

اختلف المؤرخون في مقتله، فقيل: عثر به فرسه، فاندقت فخذه، فمات، وجيء برأسه إلى الحجاج. وقيل: توجه إليه سفيان بن الأبرد الكلبي، فقاتله وقتل في المعركة، بالريّ أو بطبرستان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣٠ وسنا المهتدي - خ. والبيان والتبيين ١: ٣٤١ والتبريزي ١: ٤٩ و ٦٨ ثم ٢: ١١١ وفيه: «قال أبو العلاء: قطري، سمي بهذا الاسم، ومولده بموضع يقال له الأعدان» وفي معجم البلدان ١: ٢٨٩ الأعدان ماء لبني تميم بن مازن. وابن الأثير ٤: ١٧١ والطبري ٧: ٢٧٤ وفيه: مقتله سنة ٧٧ هـ. والأخبار الطوال ٢٧٠ - ٢٧٤ وفيه: قتل بالري. والمبهج ١٨ والعيني، بهامش الخزانة ٢: ٤٥٢ وسمط اللآلي ٥٩٠ ورغبة الآمل ٤: ٢٨ و ٧٢ ثم ٧: ٨١ و ٢٤٧ ثم ٨: ٣٧ - ٧٤. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٤. الاعلام ٥/ ٢٠١.

القَعْقَاع بن عَطِيّة

(. . . . . - نحو ٥٨هـ/ . . . . . - نحو ٦٧٨م)

القعقاع بن عطية الباهلي: فارس، من الشعراء. كان مقيماً في خراسان. وأراد الحج، فمر بجمعين يقتتلان، على مقربة من «درابجرد» بإيران، وقيل له: هذا عباد بن أخضر، يقاتل «الشراة» فخاض المعركة في جيش عباد، فأسر، وأطلق، فانصرف إلى عباد، فرده إلى الحرب، فحمل ثانية وقال:

«أكرُّ على الحروريين مهري
لأحملهم على وضح الصراط»

فأطبق عليه بعض فرسانهم، فقتلوه.

مصادر ترجمته:

الكامل للمبرد، في رغبة الأمل ٧: ١٩٤. الاعلام ٥/ ٢٠١.

القَعْقَاع التَّمِيمي

(. . . . . - نحو ٤٠هـ/ . . . . . - نحو ٦٦٠م)

القعقاع بن عمرو التميمي: أحد فرسان العرب وأبطالهم في الجاهلية والإسلام. له صحبة. شهد اليرموك وفتح دمشق وأكثر وقائع أهل العراق مع الفرس. وسكن الكوفة. وأدرك وقعة صفين فحضرها مع علي. وكان يتقلد في أوقات الزينة سيف هرقل (ملك الروم) ويلبس درع بهرام (ملك الفرس) وهما مما أصابه من الغنائم في حروب فارس. وكان شاعراً فحلاً. قال أبو بكر: صوت القعقاع في الجيش خير من ألف رجل.

مصادر ترجمته:

الكامل: حوادث سنة ١٦ وفي الإصابة، ت٧١٢٩ «كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص: أي فارس كان أفرس في القادسية؟ فكتب إليه: إني لم أرى مثل للقعقاع بن عمرو، حمل في يوم ثلاثين حملة يقتل في كل حملة بطلاً». الاعلام ٥/ ٢٠٢.

قَعْنَب بن ضَمْرَة

(. . . . . - نحو ٩٥هـ/ . . . . . - نحو ٧١٤م)

قعنب بن ضمرة، من بني عبدالله ابن غطفان: من شعراء العصر الأموي. يقال له «ابن أم صاحب» كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه. من شعره الأبيات التي أولها:

«إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحاً
عني، وما سمعوا من صالح دفنوا»

وسماه ابن حبيب: «قعنب بن أم صاحب الفزاري» وفزارة من غطفان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٦٢ والتبريزي ٤: ١٢ وابن حبيب، في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء: نوادر المخطوطات ١: ٩٢. الاعلام ٥/ ٢٠٢.

قليّل محمد الثبيتي

(١٣٨٧ - ..... هـ/ ١٩٦٨ - ..... م)

قليل محمد مبارك الثبيتي. ولد في بني سعد بالطائف، المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية التحق بكلية التربية بالطائف وحصل على البكالوريوس. يعمل مدرساً بثانوية الطائف. عضو النادي الأدبي بالطائف. له مشاركات في بعض الصحف المحلية. من دواوينه الشعرية: «مرفأ على الوريد» ط ١٤١٢ هـ و «قصائد دامعة» ط ١٤١٤ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤.

عارِق الطّائِي

(..... - نحو ٥٠ ق هـ/ ..... - نحو ٥٧٥م)

قيس بن جروة بن سيف الأجئي الطائي: شاعر جاهلي. اشتهر بلقبه «عارق» لبيت من شعره:

«لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم
لأنتحينْ للعظم ذو أنا عارقة»

وكان من سكان أجأ (أحد جبلي طيِّء في الشمال الغربي من نجد) وإليه نسبته. اختار أبو تمام من شعره في عدة مواضع من الحماسة. وكان معاصراً لعمرو بن هند ملك الحيرة.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٢٣٠ - ٢٣١ ورغبة الآمل ٧: ١٤٩ والمرزباني ٣٢٦ والتبريزي ٤: ٢١. الاعلام ٥/ ٢٠٥.

قَيس بن الخَطيم

(..... - نحو ٢ ق هـ/ ..... - نحو ٦٢٠م)

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد: شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في الجاهلية. أول ما اشتهر به تتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتلهما، وقال في ذلك شعراً. وله في وقعة «بعاث» التي كانت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة، أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وتريث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيد، وفي الأدباء من يفضله على شعر حسان. له «»ديوان - ط.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ١٥٤ والإصابة: ت٧٣٥٠ وجمهر أشعار العرب ١٢٣ ومعاهد التنصيص ١: ٩١ والآمدي ١١٢ وابن سلام ٥٦ والمرزباني ٣٢٠ وفيه: اسم الخطيم ثابت. والتبريزي ١: ٩٤ ثم ٣: ١٠٤ وخزانة البغدادي ٣: ١٦٨ - ١٦٩ ورغبة الآمل ٦: ٧١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الاعلام ٥/ ٢٠٥.

قَيس بن ذَرِيح

(..... - ٦٨هـ/ ..... - ٦٨٨م)

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكناني: شاعر، من العشاق المتيمين. اشتهر بحب «لبنى» بنت الحباب الكعبية. وهو من شعراء العصر الأموي، ومن سكان المدينة. كان رضيعاً للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعته أم قيس. وأخباره مع لبنى كثيرة جداً، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين، بعضه مجموع في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ١٠٧ - ١٢٨ وفوات الوفيات ٢: ١٣٤

والنجوم الزاهرة ١: ١٨٢ وسمط اللآلي ٧١٠ والآمدي ١٢٠ والشعر والشعراء ٢٣٩ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١: ٥٣ ـ ٦٢ وعصر المأمون ٢: ١٥٢ ورغبة الآمل ٥: ٢٤٢ والشعر والشعراء ٦١٠ و Brock، ١: ٤٣ (٤٨)، S. ١: ٨١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الاعلام ٥/ ٢٠٦.

قَيس بن زُهَير

(. . . . ـ ١٠هـ/ . . . . ـ ٦٣١م)

قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي: أمير عبس، وداهيتها، وأحد السادة القادة في عرب العراق. كان يلقب بقيس الرأي، لجودة رأيه. ويكنى أبا هند. وهو معدود في الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء. ورث الإمارة عن أبيه. واشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان. وحكمته في مأثور كلامه مستفيضة، وخطبه غير قليلة، وشعره جيد فحل. زهد في أواخر عمره، فرحل إلى عُمان. وعف عن المآكل حتى أكل الحنظل. ومازال في عمان إلى أن مات. ويضرب بدهائه المثل.

مصادر ترجمته:

الميداني ١: ١٨٤ وابن أبي الحديد ٤: ١٥٠ وخزانة البغدادي ٣: ٥٣٦ والكامل لابن الأثير ١: ٢٠٤ والمرزباني ٣٢٢ وشرح العيون ٦٩ ورغبة الآمل ٤: ٨٨ وسمط اللآلي ٥٨٢ و ٨٢٣ والتبريزي ١: ١٠٦ و ٢٢١ ثم ٢: ١١. الاعلام ٥/ ٢٠٦.

قَيس بن عاصِم

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أبو علي: أحد أمراء العرب وعقلائهم والموصوفين بالحلم والشجاعة فيهم. كان شاعراً، اشتهر وساد في الجاهلية. وهو ممن حرّم على نفسه الخمر فيها. ووفد على النبي (ص) في وفد تميم (سنة ٩هـ) فأسلم، وقال النبي (ص) لما رآه: هذا سيد أهل الوبر! واستعمله على صدقات قومه. ثم نزل البصرة في أواخر أيامه، وروى احاديث. وتوفي بها. وهو الذي يقول عبدة بن الطيب في رثائه:

«وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما»

وكان له ٣٣ ولداً. قال لهم في مرض موته: «يا بني احفظوا عني ثلاثاً، فلا أحد أنصح لكم مني: إذا أنا مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم، وعليكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل».

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٧١٩٤ وإمتاع الاسماع ١: ٤٣٤ والنقائض، طبعة ليدن ١٠٢٣ ورغبة الآمل ٣: ١٠ ثم ٤: ٩٩ و ٢٣٤ ويؤخذ منه أنه كان يئد بناته في الجاهلية، ثم ٥: ١٤٤ و ١٤٨ والمرزباني ٣٢٤ وحسن الصحابة ٣٢٩ وخزانة البغدادي ٣: ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٥٠٩ ومجمع الزوائد ٩: ٤٠٤ وسمط اللآلي ٤٨٧ والمحبر ٢٣٨ و ٢٤٨ والتبريزي ٤: ٦٨ ومجالس ثعلب ٣٦. وفي القاموس: «البدغ، ككتف، لقب قيس بن عاصم في الجاهلية». وفي المستقصى ـ خ: كان يلقب بالبدغ، ومعناه المتلطخ بالغدر، وكان يقال: «اغدر من قيس بن عاصم» ثم ذكر خبراً عنه في الجاهلية مع تاجر جاوره، وأنه بعد وفاة النبي (ص) قسم بين قومه ما كان جباه من صدقة بني منقر. ولحق بسجاح المتنبئة. الاصابة: الرقم ٧١٩٣ الطبعة الأولى. الاعلام ٥/ ٢٠٧.

قيس الياسري

(١٣٦٠؟ ـ . . . . / ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري. شاعر، باحث. ولد في قرية الخيرات ـ الهندية ـ محافظة كربلاء، العراق. حصل على

بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة ١٩٧٦، ودكتوراه الصحافة من جامعة وارشو - بولونيا ١٩٨٦. عمل في الصحافة محرراً ورئيس محررين وفي وكالة الأنباء العراقية منذ ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٨ وعمل أستاذاً مساعداً لمادة التحرير الصحفي في قسم الإعلام بكلية الآداب. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٦ ونشر أولى قصائده عام ١٩٥٩، ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات. له: «أولويات الحزن والفرح» ديوان شعر - ط ١٩٧٠. من مؤلفاته: «الصحافة العراقية والحركة الوطنية» و«الخبر الصحفي: دراسة نظرية وتطبيقية» و«المقابلة والتحقيق الصحفي» و«الفنون الصحفية». كتب عنه: أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية ١٩٦٥، ومحيي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٦٦. معجم البابطين / ٤/ ٢٦.

النَّابِغَة الجَعْدي

(.... - نحو ٥٠هـ/ .... - نحو ٦٧٠م)

قيس بن عبدالله بن عُدَس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى: شاعر مفلق، صحابي. من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي «النابغة» لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ووفد على النبي (ص) فأسلم، وأدرك صفين، فشهدها مع علي. ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها، فمات فيها وقد كف بصره، وجاوز المئة. وأخباره كثيرة. وجمعت الآنسة المستشرقة مارية نلينو Maria Nallino ما وجدت من متفرق شعره، في «ديوان - ط» مع ترجمة إلى الإيطالية وتحقيقات.

مصادر ترجمته:

اختلفوا في اسمه، وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ص٢٠٩ «اسمه حسان بن قيس بن عبدالله» وأكد هذا بقوله: «كذا صححه صاحب الأغاني». والموشح ٦٤ والقاموس: مادة نبغ. وأمالي المرتضى ١: ١٩٠ وسمط اللآلي ٢٤٧ واللباب ١: ٢٣٠ وطبقات فحول الشعراء ١٠٣ والآمدي ١٩١ والمرزباني ٣٢١. الاعلام ٥/ ٢٠٧.

النَّجَاشي

(.... - نحو ٤٠هـ/ .... - نحو ٦٦٠م)

قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان: شاعر هجاء مخضرم، اشتهر في الجاهلية والإسلام. أصله من نجران (باليمن) انتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة. وهجا أهلها. وهدّده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان. من شعره في مدح معاوية:

«إنـي امـرؤ قلمـا أثنـي علـى أحـد
حتـى أرى بعـض مـا يـأتـي ومـا يـذر»

قال البكري: النجاشي من أشراف العرب، إلا أنه كان فاسقاً. وكانت أمه من الحبشة فنسب إليها. ونشر حديثاً في بغداد «شعر النجاشي الحارثي».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ١١٥ وفيه نماذج من شعره. وخزانة البغدادي ٢: ١٠٥ - ١٠٧ ثم ٤: ٣٦٨ وسمط اللآلي ٨٩٠ و Brock، S. ١: ٧٣. الاعلام ٥/ ٢٠٧.

قيس لفتة مراد

(١٣٤٨؟ - ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي

قار ـ العراق. لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٢، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام) خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ ـ ١٩٤٣. بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية قصصاً قصيرة جداً، ثم نشر له الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية الخمسينات. من دواوينه المطبوعة: «أغاني الحلاج» ط ١٩٦٥ و «العودة إلى مدينة الطفولة» ط ١٩٨٨ و «الفانوس» ط ١٩٨٩ و «الضحك ممنوع في المدينة» ط ١٩٨٩ و «من شعر قيس لفته مراد» ط ١٩٩٢ و «أحلام الهزيع الأخير» ط ١٩٩٢. توفي في ٢ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

قَيس بن مَسعُود

(........هـ/ ....م)

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجدين، من بني ذهل بن شيبان: والجاهلي، له شعر، كان عاملاً لكسرى هرمز بن أبرويز على «طف العراقين» و«الأبلة» وهو أبو الشاعر الفارس «بسطام الشيباني». قال المرزباني: وكان قيس ابن مسعود ضمن لكسرى أحداث بكر ابن وائل، فتعبثت بكر بأصحاب كسرى، فكتب إليه: غررتني من قومك؛ وحبسه بساباط، وقيل: بحلوان (في العراق) وبدأ بتعبئة الجيوش لذي قار، فنظم قيس أبياتاً ينذر بها قومه، ويوصيهم بنبذ ما بينهم من خصومات، إلى أن يقول:

«وصاة امرىء لو كان فيكم اعانكم
على الدهر؛ والأيام فيها الغوائل!»

وبقي في حبس كسرى إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٢٤. الاعلام ٥/ ٢٠٨.

الدّاديخي

(٥٩٧ ـ ٦٥٥هـ/ ١٢٠١ ـ ١٢٥٧م)

قيس بن منصور الداديخي: من دعاة الإسماعيلية النزارية. ولد في داديخ، من أعمال حلب. وتعلم بحلب وبفارس، ثم في قلعة «ألموت» وتنقل في بلاد الشام، واعظاً ومرشداً لأبناء نحلته. واستقر إلى أن توفي بحلب، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه. له نظم ومؤلفات بقي منها «رسالة السماء والعالم ـ خ» و «رسالة كشف الأسرار المخزونة في تأويل القرآن وحقيقة أئمة الزمان ـ خ» و «رسالة التحقيق لأهل الإيمان والتصديق ـ خ» و «رسالة الأسابيع ـ ط».

مصادر ترجمته:

اعلام الإسماعيلية ٤٣٢. وفيه أن الرسائل المخطوطة من تأليف صاحب الترجمة. هي في خزانة مؤلفه مصطفى غالب. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

ابن الحُدَادِيّة

(........هـ/ ....م)

قيس بن منقذ بن عمرو، من بني سلول بن كعب، من خزاعة: شاعر جاهلي. كان شجاعاً فاتكاً، كثير الغارات. تبرأت منه «خزاعة» في سوق عكاظ، وأشهدت على أنفسها بأنها لا تحتمل جريرة له ولا تطالب بجريرة عليه، فنسب إلى أمه وهي من بني «حداد» من «محارب» حضرمية. شعره من الطبقة الثانية في عصره. وكان يهوى ام مالك بنت ذؤيب الخزاعي، وله فيها شعر بديع الصنعة. قتله بعض بني مزينة في غارة لهم.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٣: ٢ والمرزباني ٣٢٥ وهو فيه «قيس ابن منقذ بن عبيد» وقال: «أمه من بني حداد من كنانة، وقوم يجعلونها من حداد محارب. وحداد بالضم من كنانة، وحداد بالكسر من محارب». وفي كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء: نوادر المخطوطات ١: ٨٦ «الحدادية: من محارب، وقال ابن الأعرابي من كنانة» قلت: فمن جعلها من محارب كسر الحاء، ومن نسبها إلى كنانة ضمها. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

مَجْنُون لَيْلى

(. . . . ـ ٦٨هـ/ . . . . ـ ٦٨٨م)

قيس بن الملّوح بن مزاحم العامري: شاعر غزل، من المتيمين، من أهل نجد. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب «ليلى بنت سعد». قيل في قصته: نشأ معها إلى أن كبرت وحجبها أبوها، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش، فيرى حيناً في الشام وحيناً في نجد وحيناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وقد جمع بعض شعره في «ديوان ـ ط» وصنف ابن طولون (المتوفى سنة ٩٥٣) كتاباً في أخباره سماه «بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر ـ خ» في دار الكتب. وكان الأصمعي ينكر وجوده، ويراه اسماً بلا مسمى. والجاحظ يقول: ما ترك الناس شعراً، مجهول القائل، فيه ذكر ليلى إلا نسبوه إلى المجنون. ويقول ابن الكلبي: حُدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٣٦ وسرح العيون ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١: ١٨٢ وسمط اللآلي ٣٥٠ وفيه اختلاف الناس في اسم المجنون واسم أبيه. وكذا في خزانة البغدادي ٢: ١٧٠ ـ ١٧٢ وانظر الأغاني طبعة دار الكتب ٢: ١ والآمدي ١٨٨ وشرح الشواهد ٢٣٨ وفيه: «عن نوفل بن مساحق، قال: أنا رأيت مجنون بني عامر، كان جميل الوجه أبيض اللون وقد علاه شحوب». والشعر والشعراء ٢٢٠ وتزيين الأسواق ١: ٥٨ وفي شرح الشواهد للعيني: «المجنون: قيس ابن معاذ. وقيل مهدي. والصحيح قيس بن الملوح». و Brock، ١: ٤٣ (٤٨)، S. ١: ٨١ وأخبار القضاة لوكيع ١: ١٢٨ ودار الكتب ٧: ١٠٠. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الاعلام ٥/ ١٠٩.

قَيس بن نُشْبَة

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

قيس بن نشبة السلمي: حبر بني سُليم. كان يقرأ ويكتب في الجاهلية، وعرف كثيراً من أخبار الروم وفارس وأشعار العرب والكهان، وقال الشعر. ولما ظهر الإسلام وفد على النبي (ص) بعد الخندق وقال له: إني رسول من ورائي من قومي وهم لي مطيعون. ثم سأله عن السماوات وسكانها، فأجابه، فأسلم. وكان النبي (ص) يسميه «حبر بني سليم» وإذا افتقده يقول: يا بني سليم أين حبركم؟

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٧٢٤٤. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

قَيس بن مَكْشُوح

(. . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . ـ ٦٥٧م)

قيس بن هبيرة الملقب بمكشوح ابن هلال البجلي: صحابي، من الشجعان الأبطال الشعراء. كان سيد بجيلة في الجاهلية، وفارسها. كنيته أبو شداد له مواقف في الفتوحات، في زمن عمر وعثمان، في القادسية وغيرها. سار إلى العراق على مقدمة سعد بن أبي وقاص، وشهد قتال نهاوند، وحضر معارك «صفين» مع عليّ، فقتل في إحداها. وهو ابن

اخت عمرو بن معد يكرب، وكان يناقضه في الجاهلية. وفي الرواة من يعرّفه بالمرادي. وكان حليفاً لمراد وعداده فيهم.

مصادر ترجمته:

النووي ٢: ٦٤ وذيل المذيل ٣٥ والمرزباني ٣٢٣ وفي الاستيعاب، بهامش الإصابة ٣: ٢٣٥ بعض أخباره. وقيل: اسم جده «عبد يغوث» مكان «هلال» وفي الاستيعاب: ابن هلال، وهو الأكثر. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

المعلوف

(١٢٩٠ ـ نحو ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٤ ـ نحو ١٩٦٠م)

قيصر بن ابراهيم بن نعمان المعلوف: أديب لبناني، له نظم حسن. مولده في زحلة. تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين في بيروت. وسافر إلى البرازيل (١٨٩٥) واستقر تاجراً في سان باولو، وأنشأ بها جريدة «البرازيل» أول صحيفة عربية في أميركا الجنوبية (سنة ١٨٩٨) أسبوعية. وزار الأستانة فأسند إليه منصب «قنصل» في البرازيل. وطبع ديوانه «تذكار المهاجر» سنة ١٩٠٦ وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وله «جمال بلادي ـ ط» في بيروت، و «ديوان قيصر المعلوف ـ ط» في بيروت ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٧٢٥. والمحامي يوسف المعلوف، في جريدة «تلغراف بيروت» ٣ تشرين الثاني ١٩٥٣، وينظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٦. الاعلام ٥/ ٢١٠.

قيصر الخوري

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٧٧م)

قيصر بن سليم الخوري شاعر لبناني مهجري، إقامة ووفاة. معروف بلقبه: «الشاعر المدني». ولد في قرية البربارة بلبنان والتحق بكلية سوق الغرب الأمريكية، وانتقل إلى مدرسة الفنون الامريكية بصيدا، ومارس التدريس في المدرسة الأمريكية بطرابلس وجبيل والبترون. هاجر إلى البرازيل برفقة شقيقه الشاعر القروي (رشيد الخوري) سنة ١٩١٣ م، وانصرف هناك إلى تحصيل الرزق فعمل بالتجارة وعاش حياته متألماً. معظم شعره ذو طابع حكمي وفلسفي. وكان يميل إلى العزلة. ولقب بالشاعر المدني جرياً على مخالفة لقب أخيه المعروف بالشاعر القروي. له «ديوان الشاعر المدني: قيصر سليم الخوري» ط ١٣٨٦ هـ.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث، ١٦٧ ـ ١٧٤. أدب المهجر ٥٣٣ ت ٥٣٥، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٤٣ ـ ٣٤٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠، محمد خير حلواني في مجلة الأديب تشرين الآخر ٦٨/ ٥٠٢ ومن بحث للأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ١٩٧٨/٣٩ ـ ٤٥، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٧، مصادر الدارسة الأدبية ٤/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦. معجم أعلام المورد ص١٨١، إتمام الاعلام ٢٠٨. تتمة الاعلام ٢/ ٢١. ذيل الاعلام ١٥٥.

باب الكاف

كاتب الطريحي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٨ هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ كاتب بن راضي بن علي بن حسين الطريحي الأسدي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق صباح الجمعة ٢٦ ذي الحجة، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على عمه الشيخ حسن الطريحي والسيد محسن القزويني وغيرهم. قرأ الأدب والشعر على السيد باقر الهندي ثم حضر الأبحاث الأصولية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والفقهية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني ولازمه.

شب على حب الفضيلة والأدب، ونما على قرض الشعر ونظمه فكان في حينه يعد من الشعراء المجيدين، زاحم شيوخ الأدب وباراهم وسابقهم في محافل الكمال وصوغ الشعر قبل أن يبلغ العشرين من عمره. وقد ترك الشعر منذ عام ١٣٥٤ ولم ينظم بيتاً من الشعر وكأنه لم يكن شاعراً.

وانتقل بسكناه من النجف إلى الكوفة منتجعاً خاصاً به على نهر الكوفة ومرشداً دينياً. كتب الشعر وبارى به الشيوخ في عصره وكانت له يد في نظم التاريخ. له: «ديوان شعر» ـ خ و«الرحلة الحسينية» للشيخ محمد حسين الحلي نشره وطبعه سنة ١٩٣٣ و«حاشية تهذيب المنطق». توفي بالكوفة ليلة السبت ٢١ جمادى الأولى، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧. الذريعة ٩/ ٨٩٤. شعراء الغري ٧/ ١٠٦. ماضي النجف ٢/ ٤٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٥. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٤٩ و ٤٠٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٧ وفيه ولادته ١٣٠٣ هـ. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٣٨. وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

كاتب ياسين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

أديب عربي جزائري ولد في أحد مقاطعات قسنطينة من أصل قبلي في ٢٦ آب، ودرس في مدرسة سطيف، ثم أوقف وسجن وهو غلام أثر المظاهرات الدامية التي جرت في الثامن من آذار سنة ١٩٤٥، ثم أطلق سراحه بعد شهور. وفي حياة هذا الأديب تواريخ هامة تشكل مراحل تكوينه العقلي وظروف حياته المعاشية والمادية، وتبدأ أولى هذه المراحل سنة ١٩٤٦ بإصدار مجموعة شعرية بالفرنسية أسماها «نجوى» لفت إليه أنظار الأدباء في العاصمة الفرنسية. وفي سنة (١٩٤٧) رحل إلى باريس

ومكث فيها تسعة شهور وفي سنة (١٩٤٨) أقام ثانية في باريس ونشر في مجلة «مركوردة فرانس» قصيدة عنوانها «نجمة» وفي ١٩٤٩ عين مراسلاً لصحيفة الجزائر الجمهورية ثم سافر إلى العربية السعودية والسودان وآسيا الوسطى السوفييتية، ونشر أثناء ذلك قصائد في باريس والجزائر. وفي سنة ١٩٥٠ توفي والده فحمل بعده أعباء أسرته، وفي سنة ١٩٥٠ هجر كاتب ياسين مهنة الصحافة، واشتغل حمالاً في مرفأ الجزائر، وأعقب ذلك فترة عطالة، ثم رحل إلى باريس للمرة الثالثة فاشتغل هناك خادماً في مزرعة فعاملاً زراعياً ثم عامل بناء ومساعداً كهربائياً وغير ذلك من المهن، وقد استطاع في الفترة (١٩٥٢ ـ ١٩٥٤) ان يوقف بفضل أخوانه جل دفعه على العمل الأدبي، فأتم كتابة روايتين ضخمتين هما «الجثة المطوقة» وهي مأساة نشرت في مجلة «السبريت» سنة ١٩٥٥، ونجمة. إن هذه الترجمة الموجزة تعكس أهم الخصائص التي تميز أدب كاتب ياسين، فقد بدأ حياته ينظم الشعر بالفرنسية، ثم احترف الصحافة، تلك المهنة التي نقلته في أوساط وبلدان مختلفة، ثم أتيح له أن يطوّف في بعض الأقطار الشرقية فاطلع على أنماط من الحياة والنظم وأحوال الشعوب مما وسع مداركه وزاده شعوراً بالحرية وتمسكاً بها، زد على ذلك مزاولته المهن البسيطة والعادية واتصاله بالبيئات الشعبية والأوساط العمالية الكادحة مما قوى روحه الثورية وزاد من خبرته وتجاربه.

مصادر ترجمته:

كتاب شخصيات للدكتور ابراهيم الكيلاني ـ إصدار اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٧٣. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٤.

كارم محمود عزيز

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

كارم محمود محمود مرسي عزيز. ولد في مدينة الزقازيق ـ محافظة الشرقية، مصر. حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغات الشرقية ـ فرع اللغة العبرية، جامعة عين شمس ١٩٨٠، ويعد الآن لدرجة الماجستير. يعمل في وظيفة إخصائي ثالث مكتبات بالإدارة العامة للمكتبات بجامعة الزقازيق. نشر بعض قصائده في «مختارات القافلة» الصادرة عن جمعية إبداع بالشرقية ١٩٨٨، ومجلة «صوت الشرقية» ١٩٩٠، ومجلة الثقافة الجديدة ١٩٩٠ ومجلة الشعر ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ٣٠.

كاظم الأمين

(١٢٣١ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٥؟هـ)

كاظم ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد أبي الحسن موسى الأمين الحسيني العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ناقد للشعر والشعراء. هاجر إلى النجف وطلب العلم والفقه وفاق أقرانه وامتاز بعلوم كثيرة ولم ير أضبط منه للعربية في عصره، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ مشكور الحولاني. وشعره في المواعظ والحكم والآداب. انتقل إلى بغداد حتى وفاته. له: «ديوان شعر» و«مجاميع مشحونة بالفوائد» و«منتخب كشكول البهائي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٥ ـ ٨٩. تكملة أمل الآمل ٣٢٤. معارف الرجال ٢/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٢.

كاظم جواد

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٥م)

شاعر وكاتب ومترجم، ولد في مدينة الناصرية ـ العراق، وفيها أكمل المتوسطة والثانوية ١٩٤٧، ثم انتقل إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق فتخرج فيها عام ١٩٥٣. وخلال دراسته للقانون تعلم في مدرسة دينية مبادىء العلوم النحوية والصرفية والمنطق، بدأ تجربته الأدبية بنشر قصائده الوطنية منذ عام ١٩٤٨ في جريدة اليقظة والثقافة والاسبوع والصحف المحلية الأخرى. وكان خلال هذه الحقبة من القلائل الذين بعثوا النشاط الثقافي في العاصمة، وفي مقاهيها الأدبية، وقد خاض معارك عديدة في الصحف ولا سيما في مجلة الآداب البيروتية، فاشتبك مع البياتي وحسين مردان ومع نازك الملائكة والرعيل التقليدي في الشعر، عمل في وزارة الثقافة والاعلام مدير الملحقيات الثقافية، ووظائف أخرى، وكان متطرفاً في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الأممية، له من المؤلفات المطبوعة: ديوانه «من أغاني الحرية» ـ بيروت ١٩٦٠ و«لوركا: قيثارة غرناطة» (ترجمة) ١٩٥٧ بالاشتراك مع زوجته (سلافة حجاوي) ١٩٥٧، وله كتاب باللغة الانكليزية: «مناقشات حول فلسطين»، قال عنه عبد الجبار البصري: (... إلا أن أروع ما في شخصية كاظم جواد سلوكه الشاعري ونضاله السياسي وعلاقاته الاجتماعية التي لم تكن خالية من الشطحات والكبوات غير المبررة بسبب حساسيته المفرطة). توفي في أحد مستشفيات برلين يوم ٦ حزيران (يونيو) وقد أصدر الكاتب خالص عزمي كتاباً عن سيرته وشعره وما قيل عنه بعد رحيله، وذلك في عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

شعراء عراقيون ٢٥٧. الشعر والشعراء في العراق ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ٢٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣. إتمام الأعلام ٢٠٩. الفيصل ع٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ). وفي بعض المصادر ولادته ووفاته ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م، وفي أخرى ١٣٤٧ ـ ١٤٠٤هـ). أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧.

كاظم الأغائي

(١٣٠٤ ـ ..... هـ/ ١٨٨٧ ـ ..... م)

كاظم ابن السيد جواد ابن السيد نصرالله البلادي البحريني البهبهاني النجفي الأغائي الموسوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ساهم في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ م وكان له سهم وافر في إيقاد جذوتها وإشعال نيرانها. له: «ديوان شعر» و«كتابات منبرية».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٨. خطباء المنبر ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٨.

كاظم السبتي

(١٢٥٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٢٤م)

كاظم بن حسن بن علي بن سبتي السهلاني الحميري النجفي. شاعر، خطيب، عالم. ولد في النجف ونشأ بها. توفي والده وهو صغير فأودعته أمه عند «صائغ» ليعمل عنده فشجعه على طلب العلم ساعة الفراغ من العمل. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على اساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ لطف الله المازندراني والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف. اتجه للخطابة والوعظ فاشتهر بهما وذاع صيته وعلا ذكره. هاجر بأهله سنة ١٣٠٨ إلى بغداد وسكنها

سبع سنين ثم رجع إلى النجف حتى وفاته. وهو عالم فاضل وشاعر سريع النظم ومن أشهر مشاهير خطباء عصره اتسم بالتجديد والتحقيق. وله ديوان شعر كبير مرتب على حروف الهجاء. وله شعر «عامي». كتب عنه الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، والشيخ محمد السماوي، والشيخ محمد علي اليعقوبي. له: «منتقى الدرر في النبي وآله الغرر» ـ شعر ـ ط ١٣٧٢ و«الروضة الكاظمية» ـ شعر عامي ـ ط ١٩٤٠ و«سير الزمن».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٥٠. معجم الشعراء العراقيين ص٢٨٨. الاعلام ٥/ ٢١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٩. أعيان الشيعة ٩/ ٥. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. خطباء المنبر ١/ ٥٧. الذريعة ٩/ ٤٢٧. ماضي النجف ٢/ ٣٣٩. معارف الرجال ٢/ ١٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٣، ٣٤٦، ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩ ـ ٣٣، مجلة البيان س٢/ ٧٧٦. مجلة التراث س١/ ٨١٨. مكارم الآثار / ١٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٦ وفيه ولادته ١٢٦٥هـ.

كاظم الدجيلي

(١٣٠١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧٠م)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدجيلي. شاعر وكاتب ورحالة. ولد في قرية (سميكة ـ دجيل) شمال بغداد ـ العراق من قبيلة الخزرج، ونزحت أسرته إلى بغداد ولما يزل في أشهره الأولى، فسكنوا الكرخ، أتم قراءة القرآن في الكتاتيب، ولما أتم الخامسة عشرة شرع في دراسة العلوم العربية، وتعلم الشعر وشيئاً في تخميسه وتشطيره، ثم أفاد من علم محمود شكري الألوسي والسيد حسن الصدر والأب أنستاس ماري الكرملي، ثم جميل صدقي الزهاوي، وفي سنة ١٩٠٨ نظم أول قصيدة بمناسبة اعلان الاصلاح في الدولة العثمانية. ونشرت القصيدة في جريدة الارشاد التي عمل فيها محرراً للقسم العربي ومحرراً لجريدة الحقيقة وبعدها شريكاً لمعروف الرصافي في تحرير جريدة (بغداد)، وفي سنة ١٩١١ أصدر مع الكرملي مجلة (لغة العرب) وخلال هذه الفترة نشر شعراً كثيراً في المجلات العربية، وقد ألف كتباً عن اليزيدية والصابئة والأمكنة المقدسة، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، ودرّس العربية في جامعة لندن، وأصدر هناك روايتين، واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٢. وعمل في السلك الخارجي ممثلاً للبعثات العراقية في لندن وايران وسورية وباريس وموسكو حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٨، يجيد الانكليزية ونشر فيها شعراً، وهو ممن يقولون بالنشوء والارتقاء ويحبذون تطور الشعر وكل شيء له علاقة بالحياة الاجتماعية وأدبها، شعره المنشور مبثوث في كتب كثيرة، منها أدباء العصر لمحمد صبري المصري سنة ١٩١٢ وكتاب الأدب العصري لرفائيل بطي ١٩٢٣ وشعراء بغداد للخاقاني، وكاتب له آراء جريئة في السياسة والأنساب، وله معرفة كبيرة بقراءة المخطوطات القديمة وترك آثاراً عديدة في دراسة الشعر والنثر ما تزال مخطوطة. وفي مكتبة الدراسات العليا ببغداد «ترجمة» له بخطه. وفي عام ١٩٦٩ سافر إلى لندن للمعالجة، ودخل المستشفى وبقي فيها حتى وفاته في آذار، فنقل جثمانه إلى العراق ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر ٢: ١٢٦ والأدب العصري في

العراق: قسم المنظوم ١٨٧ ودليل العراق ٩٢١ ومخطوطات الدراسات العليا الرقم ١٨٠ ومحمد الطائي في الحياة البيروتية ٢١/٦/١٩٧٠ والمباحث اللغوية ١٤ وانظر اعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٠ وهكذا عرفتهم ٣: ١٥٩ ـ ١٨٦ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ١٠٥ ـ ١١٦. شعراء بغداد ٢/ ٤١٣. مصادر الدراسة عن النجف ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٩ وفيه وفاته ١٣٩١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٨. الاعلام ٥/ ٢١٥.

كاظم ستار البياتي

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

كاظم بن ستار بن غني بن محمود البياتي، شاعر، كاتب، ولد في قرية العارضيات ـ الرميثة ـ العراق، متنقلاً في عدة مدن عراقية بحكم وظيفته، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وأقام أخيراً في النجف، وتأثر بالمجالس الأدبية النجفية، ونشر قصائده في الصحف العراقية، وأذاعها في المحافل الأدبية، وكانت تحفل بالرموز والمضامين الانسانية، وله في الشعر ديوان تحت عنوان: «شمس الجراح» طبعه سنة ١٩٦٩، كما كتب عروضاً نقدية ومقالات أدبية ونشرها في المجلات المحلية، وأبدى في أواسط الستينات نشاطاً ثقافياً في نقابة المعلمين، وهو عضو مؤسس في (فرع اتحاد الأدباء) بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٠.

كاظم السماوي

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة السماوة ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الريفية سنة ١٩٤٠ وواصل دراسته العليا فتخرج في كلية الآداب بالمجر سنة ١٩٥٦. عمل في الصحافة وكان ذا نزعة تقدمية، أصدر جريدة (الانسانية) سنة ١٩٥٠، ومن مؤلفاته المطبوعة: (أغاني القافلة) شعر ١٩٥٠ و (الحرب والسلم) ـ ملحمة شعرية سنة ١٩٥٣، و (إلى الأمام أبداً) شعر ١٩٥٤، وترجم له ديوان شعري إلى الهنغارية بعنوان (ايليفاندور) سنة ١٩٥٦ ثم ديوان (رياح هانوي) وديوان (الفجر الأحمر فوق هنكاريا).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ كاظم بن طاهر بن حسن بن بندر السوداني الكندي. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ على والده الأديب المتوفى سنة ١٣٣٣. قرأ المقدمات العلمية والأدبية على والده وغذاه الأخلاق وتربى عليه تربية صالحة. برع في الشعر وقاله شاباً ونازل كثيراً من الشعراء في الحلبات الأدبية وكان كثير النظم سريع البديهة مطلعاً على الأدب العربي ونظم باللغتين الفصحى و«العامية». له: «المنظومة الحيدرية» ط و«ديوان شعر» خ. توفي بالنجف يوم ٣ رجب ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠. الذريعة ٢٣/ ١٠٥. شعراء الغري ٧/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥٩. معارف الرجال ١/ ٣٨. المطبوعات النجفية / ٣٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢ وفيه وفاته ١٣٧٩هـ. مجموع الطالقاني ـ خ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧١.

كاظم الخطاط

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٧م)

كاظم بن عبد الجواد بن حسين النجار التستري الأصل الشهير بالخطاط. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ بها على والده فرباه وأحسن تربيته وعلمه الخط وتفنن فيه حتى اشتهر به. اشتغل كاتباً في دائرة مشروع ماء النجف حتى تقاعد منها. وكان جيد الخط والكتابة ولذلك عرف بالخطاط. برع في أدب التاريخ وله نظم متين أرخ به لوفيات الأعلام وبعض الحوادث المهمة، وكان متواضعاً حسن الأخلاق. له: «كيف تتعلم اللغة الفارسية بدون معلم» ط و«كيف تتعلم الفارسية» ط و«ديوان شعره» خ. توفي بالنجف الثلاثاء ٧ محرم ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١. معجم المطبوعات النجفية / ٢٨٨. مجموع الطالقاني ـ خ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٢.

كاظم الفتلاوي

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

كاظم بن عبود بن ظاهر آل ادليهم الفتلاوي. شاعر، باحث في التراجم والأنساب. ولد بالنجف، العراق في ٢٧ جمادى الثانية. ونشأ بها، وتخرج في المدرسة الابتدائية، ثم تركها واتجه إلى الأعمال الحرة، وهو مع ذلك يواصل دراسته الذاتية على بعض الأفاضل فقرأ الفقه على العلامة السيد مرتضى الفياض، والأنساب والرجال على العلامة النسابة السيد عبد الستار الحسني البغدادي، والأنساب والرجال والأدب والتاريخ على العلامة الحجة السيد محمد حسن آل الطالقاني، واستفاد من نوادي النجف الأدبية والعلمية مما أهله لأن يخوض مجال التأليف فأنتج من ذلك آثاراً طيبة، فيما يخص التراجم والرجال والأنساب والفهرسة، وله أيضاً مراسلات شعرية جيدة مع بعض الشعراء، وأجيز بإجازات روائية عديدة من أعلام الدين الأفاضل، وذكره غير واحد من المؤرخين. يروي بالاجازة عن أستاذه الطالقاني، وأستاذه الحسني، والشيخ علي الغروي، والسيد علي البهشتي، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد سعيد الحكيم، والشيخ عبد اللطيف البغدادي، والدكتور حسين علي محفوظ، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ مرتضى البروجردي، والسيد سلمان آل طعمة، والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي وغيرهم.

له: «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» ط ١٩٩٩. و«مستدرك شعراء الغري» ١ ـ ٣ ط بيروت ٢٠٠٢، و«الثبت الجديد في معرفة المشايخ والأسانيد» مخطوط. و«رياض الأنساب» في تاريخ أولاد الأئمة إلى ثلاث طبقات. و«آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم» أستنسخت منه كميات كبيرة. و«آل العكايشي في النجف الأشرف» خ. و«تتميم مواقع النجوم للميرزا النوري» مشجر كبير أهداه إلى مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف. و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٤. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٢ ـ ٤٠٦ بقلم عبد الحسين جعفر محبوبة.

كاظم الصحاف

(١٣١٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٣٩٥؟ ـ ٢٠٠٠؟هـ)

الشيخ كاظم بن علي بن محمد بن حسين الصحاف الربيعي الأحسائي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية على أخيه الشيخ حسين الصحاف الأديب الشاعر. وهاجر معه إلى النجف وانقطع إلى الدراسة على الشيخ سلمان آل سلمان الإحسائي والفقه على السيد محمد بن حسن الصافي والشيخ منصور المرهون وحضر دروس الفقه على السيد ناصر الأحسائي والحكمة على الشيخ موسى الأسكوئي وبعد الإنتهاء من دروسه بعثه أستاذه الأسكوئي إلى مدينة «سوق الشيوخ» ليقوم هناك بواجباته الشرعية فمكث بها مدة ثم عاد إلى الكويت وأقام بها إماماً للجماعة في مسجد «الصحاف». هاجر إلى الإحساء بأمر أستاذه الأسكوئي ونزل «الهفوف» واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وزود بوكالات شرعية عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حبيب قرين الأحسائي. وكان خطيباً قرأ في عدة مدن خليجية.

مؤلفاته كلها مخطوطة: «روضة الرحمن في أحاديث رمضان» و«البيان في أحوال بدء الإنسان» و«النمط الأوسط في الأصول الخمسة» و«السبيكة الذهبية في معرفة مذهب الجعفرية» و«الفصول في الأصول الخمسة» ـ منظومة ـ و«الدليل الحاسم على فتح الطلاسم» في رد إيليا أبو ماضي و«الدر الثمين في مدح النبي وآله الطاهرين» ـ ديوان شعره.

توفي بالكويت ١٠ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٥/ ٨٩، مج تراثنا ١٣/ ١٥٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٤.

كاظم كمال الدين

(١٣٣٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩١١؟ ـ . . . . .م)

كاظم بن السيد حمادي كمال الدين. ولد في الكوفة، العراق. ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على يد الشيخ محمد الأعرج ثم دخل مدرسة الكوفة الابتدائية وتخرج منها ودخل متوسطة النجف المسائية. واكمل المرحلة المتوسطة وتوظف في استهلاك لواء كربلاء عام ١٣٥٤ وأحيل على التقاعد عام ١٣٨٣. بدأ بنظم الشعر وله من العمر ٤٠ سنة، واشترك في الحزب الوطني العراقي يوم كانت رئاسته بيد الحاج محمد جعفر أبو التمن. أما شعره فيقتصر على المناسبات والنوادر فقط، وقد نشرت بعض مقطوعات من ادبه في جريدة العهد الجديد والبلاد والعراق وكل شيء ومجلة المرشد البغداديات.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٦.

كاظم محسن الخلف

(١٣٤١؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . .م)

شاعر ودبلوماسي، ولد في النجف، حصل على شهادة بكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الامريكية في بيروت، وعلى دبلوم معهد الدراسات الدولية من جامعة (السوربون) أمضى حياته العملية في السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب وكيل وزارة الخارجية وسفير العراق في لندن والأمم المتحدة، كانت بدايته في الشعر عندما كان طالباً في الثانوية، فنشر في الصحف

النجفية وأذيعت بعض قصائده من الإذاعة، له ديوان مطبوع بعنوان (أزاهير وأعاصير) طبع سنة ١٩٨٥، وكتاب معد للطبع عن ذكرياته الدبلوماسية. حضر مؤتمرات واجتماعات كثيرة بحكم اشغاله منصب مدير عام الأمم المتحدة والمؤتمرات الدولية في وزارة الخارجية، وهو عضو اتحاد الأدباء، قال عنه الشاعر خضر عباس الصالحي: (وقد لفت نظري الاستاذ كاظم الخلف، فكنت أمام شاعر يتغلغل إلى أدق الأشياء ومهندس جمالي من الطراز الأول، شاعر موهوب تمتاز أشعاره برونق الديباجة وقوة السبك وحسن الصياغة)، وقد أشار إلى شاعريته، الدكتور زكي مبارك (مصر) في كتابه (ليلى المريضة في العراق) عندما زار النجف واحتفت به جمعية الرابطة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم شكر

(١٣٤٦؟ - ....هـ/ ١٩٢٧ - ....م)

كاظم محمد علي شكر، بحّاث، نسابة، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، أكمل دراسته الأولية في النجف، والاعدادية في بغداد، وتخرج في كلية آداب المستنصرية سنة ١٩٦٧، حائزاً على بكالوريوس في آداب اللغة العربية، شغل وظائف حسابية في عدد من الوزارات، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨١، أسهم بتأسيس (مكتبة الشباب القومي) بالنجف وهي احدى واجهات حزب الاستقلال سنة ١٩٥٢، كما ساهم بتأسيس عدد من النوادي الثقافية في بغداد، انتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف في الخمسينات، وشارك بتأسيس اتحاد الأدباء - فرع النجف وكان رئيساً له لدورة ١٩٩٤، نشر أبحاثه في الصحف العراقية منذ بداية الستينات، وركّز نشره في مجلة (العدل) النجفية، من مؤلفاته المطبوعة (قبيلة الفضول اللامية) ١٩٧٥، وله أكثر من عشرين كتاباً مخطوطاً في الأدب والأنساب والتأريخ الشعري، وهو شاعر ذو نزعة قومية وجدانية، وله ديوان مخطوط، قرأ جزءاً منه في مجالس النجف ومنتدياتها الأدبية، وورد اسمه في الكتب التي أرّخت لتأريخ النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣.

كاظم الخضري

(.... - ١٣٣٣هـ/ .... - ١٩١٥م)

كاظم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمود بن أحمد بن حسين الخضري. شاعر من رجال الأدب وفرسان القريض، وعشاق الشعر وغواة الكمال. نظم فأجاد وأبدع في منظومه وأحسن، كان ذا قريحة وقادة وشاعرية خصبة وفكرة وقادة. اعتراه الجنون والوسوسة في عنفوان شبابه وانقطع عن الناس حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٤٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩.

الأزري

(١١٤٣ - ١٢١١هـ/ ١٧٣٠ - ١٧٩٦م)

كاظم بن محمد بن مهدي بن مراد الوائلي البغدادي الشهير بالأزري. شاعر فحل، من أهل بغداد، يقال له شاعر أهل البيت. أشهر شعره قصيدة مطلعها:

«لمن الشمس في قباب قباها»

تـزيـد عـن ألـف بيـت. ولـه «ديـوان ـ ط» مرتب على الحروف أكثره في مدائح أهل البيت، و«قصيدة» من المدائح النبوية خمسّها جابر بن عبد الحسين الربعي الكاظمي، وسماها «قرآن الشعر الأكبر ـ ط».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤: ١٣ واسمه في لب الألباب ١٧٩ ـ ١٨١ «محمد كاظم». وفي «جولة في دور الكتب الأميركية» ٤٨ أن في مكتبة جامعة «برنستن» نسخة مخطوطة من ديوان الأزري، تشتمل على ١٩ قصيدة ليست في النسخة المطبوعة. ومعجم المطبوعات ١٥٤٠ و Brock.S,2:784، الاعلام ٥/ ٢١٥.

كاظم بيذرّة

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩٣٠؟م)

كاظم ابن الشيخ مهدي بن جابر بن عنبر بيذرّة البرقعي النجفي. أديب، فاضل، شاعر، طبيب. رغب في دراسة الطب اليوناني ومجرباته وأكب على دراسته مدة وتقدم فيه وعالج فيه وأحسن العلاج وظهر من علاجه النجاح الباهر وسرعة البرء، فقد عرف بتشخيص الداء ومعرفة الدواء فانثالت عليه النجف وضواحيها لفضله فيه كفضله في علمي الفقه والأصول. مات في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر» وكراريس طبية.

مصادر ترجمته:
أدباء الأطباء ٢/ ٤٣. معارف الرجال ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٧٩.

كاظم ناصر السعدي

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

شاعر، ولد في كربلاء، تخرج في دار المعلمين ومارس التعليم، عضو في اتحاد الأدباء، أصدر (كلمات حب) شعر ط ١٩٧٩، و«مملكة الحب» شعر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٢٠٥.

كاظم آل نوح

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥٩م)

شاعر، باحث، ولد في مدينة الكاظمية، العراق. درس المقدمات على علماء عصره، كتب قصائده في مناسبات شتى ولا سيما في المناسبات الدينية، نوه به الشيخ علي الخاقاني في شعراء بغداد، طبع من كتبه: «ملاحظات تاريخية حول كتاب: تاريخ الأمة العربية» للمقدادي طبع سنة ١٩٣٢ و«محمد والقرآن» ١٩٣٦ و«القصيدة العلوية» ط ١٩٤٢ وله ديوانه الشعري بعنوان: «ديوان الشيخ كاظم آل نوح» ١ ـ ٣ بغداد ١٩٤٩، و«طرق حديث الأئمة من قريش وفي بعضها من بني هاشم من الصحاح وغيرها» ١٩٥٥، وله كتاب بتأليف مشترك بعنوان: «المواعظ الدينية الصحية» طبع سنة ١٩٣٦، وله كتب خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦. الاعلام ٥/ ٢١٦. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٨.

كافية الأحمد

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

كافية بنت جواد بن رمضان الأحمد، شاعرة، كاتبة قصصية كويتية حاصلة على درجة (الليسانس) لغة عربية ودراسات إسلامية وتربية من جامعة الكويت ١٩٧٠م ثم حصلت على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس ١٩٧١م ثم درجة (الماجستير) في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٥ عن رسالتها «مشكلات الطالبات المراهقات في الثانوية» ثم حصلت على درجة

(الدكتوراه) من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٨ عن رسالتها «تقويم قصص الأطفال في الكويت» عملت عضواً فنياً بمكتب مدير الجامعة فيما بين عامي ١٩٧٦ - ١٩٧٩م ثم مدرسة في كلية التربية ومتخصصة في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وأدب الأطفال فيما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٥م ثم رئيسة قسم المناهج وطرق التدريس فيما بين عامي ١٩٨٩ - ١٩٩١م ثم شغلت العديد من المناصب خارج الجامعة: مديرة إدارة شؤون المرأة والطفل بالمركز الإعلامي بسفارة الكويت في القاهرة فيما بين عامي ١٩٩٠ - ١٩٩١م وشاركت في العديد من اللجان التربوية والثقافية ولها عضوية في الكثير من الروابط والجمعيات ولها من المؤلفات: «تقويم قصص الأطفال في الكويت» ط ١٩٧٨. «قواعد الإملاء ومشكلات الكتابة العربية» بالاشتراك مع د. حسين شحاته، ط ١٩٨٣. «دليل بحوث تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي في الوطن العربي فيما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٨٠م» ط ١٩٨٣ بالاشتراك مع د. محمود رشدي خاطر و د. رشدي طعيمة و د. حسن شحاته ط ١٩٨٣. «الدراسة العلمية لثقافة الطفل» - (ثقافة الطفل) - ج١ بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي، ط ١٩٨٤. و«الدراسة العلمية لثقافة الطفل» - ج٢ (الإثراء الثقافي للطفل) بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي ط ١٩٧٨. «تقويم المناهج وطرق التدريس وتقنيات التعليم» بالاشتراك مع د. عزت عبد الموجود. و«إعداد المعلم وتدريبه في الكويت» - (دراسة تقويمية). «استراتيجية بناء الإنسان الكويتي» بالاشتراك مع د. طلعت منصور و د. فيولا الببلاوي ط ١٩٩١.

«دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى المرأة والأسرة» ط ١٩٩١ «دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى الشاب» ط ١٩٩١ م.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٢١٧ - ٢٢٢ الكويت ١٩٩٦. أدب المرأة في الكويت لنفس المؤلفة ص٢٧١ - ٢٧٧ الكويت ١٩٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٤.

كامل أمين

(١٣٣٤؟ - ..... هـ/ ١٩١٥ - ..... م)

كامل أمين محمد. ولد في مدينة طنطا بمحافظة الغربية، مصر. حفظ القرآن الكريم، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية والثقافة، والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق جامعة عين شمس وتخرج فيها ١٩٦٦. عمل ضابطاً في سلاح المدفعية واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين ثم تفرغ لكتابة ملحمة «عين جالوت» ثم قيد اسمه في جدول نقابة المحامين المشتغلين وزاول المحاماة. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة. نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرهما. من دواوينه الشعرية: «نشيد الخلود» ط ١٩٤٧ و«المشاعل» ط ١٩٦٢ و«عندما يحرقون الشجر» ط ١٩٦٥ و«مصباح في الضباب» ط ١٩٨٠ و«النور الأخضر» ط ١٩٨٠ و«أخناتون» (مسرحية - خ)، ومجموعة من الملاحم هي: «السموات السبع الأولى» ط ١٩٥٦ و«عين جالوت» ط ١٩٧٤ و«الملحمة المحمدية» ط ١٩٨٣ و«السموات السبع الثانية» ط ١٩٨٣ و«القادسية» ط ١٩٨٥. وله: مجموعة من اللوحات الزيتية. حصل على ميدالية من الرئيس

السادات ١٩٧٣ . وعدد آخر من الميداليات وشهادات التقدير، ومُنِحَ معاشاً استثنائياً تقديراً لدوره الأدبي البارز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢.

كامل حاتم

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

الشيخ كامل بن حسن بن حاتم بن سلمان حاتم، من أهالي قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية ـ سورية. ولد في قرية بسنادا في محافظة اللاذقية ثم عاد مع أسرته إلى قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية، حيث نشأ وترعرع. تلقى تعليمه في بادىء الأمر على يد والده حيث أخذ عنه مبادىء القراءة والكتابة ومبادىء اللغة العربية على يد الشيخ محمود ديب الخيّر، عندما كان معلماً في مدرسة مشقيتا الابتدائية. في عام ١٩٢٧ تابع تعليمه الابتدائي في «المدرسة الابتدائية» في قرية «مشقيتا» ولازم الدراسة فيها مدة ثلاثة أعوام. في عام ١٩٣٠ غادر المدرسة المذكورة ليتلقى العلم ثانية على يد والده في القرية التي أحبها فأقام فيها.

له: «الموجز المبين في معرفة أصول وفروع الدين» ط ١٩٥١. و«علي في الواجب والأخلاق والفضيلة» ط ١٩٦٢. و«الموجز المبين في المعاملات» وأبحاث دينية متنوعة، ط ١٩٦٥. و«يا آل طه» قصيدة ـ ط و«كلماتي» ط ١٩٧٥ و«رد على كتاب (نقد الفكر الديني) للدكتور صادق جلال العظم». و«رسالة موجزة في مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب ج٢ ق٢. المعاصرون لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

الشيخ كامل الغزي

(١٢٧١ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٣٣م)

كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البالي الحلبي، الشهير بالغزي: مؤرخ، أديب، شاعر، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته بحلب. وسلفه من غزة. تلقى تعليمه الديني واللغوي والأدبي عن والده وشيوخ آخرين في حلب. أتقن اللغة التركية إلى جانب العربية، شغف بالمطالعة ونشر في مختلف المجلات مقالات دينية ولغوية وأدبية وفولكلورية، تولى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية بحلب مرتين. وسمي مديراً لمكتب الصنائع الذي أسسه بنفسه أول مرة في حلب، ثم رئيساً لمجلس بنك الزراعة، ورئيساً لغرفة التجارة وعضواً في المجلس البلدي. تولى تحرير جريدة «الفرات» الرسمية الأسبوعية بحلب نحو عشرين عاماً. وعين رئيساً للجنة الآثار بحلب ورئيساً لتحرير مجلتها، فحمل أعباءهما وحده. وصنّف كتاب «نهر الذهب في تاريخ حلب ـ ط» عن تاريخ حلب وأسمائها وجغرافيتها وصنائعها ونباتاتها وحيواناتها وتجارتها ومدارسها والملل والنحل فيها وعاداتها وأقضيتها وحاراتها ومبانيها التاريخية وخاناتها، ثلاثة مجلدات من أربعة، و«جلاء الظلمة في حقوق أهل الذمة ـ خ» و«انتقادات العادات السيئة» و«الروضة الغناء في حقوق النساء ـ خ» و«إتحاف الأخلاق في أحكام الأوقاف» و«ديوان شعر» خ وكان مجدداً في نزعته، دائم النشاط، حتى اواخر أيامه، فيه وداعة ورقة وظرف. أورد العامري مقتطفات من نظمه.

مصادر ترجمته:

نهر الذهب ٣: ٣٩٣ وأدباء حلب ١١٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٣ وإيضاح المكنون ١: ٣٦٣ ومجلة «الحديث» الحلبية: سنة ١٩٣٣ ومجلة المشرق ٣١: ٧٩٠ ونزهة الألباب للعامري ٢٠٦. معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٨١. الأعلام ٥/ ٢١٧.

كامل الشرقي

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

كامل حمدي حسن الشرقي، شاعر، كاتب، ولد في النجف، العراق. وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم درس في معهد السكرتارية في بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٩ وانتمى إلى قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٨٩ حاصلاً على درجة البكالوريوس، عين رئيساً لتحرير مجلة فنون (٧٤ - ١٩٧٩) ومستشاراً صحفياً في الجزائر (٧٩ - ١٩٨٢) ورئيساً لتحرير (مجلة ألف باء) (٨٣ - ١٩٩٣) ومديراً عاماً للأعلام في وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٩٣، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والاعلامية، منها: مؤتمر القمة العربي الذي عقد في المغرب ومؤتمر البرامج الثقافية التلفزيونية في يوغسلافيا. وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٧٠، وهو من أسرة آل الشرقي العلمية الشهيرة في النجف، حيث نبغ فيها فقهاء وشعراء ومحققون، بدأ المترجم له منذ حداثته يكتب الشعر ونشره في مجلات النجف وبغداد، ومارس كتابة المقالة منذ عام ١٩٦٢ في مجلة (المعارف النجفية) وعمل في الاذاعة وكتب لها عشرات التعليقات السياسية والاجتماعية، كما ساهم بإصدار عدد من الملفات السياسية، وأصدر في منتصف السبعينات كتاباً بعنوان «حرية الصحافة» وله: «ديوان شعر» مخطوط وكتب سياسية مخطوطة، كتب عنه محيي الدين اسماعيل وسامي مهدي، احيل على التقاعد أواخر سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩١.

كامل درويش

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

ولد في طرابلس، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكلية الارثوذوكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة الفلسفة منها. عين في طرابلس استاذاً للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من ٤٦ - ١٩٥٤، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عين مديراً لمدرسة ثانوية، ثم عاد إلى طرابلس ١٩٥٩ ليرأس ثانوية التضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البترون حيث عمل في معهد الرهبان الكبوشيين، وكان مسؤولاً عن اللغة العربية وآدابها في عديد من ثانويات شمال لبنان. وفي عام ١٩٧٥ عين أستاذاً للأدب والفلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها حتى التقاعد. عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي. له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية. كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأدب والمسرح. من مؤلفاته: «الأدب النموذجي» و«سلسلة فنون وأعلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤.

كامل صالح

(١٣٤٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في قرية القلعة بمنطقة الدريكيش في محافظة طرطوس، سورية. وبعد أن أتم (الشهادة الثانوية) التحق بالكلية الحربية ومارس عمله العسكري حتى أصبح برتبة عقيد لكنه أحيل بعد ذلك إلى التقاعد، فانتسب إلى كلية الحقوق، ونال منها شهادة «الاجازة في الحقوق» اضافة إلى الشهادة التي تخوله ممارسة المحاماة، وأصبح محامياً.

له: «آلام أبيكوبو» ـ رواية ترجمها عن الايطالية ـ ط ١٩٥٦. و«حكايات حبة الرمل» ـ قصص تاريخية ـ ط ١٩٦٧. و«الفتاة خارج القضبان» ـ شعر ـ ترجمة عن البلغارية للشاعرة (اليزابيت ماغريانا) ط ١٩٥٨. و«صور وأحلام» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

كامل العامري

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

كامل عويد روضان العامري، صحفي وشاعر ومترجم. ولد في البصرة، العراق. حاصل على دبلوم عال في آداب اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٦ من الجامعة المستنصرية، عمل في حقل الاعلام والصحافة: (محرر) وسكرتير تحرير منذ سنة ١٩٧٧ من مؤلفاته: «القائد في ذاكرة القصيدة» بالاشتراك مع منذر الجبوري، و«الحب في زمن الكوليرا» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«وقائع موت معلن» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«قصة غريق» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كامل بن الفتح

(. . . . ـ ٥٩٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٠م)

كامل بن الفتح بن ثابت البادرائي: شاعر، له ترسل. من أهل بغداد. كان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه، وعلمه علم الأوائل. وكان ضريراً، يرمى بالزندقة. قال ابن الصابوني: كتب الناس عنه أدباً كثيراً. وهو من أهل «باداريا» المعروفة اليوم بـ«بدرة» قرب مندلي (أي البندنيجين) سكن بغداد وتوفي بها ودفن في باب حرب.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٣٨ ونكت الهميان ٢٣١ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٨ وتكملة إكمال الإكمال ٢٦ المتن والهامش. الاعلام ٥/ ٢١٧.

كبشة بنت رافع

(. . . . ـ بعد ٥هـ/ . . . . ـ بعد ٦٢٦م)

كبشة بنت رافع بن عبيد بن ثعلبة بن الأبجر، الأنصارية الخدرية: صحابية شاعرة. هي أم «سعد بن معاذ» عاشت في الجاهلية وصدر الإسلام. ومات ابنها «سعد» سنة ٥ هـ، فندبته بقولها:

ويل أم سعد سعد صرامة وجدا

وسمع النبي (ص) بذلك، فقال: كل نادبة تكذب إلا نادبة سعد!.

مصادر ترجمتها:

الإصابة: كتاب النساء، ت٩١٢. الاعلام ٥/ ٢١٨.

كبشة

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

كبشة بنت معدي كرب الزبيدي: شاعرة

صحابية. أورد لها أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً ترثي بها أخاً لها اسمه «عبد الله» وتحرّض أخاها الثاني «عمرو ابن معدي كرب» على الأخذ بثأره. وقيل أراد عمرو أخذ الدية، فقالت كبشة تلك الأبيات، منها:

«وأرسل عبد الله إذ حان يومه
إلى قومه: لا تعقلوا لهمُ دمي
ولا تأخذوا منهم إفالا وأبكراً
وأترك في قبر، بصعدة، مظلم»

كان ذلك في الجاهلية. وأدركت كبشة الإسلام، ووفدت على النبي (ص) مع ابنها «معاوية بن حديج» الصحابي المعروف. وهي عمة الأشعث بن قيس.

مصادر ترجمتها:
التبريزي ١: ١١٧ وسمط اللآلي ٨٤٨ ومعجم البلدان ٥: ٣٥٨ والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٣٣٥ والإصابة: كتاب النساء، ت٩١٩. الاعلام ٥/٢١٩.

كُثَيِّر عَزَّة

(. . . . . ـ ١٠٥هـ/ . . . . . ـ ٧٢٣م)

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر: شاعر، متيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان، فازدرى منظره، ولما عرف أدبه رفع مجلسه، فاختص به وبني مروان، يعظمونه ويكرمونه. وكان مفرط القصر دميماً، في نفسه شمم وترفع. يقال له «ابن أبي جمعة» و«كثير عزة» و«الملحي» نسبة إلى بني مليح، وهم قبيلته. قال المرزباني: كان شاعر أهل الحجاز في الاسلام، لا يقدمون عليه أحداً. وفي المؤرخين من يذكر أنه من غلاة الشيعة، وينسبون إليه القول بالتناسخ، قيل: كان يرى أنه «يونس ابن متى». أخباره مع عزة بنت حميل الضمرية كثيرة. وكان عفيفاً في حبه قيل له: هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك؟ فقال: لا و الله، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها فإذا وضعتها على جبيني وجدت لذلك راحة. توفي بالمدينة. له «ديوان شعر ـ ط» وللزبير ابن بكار «أخبار كثير».

مصادر ترجمته:
الأغاني ٨: ٢٥ وشرح شواهد المغني ٢٤ والوفيات ١: ٤٣٣ وشذرات الذهب ١: ١٣١ وفي سير النبلاء ٤ ـ خ: وفاته سنة ١٠٧ وعيون الأخبار ٢: ١٤٤ ومعاهد التنصيص ٢: ١٣٦ والآمدي ١٦٩ وخزانة البغدادي ٢: ٣٨١ ـ ٣٨٣ وابن سلام ١٢١ ـ ١٢٢ والمرزباني ٣٥٠ والشعر والشعراء ١٩٨ وتزيين الأسواق ١: ٤٣ ورغبة الآمل ٢: ١٣٤ ثم ٣: ٢٠٦، ثم ٥: ١١٢ ـ ١١٦ وسمط اللآلي ٦١ والتبريزي ١: ١٤٠ و١٤١ وانظر Brock، ١: ٤٤ (٤٨)، S، ١: ٧٩. الاعلام ٥/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٣.

ابن الغُرَيْزَة

(. . . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

كثير بن عبد الله بن مالك التميمي النهشلي، المعروف بابن الغريزة: شاعر أدرك الجاهلية والاسلام، وقال الشعر فيهما. أورد له صاحب الأغاني أبياتاً، ورثاء جماعة قتلوا في وقعة بالطالقان، وكان قد شهدها معهم، في عهد عمر، أولها:

سقى مزن السحاب إذا استهلت
مصارع فتية بالجوزجان»

قال المرزباني: عاش إلى إمرة الحجاج. و«الغزيرة» امه، وكانت سبية من تغلب.

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٠: ٩١ طبعة الساسي، و١١: ٢٧٨ ـ ٢٨٠ طبعة الدار، وضبطت فيه «الغريزة» بفتح الغين

وكسر الراء، كما في سمط اللآلي ٣:٢٨ خلافاً لنص الزبيدي في التاج ٤: ٦٤ «وابن غريزة مصغراً» وما وقع في التاج، بعد هذا النص، من أن اسمه «كبير» تصحيف ظاهر، صوابه «كثير» وقد أورده ابن حجر في الاصابة، الترجمة ٧٤٨٥ في أول باب «ك ث» وخزانة الأدب للبغدادي: ١١٨/٤ والعيني بهامش الخزانة ٤: ١٧ والمرزباني ٣٤. الاعلام ٢٢٠/٥.

كرامي شلق

(١٣٦٣؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

كرامي توفيق شلق. ولد في كفريا الكورة، لبنان. حاصل على الإجازة في الحقوق. يمارس مهنة المحاماة، وقد أصبح محامياً في الاستئناف. عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وفي المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سر اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التأهيل والإنماء الخيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في الميناء، وعضو مؤسس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأمين سر جمعية الإنقاذ الإسلامية في لبنان. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الأبطال» ط ١٩٧٦ و«لبنان والسنوات العجاف» و«أغان وأشعار في المصطفى المختار» ط ١٩٨٥، و«حبيبتي برد وسلام» خ و«قصائد مجاهدة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣٦/٤.

الكَرَوَّس

(..... - نحو ٧٠هـ/ ..... - نحو ٦٩٠م)

الكروس بن زيد بن حصن بن مصاد الطائي: شاعر إسلامي. من أهل الكوفة. من شعراء «الحماسة» أورد له أبو تمام قطعتين. وقال التبريزي هو أول من جاء بخبر «الحرة» إلى الكوفة. ووقعة الحرة كانت سنة ٦٣ هـ. وقتل يوم «هراميت» بالدهناء، في وقعة بين الضباب وبني جعفر بن كلاب، قتله الأجلح الضبابي. وقال المرزباني: حبسه مروان بن الحكم، وله في ذلك أبيات منها:

«قضى بيننا مروان أمس قضية
فما زادنا مروان إلا تنائيا»

وفي رواية «الآمدي» أنه قال هذه الأبيات، مخاصماً ابن عمّ له إلى مروان، وهو على المدينة.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٢: ٩٥ ثم ٤: ٣٠ والمرزباني ٣٥٦ والآمدي ١٧١ والتاج ٤: ٢٣٢ والنقائض، طبعة ليدن ٩٢٩. الاعلام ٢٢٤/٥.

كريم سالم

(١٣٨٧؟ - ..... هـ/ ١٩٦٧ - ..... م)

كريم سالم محمد الحنكي. ولد في مودية - محافظة أبين، اليمن. انتقل مع أسرته إلى عدن، وبها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى صنعاء وعاد بعدها إلى عدن والتحق بقسم اللغة الانجليزية وآدابها بكلية الآداب والتربية - جامعة عدن، ومن المتوقع أن يتخرج فيها خلال العام الجامعي ٩٣ - ١٩٩٤. عمل في إحدى الصحف، ثم انتقل للعمل في المعهد الاعلامي بعدن كأحد موظفي وزارة الاعلام.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤٠/٤.

كريم الشيباني

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

كاتب، شاعر، ولد في عين قيطة من

محافظة اللاذقية ـ سورية. تلقى دراسته الابتدائية في قرية عين قيطة، والثانوية في ثانوية جبلة، وعمل في حقل التربية، ثم امتهن العمل الصحفي في القطر، ثم انتقل إلى لبنان حيث عمل في الصحافة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ وأثناءها عمل رئيساً لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت. بدأ ينشر قصائده في الدوريات العربية في أواسط الستينات شارك باحياء عدد من الأمسيات الشعرية وعمل محرراً ثقافياً في الصحف السورية. له مؤلفات في الفكر السياسي العربي صدرت بين عامي ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ ومجموعة شعرية بعنوان «إمرأة داخل البحر» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة ٢٢/٢٠٨.

كريم مرزة

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

كريم بن عباس بن محمد علي بن حمادي آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية، ثم جامعة البصرة ـ كلية التربية ـ قسم الأحياء، وبعد تخرجه عمل مدرساً في مادة الأحياء بعدد من المدن العراقية، ثم أعيرت خدماته إلى الجمهورية الجزائرية وعمل هناك مدرساً أيضاً.

نظم الشعر وبرع فيه، ونشر قسماً منه في الصحف العربية، ونشرت له أيضاً بحوث أدبية قيّمة.

له: «العبقرية، أسرارها، تشكلها، خصائصها» دراسة نقدية مقارنة، ط ١٩٩٦، و«وطني الأكبر. . . شامخاً» ـ ديوان شعر ط، و«ملحمة الشموخ العربي» ـ ديوان شعر ط، و«حصاد أيام وأيام» ـ ديوان شعر ط، و«النجف الأشرف: تاريخها، سمر لياليها، طرائف شعرائها» ١ ـ ٣ خ، و«القفزات الفكرية والفنية لشعراء العصر العباسي ١ ـ ٣ خ، و«صرخات في ذمة التاريخ» ـ ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٧.

كريم معتوق

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

كريم معتوق مرزوق فرحان المرزوقي. كاتب قصصي، أديب، شاعر، من أهل الامارات العربية المتحدة. ولد في الكويت ونشأ بها، وتلقى تعليمه ثم حصل على ليسانس الآداب ـ قسم اللغة العربية من جامعة الكويت ١٩٨٠. يعمل في شركة بترول أبو ظبي الوطنية. عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. له مشاركات متعددة في الكثير من المجالات الأدبية والشعرية وكتابة القصة القصيرة، يكتب زاوية أسبوعية في الصفحة الثقافية بجريدة الاتحاد الظبيانية، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية. كانت بداياته مع الشعر العمودي ولا زال يكتبه ولكن أجمل شعر داهمه هو شعر التفعيلة، وله حرية في اختيار بناء الصورة الشعرية. دواوينه الشعرية: «مناهل» ١٩٨٨ و«طوقتني» ط ١٩٩٢ و«رحلة الأيام السبعة» ط و«طفولة» ط و«مجنونة» ط و«غدّ يسافر» ط وله رواية: «جدتي في اسطنبول» ط. حصل على الجائزة الأولى في الشعر، والجائزة الأولى في القصة في مسابقة كلية التجارة بالكويت ١٩٧٩، ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

مبدعون من الجزيرة والخليج العربي ١/٣٤٩. اعلام الخليج ٢/ ٢٥٥. معجم البابطين ٤/ ٤٢.

أَلِكسَنْدرة أَفِيرِينُوه

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٢٧م)

ألكسندرة بنت قسطنطين بن نعمة الله الخوري: أديبة كان لها في أيامها شأن. ولدت ونشأت في بيروت، وانتقلت إلى الاسكندرية مع أبيها، فتعلمت في مدرسة الراهبات وجيئت بأستاذ علمها العربية، وتزوجت بايطالي يدعى «ملتيادي دي أفيرينوه» وأصدرت مجلة «أنيس الجليس» شهرية، عشرة أعوام. وقامت برحلات إلى أوربا وتركيا وإيران. وأنشأت بمصر، مع مجلتها العربية، مجلة «اللوتس Lotus» بالفرنسية، مدة. وترجمت عن الفرنسية «شقاء الأمهات ـ ط» قصة. وتبنّاها أمير إيطالي من أسرة «فيزينوسكا» فأصبحت تدعى «البرنسيس ألكسندرة دي أفيرينوه فيزينوسكا» ومُنحت أوسمة كثيرة من حكومات وجمعيات مختلفة. وفتحت لها أبواب القصور السلطانية في مصر وغيرها. وكان من زوّارها والمعجبين بها والمؤازرين لها في «مجلتها» الشعراء إسماعيل صبري ووليّ الدين يكن، ونجيب حداد. ونشرت شعراً كثيراً بامضائها، تختلف طبقته باختلاف طبقاتهم.

وقويت صلتها بالخديوي عباس حلمي وبالانكليز، فلما خلع وانقضت الحرب العامة الأولى، وهو مقيم في «سويسرة» حامت شبهة الملك فؤاد في مصر حولها، ففتش بيتها وصودرت أوراقها وأمرت بالخروج من مصر، فرحلت إلى انكلترة وتوفيت في لندن.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٢٦ وأحمد محرم وولي الدين يكن، في مجلة فتاة الشرق ١٠: ٢. الاعلام ٨/٢.

كَعب بن أَسَد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كعب بن أسد بن سعيد القرظي، من بني قريظة: شاعر جاهلي. له مناقضات مع «قيس بن الخطيم» في يوم «بعاث».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٤٣. الاعلام ٥/ ٢٢٥.

كَعب بن الأَشْرَف

(. . . . ـ ٣هـ/ . . . . ـ ٦٢٤م)

كعب بن الأشرف الطائي، من بني نبهان: شاعر جاهلي. كانت أمه من «بني النضير» فدان باليهودية. وكان سيداً في أخواله. يقيم في حصن له قريب من المدينة، ما زالت بقاياه إلى اليوم، يبيع فيه التمر والطعام ادرك الإسلام، ولم يُسلم. وأكثر من هجو النبي (ص) وأصحابه، وتحريض القبائل عليهم وإيذائهم، والتشبيب بنسائهم. وخرج إلى مكة بعد وقعة «بدر» فندب قتلى قريش فيها، وحض على الأخذ بثأرهم. وعاد إلى المدينة. وأمر النبي (ص) بقتله، فانطلق إليه خمسة من الأنصار، فقتلوه في ظاهر حصنه، وحملوا رأسه في مخلاة إلى المدينة.

مصادر ترجمته:

الروض الأنف ٢: ١٢٣ وإمتاع الأسماع ١: ١٠٧ ـ ١٠٩ وابن الأثير ٢: ٥٣ والطبري ٣: ٢ والمحبر ١١٧ و ٢٨٢ و ٣٩٠ والجمحي ٢٣٨ وآثار المدينة المنورة ٤٣ والمرزباني ٣٤٣. الاعلام ٥/ ٢٢٥.

كَعب بن جابِر

(. . . . ـ نحو ٦٦هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٥م)

كعب بن جابر العبدي: شاعر. كان مع عبيد الله بن زياد، يوم مقتل «الحسين» وله في ذلك أبيات، أولها:

سلـي تخبـري عنـي، وأنـت ذميمـة!
غـداة «حسيـن» والـرمـاح شـوارع

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٤٥. الاعلام ٥/ ٢٢٥.

ابن جُعَيْل

(. . . . . ـ نحو ٥٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٧٥م)

كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي: شاعر تغلب في عصره، مخضرم، عُرف في الجاهلية والإسلام. كان لا ينزل بقوم إلا أكرموه وضربوا له قبة. أدركه الأخطل في صباه، وهاجاه. وكان في زمن معاوية. وشهد معه وقعة «صفّين». قال المرزباني: وهو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام؛ يمدحهم ويردّ عنهم.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٨٥٤ وخزانة البغدادي ١: ٤٥٨ والنقائض ٦١٩ والجمحي ٤٨٥ ـ ٤٨٩ والآمدي ٨٤ ونسبه في معجم الشعراء للمرزباني: «كعب بن جعيل بن عجرة بن قمير». وفي الشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٦٣١ ـ ٦٣٢ أن يزيد بن معاوية طلب منه أن يهجو الأنصار، فامتنع، ودله على الأخطل. الاعلام ٥/ ٢٢٦.

ابن ذي الحَبَكة

(. . . . . ـ بعد ٣٥هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٥٦م)

كعب بن ذي الحبكة النهدي: شاعر من أهل الكوفة، في صدر الإسلام. اتهم بما يسمى «النيرنج» من أنواع السحر. وبلغ خبره الخليفة عثمان بن عفان. فأرسل إلى الوليد ابن عقبة (والي الكوفة) ليسأله فإن أقر بذلك فليوجعه ضرباً ويغرّبه ففعل الوليد وأقر كعب فضربه وغربه إلى دُنباوند (وهو جبل شاهق قرب الريّ) ظل فيه إلى أن عزل الوليد (سنة ٢٩) فأطلقه خَلَفه وأكرمه. فلما كانت الفتنة في المدينة، وقتل عثمان، كان المترجم له من رؤوس تلك الفتنة.

مصادر ترجمته:
الوحشيات ٢٣٧ وياقوت ٢: ٦٠٩ وفيه تصحيف النيرنج بالتبريح. والتاج ٢: ٣٤٧. الاعلام ٥/ ٢٢٦.

كَعْب بن زُهَيْر

(. . . . . ـ ٢٦هـ/ . . . . . ـ ٦٤٥م)

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرَّب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر ـ ط» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الاسلام هجا النبي (ص) وأقام يشبّب بنساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاءه «كعب» مستأمناً، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي (ص) وخلع عليه بردته.

وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوّام، كلهم شعراء. وقد كثر مخمّسو لاميته ومشطّروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Rene Basset) فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدّره بترجمة كعب. وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب ابن زهير ـ ط» ولفؤاد البستاني «كعب ابن زهير ـ ط»

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١١ و ١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، والشعر والشعراء ٦١ وابن سلام ٢٠ وابن هشام ٣: ٣٢ وعيون الأثر ٢: ٢٠٨

والمشرق ١٤ : ٤٧٠ وجمهرة أشعار العرب ١٤٨ وسمط اللآلي ٤٢١ وانظر Brock، ١ : ٣٢ (٣٨)، S، ١ : ٦٨ . الموسوعة الموجزة ٢٢/٢١٦ . الاعلام ٥/ ٢٢٦ .

الغَنَوِيّ

(. . . . ـ نحو ١٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦١٢م)

كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، من بني غنيّ: شاعر جاهلي. حلو الديباجة. أشهر شعره «بائيته» في رثاء أخ له قتل في حرب ذي قار، أولها:

«تقول ابنة العبسي قد شبت بعدنا
وكل امرىء بعد الشباب يشيب»

وهو صاحب الأبيات التي منها:

«ولست بمبدٍ للرجال سريرتي
ولا أنا عن أسرارهم بسؤول»

ذهب القالي إلى أنه «إسلامي» وتابعه البغدادي؛ وزاد قائلاً: «والظاهر أنه تابعي» وليس بصواب، فإن الغنوي من شعراء «ذي قار» وكانت قبل الهجرة بأكثر من نصف قرن، وقتل فيها أخَوان له. ولم يرد له ذكر في أخبار الصدر الأول من الاسلام. وكان منزله في موضع يسمى «رملة إنسان» في شرقي «الرجام» والرجام جبل نزل بسفحه جيش أبي بكر في زحفه من المدينة إلى عُمان، لحرب أهل الردة. وله «ديوان شعر» أشار إليه صاحب كشف الظنون، ويظهر أنه لم يره.

مصادر ترجمته:

التيجان ٢٦٠ والحيوان، طبعة الحلبي ٣: ٥٦ ومجالس ثعلب ١٤٠ والجمحي ١٦٩ و ١٧٦ وسمط اللآلي ٧٧١ و ٧٧٢ وفي هامشه تعليق للميمني بأن البغدادي لم ير «التيجان» فهو معذور. وخزانة البغدادي ٣: ٦٢١ ومختارات ابن الشجري ٢٥ والمرزباني ٣٤١ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٣٦ ومعجم ما استعجم للبكري ٨٧٧ ورغبة الآمل ٦: ١٠١ وكشف الظنون ٨٠٨ . الاعلام ٥/ ٢٢٧ .

ابن الرُّوَاع

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كعب بن سلم بن عامر، من بني مالك ابن ثعلبة، من أسد: شاعر جاهلي. قال المرزباني: من قدماء شعراء بني أسد. و«الرواع» أمه. من شعره قصيدة مطلعها:

«ذكر ابنة العرجي فهو عميد»

منها:

«ويخالها المرح السفيه تحبه؛
ونوالها، غير الحديث، بعيد»

وهو أخو «مرّة» الشاعر أيضاً.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٤٤ وهو في معجم الآمدي ١٢٧ ابن «الرواع». الاعلام ٥/ ٢٢٧ .

كَعْب بن مالك

(. . . . ـ ٥٠ هـ/ . . . . ـ ٦٧٠م)

كعب بن مالك بن عمرو بن القين، الأنصاري السلمي (بفتح السين واللام) الخزرجي: صحابي، من أكابر الشعراء. من أهل المدينة. اشتهر في الجاهلية. وكان في الإسلام من شعراء النبي (ص) وشهد أكبر الوقائع. ثم كان من أصحاب عثمان، وأنجده يوم الثورة، وحرّض الأنصار على نصرته. ولما قتل عثمان قعد عن نصرة عليّ فلم يشهد حروبه. وعمي في آخر عمره وعاش سبعاً وسبعين سنة. قال روح بن زنباع: أشجع بيت وصف به رجل قومه، قول كعب بن مالك:

«نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
يوماً ونُلحقها إذا لم تلحق»

له ٨٠ حديثاً، و«ديوان شعر ـ ط» جمعه سامي العاني في بغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٥: ٢٩ والإصابة: ت٧٤٣٣ ونكت الهميان ٢٣١ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٧٣ وشرح الشواهد ١٢٣ والجمحي ١٨٣ ـ ١٨٥ ورغبة الآمل ٢: ٧٣ والمرزباني ٣٤٢ وحسن الصحابة ٤٣ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٠ وقيل في وفاته: سنة ٥٣ و ٥٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٦. الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كَعْب بن المُخَبَّل

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كعب بن المخبل القيني: من شعراء العصر الأموي. من أهل الحجاز. كان ممن اشتهروا بالعشق: وهو القائل:

«يبين طرفانا الذي في نفوسنا
إذا استُفحمت بالمنطق الشفتان»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٤٥ و ٣٤٦ وفي هامشه، عن هامش الأصل المخطوط: «قال الهجري في نوادره: أنشدني جماعة من خثعم، لكعب بن مشهور المخبلي، من جليحة خثعم، صاحب ميلاء» وذكر أبياتاً. وفي القاموس، مادة خبل: «كعب المخبل» ومثله في المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٨ وقال: «وجدته في مقطعات الأعراب، ولا أعرف نسبه». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كَعْب بن مَعْدان

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

كعب بن معدان الأشقري، أبو مالك: فارس، شاعر، خطيب. من شعراء خراسان. كان معدوداً في جلة أصحاب المهلب بن أبي صفرة، المذكورين في حروب الأزارقة. وهو من «الأشاقر» من قبائل الأزد. له خبر مع «الحجاج» أورده القالي في «الأمالي» وقد سأله الحجاج: أشاعر أنت أم خطيب؟ فقال: كلاهما. وله قصيدة طويلة يذكر بها يوم «رامهرمز» وغيره، رواها الطبري.

مصادر ترجمته:

الأمالي، طبعة الدار ١: ٢٦٥ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٢ و ١٥٩ والمرزباني ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٨٨ وفي رغبة الآمل ٨: ١١٣ «عن الفرزدق: شعراء الاسلام أربعة: أنا، وجرير، والأخطل، وكعب بن معدان». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

أَبُو الهَيْذام

(. . . . ـ نحو ٢٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٠٣م)

كَلاّب بن حمزة العُقيلي، أبو الهيذام: شاعر، من علماء اللغة. من أهل «حران» أقام بالبادية. قال السيوطي: دخل بغداد أيام القاسم بن عبيد الله (المتوفى سنة ٢٩١) ومدحه. وروى له المرزباني أبياتاً من قصيدة، في رثاء يحيى بن أبي منصور المنجم (المتوفى سنة ٢٣٠) منها:

«فما زال حكم البيض والسود نافذاً
بحكم الردى في أنفس البيض والسود»

يعني في الشطر الأول الأيام والليالي، وفي الثاني الناس. له كتب، منها «ما يلحن فيه العامة» و«جامع النحو».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٥٤ وبغية الوغاة ٣٨٢ وهو في القاموس: مادة «كلب»: شاعران: «العقيلي، وابن حمزة» وزاد الزبيدي: «نقلهما الصاغاني والحافظ». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كَلْبيّ بن ماجد

(. . . . ـ بعد ٧٣٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٣٢م)

كلبي بن ماجد العامري العقيلي: شاعر، من أمراء البحرين. اجتمع به ابن فضل الله العمري، سنة ٧٣٢ وروى عنه بيتين بليغين، من

قصيدة له، أولهما:

«لعمر سليمى إنها يوم ودعت
نعيمُ نفوس في الورى وعذابها»

وقال ابن فضل الله: كان شيخ وقار وإجلال، يفد على السلطان بالخيل السوابق، ويكرم السلطان وفادته.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٢٦٨. اعلام الخليج ٢/ ٢٥٦. الاعلام ٥/ ٢٣١.

كلثم سالم

(١٣٧٧ - . . . . هـ/ ١٩٥٧؟ - . . . . م)

كلثم بنت عبد الله بن سالم أديبة شاعرة، كاتبة، ولدت في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) آداب - علم نفس من جامعة الكويت في ١٤٠٠هـ، تعمل أخصائية اجتماعية في وزارة التربية والتعليم وقد بدأت رحلتها مع الكتابة منذ عام ١٣٩٢هـ وكتبت الشعر الحديث والمقالات الاجتماعية في بعض الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وخاصة منها اللبنانية ومجلة الأزمنة العربية، لها بحوث في مجال التربية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ١/ ٣٧١ - ٣٧٤ - ١٤٠٣ هـ - الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٦.

كلثم الشيباني

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

كلثم بنت محمد بن يوسف الشيباني، شاعرة من الإمارات العربية المتحدة، حصلت على درجة (البكالوريوس) في العلوم والتربية تخصص علم جيولوجيا من جامعة الإمارات العربية سنة ١٩٨٨ م، عضو مؤسس لجمعية أصدقاء البيئة وجمعية العلوم وتقنية المياه. لها ديوان شعر «ترانيم الخزامى» - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:

ديوان «ترانيم الخزامى»، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٦.

العَتَّابي

(. . . . - ٢٢٠هـ/ . . . . - ٨٣٥م)

كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن مسعود ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم أبو عمرو العتابي التغلبي، من بني عتاب بن سعد كاتب، حسن الترسل، وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة. يتصل نسبه بعمرو ابن كلثوم الشاعر. كان شامياً من أرض قنسرين، صحب البرامكة ثم صحب طاهر ابن الحسين وعلي بن هشام القائدين، وكان البرامكة قد وصفوه للرشيد فقربّه وأعلى منزلته، وبلغ من اعجاب يحيى البرمكي به أن قال لولده «لو قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي فضلاً عن شعره ورسائله فلن تروا مثله»! واتصل بعد الرشيد بالمأمون قال: «وقفت على باب المأمون أنتظر من يستأذن لي عليه فإذا أنا بيحيى بن أكثم، فقلت: استأذن لي على أمير المؤمنين، قال: لست بحاجب، قلت: صدقت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان قال: سلكت بي غير سبيلي، قلت: إن الله أتحفك بجاه وهو عليك مقبل بالزيادة إن شكرت وبالتغيير إن كفرت. وأنا لنفسك خير منك لها، أدعوك إلى زيادة النعمة وبقائها عليك فتأباها. فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه وأذن لي».

ونال العتابي تقدير الملوك والخلفاء

والامراء، واشتهر بحسن الاعتذار في رسائله، كما اشتهر ببراعته في الاساليب البيانية، وقد قيل: له لو تزوجت؟ فقال: اني وجدت مكابدة العفة خيراً من الاحتيال لمصلحة العيال. وكتب لأبي يوسف القاضي: «أما بعد فخف الله الذي أنعم عليك بتلاوة كتابه، واحذر أن يكون لسانك عدةً للفتنة، وعملك ردءاً للمعتدين، فإن أئمة الجور إنما يكيدون الصالحين باستصحاب أهل العلم»!.

ولا بد أن يكون لكتابه هذا إلى أبي يوسف دوافع اضطرته إلى إزجاء هذه النصائح!!

وكما اشتهر العتابي ببلاغته وبراعته في اساليبه فهو معدود من مقدمي الشعراء والمتصرفين منهم في كل فن، ومن العلماء بالأدب قال المسعودي: «وكان من العلم والقراءة والأدب والمعرفة والترسل وحسن النظم للكلام وكثرة الحفظ وحسن الاشارة وفصاحة اللسان وبراعة البيان وملوكية المجالسة وبراعة المكاتبة وحلاوة المخاطبة وجودة الحفظ وصحة القريحة، على ما لم يكن كثير من الناس في عصره».

وصنّف كتباً، منها «فنون الحكم» و«الآداب» و«الخيل» و«الأجواد» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٨٨ والشعر والشعراء ٣٦٠ واللباب ٢: ١١٨ والموشح ٢٩٣ ـ ٢٩٥ وانظر Brock، S. ١: ١٢٠. طبقات الشعراء ٢٦١، مروج الذهب ٤/ ١٥ ـ ١٦ الاغاني ١٢/ ص٢، ابن النديم ١٧٥، تاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٨، معجم الأدباء ٦/ ٢١٢، فوات الوفيات ٢/ ٢٨٤. الاعلام ٥/ ٢٣١. أعلام العرب ١/ ١٠٢.

البَرَهُوتي

(. . . . . ـ نحو ٤٣هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٦٣م)

كُليب بن أسد بن كليب البرهوتي: صحابي، من شعراء حضرموت، من أهل «برهوت» فيها. ولا يزال أثر برهوت معروفاً إلى اليوم، بالقرب من «قبر النبي هود». أدرك الإسلام ووفد على النبي (ص) يحمل هدية من أمه، وهي كسوة من نسج يديها، وأنشده قصيدة أولها:

«من وشز برهوت تهوي بي عذافرة،
إليك يا خير من يحفى وينتعل»

فمسح الرسول بيده وجه كليب تطييباً لنفسه، فكان ذلك من مفاخر ذريّة كليب. وتوفي في بلده.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٤٨ وهو فيه «كليب ابن سعد» والتصحيح من طبقات ابن سعد ١ (القسم الثاني) ٨٠ وفيه بقية الأبيات، وعنه الإصابة: ت ٧٤٥٢ وفي معجم البلدان ٢: ١٥٧ أقوال في «برهوت». الاعلام ٥/ ٢٣٢.

كُلَيب بن يَرْبُوع

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

كليب بن يربوع بن حنظلة، من تميم: جدٌّ جاهلي. من نسله جرير الشاعر. قال البعيث يهجو جريراً:

«أليس كليب ألأم الناس كلهم
وأنت إذا عُدت كليب لئيمها»

ولأحمد بن إبراهيم الكاتب النديم «كتاب بني كليب».

مصادر ترجمته:

السبائك ٢٨ والنقائض طبعة ليدن ١٠٩ وانظر فهرسته. وجمهرة الأنساب ٢١٤ والذريعة ١: ٣٢٥ والتاج ١: ٤٦٣. الاعلام ٥/ ٢٣٢.

كمال نشأت

(١٣٤٢؟ - ..... هـ/ ١٩٢٣ - ..... م)

الدكتور كمال حسين فهمي نشأت. ولد بمدينة الإسكندرية، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٦٥. عمل مدرساً بكلية الألسن، وأكاديمية الفنون، وكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الآداب بجامعة الكويت. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من رواد حركة الشعر الحر في مصر، وقد كون في الخمسينيات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد الفيتوري وفوزي العنتيل. من دواوينه الشعرية: «رياح وشموع» ط ١٩٥١ و«انشودة الطريق» ط ١٩٦١ و«ماذا يقول الربيع» ط ١٩٦٥ و«كلمات مهاجرة» ط ١٩٦٩ و«أحلى أوقات العمر» ط ١٩٨١ و«النجوم متعبة والضحى في انتظار» ط ١٩٨٨. وله: «الجحيم الحي» - (رواية صينية مترجمة عن الانجليزية) - ط ١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «النقد الأدبي الحديث في مصر» و«في النقد الأدبي» و«أبو شادي وحركة التجديد» و«شعر المهجر» و«مصطفى صادق الرافعي». كتب عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هدارة وعبده بدوي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢. مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي، ط ١٩٦٩.

كمال أبو ديب

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

شاعر، كاتب ولد في بلدة صافيتا، سورية، وتلقى تعليمه فيها، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتابع دراسته العالية بعد الجامعية خارج القطر، يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك الأردنية. كتب الشعر والدراسة الأدبية مذ كان طالباً في جامعة دمشق، وبدأ النشر في مطالع الستينات في عدد من المجلات والصحف السورية واللبنانية واستقر أخيراً على كتابة النقد الأدبي قليلاً ودراسة بنيته. له: «سماء بلا نجوم» - شعر ط ١٩٦٢ و«بكائيات من مراثي آرميا» ط ١٩٧٢ و«في البنية الايقاعية للشعر العربي» دراسة - ١٩٧٨ و«جدلية الخفاء والتجلي» - دراسات بنيوية في الشعر - ط ١٩٧٩ و«الاستشراق» - ترجمة عن أدوار سعيد - ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ط٢/ ١٩٨٤.
الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٢٩.

كمال عبد الرحمن

(١٣٨١؟ - ..... هـ/ ١٩٦١ - ..... م)

كمال عبد الرحمن عوض البدوي. ولد في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - مصر. حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للكفاية الإنتاجية. يعمل وكيل خزانة مديرية أمن البحيرة. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة دمنهور منذ ١٩٧٩، وجمعية الأدباء بدمنهور منذ ١٩٨٨. نشر شعره في بعض الإصدارات المصرية مثل مجلة «إبداع» وبعض المجلات العربية مثل «المجلة العربية السعودية» كما أذيع شعره في برنامج «شعر وموسيقى» بإذاعة الشرق الأوسط المصرية. مثّل محافظة البحيرة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم. له ديوان مخطوط بعنوان: «رِثْم». حصل على

جائزة كلية اللغة العربية (فرع دمنهور) ١٩٨٩، وجائزة الشعراء المتميزين بمحافظة البحيرة ١٩٩١. كتب عنه: الناقد خيري شلبي (مجلة الأذاعة والتلفزيون العدد ٢٧١٤)، وخصص له برنامج «مع الأدباء الشبان» بإذاعة القاهرة حلقة علق فيها على قصائده الدكتور فوزي عيسى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠.

كمال رشيد

(١٣٦٠؟ - .... هـ/ ١٩٤١ - .... م)

كمال عبد الرحيم رشيد. ولد في قرية الخيرية - يافا، فلسطين. أتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس. عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، ثم رئيس تحرير جريدة الرباط. له نشاط أدبي في الصحافة والإذاعة، ومشاركات في فعاليات رابطة واتحاد الكتاب الأردنيين ومواسم وزارة الثقافة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «شدو الغرباء» ط ١٩٨٣ و«عيون في الظلام» ط ١٩٩٠ و«القدس في العيون» ط ١٩٩٠، وله ديوان للأطفال بعنوان «أناشيدي» ط ١٩٨٩. وله من المؤلفات: «الخطأ والصواب في الصحة» و«في السلوك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨.

كمال الحديثي

(١٣٥٨؟ - .... هـ/ ١٩٣٩ - .... م)

كمال عبد الله زويد الحديثي. ولد في قضاء حديثة - محافظة الأنبار، العراق. بعد أن اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة بغداد حيث تخرج فيه ١٩٦٠. درّس اللغة العربية بين عامي ٦٠ - ١٩٦٣ في دار المعلمين الابتدائية، واعدادية الناصرية للبنين، ودرّسها بين عامي ٦٣ - ١٩٦٨ في متوسطة الصليخ وثانوية السويس. وتفرغ منذ عام ١٩٦٨ محرراً في جريدة الثورة، ثم أصبح النائب الأول لرئيس التحرير بعد ذلك، ثم تفرغ مديراً لمكتب الثقافة والاعلام في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي منذ بداية ١٩٧٧. كان عضواً في المجلس الوطني في العراق لدورتين متتاليتين بين عامي ٨٠ - ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الأدباء العراقيين وحضر مهرجانات المربد الشعرية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الموسم الأخضر» ط ١٩٧٩ و«قصائدنا» ط ١٩٨٠ و«رثة على القادسية» ط ١٩٨١ و«في دروب الخيل» ط ١٩٨٣ و«حصاد من أرض الطوفان» ط ١٩٨٦ و«هنا الفاو» ط ١٩٨٨ و«طواف في ذاكرة بغداد» ط ١٩٨٨ و«البيان الأخير» ط ١٩٨٩ و«استراحة محارب» ط ١٩٩٢. وله قصيدة منفردة نشرت في كراس بعنوان «حصحص الحق» ط ١٩٨١. نال شهادة تقدير ١٩٨٤، ونوطي الاستحقاق العالي في الشعر والنشر. كتب عنه حميد سعيد وعادل عبد الجبار وغيرهما.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٢. معجم البابطين ٤/ ٤٦.

كمال جنبلاط

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في

الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة ١٩٤٩، وشارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون سنة ١٩٥٨، وأيد السياسة الناصرية، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفياتي، وساند حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. وأسس جريدة «الأنباء». اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان علماً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية وهو وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر. ألف «مذكرات»، «المصحف المنفرد بذاته»، «ربع قرن من النضال»، «نحو اشتراكية أكثر إنسانية»، «هذه وصيتي»، «فيما يتعدى الحرف»، «نكون أو لا نكون»، «لبنان وحرب التسوية»، «من أجل المستقبل»، «أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية»، «حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨»، «منهج السياسة اللبنانية»، «أدب وحياة»، «نشيد النور»، وله ديوان «فرح» وقد حاز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢. ولفايز فقيه «كمال جنبلاط».

مصادر ترجمته:

الاغتيالات السياسية ١٦. رجال من بلادي ٣٥١ - ٣٧٤، عرب معاصرون ٢٥٩ - ٢٧٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٨٥ - ١٩٠. المئة الأولون ٩٣ - ٩٦. معجم اعلام المورد ١٥٩. معجم المؤلفين ٢/ ٦٧٠ - ٦٧١. والمستدرك عليه ٥٦٤. موسوعة السياسة ٥/ ١٣٩. أعلام الدروز ١/ ٣٩٢ - ٣٩٨. اعلام في دائرة الاغتيال ١٢٩ - ١٣١. لافتات على الطرق ١٩٥ - ٢٠١. مئة علم عربي ١٦٩ - ١٧٢. وانظر ما كتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق.

الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ٢١٧، ٢٨١، ٣١٤. اتمام الاعلام / ٢١٢. ذيل الاعلام / ١٥٨.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٣٩؟ - ..... هـ/ ١٩٢٠ - ..... م)

كاتب، شاعر، ولد في دمشق، سورية وأنهى دراسته في جامعة دمشق، فحصل على كلية الحقوق، وعمل في الادارة العامة للتبغ في القطر حتى أصبح معاون مدير في المؤسسة. أصدر خلال عامي ١٩٤٦ - ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» في اللاذقية وكانت تعد امتداداً لمجلة أبوللو، وتعنى بشكل خاص بالشعر الحديث. له: «قبل لا تنتهي» شعر - ط ١٩٦١ و«الحرية والبنادق» - شعر - ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢.

كمال قداوين

(١٣٧٩؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

ولد بتونس. حصل على شهادة البكالوريا آداب، ثم درس بالمعهد الأعلى لإطارات الشباب وحصل على شهادة مربي شباب وطفولة ١٩٧٨. يعمل مديراً لنادي الأطفال بقصر هلال، ويشرف على قسم شعر الأطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للأطفال. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٦. يكتب الشعر كما يكتب المقالة والنقد والدراسة الأدبية. نشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية. شارك في العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «لغة الأغصان المختلفة» - (بالاشتراك) - ط ١٩٨٢ و«النار فاكهة الشتاء» ط ١٩٩٤. له عدد من المسرحيات الغنائية للأطفال ما تزال مخطوطة.

حصل على العديد من الجوائز الأدبية الوطنية من أبرزها الجائزة الوطنية الثانية لأنشودة الشباب، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية الوطنية ١٩٩٢، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل ١٩٩٢، والجائزة الشعرية المغاربية الثانية ١٩٩٣ كما تم تكريمه باعتباره أحسن شاعر للطفولة. كتب عنه: عبد العزيز المقالح، ورابح لطفي جمعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤.

كمال إسماعيل

(١٣٥٣؟ - .... هـ/ ١٩٣٤ - .... م)

الدكتور كمال محمد إسماعيل. ولد بمدينة كفر الدوار - مصر. أتم تعليمه الثانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية ١٩٥٧، ثم حصل على درجتي الماجستير ١٩٧٧، والدكتوراه ١٩٨٣. عمل بالقاهرة في فروع الثقافة ثم عمل بالسلك الجامعي أستاذاً للنقد الأدبي بجامعة تلمسان بدولة الجزائر، ثم استقال من جميع مناصبه وتفرغ للإنتاج الأدبي. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر. نشر عشرات القصائد والمقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ربيع يوليو» ط ١٩٦١ و«للغروب: لا» ط ١٩٧٩ و«الناي يعود قصبة» ط ١٩٨٣ و«يسألون عنك» ط ١٩٨٧ و«الانتساب إليها» ط ١٩٨٨ و«معها غداً» ط ١٩٩١، إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: «ثقب في حائط المبكى» ط ١٩٧١ و«سلاماً سيناء» ط ١٩٨٨، وملحمة شعرية هي: «ملحمة الزرازير» ط ١٩٩١، و«مقتل الفيلة» - مسرحية - خ -. من مؤلفاته: «الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر» و«مع النصوص الشعرية» بالاضافة إلى عشرات المقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤.

كمال ياسين الغزي

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

كمال ياسين الغزي. ولد في حمص، سورية. نال الشهادة الثانوية، ثم حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. عمل بالتدريس فترة غير قصيرة، وبعد ذلك تحول للعمل مديراً للمؤسسة العربية للإعلان - فرع محافظة حمص. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «اعترافات عاشق متعب» ط ١٩٧٩ و«من أوراق امرأة تعشق المطر» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨.

كمال نصرة

(١٣٢٤ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٧٤م)

كمال الدين نصرة بن توفيق بن طه بن عثمان العباسي، ولد في كربلاء العراق، ونشأ بها، قرأ القرآن على جدته لأبيه، ثم عمه، ثم التحق بمدرسة «باورجير مكتبي» وبعد اكماله الصف الخامس ترك المدرسة. انتقل إلى بغداد سنة ١٩٢٠ ودرس العلوم الشرعية وآداب العربية على الشيخ نجم الدين الواعظ والشيخ قاسم القيسي والشيخ محمد القزنجي. ثم دخل كلية الامام الأعظم ولم يكمل فصلها الأخير ليشتغل ببعض الأعمال الحرة. عمل في الصحف

العراقية واحترف الكتابة والنشر، فأصدر سنة ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ مجلة (الرصافة المصورة)، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي ولازم الشاعر معروف الرصافي. وفي سنة ١٩٣٦ عين كاتباً في وزارة العدلية ثم وزارة التموين ثم في امانة العاصمة، ثم احيل على التقاعد نهاية سنة ١٩٦٣. نظم الشعر وأجاد فيه متميزاً بأثمن ما يتميز به شاعر: وهو صدق الانفعال والتعبير والقدرة على التأثير في نفوس سامعيه وقارئيه. وذهب الدكتور يوسف عز الدين إلى أن المترجم له، (كانت له مواقف وطنية معروفة إذ كان من مناوئي سياسة الحكومات المتعاقبة في العهد الملكي فقد طورد وشرد وأوقف من قبل الشرطة عدة مرات).

من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان كمال نصرة» سنة ١٩٦٨، قدّم له الشاعر المرحوم ابراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٠. معجم الشعراء العراقيين ٢٩١. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣ وفيه ولادته ١٩٠٧ م.

الكُمَيْت الأَكْبَر

(. . . . . هـ/ . . . . م)

الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة الفقعسي الأسدي: شاعر مخضرم. عاش في الجاهلية، وأسلم في زمن النبي (ص) ولم يجتمع به. وعُرف بالكميت الأكبر، تمييزاً له عن حفيده الكميت بن معروف بن الكميت، وعن الكميت بن زيد، وهما شاعران من بني أسد أيضاً. وكان الكميت الأكبر هجّاءاً مقذعاً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ٣: ٣٦٥ و٣٦٦ والآمدي ١٧٠ والإصابة: ت ٧٥٠٠ وعرفه ابن حزم في الجمهرة ١٨٥ بالكميت الأول. وقال المرزباني ٣٤٧ «جاهلي». الاعلام ٥/ ٢٣٣.

الكُمَيْت الأَسَدي

(٦٠ ـ ١٢٦هـ/ ٦٨٠ ـ ٧٤٤م)

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، أبو المستهل: شاعر الهاشميين. من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي وكان عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضرية على القحطانية. وهو من أصحاب الملحمات. أشهر شعره «الهاشميات ـ ط» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين. ترجمت إلى الألمانية. ويقال إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت. قال أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت، لكفاهم. وقال أبو عكرمة الضبي: لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقيه الشيعة، وكان فارساً شجاعاً سخياً، رامياً لم يكن في قومه أرمى منه وقال الميداني: الكميت ثلاثة: الكميت ابن ثعلبة، ثم الكميت بن معروف ثم الكميت بن زيد، وكلهم من بني أسد. ولعبد المتعال الصعيدي «الكميت ابن زيد ـ ط» سيرته والهاشميات.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٣ والأغاني ١٥: ١٠٨ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ ومجمع الأمثال: في الكلام على مادر. والمرزباني ٣٤٧ والشعر والشعراء ٥٦٢، ٥٦٦ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٦٩ ـ ٧١ و ٨٦، ٨٧ وهو فيه «الكميت بن زيد بن الأخنس» وسمط اللآلي ١١ والموشح ١٩١ ـ ١٩٨. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٦. الاعلام ٥/ ٢٣٣.

الكُمَيت الأوسَط

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي، من بني جحوان بن فقعس: شاعر مخضرم عاش أكثر حياته في الاسلام. يكنى أبا أيوب. من شعره البيت المشهور:

«ألا إن خير الود ود تطوعت
له النفس، لا ود أتى وهو متعب»

عرّفه الجمحي بالكميت «الأوسط» لتوسطه في الزمن بين جده الكميت بن ثعلبة، والكميت بن زيد، وقال: هو أشعرهم قريحة. وقال الآمدي: له «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٧٠ والمرزباني ٣٤٧ والجمحي ١٦٣. الاعلام ٥/ ٢٣٤.

كنَانَة بن عَبْد يالِيل

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

كنانة بن عبد ياليل الثقفي: شاعر جاهلي. من أهل الطائف (في الحجاز) كان رئيس ثقيف في زمانه. مدح النعمان ابن المنذر. وأدرك الإسلام وقدم على النبي (ص) في وفد ثقيف، بعد حصار الطائف، فأسلم الوفد، إلا كنانة فتوجه إلى بلاد الروم، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٥٣٢ والمرزباني ٣٥٢. الاعلام ٥/ ٢٣٤.

كَنْزَة المِنقَرِيّة

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

كنزة، أم شملة بن برد المنقري التميمي: شاعرة، اختار لها أبو تمام قطعتين في «الحماسة» وقال: كانت أمة لبني منقر اشتراها برد (وهو من ولد قيس بن عاصم المنقري) فولدت له ابنه «شملة» وكان صاحب ذي الرِّمَّة.

مصادر ترجمتها:

التبريزي ٢: ١١٨ ثم ٤: ٥٣ والتاج ٤: ٧٥ والمبهج، لابن جني ٥١ وفيه تصحيف لاسمي ابنها وزوجها. والمرزوقي ٧٠١ و٧٠٢ و١٥٤٢ والجمحي ٤٧٥ ـ ٧٦. الاعلام ٥/ ٢٣٥.

أعْشى عُكْل

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

كهمس بن قعنب بن وعلة بن عطية العكلي، أعشى بني عكل: شاعر. كان في عصر جرير. قال الآمدي: وجدت له «ديواناً» مفرداً. وأورد مختارات منه في ذكر الشيب والشباب.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٨ والمكاثرة ١١. وانظر ديوان الأعشى (ميمون) طبعة يانة، ص٢٨٦. الاعلام ٥/ ٢٣٦.

الكيلاني عون

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

ولد في ليبيا. نشر انتاجه في مجلات الفصول الأربعة، والمشعل، والفلاح الجماهيري، والهدف الدمشقية، والكفاح العربي، والشعب المسلح، والبيت، كما نشر في صحف: الأسبوع الثقافي، والزحف الأخضر، والجماهيرية، والنهر. من دواوينه الشعرية: «الجرح القديم» ط ١٩٨٥ و«قصائد عادية جداً» خ و«عدة أحجار بعصفور واحد» خ و«صحراء ملفقة أخيراً» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٢.

باب اللام

لُبْنى

(..... ـ ٣٧٤هـ/ ..... ـ ٩٨٤م)

كاتبة الخليفة المستنصر بالله الأموي. أندلسية. كانت شاعرة، عالمة بالعربية والأدب، حاسبة، منشئة. أصلها من الجواري، ولم يكن في قصر الخلافة يومئذٍ أنبل منها.

مصادر ترجمتها:

بغية الوعاة ٣٨٣ وبغية الملتمس ٥٣٠. الاعلام ٥/ ٢٣٩.

لبيب بيضون

(١٣٥٧ ـ .....هـ/ ١٩٣٨ ـ .....م)

لبيب بن وجيه بن داود بن سليم بن علي بيضون. أديب، شاعر، كاتب. ولد في دمشق، سورية، ونشأ بها على والده الأديب الفاضل. أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدرسة المحسنية وأتم دراستة في ثانوية ابن خلدون فرع العلوم الرياضية والفيزيائية، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة دمشق فحصل على «البكالوريوس» في العلوم الفيزيائية عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، ثم «دبلوم» العامة في التربية عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، و«الماجستير» عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م في الفيزياء من «بولونيا». عاد إلى دمشق وصار مدرساً في جامعتها ومديراً لأعمال الهيئة الفنية في قسم الفيزياء بها. وله بحوث ودراسات قيمة وله أيضاً شعر جيد. له من المؤلفات المطبوعة: «مختارات علمية في الفيزياء النووية والألكترونية» و«من مظاهر العظمة والإبداع في خلق الإنسان» ١ـ٣ و«الكحول والمسكرات والمخدرات» و«خطب الإمام الحسين على طريق الشهادة» و«غدير الأنوار في علوم الأبرار» و«علماء وأعلام» و«إيمان أبي طالب» و«علوم الطبيعة في نهج البلاغة» و«الكلمات الأعجمية في اللغة العربية» و«الله والإعجاز العلمي في القرآن» و«تصنيف نهج البلاغة» وغيرها. والمخطوطة: «الأمالي» و«نظام الخمس في الإسلام» و«نجوى القلب» ـ شعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٩. مقدمة تصنيف نهج البلاغة، جامع صور ١/ ١١٠، مج الموسم ٢/ ٦٧٤، الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٣.

لبيبة صوَايا

(١٢٩٣ ـ نحو ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩١٦م)

لبيبة بنت ميخائيل بن جرجس صوايا: شاعرة. كتبت مقالات في مجلة المباحث الطرابلسية. ولدت وتعلمت في طرابلس الشام، وتولت في أواخر أيامها إدارة إحدى المدارس الوطنية في حمص، فتوفيت فيها. لها «حسناء

سالونيك - ط» قصة في تاريخ الانقلاب الدستوري العثماني.

مصادر ترجمتها:

علماء طرابلس ٢٣٢، الاعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيد العامري

(.... - ٤١هـ/ .... - ٦٦١م)

لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري: أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، قيل: هو:

«ما عاتب المرء الكريم كنفسه
والمرء يصلحه الجليس الصالح»

وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً. وهو أحد أصحاب المعلقات. ومطلع معلقته:

«عفت الديار محلها فمقامها
بمنى، تأبد غولها فرجامها»

وكان كريماً: نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم. جُمع بعض شعره في «ديوان - ط» صغير، ترجم إلى الألمانية.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب البغدادي ١: ٣٣٧-٣٣٩ ثم ٤: ١٧١-١٧٦ ومطالع البدور ١: ٥٢ وسمط اللآلي ١٣ وحسن الصحابة ٣٥٠ وآداب اللغة ١: ١١١ وفيه: للمستشرق هوبر Huber رسالة في «سيرة لبيد» بالألمانية، نشرت في ليدن سنة ١٨٨٧م وقبلها رسالة لكريمر Kremer طبعت في فيينة سنة ١٨٨١م. والشعر والشعراء ٢٣١-٢٤٣ وصحيح الأخبار ١: ٩ و ١٧٠ والآمدي ١٧٤ والنقائض ٢٠١ «الجعفري» و ٣٨٧، العامري الجعفري، و ٦٦٨ وهبة الأيام للبديعي ٢٤٣ وجمهرة أشعار العرب ٣٠ و ٦٣ وانظر مجلة الزهراء ٤: ٢٧٦ و Brock. 1:29 (36)S.I:64 وقف على خبر له، رواه المبرد، وزاد فيه صاحب رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٩٤، ١٩٦ وصحح ضبط: «فعد إن الكريم له معاد» وقال ورد مشوهاً في السطر ٧ من الصفحة ١٩٦ منه. الاعلام ٥/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٥.

لسان الدين بن الخطيب

(٧١٣؟ - ٧٧٦؟هـ/ ١٣١٣ - ١٣٧٤م)

أديب ومؤرخ وطبيب. ولد بلوشة قرب غرناطة ومات بفاس. درس الطب والفلسفة والفقه واللغة والأدب، ألف حوالي (٦٠) كتاباً معظمها في التاريخ والجغرافيا والأدب والطب وأهمها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة» و«اللمحة البذرية في الدولة النصرية» و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف» و«ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب». وله خطب معروفة، ورسائل مطنبة ومسجعة وموشحات رقيقة وديوان شعر، ويعد من أعظم رجال الأندلس في عهدها الأخير.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٩.

لطف علي التبريزي

(١٢٦٧ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠؟ - ١٩٢١؟م)

لطف علي ابن الميرزا علي ابن الميرزا لطف علي ابن الميرزا أحمد المغاني الأردبيلي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخ وقته وأساتيذ عصره واشتغل بالتدريس والتصنيف وتخرج عليه جمع غفير من الأجلاء. ثم عاد إلى مدينة تبريز - إيران وواصل الجهاد العلمي حتى وفاته. له: «حاشية القوانين» و«ملجأ الباحث عن أحوال الوارث».

مصادر ترجمته:

تاريخ أردبيل ٢/ ٢٠٤. الذريعة ٢٢/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

لطف الله بن عطاء البحراني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

لطف الله بن عطاء البحراني. أديب، فقيه، شاعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٤٧. أنوار البدرين، ص١٨٨، و١٨٩.

لطف الله بن يحيى الخطي

(. . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢؟م)

شاعر من أصل القطيف، المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٤٧. شعراء القطيف، ١/١٢٣، و١٢٧.

لُطفي أمَان

(١٣٤٧ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٧٢م)

لطفي بن جعفر أمان: شاعر يماني من أهل عدن. ولد ونشأ بها، وفي سنة ١٩٤١ أرسل في بعثة حكومية إلى السودان للدراسة الثانوية والعالية لمدة سبع سنوات، نال شهادة «كلية الآداب» في الخرطوم وعاد إلى عدن سنة ١٩٥١م، وعمل مدرساً في «يوغاندا». وأصدر ديواناً سماه «بقايا نغم» ط ١٩٤٨ وسافر إلى لندن فأحرز الشهادة العالية في التربية من جامعتها ١٩٥٦، اشغل منصب ضابط المعارف المسؤول عن الطباعة والنشر في عدن. وهو شاعر مفرق في رومانسية، شديد التأثر بالشعراء: علي محمود طه، والتيجاني يوسف بشير، وإبراهيم ناجي، وله نزعة صوفية في شعره، وميل إلى التشاؤم والنغمة الحزينة. له ثلاثة دواوين أخرى مطبوعة هي: «الدرب الأخضر» و«كانت لنا أيام» نشرا سنة ١٩٦٢ و«ليل إلى متى» صدر سنة ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٦٦ ـ ١٨٨ وفي مجلة الأديب: يونيو ١٩٧٢ قصيدة في رثائه، من نظم محمد سعيد جرادة، من عدن. الاعلام ٥/٢٤٣.

لُطفي الحفّار

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٧ هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٨م)

لطفي بن حسن بن محمود الحفار: من رجال الاقتصاد ومن مؤسسي الكتلة الوطنية في سورية. مولده ووفاته بدمشق. عانى الأدب وحاول نظم الشعر، وعمل تاجراً. وتقلد وزارة النافعة والتجارة. ونشط في مشروع مياه الفيجة وجرها إلى منازل دمشق وانتخب رئيساً للمشروع (١٩٢٤) وتقلد وزارة الأشغال (سنة ٢٦) ونفته السلطات الإفرنسية إلى «الحسجة» عامين. وعاد، فكان نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية (١٩٢٨) وعين وزيراً للمالية (٣٨) ورئيساً للوزارة الوطنية (٣٩) واستقال (١٩٤٠) وخاف ائتمار الفرنسيين به فغاب في بغداد نحو عام، وشغل وزارة الداخلية مراراً حتى سنة (٤٦) وجمع ما ألقاه من خطب ومحاضرات في كتاب «ذكريات في السياسة ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

منتخبات تواريخ دمشق ٩١٠ والأيام، بدمشق ٢٣/١/١٩٦٢ والحياة، ببيروت ٦/٢/١٩٦٨ وظافر القاسمي في الحياة ٢١/٢/١٩٦٨ ومعالم وأعلام ٣١٠ والعالم العربي: الجمهورية السورية ٧١ ومن هو في سورية ١: ١١٨ و٢: ٢١٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٠٧. الاعلام ٥/٢٤٣.

لطفي مطاوع

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

لطفي عبدالمعطي مطاوع. ولد في القيصرية، المحلة الكبرى، محافظة الغربية،

مصر. حاصل على دبلوم المدارس الصناعية ١٩٧٧. يعمل كفني هندسي ثالث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى. نشر العديد من القصائد في الكثير من المجلات المصرية والعربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الرقص على الأطراف». ومسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: «الأشج». من مؤلفاته: «الاستشعار من بعد» - في تبسيط العلوم للأطفال -. حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤.

لطيف هلمت

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة كفري - العراق، يكتب الشعر والقصة والمسرحية وأدباً للأطفال. له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: ديوانه الأول بعنوان «الله ومدينتنا الصغيرة» صدر عام ١٩٧٠. وظهر ديوانه الأخير في عام ١٩٨٣ بعنوان «أناشيد الفقراء» وله مسرحيتان مطبوعتان في كتاب تحت عنوان «فلسطين هي وطن غسان كنفاني وإلى الأبد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٦.

لقيط بن بكير المحاربي

(.... - ١٩٠هـ/ .... - ٨٠٦م)

لقيط بن بكير بن النضر بن سعيد بن عائذ بن سعيد أبو هلال المحاربي الكوفي. عربي صميم من بني محارب بن خصفة، من قيس عيلان. راوية، من العلماء بالأدب والأخبار. من أهل الكوفة. اتصل بالمهدي وكان الذي وصله به أبو عبدالله وزير المهدي ومال إليه لعلمه بالشعر والأخبار، ولما مات المهدي لزم الكوفة وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم ابن الأعرابي، وكان لقيط شاعراً مجيداً مدح المهدي والرشيد - وهو ولي عهد - وأورد له ياقوت قسماً من شعره. وتوفي في خلافة الرشيد. له كتب، منها: «النسا» و«السمر» و«الحراب» و«اللصوص» و«أخبار الجنّ» وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٣٨، أو ١٤٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢١٨، الاعلام ٥/ ٢٤٤، أعلام العرب ١/ ٨٠.

لقيط بن زُرَارة

(.... - ٥٣ ق هـ/ .... - ٥٧١م)

لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي، من تميم: فارس شاعر جاهلي، من أشراف قومه. كنيته «أبو دختنوس» وهي بنته، ولا عقب له غيرها، ويقال له: «أبو نهشل» وكان دينه المجوسية. له أخبار. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«شربت الخمر حتى خلت أني
أبو قابوس أو عبد المدان!»

قتل يوم «شعب جبلة» في نجد، قال ياقوت: وهو يوم بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة، من أعظم أيام العرب وأشدها. وقال البكري: كان يوم جبلة في عام مولد النبي ﷺ ويقال له: «يوم تعطيش النوق» وكان لقيط رئيس تميم فيه، فقتله عمارة الوهاب العبسي، وقيل: شريح بن الأحوص.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ١٠: ٣٤ والآمدي ١٧٥ والشعر والشعراء ٦٩٠-٦٩٢ والأمالي الشجرية ١: ٩٧ ومعجم البلدان ٣: ٥٢ ومعجم ما استعجم،

للبكري ٣٦٥ والنقائض ٢٢٧ وانظر فهرسته. ورغبة الآمل ٢: ٨٤ ثم ٣: ٤٣ و١٨٠ ثم ٤: ٢١٨. الاعلام ٥/ ٢٤٤.

لَقيط بن يَعْمَر

(.... ـ نحو ٢٥٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٣٨٠م)

لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي: شاعر جاهلي فحل، من أهل الحيرة. كان يحسن الفارسية. واتصل بكسرى «سابور» ذي الأكتاف، فكان من كتّابه والمطلعين على أسرار دولته، ومن مقدمي تراجمته. وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

«يا دار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت ليَ الهمَّ والأحزانَ والوجعا»

وهي من غرر الشعر، بعث بها إلى قومه «بني إياد» ينذرهم بأن كسرى وجّه جيشاً لغزوهم. وسقطت القصيدة في يدٍ أوصلتها إلى كسرى، فسخط عليه، وقطع لسانه، ثم قتله. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ٢٣ ومختارات ابن الشجري: الصفحة الأولى و Brock. 1:18(27).S.1:55 ورغبة الآمل ٥: ٩٩ والآمدي ١٧٥ وسماه لقيط بن «معبد» ومعجم ما استعجم ١: ٧٢ وفيه: كان لقيط محبوساً عند كسرى حين بعث بقصيدته إلى قومه ينذرهم. والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ١٥١ـ١٥٤ وهو فيه: لقيط بن «معمر» وعلق مصححه بترجيح «يعمر» كما هو بخط ابن الشجري، وديوان «لقيط» المخطوط، بدار الكتب المصرية. الاعلام ٥/ ٢٤٤.

لميعة عباس عمارة

(١٣٤٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

ولدت في بغداد، العراق، وأكملت الثانوية بين بيغداد ومدينة العمارة بحكم انتقال أسرتها إلى هناك. ثم واصلت دراستها في دار المعلمين العالية، فتخرجت فيها سنة ١٩٥٠. وعينت مدرسة في دار الملعمات الابتدائية، وتوفي والدها وهي لما تزل في مرحلة الدراسة الأولية، فتأثرت بموته، وانعكس ذلك على شعرها ورؤاها الشعرية، كما رافقت الشاعر السياب فترة أثناء الدراسة، كتبت الشعر في الخامسة عشرة من عمرها ونشرته في الصحف المحلية وتأثرت بالأجواء الوطنية التي سادت في الخمسينات، فحسبت على الجماعات الوطنية اليسارية يومئذٍ، فأخذوا بيدها إلى النشر الواسع وأوصلوها إلى الشهرة في المحافل الثقافية العربية. لها علاقات ثقافية كثيرة مع رجال الفكر والشعراء العرب لما تتميز به من وعي اجتماعي وشجاعة إرادة. وكانت لها مطارحات ورسائل متبادلة مع الشاعر المهجري (إيليا أبي ماضي)، إذ نشرت أولى قصائدها في جريدة (السفير) في نيويورك لصاحبها إيليا أبي ماضي سنة ١٩٤٤. وأول مقال لها نشر بعد ذلك بقليل في مجلة (عالم الغد) . وكانت عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء سنة ١٩٦٠. من دواوينها الشعرية: «الزاوية الخالية» ط ١٩٦٠ و«عودة الربيع» ط ١٩٦٣ و«أغاني عشتار» ط ١٩٦٩ و«عراقية» ط ١٩٧١ و«يسمونه الحب» ط ١٩٧٢ و«لو أنبأني العراق» ط ١٩٨٠ و«البعد الأخير» ط ١٩٨٨. كتب عنها: بلند الحيدري وبدوي طبانة وأدهم الجندي وروز غريب وصبيحة الشيخ داود. كما كتبت عنها العديد من الدراسات، وتناولتها العديد من الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، والأدب المعاصر في العراق لداود سلوم، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان

هادي الطعمة، ونسمات وأعاصير من الشعر العربي المعاصر لروز غريب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٥.

لهيب عبد الخالق السامرائي

(١٣٧٦؟ - ..... هـ/ ١٩٥٦ - ..... م)

ولدت في بغداد، حصلت على شهادة دبلوم مكاتب سياحية من كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ وشاركت في عدة دورات في الكومبيوتر والبروتوكول. عملت في مؤسسات إعلامية. وحالياً (١٩٩٣) تعمل محررة في جريدة الجمهورية. حضرت مؤتمرات المربد الشعرية ومهرجان جرش ١٩٨٩ والمؤتمر الوطني الفلسطيني بالجزائر ١٩٩١، من مؤلفاتها المطبوعة: «انكسارات لطفولة غصن» شعر ١٩٨٧ و«وطن وخبز وجسد» شعر ١٩٩٣.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٥.

لؤي فؤاد الأسعد

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

لؤي فؤاد الأسعد. ولد في حلب، سورية. التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية بحلب) لعدة سنوات، انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن. عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكيلياً، وناقداً فنياً. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة. ونماها بكثرة الاطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر، وقد نشر أولى قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم والى النشر وهو طالب بالمرحلة الثانوية في المجلات السورية واللبنانية، وقد كتب إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية.

له: «الأسرار في مدار الهموم» ديوان شعر - ط ١٩٨٣. تحدث عن شعره: علي الزيبق في محاضرة أسماها: أدباء حلب، رفعه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا الحداثة الشعرية في حلب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢.

ليث الصندوق

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

ليث عز الدين جعفر الصندوق، شاعر. ولد في بغداد، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة كركوك متنقلاً مع والده، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد - قسم الإحصاء - عام ١٩٧٦، عمل في وزارة النقل والمواصلات، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٢ في الصحافة العراقية وفي مجلات عربية كمجلة الآداب البيروتية، وصدر له: «قصائد منقوعة بالدم» شعر ١٩٨٢، و«صداقة» - قصائد للأطفال ١٩٩٦، كما صدرت له أعمال أدبية مشتركة أخرى عديدة، ونشر (مقالات في نقد الفن التشكيلي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٢.

ليلى الأَخْيَلِيَّة

(..... - نحو ٨٠هـ/ ..... - نحو ٧٠٠م)

ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن

كعب، الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة: شاعرة فصيحة ذكية جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. قال لها عبد الملك بن مروان: ما رأى منك توبة حتى عشقك؟ فقالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة! ووفدت على «الحجاج» مرات، فكان يكرمها ويقربها. وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء. وكانت بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة. وأبلغ شعرها قصيدتها في رثاء توبة، منها:

«وتوبة أحيى من فتاة حييَّة
وأجرأ من ليث بخفان خادر»

وسألت الحجاج وهو في الكوفة أن يكتب لها إلى عامله بالريّ، فكتب، ورحلت، فلما كانت في «ساوة» ماتت ودفنت هناك. وقام بجمع الباقي من شعرها خليل وجليل العطية، في «ديوان ليلى الأخيلية ـ ط».

مصادر ترجمتها:

فوات الوفيات ٢: ١٤١ والنجوم الزاهرة ١: ١٩٣ والأغاني، طبعة الدار ١١: ٢٠٤ والمرزباني ٣٤٣ وفيه: اسم جدها كعب بن حذيفة بن شداد، وسميت «الأخيلية» لقولها أو قول جدها، من أبيات:

«نحن الأخايل ما يزال غلامنا
حتى يدب على العصا مذكورا

والتبريزي ٤: ٧٦ والعيني ٢: ٤٧ وقال: «أبوها الأخيل بن ذي الرحالة بن شداد بن عبادة بن عقيل» والبلاذري ٣١٩، معجم ما استعجم ٣: ٧١٥ وسمط اللآلي ١١٩ وفيه رواية أخرى في مكان وفاتها. ورغبة الآمل ٥: ٢١٩ـ٢٢١ وفيه قصيدتها الرائية، ثم ٨: ١٧٧و١٧٩و١٨٤ وفيه: «قال أبو العباس المبرد: كانت الخنساء وليلى بائنتين في أشعارهما، متقدمتين لأكثر الفحول، ورب امرأة تتقدم في صناعة، وقلما يكون ذلك». الاعلام ٥/ ٢٤٩. الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٤٠.

لينا أبو بكر

(١٣٩٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٧٣ ـ ..... م)

لينا عبدالرحمن عبد الله أبو بكر. شاعرة أردنية. ولدت في الكويت. طالبة في الجامعة الأردنية ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. حصلت على جائزة جامعة عمان الأهلية في الإبداع الشعري ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٢.

ليلى علوش

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

ليلى عبدالرحمن علوش. ولدت في مدينة القدس، فلسطين. عملت في مجال التعليم بضع سنوات. عُرفت شاعرة ورسامة من خلال مشاركتها في المعارض الفنية في الضفة. نشرت الكثير من قصائدها في الصحف الفلسطينية. من دواوينها الشعرية: «بهار على الجرح المفتوح» ط ١٩٧٠ و«سني القحط يا قلبي» ط ١٩٧٥ و«في القلب» ط ١٩٧٩ و«أول الموال» ط ١٩٨١ و«الموت والعشق» ط ١٩٨٢. ترجم عدد من قصائدها إلى الانجليزية والفرنسية والألمانية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٠.

ليلى العثمان

(.......... هـ/ .... م)

ليلى بنت عبدالله العثمان، أديبة، شاعرة كويتية. لها: «همسات» ديوان شعر ط. و«امرأة في أنا» ـ مجموعة قصصية ط ١٣٩٦هـ و«الرحيل» قصص ـ ط ١٣٩٨هـ و«في الليل تأتي العيون» ـ قصص ـ ط ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ١٤٧.

ليلى العَفيفَة

(. . . . ـ نحو ١٤٤ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٤٨٣م)

ليلى بنت لكيز بن مرَّة بن أسد، من ربيعة بن نزار: شاعرة جاهلية. قيل في خبرها: أسرها أحد أمراء العجم، وحملها إلى فارس، وحاول الزواج بها، فامتنعت عليه، وجاءها خطيبها «البراق ابن روحان» فأنقذها وتزوج بها. وهي صاحبة القصيدة المشهورة التي مطلعها:

«ليت للبراق عينا فترى
ما أقاسي من بلاءٍ وعنا»

قالتها في أسرها.

مصادر ترجمتها:

شعراء النصرانية ١٤٨. الاعلام ٥/ ٢٤٩.

ليلى العَامِريَّة

(. . . . ـ نحو ٦٨ هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٨م)

ليلى بنت مهدي بن سعد، أم مالك العامرية، من بني كعب بن ربيعة: صاحبة «المجنون» قيس بن الملوح. وفي وجودهما شك كبير. قيل في خبرها: مرَّ بها قيس وهي مع بعض النسوة، فتحابّا، وكانت مغرمةً بأحاديث الناس والأشعار، وهو من الرواة الحفاظ للأخبار، وكثر تلاقيهما، وهما من قبيلة واحدة، ثم حجبت عنه، وامتنع أبوها عن زواجها به، لاشتهار حبهما وأشعاره فيها، وأكرهت على الزواج بشخص آخر. ويروى لها شعر، منه:

«كلانا مظهر للناس بغضاً
وكلٌّ عند صاحبه مكينُ»
وكيف يفوتُ هذا الناسَ شيءٌ
وما في القلبِ تظهره العيونُ»

وقيل في ابتداء حبهما: إنهما نشآ صغيرين يرعيان الغنم، وحجبت عنه لما كبرت. وجاء هذا في شعر المجنون:

«تعلقت ليلى وهي ذات تمائم
ولم يبدِ للأتراب من ثديها حجمُ
صغيرين نرعى ألبهم، يا ليت أننا
إلى الآن لم نكبر ولم تكبر البهمُ»

والقائلون بأن قصتهما غير مخترعة، يذكرون أن «المجنون» مات سنة ٦٨ ويقول بعضهم: توفيت «ليلى» قبله.

مصادر ترجمتها:

تزيين الأسواق، طبعة بولاق ٦٢ـ٨٤ والأغاني، طبعة الدار ٢: ١١ وانظر فهرسته «ليلى العامرية بنت سعد» وهي رواية ثانية في اسم أبيها. والنجوم الزاهرة ١: ١٧٠. الاعلام ٥/ ٢٤٩.

باب الميم

ماجد العامل

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

ماجد بن أحمد بن جواد العامل. شاعر وكاتب. ولد في مدينة عانة التابعة لمحافظة الأنبار ـ العراق، ونشأ بها. وتنقل في مدارس متعددة بحكم وظيفة والده وكذلك في مدن شتى، حتى أكمل دراسته الإعدادية في مدينة «الناصرية». تعرض إلى الملاحقة والسجن والاعتقال في حياته بسبب مواقفه السياسية. ساهم في جمعيات أدبية متعددة، منها «أسرة الفن الواقعي» و «اتحاد الأدباء العراقيين» ثم انصرف إلى العمل في الشركات، والمحلات التجارية محاسباً، وكان آخر عمل له «محاسباً» في مشروع شركة المقاولات العراقية. وفي شعره تلمح النزعة العربية والنفس الكلاسيكي في استخدامه الوزن الفراهيدي والمفردة العربية، فضلاً عما كان يمتلكه من قدرة على تدفق المعاني والصور. له «لصوص البيدر» ديوان شعر ط ١٩٦٠. و«عار على جبهة الحلم» مجموعة شعرية ـ ط ١٩٦٧. وله مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

جريدة القادسية ك١ سنة ١٩٨٩. مجلة الأقلام سنة ١٩٨٥. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٨.

ماجد الشكري

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

ماجد حميد مجيد الشكري. شاعر. ولد في الكوفة ـ العراق. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في عدة مدن عراقية (القرنة، المسيب، الرمادي، كربلاء، النجف، الكوفة) تبعاً لتنقل والده الذي كان ضابطاً في الجيش. تخرج من كلية الهندسة التكنولوجية ببغداد عام ١٩٧٦ مهندساً. عمل وما زال يعمل مهندساً في دوائر الدلة منذ عام ١٩٧٨. كتب الشعر منذ السادسة عشرة من عمره، على أثر نكسة حزيران، وشارك في العديد من المناسبات الأدبية والندوات الشعرية. له عدد من القصائد في مديح ورثاء آل البيت النبوي، والأشعار الوطنية، لم تجمع في ديوان.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٧.

ماجد العمري

(١٢٥٢ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٢٦؟ ـ ١٩٢٧م)

ماجد بن خميس بن راشد العمري، فقيه، قاض، من أهل الديار العُمانية، ولد ببلدة الحمراء، وله قصائد في المواعظ والحكم والنصائح والأدب.

مصادر ترجمته:

دليـل أعـلام عمـان، ص ١٤١. أعـلام الخليـج ٢/ ٢٦١.

ماجد خير بك

(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ/ ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

شاعر، معلم. ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، وارتحل إلى مزرعة «الحمي» قرب القرداحة إلى جبلة، حيث مارس التعليم في الثانوية الوحيدة فيها حينذاك حتى أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الانتداب الفرنسي والاستقلال وبعده، وترك آثاراً أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر بكثير من المطبوعة. توفي في ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر). آثاره المطبوعة: «عبير عبر عبرات» - ديوان شعر كبير - و «الآراميون» و«أساطير بابل وكنعـان» و«جـذور اللغـة العـربيـة» و«شخصيـة محمد ﷺ» - مترجم عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام ٢/ ٣٢. إتمـام الأعـلام ٢١٦. عـالـم الكتـب مـج ١٠ع ٢ (شـوال ١٤٠٩هـ) مـن رسـالـة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦١ - ١٦٢. الثـــورة، ٢/ ١١/ ١٩٨٨، ٢٠/ ١١/ ١٩٨٨.

ماجد ذيب غنما

(١٣٤٥؟ - ..... هـ/ ١٩٢٦ - ..... م)

ولد في الحصن - الأردن. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في المحاماة. ثم رئيساً لبلدية الحصن. ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام ١٩٨٢ عين قاضياً في وزارة العدل. وشغل مناصب عديدة فـي سلـك القضـاء. حتـى تـم تعيينـه قـاضيـاً فـي محكمة التميز والعدل العليا. بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره. له: «أغاني» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. ومجموعة قصصية هي: «القـرار الأخيـر» ط ١٩٨١ و«صـورة للـوطـن وقصص أخرى» ط ١٩٨٣ و«المفاجأة وقصص أخرى» ط ١٩٨٩، و«يوميات أندلسية» - في أدب الرحلات -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦.

ماجد الدجاني

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

ماجد علي الدجاني. ولد في أريحا - الضفة الغربية - فلسطين. عمل في دائرة الأرصاد الجوية في أريحا. ومديراً لفرع أريحا في بنك عمان - القاهرة. عضو المركز الثقافي في أريحا. نشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «تواقيع على دفاتر الأطفال» شعر - ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤.

ماجد الشرع

(١٣٩٤ - ..... هـ/ ١٩٧٤ - ..... م)

ماجد ابن السيد محمد بن رضا بن علي الشرع الموسـوي، شـاعـر، ولـد فـي النجـف - العـراق، ونشـأ بـه، دخـل المـدارس الـرسميـة وتخرج فيها، مواصلاً دراسته في الحوزة العلمية على أساتذة أفاضل، وما زال يواصل دراسته الشرعية والأدبية.

نظم الشعر «الحر» ونشره في الصحافة العـراقيـة والعـربيـة، وتـرجمـت بعـض نصـوصـه الشعرية إلى اللغة الإنكليزية والروسية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، فرع النجف،

وعضو جمعية «بلابل الونشريس» الجزائرية، فاز بمسابقة «أفضل نص عن الغد» سنة ١٩٩٨، له مجاميع شعرية مخطوطة هي: «الصعود إلى الحلم» ط، و«حرائق ذهبية»، و«في الطريق إلى وجهي»، و«باطل ما تشربين يا رياحي».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٠٤.

ماجد علي خان

(١٣٨٢ - ..... هـ/ ١٩٦٢ - ..... م)

ماجد ابن السيد محمد علي بن عبد الحسين بن علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العلامة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الزراعة - جامعة بغداد حاصلاً على بكالوريوس زراعة.

واصل دراسته في النجف - الأدبية والشرعية - على أساتذة فضلاء فقرأ على أخيه السيد علاء الدين، والشيخ علي اليعقوبي، والسيد حسين الكربلائي، والشيخ محمد اليعقوبي، ثم قرأ السطوح العالية - المكاسب والرسائل - على السيد محمد كلانتر، والكفاية على السيد علي السبزواري، ثم حضر البحث الخارج على السيد علي السيستاني، وهو اليوم من مدرسي «جامعة النجف الدينية» ويمتاز بحسن السيرة والتواضع والعفة. كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية في مناسبات دينية وله أسلوب بديع.

له: «العزيزية من وجهة نظر تاريخية» ط، و«آداب المسلم في السوق» ط، و«رسالة في حجية الخبر الواحد» خ، و«رسالة في البيع المعاطاتي في المكاسب» خ، و«المرأة بين الجاهلية والإسلام» خ، و«من وحي الخلود» شعر خ، و«خطب الطف» - خ، و«همسات في ليل الرغبة» مجموعة شعرية - خ، و«رسالة في أشراط الساعة» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٠٩.

ماجد عليّان

(١٣٨٥؟ - ..... هـ/ ١٩٦٥ - ..... م)

ماجد مهنا عليان. ولد في شفا عمرو - فلسطين. درس حتى الثانوية في شفا عمرو، وتخرج في دار المعلمين العرب في حيفا، ثم درس اللغة العربية، وآدابها في جامعة حيفا. يعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في المدرسة الإعدادية في شفا عمرو، كما يعمل مترجماً بين اللغتين العربية والعبرية. ينشر كتاباته في معظم المجلات والصحف المحلية. من دواوينه الشعرية: «ورد وعبير» ط ١٩٨٦ و«نفحة من الصدر» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أحلى الكلام في الحب والغرام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٨.

ماجد بن هاشم

(..... - ١٠٢٨هـ/ ..... - ١٦١٩م)

ماجد بن هاشم بن علي الحسيني البحراني: قاضي البحرين. ولد ونشأ فيها. وولي قضاءها. ثم انتقل إلى شيراز فتقلد الإمامة والخطابة، وتوفي فيها. له شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٠٧. الأعلام ٥/ ٢٥٢.

ماجد القطيفي

(١٢٧٩ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٢؟ - ١٩٤٧؟م)

ماجد بن السيد هاشم العوامي الخطي

القطيفي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق مع أخيه الفقيه السيد حسين، وأخذ العلم عن الشيخ علي البلادي البحراني المتوفى ١٣٤٠هـ. وبلغ درجة الاجتهاد وأكمل دراسته العالية على أكابر العلماء المحققين. واشتغل بالأدب فنظم وأكثر في أغلب أبواب الشعر. عاد إلى وطنه ومات في ١٣٦٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ١١١. أنوار البدرين/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٤.

مارون عَبُّود

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٢م)

أديب لبناني نقادة عنيف، كثير التصانيف، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده بقرية «عين كفاع» بلبنان. تعلم بها، وتخرج بمدرسة «الحكمة» في بيروت. وعمل في التدريس والصحافة (بين سنتي ١٩٠٦ و١٩١٤) وشارك في إنشاء «جريدة الحكمة» عام (١٩١٠) وأصدر نحو ٥٠ كتاباً من تأليفه تُرجم بعضها إلى أكثر من لغة. وكان خالص العروبة في نزعته: سمى ولده محمداً، وعُرف بأبي محمد، كما سمى ابنته فاطمة، وقال على سبيل النكتة: سميت ابني محمداً، نكاية بوالدي الذي سماني مارون. من كتبه المطبوعة «جدد وقدماء» و«مجددون ومجترون» و«سبل ومناهج» و«دمقس وأرجوان» و«في المختبر» تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين و«قبل أن يثور البركان» و«على المحكّ» و«نقدات عابر» و«على الطائر» و«زوابع» شعر. وآخر ما صدر له «أدب العرب وسير مشاهيره ورجاله» ثم «مناوشات» وهو مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

أحمد الجندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٦٨٧ ـ ٦٩١ وقدري قلعجي في مجلة قافلة الزيت: جمادى الأولى ١٣٨١ والصحف المغربية ٥ محرم ١٣٨٢ وتلغراف ٢٨/ ٦/ ٦٥ والدراسة ٣: ٧٩٢ والنهار ٣/ ٣/ ١٩٧٥. الأعلام ٥/ ٢٥٣.

مَــيّ

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

ماري بنت إلياس زيادة، المعروفة بميّ: أديبة، كاتبة، نابغة، قال فيها مصطفى عبد الرازق: «أديبة جيل كتبت في الجرائد والمجلات، وألفت الكتب والرسائل، وجاش صدرها بالشعر أحياناً، وكانت نصيرة ممتازة للأدب. تعقد للأدباء في دارها مجلساً أسبوعياً لا لغو فيه ولا تأثيم، ولكن حديث مفيد وسمر حلو وحوار تتبادل فيه الآراء، في غير جدل ولا مراء» كان والدها من أهل كسروان (بلبنان واقام مدة في الناصرة ـ بفلسطين) فولدت بها «ماري» وتعلمت في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم تعلمت بمدرسة عين طورة، بلبنان. وانتقلت إلى مصر مع أبويها. وكتبت في جريدة «المحروسة». وفي مجلة «الزهور» وأحسنت مع العربية اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية. أشهر كتبها «باحثة البادية ـ ط» و«بين المد والجزر ـ ط» و«سوانح فتاة ـ ط» و«الصحائف ـ ط» و«كلمات وإشارات ـ ط» و«ظلمات وأشعة ـ ط» و«ابتسامات ودموع ـ ط» ولها شعر بالفرنسية، وعلم بالتصوير والموسيقى. وفي مجلسها ـ أيام الثلاثاء ـ يقول إسماعيل صبري «باشا» من قصيدة:

«إن لم أمتع بميّ ناظريَّ غداً
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء!»

ومـات أبـوهـا ثـم أمهـا. ولـم تتـزوج، فشعرت بالوحدة، وغلبها الحزن، فاعتزلت الناس، وانقطعت عن الكتابة والتأليف، وتغلبت عليهـا «الـوسـاوس» فمـرضـت بهـا سنـة ١٩٣٦ وظلـت فـي اضطـراب عقلـي نحـو عـاميـن، وتعـافـت، ثـم عـاودهـا المـرض، فتـوفيـت فـي مستشفى المعادي (من ضواحي القاهرة) ودفنت في القاهرة. قالت السيدة هدى شعراوي في تأبينها: «كانت ميّ المثل الأعلى للفتاة الشرقية الراقية المثقفة». ولجميل جبر كتاب «ميّ في حياتها المضطربة ـ ط» ولمحمد عبد الغني حسن «حيـاة مـيّ ـ ط» ولـلـدكتـور منصـور فهمـي «محاضرات عن مي زيادة مع رائدات النهضة النسـائيـة الحـديثـة ـ ط» وانظـر «مـيّ زيـادة فـي مذكراتها ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة المستمع العربي: العدد الخامس من السنة الخـامسـة. ومعجـم المطبـوعـات ١٦٠٦ وأعـلام اللبنانيين ٢١٣ والأهرام ٢٠/ ١٠ و ٥/ ١٢/ ١٩٤١ والرسالة ٦: ٣٧٨ وجريدة السوادي ٨ ذي القعدة ١٣٧٢ وفي «محاضرات عن مي» ١٠٤. كان أبوها وأمها يعتنقان في النصرانية مذهبين متباينين، فالأول مـارونـي، والثـانيـة أرثـوذكسيـة. وقـد تعـزو مـي تسامحها الديني ومجافاتها للتعصب إلى ذلك التباين الذي كان بين الأب والأم في مذهبهما». الأعلام ٥/ ٢٥٤.

ماري عجمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٦م)

مـاري بنـت عبـده يـوسـف العجمـي، مـن طائفة الروم الأرثوذكس: أديبة نابغة، شاعرة. أصلها من سكان حماة، انتقل جدها الأعلى (اليـان الحمـوي) إلـى دمشـق فـي القـرن الثـامـن عشـر، ورحـل جـدهـا يـوسـف مـن دمشـق فـي تجـارات بـالحلـي إلـى بـلاد العجـم، فقيـل لـه العجمـي. ولـدت ونشـأت فـي دمشـق وأخـذت شهـادتهـا سنـة (١٩٠٣) وتمكنـت مـن العـربيـة والإنكليزية وعلّمت في زحلة (١٩٠٣ ـ ٤) وفي بور سعيد (١٩٠٥) ومن سنة ١٩٠٦ في المدرسة الروسية بدمشق. وعلمت الأدب العربي في معهد الفرنسسكان بدمشق. وأنشأت مجلتها «العـروس» بـدمشـق (١٩١٠ ـ ١٤) ثـم ١٩١٨ ـ ٢٥ وأول ما ترجمت «المجدلية الحسناء ـ ط» عن الإنكليزية، ثم «أمجد الغايات ـ ط» لباسيل مـاتيـوز. واحتفـل بيـوبيلهـا الفضـي (١٩٢٦) ونشرت جمعية الرابطة الثقافية النسائية في دمشق «مختـارات مـن شعـر مـاري ونشـرهـا» سنـة ٤٤ وحاضرت عن المعري والجاحظ وغيرهما، وانقطعت لإمداد بعض الصحف ودور الإذاعة في الأقطار العربية والمهجر، إلى أن مرضت مرضاً طويلاً، وتوفيت في دمشق. وأقام لها «اتحـاد الجمعيـات النسـائيـة» سنـة ١٩٦٦ حفلـة تـأبيـن أصـدرت شقيقـاتهـا عـدداً مـن مجلـة «العروس» بما ألقي فيه من شعر ونثر.

مصادر ترجمتها:

مـاري عجمـي، بقلـم جرجي نقـولا بـاز (رسـالـة) ومجلة الآثار ٢: ٤٢٦ والرابطة الثقافية في دمشق تقدم ماري عجمي (كتيب) ومجلة العروس: عدد خاص غير مؤرخ. الأعلام ٥/ ٢٥٤.

مازن حجازي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

مـازن إسمـاعيـل حجـازي. ولـد فـي بئـر السبع ـ الأردن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٢. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية ٦٩ ـ ١٩٧١. ومـديـراً لتحـريـر جـريـدة العـرب

القطرية ٧٢ ـ ١٩٧٤ . ومديراً لتحرير مجلة الدوحة الأدبية ٧٤ ـ ١٩٧٦ . ومديراً لتحرير مجلة الصقر القطرية ٧٦ ـ ١٩٨٠ . ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر ٨٠ ـ ١٩٨٢ . ورئيساً لتحرير مجلة المغترب العربي ٨٤ ـ ١٩٨٨ . نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية والنقدية في الدوريات الآتية : الدوحة (قطر) . وكتابات (البحرين) . والآداب (لبنان) . والفكر (تونس) . والعلم (المغرب) . والأفق (الأردن) . والثقافة (سورية) . له : «قراءة في كف فتاة» ـ ديوان شعر ـ ط . و«ثلاثون عاماً من الحرب السرية» . حصل على وسام من المملكة المغربية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٩٢ .

مازن الخطامي

(. . . . . . . ـ . . . هـ/ . . . . . . ـ . . . م)

مازن بن غضوبة بن سبيعة الخطامي النبهاني الطائي، صحابي، شاعر، من أهل سمائل بالديار العُمانية، هو أول من اعتنق الإسلام من أهل عُمان، وفد على النبي محمد ﷺ وأعلن إسلامه وطلب منه أن يدعو لأهل عُمان، له قصيدة في مدح النبي ﷺ .

مصادر ترجمته :

تاج العروس ٩/ ٣٤٥، الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٥٨٥، ٣/ ٣٣٦، اللباب ٣/ ٨٠ ـ ٨١، دليل أعلام عمان ص ١٤١ ، الأعلام ٥/ ٢٥٥، وفيه اسمه مالك بن الغضوبة بن غراب بن بشر الخطامي النبهاني الطائي، قال في مدح النبي :

إليك رسول الله خبت مطيتي
تجوب الفيافي، من عُمان إلى العرج

أعلام الخليج ٢/ ٢٦٣ .

مازن شديد

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

مازن محمد شديد . ولد في عكا ـ فلسطين . حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة ١٩٧٠ . يعمل رئيساً لدائرة الإعلام بشركة مناجم الفوسفات الأردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الأردنية (وهي مجلة علمية متخصصة) . يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية . من دواوينه الشعرية : «هكذا تكلم عرسان . . هكذا عن الغزالة» ط ١٩٨٥ و«هكذا كانت البداية» ط ١٩٩١ و«من أعالي الأزمنة» ط ١٩٩٢ . ومن مؤلفاته : «كتابات على بوابة الحزن» و«أنا الغجرية أناديك» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٩٤ .

مازن العليوي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

مازن مصطفى العليوي . ولد في الرقة ـ سورية . حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب، وطالب بالفرقة الرابعة في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب . عمل مدرساً للغة الإنكليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الأراضي بالرقة . ومهندساً كهربائياً في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالرقة . وله مكتب خاص للفنون الجميلة والخط العربي . له مجموعتان شعريتان مخطوطتان هما : «الآن تبتدىء القصيدة» و«العشق أغنية فراتية» بالإضافة إلى مجموعة شعرية مخطوطة للأطفال هي : «لحن الطيور» .

من مؤلفاته: «الفيزياء عند العرب» و«تاريخ الخط العربي». حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر ١٩٨١ وجائزة ربيعة الرقي للشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٩٠

مالك بن أسماء

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، أبو الحسن: شاعر غزل ظريف، من الولاة. كان هو وأبوه من أشراف الكوفة. وتزوج الحجاج أخته «هند بنت أسماء» وتقلد خوارزم، وأصبهان للحجاج، ووقع منه ما أوجب حبسه مدة طويلة. شعره كثير، ومن أبياته السائرة:

«منطق صائبٌ، وتلحن أحياناً
وأحلى الحديث ما كان لحنا»

واختار له أبو تمام أبياتاً في الحماسة.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ٤٥ والمرزباني ٣٦٤ وسمط اللآلي ١٥ والشعر والشعراء ٣٠٤ ولسان الميزان ٥: ٢ وانظر مصارع العشاق ٢٦٣. الأعلام ٥/ ٢٥٧.

مالك بن أعيَن

(.... ـ بعد ١٤٨هـ/ .... ـ بعد ٧٦٥م)

مالك بن أعين الجهني: شاعر حجازي. اشتهر في أوائل القرن الثاني للهجرة، وسكن الكوفة. له أبيات في أبي جعفر «الباقر» المتوفى سنة ١١٤ ومثلها في رثاء جعفر بن محمد «الصادق» المتوفى سنة ١٤٨.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٦٦ وانظر منهج المقال ٢٧١. الأعلام ٥/ ٢٥٧.

مالك بوذيبة

(١٣٨٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ .... م)

ولد في بين الويدان، سكيكدة ـ الجزائر.

أنهى دراسته الابتدائية بمسقط رأسه، والمتوسطة والثانوية بتمالوس ـ ولاية سكيكدة، ويدرس الآن في جامعة قسنطينة. عمل لمدة عامين بالتدريس في المرحلة المتوسطة. بدأ الكتابة في سن مبكرة، ونشر أول أعماله بجريدتي «النصر» و«أضواء» ١٩٨٧، ثم والى النشر في الصحف الجزائرية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والملتقيات الأدبية في الجزائر. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «عودة إلى الطفولة» و«غداً يزهر الصفصاف» و«الوقوف في مهب الريح». حصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة والاتصال ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٩٨.

أبو الهَيْثَم ابن التَّيهان

(.... ـ ٢٠هـ/ .... ـ ٦٤١م)

مالك بن التيهان الأنصاري الأوسي، أبو الهيثم: صحابي، كان يكره الأصنام في الجاهلية، ويقول بالتوحيد، هو وأسعد بن زرارة. وكانا أول من أسلم من الأنصار بمكة. وهو أحد النقباء الاثني عشر. شهد بدراً وأحداً والمشاهد كلها. وتوفي في خلافة عمر، وقيل: شهد صفّين مع علي، وقتل بها سنة ٣٧هـ. وكان شاعراً، له قصيدة في رثاء النبيِّ ﷺ يقول فيها:

«لقد جُدعتْ آذاننا وأنوفنا
غداة فجعنا بالنبي محمد»

مصادر ترجمته:

صفة الصفوة ١/ ١٨٣ والإصابة: ت ٧٦٠٣ وباب الكنى ١١٩٩ وانظر المحبر ٢٦٨ ويستفاد من

القاموس والتاج، مادة «تيه» أن «التيهان» بفتح التاء وسكون الياء. أو بفتح التاء وتشديد الياء مفتوحة، وتكسر. الأعلام ٥/ ٢٥٨.

مالك بن الجُلاح

(. . . . . ـ بعد ٣٧هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٥٧م)

مالك بن الجلاح بن صامت بن سدوس، من بني جشم بن معاوية، من هوازن: شاعر، ناسك، من الشجعان، يقال له «ابن العَقَدية» وهي أمه، من بني «عقد» بالتحريك. شهد «صفّين» مع عليّ، وصرعه فيها بشر بن عصمة المري.

مصادر ترجمته:

وقعة صفين ٣٠٧ والمرزباني ٣٦٣ـ٣٦٤. الأعلام ٥/ ٢٥٩.

الأشتَر النَّخَعي

(. . . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . . ـ ٦٥٧م)

مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي، المعروف بالأشتر: أمير، من كبار الشجعان. كان رئيس قومه. أدرك الجاهلية. وأول ما عرف عنه أنه حضر خطبة «عمر» في الجابية. وسكن الكوفة، وكان له نسل فيها. وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها. وكان ممن ألّب على «عثمان» وحضر حصره في المدينة. وشهد يوم الجمل، وأيام صفّين مع علي. وولاه علي «مصر» فقصدها، فمات في الطريق، فقال علي: «رحم الله مالكاً فلقد كان لي كما كنت لرسول الله»، ويعدّ من الشجعان الأجواد العلماء الفصحاء، وله شعر جيّد، جمعه وحققه مهدي عبد الحسين النجم ـ ط بيروت ١٩٩٩، ولمحمد تقي الحكيم «مالك الأشتر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٨٣٤٣ وتهذيب ١٠: ١١ والولاة والقضاة ٢٣ ـ ٢٦ وسمط اللآلي ٢٧٧ والمؤتلف والمختلف ٢٨ والمرزباني ٣٦٢ والتبريزي ١: ٧٥ ودائرة المعارف الإسلامية ٢: ٢١٠ والمغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٦٨ والمحبر ٢٣٣. الأعلام ٥/ ٢٥٩.

مالك حداد

(١٣٤٦ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٨م)

شاعر، كاتب، أديب روائي وصحافي جزائري باللغة الفرنسية وهو من أشهر أدباء الجزائر وشعرائها المحدثين. ولد في مدينة قسنطينة. وفيها تلقى علومه ثم سافر إلى فرنسا ونال الإجازة في الحقوق ثم عاد إلى الجزائر عام ١٩٤٥. وأصدر مجلة «التقدم» قبل أن ينخرط في صفوف الثورة الجزائرة وحرب التحرير. من دواوينه الشعرية: ديوان «المأساة في خطره» و«الإحساس الأخير» و«أقدم لك غزلاً» و«رصيف الزهار لا يجيب» و«انصتي وأنا أناديك» كلها باللغة الفرنسية. وله روايات منها: «الانبطاع الأخير» ط ١٣٧٦هـ و«التلميذ والدرس» ط ١٣٨٠هـ و«الرصيف الوردي لا يجيب أبداً» ط ١٣٨١هـ، و«سأمنحك وردة» ط ١٣٧٩هـ.

مصادر ترجمته:

سعاد محمد خضر، الأديب الجزائري المعصار، صيدا ـ المكتبة العصرية (١٩٦٧). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥. الفيصل س٢ ع٢ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٣. إتمام الأعلام ٢١٦. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣.

مالك بن حريم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مالك بن حريم بن مالك، من بني دالان، الهمداني: شاعر همدان في عصره، وفارسها وصاحب مغازيها. جاهلي يماني. كان يقال له «مفزع الخيل» ويعدُ من فحول الشعراء وهو صاحب البيت المشهور:

«متى تجمع القلب الذكي وصارماً
وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم»

وهو أحد وصّافي الخيل المشهورين، وله أخبار.

مصادر ترجمته:

الإكليل ١٠: ٨٧و١٩٠ والحيوان ٢: ٢١٠ ثم ٦: ٤٧٤ والمرزباني ٣٥٧و٤٩٤. وفيه: هو جد مسروق بن الأجدع. وكذا في القاموس: مادة حرم. وعلق الزبيدي في التاج ٨: ٢٤٢ «هكذا ذكره الحافظ وابن السمعاني. والصواب أنه - أي جد مسروق - مالك بن جشم بن حاشد، فإن مسروقاً المذكور من ولد معمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وادعة بن عمرو بن عامر بن ناشج بن رافع بن مالك بن جشم بن خالد الهمداني. هكذا ساقه أبو عبيد في أنسابه». الأعلام ٥/ ٢٦٠.

مالك بن حِطّان

(.........ـ/ ....هـ - ....م)

مالك بن حطان بن عوف بن عاصم، من بني عبيد بن ثعلبة بن يربوع: فارس شاعر جاهلي. يقال له: «ابن الجرمية» وهي أمه. من بني جرم، بفتح الجيم وسكون الراء. كان ممن قاتل بسطاماً الشيباني يوم «قشاوة» في عدد قليل، وجرحه بسطام، فعاش سنة، ومات. وله في تلك المعركة أبيات، منها:

«ولو شهدتني من عُبيد عصابة
حماة، لخاضوا الموت حيث أنازلُ

وعبيد، قومه، لم يكونوا معه في ذلك اليوم.

مصادر ترجمته:

النقائض ١٩و٢٠و٢٢و٢٣و٧٥ والمرزباني وفي معجم ما استعجم ١٠٧٥ كان لبسطام أربع وقعات: أسر يوم الصحراء، وظفر يوم «قشاوة» وانهزم يوم العظالى، وقتل يوم النقا. الأعلام ٥/ ٢٦١.

مالك بن الرَّيب

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ/ ٠٠٠ - نحو ٦٨٠م)

مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي: شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتاك. اشتهر في أوائل العصر الأموي. ورُويت عنه أخبار في أنه قطع الطريق مدة. ورآه سعيد بن عثمان بن عفان، بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة، وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاّه عليها معاوية (سنة ٥٦) فأنَّبه سعيد على ما يقال عنه من العبث وقطع الطريق واستصلحه واصطحبه معه إلى خراسان، فشهد فتح سمرقند، وتنسك. وأقام بعد عزل سعيد، فمرض في «مرو» وأحس بالموت فقال قصيدته المشهورة، وهي من غرر الشعر، وعدَّتها ٥٨ بيتاً، مطلعها:

«ألا ليتَ شعري هل أبيتنَّ ليلةً
بجنبِ الغضىٰ أزجي القلاص النواجيا»

ومنها يشير إلى غربته:

«تذكرت من يبكي عليَّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكيا»

وأوردها البغدادي كاملة، وذكر ما زعمه بعض الناس وهو أن الجن وضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه بعد موته. وقال أبو علي القالي: كان من أجمل العرب جمالاً، وأبينهم بياناً. وللدكتور حمودي القيسي «مالك بن الريب، حياته وشعره - ط».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣١٧ - ٣٢١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ والمحبر ٢١٣ و٢٢٩ - ٣٠ وسمط اللآلي ٤١٨ ثم ٣: ٦٤ ورغبة الأمل ٥: ٢٥ المتن والهامش. وفي المرزباني ٣٦٤ أن الذي عفا عنه وآمنه «بشر بن مروان» وأنه كان مع «سعيد بن

العاص» ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٨: ٥٢٤، ٧٣٢، وأمالي القالي ٣: ١٣٥ والمورد ٣:٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٦١.

مالك بن الصَّمْصَامَة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

مالك بن الصمصامة بن سعد الجعدي، من عامر بن صعصعة: شاعر بدوي إسلامي، مقلّ. كان فارساً جواداً، يهوى «جَنوب بنت محصن» الجعدية، وله فيها شعر وأخبار.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٨٥ والأغاني، طبعة الدار، ٢٢: ٧٦ـ٧٩. الأعلام ٥/ ٢٦٢.

مالك بن طَوْق

(. . . . ـ ٢٥٩هـ/ . . . . ـ ٨٧٣م)

مالك بن طوق بن عتاب التغلبي، أبو كلثوم: أمير. كان من الأشراف الفرسان الأجواد. ولي إمرة دمشق للمتوكل العباسي. وبنى بمساعدة الرشيد بلدة «الرحبة» التي على الفرات، وتعرف برحبة مالك، نسبة إليه. وكثر سكانها في أيامه وكان فصيحاً، له شعر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٤٢ ومعجم البلدان ٤: ١٣٦ ودول الإسلام للذهبي ١: ١٢٣ وفيه وفاته سنة ٢٦٠ ومثله في النجوم الزاهرة ٣: ٣٢ واسم جده فيه«غياث» خطأ، قال أبو تمام، من قصيدة يمدحه بها ويستعطفه على قومه:

«لا جود في الأقوام يعلم ما خلا
جوداً حليفاً في بني عتاب»

ومختارات البارودي ١: ١٣٥ والشريشي ١: ١٤٥ ووقع فيه اسم جده الأعلى «ثعلب» تصحيف «تغلب». وفي رحلة ابن جبير، طبعة ليدن ٢٤٨ «رحبة مالك بن طوق، وتعرف برحبة الشام». الأعلام ٥/ ٢٦٣.

ابن المرحَل

(٦٠٤ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٣٠٠م)

مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق، أبو الحكم، ابن المرحل: أديب، من الشعراء. من أهل مالقة، ولد بها، وسكن سبتة. وولي القضاء بجهات غرناطة وغيرها. من موالي بني مخزوم، مصمودي الأصل. نزل جده الخامس في وادي الحجارة بمدينة الفرج، وعاش هو بين سبتة وفاس وتوفي بفاس. وكان من الكتّاب، وغلب عليه الشعر حتى نُعت بشاعر المغرب. من كتبه «الموطأة ـ خ» أرجوزة نظم بها «فصيح ثعلب» وشرحها محمد بن الطيب في مجلدين ضخمين، و«ديوان شعر» و«الوسيلة الكبرى ـ خ» نظم، و«التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير» عارض بن الشاطبية، و«الواضحة» نظم في الفرائض، وكتاب «دوبيت ـ خ» و«العروض ـ خ» و«أرجوزة في النحو ـ خ» وغير ذلك. وأورد عبد الله كنون في الرسالة الثامنة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ وغاية النهاية ٢: ٣٦ وجذوة الاقتباس ١ من الكراس ٢٨ و - Brock. 1:323 (274) وفهارس دار الكتب ٢: ٢٤١. الأعلام ٥/ ٢٦٣.

مالك بن العَجْلان

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

مالك بن العجلان الخزرجي: سيد الخزرج والأوس في زمانه بالمدينة(يثرب) في الجاهلية. اشتهر بحربه مع بني عمرو بن عوف، وما كان بعدها، في خبر طويل أورده صاحب الأغاني. وكان شاعراً، له في هذه الحرب قصيدة أولها:

«إن سميـــــراً أرى عشيـــــرتـــــه
قـــد حـــدبـــوا دونـــه وقـــد أنفـــوا»

أجابه عليها درهم بن يزيد بن ضبيعة بقصيدة يقول فيها:

«يـــا مـــال، لا تبغيـــن ظـــلامتنـــا
يـــا مـــال، إنـــا معـــاشـــر أنـــف
يـــا مـــال، والحـــق إن قنعـــت بـــه
فيـــه وفينـــا لأمـــرنـــا نصـــف

وكان إذا حارب تنكر وغير لباسه لئلا يعرفه خصومه فيقصدوه. وهو الذي أذل اليهود للأوس والخزرج. وكان معاصراً لأحيحة بن الجلاح المتقدم ترجمته.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٣: ١٨-٤٠ وجمهرة أشعار العرب ١٢٢ وهو فيه: مالك بن «عجلان» وقصيدة من «المذهبات». الأعلام ٥/ ٢٦٣.

مالك بن عُمَير

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

مالك بن عمير السلمي: شاعر، هو القائل:

«ومن يبتدع ما ليس من سوس نفسه
يدعه ويغلبه على النفس خيمها»

اشتهر في الجاهلية. ووفد على النبي ﷺ فشهد معه الفتح وحنيناً والطائف. وعاش بعد ذلك زمناً.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٦٢ والإصابة: ت ٧٦٧٢. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

مالك بن عُمَيْلَة

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار بن قصي، من قريش: شاعر جاهلي. أورد له المرزباني أبياتاً يخاطب بها هشام بن المغيرة المخزومي، أولها:

«لا تنسيـــنَّ أبـــا الـــوليـــد بـــلاءنـــا
وصنيعنـــا فـــي ســـالـــف الأيـــام»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٥٧. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

مالك النَّصْري

(. . . . - نحو ٢٠هـ/ . . . . - نحو ٦٤٠م)

مالك بن عوف بن سعد بن يربوع النصري، من هوازن: صحابي، من أهل الطائف. كان رئيس المشركين يوم حنين، قاد «هوازن» كلها لحرب رسول الله ﷺ وكان من «الجرارين» قال ابن حبيب: «ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً». ثم أسلم. وكان من المؤلفة قلوبهم، وشهد القادسية وفتح دمشق. وكان شاعراً، رفيع القدر في قومه، استعمله النبي ﷺ عليهم، فكان يقاتل ثقيفاً قبل أن يسلموا فلا يخرج لهم سرح إلا أغار عليه حتى يصيبه. وكانت في دمشق دار تعرف بدار بني نصر، نزلها «مالك» أول ما فتحت دمشق، فعرفت به.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٦٧٥ والمحبر ٢٤٦ و٤٧٣ والمرزباني ٣٦١ والروض الأنف ٢: ٢٨٧ والنقائض ٤٩٥ والأغاني، طبعة الدار ١٠: ٣٠. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

المُتَنَخِّل

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي، من مضر، أبو أثيلة: شاعر من نوابغ هذيل. أثبت له صاحب الأغاني «صوتاً» من قصيدة قالها في رثاء ابنه أثيلة. وقال الآمدي:

شاعر محسن، قال الأصمعي: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب. وأورد بيتين منها.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ١٤٥ والتاج ٨: ١٣١ والآمدي ١٧٨ وسمط اللآلي ٧٢٤ وهو فيه «مالك بن عمرو» كما في الشعر والشعراء ٢٥٤ وخزانة البغدادي ٢: ١٣٥-١٣٧ وهو في جمهرة أشعار العرب ١١٨ «المنتخل» تصحيف. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

فارسُ الخَطّار

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

مالك بن مُلالة بن أرحب: سيد همدان في عصره. كان شجاعاً ينسب إليه شعر. والخطار اسم فرس كان له. قال الهمداني: وهو الذي قام بحرب خولان وقضاعة اليمن وقتل فيها.

مصادر ترجمته:

الإكليل ١٠: ١٥٨-١٦١. الأعلام ٥/ ٢٦٦.

مالك حمدان

(١٣٦٥ - . . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . . م)

مالك نجيب حمدان. ولد في قرية معين عنوب، لبنان. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته، والمتوسطة والثانوية في عالية، ثم سافر إلى مصر وحصل على الثانوية العامة، وعاد إلى لبنان ليلتحق بالجامعة اللبنانية في بيروت، حيث درس سنة واحدة مادة العلوم السياسية والاقتصادية. اشتغل بالتدريس ثماني عشرة سنة. ثم انصرف إلى الأعمال التجارية. من دواوينه الشعرية: «وأخيراً تعانقت الأرواح» ط ١٩٦٣ و«جبل النار» ط ١٩٨٦ و«الشذا والدخان» ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الأولى في الشعر للتلفزيون اللبناني ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٠٠.

مالك بن نَمَط

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

مالك بن نمط، بن قيس الهمداني الأرحبي، أبو ثور: صحابي، شاعر، من رؤساء همدان. استعمله النبي ﷺ على من أسلم من قومه (سنة ٩هـ) وكان يلقب بذي المشعار. له خطبة بين يدي النبي ﷺ أوردها ابن عبد ربه في خبر وفود همدان.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٦٩٦ والعقد الفريد ٢: ٣١و٣٢ والتاج ٣: ٣٠٥ ثم ٥: ٢٣٥. الأعلام ٥/ ٢٦٧.

مالك بن نُوَيْرَة

(. . . . . - ١٢هـ/ . . . . . - ٦٣٤م)

مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو حنظلة: فارس شاعر، من أرداف الملوك في الجاهلية، يقال له: «فارس ذي الخمار» وذو الخمار فرسه، وفي أمثالهم «فتى ولا كمالك» وكانت فيه خيلاء، وله لمة كبيرة، أدرك الإسلام وأسلم وولّاه رسول الله ﷺ صدقات قومه (بني يربوع) ولما صارت الخلافة إلى أبي بكر اضطرب مالك في أموال الصدقات وفرّقها. وقيل: ارتد، فتوجه إليه خالد بن الوليد وقبض عليه في البطاح، وأمر ضرار بن الأزور الأسدي، فقتله.

مصادر ترجمته:

فوات ٢: ١٤٣ والإصابة: ت ٧٦٩٨ والنقائض ٢٢و٢٤٧و٢٥٨و٢٩٨ والمرزباني ٣٦٠ وغربال الزمان - خ. والشعر والشعراء ١١٩ والمحبر ١٢٦. وسرح العيون لابن نباتة ٤٤ والجمحي ١٧٠ ورغبة الآمل ١: ٥٨ ثم ٨: ٢٣١-٢٣٥ وفي القاموس: الردف، جليس الملك عن يمينه، يشرب بعده، ويخلفه إذا غزا. وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٦ تفصيل السبب الذي قتل من أجله مالك بن

نويرة، وما دار بينه وبين خالد، قبل ذلك. الإعلام ٥/ ٢٦٧.

مالك المطلبي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور مالك يوسف المطلبي. شاعر وكاتب وإعلامي. ولد في مدينة المشرح بمحافظة ميسان ـ العراق. تخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية. وأكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة. ودراسته للدكتوراه في جامعة بغداد. عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار ثقافة الأطفال، واستقر أستاذاً في كلية الفنون الجملية ـ جامعة بغداد. وما يزال. وهو عضو في إتحاد الأدباء، حضر مؤتمر الأدباء العرب في تونس ودمشق. مارس الكتابة والعمل في الصحافة الثقافية منذ ١٩٧٠، كما كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية: «سواحل الليل» ط ١٩٦٥ و«الذي يأتي بعد الموت» ط ١٩٧٩ و«جبال الثلاثاء» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «في التركيب اللغوي للشعر العراقي» و«الزمن واللغة» بالإضافة إلى العديد من كتب الأطفال والفتيان. كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقدية، ونشرت في الصحف والمجلات العراقية. وممن كتب عنه: حميد سعيد وطراد الكبيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٩٤٢م. معجم البابطين ٤/ ٩٦.

مليكة العاصمي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

مالكة العاصمي. ولدت في مراكش ـ المغرب. مديرة مؤسسة ثانوية، وأستاذة بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس، وجامعة القاضي عياض، وأستاذة باحثة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، ونائبة رئيس بلدية مراكش. مؤسسة ومديرة جريدة ومجلة «الاختيار». باحثة اجتماعية في شؤون المرأة والحضارة المغربية والعربية، والثقافة الشعبية. من دواوينها الشعرية: «كتابات خارج أسوار العالم» ط ١٩٨٧. و«أصوات حنجرة ميتة» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «المرأة وإشكالية الديمقراطية» وعدد من الكتب المخطوطة منها: «موسوعة الحكايات الشعبية المغربية» و«الغناء في المغرب» و«ثقافة مراكش» و«لمحات عن الشعر العربي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٠.

مأمون حسن

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

مأمون حسن السعد. ولد في الزرقاء ـ الأردن. حصل على بكالوريوس تجارة من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير إدارة أعمال ١٩٨٥. يعمل مدرساً في مجال إدارة الأعمال في كلية الزرقاء الحكومية. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في الزرقاء، والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم الثقافي في الزرقاء. من دواوينه الشعرية: «ذات خريف مختلف» ط ١٩٨١ و«متطرف في الحب» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨.

مأمون الشناوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

شاعر غنائي، محرر صحفي. ولد في الإسكندرية بمصر، ونشأ في أسرة ذات علم

وحسب، فوالده كان رئيساً للمحكمة العليا الشرعية، وعمه الشيخ مأمون الشناوي شيخ الجامع الأزهر، وشقيقه الشاعر كامل الشناوي أحد أبرز الشعراء الرومانسيين في الأربعينات والخمسينات الميلادية. بدأ نشر نتاجه الشعري عبر جماعة «أبوللو» التي أسسها أحمد زكي أبو شادي، واستقطبت الشعراء الرومانسيين، واتجه في الثلاثينات الميلادية للعمل في الصحافة عبر مجلة «روز اليوسف»، حتى تركها عام ١٩٣٩م، ثم عمل مساعداً لسكرتير التحرير ومشرفاً على الصفحة الفنية في مجلة «آخر ساعة»، وكان أحد الذين شاركوا الأخوين أمين في تأسيس «أخبار اليوم»، وفي منتصف السبعينات وإلى الثمانينات حرر في جريدة «الجمهورية» باباً ثابتاً بعنوان «جراح القلوب». وله أكثر من خمسمائة قصيدة غناها مطربون. وهو حاصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٠م، وجائزة مصطفى وعلي أمين الصحفية، ووسام من الرئيس أنور السادات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، ١٤١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). الموعد ع١٦٢٠، ١٥/ ٧/ ١٩٩٤. الموسوعة القومية ٢٧٦ ـ ٢٧٧. موسوعة أعلام مصر ٣٩٣. تتمة الإعلام ٢/ ٣٣. ذيل الأعلام ١٦٢. إتمام الإعلام ٢١٦.

مأمون جرّار

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتور مأمون فريز محمود جرار، ولد في صانور ـ قضاء جنين ـ فلسطين المحتلة. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم التربية ١٩٧٣، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨٠، ودكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٨٧. عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم أستاذاً مساعداً، ثم عاد عام ١٩٩٠ إلى الأردن ليعمل في التعليم الجامعي. بدأ ينظم الشعر منذ أواسط الستينيات، ونشر شعره في الصحف والمجلات الأردنية، واللبنانية، والقطرية، والسعودية، والإماراتية. شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكة العربية السعودية، والجزائر. من دواوينه الشعرية: «القدس تصرخ» ط ١٩٦٩ و«قصائد للفجر الآتي» ط ١٩٨١ و«مشاهد من عالم القهر» ط ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي» ـ رسالة ماجستير و«خصائص القصة الإسلامية» ـ رسالة دكتوراه و«الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث» ومن قصص النبي ﷺ و«شخصيات قرآنية» و«صور ومواقف من حياة الصالحين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠.

مانع سعيد العتيبة

(١٣٦٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

شاعر، وزير، دكتوراه في الاقتصاد والقانون العام، ولد في مدينة أبو ظبي ـ دولة الإمارات العربية المتحدة، ليلة ٢٧ رمضان، ونشأ فيها، ثم رحل مع عائلته إلى دولة قطر عام ١٩٥٢، والتحق بمدارسها الابتدائية فالثانوية، ثم سافر إلى بريطانيا، ومنها إلى العراق، حيث

التحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها عام ١٩٦٩، وأتم دراسته العليا في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة، حيث حصل على درجة الماجستير برسالته «منظمة الأوبك» عام ١٩٧٤، والدكتوراه برسالته «البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة» عام ١٩٧٦، كما حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد بن عبد الله في فاس بالمغرب برسالته «خطاب العروبة في الشعر العربي» عام ٢٠٠٠م.

منح عدة شهادات دكتوراه فخرية تقديرية في الاقتصاد والقانون من عدد من الجامعات العالمية، عُين في عدة مناصب اقتصادية في دولة الإمارات، منها أول وزير للبترول والثروة المعدنية، ترأس عدة دوائر ومؤسسات ولجان واجتماعات نفطية في دولته وغيرها.

له عدة مؤلفات في مجال اختصاصه، طبع منها: «اقتصاديات أبو ظبي قديماً وحديثاً» و«مجلة التخطيط في إمارة أبو ظبي» و«منظمة الأوبك» و«أوبك والصناعة البترولية» و«البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة» و«الاتفاقيات البترولية في دولة الإمارات العربية المتحدة» و«مقالات بترولية»، وقد ترجمت هذه المؤلفات إلى عدة لغات أجنبية.

إضافة إلى نشاطه الاقتصادي هذا كان شاعراً بارزاً، حيث نظم الشعر مبكراً، وساهم في إثراء المكتبة العربية بسلسلة من الدواوين الشعرية، طبع منها: «خواطر وذكريات»، «الليل طويل»، «أغنيات من بلادي»، «المسيرة»، «قصائد إلى الحبيب»، «دانات من الخليج»، «واحات من الصحراء»، «نشيد الحبيب»، «همس الصحراء»، «أمير الحب»، «ليل العاشقين»، «على شواطىء غنتوت»، «مجد الخضوع»، «نسيم الشرق»، «محطات على طريق العمر»، «قصائد بترولية»، «سراب الحب»، «الرسالة الأخيرة»، «ضياع اليقين»، «ظبي الجزيرة»، «أغاني وأماني»، «الغدير»، «الرحيل»، «بشاير»، «ريم البوادي»، «وردة البستان»، «لماذا؟»، «فتاة الحي»، «لأن؟»، «نبع الطيب»، «خماسيات إلى سيدة المحبة»، «أم البنات»، «بوح النخيل»، «الشروق»، «سعاد»، «للروح أجنحة»، «في ظلال الغاف»، «صدى الأمواج»، «شمس الخلود»، «في البادية»، «لا يجوز»، «إلى أين؟»، «غناء السحاب»، «حناء الضياء»، «عصماء»، «مشاعر»، «نجوم النهار»، «القافلة».

وفي مجال الأدب والقصة والرواية والنقد الأدبي، له باع طويل، فقد طبع له: «كريمة» رواية ط١٩٩٩، و«خطاب العروبة في الشعر العربي» ط٢٠٠٠.

وقد ألقى عدد من المحاضرات الاقتصادية في عدد من الجامعات العربية والعالمية، وأحيا أمسيات شعرية بعدد من الدول العربية، ونال أوسمة عالية من عدد من ملوك ورؤساء الدول العربية والصديقة.

صدر عنه كراس «الدكتور مانع سعيد العتيبة» سيرة ذاتية.

مصادر ترجمته:

الكراس المذكور.

ماهر عبد المنعم حسن

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

ماهر عبد المنعم محمد حسن. ولد في سد خميس ـ مركز دسوق ـ محافظة كفر الشيخ ـ

مصر. التحق بكتاب القرية، ثم بالمدرسة الابتدائية فالإعدادية، وأكمل تعليمه الإعدادي ثم الثانوي، ثم التحق بمعهد تكنولوجي، وأنهى دراسته فيه. أنهى خدمته العسكرية ١٩٧٩ وعمل بوزارة الكهرباء حتى عام ١٩٨٣ ثم انتقل للعمل بالقاهرة في شركة كاجيما. بدأت علاقته بالشعر وهو في المرحلة الثانوية. وأخذ ينشر قصائده منذ عام ١٩٨٣ في مجلات إبداع. القاهرة، أدب ونقد، الشعر، الثقافة الجديدة، الهلال (مصر)، اليوم السابع (باريس)، البيان (الكويت) وغيرها. له نشاط صحفي مكثف، وقد نشر معظم كتاباته في مجلات وصحف عربية ومصرية مثل مجلة الشموع، والثقافة الجديدة، والشاهد، والشرق الأوسط، والحياة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٠٢.

ماهر محمد نصر

(١٣٨٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٦٢ - . . . . م)

ولد في الدلجمون. كفر الزيات - مصر. حاصل على بكالوريوس علوم وتربية من جامعة طنطا ١٩٨٦. يعمل مدرساً للرياضيات. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية. له: «قال محمد الفحام» - رواية ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الأولى في الرواية في مسابقة سعاد الصباح ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٠٤.

مبارك بوبشيت

(١٣٦٥ - . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . م)

مبارك بن إبراهيم بن علي بوبشيت. أديب وشاعر. ولد في الإحساء - المملكة العربية السعودية. حاصل على كفاءة معهد المعلمين الابتدائي بالإحساء ١٣٨٤هـ، وكفاءة مركز العلوم والرياضيات بالدمام ١٤٠٢هـ، وبكالوريوس في الرياضيات ١٤١٢هـ. عمل في مجال التدريس وأحيل على التقاعد في سن مبكرة. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تأسيسه. له مشاركات أدبية. له ثلاث زوايا في الصحف، ونشاطات في المجلات، كالرياض، والشرق، والجزيرة، والمجلة العربية، مجلة المجلة، المنال الظبيانية، وبرنامجان إذاعيان هما: «كلمات ومدلولات» و«قصة وصدى» و«الليل ذو شجون» و«مواهب على الطريق». دواوينه الشعرية: «الحب إيمان» ١٤٠٧هـ. حصل على عدة جوائز منها جائزة ملتقى أبها في البحث العلمي، وجائزة نادي الطائف الأدبي.

مصادر ترجمته:

دليل نادي الشرقية الأدبي ص٣٠ لسنة ١٤١٢هـ، الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨١، البوابة الجنوبية للأحساء ص٢٧٢ لعبد الله بن حمد المطلق، آفاق خليجية ص١٦٧ لعبد الله بن أحمد الشباط. معجم البابطين ٤/ ١١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٥.

ابن الشعّار

(٥٩٣ - ٦٥٤هـ/ ١١٩٧ - ١٢٥٦م)

المبارك بن أحمد (أبي بكر) بن حمدان بن أحمد بن علوان الموصلي، أبو البركات، كمال الدين، المعروف بابن الشعار: مؤرخ أديب، حُفظت بفضله أخبار شعراء عصره. مولده وبيته في الموصل، ووفاته بحلب. قال ابن الفوطي: بقي مدة خمسين سنة، يكتب الأشعار، سفراً وحضراً. صنف «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان - خ». وله «تحفة الوزراء المذيل على

كتاب معجم الشعراء» ذكر فيه كل من عرف بنظم الشعر، بعد وفاة المرزباني إلى سنة ٦٠٠ وفرغ منه في شعبان ٦٣١ و«التذكرة» اثنا عشر مجلداً، و«قلائد الفرائد» نقل عنه اليونيني في ذيل مرآة الزمان.

مصادر ترجمته:

تكملة إكمال الإكمال ٢٥٣ وهامشها. وذيل مرآة الزمان ١: ٣٣، ٢٣٤ والشذرات ٥: ٢٦٦ وكشف الظنون ١١٥٤ و١٧٣٤ وفي هامش المصدر الأول، عن الخزرجي: توفي سنة ٦٥٥ وانظر تلخيص مجمع الآداب ١: ٢١٨ والمخطوطات المصورة ٢: ١٨٦ وأعلام الصناع المواصلة ٦٥ والتعريف بالمؤرخين للغزاوي ١: ٧٥ وفيه ورود ترجمة بكتاب «عقود الجمان» لأبي المجد الكاتب الإربلي، بين فيها وفاته سنة ٦٥٦هـ؟. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

ابن المُسْتَوفي الإربلي

(٥٦٤ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون. فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها. له «تاريخ إربل ـ خ» المجلد الثاني منه، يقوم بتحقيقه سامي الصفار ببغداد، والمجلد الرابع منه، في شستربتي (٤٠٩٨) وهو آخر أجزائه، و«النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام ـ خ» كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ والوفيات ١: ٤٤٢ والحوادث الجامعة ١٣٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الخامس والخمسون. وانظر Brock.S.1:496. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

مبارك العقيلي

(.... ـ ١٣٧٤هـ/ .... ـ ١٩٥٤؟م)

مبارك بن حمد العقيلي، من آل مانع، من بني عقيل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء استوطن إمارة دبي حيناً من الزمن وقد تلقى بعضاً من العلوم الدينية على مجموعة من فقهاء الأحساء منهم الفقيه عبد العزيز المبارك وغيره من معاصريه، له مقطوعات شعرية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في الخليج العربي لعبد الله بن محمد الطائي ص١٤٣ ط ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٥.

مبارك آل ثاني

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني. أديب، شاعر. ولد بمدينة الدوحة ـ قطر. حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد. عمل مستشاراً في سفارة قطر بالقاهرة، وممثلاً لها في جامعة الدول العربية، ثم وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية. كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجلات وصحف خليجية، وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب القطري الرسمي. أسس مجلة الخليج اليوم التي سميت فيما بعد جريدة الشرق ورأس تحريرها لفترة من الزمن. وقد انتدب عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر. وعين رئيساً للجنة المنتدى العام للأدباء والكتاب القطريين. ومثّل دولة قطر في عدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم العربي، وفي الدول الأجنبية. دواوينه الشعرية: «الليل والضفاف» ١٩٨٣ و«ليال صيفية» ١٩٩٠ و«الفجر الآتي» ـ مسرحية شعرية ـ ١٩٩٢ و«أنشودة الخليج» ملحمة

شعرية ـ ١٩٨٤. حصل على جائزة المعهد الثقافي الإسباني العربي في مدريد: جائزة ولادة ١٩٨٥، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من جمهورية مصر العربية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٨١.
معجم البابطين ٤/ ١٠٨.

الوجيه ابن الدّهّان

(٥٣٤ ـ ٦١٢هـ/ ١١٤٠ ـ ١٢١٥م)

المبارك بن المبارك بن سعيد، أبو بكر، وجيه الدين بن الدهان الواسطي: أديب، من النحاة. ولد بواسط، وتوفي ببغداد، وكان ضريراً، يحسن التركية والفارسية والرومية والحبشية والزنجية. له كتاب في «النحو» وشعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٣٣ وإرشاد الأريب ٦: ٢٣١ ـ ٢٣٨ والبغية ٣٨٥ والوفيات ١: ٤٤٤ ومرآة الزمان ٨: ٥٧٣ والنجوم الزاهرة ٦: ٢١٤ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ الجزء الثامن والعشرون. وولادته في أكثر هذه المصادر سنة ٥٣٢ إلا أن ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ ذكر ولادته «سنة اثنتين وثلاثين» ثم أضاف إليها بخطه: «وقيل أربع» ثم شطب الجملتين، وكتب: «ولد في جمادى الآخرة سنة أربع، وقيل: ولد سنة اثنتين الخ. الأعلام ٥/ ٢٧٢.

مبارك المغربي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

مبارك المغربي. ولد في أم درمان ـ السودان. عاصر الحركة الوطنية، وتغنى باستقلال السودان. من رواد الأغنية العربية، حيث تغنى بشعره أشهر المطربين السودانيين وغيرهم. له: «من الوجدان» شعر ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٠٦.

مبارك الناخي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٢م)

أديب، فقيه، شاعر، وجيه، تاجر. ولد في الشارقة ـ دولة الإمارات، ونشأ في وسط أسرة تشجع العلم وتسعى إليه، فدرس أولاً في منطقة الحيرة التي كانت تتميز بنشاطات ثقافية وتعليمية، ثم التحق بالمدرسة التيمية المحمودية، وكان ضمن البعثة التعليمية التي ذهبت إلى قطر للدراسة في المدرسة الأثرية سنة ١٣٣٢هـ، وتلقى في تلك المدرسة علم الحديث والتفسير والعربية والتوحيد، ثم عاد إلى الشارقة ليمارس تجارة اللؤلؤ، وكان كثير الترحال بين الشارقة ودبي وبلاد الهند وإفريقيا. وفي عام ١٩٤٧ ساهم بدور كبير في افتتاح المدرسة التيمية في الحيرة. وكان على صلة دائمة بالعلماء ورجالات العلم والسياسة. . ويراسل ويتصل بمجلات عديدة: كالفتح، والشورى، والشهاب، والكويت، والبحرين. وساهم في نشر العلم والثقافة بقطر، فدرّس في المعهد الديني هناك، وساهم في تأسيس دار الكتب القطرية، ودرس على يديه عدد من طلاب الإمارات وقطر، وأمضى قرابة عشرين عاماً هناك ينشر العلم. وكان مجلسه عامراً بعلماء من مختلف الجنسيات، ومن مرتادي مجلسه الشيخ عبد الله الأنصاري، ويوسف القرضاوي، وأحمد بن حجر آل بوطامي. وتولى إدارة الكتب القطرية عندما كان جاسم بن حمد آل ثاني وزيراً للتربية. زار كثيراً من الأقطار العربية والإسلامية، والتقى بعلماء القدس والشام والهند. . وكان أول متحدث في الإمارات عن

قضية فلسطين. . وظل يخطب في المساجد أيام الجمع وفي المجالس مشهراً بأعمال الإنجليز، وداعياً إلى الجهاد، حتى طلب الحاكم الإنجليزي من الشيخ سلطان بن صقر القاسمي إبعاده من المنطقة لما يسببه من مشكلات لهم. توفي في موطنه بالشارقة، ورثاه كثير من الشعراء.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٤. إتمام الأعلام ٢١٧. رجال في تاريخ الإمارات ١/ ٣١، ٤٦.

مباركة بنت البراء

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

مباركة بنت البراء. ولدت في المذرذرة اتاكلالت ـ موريتانيا. تلقت دروسها الأولى في المحظرة ثم التحقت بسلك التعليم النظامي وحصلت على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي بامتياز ١٩٧٩، ثم شهادة المتريز في الآداب من المدرسة العليا للأساتذة ١٩٨٣ بميزة حسن، ثم شهادة البحث المعمق من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧ بميزة حسن. وأنجزت رسالتها للدكتوراه، ولم تناقشها بعد. درست بالثانوية من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٦، وعملت مسؤولة عن الشؤون الأكاديمية بكتابة الدولة المكلفة بمحو الأمية من ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ ثم درست في الجامعة من ١٩٨٧ ـ ١٩٩٠، وتعمل مستشارة بوزارة التنمية الريفية والبيئة. لها ديوان «ترانيم لوطن واحد» شعر ـ ط ١٩٩١. ومن مؤلفاتها: «البناء المسرحي عند توفيق الحكيم» و«منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري». حصلت على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة ١٩٨٨، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة ١٩٨٩. كتب النقاد عدداً من الدراسات حول شعرها وكتاباتها القصصية في الدوريات الآتية: الشعب والبيان، وموريتانيا الغد، وموريتانيا الأخبار، كما كان شعرها موضوع دراسات في العديد من الطروحات الجامعية، منها دراسة ينصرها بنت محمد محمود، ومحمد الحافظ بن محمد.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ١١٢.

مبروكة بوساحة

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

مبروكة مسعود بوساحة. ولدت بتيهرت ـ الجزائر. كانت ضمن الدفعة الأولى للمذيعين والصحافيين الذين تخرجوا في القاهرة ١٩٦٣. تعمل منذ ١٩٦٣ مذيعة ومقدمة ومنتجة لعدة برامج إذاعية ناجحة مثل برنامج أهلاً بالأصدقاء، لقاء مع موطن، صباح الخير، حظك في الأرقام. لها: «براعم» ديوان شعر ـ ط ١٩٦٩. كتب الشاعر محمد الأخضر السائحي مقدمة لمجموعتها الشعرية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ١١٤.

مُبَشّر بن هُذيل

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري: شاعر. لعله جاهلي. اكتفى «ثعلب» بقوله إنه أحد بني شمخ ولد نضلة بن خمار. وروى له «المرزباني» أبياتاً يعتذر بها من قصر قامته، منها البيت المشهور:

«ولا خير في حسن الجسوم وطولها
إذا لم يزن حسن الجسوم عقول»

ولم يذكر عصره.

مصادر ترجمته:

مجالس ثعلب ٤٥٢ والمرزباني ٤٧٤. الأعلام ٥/ ٢٧٣.

متري نعمان

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

متري بن عبدالله نعمان: أديب شاعر. ولد ببيروت وقيل بدمشق، وتعلم بها ورحل إلى القدس فتابع دراسته في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) (١٩٢٦ـ١٩٣٢) وعاد إلى حريصا بلبنان فعمل قارئاً ومصححاً في مطبعة دير القديس بولس ثم أصبح مديرها. أسس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩. منح وسام المعارف اللبنانية ووسام الفنون والآداب الفرنسية، مؤلفاته عديدة منها: «التلاقي بعد الفراق»، «في سبيل الثأر» مسرحيتان شعريتان، «هينمات» قصائد، «من الجحيم إلى النعيم» قصة، «أنقذوني من أهلي» في اللغة. وترجم «الأمل» لأندريه مالرو. «الخوف من الدير»، «الفتاة الظليم»، «دفاع سقراط»، «بريطانيا في عهد الملكة فيكتوريا»، «العلاقات الإنسانية»، «محاورات الكرمليات»، «الأمان» ومن مؤلفاته المخطوطة «نعمانيات»، «خواطر»، «عمر في مناجاة القلم»، «العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم»، «إيحاءات» ترجمة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢١٧ وفيه ولادته ببيروت. دليل الأعلام والإعلام ٥٧٨و٧٣٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٦. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١٢٠. معجم المؤلفين السوريين ٥١٩، الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤١ وفيها ولادته ١٩١٧ وهو خطأ. عن: ترجمة بقلم ابنه ناجي نعمان وفيها تصحيح لسنة ولادته التي ذكرت غيرها المصادر المترجم له. وفيه ولادته بدمشق.

مُتَمّم بن نُوَيْرَة

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل، شاعر فحل، صحابي، من أشراف قومه. اشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيراً أعور، أشهر شعره رثاؤه لأخيه «مالك» ومنه قوله:

«وكنا كندماني جذيمة حقبة
من الدهر، حتى قيل: لن يتصدعا»

وندمانا جذيمة: (مالك وعقيل). وسكن متمم المدينة، في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم ترض أخلاقه لشدة حزنه على أخيه.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للآنباري ٦٣و٥٢٦ والإصابة: ت ٧٧١٩ والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحيمري ١٠٢ وفيه: «يعني بندماني جذيمة: الفرقدين، وذلك أن جذيمة الأبرش، الملك الأزدي، كان إذا شرب كفأ لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم ينادم غيرهما تعظماً عن منادمة الناس». وشواهد المغني ١٩٢ والأغاني ١٤: ٦٣ وما بعدها. وجمهرة أشعار العرب ١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللآلي ٨٧ والتبريزي ٢: ١٤٨ـ ١٥١ والجمحي ١٦٩و١٧٤ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٦ ـ ٢٣٨، وانظر رغبة الآمل ٣: ٩٧ ثم ٨: ٢٢٣ و٢٣١ـ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٢٧٤.

المتوكل طه

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

المتوكل سعيد بكر طه نزال. ولد في قلقيلية بفلسطين. حاصل على ماجستير في الأدب والنقد. عمل صحفياً منذ منتصف الثمانينيات وما زال. وكما عمل مدرساً في كلية بيرام الله لمدة عامين. رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ ١٩٨٧. من دواوينه الشعرية:

«مواسم الموت والحياة» ط ١٩٨٧ و«زمن الصعود» ط ١٩٨٨ و«فضاء الأغنيات» ط ١٩٩٠ . ومن مؤلفاته: «بعد عقدين وجيل» و«الثقافة والانتفاضة» و«دراسات في الأدب والنقد» و«إبراهيم طوقان». حصل على الجائزة الأولى في الشعر عام ١٩٨٣ من جامعة بير زيت. والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني عام ١٩٩٠ . كُتب عن أشعاره مجموعة من المقالات والدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٤.

المتوكّل اللّيثي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي: من شعراء «الحماسة» اختار أبو تمام قطعتين من شعره. من إحداهما:

«نبني، كما كانت أوائلنا
تبني، ونفعل مثل ما فعلوا»

ويقال: إنها لغيره. وذكر الآمدي أنه هو صاحب البيت المشهور:

«لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ»

وكناه المرزباني بأبي جهمة، وقال: كان على عهد معاوية، ونزل الكوفة. وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٤٠و١٤٣ والتاج ٨: ١٦٠ والآمدي ١٧٩ والمرزباني ٤٠٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المتوكّل بن عِياض

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

متوكل بن عياض بن حكم بن طفيل الكلابي، من بني جعفر بن كلاب: شاعر. يقال له «ذو الأهدام» كان معاصراً للفرزدق. وبينهما مهاجاة.

مصادر ترجمته:

التاج ٨: ١٦٠ ونقائض جرير والفرزدق ٥١٣ وفي ٥٢٣ من النقائض: ويقال: «ذو الأهدام»، نافع بن سوادة الضبابيُّ. ومثله في معجم الشعراء للمرزباني ٤١٠ وزاد: وقيل «نفيع» وأورد أبياتاً من شعره. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

مُتَيَّم الهِشاميّة

(. . . . ـ ٢٢٤هـ/ . . . . ـ ٨٣٨م)

مولاة لبانة بنت عبد الله بن إسماعيل المواكبي: شاعرة عارفة بالأدب. أحسنت صناعة الغناء. ولدت ونشأت وتأدبت في البصرة. واشتراها علي بن هشام (أحد القواد في جيش المأمون) فنسبت إليه. وولدت له. ولما مات عتقت. واتصلت بالمأمون العباسي، فكان يبعث إليها كثيراً فتغنيه وتسامره. واختص بها المعتصم في خلافته، فأشخصها معه إلى سامراء، فكانت إذا أرادت زيارة بغداد استأذنته فتقيم أياماً وتعود.

مصادر ترجمتها:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٧: ٢٩٣ وانظر فهرسته. والنويري ٥: ٦٢ وجاء اسمها فيه «متيم الهاشمية» وكذا في الدر المنثور ٤٨٨ وهو تصحيف. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المُثَلَّم بن حُذافَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المثلم بن حذافة بن غانم بن عامر، من بني عديّ بن كعب، من قريش: شاعر من رؤساء قومه. مخضرم، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام. اشتهر بحمايته لرجل من بني النمر من قساط، اسمه «أوس» قتل رجلاً من بني جمح،

ولجأ إلى المثلم، فمنعه، وكادت تنشب فتنة بين الحيين (جمح، وعدي) بسببه. وللمثلم أبيات في ذلك، منها:

«فلست أسلم «أوساً» أو أموت، إذاً
حتى أردَّ وثغر النحر مبلول»

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٣٧٤ والمرزباني ٣٨٧ وفي الإصابة: ت٧٧٢١ ما مؤداه: قول المرزباني إنه مخضرم «مقتضاه أن تكون له صحبة، لأنه لم يبق بمكة في آخر العهد النبوي قرشي إلا أسلم». الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المُثَلَّم بن رِياح

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

المثلم بن رِيَاح المري: شاعر جاهلي. من شعره الأبيات التي أولها:

«بكر العواذل بالسواد يلمنني
جهلاً، يقلن: ألا ترى ما تصنع؟»

وله خبر مع سنان بن أبي حارثة المري أورده المرزباني.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٦ والتبريزي ١: ١٩٧ ثم ٤: ٩٥. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المُثَلَّم بن عَمرو

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

المثلم بن عمرو التنوخي: شاعر. أورد له أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً أولها:

«إني، أبى الله أن أموت في
صدري همٌّ كأنه جبل»

ونقل التبريزي عن ابن هلال أن هذه الأبيات وردت في أشعار هذيل، منسوبة للبريق بن عياض الهذلي.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ١٨. الأعلام ٥/ ٢٧٦.

المُثَلَّم بن قُرْط

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

المثلم بن قرط البلوي: شاعر جاهلي، من الفرسان. كان حليف بني قشير. وأسر يوم «المروت» وفدى نفسه بمئة من الإبل. أورد البكري أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

منتخبات من شمس العلوم، لنشوان الحميري ٩، ومعجم ما استعجم ٢٧ والنقائض ٧١. الأعلام ٥/ ٢٧٦.

مثنى حمدان العزاوي

(١٣٥٧ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٦٣م)

شاعر، قاص. ولد في محلة العزة، بجانب الرصافة ـ بغداد ـ العراق. وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية. ثم انتسب إلى الكلية العسكرية في سنة ١٩٥٨ وفصل من الكلية وهو في الصف الثاني بسبب اتهامه بمحاولة اغتيال عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٩، فسجن سنتين وأفرج عنه سنة ١٩٦١، كان عضواً في إحدى منظمات حزب البعث العربي الاشتراكي، وواصل نشر قصائده الوطنية والمقالات والقصص والنقد والتحليلات السياسية في الصحف والمجلات العربية باسمه الصريح. أو بأسماء مستعارة أشهرها (فتى الكرخ) وكان متأثراً بشعر المتنبي والجواهري وابن خالته عبد الوهاب الغريري. قام رفاقه بجمع المتيسر من قصائده المنشورة وأصدروها في ديوان سمي «لن تراني الضفاف» ط سنة ١٩٦٧ و«قصائد عربية» ط ١٩٧٧. وكتب عنه الشاعر خالد الشواف، وعبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٩٩. أعلام العراق في

القرن العشرين ١/١٧٩. مقدمة ديوانه «لن تراني الضفاف».

مجاهد مجاهد

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصل على ليسانس الآداب ـ قسم الفلسفة ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦. تدرج في العمل الصحفي منذ عام ١٩٥٥ حتى أصبح نائباً لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط كما يعمل أستاذاً زائراً للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية. عضو اتاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، والجمعية الفلسفية. اشترك في الكثير من الندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الزاحفين» ط ١٩٥٦ و«أغنيات مصرية» ط ١٩٥٨ و«وداعاً فارس الكلمة» بالاشتراك ـ ط ١٩٨٢ و«هكذا تكلمت العيون» ط ١٩٩٢. نشر العديد من القصص والروايات مثل: «قصة الفراغ الزجاجي» تأليف ـ ط ١٩٥٦. وله العديد من كتب الفلسفة وعلم الجمال والنقد الأدبي منها: «سارتر مفكراً وإنساناً» و«دراسات فلسفية» و«هيدجر راعي الوجود» و«الاغتراب في الفلسفة المعاصرة» و«علم الجمال في الفلسفة المعاصرة» و«دراسات في علم الجمال» و«فلسفة الفن الجميل» و«المتني والاغتراب». ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية. أشاد به: نزار قباني، وأنيس منصور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١١٦.

مجبل المالكي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

مجبل لازم مسلم المالكي. ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حصل على بكالوريوس آداب لغة عربية من جامعة البصرة ١٩٧٤. وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرغ بالولايات المتحدة الأميركية. يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب ـ جامعة البصرة. نشر العديد من البحوث والدراسات في حقل المكتبات والمعلومات والأدب في المجلات المتخصصة العراقية والعربية. من دواوينه الشعرية: «سور البصرة» ط ١٩٨٧ و«شموخ العناقيد» ط ١٩٨٨ بالإضافة إلى أربعة دواوين مشتركة هي: «المرفأ الشعري» ط ١٩٧٧ و«قصائد لملحمة الفاو» ط ١٩٨٨ و«وراء المتاريس يقيم الشعر» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الحرب العراقية الإيرانية» بالاشتراك و«فهرس المخطوطات العربية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١١٨.

مجتبى اللنكراني

(١٣١٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٧؟ ـ .....م)

الشيخ مجتبى بن حسن بن شكور حاتمي اللنكراني. عالم مدرس كبير. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ جواد البلاغي. استقل بالبحث والتدريس وتخرج من مجلس درسه العشرات من

العلماء والأفاضل. انتقل إلى سامراء ودرس بها مدة ثم رجع إلى النجف وفي سنة ١٣٩١ هاجر إلى إيران وسكن قم وواصل بها البحث والتدريس حتى وفاته وكتب جملة من تلاميذه أبحاثه فقهاً وأصولاً، وكان أديباً شاعراً ينظم الشعر الفارسي. من تلاميذه: الشيخ مرتضى البروجردي والشيخ محمد إسحاق الفياض والسيد محمد رضا الخرسان والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد مهدي الخلخالي والسيد كلب عابد الرضوي والسيد محمد جواد الجلالي والسيد محمد الجزائري والسيد محمد أصغر المروج الأفغاني والسيد حسين بحر العلوم والشيخ عبد الرسول الواعظي والشيخ عبد العظيم الكندي والشيخ معين الخفاجي والسيد عبد العزيز الطباطبائي والشيخ محمد الغروي والشيخ أحمد المعرفة. له: «أوفى البيان في أصول الدين والإيمان» وهو شرح أرجوزة السيد محمد الكشميري ط. «ديوان شعره خ». توفي في قم ـ إيران ٢٠ شعبان سنة ١٤٠٦ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨١. نقباء البشر ١/ ٤٦٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣١.

مجتبى الشيرازي

(١٣٦٣ ـ ....هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ....م)

السيد مجتبى بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، فاضل، كاتب. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ بها في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الهاجري والشيخ يوسف الخراساني وحضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور. هاجر إلى النجف وحضر بحث السيد أبي القاسم الخوئي ورجع إلى كربلاء. هاجر مع أخوته إلى مدينة قم وحضر على بعض المدرسين. ثم استقر في مدينة مشهد واستوطنها متفرغاً للتحقيق والتأليف والتدريس وله أيادٍ جميلة في الأدب والشعر ونشر مقالاته القيمة في صحف كربلاء يوم كان بها. من مؤلفاته: «فلسفة تعدد زوجات الرسول ﷺ» و«الوحدة الإسلامية الكبرى» و«اجتماعات الإسلام» و«حضارة بريئة» ديوان شعره و«المحات من الإسلام» و«هذا رسول الله ﷺ» و«حجة الإسلام الصدوق» و«الشيخ الطوسي» و«ثقة الإسلام الكليني» و«الشريف الرضي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٢. أسرة المجدد الشيرازي ص٢٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ٨٤، الوطنية في شعر كربلاء ص٩٨.

أبو المجد البروجردي

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

أبو المجد ابن السيد محمود الطباطبائي البروجردي. شاعر، أديب. نشأ في بيت علم ورياسة وأدب وفضيلة، وانتقل إلى النجف ـ العراق، وتخرج على الأخوند الخراساني. وعاد إلى بروجرد بعد أن أكمل دراسته وواصل التدريس والبحث والتأليف. وكان من أساتذة الأدب والشعر الفارسي ويتخلص في شعره (مكارم) وتوفي في صفر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٧٩. نقباء البشر ١/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٣٣.

المُجَذَّر بن ذِياد

(.... ـ ٣هـ/ .... ـ ٦٢٥م)

المجذر بن ذياد بن عمرو بن أخرم

البلوي: شاعر فارس، من الصحابة. قتل سويد بن الصامت في الجاهلية، فهاج قتله وقعة «بعاث» وكان حليفاً لبني عوف بن الخزرج. وأسلم مع بني الخزرج. وبارزه «أبو البختري» يوم «بدر» فأنشد المجذر رجزاً، منه:

«أطعن بالحربة حتى تنثني
وأعصب القرن بعضب مشرفي»

وقتل أبا البختري في ذلك اليوم. وقيل: اسمه عبدالله، والمجذر، وهو الغليظ الضخم، لقب له. استشهد يوم أحد: قتله الحارث بن سويد بن الصامت، بأبيه.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢١٣-٢١٤ والسيرة، لابن هشام، طبعة الحلبي ٢: ٢٨٢ ثم ٣: ٩٤و١٣٢ والمرزباني ٤٧٠ والإصابة: ت ٧٧٢٨ والتاج ٢: ٣٤٨ وطبقات ابن سعد: القسم الثاني من الجزء الثالث ٩٨ والمحبر ١٧٧. الأعلام ٥/ ٢٧٩.

مجذوب مدثر الحجاز

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

الشيخ، العالم، الفقيه، المربي، المفتي، الشاعر، شيخ شيوخ الطريقة التيجانية. ولد بأم درمان - السودان، حيث كان والده الحاج مدثر إبراهيم الحجاز أحد دعامات المهدية وأعمدتها، ومستشار الخليفة عبد الله، وجاره اللصيق في المأوى، وجليسه في منتدى العلم وأمور الدين. انتقل مع والده إلى مديرية بربر، وانخرط هناك في جماعة حفظ وتجويد القرآن الكريم على يد الشيخ الأمين سعيد السليني، أحد مشايخ وفقهاء القرآن. ثم انتقل إلى المعهد العلمي بأم درمان بعد أن حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، وبرع في تجويده. وتلقى مبادىء العلوم الشرعية على أيدي المشايخ والأساتذة. وتخرج في المعهد مستهل عام ١٩٢٨م. وكان مثابراً مجتهداً متفقهاً. ومن شيوخه محمد الخير العبشاوي، ومحمد أحمد جلال الدين. وتقلد منصب شيخ الطريقة التيجانية عام ١٣٦٩هـ على يد السيد الحفيد ابن عمر. وهو من خريجي دفعة عام ١٩٢٨ الحائزين على الشهادة العالمية من المعهد، وكان من الأساتذة المنخرطين في هيئة التدريس، وهو من الأساتذة القلائل الذين لم يفارقوا مسيرة المعهد العلمي. وكانت له اليد الطولى في تشييد جامعة أم درمان الإسلامية. وكان يعد العدة لتأسيس معهده العلمي ببربر، حيث سكنى أجداده بالقوز. حج إلى بيت الله الحرام نحو ثلاثين حجة، خالط فيها ملوك العرب وعظماءهم. وشارك في نشر الطريقة التيجانية في بلاد السودان عامة. وتبوأ منصب نائب مدير جامعة أم درمان الإسلامية، وعمادة كلية الشريعة إلى جانب قيامه بمهمة الفتوى بجامعة أم درمان الإسلامية طوال أيام حياته. ومنحته جامعة الخرطوم الدكتوراه الفخرية في القانون تقديراً لدوره في إشاعة علوم الدين الإسلامي وتدريسها بمسجديه بأم درمان وببربر، وبمسجد الطريقة التيجانية، وبمنزله. وتخرج على يديه تلاميذ كثر، منهم من تبوأ أرفع المناصب، سواء في الهيئة القضائية، أو في التعليم، أو المجالات المتعددة. ومن تلاميذه: صديق أحمد عبد الحي، وعلي عوض الكريم، والبدري الصافي.. وغيرهم. وكان شاعراً، له دواوين تحوي أكثر من ثلاثين ألف بيت من الشعر الصوفي. كما كان ناثراً، وله مكتبة عامرة بأمهات الكتب. توفي يوم الجمعة ٧ ذي الحجة.

مصادر ترجمته:
من قصاصة جريدة سودانية. كتبت على حلقتين، بقلم مصطفى محمد عبد الفتاح. تتمة الأعلام ٢/ ٣٧.

مُجفية بن النُّعمان

(. . . . . ـ بعد ٢٠هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٤١م)

مجفية (أو محقبة) بن النعمان العتكي: شاعر الأزد في أيامه. من الصحابة. شهد فتح «تستر» مع أبي موسى الأشعري. له خبر مع عمرو بن العاص، وأبيات يخاطبه بها في زمن «الردة».

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت٧٧٣٤ و٨٣٧٣ سماه في الأولى «مجفية» وفي الثانية «محفية». الأعلام ٥/ ٢٨٠.

مُجَمِّع بن هِلال

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مجمع بن هلال بن خالد، من بني تيم الله بن ثعلبة، من بكر بن وائل: شاعر فارس جاهلي. أغار على بعض بني مجاشع، في أرض تسمى «اللهيماء» فقتل وأسر وغنم، وله في ذلك شعر. وهو من المعمرين. ومن شعره:

«وخيل كأسراب القطا قد وزعتها
لها سبل فيه المنية تلمع
شهدت، وغنم قد حويت، ولذة
أتيت، وماذا العيش إلا التمتع»

ويروى مع هذين البيتين بيت يذكر فيه أنه تجاوز مئة وتسع سنين (في روايتي المرزباني وأبي تمام) أو مئة وتسع عشرة سنة (في رواية السجستاني).

مصادر ترجمته:
معجم ما استعجم ١١٦٥ والمرزباني ٤٦٩ وكتاب المعمرين للسجستاني ٣٢ والتبريزي ٢: ١٢١. الأعلام ٥/ ٢٨٠.

مجيب السوسي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

مجيب أحمد السوسي. ولد في قرية التمانعة ـ إدلب ـ سورية. نشأ في أسرة محدودة الدخل مما جعله يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٧٦. تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظف في مجال الإعلام جامعاً بين الصحافة والأدب والتلفزيون. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «المرافىء أيقظها الموج» ط ١٩٨٠ و«الشمس تفر من وجه البلاد» ط ١٩٨١ و«زغاريد الحزن» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٢٠.

مجيد خُمَيِّس

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

الشيخ مجيد بن حمادي بن حسين بن خميس السلامي الحلي. عالم، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق ونشأ بها. قرأ أولياته الأدبية والشرعية على الشيخ حمود سماكة والسيد عبد المطلب الحلي والفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين علوش والسيد محمد القزويني ثم انتقل إلى النجف سنة ١٣٣٢ وحضر به الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ هادي كاشف الغطاء حتى نال مراتب عالية في العلم والأدب فتهافت عليه الطلاب للتزود من علومه. وأجيز من أساتذته بالاجتهاد. وكان

حسن المعشر طيب السريرة. رجع إلى الحلة وأقام بها مرجعاً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته. له: «غاية المأمول في علم الأصول» خ و«شرح العروة الوثقى» خ. توفي بالحلة ٦ ذي القعدة ونقل إلى النجف ودفن بالصحن الحيدري الشريف في الحجرة المجاورة لمقبرة السيد اليزدي.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٣. أدب الطف ١٠/ ١٨٥، شعراء الحله ٥/ ٤٦٨.

مجيد ناجي

(١٣٥٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧؟ ـ ..... م)

الدكتور مجيد بن عبد الحميد بن عمران بن موسى آل ناجي الكلابي النجفي. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. دخل جامعة بغداد وحصل منها على شهادة الماجستير ١٣٩٠ عن موضوع «الأثر الإغريقي في البلاغة العربية» ط. ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة الدكتوراه عن أطروحته «الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية» ط. رجع إلى النجف والتحق مدرساً في «كلية الفقه» عرفته الحلبات الأدبية شاعراً مطبوعاً رقيق الشعور حلو المعنى وله مقالات قيمة في الصحف العراقية. أسس جمعية «رعاية الفكر والأدب» ثم ألغيت. سافر إلى «ليبيا» ودرس في جامعتها وهو سبط العالم لجليل الشيخ عبد الحسين الحلي. له: «العمليات العقلية للإبداع» خ و«القيم الجمالية والفكرية في شعر الشيخ عبد الحسين الحلي» خ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٤. ديوان ليل الصب ص١٠٥، التكريم للمعلم ص١٤٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣١٧.

مجيد أبي المكارم

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

مجيد بن عبد الله بن أبي المكارم العوامي. فقيه، شاعر. له من المؤلفات: «كتاب المنح الإلٰهية» و«دليل أعمال الحرمين» و«هداية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٤٩.

مُحَارِب بن دِثَار

(..... ـ ١١٦هـ/ ..... ـ ٧٣٤م)

محارب بن دثار بن كردوس السدوسي الشيباني الكوفي، أبو المطرّف: قاضي الكوفة. كان فقيهاً فاضلاً، حسن السيرة، زاهداً شجاعاً، من أفرس الناس. وكان من المرجئة في علي وعثمان. وله في ذلك شعر. عزل عن القضاء، وأعيد، وتوفي وهو قاض.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٠: ٤٩ والجرح والتعديل: القسم الأول من الجزء الرابع ٤١٦ وتاريخ الإسلام للذهبي ٤: ٢٩٧ والشذرات ١: ١٥٢ وفي النجوم الزاهرة ١: ٢٨٧ وفاته سنة ١٢٢هـ وفيه: من كلامه: «لما أكرهت على القضاء بكيت وبكى عيالي، فلما عزلت عن القضاء بكيتُ وبكى عيالي!» والأغاني طبعة الدار ٧: ٢٤٨ وفيه شعره في الإرجاء. الأعلام ٥/ ٢٨١.

مُحِبّ الله

(..... ـ ١١١٦هـ/ ..... ـ ١٧٠٥م)

محب الله بن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الإسلام البدر الغزي العامري: فاضل من أهل دمشق. له «تاريخ» رتبه على الوقائع اليومية. وله نظم. وكان وجيهاً صالحاً.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ١٢٧. الأعلام ٥/ ٢٨٢.

الشَّرْتُوني

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣١م)

محبوب الخوري الشرتوني: شاعر، مولده بشرتون (في لبنان) تعلم ببيروت ودرّس سبع سنوات. ورأس التحرير في جريدة «لبنان» وهاجر إلى المكسيك (١٩١٣) ونكب في التجارة، وأصدر جريدة «الرفيق» (١٩٢٥) وعاش من موردها الضئيل. وأجريت له عملية استئصال المرارة. فمات في المشفى، مغترباً. له «ديوان شعر ـ ط» نشر بعد وفاته. وفي شعره جزالة.

مصادر ترجمته:
أدبنا وأدباؤنا ٥٠٩ وتنوير الأذهان ٢: ٤٤٥. الأعلام ٥/ ٢٨٣.

مَحْبُوبَة

(. . . . ـ بعد ٢٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ٨٦١م)

شاعرة ملحنة موسيقية، من مولدات البصرة، كانت لرجل من أهل الطائف أدّبها وعلمها. وأهديت للمتوكل العباسي لما ولي الخلافة (سنة ٢٣٢) فحلَّت من قلبه محلاً جليلاً، واشتهرت بأخبارها في مجالسه. ولما قتل (سنة ٢٤٧) صار كثير من جواريه إلى وصيف، وبينهن محبوبة، فأمرها يوماً أن تغني، فأنشدت أبياتاً في رثاء المتوكل، فغضب وصيف وأمر بسجنها، فسجنت، وكان آخر العهد بها. وقيل: استوهبها منه بغا، فوهبها له فأعتقها وأمر بإخراجها من سامراء، فخرجت إلى بغداد، فأخملت ذكرها وانزوت إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:
المسعودي، طبعة باريس ٧: ٢٨١و٢٨٧ وأعلام النساء ١٤٢٠. الأعلام ٥/ ٢٨٣.

محجوب العيّاري

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

محجوب بن محمد العيّاري. ولد بهنشير عيشون. ولاية بنزرت ـ تونس. حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٢ من المعهد الثانوي بماطر، ثم على الشهادة الجامعية في علوم المكتبات والأرشيف والمعلومات من المعهد الأعلى للتوثيق بتونس ١٩٨٤، ثم على الاستاذية في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة وعلوم الأخبار بتونس ١٩٨٧. يعمل مديراً للمكتبة الجمهوية بنابل. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٨. يكتب الشعر والمقالة والدراسة النقدية في الصحف والمجلات التونسية، وله عدد من الترجمات من الفرنسية إلى العربية. من دواوينه الشعرية: «تداعيات في الليلة الأخيرة قبل الرحيل» ط ١٩٨٨ و«حالات شتى لمدينة» ط ١٩٩٠ و«حرائق المساء .. حرائق الصباح» خ. حصل على المركز الثاني لجائزة الدكتورة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٢٢.

محجوب موسى

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محجوب محمد موسى محجوب. ولد في الاسكندرية ـ مصر. حاصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٠. كون لنفسه مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شتى ألوان المعرفة والثقافة، وثقف نفسه بنفسه. يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالاسكندرية، كما يقوم بتدريس العروض في قصور الثقافة. ويخطب الجمعة تطوعاً. ويشرف

على نادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية. عضو في اتحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندرية للفنون والآداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. يكتب الشعر بأنواعه: العمودي والحديث والأغاني وشعر العامية والزجل، وكذلك المسرحيات الشعرية والنثرية بالفصحى والعامية، كما يكتب المقالات النقدية والدراسات الأدبية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بساطة» ط ١٩٥٧ و«بسمة الخريف» ط ١٩٥٨ و«أغني للناس» ط ١٩٦٤ و«العذاب الجميل» ط ١٩٨٧ و«أحجية بسيطة» ط ١٩٨٧، إلى جانب مجموعة أناشيد إسلامية بعنوان: «إسلامنا لا يهون» ط ١٩٨٤، وديوانان بالعامية هما: «ثنائيات محجوبية» ط ١٩٨٩ و«قول يا حجر» ط ١٩٩٠، ومسرحية شعرية بعنوان: «ابن جحا تلميذاً» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «دليلك إلى علم العروض». حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز منها جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٦٣، ومن مديرية الثقافة ١٩٦٨، وثالثة عام ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٤.

مُحرِز بن المُكَعْبِر

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

محرز بن المكعبر الضبي: شاعر جاهلي، من بني ربيعة بن كعب، من ضبة، من شعره:

«فدى لقومي ما جمعت من نشب
إذ ساقت الحرب أقواماً لأقوامي»

وله في «معجم الشعراء» للمرزباني، أبيات يرد بها على «عبد الله بن عنمة» في رثائه لبسطام بن قيس الشيباني. وفي «الحماسة» لأبي تمام، قصيدة لابن المكعبر يخاطب بها بني عدي بن جندب، وكان جاراً لهم، ونهبت إبله فلم ينجدوه.

مصادر ترجمته:

معجم ما استعجم ١٠٧٣ والمرزباني ٥. البيان والتبيين ٤: ٤٢ والتبريزي ٤: ١٥. الأعلام ٥/ ٢٨٤.

المُحَسِّن الصّابىء

(. . . . - ٤٠١هـ/ . . . . - ١٠١٠م)

المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء، أبو علي: أديب، له نظم حسن، وأخبار. من صابئة بغداد. قرأ على أبي سعيد السيرافي. واطلع ياقوت على «مجموع» بخطه، جمعه لوالده هلال. وهو ابن «إبراهيم بن هلال»، وأبو «هلال بن المحسن».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٤٤-٢٤٩. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن الدجيلي

(. . . . - نحو ١٣٣٠هـ/ . . . . - نحو ١٩١٢م)

محسن بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ حسين الخليلي، والشيخ حبيب الله الرشتي. والسيد علي بحر العلوم. له: «تقريرات في علم الأصول» ١ - ٦ و«كتابات استدلالية في الفقه» و«ديوان شعر» و«شرح الأمثال العربية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٢ ماضي النجف ٢/ ٢٨١. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨ وج٢/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٨/ ١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٤.

الشّامي

(. . . . ـ ١١٩٤هـ/ . . . . ـ ١٧٨٠م)

محسن بن إسماعيل بن الحسين الشامي الصنعاني الحسني، حسام الدين اليحيوي: فرضي من علماء الزيدية. نشأ في صنعاء وقرأ على علمائها واختصر «العدّة على شرح العمدة» لشيخه الأمير، واتصل بالمهدي العباس ابن المنصور، بعد وفاة وزيره أحمد بن علي النهمي(١١٨٦) فاستعان به في بعض الأعمال. له نظم، منه «فتح الفتاح بنظم المفتاح ـ خ» في الفرائض، فرغ منه سنة ١١٨٥، وهو ٤٤١ بيتاً رآه صاحب نشر ا لعرف، توفي بالروضة، من أعمال صنعاء، واليحيوي نسبة إلى يحيى بن يحيى، من سلالة الهادي إلى الحق.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٣٩٦ ـ ٣٩٩. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

ابن المُتَوَكِّل

(١٠٧٠ ـ ١١٢٤هـ/ ١٦٦٠ ـ ١٧١٢م)

محسن بن إسماعيل بن القاسم: شاعر. عرف بالفروسية. كان أصغر أولاد الإمام المتوكل على الله، من أئمة الزيدية باليمن. ولد ونشأ بالسودة. وثار مع أخ له اسمه «يوسف» على المهدي (صاحب المواهب) فظفر بهما المهدي وسجنهما. ثم أفرج عن محسن وولاه أوقاف صنعاء. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٧٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

مُحْسِن عَطْف الله

(١١٣٩ ـ ١٢١٥هـ/ ١٧٢٦ ـ ١٨٠١م)

محسن بن إسماعيل بن حسين الكوكباني، من آل عطف الله. متأدب يماني، مولده ووفاته في كوكبان. له «شوارد الأخبار» مجموعة فيما بينه وبين بعض معاصريه من الأشعار.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٩٧. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن اطيمش

(١٣٦٦؟ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٤م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ـ العراق. حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٨٣ لتدريس النقد والمسرح والشعر، وهو عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد، له من المؤلفات المطبوعة: «الشاعر العربي الحديث مسرحياً» و«دير الملاك» دراسة نقدية في الشعر و«دراسات في الشعر العربي» و«تحولات الشجرة» و«موسيقى الشعر» و«الأناشيد» شعر ١٩٩٢ و«مدن جديدة» شعر.

كتب عنه: حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٢١٨. الفيصل ع٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

محسن حسن الموسوي

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ـ . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة الكوفة ـ العراق، وأتم فيها تعليمه الابتدائي. أكمل دراسته المتوسطة والإعدادية في مدينة الكاظمية ببغداد. نشر أول قصائده في جريدة المزمار البغدادية ١٩٧٦، وأغلب شعره في الصحف العراقية. أجري له أول حوار ثقافي في جريدة المزمار البغدادية عام ١٩٧٧. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. حضر مهرجانات

المربد ببغداد منذ عام ١٩٧٨. حضر المجالس الثقافية في بغداد وشارك فيها بإلقاء بعض نتاجاته الأدبية والشعرية. له من الدواوين الشعرية المطبوعة: «لهيب الوجدان» ١٩٩٦، و«لغة القلب» ١٩٩٩. والمخطوطة: «الكنز الثمين في مدح ورثاء سيد المرسلين وآله الطاهرين» و«الأرجوزة الذهبية في السيرة النبوية» و«الحكمة» و«ديوان الموسوي» ١-٣. وله «الحب عصفور يزقزق» رواية - خ. كتب عنه الشاعر يوسف يوسف - بغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ.

مُحسِن بن الحسن

(١١٠٣ - نحو ١١٧٠هـ/ ١٦٩٢ - نحو ١٧٥٧م)

محسن بن الحسن بن القاسم الصنعائي اليماني: مؤرخ أديب. نشأ بالروضة وصنعاء، واقام ببندر المخا. له شعر. من كتبه: «سيرة الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم» قال الشوكاني: هو في الحقيقة سيرة الوزيرين علي ومحسن ابني أحمد بن راجح، وكان السيد محسن متصلاً بهما، و«السحر المبين - خ» بدار الكتب، في تاريخ اليمن من سنة ١٠٩٢-١١٥٠ مرتباً على السنين. و«ذوب الذهب، في محاسن من شاهدت من العرب وأهل الأدب - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ١٨٩) وبالمكتبة الآصفية بحيدرآباد (الرقم ١٥٤) في التراجم، قال صاحب إيضاح المكنون: أوله «نحمد من أعان وأبان، وأطلع في أفق الإحسان نجوم البيان». وله «نسمات الأسحار بنفحات الأزهار ونفثات الأشجار، بمدح الأمير ذي الفقار - خ» في الأمبروزيانة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٧٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٤٤ ودار الكتب ٥: ٢١٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٥١ و Ambro A: 123. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

صاحب المحصول

(١١٣٠ - ١٢٢٨هـ/ ١٧١٨ - ١٨١٣م)

محسن ابن السيد حسن، بن مرتضى، بن شرف الدين، بن نصر الله، بن زرزور بن ناصر بن منصور بن عماد الدين موسى بن علي بن محمد بن عماد بن فضل بن محمد بن أحمد البربر بن محمد الأشتر الأعرجي الحسيني. فقيه أصولي، عالم، متضلع، شاعر، من أعلام العلماء في عصره ويعرف بالمحقق الكاظمي، والمحقق البغدادي. ولد في بغداد وتلمذ على شيوخ النجف، وهو في نحو الثلاثين من عمره وتخرج عليهم واشتغل بالتدريس والتأليف وعباراته في غاية الفصاحة والبلاغة، وإذا كتب فكأنه خطيب على منبر. وبأمره صنف أبو علي الحائري كتابه في الرجال. وفي زمن الطاعون سنة ١١٨٦هـ خرج من النجف كبقية أهلها ثم عاد بعد فترة وأقام بها إلى أن توفي سنة ١٢٢٨هـ. وقد أفرد السيد حسن الصدر كتاباً عن حياته وطبع باسم «ذكرى المحسنين». له: «الرسائل في الفقه» و«المحصول في الأصول» و«الوافي في شرح وافية ملا عبد الله التوني» و«سلالة الاجتهاد» و«شرح مقدمات الحدائق» و«منظومة في جمع الأشباه والنظائر» و«كتاب في الرجال» و«كتاب في الصلاة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٣. إيضاح المكنون ٢/ ٢٠، ٤٤٣، ٧٠١. الذريعة ٩/ ٩٧٦ وج١٢/ ٢١٣ وج٢٠/ ١٥١. ريحانة الأدب ٥/ ٢٣٦. روضات الجنات ٦/ ١٠٤. الكنى والألقاب ٣/ ١٥٦. فوائد

الرضوية ٣٧٣. مصفى المقال ٣٨٧. نجوم السماء ٢/ ٣٢٥. هدية العارفين ١/ ٦. كتابهاي جابي عربي ١٧٨، ٣٤٩، ٣٩٤، ٩٨٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٩. الكرام البررة ١/ ٣٣٤. نظرة الناظرين ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦١. كتابخانه دانشكاه تهران، جلد دوم، ص ٦٢٦-٦٢٧ والذريعة ٢: ١١٥. ومخطوطات البغدادي ١٨٤، ومعارف الرجال ٢: ١٧١. الأعلام ٥/ ٢٨٦ وفيه وفاته بالكاظمية ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م.

محسن الحمامي

(١٣٥٠ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

محسن ابن السيد حسين ابن السيد علي الحمامي. أديب، شاعر، رقيق الطبع. له شعر كثير منشور غير أنه ترك الشعر واتجه إلى الدراسة العالية من الفقه والأصول، على أساتذة الحوزة العلمية في النجف ومنهم السيد الخوئي. وقد كتب دراسة مفصلة عن والده الفقيه الحجة، نشرت في مجلة الموسم العدد ٧ عام ١٣١١هـ ص ٩٨٨. له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٤.

ابن كُوجُك

(..... - ٤١٦هـ/ ..... - ١٠٢٥م)

المحسن بن الحسين بن علي كوجك العبسي، أبو القاسم: أديب نساخ، له شعر. أملى بصيدا أخباراً مقطعة بعضها عن ابن خالويه. وكانت بينه وبين كاتب يعرف بأبي المنتصر مبارك، عداوة، بعد صداقة، فهجاه المحسن بأشعار كثيرة جمعها في «جزء».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب: ٢٤٩-٢٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

محسن حسين بحر العلوم

(١٢٢٦ - ١٣١٨هـ/ ١٨١١؟ - ١٩٠٠؟م)

محسن بن السيد حسين بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فاضل، أديب، شاعر. من أعلام تلاميذ الشيخ الأنصاري في النجف - العراق، وأصبح من المرموقين في أفق العلم والأدب. توفي في محرم. له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ١٤٦. مشهد الإمام ٣/ ٥٠. فوائد الرضوية ٣٧٤. أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٧. علماء معاصرين ٦٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

محسن الخياط

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

الشاعر، الصحفي. عُرف برعاية أدباء الأقاليم في مصر من خلال عمله في جريدة «الجمهورية». وحصل على وسام الدولة في الفنون والآداب عن أشعاره خلال العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م، كما أسهم بأشعاره خلال حرب الاستنزاف وحرب رمضان ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢. الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣.

محسن الجواهري

(١٢٩٥ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٣٦م)

محسن بن الشيخ شريف بن عبد الحسين الجواهري. فقيه، عالم، شاعر، تخرج على أساطين النجف واستقل بالتدريس والتأليف واشترك في حرب الشعبية ضد الإنكليز. له: «كتاب في الأدعية» و«ديوان شعر كبير» و«الرد

على ابن أبي الحديد» و«الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للشريف المرتضى» ط و«شرح نجاة العباد»، شرح نهج البلاغة و«شرح أرجوزة السيد محمد باقر الحجة» و«شرح الشهاب الثاقب».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٢٤٠. ماضي النجف ٢/ ١٢٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩١. كتابهاي عربي ٥٣٩، ٥٧٧. المطبوعات النجفية ١٧٤. نقباء البشر ٢/ ٨٣٧. معارف الرجال ١/ ٣٦٢وج٣/ ١٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٠. مشاركة العراق الرقم ١٩٢. الأعلام ٥/ ٢٨٧.

الصّنعاني
(١١٩١ - ١٢٦٦هـ/ ١٧٧٧ - ١٨٥٠م)

محسن وكنيته حسام الدين، بن عبد الكريم بن أحمد، حفيد المهدي الزيدي أحمد بن الحسن، الصنعاني: مؤرخ، له شعر. من أهل صنعاء. من كتبه: «لفحات الوجد من فعلات أهل نجد» و«الروض النادي في سيرة الإمام الهادي» وله ديوان شعر جمعه عبد الله بن أحمد العماري وسماه «ذوب العسجد - خ».

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٢٠١-٢٠٧ والبدر الطالع ٢: ٧٨ وانظر Brock.S.d: 820. الأعلام ٥/ ٢٨٧.

محسن الأمين
(١٢٨٢ - ١٣٧١هـ/ ١٨٦٥ - ١٩٥٢م)

السيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر واشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء (من أعمال مرجعيون، بجبل عامل) وتعلم بها ثم في النجف (بالعراق) وعاد إلى سورية، فاستقر في دمشق (سنة ١٣١٩م) وعمل في التدريس والوعظ ثم الإفتاء. وتوفي في دمشق. كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية وسيرهم، ويؤلف في فقههم، ويذب عنهم، ويناقش، وقد يهاجم. من كتبه «أعيان الشيعة - ط» نشر منه ٣٥ مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى السادس والخمسين، و«الرحيق المختوم - ط» ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة ١٣٣١هـ، و«الحصون المنيعة - ط» رسالة في الرد على صاحب المنار، و«تحفة الأحباب في آداب الطعام والشراب - ط» رسالة، و«أبو نواس، الحسن بن هانىء - ط» و«أبو فراس الحمداني - ط» و «دعبل الخزاعي - ط» و«كشف الارتياب - ط» و«معادن الجواهر - ط» ثلاثة أجزاء، في مباحث مختلفة، و«المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية - ط» خمسة أجزاء، و«اللواعج الأشجان - ط» في مقتل الحسين ومراثيه والأخذ بثأره، و«الدر الثمين - ط» في الفقه، و«الدرر المنتقاة - ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و«مفتاح الجنات - ط» في الأدعية والصلوات والزيارات، و«الأجرومية الجديدة» و«أرجوزة في الإرث» و«أرجوزة في الرضاع» و«أرجوزة في علاقات المجاز» و«أساس الشريعة» و«أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثار» و«إقناع اللائم على إقامة المآتم» و«الأوائل والأواخر» و«البحر الزخار» و«جزيلة المعاني» و«جناح الناهض» و«الدرة البهية» و«الرحيق المختوم» و«الروض الأريض» و«سفينة الخائض» و«شرح تبصرة العلامة» و«ضياء العقول» و«كاشفة القناع» و«كشف الغامض» و«نقض الوشيعة في نقض عقائد

الشيعة، لموسى جار الله ـ ط» وهو آخر ما نشر من كتبه. وأصدر نجله الأستاذ حسن الأمين، سنة ١٣٧٣هـ كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه وبأقلام آخرين» وفيه ما يفيد الرجوع إليه في سيرته ومواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

مصادر ترجمته:

أحسن الأثر، لمحمد صالح الكاظمي ٣١ـ٣٦ وأحسن الوديعة، لمحمد مهدي الكاظمي ٢: ١٣٤ـ١٣٧ والرحيق المختوم: خاتمته: ومجلة العرفان: آب ١٩٢٨ والذريعة ١٢: ١٣٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٤٤٣ـ٤٥٨ وفي المجلة نفسها ٢٧: ٦١٩ـ٦٢٣ ترجمة له بقلمه. ويظهر أنه لم يكن على يقين من تاريخ مولده، فكتبه مرة حوالي سنة ١٢٨٢هـ، وكتبه أخيراً سنة ١٢٨٤. الأعلام ٥/ ٢٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٤٤٣. تكملة أمل الآمل/ ٣٢٨. الذريعة ١/ ٢٧٤، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٦، وج٢/ ٧، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٧٢. و ج٣/ ٤١، ٤١١ و ج٥/ ١٠٧، ١٥٢ و ج٨/ ٩٢ و ج٩/ ١٠٤ و ج١٢/ ١٩٦. ريحانة الأدب ١/ ١٨٣. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معارف الرجال ٢/ ١٨٤. كتابهاي عربي جابي ٦١، ٧٥، ٨٠، ١٢٥، ١٥٨، ١٦٨، ٢٢٢، ٢٥٤، ٢٧٤، ٣١١، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٦٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٥١٦، ٥٤٣، ٥٨٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٧، ٦٢٩، ٦٣٤، ٧٣٧، ٧٧١، ٧٨٦، ٨١٤، ٨٦٢، ٩٠٠، ٩٠٩، ٩٣١، علماء معاصرين ٢٣٥. فهارس كتاب الغدير ١/ ٨٢. شخصيت ٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

محسن شرارة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٤٥؟م)

محسن بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ موسى شرارة العاملي النجفي. مجتهد، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، وشيوخ الأدب. كان البارز والمتفوق بين الأعلام الشباب، بالكتابة وعمق التفكير وبرزت فيه الناحية الشعرية. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد علي الخراساني، والسيد جمال الدين الكلبايكاني، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، والشيخ كاظم الشيرازي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والميرزا حسين النائيني، وعاد إلى بلاده، وتصدى لإلقاء محاضرات دينية واجتماعية، وكتابة البحوث والمقالات في الصحف، إلى أن وافاه الأجل في عنفوان نضوجه سنة ١٣٦٥هـ. له: «الأخلاق» و«دين الشيعة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٥. نقباء البشر ٣/ ١٢٨٢. مجلة العرفان س٣٣ظ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٢٤.

أبو القاسم التَّنُوخي

(٣٤٩ ـ ٤١٧هـ/ ٩٦٠ ـ ١٠٢٦م)

محسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد، أبو القاسم التنوخي: لغوي أديب، من القضاة، له شعر، منه قوله:

«وكيف يداري المرء حاسد نعمة
إذا كان لا يرضيه إلا زوالها»

قال ابن تغري بردي: كان من أوعية العلم. وله مصنفات كثيرة. مر بدمشق مجتازاً إلى الحج، فمات في الطريق، وحمل إلى المدينة فدفن بالبقيع.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٢٦٤ والجواهر المضيئة ٢: ١٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٨.

محسن جمال الدين

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨م)

الدكتور محسن بن السيد علي بن عبد

الله بن علي آل جمال الدين. كاتب، شاعر، أديب، من أساتذة كلية الآداب في جامعة بغداد. ولد في مدينة العمارة ـ العراق، ونشأ في النجف ودرس فيها، وكان لنوادي النجف الأدبية الأثر الكبير في صقل مواهبه الأدبية، ثم انتقل إلى بغداد وأكمل دراسته بها، وهاجر إلى بيروت والتحق بجامعة «القديس يوسف» ونال منها درجة الليسانس في الآداب بدرجة جيد سنة ١٩٥٣، ثم سافر إلى اسبانيا وتخرج في جامعة برشلونة سنة ١٣٧٨، حاصلاً على مرتبة الدكتوراه.

رجع إلى بغداد وصار من أبرز مدرسي جامعاتها، وهو مكثر في الكتابة والنشر والتحقيق والتتبع، وله اختصاص في التأريخ الأندلسي وأدبه.

له مؤلفات مطبوعة كثيرة منها: «لبنان جوهرة الشرق» ـ قصيدة طويلة، و«شظايا قلب» شعر خ، و«أهازيج المجد» شعر خ، و«مختارات شعر أمين الدين الحلبي» ط، و«أدباء بغداديون في الأندلس» و«رثاء هر بين شاعر بغداد وشاعر دمشق» و«المستشرقون والأماكن المقدسة» و«صاعد البغدادي وأثره في الدراسات الأندلسية». و«وصف الأندلس في مجعم البلدان» و«العراق في الشعر العربي والمهجري» و«احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية» و«الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي» و«الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية» و«الدر النظيم في خواص القرآن العظيم».

ترجم شعره إلى البرتغالية والاسبانية، ونشر منه الشيء القليل في الصحف العراقية.

توفي في بغداد فجر يوم الاثنين ٩ جمادى الأولى، ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٣٨٩، الأدب المعاصر ص٢٤٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣١.

القاضي التنوخي

(٣٢٧ ـ ٣٨٤هـ/ ٩٣٩ ـ ٩٩٤م)

المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم التنوخي، القاضي، أبو علي. من العلماء، الأدباء، الشعراء، ولد ونشأ بالبصرة سنة ٣٢٧هـ وتلقى العلم على علمائها وسمع فيها من أبي العباس الأثرم وأبي بكر الصولي والحسين بن محمد بن يحيى بن عثمان النسوي وطبقتهم، ثم سكن بغداد وحدث بها إلى نهاية أيام حياته، وكان سماعه صحيحاً. قال الثعالبي عنه: «هلال ذلك القمر وغصن ذلك الشجر، الشاهد العدل لمجد أبيه وفضله، والفرع المشيد لأصله...» وكان أبو علي عالماً مؤرخاً وأديباً شاعراً، ومصنفاً ماهراً، وقد تولى القضاء غير مرة وفي أمكنة متعددة مختلفة، وأول ما تقلده من قبل أبي السائب عتبة بن عبيد الله قاضي القضاة بالقصر وبابل وما والاهما سنة ٣٤٩هـ كما تولى القضاء في أيام المطيع وعز الدولة بن بويه بعسكر مكرم وغيرها، وأشغل عدة مناصب بعد ذلك. وله ديوان شعر أكبر من ديوان أبيه حجماً، وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤هـ وله مؤلفات معروفة ومنها: «جامع التواريخ» ـ أو ـ «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»: وهو من الكتب المهمة الجامعة في التاريخ والأخبار والتراجم والأدب وغيرها، في أحد عشر جزءاً،

صنفه في عشرين سنة أولها سنة ٣٦٠هـ. عثر المستشرق الانكليزي مرجليوث على الجزء الأول وطبعه بمصر ـ مطبعة هندية سنة ١٩٢١ ص ٣٠٢ ثم عثر على الجزء الثامن ناقصاً من الأول وأرسله إلى المجمع العلمي بدمشق وطبع مصدّراً بكلمة للمجمع وأخرى لمصحح الكتاب مرجليوث في دمشق مط المفيد سنة ١٣٤٨/ ١٩٣٠ ص ١٦٤ عدا الفهارس، ثم نشر المجمع العلمي الجزء الثاني من هذا الكتاب ـ وكانت نسخته عند الأستاذ أحمد تيمور ـ سنة ١٩٣٢م. و«الفرج بعد الشدة» وهو كتاب معروف، طبع في مصر سنة ١٩٠٣ ثم طبع فيها مرة أخرى في جزئين، القاهرة مكتبة الخانجي ١٩٥٥م. و«المستجاد من فعلات الأجواد»: مجموعة أخلاقية وقصصية منه نسخة مأخوذة بالتصوير في ألمانيا في مكتبة المتحف العراقي وهي نسخة نفيسة، وطبع الكتاب في دمشق مط الترقي سنة ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٤٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ١٦٨ وغربال الزمان ـ خ، والجواهر المضية ٢: ١٥١ وشذرات الذهب ٣: ١١٢ ومفتاح السعادة ١: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١٥٥ وإرشاد الأريب ٩: ٢٥١ـ٢٦٧ وفيه: مولده سنة ٣٢٩ و Brock. 1: 252 (155),S.1: 161 وقصيدة المعري «هات الحديث عن الزوراء» في سقط الزند: انظر شروح سقط الزند. طبعة دار الكتب. ص ١٥٩٣ـ١٦٤٥. الأعلام ٥/ ٢٨٨. أعلام العرب ١/ ١٩٤. يتيمة الدهر ٢/ ٣٤٥، المنتظم ٧/ ١٧٨.

محسن المعلم

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

الشيخ محسن بن الحاج علي المعلم القطيفي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في ربيع الأول في قرية الجارودية ـ المملكة العربية السعودية. وأنهى فيها المقدمات والسطوح، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في سنة ١٣٨٦هـ ودام بها إلى عام ١٣٩٢هـ، وهاجر إلى مدينة قم وبقي بها إلى ١٤٠٢هـ، وخلال هذه الفترات كان مواظباً على دراسته ومواصلتها بصورة مستمرة، وحظى بأساتذة كبار في الفقه والأصول، حتى أصبح من رجال العلم والصلاح والفضيلة والمعرفة، وعاد إلى بلده وواصل جهاده العلمي والديني، وتدريس ثلة من طلبة العلم على مستوى السطوح. له: «رجوع الخلاف إلى الخلافة» و«علم الإمام» و«الرجعة» و«التعريف بمصادر البحث عن علماء القطيف».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٥.

محسن الحميري

(. . . . ـ ١١٥٠هـ/ . . . . ـ ١٧٣٦م)

محسن بن الشيخ فرج الحميري النجفي. أديب، شاعر، فاضل. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها غير أنه أحب الأدب فانحاز إلى أهله ونظم وأجاد وأبدع، وله في المجامع قصائد بديعة. توفي في النجف سنة ١١٥٠هـ. ويعتبر من كبار شعراء الشيعة في القرن الثاني عشر الهجري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٨٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩٧٨. ماضي النجف ٢/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥. الحصون المنيعة خ ـ ٩/ ٣٣٤. شعراء القطيف ١/ ٣٢ـ٣٣. أعلام الخليج ١/ ١٤٩ وفيه وفاته ١١٥٢هـ.

محسن أبو الحب

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩م)

محسن بن محمد حسن بن محسن بن محمد الشهير بأبي الحب الخثعمي الحائري، شاعر، خطيب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. وأخذ العلم عن والده ودرس حوادث الطف في مدرسة كربلاء الكبرى. فنبغ شاعراً خطيباً ومتحدثاً لبقاً، واشتهر في أنحاء القطر ودول الخليج وبعض البلدان الإسلامية، وكانت له مجلس يحضره رجال العلم وأدباء ويزوره الرحالة العرب. ويروى عنه في كتب تاريخ مدينته، أنه كان يتمتع بحس تاريخي في معرفة الأحاديث النبوية وتخريجها. وله معرفة واسعة بالشعر الفارسي. وقد خرج العديد من التلامذة فصاروا خطباء وشعراء وكتاباً، وساهم مع آخرين في تأسيس جمعية أدبية في كربلاء باسم (ندوة الشباب العربي) سنة ١٩٤١م. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وندد في شعره بالاحتلال البريطاني للعراق. وساهم في ثورة العشرين في خطبه الارتجالية. وأيد حركة مايس ١٩٤١ التحررية، وكانت له مراسلات عديدة مع شعراء عصره البارزين، أمثال: الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية والشيخ محمد حسن حيدر شاعر سوق الشيوخ، جمع شعره وحققه سلمان آل طعمة تحت عنوان «ديوان أبي الحب» وطبع سنة ١٩٦٦ على نفقة أحد أنجاله الدكتور ضياء الدين أبو الحب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. شعراء من كربلاء ١/ ٢٩٤. البيوتات الأدبية في كربلاء، معجم الشعراء العراقيين ٣٠٢.

محسن محمد خضر

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في قصبة (بامرني) بمحافظة دهوك ـ العراق. خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، عمل في المراكز الإرشادية مختصاً بالبستنة في مدن دهوك. عضو اتحاد الأدباء منذ سنة ١٩٧٩. نشر دراسات عن الشعر الكردي، له: «الناي هنا» مجموعة شعرية ط و«أحياء من دخان» شعر ـ ط. شارك في مهرجانات المربد ببغداد. ونشر أكثر شعره باسم مستعار (محسن ثوجان) ويعده نقاد الشعر الكردي واحداً من شعراء الحداثة الكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٥.

محسن المنصوري

(..... ـ بعد ١٢٤٨هـ/ ..... ـ بعد ١٨٣٢م)

محسن بن الشيخ محمد علي بن عبد الحسين بن عبد الله بن محسن (حسن) بن عبد الله بن جواد بن سالم بن بزرم بن شيبة المنصوري النجفي الجزائري. فاضل، أديب، شاعر. له شعر في المجاميع الأدبية، منه في تهنئة ورثاء جملة من العلماء. وفي مخطوطة برقم ١٢٩٥/ ١ من مكتبة مدرسة السيد البروجردي، قصائد متعددة للمترجم له جاء في أولها: العالم الفاضل اللوذعي الأديب الشاعر الشيخ محسن بن علي... وقال الخاقاني عنه: الشيخ محسن بن الشيخ علي المنصوري كان حياً ١٢٦٠هـ ولا أعرف عنه شيئاً وهل هو من العائلة النجفية التي تعرف بآل المنصوري اليوم أم لا. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٢١٠، ماضي النجف ٢/ ٢٩٦

و٣/ ٢٩٧، ٤٤٨، معارف الرجال ٣/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٤ وفيه وفاته ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م، وفي ص١٢٤٥ تكررت ترجمته وفيها تأريخ وفاته كما أوردناها هنا.

محسن الخضري

(١٢٥٣ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٨٤م)

محسن بن محمد بن موسى بن حسين بن خضر بن يحيى الجناجي المالكي الشهير بالخضري، شاعر شهير، عالم، ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها على أفراد أسرته العلمية، تعلم القراءة والكتابة، وقرأ المقدمات الأدبية والشرعية، ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية في الفقه وأصوله على الشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد محمد حسن الشيرازي الشهير بالمجدد. والشيخ راضي النجفي حتى تخرج عليهم، ارتاد النوادي الأدبية وأفاد منها ونظم الشعر، واستفاد من شعراء عصره وكان من طبقة الحبوبي والسيد حيدر فأبدع بشعره وكان سريع الارتجال، كثير النظم ضاع أكثر شعره وكان له سعة الفقه وفضل ووفرة أدب وجودة. له: «ديوان الخضري» طبع ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٩٤. الذريعة ٩/ ٢٩٧. شخصيت/ ٣٠١. ماضي النجف ٢/ ٢١٥. مشهد الإمام ٣/ ٢٠١. معارف الرجال ٢/ ١٨٠ وج٣/ ٣٠. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩١. نهضة العراق الأدبية/ ١٨٤. المطبوعات النجفية/ ١٨١. هدية الرازي/ ١٤٧. مجلة البيان س٢/ ١١٣٩. مجلة الغري س٨/ ٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩. شعراء الغري ٧/ ٢١١. عصور الدب العربي ص١٤٠. معجم الشعراء العراقيين ص٣٠٤ وفيه ولادته ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م. ديوان الشيخ محسن الخضري ٥ ـ ١٧ و١٨٨ جمعه وعلق عليه الشيخ عبد الغني الخضري، وطبعته جمعية التحرير الثقافي في النجف. الأعلام ٥/ ٢٩٠ وفيه ولادته ١٢٥٤هـ/ ١٨٣٨م.

محسن الأعسم

(.... ـ ١٢٣٨هـ/ .... ـ ١٨٢٣م)

محسن بن الحاج مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد الأعسم. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ عليه لفيف من الأعلام. انتقل إلى بغداد بإلحاح من أهلها، وأقام بها إلى أن توفي. له: «كشف الظلام في شرح شرائع الإسلام» ١ ـ ١١.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٤٠. الفوائد الرضوية/ ٣٧٢. ماضي النجف ٢/ ٤٢. مخطوطات البغدادي/ ٤٤. مكارم الآثار ٤/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧.

الكلْوَذاني

(٤٣٢ ـ ٥١٠هـ/ ١٠٤١ ـ ١١١٦م)

محفوظ بن أحمد بن الحسن الكلوذاني، أبو الخطاب، إمام الحنبلية في عصره. أصله من كلوذاي (من ضواحي بغداد) ومولده ووفاته ببغداد. من كتبه «التمهيد ـ خ» في أصول الفقه، و«الانتصار في المسائل الكبار ـ خ» و «رؤوس المسائل» و«الهداية ـ خ» فقه، و«التهذيب ـ خ» في شستريتي (٣٧٧٨) فرائض، و«عقيدة اهل الأثر ـ ط» منظومة صغيرة، وله اشتغال بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. اللباب ٢: ٤٩ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه «الكلوذي» والمقصد الأرشد ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٢ ومخطوطات رباط الفتح ١: ١٤١ وطبقات الحنابلة ٤٠٩ و Brock.502 (399). S.1: 687 والذيل

على طبقات الحنابلة ١/ ١٤٣ ومرآة الزمان ٨: ٦٦ وفي معجم البلدان ٧: ٢٧٧ في الكلام على «كلواذي»: ينسب إليها جماعة. منهم محفوظ بن أحمد «الكلواذي» ويقال «الكلوذي» توفي سنة ٥١٥ ومولده سنة ٤٣٢ وفي اللباب ٣: ٤٩، هذه النسبة إلى كلواذي، وهي من قرى بغداد، وينسب إليها كلوذاني وكلواذاني وكلواذي. الأعلام ٥/ ٢٩١.

محفوظ داود سلمان

(١٣٦٠؟ـ.....هـ/ ١٩٤١ـ.....م)

شاعر. ولد في محافظة ميسان ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة البصرة. وتخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٣. عمل بوكالة الأنباء العراقية. ثم بالتعليم الثانوي، ثم عاد للعمل في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٧٠، في دائرة الإعلام الخارجي. بدأ ينشر قصائده سنة ١٩٥٦. عضو في اتحاد الأدباء ـ العراق. من دواوينه الشعرية: «صلاة بدائية» ط ١٩٧٦ و«مملكة الأنهار» ط ١٩٨٦ و«انتظريني بثياب القتال» ١٩٨٧. كتب عنه: خالد علي مصطفى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٦. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢.

محفوظ العوامي

(.....ـ١٣٤٦هـ/ .....ـ١٩٢٨م)

محفوظ بن هاشم بن سعود بن هاشم الموسوي العوامي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ بها وعاد إلى وطنه، وتصدى للوظائف الشرعية والتوجيه والإرشاد حتى وفاته في ١٨ ربيع الأول. له: «بعض الشروح والتعاليق في الأصول والفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعلام العوامية ٢/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٧. الازهار الأرجية ٣/ ٦. اعلام الخليج ١/ ١٤٩.

الخَنفَري

(٥٠ـ١٩٥هـ/ ٦٧٠ـ٨١١م)

محمد بن أبان بن ميمون الخنفري: شاعر فارس يماني. من نسل معاوية بن صيفي، من حمير. كان سيد بني خنفر الحميريين بصعدة. له وقائع مع عمرو بن زيد الغالبي. ولما ولي معن ابن زائدة الشيباني اليمن (نحو ١٤٠هـ) قتل الغالبي، قصاصاً، وثار الخنفري، أخذاً بثأر الغالبي، فعاد معن إلى العراق. وللخنفري في ذلك شعر، وعمَّرَ نحو ١٢٥ سنة وتوفي في صعدة.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٣٦ والإكليل ٢: ١٤٢ـ١٤٤ وقصة الأدب في اليمن ٢٤٤ـ٢٩٣ وفيها وفاته سنة ١٧٥ وفي التاج: خنفر من أكبر قرى وادي أبين (في اليمن). الأعلام ٥/ ٢٩٣.

الفخر الفارسي

(٥٢٨ـ٦٢٢هـ/ ١١٣٤ـ١٢٢٥م)

محمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو عبدالله، فخر الدين الشيرازي الفارسي: متفلسف، كثير الدعابة، له شعر فيه صنعة ورقة. صنف كتباً في الأصول والكلام، بعضها على طريقة فلاسفة الصوفية. وكان ـ كما يقول الذهبي ـ «كثير الوقيعة في العلماء، مغرى بوصف القدود والخدود والنهود». شيرازي الأصل سكن مصر وتوفي بها. من كتبه «الأسرار وسر الإسكار ـ خ» حاول فيه الجمع بين الحقيقة والشريعة، و«تذكرة مناهج السالكين ـ خ» و «بلغة الفاصل وعروة الواصل ـ خ» و«مطية النقل وعطية العقل»

في علم الكلام، و«الفرق بين الصوفي والفقير» و«جمحة النهى عن لمحة المها ـ خ» و «برق النقا وشمس اللقا» و «نتائج القربة ونفائس الغربة ـ خ» في شستربتي.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ١٠١ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الأربعون. ولسان الميزان ٥: ٢٩ وميزان الاعتدال ٣: ١٤ وفيه نموذج من مقدمة كتابه «برق النقا» أوله: «الحمد لله الذي أودع الحدود والقدود الحسن واللمعات الحورية السالبة أرواح الأحرار المفتونة بأسرار الصباحة المكنونة في أرجاء سرحة العذار»، قال صاحب الميزان: «إلى أن سرد قعاقع منتنة من هذا الهذيان والفشار!» وفي تاريخ ابن الفرات ٧: ١٠٨ «وفيه وفاته سنة ٦٧٦» خطأ. وفيه: «كان الفخر الفارسي يقول: سألت الله أربعين سنة أن يزيل بغض العرب من قلبي حتى فعل!» وانظر Brock.S.1: 787 والمخطوطات المصورة ١: ١٥٤، ١٦٧، ١٩٧ ومخطوطات الرياض ٥: ١١٨ وشستربتي ١: ٦٨. الأعلام ٥/٢٩٦.

الأسَدي

(٤٠١ ـ ٥٠٠هـ/ ١٠١١ ـ ١١٠٦م)

محمد بن إبراهيم الأسدي: شاعر، من أهل مكة لقي أبا الحسن التهامي في صباه، وتصدَّى لمعارضته، وسافر إلى اليمن، فالعراق. وخدم الوزير أبا القاسم المغربي. ثم رحل إلى خراسان، وتوفي بغزنة.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣: ٢٠١ والمنتظم ٩: ١٥٣ وفيه بيتان من شعره، شوه ثانيهما بكلمة «تولت» مكان «تطولت». الأعلام ٥/ ٢٩٥.

الجـزري

(٦٥٨ ـ ٧٣٩هـ/ ١٢٦٠ ـ ١٣٣٨م)

محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز الجزري الدمشقي، شمس الدين، أبو عبد الله: مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة. كان به صمم، له كتاب «التاريخ المسمى بحوادث الزمان وأنبائه، ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه ـ خ» جزآن منه، مرتبان على السنين، يبتدىء أحدهما بحوادث سنة ٦٠٨ ـ ٦٥٨ وهو من مخطوطات خزانة الرباط (١٩٤ أوقاف) ويبتدىء الثاني وهو الأخير منه، بحوادث سنة ٧٢٦ وينتهي بسنة وفاته (٧٣٩) وهو في دار الكتب (٥: ٨٠) اطلع عليه المزي والذهبي والبرزالي، ونقلوا عنه. وخرج له البرزالي «مشيخة» وقال الذهبي: كان حسن المذاكرة، سليم الباطن، صدوقاً في نفسه، لكن في تاريخه عجائب وغرائب. وله شعر وسط. وفي دار الكتب (٧٥٧٥ح) مخطوطة من تأليفه باسم «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» مجلد واحد منه، يبتدىء من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ وينتهي بسنة ٦٩٩، لعله جزء من تاريخه «حوادث الزمان».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٣٠١ وذيل تذكرة الحفاظ للحسيني ٢٢ طبعة القدسي، بدمشق، كنت قد أخذت من مخطوطة منه، قبل طبعه، ورد فيها لفظ «الحريري» مكان «الجزري» تصحيفاً، يتيسر تحقيقه في الطبعة الأولى. والبداية والنهاية ١٤: ١٨٦ وجاء فيه «الجوزي» وهو تصحيف أيضاً. والسلوك للمقريزي ٢: ٤٧١ وعلماء بغداد ٢١٢ الحاشية. ومخطوطات الدار ٢٢٩. الأعلام ٥/ ٢٩٨.

محمد البواردي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٤م)

محمد بن إبراهيم البواردي. عالم، قاض، شاعر. ولد في شقراء بالسعودية، وهو من بني زيد، القبيلة القضاعية. حفظ القرآن غيباً، وطلب العلم بهمة ونشاط. قرأ على علماء

الوشم والرياض. ومن أبرز مشايخه آل عيسى، وسعد بن عتيق، وعبد الله بن عبد اللطيف. تعين إماماً بمسجد البطحاء في الرياض، ودرَّس فيه، كما درَّس بالمدن التي تولى القضاء فيها. وكان صاحب فكاهات مليحة.. ويقول: لم يقرأ علي طالب إلا ويؤول أمره إلى الترفيع إن كان موظفاً، أو إلى الثراء في المال. فكان الموظفون يقصدونه، ويعتقدون البركة في ذلك!. تعين قاضياً بشقراء، ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة بالرياض، ثم إلى هيئة التمييز.. حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٣٩٢هـ. وكان شاعراً بارعاً بالفصحى والعامية، يعشق الشعر ويقوله بجودة. توفي يوم الأحد ٢١ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٣/ ٣٩. روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٦٤-٣٦٥. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث ١/ ٣٧ وولادته في المصدر الأخير: ١٣٢٤هـ.

ابن الكيزاني

(.... - ٥٦٢هـ/ .... - ١١٦٦م)

محمد بن إبراهيم بن ثابت بن إبراهيم بن فرح الكناني، المعروف بابن الكيزاني: واعظ شاعر مصري. تصوف ونسبت إليه «الكيزانية» من طوائف المتصوفة بمصر. وكان معتزلياً. ومن مقالاته: أفعال العباد قديمة. له «ديوان شعر» أكثره في الزهد. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٨ والإعلام - خ وفيه رواية ثانية وفاته سنة ٥٦٠ واللباب ٣: ٦٤ وفيه: «قيل: كان مشبهاً» والوافي للصفدي ١: ٣٤٧ وفيه: وفاته سنة ٥٦٠ ويعرف بالكيزاني: نسبة إلى عمل الكيزان، جمع كوز. وخريدة القصر ٢: ١٨-٤٠ والمغرب الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٦١ وهو فيه: «محمد بن ثابت بن إبراهيم». الأعلام ٥/ ٢٩٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١٩٧.

محمد إبراهيم جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر. ولد في جدة، المملكة العربية السعودية. وتخرج في المدرسة السعودية في المدينة نفسها عام ١٣٤٨هـ. عمل في وظائف حكومية مختلفة. من دواوينه المطبوعة: «وحي الشاطىء» ط ١٣٧٧هـ. و«أهازيج» ط ١٣٩٨هـ. و«الإلياذة الإسلامية الجديدة» ط ١٣٩٨هـ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ط ١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٣/ ٣٩. إتمام الأعلام ٢١٩. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٨ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جريدة العرب ١/ ٤٤. واسمه فيه: إبراهيم محمد جدع.

ابن الصَّائِغ

(.... - ١٠٦٦هـ/ .... - ١٦٥٦م)

محمد بن إبراهيم الدروري المصري، سري الدين، المعروف بابن الصائغ: فاضل. من أهل مصر. كان يجيد الفارسية والتركية، ويحمل رتبة قضاء القدس. من كتبه «حاشية على شرح الهداية - خ» للأكمل البابرتي، و«حاشية على البيضاوي» ورسالة في «المشاكلة» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣١٦. الأعلام ٥/ ٣٠٤.

ابن الأكفاني

(.... - ٧٤٩هـ/ .... - ١٣٤٨م)

محمد بن إبراهيم بن ساعد - ويقال صاعد - الأنصاري السنجاري المصري

السخاوي رضي الدين، أبو عبد الله المعروف بـابـن الأكفـانـي. فـي بـروكلمـن محمـد بـن إبراهيم بن سعيد جمال الدين. طبيب. رياضي. فلكي. باحث في الطبيعة والكيمياء. حكيم. نـاظـم. عـربـي مـن سـلالـة أنصـار الـرسـول فـي المدينة. ولد بسنجار وصل إلى القاهرة واستقر فيها إلى حين وفاته عام ٧٤٩هـ. وكان يشرف فيها على خزانة العقاقير والأدوية في بيمارستان القـاهـرة المنصـوري. فـلا يستطيـع نـاظـر البيمارستان شراء مادة أو دواء إلا بعد موافقته وإجـازة منـه. مـن آثـاره: «غنيـة الطبيـب فيمـا نستعمل حيث لا يوجد طبيب» أو «غنية اللبيب» أو «عند غيبة الطبيب»: حققه صالح مهدي عباس عام ١٩٨٤م ـ بغداد. و«روضة الألبا في أخبار الأطبا»: وهو اختصار (لعيون الأنباء في طبقاء الأطباء) لابن أبي أصيبعه. و«غاية الأمنيات في معـرفـة الحميـات» و«كشـف الـريـن عـن أحـوال العين». مختصر في طب العين من أوضح ما كتـب فـي مجـال الكحـل. و«نهـايـة القصـد فـي صنـاعـة الفصـد» و«إرشـاد القـاصـد إلـى أسنـا المقاصد»: وهي رسالة تشتمل على تعريفات لمختلف العلوم وبخاصة البنكامات (الساعات) وغيرها. طبع في بيروت عام ١٩٠٤م بإشراف الشيـخ طـاهـر الجـزائـري. و«اللبـاب فـي الحسـاب»: فـي استنبـول ـ أيـاصـوفيـا بـرقـم (٢٧٥٧) و«الـدر النظيـم فـي أحـوال العلـم والتعليم» و«كتاب في الأحجار»: ترجمة فيدمان إلـى الألمـانيـة. و«نخـب الـذخـائـر فـي أحـوال الجواهر»: محقق. نشره الأب لويس شيخو في مجلـة المشـرق السنـة ١١، ص٧٥١، ونشـرتـه مجلـة المقتبـس فـي المجلـد ٤ جـزء٧ ص٣٧٨ ـ ٣٨٨ فـي رجـب عـام ١٣٢٧هـ ثـم أصدرته دار مكتبة لبنان ١٩٩١ و«النظر والتحقيق في تقليب الرقيق».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٢/ ٢٥ـ٢٧. تاريخ الإسلام حوادث عام ٧٤٩هـ. الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٩ـ٢٧٠. البدر الطالع ٢٠/ ٧٩ـ٨٠. مسالك الأبصار ٥/ ٤٣٣. كشف الظنون ٦٦، ١٤٩٠، ١٥٤٢، ١٩٣٥، ١٩٩٠، هدية العارفين ٢/ ١٥٥، إيضاح المكنون ٢/ ٦٩٢، معجم المطبوعات ١/ ٤٦٣ ـ ٤٦٤، معجم الأطباء ٣٥٤ـ٣٥٧، وتاريخ البيمارستانات ١٦٠ـ١٦١. معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٠ـ٢٠١، العلوم البحتة ـ كيمياء ٥٨ والعلوم العملية ـ طب ٨٨ـ٨٩. الأعلام ٦/ ١٨٩. محمد دهمان: مقدمة كتاب الساعات لرضوان الساعاتي ٧٦. تاريخ علم الفلك ٩٦ـ ٩٨، عروبة العلماء ٣/ ١٦٢، موسوعة المستشرقين ٢٩٩. فهرس الأب سباط ١٣. فهرس دار الكتب المصرية ٦/ ١٨٠. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٠ـ١٢. فهرس المخطوطة المصورة بالجامعة الأردنية ٢/ ١٦. شبوح: فهرس الطب ١٣٣، ١٥٧، ١٩٨، ١٩٩. فهرس الخزانة الصبيحية بسلا ـ المغرب ٥٨٥. فهرس مكتبة حسن حسني بتونس ١/ ٤١٨ـ٤١٩. فهرس المكتبة البريطانية ٢١٣ـ٢١٤. مقال التعريفات بحسب الأكفاني ـ مقالة في الحساب. مقالة في علم المعادن في الإسلام. بروكلمن ٢/ ١٧١ (١٣٧) الملحق ٢/ ١٦٩ـ١٧٠، ١٠٣٣. نللينو: علم الفلك ٢٤ـ٢٥. د. ششن: نوادر المخطوطات العربية ١/ ٢٤ـ٢٥. فهرس دوسلان ٣٩٢، ٥٠٠.

المجلات:

- H.Derenbourg: Les Manuscrits Arabes de L Escurial to 2,Fa3,p.81-82.
- A.Z.iskandar;A Descriptive list of Arabic Manuscripts on Medicine and sience at the Univercity of california los Angeles. p.43 إعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٩٣.

شاعر الحمراء

(١٣١٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٥م)

محمد بن إبراهيم بن السراج المراكشي، المعروف بشاعر الحمراء (مراكش) ويقال له ابن إبراهيم: شاعر، كان أبوه سراجاً. أصله من هوارة إحدى قبائل سوس. ومولده ووفاته بمراكش. تعلم بها وبالقرويين. وانقطع للتدريس في كلية ابن يوسف (بمراكش) مدة. وكان مكثراً من نظم «اللزوميات» على طريقة المعري. له معان جديدة في شعره وقوة على الهجاء. ومدح بعضاً من أعيان أيامه وجاراهم في ساستهم مع الاستعمار، منغمساً في ملذاته. واتصل بالكلاوي (باشا مراكش) ومدحه، بعد أن هجاه وفر منه إلى فاس، فساعده على نفقات الحج، فحج (١٩٣٥م) وألقى قصيدة في مكة أمام عبد العزيز بن سعود فخلع عليه «وأثابه ثواباً جزيلاً» كما يقول مترجموه. ومر بمصر، في عودته (١٩٣٧) فسنحت له فرصة ألقى بها محاضرة عن «ابن عباد ويوسف بن تاشفين» انتقد فيها خطأ بعض المؤرخين في ظلمهم لابن تاشفين. وعاب على «شوقي» ما جاء في روايته التمثيلية «أميرة الأندلس» عن ابن تاشفين. وألقى عقب تمثيل هذه الرواية قصيدة، منها:

«تأمل شوقي عن قريب فما اهتدى

وما ضر شوقي لو تأمل عن بعد»

وهاج بعض الوطنيين في المغرب (سنة ١٩٣٧) فهاج معهم. وسجن قريباً من شهر. غلب عليه البؤس في أكثر حياته ولا سيما الجزء الأخير منها. قال ابن سودة: أضاعه قومه. وتوفي بالسكتة القلبية في بيته بمراكش. له «ديوان» جمعه ليطبعه باسم «روض الزيتون» وهو اسم للحي الذي كان يقيم فيه، واندثر الديوان بعد وفاته، فجمع مصنفاً «شاعر الحمراء في الغربال» ما أمكن جمعه من شعره وهو نحو ٧٠٠ بيت، ويقدرون ديوانه بـ . . . . ٥ بيت. ولأحمد الشرقاوي وإقبال، «شاعر الحمراء في الغربال ـ ط» وفيه نموذجان من خطه.

مصادر ترجمته:

أبو بكر البوخصيبي، في جريدة الفجر ـ بالرباط ـ ٢٦/ ١٠/ ١٩٦٠ والذيل التابع لاتحاف المطالع ـ خ. وزين العابدين الكتاني، في الفجر أيضاً ١٧/ ٧/ ٦١ وفي جريدة التحرير بالدار البيضاء ١٦ فبراير ١٩٦٢ مقال لعبد النبي العادل (المراكشي مولداً ووفاة: ١٣٤١ـ١٣٨١هـ، ١٩٢٣ـ١٩٦٢م) تحدث به عن سيرة شاعر الحمراء، فقال: إن أباه كان إقطاعياً أمياً يتكلم مزمجراً، لا يبتسم، قاتم المنظر، شديداً على نفسه وعلى الناس، وكان يرجو أن يكون ابنه «محمد» فقيهاً، له بركة، فلازمه ملازمة الظل بين البيت والمسجد، وأغرى به فقيه المسجد أن يشتد عليه، فبلغ أن كان يمر بالقرآن في يوم وليلة. ولما شبَّ ودخل «جامع ابن يوسف» لطلب العلم، كان أبوه يتتبع خطاه وينظر في أوراقه وكتبه، وهو على أميته يعرفها من شكلها، فإذا وجد بينها كتاباً غريباً سعى إلى الفقيه يسأله: ما هذا الكتاب فإن عرف أنه ديوان «ابن خفاجه» مثلاً، وعرف أنه شعر، وأن الشعراء يتبعهم الغاوون، عاد إلى البيت ومعه رجلان ليمددا الشاب الطالب بحبل معدّ في البيت لهذه ولأمثالها ويكون الأمر أسوأ يوم يبلغه أن الولد من أبطال لعبة الشطرنج وتمرد الولد، وعصى أباه، فحذق الشطرنج، وعرف بعد باسم شاعر الحمراء. في تلك البيئة، وبهدي تلك العقلية تكوَّن ابن إبراهيم. أما شعره فكثير منه، من الخير إتلافه، وكان «يتملق» الوطنية الناشئة، لانغماسه في الإقطاعية، وما قاله في زيارته للشرق لا يعدو أن يكون من مراوغاته مع نفسه ومع الجيل الناشىء. انتهى المقتبس من المقال، والكاتب والشاعر من بلد واحد. الأعلام ٥/ ٣٠٦.

محمد الكندي

(القرن الرابع الهجري)

محمد بن إبراهيم بن سليمان الكندي، فقيه، شاعر من أهل مدينة نزوى بالديار العُمانية عاش في القرن الرابع الهجري. من مؤلفاته: «كتاب بيان الشرع» ٧٢ جزءاً، وله قصيدة في وصف الجنة سماها «العبيرية» وأرجوزة سماها «النغمة في الأديان والأحكام».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٣. اعلام الخليج ٢/٢٦٨.

محمد أبو سنة

(١٣٥٦؟ - ....هـ/ ١٩٣٧ - ....م)

محمد إبراهيم أبو سنة. ولد بمركز الصف، محافظة الجيزة، مصر. تخرج في كلية الدراسات العربية عام ١٩٦٤. عمل محرراً بالهيئة العامة للاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإبداعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ثم مديراً لإدارة الفنون والآداب بإذاعة البرنامج الثاني. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإذاعة، واتحاد الكتاب المصريين. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية والعربية، كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامجه «ألوان من الشعر». من دواوينه الشعرية: «قلبي وغازلة الثوب الأزرق» ط ١٩٦٥. و«حديقة الشتاء» ط ١٩٦٩ و«الصراخ في الآبار القديمة» ط ١٩٧٤ و«أجراس المساء» ط ١٩٧٥ و«تأملات في المدن الحجرية» ط ١٩٧٩ و«البحر موعدنا» ط ١٩٨٢ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«مرايا النهار البعيدة» ط ١٩٨٧ و«رماد الأسئلة الخضراء» ط ١٩٩٠ و«حمزة العرب» - مسرحية شعرية - ط ١٩٧١ و«حصار القلعة» - مسرحية شعرية - ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «دراسات في الشعر العربي» و«فلسفة المثل الشعبي» و«تجارب نقدية وقضايا أدبية» و«أصوات وأصداء» و«تأملات نقدية في الحديقة الشعرية» و«قصائد لا تموت». حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤. وجائزة كفافيس ١٩٩٠، وشهادة الزمالة الشرقية في الكتابة من جامعة أيوا الأمريكية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/١٢٨

محمد العِمَادي

(١٠٧٥ - ١١٣٥هـ/ ١٦٦٥ - ١٧٢٣م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي: مفتي الحنفية بدمشق. مولده ووفاته فيها. له اشتغال بالأدب ونظم دون الوسط، منه «قصيدة - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧ - ٢٣ و Brock. 2:360(280). الأعلام ٥/ ٣٠٤.

العـاري

(١١٠٨ - ١١٩٩هـ/ ١٦٩٦ - ١٧٨٥م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد الأريحاوي، أبو عبد الرحمن، الشهير بالعاري: فقيه نسابة، تصدر للإفتاء. ولد في «أريحا» وأفتى بها بعد والده، وخطب وأم بجامعها نحو ستين سنة. وتوفي فيها. له شعر فيه رقة أورد منه المرادي تخميساً طويلاً.

مصادر ترجمته:

ذيل سلك الدرر للمرادي - خ. الأعلام ٥/ ٣٠٥.

ابن المُنخَّل

(. . . . ـ نحو ٥٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٦٥م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن المنخل، أبو بكر المهري الشلبي: شاعر أندلسي. من أهل شلب ـ بكسر الشين وسكون اللام ـ (Silvers) كان أديباً. مشاركاً في علم الكلام. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ جعله في ذيل وفيات ٥٦٠ تحت عنوان: «وممن توفي في هذا العشر» وزاد المسافر ٨٧ والتكملة لابن الأبار ١: ٢١٤. الا علام ٥/ ٢٩٦.

محمد إبراهيم الشيرازي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

محمد إبراهيم بن السيد عبد الهادي بن السيد إسماعيل الحسيني الشيرازي النجفي. فاضل، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في بيت الفضيلة والزعامة، وأخذ الأوليات من أفاضل تلاميذ والده الفقيه. وواصل دراسته وحضر أبحاث السيد الخوئي. ولازمه وصحبه، واشتغل بالأدب والشعر، وتزوج بابنة العلامة الكبير السيد موسى بحر العلوم. له: «تقريرات أستاذه في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٤.

ابن الوزير

(٧٧٥ ـ ٨٤٠هـ/ ١٣٧٣ ـ ١٤٣٦م)

محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الحسني القاسمي، أبو عبد الله، عز الدين، من آل الوزير: مجتهد باحث، من أعيان اليمن، وهو أخو الهادي بن إبراهيم. ولد في هجرة الظهران (من شطب: أحد جبال اليمن) وتعلم بصنعاء وصعدة ومكة. وأقبل في أواخر أيامه على العبادة. قال الشوكاني: «تمشيخ وتوحش في الفلوات وانقطع عن الناس» ومات بصنعاء. له كتب نفائس، منها «إيثار الحق على الخلق ـ ط» و«تنقيح الأنظار في علوم الآثار ـ ط» في مصطلح الحديث، و«قبول البشرى بالتيسير لليسرى ـ ط» و«العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم ـ خ» ثلاثة مجلدات، طبعت قطعة منه، ومختصره «الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم ـ ط» مجلدان، و«نصر الأعيان» في التنفير من شعر أبي العلاء المعري، و«البرهان القاطع في إثبات الصانع ـ ط» رسالة، و«حصر آيات الأحكام الشرعية» و«التأديب الملكوتي» و«الحسام المشهور في الذب عن الإمام المنصور» و«ترجيح أساليب القرآن على قوانين المبتدعة واليونان ـ ط» و«قواعد التفسير ـ خ» و«ديوان شعر» و«مجموع ـ خ» من رسائل مختلفة له. في مكتبة الشيخ زهير الشاويش ببيروت. مطلع البدور ـ خ ـ العقد الثمين للفاسي.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ. والبدر الطالع ٢: ٨١ـ٩٣ والزهراء ١: ٢٨٨ وأبجد العلوم ٨٦٧ والبرهان القاطع: مقدمته. وتوضيح الأفكار ١: ٦٦ والدر الفريد ٤١. والضوء اللامع ٦: ٢٧٢ والمكتبة الأزهرية ١: ٤٧٣ والتيمورية ٣: ٣١٤ ودار الكتب ١: ١٩٨، الأعلام ٥/ ٣٠١. أعلام العرب ٢/ ٢٥٣.

محمد عيّاش

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد إبراهيم عياش. ولد في درعا ـ سورية. حاصل على الشهادة الثانوية العامة بفرعيها العلمي والأدبي، وعلى دبلوم في هندسة

المساحة (الطبوغرافيا). عمل مدرساً في مدارس المحافظة. ثم تفرغ للعمل الحر حيث يعمل بتجارة الأخشاب وصنع المستلزمات المنزلية الخشبية، والأثاث المنزلي، وأعمال الديكور. يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٢، وينشره في العديد من الصحف والمجلات المحلية. من دواوينه الشعرية: «وتريات فوق الرمال» ط ١٩٩١ و«بين أمواج العذاب» ط ١٩٩٢ و«حريق على ضفاف الأحلام» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٤.

محمد القطار

(. . . . ـ ٦٢٧هـ/ . . . . ـ ١٢٢٩م)

محمد بن إبراهيم القطار النيسابوري الهمداني فريد الدين. صيدلاني. شاعر. صوفي. من مواليد نيسابور في إيران. توفي بعد رحلة قام بها إلى ما وراء النهر والهند والعراق والشام ومصر ومكة حيث أدى فريضة الحج عام ٦٢٧هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢١٦، كشف الظنون ٦١٦، معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٩، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٨٦.

الدّكدكجي

(١٠٨٠ ـ ١١٣١هـ/ ١٦٧٠ ـ ١٧١٩م)

محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل، المعروف بالدكدكجي: فاضل. له نظم واشتغال بالأدب وغيره. مولده ووفاته في دمشق. من كتبه «ديوان شعره» و«تراجم رجال سلسلة الطريقة الشاذلية ـ خ» قطعة منه في الظاهرية، و«ديوان خطب» وشروح.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٢٥ مخطوطات الظاهرية: ٢٩٢، الأعلام ٥/ ٣٠٤.

البشتكي

(٧٤ ـ ٨٣٠ هـ/ ١٣٤٧ ـ ١٤٢٧م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو بدر الدين الأنصاري البشتكي: من الشعراء. دمشقي الأصل. ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى خانقاه «بشتك» وكان أحد صوفيتها. من كتبه «طبقات الشعراء» كبير، و«مركز الإحاطة» اختصر به الإحاطة في مجلدين، و«ديوان شعر» توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. ومطالع البدور ١: ٨٠ والضوء اللامع ٦: ٢٧٧ والتاج ٧: ١١٠. الأعلام ٥/ ٣٠٠.

ابن النّحّاس

(٦٢٧ ـ ٦٩٨هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٢٩٩م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، بهاء الدين، ابن النحاس الحلبي: شيخ العربية بالديار المصرية في عصره. ولد في حلب، وسكن القاهرة وتوفي بها. له «إملاء على كتاب المقرب» لابن عصفور، من أول الكتاب إلى باب الوقف أو نحوه. و«هدي أمهات المؤمنين ـ خ» و«التعليقة ـ خ» في شرح ديوان امرىء القيس، وله نظم. وهو غير «ابن النحاس» الشاعر، فتح الله.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٧٢ وبغية الوعاة ٦ وغاية النهاية ٢: ٤٦ وإعلام النبلاء ٤: ٥٣٣ و Brock. 1: 363 (300). S. 1: 527 وسمى من كتبه «ديوان ابن النحاس ـ ط» خطأ أيضاً والوافي ٢: ١٠. الأعلام ٥/ ٢٩٧.

محمد بيوض

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

محمد إبراهيم محمد عمر بيوض. ولد في أبو مناع غرب - مركز دشنا - محافظة قنا - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في دشنا، والعالي في أسيوط حيث تخرج في كلية التربية حاملاً البكالوريوس في العلوم والتربية ١٩٦٥. عمل بالتدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية بدشنا وأعير إلى مدارس الكويت بين عامي ١٩٧٦-١٩٨٠ وهو الآن ناظر بالمرحلة الثانوية. نشأ في بيت يهتم بالشعر والأدب. وكان والده شاعراً له مكانته الأدبية ولذا ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، ولكنه لم يبدأ النشر إلا منذ عام ١٩٨٦. شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في مختلف أنحاء الجمهورية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف العربية مثل قصائد: ياقدس (الحرس الوطني ١٩٨٦) سطوع الهدى (منار الإسلام) أهلاً بشهر الصوم (المنهل ١٤١١هـ) - أمة ممزقة الأوصال (الوحدة ١٩٩١)، بالإضافة إلى ما نشره في صحيفتي الجمهورية والمساء القاهريتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٢.

محمد إبراهيم بن عمران

(١٣٨٥؟ - .... هـ/ ١٩٦٥ - .... م)

محمد إبراهيم بن محمد عمران. ولد في أبي تلميت - ولاية اترارزة - موريتانيا. بعد أن أنهى حفظ القرآن الكريم التحق بمحظرة والده، وفيها أنهى كل المتون المتعلقة بالقراءات والفقه والحديث واللغة والشعر، ثم حصل على إجازة في الفقه المالكي، وزار بعدها أنواكشوط للحصول على شهادات نظامية فحصل على البكالوريا ١٩٨٧، والتحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، وما يزال. ظهرت موهبته الشعرية في سن مبكرة، وشارك في عدد من المؤتمرات. له العديد من الدواوين غير المنشورة تضم قصائد في المديح، والفخر، والرثاء، والغزل، والحكمة، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٠.

محمد الغراوي

(.... - ١٣٣٠هـ/ .... - ١٩١٢م)

محمد بن الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في النحو والمنطق ويعتبر من الشعراء المجيدين. قرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، وخالط الشعراء والأدباء، وساهم في المساجلات والمطارحات. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

ابن الشهيد

(٧٢٨ - ٧٩٣هـ/ ١٣٢٨ - ١٣٩١م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو الفتح، فتح الدين، ابن الشهيد: كاتب السر بالشام. له علم بالتفسير والأدب، ونظم ونثر. أصله من نابلس (بفلسطين) ومولده بالرملة. اشتهر في دمشق، وكتب بها في ديوان الإنشاء. ثم صار صاحب الديوان، مع ولاية مشيخة الشيوخ. وجرت له محنة اختفى بسببها مدة نظم فيها

«السيرة النبوية» لابن سيد الناس، في بضعة عشر ألف بيت، مع زيادات، وسماها «الفتح القريب في سيرة الحبيب ـ خ» القطعة الأخيرة منها، في الظاهرية بدمشق، الجزآن الأول والأخير منها في الظاهرية بدمشق، ومنها مجلدان في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، والمجلد الثاني، في خزانة الرباط (٤٤ أوقاف) وجزء في شستربتي (٥١١٦)، قال ابن حجر: دلت على سعة باعه في العلم. وحدث بها في القاهرة. ومات بظاهر القاهرة، مقتولاً بسيف السلطان.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣:٢٩٦ وهو فيه «النابلسي» ولم يذكر مكان ولادته. وتاريخ ابن الفرات ٩:٢٨٦ وكنيته فيه «أبو بكر». ومطالع البدور ١:١٠ وفيه النص على أن مولده بالرملة. وشذرات الذهب ٦:٣٢٩ ومخطوطات الظاهرية ٢٠ وتعليقات عبيد. وفي ألحان السواجع ـ خ. قصيدتان من نظمه. وهو في نزهة النفوس والأبدان ١: ٣٢٤ «محمد بن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم». الأعلام ٥/ ٢٩٨.

ابن هانىء (الأصغر)

(. . . . ـ نحو ٥٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ١١٦٠م)

محمد بن إبراهيم بن مفضل الأزدي، أبو عبد الله، بن هانىء، شاعر أندلسي، من نسل ابن هانىء شاعر المغرب. له «ديوان» طالعه العماد الأصفهاني بمصر، ونقل عنه (في الخريدة) نحو ١٢٥ بيتاً. وقال: «توفي في أواخر أيام الصالح ابن رزيك، قبل سنة ٥٦٠ على ما سمعته من المصريين».

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: المقدمة ٣٥ واشتبه الأمر على Brock.1: 91,S.1: 146 فسمى ابن هانىء، شاعر المغرب، محمد بن إبراهيم، وهو محمد بن هانىء. وانظر خريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ٢٤٨. الأعلام ٥/ ٢٩٥.

ابن شِقِّ الليل

(. . . . ـ ٤٥٥هـ/ . . . . ـ ١٠٣٦م)

محمد بن إبراهيم بن موسى الأنصاري، أبو عبد الله، المعروف بابن شق الليل: فقيه عارف بمذهب مالك، نحوي، له شعر. من أهل طليطلة. سكن طلبيرة، وتوفي بها عن نحو ٧٥ عاماً. كان كثير التصنيف، غزير العلم بالحديث ورجاله، له عناية بأصول الديانات.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١:٣٤٣ والإعلام ـ خ. ولم يذكر لقبه «ابن شق الليل» وقال: مولده في حدود ٣٨٠ وابن الفرضي ٢:١١٦ ونفح الطيب ١:٣٥٣ وبغية الوعاة ٧ والحلل السندسية ٢:٣٨. الأعلام ٥/ ٢٩٥.

محمد الغلالي

(١٣١٥ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٤م)

محمد إبراهيم هاشم الغلالي. شاعر من الرواد، أديب، مؤرخ. ولد في مكة ـ المملكة العربية السعودية. وفيها تلقى دروسه ثم انتقل إلى كلية الآداب في القاهرة وتأثر بعلي محمود طه وبناجي. كان واسع الخيال، رقيق الحاشية، جمع شعره إلى رهافة الحس صفاء النفس ورقة الذوق. قضى معظم حياته في مصر. له عدة دواوين شعرية منها: «ألحاني» و«صبابة الكأس» و«صدى الألحان» و«طيور أبابيل». وعدة مؤلفات منها: «رجالات الحجاز» و«أين نحن اليوم» و«المرصاد».

مصادر ترجمته:

الشعر والتجديد لخفاجي (١٢٩ـ١٨٣)، مجلة الأديب (١٠/ ١٩٧٤) ـ ص (٢٣) ـ وعدد (٩/ ١٩٧٤) ـ ص(٦٤). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

رَضِيّ الدين ابن الحَنبَلي

(٩٠٨ ـ ٩٧١هـ/ ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣م)

محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري التاذفي، رضي الدين بن الحنبلي، يتصل نسبه بابن الشحنة: مؤرخ. من علماء حلب، مولده ووفاته فيها. له نيف وخمسون مصنفاً، منها «الزبد والضرب في تاريخ حلب ـ خ» رسالة، و«در الحبب في تاريخ أعيان حلب ـ ط» و«المصابيح ـ خ» في الحساب. و«الدرر الساطعة ـ خ» في الطب. و«مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة ـ خ» و«تذكرة من نسي بالوسط الهندسي ـ خ» و«الحدائق الأنسية ـ خ» في العروض، و«رفع الحجاب عن قواعد الحساب ـ خ» و«ربط الشوارد ـ خ» في شرح شواهد شرح السعد على العزي في الصرف، و «روضة الأرواح ـ خ» فرائض، و «ديوان شعره ـ خ» و «سوابغ النوابغ ـ خ» في شرح نوابغ الكلم للزمخشري، نسخة منه لدى أحمد عبيد في دمشق، و«قَفْو الأثر في صفو علوم الأثر ـ ط» في مصطلح الحديث، و «الفوائد السرية في شرح الجزرية ـ خ» تجويد. و«حدائق أحداق الأزهار ـ خ» و«شقائق الأكم بدقائق الحكم ـ خ» و«تروية الظامي في تبرئة الجامي ـ خ» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ـ خ. ونهر الذهب ١ :٨ وإعلام النبلاء ٦ :٥٩ وشذرات الذهب ٨ :٣٦٥ وآداب اللغة ٣ :٣٠٠. ومجلة المقتبس ٧ :٧٧٤ والتيمورية ٣ :٨١ و Brock. 2: 483 (368). S.2: 495 وفيه ذكر ٢٩ مخطوطاً من تأليفه. والكتبخانة ٤ : ٣١٤ و٣١٥ ثم ٧ :١٥٦ والفهرس التمهيدي ٣٨٥ و٣٨٦، الأعلام ٥/ ٣٠٣.

محمد ابن الأبقع

(١٣٨٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . .م)

محمد ابن الأبقع. ولد في الإدريسية ـ الجزائر. حاصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من معهد اللغة والأدب العربي ـ جامعة الجزائر ١٩٨٩. يعمل أستاذاً للأدب العربي بثانوية جمال الدين الأفغاني الجديدة بدائرة الإدريسية ـ ولاية الجلفة منذ ١٩٨٩. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «زهرة الألم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٦.

غَرس الدين الخَليلي

(. . . . ـ١٠٥٧هـ/ . . . . ـ١٦٤٧م)

محمد (غرس الدين) بن أحمد الأنصاري الخليلي ثم المدني: فاضل. له شعر وعلم بالأدب والحديث. أصله من الخليل (بفلسطين) تنقل بين القدس ومصر وبلاد الروم، وسكن «المدينة» وولي فيها الخطابة والإمامة والتدريس بالمسجد النبوي، وتوفي بها. من كتبه «كشف الالتباس في الأحاديث الدائرة على ألسن الناس ـ خ» رجز، و«تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس ـ خ» نثر فيه أحاديث الكشف، و«إتحاف أهل الكياسة في علم الفراسة» نظم، و«نظم الكنز» و«نظم مراتب الوجود للجيلي» و«ديوان لآلىء فرائد التوحيد ـ خ» صغير، مرتب على الحروف، و«ديوان شعر ـ خ». في مكتبة محمد سرور الصبان بجدة ضمن مجموع أوله: «ابكار الأفكار ـ ط» للطرائفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٤٦ ـ ٢٥٤، إيضاح المكنون ١ :١٦ ثم ٢ :٣٥٧، الأعلام ٦/ ١١.

محمد تَيمُور

(١٣١٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٢١م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل باشا تيمور: كاتب قصصي مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن الأديب العالم أحمد تيمور باشا. سافر إلى برلين لتعلم الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس، وأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي. وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر. وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف «رواياتها» وأجاد نظم «المونولوجات» التمثيلية وإلقاءها وعاجلته الوفاة في الثلاثين من عمره. له «وميض الروح ـ ط» يشتمل على مجموعة من نظمه ونثره، و «حياتنا التمثيلية ـ ط» و «المسرح المصري ـ ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه إحداهما «العصفور في القفص» والثانية «عبد الستار أفندي» و«ما تراه العيون ـ ط» مجموعة من قصصه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٩٥ والفهرس الخاص ١٧٧. الأعلام ٦/ ٢٢. معجم المؤلفين ج٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

المُتَيَّم الإفريقي

(.... ـ نحو ٤٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٠١٠م)

محمد بن أحمد الإفريقي، أبو الحسن، المعروف بالمتيم: أديب، من الشعراء. إفريقي الأصل، استقر في أصبهان. ورآه الثعالبي في بخارى «شيخاً رث الهيئة» وقال: «كان يتطبب ويتنجم، وأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر» له «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» و«أشعار الندماء» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٨١ وسماه صاحب هدية العارفين ١: ٧٢ وآخرون «أحمد بن محمد» ونظر الوافي ٨: ١٥٦. الأعلام ٥/ ٣١٣.

أبو العَـرَب

(٢٥١ ـ ٣٣٣هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٤٥م)

محمد بن أحمد بن تميم التميمي المغربي الإفريقي، أبو العرب: مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل القيروان بإفريقية. كان جده من أمرائها. احترف تربية أولاد العرب ونسخ الكتب، وقيل: كتب بيده ثلاثة آلاف كتاب. وله تصانيف، منها «طبقات علماء إفريقية ـ ط» و«عباد إفريقية» و«كتاب التاريخ» سبعة عشر جزءاً، و«مناقب بني تميم» و«المحن» و«فضائل مالك» و«مناقب سحنون» و«موت العلماء» جزآن. وله شعر. قال القاضي عياض: ودارت عليه محنة من الشيعي ـ الفاطمي ـ حبسه وقيده مع ابنه، مدة بسبب بني الأغلب. وهو أحد من خرج لحرب الفاطميين (بني عبيد) وحضر حصار «المهدية» مع مخلد بن كيداد.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٤٢ وتذكرة الحفاظ ٣: ٩٩ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والتبيان ـ خ. وكنيته في التذكرة «أبو الغرب» خطأ. وفي طبقات علماء إفريقية للخشني ١١٣ «أبو العرب، تغلب عليه الرواية والجمع، ولم أحس عنده علماً ولا فقهاً». والديباج المذهب ٢٥٠ وفيه: «توفي سنة ثلاث وثلاثمائة» سقط منها «وثلاثين» بعد ثلاث. و Brock.S.I: 228. وانظر ترتيب المدارك ـ خ. الثاني. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

محمد مَشْحم

(.... ـ ١١٨١هـ/ .... ـ ١٧٦٧م)

محمد بن أحمد بن جار الله مشحم: فقيه يماني. له نظم جيد. من أهل صعدة. اشتهر في صنعاء، وولي الخطابة والقضاء في بعض المدن

أيام المنصور الحسين بن المتوكل وابنه المهدي العباس. وتوفي بصنعاء. صنَّف رسائل جمعت في مجلد، منها «منتهى التهاني في إسناد كتب من أنزلت عليه المثاني» قال الشوكاني: ولعل مجموعة أشعاره موجودة عند ولده.

مصادر ترجمته:
نسخة الإخوان ٢٧ والبدر الطالع ٢: ١٠٢. الأعلام ٦/ ١٤.

ابن جبير

(٥٤٠ ـ ٦١٤هـ/ ١١٤٥ ـ ١٢١٧م)

أبو الحسين، محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكناني، من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، بلنسي الأصل، غرناطي الاستيطان، مولده ببلنسية في ربيع الأول سنة ٥٤٠هـ وسماعه من أبيه ومن أبي عبد الله الأصيلي وأبي الحسن بن أبي العيش وأبي عثمان بن عبد المؤمن وغيرهم من شيوخه الكثيرين في المغرب والمشرق، وكتب بسبتة وغرناطة وغيرهما .. وعَنى بالأدب فبرع فيه، وكان أديباً بارعاً وشاعراً مجيداً، متصفاً بكرم الأخلاق وسمو الهمة، وجرت بينه وبين طائفة من أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها براعته وإجادته في نظمه ونثره البديع وأغراضه الجليلة، واشتهر ذكره خاصة برحلته التي تعد نسيجاً وحدها! رحل ثلاثاً من الأندلس إلى المشرق وحج في كل واحدة منها وقد بدأ رحلته الأولى من غرناطة في شوال سنة ٥٧٨ هـ صحبة أبي جعفر أحمد بن الحسن القضاعي وصل هذا من أندة من بلنسية، رحلا وأديا الفريضة وسمعا بدمشق من أبي الطاهر الخشوعي وأجاز لهما أبو محمد بن أبي عصرون وابو محمد القاسم بن عساكر وغيرهما ودخلا بغداد وتجولا مدة ثم قفلا راجعين إلى غرناطة وختم رحلته هذه في المحرم سنة ٥٨١هـ ومما يستدعي الذكر أن أبا جعفر هذا كان متحققاً بعلم الطب وله فيه تقييد مفيد مع مشاركة طيبة في فنون أخرى وتوفي أبو جعفر بمراكش سنة ٨ أو ٥٩٩ هـ. ولما فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي قوي عزمه على الرحلة الثانية فغادر غرناطة في ربيع الأول سنة ٥٨٥ وآب إلى غرناطة في شعبان سنة ٥٨٧هـ. وسكن غرناطة ثم مالقة ثم سبتة ثم فاس منقطعاً إلى سماع الحديث والتصوف. وأخيراً رحل رحلته الثالثة من سبتة وذلك بعد موت زوجه عاتكة أم المجد بنت الوزير أبي جعفر الوقشي وكان كلفه بها جما فعظم وجده عليها، فوصل مكة وجاور بها طويلاً ثم بيت المقدس ثم تحول إلى مصر والاسكندرية فأقام يحدث ويؤخذ عنه إلى أن لحق بربه في الاسكندرية في يوم الأربعاء ٢٧ شعبان سنة ٦١٤هـ. كان ابن جبير ذا منزلة عالية وكان من أعلام الاندلس المعروفين؛ ولم يشتهر بمشاركته القوية في الآداب وإكثاره من النظم والنثر وعنايته بالفقه والحديث مثلما اشتهر ذكره برحلته هذه!! وتصانيفه: ديوان وهو يكون مجلداً كبيراً. وجزء سماه «نتيجة وجد الجوائح في تأبين القرين الصالح» في مراثي أم المجد زوجه. وجزء سماه «نظم الجمان في التشكي من إخوان الزمان» وكتاب رحلته «رحلة ابن جبير» ط في ليدن سنة ١٨٥٢ مع مقدمة انكليزية للمستشرق رايت وأعيد طبعها في ليدن سنة ١٩٠٧ على نفقة لجنة تذكار جيب وفي صدرها ترجمة المؤلف نقلاً عن الإحاطة ونفح الطيب، وترجمت إلى الإيطالية وطبعت سنة ١٨٩٦ وترجم القسم المختص

بصقلية إلى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٤٦ وطبعت هذه الرحلة ببغداد بنفقة نعمان الأعظمي سنة ١٣٥٦/ ١٩٣٧. ونشرها حسين نصار وبآخرها قائمة بالألفاظ العامية أو الدخيلة التي استعملها المؤلف، القاهرة ـ مكتبة مصر ١٩٥٥ ص ٣٣٩ ومع الفهارس والقائمة ص ٣٦٢. وطبعت في بيروت داري صادر وبيروت سنة ١٣٧٩/ ١٩٥٩ ص٧ ـ ٣٢٠ ومع الفهارس ص ٣٤٠.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٥١٥و٥٧٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء ٣١ والإعلام ـ خ. وشذرات الذهب ٥: ٦٠ وغاية النهاية ٢: ٦٠ ودائرة المعارف الاسلامية ١: ١١٦ ورحلة ابن جبير: مقدمات طبعة ليدن سنة ١٩٠٧ وجذوة الاقتباس ١٧٢ والإحاطة ٢: ١٦٨ وفي زاد المسافر ٧٢ نماذج من شعره وللدكتور محمد مصطفى زيادة «محاضرة» أوجز بها رحلة ابن جبير في ٢٢ صفحة. نشرها بيت المغرب، في القاهرة، سنة ١٩٣٩ و Brock.1: 629 (478),S.1: 879. الأعلام ٥/ ٣٢٠. اعلام العرب ٢/ ٤٨.

الدمياطي

(. . . . ـ بعد ١٢٨٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧١م)

محمد بن أحمد جعفر الدمياطي: قاض شافعي مصري. له كتب، منها «براعة التأليف ـ خ» في النحو، و«بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنية ـ خ» أتمه سنة ١٢٨٨ وعدة موالد نبوية مخطوطة. وكتبه كلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢: ٨١، ٨٢ و٥: ٣٧٥. الأعلام ٦/ ١٩.

محمد أبي الحب

(. . . . ـ ٦١١هـ/ . . . . ـ ١٢١٤؟م)

محمد بن أحمد بن أبي الحب، فقيه، شاعر من أهل ظفار بالديار العُمانية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٢. اعلام الخليج ٢/ ٢٦٩.

السيد محمد اليَمَني

(. . . . ـ ١٠٦٢هـ/ . . . . ـ ١٦٥٢م)

محمد بن أحمد بن الإمام الحسن بن علي بن داود، من نسل الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين: أمير، من العلماء. تعلم بصعدة وصنعاء، وولي العدين (إقليم واسع باليمن) ثم كان من أعيان دولة الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم، فولاه مع العدين إمارة «حيس» وبندر «المخا» وتوفي في المخا، ودفن في حيس. له «شرح كافية ابن الحاجب» و«شرح الهداية» في الفقه، ونظم حسن في «ديوان». وهو والد الشريفة زينب بنت محمد الشهارية العالمة الشاعرة.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ١٩٣ وخلاصة الأثر ٣: ٣٨٤. الأعلام ٦/ ١١.

الشريف الغرناطي

(٦٩٧ ـ ٧٦٠هـ/ ١٢٩٨؟ ـ ١٣٥٩؟م)

محمد بن أحمد الشريف الحسني، أبو القاسم. ولد في سبتة ثم انتقل إلى غرناطة وقضى فيه حياته، من الشعراء والقضاة الفضلاء. ولي عدة مناصب في دولة بني نصر ككتابة الإنشاء وخطة القضاء والخطابة. له كتاب في العروض وشعر. وله شرح على مقصورة حازم.

مصادر ترجمته:

بركلمان: ٢: ٢٤٧، والملحق: ٣: ١١٩٥، والإحاطة: ٢: ١٢٩، والديباج المذهب: ٢٩٠، والدرر الكامنة: ٣: ٤٥٢، ونفح الطيب ٧: ١١٦،

والتعريف بابن خلدون: ٦١، ودرة الحجال: ١: ٢٨٤، وقد ترجم له ابن الأحمر في نثير الجمان ٤١/ ظ. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢١.

محمد الصنعاني

(١١٦٣ - ١٢١٧هـ/ ١٧٤٩ - ١٨٠٢م)

محمد بن أحمد الحسين الحسيني الصنعاني - نسبة إلى صنعاء عاصمة اليمن - فلكي. درس الطب. شاعر. له: «جدول يشمل الشهور العربية والرومية والسنين النيروزية».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢/ ٢١٨-٢١٩. معجم الأطباء ٣٦٧. معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٣. الأعلام ٦/ ٢٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢١٠.

محمد الزيداني

(١٣٨٠ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

محمد بن أحمد بن حسين الزيداني. ولد في رجال المع - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي برجال المع. والمتوسط والثانوي في معهد أبها العلمي. ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - قسم اللغة العربية ١٤٠٢هـ. يعمل مدرساً بمنطقة رجال المع. ساهم في عدد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة. له: «عماد الراية» ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٠.

الأواني

(..... - ٥٥٧هـ/ ..... - ١١٦٢م)

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني، أبو نصر: كاتب من أهل أوانا (بقرب بغداد) له «رسائل» حسنة مدونة، وشعر جيد. من رسائله «الربيعية» ضمنها مفاخرة الرياحين ووصف السحاب والغمام وتفضيل الربيع على سائر الفصول. ولاه الوزير ابن هبيرة الكتابة في أعمال السواد، وتوفي في أوانا.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني - خ. ومعجم البلدان: أوانا. وفوات الوفيات ٢: ١٦٨ وعرفه بالفدوخي؟ ووقعت فيه نسبته «الأواني» من خطأ الطبع. الأعلام ٥/ ٣١٧.

محمد أحمد حمد

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

محمد أحمد حمد. ولد في محافظة المنوفية - مصر. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية من كلية الآداب - جامعة القاهرة. عمل مدرساً للغة الانجليزية منذ ١٩٦٥ و حتى ١٩٧٠، ثم عمل مترجماً حراً، وظل يعمل مترجماً لوزير الحربية حتى أنهى خدمته العسكرية ١٩٧٥، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية ١٩٧٦ فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المنورة وعاد إلى مصر عام ١٩٩٠. كتب الشعر منذ وقت مبكر ونشر قصائده منذ أوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية. وألقى الكثير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل ندوة ناجي، ونادي القصة، ودار الأدباء. كتب بعض المسرحيات النثرية. ولديه توجه لكتابة المسرحية الشعرية. له: «قطف القمر» ديوان شعر - خ. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٤.

محمد حيدر

(..... - ١٣١٥هـ/ ..... - ١٨٩٧م)

محمد بن أحمد بن حيدر بن إبراهيم بن

محمد الحسني البغدادي: فقيه إمامي، من أهل الكاظميين ببغداد، له «الدر النظيم» منظومة في الأصول، و«مواليد الأئمة» و«وفيات الأئمة» وكتاب في «الأخبار».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢٤. الأعلام ٦/ ١١.

محمد المشاري

(١٣٥٥؟ - .....هـ/ ١٩٣٦ - .....م)

محمد أحمد خالد المشاري. ولد في مدينة الكويت. أتم دراسته الابتدائية والثانوية بالكويت، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الاقتصاد البحت من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة. عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر، ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتيراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيراً لدولة الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين. له قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٢.

محمد كوسا

(١٣٥٣؟ - .....هـ/ ١٩٣٤ - .....م)

محمد أحمد خضر كوسا. ولد في ميناء طرابلس بلبنان. حفظ القرآن في صباه، كما حفظ قدراً كبيراً من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي. وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن. عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بطرابلس. نشر كثيراً من قصائده في مجلتي «المعرفة» و«الثقافة» الدمشقيتين، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنانية كاللواء، والأنوار وغيرهما. أصدر بالتعاون مع الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس مجلة «الثقافة الإسلامية». من مؤلفاته: «دعبل بن علي الخزاعي» و«الفائدة المصرفية: حلال هي أم حرام» و«النهضة والتقدم بين وفرة الشعر» و«غياب الفلسفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٤.

محمد الخلف

(١٣١٦؟ - .....هـ/ ١٨٩٨ - .....م)

محمد بن أحمد الخلف، فقيه، ولد ببلدة الفاو من نواحي البصرة درس العلوم الفقهية على والده ثم درس في المدرسة المباركية في الكويت ورحل إلى جزيرة البحرين ثم الأحساء وفارس ثم عاد إلى قرية الفاو وقلده والده الفتوى ثم نزل جزيرة فيلكة سنة ١٩٤٥م وأقام بها فترة من الزمن، له من المؤلفات: «لسان الحال في المواعظ والأمثال» ٣ أجزاء ط ١٣٧٣هـ و«جواب السائل ودليل العاقل» ط ١٣٧٨هـ، و«ديوان شعر» وكثير من الأحاديث والخطب ومجالس الوعظ، بنى مسجداً في منطقة القادسية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية - خالد سالم محمد ط ١٩٨٠م - الكويت ص١٣٩ و١٨٧. لسان الحال ج٢، محمد أحمد الخلف مفتي الفاو، جواب السائل ودليل العاقل لصاحب الترجمة ص٩٨. اعلام الخليج ٢/ ٢٧٠.

جمال الدين المطري

(٦٧١ - ٧٤١هـ/ ..... - .....م)

محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى

الخزرجي السعدي العبادي، جمال الدين، أبو عبد الله، المعروف بالمطري، المدني الفقيه المؤرخ. سمع الحديث من جماعة وشارك في علوم الحديث والفقه والتأريخ، وولي نيابة القضاء والإمامة والخطابة بالمدينة، وكان من أحسن الناس صوتاً، وله شعر جيد، توفي بالمدينة في ١٧ ربيع الآخر. والمعروف من مؤلفاته كتاب في التأريخ عنوانه: «التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة» ذكر فيه فضائل المدينة الطيبة بمساجدها وأوديتها، منه نسخة قديمة في مكتبة شيخ الإسلام بالحجاز.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٣١٥، تذكرة النوادر ص٨٨. اعلام العرب ٢/ ١٥٦.

الأسْوَاني

(.... ـ ٣٣٥هـ/ .... ـ ٩٤٧م)

محمد بن أحمد بن الربيع بن سليمان بن أبي مريم، أبو رجاء الأسواني: فقيه. له نظم، منه قصيدة ذكر فيها «أخبار العالم» بلغت «....، ١٣٠» بيت. وهو من أهل أسوان (بصعيد مصر).

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٦٧ والمنتظم ٦: ٣٥٥ وموسوعات العلوم ٣٧ وحسن المحاضرة ١: ٢٢٦. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

ابن رُحَيْم

(.... ـ ٢٥٠هـ/ .... ـ ١١٢٦م)

محمد بن أحمد بن رحيم، أبو بكر ذو الوزارتين الأندلسي: شاعر من كبار الكتاب كان صاحب الديوان بإشبيلية. أورد صاحب الخريدة نماذج حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٧٩ وخريدة القصر، قسم شعراء المغرب والأندلس، طبعة تونس ٣: ٤٠١ـ٤٠٩. الأعلام ٥/ ٣١١.

الرَّغّاي

(.... ـ ١٣١٥هـ/ .... ـ ١٨٩٧م)

محمد بن أحمد الرغاي: شاعر مليح النادرة من أهل الرباط في المغرب. كان ينتسخ الكتب الكبيرة كنفح الطيب وتاريخ ابن خلدون ووفيات الأعيان والإحياء للغزالي. ونسخ بعضها مراراً. تَغْلِب على شعره الفكاهة. ومنه مقصورة تزيد على مئة بيت مطلعها:

من لم يكن ذا ثروة، ليس له
مال، ومن لم يستلف فما قضى

مصادر ترجمته:

الأنبساط ٢٣ـ٢٦. الأعلام ٦/ ٢١.

رمضان

(.... ـ بعد ١٣٤٠هـ/ .... ـ بعد ١٩٢١م)

محمد بن أحمد رمضان الشامي المدني الشاذلي: أديب من أهل المدينة المنورة. له شعر. صنف «صفوة الأدب ـ ط» مختارات شعر وموشحات، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب ـ ط» ديوان، و«مسامرة الأديب ـ ط» أتم جمعه في رجب ١٣٤٠ و«تنبيه الأنام ـ ط» في ترتيب الطعام.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٥ ودار الكتب ٣: ٢٤٠، ٣٥٣و٧: ١٧٩، ٢٢٨. الأعلام ٦/ ٢٢.

محمد السنهوتي

(١٣٢٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٩ ـ ....م)

محمد أحمد سالم السنهوتي. ولد في كفر أباظة ـ مركز الزقازيق ـ مصر. عمل بالتدريس

حتى رقي إلى مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم. كما عمل رئيساً لتحرير مجلة التربية والتعليم لمدة أربع سنوات. عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، وفي جمعية إبداع الأدبية، والنادي الأدبي بالثقافة الجماهيرية. وجماعة أدباء الشرقية، وجماعة رعاية الفنون والآداب بالشرقية. من دواوينه الشعرية: «ديوان الأشراف» ط ١٩٣٢ و«دعاء شاعر إلى الرحمن» ط ١٩٤٨ و«عودي إليه» ط ١٩٨٦ و«ديوان السنهوتي» للأطفال ط ١٩٩٢، إلى جانب عدد آخر من الدواوين المخطوطة. فاز بالمرتبة الأولى في العديد من المسابقات، كما حصل على الكثير من شهادات التقدير. له أشعار وأناشيد مقررة في مدارس مصر والوطن العربي. كتبت عن شعره رسالة ماجستير بعنوان: «السنهوتي شاعراً»، كما كتب عنه كلٌّ من: صابر عبد الدايم، حسين محمد، أحمد زلط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٠.

ابن سعيد

(. . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

محمد بن أحمد بن سعيد: شاعر مصري أدرك أواخر الدولة الإخشيدية. وخرج إلى الشام ونزل بيت المقدس وتنقل في البلدان المجاورة له. قال القفطي: له يد في جميع فنون الشعر من المديح والملح والتضمينات والتشبيهات وذكر الأزهار وأوصافها والخمريات والغزل والمراثي والزهد.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٥٩. الأعلام ٥/ ٣١٢.

النوقاتي

(. . . . ـ ٣٨٢هـ/ . . . . ـ ٩٩٢م)

محمد بن أحمد بن سليمان النوقاتي، أبوعمر: أديب من أهل سجستان (ونوقات محلة فيها) دخل خراسان وما وراء النهر. وصنف كتباً، منها «آداب المسافرين» و«العتاب والإعتاب» و«فضل الرياحين» و«أخبار العشاق» وله شعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٤ ومعجم البلدان ٨: ٣٢٧.

ابن خطيب دَاريّا

(٧٤٥ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٤٤ ـ ١٤٠٧م)

محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب الأنصاري الخزرجي، الدمشقي المولد، البيساني الوفاة: أديب، جيد الشعر، حسن التصنيف. عني بالأدب ومهر في اللغة وقال الشعر في صباه ومدح كثيراً من الأمراء والعلماء وتقدم في الإجادة إلى أن صار شاعر عصره مع مشاركة في العلوم النقلية والعقلية، وكان ذكياً جميل المحاضرة، ولازم مجد الدين الفيروزآبادي وصاهره ثم اقام في القاهرة مدة في كنف ابن غراب ثم رجع إلى بيسان من الغور الشامي فسكنها وكان له بها وقف وتوفى سنة ٨١٠هـ. صنف كتباً، منها «الإمداد في الأضداد» و«ملاذ الشواذ» في شواذ القرآن اللغوية، و«اللغة» مرتب على الحروف، و«أنموذج مراسلات ـ خ» من إنشائه، و«رونق المحدّث» أرجوزة ضمنها أسماء رواة الحديث من الصحابة وعدد ما رواه كل منهم من الأحاديث، و«تحصيل الأدوات بتفصيل الوفيات» في بيان من علم محل موته من الصحابة، و«مطالب المطالب» في معرفة تعليم العلوم، و«شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«ديوان شعره ـ خ» في خزانة الرباط (٢٢٥) صدَّره بمقدمة من إنشائه

وجاء نسبه في صدر هذه النسخة: أبو المعالي محمد بن أحمد بن سليم بن عساكر (كذا) الأنصاري الخزرجي السعدي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٠ والضوء اللامع ٦: ٣١٠ وفيه: وفاته سنة ٨١١ والتيمورية ٣: ٩٠ و Brock.2:17(15),S.2:7 . الأعلام ٥/ ٣٣١. شذرات الذهب ٧/ ٨٨ـ٨٩. البدر الطالع ٢/ ١٠٦. اعلام العرب ٢/ ٢١٨.

ابن النابلسي

(.... ـ ٣٦٣هـ/ .... ـ ٩٧٤م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر الرملي المعروف بابن النابلسي: شاعر من أهل الرملة في فلسطين، أصله من نابلس له اشتغال في الحديث. كان يكثر الذم لمعدّ بن إسماعيل (المعز الفاطمي) وبلغه أنه يريد حبسه فهرب من الرملة إلى دمشق فقبض عليه واليها وأرسله إلى مصر فسُلخ وحشي جلده تبناً وصلب. عرّفه ابن قاضي شهبة بالشهيد، وقال: لما وصل إلى مصر، سئل: هل أنت القائل لو أن معي عشرة أسهم لرميت تسعة في المغاربة وواحداً في الروم؟ فاعترف بذلك، فأمر المعز بسلخه وصلبه.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١١٧ والأعلام ـ خ لابن قاضي شهبة. الأعلام ٥/ ٣١١.

ابن بَشْران

(٣٨٠ ـ ٤٦٢هـ/ ٩٩٠ ـ ١٠٧٠م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو غالب، المعروف بابن بشران، ويقال له أيضاً ابن الخالة: أديب له شعر فيه رقة. مولده بسابُس، من قرى واسط، ووفاته بواسط. وبشران جده لأمه: كان معتزلياً. له كتب، قال ياقوت: إنها ذهبت على طول المدى. منها ديوان من «أشعار العرب» و«فضائل بيت المقدس ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن نسخة كتبت سنة ٥٨٣.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٩ ولسان الميزان ٥: ٤٣ وفيه: ولادته سنة ٣٨٥ وسؤالات السلفي ـ خ. ودار الكتب ٨: ١٩٦ وتعليقات عبيد. الأعلام ٥/ ٣١٤.

الصابوني

(.... ـ ٦٣٤هـ/ .... ـ ١٢٣٧م)

محمد بن أحمد، الصابوني الصدفي، أبو بكر: شاعر من أهل إشبيلية. علت شهرته في الأندلس. وزار المشرق، فتوفي بالاسكندرية، في طريقه إلى القاهرة. قال ابن الآبار: ختمت الأندلس شعراءها به.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ٦٥٢ ولم يذكر وفاته. وفوات الوفيات ٢: ١٦٨ أرخ وفاته سنة ٦٠٤هـ، نقلاً عن ابن الأبار. الأعلام ٥/ ٣٢٠. وتحفة القادم لابن الأبار. كما أوردنا، الأعلام ٥: ٣٢١.

محمد البلوي السالمي

(.... ـ نحو ٥٥٩هـ/ .... ـ نحو ١١٦٣م)

محمد بن أحمد بن عامر، أبو عامر البلوي، الطرطوشي السالمي. طبيب شاعر. مؤرخ. لغوي. عاش في مرسيه وتوفي فيها نحو عام ٥٥٩هـ. له: «الشفاء في الطب» و«أنموذج العلوم» و«درر القلائد وغرر الفوائد» في الأدب والتاريخ. و«كتاب في اللغة والتشبيهات».

مصادر ترجمته:

الأعلان بالتوبيخ ١٢٣، بغية الملتمس ٤٣. تكملة الصلة ٢١٣. بغية الوعاة ١٢٥، الوافي بالوفيات ٢/ ١١١ـ١١٢. الأعلام ٦/ ٢١١. بروكلمن ١/ ٤٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٧.

محمد الأهدَل

(١٢٤١ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٨٨٠م)

محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني التهامي: فاضل، من أهل تهامة اليمن، شافعي. له «تحذير الإخوان المسلمين من تصديق الكهان والعرافين والمنجمين» و«بغية أهل الأثر فيمن اتفق له ولأبيه صحبة سيد البشر ـ ط» رسالة، و«سلم القاري» حاشية على صحيح البخاري، و«تسديد البيان للمشتغلين بحكمة اليونان» و«الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية ـ ط» جزآن، في النحو، وحواش وشروح أخرى في الفقه.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٢٤ والأزهرية ١: ٢٩٦ ومعجم المطبوعات ٤٩٦. الأعلام ٦/ ١٩.

محمد الظاهر

(١٣٧٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

محمد أحمد عبد الجواد الظاهر. ولد في عقبة جبر ـ إريحا ـ فلسطين. حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان ١٩٧٤. يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. نشر قصائده وترجماته في الصحف والمجلات الاردنية والعربية والأجنبية، وكتب السناريو وكلمات الأغاني للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية. كتب لسنتين متتاليتين النشيد الدولي لليونسيف. من دواوينه الشعرية: «عرض حال للوطن» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٨ و«لم أكن نائماً لكنه الواقع والحلم» ط ١٩٨١ و«قمر المذبحة يمامة الوطن» ط ١٩٨٨ و«أغنيات العراق» ط ١٩٩١، وله في شعر الأطفال: «قصائد لأطفال الآر. بي. جي» ط ١٩٨٢ و«لينا النابلسي» ـ قصة شعرية ـ ط ١٩٨٢ و«تغريد البطحة» ـ قصة شعرية ـ ط ١٩٨٤ و«دلال المغربي» ـ قصة شعرية ـ ط ١٩٨٥ و«الطائرات الورقية» ط ١٩٨٦ و«أغنيات للوطن» ط ١٩٨٧ و«أطفال الوطن الجميل» ط ١٩٨٨ و«أين كنت» ط ١٩٩٢. وله العديد من الكتب المترجمة منها: «ضد أمريكا» ـ بالاشتراك ـ و«فلسطين في ذاكرة العالم» ـ بالاشتراك ـ. فاز بجوائز من جمعية المكتبات الاردنية، ومؤسسة نور الحسين للأطفال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني. كتب عنه: شاكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمد دكروب، وطراد الكبيسي، وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٨.

محمد عبد الرازق

(..... ـ ١٢٩٠هـ/ ..... ـ ١٨٧٣م)

محمد بن أحمد بن عبدالرازق: مترجم مصري. كان من موظفي «قلم الترجمة» بديوان وزارة المعارف المصرية، ومن مدرسي اللغة الفرنسية. وهو أول من عمل في نقل كتاب «سيديو» في تاريخ العرب، من الفرنسية إلى العربية: ترجم عنه خلاصة سماها: «غاية الأرب في خلاصة تاريخ العرب ـ ط» القسم الأول. وتوفي عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٠٧ وخلاصة تاريخ العرب ٥ ومعجم المطبوعات ١٦٧٥ والكتبخانة ٥: ٩٣. الأعلام ٦.

ابن إدريس

(٥٥٠ ـ ٦٠١هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٠٤م)

محمد بن أحمد بن عبد الرحمن التجيبي،

أبو القاسم بن إدريس: قاض أديب له شعر، من أهل مرسية، صحب القاضي أبا الوليد بن رشد ولازمه بقرطبة وأخذ عنه. وولي قضاء الجزيرة الخضراء (Algcsiras)ثم قضاء شاطبة وأخيراً قضاء دانية. وهو خال صفوان بن إدريس مصنف زاد المسافر.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ١١٣. الأعلام ٥/ ٣١٩.

محمد أحمد عبد الرحيم

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

محمد أحمد عبد الرحيم محمد. ولد بجزيرة توتي ـ السودان. أنهى دراسته الابتدائية بجزيرة توتي ١٩٤٧. والمتوسطة بمدرسة الخرطوم بحري ١٩٥٢ والثانوية بمدرسة وادي سيدنا ١٩٥٦، وحصل على دبلوم كلية المعلمين الوسطى في اللغتين العربية والانجليزية والرياضيات ١٩٦٠، ودرس بعد ذلك في كلية التكنولوجي بمدينة لستر ببريطانيا ١٩٦١ـ١٩٦٣، وحضر حلقات دراسية في الرياضيات المعاصرة بجامعات عين شمس والقاهرة والاسكندرية ١٩٧٣ـ١٩٧٥. اشتغل معلماً بالمرحلة المتوسطة ١٩٥٧، والثانوية ١٩٦٠، ثم موجهاً للرياضيات فكبيراً للموجهين فمديراً لمدرسة ثانوية، فكبيراً لموجهي الرياضيات والعلوم بولاية الخرطوم إلى أن أحيل إلى التقاعد في فبراير ١٩٩٤. نشر عدداً من قصائده في جريدة الصراحة، وجريدة النيل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون وألقى بعضها في المنتدى الثقافي بجزيرة توتي، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٦.

المِزّي

(٦٩٠ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٩١ ـ ١٣٤٩م)

محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي، شمس الدين: فلكي. كان موقت الجامع الأموي، بدمشق، برع في الهيئة والحساب والفلك، وعمل الأوضاع الغريبة من الاسطرلابات والأرباع. قال ابن حجر: «وكان على ذهنه أشياء من حيل بني موسى. من كتبه: «كشف الريب في العمل بالجيب ـ خ» و«رسالة في الاسطرلاب ـ خ» و«الروضات الزاهرات في العمل بربع المقنطرات ـ خ» ورسالة في «العمل بالآلة المجنحة ـ خ» و«نظم اللؤلؤ المهذب في العمل بالربع المجيب ـ خ» ومختصر في «العمل بربع الدائرة ـ خ» وله نظم.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٤٤ والدرر الكامنة ٣: ٣٢٥ والكتبخانة ٥: ٢٥٩و٢٦٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٤٢٣ و Brock. d. 2:155 (126). S. 2: 156 . الأعلام ٥/ ٣٢٧.

ابن العجمي

(. . . . . ـ ٦٧٣هـ/ . . . . . ـ ١٢٧٤م)

محمد بن أحمد (كمال الدين) عبد العزيز، أبو عبد الله، عز الدين العجمي: كاتب، من أهل حلب درّس في عدة مدارس، بالقاهرة وغيرها وخلف أباه في كتابة الإنشاء. قال ابن الفرات: صنف، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٧: ٣٨. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

ابن المُحِبّ الطبري

(٦٣٦ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٣٨ ـ ١٢٩٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، جمال الدين ابن محب الدين الطبري: قاضي مكة، مولده

وفاته بها: شافعي متأدب، له نظم حسن. تولى القضاء عدة مرات وعزل نفسه وأعاده الملك المظفر صاحب اليمن. له كتب، منها «التشويق إلى البيت العتيق ـ خ» منسك، في خزانة حمزة، بدمشق و«نظم كفاية المتحفظ» في اللغة.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ١: ٢٩٤ وشذرات ٥/ ٤٢٦ وتعليقات أحمد عبيد. الأعلام ٥/ ٣٢٤.

محمد الحارثي

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

محمد أحمد عبد الله الحارثي. ولد في المضيرب ـ عُمان. حاصل على بكالوريوس جيولوجيا وعلوم بحار من جامعة قطر ١٩٨٦. عمل في مركز العلوم البحرية والسمكية ٨٧ـ١٩٩٠، يتنقل بصفة مستمرة بين المغرب وعُمان. نشر شعره في الدوريات العربية مثل: «الكرمل» و«مواقف». مهتم ـ إلى جانب الشعر ـ بكتابة المقال الأدبي، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي قصيد النثر. له: «عيون طوال النهار» شعر ـ ط ١٩٩٢ و«ديوان شعر ـ خ». كتبت دراسات عن مجموعته الشعرية بأقلام نوري الجراح (صحيفة الحياة)، وأمجد ناصر (جريدة القدس)، ولينا الطيبي (الحياة)، ويوسف ابولوز (الشروق)، ودراسات أخرى في بعض الصحف المغربية والعُمانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٤.

محمد المطوع

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

محمد أحمد عبد الله محمد المطوع. ولد في الدوحة ـ قطر. أكمل تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية في قطر، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وحصل منها على ليسانس آداب في اللغة العربية، كما حصل على دبلوم في اللغة الانجليزية من معهد اللغات بالدوحة. تقلد عدداً من الوظائف الحكومية، ويعمل الآن في وزارة الشؤون البلدية والزراعة في وظيفة رئيس قسم التفتيش ومراقبة المباني ببلدية الدوحة. ينظم الشعر العمودي والحر، وينشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الراية، والعرب، والشرق، والعهد والعروبة، وأخبار الأسبوع، وزهرة الخليج. من دواوينه الشعرية: «ذكريات وأماني» ط ١٩٨٨ و«قلب وخواطر» ط ١٩٩٣. و«في حب الوطن» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٨.

ماميّا الرُّومي

(٩٣٠ ـ ٩٨٨هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٥٨٠م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، المعروف بمامية الرومي: زجّال، اشتهر بموشحات وأزجال كان إليه المنتهى فيها. وله نظم. رومي الأصل. ولد في استانبول، ونشأ بدمشق. وكان من «الينكجرية» وعزل، فتولى الترجمة في بعض المحاكم وأثرى. وتوفي بدمشق له «ديوان شعر ـ خ» و«تخميس البردة ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٤١٣ والفهرس التمهيدي ٣٠٥ وBrock.S.2: 382. الأعلام ٦/ ٧.

أبو العِبَر الهاشمي

(. . . . ـ ٢٥٠هـ/ . . . . ـ ٨٦٤م)

محمد بن أحمد بن عبد الله الهاشمي: نديم، شاعر أديب، حافظ للأخبار، من أهل بغداد، قال جحظة: لم أر أحفظ منه، ولا أجود شعراً، ولم يكن في الدنيا صناعة إلا وهو يعملها

بيده، وصنَّف كتباً، منها «المنادمة وأخلاق الخلفاء والأمراء» و«جامع الحماقات وحاوي الرقاعات». وكان خليعاً هزالاً، حبسه المأمون وقال: هذا عار على بني هاشم! ثم أطلقه. وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى البركة فإذا علا في الهواء يقول: الطريق، جاءكم المنجنيق! حتى يقع في البركة، فتطرح عليه الشباك ويصاد فيخرج وله نودر كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٥٢ وفوات الوفيات ٢: ١٧٤ وسمط اللآلي ٣: ٤٣ وطبقات الشعراء، لابن المعتز ١٦١-١٦٣ وفيه: «كان يمدح الخلفاء ويهجو الملوك». وتاريخ بغداد ٥: ٤٠ وهو فيه «أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد العباسي الهاشمي، أبو العباس». وجاء في كلامه عنه خبر سماه فيه «محمد بن عبدالله» وضبطه الفيروزابادي بفتح العين والباء، وعلق الزبيدي في التاج ٣: ٣٧٧» قال الحافظ: كذا ضبطه الأمير - يعني ابن ماكولا - وفي حفظي أنه بكسر العين». وسماه «أحمد بن محمد»، الأعلام ٥/ ٣١٧.

محمد أحمد عبد المجيد

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

شيخ فاضل، خطاط، شاعر، تولى الإمامة في الجامع الكبير بدومة، والخطابة بجامعة الشيخ علي بدومة أيضاً (من أحياء دمشق). كان خطاطاً يجيد الخط الثلث، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٤٢. تاريخ دومة ص٩٤، ١٢٠، ١٧١.

المُفَجَّع

(.... - ٣٢٠هـ/ .... - ٩٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، المعروف بالمفجع: شاعر، عالم بالأدب، من أهل البصرة. كانت بينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، منها «الترجمان» في الشعر ومعانيه، و«المنقذ» على نسق الملاحن لابن دريد، و«عرائس المجالس» و«أشعار الجواري» و«غريب شعر زيد الخيل».

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٣، بغية الوعاة ١٣ وإرشاد الأريب ٦: ٣١٤ ويتيمة الدهر ٢: ١٢٩ وعرّفه بأبي عبدالله الكاتب، والمرزباني ٤٦٤ وتاريخ النبات ٢٦ والوافي بالوفيات ١: ١٢٩ وهو فيه «محمد بن محمد» وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثانية، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٦٥، الأعلام ٥/ ٣٧٦.

الخليع الأصغر

(.... - نحو ٢٨٠هـ/ .... - نحو ٨٩٣م)

محمد بن أحمد، من ولد عبيد الله بن قيس الرقيات: شاعر، من أهل مدينة «الرقة» أورد المرزباني قطعتين من شعره. وقال: مات بعد سنة ٢٨٠ أو فيها.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٢. الأعلام ٥/ ٣٠٨.

ابن الحدّاد

(.... - ٤٨٠هـ/ .... - ١٠٨٧م)

محمد بن أحمد بن عثمان القيسي، أبو عبدالله، ابن الحداد: شاعر أندلسي، له «ديوان شعر» كبير مرتب على حروف المعجم، وكتاب «المستنبط» في العروض. أصله من وادي آش (Guadix) سكن المرية (Almeria) واختص بالمعتصم محمد بن معن بن صمادح، فأكثر من مدحه، ثم سار إلى سرقسطة (Saragosse) سنة ٤٦١ فأكرمه «المقتدر» ابن هود وابنه «المؤتمن» من بعده. وعاد غلى المعتصم، وتوفي في أيامه، بالمرية.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١٣٣ والذخيرة: المجلد الثاني من القسم الأول ٢٠١ وفيه مختارات من شعره وفوات الوفيات ٢: ١٦٧. الأعلام ٥/ ٣١٥.

المانُوزي

(١٣٠٦ - ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٤٦م)

محمد بن أحمد بن علي بن أحمد المانوزي: مؤرخ من أدباء الفقهاء. من أهل سوس (في المغرب) من قبيلة مانوزة وتسمى أيضاً «آمانوز» البربرية.

يعرف في قبيلته بسيد محمد بوزكّر (بسكون الزاي والكاف المعقودة) ولد في بلدة من ديار مانوزة تدعى «آوالا» وشارك في بعض وقائع الهيبة مع الفرنسيين وصنائعهم. وقام برحلات كثيرة في بلاد المغرب. ودرّس في بلدة «تمكيدشت» وغيرها. واستقر في مكناس بعد عام ١٣٥٠هـ. فكان كثير الاتصال بالمؤرخ ابن زيدان. وانقطع أعوامه الأخيرة في مسكنه (بمكناس) يشتغل بالرقي والتمائم والجداول وتوفي بها. له «كتاب» في تاريخ عصره، من عام مولده إلى سنة ١٣٤٥هـ، استطرد فيه إلى ذكر كثير من عادات المغرب وأهل سوس خاصة، وتراجم بعض معاصريه، ووصف ما رأى من مكتبات. وعبارته جيدة. اطلع عليه المختار السوسي، فأورده كاملا في المجلد الثالث من كتابه «المعسول» الصفحة ٢٤١ - ٤١٥ وعلق عليه تعليقات واستدراكات مفيدة. وللمانوزي كتب ورسائل أخرى كان يقول إنها تبلغ المئة، ولم يظهر منها شيء بعد وفاته، وذكر له ابن سودة كتاب «تاريخ سوس ورجاله» وقال: في ثلاثة أسفار. وله نظم في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٤٠-٤٢١ وسوس العالمة ٢١٧ والدليل التابع لإتحاف المطالع - خ. وفيه وفاة المنوزي - كما رسمه - سنة ١٣٦٦. الأعلام ٦/ ٢٤.

ابن جابِر

(٦٩٨ - ٧٨٠هـ/ ١٢٩٨ - ١٣٧٨م)

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهَوّاري المالكي، أبو عبدالله، شمس الدين: شاعر، عالم بالعربية، أعمى. من أهل المرية. صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني فكان ابن جابر يؤلف وينظم، والرعيني يكتب. واشتهرا بالأعمى والبصير. ثم دخلا الشام، فأقاما بدمشق قليلا، وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ وسكنا «البيرة» قرب سميساط. ثم تزوج ابن جابر، فافترقا. ومات الرعيني فرثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة، في «البيرة». من كتب ابن جابر «شرح ألفية ابن مالك - خ» في مكتبة عبيد بدمشق، وفي الظاهرية (١٦٣٨) وفي شستربتي (١: ٢٦) و«شرح ألفية ابن معطي» ثمانية أجزاء، و«العين في مدح سيد الكونين - خ» و«تظم فصيح ثعلب - ط» و«نظم كفاية المتحفظ» وبديعية على طريقة الصفي الحلي، سماها «الحلة السيرا في مدح خير الورى» وتسمى «بديعية العميان - ط» و«شرحها - خ» و«مقصورة - خ» و«غاية المرام في تثليث الكلام - خ» و«المنحة في اختصار الملحة - خ» و«المقصد الصالح في مدح الملك الصالح - خ» و«قصيدة ميمية - خ» في «الظاء والضاد».

مصادر ترجمته:

مفتاح السعادة١: ١٥٦ وبغية الوعاة ١٤ ونفح الطيب ٢: ٦٦٨ ثم ٤: ٧٦٨ وإعلام النبلاء ٥: ٧٧ والدرر الكامنة ٣: ٣٣٩ ونكت الهميان ٢٤٤ وكشف

الظنون ١٥٢ و١٥٥ ومجلة الفتح ٢٠ ربيع الآخر ١٣٤٧ و Brock. 2: 14 (13), S. 2: 6 والكتبخانة ٧: ٦٧٩. وفي المجموع (٩٧٨ د) بخزانة الرباط، قصيدة له في مدح المدينة المنورة ١٨ بيتاً في الورقة ١١٨ ـ ١١٩ أولها:

هنــاؤكــم يــاأهــل طيبــة قــد حقــا
فبالقــرب مــن خيــر الــورى حــزتــم السبقــا

الأعلام ٥/ ٣٢٨

محمد زيني

(١١٤٨ ـ ١٢١٦هـ/ ١٧٣٣؟ ـ ١٨٠١؟م)

محمد ابن السيد أحمد زين الدين بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة زيني الحسني.

فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الميرزا محمد الأخباري، والشيخ علي زيني. وكانت داره في النجف ـ العراق ـ ندوة علمية وأدبية تجتمع فيها أقطاب أهل العلم والشعراء والأدباء، وأهل الكمال في أيام التعطيل من كل أسبوع. وهو جد أسرة (الزيني) في النجف.

له: «التفسير» و«ديوان شعر» كبير وكتب في المعاني والبيان والبديع.

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٩/ ٣٣٩ الذريعة ٤/ ٢٧٥ وج ٩/ ٤١١ ريحانة الأدب ٢/ ٤٠٨ شعراء الغري ١٠/ ٢٣٥ شهداء الفضيلة ٢٥٥ الفوائد الرجالية ١/ ٧٠، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٧. معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٢ مخطوطات البغدادي ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨ معارف الرجال ٢/ ٣٣٠ مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

ابن الظّهير الإِربلي

(٦٠٢ ـ ٦٧٧هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٨م)

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبي شاكر الإربلي، مجد الدين، ابن الظهير: شاعر، أديب. من فقهاء الحنفية، ولد بإربل، وتنقل في العراق والشام، ومات بدمشق. له «تذكرة الأريب وتبصرة الأديب ـ خ» و«مختصر أمثال الشريف الرضي ـ خ» و«ديوان شعر» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٧٤ وفيه: وفاته سنة «٦٩٧» خطأ. وابن الفرات ٧: ١٢٧ و١٣٧ والجواهر المضية ٢: ١٩ و٤٠١ والدارس ١: ٥٧٤ و Brock.1: 291 (251), S:1: 444 والأعلام ٥/ ٣٢٣.

محمد الشاطري

(١٣٣٣ ـ ..... هـ/ ١٩١٤ ـ ..... م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري. شاعر أديب.

ولد في تريم ـ حضرموت وتلقى تعليمه في مدرسة «الحق والرباط»، وكان والده من العلماء. وفي سنة ١٩٣٢ عين مدرساً في تريم، ثم اسس سنة ١٩٣٣ هو وبعض زملائه «جمعية الاخوة والمعاونة الدينية»، وفي سنة ١٩٣٦ درّس في مدرسة «التجنيد» في سنغافورة، وادار النادي الأدبي العربي هناك. وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى «جاوة» ممثلاً للجمعية، وفي ١٩٤٠ عاد إلى حضرموت لادارة الجمعية. وفي سنة ١٩٤٤ عين بوظيفة رئيس القضاة الشرعيين في حكومة القعيطي، ثم استقال سنة ١٩٤٥.

عاد إلى تريم للاسهام في إدارة الجمعية والتدريس في مدرستها، ثم عين مفتياً شرعيا بمجلس الدولة.

وله شعر كثير، ونظم رائق، تشم منه الاصالة والوطنية المتمثلة ببعضه.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:
شعراء اليمن المعاصرون ص٢٧٢

ابن كُمَيْل

(٧٧٥ ـ ٨٤٨هـ/ ١٣٧٣ ـ ١٤٤٤م)

محمد بن أحمد بن عمر بن كميل، شمس الدين: قاض، فاضل، له نظم. من أهل المنصورة (بمصر) ولد بها، وولي قضاءها، وأضيف إليه قضاء «سلمون» و«منية ابن سلسيل» وحمدت سيرته. من نظمه. وقد حج (سنة ٨٢٤) ومر بمنزلة «الوجه» فلم يكن بها ماء:

أتيت إلى «الوجه» المرجى نواله
فشح وما سحَّ الحيا بنداه
وأسفر عن وجه وما فيه من «حيا»
فقلت: دعوه ما أقل حياه!

وكان في جامع سلمون، فسقطت عليه منارته، من ريح عاصف، فمات تحت الردم.

مصادر ترجمته:
التبر المسبوك ١١١ والضوء اللامع ٧: ٢٨. الأعلام ٥/ ٣٣٢.

محمد بن أحمد العقيلي

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

محمد بن أحمد عيسى العقيلي. ولد بمدينة صبيا بمنطقة جازان ـ المملكة العربية السعودية. درس على عدد من المؤدبين ـ منهم والده ـ علوم الفقه والنحو والصرف والبلاغة. عمل موظفاً في مالية جازان، ومديراً لدار الأيتام، ولمكتب العمل، ثم ترك الوظائف الحكومية ليعمل رئيسا لشركة العقيلي. عضو المجلس الإداري لمنطقة جازان، وجمعية الاثار والتاريخ بجامعة الرياض، وأول رئيس للنادي الأدبي بجازان. نشر أشعاره في الدوريات السعودية واللبنانية. حاضر في جامعات المملكة ومؤتمراتها المختلفة. من دواوينه الشعرية: «شعراء الجنوب» بالاشتراك ط ١٣٧٠هـ و«الأنغام المضيئة» ط ١٣٩٢هـ و«أفاويق الغمام» ط١٤٠٢هـ و«رأد الضحى» ط١٤١٣هـ و«المجموعة الكاملة» ط ١٤١٣هـ.

له نحو من ثلاثين مؤلفا في التاريخ والأدب. والنبات، واللهجة المحلية، والجغرافيا، والتصوف، والشعر، وتحقيق المخطوطات، منها: «التصوف في تهامة» و«الأدب الشعبي في الجنوب» و«المعجم الجغرافي عن منطقة جازان» و«أضواء على الأدب والأدباء» و«معجم اللهجات المحلية». حصل على الميدالية الذهبية من جامعة الملك عبد العزيز ١٩٧٤، وترجمت إحدى قصائده إلى اللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣١٦.

الوَأْوَاء

(. . . . ـ نحو ٣٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٥ م)

محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء: شاعر مطبوع، حلو الألفاظ: في معانيه رقة. كان مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٤٦ ومطالع البدور ١: ٥٧ ويتيمة الدهر ١: ٢٠٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٥٧٨. الأعلام ٥/ ٣١٢.

محمد أبو غربيّة

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الدكتور محمد أحمد أبو غربيّة. ولد في مدينة القدس ـ فلسطين. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على الماجستير

والدكتوراه من ألمانيا في علم النفس التحليلي ١٩٦١. عمل سكرتيراً لرئيس حكومة عموم فلسطين. ومدرساً ومفتشاً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعمير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شؤون الأرض المحتلة. رئيس اللجنة الإعلامية بالمنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية. يكتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما يكتب النشيد والتمثيلية والمسرحية الشعرية. من دواوينه الشعرية: «مواكب النضال» ط١٩٦٨ و«القدس عروس العروبة» ط ١٩٩١ و«الوجه الباسم والحزين» ط ١٩٩١ و«ياقدس يا حبيبتي» ط١٩٩١ و«أناشيد الفجر الجديد»ط١٩٩٢. وله المسرحيتان الشعريتان: «السنابل والحراب» ط ١٩٧٢ و«مشاعل ودماء» ط١٩٧٤، والتمثيليات الشعرية: «معركة اليرموك» ط١٩٥٩ و«هتاف العائدين» ط١٩٦٠ و«أرجوحة الأبطال» ط١٩٦١. وله مؤلفات منها: «قصة الحرمان» و«السعادة النفسية». فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي ١٩٧٣ ووسام رئيس جمهورية مالطا ١٩٧٨، ووسام رئيس بلدية إربد ١٩٨٤، وبعدد من الهدايا من الملوك والرؤساء. كتب عنه: لطفية الصادق، وأمين السوافيري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٤.

حكيم المُلك

(.....ـ١٠٥٠ هـ/ .....ـ١٦٤٠ م)

محمد بن أحمد الفارسي: أديب، من شعراء الحجاز. فارسي الأصل. ولد ونشأ بمكة، وحصلت فتنة اتصلت به، فرحل إلى اليمن مختفياً، فأقام مدة، وانصرف إلى الهند سنة ١٠٣٩ فتوفي فيها. شعره جيد أورد المحبي نموذجاً صالحاً منه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٦١ـ٣٦٦. الأعلام ٦/ ٩.

محمد فايد هيكل

(١٣٦٥؟ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ.....م)

الدكتور محمد أحمد فايد هيكل. ولد في حي الدرب الأحمر بالقاهرة ـ مصر. نشأ نشأة دينية أدبية، فقد حفظ القرآن الكريم وهو في الحادية عشرة من عمره، ثم التحق بمعهد القاهرة الديني ١٩٥٧، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بكلية اللغة العربية وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على دلموم التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم على الماجستير ١٩٨٢ والدكتوراه ١٩٨٩. عمل مدرساً للغة العربية في محافظة الفيوم، وأعير عام ١٩٨٣ إلى المملكة العربية السعودية في وظيفة موجه تربوي، وفي عام ١٩٩٠ عين مدرساً للأدب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية، وأنشد شعره أمام الأستاذ العقاد فأعجب به، وكان دائم الذهاب إلى ندوة العقاد الأسبوعية وقد نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل منبر الإسلام و الرسالة الإسلامية. شارك في النشاط الأدبي والثقافي في مصر والسعودية. يكتب إلى جانب الشعر الأوبريت الشعري والأناشيد. منح العديد من الشهادات التقديرية والمكافآت المالية منها شهادة وزارة الثقافة ١٩٨٠. من مؤلفاته: «علاقة

الشعر بالمعرفة» و«الوحدة العضوية في القصيدة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٢.

محمد أحمد الفولبوري

(١٣١٧ ـ ١٤١٢ هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١ م)

شاعر، داعية. ولد في فولبور بمديرية برتاب كراه في الهند، ونشأ في بيئة ريفية، ثم انتقل إلى لكهنؤ وتعلم بها وتتلمذ على مشايخ، أبرزهم الشاه ولي الله الدهلوي. قضى عمره في الدعوة، فكان يجول في القرى والأرياف والمدن ويختلط بعامة الناس. وقد ازداد الإقبال عليه في آخر عمره، فكان مرجع العلماء والعامة، يزوره العلماء والدعاة والأساتذة وأصحاب الحاجات. وقد اشتهر باستجابة دعواته وتأثيره.. له ديوان شعر بعنوان «عرفان المحبة» ط ١٣٩٩هـ. وصدرت له مواعظ أيضاً. توفي في ١٢ تشرين الأول (أكتوبر) في مدينة إله آباد.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٩٠ـ٩٣ بقلم واضح رشيد الندوي. تتمة الأعلام ٢/ ٤٣.

القاسمي

(... ـ ١٠٥٤ هـ/ ... ـ ١٦٤٥ م)

محمد بن أحمد بن قاسم، المعروف بالقاسمي: شاعر، من أهل حلب، ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى بلاد الروم (تركيا) فتولى التدريس، وعمي وتوفي في الأستانة. له «ديوان شعر» وهو القائل:

«ومن يغترر بالبشر منك فإنه
جهول بإدراك الغوامض مغرور
فإنك مثل السيف يُخشى مضاؤه
إذا لمعت في صفحتيه الأسارير»

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٧٦ وإعلام النبلاء ٦: ٢٧٥. الأعلام ٦/ ١٠.

النَّيفَر

(١٢٢٢ ـ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٦٠ م)

محمد بن أحمد بن قاسم النيفر، أبو عبدالله: قاضٍ، من أهل تونس. ولي القضاء بها سنة ١٢٦٣هـ. وحج، فتوفي بالمدينة. له تعاليق وفتاوى ورسالة في «البسملة» وتعليقات على شرح الأشموني على الخلاصة، أي ألفية ابن مالك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

مجلة الهداية الإسلامية ٢: ١٠٧. الإعلام ٦/ ١٩.

كَنسُوس

(١٢١١ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٧٩٦ ـ ١٨٧٧م)

محمد بن أحمد كنسوس القرشي السوسي المراكشي، أبو عبدالله: وزير، من الكتاب. من أهل السوس (بالمغرب الأقصى) تعلم بفاس، وولي فيها الوزارة وديوان الإنشاء. وعزله المولى عبد الرحمن بن هشام. وتوفي بمراكش. له كتاب «الجيش العرمرم ـ ط» في تاريخ دولة الأشراف العلويين بالمغرب، و«الحلل الزنجفورية في أجوبة الأسئلة الطيفورية ـ ط» و«ديوان شعر» في مجلد، و«حسام الانتصار، في وزارة بني عشرين الأنصار» و«خمائل الورد والنسرين في وزارة بني عشرين»، و«الجواب المسكت ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٣٨٤ وفواصل الجمان ٧ـ٤٠ والصادقية: الثالث من الزيتونة ١٢٤

والنبوغ المغربي ١: ٢٥٢ وهو فيه «اكنسوس» ومثله في آداب شيخو ٢: ٢١ عنه Brock. S. 2: 885 وهو اللفظ البربري. وإتحاف المطالع ـ خ. وفي الرسالة الرابعة، الخاصة بصاحب الترجمة، من «ذكريات مشاهير المغرب» أنه عرف باسم قبيلته «ايداوكنسوس» من قبائل السوس، وأورد فيه شعراً:

همام لكنسوس انتمى شرفاً لها
وكم قاطن لولاه ما شرّف المثوى

انظر: «الجواب المسكت ـ خ» رسالة في الرد على من تكلم في الطريقة التجانية، في خزانة الرباط (٨١٧ جلاوي). الأعلام ٦/ ١٩.

ابن طَبَاطَبَا

(..... ـ ٣٢٢هـ/ ..... ـ ٩٣٤م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسني العلوي، أبو الحسن: شاعر مفلق وعالم بالأدب. ولد بأصبهان واشتغل بالعلم والادب، فكان ذائع الصيت، نبيه الذكر، موصوفاً بالذكاء النادر، وصفاء القريحة، وصحة الذهن، وجودة القصد، وكان عبدالله بن المعتز لهجا بذكره، مقدما له على سائر أهله، وكان يقول: «ماأشبهه في أوصافه الا محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك، إلا أن أبا الحسن أكثر شعرا من المسلمي وليس في ولد الحسن من يشبهه، بل يقاربه علي بن محمد الافوه». وأبو الحسن كذلك. كان شديد الاعجاب بابن المعتز، متمنيا لقاءه والوقوف على شعره، غير أن لقاءه لم يتفق، لأنه لم يفارق أصبهان قط، ولكنه ظفر بشعره في آخر أيامه. وقد ذكر ياقوت لأبي الحسن قصائد وقطعا شعرية رائعة، كما أن له شعرا كثيرا منتشرا في كتب الأدب، ويظهر أنه كان من أبرز الشعراء وأقدرهم على الاساليب، واتفق له أن نظم قصيدة في ٣٩ بيتا خالية من الراء والكاف لابن أبي البغل محمد بن أحمد الذي لايستطيع النطق بهذين الحرفين، وهو معدود من العلماء الادباء الشعراء، وتوفي باصبهان. له كتب، منها «عيار الشعر ـ ط» و«تهذيب الطبع» و«العروض» قيل: لم يسبق إلى مثله. وأكثر شعره في الغزل والآداب.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢: ١٢٩ والمرزباني ٤٦٣. ابن النديم ١٩٦، معجم الأدباء ٦/ ٢٨٤ـ٢٩٣، الوافي بالوفيات ٢/ ٧٩ـ٨٠، عمدة الطالب..، الدرجات الرفيعة ٤٨١، نسمة السحر مخطوط. الأعلام ٥/ ٣٠٨. أعلام العرب ١/ ١٥٧.

الابيوردي الأموي

(..... ـ ٥٠٧هـ/ ..... ـ ١١١٤؟م)

محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن أسحاق الابيوردي المعاوي. نسبة إلى معاوية الأصغر، أبو المظفر الأموي. كان من أبيورد وجاء إلى بغداد وتولى فيها الاشراف على خزانة دار الكتب بالنظامية بعد القاضي أبي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرائني المتوفى سنة ٤٩٨هـ وخاف أخيراً من سعي أعدائه عند الخليفة المستظهر العباسي أحمد بن المقتدى المتوفى سنة ٥١٢هـ لاتهامه بهجو الخليفة ومدح صاحب مصر ففر إلى همذان، ثم سكن أصفهان حتى توفي فجأة أو مسموماً. وأخذ الابيوردي عن جماعة، وذكروا أنه كان من أخبر الناس بعلم الانساب، متصرفا في فنون جمة من العلوم، وافر العقل، كامل الفضل، وكان فيه تيه وكبرياء، وعلو همة، وكان يدعو «اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها..»!! وقد حصل من انتجاعِهِ بالشعر من ملوك خراسان ووزرائهم، ومن خلفاء العراق

وأمرائهم، ما لم يحصل لغيره! ومع هذا فهو يشكو كثيرا في شعره. وممن مدحهم سيف الدولة صدقة في الحلة الذي أغدق عليه الصلات والهبات. له «ديوان شعر» ط ١٣١٧هـ. وله تصانيف كثيرة منها كتاب «مااختلف وائتلف في أنساب العرب» و«تأريخ أبيورد ونسا» و«قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان» و«الطبقات في كل فن» و«تعلة المشتاق إلى ساكني العراق» و«كتاب المجتبي من المجتني في الرجال» و«نهزة الحافظ» و«كوكب المتأمل» يصف فيه الخيل، و«تعلة المقرور يصف فيه البرد والنيران» و«الدرة الثمينة» و«صهلة القارح» يرد فيه على المعري و«زاد الرفاق». دار الكتب المصرية وهو يشبه محاضرات الراغب الأصبهاني. ولممدوح حقي: «الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي».

مصادر ترجمته:

المنتظم ٩/ ١٧٦، معجم الأدباء ٦/ ٣٤١-٣٥٨. معجم البلدان ١/ ٨٦، انباه الرواة ٣/ ٤٩، مرآة الزمان ٨/ ٤٨، وفيات الأعيان ٢/ ١٢ أو ٤/ ٧١، تأريخ أبي الفدا ٢/ ٢٣٨، الوافي بالوفيات ٢/ ٩١، مرآة الجنان ٣/ ١٥٦، طبقات الشافعية ٤/ ٦٢، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٦، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٦، بغية الوعاة ١٦، شذرات الذهب ٤/ ١٨، روضات الجنات ٦٢٥. الفهرس التمهيدي ٢٨٠، Brock.1:293، دار الكتب ٣/ ١٧٧، اعلام العرب ١/ ٢٥٣.

ابن اندراس

(.... - ٦٧٤هـ/ .... - ١٢٧٥م)

محمد بن أحمد بن محمد الأموي، أبو القاسم، المعروف بابن اندراس: طبيب، من أهل مرسية (Murcie) استوطن بجاية (Bougie) وتولى طب الولاة فيها. مع بعض خواص الأطباء. وسمع به أمير المؤمنين المستنصر (محمد بن يحيى الحفصي) فاستدعاه إلى تونس، فكان أحد أطبائه وجلسائه. له «أرجوزة» نظم بها بعض الأدوية، وشرع في نظم «الأدوية المفردة» من قانون ابن سينا. وتوفي بتونس.

مصادر ترجمته:

عنوان الدراية ٤٥. الأعلام ٥/ ٣٢٣.

البرداني

(٣٨٨-٤٦٩هـ/ ٩٩٨-١٠٧٦م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو الحسن البرداني: فرضي من الشعراء. نسبته إلى «البردان» من قرى بغداد في شماليها.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٥٦. الأعلام ٥/ ٣١٥.

ابن الشّريشي

(٦٩٤-٧٧٩هـ/ ١٢٩٥-١٣٧٨م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو بكر، جمال الدين البكري الوائلي الشريشي: فقيه شافعي. أصله من شريش ووفاته في دمشق. ولي قضاء حمص، ثم الحكم في دمشق، يوماً واحداً، ومرض ومات. له كتب، منها «شرح المنهاج» أربعة أجزاء، و«زوائد الحاوي الصغير على المنهاج» وله خطب ونظم. وكان حسن المحاضرة دمث الخلق.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ٩١ وشذرات الذهب ٦: ٢٦٣ والدارس ١: ١١٧ والدرر الكامنة ٣: ٣٥١ وفيه: وفاته سنة ٧٦٩ علق مصححه بأنه في الشذرات ممن مات سنة ٧٧٩. الأعلام ٥/ ٣٢٨.

الحتاتي

(.... - ١٠٥١هـ/ .... - ١٦٤١م)

محمد بن أحمد بن محمد الحتاتي: قاضٍ

مصري، له شعر فيه رقة. ولي قضاء أسيوط والجيزة. وتوفي بالجيزة وهو قاض بها. صنف رسائل، منها «الدليل الهادي ـ خ» في الأدب، و«مشكلات القسمة والفرائض ـ خ» بضع ورقات، و«المناقشة في الاستدلال على وجود الكليّ الـخ ـ خ» و«مشكلات المنطق ـ خ» و«رسالة تشتمل على مناقشة عبارات في المواقف ـ خ» و«رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة ـ خ» و«حسن الصياغة ـ خ» في البلاغة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٦٦ والكتبخانة ٤: ١٣٤، والأعلام ٦/ ١٠.

محمد المنجم

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٤م)

محمد ابن الشيخ أحمد بن محمد حسن المنجم. فاضل، أديب، شاعر، خبير في استخراج تقاويم الكواكب. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن أبيه، وجالس الأدباء وخالط الشعراء فأصبح في زمرتهم يقول الشعر الجيد والنظم الرائق. له: «التقويم العربي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٤٢٠. شعراء الغري ١٠/ ٤٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٤٤.

العَزَفي

(٦٠٧ ـ ٦٧٧ هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٧٩ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين العزفي، أبو القاسم، من نسل ابن أبي عزَفة اللخمي: أول من ولي الإمارة من بني أبي عزفة، بسبتة. ثار فيها، وقتل واليها، وتأمّر، وملك طنجة، ودخل أصيلا (بقرب طنجة) وهدم سورها. ومات بسبتة. دامت دولته ثلاثين سنة وشهرين و١٦ يوماً. وكان فقيهاً فاضلاً، له نظم. أكمل «الدر المنظم، في مولد النبي المعظم» من تأليف أبيه أبي العباس أحمد.

مصادر ترجمته:

ازهار الرياض ٢: ٣٧٤. الأعلام ٥/ ٣٢٣.

الرّكْبي

(. . . . ـ نحو ٦٣٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٣٥ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان بن بطال الركبي، أبو عبدالله، ويعرف ببطال: ففيه، نسبته إلى قبيلة «الركب» من الأشعريين، في اليمن. كان مسكنه في بلدة «ذي يعمد» إحدى قرى الدملوة، ورحل إلى مكة، فجاور بها ١٤ سنة. وعاد إلى بلده، فبنى مدرسة، وقف عليها كتبه وأرضه. وكان فاضلاً ورعاً. له مصنفات، منها «النظم المستعذب، في شرح غريب المهذب ـ ط» مجلدان، و«أربعون حديثاً» وله شعر. توفي في بلده.

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ٢٠٠ وبغية الوعاة ١٨. الأعلام ٥/ ٣٢٠.

ابن نَبْهان

(٤٨٦ ـ ٥٨٠هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٨٤م)

محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد، أبو الفرج ابن نبهان: محدث عراقي من أهل الكرخ. كان يقول الشعر ويمدح به. قال القفطي: من بيت الرواية والحديث، حدّث هو وأبوه وجده.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٤٦. الأعلام ٥/ ٣١٨.

الوَرّاق

(١٢٤٥ ـ ١٣١٧ هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٩٠٠ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن صادق

المعروف بالوراق: موسيقي ينظم التواشيح والقدود وأنواع الشعر الغنائي، ويلحنها وينشدها. وله شعر في بعضه جودة. مولده ووفاته بحلب. وهو أحد من رفع بهم شأن هذا الفن فيها. له «ديوان شعر» اطلع عليه صاحب إعلام النبلاء، وقال إنه اختار منه ثلاثين صحيفة و«مجموع الوراق ـ خ» في الأدب، شعراً ونثراً، بخطه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٤٨١ ـ ٤٩٧ وأدباء حلب ٦٠ وفيه وفاته سنة ١٣٠٨ ودار الكتب ٣: ٣٢٨ـ٣٤٢. الأعلام ٦/ ٢١.

النَّهْرَوَالي

(. . . ـ ٩٨٨ هـ/ . . . ـ ١٥٨٠ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان محمود النهروالي، قطب الدين الحنفي: مؤرخ. من أهل مكة. تعلم بمصر، ونصب مفتياً بمكة. له «الإعلام بأعلام بلد الله الحرام ـ ط» و«البرق اليماني في الفتح العثماني ـ ط»، و«منتخب التاريخ ـ خ» في التراجم، و«ابتهاج الإنسان والزمن في الإحسان الواصل إلى الحرمين من اليمن لمولانا الباشا حسن ـ خ» في تاريخ مكة والمدينة وحسن باشا، و«التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة ـ خ» و«التذكرة ـ خ» بخطه، و«الفوائد السنية في الرحلة المدنية والرومية ـ خ» بخطه أيضاً و«كنز الأسما، في فنّ المعمى ـ خ» وله شعر رقيق في الغزل والحكم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٥٧ وكشف الظنون ١٢٦ و٢٣٩ و Brock. 2:500 (381),S. 2:514 وآداب اللغة ٣: ٣٠٩ ومكتبة الإسكندرية: فهرس التاريخ. والدهلوي، في مجلة المنهل ٧: ٢٩٧ والفهرس التمهيدي ٣٢٢ وفهرست الكتبخانة ٤: ٢٢٠ ثم ٥: ٣٨ وهو فيه وفي فهرس دار الكتب «النهرواني» بالنون، ووقع ذلك في البدر الطالع أيضاً، فعلق عليه ناشره بقوله: «النهروالي باللام، كما ضبطه في إعلام الإعلام وغيره، نسبة إلى قرية من الهند لا إلى النهروان» أقول: راجع السطور الأخيرة من الصفحة ١٦ من «الإعلام بأعلام بلد الله الحرام» الطبعة الثانية. وانظر مجلة العرب: السنة الأولى، ففيها خطه واستيفاء أكثر أخباره. الأعلام ٦/ ٧.

محمد شُعلَة

(٦٢٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٢٦ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي، أبو عبدالله، المعروف بشعلة، فاضل، له علم بالقراآت وغيرها: وله شعر حسن، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره، وتفقه وقرأ العربية، وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة، منها: «نظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة» و«شرح الشاطبية» في القراءات و«كتاب الناسخ والمنسوخ» و«كتاب فضائل الأئمة الأربعة» توفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ. وكشف الظنون ١٠٦٤ وشذرات الذهب ٥: ٢٨١ والمقصد الأرشد ـ خ. Brock.s.1:859 وغاية النهاية ٢: ٨٠ والكتبخانة ١: ١٠٤. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

ابن أبي الأزهَر

(. . . . ـ ٣٢٥هـ/ . . . . ـ ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن مزيد بن محمود، أبو بكر الخزاعي البوشنجي، المعروف بابن أبي الأزهر: إخباري أديب، من أهل بغداد. كان المبرّد يملي عليه ما يكتب. وكان ضعيفاً في روايته للحديث، يوصم بالكذب. له «الهرج والمرج» في أخبار المستعين والمعتز، و«أخبار

عقلاء المجانين ـ خ». في تذكرة النوادر (١٢٣) و«أخبار قدماء البلغاء» وله شعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣:٢٨٨ وبغية الوعاة ١٠٤ والذريعة ٢:٢١٩ وBrock. S. 1:250 وابن النديم طبعة فلوجل ١٤٧ـ١٤٨ وكشف الظنون ٢٧ وهدية ٢:٣٤ وهو في المصادر الأولى «محمد بن مزيد» ووقع في الكشف محمد بن زيد. خطأ. الأعلام ٥/٣٠٩.

محمد مشاط

(١٣٦٥؟ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ.....م)

محمد أحمد محمد مشاط. ولد في مدينة جدة ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مكة والمدينة، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وحصل على البكالوريوس في الرياضيات والفيزياء، ثم على الماجستير في الإدارة. عمل في المؤسسة العامة للبترول والمعادن لمدة أربع سنوات، كما عمل في عدة وظائف أخرى إلى أن صار نائب الرئيس لمدينة رابغ الصناعية. له: «لماذا؟» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٠.

كمال الدين طَاشكُبْري

(.....ـ١٠٣٠هـ/ .....ـ١٦٢١م)

محمد بن أحمد بن مصطفى بن خليل، كمال الدين طاشكبري زاده: قاض متأدب، رومي. قال النجم الغزي: لم أر رومياً أفصح منه باللسان العربي. وهو ابن طاشكبري صاحب الشقائق النعمانية. ولي القضاء بحلب ثم بدمشق سنة ١٠٠٥ وساءت سيرته في هذه فأعيد بعد عشرة أشهر إلى حلب. وترقى إلى أن ولي قضاء العسكرين. قال المحبي: كان كثير الآثار، له نظم ونثر. ومن تصنيفه «طبقات الفقهاء ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٣٥٦ والمنجد ١:٨٦. الأعلام ٦/٨.

محمد نصر

(١٣٤٩؟ـ.....هـ/ ١٩٣٠ـ.....م)

محمد أحمد منصور نصر. ولد في منطقة العنين ـ ناحية ذي سفال ـ اليمن. تلقى العلم في مدرسة ذي سفال، وقرأ العربية على يد والده الشاعر. تقلد عدة مناصب سياسية منها محافظ للواء البيضاء، وعضو في مجلس الشعب، وعضو في المجلس الاستشاري، وهو عضو في مجلس النواب. كان عضواً في مجلس محافظة إب. له: «ديوان محمد أحمد منصور» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٢.

شمس الدين الكُفَيْري

(٧٥٧ـ٨٣١هـ/ ١٣٥٦ـ١٤٢٧م)

محمد بن أحمد بن موسى، أبو عبدالله، شمس الدين الكفيري الدمشقي: عالم بالحديث. له نظم كثير، وليس بشاعر. ولد في الكفير (قرب دمشق) ونشأ وعاش في دمشق. وأفتى ودرّس وكتب الكثير بخطه لنفسه ولغيره. وجاور بمكة سنة ٢٧هـ. وحدث بها وببلده. ومات بدمشق بعد مرض طويل. له تصانيف عدّ السخاوي من جملتها «التلويح إلى معرفة الجامع الصحيح» خمس مجلدات، في شرح البخاري. وفي فهرس دار الكتب الشعبية في صوفيا «الجزء

الثالث من الكوكب الساري في شرح صحيح البخاري ـ خ. للكفيري ـ صاحب الترجمة ـ. ومما ذكر له السخاوي: «الأحكام في أحكام المختار» ومختصره «منتخب المختار في أحكام المختار» و«زهر الروض» اختصر به الروض للسهيلي.

مصادر ترجمته:

الضوء ٧: ١١١ ودار الكتب الشعبية ١: ٢٤٣. الأعلام ٥/ ٣٣١.

النُّمَيري

(..... ـ ٦٩٤هـ/ ..... ـ ١٢٩٥م)

محمد بن أحمد بن محمد النميري، أبو خالد: قاض، له شعر. من أهل وادي آش بالأندلس) سكن سبتة، ومات قاضياً ببسطة (Baza).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٧. الأعلام ٥/ ٣٢٤.

الوِرغي

(..... ـ ١١٩٠هـ/ ..... ـ ١٧٧٦م)

محمد بن أحمد الورغي، أبو عبدالله: كاتب، من شعراء تونس. تعلم وعلم في جامع الزيتونة. وقُلد الكتابة في عهد الأمير «علي باي ابن محمد» فكان شاعره. واضطهد بعده وصودر وسجن وعذب. ثم عُفي عنه وأُعيد إلى الكتابة. وتوفي ببلده. له «ديوان شعر ـ خ» كبير، في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«مقامات» على لسان خمارة هدمها «علي باي» وابتنى موضعها مدرسة. نسبته إلى قبيلة «ورغة» ـ بكسر أوله ـ من قبائل إفريقية، منازلها قرب «الكاف» لعله ولد فها. ولمحمد الحبيب ابن الخوجة، كتاب «الورغي ـ ط» في سيرته وبعض آثاره.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ٣٦ـ٣٩ والمنتخب المدرسي ١٢٩ وشجرة النور ٣٤٨ ومجلة الفكر ٥: ٧٢٣ وكتاب «الورغي» المطبوع في تونس سنة ١٩٦١ والأعلام ٦/ ١٥..

محمد الحبّاك التلمساني

(..... ـ ٨٦٧هـ/ ..... ـ ١٤٦٢م)

محمد بن أحمد بن أبي يحيى التلمساني. المعروف بالحباك. فلكي، حاسب، فرضي، فقيه. ناظم. له: «بغية الطلاب في علم الاسطرلاب»: أُرجوزة. و«نظم رسالة الصفار في الأسطرلاب» و«شرح تلخيص ابن البناء المراكشي» و«تحفة الحُسَّاب في عدد السنين والحساب» و«رسالة في التعديل: في المغرب» و«نيل المطلوب في العمل بربع الجيوب ـ الآت رصد» و«شرح التلمسانية» في الفرائض.

مصادر ترجمته:

اخبار مكناس ٣/ ٥٩٤ نيل الابتهاج ٣١٦ البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان ٢١٩ معجم المؤلفين ٩/ ٢٨ الأعلام ٦/ ٢٣٠ علم الفلك ٢٢١ هدية العارفين ٢/ ٢٠٣ فهرس الخزانة الصبيحية بسلا المغرب ٤٩١ مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ٣٤، ٣٦ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ علوم ٣/ ١٢ بروكلمن ٢/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ والملحق ٢/ ٣٦٥، سوتر ٤٣٥. مجلة سومر ـ بغداد: ١٩٥٧م عدد ١٣ ص١٥٩ ـ كوركيس عواد. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٢٦.

محمد الأخضر السائحي

(١٣٣٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٨ ـ ..... م)

محمد الأخضر السائحي. ولد بقرية العلية ـ تقرت ـ ورقلة ـ الجزائر. التحق بجامع الزيتونة بتونس ومكث به ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ ثم رجع إلى تقرت فزجت به السلطة الفرنسية في

السحن. عمل منتجاً بالإذاعة وأستاذاً بالمدارس الثانوية ثم انقطع للإنتاج الإذاعي، إلى أن جاء الاستقلال فجمع بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد عام ١٩٨٠. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤، وأمينه المساعد. نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية. شارك في تأسيس «جمعية الأمل» تحت ستار التمثيل، و«مدرسة الفلاح» و«مدرسة النجاح» كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية. من دواوينه الشعرية: «همسات وصرخات» ط١٩٦٥ و«جمر ورماد» ط١٩٨١ و«أناشيد النصر» ط١٩٨٣ و«إسلاميات» ط١٩٨٤ و«بقايا وأوشال» ط١٩٨٧ و«الراعي وحكاية ثورة» ط١٩٨٨. وله ديوان للأطفال ط١٩٨٥. من مؤلفاته: «ألوان بلا تلوين» ـ مجموعة من النكات والطرائف ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٨.

محمد الأخضر عبد القادر السائحي

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣؟ ـ .... م)

محمد الأخضر عبد القادر السائحي. ولد في العالية ـ ولاية ورقلة ـ الجزائر. بدأ تعليمه على يد معلم القرآن، ثم كانت دراسته الابتدائية والثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس ٤٩ـ١٩٥٦، وتخرج في جامعة الجزائر ١٩٦٩. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس لها في أكرا ١٩٨٩. له محاولات في كتابة القصة والمسرحية والرواية. بدأ النشر في الصحف المحلية والعربية عام ١٩٥٣. من دواوينه الشعرية: «ألوان من الجزائر» ط١٩٦٨ و«الكهوف المضيئة» ط١٩٧١ و«ألحان من قلبي» ط١٩٧١ و«واحة الهوى» ط ١٩٧٢ و«أغنيات أوراسية» ط١٩٧٩ و«بكاء بلا دموع» ط١٩٨٠ و«من عمق الجرح يافلسطين» ط١٩٨٢ و«اقرأ كتابك أيها العربي» ط١٩٨٥، وله ديوان للأطفال بعنوان: «نحن الأطفال» ط ١٩٨٩. وله: «كان الجرح.. وكان يا ما مكان» ـ رواية ـ ط١٩٨٣ و«الشاعر الزنجي وأخواتها» ـ مسرحيات ـ ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «روحي لكم» ـ تراجم ومختارات من الشعر الجزائري الحديث ـ و«بكر بن حماد التاهرتي» و«نوفمبر: الصوت والصدى» و«الأمين العمودي». ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية، والمقدونية، والألبانية والروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٧٠.

مَرَج الكُحل

(٥٥٤ ـ ٦٣٤هـ/ ١١٥٩ ـ ١٢٣٦م)

محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم، أبو عبدالله المعروف بمرج الكحل: شاعر. من أهل جزيرة «شقر» بالأندلس. توفي بها، ومولده في بلنسية. كان لباسه على هيئة أهل البادية. واشتهر من شعره قوله:

«مثل الرزق الذي تطلبه
مثل الظل الذي يمشي معك
أنت لا تدركه متبعاً
وإذا وليت عنه تبعك»

له ديوان شعر، تناقله الناس في أيامه.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٤٤ ونفح الطيب ٣: ٢٧ وزاد

المسافر ٢٧ و٨٢ والإحاطة ٢:٢٥٢ وعرفه ابن خلكان ١:٢١٢ في ترجمة سكينة بنت الحسين بـ«مرج كحل». الأعلام ٦/ ٢٧.

ابن الحاج

(. . . . ـ ١٢٦٤هـ/ . . . . ـ ١٨٤٧م)

محمد بن إدريس بن محمد العمراوي: أبو عبدالله الشهير بابن الحاج: وزير، من الكتاب. له شعر كثير. من أهل مكناس، في المغرب الأقصى. كان في أول أمره ينسخ الكتب ويعلم الصبيان. واتصل بالمولى عبد الرحمن بن هشام فولاه ديوان إنشائه بفاس. ثم استوزره مدة. وعزله وحسبه مقيداً بالحديد. ثم أفرج عنه، فرحل إلى مكناسة الزيتون، واعتكف في ضريح المولى إسماعيل إلى أن رضي عنه المولى عبد الرحمن ورده إلى الوزارة سنة ١٢٥١هـ، واستمر إلى أن توفي. له «ديوان شعر» في مجلدين، مرتب على الحروف، جمعه ابنه برسم أمير المؤمنين الحسن بن محمد بن عبد الرحمن، منه المجلد الأول في خزانة الرباط (٨٤٥ جلاوي).

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٤٠ـ٦٠ وإتحاف أعلام الناس ٤:١٨٩ وفي معجم قبائل العرب ٨٢٧ «عمراوة: عشيرة عربية، تقيم حول بلاد الجرجرة البربرية في عمالة الجزائر». الأعلام ٦/ ٢٨.

محمد أديب جمران

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

محمد أديب عبد الواحد جمران. ولد في مدينة حمص بسورية. درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في بلده، ثم المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الأداب، قسم اللغة العربية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية ١٩٦٤ وأحيل إلى التقاعد ١٩٩٢ حيث تفرغ لكتبه وأشعاره. مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة. كما مارس كتابة المسرحية الشعرية. له: «رؤى» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٦، ومسرحية شعرية بعنوان: «المخادعون» ط ١٩٦٩. وله العديد من الكتب في اللغة والنحو مصنفة ومحققة مابين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقيقاته: «مختصر الخرقي» و«حديث أبي الدرداء» و«إعراب لامية الشنفرى» و«شرح لامية الأفعال» و«نزهة القلوب» و«الإتباع والمزاوجة». نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة دمشق ١٩٦٥. كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية بحمص» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٦.

أَبُو العَنْبَس الصَّيمَري

(٢١٣ ـ ٢٧٥هـ/ ٨٢٨ ـ ٨٨٨م)

محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن الغيرة بن ماهان الصيمري، أبو العنبس: نديم المتوكل والمعتمد العباسيين. كان أديباً ظريفاً، عارفاً بالنجوم، شاعراً هجاءاً. وهو من أهل الكوفة. ولد بها في رمضان، ثم انتقل إلى بغداد ودرس فيها ونادم الخليفة المتوكل ثم المعتمد. ولي قضاء الصيمرة فنسب إليها. له مناظرة مع البحتري. وهجاه أكثر شعراء زمانه. من كتبه «أحكام النجوم» و«أصل الأصول في خواص النجوم ـ خ» في الفلك والميقات و«الرد على المنجمين» و«طوال اللحى» و«الرد على المتطببين» و «هندسة العقل» و«كتاب السحاقات والبغائين» وكتاب «الخضخضة» مجون، و«أخبار

كندر بن جحدر» و«الثقلاء». توفي في الكوفة وقبره بها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠١ـ٤٠٦ وتاريخ بغداد ١: ٢٣٨ والمرزباني ٤٤٢، الفهرس لابن النديم ٢١٦ ـ ٢١٧ اخبار العلماء للقفطي ٤١٠. معجم المؤلفين ٩/ ٣٨. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ هيئة ٢٥٤ـ٢٥٥. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ علوم ٣/ ٩ـ١٠. سوتر ٣٠. بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢١٠ـ٢١١. ترجمته بكر وعبد التواب. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٧١.

البَحَّاثي

(.... ـ ٤٦٣هـ/ .... ـ ١٠٧١م)

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر الزوزني البحاثي: أديب، من الشعراء، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور) ووفاته بغزنة. كان ينسخ الكتب. له ديوان «شعر» في تسع مجلدات، و«شرح ديوان البحتري» و«نحو القلوب». نسبته إلى جدّ له اسمه «بحاث».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠٨ واللباب ١: ٩٩ والجواهر المضية ٢: ٣١ ونعته بالقاضي. الأعلام ٦/ ٢٩.

محمّد بن إسْحَاق

(١٠٩٠ ـ ١١٦٧ هـ/ ١٦٨٠ ـ ١٧٥٤ م)

محمد بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن: إمام زيدي يماني. ولد بالغراس في حضرة جده المهدي، وتعلم بصنعاء. وترشح للخلافة، فجرت بينه وبين المتوكل على الله القاسم بن الحسين أمور انتهت باعتقاله مدة. ولما مات المتوكل دعا محمد إلى نفسه وتكنى بالناصر وبايعه جميع أهل اليمن، وعارضه المنصور بالله الحسين بن القاسم، فانتقضت البلاد عليه، فنزل عن الإمامة للمنصور وبايعه. وسكن بصنعاء منقطعاً إلى العلم، وافر الحرمة، معظماً لدى المنصور إلى أن توفي. له نظم حسن جمعه ابنه إبراهيم في «ديوان» مرتب على الحروف، سماه «سلوة المشتاق في نظم المولى محمد بن إسحاق ـ خ».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ١٢٧ وBrock. S.2:547 وانظر المقتطف من تاريخ اليمن ١٨٤ وفي كتاب نيل الحسنيين ٩٣ ـ ٩٤ أن صاحب الترجمة، من «آل إسحاق» وهم بيت كبير في صنعاء، ينسبون إلى والده «إسحاق ابن المهدي أحمد الحسني» المتوفى في مدينة «قعطبة» باليمن، سنة ١١٢١هـ. الأعلام ٦/ ٣٠.

محمد أسد الصائغ

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

محمد ابن السيد أسد بن محمد علي الصائغ. شاعر، فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق واجتاز مراحل الإبتدائية والثانوية، وانتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية الهندسة. وعاد إلى بلده. عاشر الشعراء وأحبّ نهجهم، وقال الشعر ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

إسْعاف النَّشَاشِيبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان النشاشيبي، أبو الفضل: أديب بحاث، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. انفرد بأسلوب من البيان، ونعت بأديب العربية. ولد وعاش في القدس، وتعلم في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب كثيراً في الصحف

والمجلات. ونظم الشعر ثم لم يرض عن طبقته فيه، فتركه. وورث عن أبيه ثروة واسعة. وعانى التعليم سنين قلائل، وعين مفتشاً للغة العربية في معارف فلسطين. وكان يكثر من زيارة القاهرة، حببها إليه أصدقاء له فيها، منهم شاعرها الأكبر شوقي. وجاءها ليطبع بعض كتبه، فتوفي فيها. وكان عصبي المزاج، أبيّ النفس، حاضر البديهة، متقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمن لا يألف. له من الكتب «الإسلام الصحيح - ط» و«نقل الأديب» نشر أكثره في مجلة الرسالة و«أمثال أبي تمام» نشر في مجلة النفائس، و«كلمة في سير العلم وسيرتنا معه - ط» و«قلب عربي وعقل أوربي - ط» رسالة و«مجموعة النشاشيبي - ط» مختارات و«البستان - ط» صغير و«التفاؤل والأثرية في كلام أبي العلاء المعري» رسالة في ٣٩ صفحة، نشرت في كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء» من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، و«كلمة في اللغة العربية - ط» و«أمالي النشاشيبي - خ» و«التفاؤل عند أبي العلاء - خ» ومحاضرات نشرها في رسائل، عن «شوقي» و«الريحاني» و«صلاح الدين» و«الغلاييني» و«إبراهيم هنانو» و«العراق في سبيل العربية» وله مؤلفات أخرى كانت في بيته بالقدس، قبل استيلاء اليهود عليه، منها «حماسة النشاشيبي» و«جنة عدن» و«الأمة العربية».

مصادر ترجمته:

إسحاق موسى الحسيني في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٢٩٤ ترجمة واسعة له، أرخ فيها مولده سنة ١٨٩٠، له قصيدة في رثاء الشيخ عبد القادر الرافعي نظمها سنة ١٩٠٥ ونعته ناشرها في ذلك الحين بأحد علماء القدس الشريف، فيستبعد أن يكون هذا وهو في الخامسة عشرة؛ راجع كتاب «ترجمة الرافعي» المطبوع سنة ١٩٠٦ الصفحة ١٦٩ وفي كتاب «أعلام من الشرق والغرب» ١٤٣-١٥٢ شيء من سيرته. ومثله في مجلة الكتاب ٥: ٣٦١-٣٦٣ و٤٤٩. الأعلام ٦/ ٣١.

العَظْم

(١٢٣٢ - ١٢٩٧ هـ/ ١٨١٧ - ١٨٨٠ م)

محمد بن أسعد بن أحمد بن مصطفى العظم: شاعر من أهل حماة. ولد في معرة النعمان. وقتل أبوه وهو طفل فرباه ابن عمه حسين العظم في حماة. فقرأ الأدب والفقه الشافعي. وتولى بعض المناصب وعين حاكماً للعمرانية. وتوفي فجأة بحماة. له ديوان شعر، سماه «الفرائد النظمية والقلائد العظمية - ط» وديوان آخر مخطوط عند حفيده السيد محمد إحسان العظم في حماة، و«البديع في علم البديع» رسالة ضمنها بديعية من نظمه في ١٥٩ بيتاً احتوت على ١٥٧ نوعاً من البديع، ومولد نبوي، سماه «البرود المولوية - ط» وكان ملماً بالموسيقى، ونظم كثيراً من الموشحات والدوبيت.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ١٨٥ وسركيس ١٣٤٣ وديوان شعره. الأعلام ٦/ ٣٣.

أسعد الدوري

(١٢٤٢؟ - ١٣٤١؟هـ/ ١٨٢٦ - ١٩٢٢م)

محمد أسعد جواد عبد الرحمن عبد القادر أمين الفتوى ببغداد سنة ١٨٧٠، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين - العراق. تلمذ على فضلاء أسرته، ثم انتقل إلى بغداد فقرأ العلوم في تكية الخالدية وعلى الشيخ داود أفندي والعلامة محمد فيضي الزهاوي. وأجيز بدرس العلوم الشرعية، وحيث اشتهر مدرساً لهذه

العلوم عين مفتياً في بغداد وخطيباً في الحضرة الكيلانية، ثم عين في تكريت مرشداً وخطيباً، راسل علماء الحجاز، وحصل على عدد من الاجازات العلمية من علماء دمشق. واطلق عليه لقب (فقيه العراق) لتضلعه في الفقه والاصول، وكان شاعراً، له شعر كثير حسن السبك.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد. لب الألباب للسهروردي. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠.

الشريف الجَوّاني

(٥٢٥ ـ ٥٨٨هـ/ ١١٣١ ـ ١١٩٢م)

محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر بن علي بن الحسين بن أحمد العبيدي العلوي، أبو علي، شرف الدين، رشيد الدين الجواني الحسيني المالكي: عالم بالأنساب والعربية والتاريخ والآداب، شاعراً حسن الشعر. أصله من الموصل، دخل دمشق وحلباً وروى عنه جماعة، وممن روى عنه أبو حامد محمد بن عبد الله بن علي بن زهرة. روى عنه وعن معاصره الحافظ ابن شهر آشوب المتوفي ٥٨٨هـ. ومولده ووفاته بمصر. ولي نقابة الأشراف فيها مدة. وصنّف «طبقات الطالبيين» و«تاج الأنساب». وأورد العماد بعض شعره. قال ابن حجر العسقلاني: له في تصانيفه مجازفات كثيرة. وذكر بعضها. وفي دار الكتب المصرية «تحفة ظريفة ومقدمة لطيفة وهدية منيفة في أصول الأحساب وفصول الأنساب ـ خ» من تأليفه، لعله «تاج الأنساب» وله «مختصر من الكلام في الفرق بين من اسم أبيه سلّام وسلام ـ ط» رسالة و«شجرة الرسول إلى قريش وبطونها ـ خ» في مكتبة برلين ٩٥١١ (كما في هامش على تكملة إكمال الإكمال ١٠٠). الشجرة النورية والنسبة الهاشمية في أنساب آل هاشم، والشجرة في جداول دقيقة تتخلها شروح مرتبة على أشكال هندسية. وفروع بخطوط جميلة، وفيها نسب النبي وأعمامه وسائر آل هاشم، منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١١٧ ومعجم البلدان ٣: ١٥٦ وفيه: «الجوانية بالفتح وتشديد ثانية، موضع أو قرية قرب المدينة، إليها ينسب بنو الجواني العلويون، منهم أسعد بن علي يعرف بالنحوي بمصر، وابنه محمد بن أسعد النسابة». ومثله في التاج ٩: ١٦٩ وفي لسان الميزان ٥: ٧٤ «الجوالبي» من خطأ النسخ أو الطبع. وانظر الكتبخانة ٥: ٣٠ـ٣١ والمخطوطات المصورة ٢: ٨٣ والدار ٥: ٢٢٨. الوافي بالوفيات ٢/ ٢٠٢، وانظر كشف الظنون ١/ ٢٦٨ و٢/ ١١٠٤ ومصطفى المقال ٣٩٣. الأعلام ٦/ ٣١. اعلام العرب ٢/ ١٥.

العِمْرَاني

(٦١٨ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٩٦م)

محمد بن أسعد بن محمد بن موسى العمراني، بهاء الدين: قاض يماني. من الشعراء الكتاب البلغاء الخطباء الدهاة في عصره. استوزره المظفر الرسولي (صاحب اليمن) وولاه قضاء الأقضية، فكان أول من جمع بين الوزارة والقضاء الأكبر. وحسنت سياسته في تدبير المملكة. جُمعت رسائله في مجلد ضخم. ونسبته إلى جدّ له اسمه «عمران».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٩١ـ٢٩٣ وثغر عدن ٢٠٣. الأعلام ٦/ ٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

الصّنعاني

(١٠٩٩ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٨٨ ـ ١٧٦٨م)

محمد بن إسماعيل بن صلاح بن محمد

الحسني، الكحلاني ثم الصنعاني، أبو إبراهيم، عز الدين، المعروف كأسلافه بالأمير: مجتهد، من بيت الإمامة في اليمن. يلقب «المؤيد بالله» ابن المتوكل على الله. أصيب بمحن كثيرة من الجهلاء والعوام. له نحو مئة مؤلف، ذكر صديق حسن خان أن أكثرها عنده (في الهند). ولد بمدينة كحلان، ونشأ وتوفي بصنعاء. من كتبه «توضيح الأفكار، شرح تنقيح الأنظار ـ ط» مجلدان في مصطلح الحديث، و«سبل السلام، شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني ـ ط» و«منحة الغفار» حاشية على ضوء النهار، و«إسبال المطر على قصب السكر» و«المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة والزيدية ـ خ» في مكتبة عبيد بدمشق، مع ردّ عليه باسم «السيوف المنضية على زخارف المسائل المرضية» و«اليواقيت، في المواقيت ـ خ» في مكتبة عمر سميط بتريم، رسالة، و«الروض النضير» في الخطب، و«إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد ـ ط» و«شرح الجامع الصغير للسيوطي» أربع مجلدات، و«تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد ـ ط» رسالة، و«الرد على من قال بوحدة الوجود» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٨٦٨ وعنوان المجد ١: ٥٣ والبدر الطالع ٢: ١٣٣ـ١٣٩ وتوضيح الأفكار ١: ٧٣ والدر الفريد ٩ وتحفة الإخوان ٥٧ وفهرس الفهارس ١: ٣٨٧ وBrock. S. 2:562 والمكتبة الأزهرية ١: ٤٧٥ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٣٨/٦.

الفَرْغَلي

(.... ـ بعد ١٣٤١هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٢م)

محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفرغلي الأنصاري الخزرجي الطهطاوي: متأدب من كتاب الدواوين، له نظم. كان رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية. له «نظم اللآلي الغرر في سلك العقود والدرر ـ ط» شرح لمنظومة جده في التوحيد. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ و«حسن السبك في شرح قفا نبك ـ ط» ألفه سنة ١٣٠٩ و«العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين ـ ط» سنة ١٣١٦ و«روضة الصفا بمديح المصطفى ـ ط» فرغ من نظمه سنة ١٣٤١.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٣٣١ و٥: ٧١، ١٣٣ وسركيس ١٤٤٧. الأعلام ٣٩/٦.

شِهَاب الدِّين

(١٢١٠ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٥٧م)

محمد بن إسماعيل بن عمر المكي، ثم المصري المعروف بشهاب الدين: أديب؛ من الكتاب، له شعر. ولد بمكة، وانتقل إلى مصر، فنشأ بالقاهرة، وتعلم في الأزهر. وأولع بالأغاني وألحانها. وساعد في تحرير جريدة «الوقائع المصرية». وتولى تصحيح مايطبع من الكتب في مطبعة بولاق. واتصل بعباس الأول (الخديوي) فلازمه في إقامته وسفره. ثم انقطع للدرس والتأليف، فصنف «سفينة الملك ونفيسة الفلك ـ ط» في الموسيقى والأغاني العربية، ورسالة في «التوحيد» وجمع «ديوان شعره ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٥ وآداب شيخو ١: ٨٠ ومقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. وهو فيه «محمد بن عمر» خلافاً للمطبوع على سفينة الملك. وأعيان البيان ٣٥ و Brock. 2:624 (474), S. 2:721 وأعلام من الشرق والغرب ١٧. الأعلام ٣٨/٦.

العَتاهِية

(. . . ـ ٢٤٤ هـ/ . . . ـ ٨٥٨ م)

محمد (العتاهية) بن اسماعيل (أبي العتاهية) بن القاسم، أبو عبدالله: شاعر عراقي مطبوع حذا طريقة أبيه في شعر الزهد. وتقدم في الأدب والفقه. وولي القضاء برهة. وأخذ عنه بعض كبار العلماء في عصره كالنسابة ابن أبي خيثمة وابن أبي الدنيا والمبرد والحافظ إبراهيم بن إسحاق الحربي.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٢٦ وطبقات الشعراء ٣٦٤. الأعلام ٦/ ٣٤.

محمد كمال

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

محمد بن إسماعيل كمال. ولد في حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، وعلى دبلوم في التربية العامة ١٩٦٥. عمل في حقل التدريس الثانوي، ثم انتدب للعمل مدققاً لغوياً في جامعة حلب، عمل محاضراً في كلية الآداب والتربية مدة خمسة عشر عاماً، وله مقالات وأبحاث نقدية وتراثية في نقد الشعر والنقد المسرحي والقصص منشورة في المجلات العربية. له مجموعة شعرية طبعت بعنوان «حريق الفصول» ٢٠٠٠، و«ديوان شعر» مخطوط. ومسرحية مترجمة بعنوان: «تماثيل الوحوش الزجاجية». له عدد من التحقيقات منها: «موسوعة حلب المقارنة للأسدي» و«إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» للطباخ و«الدراري في ذكر الذراري» لابن العديم و«الدر النضيد من كتاب العقد الفريد»، و«اليواقيت والضرب» المنسوب لأبي الفداء، بالاشتراك، و«إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لابن الأكفاني، بالاشتراك، كما شارك في موسوعة الحديث الشريف، وفي الموسوعة الإسلامية الميسرة، وله فهرس المخطوطات المودعة في معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٤.

أَبُو القَاسِم بن عَبّاد

(. . . ـ ٤٣٣ هـ/ . . . ـ ١٠٤١ م)

محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن قريش بن عباد، من بني عطاف بن نعيم اللخمي، من نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر، كنيته أبو القاسم، ويقال له القاضي ابن عباد: مؤسس الدولة العبادية في إشبيلية، بالأندلس. أصله من العريش (بين مصر والشام) وأول من دخل الأندلس من أسلافه نعيم وعطاف. وكان أبو القاسم في بدء أمره قاضياً بإشبيلية، أيام استيلاء «القاسم بن حمود» عليها بعد زوال دولة الأمويين. ثم استقل بها، وتلقب بالظافر، وتملك قرطبة وغيرها. وعلم بخبر شخص في قلعة رباح، قال ابن حزم: اسمه «خلف الحصري» يزعم أنه هشام بن الحكم الأموي (المؤيد) وأنه لم يقتل (سنة ٤٠٣هـ) كما قال الناس، وإنما اختفى فاراً؛ فاستدعاه إليه وشهد بعض من بقي من نساء القصر والخدم أنه هو هشام، وكان شبيهاً به، فبايعه بالخلافة، وحفّه بمظاهرها (سنة ٤٢٦) وسمى نفسه «حاجباً» له، فقوي به أمره وانتعشت دولته، وانقطعت أطماع ملوك الطوائف عنها. ودعاهم إلى بيعة «المؤيد» فأجاب أكثرهم. واستمر أبو

القاسم إلى أن توفي. وكان عاقلا مهيباً كريم اليد. وفي بغية الملتمس: «كان له اطلاع على الأدب، يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك الرسائل، ويلقب بالقاضي ذي الوزارتين، وهو وبنوه وذووه رياض آداب وعلوم» وقال ابن عذاري: «امتثل أبو القاسم رسم ابن يعيش صاحب طليطلة في تمسكه بخطة القضاء وارتسامه، وأفعاله في ذلك أفعال الجبابرة» وأورد الحميدي بيتين من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة الثالثة والعشرون. وبغية الملتمس ١٠٧ والبيان المغرب ٣: ١٩٤ و٣١٤ وابن خلكان ٢: ٢٧ في ترجمة حفيده المعتمد ابن عباد. وجذوة المقتبس ٧٥ وهو فيه «محمد بن عباد». الأعلام ٦/ ٣٦.

محمد آصف المحسني

(١٣٥٠ ـ . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

محمد آصف ابن الحاج محمد ميرزا محسن الآصفي المحسني القندهاري. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وبلغ درجة عالية من الفضل وتصدى للتدريس والتأليف، ونظم الشعر بالعربية والفارسية. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«حاشية الكفاية» و«ديوان شعر» و«صراط الحق» و«كشكول» و«حدود الشريعة» ١ـ٤ ط و«بحوث في علم الرجال».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢١.

محمد بن أعلي

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

ولد بأي تيليميت ـ موريتانيا. قضى الفترة الأولى من عمره بالبادية إلى أن بلغ الثامنة فرحل إلى مدينة روصو حيث التحق بالمدرسة الابتدائية، ونال شهادة ختم الدروس الابتدائية ١٩٨٢، ثم التحق بالمدرسة الإعدادية وحصل على شهادتها، ودخل المدرسة الثانوية ونال شهادة البكالوريا ١٩٨٨، والتحق عام ١٩٩٠ بالجامعة ثم تركها ليلتحق عام ١٩٩١ بتكوين المعلمين. عمل في الإدخال الآلي بإدارة الإحصاء والمحاسبة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣١٨.

محمد إمَام العَبْد

(. . . . ـ ١٣٢٩هـ/ . . . . ـ ١٩١١م)

محمد إمام العبد: شاعر مصري، آية في الظرف. أجاد الشعر والزجل. سوداني الأصل، فاحم اللون، ممتلىء الجسم طويل القامة. بيع ابواه في القاهرة، وولد ونشأ ومات فيها. وكان هجاءً مقذعاً في زجله، وديعاً دمثاً خفيفُ الروح في خلقه. تعلم في إحدى المدارس الابتدائية، ولم يتزوج، وهو القائل:

«أنا ليل، وكل حسناء شمس
فاقتراني بها من المستحيل!»

واتصل بالشيخ محمد عبده ورثاه بقصيدة مطلعها:

«فداك أبي لو يفتدي الحر بالعبد!» وكان خطيباً مفوهاً، تجري النكتة في بيانه فلا يمل سماعه. عاش نحو ٥٠ عاماً أو دونها، وانهمك في كل موبقة، ومرض قبل موته بضعة أشهر. له أزجال كثيرة في وصف ألعاب الكرة، وغيرها. وكان «كابتن مصر» إلى سنة ١٩٠٠م، ثم انصرف عن اللعب وعكف على الأدب والكتابة في

الصحف. وأخباره مع حافظ وشوقي ومطران ومعاصريهم كثيرة. ولمحمد عبد المجيد، كتاب «إمام البؤساء ـ ط» في حياته، وشعره وأزجاله.

مصادر ترجمته:

جريدة البرق (الأسبوعية) البيروتية. ومحمد رجب البيومي، في الرسالة ١٩: ١٢٨٤ وتاريخ أدب الشعب ١٥٤ وجريدة البلاغ المصرية ١٨ يوليو ١٩٣٤ وفيها: «كان أبوه بواباً من حرس القصر العالي، وكانت في القصر مدرسة لتعليم أولاد الموظفين والمستخدمين به، فتلقى فيها إمام مبادىء العلم، وكان يقول إنه دخل بعدها مدرسة المبتديان بالناصرية». ومجلة الملاجىء العباسية ١١: ٢٢١، سنة ١٩١٢ ومجلة الزهور ٢: ٤٧. الأعلام ٦/ ٤١.

أمَل دُنقُـل

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٣م)

محمد أمل فهيم دنقل: من شعراء الحداثة المصريين. ولد ببلدة القلعة بمحافظة قنا. نال إجازة اللغة العربية، عمل بالصحافة، وهو من الشعراء المجددين المشهورين في مصر. كان عضواً في جمعية الأدباء بمصر واتحاد الكتاب المصريين والمجلس الأعلى للثقافة واتحاد الفنانين التشكيليين. له دواوين عديدة «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«تعليق على ماحدث» و«مقتل القمر» و«العهد الآتي» و«أقوال جديدة عن حرب البسوس» و«أحاديث في غرفة مغلقة» و«أوراق الغرفة رقم ٨» وله «الحاكم بأمر الله» و«الشخص» وهما مسرحيتان. وله «ديوان أمل دنقل» و«الأعمال الكاملة» و«أحاديث أمل دنقل» وقد أقام المعهد الإسلامي بمدريد ندوة أشارت إلى أهمية شعره. توفي بالقاهرة ولعبلة الرويني «أمل دنقل الجنوبي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/ ٦٠٥ـ٦٠٦. المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٦. تشرين، ٢٨/ ٦/ ١٩٩٠م. الثـورة، ع٦٧٩٦، ص٨. الفـراب، ع٧٣، ص٤ ـ ٧٤. الفيصل، ع٧٥، ص١١ـ١٢. الكفاح العربي ٦ـ١٢/ ٦/ ١٩٨٣. الجمهورية ع ١٢٢٠٩ في ٦/ ١٠/ ١٤٠٧هـ، مملكة الشعراء ص٢٧. تتمة الأعلام ٢/ ٤٦. اتمام الأعلام ٢٢١.

محمد أمين الشيخ

(١٣٤٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

محمد أمين أحمد الشيخ. ولد في مدينة قوص بمحافظة قنا ـ مصر. حاصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الأزهر ١٩٥٣، ودبلوم التربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٤، ودراسات أدبية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٢، ودراسات في التربية القومية من كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٦٦. تدرج في وظائف التربية والتعليم، إلى أن أحيل إلى التقاعد موجهاً عاماً للغة العربية. عضو جمعية الأدب الإسلامي العالمي، ورئيس نادي البهاء زهير الأدبي بقوص، ورئيس تحرير مجلة قوص. نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية في كل من مصر والسعودية وقطر ولبنان وسورية وليبيا والعراق والأردن، كما نشرت له جريدة الجمهورية القاهرية وحدها ١٢٠ قصيدة. من دواوينه الشعرية: «ملحمة البارود» ط١٩٨٦ و«أغنيات جنوبية» بالاشتراك ط١٩٩٠ و«عرس للقصيدة» بالاشتراك ط١٩٩٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «عرش الطاووس» ط ١٩٨٨، وله ديوانان مخطوطان هما: «حديث النفس» و«جواز سفر». حاصل على مجموعة من الجوائز، وشهادات التقدير، وأطلق عليه المشاركون في المؤتمر العلمي الثالث بفرع جامعة أسيوط بقنا لقب

«شيخ شعراء الصعيد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٢.

محمد أمين أبو بكر

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

ولد في دمشق ـ سورية. درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها. عمل معلما بالمرحلة الابتدائية بضع سنوات، ثم بالمرحلة المتوسطة، ثم تعاقد منذ عام ١٩٨٢ للعمل في وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، عمل باحثاً أدبياً في نادي المنطقة الشرقية الأدبي. يكتب الشعر والمقالة النقدية والصحفية. نشر قصائده في مجلات كثيرة منها الفيصل، العربية، القافلة، الجندي المسلم، الوعي الإسلامي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٠.

الزللـي

(. . . . ـ ١٢٤١هـ/ . . . . ـ ١٨٢٥م)

محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر الزللي المدني الخطيب: أديب، له نظم كثير حسن، واشتغال بالتاريخ. من أهل المدينة. صنف كتاب «طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب، فرغ منه سنة ١٢٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٣: ١١٩٥ـ١٢٠١ ودار الكتب ٨: ١٧٧. الأعلام ٦/ ٤٢.

العُمَـري

(١١٥١ ـ ١٢٠٣ هـ/ ١٧٣٨ ـ ١٧٨٨ م)

محمد أمين بن خيرالله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: باحث، شاعر، من علماء الموصل العارفين بتاريخها. له «منهل الأولياء ـ ط» الأول منه، في تاريخ الموصل ورجالها، و«قلائد النحور ـ خ» أرجوزة في مباحث مختلفة، و«مطالع العلوم ـ خ» و«مراتع الأحداق في تراجم من رق شعره وراق ـ خ» في جامعة الرياض (الفيلم ٤٦) ٣٩٩ ورقة و«تيجان التبيان في مشكلات القرآن ـ خ» و«الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان ـ خ» و«التحف الأدبية في النكت البديعية ـ خ» بخطه، سنة ١١٨٣هـ، ورسالة في «الحساب ـ خ» و«ديوان شعره» و«نوادر المنح في الملاحة والملح ـ خ» في مكتبة المتحف العراقي (رقم ١٢٣٤).

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٠٥ ومختصر المستفاد ـ خ. وآداب اللغة ٣: ٣٠٨ والفهرس التمهيدي ١٤٧ وجولة في دور الكتب الأميركية ٤٩ ومكتبة المتحف العراقي ص ١٢ ومخطوطات الرياض عن المدينة، القسم الثاني ٨٠. الأعلام ٦/ ٤٢.

محمّد الأمين

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٢م)

محمد الأمين بن عبد الرحمن بن محمد محسن بن محمد صالح السهروردي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان مدرساً، فأحد أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، فمديراً لبلدة سامراء، فبلدة الكفل سنة ١٢٩٧هـ. له تآليف، منها «تاريخ بغداد» جعله ذيلاً لتاريخ جده محمد صالح (خطيب دار السلام) و«مجموعة أدب» و«ديوان» من نظمه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٥٧ ـ ٢٥٩. الأعلام ٦/ ٤٣.

محمد أمين زين الدين

(١٣٣٢ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ محمد أمين بن عبد العزيز بن زين الدين بن علي زين الدين البحراني البصري. عالم، فقيه، مدرس، أديب، شاعر. ولد في نهر خوز ـ البصرة ـ العراق ١٩ شعبان، ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥١ وأكمل به دروسه على الشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي سبع سنين والفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والحكمة على السيد حسين البادكوبي. استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الأفاضل وشارك في الأندية الأدبية ونظم الشعر الرقيق وبرز شيئاً فشيئاً، وكان كاتباً من الطراز الأول له بحوث إسلامية مختلفة نشرت في الصحف العراقية والعربية. رجع إليه بالتقليد أهالي البحرين والخليج وبعض أهالي البصرة وطبع رسالته العملية. يروي بالإجازة عن الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي. ويروي عنه الشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد محمد سعيد الحكيم والدكتور حسين علي محفوظ. طبع له «كلمة التقوى» رسالته العملية ١ـ٩ و«المسائل المستحدثة» و«الأخلاق عند الإمام الصادق» و«رسالات السماء» و«إلى الطليعة المؤمنة» و«العفاف بين السلب والإيجاب» و«من أشعة القرآن» و«مع الدكتور أحمد أمين» ردّاً به على المهدي والمهدوية و«الإسلام: ينابيعه، مناهجه، غاياته». والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث العراقي » دورة كاملة و«تقريرات الفقه» و«أمالي الحياة» ديوان شعره. وتوفي بالنجف الخميس ٣٠ صفر ودفن به وأقيمت له الفواتح في عدة مدن.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٧٩، شعراء الغري ٧/ ٢٩٤، الأزهار الأرجية ١٤/ ٤٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٤. المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨٠، ١٩٩، ٢٤٥، ٣٢٥. نقباء البشر ١/ ١٧٩. الفوائد الرجالية ١/ ١٧٠ ـ المقدمة ـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٩٨.

محمد أمين العاملي

(.... ـ ١٣٨٢هـ/ .... ـ ١٩٦٧م)

محمد أمين ابن السيد علي أحمد الحسيني العاملي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق مدة طويلة، ثم عاد إلى وطنه وتصدّى للوظائف الشرعية والتأليف. له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» ط و«ديوان شعر» و«المأمنة» ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٨١ ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٨١.

محمد أمين الصافي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٤م)

السيد محمد أمين بن علي بن صافي بن قاسم بن محمد بن محمود بن أحمد بن عبد العزيز الموسوي النجفي الشهير بالصافي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٠ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية على السيد باقر القزويني ثم السطوح العالية على السيد محمد تقي البغدادي والشيخ محمد حسين الشيرازي وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً

على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. ارتاد النوادي الأدبية وجد في الدرس والتدريس وكان من العلماء المجاهدين في «ثورة العشرين» المباركة ضمن مجموعة السيد أبو القاسم الكاشاني. انتقل إلى «البحرين» وعين قاضياً بها مدة طويلة ثم رجع إلى النجف للإفادة إلى وفاته. أجيز بالإجتهاد عن أستاذيه الأصفهاني والنائيني ويروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني. له: «الوجيز في تراجم آل السيد عبد العزيز ـ خ» و«حاشية العروة الوثقى ـ خ» و«وحي الأمين» منظومة في الصلاة وشرحها ـ خ و«آيات التوحيد ـ خ» و«مقالة عن ثورة النجف نشرت في مجلة الرابطة الأدبية» و«ديوان شعر صغير ـ خ». توفي بالنجف ٨ شوال سنة ١٣٩٣ ودفن به بمقبرة أخيه محمد رضا الصافي.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب / ١٠٥. الذريعة ٢٥/ ٤٤. نقباء البشر ١/ ١١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩١. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٠. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣٤.

المُحِبّي

(١٠٦١ ـ ١١١١ هـ/ ١٦٥١ ـ ١٦٩٩ م)

محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي: مؤرخ، باحث، أديب. عني كثيراً بتراجم أهل عصره، فصنف «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ـ ط» أربعة مجلدات، و«نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة ـ خ» نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء، مجلد واحد، و«قصد السبيل بما في اللغة من الدخيل ـ خ» على حروف الهجاء، بلغ به الميم، و«مايعول عليه، في المضاف والمضاف إليه ـ خ» و«جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ـ ط» و«الأمثال ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ» ولد في دمشق وسافر إلى الآستانة وبروسة وأدرنة ومصر. وولي القضاء في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٨٦ وآداب زيدان ٣: ٢٩٥ والفهرس التمهيدي ٤٤٤ والكتبخانة ٤: ٢٩٩ و٣٤٠ وفهرس المؤلفين ٢٢٩ وشعر الظاهرية ٢١٧. الأعلام ٦/ ٤١.

محمد أمين كتبي الحسني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤ هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣ م)

عالم، فاضل، أديب. ولد في الثالث والعشرين من شهر صفر في مكة المكرمة، وتلقى العلم على مشايخ في الحجاز، ودرَّس في الحرم. وتوفي يوم الاثنين ٤ محرم. له: «بلوغ المرام من أدلة الأحكام» لابن حجر العسقلاني، ضبط أصوله وعلق عليه ط ١٣٧٨. وله «ديوان شعر» مطبوع في مدح الرسول ﷺ.

مصادر ترجمته:

ينظر في تاريخ ولادته ووفاته: الأربعاء الأسبوعي (ملحق المدينة) ١٠/ ١/ ١٤١٤هـ. رسائل الأعلام ص ٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ٤٦.

الواعظ

(١٢٢٣ ـ ١٢٧٣هـ/ ١٨٠٨ ـ ١٨٥٧م)

محمد أمين بن محمد الأدهمي الحسيني، الواعظ: فقيه حنفي، عارف بالأدب، له نظم. اشتهر بالواعظ كأخيه الأكبر (عبد الفتاح) مولده ووفاته ببغداد. له «العليم الزخار ومنهاج الأبرار ـ خ» فتاوى في فقه الحنفية، و«نظم التوضيح ـ خ» في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:
الروض الأزهر ٧٤ـ١٣٩ والمسك الأذفر ١٠٣.
الأعلام ٦/ ٤٢.

محمد الأمين محمود

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

محمد الأمين محمود سيد شرف الدين.
ولد في منيل السلطان أطفيح ـ الجيزة ـ مصر. حصل على بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية بالقاهرة ١٩٧٨، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٨١. يعمل موجهاً للتربية الرياضية بإدارة أطفيح التعليمية. عضو برابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والرابطة الإسلامية بالقاهرة. يكتب الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية. وينشره في الصحف والمجلات المصرية، والعربية مثل المساء، والجمهورية، والأهرام (المصرية)، والأيام (السودانية). أذيع شعره من إذاعات القاهرة المختلفة في عدد من البرامج. يكتب الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، والشعر العامي. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «مسافر في الكلمات».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٨.

محمد الأمين بن مزيد

(١٣٧٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

محمد الأمين بن الشيخ بن مزيد. ولد في بيلا ـ واد الناقة ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ودرس الدراسة المحظرية المعروفة في موريتانيا، وحصل على الشهادة الابتدائية ثم الاعدادية في موريتانيا، وعلى البكالوريا والمتريز من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتخرج عام ١٩٨٣، وهو حاصل أيضاً على شهادة الدراسات المعمقة من جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفاس. عين مدرساً في وزارة التهذيب الوطني منذ عام ١٩٨٤. عضو في رابطة الأدباء الموريتانيين، وفي المؤتمر الدولي للإعجاز العلمي في القرآن والسنة. نشر بعض شعره في مجلة الجامعة الإسلامية، وجريدة الشعب الموريتانية، والإرشاد اليمنية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٦.

محمد الأمين بن الناتي

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

ولد في شنقيط ـ موريتانيا. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧. عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية من ١٩٨٠ ـ ١٩٨٦، وأستاذاً بجامعة نواكشوط من ١٩٨٨ـ١٩٩٢، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بشؤون اتحاد المغرب العربي. أعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقيط كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٤.

أنور إمام

(١٣٣٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . . م)

محمد أنور إمام. ولد في منطقة بانياس ـ سورية. ولد في بيت علم وأدب، وقد قرأ القرآن وتلقى قواعد اللغة العربية على والده، ثم التحق بالكلية الوطنية في بانياس ونال البكالوريا منها ١٩٣٤. التحق بالعمل القضائي من ١٩٣٨ إلى ١٩٧٣ مابين كاتب ورئيس ديوان ورئيس دائرة.

اشتغل بالإخراج المسرحي بين عامي ٣٢_١٩٤٥ . أسس جمعية الشباب العربي ١٩٣٧ ، ومنتدى عكاظ الأدبي في بانياس ١٩٥٧ . نشر منذ الخمسينيات مئات القصائد، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «أغان ربيعية» ط١٩٩٣ و«زورق بلا شراع» ط١٩٩٣ و«أغان مؤرقة _خ» و«قصائد قضائية _خ» و«قصائد عائلية _ خ» و«قصائد صوفية _ خ». وله ست مسرحيات مزيج من النثر والشعر تم إخراجها وتقديمها على مسارح مدن الساحل وبعض مدن الداخل في سورية، هي: «عليا وعصام» و«ثورة شعب» و«خولة وضرار» و«القادسية» و«أم البنين ومعاوية» و«في سبيل المجد». كتب عنه: أحمد علي حسن، وحنا الطباع، وأحمد المحمود، ومحمد غازي التدمري، وغادة السمان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٨ .

محمد أنور شاه الكشميري

(١٢٩٢ _ ١٣٥٢ هـ/ ١٨٧٥؟ _ ١٩٣٣؟م)

محمد أنور شاه بن الشيخ مُعظم شاه بن الشاه عبد الكبير بن الشاه عبد الخالق بن الشاه محمد أكبر بن الشاه محمد عارف بن الشاه حيدر بن الشاه علي بن الشيخ عبدالله بن الشيخ مسعود الحسيني الحنفي النروري الكشميري. عالم، مؤرخ، أديب. رحل أجداده من مدينة بغداد إلى الهند ودخلوا مدينة (مُلتان) ثم رحلوا إلى مدينة (لاهور) ثم إلى (كشمير). ولد صبيحة يوم السبت ٢٧ شوال في قرية (وُداوان) التابعة لمدينة كشمير. نشأ في بيت علم وصلاح ولما بلغ الخامسة من عمره قرأ القرآن الكريم ودرس عدة رسائل بالفارسية في عامين على والده ثم قرأ كتب الشعر والنثر ورسائل الإنشاء فحفظ منها كثيراً ونظم الشعر ثم شرع في تحصيل العلوم العربية وغيرها على علماء بلده حيث درس على علماء كشمير النحو والصرف والفقه وأصوله والمنطق وغيرها في عامين وانتقل في حدود سنة ١٣٠٧هـ إلى مديرية (هزارة) فمكث فيها ثلاثة أعوام انتهى من دراسة الفقه حتى وصل إلى درجة الافتاء ثم سافر إلى بلدة (ديوبند) فدرس فيها على الشيخ محمود حسن الديوبندي، علوم القرآن والسنة وجميع كتب الحديث كما درس على الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي والشيخ محمد قاسم النانوتوي والشيخ محمد إسحاق الكشميري، وتخرج من ديوبند عالماً كبيراً في شتى العلوم وذلك سنة ١٣١٣هـ. ثم ذهب إلى دهلي فدرس في مدرسة عبد الرب ثم أسس مدرسة عربية باسم (المدرسة الأمينية) وبقى بها عدة سنوات، رحل بعدها إلى كشمير وأقام ثلاث سنوات أسس فيها مدرسة دينية سماها (الفيض العام) وفي سنة ١٣٢٣هـ أدى فريضة الحج ومكث في الحجاز عدة شهور فدرس الحديث وأصوله على العلامة الشيخ حسين الجسر الطرابلسي وأجيز منه، عاد بعدها إلى بلده ثم نوى العودة إلى المدينة المنورة والاقامة فيها فلما وصل (ديوبند) يريد زيارة شيخه محمود حسن ليودعه فلم يوافق شيخه وأمره بالاقامة في ديوبند، ولما سافر شيخه محمود حسن سنة ١٣٣٣هـ عينه نائباً عنه في دار العلوم الديوبندية. ولما نفت الحكومة البريطانية الشيخ محمود حسن إلى جزيرة (مالطة) بقى الشيخ أنور يدير دار العلوم مدة عشرين سنة، ثم ذهب إلى قرية

في نواحي سُورت تسمى (دابيل) بالقرب من مدينة بمباي في نهاية سنة ١٣٤٦هـ، وهناك أسس معهداً كبيراً سماه (الجامعة الاسلامية) وإدارة تأليف ونشر وترجمة سمي (المجلس العلمي) نشر عدة كتب قيمة، ومكث يشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق والوعظ والارشاد حتى توفاه الله تعالى في ليلة الأثنين ٣ صفر ودفن بالجانب الجنوبي من مصلى العيد في ديوبند، بلغت مؤلفاته أكثر من عشرين كتاباً وردت في ترجمته بمقدمة كتاب «التصريح بما تواتر في نزول المسيح». كتب عنه السيد محمد يوسف السيد محمد زكريا البنوري كتاباً في ترجمته سماه «نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور».

مصادر ترجمته:

التصريح بما تواتر في نزول المسيح لصاحب الترجمة ص١٢-٣٢. نفحة العنبر ليوسف البنوري ١-٣٢٨. نزهة الخواطر لعبد الحي الحسني ٨/ ٨٠-٨٤. علماء العرب ٨٣٣.

محمد الحسّاني

(١٣٦٨ - . . . . .هـ/ ١٩٤٩ - . . . . .م)

محمد أحمد الحساني. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. بعد إنهائه المرحلة المتوسطة التحق بمعهد المعلمين الثانوي بمكة، وحصل على الدبلوم ١٣٩٠هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، ثم موظفاً بالعلاقات العامة بتعليم منطقة مكة المكرمة، ثم نقلت خدماته ١٤٠٢هـ إلى رابطة العالم الإسلامي ليعمل رئيساً لتحرير جريدة أخبار العالم الإسلامي الأسبوعية، وفي عام ١٤٠٧هـ عين مديراً لإدارة الصحافة والنشر بالرابطة. وكان بالإضافة إلى عمله الرسمي يتعاون مع عدد من الصحف والمجلات بكتابة المقالة الأدبية والاجتماعية والسياسية، كما تولى شؤون التحرير لجريدة الندوة. من دواوينه الشعرية: «رعشة الرماد» ط١٩٧٧ و«الموعد والمساء» ط١٩٩٢ و«حصاد الأوهام - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٨.

الصّخراوي

(١٢٩٠؟ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٢٤م)

محمد بابا الصحراوي: أديب من أهل شنقيط. اتخذه الشيخ ماء العينين ناسخاً لمؤلفاته. وأقام أعواماً في «إلغ» وتوفي بكردوس (من سوس المغرب) له «شرح لامية العرب - خ» بخطه، وكتاب في «الأصول» ونظم.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٩-٣٤. الأعلام ٦/ ٤٧.

الباجي

(١٢٢٦ - ١٢٩٧هـ/ ١٨١١ - ١٨٨٠م)

محمد الباجي ابن أبي بكر عبدالله ابن محمد المسعودي البكري التبرسقي ثم التونسي، أبو عبدالله: مؤرخ. من كتّاب تونس وشيوخها. مولده ووفاته فيها. تقدم لخطة الكتابة على عهد الباي حسين باشا وارتقى إلى رياسة القسم الثاني من الوزارة الكبرى (حسب اصطلاح أهل تونس) وكان له اشتغال بالأدب والشعر. وله كتاب «الخلاصة النقية في أمراء إفريقية - ط» و«عقد الفرائد في تذييل الخلافة وفوائد الرائد - ط» و«ديوان شعر - خ» و«المنجي من المرض الفرنجي» وللسيد محسن بن حميدة، رسالة «الباجي المسعودي - ط» بتونس، في ترجمته، يرجع إليها.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٣٤ وشجرة النور ٣٩٥

والمنتخب المدرسي ١٤٥. الأعلام ٦/ ٤٨.

الحاج آغا الرشتي

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٥م)

محمد باقر ابن السيد أسد الله بن محمد باقر الرشتي الحسيني الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في إصفهان ـ إيران وهاجر مع أمه بعد وفاة والده إلى النجف ـ العراق فاشتغل بتحصيل العلم إلى أن نال حظاً وافراً منه، واتصل بأعلام الشعراء ومارسهم وقال الشعر البديع وله معهم مطارحات ومطايبات شعرية. عاد إلى أصفهان وتقلد الزعامة والمرجعية حتى وفاته. ترجم له علي الخاقاني في شعراء الغري ١/ ٣٢٨ و٣٩٢ باسم الحاج آغا ابن سيد أسدالله، وفي موضع آخر السيد باقر ابن السيد أسدالله الشهير بحاج آغا. له: «ديوان شعر» عربي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٤. تذكرة القبور/ ١٥٦. الحصون المنيعة ٩/ ١٨٤. شعراء الغري ١/ ٣٩٢. نقباء البشر ١/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٣٧. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣١.

محمد باقر الشّبيبي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٠م)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب (وإليه نسبة الأسرة) بن صقر البطائحي الأسدي الشبيبي: شاعر من أهل النجف. ولد ونشأ بها. درس العلوم البلاغية والعلوم الشرعية على أكثر من مجتهد من مجتهدي المدرسة النجفية العلمية. ونشر شعره وهو في مرحلة الصبا في أمهات المجلات العربية، واشترك في التخطيط لثورة العشرين التحررية ضد الانكليز. وتولى جهاز النشر والدعاية لتحريض العشائر والرأي العام لمقاتلة القوات البريطانية المستعمرة. وفيها أصدر (عام ١٣٣٩) جريدة «الفرات»، أسبوعية، ظهر منها خمسة أعداد. وانتخب نائباً عن لواء المنتفك عدة مرات (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤). وهو شقيق الشاعر محمد رضا الشبيبي المجاهد في ثورة العشرين. ومن أسرة عمادها شعر وجهاد وبلاغة ترك وراءه سجلاً كبيراً من أبحاث ومقالات في الأدب والتأريخ نشرت في مجلات وصحف محلية وعربية، توفي في ١٤ ذي الحجة، وترك شعراً متعدد الأغراض قائما على الحس الوطني، وهو محفوظ في ديوان معد للطبع. وأصدر الباحث عبد الرزاق الهلالي كتاباً عن حياته وسيرته في أواسط الستينات. وكتبت عن سيرته الوطنية أبحاث مبثوثة في الكتب والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣:١٠٩ ومجلة العربي ٨٣:١٣٨ ودراسات وتراجم عراقية ٤٠ـ٨١ والدراسة ٣:٦٠٦. الأدب العصري ٢/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٦٧. تاريخ الصحافة/ ٦٧. دليل الجمهورية / ٥٥٢. شعراء الغري ١/ ٣٩٥. ماضي النجف ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ١/ ٢٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩ وفيه ولادته ووفاته ١٣٠٨ ـ ١٣٨١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٨٨٩م. الأعلام ٦/ ٤٩.

الطّباطَبائي

(١٢٧٢ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٣م)

محمد باقر بن حسن الطباطبائي: متفقه من أهل النجف. له أرجوزتان مطبوعتان في علم الكلام، إحداهما «ترشيح الأقلام» والثانية «مصباح الظلام».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣:١٠٨. الأعلام ٦/ ٤٩.

محمد باقر الرضوي

(١٢٨٦ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٧م)

محمد باقر ابن السيد أبو الحسن محمد ابن علي شاه بن صفدر شاه بن صالح الرضوي الهندي اللكهنوي. فقيه، شاعر. قرأ المقدمات على والده ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، وأقام تسع سنين حضر فيها على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمدكاظم الخراساني، والميرزا حسين الخليلي، وشيخ الشريعة الأصفهاني. وعاد إلى لكهنو وتصدّى للتدريس والتأليف والإمامة والمرجعية، توفي في شعبان. له: «إسداء الرغاب في مسألة الحجاب ـ ط» و«الروضة الغناء» و«صوب الديم النوافث» و«ديوان شعر» و«القول المصون».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ٩٠، ٩١ـ١٠٢، ١٠٣. الذريعة ٢/ ٣٧ وج١١/ ٣٠١ وج١٥/ ٩٦ وج١٧/ ٢١٤. كتابهاي عربي چاپي /٤٩. المطبوعات النجفية / ٧٥. معارف الرجال ٢/ ١٤٥. مكارم الآثار ٥/ ١٦٣٢. معجم المؤلفين ٩/ ٩٤. نقباء البشر ١/ ١٩٢. نجوم السماء ٢/ ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١١.

محمد باقر الأيرواني

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

محمد باقر ابن الشيخ صادق بن عبد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، شاعر، بنظم بالطريقتين الفصحى والعامية الدارجة. ويرقى المنبر في الأقطار العربية، ويلقي بقصائده من بعض محطات الإذاعة. متواصل مجد في عمله الأدبي. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. له: «شعراء الحسين» ١ـ٤ط و«ديوان الهوى والغرام» ـ شعر شعبي ـ و«ديوان الحاج زاير الشاعر الشعبي ـ ط» و«ديوان الشيخ ياسين الكوفي ـ ط».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ١٩٣. كتابهاي چاپي عربي / ٣٨٦، ٣٨٨. المطبوعات النجفية/ ١٧٧، ١٨٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

باقر الحُسَيني

(١١٧٧ ـ ١٢١٨هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٠٣م)

محمد باقر بن محمد إبراهيم الحسيني الرضوي: شاعر من فقهاء الإمامية. أصله من قم، ومولده وسكنه في همذان. مات بها ودفن بقم. له «ديوان ـ خ» في خزانة السيد طالب الحيدري، بالعراق. ومن كتبه «شرح أصول الكافي» و«رسالة في المعاد الجسماني».

مصادر ترجمته:
روضات الجنات ٣٣٢ والبند في الأدب العربي ٤٠. الأعلام ٦/ ٤٩.

محمد باقر اليزدي

(١٢٣٩ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٨٨٠؟م)

محمد باقر ابن السيد مرتضى بن أحمد بن حسين بن سامع بن غياث الدين بن محمد مؤمن الطباطبائي اليزدي التبريزي الحائري. عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم في كرمان ويزد ومشهد ـ إيران. ثم سافر إلى النجف ـ العراق. وحضر درس الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، والمولى محمد علي المحلاتي، والشيخ مهدي الكجوري، والشيخ زين العابدين المازندراني. وشرع في التدريس والبحث والتصنيف وسافر إلى تبريز

والهند ثم عاد إلى النجف وأقام فيها حتى وفاته. له: «حل العقول» و«العقد والحل» و«فيروزجات طوسية» في شرح الخطبة الرضوية و«لوائح اللوحين» و«مقتل الإمام الحسين» و«نفائس الفنون» و«نفحات الأسرار» و«وسيلة الوسائل في شرح الرسائل» و«هداية الأنام» و«ينابيع الحكمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٨٦. الذريعة ٧/ ٧٢ وج١٥/ ٣٠٠ وج١٦/ ٤٠٠ وج١٨/ ٣٧٥ وج٢٢/ ٢٤، وج٢٤/ ٢٤١، ٢٤٦ وج٢٥/ ٩٢، ١٧٣، ٢٨٨. شخصيت/ ٤٠٦. الكرام البررة ١/ ١٩١. المآثر والآثار/ ١٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٩٦. نجوم السماء ١/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٢.

محمد باقر الطوسي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد باقر ابن السيد معز الدين محمد بن الحسن الطوسي الحسيني النجفي. فقيه، شاعر، أديب. كان مقيماً في النجف ـ العراق. ثم قفل إلى بلده وتصدّى للتدريس والبحث. له: «حاشية على الحاشية القديمة» و«شرح الأربعين حديثاً».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ١٠٨. أمل الآمل ٢/ ٢٥٠. الذريعة ١/ ٤١٢. رياض العلماء ٥/ ٤٤. فوائد الرضوية/ ٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٤.

محمد باقر الأحسائي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ محمد باقر بن موسى بن عبدالله بن حسين بن علي آل أبي خمسين الوداعي الدوسري الهجري الإحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الإحساء ـ المملكة العربية السعودية سنة ١٣٣٦ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٣. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية فيها ثم سافر إلى النجف وأكمل دروسه وحضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد باقر الشخص. استمر يتنقل في الحلقات العلمية والأدبية ونظم الشعر الرقيق وشارك به. له مقالات قيمة نشرت في الصحف النجفية، رجع إلى بلده لنشر العلم والوعظ والإرشاد والتوجيه، تولى القضاء الشرعي الجعفري رسمياً في الإحساء سنة ١٣٨٨ إلى وفاته وكان مرجعاً لأهلها. من مؤلفاته المطبوعة: «مودة الآل في الأدب العربي ـ ط». والمخطوطة: «لماذا نقدس القرآن» و«إيضاح كفاية الأصول من بحث الشخص» ١ـ٢ و«تراجم علماء وشعراء الإحساء» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«الأخلاق في القرآن» و«القرامطة في التاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الإحساء ٥ ربيع الأول ودفن بها وحل محله مؤقتاً في القضاء ولده الشيخ حسن الإحسائي.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٦. شعراء الغري ٧/ ٣١٦. الغدير ٨/ ٣٩٠. لمحة عن حياة الهجري ص٢٤، معارف الرجال ٣/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٥.

الداماد الحسيني

(.... ـ ١٠٤١هـ/ .... ـ ١٦٣١م)

الأمير محمد باقر بن شمس الدين محمد الحسيني الاسترابادي، الشهير بـ «الداماد» الحكيم المتكلم الجليل. من علماء الإمامية، أصله من استراباد. استوطن أصفهان وأخذ عن جمهور من علية الأعلام دراسة ورواية واجازة،

وممن روى عنهم: خاله عبد العالي ابن المحقق الكركي علي بن عبد العالي كما أخذ عنه ودرس عليه كثير من العلماء المعروفين. عاش الداماد أيام سلطنة الشاه عباس الصفوي، وبلغ من سمو المكانة، والتقدم في مجالي السياسة والرياسة، وميل الناس إليه، واقبالهم عليه، ما جعل الشاه المذكور يهابه ويحذر منه فرقاً من امتداد تأثيره، ويقال: ان الشاه أخذ يتربص به الدوائر ولكن دون جدوى. وقد بالغ في الثناء عليه كل من ترجم له وبخاصة المحبي في الخلاصة والسيد علي خان في السلافة. وفي سنة ١٠٤١هـ غادر السيد أصفهان صحبة الشاه صفي الدين الصفوي لزيارة المراقد المقدسة في العراق حتى اذا وصل منتصف الطريق بين الحلة والنجف فاجأته المنية وكان الشاه قد سبقه إلى النجف، فحمل نعشه إلى مثواه الاخير في النجف وكان يوما مشهودا، وقد رثاه جمع من الشعراء بقصائد رائقة. كان السيد الداماد معدودا من فطاحل علماء الحكمة والفلسفة، والمتبحرين في العلوم العقلية والنقلية. وكان مع ذلك شاعرا بالعربية والفارسية، وله مصنفات مهمة جليلة كثيرة: «القبسات» و«الصراط المستقيم» و«الحبل المتين» و«شارع النجاة» و«حواش على كتاب الكافي وكتاب الفقيه» و«حواش على الصحيفة الكاملة» و«رسالة في النهي عن تسمية المهدي» و«عيون المسائل» و«نبراس الضياء» و«خلة الملوك» و«تقويم الايمان» و«الافق المبين» و«الرواشح السماوية» و«السبع الشداد» و«ضوابط الرضاع» و«الايماضات والتشريقات» و«شرح الاستبصار» و«رسالة في كون المنتسب بالام إلى هاشم من السادة» وغيرها.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٦٠، خلاصة الآثر ٤/ ٣٠١. لؤلؤة البحرين ١٣٢، مستدرك الوسائل ٣/ ٤١٨. الفوائد الرضوية ٤١٨. مصفى المقال ٩٠. روضات الجنات ١: ١١٤ والفهرس التمهيدي ٤٦٢ و Brock. S. 2:579 والذريعة ٢: ٢٣٧ و٢٦١ و١٢: ١٥٣ و٥٠٧ وسلافة العصر ٤٨٥ـ٤٨٧ وهو فيه «الحسني» الاعلام٦/ ٤٨. اعلام العرب ٣/ ٩٦.

باقر الخرسان

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محمد باقر ابن السيد هادي بن باقر بن محمد علي بن جعفر الموسوي الخرسان. أديب، فاضل، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ بها وجالس الشعراء. ودخل كلية الفقه، وتخرج منها عام ١٩٦٩م، تولى إدارة مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة في النجف وانتخب مديراً لإدارة جمعية منتدى النشر، وأشرف على مكتبتها (مكتبة كلية الفقه)، مع اشتغاله بالبحث والتحقيق والتأليف، وفي سنة ١٣٦٣هـ أسس في النجف مطبعة الباقر. . . وفي ١٩٧٧م هاجر إلى لبنان وأسس «دار الكتاب الإسلامي» و«مؤسسة أهل البيت للمطبوعات» له: «أهل البيت» ١ـ٣ ـ الجزء الأول منه رسالة التخرج من الكلية ـ وتحقيق «كتاب الطرائف لابن طاووس» و«ديوان شعر شعبي» و«ديوان شعر قريض» وتعريب كتاب «دوفيلسوف شرق وغرب صدر المتألهين وإنشتاين» من الفارسية وإخراج «أحاديث مناقب الخوارزمي» و«تلخيص تفسير التبيان» و«معجم قرآني» و«كشكول الطرائف وحديقة المعارف» ١ـ٤ و«مواعظ نهج البلاغة» و«الاحتجاج للطبرسي» ١ـ٢ تحقيق ط

و«اللباب في المواعظ والآداب».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٤٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩١.

محمد باقر الهندي

(١٣٣١ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٦٣؟م)

السيد محمد باقر بن هاشم بن محمد بن هاشم الرضوي الهندي. عالم، شاعر. ولد في النجف ـ العراق بشهر رمضان ونشأ به على عمه العلامة الأديب السيد رضا الهندي. قرأ المبادىء الأولية ثم غادر العراق سنة ١٣٥٤ إلى الهند متجولاً في مدنها وبقي هناك إلى سنة ١٣٦١ تعلم خلالها اللغة «الآردوية» واتصل ببعض رجالاتها. عاد في السنة المذكورة إلى النجف مجداً في طلب العلم وحضر على الشيخ محمد علي الجمالي والشيخ محمد رضا فرج الله والسيد صادق السعبري والشيخ عبد النبي العراقي. نشرت له الصحف النجفية ألواناً من شعره الذي استجلى فيه صور الحياة الاجتماعية وآلامها وله رباعيات عبر فيها عما يجري بأحسن تعبير. رشح من قبل علماء الدين إلى بغداد إماماً ومرشداً لأحكام الدين وسكن مدينة «الحرية» إلى وفاته. له: «دين الفطرة ـ ط» و«التوحيد ـ ط» و«صور من الحياة» قصص ـ خ، و«ديوان شعره ـ خ». توفي ببغداد يوم السبت ٢٦ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

ذكرى صادق الهندي، شعراء الغري ٧/ ٣٠٧، الذريعة ٨/ ٢٩٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٦.

الحِلّي

(١٣١٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧١م)

محمد بن باقر بن ناصر الحلي: من شعراء الثورة على الحكم البريطاني في العراق (١٩٢٠) ولد في الحلة ودرّس بها وسجنه البريطانيون مرتين وفرّ إلى قبيلة بني ياسر وأنشأ بها في جهة «أم زعلة» أول مدرسة في تلك البادية. وخاض غمار «ثورة» في الرميثة. وعمل بعد انطفائها في التعليم بالبصرة باسم مستعار وتخرج بمدرسة الحقوق في بغداد (١٩٢٥) واحترف المحاماة في الحلة، وتوفي بها. وكان قد جمع شعره في «ديوان» ضاع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

عبد الرزاق الهلالي في مجلة الأديب سبتمبر ١٩٧٤ وفي المقال نماذج حسنة من شعر المترجم له. الأعلام ٦/ ٤٩.

أبُو مُسْلِم الأصْفَهَاني

(٢٥٤ ـ ٣٢٢هـ/ ٨٦٨ ـ ٩٣٤م)

محمد بن بحر الأصفهاني، أبو مسلم: وال، من أهل أصفهان. معتزلي. من كبار الكتّاب. كان عالماً بالتفسير وبغيره من صنوف العلم، وله شعر. ولي أصفهان وبلاد فارس، للمقتدر العباسي، واستمر إلى أن دخل ابن بويه أصفهان سنة ٣٢١هـ، فعزل. من كتبه «جامع التأويل» في التفسير، أربعة عشر مجلداً، جمع سعيد الأنصاري الهندي نصوصاً منه وردت في «مفاتيح الغيب» المعروف بتفسير الفخر الرازي، وسماها «ملتقط جامع التأويل لمحكم التنزيل ـ ط» في جزء صغير. ومن كتبه «الناسخ والمنسوخ» وكتاب في «النحو». و«مجموع رسائله».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٢٠ ودار الكتب، الملحق الأول ٨ وابن النديم ١٣٦ وملتقط جامع التأويل: مقدمته. الأعلام ٦/ ٥٠.

محمد بحر

(١٢٩٣ ـ بعد ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

محمد بحر النجفي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ فيها على السيد محمود الشاهرودي، والسيد أبو القاسم الخوئي. وأقام إلى أن توفي بعد سنة ١٣٨٤هـ، له مراسلات شعرية مع بعض شعراء عصره وزملائه. واحتفظ بشعره ولم يرغب الظهور والشهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣.

الأبله البغدادي

(.... ـ ٥٧٩هـ/ .... ـ ١١٨٣م)

محمد بن بختيار بن عبد الله، أبو عبد الله، المعروف بالأبله البغدادي، لقوة ذكائه، أحد الشعراء المتأخرين المجيدين.

كان شاباً ظريفاً يتزيا بزي الجند، رقيق أسلوب الشعر، حلو الصناعة رائق البراعة، عذب اللفظ، وكان هجاءً خبيث اللسان.

توفي في بغداد ودفن في باب أبرز محاذي التاجية. له ديوان شعر أكثره في الغزل.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢/ ١٨، مرآة الزمان ٨/ ٣٧٩، والوافي ج٢، النجوم الزاهرة ج٦، الشذرات ج٤، الخريدة. مشاهير الشعراء والأدباء ١٥، Brock1:288(248), S.1:442 والأعلام ٦/ ٥٠.

محمد بخيت الربيعي

(١٣٤٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

ولد في قرية جهينة ـ محافظة سوهاج ـ مصر. درس في معهد أسيوط الديني، ثم انتقل إلى القاهرة ليكمل تعليمه في كلية اللغة العربية حيث تخرج فيها عام ١٩٥٤، ثم حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين من جامعة عين شمس ١٩٥٥. عمل مدرساً بالمرحلتين الإعدادية والثانوية ودار المعلمين ثم موجهاً عاماً للتربية الدينية إلى أن تقاعد ١٩٩٢. أصدر مجلة «أقلام» وأشرف على مجلة الزهور. نشر شعره في الكثير من الدوريات المحلية مثل: الأهرام، والزهور، والمجلات الإقليمية مثل: المحافظة، وأقلام، والجزيرة، والنادي، وبلدي جهينة. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «جراح وبلسم». فاز بالجائزة الثالثة في مسابقة نادي القصيم الأدبي ١٤٠٨هـ، وبالمرتبة الخامسة في مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٤٠٨هـ، وبالمرتبة الأولى في مسابقتي نادي الطائف الأدبي ١٤٠٩هـ، ١٤١٠هـ، وبجائزة الثقافة الجماهيرية من القاهرة، كما كرمته الأوساط الأدبية في سوهاج وجهينة وإخميم. كتبه عنه: ربيع عبد العزيز، ومحمد علي عواجة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٤.

محمد بن محمد بن محمد الأمين

(١٣٥٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

محمد بن بدِّ بن الدِّين. ولد في المدروم، مقاطعة واد الناقة ـ الترارزة ـ موريتانيا. درس القرآن الكريم، وعلوم الفقه واللغة والعقائد والتصوف وغيرها على عدد من العلماء منهم والده وجده. يعمل قاضياً شرعياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٤.

محمد بدر عمران

(١٣٥٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

ولد في طرطوس ـ سورية. متخرج في جامعة دمشق ـ قسم الأدب العربي ١٩٥٩. عمل

مدرساً للأدب العربي في ثانويات طرطوس حتى ١٩٦٩، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» ١٩٧٣، وموظفاً في وزارة الإعلام، ومحرراً أدبياً في جريدة «الثورة» ومديراً لتحرير ملحق الثورة الثقافي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» وتفرغ منذ عام ١٩٩٠ لاتحاد الكتاب العرب عضواً في المكتب التنفيذي، ورئيساً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد. من دواوينه الشعرية: «أغان على جدار جليدي» ط١٩٦٨ و«الجوع والضيف» ط١٩٧١ و«الدخول في شعب بوان» ط١٩٧٢ و«مرفأ الذاكرة الجديدة» ط١٩٧٣ و«أنا الذي رأيت» ط١٩٧٥ و«قصيدة الطين» ط١٩٨٠ و«الأزرق والأحمر» ط١٩٨٤ و«اسم الماء والهواء» ط١٩٨٦ و«نشيد البنفسج» ط١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «محمد العربي» و«أوراق الرماد» و«كتاب الأشياء» و«للحرب أيضا وقت».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٦.

نجم الدين العامري

(٩٧٧ ـ ١٠٦١هـ/ ١٥٦٩؟ ـ ١٦٥١؟م)

محمد بن بدر الدين محمد ابن رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن بدر، الغزي العامري القرشي الدمشقي نجم الدين، أبو المكارم، شيخ الاسلام، العالم الحافظ المؤرخ الفقيه. ولد في شعبان وتوفي والده وهو صغير حتى إذا نشأ عكف على الدراسة والاشتغال على أعلام عصره. فدرس العلوم الاسلامية كافة، وأجاز له علماء كثيرون، منهم: شمس الدين الرملي المصري، وزين العابدين البكري، وتصدر للتدريس والاقراء فدَّرس في أهم مدارس وقته بالشامية البرانية والعمرية وولي امامة الجامع الاموي واستمر يفتي منذ سنة ١٠٢٥ حتى سنة ١٠٦١ وهي سنة وفاته. وكان مغرما بأداء فريضة الحج وقد أداها عدة مرات أولاها في سنة ١٠٠١هـ ولما صرف عن التدريس بالشامية سافر إلى الاستانة وذلك في سنة ١٠٣٢هـ ولكنه أعيد إلى سابق محله، وعظم قدره بعد ذلك وكان انتفاع الناس به كثيرا فقد أخذوا عنه طبقة بعد طبقة! ولم يبلغ هذه المنزلة في الشام وحدها فقد كان له كذلك في الحجاز صيت ذائع وذكر شائع، واجاز خلقا كثيرا منهم: الشريف زيد صاحب مكة وقبل وفاته بست أو سبع سنين اعتراه فالج فمنعه من التكلم إلا قليلا. ويعتبر خاتمة حفاظ الشام، وتوفي سنة ١٠٦١هـ بعد أن بلغ سنا عالية. ولنجم الدين مؤلفات كثيرة جداً وشروح على كتب الفقه والنحو وغيرهما نظماً ونثراً، ومن هذه المؤلفات: شرح ألفية التصوف لجده المسمى «منبر التوحيد في شرح جمع الجوهر الفريد في ادب الصوفي والمريد» وهو كتاب حافل في بابه و«مجالس في تفسير القرآن» جمعها و«المنحة النجمية في شرح اللمحة البدرية» في النحو وهي أربع آلاف بيت و«منظومة في التصريف والخط» و«كتاب عقد النظام لعقد الكلام» في الزهد والنصائح وأشباههما نظما و«كتاب تحبير العبارات في تحرير الأمارات» و«كتاب التنبيه في التشبيه» في ٧ مجلدات قال المحبي في خلاصة الاثر: رأيته ونقلت منه اشياء لطيفة. وله «كتاب الكواكب السائرة في مناقب علماء المئة العاشرة» والذيل المسمى «لطف السمر وقطف الثمر من

تراجم أعيان الطبقة الاولى من القرن الحادي عشر» قال المحبي: والثاني أحد مادة تأريخي هذا وكلا الأثرين له جيد. وله نظم كثير في شروح فقهية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الاثر ٤/١٨٩-٢٠٠، ومقدمة الكواكب السائرة. اعلام العرب ٣/ ١٠٥.

محمد أبو الفضل بدران

(١٣٧٩؟ - . . . هـ/ ١٩٥٩ - . . . . م)

الدكتور محمد أبو الفضل بدران. ولد في قرية العويضات - مركز قفط - محافظة قنا - مصر. أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفط، ثم التحق بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط وتخرج عام ١٩٨١، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من كلية الآداب بسوهاج ١٩٨٥، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون بالاشتراك مع جامعة أسيوط ١٩٩٠. تدرج في وظائف الجامعة معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً للنقد الأدبي بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط، وقد عمل فترة مدرساً للغة والنقد الأدبي في كلية الألسن بجامعة بون بألمانيا. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الكثير من المجلات العربية، وبعض المجلات الألمانية. دعي إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر وباريس وواشنطن وألمانيا والمغرب وليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٨.

محمد بن بَدّي

(١٣٨٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٦٧ - . . . . م)

محمد بن بدِّي بن مأمون. ولد في مدينة أطار، عاصمة ولاية أدرار - موريتانيا. نشأ في أسرة متدينة تقول الشعر، وتلقى تعليمه منذ سن الخامسة على يد جدته لأبيه، فدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مبادىء النحو والصرف والكثير من أشعار العرب. ثم دخل التعليم الأبتدائي وحصل على شهادة الدروس ١٩٨٠، ثم مسابقة دخول التعليم الثانوي ١٩٨٢ ثم شهادة البكالوريا في الآداب العصرية ١٩٨٥، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة أنواكشوط. عمل مديرا لمؤسسة الأشغال العامة، ثم مسؤولاً عن قسم الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيدلي من ١٩٨٥ إلى ١٩٩٢. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والمشرقية مثل: الإصلاح (موريتانيا)، والأمة (قطر)، والمجتمع (الكويت). شارك في عدة عروض ثقافية وأدبية مع شعراء مرموقين من أدباء البلد. نال الجائزة الأولى في القصيدة الفصيحة في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب ١٩٨٥. نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل وبحوث جامعية حول الأدب الموريتاني الحديث مثل: الأدب الإصلاحي الموريتاني لمحمد بن كلاي، والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبدالله بن حمدي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٢.

محمد برهام

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

شيخ شعراء الإسكندرية. ولد في محافظة دمياط، وتلقى تعليمه بالأزهر الشريف، وتخرج في مدرسة دار العلوم العليا، وعمل بالتدريس، وتدرج في مناصب التعليم إلى أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٦٩م. وقد كان عضواً بمجلس

إدارة جمعية الشبان المسلمين بالشاطبي بالإسكندرية، وقدم نشاطاً ثقافياً كبيراً من خلالها. وعين مستشاراً ثقافياً لشركة الإسمنت لمدة خمس سنوات بعد إحالته إلى المعاش. وتفرغ للشعر بقية حياته، واستقر في الثغر، ولقب بشيخ شعراء الإسكندرية بعد أن كان يطلق عليه شاعر الأهرام لاهتمام جريدة الأهرام بنشر قصائده في صفحتها الأولى، وشاعر دار العلوم. ربطته صلات حميمة وواسعة بكثير من أدباء مصر والعالم العربي، ونشر في كثير من الصحف والمجلات الأدبية بالسعودية ومصر وغيرهما. اشتهر في شعره بروح الدعابة والمرح، وكتب إلى جانب القصيدة، المسرحية، كما كتب للأطفال، وكتب القصة التي نال عنها جوائز الأندية الأدبية في السعودية. يتسم شعره أيضاً بالحرص الشديد على فصاحة اللغة العربية بسبب نشأته وطبيعة دراسته بالأزهر ودار العلوم. وقد كتب كثيراً عن الإسكندرية التي قضى أغلب سنوات عمره فيها، منذ وفد إليها عام ١٩٦٣م ولم يفارقها حتى وفاته. من أعماله الشعرية: «الشموع» و«القيثار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٣، إتمام الأعلام ٢٢٣. تتمة الأعلام ٣/ ٥٢.

محمد بسيم الذويب

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب، شاعر وكاتب، ولد في بغداد - العراق، ونشأ بها تعلم القراءة والكتابة، ثم دخل المدرسة «البارودية» الابتدائية، ثم المتوسطة، فالاعدادية المركزية، وتخرج في الثانوية سنة ١٩٢٤. ثم دخل الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ضابط حتى سنة ١٩٥١، وعاد سنة ١٩٥٤ فعين مدرساً في مدارس الشرطة فمديراً لكلية الشرطة سنة ١٩٥٧ ثم فصل سنة ١٩٥٨ وسجن لأسباب سياسية، ثم أعيد للوظيفة سنة ١٩٦٣ فعين مديراً لسجن الناصرية فمديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإعلام، وفي سنة ١٩٦٥ أحيل على التقاعد. درس الشعر على والده (محمد كمال أفندي الذويب). بدأت تجربته الادبية في العشرينات حين نشر أولى مقالاته في جريدة (الرافدان) لصاحبها سامي خوندة، واستمر بنشر نتاجاته الشعرية حتى أصدر جريدة (الوطن العربي) سنة ١٩٦٢ ثم أصدر مجلة «الرافدان» الأسبوعية. وكان قبل ذلك قد عمل رئيساً لتحرير جريدة «الجبهة الشعبية» سنة ١٩٥٢، من مؤلفاته المطبوعة: «الثمرة الأولى» ١٩٢٦ و«الثمرات» ١٩٢٨ و«أثام» ١٩٥٧ و«صدى السنين» شعر ١٩٦١ و«امرأة سيئة السمعة» ١٩٦٧. و«أربعة شعراء وشاعرة» و«انعتاق» و«شعراء المهرجان» و«مختارات بسيم» كما أنشأ مؤخراً «دار الذويب للطباعة والنشر».

مصادر ترجمته:

ادباء العراق المعاصرون ١/ ١٢٦. شعراء العراق المعاصرون ١٢. شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩. معجم الشعراء العراقيين ٣٠٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

محمد بشير السوكني

(١٣٦٦؟ - .....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

ولد في مدينة هون بليبيا. انتقل مع أسرته إلى طرابلس عام ١٩٥٠ حيث درس بها حتى حصل على الدبلوم العالي في العلوم الإدارية. عمل محرراً بمجلة ليبيا الحديثة، ثم مشرفاً ثقافياً بصحيفة طرابلس الغرب، ثم بصحيفة القلم، ثم

بصحيفة الثورة، ثم أميناً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم صحيفة الرأي، ثم رئيساً لقسم التحقيقات بصحيفة الفاتح، ثم أميناً لتحرير مجلة الشورى، ثم مسؤولاً عن النشاط الثقافي باتحاد الكتاب والأدباء، ثم ملحقاً ثقافياً بمكتب العلاقات الليبي في دمشق، ثم الجزائر. عضو باتحاد الكتاب العرب، ورابطة الأدباء والكتاب في ليبيا. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية، والندوات الثقافية، ونشر إنتاجه بمختلف الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «رسائل إلى أبناء الثورة» ط١٩٧٩ و«خماسيات» ط١٩٨٣ و«أغان لها» ط١٩٨٣ و«تنفس في الهواء الطلق» ط١٩٨٦ و«نهر الحياة» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣١٠.

رَمَضَان

(.... - بعد ١٣٢٩هـ/ .... - بعد ١٩١١م)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان: أديب، له شعر، من أهل بيروت. أصدر مجلة «الكوثر» سنة ١٣٢٧ - ١٣٢٩ وألف كتباً، منها «الحكمة وفصل الخطاب - ط» مجموعة شعرية، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر - ط» و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب - ط».

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٧: ١٢١ والبلدية. وسركيس ٥٦٧.
الأعلام ٦/ ٥٣.

البَشِير الإبراهيمي

(١٣٠٦ - ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٦٥م)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي: مجاهد جزائري، من كبار العلماء. انتخب رئيساً لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ولد ونشأ بدائرة سطيف (اصطيف) في قبيلة ريغة الشهيرة بأولاد إبراهيم (ابن يحيى بن مساهل) من أعمال قسنطينة وتفقه وتأدب في رحلة إلى المشرق (سنة ١٩١١) فأقام في المدينة إلى سنة ١٧ وفي دمشق إلى حوالي ١٩٢١ وعاد إلى الجزائر وقد نشطت حركة صديقه ابن باديس (عبد الحميد بن محمد) وأصبح له نحو ألف تلميذ، وأنشأ جمعية العلماء (١٩٣١) وتولى ابن باديس رئاستها والإبراهيمي النيابة عنه. وأُبعد هذا إلى صحراء وهران (١٩٤٠) وبعد أسبوع من وصوله إلى المعتقل توفي ابن باديس، وقرر رجال الجمعية انتخاب الإبراهيمي لرئاستها. واستمر في «معتقل آفلو» من سنة ١٩٤٠-٤٣ وأطلق. فأنشأ في عام واحد ٧٣ مدرسة بل كتَّابا، وكان الهدف نشر اللغة العربية. وجعل ذلك عن طريق تحفيظ القرآن الكريم، إبعاداً لتدخل سلطات الاحتلال. وتهافت الجزائريون على بناء المدارس فزادت على ٤٠٠ وزج في السجن العسكري (سنة ٤٥) وعذب. وأفرج عنه فقام بجولات في أنحاء الجزائر لتجديد النشاط في إنشاء المدارس والأندية. ثم استقر (سنة ٥٢) في القاهرة واندلعت الثورة الجزائرية الكبرى (٥٤) فقام برحلات إلى الهند وغيرها لإمدادها بالمال. وعاد إلى الجزائر بعد انتصارها، فلم يجد مجالاً للعمل. فانزوى إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق وبغداد. له شعر. منه «ملحمة» في تاريخ الإسلام والمجتمع الجزائري والاستعمار في ٣٦ ألف بيت، وكان ينشر مقالاته في جريدة البصائر بالجزائر، وهو رئيس تحريرها، فجمعت المقالات في كتاب «عيون البصائر - ط» وهو من

خطباء الارتجال المفوهين.

وله كتب ما زالت مخطوطة، منها: «شعب الإيمان» في الأخلاق والفضائل، و«التسمية بالمصدر» و«أسرار الضمائر العربية» و«كاهنة أوراس» قصة روائية و«نشر الطي من أعمال عبد الحي» ابن عبد الكبير الكتاني. في نقد سيرته. وخصه محمد الطاهر فضلاء، بجزء مستقل من كتابه «أعيان الجزائر» سماه «الإمام الرائد محمد البشير الإبراهيمي ـ ط» في ٢٢٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة مجمع اللغة، بالقاهرة ٢١: ١٣٥ ـ ١٥٤ وقبله من قلم الدكتور إبراهيم مذكور ٢١: ١٢٩ ومجلة اللغة بدمشق ٤٣: ٤٥٤ والأهرام ١٠/ ١/ ١٩٦٤ والمجمعيون ١٥٦ والعربي: نوفمبر ١٩٦٨ وفيه ولادته بقرية قصر الطير من نواحي سطيف. وجريدة الحياة، بيروت ١/ ٦/ ١٩٦٥ و١٥/ ٧/ ٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٢. الأعلام ٦/ ٥٤.

محمد البقلوطي

(. . . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٤م)

شاعر، من تونس. توفي والداه في حادث وهو في الثالثة عشرة من عمره، وعاش بعدها حياة بائسة، واضطر للانقطاع عن الدراسة الجامعية والالتحاق بالتعليم لكسب عيشه، ومالبث أن كفّ بصره. من دواوينه الشعرية: «موسم الحب» ط١٤٠٣هـ و«آخر زهرة ثلج» ط١٤٠٧هـ و«كن زهرة وغن».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٥ (محرم ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٥٢.

صلاح الدين الحسني

(٧٨٣ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٨١؟ ـ ١٤٥٣؟م)

محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن بن مطهر بن عيسى بن جلال الدولة ابن أبي الحسن، الشريف صلاح الدين الحسني، من ذرية الامام الحسن بن علي، الاسيوطي، القاهري. ولد في شوال ونشأ حسن الهيئة وأخذ عن جماعة من أهل العلم منهم الحافظ زين الدين العراقي الذي أجازه، وولده ولي الدين العراقي الذي وصف الحسني بالفاضل. وغيرها، ودرس النحو والعروض والادب، وعني بالأدب كثيراً وبالشعر كذلك فنظم كثيراً كما درس الفقه والاصول والحديث وغيرهما على علماء عصره، وكتب الخط الحسن ونسخ به الكثير لنفسه ولغيره، ويعتبر مورده في معيشته لتخليه عن الوظائف الدنيوية وان ولي تدرس بعض المدارس باسيوط وهي الشريفية والفائزية والبدرية والخضيرية ونظرها ولكن لمدة قليلة. وكان قد حج مرارا أولها سنة ٨٢٦ وجاور مرتين، وسافر إلى دمشق وزار القدس والخليل ودخل الاسكندرية وغيرها توفي في صفر وله تصانيف ومجاميع في الأدب منها: «رياض الالباب ومحاسن الآداب» و«المرج النضر والارج العطر» و«مطلب الاديب» و«فضل صلاة الجماعة» و«شرح الأربعين النووية» ونظم في الخيل «أرجوزة» في خمسمائة بيت.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧/ ١٨٧ ـ ٩، نظم العقيان ص١٤٠ـ٢. اعلام العرب ٢/ ٢٦٩.

الطبري المكي

(٩٧٦ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٦٨؟ ـ ١٦٢٤؟م)

إمام الحجاز، محب الدين، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين بن رضي الدين. . الحسيني نسبا، الطبري المكي

ولد في ٢٧ صفر سنة ٩٧٦ ونشأ بمكة واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم حفظ عدة متون في الفقه والحديث والنحو وبعد هذا شرع في دراسة أمهات الكتب على معاصريه من العلماء كالرملي عند مجاورته بمكة والشربيني وعبد الرحيم بن أبي بكر الحنفي وجمال الدين بن إبراهيم العصامي ومحمد بن عبد العزيز الزمزمي ومحمد البهنسي وعلى الهروي فدرس الفقه والنحو والصرف والعروض والمنطق وغيرها دراسة وافية، وكانت الكتب المختلفة التي درسها في شتى العلوم كثيرة جدا، وساعده ذكاؤه واطلاعه فتصرف في النظم والنشر وأنشأ الرسائل البديعة ثم عكف على دراسة الجغميني في الهيئة وشرح التجريد للقوشجي في الكلام وكليات شرح الموجز في الطب للنفيسي، وقرأ جانبا من شرح الهداية في الحكمة، وهو خلال ذلك يعنى بالتصنيف والبحث والتتبع حتى توفي سنة ١٠٣٣هـ. وقد صنف كتبا عديدة كان منها: «مقدمة سماها درة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية» و«كتاب يشتمل على خلاصة اربعين علما» سماه «عيون المسائل من أعيان الرسائل» وشرح على الدريدية سماه «الآيات المقصورة على الأبيات المقصورة»، شرح على سيرته التي نظمها سماه «حسن السريرة في حسن السيرة» وشرح قطعة من ديوان المتنبي سماه «الكلام الطيب على كلام أبي الطيب» و«علو الحجة بتأخير ابي بكر بن حجة»، وله رسائل علمية منها: قطعة على أوائل صحيح البخاري سماه «افهام المجاري في افهام البخاري» ورسالة فسَّر بها قوله تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) سماها: «عرائس الابكار وغرائس الافكار»، وله كتاب على شرح الكافي في علمي العروض والقوافي سماه «كشف الخافي من كتاب الكافي» وله بديعية مشروحة وقصائد أخرى في برلين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الآثر ٢/ ٤٥٧-٤٦١. اعلام العرب ٣/ ٨٨.

المَرْجَاني

(٧٦٠-٨٢٧هـ/ ١٣٥٩-١٤٢٤م)

محمد بن أبي بكر بن علي، نجم الدين المرجاني، الذروي الأصل المكي المولد والوفاة: نحويّ مكة في عصره. له معرفة بالأدب، ونظم ونثر. من كتبه «مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب» قصيدة من نظمه، وشرحها، و«طبقات فقهاء الشافعية» ومنظومة في «دماء الحج» وشرحها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٥ والضوء اللامع ٧:١٨٢. الأعلام ٦/ ٥٧.

ابن الدماميني

(٧٦٣-٨٢٨هـ/ ١٣٦٢؟-١٤٢٥؟م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي الاسكندري بدر الدين المعروف بابن الدماميني. ولد بالاسكندرية وتفقه وتعانى الآداب فبرز في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره، وناب عن الحكم، ودرس بعدة مدارس، منها الجامع الازهر الذي تصدر فيه لتدريس النحو، ثم رجع إلى الاسكندرية سنة ٧٩٤هـ واستمر يقرىء بها ويتكسب بالتجارة، ثم قدم القاهرة وعين للقضاء فلم يتفق له، ودخل دمشق سنة ٨٠٠هـ ثم عاد إلى بلده. وتولى خطابة الجامع ونيابة الحكم، ثم اشتغل بالحياكة

فاحترقت داره، ففر إلى الصعيد هربا من دائنيه وغرمائه ولكنهم أحضروه إلى القاهرة ثم سويت المسألة، وحج سنة ٨١٩ ودخل اليمن سنة ٨٢٠هـ ودرس بجامع زبيد نحو سنة فلم يستفد، وأخيرا ركب البحر إلى الهند، وهناك كانت له مكانة طيبة ووافاه الأجل ببلد كلبرجا من الهند سنة ٨٢٧ أو ٨٢٨هـ ومن تصانيفه: «كتاب القوافي»: عليه شرح لابن عمر البلخي، في ليدن والمكتب الهندي. و«جواهر البحور»: في العروض عليه شرح لابن لولو الزركشي، في الجزائر. و«نزول الغيث»: اعتراضات ومناقشات مع الصفدي في شرحه للامية العجم، منه نسخة في المكتبة المصرية. و«شرح مغني اللبيب»: في ليدن والاسكوريال، وطبع بهامش المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام لتقي الدين الشمني مصر ١٣٠٥هـ. و«الفتح الرباني في الرد على البنياني» في برلين. و«شمس المغرب في المرقص والمطرب» في الادب، في برلين. و«العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة» شرح على الخزرجية في علم العروض فرغ منه سنة ٨١٧ مط عثمان عبد الرزاق ١٣٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ گجرات ص١٢٦، تذكرة العلماء ص٩٦ لمصطفى علي خان. نزهة الخواطر ٣/ ١٣٢ ـ ١٣٨. علماء العرب ١٧٧ وفيه وفاته ٨٢٧هـ. الضوء اللامع ٧/ ١٨٠ ـ ١٨٦، بغية الوعاة ٢٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣١، شذرات الذهب ٧/ ١٨١، البدر الطالع ٢/ ١٥٠، روضات الجنات، أعلام العرب ٢/ ٢٤١.

القادِري

(٨١٥ ـ ٩٠٣هـ/ ١٤١٢ ـ ١٤٩٧م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري السعدي الدنجاوي، أبو الفضل، شمس الدين: شاعر عصره. كان بارعاً في فنون الأدب. وهو من معاصري السيوطي، قال فيه: وهو الآن شاعر الدنيا على الإطلاق، لا يشاركه في طبقته أحد. وأورد نبذة من شعره.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٢٤٧ والضوء اللامع ٧: ١٨٨ وفيه ترجيح ولادته سنة ٨٢٠. الأعلام ٦/ ٥٩.

الزُهَيري

(. . . . ـ ١٠٧٦هـ/ . . . . ـ ١٦٦٥م)

محمد بن أبي بكر بن محمد، الزهيري: فاضل، دمشقي. له «شرح لامية ابن الوردي» و«شرح ديوان ابن الفارض» أو أكثره. وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٣٢ ونفحة الريحانة ـ خ. وهو فيه: «محمد بن تقي الدين». الأعلام ٦/ ٥٩.

الدلائي

(. . . . ـ ١١٧٤هـ/ . . . . ـ ١٧٦٠م)

محمد البكري بن محمد الشاذلي ابن أبي بكر الدلائي: قاض مالكي، من العلماء بالمغرب. تولى القضاء بفاس مدة وتوفي بها. له «تكميل شرح الرائية للحسن اليوسي ـ خ» في رثاء زاويتهم، يقع في مجلد. منه نسخة بالخزانة الصديقية الفاسية بمدينة سطات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٦/ ٦٠.

محمد الربعي البلاغي

(القرن التاسع أو العاشر الهجري)

محمد البلاغي النجفي الربعي. شاعر، فاضل، أديب. وهو مؤسس كيان بيت البلاغي وواضع لبنته الأولى. وهو بيت معروف بالفضل والعلم والأدب ومن البيوتات النجفية العريقة الأصيلة.

وقد جاء ذكر رجاله الأماجد في المعاجم وكتب التاريخ والمترجم له كان من رجال القرن التاسع أو العاشر الهجري. توفي وعقبه الشيخ محمد علي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٧٩. مشهد الامام ٢/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٧.

محمد بندر

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الحاج محمد بن بندر النبهاني الطائي. أديب، شاعر. ولد في عفك ـ الديوانية ـ العراق ونشأ بها. كان مجداً في الأدب ونظم الشعر ونشر في ذلك قصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية وصوّر في شعره ألواناً من الحياة الريفية وغيرها. له: «أزهار الريف» ديوان شعر ط. توفي ببلده ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١١٦٩، ٢٦/ ٤٣، م العرفان ٦٣/ ١٠٨٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٧.

محمّد بنيس

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

الدكتور محمد بنيس. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. تلقى تعليمه الأولي في الجامع، والتحق في العاشرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الآداب بفاس ١٩٧٢، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٦٨، وعلى دكتوراه الدولة من نفس الكلية ١٩٨٨. أسس مجلة الثقافة الجديدة ١٩٧٤، كما أسس ـ بالاشتراك ـ دار توبقال للنشر، ويعمل حالياً أستاذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط. تحمل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الأنشطة الثقافية. ساهم في لقاءات شعرية عربية ودولية. تلازمت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتنظيرية للشعر العربي. من دواوينه الشعرية: «ماقبل الكلام» ط١٩٦٩ و«شيء عن الاضطهاد والفرح» ط١٩٧٢ و«وجه متوهج عبر امتداد الزمن» ط١٩٧٤ و«في اتجاه صوتك العمودي» ط١٩٨٠ و«مواسم الشرق» ط١٩٨٦ و«ورقة البهاء» ط١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب» و«حداثة السؤال» و«الشعر العربي الحديث» أربعة أجزاء. بالإضافة إلى ترجمة كتاب: «الاسم العربي الجريح». ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٠.

بهاء الدين القباني

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

محمد بهاء الدين شعبان محمد القباني. ولد في مدينة ملوي بمحافظة المنيا ـ مصر. حصل على شهادة الثقافة ١٩٥٣، والتوجيهية ١٩٥٤، وليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٩. حفظ ثلث القرآن الكريم، واطلع على أمهات الكتب العربية، ودواوين الشعراء وكتب العهد القديم والجديد. عمل مدرساً للعلوم الاجتماعية ١٩٥٤ وموظفا في هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ١٩٦٠ ووزارة الإدارة المحلية ١٩٦٢ وأحيل إلى التقاعد وهو مدير لإدارة تموين ملوي. داوم على حضور الندوات الإسلامية والمهرجانات الشعرية في القاهرة والأقاليم مستمعاً ومتحدثاً وشاعراً. نشر شعره

ودراساته في مجلات: منبر الإسلام، وسنابل، والدعوة، ورأي الشعب، وبناء الوطن، وصوت الشرق، والجديد، وألوان، والعالم العربي، وغيرها، كما نشر مسرحية بعنوان: خيوط المؤامرة في مجلة بناء الوطن ١٩٨٠، وتمثيليتين بعنوان: يوسف الصديق، ونوح في مجلة منبر الإسلام ٧٩-١٩٨٣. من مؤلفاته: «الفعل والعمل في القرآن» و«الكلام والقول في القرآن». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وشهادة تقدير من محافظة أسيوط في الشعر ١٩٨٩، ومن محافظة المنيا في الشعر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٩٨.

محمد البهائي

(....-١٣٣٩هـ/ ....-١٩٢٠م)

محمد بهاء الدين بن محمد سعيد اللاهيجي الگيلاني. فاضل، مشارك في بعض العلوم، هاجر إلى النجف ـ العراق وأخذ عن مشايخها واستقل بالتدريس والبحث والتأليف. وكان في نفس الوقت شاعراً مبدعاً ذا قريحة قوية ومتينة. احترقت مكتبته الضخمة النفيسة مع كثير من مؤلفاته على أثر حريق فتألم لذلك ومات كمداً ووجداً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
گلزار سپهر / ٥٧. گيلان درقلمر وشعر / ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٦.

بهاء الدين الصدر

(....-١٣١٦هـ/ ....-١٨٩٨م)

محمد الشيخ بهاء الدين خان ابن محمد علي خان ابن عبدالله خان أمير الدولة ابن محمد حسين خان الصدر الإصفهاني. فقيه، شاعر، أديب، تلمذ في إصفهان ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق ودرس فيها وأجازه أجلّة علماء النجف وكانت بينه وبين أدباء العراق مطارحات ومساجلات شعرية، ومدحه الكثيرون منهم بقصائد جيدة ومنهم الشيخ جابر الكاظمي. توفي بطهران ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر المعروفة. له: «ديوان شعر» و«فوائد البهيمة ـ ط».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٧/ ٧. تذكرة القبور / ٢٠٤. ماضي النجف ٣/ ٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٤.

محمد بهجة الأثري

(١٣٢٠؟-١٤١٦؟هـ/ ١٩٠٢-١٩٩٦م)

باحث في اللغة والتاريخ الأدبي ومحقق وشاعر. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ فيها ودرّب على التجارة والفروسية، دخل الرشدية العسكرية فلم تقو بنيته على التدريب العسكري فامضى دور النقاهة مداوماً في محكمة الاستئناف يتدرب على الانشاء التركي، وترك الوظيفة ليتفرغ للتخصص في العربية وعلومها، فدرس على العلامة محمود شكري الآلوسي المتوفي في عام ١٩٢٤ أخذ عنه البحث والتحقيق وطريقة التأليف، ومضى في بداية العشرينات يكتب الفصول الادبية في الصحف واشتبك في صدر شبابه مع الشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي، وتولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الاسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والادبي، وطفق يبحث عن مخلفات السلف في الأدب واللغة وحقق وشرح طائفة من الكتب نشرت في بغداد والقاهرة وألف أول كتبه عن استاذه محمود شكري الآلوسي باسم (أعلام

العراق) طبع ١٩٢٤ في القاهرة، ومارس التعليم في ثانوية بغداد عشرة أعوام وفي سنة ١٩٣٦ عهدت إليه مديرية أوقاف بغداد ثم عهد إليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف، وبعد فشل انتفاضة ١٩٤١ اعتقل وقضى ثلاث سنوات في السجن وخرج ثم عين عضواً في لجنة التأليف ١٩٤٧ في وزارة المعارف، ثم انتخب في أول مجمع علمي عضواً عاملاً ثم عضواً في بعض المجامع العلمية العربية، ومنذ عام ١٩٥١ يُدعى إلى المؤتمرات العربية والعالمية، من كتبه المطبوعة «المجمل في تاريخ الأدب العربي» ١٩٢٧ و«مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها» تأليف استاذه محمود شكري الآلوسي - تحقيق - ط١٩٢٧ و«مأساة الشاعر وضاح اليمن» ١٩٣٥. و«ديوان شعره» طبع في القاهرة، و«المدخل في تاريخ الأدب العربي» و«أدب الكاتب» للصولي، و«مقالات نقدية»، «الاتجاهات الحديثة في الإسلام»، «محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية»، «كتاب النغم» ليحيى بن علي المنجم، «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصفهاني الجزء الأول والثاني شعراء العراق، «مناقب بغداد» لابن الجوزي، «الجغرافية عند المسلمين والشريف الادريسي»، «كاتب الدولتين النورية والصلاحية»، «الآلة والأداة»، «ذرائع العصبيات العنصرية»، «معجم الأقاليم»، «شرح مقامات ابن ماري البصري». وحقق عدداً من كتب أستاذه الإمام محمود شكري الآلوسي، منها «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب»، «تاريخ نجد»، «الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر»، «ملاحم وأزهار» شعر ط١٩٧٤، و«ديوان الأثري» ١-٢ ط١٩٩٠.

كما له أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً ومئات الابحاث المنشورة في أمهات المجلات العلمية. كتب عنه: صالح السهروردي، وأدهم الجندي، وأنور الجندي وعزيز أباظة، وأحمد مطلوب، ورؤوف الواعظ، وعبدالله الجبوري، وعدنان الخطيب، ومحمد مهدي علام، كما كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية، ولحميد المطبعي «العلامة محمد بهجت الأثري» في سيرته. وقد نال من الدول العربية أوسمة كثيرة. توفي في ٢٤ آذار.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ - ١١٨. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٢١ - ٢٢٧. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٥ - ١٢٦. كتاب المطبعي، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٤ - ١١٦، مجالس بغداد ٥٦ - ٦٠، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ - ٢٦٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٥ - ٥٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٤٨٤ - ٤٨٨، مجلة الفيصل ١٠٧/ ١٤٦ - ١٤٧ و١٦٥/ ٥٥. معجم البابطين ٤/ ٣٥٢. وعبدالله بن إدريس في مجلة الفيصل ٢٤٨: ٧٣ - ٧٥. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٩٠٢. اتمام الأعلام ٢٢٥. ذيل الأعلام ١٦٩.

محمد بهجة البيطار

(١٣١١ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: علامة وشاعر. هاجر جده الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسيني، وتولى

الخطابة والأمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحي الميدان أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود، ليشرف على المعهد العلمي السعودي، فبقي مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعتها. وعندما عزمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولي إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق تدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر البديهة، باسم الثغر، ليّن القول، يستمتع بالنكتة ويقولها، وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتبه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ماأكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ريح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلائهم من كبرائهم وأثريائهم وعلمائهم. له تصانيف منها: «حياة شيخ الإسلام ابن تيمية» و«الإسلام والصحابة الكرام بين السنة الشيعة» و«السنة والشيعة» و«كلمات» و«الكوثري وتعليقاته» و«تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم» و«تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ» و«أسرار العربية للأنباري» تحقيق و«الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي» تحقيق و«قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي» تحقيق و«حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار» تحقيق. وللدكتور عدنان الخطيب «الشيخ محمد بهجة البيطار» في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣: ٢٢٣ـ٢٤٥، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٤١٢ـ٤٢٠، معالم وأعلام ١٦٦ـ١٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٤ـ١٦٧، من هو في سورية ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ـ١٠٥، عالمنا العربي ٥٦٨ـ٥٦٩، النظائر ٦٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٢ـ١٧٣، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٧ـ١٣٨، عيون البصائر ٦٣٨ـ٦٤٣. ذيل الاعلام/ ١٦٨.

المحاسني

(١٠١٢ـ ١٠٧٢هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٢م)

محمد بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: من شعراء نفحة الريحانة. كان خطيب الجامع الأموي في دمشق. له تعاليق على صحيح مسلم، في الحديث، وتحريرات تدل على فضل، وشعر في موشحاته رقة. ولما مات رثاه الشيخ عبد الغني النابلسي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٠٨ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٦/ ٦٢.

محمد التّازي سعود

(١٣٣٩؟ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

الدكتور محمد التازي سعود. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. حاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ. عمل في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي، ثم بكلية الآداب بجامعة

محمد الخامس بالرباط، ثم بكلية الآداب بفاس إلى أن أحيل إلى المعاش. له خمسة دواوين شعرية مخطوطة هي: «نحن الشعراء» و«رسالة إلى أمتي» و«أغاريد وأناشيد» و«الوخزات» و«قصص في أشعار» وملحمة كبرى بلغت ٥١٥٠ بيتاً، ولم تتم بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٦.

محمد التبريزي

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٦٩؟ ـ ١٩٠٢م)

محمد التبريزي النجفي. شاعر، كثير الفكاهة بشعره، ولد في تبريز ـ إيران. فهاجر إبان شبابه إلى العراق، وجال في بلدان كثيرة، واشتغل بالتجارة، وانتقل إلى النجف وكان يومئذ لايتمكن أن ينطق بكلمة عربية واحدة، فتعلم العربية، واللغة الدارجة، ولكثرة تردد عشائر الفرات وأعرابها إلى النجف اختلط بهم وهاجر إليهم وتاجر معهم، ولسرعة فهمه وحدة ذكائه استطاع أن يجيد العربية من دون أن يتعلمها من أستاذ، وأخذ يقول الشعر وفي أثناء ذلك كان يبيع (القز والابريسم)، واختلط بالشعراء، وانضم إلى صفوفهم حتى قام يجاريهم بشعره، ثم انتقل إلى الحلة وتزوج بها، وأقام بها حتى وفاته ونقل إلى النجف ودفن فيها. له: «ديوان شعر» يربو على ١٠٠٠ بيت.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان م١٨ ج٤ ص٤٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

محمد تقي الحسين

(.... ـ بعد ١٣٢٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٠٦م)

محمد تقي ابن السيد أسدالله النجفي الخوئي. فاضل، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ فيها ثم تصدّى للتدريس وشد الرحال إلى السياحة والتجول في الأمصار وأخيراً أقام في مدينة خوي. له: «التحفة المرضية» أرجوزة في علم الصرف في (٦١٦) بيتاً فرغ منها عام ١٣٢٤هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٤٦٨. كتابهاي چاپي ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد تقي جمال الدين

(١٣٧٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

محمد تقي جمال الدين. ولد في مدينة البصرة بالعراق. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة البصرة، وحصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه في النجف ١٩٧٤. كان لأسرته العلمية الدينية الأدبية أثر في نشأته الأدبية، وتوجيهه إلى قراءة القصص التاريخي، والقصة القصيرة، وروائع الأدب العالمي. انتقل من العراق ١٩٨٧، ويقيم حالياً في الدنمارك. من دواوينه الشعرية: «نوارس الشجن» ط١٩٩١ و«للنخيل وحنون وشط العرب» ط١٩٩٢. كتب الشاعر مصطفى جمال الدين مقدمة لديوانه الأول، وصدر عن نفس الديوان تقييم نقدي للشاعر حسين الصالح ١٩٩٢، وتعريف في جريدة «نداء الرافدين الثقافي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٤.

محمد تقي العطار

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

محمد تقي ابن السيد حسن بن هادي بن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. شاعر، فقيه. من أهل بغداد ـ العراق. كان في

بداية الأمر عطاراً فرغب في العلم وأخذ المقدمات، وانتقل إلى النجف وجد واجتهد بحيث تفوق على جملة من الأكابر بحيث كان يرجى أن يتلقى المرجعية العامة لولا أن عاجله الموت، توفي في شوال. له: «الخاتمة» و«تعليقات على المكاسب» و«كتاب الرجال» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٣١. مشهد ٣/ ٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٠.

محمد تقي الدورقي

(. . . . ـ نحو ١١٨٧هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٧٣م)

محمد تقي ابن الدورقي الفلاحي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. صارت له المرجعية والفتيا في الأحكام الشرعية، كما كان له الحكم في الحلبات الأدبية والمناظرات الشعرية، وكان جل علماء النجف ـ العراق في القرن الثاني عشر ينظمون الشعر العرفاني وغيره، ويتبارون به في أيام التعطيل، وكان المترجم له ممن يحضر الجلسة الأدبية في النجف المشهورة بـ (معركة الخميس) التي يقصدها وجوه الشعراء، والكتاب، وأرباب المناصب العالية في بغداد، والحلة، وكربلاء. تتلمذ عليه جمع كبير منهم السيد محمد مهدي آل بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. مات في النجف بداره في محلة الحويش في النجف. له: «تعليقات على كتب الفقه والأدب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٩٥. الفوائد الرضوية/ ٤٣٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٦. معارف الرجال ٢/ ٢٠٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٩.

محمد تقي صادق

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

الشيخ محمد تقي بن عبد الحسين بن صادق بن إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى المخزومي العاملي المعروف بيتهم في الوقت الحاضر بآل صادق. عالم، أديب، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق سنة ١٣١٣ ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل وكان مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد محمود الشاهرودي. لمع نجمه وانتشر صيته وعرف بالعلم والأدب مدرساً تخرج عليه جمع من الفضلاء، وكان دمث الأخلاق حسن السيرة له ولع بالنظم، رجع إلى بيروت واستقر بها إلى وفاته داعياً ومبلغاً لأحكام الدين. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمد جواد الظالمي والسيد صادق السعبري والشيخ عبد الغني الخضري والأستاذ صالح الجعفري والدكتور عبد الرزاق محيي الدين والأستاذ عبد الصاحب سميسم والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ محمد جواد السهلاني والشيخ محمد تقي الفقيه. له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه على حياته. توفي في بيروت السبت ٢٦ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

سبع الدجيل ص١٦٣، ماضي النجف ٣/ ٥٥٨. شعراء الغري ٧/ ٣٢١. معارف الرجال ٢/ ٤٧ وج٣/ ١٨٥. نقباء البشر ١/ ٤٠٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١١. معجم رجال الفكر

والأدب ٣/ ١٣٥٧.

محمد تقي الجواهري

(١٣٤١ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

الشيخ محمد تقي بن عبد الرسول بن شريف بن عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري النجفي. عالم، مدرس، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق ٢٥ جمادى الأولى ونشأ به على والده العالم الجليل. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ حسين زاير ادهام وغيره من الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على والده، والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم والسيد محمد تقي بحر العلوم والسيد باقر الشخص. وكان ذكياً نال العلم الجم على صغره وقرض الشعر فأجاد فيه وقد نشرت له قصائد قيمة في الصحف النجفية. ثم تركه، وانصرف بكامله إلى دراسة وتدريس الفقه والأصول، تلمذ عليه جمع من الفضلاء، ومن تلاميذه: السيد محمد باقر الصدر والميرزا رؤوف جمال الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ محمد حيدر والشيخ جميل حيدر والشيخ جعفر الصائغ وولده الشيخ حسن الجواهري. له مؤلفات كلها مخطوطة: «غاية المأمول في الأصول من بحث الخوئي» ١ـ٢ و«مدارك العروة الوثقى» و«منظومة في فروع العلم الإجمالي» و«درر الجواهر» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٣٣٧. طبقات ١/ ٢٥٩، ماضي النجف ٢/ ١٢٦، الذريعة ٩/ ٣٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٤ وفيه ولادته ١٣٤٠هـ. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤١٢.

محمد تقي الهلالي

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٧م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال جده الحادي عشر: علامة، بحاثة، شاعر، ولد بالقصبة القديمة في المغرب، وأصل أسرته من سجلماسة بالجزائر. قرأ على علماء بلده ثم على علماء القرويين، والتحق بالقسم العالي في الأزهر، واتصل بالشيخ محمد رشيد رضا، ثم رحل إلى الهند، فأخذ الحديث عن مشاهير علمائها، وأقرأ فيها أربع سنوات بندوة العلماء، وشد رحاله إلى الحجاز، فدرّس بالمسجدين الشريفين، وغادر إلى ألمانيا فحصل على الدكتوراه من جامعة بن، فعين أستاذاً بجامعة بغداد، ورجع إلى تطوان فضايقه الإسبان، وعين مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط. ثم غادر إلى المدينة المنورة أستاذاً بالجامعة الإسلامية. أتقن الألمانية والانكليزية والعبرية. ألف وحقق مصنفات كثيرة منفرداً ومشاركاً، منها «الزند الواري والبدر الساري في صحيح البخاري» المجلد الأول، و«الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام» و«الإسفار عن الحق في قالة السفور» و«القاضي العدل في حكم البناء على القبور» و«قبس من أنوار الوحي» و«العلم المأثور والعلم المشهور واللواء المنشور في رد بدع القبور» و«مدنّية العرب في الأندلس» ترجمة، و«آل البيت مالهم وماعليهم» و«البراهين الأنجيلية على أن عيسى داخل في العبودية وبريء من الربوبية» و«دواء الشاكين وقامع المتشككين في الرد على الملحدين» و«حاشية على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب» و«الطبقات عند العرب»

و«مقدمة كتاب الجماهر في الجوهر» للبيروني، ترجمة، وهي أطروحته للدكتوراه. «الفتاوى الهلالية»، «الإسلام والمذاهب الاشتراكية». وله أشعار جمعها في ديوان سماه «الفضل الكبير المتعالي». توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣١٣٤ ـ٢/ ١١/ ١٤٠٧هـ. رسائل الأعلام ص١٦. التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـ ١٢٤. البعث الإسلامي، مج٣٢، ع٥، ص٦. الرائد، عدد ذي الحجة ١٤٠٧. الفيصل، ع١٢٦، ص١١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٩٣ـ٢٢٧. في مسيرة الحياة ١/ ٩٧. عبد العزيز الثعالبي ٤٣ـ٤٤. مجلة البحوث الإسلامية ٨/ ٢٠٦. اتمام الاعلام/ ٢٢٦. تتمة الأعلام ٢/ ٥٦.

ملا كتاب

(.... ـ ١٢٥١هـ/ .... ـ ١٨٣٥م)

الشيخ محمد تقي بن محمد الشهير بملا كتاب البياتي النجفي، عالم فقيه تقي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في أسرة مؤمنة، فقرأ الأوليات العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر الكبير صاحب كشف الغطاء وغيرهم من فطاحل المدرسين، والمترجم له أشهر رجال هذا البيت علماً وسمعة ومركزية.

له: «الدلائل الباهرة في الفقه» ـ خ، و«رسالة في الأراضي الخراجية» ـ خ، و«أرجوزة في تقريظ كتاب شوارع الهداية» للشيخ محمد إبراهيم الكرباسي. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٠٤، تراجم الرجال ٢/ ٦٢٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣٩.

محمد تقي حجة الاسلام

(١٢٤٨ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٣٢؟ ـ ١٨٩٤؟م)

محمد تقي ابن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن علي بن إبراهيم المامقاني التبريزي المعروف بحجة الإسلام التبريزي والمتخلص في شعره (نير). فاضل، أديب، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران وأخذ المقدمات وفي سنة ١٢٧٠هـ هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها واستفاد من مشايخها، ثم عاد إلى موطنه وتقلد الإمامة والرئاسة وتصدّى للتأليف والإرشاد ونظم الشعر حتى وفاته، وحمل إلى النجف ودفن فيها. له: «آتشكده» في المراثي ط و«الفية» في الطرائف ط وتفسير آية «وما خلقت الجن والإنس» و«درخو شاب» و«ديوان غزليات» و«صحيفة الأبرار ـ ط» و«علم الساعة» و«لألىء منظومة» و«لمح البصر» و«مفاتيح الغيب» و«نصرة الحق» وعدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٥ وج٤/ ٣٣٢ وج١٥/ ١٥، ٣٢١. ريحانة الأدب ٢/ ٢٨. دانشمندان آذربايجان ٣٨٩. سخنوران آذربايجان ٢/ ٧٥٩ـ٧٦٧. لغت نامهُ دهخدا ١٨/ ٣٢١. معجم المؤلفين ٩/ ١٣٥. نقباء البشر ١/ ٢٦٦. مكارم الآثار ٤/ ١٣٣٧. نجوم السماء ١/ ٤٧٧ وفيه: محمد تقي ابن ملا أحمد والصحيح الملا محمد. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٦.

محمد تقي المدرسي

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ....م)

السيد محمد تقي بن محمد كاظم بن محمد جواد بن باقر الحسيني المدرسي. عالم، مؤلف، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفي سنة ١٤١٤،

قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل أمثال الشيخ محمد الكرباسي والشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الهاجري ثم حضر أبحاث خاله السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ يوسف الخراساني. اشترك في المناسبات الدينية والأدبية ونشر مقالاته وشعره في صحف كربلاء. هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩٠ ومنها إلى إيران سنة ١٤٠٠ ونزل طهران وتصدى لتدريس الأبحاث العالية والتأليف والارشاد. وأسس بجهوده العديد من المؤسسات الاسلامية بدول متعددة. طبع له من المؤلفات: «شرح شرائع الاسلام» ١ـ١٠ و«المنطق الاسلامي: أصوله، مناهجه» و«التاريخ الاسلامي» و«كيف نقهر التخلف الحضاري» و«الفقه الاسلامي» و«الفكر الاسلامي» و«تفسير من هدي القرآن» ١ـ١٨ و«العمل الاسلامي» و«بحوث في القرآن» و«الاسلام ثورة اقتصادية» و«سلسلة رؤى اسلامية» ١ـ١٠٠ كراس و«الصديقة زينب شقيقة الحسين» و«الفقه الاستدلالي» و«التشريع الاسلامي» ١ ـ ٣ و«التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» و«نهضة الإمام الحسين» و«مع الرسل على الطريق الشائك» و«محمد ﷺ قدوة وأسوة» و«الحسين قدوة وأسوة» و«المرأة في المجتمع الاسلامي» و«كيف تحيا سعيداً» و«عباد الله» و«كيف تسعد الحياة الزوجية» و«برنامج القرآن والصراع الطويل» و«النعد إلى القرآن» و«الاستفادة من التفاسير الموجودة». وله: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه كيف تحيا، اسرة المجدد الشيرازي ص٢٩٢، معجم المؤلفين ٣/ ١١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٣.

محمد تقي الطالقاني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد تقي ابن السيد موسى ابن السيد جعفر الحسيني الطالقاني. فاضل أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وأكمل المقدمات على والده، والسيد ميرزا الطالقاني، ثم حضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد الجواهري، ولازمهما سنين طويلة، وكان من المبرزين في الفضل والأدب. توفي في جمادى الثانية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٩. معارف الرجال ٣/ ٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣. نقباء البشر ١/ ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

محمد تقي الفقيه

(١٣٢٩ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٩م)

الشيخ محمد تقي بن يوسف بن علي بن محمد بن علي بن عبدالله الحاريصي العاملي الشهير بالفقيه. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في حاريص ـ لبنان ٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٢٩ ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٧، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ فأكمل دروسه به على الشيخ محمد علي الخمايسي والشيخ محمد تقي صادق والشيخ موسى دعيبل وحضر على السيد حيدر الصدر والشيخ عبد الحميد ناجي والسيد محمد البغدادي والشيخ محمد حسين الحائري ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد حسين الحمامي والشيخ محمد علي

الجمالي والشيخ فتاح الشهيدي والسيد محسن الحكيم. اشترك في النوادي الأدبية وشارك بها بشعره الرقيق وكانت تبدو عليه علامات الذكاء والجد. تجول في عدة مدن عراقية فكان مثال المبلِّغ والمرشد لأحكام الدين، رجع إلى بلده وصار موضع إقبالٍ وحفاوة، وطبع رسالته العملية. يروي بالإجازة عن الشيخ مرتضى الاشتياني والميرزا يحيى الطهراني والسيد محمد البهبهاني والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ راضي التبريزي والأخير يروي عنه أيضاً. توفي في ١ ذي القعدة ١٤١٩هـ، طبع له: «مباني العروة الوثقى» و«جبل عامل في التاريخ» ١ـ٢ و«قواعد الفقيه» و«جامعة النجف في عصرها الحاضر» و«حجر وطين» ١ـ٣ و«مبادىء الاسلام في مذهب أهل البيت» فقه ١ـ٢ و«عمدة المتفقه» رسالته العملية ١ـ٢ و«مباني المناسك» و«مناهج الفقيه» ١ـ٣ و«من مناهج الفقيه ومبانيه» في الفقه الاستدلالي و«الربا في مذهب أهل البيت» نشر مسلسلاً في مجلة «النهج» العاملية.

والمخطوطة: «مختصر قواعد الفقيه» و«مكاسب الفقيه في أصول المعاملات» و«مباني شرائع الاسلام» عدة مجلدات و«مباني الفقيه» في الأصول اللفظية والعملية. و«الحلقات في الأدب والتاريخ والأخلاق» ١ـ٣ و«الشموع» ديوان شعره و«السفينة الغواصة» في شرح الفية ابن مالك و«الأثر الخالد في أشعار سيدي الوالد» و«مدارك العروة الوثقى» و«وسيلة الوصول إلى كفاية الأصول» و«أمالي ابن الفقيه» كشكول.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ٤٦٣، مج المرشد ١/ ٤٥. الذريعة ١٧/ ١٨٨ وج٢٥/ ٩٢، ١١١ ٢٦/ ٢٧، شعراء الغري ٧/ ٣٢٥. المطبوعات النجفية / ١٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٤.

محمد بن تلميح التميمي

(. . . . . ـ ٣٦١هـ/ . . . . . ـ ٩٧١م)

أبو عبد الله، طبيب، نحوي، شاعر، راوية، طبيب الخليفة الناصر ثم المستنصر خلال اقامته في قرطبة. تولى بعض مناصب القضاء والادارة. ذكر صاعد في طبقاته: إن المستنصر بالله (ولاه النظر في بنيان الزيادة في قبلي الجامع بقرطبة، فتولى ذلك وكملت تحت إشرافه وأمانته. توفي في رمضان. كما ذكر ابن جلجل وابن الفرضي وصاعد. له: «كتاب الأشكال في الطب» فيه ذكر لعلامات الأمراض واعراضها.

مصادر ترجمته:

طبقات الأمم ١٢٣. طبقات الحكماء ١٠٨ ـ ١٠٩. تاريخ علماء الأندلس. عيون الأنباء ٤٩١. الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية ١/ ٤٣ ـ ٤٤. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٤٢٩.

محمد التهامي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

محمد التهامي سيد أحمد. ولد في قرية الدلاتون محافظة المنوفية ـ مصر. حصل على ليسانس في القانون والاقتصاد من كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية ١٩٤٧. اشتغل بالمحاماة والصحافة والإعلام، فكان مديراً لتحرير صحيفة الجمهورية ١٩٥٣ ـ ١٩٥٨، فمديراً لإدارة الإعلام بالجامعة العربية ١٩٥٨ ـ ١٩٧٤، فرئيساً لبعثة الجامعة العربية في إسبانيا ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩، فمستشاراً لجامعة الدول العربية إلى أن تقاعد. عضو في المجالس القومية المتخصصة. وفي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، وسكرتير

عام جمعية الأدباء، وعضو بنقابة الصحفيين. اشترك في أكثر من ثلاثين مؤتمراً ومهرجاناً شعرياً. نشر ديوانه الشعري الأول وهو طالب بالمرحلة الثانوية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات لعشاق الوطن» شعر وطني ط١٩٨٧ و«أشواق عربية» شعر قومي ط١٩٨٨ و«أنا مسلم» شعر إسلامي ط١٩٩٠ و«دماء العروبة على جدران الكويت» ط١٩٩١ و«شعر العاشقين» شعر وجداني ـ خ. ومن مؤلفاته: «جامعة الشعوب العربية والإسلامية لماذا وكيف» نال الميدالية الذهبية لشعر معركة بور سعيد ١٩٥٦، وجائزة مجلس رعاية الفنون والآداب للشعر القومي ١٩٦١، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من مصر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٨.

توفيق رفعت

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٤م)

محمد توفيق «باشا» ابن أحمد رفعت: وزير، تولى رياسة مجمع اللغة العربية بمصر. مولده ووفاته في القاهرة. تعلم وعلم في مدرسة «الألسن». ودرس الحقوق في فرنسة. وتقلد وزارة المعارف سنة ١٩٢٠ فوزارة المواصلات، فالخارجية والمعارف معا، فالحربية. وانتخب رئيساً لمجلس النواب سنة ١٩٣١ـ١٩٣٤ ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية سنة ١٩٣٤ إلى أن توفي. وكان له علم بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية: فبراير ١٩٢٥ ومجلة مجمع اللغة ٦: ٦٦ وجريدة الدستور ١٣ ربيع الثاني ١٣٦٣ وورد في الكافي، لشاروبيم ٤: ١٥٣ ذكر «أحمد رفعت بك» رئيس الكتاب في حملة مصر على الحبشة، وأن له رسالة سماها «جبر الكسر في الخلاص من الأسر ـ ط» وعلق صليب يوسف يني على الهامش: «رفعت بك هذا، هو والد محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجمع اللغة العربية». الأعلام ٦/ ٦٧.

محمد توفيق علي

(١٣٠٤ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٣٧م)

محمد توفيق بن أحمد بن علي العسيري العباسي: شاعر مصري. ولد في زاوية المصلوب (من قرى بني سويف، بمصر الوسطى) وتعلم بها، ثم في القاهرة. وتخرج ضابطاً، فترقى في الجيش المصري إلى رتبة «يوزباشي» واستقال، فعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة إلى أن توفي. نسبته إلى قبيلة «العسيرات» النازل قسم منها بمصر العليا. ويقول إن هذه القبيلة تنتمي إلى العباس بن عبد المطلب. ويصف نفسه بالنفور من معاشرة الناس إلا من تجمعه به ضرورة عمله، أو من يطرق بيته من الأضياف. في شعره رقة وجودة، أورد صاحب «شعراء العصر» مختارات منه في إحدى عشرة صفحة. ويقول عبد الحليم حلمي الشاعر المصري، في نعته: شاعر جاهلي إسلامي حضري بدوي جمع بين سلاسة العبارة وحسن الديباجة. له «ديوان التوفيق ـ ط» الأول منه.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر: القسم الأول ٢٨٠ والصحف المصرية ١٢ ذي القعدة ١٣٥٥. الأعلام ٦/ ٦٦.

محمد البرعي

(١٣٣٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٣ ـ ..... م)

محمد توفيق البرعي. ولد بمنية بداوي، محافظة الدقهلية ـ مصر. تلقى علومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً ١٩٣٥. عمل مهندساً

بالحكومة حتى ١٩٤٦، ثم خبيراً هندسياً أمام محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستئناف العليا، ثم صاحب مكتب للأستيراد. من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر. نشر الكثير من شعره في جريدة «البلاغ» القاهرية، ومجلة الثقافة (القديمة). من دواوينه الشعرية: «دموع وشموع» ط ١٩٧٢ و«ملحمة العبور» ط١٩٧٣ و«عودة الأمس» ط١٩٧٩ و«عقد الياسمين» ط١٩٨٠، ومجموعة أخرى من الدواوين الشعرية المخطوطة، ومسرحية شعرية بعنوان: «دنشواي» مثلت عام ١٩٩٠. له ترجمات شعرية بعنوان: «رياح من الغرب» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «شعر وشعراء». حصل على فضية جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١. كتب عنه: عبد الفتاح البارودي، ومصطفى بهجت بدوي، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ومحمد سلماوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٢.

البكري

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣٢م)

محمد توفيق بن علي بن محمد البكري الصديقي: شاعر، عالي الطبقة في عصره، وأديب مترسل، من أعيان مصر. مولده ووفاته في القاهرة. قال في ترجمة نفسه: «أنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي، الملقب بتوفيق البكري الصديقي العمري سبط آل الحسن». تولى نقابة الأشراف ومشيخة المشايخ سنة ١٣٠٩هـ، وعين «عضواً» دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية. وزار أوربا مرتين. وكان يجيد الفرنسية والتركية، ويتكلم الإنجليزية. وعلت شهرته. ثم تغير عليه الخديوي عباس، فانزوى وخيل إليه (سنة ١٣٢٧) أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فأرسل إليه الخديوي يهدىء روعه، فكان «الوسواس» قد استحكم فيه. وعانى آلاماً نقل بعدها إلى مستشفى «العصفورية» ببيروت سنة ١٣٣٠ فلبث ١٦ عاماً كان في خلالها هادئاً يمضي أوقاته في التفكير والتريض ويقابل زواره وهو كامل العقل، إلا إذا ذكر الخديوي، فكان يعتقد أنه مازال يلاحقه ليغتاله، فيهيج. وأقام بعض الأدباء ضجة في مصر يطلبون إعادته إلى بيته فأعيد سنة ١٣٤٦ بعد خلع الخديوي عباس بمدة طويلة، فكان يكثر من وضع المرايا حوله، ويقول إنها تطرد الشياطين! واستمر في عزلته إلى أن توفي. له «أراجيز العرب ـ ط» و«تراجم بعض رجال الصوفية ـ خ» وهي ٧٦ ترجمة يُظن أنها بخطه، و«بيت الصديق ـ ط» و«بيت السادات الوفائية ـ ط» و«المستقبل للإسلام ـ ط» و«التعليم والإرشاد ـ ط» و«فحول البلاغة ـ ط» و«صهاريج اللؤلؤ ـ ط» وأشهر شعره قصيدة يخاطب بها السلطان عبد الحميد بعد ظفره بحرب اليونان، مطلعها:

«أما ويمين الله حلفة مقسم
لقد قمت بالإسلام عن كل مسلم»

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ١٦٨ وبيت الصديق ١١ ودار الكتب ٨: ٩٤ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٥٤ ومرآة العصر ١: ٢١٧ ومعجم المطبوعات ٥٨١. الأعلام ٦/ ٦٦.

محمد تيسير ظبيان

(١٣١٩؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٨م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مؤرخ

أديب وصحفي سوري. ولد في مصياف من أعمال اللاذقية، من عائلة دمشقية مشهورة، وكان والده من علماء الإصلاح في الشام. تعلم في النبك وفي الكلية الصلاحية بالقدس ومكتب عنبر بدمشق، وحصل على الشهادة العسكرية من المدرسة الحربية، فعمل ضابطاً في الجيش العربي الفيصلي، ومرافقاً ليوسف العظمة الذي استشهد في معركة ميسلون، وبعد ذلك اضطر إلى الهرب من سورية، والتجأ إلى شرقي الأردن، وعمل مدرساً في مدارس عديدة. ولما قامت الثورة السورية عام ١٩٢٥ بتحريض وقيادة عبد الرحمن شهبندر وتسمي سلطان الأطرش قائداً لها التحق بالثوار، فنقم عليه الفرنسيون وأصدروا حكمهم عليه بالإعدام، ثم شمله العفو العام، فأسس جريدته اليومية (الجزيرة) في سورية، ثم نقلها إلى الأردن برغبة الملك عبدالله بن الحسين، واستمر في إصدارها حتى عام ١٩٥٢ حيث انصرف إلى تأسيس معهد العلوم الإسلامية الذي تحول فيما بعد إلى كلية، وتولى إدارتها لفترة من الزمن، ثم تفرغ لإصدار مجلة (الشريعة) له نظم، وله «زبدة التاريخ العام» و«فيصل بن الحسين» و«فلسطين المسلمة» و«الملك عبدالله كما عرفته» و«الملك طلال» و«أسرار الحركة الماسونية» و«ثورة سورية الكبرى» و«الحبشة المسلمة» و«موقع أهل الكهف» و«مذكرات عبد الرحمن شهبندر» و«أين حماة الفضيلة» رواية وللمترجم أخ أكبر منه، كان رفيق الشهبندر في سجن أرواد، واليد اليمنى للزعيم حسن الحكيم، والمساعد للأمير شكيب أرسلان في أوربة، هو الأستاذ محمد نديم طبيان.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ ـ ١٤٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤، أعلام التربية والمربين ٤٢٠ ـ ٤٢٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٦ ـ ١٨٧، أعلام دمشق ٥٤، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٢٦، معجم الروائيين العرب ٩٦. ذيل الأعلام ١٧٢.

الرّحّالة المِصْري

(.... ـ ١٣٧٧هـ/ .... ـ ١٩٥٨م)

محمد ثابت، المتلقب بالرحالة المصري: جغرافي متأدب، من أهل القاهرة. كان يعلم في بعض المدارس الثانوية ويقوم في عطلة الصيف من كل سنة برحلة يدوّن مشاهداته فيها. وعين مراقباً للنشاط الاجتماعي في وزارة التربية، وعميداً لمعهد المعلمين الابتدائي بالزيتون. ثم اختير لتدريس المواد الاجتماعية في كلية النصر بالمعادي (من ضواحي القاهرة) وأصيب وهو يحاضر تلاميذه فيها بنزيف في المخ توفي على أثره. من كتبه «الموجز في الجغرافية الإقليمية ـ ط» مدرسي، و«جولة في ربوع إفريقية ـ ط» و«جولة في ربوع أوبا ـ ط» و«جولة في ربوع آسيا ـ ط» و«جولة في ربوع الدنيا الجديدة ـ ط» و«رحلاتي في مشارق الأرض ومغاربها ـ ط» و«العالم الديمقراطي كما رأيته ـ ط» و«العالم العربي كما رأيته ـ ط» و«نساء العالم كما رأيتهن ـ ط» و«دنيا الجنس اللطيف ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٠/ ١/ ١٩٥٨ ودار الكتب ٦: ٦١ والأزهرية ٦/ ٢٤. الأعلام ٦/ ٦٨.

محمد النبهان

(١٣٩١؟ ـ .... هـ/ ١٩٧١ ـ .... م)

محمد جابر مالح النبهان. ولد بمدينة

الكويت. حاصل على الشهادة الثانوية العامة من القسم العلمي ١٩٨٩. يزاول مهنة الخط العربي. نشر معظم قصائده في الصحف الكويتية، وشارك مع الشعراء الشباب في بعض الأمسيات الشعرية التي أقامتها رابطة الأدباء بالكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٩٢.

محمد جابر آل صَفَا

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٥م)

محمد جابر بن طالب بن محمد جابر آل صفا العاملي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب. من أهل «النبطية» في جبل عامل، بلبنان. مولده ووفاته فيها. له كتب، منها «تاريخ جبل عامل ـ ط» و«مختارات من الشعر القديم والحديث» خمسة أجزاء، و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ٢٧٤. الأعلام ٦/ ٦٩.

محمد بن جابر

(٦٧٣ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٧٤ ـ ١٣٣٨م)

محمد بن جابر بن محمد بن قاسم القيسي، شمس الدين، أبو عبدالله الوادي آشي: شاعر أندلسي، رحال، عالم بالحديث. أصله من وادي آش (Guadix) ومولده ووفاته بتونس. وهو من مشايخ لسان الدين ابن الخطيب، وعبد الرحمن ابن خلدون. نعته ابن خلدون بإمام المحدثين في تونس. وقال ابن مرزوق: عاشرته كثيراً، وأول ما قرأت عليه بالقاهرة ثم بفاس، وبظاهر قسنطينة، وفي بجاية، وبظاهر المهدية، وفي تلمسان. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، و«أربعون حديثاً» أتى فيها بما دل على اتساع رحلته، و«تعاليق» مفيدة، و«أسانيد» لكتب المالكية.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٣١١ـ٣١٣ والدرر الكامنة ٣: ٤١٣ ونفح الطيب طبعة بولاق ٣: ١١٠ وفيه وفاته سنة ٧٧٩ من خطأ الطبع. والتعريف بابن خلدون ١٨ وهو فيه «صاحب الرحلتين» لرحلته إلى المشرق مرتين. الأعلام ٦/ ٦٨.

شمس الدين الهواري

(..... ـ ٧٨٠هـ/ ..... ـ ١٣٧٨؟م)

هو أبو عبدالله، شمس الدين محمد بن جابر الهواري الأندلسي الضرير. ولد في اسبانيا، ورحل إلى مصر، وانضم إلى أبي جعفر الغرناطي. ورحل إلى دمشق واستقر أخيرا على الفرات، ومات هناك. له: «بديعية العميان» أو الحلة السيرا في مدح خير الورى في برلين. وله شرح عليها سماه «طراز الحلة وشفاء العلة» توجد نسخة منه في الاسكوريال ودار الكتب المصرية. و«كتاب العين في مدح سيد الكونين» مجموع مدائح مرتبة على حروف الهجاء في برلين. و«قصيدة نحوية يراد بها التفريق بين المقصور والممدود. وأخرى للتفريق بين الضاد والظاء في اللفظ» كلتاهما في باريس. و«نظم فصيح ثعلب» لتسهيل حفظه. منه نسخة في باريس. و«وسيلة الآبق» أرجوزة جمع فيها أسماء الصحابة والتابعين على مارواه أبو نعيم. منه نسخة في مكتبة الجزائر. و«قصائد في مدح النبي وموضوعات أخرى في باريس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ج٣، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦١.

محمد الحربي

(١٣٧٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

محمد جبر جابر الحربي. ولد في مدينة الطائف ـ المملكة العربية السعودية. حصل على

الشهادة الثانوية العامة ١٩٧٥، وحضر مجموعة من دورات اللغة الإنجليزية المكثفة ببريطانيا ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩. عمل في مجموعة من الصحف المحلية مثل الجزيرة، واليوم، ثم عين رئيساً للقسم الثقافي والفني في مجلة اليمامة الأسبوعية بين ١٩٨٣ ـ ١٩٨٨، ولايزال يعمل في القطاع الإعلامي، وينشر أعماله الإبداعية محلياً وعربياً. شارك في العديد من الفعاليات الثقافية المحلية والعربية. في الأندية الأدبية في كل من السعودية، والمربد، وجرش. من دواوينه الشعرية: «بين الصمت والجنون» ط١٩٨٣ و«مالم تقله الحرب» ط١٩٨٥. و«خديجة ـ خ» و«يحين الوقت ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٠.

المِكْناسي

(.... ـ ٨٢٧هـ/ .... ـ ١٤٢٤م)

محمد بن جابر الغساني المكناسي: فاضل، من أهل مكناس. من كتبه «نزهة الناظر» رجز، في التعريف ببلده، و«نظم المرقبة العليا ـ خ»، في تعبير الرؤيا، و«تسميط البردة» وتأليف في «رسم القرآن».

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٨٦ وشجرة النور ٢٥١. و Brock.S.2:367 والأعلام ٦/ ٦٨.

جعفر الكرباسي

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

محمد جعفر (جعفر) الشيخ إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرباسي. علاّمة، باحث، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية واللغة في الحوزة العلمية وعلى والده العالم الفاضل والشيخ عبد الله الشرقي وغيرهم، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية، ثم كلية الفقه وتخرج فيها، لينخرط في سلك التعليم حتى تقاعده سنة ١٩٨٣، وكان عضواً في جمعية منتدى النشر والرابطة الأدبية بالنجف، درس فلسفة النحو العربي القديمة واللغة وأصبح قديراً، ومن ثم كرس نفسه لدراسة التاريخ والفقه والمنطق والمعاني والبيان فألف فيها كتباً مطبوعة، كتب الشعر ونشره في الصحف النجفية وشارك به في بعض المهرجانات الأدبية. كرم من قبل الدولة بمنحه وسام (الرواد) سنة ١٩٩٥ مع آخرين من أرباب الفكر والأدب والاجتماع، وما زال يواصل جهاده العلمي. منها: «جوهر القاموس في الجموع والمصادر للقزويني» ـ (تحقيق) ـ طبع سنة ١٩٨٢ و«نظرات في أخطاء المنشئين» (٣ أجزاء) ١٩٨٣، و«المنتخب من كلام العرب» ١٩٨٤ و«إعراب القرآن» ١ ـ ٨ ط بيروت ٢٠٠١، و«الإنباء بما في كلمات القرآن من أضواء» (٧ أجزاء) طُبع منها ٣ أجزاء ١٩٨٥ و«محمد بن عبد الله» ط١٩٩٠ و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩٢ و«إعراب شواهد ابن عقيل» ط بيروت ٢٠٠١، و«إعراب شواهد قطر الندى» ط بيروت ٢٠٠٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٤. ماضي النجف ٣/ ٢٣٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٤٢.

محمد جعفر الحسين

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد جعفر ابن السيد أحمد تقي الحائري. فاضل، أديب، شاعر. أتقن أصول

العربية والمعاني والبيان. وتخرج على أعلام النجف ـ العراق واستقل بالدراسة والبحث والتأليف والتحقيق. ونظم الكثير الجيد ثم انتقل إلى كربلاء. له: «قلائد اللآلىء ـ ط» و«الزلال المرشوف في وضع الأسماء والحروف ـ ط» و«مرآة الفقاهة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد شرع الإسلام

(. . . . ـ ١٣٠٦هـ/ . . . . ـ ١٨٨٩م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن أحمد شرع الإسلام. فاضل، أديب، شاعر. أخذ عن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كاشف الغطاء، والسيد مهدي القزويني. ثم انصرف إلى الأدب، ورثى العلماء والوجوه، وهنأهم، وأرخ كثيراً من الحوادث والوقائع التاريخية بشعره. ومات عام ١٣٠٦هـ وقيل: حدود ١٣٠٧هـ. له: «ديوان شعر» و«الرحلة المحمدية والنقلة الإسلامية» و«الفذلكات في الأصول» و«كتاب في الفقه والأصول» و«الكشكول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٤٧. الذريعة ١٠/ ١٦٩ وج١٦/ ٥٣٠. الحصون المنيعة ١/ ٣٦٩ مشهد الإمام ٤/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٦. معجم المؤلفين ٩/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

الرّاضي بالله

(٢٩٧ ـ ٣٢٩هـ/ ٩١٠ ـ ٩٤٠م)

محمد ابن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد بالله أحمد، أبو العباس، الراضي بالله: خليفة عباسي. كانت أيام سلفيه (القاهر والمقتدر) أيام ضعف امتنع فيها أمراء البلاد عن الطاعة واستقل كثير من الولاة بما كانوا يلون. ولما ولي الراضي (سنة ٣٢٢هـ) حاول إصلاح الأمر فأعجزه، فكتب إلى محمد بن رائق (عامله على واسط والبصرة والأهواز) يستقدمه إلى بغداد، وقلده إمارة الجيش، وجعله أمير الأمراء، وولاه الخراج والدواوين (سنة ٣٢٤) وتفاقم أمر العمال في الأطراف فلم يبق اسم للخليفة في غير بغداد وأعمالها، فكانت بلاد فارس في أيدي بني بويه، والموصل وديار بكر ومضر وربيعة في أيدي بني حمدان، ومصر والشام في يد محمد بن طغج، والمغرب وإفريقية في يد القائم العلوي، والأندلس في يد الناصر الأموي، وخراسان وما وراء النهر في يد نصر الساماني، وطبرستان وجرجان في يد الديلم. وهكذا تفككت عرى الدولة في أيام صاحب الترجمة. وختم الخلفاء في عدة صفات، منها أنه آخر خليفة له شعر مدوَّن، وآخر خليفة كان يجيد الخطبة على المنبر يوم الجمعة، وآخر خليفة جالس الجلساء ووصل إليه الندماء، وآخر خليفة كانت نفقته وجوائزه وجراياته ومطابخه ومجالسه وخدمه وحجابه على ترتيب أسلافه، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجيوش والأموال. مات في بغداد ودفن في الرصافة. وإليه تنسب الدراهم «الراضوية». وخلافته ٦ سنين و١٠ أشهر و١٠ أيام. وكان قصيراً أسمر نحيفاً، في وجهه طول.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨:٨٩ والبداية والنهاية ١١:١٩٦ وفيها اسمه «أحمد» وفوات الوفيات ٢:١٨٥ والجداول المرضية ٢١ ومختصر ابن أنجب ٨٠ والخميس ٢:٣٥١ والمرزباني ٤٦٥ وتاريخ بغداد ٢:١٤٢ وأخبار الراضي والمتقي ١ـ١٨٥ وفيه ديوان شعر الراضي، مرتباً على الحروف. ومروج الذهب ٢:٤٠٤ـ٤١٢ والنبراس ١١٤. الأعلام ٦/ ٧١.

محمد حيدر

(١٣٤٦ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن باقر حيدر. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ارسله السيد الحكيم إلى جلولاء وكيلاً عنه، فقام بواجبه في الوعظ والإرشاد والتوجيه ثم نقله إلى مدينة الحلة، فاضطلع بمسؤولياته الدينية وكان أهلاً لذلك. وبعد وفاة السيد الحكيم أقرّه السيد الخوئي وكيلاً عنه. درس في النجف ـ العراق، وانخرط في زمرة الشعراء وقال الكثير من الشعر الجيد الممتاز، وفاق أقرانه وكانت لقصائده صولتها وجولتها. ونشر أكثرها في الصحف النجفية وألقاها في الأندية والمحافل. له: «ديوان شعر» وكتابات إسلامية متفرقة ألقى بعضها في المناسبات الدينية.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٦٢. الغدير ٨/ ٣٩١.

القَزّاز

(٣٤٢ ـ ٤١٢هـ/ ٩٥٣ ـ ١٠٢١م)

محمد بن جعفر التميمي، أبو عبدالله، القزاز: أديب، عالم باللغة. من أهل القيروان، مولداً ووفاة. رحل إلى الشرق، وخدم العزيز بالله الفاطمي (صاحب مصر) وصنف له كتباً. وعاد إلى القيروان، فتصدر لتدريس العربية والأدب إلى أن توفي. من كتبه «الجامع» في اللغة، كبير، و«الحروف» عدة مجلدات في النحو، و«ضرائر الشعر ـ خ» في ضرورات الشعر اللفظية والمعنوية، و«أدب السلطان والتأدب له» عشرة أجزاء، و«ماأخذ على المتنبي من اللحن والغلط» و«الحلى والشيات ـ ط» و«العشرات ـ ط» في اللغة، و«التعريض والتصريح» وغير ذلك. وله شعر رقيق. والقزاز نسبة إلى عمل القزّ. وللمنجي الكعبي، كتاب «القزاز القيرواني ـ ط» بتونس.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٤ وإرشاد الأريب ٦: ٤٦٨ وصدور الأفارقة ـ خ. وبغية الوعاة ٢٩ و Brock. S. 1:539. الأعلام ٦/ ٧٢.

محمد جعفر البغدادي

(..... ـ بعد ١٢٨١هـ/ ..... ـ بعد ١٨٦٤م)

محمد جعفر الحسني البغدادي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات وانخرط في سلك الشعراء، وقال وأبدع في جميع فنون الشعر وأنواعه. وكان حيّاً عام ١٢٨١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥١.

محمد جعفر همدر

(١٣٢٤ - ..... هـ/ ١٩٠٦ - ..... م)

محمد جعفر ابن الشيخ حسين همدر النجفي. شاعر، فاضل، أديب. قال الشعر في أكثر أبوابه، وكان في مجموعه رقيق العاطفة قوي الشعور حلو السبك والنظم. نشر قسماً من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٣٤٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٤٥.

محمد بن جعفر

(..... ـ ٣٧هـ/ ..... ـ ٦٥٧م)

محمد بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو القاسم: صحابي. ولد بأرض الحبشة على عهد النبي ﷺ

وتزوج «أم كلثوم» بنت علي، بعد عمر. وكان يقول الشعر. وشهد «صفين» واعترك فيها مع عبيدالله بن عمر بن الخطاب فقتل كل منهما الآخر.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٧٦٦ ومقاتل الطالبيين ١١ والمحبر ٤٦ و٢٧٤. الأعلام ٦/ ٦٩.

محمد زاهد

(. . . . ـ ١٣٢٩هـ/ . . . . ـ ١٩١١م)

محمد ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ عيسى زاهد. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في الشعر على السيد إبراهيم بحر العلوم، والشيخ عباس الأعسم. وتصدّى للتدريس في المعاني والبيان وكان المدرّس والمختص فيها. ودرس الطب اليوناني والهيئة والفقه والأصول. وفي أواسط عمره ابتلي بمرض الاسترخاء في أعصابه، وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر بعد أن تخرج عليه كثير من أهل الفضل وتوفي في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣٩. الحصون المنيعة ٨/ ٤٧٣. شعراء الغري ١٠/ ٣٧٠. الكرام البررة ١/ ٢٦٦. معارف الرجال ٢/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

اليَمامي

(. . . . ـ نحو ٢٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٩٣م)

محمد بن جعفر بن نمير بن عبد العزيز الحنفي، من بني حنيفة، ثم العامري، من بني الأسلع، أبو علي اليمامي: شاعر، راوية، أديب. من أهل «اليمامة» بنجد. أورد له المرزباني خبراً مع المستعين العباسي وقطعتين من بليغ شعره يعاتبه بهما. وقال: بلغ سناً عالية وبقي إلى آخر أيام المعتمد.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٤٧. الأعلام ٦/ ٧٠.

محمد جلال قضيماتي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد جلال قضيماتي. ولد في مدينة حلب ـ سورية. درس في مدارس حلب وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٠، والإعدادية ١٩٥٥، والثانوية ١٩٥٨، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق ١٩٦٢. عمل في عدة وظائف حكومية أخرها مفتش لدى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش بحلب. عضو اتحاد الكتاب منذ ١٩٧٦. يكتب الشعر منذ وقت مبكر، وقد نشر أولى قصائده عام ١٩٦٤ في مجلة الثقافة بدمشق، ونشر بعضاً أخر في الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الاتحاد (أبو ظبي)، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي (سورية). من دواونيه الشعرية: «بيادر الريح» ط١٩٧٥ و«أنهار الظمأ» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٦.

محمد جليل الحبوش

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

محمد جليل حبوش التكريتي. شاعر، كاتب. ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية، مارس التعليم ١٩٥٤ـ١٩٧٤ في واسط وبغداد، ثم انتمى إلى كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٧٣. عمل في مؤسسة التربية واستصلاح الاراضي وفي مؤسسة التصدير. أحيل على التقاعد ١٩٧٩. ومارس المحاماة منذ مطلع عام

١٩٨٠ . وهو عضو اتحاد الأدباء. وكتب إلى الصحافة بحوثاً وقصائد وحاضر في قاعات رسمية. له: «همسات خريفية» مجموعة شعرية ـ ط، و«تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة» ط١٩٩٠ .

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣ .

محمد جمال الهاشمي

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٧م)

السيد محمد بن جمال الدين بن حسين بن الميرزا محمد علي بن علي تقي الموسوي الكلبايكاني الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ٢٠ محرم سنة ١٣٣٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفي سنة ١٣٧٧، دخل المدرسة «العلوية» الايرانية ثم تركها وانصرف إلى الدراسة الدينية فقرأ مقدماته الأولية على الشيخ عبد الأمير البصري والشيخ شمس التبريزي والشيخ محمد تقي الاصفهاني والسطوح الأصولية والفقهية على الشيخ محمد رضا المظفر والميرزا محمد العراقي والشيخ محمد تقي آل راضي والسيد حسن البجنوردي والسيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الاصفهاني. ربى جيلاً من الشعراء الشباب وعنى بهم وكان من المساهمين في جمعية «منتدى النشر» ومدرساً بها، وكذا جمعية «الرابطة الأدبية» صار إمام الجماعة خلفاً لوالده وتولى حل المسائل والمشاكل الشرعية وله قصائد شعرية بديعة نشرت في الصحف العراقية والعربية. طبع له من مؤلفاته: «الأدب الجديد» ١٩٣٨ و«هكذا عرفت نفسي» و«المرأة وحقوق الانسان» و«مشكلة الامام الغائب وحلها» ١٩٥٨ و«الاسلام في صلاته وزكاته» ١٩٦١ و«أصول الدين الاسلامي» ١٩٦٢ و«الزهراء». والمخطوطة: «الأخلاق في ضوء القرآن» و«تاريخ الأدب العربي» و«الأدب القديم» و«حاشية على مطول التفتازاني» و«حاشية على كفاية الأصول» ١ـ٢ و«حاشية على رسائل الأنصاري» و«حاشية على مكاسب الانصاري» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«تقريرات الفقه» من بحث والده و«الأوتار منظومة» و«الأنغام في الموشحات» و«ملحمة الجيل» ٧٠٠ بيت و«الهاشميات فيما قاله في آل البيت» و«ديوان شعره» ١ـ٢. توفي في ١٥ ربيع الأول ١٣٩٧هـ بالنجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٣، مؤلفين كتب ٥/ ٧٠٢، البند في الأدب العربي ص١٦٣ . شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٩، الأدب الجديد ١٦٤ . أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧ و٢/ ٢٨٧ ـ المستدركات. إلى ولدي ١٠٩ . دراسات أدبية ١/ ١٠٠ . الغدير ٨/ ٣٨٧. كتابهاي عربي ٣٢، ٥٥، ٦٤، ٥٠٦، ٨٢٨، ٨٤٨. مصادر الدراسة ٨، ٦٠. المطبوعات النجفية ٧٠، ٧٧، ٨٣، ٢٠٠، ٣١٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٢ . نقباء البشر ١/ ٣٠٩. هكذا عرفتهم ٧/ ٨٣ ـ ٩٤، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤. وفيه وفاته ١٩٧٩م. تتمة الأعلام ٢/ ٦١، ٣٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٩ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٦ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣ .

محمد صقر

(١٣٨٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٦ ـ .... م)

محمد جمال عبد الحميد عبد المعز صقر .

ولد في قرية طملاي بمدينة منوف ـ محافظة المنوفية ـ مصر. انتقل مع أسرته إلى مدينة بني سويف حيث كان يحفظ القرآن بها صيفاً ويتابع دراسته النظامية شتاء، ثم عاد إلى مدينته منوف وتابع دراسته، ثم سافر مع أسرته إلى المملكة العربية السعودية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية العامة بتفوق، ثم رجع إلى مصر والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، ثم أنهى المرحلة التمهيدية لدراسة الماجستير. يعمل معيداً بقسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية بشعره ونثره واستماعه. لم ينشر شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٤.

محمد جمال طحان

(١٣٧٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٧ ـ .... م)

محمد جمال عدنان طحان. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز، ويحضر الأن لدرجة الدكتوراه. عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب، ثم محللاً نفسياً في مشفى الأمراض العقلية، ثم في دائرة التحقق بمديرية مالية حلب، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ويعمل الآن مدرساً في معهد حلب العلمي. نشر مايزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث والقصائد في دوريات عربية متخصصة، كما ألقى مجموعة من المحاضرات في سورية ولبنان. من دواوينه الشعرية: «عشرة زمن يا أه» ط١٩٨٥ و«رويداً أيتها العابثة ـ خ» و«الطاعون ـ خ» ومن مؤلفاته: «الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي» و«نساء عربيات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٨.

محمد جميل شلش

(١٣٤٩؟ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

محمد جميل شلش. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الخالص، محافظة ديالي ـ العراق. أحس بميل فطري نحو كتابة الشعر في وقت مبكر منذ أن كان طالباً في الثانوية، فأجج ميله هذا، انخراطه في النضال القومي وتأثره وانتماؤه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٠، فكتب المقطعات الشعرية والقصائد القصار ونشرها في مطلع الخمسينات في صحف بغداد ومجلة (العمل) لصاحبها عدنان الراوي، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ وحصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٠. خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الآداب. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرفاً تربوياً اختصاصياً، ومديراً للتربية. ومديراً للصحافة، ومديراً عاماً للإعلام، ومديراً عاما للثقافة، ومستشاراً صحفيا ومديرا لمركز ثقافي. يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والنقدية والتراثية. وهو عضو اتحاد الادباء وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر. مشرفاً ومخططاً ومساهماً، نذر شعره لقضية النضال العربي، وسجن وحوكم عدة مرات بدايتها ١٩٥٩ لمدة سنتين في سجن بعقوبة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الحب

والحرية» ١٩٦٤ و«غفران» ١٩٦٦ و«الموت والميلاد» ١٩٧١ و«سبع سنابل من نيسان» ١٩٧٦ و«ديوان محمد جميل شلش» ١٩٧٨ و«البعث» ١٩٨٠ و«أرخبيل الصمت» ١٩٨٢ و«سلاماً ياعراق» ١٩٨٣ و«الخوذة والنورس» ١٩٨٦ و«نشيد الدم» ١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٩ و«وجوه وأقنعة» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «الحماسة في شعر الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«في التراث العربي» ط١٩٧٩ و«الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية» ط١٩٨٦ و«الحرب العراقية». كتب عنه: عبدة بدوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٤. معجم البابطين ٤/ ٣٦٠.

محمد جواد مطر

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٥٥؟م)

محمد جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ مطر الخفاجي. فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه، وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد أبو تراب الخونساري، والشيخ مهدي النوائي، ثم انصرف إلى التأليف والتدريس. ومات في ١٤ شعبان ١٣٧٥هـ. له: «أرجوزة في الصلاة» و«رفيع الدرجات» و«رقي الدرجات الرفيعة» و«غرر الحكام» و«نظام الإيمان».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٤١. الذريعة ١/ ٤٨٢ وج١١/ ٢٤٧. ماضي النجف ٣/ ٣٥٩. معارف الرجال / ٢٣٨. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٣. نقباء البشر ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١١.

محمد جواد المهرباني

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

محمد جواد ابن الشيخ زين العابدين المهرباني، أديب، فاضل، شاعر، ولد في النجف ـ العراق وتعلم القراءة والكتابة، في المكاتب المتداولة القديمة. ودرس عند الشيخ محمد الطهراني، والسيد أحمد الأشكوري، والسيد أسد الله المدني. وانصرف إلى الأدب الشعبي، فتتلمذ على الشيخ عبد الحسين أبو شبع. وعبد الأمير الترجمان. مع اشتغاله في الوقت نفسه بالتجارة ففي ١٩٥٤م انتقل إلى بغداد، وكان موضع التقدير لدى التجار وسائر الطبقات. وفي ١٩٨٠م هاجر إلى الشام وأقام بها مدة، وفي ١٩٨٤م سافر إلى إيران وسكن طهران. كثير المطالعة والنظم ويحفظ الكثير من الشعر الفصحى والدارجة. اشتهر بأبي زينب، وجواد التركي، له عدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٢.

محمد جواد سهيل النجفي

(..... ـ بعد ١٢٢٧هـ/ ..... ـ بعد ١٨١٢م)

فاضل، شاعر، أديب، كان يقيم في النجف ـ العراق وهو أحد العلماء الشعراء المجيدين الأفاضل الذين قرظوا «القصيدة الكرارية» من نظم الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي النجفي المتوفي ١٢٢٠هـ، فلما فرغ من نظمها أهداها لجماعة من العلماء والأدباء ومنهم المترجم له. وليس في المعاجم مايميط اللثام عن حياته ودراسته، رغم ذكر شعره في المجاميع، وقد جاء في بعض المراجع: المولى الصفي. والمولى الأجل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٩٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦. مخطوطات مكتبة البغدادي / ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٢.

سياه بُوش

(١١٧٥ - ١٢٤٧هـ/ ١٧٦٠؟ - ١٨٣١م)

محمد جواد سياه بوش بن محمد الزيني بن أحمد زين الدين، الحسني الحسيني البغدادي النجفي: عالم، أديب، شاعر، مؤلف محدِّث حسن الخط. تلمذ على الميراز محمد الأخباري، وكان صلباً في مذهبه وقد جفي من الفرقة الأصولية. سافر إلى إيران، وفيه اتصل بالمتصوفة ومكث في تلك البلاد عدة سنين، ولبس قباءً أسود ولقب (سياه پوش) وأتقن الفارسية، فنقل كثيراً من الشعر الفارسي إلى العربية. وله مطارحات ومراسلات شعرية مع شعراء عصره، ومات سنة ١٢٤٧هـ بالطاعون. له: «دوحة الأنوار في الرائق من الأشعار» و«ديوان شعر كبير» و«معراج الأسرار في التصوف وماذهبت إليه المتصوفة من الاعتقادات» و«مجموع» جمع فيه الكثير من شعره وشعر أصحابه ونبذ من معاصريه. وله «قصيدة» في رثاء الشيخ خالد النقشبندي، شرحها السيد محمود الآلوسي بكتابه «الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد - ط».

مصادر ترجمته:
الروض الأزهر ٤٦ ومخطوطات البغدادي ٤٣-٤٤. الأعلام ٦/ ٣٠٢. أعيان الشيعة ١٧/ ١٢٨. الذريعة ٨/ ٢٧٣. وج٩/ ٢٠٨، ٤٨١ وج٢١/ ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٠٦. شعراء الغري ٢/ ١٤٨. الكرام البررة ١/ ٢٩١. ماضي النجف ٢/ ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. منن الرحمن ١/ ٥٣. مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨ وج٤/ ١٣١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

محمد جواد الحجامي

(١٣١٢ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٤؟ - ١٩٥٦؟م)

محمد جواد ابن الشيخ طاهر بن عبد علي الحجامي. عالم، شاعر، أديب. مجتهد ضم إلى فضله وعلمه وكماله الأدب ونظم الشعر والتواضع والخلق الكريم ومكارم الأخلاق. هاجر إلى النجف - العراق وأقام بها وتتلمذ على الشيخ مشكور الحولاوي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والميرزا علي الايرواني. واشتغل بالبحث والأدب حتى وفاته. ساهم في الندوات والحفلات وكان له نثر مستحسن ونظم بديع وتعليقات وكتابات. له: «تعليقة على كفاية الأصول» و«شرح التبصرة» و«التذكار الحسيني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
إلى ولدي / ١١٨. شعراء الغري ٧/ ٤١٨. ماضي النجف ٢/ ١٦١. مشهد الإمام ٣/ ١٢٦. المطبوعات النجفية / ١٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٧١. معارف الرجال ١/ ٣٨٧ وج٣/ ٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠١.

محمد جواد خضر

(١٣٣٣ - .....هـ/ ١٩١٥ - .....م)

محمد جواد ابن الشيخ عباس بن علي خضر الجناجي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ شيئاً من الفقه والأصول. وانحاز إلى نظم الشعر فكان فيه وديع الروح والعقل، رقيق النظم قوي السبك. نظم القصائد والمقاطيع وكانت كلها على أسلوب رصين وألفاظ محكمة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

محمد جواد الدجيلي

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١؟)

الشيخ محمد جواد بن عبد الرضا بن محمد حسين السلامي الدجيلي. أديب، شاعر رقيق. ولد في النجف سنة ١٣٤٥ ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٨، قرأ الشعر فأجاد به، أسس جمعية «ندوة الأدب» والتف حوله بعض الشباب الأدبي وعاشت لمدة سنتين ثم تفرق أعضائها.

هاجر إلى لبنان وسكن بيروت مدة طويلة ونشرت له الصحف النجفية واللبنانية الشعر الرائع. وآل الدجيلي أسرة المترجم له يرجعون بالنسب إلى «بني سلامة» القاطنين في الفرات وتربطهم مع آل الدجيلي الأسرة العلمية مصاهرات.

له: «موكب مهاجر» قصيدة ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بدمشق ١٠ ذي القعدة، ودفن في مقبرة السيدة زينب عليها السلام.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٨، شعراء الغري ٧/ ٤٨٧، ومضات الشباب ص٧٠، ماضي النجف ٢/ ٢٦٨، مج الموسم ١١/ ١٠٥٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٠.

محمد جواد عَوّاد

(.... ـ ١١٦٠هـ/ .... ـ ١٧٤٧م)

محمد جواد بن عبد الرضا عواد البغدادي: أديب إمامي، من أهل بغداد. وبها وفاته. له شعر في «ديوان ـ خ» صغير بمكتبة آية الله الحكيم العامة بالنجف.

جمع شعره وحققه كامل سلمان الجبوري ونشره في بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣: ٣١٨ ومختصر المستفاد ـ خ. وفيه وفاته سنة ١١٧٠. الأعلام ٦/ ٧٤.

محمد جواد الشيخ راضي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الرضا بن مهدي آل راضي المالكي النجفي. عالم، شاعر، ولد في النجف ـ العراق بشهر صفر ونشأ به على والده أحد علماء المدرسة النجفية الكبرى المتوفى سنة ١٣٥٦، وتربى في حجره فغذاه العلم والأدب وقرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسن البجنوردي والسيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والسيد محمد البغدادي.

نظم الشعر الجيد، وكان شاعراً متمرساً بضروب الشعر، وشارك به في المناسبات النجفية ثم تركه واتجه إلى دراسته الدينية، واشترك مع حركة «جماعة العلماء» في التوجيه والإرشاد وكان من المساهمين في تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وصار المبرز في أسرته وإمام الجماعة في مسجد «الرحباوي»، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل.

له: «ديوان شعر» خ، وبحوث فقهية.

توفي في الأول من شهر رجب بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣١. شعراء الغري ٧/ ٤٠٧، ماضي النجف ٢/ ٣٠٢، مج

الموسم ٢٠/ ١٨٩، معارف الرجال ٢/ ٥٦، نقباء البشر ٣/ ١١٢٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جواد فضل الله

(١٣٥٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٣٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

السيد محمد جواد بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مؤلف، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أخيه العلامة السيد محمد حسين فقرأ عليه مقدمات العلوم الأولية بعدها حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الروحاني والسيد نصر الله المستنبط والسيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به ونشرت له الصحف العراقية والعربية القصائد الجيدة، وكان مدرساً تلمذ عليه بعض الأفاضل، رجع إلى بلده وسكن بيروت قائماً بوظائفه الشرعية والتدريس والتأليف إلى وفاته وأسس هناك «مؤسسة النادي الحسيني» في منطقة حي السلام ببيروت.

طبع له: «صلح الحسن» و«الإمام الرضا» و«الإمام الصادق» و«حجر بن عدي». وله «ديوان شعر» خ.

وتوفي ببيروت إثر نوبة قلبية في ٢٣ رجب ودفن في «بنت جبيل» جنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٢. مقدمة كتابه حجر بن عدي، مج العرفان ٦٣/ ١١٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤.

محمد جواد الظالمي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود الفزاري الظالمي. عالم، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ العراق ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ لطلب العلم فقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على الشيخ عبد الحميد الدجيلي والشيخ عبد الرضا آل راضي والشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري.

عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وكان خطيباً فاضلاً له معرفة بالأدب والأنساب، رجع إلى النجف ومنها إلى بغداد وسكن منطقة «البياع» قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «شرح تشريح الأفلاك» و«حاشية كفاية الأصول» و«أبطال بني هاشم» و«الكواكب السيارة في أنساب فزارة» و«القبائل العراقية» و«الأخلاق العالية» و«شعراء الكنى والألقاب» و«منتخب الأوزان في العروض» و«الكلم القصار في كلمات أمير المؤمنين» و«نهج السلام إلى عقيدة الإسلام» و«سمو الكلام في الحكمة والأحكام» و«رسالة نور السلام» و«المراحل في الإرشاد إلى الفضائل» و«الوسيلة الظالمية في العترة الفاطمية» و«سلمان الفارسي» و«مسلم بن عقيل ـ ع ـ»، و«ديوان شعر».

توفي ببغداد في ٢٥ شباط ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٣. مشهد الإمام ٤/ ٢٣٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٠ ـ ١٣٨٧هـ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٤٦.

محمد جواد الغبّان

(١٣٤٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . .م)

محمد جواد بن الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد الغبّان العبيدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. نشأ في بيت علم وأدب، قرأ المقدمات الأدبية، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف ١٩٤٩، وأتم دراسته العليا وحصل على دبلوم عال في القاهرة ١٩٧٤، وساهم في تحرير مجلة «البذرة» وكتب مقالات جيدة.

مارس تدريس اللغة العربية وآدابها على المستوى الثانوي والجامعي. أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.

عضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف. عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية. تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والمناسبات الوطنية والدينية، ونشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الأمل» ١٩٥٣ و«هج الشوق» ١٩٥٥ و«المتنبي بعد ألف عام» ١٩٨٤ و«أنت أحلى» ١٩٨٤ والمخطوطة: «أنت أغلى» و«على مرفأ الجراح» و«إخوانيات ومطارحات شعرية» و«دموع القلب».

مؤلفاته: «جعفر بن أبي طالب» ط، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات المخطوطة.

حصل على جائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث ١٩٩٠. كتب عنه الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وعبد الوهاب العدواني، وزينب محمود، وزكي قنصل، ورروكس بن زائد العزيزي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٩. أعيان الشيعة ٥٨/٥٢. دليل الجمهورية/ ٦٣٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم المطبوعات النجفية/ ١٣٨، ٢٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥١.

محمد جواد السهلاني

(١٣٣٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩١١ ـ . . . . .م)

الشيخ محمد جواد بن علي بن عبد الرضا بن جواد بن الحاج جبر السهلاني الحميري النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به في بيت والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ محمد علي الدمشقي والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني وتعلم نظم الشعر على الشيخ مهدي الحجار.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر الجيد، أوفد إلى البصرة ليكون هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين من قِبَل العلماء في النجف وأسس فيها جامعاً كبيراً سنة ١٣٨٥، وله مقالات وبحوث في الصحف العربية، هاجر إلى الشام عام ١٩٨٢م وسكنها.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «في ظل الخليل» دراسة عروضية خ، و«رسالة موجزة في علم المنطق» خ، و«المسائل الشرعية والعقل السليم» خ و«الأمواج» ديوان شعره خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٦. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. نقباء البشر ٣/ ١١٢١. مجلة الموسم ع١ س١ ص٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٥. شعراء الغري ٧/ ٤٥٥.

محمد جواد الجزائري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٩م)

محمد جواد بن الشيخ علي بن كاظم بن جعفر بن حسين بن حمد بن الشيخ أحمد صاحب «آيات الأحكام» الجزائري الأسدي. فقيه، عالم، ضليع في الفلسفة، أديب، شاعر، مجاهد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية، ثم تلمذ على مشاهير العلماء: منهم: أخوه الشيخ عبد الكريم والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الهادي شليلة، والسيد محمد الفيروزآبادي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ علي رفيش، والشيخ مهدي الاشتياني والشيخ أحمد الأشتياني، والشيخ نعمة الله الدامغاني حتى تخرج عليهم. وتفرغ للتدريس والافادة. كان من أوائل المجاهدين والثوار الدين وقفوا بوجه الاحتلال البريطاني منذ سنة ١٩١٨ واعتقل وطورد من قبل المحتلين ونفي. ومواقفه الجهادية كثيرة تشهد بوطنيته ورسوخ إيمانه بعروبته، وله شعر كثير نشر بعضه في الصحف العراقية والعربية وقد كتب ونظم وألف ودرّس وجاهد وناضل وهو لا ينتظر جزاءاً ولا يبتغي اجراً وكان رائده في ذلك كله الخدمة والمصلحة العامة. توفي في ١٦ شوال ١٣٧٨هـ، له: «ديوان الجزائري» ط١٩٧٠ و«حل الطلاسم» ط أكثر من مرة أولها ١٩٤٦ و«فلسفة الامام الصادق» ط و«نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية» ط١٩٥١ و«الآراء والحكم» و«حاشية على شرح بدر الدين على الألفية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٠٩. الذريعة ج٧/ ٦٩ وج٩/ ٢٠٨. شعراء الغري ٧/ ٣٥٠. كتابهاي عربي ٣١٨، ٦٧٦، ٩٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٥٩ وج٢/ ٢٥٩ وج٣/ ١٨٥. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٢. المطبوعات النجفية ١٥٢، ٣٧١. نقباء البشر ١/ ٣٣٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥. ماضي النجف ٢/ ٩٣. معجم الشعراء العراقيين ص٣١١. الأعلام ٦/ ٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٧.

محمد جواد الجلالي

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥٢؟ ـ .....م)

السيد محمد جواد بن محسن بن علي الجلالي الحسيني، عالم، محقق، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته الأولية بها ثم هاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على الشيخ مجتبى اللنكراني والسيد أسد الله المدني ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر مع إخوته إلى إيران واستوطن مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي في التأليف والتحقيق.

يروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم.

طبع له: «أحاديث المهدي من مسند أحمد بن حنبل» و«نور الحقيقة للحسين العاملي

ت» و«الذرية الطاهرة» للدولابي ت، و«تجريد الاعتقاد» للنصير الطوسي ت و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد بن علي» ت و«الصفوة لسيدنا زيد» ت و«القلة والكثرة لسيدنا زيد» ت، و«سلسلة الإبريز بالسند العزيز» لأبي محمد الحسني البلخي ت و«النكت الاعتقادية» للشيخ المفيد ت و«مسند فاطمة» للسيد حسين الإسلامي ت.

و«كتاب آية التطهير» خ، و«رسالة أبي غالب الزراري إلى ابن ابنه» ت خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٧. ذكرى الجلالي ص٧١، م م.

محمد جواد الفقيه

(١٣٦٧ - .... هـ/ ١٩٤٧؟ - .... م)

الشيخ محمد جواد بن محمد تقي بن يوسف الفقيه العاملي.

عالم، كاتب، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية على بعض الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

هاجر إلى لبنان ونزل «حاريص» مدينة والده واشتغل بها بالتأليف والإرشاد والإفادة.

طبع له: «الإنسان بين الحياة والموت» و«أبو ذر الغفاري» و«نظريات» فلسفة و«سلمان الفارسي» و«المقداد» و«عمار بن ياسر» و«مقتل الحسين» و«عيون من وراء المرايا» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٠. جامع صور العلماء ١/ ١٣٨، مج الموسم ٧/ ١٠١٥.

محمد العاملي

(.... - بعد ١٠٧١هـ/ .... - بعد ١٦٦١م)

محمد ابن السيد حيدر بن نجم الدين النجفي الحجازي العاملي. فاضل، شاعر. تتلمذ في النجف - العراق على شيوخ وقته، وسافر وسكن مكة المكرمة، وواصل عمله العلمي والأدبي هناك، وبها مات بعد عام ١٠٧١هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٧٢ ط ك. أمل الآمل ١/ ١٦٠. رياض العلماء ٥/ ١٠٢. شعراء الغري ٨/ ٢٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٩.

محمد جواد الحسين آبادي

(.... - ١٣١٢هـ/ .... - ١٨٩٥م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد حسن الحسين آبادي. فقيه، أديب، شاعر. تخرج على فقهاء عصره في النجف - العراق ثم عاد إلى طهران وواصل البحث والتدريس والتأليف. توفي عام ١٣١٢هـ.

له: «بحر البكاء» و«بساتين الرياحين» في الفقه و«ترجمة رسالة نجاة العباد إلى الفارسية» و«ترتيب وتلخيص خلاصة العلامة» و«الرسالة الأحمدية» و«الرياحين في الفقه الاستدلالي» و«سراج الوهاج» و«كنوز اللئالي» و«النتايج» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٧. الذريعة ١١/ ٣١٣ وج١٢/ ١٦٤ وج١٨/ ١٧٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٣.

محمد جواد العاملي

(١٢٣١ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٩؟م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي.

فقيه أصولي، أديب، شاعر، قرأ على والده، وعلى الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. وكان مبرزاً في عصره، نظم الشعر وأبدع فيه. وقرأ عليه لفيف من الأعلام. وكانت بينه وبين شعراء عصره مساجلات ومطارحات شعرية، وحين تزوج عام ١٢٥٤هـ هنأه جمع من العلماء الشعراء. واستوطن النجف ـ العراق.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٩٦. تكملة أمل ١٢٥. الذريعة ١٥/ ١٨٤. شعراء الغري ٧/ ٤٢٩. شهداء الفضيلة/ ٩٤. الكرام البررة ١/ ٢٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣١٦. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٢.

محمد جواد فرج الله

(١٣٥٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٨م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد فرج الله الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وتدرج في دراسته الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة الأفاضل، وتخرج عليهم، نظم الشعر وعاشر الشعراء، وخالط الأدباء، فأجاد في نظمه، ونشر قسماً منه في الصحف المحلية، والغالب على شعره الطابع الديني.

له: «ديوان شعر» و«نسمة السحر» أو الشعر آلهة الخيال ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مج الذكرى النجفية، أعداد متفرقة، مجلة التوجيه النجفية، خطباء المنبر ١/ ٩١، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٦٣.

محمد جواد الطريحي

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

محمد جواد بن محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي.

أديب، شاعر، ولد بمحلة السراي في العراق. ودخل مدرسة ابن حيان الابتدائية عام ١٣٧٥ ثانوية الكوفة والتحق بكلية القانون والعلوم السياسية وتخرج فيها واشتغل بالمحاماة، ثم عين قاضياً في الشطرة وأربيل، ترك الوظيفة وزاول الأدب وتفرغ للتأليف.

درس المقدمات ومبادىء العربية والفقه على يد العلامة المغفور له الشيخ كاتب الطريحي، والتحق بحوزات الدراسة في النجف وبقي مدة وجيزة إلى أن التحق بالكلية المذكورة.

حضر مع جدّه أكثر الندوات والجلسات التي كانت تؤم كبار أدباء وشعراء النجف، ومن ذلك السن كان يقرض الشعر، وأول قصيدة قالها عام ١٣٧٩ بمناسبة وفاة الإمام البروجردي. كما شارك في العديد من المهرجانات والاحتفالات الدينية والوطنية. وكتب في كثير من المجلات والصحف العراقية والعربية منها: جريدة المجتمع الكربلائية والتضامن الإسلامي الناصرية. والموعظة الكوفية، ومجلة رابطة العالم الإسلامي السعودية وغيرها. طبع له: «أصوات ثائرة» شعر ـ بالاشتراك. وله «ديوان شعر» مخطوط، وتحقيق «ديوان الشيخ كاتب الطريحي» وتحقيق «ديوان الشيخ محمد حسن الطريحي». وتحقيق «ديوان الحاج عبد المجيد

الحلي»، ودراسة واسعة عن أسرة آل طريخ، ودراسة وافية عن حياة الشيخ محمد رضا المظفر.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/٤٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٤٦، وفيه ولادته ١٣٧٢هـ/١٩٥١م.

محمد فرج الله

(١٣٠١ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٤٧م)

محمد ابن الشيخ جواد بن محمد بن محمد حسين الحلفي النجفي.

شاعر، أديب، نبغ في الأدب ونظم الشعر، وطرق أبوابه المختلفة فأجاد فيها، وكان يمتاز بقوة الذاكرة ودقة النظر، وسرعة الالتفات. واصل التحقيق والتأليف حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«مختصر التفسير ليوم الغدير» و«المنهاج في ثبوت المعراج» و«هداية العوام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

صاحب مفتاح الكرامة

(١١٦٠ ـ ١٢٢٦هـ/ ١٧٤٥؟ ـ ١٨١١؟م)

محمد جواد ابن السيد محمد بن محمد بن حيدر بن إبراهيم بن أحمد بن قاسم الحسيني الشقرائي العاملي النجفي.

من كبار علماء الإمامية وفطاحل فقهائهم في القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجريين. فقيه كبير وشاعر متضلع وأصولي محقق، متبحر في الفقه والأصول والرجال. هاجر إلى النجف ـ العراق لتحصيل العلم وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ حسين نجف، كان كثير الإنكباب على الاشتغال، ولا يقدم على ذلك عملاً من الأعمال المستحبة المأثورة، كما لم تشغله حتى الحوادث. أصبح من مراجع العصر واشتغل بالتدريس، فتخرج عليه جمع غفير من الأعلام، وقضى حياته في البحث والتأليف، ومات عام ١٢٢٦هـ. وخلفه: السيد محمد.

له: «أصالة البراءة» و«تجويد القرآن» ط و«حاشية الروضة البهية» و«حاشية قواعد الأحكام» و«حاشية مدارك الأحكام» و«حاشية تهذيب طريق الوصول» و«رسالة في خروج المقيم من بلد الإقامة» و«الشك في الجزئية والشرطية» و«رسالة في الغصب» و«مفتاح الكرامة» و«مناظرة السيد بحر العلوم مع اليهودي» و«منظومة في الرضاع» و«منظومة في الزكاة» و«التقريرات أو شرح طهارة الوافي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٢٢٦. تكملة أمل/ ١٢٦. الحصون المنيعة ٨/ ١٩٧. الذريعة ٢/ ١١٣ وج٣/ ٣٦٦ وج٤/ ٣٧٤ وج٦/ ٩٣، ١٧٠، ١٩٧ وج١١/ ١٨٠ وج١٤/ ٢١٠ وج١٦/ ٥٧ وج٢١/ ٣٤١ وج٢٢/ ٣٠٣ وج٢٣/ ١١٠، ١١١. روضات الجنات ٢/ ٢١٧. رياض الأنس ١/ ٤٥٤. ريحانة الأدب ٣/ ٣٩٦. الفوائد الرضوية/ ٨٦. كرام البررة ١/ ٢٨٦. لباب الألقاب/ ٦٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٨. مصفى المقال/ ١١٥. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٩. هدية الأحباب/ ١٨٢. هدية العارفين ١/ ٢٥٩. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. معارف الرجال ١/ ١٥٢، ١٨٦، ٢٠٤ وج٢/ ١٧٢، ٢٢٦، ٣٠٨ وج٣/ ٨٤، ٨٦، ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٣.

محمد جواد مغنية

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣؟ ـ ١٩٧٩؟م)

الشيخ محمد جواد بن محمود بن محمد بن مهدي آل مغنية العاملي. عالم،

مجاهد، مؤلف مكثر، أديب شاعر.

ولد في بيروت ـ لبنان سنة ١٣٢١ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ بعض مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل دروسه به ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وكان ولعاً بالكتابة والتأليف ونال حظاً وافراً من العلم والأدب وبرز بين الطبقات الروحية.

عاد إلى بلاده سنة ١٣٥٤ وسكن بيروت وعيّن بها قاضياً شرعياً وترأس محكمة «التمييز الجعفري» وكان في كل كتاباته عصرياً مجدداً ولها وقع خاص في نفوس الشباب أينما نشرت، فكان كالملهم لهم والموجه لأفكارهم وهو بحق يبحث عن الحقيقة دائماً وأبداً وهذا ما يلمسه القارىء في كتبه ومقالاته، وله مواقف جريئة في الكعبة الشريفة تذكر له بإكبار.

وكان شاعراً أديباً ويعد من ألسنة الشيعة في العصر الحاضر، نشر من شعره الرقيق في الصحافة العراقية واللبنانية.

طبع له: «التفسير الكاشف» ١ـ٦، و«التفسير المبين» و«في ظلال نهج البلاغة» ١ـ٤ و«في ظلال الصحيفة السجادية» و«الفقه على المذاهب الخمسة» و«الحج على المذاهب الخمسة» و«الزواج والطلاق على المذاهب الخمسة» و«الوصايا والمواريث على المذاهب الخمسة» و«الوقف والحجر على المذاهب الخمسة» و«دول الشيعة في التاريخ» و«معالم الفلسفة الإسلامية» و«نظرات في التصوف» و«المجالس الحسينية» و«فقه الإمام الصادق» ١ـ٦ و«الإسلام مع الحياة» و«الشيعة والحاكمون» و«علم أصول الفقه في ثوبه الجديد» و«عقليات إسلامية» ١ـ٢ و«فلسفة التوحيد والولاية» و«أصول الإثبات في الفقه الجعفري» و«مع علماء النجف الأشرف» و«فلسفة المبدأ والمعاد»، و«مع بطلة كربلاء» و«الإسلام بنظرة عصرية» و«شبهات الملحدين والإجابة عنها» و«الدين والشباب» و«صفحات لوقت الفراغ» و«من ذا وذاك» و«فلسفة الأخلاق في الإسلام» و«بين الله والإنسان» و«الحسين والقرآن» و«الوضع الحاضر في جبل عامل» و«الفصول الشرعية على مذهب الإمامية» و«أهل البيت» و«مع الشيعة الإمامية» و«الشيعة والتشيع» و«الاثنا عشرية» و«المهدي المنتظر والعقل» و«مفاهيم إنسانية في كلمات الإمام الصادق» و«الله والعقل» و«النبوة والعقل» و«الآخرة والعقل» و«من هنا وهناك» و«نحو فقه إسلامي جديد» و«الكميت» و«الإمام علي والعلم الحديث» و«الإمام علي وعلم الأخلاق» و«علي والقرآن» و«إمامة علي والعقل» و«فضائل الإمام علي» و«علي والفلسفة» و«تجارب محمد جواد مغنية بقلمه» و«الوجودية والغثيان» و«مذاهب ومصطلحات فلسفية» و«الشيعة في الميزان» «وإسرائيليات القرآن» و«أهل البيت: منزلتهم ومبادئهم عند المسلمين» و«فصول في الفلسفة الإسلامية» خ، و«هذي ذنوب أهل البيت» خ، و«ديوان شعره» خ.

توفي في بيروت ١٩ محرم سنة ١٤٠٠هـ المصادف ليوم ٨/ ١٢/ ١٩٧٩ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤١. معجم الحلو ص١٧. والعرفان ٦٨/ ١١٧، م م. شعراء الغري ٧/ ٤٣٢. كتابهاي عربي ٥٥، ١٠٥، ٥٣٨، ٥٧٩، ٦٦٨، ٦٧٢، ٦٧٦، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٧، ١٠٠٧. مصادر الدراسة/ ٥٥، ٦. نقباء البشر ٣/ ١١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ.

محمد جواد محفوظ

(١٢٨١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩٣٨؟م)

محمد جواد ابن الشيخ موسى بن حسين بن علي آل محفوظ العاملي الكاظمي.

عالم، مؤلف، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف ـ العراق جعلها محل إقامته سنين، وحضر أبحاث علمائها ومدرسيها. وتتلمذ على الشيخ حسن الجواهري، والشيخ علي رفيش. والسيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الإصفهاني، ورجع إلى بلاده عالماً فاضلاً مبلغاً أحكام الشريعة، ومرشداً إلى أن توفي ٦ ذي الحجة.

له: «تعليقة على القوانين» و«جوهرة البيان» و«حاشية قطر الندى» و«رسالة في نهي النبي ﷺ عن الصلاة البتراء» و«شرح الزبدة» و«الشهاب الثاقب» و«غرر الأقوال في الصلاة على محمد والآل» و«المراسلات» و«منظومة في النحو» و«اليواقيت في الرد على الطواغيت».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ٢٤٩ وج١٦/ ٣٧ وج٢٠/ ٢٩٧ وج٢٥/ ٢٩٥. معارف الرجال ٢/ ٢٢٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٤٢. هدية الرازي/ ٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨١.

محمد جواد الصافي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

محمد جواد ابن السيد نعمة ابن السيد محمد الصافي الموسوي، شاعر، كاتب. درس في النجف ـ العراق، وتخرج من كلية الفقه، ونشرت له مجلة (البذرة) قصائد ومقالات جيدة، وانتقل إلى بغداد واشتغل بالتجارة. وكان والده من العلماء الأفاضل الورعين المتواضعين التاركين للاجتماع، والمجتمع والناس.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

الخُشَني

(. . . . ـ ٣٦٦هـ/ . . . . ـ ٩٧٦م)

محمد بن الحارث بن أسد الخشني القيرواني ثم الأندلسي، أبو عبد الله: مؤرخ من الفقهاء الحفاظ. من أهل القيروان. انتقل إلى قرطبة صغيراً، فتعلم بها وولي الشورى. وألف لأمير المؤمنين المستنصر بالله كتباً كثيرة. قال ابن الفرضي: وكان شاعراً بليغاً إلا أنه يلحن، وكان مغرى بالكيمياء، واحتاج بعد موت الحكم (المستنصر) إلى أن جلس في حانوت يبيع الأدهان. من كتبه «القضاة بقرطبة ـ ط» و«أخبار الفقهاء والمحدثين» و«الاتفاق والاختلاف» في مذهب مالك، و«الفتيا» و«النسب» و«تاريخ علماء الأندلس» و«تاريخ الإفريقيين» و«طبقات فقهاء المالكية» و«المولد والوفاة».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٦: ٤٧٢ وفيه: مات في حدود سنة ٣٣٠ وجذوة المقتبس ٤٩ وبغية الملتمس ٦١ وفيهما: كان حياً في حدود ٣٣٠ وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ١: ٤٠٤ وفيه: مات في صفر سنة ٣٦١. والتبيان ـ خ في وفيات سنة ٣٧١ وتذكرة الحفاظ ٣: ١٩٦ وفيه تقدير وفاته سنة ٣٧١ لقولهم إنه عاش بعد المستنصر. الأعلام ٦/ ٧٥.

أبُو جَعفَر البَاهِلي

(. . . . ـ نحو ٢١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٠م)

محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، أبو جعفر: شاعر مطبوع. كثير الهجاء، لم يمدح من الخلفاء غير المأمون العباسي. ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد ومات فيها. قال الشابشتي: كان يأتي بالمعاني التي تستغلق على غيره، وأكثر شعره في القناعة ومدح التصوّن وذم الحرص والطمع. وهو صاحب البيتين المشهورين:

«لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني
إلى الجهل في بعض الأحايين أحوج
ولي فرس للحلم، بالحلم ملجم
ولي فرس بالجهل للجهل مسرج»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٢٩ وتاريخ بغداد ٢: ٢٩٥ والديارات ١٧٧ـ١٨٣ والورقة ١٠٩ وأشار الأستاذ أحمد عبيد، إلى أبيات في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦: ٣٦٧ منسوبة إلى صالح بن جناح، منها البيتان الواردان في هذه الترجمة. فلتحقق نسبتهما إلى أحد الشاعرين. الأعلام ٦/ ٧٥.

حافظ إبراهيم

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، الشهير بحافظ إبراهيم:

شاعر مصر القومي، ومدون أحداثها نيفاً وربع قرن. ولد في ذهبية بالنيل كانت راسية أمام ديروط. وتوفي أبوه بعد عامين من ولادته. ثم ماتت أمه بعد قليل، وقد جاءت به إلى القاهرة، فنشأ يتيماً. ونظم الشعر في اثناء الدراسة. ولما شبّ أتلف شعر الحداثة جميعاً. واشتغل مع بعض المحامين في طنطا، فالقاهرة، محامياً، ولم يكن للمحاماة يومئذ قانون يقيدها. ثم التحق بالمدرسة الحربية، وتخرج سنة ١٨٩١ برتبة ملازم ثان بالطوبجية. وسافر مع «حملة السودان» فأقام مدة في سواكن والخرطوم. وألف مع بعض الضباط المصريين «جمعية» سرية وطنية، اكتشفها الإنجليز فحاكموا أعضاءها ومنهم «حافظ» فأحيل إلى «الاستيداع» فلجأ إلى الشيخ محمد عبده، وكان يرعاه، فأعيد إلى الخدمة في البوليس. ثم أحيل إلى المعاش، فاشتغل «محرراً» في جريدة «الأهرام» ولُقب بشاعر النيل، وطار صيته واشتهر شعره ونثره. وكانت مصر تغلي وتتحفز، ومصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته؛ فكان شاعر الوطنية والاجتماع والمناسبات الخطيرة. وانقطع للنظم والتأليف زمناً. وعين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة ١٩١١ (١٣٢٩هـ) فاستمر إلى قبيل وفاته. وكان قويّ الحافظة راوية، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوريّ الصوت، بديع الإلقاء، كريم اليد في حالي بؤسه ورخائه، مهذّب النفس. وفي شعره إبداع في الصوغ امتاز به عن أكثر أقرانه. توفي بالقاهرة. له «ديوان حافظ ـ ط» مجلدان، و«البؤساء ـ ط» ترجم به جزأين من الـ Misecrables لفيكتور هيجو، بتصرف، و«ليالي سطيح ـ ط» و«كتيب في الاقتصاد ـ ط» و«التربية الأولية ـ ط» مدرسيّ، مترجم. وشارك في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» عن الفرنسية. ولإبراهيم عبد القادر المازني «شعر حافظ ـ ط» رسالة في نقده، ولأحمد عبيد، كتاب «ذكرى الشاعرين، حافظ وشوقي ـ ط» في سيرتهما والمختار من شعرهما وما قيل فيهما، ولروفائيل مسيحة «حافظ إبراهيم الشاعر

السياسي - ط» ولحسين المهدي الغنام «حافظ إبراهيم: دراسة وتحليل ونقد - ط» ولأحمد الطاهر «محاضرات عن حافظ إبراهيم - ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر: القسم الأول، شعراء مصر ١٨١-٢٠٦ وجريدة السياسة ١ جمادى الأولى ١٣٥١ وصفوة العصر ٦٤٣ وآداب العصر ٢٣٢ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٠ ومحمد كرد علي، في جريدة النداء - بيروت - ٧ جمادى الثانية ١٣٥١ ومصطفى صادق الرافعي، في المقتطف: أكتوبر ١٩٣٢ وإبراهيم دسوقي أباظة، في المقطم ٢٤ ذي الحجة ١٣٥٥ وشعراؤنا الضباط ٥٣-٩٥ وأعلام من الشرق والغرب ١٠٨-١١٢ ومعجم المطبوعات ٧٣٦ وفي جريدة المصري ١٩ ذي القعدة ١٣٧٢ بعض ما يتناقله الناس من ملحه ونوادره. ومجلة الكتاب ٤: ١٧٨٦ وديوان حافظ: مقدمة طبعة دار الكتب، من إنشاء «أحمد أمين» في أربعين صفحة. الأعلام ٦/ ٧٧.

محمّد الحافظ بن أحمدّو

(١٣٧٦؟ - ....هـ/ ١٩٥٦ - .....م)

محمد الحافظ بن أحمدّو. ولد بتلميت - موريتانيا. بدأ بحفظ القرآن الكريم، ثم عكف على قراءة كتب السيرة والنحو والصرف، وحفظ العديد من دواوين الشعر الجاهلي، ثم درس بالمرحلة الإعدادية ثلاث سنوات، وبالثانوية ثلاثاً أخرى حتى نال الشهادة الثانوية.

يعمل في إذاعة موريتانيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٦.

الحامِدي

(.... - نحو٤٠٥هـ/ .... - نحو١٠١٤م)

محمد بن حامد، أبو عبد الله الحامدي: شاعر من أعيان خوارزم. ولي ديوان الرسائل لبعض الحجاب. واتصل بالصاحب ابن عباد فقلده بريد «قم» ولما مات الصاحب استدعاه سلطان خوارزم إليه وجعله سفيراً في المهمات، فأنفذه مرة في رسالة إلى السلطان يمين الدولة ببلخ، حيث لقي أبا الفتح البستي الكاتب، وتصادقا. ولما استولى مأمون بن مامون (المتوفى سنة ٤٠٧) على خوارزم، وجه الحامدي إلى جرجان في رسالة لقابوس بن وشمكير، فأعجب هذا بأدبه ورغب في اجتذابه إليه والاحتفاظ به عنده. فاعتذر وعاد إلى السلطان، فقدمه وأكرمه وولاه خزانة كتبه. وللبستي أبيات فيه لطيفة أولها: «محمد بن حامد إذا ارتجل إلخ».

مصادر ترجمته:

اليتيمة ٤: ١٦٠-١٦٥ الطبعة الأولى والمحمدون ٢٣١-٢٣٣. الأعلام ٦/ ٧٧.

أبو النصر

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ/ ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

محمد حامد أبو النصر: داعية من أهالي مصر. ولد بمنفلوط، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل عام ١٩٥٤ ثم أفرج عنه عام ١٩٧٣. اختير مرشداً لجماعته عام ١٩٨٦ وبقي كذلك حتى وفاته. وله شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣٠. مجلة المجتمع ١١٨٦/ ٢٢-٢٣، الإخوان المسلمون في سطور، صحيفة السبيل ٣ رمضان ١٤١٦هـ= ٢٢/ ١/ ٩٦ صحيفة اللواء ٤ رمضان ١٤١٦هـ ٢٤/ ١/ ٩٦، وانظر الصحف اليومية الصادرة في الأول من رمضان ٤١٦هـ=٢١/ ١/ ٩٦. ذيل الأعلام/ ١٧٣.

محمد البغدادي

(.... - ٢٤٥هـ/ .... - ٨٥٩م)

محمد بن حبيب بن أمية البغدادي. أبو جعفر. باحث في الأنواء والنبات والحيوان.

نسابة راوية. لغوي. شاعر. يُنسب إلى أمه حبيب مولاة بني هاشم. روى عن هشام الكلبي وابن الأعرابي. وأخذ عنه بعض العلماء. توفي في سامراء في ذي الحجة.

له: مؤلفات كثيرة في مختلف العلوم منها:

«كتاب في الأنواء» و«كتاب في النبات» و«كتاب في الخيل» و«كتاب ألقاب القبائل» و«كتاب غريب الحديث» و«كتاب نقائص جرير والفرزدق».

مصادر ترجمته:

الفهرس لابن النديم ١٥٥ـ١٥٦. كحالة: العلوم البحتة ـ النبات ٢٨٥ ـ الحيوان ٣٣٦. د. عيسى: تاريخ النبات ١٩ـ٢٠. نللينو: تاريخ علم الفلك ١٢٩. F.Sezgln: Geschichte des Arakischen Schrifttums Band 111.364، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٠.

العُبَيْـدي

(١٢٩٦ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٦٣م)

محمـد حبيـب بـن سليمـان بـن عبـد الله، العبيـدي (نسبـة إلـى جـد لـه اسمـه عبيـدالله) الأعرجي العلوي الموصلي: شاعر من رجال الإفتاء. مولده ووفاته بالموصل ـ العراق. وتعلم في الرشدية ثم درس العلوم الدينية على علماء الموصل: علي الحصري وأحمد الفخري ومحمد الفخري، وتعلم الرواية والحديث على السيد بدر الدين الحسني أحد علماء الشام. واعتقله الإنكليز بعد الحرب العامة في الهند ثم بمصر. وأطلق (١٩١٩) واشتعلت ثورة العراق على الإنكليز (٢٠) فكان له فيها شعر. ورحل بعدها إلى بلاد الشام (١٩٢١) متطوعاً لخدمة الدولة العثمانية، واشترك بتحرير جريدة (الشرق) التي أشرف عليها جمال باشا السفاح في الشام. ثم عاد بعد زمن إلى الموصل منصرفاً إلى العلم والتحقيق والتأليف، ثم عين مفتياً للموصل (١٩٢٢) فقيل إنه امتنع عن تسلم المرتب للإفتاء. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية كمؤتمر الخلافة في القاهرة ١٩٢٧ والمؤتمر الإسلامي في القدس ١٩٣١. وانتخب نائباً (١٩٣٥) عن الموصل. واعتكف في داره (٤٥) له كتب أكثرها مختصرات طبعت في خلال الحرب العامة الأولى، منها «جنايات الإنكليز» و«حبل الاعتصام ووجوب الخلافة في دين الإسلام» و«النواة في حقول الحياة» و«صدى الحقيقة» مجموع خطب ألقاها في الآستانة سنة ١٩١٦، و«الفتوى الشرعية في جهاد الصهيونية» و«ديوان شعره» نشر في الموصل بعد وفاته باسم «ذكرى حبيب» ومما بقي مخطوطاً من كتبه «حكم الشعب بين الديمقراطية والدكتاتورية» و«مقالات وخطب» و«رسائل العبيدي» جزآن.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١: ٢٢٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣١ ومعجم المطبوعات ١٣٠٤ ونقد وتعريف ١٥٥ ومقال لعبد الرزاق الهلالي في الأديب: يناير ١٩٧٤. الأعلام ٦/ ٧٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٤. الأدب العصري ١/ ١٢٩. تأريخ علماء الموصل ٢/٤٩. دراسات أدبية ٣٢٧/١. معجم الشعراء العراقيين ص٣١٦.

الرَّقَبَاوي

(.... ـ ١٠٧٨هـ/ .... ـ ١٦٦٧م)

محمد بن حجازي بن أحمد بن محمد

الرقباوي الأنبابي: من أكابر شعراء عصره. ولد في أنبابة (من ضواحي القاهرة) ورحل إلى الحجاز واليمن واتصل بولاتهما، ومدحهم. من محاسن شعره «حائية» في مدح أحد الأشراف، عارض بها حائية ابن النحاس، مطلعها:

«كل صب ماله في الخد سفح
لم يرق في عينه نجد وسفح»

تزيد على سبعين بيتاً. توفي في مدينة «أبي عريش» باليمن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤١٥ـ٤١٨ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٦/ ٧٩.

محمّد بن حَرب الحَلَبي

(. . . . . ـ ٥٨٠هـ/ . . . . ١١٨٤م)

محمد بن حرب بن عبد الله الحلبي: نحوي، له علم بالأدب وشعر. توفي في دمشق. من نظمه «أرجوزة في مخارج الحروف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٧. الأعلام ٦/ ٨٠.

محمد الحريري

(١٣٤١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

شاعر. ولد في مدينة حماة ـ سورية وتلقى تعليمه فيها. ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج فيها حاملاً الليسانس في الأدب العربي، وعلوم اللغة العربية، مع شهادة الدبلوم في التربية سنة ١٩٥١م.

عمل في حقل التدريس في ثانويات دمشق لمادة اللغة العربية وآدابها، وفي مجلة المعلم العربي.

كتب الشعر منذ كان تلميذاً في المرحلة الإعدادية، ونشر أولى قصائده في مجلات دمشقية منها مجلة (التمدن الإسلامي) أواخر الثلاثينات. ثم تابع الكتابة الشعرية والنشر في معظم المجلات والصحف طوال حياته، كما شارك في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية في سورية وفي بعض البلاد العربية.

مات يوم الأربعاء ١٧ شوال، ودفن في مقبرة سريحين بحماة.

وكان اتحاد الكتاب العرب بدمشق في سبيله إلى طبع أعماله الشعرية الكاملة.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٢ ـ ٧٩٣. تتمة الأعلام ٢/ ٦٤.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٠م)

محمد حسام الدين بن محمد شفيق القدسي. أديب، محقّق، شاعر، ناشر. ولد في دمشق من أسرة القدسي الشهيرة بالوجاهة، ووالده صوفي طبع أوراداً للطريقة القادرية.

حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٢٧، وعمل في نشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع آل بدير حيث أسسوا «مكتبة بدير وقدسي» وأخرجوا بعض نفائس الكنوز العلمية. ثم افتتح مكتبة في القاهرة وسماها «مكتبة القدسي» بتشجيع من شيخ العروبة أحمد زكي، وتعلم وتعرف على علماء أجلاء منهم محمد زاهد الكوثري، وبدر الدين الحسني، وعبد الحليم محمود.. وآخرين.

وله شعر، كان ينشره باسم مستعار في الرسالة والثقافة بمصر. وقد أخرج للناس عدداً كبيراً من الكتب المحققة بتحقيقه أو المؤلفة بتصنيفه. وبقي في مصر قرابة ثلاثين سنة، لم

يزر فيها دمشق سوى مرة واحدة عند مرض والدته.

توفي بالقاهرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦٩ - ٧٠، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤١٦، تتمة الأعلام ٢/ ٦٤.

محمّد بن حَسّان

(. . . . . - نحو ٢٣٠هـ/ . . . . . - نحو ٨٤٥م)

محمد بن حسان الضبي: أديب، من ولاة الأعمال، له شعر. أدب أولاد المأمون العباسي، فولاه مظالم الجزيرة وقنسرين والعواصم والثغور (سنة ٢١٥هـ) ثم زاده مظالم الموصل وأرمينية. وولاه المعتصم مظالم الرقة (سنة ٢٢٤) وأقره الواثق عليها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٩. الأعلام ٦/ ٨٠.

الحسّاني عبد الله

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

محمد الحساني حسن عبد الله. ولد في الكرنك - الأقصر - مصر. بعد حصوله على الثانوية العامة ١٩٥٥ التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج ١٩٥٩، ثم حصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية عن رسالته: فلسفة الجمال عند العقاد وعلاقتها بآرائه في النقد.

اتصل بالأستاذ العقاد وواظب على حضور ندوته لعدة سنوات.

دواوينه الشعرية: «عفت سكون النار» ط ١٩٧٢ و«من وحي الوافر وقصائد أخرى». قام بتحقيق الكتب الآتية: «الكافي في العروض والقوافي» و«العيون الغامزة على خبايا الرامزة» و«شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل» كما راجع وقدم بعض كتب العقاد التي جمعت ونشرت بعد وفاته.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الأول ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٠.

محمّد الجَلال

(. . . . . - ١١٠٤هـ/ . . . . . - ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن أحمد الجلال الحسني اليمني: خطيب، فاضل. ولد في جراف صنعاء، وكان خطيب الإمام محمد بن إسماعيل، بها. وجمع من خطبه مجلداً سمي «المشرب الزلال من خطب السيد محمد الجلال - خ» وله «تثبيت الأقدام في فتنة أهل الإسلام والنهي عن التوغل في علم الكلام» وله نظم.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:559 و Ambro.C 458، الأعلام ٦/ ٩٠، ملحق البدر ١٩٥.

أبو بكر الزبيدي

(. . . . . - ٣٧٩هـ/ . . . . . - ٩٨٩م)

محمد بن الحسن ولد في إشبيلية، شاعر تتلمذ على أبي علي القالي. برع في اللغة والنحو والسّير والنوادر. ولاه تلميذه هشام بن المستنصر بالله قضاء إشبيلية وفيها توفي.

له مؤلفات منها «الواضح» في النحو واللغة، و«لحن العامة» و«طبقات النحويين واللغويين» و«مختصر العين».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤، وبغية الملتمس ٥٦، وإرشاد الأريب ٦: ٥١٨، والوفيات ١: ٥١٤، وشذرات

الذهب ٣: ٩٤، ويتيمة الدهر ١: ٤٠٩، والأعلام ٦: ٨٢. مشاهير الشعراء والأدباء ٥٠.

محمد الحسن بن أحمد الخديم

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد الحسن بن أحمد الخديم. ولد في مقاطعة المذرذرة ـ ولاية اترارزة ـ موريتانيا. أخذ العلم على عدد كبير من العلماء المعاصرين.

يعمل مفتياً، وشيخاً لمحظرة التيسير. يملك مكتبة من أغنى مكتبات البلد في مجال المخطوطات.

له ديوان ضخم في مختلف الأغراض. وله ما ينيف على مئة مؤلف في مختلف العلوم الشرعية والعربية منها: «مرام المجتدى شرح كفاف المبتدى» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٢.

الحيمي

(. . . . . ـ ١١١٥هـ/ . . . . . ـ ١٧٠٣م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن صالح الحيمي الشبامي الكوكباني: أديب من الشعراء، من أهل شبام، في اليمن. كان الحاكم المطلق في ناحية كوكبان ولبث أياماً في ذمار ثم رجع إلى شبام فمات بها. له كتاب «عمدة الذخائر في تهذيب الأخلاق والسرائر» و«أنباء الأبنا بالطريقة الحسنى» وشرع في مقامات على نسق «المقامات الزمخشرية» وهو والد أحمد بن محمد الحيمي صاحب «طيب السمر» قال ابنه في ترجمته: وقد جمعت من شعره ومكاتباته مجموعاً سمّيته «رعي الأب».

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٥٩١ـ٥٩٥. الأعلام ٦/ ٩١.

محمد حسن الجواهري

(١٢٩٣ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد حسن ابن الشيخ أحمد بن عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري.

فاضل، أديب، شاعر، درس على أساتذة الفقه والأصول وتضلع فيهما، وبرع في الشعر غايته وعاجلته المنية سنة ١٣٣٥هـ عن اثنتين وأربعين سنة. وكان جل تلمذته على الشيخ محمد طه نجف، والآخوند الخراساني، والسيد اليزدي، والشيخ آغا رضا الهمداني.

له: «أرجوزة في الكلام» و«أرجوزة في أصول الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٧. الذريعة ١/ ٤٩٣ وج٥/ ٢٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ١/ ٣٨٠. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

محمد حسن الشخص

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد محمد حسن بن أحمد بن علي بن أحمد الشخص الموسوي الأحسائي.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ أولياته في الأدب والفقه وأصوله على أساتذة أفاضل واتجه إلى الخطابة «الحسينية» فكان موفقاً في خطابته وارتاد النوادي الأدبية واستفاد منها، له مشاركات طيبة في نشر التراث الإسلامي وسعى بطبع بعض الكتب العلمية والأدبية.

ناب عن الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في «المؤتمر الإسلامي» المنعقد في عمان ـ الأردن، هاجر إلى الكويت وسكنها خطيباً واعظاً مرشداً.

له: «ذكرى السيد ماجد العوامي» ط و«ذكرى السيد ناصر الأحسائي» ط و«ذكرى الزعيم الخنيزي» ط١٩٥٤ و«مرشد العقول في علم الأصول» ١٩٥٠، و«العلويات العشر» لناظمها الشيخ قاسم محيي الدين [تحقيق - ١٩٤٩]، والمخطوطة: «توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي» و«الدرر الجمّة في أحوال الأئمة» و«زبدة الصحائف في العقل والعلم ومكارم الأخلاق والمعارف» ١-٢، و«مراثي الأئمة» و«نفائس الأخبار في حياة النبي وآله الأطهار» ١-٢ و«مراثي الحسين» و«وقائع الأيام» ١-١٠ و«الدرر السنية في السيرة الحسينية» و«ديوان السيد صالح الحلي» ت و«ديوان شعره».

توفي بالمدينة المنورة زائراً ١٣ ربيع الأول سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٤. معجم الخطباء ٣/ ١٣١، دراسات أدبية ١/ ١٩٦، معجم المؤلفين ٣/ ١٣٩، مج الموسم ١٦/ ١١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩. مطلع البدرين ٢/ ٤٨٦.

الحَمَوِي

(١٢٩٤ - ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٧ - ١٩٣٥م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد السمان، أبو العزم، جمال الدين الحسيني الحنفي الحموي: باحث، شاعر أديب، من أهل حماة. تعلم بالأزهر وأقام بالقاهرة وحلوان (١٣١٥ - ١٣٣١) وعاد فأنشأ في حماة مدرسة سماها «الكلية الإسلامية الحرة» وتركها إلى مصر، قبيل الحرب العامة الأولى، فعمل في التدريس إلى ما بعد الحرب واستقر في بلده مديراً لمدرسة أهلية، فأميناً لإحدى المكتبات. وصنف عدة كتب، منها «ديوان الحمويات - ط» بمصر مصدر بترجمته، و«جمال المعاني في الديوان الثاني - ط» و«عقيدة الحموي - ط» تُرجم إلى الفرنسية وقدمه إلى رئيس جمهورية فرنسا «بول دو شانيل» فمنح لقب دكتور، و«المبادىء الحموية في المحاورات النحوية - ط» و«سلوان الأديب وتفريج الهموم عن الغريب - خ» و«مطرب الأخيار في التواشيح والأناشيد والأدوار - خ» وتوفي بحماة.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٢٧ و٧: ٥٤، ١١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٨ وعرّفه بالسمان. الأعلام ٦/ ٩٥.

محمد حسن حيدر

(١٣٠٥ - ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٤٤م)

محمد حسن بن الشيخ باقر بن الشيخ علي حيدر. فاضل، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) - العراق، ودرس في معاهد النجف العلمية، وتنقل في العلم ما بين النجف وسوق الشيوخ، وكان من رواد المجالس الأدبية في النجف، وهو من أسرة (آل حيدر) التي اشتهرت بالعلم والأدب ويعود لها الفضل في تأسيس الحركة العلمية في سوق الشيوخ في القرن التاسع عشر، ومنهم: باقر الشيخ علي (ت - ١٩١٥) وعلي بن الشيخ محمد علي وأسد بن الشيخ محمد (ولد ١٩١١) وجميل حيدر ومحمد بن الشيخ جعفر وغيرهم، وقد انتخب الشيخ محمد حسن نائباً عن مدينته إلى المجلس النيابي منذ دورته الثانية ١٩٢٨ إلى دورته العاشرة ١٩٤٣ وكان له صوته المشهود في هذا المجلس للدفاع عن قضايا الشعب وإسناد ثورة

مايس ١٩٤١، كتب الشعر وهو في الخامسة عشرة وتفنن به في التشطير والتخميس، وله «ديوان شعر» خ، كما نشر بحوثاً كثيرة في الصحف، وترك آثاراً خطية عديدة، منها: «مذكراته عن أحداث ثورة العشرين» التي كان هو مسؤولها في سوق الشيوخ من قبل الحزب السري النجفي الذي قاد ثورة ١٩١٨ وهيأ لثورة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٩٤. معارف الرجال ١/ ١٤٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠.

محمد الظالمي

(١٤٠١ - ..... هـ/ ١٩٨٠ - ..... م)

محمد بن حسن بن جاسم بن محسن الظالمي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به في أسرة شجعته على الأدب والشعر، دخل المدرسة الابتدائية، ثم الاعدادية وهو مستمر بالدراسة ليصل إلى كلية الآداب التي يروم الوصول إليها.

أعجب بالشعراء الكبار فحفظ من شعرهم الكثير، ونظم الشعر وشارك به في المهرجانات القطرية، وحصل على جوائز عديدة، ونشر بعضاً منه في الصحف العراقية، بالرغم من صغر سنّه، إلاّ أن علامات النبوغ ظاهرة عليه، يمتلك موهبة شعرية جيدة، وله «مجموعة شعرية» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٧٤.

محمد حسن المازندراني

(.... - ١٣٧٢هـ/ .... - ١٩٥٣م)

محمد حسن ابن الشيخ جعفر ابن ملا محمد الأشرفي النجفي المازندراني. عالم، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق وحضر بحث أساتذتها، وبلغ درجة من الفضل والكمال، وعاد إلى بلده وتصدّى للأمور الشرعية، وإمامة الجماعة حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» فارسي و«كتابات في الفقه والأصول» و«هداية السالكين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٩.

محمد حسن الأعرجي

(١٣٦٢ - ١٤٠١هـ/ ١٩٤٣ - ١٩٨٠م)

محمد حسن ابن السيد حبيب بن راضي بن حسين بن علي بن محمد بن جعفر بن المرتضى الأعرجي الحسيني، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الخطيب، وهو من أسرة علمية عريقة، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية اللغات - قسم اللغة الإنكليزية - سنة ١٩٦٨، وعمل مدرساً للغة الإنكليزية في مدارس النجف، ثم صار مديراً لمتوسطة النهروان.

كتب الشعر العامي في أول حياته، ثم تحول إلى نظم القريض، ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مقاطع أدبية جيدة في اللغة الإنكليزية، وله «ديوان شعر» خ. توفي في ١ آذار ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

مج الأجيال العدد ٩٧ سنة ١٩٨١، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٨٣.

محمد حسن الصوري

(.... - ١٣٧٩هـ/ .... - ١٩٦٠م)

محمد حسن ابن الشيخ خليل بن إبراهيم الصوري العاملي.

أديب، صحفي، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على والده، وعلى غيره من العلماء وخالط الأدباء والشعراء، وكان من الأعضاء التأسيسية لجمعية الرابطة الأدبية سنة ١٣٥١هـ. انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة «الحضارة». توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ٣٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٤.

محمد حسن الصافي

(١٣١٠؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

السيد محمد حسن السيد حسن السيد محمد السيد أحمد السيد عبد العزيز الصافي.

فقيه، شاعر. درس مرحلة (المقدمات) على أركان أسرته، وتلمذ بالمنطق على السيد محسن الحكيم، وبالبيان والمعاني على محمد حسن المظفر، والأصول والفقه على السيد حسين الحمامي، وحضر دروس الخارج على السيد (أبو الحسن الموسوي) وأجيز من قبل هؤلاء الأعلام، عمل مرشداً فقهياً في مدينة (أبي الخصيب) بالبصرة، وتخرّج عليه جمهرة من الأفاضل، له مؤلف في (علم المنطق) و(كتاب الأخلاق) وله أيضاً تعليقات على رسائل أساتذته، وكان شاعراً أقرب إلى عمود الشعر في (المدرسة الشعرية النجفية) وله فيه تشطيرات وتخميسات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩.

محمد حسن النمر

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ محمد حسن بن حسن بن ناصر النمر آل عفيصان القحطاني القطيفي. أديب، شاعر، صحفي. ولد في العوامية ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وعمه العالم الشيخ محمد النمر المتوفى سنة ١٣٤٨ ورثاه بقصيدة، وقرأ عليهما.

هاجر إلى العراق وسكن بغداد في مدينة «الهادي» واشتغل بالصحافة وأسس جريدة «بهلول» وكانت فنية، انتقادية، هزلية، صدر العدد الأول منها ١٩ شوال سنة ١٣٥٠ ونشر مقالاته فيها وفي غيرها. وله شعر جيد باللغتين الفصحى والعامية، وهذا الرجل غبن أدبه وشعره ومشاركاته في الأندية والمحافل مع الأسف.

له: «مقتطفات تسعة وثلاثين عاماً في العراق» ط وقصيدة «عامية» جارى بها قصيدة ابن نصار ـ خ و«في الفرات الأوسط» ـ قصة ط.

توفي بالكاظمية ببغداد ـ العراق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٥. الأزهار الأرجية ٣/ ١٤١، تاريخ الصحافة العراقية ص١٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١، م الموسم ٩/ ٢٥٨.

الهِيتي

(٤٩٥ ـ ٥٧٥هـ/ ١١٠٢ ـ ١١٨٠م)

محمد بن الحسن بن الحسين بن خليل، أبو الفرج الهيتي: شاعر، صنف «مقامات» ولد بهيت (في العراق) وسكنَ بغداد.

مصادر ترجمته:

الوافي ٣: ١٩ والمحمدون ٢١٣ و٣٧٧ وهو في الأول محمد بن حسين. الأعلام ٦/ ٨٥.

ابن الكَتّاني

(. . . . ـ نحو ٤٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٣٠م)

محمد بن الحسن بن الحسين المذحجي،

أبو عبد الله، المعروف بابن الكتاني: طبيب أندلسي، من أهل قرطبة. له علم بالنجوم والفلسفة، ومشاركة في الأدب والشعر. خدم المنصور ابن أبي عامر وابنه المظفر. وانتقل في فتنة قرطبة إلى سرقسطة. وعاش بضعاً وسبعين سنة. له رسائل وكتب، وصفها ابن الأبار بأنها «معروفة فائقة الجودة عظيمة المنفعة سليمة» منها كتاب «محمد وسُعدى» قال الضبيّ: مليح في معناه، و«كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ـ ط» في بيروت.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١١٨ وبغية الملتمس ٥٧ وإرشاد الأريب ٦: ٥٢٢ وجذوة المقتبس ٤٥ والمغرب ١: ٢٠٦ وطبقات الأطباء ٢: ٤٥ وهو فيه «محمد بن الحسين» ومثله في الوافي بالوفيات ٣: ١٦ مع أنهما يذكران أنه أخذ الطب عن «عمه» محمد بن الحسين، وهذا يدل على أن الحسين اسم جده لا اسم أبيه. الأعلام ٦/ ٨٣.

ابن دُرَيْد

(٢٢٣ ـ ٣٢١هـ/ ٨٣٨ ـ ٩٣٣م)

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب «المقصورة الدريدية ـ ط». ولد في البصرة، وانتقل إلى عُمان فأقام اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس، فقلده «آل ميكال» ديوان فارس، ومدحهم بقصيدته «المقصورة» ثم رجع إلى بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، فأقام إلى أن توفي. ومن كتبه «الاشتقاق ـ ط» في الأنساب، منه مخطوطة نفيسة في الخزانة العامة بالرباط، بخط ابن مكتوم القيسي، و«المقصور والممدود ـ ط» و«شرحه ـ خ» و«الجمهرة ـ ط» في اللغة، ثلاثة مجلدات، أضاف إليها المستشرق كرنكو مجلداً رابعاً للفهارس، و«ذخائر الحكمة ـ خ» رسالة، و«المجتنى ـ ط» و«صفة السرج واللجام ـ ط» و«الملاحن ـ ط» و«السحاب والغيث ـ ط» و«تقويم اللسان» و«أدب الكاتب» و«الأمالي ـ خ» السابع منه، رأيته في خزانة الرباط، وهو صغير، كتب في دمشق سنة ٦٤١ بخط «علي بن أبي طالب الحسيني» و«الوشاح» و«زوار العرب» و«اللغات».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣ ـ ٣٢٩ وفيه توفي سنة ٦٢٧. ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٣/ ٥٢٠. معجم الأدباء ١٨/ ١٢٧ـ١٤٣. كشف الظنون ١/ ٤٨، ٨٩، ١٠٢، ٦٠٥، ٦٩٥، ٩٥٧، ٢١٦٢، و٢/ ١٢٠٨، ١٣٩١، ١٣٩٩، ١٤٠٩، ١٤٢٤، ١٤٦٢، ١٨٠٧، ١٩٨١، ٢٠١١. شذرات الذهب ٢/ ٢٨٩ـ٢٩١. إيضاح المكنون ٢/ ٢٩٤، ٣٨، ٣٢٥، ٣٣٥. هدية العارفين ٢/ ٣٢. روضات الجنات ٧/ ٣٠٣ـ٣٠٨. أعيان الشيعة ٤٤/ ١٦ـ٣٠. لسان الميزان ٥/ ١٣٢ـ١٣٤. فهرست ابن النديم ص٩١ـ٩٢. بغية الوعاة ١/ ٧٦ـ٨١، ت١٣٠ تاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ـ١٩٧. المزهر ٢/ ٤٦٥. طبقات القراء ٢/ ١١٦. تاريخ العلماء النحويين ص٢٢٥ـ٢٢٦. طبقات الشافعية ٢/ ١٤٥. آداب اللغة ٢/ ١٨٨. نزهة الألباء ص٣٢٢. معجم الشعراء للمرزباني ص٤٢٥، ٤٢٦، ٤٦١. مجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٤. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٥٩. وج٣ ص١١٨ـ١٢١. مراتب النحويين ص١٣٥ـ١٣٦. مروج الذهب ٤/ ٢٢٨. تهذيب اللغة ١/ ٣١. طبقات النحويين واللغويين ص١٨٣ـ١٨٤. الإكمال لابن ماكولا ٣/ ٣٨٨. جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص٣٨١. الكامل لابن الأثير ٨/ ٢٧٣ـ٢٧٤. اللباب ١/ ٤١٧ـ٤١٨. أنباء الرواة

٣/ ٩٢_١٠٠. المحمدون من الشعراء ص٢٧٩_٢٨٣. تذكرة الحفاظ ٣/ ٨١٠. العبر ٢/ ١٨٧. المختصر ٢/ ٧٩. الوافي بالوفيات ٢/ ٣٣٩_٣٤٣. مرآة الجنان ٢/ ٢٨٢_٢٨٤. البداية والنهاية ١١/ ١٧٦. دليل أعلام عمان ص١٤٤_١٤٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩. وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٩٠_٤٩١ «كان مواظباً على شرب الخمر، قال ابن شاهين: كنا ندخل عليه فنستحيي مما نرى عنده من العيدان والشراب المصفى». وفي مراتب النحويين ـ خ: «ما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر ابن دريد». الأعلام ٦/ ٨١ و٣/ ١١٨_١٢١.

فخر الدين محمد العاملي

(٩٨٠ ـ ١٠٣٠هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٢١م)

محمد بن الحسن بن زين الدين ـ الشهيد الثاني ـ ابن علي بن أحمد فخر الدين، أبو جعفر، العاملي الجبعي، العالم، المحقق، الفقيه، الأديب.

ولد ضحى يوم الاثنين ١٠ شعبان واشتغل على والده الحسن بن زين الدين مصنف (المعالم) وعلي السيد محمد العاملي مصنف (المدارك) قرأ عليهما وأخذ عنهما الحديث والأصول وغير ذلك من العلوم كما قرأ عليهما مصنفاتهما. وتوفي والده فظل مثابراً على المطالعة والمراجعة ثم سافر إلى مكة واجتمع فيها بالعلامة محمد الاسترابادي صاحب كتاب الرجال المتوفى ١٠٢٨هـ فقرأ عليه الحديث ثم رجع إلى بلاده وأقام بها مدة قليلة حيث غادرها إلى العراق واستقر في كربلاء مدة مشتغلاً بالتدريس عاد بعد ذلك إلى مكة ثم رجع منها إلى العراق حتى إذا أقام قليلاً عرض له الخروج من العراق والسفر إلى مكة، وبقي فيها إلى أن توفي سنة ١٠٣٠هـ، له تصانيف كثيرة منها: «شرح الاستبصار» في ٣ مجلدات و«حاشية على شرح اللمعة» و«حاشية على أصول المعالم لوالده» و«شرح اثني عشرية والده» و«حاشية على المدارك» و«حاشية على المطول»، و«كتاب روضة الخواطر ونزهة النواظر» وهو في فوائد ومسائل وأشعار له ولغيره وحكم و«رسالة في المفاخرة بين الغنى والفقر» و«رسالة في تزكية الراوي» و«كتاب مشتمل على أشعار له ولغيره ومراسلات بينه وبين من عاصره» و«كتاب في المواعظ والنصائح والحكم والمراثي والمدائح والألغاز» و«كتاب شرح تهذيب الأحكام» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شهداء الفضيلة ١٥٢ والذريعة ٢: ٣٠ وأمل الآمل، في ذيل منهج المقال ٤٤٦_٤٤٧. الأعلام ٦/ ٨٩. أعلام العرب ٣/ ٨١.

ابن الصّائغ

(٦٤٥ ـ ٧٢٠هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٠م)

محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ: أديب، عالم بالعربية مصري الأصل، دمشقي المولد والوفاة. كان له حانوت بالصاغة. له «المقامة الشهابية» و«شرح ملحة الإعراب» وقصيدة نحو ألفي بيت في «الصنائع والفنون» و«شرح مقصورة ابن دريد» مجلدان، و«مختصر كتابي ابن خروف والسيرافي على كتاب سيبويه ـ خ» في خزانة القرويين بفاس (الرقم ١٧٨٠) و«مختصر صحاح الجوهري» يُظن أنه «الراموز في اللغة العربية ـ خ» ثلاثة مجلدات، و«ديوان شعر» مجلدان، منه الأبيات التي يقول فيها:

«والطيـــر يقـــرأ، والنسيـــم مـــردِّد
والغصـــن يـــرقـــص، والغـــديـــر يصفـــق»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٩: ٢٤٨ والدرر الكامنة ٣: ٤١٩ وفوات الوفيات ٢: ١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٧٢٢ تقريباً. وبغية الوعاة ٣٤ وفيه: وفاته سنة ٧٢٥ وابن الوردي ٢: ٢٧٠ وسماه «محمد بن سباع الصائغ» وقال: كان يقرىء الأدب في دكانه. والبداية والنهاية ١٤: ٩٨ وهو فيه «محمد بن حسين» تصحيف.

محمد بن الحسن الجونبوري

(. . . . ـ ٩٠٤هـ/ . . . . ـ ١٥٠٠م)

الشيخ محمد بن الحسن بن الطاهر العباسي الحنفي الجونپوري ـ أحد كبار المشايخ، ولد ونشأ بجونپور ـ الهند. واشتغل بالعلم على من بها من العلماء ثم سافر إلى دهلي، وأخذ عن الشيخ إبراهيم بن معين الدين الحسيني الإيوجي ولازمه مدة ثم سافر لأداء فريضة الحج وأخذ الطريقة الجيلية عن أحد مشايخ اليمن، وسكن بالمدينة المنورة، ولما وفد عليه الشيخ عبد الوهاب الحسيني البخاري حرضه على الرجوع إلى بلاد الهند فجاء معه وسكن دهلي وكان شيخاً جليلاً كبير الشأن رفيع القدر شديد التعبد كثير الدرس والإفادة، أخذ عنه الشيخ عبد الرزاق الجهنجانوي والشيخ عبد الملك بن عبد الغفور الپاني پنى، وخلق كثير من العلماء والمشايخ، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

بستان السلاطين ص٦٧. نزهة الخواطر ٤/ ٢٩١. علماء العرب ٣٥٦.

محمد الطوبي

(. . . . ـ بعد ٤٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٥٨م)

محمد بن الحسن الطوبي، أبو عبد الله، طبيب. أخذ الطب عن ماسويه، والنحو عن نفطويه. أديب له بعض المقامات. وتولى ديوان الإنشاء في صقلية شاعر من شعره:

أخشى عليك من الحسن يا من به
أصبح كل الناس في كرب
ألا ترى يوسف لما انتهى
في حسنه ألقي في الجب

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٢/ ٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٥ـ٣٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٢.

محمّد العامري

(١٣٧٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

محمد حسن العامري. ولد في الغزاوية ـ الأردن. حاصل على بكالوريوس في التربية. المدير الثقافي لجاليري الفنيين للثقافة والفنون وأمين العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين.

أقام خمسة معارض تشكيلية. له كتابات نقدية في الفن التشكيلي. له: «معراج القلق» شعر ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٥٠.

المُنتَجِب

(. . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

محمد بن الحسن العاني الخديجي المضري، أبو الفضل، المنتجب: شاعر، وهو من الباطنية النصيرية، من فرق الإسماعيلية، له «ديوان ـ خ». منه مخطوطة حديثة نسخها وشرح بعض كلماتها «إبراهيم عبد اللطيف عبد الرحمن إبراهيم مرهج» عام ١٣٢٦هـ. وقال في مقدمتها: «لما كان ديوان السيد الأجل. . فخر

الملة الشعيبية وأحد أئمة الفرقة النمروية الشيخ محمد منتجب الدين العاني، من نفائس كتب الموحدين إلخ» والديوان مبتدأ بقصيدة في مدح «علي بن بدران المهاجري» ؟ مطلعها:

إن كنت لي صاحباً قف لي بهبود
وقل لعينك: في أطلالها جودي

وعلق الشارح على «هبود» بقوله: «هبود، علماً، اسم مكان، وقد استُعمل عند بعض السادة المتقدمين إشارة إلى المحل المعلوم عند أهل العلوم، الموصوف بالكوفة ومصر وما أشبههما من صفات الباب الكريم، لذكره التعظيم». وفي القصيدة ما يفهم منه أن الممدوح ينعت بالخديجي عم الخصيبي. والشارح يقول: «عم الخصيبي: أخو سيده» ويذكر الشاعر أن ممدوحه من بني نمير:

بني نمير، رضاكم منتهى أملي
وأنتم دون خلق الله مقصودي

أيامكم، فهي أيامي، وقولكمُ
قولي، ومعبودكم بالسرّ، معبودي

وللحجاب سجودي، مع سجودكم
وللعليّ العظيم الشأن توحيدي

والباب سلمان، منه أصل معرفتي
كما به طاب في الفردوس تخليدي

والقصيدة الثانية في مدح «جمال الدين ابن محمود بن طرخان الحلبي الدهان» مطلعها:

لعاذلي قلب، ولي قلب
مقسم في إثرهم نهب

وفي الديوان قصيدة في سبعة عشر صحابياً، وصفهم بالنبوة:

يُعد أولهم زيد بن حارثة
وأنه آدم الثاني كما نسبوا

وبعد أن سماهم، قال:

فهؤلاء أنبياء الله فاز بهم
فتى سقوه من الكأس التي شربوا

ثم يقول:

وسوف يظهر مولانا على أسد
من عين شمس، له في الأنفس الرهب

يقول: هذا عليٌّ فاعرفوه وذا
إلهكم، فاسجدوا يا قوم واقتربوا

ويشير إلى أن الشام كانت دار هجرتهم، وأنهم استقروا في حلب، ويذكر عائشة أم المؤمنين، فيسبها:

جاءوا بأمهم الحمرا، على جمل
قد عض غاربه من تحتها القتب

ويتابعه الشارح بأكثر من السب. وقد أطلت الحديث عنه لغرابة شأنه.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد حسن كاشف الغطاء

(.... - ١٣٢٣هـ/ .... - ١٩٠٥م)

محمد حسن ابن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء.

عالم، فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، وقرأ مقدمات العلوم عند فضلاء عصره، ثم حضر الخارج من الفقه والأصول، وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد كاظم الخراساني. واستقل بالتدريس وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر الجيّد. ثم سافر إلى إصفهان واستوطن فيها ومات عام ١٣٢٣هـ، في العام الذي توفي فيه والده الشيخ عباس. ودفن فيها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور/ ٢٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٠٠. ماضي النجف ٣/ ١٨١. نقباء البشر ٣/ ٩٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

محمد حسن الطالقاني

(١٣٥٠ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

السيد محمد حسن بن عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبد الله بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق الجمعة ١١ رمضان سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ بشير الشوكيني والشيخ محمد علي الحلي المتوفى سنة ١٣٨٩، والشيخ موسى بري العاملي المتوفى سنة ١٣٨٥ والشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ محمد «فاضل» القائني والسيد أحمد الأشكوري والشيخ عباس الرميثي والشيخ مجتبى اللنكراني والسيد علي مدد القائني والشيخ صدرا البادكوبي، وشرح المنظومة على السيد محمد جواد التبريزي، والرياضيات العالية على الشيخ مرتضى الكيلاني.

ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمود الشاهرودي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي السرابي واختص بالشيخ آغابزرك الطهراني وتخرج عليه في علوم الحديث والرجال، وأجيز إجازات علمية وروائية من عدد من أعاظم علماء الطائفة والمشاهير من غيرهم.

عمل في الحقل الصحفي فأصدر مجلة «المعارف» الشهرية سنة ١٣٧٨ فعاشت أكثر من سنتين وكانت جيدة رفيعة المستوى، وكان متضلعاً في الأدب والتاريخ والرجال والأنساب، وشاعراً مجيداً حلو المعنى رقيق الشعور له يد في نظم التاريخ أرَّخ به وفيات العلماء والأدباء والأفاضل وغيرهم، حسن الأخلاق، طيب المعشر. وله سفرات علمية موفقة لعدد من البلدان، وله صداقات وعلاقات أدبية مع علماء وأدباء البلاد العربية، ولا زال يواصل عطائه العلمي إلى اليوم ـ ١٤٢٣هـ ـ، حفظه الله وعافاه.

يروي بالإجازة عن أساتذته والده والطهراني والخوئي والتبريزي والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني والشيخ محمد حسن المظفر والشيخ حبيب المهاجر العاملي والسيد صدر الدين الصدر والسيد حسن البجنوردي والسيد أحمد المستنبط والسيد آغا إبراهيم الأصطهباناتي والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد عبد الأعلى السبزواري والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ حسين مشكور والسيد محمد حسن الرضوي الهندي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد علي الخلخالي. ومن العامة عن علامة الشام الشيخ محمد بهجة البيطار.

يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيد محمد الأخلاقي السبزواري والسيد صالح الحسيني القمي وكامل سلمان الجبوري والشيخ محمد سعيد دحدوح الحلبي وكاظم

عبود الفتلاوي تاريخها ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٤١٦ وغيرهم.

طبع له، «الشيخية: نشأتها وتطورها» و«هكذا نلتقي» و«ديوان السيد موسى الطالقاني» تحقيق وتعليق و«ديوان الشيخ هاشم الكعبي» تحقيق وتعليق و«زهرة المقول» لابن شدقم تقديم، و«أصول الدين» لوالده ـ تقديم وتعليق. و«ديوان السيد مهدي الطالقاني» تحقيق، و«القاديانية» للشيخ سليمان الظاهر ـ تقديم.

والمخطوطة: «أثر الطواعين في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق» و«أعيان الشيعة في الهند» لم يتم و«ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«بحوث في الفقه والأصول» و«التواريخ المنظومة» ١ـ٢ و«جولة في ألمانيا الاتحادية» و«الروض الزاهي» كشكول و«غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني» و«الشجرة الأقحوانية في نسب السادة الطالقانية» و«سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب» و«من ضحايا الشذوذ» و«شعراء رثوا أمهاتهم» ١ـ٢ و«ديوان السيد باقر الطالقاني» ت و«سعادة المتأنق في توضيح حاشية المنطق» و«المجموع» ١ـ٢ و«ديوان شعره» و«أرجوزة في نسبه» و«مذكرات» ١ـ٢ و«سير العلم».

كتب عنه: د. مصطفى جواد، وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/١٤٢، ذكرى الطالقاني ص٢٦٨. دليل الجمهورية ٦٣٩، ٦٤٥. مصادر الدراسة٢٦، ٩٥. مصفى المقال ١٢٥، ١٣٠. معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، ١٨٤، ٣٢٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٣٣. نقباء البشر ١/٤٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٧.

محمد الحاج حسن

(١٣٨٩ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

محمد بن الحاج حسن بن عبد مهدي النجفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، ثم ترك الدراسة واتجه إلى الأعمال الحرة في محل والده.

حفظ القرآن الكريم ـ عن ظهر قلب ـ، وجد في مطالعة الكتب الأدبية والتراثية، وارتاد النوادي الأدبية وشارك بها، ولقي تشجيعاً على نظم الشعر من بعض الشعراء حتى تمرس فيه وأخذ ينشر منه في الصحف العربية. له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/٣٨٦.

ابن عَبْدَوَيْه

(..... ـ ٥٢٥هـ/ ..... ـ ١١٣١م)

محمد بن الحسن بن عبدويه المَهْرُباني، أبو عبد الله: فقيه أصولي، سكن عدن مدة وانتقل إلى زبيد في دولة آل نجاح. وفي أيامه دخل زبيداً الأمير مفضل بن أبي البركات فانتهب مال ابن عبدويه وتجارته (نحو سنة ٤٩٧) فانتقل إلى جزيرة كمران واتسعت ثروته. وكان قد أصيب ببصره فتعافى. وله في ذلك نظم. وصنف كتاب «الإرشاد» في أصول الفقه. ومات في كمران.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٤٤ ـ ١٤٩. الأعلام ٦/٨٥.

أَبُو بَكْر الزُّبَيْدي

(٣١٦ ـ ٣٧٩هـ/ ٩٢٨ ـ ٩٨٩م)

محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج

الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر: عالم باللغة والأدب، شاعر. أصل سلفه من حمص (في الشام) ولد ونشأ واشتهر في إشبيلية. وطلبه الحكم «المستنصر بالله» إلى قرطبة، فأدب فيها وليّ عهده هشاماً «المؤيد بالله» ثم ولي قضاء إشبيلية، فاستقر، وتوفي بها. من تصانيفه «الواضح ـ خ» في النحو، و«طبقات النحويين واللغويين ـ ط» و«لحن العامة ـ ط» و«مختصر العين ـ خ» في اللغة و«الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية ـ خ» من مخطوطات الفاتيكان (رقم٥٢٦ عربي) كتب سنة ٦٢٢.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤ وبغية الملتمس ٥٦ وابن الفرضي: ت١٣٥٥ ص٣٨٣ وإرشاد الأريب ٦: ٥١٨ والوفيات ١: ٥١٤ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. والفهرس التمهيدي ٤٠٧ وشذرات الذهب ٣: ٩٤ والمغرب في حلى المغرب ١: ٢٥٠ وفيه، وفي غيره، من أبيات له:

«ما خلق الله من عذاب
أشد من وقفة الوداع»

وفي هامشه اختلاف المصادر في تأريخ وفاته: سنة ٣٧٩ أو ٣٩٩ أو قريباً من ٣٨٠ وطبقات النحويين واللغويين: مقدمة طبعه لمحمد أبي الفضل إبراهيم. وجذوة المقتبس ٤٣ ويتيمة الدهر ١: ٤٠٩ ووقع اسمه في جمهرة الأنساب ٣٨٧ محمد بن «الحسين» تصحيف. وفي مخطوطات الظاهرية ٢٩٦ مختصر لكتابه «طبقات النحويين». وانظر Brock.S.1:203، الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد حسن مشعل

(١٣٢٤ ـ حدود١٣٦٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٤١؟م)

السيد محمد حسن بن عدنان بن شبر بن علي بن مشعل الموسوي الغريفي البحراني أصلاً المتوطن في المحمرة ـ إيران. أخذ العلم عن وصي والده الشيخ عيسى بن الشيخ صالح الجزائري الخاقاني المحمري (ت١٣٥٢هـ) ثم هاجر إلى النجف ـ العراق وأخذ عن أعلامها. له بعض المؤلفات وبعض القصائد الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٥٢٩.

محمّد الحَنفي

(..... ـ ٨٤٧هـ/ ..... ـ ١٤٤٣م)

محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي، أبو عبدالله شمس الدين الحنفي: صوفي مصري، من أهل القاهرة. اشتهر بأخبار حكيت عنه مع السلطان فرج بن برقوق وغيره. له «الروض النسيق في علم الطريق ـ خ» شرح به كلام شيخه محمد العجان، و«ديوان ـ خ» ذكره بروكلمن. وللشيخ نور الدين علي بن عمر البتنوني، كتاب «السر الصفي في مناقب سيدي محمد الحنفي ـ ط» جزآن في مجلد صغير. وفي شعره شطحات ومفردات، منها:

فإن قلبي بيت لربي
تطوف من حوله القلوب

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراني ٢: ٨١ـ٩٢ والكتبخانة ٧: ٣٩٦ـ٣٩٧ و Brock.S.2:150 ودار الكتب ١: ٣١٤ والسر الصفي ٢: ٩٣. الأعلام ٦/ ٨٨.

محمد حسن الطريحي

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٦٢م)

الشيخ محمد حسن بن علي بن حسين بن صافي بن كاظم الطريحي الأسدي النجفي، شاعر، خطيب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في بيت والده العالم الجليل، أصيب بمرض الجدري وعمره سنتين وعمي على أثر ذلك، وعولج فصار يبصر قليلاً، هاجر مع والده إلى مدينة الشنافية ليكون عالمها الروحي، وتلمذ

عليه، وبعد وفاته عاد إلى النجف فقرأ الأوليات العربية والشرعية على بعض الأفاضل، أمثال الشيخ محمد علي المظفر، والشيخ محمد رضا المظفر، وتلقى بعض الدروس الفقهية، وكان ذكياً فطناً، عُرف بسرعة الحافظة، مارس الوعظ والخطابة فبرع فيهما، ونظم الشعر بنوعيه العامي والفصيح، واشترك به في بعض المناسبات الدينية، وليست لشعره صورة فنية، والظاهر أنه لم يعتنِ به.

رجع إلى الشنافية خطيباً مرشداً، وكان عالي الهمة، حاد المزاج، يحمل بين جنبيه نفس أبيه، توفي في الشنافية بشهر شعبان، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٥.

الحر العاملي محمد بن الحسن

(١٠٣٣ ـ ١١٠٤هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين. الحر العاملي، فقيه إمامي، مؤرخ، أديب. ولد في قرية مشغرة من جبل عامل بلبنان ليلة الجمعة ٨ رجب وقرأ على أبيه الحسن وعمه محمد الحر وجده لأمه عبد السلام بن محمد الحر وخال أبيه علي بن محمود وغيرهم، وأخذ في قرية جبع عن عمه أيضاً وعن علي زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم وعلي بن حسين بن الحسن بن يونس بن ظهير الدين العاملي وغيرهم، وأقام في بلاده أربعين سنة وحج فيها مرتين، ثم سافر إلى العراق فزار مراقد الأئمة، ثم رحل لزيارة الإمام الرضا في خراسان وفي طريقه مر بأصفهان واجتمع فيها بكثير من علمائها وكان أكثرهم أنساً به وصحبة له الإمام الكبير محمد باقر المجلسي مؤلف بحار الأنوار المتوفى ١١١١ وأجاز كل منهما صاحبه هناك ولما وصل إلى مشهد خراسان ومضى على مكوثه مدة اختير لمنصب قاضي القضاة وشيخ الإسلام في تلك الديار ثم حج أيضاً مرتين وزار الأئمة في العراق، وكان قدومه المشهد الرضوي ـ كما قال ـ سنة ١٠٧٣.

قال المحبي: «قدم مكة في سنة ١٠٨٧ و١٠٨٨ وفي الثانية منهما قتلت الأتراك بمكة جماعة من العجم لما اتهموهم بتلويث البيت الشريف.. وكان صاحب الترجمة قد أنذرهم قبل الواقعة بيومين وأمرهم بلزوم بيوتهم.. فلما حصلت المقتلة فيهم خاف على نفسه فالتجأ إلى السيد موسى بن سليمان أحد أشراف مكة الحسنيين وسأله أن يخرجه من مكة إلى نواحي اليمن فأخرجه مع أحد رجاله إليها».

وتوفي الحر بالمشهد الرضوي بطوس ـ إيران ودفن في إحدى غرف صحن الإمام وعلى قبره ضريح يزار.

وللحر تصانيف في غاية الأهمية، وقد رزق حظاً فيها كما قال السيد الأمين ـ لم يرزقه غيره! فكتابه وسائل الشيعة عليه معول الدارسين والباحثين من عصره إلى اليوم، وذلك لإلمامه وحسن ترتيبه وتبويبه، قال عنه في السلافة: «علم لا تباريه الأعلام وهضبة فضل لا يفصح عن وصفها الكلام.. وتصانيفه في جبهات الأيام غرر وكلماته في عقود السطور درر..».

وقال عنه في المستدرك «عالم فاضل محقق مدقق، متبحر جامع كامل صالح، ورع ثقة فقيه محدث حافظ، شاعر أديب، جليل القدر عظيم الشأن، أبو المكارم والفضائل شيخنا الحر

العاملي صاحب الوسائل الذي منَّ على جميع أهل العلم بتأليف هذا الكتاب الشريف». ومؤلفاته كثيرة ومنها ما هي موسوعات ضخمة مهمة: «الجواهر السنية في الأحاديث القدسية» ط مراراً. و«تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة» ط مراراً كثيرة. و«الصحيفة الثانية السجادية» ط مرتين و«هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» وفهرس وسائل الشيعة يشتمل على عناوين الأبواب وعدد أحاديث كل باب ومضامينها أسماه «من لا يحضره الإمام» و«إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات» و«الفصول المهمة في أصول الأئمة» ط و«الإيقاظ من الهجعة بالبرهان على الرجعة» و«بداية الهداية» ط و«أمل الآمل في علماء جبل عامل» ط و«نزهة الأسماع في الإجماع» خ و«ديوان الإمام زين العابدين علي بن الحسين» ط جمع الأشعار المنسوبة إليه، ورتبه على الحروف الهجائية. و«أرجوزة في تواريخ النبي والأئمة من آله» و«الروضة في مدح الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«الهمزية في مدح ذي المزية» و«القصيدة المحبوكة الأطراف» وكلها له بخط الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٦٢هـ محفوظة في مكتبة الحكيم. و«الرجال» منه نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٠٨٢ فرغ عن كتابته في ٢٤ ذي القعدة وعلى ظهر الورقة الأولى فوائد رجالية، في مكتبة الحكيم. و«ديوان شعره» منه نسخة مخطوطة نادرة في مكتبة الحكيم في النجف جلها بخط الناظم. وأكثر القصائد في مدح النبي وآله ومراثيهم والمواعظ. و«تحرير وسائل الشيعة وتحبير مسائل الشريعة». وله مؤلفات أخرى كثيرة، وإجازات علمية لمعاصريه مطولة ومختصرة.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣٦٧، لؤلؤة البحرين ص٧٦ط النجف. مستدرك الوسائل. أعيان الشيعة ٤٤/ ٦٤، الفوائد الرضوية ٢/ ٤٧٣. وانظر مقدمة كتاب (إثباة الهداة) والقسم الأول - باب الميم - من أمل الآمل. خلاصة الأثر ٣: ٤٣٢-٤٣٥ وفيه وفاته سنة ١٠٧٩ بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة ١٠٨٧؟ وروضات الجنات ٦١٦-٦١٨ وشهداء الفضيلة ٢١٠ وسفينة البحار ١: ٢٤٢ والذريعة ٢: ٣٥٠ ثم ٤: ٤٥ و٣٥٢ ثم ٥: ٢٧١ والفهرس التمهيدي ٢٦٦ وأرخ Brock.S.2:418, 578 وفاته سنة «١٠٧٣» ثم صححها سنة «١٠٩٩» ومكتبة الحكيم ١١٨-١٢٣. الأعلام ٦/ ٩٠. أعلام العرب ٣/ ١٢١.

النَّوَاجي

(٧٨٨ - ٨٥٩هـ/ ١٣٨٦ - ١٤٥٥م)

محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي، شمس الدين: عالم بالأدب، نقاد، له شعر. من أهل مصر. مولده ووفاته في القاهرة. نسبته إلى نواج (من غربية مصر) رحل إلى الحجاز حاجاً، وطاف بعض البلدان. وهو صاحب «حلبة الكميت - ط» في الخمر والندماء وما يتعلق بهما. وله كتب كثيرة، منها «مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان - خ» و«خلع العذار في وصف العذار - خ» و«التذكرة - خ» و«نزهة الألباب - خ» و«تحفة الأديب - خ» و«الشفاء في بديع الاكتفاء - خ» و«الصبوح والغبوق - خ» و«روضة المجالس - خ» و«الحجة في سرقات ابن حجة - خ» و«ديوان شعر - خ» و«المطالع الشمسية في المدائح النبوية - خ» في دمشق، و«تأهيل الغريب - خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف بمصر، كتبت سنة ٨٩٢هـ.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٧: ٢٢٩ والخطط التوفيقية ١٧: ١٣ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٠ وحوادث الدهور ٢: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ١٣٧ ولغة العرب ١: ١٢٩ والفهرس التمهيدي ٢٨٧ والبدر الطالع ٢: ١٥٦ وابن إياس ٢: ٤٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٦ وصفحات لم تنشر ٢٧، و Brock.S.2:56 قال الزركلي: وكتابه «تأهيل الغريب - خ» ورد ذكره في كشف الظنون ١: ٣٣٦ ولم يذكر «تحفة الأديب» السابق ذكره، فلعلهما واحد؟ الأعلام ٦/ ٨٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦١.

الفَصِيح

(..... - بعد٦١٣هـ/ ..... - بعد١٢١٦م)

محمد بن الحسن بن علي، الفصيح: شاعر في عقله لوثة، خبيث اللسان، تربى في العراق وأقام طويلاً في حلب ومات بها. وكان يقصد أهلها بشعره فلا تحصل له البلغة فيحمله ذلك على الهجاء. وعارض القصيدة «اليتيمية» بقصيدتين على وزنها وقافيتها، قال القفطي: أنشدنيهما، وكان لا يسمح لأحد بنسخهما، وأول إحداهما:

يا دعد حسبك ما جنى الوجدُ

قال: وكان يلقب نفسه أعجوبة الفلك! وآخر العهد به سنة ٦١٣.

مصادر ترجمته:
المحمدون ٢٩١. الأعلام ٦/ ٨٥.

محمد حسن علي الشيرازي

(١٣١٨ - ١٣٩١هـ/ ١٩٠٠؟ - ١٩٧١؟م)

السيد محمد حسن بن علي آغا بن محمد حسن الشهير بالمجدد بن محمود الحسيني الشيرازي.

فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، ولد في سامراء - العراق ونشأ بها على والده العالم الكبير المتوفى سنة ١٣٥٥، قرأ مقدماته على أساتذة أفاضل ثم هاجر بصحبة والده إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي.

تفرغ للتدريس في الفقه وأصوله والقيام بالوظائف الشرعية ثم تركه وآثر العزلة واشتغل بالعبادة إلى وفاته.

له مؤلفات: كلها مخطوطة «لباب الفقه» و«خصائص علي وآله» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف في ١٢ رمضان ودفن به بمقبرة جده المجدد.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٩. أسرة المجدد الشيرازي ص٨١، مجموع الطالقاني. نقباء البشر ٤/ ١٥٦٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٢ وفيه وفاته ١٣٩٢هـ.

القَلْعي

(..... - ٦٧٣هـ/ ..... - ١٢٧٤م)

محمد بن الحسن بن علي بن ميمون التميمي القلعي، أبو عبد الله: نحوي، عارف بالأدب، له نظم جيد. نشأ بالجزائر واستوطن بجاية وتوفي بها. نسبته إلى قلعة بني حماد. وكان جده ميمون قاضياً فيها. من كتبه «الموضح» في النحو، و«حدق العيون في تنقيح القانون» نحو، و«نشر الخفي» في مشكلات كتاب الإيضاح للفارسي.

مصادر ترجمته:
عنوان الدراية ٣٩. الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد قفطان

(١٢٤٢ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٢٦؟ ـ ١٨٩٤؟م)

محمد ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. سكن النجف ـ العراق وعاشر الشعراء وخالط الأدباء، وقال الشعر الجيد، وطرق أبواب النظم فأبدع وأحسن.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

محمد حسن فضل الله

(١٣١٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين بن علي بن يوسف فضل الله الحسني العيناثي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان ونشأ بها، قرأ المبادىء الأدبية على الشيخ موسى مغنية والأصول على السيد نجيب فضل الله والقوانين على السيد عبد الرسول إبراهيم، والرياض والرسائل على السيد مصطفى نور الدين والتفسير والحديث والفقه على جده لأمه الشيخ مهدي شمس الدين.

هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان واسع الاطلاع بالتفسير والحديث والأدب وقرض الشعر فأجاد به وأحسن ونشرت له قصائد ومقطوعات جيدة.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٥١ ونزل بيروت قائماً بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والتدريس والوعظ والخطابة إلى وفاته، وذكر بعض أساتذته رفيقه في الدراسة والحضور الشيخ موسى عز الدين.

أُجيز بالاجتهاد سنة ١٣٥١ عن أساتذته آل ياسين والنائيني والأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء.

له: «كتاب الأخلاق» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«الرد على الماديين» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت ٢٦ رمضان سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٠. شعراء الغري ٧/ ٥٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. جامع صور العلماء ١/ ١٤٣، مج العرفان ٦١/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

عواد

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عواد: شاعر ناقد من الأدباء الرواد في الحجاز. ولد في جدة، وتعلم بمدرسة الفلاح، وعلَّم بها وكان عضو الغرفة التجارية الصناعية وفي مجلس الشورى. قال الشعر يافعاً، وعمل بالصحافة، واختير رئيساً لنادي جدة الأدبي، ودخل في معارك أدبية. مع كبار أدباء بلده من مصنفاته المطبوعة في النقد والدراسات والمقالات «خواطر مصرحة»، «تأملات في الأدب والحياة»، «الطريق إلى موسيقا الشعر الخارجية»، «محرر الرقيق

سليمان بن عبد الملك»، «إنسانية ثائرة»، «المنتجع الفسيح»، «مسائل اليوم»، «التضامن الإسلامي الكبير»، «فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل»، «من وحي الحياة العامة»، «مؤتمر أدباء العرب في لبنان». ومن دواوينه «آماس وأطلاس»، «الساحر العظيم»، «البراعم أو بقايا آماس»، «في الأفق الملتهب»، «رؤى أبوللو»، «نحو كيان جديد»، «عكاظ الجديدة»، «قمم الأولمب». دعا إلى نبذ التقليد وبناء مجتمع متطور وسبق إلى كتابة الشعر الحر كما يقول. ولآمنة عبد الحميد عقاد «محمد حسن عواد شاعراً» ولعبد السلام الساسي «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاته، أحمد قنديل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٠. أعلام الحجاز ١٤٩ـ١٨٨. معجم الأدباء والكتاب ٢٥٥. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٢. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٢٢٠. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٠ـ١٨٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٧٥. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٦. الفيصل ع٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص٥١، وع٣٧ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦، وع٣٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٢، وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ص٣٨٧ـ٤٠٢، وآراء وافكار ص ٢٤٨ ـ ٢٥٣، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٥١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٦٥، ٣٢٦، ذيل الأعلام ١٧٤ وقيل ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤هـ.

محمد حسن دكسن

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٩م)

الشيخ محمد حسن عيسى مال الله بن الشيخ طاهر بن الشيخ أحمد الأسدي.

خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ودكسن هو لقب إطلاقي، أطلقه عليه الشيخ خزعل أمير المحمرة، حيث قرّبه إليه وجعله من أخصائه ومستشاريه في اللغة والعلم، وقال له: «أنت مثل بندقية دكسن، قصيرة مثلك، سريعة الحركة، قوية التأثير مثلك تماماً» وكان قصيراً حركي الوقع، فسرى وصف البندقية عليه وعلى أولاده وأحفاده، تلمذ لعلماء النجف، فدرس علم الأصول والفلسفة على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، وقرأ علم الهيئة والحساب على الشيخ نعمة الله، وأجيز منهما، لكنه كرّس زمانه للخطابة، فاعتلى المنبر منذ نبوغه شاباً، فاشتهر به، خطيباً، قوي الحجة، وله ذاكرة حسينية الأحداث، وحافظة تاريخية تحفظ الشعر وتفسره، وتختزن الوقائع والأمثال وتشرحها بسلاسة وتخريج، حتى مالت إليه الناس وجعلته خطيبها المفضل، في النجف والبصرة وأطرافها، حيث أقام فيها، وبنوا له جامعاً في محلة (الدعيجي) ومنه أذاع أحاديثه وخطبه، وفيه توفي، له مجموعة من الشعر الشعبي سمّاها «الروضة الدكسنية» ط١٩٥٦، وله مؤلفات مخطوطة كثيرة منها: «تفسير القرآن» و«الخواطر المنبرية» و«الرياض...» و«شرح الصحيفة السجادية».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٥٦. شعراء الغري ٧/ ٥٢٣. المطبوعات النجفية/ ٢٠٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨.

الصُّوفي

(٣٦٨ ـ ٤٣٢هـ/ ٩٧٨ ـ ١٠٤١م)

محمد بن الحسن بن الفضل، أبو يعلى

الصوفي: شاعر متفنن رحالة، من أهل البصرة. زار نيسابور سنة ٤٢١، قال القفطي: طاف الآفاق ورافق الرفاق ولقي الفضلاء وروى لهم وعنهم. وقال الثعالبي: هو من شيوخ الصوفية وظراف الشعراء.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٣٦. والوافي ٢: ٣٤٧. وتتمة اليتيمة ١: ٨٩. الأعلام ٦/ ٨٤.

المالقي

(. . . . ـ ٥٣٩هـ/ . . . . ـ ١١٤٤م)

محمد بن الحسن بن كامل، أبو عبد الله ابن الفقيه المشاور ابن الفخاري المالقي: شاعر أندلسي من أهل مالقة كانت له رئاسة فيها. قال القفطي: رأيت بخطه كتاب «عارضة الأحوذي في شرح كتاب الترمذي» لابن العربي، وقد قرأه عليه والخط في غاية الحسن والصحة. توفي بالمغرب.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٩٥. والوافي ٣٥٧. الأعلام ٦/ ٨٥.

محمد حسن المولوي

(١٣١٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . م)

محمد حسن (المولوي) ابن الميرزا محمد أكبر بن يوسفعلي القندهاري الشيرازي.

فاضل، مؤرخ، أديب، شاعر، أخذ الفقه والأدب والحكمة والمنطق، والكلام والعلوم الغريبة من أعلام وقته: وهاجر إلى النجف ـ العراق، واستوطن فيها سنين طويلة، واشتغل بالدعوة والتوجيه والتأليف، وكان على جانب كبير من الورع والتهذيب، قليل الكلام طويل الصمت منصرف إلى العبادة والتهجد. انتقل من العراق واستوطن مدينة مشهد.

له: «بيست وششم رجب» ط و«جوانمرد پرنده» ط و«كلزار قندهار» ط و«فهرست مزارات شام وحلب واردن» ط و«مناسك حج منظوم» ط و«طاوس أهل الجنة في الآيات النازلة بالإمام الحجة» و«غبار نجف منظوم في بيان الكعبة والقرآن» و«حليب معقم در أخبار ومناقب أهل بيت» «منتخب أز طبقات ابن سعد» و«تلويزيون ملكوتي نخبه الفين علامة حلي» و«منظومة الزيارة الجامعة الكبيرة» و«روضات الفردوس في مزارات العراق» و«آب سناباد في مدايح أهل البيت» و«شانزده مقاله في حل المسائل المشكلة» و«رسالة سبع المثاني منتخب مناقب ابن شهراشوب».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١١٠، ١٤٠، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

محمد حسن الفقي

(١٣٣٢ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

محمد حسن بن محمد حسين الفقي. ولد في مدينة مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تعلم في مدارس الفلاح بمكة وجدة.

عمل مدرساً للأدب العربي والخط بضعة أشهر، ثم ساهم في تحرير جريدة صوت الحجاز، ثم جريدة البلاد، وكان أول مدير عام لمؤسسة البلاد الصحفية.

ثقف نفسه بنفسه ووسع معارفه بالاطلاع على شتى كتب الأدب القديمة والحديثة، وكتب التاريخ والفلسفة، وغيرها.

دخل عالم الأدب من باب الهواية، وبدأ نظم الشعر وكتابة المقال الأدبي وهو في سن الثانية عشرة، وكانت أول قصيدة نشرت له بعنوان «فلسفة الطيور» في مجلة «الحرمين» القاهرية.

من دواوينه الشعرية: «قدر ورجل» و«رباعيات» و«الأعمال الكاملة» (٨ مجلدات).

ومن مؤلفاته: «نظرات وأفكار في المجتمع والحياة» و«هذه هي مصر» و«ترجمة حياة» و«مذكرات رمضانية» و«فيلسوف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦٦.

محمد حسن الجزائري التستري

(١٣٢٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩١١ ـ . . . . .م)

محمد حسن ابن السيد محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين بن محمد جعفر بن طيب بن محمد بن نور الدين بن نعمة الله الموسوي الجزائري التستري.

عالم، فاضل، شاعر، أديب، له اليد الطولى في الرياضيات والأدب والشعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على أبيه. والشيخ عبد الكريم الحائري، والشيخ محمد رضا الدزفولي، والشيخ محمد كاظم التستري وغيرهم.

له: «ديوان شعر» و«مباحث فقهية» و«منظومة في علم الكلام» و«تضمين الألفية لابن مالك».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٤٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٠.

محمد حسن آل ياسين

(١٣٥٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . .م)

الشيخ محمد حسن بن محمد رضا بن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين الكاظمي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٠ فقرأ مقدماته على والده وغذّاه من روحه العلمي والأدبي وعلى الشيخ محمد رضا العامري، دخل مدرسة «منتدى النشر» وبعد تخرجه فيها حضر على الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والأبحاث العالية على الشيخ مرتضى آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي ووالده الحجة في درسه الليلي الخصوصي.

انتدب إلى مدينة «الكاظمية» ليحل محل عمّه الشيخ راضي آل ياسين بعد وفاته سنة ١٣٧٢ ونزل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمامة الجماعة، وكان نابهاً ذكياً وكاتباً مكثراً وله ولع في إحياء التراث العلمي الإسلامي وقد حقق الكثير من المخطوطات بأحسن تحقيق ولا زال جاداً في طريقه هذا. شارك ببحوثه في عدة مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية أقيمت داخل العراق وخارجه، أربت النصوص التراثية التي حققها على الخمسين عدا المقالات والبحوث القصيرة.

اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» ١٩٨٠ و«المجمع العلمي الأردني» ١٩٨٠ أيضاً، أصدر مجلة «البلاغ» سنة ١٣٨٧ ودامت مدة طويلة وكانت من المجلات الرصينة فيما ينشر فيها من بحوث ومقالات وشعر، وله فيها بحوث قيّمة وشعر رقيق.

من مؤلفاته المطبوعة: «على هامش كتاب العروة الوثقى» و«في رحاب القرآن» و«هوامش على كتاب نقد الفكر الديني» و«العدل الإلهي» و«النبوة» و«المهدي المنتظر» و«منهج الشيخ الطوسي في التفسير» و«الإمامة» و«الله بين الفطرة والدليل» و«الإسلام ونظام الطبقات» و«بين يدي المختصر النافع» و«التخطيط القرآني للحياة»

و«الحمزة بن عبد المطلب» و«الشباب والدين» و«المعمى والأحاجي والألغاز» و«المشهد الكاظمي» و«معجم النبات والزراعة» و«شعراء كاظميون» و« المادة بين الأزلية والحدوث» و«نهج البلاغة لمن ؟» و«الإنسان بين الخلق والتطور» و«تاريخ الصحافة في الكاظمية» و«الصاحب بن عباد» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«المبادىء الدينية للناشئين» و«الإسلام بين الرجعية والتقدمية» و«الإسلام والرق» و«الإسلام والسياسة» و«محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد» و«سعد بن الربيع» و«عبد الله بن رواحة» و«نصوص الردة في تاريخ الطبري» و«في رحاب الإسلام» و«إيمان أبي طالب للشيخ المفيد» ت و«مسألة في خبر مارية القبطية للشيخ المفيد» ت و«التنبيه على حدوث التصحيف للأصفهاني» ت و«شرح قصيدة الصاحب بن عباد للبهلولي» ت و«المحيط في اللغة للصاحب بن عباد» ت و«شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده» ت و«العباب الزاخر للصنعاني» ت و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت و«الأقناع للصاحب بن عباد» ت و«ديوان الصاحب بن عباد» ت و«معاني الحروف للرماني» و«الشافي للسيد المرتضى» ت و«ديوان الشيخ جابر الكاظمي» ت و«مالك بن نويرة: حياته وشعره».

وله: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. شعراء الغري ٧/ ٥٤٥. كتابهاي عربي/ ٧، ١٥١، ٣٧٣، ٥٨٣، ٦٤٠، ٦٦٣، ٩٦١. المطبوعات النجفية/ ٧٦، ٨٦، ٣٧١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٣.

محمد حسن الشبيبي

(. . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . ـ ١٩١٤م)

محمد حسن بن الشيخ محمد رضا بن محمد ابن الشيخ شبيب. كاتب، فاضل، شاعر، أديب، من الشعراء المجيدين، نادم الشعراء وخالطهم وساهم في مجالسهم، وأنديتهم، وقال الشعر ونظم قصائد طويلة اجتماعية وأدبية، ومات ١٣٣٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٩٨. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٩. مجلة العرفان س٢/ ٣٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

محمد حسن داود

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد حسن محمد سليمان. ولد في قرية المخادمة بمحافظة قنا ـ مصر. دخل كتّاب القرية في سن الرابعة، وحصل على الثانوية العامة ١٩٥٩، وعلى دبلوم مركز التدريب ١٩٦٤.

التحق بالجيش ١٩٦٠، وتنقل بين الإسكندرية وسيناء والسويس، والمخادمة، واستقر بالقاهرة منذ ١٩٦٨، ويعمل رئيساً لقسم الإعلام بشركة بترول بلاعيم.

نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الجمهورية، والسفير، والتحرير، والعمال، والشعر، والزهور، والهلال، وأكتوبر، والحياة.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم الجدول الحالم» ط١٩٧٨ و«السنبلات الخضر» ط١٩٨٤ و«فاضت الأنهار» ط١٩٨٥، وله مجموعة دواوين مخطوطة منها: «نقوش غزلية» و«بسمة أمل» إلى جانب مسرحية شعرية بعنوان:

«السويس قلعة الأحرار».

حصل على الجائزة الأولى في الشعر من وزارة العمل ١٩٨٢، والنقابة العامة للبترول ١٩٨٥، ١٩٨٦، وجمعية الخدمات الأدبية ١٩٨٨، والثالثة في القصة القصيرة من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦٨.

محمد حسن كمال الدين

(١٣٦٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . . م)

محمد حسن السيد علي كمال الدين.

أديب، شاعر. ولد في البحرين. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٩، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٩.

عمل في التدريس الابتدائي والإعدادي ٥٩-١٩٦٤، وفي التدريس الثانوي من ٦٩-١٩٧٢، وعين عضواً بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور ١٩٧٣، وقنصلاً عاماً لدولة البحرين في بومباي ٧٤-١٩٨٠، ورئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الخارجية ٨٠-١٩٨٢، ويمارس الأعمال الحرة منذ ١٩٨٢.

من دواوينه الشعرية: «هاجس الخيال» ط١٩٨٨ و«من ذاكرة عشتار» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٠، مقدمة ديوانه «هاجس الخيال»، أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩.

محمد حسن كبة

(١٢٦٩ - ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٢ - ١٩١٨م)

محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن معروف كبة الربيعي البغدادي النجفي.

فقيه، أديب، وشاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. ولد في الكاظمية - العراق، ودرس العلوم العربية وبعض كتب الأدب، وأكمل أكثر مقدمات العلوم، ومات والده عام ١٢٨٧هـ، فتوجه بكله إلى طلب العلم، وهاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ جعفر الشرقي، والسيد مهدي الحكيم، والشيخ حسين الطريحي، والشيخ عباس الجصاني، وأخيراً حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الفشاركي، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، والسيد علي الغريفي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وأصبح مجتهداً عالماً جليلاً محققاً أديباً شاعراً مؤلفاً. وبقي يواصل أوقاته بالتدريس والتصنيف والبحث. حتّى أن الشيخ الشيرازي أرجع إليه الاحتياطات اعتماداً عليه، ووثوقاً به وإيماناً بفقاهته. إلى أن مات في ٩ رمضان. وكانت له مكتبة نفيسة عظيمة بيعت بعد وفاته.

له: «الاستصحاب» و«أصول الدين» و«بيع أم الولد» و«جواب المسائل العشر» و«جواب المسائل الأربع» و«حاشية الفصول» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية مدارك الأحكام» و«حاشية المعالم» و«حاشية المكاسب» و«حجية الظن» و«الخلل في الصلاة» و«حلق اللحية» و«رسالة في الاجتزاء بالوضوء الناقص» و«رسالة في الأذان والإقامة» و«سجدتي السهو» و«شرح الإرشاد» و«شرائط حمل المطلق» و«شرح الدروس» و«شرح الشرائع» و«شرح حديث تحف العقول» و«رسالة في عقد المريض» و«الفوائد الرجالية» و«رسالة في قاعدة ما يضمن» و«رسالة في المواسعة والمضايقة» و«رسالة في الوطن

الشرعي» و«رسالة في وطء المملوكة» و«ديوان شعر» و«المواقيت» و«صلاة الجماعة» و«صلاة المسافر». وله في الفقه والأصول ما يقرب من ثلاثين رسالة مفردة تامة في مواضيع خاصة و«حجية حكم الحاكم» و«الرحلة المكية والنفحة المسكية» أرجوزة في رحلته إلى الحج سنة ١٢٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٢١٣. أعيان الشيعة ٤٢/ ٧٢. الذريعة ٢/ ٢٤، ١٨٧ وج٣/ ١٩٣. وج٥/ ١٨٨، ١٨٧ وج٦/ ١٦٥، ١٦٨، ١٩٧، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٧٣ وج٧/ ٦٣، ٢٤٩، وج١١/ ٣٠، ٤٨ وج١٢/ ١٤٧ وج١٣/ ٤٥، ٧٦، ٢٤٤، ٣٢٠، ١٩٣ وج١٥/ ٢٩٧ وج١٦/ ٣٣٧ وج١٧/ ١٢ وج٢٣/ ٢٢٢ وج٢٥/ ١١٣. ريحانة الأدب ٥/ ٣٨. شخصيت ٣٦٥. علماء معاصرين ١١٨. مصفى المقال ١٣٢. معارف الرجال ٢/ ٢٤٠. معجم المؤلفين ٩/ ٢١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. مكارم الآثار ٦/ ١٩٢٧. نقباء البشر ١/ ٤٠١. نهضة العراق الأدبية/ ٢٨٤. هدية الرازي ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٣. عبد الرزاق الهلالي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣. الأعلام ٦/ ٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥ وفيه وفاته ١٩١٧م.

محمد حسن أبو المحاسن

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٦م)

محمد حسن الملقب بأبي المحاسن بن حمادي محسن بن سلطان آل قاطع الجناجي، وقد نزحت أسرته من قرية (جناجة) شرقي كربلاء في القرن الثالث عشر الهجري.

شاعر، أديب، وزير ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، درس العلوم الشرعية على الشيخ كاظم الهر والسيد عبد الوهاب الوهاب والسيد محمد حسين الشهرستاني، وتعلم الشعر في المجالس الأدبية بين النجف وكربلاء، وتأثر بأحداث عصره وانعكس ذلك في قصائده التي نشرت في الصحف العراقية، ووقف مع ثوار ثورة العشرين وأحد أعضاء «الحزب الإسلامي» الذي تأسس في كربلاء بإشراف الشيخ محمد تقي الشيرازي، وكان ممثلاً عن علماء مدينته في المفاوضات التي انعقدت بين مدينته والإنكليز، ورئيساً للجنة المدينة التي سيرت الأمور في الثورة العراقية الكبرى، وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة في عهد الاحتلال، ولما هدأت الأوضاع بعد الثورة، عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ في وزارة جعفر العسكري ثم استقال من الوزارة لما رأى الإنكليز هم الحاكمين الفعليين، خطب كثيراً وتفقه كثيراً ودافع عن حقوق الإنسان في أكثر من منبر، وكتب عنه كبار المتحدثين ومجدت أدواره كثير من الكتب الأدبية والتاريخية، جمع شعره وحققه: محمد علي اليعقوبي تحت عنوان: «ديوان أبي المحاسن الكربلائي» طبع سنة ١٩٦٣.

كتب عنه: أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد، شاعرية أبي المحاسن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. الأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ١٣١ـ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٨ ونقد وتعريف ١٦٠. الأعلام ٦/ ٩٤. نهضة العراق الأدبية ص٣٥٦. معجم شعراء العراقيين ص٣٢٢.

محمد حسن محسن الجواهري

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩؟ ـ .... م)

محمد حسن ابن الشيخ محسن بن شريف بن عبد الحسين الجواهري. فاضل، أديب، شاعر.

تلمذ على علماء عصره، وأساتذة الفقه والأصول، وتصدّى للتدريس والتأليف. وانتقل إلى مدينة قم ومات بها في ١٤٠٨هـ. وخلفه: كاظم.

له: «تعاليق كثيرة في العلم والأدب» و«ديوان شعر» و«شرح قصيدة ابن عبدون الحضرمي».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٣٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. المطبوعات النجفية ١٠٧، ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٢.

محمد حسن العمدة

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

محمد حسن محمد علي. ولد في الرقبة ـ مركز دراو ـ محافظة أسوان ـ مصر. حاصل على ليسانس آداب من قسم الدراسات الفلسفية جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٧٤.

عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان وليبيا، والجزائر، وموظفاً بشركة النصر للتصدير والاستيراد، وفنياً بهيئة توفير المياه والتنمية الريفية بالخرطوم، ويحمل جنسية مزدوجة (مصرية ـ سودانية).

عضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد.

عمل بعدد من الصحف السودانية محرراً، وسكرتير تحرير، ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.

نشر أشعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، وألوان، والأسبوع، ومجلة الخرطوم، والأيام، والرأي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجديد.

كما أذيع شعره من إذاعات القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦٤.

محمد حسن محبوبة

(. . . . ـ ١٣٠٦هـ/ . . . . ـ ١٨٨٨م)

محمد حسن ابن الشيخ محمد علي محبوبة.

فقيه، أديب، شاعر.

تلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وغيرهما من فقهاء ذلك العصر وكانت له مع جلالة قدره وتفقهه في الدين وتبحره في العلم اليد الطولى في الشعر، فقد نظم الشعر الجيد المتين وأبدع فيه غير أنه كان مقلاً. مات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت ٢٢٨. شعراء الغري ٧/ ٤٩١. ماضي النجف ٣/ ١٩١. نقباء البشر ١/ ٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥.

محمد عصفور

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور محمد حسن محمد عصفور. ولد في عين غزال ـ حيفا ـ الأردن.

انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى بغداد حيث درس حتى تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد ١٩٦٤، ثم حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا.

عمل معيداً بالجامعة الأردنية ١٩٦٥، وبعد حصوله على الدكتوراه عاد إلى نفس الجامعة. وقد عمل رئيساً لقسم اللغة الإنجليزية مدة ثماني سنوات، ونائباً للعميد سنة واحدة، ثم

تولى منصب العميد.

نشر أول قصيدة له في مجلة الآداب البيروتية ١٩٦٢، ثم واصل النشر في مجلة «العاملون في النفط». له: «دموع الكبرياء» شعر - ط ١٩٨٠.

نشر عدداً من الأبحاث باللغتين العربية والإنجليزية، وترجم عدداً من الكتب المهمة، منها: «صيادون في شارع ضيق» و«البدائية» و«مفاهيم نقدية» و«البنيوية وما بعدها» كما قام بمراجعة العديد من الكتب المترجمة.

حصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في الترجمة ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥١٦.

محمد حسن المظفر

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥٦م)

محمد بن حسن بن محمد بن عبد الله، من آل مظفر: فقيه إمامي، من أساتذة الفقه والأصول. له شعر.

ولد في النجف - العراق وأتم مقدمات الدراسة على أساتذة أفاضل، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني. والسيد محمد كاظم اليزدي. والشيخ علي ابن الشيخ باقر الجواهري. وشيخ الشريعة الإصفهاني. وتصدّى للتدريس والبحث ثم انقطع للتأليف والتحقيق، وأصبح من فقهاء النجف الأعلام. من كتبه المطبوعة «فضائل أمير المؤمنين وإمامته» ثلاثة أجزاء، و«دلائل الصدق» ثلاثة أجزاء، في الإمامة، و«الدرر الفرائد في شرح القواعد» و«وجيزة المسائل» و«الإفصاح في أحوال رجال الصحاح» في الجرح والتعديل و«ديوان شعره».

توفي بالنجف في ٢٤ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٢٣. الذريعة ٢/ ٢٥٨ وج٨/ ١٣١، ٢٥١. شعراء الغري ٧/ ٥٣١. كتابهاي عربي/ ٣٦٦، ٥٥٩، ٩٨٥. ماضي النجف ٣/ ٣٦٩. المطبوعات النجفية/ ١٤٦، ١٦٩، ٣٧٨. معارف الرجال ٢/ ٢٤٦ وفيه: الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله بن أحمد بن مظفر. معجم المؤلفين ٩/ ٢١٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٢. نقباء البشر ١/ ٤٣١. مجلة العرفان س٤٣/ ٤٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٥. الأعلام ٦/ ٩٦.

محمد حسن الأشبال

(١٣٤٧ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

السيد محمد حسن السيد مرتضى الأشبال المشهور بالصلوات، باحث، شاعر، ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية فيها شعراء وفقهاء وأدباء، تخرج في مدرسة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الدينية في النجف سنة ١٩٥٠، ومارس التدريس فيها بعد تخرجه، وفي عام ١٩٥٦ أقام وعين في بغداد في محاسبة الشركات الأهلية، وانتمى إلى اتحاد الأدباء ١٩٦٠، وكان في عام ١٩٤٧ قد عينه الإمام كاشف الغطاء كاتباً لأجوبته العلمية وفتاويه، وأميناً لمكتبته وهي في عداد أثمن المكتبات في الشرق، أسس مهرجان «الغدير» في النجف بدعم من الإمام كاشف الغطاء، ونشر مواده بكراس باسم «الغدير» سنة ١٩٥٠، كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية ونشر منه في الصحف العراقية والعربية، وحقق الطبعة الأولى من الجزء الأول لديوان (منهل الشرع) للشاعر السيد عبد الحسين الشرع، وطبع ديوانه الأول باسم (بيارغ شعب) ويحتوي على مزيج الشعر

الفصيح والعامي، وهي عضو مؤسس لجمعية التحرير الثقافي بالنجف سنة ١٩٤٩ وساهم في مواد مجلتها (النشاط الثقافي)، كما أنه عضو مداوم في مجلس (الشعر باف) الأدبي ببغداد ومنذ سنوات.

من مؤلفاته وكلها مخطوطة: «الأنوار الالهية في الأدعية الصادقية» ١ ـ ٢، و«الكواكب الزاهرة في أدعية العترة الطاهرة»، و«أعلام فقهاء الإمامية» ١ ـ ٣، و«موسوعة تاريخ النجف» ١ ـ ٨، و«مقام الإمام علي (ع) ومرقد أثيب اليماني في النجف»، و«السيد محمد البعاج: حياته ـ مرقده ـ كراماته»، و«أخبار صاحب الزمان (عج): علامات ظهوره وأحداث ثورته»، و«شفاء الأمراض النفسية والعضوية بالقرآن والأدعية»، و«آراء حرة مع عدد من الكتّاب والأساتذة»، و«رباعيات الأشبال».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨، وفيه ولادته ١٩٢٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤.

ابن سودة المري

(١٣١٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨١م)

محمد بن الحسن بن محمد المري من آل بني سودة: محدث فقيه مشارك. ولد بفاس، وحصل على الشهادة العالمية من جامع القرويين برع بعلم الحديث. كان عدلاً بالمحكمة المولوية الشرعية بالدار البيضاء ومديراً لبعض المدارس بفاس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٠. إسعاف الإخوان ١٨٠ـ١٨٣.

محمد الحسن منجد

(١٣٥٤؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . .م)

محمد الحسن منجد بن زكريا. ولد في مدينة حماة ـ سورية. درس في حماة الابتدائية والإعدادية والثانوية، وحصل على شهادة دار المعلمين (أهلية التعليم الابتدائي) من حمص.

عمل في سلك التعليم الابتدائي معلماً حتى ١٩٧٨، ثم انتدب إلى مديرية التربية ليعمل في التعليم الإلزامي. عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٧٥. كتب الشعر عام ١٩٤٩ وهو في الصف الخامس الابتدائي.

من دواوينه الشعرية: «صراخ الجحيم» ط١٩٧٥، إلى جانب الكثير من الشعر المخطوط الذي يتنوع بين الغزل، والرثاء، والإخوانيات، والشعر الوطني، والوجداني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٤.

محمد حسن سميسم

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٣؟م)

محمد حسن ابن الشيخ هادي بن أحمد بن محمد. فاضل، أديب، شاعر، من أهل العلم والفضيلة، ساجل الأدباء وشاركهم له نوادر في الأدب والشعر. جيد النظم بديع المرثية، لازم السيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد باقر الهندي. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٠٤. معارف الرجال ٢/ ٢٤٣. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٤٩. مجلة الغري س٤/ ٤٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٨.

أبو الهُدَىٰ الصَّيَّادي

(١٢٦٦ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٩م)

محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام

الصيادي الرفاعي الحسيني، أبو الهدى: أشهر علماء الدين في عصره. ولد في خان شيخون (من أعمال المعرة) وتعلم بحلب وولي نقابة الأشراف فيها. ثم سكن الآستانة، واتصل بالسلطان عبد الحميد الثاني العثماني، فقلده مشيخة المشايخ. وحظي عنده فكان من كبار ثقاته. واستمر في خدمته زهاء ثلاثين سنة. ولما خلع عبد الحميد، نفي أبو الهدى إلى جزيرة الأمراء في «رينكيبو» فمات فيها. كان من أذكى الناس، وله إلمام بالعلوم الإسلامية، ومعرفة بالأدب، وظرف وتصوف.

وصنف كتباً كثيرة يُشك في نسبتها إليه، فلعله كان يشير بالبحث أو يملي جانباً منه فيكتبه له أحد العلماء ممن كانوا لا يفارقون مجلسه، وفيها كثيرٌ من الأغاليط المقصودة، وأدخل فيها كثيراً من الأنساب والحوادث المفتعلة، وكانت له الكلمة العليا عند عبد الحميد في نصب القضاة والمفتين. فمن كتبه «ضوء الشمس في قوله، ﷺ، بني الإسلام على خمس - ط» و«قلادة الجواهر في ذكر الغوث الرفاعي وأتباعه الأكابر - ط» و«فرحة الأحباب في أخبار الأربعة الأقطاب - ط» و«الجوهر الشفاف في طبقات السادة الأشراف - ط» و«تنوير الأبصار في طبقات السادة الرفاعية الأخيار - ط» و«السهم الصائب لكبد من آذى أبا طالب - ط» و«ذخيرة المعاد في ذكر السادة بني الصياد - ط» و«الفجر المنير - ط» من كلام الرفاعي. وله شعر ربما كان بعضه أو كثير منه لغيره، جمع في «دواوين» مطبوعة. ولشعراء عصره أماديح كثيرة فيه. وهجاه بعضهم.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ١١ وأدباء حلب ١٠٥ ومعجم الشيوخ ٢: ١٤٤-١٥٥. الأعلام ٦/ ٩٤.

ابن الأَرْدَخل

(٥٧٧ - ٦٢٨هـ/ ١١٨١ - ١٢٣١م)

محمد بن الحسن بن يمن بن علي الأنصاري أبو عبيد الله، مهذب الدين، أبو المعالي، المعروف بابن الأردخل: نديم شاعر. ولد ونشأ في الموصل. واتخذه الملك الأتابكي ناصر الدين محمود نديماً له. ثم رحل إلى ميافارقين وامتدح صاحبها الأشرف موسى الأيوبي، وأقام عنده ينادمه، وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤٠ و٣٣٩ في ترجمتي أبي الفتح موسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، والوزير يعقوب بن يوسف. وتاريخ الموصل ٢: ١٠٠ وفوات الوفيات ٢: ١٨٧ وفيه: وفاته سنة ٦٥٨. ورجحت رواية ابن خلكان لأن الملك الأشرف دخل ميافارقين سنة ٦٠٩ وسكنها ثم سكن الرقة إلى سنة ٦٢٦ وسافر إلى دمشق، فتوفي بها سنة ٦٣٥ فوفاة ابن الأردخل في هذه المدة أقرب إلى الصواب. و Brock.S.1:443، الأعلام ٦/ ٨٦.

ابن حَبيش

(٦١٥ - بعد٦٧٩هـ/ ١٢١٨ - بعد١٢٨٠م)

محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس، أبو بكر بن حبيش اللخمي: شاعر تونسي. برع في النظم والنثر. وكان من النحاة. وجمع له أبو العباس الأشعري «فهرسة» وعرضها عليه، فكتب في أولها، بعد مقدمة: «وإن هذا المجموع ليروق ويعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب. إلخ» قال الزبيدي: أكثر عنه أبو عبد الله بن رشيد في رحلته.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ١١٥٤ طبعة بولاق. والقاموس:

مادة حبش، ووصفه بالشاعر المحسن. والتاج ٤: ٢٩٣ وبغية الوعاة ١١٩ وهو فيه «محمد بن يوسف» نسبة إلى جده. الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد الماجد

(١٣٨٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . .م)

محمد بن حسن بن يوسف الماجد، شاعر أديب. ولد في تاروت ـ القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وحاز منها شهادة «البكالوريوس» في العمارة من كلية تصاميم البيئة في جامعة الملك للبترول والمعادن سنة ١٤١١، ويعمل حالياً في إدارة المشاريع والصيانة بالإدارة العامة للتعليم، وله مشاركة في النوادي الأدبية والثقافية، وله شعر كثير متعدد الأغراض ينم عن عقيدة وولاء جم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٧٢.

حسيب كيّالي

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . .م)

محمد حسيب كيالي. ولد في إدلب ـ بسورية. حصل على الثانوية العامة من مدارس حلب ١٩٤٤، ودخل معهد الحقوق العربي بدمشق وتخرج بإجازة في الحقوق ١٩٤٧، كما أرسل في دورة لدراسة الحقوق الإدارية والتدريب بين عامي ٥٢و١٩٥٤.

عمل في الصحافة الأدبية منذ ١٩٤٥، ورأس تحرير المجلة العسكرية بين عامي ٥٠ـ١٩٥٢، كما انتدب في قسم التمثيليات بالإذاعة، ويعمل حالياً مراقباً للنصوص في تلفزيون دبي.

يبدع في القصة والرواية والمسرحية إلى جانب إبداعه الشعري، ونشر أولى قصصه عام ١٩٤٥.

له: مسرحية شعرية غنائية بعنوان: «الناسك والحصاد» ط ١٩٦٩.

ومجموعات قصصية منها: «مع الناس» ط١٩٥٢ و«أخبار من البلد» ط١٩٥٤ و«حكاية بسيطة» ط١٩٧٢ و«تلك الأيام» ط١٩٧٨ و«قصة الأشكال» ط١٩٩١ و«حكايات ابن العم» ط١٩٩١ وعدد من المسرحيات منها: «المهر زاهد» ط١٩٧٣ و«في خدمة الشعب» ط١٩٧٨ و«ماذا يقول الماء» ط١٩٨٦ و«رواية مكاتب الغرام» ط١٩٥٨ وقصة طويلة: «أجراس البنفسج الصغيرة» ط١٩٧٠ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٦.

محمد ملا حسين

(١٣٣٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . .م)

شاعر. بدأ حياته الأدبية بارتياد مجالس الأدب التي كان يحضرها ثلة من الأدباء، من أمثال الأديب الراحل خالد الفرج وعبد العزيز الرشيد وصقر الشبيب وأحمد الرومي فكانت تلك المجالس تنمي فيه الرغبة للأدب، وفي أثناء ذلك كان يدرس اللغة العربية وآدابها على الشيخ أحمد بن عبد الله بن عطية الأثري، انتخب عضواً في مجلس المعارف، فمختار لأحد أحياء الكويت فعضواً في لجنة التثمين، ثم عضواً في المجلس البلدي وبقي كذلك حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٠٥، ٣٠٧. أعلام الخليج ١/ ١٥٥.

محمَّد بَيْرَم

(١١٣٠ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧١٨ ـ ١٨٠٠م)

محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن

حسين بن بيرم: من أعيان الأسرة البيرمية بتونس. أقام مفتياً فيها خمساً وأربعين سنة. وشرع في عدة تصانيف، فلم يتم منها غير «بغية السائل باختصار أنفع الوسائل في تحرير المسائل للطرسوسي - خ» في فقه الحنفية، و«رسالة في السياسات الشرعية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

التعريف بنسب الأسرة البيرمية - خ. والمكتبة الأزهرية ٢: ١١٠ وإتحاف أهل الزمان ٧: ٣٠ والزيتونة ٤: ٦٩. الأعلام ٦/ ١٠٤.

محمّد بَيْرَم الثاني

(١١٦٢ - ١٢٤٧هـ/ ١٧٤٩ - ١٨٣١م)

محمد (بيرم الثاني) بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم: فاضل من علماء تونس. ولي القضاء سنة ١١٩٢هـ، واستقال بعد عام وثلاثة أشهر. ووليه ثانياً سنة ١١٩٤ واستقال سنة ١٢١٥ فتقلد الفتيا.

له كتب ورسائل، منها «رسالة في الطلاق» و«رسالة في الخط» و«رسالة التعريف بنسب الأسرة البيرمية - خ» و«حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا - ط» رسالة. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

التعريف بنسب الأسرة البيرمية - خ. وصفوة الاعتبار ١: ٩٦ وإيضاح المكنون ١: ٤٠٥ ومعجم المطبوعات. الأعلام ٧/ ٧٢.

الكُوفي

(٤٠٨ - ٤٦٧هـ/ ١٠١٧ - ١٠٧٥م)

محمد بن الحسين بن أحمد، أبو منصور الحميري الكوفي: قاض خطيب له شعر. ولد ونشأ بالكوفة وقرأ الأدب ببغداد وسمع الحديث بدمشق وولي بها القضاء والخطابة بالنيابة. وانتقل إلى طرابلس الشام فتوفي بها في حصن المنيطرة.

مصادر ترجمته:

الوافي ٣: ١٠ والمحمدون ٢١٤ ووفاته في هذا سنة ٤٦٨. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمّد بنعمَارة

(١٣٦٥؟ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

محمد بن الحسين بنعمارة. ولد بمدينة وجدة - المغرب.

نشأ في أسرة متدينة يستمع فيها إلى قراءة القرآن الكريم والمدائح النبوية، ودرس بالتعليم العربي، وأتم دراسته الثانوية بالرباط، ثم انتقل إلى فاس حيث تخرج في كلية الآداب بها، وحصل على الليسانس، ثم على شهادة استكمال الدروس، ثم دبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث. يعمل مدرساً في المرحلة الثانوية.

من دواوينه الشعرية: «الشمس والبحر والأحزان» ط١٩٧٢ و«العشق الأزرق» (بالاشتراك) ط١٩٧٦ و«عناقيد وادي الصمت» ط١٩٧٨ و«نشيد الغرباء» ط١٩٨١ و«مملكة الروح» ط١٩٨٧ و«السنبلة» ط١٩٩٠.

كتب عنه وعن شعره النقاد المغاربة: العربي بن جلون في كتابيه: جدال وسجال، وأبعاد النص، ومحمد إقبال عروي في كتابه: جمالية الأدب الإسلامي، ومن النقاد العرب: علي عبد الفتاح، وجابر عبد الدايم، وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٨.

محمد حسين آموز كار

(١٣٦٩ - ....هـ/ ١٩٥٠ - ....م)

محمد حسين بن بهاء الدين ابن الشيخ عبد الرحيم آموزگار المازندراني الفقيه النجفي.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على فضلاء عصره وعاشر الخطباء والمتكلمين ودخل في زمرتهم، وارتقى أعواد المنابر وواصل الهداية والتوجيه. وسافر إلى الأقطار الإسلامية للخطابة. هاجر إلى بلدة قم.

له: «ديوان شعر» مج ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٦.

البَيْهَقي

(..... ـ ٤٧٠هـ/ ..... ـ ١٠٧٧م)

محمد بن الحسين البيهقي، أبو الفضل: مؤرخ. كان كاتب الإنشاء في دولة السلطان محمود بن سبكتكين، نيابة عن «ابن مُشكان» وتولى الإنشاء لمحمد بن محمود، ثم لمسعود بن محمود، ثم لمودود، ثم للسلطان «فرّ خزاذ» ولما انقطعت دولته اعتزل العمل إلى أن مات. له كتاب في تاريخ ناصر الدين محمود بن سبكتكين، سماه «الناصري» ذكر فيه دولته يوماً يوماً من أولها إلى آخر أيامه، وهو في ثلاثين مجلداً، بالفارسية، ترجم منه إلى العربية يحيى الخشاب وصادق نشأت، مجلداً باسم «تاريخ البيهقي ـ ط» ومن تأليفه «زينة الكتّاب» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٢٠ وتاريخ البيهقي: مقدمته. الأعلام ٦/ ١٠٠.

الطُّبني

(..... ـ ٣٩٤هـ/ ..... ـ ١٠٠٤م)

محمد بن الحسين التميمي، أبو مضر الطبني الأندلسي: شاعر مكثر وأديب مفتنّ. كان في أيام الحكم المستنصر، وله علم بأخبار العرب وأنسابهم. وفد على المنصور من طبنة (قاعدة الزاب) واستوطن قرطبة. وهو أصل «بني الطبني» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢٠١. الأعلام ٦/ ٩٨.

ابن النحّاس

(..... ـ ٤٨٧هـ/ ..... ـ ١٠٩٤م)

محمد بن الحسين التميمي، أبو نصر ابن النحاس: شاعر من أهل حلب. من وزراء آل مرداس استوزره نصر بن محمود بن صالح. له «ديوان شعر» صغير و«ديوان رسائل» قبض عليه رئيس حلب بركات بن فارس وأمر بخنقه فخنق!.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٩٢. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمد الثّعلبي

(..... ـ ٦٩٧هـ/ ..... ـ ١٢٩٧م)

محمد بن الحسين بن ثعلب، موفق الدين الثعلبي الأدفوي: طبيب، متصوّف، فيلسوف له نظم ونثر وخطب. مولده ووفاته بأدفو (من صعيد مصر) كان خطيبها. وكان يمشي إلى الضعفاء والرؤساء يطببهم من غير أجرة. وطعن في السن. له كتاب اشتمل على «تصوف وفلسفة» رآه قريبه وابن بلده المؤرخ جعفر بن ثعلب الأدفوي.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٨٦ـ٢٨٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢١ والمنهل الصافي ٣/ ١٥١، د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٦ـ٣٧٧، معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٧، العلوم العملية ـ طب ٨٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٣٠. وخطط مبارك ٨: ٥٠. الأعلام ٦/ ١٠٢.

محمد حسين الجحوشي

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

محمد حسين الجحوشي. ولد في

الشحر ـ محافظة حضرموت ـ اليمن. حاصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي. يعمل موظفاً. رئيس منتدى الشعر واتحاد الأدباء ـ فرع عدن لمدة ثلاث سنوات.

نشر ترجماته وأشعاره في المجلات العربية، كما أن له مشاركات في المهرجانات الشعرية والندوات الأدبية في العراق والشارقة ونيودلهي، وفي مختلف أنحاء اليمن.

كتب العديد من الأغنيات الوطنية والعاطفية والاجتماعية للإذاعة والتلفزيون.

له: «ما لم تقله الغيوم» شعر ط ١٩٨٣، و«وجه آخر لغرناطة» شعر ـ خ.

حصل على وسام حرب التحرير، وميدالية التفوق العلمي، وعدد من الشهادات التقديرية المختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٤.

محمد حسين الشبيبي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين جواد محمد الشبيبي.

شاعر، وكاتب، ولد في النجف ـ العراق، من الأسرة الشبيبية الأدبية العلمية المعروفة، تتلمذ لأبيه الشيخ جواد الشبيبي فدرس اللغة والنحو والعلوم الشرعية، وانتمى إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها مدرساً للغة العربية، وهو شقيق الشاعرين الشهيرين محمد رضا ومحمد باقر، عمل في التدريس الثانوي وفي التفتيش التربوي وحاضر في كلية بغداد للآباء اليسوعيين، كتب الشعر وله فيه نشاط واسع في الثلاثينات عندما كان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الأدبية في النجف، وجمع قصائده في ديوان أسماه «شروق وغروب» ـ خ، كما نشر عدداً من البحوث وتصويبات في اللغة، وأول قصيدة نشرها كانت بعنوان (وقفة على بابل) في مجلة المعلمين التي كان يصدرها هاشم السعدي، والشاعر ما زال طالباً في الكلية، وكان مجلسياً يمتاز بظرفه ونكته المستملحة على الرغم من ميله إلى الحزن والتشاؤم. وكان معروفاً بنهجه الوطني شأنه في ذلك شأن أبيه وإخوته، وله في هذا المجال قصائد مشهورة ومن أهمها قصيدة (جرس الحرس) التي أغضبت الحاكمين عام ١٩٣١ فحوكم ناشرها (كامل الچادرچي) بسببها في ذلك الحين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥. شعراء الغري ٨/ ٢٦١. ماضي النجف ٢/ ٣٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩.

محمد حسين السمامي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٣٥؟م)

محمد حسين بن حبيب الله بن قربانعلي بن عبد الله بن منصور خان بن رحيم خان السمامي المعروف بالغريب التنكابني.

فقيه، حكيم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٤هـ وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ هادي الطهراني، والميرزا حسين الخليلي، وعاد إلى بلده (رامسر) في ١٣١٩هـ وتصدّى للتدريس والبحث والتصنيف وقضاء حوائج الناس والجماعة، ومات في جمادى الأولى ١٣٥٤.

له: «تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول» و«جوامع الكلم» منظومة في الفقه. و«شرح

وحاشية منطق التجريد» و«عشرة كاملة» و«نان وپنير».

مصادر ترجمته:

بزركان رامسر/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

محمد حسين الخرسان

(. . . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٤م)

محمد حسين ابن السيد حسن بن علي بن شكر بن مسعود الملقب بعيشي بن إبراهيم بن حسن بن شرف الدين بن مرتضى بن زين العابدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين بن أحمد بن علي بن محمد بن أبي الفتح الأخرس ابن أبي محمد إبراهيم الموسوي الخرسان النجفي.

فاضل، أديب، شاعر ينظم الشعر على قلة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ المقدمات من والده، وتتلمذ في الفقه والأصول على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، وتصدّى للتدريس والبحث، وكان دمث الأخلاق ليّن الجانب مقدساً نبيلاً ظريفاً. مات في النجف ١٣٢٢هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة الواقعة في الأيوان الكبير القبلي.

له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٥٦. نقباء البشر ٢/ ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٦.

محمد الصنعاني

(١٠٦٢ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٥٢ ـ ١٧١٧م)

محمد بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد الحسني الصنعاني: أديب طبيب يماني. ولد وتعلم بصنعاء اليمن، وتوفي بها في ربيع الأول قال أحد مترجميه: أخذ عن علمائها والواردين إليها، ومهر في علم الطب. وولي أعمالاً وكان إمامي المذهب. له مؤلفات، منها «الرسالة الكلامية» وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٦٠٢ـ٦٠٤ والبدر الطالع ٢: ١٦٥ـ١٦٦. الأعلام ٦/ ١٠٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٢٥.

محمد حسين الفرطوسي

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد حسين ابن الشيخ حسين بن حسن بن عيسى الفرطوسي، أديب، شاعر يتفجر شعره حماساً وشعوراً. متقد الذهن ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، وقرأ في المدارس الحكومية، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها وواصل دراسته حتى بلغ القمة، وحاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق، وواصل التدريس في الجامعات. ونشر قسماً من شعره في الصحف فضلاً عن البحوث القانونية والأدبية.

له: «ديوان شعر» وعدة كتب باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨.

محمد الحلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد محمد بن الحسين بن محمد بن

علي بن كوار بن حسين الحسيني الحلي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية على السيد عبد الرزاق المقرم والسيد محمد صادق بحر العلوم، اشتهر في نظم التاريخ وأبدع فيه وأرخ لحوادث مهمة ومواليد ووفيات وغيرها، اختلف إلى قبيلة «بني ركاب» في قضاء الرفاعي ـ الناصرية واشتغل بإدارة بيته إلى وفاته.

له: «مجموعة التواريخ الشعرية» ١ـ٢ ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف يوم الأربعاء ١ محرم ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧١. ماضي النجف وحاضرها ١/ ١٢٢، ١٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٧ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١٠٣، مجموع الطالقاني.

محمد حسين الجباوي

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٣م)

محمد حسين بن حمد بن شهيب الجباوي الحلّي.

فاضل، أديب، شاعر، من أهل الحلة. انتقل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن المامقاني، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والشيخ محمود ذهب، والشيخ علي رفيش، وعاد إلى بلده وأقام فيها يتولّى الأمور الحسبية والجماعة ويقضي بينهم الخصومات، فكان مرجعاً دينياً محترماً مبجلاً ومات في شعبان ١٣٥٢هـ.

له: «تقريرات مشايخه في الأصول والفقه» و«ديوان شعر» و«الرحلة الحسينية» ط و«رحلة إلى مكة» شعراً و«رسالة في التجويد والقراءات».

مصادر ترجمته:
البابليات ٣: ٢/ ١٠٨. الذريعة ١٠/ ١٦٨. شعراء الحلة ٤/ ٤٢١. معارف الرجال ٢/ ٢٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم المطبوعات النجفية/ ١٩٥. نقباء البشر ٢/ ٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين الخليلي

(..... ـ ١٣٥٥هـ/ ..... ـ ١٩٣٦م)

محمد ابن الشيخ حسين بن الخليل من أساتذة الفقه والأصول في النجف ـ العراق ومن المتنسكين والمتهجدين وأهل العرفان والأذكار ومن حفظة القرآن الكريم، يلهج بتلاوته في العشي والإبكار. حسن الخلق لطيف المعشر يسرّ الجليس في حديثه. آثر العزلة والعبادة حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«غريب القرآن» و«كتاب في الطهارة» و«جواز نقل الموتى» و«الخمس» و«رسالة في اللباس المشكوك» و«منجزات المريض».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٥/ ٢٤٥ وج٧/ ٢٥٦ وج١٥/ ١٨٧ وج١٨/ ٢٩٥، ٣٣٠ وج٢٣/ ١٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٥٣. ماضي النجف ٢/ ٢٤٤. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٣.

محمد حسين خميس

(..... ـ بعد١٢٨٨هـ/ ..... ـ بعد١٨٧١م)

محمد حسين بن خميس الجبري النجفي، فقيه، أصولي، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ فيها وأصبح من العلماء المبرزين، والشعراء المرموقين ومن أساتذة الفقه

والأصول. ومات بعد ١٢٨٨هـ.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٥٦. الحصون ٢/ ٣٩. شعراء الغري ٨/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٠.

محمد حسين ربيع

(١٢٥١ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٥؟ ـ ١٩٠٧؟م)

محمد حسين ابن السيد ربيع بن علي عسكر بن محمد بن محمد مهدي الموسوي الشيرازي الحلي النجفي، عالم، فاضل، طبيب نطاسي، متضلع في معرفة أمراض العيون ومعالجتها، خبير في فنّه وحصافة فكره ومتانة رأيه. هاجر من الحلة إلى كربلاء ـ العراق، وقرأ الفقه والأصول على زمرة من مهرة الأساتذة، وأكمل الطب ثم عاد إلى مدينة الحلة فكان بعض الأكابر يدعونه إلى بلادهم وظهر على يديه بعض خوارق الكحالة وأقيم له بهذه المناسبة مهرجان أدبي في الحلة ومدحه جمع من الشعراء، وحين انقطع الماء عن الحلة انتقل مع عائلته إلى النجف، وأقام فيها سنين طويلة ومات ٣ جمادى الأولى ١٣٢٥هـ.

له: «تذكرة الكحالين» و«ديوان شعر» و«الرسالة الطبية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢١١. الذريعة ٤/ ٤٤. الحصون المنيعة ٢/ ٤٢٨. مشهد الإمام ٤/ ١١٦. معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٩. نقباء البشر ٢/ ٥٧٧. مجلة المرشد س٢/ ٢٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٣٧١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٢.

زيدان

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين زيدان: باحث صحفي من الشعراء. ولد بمنطقة المدينة المنورة وتعلم بالمدارس وبحلقات علماء الحرم النبوي. سلك بوظائف الدولة في وزارتي التربية والمالية شارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعداً لأمينها العام، ولما تقاعد اشتغل بالصحافة والأدب وكان رئيساً للتحرير في جريدة «البلاد» فجريدة «الندوة» فمجلة «الدارة» واختير عضواً في جمعية دارة الملك عبد العزيز وفي لجنة جائزة الدولة التقديرية للأدب. مؤلفاته «سيرة بطل»، «عبد العزيز والكيان الكبير»، «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة»، «المنهج المثالي لكتابة تاريخنا»، «كلمة ونصف»، «رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية»، «محاضرات عن التاريخ والثقافة العربية»، «أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط»، «أشياخ ومقالات»، «صور»، «خواطر مجنحة»، «فواتح الدارة»، «ذكريات العهود الثلاثة»، «مخلاة الكاتب كشكول القارىء»، «تمر وجمر». وله شعر جمع في ديوان «ثمرات قلم». ولعبد الله عبد الرحمن الجفري «الزيدان: زوربا القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣١. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٨. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٤٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٧٦ـ١٧٨. المجلة العربية ع١٨٦. الفيصل ع١٦٧، ص١٢٢.

محمد حسين شمس الدين

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

محمد حسين ابن الشيخ زين العابدين بن سليم شمس الدين.

فاضل، شاعر، أديب. كان في صغره يتعاطى بيع الحلويات (السكريات)، ثم انصرف

إلى العلم بصورة غريبة، ودرس وتفوق وجد واجتهد، واشتغل بالتأليف والكتابة، وعاد إلى وطنه. وكان له أسلوب نثري رصين.

له: «العذراء» في تاريخ فاطمة الزهراء عليها السلام ـ ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٢/ ٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٧.

محمد حسين المُرْهِبي

(١٠٥٤ ـ ١١١٣هـ/ ١٦٤٤ ـ ١٧٠٢م)

محمد بن الحسين بن سليمان بن داود، أبو الحسن ابن أبي فاضل المرهبي الأرحبي: فاضل يماني من الكتاب. مولده بحصن يفعان من بلاد ريمة. سكن مدينة إب (من اليمن الأسفل) ووفاته بها وقيل: بنواحي تهامة في طريقه إلى الحج. له نظم جمعه ابنه «الحسن» على حروف الهجاء، في ديوان سماه «فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلات والعوائد ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:546 دار الكتب ٣: ٢٧٠. ونشر العرف ٢: ٦١٣ـ٦٣٢. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد حسين الخزاعي

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢؟ ـ ..... م)

الشيخ محمد حسين بن شريف بن موسى بن خلف الخزاعي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٤١ ونشأ به، هاجر مع والده إلى ناحية الحمّار ـ الجبايش، أكمل دروسه في المدارس الحديثة وقرأ على والده بعض العلوم الأدبية.

عاد إلى النجف سنة ١٣٥٦ وسكنها مجداً في تحصيله فقرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ جاسم الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ علي سماكه والشيخ إبراهيم الكرباسي وحضر الأبحاث العالية فقهاً على السيد محسن الحكيم وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وتعلم نظم الشعر على الحجة الشيخ محمد أمين زين الدين وشارك به في بعض المناسبات ونشر قسماً منه في الصحف وله يد في نظم التاريخ.

رجع إلى بلده مزوداً بوكالات شرعية من أعلام الدين كالسيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وغيرهم وحل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الصلاة جماعة في جامعها الكبير ويتمتع بسمعة طيبة.

له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦١.

محمد حسين طاهر فرج الله

(١٣٣٧؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

شاعر سياسي، ولد في النجف ـ العراق وفيها نشأ في أسرة علمية تفاعلت مع تطور العصر، وأبوه العلامة الشيخ طاهر فرج الله من قبيلة الأحلاف وأصلهم من البصرة تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠ وعيّن في دوائر الدولة، وفصل من وظيفته (لأسباب سياسية) ومارس المحاماة بعد تقاعده سنة واحدة واستمر فيها إلى ما قبل وفاته بفترة حيث لم يعد قادراً على التزاماتها، نشر قصائده في الصحافة النجفية، ونوه به علي الخاقاني في منشوراته، وكانت

أفكاره ومضامينه تتسع باتساع أفق التقدم والحرية، طبع من كتبه «عبث وأنين» ديوان شعر ١٩٨٩ و«أبو العلاء في موكب النور».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٠.

محمد حسين فضل الله

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

السيد محمد حسين بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مفكر، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغيره ثم حضر على الشيخ صدرا البادكوبي والسيد محمد الروحاني وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين الحلي والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

نال قسطاً وافراً من العلم على صغر سنّه وكان نابه الفكر مفرط الذكاء نظم الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات النجفية ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

رجع إلى بلده ـ بلاد عاملة ـ مزوداً بالإجازات العلمية وصار موضع حفاوة وإكبار وداعية إسلامي وهو اليوم في بيروت وله جولات سياسية وفكرية معروفة وطبع رسالته العملية.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحوار في القرآن» «تأملات في آفاق الإمام الكاظم» و«خطوات على طريق الإسلام» و«أُحد وحنين والخندق» و«من أجل الإسلام» و«من وحي القرآن» و«الحج: حركة وعبادة وسياسة» و«دور المرأة الرسالي» و«الدين بين الأخلاق والقانون» و«قضايانا على ضوء الإسلام» و«أسلوب الدعوة في القرآن» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«الإسلام منطق وقوة» و«المرأة بين واقعها وحقها في الاجتماع السياسي الإسلامي» و«أحاديث في الوحدة الإسلامية» و«المشروع الحضاري الإسلامي» و«رسالة التآخي» و«أسلوب الحوار في القرآن: قواعده، أساليبه، معطياته» و«الاجتهاد وحركة التطور» و«أناشيد للسائرين في طريق الله» ديوان شعره و«المسائل الفقهية رسالته العملية» و«تأملات في الفكر السياسي الإسلامي» و«يا ظلال الإسلام» رباعيات شعرية و«دنيا الشباب» وعشرات غيرها مما لا يسع ذكره.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٢. شعراء الغري ٨/ ٣٠٩. المطبوعات النجفية/ ٨٠، ٢٨٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٣.

البهائي

(٩٥٣ ـ ١٠٣١هـ/ ١٥٤٧ ـ ١٦٢٢م)

محمد بن عز الدين الحسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني بهاء الدين العاملي.

عالم إمامي، رياضي، فلكي، فقيه، مفسر، شاعر.

ولد ببعلبك سنة ٩٥٣هـ وانتقل به أبوه إلى فارس وأخذ عن والده وغيره من علماء كثيرين حتى أذعن له كل مناظر ومنابذ فلما اشتد كاهله، وصفت من العلم مناهله، ولي بها مشيخة الإسلام ثم رغب في السياحة ومحالفة الأسفار فحج وزار قبر النبي وقضى نحو ثلاثين سنة في الأسفار: واجتمع في أثناء ذلك بكثير من أهل الفضل والعلم، ومن البلاد التي جابها مصر وألف بها كتاب الكشكول المشهور، وكان مدة

إقامته بمصر يجتمع بالعلامة محمد بن أبي الحسن البكري وكان البكري يبالغ في تعظيم البهائي فقال له البهائي مرة: «يا مولانا أنا درويش فقير كيف تعظمني هذا التعظيم ؟» فأجابه البكري: شممت منك رائحة الفضل.. ثم قدم القدس فكان فيها مبجلاً مقدراً ودرس هناك ثم سار إلى دمشق ونزل هناك واجتمع به الحافظ الحسيني الكربلائي القزويني نزيل دمشق صاحب الروضات، والحسن البوريني العلامة الكبير وقد طار البوريني إعجاباً به وإكباراً له بعد أن عرفه وكان يسمع به! وذهب إلى حلب وهناك توارد عليه أهل جبل عامل أفواجاً أفواجاً وذلك في زمن السلطان مراد بن سليم وهو في كل ذلك متكتم متنكر يحاول إخفاء أمره!! ثم خرج من حلب مسرعاً واستقر أخيراً في أصفهان في حاشية الشاه عباس وغالت الدولة في قيمته في عهد الشاه فكان لا يفارق السلطان سفراً وحضراً! وقصدته علماء الأمصار وكانت له دار مشيدة البناء رحبة الفناء، يلجأ إليها الأيتام والفقراء فيقوم بالإنفاق عليهم مع تمسك من التقى بالعروة الوثقى وهو في كل ذلك يرجو أن يعود إلى سياحته فلم تسمح له الأيام حتى توفي سنة ١٠٣١ في ١٢ شوال بأصفهان ونقل إلى طوس فدفن بها في داره قريباً من الحضرة الرضوية.

قال المحبي في الخلاصة «.. وهو أحق من كل حقيق بذكر أخباره ونشر مزاياه وإتحاف العالم بفضائله وبدائعه، وكان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم والتضلع بدقائق الفنون وما أظن الزمان سمح بمثله ولا جاد بندِّه». وقد ألف مؤلفات جليلة في التفسير والحديث والفقه وأصول الدين والفلك والحساب واللغة وغيرها ومؤلفات بالعشرات في سائر أنواع العلوم والفنون ومن هذه المؤلفات:

أشهر كتبه «الكشكول - ط» و«المخلاة - ط» وهما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب ولا فصول. وله «العروة الوثقى» في التفسير، و«الفوائد الصمدية في علم العربية - خ» و«الحبل المتين - خ» في الحديث، طبع بعضه، و«أسرار البلاغة - ط» و«الزبدة» في الأصول، و«خلاصة في الحساب - ط» و«تشريح الأفلاك - ط» و«استفادة أنوار الكواكب من الشمس - خ» مقالة. وله رسائل، وشعر كثير. وبالفارسية «نان وحلوى» أي خبز وحلوى، وهو نظم في التصوف، و«شير وشكر» أي لبن وسكر، نظم في التصوف أيضاً.

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ٣/ ٨٢. خلاصة الأثر ٣: ٤٤٠ وروضات الجنات ٥٣٢ وآداب اللغة ٣: ٣٢٨ والذريعة ٢: ٢٩، ٤٩٣-٤٩٤، ٣/ ٣٥ ثم ٦: ٢٤٠ و Brock.2:546(414), S.2:595 ونزهة الجليس ١: ٢٤٩. الأعلام ٦/ ١٠٢. الفوائد الرضوية ٢/ ٥٠٢-٥٢٠. تاريخ علم الفلك ٢٩٦-٣٠٢. موسوعة المستشرقين ٣٦٢. معجم المطبوعات ٢/ ١٢٦٣-١٢٦٤. العلوم البحتة - الهيئة ٢٠١-٢٠٢. أمل الآمل ٢٦، خلاصة الأثر ٣/ ٤٤٠-٤٤٥، سلافة العصر ٢٨٩، لؤلؤة البحرين ص١٦، روضات الجنات ٥٣٢، مستدرك الوسائل للنوري ص٤١٧-٤٢١، أعيان الشيعة ٤٤/ ١١٦ وانظر الكواكب السائرة ٣/ ٧٠، ونزهة الجليس ١/ ٢٤٩، وكشف الظنون. تراث العرب ٤٨ حاشية (١) ٤٩ حاشية (٦) ٥٥-٥٧، ٦٣. رياضيات بهاء الدين العاملي - المقدمة ٧-٢٠. الشيخ أحمد بن علي الشهير بالمتين: شرح قصيدة الشيخ بهاء الدين العاملي - طبع مصر ١٣٠٢هـ=١٨٨٥م. فهرس مخطوطات الظاهرية - رياضيات ١٠٤-١٠٥. فهرس الظاهرية - هيئة ١٦-١٧. فهرس

المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢٢٣_٢٢٤. فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٠٣، ١٠٥، ١٢٧_١٢٨، ١٤٠. داوود الجلبي الموصلي: مختارات الموصل. فهرس أوقاف الموصل ٦/ ٢٨٥. فهرس مخطوطات الموصل ٢١٢، ٢٤٢. جولة في دور الكتب الأمريكية ٨٨. فهرس جامعة أم القرى ٣/ ٣٣٢_٣٣٣. فهرس المكتبة البلدية ـ الإسكندرية ـ رياضيات ٨ـ الفلك ٤١. منصور: فهرس مخطوطات حسن حسني ـ تونس ٣٨٥، ٣٩٣. الشنطي: المخطوطات العربية بالهند ١٢. د. حجي: فهرس الصبيحية بسلا ـ المغرب ٤٧٤، فهرس جامعة طهران ٣/ ٢/ ٨٣٣. فهرس المسجد الأحمدي ـ طنطا ١٣٥. بروكلمن ٢/ ٤١٤_٤١٥ الملحق ٢/ ٥٩٥. نللينو: علم الفلك ٣٩ وحاشية (٢)، ٤١ وحاشية (٣) ٢٢٦_٢٢٧. سميث: تاريخ الرياضيات ٢/ ٣٨٨ وما بعدها. فانديك اكتفاء القنوع ٢٤٠_٢٤١. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٣٧٢. مجلة الصفر ـ نيقوسيا ـ قبرص: عدد تشرين الثاني ١٩٨٧ م ص ٦٥_٦٨. غازي أبو شقرا: بهاء الدين العاملي: الحساب علم يستعلم منه المجهول. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٢٥.

محمد حسين السابقي

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد حسين بن عبد العلي السابقي الباكستاني. فاضل، أديب، شاعر. ولد في بنجاب ـ الباكستان، ونشأ بها على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٤، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وبعض الأفاضل، هاجر إلى النجف وسكن بها مجداً في تحصيله وتلمذ على السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي آل راضي. والشيخ محمد عيسى القاسمي والشيخ محمد علي المدرس، نظم الشعر وشارك به في النوادي الأدبية في النجف.

رجع إلى بلده ونزل مدينة «فيصل آباد» مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومدرساً هناك وكان من وكلاء الشيخ حسن الأحقاقي في الباكستان ولا زال فيها.

طبع له: «مرقد السيدة زينب» و«رسالة في أحوال فضة» أردو و«شرح مقدمة البداية».

والمخطوطة: «ترجمة مرقد السيدة زينب» إلى الآردوية و«الولاية في القرآن والسنة» و«رسالة التشيع» و«نجف أشرف كي تاريخ» أردو و«ميزان العقائد» أردو و«سيرة زينب الكبرى» ١_٢ و«عبد الله بن جعفر» و«تبصرة الشيعة» و«الشهادة الثالثة».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٣. مقدمة كتابه مرقد السيدة زينب(ع) م المرشد ٢/ ١٣٦.

محمد حسين الأنصاري

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

محمد حسين بن الشيخ عبد الغفار الأنصاري، شاعر فاضل.

ولد في العمارة ـ العراق ونشأ بها على والده الشاعر المؤرخ، فأكمل الابتدائية وبقية الدراسة الأكاديمية حتى حاز شهادة الهندسة، ثم التحق بالحوزة العلمية في النجف وواصل دراسته فيها.

كان لوالده الأثر الكبير في صقل موهبته الشعرية وتفتح قابلياته الأدبية، وتلقى منه إرشادات جمة.

له: «ديوان شعر» و«لمسات الشيخ المفيد على سنن التاريخ» و«ثورة الحسين عطاء دائم» و«المعايير العلمية لنقد الحديث».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٤٣.

ابن الشِّبل البَغدادي

(..... ـ ٤٧٣هـ/ ..... ـ ١٠٨٠م)

محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن يوسف بن الشبل، البغدادي، أبو علي: شاعر حكيم. من أهل بغداد، مولداً ووفاة. قرأ علوم الفلسفة والأدب، ونظم الشعر الجيد. وكان ظريفاً نديماً. له «ديوان شعر» وأشهر شعره قصيدتان، مطلع أولاهما:

«بربك أيها الفلك المدار»

ومطلع الثانية:

«غاية الحزن والسرور انقضاء»

أوردهما ابن أبي أصيبعة برمتهما، وسماه «الحسين بن عبد الله». وقال الصفدي بعد أن سماه «محمد بن الحسين»: وزعم بعضهم أنه الحسين بن عبد الله.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٤٧ـ٢٥٢ وإرشاد الأريب ٣٨:٤ والوافي بالوفيات ٣: ١١ واللباب ٢: ١٠ ووفيات الأعيان ١: ٥٢١ ميمنية وكشف الظنون ٧٦٦ والبداية والنهاية ١٢: ١٢١. الأعلام ٦/ ١٠٠.

ابن حَيّوس

(٥٠٠ ـ ٥٧٠هـ/ ١١٠٦ ـ ١١٧٤م)

محمد بن حسين بن عبد الله بن حيوس، أبو عبد الله: شاعر، من أهل فاس. ولد ونشأ فيها. وقال الشعر في صباه. ورحل إلى تلمسان، فمراكش، ودخل الأندلس. وعاد إلى المغرب لما ظهر أمر «عبد المؤمن» واستقر في فاس. قال الصفدي: بديع النظم، سائر القول، امتدح الأمراء، واشتهر. ونعته صاحب أدب المسافر بشاعر الخلافة المهدية (الموحدية) له «ديوان شعر» جمعه بعض أصحابه مما بقي محفوظاً منه. قال صاحب الذيل والتكملة: وقفت منه على مجلد متوسط. وحيوس، جده، كان من موالي بني أبي العافية الذين ملكوا المغرب الأقصى أيام دولة بني أمية في الأندلس فمن بعدهم.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ١٠١. التكملة لابن الأبار ٣٧١ والوافي بالوفيات ٣: ١٦ وزاد المسافر ١ـ٦ والذيل والتكملة ـخ.

محمَّد الشرفي

(١٣٥٩؟ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

محمد حسين عبد الله بن حسن الشرفي. ولد في مركز ناحية الشاهل، محافظة حجة ـ اليمن. خريج مدرسة دار العلوم بصنعاء ١٩٦٠. عمل في إذاعة صنعاء، ووزارة الخارجية وهو الآن رئيس الدائرة الثقافية بوزارة الخارجية اليمنية. أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، وعضو منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان، واللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «دموع الشراشف» ١٩٨١ و«أغنيات على الطريق الطويل» ١٩٨١ و«لها أغني» ١٩٨١ و«من أجلها» ١٩٨١ و«منها وإليها» ١٩٨١ و«الحب مهنتي» ١٩٨١ و«هكذا أحبها» ١٩٨٣ و«صاحبتي وأناشيد الرياح» ١٩٨٣ و«من مجامر الأحزان» ١٩٨٣ و«الحب دموع، والحب ثورة» ١٩٨٥ و«السفر في وجع الكتابة وأشواق النار» ١٩٨٥ و«ساعة الذهول» ١٩٨٨ و«قصائد للوحدة» ١٩٩٣ و«من مملكة الإماء» ١٩٩٣، وعدد من المسرحيات الشعرية بعنوان: «في أرض الجنتين» ١٩٨٢ و«حريق في صنعاء» ١٩٨٢ و«الانتظار لن يطول» و«الغائب يعود» ١٩٨٥

و«من مواسم الهجرة والجنون» و«العشاق يموتون كل يوم» ١٩٨٥ .

وله: من المسرحيات «الطريق إلى مأرب» و«موتى بلا أكفان» ١٩٨٢ و«حارس الليالي المتعبة» و«الكراهية بالمجان» ١٩٨٨ و«لليمن حكاية أخرى» ١٩٨٨ و«المرحوم لم يمت» و«المعلم» ١٩٨٨ .

نال عدداً من الشهادات التقديرية والأوسمة والجوائز. كتب عنه العديد من أبحاث الماجستير، والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٠ .

محمد حسين الزين

(١٣١٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٨٢؟م)

الشيخ محمد حسين بن عبد الكريم بن حسين بن سليمان بن علي آل زين الخزرجي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف سنة ١٣١٦ ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٠، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغذاه من روحه العلمي، رجع مع والده إلى جبل عامل سنة ١٣٢٥ وسكن قرية «جبشيت» وتدرج في علومه فدخل مدرسة النبطية الدينية حتى تخرج فيها.

هاجر إلى النجف أواخر ذي الحجة سنة ١٣٣٧ أقام به يحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد حسين الحمامي والسيد جمال الدين الكلبايكاني، صار موضع اعتماد أستاذه كاشف الغطاء خلال أسفاره في حل الخصومات وأجوبة المسائل التي كانت ترد إليه.

والمترجم له من الشخصيات العلمية الفذة، قوي المنطق، لطيف المعشر، محقق في الأدب والتاريخ وحظي باهتمام مراجع الدين وله أبحاث ومقالات قيمة في الصحف العراقية واللبنانية، عاد إلى بلده سنة ١٣٥٦ قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة والتأليف إلى وفاته.

مؤلفاته: «الشيعة في التأريخ» ط، و«نظرات في الفقه» نشر قسم منه في مجلة «العرفان» و«توضيح الأصول اللفظية» خ و«شرح العروة الوثقى» خ و«توضيح المنطق» خ، و«من قضايا الإسلام» خ و«ديوان شعره» خ.

توفي في بلده سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٤. الذريعة ١٤/ ٢٧٣. شعراء الغري ٨/ ٢١٩. شهداء الفضيلة/ ٢٧١. نقباء البشر ٢/ ٥٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩ وفيه وفاته ١٣٨٢هـ.

النَّصِيبي

(.... ـ ٤٠٨هـ/ .... ـ ١٠١٧م)

محمد بن الحسين بن عبيد الله، أبو عبد الله العلوي النصيبي: قاضي دمشق وخطيبها، ونقيب الأشراف فيها. كان أديباً بليغاً. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٧. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد حسين غيبي

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

محمد حسين بن علاوي بن جاسم غيبي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة الإنكليزية سنة ١٩٧٠، عين مدرساً للغة الإنكليزية في اعدادية

«الخورنق»، ثم نقل إلى وظيفة معاون مدير، لمتوسطة «الجمهورية»، فمعاوناً لمعهد «اعداد المعلمين»، ثم نقل إلى وظيفة مشرف تربوي للغة الإنكليزية في النجف حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٩٠.

ولع منذ صباه بقراءة الشعر وتتبع مذاهبه، وانضم إلى المنتديات الأدبية، وبعد أن أصبح لديه القدرة والملكة على كتابة الشعر، حيث نشر أول قصيدة له في جريدة «كل شيء» البغدادية سنة ١٩٦٩ عندما كان من رواد جماعة «الكهف الأخضر» الأدبية.

نال عضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، وعضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العرب، شارك في أغلب المهرجانات الشعرية في العراق، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد.

له: ترجمة مسرحية «زواج مثالي» لأوسكار وايلد خ، و«الرحيل في معجم السفر» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣.

محمد حسين السعبري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٩١؟م)

محمد حسين ابن السيد علي بن أحمد السعبري الحسني النجفي. شاعر، أديب، درس في النجف ـ العراق، وتضلّع في علم المنطق فكان من أساتذته، وتصدّى لتدريسه لنفر من الطلاب الأفاضل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٢٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٤ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٩.

محمَّد الرَّشِيد باي

(١١٢٢ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧١١ ـ ١٧٥٩م)

محمد بن حسين بن علي تركي، أبو عبد الله، المعروف بمحمد الرشيد: أمير تونس. ولد فيها وولاه أبوه بعض الأعمال. وبرع في الأدب. ولما قتل أبوه (سنة ١١٥٣هـ) قصد الجزائر، وعاد منها بجيش قاتل به الباشا عليَّ بن محمد وتم له الفوز، فدخل تونس وبويع فيها (سنة ١١٦٩) وحسنت سيرته. ومات بتونس. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٧: ٥٣ وخلاصة تاريخ تونس ١٥٠ و١٥٣ و١٥٤ والمنتخب المدرسي ١٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٤.

ابن الدّبّاغ

(.... ـ ٥٨٤هـ/ .... ـ ١١٨٨م)

محمد بن الحسين بن علي الجفني، أبو الفرج المعروف بابن الدباغ: لغوي، من أهل بغداد. له نظم مدون، ورسائل. كان يذكر أنه من غسّان، من بني جفنة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧ والوافي بالوفيات ٣: ٥. الأعلام ٦/ ١٠١.

محمد حسين الصغير

(١٣٥٨ ـ .....هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

الدكتور الشيخ محمد حسين بن علي بن حسين بن علي الخاقاني الصغير، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ١ رمضان ١٣٥٨هـ/ ١٤ تشرين الأول ١٩٣٩، ونشأ به على والده العلامة. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ هادي القرشي وغيره، التحق

بالمدارس الرسمية وتدرَّج في مراحله الدراسية وتخرج في كلية «أصول الدين» ببغداد سنة ١٣٨٨، حصل على شهادة «الماجستير» سنة ١٣٩٥ من «كلية الآداب» وكانت بعنوان «الصورة الأدبية في العصر الأموي» ط، ونال مرتبة «الدكتوراه» من «كلية الآداب» جامعة القاهرة سنة ١٣٩٩.

عيّن في «كلية الفقه» بالنجف سنة ١٣٩٥ أستاذاً للدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية ثم أشغل فيها منصب رئيس قسم أصول الدين وحين ألغيت انضم إلى «كلية التربية» في جامعة الكوفة وأشغل منصب رئيس قسم اللغة العربية، منح مؤخراً (٢٠٠٢م) لقب أستاذ متمرس، وقد أقيم له بذلك حفلاً تكريمياً في كلية التربية ـ جامعة الكوفة، وكان بالإضافة لدراسته الرسمية يحضر أبحاث العلماء الأفاضل فقهاً وأصولاً فحضر على السيد أبي القاسم الخوئي وغيره.

شارك في المناسبات الدينية والوطنية والقومية بشعره واضطهد وسجن في عهد «عبد الكريم قاسم» وعهد «عبد السلام عارف» بسبب مواقفه الوطنية ثم أُفرج عنه، وهو إلى اليوم يعدّ من المدرسين الأفاضل في كلا المدرستين وعني بالدراسات القرآنية القيّمة وله سمعة علمية طيبة مع تواضع.

كما شارك في عدة مؤتمرات علمية وساهم في أغلبها ببحوث منها:

١ـ المؤتمر العلمي الأول لكلية الفقه تحت شعار: موقف المستشرقين من التراث العربي والإسلامي المنعقد في سنة ١٩٨٦.

٢ـ المؤتمر الخاص بالشريف الرضي بمناسبة ذكراه الألفية، الذي أقامته وزارة الإعلام في سنة ١٩٨٦.

انتسب إلى ثلاث جمعيات أدبية منها: اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين في سنة ١٩٥٩.

طبع له: «المجاز القرآني» و«الصورة الفنية في المثل القرآني» و«فلسطين في الشعر النجفي المعاصر» و«في رثاء الحمامي» و«إنسانية الدعوة الإسلامية» و«تاريخ القرآن» و«أصول البيان العربي» و«المبادىء العامة لتفسير القرآن» و«المستشرقون والدراسات القرآنية» و«تطور البحث الدلالي» و«علم المعاني بين الأصل النحوي والموروث البلاغي» و«نحو التجديد في دراسات الدكتور الجواري». و«نظرية النقد الأدبي» و«دلالة الألفاظ في القرآن الكريم» و«موسوعة الدراسات القرآنية» في ١٠ أجزاء، و«هكذا رأيتهم» وغيرها وله «ديوان شعر» ـ خ.

أبرز النقاد الذين كتبوا عنه: القاص الرائد جعفر الخليلي، والدكتور أحمد مطلوب، وراضي مهدي السعيد، وأبرز الدوريات التي كتب فيها: مجلة كلية الفقه العلمية.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. كتابهاي عربي ٩٧، ٥٨١. معجم الخطباء ج٥، موسوعة النجف الأشرف ج٢٢، المطبوعات النجفية ٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٨.

محمد الحسين كَاشِف الغِطاء

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م)

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر الكبير كاشف الغطاء: مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين

المسلمين.

ولد في النجف ـ العراق وشرع في دراسة العلوم العربية والإسلامية، وأتم السطوح واجتازها ودخل في مراحل الدروس العليا وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني. والسيد محمد كاظم اليزدي. والشيخ آغا رضا الهمداني. والميرزا محمد باقر الإصطهباناتي. والشيخ أحمد الشيرازي. والشيخ محمد علي النجف آبادي. وحصل على قسط وافر من العلم والفضل والفلسفة والحكمة، ونبغ نبوغاً باهراً وتقدم تقدماً ملموساً، وأربى علمه وفضله على سنه.

شرع بالتدريس فكانت له حوزة تتكون من الفضلاء، ابتدأ بالتأليف والتحقيق والاتصال بكبار العلماء وأفذاذ الرجال، وقادة الفكر وسافر إلى الأقطار العربية، والإسلامية وساهم في المؤتمرات الإسلامية. واشترك في الحركات الوطنية، وكان مهاباً لدى الدولة، وكانت كلمته مسموعة لدى الشعب وكتب في أمهات الصحف العربية بحوثاً قيمة نفيسة وقصائد قوية متينة، وساهم في القيام ضد الإنكليز، وسافر إلى مدينة الكوت، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد إلى النجف، وواصل البحث والتأليف والتدريس. وأقام مكتبة عامرة نفيسة. انتهت إليه الرياسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه «أحمد بن علي». وكان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس، سنة ١٣٥٠هـ. وصنف كتباً كثيرة، منها «الدين والإسلام ـ ط» جزآن، و«الآيات البينات ـ ط» خمس رسائل، و«الوجيزة ـ ط» فقه، و«المراجعات الريحانية ـ ط» جزآن، و«التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح ـ ط» جزآن، و«أصل الشيعة وأصولها ـ ط» و«عين الميزان ـ ط» رسالة في الجرح والتعديل، و«ملخص الأغاني ـ خ» و«النفحات العنبرية ـ خ» و«رحلة إلى سورية ومصر ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» وله أيضاً أكثر من ٢٠ كتاباً مخطوطاً، كتبت عنه عدة موسوعات إسلامية وعربية وعالمية وقصد إيران، مستشفياً، فتوفي بها، في ١٥ ذي القعدة ١٣٧٣هـ، ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

أسرار الانقلاب، لعبد الرزاق الحسني ٤٤ و١٤٠ وفيه رسالة من قلم صاحب الترجمة، يبسط فيها أسباب اندفاعه للعمل في الميدان السياسي ومعارضة بعض الوزارات والدعوة إلى الثورة عليها. والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٥ وأحسن الوديعة ٢: ١٠٧ وأحسن الأثر ٢٠ والأهرام ٢٠/ ٧/ ١٩٥٤ ومعجم المطبوعات ١٦٤٩ وفي الأدب العصري. الأعلام ٦/ ٣٣٩. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. الأدب العصري ٢/ ٧٢. الذريعة ١/ ٤٦ وج٢/ ١٦٩ وج٤/ ٤٨٩ وج٨/ ٢٩٣ وج١٠/ ١٤ وج١٥/ ٣٧٣ وج١٦/ ١٦٥ وج١٩/ ٧٨ وج٢١/ ٢٩٥ وج٢٣/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٣٧، ٢٢٢ وج٢٤/ ٢٩٥. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧. شعراء الغري ٨/ ١٢٣. علماء معاصرين ١٩٤. كتابهاي عربي چابي ٦، ٤٣، ٦٣، ١٥٨، ١٦٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٧٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٧١، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٢٧، ٦٤٢، ٦٦٢، ٧٧٩، ٧٨٤، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٩٠، ٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٥٧، ٩٦٦، ٩٨٤. لغت نامه ٣٨/ ١٨٨. ماضي النجف ٣/ ١٨٢. مصادر الدراسة ٤٢، ٥٠. مصفى المقال/ ١٥٧. المطبوعات النجفية/ ٦٣، ٧٣، ٨٢، ١١٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٠، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٢، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٤١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٧. معارف الرجال ٢/ ٢٧٢. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٤.

مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠. نقباء البشر ٢/ ٦١٢. مجلة العرفان ٣٦/ ٩٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

عَميد الدَّولة

(٣٨٣ ـ ٤٣٩هـ/ ٩٩٣ ـ ١٠٤٨م)

محمد بن الحسين بن علي بن عبد الرحيم، أبو سعد، عميد الدولة: وزير جلال الدولة البويهي، وزر له ست سنين. ولاقى من «المصادرات» ومن «الترك» شدائد، فخرج من بغداد مستتراً، فأقام بجزيرة ابن عمر حتى مات. وكان فاضلاً عارفاً بأمور الوزارة. وهو وزير ابن وزير، وأخو ثلاثة وزراء، هو أفضلهم. وكان يلقب بشرف الدين، ويقال له عميد الدولة وعميد الملك. له كتاب في «أخبار الشعراء» قال الصفدي: أبان فيه عن فضل جسيم ومحل كريم. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٨. الأعلام ٦/ ٩٩.

الوَضّاحي

(..... ـ ٣٥٥هـ/ ..... ـ ٩٦٦م)

محمد بن الحسين بن علي بن الوضاح الأنباري، أبو عبد الله الوضاحي: شاعر. أصله من الأنبار، انتقل إلى خراسان، وسكن نيسابور، وعلت شهرته، وتوفي بها. أورد له الخطيب البغدادي أبياتاً من قصيدة يعارض بها معلقة امرىء القيس. وقال الثعالبي: له شعر كثير. واختار منه نتفاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٢: ٢٤١ والمنتظم ٧: ٣٥ والكامل لابن الأثير ٨: ١٨٩ والوافي بالوفيات ٣: ٥ ويتيمة الدهر ٤: ٢٦٨. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الغراوي

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

محمد حسين ابن الشيخ علي بن محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وقرأ على والده وعلى غيره من الأفاضل، وعاشر الأدباء والشعراء ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه. له شعر كثير مدوّن في مجموعة شعرية مخطوطة، كانت في خزانة الفقيد الأستاذ محمد علي البلاغي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

ابن العَمِيد

(..... ـ ٣٦٠هـ/ ..... ـ ٩٧٠م)

محمد بن الحسين العميد بن محمد، أبو الفضل: وزير، من أئمة الكتاب. كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم، ولقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. قال الثعالبي: بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. ولي الوزارة لركن الدولة البويهي. وكان حسن السياسة خبيراً بتدبير الملك، كريماً ممدوحاً. قصده جماعة من الشعراء فأجازهم، ومدحه المتنبي فوهبه ثلاثة آلاف دينار. له «مجموع رسائل ـ خ» في مجلد ضخم، وشعر رقيق. قال ابن الأثير: كان أبو الفضل من محاسن الدنيا، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك والكتابة التي أتى فيها بكل بديع، مع حسن خلق ولين عشرة وشجاعة تامة ومعرفة بأمور الحرب والمحاصرات، وبه تخرج عضد الدولة البويهي ومنه تعلم سياسة الملك ومحبة

العلم والعلماء. وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة، وعاش نيفاً وستين. ومات بهمذان. وللسيد خليل مردم «ابن العميد ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٣: ٢ والكامل: حوادث سنة ٣٥٩ والوفيات ٢: ٥٧ ومعاهد التنصيص ٢: ١١٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٤٧ وأمراء البيان ٥٤٦ـ٥٧٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه: «قال ابن ثوابة: أول من أفسد الكلام أبو الفضل، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظن أنه إن تبعه لحقه وإن تلاه أدركه، فوقع بعيداً من الجاحظ، قريباً من نفسه». وتجارب الأمم لمسكويه ٦: ٢٧٤ ـ ٢٨٢ وفيه: «وكان الأستاذ الرئيس ـ أبو الفضل ـ قليل الكلام، نزر الحديث، إلا إذا سئل وجد من يفهم عنه، فإنه حينئذ ينشط فيسمع منه ما لا يوجد عند غيره» في مغنيسا رسالة «البلاغات ـ خ» من إنشائه في المجموع ١٦٦٧ ثماني ورقات. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

الدكتور محمد حسين ابن السيد عيسى بن جعفر بن حسين الأعرجي الحسيني، أديب، شاعر، مؤلف، محقق، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج في اعدادية «نقابة المعلمين» المسائية سنة ١٩٦٧، وهنا تفتحت قابلياته للأدب والشعر.

التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٧١، وكان المتفوق الأول في الكلية، ولقي فيها دعم ورعاية من أساتذته الدكتور مهدي المخزومي، والشاعر الكبير إبراهيم الوائلي، والناقد الرائد علي جواد الطاهر.

حصل على شهادة الماجستير سنة ١٩٧٣ بتقدير ممتاز، وكانت بعنوان «الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث للهجرة»، وعين معيداً في نفس القسم، واصل دراسته في جامعة بغداد ـ وهو معيد فيها ـ فحصل على مرتبة الدكتوراه تحت إشراف العلامة الطاهر سنة ١٩٧٧، وكانت بعنوان: «الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي»، التحق بجامعة الجزائر المركزية للتدريس في قسم اللغة العربية وآدابها سهة ١٩٧٨، واستقال منها سنة ١٩٩٤، وكان قد حصل على جائزة العلم التقديرية منها.

التحق بجامعة «السابع من نيسان» في ليبيا سنة ١٩٩٤، واستقال من العمل فيها سنة ١٩٩٦، متعاقداً مع قسم دراسات آسيا وافريقيا من جامعة «آدم متسكيفج» في مدينة بوزنان البولندية، وبدأ العمل في العام الدراسي ١٩٩٦ ـ ١٩٩٧.

نظم الشعر وأبدع فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، وله مشاركات كثيرة في المهرجانات الأدبية، وله مقالات أدبية جيدة.

طبع له من مؤلفاته: «فن التمثيل عند العرب» و«مقالات في الشعر العربي المعاصر» و«مقطعات مراث لابن الاعرابي برواية ثعلب» دراسة وتحقيق، و«ديوان أبي حكيمة الكاتب» د ت، و«الأمثال لأبي بكر الخوارزمي» د ت، و«أبو الفرج وأغانيه» دراسة، و«مسرحيات شوقي» دراسة، و«ملحمة كلكامش» دراسة، و«ديوان الحماني العلوي» ت، و«ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي» د ت، و«ذم الثقلاء لأبي بكر ابن المرزبان» ت، و«تلقيح العقول لبرية بن أبي اليسر» د ت، و«كتاب الشعر لابن شمس

الخلافة» د ت، و«رؤيا أوروك» ديوان شعر، و«أشياء المنفى» ديوان شعر، بالإضافة إلى دراسات عديدة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٦٦ - ٦٧.

جمال الدين ابن العليف المكي

(٧٤٢ - ٨١٥هـ/ ١٣٤١؟ - ١٤١٢؟م)

محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا بن العليف الشراحيلي، الحكمي، العكي، العدناني الحلوي ثم المكي جمال الدين المعروف بابن العليف. ولد بحلى، تعانى النظم فمهر فيه إلى جانب دراسته للعمل، نزل بمكة وسمع من عز الدين بن جماعة، ويقال عنه أنه كان غالياً في التشيع، عريض الدعوى، ومدح ملوك اليمن وأمراء مكة وينبع وقد مدح الناصر لدين الله صلاح الدين محمد بن علي بن محمد صاحب صنعاء كثيرا وانقطع خاصة إلى الحسن بن عجلان بمكة. . .

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٧/ ١١٢، البدر الطالع ١/ ١٥٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

شمس الدّين

(١٢٨٠ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٣ - ١٩٢٤م)

محمد حسين بن محسن بن علي، من آل شمس الدين: شاعر، من أهل مجدل سلم (بجبل عامل) أشهر شعره «الغديرية - ط» مخمسة تزيد على مئة دور. ضعف بصره في أواخر أيامه، وضاع أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١٢: ١٧٣ وجريدة المفيد الدمشقية ٥ حزيران ١٩٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٥.

محمد بن حسين الأنصاري

(حدود١٢٧٣ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٦؟ - ١٩٢٥؟م)

الشيخ محمد بن حسين بن محسن بن محمد الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني - عالم، محدّث، أديب، شاعر ولد ببلدة الحديدة - اليمن وقرأ على والده بعض رسائل النحو والفقه الشافعي، وكذلك على عمه الأكبر الشيخ محمد بن محسن اليماني، وقدم بهوپال نحو سنة ١٢٩١هـ فلازم عمه وصنوه أبيه الشيخ زين العابدين وتأدب عليه وأخذ عنه الفقه والحديث وقرأ على المولوي البلكرامي نائب قاضي بهوپال بعض رسائل النحو والمنطق وعلى الشيخ يوسف علي الكوپاموي بعض الكتب الدراسية في الفقه والأصول والحكمة والعروض والقافية، وقرأ على المفتي عبد القيوم بن عبد الحي البكري البرهانوي المجلد الأول من صحيح البخاري وبعضاً من الجامع الصغير وأجازه بما قرأه إجازة خاصة، وقرأ على نجله يوسف بن عبد القيوم مسند الإمام أحمد وأوليات الشيخ محمد سعيد سنبل وإجازات والده وجده، فأجازه برواية ذلك عنه، وقرأ على القاضي محمد بن عبد العزيز المجهلي شهري جملة من صحيح البخاري وبلوغ المرام وقد أجازه بكل ما قرأ عليه ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وأجازه الشيخ عبد الله بن إدريس السنوسي الحسني الفاسي بروايته ولما رجع إلى الهند تولى التدريس في مدرسة والده فدرس وأفاد ثم سافر إلى الحجاز ثم إلى الشارقة ثم قدم لكهنو وتولى التدريس بدار العلوم. وله مؤلفات منها: «الطراز الموشى بفوائد الإنشاء» في مجلد و«المورد الصافي في العروض والقوافي» و«النور الساطع

المقتبس من محاسن البدر الطالع» وله قصائد عربية طويلة في الثناء على ندوة العلماء نظمها سنة ١٣٢٠هـ.

مات غرة ذي الحجة في بهوپال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٨/ ٣٨٨ـ٣٩٤. علماء العرب ٨٣٨.

محمد حسين الآيتي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٥؟م)

محمد حسين ضياء الدين بن محمد باقر بن محمد حسن بن أسد الله بن عبد الله بن علي محمد الشريف الآيتي القائيني البيرجندي.

فقيه، أديب، أنهى دراسته الأولية في إيران ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، وأقام بها سنين طويلة، وتتلمذ على الشيخ ضياء الدين العراقي. والسيد أبو الحسن الأصفهاني. إلى أن بلغ مرتبة الاجتهاد فعاد سنة ١٣٤٢ إلى إيران واستوطن مسقط رأسه (بيرجند) واشتغل بالتدريس والتأليف وإقامة الجماعة والوعظ والهداية إلى أن توفي.

له: «شرح كفاية الأصول» و«درر الفريد فيما روي عن السبط الشهيد من الخطب والكلمات والأشعار» و«مقامات معنوي» و«مقام الأبرار» و«ديوان شعر فارسي» و«بهارستان» و«كتابات في الفقه والأصول والتفسير والدراية والرجال».

مصادر ترجمته:

فهرست كتابهاي فارسي ١/ ٨٠٥ و٤/ ٤٨٧٧. الذريعة ٢٢/ ١٣. نقباء البشر ٢/ ٨٩٠. بهارستان/ ٣٦٣. مكارم الآثار ٦/ ٢١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٦.

محمد حسين الأصفهاني

(١٢٩٦ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٢م)

محمد حسين بن محمد حسن معين التجار الأصفهاني المعروف بالكمياني: فقيه إمامي، شاعر بالعربية والفارسية.

كان والده من التجار، هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسن التوسركاني والسيد محمد الفشاركي، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. وتخرج على الشيوخ في الفقه والأصول وحصل على قسط وافر وعلوم جمة وأصبح يشار إليه بالبنان وعرف بالنبل وإتقان الفلسفة، وعدّ من أكابر أساتذة النجف واستقل بالتدريس وكان مشاركاً في الكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والعرفان والأدب.

من كتبه: «الإجارة» و«الاجتهاد والتقليد والعدالة» و«أخذ الأجرة على الواجبات» و«أربع قواعد فقهية» و«الأنوار القدسية» و«تحفة الحكيم» و«حاشية على الرسائل» و«حاشية المكاسب» و«الحقيقة الشرعية» و«ديوان شعر فارسي» و«ديوان غزليات» و«الشرط المتأخر» و«الصحيح والأعم» و«صلاة الجماعة» و«صلاة المسافر» و«الطلب والإرادة» و«علائم الحقيقة والمجاز» و«المشتق» و«المعاد» و«موضوع العلم» و«نهاية الدراية في شرح الكفاية» و«الوسيلة في أهم أبواب الفقه».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٢٨٦. الذريعة ١/ ٤٨٣، ٤٩٠، ٢٧١ وج٣/ ٤٣٠ وج٦/ ١٨٧. ريحانة الأدب ٥/ ٩٠. شخصيت ٤١٧. شعراء الغري ٨/ ١٨٣. علماء معاصرين ١٩٠. كتابهاي عربي ١٨، ١٩، ٢٠، ٣١، ٦٦، ١٠١، ٤٣٧، ٧٢٦، ٨٥٤، ٩٧٣، ٩٩٠. المطبوعات النجفية/ ١٠٠، ٦٥، ٦٦، ٨٤. معارف الرجال ٢/ ٢٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٩. نقباء البشر ٢/ ٥٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٤. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين آل ياسين

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد حسين آل ياسين. شاعر، أديب. ولد في مدينة بغداد ـ العراق. نال بكالوريوس الآداب ١٩٦٩، وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٣، ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٨. تدرج في وظائف هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ ١٩٧٣ حتى وصل إلى الأستاذية.

شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي وهو عضو اتحاد الأدباء في العراق.

نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نبضات قلب» ١٩٦٦ و«الأمل الظمآن» ١٩٦٨ و«قنديل في العاصفة» ١٩٧٥ و«مملكة الحرف» ١٩٧٩ و«الصبا والجمال» ١٩٨٠ و«سفر النخيل» ١٩٨٠ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٠ و«أناشيد أرض السواد» ١٩٨١ و«ألواح الكليم» ١٩٨٢ و«ديوان آل ياسين» ١٩٨٤ و«صوت العراق» ١٩٨٨ و«المزامير» ١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية» و«الأضداد في اللغة العربية وبعض ظواهرها القديمة» و«الدراسات اللغوية عند العرب».

حصل على جوائز شعرية من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها.

كتب عنه: داود سلوم، وأحمد الربيعي، وعناد غزوان، وعبد العزيز المقالح، وأنور الجندي، وثامر عطا إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧.

الأسفَرَاييني

(. . . . . ـ ٤٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٠٩٤م)

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة، أبو الحسن: شاعر أديب، من أهل أسفرايين. سمع الحديث. وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ١١ والإعلام ـ خ. الأعلام ٦/ ١٠٠.

أبُو شُجَاع

(٤٣٧ ـ ٤٨٨هـ/ ١٠٤٥ ـ ١٠٩٥م)

محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع الروذراوري، الملقب بظهير الدين: وزير، من العلماء. ولد بالأهواز، أو بقلعة كنكور (من أعمال همذان) وولي الوزارة للمقتدي العباسي (سنة٤٧٦هـ) فعمرت العراق في عهده ـ كما يقول الذهبي ـ وعزل سنة ٤٨٤ وحج سنة ٤٨٧ فجاور بالمدينة إلى أن توفي. ودفن بالبقيع. حسنت سيرته في الوزارة. وكان وافر العقل، عالماً بالأدب، له شعر رقيق. وصنف كتباً، منها «ذيل تجارب الأمم لمسكويه ـ ط». وكان يكتب على طريقة ابن مقلة. نسبته إلى «الروذراور» من نواحي همذان، أصله منها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦٩ وسير أعلام النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ والمنتظم ٩: ٩٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣ والإعلام ـ خ. وطبقات السبكي ٣: ٥٦. الأعلام ٦/ ١٠١.

محمد حسين المظفر

(١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م)

الشيخ محمد حسين بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد المظفر النجفي.

عالم جليل بالأدب والتأريخ. وهو ثالث إخوته: (محمد حسن، محمد رضا). ولد في النجف ـ العراق في ٥ شوال ونشأ به، توفي والده سنة ١٣٢٢ فرباه أخوه الشيخ عبد النبي وغذاه العلم والأدب والأخلاق، قرأ علومه الأولية على السيد موسى الجصاني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني.

بلغ درجة سامية في الفقه وأصوله والتاريخ والأدب والتأليف ونظم الشعر وأجاد فيه حتى عدّ من نوابغ العصر الأفذاذ علماً وعملاً وتقى، نشر الكثير من مقالاته الإسلامية والأخلاقية القيّمة في الصحف العراقية.

قام مقام أخيه الشيخ محمد حسن في إمامة الجماعة في مسجد «المسابك» بالنجف وكان أحد المساهمين في تأسيس جمعية «منتدى النشر» وله بها نشاطات ملموسة.

شيوخه: يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني.

طبع له: «الإسلام نشوؤه وارتقاؤه» و«تأريخ الشيعة» و«الفرحة الأنسية» و«علم الإمام» و«عقائد الشيعة» و«الإمام الصادق» ١ـ٢ و«الشيعة والإمامة» و«الثقلان الكتاب والعترة» و«الشعائر الحسينية» و«مؤمن الطاق» و«ميثم التمار».

والمخطوطة، الشيعة وسلسلة عصورها، القرآن تعليمه وإرشاده، الصحيفة الصادقية، هشام بن الحكم، الأوصياء، موجز حياة الرسول الأعظم ﷺ، موجز علم الكلام، الآيات الثلاث، ديوان شعره.

وفاته: توفي بالنجف الخميس ٢٢ محرم ودفن به بمقبرتهم الخاصة في شارع الكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٠. إلى ولدي/ ١١٩. الذريعة ٧/ ١٢٠، ١٢٤ وج١٤/ ١٩١، ٢٧٢. شعراء الغري ٨/ ١٩٤. كتابهاي عربي/ ٨٢، ٨٤، ٨٩، ١٥٠، ٢٣٤، ٣٢٤، ٣٢٦، ٥٧١، ٦٦٢، ٧٧٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٠. مصادر الدراسة ١٧. المطبوعات النجفية ٧٨، ٩٥، ١١٤، ١٣٣، ٢٢٦، ٢٤٩، ٢٦٢، ٢٩٥، ٣٥٧، معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٦. الأعلام ٦/ ١٠٧.

ابن عَبْد الوارِث

(..... ـ ٤٢١هـ/ ..... ـ ١٠٣٠م)

محمد بن الحسين بن محمد، ابن عبد الوارث، أبو الحسين: أديب من أهل نيسابور. له شعر جيد. وهو ابن أخت أبي علي الفارسي. تنقل في البلاد، واستوزره الأمير إسماعيل بن سبكتكين صاحب غزنة. ثم رحل إلى مكة. واستقر في جرجان، فقرأ عليه أهلها، ومنهم عبد القاهر الجرجاني ـ وليس له أستاذ سواه ـ وتوفي فيها. كانت بينه وبين الصاحب ابن عباد مكاتبات مدونة. وله تصانيف، منها كتاب في «الشعر».

مصادر ترجمته:

مفتاح السعادة ١: ١٤٢ وبغية الوعاة ٣٨ وإرشاد الأريب ٧: ٣ والوافي بالوفيات ٣: ٩. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد الأعسم

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ حسين بن محمد علي الأعسم. فاضل، أديب، شاعر من شيوخ العلم والأدب، له سهم وافر من العلم والأدب. وكان يعتبر من الشعراء المجيدين في بداية القرن الثالث عشر الهجري. شارك إخوته في أدبهم وشابههم في معارفهم، له ذكر في الشعر أكثر منه في الفقه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٦٥. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

ابن عَيْن المُلْك

(١٠٠٦ - ١٠٧٦هـ/ ١٥٩٧ - ١٦٦٦م)

محمد بن حسين بن محمد، المعروف بابن عين الملك، ويقال له القاق وهو الغراب في لغة أهل الشام: من شعراء النفحة. دمشقي. ولي نيابات المحاكم في الصالحية والميدان (من أحياء دمشق) وجبة عسال (التي تبعد عن دمشق ٧٠كم) وسافر إلى القسطنطينية وولي القضاء بحمص. وسكن طرابلس، وناب فيها عن أحد القضاة فرجم ذلك القاضي بالحجارة، وفرَّ صاحب الترجمة عائداً إلى دمشق، وتوفي بها. وكان غريب الزيّ، أسود اللون، هجاءً، لا يكاد يسلم من لسانه أحد. جمع «ديوانين» من شعره، أحدهما للمدح، وسمى الثاني «بئس المصير» قال المحبي في وصف شعره: كأنه منحوت من صخر، أو غابة ليس فيها زهر. وأورد نموذجاً منه. وفي الظاهرية بدمشق، مخطوطة من شعره، الرقم ٧١٨٥.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ. وخلاصة الأثر ٣: ٤٥٦ وشعر الظاهرية ١٩١. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد حسين الطريحي

(١٣٨٠؟ - ....هـ/ ١٩٦٠ - .....م)

محمد حسين محمد كاظم الطريحي. ولد في الكوفة - العراق. ودرس في النجف. تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة بغداد ١٩٨٣، ثم حصل على الماجستير ١٩٩٠.

عمل مذيعاً للأخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الأردن، ثم أستاذاً للنقد الأدبي في كلية الآداب جامعة سبها الجماهيرية الليبية.

شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية.

كتب في الصحافة العراقية والعربية العديد من البحوث والمقالات التي تعالج قضايا الشعر والنقد الأدبي. له نشاط في الإذاعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً أدبياً عنوانه «بين جيلين».

من دواوينه الشعرية: «البقاء للحب» ط١٩٩٩ و«أتمنى ألا أتمنى» خ و«بعيداً عن قرع الطبول» قصيدة طويلة - خ.

ومن مؤلفاته: «البنية الموسيقية في شعر المتنبي» رسالة ماجستير. و«الصورة الشعرية عند خليل حاوي وأدونيس» رسالة دكتوراه و«بين كارل بروكلمان وفؤاد سزكين» بحث مقارن، و«كيف تصبح شاعراً؟» - العروض الجديد، و«حوار القرن العشرين الشعري» أو «ما لم يسأل به الجواهري» حوار طويل مع الشاعر محمد مهدي الجواهري، في دمشق ١٩٩١.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية ١٩٨٢، ولجامعات الخليج ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٧٦، . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨. غلاف ديوانه «البقاء للحب».

ابن أمير الحاج

(. . . . . ـ بعد١١٦٨هـ/ . . . . . ـ بعد١٧٥٥م)

محمد ابن السيد حسين بن محمد بن محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن الفاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد أمير الحاج ابن أبي الحسين النقيب محمد الأشتر أمير الحاج بالكوفة ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن علي الرضا بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

شاعر، مؤرخ، أديب، نظم تواريخ الأئمة شعراً، تتلمذ على السيد الشهيد نصر الله الموسوي الحائري. ومن كتبه: «الآيات الباهرات في معجزات النبي والأئمة الهداة» منظومة قالها سنة ١١٦٨هـ و«تاريخ نور الباري» نظم فيه فواتح السور القرآنية و«ديوان شعر» و«شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٨٢. الذريعة ١/ ٤٤ وج٣/ ٢٩٢ وج٩/ ١/ ١٧. ريحانة الأدب ٧/ ٣٩٢. شعراء الغري ١٠/ ٢٣٠. شهداء الفضيلة/ ٢٢٧. كتابهاي چابي عربي/ ٥٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٨. ماضي النجف ١/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٩١.

الحاج محمّد الهِرّاوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن حسين بن محمد الهراوي: شاعر مصري. انفرد بنوع من النظم السهل، ابتكره للأطفال يحفظونه ويتناشدونه في مدارسهم وبيوتهم.

ولد في قرية «هرية رزنة» وتعلم بالقاهرة ثم بالإسكندرية. وأنشأ «مجلة الرسول» وهو طالب. ووظف بوزارة المعارف سنة ١٩٠٢ـ١٩١١ ونقل رئيساً للحسابات بدار الكتب (بالقاهرة) فظل في عمله هذا إلى أن توفي. له كتيبات لطيفة، منها «السمير الصغير ـ ط» و«الطفل الجديد ـ ط» و«أغاني الأطفال ـ ط» و«مسرحيات الأطفال ـ ط» و«سمير الأطفال ـ ط» أربعة أجزاء، و«أنباء الرسل ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ» و«قصص الأطفال ـ خ». وله «أناشيد» نظمها للحركة الوطنية بمصر، في إبانها.

مصادر ترجمته:
مشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦ وجريدة الأهرام ٩/ ٣/ ١٩٣٩، الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين المشهدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف ـ العراق. وقد نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواب الشعر وفنونه وأحسن في جميعها. ومن المؤسف أن لم يعرف عن حياته أكثر مما ذكرناه. وجاء في بعض المراجع له شعر.

له: «تخميس قصيدة ابن الفارض اللامية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٠٦/٣.

محمّد شمسي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حسين المطلبي. أديب، شاعر،

ولد في العراق، ونشأ به، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ (لغة عربية).

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، وبالمعهد العربي النيجيري، وكلية الآداب ـ جامعة أحمد أوبلو. كما عمل بالعراق مديراً للتأليف والنشر (١٩٨١ ـ ١٩٨٤)، وللعلاقات الثقافية، وهو متفرغ الآن للعمل في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وأمين للشؤون الإدارية.

عمل في الصحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، كما عمل مشرفاً لغوياً في المؤسسة العامة للإذاعة والتليفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الأطفال.

من دواوينه الشعرية: «طوفان الشمس في الكلمات» ط١٩٦٨ و«دم الشجر الساحلي» ط١٩٧٦.

وله: «كوميديا الزواحف» ـ رواية قصيرة ـ ط١٩٧٩ وسلسلة مكتبة المغامرات للفتيان التي ظهر منها: «لصوص البحر» ط١٩٨١ و«السفينة الغامضة» ط١٩٨٣ و«أشباح الليل» ط١٩٨٤ و«كمين في الأدغال» ط١٩٨٤ و«القرصان» ط١٩٨٤، وسلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد التي طبع منها ثماني قصص.

من مؤلفاته: «ألف ميل بين الغابات» و«أرض ساخنة» و«من غرائب الأسفار» و«ذكريات المدن» و«سارق النار» وغيرها.

حصل على جائزة أفضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨١.

كتب عنه: ماجد السامرائي، ويوسف الصائغ، وعبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، وأحمد خلف، وعيسى حسن الياسري، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

الشريف الرضي

(٣٥٩ـ٤٠٦هـ/ ٩٧٠ ـ ١٠١٦م)

محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق، الشريف الرضي، أبو الحسن الموسوي. أشعر الطالبيين على كثرة المجيدين فيهم.

ولد ببغداد ـ العراق، ونشأ في حجر والده، وقال الشعر بعد العاشرة من سنيه بقليل، ودرس العلم فبرع في الفقه والأصول واللغة والأدب، فكان عالماً غزير العلم، وكاتباً قديراً بعيد الشأو، وأديباً واسع الاطلاع، وشاعراً مفلقاً قوي الأسلوب.

كان أبوه نقيب الأشراف الطالبيين ورئيسهم، ثم صارت النقابة إليه سنة ٣٨٠هـ وأبوه حي، ثم ضمت إليه سائر الأعمال التي كان يليها أبوه كالنظر في المظالم والحج بالناس، وبقي يزاول هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر، فصرفه عنها، فعاش عيشة القانع الشريف العزيز.

واتصف الشريف الرضي بإباء النفس، وعلو الهمة، وكان رفيع المنزلة، سامي المكانة، يطمح إلى معالي الأمور، وكبار الأماني، وبلغ من إبائه وعفته أنه لم يقبل من أحد صلة أو جائزة وتشدد في ذلك فرفض قبول ما يجريه الملوك

والأمراء على أبيه من الصلاة والهبات مدة حياته، وبذل آل بويه كل ما في وسعهم لحمله على قبول صلاتهم فلم يقبل!!

والشريف الرضي شاعر، يغلب على شعره الفخر والحماسة في بهجة ناصعة، وديباجة رائعة، قال الثعالبي «هو أشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غبر، على كثرة شعرائهم المفلقين، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق» ولم يعرف مجيد مكثر في شعراء قريش إلاّ الشريف في شعره! ولم يكن ذلك الشاعر الكبير الذي تداول الناس شعره منذ قديم ونوهوا به حسب، بل كان الشريف ذلك العالم الذي توفر على خدمة العلم والبلاغة العربية، يجلي غوامضها، ويشيع محاسنها، والشريف ـ بعد هذا ـ علم من أعلام العلم والأدب، غني عن التعريف لمكانته ونسبه، وعلمه وأدبه، وله مؤلفات في غاية الأهمية، وديوان شعر كبير.. وتوفي ببغداد في ٦ محرم، له: جمع «نهج البلاغة» ط مئات المرّات و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل» ط و«خصائص أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب» ط ومجازات القرآن، سماه الشريف «تلخيص البيان عن مجازات القرآن» ط و«المجازات النبوية» ط و«انشراح الصدر» مختارات شعرية و«الحسن من شعر الحسين» انتخب فيه شعر ابن الحجاج مرتباً على الحروف في ثمانية أجزاء و«ديوان الشريف الرضي» في جزئين كبيرين.

وشعره من الطبقة الأولى وصفاً وبياناً وإبداعاً، ولزكي مبارك «عبقرية الشريف الرضي» ط، ولمحمد رضا آل كاشف الغطاء «الشريف الرضي» ط ومثله لعبد المسيح محفوظ، ولحنا نمر.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣/ ١٣٦، النجاشي ٢٨٣، تاريخ بغداد ٢/ ٢٤٦، المنتظم ٧/ ٢٧٩، إنباه الرواة ٣/ ١١٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢ أو ٤/ ٤٤، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٧٤ ـ ٩، مرآة الجنان ٣/ ١٨، البداية والنهاية ١٢/ ٣، رجال ابن داود ٣٠٧، لسان الميزان ٥/ ١٤١، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٠، عمدة الطالب ١٧٠ ـ ط٣ بيروت، شذرات الذهب ٣/ ١٨٢، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٦٦ ـ ٤٨٠، روضات الجنات ٥٧٣، تأسيس الشيعة ٣٣٨، نزهة الجليس ١/ ٣٥٩، الذريعة ٧/ ١٦، الأعلام ٦/ ٩٩. أعلام العرب ١/ ٢٠٢.

محمد حسين المحتصر

(١٣٣٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .... م)

محمد حسين ابن الشيخ منصور المحتصر. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، تلقى دراساته في المنطق والتفسير واللغة في معاهد النجف، مارس التعليم ٢٥ سنة، وهو عضو في جمعية الرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، وبعد تقاعده من الوظيفة وتأسيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف، انتخب رئيساً له، له ديوان شعر باسم: «الاغتراب» طبعته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وله كتاب «المساجلات الأدبية والظرف في مجالس أدباء النجف» وله أيضاً خمسة كتب خطية منها: «حفنة شعراء» وساهم في الأربعينات في تحرير بعض المجلات الأدبية في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. شعراء الغري ٨/ ٢٧٨. مصادر الدراسة/ ٩، ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

القَزْوِيني

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩١٦م)

محمد الحسيني بن محمد مهدي أبو المعز القزويني: أديب من فقهاء الإمامية. ولد في مدينة الحلة، وتفقه وتأدب في النجف. وعاد إلى الحلة (١٣١٣هـ) فكان صدرها عِلماً ووجاهة. وتوفي بها. وكانت بينه وبين معروف الرصافي ومصطفى الواعظ وجعفر الحلي وغيرهم، مساجلات ومطارحات. وألف عدة رسائل ما زالت مخطوطة في الحلة، منها «رسالة في التجويد والقراآت» و«رسالة في مناسك الحج» و«طروس الإنشاء وسطور الإملاء» مراسلات وتقريظات. وكتب رسائل بطريقة «البند» الذي شاع في عصره بالعراق وهو يشبه ما يسمى اليوم بالشعر الحر (لا وزن ولا قافية).

مصادر ترجمته:

دراسات وتراجم عراقية ٩٠ـ١٠٣، والبند ١١٠. الأعلام ٦/ ١٠٨.

محمد حسين الصافي

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

محمد حسين ابن السيد نعمة بن محمد بن صافي الموسوي. كاتب، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ في مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها واشتغل بالأدب والتأليف، وكتب بحوثاً أدبية وتأريخية في المجلات.

له: «حياة مسلم بن عقيل على ضوء البحث الحر والتصوير لعصره» ط و«ديوان شعر» و«مناظرات الإمام الصادق مع الملاحدة» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٩٣. مصادر الدراسة/ ٢٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

محمد حسين هيثم

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

ولد في مدينة الشيخ عثمان ـ عدن ـ اليمن، التحق بمدارس الحكومة ١٩٦٥، وأكمل الثانوية العامة ١٩٧٨ والتحق بكلية التربية العليا بجامعة عدن، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٨٣.

عمل أثناء دراسته الجامعية بالصحافة، وعين بعد تخرجه رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الثوري، وخرج إلى الشطر الشمالي عام ١٩٨٧ حيث عمل في الصحافة، واستقر به المطاف عام ١٩٩٠ في مركز الدراسات والبحوث اليمني، حيث يعمل باحثاً في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية.

عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والهيئة الإدارية لفرع الاتحاد في عدن ١٩٨٣ـ١٩٨٧.

تفتحت موهبته الشعرية في فترة مبكرة من حياته، وبدأ النشر في سن السابعة عشرة، ثم والى النشر في العديد من الصحف المحلية والعربية.

شارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «اكتمالات سين» ط ١٩٨٣ و«الحصان» ط١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٨.

الحَمزي

(. . . . ـ ١١١٢هـ/ . . . . ـ ١٧٠٠م)

محمد بن حسين بن يحيى الحمزي الحسني: شاعر من أهل كوكبان في اليمن. نشأ بصنعاء وقرأ على مشايخها ونظم شعراً كثيراً

جمعه أخوه (إسماعيل) قال صاحب النفحات: عيب عليه أنه ربما انتهب بعض الأبيات من الشعر فيكسوه ديباجة من لفظه ويخلع عليه حلة من حسن خطه. وكان خطه حسناً جداً. وقال صاحب نسمة السحر: شعره مختار بالدرجة العالية، وهو في مذهبي أشعر من ابن نباتة المصري (كذا) فإنه لا يتكلف المعاني اللطيفة كالتورية ونحوها. مولده بكوكبان ووفاته بصنعاء.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٦٠٦. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد حسين يونس المظفر

(١٢٩٣ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥١؟م)

محمد حسين ابن الشيخ يونس بن أحمد بن حسين بن باقر المظفر. من أعلام الفقه والأصول والأدب والشعر. ولد في النجف ـ العراق واشتغل بها في تحصيل العلوم. وحضر على جماعة من علماء عصره وبرع وكمل. وكان جيد الخط حسن الكتابة وكان شعره جزلاً رقيقاً وله اليد الطولى والتبحر في التأريخ. انتقل إلى مدينة (القورنة) كوكيل من قبل المراجع، وقام بالوظائف الشرعية واشتغل بالتأليف حتى وفاته.

له: «التاريخ» و«ديوان شعر» و«الزهراء» و«الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ١١٤. شعراء الغري ٨/ ٨٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٥. نقباء البشر ٢/ ٨٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧.

محمد الحفناوي الصديق

(١٣١٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

أديب، شاعر، مناضل. ولد بتوزر، واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات، وسجن بتونس والجزائر.

له ديوان شعر بعنوان «نبرات الأكوان» وقصة على النسق المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير».

توفي بمسقط رأسه، وقد أوصى أن يحفر على قبره هذه الأبيات من ديوانه:

رمسي يذكر بعد موتي أمة
تبني العهود وتكرم الأبطالا
فاحفظ مقالي فهو سفر خالد
يهدي الجموع وينشر الأجيالا

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٦٧. مشاهير التونسيين ص٤٨٥ـ٤٨٦.

محمّد وليد

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الدكتور محمد حكمت وليد. ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية. أكمل تعليمه الثانوي في مدينة اللاذقية، ثم حصل على الدكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق ١٩٦٨، ثم سافر إلى بريطانيا للتخصص في أمراض العيون، فحصل على الدبلوم ١٩٧٣ ثم على زمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية لطب العيون وجراحتها ١٩٨٠، ثم زمالة كلية أطباء العيون البريطانية ١٩٩٠. عمل أستاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حتى ١٩٨٨. ثم استشارياً لأمراض العيون في مستشفى بخش بجدة، وما يزال. يحمل جواز سفر بريطانياً.

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٩، وجمعية أطباء العيون البريطانية.

له اهتمامات أدبية متنوعة، وقد نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: المسلمون، والندوة، والفيصل، والمجتمع، والإصلاح، والبيان، والمشكاة.

من دواوينه الشعرية: «أشواق الغرباء» ط١٩٨٨. و«حكايات أروى» خ و«السفينة والطوفان» خ.

ومن مؤلفاته: «معجم أمراض العيون».

كتب عن شعره: محمد عقاد (الاتحاد الظبيانية ١٩٨٨). ومحمود مفلح (الندوة السعودية ١٤٠٩هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٠.

محمّد الريشة

(١٩٧٨؟ـ.....هـ/ ١٩٥٨ـ.....م)

محمد حلمي الريشة. ولد في مدينة نابلس ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال ومحاسبة من جامعة النجاح بنابلس. يعمل محاسباً في شركة ملحيس بنابلس.

من دواوينه الشعرية: «الخيل والأنثى» ط١٩٨٠ و«مجموعة شعرية» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢١٦.

محمّد حماسة

(١٣٦٠؟ـ.....هـ/ ١٩٤١ـ.....م)

الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف رفاعي. ولد بالقاهرة ـ مصر. حصل من كلية دار العلوم على الليسانس ١٩٦٧، والماجستير ١٩٧٢، والدكتوراه ١٩٧٦.

تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم من معيد إلى أستاذ ١٩٩٠، ويرأس قسم النحو والصرف منذ عام ١٩٩٤، وقد عمل خلالها بكل من الكويت والسعودية وباكستان والإمارات.

عضو جمعية الأدب المقارن المصرية، والجمعية اللغوية المصرية، واتحاد الكتاب المصري، وخبير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «ثلاثة ألحان مصرية» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٧٠، و«نافذة في جدار الصمت» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٧٥.

له العديد من الكتب في مجالات النحو، واللغة، والتعليم العام، وتعليم اللغة العربية للأجانب منها: «الضرورة الشعرية» و«النحو والدلالة» و«العلامة الإعرابية» و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» و«اللغة وبناء الشعر» بالإضافة إلى أبحاثه ودراساته المنشورة في المجلات المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٠.

محمد حمَد الصويغ

(١٣٦٤ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ.....م)

شاعر، أديب. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية.

حاصل على التوجيهية العامة، وعدة دورات دراسية إعلامية وصحفية. عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبمؤسسة التأمينات الاجتماعية، ومشرفاً بشركة القوة الكهربائية بالمنطقة الشرقية، كما عمل في الصحافة سكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، ومدير مكتب ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصحف والمجلات، منها: اليوم، والعهد، والجزيرة، واليمامة، والرياض، والراية،

والشرق. عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نشر إنتاجه الأدبي شعراً، وقصة، ونقداً، ومقالاً في العديد من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، منها: اليوم، والجزيرة، والرياض، واليمامة، والقصيم، والشرق الأوسط، والقافلة، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والفيصل، والخفجي، والدرة، والراية، والشرق، والنهضة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان «تقاسيم» وله: «ناندا» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٨هـ و«المسحوق» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٢. دليل الكتاب والكاتبات ص١٦٣ ت٢٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٨١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٣.

ابن فُورَّجَة

(٣٨٠ ـ نحو ٤٥٥هـ/ ٩٩٠ ـ نحو ١٠٦٣م)

محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي: عالم بالأدب. له شعر. مولده في نهاوند، وإقامته بالريّ. من كتبه «التجني على ابن جني» و«الفتح على أبي الفتح ـ ط» انتقد بهما شرح أبي الفتح ابن جني لشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩ و٤٣٣ وفوات الوفيات ٢: ١٩٨ وإرشاد الأريب ٧: ٤ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤ وكشف الظنون ١٢٣٣ وفي ترجمته اضطراب عجيب: سماه السيوطي في البغية «محمد بن محمد» كما هو في سائر المصادر، ثم رجع أنه «حمد بن محمد» كما في كتاب البلغة لمجد الدين الشيرازي، وضبط السيوطي «فورجة» بالحروف كما هو هنا، وضبطه الصفدي في الوافي بالوفيات بفتح الفاء وتشديد الجيم، وجعله ابن شاكر في الفوات بالزاي المعجمة «فوزجة» وبتشديد الجيم، واختلف الصفدي وابن شاكر في النقل عن ياقوت فأخذ الأول «مولد» ابن فورجة بنهاوند سنة ٣٨٠ وأخذ الثاني «وفاته» بنهاوند سنة ٣٨٠ والصواب مولده؛ ومن خطأ الطبع أو النسخ ما في كتابي ياقوت والسيوطي من أن مولده سنة ٣٣٠ وفيهما أنه كان موجوداً سنة ٤٥٥ ويؤيده قول كشف الظنون: كان حياً في حدود سنة ٤٢٧ ومجلة المورد: ج٢ ص١٠٧ ـ ١٨٤. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمد النَشّار

(.... ـ بعد١٣١٠هـ/ .... ـ بعد١٨٩٢م)

محمد حمدي النشار: أديب مصري، له نظم. دمياطي المولد. سكن الإسكندرية، وكان «سكرتير» محكمتها الأهلية. له «المرأة في الإسلام والحجاب والسفور ـ ط» و«ثمرات الأفكار ـ ط» الأول من ديوان نظمه.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٥١ و٧: ١١٥ والأزهرية ٦: ٤٣. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمد الشُوَيعِر

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

محمد بن حمران بن الحارث بن معاوية، من بني جعفي، من سعد العشيرة: شاعر جاهلي. ممن سمي «محمداً» قبل الإسلام، قال الزبيدي: وهم سبعة. له خبر مع امرىء القيس الكندي، يدل على أنه من معاصريه. وهو الذي لقبه بالشويعر. وهو ابن أخي «الأشعر» مرثد بن أبي حمران الحارث. قال الآمدي وله في كتاب «بني جعفي» أشعار جياد.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ١٤١ والتاج، للزبيدي ٣: ٣٠١ والمحبر ١٣٠ وهو فيه: «محمد بن حمران بن مالك» وفيه أسماء بقية السبعة الذين ذكرهم الزبيدي: واللباب ٣: ٨٨. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمّد المُلاّ

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٠٤م)

محمد بن حمزة بن حسين بن نور علي التستري الأهوازي الحلي، المعروف بالملا: شاعر، من أهل الحلة. تكثر في شعره المقطعات المستملحة. أصله من تستر. ذهب بصره قبل اكتهاله، فاشتغل بالتعليم. له «ديوان شعر ـ خ» في خمس مجلدات، بعضه بخطه.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٥: ٢٠٩ـ٢٢٥. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمد النّيْرَبي

(١٢٥٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٩٠٣م)

محمد حميدة بن عبد المجيد النيربي، ويقال له الشيخ «حمدو» الناصر الأصمّ: شاعر حلبي، له نظم في «ديوان» و«تخميس البردة ـ ط» نسبته إلى باب النيرب، من أحياء حلب. ووفاته في كفر تخاريم (من أعمالها) قال صاحب أعلام النبلاء: كان أصم، فاصطنع له مصاصة متصلة بماسورة معدنية وفي آخرها فنجان مثقوب، فمن أراد أن يكلمه وضع الفنجان على فمه، والمصاصة في أذن الأصم، فيسمع بسهولة.

مصادر ترجمته:

أعلام النبلاء ٧: ٥٢٤ـ٥٢٧. الأعلام ٦/ ١١١.

محمّد بن حِمْيَر

(.... ـ ٦٥١هـ/ .... ـ ١٢٥٣م)

محمد بن حمير، جمال الدين: شاعر اليمن في عصره. لزم الملك المظفر (صاحب اليمن) حتى كان شاعره، وله فيه أماديح. ومات في زبيد. أشار بروكلمن إلى «قصيدتين» مخطوطتين من نظمه و«رسالة ـ خ» من إنشائه، يعتذر بها إلى ابن معيبد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ١١٠ وانظر فهرسته. Brock.S.1:460، الأعلام ٦/ ١١١.

محمّد جُعَيْط

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

محمد بن حمودة بن أحمد بن عثمان جعيط، أبو عبد الله: مفتي تونس، من فقهاء المالكية. ولي الإفتاء سنة ١٣٣١هـ، واستمر إلى أن توفي. من كتبه «حاشية على التنقيح ـ ط» فقه، في مجلدين؛ وتأليف في «تراجم علماء تونس» وله نظم في «ديوان» معظمه مدائح نبوية.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٢٣. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمّد الحنفي ولد محمّد فال

(١٣٩٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٧٢ ـ .... م)

محمد الحنفي ولد محمد فال. ولد في مقاطعة الركيز ـ موريتانيا. يدرس في محظرة العلاّمة أباه ولد عبد الله بمدينة النباغية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٨.

محمّد بن حَيْدَر

(.... ـ ٥١٧هـ/ .... ـ ١١٢٣م)

محمد بن حيدر البغدادي، أبو طاهر فخر الدين: شاعر رقيق، أورد ابن شاكر نموذجاً حسناً من شعره. وكان من بلغاء الكتا. له «قانون البلاغة ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٧: ٣٦ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢. الأعلام ٦/ ١١١.

العاملي

(. . . . . ـ بعد ١١٣٩هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٢٧م)

محمد بن حيدر بن علي الموسوي العاملي: شاعر، من أهل جبل عامل، بلبنان، أقام بمكة. له «ديوان شعر ـ خ» ٤٦ صفحة، في مكتبة عارف حكمت (١٢٦ أدب).

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ : ٣٥٤. الأعلام ٦/ ١١٢.

محمّد الخالِدي

(١٢٨٧ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن خالد الأنصاري الحمصي: موسيقيّ فاضل، له نظم حسن. مولده ووفاته بحمص. تفقه وتأدب. وسكن دمشق فتتلمذ لأبي خليل القباني. ونظم كثيراً من الموشحات ولحنها على الطريقة الأندلسية، ونُصب شيخاً للمولوية مدة قصيرة، واعتزلها وقيل: «أنه لم ينصب شيخاً للمولوية وإنما زاحمهم على هذه المشيخة لأمور مادية (وكان شديد الفقر) وانضم إليه جماعة من المولوية رأسوه عليهم ثم ضايقه المولويون الذين زاحمهم وخطفوا كلاهه عن رأسه وهو ماش في الطريق وألزموه تركها». له «ديوان» في عدة أجزاء، و«نظم نور الإيضاح» في فقه الحنفية، و«شرح الأشباه والنظائر ـ خ» في فروع الحنفية، وكتاب في «الخيل».

مصادر ترجمته:

أدهم الجندي، في جريدة اللواء ـ بدمشق ـ ٥ ذي الحجة ١٣٧٢. الأعلام ٦/ ١١٢.

خالد البيطار

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

محمد الخالد خالد البيطار، ولد في مدينة حمص ـ سورية، حصل على الإعدادية الشرعية من حمص، والثانوية الشرعية والثانوية العامة من دمشق ١٩٦٢، وأهلية التعليم الابتدائي ١٩٦٣، وتخرج في كلية الشريعة ١٩٦٦، ثم حصل على الدبلوم العامة ١٩٦٧.

اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية منذ عام ١٩٦٣، ثم انتقل إلى التدريس بالمرحلة الثانوية عام ١٩٧٢ واستمر إلى أن استقر في عمان منذ ١٩٨٠ موظفاً في مكتبة دار المنار بالزرقاء.

تفتحت موهبته الأدبية والشعرية منذ كان طالباً في المدرسة، وابتدأ نظم الشعر وهو في الصف الأول الثانوي، وأخذ ينشر شعره بعد ذلك في المجلات العربية والأجنبية مثل حضارة الإسلام، والأمة، والغرباء (لندن) والرائد (الهند)، والنور (الإمارات)، والرائد (ألمانيا) وغيرها.

من دواوينه الشعرية: «أجل سيأتي الربيع» ط١٩٨٥ و«أشواق وأحلام» ط١٩٨٩ وله ديوان ثالث تحت الطبع.

وله: سلسلة قصص هادفة للشبان ط١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «البيان»: شرح الأربعين النووية و«غزوات الرسول» وسلسلة: «أبو بكر الصديق» و«عمر بن الخطاب» و«عثمان بن عفان» و«علي بن أبي طالب» و«عمر بن عبد العزيز».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٤.

الشّلَبي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

محمد بن خالد الشلبي: فاضل، من أهل

حمص (في سورية) له نظم واشتغال بالموسيقى. كان يعلّم العربية والموسيقى في ثلاث مدارس بحمص. وأصدر عددين من جريدة سماها «التنبيه» سنة ١٣٣٠هـ، وعطلتها الحكومة. وقصد الحجاز للحج ولحضور مؤتمر الخلافة بمكة، فتوفي هنالك. له «المرشد الكامل إلى الأخلاق والفضائل ـ خ» و«مجموعة أغاني تهذيبية وطنية ـ ط» و«سورية بعد الحرب الكبرى ـ خ» لم يتمه، و«الصارخ المعلوم ـ ط» قصة، وروايات «حرب البسوس» و«ربيعة بن زيد المكدم» و«سليم وسلمى» و«نجم الصباح» و«عنترة العبسي» و«وفود العرب على كسرى» و«فظائع الترك» وكلها تمثيلية لم تطبع.

مصادر ترجمته:

من رسالة بعث بها إلي من حمص السيد وصفي القرنفلي. الأعلام ٦/ ١١٢.

ابن أبي مُعَيط

(. . . . ـ بعد١٠١هـ/ . . . . ـ بعد٧٢٠م)

محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة، ابن أبي معيط: شاعر أموي كان يتهم في عقيدته. أبوه (خالد) أخو عثمان بن عفان لأمه. من شعره أبيات في رثاء عمر بن عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٩٧. والتاج: معط. الأعلام ٦/ ١١٢.

السّابِق

(. . . . ـ ٥٣٨هـ/ . . . . ـ ١١٤٤م)

محمد بن الخضر بن الحسن، أبو اليمن بن أبي المهزول التنوخي، المعروف بالسابق: شاعر، من أهل المعرة (بسورية) رحل إلى العراق وفارس، واشتهر. له «تحفة الندمان» في الأدب، صغير في عشرة كراريس.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩٩ والوافي ٣: ٣٩ وشذرات ٤: ١١٧. الأعلام ٦/ ١١٣.

محمد الخَضِر حُسَين

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٨م)

محمد الخضر بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: عالم إسلامي أديب باحث، يقول الشعر، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة، وممن تولوا مشيخة الأزهر. ولد في نفطة (من بلاد تونس) وانتقل إلى تونس مع أبيه (سنة ١٣٠٦) وتخرج بجامع الزيتونة. ودرّس فيه. وأنشأ مجلة «السعادة العظمى» سنة ١٣٢١ـ٢٣ وولي قضاء بنزرت (١٣٢٣) واستعفى وعاد إلى التدريس بالزيتونة (سنة ٢٤) وعمل في لجنة تنظيم المكتبتين العبدلية والزيتونة. وزار الجزائر ثلاث مرات، ويقال: أصله منها. ورحل إلى دمشق (سنة ٣٠) ومنها إلى الآستانة. وعاد إلى تونس (٣١) فكان من أعضاء «لجنة التاريخ التونسي» وانتقل إلى المشرق فاستقر في دمشق مدرساً في المدرسة السلطانية قبل الحرب العامة الأولى. وانتدبته الحكومة العثمانية في خلال تلك الحرب للسفر إلى برلين، مع الشيخ عبد العزيز جاويش وآخرين، فنشر بعد عودته إلى دمشق سلسلة من أخبار رحلته، في جريدة «المقتبس» الدمشقية. ولما احتل الفرنسيون سورية انتقل إلى القاهرة (١٩٢٢)، وعمل مصححاً في دار الكتب خمس سنوات. وتقدم لامتحان «العالمية» الأزهرية فنال شهادتها. ودرّس في الأزهر. وأنشأ جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها وتحرير مجلتها. وترأس تحرير مجلة «نور الإسلام» الأزهرية، ومجلة «لواء الإسلام» ثم كان من

«هيئة كبار العلماء» وعُين شيخاً للأزهر (أواخر ١٣٧١) واستقال (٧٣) وتوفي بالقاهرة. ودفن بوصية منه في تربة صديقة أحمد تيمور «باشا». وكان هادىء الطبع وقوراً، خص قسماً كبيراً من وقته لمقاومة الاستعمار، وانتخب رئيساً لجبهة الدفاع عن شمال إفريقية. في مصر. وله تآليف، منها «حياة اللغة العربية ـ ط» و«الخيال في الشعر العربي ـ ط» و«مناهج الشرف ـ ط» و«الدعوة إلى الإصلاح ـ ط» و«طائفة القاديانية ـ ط» و«مدارك الشريعة الإسلامية ـ ط» و«الحرية في الإسلام ـ ط» محاضرة، و«نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم ـ ط» و«نقض كتاب في الشعر الجاهلي ـ ط» و«خواطر الحياة ـ ط» ديوان شعره، و«بلاغة القرآن ـ ط» و«محمد رسول الله ـ ط» و«السعادة العظمى ـ ط» و«تونس وجامع الزيتونة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة الفتح ١٧ ذي القعدة ١٣٥٠ والأهرام ٢١/ ٩/ ٥٢ ثم ٣/ ٢/ ٥٨ ومجلة الحج ١٢: ٦٦ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٨١ والأزهر في الف عام ١: ١٦٥، ١٩٥ ومجمع اللغة ١٤: ٣٢٣ و٤: ٢٣٢ـ٣٣، الأعلام ٦/ ١١٤.

ابن أبي الخَطّاب

(..... ـ ١٧٠هـ/ ..... ـ ٧٨٦م)

محمد بن أبي الخطاب القرشي، ابو زيد: راوية عالم بالشعر. صنف «جمهرة أشعار العرب ـ ط» ولم أظفر بترجمته في كتب المتقدمين.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٣٦٨ والأزهرية ٥: ٦٤ ومخطوطات الدار ١: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ١١٤.

محمد خطيب عيان

(١٣٤٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

محمد خطيب عيان. ولد في معرتمصرين ـ محافظة أدلب ـ سورية.

تخرج في كلية الآداب ـ جامعة دمشق بإجازة في اللغة العربية ١٩٥٥، ثم حصل على دبلوم التربية ١٩٥٦.

درس اللغة العربية في ثانويات حلب ومعاهدها، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٠.

شعره مخطوط لم يطبع منه شيء بعد، على الرغم من غزارته، وبعضه مقرر في مناهج التعليم الإعدادي.

شارك في تأليف بعض الكتب المدرسية المقررة لطلاب معاهد إعداد المدرسين في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٦.

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

شاعر، أديب. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج ـ مصر. حفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرج بدار العلوم وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة. ودرّس بها بعد أن نال الماجستير في الآداب من جامعة لندن، كما عين للتدريس بجامعة القاهرة فجامعة الإسكندرية وصار في هذه الأخيرة رئيساً لقسم اللغة العربية فعميداً لكلية الآداب فوكيلاً لجامعة عين شمس. ثم اختير بعد أن تقاعد مديراً لمعهد الدراسات العربي العالية وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون وعضواً بمجمع اللغة العربية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

له: «الطفل من المهد إلى الرشد»، «دراسات في الأدب الإسلامي»، «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، «الثقافة

الإسلامية والحياة المعاصرة»، «الإسلام والحضارة»، «معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها»، لا «حفني ناصف باحثاً وكاتباً»، «شرح السنة للبغوي» تحقيق الأول منه بالاشتراك «ثلاث رسائل في الإعجاز» للرماني والخطابي والجرجاني وأشرف مع ثلة من زملائه على «التفسير الوسيط» الذي ما زال يصدره مجمع البحوث الإسلامية. وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين والدوريات بعضها بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٧٦. تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٣_٢٥٤، ٢/ ١١٧. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١، ٢٧٥. موسوعة أعلام مصر ٤٠٨. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٨١_٢٨٦. التراث المجمعي ٢٠٧. الجزيرة ع٤٩٤٢. الجمهورية ١١/ ١٠/ ١٤٠٧هـ.

ابن المَرْزُبان المُحَوَّلي

(. . . . ـ ٣٠٩هـ/ . . . . ـ ٩٢١م)

محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام، أبو بكر المحولي: مؤرخ، مترجم، عالم بالأدب. نسبته إلى «المحوّل» وهي قرية غربي بغداد، كان يسكنها. قال ياقوت: كان أحد التراجمة، ينقل الكتب الفارسية إلى العربية، له أكثر من خمسين منقولاً من كتب الفرس. وله تصانيف، منها «الحاوي في علوم القرآن» و«الحماسة» و«الشعراء» وكتاب «المتيمين» و«الشراب» و«الجلساء والندماء» و«النساء والغزَل» و«ذمّ الثقلاء ـ خ» و«من غدر وخان» و«فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب ـ ط» صغير، و«المنتخب من كتاب الهدايا ـ خ» وله شعر أورد الخطيب البغدادي قصيدة منه. ومن كتبه «من توفي عنها زوجها فأظهرت الغموم وباحت بالمكتوم ـ خ» في شستربتي (٣٤٩٣) وسماه «أحمد» خطأ، وأرخ وفاته سنة ٣١٠.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٠٣ والوافي بالوفيات ٣: ٤٤ ودار الكتب ٣: ٣٨٨ واللباب ٣: ١٠٨ وBrock 1:130(125), S.1:189 وتاريخ بغداد ٥: ٢٣٧ وإرشاد الأريب ٧: ١٠٥. الأعلام ٦/ ١١٥.

محمّد خلف الميموني

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

محمد خلف الميموني. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية.

حصل على ليسانس في اللغة العربية ١٣٩٢هـ، وماجستير في التربية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨٣.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، ثم محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

قام بنشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.

من مؤلفاته: «خدمات المعلومات المرسمة» و«استخدام المكتبات» (مترجم).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٨.

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٨م)

أحد شيوخ اللغة العربية. كاتب، باحث، مفكر.

ولد في قرية تونس في قلب صعيد مصر لأب مزراع ينتهي نسبه إلى الأدارسة الذين ينتمون إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، وأمه من أصل تركي.

تعلم في كتاب القرية مبادىء القراءة والكتابة والحساب، وحفظ القرآن الكريم قبل العاشرة من عمره، كما حفظ خلال ذلك كثيراً من القصائد والمقطوعات النثرية، وقرأ بعض كتب الأدب والتصوف. وحفظ أجزاء من علوم الفقه والتجويد والنحو.

في سنة ١٩٢٧ التحق بالقسم الابتدائي بمعهد أسيوط الديني. وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٣٩، حصل على دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٥٥. عمل بالتدريس في مصر من عام ١٩٣٩ حتى ١٩٦٤، وبدأ في سلك التدريس مدرساً، وتدرج حتى أصبح موجهاً للغة العربية. شارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، وندب للإشراف على التجربة التعليمية في المعهد النموذجي للأزهر عام ١٩٦١. عام ١٩٦٤ أعير للتدريس بالعراق، ثم انتدب إلى وزارة الأوقاف العراقية لإصلاح أحوال التعليم الديني في مدارسها، فبقي فيها حتى عام ١٩٧٢. عمل محرراً في مجلة العربي منذ عام ١٩٧٢ حتى وفاته. وكان رئيساً للقسم الأدبي بها.

اتصل بالكاتب الكبير عباس محمود العقاد، وكان من أبرز مريديه من عام ١٩٣٢ حتى وفاته في ١٢ مارس ١٩٦٤.

توفي بتاريخ ٢٢ جمادى الأولى، الموافق ١١ كانون الثاني (يناير)، ودفن بمقبرة الصليبيخات بالكويت، حيث أوصى أن يُدفن في مكان موته.

بدأ يكتب في الصحف العربية ومجلاتها منذ عام ١٩٣٢ حتى وفاته: فكتب في مجلات الرسالة، والثقافة، وتراث الإنسانية، والكتاب العربي، والعربي، والكويت، والبلاغ. كما كتب لكثير من الصحف العربية مثل: جريدة الضياء، والصرخة، والأساس، والجمهورية، والقبس، والرأي العام، والوطن.

طبع من مؤلفاته: «العواصف» ديوان شعر الجزء الأول عام ١٩٣٥ والجزء الثاني عام ١٩٤٧. و«بروتوكولات حكماء صهيون» ١٩٤٦ - ترجمة -. و«فصول في النقد عند العقاد» ١٩٥٢. و«التسامح في الإسلام» ١٩٥٢ و«العقاد: دراسة وتحية» - مع آخرين - ١٩٥٩ و«رباعيات التونسي» (المجموعة الأولى عام ١٩٦٦ والمجموعة الثانية ١٩٨٧). و«تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن» ١٩٨٣. و«أضواء على لغتنا السمحة» (كتاب العربي) ١٩٨٥. و«كنوز التلمود» - ترجمة - ١٩٨٩.

وأما المخطوطة فهي: «العناصر النفسية لليهود» و«الزندقة: أصولها وتطورها» و«حول فلسفة الصيام» و«أسرة النبي ﷺ» و«المدينة: لماذا اختارها النبي ﷺ موطناً لهجرته ؟» و«الأنوار المحمدية» - حول لواء النبي - وهو ملحمة شعرية. و«الفيصليات» - شعر -. و«الخليل بن أحمد» - عبقريته الرياضية -. و«بشار بن برد أول شاعر كبير في العربية» و«سماحة اللغة العربية - أصول وفصول» و«ثورة الحسين بين الواقع والفن» و«المختار بن عبيد الثقفي» و«من سادات العرب» و«مع الشعراء» و«قال الراوي» - قصص تراثية - و«أسئلة وأجوبة» و«كتب ومؤلفون» و«حول لواء العقاد» - أحاديث صحفية - و«عبقرية المهلب» و«شاعر مجرم.. مالك بن الريب المازني» و«ما أعتقد»

برتراند رسل ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

تعريف به في كتاب: كنوز التلمود: سجل للتلمود مع مختارات مبوبة من كتابات الأحبار/تحرير س ليفي؛ ترجمة محمد خليفة التونسي ـ لندن ر. مازن؛ الكويت: مكتبة دار البيان، ١٤٠٩هـ، ١١٢ص، وجريدة الشرق الأوسط ع٣٣٣٢ـ٢٣/ ٥/ ١٤٠٨هـ، وله مقدمة (٨٤ص) في كتاب همجية التعاليم الصهيونية.

السِّنْبِسي

(.... ـ ٥١٥هـ/ .... ـ ١١٢١م)

محمد بن خليفة بن حسين، أبو عبد الله النميري السنبسي الأنباري: شاعر قائد. أصله من «هيت» أقام بالحلة، عند سيف الدولة صدقة بن منصور، فكان شاعره وشاعر ابنه دبيس بن صدقة. قال ابن الدبيثي: قدم بغداد غير مرة وكتب الناس من شعره سنة ٤٩٨هـ. نسبته إلى سنبس ابن معاوية، من طيِّئ.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٠٠ والمختصر المحتاج إليه ٤٥ ومستدركه ٢٢ والوافي بالوفيات ٣: ٤٨ وفيه: «اسم أمه سنبسة». وانظر البابليات ١: ١٤. الأعلام ٦/ ١١٦.

محمّد بن خليفة العطية

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

ولد في مدينة الدوحة ـ قطر. حاصل على بكالوريوس لغة عربية وصحافة من جامعة قطر ١٩٨٧. يعمل رئيساً لقسم الوثائق والأبحاث بالديوان الأميري.

له مشاركات في أمسيات وندوات شعرية، محلية وخليجية. له: «مرآة الروح» شعر ـ ط ١٩٨٩.

كتب عنه: محمد عبد الرحيم كافود (حولية كلية الإنسانيات جامعة قطر ١٩٩٠)، وماهر حسن فهمي (الراية القطرية ٢٤/ ٣/ ١٩٩٠)، وحسن توفيق (الراية القطرية ١٣/ ١/ ١٩٩٠)، وسليم سعيد (الراية القطرية ١٦/ ٦/ ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٤.

محمّد القيسي

(١٣٦٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

محمد خليل إبراهيم القيسي. ولد في كفر عانة ـ فلسطين. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧١. عانى وهو صغير من اليتم، والطرد من الوطن وقسوة الفقر، وتنقل للعمل بين عدد من الدول العربية.

اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل أخيراً التفرغ للكتابة الحرة وقرض الشعر. شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية في الريح» ١٩٦٨ و«خماسية الموت والحياة» ١٩٧١ و«رياح عز الدين القسام» ١٩٧٤ و«الحداد يليق بحيفا» ١٩٧٥ و«إناء لأزهار سارا» و«زعتر لأيتامها» ١٩٧٩ و«اشتعالات عبد الله وأيامه» ١٩٨١ و«كم يلزم من موت لنكون معاً» ١٩٨٣ و«منازل في الأفق» ١٩٨٥ و«كل ما هنالك» ١٩٨٦ و«شتات الواحد» ١٩٨٩ و«أغاني المعمورة» ـ قصائد مغناة ـ ١٩٨٢ و«في هوى فلسطين» ـ قصائد للفتيان ـ ١٩٨٣ و«الوقوف في جرش» ـ قصيدة طويلة ـ ١٩٨٣ و«كتاب الفضة مبدوءاً بالوقوف ومنتهياً بالمنازل» ١٩٨٦ و«مجنون عبس» ١٩٩١.

وله عدد من الكتابات النثرية وقصائد النثر منها: «أرخبيل المسرات الميتة» ١٩٨٢ و«عازف الشوراع» ١٩٨٨ و«مضاءة بجمالها» ١٩٩٠ و«عائلة المشاة» ١٩٩٠.

حصل على جائزة الكتاب الأردنيين ١٩٨٤، وجائزة ابن خفاجة للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة ١٩٨٤.

ترجم شعره إلى عدد من اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٨.

محمد الأحسائي

(.... ـ ١٠٤٤هـ/ .... ـ ١٦٣٥؟م)

محمد بن خليل الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تقلد القضاء في الطائف، وكان شديد العارفة بعلم العروض مبيناً السنن لطلابه.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد، ص٤٤ و٤٦. أعلام الخليج ١/ ١٥٧.

الخطيب

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب: عالم باحث شاعر. ولد ببلدة نيدة إحدى قرى مركز أخميم بالصعيد، ونشأ في جو من التدين، فحفظ القرآن الكريم صغيراً، وقال الشعر مبكراً. تعلم في معهد أسيوط الديني، وحصل على العالمية من الأزهر، ثم تخصص باللغة العربية. عين مدرساً في معهد طنطا الأزهري فمدرساً بكلية الدعوة فيها وقت افتتاحها. صنف ما يزيد على ستين كتاباً في العلوم الإسلامية والأدب، ومنها «الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها» ٥ أجزاء، «تفسير الخطيب»، «تقريب صحيح الترمذي وشرحه»، «إتحاف الأنام بخطب رسول الإسلام»، «الوسيلة والتوسل»، و«شرح العمدة» في الفقه الحنفي، «ديوان الإمام علي رضي الله عنه»، «ديوان الإمام الشافعي»، «ديوان أبي الفتح البستي وشرحه»، «رباعيات الخطيب في مدح النبي ﷺ». وكان ينكر على انحراف أدعياء التصوف.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١٧٦. عادل خفاجة في مجلة الأزهر، ج٨، السنة ٦٣/ ٩٠٩ـ٩١١.

محمّد شريم

(١٣٨٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٢ ـ ..... م)

محمد خليل علي شريم. ولد في الحبيلة ـ الخليل ـ فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم ١٩٨٠، ثم انتقل إلى رام الله حيث درس لمدة عامين، وتدرب خلالهما على ممارسة مهنة التعليم، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها وعلى دبلوم في التربية أيضاً ١٩٨٨.

يعمل معلماً للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى مدارس الغوث الدولية، وسبق له أن عمل بالصحافة لمدة وجيزة.

ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأدبية والثقافية المختلفة في الأراضي المحتلة.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم للزنابق» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٢ و«صدى الوطن» ط١٩٨٥ و«الوهج» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٠.

الورزازي

(١٣١٧ - ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٨٦م)

محمد خليل بن محمد بن الطاهر الورزازي: علّامة فقيه شاعر. ولد في مراكش، وتعلم بها، وحفظ القرآن الكريم مع إتقانه رسمه. وحضر على علماء عصره، ثم رحل إلى فاس، فقرأ على شيوخ جامع القرويين، وعاد إلى بلده مدرساً. عينه الملك محمد الخامس أستاذاً لأولاده بالمدرسة المولوية بالرباط ومدرساً كذلك بالمدرسة اليوسفية، وزاول في هذه الأثناء خطة العدالة مع قاضي العاصمة بعد مزاولتها بمراكش، وعين نائب عضو بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى. وكان أول مدير لدار الحديث الحسنية بالرباط فقاضياً مستشاراً ومقرراً بالمجلس الأعلى حتى أحيل على التقاعد. مال إلى الوعظ والإرشاد. له شعر في مختلف الموضوعات.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣٣. إسعاف الإخوان ١٠٤-١٠٧.

محمد خليل الزين

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩؟ - ١٩٧٥؟م)

محمد خليل ابن الشيخ موسى بن يوسف الزين العاملي. فاضل، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف - العراق وتخرج في الفقه والأصول على شيوخ عصره سنة ١٣٤٢. وكان له في الأدب العربي أشواط بعيدة، وفي نظم القريض أسلوب متين. وأقام في النجف زمناً طويلاً. ثم عاد إلى بلاده واشتغل بالقضايا الدينية والتأليف.

له: «تاريخ جبل عامل» و«ديوان شعر» و«الفرق الإسلامية» و«الخلافة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٧ وج١٦/ ١٧٤. شهداء الفضيلة/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

الكَنوني

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ/ ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

محمد الخمّار الكَنوني: من شعراء المغرب. ولد في مدينة القصر الكبير وعين أستاذاً للأدب الأندلسي في كلية الآداب بالرباط. وهو من الذين أسهموا في تحديث القصيدة العربية ببلاده، له ديوان «رماد هسبريس».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٣. البعث، ع٨٥٣٢، ٣٠/ ٤/ ١٩٩١م.

السيّد الخميسي

(١٣٦٧؟ - .....هـ/ ١٩٤٧ - .....م)

السيد محمد الخميسي. ولد بمدينة بورسعيد - مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة القاهرة. اشتغل بالتدريس في المرحلة الثانوية حتى أصبح موجهاً بالتعليم الإعدادي.

شارك في كثير من الندوات الأدبية في كافة أرجاء مصر، وكان من ضمن الشعراء الذين مثلوها في أمسيات معرض الكتاب، كما شارك في كثير من البرامج الثقافية الإذاعية والتلفزيونية.

نشر العديد من القصائد في مجلات إبداع، والمجلة العربية، والثقافة الجديدة.

انتخب أكثر من مرة رئيساً لنادي الأدب في بورسعيد.

من دواوينه الشعرية: «نصغي ويقول الموج» ط١٩٨٧ و«الرقص الغجري» ط١٩٨٨، و«من مقامات الرحيل» خ. وله دراسة عن شعر العامية في بورسعيد كتبها بتكليف من الأمانة

العامة للمؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم، وهي تحت الطبع. وله تحت الطبع: «شعر الفصحى في بورسعيد» و«نماذج من الشعر العربي الحديث».

كتب أحمد سويلم عن ديوانه: الرقص الغجري، كما كتب محمود الربيعي دراسة لبعض شعره في مجلة «إبداع» - العدد السادس. وكتب عنه كذلك كل من طه وادي، ومدحت الجيار، ويسري العزب وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٠.

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

أديب، شاعر، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، وتلقى علومه الأولية في جنين وطولكرم وغزة، وأتم دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، وعملاً بوصية والده دخل كلية الطب بجامعة بيروت لمدة سنتين، ثم التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي وأنشده بعض قصائده، فأصر شوقي أن يترك كلية الطب ويتحول إلى كلية الآداب، على أن يكون شوقي والده الروحي، وهكذا كان! ونال شهادة كلية الآداب سنة ١٩٢٧.

سافر إلى العراق ليصبح أستاذاً في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد.

عاد إلى فلسطين وأصبح أستاذاً للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس من ١٩٣١-١٩٣٣ ثم أستاذاً في الكلية الرشيدية بالقدس من ٣٣-١٩٤١.

اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات لمواقفه الوطنية.

بعد النكبة ١٩٤٨ نزح إلى الأردن، فسوريا حيث تولى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب، وداري المعلمين والمعلمات، حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٤.

اختير مديراً لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم مديراً لشركة المقاولات والتجارة فرع المدينة المنورة، لكنه عاد إلى صيدا سنة ١٩٦٨ ليتفرغ للأدب والشعر والتأليف.

كان أديباً ولغوياً غزير الإنتاج، أصدر العديد من الدواوين الشعرية، وكان له إسهام في الدراسات الأدبية واللغوية وفي الرواية وأدب الأطفال، وقد أسهم في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليدبيرد الشهيرة.

أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة».

منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠.

توفي يوم الأربعاء في بيروت ٥ شوال، الموافق ٥ آب (أغسطس).

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اللهيب» ١٩٥٤، و«ملحمة الأمومة» ١٩٥٧، و«فجر العروبة» ١٩٦٠. و«الوثوب» ٤ أجزاء ١٩٦٥. و«الروض» ١٩٦٦. ومن مؤلفاته المطبوعة: «في السرير» - قصة طويلة - ١٩٤٦ (١٩٥٣ ط٢). و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» ١٩٣٢. و«الإعراب الواضح» ٥ أجزاء تشمل جميع قواعد اللغة العربية، ١٩٥٦. و«الروضة» ٥ أجزاء - مع آخرين، ١٩٤٤.

و«النحو البسيط» ١٩٤٦. و«أبو بكر الصديق» - بالاشتراك مع إبراهيم القطان - ١٩٥٩. و«أقاصيص الأطفال» ٢٠ جزءاً - من سنة ٦٧-١٩٧١. و«معجم الأخطاء الشائعة» معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة - ط٢ - بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٥هـ، ٣٥٩ص. و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٦هـ، ٨٧٠ص. و«عمر بن الخطاب». و«عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال». وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتاباً.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٧١. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٣-٣٩٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع١٣-١٤ (شعبان ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص٢٥٣-٢٥٤، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦.

أبُو الخَير الطَّبّاع

(١٢٩٨ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٨٠ - ١٩١١م)

محمد خير، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطباع: مربٍّ أديب. من أهل دمشق، مولداً ووفاة. أنشأ بها «المدرسة الوطنية» وكان الناس في أشد الحاجة إلى مثلها، فنمت في أيامه نمواً سريعاً، وسميت بعد وفاته «الكلية العلمية الوطنية» ولا تزال إلى اليوم في طليعة المدارس الثانوية الأهلية. وله نظم جمع في «ديوان أبي الحسن - ط» و«فتح العلام - ط» رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام، و«رسالة - خ» انتقد بها شرح ديوان أبي تمام لمحيي الدين الخياط، و«أرجوزة في النحو - ط» و«أرجوزة في الصرف - ط» و«المحاورات المدرسية - ط» و«مقامة خيالية - ط» في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي، و«عقد اللآل في الحكم والأمثال - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٨ ومجلة الحقائق ٢: ٢٣٧ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ وفهرس المؤلفين ٢٢٦ ومنتخبات التواريخ ٧١٣. الأعلام ٦/ ١١٩.

محمد خير الدين

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

محمد خير الدين: شاعر، أديب. ولد في تافرأوت بولاية أغادير المغربية. قال الشعر مبكراً. من أعماله «أغادير»، «الجسد السالب»، «أنا الحمض»، «النباش»، «حياة حلم وشعب في تسكع دائم»، «أسطورة وحياة أكونش».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام. الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥.

محمد خير داغستاني

(١٣٨٩؟ - ....هـ/ ١٩٦٩ - ....م)

محمد خير نورس داغستاني. ولد في مدينة حمص بسورية. بعد إنهائه المرحلة الثانوية حصل على شهادة أهلية التعليم الإعدادي. عمل مدرساً للغة العربية، وما يزال.

بدأ مشواره الأدبي في الثمانينيات، فشارك في المهرجانات الأدبية، ولكنه تأخر في نشر قصائده حتى عام ١٩٨٩، حيث نشر في مجلة الكفاح العربي اللبنانية، ومعظم الصحف السورية كالبعث والعروبة.

له ديوان مخطوط بعنوان: «الزيتون والنزع الأخير».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٠.

محمد بن دَانِيَال

(٦٤٧ ـ ٧١٠هـ/ ١٢٥٠ ـ ١٣١٠م)

محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلي، شمس الدين: طبيب رمدي (كحال) من الشعراء. أصله من الموصل، ومولده بها. نشأ وتوفي في القاهرة. وكانت له دكان كحل في داخل باب الفتوح وكان يزدحم بالمرضى.

توفي فيها عام ٧١٠هـ في جمادى الآخرة. وشعره رقيق ومنه:

يا سائلي عن حرفتي في الورى
وضيعتي فيهم وإفلاسي
ما حال من درهم إنفاقه
يأخذه من أعين الناس

وله موشح يعارض فيه أحمد بن حسن الموصلي يقول فيه:

غصن من البان مثمر قمراً
يكاد في لينه إذا خطرا يُعقد
أسمر مثل القناة معتدل
ولحظه كالسنان منصقل
نشوان من خمرة الصبا ثمل

له كتب، منها «طيف الخيال ـ خ» في معرفة خيال الظل، وأرجوزة سماها «عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام» شرحها وترجم لمن اشتملت عليهم، ابن حجر العسقلاني في كتابه «رفع الإصر ـ ط». كان صاحب نكت ونوادر ومجون، نعته صاحب عقود الجمان بالحكيم الأديب الخليع. له «ديوان شعر ـ خ» في المجموع ٤٨٨٠ في خزانة أيا صوفيا.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٢ وتاريخ العراق ١: ٤٢٢ والدرر الكامنة ٣: ٤٣٤ والجواهر المضية ١: ٥٥ وآداب اللغة ٣: ١٢١ والنجوم الزاهرة ٩: ٢١٥ والوافي بالوفيات ٣: ٥١ وفيه طائفة حسنة من شعره. وفي مجلة الكتاب ١٠: ٦١١ مقال لسعيد الديوه جي، جاء فيه أن ابن دانيال تفوق في فن «خيال الظل» وكان يضع له القصة وينظم الأصوات ويلحنها ويعين الأزياء لها، ولم يبق من قصصه غير «قطع من ثلاث روايات ـ ط». الأعلام ٦/ ١٢٠. المنهل الصافي ٣/ ١٥٣. كحاله: معجم المؤلفين ٩/ ٢٩٥. العلوم الطبيعية ٨٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٨ـ٣٨١. أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ العلوم ـ حلب ١٩٧٨م. عبد الرزاق زقزوق: تاريخ الطب عند العرب في العصور الوسطى ٢٠١ـ٢٣٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٣٣٤.

محمد الخطيب

(١٣٠١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ محمد بن داود بن خليل بن حسين بن نصير الجشعمي الشهير بالخطيب الحائري. عالم، أديب، مدرس، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الفاضل، قرأ دروسه الأولية وسطوحه على الميرزا حسن المرندي والشيخ جعفر الهر وحضر أبحاث السيد إسماعيل الصدر، ثم هاجر إلى النجف وحضر أبحاث شيخ الشريعة الأصفهاني.

رجع إلى كربلاء مزوداً بإجازات الاجتهاد وحصل له الإقبال والحفاوة وأسس مدرسة «الخطيب» الدينية وكان مدرساً بها تخرج عليه جمع من النابهين، وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي فهو أديب شاعر، وكان أحد العلماء المشاركين في «ثورة العشرين» وأفتى بوجوب الجهاد سنة ١٣٦٠ ضد المستعمرين وأفتى سنة ١٣٦٦ بالجهاد ضد اليهود الغاصبين لفلسطين.

أجيز بالاجتهاد سنة ١٣٣٧ عن الشيخ حسين النائيني وشيخ الشريعة والسيد محمد البحراني.

ممن تتلمذ عليه السيد علي الكاظمي والشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد مرتضى القزويني والسيد عباس الكاشاني والسيد محمد علي الميلاني والسيد محمد الشيرازي والشيخ عبد الحميد الساعدي والسيد محمد شبر والشيخ محمد الطرفي والشيخ حسين البيضاني والسيد محمد كاظم القزويني والشيخ نعمة البيضاني والشيخ عبد الزهراء الكعبي والأستاذ محمد حسين الأديب والشيخ محمد الهاجري والأستاذ عبد الرزاق البصير والسيد مصطفى الفائزي وغيرهم.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «صحاح الخبر في الأدلة على إمامة الأئمة الأثني عشر»، و«الدروس الفقهية»، و«رسالة في حضانة الطفل»، و«مناسك الحج»، و«رسالة في طلاق المريض»، و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة»، و«رسالة في طب النبي ﷺ»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«التبصرة في شرح التبصرة للعلامة»، و«رسالة في صلاة الجمعة»، و«رسالة في أجوبة المسائل الطهرانية»، و«حاشية العروة الوثقى»، و«منظومة في النبوة»، و«ديوان شعره».

توفي بكربلاء الخميس ١٧ رجب ودفن بها في مقبرة آل الخطيب في الصحن الحسيني الشريف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٨. ذكراه المطبوعة سنة ١٣٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

الظَّاهِري

(٢٥٥ ـ ٢٩٧هـ/ ٨٦٩ ـ ٩١٠م)

محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري، أبو بكر: أديب، مناظر، شاعر، قال الصفدي: الإمام ابن الإمام، من أذكياء العالم. أصله من أصبهان. ولد وعاش ببغداد، وتوفي بها مقتولاً. كان يلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة لونه. له كتب، منها «الزهرة ـ ط» الأول منه، في الأدب، و«أوراق من ديوانه ـ ط» و«الوصول إلى معرفة الأصول» و«الانتصار على محمد بن جرير وعبد الله بن شرشير وعيسى بن إبراهيم الضرير» و«اختلاف مسائل الصحابة». وهو ابن الإمام داود الظاهري الذي ينسب إليه المذهب الظاهري.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٧١ وابن خلكان ١: ٤٧٨ والمسعودي، طبعة باريس ٨: ٢٥٤ وفيه: وفاته سنة ٢٩٦ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٦ والمنتظم ٦: ٩٣ ودار الكتب ٧: ١٦١ والوافي بالوفيات ٣: ٥٨ـ٦١ واللباب ٢: ١٠٠ وصلة الطبري ٣٣. و Brock. S.1:249، وفي تاريخ بغداد (٥/ ١٦٢) والمنتظم (٦/ ٩٤) ما يفيد موت الظاهري حتف أنفه لا قتلاً. الأعلام ٦/ ١٢٠.

ابن الدَّقِيقي

(. . . . . ـ ٢٦٠هـ/ . . . . ـ ٨٧٤م)

محمد ـ ويقال أحمد ـ ابن الدقيقي، أبو جعفر، وأبو نعامة: شاعر خبيث اللسان، استفرغ شعره في هجاء أهل العسكر. وله قصيدة سماها «السنية» مزدوجة، ذكر فيها جميع رؤساء الدولة في أيام «المتوكل العباسي» من أهل سامراء وبغداد، ورماهم بالقبائح. وشهد عليه قوم من أهل بغداد بالرفض فضربه مفلح (غلام موسى بن بغا) بالسياط حتى مات. وكان أبوه الدقيقي شاعراً أيضاً.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٤٣. الأعلام ٦/ ١٢١.

محمد الدلبزي

(. . . . ـ نحو ١٢٧٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٥٦؟م)

أديب، شاعر جيد النظم، وقد ازدانت نفسه بحلية الأدب شأن غيره من طلاب العلوم الدينية. وكان معاصراً للشيخ حسين الدلبزي، وبكى إخوانه الشعراء وأحباءه الأدباء بمدامع من شاعريته حزناً عليهم، بعد أن شاهد الطاعون في النجف ـ العراق، كيف يطفىء سراج حياتهم سنة ١٢٤٧هـ. والله تعالىٰ يعلم ما توفي فيه من الفقهاء والعلماء والأدباء. وإنا لله وإنا إليه راجعون. ذكر بعضهم أن محمداً توفي بالطاعون أيضاً، وقيل: سنة ١٢٧٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٧.

محمد حمزة

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

محمد بن ديب حمزة الطواشي: عالم، باحث من أهالي سورية. ولد في بلدة القابون قرب دمشق، وتعلم ابتداء على والده، ثم التحق بمدارس الجمعية الغراء، ولازم حلقات الشيخ علي الدقر، وحضر على غيره. ساهم بأعمال الثورة السورية على قدر استطاعته وسنّه، فكان يحمل الطعام للثوار ويجمع لهم الرصاص الفارغ. سافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية أصول الدين من الأزهر وعلى درجة الماجستير منها، كما حصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق. كانت له حلقات علم في مسجد بلده وفي بعض قرى وادي بردى وحوران، وأسس مدرسة للبنين وأخرى للبنات في بيته وبيت أخيه. عين مديراً بمدرسة جبعدين مدة، ثم أنشأ مع بعض أصدقائه مدرسة إعدادية في بلدة التل ودرّس في ثانوية دوما الرسمية، ثم ساهم في بناء إعدادية القابون وثانويتها سنة ١٩٧٠، ودرّس فيهما حتى أحيل على التقاعد، فانتدب للتعليم بمدرسة سعادة الأبناء. ولما أُسس المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد (معهد أبي النور) كان من جملة مدرسيه ثم من مدرسي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق (التابعة لليبيا)، واستمر فيها حتى وفاته. كما درّس سنة بكلية الشريعة بجامعة دمشق. كان خطيباً مفوهاً وعالماً فقيهاً متواضعاً محبوباً، يذكر أساتذته بالخير. من كتبه المطبوعة «الأحكام والنسخ في القرآن الكريم» (رسالته للماجستير)، «سبائك الذهب في ديوان الخطب»، «مسرحيات قرآنية»، «الضياء في أصول الفقه»، «تهذيب شذور الذهب»، «التآلف بين الفرق الإسلامية»، «قصص قرآنية» جزآن. وله كتاب في الفقه الحنفي لم يتم. ونظم أشعاراً. وقدم للتلفاز برامج متنوعة. توفي بحادث اصطدام مات فيه تسعة من أفراد اسرته.

مصادر ترجمته:

سبائك الذهب في ديوان الخطب. الثقافة (الدمشقية)، تموز ١٩٩٥، ص٣٥ ـ ٣٨. إتمام الأعلام ٢٣٤.

محمّد ديب الزهر

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد ديب عبد الرحمن الزهر. ولد في مدينة حمص ـ سورية. نال الشهادات الابتدائية، فالإعدادية، فالثانوية ١٩٦٠، وتابع دراسته الجامعية حيث تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة دمشق ١٩٦٥.

بدأ حياته يصنع الفخار، ثم عمل معلماً

ووكيلاً ثم مدرساً في سورية ومعهد إعداد المعلمين في الجزائر ١٩٦٩، وفي المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى سورية فعهد إليه بإدارة بعض الثانويات والإعداديات، ثم أعير إلى موريتانيا فعمل مدرساً في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ثم عاد إلى سورية فعمل مدرساً في كليتي العلوم والآداب في جامعة البعث إلى جانب تدريسه في ثانويات حمص، وإدارته للمسرح المدرسي في حمص.

اشترك في أربعة عشر مهرجاناً للشعر في حمص.

له ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة هي: «تداعيات في حزن المتوسط» و«الحزن في عشقي» و«تداعيات في حضرة الموت الشرقي».

كتب عنه: غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية في حمص» ومحمدي بن القاضي ومحمد بن عبد الله ولد الشيخ في صحيفة الشعب الموريتانية عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٢.

العُمَاني

(. . . . . ـ نحو ٢٢٨هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٤٣م)

محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الحنظلي الدارمي، أبو العباس العُماني: راجز من بني تميم ثم من بني فُقيم. من أهل الجزيرة. خرج إلى عُمان وأقام فيها طويلاً فنسب إليها. يقال: عاش ١٣٣ سنة. وهو من شعراء الدولة العباسية، له أخبار مع المهدي والرشيد. قال ابن منظور: كان شاعراً راجزاً متوسطاً ليس من نظراء الشعراء الذين شاهدهم في عصره، مثل أشجع وسلم ومروان، ولكنه كان لطيفاً داهياً مقبولاً، أفاد بشعره أموالاً جليلة. وقال القفطي: كان يوزن بالعجاج ورؤبة، بل كان أطبع منهما وكان من أقرانهما في السنّ والزمان.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٢٢ والوافي ٣: ٦٦ ومختار الأغاني ١٠: ٣٣٥ وطبقات ابن المعتز ١٠٩ـ١١٤. الأعلام ٦/ ١٢٣.

أبو فراس النطافي

(١٣٦٠؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد ذيب النطافي. ولد في نطاف إحدى قرى القدس ـ فلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في القدس، والثانوية في مدرسة رغدان في عمان، ثم في كلية الحسين، وتخرج في دار المعلمين بعمان ١٩٦٣، ثم حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر ١٩٧٩.

عمل في معهد المعلمين بالظفير ثم بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي ٦٤ـ١٩٦٥، ثم عاد إلى عمان، ثم عمل بالكويت بين سنتي ٦٧ و١٩٨٠، وتوجه عام ١٩٨٠ إلى المملكة العربية السعودية فعمل في كلية التربية بأبها، ثم عاد إلى عمان ١٩٨٨، ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل في كلية تأهيل المعلمين العالية، وجامعة عمان الأهلية. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات.

له: «رحيق العذاب» شعر ط١٩٨٢.

نشر العديد من البحوث في المجلات العلمية المحكمة.

كتب عنه بعض المقالات والفصول في عدد من الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٦.

ابن رائـق

(..... ـ ٣٣٠هـ/ ..... ـ ٩٤٢م)

محمـد بـن رائـق، أبـو بكـر: أميـر، مـن الدهاة الشجعان. له شعر وأدب. كان أبوه من مماليك المعتضد العباسي، وولي محمد شرطة بغـداد للمقتـدر سنـة ٣١٧ ثـم إمـارة واسـط والبصرة. وولاه الراضي إمرة الأمراء والخراج ببغـداد (سنـة ٣٢٤) وأمـر أن يخطـب لـه علـى المنابر. ثم قلده طريق الفرات وديار مضر التي هي حران والرها وما جاورهما وجند قنسرين والعواصم (سنة ٣٢٦) قال الذهبي: ورُدت أمور المملكة إليه. وظهر له تغير من الخليفة، فتوجه إلـى الشـام، وأظهـر أنـه ولاه عليهـا (سنـة ٣٢٨) فـدخـل دمشـق وطـرد عنهـا بـدراً الإخشيـدي، وزحف ليأخذ مصر، فقاتله محمد بن طغج الإخشيد، في العريش، فانهزم ابن رائق وعاد إلى دمشق، وتم الصلح بينهما على أن تكون الشـام لـه ومصـر لـلإخشيـد، والحـدود بينهمـا الرملة. وأقام نحو سنة، ورضي عنه المتقي، فعاد إلى بغداد وخلع عليه بإمرة الأمراء، ولم يكد يستقر حتى زحف «البريدي» من واسط على بغداد فقاتله المتقي وابن رائق، واستنجد المتقي بناصر الدولة «الحسن بن حمدان» فبعث إليه أخـاه «سيـف الـدولـة» ولقيـه المتقـي وابـن رائـق بتكريت، وأخلص سيف الدولة للمتقي. ثم اجتمع ابن رائق بناصر الدولة، في الجانب الشرقي من دجلة، ولما أراد الانصراف شب به فرسه، فسقط، فصاح ناصر الدولة بغلمانه: اقتلوه؛ فقتلوه. قال الصفدي: لم يتمكن أحد من الراضي تمكّنه وهو الذي قطع يد ابن مقلة ولسانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٣١٣ وابن الأثير ٨: ١٢٤ وما قبلها، وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والنجوم الزاهرة: المجلد الثالث. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٤ والوافي بالوفيات ٣: ٦٩ وزبدة الحلب ١: ١٠٢ وفيه أن ناصر الدولة قتل ابن رائق بين يدي المتقي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

راتب الأتاسي

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

محمد راتب عاطف الأتاسي.

ولد في مدينة حمص ـ سورية.

أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص، ثم التحق لعدة شهور بمعهد تعليـم اللغـة الإنجليـزيـة بـالجـامعـة الأمـريكيـة ببيروت، ثم لمدة عام بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم انتقل إلى معهد الحقوق بدمشق، ولم يتم دراسته.

انغمس في عالم الأدب، وميدان العمل السيـاسـي منـذ عـام ١٩٤٣، وفـي عـام ١٩٤٩ انتخب عضواً في مجلس إدارة شركة الصباغة والطباعة، ثم عين مديراً بها حتى عام ١٩٨٥.

سمي عضواً في المجلس البلدي لمدينة حمـص ١٩٥٤، وانتخـب عضـواً فـي مجلـس المدينة ١٩٨٢.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دمشق، والقاهرة، والبرازيل وغيرها. نشر بعض قصائده، وظل معظمها مخطوطاً ينتظر الطبع.

كُتبـت عـن شعـره تعليقـات كثيـرة فـي الصحف العربية وصحف البرازيل والأرجنتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٨.

محمد الخصيبي

(١٣٢٦ ـ . . . . . هـ/١٩٠٨؟ ـ . . . . . م)

محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية ولد بمدينة مسقط، قرأ الفقه والنحو والصرف والأدب على مجموعة من فقهاء وأدباء عُمان ولازم الإمام محمد بن عبد الله الخليلي، عين عضو بالمحكمة الشرعية في مسقط ومنها أُحيل على التقاعد، له من المؤلفات: «اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان» وهو في الأدب والحكم. و«فصل الخطاب في المسألة والجواب» وهو عبارة عن أجوبة فقهية. و«شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان» وهو في التراجم. و«الوهب الفائض على تسمية الفرائض» شرحاً ونظماً. و«نور السعادة في الحاصل والزيادة» و«مجموع فتاوى الفقيه خلفان بن جميل السيابي» فتاوى فقهية.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان ـ للمترجم له ـ مقدمة ج١ بقلم حمود المسكري. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٣.

محمد راضي جعفر

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد ـ كلية التربية ١٩٦٣. عمل مدرساً بالمدارس الثانوية ٦٣ـ١٩٦٨، ثم مديراً للثقافة الجماهيرة في البصرة ٦٩ـ١٩٧٩ ثم مديراً لتلفزيون البصرة ٧٩ـ١٩٨٠، ثم مستشاراً صحفياً ومديراً للمركز الثقافي العراقي بتونس ٨٠ـ١٩٨٦، كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «المورد» ومجلة «التراث الشعبي» ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المحافظات بديوان وزارة الإعلام.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من الأعماق» ١٩٦٠ و«نافذة على الحب الآخر» ١٩٧٦ و«العصفور والنخب» ١٩٧٧ و«إنه الحب سيدتي» ١٩٨٣ و«أحزان النهر» ١٩٨٦ و«قصائد للوطن والحب» ١٩٨٦ و«أوراق مقاتل» ١٩٨٧ و«الطواف حول الوطن» ١٩٨٨. بالإضافة إلى ديوان بالاشتراك مع شعراء من البصرة بعنوان: «أصوات» ١٩٧١.

وله مؤلف بعنوان: «أسلوب الرئيس». يحمل نوط الاستحقاق العالي. كتب عنه أحمد كمال زكي وحميدة الصولي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

راغب

(١١١٠ ـ ١١٧٦هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٣م)

محمد راغب «باشا»: سياسي عصامي تركي عالم بالعربية. مولده ووفاته في الآستانة. تدرج في مناصب الدولة من كاتب صغير إلى محاسب للخزينة إلى «مكتوبجي» للصدارة. وعين والياً بمصر سنة ١١٥٩ـ١١٦١هـ وفتك بالمماليك؛ ثم والياً بالرقة؛ فوالياً بحلب (سنة١١٦٨) فوالياً بالشام وأميراً للحج (سنة ١١٧٠) ـ، وقيل أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدراً أعظم في الآستانة ـ، وولي منصب «الصدارة العظمى» فبقي فيه ست سنوات وأشهراً، على عهد السلطانين عثمان الثالث ومصطفى الثالث، وتزوج بصالحة سلطان أخت السلطان مصطفى. وجمع مكتبة حافلة تعرف باسمه، ودفن إلى جوارها (بالآستانة)

وفيها مؤلفاته. وهو مؤلف «سفينة الراغب ودفينة الطالب ـ ط» مجموعة أدب وأبحاث، بالعربية، يقال لها «سفينة العلوم». وله «منتخبات ـ خ» من شعر المتقدمين، وفيها بعض شعره، ورسالة في «العروض ـ خ» وكان ينظم الشعر باللغات الثلاث: العربية والتركية والفارسية؛ وله في كل منها «ديوان» وخلف آثاراً عمرانية في حلب وغيرها.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٣: ٣٣١ والجبرتي ١: ٢٦٠ و BrockS.2:632 ودار الكتب ٣: ٣٨٥. قاموس الأعلام لشمس الدين سامي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

زُنْبور

(..... ـ نحو ١٩٥هـ/ ..... ـ نحو ٨١١م)

محمد بن رباح الملقب بزنبور بن أبي حماد: شاعر كاتب بغدادي من الموالي. كان منقطعاً إلى آل نوبخت. وله مهاجاة مع أبي نواس، بسببهم.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٢٤. الأعلام ٦/ ١٢٤.

محمد رجب البيومي

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

الدكتور محمد رجب البيومي. أديب، شاعر. ولد في محافظة الدقهلية ـ مصر.

نال عالمية الأزهر ١٩٤٩، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٠، والماجستير ١٩٦٥، والدكتوراه في الأدب والنقد ١٩٦٧.

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى كلية اللغة العربية مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فرئيساً لقسم الأدب والنقد، فعميداً للكلية، فأستاذاً متفرغاً.

ينشر أبحاثه منذ أربعين عاماً في مجلات: الرسالة، والثقافة، والأديب، والهلال، والأزهر، وغيرها.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من نبع القرآن» ١٩٨٣ و«حصاد الدمع» ١٩٨٣ و«صدى الأيام» ١٩٨٤ و«حنين الليالي» ١٩٨٦ وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «ملك غسان» ١٩٨٤ و«انتصار» ١٩٨٥.

وله: «فاتنة الخورنق» ـ قصة ـ ـ ط ١٩٨٤ و«قصص للأطفال والطلاب» ط١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «الأدب الأندلسي» و«النقد الأدبي في الشعر الجاهلي» و«السيرة النبوية في أدب المعاصرين» و«البيان القرآني» و«خطوات التفسير البياني» و«البيان النبوي» و«أحمد حسن الزيات بين النقد والبلاغة» و«حديث قلم».

حصل على جائزة شوقي للمسرحية الشعرية ١٩٦١، وجوائز مجمع اللغة العربية في المسرحية الشعرية ١٩٦٢، ١٩٧٢ وفي الشعر ١٩٦٣، وفي النقد الأدبي ١٩٦٤، وفي الترجمة للأعلام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٦.

محمد رشيد التستري

(١٢٤٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٩١٣؟م)

محمد رشيد ابن الحاج بابا الدزفولي. فقيه، أديب، شاعر.

يتخلص في شعره (ضيائي). تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. وبعد عام ١٣٠٠هـ عاد إلى دزفول وأصبح من المراجع وزعماء الدين حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٨٠. الذريعة ٩/ ٦٣٢.

شخصيـت ٢٦٤. نقبـاء البشـر ٢/ ٧٢٤. هـديـة الـرازي/ ١٠٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٠٨.

رشيد الهاشمي

(١٣١٤؟ ـ ١٣٦٢؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

محمد رشيد يحيى الهاشمي. شاعر، أديب، من كبار الدعاة إلى الوطنية في العراق، هاجم الأتراك، وانضم إلى الجمعيات السرية التي كانت تعمل للقضية العربية، فشرد وطرد من وطنه وحكم عليه بالموت ففر إلى الحجاز أثناء الثورة العربية الكبرى وانضم إليها وراح يؤجج لهبها بشعر حماسي، ثم قصد مصر ومنها إلى دمشق عند تأسيس الحكم العربي فيها فوظف في المجمع العلمي العربي بدمشق إلاّ أنه عاد إلى مسقط رأسه بغداد في مطلع حكم الملك فيصل.

عمل في الصحافة ورأس تحرير جريدة «الرافدان» ثم جريدة «دجلة».

وهو من كبار كتاب المقالة في العراق. ونشر مقالاته في مجلة «اليقين» وشعره في العديد من الصحف والمجلات. التحق بمدرسة الحقوق العراقية عام ١٩٢٢ وقبل تخرجه بأيام أصيب بصدمة نفسية أفقدته عقله فأدخل مستشفى المجانين حيث قضى فيه سبعة عشر عاماً وتوفي في أوائل عام ١٩٤٣.

له: «سميراميس» ـ أسطورة شعرية ـ ط بغداد ١٩٠٩ و«ديوان شعر» جمعه وأخرجه محققاً عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

عبد الله الجبوري: ديوان رشيد الهاشمي ـ بغداد ـ مطبعة المعارف ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، أعلام الأدب والفن (٢: ٢٠٣)، يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث ـ (١٤٩ـ١٥٥). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١١.

محمد رضا النحوي

(.... ـ ١٢٢٦هـ/ .... ـ ١٨١١م)

محمد رضا ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

ولد في الحلة ـ العراق وقرأ الأوليات واستدعاه السيد محمد مهدي بحر العلوم إلى النجف، لطلب العلم فهاجر إليها وحضر على السيد بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد صادق الفحام. وبلغ مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول، واختص بالسيد بحر العلوم وأنعم عيه وافضل، وكان السيد يطيل الجلوس عنده بداره في أيام التعطيل عن التدريس وربما قضى تمام يومه عنده. نظم الشعر فكان فيه قد أدرك أقاصي المجد، والإجادة والمتانة يتعطر من شذاه كل ناد ومحفل. وبعد وفاة السيد بحر العلوم سنة ١٢١٢هـ أبى الإقامة في النجف وعاد إلى الحلة وأقام بها برهة من الزمن. وقيل: إن السيد بحر العلوم أستاذه كان يعرض عليه ما ينظمه من منظومته (الدرة) في الفقه فصلاً بعد فصل. وله مراسلات شعرية مع الشيخ جعفر، والسيد صادق. مات في النجف ١٢٢٦هـ ودفن إلى جنب والده.

له: «ديوان شعر» و«تخميس قصيدة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٦. البابليات ٢/ ٣. الذريعة ٩/ ١٢٨٧. شعراء الحلة ٥/ ١١. الفوائد الرجالية ١/ ٧٠. الفوائد الرضوية/ ٥٣٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٥. ماضي النجف ٣/ ٤٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٢. مكارم الآثار ٣/ ٨٣١. مجلة البيان س٢/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣. الأعلام ٦/ ١٢٦.

محمد رضا الخزاعي

(١٢٦٨ - ١٣٣١هـ/ ١٨٥١؟ - ١٩١٢؟م)

محمد رضا ابن الشيخ إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود الخزاعي النجفي.

عالم أديب من خيرة أهل الفضل والأدب والعلم، ومن مشاهير رجال القريض في عصره، وكانت له مكانة سامية وإكبار واحترام وتعظيم وتقدير بين مختلف طبقات أهل العلم والأدب. كان مجداً مكبّاً على الدرس والتدريس معروفاً بالتقى والورع والصلاح والنسك، كما كان مرحاً كثير المزاح على شيخوخته. نظم كثيراً وأبدع وأجاد في مختلف أبوابه وفنونه وأنواعه.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون ٩/ ١٥٠. شعراء الغري ٨/ ٣٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٣/ ٨٩٨. ماضي النجف ٢/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤. عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب ٥/ ١٥١ - ١٥٤. الأعلام ٦/ ١٢٧ وفيه ولادته ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م ولعله خطأ.

محمد رضا الشيرازي

(١٢٢٣ - بعد ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٨؟ - بعد ١٨٨٢؟م)

محمد رضا ابن السيد إسماعيل بن إبراهيم بن صالح الموسوي الشيرازي الطهراني. فقيه، شاعر بالعربية والفارسية.

هاجر من شيراز إلى النجف - العراق، وتتلمذ على شيوخها وأساتذتها ثم انتقل إلى كربلاء، وأقام بها مدة طويلة وعاد إلى شيراز وتصدّى للتدريس والزعامة والإمامة، وبعد فترة انتقل إلى طهران وتوفي بها.

له: «الأنوار الرضوية شرح للنافع» ط و«جامع الدعوات المنجي من المهلكات» ط. و«درر اللآلي في أنواع من العلوم» و«رسالة في أصول الفقه» و«صباح الرضوي» و«العقائد» و«مدائن العلوم».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٣٤٥. إيضاح المكنون ١/ ٤٦٨. جامع الأنساب/ ٢٣، ٢٩. دانشمندان فارس ٢/ ٦١١. الذريعة ٥/ ٥٢ وج٨/ ١٣٣ وج١٥/ ٦ وج١٣/ ٥١ وج٦/ ٢٩٣ وج٢٠/ ٢٥٣ وج٢/ ٤٢٧ وج١١/ ٨٩ وج١٥/ ٢٨٣ وج٢٥/ ٤٩. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٤. مكارم الآثار ٣/ ٧٧٢. نقباء البشر ٢/ ٧٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٦.

محمد رضا الحكيم

(١٣٤٠ - .....هـ/ ١٩٢١ - .....م)

محمد رضا ابن السيد جعفر بن حسين بن مصطفى بن محمد علي بن إبراهيم بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني النجفي، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل، ثم اختلف على حلقات العلم فحضر على السيد محمد تقي بحر العلوم، والسيد باقر الشخص، والشيخ محمد طاهر الحويزي، والشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ محمد طاهر آل راضي، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، حضر عليه دورة أصول كاملة وكتبها، وهو مع ذلك يواصل دراسته في المدارس الرسمية واستفاد منها.

انتمى إلى جمعية «منتدى النشر» عضواً ومدرساً فيها، ثم استقال منها لاختلاف رأيه مع الأعضاء المؤسسين في تطوير مناهج الدراسة، وإدخال اللغات الإنكليزية والفرنسية التي يصر على إدخالها إلى المنهج الدراسي للترجمة من

وإلى اللغة العربية والإطلاع على علم الغرب والاستفادة منه.

انتمى إلى «جمعية الرابطة العلمية الأدبية» وانتخب عضواً ثم مديراً لإدارتها وكان له الفضل الكبير في تطويرها وتأسيس مكتبتها.

استوطن بغداد منذ خمسين سنة تقريباً، مديراً ومفتشاً داخل العراق وخارجه في فروع مديرية «مصرف الرافدين» العامة، وعند بلوغه السن القانوني أحيل على التقاعد وعمل في التجارة الحرة وما زال فيها.

من مؤلفاته المطبوعة: «مالك الأشتر» و«قيس بن سعد بن عبادة»، و«هاشم المرقال»، والمخطوطة: «محمد بن أبي بكر»، و«عبد الله بن العباس»، و«محمد بن الحنفية»، و«عمار بن ياسر»، و«سلمان المحمدي»، و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي»، و«أرجوزة في نسبه»، و«طبق فوق طبق» ديوان شعره يحتوي على أربعمائة قصيدة، و«أحلام العصافير» ديوان شعره، و«مجموعة شعرية» في شتى المناسبات.

مصادر ترجمته:

كتابهاي جابي عربي ٧٢٠، ٧٧٨، ٩٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٤. المطبوعات النجفية ٣٨٥. الذريعة ٧/ ١٢٣ وج١٧/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٧٩ ـ ٨١.

محمد رضا الخرسان

(١٣٥٢ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

محمد رضا ابن السيد حسن بن عبد الهادي الموسوي الخرسان. فقيه، كاتب، أديب، محقق. درس على أبيه وتتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، ولم يزل يواصل البحث والتأليف وقد كتب مقالات توجيهية، ورسائل إسلامية، وبعض المقدمات لعدة مطبوعات نجفية.

له: «تقريرات دروس شيوخه» و«بحوث تاريخية» و«شرح المتاجر للشيخ الأنصاري» و«شرح كتاب البيع والخيارات» و«شرح رسالة في التقية» و«شرح رسالة في العدالة» و«شرح رسالة في القضاء عن الميت» و«شرح رسالة في المواسعة والمضايقة» و«شرح رسالة في: قاعدة أنّ من ملك شيئاً ملك الإقرار به» و«تعاليق على المتاجر والبيع والخيارات للشيخ الأنصاري» و«شرح كفاية الأصول» و«تعاليق على العروة الوثقى» و«مع كتاب الكافي للكليني في أصوله وفروعه والروضة» و«تعاليق على وسائل الشيعة» و«مع كتاب المحاسن للبرقي» و«الجامع الأصغر لأحاديث سيد البشر ﷺ» و«توثيق تفسير مواهب الرحمان» و«موسوعة في الدعاء» ١ـ٤ و«الدلائل لأجوبة المسائل» و«مع التفسير الكاشف للشيخ مغنية» و«المتطرفات من كتاب أسد الغابة» و«المستطرفات من تاريخ بغداد للخطيب» ١ـ٢ و«الإعلام بما في الأعلام من فوائد وأوهام» و«مستدركات على كتاب معجم أدباء الأطباء للخليلي» و«مع المصطلحات» و«طرائف وفوائد وإفادات» و«الإشارة والتنويه بالأسماء الملحوقة بويه» و«الإمام الحسين القضية والمأساة» و«مع المعصومين الأربعة عشر» و«المواقف» و«الهموم والاهتمامات» و«مع معجم رجال الحديث للسيد الخوئي» و«مع الأحجار الكريمة» و«هذا الشعر لي» ـ ديوان شعر ـ.

كما ساهم في تحقيق كتاب «الاستبصار» و«التهذيب» و«من لا يحضره الفقيه» و«بحار

الأنوار» ومقدمة لكتاب «الانتصار للشريف المرتضى» ومقدمة لكتاب «المناقب للخوارزمي» ومقدمة لكتاب «النصائح الكافية» للسيد محمد بن عقيل.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/ ٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧١. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٤٣، ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٩.

محمد رضا مبارك

(١٣٧٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

الدكتور محمد رضا حسين مبارك النخعي. شاعر، أديب. ولد عام ١٩٥٠ في النجف ـ العراق.

حاصل على شهادة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس ١٩٨٨، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٩٠، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٤ في الأدب العربي.

عمل رئيساً للقسم الثقافي الأدبي في الإذاعة والتلفزيون ٧٥ ـ ١٩٨١ ورئيساً للقسم الأدبي في مجلة «فنون» الأسبوعية، ورئيساً للتحرير خلال عام ١٩٨٦ وهو عضو في اتحاد الأدباء. نظم الشعر «الحر» ونشر قسماً منه في المجلات والصحف العراقية.

من دواوينه الشعرية: «الغجري العاشق» ط١٩٧٩ و«خطوات بلا جسد» ط١٩٨٦.

له: «اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي» خ، و«خليل حاوي: دراسة في الرمز والأسطورة في شعره» خ، كتب عنه: حاتم الصكر وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٧. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٩٧.

محمد رضا فضل الله

(١٢٨١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمد رضا ابن السيد رضا بن نصر الله بن محمد بن فضل الله الحسني. فقيه، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٨هـ، ومعه جماعة من الفضلاء العامليين. وحضر على جماعة من المدرسين في النجف، وأشهر أساتذته الشيخ موسى شرارة العاملي. وأصبح من العلماء الأفاضل والأدباء الأماثل، واشترك في الحلبات الشعرية، وعاد إلى جبل عامل، وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«السميكة». و«مجموعة نادرة منتخبة من الشعر والنثر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٦. تأسيس الشيعة/ ١٠. تكملة أمل/ ٣١٩. معارف الرجال ٢/ ٢٨٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

محمد رضا آل صادق

(١٣٦٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن صادق بن شريف التنكابني الشهير بآل صادق. فاضل، كاتب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٩٧، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «الثانوية» ودخل «كلية الفقه» سنة ١٣٨٥ وتخرَّج فيها بتفوق. عمل مدرساً للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف إضافة لمواصلته الدراسة في «الحوزة العلمية»، انتمى إلى عضوية ندوة «عبقر» الأدبية وعضوية «جمعية

المؤلفين والكتّاب العراقيين» وشارك بمهرجان «الشعر التاسع» ببغداد سنة ١٣٨٩، وعضو «جمعية التحرير الثقافي» وكان شاعراً مجيداً شارك بشعره في أكثر المناسبات الدينية والوطنية ونشرت له الصحف العراقية والعربية الدراسات الأدبية والشعر الرقيق، هاجر إلى إيران بعد سنة ١٤٠٥ ونزل قم إلى وفاته.

طبع له: «أنفاس الشباب» شعر و«الصوت والأصداء» شعر و«الزورق والرياح» شعر و«المستغفرون بالأسحار» لمحمد ضياء الآبادي ـ ترجمة ـ.

والمخطوطة: «مدائن الظلال» شعر و«أوراق نقدية» و«شذرات من حياتهم» و«دراسات قرآنية» و«التيار الإسلامي في الأدب العراقي المعاصر» و«الوصف عند النحويين والأصوليين» و«دروس أخلاقية» و«الشيعة» و«ما هي الصلاة» و«المثاني الشعرية» و«في حمى الإسلام».

توفي في قم ٢٩ محرم سنة ١٤١٤ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٣. مقدمة أنفاس الشباب، الموسوعة الموجزة م٣، ص٧١، معجم البابطين ٣٩٨/٤. برزكان رامسر/ ١٣١. فلسطين في الشعر النجفي/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ١٦٣/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧١. مستدرك شعراء الغري ١٠١/٣. الموسوعة الموجزة ٧١/١٠.

الشيخ محمد رضا فرج الله

(١٣١٩ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٦م)

الشيخ محمد رضا بن طاهر بن فرج الله بن محمد رضا بن عبد الشيخ الحلفي الجزائري البصري النجفي. عالم، فاضل، مؤلف، شاعر، ولد في النجف ـ العراق يوم عيد الفطر ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ثم السطوح في الفقه وأصوله على أخيه الشيخ محمد طه والسيد محسن الحكيم والسيد هادي الميلاني والشيخ محمد حسين الكربلائي والسيد محمد مهدي البحراني والشيخ عبد الحسين الحياوي والشيخ عبد الحسين الحلي والشيخ محمد كاظم الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ فتاح التبريزي والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسين الأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد الله المامقاني ولازم السيد محمد تقي البغدادي وكتب تقريراته، وحضر الحكمة والكلام على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد أبي القاسم الأصفهاني والشيخ جواد البلاغي.

كانت له مكانة سامية في العلم والأدب ونظم الشعر وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. بدأ خطوته في النشر بمجلة «لغة العرب» للكرملي في حقبة العشرينات. نشر مقالاته الإسلامية في الصحف النجفية.

يروي بالإجازة عن أستاذه الخوئي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ جعفر النقدي والسيد محمد الجزائري.

طبع له: «الغدير في الإسلام» و«الإسلام والإيمان والفرق بينهما» و«الإنسان وأول الواجبات» في الأصول الخمسة و«بغداد والمذاهب الإسلامية». وهو في الأصل بحث ألقاه في مهرجان بغداد سنة ١٩٦٢.

والمخطوطة: «سبيل الحقيقة في أصول

الدين» و«شرح كفاية الأصول» ١-٢. و«منظومة في الأصول» و«شرح كتاب الطهارة من شرائع الإسلام» و«ملتقطات المطالعة في الأدب» و«عقائد الشيعة» ١-٥ و«علي والإمامة» ١-٢ و«المختلف والمتفق»، ذكر فيه موافقة أهل السنة في المسائل الفرعية ومخالفتهم فيه و«مناهج المتبصرين في كذب مزاعم القسيسين» و«رسالة في العروض والوافي» و«رسالة في الحقيقة والمجاز» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف الجمعة ٣ ربيع الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

أدب الطف ١٠/ ٢١١، مج الثقافة الإسلامية، س٧، ع٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩. الذريعة ١٦/ ٢٦. شعراء الغري ٨/ ٤٣٨. الغدير ١/ ١٥٧. ماضي النجف ٣/ ٦١. المطبوعات النجفية/ ٩٨، ٢٥٥. معارف الرجال ٣/ ١٥٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. نقباء البشر ٢/ ٧٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٧.

محمد رضا آل ياسين

(١٢٩٧ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٥١م)

محمد رضا ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين. فقيه، عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق. حضر على علمائها فنبغ نبوغاً باهراً وعرف بين أقرانه بعلو الكعب وسمو المكانة، وامتاز عن أكثر معاصريه بالصلاح والتقوى. وكان مثالاً للعلم والفضل. نال الإجازة العلمية في الفقه والإفتاء وهو في الثلاثين من عمره. واشتغل بالتدريس مدة طويلة تخرج عليه خلالها كثير من أهل العلم. واتسعت شهرته فرجعت إليه جماعة في التقليد. وكان طول حياته أكثر الناس ترسلاً وأبعدهم عن الزخارف ولم يكن يحفل بالرياسة أو يهتم بها ولازمه المرض مدة إلى أن توفي ٢٨ رجب.

له: «بلغة الراغبين في فقه آل ياسين» ط و«التعليقات على وسيلة النجاة» ط و«حاشية العروة الوثقى» ط و«ديوان شعر» و«سبيل الرشاد في شرح نجاة العباد» ط و«شرح التبصرة» و«شرح مشكلات العروة الوثقى» و«شرح منظومة السيد بحر العلوم» و«مناسك الحج» ط وغيرها. قرض الشعر وهو في مرحلة (السطوح والمقدمات).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ١٤٧ وج٦/ ١٤٩. شعراء الغري ٨/ ٣٨٢. الغدير ٨/ ب - ج. كتابهاي عربي/ ١٣١، ١٩٣، ٣٨٧. ماضي النجف ٣/ ٥٣٢. المطبوعات النجفية/ ١٠٩، ١٢٥، ١٤٤. معارف الرجال ٢/ ٤١. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ٢/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٠. أعلام العراق في القرن الشعرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا شرف الدين

(١٣٢٧ - ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٩؟ - ١٩٦٩؟م)

السيد محمد رضا بن عبد الحسين بن يوسف بن جواد بن إسماعيل شرف الدين الموسوي العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في صور - لبنان في ١٤ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧، قرأ علومه الأولية على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أخيه السيد صدر الدين وابن عمه السيد نور الدين وأكمل به سطوحه على أخيه السيد محمد علي شرف الدين والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ قاسم محي الدين والأصول على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد علي الجمالي والسيد حسين

الحمامي والفقه على السيد حيدر الصدر والشيخ مرتضى آل ياسين ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين.

اعتنى بالأدب وقرض الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات الدينية، انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٣ وأصدر بها مجلة «الديوان» ونشر بها بحوثه ومقالاته القيمة ثم عطلت وعيّن ببعض الوظائف الحكومية.

طبع له: رواية«الحسين» و«١٤٠ يوماً في المغرب» و«صور» مجموعة شعرية.

والمخطوطة: «قيس ولبنى» و«حبر على ورق» و«أوزان السبيكة منظومة شعرية» و«شعر وما أشبه» و«ديوان شعره».

توفي ٩ ذي الحجة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٢. الذريعة ٧/ ٢١. بغية الراغبين ٢/ ٣٦٠. شعراء الغري ٨/ ٤٨٥. كتابهاي عربي/ ٣١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٩.

محمد رضا التبريزي

(.... ـ نحو ١٢٠٨هـ/ .... ـ نحو ١٧٩٤م)

محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. فقيه، أديب، شاعر.

من الجامعيين المتفننين، شارك في عدة علوم وبلغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والحكمة والكلام والأدب وغيرها درجة عالية. عاد إلى تبريز بعد تتلمذه على علماء النجف، واستقل بالجماعة والخطابة والوعظ.

له: «المصابيح في شرح المفاتيح» و«الشفا في أخبار آل المصطفى» ١ـ٨. و«هداية المسترشدين» و«رسالة في الحيض» و«حاشية الطهارة والصلاة من الذريعة» و«منظومة فتح خيبر» و«منظومة في تاريخ نهضة الحسين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣١. دانشمندان آذربايجان/ ١٩٨. الذريعة ٩/ ٥٣١ وج١٦/ ٢٠٣ وج٢١/ ٧٩ وج٢٥/ ١٩٢. الكرام البررة ٢/ ٥٥٨. فوائد الرضوية/ ٥٣٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. الفيض القدسي (البحار ١٠٥/ ٥٥). مكارم الآثار ٢/ ٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨١.

محمد رضا الصافي

(١٢٩٨ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٢م)

السيد محمد رضا بن السيد علي الصافي الموسوي. عالم، شاعر، مجاهد. من أسرة عريقة هاجرت من الحجاز وقطنت منطقة (الجبيلة) بالبصرة ومنها إلى النجف في الثلث الأخير من القرن الحادي عشر الهجري، حيث وفد إليها طلباً للعلم السيد أحمد الجبيلي وهو والد العلامة السيد عبد العزيز الذي اشتهرت الأسرة باسمه، ثم تغلب عليها لقب (الصافي) الذي هو أحد أحفاده. ولد المترجم له في النجف ـ العراق وفيها كانت نشأته ووفاته، تتلمذ بالعلامة محمد طه نجف والسيد أبو الحسن الموسوي فدرس الفقه والأصول والمنطق والحديث وأجيز فيها، كما أجيز بالفتيا، وبرع بالعلوم العقلية والنقلية، وكان يقرن العلم بالعمل الصالح، فعرف بنزعته الإصلاحية الوطنية في الفرات الأوسط، ووقف مقاوماً العثمانيين ومسانداً فكرة الدستور المعروفة (بالمشروطية والمستبدة) وشارك في حركة الجهاد أثناء احتلال الإنكليز العراق، ويعد من

أقطاب ثورة العشرين، وشهدت داره أول مؤتمر لقادة هذه الثورة التحررية، وبعد انتهاء الثورة أُلقي القبض عليه مع عديد من الزعماء الوطنيين، وحجز في السجن بمدينة الحلة، ثم أطلق سراحه، ولم يتوقف عن مجاهدة الإنكليز، فكان أحد المؤسسين لحزب الإخاء الوطني بزعامة ياسين الهاشمي ومعتمده في الفرات الأوسط حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» خ وتقريرات لبعض أساتذته ورسائل وحواش ومخطوطات في البيان والمعارف. كتب عنه د. علي الوردي وجعفر الخليلي وعبد الرزاق الحسني ومحمد علي كمال الدين في تعليقاتهم عن ثورة العشرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٦. شعراء الغري ٨/ ٣٩٢. معارف الرجال ٢/ ٣٢١. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٣.

محمد الهمداني

(. . . . ـ بعد ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١١م)

محمد ابن الشيخ آغا رضا بن علي نقي ابن الحاج ملا رضا ابن محمد أمين الهمداني النجفي، عالم، مفسر، وشاعر. ذكره الشيخ النقدي في الروض النضير/ ٢٩٥ فقال: «من المعاصرين، وله تفسير بعض سورة البقرة، وقصيدة تائية في تواريخ الأنبياء وغيرهم». وذكر المحقق الطهراني والده في القسم الثاني من ١/ ٧٦٤ من الكرام البررة دون أن يشير إلى المترجم له.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٤٠.

محمد رضا الحلي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢٧م)

محمد رضا ابن السيد أبي القاسم بن فتح الله بن نجم الدين (الملقب بآقاميرزا) الحسيني الحلي الكمالي الاسترابادي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. هاجر بصحبة والده من استراباد ـ إيران إلى مدينة الحلة ـ العراق. وقرأ على شيوخها، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والمولى الفاضل الشربياني. والشيخ هادي الطهراني. وكان يرقي المنبر للوعظ ثم سافر إلى إيران، وأخذ الطب والرياضة وعاد إلى مدينة الحلة، وفي أواخر سنة ١٣٤٦هـ انتقل إلى النجف ومات فيها. وكانت له مكتبة نفيسة ألحقها بمكتبة الحسينية التسترية في النجف.

له: «الحدائق الزاهرة» و«جمان الأبحر» و«العقد الفريد» و«لوامع الدرر» و«طراز البيان» و«الصوارم الحاسمة في مصائب الزهراء فاطمة» و«نهاية الآمال» و«كنز الأرواح» و«السوانح البابلية» و«عدة أراجيز في الكلام» و«ديوان شعر» «والكشكول».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٦٨. الذريعة ٥/ ١٣٠ و ج١٥/ ٩٢، ١٥٨، ٢٩٤ و ج١٨/ ٣٦٦ وج٢٤/ ٣٩٣. ماضي النجف ١/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٦. الأعلام ٦/ ١٢٧.

مُعجَمُ الشُّعَراء

مِنَ العَصْرِ الجاهِلي حتّى سَنَة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

المجلّد الخامس

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الخامس

المحتوى:
محمد رضا ابن قاسم بن محمد - مية

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية

الطبعة الأولى
٢٠٠٣م - ١٤٢٤هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3
90000>
9782745136930

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

تتمة باب الميم

محمد رضا الغراوي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي النجفي. عالم مجتهد، ومؤلف، أديب، شاعر. ولد في قرية ميامين ـ إيران عند سفر والده مع عياله لزيارة الإمام الرضا. نشأ في النجف ـ العراق وقرأ مقدماته الأولية على الشيخ جعفر القرشي وأخيه الشيخ عبد الله القرشي وبعد إتمامه دروسه حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد جواد الحولاوي والشيخ علي رفيش والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ مهدي المازندراني والسيد عبد الرزاق الحلو والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ جعفر آل راضي والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ هادي الطهراني والشيخ محمد رضا آل ياسين.

كان له ولع في التأليف من أيام صباه وكتب كثيراً من المؤلفات القيمة وكرّس حياته لها، وللأسف الشديد لم يطبع منها إلاّ أربعة كتب والباقي مخطوط عسى أن يرى النور وتنتفع به الأمة، وكان شاعراً أديباً ثقة محققاً في الأخبار والتاريخ ورعاً صالحاً، وكانت داره ندوة علمية وأدبية، قال أستاذه الشيخ محمد رضا آل ياسين فيما كتبه على بعض كتب المترجم له: «العلم الخبير والمجتهد البصير والمعول عندي عليه والذي يلزم كل مؤمن الوثوق به والركون إليه».

أجيز بالاجتهاد عن أستاذه الشيخ مهدي المازندراني سنة ١٣٣٨ وغيره.

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ آغابزرك الطهراني والشيخ علي مانع المحاويلي والشيخ مهدي المازندراني.

مؤلفاته طبع منها: «البضاعة المزجاة» في الأخلاق والمواعظ ١ـ٣ و«سعادة الأنام في أدعية الساعات والليالي والأيام» و«الكنز المدخر في آداب المسافر والسفر» و«لب اللباب في معاني غريب اللغة والحديث والكتاب» ١ـ١٦ طبع الأول.

والمخطوطة: «الأربعون حديثاً» و«أصدق المقال في علمي الدراية والرجال» و«أهبة المعاد في المسائل الكلامية» و«إزالة الغواشي في مستدرك الحواشي» حواشي السيد اليزدي على التبصرة و«أماني الأديب في مختصر مغني اللبيب» و«أحسن الحديث في شرح رسالة المواريث» لأستاذه الشيخ جعفر آل راضي و«أدلة الأحكام في شرح شرائع الإسلام» عدة مجلدات و«أبواب الرحمة في أحوال الخمسة أهل الكساء» و«الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة»

و«اقليد النجاح في شرح دعاء الصباح» و «الإنذار في قطع الأعذار في الإمامة» و«الأجوبة النجفية عن المسائل البصرية» و«أحسن القصص في أحوال الأنبياء» لم يتم و«بلوغ منى الجنان في تفسير الألفاظ اللغوية من القرآن» و«بشرى الأخيار في زيارات النبي والأئمة الأطهار» و«تصريح الحديث والأثر في أسماء الأئمة الاثني عشر»، و«جوابات المسائل الدورقية في بعض الفروع الفقهية» و«الجواهر المنتخبة في الأحراز والأدعية المجربة» و«الحجة الكافية في تعيين الفرقة الناجية» و«حل الأغلاق في أخبار الطينة والميثاق» و«الخيرات الحسان في تفسير القرآن» و«الدرة المضيئة في الرد على الشيخية» و«الدلائل الباهرة في أحكام العترة الطاهرة» في الفقه و«درة الغريين في ذكر قبائل الغروايين» و«دعوة الحق في أن الرزق مقسوم من عند الحق» و«الدرجات الرفيعة فيما روي في فضائل الشيعة» و«دليل الرجال والركبان عن أسماء القرى والأودية والبلدان» و«الذخائر في شرح خمس قصائد في مدح أمير المؤمنين» و«رسالة أنباء الغيب» و«رشحات القدس في تحقيق معنى الوسوسة وحديث النفس» و«زهرة العوالم في نظم معالم الأصول» و«الزاد المدخر في شرح الباب الحادي عشر» و«الزهر الفائق في شرح مقدمة الحدائق» ١ـ٢ و«سبيل الرشاد في المواعظ» و«السراج الوهاج في كيفية المعراج» و«شفاء القلوب في تنزيه الأنبياء من الذنوب» و«الشعلة الفورية في الرد على الشيخية» و«شفاء الصدور في الآداب والأحكام» و«شرح الهداية في الفقه للصدوق» و«صحيفة الأمان في أحوال الإمام صاحب الزمان» و«طرائق الوصول إلى علم الأصول» و«العرى العاصمة في تفضيل الزهراء فاطمة» و«عوالم العلم والأمم» كشكول و«عقود الدرر في شرح المعتبر» في الفقه للمحقق ١ـ٣ و«الفوائد النحوية في شرح نظم الألفية» و«القول الثابت للأئمة في نفي السهو عن الأنبياء والأئمة» و«الكلمات الطيبات في شرح دعاء السمات» و«الكوكب السائر في أسماء القبائل وأنساب العشائر» و«اللمع الغراوية في شرح القصيدة الشذراوية» في النحو و«لوامع الغرر» منظومة في المواريث و«محاسن الكواكب» ديوان شعره و«معرفة الأحوال في علم الرجال» و«المجالس السعيدة في المواعظ والأخلاق» و«موهبة الرحمن في تفسير القرآن» و«نصيحة الضال في الإمامة» و«نفائس التذكرة في شرح التبصرة» في الفقه للعلامة ١ـ١٤ و«النور الكافي في تهجية أخبار الكافي للكليني» رتب أخباره على حروف الهجاء و«النور المبين في الرد على زيني دحلان في الإمامة» و«نفي الريب في علم الأئمة بالغيب» و«النجم الثاقب مختصر عمدة الطالب» و«الورق الصادحة في فضل سورة الفاتحة» و«هدى الطالبين لمعرفة أنساب قبائل الطالبيين».

توفي بالنجف شهر ربيع الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٨٦، سبع الدجيل ص٩٦، بقايا الأطياب ص١٠٠، أدب الطف ١٠/ ١٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤. الذريعة ٣/ ١٢٧ وج٥/ ٢٢٠، ٢٤٩ وج٧/ ٢٨٦ وج٨/ ١٠٧ وج١١/ ٥٢ وج١٢/ ٧ وج١٤/ ٧٢، ١٧٢، ١٩٩، ٢٠٤ وج١٥/ ١٦. شعراء الغري ٨/ ٣٩٨. ماضي النجف ٣/ ٣٧. مصفى المقال/ ١٧٧. معارف الرجال ٢/ ٢٨٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. معجم المطبوعات النجفية/ ١٠٧، ٢١٢. نقباء البشر ٢/ ٧٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١. وإسماعيل العبالجي في مجلة اللسان العربي ٩: ٤٤٨. الأعلام ٦/ ١٢٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٠ وفيه وفاته في ربيع الثاني، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٥.

محمد رضا السيد سلمان

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠م)

السيد محمد رضا ابن السيد كريم بن سلطان بن سلمان بن درويش بن محمد بن يعقوب بن يوسف ابن السيد هاشم الحطاب.

ولد في النجف ـ العراق وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الحقوق العراقية، مارس المحاماة، وعين قاضياً لعدة سنوات، وبعد إحالته على التقاعد عاد فمارس المحاماة، كتب الشعر وله فيه «ديوان» مخطوط، كما نشر شعره في المجلات النجفية (البيان) و(الاعتدال) و(الغري) منذ بداية الثلاثينات، كما كتب المقالات، ونشر أكثرها في مجلة (الشعاع) النجفية في أواخر الأربعينات تحت زاوية (سياحة اضبارة) وأخرج منها قصصاً قصيرة واقعية نشرها في الصحف المحلية والعربية في مصر ولبنان، مؤلفاته المطبوعة: «ديوان التميمي» تحقيق، طبق في بغداد سنة ١٩٤٨، كما ترك آثاراً مخطوطة عديدة، منها (سياحة إضبارة). توفي في ٢٩ رجب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٢٥. شعراء الغري ٨/ ٥٠٥. المطبوعات النجفية/ ١٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٢ وفيه اختلاف بوفاته.

محمد رضا الجلالي

(١٣٦٥ ـ .... هـ/ ١٩٤٥؟ ـ .... م)

السيد محمد رضا بن محسن بن علي بن قاسم الحسيني الجلالي. عالم، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق في ٧ جمادى الأولى ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على والده والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٥ وحضر به على السيد محمد الروحاني والأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى كربلاء بعد وفاة والده بطلب من أهلها ليقيم صلاة الجماعة في الحرمين الشريفين.

هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم مجداً في تحصيل العلم ونشره وسعى بنشر التراث الإسلامي وخدمه بكل طاقاته وله مقالات وبحوث قيمة نشرت في الصحف، وكان أديباً شاعراً ومؤلفاً محققاً.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد علي نقي النقوي والشيخ نجم الدين العسكري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الطبسي، ومن الزيدية عن السيد مجد الدين بن محمد المؤيدي الصنعاني والسيد محمد بن الحسين الجلال الحسني الصنعاني.

طبع له: «إجازة الحديث» و«حول نهضة الحسين» و«رسول الله ﷺ» و«معجم الأعلام من آل زرارة الكرام» و«جهاد الإمام السجاد» و«الحسين سماته وسيرته» و«نتائج الفكر في بيان ولاية الأب على البكر» و«نظرات في تراث الشيخ المفيد» و«كيف نفهم القرآن ؟» و«أبو الحسن العريضي: ترجمة حياته ونشاطه الفكري» و«الكنية: حقيقتها، وميزاتها، وأثرها في الحضارة والعلوم الإسلامية» نشر في مجلة تراثنا و«تدوين السنة النبوية» و«الإجازات المنظومة شعراً» نشر في مجلة تراثنا، و«أسباب النزول».

والمخطوطة: «ثبت الأسانيد العوالي» و«الطرق الثمان لتحمل الحديث وأدائه» و«معجم رواة الأخبار المروية بطرق الشيعة الأبرار» و«تقريب معجم الرواة».

كما صدر من تحقيقاته النفيسة: «تسمية من قتل مع الحسين» للفضيل الأسدي و«تسمية من شهد مع علي حروبه» لعبيد الله بن أبي رافع و«علم الإنسان بخلق القرآن» لهادي الخراساني و«عروض البلاء على الأولياء» للخراساني المذكور و«الخلاصة في علم الكلام» لقطب الدين السبزواري و«شرح البداية في علم الدراية» للشهيد الثاني، و«عجالة المعرفة في أصول الدين» لظهير الدين الراوندي و«تكملة رسالة أبي غالب الزراري» لأبي عبد الله الغضائري و«الأرجوزة اللطيفة في علم البلاغة» للقمي و«الباقيات الصالحات في أصول الدين» لهادي الخراساني و«آداب المتعلمين» للنصير الطوسي و«مسند الحبري» الحسين بن الحكم ـ ت ٢٨٦ ـ و«الحكايات» للشيخ المفيد و«النكت في مقدمات الأصول» للمفيد و«تفسير الحبري الحسين بن الحكم» و«الإمامة والتبصرة من الحيرة» لعلي بن بابويه و«رسالة أبي غالب الزراري» و«تاريخ أهل البيت المروي عن الأئمة» و«خاتمة وسائل الشيعة» للحر العاملي.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٩. ذكرى الجلالي ص٦٨. م تراثنا ٢٩/ ١٢٦، م م.

محمد رضا الشبيبي
(١٣٠٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب الجزائري النجفي الشهير بالشبيبي. عالم كبير، أديب، شاعر، من دعاة الحرية والاستقلال.

ولد في النجف ـ العراق في ٦ رمضان، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٣، قرأ مقدماته الأدبية والدينية وتلمذ على والده وبعد إكمال الدروس حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني.

قرض الشعر وأجاد فيه وشارك في العلوم الحديثة كالفلسفة والبلاغة واللغة والتاريخ وكان من مشاهير رجال الأدب وفرسان القريض وحامل مشعل الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في العراق وله مواقف وطنية جريئة تناولتها مذكرات القادة السياسيين.

وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر ١٣٣٧هـ) ومر بدمشق في عودته فأقام إلى ١٣٣٩ (١٩٢٠م) وشارك في الثورة العراقية. وبعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد. وتولى منصب «وزير المعارف» خمس مرات وعضواً في «مجلس الأعيان» فرئيساً له ثم عضواً في «مجلس النواب» فرئيساً له، وفي سنة ١٣٦٧ انتخب رئيساً لأول مجمع علمي عراقي وبعد سنتين تخلى عنه ثم أعيد انتخابه رئيساً له سنة ١٣٨٣، وفي سنة ١٣٦٧ اختير عضواً عاملاً في «مجمع اللغة العربية» في القاهرة، وكذلك في «المجمع العلمي العربي» بدمشق.

منحته جامعة القاهرة مرتبة «الدكتوراه» الفخرية في الأدب والتاريخ، نشر في الصحف العربية المقالات القيمة، الأدبية والسياسية والتاريخية والاجتماعية وكلها تنم عن ذوق رفيع وإحساس وطني صادق، ولديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات.

قال الأستاذ زكي المهندس نائب رئيس المجمع العلمي في القاهرة مؤبناً المترجم له: «إن المجمع يبكي فيه عالماً من أعلام العروبة

وركناً من أركان النهضة الفكرية العربية وداعية من دعاة الحق والخير والسلام».

طبع لـه: «أدب المغاربة والأندلسيين» و«تراثنا الفلسفي» و«التربية في الإسلام» بحث مقارن و«رحلة في بادية السماوة» و«مؤرخ العراق ابن الفوطي» ١ـ٢، و«القاضي ابن خلكان: منهجه في الضبط والإتقان» و«مذكرات الشبيبي» نشر قسم منه في مجلة البلاغ و«تاريخ النجف» نشر قسم منه في مجلة الرابطة الأدبية و«المأنوس من لغة القاموس» نشر في مجلة البلاغ و«أصول ألفاظ اللهجة العراقية» و«لهجات الجنوب العربي» و«ابن خلكان وفن الترجمة» و«بين مصر والعراق في ميدان العلاقات الثقافية» و«رحلات إلى المغرب الأقصى» و«مع الأستاذ أحمد لطفي السيد في المجمع اللغوي» و«إحصاء العلوم للفارابي» ت و«ديوان شعره».

والمخطوطة: «تاريخ الفلسفة من أقدم عصورها» و«فن المناظرة» و«فلاسفة اليهود في الإسلام» و«التذكرة فيما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة» و«المسألة العراقية» و«الفكر الشيعي» و«الرحلات الداخلية في عهد الأتراك» و«رحلات الشمال إلى كركوك» و«رحلة من شرقي دجلة إلى غربي الفرات».

توفي ببغداد فجر يوم الجمعة ٢ شعبان سنة ١٣٨٥ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٢. الأدب العصري ١/ ١١٤. أعلام الأدب ٢/ ١٨١. أعيان الشيعة ١٧/ ١٣٨. إلى ولدي/ ٣٤، ٩٠. شعراء الغري ٩/ ٣. كتابهاي عربي/ ٨١٠. ماضي النجف ٢/ ٣٨٠. مصادر الدراسة/ ٩، ٣٥، ٤١، ٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٤٥. مجلة البيان س٢/ ٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٨. الشعر والشعراء في العراق ص٨١، محمد رضا الشبيبي ومكانته الأدبية. معجم الشعراء العراقيين ص٣٢٦. والصحف العربية في ٢٧/ ١١/ ١٩٦٥ والحياة ٢٨/ ١١/ ٦٥ وانظر آداب العصر ٢٥١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٤ ومجلة العرفان ٣: ٩٢١ والذريعة ١: ٣٨٨ ثم ٣: ٢٧٤، ٢٩٠ ثم ٤: ١١٨. ودراسات وتراجم عراقية ٩ـ٣٩ والدراسة ٣: ٦٠٨ وشعراء العراق ١: ١١٧ـ١٣٠. الأعلام ٦/ ١٢٨. المجموعة الشعرية ١؛ ١٢٥، هكذا عرفتهم ٢؛ ١٠٩، الشعر والشعراء في العراق ص٨٢، مج الرابطة الأدبية س٢، ع٦، ص١٤٠.

أبو المجد الأصفهاني

(١٢٨٧ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٣م)

أبو المجد الآغا محمد رضا ابن الشيخ محمد حسين بن محمد باقر بن محمد تقي بن محمد رحيم.

فقيه، حكيم، فيلسوف، متكلم، ورياضي عروضي، شاعر، أصاب من كل علم حظاً وافراً، كانت له زعامة الحوزة من ناحية التدريس. ولقضايا سياسية عام ١٣٣٣هـ، ضاقت عليه الأمور فرحل إلى أصفهان، واستقل بالتدريس والرياسة، وواصل التأليف والتتبع وتوفي سنة ١٣٦٢هـ، وكانت له مكتبة فيها من كتب الخط شيء كثير، وفيها من النوادر الجليلة ما لا يحصى.

له: «أداء المفروض» و«استيضاح المراد» و«الأمجدية في أعمال رمضان» و«الإيراد والإصدار» و«تنبيهات دليل انسداد» وتعريب رسالة «السير والسلوك» و«حلى الزمن العاطل فيمن لاقاه من الأفاضل» و«ذخائر المجتهدين» ١ـ٢ و«الرد على كتاب فصل القضاء» و«القبلة» و«الروض الأريض» ديوان شعره و«روضة الغنا»

و«السيف الصنيع» و«سفط الدر» و«سمط اللئالي» و«شرح نجاة العباد» و«شرح منظومة في العروض» و«شرح اكرنا وذو سيوس» و«العقد الثمين» و«القول الجميل». و«كوهركرانبها» و«نجعة المرتاد» و«النوامج والروزنامج» و«نقد فلسفة داروين» و«وقاية الأذهان».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٤٧. تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩٠. تذكرة القبور/ ٣٢٨. ريحانة الأدب ٧/ ٢٥٢. الذريعة ١/ ٤٨٦ وج٢/ ٤٨٨ وج٧/ ٧٩ وج١٠/ ٨ وج٤/ ٤٥٢ وج٥/ ١٢٧. شعراء إصفهان/ ٢١٣. الحصون المنيعة ٣/ ٥٣٣. كتابهاي جابي عربي/ ٢٢٠، ٥٢٤، ٥٣٩، ٩٦٥، ٩٩٨. ماضي النجف ١/ ٢١٤. معارف الرجال ٣/ ٢٤٥. نقباء البشر ٢/ ٧٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٢. الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا الزين

(.... ـ ١٣٦٦هـ/ .... ـ ١٩٤٧م)

محمد رضا ابن الشيخ محمد ابن الحاج سليمان الزين العاملي. أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وتخرج على علمائها، واشتغل بتدريس بعض كتب الأدب فاستفاد منه بعض الفضلاء. ثم انتقل إلى بغداد وتعاطى التجارة برهة بالاشتراك مع السيد محمد الصدر، والحاج جعفر أبو التمن. وانتقل إلى النبطية وأشغل منصة القضاء الجعفري. إلى أن توفي في رجب.

له: «بحوث ومواضيع أدبية وفقهية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٢٣. تكملة أمل/ ٣٤٧. شعراء الغري ٨/ ٣٥٢. نقباء البشر ٢/ ٧٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩.

محمد رضا القزويني

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

محمد رضا بن محمد صادق بن محمد رضا المولوي القزويني. شاعر، أديب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الجليل فتلقى عليه المقدمات العلمية والأدبية، ثم درس على بعض الفضلاء. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ وسكنها مشاركاً في كثير من النشاطات الأدبية والثقافية وبالخصوص في المناسبات الدينية، كما نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية.

له شاعرية فياضة، فيها كثير من الخطابات الروحية، وتتصاعد فيه روح العقيدة يصورها مع ولاء ذاتي.

له: «نعيم وجحيم» ـ شعر ـ و«كربلاء ودورها القيادي في ثورة العشرين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٤٥.

محمد رضا المظفر

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن عبد الله بن محمد المظفر النجفي. فقيه، فذ، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ٥ شعبان، ونشأ به على أخويه الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٣٧٥ والشيخ محمد حسين فعنيا بتوجيهه وتربيته، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ودرس أيضاً العلوم الرياضية والفلكية والتاريخية ونظم الشعر وأجاد فيه، وكان نابهاً ذكياً مجداً في تحصيله، حضر على الشيخ محمد طه الحويزي والشيخ مرتضى الطالقاني وحضر الأبحاث العالية على الشيخ

حسين النائيني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد حسين الحمامي، حتى تخرج عليهم وصار من العلماء الأفذاذ في الفقه والأصول ومن أساتذة الأدب والحكمة والفلسفة وله الآراء الإصلاحية الراقية في الكتب الدراسية ووسائل الدعوة داخل العالم الإسلامي وخارجه وكان مصلحاً اجتماعياً دلت عليه كتاباته التي نشرت في جريدة (الهاتف) في الأربعينات تحت عنوان (اسمعني) وهو المؤسس الأول «لجمعية منتدى النشر» سنة ١٣٥٤ والباني لكيانها والمؤلف لها كتبها الدراسية مما يتناسب والعصر الحاضر وتسنم عمادتها من سنة ١٣٥٧ ثم صارت «كلية الفقه»، وكان من أعضاء «جماعة العلماء» في النجف، وحضر عدة مؤتمرات إسلامية منها: مؤتمر باكستان المنعقد سنة ١٣٧٦ ومؤتمر جامعة «القرويين» بمراكش سنة ١٣٧٩.

صار إمام الجماعة خلفاً لأخيه الشيخ محمد حسين في جامعهم المعروف «المسابك» يصلي خلفه الخلق الكثير، وهذا الرجل يحق أن يدرس دراسة علمية دقيقة لا في هذه السطور القليلة لجهوده العلمية والأدبية التي قدمها خدمة للمجتمع الإسلامي.

أجيز بالاجتهاد عن أستاذيه أخيه والأصفهاني والسيد عبد الهادي الشيرازي.

ومن تلاميذه: السيد موسى بحر العلوم، والشيخ أحمد الوائلي، والشيخ محمد مهدي الآصفي، والميرزا مصطفى جمال الدين، والسيد محمد جمال الهاشمي والشيخ عبد الهادي الفضيلي، والسيد هادي الفياض، والسيد حسين بحر العلوم، والشيخ يونس المظفر، والسيد عبد الحسين الحجار، والأستاذ محمد صادق القاموسي، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ غلام رضا عرفانيان، والسيد عدنان البكاء.

طبع من مؤلفاته: «أصول الفقه» ١ـ٣ و«السقيفة» و«عقائد الإمامية» و«المنطق» ١ـ٣، و«رسالة في حياة الملا صدرا» نشرت في ج٤٥ من أعيان الشيعة و«جامع السعادات للنراقي» ت و«تحفة الحكيم للسبزواري» ت و«تذكرة الفقهاء للعلامة» ت.

والمخطوطة: «ابن سينا: ترجمته ودراسة لفلسفته» و«أحلام اليقظة دراسته لفلسفة ملا صدرا» و«حاشية على خيارات المكاسب للأنصاري» و«رسائل في علم الكلام» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف ليلة ١٦ رمضان سنة ١٣٨٣ ودفن مع أخيه الشيخ محمد حسن بمقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٤. شعراء الغري ٨/ ٤٥١، هكذا عرفتهم ٢/ ١١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٢٤، زندكاني وشخصيت ص٣٧٤، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٢٢. دراسات أدبية ١/ ١٢٩. الذريعة ١٢/ ٢٠٦. شخصيت/ ٤١٩. شعراء الغري ٨/ ٤٥١. كتابهاي عربي/ ٦٦، ٤٠٥، ٥٢١، ٥٥٩، ٦٢٦، ٦٣٦، ٩٢٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧٤. مصادر الدراسة/ ٢٠، ٨٩. المطبوعات النجفية/ ٨٣، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٣٦، ١٤٦، ٢١٣، ٢٤٥. معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا ذهب

(١٣١٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن الشيخ محمود بن الشيخ محمد ذهب الظالمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، نحوي.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها وتتلمذ على والده وغيره من الأعلام، ثم أخذ الفقه والأصول على الحجة الشيخ محمد حسن المظفر، وحضر الخارج على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الحسين مبارك، وولع بالآداب فاتجه نحوها وأعرض عن العلوم الدينية فقرأ كبار كتب الأدب، وجرت له مساجلات مع فريق من إخوانه الأدباء والشعراء، فقرض الشعر وأجاد وأبدع، وكان نحوياً متضلعاً في علوم العربية وقواعدها وكذلك اللغة وألفاظها ومعانيها المتباينة. نشر شعره في الصحف النجفية وتلاقفتها القراء بالتحسين والإعجاب. ومات عام ١٣٧٤هـ.

له: «ديوان شعر».

كانت لديه أموال ضخمة فابتزها منه جماعة ممن كان يطرح بهم الثقة وصفاء النية حتى انهارت مقدراته وأدت إلى بيع داره على الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني، ثم باع داره الكبيرة الأخرى في الكوفة ومع ذلك فالعسر مرافقه فاضطر إلى أن ينخرط في سلك التعليم الابتدائي عام ١٩٣٤ فعين أول الأمر في ناحية المشخاب ثم إلى الكوفة وبقي فيها حتى وفاته يوم الأربعاء ٢٤ جماد الثاني ١٣٧٤ ونقل جثمانه إلى النجف فدفن فيها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٨. شعراء الغري ٨/ ٤٣. معارف الرجال ٢/ ٣٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١١.

محمد رضا الموسوي الشيرازي

(.... ـ بعد ١٣٤١هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٢م)

فاضل، أديب، شاعر، نظم بالعربية، والفارسية، وتتلمذ في النجف ـ العراق، وهاجر وسكن مدينة كربلاء، وكان يتخلص في شعره (سراج). مات بعد ١٣٤١هـ.

له: «التحفة الموسوية» ط و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨١.

محمد الهندي

(١٣٣٦ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

محمد ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر، جيّد الشعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات والعربية، وعاشر الأدباء والشعراء وساهم في حلباتهم وجلساتهم وفاق أقرانه ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. سكن (المشخاب) غير أنه لم ينقطع عن النجف، وكان كثيراً ما يختلف إليها ويجتمع بفضلائها.

له: «ديوان شعر» و«ذكرى الزعيم السيد نور الياسري» ط و«ذكريات وآمال» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٣٣. المطبوعات النجفية/ ١٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

محمد رضا كاشف الغطاء

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٧؟ ـ ١٩٤٦؟م)

محمد رضا ابن الشيخ هادي ابن الشيخ عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وقرأ العلوم

الأولية على والده. وقرأ الفقه والأصول على السيد أبو الحسن. وحضر عند الشيخ ضياء العراقي ونال قسطاً من العلم. كتب أبحاثاً في الهندسة. حلل فيها الأشكال التي عرضها العالم اليوناني إقليدس في كتاب (المبادىء). وقد برهن على الأشكال الهندسية بأوجه أخرى لم يتطرق إليها إقليدس كما لم يتطرق إليها الطوسي. وله مكاتبات ومراسلات مع كبار علماء عصره، وبرع في الأدب، وكتب بحوثاً قيمة في الصحف والمجلات. ولما مات والده الشيخ هادي سنة ١٣٦١هـ، قام مقامه في الصحن الشريف، بإمامة الجماعة، وواصل التأليف والتتبع، ومات ٢٦ رجب ١٣٦٦هـ.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الفرق بين الضاد والظاء» و«الشريف الرضي» ط و«الغيب والشهادة» ط و«الصوت وماهيته» و«حاشية كفاية الأصول» و«رسالة في الخط العربي» و«فصول رائقة في الأمثال العامية» و«الرق في الإسلام».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١١٩ وج١٤/ ١٨٨ وج١٥/ ٩٦ وج١٦/ ٨٤. شعراء الغري ٨/ ٤١٨. الغدير ٤/ ١٨٢. كتابهاي عربي/ ٣١٤. ماضي النجف ١/ ١٦٦ و٣/ ١٩١. المطبوعات النجفية/ ٢٥٩. معارف الرجال ٣/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ٢/ ٧٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٩ وفيه ولادته ١٣٠٥هـ وهو خطأ. الأعلام ٦/ ١٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٧.

محمد رضا الخطيب

(١٣١١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٤٥؟م)

محمد رضا الخطيب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد علي الموسوي الشرموطي.

فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ وتعلم فيها وسلك مسلك والده السيد هاشم، وقد كان من الخطباء المعروفين في النجف. حاز شهرة واسعة وصيتاً عالياً سافر إلى إيران والشام ولبنان والقدس، واتصل بكثير من الأدباء والشعراء وقوبل بحفاوة وتكريم. عاد وسكن بغداد ومات فيها.

له: «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٤٢. البابليات ٣: ٢/ ١٥٢. الذريعة ٧/ ١٣٩ وج٩/ ٣٦٥. مصفى المقال/ ١٧٨. معارف الرجال ٣/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٧.

ابن الصَّلاحي

(١١٤٠ ـ ١١٨٠هـ/ ١٧٢٧ ـ ١٧٦٦م)

محمد بن رضوان السيوطي، الشهير بابن الصلاحي: شاعر مصري. مولده ووفاته بأسيوط. أورد الجبرتي نماذج حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١/ : ٢٦٥ ـ ٢٨٤. الأعلام ٦/ ١٢٨.

محمد بن الرضي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

محمد بن الرضي بن الرضي. طبيب. ناظم. له: «ألفية في الطب»: في تونس ـ خزانة حسن حسني ضمن مجموع برقم (١٧٩٣٦) من ص (٢١ـ٤٨).

مصادر ترجمته:

فهرس مخطوطات حسن حسني بتونس ١/ ٤٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٧٤.

محمّد رضي الشماسي

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد رضي بن ناصر الشماسي.

شاعر، ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية. ونشأ بها وواصل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وأكمل تعليمه الثانوي بمدينة الدمام، حاصل على البكالوريوس من كلية الفقه بالنجف ـ العراق ١٩٧٥، وعلى الماجستير في الأدب العربي من جامعة إنديانا في أمريكا ١٩٨٠، يعمل محاضراً للغة العربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.

ساهم في الحركة الثقافية والأدبية بالمملكة على مستوى الصحافة، والندوات، والمهرجانات.

نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: اليوم، الرياضي، الندوة، الشرق الأوسط، القافلة، الفيصل، العرب، الحرس الوطني، اليمامة.

اشترك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية في الرياض، والقطيف، وأبها، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٢. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص٨٤ ت٣٨٢، شعراء القطيف المعاصرون ص١٤٩ـ١٦٤، مجلة العرب (رمضان ـ شوال) ص٢٧٨ ـ ٢٧٩ لسنة ١٤٠٧هـ ج٣ـ٤ ص٢٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص١٦٠ـ١٦١، واحة على ضفاف الخليج ص٤٢٦ لمحمد سعيد المسلم. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٢١. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٩٠.

محمد رشيد العثماني

(١٠٠٠ ـ ١٠٨٣هـ/ ١٥٩١؟ ـ ١٦٧٢؟م)

الشيخ محمد رشيد بن محمد مصطفى بن عبد الحميد العثماني الجونبوري. عالم، فقيه، شاعر، ولد في قرية (برونة) من أعمال جونبور في ١٠ ذي القعدة، وأمه بنت الشيخ نور الدين عبد القادر الصديقي البرونوي نشأ عند أخواله فقرأ القرآن وتعلم الخط والكتابة وقرأ الصرف واللب والإرشاد والكافية على الشيخ نور وقرأ مختلف العلوم والفنون على عدد كبير من العلماء الأعلام. وأخذ الطريقة عن المشايخ وتصدر للتدريس والإفادة مدة طويلة.

له: «الرشيدية في فن المناظرة» و«شرح هداية الحكمة» و«شرح على أسرار المخلوقات للشيخ الأكبر» و«خلاصة النحو بالعربية» و«زاد السالكين» و«مقصور الطالبين» و«ديوان شعر».

توفي يوم الجمعة في ٩ رمضان.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء ص١١٩، نزهة الخواطر ٥/ ٣٨٠. علماء العرب ٤٥٠.

محمّد بن رقطان

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

محمد بن رقطان. ولد في بلدية بومهرة أحمد فالمة ـ الجزائر.

حفظ القرآن الكريم في الكتّاب، ودرس المرحلة الابتدائية في إحدى الزوايا، ثم واصل تعلمه بصفة حرة حتى حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها.

عمل معلماً، ثم مفتشاً بالمرحلة الابتدائية، ثم مديراً للتربية على مستوى الولاية. كما تقلد مهام سياسية في صفوف حزب جبهة التحرير الوطني، وتدرج فيها إلى رتبة محافظ.

نشر العديد من المقالات والدراسات الأدبية والفكرية والاجتماعية. شارك في عدة مؤتمرات أدبية عربية ووطنية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان من بلادي»

ط١٩٧٧ و«الأضواء الخالدة» ط١٩٨٠ و«بسمة الأفق» خ.

حصل على شهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٦.

محمد رياض حمشو

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

محمد رياض محمد حمشو. ولد في قرية عندان - حلب - سورية. أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى ١٩٨١، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ ١٩٨٢ وحتى الآن.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كالأسبوع العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام، والقبس.

من دواوينه الشعرية: «المنبوذ» خ و«حينما ينطق الخرس» خ.

من مؤلفاته: «معجم البلاغة العربية» - بالاشتراك - وشرح ديوان «زهير بن أبي سلمى» - بالاشتراك -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٤.

محمد زايد

(١٣٧٣ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

محمد بن زايد بن إبراهيم الحسن اللهيبي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، نظم الشعر بنوعيه العمودي والحر، وأجاد فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية.

نال عضوية اتحاد الأدباء في النجف، وعضوية اتحاد الأدباء العرب، وشارك في تأسيس ندوة «الأدب المعاصر» وندوة «شموع الأدب»، وله مشاركات طيبة في أغلب المهرجانات القطرية والعربية، ومنها مهرجان «المربد».

وله اهتمام في الفكر والفلسفة والتصوف، وقد تفرغ الآن للأعمال التجارية.

له مجموعات شعرية منها: «غبش يوحدني» ط، و«معراج الدم» ط، و«سنابل لم تبتهل للجليد» خ، و«أمواج على صفارة الانذار» خ، و«٢١ قصيدة مهشمة» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٠٧.

محمد زايد الألمعي

(١٣٧٨؟ - ..... هـ/ ١٩٥٨ - ..... م)

محمد بن زايد بن محمد الألمعي. ولد في رجال ألمع - المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية المعلمين، ثم درس الزراعة في جامعة الملك عبد العزيز. عمل في حقل التعليم عدة سنوات، كما عمل في مجال الصحافة حيث كان محرراً للصفحات الثقافية بجريدة البلاد.

أسس مع زملاء له مجلة «بيادر» الأدبية الصادرة عن نادي أبها الأدبي. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ونادي أبها الأدبي، ونادي جدة الأدبي.

له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات واللقاءات داخل المملكة وخارجها.

له: «قصائد من الجبل» - شعر - بالاشتراك - ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٦.

الواسِطي

(..... ـ ٣٠٧هـ/ ..... ـ ٩١٩م)

محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي، أبو عبد الله: من كبار علماء الكلام. معتزلي. أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها. من كتبه «إعجاز القرآن» و«الإمامة» و«الزمام» في علوم القرآن، و«الرد على قسطا بن لوقا». وكان على غزارة علمه، خفيف الروح، ينظم الشعر ويودعه النكتة المستملحة. وهو القائل في نفطويه:

«أحرقه الله بنصف اسمه
وصير الباقي صراخاً عليه!»

قال ابن النديم: أخذ عن أبي علي الجبّائي، وإليه كان ينتمي.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ١٧٢ والوافي بالوفيات ٣: ٨٢ والوفيات ١: ١١ في ترجمة نفطويه. والبداية والنهاية ١١: ١٨٣ ووقع اسمه فيه «عبد الله بن زيد» من خطأ الطبع. ولسان الميزان ٥: ١٧٢. الأعلام ٦/ ١٣٢.

ابن سُمَيط

(١١٠٠ ـ ١١٧٢هـ/ ١٦٨٩ ـ ١٧٥٨م)

محمد بن زين بن علوي بن عبد الرحمن، ابن سميط العلوي الحسيني: فاضل حضرمي. من أهل «تريم» انتقل إلى «شبام» وتوفي فيها. له «غاية القصد والمراد ـ خ» في مناقب شيخه السيد عبد الله بن علوي الحداد (١٥٠ ورقة) في مكتبة الكاف بتريم (حضرموت) و«قرة العين ـ خ» في مكتبة عبد الله بن مصطفى بن سميط بمدينة شبام، بحضرموت (٢٠٠ ورقة) في مناقب شيخه أحمد بن زين الحبشي المتوفى سنة ١١٤٥ ومكاتباته وتراجم تلاميذه. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ١٢٧ ومراجع تاريخ اليمن ٢٥٠، ٣٠٣ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٦/ ١٣٣.

ابن الزّين

(..... ـ ٨٤٥هـ/ ..... ـ ١٤٤١م)

محمد بن زين بن محمد بن زين الطنتدائي النحراري، أبو عبد الله: عالم بالقراآت. كثير النظم. ولد بالنحرارية (من الغربية بمصر) وتعلم بأبيار، ثم بالقاهرة. وأصله من طنطا (طنتدا) له منظومات في القراآت، أفرد بها قراءة كل إمام من السبعة بمنظومة. وشرح «ألفية ابن مالك» نظماً. وله «ديوان» كبير. وكان لا يتحامى الألفاظ المطروقة على ألسنة العامة، وقد يقع في شعره اللحن. ومن نظمه «قصة يوسف، عليه السلام» في ألف بيت. توفي عن نحو تسعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ٢٤٦ وخطط مبارك ١٧: ٥ والتبر المسبوك ٣١ وهو فيه: محمد بن «زيد» تصحيف. الأعلام ٦/ ١٣٣.

الشّيبي

(..... ـ ١٢٥٣هـ/ ..... ـ ١٨٣٧م)

محمد بن زين العابدين بن محمد بن عبد المعطي الشيبي: جدّ الشيبيين سدنة الكعبة في أيامنا هذه. مولده ووفاته بمكة. تولى السدانة ٤٣ سنة. له رسالة في «مناسك الحج» على مذهب الشافعي، نظماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكعبة لباسلامة ٣٣٨. الأعلام ٦/ ١٣٣.

محمّد القدوسي

(١٣٨١؟ ـ .....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

محمد زغلول القدوسي. ولد في قرية

شرانيس ـ مركز قويسنا ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية. يعمل صحفياً.

من دواوينه الشعرية: «رعايا ونستنتج البحر» ط١٩٨٩ ومسرحية شعرية بعنوان: «بطل عادي جداً» ط١٩٩٠.

وله: «الحداثة في الشعر المعاصر».

حصل على المركز الثاني في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة ـ فرع الشعر ١٩٨٤، وفي مسابقة الإبداع المصري الأصيل ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٤.

أبو بكر الرازي

(٢٥١ ـ ٣١٣هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٢٥م)

محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر. عالم موسوعي. برز في علوم الطب والكيمياء والصيدلة والنبات والفلسفة والمنطق والطبيعة والرياضيات والفلك وصنف فيها جميعاً ـ كما كان أديباً وناظماً للشعر. وكانت شمولية علومه ونبوغه فيها دافعاً (لسارتون) في تسمية العصر الذي عاش فيه (بعصر الرازي).

ولد بمدينة الري بإيران في غرة شعبان عام ٢٥١هـ على الأرجح. ونسب إليها حيث عاش فيها ردحاً من حياته يطلب العلم في مجالس شيوخها.. ثم رحل إلى بغداد عاصمة العلم والثقافة في ذلك العصر لاستكمال علومه. ولكنه عاد إلى الري بطلب من أميرها منصور بن إسحاق لتدبير بيمارستانها. إلى أن طلبه الخليفة المعتضد بالله العباسي (ولي بين عامي ٢٧٩هـ=٨٩٢م ـ ٢٨٩هـ=٩٠١م) ليعهد إليه بتدبير البيمارستان المعتضدي. وقد وقع بعض المؤرخين في الوهم حين قالوا إن الرازي قد تولى في بغداد تدبير البيمارستان العضدي نسبة إلى عضد الدولة البويهي المتوفي (عام ٣٧٢هـ=٩٨٢م) فهما ـ أي الرازي وعضد الدولة ـ لم يعاصرا بعضهما.

درس الرازي صناعة الطب ونهلها في الري وبغداد حتى غدا شيخ أطباء زمانه، كما أتقن علم الجراحة نظرياً دون أن يمارسها عملياً. وبحث في علم الكيمياء وأتقن الجانب التطبيقي منه، ورفدها بدراسة النبات وتمهر في صناعة الدواء حتى أصبح من أبرز الصيادلة ثم درس الفلسفة والحكمة والعلم الإلهي وصنف فيهما تصانيف متعددة.

فَقَدَ الرازي نور عينيه في آخر عمره بسبب ماء نزل فيهما (فقيل له كما ذكر ابن أصيبعة) (لو قدحت؟ فقال: لا. قد نظرت من الدنيا حتى مللت. فلم يسمح بعينيه للقدح..) علماً بأنه كان من أوائل الأطباء الذين اهتموا بطب العين وجراحتها وله آراء قيمة في هذا المضمار من الطب. ولقد عاش الرازي وهو العالم الموسوعي والطبيب الفذ حياة التقشف بعيداً عن الترف. متواضعاً بعيداً عن التباهي بعلمه وسعة معارفه. اختلف الرواة في تحديد عام وفاة الرازي فبعضهم قال: عام ٣١١هـ وآخرون قالوا: عام ٣٢٠هـ، وآخرون عام ٣٢٣هـ، إلا أن المستشرق روسكا حدد وفاته بدقة في مقالة له نشرها بعنوان (البيروني كمصدر لحياة الرازي وكتبه) في ٥ شعبان من عام ٣١٣هـ الموافق لـ ٢٥ تشرين الأول من عام ٩٢٥م، في مسقط رأسه بالري.

له آثار طبية تربو على الـ (٢٠٠) بين كتاب ورسالة منها: «الحاوي» في صناعة الطب، و«الجامع الكبير» موسوعة طبية، و«كتاب المرشد أو الفصول في الطب» و«في مهنة الطب وكيف ينبغي أن يكون» و«إثبات الطب» و«الرد على الجاحظ في مناقضته الطب» و«الرد على الناشئين في نقضه الطب» و«كتاب الإكليل» وقد نسبه بعض المؤرخين للرازي، و«المدخل إلى الطب الصغير» و«الفاخر» موسوعة طبية، و«المنصوري» في الطب، و«كتاب تقاسيم العلل أو التقسيم والتشجير أو المشجرة» و«كتاب هيئة الكبد» و«كتاب هيئة القلب» و«كتاب هيئة الأنثيين» و«كتاب هيئة الصماخ» و«كتاب تولّد الحصاة» و«رسالة الجدري والحصبة» و«رسالة القولنج» وغيرها من الكتب الطبية، و«كتاب في الأخبار» في القرى والدساكر.

وله في الكيمياء وعلم الصنعة والطبيعيات والرياضيات والفلك والفلسفة والالّهيات والمنطق وعلم الكلام مؤلفات كثيرة بين كتب ورسائل.

وقد كتبت عنه كتب وبحوث كثيرة وترجمة موسوعات ودوائر معارف كثيرة، وعقدت له ولأبحاثه مؤتمرات وندوات.

مصادر ترجمته:

طبقات الحكماء والأطباء ٧٧ـ٨٠ تحقيق فؤاد السيد. عيون الأنباء ٤١٤ـ٤٢٧. تاريخ حكماء الإسلام ٢١ـ٢٢ تحقيق. كرد علي. إخبار العلماء ٢٧١ـ٢٧٧. المقدمة لابن خلدون ٥٠٤ـ٥١٤. إرشاد الأريب ٢/ ٩٠١. الفهرست لابن النديم ٤١٥ـ٤٢٠، ٥٠٤ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ. مختصر تاريخ الدول ٢٧٤ـ٢٧٥. الذريعة ٥/ ٧٩. الوافي بالوفيات ٣/ ٧٥ـ٧٧. البداية والنهاية ١١/ ١٤٩. شذرات الذهب ٢/ ٢٦٣. النجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٩. مروج الذهب ٨/ ١٧٧. وفيات الأعيان ٢/ ١٠٣ـ١٠٤. فهرس كتب الرازي. مرآة الجنان ٢/ ٢٦٣ـ٢٦٤. روضات الجنات ١٦٥ـ١٦٦. عقود الجواهر ١١٨ـ١٢٧. مفتاح السعادة ١٥/ ٢٦٨ـ٢٦٩. كشف الظنون ٥٧٧، ٦٢٨، ١٠١٥، ١٢١٥، ١٤٠٣، ١٨٦٢ وصفحات أخرى كثيرة. هدية العارفين ٢/ ٢٧ـ٢٩. معجم للمؤلفين ١٠/ ٧. العلوم البحتة ٢٢٥ـ٢٥١، ٣٠٠. العلوم العملية ـ طب ٢١ـ٢٤. عبد المتعال الصعيدي: المجددون في الإسلام ١٤١ـ١٤٤ طوقان: تراث العرب العلمي ١٨٧ـ١٩٣ تاريخ العلوم ١٣٤ـ١٣٨، ١٨٨ـ١٩٣ وصفحات أخرى. فروخ: عبقرية العرب ٦٥/ ٨١ـ٨٢، ٨٤. د. سامي حمارنة: تاريخ التراث العلوم الطبية العربية ١٨٩ـ٢٣٤ د. نشأت حمارنة: أبو بكر الرازي وكتبه في طب العيون. فؤاد سيد: تحقيق كتاب طبقات الأطباء الحكماء لابن جلجل حواشي ٧٧ ـ ٧٨. وغيرها، وقد ورد في (أعلام الحضارة العربية الإسلامية) قائمة كبيرة لمصادر ترجمته ٣٩٧ ـ ٤٠٤.

محمد زكريا عناني

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد زكريا عناني.

ولد بقرية الوقف ـ مصر.

حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام ١٩٦٧، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون عام ١٩٧٣.

عمل مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً بجامعة الإسكندرية، وأشرف على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى قسم الدراسات المسرحية بكلية الآداب في نفس الجامعة.

يرأس مجلس إدارة هيئة الفنون، والآداب

والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.

له: «نفوس حائرة» شعر - ط ١٩٥٦. و«طريق الحياة» - رواية - ط١٩٥٥. و«النصوص الصقلية» و«ديوان الموشحات الأندلسية» و«مدخل لدراسة الموشحات والأزجال» و«قراءات نقدية في المكتبة العربية» و«دراسات في الأدب الأندلسي والوسيط» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٨.

محمد زكي العشماوي

(١٣٤٠؟ - ..... هـ/ ١٩٢١ - ..... م)

الدكتور محمد زكي العشماوي. ولد في مدينة فارسكور - مصر. حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٤٥، وماجستير في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية ١٩٥١، ودكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن ١٩٥٤.

تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإسكندرية حتى صار أستاذاً ١٩٦٨، وعميداً ١٩٧٤، وعين نائباً لرئيس الجامعة ٧٦ - ١٩٧٩، وعميداً لكلية الآداب ببيروت ١٩٧٩ - ١٩٨١ وأستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية ١٩٨١ وحتى الآن. ضو المجلس الأعلى للثقافة ٧٦ - ١٩٧٩، ومقرر اللجنة العلمية للترقيات ٧٥ - ١٩٧.

نشر أكثر من خمسين بحثاً في المجلات العربية المتخصصة. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية.

له: «أزمنة في زمان» شعر - خ و«النابغة الذبياني» و«قضايا النقد الأدبي» و«دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن» و«الأدب وقيم الحياة المعاصرة» و«موقف الشعر من الفن والحياة» و«فلسفة الجمال» و«الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد» و«المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة» و«النقد التطبيقي».

حصل على جائزة وميدالية جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٣، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في النقد الأدبي ١٩٩٠، وجائزة الدولة التقديرية المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤١٠.

محمد زينو شومان

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

ولد في جنوب لبنان. أنهى دراسته في مدارس وجامعات لبنان. مارس الصحافة والتعليم منذ ١٩٨٩، وسافر إلى السعودية وقضى فيها عشر سنوات، وله مساهمات في الصحف والمجلات اللبنانية مثل البلاد والنهار.

من دواوينه الشعرية: «عائد إليك بيروت» ط١٩٧٨ و«مواعيد الشعر والجمر» ط١٩٨٤ و«الهجرة إلى وجعي القديم» ط١٩٩٢ و«قمر التراب» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤١٢.

محمد سالم بن بارك الله

(١٣٧٩؟ - ..... هـ/ ١٩٥٩ - ..... م)

ولد في باركيز، ولاية أترارزه - موريتانيا. بعد أن أخذ قسطه من تعليم الكتاتيب بدراسة القرآن والعلوم الشرعية والعربية التحق بالمدارس الحرة في مدينة انواكشوط حيث تخرج معلماً ١٩٧٧، ثم التحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية حيث تخرج

بشهادة المتريز في العلوم الشرعية والقانونية، وفي ١٩٨٦ التحق بالمدرسة الوطنية للإدارة لتكوين مهني لمدة سنتين في شعبة القضاة.

خدم في حقل التعليم خمس سنوات، ثم تم تعيينه في سلك القضاء منذ سنة ١٩٨٨.

له: «جريدة الشعب» شعر ـ ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤١٦.

محمد الرقيشي

(١٣٠٢ ـ ....هـ/ ١٨٨٤؟ ـ .....م)

محمد بن سالم بن زاهر الرقيشي الأزكوي، فقيه، شاعر من أهل الديار العُمانية تولى القضاء في عدة ولايات في عهد الإمام محمد بن عبد الله الخليلي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ في عهد السلطان سعيد بن تيمور.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤.

محمّد سَالم عبد الودود

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

محمد سالم عبد الودود. ولد بأكماط ـ يوتيلميت ـ موريتانيا. أنجز دراسته في المحاظر الأهلية، وتلقى تكويناً حديثاً في بعض البلاد العربية.

شغل مراكز عديدة علمية وسياسية في موريتانيا، فكان نائباً لرئيس المحكمة العليا، ثم رئيساً لها، ثم وزيراً للثقافة والتوجيه الإسلامي، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية، فرئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى، وهو من أكبر علماء البلاد وأعيانها.

له مجموعة شعرية ومؤلفات مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤١٨.

محمد سالم الطريحي

(١٢٨٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٦٦؟ ـ ١٨٩٨؟م)

محمد بن سالم ابن الشيخ محمد بن علي الطريحي. أديب، شاعر، من الذاكرين لمناقب ومراثي العترة الطاهرة، وكان له صوت حسن جيد سقي شراباً من قبل حاسديه فبح صوته وفقد حسنه. نظم الشعر وأبدع فيه سيما في المراثي والمدح.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٦١. ماضي النجف ٢/ ٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

محمد سَالم المزروغي

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

ولد في ليبيا. حفظ القرآن الكريم وبعض المتون في الفقه والنحو والبلاغة. اشتغل في حقل الدعوة الإسلامية بإفريقيا، ويعمل حالياً مشرفاً لغوياً بالإذاعة.

يقدم عدداً من البرامج الإذاعية منها: «في نور القرآن الكريم» و«أنسام الإيمان» و«مع البلاغة العربية» و«رياض عربية» و«حكاية بيت» و«معكم في اللغة والأدب» و«ديوان الشعر الفكاهي».

يكتب في المجلات الثقافية داخل الجماهيرية. له بعض الأعمال والدواوين الشعرية المخطوطة.

من مؤلفاته: «سلسلة أدلة أحكام الفقه الإسلامي» و«التفسير الصوفي لفاتحة الكتاب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤١٤.

السُلْطان الغَزْنَوي

(٣٦١ ـ ٤٢١هـ/ ٩٧١ ـ ١٠٣٠م)

محمد بن سُبكتكين الغزنوي، السلطان يمين الدولة أبو القاسم ابن الأمير ناصر الدولة أبي منصور: فاتح الهند، وأحد كبار القادة. امتدت سلطنته من أقاصي الهند إلى نيسابور. وكانت عاصمته غزنة (بين خراسان والهند) وفيها ولادته ووفاته. مات أبوه سبكتكين (صاحب غزنة، ناصر الدولة، أمير غزاة الهند، أبو منصور) سنة ٣٨٧هـ، وخلّف ثلاثة أولاد، هم: محمود وإسماعيل ونصر. وجرت بينهم حروب، ظفر بها «محمود» واستولى على الإمارة سنة ٣٨٩ وارسل إليه القادر بالله العباسي خلعة السلطنة، فقصد بلاد خراسان فاستلب مُلكها من أيدي السامانية، وصمد لقتال ملك الترك بما وراء النهر. وجعل دأبه غزو الهند مرة في كل عام، فافتتح بلاداً شاسعة، واستمر إلى أن أصيب بمرض عاناه مدة سنتين، لم يضطجع فيهما على فراش بل كان يتكىء جالساً، حتى مات وهو كذلك. وقبره في غزنة. وسيرته مدوّنة. وهو تركي الأصل، مستعرب. كان حازماً صائب الرأي، يجالس العلماء، ويناظرهم. وكان من أعيان الفقهاء، فصيحاً بليغاً، استعان بأهل العلم على تأليف كتب كثيرة في فنون مختلفة، نسبت إليه، منها كتاب «التفريد» في فقه الحنفية، نحو ستين ألف مسألة، وخطبٌ ورسائل، وشعر. وله صنف «العتبي» تاريخه الذي سماه «اليميني ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٩: ١٣٩ وما قبلها. وابن خلكان ٢: ٨٤ وفيه: وفاته سنة إحدى وقيل اثنتين وعشرين وأربعمائة. وابن خلدون ٤: ٣٦٣ والجواهر المضية ٢: ١٥٨ والبداية والنهاية ٢: ٢٧ وفيه: «استولى السلطان محمود على صنم للبراهمة في أذنه نيف وثلاثون حلقة، وكانوا يعبدونه، فسأل عن تلك الحلق، فقالوا: كل حلقة عبادة ألف سنة. كلما عبدوه ألف سنة علقوا في أذنه حلقة». وغربال الزمان ـ خ. وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثالثة والعشرون، وفيه: «كان أبوه سبكتكين قدم بخارى ـ من بلاد الترك ـ وولي غزنة واتصل بخدمته أبو الفتح البستي الشاعر الكاتب». وانظر ترجمة العتبي محمد ابن عبد الجبار (٤٢٧). الأعلام ٧/ ١٧٢.

محمد سراج خراز

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٠؟ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، تربوي. ولد في مكة المكرمة. التحق بالمعهد العلمي السعودي وتخرج منه عام ١٣٦٣هـ. من أساتذته: محمد بابصيل، مصطفى يغمور، عبد الله خوجة. دخل المدرسة اللاسلكية. عمل مديراً للثانوية العزيزية بمكة، ثم كبير المفتشين بإدارة التعليم بمكة، عمل بعدها في وزارة المعارف بالمنطقة الغربية. قضى خمسين عاماً مدرساً ومربياً وموجهاً إدارياً. ومن أبرز تلاميذه حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي، وعبد الوهاب عطار، وعمر فقيه، وآخرون.

نبغ في الشعر مبكراً، وسمي بـ «شاعر المعهد» وقد نظم قصيدة «الكعبة المشرفة» التي درست لطلاب المرحلة الابتدائية، وكانت أول قصيدة نظمها وهو في سن الدراسة. ويعد من الشعراء الرواد في الحياة الأدبية السعودية.

توفي في شهر ربيع الأول.

صدر له ديوان وحيد عام ١٣٩٧هـ بعنوان «غناء وشجن» عن دار الرفاعي بالرياض، و٩٠٪ من شعره لا يزال مخطوطاً في قصاصات الجرائد والمجلات تنتظر من يجمعها وينشرها.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢ / ٣٢٩. البلاد ع٨٥٩٨ (٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧هـ) وع٨٦٠٤ (٥/ ١١ /١٤٠٧هـ).

محمد سرور الصبان

(١٣١٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢م)

شاعر، كاتب من رواد النهضة الأدبية الحديثة في الحجاز، ومن رجال الأدب والسياسة والاقتصاد في المملكة العربية السعودية.

ولد في جدة وانتقل إلى مكة المكرمة. وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الخياط ثم اتجه إلى العمل التجاري.

عمل في عهد الشريف حسين بن علي محاسباً لبلدية مكة، ومع بداية الحكم السعودي انتخب عضواً في مجلس الشورى الأهلي ثم كاتماً لأسرار المجلس.

وقد ولي رئاسة قلم التحريرات في وزارة المالية، ثم أصبح مديراً عاماً لإدارة المالية ومستشاراً عاماً لها، وعينه الملك الراحل سعود وزيراً للمالية والاقتصاد.

بالإضافة إلى هذه الوظائف فقد أشرف على الإذاعة والصحافة والحج كما رأس عدداً من الجمعيات الخيرية والثقافية في المملكة العربية السعودية.

لـــه: «أدب الحجـــاز» ط ١٩٢٥، و«المعرض» ط١٩٢٦.

مصادر ترجمته:

عبد الله عريف: رجل وعمل، أحمد زكي أبو شادي: أدباء العرب المعاصرون (٢٠٥ـ٢١١)، عبد السلام ساسي: شعر الحجاز في العصر الحديث. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٢.

محمّد الفهد

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

محمد سطام الفهد. ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية. حاصل على أهلية التعليم الابتدائي.

يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.

بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه في الصحف والمجلات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.

يكتب في أدب الأطفال، كما يكتب الدراسة النقدية في الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٨.

محمّد سعد بيومي

(١٣٦٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

محمد سعد بيومي. ولد في مدينة الإسماعيلية ـ مصر.

تخرج في معهد المعلمين حاملاً الدبلوم الخاص ١٩٦٤، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من آداب القاهرة ١٩٧٦.

يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي. وقد أعير إلى المملكة العربية السعودية لعدة سنوات ٨٣ ـ ١٩٨٧.

نشر أشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.

قدمت أشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الأوسط.

من دواوينه الشعرية: «حوار الأبعاد الثلاثة» (جزءان بالاشتراك) ط١٩٧٦، ١٩٧٨،

و«رحلة آدم» ط١٩٨٠ و«نصغي ويقول الموج» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٧، وله مسرحية شعرية بعنوان: «وينتصر الموت» ط١٩٨٣، ومسرحيتان مخطوطتان هما: «الغائب والبركان» و«بلقيس».

حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة في الشعر ١٩٦٨، ١٩٧٦، وجائزة رعاية الشباب ١٩٧٥، ١٩٧٦، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب ١٩٧٧، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.

كتب عنه: صابر عبد الدايم، وحسين علي محمد، وأحمد سويلم، ومصطفى النجار، وفتحي الإبياري، كما دخلت مسرحيته «وينتصر الموت» ضمن بحث الدكتوراه «البطل في المسرح الشعري المعاصر» للدكتور حسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٠.

محمد سعد

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

محمد بن سعد بن جبر بن حسين الحسناوي، شاعر، مهندس، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية ـ وكان مجداً ذكياً حصل على معدلات عالية ـ وتخرج في الجامعة التكنلوجية مهندساً كهربائياً.

كتب الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشرت له أول قصيدة سنة ١٩٨٠، وكان طموحه كبيراً، فواصل دراسته للشعر والأدب، وقُبل في كلية الآداب ـ جامعة الكوفة، ليتسنى له دراسة اللغة العربية.

نشر شعره في عدة صحف عراقية وعربية منها مجلة «الشقائق» النجفية، وجريدة «العراق» ومجلة «الرسالة» الكويتية.

وله مشاركات في الندوات الأدبية والشعرية، وهو عضو في اتحاد الأدباء فرع النجف، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان «ديوان الحسناوي» ط٢٠٠١.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١١٤.

محمّد بن سعد الدبل

(١٣٦٣ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل. ولد في الحريق ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٣٨٨هـ، والماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٨هـ، والدكتوراه مع مرتبة الشرف في البلاغة والنقد من نفس الجامعة ١٤٠٢هـ.

عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة والثانوية، ثم عمل معيداً بكلية اللغة العربية بالرياض، وتدرج حتى صار أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد.

أمين لوحدة أدب الطفل المسلم حتى عام ١٤١١هـ، وعضو رابطة الأدب الإسلامي.

من دواوينه الشعرية: «إسلاميات» ط١٣٩٥ و«معاناة شاعر» ط١٤٠٩هـ و«خواطر شاعر» ط١٤١٢هـ. بالإضافة إلى مجموعة: «أناشيد إسلامية» ط١٣٩٨هـ و«ملحمة نور الإسلام» ط١٣٩٦هـ، و«سنابل الربيع» خ و«في رحاب الوطن» خ.

ومن مؤلفاته: «النظم القرآني في سورة

الرعد» و«الخصائص الفنية في الأدب النبوي» و«من بدائع الأدب الإسلامي» و«منطقة الحريق: ماضيها وحاضرها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٨.

محمّد سَعد ديّاب

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

ولد في مدينة أم درمان بالسودان، . تخرج في معهد المعلمين العالي (كلية التربية) متخصصاً في اللغة الإنجليزية، ثم التحق بجامعة ليدز بإنجلترا للحصول على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية لأقطار ما وراء البحار.

عمل بعد تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، ويعمل بالمملكة العربية السعودية.

قدم عدداً من البرامج الأدبية من إذاعة السودان وتلفزيونها، ونشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف السودانية والصحف والمجلات السعودية.

من دواوينه الشعرية: «حبيبتي والمساء» ط١٩٧١ و«عيناك والجرح القديم» ط١٩٨٦ و«البكاء على أبواب طليطلة» خ.

حصل على العديد من الجوائز العينية وخطابات التقدير والشكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٢.

أبُو مَهدي الكِلاَبي

(.... ـ نحو ٢٨٠هـ/ .... ـ نحو ٨٩٣م)

محمد بن سعد بن ضمضم بن الصلت، أبو مهدي الكلابي: شاعر فصيح أعرابي. مدح محمد بن عبد الله بن طاهر، ورثاه بعد وفاته. وأورد المرزباني قطعتين من شعره، وقال: كان جده «ضمضم» شاعراً أيضاً.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٨. الأعلام ٦/ ١٣٧.

ابن مُفلِح

(٥٧١ ـ ٦٥٠هـ/ ١١٧٥ ـ ١٢٥٢م)

محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد بن مفلح بن نمير الأنصاري، شمس الدين: كاتب أديب، من الوزراء. مقدسي الأصل، دمشقي المولد والوفاة. استوزره الملك الصالح إسماعيل، مدة. له شعر، منه قصيدة يقول فيها:

«والله ما امتد ملك مدَّ مالكهُ
على رعيته من ظلمه شبكا»

بعث بها إلى الملك الصالح.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٧٨٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والوافي ٣: ٩١ وشذرات الذهب ٥: ٢٥١ وصلة التكملة ـ خ. للحسيني. الأعلام ٦/ ١٣٧.

محمّد بن سعد المشعّان

(١٣٥٢ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

محمد بن سعد بن عبد الله المشعان.

ولد في مدينة الرياض ـ المملكة العربية السعودية.

درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بمدارس الرياض، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية العلوم الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٨٠هـ، وحصل على دبلوم في تربية المكفوفين من المركز النموذجي لتعليم المكفوفين بالقاهرة ١٩٦٣، كما التحق بدورة تدريبية في جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ثمانية عشر شهراً انتهت عام ١٩٧٤م.

عمل مساعداً لمدير معهد النور للمكفوفين ١٣٨٠هـ، ثم مساعداً لمدير إدارة التعليم الخاص بوزارة المعارف إلى أن كلف بأعمال المدير العام لبرامج التعليم الخاص بوزارة المعارف. وفي عام ١٤٠٦هـ، طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر، وعمل بالقطاع الخاص، وهو الآن نائب المدير العام للشؤون الإدارية والمالية في شركة حسام للتجارة والمقاولات.

من دواوينه الشعرية: «نشوة الحزن» ط١٣٩٨هـ و«إضاءات» ط١٤٠٥هـ و«ومضات» ط١٤١٠هـ و«الألغاز» ـ مسابقات ذهنية شعرية ـ ط١٤١٠هـ و«غرابيل» خ و«يهيمون» خ و«يقولون» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٢.

محمّد بن سعد العجلان

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

محمد بن سعد العجلان. ولد في البره ـ المملكة العربية السعودية.

حصل على دبلوم معهد المعلمين الثانوي بالرياض ١٣٩٤هـ، ثم التحق بدورة إعداد مدرسي اللغة الإنجليزية ١٣٩٩هـ، ودرس في جامعة نيوكاسل ببريطانيا وحصل على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية ١٤٠٢هـ.

عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية حتى ١٣٩٩هـ، وتدرج حتى وصل إلى وظيفة وكيل لمدرسة ابتدائية.

له: «قصائد ملتهبة» شعر ـ ط١٤١٢هـ و«مطر القوافي» شعر ـ خ.

كتب عنه: إبراهيم العواجي، وعثمان الصالح، ومعيض البخيتان، وعلاء الدين رمضان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٠.

محمّد بن سعد بن حسين

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

الدكتور محمد بن سعد بن محمد آل حسين. ولد في بلدة العودة بسدير ـ المملكة العربية السعودية، أتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالأزهر، تعلم الكتابة على طريقة برايل، عمل مدرساً في المعهد العلمي وكلية اللغة العربية بالرياض وهو الآن أستاذ بها، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.

له: «أصداء وأنداء» ديوان شعر ط١٤٠٨هـ، ويضم نحو مئة وأربعين قصيدة.

نشر تسعة وعشرين كتاباً في الأدب منها: «الأدب الحديث في نجد» و«المعارضات في الشعر العربي» و«الشعر السعودي بين التجديد والتقليد» و«الأدب الحديث» و«من شعراء الإسلام» و«حافظ إبراهيم ونظرات في شعره» و«الالتزام الإسلامي في الأدب» و«تاريخ الأدب الحديث» و«كلثوم ابن عمرو العتابي» و«المدائح النبوية» و«الشاعر محمد الحجي» و«الشعر الحديث بين المحافظة والتجديد» و«الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع عشر للهجرة».

كتب عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعرّفت صحيفة الرياض بنقده وأدبه وشعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٤.

سعدي ياسين

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٦م)

محمد سعدي بن أسعد بن عبد المجيد ياسين الشهير بالصباغ: من علماء دمشق. ولد بدمشق، قرأ على بعض المشايخ، وتدرب على الخطوط عند الخطاط بدوي الديراني، ومارس التجارة. تهدم بيته في الثورة السورية فهاجر إلى بيروت، وفيها حفظ القرآن الكريم مع اشتغاله بالتجارة والتدريس بجمعية المقاصد، ودعي إلى مكة مدرساً، ثم عاد إلى بيروت بعد سنتين بطلب من مفتيها، فاستأنف في الجمعية المذكورة، وخطب ببعض المساجد، ودرّس في الكلية الشرعية الإسلامية (أزهر لبنان)، وتولى أمانة السر في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى بلبنان. انتخب عضواً في رابطة العالم الإسلامي، وكلفته الحكومة السعودية الإشراف على طلابها الموفدين إلى الجامعة الأمريكية ببيروت. شارك في كثير من الجمعيات الخيرية.

له «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله»، «الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح»، «شرف العفاف»، «أوضح البحث في إثبات البعث»، «المقاصد» للنووي، «مختصر البرهان»، «الدليل القوي على أمية وعظمة النبي»، «الإسلام وارتياد القمر». وله شعر رقيق. توفي في بيروت، ودفن بها. ولمحمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٧. إتحاف ذوي العناية ٥٩. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١ـ٣٨٧. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥ـ٩٦ وفيه أن ولادته ١٨٨٧. حضارة الإسلام، ع٣، السنة ١٧. الرسالة الإسلامية، ع١٠٢ سنة ١٤١٠.

سعيد فيّاض

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

محمد سعيد إبراهيم أفندي فياض. ولد في بلدة أنصار ـ لبنان.

احترف الصحافة الأدبية في لبنان في الخمسينيات ومطلع الستينيات، كما أشرف على أعماله الزراعية، ثم عمل في وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، إلى أن انتقل ١٩٧٥ إلى لندن، ويعيش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.

من دواوينه الشعرية: «براعم» ط١٩٥١ و«عبير» ط١٩٥٥ و«هتاف الوجدان» ط١٩٨٤.

وله مجموعتان تتضمنان عدداً من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، وهما: «صور متحركة» ط١٩٥٦ و«على دروب الحياة» ط١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٢.

ابن شَرَف القَيْرَوَاني

(٣٩٠ ـ ٤٦٠هـ/ ....١ ـ ١٠٦٨م)

محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبد الله: كاتب مترسل، وشاعر أديب. ولد في القيروان، واتصل بالمعز بن باديس أمير إفريقية، فألحقه بديوان حاشيته، ثم جعله في ندمائه وخاصته، واستمر إلى أن زحف عرب الصعيد واستولوا على معظم القطر التونسي (سنة ٤٤٩هـ) فارتحل المعز إلى المهدية ومعه ابن شرف. ثم رحل ابن شرف إلى صقلية، ومنها إلى الأندلس، فمات بإشبيلية. من كتبه «أبكار الأفكار» مختارات جمعها من شعره ونثره، و«مقامات» عارض بها البديع،

نشرها السيد حسن حسني عبد الوهاب، في مجلة المقتبس، باسم «رسائل الانتقاد» ثم نشرت في رسالة منفردة باسم «أعلام الكلام» وهذا من كتبه المفقودة، ولو سميت «رسالة الانتقاد» لكان أصح، لقول ياقوت في أسماء تصانيفه: «ورسالة الانتقاد، وهي على طرز مقامة» أما الذي سماها «مقامات» فهو ابن بسام، في الذخيرة، وقد أورد جملاً منها تتفق مع المطبوعة. ولابن شرف «ديوان شعر» وكتب أخرى. وللراجكوتي الميمني: «النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف ـ ط».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٣٩ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد» وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه، وفي الفوات «محمد بن سعيد بن شرف» وفي الإعلام: «كانت بينه وبين ابن رشيق مهاجاة وعداوة، ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجوه فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه، ومع ذلك قال في حقه في الأنموذج: لقد شهدته مرات يكتب القصيدة من غير مسودة كأنه يحفظها ثم يقوم فينشدها، وأما المقطعات فما أحصي ما يصنع كل يوم منها». والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ١٣٣ـ١٨٥ وفيه مختارات من رسائله ومقاماته وشعره وسماه «محمد بن شرف». والشعور بالعور ـ خ ؟ ومجلة المقتبس ٦: ٣٥١ والوافي بالوفيات ٣: ٩٧ وإرشاد الأريب ٧: ٩٦ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد محمد» وعنه. Brock.S.1:473 الأعلام ٦/ ١٣٩.

محمد سعيد الجشي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩؟ ـ ١٩٩٠؟م)

الشيخ محمد سعيد بن أحمد بن محمد حسن بن علي الجشي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في قلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية ٢٨ رجب ونشأ بها على والده العلامة الجليل المتوفى سنة ١٣٦٩، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ حسين البريكي وأخيه الشيخ محمد صالح البريكي وغيرهما، نظم الشعر في مناسبات شتى وكان في شعره مادحاً ورائياً لأهل البيت عليهم السلام، وكان ورعاً صالحاً ذكياً فطناً من الشخصيات الجليلة في بلده.

من دواوينه الشعرية: «الأنغام» خ و«في محراب الذكرى» خ.

توفي في القطيف يوم ١٩ رمضان سنة ١٤١٠ بالسكتة القلبية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٠. أعلام الخليج ١/ ١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٦٣. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٧٧.

محمد بن سعيد الأزدي

(القرن السادس الهجري)

محمد بن سعيد الأزدي، القلهاتي، فقيه، أديب، شاعر من علماء الكلام، عاش في أوائل القرن السادس الهجري، له «كتاب الكشف والبيان» وله شعر في المدح من ذلك منظومته المسماة «الحلوانية».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٥.

باقُشَير

(.... ـ ١٠٧٧هـ/ .... ـ ١٦٦٦م)

محمد بن سعيد باقشير: أديب، شاعر. من أهل مكة. له كتاب «الفتوحات المكية في تراجم السادة الأئمة القشيرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٢١٨ وخلاصة الأثر ٣: ٤٦٩. Brock.S.2:535 الأعلام ٦/ ١٣٩.

الأَخفَش

(. . . . ـ نحو١٢٨٣هـ/ . . . . ـ نحو١٨٦٦م)

محمد سعيد البغدادي الملقب بالأخفش: نحوي. من أهل بغداد. ولي القضاء بالسماوة، وتوفي فيها. وكان كثير المزاح والمجون في كلامه ونظمه. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٨. الأعلام ٦/ ٢٤١.

محمد سعيد جرادة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر، مكثر، سلس.

ولد في مدينة الشيخ عثمان ـ اليمن يتيماً، وعاش في مورد ضئيل جداً.

توفي أبوه وعمره سبع سنوات، وأتم قراءة القرآن، ونشأ بجانب خاله وكان محباً للأدب، وكان يقرأ له بعض القصص الخرافية. غير اتجاهه إلى قراءة الكتب الأدبية والاستماع إلى الأخبار السياسية، وأحب الشعر الجاهلي، فقرأ الكثير منه، وفي الخامسة عشرة بدأ بنظم الشعر، وفي السابعة عشرة مدح الإمام أحمد عند زيارته لعدن فأعجب بشعره. وكان ثائراً على الأوضاع ونشر منه عدة قصائد.

عين في مدرسة «النهضة العربية» فمديراً لها، ثم مدرساً مدة عشرة أعوام. سافر إلى الحجاز على أن يطبع «ديوانيه» ثم عاد إلى عدن واستقر بها. وشعره يتميز بالسلاسة، وسهولة التعبير، ويتميز بالصورة الواضحة.

له: «من الوجدان» ـ شعر و«وحي الوطن» شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص١٣٩.

محمد سعيد محبوبة

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨؟ ـ . . . . . م)

محمد سعيد ابن الشيخ جعفر بن باقر محبوبة، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن والده وعن غيره من الأفاضل. ثم دخل سلك التربية والتعليم وعيِّن معلماً في مدارس النجف الابتدائية. كما تصدّى لإكمال وتحقيق وإخراج كتاب والده (ماضي النجف وحاضرها)، ولم يكمله وتوفي. .

له: «ديوان شعر» و«كشكول» و«المختار من الأسفار».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٦.

محمد سعيد البريكي

(١٣٦٣ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي. شاعر، أديب. ولد بمدينة القطيف ـ المملكة العربية السعودية.

درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، وأتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالمملكة العربية السعودية، ثم حصل على شهادات جامعية في الأحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأميركية من بينها جامعة تكساس، وشرق إلينوي، وتدرب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالولايات المتحدة الأمريكية.

عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبمعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل للعمل في الصناعة مديراً

لشركة سافكو بالجبيل.

ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية، وله ديوان شعر معد للطبع.

من مؤلفاته: «أدوية ضغط الدم» ـ ترجمة ـ و«البلهارسيا» ـ ترجمة ـ و«سلوك المنشقات» ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٤. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٧، شعراء القطيف المعاصرون ص١٦٥ـ١٧٥، أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤ وفيه ولادته ١٣٦١هـ، ساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم ط١٩٦٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٨٥. شعراء القطيف للشيخ علي المرهون ط١٩٦٤. واحة على ضفاف الخليج ط١٩٩١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ١٤٣.

البُوصِيري

(٦٠٨ ـ ٦٩٦هـ/ ١٢١٢ ـ ١٢٩٦م)

محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو عبد الله: شاعر، حسن الديباجة، مليح المعاني. نسبته إلى بوصير (من أعمال بني سويف، بمصر) أمه منها. وأصله من المغرب من قلعة حماد من قبيل يعرفون ببني حبنون. ومولده في بهشيم من أعمال البهنساوية. ووفاته بالإسكندرية. له «ديوان شعر ـ ط» وأشهر شعره البردة، ومطلعها:

«أمِن تذكُّر جيران بذي سلم»

شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية، ومطلعها:

«كيف ترقى رقيّك الأنبياء»

وعارض «بانت سعاد» بقصيدة، مطلعها:

«إلى متى أنت باللذات مشغول»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٠٥ وخطط مبارك ٧: ٧٠ والوافي بالوفيات ٣: ١٠٥ـ١٦٣ وآداب اللغة ٣: ١٢٠ و Brock.S.1:467. الأعلام ٦/ ١٣٩. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٩٣.

محمد سعيد قدوش

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

محمد سعيد قدو خضر قدوش ـ آل كنة. شاعر، ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ـ العراق، تخرج في معهد إعداد المعلمين ومارس التعليم، نشر شعره في الصحف العراقية منذ منتصف السبعينات، له ديوان شعر مطبوع باسم: «مصارعة المحن والأحزان» سنة ١٩٨٦، وله مؤلفات أخرى في الأدب والشعر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٦.

الدَّفْتَرْدار

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٢م)

محمد سعيد الدفتردار: أديب، من الكتاب العلماء. حنفي من مواليد المدينة المنورة ووفاته فيها. هاجرت أسرته إليها من البلقان سنة ١١٠٠هـ. وله نظم واشتهر بسلسلة مقالات له في تراجم علماء المدينة وأعيانها، نشرها في جريدة المدينة المنورة ومجلة المنهل. كان جده (يحيى) وأبوه من سكانها وتزوج أبوه بابنة الشيخ إبراهيم الأسكوبي. ونزح محمد سعيد مع أهله إلى دمشق في حرب ١٩١٤ وبعد الحرب سافر إلى مصر (١٣٤٨هـ) فتعلم في الأزهر. وعاد إلى المدينة (١٣٦٢) فعمل مديراً لبعض المدارس نحو ٢٠ عاماً وأسس نحو ٣٠ مدرسة في المدينة وضواحيها. وله كتب، منها «تاريخ الأدب العربي ـ ط» ستة أجزاء، و«محاضرات

دينية ـ ط» عشرة أجزاء، و«نصوص مختارة ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ العرب قبل الإسلام ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنهل ٣٣: ٤٧٣ وعمر عبد الجبار، في جريدة البلاد ١٥/٨/١٣٧٩هـ، وعبد الحق النقشبندي، في المنهل ٣٣: ٧٨٦ وفيه إشارة إلى أن الدفتردار في مقالاته عن «أعيان المدينة» لم يذكر غير محاسنهم وسكت عن أخطائهم. والمنهل السنة ٣٨ ص٥٨٣. الأعلام ٦/ ١٤٥.

سعيد رجو

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد سعيد الرجو. ولد في تادف من ريف حلب الشرقي ـ سورية.

توقف عن الدراسة وهو في الصف الثاني الابتدائي لاضطراره إلى العمل بعد وفاة والده، ولكنه لم ينقطع عن الدراسة فعزز علاقته بالكتب ودواوين الشعراء.

زاول العمل الحر لمدة ثلاثين سنة، ثم عين موظفاً إدارياً في فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب ١٩٧١.

من دواوينه الشعرية: «أضمومة نار» ط١٩٧٠ و«شيء غير الخبز» ط١٩٧٤ و«هذا العذاب الشهي» ط١٩٧٧ و«أعياد الحزن الأبيض» ط١٩٧٩ و«فراشات ملعونة» طذ١٩٩١.

فاز بالمرتبة الثانية في مسابقة جريدة «الثورة» السورية للشعر والقصة ١٩٧٥.

كتب عن شعره الكثير، فممن كتبوا عن ديوانه الأول: خلدون الصبيحي (الجماهير ١٩٧٠)، وعبد القادر عنداني (الجماهير ١٩٧١)، وأيمن أبوشعر (تشرين)، وعبد الله أبو هيف (البعث)، وعن ديوانه الثاني: حسين هاشم (المسيرة ١٩٧٤). ونبيه الشعار (البعث ١٩٧٤)، وعصام تشرحاني (البعث ١٩٧٥) وصالح الرزوق (الجماهير ١٩٧٦)، وعن ديوانه الثالث: عبد الفتاح رواس (تشرين ١٩٧٨)، وخالد نقشبندي (البعث ١٩٧٨)، وعن ديوانه الرابع: محمد الراشد (الجماهير ١٩٧٩)، وعبد الفتاح رواس (تشرين ١٩٧٩)، وعن ديوانه الخامس: جميل داري (تشرين ١٩٩١)، وعبد القادر عنداني (الجماهير ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٦.

محمد سعيد المانع

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٢؟م)

الشيخ محمد سعيد بن سلمان آل مانع الخاقاني النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ونال مرتبة عالية من العلم والأدب، صيّرته أستاذاً في كلية «منتدى النشر»، كما رشح من قبل علماء الدين لتمثيلهم في بغداد فنزلها وأقام الصلاة جماعة في أحد مساجدها، وكان خطيباً للمنبر الحسيني وشاعراً باللغتين الفصحى و«العامية».

مؤلفاته: كلها مخطوطة: «لسان الصدق» ١ـ٢ و«كتاب الأدعية» و«أنيس الجليس في التشطير والتجنيس» ١ـ٢ و«الأغاني الشعبية والأدب الشعبي» و«الرفيق في الطريق».

توفي ببغداد ليلة الأربعاء ٢١ شوال سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أديب الطف

١٠/ ٢٦٨. مجموع الطالقاني. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٢.

محمد الطريحي

(. . . . ـ بعد ١١٩٨هـ/ . . . . بعد ١٧٨٣م)

الشيخ محمد بن شمس الدين بن عفيف الدين بن أمين الدين بن محمود بن أحمد الطريحي، عالم، شاعر، من المهاجرين إلى مدينة الفلاحية، ونسخ كتباً كثيرة لخزانة الأمير الشيخ بركات الكعبي وصححها وقابلها. وكانت له عناية بالفقه والحديث والأدب والشعر، وكتب بخطه سادس البحار وقابله وصححه في سنة ١١٩٤ في خدمة المولى محمد سعيد بن مبارك، وكان حياً سنة ١١٩٨هـ، له شعر يخاطب فيه الشيخ بركات المذكور.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ١/ ٥٠٨، طبقات ٦/ ٦٨٢، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٥.

محمد سعيد الصكار

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

محمد سعيد الصكار. شاعر، خطاط.

ولد في بلدة المقدادية، شرقي بغداد ـ العراق. ثم انتقل إلى البصرة وهو في الثالثة عشرة من عمره، وكان أبوه (وحيد الصباغ) يحترف مهنة (الصباغة)، ومن أبيه الذي ينظم العتابة والموال والأبوذية ويغنيها بحنان موجع، ومن شقيقه (إبراهيم) الذي كتب الشعر العامي وكتب قصيدة شعبية طويلة من مائة قفل عارض فيها قصيدة الشاعر المشهور عبود الكرخي (المجرشة) ورث محمد سعيد الشعر وقرضه وهو فتى ونشره وهو في العشرين، وكان في شبابه منطوياً للفقر الذي اجتاح عائلته، وبسبب انتقال أبيه من مدينة إلى أخرى، فقد الإبن الإحساس بالمكان وانعزل وتلاشت في أعماقه هوية المدينة، كتب الشعر العمودي وأذاعه في الحفلات الدينية الخطابية مقلداً به محمد سعيد الحبوبي وابن معتوق، ثم كتب (الشعر الحر) لما إلتقى بالسياب والبياتي، ثم التقى بالواقعية بعد أن تحرر من وضعه العائلي القاتم وفي وقت متأخر، وبدأ تفاعله مع أحداث الوطن والانفتاح الوجداني على الواقع البشري وتخطى حدود وطنه فتعلم أشياء فتحت في داخله عالماً رحباً، وذاق الغربة. مارس الخط بفنونه العالية وابتكر نظريات جديدة في عالم (الحرف العربي).

مقيم في فرنسا منذ ١٩٧٨ ويعمل بها مديراً لمنشورات الصكار، ومتفرغاً لعمله الفني في مرسمه.

مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطاً منذ ١٩٥٥، كما أسس وأدار أربعة مكاتب للإعلان في البصرة وبغداد وباريس.

شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية والفنية في العراق وخارجه.

نشر الكثير من المقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي.

قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.

من دواوينه الشعرية: «أمطار» ط١٩٦٢ و«برتقالة في سَوْرة الماء» ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية» ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية ١٩٩٥.

ومن مؤلفاته: «الخط العربي للناشئة» و«أيام عبد الحق البغدادي».

حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية

لتصميم أحسن غلاف ١٩٧٢، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة ١٩٨٨، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والدانمركية والبلغارية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠ وفيه أنه ولد في مدينة الخالص!.

محمد سعيد المسلماوي

(١٣٠٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٣١؟م)

محمد سعيد ابن الشيخ عباس المسلماوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، حسن السيرة مرح الروح، يجيد النكتة ويركز الدعابة، تطلع إلى الأندية منذ الطفولة واتصل بذوي الفضل والعلم وأخذ يساجلهم ويثير النقد على ما يلقى فيها من الشعر.

وكان كثيراً ما يسافر إلى البصرة ونواحيها، واتصل بأعلام آل المظفر ومدحهم، وفي سفرته الأخيرة لها نسَّبت الحكومة تعيينه مدرساً في مدرسة ناحية المدينة التابعة إلى قضاء القرنة. فداوم في وظيفته عدة سنوات إلى أن أصيب بالحمى اللازمة، وتمكن فيه المرض فنقل إلى النجف ومات بها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٠. شعراء الغري ٩/ ١٩٩.

العباسي

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٣م)

محمد سعيد العباسي: شاعر سوداني.

ولد بجهة النيل الأبيض ونشأ على طريقة جده أحمد الطيب العباسي، المعروفة بالطريقة السمانية. وحفظ القرآن وقرأ النحو ومكث عامين في الكلية الحربية العسكرية بمصر (١٨٩٩ ـ ١٩٠١) وكان يكره طول الإقامة في المدن فيركب ناقته ويتجول في البوادي كبادية وادي مليط في محافظة دارفور (بالسودان) وجمع ديوانه الشعري وسماه «ديوان العباسي ـ ط» قدمه محمد فريد أبو حديد.

مصادر ترجمته:

محمد عبد المطلب صالح، من السودان، بمجلة العربي العدد ١٧٦ ص١٥٨. الأعلام ٦/ ٢٤٤.

العامودي

(١٣٢٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩١م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن العامودي:

قاصٌ من الشعراء الحجازيين. ولد بمكة المكرمة، وتعلم بها. عمل مع والده بالتجارة، ثم عمل بإدارة عين زبيدة. ولما تأسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ عيّن فيها، واستقال، ثم عين أميناً لهيئة التحقيق والتفتيش فرئيساً لقلم التحرير بإدارة البرق والبريد. وأشرف على تحرير جريدة «صوت الحجاز» وكان من الأعضاء المؤسسين للجنة مشروع القرش وعضواً في لجنة النشر والتأليف. ونشر مخطوطات التواريخ الحجازية وفي رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. منح الجائزة الأولى بمسابقة أحسن قصيدة. من كتبه «أعلام المكيين»، «من تاريخنا»، «رؤوس الأقلام»، «قصائد منسية»، «قل الحق»، «من رباعياتي» شعر، «رامز وقصص أخرى»، «ديوان شعر». وحقق كتاب «نشر النور والزهر». وله «من أوراقي» مقالات، «من حديث الكتب» دراسات.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣٨. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠٥ـ٥٠٧. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٩.

معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٧٣. الفيصل، ع١٧١، ص٩. أدباء سعوديون ٤٣٣-٤٥٥. أعلام الحجاز ٤/ ٢٣٣-٢٤٠. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٥٩. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٨٨ - ٨٩. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣٤. أخبار العالم الإسلامي ٤/٨/١٤١١هـ. البعث الإسلامي مج٣٦، ع٤، ص١٠٠، الحرس الوطني ع١٣٨.

محمد سعيد آل عمير

(. . . . - بعد١٢٠٣هـ/ . . . . - ١٧٨٨؟م)

محمد سعيد بن عبد الله آل عمير الأحسائي، فقيه عين قاضياً للأحساء أبان ولاية داحس بن حميد الرشيد لمدة ثلاث سنوات، وذلك فيما بين عامي ١٢٠١-١٢٠٣هـ، استقال بعدها من القضاء وتفرغ للعبادة والتدريس، له شعر في وعظ الأمير داحس ومنظومة كبيرة في قواعد النحو تقارب أبياتها ألفية ابن مالك، توفي بعد ذلك التاريخ.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٤٣، و٥٠، تحفة المستفيد، ص٧٥، و٧٧. أعلام الخليج ١/ ١٥٩.

محمد سعيد المناميني

(١٣٩٠ - . . . . هـ/ ١٩٧٠ - . . . . م)

محمد سعيد بن عبد الله المناميني القطيفي. شاعر، خطيب، ولد في القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وأنهى المرحلة المتوسطة، ثم طلب العلم في النجف - العراق سنة ١٤٠٩، ثم في حوزة قم سنة ١٤١١ ولا زال يواصل دراسته العلمية، وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

شاعر له محاولات موفقة، ولج خلالها إلى أوسع الأبواب المطروقة من قبل الشعراء.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٥٣.

محمد سعيد الخنيزي

(١٣٤٣ - . . . . هـ/ ١٩٢٥ - . . . . م)

محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن الخنيزي القطيفي. شاعر، أديب، . ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية في ٧ تموز، ونشأ بها تحت ظل والده العالم الفاضل فرعاه بأدبه وعلمه وبعد وفاة والده رعاه أخوه الخطي. بدأ اهتمامه بالشعر والأدب مبكراً ونشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية والعربية وكتبت عنه دراسات عديدة وشارك في مهرجانات أدبية عديدة. ويعتبر من الشعراء البارزين في الخليج وله دور رائد في تجديد الكلمة الشعرية شكلاً ومضموناً وموسيقى ويتمتع بموهبة شعرية مبدعة وعاطفة صادقة تعبر عن مآسيها ومآسي الآخرين بصدق.

له: «النغم الجريح» - شعر - و«شيء اسمه الحب» - شعر - و«شمس بلا أفق» - شعر - و«أضواء من النقد في الأدب العربي» و«مدينة الدراري» - شعر - و«كانوا على الدرب» شعر و«من أغاني الشباب» - شعر -.

يعمل محامياً منذ سنة ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٣٢٣. الأدب المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٣٦. أعلام الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٣٢٩. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٥٩.

محمد سعيد العطار

(. . . . - بعد١٣٠٥هـ/ . . . . - بعد١٨٨٧م)

محمد سعيد بن علي هادي العطار

النجفي. أديب، شاعر، كان في النجف ـ العراق سنة ١٣٠٥هـ. وله شعر في المعاجم الأدبية، إلا أنّه غير معروف ولم يكشف اللثام عن حياته فأصبح من الشعراء المغمورين المجهولين، ومات بعد ذلك التاريخ.

له: «ديون شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٤٢. معارف الرجال ٣/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٥.

محمد سعيد فخرو

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

محمد سعيد فخرو. ولد في سورية. نال الشهادة الثانوية، ودخل كلية الحقوق، ولكنه لم يكمل دراسته.

عمل مدرساً للغة العربية حتى أوائل السبعينيات، ثم موظفاً، ثم صحفياً منذ عام ١٩٩٠.

نشر مقالاته وشعره في الكثير من المجلات والصحف العربية، وبخاصة الخليجية والسعودية.

من دواوينه الشعرية: «أكاليل غار» ط١٩٧٣ و«كنت حبيبتي» ط١٩٧٧، ولديه خمسة أعمال أخرى جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٣٢.

القاسِمي

(١٢٥٩ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٠٠م)

محمد سعيد بن قاسم بن صالح الحلاق القاسمي: أديب متفنن، من علماء دمشق. كان عارفاً بالصناعات الشامية، له فيها كتاب «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» رتبه على الحروف وبلغ فيه أواخر حرف السين، فأكمله ابنه الشيخ جمال الدين مشتركاً مع خليل بن أسعد العظم وسمياه «قاموس الصناعات الشامية ـ ط» في مجلدين.

وبقية كتبه المخطوطة ما زالت محفوظة في خزانة آل القاسمي بدمشق. وله مجموع سماه «سفينة الفرج فيما هبّ ودبّ ودرج» على نمط الكشكول، و«تنقيح الحوادث اليومية» نشرته كلية الآداب في جامعة عين شمس، باسم «حوادث دمشق اليومية ـ ط» و«الثغر الباسم» في ترجمة والده، و«ديوان» منظوماته. وهو والد الشيخ جمال الدين.

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. وتراجم أعيان دمشق للشطي ٨١ وسمي كتابه في الصناعات «بدائع التحف». ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٢٢ وانظر مخطوطات الظاهرية ١٤٥ ولا تعبأ بما بين الحاصرتين وقاموس الصناعات الشامية ٨، ١٠، ٢١٢. الأعلام ٦/ ١٤١.

محمد سعيد الحبوبي

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٥م)

محمد سعيد ابن السيد محمود بن قاسم بن كاظم بن هاشم بن حمزة بن مصطفى بن جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثه بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد بن حميضة عز الدين ابن أبي

نما نجم الدين محمد بن الحسن سعد الدين ابن علي بن قتادة الأمير بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن أبي جعفر ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر الحراني ابن موسى الثاني الأبرش ابن الرضا ابن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب النجفي الحسني.

فقيه أصولي، شاعر عبقري، من كبار أعلام الأدب وأساطين الشعر ومن أبطال الجهاد والنضال.

تزعم أمارة الشعر وشهد له فطاحل شعراء العرب بالفضل والتقديم.

قاد جيشاً باسلاً من أبناء الفرات الأوسط في العراق لمقارعة الإنكليز عام ١٩١٤.

ولد في النجف ـ العراق وتفتح على علوم الفقه والفلك وأصول الشعر، ودرس على خاله الشيخ عباس الأعسم فنون الأدب والشعر.

ثم رحل إلى مدينة (حايل) في الحجاز سنة ١٨٦٤ مصطبحاً والده للعمل ثم عاد إلى النجف سنة ١٨٦٧، فواصل دراساته في المدارس الاجتهادية الفقهية، فكوّن عقله تكويناً اجتهادياً مستقلاً، إذ كانت له نظرات اجتهادية في مسائل الدين الفرعية وحواش وتعليقات على دروس وكتابات العلماء.

وكان متأثراً في بدايته بأساتذته محمد طه نجف وموسى شرارة ومحمد حسين الكاظمي، فاشتهر في الجوامع والأندية الثقافية في النجف، وقيل إنه صادق جمال الدين الأفغاني يوم كان يدرس في النجف (١٨٣٩ـ١٨٩٧).

مات في شعبان ١٣٣٣. والعقب منه: السيد علي. السيد باقر.

له: «ديوان شعر» طبع ببيروت سنة ١٩١٣ بعناية عبد العزيز الجواهري، وأعيد طبعه عدة مرات، وآخرها بعناية عبد الغفار الحبوبي سنة ١٩٨٠. و«كتابات في الفقه والأصول».

كتب عنه محمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير وعلي الخاقاني ومحمد سعيد محبوبة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٥٩. الحقائق الناصعة ١/ ٣٧. الذريعة ٩/ ٢٢٩. أعلام الأدب ٢/ ١٨٤. شعراء الغري ٩/ ١٤٧. العراقيات ١/ ٩. معارف الرجال ٢/ ٢٩١. معجم المؤلفين ١٠/ ٣٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٦. نقباء البشر ٢/ ٨١٤. نهضة العراق/ ١٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢١. لغت نامه ١٨/ ٢٢٥. مخطوطات البغدادي/ ٤٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٤، ١٤٢، ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٧ وفيه وفاته ١٣٣٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. العقد المفصل: مقدمته. وفيه تخطئة من جعل نسبه «الحسيني» كما هو في صدر ديوانه المطبوع ببيروت، وعنه فهرس دار الكتب ٧: ١٣٧ والصواب «الحسني». والحقائق الناصعة ١: ٣٧. الأعلام ٦/ ١٤٢. عصور الأدب العربي ص١٤٨. الشعر العراقي الحديث ص٢٣. العراقيات ١/ ٩. معجم الشعراء العراقيين ص٣٣٥.

محمد سعيد الإسكافي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٩٠١؟م)

محمد سعيد ابن الشيخ محمود بن سعيد الإسكافي النجفي. شاعر، أديب، فاضل، محقق في علمي المعاني والبيان، ظريف حفاظ مولع في حفظ الشعر الجاهلي. وهو من أسرة نجفية قديمة كانت لهم السدانة في الحرم الحيدري الشريف على عهد الملالي، ويقال إنهم بقية من (آل بويه) وكان لهم طريق من بعض دورهم إلى الصحن الشريف، كما كان والد المترجم له الشيخ محمود نائب خازن الروضة الحيدرية.

ولد محمد سعيد في النجف ونشأ بها وتعلم الأدب ومال إلى الشعر فنظم وأبدع وأجاد فيه. وتخرج في ذلك على خاله العلامة الشاعر الشيخ عباس بن ملا علي البغدادي النجفي المتوفى عام ١٢٧٦. قال الشعر الكثير الجيد إلا أنّه ذهب وضاع بعد وفاته سنة ١٣١٩هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٥٩. أعيان الشيعة ٩/ ٣٤٢. شعراء الغري ٩/ ٩٤. الحصون المنيعة ٩/ ١٥١. ماضي النجف ١/ ٢٠٠. نقباء البشر ٢/ ٨٢٣. معارف الرجال ٢/ ٢٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٧٢. شهداء الفضيلة/ ٣٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢، ٢/ ٦٧٧.

محمد سعيد النجفي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٦٦؟م)

السيد محمد سعيد (سعيد) بن محسن بن الحسن بن الحسين بن محمد الحكيم الطباطبائي البصري النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه العالية في الفقه وأصوله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين الحلي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به، انتدب إلى البصرة ليمثل علماء الدين هناك فحل بينهم داعياً ومرشداً لأحكام الدين حتى وفاته، ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية.

له: «أرجوزة في نسبه» ط بمجلة المرشد و«ديوان شعره» خ.

توفي بالبصرة سنة ١٣٨٦ المصادف ١٣/ ١٠/ ١٩٦٦ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٢. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الغري ٤/ ١٦٣، الأدب الجديد ص١٥٤، م العرفان ٥٣/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٨.

محمد سعيد محسن الحكيم

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

محمد سعيد ابن السيد محسن ابن سلمان الطباطبائي الحكيم.

خطيب، أديب، شاعر، درس في المدارس الدينية والرسمية، وامتهن الخطابة ولقي كل احترام وتبجيل، ونظم ونشر في الصحف النجفية، غير أنه ترك كل ذلك وهاجر إلى بغداد وانصرف إلى التجارة والعمل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٩.

محمد سعيد الكيلاني

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

محمد سعيد مرتضى الكيلاني. ولد في مدينة حماة ـ سورية. درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتخرج في قسم اللغة العربية ـ جامعة دمشق ١٩٥٤.

عين مدرساً في مدارس سورية، وأعير إلى الكويت بين ١٩٦٢ـ١٩٧١. شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات.

انقطع عن قول الشعر بين عامي ١٩٦٠ـ١٩٨٥.

من دواوينه الشعرية: «شعر إلى أبنائي» ط١٩٨٨ و«نسمات» ط١٩٩١، وله ديوانان مخطوطان معدان للطبع.

وله: «رفيق أمسية» ـ رواية ـ ط١٩٨٨، بالإضافة إلى بعض الأعمال المخطوطة، من تمثيليات، وقصص مترجمة وغيرها.

وله من المؤلفات المخطوطة: «الفراتي» ـ دراسة أدبية ـ و«محمود شوقي الأيوبي» ـ دراسة أدبية ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٨.

محمد سعيد المسلم

(١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٤م)

محمد سعيد بن موسى بن ضيف المسلم. أديب وباحث وشاعر. ولد في القلعة بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها.

تلقى دراسته في مدينة القطيف، ثم غادرها إلى العراق سنة ١٣٧١هـ والتحق بعدد من معاهدها فحصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر، ودرس اللغة الإنجليزية.

مارس الأعمال الحرة، ثم التحق بالعمل الوظيفي، وانتهى به المطاف مديراً لأحد فروع بنك الرياض، إلى أن تقاعد. مارس الصحافة في بغداد، وعمل بجريدة أخبار الظهران.

نشر إنتاجه في العديد من كبريات الصحف والمجلات المحلية والعربية كالأديب، والعرفان، والكتاب، والحرس الوطني، والثقافة، والعالم العربي، والرائد، وصوت البحرين، والعرب.

عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة والمقالة والنقد والتاريخ. شارك في العديد من المؤتمرات، والندوات الثقافية، والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «شفق الأحلام» ط١٩٥٥ و«عندما تشرق الشمس» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «ساحل الذهب الأسود» ط١٣٨٢هـ و«هذه بلادنا» (القطيف) و«واحة على ضفاف الخليج» (القطيف) و«هذا قدري» ـ قصة طويلة ـ ـ خ، و«عمالقة الشعراء العرب» خ.

توفي بالقطيف ودفن بالحباكة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٤. أعلام الخليج ١/ ١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٨٩. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٧٧. الموجز في تأريخ الأدب العربي السعودي ص٢٤٩. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص٣٨٧. إتمام الأعلام ٢٣٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٠. آفاق الثقافة والتراث، ع٦، ص١١٦. الفيصل، ع٢١١، ص١٣٥. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦. ذكرى العوامي ص٥٧. مج الموسم

٧/ ١١٠٩، معجم البابطين ٤/ ٤٣٠.

محمد سعيد المنصوري

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن موسى المنصوري. شاعر خطيب ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية، ومارس الخطابة المنبرية وتفوق بها وقرأ في عدة مدن كالبصرة والمحمرة والبحرين وقطر والكويت وقم وغيرها. ويدرس حالياً الخطابة في معهد الرسول الأعظم ﷺ.

له نشاط بارز في النوادي الحسينية والشعرية، وله نفس طويل في تعدد رؤياه من خلال المنبر الحسيني.

له: «ميراث المنبر» ـ شعر ـ ١ـ٢ ط و«مفاتيح الدموع لكل قلب مروع» و«ديوان السعيد في رثاء السبط الشهيد» و«الذكر الخالد» ـ محاضرات ـ ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٥٦.

محمد سعيد فضل الله

(١٣١٦ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٥٤؟م)

محمد سعيد ابن السيد نجيب الدين بن محيي الدين فضل الله الحسني.

فقيه، أصولي، شاعر، له تحقيقات واسعة في حقلي الفقه والأصول، تتسم بالعمق والدقة. ولد في جبل عامل ـ لبنان، وقرأ بعض المقدمات على فضلاء بلاده، وهاجر في ١٣٣٧هـ إلى النجف ـ العراق، وحضر على الميرزا محمد حسين النائيني، والميرزا فتاح التبريزي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والسيد عبد الهادي الشيرازي. وبلغ درجة سامية وحاز قسطاً وافراً، وقد عرف بالتقوى والورع والبعد عن زخارف الدنيا والعزلة عن الناس والمجتمع.

استوطن النجف وأقام فيها إلى أن مات في ٨ جمادى الثانية ١٣٧٤هـ.

له: «ديوان شعر» و«كتابات ورسائل في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٦/ ٢٧. معارف الرجال ٢/ ٨١ وج٣/ ١٨٨. نقباء البشر ٢/ ٨٢٤. مجلة العرفان س٤١/ ٦٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٠.

محمد سلام جميعان

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الخليل ـ فلسطين، حاصل على ليسانس في اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية، كما يعمل محرراً أدبياً في جريدة «اللواء» الأردنية، وصحيفة «صوت العالم العربي» بالقاهرة.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الدراسات النقدية. شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «فواصل العطش والمسافات» ط١٩٨٥ و«رحيق النار» ط١٩٩٢.

وله: «قدح من النفط» ـ رواية ـ ط١٩٨٧، وله مسرحية مخطوطة بعنوان: «مرايا كأس السم».

من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس والنقد: منيرة شريح في كتابها قضايا المرأة في الأدب والحياة، وحسين جمعة (أفكار ١٩٨٨)، وخالد عمايرة (الرأي ١٩٨٨)، وراشد عيسى (الكاتب ١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٣٤.

محمّد الضّرير

(. . . . ـ ١١٤٩هـ/ . . . . ـ ١٧٣٧م)

محمد بن سلامة بن إبراهيم بن خليل ابن محمد، الضرير الإسكندري: مفسر شاعر. من أهل الإسكندرية. تعلم بالقاهرة، وتوفي بمكة. له «تفسير القرآن ـ خ» نظماً في الظاهرية، عشر مجلدات، سماه «تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير».

مصادر ترجمته:

المجموعة التاجية ـ خ. وسلك الدرر ٤: ١٢٣ وعلوم القرآن ١٧١ـ١٧٣. الأعلام ٦/ ١٤٦.

محمد سلطان لطيف

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

محمد سلطان علي لطيّف. ولد في ريف بني سويف ـ مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة بني سويف، ثم التحق بالكلية الحربية الملكية وتخرج فيها ١٩٥١.

عمل ضابطاً في الجيش المصري منذ ١٩٥١، وأحيل إلى التقاعد ـ بناء على طلبه ـ ١٩٧٢.

نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه لم ينشر ديواناً بأعماله الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٣٦.

ابن حَيُّوس

(٣٩٤ ـ ٤٧٣هـ/ ١٠٠٣ ـ ١٠٨١م)

محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي، الأمير أبو الفتيان، مصطفى الدولة: شاعر الشام في عصره. يلقب بالإمارة، وكان أبوه من أمراء العرب. ولد ونشأ بدمشق. وتقرب من بعض الولاة والوزراء بمدائحه لهم. وأكثر من مدح «أنوشتكين الدزبري» من وزراء الفاطميين، وله فيه ٤٠ قصيدة. ولما اختل أمر الفاطميين وعمت الفتن بلاد الشام، ضاعت أمواله ورقت حاله، فرحل إلى حلب وانقطع إلى أصحابها (بني مرداس) فمدحهم وعاش في ظلالهم إلى أن توفي، بحلب. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلدين، صدره السيد خليل مردم بمقدمة في ٤٥ صفحة، استوفى بها سيرته وأخباره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٠ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. والوافي بالوفيات ٣: ١١٨ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٧٨ و Brock.1:297, S.1:458 والكتبخانة ٤: ٢٣٢ وديوان ابن حيوس: مقدمته. وفيها تحقيق أن أباه كان من أمراء العرب لا «المغرب» كما جاء في بعض المصادر، وأن لقبه «مصطفى الدولة» لا «صفي الدولة». الأعلام ٦/ ١٤٧.

محمّد العبُودي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

الدكتور محمد سلمان العبودي. ولد في الشارقة ـ الإمارات.

حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الكويت ١٩٧٧، وعلى الماجستير والدكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة السوربون ـ باريس بدرجة الشرف ١٩٨٧.

عمل في إدارة الاستعلامات، وإذاعة الإمارات، ومدرساً بجامعة الإمارات منذ ١٩٨٨، ومديراً لمركز اللغات منذ ١٩٩٠.

شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والملتقيات الأدبية والثقافية والإعلامية في اليونان، والمملكة العربية السعودية، وإسبانيا، وأندونسيا، وغيرها، وكلف بمهمات رسمية من

قبل وزارة الإعلام والثقافة إلى عدد من الدول والعواصم العربية والأجنبية.

له «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٥٤.

قصّاب حَسَن

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩١٥م)

محمد سليم بن أنيس بن سليم بن حسن القصابي، المعروف بقصاب حسن: فاضل، له شعر وتواشيح وعناية بالأدب. من أهل دمشق. أصله من الموصل، انتقل منها أحد جدوده إلى دمشق سنة ١١٨٠هـ. وبها ولد صاحب الترجمة وتوفي. له «نشأة الصبا ـ ط» ديوان شعره في صباه، و«سحر البيان ـ خ» ديوانه الثاني، و«جهد المستطيع في أنواع البديع ـ خ» شرح بديعية له، مطلعها:

«لولا نسيم الصبا من حي ذي سلم
ما كان قلبي صبا للبان والعلم»

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٨١. أعلام الأدب والفن ٢: ١١٤. الأعلام ٦/ ١٤٨.

محمد سليم بهلول

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

محمد سليم بهلول نجم. ولد في قرية الغار ـ مركز الزقازيق ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٥٧. اشتغل مدرساً، وتدرج في وظائف التدريس إلى أن أصبح موجهاً أول لمادة الكيمياء، وأعير للعمل في كل من المملكة العربية السعودية، وليبيا، واليمن الجنوبي.

نشر بعض قصائده في كل من مصر والمملكة العربية السعودية، كما أذيعت له بعض القصائد من الإذاعة المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٣٨.

محمد سليم رشدان

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

محمد سليم رشدان. ولد في السلط ـ الأردن.

كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الأدب واللغات السامية.

عمل مدرساً للغة العربية في فلسطين، والعراق ودمشق وعمّان ثم تقلّب في عدة وظائف شملت التوجيه التربوي، ورئاسة عدة أقسام، والإشراف على تحرير مجلة «رسالة المعلم».

أنشأ مجلة «أرض الإسراء» وتولى إدارتها من ٧٥ـ١٩٨٤ بتوجيه المؤتمر الإسلامي في عمّان. يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.

له: «همس الذكريات» ديوان شعر ط ١٩٦٦. و«في ظلال النبوة» ـ قصص ـ ط١٩٥٢ و«أساطير فارسية» ـ ترجمة ـ ط١٩٥٤ و«قصص مختارة عن الإنجليزية» ـ ترجمة ـ ط١٩٥٤ إلى جانب مجموعة قصصية قصيرة وتمثيليات نشر بعضها وأذيع بعضها الآخر.

وله مؤلفات منها: «بطولات من تاريخنا» و«المساعد في الإعراب» و«المنهل في اللغة والأدب» و«أيامنا الخالدات».

حصل على وسام المعلم من الأردن ١٩٧٥، ووسام الدولة الإندونيسية ١٩٨٠.

ترجم له في عدد من الموسوعات التي

تعرّف بالأعلام البارزين وتصدر في كل من إنجلترا وأمريكا والهند.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٠.

سليم الزركلي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٩م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله بن خلف الزركلي: من شعراء الشام. ولد ببعلبك لأسرة دمشقية كردية الأصل، وتعلم بها، وقد نزح جده الأعلى من أرضروم التركية وتوطن دمشق ثم انتقل لدمشق فتابع دراسته فيها، واعتقل عام ١٩٢٢ لاشتراكه بمظاهرة احتجاج على زيارة اللورد بلفور، ارتحل عام ١٩٢٧ إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة. وانتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها عام ١٩٤٧ لمدة ستة أشهر، وتخرج بدار المعلمين، وعمل بالتعليم حتى عام ١٩٣٦، وشارك بالثورة السورية، ثم هرب حينما لاحقه الفرنسيون، وعاد بعد ما صدر العفو العام، وأقيل من عمله لقصيدة هاجم بها سلطات الانتداب، ثم أعيد، وتقلبت به الوظائف في الدولة، وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين وتأهيلهم بدمشق. من كتبه «دنيا على الشام»، «نفحات شامية» وهما ديواناه. «نفثات قلم» مقالات، «رحلات». وقدم أحاديث إذاعية. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف كتاب الأعلام.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٨٣. إتمام الأعلام. معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣ـ٢٢٤. الثقافة الأسبوعية ٥/ ٨/ ١٩٨٩. الثورة، ع٧٩٩٢، ٧٩٨٩. فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩ـ٤٢٠. عالم الكتب مج١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص١٠٢ من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٩ـ٣٩١، من هو في سورية ٣٣٥ـ٣٣٦، من هم في العالم العربي ٢٨٢ـ٢٨٣، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦ـ٢٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣. ذيل الأعلام/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٣٢١هـ/ ١٩٠٥م.

محمد سليم سواري

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

قاص، شاعر، ولد في مدينة دهوك ـ قرية (سوار) ناحية (سرسنك) ـ العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، وتخرج بالجامعة المستنصرية ـ (كلية العلوم) ونال بكالوريوس الرياضيات سنة ١٩٧٧، مارس العمل الإذاعي والكتابة الإذاعية منذ سنة ١٩٧٤، وتولى سنة ١٩٩٢ وظيفة (مدير الإذاعة الكردية) ومارس العمل الصحفي فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية، تعود بداياته القصصية إلى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «البشرى» سنة ١٩٨٣، والمجموعة الثانية «طريق الكبش» سنة ١٩٨٦، وله عدة قصص مخطوطة، و«ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٧.

سليم الجندي

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٥م)

محمد سليم بن محمد تقي الدين ابن مفتي المعرة محمد سليم الجندي العباسي: شاعر، مدرس، عالم بالأدب، له اشتغال بالتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد ونشأ في

معرة النعمان. وهاجر مع أبيه إلى دمشق (سنة ١٣١٩هـ) فقرأ على علماء أيامه. وعين للإنشاء في ديوان الرسائل سنة ١٩١٨ـ١٩٢٤ ثم أستاذاً للأدب العربي في مدرسة التجهيز إلى سنة ١٩٤٠ فناظراً ثم مديراً للكلية الشرعية (١٩٤٨) واستهواه منذ نشأته شعر أبي العلاء ونثره، فلم يفته شيء مما وجد له إلا قرأه قراءة درس وتأمل. ونسج على منواله في كثير من شعره. وصنف «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره ـ ط» جزآن. وحقق كتاب «الملائكة» له، وشرحه. ومن كتبه «ديوان شعره ـ خ» و«تاريخ المعرة ـ ط» المجلدان الأول منه والثاني، و«إصلاح الفاسد من لغة الجرائد ـ ط» و«عمدة الأديب ـ ط» أجزاء منه، في شرح جملة من شعر امرىء القيس، وأخبار ابن المقفع، وترجمة النابغة الذبياني. وله «شرح ديوان النابغة ـ خ» في خزانته، و«المنهل الصافي في العروض والقوافي ـ خ» و«مُرفد المعلم ومرشد المتعلم ـ خ» في النحو، غير تام، ورسالة «الكَرْم ـ ط» و«عدة الأديب ـ ط» ثلاثة أجزاء صغيرة مدرسية شاركه في تأليفها الشيخ محمد الداودي، ورسالة «الطرق ـ ط» في المسالك والسهول والجبال، أضاف إليها رسالة أخرى له في «الأودية ومسايل المياه» و«رسالة في المعلمين وأخبارهم ونوادرهم ـ خ» و«الأطعمة والأشربة في بلاد الشام ـ خ» و«الأمثال العامة في بلاد الشام ـ خ» وللشعراء والكتاب من عارفيه مراث فيه، جُمعت مع ترجمة له من إنشائه في كتاب «محمد سليم الجندي في حفلة الأربعين ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٧١٣ و٧٢٤ و٣١: ١٤٣ وزهير الحمراوي في جريدة الكفاح، دمشق ـ ٢٩ محرم ١٣٥٩ وحاضر اللغة العربية في الشام ١٠٤ـ١٠٥ ومن هو في سورية ١: ٩٧ و٢: ١٦٩ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ٥٣ وتاريخ معرة النعمان ١: ١ـ١٦ بقلمه. الأعلام ٦/ ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٣.

بدوي الجبل

(١٣٢١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

محمد بن سليمان الأحمد: شاعر نُصيري مطبوع، من كبار شعراء عصره. والده وأخوه أحمد وأخته فاطمة كلهم شعراء. ولد في قرية ديفة في الجبل العلوي من اللاذقية.

وقرأ على أبيه، وتخرج في جامعة دمشق، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، على أنه جنح إلى مهادنة الفرنسيين حيناً بعد تعذيب واضطهاد، وشعر ما يبيته المحتلون للوطنيين، فلاذ بالعراق، وعمل فيه مدرساً. وحين انتهت ثورة الكيلاني، عاد إلى سورية واعتقل ثم أطلق، وعندما تسلم الوطنيون الحكم، انتخب نائباً للاذقية. ومنيت سورية بعد سنوات بأحداث داخلية وانقلابات أطاحت بالحياة النيابية. وفي عهد الشيشكلي صدر أمر بالقبض عليه، فلجأ إلى لبنان، ثم عاد إلى دمشق بعد أن تقشعت الغيمة، وأصبح وزيراً ثلاث مرات في الأعوام ١٩٥٤ـ١٩٥٦ ولكن أحداثاً طارئة على نظام الحكم عام ١٩٥٦ شردته سنوات، قضاها في بيروت واسطنبول وفيينا وروما وتونس. وفي الحرب العالمية الثانية قال قصيدة شامتاً بفرنسة التي كانت تسمى عند بعض أتباعها في سورية ولبنان الأم الحنون فقال:

الأم الحنون أكلت (خـ)

قد أتاها من هتلر ما أتاها

وبعد هزيمة عام ١٩٦٧ كتب قصيدة نارية

بعنوان (وحي الهزيمة) كادت أن تودي بحياته ومنها:

كل فرد من الرعية عبد
ومن الحكم كل فرد أمير

فضرب على رأسه، وخطف إلى مكان خفي، وطرح خفية في أحد المستشفيات، وهو بين الحياة والموت، وأفاق بعد أربعين يوماً، وقد أثر الحادث في بنية الشاعر. وتناصرت الأمراض عليه، يبل من مرض، فينتابه غيره، وهو مع ذلك ينتقل بين لبنان وسورية، ثم بدأ مرضه عياءً فلزم بيته بدمشق حتى توفي. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة. قال فيه العلّامة محمد بهجة الأثري: هو عندي في الطليعة التي تلي شوقي مع الزركلي والأخطل الصغير في الطبع الشعري والديباجة البحترية. عرف الشاعر بلقب بدوي الجبل، وأصل اللقب أنه أرسل في بدء حياته الأدبية قصيدة إلى جريدة ألف باء، فأعجب بها صاحب الجريدة يوسف العيسى الفلسطيني الأصل، فخشي ألاّ تقرأ، فابتدع له هذا اللقب. وله «ديوان شعر» مطبوع.

عُني معاصرونا به فكتب الأستاذ أكرم زعيتر «بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة» والدكتور عدنان الخطيب «الأستاذ محمد الأحمد، بدوي الجبل حياته العاصفة وحبه الذي لا يفنى» وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحمد الجندي «بدوي الجبل» وأكرم جميل قنبس «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب» وزهير المارديني «بدوي الجبل: حياته وشعره» ومدحت عكاشة «بدوي الجبل، محمد سليمان الأحمد: مختارات» وهاشم عثمان «بدوي الجبل بين السياسة والأدب» ومحمد الخطيب «بدوي الجبل حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة، بدوي الجبل حياته العاصفة وحبه الذي لا يفنى، الأدب المعاصر في سورية ٣٤٦ـ٣٥٦، شعراء سورية ٤٨ـ٦٨ معجم المؤلفين السوريين: ٢٠، من هو في سورية: ٢٥ ومن هم في العالم العربي ٢٣ـ٢٤، معالم وأعلام ١٢٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٨٨ـ٣٨٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧١ـ٢٧٢، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣٥، معجم أعلام المورد ٩٦، معجم المؤلفين ٣/ ٣٣٠، الأدب المعاصر في سورية ٣٤٦ـ٣٥٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤٥٣ـ٤٥٨، الشعراء الأعلام في سورية ٢٢٧ـ٣٠٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره. وانظر من أعلام العرب في القومية والأدب ٥٥ـ٦٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٩٦ـ٣٩٨، وفي سنة ولادته خلاف. ذيل الأعلام/ ١٨٠. فنون الأدب المعاصر في سورية ـ١٨٧٠ـ١٩٧٠ ـ الدكتور عمر الدقاق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥. تتمة الأعلام ٢/ ٨٤، ٣٣٠. إتمام الأعلام ٢٣٩.

ابن إدْرِيسُو

(..... ـ ١٢٩٨هـ/ ..... ـ ١٨٨١م)

محمد بن سليمان بن إدريسو: فقيه كفيف، إباضي، من أهل بني يسقن، بوادي ميزاب، في الجزائر. أُوذي في سبيل الدعوة إلى الإصلاح. وأملى كتباً، منها شرح الألفية لابن مالك، في النحو. ونظم «عقيدة العزابة» من تأليف عمر بن جميعة، توحيد «ونظم كتاب النيل» نيف وثلاثة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الجزائر، عن نهضة الجزائر ١: ٢٨٥. الأعلام ٦/ ١٥٢.

محمد سُليمان خضور

(١٣٧٤؟ - .... هـ/ ١٩٥٤ - .... م)

محمد سليمان خضور. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تخرج في دار المعلمين العرب في حيفا ١٩٧٥.

عمل في سلك التعليم سبع سنوات، وتوقف عن العمل عام ١٩٨٢ لأسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التأمين الوطني.

عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو اللجنة التنفيذية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الأدبية عام ١٩٩٢.

يكتب الشعر منذ سن الثالثة عشرة، كما يكتب القصة القصيرة، والمسرحية الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «نشيد الروح والتراب» ط١٩٩٢ و«أوتار وشموع» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٢.

ابن الحَنَّاط

(.... - ٤٣٧هـ/ .... - ١٠٤٥م)

محمد بن سليمان الرعيني القرطبي، أبو عبد الله، ابن الحناط: طبيب شاعر ضرير، أندلسي. كان أبوه يبيع «الحنطة» فنسب إليها. شعره كثير «مدوَّن». ولد أعشى البصر، وكف بصره بعد أن تعلم. وكفاه بنو ذكوان (من أعيان قرطبة) مؤنته، فتفرغ للعلم. وغلب عليه المنطق، واتهم في دينه، فنفي أو فرَّ من قرطبة. واستقر بالجزيرة الخضراء، عند أميرها محمد بن القاسم بن حمود. ومات بها. وكانت بينه وبين أبي عامر أحمد بن عبد الملك بن شُهيد مناقضات، نظماً ونثراً. له رسالة سماها «وشي القلم وحَلي الكرم» بعث بها إلى الحاجب المظفر أبي بكر بن الأفطس. وأورد ابن بسام جملة من نثره وشعره، وقال: تطبب عنده الأعيان والملوك. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٦٧ والتكملة لابن الأبار ١٢٢ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٣٨٣ وجذوة المقتبس ٥٣ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٢١-١٢٤. الأعلام ٦/ ١٤٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥ / ٤٤٠.

الشَّابّ الظَّرِيف

(٦٦١ - ٦٨٨هـ/ ١٢٦٣ - ١٢٨٩م)

محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، شمس الدين، المعروف بالشاب الظريف، ويقال له ابن العفيف: شاعر مترقق، مقبول الشعر. وهو ابن عفيف الدين التلمساني الشاعر أيضاً. ولد بالقاهرة، لما كان أبوه صوفياً فيها بخانقاه سعيد السعداء. وولي عمالة الخزانة بدمشق، وتوفي بها. له «ديوان شعر - ط» و«مقامات العشاق - خ» رسالة في ورقتين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢١١ وتعريف الخلف ٢: ٤٣٠ وآداب اللغة ٣: ١١٩ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٨١ والوافي بالوفيات ٣: ١٢٩ وابن الفرات ٨: ٨٥ وكشف الظنون Brock.1:300(258), S.1:458 ١٧٨٦ وفي مطالع البدور ١: ٢٨ مولده سنة ٦٦٢ ووفاته سنة ٦٨٧ وانظر شذرات الذهب ٥: ٤٠٥. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣. الأعلام ٦/ ١٥٠.

محمد الزين

(١٢٤٦ - ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٠؟ - ١٩٠٢؟م)

محمد ابن الحاج سليمان بن علي بن زين

الدين بن خليل العاملي.

فقيه، متضلع في الصرف والنحو والأدب، شاعر ذو باع واسع في اللغة العربية وآدابها. هاجر إلى النجف ـ العراق وسكنها، واشتغل بطلب العلم مدّة طويلة، وكانت عليه سمات الأجلّة وأهل العرفان والسكينة. عاد إلى صيدا ومات فيها سنة ١٣٢٠هـ.

له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه» و«شرح النظام» و«كتاب في علم الصرف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٧٩. تكملة أمل/ ٣٤٦. شهداء الفضيلة/ ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٨.

محمّد أبو قاسم

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

محمد سليمان أبو قاسم. ولد في مدينة مراكش ـ المغرب.

حصل على الدبلوم العالي في العلوم الاجتماعية ١٩٦٤، والإجازة في الدراسات العربية من جامعة القرويين ١٩٧٠، ودبلوم كلية الشريعة من جامعة القرويين كذلك، وتخرج في المدرسة العليا للأساتذة ـ فرع التاريخ والجغرافيا.

عمل أستاذاً بالأكاديمية الملكية للطيران، ثم مفتشاً بالتعليم الثانوي، وما يزال.

نشر أعماله في الصحف والمجلات الآتية: الشرق الأوسط، والوعي الإسلامي، والعلم.

له ديوان شعري جاهز للطبع.

مصادر ترجمته:

١٤٦/٤.

السَّمَرقَنْدي

(٥٤٣ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٤٨ ـ ١٢٢٣م)

محمد بن سليمان بن قتلمش بن تركمان شاه، أبو منصور السمرقندي: أديب من الشعراء العلماء بالفنون. أصله من سمرقند ومولده ووفاته في بغداد. خلف له أبوه أموالاً كثيرة فضيعها في القمار حتى احتاج إلى النسخ بالأجرة، وكان حسن الخط، صحيحه، فكتب كثيراً. وعرف به الخليفة الناصر فجعله حاجب الحجاب إلى أن مات. له «التبر المسبوك» في الأدب، قال القفطي: رأيته وهو من حسان المجاميع وانتقل إليّ وهو في ملكي وفيه فوائد جميلة من فن الأدب، صنفه لابن صديقه عبد الواحد بن مسعود المسمى بالشريف أبي منصور.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٥٦ وبغية الوعاة ٤٧ والوافي ٣: ١٢٥ والشذرات ٥: ٩٣. الأعلام ٦/ ١٥٠.

محمد سليمان التنكابني

(١٢٣٤ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٨٤؟م)

محمد ابن الشيخ سليمان بن محمد رفيع بن عبد المطلب بن علي التنكابني.

فقيه أصولي، محدِّث، مفسِّر، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق وقرأ على شيوخها وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، الشيخ حسن كاشف الغطاء، الشيخ محسن خنفر، وعاد إلى وطنه وتصدّى للتدريس والتأليف وتوفي ٢٨ جمادى الثانية ١٣٠٢هـ عقبه: الشيخ مهدي.

له: «آداب التعليم» و«إكليل المصائب» و«الأعداد والأوفاق» و«التأسيسات الفقهية»

و«حاشية الروضة البهية» و«التكملة» و«سبيل النجاة» و«الخلل» و«الدرة البهية» و«الدرة الثمينة» و«الرسالة المحمدية» و«شرح شرح التصريف» و«شرح شواهد الجامي» و«قصص العلماء» ط و«الكشكول المحمدي» و«منظومة في الدراية» و«منظومة في المعاني والبيان» و«مواعظ المتقين».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٥/ ١٧٨. الذريعة ١/ ١٥ وج٢/ ٢٨١، ٢٣٣، وج٣/ ٢٩٨ وج٤/ ٢٠٨ وج٦/ ٩٧ وج٧/ ٢٥٠ وج٨/ ٩٢، ٩٦ وج١١/ ٢٢٤ وج١٣/ ٣٣٣، ٣٣٩ وج١٦/ ١٥٤ وج١٧/ ١٠٧ وج١٨/ ٨٣ وج٢٣/ ١٠٧، ١٣٦، ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ٣٨١. شخصيت ٣٠٣. علماء معاصرين ١٢. قصص العلماء/ ٧٠-٩١. كتابهاي عربي/ ٦٦١، ٦٦٤، ٦٧٥. لغت نامه ١٥/ ١٠١٧. مصفى المقال ٤٣٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٥٤. نجوم السماء ١/ ٣٥٢. هدية العارفين ٢/ ٣٩٢. نزهة الناظرين ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٠.

سمير اللبدي

(١٣٥٥؟ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .... م)

الدكتور محمد سمير نجيب اللّبدي. ولد في مدينة طولكرم - فلسطين.

حصل على الماجستير ١٩٦٧ والدكتوراه ١٩٧٣ في اللغويات من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.

عمل أستاذاً للنحو والبلاغة والعروض في معهد الأحساء الديني ٥٧-١٩٦٥، ومدرساً للعلوم الدينية والعربية في مدارس الكويت المتوسطة والثانوية ٦٥-١٩٧١، وموجهاً تربوياً في دولة الكويت ٧١-١٩٩٠، كما عمل مدرساً منتدباً في كلية الآداب جامعة الكويت، ويعمل الآن أستاذاً للغة العربية في جامعة الإسراء بالأردن.

له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات بعد منتصف الليل». و«مذكرات قطة» - قصص - ط١٩٨٣. و«أثر القرآن والقراءات في النحو العربي» و«معجم المصطلحات النحوية والصرفية» و«معاني الأسماء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٦.

محمد سهيل المير

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

محمد سهيل رفيق المير. ولد في حيلان - لبنان الشمالي. تلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم تابع دراسته في مدينة طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية في بيروت ١٩٧٥. يعمل مدرساً.

ساهم في العديد من الأمسيات الشعرية في مدينة طرابلس، ونشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية.

له: «على أرصفة الجنون» ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٦.

ابن سِوَار

(٦٠٣ - ٦٧٧هـ/ ١٢٠٦ - ١٢٧٨م)

محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر، أبو المعالي، نجم الدين الشيباني: شاعر غزل. مولده ووفاته في دمشق. تصوف، وحذا في بعض شعره حذو ابن الفارض. وطاف البلاد، ومدح الرؤساء والقضاة وغيرهم، وعلت شهرته. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٢١٦-٢٢٠ والوافي بالوفيات ٣: ١٤٢ وابن الفرات ٧: ١٣١ وشذرات الذهب ٥: ٣٥٩ وفيه، في وصفه: «روح المشاهد، وريحانة المجامع، كان فقيراً ظريفاً نظيفاً». وجاء نسبه في لسان الميزان ٥: ١٩٥ محمد بن «سواء» بن إسرائيل بن «حضر» ولعلهما من خطأ الطبع. ولم أجد نصاً على ضبط اسم أبيه. ولكن يظهر ممن سماهم القاموس والتاج في مادة «سور» أن الغالب على الشاميين ضبط «سوار» بكسر السين وتخفيف الواو، ككتاب. وضبطها Brock.1:299(257) بضم السين، وانظر شعر الظاهرية ١٦٤، ١٧٢ «ديوانه» في مكتبة الأسكوريال، الرقم ٤٣٧ «ديوان محمد بن إسرائيل الدمشقي الشيباني» مخطوطاً في مجلد ضخم، كتب سنة ٧٠٧هـ. الأعلام ٦/ ١٥٣.

المَحْمُودي

(١٢٧٤ - ١٣٤٩هـ/ ١٨٥٧ - ١٩٣٠م)

محمد سوف «بك» ابن محمد اللافي ابن الشيخ غومة بن خليفة المحمودي الطرابلسي، أبو عون: زعيم مجاهد، من أعيان طرابلس الغرب، من قبيلة المحاميد، ولد في «وادي سوف» بأرض الجزائر، في أثناء هجرة جده الشيخ غومة حينما كان ثائراً على الحكومة التركية «لجور الحكام وفساد النظام» وتربى في بيت عز وفروسية. وحارب الطليان في بدء احتلالهم طرابلس الغرب (أكتوبر ١٩١١ - مارس ١٩١٣ الموافق: شوال ١٣٢٩ - ربيع الآخر ١٣٣١) وكان من أنصار سليمان الباروني. وهاجر إلى الشام فأقام في حلب. ونشبت الحرب العامة الأولى، فسهلت له حكومة الآستانة العودة إلى بلاده لتجديد الثورة على الطليان، فعاد. ودخل «سرت» سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٥) وخاض معارك كثيرة بأرفلة وغريان وكور والبراكة. واستقر في «العزيزية» مركز القيادة العامة، وكان رئيسها. وأقام حكاماً لبلاد المنطقة الغربية ولما أنشأ الوطنيون «الجمهورية الطرابلسية» سنة ١٣٣٧هـ (١٩١٨) انتخب رئيساً أول لمجلس شورى الجمهورية. وظل يتابع جهاده إلى أن تفرق المجاهدون وتغلبت سلطة الاستعمار الإيطالي، فرحل إلى مصر (سنة ١٩٢٢) وتوفي بقرية «المتراس» في جوار الإسكندرية. وكان شجاعاً بطلاً، امتلأ جسمه بآثار ضربات السيوف وجراح الرصاص. وكان من أنبغ شعراء البادية وأفصحهم، وسيم الطلعة سمح النفس متواضعاً.

مصادر ترجمته:
جهاد الأبطال في طرابلس الغرب ١٦٨ وسيرة عمر المختار ٣. الأعلام ٦/ ١٥٤.

محمد طنطاوي

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

محمد السيد إسماعيل طنطاوي. ولد في قرية الديدامون - محافظة الشرقية - مصر.

درس بالقسم الفرنسي بمدرسة المساعي المشكورة الثانوية بالزقازيق حتى حصل على الثانوية العامة ١٩٥٧، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج ١٩٦١، وحصل على دبلوم العلوم السياسية ١٩٦٥.

عمل مترجماً بوزارة الخارجية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي ١٩٦٤، وسافر ١٩٦٧ للعمل بدولة التوجو ثم عمل بسفارة مصر في الصين الشعبية، والبحرين والكونجو برازافيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية المصرية.

يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية.

نشرت أعماله بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الموت حباً» - بالاشتراك - ط١٩٧٩ و«الشتاء للعصافير» ط١٩٨٨ و«البحث عن الآتي» ط١٩٩١ و«برقيات رمزية» ط١٩٩١ و«الوصايا التسع» خ.

وله عدد من الدواوين الشعرية المترجمة منها: «قصائد مترجمة من الشعر العالمي» ط١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «أغرب رسائل حب» - ترجمة - و«أميرة القرنفل» - ترجمة - و«أضواء على الزنجية» - تأليف وترجمة -.

حصل على جائزة الكتاب الأول من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، وجائزة الشعر المترجم من نادي القصيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٢.

محمد السيد إسماعيل

(١٣٨٢؟ - ..... هـ/ ١٩٦٢ - ..... م)

محمد السيد إسماعيل محمد. ولد في قرية طحانوب - مركز شبين القناطر - محافظة القليوبية - مصر.

التحق بكتاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلم مبادىء القراءة والكتابة، وحفظ بعض القرآن، واجتاز مراحل التعليم بتفوق، والتحق - عن رغبة - بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٨٥، ثم حصل من نفس الكلية على الماجستير في الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز.

يعمل مدرساً للغة العربية بالمدارس الثانوية. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٧٧، ونشر العديد من قصائده ودراساته النقدية في المجلات المصرية والعربية، كما عمل مقرراً لجماعة الشعر بكلية دار العلوم، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة.

له: «كائنات في انتظار البعث» ديوان شعر - ط١٩٩١.

حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الدراسات النقدية.

كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في المجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٢.

محمد السيد شريف

(١٣٤٩؟ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

ولد في الجزيرة الشرقية - محافظة المنوفية - مصر. حاصل على دبلوم المعلمين ١٩٤٩، ودبلوم الخطوط ١٩٥٠، ودبلوم المعلمين الراقي ١٩٥٨. عمل بالمملكة العربية السعودية منذ عام ١٩٧١، وما يزال يعمل بها في وكالة الرياسة لكليات البنات - إدارة الامتحانات.

عضو رابطة الأدب الحديث، والكتاب الآسيويين والإفريقيين، وجمعية الشعراء بمصر.

من دواوينه الشعرية: «زاد الغربة» و«يقظة العملاق».

حصل على الجائزة الأولى للشعر من نادي أبها الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٤.

محمد السيّد ندا

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

ولد في قرية شنوان بمحافظة المنوفية - مصر، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة ١٩٦٦، عمل بالإذاعة

المصرية مذيعاً، ومعداً للبرامج، حتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة في أبو ظبي منذ ١٩٧٠ حتى عودته في فبراير ١٩٩٣ للعمل مذيعاً أول بالبرنامج الثاني بالقاهرة.

عضو بالجمعية الأدبية المصرية التي رأسها الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور منذ ١٩٦٢.

نشر معظم إنتاجه الشعري بالصحافة العربية والخليجية مثل: الآداب، الشعر، الشروق، الجمهورية، الاتحاد، الخليج، البيان، وأصدر أول ديوان له وهو في السابعة عشرة.

للشاعر كتابات صوفية ودينية كثيرة منها ثلاثون ابتهالاً بصوت المرحوم الشيخ السيد النقشبندي، وتسعون بصوت الشيخ محمد عمران.

من دواوينه الشعرية: «خريف قلب» ط١٩٦٢ و«أجراس الملل» ط١٩٦٣ و«أسرار وأنوار» ط١٩٩٢ و«أشرعة البحار المقمرة» ط١٩٩٣ و«بستاني القلب الأخضر» ط١٩٩٣ و«أغنية للقرية البعيدة» خ و«معذرة يا أيها الربيع» خ و«ذاكرة الصمت» خ و«للورد والحرية» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٦.

محمّد أبو دومه

(١٣٦٤؟ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

الدكتور محمد السيد يس أبو دومة. ولد في محافظة سوهاج بمصر. حاصل على ليسانس آداب في اللغات الشرقية، وماجستير ودكتوراه في الأدب المقارن من المجر ١٩٨٦. يجيد اللغات الإنجليزية والفارسية والمجرية.

عمل في مصر وبعض البلاد العربية مترجماً ومصنفاً للمخطوطات الفارسية والتركية، وبمصر رئيساً لقسم المقتنيات الفارسية والتركية بدار الكتب المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي «القاهرة» و«الكتاب» وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «فصول» ويعمل حالياً أستاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.

عضو اتحاد كتاب مصر، واتحاد كتاب آسيا وأفريقيا.

شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراق وقضاياه وفي المهرجانات الشعرية العربية والمحلية.

من دواوينه الشعرية: «المآذن الواقعة على جبال الحزن» ط١٩٧٨ و«السفر في أنهار الظما» ط١٩٨٠ و«الوقوف على حد السكين» ط١٩٨٣ و«أتباعد عنكم فأسافر فيكم» ط١٩٨٧ و«تباريح أوراد الجوى» ط١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «علاقة التشابه والتأثر في الأدب الفلسفي الفارسي العربي المجري» - الدكتوراه - و«نصوص من المسرح المجري الحديث» - ترجمة -.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩، وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٠.

محمد الشابي

(١٣٧٠ - .... هـ/ ١٩٥١ - .... م)

شاعر. ولد في تبرسق - تونس ونشأ بها،

دخل المدرسة الابتدائية ثم التحق بالثانوية بـ «باجة» وأنهى دروسه بمدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين سنة ١٩٧١، نظم الشعر وشارك به ونشرت له مجلة «الفكر» معظم شعره ابتداءً من سنة ١٩٧٠ وله ديوان مخطوط لم ينشر بعد.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٧١.

محمد الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١م)

شاعر القيروان في عصره: مولده ووفاته فيها. نشأ عصامياً، واشتغل في التجارة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، فسجن، وشارك في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية. أحب القيروان فتغنى بأمجادها، ولما توفي رثاه شعراء وأدباء. وكان مرهف الحس، رقيق الشعور. وكان في شعره متين السبك، سليم الذوق.

له ديوان شعر ضخم مطبوع وله «وطنيات».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ط٢/ ٢٤٤ـ٢٤٥، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٣٨/١. مراثي المشاهير ص٥٦٤. ذيل الأعلام/ ١٨٠. وخلاصة كتبها له محمود شمّام. إتمام الأعلام ٢٤١.

الشّاذلي خَزنَه دار

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٤م)

محمد الشاذلي بن محمد المنجي بن مصطفى خزنه دار: شاعر تونس من رواد النهضة الأدبية في تونس الخضراء. أصله من المماليك. ولد في منوبة ـ تونس. نشأ في بلاط تونس على والده أمير الأمراء قرأ القرآن الكريم على بعض المتأدبين خاصين به ـ حسب عادة كبراء البلد وأعيانه ـ وبعد مدة من التعلم انكب على المطالعة، وكان في خزانة والده ما يساعده من الكتب والوقت في سعة تلك الدراسة بواسطة بعض الأساتذة، وتبحّر في الأدب العربي وغيره من العلوم واجتهد وكدّ حتى علا شأنه، وولي بعض الأعمال في البلاط. وأقيل أو استقال، في خلال الحركة «الدستورية» إثر موت الأمير محمد الناصر (سنة ١٣٤٠هـ) فسلك طريق المعارضة السياسية، مع ما يسمونه الاعتدال. قال أحد الكاتبين عنه: «كان حليف الشعب، وشاعر حركاته، ولو نظرنا في دواوين شعره لأمكننا أن نستخرج تقويماً سياسياً لتونس في نصف قرن». له «ديوان شعر ـ ط» جزآن منه؛ ومسامرة سماها «حياة الشعر وأطواره ـ ط» وكان له باع في الأدب الشعبي، وأغانٍ.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي ١: ٢١ ومجلة الندوة، بتونس: فيفري ١٩٥٤ وقالت الندوة: كان آخر ما نظمه مقطوعة أرسلها إلى الصحف، يوم وفاته، يسمِّي بها سياسة المقيم الفرنسي «سياسة التمنية»:

قالوا العميد يمني
أن سوف تعطى حقوق
وليس صوت التمني
مما لدينا يروق!

الأعلام ٦/ ١٥٥. الشعر التونسي المعاصر ص١٤٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٠.

شاكر الحنبلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٨م)

محمد شاكر بن راغب الحنبلي الدمشقي: من العلماء بالقانون في سورية. له نظم جيد. مولده ووفاته في دمشق. تخرج بالمكتب الملكي في الأستانة (سنة ١٣١٤هـ) وأصدر بها مع عبد الحميد الزهراوي جريدة «الحضارة» وعمل في المحاماة بدمشق (١٣٣٥هـ) وتدرج في

الخدمات الحكومية فكان متصرفاً في عكة ثم في حماة. وبعد الحرب العامة الأولى، عين رئيساً لديوان حاكم دمشق، ثم «متصرفاً» بمركز دمشق. وفي عهد الاحتلال الفرنسي كان من أعضاء «المجلس التمثيلي» فوزيراً للمعارف، فوزيراً للعدل. ثم كان أستاذاً للقانون في جامعة دمشق. واعتكف في أعوامه الأخيرة إلى أن توفي. له «الحقوق الإدارية ـ ط» في جزءين، و«أحكام الأوقاف ـ ط» و«أحكام الأراضي ـ ط» و«تلخيص التاريخ العثماني المصور ـ ط» و«أصول الفقه الإسلامي ـ ط» مختصر، وترجم عن التركية «قانون الجزاء وذيله ـ ط» و«أصول المحاكمات الحقوقية وذيله ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١: ٢٥٢ وجريدة الجزيرة، بدمشق ١١ تموز ١٩٣٥ والشرق ٢٧ جمادى الأولى ١٣٣٥ ومعجم المطبوعات ١٠٩٣ وجريدة الأهرام ٣١/٧/١٩٥٨ وأعلام العرب ١: ٩٧، ١٠٤ ومن هو في سورية سنة ١٩٤٩ الصفحة ١٣٧. الأعلام ٦/١٥٧.

العُمري

(١١٥٧ ـ ١٢٢٢هـ/ ١٧٤٤ ـ ١٨٠٧م)

محمد شاكر بن علي بن سعد بن علي ابن سالم العمري: فقيه حنفي، دمشقي. يقال له «ابن مقدم سعد» وقد يعرف بابن العقاد. تصدى للتدريس صغيراً. فكان أكثر معاصريه، من تلاميذه. وباسمه صنّف ابن عابدين كتابه «عقود اللآلي، في الأسانيد العوالي، المتصلة بشيخ الشيوخ على الإطلاق، ومحقق زمنه بالاتفاق، الشيخ محمد شاكر مقدم سعد العمري ـ ط» أورد فيه تراجم شيوخه الذين اتصل بهم سنده. وله نظم جمع ابن عابدين جملة منه.

مصادر ترجمته:

عقود اللآلي ٧ و١٩٢ـ١٩٦. الأعلام ٦/١٥٦.

محمد شرارة

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٩م)

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن شرارة العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل ـ جبل عامل ـ لبنان ونشأ بها. هاجر إلى النجف ـ العراق ودرس به الآداب العربية والعلوم الإسلامية على أساتذة أفاضل. انخرط في سلك «التعليم» فمارس التدريس في مختلف المدن العراقية ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت. عالج موضوعاته بروح تقدمية ونزعة تفاؤلية، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية. وساهم بمجادلاته في المجالس النجفية العلمية والشعرية. وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية، مجلساً أدبياً مميزاً، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبد الكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢. وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد إلى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠، ثم رحل إلى الصين عام ١٩٦٢ وعاد إلى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث حتى توفي بها، له مؤلفات كلها مخطوطة: «المتنبي ورحلة العذاب» و«نساء ومواقف» و«نهلات طائر» و«مع العرب في امتحان البطولة والإخلاص» و«ديوان شعره».

توفي ببغداد الأربعاء ١٦ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٨ وفيه ولادته في النجف، وأن وفاته ١٩٧٦ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١١١، مج العرفان ٦٨/ ٢٣٨.

محمد شريف الشيباني

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٩م)

محمد شريف ابن الشيخ طاهر بن عبد الحسين الايرواني، المعروف بـ (الشيباني).

خطيب، أديب، شاعر، كثير التجول والسفر. أخذ العلم في النجف ثم انخرط في سلك الخطباء، ويرقى المنبر في الإمارات والخليج. توفي بدولة الإمارات العربية ـ أبوظبي، في ١٤ رجب.

له: «أعلام الخليج» و«إمارة القطر العربي» و«ديوان شعر» و«النفحات القطرية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

ابن الوَحِيد

(٦٤٧ ـ ٧١١هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣١١م)

محمد بن شريف بن يوسف، شرف الدين، ابن الوحيد: خطّاط، كان يضرب المثل بحسن كتابته. له نظم ونثر. ولد بدمشق، وتتلمذ لياقوت المستعصمي بالعراق. واتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير قبل السلطنة، وكتب له «ربعة» بليقة الذهب، بلغ ما حلّه من الذهب فيها ستمائة دينار، فأعطاه ألفاً وستمائة، وأدخله ديوان الإنشاء. ثم كان كاتب الشريعة بجامع الحاكم بالقاهرة. وله رسائل كثيرة، منها «شرح القصيدة الرائية لابن البواب ـ خ» في الخط المنسوب وأدواته، بدار الكتب، وكتاب «نصف العيش ـ ط» قدّمه للملك الأشرف خليل بن قلاوون.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٥٣ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٠ والفوات ٢: ٢٢٠ ودار الكتب ٦: ١٥٠ ومعهد المخطوطات ١٨: ٢٤٩. الأعلام ٦/ ١٥٨.

محمد شعاع

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

محمد بن شعاع بن فاخر. شاعر خطيب فاضل.

ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية في الحوزة العلمية في الأحواز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته، ثم عاد إلى الأحواز وحضر عند العلامة الكرمي ثم آثر الإقبال على الخطابة المنبرية وتفوق بها، وله كتابات جيدة، له سليقة بارعة في نظم الشعر.

له: «أنا الشاعر» ـ ديوان شعر ـ «وحجة الشيعة الكبرى» و«دفاع عن السيد المسيح» و«جهاد كربلاء والإنسان».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٦٥.

محمّد الشعبوني

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

ولد بصفاقس بتونس. تعلم بالكتّاب ثم بالمدرسة القرآنية، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٤٣، والأهلية ١٩٤٦، والتحصيل في العلوم ١٩٤٩، والعالية في الآداب ١٩٥٢، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية ١٩٧٠.

عين كاتباً بإدارة الزيتونة ١٩٥٢، ثم مدرساً بالمرحلة الثانوية ٥٨ـ١٩٧٦ حيث تقاعد.

عمل محرراً بالصحافة، ومنتجاً بالإذاعة، ورأس تحرير مجلتي: العزائم، والقلم.

مـن دواوينـه الشعـريـة : «وحـي الضميـر» ط١٩٧٢ و«أغاني الوفاء» ط١٩٨٦ .

ومـن مـؤلفـاتـه : «النـادي الصفـاقسـي فـي خمسين سنة» و«الهادي شاكر شهيد الحركة» و«الصحافة بصفاقس» و«سطور من تاريخ التعليم بصفاقس» - بالاشتراك - و«الثعالبي في الشعر العربي» و«فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين» - بالاشتراك -.

حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للآداب والفنون، وجائزة التراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.

كتبت عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٢٣٢ .

محمد عليّان

(١٣٦٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . . م)

الدكتور محمد شحادة عليان. ولد في بيت نبالا - اللد - فلسطين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٧١ وماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥ ، ودكتـوراه فـي الأدب والنقـد مـن جامعة الأزهر ١٩٨١ .

عمل مدرساً في الأردن ٦٢-١٩٦٤ ، وفي الكويت ٦٤-١٩٨٢ ، ثم أستاذاً مساعداً بكلية التربية بالطائف - فرع جامعة أم القرى منذ عام ١٩٨٢ .

نشر مقالاته النقدية، وقصصه وقصائده الشعرية في الصحف والمجلات العربية، مثل الفيصـل، والمجلـة العـربيـة والنـدوة والمـدينـة والمنهـل (السعـوديـة)، والـرأي العـام واليقظـة (الكويت)، والدستور (الأردن) وغيرها، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان مطبوع.

لـه : «الجـانـب الاجتمـاعـي فـي الشعـر الفلسطيني الحديث» و«المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني».

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٥٣٢ .

الجُومَرْد

(١٢٦٦ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٠ - ١٩٢٥م)

محمـد شيـت الجـومـرد : أديـب مـن أهـل الموصل. له شعر في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته :

معجم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣ : ١٨٤ ودار الكتـب ٧ : ١٣٦ . الأعلام ٦/ ١٦٠ .

محمد السالمي

(١٢٨٤ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٧؟ - ١٩٢٧؟م)

محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان بن خميس السالمي، الرستاقي، عالم لغوي، شاعر، ولد ببلدة الحوقين من أعمال الرستاق بالديار العُمانية، برع في علم اللغة له ديوان مطبوع سمي باسمه.

مصادر ترجمته :

دليـل أعـلام عُمـان ص١٤٧ . أعـلام الخليـج ٢/ ٢٨٦ .

محمد الخليلي

(١٣١٨ - ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٦٨م)

الشيخ محمد بن صادق بن باقر بن خليل الخليلـي. أديـب، طبيـب، شـاعـر. ولـد فـي النجـف - العـراق ونشـأ بـه علـى والـده العـلامـة الطبيـب المتـوفـى سنـة ١٣٤٣ ، دخـل المـدرسـة «العلوية» ثم تركها وقرأ مقدماته على أخيه الشيخ

خليل وغيره من الفضلاء. أتمّ دروسه في العلم والأدب واتجه إلى الطب فحضر به على والده ووثوق الحكماء التبريزي ومسيح الأطباء وغيرهم ثم غادر إلى بغداد ولازم الدكتور عبد الرحمن المفيد. عاد إلى النجف ولازم والده وعمه الشيخ محمود وزاول الطب في الكوفة ردحاً من الزمن وفي النجف فتح عيادة خاصة به في بيت كانت مرجعاً للكثير من المرضى تحت مراقبة الأطباء الرسميين.

نشر مقالاته وقصائده الرائعة في الصحف العراقية وله يد في نظم التاريخ وكان رقيقاً نزيهاً كاتباً محققاً وترجم نفسه في معجمه ونشرت ذكراه في النجف.

من مؤلفاته: «معجم أدباء الأطباء» ١ـ٣ و«شرح التوحيد للمفضل» و«القرآن والطب الحديث» و«المطهرات في الإسلام» و«طب الإمام الصادق» و«أمالي الإمام الصادق» ١ـ٣ و«القرآن ومكارم الأخلاق» و«المغريات العشر» و«نظم عندما كنت قاضياً».

والمخطوطة: «الشافية» أرجوزة في الطب و«دليل الطبيب» في الطب و«الإنسان والمدنية» ترجمة عن الفارسية و«ديوان شعره».

وكان أحد مؤسسي (جمعية الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف، وجعل بيته منتدى أدبياً يجتمع عنده رجال الأدب والتاريخ كل يوم، توفي بالنجف يوم السبت ١١ ربيع الأول ١٣٨٨ المصادف ١٠/٦/١٩٦٨ ودفن في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٨. شعراء الغري ١١/ ٩٠، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٣١، ماضي النجف ٢/ ٢٤٦، هكذا عرفتهم ٢/ ٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٨. الأعلام ٦/ ١٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨. أدباء الأطباء ٢/ ٨٠. دراسات أدبية ١/ ١١٩. كتابهاي عربي جابي/ ١٠٥، ٥٤٤، ٦٠٣، ٦٣٩، ٦٩٨، ٨٦٠، ٨٧٠، ٨٧٦، ٩٠٣، مصادر الدراسة/ ١٠. المطبوعات النجفية/ ١٠١، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٧٦، ٣٢٤، ٥٢٧. نقباء البشر ٢/ ٨٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

محمد صادق الهندي

(.... ـ ١٣٨٤هـ/ .... ـ ١٩٦٥م)

محمد صادق ابن السيد باقر بن محمد الموسوي الهندي.

فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن والده وعن فضلاء عصره. أوفده بعض مراجع التقليد إلى بلدة (بلد) فرحبت به الجموع المؤمنة، وتصدّى للإمامة والوظائف الشرعية ثم انتقل إلى مدينة الكاظمية فواصل رسالته الدينية إلى أن مات في ١٣٨٤هـ. ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» و«الكرة والرجعة» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/ ٢٩١. كتابهاي عربي/ ٧٣٦. المطبوعات النجفية/ ١٧٢. معارف الرجال ١/ ١٣٢. وج٣/ ١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٦. نقباء البشر ٢/ ٩٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٧.

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٠م)

السيد محمد صادق بن حسن بن إبراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق شهر ذي القعدة ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٥٥ فغذاه من علمه وأدبه واعتنى بتربيته. قرأ مقدمات

العلوم الأدبية والشرعية على السيد مهدي بحر العلوم وغيره، ثم حضر على الشيخ شكر البغدادي والسيد محسن القزويني والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ فتاح التبريزي والسيد محمود الشاهرودي والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ محمد حسن المظفر فقهاً وأصولاً، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم، والتفسير على الشيخ جواد البلاغي، والدراية والحديث على السيد أبي تراب الخونساري، ولازم شيخ الأدباء الشيخ محمد السماوي والشيخ آغا بزرك الطهراني.

حقق في فنون الأدب والتاريخ والرجال فبرع فيها وكان أحد أفراد «الثالوث المقدس» كما يعبر عنه والآخران الشيخ محمد علي الاردبادي والسيد علي نقي النقوي. وهو عنصر كان يغبطه المعاصرون على سعة معرفته وتنوع معلوماته وكثرة محفوظاته فقد كان له باع طويل في أكثر الفنون الإسلامية وتميز بإخلاص ونكران ذات وتواضع وكان يستغل الفرص ولا يضيع الوقت وله بالكتاب ولع اقتناء وقراءة وكانت مكتبته من أنفس مكتبات النجف، ولي القضاء في مدينتي العمارة والبصرة فاتسم بالعدل والورع، وعاد فعكف في مكتبته حتى ضعف بصره وانهارت قواه وذهب إلى ربه راضياً مرضياً لم يسيء إلى أحد ولم يكن له عدو، ودعي ليكون من أعضاء لجنة تصحيح كتاب «معجم رجال الحديث» للسيد الخوئي (ره) فأبى.

يروي بالإجازة عن أساتذته الخونساري والنائيني والطهراني والسماوي ويروي عن السيد محسن الأمين والسيد حسن الصدر والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ محمد الطهراني والسيد ناصر حسين الكنتوري والسيد جعفر بحر العلوم والسيد نجم الحسن الرضوي والشيخ حبيب المهاجر والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ عباس القمي والسيد هادي الخراساني والسيد علي نقي النقوي والسيد عبد الحسين شرف الدين ومن العامة عن الشيخ عبد الوهاب الفقلي البصري المتوفى سنة ١٣٨٦ عالم الأحناف بالبصرة.

يروي عنه السيد علي نقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد مهدي الخرسان والسيد محمد حسين الجلالي والشيخ محمد رضا آل صادق والسيد جودت القزويني والسيد محمد جواد الجلالي.

طبع من مؤلفاته: «دليل القضاء الشرعي» ١ ـ ٦ ط منه ثلاثة أجزاء.

والمخطوطة: «المجموع الرائق» مجموع شعري كبير و«الشذور الذهبية» مجموع من الشعر المهمل و«الإجازات الروائية» و«تعليقة على كشف الظنون» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري» و«تعليقة على رسائل الأنصاري» و«تعليقة على كفاية الأصول» و«الدرر البهية في علماء الإمامية» و«الصكوك الشرعية» و«السلاسل الذهبية» كشكول و«اللآليء المنظومة» كشكول و«تتميم فيما قيل في آل بحر العلوم» و«سلاسل الروايات وطرق الإجازات» و«السلسلة الذهبية» أرجوزة في نسبه و«سلك اللآليء في نظم إجازة الجلالي» و«أرجوزة في نسب الشيخ مرتضى المظاهري» طبعت في أول كتاب المذكور.

وقد حقق الكثير من الكتب وقدم لبعضها وكلها مطبوعة: «أمالي الشيخ الطوسي» و«أنساب القبائل العراقية للقزويني» و«البلدان لليعقوبي» و«تاريخ الكوفة للبراقي» و«تأريخ اليعقوبي» و«تحف العقول لابن شعبة» و«تذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي» و«الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري» و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» و«الدرجات الرفيعة لابن معصوم» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«رجال الخاقاني» و«رجال السيد بحر العلوم المعروف بالفوائد الرجالية» و«رجال الطوسي» و«رجال العلامة الحلي» و«سر السلسلة العلوية لأبي نصر البخاري» و«شذور العقود للمقريزي» و«علل الشرائع للصدوق» و«عمدة الطالب لابن عنبه» و«غاية الاختصار المنسوب لابن زهرة» و«فرق الشيعة للنوبختي» و«الفهرست للطوسي» و«كفاية الطالب للكنجي» و«الكواكب السماوية للسماوي» و«لؤلؤة البحرين للبحراني» و«مجموعة ورام» و«المحاسن للبرقي» و«معالم العلماء لابن شهر آشوب» و«نزهة الناظر للحلواني» و«رجال ابن داود» و«تكملة الرجال للكاظمي» و«إيضاح الاشتباه لفخر المحققين».

توفي بالنجف ٢١ رجب سنة ١٣٩٩ ودفن في مقبرة أسرته بجامع «الشيخ الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٧٣، شعراء الغري ٩/ ٢٠٦، مشهد الإمام ٣/ ٦٧، الذريعة ٨/ ٢٥٩ وج١٢/ ٢١٠. مصفى المقال/ ٢٠٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٥. كتابهاي جابي عربي/ ٣٦٧. المطبوعات النجفية/ ١٧٠، ٢٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦٥. مصادر الدراسة/ ٩٣، ٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٥ وفيه وفاته ١٣٩٧هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٠.

محمد صادق حسن

(١٣٠٩؟ - ١٣٨٧؟هـ/ ١٨٩١ - ١٩٦٧م)

الحاج محمد صادق حسن عوني أفندي، شاعر تركماني شهير في الوسط الأدبي التركماني، ولد في كركوك - العراق، انتمى إلى الكلية الحربية باستانبول وتخرج فيها برتبة ملازم ثان، عين في الجيش العثماني، ساهم في حرب (حصار مدينة الكوت) وجرح ثلاث مرات، كما اشترك في حروب الجيش العثماني على جبهة سورية، وبانتهاء الحرب العالمية الأولى عين في التعليم، وترك الوظيفة ليعمل في تدريس العلوم الدينية في جامع خانقاه، تعلم التركية والفارسية والعربية، لكنه جوّد في شعره التركماني أكثر من تجويده الشعر في اللغات الأخرى على رأي نقاد الأدب التركماني، نشر شعره في صدر حياته في الحوادث وآفاق ونجمة وبشير وعراق وغيرها من صحف كركوك، من دواوينه المطبوعة: «خواطر الحرب العالمية» طبع سنة ١٩٢٥ و«تأملاتي» ١٩٥٦ و«أحاسيسي الثائرة» ١٩٦٤، ترجم العديد من قصائده إلى العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٩.

اللّواء محمّد صادِق

(١٢٣٨ - ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٢ - ١٩٠٢م)

محمد صادق «باشا»: فاضل مصري، من العسكريين. من أعضاء «الجمعية الجغرافية». مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها وبباريس. وقام برحلة استكشافية عسكرية إلى الحجاز براً، عن طريق الوجه، إلى المدينة، ووضع «خريطة» لذلك الطريق. وهو أول من أخذ قياسات دقيقة للقبر النبوي. وقد دوّن تحقيقاته في «دليل الحج

للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج ـ ط» وبه خريطة و١٢ لوحة. ثم كان أمين صرة المحمل المصري (سنة ١٨٨٠ و١٨٨٥) فكتب رسالة «مشعل المحمل ـ ط»، وألحق بها «كوكب الحج في سفر المحمل بحراً وسيره براً ـ ط» رسالة أيضاً. وألقى محاضرات عن البلاد الحجازية. وله «نبذة سياحية إلى الآستانة العلية ـ ط» وعني بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٣٠٠ وأعلام الجيش والبحرية ١: ١٦٠ والأعلام الشرقية ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ١٦٦٧. الأعلام ٦/ ١٦١.

محمد الصادق عرجون

(١٣٢١؟ ـ ١٤٠٠؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلّم بالأزهر، ثم عيّن مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كلياته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم عيّن شيخاً لمعهد دسوق الديني، فشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عيّن عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال تحقيق التاريخ الإسلامي فألّف (محمد رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم ـ هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)، (الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)، (الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام ـ خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة ـ خ) و(النقد الأدبي عند العرب ـ خ).

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ٢٠١ـ٢٠٦ و٣٣١ـ٣٣٦. ذيل الأعلام/ ١٨٢.

محمد صادق الفحام

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد ابن السيد صادق بن علي الحسيني الفحام الأعرجي.

شاعر، أديب، عالم باللغة والأدب، انصرف إلى الأدب وانخرط في سلك الشعراء وقال وأكثر في مدح وفضائل آل الرسول ﷺ وفي الاجتماعيات والإخوانيات.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٢. البابليات ١/ ١٨٣. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

ابن الخرّاط

(.... ـ ١١٤٣هـ/ .... ـ ١٧٣٠م)

محمد صادق بن محمد بن حسين، المعروف بابن الخراط: من شعراء دمشق. حنفي. له «ديوان ـ خ» ٤٠ ورقة في الظاهرية، وتخميس قصيدة لابن النحاس، سماه «حكاية الوجد والهوى».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ١٦٠. شعر الظاهرية: ١٣٨ـ١٣٩. إيضاح المكنون ١: ٤١٢.

محمد صادق الصدر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

محمد صادق بن محمد حسين بن محمد هادي بن محمد علي الصدر الموسوي الكاظمي.

رئيس مجلس التمييز الشرعي الجعفري ١٩٤٧، وعضو في مجلس الأعيان في العهد الملكي ١٩٥٧.

عالم، أديب، شاعر. ولد في شهر جمادى الأولى في مدينة الكاظمية ـ العراق من أبوين علويين، فأبوه السيد محمد حسين بن السيد هادي، ووالدته كريمة السيد يوسف شرف الدين وأخت السيد عبد الحسين شرف الدين صاحب (المراجعات) وغيرها من المؤلفات الشهيرة، تلمذ بعلماء الشريعة والبيان والمنطق، ثم قرأ على ابن عمته حيدر الصدر المعالم والقوانين والكفاية، وله تعليقات على كثير مما قرأ وشرح على الكفاية في مباحث الألفاظ، أسماه (غاية الوصول لشرح كفاية الأصول) رحل إلى النجف ١٣٥٠ فأكمل فيها رسائل الأنصاري في الأصول، ثم قرأ الفقه على علماء من أقربائه، وقرأ المباحث العقلية على السيد حسين الحمامي، وأسهم بالنجف في النشاطات الأدبية والشعرية، وألف وأنشأ مبكراً، وطبع كتباً في العقيدة والدين، وبعد إكماله الدراسة بالنجف عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري سنة ١٩٣٥ ورئيساً له في سنة ١٩٤٧، وصدرت الإرادة الملكية سنة ١٩٥٧ بتعيينه عضواً في مجلس الأعيان، مثّل العراق في محافل دولية، ومنح وسام الرافدين من النوع المدني.

له: «الشيعة» ط١٩٣٣ وترجم إلى الأوردية وطبع في الهند بجزئين وترجم أيضاً إلى الإنكليزية و«الإجماع» ط١٩٦٩ و«سلطة القضاء في الشريعة الإسلامية» ط١٩٦١، و«الوقف في الإسلام» وتآليف أخرى مطبوعة حول حياة الإمام علي وأطروحات إسلامية عديدة ومؤلفات خطية وديوانه الشعري، ترجم له عبد الحسين شرف الدين في كتاب (بغية الراغبين) وهو الذي أجازه في كتابه (ثبت الإثبات في سلسلة الرواة) ١٩٣٦، وتحدث عنه الأديب محمد علي الحوماني في كتابه (وحي الرافدين) والأديب عباس علي في كتبه العديدة، توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٥ ودفن في مقبرته الخاصة في كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٦٩. زعيم الثورة العراقية ١٨٨، آل الصدر ص١٠٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٥.

محمد الحسني البغدادي

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١١٨٠؟ ـ ١٩٧٢؟م)

محمد ابن السيد صادق بن محمد بن راضي الحسني البغدادي.

فقيه أصولي، من مراجع التقليد والفتيا، مؤلف، شاعر، متبحر في الفقه والأصول والأدب. يمتاز بسداد الرأي ودماثة الأخلاق والأريحية والتفكير الصائب. ولد في النجف ـ العراق، شهر رجب، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على الشيخ حسين النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم.

استقل بالبحث والتدريس وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري، وتخرج عليه جمع من العلماء النابهين، وطبع رسالته العملية. توفي في النجف ليلة الأربعاء ٢٧ ذي القعدة ودفن به. وكانت لديه مكتبة عامرة بالمخطوطات حتى عام ١٣٨٣هـ.

له: «صيانة الإسلام» ١ـ٤ و«منظومة في الصوم» و«الاعتكاف» و«الزكاة» و«النحو» و«حاشية العروة الوثقى» ط و«خير الزاد ليوم المعاد» ط و«هداية الأنام لشريعة الإسلام» ط و«أحكام الخمس» و«مناسك الحج» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٢/ ٩٢. المطبوعات النجفية ٦١، ٣١١، ٣٤١، ٣٨٥. نقباء البشر ٢/ ٨٧٦. كتابهاي عربي/ ٣٤١. مخطوطات البغدادي/ ٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٦.

المُنَيِّر

(. . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . ـ ١٩٠٣م)

محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الشافعي الدمشقي: فاضل، له نظم حسن. ولد وتعلم وعاش في دمشق. وقصد الآستانة، في قضية له، فتوفي بها. كان معنياً بمناظرة أهل الملل غير الإسلامية، وله «رسالة ـ ط» في الحكم بين بعض البروتستانت واليسوعيين، ومنظومة صغيرة سماها «الطل من المجاز المرسل ـ ط» و«العقود الغالية» في نظم إيساغوجي، منطق، و«ديوان» في المديح والغزل. وكان يدرّس «الشفاء» للقاضي عياض، في المسجد الأموي بدمشق.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٤٨٧ وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٠١ـ١٠٣. الأعلام ٦/ ١٦٥.

محمد صالح آل طعّان

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

محمد صالح بن أحمد بن صالح آل طعان البحراني، فقيه إمامي من المجتهدين، ولد في ٢٣ ذو القعدة سنة ١٢٨٤هـ، له اطلاع واسع بعلم الرجال، أي في مجال التراجم، وله من المؤلفات: «مجمع المقال» ـ في الزيارات والأعمال و«مجمع الدلائل في ترتيب الرسائل وتبويب المسائل» و«منظومة الدرة في التوحيد» و«كشف الالتباس في الأخماس» و«الدرة الثمينة في زيارة المعصومين بالمدينة» ـ مخطوط، و«المتكلم في فقه الروايات»، توفي في الرابع من شعبان سنة ١٣٣٣هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٠/ ٢٤١، معجم المؤلفين ١/ ٨٠، أنوار البدرين ص٢٦٩، شعراء القطيف ١/ ١٦٦، ١٦٩. الأزهار الأرجية ٣/ ١٩٠. طبقات أعلام الشيعة ج١/ ق٢/ ٨٧٧. الأعلام ٦/ ١٦٥ وقد نسب قرية سترة إلى الأحساء، وإنما هي من جزر البحرين. أعلام الخليج ١/ ١٦٢.

محمّد صالح مَجْدي

(١٢٤٢ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٨٨١م)

محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن

علي بن أحمد ابن الشريف مجد الدين: باحث، مترجم، له شعر. من أهل مصر.

أصله من مكة. انتقل جده الأعلى الشريف مجد الدين إلى الديار المصرية، فولد صاحب الترجمة في أبي رجوان (من أعمال الجيزة) وتعلم في حلوان ثم بمدرسة الألسن بالقاهرة. ونشأ نشأة عسكرية، ثم تحول إلى القضاء، وتوفي بالقاهرة. ترجم عن الفرنسية كتباً كثيرة، منها «ميادين الحصون والقلاع ورمي القنابر باليد ـ ط» و«تذكير المرسل ـ ط» في الفن العسكري، و«تاريخ انتشار المغول» و«جداول المهندسين» و«تطبيق الهندسة على الكيمياء». وألف عدة كتب، منها «المطالب المنيفة في الاستحكامات الخفيفة ـ ط» و«ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر ـ ط». ولما ولي الخديوي إسماعيل، انتدبه لترجمة القوانين الفرنسية المعروفة باسم (كود نابليون) فترجمها إلى العربية. وتعلم الإنجليزية سنة ١٢٨٦هـ. وله «ديوان شعر ـ ط» قال علي مبارك: له من التراجم والمؤلفات ما يزيد على ٦٥ كتاباً ورسالة.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨: ٢٢ وآداب زيدان ٤: ٢١٥ والكنز الثمين ١: ٢١٢ وحركة الترجمة بمصر ٩٩ ومجلة الجيش ١١: ١٨٤ ومجلة المجلات العربية: ربيع الأول ١٣٢٦. الأعلام ٦/ ١٦٥.

محمد صالح باوية

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

الدكتور محمد صالح باويه. ولد بالمغيِّر ـ ولاية الوادي ـ الجزائر. حصل على دبلوم الطب العام في بلغراد ١٩٦٩، ودبلوم الاختصاص في جراحة العظام في الجزائر ١٩٧٩.

عمل في مستشفيات وزارة الصحة الجزائرية، ويعمل حالياً في عيادته الطبية الخاصة بالبليدة. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤.

له: «أغنيات نضالية» ديوان شعر ـ ط١٩٨١.

كتب عن شعره الكثيرون، وكان شعره محوراً لعدد من الندوات والمحاضرات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٦.

ابن بَيْهَس

(..... ـ ٢١٠هـ/ ..... ـ ٨٢٥م)

محمد بن صالح بن بيهس القيسي الكلابي. أمير عرب الشام، وسيد قيس وفارسها وشاعرها، في عصره. كان نائب الشام للمأمون العباسي، والمقاوم لأبي العُميطر السفياني الذي خرج بدمشق. واستمر في الإمارة إلى أن توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام ١: ١٠٠ وشذرات الذهب ٢: ٢٤. الوافي بالوفيات ٣: ١٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح الظالمي

(١٣٦٠؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٢م)

محمد صالح بن جعفر بن رحمة الله «رحوم» بن جواد بن علي الظالمي الفزاري، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، كان جده العلامة الشيخ رحوم من مجاهدي «ثورة العشرين»، قاد جيشاً عظيماً لمقاومة المحتلين الإنكليز، وقد ذكرته أغلب المصادر التاريخية والرجالية.

دخل «المترجم له» المدرسة الابتدائية، ثم انتقل مع عائلته إلى ناحية المشخاب، وأكمل

دراسته المتوسطة فيها، ثم أكمل الاعدادية في مدينة الديوانية وتخرج في الدورة التربوية فيها، وعُين معلماً سنة ١٩٥٩.

عاد مع عائلته إلى النجف سنة ١٩٦٠، ودخل كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، نظم الشعر مبكراً وشارك به في الأندية الأدبية، ونشر جملة منه في الصحف العراقية، وكان يرتجل الشعر في التظاهرات ضد الحكم «السعيدي» في العهد الملكي، وله ديوان مخطوط. توفي في النجف في ٥ تشرين الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٩، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٩٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٨.

محمد صالح الجيلاني

(. . . . ـ١٠٨٨هـ/ . . . . ـ١٦٧٧م)

محمد صالح الجيلاني. طبيب. حكيم. رياضي. منطقي. شاعر. درس الطب في أصفهان. تتلمذ على بهاء الدين العاملي في الرياضيات ـ محمد بن حسين.

له: «مجموعات في الطب» ذكرها الشوكاني. و«مجموعة أشعار بالعربية والفارسية».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/ ١٧٤. الأعلام ٧/ ٣٧. معجم المؤلفين ١٠/ ٨٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٠١.

العِصَامي

(١١٨٨ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٧٧٤ ـ ١٨٤٧م)

محمد بن صالح بن حسن العصامي: أديب يمني، من أهل صنعاء. كان من تلاميذ الشوكاني. له ترسّل ونظم جيد. اختير لمجالسة المهدي عبد الله ابن المتوكل «يملي عليه غرر الأشعار ويشرح له عجائب القصص والآثار». وصنف «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار وعيون الآثار ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٦٦ والبدر الطالع ٢: ١٧٨ ولم يذكرا له تأليفاً. ودار الكتب ٣: ٣٥٢. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمّد صالح الخولاني

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

ولد في مدينة بورسعيد ـ مصر. حاصل على الإجازة العالية في الدراسات العربية ـ الشعبة الأدبية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٦٣، وعلى دبلوم معهد الإعداد والتوجيه في التربية وطرق التدريس وعلم النفس من جامعة الأزهر.

عمل بصحف دار التحرير للطبع والنشر: الجمهورية والمساء بين عامي ٥٩ ـ ١٩٦٤، كما عمل بالتدريس في مصر والجزائر والمملكة العربية السعودية، ثم اصبح مديراً للتعليم الابتدائي بمنطقة القناة وسيناء الأزهرية.

ينشر أعماله منذ الخمسينيات في الصحف والدوريات الأدبية في مصر ولبنان والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية، وتذاع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.

من دواوينه الشعرية: «نصغي ويقول الموج» ط١٩٨٧ و«في ذاكرة الفعل الماضي» ط١٩٩١. وله تحت الطبع ديوانان وثلاث مسرحيات.

ترجمت بعض أعماله الشعرية إلى اللغة

الروسية، وكرمته الدولة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٤.

محمّد الصّالح رمضان

(١٣٣٢؟ - ..... هـ/ ١٩١٣ - ..... م)

ولد في القنطرة - ولاية الأوراس - الجزائر، عمل مدرساً في مدارس جمعية العلماء ١٩٣٧، ثم مديراً بها، ثم مفتشاً جهوياً، ثم مفتشاً عاماً، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة الأوقاف ١٩٦٢ ثم التحق بوزارة التربية وعمل أستاذاً مجازاً للغة العربية وآدابها في الثانويات، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة.

عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر ٦٨ - ١٩٧٣، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين، والمجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر، والمجلس الوطني للثقافة.

شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية.

له: «ألحان الفتوة» ديوان شعر ط ١٩٥٣. و«الخنساء» - رواية - ط١٩٨٦ و«مغامرات كليب» - قصة - ط١٩٨٦ و«الناشئة المهاجرة» - مسرحية - ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «جغرافية الجزائر والعالم العربي» و«مبادىء الجغرافية العامة» و«النصوص الأدبية» و«مشهد الكلمة» و«تفسير بن باديس» و«من هدي النبوة» و«رجال السلف ونساؤه» بالإضافة إلى جهوده في تحقيق التراث الجزائري.

حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية لأهل الفكر ١٩٨٧.

كتب عنه: بلقاسم سعد الله، وحمزة بوكوشة، ومحمد مصايف، وتوفيق شاهين، وعلي مرحوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٨.

محمد بن صالح الصفار

(١٣١٥ - ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٨٨م)

شاعر، فلكي، طبيب شعبي. ولد في جزيرة تاروت بالسعودية، وحفظ القرآن الكريم وعمره ١٦ سنة. ثم بدأ تدريسه منذ أواخر عام ١٣٣٠هـ. وبعد عام ١٣٤٤هـ درّس أبناء جاسم عبد الوهاب في دارين حتى عام ١٣٤٦هـ.

له: «كتاب في الطب الشعبي» خ و«كتاب في علم الفلك باسم منازل النجوم» خ و«ديوان شعره» خ.

توفي في العاشر من شهر المحرم بمدينة الخبر.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٨٩. الأمثال الشعبية الملاحية في الخليج العربي، لعلي إبراهيم الدرورة - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، ١٤١٢هـ، ص٢٣٩. أعلام الخليج.

محمّد بن صالح

(..... - نحو٢٤٨هـ/ ..... - نحو٨٦٢م)

محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالبي القرشي: من الشعراء النبلاء. خرج على المتوكل مع جماعة، فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن أمسكه (سنة ٢٤٠) وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. قال المرزباني: كان راوية أديباً شاعراً. جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:
مقاتل الطالبيين ٦٠٠ ـ ٦١٤ وفيه: «كانت وفاته في أيام المنتصر» والمنتصر بويع سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٤٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٥ أو ٢٥٢ ومعجم الشعراء ٤٣٤ وفيه، بعد ذكر إطلاقه: «أقام بسامراء، ثم رجع إلى الحجاز» وفوات الوفيات ٢: ٢٢٠ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح الفرفور

(١٣١٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

محمد صالح بن عبد الله الفرفور الحسني: علامة داعية مرب. ولد بدمشق، ونال شهادة التجهيز من المدرسة الكاملية، وطلب العلم مع عمله بصنعة النجارة، فقرأ على العلماء، ثم اعتزل مكباً على قراءة المطولات بنفسه مع أخذه بثقافة عصره وعلومه الدينية والكونية، وأتقن التركية وألمّ بالفرنسية. رحل إلى عدد من البلاد العربية، فأخذ عن علمائها. وشارك بالثورة السورية. طُلب إلى بيروت فدرّس بالكلية الشرعية فيها، حتى إذا عاد إلى دمشق فكر بإنشاء نهضة علمية بدءاً من حلقات في الجامع الأموي وبعض المساجد الأخرى، ثم أسس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية بدمشق وأنشأ منها معهداً للذكور وآخر للإناث، فخرجت كثيراً من الدعاة والعلماء. كان أحد الأعضاء المؤسسين في جمعية العلماء ثم عضواً في رابطة العلماء. من مؤلفاته «المحدث الأكبر كما عرفته»، «من مشكاة النبوة» شرح موجز على الأربعين النووية، «من نفحات الخلود»، «من نسمات الخلود»، «من رشحات الخلود»، «النسائيات من الحديث النبوي»، «رسالة في العقيدة الإسلامية»، «شرح الاقتراح للسيوطي» خ، «ديوان شعر» خ. وله مقالات نشرت في عدد من المجلات. ولابنه عبد اللطيف الفرفور كتاب «الزاهر في الحديث العاطر».

مصادر ترجمته:
أعلام دمشق ٣٦٥ ـ ٣٧٣. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٠٧ ـ ٥٢٠. يحدثونك عن آبائهم ١٨٧ـ٢١٢. إتمام الأعلام ٢٤٤.

محمد صالح زاير دهام

(. . . . ـ ١٢٧١هـ/ . . . . ـ ١٨٥٥م)

محمد صالح ابن الشيخ علي ابن زاير دهام.

من مشاهير هذه الأسرة، ومن ذوي العلم والفضل والأدب والكمال، ومن المجدين في الإرشاد والهداية والدعوة، وكان يصرف جل ثروته في سبيل نشر عقيدته ومبدئه بصورة عامة. وكان ينظم الشعر ويجيد فيه.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٣١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

محمد صالح المبارك

(١٣١٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٤؟م)

الشيخ محمد صالح بن علي بن سليمان بن علي المبارك الصفواني التميمي الأحسائي.

عالم، فاضل، شاعر. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٢٦ رجب ونشأ بها على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية على والده والشيخ محمد بن عبد الله نزيل «يوسفان» ثم قرأ سطوحه الفقهية والأصولية والأبحاث العالية على الشيخ علي أبي عبد الكريم الخنيزي والشيخ علي أبي الحسن الخنيزي حتى تخرج عليهما وصار يشار إليه بالبنان، وكان أديباً شاعراً

رقيقاً وله أخلاق فاضلة وأفكار راقية وآراء سامية ومدرساً تلمذ عليه جمع من الأفاضل.

من تلاميذه: الشيخ فرج القطيفي والشيخ منصور البيات والشيخ طاهر القطيفي المتوفى سنة ١٣٧٧ والشيخ أحمد السنان وغيرهم.

طبع له: «هداية العقول في فقه آل الرسول ﷺ» و«الدعوة إلى كلمة التوحيد» و«القضاء في الإسلام».

ومن مؤلفاته المخطوطة: «حاشية على اللمعة الدمشقية» و«حاشية على المكاسب للأنصاري» و«حاشية على الرسائل للأنصاري» و«حاشية على كفاية الأصول» و«ديوان شعره».

توفي بالقطيف عصر يوم الخميس ٨ شوال ودفن في مقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ١٦٤، ١٥/ ٣٥٦، أعلام العوامية ٢/ ٦، شعراء القطيف ٢/ ٢١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٠.

محمد صالح محي الدين

(.... ـ ١٣٢١هـ/ .... ـ ١٩٠٣م)

محمد صالح ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي محي الدين.

فاضل، أديب، ثقة متواضع خفيف الروح طريف الحديث مرح النفس. وكان يحفظ الكثير من شعر العرب ويذاكر به. عاش في ضيق ونكد وعانى من الفقر والفاقة الشيء الكثير. وكان من حواريي السيد محمد حسن الشيرازي، ومؤتمنه على أسراره وأموره.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٧. الحالي والعاطل/ ٢٩٠.

شعراء الغري ٩/ ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٨. معارف الرجال ١/ ٣٨٢ وفيه وفاته ١٢٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٥. نقباء البشر ٣/ ٩٣٥ وفيه وفاته ١٣٣٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٦.

محمد الكِنَاني

(١٢٢٢ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٥م)

محمد بن صالح بن عيسى بن محمد، أبو عبد الله الكناني: مؤرخ، أديب، له نظم وموشحات. من أهل القيروان. كان له فيها حانوت للتجارة. وصنف «ديباجة الأعيان ـ خ» بخطه مهيأ للطبع في تونس، ترجم به لتسعة عشر عالماً ممن قرأ عليهم، و«تكميل الصلحاء والأعيان لمعالم الإيمان في أولياء القيروان ـ ط» ظفر بمخطوطته محمد العنابي، وصدره بترجمة للكناني وآخرين.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ٦/ ١٦٥.

محمد صالح المازندراني

(١٢٩٧ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٧٩؟ ـ ١٩٧١؟م)

الشيخ محمد صالح بن فضل الله بن محمد حسن النوري الحائري المازندراني. عالم كبير مشهور. فقيه، شاعر من أساتذة الفقه والأصول، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم الكبير المتوفى سنة ١٣٤٥، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على الشيخ علي سيبويه والشيخ عباس الأخفش الحائري ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث العالية على الشيخ حسين الخليلي والشيخ محمد كاظم الخراساني.

هاجر إلى «مازندران» سنة ١٣٢٤ واقام بها مشتغلاً بوظائفه الشرعية وأقبل عليه الناس ثم

انتقل إلى «سمنان» وصار المبرز من علمائها، ثم إلى «خراسان» وبقي بها مدة ثم عاد إلى «سمنان» وازداد إقبال الناس عليه وفتح باب التدريس وإقامة الجماعة، وتخرج عليه جمع من العلماء النابهين.

يروي بالإجازة عن والده ويروي عنه السيد أحمد الروضاتي والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد الرازي.

طبع له: «احتجاجات مأمون» ف و«حكمت أبو علي بن سينا» و«سبائك الذهب» في شرح كفاية الأصول و«سبيكة الذهب» أرجوزة في نظم كفاية الأصول و«فهرست كتاب الحكمة لابن سينا» و«لوح محفوظ» و«ودائع الحكم» و«رسالة في منجزات المريض» و«كتاب الوقف» و«ديوان الأدب» شعر و«خرد در امامت» ف و«حجية الاستصحاب» و«العلم المنصوب في حكم آثار الغاصب والمغصوب» و«تخميس قصيدة مارون عبود» نشر في مجلة «الإخاء».

والمخطوطة: «الدين القويم في ربط الحادث بالقديم» و«رسالة في أحكام الأسكناس» و«الإيمان بالله في أدلة إثبات الواجب» و«الباقيات الصالحات في أحكام المنصوصات» و«البديعية وشرحها» و«بناء المهدوم في إغاثة المعدوم» و«بوارق الأفهام في شرح شوارق الإلهام» و«تفسير آية الكرسي» و«تفسير سورة الحديد» و«تفسير سورة الفاتحة» و«تقريرات الفقه من بحث الخراساني» و«تلخيص كفاية الأصول» و«الحياة الطيبة في حرمة البقاء على تقليد الميت» و«دفع أشكال تخلف المعلول عن العلة» و«دفع شبهة ابن كمونة المعروفة بالجذر الأصم» و«ديوان شعره» ف و«الذروة في الفقه الاستدلالي» و«سيماي ايمان في الفقه» ف و«الانتصار لأهل البيت الأطهار» و«السر الموضوعة في موضوعات العلم وأقسام الأعراض» و«شرح دعاء السحر» و«الصحيفة السجادية السادسة» و«ظلامة العترة الطاهرة» و«العمل الصالح في الفقه» و«مشقص المصيب في العول والتعصيب» و«نونية العجم» قصيدة و«نهد الكواعب في الرضاع وأحكامه» و«الوحي العريض في نفي الجبر والتفويض» و«اليد البيضاء في الوجود الذهني» و«رسالة الكلي الطبيعي».

توفي في سمنان الثلاثاء ٢٤ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣١. الأزهار الأرجية ١٤/ ٢٣٦. أحسن الوديعة ص٢٥٤. تاريخ قومس/ ٤٠٦. الذريعة ٤/ ٣٧٧ وج٦/ ٢٧١ وج٧/ ١٢٠، ٨/ ٢٩٢، ٩/ ٥٨٩. وج١٢/ ١٢٥ وج١٦/ ٣٨٣ وج١٨/ ٣٧٦ وج٢٣/ ١٧ وج٢٤/ ٣٩١ وج٢٥/ ٦٢. علماء معاصرين ٢٢١. نقباء البشر ٣/ ٩٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٠.

صالح الخليلي

(١٣١٨؟ - ١٣٩٤؟هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٧٤م)

المرزا محمد صالح بن المرزا محمد رضا بن المرزا محسن بن المرزا حسن الطبيب الخليلي.

ممارس للطب الشعبي، شاعر، ولد في مدينة السماوة - العراق من أسرة ضربت جذورها في النجف، وأنجبت أكثر من (٥٠) طبيباً مارسوا (الطب الشعبي) على مدى قرنين، ونشأ بها. وبعد قراءة القرآن دخل المدرسة الرسمية على عهد الأتراك، ونال شهادة الصف السادس ثم

انتقل إلى متوسطتها، ثم رجع إلى مسقط رأسه السماوة واشتغل بالتجارة مدة ثم كر راجعاً إلى النجف ليكمل دراسته على أقطاب أسرته فقرأ الفقه والمنطق والبلاغة، وتعلّم نظم الشعر في دواوين أجداده، وكتب فيه الكثير من القصائد ضمّها ديوان مخطوط، ثم تعلّم الطب على منهج القديم، وصار يمارسه ثم انتقل بعد مدة غير قصيرة إلى الكوفة طبيباً وفتح لنفسه عيادة أظهر فيها نبوغه وبان لأهالي الكوفة حذقه ومعرفته، ثم تاقت نفسه إلى الحرية فترك المعالجة واشتغل في التجارة، وكان أنشأ في بيته مجلس حكمة وأدب وتاريخ طب، وكتب فيه كتاباً في الطب الشعبي ما زال موجوداً في خزانة ولده الطبيب الشهير عبد الهادي الخليلي، وفي عام ١٩٣١ انتشرت الكوليرا في مدينة الكوفة وكان مستقراً فيها، فقام بدور أساس لمكافحتها، ترك مكتبة حافلة بمصادر الطب اليوناني والروماني وعلى حواشيها نقش وصاياه الطبية وشروحاته العملية.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٩٨، شعراء الغري ٧/ ٤٦١، ماضي النجف ٢/ ٢٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٥. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٤.

صَدْر الدِين

(١١٩٣ - ١٢٦٤هـ/ ١٧٧٩ - ١٨٤٧م)

محمد بن صالح بن محمد بن زين العابدين، صدر الدين الموسوي العاملي الأصل، البغدادي المنشأ، الأصفهاني المسكن النجفي الخاتمة والمدفن: فقيه إمامي، من كتبه «أسرة العترة» في الفقه، و«أرجوزة - خ» في الرضاع، و«شرحها» و«المستطرفات» وعدة رسائل، ونظم كثير في «ديوان».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٣٣٢. والذريعة ١: ٤٧٦ و٢: ٥٧ ورجال الفكر ٣٠٤. الأعلام ٦/ ١٦٤.

الغَزّي

(.... - ١٠٣٥هـ/ .... - ١٦٢٥م)

محمد بن صالح بن محمد بن عبد الله الغزي التمرتاشي: فاضل، من فقهاء الحنفية. تعلم بغزة والقاهرة. له كتب، منها «ضوء الإنسان في تفضيل الإنسان - خ» رسالة، و«فيض المستفيض في مسائل التفويض - خ» في فقه الحنفية، بالبلدية (ن٣٩٢٧ - ج) و«ألفية في النحو» أولها:

قال محمد هو ابن صالح
أحمد ربي الله خير فاتح

شرحها أبوه. وله «شرح الرحبية» ونظم كثير. مات بغزة في حياة والده.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٧٥ و Brock.S.2:418 والبلدية: الفقه الحنفي ٤٥. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمد صالح بحر العلوم

(١٣٢٦؟ - ١٤١٢؟هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

محمد صالح بن السيد محمد مهدي بن محسن بن حسين بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم في بيت عريق بالعلم والأدب والفقه والنجف - العراق، وقد أنجبت أسرته كثيراً من مشاهير العلماء والأدباء في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أمثال جده الأكبر السيد مهدي بحر العلوم وحسين بحر العلوم وعم أبيه الشاعر السيد إبراهيم بحر العلوم الذي كان أستاذ شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، وعرف بيته بأنه من بيوت النجف المعادية للاستبداد التركي والاستعمار البريطاني، بدأ ينظم الشعر في الثانية

عشرة من عمره، ودرس العربية وآدابها وعلم المنطق والعروض والبلاغة على أساتذة معروفين كالشيخ محمد رضا المظفر، واكب الحركة الوطنية منذ أوائل العشرينات فاعتقل لأول مرة عام ١٩٢٨ لنشاطه السياسي، ساهم في تأسيس بعض الأحزاب الوطنية، في عام ١٩٣٢ أصدر رواية بعنوان (العفة) بجزأين، تولى في عام ١٩٣٤ رئاسة تحرير مجلة (المصباح) في النجف، هاجم العدوان الإيطالي على الحبشة عام ١٩٣٦ وحارب الأفكار الفاشية والنازية التي كانت تمهد آنذاك لاندلاع الحرب العالمية الثانية. أصدر في عام ١٩٣٧ ديوانه «العواطف» وأهداه إلى الفلاح، انتقل في عام ١٩٣٧ إلى بغداد واشتغل في احد معامل السكاير الوطنية ليضمن قوت عياله. ترجم في الثلاثينات كتباً من شعر سعدي وحافظ وخيّام، من الفارسية إلى العربية شعراً. كان مساهماً نشطاً في حركة مايس ١٩٤١ الوطنية واعتقل لسنتين بعد فشل الحركة، وكان في طليعة العاملين في حركة السلم منذ انبثاقها عام ١٩٤٩ وأصدر فيها عدة كراسات بعنوان (في سبيل سلم دائم). اشترك في الانتفاضات الوطنية في العراق كافة ٤٨ـ٥٢ـ٥٤ـ١٩٥٦. وفرض عليه السجن والاعتقال والمراقبة الجبرية حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ والقضاء على الملكية. بلغ مجموع الأحكام الصادرة عليه في العهد الملكي أكثر من ثلاثين سنة، قضى قسماً كبيراً منها في زنزانات السجون والمنافي، ساهم بعد الثورة ١٩٥٨ بتأسيس اتحاد الأدباء العراقيين، ومثل العراق في أكثر من مؤتمر ثقافي عقد خارج العراق. أصدر في تموز ١٩٥٩ ديوان «إقباس الثورة» كرّس مواهبه لشعبه والإنسانية وحاز لقب (شاعر الشعب) وكتبت عن شعره دراسات وبحوث عديدة وترجمت بعض قصائده إلى اللغات الإنكليزية والروسية والألمانية والفرنسية والصينية قال عن نفسه شعراً:

صورت نفسي بنفسي وهي عالقة
بالخير والخير يجريها بأنفاس

فما اهتديت لشيء أستعين به
على الطغاة سوى الإيمان بالناس

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩١. الذريعة ٩/ ١٢٦. شعراء الغري ٩/ ٣٢١. الفوائد الرجالية ١/ ١٧٧. المطبوعات النجفية/ ٢٥٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩١. ماضي النجف ١/ ١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٦.

محمد صالح المولوي

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . م)

ولد في البحرين ونشأ بها. شاعر بحريني معاصر.

غزير التأليف والنظم، فياض القريحة، له ما يزيد على مائة مؤلف من مواضيع متنوعة من الأدب والشعر والوعظ والقصص والفقه والتاريخ والاقتصاد والعبادة وله موسوعة أدبية كتب فيها ما لذ وطاب مما سمعه أو قرأه.

جمع شعره ونظمه من مؤلفاته في ديوان كبير يتكون من ثلاثة مجلدات أسماه «عرائس الجنان ونفائس الجنان» طبع عام ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص٨٣.

محمد صالح قفطان

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٤؟م)

محمد صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ

أحمد قفطان. شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ ورضع من در الأدب وخالط الأدباء والشعراء، وشاركهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وتطرق إلى مختلف أبواب الشعر وفنونه، وقال الشعر الكثير ومات عام ١٣٧٤هـ.

له: «تحفة الأديب» (ديوان شعر).

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٩/ ٢٨٥. ماضي النجف ٣/ ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

محمد صالح شمسة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٥م)

محمد صالح بن مهدي بن محسن شمسة النجفي من أحفاد الشهيد الأول.

فاضل، اديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٣ ونشأ به، دخل المدرسة «العلوية» وتخرج فيها، انتقل إلى بغداد ودخل «دار المعلمين الابتدائية» سنة ١٣٤٤ وتخرَّج فيها بعد سنتين، عين مدرساً في المدارس الثانوية في عدد من المدن العراقية ثم استقر في النجف، كان من تلامذة السيد سعيد كمال الدين والسيد حسين كمال الدين في الأدب والسياسة، تعاطى السياسة وساهم في الأحداث الوطنية.

ساهم في الأندية النجفية بأدبه وشعره وكان محققاً في تاريخ الأديان والمذاهب وله خبرة واسعة في هذا المجال ونشرت له الصحف المقالات القيمة.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، نظم حديث الكساء، منظومة في الآراء والأديان ١٠٠٠٠ بيت، ديوان شعره.

توفي بالنجف في ١٠/ ٢/ ١٩٨٥م ودفن بالصحن الحيدري الشريف على يمين الداخل من باب الطوسي.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٣. الذريعة ٢١/ ٣، ٢٤/ ٢٠٧. شعراء الغري ٩/ ٢٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٣.

محمد الصالح النيفر

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٢م)

فقيه وداعية إسلامي. من رجال الإصلاح. له نظم. ولد في عائلة علم وتقوى، ودرس في جامع الزيتونة بتونس، ثم درّس فيه، ثم تولى إدارة الفرع الزيتوني للبنات، وساء وضع مدرسي جامع الزيتونة، فأسس نقابة المدرسين، وخاض بها أول إضراب وأطوله في تاريخ تونس، استمر أشهراً، حتى رضخت سلطات الاستعمار الفرنسي لمطالبها، فأصبحت شهادتها معادلة للشهادات الفرنسية، وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلة الجامعة، ودعا إلى إصلاح التعليم الزيتوني وساهم في تحرير البدر ومكارم الأخلاق والصواب ومرشد الأمة، وطلب إصدار مجلة للنساء فرفض طلبه، وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ اشتد الخلاف بينه وبين الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، فضويق، فهاجر إلى الجزائر عام ١٩٦٣، واستقر في مدينة قسنطينة مدرساً في معاهدها ومساجدها، وكانت له صلة بجمعية العلماء المسلمين الجزائرية، فاستأنف الصلة بهم، وعاد إلى تونس عام ١٩٧٠، واحتضن في بيته الاجتماع التأسيسي لحركة الاتجاه الإسلامي ١٩٨١، واعتقل مع قادة الحركة، ما عتم أن أفرج عنه، وكانت له مواقف متحفظة تجاه الحزب الحاكم.

مصادر ترجمته:
مجلة العالم ٤٧٨/ ٣٠ـ٣١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦١٦ ونسب إليه خطأ (عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأريب)، أعلام الإعلام ٢٣٨، الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ١٦٩ـ١٧٠. ذيل الأعلام/ ١٨٢.

محمد صالح الجزائري

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٧٩؟ ـ ١٩٤٦؟م)

محمد صالح ابن الشيخ هادي بن مهدي بن محمد صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي.

فقيه أصولي، فاضل، شاعر، أديب، قرأ على العلماء والأعلام وتخرج على مجالس النجف ونواديها فتذوق الشعر ونظم وكتب، وكان له خبرة واسعة باللغة والأخبار والشعر. وكان لديه مكتبة قيمة تضم مجموعة من المخطوطات النادرة..

له: «رسالة في كراهية حلق اللحية» و«رسالة في المعنى الحرفي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٩/ ٢٧٧. ماضي النجف ٢/ ٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٢. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٨.

محمد صالح يوسف

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

محمد صالح يوسف أحمد. ولد في كفر قدوم ـ نابلس ـ فلسطين.

حاصل على الثانوية العامة في مدارس صلاح الدين الأيوبي الثانوية في الأردن، وبكالرويوس اللغة العربية، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية.

اشتغل معلماً في مدارس المملكة العربية السعودية بين عامي ٨٧ـ١٩٩٠، وبعدها في مدارس الأردن. عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه الشعرية: «طوبى للفقراء.. طوبى للوطن» ط١٩٨٢ و«حبك مرهون بدمي» ط١٩٨٥.

كتب عنه العديد من المقالات النقدية في الصحف الأردنية والعربية، كما أدرج اسمه ضمن «دليل الكاتب الأردني» الصادر عن رابطة الكتاب الأردنيين، وفي كتاب «الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن» لمحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٥٨.

محمد الصافي

(.... ـ بعد١٣٢٣هـ/ .... ـ بعد١٩٠٥م)

محمد ابن السيد صافي بن جاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الحسين الصافي الموسوي.

شاعر، فاضل، أديب. درس في النجف ـ العراق وواصل التأليف والبحث سيما في كتب الأدب والتاريخ، إلى أن مات حدود ١٣٣٠هـ.

له: «الدر النضيد في المختار من غرر المرتضى ومجالس المفيد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٤. جامع الأنساب/ ١٠٦. الذريعة ٨/ ٨٢. شعراء الغري ١٠/ ٤٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٢.

محمّد الصبّاغ

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

ولد في مدينة تطوان بالمغرب. أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد

١٩٥٧ .

عمل بالصحافة رئيساً لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية ١٩٦١، ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديراً لديوان وزير الشؤون الثقافية ١٩٨١، ثم رئيساً لقسم المكتبات بنفس الوزارة.

عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «العبير الملتهب» ١٩٥٣ و«شجرة النار» ١٩٥٤ و«اللهاث الجريح» ١٩٥٥ و«أنا والقمر» ١٩٥٦ و«شلال الأسود» ١٩٥٦ و«فوارة الظما» ١٩٦١ و«عنقود وندى» ١٩٦٤ و«شموع على الطريق» ١٩٦٨ و«نقطة نظام» ١٩٧٠ و«شجرة محار» ١٩٧٧ و«كالرسم بالوهم» ١٩٧٧ و«تطوان تحكي» ١٩٧٩ و«العلال» ١٩٨٥ و«رعشة» ١٩٨٨ .

كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: «عندلة» مجموعة قصص و«بسمة للأطفال» ط١٩٧٥ و«أريج الكلام» ط١٩٨٢ و«أزهار بحيرة» ط١٩٨٧ .

حصل على جائزة المغرب في الآداب ١٩٧٠، وعلى وسام الاستحقاق الفكري الإسباني ١٩٨٦ .

كتب عنه عبد العلي الودغيري، وعدد من طلاب الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٠.

أبو غُنَيمة

(١٣٢٠ - ١٣٩١هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٧١م)

محمد صبحي بن علي أبو غنيمة: طبيب من أدباء السفراء. أردني من بلدة إربد. تعلم الطب في برلين وأصدر جريدة «الميثاق» ومجلة «الحمامة» وتولى سفارة الأردن في دمشق. وعاش وتوفي بها ودفن بإربد. له نظم وكتب منها «نظرة في أعماق الإنسان - ط» و«أغاني الليل - ط» و«مع الأيام - ط» من مقالاته في جريدة الأيام الدمشقية.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧١ من مقال لمصطفى الخش. ومن هو في سورية. الأعلام ٦/ ١٦٦ .

المَعَّاز

(.... - ١٣٥٤هـ/ .... - ١٩٣٥م)

محمد الصبحي المعاز: شاعر، من رجال التربية والتعليم. تولى وظائف في الحجاز والمكلا واليمن. وتخرج على يديه كثير من معلمي المدارس في المكلا (بحضرموت) وغيرها. واستقر في «عدن» مديراً لمدرسة فيها، فأدركته منيته.

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ (المصرية) ٦ رمضان ١٣٥٥ وفيها بيتان نسبا إليه وظهر أنهما من قصيدة للشريف الرضي (في ديوانه، ص٧٧٠). الأعلام ٦/ ١٦٦ .

محمد التقوي

(١٣٥٢ - .....هـ/ ١٩٣٣ - .....م)

محمد ابن السيد صغير حسين الباشتوي التقوي الهندي.

فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف لطلب العلم وحضر على أعلام الحوزة في عصره، وكان من الأفاضل وقال الشعر بالعربية ثم عاد إلى وطنه.

له: «وقار إسلام» و«ديوان شعر» و«عدة رسائل في الرد على نعمان رضا مدّعي

المهدوية».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١١.

صلاح عيد

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

الدكتور محمد صلاح الدين عيد. ولد في مدينة القاهرة - مصر. أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر ١٩٦٥، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري ١٩٧٠، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.

عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.

نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.

من دواوينه الشعرية: «من الحياة» ط١٩٧٧ و«الرحيق» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «رسالة إلى أفلاطون» و«كيف نعلم العربية لغير العرب» و«بين الأدب والعلم» و«الرحيل في تاريخ الشعر العربي» و«التناظر الدلالي في الشعر العربي» و«المضمون والشكل في الأدب العربي القديم» و«الحركة التوافقية في القصيدة العربية» و«العودة إلى الأصل».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧٠٢.

صلاح والي

(١٣٦٦م - . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . م)

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي. ولد في قرية السكاكرة - محافظة الشرقية - مصر. حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء ١٩٦٩، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية ١٩٩١، عمل مدرساً من ٧٠-١٩٨٢، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام ١٩٨٢.

سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

نشر أولى قصائده ١٩٧١ في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.

من دواوينه الشعرية: «سيمفونية البكاء والغناء» ط١٩٨٠ و«تحولات في زمن السقوط» ط١٩٨٥ و«تداعيات العشق والغربة» ط١٩٨٨ و«من أين يأتي البحر» ط١٩٩٢، ومسرحيات شعرية هي: «على باب كيسان» - غيلان الدمشقي - ١٩٩٢.

وله: «نقيق الضفدع» - رواية - ط١٩٨٨.

حصل على الجائزة الثانية في مسابقة المسرح للهيئة العامة لقصور الثقافة.

صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧٠٨.

ضبان النجفي

(. . . . - حياً ١١٨٠هـ/ . . . . - حياً ١٧٦٦م)

محمد بن الشيخ ضبان النجفي، شاعر،

أديب. استوطن النجف ـ العراق وساجل الشعراء والأدباء فسبقهم، وطرق أبواب الشعر فتفوّق فيها. وأثنى عليه مؤلف «نشوة السلافة» وذكر قسماً من شعره الرصين، وعدّه من كبار الشعراء في القرن الثاني عشر الهجري.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٧٤ ط كبير. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

ولد في مدينة حلب ـ سورية. أنهى دراسته الثانوية ١٩٤٧، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب ـ الجامعة السورية ١٩٥٢، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس ١٩٥٣.

عمل مدرساً في ثانويات حلب، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة.

عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «من نفحات الحرم» ط١٩٦٥ و«من نفحات طيبة» ط١٩٧٢ و«تحية رمضان» ط١٩٧٥ و«نفحات القرآن» ط١٩٨٣ و«رباعيات من طيبة» ط١٩٨٤ و«في رحاب رمضان» ط١٩٦٥ و«نشيد الإيمان» ط١٩٨٩.

وله مؤلفات منها: «الموجز في البلاغة والعروض» و«شخصية الصديق كما يصوره ابن المقفع».

حصل على جوائز من بنجلاديش، والهند، ونادي أبها الثقافي، ونادي مكة، ونادي المدينة المنورة.

كتب عنه: علي الطنطاوي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل، وحفني عبد الله حفني، وعمر بهاء الدين الأميري، وعبد الحميد عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٨.

شيخ الرَّبْوَة

(٦٥٤ ـ ٧٢٧هـ/ ١٢٥٦ ـ ١٣٢٧م)

محمد بن أبي طالب الأنصاري، شمس الدين: صاحب كتاب «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ـ ط» و«الدر الملتقط من علم فلاحتي الروم والنبط ـ خ» في دار الكتب، و«السياسة في علم الفراسة ـ ط». ولد في دمشق، وولي مشيخة الربوة (من ضواحيها) وتوفي في صفد. كان ذكياً فطناً، حلو الحديث، متقشفاً صبوراً على الفقر والوحدة، كثير الآلام والأوجاع، ينظم الشعر ويصنف في كل علم سواء عرفه أم لم يعرفه، لفرط ذكائه. وكتابه في «الفراسة» قال الصفدي: كتبته بخطي. وأصابه صمم قبل موته بعشر سنين وأضر من عينه الواحدة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٥٨ والشعور بالعور ـ خ. والوافي بالوفيات ٣: ١٦٣ وفيه: «توفي سنة ٧٢٥ فيما أظن» وكشف الظنون ١٠١١ و١٩٣٦ وآداب اللغة ٣: ٢١٩ ومعجم المطبوعات ٨٨١ وسماه Brock.S.2:161 «محمد بن إبراهيم بن أبي طالب، إمام الربوة» ولم يذكر «إبراهيم» في كلمته عنه في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٢٨٦ ودار

الكتب ٦ :٩٨. الأعلام ٦/ ١٧٠.

محمد ولد الطالب

(١٣٨٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

محمد ولد الطالب. ولد في مدينة أكجوجت ـ موريتانيا. تخرج في جامعة أنواكشوط بشهادة الإجازة «متريز» في الآداب العربية ١٩٩٢. له اهتمامات بالقصة إلى جانب اهتماماته الشعرية.

له ديوانان مخطوطان هما: «الغدير» و«ورد وأعاصير».

وله تحت الطبع: «خريبة الشياطين» ـ قصص قصيرة ـ و«أب أم زوج ؟» ـ قصة ـ و«الصومعة» ـ رواية ـ.

فاز بجائزة في مسابقة جامعة ناصر الشعرية بليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٦.

محمد طالب البوسطجي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

محمد طالب محمد البوسطجي. ولد في مدينة البصرة ـ العراق.

درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللغة العربية.

غادر العراق إلى الجزائر عام ١٩٦٨، حيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة جزائرية.

قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما أثرى حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.

بدأ النشر ـ منذ فترة الدراسة ـ في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ثم والى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري».

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضاً منها في الصحف والمجلات الجزائرية.

من دواوينه الشعرية: «التسول في ارتفاع النهار» ط١٩٧٤ و«متاهات لا تنتهي» ط١٩٩٠.

كان واحداً من ستة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.

كتب عنه وعن شعره بعض النقاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٠.

محمد طاهر الحيدري

(١٣٢٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٩؟ ـ . . . . . م)

السيد محمد طاهر بن أحمد بن مهدي بن أحمد بن حيدر الحيدري الحسني الكاظمي.

عالم، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق سنة ١٣٢٧ ونشأ بها على والده العلامة الفاضل، قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي نقي والشيخ علي الزنجاني والسيد أحمد الكيشوان. هاجر إلى النجف وحضر ابحاث السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حيدر الصدر.

رجع إلى الكاظمية ومنها إلى سامراء وحضر على الشيخ محمود الشيرازي ثم رجع إلى الكاظمية قائماً بوظائفه الشرعية والتدريس والتأليف وإقامة الجماعة في جامع «المصلوب» وكان يرقى المنبر ويدعو إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة وأشرف على تأسيس مكتبة «جامع المصلوب» العامة وله خدمات جليلة أخرى.

له عدة مؤلفات كلها مخطوطة منها:

«شرح تبصرة المتعلمين» و«كتاب في الأصول» و«مناسك الحج» و«أحكام وآداب الزواج» و«الدروس الدينية» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٤. الإمام الثائر ص١٤٣.

محمّد الجلواح

(١٣٧٥ ـ .... هـ/ ١٩٥٥ ـ .... م)

محمد طاهر حسين الجلواح.

ولد في الأحساء ـ القارة ـ المملكة العربية السعودية.

أديب، شاعر.

نشأ في أسرة متعلمة، ودرس القرآن الكريم في المطوع، ثم الابتدائية، والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية.

يعمل في صيانة المقاسم (السنترالات) في الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف.

عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.

قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والشعرية قديماً وحديثاً، كما كانت الصحافة الكويتية رافداً مؤثراً له.

نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، القافلة، اليمامة، الرياض، اليوم (السعودية)، والكويت، الغدير، الرأي العام، السياسة، الهدف (الكويتية).

من دواوينه الشعرية: «ترانيم قروية» (شعر شعبي) ط ١٩٩٠، وله تحت الطبع ديوان شعر، وملحمة شعبية كبرى.

وله: «مسارات» مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع والحياة ط١٩٩٤، و«فضاءات» مجموعة مقالات ـ خ، و«رسائل إلى نون النسوة» خ، و«أسرار جبل القارة» خ.

حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى منطقة الأحساء والمركز الثاني على مستوى المملكة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٢. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون لعبد الله بن أحمد الشباط ص١٨٢. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٩.

محمّد السّماوي

(١٢٩٢ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن حبيب الفضلي السماوي: عالم، شاعر، أديب، من القضاة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ولد ونشأ بالسماوة (على الفرات، شرقي الكوفة، وهي غير السماوة القديمة) وتعلم بالنجف علوم العربية ومبادىء الدين، ودرس على أساتذة، منهم: الشيخ أحمد البغدادي والشيخ علي باقر والشيخ محمد طه نجف، وحصل في آخر مراحله الدراسية، على الإجازة العلمية في الفقه، وعاد إلى السماوة ثم إلى بغداد، فعين في مجلس ولاية بغداد لمدة أربع سنوات حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني، عاد بعدها إلى النجف وعين فيها قاضياً شرعياً.

أكثر في شبابه من نظم الغزل والإخوانيات، وانقطع في كهولته إلى المدائح لآل بيت الرسول ﷺ وصنف كتباً، منها «الطليعة من شعراء الشيعة» طبع بتحقيق كامل سلمان الجبوري بمجلدين ٢٠٠١ ـ بيروت و«إبصار العين في أحوال أنصار الحسين ـ ط» و«شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ـ ط» ١٩١٢

و«ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهرة ـ ط» و«الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية» و«عنوان الشرف في وشي النجف» ط١٩٤١ و«مجالي اللطف بأرض الطف» ط١٩٤١ وله «أرجوزة في الربع المجيب» سماها «قرط السمع». وتوفي بالنجف.

مصادر ترجمته:

الأدب العصري: الجزء الثاني من قسم المنظوم ١٥١ـ١٦٣ ومجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٩٤. الأعلام ٦/ ١٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩١. الذريعة ١/ ٦٥ وج٥/ ١٥ وج١٣/ ٣٠ وج١٥/ ١٩٨، ٣٥٣ وج١٩/ ١٨٠ وج١٩/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ٣/ ٦٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٧٥. علماء معاصرين/ ٢٦٥. كتابهاي عربي جابي/ ٩، ٢٢٣، ٢٣٦، ٥٣٤، ٦١٤، ٦٣٩، ٧٥٩، ٩٣٤، ٩٩٢. ماضي النجف ١/ ١٦٦. وج٢/ ٢٩. مصادر الدراسة/ ٣٨، ١٠٢. مصفى المقال/ ٤٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ٦١، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٦. معجم الشعراء العراقيين ص٣٤٢.

محمد طاهر الخاقاني

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٨٥؟م)

الشيخ محمد طاهر بن عبد الحميد بن عيسى بن حسن بن شبير المحمري الخاقاني.

عالم، فقيه، أديب، مدرس، شاعر. ولد في المحمرة ـ عربستان، في ٩ ذي الحجة ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٥، قرأ مقدماته الأولية على جده الشيخ عيسى الخاقاني وبعد إتمامه دروسه هاجر إلى النجف وقرأ به على الشيخ موسى دعيبل والشيخ إبراهيم الكرباسي ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والأخلاق على السيد علي القاضي.

استقل بالتدريس في النجف وتلمذ عليه جمع من النابهين وأهل الفضل، غادر النجف بعد وفاة والده وقام مقامه في غمامة الجماعة وإرشاد الناس ورُجع إليه بالتقليد بتلك النواحي، وبالأخير هاجر إلى قم ونزلها قائماً بوظائفه الشرعية ومعه تلامذته ومريدوه إلى وفاته.

أجازه بالاجتهاد الشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين الأصفهاني، وأجيز بالرواية والاجتهاد عن أستاذيه السيد الأصفهاني، والشيخ العراقي ويروي عنه الشيخ سعيد العوامي.

تلاميذه: ذكر جملة منهم ولده الشيخ محمد فيما نشره في مجلة الموسم، الشيخ علي الصغير والشيخ عبد الزهراء الصغير والشيخ عبد الحميد الصغير والشيخ عبد المحسن الشهابي والشيخ علي الشبيبي والشيخ محمد باقر الهجري أبو خمسين والشيخ علي المرهون والسيد مسلم الجابري والشيخ حسين العمران والسيد عبد الكريم الكشميري والسيد محمد القزويني والشيخ حسن الشميساوي والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ محمد أمين زين الدين والميرزا عباس جمال الدين والشيخ محمد هادي معرفة والشيخ محمود محسني مقرر بحثه في الطلاق والسيد حسين الهمداني مقرر بحثه في القضاء والشيخ محمد نجله مقرر بحثه في الأصول «المحاكمات» والشيخ عبد الحميد الخطي.

طبع له: «العقل البشري في تفسير القرآن» ١ـ٢ و«أنوار الوسائل في الفقه» ١ـ٣ و«مناسك الحج» و«الكلم الطيب» و«شرح المواريث من كتاب الحدائق الناضرة» و«المثل الأعلى في الفلسفة» ١ـ٢ و«رسالة الهدى في الفقه» رسالة عملية و«موجز الرسالة» و«راهنماي أحكام» رسالة عملية ف و«شرح خطبة الزهراء».

والمخطوطة: «الصلاة» و«الصوم» و«الزكاة» و«القضاء» و«الإجارة» و«القصر والتمام».

توفي في قم - إيران فجر يوم الأربعاء ١٨ جمادى الأولى، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٩٩، معجم الحلو ص٣٨٥. مجموع الطالقاني، م الموسم ١٦/ ١٩٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٥.

محمد طاهر آل راضي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

الشيخ محمد طاهر بن عبد الله بن راضي بن محمد بن محسن بن خضر المالكي. عالم جليل مدرس. ولد في الكوفة - العراق في ٤ ربيع الثاني ونشأ في النجف، دخل المدرسة «الإيرانية» وتخرَّج فيها، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ محمد طه الحويزي ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ أبي الحسن المشبكيني والشيخ فتاح التبريزي والشيخ علي الإيرواني والشيخ عبد الرسول الجواهري ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين النائيني فقهاً وأصولاً والشيخ ضياء الدين العراقي في الأصول والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسن المظفر والسيد عبد الهادي الشيرازي في الفقه وحضر الفلسفة على الشيخ محمد تقي الآملي والسيد حسن البجنوردي والشيخ صدر البادكوبي، استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الفضلاء ونظم الشعر وصار من أبرز شعراء العصر وكان حسن الأخلاق لطيف المعشر، ذكياً، رصين الأسلوب.

أجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٥٧ عن أساتذته العراقي والأصفهاني وآل ياسين وأجازه أيضاً السيد أبو الحسن الأصفهاني.

من تلاميذه: الشيخ محمد حسن آل ياسين والشيخ محمد آل راضي والشيخ باقر القرشي والسيد علي فضل الله والشيخ حسين زاير ادهام والشيخ طه الفتلاوي والشيخ عبد الحميد الصغير والشيخ عبد الحسين المظفر والشيخ مهدي السماوي وغيرهم.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «بداية الوصول في شرح كفاية الأصول» ١ـ٤ و«تعليقة على المكاسب» و«تقريرات بحث الإيرواني» و«تقريرات الفقه والأصول من بحث الأصفهاني» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«تقريرات الفقه من بحث آل ياسين» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف يوم الثلاثاء ١٣ صفر سنة ١٤٠٠ ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٧. شعراء الغري ٩/ ٤٣٧، ماضي النجف ٢/ ٣٠٤، سبع الدجيل ص١٦٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٩. دراسات أدبية ١/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ٣١٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٠.

المجذوب

(١٢٥٨ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٢٩م)

محمد بن طاهر المجذوب: شاعر سوداني. ولد في «سواكن» وتعلم في الحجاز. وكان من رجال «الأمير» عثمان دقنه. وتوفي ببلدة «الحمرى» في شعره سَبْك حسن ومعان أوحتها ثورة المهدي السوداني وحروب عثمان دقنه. له «ديوان شعر ـ ط» ضمن مجموعة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الثقافة العربية في السودان ٢٠٥ـ٢٠٦ و٣٦٦ وانظر فهرسته. الأعلام ٦/ ١٧٣.

الإفراني

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٧م)

محمد بن الطاهر بن محمد بن إبراهيم الإفراني: فقيه من علماء المغرب. نشأ في بيئة علمية بإفران. وعمل في التدريس أكثر حياته. ولما تولى الملك محمد الخامس عرش المغرب عينه عضواً في المجلس الاستشاري للحكومة، فكان يتردد إلى الرباط ويحضر المجلس، إلى أن توفي ببلده. له نظم كثير ومساجلات ومطارحات مع أبيه وشعراء عصره أتى صاحب المعسول على طائفة كبيرة منها.

مصادر ترجمته:

المعسول ٧: ٢٣٨ـ٢٩١. الأعلام ٦/ ١٧٤.

ابن عاشور

(.... ـ ١٢٨٤هـ/ .... ـ ١٨٦٨م)

محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر بن محمد بن عاشور: نقيب أشراف تونس وكبير علمائها، في عهد الباي محمد الصادق «باشا». ولي قضاءها سنة ١٢٦٧هـ، ثم الفتيا (سنة ١٢٧٧) فنقابة الأشراف. وتوفي بتونس. له كتب، منها «شفاء القلب الجريح ـ ط» في شرح البردة، و«هدية الأريب ـ ط» حاشية على القطر لابن هشام، في النحو، و«الغيث الإفريقي ـ خ» حاشية على عبد الحكيم على المطول، غير تامة، ومثلها «حاشية على المحلى على جمع الجوامع» و«حاشية على ابن سعيد على الأشموني» و«حاشية على شرح العصام لرسالة البيان». وأورد له النيفر (في عنوان الأريب) نظماً حسناً.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٢٢ والمنتخب المدرسي ١٣٧ ومجلة الهداية الإسلامية ٢: ٢٩ وشجرة النور ٣٩٢ ومعجم المطبوعات ١٥٦. الأعلام ٦/ ١٧٣.

محمد طعمه الأزيرجاوي

(.... ـ ١٢٨٣هـ/ .... ـ ١٨٦٦م)

محمد ابن الشيخ طعمة النجفي. فقيه، أديب، شاعر. حسن المفاكهة والحديث لين الجانب مستقيم في آرائه وحر في نظرياته، شهد فقهاء عصره على براعته في الفقه لقوة نظره وعمق فقاهته غير أنّه لم ينل رئاسة وزعامة علمية. مات حدود سنة ١٢٨٣هـ.

له: «عدة مجلدات في الفقه والأصول استدلالية» و«القضاء في شرح شرائع الإسلام» و«مجموعة نظمه وشعره».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/ ١٤٢. معارف الرجال ٢/ ٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٢.

كمال الدين الشافعي

(٥٨٢ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٨٦؟ ـ ١٢٥٤؟م)

محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن كمال الدين، أبو سالم القرشي العدوي النصيبي الشافعي المفتي الرحال، أحد الصدور الرؤساء والعلماء الأدباء الشعراء.

ولد بالعمرية من قرى نصيبين، وطلب العلم ورحل من أجله وبلغ نيسابور فسمع الحديث عن أبي الحسن المؤيد وزينب الشعرية بنت عبد الرحمن الجرجاني أم المؤيد المتفواة سنة ٦١٥هـ وكانت عالمة فقيهة، وتفقه فبرع في علوم الفقه والأصول والخلاف فكان إماماً في القبضاء والخطابة متضلعاً في الأدب والكتابة وحدث ببلاد كثيرة منها دمشق وحلب وروى عنه مجد الدين ابن العديم عبد الرحمن بن عمر الحلبي المتوفى سنة ٦٧٧هـ والحافظ الدمياطي عبد المؤمن بن خلف المتوفى بالقاهرة ٧٠٥ وغيرهما.

أقام بدمشق وترسل عن الملوك وساد وتقدم في الأوساط العلمية وفي سنة ٦٤٨هـ كتب الناصر المتوفى سنة ٦٥٨ تقليده بالوزارة فاعتذر متنصلاً من ذلك فلم يقبل منه فتولاها يومين حسب! وتركها وانسل خفية متزهداً وترك الأموال والموجود ولبس ثوباً قطنياً واختفى!

ويكفي هذا دليلاً على زهده ورفضه الدنيا، وقد سبق له أن تولى في ابتداء أمره القضاء بنصيبين ثم قضاء مدينة حلب ثم ولي خطابة دمشق وأدى فريضة الحج ورغب أخيراً في الانزواء والزهد والإقامة في حلب حتى توفي.

وكان من البارزين في العلم ومن الشعراء المجيدين ومؤلفاته تدل على سعة اطلاعه وغزارة علمه ومما نسب إليه اشتغاله بعلم الاوفاق والحروف وأنه يستخرج أشياء من المغيبات ولكن قيل إنه رجع عن ذلك ويؤيد رجوعه عن هذا العلم بيتان له في ذلك. ومؤلفاته كثيرة منها: «الدر المنظم في اسم الله الأعظم». ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة حسين بالآستانة رقمها ٣٤٦ كما في حاشية ص٤٣٧ من أعلام النبلاء. و«العقد الفريد للملك السعيد»: وهو في الأدب والأخلاق والسلطة وأحكامها والشرائع والديات ونحوها وقد طبع في مصر سنة ١٢٨٣ و١٣٠٦ و١٣١٠. و«مطالب السؤول في مناقب آل الرسول» منه نسخة مضبوطة بالشكل في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب منقولة عن نسخة بخط المصنف مؤرخة في ذي القعدة سنة ٦٥٠هـ وفي هذا الكتاب طائفة قيمة من الأخبار والأحاديث معززة بالأسانيد الصحيحة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣/ ١٧٦. مرآة الجنان. البداية والنهاية. طبقات السبكي ٥/ ٢٦. شذرات الذهب ٥/ ٢٥٩. كشف الغمة للأربلي ١٧. أعلام النبلاء ٤/ ٤٣٧. الغدير ٥/ ٣٥٥. وانظر مقدمة كتابه المطبوع في النجف سنة ١٣٧١هـ بقلم عبد الصاحب الدجيلي. أعلام العرب ٢/ ٧٥.

محمّد الطوبي

(١٣٧٥؟ - .....هـ/ ١٩٥٥ - .....م)

محمد الطوبي. ولد في القنيطرة - المغرب. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة القنيطرة. يعمل موظفاً بدار الثقافة.

بدأ نشر نصوصه الأولى في أواسط السبعينيات في بعض الصحف المغربية والمجلات العربية والأوربية في القاهرة، وبيروت، ودمشق، وبغداد، والكويت، والرياض، وطرابلس، وتونس، والجزائر، وباريس، ولندن، وقبرص.

شارك في العديد من الملتقيات المغربية، والعربية في المربد وجرش والجزائر وتونس.

من دواوينه الشعرية: «سيدة التطريز

بالياقوت» ط١٩٨٠ و«صعوداً أناديك سهواً» ط١٩٨٣ و«أيقونة العاشق المغربي» ط١٩٨٥ و«صبوات المجنون» ط١٩٨٦ و«في وقتك الليلكي هذا انخطافي» ط١٩٨٧ و«ملك الصعاليك الجميل» ط١٩٩٠.

ترجمت بعض أشعاره إلى الإسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٦.

محمد طه عامر

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

محمد طه إسماعيل عامر. ولد في بلدة الميادين، على الفرات السوري. تعلم في بلدته، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة الأدب العربي في جامعتها.

كتب للصحافة والإذاعة، والمسرح، ثم احترف الصحافة منذ ١٩٧٢، وهو يعمل محرراً رئيسياً في جريدة تشرين السورية.

كتب العديد من المسلسلات الإذاعية والمسرحيات، كما مارس النقد وكتابة القصة من خلال عمله الصحافي.

من دواوينه الشعرية: «بقايا موّال أخرس» ط١٩٨٢ و«بودلير الشاعر الممزق» ط١٩٨٨ و«ملحمة سلطان» ط١٩٩٣.

وله: «الثعلب المقامر» (مسرحية للأطفال) ط١٩٨٣ و«أربع قصص للأطفال» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٤.

محمد طه نجف

(١٢٤١ - ١٣٢٣هـ/ ١٨٢٥؟ - ١٩٠٥؟م)

محمد طه ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محمد رضا نجف.

فقيه، أصولي، رجالي، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وتتلمذ على الشيخ محسن خنفر، والسيد حسين الكوه كمري، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ عبد الرضا الطفيلي، والسيد حسين بحر العلوم، ونال مراتب الاجتهاد، واستقل بالتدريس والبحث والتتبع والتصنيف، فتتلمذ عليه جمهرة من العلماء وأهل الفضيلة وتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان إلى جانب فقاهته واجتهاده أديباً شاعراً متضلعاً يقول الشعر الرصين، وينظم القصيدة المتينة الركينة. توفي في ١٣ شوال.

له: «إتقان المقال» ط و«أصالة البراءة» و«الإنصاف» و«التقية» و«حاشية على المعالم» و«الحبوة» و«رسالة في الحيض» و«رسالة في الطهارة» و«الفوائد السنية والدرر النجفية» و«الفوائد الأصولية» و«القواعد النجفية» و«كشف الأستار عن حكم الخارج عن دار الإقامة في الأسفار» و«كشف الحجاب في استصحاب الكر ومطلق الاستصحاب» و«مناسك الحج» و«رسالة في عقد النكاح والمردد بين الدائم والمنقطع» و«رسالة في المحدث بعد التيمم عن الغسل» و«رسالة في أحوال جده الشيخ حسين» و«تعاليق ورسائل أخرى في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٧٤. أعيان الشيعة ٩/ ٣٧٥. الحصون المنيعة ٨/ ٣٧٤. دانشمندان آذربايجان ٢٤٥. شخصيت٢٧٣. شعراء الغري ٩/ ٣٨٨. شهداء الفضيلة ٩. علماء معاصرين ٨٣. فوائد الرضوية ٥٤٧. كتابهاي عربي جابي ١٥، ٦٨٠، ٧٣٨. ماضي النجف ٣/ ٤٣١. مصادر الدراسة ٧٨. مصفى المقال ٨٠. المطبوعات النجفية ٦٤. معارف الرجال ٢/ ٣٠٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٩. مكارم الآثار ٤/ ١١٤٩. نجوم السماء

٢/ ٢١٩. نقباء البشر ٣/ ٩٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٩.

محمد طه الحويزي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٦٨؟م)

الشيخ محمد طه بن نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن كرم الله الكرمي الخفاجي الحويزي.

عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٦، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده حتى أتقنها ثم حضر أبحاث الشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسين الأصفهاني ولازمه.

استقل بالبحث والتدريس وتخرَّج عليه جمع من الأفاضل والنابهين ونبغ في الأدب والشعر وشارك في العلوم الأخرى، وضم إلى بروزه العلمي تديناً وورعاً وكان في غاية الجمال، غادر إلى الأحواز وحلَّ محل والده قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ذكره ولده العلامة الشيخ محمد الكرمي في كتابه «الحياة الروحية» الحلقة الرابعة وأطراه.

من تلاميذه: الشيخ محمد رضا المظفر والشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد علي فضل الله والسيد محمد حسين الصعبري والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ مهدي الخضري والشيخ محمد جواد السهلاني وولده الشيخ محمد الكرمي الحويزي.

توفي بالأهواز ـ إيران يوم الخميس ٦ محرم سنة ١٣٨٨ ونقل إلى النجف ودفن به مع أبيه في مقبرته الخاصة المقابلة لمقبرة صاحب الجواهر بمحلة العمارة.

له: «ديوان شعر» خ و«تعليقات مستفيضة في الفقه والأصول» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٩. شعراء الغري ٩/ ٣٩٤. ذكرى الطالقاني ص١٣٣. مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٠٢. دراسات أدبية ١/ ١٣٧. ماضي النجف ٢/ ١٨٧. معارف الرجال ١/ ٩٠، ٣١٢ وج٢/ ٢٤٧، ٢٦٥ وج٣/ ٢٠٥، ٢٠٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٧.

العَلَمي

(..... ـ ١١٣٤هـ/ ..... ـ ١٧٧٢م)

محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف بن أحمد الشريف العلمي الوزاني، أبو عبد الله: أديب، له شعر. من أهل فاس. توفي بالقاهرة. من كتبه «الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب ـ ط» و«رسالة في معرفة النغمات الثمان ـ خ».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٤٩ و Brock.S.2:684 وسماه المصدر الأول: محمد الطيب بن محمد الشريف والتصحيح من ذكريات مشاهير رجال المغرب: «الرسالة الرابعة عشرة» كما في المصدر الثاني. وفي نشر المثاني ٢: ٢٢٤ «محمد بن الطيب» الشريف العلمي، كذا كان ينسب نفسه وفي تاريخ تطوان ٣: ١٤٢ الهامش الأول، نص عن الدر المنتخب، لابن الحاج، أن وفاته كانت سنة ١١٣٥. الأعلام ٦/ ١٧٧.

المَكّي

(..... ـ ١٣٣٤هـ/ ..... ـ ١٩١٦م)

محمد الطيب بن محمد صالح بن محمد عبد الله العلوي، المكي ثم الهندي: عالم بالعربية والمنطق، له نظم وتآليف. ولد بمكة، ونشأ في «لامو» بشرقي إفريقية (البريطانية) ورجع إلى مكة فتعلم بها. وقصد الهند، فقرأ

على علماء «رامفور» وتولى التدريس في مدرستها الحكومية العالية. وتوفي بها. وكان سلفي العقيدة. اشتهر في الهند بلقب «عرب صاحب» وألف كتباً، منها «المكالمة في اللغة العربية الدارجة بمكة المكرمة ـ ط» و«الأحاجي النحوية الحامدية ـ ط» و«النفحة الأجملية في الصلات الفعلية ـ ط» في اللغة، و«حاشية على المفصل ـ ط» و«حاشية على الشمسية ـ ط» و«الملاطفة ـ ط» في الرد على المقلدين.

مصادر ترجمته:

عبد الوهاب الدهلوي، في مجلة الحج ١١: ٧٢١. ومعجم المطبوعات ١٦٧٢. الأعلام ٦/ ١٧٨.

المَرِيني

(..... ـ ١١٤٥هـ/ ..... ـ ١٧٣٢م)

محمد الطيب بن مسعود بن أحمد المريني: أديب متصوف، له نظم. من أهل فاس. كان كاتباً للسلطان المولى إسماعيل، وولاه نقابة الأشراف بالمغرب. ثم تغير عليه السلطان وأمر بقتله، فأخفاه الوزير عبد الله الروسي، وأوهم السلطان أنه قتله. ولما مات السلطان أظهر نفسه، فولاه أهل فاس الحسبة، فقام بها مدة وعزل نفسه. وتوفي بفاس، عن سن عالية. له كتب، منها «تبصرة العاقل وتذكرة الغافل ـ خ» في خزانة ابن يوسف بمراكش (الرقم ٢٤٠ ح) وفي الرباط (١٣٨٤ د) و(٨٠٥ جلا) رتبه على ١٥ باباً، و«المقصد المحمود» ضمنه قصائد من نظمه، واستفتحه برسالة نبوية، وأرجوزة في المهم من الديانات سماها «الأربعينية في الأحكام الدينية».

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ١٢٣ وفي هامشه، لمصنفه: وقيل توفي سنة ١١٤٢. الأعلام ٦/ ١٧٧.

القاسمي

(١٣١٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٣م)

محمد طيب بن محمد أحمد بن محمد القاسمي: من كبار العلماء بالهند، أحد الدعاة إلى الإسلام. خطيب، شاعر. رئيس دار العلوم في ديوبند أدى لها خدمات جليلة، وكان عضو المجلس الأعلى لندوة العلماء، ورئيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. اشترك في تأسيس ورئاسة عشرات المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس الإسلامية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في بلاده لمصلحة الدعوة واستخدام طاقات الشباب لخدمة الإسلام والمسلمين. ومع إتقانه العربية إلا أن مؤلفاته كلها بالأردية ترجم بعضها إلى اللغات الأخرى منها: «التشبه في الإسلام» و«كلمات طيبات». وله شعر.

توفي يوم الأحد ١٧ شوال.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٤٧. الرائد، س٢٥، ع٢ـ٣. أخبار العالم الإسلامي ١٥/ ١٠/ ١٤٠٣. المجتمع ٢٣/ ١٠/ ١٤٠٣. تتمة الأعلام ٢/ ٩٨.

محمّد بن ظافر الشهري

(١٣٨٥ ـ .....هـ/ ١٩٦٥ ـ .....م)

الدكتور محمد بن ظافر المشهوري الشهري. ولد في مدينة الطائف ـ المملكة العربية السعودية. خريج كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٤٠٩هـ، وفي المراحل النهائية من تحضير رسالته للدكتوراه في طب الأسرة.

يعمل طبيباً بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر. له مشاركات أدبية في العديد من المجلات. حصل على عدد من الجوائز المحلية

والعربية منها جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بدولة الإمارات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٨.

محمد ظاهر البريلوي

(١١٩٨ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٨٣؟ ـ ١٨٦١؟م)

الشيخ محمد ظاهر بن غلام جيلاني بن محمد واضح بن محمد صابر بن آية الله بن علم الله الحسني البريلوي.

عالم، عارف، شاعر. ولد ببلدة (راي بريلي) في زاوية جده علم الله، وطلب العلم على عمه قطب الهدى ولازمه مدة، وقرأ على الشيخ ذو الفقار علي الديوي، ثم سافر إلى لكنهو وأخذ العلم عن الشيخ عبد الجامع السيد نبوري، ودرس الطب على الأطباء المشهورين ثم رجع إلى بلدته وأخذ الطريقة عن السيد الإمام أحمد بن عرفان الشهيد البريلوي وكان من بني أعمامه، وسافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وعاد إلى الهند وتصدر للتدريس والإرشاد.

له مؤلفات منها: «تحريم الحرام» و«قاطع البدعة» و«خير المسالك» وله رسالة في «وحدة الوجود» و«ديوان شعر».

مات ببلدة (راي بريلي) بمرض الفالج وقبره مشهور ظاهر بمقبرة أجداد.

مصادر ترجمته:

أنوار العارفين لمحمد حسين الجشتي ص١٢٥. نزهة الخواطر ٧/ ٤٥٦ـ٤٥٧. علماء العرب ٦٨١.

محمد عابد السندي

(.... ـ ١٢٥٧هـ/ .... ـ ١٨٤١؟م)

الشيخ محمد عابد بن أحمد علي بن محمد مراد بن يعقوب الحافظ بن محمود الأنصاري الخزرجي.

ولد ببلدة (سيون) الواقعة على شاطىء النهر الشمالي في (حيدر آباد السند) هاجر جده مع جماعة من أهله أرض العرب وكان يلقب بشيخ الإسلام وكان من أهل العلم والصلاح، فتوفي عمه في (الحديدة) باليمن وأبوه بمدينة (جدة).

فقرأ الشيخ محمد عابد أكثر ما قرأ على عمه محمد حسين بن محمد مراد ثم على علماء اليمن والحجاز أجلهم السيد العلامة عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل والشيخ يوسف بن محمد بن العلاء المزجاجي والشيخ محمد طاهر سنبل والمفتي عبد الملك القلعي والشيخ صالح بن محمد العمري الفلاني.

وكان أكثر سكناه بزبيد باليمن ودخل (صنعاء) ولبث بها مدة يداوي أهلها لما له من معرفة بالطب وصار الطبيب الخاص لإمام اليمن وتزوج بنت وزيره، وأرسل مبعوثاً من إمام اليمن إلى والي مصر وصارت له علاقة ومودة مع والي اليمن ثم توجه إلى المدينة لزيارة النبي ﷺ وكان هدفه أن يسكن بالمدينة إلا أنه أخرج منها بالقوة فرحل إلى (الحديدة) ثم دخل (نوارى) من بلاد السند وأقام بها مدة ثم عاد إلى المدينة بأمر من والي مصر فولي بها رئاسة علمائها وأقام بها في غاية ما يكون من العز، ولم يزل مجتهداً في العبادة ونشر العلم حتى لقي الله عز وجل.

خلف من مصنفاته كتباً مبسوطة ومختصرة نافعة مفيدة فمنها كتابه «السواهب اللطيفة على مسند الإمام أبي حنيفة» اقتصر فيه على رواية الحصفكي، ومنها كتابه «طوالع الأنوار على الدر المختار» و«شرح تيسير الأصول» لابن الديبج

الحافظ الشيباني بلغ منه إلى كتاب الحدود من حرف الحاء، وله كتاب مبسوط في الأسانيد المسمى بـ «حصر الشارد في أسانيد محمد عابد» أتمه في بندر (محا) في شهر رجب سنة ١٢٤٠هـ وقيل له «شرح على بلوغ المرام لابن حجر الحافظ العسقلاني» غير أنه لم يكمله. وله شعر بليغ بالعربية.

مات يوم الاثنين ٧ ربيع الأول ودفن بالمدينة المنورة.

مصادر ترجمته:

الإمداد بمعرفة علو الأستاذ لعبد الله بن سالم ص١٠٤. نزهة الخواطر ٧/ ٤٥٧-٤٦٠. علماء العرب ٦٨٢.

محمّد عادل أحمد

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

ولد في مدينة الأقصر بصعيد مصر. تعلم في مدارس الأقصر حتى حصل على الشهادة التوجيهية، ثم التحق بكلية دار العلوم وحصل على ليسانس تربوي في اللغة العربية والعلوم الإسلامية.

تأثر بشعراء عصره وخاصة الشاعرين علي الجندي، وعلي محمود طه، وكتب عن كل منهما بحثاً مستقلاً.

عمل في وزارة التربية والتعليم، وتقلب في وظائفها مدرساً، فمدرساً أول، فناظراً، فمديراً، وكان آخر منصب تقلده مدير إدارة دار المعلمين والمعلمات بالأقصر.

له تحت الطبع ديوان بعنوان: «المقعد الرخامي» ومسرحية شعرية بعنوان: «الحساب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٦.

محمد عادل سليمان

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

محمد عادل سليمان محمد أبو العلا. ولد في قرية شبلنجة - مركز بنها - محافظة القليوبية - مصر.

قضى تعليمه الابتدائي والثانوي في معهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٥٩، ثم حصل على الشهادة العالمية مع التخصص في التدريس (الماجستير) من كلية اللغة العربية ١٩٦٠.

يعمل موجهاً أول للغة العربية بالأزهر، ومديراً عاماً للإعلام بالأزهر، وسبق له العمل مستشاراً لشيخ الأزهر. عضو اتحاد الكتاب بمصر، ونادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي الرياض الأدبي.

نشرت أعماله الشعرية في الصحف، وبثت عبر الإذاعات والتلفزيونات العربية منذ عام ١٩٥١. شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية، كما شارك في مؤتمر الدعوة الإسلامية الأول بليبيا ١٩٧٠.

من دواوينه الشعرية: «أباريق النور» ط١٩٨١، ومسرحية شعرية طويلة بعنوان: «جنة الهوى» ط١٩٥٣، وله تحت الطبع ديوانا: «الصراخ في الطين الميت» ط و«الخريف.. لا» ط.

حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١، ١٩٦٢، وجائزة الشعر من وزارة التربية والتعليم ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٨.

محمد عادل طيرة

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد عادل عبد الفتاح طيرة. ولد في مصر. حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة القاهرة ١٩٧١. نشر أول إنتاجه الشعري عام ١٩٦٢، ثم واصل النشر في الصحف والمجلات، وفي بعض البرامج الشعرية الإذاعية.

له: «ظلال هائمة» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢.

فاز بالجائزة الأولى لكلية الهندسة ـ جامعة القاهرة ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٠.

محمد عارف الحامدي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٤م)

محمد عارف بن سيف الدين الحامدي، عالم فاضل، أديب، شاعر.

ولد في قرية الأحمدية بتركيا، ودرس العلم على عمه الشيخ كمال الدين، وعلى والده، وتخرَّج عليهما.

جلس للتدريس، وتولى الإرشاد مع التدريس بعد وفاة والده، وتخرَّج على يديه كثير من طلبة العلم.

كان غاية في التواضع وحسن الخلق، صاحب هيبة ووقار. توفي في القرية المذكورة.

مصادر ترجمته:

الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية ص٣١٧ ـ ٣١٨ (الهامش). تتمة الأعلام ٢/ ٩٨.

المَوقِفي

(. . . . ـ ٢١٥هـ/ . . . . ـ ٨٣٠م)

محمد بن عاصم الموقفي، ويقال له ابن عاصم: من شعراء اليتيمة. مصري، في شعره رقة، وإجادة وصف. كان يكثر من وصف الأديرة ومحاسنها. نسبته إلى «الموقف» محلة كانت بفسطاط مصر.

مصادر ترجمته:

الديارات ١٨٥ و١٨٨ و١٩٤ و٢٠٠ ويتيمة الدهر ١: ٣٣٩ـ٣٤٢ ومعجم البلدان: دير طمويه، ودير طور سينا، ودير القصير، ودير مرحنا. الأعلام ٦/ ١٨١.

ابن عاشِر

(. . . . ـ ١٣٩٣هـ/ . . . . ـ ١٩٧٣م)

محمد بن عاشر الجزولي: متأدب مغربي له شعر، من أهل الرباط. شارك في أيام الاستعمار الفرنسي بخدمات وطنية مشرفة. وطبع جزءاً من ديوانه «ذكريات من ربيع الحياة» وكان على أهبة طبع تأليف له حول «الدولة السعدية» فعاجلته الوفاة.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق ١٦ رمضان ١٣٩٣ ص٢١٨. الأعلام ٦/ ١٨٠.

محمّد عال ولد زين

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

ولد في انواكشوط ـ موريتانيا. درس منذ عام ١٩٦٠ إلى ١٩٦٧ القرآن الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المحاظر الموريتانية، ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية ١٩٧٤، وأعد دراسات أدبية وتربوية باللغتين العربية والفرنسية بالمدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط، وأنهاها عام ١٩٨٠.

عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثم مديراً عاماً مساعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام ١٩٨٠ مديراً مساعداً

للمعهد العالي للدراسات الإسلامية، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٣ مديراً عاماً لمكتب الأوقاف. خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال الصحافة المكتوبة والمسموعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٢.

علي دمّر

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

محمد عالي حمراء، وعرف باسم علي دمّر: شاعر مرب من أهالي سورية. ولد بمدينة حماة وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر عام ١٣٧٥هـ وعمل بالتدريس. وتوفي بالسعودية. من أعماله الشعرية «ديوان علي دمّر» ط١٤٠٧هـ، و«رسائل محرجة إلى نزار قباني» و«المجهولة» ملحمة شعرية و«غيبوبة الحب» شعر و«رعشات» ط١٣٦٦هـ و«إشراق الغروب» ط١٣٩٨هـ و«عواصف على هضبات فلسطين» و«حنين الليالي». وله في الدراسات «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء» و«موسوعة العروض ومصفاة الشعر» الأولى موضوع رسالة الماجستير والثانية حضَّرها للدكتوراه، فمات قبل أن يقدمها. وكتب «شعب الله المختار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٢ (شوال ١٤٠١هـ) ص٤. وع١٤٨ (شوال ١٤٠٩هـ) ص٥. وله ترجمة في كتاب: أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٠٢-٢٠٣، ودليل الإعلام والأعلام ص٤٣١، وشعراء عرفتهم ص٣٧ - ٨٨. إتمام الأعلام ٢٤٨، تتمة الأعلام ٢/ ١٠٠.

محمد الرميح

(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

محمد العامر الرميح. شاعر رمزي، دبلوماسي. أسرته من مدينة «الرس» بالقصيم؛ ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية حيث انتقلت عائلته إلى هناك. تخرج في دار العلوم الشرعية بالمدينة - من القسم العالي - سنة ١٣٦٧هـ، اشتغل بالتجارة والأعمال الحرة حتى عام ١٣٧٧هـ، ثم التحق بالوظائف الحكومية، حيث تعين مديراً لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيباً صحفياً ومديراً لمراقبة المطبوعات بالرياض عام ١٣٧٩هـ، ثم نقل بعد إلغاء الرقابة عن الصحف إلى شغل منصب في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر.

انتقل إلى السلك السياسي الخارجي بوزارة الخارجية. وهو من الأدباء الذين لهم أثر في التجديد، اتصل بجماعة أبولو في مصر وأدخل في شعره ضروباً من الرمزية والسريالية، وأصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: «جدران الصمت» شعر رمزي، وفيه تسع قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثراً بألبير أديب.

ونشر كثيراً من إنتاجه في المجلات الأدبية، كالأديب اللبنانية، والقلم الجديد الأردنية، و«الإذاعة» السعودية وغيرها.

توفي في شهر رجب.

وله أيضاً: «قراءات معاصرة» ط ١٣٩٢هـ، وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي: «الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث» و«أنا» - ديوان شعر - و«الليالي الحمراء» - قصص قصيرة - و«أبو القاسم الشابي: دراسة ونقد».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٠١. معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٧. ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، وشعراء

العصر الحديث: (١٤٠٠هـ)، قال صاحب الكتاب الأول: ويُفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨هـ، فقد ذكر لعبد العزيز التويجري مقالة نشرها في اليمامة (ع٥٠٥، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص٤٧) بعنوان: ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح)، حركات التجديد ٢/ ٦٦٤. إتمام الأعلام ٢٤٨.

أبُو محمَّد الهاشِمي

(٥٦٠ ـ ٦٣٣هـ/ ١١٦٥ ـ ١٢٣٦م)

المأمون (أبو محمد) ابن الشريف أبي العباس أحمد بن العباس بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن يعقوب بن الحسين ابن أمير المؤمنين أبي العباس عبد الله المأمون ابن هارون الرشيد، العباسي القرشي الهاشمي: واعظ، له نظم حسن ونثر. من أهل بغداد. توفي بها فجأة. قال المنذري: «كان فصيحاً حسن الإيراد، لنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. آخر الجزء الخمسين. الأعلام ٥/ ٢٦٨.

الدُّنيسري

(٦٠٥ ـ ٦٨٦هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٨٧م)

محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربعي الدنيسري، عماد الدين: طبيب أديب. من أهل دنيسر (في الجزيرة قرب ماردين) ولد بها، وتنقل بين الشام ومصر. ثم سكن دمشق، وخدم في البيمارستان الكبير. وتوفي بها. من كتبه «المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة» و«نظم مقدمة المعرفة» لبقراط، و«نظم الترياق الفاروقي» وكتاب في «المثروديطوس» Mithridatum وهو ترياق منسوب إلى الملك Mithridate كان معمولاً به قبل اختراع الترياق الفاروقي. وكان له علم بالأدب وشعر جيد في «ديوان».

مصادر ترجمته:

حوادث الزمان ـ حوادث سنة ٦٨٦. خ الوافي بالوفيات ٣/ ٢٠٠. شذرات الذهب ٥/ ٣٩٧ ـ ٣٩٨. فوات الوفيات ٢/ ٢٢١. عيون الأنباء ٧٦١ ـ ٧٦٧. العلوم البحتة ـ نبات ٣١٩، العلوم العملية ـ طب ٧٥ ـ ٧٦. تاريخ البيمارستانات ٢٢٢. وتاريخ النبات ٦٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١١٨ ـ ١١٩. كشف الظنون ١٧٨٤. هدية العارفين ٢/ ١٣٦. وإيضاح المكنون ٢/ ٣٢٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٣. الدارس ٢: ١٣٣. وطبقات الأطباء ٢: ٢٦٧ ـ ٢٧٢. وملحق دوزي. R.Dozy 2:568 الأعلام ٦/ ١٨٣.

أبُو بكْر الخَوارِزمي

(٣٢٣ ـ ٣٨٣هـ/ ٩٣٥ ـ ٩٩٣م)

محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب.

وهو صاحب «الرسائل ـ ط» المعروفة برسائل الخوارزمي. وله «ديوان شعر». ولد ونشأ في خوارزم ورحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، ومدح واليها طاهر بن محمد، ثم هجاه، فحبسه. وانطلق فتابع رحلته، وأقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب. وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد، وتوفي بها. وكانت بينه وبين البديع الهمذاني محاورات وعجائب نقل بعضها ياقوت في معجم الأدباء. وأورد ابن خلكان والثعالبي طائفة من أشعاره وأخباره. وكان يقال له «الطبري» لأنه ابن أخت «محمد بن جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي» و«الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان وأباه من خوارزم فرُكب له من الاسمين نسبة.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٠١ والوفيات ١: ٥٢٣ وسير

النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. واللباب ١: ٣٩١. وبغية الوعاة ٥١ والوافي بالوفيات ٣: ١٩١. ويتيمة الدهر ٤: ١١٤ـ١٦٠. Brock.1:92(93) والأعلام ٦/ ١٨٣.

محمد عباس الجابري

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

محمد ابن السيد عباس الجابري. أديب، شاعر، لم يزل يواصل الدراسة في الفقه والأصول والتأليف. ويشترك في حلبات الشعر والجلسات الأدبية. والندوات الثقافية وقد نشرت له مجلة (الذكرى) النجفية الشعر الكثير.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩.

محمد عباس الأعسم

(. . . . ـ١٣٦٦هـ/ . . . . ـ١٩٤٧م)

محمد ابن الشيخ عباس بن عبد السادة الأعسم.

فاضل، أديب، شاعر، تلمذ على أبيه، وقرأ على بعض الشيوخ واتصل بالأدباء، والأعلام ثم انصرف عن العلم والأدب، وعين قاضياً لخبرته الواسعة في القضاء، وذلك في النجف إلى أن توفي عام ١٣٦٦.

له: «ديوان شعر» و«كتابات».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٤/ ١٤٣١. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٥.

القباج

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

محمد بن العباس القباج المغربي: من روّاد النهضة في الأدب والصحافة بالمغرب.

ولد بالرباط، وبها نشأ، وتعلم، وأخذ عن مشاهير علمائها. وتسنّم مناصب كثيرة، وكان مدير المكتبة العامة للكتب والمخطوطات بالرباط، وحمل مع نظرائه لواء الأدب والنقد في المغرب. من مؤلفاته «الأدب العربي في المغرب الأقصى» ط. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٤٨. الأخبار التاريخية ١٣٥. التأليف ونهضته بالمغرب ٢١٨. الفيصل، ع٣٠، ص٦ـ٧.

محمد عباس الدراجي

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

محمد بن عباس بن كاظم بن جاسم الدراجي، أديب، شاعر، باحث، صحفي، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم التحق بـ «دار المعلمين» الابتدائية في كربلاء وتخرج فيها عام ١٣٨٨، مارس التعليم على الملاك الابتدائي، وكان عضواً في اللجنة العليا في التلفزيون التربوي، كتب الشعر وشارك به منذ عام ١٩٦٨ في مهرجانات قطرية للشعر ونشر منه الكثير في الصحف العراقية والعربية، وكان للمجالس الأدبية النجفية الأثر القوي في كتابته الشعر والبحث، له عدة مؤلفات مطبوعة، منها: «الإشعاع القرآني في الشعر العربي». طبع في بيروت وقدم له الدكتور حسين محفوظ. وكتاب «صحافة النجف: تاريخ وإبداع» صدر عن وزارة الثقافة والإعلام وقدم له المؤرخ عبد الرزاق الحسني، و«القصائد الخالدات في أهل البيت» عدة طبعات، و«نور من دعاء كميل رض» ط، و«سلسلة شخصيات مضيئة» ١ ـ ١٨ حلقة ـ ط، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٨٥. يتهيأ لإصدار موسوعة «أعلام العتبات المقدسة»

بأجزاء.

أسس مكتبة أهل البيت العامة في النجف، وأصدر مجلة (الكوثر) النجفية عام ١٤١٣هـ، وله نشاط أدبي رائع في الساحة الثقافية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٢.

المُعْتمِد ابن عَبّاد

(٤٣١ ـ ٤٨٨هـ/ ١٠٤٠ ـ ١٠٩٥م)

محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي، أبو القاسم، المعتمد على الله: صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولهما، وأحد أفراد الدهر شجاعة وحزماً وضبطاً للأمور. ولد في باجة (بالأندلس) وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه (سنة ٤٦١هـ) وامتلك قرطبة وكثيراً من المملكة الأندلسية، واتسع سلطانه إلى أن بلغ مدينة مرسية (وكانت تعرف بتدمير) وأصبح محط الرحال، يقصده العلماء والشعراء والأمراء، وما اجتمع في باب أحد من ملوك عصره ما كان يجتمع في بابه من أعيان الأدب. وكان فصيحاً شاعراً وكاتباً مترسلاً، بديع التوقيع، له «ديوان شعر ـ ط». ولم يزل في صفاء ودعة إلى سنة ٤٧٨هـ. وفيها استولى ملك الروم «الأذفونش» ألفونس السادس على «طليطلة» وكان ملوك الطوائف، وكبيرهم المعتمد ابن عباد، يؤدون للأذفونش ضريبة سنوية، فلما ملك «طليطلة» ردّ ضريبة المعتمد، وأرسل إليه يهدده ويدعوه إلى النزول له عما في يده من الحصون فكتب المعتمد إلى يوسف بن تاشفين (صاحب مراكش) يستنجده، وإلى ملوك الأندلس يستثير عزائمهم. ونشبت (سنة ٤٧٩هـ) المعركة المعروفة بوقعة «الزلاقة» فانهزم الأذفونش (الفونس) بعد أن أبيد أكثر عساكره. قال ابن خلكان: وثبت المعتمد في ذلك اليوم ثباتاً عظيماً وأصابه عدة جراحات في وجهه وبدنه وشهد له بالشجاعة. وعاد ابن تاشفين بعد ذلك إلى مراكش، وقد أعجب بما رأى في بلاد الأندلس من حضارة وعمران. وزارها بعد عام، فأحسن المعتمد استقباله. وعاد. وثارت فتنة في قرطبة (سنة ٤٨٣) قتل فيها ابن للمعتمد، وفتنة ثانية في إشبيلية أطفأ المعتمد نارها، فخمدت. ثم اتقدت، وظهر من ورائها جيش يقوده «سير بن أبي بكر الأندلسي» من قواد جيش «ابن تاشفين» وحوصر المعتمد في إشبيلية، قال ابن خلكان: «وظهر من مصابرة المعتمد وشدة بأسه وترامیه على الموت بنفسه ما لم يسمع بمثله» واستولى الفزع على أهل إشبيلية وتفرقت جموع المعتمد، وقتل ولداه «المأمون» و«الراضي» وفتّ في عضده، فأدركته الخيل، فدخل القصر، مستسلماً للأسر (سنة ٤٨٤) وحُمل مقيداً، مع أهله، على سفينة. وأدخل على ابن تاشفين، في مراكش، فأمر بإرساله ومن معه إلى أغمات وهي بلدة صغيرة وراء مراكش. وللشعراء في اعتقاله وزوال ملكه قصائد كثيرة. وبقي في أغمات إلى أن مات. وهو آخر ملوك الدولة العبادية وللدكتور صلاح خالص، كتاب «المعتمد بن عباد الإشبيلي ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الأندلس، لأشباخ، ترجمة عنان ١: ٦١ـ١٠٣ وانظر خريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ٢٥. ابن خلكان ٢: ٢٧ـ٣٥ ومطمح الأنفس ١١ـ٢٢ وسير النبلاء ـ خ المجلد ١٥ ونفح الطيب ٢: ١١١٩ والبيان المغرب ٣: ٢٤٤ و٢٥٧ وابن الوردي ٢: ٤ و٨ وابن الأثير ١٠: ٨٦ وقلائد العقيان ٤ والشذرات ٣: ٣٨٦ وتراجم إسلامية ١٨٦ والوافي بالوفيات

٣: ١٨٣. وديوان المعتمد بن عباد: مقدمته بالأندلس. الأعلام ٦/ ١٨١.

محمد الميلاني

(١٣٦٤ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

محمد ابن السيد عباس ابن السيد محمد هادي الحسيني الميلاني.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة كربلاء - العراق ثم انتقل بصحبة والده إلى النجف، ودخل المدارس الحكومية وأكمل الابتدائية والمتوسطة ثم اشتغل بالعلوم الدينية، وأنهى المقدمات والسطوح عند فضلاء عصره، وتتلمذ في الأبحاث العليا على السيد أبو القاسم الخوئي. وانصرف إلى التدريس والبحث والتأليف. وفي عام ١٣٩٥هـ هاجر إلى مدينة مشهد - إيران وواصل التدريس، وأصبح أيضاً من أئمة الجماعة والقائمين بالوظائف الشرعية.

له: «البلاسم في حل الطلاسم» ط و«تفسير أهل البيت» ١-٢٠ و«خلاصة الفقه» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٨.

العُتْبي

(..... - ٤٢٧هـ/ ..... - ١٠٣٦م)

محمد بن عبد الجبار العتبي، من عتبة بن غزوان، أبو نصر: مؤرخ من الكتاب الشعراء. أصله من الري. نشأ في خراسان، وولي نيابتها. ثم استوطن نيسابور. وانتهت إليه رياسة الإنشاء في خراسان والعراق. وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي. من كتبه «لطائف الكتّاب» في الأدب، و«اليميني - ط» نسبة إلى السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين، شرحه المنيني في مجلدين، ويعرف بتاريخ العتبي.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٢٨١-٢٨٩ والذريعة ٣: ٢٥٦. Brock.S.1:547، الأعلام ٦/ ١٨٥.

محمّد الشيخ علي

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

محمد عبد الجبار الشيخ علي. ولد في قسطون - حماة - سورية. حصل على أهلية التعليم من دار المعلمين في إدلب ١٩٧٠، ثم الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق ١٩٧٥.

عمل مدرساً بالتعليم الابتدائي لمدة خمس سنوات، ثم بالتعليم الثانوي بدءاً من عام ١٩٧٦، وأعير لدولة الكويت عام ١٩٨١، ثم عاد إلى سورية عام ١٩٨٥.

كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.

نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الرأي العام (الكويت)، والدستور (الأردن)، والوحدة (المغرب). له ديوان قيد الطبع بعنوان: «المدّ في زمن الانحسار». حصل على جائزة نقابة المعلمين للشعر عامي ٨٩ - ١٩٩٠، وجائزة المسرح المدرسي بالكويت عامي ٨٤ - ١٩٨٥، كما حصل على براءة تقدير وشكر من المؤتمر السنوي الرابع عشر لتاريخ العلوم لمشاركته الشعرية ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٦.

محمد البلكرامي

(١١٠١ - ١١٨٥هـ/ ١٦٩٠ - ١٧٧٤م)

الشيخ محمد بن عبد الجليل الحسيني

الواسطي البلكرامي.

أديب، شاعر. ولد ببلدة بلكرام بالهند، وقرأ العلم على الشيخ طفيل محمد الحسيني الأترولوي واستفاد منه الفنون الأدبية وأخذ عن أبيه ثم ولي تحرير السوانح (أي التراجم) كما ولي خدمة (بخشيكري) في بلد (بكر) و(سيوستان) فاستقل بها مدة ثم اعتزل عنها في الفتنة النادرية ورجع إلى (بلكرام) له مختصر كتاب المستطرف سماه: «الجزء الأشرف من المستطرف» و«تبصرة الناظرين» تأريخ بالفارسية وله شعر جيد بالعربية منها قوله:

قالت فتاة لسلمى يا صويحبتي
هبي لعاشقك المسكين تسكينا
قالت تجيب لأن يحببك مكتئب
لنعملن على شيء تقولينا

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص١٨٣. نزهة الخواطر ٦/ ٢٦٢. علماء العرب ٥٢١. أبجد العلوم ٩٠٩. الأعلام ٦/ ١٨٥.

النَّظيفي

(١٢٧٢ - ١٣٦٦هـ/ ١٨٥٦ - ١٩٤٧م)

محمد بن عبد الجواد بن الحسن النظيفي: متصوف مغربي، من رجال الطريقة الأحمدية. من أهل قرية «آيت كين» بسوس. تعلم في «تاتلت» و«فاس» وحج (١٣٠٤) ثم استقر بمراكش (١٣١٦) ووفاته بها. قال ابن سودة: له تآليف عديدة في الطريقة، جلها مطبوع، وله نظم في «ديوان» وقال المختار السوسي: أما كتابه «الخريدة الكبرى» فإنه مدونة الطريقة الأحمدية، جمع فيه بين التصوف والحديث والرقائق، وهو نظم، شرحه، وله مؤلفات أخرى كلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٩: ١٣٧-١٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٦/ ١٨٥.

محمّد عبد الحدو

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

محمد عبد الحدو. أديب، شاعر. ولد في قرية القطعة ناحية موحسن - سورية. فقد بصره في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الآداب - قسم الغة العربية إلا أنه لم يتابع تعليمه الجامعي.

مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين منذ عام ١٩٧٤، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة الجمعية التي تشرف عليه منذ عام ١٩٨١، وهو يعمل - إلى جانب ذلك - رئيساً لقسم النصوص والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير الزور.

عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات السورية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «تشرين على دروب الفرسان» ط١٩٧٥ و«نداءات الجسد المتعب» ط١٩٨٠ و«مزقي ثوبك الحزين» ط١٩٨٥. حصل على جوائز عديدة أعوام ١٩٧٢، ١٩٧٥، ١٩٧٨.

كتب النقاد عن شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة، والبعث، وجيل الثورة، والموقف الأدبي، والثقافة الأسبوعية، والبيان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٨٤.

محمد الحسيني النجفي

(. . . . ـ بعد ١٠٥٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٤٦م)

محمد بن عبد الحسين بن حسن بن عبد الله بن فرج الحسيني النجفي.

فاضل، شاعر، أديب. سكن النجف ـ العراق في القرن الحادي عشر الهجري. واشتغل بالتأليف والعبادة والتهجد. وجاء اسمه في بعض المراجع مختصراً (محمد بن فرج).

له: «أبواب الجنان والرسائل الثمان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«رسالة في آداب الزيارة» و«زبر الأولين والآخرين في أدلة عبادات الشرع المبين» ١ـ٥ و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«مائة كلمة».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ١٨٧. أمل الآمل ٢/ ٢٩٣. الذريعة ١/ ٧٧ وج٨/ ١٦٠ وج١٢/ ٣٥ وج١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/ ١٥١. معجم المؤلفين ١١/ ١٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

أبو طالب النسابة

(٥٥٩ ـ بعد ٦٣٠هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٣٢؟م)

السيد أبو طالب، محمد بن عبد الحميد ابن عبد الله التقي النسابة الحسيني، شمس الدين العلوي، عالم، نسابة، شاعر، ولد في النجف ـ العراق في ١٨ رجب، ونشأ به في بيت العلم والنقابة والشرف، حتى صار يشار إليه بالبنان، كان سيداً جليلاً فاضلاً، روى عنه ولده عبد الحميد وروى هو كتب أبيه وتصدى بعده لجمع الأنساب وضبطها، وهو شاعر مجيد يروى له الشعر الجيد، تولى نقابة الكوفة في الأيام الناصرية نيابة عن أبي تميم معد الطاهر الموسوي.

مصادر ترجمته:
موارد الاتحاف ٢/ ٩٨، منية الراغبين ص٣٥٤، وفيهما وفاته سنة ٦٦٦هـ وهو خطأ، فإنها سنة وفاة ولده عبد الحميد النسابة، قلائد الجُمان ج٦ المخطوط، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٥٤.

محمد عبد الحي

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

شاعر من السودان. كان في طليعة ما عرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة (الغابة والصحراء). دواوينه «أجراس القمر»، «السمندل يغني»، و«العودة إلى سنار»، «حديقة الورد الأخيرة»، «رؤيا الملك» مسرحية شعرية، وألف «الأسطورة المعاصرة»، «الآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير» وله «الرؤيا والكلمات»، «أقنعة الأقبية» وهو من شعراء حركة الحداثة في القصيدة العربية المعاصرة.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام/ ٢٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣. عن الأفق ٩/ ١١/ ١٩٨٩.

ابن الحَكِيم

(٦٦٠ ـ ٧٠٨هـ/ ١٢٦٢ ـ ١٣٠٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم اللخمي الرندي، أبو عبد الله، المعروف بابن الحكيم: وزير أندلسي، له نظم ونثر. ولد برندة، وكان أسلافه من إشبيلية يُعرفون ببني فَتُوح. وانتقل من رندة إلى غرناطة، فاستُكتب في ديوانها. ولما ولي أبو عبد الله محمد (المعروف بالمخلوع)

قلده الوزارة والكتابة، ثم لقبه بذي الوزارتين، وصار صاحب أمره ونهيه. واستمر إلى أن توفي بغرناطة قتيلاً. وكانت له عناية بالرواية واقتناء نفائس الكتب، قال المقري: «جمع من أمهاتها العتيقة، وأصولها الرائقة الأنيقة، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه» وقال لسان الدين ابن الخطيب: «كان أعلم الناس بنقد الشعر، وأشدهم فطنة لحسنه وقبيحه، ومع ذلك فكانت بضاعته فيه مزجاة».

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٤٠ ـ ٣٤٧ وفيه نماذج يسيرة من شعره ونثره. والدرر الكامنة ٣: ٤٩٥. الأعلام ٦/ ١٩٢.

القاضي الرّئيس

(٣٧٨؟ ـ ٤٧٨؟هـ/ ٩٨٨ ـ ١٠٨٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي النسوي، أبو عمرو: قاض، فقيه. له كتب في «الفقه» و«التفسير» وله شعر ومعرفة بالأدب. ولد في نسا (بخراسان) ورحل إلى العراق ومصر والشام ومكة. وبُعث رسولاً إلى دار الخلافة ببغداد من جهة الأمير طغرلبك. وكان السلاجقة يعتمدونه في المهمات. وولاه «القائم بأمر الله» القضاء بخوارزم، ولقبه بأقضى القضاة.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية ٣: ٧٤. الأعلام ٦/ ١٩١.

محمد الجعفري

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١؟ ـ . . . . م)

محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل الجعفري الأحسائي، فقيه، شاعر، ولد عام ١٣٧١هـ، بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية، وتخرج من كلية العلوم الشرعية عام ١٣٩٥هـ، يعمل في إدارة البحوث العلمية بالرياض، له: «منتقى الدرر من شعراء علماء هجر» خ و«اللآلىء البهية في كيفية الاستفادة من الكتب الحنبلية» خ و«أتحاف لأهل الوفاء بتراجم علماء الأحساء» خ و«حاشية على مختصر الإمام الخرقي» خ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٨٣. أعلام الخليج ١/ ١٦٧.

محمد اللخمي القايصي

(٤٩٨ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٠٤ ـ ١١٩٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن هاني اللخمي القايصي الوزير. طبيب. لغوي شاعر من أهل الرواية والدراية. توفي عام ٥٩٦هـ بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٣/ ١٧٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٤٣.

محمّد الحلوي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

محمد عبد الرحمن الحلوي. ولد بمدينة فاس بالمغرب. نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها ١٩٤٧. عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش ١٩٨٣.

بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره. عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاستعمار، وكان يعبر عن رأيه بالحروف والكلمة مما جره إلى السجون ومعتقلات

التعذيب.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وأصداء» ط١٩٦٥ و«شموع» ط١٩٨٨، و«أوراق الخريف» خ.

وله: «أنوال» - مسرحية - ط١٩٨٦.

ومن مؤلفاته: «معجم الفصحى في العامية المغربية».

نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة ١٩٨٠، وجوائز وزارة الأوقاف، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر ١٩٨٩، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠.

كتب عنه: زكي أبو شادي، وأديب المكاوي، وعبد الكريم غلاب.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٠٦.

الحَوْضي

(.... - ٩١٠هـ/ .... - ١٥٠٥م)

محمد بن عبد الرحمن الحوضي: فقيه مالكي، من شعراء تلمسان. له كتب، منها «نظم في العقائد» شرحه الإمام السنوسي.

مصادر ترجمته:
البستان ٢٥٢. الأعلام ٦/ ١٩٥.

الصَّيدَلاني

(.... - ٤٦٣هـ/ .... - ١٠٧٠م)

محمد بن عبد الرحمن الصيدلاني، أبو سعد: فاضل، أديب، من أهل جرجان. له شعر أورد منه صاحب «الدمية» أبياتاً أكثرها في الشكوى من البراغيث، وقال في آخر ترجمته: «لو نسبت هذا الفاضل إلى الغلب عليه لسميته المستغيث من البراغيث!».

مصادر ترجمته:
دمية القصر - خ. الأعلام ٦/ ١٩١.

الضَّرير

(٧٣٩ - ٨٠٧هـ/ ١٣٣٩ - ١٤١٦م)

محمد بن عبد الرحمن أبو عبد الله ابن أبي زيد المراكشي الضرير: أديب من الفقهاء المفتين العارفين بالحديث. له نظم جيد وأراجيز. ولد كفيفاً في مراكش وسكن قسنطينة وقرأ على علماء بني بادس، وورد تونس، وأملى كتباً، منها «إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم - خ» في دار الكتب (٥: ٢٦) بخط الشيخ عبد الرزاق البيطار و«ترجيز المصباح» في المعاني والبيان، وشرحه «ضوء الصباح على ترجيز المصباح» ومختصره «ضوء المصباح» و«أرجوزة في المنطق» شرحها ابن قنفذ في سفر سماه «إيضاح المعاني وبيان المباني» وتوفي ببونة بالجزائر.

مصادر ترجمته:
الإعلام بمن حل مراكش ٤: ٤١ وفيه رواية أخرى في وفاته: سنة ٨٠٩ والوفيات لابن قنفذ ٦٣ وكشف الظنون ١٧٠٧، ١٧٦٤ والضوء ٨: ٤٨ وفهرس المخطوطات المصورة ٢: ١٧. الأعلام ٦/ ١٩٣.

الدَّرويش عَجَم

(.... - بعد ١٣٠٥هـ/ .... - بعد ١٨٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن عجم، الدرويش: متأدب سوري، له شعر. يُظن أنه من أهل حمص. كان موظفاً بتوزيع الأعشار. وجمع شعره في «ديوان - خ» ٨٨ ورقة، في الظاهرية الرقم ٦٨٦٩.

مصادر ترجمته:
شعر الظاهرية ١٨٣. الأعلام ٦/ ١٩٩.

محمّد عطيات

(1356؟ - .... هـ/ 1937 - .... م)

محمد عبد الرحيم عطيات. ولد في السلط - الأردن. حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق 1965، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية 1975، وشهادة الماجستير في الأدب العربي 1981، من الجامعة اليسوعية ببيروت.

درّس في المراحل الابتدائية، والإعدادية، والثانوية، وكليات المجتمع، ويعمل في جامعة عمّان الأهلية.

يكتب المقالة والدراسة الأدبية والقصة القصيرة، وينشر في جريدة الرأي ومجلة أفكار (الأردنية)، ومجلة الآداب (البيروتية).

من دواوينه الشعرية: «الفارس العربي الجديد» ط 1969 و«الأناشيد المدرسية» ط1982.

ومن مؤلفاته: «القصة الطويلة في الأدب الأردني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين 4/ 518.

العَطَوي

(.... - نحو 250هـ/ .... - نحو865م)

محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، أبو عبد الرحمن العطوي، الكناني بالولاء، مولى بني ليث بن بكر من كنانة: من شعراء الدولة العباسية. مولده ومنشؤه بالبصرة. كان معتزلياً، يُعد من المتكلمين الحذاق، يذهب مذهب الحسين بن محمد النجار. اشتهر في أيام المتوكل. واتصل بابن أبي دُواد وحظي عنده. وكان منهوماً بالنبيذ، وله فيه وفي الفتوح أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي 140 و339 والمرزباني 432 ولسان الميزان 5: 247 و285. الأعلام 6/ 189.

محمد الكنجرودي

(.... - 453هـ/ .... - 1061م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد أبو سعيد النيسابوري الكَنْجَرودي من قرى نيسابور في إيران. طبيب. شاعر. نحوي. له دراية بالفروسية وأدب السلاح. توفي في صفر بمصر.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب 3/ 291-292. معجم الأطباء 405. أعلام الحضارة العربية الإسلامية 2/ 407.

محمد عبد الرحمن الحفظي

(1381 - .... هـ/ 1961 - .... م)

محمد عبد الرحمن محمد الحفظي. ولد في رجال ألمع - عسير - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه كاملاً من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بأبها - فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1405هـ.

يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية منذ عام 1405هـ.

يعمل أميناً لسر نادي أبها الأدبي منذ عام 1407هـ. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة، وكان ضمن وفد المملكة في مهرجان الشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي 1408هـ، كما قام بنشر إنتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «قصائد من الجبل»

(بالاشتراك) ط١٤٠٣هـ و«لحظة.. يا حلم» ط١٤٠٤هـ و«أولى تجاوزات لا» ط١٤٠٧هـ و«غبار الجسد الباقي» ط١٤١٢هـ.

حصل على مجموعة من الجوائز في المسابقات الشعرية في الأندية الأدبية بالمملكة، وعلى الجائزة الثالثة للشعر الفصيح في جائزة أبها الثقافية عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٦.

خَطِيب قُوص

(.... ـ ٦٨٦هـ/ .... ـ ١٢٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد النخعي، قطب الدين، خطيب قوص: شاعر، من بيت رياسة وخطابة بقوص (بصعيد مصر) تولى بها الخطابة والحكم مدة. وله أخبار.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٩٤ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤٠. الأعلام ٦/ ١٩٢.

محمّد صان الدين

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

محمد عبد الرحمن محمود صان الدين. ولد في برديس ـ محافظة سوهاج ـ مصر. حفظ القرآن في بلده ثم التحق بالأزهر عام ١٩٣٨ وقضى فيه عشر سنوات، وحصل على أهلية الأزهر القديمة، ثم على دراسات تكميلية تربوية لمدة سنتين.

شغل وظائف مأذون شرعي، ومدرس ابتدائي وإعدادي، وعضو التنسيق بديوان وزارة التربية والتعليم بوظيفة ناظر مدرسة، وأعير إلى ليبيا مدرساً لمدة أربع سنوات.

نظم الشعر قبل التحاقه بالأزهر، وألقى الكثير من أشعاره في المحافل والأندية، كما نشر العديد من قصائده في مجلات: الأزهر، منبر الإسلام، الهلال (مصر)، الأمة (قطر)، الوعي الإسلامي (الكويت)، المنهل، المجلة العربية (السعودية)، منار الإسلام (الإمارات).

من دواوينه الشعرية: «أعاصير وأنسام» ط١٩٨٨ و«شوارد وسوانح» ومجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «في بحار الكون».

كتب عن شعره: مختار الوكيل، عبد المنعم خفاجي، مصطفى حسين، أحمد مصطفى حافظ، جليلة رضا في مجلات القافلة، والمجلة العربية بالسعودية، والأزهر، وعالم الكتاب بمصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٠.

محمد تره

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣١م)

محمد عبد الرحيم بن أحمد تره: باحث أديب مصري. ولد في إحدى قرى المحلة الكبرى. وتفقه بالأزهر. وكتب رسالة سماها «عمدة الأحكام» أغضبت بعض علماء الأزهر، فرموه بالخروج على الدين، فعمل مدرساً في سمنود ثم في مدرسة الأميركان بالمحلة. وكتب فصولاً في الصحف. وصنف «حديقة الأدب ـ ط» و«المرأة العصرية ـ ط» و«عمدة الأحكام في الطلاق في الإسلام ـ ط» و«كفاية المستفتي عند غيبة المفتي ـ ط» و«الإسلام والمدينة ـ ط» و«كليلة ودمنة ـ ط» نظماً، وكتباً أخرى لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الإعلام الشرقية ١٢٣. الأعلام ٦/ ٢٠١.

محمد القبانجي

(١٣١٩؟ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٩م)

محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح

الطائي. مطرب العراق في عصره. ولد ببغداد من أسرة بغدادية تعرف بالقبانجي، وهي حرفة خاصة بممارسة الكيل والوزن، وقد مارس والده هذه المهنة، واتجه للعمل في الخانات التجارية والعلاوي (جمع علوة) وهي حانوت كبير تباع فيه الحبوب خاصة وبعض الخضراوات عامة، ورافق صاحب الترجمة والده في هذا العمل حتى توفي أبوه عام ١٩٣١م، ودرس في المدرسة الابتدائية، ثم انقطع عن الدراسة ولم يتمها. وتعلم منذ صغره أصول المقام وقواعده، وبعد أن تعلم المقام غنّى لأول مرة أمام فحول مغنّي المقام عام ١٩٢٢ فأعجبوا به. ولما جاءت شركة بيضافون لتسجيل الغناء على أسطوانات، سجّلت أغاني المشهورين كرشيد القندرجي، وجميل البغدادي، وعباس الشيخلي، وسجّلت للقبانجي معظم أغانيه، فانتشرت أسطواناته في مقاهي العراق، ولم يكن يومئذ إذاعة لاسلكية ولا تلفاز، بل كان في المقاهي حاكٍ يذيع الأسطوانات، فأعجب الشعب العراقي بغنائه. وفي سنة ١٩٣٢ انعقد مؤتمر الموسيقا العربية الأول في القاهرة، فعين صاحب الترجمة رئيساً للوفد العراقي، فحاز قصب السبق في الموسيقا الشرقية، وفضل المحكمون أغانيه ونال الجائزة الأولى، ففضل بذلك على أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وكانا ممن حضر المؤتمر، وفي هذا المؤتمر صنع مقام اللامي لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يسبقه إليها أحد. وفي ذلك المؤتمر عقدت صداقة بينه وبين المغنية أم كلثوم المغنية المصرية المشهورة، وكانا يتبادلان الرسائل والبرقيات في بعض المناسبات. وكان القبانجي يعتاش من إحياء الحفلات الغنائية ومن التجارة معاً، ثم اتسعت تجارته وأصبح من الأثرياء، فشغله ذلك عن إحياء الحفلات الغنائية، وكان مسك الختام في أعماله أنه بنى مسجداً في بغداد يحمل اسمه. وكان ينظم الشعر متذوقاً له. ولثامر عبد الحسن العامري (محمد القبانجي).

له: «أهازيج العندليب» و«موجز الأغاني العراقية» و«شعر وتغريد».

مصادر ترجمته:

مجالس بغداد: ٢٢٠ ـ ٢٢١، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين العراقيين ٣:٢٢٩، المقام العراقي ٣٨٨ ـ ٣٨٩، أعلام الأدب والفن ٢:٥٦٢ ـ ٥٦٣ وفيه ولادته عام ١٩٠٢، الموسوعة الموسيقية ٤١٣ ـ ٤١٤. مشاهير القرن العشرين: ٧١٧ ـ ٧١٨. ذيل الأعلام ١٨٥.

محمد عبد السلام الحليوي

(١٣١٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

كاتب، شاعر، ناقد، من رواد التجديد.

تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية بالقيروان، واتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان، كالشعراء: الشاذلي عطا الله، ومحمد الفائز، ومحمد بوشربية، والصحفي الشيخ عمر العجرة صاحب جريدة «القيروان» بإمضاء مستعار، وعمره لا يتجاوز الست عشرة سنة.

وارتحل إلى تونس مواصلاً تعلمه في مدرسة ترشيح المعلمين، إلى أن تخرج منها معلماً في حدود سنة ١٩٢٨م.

حصل على دبلوم الآداب العربية من المدرسة العليا للآداب العربية سنة ١٩٤٠، وسمي أستاذاً مساعداً بمعهد القيروان الثانوي

سنة ١٩٦٠، وأحيل على التقاعد في ١٩٧٠.

نشر فصولاً في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و«النهضة» والمجلات الصادرة بتونس بحيث قلّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه، ومنها مجلة «العالم الأدبي» بتونس، ومجلة الرسالة، وأبولو بمصر.

شارك في المؤتمر الثالث لأدباء العرب المنعقد بمصر سنة ١٩٥٧ ومن المعارك الأدبية التي ساهم فيها أنه ناصر العقاد في خصومته مع الرافعي وكتب فصلاً عنوانه «سفود من رصاص»، وقد احتج العقاد برأيه ونقل من هذا الفصل فقرات كثيرة من مقال له بعنوان «سماسرة الأدب».

كان ميالاً إلى الانزواء، متقناً لما يكتبه، ذا أسلوب رزين واضح.

وكان من المشاركين بأحاديثه في الإذاعة منذ تأسيسها، وهو كاتب مفكر، أديب واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي، وشاعر يميل إلى النزعة العقلية في شعره.

توفي يوم الجمعة غرة سبتمبر (أيلول).

صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد الحليوي ناقداً وأديباً» لمحمد الهادي المطوي ط١٤٠٤هـ.

له مؤلفات صدر له منها: «مباحث ودراسات أدبية» ط١٣٩٧هـ و«رسائل الشابي» ط١٣٨٦هـ و«القيروان في التاريخ والأدب» و«مع الشابي» ط١٣٧٥هـ و«في الأدب التونسي» ط١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢/١٦٨ ـ ١٧٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص٤٨٦ ـ ٤٨٧، وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٥/١٩٠٧م).

تتمة الأعلام ٢/ ١٠٥، إتمام الأعلام ٢٥٠.

محمّد البوعناني

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

محمد عبد السلام بن العربي البوعناني.

ولد في مدينة أصيلة بالمغرب الأقصى. حفظ القرآن بالمدرسة القرآنية، وبعد أن أنهى الدراسة الابتدائية انتقل إلى تطوان فأنهى دراسته الثانوية، ثم التحق بالمدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها ١٩٥٠ بدرجة ممتاز.

عمل مدرساً بالريف، ثم تطوان، ثم جذبته الإذاعة فترك مهنة التعليم ليعمل بالإذاعة المغربية بالرباط، ثم بالقسم العربي لإذاعة باريس، وبعد استقلال المغرب التحق مرة أخرى بإذاعة المملكة المغربية كرئيس للبرامج.

تولى رئاسة تحرير مجلتي «الفنون» و«حدائق» كما عمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية المشرقية.

أنتج للإذاعة عشرات البرامج، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي.

ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، وبدأ ينشر قصائده في نهاية الأربعينيات بمجلات الأنيس، والأنوار، والمعرفة، والآداب، والزهور، والأديب، والدوحة، وآفاق، ودعوة الحق، واللقاء، والأسبوع المغربي، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والسنابل، والفكر، وفي العديد من الصحف العربية الأخرى.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الليل الأبيض» و«الليل الأحمر» و«الليل الأخضر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٤.

الرُّنْـدة

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

محمد بن عبد السلام الرندي الرباطي، المشتهر بالرندة: قاض، أديب، له شعر. من أهل الرباط. تولى قضاءها مدة، ثم رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي، ثم وزارة العدلية. وصرف عنها. وتوفي بالرباط. له «تعاليق وحواش ـ خ» بخطه على المصباح المنير، في اللغة، وكان مشغوفاً بكتابة الطرر والهوامش على ما يطالع من الكتب. وله رسالة في «الأضرحة والمزارات التي في الرباط وشالة».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع لابن سودة ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٠٧.

ابن عَبُّود

(.... ـ ١٣٤٤هـ/ .... ـ ١٩٢٥م)

محمد بن عبد السلام بن عبود، أبو عبد الله المكناسي السلاوي: متصوف درقاوي، من أهل مكناس. اشتهر بفاس. وأنكر عليه بعض الناس، فأخرجه قاضيها، فسكن في «سلا» وتوفي بها. له عدة رسائل بعث بها إلى مريديه وغيرهم، منها «رسالة ـ خ» في خزانة الرباط (١٤٠/ ٧ك) ١٩ صفحة، وأشعار ملحونة، قيل: ومتزنة.

مصادر ترجمته:

المنوني، الرقم ٢٨١ وإتحاف أعلام الناس ٤: ٢٤٧. الأعلام ٦/ ٢٠٧.

محمَّد العتيبي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

محمد عبد العال محمد العتيبي. ولد في الرفاع الغربي ـ البحرين. حصل على الثانوية العامة من مدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية التجارة ـ جامعة عين شمس وقطع دراسته قبل إكمال السنة الثالثة لظروف عائلية.

يعمل موظفاً بقوة دفاع البحرين ـ مديرية الإرشاد والثقافة وملحقاً بديوان ولي العهد منذ العام ١٩٩٠. يكتب الشعر الفصيح والنبطي.

من دواوينه الشعرية: «قطرات من بحر النغم» ط١٩٨٦ و«أكاليل» ط١٩٩٢ و«هماليل» ط١٩٩٢. وله: «قصة الفتح العظيم».

حصل على الجائزة الأولى في الشعر النبطي في مسابقة مكتب التراث بديوان ولي العهد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٥٦.

ابن عَيَّاش

(٥٥٠ ـ ٦١٨هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢١م)

محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، أبو عبد الله ابن عياش: عالم بالأدب له شعر، أندلسي من بني تجيب. من أهل برشانة (في ألمرية) سكن مراكش واستكتبه السلطان الموحدي بالمغرب سنة ٥٨٦ وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٩٤ وانظر هامشه. الأعلام ٦/ ٢٠٨.

الإدْرِيسي

(٥٦٨ ـ ٦٤٩هـ/ ١١٧٣ ـ ١٢٥١م)

محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم عبد الرحيم بن عمر بن سليمان، أبو جعفر وأبو عبد الله وأبو القاسم، الشريف الهاشمي الإدريسي المصري: مؤرخ، حافظ للحديث، مغربي الأصل. وهو غير الإدريسي الجغرافي (محمد بن محمد). ولد بفاويعيش (من أعمال قوص بصعيد مصر) ونشأ بالقاهرة، وتعلم بها وبالإسكندرية وغيرها. وتصدر للتدريس في

«العمرية» بالقاهرة، وتوفي بهذه. له كتب، منها «أنوار علوّ الأجرام في الكشف عن أسرار الأهرام ـ خ» عمله ليوسف سبط ابن الجوزي حين زار مصر (في رواية السخاوي) أو للملك الكامل سنة ٦٢٣ (كما في كشف الظنون) وله «المفيد في ذكر من دخل الصعيد» قال الأدفوي: لم أقف عليه ولا أظنه أكمله. وله نظم جيد، منه بيتان أذكرهما، لتصحيح ما وقع فيهما من التحريف:

«ولم أر علماً كالحديث، فنونه
تطول إذا عددتهن وتكثر
ويحسب قوم أنه النقل وحده
ونقل شروري منه عندي أيسر»

أوردهما ابن حجر (في لسان الميزان) بلفظ «ولم أر علماً في الحديث» والصواب «كالحديث» كما هي رواية الأدفوي (في الطالع السعيد) واضطربت نسختا الأدفوي وابن حجر في كلمة «شروري» فجاءت عند الأول «سروري» ولا معنى للسرور هنا، وعند الثاني «شروزي» مع النص بأنها «زاي مقصورة» وأنها «جبل معروف» وليس في المعروف من الجبال ما هو بالزاي، وإنما هو بالراء «شروري» كما في معجم البلدان ومعجم ما استعجم وغيرهما.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد للأدفوي ٢٩٧ ووقع فيه: «أقام أبوه بفاويعس» والصواب «بفاويعيش» كما هو في خطط مبارك ١٤: ٦٨. والتبر المسبوك ٥: ٢٦٢ ووقع فيه: «القاري» مكان «الفاوي» ومولده «بواد من صعيد مصر» والصواب «بفاو». وحسن المحاضرة ١: ٣١٩ وهو فيه «الغاوي» تحريف «الفاوي» وكشف الظنون ١٩٤ في الكلام على «أنوار علوم الأجرام» وهو فيه «أنوار علو الأجرام» من خطأ الطبع، والتصويب من التبر المسبوك ومن مخطوطة «أنوار العلوم» التي بباريس. وفي مجلة الكتاب ٣: ٨٥٨-٨٦٨ مقال للدكتور مصطفى جواد، لقب فيه صاحب الترجمة بمؤرخ الأهرام وأبي الهول، وتساءل عن صحة لفظ «القاري» و«الغاوي» و«علو الأجرام» وغير ذلك، مما تقدم هنا تصويبه. وBrock.1:630(478)، الأعلام ٦/ ٢٠٨.

محمد عبد العزيز الأنصاري

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

محمد عبد العزيز محمد. ولد في الصعايدة قبلى ـ إدفو ـ أسوان ـ مصر. حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدارس المعلمين الأولية بقنا وحصل على كفاءة التعليم الأولى ١٩٤٦.

عمل بوزارة التربية والتعليم مدرساً، وناظراً، وموجهاً، ورئيس قسم، ومديراً للتعليم الابتدائي، وعمل موجهاً بالمملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٧٣ و١٩٧٨، وقد تقاعد عن العمل حينما بلغ الستين.

نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية. أذيع شعره في الإذاعة والتلفزيون المصريين.

شارك في العديد من نشاطات قصور الثقافة بجمهورية مصر العربية.

له: «لا تحجبي الطيف» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٢.

حصل على شهادتي تقدير في عيدي الفن الأول والثاني من وزارة الثقافة، وفاز في مسابقة التربية والتعليم عن نشيد للأزهر في عيده الألفي ١٩٨٢.

كتب عن شعره محمد كمال هاشم، وجلال الأبنودي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٨.

الورّاق

(. . . . ـ نحو ٧٥٧هـ/ . . . . ـ نحو ١٣٥٦م)

محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك ابن شعبان، اللخمي، حجة الدين الوراق: شاعر أندلسي الأصل قرطبي، من أهل الإسكندرية. له «تخميس القصيدة الوترية في مدح خير البرية ـ خ» في الرياض، ودار الكتب. والأصل من نظم محمد بن محمد المتقدمة ترجمته في الأعلام.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ١٦٠، وجامعة الرياض ٥: ١٩٠ ودار الكتب ٤: القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ٤١ وفيه وفاته سنة ٦٧٠. الأعلام ٦/ ٢٠٨.

محمد بن عبد العزيز الهليل

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

عالم، قاض، مستشار شرعي. ولد في مدينة الدلم بالسعودية، وحفظ القرآن غيباً، وشرع في طلب العلم على يدي والده، ثم انتقل إلى الرياض للتزود والاستفادة من علمائه.

من أبرز مشايخه محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف، وفي مكة محمد عبد الرزاق حمزة، ومحمد العثمان الشاوي. كما طلب العلم في المسجد الحرام، وتخرّج في المعهد السعودي سنة ١٣٥٢هـ. ثم درّس في حلقات المسجد الحرام.

وكان له نشاط في الصحف والمجلات والإذاعة. عيّن قاضياً في رابغ، ثم انتقل إلى قضاء الظفير، ثم قضاء ساجر، ثم الدوادمي.. وفي الرياض عيّن محققاً شرعياً. ثم انتقل إلى قطر حيث الديوان الأميري.

توفي في ٢٥ ذي القعدة.

من آثاره: «ديوان نفح الأزهار في سجع الأشعار» ـ جمع وترتيب وتحقيق آمنة محمد الهليل، تقديم حمد الجاسر ـ ط١٤١٠هـ و«ديوان زاهي الأزهار في مليح الأشعار» ـ جمع وترتيب آمنة بنت محمد الهليل؛ مراجعة سعد بن محمد الهليل ـ ط١٤١٢هـ المجلد الأول بعنوان: «الدر المنتظم في الشعر والنظم»، والمجلد الثاني عنوانه: «أريج الأزهار في مليح الأشعار»

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٤٧ ـ ١٤٨. روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٤٥ ـ ٣٥١. شعراء العصر الحديث ١/ ٣٩٢. علماء وقضاة الدلم (الخرج) ١/ ٤٦ ـ ٥١. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٥٨ ـ ١٥٩. واختلفت هذه المصادر في تاريخ ولادته ووفاته بين ما ذكرنا وبين ١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ. إتمام الأعلام ٢٥١ وفيه ولادته ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م ووفاته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٧.

محمّد آدم

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

محمد عبد العظيم أحمد عبد القادر. ولد في تلبنت أبشيش ـ مركز الباجور ـ المنوفية ـ مصر.

تلقى تعليمه الابتدائي في كتّاب القرية ومدرستها الابتدائية، وحفظ القرآن وهو في الثانية عشرة من عمره، ثم حصل على بكالوريوس تجارة، وليسانس أدب عربي من جامعة عين شمس، وليسانس فلسفة من جامعة عين شمس.

يعمل باحثاً في فلسفة الجمال بجامعة القاهرة. ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية، ويذيع قصائده في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «متاهة الجسد» ط١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» من

١٩٧٥ ـ ١٩٨٩.

ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والتركية، والعبرية، والكرواتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٤.

محمّد التبريزي

(١٢٤٠ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩٠٢م)

محمد بن عبد العظيم التبريزي: ناظم، فيه ظرف. إيراني الأصل، مستعرب. ولد بتبريز، وانتقل إلى العراق، وجال في بلدان كثيرة واختلط بأعراب البادية، محترفاً التجارة، واستقر في الحلة (سنة ١٢٧٦) وتوفي بها، ونقل إلى النجف. له «ديوان ـ خ» جمعه من بعده ابنه عيسى.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١٨: ٤٣٦ وشعراء الحلة ٥: ٢٢٦ـ٢٣٧. الأعلام ٦/ ٢١٠.

بَهَاء الدين البِيطار

(١٢٦٥ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٠م)

محمد (بهاء الدين) بن عبد الغني ابن حسن بن إبراهيم البيطار: فاضل، له نظم ونثر وعلم بالتصوف. دمشقي المولد والوفاة. حفظ القرآن، وجوَّده على أبيه. وقرأ عليه جملة من كتب العربية وعلوم الدين، وقرأ بعض كتب الفلك وأكثر من مطالعة كتب المتصوفة. وصنف «النفحات الأقدسية في شرح الصلوات الأحمدية الإدريسية ـ ط» و«نقد عين الميزان ـ ط» و«فتح الرحمن الرحيم ـ خ» في التصوف، و«الواردات الآلهية ـ خ» ثلاثة أجزاء، و«فيض الواحد الأحد في معنى خلود الأبد ـ خ» رسالة، و«قرة العين ـ خ» في حل بيتي ابن عربي: يا قبلتي خاطبيني، و«المفاخرة بين الشمس والقمر ـ خ» و«مفاخرة بين البيضاء والسمراء والسوداء ـ خ» عليها تقاريظ بعض معاصريه. وكتبه المخطوطة، كلها عند ابنه الأستاذ محمد بهجة البيطار، بدمشق.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ٣٨٠ ومذكرات محمد بهجة البيطار. وسركيس ٦١٩. الأعلام ٦/ ٢١١.

شاعر الأهرام

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن: أديب شاعر. ولد في المنصورة وتخرج بكلية دار العلوم فالتحق بجامعة أكستر بإنكلتره وجامعة بيزانسون بفرنسا وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً بالمعهد العالي للتمثيل وبكلية الشرطة ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة فمديراً للنشر بوزارة الثقافة واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق وترأس تحرير مجلة «الناشر المصري» ومجلة «بريد الكتّاب» منح عدداً من الجوائز. من كتبه «الشعر العربي في المهجر»، «المقري صاحب نفح الطيب»، «غرائب في الرحلات»، «معرض الأدب والتاريخ الإسلامي»، «من أمثال العرب»، «الخطب والمواعظ»، «القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز»، «التراجم والسير»، «المقامة»، «الموشحات والأزجال»، «أحمد فارس الشدياق»، «علم التأريخ عند العرب»، «فن الترجمة في الأدب العربي»، «الفلاح في الأدب العربي»، «مي أديبة الشرق والعروبة»، «عبد الله باشا فكري»، «ابن الرومي»، «المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب»، «ملامح من المجتمع العربي»، «تيجان تهاوت»، «بطل السند»، «بين السطور». «ابن سعيد المغربي»، «حسن العطار»، «الشريف

الرضي»، «جوانب مضيئة من الشعر العربي»، «سائر على الدرب»، «تميم بن المعز» وله من الدواوين «ديوان وراء الأفق»، «من نبع الحياة»، «من وحي النبوة»، «ماض من العمر» وحقق «تلخيص البيان في مجازات القرآن» للشريف الرضي «حلية الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل الأندلسي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٥١. الأخبار التاريخية ١٣٧. عشت مع هؤلاء ٥٨ـ٦٩. الفيصل، ع٩٦، ص١٠. مجلة مجمع اللغة العربي بدمشق مج٦١/ ٢١٠. الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٢٨ـ٢٤٢. تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ـ٢٦٢. تقويم دار العلوم ٢/ ١٢٠. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٤ـ٢٩٦. من الأدب المقارن ٢: ٨١ـ٨٤، الشيخ محمد متولي الشعراوي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/ ٢١٨ـ٢٢٥، تقويم دار العلوم ٢: ١٢٠، مفكرون وأدباء ٢٣٣ـ٢٤٠، معجم الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤ـ١١٧، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩ـ٦٩، والأستاذ وديع فلسطين في الحياة ٢٣/ ١/ ٩٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٩.

محمد عبد الغني الأتاسي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

محمد عبد الغني أبو السعود الأتاسي. ولد في مدينة حمص ـ سورية.

حصل على شهادة الدراسة الثانوية من حمص ١٩٦٣، وشهادة معهد متوسط في اللغة الفرنسية من جامعة ديجول بفرنسا، ودبلوم الدراسات العليا في علوم اللغة العربية من كلية الآداب في ستراسبورغ ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة الفرنسية في مدارس سورية، وهو الآن رئيس ديوان التفتيش القضائي في وزارة العدل بسورية.

لم ينشر شعره ولم يجمعه في ديوان حتى الآن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٠.

محمد عبد الفتاح إبراهيم

(١٣٤٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

محمد عبد الفتاح إبراهيم. ولد بمصر.

حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٤٧، ودبلوم معهد التربية ١٩٤٩. ودبلوم خاص في النقد والبلاغة ١٩٦٣.

عمل مدرساً بمدارس جمهورية مصر العربية منذ ١٩٤٩، وتقلب في مناصب التربية والتعليم، إلى أن أحيل إلى التقاعد في وظيفة موجه عام بالتعليم الثانوي.

له: «رماد الحياة» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٣.

حصل على جائزة مسابقة الشعر في ذكرى ٦ أكتوبر عام ١٩٧٥، وعلى جائزة مسابقة يوم الأرض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٢.

محمّد عَليم

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

محمد عبد الفتاح عبد الله عليم. ولد في إحدى قرى محافظة الدقهلية ـ مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في وزارة التربية الكويتية.

شارك ـ منذ كان طالباً جامعياً ـ في المهرجانات الثقافية والشعرية بدار العلوم، والمنتديات الثقافية القاهرية.

نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية والثقافية مثل: إبداع، والمجلة العربية، والكويت، والعربي.

لـه ديـوان تحـت الطبـع بعنـوان: «أوليـات عليمية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٣٤.

ابن إسرائيل

(٩٥٧ـ١٠١٥هـ/ ١٥٥٠ـ١٦٠٦م)

محمد بن عبد القادر بن أحمد بن إسرائيل الحبـانـي: فـاضـل، ريـاضـي، مفسـر، لغـوي، شاعر، من أهل حضرموت. له «شذور الإبريز» في تفسير غريب القرآن، و«المشمَّة النفاحة» أو «التفاحة في علم المساحة» و«رسالة في القهوة» وله نظم.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ٢/ ٢٦٦، إيضاح المكنون ٢/ ٤٢، ٥٨. خـلاصـة الأثـر ٤: ١١ وتـاريـخ الشعـراء الحضـرميين ١: ٢١١. الأعـلام ٦/ ٢١٢. أعـلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٤٦.

الحـادي

(. . . . . ـ١٠٤٢هـ/ . . . . . ـ١٦٣٢م)

محمـد بـن عبـد القـادر الحـادي، شمـس الـديـن: أديـب، مـن أهـل صيـدا. لـه «ألحـان الحادي» في الأدب. ضمَّنه بعض نظمه. توفي بصيدا.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١١. الأعلام ٦/ ٢١٢.

محمّد سمحان

(١٣٦١؟ـ. . . . . هـ/ ١٩٤٢ـ. . . . . م)

محمد عبد القادر حسن سمحان. ولد في مدينة نابلس ـ فلسطين. حاصل على الماجستير في اللغة العربية.

عمل محرراً ثقافياً في جريدتي «أخبار الأسبـوع» الأردنيـة ١٩٦٨ـ١٩٦٩، و«عمـان المساء» ١٩٧١، وفي مجال التربية والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة «أفكار» الأردنية، وفي الجامعة الأردنية، ومحرراً ثقافياً في «جريدة الـدستـور» ومجلـة «القـدس». وهـو الآن رئيـس التحرير، ورئيس مجلس الإدراة لجريدة «المرأة العربية».

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفتان على وتر مقطوع» ط١٩٧٢ و«أناشيد الفارس الكنعاني» ط١٩٧٢ و«أنت أو الموت، قال النبي الطريد» ط١٩٨٠.

ولـه: «مقـالات فـي الأدب الأردنـي المعاصر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٤.

محمّد الصّمدي

(١٣٥٦؟ـ. . . . . هـ/ ١٩٣٧ـ. . . . . م)

محمد عبد القادر الصمدي. ولد في مدينة حماة ـ سورية. نشأ في مدينة طرابلس بلبنان، وتعلـم فـي مـدارسهـا، وحصـل علـى الشهـادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية، ثم تابع دراستـه، فـي جـامعـة دمشـق، وحصـل علـى الليسانس في علوم اللغة وآدابها ١٩٦٣.

عمل في سلك التدريس، وما يزال يعمل مدرساً في دولة الكويت. يكتب إلى جانب الشعر ـ البحوث والقصة القصيرة.

نشر العديد من قصائده وقصصه ومقالاته فـي لبنـان وسـوريـة، ومصـر، والكـويـت، والإمارات العربية المتحدة.

من دواوينه الشعرية: «سنابل في بيادر العطاء» ط١٩٩٢ و«أشواك، وأزاهير» ديوان شعر باللغة الفرنسية ـ خ.

وله: «قصص من هذا العصر» خ. و«بين أبي العلاء ودانتون» و«الأنشطة اللغوية» دراسات نقدية.

حصل على جائزة «أصدقاء القلم» الشعرية ١٩٥٨، وجائزة الشعر الفكاهي ١٩٦٩، وجائزة الأبحاث التربوية ١٩٨٦.

كتب عنه: عبد الله الشيتي، ومحمود زمزم، وسهيل العثمان، وعلي عبد الفتاح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٤.

محمّد عرموش

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

محمد عبد القادر عرموش. ولد في أريحا ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس من الجامعة الأردنية. يعمل في المنظمة التعاونية الأردنية.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. أقام عدداً من الأمسيات الشعرية في الأردن، ومثّل الأردن في مهرجانات شعرية عربية، منها مهرجان النهر الصناعي العظيم في ليبيا.

نشر قصائده في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «ستبقى المدينة» ط١٩٨٦ و«عناقيد» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥١٠.

محمد عبد القادر الفقي

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

محمد عبد القادر الفقي. ولد في مدينة شبين الكوم ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية ١٩٧٦.

عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ومدرباً، ورئيساً لقسم تدريب الإنتاج، كما عمل محرراً علمياً في أرامكو السعودية، وعمل بالكويت لمدة سبع سنوات إخصائياً إعلامياً بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل كاتباً، ومحرراً علمياً بشركة الزيت العربية السعودية.

نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة. له اهتمامات باللغة والنقد الأدبي وعلوم البيئة.

من دواوينه الشعرية: «إيقاعات على أوتار البيئة» ط١٩٩٢ و«لعينيك غنيت» ط١٩٩٥.

وله عدد من قصص الأطفال منها: «السلحفاة إيناس» ط١٩٨٧ و«خروف البحر الصغير» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الإسلام والبيئة» و«حوار مع داعية العصر أحمد ديدات» و«السجل الوثائقي لكارثة التلوث البيئي» و«جيولوجيا البترول» و«التآكل الكيميائي» و«الصناعات البترولية».

حصل على جائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر في مجال الشعر ١٩٧٤ـ١٩٧٥، وجائزة اللسان العربي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٤.

الوزير السّغدي

(..... ـ ٩٧٥هـ/ ..... ـ ١٥٦٧م)

محمد بن عبد القادر بن محمد الشيخ

السعدي، أبو عبد الله: وزير، من بيت الملك بالمغرب. كان أديباً، له شعر رقيق وأخبار. استوزره عمه السلطان الغالب بالله السعدي، وكان يوجهه في المهمات وبعض الحروب. واستمر إلى أن توفي بفاس، أو بمراكش.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٣: ٢٥. الأعلام ٦/ ٢١٢.

المِيقَاتي

(١٢٤٥ - ١٣٠١هـ/ ١٨٢٩ - ١٨٨٤م)

محمد بن عبد القادر الميقاتي: شاعر، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. جُمعت منظوماته بعد وفاته في ديوان سمِّي «حسن الصياغة لجوهر البلاغة - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١١٢ وآداب شيخو ٢: ٧٧ ومعجم المطبوعات ١٨٣٠. الأعلام ٦/ ٢١٢.

ابن النشائي

(٧١٨ - ٧٧٠هـ/ ١٣١٩ - ١٣٦٩م)

محمد بن عبد القاهر بن أبي بكر النشائي، الأنصاري السلمي، ناصر الدين: أديب، له شعر. من كتَّاب الإنشاء السلطاني. كان أحد موقّعي «الدست» في دولة الملك الناصر. بينه وبين صلاح الدين الصفدي مساجلات شعرية، في الألغاز وغيرها، أورد الصفدي بعضها في الوافي وقال: وربما أثبتها في كتابي «ألحان السواجع».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٢٧١-٢٧٥ والدرر الكامنة ٤: ٢٢ وانظر ألحان السواجع - خ. وفيه من مساجلاته مع الصلاح الصفدي، قول الصلاح:

مـا لفـنّ الإنشـاء غيـر النشـائـي

كـاتـب، فيـه كـابـت الأعـداء

الأعلام ٦/ ٢١٤.

محمد عبد القدوس

(. . . . - نحو ٦٩٤هـ/ . . . . - نحو ١٢٩٥؟م)

محمد بن عبد القدوس الأزدي الظفاري، أديب شاعر من أهل ظفار من الديار العُمانية له من المؤلفات: «العلم في معرفة القلم».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٩١.

ابن الأنباري

(٤٦٩ - ٥٥٨هـ/ ١٠٧٦ - ١١٦٣م)

محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الشيباني، أبو عبد الله، سديد الدولة ابن الأنباري: كاتب الإنشاء بديوان الخلافة ببغداد، خمسين سنة. كان ذا رأي وتدبير. علت مكانته عند الخلفاء والسلاطين، وناب في الوزارة، وأنفذ رسولاً إلى ملوك الشام وخراسان. وكان فاضلاً أديباً، بينه وبين الحريري (صاحب المقامات) مراسلات مدونة، وله شعر أورد ابن قاضي شهبة بيتين منه.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني - خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤ والإعلام - خ. والمختصر المحتاج إليه ٧٣ والبداية والنهاية ١٢: ٢٤٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٧٩ والمنتظم ١٠: ٢٠٦ وانظر مفرج الكروب ١: ٥٨ و٦١ و٦٣ و٦٧. الأعلام ٦/ ٢١٥.

المُهَنْدِس

(٥٢٩ - ٥٩٩هـ/ ١١٣٤ - ١٢٠٢م)

محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي الدمشقي، مؤيد الدين، أبو الفضل: عالم بالهندسة والطب عرف بالمهندس. مولده ووفاته في دمشق. برع في النجارة، وقرأ الهندسة والرياضيات. واشتغل بالفلك وعمل

الأزياج. ثم انقطع للطب. وزار مصر، وسمع شيئاً من الحديث بالإسكندرية (سنة ٥٧٢ أو ٧٣) وكان له في دمشق عطاآن في الشهر: أحدهما من طبه في البيمارستان الكبير، والثاني من تفقده إصلاح ساعات الجامع الأموي، وهو الذي صنعها. وصنف كتباً، منها «معرفة رمز التقويم» رسالة، و«الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة» على حروف أبجد، و«مختصر الأغاني». وله شعر وإلمام بالأدب. عاش نحو سبعين سنة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٩٠ والإعلام ـ خ. والدارس ٢: ٣٨٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٨٠. الأعلام ٦/ ٢١٥. ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٦٩ـ٦٧١. كشف الظنون ٥١. هدية ٢/ ١٠٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٩. تاريخ البيمارستانات ٢١٧. وتاريخ النبات ٥٦. تراث العرب ٣٣٦ـ٣٣٧. دهمان: مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٥٩ ـ المتن ١٠ـ١١. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٥م عدد٢١ ص٤٧ ـ ٦٢. د. عبد الكريم اليافي: علماء العقاقير النباتية العرب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٨.

المَغيلي

(. . . . ـ ٩٠٩هـ/ . . . . ـ ١٥٠٣م)

محمد بن عبد الكريم بن محمد المغيلي التلمساني: مفسر، فقيه، من أهل تلمسان. اشتهر بمناوأته لليهود وهدمه كنائسهم في توات (بقرب تلمسان) ورحل إلى السودان وبلاد التكرور، لنشر أحكام الشرع وقواعده. وتوفي في توات. له كتب، منها «البدر المنير في علوم التفسير» و«التعريف، فيما يجب على الملوك ـ خ» لعله رسالته المسماة «تاج الدين، فيما يجب على الملوك والسلاطين ـ ط» و«أحكام أهل الذمة ـ خ» و«شرح مختصر خليل» في فقه المالكية، و«مفتاح النظر» في علم الحديث، و«منح الوهاب ـ خ» منظومة في المنطق، له شرح عليها سماه «إمناح الأحباب من منح الوهاب» في دار الكتب. وله نظم، منه قصيدة عارض بها البردة.

مصادر ترجمته:

البستان ٢٥٣ـ٢٥٧ وتعريف الخلف ١: ١٦٦ ونيل الابتهاج، بهامش الديباج ٣٣٠ والصادقية: الرابع من الزيتونة ٣٦٢ و Brock.S.2:363 وفي اللباب ٣: ١٦٥ «المغيلي، بفتح الميم وكسر الغين، هذه النسبة إلى مغيلة وهي قبيلة من البربر» ودار الكتب ١: ٢٢٢ وتاريخ الجزائر العام ٢: ٣٢٢. وفي طبقات الحضيكي ودوحة الناشر: «توفي في أول العشرة الثالثة من القرن العاشر» أي سنة ٩٢١ أو بعدها بقليل؟ الأعلام ٦/ ٢١٦.

محمّد الأنصاري

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

محمد عبد الله إبراهيم الأنصاري. ولد في مدينة الخور ـ قطر. أنهى دراسته في المعهد الديني الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية في الشريعة ١٩٦٨.

عمل في رئاسة المحاكم الشرعية حتى ١٩٧٠، ثم في وزارة التربية والتعليم مديراً لدار المعلمين، ومدرسة الاستقلال الثانوية، ومديراً للشؤون الثقافية، والشؤون الفنية، ولمؤسسة الرعاية التربوية، ولدار التقويم القطري، وللمكتب التنفيذي لشؤون الأشقاء الكويتيين.

رأس العديد من اللجان مثل لجنة التعليم الأهلي، ولجان التعاقد مع المدرسين والموجهين. كما رأس إدارة معهد اللغات،

وبعثة الحج القطرية، وأشرف على دار الأيتام الأنصارية بالهند، وعمل رئيساً لمجلة حمد وسحر التربوية، ونائباً لرئيس اللجان الفنية بوزارة التربية، وعضواً بالمجلس الأعلى للتربية، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب، وغيرها.

من دواوينه الشعرية: «إلى ولدي» ط١٩٨٦ و«مسافة» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٠.

ابن قَسُّوم

(٥٥٣ - ٦٣٩هـ/ ١١٥٨ - ١٢٤٢م)

محمد بن عبد الله بن إبراهيم ابن قسوم اللخمي، أبو بكر: زاهد، من أهل إشبيلية. له شعر في الزهد والمراثي والحكم. صنف «محاسن الأبرار» في أخبار الصالحين الإشبيليين من معاصريه، و«تذكرة» تشتمل على شذور من المنظوم والمنثور، ضمنها جملة من كلامه نثراً ونظماً، و«ديوان شعر» جمعه لنفسه. وكف بصره في أواخر عمره.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٥٤ والأيراد - خ للرعيني. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

ابن الزَّوَّاك

(١٢٤١ - ١٣١١هـ/ ١٨٢٦ - ١٨٩٣م)

محمد بن عبد الله بن أحمد الحسيني الزواك الحُديدي: من أفاضل الزيدية. ولد ببندر الحديدة وتولى الفتوى والتدريس في حياة شيوخه. وصنف حواشي على «بهجة المحافل» للعامري، و«تفسير الجلالين» و«عدة الحصن الحصين» وكانت له معرفة بالتصوف وله نظم وأراجيز. توفي بالزيدية، شمالي الحديدة وكان بها سكنه. والزواك لقب أحد جدوده.

مصادر ترجمته:

أئمة اليمن، سيرة المنصور ١٤٣. الأعلام ٦/ ٢٤٤.

محمد الزنجاني

(١٢٨٢ - ١٣٢٥هـ/ ١٨٦٥؟ - ١٩٠٧؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله ابن المولى أحمد الزنجاني. كان من الفقهاء الشعراء والمجتهدين الأدباء، عالم فاضل متتبع من أفاضل تلاميذ الشيخ محمد كاظم الخراساني. وكان أعجوبة وقته، وكانت له حلقة درس كبرى في الفقه والأصول، غير أنّ الأجل لم يمهله فمات على عهد أبيه وجزع والده عليه كثيراً، ولم يطق صبراً فهاجر من النجف - العراق وتوجه إلى إيران، وبعد برهة عاد إلى الكاظمية ومات سنة ١٣٢٧.

له: «ديوان شعر» و«حاشية الكفاية».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣٤. شعراء الغري ١٠/ ٣٨٦. معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦. نقباء البشر ٣/ ١١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٣.

البِدْراوي

(.... - ١٣٤٧هـ/ .... - ١٩٢٨م)

محمد بن عبد الله بن إدريس البدراوي: شاعر من أدباء المغرب. وفاته بفاس. له «ديوان شعر» قال ابن سودة: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

محمّد القواسمة

(١٣٦٨؟ - ....هـ/ ١٩٤٨ - ....م)

محمد عبد الله إسماعيل القواسمة. ولد في مدينة الخليل - فلسطين. حاصل على دبلوم

عال في المكتبات والوثائق، وماجستير في النقد الأدبي. يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية. سكرتير تحرير مجلة «رسالة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الأردنية.

له: «عبد الله بن الزبير في بيروت» شعر ـ ط١٩٨٦. و«الكنزة الخضراء» (قصة) ط١٩٧١ و«أصوات في المخيم» (رواية) ط١٩٩١ و«البنية الروائية في الأخدود (مدن الملح)».

كتب عن فنه القصصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٦.

ابن الأبّار

(٥٩٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٩٩ ـ ١٢٦٠م)

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أحمد بن أبي بكر القضاعي، البلنسي، أبو عبد الله، العلامة الحافظ الشهير المعروف بابن الأبّار، والأبّار، أصله من أندة ـ أرض بني قضاعة بالأندلس.

من أعيان المؤرخين، أديب، شاعر. ولد في بلنسية بالأندلس وتلقى العلم عن جماعة من العلماء منهم أبوه الأبّار وأبو عبد الله الغافقي، وظل أكثر من عشرين عاماً على اتصال وثيق بأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي أعظم محدثي الأندلس ولما حاصر ملك أرجونة مدينة بلنسية سنة ٦٣٥ أرسل ابن الأبار في مهمة إلى سلطان تونس أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، تتعلق بموضوع بلنسية، فقابل السلطان سنة ٦٣٦هـ وأنشده قصيدة سينية يلتمس فيها مساعدة المسلمين بالأندلس، ثم رجع إلى بلنسية ولكنه سرعان ما غادرها مع أفراد أسرته إلى تونس قبل سقوط بلنسية في أيدي النصارى أو بعده بقليل سنة ٦٣٦ فأحسن سلطان تونس استقباله، وأصبح كاتم سره وناط به رسم «طغرائه» ولم يلبث أن عزل عن ذلك المنصب الذي أسند إلى أبي العباس الغساني، وكان لا يشق له غبار في الخطوط الشرقية. وترك ذلك في نفس ابن الأبار أثراً عميقاً، واعتكف في داره وألّف كتابه (أعتاب الكتاب) وأهداه إلى السلطان فعفا عنه وأعاده إلى منصبه، ويعزى السبب في عودته إلى وساطة المستنصر عند أبيه السلطان، ولما مات السلطان وخلفه ابنه قرّب ابن الأبار واستمع إلى نصحه، ولكن الوشايات والدسائس التي كانت تعصف في الجو نجحت في إغضاب المستنصر وتغيير رأيه في ابن الأبار! فاضطر آخر الأمر إلى تعذيبه، ودعم هذه الدسائس الزعم بأنهم وجدوا بين ما صودر من مصنفاته وآثاره قصيدة في هجاء السلطان! فأمر به أن يقتل طعناً بالحراب! وتوفي ابن الأبار سنة ٦٥٨هـ وفي اليوم التالي من وفاته أحرق رفاته ومصنفاته وأشعاره وإجازاته العلمية في محرقة خاصة وذلك في وسط المحرم من السنة المذكورة. قال الصفدي والكتبي: «وقتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشق العصا..».

كان ابن الأبار إماماً حافظاً، وكاتباً ناظماً ناثراً، ومؤلفاً بارعاً، عني بالحديث وكان بصيراً بالرجال، عارفاً بالتأريخ، عالماً بالعربية، فقيهاً فصيحاً.

من كتبه «التكملة لكتاب الصلة ـ ط» في تراجم علماء الأندلس، و«المعجم ـ ط» في

التراجم»، و«الحلة السيراء ـ ط» في تاريخ أمراء المغرب، و«إعتاب الكتاب ـ ط» في أخبار المنشئين، و«إيماض البرق في أدباء الشرق» و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الوبيل ـ ط» في معارضة ملقى السبيل، للمعري، و«تحفة القادم» نشرت مجلة المشرق مختصراً له، و«درر السمط في خبر السبط ـ خ» في الرباط (٢٠٨١ك) ينال فيه من بني أمية. وله شعر رقيق. ولعبد العزيز عبد المجيد كتاب «ابن الأبار، حياته وكتبه ـ ط» يرجع إليه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٢٦ والزركشي ٢٧ والتبيان ـ خ. ونفح الطيب ١: ٦٣٠ وآداب اللغة ٣: ٧٧ ومجلة المشرق ٤١: ٣٥١ وأزهار الرياض ٣: ٢٠٤ وBrock.1:416(340), S.1:580 والوافي بالوفيات ٣: ٣٥٥ واختصار القدح المعلى ١٩١. الأعلام ٦/ ٢٣٣. مرآة الجنان، نفح الطيب ٣/ ٣٤٦، شذرات الذهب ٥/ ٢٩٥، وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٧-٦٩. ومقدمة كتابه «المقتضب». أعلام العرب ٢/ ٧٨.

ابن بُلَيْهِد

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٨م)

محمد بن عبد الله بن بليهد: من قبيلة بني خالد، ينتمي إلى قحطان، وبنو خالد قبائل شتى متحالفة بينها قحطانيون: خبير بمسالك قلب الجزيرة العربية، له نظم قريض وملحون. ولد في «ذات غسل» من قرى «الوشم» بنجد. وتعلم بها القراءة والكتابة وتذوق شعر النبط (الملحون) وشدا به. وأكثر من قراءة كتب الأدب وتتبع أخبار القبائل المعاصرة والغابرة. وعالج نظم «القريض» وتنقل في بوادي شبه الجزيرة غازياً، وتاجراً، وجابياً، ودليلاً، فاستفاد خبرة بمنازلها وأوديتها وسهولها وجبالها ومناهلها. وصنف «صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ـ ط» خمسة أجزاء أقام في مصر نحو عامين للإشراف على طبعه. وقد ملأ معظمه بأخبار وأشعار منقولة مشهورة، لو أخلاه منها واقتصر على ما أورده من تحقيق أسماء الأماكن التي تهيأ له أن رآها، وتعيين مواقعها، لكانت قيمة الكتاب العلمية أعظم. وفيه غير القليل من استدراك ما أغفله متقدمو جغرافيي العرب كالبكري وياقوت. ولعله اتجه نحو هذا في كتاب آخر له سماه «ما اتفقت أسماؤه واختلفت أنحاؤه ـ خ»، أكمله إملاءً في الأحساء، بعد عودته إلى الجزيرة، وقد أصيب ببعض الشلل في يده ولسانه. وأخرج وهو في مصر طبعة جديدة من كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني، ذيلها بتعليقات وفهارس. وجمع شعره العامي والفصيح في ديوان سماه «ابتسامات الأيام ـ ط» وكان في علمه بمسالك قلب الجزيرة ثقة عند كثير من العارفين بها، إلا أن الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن، وهو من أدرى الناس بتلك البقاع، كان يتردد في توثيقه. وللشيخ حمد الجاسر، نقد مطول لصحيح الأخبار، نشر بعضه في إحدى صحف المملكة. توفي مستشفياً في لبنان.

مصادر ترجمته:

صحيح الأخبار ٢: ١٢٣ وعبد الله بن خميس، في جريدة البلاد السعودية أول جمادى الثانية ١٣٧٧. الأعلام ٦/ ٢٤٦.

ابن الجَدّ

(.... ـ ٥١٥هـ/ .... ـ ١١٢١م)

محمد بن عبد الله بن الجد الفهري، أبو

القاسم: مفتي «لبلة» بالأندلس. سكن إشبيلية، وتقلد وزارة الراضي بن المعتمد ابن عباد. له شعر ونثر، وفي «المغرب في حلى المغرب» قصيدة حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

المغرب ٢٣٤١، والصلة لابن بشكوال ٥١٦، الأعلام ٦/ ٢٢٨.

محمد الملحم

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٦؟ - ١٩٨٨؟م)

محمد بن عبد الله بن حمد بن سلطان الملحم الأحسائي، أبو عمرو، من فقهاء وشعراء الأحساء البارزين، ولد بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية، وتخرج من كلية الشريعة بالرياض، وعمل مدرساً للعلوم الشرعية، له ديوان شعر مطبوع بعنوان «الألحان» توفي يوم الخميس ٧ ذي الحجة، بمدينة الهفوف، وقد رثاه صديقه الشاعر حسن بن عبد الرحمن الحليبي بقصيدة قال فيها:

ركن من الأدب الرفيع تهدما
نجم مضيء قد خبا وتحطما

والقصيدة تزيد في أبياتها على ستة عشر بيتاً من الشعر.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية، عدد٥٥٢٩، تاريخ الخميس ٢٢ ذو الحجة عام ١٤٠٨هـ. أعلام الخليج ١/ ١٦٦.

محمد عبد الله حرز الدين

(١١٩٣ - ١٢٧٧هـ/ ١٧٧٨؟ - ١٨٥٩؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين. فقيه أصولي، شاعر، أديب. متبحر في العربية والعروض، تخرج على فقهاء عصره أمثال: الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ الأكبر صاحب الجواهر، والسيد مهدي القزويني، وتصدّى للإمامة والفتيا.

له: «كتاب الحج» و«حاشية في المنطق» و«شرح الشمسية لقطب الدين الرازي» و«رسالة في الحديث» و«ديوان شعر» و«مقتل الإمام الحسين» و«أعمال المساجد الأربعة المعظمة».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٥١٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٦. مشهد الإمام ٣/ ١٠٣. معارف الرجال ٢/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

محمد الحويزي

(.... - بعد ١٢٥٤هـ/ .... - بعد ١٨٣٧م)

محمد ابن الشيخ عبد الله الحويزي النجفي. أديب، فاضل، من علماء القرن الثالث عشر الهجري. شاعر مبدع تطرق في أكثر أبواب الشعر. وله تقريظ منظوم على كتاب «وقاية الأفهام في شرح شرائع الإسلام» للشيخ محمد ابن الحاج مهدي الحميدي العكام النجفي الذي فرغ منه سنة ١٢٥٤هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٣٥. الذريعة ٢٥/ ١٣٣. شعراء الغري ١٠/ ٢٨٩. ماضي النجف ٢/ ١٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٦.

ابن خَطّاب

(.... - ٦٣٦هـ/ .... - ١٢٣٨م)

محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب الغافقي الأندلسي، أبو بكر: كاتب، أديب، عالم بأصول الفقه، له شعر. ولد بمرسية، واستكتبه ملوك غرناطة. ورحل إلى تلمسان، فكتب بها عن أمير المسلمين «يغمراسن بن زيان»

وتوفي فيها. قال ابن الأحمر في روضة النسرين: «لم يزل يغمراسن مع ملوك الموحدين، في خبل وهون، ينادونه بالشيخ ويناديهم بمولانا؛ رأيت ذلك في كتبه لهم وهي من إنشاء الكاتب أبي بكر بن خطاب الأندلسي».

مصادر ترجمته:

البستان Journal Astatique T.ccIII.p.228 ٢٢٧. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد آل راضي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد بن عبد الله بن راضي بن محمد بن محسن بن خضر المالكي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على أخيه الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد محمد تقي بحر العلوم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلي والسيد محسن الحكيم.

نظم الشعر وأجاد فيه وأكثر شعره منشور في الصحف النجفية وشارك به في الأندية، وكان مدرساً فاضلاً تلمذ لديه جمع من الأفاضل.

مؤلفاته: «ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١. شعراء الغري ١١/ ١٥٦، ماضي النجف ٢/ ٣٠٥، ومضات الشباب ص٨.

محمد آل زهير

(.... ـ ١٣٢٩هـ/ .... ـ ١٩١١؟م)

محمد بن عبد الله آل زهير القطيفي، سكن مدينة البصرة ـ العراق مدة من الزمن؛ يعلم الصبيان القرآن الكريم، وعلوم العربية، له بعض المقطوعات الشعرية، انتقل إلى مدينة الكاظمية بالعراق، وفيها توفي في شهر جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٢/ ١١٨ و١٤٣، و٤/ ٢٣٣، شعراء القطيف ١/ ٦٢، و١٦٥. أعلام الخليج ١/ ١٧١.

محمد المعولي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن راشد بن محمد المعولي، أديب، شاعر من قرية معري بالديار العُمانية، من أهل القرن الحادي عشر الهجري، أكثر شعره في المدح والحكم والمواعظ.

مصادر ترجمته:

نفس المصدر ص١٤٧ـ١٤٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٥.

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٧٤م)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي الخطيب، أبو عبدالله المعروف بلسان الدين ابن الخطيب الأندلسي، السلماني ـ نسبة إلى حي من مراد من عرب اليمن يدعى سلمان ـ من أعلام الأندلس ومشاهير المؤرخين فيها.

كان أصله من أسرة شامية، هاجرت من الشام إلى الأندلس فأقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة، ثم في قرطبة وطليطلة واستقرت أخيراً في غرناطة، وعرفت هذه الأسرة بـ (بني الخطيب) نسبة إلى الجد الأعلى الذي ولي الخطابة مدة، وتحول جده الأدنى سعيد إلى

غرناطة ومات سنة ٦٨٣هـ ونشأ ابنه عبد الله في نعمة طائلة ثم ولي الوزارة في غرناطة ثم مات سنة ٧٤١هـ.

وولد لسان الدين في غرناطة سنة ٧١٣هـ فدرس بعد أن أتقن القراءات مختلف العلوم الإسلامية والرياضية والفلسفية على جمهرة كبيرة من أساتذة العصر وجهابذة العلم، فبرز متقدماً متفوقاً، وارتقى بعلمه وذكائه النادر حتى صار وزيراً لأبي الحجاج يوسف بن أبي الوليد بن نصر بن الأحمر سلطان غرناطة (٧٣٣ـ٧٥٥) وقوي نفوذه واستعمله السلطان في السفارة إلى الملوك واستنابه في جميع ما يملكه حتى أطلق يده في كل شيء فلما قتل أبو الحجاج سنة ٧٥٥هـ وقام ابنه محمد استمر ابن الخطيب في منصبه حتى إذا خلع محمد وتغلب أخوه إسماعيل مغتصباً ملك أخيه ومصادراً كل ما يملك ابن الخطيب من نفائس وعقارات انتقل مع سلطانه إلى فاس، ثم شفع له أبو سالم بن أبي عنان صاحب فاس فردت عليه ضياعه بغرناطة، ثم عاد محمد إلى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣هـ وظل لسان الدين مع أهل السلطان وأولاده ثم رجع إلى غرناطة وعاد إلى منصبة في الوزارة واستعمال نفوذه فكثر حساده واشتدت المؤامرات عليه وخاف العاقبة ففر إلى فاس مهاجراً ودخلها سنة ٧٧٣هـ فتلقاه أبو سالم وبالغ في إكرامه وإغداق المال عليه، ولكن أعداءه لم يكفوا عن السعاية به عند السلطان محمد فأذن لهم في إقامة الدعوى عليه بـ (مجلس الحكم) بحجة التهمة التي طالما تذرعت بها السلطة يومئذ وصدر حكم المجلس بزندقته وإراقة دمه وأرسلت صورة من القرار إلى فاس فامتنع أبو سالم من تنفيذ القرار وقال: «هلا أثبتم ذلك عليه وهو بين ظهرانيكم فأما الآن فلا يوصل إليه» ولكن أبا سالم مات في السنة التالية ٧٧٤هـ وبويع مكانه ابنه أبو زيان السعيد محمد ولم يبلغ الرابعة من عمره واجتهد لسان الدين في كسب عطف الوصي على العرش الوزير أبي بكر بن غازي بتأليف كتابه «الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام» وبقي متمتعاً في ولاية الطفل القصيرة بالأمن، ولما خلع الطفل وولي مكانه أبو العباس المستنصر اشتد خوف المهاجر اللاجيء وأوجس خيفة!! وانتهى الأمر به إلى القبض عليه وإلقائه في السجن حيث مات مخنوقاً ثم محروقاً على شفير قبره!! سنة ٧٧٦هـ.

وهكذا كانت نهاية هذا العبقري، قال المقري: «واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسالمة لم يقدر أحد أن يواجهه بما يدنس معاليه ويطمس معالمه، فلما قلبت الأيام له ظهر مجنها، وعاملته بمنعها بعد منحها، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ربقة الإسلام مما أثاره الحقد والعداوة».

وبموته فقدت غرناطة ـ إن لم يكن العالم العربي في الأندلس ـ مؤلفاً كبيراً، وشاعراً فحلاً، وكانت مؤلفاته من أندر الكتب التي عالج فيها مختلف النواحي الأدبية والتاريخية والجغرافية والطبية والفلسفية والرياضية، وبلغت مؤلفاته الستين، ولكنها لم تصل جميعها. منها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة ـ ط» جزآن منه، و«الإعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام ـ خ» في مجلدين، منه مصورة في الرباط (١٣١٨د) عن أصل في القرويين، طبعت

نبذة منه، و«الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية ـ ط» ويجزم سيبولد بأنه ليس من تأليفه، و«اللمحة البدرية في الدولة النصرية ـ ط» و«رقم الحلل في نظم الدول ـ ط» و«نفاضة الجراب ـ ط» في أخبار الأندلس، و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار ـ ط» و«الكتيبة الكامنة ـ خ» في أدباء المئة الثامنة في الأندلس، طبع منه بفاس ٦٤ صفحة، و«روضة التعريف بالحب الشريف ـ ط» و«التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى ـ خ» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف ـ خ» و«درة التنزيل ـ خ» والخلاف قائم في نسبته إليه. وفي الرباط (١٢٠ أوقاف) مخطوطة، وعليها: أملاه محمد بن عبد الله الخطيب. وفيها أوراق بخط الزركشي. و«السِّحر والشعر ـ خ» منه نسخة نفيسة في خزانة الرباط (د١٢١) و«عمل من طبَّ لمن حب ـ خ» و«طرفة العصر في دولة بني نصر» و«ريحانة الكتاب ـ ط» مجموع رسائل، و«ديوان شعر ـ خ» و«الدكان بعد انتقال السكان ـ خ» يشتمل على رسائل كتبها في مدينة «سلا». وعلى اسمه صنف المقري كتابه العظيم «نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب» ومما كتب في سيرته «ابن الخطيب من خلال كتبه ـ ط» جزآن، لمحمد ابن أبي بكر التطواني، و«الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب ـ ط» لعبد العزيز بن عبد الله.

مصادر ترجمته:

اللمحة البدرية: مقدمتها لمحمد علي الطنطاوي. وآداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٣: ٢١٦. والفهرس التمهيدي ٤١٩. Brock. 2:337 (260), S. 9:372، الأعلام ٦/ ٢٣٥. أعلام العرب ٢/ ١٩٦. نفح الطيب ـ خصص المقري النصف الثاني من كتابه (نفح الطيب) لترجمة حياة ابن الخطيب، أزهار الرياض ج١، شذرات الذهب ٦/ ٢٤٤، البدر الطالع ٢/ ١٩١: دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ١٥٠ وانظر تأريخ العرب ـ قليب حتى ٣/ ٦٧٤. جذوة الاقتباس ٢/ ١٨٤. الاستقصاء لأخبار المغرب الأقصى ٢/ ١٣٢. العبر لابن خلدون ٧/ ٣٣٢ـ٣٣٦، ٣٤١. الدرر الكامنة ٣/ ٤٦٩ـ٤٧٤ ترجمة (١٢٦١). التنبكتي: نيل الابتهاج ٣٦٤ ـ ٣٤٧. كشف الظنون ١٥، ٩٧، ١٤٣. هدية العارفين ٢/ ١٦٧ـ١٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٧٣، ١٨٠، وصفحات كثيرة ٢/ ٦، ٣٢، ٧٢ وصفحات كثيرة. معجم المؤلفين ١٠/ ٢١٦. والعلوم العملية ـ طب ٩٠. كنوز الأجداد ٣٤٣ ـ ٣٤٩. عبد الهادي بوطالب: لسان الدين الخطيب. معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨٨ـ١٥٩١. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٩٥ ـ ٤٠٢. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ٢/ ١٩١ـ٢٣٨. فهرس المخطوطات بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ٧٢ـ٧٣. بروكلمن ٢/ ٣٣٧، الملحق ٢/ ٣٧٢ـ٣٧٣. لوكليرك ٢/ ٢٨٥. اهلورد ١١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٨. انجل جنثالت بالنثيا: تاريخ الفكر في الأندلس ٢٥٢ـ٢٥٩. ترجمة حسين مؤنس. مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطب ٤٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٤٧.

ابن السَّفَّاح

(..... ـ ١٤٩هـ/ ..... ـ ٧٦٦م)

محمد بن عبد الله السفاح: أمير عباسي. ولد بأرض البلقاء، وكانت من أعمال دمشق. وخرج مع أبيه إلى الكوفة. وولاه عمه «المنصور» البصرة. وتوفي ببغداد، شاباً. له شعر رقيق. ولقبه بعضهم بأبي الدِّبس، لكثرة ما كان يضع على لحيته من الطيب، حتى تكاد تقطر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣١٤. الأعلام ٦/ ٢٢١.

محمّد عبد الله بن السيّد

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد عبد الله بن السيد العلوي.

ولد في مدينة شنقيط ـ موريتانيا.

خريج المدرسة العلوية المعروفة بغزارة عطائها المعرفي والأدبي.

عالم الشعراء، وشاعر العلماء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٨.

الكَوْكَبَاني

(٩٣٠ ـ ١٠١٠هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٦٠١م)

محمد بن عبد الله ابن الإمام شرف الدين الكوكباني: شاعر غزل، من بيت مجد وإمامة في كوكبان (باليمن) أورد المحبي نموذجاً حسناً من شعره. له «نظم كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«نظم نظام العريب في لغة الأعاريب» و«ديوان شعر ـ خ» جمعه السيد عيسى بن لطف الله.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٠ وروح الروح ـ خ. الجزء الثاني. وفي البدر الطالع ٢: ١٩٤ ـ ١٩٦ «أرخ السيد عيسى بن لطف الله موته سنة ١٠١٦». وفي Brock.2:527(399) وفاته سنة ١٠١١، الأعلام ٦/ ٢٤٠.

الإِلْغـي

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٨٨٦م)

محمد بن عبد الله بن صالح الإلغي: أول من نشر التعليم الحديث في بلدة «إلغ» بسوس. تعلم في تنكرت وعاد إلى إلغ (١٢٩١) فحول مسجدها إلى مدرسة وزاد فيه بعض الأبنية. وحلت مجاعة في «إلغ» فكان تلاميذه ضيوفاً عنده بضع سنوات. واستعان ببعض أصدقائه على الاستمرار في التدريس وإدارة المدرسة وتوفي في رحلة إلى مراكش، بقرية من أحواز «تامصلوحت» ونقل إلى بلده فدفن فيها. له نظم وفتاوى، جمع المختار السوسي كثيراً منها في كتابه «جوف الفرا ـ خ» في مكتبته بالرباط.

مصادر ترجمته:

المعول ١: ١٦٠ـ١٨٣. الأعلام ٦/ ٢٤٣.

محمّد المُسُوتي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الله الطرابيشي الشهير بالمسوتي: فاضل، له إلمام بالأدب. حلبي المولد والوفاة. كان شديد التنديد بالدخان والمدخنين. وألف في ذلك رسالة سماها «تبصرة الإخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان ـ ط» في ٤٠ صفحة، ومنظومة سماها «عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان ـ ط» في كراسة، و«الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين ـ خ» منظومة.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٦٠٧. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

ابن ظهيرة المخزومي

(٧٥١ ـ ٨١٧هـ/ ١٣٥٠؟ ـ ١٤١٤؟م)

جمال الدين أبو حامد محمد بن عبد الله بن ظهيرة بن أحمد بن عطية بن ظهيرة بن مرزوق بن محمد بن سليمان، القرشي المخزومي المكي، الشافعي أحد أفراد بني ظهيرة الأسرة الشهيرة.

ولد بمكة ونشأ بها وتلقى دروسه وثقافته العلمية عن علمائها والقادمين عليها، وعلى العلماء الآخرين الكثيرين في البلاد الأخرى؛ فبعد أن درس كثيراً في مكة رحل إلى مصر فسمع من علمائها كما سمع كذلك من مشايخ دمشق

وبعلبك وحمص وبيت المقدس والإسكندرية وأجازه كثير من علماء عصره؛ وكانت دراسته للفقه والأصول من أبرز ما درسه من العلوم الأخرى كاللغة والعربية، وانتهت إليه الرياسة الشافعية ببلده وحاز لقب «عالم الحجاز» ودرس في عدة مدارس وعين لقضاء مكة وخطابتها في ذي الحجة سنة ٨٠٦ مع النظر في الأوقاف والحسبة.

تصدى جمال الدين لنشر العلم وكانت ترد عليه الفتاوي من بلاد اليمن والطائف وغيرهما، واستمر على ذلك أربعين سنة، رحل في أثنائها إليه الطلبة من أمكنة مختلفة، وممن أخذ عنه الحافظ ابن حجر ومحمد بن إبراهيم الوزير؛ وكتب بخطه الدقيق الجيد كثيراً، ونظم الشعر الحسن: وكان علمه وزهده وتواضعه موضع إعجاب المؤرخين. توفي وهو على القضاء في ليلة الجمعة ١٦ رمضان سنة ٨١٧ بمكة وكان قد شرح قطعاً من الحاوي الصغير؛ وله أجوبة مفيدة وتعاليق وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٤٨٦، شذرات الذهب ٦/ ٣٢٥، أعلام العرب ٢/ ٢٢٦.

الحَـرّاني

(.... ـ ٥٦٠هـ/ .... ـ ١١٦٥م)

محمد بن عبد الله بن العباس بن عبد الحميد الحراني الأزجي المعدّل، أبو عبد الله: أديب، من الحنابلة. من عدول بغداد. له كتاب «روضة الأدباء» وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ. والوافي بالوفيات ٣: ٣٣٠ و٣٤٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٨ وذيل طبقات الحنابلة، طبعة الفقي ١: ٢٥٠ وفيه بيتان من شعره في خبر له مع ابن الجوزي. الأعلام ٦/ ٢٣٠.

ابن عُثَيمِين

(١٢٧٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٤٤م)

محمد بن عبد الله بن عثيمين: شاعر نجدي. من أهل «حوطة تميم». اشتهر في العصر الأخير بشاعر نجد. ومولده في بلدة السلميّة (من أعمال الخرج، جنوبي الرياض) ونشأ بها يتيماً عند أخواله. وتفقه وتأدب ببلد «العَمار» من الأفلاج بنجد. وتنقل بين البحرين وقطر وعمان، وسكن قَطَر، وحمل راية صاحبها (الأمير قاسم بن ثاني) في بعض حروبه. واشتغل بتجارة اللؤلؤ. ولما استولى الملك عبد العزيز آل سعود، على الأحساء، قصده ابن عثيمين ومدحه، فلقي منه تكريماً، فاستقر في الحوطة (وطن آبائه) يفد على الملك، كل عام، ويعود بعطاياه، إلى أن توفي. وكان متوسط القامة، أسمر اللون، واسع العينين، مربع الوجه، خفيف اللحية، شجاعاً، فصيحاً. حافظ في ملابسه على زي أهل عمان وقطر، لإقامته السابقة بينهم. وهو القائل من قصيدة:

«معاهدي، وليالي العمر مقمرة،
قضيت فيها لباناتي وأوطاري
مجرّ أذيال غضّات الصبا خرد
حور المدامع م الأدناس أطهار
للسمع ملهى، وللعين الطموح هوى
فهن لذة أسماع وأبصار»

والقائل:

«ولما أبوا إلا الشقاق رميتهم
بأرعن جواس خلال المحارم
فأضحوا وهم ما بين ثاو مجدّل
وآخر مصفود بسمر الأداهم»

وله «ديوان - ط» جمعه سعد بن رويشد، وسماه «العقد الثمين» وهو مما نظم بعد عام ١٣٢٠هـ. أما نظمه فيما قبل بلوغ الخمسين عاماً فلم يظهر منه شيء. ويقال إنه أتلف شعره العاطفي قبل وفاته، مخافة أن يعيبه عليه المتزمتون.

مصادر ترجمته:

مجلة اليمامة: صفر ١٣٧٣ وشعراء نجد المعاصرون ٥٨ وفيه مولده سنة ١٢٦٠هـ=١٨٤٤م، ومقدمة ديوانه. وجريدة البلاد السعودية ٢٥ صفر ١٣٧٥. الأعلام ٦/ ٢٤٥. دائرة المعارف (٣:٣٥٧)، بكري الشيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ومعجم المؤلفين (١٠: ٢٢٦)، مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٤.

ابن كُناسة

(١٢٣ - ٢٠٧هـ/ ٧٤١ - ٨٢٣م)

محمد بن عبد الله (الملقب بكناسة) ابن عبد الأعلى المازني الأسدي، من أسد خزيمة، أبو يحيى: من شعراء الدولة العباسية. من أهل الكوفة. كان يجتنب في شعره المدح والهجاء. وكان عالماً بالعربية وأيام الناس، راوية للكميت وغيره من الشعراء. وهو ابن أخت إبراهيم ابن أدهم الزاهد.

مصادر ترجمته:

الورقة ٨١ والأغاني طبعة الدار ١٣ :٣٣٧ وانظر فهرسته. وتهذيب التهذيب ٩ :٢٥٨. الأعلام ٦/ ٢٢١.

محمد آل عبد القادر

(١٣١٢ - ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ - ١٩٧١؟م)

محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، ولد في شهر ربيع الأول، تقلد منصب القضاء سنة ١٣٤٣هـ، بمدينة المبرز بالأحساء، كما تولى التدريس في مدارس الوعظ والإرشاد، وترأس مجلس المعارف حين أسس سنة ١٣٦٠هـ، له من المؤلفات: كتاب «تحفة المستفيد في تاريخ الأحساء القديم والحديث»، وله بعض القصائد في المدح، توفي في شهر ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٥٠٩، و٥١٣، أدباء من الخليج العربي، ص٢٩١، و٢٩٥، وفيه وفاته سنة ١٣٩٥هـ. أعلام الخليج ١/ ١٧١.

محمّد العلي

(١٣٥٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٠ - .....م)

محمد عبد الله العلي. شاعر. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من جامعة بغداد. عمل بالتدريس ثم التوجيه التربوي. رأس تحرير جريدة اليوم لمدة عامين. لم ينشر أي ديوان أو بحث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٢.

محمد العذاري

(١٢٥٨ - ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٢؟ - ١٩٠٥؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن علي العذاري الحلي النجفي.

فاضل، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول والأدب والنحو واللغة. استوطن النجف - العراق لطلب العلم، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، وكانت له اليد الطولى في الطب القديم. ونظم الشعر وأجاد في شتى أبوابه، وبقي في النجف إلى أن توفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة في

الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ٧٥. شعراء الحلة ٥/ ٢٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

ابن مَنْدَلة

(٤٤٤ - ٥٣٣هـ/ ١٠٥٢ - ١١٣٩م)

محمد بن عبد الله بن عمر أبو بكر ابن مندلة: أديب أندلسي. من أهل إشبيلية، أصله من ميرتلة (من أعمال باجه، على نهر آنا) قال ياقوت: كان أديباً لغوياً شاعراً فصيحاً.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٨: ٢٢٤. الأعلام ٦/ ٢٢٩.

ابن الصَّفّار

(.... - ٦٣٩هـ/ .... - ١٢٤١م)

محمد بن عبد الله بن عمر بن علي الأنصاري الأوسي القرطبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الصفار: حاسب أديب، له شعر. من بيت عظيم بقرطبة. تنقل في البلدان، وزار المشرق، وأقرأ الآداب بمراكش وفاس وتونس وغيرها. وتوفي بتونس عن نيف وسبعين سنة. وكان أعمى، معطل اليدين والرجلين، مشوه الخلقة، جريئاً على الملوك. من شعره الأبيات اللطيفة:

يا طالعاً في جفوني ... وغائباً في ضلوعي

بالغت في السخط ظلماً ... وما رحمت خضوعي

إذا نويت انقطاعاً ... فاحسب حساب الرجوع

قال ابن الأبار: صحبته طويلاً، وسمعت منه بعض روايته - في الحديث - وأجاز لي بلفظه غير مرة وأملى عليّ «أسماء شيوخه».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٥٣ والمغرب في حلى المغرب ١: ١١٧ ونفح الطيب، طبعة بولاق ١: ٣٨٤ ودائرة البستاني ١: ٥٥٥ وشجرة النور ١٨٣. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد الملحم

(.......... - ....هـ/ .... - ....م)

محمد بن عبد الله العمر آل ملحم الأحسائي، شاعر، له ديوان شعر مخطوط بعنوان «في ربوع الأحساء ومغانيها».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٦٦.

محمد بن فُطيس

(.... - بعد ٥٤٠هـ/ .... - بعد ١١٤٥م)

محمد بن عبد الله بن فُطيس أبو عبد الله. طبيب. شاعر. كان في أيام القاضي أبي الحكم بن حسّون الذي خرج على المرابطين بمالقه عام ٥٤٠ هـ.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢/ ٤٤٤. الطب والأطباء ١/ ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٥٢.

محمد عبد الله قطبة

(١٣٧٥؟ - ....هـ/ ١٩٥٥ - ....م)

الدكتور محمد عبد الله قطبة. ولد في الدوحة - قطر. أكمل تعليمه الثانوي ١٩٧٦، وأنهى دراسته الجامعية بقطر ١٩٨١، وحصل على دبلوم الادب الانجليزي من جامعة إدنبره ١٩٨٣، وعلى الماجستير في اللغويات التطبيقية من جامعة درم ١٩٨٥، والدكتوراه من نفس الجامعة ١٩٩٠. يعمل مدرساً بقسم اللغة الانجليزية واللغات الأوربية الحديثة بجامعة

قطر. رئيس ملتقى الأدباء والكتاب بمركز شباب الدوحة، وعضو الهيئة الإدارية لمركز شباب الدوحة.. بدأ رحلته مع الشعر عام ١٩٧٠. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والأوربية والأمريكية، كما ساهم في بعض الأمسيات الشعرية التي أقيمت في مدينة الدوحة وشارك في المنتدى الثقافي لدول الخليج ١٩٩٣. له: «مشاعر ومشاعل» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤. حصل على عدة دروع وهدايا المشاركة في كثير من الأنشطة داخل وخارج قطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٠.

محمد عبد الله القولي

(١٣٦٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

محمد عبد الله القولي. ولد عام ١٩٤٤ في مدينة حلب بسورية. تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٨، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٧٠. اشتغل في الحقلين التربوي والإعلامي، ويعمل منذ ١٩٧٧ في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين. قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد»، «والكلمة». له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل هدى ونور، ملاحم الأبطال، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن. ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها مثل: الوطن، والقبس، والأنباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجلات العربية مثل: الغربال والثقافة والضاد والكلمة. من دواوينه الشعرية: «خلق الله» ط ١٩٨٦ و«ديوان أسماء الله الحسنى» ط ١٩٩٠ ـ بالإضافة إلى ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٦.

ابن مالك

(٦٠٠ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٣ ـ ١٢٧٤م)

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين: أحد الأئمة في علوم العربية. ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها. أشهر كتبه «الألفية ـ ط» في النحو، وله «تسهيل الفوائد ـ ط» نحو، و«شرحه له ـ خ» المجلد الأول منه، في الربط (٢١٣ أوقاف). و «الضرب في معرفة لسان العرب» و«الكافية الشافية ـ ط» أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت، و «شرحها ـ ط» و«سبك المنظوم وفك المختوم ـ خ» نحو، و«لامية الأفعال ـ ط» و«عدة الحافظ وعمدة اللافظ ـ» رسالة، وشرحها، و«إيجاز التعريف ـ خ» صرف، و«شواهد التوضيح ـ ط» و«إكمال الإعلام بمثلث الكلام ـ ط» و«مجموع ـ خ» في ١٠ رسائل، و«تحفة المودود في المقصور والممدود ـ ط» منظومة، و«العروض ـ خ» و«الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ـ خ» قصيدة من بحر البسيط على رويّ الظاء المفتوحة، مشروحة شرحاً متقناً من إنشائه، في ٢٥ ورقة، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٥٣ وفوات ٢: ٢٢٧ وخزائن الكتب ٦٤ ونفح الطيب ١: ٤٣٤ـ٤٤٠ وغاية النهاية ٢: ١٨٠

وآداب اللغة ٣: ١٤٠ وطبقات السبكي ٥: ٢٨ ومحمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٧٢ والوافي بالوفيات ٣: ٣٥٩ و: S.1:521, Brock.1:359(297). والمتحف العراقي ٤٤. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

جمال الدين النجفي

(. . . . . ـ بعد ١٠٩٣هـ/ . . . . . ـ بعد ١٦٨٢م)

جمال الدين محمد بن عبد الله المالكي النجفي. شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن علمائها وشيوخها. سافر إلى الهند واتصل بالسيد علي خان، وجرت بينهما مراسلات، ومدح سلطان الهند وبوأته الجلالة في غربته وأكرمه وأغدق عليه. ثم رحل إلى إصفهان ومنها عاد إلى وطنه ـ النجف ـ ومات فيه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٧٩. سلافة العصر/ ٥٤٦. شعراء الغري ١٠/ ٢١٧. فوائد الرضوية/ ٥٥٣ وفيه: محمد بن عبد. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٨.

ابن بطُوطة

(٧٠٣ ـ ٧٧٩هـ/ ١٣٠٤ ـ ١٣٧٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي، أبو عبد الله، ابن بطوطة: رحالة، مؤرخ. ولد ونشأ في طنجة Tangcr بالمغرب الأقصى. وخرج منها سنة ٧٢٥هـ، فطاف بلاد المغرب ومصر والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين والجاوة وبلاد التتر وأواسط إفريقية. واتصل بكثير من الملوك والأمراء، فمدحهم ـ وكان ينظم الشعر ـ واستعان بهباتهم على أسفاره. وعاد إلى المغرب الأقصى، فانقطع إلى السلطان أبي عنان (من ملوك بني مرين) فأقام في بلاده. وأملى أخبار رحلته على «محمد ابن جزيّ» الكلبي بمدينة فاس سنة ٧٥٦ وسماها «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ـ ط» ترجمت إلى اللغات البرتغالية والفرنسية والانكليزية، ونشرت بها، وترجمت فصول منها إلى الألمانية نشرت أيضاً. وكان يحسن التركية والفارسية. واستغرقت رحلته ٢٧ سنة (١٣٢٥ـ١٣٥٢) ومات في مراكش. وتلقبه جمعية كمبردج في كتبها وأطالسها بأمير الرحالين المسلمين prince of moslems travellers وفي نابلس (بفلسطين) أسرة، الآن، تدعى «بيت بطبوط» وتعرف ببيت المغربي وبيت كمال، تقول إنها من نسل ابن بطوطة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٨٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٩ والرحالة المسلمون ١٣٦ـ١٧١ وسماه الزبيدي، في التاج ٥: ١٠٩ «محمد بن علي» وذكر عن رحلته أن ابن جزي جمعها في كتاب حافل، اختصره محمد بن فتح الله البيلوني في جزء صغير. الاعلام/ ٢٣٦.

محمد المَعرّي

(. . . . . ـ ٥٢٣هـ/ . . . . . ـ ١١٢٩م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان، أبو المجد التنوخي المعري: قاض، من الشعراء، وهو حفيد أخ لأبي العلاء. ولي قضاء «المعرة» إلى أن دخلها الفرنج، فانتقل إلى شيزر، وتوفي بها. وكان يفتي على مذهب الشافعي. له «ديوان شعر» ورسائل.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣٣٤. الأعلام ٦/ ٢٢٨.

محمد القريني

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي القريني البصري. أديب، شاعر. ولد في كردلان بناحية شط العرب ـ البصرة ـ العراق. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف وقرأ به العلوم الشرعية والأدبية ثم غادرها إلى كربلاء فعيّن «معلماً» في إحدى مدارسها الابتدائية سنة ١٣٥٤ واستمر في حقل التعليم حتى إحالته على التقاعد سنة ١٣٨١ وتفرغ للكتابة وجمع شعره وأكثره منشور في الصحف العراقية وكان كاتباً ممتازاً له مقالات منشورة. له: «تغاريد الحياة» ديوان شعره ط و«من أسرار الحياة» خ. كتبت عنه الصحف الكربلائية، وذكره مؤرخو الأدب المعاصر في البصرة. توفي بكربلاء شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٧ المصادف ٢١/ ١٠/ ١٩٧٧م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٢. البيوتات الأدبية ص٤٢٧، دراسات أدبية ٢/ ١١١، الذريعة ٢٦/ ٢١٤، معجم الشعراء العراقيين ص٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦، الأعلام ٧/ ١٠ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م خطأ.

المخزومي

(٧٩٣ ـ ٨٨٥هـ/ ١٣٩١ ـ ١٤٨٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي الرفاعي الحسيني، سراج الدين: شيخ الإسلام في عصره. ولد بواسط (في العراق) ورحل إلى الشام ومصر. وتوفي ببغداد. له مؤلفات، منها «البيان في تفسير القرآن» و«صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار ـ ط» رد فيه على ابن الأثيرفي قوله إن خالد بن الوليد انقرض عقبه، و«جلاء القلب الحزين» تصوف، و«رحيق الكوثر ـ ط» من كلام الشيخ الرفاعي، و«النسخة الكبرى» فيما خاض به أهل علم الحرف. وله شعر. وإليه تنسب «محلة الشسيخ سراج الدين» ببغداد.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٢ ومعجم المطبوعات ١٧١٨ ومصطفى جواد. في مجلة لغة العرب ٩: ١٨١. الأعلام ٦/ ٢٣٨.

السّلامي

(٣٣٦ ـ ٣٩٣هـ/ ٩٤٨ ـ ١٠٠٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي، أبو الحسن السلامي: من أشعر أهل العراق في عصره. ولد في كرخ بغداد. وانتقل إلى الموصل، ثم إلى أصبهان، فاتصل بالصاحب بن عباد فرفع منزلته وجعله في خاصته. ثم قصد عضد الدولة بشيراز فحظي عنده ونادمه وأقام في حضرته إلى أن مات، فضعفت أحوال السلامي بعده. ومات رقيق الحال. وكان عضد الدولة يقول: إذا رأيتُ السلامي في مجلسي ظننت أن عطارد قد نزل من الفلك إليّ! نسبته إلى دار السلام (بغداد) له «ديوان شعر ـ ط» جمعه صبيح رديف ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٢٤ والبداية والنهاية ١١: ٣٣٣ ومرآة الجنان ٢: ٤٤٦ والامتاع والمؤانسة ١: ١٣٤. الأعلام ٦/ ٢٢٦. والقاموس: مادة سلم. ونوادر المخطوطات الرسالة المصرية ١: ٢٣ ويتيمة الدهر ٢: ١٥٧ ـ ١٨٨ والوافي بالوفيات ٣: ٣١٧ وتاريخ بغداد ٢: ٣٣٥ وسماه «محمد بن عبد الله» وكذا في سير النبلاء ـ خ. الطبقة الثانية والعشرون. وأخبار التراث ٢١. الأعلام ٦/ ٢٢٧.

المُظفَّر ابن الأفطس

(. . . . . ـ ٤٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٦٨م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي، الأندلسي، الملك المظفر، أبو بكر ابن الأفطس: صاحب بطليوس Badajoz بالثغر الشمالي من الأندلس. من ملوك الطوائف. وهومؤرخ، من العلماء الأدباء الشعراء. ومن المحاربين الشجعان. تولى بعد وفاة أبيه سنة (٤٣٧هـ) وكانت بينه وبين «ابن عباد» و«ابن ذي النون» حروب ومهادنات قال ابن عذاري في نتائجها: «ولم يزل ثغر الأندلس يضعف، والعدوّ يقوى، والفتنة بين أمراء الأندلس قبحهم الله تستعر إلى أن كلب العدو على جميعهم . .» وذكر استيلاء الجلالقة (سنة ٤٥٦) على مدينة قلمرية Coimbra بخيانة أميرها، وكان أحد عبيد المظفر، فضرب المظفر عنقه. وقال ابن خلدون: كان من أعاظم ملوك الطوائف. وقال الذهبي (في سير النبلاء): كان علماً بالأدب، كثير الغزوات للروم، شجى في حلقوهم! ومع استغراقه في الجهاد صنف كتاباً كبيراً في الأدب على نمط عيون الأخبار لابن قتيبة، وفي عشر مجلدات (خمسين جزءاً) وهو كتابه المسمى «المظفري» نسبة إليه، قال ابن عذاري: لم يستعن فيه بأحد من العلماء غير كاتبه أبي عثمان سعيد بن خيرة. وصنف «تفسيراً» للقرآن. وهو ابو «المتوكل» عمر بن محمد.

مصادر ترجمته:

البيان المغرب ٣: ٢٢٠ و٢٣٦ فهرسته. وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وابن خلدون ٤: ١٦٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢٣ والتكملة لابن الأبار ١٢٨ قلت: ويرى سلجسن M.Seligsohn في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٨ أن بني الأفطس من أصل بربري، من قبيلة مكناسة، انتسبوا بعد توليهم الحكم إلى قبيلة «تجيب» اليمانية. الأعلام ٦/ ٢٢٨.

ابن عبد كان

(. . . . . ـ ٢٧٠هـ/ . . . . . ـ ٨٨٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مودود، أبو جعفر، المعروف بابن عبد كان: كاتب من كبار المنشئين. ولي البريد بدمشق وحمص، في أول أمره. ثم كان على المكاتبات والترسل منذ أيام أحمد بن طولون إلى آخر أيام أبي الجيش خمارويه بن أحمد. ورسائله مدوّنة في عشر مجلدات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣١٥. الأعلام ٦/ ٢٢٣.

ابن سُكَّرة

(. . . . . ـ ٣٨٥هـ/ . . . . . ـ ٩٩٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي، أبو الحسن، المعروف بابن سكرة، من ولد علي بن المهدي العباسي: شاعر كبير، من أهل بغداد. له «ديوان شعر» في أربعة مجلدات يربى على خمسين ألف بيت. وهو صاحب البيتين:

«جاء الشتاء وعندي من حوائجه . .».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٢٦ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. وتاريخ بغداد ٥: ٤٦٥ ويتمية الدهر ٢: ١٨٨ـ٢١١ والوافي بالوفيات ٣: ٣٠٨ و Brock,S.1: 131 الأعلام ٦/ ٢٢٥.

ابن المَوْلى

(. . . . ـ نحو ١٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٨٦م)

محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار: شاعر متقدم مجيد، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفاً عفيفاً، حسن الهيئة. وهو القائل:

«وبالناس عاش الناس، قدماً، ولم يزل
من الناس مرغوب إليه وراغب»

ولد ونشأ في المدينة، ومدح بها عبد الملك بن مروان. وأسنّ، حتى لحق الدولة العباسية فمدح قثم بن العباس (أمير اليمامة) وآخرين، ورحل إلى العراق فاتصل بالمهدي العباسي ومدحه. وسافر إلى مصر، فأكثر من مدح يزيد بن حاتم المهلبي.

نشر مهدي عبد الحسين النجم، مجموع شعره في مجلة البلاغ البغدادية سنة ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٨٦ والمرزباني ٤١١. الأعلام ٦/ ٢٢١.

محمد بن عبد الله الملحم

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٨م)

فقيه، شاعر. ولد بمدينة الهفوف في السعودية، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض، وعمل مدرساً للعلوم الشرعية، له ديوان شعر مطبوع بعنون (الألحان). توفي يوم الخميس من ذي الحجة بمدينة الهفوف، وقد رثاه صديقه الشاعر حسن بن عبد الرحمن الحليبي بقصيدة قال فيها:

ركن من الأدب الرفيع تهدما
نجم مضيء قد خبا وتحطما

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١١٢. الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ١٦٦.

محمد الهجري

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد بن الحاج عبدالله الهجري الأحسائي. شاعر، أديب، ساهم في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية ودخل مدة (كلية الفقه) ودرس فيها. ونشرت له الصحافة الشعر الكثير. سافر إلى الحجاز، قيل أنه دخل سلك التربية والتعليم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

ابن مَيمُون

(. . . . . ـ ٥٦٧هـ/ . . . . . ـ ١١٧٢م)

محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي، أبو بكر: عالم بالقراآت والأدب، شاعر، من بلغاء الكتاب. أصله من قرطبة. خرج منها في أيام الفتنة، واستوطن مراكش، ومات فيها وقد قارب السبعين. من كتبه «شرح المقامات الحريرية» و«شرح أبيات الإيضاح للفارسي» و«مشاحذ الأفكار فيما أخذ على النظار» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦١ والمغرب في حلى المغرب ١١١ والتكملة لابن الأبار ٢٢٩. الأعلام ٦/ ٢٣١.

النُّميري

(. . . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

محمد بن عبد الله بن نمير بن خرشة الثقفي النميري: شاعر غزل، من شعراء العصر الأموي. مولده ومنشأه ووفاته في الطائف. كان كثير التشبيب بزينب أخت الحجاج، وأرق شعره ما قاله فيها. ومنه قصيدته التي مطلعها:

«تضوّع مسكاً بطن نعمان إذ مشت
به زينب في نسوة عطرات»

وتهدده الحجاج فلم يأبه له النميري. فلما بلغ الحجاج من الشأن ما بلغ، طلب النميري، ففر إلى اليمن وأقام بعدن مدة. ثم قصد عبد الملك بن مروان، مستجيراً به، فأجاره. وعفا

عنه الحجاج على ألا يعود إلى ما كان عليه، وقد جمع بعض شعره في «ديوان ـ خ» صغير. وقد يرد اسمه «محمد بن نمير».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٦: ١٩٠ ورغبة الآمل ٥: ٢٣ ـ ٢٥ و١٨٣ و٢١٣ ثم ٦: ٧٤ و Brock.1: 60 (62).S.1: 95. الأعلام ٦/ ٢٢٠.

ابن أبي عيسى

(٢٨٤ ـ ٣٣٩هـ/ ٨٩٨ ـ ٩٥٠م)

محمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى ابن يحيى بن أبي عيسى كثير بن وسلاس المصمودي: قاض أندلسي، له علم بالأدب. من أهل قرطبة. ولد ونشأ وتعلم فيها، وحج سنة ٣١٢هـ، فأخذ عن بعض شيوخ القيروان والحجاز. وولي قضاء كورة جيان وكورة إلبيرة وكورة طليطلة، ثم قضاء الجماعة بقرطبة في أواخر سنة ٣٢٦ وكان الخليفة ينتدبه في السفارات إلى كبار الأمراء، ويرسله لترتيب المغازي، فيقيمه مقام أصحاب السيوف من قواد جيوشه، ثم أخرج من قرطبة في صدر سنة ٣٣٨ فلما جاوز طليطلة توفي في إحدى قراها. ودفن بطليطلة. وكان شاعراً، يقال: لم يكن في قضاة الأندلس أكثر شعراً منه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

القضاة بقرطبة ٢٠٢ وتاريخ قضاة الأندلس ٥٩ وتاريخ علماء الأندلس ٣٥٤ وترتيب المدارك ـ خ المجلد الثاني. الأعلام ٦/ ٢٢٤.

اليعقوبي

(. . . . ـ نحو ٢٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٧٤م)

محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود: من شعراء العصر العباسي. نسبته إلى جده «يعقوب بن داود» وزير المهدي. وأصلهما من موالي بني سليم. كان خليعاً ماجناً يصف نفسه بالتطفيل والجوع والفقر. وجاء في بعض شعره أنه تجاوز السبعين. وكان صديقاً لسعيد بن حميد الكاتب.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٤٦. الأعلام ٦/ ٢٢٣.

محمد عبد المُطّلب

(١٢٨٨ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣١م)

محمد بن عبد المطلب بن واصل، من أسرة أبي الخير، من جهينة: شاعر مصري، حسن الرصف، من الأدباء الخطباء. ولد في باصونة (من قرى جرجا بمصر) وتعلم في الأزهر بالقاهرة، وتخرج مدرساً، وشارك في الحركة الوطنية، بشعره ومقالاته وخطبه. وتوفي بالقاهرة له «ديوان شعر ـ ط» وكتب، منها «تاريخ أدب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتين في آداب الدولتين» الأموية والعباسية، و«إعجاز القرآن» وروايتا «الزباء» و«ليلى العفيفة» كلها لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوان شعره. والمنتخب من أدب العرب ١: ٩٨ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٠٥ـ٣٥٣ وفيه: رثاه أكثر من ثلاثين شاعراً وأديباً وجمعت هذه المراثي في عدد خاص أصدرته مجلة الهداية الإسلامية سنة ١٣٥٠ والرسالة ١٥: ٥٩٣، ٦٢٤ والمقطم ٢ شعبان ١٣٥٠ وتقويم دار العلوم ٢١١. الأعلام٦/ ٢٤٧.

محمد ضَمْرَة

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد عبد المعطي ضمرة. ولد في مجدل الصادق ـ الأردن. حاصل على دبلوم معهد المعلمين، وليسانس في اللغة العربية، وتمهيدية الدراسات العليا. عمل في وزارة التربية عشرين

عاماً مديراً، وبعدها أحيل إلى التقاعد، ويعمل الآن في الدراسة والتأليف. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. من دواوينه الشعرية: «قافلة الليل المحروق» ط ١٩٧٢ و«أحاول أن ابتسم» ط ١٩٧٨ و«أقمار بيروت» ط ١٩٨٣، و«وجع النخيل» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٦.

محمد عبد المعطي الهمشري

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٣٨م)

شاعر مصري، مضى وهو في ريعان الشباب، بعد أن شدا وغرّد وترك ثروة ضخمة من الروائع والبدائع الشعرية. من أبناء المدرسة الجديدة في الأدب المصري المعاصر الحر. ولد في السنبلاوي، فنما في أحضان الريف الوادع، وتلقى دروسه في مدينة المنصورة. وفي القاهرة اتصل بالجمعيات الأدبية ودور الصحف والمجلات ونشر فيها آثاره الشعرية ودراساته الأدبية فكان من خيرة الشباب المجددين والشعراء المبدعين في جمال التصوير، وروعة الخيال، وسمو التفكير. انقطع عن الجامعة بعد ٣ سنوات ليعمل بتحرير مجلة «التعاون» وغيرها من الصحف. له ملحمة «شاطىء الأعراف» وملحمة »مشعل النوتي».

مصادر ترجمته:

الشاعر محمد الهمشري، لصالح جودت. قصة الأدب في مصر لعبد المنعم خفاجي. الشعر العربي المعاصر لأنور الجندي ٤٧٥. مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١٣٧٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٤.

ابن الزيّات

(١٧٣ ـ ٢٣٣هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٤٧م)

محمد بن عبدالملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر، المعروف بابن الزيات: وزير المعتصم والواثق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، نشأ في بيت تجارة في الدسكرة (قرب بغداد) ونبغ، فتقدم حتى بلغ رتبة الوزارة. وعول عليه المعتصم في مهام دولته. وكذلك ابنه الواثق. ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل، فلم يفلح. وولي المتوكل فنكبه، وعذبه إلى أن مات ببغداد. وكان من العقلاء الدهاة، وفي سيرته قوة وحزم. وله «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٥٤ وأمراء البيان ١: ٢٧٨ـ٣٠٦ وغربال الزمان ـ خ. والطبري ١١: ٢٧ وBrock.S.1: 121 والمرزباني ٤٢٥ وتاريخ بغداد ٢: ٣٤٢ وخزانة البغدادي ١: ٢١٥ـ٢١٦ وهبة الأيام للبديعي ٧٦و٨٢ وديوان ابن الزيات: مقدمته، من إنشاء جميل سعيد. الأعلام ٦/ ٢٤٨.

الحفيد ابن زُهر

(٥٠٧ ـ ٥٩٥هـ/ ١١١٣ ـ ١١٩٩م)

محمد بن عبد الملك بن زهر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر الأيادي الإشبيلي أبو بكر المعروف بالحفيد. طبيب، شاعر. محدث، ولد بإشبيلية في الأندلس عام ٥٠٧هـ وقيل ٥٠٤هـ. أخذ الطب من والده عبد الملك وجده أبي العلاء. انصرف إلى التطبيب والمعالجة والعلم أكثر من انصرافه نحو التأليف. سافر إلى مراكش. ودخل في خدمة دولة الموحدين وتوفي في أيام الناصر الموحدي عام ٥٩٥هـ بعدما غدر به بعض حاسديه وقتله بالسم. في مراكش. من أجمل موشحاته:

أيهـا السـاقـي إليـك المشتكـى
قـد دعـونـاك وإن لـم تسمـع

* * *

ونـديـم همـت فـي غـرتـه
وشـربـت الـراح مـن راحتـه
كلمـا استيقـظ مـن سكـرتـه
جـذب الـزق إليـه واتكـا
وسقـانـي أربـع فـي أربـع

لـه: «رسالـة فـي طـب العيـن». و«شعـر وموشحات» جمع منها أنيس مهرات ما يقارب من ثلاثة وعشرين موشحاً وخمس موشحات غير كاملة. وعشر مقطوعات شعرية تتراوح بين البيتين والعشرة.

مصادر ترجمته:

عيـون الأنبـاء ٥٢١ـ٥٢٨. إرشـاد الأديـب ٧/ ٢١ـ٢٥. زاد المسافر ٢٩. المغرب في حلى المغرب ١/ ٢٦٦ـ٢٧٤. وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٤. سير النبلاء ١٣/ ٧٥. الوافي بالوفيات ٤/ ٣٩ـ٤٣. المطـرب مـن أشعـار أهـل المغـرب ٢٠٣ـ٢٠٧. ريحانة الألبا ١/ ٤٤٥ وحاشية (٥). كشف الظنون ٢١٣. العلوم عند العرب ٢٤. د. فروخ: تاريخ الفكـر العـربـي ٥٩٢ـ٥٩٣. معجـم المـؤلفيـن ١٠/ ٢٥٧. والعلـوم العمليـة ـ طـب ٦٠. ميشيـل خوري: الطبيب العربي ابن زهر. دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٥٧ ـ كولن. دائرة معارف البستاني ٣/ ١٤٣ ـ ١٤٥. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٦٢. بـروكلمـن ٦٤٤ (٤٨٩) الملحـق ١/ ٨٩٣. أعـلام الحضـارة العـربيـة الإسـلامية ٥/ ٤٥٤. الأعـلام ٦/ ٢٥٠.

ابن شَعْبان

(. . . . . ـ بعد ٦٦١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٢٦٣م)

محمد بن عبد الملك بن شعبان، علاء الـديـن اللخمـي الإسكنـدري: وراق. لـه «ستار العـارفيـن فـي معـرفـة الـدنيـا والـديـن ـ خ» في البصـرة، مجمـوعـة تخـاميـس، علـى حـروف المعجم. من نظمه. كتبها عام ٦٦١.

مصادر ترجمته:

العبـاسيـة ١: ٢١. فهـرس الفهـارس ٢: ٥ ونيـل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٩١ وفهرست السراج ـ خ. المجلـد الأول، وقـد ورد ذكـره فـي فهـرس مخطوطات الرباط «القسم الثاني من الجزء الأول» ص ٤٢ بلفظ «المنثوري» بالثاء، كما هو في درة الحجال ١: ٢٩٥ وصوابه بالتاء المثناة. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

المِنتُـوري

(. . . . . ـ ٨٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٤٣١م)

محمد بن عبد الملك بن علي القيسي، أبو عبد الله المعروف بالمنتوري: فقيه، من فضلاء المغرب. غرناطي الأصل. نعته صاحب درة الحجال بالعالم الرحالة المحدّث، إلا أنه سمى أباه «عبدالمالك» وليحقق. من كتبه «فهرست ـ خ» يشتمل على رواياته، في المجموع ٣٢٥١ كتاني، في خزانة الرباط، و«شرح الدرر اللوامع لابن بري ـ خ» في منجزات وأهداف ٥٥ و«ريّ الظمآن، في عدد آيات القرآن ـ خ» في خزانة الـربـاط (المجمـوع ١٥٣٢د) و«الأمـالـي فـي الأحاديث العوالي» و«المقطعات الشعرية ـ خ» و«تحفة الجليس».

مصادر ترجمته:

فهـرس الفهـارس ٥/ ٢، ونيـل الابتهـاج، بهـامش الـديبـاج ٢٩١، وفهـرسـت السـراج ـ خ، المجلـد الأول، وقـد ورد فـي فهـرس مخطـوطـات الـربـاط (القسـم الثـانـي مـن المجلـد الأول) ص٤٢ بلفـظ «المنثـوري» بـالثـاء، كمـا هـو فـي درة الجمـال ١/ ٢٩٥، وصوابه بالتاء المثناة. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

ابن قُزمان

(. . . . . ـ ٥٠٨هـ/ . . . . . ـ ١١١٤م)

محمـد بـن عبـد الملـك بـن عيسـى بـن

قزمان، القرطبي الأندلسي، أبو بكر: وزير أندلسي، من الكتاب. له شعر جيد. ويسمى محمداً الأكبر. تمييزاً له عن ابن أخيه «محمد بن عيسى بن عبد الملك» الشاعر الزجال المشهور. ولي الكتابة للمتوكل على الله، صاحب «بطليوس» وتقدم حتى نعت بالوزير الكاتب والوزير الجليل. ثم تكدر عيشه في آخر عمره، وأساء إليه قاض يعرف بابن حمدين.

مصادر ترجمته:

قلائد العقيان: ١٨٧ والمغرب ٩٩ وفيهما بيتان من شعره. والصلة لابن بشكوال ٥١٢. الأعلام ٢٤٨/٦.

الفَقْعَسي

(.... ـ نحو ٢١٠هـ/ .... ـ نحو ٨٢٥م)

محمد بن عبد الملك الفقعسي الأسدي: شاعر، من أهل الكوفة. نزل بغداد. وكان راوية بني أسد، وعنه أخذ العلماء مآثرها وأخبارها. أدرك أيام المنصور العباسي، وله مدائح وأبيات في الرشيد والمأمون وبعض رجالهما.

مصادر ترجمته:

الورقة لابن الجراح ٢٢. الأعلام ٢٤٨/٦.

ابن الطُّفَيْل

(٤٩٤ ـ ٥٨١هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٨٥م)

محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي، أبو بكر: فيلسوف. ولد في وادي آش Guadix وتعلم الطب في غرناطة، وخدم حاكمها. ثم أصبح طبيباً للسلطان أبي يعقوب يوسف (من الموحدين) سنة ٥٥٨هـ. واستمر إلى أن توفي بمراكش، وحضر السلطان جنازته. وهو صاحب القصة الفلسفية «حي بن يقظان ـ ط» قال المراكشي في المعجب: رأيت له تصانيف في أنواع الفلسفة من الطبيعيات والإلٰهيات وغير ذلك، وكان أمير المؤمنين أبو يعقوب شديد الشغف به والحب له، يقيم عنده ابن طفيل أياماً، ليلاً ونهاراً، لا يظهر. وله «رجز في الطب ـ خ» في أكثر من ٧٧٠٠ بيت، في خزانة القرويين بفاس (الرقم ٣١٥٨) وله شعر جيد أورد المراكشي نماذج منه. وكانت بينه وبين ابن رشد (الفيلسوف) مراجعات ومباحث، في «رسم الدواء» جمعها ابن رشد في كتاب. وللباحث الفرنسي ليون غوتيه leon Gauthier كتاب في حياته وآثاره، بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

المعجب ٢٣٩ـ٢٤٢. ومعجم المطبوعات ١٤٦ نقلاً عن غوتيه. وطبقات الأطباء ٢: ٧٨ و Brock.1: 602 (460),S.1: 831 في ترجمة أبي الوليد ابن رشد. الأعلام ٢٤٩/٦. الإحاطة ٤٧٨/٢ ـ ٤٨٢. كشف الظنون ٨٦٢. الخالدون العرب ١٦٧ ـ ١٧٤. كتاب ابن الطفيل وقصة حي ابن يقظان والعلوم عند العرب ١٢٩، ١٧٦، ١٧٧، ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٦٢ـ٢٦٤، ٢٩٠، ٤٠٥ ـ ٤٠٦. وتاريخ الفكر العربي ٦٢٣ ـ ٦٤٥ وعبقرية العرب: صفحات كثيرة. د. محمد غلاب: الفلسفة الإسلامية في المغرب ٤٢ـ٥٩. انطون فرح: فلسفة أبي جعفر بن الطفيل. معجم الأطباء ٤٠ ـ ٤٨. موسوعة المستشرقين ١١٨. لطفي جمعة: تاريخ فلاسفة الإسلام ٩٧ ـ ١١١. تيسير شيخ الأرض: ابن الطفيل. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ٦٠/١ ـ ٦١. بروكلمن ٦٠٢/١ (٤١٠) والملحق ٨٣١/١ ـ النسخة الألمانية. فانديك: اكتفاء القنوع ١٩٣. دي بور: الفلسفة الإسلامية ٢٤٨ ـ ٢٥٤. ليون جوتيه: ابن الطفيل حياته ومؤلفاته. كارادي فو: الموسوعة الإسلامية ٤٥٠/٢ ـ ٤٥١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٥٦/٥.

محمد عبد المنعم خفاجي

(١٣٣٤؟ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. ولد

في تلبانة مركز المنصورة. بمصر. نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٤٥. عمل أستاذاً وعميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. عضو مجلس جامعة الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القومية المتخصصة. ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، ورئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث. من دواوينه الشعرية: «نغم من الخلد» ط ١٩٧٤ و«أشواق الحياة» ط ١٩٧٨ و«صلوات على الضفاف» ط ١٩٨٠. له نحو خمسمائة كتاب مطبوع من بينها: «قصة الأدب في الأندلس» و«قصة الأدب في الحجاز» و«قصة الأدب في المهجر» و«قصة الأدب في مصر» و«ابن المعتز» و«مصادر المكتبة الأدبية» و«التراث الأدبي في التصوف الإسلامي» و«دراسات في الشعر المعاصر» و«أصول النقد» و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي» و«الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري» و«الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني» وله بالاشتراك «التفسير الإعلامي للأدب» و«نحو بلاغة جديدة» و«النحو العربي لرجال الإعلام» و«النغم الشعري عند العرب» و«الشابي وأبولو» و«الإسلام وحضارة المستقبل». حصل على جائزة شوقي في الأدب ١٩٥٠، وجائزة رابطة الأدب الحديث ١٩٦٠، وجائزة المجمع اللغوي ١٩٧٠، كما نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٢.

ابن المُعين

(.... ـ ٧٤١هـ/ .... ـ ١٣٤٠م)

محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطي الشافعي، المعروف بابن المعين: فاضل مصري. له كتب، منها «مختصر تهذيب الأسماء واللغات، للنووي ـ خ» بخطه، في دار الكتب أتمه سنة ٧٣٤ و«الطراز المذهب في الكلام على أحاديث المهذب» وكتاب في «اختصار الروضة» في فروع الشافعية. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٣ والشذرات ٦: ١٣٢ وطبقات الشافعية، لابن قاضي شهبة ـ خ. الطبقة ٢٥ وكشف الظنون ٩٣٠، ١٩١٣ ودار الكتب ٢: ٣٦. الأعلام ٦/ ٢٥١.

الجَوْجَري

(٨٢١ ـ ٨٨٩هـ/ ١٤١٨ ـ ١٤٨٤م)

محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجري: فاضل مصري، من فقهاء الشافعية. ولد بجوجر (قرب دمياط) وتحوّل إلى القاهرة صغيراً، فتعلم، وناب في القضاء، ثم تعفف عن ذلك. ومات بمصر. من كتبه «شرح الإرشاد ـ خ» لابن المقري، و«شرح شذور الذهب ـ خ» في الأحمدية (٤١٥٨) و«شرح همزية البوصيري ـ خ» و«ترجمة الإمام الشافعي ـ خ» و«منظومة ـ خ» في دار الكتب ١٢٠ بيتاً، في مبدأ نهر النيل ومنتهاه وأمكنة مقاييسه ومن أنشأها من الخلفاء، وذكر ما سواه من الأنهار كسيحون وجيحون، نظم بها «مبدأ النيل السعيد» للجلال المحلي.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ١٢٣ والبدر الطالع ٢: ٢٠٠. وBrock,2: 120 (97),S.2: 116 والكتبخانة ٤: ٢٧٧ وبدائع الزهور ٢: ٢٢٣ والأحمدية ٢٨٧ ووقعت فيها وفاته سنة ٩٢٦/ ١٥٢٠ خطأ. ودار الكتب ٣: ٣٩٣. وعرفه بعضهم بالجرجري والجوهري، وكلاهما تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٥١.

ابن الخيمي

(٦٠٢ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٦م)

محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري، أبو عبدالله، شهاب الدين ابن الخيمي: شاعر أديب يماني الأصل. مولده ووفاته بمصر. قال ابن شاكر. كان المقدم على شعراء عصره. له «ديوان شعر ـ خ» منه نسخة نفيسة في مكتبة فلورانس (الرقم ١٨٦).

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٨: ٤٢ وفوات الوفيات ٢: ٢٣٠، وهو فيه: ابن شهاب الدين الخيمي، و: Brock.S.1:466. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

ابن شُقَيْر

(٦٠٦ ـ ٦٦٩هـ/ ١٢٠٩ ـ ١٢٧٠م)

محمد بن عبد المنعم بن نصر الله التنوخي، أبو المكارم، المعروف بابن شقير: شاعر، دمشقي المولد والوفاة. له اشتغال بفقه الحنفية والحديث. أصله من معرة النعمان (بسورية) كان يلقب بالهدهد. وله اتصال بالملك الناصر يوسف ابن محمد ويعد من شعرائه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٢٩، والجواهر المضية ٢: ٨٥. والنجوم الزاهرة ٧: ٢٣٣ وصلة التكملة ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

محمد عبده غانم

(١٣٣١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور محمد عبده غانم. شاعر، تربوي، أديب. ولد في عدن ـ اليمن. درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بعدن، ثم حصل على بكالوريوس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٣٦، ومن جامعة لندن ١٩٦٣، ثم الدكتوراه من نفس الجامعة ١٩٦٩. عمل في حقل التربية بعدن ٢٦ سنة، شغل في آخرها منصب مدير المعارف، كما عمل في عدن رئيساً للميناء ومديراً لشركة تأمين، وقد عمل بعد ذلك استاذاً بجامعة الخرطوم، ثم عميداً للتربية بجامعة صنعاء، فمستشاراً ثقافياً للسفارة اليمنية بأبو ظبي، فعميداً للدراسات العليا بجامعة صنعاء، وكانت آخر وظيفة له قبل أن يتقاعد، مستشار جامعة صنعاء. من دواوينه الشعرية: «على الشاطىء المسحور» ط ١٩٤٦ و«موج وصخر» ط ١٩٦٢ و«حتى يطلع الفجر» ط ١٩٧٠ و«في موكب الحياة» ط ١٩٧٣ و«في المركبة» ط ١٩٧٩ و«ديوان محمد عبده غانم» ط ١٩٨١ و«الموجة السادسة» ط ١٩٨٥ و«سيف ذي يزن» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٦٤ و«الملكة أروى» و«عامر عبدا لوهاب» ـ مسرحيتان شعريتان ـ ط ١٩٧٦ و«فارس بني زبيد» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨٤. وله مؤلفات منها: «شعر الغناء الصنعاني» و«مع الشعراء في العصر العباسي» و«عدني يتحدث عن البلاد العربية والعالم» و«لغة عدن العربية» و«قواعد عربية عدن» و«حمينيات صدى صيرة» ط ١٤١٤هـ. حصل على جائزة الشعر من الجامعة الأمريكية ببيروت وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، وقلد وسام قائد في بريطانيا، والوسام الأعلى للآداب والفنون بعدن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٤. شعراء اليمن المعاصرون ص١١٣. الشعر والشعراء في الخليج العربي ص٧٦. آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٠٩ ـ ١٠١١. إتمام الأعلام ٢٥٤. تتمة الأعلام ٢/ ١١٤.

أبو الفرج الدّارمي

(٣٥٨ـ٤٤٩هـ/ ٩٦٩ ـ ١٠٥٧م)

محمد بن عبد الواحد الدارمي البغدادي، أبو الفرج: باحث، من العلماء بفقه الشافعية والحساب، له شعر. مولده ببغداد، ووفاته بدمشق. له «جامع الجوامع ومودع البدائع» قال الأسنوي: مطول مبسوط يشتمل على غرائب كثيرة، و «الاستذكار» مجلدان ضخمان، كتب عليه بخطه أن غالبه من كلام ابن المرزبان.

مصادر ترجمته:
ملخص المهمات ـ خ. وطبقات المصنف ٥١ وفي طبقات السبكي ٣: ٧٧ وفاته سنة ٤٤٨. الأعلام ٦/ ٢٥٤.

أبو الفضل الدّارمي

(٣٨٨ـ٤٥٥هـ/ ٩٩٨ ـ ١٠٦٣م)

محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز الدارمي التميمي، أبو الفضل: وزير، شاعر، من أهل بغداد، رحل إلى الهند في صباه، وحارب مع جيوش الغزنوية، مجاهداً، ونظم أوائل شعره هناك، واستوزره بعض أمرائهم. وعاد إلى بغداد، فاشتهر، فأرسله القائم بأمر الله العباسي في سفارة إلى المعز بن باديس صاحب إفريقية، فخرج مستتراً، فمر بحلب ومدح معز الدولة، وزار أبا العلاء المعري في المعرة، وأنشده بعض شعره، فقال: ما اراك إلا الرسول إلى المغرب! ومر بمصر، فطلبه حاكم الاسكندرية، فنجا، ودخل طرابلس الغرب (أول بلاد المعز، يومئذ) ثم القيروان سنة ٤٣٩ فأكرمه المعز وقلده تدبير حشَمه. واستمر إلى أن قطع المعز خطبته للعباسيين وجعلها لصاحب مصر (سنة ٤٤٦) فخرج الدارمي إلى سوسة. ثم شهد الحروب مع «بلقين» وتنقل في البلاد، ودخل طليطلة سنة ٤٥٤ بدعوة من صاحبها المأمون بن ذي النون، فأقام بها «هو وحاشيته وعبيده» إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
الذخيرة: المجلد الأول من القسم الرابع ٦٧ـ٩٢ وفيه كثير من أخباره وأشعاره وأنه «أول من أدخل كتاب اليتيمة للثعالبي إلى القيروان» ودائرة البستاني ٧: ٥٤٥ وجذوة المقتبس ٦٨. الاعلام٦/ ٢٥٥.

صريع الدّلاء

(.... ـ ٤١٢هـ/ .... ـ ١٠٢١م)

محمد بن عبد الواحد القصار، أبو الحسن، المعروف بصريع الدلاء قتيل الغواشي، ذي الرقاعتين: شاعر، بصريّ المولد والمنشأ. استوطن بغداد. وقدم مصر، ومدح الظاهر الفاطمي، وتوفي فيها. قال الثعالبي: لما رأى سخف الزمان وأهله، نزع ثياب الجد وتلقب بصريع الدلاء، ونفقت سوقه وأغناه «فخر المُلك». ومن شعره «مقصورة» تزيد على مئة بيت، منها:

«من نام لم يبصر بعيني رأسه
ومن تطاطا راكعاً قد انحنى!
من دخلت في عينه مسلّة
فسله من ساعته عن العمى!»

وله «ديوان شعر ـ خ» رآه ابن خلكان، نسخة منه في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، كتبت سنة ٩٨٢.

مصادر ترجمته:
تتمة اليتيمة ١٤ والشذرات ٣: ١٩٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثانية والعشرون. وابن خلكان ١: ٣٥٩ وسماه «علي بن عبد الواحد» ثم قال: «رأيت في نسخة ديوان شعره أنه محمد بن عبد الواحد» وهو في البداية والنهاية ١٢: ١٣ «علي بن عبد الواحد، صريع الدلال، قتيل الغواني» وسماه Brock.S.1:132 «علي بن عبد الواحد». الأعلام ٦/ ٢٥٤.

إمام الحرمين

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٦م)

أبو المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني. فقيه، أديب، شاعر، تخرج على فقهاء عصره ومنحوا له الإجازات ومراتب الاجتهاد والفقاهة، وأكثر تلمذته على الشيخ مرتضى الأنصاري. وكان له مجلس حافل بالأدباء والشعراء وأهل الكمال ومن المؤلفين المؤرخين. وقد نظم تاريخ وفيات وأعراس العلماء والوجوه والوقائع في عصره، والحوادث المارة بقطره. تصدّى للقضاء في بلد الكاظمين ـ العراق، ولقبه ناصر الدين شاه بإمام الحرمين. وبقي فيها حتى وفاته. له: «بهجة الشباب» و«فصوص اليواقيت في نصوص المواقيت» و«المشكاة في مسائل الخمس والزكاة» و«المواعظ البالغة في الفقه والتفسير» و«الموجز في شرح القانون الملغز» و«عجائب الأسرار في التاريخ» و«البشرىٰ في الصلوات الباهرة ومعاجز العترة الطاهرة» و«نزهة القلوب» و«درة الأسلاك» و«شرح القصيدة الازرية» و«عطر العروس» و«ملوك الكلام» و«الشجرة المورقة» و«عصمة الأذهان في الكشف عن قواعد الميزان» و«الإجازات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٩٥. الذريعة ١/ ١٢٩ وج٨/ ٩٠ وج١٣/ ٣٧. ريحانة الأدب ١/ ١٧١. شخصيت/ ٣٠٩. شعراء الغري ١٠/ ٣٨٩. مصفى المقال/ ٤٣١. فوائد الرضوية/ ٢٥٣. معارف الرجال ٢/ ٣٥٤. كتابهاي جابي عربي/ ٦٢٣، ٦٥١، ٦٦٨، ٧٨٧، المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٨. المآثر والآثار/ ١٨٣. نجوم السماء١/ ٣٩٦. معارف الرجال ٢/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٠.

محمد الهَمَذاني

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٦م)

محمد بن عبد الوهاب بن شعبان الهمذاني الكاظمي: فاضل إمامي. من أهل الكاظمين (ببغداد) له كتب، منها «عصمة الأذهان ـ ط» أرجوزة في المنطق، و «الشجرة المورقة» مجموعة إجازات مشايخه، و«الأسنة ـ خ» رسالة غير تامة. و«تاريخ سلاطين تركيا العثمانيين» ارجوزة فرغ من نظمها سنة ١٢٩٣.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١: ١٣٦ والذريعة ١: ١٢٩و٥٠٠ وج٢/ ٧٠ وج٣/ ٢٥٨، الأعلام ٦/ ٢٥٨.

ابن عَبدُون

(. . . . ـ٦٥٨هـ/ . . . . ـ ١٢٦٠م)

محمد بن عبدون بن قاسم الخزرجي: شاعر، من أهل مكناسة (بالمغرب) ووفاته بها. قال ابن القاضي: كان شاعر أهل العدوة. وأورد نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١٧٧ وانظر ذكريات مشاهير رجال المغرب. الرسالة السادسة عشرة، وفيها ما يرجح وفاته سنة ٦٥٩. الأعلام ٦/ ٢٥٦.

محمد ولد عبدي

(١٣٨٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

محمد ولد عبدي. ولد في فرو ـ ولاية العصابة ـ موريتانيا. درس القرآن الكريم، وعلوم العربية على علماء قريته، وحصل على الإجازة في الآداب العصرية من جامعة نواكشوط. وعلى شهادة الدراسات المعمقة من جامعة محمد الخامس بالرباط. وعلى دبلوم الترجمة والترجمة الفورية، وعلى شهادة في تدريس اللغة العربية من معهد بورقيبة للغات

بتونس. عمل أستاذاً بالمدرسة العليا للتعليم بنواكشوط، ويعمل حالياً باحثاً باللجنة العليا للتراث والتاريخ بدولة الإمارات. عضو اتحاد الكتاب الموريتانيين، والكتاب العرب، ومؤسس جمعية غرناطة للثقافة والفنون. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والندوات الفكرية في الوطن العربي. نشر قصائده ومقالاته في الدوريات المحلية والقومية. من دواوينه الشعرية: «الأرض السائبة» ط ١٩٩٣ و«الغول» خ. له مؤلفات منها: «جدلية الشرق والغرب في الشعر العربي المعاصر» و«جدلية المحو والإثبات» - دراسة في الشعر العربي المعاصر - و«الشعر الموريتاني المعاصر». كتبت عنه عدة دراسات نقدية آخرها أطروحة ماجستير في الجامعة التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٨.

محمد رفيش

(١٢٢٢ - حدود ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٧؟ - ١٨٧١؟م)

محمد بن عبيد بن رفيش بن عنوز النجفي. فاضل، أديب، شاعر. قرأ العربية والمنطق والأصول والفقه، وكان يجيد الخط والإملاء وهو من خدمة الروضة الحيدرية. تتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء، ثم صار كاتباً يكتب له جواب الاستفتاءات والإجازات ونال منه الخير الكثير، وأصبح معروفاً عند الأكابر والعلماء. ثم بعد وفاة الشيخ مهدي تتلمذ على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، وصاحبه في الحضر والسفر، واستفاد منه معنوياً ومادياً. مات في حدود سنة ١٢٨٨هـ، وقيل: ١٢٩٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٥٧، ١١٣ وج٧/ ١٠٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٠٩. ماضي النجف ١/ ٢٠٠. معارف الرجال ٢/ ٣٥١. مجلة الغري س٧/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣.

العَرْزَمي

(٧٧ - ١٥٥هـ/ ٦٩٦ - ٧٧٢م)

محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان العرزمي الفزاري: شاعر حضرمي، له اشتغال بالحديث. انتقل من حضرموت إلى الكوفة وأدرك أول الدولة العباسية. أكثر شعره آداب وأمثال، وهو القائل:

«إن يحسدوني فإني غير لائمهم
قبلي من الناس أهل الفضل قد حُسِدوا

وكان يحفظ الحديث ويرويه، وليس بثقة: ضاعت كتبه فحدّث من حفظه فأتى بمناكير. نسبته إلى «جبانة عرزم» بالكوفة، وكان منزله فيها.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤١٧ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٢٢ واللباب ٢: ١٣٢ والتاج ٨: ٣٩٦. الأعلام ٦/ ٢٥٨.

ابن التّعاويذي

(٥١٩ - ٥٨٣هـ/ ١١٢٥ - ١١٨٧م)

محمد بن عبيد الله بن عبد الله، أبو الفتح، المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن التعاويذي: شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. ولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات، وعمي سنة ٥٧٩ وهو سبط الزاهد أبي محمد ابن التعاويذي. كان أبوه مولى اسمه «نُشْتِكين» فسمي «عبيد الله». له «ديوان شعر - ط» قال الزركلي: اقتنيت مخطوطة منه، فظهر لي أن ناشره الأستاذ «مرجليوث» تعمد

حذف كثير من شعره وملأه أغلاطاً. وحبذا لو يعاد نشره ـ وله كتاب «الحجبة والحجاب».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ١٠٥. والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ، وفيهما: وفاته سنة ٥٨٣ كما في الروضتين ٢: ١٢٣ وقال ابن خلكان ٢: ١٩ـ٢٢ وفاته سنة أربع. وقيل: ثلاث وثمانين وخمسمائة. وفي المختصر المحتاج إليه، ص٦٦ ونكت الهميان ٢٥٩ وتاريخ ابن الوردي ٢: ١٠٠ وفاته سنة ٨٤ ووقع اسمه في المصدر الأخير «محمد بن عبد الله» من خطأ الطبع. والوافي ٤: ١١. الأعلام ٦/ ٢٦٠.

العتبي محمد بن عبيد الله

(. . . . ـ ٢٢٨هـ/ . . . . ـ ٨٤٢م)

محمد بن عبيد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة، أبو عبد الرحمن الأموي القرشي، البصري، من الشعراء والأدباء. كان يروي الأخبار وأيام العرب، روى عن أبيه وعن سفيان بن عيينه وأبي مخنف، وروى عنه أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي وغيرهما. وقدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها، وكان مشتهراً بالشراب، ومات له بنون فكان يرثيهم. وتوفي سنة ٢٢٨ وله من المؤلفات: «كتاب الخيل» و«كتاب أشعار الأعاريب» و«كتاب أشعار النساء اللائي أحببن ثم أبغضن» و«كتاب الذبيح» و«كتاب الأخلاق. قال ابن النديم: كان العتبي وأبوه سيدين أديبين فصيحين، وقال ابن قتيبة: الأغلب عليه الأخبار، وأكثر أخباره عن بني أمية. وهو غير العتبي المؤرخ «محمد بن عبد الجبار».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ١/ ١٠٤. الفهرست لابن النديم ١: ١٢١ ووفيات الأعيان ١: ٥٢٢ والمعارف ٢٣٤ وشذرات الذهب ٢: ٦٥ والمرزباني ٤٢٠ وتاريخ بغداد ٢: ٣٢٤. الأعلام ٦/ ٢٥٩.

ابن أبي كُـدَيّـة

(. . . . ـ ٥١٢هـ/ . . . . ـ ١١١٨م)

محمد بن عتيق التميمي القيرواني الأشعري: عالم بالأصول والكلام. له نظم. تعلم بالقيروان، ودخل العراق فأقرأ بالنظامية وتوفي ببغداد. عاش تسعين سنة أو تجاوزها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٣٩ وهو فيه «اليمني» مكان «التميمي» والتصحيح من الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات سنة ٥١٢. الأعلام ٦/ ٢٦٠.

الهِلالي

(٩٥٠ ـ ١٠٠٤هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٥٩٦م)

محمد بن عثمان الصالحي، الهلالي، أمين الدين: شاعر هجاء، من أهل صالحية دمشق. كان حلو النكتة، ينظم الشعر والزجل. ويتعاطى الشهادة بالمحكمة الكبرى. له مجموعة في هجاء بني الخطاب، وكانوا قضاة المالكية بالشام، سماها «فرع القبقاب في قرعة بني الخطاب».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٤ ونفحة الريحانة ـ خ. وهو فيه: «أمين الدين بن هلال» وريحانة الألبا ١٤ـ٢١ ولطف السمر، للغزي ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٦٢.

الشّاوي

(١٣١٣ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٣٥م)

محمد بن عثمان بن محمد البقمي الأزدي (من أزد شنوءة): قاض ضرير، من شعراء نجد. ولد ونشأ في البكيرية وعمي في الثالثة من عمره. ورحل إلى الرياض فأخذ عن علمائها وتولى القضاء وعمره ٢٠ سنة فكان في بعض الهجر، ومنها الغطغط. وحضر غزوة «تربة» ودخول مكة (١٣٤٣) ثم عمل مدرساً في المعهد العلمي

السعودي بمكة مع التدريس في المسجد الحرام (١٣٤٦ـ٤٩) وتولى القضاء في تربة ونقل منها إلى قضاء شقراء وبها توفي.

مصادر ترجمته:

تذكرة أولى النهى ٤: ٥٦. ومشاهير علماء نجد ٣٣٧. الأعلام ٦/ ٢٦٢.

السَّنُوسي

(١٢٦٧ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٠٠م)

محمد بن عثمان بن محمد السنوسي، أبوعبدالله: أديب، له اشتغال بالتاريخ، ونظم. مولده ووفاته بتونس. كان يحرر جريدة «الرائد التونسي» الرسمية. وعين حاكماً في القسم الجنائي بمحكمة الوزارة بتونس، ومدرساً بالجامع الباشي فيها. له «مجمع الدواوين التونسية» جمع به دواوين الشعراء التونسيين المتأخرين، في عدة مجلدات، طبع أحدها وهو «ديوان محمود قبادو» و«مسامرة الظريف بحسن التعريف» وهو تاريخ لقضاة تونس وأئمة جامعها والمفتين، و«مطلع الدراري ـ ط» شرح به القانون العقاري، و«الرحلة الحجازية ـ خ» في المكتبة الخلدونية بتونس (العدد ٣٣٤٦) و«الاستطلاعات الباريسية ـ ط» رحلة إلى باريس. وزار بيروت فاجتمع بمؤلفي «دائرة المعارف» البستانية، فطلبوا منه أن يكتب لهم تاريخ أمراء الدولة «الحسينية» بتونس، فأملاه، وأدرجوه بنصه. وهو والد «زين العابدين» التونسي صاحب كتاب «الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ـ ط».

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٤٥ وشجرة النور ٤١٧ والاستطلاعات الباريسية ١٣٥ و١٧٥ و٢٦٠ وفيه بعض نظمه. والأدب التونسي: مقدمته. والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٣٤ ـ ٣٥. الأعلام ٦/ ٢٦٣.

الهَمْشَري

(.... ـ ١٣٥٧هـ/ .... ـ ١٩٣٨م)

محمد بن عثمان الهمشري: متأدب، له شعر. تركي الأصل، مصري المولد والمنشأ والوفاة. ولد برأس البر(بمصر) ونشأ في السنبلاوين، وتعلم بالمنصورة، ثم بكلية الآداب بالقاهرة. وتذوق الأدب الإنكليزي فترجم عنه بعض القصائد ومئات من القصص وكثيراً من روايا «الجيب» وتولى التحرير في مجلة «التعاون» سنة ١٩٣٤ إلى أن توفي، بالقاهرة. وجمع نظمه في «ديوان ـ ط» صغير. وأصدر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة كتاباً حوالي سنة ١٩٦٥ بعنوان «الهمشري حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

مجلة التعاون ـ مصر ـ فبراير ١٩٣٩ ومجلة الأديب. الأعلام ٦/ ٢٦٤.

محمد عدنان الخطيب

(١٣٧٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٨ ـ .....م)

محمد عدنان حسن الخطيب. ولد في حلب ـ سورية. أتم دراسته حتى نهاية المرحلة الجامعية في حلب، وتخرج عام ١٩٨٣ بإجازة في الأدب العربي. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب. كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وشارك خلال دراسته الجامعية في العديد من الندوات، كما نشر شعره في المجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «الحب الصامت» ط ١٩٨٣ و«نشيد الأمس» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٦.

محمد شعابت

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

محمد عبد المحسن أحمد شعابت الزبيدي، شاعر، ولد في محلة الجامعين بالحلة ـ العراق، تخرج في كلية الزراعة ـ جامعة الموصل ١٩٧٢، عمل موظفاً في مصلحة مشروع المسيب الكبير، وتنقل في عدة وظائف حتى تقاعده ١٩٨٩. له اهتمام في نظم التأريخ الشعري.

وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

موسوعة أعلام الحلة ٢١١ ـ ٢١٢.

محمد علي الشمري

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

محمد علي محسن حبيب علي الشمري، شاعر، ولد في محلة المهدية بالحلة ـ العراق، تخرج في كلية الفقه بالنجف ١٩٧٦.

عمل في سلك التعليم في النجف والتأميم، ثم رئيس ملاحظين في المديرية العامة لتربية التأميم.

له اهتمامات بالشعر بنوعيه الفصيح والشعبي والمسرح والرسم.

وله آثار خطية في الشعر العربي والشعبي ومجموعة من المسرحيات.

مصادر ترجمته:

موسوعة أعلام الحلة ص ٢١٣.

محمد علي النجار

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

محمد علي بن السيد محمد حسن بن محسن بن حسن الموسوي، الملقب بـ (محمد علي النجار).

ولد في محلة المهدية بالحلة ـ العراق، ونشأ بها وتعلم ودرس العلوم العقلية والنقلية على علماء الدين. واحترف التجارة الحرة.

شاعر مطبوع من طليعة شعراء الحلة، مكثر مجيد، بارع في فن التأريخ الشعري، فضلاً عن التشطير والتخميس.

وله في الشعر الشعبي قصائد جميلة. وشعره كثير لم يجمع في ديوان.

مصادر ترجمته:

موسوعة أعلام الحلة ٢١٥.

محمد عدنان قيطاز

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

محمد عدنان صادق قيطاز. ولد في مدينة حماه ـ سورية. تلقى علومه الأولية في حماة، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج في قسم التاريخ. عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً لمادة التاريخ في ثانويات حلب وحماة، ثم التحق بالإدارة فأصبح مشرفاً على المكتبات المدرسية في محافظة حماه، ورئيساً لدائرة تقنيات التعليم فيها، واستقال من الوظيفة وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه ليتفرغ للبحث ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب العرب بسورية، فرع حماة. نشر قصائده وأبحاثه الأدبية والتاريخية في الدوريات السورية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات الأدبية الوطنية والقومية. من دواوينه الشعرية: «اللهب الأخضر» ١٩٧٨ و«في ملكوت الحب» خ. ومن مؤلفاته: «ديوان وحيد عبود» ـ جمع ودراسة ـ و«شرح الصدور بشرح زوائد الشذور» ـ تحقيق ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٠٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/٥٠٨.

الأدوزي
(١٢٤٩ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٩٠٥م)

محمد بن العربي بن إبراهيم اليعقوبي السملالي الأدوزي: داعية إصلاح ديني، أديب راجز مجيد، له نظم. من أهل «أدوز» بسوس (المغرب) من جزولة. كانت له زعامة جزولة كلها. قرأ على أبيه، وقام برحلات دراسية في بعض بلدان المغرب. وخلف أباه في التدريس بأدوز، سنة ١٢٨٦هـ، وأقبل عليه الطلبة. وتصدى لدفع ما رأى الشرع لا يقره، وأنكر على من يقرأ بالإمالة، وعلى من يجعلون لبعض القبائل أنساباً ليست من التاريخ، وحارب بعض الصوفية ولا سيما الدرقاويين، فنظم فيهم قصائد يعيب بها ما يفعلون في أذكارهم من هز المناكب والصراخ والزفير والشهيق والانقباض عن الناس ولبس المرقعات وحمل السبح الغليظة. وألف رسالة في «السبحة ـ خ» وكان فصيحاً قوي الحجة، صوالاً على معارضيه، وأولع بإتقان الصناعات اليدوية، فزاول البناء والنجارة والتزويق والتسفير (التجليد) والطباعة والميكانيك، وصنف في هذا كتاب «الحيل ـ خ» وهو اسمها القديم في العربية، كما زاول عمل الرخامات الزوالية، وكتب الخط الدقيق الجميل. وكانت فيه أريحية، رأى أحد القواد يعيب بعض الموالي ويزدريهم، فصنف كتاب «الموالي ـ خ» في ذكر من نبغ منهم. ونظم أرجوزة بديعة في رحلة له إلى مراكش سماها «الرحلة إلى الحمراء ـ خ» وفيها أبيات تجري مجرى الأمثال، و«شرحها ـ خ» لم يتم. وصنف كتباً أخرى، منها «نظم في السيرة ـ خ» و«حكم اللحن في القرآن ـ خ» و«أنساب اليعقوبيين ـ خ» في أولاد جده يعقوب، وضعه ذيلاً لكتاب والده في الموضوع، وكتاب في «أشراف جزولة ـ خ» لم يتمه و«مجموعة فتاويه ـ خ» ومؤلف في «الكيفية التي يصلح بها النبات ـ خ».

مصادر ترجمته:
المعسول ٥: ١٤٩ـ٢١٠ وسوس العالمة ٢٠٤ وروضة الأفنان ـ خ. الأعلام ٦/٢٦٦.

الخطيب التطواني
(١٣٠٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٧٩م)

محمد العربي بن أحمد بن محمد الخطيب التطواني: عالم، مرب، ولد بتطوان، وتخرج بعلماء القرويين، وقرأ بالأزهر سنتين، واتصل بالسيد رشيد رضا، وقرأ عليه، وانتسب لمدرسة دار الدعوة والإرشاد. عاد إلى مسقط رأسه، فأسس مدرسة حرة وأدارها، ودرّس بها وبالجامعات. وضيق عليه الإسبان فغادر بلده، وعين ببعض الوظائف، وعرض عليه القضاء فأبى، وعمل ببعض الوظائف الدينية ومحرراً في الجرائد. من مؤلفاته الكثيرة: «فتح الرحمن الرحيم في فهم القرآن العظيم» (خ)، «الأرجوزة القرآنية» (ط)، «الإرشاد المفيد لبيان بعض معاني كلمة التوحيد» (ط). وله شعر حسن ومقالات.

مصادر ترجمته:
إسعاف الإخوان ٤٥٢ ـ ٤٥٥. إتمام الأعلام ٢٥٦.

محمد العربي صمادح
(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

ولد في مدينة نفطة بتونس. درس بالجامعة الزيتونية بتونس، ونال منها شهادة التحصيل في العلوم، ثم درس في دار المعلمين وتخرج فيها ١٩٥٠، ثم تابع دراسة القانون بكلية

الحقوق بتونس وحصل على إجازتها. عمل في التدريس ١٩٥٠، ثم في سلك القضاء بمختلف درجاته حتى أحيل إلى المعاش وهو مستشار بمحكمة التعقيب (النقض والإبرام) ١٩٨٩، واشتغل بعد تقاعده بالمحاماة. من دواوينه الشعرية: «أفق» ط ١٩٥٣ و«أشواق وشجون» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٥٨.

الدّلائي

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٩م)

محمد بن العربي بن محمد بن العربي، أبوعبد الله الرباطي البيضاوي (نسبة إلى الدار البيضاء) الدلائي: أديب متصوف، له نظم حسن أكثره في المدائح النبوية. ولد في الرباط (المغرب) وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى الدار البيضاء فبنى فيها زاوية، وتوفي بها. له تآليف، منها «النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق ـ خ» مجلدان في الخزانة الأحمدية بفاس، وفي خزانة الرباط (٩٦٠) و«فتح الأنوار في بيان ما يعين على مدح النبي المختار» قال فيه صاحب الاغتباط: هو نظير كناش الحائك في فن الموسيقى، بين فيه صنعة المديح بذكر الطبوع والألحان الشعرية والأناشيد والنغمات العروضية.

مصادر ترجمته:
إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب ٢٢٥ والاغتباط بتراجم أعلام الرباط ١: ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

الزّرْهُوني

(١١٩٦ ـ ١٢٦٠هـ/ ١٧٨٢ ـ ١٨٤٤م)

محمد العربي بن محمد الهاشمي، أبو حامد الزرهوني: فقيه مالكي أديب، له نظم. نسبته إلى زرهون (قرب مكناس) ولي قضاء فاس، وتوفي بالصويرة (على شاطىء المحيط، بين آسفي وأغادير) له كتب، منها «روضة المنى وبلوغ المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام ـ ط» و«نوازل ـ خ» في مجلد ضخم، عند صاحب إتحاف المطالع، بفاس، و«شرح شواهد التلخيص» و«شرح تحفة ابن عاصم» و«التقريب والتبيين في حل ألفاظ المرشد المعين ـ خ» في خزانة الرباط (١٠٧ك).

مصادر ترجمته:
الأعلام المراكشية ٥: ٢٥٣ والمنوني ١٩٠ وإتحاف المطالع ـ خ. وهو فيه «العربي بن محمد بن الهاشمي» والأزهار العاطرة الأنفاس ١٠٩ وسماه «العربي بن الهاشمي» ومثله في شجرة النور ٣٩٨ وفي مقدمة كتابه «روضة المنى» وبعد فيقول العبد الفقير محمد العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني العزوزي. ثم يقول في ختامه: «على يد جامعه العربي بن الهاشمي الزرهوني». الأعلام ٦/ ٢٦٥.

العربي الفاسي

(٩٨٨ ـ ١٠٥٢هـ/ ١٥٨٠ ـ ١٦٤٢م)

محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري الفاسي، أبو حامد: فاضل، من أهل فاس. ولد بها في حومة العيون، من عدوة القرويين. ينعت بشيخ الإسلام. خرج منها فاراً من فتنة وتوفي بتطوان. ونقل بعد عامين إلى فاس. له «عقد الدرر» نظم به «نخبة الفكر» في مصطلح الحديث لابن حجر، وله عليه شرح، وأرجوزة في «نظم ألقاب الحديث» طبعت مع شرحها لمحمد بن عبد القادر الفاسي، ومنظومة في «الزكاة» و«مرآة المحاسن ـ ط» في مناقب والده وتراجم معاصريه، و«مراصد المعتمد في مقاصد المعتقد ـ خ» منظومة (٦٤٦ بيتاً) في

الرباط، وقصائد ومقطعات في المدائح النبوية وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٠٢ والتيمورية ١:٢١ ثم ٣:٢٠١ وكتابه «مرآة المحاسن» الصفحة ١٥٩ ترجم فيه لنفسه باسمه محمد العربي. وسلوة الأنفاس ٢:٣١٣ ضبط فيه «العربي» مشكولاً بسكون الراء. كما ينطقه أهل المغرب الآن. وعناية أولي المجد ٢٩-٣٢ وفيه أسماء كتب أخرى له، بعضها لم يكمل. ومختصر تاريخ تطوان ٢:٢٧٨ ومعجم المطبوعات ١٦٨٠ وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ١٤٧ واسمه في الرسالة المستطرفة ١٦٢ «العربي ابن يوسف» كما في تاريخ القادري - خ. وهو في مناقب الحضيكي ٢:٢٢٦ محمد المعروف بالعربي والعربي لقب غلب على اسمه. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

محمدالعروسي المطوي

(١٣٣٩؟ - ....هـ/ ١٩٢٠ - .....م)

محمد العروسي المطوي. ولد في المطوية، بالجنوب التونسي. التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الآداب، كما نال شهادة الحقوق التونسية، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني. عين مدرساً بالزيتونية ثم اختير المسلك الدبلوماسي، وتدرج في وظائفه حتى عين سفيراً، وتولى عام ١٩٦٣، أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في مجلس النواب من سنة ٦٤-١٩٨٦. عضو في نادي القلم. ونادي القصة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتحاد الكتاب التونسيين، وتولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يدير ويترأس تحرير مجلة «قصص» منذ أنشأها عام ١٩٦٦. له: «فرحة الشعب» ديوان شعر - ط ١٩٦٣. ومن الروايات: «ومن الضحايا» ط ١٩٥٦. و«حليمة» ط ١٩٦٤ و«التوت المر» ط ١٩٦٧، ومسرحية (بالاشتراك) هي «من الدهليز» ط ١٩٨٧. وعدد من قصص الأطفال. ومن مؤلفاته: «خالد بن الوليد» و«الحروب الصليبية» و«أسس التطور والتجديد في الإسلام» و«جلال الدين السيوطي» و«امرؤ القيس» و«فضائل إفريقية» و«سير القيروان». نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، والوشاح الأكبر للوسام الثقافي، وعدداً آخر من الأوسمة التونسية وغير التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٠.

العُزيبي

(١٣٣٥ - ١٣٦٦هـ/ ١٩١٧ - ١٩٤٦م)

محمد العربي: متأدب، من أهل تونس، له نظم وأغان شعبية وقصص روائية ومسرحية، وكتابات في صحف تونس سنة ١٩٣٤-١٩٤٥ مات في باريس مختنقاً بغاز الاستصباح، وقيل: انتحر.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مارس ١٩٥٣. الأعلام ٦/ ٣٦٧.

عزت الطيري

(١٣٧٣؟ - ....هـ/ ١٩٥٣ - .....م)

محمد عزت الطيري. ولد بنجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة أسيوط ودبلوم الدراسات العليا في التربية. بدأ في كتابة الشعر مبكراً وهو تلميذ في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في نهاية المرحلة الثانوية. بدأ النشر في المجلات العربية منذ السبعينيات وضاعف النشر منذ أوائل

الثمانينيات فنشر في مجلات الدوحة والعربي وإبداع والشعر والكاتب والثقافة والهلال والمجلة العربية والحرس الوطني والبيان والكرمل والناقد والكويت. يعمل مهندساً زراعياً في نجع حمادي. عضو اتحاد الكتاب في مصر، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس نادي الأدب بقصر الثقافة بنجع حمادي، ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد بيوت وقصور الثقافة بنجع حمادي، ومؤسس ورئيس جماعة النيل الأدبية بنجع حمادي. من دواوينه الشعرية: «تنويعات على مقام الدهشة» و«دع لي سلوى» و«الطريق السهل مقفل» و«عد لنا يا زمان القمر» و«فصول الحكاية» و«أحزان شاعر قروي» (في السنوات من ٧٩ـ١٩٨٥). فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى شباب الجامعات، وعلى مستوى الجمهورية وعلى مستوى الوطن العربي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في أحسن قصيدة عن الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٢.

الحريري

(١٣٤١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن عز الدين الحريري: من شعراء سورية. ولد في حماة وتعلم بها ونال إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق مع دبلوم التربية. عمل في التدريس وفي الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. نظم الشعر منذ كان تلميذاً في المدرسة الإعدادية ونشر شعره المتنوع في المجلات. له «ديوان محمد الحريري» جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٨٩ ـ ٢٩٠. معجم المؤلفين السوريين ١٢٤. مقدمة ديوانه. الفيصل ع٤٢، ص١١ إتمام الأعلام ٢٥٦.

محمد عزيز الحبابي

(١٣٤١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

باحث، فيلسوف، أديب، شاعر. ولد بفاس ـ المغرب وتعلم بها، وحصل على الماجستير من مصر، والدكتوراه في الفلسفة من السوربون، وعاد إلى بلاده أستاذاً للفلسفة العامة بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم اختير عميداً لكلية الآداب فيها، وانتقل إلى الجزائر أستاذاً بالجامعة، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي فيها. عمل في الصحافة وشارك بتأسيس اتحاد كتاب المغرب. انتخب عضواً في كل من أكاديمية المملكة المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وأكاديمية علوم ما وراء البحار والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون. نال الجائزة الأولى للآداب في بلاده، وعدداً من الجوائز والأوسمة من فرنسا وإيطاليا وغيرها. وهو أول عربي رشح لنيل جائزة نوبل للآداب. له: «مفكرو الإسلام»، «المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية»، «ابن خلدون معاصراً»، «من المنغلق إلى المنفتح»، «الشخصانية الإسلامية»، «من الكائن إلى الشخص»، «تأملات في اللغة والنحو»، «ورقات في الفلسفة الإسلامية»، «إفلاس الحضارة»، «أزمة القيم»، «آلام بإيقاع»، «من الحرية إلى التحرر»، «دراسات في الشخصية الواقعية»، «مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر»، «معركة البترول العربية»، «مستقبل شبيبتنا المغربية في الثمانيات» وكتب في القصة والرواية «العض على الجديد»، «جيل الظمأ»، «إكسير الحياة»، «الأمل الشارد» وفي الشعر «بؤس وضيا»، «يتيم تحت الصفر»،

«عادل»، «الأول رغم الموت»، «ثمل بالبراءة»، وله مؤلفات بالفرنسية. وقد ترجمت كثير من مؤلفاته إلى اللغات الانجليزية والإسبانية والألمانية والروسية والصينية. ولعدد من المؤلفين «مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية» ولآخرين «محمد عزيز الحبابي» ولمجموعة من الباحثين «محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٦٠ - ٤٦٣. التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ - ١٧٢. معجم الروائيين العرب ٣٩٥ - ٣٩٧. الخليج ٢٥/ ٨/ ١٩٩٣. معجم البابطين ٤/ ٥١٢. الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع٢(ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥. تتمة الأعلام ٢/ ١٨. ذيل الأعلام ١٩٢ وفيه ولادته ١٩٢٢. إتمام الأعلام/ ٢٥٧.

محمد عزيز الشبيهي

(١٣٧١؟ - . . . . هـ/ ١٩٥١ - . . . . م)

الدكتور محمد عزيز الشبيهي. ولد في مكناس - المغرب. حاصل على الدكتوراه في الطب البيطري من كلية الطب البيطري ببروكسل - بلجيكا. يعمل مفتشاً بيطرياً رئيساً بالعرائش - المغرب. من دواوينه الشعرية: «اللحظة وحجم الأشياء» ط ١٩٨٨ و«تحت شمس أخرى» ط ١٩٩١. كتب عنه حسن طريبق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥١٤.

الفراتي

(١٢٩٨ - ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٧٩م)

محمد بن عطا الله الفراتي. شاعر سوري مغمور، عُمِّر طويلاً. ولد بدير الزور، وتعلم في كتاتيبها ثم أتم تعليمه في حلب، ثم بالأزهر، وأجيز بالإفتاء والتدريس وعيّن مفتياً لجيش الملك فيصل خلال الثورة العربية الكبرى، إلى أن دخل فيصل دمشق عام ١٩١٨، فاضطر للذهاب إلى مصر واشترك بثورة سعد زغلول عام ١٩١٩، وعاد إلى سورية، فاشتغل فيها معلماً بالمدارس الابتدائية ثم غادرها وقصد العراق وعين معلماً ببغداد ثم بالبحرين، وعاد إلى دير الزور. وفي عام ١٩٥٩ عيّن مترجماً للأدب الفارسي في وزارة الثقافة السورية حتى عام ١٩٧٢ وكان معاصراً للشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، وصديقاً حميماً للرصافي والزهاوي. بيد أنه لم يلق شهرة مثلهم. وكان رساماً عارفاً بالفلك. له ثمانية دواوين شعرية: (ديوان الفراتي، النفحات الأولى، النفحات الثانية، العواصف، الهواجس، صدى الفرات، أروع القصص، سبحات الخيال) بعضها مطبوع والبعض الآخر ما زال مخطوطاً و (روضة الورد، روائع الشعر الفارسي، البستان) وكلها لسعدي الشيرازي تعريب. ولأحمد شوحان (محمد الفراتي شاعر وادي الفرات) الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٢٦٠-٢٦١ وفيه وفاته ١٩٧٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٠ وفيه ولادته نحو ١٨٧٥ ووفاته ١٩٧٥ وهو بعيد.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٤٨٩-٤٩٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٩٩-٧٠٠، ومن مقال للأستاذ محمد علي الحريري في مجلة الفيصل ٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص٥٦-٥٧ بعنوان «الفراتي وعالم النسيان» وفيه أنه توفي عام ١٣٩٨هـ، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٧-٣٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٩، الأدب المعاصر في سورية ٢٤١-٢٤٩ وفيه أنه من مواليد ١٨٩٠. ذيل

الأعلام/ ١٩٢. أعلام الأدب والفن ١/ ٢٠٩-٢١٠. أعلام الفرات ١٧-٢٥. عبقريات وأعلام ٤٤٤-٤٤٩. الأسبوع الأدبي ٣٠/ ٨/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٩٥. تشرين ع٣٥٧٩. الثورة ع٦٨٤٢. الفرات ع٧٧، ص٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٠ وفيه ولادته ١٣٩٨هـ ووفاته ١٩٧٨م. إتمام الأعلام ٢٥٧ وفيه ولادته نحو ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م ووفاته ١٩٧٨م.

محمد مزروع

(١٣٨٣؟ - ....هـ/ ١٩٦٣ - .....م)

الدكتور محمد عطية السيد مزروع. ولد في قرية فرسيس، محافظة الشرقية - مصر. أنهى المرحلة الثانوية ١٩٨٠، ثم التحق بكلية الطب جامعة الزقازيق، وتخرج فيها ١٩٨٧، وحصل على ماجستير علاج الأورام بالعلاج الإشعاعي والكيماوي. عين بعد تخرجه معيداً بقسم علاج الأورام، ويعمل الآن طبيباً في مستشفى جامعة الزقازيق. بدأ كتابة الشعر والاهتمام بالأدب مع بداية دراسته الجامعية، وكان واحداً من أبرز أعضاء الجماعة الأدبية في كلية الطب، كما كان ممثل جامعة الزقازيق في العديد من المسابقات الأدبية الداخلية والخارجية. نشر الكثير من إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «ألوان» - ديوان شعر للأطفال - ط ١٩٨٩. فاز بالجائزة الأولى في لقاء شباب الجامعات المصرية ثلاث سنوات متصلة، وبالجائزة الرابعة في مسابقة جريدة الحياة ١٩٨٤، وبالجائزة الأولى في مسابقة «نبضات أدبية» لرابطة أدباء كفر الزيات ١٩٨٧، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الثالثة من هيئة الإذاعة البريطانية في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الأولى في مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٨٩، كما حصل على العديد من شهادات التقدير. كتب عنه عبد الفتاح البارودي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٠.

محمد العفيفي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

صحفي، إذاعي، شاعر. من مواليد الشرقية بمصر، عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريدة الأهرام. وهاجر إلى الكويت سنة ١٩٦٧. وفيها كان معداً ومسؤولاً للبرامج الدينية بالإذاعة. توفي بالمستشفى الأميري يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر، الموافق ٢٤ كانون الأول (ديسمبر). له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء كثيرة. كما أن له عدة دواوين شعر. ومن هذه المؤلفات: «مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن الكريم» و«مقدمة في التخلف والتقدم» و«قبلة يهوذا» و«القرآن دعوة الحق» مقدمة في علم التفصيل القرآني - ط ١٣٩٦هـ، و«القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر» - ط ١٤٠٦هـ، و«القرآن: تفسير الكون والحياة» ط و«العملاق الأسمر» شعر - ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٢٤. المجتمع ع٧٤٩ (٢٦/ ٤/ ١٤٠٦هـ) ص٤١. الجمهورية ع١١٦٩٧ (٢٥/ ٤/ ١٤٠٦هـ). إتمام الأعلام ٢٥٧.

علاء الدين عبد المولى

(١٣٨٥؟ - ....هـ/ ١٩٦٥ - .....م)

محمد علاء الدين عبد المولى. ولد في مدينة حمص بسورية. توقف في دراسته عند المرحلة الثانية، ولم يحصل على الشهادة

الثانوية لظروف عائلية وشخصية. مارس عدداً من الأعمال الحرة مثل عامل بناء، ودهان، وناقل بضائع، وبائع ملابس، وموظف في شركات القطاع العام، وهو الآن موظف غير دائم في دائرة الآثار والمتاحف في حمص. من دواوينه الشعرية: «مراثي عائلة القلب» ط ١٩٩٠ و«وقت لشهوات المغنّي» ط ١٩٩١. حصل على جائزة الشعر الثالثة من اتحاد الكتاب العرب، فرع حمص ١٩٨٣، والثانية من اتحاد شبيبة الثورة بحمص ١٩٨٥، والأولى من اتحاد الكتاب العرب بسورية ١٩٨٥، وجائزة البحث الأدبي من اتحاد الكتاب العرب، فرع حمص ١٩٩١، وجائزة الشعر الحديث في مسابقة أصدقاء الثقافة والأدب بسورية ١٩٩١، وجائزة الشعر الأولى في مسابقة الدكتورة سعاد الصباح ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٢٤.

محمد علي الحصري

(. . . . ـ بعد ١١٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٢٨م)

محمد علي بن إبراهيم الحصري النجفي. من مشاهير شعراء القرن الثاني عشر الهجري. ومن أعلام العلم والأدب تفوق في الأدب والشعر غايته وبلغ ذروته، كان له النثر العجيب والشعر الرائق والقريحة الفياضة. ذكره مؤلف «نشوة السلافة» وأثنى عليه كثيراً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١١٩. شعراء الغري ٩/ ٤٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٨.

ابن نصّار

(١٢٣٢ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٧٥م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن نصار الشيباني: فاضل، أديب، شاعر، وأكثر شعره باللغة الدارجة. مولده ووفاته في النجف. قال مترجموه: له في القريض شعر جيد، وجاوز الحد في إبداعه بالدارج. له: «ديوان النصاريات» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٥٣. الحصون المنيعة ٥/ ١٨٠. الذريعة ٩/ ٣١. شعراء الغري ١٠/ ٣٢٢. ماضي النجف ٣/ ٤٧١. المطبوعات النجفية ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٣٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

الهَرّاشي

(. . . . ـ ٤٢٥هـ/ . . . . ـ ١٠٣٤م)

محمد بن علي بن إبراهيم الهراشي، الكاثي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. من كتاب الرسائل البليغة، من أهل كاث (في خوارزم) له: «شرح ديوان المتنبي ـ خ» في شستربتي (٥١٧٩) وكتاب في «التصريف» ورسائل ونظم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٣ وهو في كشف الظنون ٨١١ «الهراس» وفي روضات الجنات، الطبعة الثانية ٤١ في ترجمة المتنبي: «الهراسي». الأعلام ٦/ ٢٧٥.

ابن الخطيب الإربلي

(٦٨٦ ـ بعد ٧٢٩هـ/ ١٢٨٧ ـ بعد ١٣٢٩م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو المعالي، بدر الدين الإربلي ثم الموصلي الشافعي ابن الخطيب: عالم بالموسيقى، من أعيان النحاة الفقهاء، له «شرح الكافية الشافية» في النحو، و«حواش على الحاوي» في فروع الشافعية، و«حاشية على التسهيل» لابن مالك، ورسالة في «تعريف العلوم ـ خ» وله نظم ونثر. قدم مصر، رسولاً من ملك الموصل، فأقام بها خمسين

يوماً. وهو صاحب «أرجوزة الأنغام ـ ط» نظمها سنة ٧٢٩هـ، وتسمى «جواهر النظام في معرفة الأنغام».

مصادر ترجمته:

الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ٣٧ والدرر الكامنة ٤: ٥٧ و Brock,S.2: 218 وكشف الظنون ٤٠٦ و٦٢٦و١٣٦٩. الأعلام ٦/ ٢٨٤.

الحريري الحَرْفُوشي

(. . . . ـ ١٠٥٩هـ/ . . . . ـ ١٦٤٩م)

محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي العاملي الدمشقي: شاعر، من أكابر أدباء عصره. من أهل دمشق. كان يشتغل بصناعة الحرير، فنسب إليها. ورحل إلى بلاد العجم (إيران) فعظم شأنه، ومات فيها. له كتب، منها «نهج النجاة في ما اختلف به النحاة» و«طرائف النظام ولطائف الانسجام» مختارات من الشعر، و«اللآلي السنية» شرح الأجرومية، و«شرح الزبدة» في الأصول.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٩ وشهداء الفضيلة ١١٨ وسلافة العصر ٣١٥ وهو فيه «الحويزي» مكان«الحريري» تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٩٤.

محمد علي الطريحي

(. . . . ـ بعد ١٠٣٦هـ/ . . . . ـ ١٦٢٧؟م)

محمد علي بن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح الأسدي. فقيه، فاضل، شاعر، والد الشيخ فخر الدين الطريحي، والشيخ جمال الدين الطريحي. من رجال الإجازات في القرن الحادي عشر الهجري بالعراق. ومن حملة الحديث النابهين والرجال العارفين، والأدباء البارعين. استنسخ مشيخة الفقيه لنفسه وجاء في آخرها: فرغ منه آخر نهار الأحد ٢١ ربيع الثاني سنة ١٠٣٦هـ. مات بعد سنة ١٠٣٦هـ. له: «تعليقات فقهية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٤٣. شعراء الغري ٩/ ٤٥٥. ماضي النجف ٢/ ٤٦١. الكنى والألقاب ٢/ ٤٤٨. فوائد الرضوية٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

ابن طُولُون

(٨٨٠ ـ ٩٥٣هـ/ ١٤٧٥ ـ ١٥٤٦م)

محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي، شمس الدين: مؤرخ، عالم بالتراجم والفقه. من أهل الصالحية بدمشق، ونسبته إليها. قال الغزي: كانت أوقاته معمورة كلها بالعلم والعبادة، وله مشاركة في سائر العلوم حتى في التعبير والطب. وله نظم، وليس بشاعر. كتب بخطه كثيراً من الكتب وعلّق ستين جزءاً سماها «التعليقات» أكثرها من جمعه وبعضها لغيره. ولم يتزوج ولم يعقب. من كتبه «الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية ـ خ» و«ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر ـ خ» قطع منه، بخطه، و«التمتع بالإقران بين تراجم الشيوخ والأقران» و«إنباء الأمراء بأنباء الوزراء ـ خ» و«إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ـ ط» و«عرف الزهرات ـ خ» في الأماكن والتراجم، و«ضرب الحوطة على جميع الغوطة ـ ط» و«الكناش ـ خ» نحو أربعين رسالة، و«ملخص تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والمدارس للنعيمي ـ خ» و«القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ـ ط» و«قضاة دمشق ـ ط» وأصل اسمه «الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام» وله «إعلام الورى

بمن ولي نائباً بدمشق الكبرى ـ ط» و«مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ـ ط» و«الشذور الذهبية، في تراجم الأئمة الاثني عشر عند الإمامية ـ ط» و«عنوان الرسائل في معرفة الأوائل ـ خ» و«الرسائل ـ خ» أربع عشرة رسالة، ورسائل ومقالات، منها «العقود الدرية ـ ط» في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني، و«الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ـ ط» ترجم بها نفسه، و«دفع الباس في ترك مصاحبة الناس ـ خ» و«إفادة الرائم لمسائل النائم ـ خ» و«دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البرك ـ خ» و«تحفة الأحباب في منطق الطير والدوابّ ـ خ» و«الفخ والعصفور ـ خ» و«الفيل ـ خ» و«ما قيل في السمك ـ خ» و«ابتسام الثغور في منافع الزهور ـ خ» و«النحلة فيما ورد في النخلة ـ خ» و«الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية ـ ط» و«المعزة فيما قيل في المزه ـ ط» و«اللمعات البرقية في النكت التاريخية ـ ط» و«النفحة الزنبقية في الأسئلة الدمشقية ـ خ».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٢: ٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٣٣ ثم ٥: ١٨٨ و٢١٦ ثم ٢٥: ٢٣٦ والشذرات ٨: ٢٩٨ وآداب اللغة ٣: ٢٩٢ و princeton 233 والفهرس التمهيدي ٤٠٩ و٤١٠ و٥٣٧ ـ ٥٦٧ والفلك المشحون: ترجمته لنفسه بقلمه، وفيه أسماء مصنفاته، مرتبة على الحروف. والقلائد الجوهرية: مقدمته من إنشاء الأستاذ محمد أحمد دهمان. و Brock.2:481(367). S.2:494 وشستربتي ٢: ٣١ ـ ٣٣. الأعلام ٦/ ٢٩١.

محمد علي اليزدي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٤٨٧م)

الشيخ محمد علي بن إسماعيل بن حسين بن علي الحكيم اليزدي النجفي، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم دخل في كلية «الفقه» وتخرج فيها حاصلاً على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية سنة ١٩٦٥.

ولع بالخطابة وأخذها عن السيد إبراهيم البهبهاني وتلمذ عليه مدة طويلة، ثم استقل بنفسه وخطب في عدة مدن عراقية فكان موفقاً في قراءته، وهو أحد المؤسسين لمجلس الخطباء في النجف، ويتحلى بأخلاق حميدة.

توفي في النجف بعد مرض لازمه، يوم الثلاثاء ٢١ محرم الموافق ١٥/ ٩/ ١٩٨٧، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٥٦.

محمد علي الحوماني

(١٣١٦ـ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٨ـ١٩٦٤م)

محمد علي بن أمين بن حسين بن خليل الحوماني العاملي. أديب، شاعر، رحّالة. ولد في حاروف ـ لبنان. ونشأ بها. قرأ في مدرسة النبطية على الشيخ عبدالكريم الزين والشيخ أحمد رضا والسيد محمد سعيد فضل الله والسيد جواد فحص، وتلمذ أيضاً في شقراء على السيد حسن يوسف والسيد عبد الحسين شرف الدين وفي سنة ١٣٤٢هـ هاجر إلى النجف وحضر أبحاثه به على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى بلده وقد نبغ نبوغاً باهراً في الأدب ونظم الشعر والكتابة فاشتغل بالتدريس في المدارس الحديثة مدة ثم صار أستاذاً للأدب العربي في مدارس الأردن وسوريا وفي كلية طرابلس وتجول في عواصم

الشرق والغرب. أصدر مجلة «العروبة» وأسس جمعية «الإصلاح الخيرية» ومدرستها وكان ساحر البيان قوي الشخصية عالي الهمة شديد الصلات بالملوك والزعماء العرب، داعية للإصلاح والنهضة الاجتماعية وساهم مع عبد الله المشنوق وعمر فروخ بإصدار مجلة «الأمالي» وسكن القاهرة وأسهم في تحرير جملة من صحفها. طبع له: «دين وتمدين» ١-٣، و«نقد السائس والمسوس» و«المآسي» و«القنابل» و«وحي الرافدين» ١-٢ و«بين النهرين» و«من يسمع» و«أنت أنت» و«حواء» و«سلوى» و«في باريس وقصص أخرى» و«ديوان فلان» و«ديوان شعره» و«وحي اللجى قصة» و«النخيل» و«بلا اسم» و«الأصفياء» و«مع الناس». ومن مؤلفاته المخطوطة: «الفقه الحديث في الإسلام» و«ألوان الشعوب» و«قبلتان» و«العبقرية» و«هيلين» و«الناس» و«صون اللسان» أرجوزة في علم البيان. توفي بالقاهرة في ٢ ذي الحجة ١٣٨٣هـ المصادف ١١ نيسان ١٩٦٤م، ونقل إلى لبنان ودفن في بلدته حاروف.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٣٧ و٥٢: ٩٠٣ والرسالة ١٧: ٤٠٣ وجريدة المدينة المنورة ٢٧ جمادى الثانية ١٣٧٤ والندوة - بمكة - ٢٧ يوليو ١٩٦٥ وجريدة الأخبار بالقاهرة ١٩٦٤/٥/٨ وطبقات أعلام الشيعة ١: ١٣٤٦، والدراسة ٣: ٣٤٥ وأعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٩ والشعر العربي المعاصر ٢٢٨. الأعلام ٦/٣٠٨. الذريعة ٩/٢٦٨ و١٥/١٠١ و٢٥/٥٩. شعراء الغري ١١/٢٦٦. نقباء البشر ٤/١٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٥٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٢٠٤. التاريخ العاملي للشيخ علي الزين، وجبل عامل في ربع قرن (١٩١٣ - ١٩٣٨) لنزار الزين، وجميل الزهاوي: ديوان اللباب، وجراح جنوبية لمحمد فرحات، والثورة السورية الكبرى لسلامة عبيد، والحركة الفكرية والأدبية لمحمد كاظم مكي - دار الأندلس - بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٥. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. العرفان ٦٦/ ٦٤. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٤٨.

الطُّنبُوري

(.... - نحو ٢٥٠هـ/ .... - نحو ٨٦٥م)

محمد بن علي بن أمية بن أبي أمية، المعروف بالطنبوري، ويلقب أبا حشيشة: شاعر موسيقي، دمشقي. كان يقول الشعر ويلحّنه ويغني به. وصف للمأمون وهو بدمشق، فخرج إليه - وكان صغير السن - فغناه. ثم لم يزل يغني الخلفاء إلى خلافة المستعين، أو تجاوزها، ومدح المتوكل ومن بعده.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٢٧. الأعلام ٦/ ٢٧٢.

محمد البازي

(١٣٤٦ - ....هـ/ ١٩٢٦ - ....م)

محمد بن الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن جاسم بن سلمان بن علي البازي، شاعر عُرف بمطولاته في عمود الشعر، ولد في الكوفة - العراق بمحلة الجديدة في ١٢ ربيع الأول. تتلمذ على أبيه وحضر العديد من الندوات التي كانت تعقدها الرابطة الأدبية في النجف، وكان قوي الحافظة. وله نكات أدبية كثيرة مع الشعراء المخلدين كالشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمود الحبوبي والأستاذ صالح الجعفري والشيخ عبدالغني الخضري وسواهم. وقد أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الكوفة الابتدائية ودخل المتوسطة وتأخر عن التخرج من الثانوية كاشتراكه في المعامع السياسية حتى عام

١٣٧٣، اشتغل في الوظائف الحكومية منها: في بلدية النجف ومصرف الرهون، ورئاسة لجنة أعمار واستثمار الأراضي الأميرية ببغداد، ثم موظفاً في الخطوط الجوية العراقية. وفي عام ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨م). درس على يد أبيه الأجرومية والقطر، ثم حفظ الألفية ودرس الفقه والمنطق والبلاغة في مدرسة الإمام الأكبر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ره) وحصل على شهادة بذلك. ودخل دورة تربوية تخرج منها معلماً وهو اليوم مدير لمدرسة الإحسان الابتدائية في الكوفة. نظم الشعر بنوعيه القريض والعامي من حداثة سنه، ولكن كان والده يغطيه بشهرته فقد أحجم عن إظهار منتوجه حتى وفاة والده. فقد أذاعه في مجالس أدبية وفي مهرجانات شعرية في مصر والسعودية وفي دول الخليج العربي، كما عُرف في أوساط أدبية، بنظم الملاحم الشعرية الطويلة، ونظم «التاريخ الشعري» وهو فن شعري لا يكتبه إلا قلة من الشعراء يعتمدون في كتابته على (حساب الجمّل) وعُدَّ رائداً فيه، ودرسه على والده، وهو كبيرهم في هذا الفن منذ مطلع القرن العشرين، نشر أبحاثاً كثيرة، وطبع من كتبه، «الثورة الحسينية» وهو ملحمة شعرية ١٩٧٢، ومن آثاره الأخرى: «الكوميديا العربية» و«أدب التاريخ» و«وحي الجميل» في الغزل و«ديوان البازي الصغير».

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٧.

محمد الخالدي

(١٣٨١؟ - .... هـ/ ١٩٦١ - .... م)

محمد بن عبد الحسين بن جاسم بن عبدالله الخالدي. ولد بمحلة الرشادية في مدينة الكوفة - العراق، ونشأ فيها، أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة المختارية عام ١٩٦٧ فمتوسطة حلب بالكوفة وثانوية المتنبي ثم معهد الصحة الحيوانية ببغداد وتخرج منه عام ١٩٧٩-١٩٨٠. بدأ بنظم الشعر في المرحلة المتوسطة وبنوعيه الفصيح والشعبي. وفي عام ١٩٨٢ بدأ اهتمامه بكتابة القصيدة العمودية والحديثة. ونشرت له بعض القصائد في المجلات العسكرية العراقية. كما مارس الاوبريت الغنائي والشعر الممسرح. وفي عام ١٩٧٩ بدأ رحلته مع كتابة الأغنية العراقية، واستمرت كتاباته حتى عام ١٩٦٦، حيث ترك هذا الميدان وأتجه إلى كتابة قصائد مديح الرسول ﷺ وأهل بيته. وهو عضو في جمعية شعراء الشعب وكتّاب الأغنية في النجف وله اهتمامات في مجال دراسة الأدب الشعبي العراقي وفنونه. له عدة دواوين ومشاريع كتابية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة لكامل سلمان الجبوري - مخطوط -.

محمد علي بشاره

(.... - ١١٦٠هـ/ .... - ١٧٤٧م)

محمد علي بن بشارة بن عبد الرحمن النجفي الغزوي، من آل الموحي أبو الرضا: أديب من علماء النجف، وبها وفاته. له كتب، منها «نتائج الأفكار في منتخبات الأشعار - خ» و«ديون شعر» و«ريحانة النحو» في علم العربية و«شرح نهج البلاغة» خ جزآن في مجلد واحد، مستدرك على سلافة العصر. منه ثلاث مخطوطات في النجف، إحداها في مكتبة آية الله

الحكيم العامة.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ١٢١. الذريعة ٩/ ٧٤، ١٣٨ وج١١/ ٣٤٢ وج١٤/ ١٣٥ وج٢٤/ ٤٤، ١٦١. شعراء الغري ٩/ ٤٥٧. الغدير ٤/ ١٩٢ وج١١/ ٣٧٣. ماضي لنجف ٣/ ٤١٣. مصفى المقال/ ٣٠٦. معارف الرجال ٣/ ٨٠ في الهامش. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٨. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

هبة الدين الشهرستاني
(١٣٠١ - ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٣؟ - ١٩٦٦؟م)

السيد محمد علي الشهير بهبة الدين بن حسين بن محسن بن مرتضى بن محمد بن الأمير علي الكبير الحسيني الحائري الشهرستاني، والنسبة الأخيرة إلى أخواله آل الشهرستاني. عالم جهبذ مشارك في أنواع العلوم. ولد في سامراء - العراق يوم الثلاثاء ٢٣ رجب ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٢٠، قرأ مقدماته الأولية وأكملها قبل البلوغ ورجع مع والده إلى كربلاء وجدّ في التحصيل، وعند وفاة والده هاجر مع والدته إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. تضلع في الفقه وأصوله والهيئة والعقائد والرياضيات والسياسة وانتشر حديثه في كافة الأقطار الإسلامية وأخذ ينشر مقالاته الرائعة في الصحف العربية والعراقية واتصل بأحرار مصر ثم سافر إليها وأكمل بها دراسته بالفلك. ساهم في الثورة العراقية الكبرى وحُكم عليه بالإعدام العرفي الانكليزي فسجن في الحلة تسعة أشهر. أسس سنة ١٣٢٨ مجلة «العلم» وهي أول مجلة صدرت بالنجف وصدر العدد الأول منها آخر ربيع الأول ثم انتقل بها إلى بغداد. تسلم وزارة المعارف في العهد الملكي وبعدها أُسند إليه منصب رئاسة «مجلس التمييز الشرعي الجعفري» وبقي برئاسته ١٢ سنة فقد خلالها بصره وصار نائباً في «البرلمان العراقي» إلى أن انحل، سكن الكاظمية وأسس بها مكتبة «الجوادين» العامة وصار آخر أيامه «رهين المحبسين» إلى وفاته. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النوري والسيد محمد السنكلجي والسيد إسماعيل الصدر وأستاذه الخراساني والشيخ آغابزرك الطهراني «مدبجة» والسيد حسن الصدر والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي والسيد مهدي الحكيم الحائري والسيد عبد الصمد الجزائري. يروي عنه: الشيخ محمد علي الاردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد رضا الخرسان والسيد عبد الستار الحسني والشيخ خليل الكمرئي والسيد شهاب الدين المرعشي والشيخ محمد علي المدرس التبريزي والشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمد علي الروضاتي والشيخ محمد مهدي شرف الدين التستري والسيد مهدي العلوي السبزواري والسيد أحمد الروضاتي. من مؤلفاته المطبوعة: «الأئمة والأمة» و«تنزيه التنزيل» و«فيض الباري في إصلاح منظومة السبزواري» و«أحكام النساء» و«أدعية القرآن» و«أضرار التدخين» و«التنبيه في تحريم الشبيه» و«توحيد أهل التوحيد» و«تحريم نقل الجنائز المتغيرة» و«التذكرة لآل محمد الخيرة» و«التفتيش في حلق الريش» و«ثقاة الرواة» و«الجامعة في تفسير سورة الواقعة» و«جبل قاف» و«حاشية تبصرة العلامة» و«حل المشكلات في أجوبة المسائل» و«الحج المخطر» و«خطابة في تهديد الحاكمين» و«دلائل

السداد» ١-٢ و«الدلائل والمسائل» و«ذخيرة المؤمنين» و«ذو القرنين وسد يأجوج ومأجوج» و«شرح شرائع الإسلام» و«الصلاة اليومية» و«رواشح الفيوض في علم العروض» و«فغان الإسلام» ف و«ما هو نهج البلاغة؟» و«مواهب المشاهد في واجبات العقائد» و«المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«حديث الدعاة مناظرة دينية مع بعض المسيحيين» و«المنظومة الكمالية» و«مختصر نهضة الحسين» و«مضار حلق اللحية» و«المعارف العالية» و«نهضة الحسين» و«النكت الاعتقادية للمفيد» ت و«النوبختية في تراجم أعلام بني نوبخت»و«وجوب صلاة الجمعة» و«الهيئة والإسلام». والمخطوطة: «أبجد التواريخ في نظم التاريخ شعراً» و«الأبيات الخمسينية في المثلثات» و«الأبيات الفاخرة في فن المناظرة»و«الأثر الحميد في تاريخ زيد الشهيد» و«أداء الفرض في سكون الأرض» و«ثم نقضه بكتابه نقض الفرض في تحرك الأرض» و«أسرار الخيبة من استرجاع البصرة والشعيبة» و«إشاعة النوادر» و«فنون شتى» و«الإمامة وطرق الزعامة» و«الأمثال المنظومة» و«أنيس الجليس» كشكول و«الأوراق في التصريف والاشتقاق» و«الأوليات في أوائل الحوادث والمخترعات من العلوم والصناعات» و«باب الفراديس في تحقيق المشهد المشهور بمشهد الحسين» بالشام و«بدائع الأفكار» كشكول و«البغداديات» كشكول و«البنداريات» كشكول و«البقية في الخطبة الشقشقية» و«تاريخ الحرمين وذكرى جلالة الملك حسين» و«تأليف الغرائب» مجموعة و«ترجمة أبي محمد جعفر القمي» و«التمهيد في ترجمة الشيخ المفيد» و«توحيد الكلمة بكلمة التوحيد» و«توضيح الحروف حروف الهجاء وشرحها» و«توضيح المتفرقات» مجموعة و«تفسير سورة التوحيد» و«جابر والكيمياء» و«الجامعة الإسلامية في أصول الدين بالآيات القرآنية» و«جان وجن وتفسير الآيات القرآنية فيها» ف و«الجنة الباقية في الصرف والاشتقاق» و«جنة السماء في شرح جنة الأسماء» و«جنة المأوى مثنوي» ف و«حلول الحلول في إبطال الحلول والاتحاد» و«حوادث الدهور بأيام الشهور» في التاريخ و«الحرية والجبرية في مسألة الجبر والاختيار» و«الحاشية على خلاصة الحساب» و«الحجازيات» مجموعة و«الخزانة» في فهرس مكتبته الخاصة و«الخلاف» في الخلافة و«خلافة الخالق والخلائق» و«الدخانية في عدم تفطير الصوم بالدخان» و«در لنجف في حل الصلاة بالصدف» و«الدرر والمرجان في عدم البيان» أرجوزة في ٣٠٠ بيت و«دليل القضاة» في بعض المسائل والفروع المستحدثة في القضاء و«دمعة الشمعة في التفأل والقرعة» و«ديباج الذهب» مجموع إجازاته عن شيوخه و«الدين في ضوء العلم» و«ذرى المعالي في ذرية شيخ الإسلام أبي المعالي» و«ذكرى الصوفية في الرد عليهم» نظماً و«الذهب الأسود في تاريخ كشف الفحم الحجري في أرض كركوك»، و«الذهب المهذب في العقائد» و«الرد على البابية» نشر منه جملة في مجلة «المنار» و«رواية الحق حول راية الحقيقة» و«رؤية الحق وأنها بعين الإيمان لا بجارحة الأبدان» و«الزواج المؤقت» في مسائل المتعة وفوائدها و«زيارة خراسان أو جولة في بلاد ساسان» و«زينة

الكـواكـب فـي العلـوم الفلكيـة الجـديـدة» و«الساحليات في السفر إلى الخليج العربي» و«سبائك الأفهام في الفوائد المكتسبة من العلماء والأعـلام» و«السبع المثـانـي» فـي أسـرار سـورة الفاتحة و«سبل الخلائق إلى معرفة الخالق» و«الساعة الزوالية» في فوائد توقيت الساعات من الظهر و«سجل المجالس» و«سجل الأحوال من الرجال» و«السحر» ديوان شعره و«السر العجيب في تهذيب منطق التهذيب» و«السعادة والوسائل الموصلة إليها» و«السفيانية في تفسير الشجرة الملعونة» و«سلسلة الذهب» منظومة في شرح نسبه و«سياحة الهند» و«سير النقطة» و«شافية الأمراض» منظومة في الطب و«شاهد المشاهد في شرف زيارة مراقد الأئمة» و«شجرم آدم» في تفسير الشجرة المنهي عنها و«الشجرة الطيبة» في سلسلة مشايخ الإجازات و«شرح الصدور» في شرح آراء ملا صدرا وانتقاد بعهضا و«الشرفية» مسائل من الشيخ مهدي شرف الدين و«الشريعة الطبيعية في التوفيق العلمي بين ظواهر الشريعة وعموم مظاهر الطبيعة» و«الشمسية» في مطهرية الشمس و«الشمعة في ترجمة الحسين ذو الدمعة» و«الشيخـان ومقتـل عثمـان» و«الشيطـان فـي الميـزان» والأخبـار الـواردة فيـه، و«الصحـف المكرمة» أرجوزة في الفلسفة القديمة والحديثة و«الصـدف ورمـي الهـدف» فـي خلـق العـالـم و«صلوة المعارف» في إثبات الرب والملائكة والـروح و«الضجيعـان حـذيفـة وسلمـان» فـي تواريخهما و«ضياء العالم من صبح الأزل في بيان مبـدأ العـالـم» و«ضيـاء المعـرفـة» أرجـوزة فـي الفلسفة و«طب الفقراء» في الطب و«طي العوالم في ترجمة آية الله محمد كاظم» أستاذه و«طرق الوصول جداول في الأصول» و«عجمة العرب» في الكلمات الداخلة عليها من اللغة الأجنبية و«العزاء الحسيني» و«عقد الحباب» أرجوزة في قـواعـد الإعـراب و«عقـد اللبـاب» أرجـوز فـي الأعراب و«عهد الأشتر» في بيان سنده وشرح متنـه و«الغـاليـة فـي رد الفتنـة البـاغيـة» و«فتـح الأبـواب فـي جـواز تقبيـل الأيـدي والأعتـاب» و«فـذلكـة المحـاسـب» فـي الحسـاب و«فضـائـل الفرس ومزايا العجم بين الأمم» و«فلسفة اتحاد الإسلام» و«فيصل الدلائل في أجوبة مسائل فيصل بن تركي سلطان مسقط» و«فيض الساحل في أجوبة المسائل بالدلائل» و«قاموس الفلسفة» و«قـاضـي الأمـل فـي نظـم أعـلام لا تقبـل أل» ـ أرجـوزة، و«القـرآن إمـام الكـل فـي الكـل» و«قصارى الكلم في قصارى الحكم» و«قلائد النحور» أرجوز في العروض. و«كلام في الكلام القديم» و«الكلمة الظريفة في القيافة والتفرس» و«الكينونة والدينونة» في الروح و«الكاظميات» مجمـوعـة و«الكتـاب المفتـوح لعـوالـم الـروح» و«المصنوع في رد اكتفاء القنوع بما هو مطبوع» و«معجم الفقه» و«المعيار في الضرر الموجب لـلافطـار» و«مفصـل الهيئـة والإسـلام» و«منهج السلـف فـي أسمـاء علمـاء النحـو والعـربيـة» و«المهدوية في تاريخ التمهدي والمتمهدين» و«متون الفنون» مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمـة نظمـاً ونثـراً و«مجمـوعـة الشـوارد» و«مختصر الهيئة والإسلام» و«المخرج من العسر والحـرج فـي بيـان قـاعـدتـي الحـرج والضـرر» و«مخزن الدلائل» مجموعة و«المدرسيات» في تقرير دروسه الأصولية والفقهية و«المرجانية» أرجوزة في الكلام و«المنابر» كشكول و«الملتقط

من كل خط وسقط» و«مناهج الإصلاحات الروحية» و«مدرسة القرآن في رمضان» و«معجم الفقه» و«الملل والنحل» في معرفة المذاهب و«نادرة الأزمان في دلالة الفعل على الزمان» و«ناسخة التناسخ» و«نتائج التحصيل» مجموعة و«النتيجة في المنطق» و«نثر اللئالىء في النسب» و«نزاهة المصحف الشريف عن النسخ والنقص والتحريف» و«نظم العقائد» و«نقض العهود في رد النصارى واليهود» و«نكات الحلوم في مشكلات العلوم» و«النهايات في أحكام المهابات» و«وحي القلم في بيان الوحي واللوح والقلم» و«وقاية المحصول في شرح كفاية الأصول» و«ياقوت النحر في بطلان ميقات الحج من البحر» و«يمن الغري في مشهد سيدنا علي بن أبي طالب». توفي بالكاظمية يوم الاثنين ٢٦ شوال سنة ١٣٨٦ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٦. هكذا عرفتهم ٢/ ١٩٥، تاريخ الصحافة ص٢٦، مؤلفين كتب ٤/ ٢٨٢، شعر، الغري ١٠/ ٦٥، معارف الرجال ٢/ ٣١٩، آية التطهير للغريفي ص١٧٨، مجلة العرفان ٥٨/ ٥٠١، مج تراثنا ٥/ ٦٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٢٦١. الذريعة ٢/ ٩٩، ٢١٤، ٤٨١، ج٣/ ٦٣، ١٣٠، ٤٨٦ وج٤/ ٢٢٩ وج٥/ ٨ وج٦/ ٣٧٨ وج٨/ ٨٧ وج١٠/ ٤٤، ١٨٩ وج١١/ ١٣٩، ٢٥٧ وج١٢/ ٣٧، ١٠١ وج١٤/ ١٨٣ وج١٦/ ٣، ١٠٥، ٢٧٧ وج١٩/ ٣٢ وج٢٣/ ٢٤٣ وج٢٤/ ٤٣٠ وج٢٥/ ٢٥٩. ريحانة الأدب ٣/ ٢٧٤ وج٦/ ٣٥٠. علماء معاصرين ٢٠١. كتابهاي عربي جابي ٣٤، ٦٧، ١٠٤، ١٣٠، ١٥٧، ١٩٧، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٤٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٨، ٣١٨، ٣١٩، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٩٩، ٣٩٢، ٦٧٣، ٦٩٠، ٧٧٨، ٨٦٤، ٨٦٩، ٩٣٣، ٩٦٧، ٩٧٧، ٩٨٣، ١٠٠٣، ١٠٠٨. مصادر الدراسة ٥٤. مصطفى المقال ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٨. نقباء البشر ٤/ ١٤١٣. زندكاني جهارسوقي ٢٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦١.

محمد علي الجابري

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٨٤؟م)

محمد علي بن جاسم بن محمد الجابري. فاضل، شاعر، أديب، خطيب. يمتاز بمواهب وفضائل بارزة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ مقدمات العربية، فاق في الفضل على أقرانه وتتلمذ على السيد مرتضى الخوئي، والشيخ محمد حسن السلامي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والسيد باقر الهندي، والشيخ محمد حسين حمد الحلي. وأصبح من خطباء النجف الأوائل. وكان حسن الصوت غزير الحفظ ورعاً تقياً جليلاً تحترمه كافة الطبقات وتستأنس إلى إرشاداته ومواعظه. وقد أكثر من النظم والنثر. توفي في ٨ رمضان ١٣٣٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٥٢. شعراء الغري ٩/ ٥٠٠. نقباء البشر ٤/ ١٣٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٨.

محمد علي حَشِيشُو

(١٢٩٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩١٦م)

محمد علي بن حامد حشيشو: أديب له شعر، من أهل صيداء (في لبنان)، ولد ونشأ فيها. ونشر أبحاثاً في جريدة «ثمرات الفنون» البيروتية ومجلة العرفان بصيدا، وعين أستاذاً للعربية في المكتب الرشدي. ولما نشبت الحرب العامة الأولى حوكم في ديوان عاليه، وظهرت براءته، فنفي إلى بعلبك، وعُفي عنه، فذهب إلى «القصير» على مقربة من حماة.

فتوفي فيها. له «آثار ذوات السوار ـ ط» و«شعراء سورية في العصر الحاضر» نشر في العرفان، وترجم عن التركية رواية «فتاة الوطن ـ ط».

مصادر ترجمته:

العرفان ٦: ١٧٩. الأعلام ٦/ ٧٠٢.

محمد حرز الدين

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٤٦م)

الشيخ محمد بن الشيخ علي بن عبد الله بن حمد الله من آل حرز الدين. فقيه، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية عربية ترجع بنسبها إلى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها، و (حرز الدين) هو لقب جدهم الشيخ حمود، حيث لقب بحرز الدين، تلمذ بالشيخ إبراهيم الغراوي، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد الشرموطي، والشيخ حسن المامقاني والشيخ محمد طه نجف، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الأخوند الملقب بأبي الأحرار، كما أجيز بالرواية، وتصدى للتدريس والجماعة والتأليف، وتخرج عليه جمهور من الأفاضل العلماء، من مؤلفاته المطبوعة «معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء» وهو ثلاثة أجزاء، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤، و«مراقد المعارف» و«مختصر مفتاح النجاة» وهو رسالته العملية للاجتهاد، طبع سنة ١٩٢٤، وله مخطوطات كثيرة منها «النوادر» وهو كشكول بأحد عشر جزءاً، و«الاحتجاج» في علم الكلام، ستة اجزاء، و«قواعد الأحكام» ثلاثة أجزاء فرغ منه سنة ١٣٥٥هـ، و«وفيات الأئمة» و«ديوان شعر». توفي في النجف بشهر جمادى الأولى ودفن بها في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨. الذريعة١٠/ ١٤٦. ٩/ ٩٨٦ وج١٦/ ٧٥ وج١٨/ ٢٦ وج٢٠/ ٣٠١، ٣٦٤، ٣٣٠، وج٢١/ ٩٦، ٣٠٦، ٣٥٤، ٣٧٧ وج٢٤/ ٥٨، ٣٤٠ وج٢٥/ ٩٣. شعراء الغري ١٠/ ٥٠٤. ماضي النجف ٣/ ١٦٦. مشهد الإمام ٣/ ١٠٥. مصفى المقال/ ٤٥٠. معجم المؤلفين ١١/ ٦٧. المطبوعات النجفية/ ٣٢٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٢. معارف الرجال ١/ ٣ـ١٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

محمد علي آيتي

(١٣١٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٢١؟م)

محمد علي بن الشيخ حسن آيتي. عالم، فاضل، شاعر، أديب، انتقل إلى النجف ـ العراق وحضر درس السيد اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد تقي الشيرازي، والسيد عبد الهادي الشيرازي. عاد سنة ١٣٣٤هـ وهو من كبار أساتذة الفقه والأصول وواصل التدريس بجد واجتهاد. سافر إلى مدينة أراك ـ إيران ومات هناك سنة ١٣٤٠هـ وعمره يومذاك ٢٧ عاماً ولم يتزوج بعد. له: «مدامع العين في مصيبة الحسين» و«الدرر واللآلي في تلخيص الأمالي» و«لؤلؤ الفريد» منظومة في المنطق و«رسالة في الاسطرلاب» و«فوائد المرضية في شرح القواعد النحوية والصرفية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٣٢. كتابهاي عربي/ ٨٢١. معجم رجال الفكر والأدب١/ ٢٣٦.

ابن حسُول

(.... ـ ٤٥٠هـ/ .... ـ ١٠٥٨م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو العلاء، ابن حسول: أديب، من الكتّاب. له نظم رقيق مليء بالدعابة. همذاني الأصل. نشأ بالريّ وسمع من الصاحب بن عباد ومن أحمد بن فارس صاحب «المجمل» في اللغة. وتقلد ديوان الرسائل بالريّ، وذاع فضله في الدولة السلجوقية. وصنّف «تفضيل الأتراك على سائر الأجناد ـ خ» في المتحف العراقي (١٣٩٢) نُشرت مقدمته في مجلة الجمعية التاريخية التركية. قال الزركلي: رأيت كتابات منه إلى أبي المعالي محمد بن علي العُقيلي وأبي البدر المظفر بن علي القصري. وأبي مسلم محمد بن علي بن مهرزاد، وأبي سعد محمد بن أحمد بن أبي الفتح البختكيني، وعلي بن الحسن الباخرزي، والمرتضى المطهر بن علي، في «مجموع» مخطوط، بمكتبة الفاتيكان (٥٢٦ عربي).

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٣٩ والوافي ٤: ١٣٢ والمحمدون ٣٦٧ وعباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية ـ بأنقره ـ المجلد ٤، جزءا إبريل ويونيه ١٩٤٠ وكشف الظنون ٤٦٢ هامشه والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١١٨. الأعلام ٦/ ٢٧٦.

الحائري

(١٢٤٧ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٣١ ـ ١٨٧٣م)

محمد علي بن أبي الحسن بن صالح العاملي الموسوي، المعروف بالحائري: فاضل من أصحاب كتب التراجم. له نظم. ولد في الهور (من ضواحي النجف) وتعلم بالنجف، وتوطن كربلاء سنة ١٢٧٥هـ، وتوفي بها. له «اليتيمة ـ خ» على نمط يتيمة الثعالبي، ترجم به بعض علماء عصره وشعرائه. وله كتب في «النحو» و«الصرف» و«الأصول» ذكرها في اليتيمة.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١٨: ٢٩٦. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

ابن أبي الصَّقر

(٤٠٩ ـ ٤٩٨هـ/ ١٠١٩ ـ ١١٠٥م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو الحسن المعروف بابن أبي الصقر: شاعر كاتب. من فقهاء الشافعية، كان يتعصب لهم وله فيهم قصائد. وهو من أهل واسط. رأى ابن خلكان «ديوان شعره» بدمشق في مجلد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤ والإعلام ـ خ. وإرشاد الأريب ٧: ٤٣ وفيه: وفاته سنة «٤٦٨» من خطأ الطبع أوالنسخ. الأعلام ٦/ ٢٧٧.

محمد علي آل ناصر

(١٣٦٢ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

الشيخ محمد علي بن ملا حسن بن الحاج مكي آل ناصر القديحي القطيفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في القديح بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٢٧ صفر. بدأ دراسته على أبيه الخطيب، ثم تعلم النحو، والفقه، وأصوله، والأدب، وتخرج في مدرسة القطيف الثانوية، ثم واصل تعليمه الذاتي. يعمل بالخطابة منذ سن مبكرة. هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فتلمذ على الشيخ عبد الهادي الفضلي وغيره من الأفاضل، عاد إلى القطيف وحضر بها الأبحاث في الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحميد الخطي ثم تفرغ للتدريس والتأليف

والخطابة، وكان شاعراً رقيقاً نظم الكثير من الشعر، ولا زال يواصل عطائه إلى هذه السنة. وله مجموعة من القصائد نشرت في العديد من الصحف والمجلات من بينها: المنهل والموسم. دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أفواف الربيع» و«كلمات حزينة» و«قطوف» و«صداح وجراح» و«نفحات الولاء». مؤلفاته: «الله الخالق القدير» ط و«تاريخ القديح» منظومة نشرت في كتاب الأزهار الأرجية. والمخطوطة: «أعلام القديح» و«دراسة عن أبي الطيب المتنبي» و«علي سيد الأوصياء» و«صفحات من حياة علي» و«محمد خاتم الأنبياء» و«البتولة العذراء» و«حياة الحسين» و«الحسن الزكي» و«حكم من أقوال أهل البيت» و«أعلام العلماء والمفكرين» و«الفوز العظيم» و«نماذج من الآيات» و«الكشكول». يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي. كتب عنه وعن شعره: علي المرهون في كتابه: شعراء القطيف، كما نشرت عنه دراسات في مجلات: المنهل، الحرس الوطني، الموسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٨. مقدمة كتابه المطبوع، شعراء القطيف ٢/ ١٦٦، الأزهار الأرجية ١٣/ ٢١١، م الموسم ٩/ ٣١٣، معجم البابطين ٤/ ٥٢٤.

محمد علي البلاغي

(١٣٣١ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٥م)

محمد علي (أبو سعد) ابن حسن بن مهدي بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. كاتب، شاعر، أديب، صحافي. عرف في كافة الأوساط العراقية بالفضل والأدب والمتانة والنبل والرزانة لما جبل عليه من خلق كريم، وحب للخير وترفع وشهامة وشمم واستقامة. فهو رجل فيه كل قيم الوفاء والإخاء والكرم والإنسانية والعاطفة، كتب وأكثر في الصحافة العراقية بتواقيع مستعارة منها «أبو سعد». وكان من الهيئة التأسيسية لجمعية (الرابطة الأدبية) في النجف. وأصدر مجلة «الاعتدال» سنة ١٣٥١ هـ وكان يحب العلماء والأدباء العاملين ويشجعهم مادياً ويدفعهم إلى العمل والنشاط، ويعمل ليله ونهاره ولا يعرف للراحة والهدوء أي مفهوم ومعنى. وكانت مكتبته من أمهات المكتبات تحوي نفائس المخطوطات. وقد أفرد الشيخ محمد هادي الأميني لمخطوطاتها دراسة خاصة بعنوان «مخطوطات مكتبة البلاغي» وكان يبذل ما يتقاضاه من الرواتب والنقود، على الأدباء، وشراء الكتب، مع كونه مديراً لإدارة البنك التجاري في النجف. أشغل أخيراً إدارة (مصرف الرافدين) في النجف. له: «ديوان شعر» و«الفلسطينيات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٤٦. دراسات أدبية ١/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٢٢. ماضي النجف ٢/ ٧٧. مشهد الإمام ٢/ ٢٢٦. مصادر الدراسة ١٩. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٧٩، ٢٦٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٦، وفيه وفاته ١٣٩٤هـ..

محمد علي صدتوماني

(. . . . ـ بعد ١٢٧٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٩م)

محمد علي ابن الحاج حسين صدتوماني النجفي، شاعر، فاضل، أديب، كان يسكن النجف ـ العراق، وفي سوق القبلة زقاق يعرف

بـ (صدتوماني). عاشر الشعراء والأدباء، حدّث عنه بعض الفضلاء والأدباء في سنة ١٢٧٦هـ. ويعتبر من الفضلاء والأعلام في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٠/١١٣. الكرام البررة ٢/ ٨٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠.

محمد علي الحمامي

(١٣٤٠ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩؟م)

السيد محمد علي بن حسين بن علي بن هاشم بن محمد بن جعفر الحمامي الموسوي النجفي. عالم، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٧٩هـ، قرأ مقدماته الأولية في الفقه وأصوله على أساتذة أفاضل ثم قرأ السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ علي سماكه ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي. استقل بالبحث والتدريس وإمامة الجماعة يقيمها في الصحن الحيدري الشريف ويتمتع بالخصال الحميدة والأخلاق العالية وطبع رسالته العملية وله مجلس حافل بأهل الفضل، وكان شاعراً رقيق الشعور حسن المعنى وأديباً له تحقيقات قيمة. يروي بالإجازة عن إستاذيه والده والخوئي ويروي عنه السيد عبد الستار الحسني والأستاذ كامل سلمان الجبوري. طبع له: «هداية العقول في شرح كفاية الأصول» ١ـ٦ و«المطالعات في مختلف المؤلفات» ١ـ٣ و«هداية المسترشدين» رسالته العملية. والمخطوطة: «تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تقريرات الأصول» من بحث والده، و«ديوان شعره». توفي بالنجف على أثر مرض عضال لازمه فترة من الزمن في ١٨ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣. شعراء الغري ١٠/ ١١١. المطبوعات النجفية ٣٢٤. كتابهاي عربي جابي ٨٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥١.

محمد علي الأعسم

(. . . . . ـ ١٢٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٨١٧م)

محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم النجفي: فقيه إمامي. كان كبير آل الأعسم في النجف، وهم من «العسمان» فخذ من قبيلة «حرب» المعروفة في الحجاز. له «خمس منظومات في الفقه ـ ط» على مذهب الإمامية.

مصادر ترجمته:

شهداء القضية ٣٢٧ والذريعة ١: ٤٥٤ وأرخ Brock,S.2: 802 وفاته سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م خطأ. الأعلام ٦/ ٢٩٧.

محمد علي خير الدين

(١٣١٣ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٧٤؟م)

السيد محمد علي بن حسين بن محمد علي بن نوازش علي خير الدين الموسوي الحائري. عالم، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق، في ٩ رمضان ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٨، قرأ مقدماته الفقهية والأصولية على والده والشيخ محمد علي السنقري والكفاية على الشيخ محمد علي القمي وشرح المنظومة على الشيخ نعمة الله الدامغاني في المدرسة الهندية. هاجر إلى النجف ودرس الأسفار على الميرزا محمد الاشتياني، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ

حسين النائيني والشيخ محمد حسين الاصفهاني مدة سنتين ثم رجع إلى كربلاء، اختص بالبحث والتدريس وأقام الجماعة في صحن سيدنا العباس عليه السلام ثم توقف لأسباب صحية فأعقبه ولده السيد محم بإقامتها، وكان ممن يؤخذ برأيه في مسائل الفقه العويصة وكان نابغة في الأدب، ونظم الشعر وأكثر شعره منشور في مجلة «المرشد». أجيز بالاجتهاد عن أستاذه العراقي. من مؤلفاته: «سبحة اللئالىء» منظومة في الفقه خ و«سبل السلام» منظومة في الحكمة خ و«مثنوي نامه دانش» في العرفان ف خ و«ديم النسيان» ديوان شعره خ و«لئالىء النيسان» ديوان شعره خ. توفي بكربلاء الجمعة ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٩٤ ودفن في الروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ٢٥١، الأزهار الأرجية ١٥/٢٦٧، طبقات ١: ٦٣٢، بقايا الأطياب ص١٢٠، الذريعة ١٢/١٢٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦١.

ابن مُقْلَة

(٢٧٢ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٦٦ ـ ٩٤٠م)

محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكد يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاختبأ (سنة ٣٢١) واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطمعه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦١ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم ـ أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ ـ عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم ـ خ» يقال إنها لابن مقلة. الأعلام ٦/ ٢٧٣.

محمد علي العلاّق

(١٣١٤ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٣؟م)

محمد علي ابن السيد حسين بن ياسين بن مطر العلاّق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر، متخصص في تدريس الفقه والأصول، تتلمذ في النجف ـ العراق على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والشيخ حسين الحلي، وقرض الشعر خلال دراسته بحكم ارتباطه وصلاته بالأدباء والشعراء، من أبناء الأسر العلمية النجفية. وانتقل إلى (علي الغربي) مرشداً دينياً وموجهاً وداعياً، ثم استوطن مدينة الكوت مدة ثم سكن بلدة الكاظمية، إلى أن توفي في ١٦ شوال ١٣٨٣. له: «ديوان شعر»

و«رسالة في أخبار أسرته وأعلامها وأحوالهم وذراريهم في العراق» و«بيان الأسر التي حصلت بينهم وبين أسرته من مصاهرة وخؤولة».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ١٠٥. نقباء البشر ٤/١٤١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

الصُّنهَاجي

(. . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . ـ ١٢٣١م)

محمد بن علي بن حماد بن عيسى الصنهاجي القلعي، نزيل بجاية، أبو عبد الله: قاض، مؤرخ، أديب. أصله من قرية حمزة من حوز «قلعة حماد» قرأ بالقلعة ـ وإليها نسبته ـ وببجاية. وولي قضاء الجزيرة الخضراء (Algesiras) ثم «سلا» سنة ٦١٣ ثم استوطن مراكش، وتوفي بها. من كتبه «النبذ المحتاجة في أخبار صنهاجه» و«الإعلام بفوائد الأحكام» لعبدالحق، و«شرح مقصورة ابن دريد» و«برنامج» في ذكر شيوخه ومقروآته من الكتب، و«ديوان شعر» و«أخبار ملوك بني عبيد ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام ـ خ. وعنوان الدراية ١٢٨ و Borock.S.1: 555 والذيل والتكملة ـ خ. وعنه تصحيح الجزائر بالجزيرة الخضراء. وفيه: وفاته سنة ٦٢٩ ونسبه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عيسى ابن حماد. وسمى كتاب النبذ، بـ «الديباجة». الأعلام ٦/ ٢٨٠.

الهاشمي

(. . . . ـ ٢٨٧هـ/ . . . . ـ ٩٠٠م)

محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب، ابو عبد الله العلوي الهاشمي: شاعر راوية. بغدادي. قال المرزباني: يروي كثيراً من أخبار أهله وبني عمه. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«لو كنت من أمري على ثقةٍ
لصبرت حتى يبتدي أمري»

وكان من العلماء بالحديث. قال ابن أبي حاتم: صدوق ثقة. ونعته ابن حزم بالمحدّث.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٣ وفيه بقية الأبيات. وجمهرة الأنساب ٦٠ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٥٢ وفيه: وفاته سنة ٢٨٦. الأعلام ٦/ ٢٧٢.

محمد علي قسّام

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٣؟م)

الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن خليل قسّام، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. وتوفي والده وله من العمر سنة واحدة فكفله أخوه العلامة الشيخ قاسم قسام وتعهد تربيته وتثقيفه ودرس عليه النحو والصرف والمعاني والبيان والفقه والأصول. وتتلمذ الخطابة على الشيخ محمد ثامر وكان من مشاهير الخطباء في عصره وهو الذي رغبه وشجعه على الخطابة وتحصيل العلوم حتى صار أستاذاً لفن الخطابة وبلغ فيه إلى الحد الأقصى. أما موقفه عام ١٣٣٣ لما احتلت حكومة الاحتلال البصرة وعاد الجيش العثماني إلى بغداد واجتمع العلماء في بغداد يحرضون على الجهاد رقى خطيبنا المنصة التي أعدتها الحكومة للاحتفالات وألقى خطبته الارتجالية التي نالت إعجاب الناس وخاصة العلماء والطبقة المثقفة، حتى وشكره عليها رسمياً الوالي (سليمان لطيف بك) وعاد إلى لنجف ليحرض الناس على الجهاد، ومنها توجه نحو الشعيبة (ساحة القتال) وكانت له وقائع مشهودة هناك. له: «الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية» ط و«أسنى التحف في شعراء

النجف» و«ديوان شعر» و«نفائس المجالس» في شتى الفنون. وله خطب كثيرة في أكثر المناسبات يحرض فيها على طرد الاستعمار من البلاد، وتطبيق الحكم الوطني العادل وغيرها حتى اشتهر بالعراق (بخطيب الإسلام). انتقل إلى الكوفة واستوطنها عام ١٣٦٤. توفي في بغداد ونقل إلى النجف حيث مدفنه في يوم الخميس ٢٢ جماد الأول ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٩٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٩. ماضي النجف ٣/ ٩١. المطبوعات النجفية/ ٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ .... ١ وفيه ولادته ١٢٩٠هـ. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١١.

محمد علي الشامي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

محمد علي حميد الشامي. ولد في قرية العُدَين بمحافظة إب ـ اليمن. حفظ القرآن وتلقى علوم الدين وفقه اللغة في العدين، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية والثانوية، وسافر إلى القاهرة عام ١٩٦٦ حيث أكمل دراسته الجامعية. عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامة، وإدارة الفنون، والمراكز الثقافية، ونائباً لرئيس المكتب الفني للشؤون الثقافية، ويعمل الآن مسؤولاً عن الإدارة العامة للثقافة بمحافظة عدن. انتخب أميناً عاماً للصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً)، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الحكومية والعربية، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبية في صنعاء وعدن وطشقند. نشر العديد من دراساته في الأدب والفن في الصحف والمجلات اليمنية. له: «من أسفار الحلم والرحيل» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٦.

محمد الحُسَيْني

(.... ـ ١١٣٩هـ/ .... ـ ١٧٢٧م)

محمد بن علي بن حيدر الموسوي الحسيني: أديب. من أهل مكة، مولداً ووفاة، له تآليف، منها «الحسام المطبوع في المعقول والمسموع» في علم الكلام، و«رِجل الطاووس إذا تبختر القاموس» حاشية عليه، و«كنز فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات» و«تنبيه وسَن العين في المفاخرة بين بني السبطين» و«ديوان شعر» وشعره رقيق، منه قصيدته غزلية، مطلعها:

«لولا محيّاك الجميل المصونْ
ما بتُّ تجري من عيوني عيونْ»

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٩٠ ـ ١٠٩. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

ابن عَسْكَر

(.... ـ ٦٣٦هـ/ .... ـ ١٢٣٩م)

محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني، أبو عبد الله، المعروف بابن عسكر: أديب، نبيل، عالم بالتاريخ والحديث. من أهل مالقة. ولي قضاءها نيابة ثم أصالةً، وحسنت سيرته، فاستمر على ذلك بقية عمره. له شعر حسن، وكتب منها: «نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر» و«الإكمال والإعلام» في تراجم بعض أعلام مالقة، مات قبل إتمامه، فأكمله بعده ابن أخته أبو بكر محمد بن خميس، ونقل

عنه ابن الخطيب في الإحاطة، و«المشرع الروي في الزيادة على غريبي الهروي» في القرآن والحديث، و«الجزء المختصر في السلوّ عن ذهاب البصر» ألفه لأبي محمد بن الأحوص الواعظ الضرير، و«التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام ـ خ» استدرك به على السهيلي. في خزانة عاشر أفندي، باستنبول، الرقم ٩٣، قال الميمني: نسخة جليلة نادرة في ١١٣ ورقة.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٢٣ والتكملة لابن الأبار ٣٤٨ وفيه: «مولده، تخميناً لا يقيناً، في نحو سنة ٥٨٤» والإحاطة ٢: ١٢٢ـ١٢٥ واختصار القدح المعلى ١٣٠ وفيه: وفاته بمالقة سنة ٦٣٨ ومذكرات الميمني ـ خ وتذكرة النوادر ٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨١.

محمد علي الخليلي

(١٢٧٩ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد بن المولى علي بن الخليل بن الشيخ علي الخليلي. شاعر، أديب. تتلمذ في النجف ـ العراق على شيوخ عصره. وقال الشعر وأحسن وأجاد فيه وطرق أكثر أبواب الشعر ومات سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

الدّكّالي

(١٢٨٥ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن علي الدكالي السلاوي: مؤرخ، له علم بالأدب، مغربي، مولده ووفاته في «سلا» تولى أعمالاً كتابية وقضائية، وكان من مراجع المستشرقين. من كتبه «أدواح البستان في أخبار العدوتين ومن درج بهما من الأعيان» لعله المسمى قبل ذلك «الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز ـ خ» في الرباط (الرقم د ٤٢) والأدواح مخطوط عند ورثته في ٨٠ كراسة (كما في الدليل) و«إتحاف الملا بأخبار الرباط وسلا ـ خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدمها للمولى عبد الحفيظ، و«السراج الوهاج والكوكب المنير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسلطان الحسن (الأول) و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة ـ ط» ترجم إلى الفرنسية، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى العصر الحاضر، و«الحسبة في الإسلام» و«أحوال اليهود في المغرب» قديماً وحديثاً، و«ضوء النبراس لدولة بني وطاس» ورسائل في مباحث مختلفة. والدكالي بفتح الدال أو ضمها، وتشديد الكاف: نسبة إلى دكالة، بلد بالمغرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا: العددالثامن، السنة الثانية. ومجمع اللغة بدمشق ٤٦: ٣٢٠ وفي ترجمة له متقنة نشرتها جريدة السعادة بالرباط ٢٢ شعبان ١٣٦٤ أنه «محمد بن محمد بن الحاج محمد بن علي» ولكنه اشتهر باسم «محمد بن علي» كما هو بخطه، وكما يقول في مطلع أرجوزته «إتحاف الملا»:

يقول راجي رحمة المولى العلي
محمد السلاوي وهو ابن علي

ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٠ ولضبط الدكالي انظر القاموس والشذرات ٥: ٤٣١. الأعلام ٦/ ٣٠٥.

محمد الربّاوي

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

محمد علي الربّاوي. ولد في تَنْجْداد ـ الراشدية ـ جنوب المغرب. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

محمد الأول ـ وجدة. عضو اتحاد كتاب المغرب. ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو في أسرة تحرير مجلة المشكاة (في الأدب الإسلامي)، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف، كلتاهما تصدر في وجدة. من دواوينه الشعرية: «البريد يصل غداً» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٥ و«الكهف والظل» ط ١٩٧٥ و«الطائرات والحلم الأبيض» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٧ و«الأعشاب البرية» ط ١٩٨٥ و«البيعة المشتعلة» ط ١٩٨٧ و«الرمانة الحجرية» ط ١٩٨٨ و«أطباق جهنم» ط ١٩٨٨ و«الولد المر» ط ١٩٨٩ و«الأحجار الفوّارة» ط ١٩٩١ و«عصافير الصباح» ـ ديوان للأطفال ـ ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢١٤.

دعبل الخزاعي

(١٤٨ ـ ٢٤٦هـ/ ٧٦٥ ـ ٨٦٠م)

دعبل، أبو علي (محمد) بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بديل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الازد، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ وقضى سني حداثته في الكوفة، وشبَّ على حب الأدب والاختلاف إلى مجالس وأندية الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع مركب من مراكبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان ـ بلدة من طخارستان، وليها للعباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣ـ١٧٥هـ. وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه زرين بن علي ومنها شخصا إلى مصر ـ وكان عليها المطلب بن عبدالله الخزاعي ـ سنة ١٩٨هـ وهناك تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى في (مرو) فشدَّ دعبل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته التائية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وبجبة من ملابسه، وعاد دعبل مجتازاً بقم ـ وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا ـ فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه ـ مكرهاً ـ مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفنه!. وكانت لدعبل رحلات متعددة إلى بلاد مختلفة حتى إنه وصل في بعضها إلى المغرب! أما الملوك الذين عاصرهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقد هجاهم جميعاً وهددهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما آثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك»! وقد عاش دعبل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً. حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦هـ في قرية الطيّب بالأهواز. وكان دعبل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوةً وأسلوباً وتأثيراً. وكان في الرعيل الأول من شعراء عصره. وكل شعره صور

حية ناطقة، كانت قد هزت النفوس هزاً عنيفاً مخيفاً إلى النهاية !! وظلت تدوي في مسامع الدهر حتى اليوم. وكان دعبل من العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتأريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم، ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه ثناءً طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديوان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع .. وقد جمع بعض شعره ـ من شتى المصادر الأدبية والتأريخية ـ الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي، ط، المستشرق ليون زولندك ط، والدكتور محمد يوسف نجم ط، والدكتور عبد الكريم الأشتر ط.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ١٨/ ٢٩ الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٨، أو ٢/ ٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦و١٩٧، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٢، تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٢٧، معجم الأدباء ٤/ ١٩٣، وفيات الأعيان ١/ ١٨٠ أو ٢/ ٣٤، البداية والنهاية ١٠/ ٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/ ٤٣٠. معاهد التنصيص ٢/ ٢٠٢، شذرات الذهب ٢/ ١١١، نسمة السحر، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣٠/ ٢٦٠ـ٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣. وانظر (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبل المطبوع في النجف سنة ١٣٨٢/ ١٩٦٢. أعلام العرب ١/ ١١٢. الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/ ٣٣٩، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٢٢.

محمد الكاتب

(٦٥٣ ـ ٧٤٠هـ/ ١٢٥٥ ـ ١٣٣٩م)

محمد بن علي بن رضوان عبد الرحمن المصري الكاتب، ناصر الدين، أبو عبد الله. المعروف بابن الاسكاف. طبيب. نحوي. ناظم. توفي في ٨شوال من عام ٧٤٠هـ بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

ابن رافع السلامي: الوفيات في عام ٧٤٠هـ. ١/ ١٢٠ ترجمة (٢٢٤). د.عيسى: معجم الأطباء ٤٠٩ـ٤١٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٦٦.

الحَجَري

(.... ـ ١١٩٩هـ/ .... ـ ١٧٨٥م)

محمد بن علي بن سعيد الحجري التونسي: أديب نحوي. ولد بقرية «بوحجر» من قرى المنستير، وتعلم واستقر بتونس. ومات شاباً. له «زواهر الكواكب ـ ط» حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، في النحو، و«اللوامع» رسالة في المنطق، و«الفلك المشحون ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٥٨٥) ديوان نظمه ونثره في ٢٨ ورقة و«تشحيذ التذهيب ـ خ» حاشية على «التذهيب في شرح التذهيب» لعبدالله الخبيصي. في دار الكتب المصرية (٣٣٨٧و).

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٢، صون الأريب ٢: ٤٤ وفيه ضبطه بكسر الحاء وسكون الجيم. ودار الكتب ٢: ١١٥ والكتبخانة ٤: ٥٤ وفي الأزهرية ٤: ٢٠٦ «مات دون الثلاثين من عمره» ونشرة الدار ١: ٢٠٠ والأحمدية ٩٥. الأعلام ٦/ ٢٩٧.

محمد بن علي الشرياني

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

محمد بن علي بن سعيد الشرياني. ولد في بهلاء ـ عُمان. حفظ القرآن وتعلم على أيدي الشيوخ علوم اللغة والشريعة. عمل قاضياً على منح. ثم على التوالي في كل من: تناص ـ صمم ـ المصنعة ـ الخابورة ـ السويق ـ ضنك ـ منح ـ سمائل ـ مصيرة ـ البيعة وغيرها. واستمر في العمل طوال ثمانية وعشرين عاماً حتى أحيل إلى التقاعد بطلب منه عام ١٩٨٥. من مؤلفاته المخطوطة: «نظم في السؤال والجواب» و«كتاب في أحكام خاصة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٠.

محمد السَّنُوسي

(١٣١٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٤٤م)

محمدبن علي السنوسي: من شعراء تهامة (على البحر الأحمر في جنوب المملكة العربية السعودية) ولد بمكة، وسكن «جازان» وتوفي بها. وكان من المشتغلين بالأدب والقضاء، قالت مجلة المنهل: «هو الذي نفخ في صور الأدب الحديث في جازان عاصمة الجنوب» وفي كتاب «شعراء الجنوب ـ ط» نماذج من نظمه، أكثرها مديح وإطراء للقائمين بالإصلاح في تلك البلاد.

مصادر ترجمته:

المنهل ١٣: ٣١٠. الأعلام ٦/ ٣٠٥.

محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة جازان، تعلم مبادىء القراءة في مدرسة سلفية أهلية، وقرأ على يد والده القاضي الشاعر الأديب علي بن محمد السنوسي، وعلى يد الشيخ عقيل بن أحمد حنين مبادىء النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب. ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩هـ، ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي، ففازت قصيدته (حطم المارد القيود) بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة الرياض السعودية التي كانت تصدر في عام ١٣٧٥هـ. ثم حاز ميدالية تكريم ذهبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. كما حاز على ميدالية المتنبي من وزارة الثقافة العراقية أيام زيارته للعراق ضمن الوفد الأدبي السعودي الذي زار الخليج عام ١٣٩٦هـ. وكان قد شغل مناصب عديدة، فقد عمل مديراً لجمارك جازان، ثم رئيساً لبلديتها، ثم مديراً لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرغ للأدب، فكان رئيساً لنادي جازان الأدبي، بالإضافة إلى كونه عضواً في المجلس الإداري بمقاطعة إمارة جازان. صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد بن علي السنوسي شاعراً» لمحمود شاكر سعيد ط، ١٤١٠هـ. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة «الشعراء» التي تصدر بروما. أصدر كتاب «مع الشعراء»: دراسات وخواطر أدبية. وله مجاميع شعرية منها: «الأزاهير» و«الأغاريد» و«القلائد»

و«نفحات الجنوب» و«الينابيع».

مصادر ترجمته:

له ترجمة في الأثنينية ص ٢٠٦ ـ ٢٢٤، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠، ومفكرون في السعودية ص٣٤، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، (انظر المستدرك). أدباء من السعودية ص٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣١٨/١، ودليل الكاتب السعودي ص٢٥٠. معجم الأدباء والكتاب ١٦٨. معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٧٩. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٣٧٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩ ـ ٨٠. الفيصل، ع١٢٥، ص١٠٨. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣١٨/١. دليل الكاتب السعودي ٢٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٣، ٣٣٧. إتمام الأعلام ٢٥٨.

محمد علي شمس الدين

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

محمد علي شمس الدين. ولد في بيت ياحون بالجنوب اللبناني. كان لأسرته أثر كبير عليه، فقد كانت أسرة دينية تقتني مكتبة كبيرة، مملوءة بكتب التراث. حاصل على إجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية ١٩٦٣، وفي الأدب العربي ١٩٦٨، وفي التاريخ ١٩٧٢، ودكتوراه دولة في التاريخ من الجامعة اللبنانية ١٩٩٤. يعمل مديرا للتفتيش والمراقبة في الضمان الاجتماعي اللبناني، أمين الشؤون الإدارية في اتحاد الكتاب اللبنانيين منذ الثمانينيات، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ ١٩٧٩، وعضو شرف رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٨٦. شارك في معظم المؤتمرات والملتقيات الشعرية والفكرية والأدبية في لبنان وبعض العواصم العالمية: لندن، باريس (معهد العالم العربي)، كافالا، اليونان، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قصائد مهربة إلى حبيبتي آسيا» ط ١٩٧٤ و«غيم لأحلام الملك المخلوع» ط ١٩٧٧ و«أناديك يا ملكي وحبيبي» ط ١٩٧٩ و«الشوكة البنفسجية» ط ١٩٨١ و«غنوا غنوا» ـ أشعار للصغار ـ ط ١٩٨٣ و«طيور إلى الشمس المرة» ط ١٩٨٤ و«أما آن للرقص أن ينتهي» ط ١٩٨٨ و«منازل النرد» ط١٩٩٩، و«ممالك عالية» ط٢٠٠٢ و«أميرال الطيور» ط ١٩٩٢. و«يحرث في الآبار» ط١٩٩٤. وله: «رياح حجرية» ط١٩٨٠. و«المجموعة الشعرية الكاملة لغاية ١٩٩٤» ط١٩٩٤ و«كنز في الصحراء» ـ حكاية للصغار ـ ١٩٨٣ و«كتاب الطواف» ـ نثر ـ ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «الإصلاح الهادىء» و«الألوان تغني» و«حلقات العزلة». ترجمت أغلب أعماله إلى أكثر من لغة ومنها الإسبانية. كانت أشعاره محل دراسات أكاديمية متعددة، فقد قدّمت فيه باللغة الإسبانية أطروحة دكتوراه دولة من قبل الدكتور حسين أمين، في جامعة الأوتونوما (المستقلة) بمدريد أجيزت بامتياز العام ١٩٩٢ (في ٩٠٠ صفحة بجزئين)، وكتبت في شعره دراسات وأبحاث عديدة، منها عدد من الرسالات الأكاديمية (ماجستير ودكتوراه) في الجامعة اللبنانية والجامعات العربية، كما يُدرّس شعره كرصيد أدبي في السنة الرابعة من قسم الأدب العربي في الجامعة اللبنانية، الفرع الرابع، من قبل رئيس قسم الأدب العربي الدكتور علي مهدي زيتون، الذي له كتاب «لغة محمد علي شمس الدين الشعرية» الصادر سنة ١٩٩٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٣٠.

محمد علي الصالح

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

شاعر. كان صديقاً لعبدالكريم الكرمي (أبو سلمى) وإبراهيم طوقان. وكتب العديد من

القصائد الوطنية والثورية ولكنها لم تُجمع في ديوان. اعتقل لمدة ست سنوات في معتقل المزرعة الكائن في مدينة عكا خلال مرحلة الثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٣٦. ومات في مدرينة طولكرم.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١١ ع١ (رجب ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية بقلم ماجد الزبيدي، نقلاً عن صوت فلسطين تموز ١٩٨٩م. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٣.

محمد الصحاف

(. . . . . ـ بعد ١٢٧٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٤م)

محمد بن السيد علي الصحاف النجفي. أديب، شاعر، طيِّب النظم عذب الحديث، نظم الشعر وطرق أكثر أبوابه، وكان فيها مبدعاً محسناً، وله شعر في المجاميع الأدبية، نزل سوق الشيوخ ـ العراق وأولاده إلى اليوم فيه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

محمد علي أسبر

(١٣٣٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٨٥؟ ـ . . . . . م)

محمد بن علي بن ضرغام بن أسبر أبي شلحا اللاذقي. باحث، مؤلف، شاعر. ولد في جبلة ـ اللاذقية ـ سوريا. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرّج فيها، وما زال أبرز أديب لها ومن أهل العلم والفضل، وله مؤلفات إسلامية وتاريخية كثيرة، ونظم الشعر وله من ذلك ديوان. طبع له من مؤلفاته: «الإمام علي في القرآن والسنة» ١ـ٢ و«أبو ذر الغفاري ومسنده» و«المقداد بن الأسود» و«أبو طالب عملاق الإسلام الخالد» و«أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر» و«أهل بيت رسول الله في دراسة حديثة» و«سلمان منّا أهل البيت». والمخطوطة: «الأشتر النخعي» و«سطور مضيئة عن الإمام الصادق» و«حياتنا وتقاليدنا» و«بطلا الجهاد والعقيدة: حمزة وجعفر الطيار» و«أجداد رسول الله ﷺ: قصي ـ هاشم ـ عبد المطلب» و«من عبير الإسلام» و«الشيخ أحمد الاحسائي في دائرة الضوء» ١ـ٢ و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

معجم الحلو ص٨٨، جامع صور العلماء ١/ ١٢٠، مج الموسم ١٢/ ٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٧.

محمد بن علي الطريحي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

محمد بن علي بن طريح الأسدي. فاضل، شاعر، أديب، له قصائد متعددة في مجموعة شعرية في خزانة مكتبة المتحف العراقي برقم ٣٥٢٤٢. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠.

ابن الكعكي

(٥٥٢ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٥٧ ـ ١٢٢٨م)

محمد بن علي بن ظافر، أبو الفتوح ابن أبي السعادات التغلبي، من بني حمدان آل سيف الدولة: شاعر، من الكتاب. مصري. باشر ديوان الجيوش بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والأربعون. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

الأنصاري

(. . . . ـ ٦٦٢هـ/ . . . . ـ ١٢٦٤م)

محمد بن علي بن العابد، أبو عبدالله

الأنصاري: باحث، من شعراء المغرب، أصله من مدينة فاس. تعلم بها، وسكن غرناطة، في حدود ٦٣٠ فاشتهر ومات فيها. قال لسان الدين ابن الخطيب: نسخ الدواوين الكبار وضبط كتب اللغة وقيد على كتب الحديث، واختصر «تفسير الزمخشري» وأزال عنه الاعتزال، وشعره كثير مدوّن.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ٢١١ وكشف الظنون ١٤٨١ في الكلام على الكشاف. والإعلام بمن حل مراكش ٣: ١٠٢ وانظر العلوم والآداب على عهد الموحدين ١٧٩ وفيه تحقيق وفاته سنة ٦٦٢ خلافاً لما وقع في الإحاطة وجذوة الاقتباس ونيل الابتهاج من جعلها سنة ٧٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٥.

محمد علي الأعسم

(١١٥٤ - ١٢٣٣هـ/ ١٧٣٩؟ - ١٨١٧؟م)

محمد علي بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد علي الأعسم. عالم، فاضل، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء، شاعر كبير له في الإمام السبط الشهيد الحسين قصائد جيدة ومراثي قيمة حية. توفي سنة ١٢٣٣ هـ، له: «ديوان شعر» و«منظومات فقهية في الرضاع» و«العدة» و«الإرث» و«المطاعم والمشارب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٦٥. الذريعة ١/ ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٦٢ وج٩/ ٨٢. ريحانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري ١٠/ ٨. الكنى والألقاب ٢/ ٤٢. ماضي النجف ٢/ ٣٨. مشهد الإمام ٢/ ١٤٠. المطبوعات النجفية/ ٣٤٨. معارف الرجال ١/ ٣٦٧ وج٢/ ٢٤، ١٧٢، ٣١٠، ٣٣٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٧. معجم المؤلفين ١٠/ ٣١٩. مكارم الآثار ٣/ ٩٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧.

محمد علي الطوكي

(١١٩٥ - ١٢٦٦هـ/ ١٧٨٠؟ - ١٨٤٩؟م)

السيد محمد علي بن عبد السبحان بن عثمان بن نور بن هادي بن علم الله النصير آبادي البريلوي ثم الطوكي. ولد ببلدة (راي بريلي - الهند) وتلقى العلم في بلده ثم قدم (لكهنو) وأخذ عن علمائها وبايع خاله السيد أحمد بن عرفان الشهيد البريلوي وكان أكبر منه سناً وهو أول من بايعه ورافقه في سفره للحج وأقام ببلدة (طوك) عند أميرها وزير الدولة. كان زاهداً تقياً وشاعراً بليغاً له منظومة سماها «جلاء العيون في سيرة النبي الأمين المأمون» ومنظومة في حلية النبي ﷺ، ومنظومة في الموعظة، وكتاب في أخبار شيخه. مات في ٤ ذي الحجة ببلدة (طوك).

مصادر ترجمته:

سيرة السادات لفخر الدين الحسني ص١٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٤٦٤. علماء العرب ٦٨٤.

محمد علي الخفاجي

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - .....م)

محمد علي عبد عون بديوي جاسم حمد الخفاجي. شاعر، ولد في كربلاء - العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في كربلاء. وتخرج في الجامعة سنة ١٩٦٦. مارس التدريس الثانوي. بدأ يكتب الشعر وهو في مرحلة الدراسة الثانوية. ووجد تشجيعاً واهتماماً به في مرحلة الدراسة الجامعية من قبل الشاعرة نازك الملائكة. صدر له ديوانه «مهراً لعينيها» سنة ١٩٦٥ و«شباب وسراب» سنة ١٩٦٤ و«لو ينطق النابالم» ١٩٦٧ و«شفتاك لي» ١٩٦٩. وله مسرحية شعرية عن الإمام الحسين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١١.

الكتّاني

(.... ـ ٥٩٥هـ/ .... ـ ١١٩٩م)

محمد بن علي بن عبد الكريم الكتاني: مؤرخ، من أهل فاس، مولداً ووفاة. كان غزير العلم بالفقه، زاهداً متعبداً. له شعر حسن. واشتهر بكتابه «المستفاد في مناقب الصالحين والعباد من أهل مدينة فاس وما والاها من البلاد».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١٣٧. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

محمد العبد الله

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

محمد علي العبد الله. ولد في الخيام ـ لبنان. حاصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة العربية ببيروت ١٩٧٣، وعلى شهادة الكفاءة في الأدب العربي من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية، وعلى دبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي ١٩٧٥. وعلى شهادة السوربون الثالثة ١٩٧٧. اشتغل بالصحافة في الصحف والمجلات الآتية: السفير، النهار العربي والدولي، الموقف العربي، المستقبل، كما قدم بعض الأعمال الإذاعية. من دواوينه الشعرية: «رسائل الوحشة» ط ١٩٧٩ و«بعد ظهر نبيذ أحمر.. بعد ظهر خطأ كبير» ـ شعر ـ قصص ـ ط ١٩٨١ و«جموع تكسير» ط ١٩٨٤ و«حبيبتي الدولة» ـ تغريبة ـ ط ١٩٨٦ و«تانغو ٨٧» ط ١٩٨٧ و«حبيبتي الدولة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٢.

أبو الشيص

(.... ـ ١٩٦هـ/ .... ـ ٨١١م)

محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي: شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق الألفاظ. من أهل الكوفة. غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني وأبو نواس. وانقطع إلى أمير الرقة «عقبة بن جعفر» الخزاعي، فأغناه عقبة عن سواه. وأبو الشيص لقب، وكنيته أبو جعفر. وهو ابن عم «دعبل» الخزاعي. عمي في آخر عمره. وتنسب إليه الأبيات التي يغنى بها، وأولها:

«وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم»

قتله خادم لعقبة، في الرقة، وللدكتور عبد الله الجبوري «أشعار أبي الشيص الخزاعي ـ ط» ١٥١ صفحة واستدرك عليه أديب آخر، فبلغ ٢١٨ كما في المورد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٥ والبداية والنهاية ١٠: ٢٣٨ والشعر والشعراء ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٠٦ ومعاهد التنصيص ٤: ٨٧ وهو فيه «محمد بن رزين» والتبريزي ٣: ١٧٤ وتاريخ بغداد ٥: ٤٠١ والوافي بالوفيات ٣: ٣٠٢ ونكت الهميان ٢٥٧ وسماه «محمد بن عبدالله بن رزين» وجمهرة الأنساب ٢٢٩ يقول الزركلي: وعليه اعتمدت في تسمية أبيه وجده. والمورد ٣: ٢: ٢٢٥. الأعلام ٦: ٢٧١.

محمد علي الغريفي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٦٨؟م)

السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي بن محمد الغياث الموسوي الغريفي البحراني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة ـ إيران، شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٨ ونشأ بها على والده العالم النابغة المتوفى سنة

١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي الغريفي ثم هاجر إلى النجف وأقام به خمس سنين حضر خلالها الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد جواد الجزائري. رجع إلى المحمرة بعد وفاة أخيه السيد علي قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة وأوكل من قبل بعض زعماء الدين، وكان في الرعيل الأول من العلماء العاملين والمصلحين الاجتماعيين، نظم الشعر وأجاد فيه ونظم الآلاف من الأبيات الشعرية ومنها ملاحم طويلة. له مؤلفات وكلها مخطوطة: «كتاب الحمزة» و«الحقائق الجلية في شرح الخطبة الشقشقية» ١ـ٢ و«شهيد الإباء» رواية شعرية من ٣٥٠٠ بيت و«حياة المصلحين» ملحمة شعرية و«ديوان شعره». توفي بالمحمرة ليلة الخميس ٧ رمضان سنة ١٣٨٨ ونقل إلى النجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٠. جولة صحفية في إيران ٢/ ٨٢، دموع الوفاء ص ١٣٩. أعيان الشيعة ٣/ ٢٣٧ ـ المستدركات ـ. جامع الأنساب ٢٧. ديوان الغريفي ٥٧. معارف الرجال ٢/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص٢٢٨ ـ ٢٣٣.

ابن عَطِيّة

(.... ـ ٩٥٤هـ/ .... ـ ١٥٤٧م)

محمد بن علي بن عطية، شمس الدين الحموي الشافعي: واعظ متصوف. له نظم جيد. من أهل «حماة» بسورية، ووفاته فيها. قال ابن العماد: «كان سريع الإنشاء بحيث لو أخذ في وضوء صلاة الجمعة وطلب منه أن يخطب، لعمل على البديهة في سره خطبة عجيبة وخطب بها حالاً». له «تحفة الحبيب فيما يبهجه من رياض الشهود والتقريب ـ خ» تصوف، و«فتاوى الشافعي في المسائل المتعلقة بالرافضية وأم المهدي ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٠٤ وBrock,S.2: 462 وكشف الظنون ٣٦٥ وهدية العارفين ٢: ٢٤١. الأعلام ٦/ ٢٩٢.

محمد خَرِد

(.... ـ ٩٦٠هـ/ .... ـ ١٥٥٣م)

محمد بن علي بن علوي بن محمد باعلوي جمال الدين: محدث فقيه. من أهل حضرموت. ولد في تريم ورحل إلى اليمن، فدخل عدن وزبيد ثم حج. من تصانيفه «الوسائل» في الحديث، و«النفحات» و«غرر البهاء الضوي في ذكر العلماء من بني جديد وبصري وعلوي ـ خ في مكتبة الحسيني بتريم (حضرموت) في ٢٢٢ ورقة، و«النصح والإرشاد ـ خ» رسالة صغيرة في الرياض. وله نظم. مات في متريم.

مصادر ترجمته:

المشرع الروي ١٩٦ والسنا الباهر ـ خ. مراجع تاريخ اليمن ٢٣٨ وجامعة الرياض ٦: ٣٤ والنور السافر ٢٥٢. الأعلام ٦/ ٣٩٢.

محمد علي التسخيري

(١٣٦١ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي أكبر بن محمد حسين التنكابني التسخيري. عالم، أديب، مؤلف، محقق، شاعر، يتقن عدة لغات، ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية الابتدائية والمتوسطة

والثانوية، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في الحوزة العلمية فقرأ مقدماته الأولية، بعدها حضر أبحاثه العالية على الشيخ صدرا، والشيخ جواد التبريزي، والسيد محمد تقي الحكيم، والسيد محمد باقر الصدر، والسيد محسن الحكيم والسيد الخوئي. هاجر إلى إيران ونزل قم مواصلاً حضور أبحاث الشيخ حسين الوحيد الخراساني والسيد محمد رضا الكلبايكاني، استوطن طهران متفرغاً للبحث والتأليف، وأشغل مهمة ثقافية في وزارة الارشاد والنشر والدعاية، صدرت له كتباً قيمة، ونشرت له الصحف البحوث والمقالات الإسلامية وله مشاركات في مؤتمرات دولية عديدة، انتخب مؤخراً (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ولا زال يواصل عطاءه العلمي ١٤١٧هـ. طبع له: «نظرة في نظام العقوبات الإسلامية» و«التوازن في الإسلام» و«الأسس المهمة في النظام الإسلامي» و«الدولة الإسلامية دراسات في وظائفها السياسية والاقتصادية» و«الاقتصاد مناهج ودروس» و«حقوق الإنسان بين الإعلانين الإسلامي والعالمي» و«الصوم معطياته وأحكامه» و«نظرات حول المرجعية» و«تفسير القرآن الكريم» ش و«الحج وآثاره على الحياة الاجتماعية» و«دروس في الاقتصاد» ١ـ٢ و«رأي الإسلام في السلام المفروض» و«صلاة الجمعة والروايات المشتركة حولها» و«في الطريق إلى الله» و«حياة أهل البيت» ١ـ٢ و«ديوان شعره» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧١.

محمد علي عز الدين

(١٢٣١ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٣؟م)

محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين الحناوي العاملي. عالم، شاعر، أديب. رقيق الطبع ميال إلى العلوم الحديثة، والفلسفة العصرية. كان في أعلى مقامات المهذبين والعلماء الروحانيين، مكباً على التأليف والتصنيف. تتلمذ في النجف ـ العراق على الشيخ علي الخليلي الرازي. ثم رجع إلى صور وأصبح فقيهاً، محدثاً متكلماً شاعراً كاتباً، وتربى على يده جماعة من العلماء، إلى أن مات في ٢٣ رمضان. له: «تحفة القاري في صحيح البخاري» و«ديوان شعر» و«روح الإيمان وريحان الجنان» و«سوق المعارف» ١ـ٢ و«محاورة الشيخ علي محفوظ مع زوجته البلاغية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٤٤٧ ط الكبير. تكملة أمل/ ٣٧٨، الذريعة ٣/ ٤٦١ وج ٩/ ٧١٦ وج ١١/ ٢٦٣ وج ١٢/ ٢٥٧. شعراء الغري ٩/ ٤٨٧. مصفى المقال/ ٣٢٧. معجم المؤلفين ١١/ ٣٠. مجلة العرفان س ١٠/ ٧٩٦ وس ٤٢/ ١٠٨٦. معارف الرجال ٢/ ١٠٥، ٣٥٧ وج ٣/ ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٠.

الدّهان

(..... ـ ٧٢١هـ/ ..... ـ ١٣٢١م)

محمد بن علي بن عمر المازني الدهان، شمس الدين الدمشقي: موسيقار، ملحن، شاعر. قال ابن حجر: كان عارفاً بالغناء ويجيد اللعب بالقانون، وعمر مكاناً بالربوة وزخرفه، فكان يجتمع فيه عنده الظرفاء ويأخذ عنه أهل الملاهي الألحان، وكان يلحّن الأبيات ويغني

بها على قانونه، فلا يكون له في ذلك نظير» وقال ابن شاكر: كان يحترف صناعة الدهان. شعره رقيق، وهو في التوشيح أمهر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٧٨ وفوات الوفيات ٢: ٢٤٩ وشذرات الذهب ٦: ٥٧ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٥٢. الأعلام ٦/ ٢٨٤.

محد علي كمال الدين

(١٣١٨؟ - ١٣٨٦؟هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٦٦م)

محمد علي بن السيد عيسى آل كمال الدين الحسيني الحلي. أديب، شاعر. ولد ونشأ في النجف. وقرأ على أبيه السيد عيسى كمال الدين، المادة العلمية والشرعية، فكتب الدراسة والبحث وقرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير، كان من الجهاز الإعلامي لثورة العشرين. إذ أشرف على تحرير جريدة «الاستقلال» سنة ١٩٢٠ وفيها وفي جريدة «الفرات» حرر البيانات العسكرية لثورة العشرين مشاركة مع شاعرها محمد باقر الشبيبي، وبعد فشل الثورة هرب مع أصدقائه (أحمد الصافي النجفي وسعد صالح) إلى الكويت حيث كان يقيم والده السيد عيسى تحت أمر الانكليز الإجباري، وبعد صدور العفو العام عن الثوار، عاد إلى وطنه، وانتمى إلى دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢١ وتخرج فيها وعين معلماً فمدرساً فملاحظاً لمجلة (المعلم الجديد) ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٥٩. كتب كثيراً وأول مقال نشر له كان في مجلة (اللسان) البغدادية عام ١٩١٩. من مؤلفاته المطبوعة: «سعد صالح» ١٩٤٩ و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» ١٩٥٧ و«التطور الفكري في العراق» ١٩٦٠ و«تيسير العربية» ١٩٦١. وله آثار مخطوطة كثيرة منها: تاريخ النجف في ربع قرن، وقد صدر بعد وفاته: كتابه «مشاهداتي في الثورة العراقية الكبرى» سنة ١٩٧١، و«مذكرات السيد محمد علي كمال الدين» صدر بتقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري ط ١٩٨٦، له ترجمة كتبها بقلمه في مقدمة مذكراته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٣.

الأصيل

(٥٩٩ - ٦٣٨هـ/ ١٢٠٢ - ١٢٤١م)

محمد بن علي بن غازي، أبو عبد الله الحموي، الملقب بالأصيل: قاض، من الفضلاء الشعراء. ولد في حماة (بسورية) وانتقل إلى مصر، فمدح ملكها الكامل بن العادل وصحبه إلى الإسكندرية. ثم استقر ببغداد، ودرّس بها للحنفية، وتولى القضاء بواسط ثم في اليمن. وصنف كتباً منها «تاريخ المنصوري - خ» بخطه في متحف بطرسبرج صنفه سنة ٦٣١ و«الكفاية في علم الرماية - خ» و«الأسّ في العمل بالسيف والترس - خ» كلاهما في الكونغرس.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٩٥ وتذكرة النوادر ٨١ وفهرس الكونغرس ص ١١ ومعجم المطبوعات المخطوطة ١: ٦٥. الأعلام ٦/ ٢٨٢.

ابن المعلم الهرثي

(٥٠١ - ٥٩٢هـ/ ١١٠٨ - ١١٩٦م)

هو أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم، المعروف بابن المعلم الواسطي، الملقب نجم الدين، شاعر رقيق من أهل واسط، ولد في قرية الهُرث (من أعمال نهر جعفر - قرب واسط) وبها نشأ وعاش حتى وفاته. شعره رقيق فيه الكثير من

الغزل والمدح وفنون المقاصد. له: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ٢: ٢٢ والإعلام ـ خ وآداب اللغة ٣: ٢٤ و Brock,1: 289 (249) والنجوم الزاهرة ٦: ١٠٢ و١٤٠ وذيل الروضتين ٩ والمختصر المحتاج إليه ٩٥ ومستدركه ٢٦ ومرآة الزمان ٨: ٤٥١ وهو فيه «المعلم» ودار الكتب ٣: ١١٢ وشعر الظاهرية ٢٢٣. الأعلام ٦/ ٢٧٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧٩.

محمد علي الزهيري

(١٣٨٣ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

محمد علي بن فاضل بن ياسين عبدين الزهيري. شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الهندسة، قسم البناء والإنشاءات، ويتكسب حالياً بالأعمال الحرة.

أخذ بعض المقدمات الأدبية على الشيخ علي السهلاني، وأحب الأدب، وله قراءات أدبية وشعرية متنوعة، فقد نظم الشعر الفصيح والعامي، وشارك به في الأندية الأدبية، وله منه ديوان ضخم أكثره في مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٦٨.

الفِشْتالي

(..... ـ ١٠٢١ هـ/ ..... ـ ١٦١٢م)

محمد بن علي الفشتالي: ناظم أديب مغربي. له «نظم وفيات ابن قنفذ وتكملة ابن القاضي ـ خ» قصيدة لامية، في الرباط (٤٨٧د) تراجم.

مصادر ترجمته:
تاريخ القادري ـ خ. والمخطوطات المصورة، التأريخ ٢: القسم الرابع ١١٩. الأعلام ٦/ ٢٩٣.

محمد علي الأردوبادي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٠؟م)

الشيخ محمد علي بن أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم الأردوبادي التبريزي. عالم، فقيه، مجاهد، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران في ٢١ رجب، وأتى به والده العالم الجليل إلى النجف بعد عودته إليه سنة ١٣١٥ ونشأ به عليه، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على والده المتوفى سنة ١٣٣٣ وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد آغا علي الشيرازي والفلسفة على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والكلام والتفسير على الشيخ جواد البلاغي وبعد وفاة الجميع لازم السيد عبد الهادي الشيرازي. والمترجم له من العلماء الأجلاء وشيوخ الأدب الأفاضل، شاعراً مجيداً تقياً ورعاً وأحد أفراد «الثالوث المقدس» كما مرَّ التعبير عنه، وكان صفحة من النقاء والطهر والتقى والإخلاص لله ولرسوله وأهل بيته عليهم السلام، وكان شديد الولاء لهم موتوراً لما أصابهم من الظلم والجحود ونكران الحقوق يؤلمه ما يقرأ وما يسمع مما فيه بخس لحقهم، وكان من النكران للذات بدرجة غريبة يندر مثلها حتماً في خصوص هذا الزمن فلم يكن ليريد لنفسه شيئاً من الظهور والمدح والإكبار والإعجاب بل كان يكتم كل عمل يقوم به في مساعدة المؤلفين وأصحاب المشاريع الدينية والثقافية كبروا أم صغروا وكان كل وقته للناس ولخدمة العلم ولذلك لم يظهر له أثر يمثل مقامه العلمي وشخصيته الكبيرة ـ وآثاره كلها محفوظة لدى سبطه الخطيب السيد مهدي

الشيرازي - أُجيز بالاجتهاد من أستاذه السيد آغا علي الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ عبدالكريم اليزدي والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والسيد حسن الصدر وغيرهم. يروي بالإجازة عن والده والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ النائيني والسيد آغا حسين القمي والسيد حسين البروجردي والسيد حسن الصدر والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد أبي تراب الخونساري والسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي والسيد مصطفى النخجواني والسيد مرتضى الميلاني والسيد محسن القزويني والسيد نجم الحسن الرضوي والسيد محمد باقر الرضوي والسيد أبي الحسن الرضوي والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد أحمد الاسكوئي والسيد هادي الخراساني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد أحمد البهبهاني والسيد عبد الغفار المازندراني والسيد علي مدد القائني والسيد علي البهبهاني والسيد آغا إبراهيم الاصطهباناتي والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد باقر القائني والشيخ علي القمي والشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والشيخ عبد الحسين البغدادي والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ فرج الله التبريزي والشيخ علي أكبر النهاوندي والشيخ حسن اللنكراني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ علي المرندي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني العسكري والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ علي أصغر الملكي والشيخ حسن العلياري والشيخ عبد الجواد المازندراني والشيخ محمد حرز الدين والشيخ علي أكبر التبريزي والشيخ عباس القمي والشيخ جعفر القرشي والشيخ جعفر التبريزي والشيخ حيدر قلي السردار الكابلي والشيخ محمد النهاوندي والشيخ مرتضى الجهرقاني والشيخ جعفر الأنصاري والسيد مهدي الكيشوان والسيد أحمد الشهير بآغا الجزائري والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ عبد الكريم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني. يروي عنه بالإجازة بعض شيوخه وتسمى «المدبجة» وهم السيد أحمد الاسكوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد آغا الجزائري والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ حسن العلياري والشيخ محمد حرز الدين والشيخ السردار الكابلي والسيد علي مدد والسيد مهدي الغريفي. ويروي عنه أيضاً: السيد علي نقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد سعيد العبقاتي والشيخ عبد الحسين الأميني والسيد أحمد الاردبادي نزيل خراسان وأخوه السيد مرتضى الاردبادي والشيخ علي أكبر المروج الكرماني والسيد محمد مهدي العلوي السبزواري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الواعظ الخياباني التبريزي والشيخ مهدي سراج الواعظين التبريزي والميرزا باقر التبريزي والشيخ محمد تقي التبريزي والسيد محمد حسين الرضوي والسيد محسن النواب والسيد وصي عابد الفيض أبادي الهندي والشيخ عبد المطلب

الاردبادي والشيخ عبد الكريم المقدس الأرومي والشيخ إسماعيل الأرومي والشيخ مهدي شرف الدين والسيد محمد القزويني البصري والسيد محمد كاظم الجزائري والسيد عبد الرزاق المقرم والشيخ عز الدين الجزائري والدكتور حسين آل محفوظ. طبع له: «سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام الهادي» و«علي وليد الكعبة» و«تفسير سورة الإخلاص» طبع في مجلة تراثنا و«إبراهيم الأشتر» طبع في آخر كتاب مالك الأشتر للسيد الحكيم و«المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى» ط و«الرد على ابن بلهيد». من مؤلفاته المخطوطة: «حياة العباس» و«سبيك النضار في شرح حال المختار» و«الكلمات التامات في الشعائر الحسينية» و«رد البهائية» و«الأنوار الساطعة في تسمية حجة الله القاطعة» في أحوال الحجة المنتظر و«حلق اللحية» و«منظومة في واقعة الطف» و«السبيل الجدد إلى حلقات السند» في مشايخه ط و«حياة المجدد الشيرازي» و«سبائك التبر فيما قيل في الإمام الشيرازي من الشعر» و«الجوهر المنضد» كشكول و«الروض الأغن» كشكول، و«الرياض الزاهرة» كشكول و«الحدائق ذات الأكمام» كشكول، و«الحديقة المبهجة» كشكول و«قطف الزهر» كشكول، و«ديوان شعره» ١-٢، و«تقريرات الفقه وأصوله» و«بحوث في علوم القرآن» و«الدرة الغروية في بيان طرق حديث الغدير». توفي بالنجف ليلة الأحد ١ صفر سنة ١٣٨٠ ودفن به مع والده.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٣. شعراء الغري ١٠/ج ٩٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٣٦، الرياض الزاهرة خ للمترجم، الجوهر المنضد خ له أيضاً، الحسين والحسينيون ص١٨٠.

الذريعة ٩/ ٧٣٩. والذريعة ١٢/ ١٢٤ وج ٦/ ٢٨٦ وج ١١/ ٣٢٥ وج ١٢/ ٦٩، ٧١. ريحانة الأدب ١/ ٢٠٥. شهداء الفضيلة ٣٤٥. علماء معاصرين ٢٤٦. الكنى والألقاب ١/ ٢٠. كتابهاي عربي جابي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤، ٩٧٤. مصفى المقال ٣٠٧. المطبوعات النجفية ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٠٧. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٨، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٢. معارف الرجال ٢/ ١٣٨، ١٤٦، ١٨٨. أعيان الشيعة ٤٦/ ٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٨.

القُدْسي

(.... - ١٠٠٨هـ/ ..... - ١٦٠٠م)

محمد بن علي القدسي: من شعراء «نفحة الريحانة». دمشقي. عاش نحو مئة سنة. وفي النفحة مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ. الأعلام ٦/ ٢٩٢.

محمد علي كاظم الجزائري

(١٢٦٠ - ١٣٠٤هـ/ ١٨٤٤؟ - ١٨٨٦؟م)

محمد بن الشيخ علي بن كاظم بن جعفر بن حسين بن محمد ابن الشيخ أحمد الجزائري النجفي. عالم، فاضل، شاعر. أخذ عن السيد مهدي القزويني والأخوند ملا لطف الله المزندراني. والشيخ محمد حسين الكاظمي. وأقام في النجف مشتغلاً بالتدريس والتأليف، إلى أن مات سنة ١٣٠٣هـ وقيل: ١٣٠٤. له: «رسالة في الأديان» و«شرح الفرائض» و«ديوان شعر» و«كتاب في النحو» و«رسالة في وصف الرياض والأغصان والزهور والغدران وما له للعرب فيها من الأشعار والأمثال».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٤٣. شعراء الغري ١٠/ ٣٣٧. ماضي النجف ٢/ ٩٦. معجم المؤلفين ١١/ ٣٦. معارف الرجال ٢/ ٣٥٩ وج ٣/ ١١١. مجلة

العرفان س ٣٥/ ١٣١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٩.

محمد علي الكرمرودي

(. . . . ـ بعد ١٣١٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٥م)

محمد علي الكرمرودي النجفي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ فيها وجالس الشعراء والأدباء، وقال الشعر الكثير المتين والنظم الرصين. وما زالت المجاميع الأدبية تحتفظ بشيء وافر من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٨٩. شعراء الغري ٩/ ٤٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٩.

محمد علي الكلبايكاني

(القرن الثاني عشر الهجري)

محمد علي الكلبايكاني الإصفهاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد حسين الخوانساري، في القرن الثاني عشر الهجري. سافر من النجف ـ العراق إلى الهند، قضى فيها مدة ثم عاد إلى بلده إصفهان، واشتغل بالتدريس والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٢.

محمد علي هدّو

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

محمد علي مجيد هدّو، شاعر وكاتب، ولد في كربلاء ـ العراق، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، كتب الشعر، وتأثر بالحديث منه والقديم فكان شعره مزيجاً من المدرستين، حافلاً بلونين من النهج، يشغل حالياً: المشرف التربوي الاختصاصي الأول في المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤، له نشاطات أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما، من آثاره المطبوعة: دراسة في بحور الشعر الشعبي، طبع سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤.

محمد علي الغريفي

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٨م)

السيد محمد علي بن محسن بن محمد بن علي الموسوي البحراني الغريفي، عالم، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على جمع من الأفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله شومان العاملي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، والشيخ ضياء الدين العراقي، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ جواد البلاغي، والسيد حسن الصدر، كما حدث به هو في مجموعته التي يحتفظ بها ولده العلامة السيد موسى الغريفي. انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٤ عالماً مرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن أساتذته الحلو، والصدر، والنائيني، والسيد مهدي الغريفي، والسيد محمد حسين الشاه عبد العظيمي، والشيخ مرتضى كاشف الغطاء، والشيخ هادي

كاشف الغطاء، ويروي عنه بالإجازة أخوه السيد محمد جواد وولده السيد موسى المذكور.

تتلمذ عليه في النجف جمع من الفضلاء منهم ولده المذكور والشيخ عباس المظفر والسيد أحمد الهندي والشيخ عبد المنعم الكاظمي والشيخ يحيى الجواهري والشيخ هادي اليعقوبي.

له مؤلفات خطية كثيرة منها: «الهداية في الإمامة» و«تعليقة على وسيلة النجاة» و«مختصر أحوال النبي والأئمة (ع) والنواب» و«رسالة في حرمة حلق اللحية» و«مباحث الألفاظ»، وله شعر كثير، معظمه في مدائح آل البيت عليهم السلام، لم يجمع في ديوان بعد.

توفي في بغداد ٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب آية التطهير ص١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٧٨ ـ ١٧٩.

الجبلي

(.... ـ ٤٣٩هـ/ .... ـ ١٠٤٨م)

محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الخطاب الجبلي: شاعر، من أهل بغداد، سافر إلى الشام واجتاز بمعرّة النعمان فامتدح أبا العلاء المعري بأبيات، أجابه عنها، وعاد إلى بغداد وقد كف بصره، وتوفي بها. قال ياقوت: كانت بينه وبين أبي العلاء مشاعرة، وفيه قال أبو العلاء قصيدته التي أولها:

«غير مجدٍ في ملتي واعتقادي
نوح باك ولا ترنمُ شادي»

له «ديوان شعر» اطلع عليه الثعالبي، واختار منه رقائق، وقال: شعره عذب متناسب.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. وتاريخ بغداد ٣: ١٠١ وتتمة اليتيمة ١: ٨٧ ومعجم البلدان ٣: ٥١ وشروح سقط الزند ٢: ٧١٥ وفيه ٣: ٩٧١ أن قصيدته «غير مجدٍ» قالها في رثاء فقيه حنفي، عرفه البطليوسي بأبي حمزة؟ قلت: انفرد ياقوت في معجم البلدان ٣: ٥١ برواية أن أبا العلاء قال قصيدته «غير مجدٍ في ملتي واعتقادي» في أبي الخطاب الجبلي، أما الخطيب، في تاريخ بغداد، فاقتصر على القول بأن أبا العلاء أجاب أبا الخطاب على أبيات كان مدحه بها عند وروده معرة النعمان، بقصيدة مطلعها:

«أشفقت من عبء البقاء وعابه
ومللت من أري الزمن وصابه»

ومثله في شروح سقط الزند ٢: ٧١٥ والوافي بالوفيات ٤: ١٢٤. الأعلام ٦/ ٢٧٥.

ابن العربي

(٥٦٠ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٦٥ ـ ١٢٤٠م)

محمد بن علي بن محمد ابن العربي، أبو بكر الحاتمي الطائي الأندلسي، المعروف بمحيي الدين بن عربي، الملقب بالشيخ الأكبر: فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم. ولد في مرسية (بالأندلس) وانتقل إلى إشبيلية. وقام برحلة، فزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز. وأنكر عليه أهل الديار المصرية «شطحات» صدرت عنه، فعمل بعضهم على إراقة دمه، كما أريق دم الحلاج وأشباهه. وحبس، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي (من أهل بجاية) فنجا. واستقر في دمشق، فتوفي فيها. وهو، كما يقول الذهبي: قدوة القائلين بوحدة الوجود. له نحو أربعمائة كتاب ورسالة، منها «الفتوحات المكية ـ ط» عشر مجلدات، في التصوف وعلم النفس، و«محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ـ ط» في الأدب، مجلدان، و«ديوان شعر ـ ط» أكثره في

التصوف، و«فصوص الحكم ـ ط» و«مفاتيح الغيب ـ ط» و«التعريفات ـ ط» و«عنقاء مغرب ـ ط» تصوف، و«الإسرا إلى المقام الأسرى ـ خ» و«التوقيعات ـ خ» و«أيام الشان ـ خ» و«مشاهد الأسرار القدسية ـ خ» و«إنشاء الدوائر ـ ط» و«الحق ـ خ» و«القطب والنقباء ـ خ» و«كنه ما لا بد للمريد منه ـ ط» و«الوعاء المختوم ـ خ» و«مراتب العلم الموهوب ـ خ» و«العظمة ـ خ» و«الإمام المبين ـ خ» و«مواقع النجوم ومطالع أهله الأسرار والعلوم ـ ط» و«مرآة المعاني ـ خ» و«التجليات الإلهية ـ خ» و«روح القدس ـ ط» و«درر السر الخفي ـ خ» و«الأحدية ـ خ» و«الأنوار ـ ط» في أسرار الخلوة، و«شجرة الكون ـ ط» و«شجون المسجون ـ خ» منه نسخة متقنة في الرباط (٢٩٣ أوقاف) و«فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق ـ ط» و«منهاج التراجم ـ خ» و«عقلة المستوفز ـ ط» و«مقام القربى ـ خ» و«شرح أسماء الله الحسنى ـ خ» و«شرح الألفاظ التي اصطلحت عليها الصوفية ـ خ»، ومعه رسالتان من تأليفه أيضاً، هما: «لبس الخرقة» و«حلية الأبدال» وهذه في خمس ورقات أنشأها في الطائف، قال: «. . . استخرت الله في ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وخمسمائة، بمنزل آل مية بالطائف الخ» و«أوراد الأيام والليالي ـ خ» و«اللمعة النورانية ـ خ» و«القربة ـ خ» و«شق الجيب ـ خ» و«التجليات ـ ط» و«الشواهد ـ خ» و«تحرير البيان في تقرير شعب الإيمان ـ خ» و«مراتب التقوى ـ خ» و«الصحف الناموسية ـ خ» و«مئة حديث وواحد قدسية ـ خ» و«تصوير آدم على صورة الكمال ـ خ» و«فهرست مؤلفاته ـ خ» و«اليقين ـ خ» و«الأصول والضوابط ـ خ» و«تلقيح الأذهان ـ خ» و«الحجب ـ خ» و«مرآة العارفين ـ خ»و «المعوَّل عليه ـ خ» و«التدبيرات الإلهية في المملكة الإنسانية ـ ط» و«الأربعون صحيفة من الأحاديث القدسية ـ ط». وكتب عنه كثيرون قدحاً ومدحاً، ولطه عبدالباقي سرور «محيي الدين ابن عربي ـ ط» في سيرته وفي مكتبة المتحف العراقي مجموعة من «رسائله» بخطه (انظر فهرسها، ص ١١) وانظر أسماء مؤلفاته في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٢٦٨، ٣٩٥.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٢٤١ وجذوة الاقتباس ١٧٥ وميزان الاعتدال ٣: ١٠٨ وعنوان الدراية ٩٧ وجامع كرامات الأولياء ١: ١١٨، وشذرات الذهب ٥: ١٩٠ وآداب اللغة ٣: ١٠٠ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السادس والخمسون. وذيل الروضتين ١٧٠ وفي الرحلة العياشية ١: ٣٤٤ وما بعدها نص إجازة منه للسلطان الملك المظفر غازي بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب. ومرآة الجنان ٤: ١٠٠ و princeton انظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ١٧٥ والتيمورية ٣: ٢١٠ والتكملة لابن الأبار ١: ٣٥٦ و Brock. S.1:790 ,1:571(441)، الوافي بالوفيات ٤/ ١٧٣، البداية والنهاية ١٣/ ١٥٦، لسان الميزان ٥/ ٣١١. مفتاح السعادة ١/ ١٧٨. كتاب الزيارات ٣٠. نفح الطيب ٢/ ٣٦١ـ٣٨٤. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٣١ـ٢٣٦، تاريخ العرب ٣/ ٦٩٥، تاريخ فلاسفة الإسلام ٢٩١ـ٣٠٢، وانظر معجم المطبوعات ١/ ١٧٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤. أعلام العرب ٢/ ٦٣.

الرافعي

(١٠٤٠ ـ بعد ١١٠٩هـ/ ١٦٣٠ ـ بعد ١٦٩٨م)

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن علي الرافعي اللخمي الأندلسي الأصل،

التطواني، أبو عبد الله: فقيه متأدب من أهل تطوان. له «المعارج المرقية في الرحلة المشرقية ـ خ» رحلة للحج و«ديوان ـ خ» من نظمه، وليس بشاعر، و«غرر المقاصد والمطالب ـ خ» رسائل من إنشائه وإنشاء غيره و«أدعية وأذكار ـ خ» وكتبه هذه كلها في «مجموعة» كتبت سنة ١١٠٩هـ، محفوظة في تطوان، زهاء ٥٠٠ صفحة، عليها طرر وإصلاحات وإلحاقات بخطه.

مصادر ترجمته:
تاريخ تطوان ١: ٣٩٠ ـ ٤٠٩. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

العظَيمي

(٤٨٣ ـ ٥٥٦هـ/ ١٠٩٠ ـ ١١٦١م)

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن نزار، أبو عبد الله التنوخي الحلبي، المعروف بالعظيمي: مؤرخ. له شعر، من أهل حلب، كان مدرساً بها وزار دمشق مرات. واجتمع بابن عساكر والسمعاني، من كتبه «تاريخ العظيمي ـ خ» مرتب على السنين نقل عنه ابن خلكان وغيره، انتهى فيه إلى حوادث سنة ٥٣٨هـ، ونشرت مجلة «الجرنال آزياتيك» قطعة كبيرة منه نقلاً عن مخطوطة محفوظة في الآستانة كتبت سنة ٦٣٣ وهي في ٢١٧ ورقة. وفي كشف الظنون أن له كتاباً آخر في «تاريخ حلب».

مصادر ترجمته:
Journal Asiatique 1938 p.353-448 وكشف الظنون ٢٩٨ و Brock.S.1: 586 وعباس العزاوي في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ١٩٩ وذكره ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٥: ١٣٣ في وفيات سنة ٤٨٥ وعلق مصحح طبعه: «كذا في الأصل ومرآة الزمان»، والذي في تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر: قال لنا أبو سعد ابن السمعاني: «سألت أبا عبد الله ابن العظيمي عن ولادته فقال: في سنة ٤٨٣ بحلب». وأرخه صاحب إعلام النبلاء ٤: ٢٤٨ فيمن توفي بعد ٥٥٠ «ظناً» ونقل عن ياقوت أن تآليف العظيمي، «مختلة كثيرة الخطأ». الأعلام ٦/ ٢٧٨.

محمد بن علي القرشي

(٧٧٩ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٧٧؟ ـ ١٣٣٤؟م)

محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد القرشي العبدري، المكي، الشيبي، القاضي جمال الدين، أبو المحاسن، من أعلام العلم والأدب. ولد في رمضان بمكة ونشأ بها. وسمع من جماعة من أعلام الفضل والأدب، وأجازه كثير من العلماء نتيجة دراساته الكثيرة وبراعته في جملة من الفنون، وكانت رحلاته الواسعة إلى شيراز وبغداد ومصر والشام وبلاد اليمن وغيرها عاملاً مهما في كثرة اطلاعه، وقوة اضطلاعه، وقد أقام باليمن طويلاً ونال من ملكها الناصر كل حفاوة وتقدير وكان يتمتع بلطف المحاضرة وحسن المحادثة والمجالسة، وتولى أعمالاً كان منها سدانة الكعبة بعد قريبه محمد بن علي بن أبي راجح سنة ٨٢٧ ثم قضاء مكة ونظر الحرم وذلك في منتصف سنة ٨٣٠هـ فكانت سيرته فيه مشفوعة بالثناء وعاش كريماً متواضعاً حتى توفي سنة ٨٣٧هـ. وابو المحاسن على كثرة دراسته من المتخصصين بالنواحي الأدبية وشؤونها وقد كرس حياته. وصرف أوقاته. في ذلك فكان من حملة الأدب البارعين؛ وبلغت عنايته به أنه كتب وجمع بخطه كثيراً حتى صار لا يعرف إلاّ به؛ وتعاطى النظم فكان شعره رائعاً فائقاً. ومن مصنفاته: «قلب القلب فيما لا يستحيل بالانعكاس» في ثلاث مجلدات و«كتاب تمثال الأمثال» في مجلدين صنفه للناصر صاحب اليمن و«طيب الحياة»

مجلد ذيل به على حياة الحيوان للدميري مع اختصار الأصل و«بديع الجمال» وله أيضاً «شرح الحاوي الصغير» و«كتاب اللطف في القضاء». و«الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلى».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩/ ١٣-١٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٣، البدر الطالع ٢/ ٢١٤. أعلام العرب ٢/ ٢٤٩.

محمد علي الأنصاري

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ/ ١٩١١؟ - ١٩٨٥؟م)

الشيخ محمد علي بن محمد حسين الأنصاري القمي. أديب، شاعر. ولد في قم - إيران سنة ١٣٢٩، ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية وزاول التجارة إلى آخر أيامه. برع في الأدب، ونظم الشعر، فنظم في أهل البيت القصائد الفائقة وبلغ مجموع شعره إلى سنة ١٣٦٦هـ «٣٣» ألف بيت، ذكر أنه من أحفاد سعد بن عبدالله الأشعري، وهو شقيق العالم الفاضل الشيخ مرتضى الأنصاري. من مؤلفاته: «نهج البلاغة» ترجمة ونظماً فارسياً ١-١٠ ط و«خزائن المراثي» شعر ط و«وصايا الرسول ﷺ لأبي ذر» ط و«آذرستان» ف ط و«ترجمة غرر الحكم للآمدي» ط و«آيينه دل» في الأخلاق ١-٢ ف خ و«اختران أدب» ف خ و«دريای نور» ف خ. توفي بقم سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٥. مؤلفين كتب ٤/ ١٩٢، آثار الحجة ٢/ ١٤٤، الذريعة ١٤/ ١٣٧، ٢٤/ ٤١٤، ٢٦/ ١٩، مع تراثنا ٢٩/ ٨٢.

صَدْر الشريعة

(. . . . - نحو ١٣١٦هـ/ . . . . - نحو ١٨٩٨م)

محمد (بهاء الدين صدر الشريعة) ابن علي (نظام الدولة) ابن محمد خان بن نظام الدولة: عالم من أساتذة الفقه والأصول، أديب بالعربية والفارسية، من أعيان النجف ولد فيها. وقرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، ثم سافر إلى إصفهان وتتلمذ على أعلام عصره وبلغ المرتبة العالية في الفضل والكمال. ضاقت به الحياة فرحل إلى طهران ومدح السلطان ناصر الدين شاه. ثم سكن خراسان. وتوفي بطهران. ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر التي هي من مآثر وأعمال جدهم أمين الدولة عبد الله خان المتوفى في النجف ٢٥ شعبان ١٢٦٢ هـ والمدفون في مقبرة المدرسة المذكورة. قال مهدي كاشف الغطاء: وقفت على جملة من تصانيفه فوجدتها حرية بأن تكتب بالنور على جباه الحور. منها «الفوائد البهية - ط» قال صاحب ماضي النجف: استقينا منه تراجم آبائه مع ترجمته. و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤/ ١٣٩، تذكرة القبور/ ٢٠٤. الذريعة ١٦/ ٣٢٧. شعراء الغري ١٠/ ٣٦١. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩. معارف الرجال ٢/ ١٠٨ وج ٣/ ٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣. الأعلام ٦/ ٣٠١.

السُّودي

(. . . . - ٩٣٢هـ/ . . . . - ١٥٢٥م)

محمد بن علي بن محمد السودي، أبو عبد الله الشهير بالهادي اليمني: متصوف شاعر. من أهل تعز (باليمن) ووفاته فيها. له «ديوان شعر - خ»، في خزانة الفاتيكان (رقم ٢٩٢) جاء

نسبه في أوله: «محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالسودي والهادي» ومنه نسخة في دار الكتب وفي شعره جودة وطلاوة، وأكثره على طريقة أهل التصوف، أورد صاحب النور السافر طائفة كبيرة منه. والسودي نسبة إلى قرية «سودة مشضب» على ثلاث مراحل من صنعاء، ونسبه يرجع إلى بني شمر وهم من أولاد كندة. وله كتاب «الذخيرة في تعبير الرؤيا ـ خ» في أوقاف بغداج (٥٥١٨) وفي استمبول، وفي شستربتي (٤٠٣٥).

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٥٥ ودار الكتب ٣:١٥١ وخزائن الأوقاف ٣٣٧ وطوبقبو ٣:٨٨٣. الأعلام ٦/ ٢٩٠.

محمد شايطة

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

محمد علي محمد شايطة. ولد في قسنطينة بالجزائر. يعمل أستاذاً في التعليم الأساسي. اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحتها الأدبية. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني. بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية. دواوينه الشعرية: احتجاجات عاشق ثائر ١٩٩١. ممن تناولوا شعره بالدراسة والنقد: يوسف وغليسي، وآمنة بلعلي، وفضيل بودخانه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٨.

محمد البغدادي

(..... ـ ٥٩٠هـ/ ..... ـ ١١٩٣م)

محمد بن علي بن محمد بن شعيب البغدادي فخر الدين، أبو شجاع، المعروف بابن البرهان، حاسب. فرضي. فلكي. مؤرخ. شاعر. زار الجزيرة والشام ومصر، ثم استقر بدمشق وتوفي فيها عام ٥٩٠هـ. في وفيات الأعيان عام ٥٩٢هـ. له: «تقويم النظر في مسائل الخلاف» و«كتب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١١/ ١٥. الوافي بالوفيات ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥، روضات الجنات ١٨٩. ذيل الروضتين ٩. مرآة الجنان ٣/ ٤٦٨ـ٤٦٩، النجوم الزاهرة ٦/ ١٣٩. كشف الظنون ٢٧٨، ١٢٠٥، إيضاح المكنون ١/ ٣١٥، هدية العارفين ٢/ ١٠٢، معجم المؤلفين ١١/ ١٥. بروكلمن ١/ ٣٩٢ـ٣٩٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٧٦.

المفتي الجزائري التستري

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٤١؟م)

محمد علي (المفتي) ابن السيد المفتي محمد عباس بن علي أكبر بن محمد جعفر بن طالب بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري التستري. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في لكهنو ـ الهند ـ وقرأ مقدمات العلوم هناك، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في ١٣٢٥هـ، فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل. فعاد إلى بلاده وتصدّى للتدريس وأصبح مديراً للمدرسة الدينية في لكهنو، إذ كان أستاذاً بارعاً في العلوم الأدبية، فتخرج عليه جمع من الأعلام وأساتذة الجامعات. كما

اشتغل بالتأليف والتصنيف. وفي ١٣٥٥هـ زار النجف واجتمع بالشيوخ والفقهاء. إلى أن مات ١٣٦٠هـ. له: «الإفادات المحمدية» و«تخميس القصيدة العلوية لوالده» ط و«ديوان شعر» و«رسالة في الأصول» ألفها حين إقامته في النجف و«شرح ديوان امرىء القيس» و«شرح زنات الطرب في قصائد العرب» و«ضبط الغريب من لغة العرب» و«مزاعم العرب في الجاهلية».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٢/خ. مكارم الآثار ٣/ ٧٧٨. نقباء البشر ٣/ ١٠١٠ و٣/ ١٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤١.

ابن أبي الحسن البكري

(.... ـ ٩٩٣هـ/ .... ـ ١٥٨٥؟م)

محمد بن أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض. البكري الصديقي (من ذرية عبدالرحمن بن أبي بكر) الشافعي، الأشعري المصري، توفي أبوه وله من العمر إحدى وعشرون سنة. كان من أعلام العلماء المشاهير المعترف لهم بالتقدم والسبق، وكان نادرة في الدرس والإملاء، متمكناً من سائر العلوم الإسلامية ولما توفي والده حاول بعضهم احتلال مركزه في الجامع الأزهر، ظناً بعدم أهلية البكري، غير أنه تقرر أن يعقد له مجلس يحضره علماء مصر من سائر المذاهب لاختباره واختياره في القيام بالمهمة التي كان يقوم بها أبوه في التدريس، فقرر في ذلك المجلس من أنواع العلوم والمعارف ما بهر عقولهم وأذهل ألبابهم! فأدرك الحاضرون أنه أحق بمجلس أبيه وغيره. وكان علامة زمانه في العلوم، عرف بأبحاثه الدقيقة والمعاني الغامضة، وآرائه الصائبة وتضلعه بعلم السلوك والطريقة وكان كثيراً ما يفتخر بأم جده الأعلى (أحمد بن محمد) وهي فاطمة بنت الشريف تاج الدين الحسني من ذرية الإمام الحسن السبط. وكان حسن الأسلوب، فصيحاً، شاعراً، مقدراً من قبل عصره، جليل القدر، حتى توفي سنة ٩٩٣ أو ٩٩٤هـ. له: «شرح على مختصر أبي شجاع» في الفقه وله رسائل: «رسالة في الاسم الأعظم» و«رسالة في الصلاة على النبي ﷺ» و«رسالة في آداب الشيخ والمريد» و«رسالة في الزيارة» و«ديوان شعر كبير» و«كتاب هداية المريد إلى الطريق الرشيد» و«كتاب معاهد الجمع في مشاهد السمع».

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤١٤ ـ ٤٢٧، الكواكب السائرة ٣/ ٦٧ـ٧٢، شذرات الذهب ٨/ ٤٣١. أعلام العرب ٣/ ٦٦.

الغَزّي

(٦٨٦ ـ ٧٦١هـ/ ١٢٨٧ ـ ١٣٦٠م)

محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدين الغزي: شاعر رقيق الأسلوب أديب، اختص بأمراء الغرب (في لبنان) يمدحهم وبنوه بمحامدهم. مصري الأصل والمولد، نشأ بغزة وأقام بها مدة طويلة ـ فنسب إليها ـ وكان كثراً ما يتردد إلى السواحل والثغور. ثم انتقل إلى دمشق وسكنها. له «مقامة» في وصف ناصر الدين «الحسين ابن خضر» وأقاربه وذكر نسبتهم أصلاً وفرعاً، وله شعر كثير فيه، ونثر. قال صاحب تاريخ بيروت: عندي من كتابته ما يبلغ مجلداً ضخماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بيروت ٥٤ـ١٧٢ والدرر الكامنة ٤: ٨٧ الأعلام ٦/ ٢٨٥.

ابن الشَّباط التَّوْزَري

(٦١٨ ـ ٦٨١هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٨٢)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله، المصري التوزري ويقال له ابن الشباط: أديب متفنن، يعدُّ من علماء هندسة الري وتوزيع المياه. من أهل توزر (من بلاد قسطيلة بأقصى إفريقية) مولده ووفاته فيها. ولي بها القضاء ودرَّس مدة بتونس. ويقال له المصري لأن أحد جدوده استوطن القاهرة زمناً. من كتبه «صلة السمط وسمة المرط ـ خ» أربعة أجزاء كبيرة في الأدب والتاريخ، جعله شرحاً لتخميس «القصيدة الشقراطيسية» في السيرة. ومنه في الرباط (١١٠ أوقاف) مخطوطة كتبت سنة ٧١٥ تنقص المجلد الأول وله «الغرة اللائحة ـ خ» في مكتبة الصادق النيفر، بتونس، و«سمط اللآل ـ خ» في التاريخ، منه نسخة في مكتبة المدرسة الخلدونية، بتونس. ألفه لسبب غريب وهو أنه رأى جدياً أسود غرته بيضاء وفيها ما يقرأ بالأسود «محمد» فنظم فيه شعراً وألف كتاباً.

مصادر ترجمته:

الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣ وصدور المشارقة ـ خ. وفيه: مولده بقسنطينة. وشجرة النور ١٩١ وفي كشف الظنون ١٣٣٩. ذكر القصيدة الشقراطيسية. ومجلة المناظر الصادرة في باريس: مارس ١٩٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٣.

محمد علي كَمُّونة

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٢هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٦٥م)

محمد علي بن محمد بن عيسى الأسدي الحائري، من آل كمونة.

شاعر، أديب، من أعيان كربلاء. ولد ونشأ بها.

تعلم القراءة والكتابة ثم قرأ دروسه الأولية على بعض الأساتذة، وكان لنوادي كربلاء والنجف الأثر في إنماء مواهبه الشعرية فنظم فيه وتفنن ومدح، وحصل على كثير من الجوائز.

وكان شاعراً بليغاً لبيباً فصيحاً، أنس الناس بأشعاره الرائعة وأسكرتهم بمعانيها ومبانيها الفائقة.

جمع شعره بعض حفدته في ديوان كبير سماه «اللآلي المكنونة في منظومات ابن كمونة» وتلف هذا الديوان، فجمع محمد السماوي ما بقي من نظمه متفرقاً، في «ديوان ـ ط» صغير.

وله: «ديوان شعر» حققه محمد كاظم الطريحي، ط ١٣٦٧هـ.

توفي في كربلاء ودفن داخل المشهد الحسيني.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٠٩ ط ١٣٧٩. الذريعة ٩/ ٢٨. ماضي النجف ٣/ ٣٤٨. المطبوعات النجفية/ ١٨١. معارف الرجال ٢/ ٣١٤. معجم المؤلفين ١١/ ٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٧. ديوان موسى الطالقاني ٤١٢ ومعارف الرجال ٢: ٣١٤. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٦١ تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩، عصور الأدب العربي ص ١٣٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٣٤٦. الأعلام ٦/ ٢٩٩.

محمد مقدادي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد علي مقدادي. ولد في بيت إيدس ـ محافظة إربد ـ الاردن. حاصل على الماجستير في الاقتصاد الزراعي من الجامعة الاردنية ١٩٨٩، والدكتوراه في الاقتصاد الدولي من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٣. عمل مديراً لدائرة الإقراض في اتحاد المزارعين الاردنيين، ورئيساً لفرع رابطة الكتاب الاردنيين في محافظة إربد. له قصائد كثيرة منشورة في الصحف والمجلات الاردنية والعربية. شارك في فعاليات ثقافية كثيرة منها: مهرجان جرش، مهرجان المربد، مهرجان عرار، الأسبوع الثقافي الاردني في إربد، مهرجان مجمع النقابات المهنية في عمان. من دواوينه الشعرية: «أوجاع في منتجع الهم» ط ١٩٨٤ و«أحلام القنديل الأزرق» ـ نصوص شعرية ـ ط ١٩٨٤ و«حالات خاصة من دفتر العشق» ط ١٩٨٨ و«الإبحار في الزمن الصعب» ط ١٩٨٩، ومسرحية شعرية بعنوان: «الانفجار» ط ١٩٨٥، وله ديوانان مخطوطان هما: «حقول الليلك» و«أحد. . . أحد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨٤.

أبو اللُّطف

(٨١٩ ـ ٨٥٩هـ/ ١٤١٦ ـ ١٤٥٥م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدسي، شمس الدين، أبو اللطف: فقيه شافعي، له علم بالأدب والموسيقى. ولد وتعلم بحصن كيفا (بديار بكر) ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس. له كتب، منها «شجرة» في علم النحو، و«شجرة» في الصرف، و«تحقيق الكلام في موقف المأموم والإمام» و«رفع الحجاب» في ذبائح أهل الكتاب. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٢٨٨. الأنس الجليل ٢/ ٥٢٥. والضوء اللامع ٨: ٢٢٠.

المحلّي

(٦٠٠ ـ ٦٧٣هـ/ ١٢٠٣ ـ ١٢٧٥م)

محمد بن علي بن موسى، أبو بكر، أمين الدين، الأنصاري المحلي: نحوي، من أهل المحلة (بمصر) درّس النحو وتوفي بالقاهرة. له شعر حسن وكتب، منها «أرجوزة في العروض ـ خ» سماها «الجوهرة الفريدة» في دار الكتب، و«مختصر طبقات النحاة للزبيدي ـ خ» بدمشق، و«شفاء العليل في علم الخليل ـ خ» بخطه، في دار الكتب، مصوراً عن أحمد الثالث (١٧٣٤/ ١) ومثله «العنوان في معرفة الأوزان ـ خ» بخطه أيضاً في دار الكتب عن أحمد الثالث (١٧٣٤/ ٢).

مصادر ترجمته:

مفتاح السعادة ١: ١٥٧ ومخطوطات الظاهرية ٢٩٦ ودار الكتب ٢: ٢٣١ والمخطوطات المصورة ١: ٩، ٤١٥ وصلة التكملة ـ خ.

محمد علي آل توفيق

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

محمد علي ناصر آل توفيق. ولد في القديح بالمنطقة الشرقية ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال من كلية الإدارة بجامعة الملك عبد العزيز، وعلى برامج تدريبية في الأعمال المصرفية

وإدارتها، داخل المملكة وفي أمريكا وبريطانيا. مارس العمل الوظيفي لمدة أكثر من خمسة وعشرين عاماً، آخرها مدير لأحد فروع البنوك بالقطيف، ثم تفرغ للعمل الحر. نوه بشعره كل من حبيب محمود في دراسته عن الشعر القطيفي، ومحمد علي مكي في أرجوزته عن القديح (مجلة الموسم، العددان ٩ و ١٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٢.

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، شاعر. والده الأمير علي ناصر الدين التنوخي مؤسس جريدة الصفاء سنة ١٨٨٦ أحد أركان النهضة الصحافية والأدبية في لبنان (ت ١٩٢٢م). درس مبادىء القراءة والكتابة في مدارس القرية، ثم في مدرسة المعارف الحميدية، ثم المدرسة الداودية، وانتقل إلى بيروت سنة ١٩٢٠، وكان به ميل إلى الصحافة، فاخذ يتمرن على الكتابة. وفي سنة ١٩٢٢ تسلم إدارة جريدة المنبر التي لم يكتب لها الاستمرار، فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها أيضاً. وعاد لمزاولة الكتابة في بعض صحف بيروت، وراسل جريدة البيان ونهضة العرب اللتين تصدران في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة الضحى (درزية دينية) سنين طويلة. وكان شاعراً. وبدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ثم عاقتهما عن المواصلة فيه أزمات الحرب الثانية. مات في ١٥ كانون الثاني (يناير)، ودفن في مدفن الأسرة بتربة الدروز.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٨. النهار ع ١٦٢٣٩ (١٦/ ١/ ١٩٨٦م).

النُّعْمي

(١٠٢٦ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦١٧ ـ ١٦٦٨)

محمد بن علي بن نُعمة، من أحفاد الحسن السبط: شاعر يماني، من أهل الدهنا (من أعمال صبيا) توفي في جهة مور. وشعره مجموع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٥٧ وانظر كلمة عن «النعميين». في هامش «محمد بن حيدر» النعمي، المتقدم وصحح ما سبق في ترجمة «حسين بن مهدي» فاجعل «النعمي» بضم النون، كما في التاج ٩: ٨٣. الأعلام ٦/ ٢٩٤.

محمد الحيدري

(١٣٤٧ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد محمد بن علي نقي بن أحمد مهدي الحيدري الحسني البغدادي. فاضل، مؤلف، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق. ونشأ بها على والده العالم الجليل، درس على أفاضل وعلماء الكاظمية، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في المهرجانات والاحتفالات الدينية وتصدى للتوجيه والإرشاد والتدريس وإمامة الجماعة ويدرس فعلاً في مدرسة والده، انقطع عن ذلك منذ عدة سنوات. طبع له: «الصحة في الإسلام» و«الحسين الخالد» شعر و«كيف تكسب الأصدقاء» و«وليد الكعبة» و«مع الدكتور محي الدين في أدب المرتضى» و«حول موسوعة الفقه الإسلامي» و«التوجيه الديني» و«المثل العليا في الإسلام» قصيدة. ومن مؤلفاته المخطوطة: «كيف فجّر الإسلام ينابيع الحرية» و«رسالة في الرد على الملحدين» و«المرشد إلى الحج»

و«ملحق الدوحة الحيدرية في النسب» و«ديوان شعره».

توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة ١٤٢١هـ الموافق ٧ شباط ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٢، الذريعة ٢٦/٢٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٩.

ابن الطحّان

(.... ـ ٥٣٦هـ/ .... ـ ١١٤١م)

محمدبن علي النيسابوري البيهقي، أبو سعيد: حكيم. مولده بنيسابور ومنشأه ببيهق ووفاته ببلخ. له شعر. كان يحترف الطب. قال معاصره البيهقي: له تصانيف كثيرة. وكان أبوه يعرف بالحكيم علي الطحان.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ١٦٩. الأعلام ٦/٢٧٧.

محمد علي الحسيني

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

محمد علي بن السيد هادي القائم مقامي الحسيني التبريزي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق ودخل المدارس الحكومية واجتاز الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد وواصل دراسته، ونشر بحوثاً أدبية ومقاطيع شعرية في الصحف العراقية، وأخيراً هاجر إلى طهران لبواعث سياسية. له: «الواقية في شرح الكافية» ـ تحقيق ودراسة ـ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٥.

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨؟ ـ ....م)

السيد محمد بن علي بن هادي بن علي نقي بن محمد تقي بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، مؤلف، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٠، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، أكمل دراسته في «معهد الدراسات الإسلامية» سنة ١٣٨٥ ونال «الماجستير» عن موضوع ـ الاجتهاد: أصوله وأحكامه ـ سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته ـ عيوب الإدارة ـ. نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية وله نفس عال وأسلوب بديع، هاجر إلى لندن وسكنها وتصدى لشؤون ونشر الثقافة الإسلامية وترأس «مركز أهل البيت عليهم السلام» لإحياء التراث الإسلامي الشيعي، طبع له: «الكندي الرائد الأول للفلسفة الإسلامية» و«أضواء على قانون الأحوال الشخصية» و«ضحايا العقيدة» و«مواقف حاسمة في تأريخ التضحية والفداء» و«بين يدي الرسول الأعظمﷺ» ١ـ٣ و«من مدرسة الإمام علي» و«الحسن والحسين إمامان إن قاما وإن قعدا» و«في رحاب أئمة أهل البيت» و«في رحال السيدة زينب» و«دليل العقل بين السلب والإيجاب» و«مشعل الحق دراسة عن الإمام علي» و«نجوم لن تغيب» عرض لحياة قسم من الصحابيات وبطلات الإسلام، و«الأشهاد على الزواج والرجعة والطلاق» بحث فقهي و«الحياة الزوجية في فقه الإمام الصادق» و«التاريخ السياسي للدولة الفاطمية» و«تاريخ المعز لدين الله الفاطمي» و«المطر في الشعر العربي» و«نظرة في شعر الحسين بن الحجاج» و«الشعر الحر» و«الفرزدق الشاعر الجريء» و«جمر وحنين»

ديوان شعره، و«النزاع والتخاصم للمقريزي» ت و«عقلاء المجانين للنيسابوري» ت و«النقود الإسلامية للمقريزي» ت و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» ت. والمخطوطة: «تاريخ الدولة الفاطمية» ١ـ٣ و«حدوث العالم وقدمه في الفلسفة الإسلامية» و«فلسفة الكندي» و«نساء في أفق العقيدة» و«ديوان الصاحب بن عباد» ت.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٠. الفوائد الرجالية ١/ ١٨٤، الذريعة ٨/ ٢٨٠، أسرة المجدد ص٨٧، معجم المؤلفين ٣/ ١١٠. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨٧ ـ ١٨٨.

محمد علي هادي الجزائري

(١٣٢٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٣م)

محمد علي ابن الشيخ هادي بن محمد بن علي بن كاظم الجزائري النجفي. أديب، شاعر، انصرف إلى الشعر ونظم فأكثر منه وأبدع وأجاد واشترك في الندوات والحفلات الأدبية وشعره يفيض حساً وشعوراً ورقةً وأريحية. مات في النجف شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٩.

محمد علي الهاني

(١٣٦٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

ولد في توزر ـ الجمهورية التونسية. أنهى تعليمه الابتدائي في توزر، والثانوي بقفصة وتونس العاصمة. عمل مساعداً بيداغوجياً، ويشغل الآن خطة منشط بدار الثقافة بتونس. عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٠، واللجنة الجهوية للثقافة بتوزر، ونادي الشعر بتوزر، ورئيس المنتخب الجهوي للتربية والثقافة بتوزر. شارك في العديد من الملتقيات والندوات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «الجرح المسافر» ط ١٩٨٠ و«أهازيج» ـ للأطفال ـ ط ١٩٨٣ و«ارسم وطناً» ـ للأطفال ـ ط ١٩٨٩ و«أينعت في دمي وردة» ط ١٩٨٩. وله دواوين أخرى مخطوطة. ومن مؤلفاته: «فسحة لغوية» ـ للأطفال ـ. حصل على عدة جوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية (أدب الأطفال) ١٩٨٣، وجائزة خمسينية الشابي ١٩٨٤، والجائزة الأولى، في المسابقة الوطنية لأنشودة الطفل ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٨.

السَّبْتي

(..... ـ ٧٣٣هـ/ ..... ـ ١٣٣٣م)

محمد بن علي بن هانىء، أبو عبد الله، اللخمي السبتي، ويلقب بحده: عالم بالأدب. أندلسي، من أهل سبتة، أصله من إشبيلية، توفي بجبل الفتح، أصابه حجر المنجنيق فقتله. له «الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة» و«شرح التسهيل» لابن مالك، و«لحن العامة» وله نظم، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٩١ وبغية الوعاة ٨٢ وكشف الظنون ١١٩٨ و١٥٤٨ وانظر Borck,S,2: 371 واسمه فيه: محمد بن «عبد الله» ولعله سبق قلم. الأعلام ٦/ ٢٨٥.

محمد علي السوداني

(١٢٤٩ـ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٩٠٢؟م)

محمد علي بن هلال السوداني الكندي النجفي. فقيه، لغوي، شاعر، مؤرخ، من أهل الفضيلة والعلم والأدب، وكان ظريفاً شاعراً

محققاً في ضبط المواد اللغوية، مستحضراً لما يضبطه صاحب القاموس، وصاحب الصحاح، من النقاط التي افترقا فيها، إضافة إلى أنه مؤرخ كاتب راوية للوقائع التي حدثت بين القبائل العربية في دجلة، والفرات. وهو أول من هاجر إلى النجف الأشرف من عشيرته. تتلمذ على الشيخ حسن. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. وواصل البحث والشعر إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٩. الحصون المنيعة ٧/ ١٨٠. ماضي النجف ٢/ ٣٦٠. معارف الرجال ٢/ ٣١٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

ابن هلال

(. . . . . ـ ٩٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٥٢٧م)

محمد بن علي بن هلال، شمس الدين: نحوي. من أهل حلب. أخذ العربية عن الشيخ خالد الأزهري بالقاهرة، وعاد إلى حلب، وتوفي فيها. له كتب، منها «الإصباح على مراح الأرواح ـ خ» في الصرف. و«التطريف على شرح التصريف ـ خ» في المكتبة العربية بدمشق. وله نظم فاحش الهجو.

مصادر ترجمته:

اعلام النبلاء ٥: ٤٦١ وكشف الظنون ١٦٥١ وانظر معهد المخطوطات ١٧: ٢٥. الأعلام ٦/ ٢٩٠.

ابن البرّاق

(٥٢٩ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٠م)

محمد بن علي بن محمد الهمداني، أبو القاسم المعروف بابن البرّاق. طبيب، شاعر أندلسي من وادي آش (Guadix). شاعر. محدث. حدّث عنه أبو العباس ابن الرومية العشاب. جمع شعره في ديوان سماه «نور الكمائم».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢/ ٥٥٦ـ٥٥٧. زاد المسافر ١٠٩، وانظر: Brock, 1,1:658 (499)، الاعلام ٦/ ٢٨٠. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٦٢.

الوَجْدي

(. . . . . ـ ١٠٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٦٢٤م)

محمد بن علي الوجدي: كاتب بليغ، من رجال المولى أحمد بن إسماعيل (المنصور الذهبي) له شعر وتصانيف منها «الألباب الطائشة في مناقب أم المؤمنين عائشة» و«تميمة الألباب ورتيمة الآداب» قال المقري: ذكر فيه أكثر من مئتي قطعة في لابسي ثوب كذا من أنواع اللباس.

مصادر ترجمته:

نزهة الحادي ١٦٧ روضة الآس، للمقري ٧١و١١٢ وفيه طائفة حسنة من شعره. الأعلام ٦/ ٢٩٣.

ابن دقيق العيد

(٦٢٥ ـ ٧٠٢هـ/ ١٢٢٨؟ ـ ١٣٠٢؟م)

أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع، القشيري المنفلوطي المصري المالكي ثم الشافعي. قاضي القضاة من الأعلام المعروفين. ولد في سنة ٦٢٥هـ بناحية ينبع من أرض الحجاز، وسمع بمصر والشام والحجاز. وكان متفنناً. محدثاً، مجوداً فقيهاً، مدققاً، أصولياً، أديباً، شاعراً، وافر العقل، قليل الكلام، كثير التدين وانتهت إليه رياسة العلم في بلده ودرس في أماكن كثيرة ثم ولي قضاء الديار المصرية في سنة ٦٩٥ ومشيخة دار الحديث الكاملية وولي القضاء ثم اعتزله غير مرة. وقد ولد له عدة أولاد أسماهم بأسماء الصحابة العشرة. ذكره جمهرة من المؤرخين بالثناء والإطراء على علمه وفضله وزهده وورعه، ووفي في ١١ صفر سنة ٧٠٢هـ. وله تصانيف كثيرة منها: «الإمام في الحديث» و«الإلمام وشرحه» ولم يتم و«علوم الحديث»

و«شرح عمدة الأحكام» و«شرح مقدمة المطرزي» في أصول الفقه. و«شرح مختصر ابن الحاجب» في فقه المالكية وغيرها. و«الإلمام بأحاديث الأحكام» و«عقد اللبيب في شرح متن غاية التقريب». كتب عنه السيد علي صافي حسين رسالة باسم «ابن دقيق العبد ـ حياته وديوانه» ط دار المعارف بمصر.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣١٧. تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٦٧. الوافي بالوفيات ٤/ ١٩٣ ـ ٢٠٩. وفيه طائفة من قضاياه وأخباره. فوت الوفيات ٢/ ٤٨٤، طبقات الشافعية ٦/ ٢٣٢. البداية والنهاية ١٤/ ٢٧ الدرر الكامنة ٤/ ٩٢، النجوم الزاهرة ٨/ ٢٠٦. مفتاح السعادة ٢/ ٢١٩. شذرات الذهب ٦/ ص٥، البدرالطالع ٢/ ٢٢٩. أعلام العرب ٢/ ١١٥.

محمد علي نعمة

(١٢٩٨ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٢م)

الشيخ محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى بن حسين نعمة الجبعي العاملي. عالم، شاعر، ولد في جبع ـ لبنان في شهر رمضان ونشأ بها يتيماً، قرأ مبادىء العربية في مدرسة جبع، ثم انتقل إلى مدرسة النبطية التي أنشأها السيد حسن يوسف ثم انتقل إلى «صيدا» وقرأ بها بعض دروسه. هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣١٩ وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ علي الخاقاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الاصفهاني، رجع إلى بلده سنة ١٣٤١ واقام بها مشتغلاً بوظائفه الشرعية والبحث والتدريس وأقام في «حبوش» إلى وفاته، كانت له مكانة سامية من العلم والأدب وكان شاعراً مقبولاً جميل الألفاظ حسن السبك مقلّ فيه وجمع ديوانه ولده الشيخ عبد الله زيد فضله. أجيز بالاجتهاد عن أساتذته الشيخ أحمد كاشف الغطاء والنائيني والاصفهاني. له: «ديوان شعر» خ، وكتب، منها؛ «سياسة الخلفاء الراشدين» و«الأدب في ظل التشيع» و«هشام بن الحكم» و«فلاسفة الشيعة ـ ط». توفي بحبوش ليلة الأربعاء ٢٨ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٤. أعيان الشيعة ٥٦/ ٣٠ مج العرفان ٥٠/ ١٣٥. شعراء الغري ٩/ ٤٩٤. ماضي النجف ٣/ ٧٠. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٥. مع علماء النجف ١٩٣، الأعلام ٦/ ٣٠٨.

محمد علي اليعقوبي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر بن محمد حسين اليعقوبي الحلي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ١٥ رمضان سنة ١٣١٣هـ وفي نفس السنة هاجر به والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٢٩ إلى مدينة الحلة فنشأ بها تحت ظلاله، قرأ مقدماته الأولية على والده وكانت له رغبة ملحة في الأدب والخطابة فتوجه إليهما، وبعد وفاة والده لازم العلامة السيد محمد القزويني وقرأ عليه الأصول والأدب وقرأ كذلك على الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الحائري الشاعر الوطني المعروف. تردد اسمه في المجالس وذاع صيته بالخطابة والبحث والتحقيق وشارك بشعره وخطابته في «ثورة العشرين» وثورات العراق التحريرية الأخرى ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية، وفي سنة ١٣٣٥ انتقل إلى النجف واستقر بها وكانت له أسفار كثيرة في المدن العراقية والبلاد العربية

والإسلامية للوعظ والإرشاد، وفي سنة ١٣٥١ تم تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» فانتخب عميداً لها، وكانت لديه مكتبة يضرب بها المثل في نفاسة مخطوطاتها. يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد حسين القزويني الحائري والسيد هبة الدين الشهرستاني. طبع له: «البابليات أو شعراء الحلة» ١ـ٤ و«ديوان شعر» ١ـ٢ و«عنوان المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب» و«الذخائر» ديوان شعره في أهل البيت» و«المقصورة العلية» بـ ٤٥٠ بيت و«ديوان جهاد المغرب العربي» و«نقد كتاب شعراء الحلة» و«ديوان السيد جعفر القزويني» ت و«ديوان الشيخ عبدالحسن شكر» ت، و«ديوان الشيخ يعقوب الحلي» والده ت و«ديوان الشيخ عباس ملا علي» ت و«ديوان الشيخ أبو المحاسن الحائري» ت و«ديوان الشيخ صالح الكواز» ت و«ديوان الشيخ حسن القيم» ت. والمخطوطة: «وقائع الأيام في التاريخ» ١ـ٢ و«جامع براثا» و«مع الشريف الرضي في ديوانه». توفي بالنجف يوم الأحد ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٥هـ. كتب عنه عبد الرزاق محيي الدين ومحمد تقي الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، أصدرتها جمعية الرابطة الأدبية. ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٠ وهكذا عرفتهم ٢: ١٤٣ـ١٧٦. الأعلام ٦/ ٣٠٩. معارف الرجال ٢/ ٣٢٠، البابليات ٣/ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٢٠. معجم الخطباء ٣/ ٢٧. مج العرفان ٥٠/ ٢٥٧. معجم الشعراء العراقيين ص٣٤٨، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧، البابليات ٣/ ١٧٢، خطباء المنبر ١/ ١١٣، دراسات أدبية ١/ ١٧٢، الذريعة ١٠/ ٤ وج ١٤/ ١٩٣ وج ١٥/ ٣٥٣ وج ٢٤/ ١١٦، شعراء الغري ٩/ ٥٠٥، الغدير ٥/ ٤٧٥، كتابهاي عربي ١١١، ٣٧٦، ٣٨١، ٣٨٩، ٦٤٠، ٨٩٤، ماضي النجف ٣/ ١٣٠، مصادر الدراسة ٤١، ٥٧، ٥٩، ٨٢. مصفى المقال ٣١٨، المطبوعات النجفية ١٠٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢١٤، ٢٥٢، ٣٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٥.

محمد عليم الإله آبادي

(.... ـ ١٢٢٠هـ/ .... ـ ١٨٠٥؟م)

الشيخ محمد عليم بن موسى سبط الشيخ يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي، أديب، فاضل، شاعر. ولد ونشأ في مهد العلم والمشيخة، وقرأ على خاله محمد ناصر، وعلى الشيخ محمد فصيح الجونبوري. له: «الصافية شرح الشافية» و«شرح الميزان والمنشعب» و«شرح الزبدة» في الصرف و«غاية المهمة في ذكر الأصحاب والأئمة» و«الجواهر الزواهر» في التصوف و«ديوان شعر». توفي في ١٥ شوال.

مصادر ترجمته:

البحر الزخار لشرف وجيه الدين ص ١٣٢. نزهة الخواطر ٧/ ٤٦٩. علماء العرب ٦٨٥.

ابن عمّار

(٤٢٢ ـ ٤٧٧هـ/ ١٠٣١ ـ ١٠٨٤م)

محمد بن عمار المهري الأندلسي الشلبي، أبو بكر: وزير، شاعر هجاء، يلقب بذي الوزارتين. جعله المعتمد بن عباد (صاحب غرب الأندلس) وزيراً له ومشيراً وجليساً، ثم

خلع عليه خاتم الملك ولقبه بالإمارة، واستنابه على «مرسية» فعصى بها وتملكها، ونُسب إليه البيتان المشهوران:

«مما يزهدني في أرض أندلس
أسماء معتمد فيها ومعتضد
ألقاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسد!»

فتلطف المعتمد في الحيلة معه إلى أن وقع في يده، فذبحه صبراً، بإشبيلية. ونسبة المهري إلى مهرة بن حيدان، من قضاعة، والشلبي إلى مدينة شلب (Silves) بالأندلس، ولثروت أباظه «ابن عمار ـ ط» قصة اشتملت على بعض أخباره مع المعتمد وللدكتور صلاح خالص، كتاب «محمد بن عمار الأندلسي ـ ط» ببغداد، في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٥ والمغرب ١: ٣٨٩ـ٣٩١ وفيه: «داخل ابن عمار العجب، وسمت به نفسه إلى مجاذبة رجاء الملك، فوثب على مرسية لما أخذها لابن عباد، وانفرد فيها بنفسه، وهجا ابن عباد وزوجته الرميكية». وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: وفاته سنة ٤٧٩. الأعلام ٦/ ٣١١.

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

كاتب، شاعر، وزير. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية، تلقى تعليمه في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وعمل عقب تخرجه عام ١٣٥٥ هـ مدرساً بدار الأيتام في مكة المكرمة. بعدذلك انتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها انتقل إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة، حتى تقاعد عام ١٣٧٨هـ بناءً على طلبه للعمل في التجارة والصحافة مديراً لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة. وفي عام ١٣٨٢ هـ عُيِّن وزيراً للمواصلات، وكُلِّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢هـ في حين استمر وزيراً للمواصلات إلى أن تقاعد عام ١٣٩٦هـ. ويعد من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر، ناثر، وله العديد من المقالات التي نشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب منها: «من ذكريات مسافر»، «طه حسين والشيخان»، «أيام في المستشفى»، «الزوجة والصديق». وله مقالات. وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية. ولزهير محمد جميل «محمد عمر توفيق: العقل الكبير».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/ ١١/ ١٤١٥هـ. وكانت وفاته بتاريخ ١٠ ذي القعدة. دليل الكاتب السعودي ٢٥٦. رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ٢٩٩. عكاظ ٢٥/ ٩/ ١٤٠٦هـ. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥، إتمام الأعلام ٢٥٩.

الفخر الرازي

(٥٤٤ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٥٠ ـ ١٢١٠م)

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي: الإمام المفسر. أوحد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل. وهو قرشي النسب. أصله من طبرستان، ومولده في الريّ وإليها نسبته، ويقال له «ابن خطيب الري» رحل إلى خوارزم وما وراء النهر وخراسان، وتوفي في هراة. أقبل الناس على كتبه في حياته يتدارسونها. وكان يحسن الفارسية. من تصانيفه

«مفاتيح الغيب ـ ط» ثماني مجلدات في تفسير القرآن الكريم، و«لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات ـ ط» و«معالم أصول الدين ـ ط» و«محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ـ ط» و«المسائل الخمسون في أصول الكلام ـ ط» و«الآيات البينات ـ خ» مع شرح ابن أبي الحديد له، في خزانة الأسكوريال، المجموعة ٣٣ و«عصمة الأنبياء ـ خ» كراريس من أوله، في خزانة الرباط «المجموعة ١١٨٠ كتاني» و«الإعراب ـ خ» في شستربتي، الرقم ٣٣٧٤ و«أسرار التنزيل ـ خ» في التوحيد، و«المباحث المشرقية ـ ط» و«أنموذج العلوم ـ خ» و«أساس التقديس ـ ط» رسالة في التوحيد، و«المطالب العالية ـ خ» في علم الكلام، و«المحصول في علم الأصول ـ خ» و«نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ـ ط» بلاغة، و«السر المكتوم في مخاطبة النجوم ـ خ» و«الأربعون في أصول الدين ـ ط» و«نهاية العقول في دراية الأصول ـ خ» في أصول الدين. و«القضاء والقدر» و«الخلق والبعث» و«الفراسة» و«البيان والبرهان» و«تهذيب الدلائل» و«الملخص» في الحكمة، و«النفس» رسالة، و«النبوات» رسالة، و«كتاب الهندسة» و«شرح قسم الإلهيات من الإشارات لابن سينا ـ ط» و«لباب الإشارات ـ ط» تهذيبه، و«شرح سقط الزند للمعري» و«مناقب الإمام الشافعي ـ ط» و«شرح أسماء الله الحسنى ـ ط» و«تعجيز الفلاسفة» بالفارسية، وغير ذلك. وله شعر بالعربية والفارسية، وكان واعظاً بارعاً باللغتين.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٣ والوفيات ١: ٤٧٤ ومفتاح السعادة ١: ٤٤٥ـ٤٥١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وذيل الروضتين ٦٨ وابن الوردي ٢: ١٢٧ وآداب اللغة ٣: ٩٤ ولسان الميزان ٤: ٤٢٦ ومختصر تاريخ الدول ٤١٨ وفيه: «كان الفخر الرازي يركب وحوله السيوف المحدبة، وله المماليك الكثيرة والمرتبة العالية عندالسلاطين الخوارزمشاهية» والجامع المختصر ٣٠٦ و princeton 298,449 والفهرس التمهيدي ١٧٠ والبداية والنهاية ١٣: ٥٥ وطبقات الشافعية ٥: ٣٣ والطبقات الوسطى ـ خ و Brock.1: 666 (506) و S.1: 920، ومعجم المطبوعات ٩١٥ والتيمورية ٣: ١٠٦ والكتبخانة ٢: ٢٦٣ وتذكرة النوادر ٦٨ والوافي ٤: ٢٤٨ وكشف الظنون ٩٨٩. الأعلام ٦/٣١٣.

محمد الصغير

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمد بن عمرالصغير. ولد في مليته قرقنة ـ صفاقس ـ تونس. حصل على الشهادة الأهلية للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس ١٩٤٩ وشهادة التحصيل في العلوم من جامع الزيتونة بتونس العاصمة ١٩٥٢ وشهادة القسم الأدبي العالمية من جامعة الزيتونة ١٩٥٣. وشهادة الحقوق التونسية ١٩٥٣. عمل معلماً، ومديراً بالمدارس الابتدائية، ومتفقداً للتعليم الابتدائي. من دواوينه الشعرية: «في طريق الورد» ط ١٩٧٤ و«من الأعماق» ط ١٩٧٨ و«أمواج» ط ١٩٨٣. وله كتابات قصصية للأطفال «أجنحة السلام» ط ١٩٦٥ و«الكيس الأسود» ط ١٩٦٦ و«خضراء» ط ١٩٨٠ و«تدبير أم» ط ١٩٨٠ و«ذكريات بالعاصمة» ط ١٩٨٠ و«عرق الجبين» ط ١٩٨٦ و«عاقبة الطمع» ط ١٩٨٧. وعدد من الكتب المدرسية بالاشتراك منها: «الطريق في النحو» و«مذكراتي في الصرف والتصريف» و«كتابي في القراءة» و«حساب المناظرة» و«منتخبات في دراسة النص» كما

أصدر مجلتين تربويتين بالصور هماك«شموع» ٧٥ـ ١٩٧٨، و«أضواء» ٧٨ـ١٩٨٧. كتب عنه: أحمد العش، وجعفر ماجد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٢.

ابن القُوطِيّة

(. . . . ـ ٣٦٧هـ/ . . . . ـ ٩٧٧م)

محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن إبراهيم الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القوطية: مؤرخ، من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب. أصله من إشبيلية، ومولده ووفاته بقرطبة. له كتاب «الأفعال الثلاثية والرباعية ـ ط» وهو الذي فتح هذا الباب، و«المقصور والممدود» و«تاريخ فتح الأندلس ـ ط» و«شرح رسالة أدب الكتاب» وكان شاعراً صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا أنه ترك الشعر في كبره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٥١٢ ويتيمة الدهر ١: ٤١١ ولسان الميزان ٥: ٣٢٤ وجذوة المقتبس ٧١ وابن الفرضي ١: ٣٧٠ ومرآة الجنان ٢: ٣٨٩ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومعجم المطبوعات ٢١٩ ونوادر المخطوطات: تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٨ و Brock,S.1: 232. الأعلام ٦/ ٣١١.

الكُفَيْري

(١٠٤٣ ـ ١١٣٠هـ/ ١٦٣٣ ـ ١٧١٨م)

محمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري: فقيه حنفي، عالم بالحديث وفنون الأدب، من أهل دمشق. من كتبه «شرح البخاري» ست مجلدات، و«كشف السرائر ـ خ» في دار الكتب الوطنية ببيروت (رقم ٥٣) في ٨٣٠ صفحة، حاشية على «الأشباه والنظائر» في فقه الحنفية، و«الدرة البهية على مقدمة الأجرومية» نحو، و«بغية المستفيد في أحكام التجويد» رسالة، وثبت سماه «إضاءة النور اللامع» وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٤١ـ٤٨ ومخطوطات بيروت ١: ٣٥. الأعلام ٦/ ٣١٧.

أبو الوفاء العُرْضي

(٩٩٣ ـ ١٠٧١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٦٠م)

محمد (أبو الوفاء) بن عمر بن عبد الوهاب الحلبي، العرضي: مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها. مولده ووفاته فيها. له اشتغال بالتاريخ والأدب، ونظم حسن. من كتبه «معادن الذهب في الأعيان المشرَّفة بهم حلب ـ خ» تراجم، رأى المحبي قطعة منه ونقل عنها، و«طريق الهدى ـ خ» تصوف، و«فتح المانع البديع ـ خ» شرح بديعية من نظمه، ورسالة في «فسخ الطلاق ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة لأثر ١: ١٤٨ وإعلام النبلاء ٦: ٣٠٨ وإيضاح المكنون ٢: ٨٥ و Brock.2: 419(322) وريحانة الألبا ١٣٥ ويلاحظ أن المصادر كلها تسميه: «أبا الوفاء» كما كان هو يكتب عن نفسه، وله أخ اسمه «محمد» أصغر منه سناً، ترجم له المحبي في خلاصة الأثر ٤: ٨٩ والخفاجي في الريحانة ١٣٧ والطباخ في إعلام النبلاء ٦: ٣١٨ وقالوا: عاش نحو ستين سنة، ومات بعد أخيه «ابي الوفاء» بنحو شهر. الأعلام ٦/ ٣١٧.

المليكشي

(. . . . ـ ٧٤٠هـ/ . . . . ـ ١٣٤٠م)

محمد بن عمر بن علي المليكشي التونسي، أبو عبدالله: أديب، كان صاحب خطة الإنشاء بتونس. نعته المقري بكاتب الخلافة. وقال ابن الخطيب: كتب عند الأمراء بإفريقية، ودخل الأندلس سنة ١٨ ومدح الكبراء، ثم رجع

إلى وطنه، وامتحن مدة ثم خلص، وقال الديسي (في تعريف الخلف): له شعر رائق ونثر فائق وتآليف مستظرفة. توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١:١٧٣ والدرر الكامنة ٤:١٠٨. الأعلام ٦:٣١٤.

العنبري

(..... ـ ٤١٢هـ/ ..... ـ ١٠٢١م)

محمد بن عمر العنبري، أبو بكر: أديب ظريف، حسن الشعر. من أهل بغداد. كان متصوفاً. وخرج على المتصوفين فذمهم بقصائد أورد ابن الجوزي (في تلبيس إبليس) إحداها.

مصادر ترجمتها:

البداية والنهاية ١٢:١٢ وتاريخ بغداد ٣:٣٦ وتلبيس إبليس ٣٧٦. الأعلام ٦/٣١٢.

بحرق الحميري

(٨٦٩ ـ ٩٣٠هـ/ ١٤٦٥ ـ ١٥٢٤م)

محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بن علي الحميري الحضرمي الشافعي جمال الدين الشهير ببحرق النحوي اللغوي الأديب المتصوف. ولد بحضرموت ونشأ بها وأخذ عن جماعة من علماء حضرموت ثم ارتحل إلى عدن وقرأ فيها على كثيرين من العلماء ثم ارتحل إلى زبيد فاجتمع بعلمائها وقد درس خلال ذلك الحديث والتفسير والنحو واللغة. وحج سنة ٨٩٤ فاجتمع بالحافظ السخاوي وتولى القضاء في «الشحر» وعزل نفسه بعد ذلك، ورحل إلى عدن فكانت له هناك مكانةً عند أميرها مرجان، وسافر إلى الهند ووفد على السلطان مظفر فقربه وعظمه وأقام إلى أن مات في أحمد آباد. وله تصانيف تدل على غزارة علمه وكثرة اطلاعه وتحقيقه وجودة فكره وقد صنف في فنون عدة كالحديث والتصوف والنحو والصرف والحساب والطب والأدب والفلك، ومهر في المنظوم والمنثور، ومن تصانيفه: «تبصرة الحضرة الشاهية الأحمدية بسيرة الحضرة النبوية» و«حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه من أمر الدين» و«نشر العلم في شرح لامية العجم ـ ط»، و«تحفة الأحباب ـ ط» شرح ملحة الإعراب، نحو، و«عقد الدرر» في القضاء والقدر، و«الحسام المسلول على منتقصي أصحاب الرسول» و«شرح لامية الأفعال لابن مالك ـ ط» في الصرف، و«فتح الرؤوف في معاني الحروف» أرجوزة، وشرحها، و«أرجوزة في الطب، وشرحها» و«أرجوزة في الحساب، وشرحها» ورسالة في «علم الميقات» و«العروة الوثقى ـ خ» و«شرح المقدمة الجزرية ـ خ» و«شرح عقيدة اليافعي ـ خ» و«تفسير آية الكرسي ـ خ» وغير ذلك وهو كثير، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

النورالسافر ص ١٤٣-١٥١، شذرات الذهب ٨/١٧٦. بحرق: حاء مهملة بعدالموحدة ثم راء مفتوحة بعدها قاف. أعلام العرب ٣/٣٢. والسنا الباهر ـ خ وظفر الواله ١: ١١٨-١٢٠ والتاج ٦:٢٨٤ والضوء اللامع ٨: ٢٥٣ ومعجم المطبوعات ٥٣٢ وفي princeton 14 وفاته سنة«٩٢٠» خطأ و Brock.S.2: 554 . الأعلام ٦/٣١٦. تاريخ كجرات ص ١١٤. نزهة الخواطر ٤/٣٠٦ ـ ٣٠٩. علماء العرب ٣٦٤.

ابن خميس

(٦٥٠ ـ ٧٠٨هـ/ ١٢٥٤ ـ ١٣٠٩م)

محمد بن عمر بن محمد الحَجري الرعيني، أبو عبد الله التلمساني، المعروف بابن خميس: شاعر، عالم بالعربية. من أعيان تلمسان. كان يكتب عن ملوكها، ثم فر منهم،

ومر بسبتة وغيرها، واستقر بغرناطة (سنة ٧٠٣هـ) وتوفي بها قتيلاً. طبقته في الشعر عالية. له ديوان سمي «المنتخب النفيس في شعر ابن خميس ـ ط» ونسبته إلى «حجر ذي رعين».

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٠١ ـ ٣٤٠ والدرر الكامنة ٤: ١١٣ وتعريف الخلف ٢: ٣٦٦ وهو فيه «محمد بن خميس» ومثله في التعريف بابن خلدون ٣٩ وصححت ولادته (٦٥٠) عن رحلة العبدري ـ خ. وقد اجتمع به. الأعلام ٦/ ٣١٤.

العلمي

(٩٦٣ ـ ١٠٣٨هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦٢٨م)

محمد بن عمر بن محمد سعد الدين ابن تقي الدين، حفيد الأمير موسى العلمي: متصوف، على طريقة الوحدة. من أهل القدس، مولداً ووفاةً. سكن دمشق زمناً. وحج وجاور، وعاد إلى القدس. له نظم كثير في «ديوان ـ خ» في أوقاف بغداد، وفيه «تائية» في السلوك، أولها «باسمك الله بدئي في أموراتي» ؟ و«فيض فتح الرحمن في وصايا وحكم الأبناء والمحبين والإخوان ـ خ» و«معالم التصديق في معرفة دخول الطريق ـ خ» رسالة في مكتبة عبيد، ذكر فيها مولده نقلاً عن أبيه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٧٨ و Brock,2: 449 والكشاف لطلس ١٥٨. الأعلام ٦/ ٣١٧.

ابن رشيد الفهري

(٦٥٧ ـ ٧٢١هـ/ ١٢٥٩؟ ـ ١٣٢١؟م)

محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن إدريس بن سعيد بن مسعود بن حسن بن عمر بن محمد بن رشيد الفهري السبتي محب الدين أبو عبد الله المعروف بابن رشيد. ولد بسبتة ودرس على أعلام عصره في مختلف العلوم والفنون، فكان مثلاً حسناً في الجد والمثابرة والنشاط العلمي. وكانت مقدرته التي استوفت شتى النواحي العلمية دليلاً ناصعاً على سعة مداركه وقوة ذكائه. كان متضلعاً بالعربية واللغة والعروض عارفاً بالفقه والحديث والتفسير، بصيراً محققاً، خبيراً بالرجال والتاريخ والأدب، حافظاً للأخبار والقراءات مشاركاً في الأصلين؛ كثير السماع، عالي الإسناد، شاعراً مجيداً وقد استفاد من كثرة رحلاته إلى مصر والشام والحرمين وغيرها كثيراً؛ وأشهر من أخذ عنهم من العلماء: علي بن أبي الربيع وحازم القرطاجني، ومن بلاد المشرق شرف الدين الدمياطي وأبو اليمن بن عساكر والقطب القسطلاني وغيرهم، وتصدر لإقراء الفقه في سبتة ثم ارتحل إلى تونس وبقي مدة ثم رحل إلى الاسكندرية وحج سنة ٦٨٥ وجاور بمكة والمدينة ثم جاء إلى مصر ثم غرناطة. وأقرأ بغرناطة فنوناً من العلم وولي الإمامة والخطابة بجامعها الأعظم، وقد ضم إلى خصائصه العلمية مميزاته الخلقية فقد كان من البارزين جلالةً وتواضعاً وهدياً ثم أخرج من غرناطة فجاء إلى فاس وبقي حتى توفي بفاس في المحرم سنة ٧٢١هـ وله من الآثار: رحلته التي سماها «ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبة» في ست مجلدات مشتملة على عدة فنون: و«تلخيص القوانين في النحو» و«شرح التجنيس لحازم» و«حكم الاستعارة» و«إفادة النصيح في رواية الصحيح» و«إيضاح المذاهب فيمن يطلق عليه اسم الصاحب» و«جزء في مسألة العنعنة» و«المحاكمة بين الإمامين» و«المقدمة

المعرفة في علوم المسافة والصفة» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٤/ ٢٨٤، الإحاطة في تاريخ غرناطة، بغية الوعاة ٨٥، روضات الجنات ٧٧. أعلام العرب ٢/ ١٢٧.

الملك المنصور

(. . . . ـ ٦١٧هـ/ . . . . ـ ١٢٢١م)

محمد بن عمر المظفر بن شاهنشاه، الأيوبي، أبو المعالي، ناصر الدين، المنصور ابن المظفر: صاحب حماة، وأحد العلماء بالتاريخ والأدب. سمع الحديث في الاسكندرية. وصار إليه ملك حماة بعد أبيه، فكان في خدمته بها قريب من مئتي عالم. وكانت له مع الفرنج حروب. وصنف «مضمار الحقائق وسر الخلائق» في التاريخ، عشر مجلدات، جمع فيه جملة من التواريخ وأسماء من ورد عليه وأقام عنده، طبعت قطعة منه في مصر، لتاريخ الفترة سنة ٥٧٥ـ٥٨٤ هـ و«طبقات الشعراء ـ خ» و«درر الآداب ومحاسن ذوي الألباب ـ خ» وجُمعت أشعاره في «ديوان» وبنى «جسر المراكب» في حماة، ويعرف اليوم بجسر السرايا. ومن آثاره فيها «سوق المنصورية» المعروف اليوم بالسوق، و«حمام السلطان» توفي في قلعتها.

مصادر ترجمته:

تاريخ حماة ٨٤ وفوات الوفيات ٢: ٢٥٢. ووفيات الأعيان في ترجمة أبيه عمر بن شاهنشاه و Brock,1: 396 (324) والإعلام ـ خ، وابن الوردي ٢: ١٣٩، وأبو الفداء ٣: ١٢٥، وذيل الروضتين ١٢٤، والسلوك للمقريزي ١: ٢٠٥ وفيه: «توفي عن خمسين سنة، منها مدة ملكه ثلاثون». والبعثة المصرية ٣٤ ومجلة المورد ١: ٢: ٢٣٩. الأعلام ٦/ ٣١٣.

ابن الوكيل

(٦٦٥ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٦٧ ـ ١٣١٧م)

محمد بن عمر بن مكي بن عبد الصمد بن عطية بن أحمد الأموي القرشي أبو عبد الله، صدر الدين، المعروف بـ «ابن المرحل» وفي الشام بـ «ابن الوكيل» المصري الأصل. الشافعي. شاعر، من العلماء بالفقه، ولد في شوال سنة ٦٦٥ بدمياط ونشأ بدمشق ودرس الفقه على والده وعلى شرف الدين المقدسي، وأخذ الأصول عن صفي الدين الهندي وسمع من القاسم الأربلي وجماعته، وكانت حافظته قوية ومحفوظاته واسعة وذكاؤه نادراً، وكان يحفظ المفصل للزمخشري والمقامات للحريري وديوان المتنبي وغيرها، ولعله بوساطة هذه الثروة اللغوية والأدبية استطاع أن يبرع في شاعريته وأدبه وفصاحته. مع اطلاعه الواسع الكثير ودراساته لجملة من العلوم كالحديث والفقه والكلام والفلسفة والطب! وذكر أنه الوحيد من الشافعية الذي صمد لمناظرة ابن تيمية. وتخرج به كثير من الطلبة، وقد درس بعدة مدارس بمصر والشام، وولي مشيخة دار الحديث الأشرفية مدة؛ ولما ولي الخطابة ثار الدهماء في وجهه ونحوه عنها!! واتصل بنائب دمشق الأفرم ينادمه وله معه أشياء!.. وانتقل إلى حلب فأقام بها ودرس، واستقر أخيراً في القاهرة ودرس بزاوية الشافعي والمشهد الحسيني وهو أول من درس بالمدرسة الناصرية؛ وبدت منه هناك شئون وشجون! وتوفي بالقاهرة سنة ٧١٦ فرثاه جماعة من شعراء مصر والشام. وكان حسن الشكل، طيب المفاكهة والمجالسة، كريم النفس، جواداً وقد اتهم بالإسراف على نفسه،

وخير ما يقال عنه إنه خلط عملاً صالحاً وآخر غيره وخلق له ذلك أعداء كثيرين؛ وفي شعره صور واضحة عن ذلك. وكان شاعراً بارعاً يجيد في أنواع الشعر ومنه الموشح، والدوبيت والزجل جمعه في ديوان سماه «طراز الدار» ومصنفاً عالماً من أفاضل عصره ومن تصانيفه: «الأشباه والنظائر ـ خ» في فقه الشافعية. وشرع في شرح «الأحكام» لعبد الحق ابن الخراط، فكتب منه ثلاثة مجلدات تدل على تبحره في الحديث والفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٤/ ٢٦٤ـ٢٨٤، فوات الوفيات ٢/ ٥٠٠ طبقات السبكي ٦/ ٢٣، الدرر الكامنة ٤/ ١١٥ـ١٢٣. شذرات الذهب ٦/ ٤٠. والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٣ والنعيمي ١: ٢٧ والبداية والنهاية ١٤: ٨٠ وفيه ما محصله: كان شيخ الشافعية في زمانه، من أهل دمشق، انتقل إلى مصر وتوفي فيها والفهرس التمهيدي ١٩١ وهو في مطالع البدور ١/ ١٦٤، «صدر الدين محمد عن المرحل، ويعرف في الشام بابن وكيل بيت المال» وفيه: من شعره القصيدة التي مطلعها:

«ليذهبوا في ملامي أية ذهبوا
في الخمر لا فضة تبقى ولا ذهب!»

الأعلام ٦/ ٣١٤. أعلام العرب ٢/ ١٢٤.

ابن المنذر

(.... ـ ٥٥٨هـ/ .... ـ ١١٦٣م)

محمد بن عمر بن المنذر، أبو الوليد من أعيان شِلب (في الأندلس) ونبهائها. من بيت قديم في المولدين. تعلم في إشبيلية ونظم الشعر الرقيق الجيد، وولي خطة الشورى في بلده. ثم تزهد وانزوى ورابط على ساحل البحر في رباط «الريحانة» وتصدق بجميع ماله. وصحب «ابن قسيّ» الثائر، فقام بدعوته، في شلب، وتغلب على الملثمين في حصن «مرجيق» من أعمالها، وقصد ابن قسي في قلعة «ميرتلة» فأقره ابن قسي على «شلب» وما والاها، ولقبه بالعزيز بالله. وعاد إلى شلب، فاستفحل شأنه. وانتهى أمره بأن تغلب عليه ابن الوزير (أحد الثائرين يومئذٍ) واعتقله في «باجة» وسمل عينيه. ولما دخل «الموحدون» باجة أطلق ابن المنذر، فعاد إلى شلب، ذاهب البصر، فكان من جلساء «ابن قسي» وقد وليها من قبل الموحدين. وخلع ابن قسي طاعتهم، وداخل الإفرنج، فدبر ابن المنذر مع بعض وجوه «شلب» قتله، وتم له ذلك. ومات في سلا.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢٠٢ـ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٣١٢.

ابن الأنباري

(.... ـ بعد ٣٩٠هـ/ .... ـ بعد .... ١م)

محمد بن عمر بن يعقوب، أبو الحسن ابن الأنباري: شاعر مقلّ، من الكتّاب. كان أحد العدول ببغداد. وكان صوفياً واعظاً. اشتهر بقصيدته في رثاء الوزير «ابن بقية» التي أولها:

«علو في الحياة وفي الممات»

قال صلاح الدين الصفدي: لم يسمع في مصلوب أحسن منها.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣: ٣٥ والنجوم الزاهرة ٤: ١٣٠ وابن خلكان ٢: ٦٣ و٦٤ و٦٥ في ترجمة ابن بقية. ونكت الهميان ٢٧٢ ونزهة الجليس ١: ٢٠٥ وهو فيه: «محمد بن يعقوب بن عمر». واسمه في يتيمة الدهر ٢: ١٣٩، محمد بن القاسم الأنباري، أبو بكر». الأعلام ٦/ ٣١٢.

ابن عطارد

(.... ـ نحو ٨٥هـ/ .... ـ نحو ٧٠٥م)

محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب ابن

زرارة التميمي الدارمي: من أشراف أهل الكوفة وأجوادهم. له مع الحجاج وغيره من أمرائها أخبار. عده ابن حبيب (في المحبر) من أجواد الإسلام، وقال: حمل ألف رجل انهزموا إليه، من بكر بن وائل، بأذربيجان، على ألف فرس، في غزاة واحدة. ونقل صاحب «النقائض بين جرير والفرزدق» أن بشر بن مروان لما ولي الكوفة قدم عليه «الأخطل» الشاعر، فبعث إليه محمد بن عمير بن عطارد بألف درهم وبغلة وكسوة وخمر، وقال له: لا تعن على شاعرنا (الفرزدق) واهج جريراً، ففعل. وفيه يقول الشاعر:

«علمت معد والقبائل كلها
أن الجواد محمد بن عطارد»

وكان أحد أمراء الجند، في «صفين» مع «عليّ» ووفد بعده على عبد الملك بن مروان. وقيل: أدرك النبي ﷺ ولم يثبت. وهو (على الأرجح) من مواليد عصر النبوة.

مصادر ترجمته:

المحبر ١٥٤ وفيه ٣٣٨و٣٣٩، ومن سنن العرب في الجاهلية أنه لم يكن للنساء عدة يعتددنها عند الطلاق، وكان عمير بن عطارد سبي أم محمد ـ صاحب الترجمة ـ في أول الإسلام وهي حامل من مالك بن عوف النصري، فولدت محمداً على فراش عمير، فلحق به» وله يقول جرير بن عطية:

«إنا لنعلم ما أبوك لدارم
فالحق بأصلك من بني دهمان»

وفي نقائض جرير والفرزدق ٤٩٤ـ٤٩٦ تتمة خبر ابن عطارد مع الأخطل. وانظر الإصابة: ت ٨٥٣٥ ولسان الميزان ٥: ٣٣٠ والجمحي ٣٨٧و٣٨٩. الأعلام ٦/ ٣١٩.

المقَنّع الكِندي

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

محمد بن عميرة بن أبي شمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبدالله الكندي: شاعر، من أهل حضرموت. مولده بها في «وادي دوعن» اشتهر في العصر الأموي. وكان مقنعاً طول حياته، و«القناع من سيما الرؤساء» كما يقول الجاحظ. وقال التبريزي في تفسير لقبه: المقنع الرجل اللابس سلاحه، وكل مغط رأسه فهو مقنع، وزعموا أنه كان جميلاً يستر وجهه، فقيل له: المقنع! وفي القاموس والتاج: المقَّنع، المغطى بالسلاح أو على رأسه مغفر خوذة. قال الزبيدي: وفي الحديث أن النبي ﷺ زار قبر أمه في ألف مقنع أي في ألف فارس مغطى بالسلاح. من شعر صاحب الترجمة القصيدة التي مطلعها:

«وإن الذي بيني وبين بني أبي
وبين بني عمي لمختلف جدا»
«فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدي بنيتُ لهم مجدا»

وقيل: هذه الأبيات من نظم حاتم الطائي. ونسبت أيضاً إلى محرز بن شريك الحميري، وقال الصولي: هي للمقنع. وله القصيدة التي منها:

«ليس العطاء من الفضول سماحة
حتى تجود وما لديك قليل»

وفي اسم ابيه خلاف، قيل: عمير، وقيل ظفر بن عمير.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ٣: ٥٣ والتبريزي ٣: ١٠٠ والشعر والشعراء ٢٨٤ والمرزباني ٤٠٦ والتاج: مادتا قنع، وفرع. والوافي بالوفيات ٣: ١٧٩ والأغاني ١٥: ١٥٧ وسمط اللآلي ٦١٥ والحيوان: انظر فهرسته. وفي كثير من شعره. والمرزوقي ١١٧٨ و١٧٣٤ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٤٩ وفيه: «ولد نحو ٦٥هـ، ومات نحو ١٢٨» وكلا التاريخين

خطأ، ففي الأغاني، طبعة الدار ٦: ٢١١ أنه «كان ممن يرد مواسم العرب مقنعاً» وكان شعره، وقد سار وتناقله الرواة مما أنشد بين يدي عبد الملك بن مروان، وعبدالملك مات سنة ٨٦هـ، فلو قدرت وفاته، لا ولادته، نحو سنة ٦٥ لكان أدنى من الصواب، الأعلام ٦/ ٣١٩.

محمد عِنَايَت

(. . . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٠م)

محمد بن عنايت أحمد خان الكشميري الدهلوي: فقيه إمامي متكلم مناظر، من أهل الهند. من كتبه «تاريخ العلماء» و«تنبيه أهل الكمال» في رجال الحديث، و«منتخب أنساب السمعاني».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١١. الأعلام ٦/ ٣٢٠.

محمد الثبيتي

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

محمد عواض الثبيتي. ولد في منطقة الطائف ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي بالطائف. ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل دراسته المتوسطة والثانوية. وتخرج في معهد إعداد المعلمين بمكة ١٣٩٢ هـ. ثم حصل على البكالوريوس في الاجتماع من جامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٤٠٠هـ. عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية حتى عام ١٤٠٤ هـ. ثم انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكة. من دواوينه الشعرية: «عاشقة الزمن الوردي» ط ١٩٨٢ و«تهجيت حلماً . . تهجيت وهماً» ط ١٩٨٤ و«التضاريس» ط ١٩٨٦. حصل على جائزة نادي جدة الأدبي للإبداع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٠.

محمد عيّاد الطنطاوي

(١٢٢٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٨١٠ ـ ١٨٦١م)

محمد عياد بن سعد بن سليمان بن عياد المرحومي الطنطاوي: أديب، مدرس، مصري. نسبته إلى محلة مرحوم (في غربية مصر) كان أبوه منها. ومولده في قرية نجريد (من أعمال طنطا) تعلم وعلّم بالأزهر، واتصل به بعض المستشرقين، فدعي لتدريس اللغة العربية في معهد «اللغات الشرقية» ببطرسبورج (لنينغراد) فسافر سنة ١٢٥٦هـ، واستمر إلى أن توفي بها، وقد تخرج عليه بعض المستشرقين من الروس وغيرهم، منهم المستشرق الفنلندي الأصل «فالن» G.Wallin وله معه مراسلات بعد ذلك، جمعها «فالن» وطبعها مترجمة إلى اللغة الأسوجية. وصنف كتباً أكثرها للتدريس، منها «منتهى الآراب في الجبر والميراث والحساب ـ خ» و«الحكايات العامية المصرية ـ خ» و«مسودات لتاريخ العرب ـ خ» و«أحسن النخب في معرفة لسان العرب ـ ط» و«حفة الأذكيا، بأخبار بلاد روسيا ـ خ» و«حاشية على منظومة السمرقندية ـ خ» بخطه، في رسالة لطيفة، وحواش وشروح في «العقائد» و«النحو» و«الصرف» و«العروض» و«منظومة في البيان» وللدكتور حسين علي محفوظ «رسالة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤١٧ ـ ٤٣٠ و٥٥٤ والرسالة ١٢: ٣٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤: ٣٨٨ ـ ٣٩١ و٥٦٢ ـ ٥٦٤ وأعلام من الشرق والغرب ٣٠ ـ ٣٩ ومجلة الكتاب ٢: ٢٧٤ و٥١٠. الأعلام ٦/ ٣٢١.

الحبشي

(١٢٦٥ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٩م)

محمد بن عيدروس بن محمد الحبشي العلوي: فاضل، من شيوخ حضرموت وأدبائها. ولد في مدينة «الحوطة» ورحل إلى الحجاز حاجاً، وإلى الهند وسنقفورة وجاوة تاجراً ومرشداً. وأنشأ عدة مدارس وجمع مكتبة كبيرة. وتوفي في سوربايا (بجاوة). له نظم كثير، ، منه المعرب والحميني (الشبيه بالزجل) جمعه في «ديوان» و«مجموعة مكاتبات وإجازات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ٢ ـ ١٥. الأعلام ٦/ ٣٢٢.

محمد العيد الخطراوي

(١٣٥٤ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . .م)

الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي. ولد في المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة ١٩٥٤، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٥٩، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود ١٩٦٣، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها ١٩٨٠. عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة، وهو الآن أستاذ مشارك بها. عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة. له نشاط إعلامي كبير، ومشاركات في المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي والتفعيلي، المسرحية والمقالة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «غناء الجرح» ط ١٩٧٧ و«همسات في أذن الليل» ط ١٩٧٧ و«حروف من دفتر الأشواق» ١٩٩٠ و«تفاصيل في خارطة الطقس» ط ١٩٩١، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبد العزيز بعنوان: «أمجاد الرياض» ط ١٩٧٤. وله مؤلفات منها: «الرائد في علم الفرائض» و«شعراء من أرض عبقر» و«شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٦.

محمد العيد خليفة

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٩م)

محمد العيد بن محمد بن علي بن خليفة: شاعر الجزائر لعصره. ولدفي عين البيضاء وتعلم بها ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة فواصل تعليمه، ثم غادر إلى تونس وانتسب لجامع الزيتونة، ولما رجع إلى بلاده شارك في حركة الانبعاث الفكري بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات، ودعي بعدئذٍ إلى العاصمة الجزائرية للتعليم فيها، وعين وزيراً اثني عشر عاماً وفي تلك الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وغادر العاصمة إلى بسكرة في أثناء الحرب العالمية الثانية ثم دعي إلى باتنة للإشراف على مديرية التربية والتعليم، كما دعي بعدئذٍ إلى عين مليلة لإدارة مدرسة الوفاق. واعتقل مع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى ثم أطلق سراحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى

الاستقلال. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. له«ديوان محمد العيد خليفة» ولأبي القاسم سعدالله «محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث». ولمحمد رشدي حسن «شاعرات من الجزائر: الأمير عبد القادر الجزائري ومحمد العيد خليفة».

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي وشكيب أرسلان في تقديمهما لديوانه، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٢ ـ ٣٥٦، ذيل الأعلام ١٩٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨ ـ ١٦٥. عيون البصائر ٦٦٥ ـ ٦٦٨. شعراء عرب معاصرون ٢٠٩ ـ ٢٣٤ وسنة وفاته فيه ١٩٧٥م. الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. وله ترجمة في كتاب: رجالات في أمة: الجزائر ص٥٧ ـ ٦٤. إتمام الأعلام ٢٦١. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٦.

محمد عيسى الخليفة

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٦٤م)

الأمير محمد بن عيسى الخليفة، شاعر كبير من رواد النهضة الأدبية. ولد في المحرق ـ البحرين ونشأ بها. وكان والده حاكم البحرين، ولم يتلق تعليماً أكاديمياً منظماً، واعتمد على الثقافة التقليدية ، حيث قرأ القرآن، وتعلم من مجلس والده. بدأ ينظم الشعر النبطي الشعبي، ولكنه عندما تجول في البلاد العربية ومنها الشام والمملكة العربية السعودية والعراق تشجع على نظم الشعر الفصيح فأجاده وسار فيه إلى آخر حياته. ونشر من شعره الكثير في صحف البحرين، وكان ينشر بأسماء مستعارة مثل «الوائلي» و«عبدالهادي صابر». ويعتبر الركيزة الشعرية الثانية بعد إبراهيم الخليفة وسلمان التاجر الذي تمثل قاعدة الشعر الكلاسيكي في البحرين. وله إسهامات متعددة في النوادي الأدبية. توفي في البحرين. له: «ديوان شعر» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٣٣. شعراء البحرين العموديون ص٢٦. أعلام الخليج ١/ ١٧٤.

محمد الحارثي

(١٣١٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمد بن عيسى بن صالح بن علي الحارثي، أديب، شاعر، ولد ببلدة القابل من شرقية عُمان وقد نشأ في بيت علمٍ وفضل، له قصائد متفرقة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص١٤٩، شقائق النعمان ٢/ ٢٩و٣١٤. أعلام الخليج٢/ ٣٠٠.

محمد عيسى الحوراني

(١٣٨٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

محمد عيسى عبد الله الحوراني. ولد في عنبة ـ إربد ـ الاردن. أنهى دراسته الثانوية ١٩٨٣، ثم التحق بجامعة دمشق وانتقل إلى جامعة اليرموك حيث حصل منها على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، بتقدير جيد جداً. عمل في سلك التدريس متنقلاً بين عدد من المديريات داخل المملكة، وما يزال يعمل في مدينة السلط. عضو اتحاد الكتاب الاردنيين، وعضو مؤسس للنادي الثقافي العربي. كتب عدداً من الدراسات في الفن التشكيلي وجد بعضها طريقه للنشر. من دواوينه الشعرية: «أنغام على آلة الموت» ط ١٩٨٥ و«بيادر الرماد» ط ١٩٩٠، و«طقوس بدائية» خ و«مواسم قرطبة» خ. حصل على عدد من الجوائز في الإبداع الأدبي، ومنها المركز الثاني في الشعر في الجامعة ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٣٦.

ابن قُزمَان

(..... ـ ٥٥٥هـ/ ..... ـ ١١٦٠م)

محمد بن عيسى بن عبدالملك بن عيسى، أبو بكر بن قزمان: إمام الزجالين بالأندلس. وله شعر. وقد يلقب بابن قزمان الأصغر، تمييزاً له عن عمه محمد بن عبد الملك (كاتب المتوكل صاحب بطليوس). وهو من أهل قرطبة. كان يتردد إلى إشبيلية. وتناقل الناس أزجاله في أيامه، حتى قيل: روي له ببغداد أكثر مما كان يروى له بالأندلس. وقالوا: كان في أول شأنه مشتغلاً بالنظم المعرب، فرأى نفسه يقصر عن أفراد عصره، كابن خفاجة وغيره، فعمد إلى طريقة لا يجاريه فيها أحد منهم، فصار إمام أهل الزجل المنظوم بكلام العامة في الأندلس. له «إصابة الأغراض في ذكر الأعراض ـ ط» بالتصوير الشمسي وهو جزء من ديوان أزجاله. وكان أزرق العينين أشقر الشعر.

مصادر ترجمته:
المغرب في حلى المغرب ١: ١٠٠ و١٦٧ وفي هامشه: «خلط صاحب النفح بينه وبين عمه محمد بن عبد الملك وتبعه سيبولد G.E.Sybold في هذا الخلط». واقرأ ما كتبه سيبولد في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٢ وانظر Journal Asiatique T.227.p.131 ومجلة الكتاب ٤: ١٠٣٧ وممن سماه «محمد بن عبد الملك» Brock.1: 321(272),S.1: 481. الأعلام ٦/ ٣٢٢.

محمد عيسى حيدر

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٦؟ ـ ١٩١٥؟م)

محمد ابن الشيخ عيسى بن محمد علي حيدر. فاضل، شاعر، من أهل سوق الشيوخ ـ العراق. هاجر إلى النجف وحضر على شيوخها وتخرج عليهم ونال درجة كبيرة في العلم. وبلغ في الأدب والشعر مرتبة جيدة وقال الكثير من فنون الشعر. مات عام ١٣٣٤هـ. له: «ديوان شعر» كبير و«نور الأبصار» في الرجعة و«جوابات محمد أمين كبة».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٥/ ٢٠١ وج ٢٤/ ٣٥٧. شعراء الغري ١٠/ ٣٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٤٦٠.

ابن اللَّبَّانة الداني

(..... ـ ٥٠٧هـ/ ..... ـ ١١١٣م)

محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر، المعروف بابن اللبانة: أديب أندلسي، شاعر. من أهل دانية. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن) وتوفي بميورقة. له تصانيف، منها «مناقل الفتنة» و«نظم السلوك في وعظ الملوك» و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عباد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
التكملة لابن الأبار ١٤٥ وفوات الوفيات ٢: ٢٦٠ وفيه: كتابه «سقيط الدرر» في شعر «بني عباد» والصواب «ابن عباد» والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٦, ٣٢٢.

الفُقَّاعي

(..... ـ ٦٢٩هـ/ ..... ـ ١٢٣٢م)

محمد بن غازي الموصلي المعروف بالفقاعي: شاعر دمشقي: كان «شربدار» الست ربيعة خاتون أخت الملك العادل. نسبته إلى «الفقاع» وهو شراب تعلوه فقاقيع من الزبد.

مصادر ترجمته:
القلائد الجوهرية. والدارس ٢: ٨٥. الأعلام ٦/ ٣٢٤.

الرُّصَافي الرَّفَّاء

(. . . . ـ ٥٧٢هـ/ . . . . ـ ١١٧٧م)

محمد بن غالب الرفاء الرصافي، أبو عبدالله: شاعر وقته في الأندلس. أصله من رصافة بلنسية، وإليها نسبته. كان يرفأ الثياب ترفعاً عن التكسب بشعره. وعرَّفه صاحب «المعجب» بالوزير الكاتب. أقام مدة بغرناطة. وسكن مالقة وتوفي بها. له «ديوان شعر» وجمع الدكتور إحسان عباس ماوجد من شعره، في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢٣٧ وابن خلكان ٢: ٨ والمعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢١٧ـ٢٢٣ وجذوة الاقتباس ١٦٤ والإعلام ـ خ. الأعلام ٦/ ٣٢٤.

الغالي ابن سليمان

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

محمد الغالي بن المكي بن أحمد بن سليمان الأندلسي الأصل، المغربي، أبو محمد وأبو عبدالله: أديب، له شعر أكثره هزل وفيه مجون. من أهل فاس. كان من كتاب الخارجية في عهد السلطان الحسن بن محمد السجلماسي العلوي، ثم الداخلية. وكان سليط اللسان، مقبلاً على اللهو والملاذّ، فيه دهاء. واتهم باختلاس مال للدولة، فأرسل إلى مراكش، وحبس، وضيق عليه، فأدى ما اتهم باختلاسه. وتوفي بمراكش. له «المعرب المبين في أخبار ملوك بني مرين» نظماً، و«شرح قصيدة ابن الفارض: زدني بفرط الحب فيك تحيراً» ورسالة في «أمثال العامة» وقصيدة في «ملوك الدولة العلوية» شرحها محمد المشرفي وسمى الشرح «الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية ـ خ» و«بادرة الاستعجال في مناقب سبعة رجال ـ خ» في خزانة السيد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني بالرباط، وأرجوزة في ذكر «أشياخه» و«ديوان شعر» في مجلد، رتبه على حروف المعجم، و«منادمة الأقيال في معنى طيف الخيال». المطبوعة منه «خطبا» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ٥٧ وفيه: ولد في حدود سنة ١٢٩٢ وتوفي سنة ١٣٥١ أو ٥٢. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

محمد الدميني

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

محمد غرم الله الدميني. ولد في الباحة ـ جنوب المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس المكتبات من جامعة الإمام بالرياض ١٩٨٠، ثم أنهى عدة دورات في اللغة الإنجليزية، وعلوم الإدارة العامة في شركة أرامكو السعودية. عمل محرراً ثقافياً في جريدة اليوم السعودية لمدة تجاوزت ثماني سنوات، ويعمل الآن كاتباً ومحرراً في مجلة «القافلة» الثقافية التي تصدرها شركة أرامكو السعودية. نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات السعودية والعربية مثل اليوم، واليمامة، وكلمات، والناقد. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية داخل السعودية، وفي الإمارات والبحرين. له: «أنقاض الغبطة» ديوان شعر ـ ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢١٢.

محمد غريط

(. . . . ـ ١٢٩٨؟هـ/ . . . . ـ ١٨٨٠م)

من أهم شعراء المغرب العربي، ولد في مدينة فاس من أسرة ارستقراطية إذ كان أبوه

الصدر الأعظم للسلطان المغربي مولاي حسن. حفظ القرآن الكريم وهو حدث ثم التحق بجامعة القرويين فدرس الأدب والعلوم والفنون، ثم عين في وظائف حكومية عالية فكان مستشاراً لخليفة السلطان مولاي علي. له: كتاب «فواصل الجمان» في تاريخ الأدب العربي في المغرب منذ عهد السلطان مولاي سليمان.

مصادر ترجمته:

قباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ج١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمد الغزي

(١٣٦٨ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

شاعر، أديب. ولد في القيروان ـ تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم واصل دراسته حتى نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية سنة ١٩٧٣، ثم عين أستاذاً في المعاهد التونسية. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف التونسية وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٠٣.

التفتازاني

(١٣١٠ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد الغنيمي التفتازاني: أديب، من مشايخ المتصوفة بمصر. ولد في خطة «الغنيمية» التابعة لمدينة الزقازيق. وتعلم بالزقازيق وبمدرسة رأس التين بالإسكندرية. وورث (سنة ١٩٠٩) عن جده لأمه (إبراهيم الغنيمي) مشيخة الطريقة الغنيمية الخلوتية، وأصدر مجلة «البشائر» تصوفية. وشارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقية» وكان خطيباً، فيه دعابة، وله نظم، يحسن الإنكليزية ويفهم الفرنسية. ترجم عن الأولى كتاباً في «تاريخ مصر الحديث» لسير أدوار لين، لعله مازال مخطوطاً، ومثله كتاباه «رجالات مصر كما عرفتهم لا كما عرفهم الناس» و«حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في «الأهرام» أيام رمضان. وتوفي فجأة في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دراسات في الأدب والنقد ١٦٤ـ١٨٢ والكنز الثمين ١: ٥٧٩ والدراسة ٣: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

محمد فاخر الإله آبادي

(١١٢٠ ـ ١١٦٤هـ/ ١٧٠٥؟ ـ ١٧٤٩؟م)

الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى بن محمد أمين العباسي الإله آبادي. فاضل، شاعر. ولد بمدينة (إله آباد) ـ الهند ونشأ في مهد العلم والمشيخة وقرأ العلم على أخيه الكبير محمد طاهر وأخذ الطريقة عن أبيه وتولى المشيخة بعده ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج سنة ١١٤٩ وأخذ الحديث عن الشيخ محمد حياة السندي وأجازه بإجازة عامة سنة ١١٥٠، وعاد إلى الهند وبعد أقامته خرج للحج مرة ثانية فمات في (برهانپور) له: «درة التحقيق في نصرة الصديق» و«قرة العينين في إثبات رفع اليدين» و«منظومة في العبادات» و«رسالة في العقائد» سماها «الرسالة النجاتية» و«منظومة في مدح أهل الحديث» و«ديوان شعر» مات يوم الأحد ١١ ذي الحجة بمدينة برهانپور.

مصادر ترجمته:

كلزاز أبرار في أخبار مشايخ الهند لمحمد غوثي الشطاري ص٢٨٧. نزهة الخواطر ٦/ ٣٤١. علماء العرب ٥٣٠.

محمد بن فارس

(..... ـ ٦١٠هـ/ ..... ـ ١٢١٣م)

محمد بن فارس بن حمزة المغربي

الأصل، المحلي الدار، رضي الدين، أبو عبدالله، شاعر. قال المنذري: مشهور، وشعره حسن. كان من سكان «المحلة» بمصر، وتوفي ببيت المقدس.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء ٢٦ والوافي ٤: ٣١٣. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الفارضي

(. . . . ـ نحو ٩٨١هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٧٣م)

محمد الفارضي الحنبلي، شمس الدين: عالم بالفرائض، شاعر. من أهل القاهرة. له «تعليقة على البخاري ـ خ» في الحديث، و«المنظومة الفارضية ـ ط» في المواريث.

مصادر ترجمته:

مختصر طبقات الحنابلة ٨٨ وشذرات الذهب ٨: ٣٩٣ وفيه: «توفي سنة ٩٨١ تقريباً». والأزهرية ٢: ٦٩٨. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

محمد فاروق الجرياكوتي

(. . . . ـ ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ ١٩٠٩؟م)

الشيخ محمد فاروق بن علي أكبر العباسي الچرياكوتي. ولد ونشأ بچرياكوت ـ الهند، قرأ المنطق والحكمة على صنوه الكبير عناية رسول والشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي ودرس الهيئة على الشيخ رحمة الله بن نور الله اللكهنوي ببلدة غازيبور والفقه والأصول على المفتى يوسف بن محمد أصغر اللكهنوي في المدرسة الامامية الحنفية ببلدة جونپور، وأدى فريضة الحج وتصدر للتدريس في مدن كثيرة وفي آخر عمره تولى التدريس بدار العلوم في مدينة لكهنو فدرس بها بضع سنين له رسائل عديدة في بعض الفنون وله شعر بالعربية والفارسية، مات في ١٣ شوال.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٦٧. نزهة الخواطر ٨/ ٤٥١ـ٤٥٢. علماء العرب ٨٥٢.

محمد فال عبد اللطيف

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ. ولد في المذرذرة ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في ولاية الترارزة، ثم التحق بعد حصوله على البكالوريا «شعبة الفلسفة» بالمدرسة الوطنية للإدارة في أنواكشوط، ثم التحق بالمدرسة الوطنية «السلك الطويل» وتخرج فيها بشهادة متريز في العلوم المالية. عمل في منصب والي إقليم مساعد، ثم حاكم مقاطعة، ثم في ديوان وزير المالية، ثم عمل مديراً للشؤون السياسية في وزارة الداخلية، ثم مديراً للجماعات المحلية، ثم مستشاراً في نفس الوزارة، ثم مستشاراً للوزير الأول وهو المنصب الذي يشغله الآن. شارك في عدة لجان وطنية وملتقيات دولية. له ديوانان مخطوطان هما: «ديوان المدائح» و«اجتماعيات». له عدد من الرسائل والمؤلفات المتعددة المشارب لم تجد طريقها للنشر منها: «فتاوي الشياطين» و«رحلة إلى فرنسا» و«شرح قصيدة الجرادة الصفراء» و«الوجبات الخفيفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٠.

محمد فال بن محمد محمود

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

محمد فال بن محمد محمود. ولد في المذرذرة ـ مرويتانيا. نشأ في قرية صغيرة من قرى اترازة، وأخذ قسطاً من التعليم المحظري، ثم تابع دراسته النظامية من السنة الأولى

٧٥ ـ ١٩٧٦، ودخل المدرسة الإعدادية ٨١ ـ ١٩٨٢، وحصل على البكالوريا ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧، وتابع دراسته الجامعية في المعهد العالي العلمي وتخرج فيه ٩٠ ـ ١٩٩١ بشهادة الميتريز في الرياضيات البحتة. لم يجد سوقاً للعمل، ولا منحة لإنهاء دراساته. بدأ مشواره الأدبي في أوائل الثمانينيات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٣٨.

محمد الفايز

(١٣٥٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩١م)

من شعراء الكويت. اشتهر في خمسينات هذا القرن. وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده. أشرف على البرامج الثقافية بإذاعتها. قال الشعر مبكراً ثم اتجه إلى القصة. له عشرة دواوين ومسرحية شعرية. وله برامج أدبية. من نتاجه «مذكرات بحار» أول دواوينه ثم تلاه «الطين والشمس»، و«رسوم النغم المفكر»، «بقايا الألواح» و«النور من الداخل» سجل فيه تاريخ الكويت «لبنان والنواحي الأخرى» و«ذاكرة الآفاق» و«حداء الهودج» و«خلاخيل الفيروز» و«كتابات فوق الأبواب القديمة» وله «ديوان الشاعر محمد الفايز». توفي بالقاهرة شهر أذار ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٤، ص١٣. أدباء من الخليج العربي ٢٩٦ـ٣٠١. شعراء من الجزيرة العربية ٢/ ٢٦١. أقلام خليجية ص١٤٥ـ١٥١. الجزيرة ع٦٨٦٣ (٣/ ١/ ١٤١٢هـ)، شعراء من الجزيرة العربية ٢/ ٢٦١. أعلام الخليج ١/ ١٧٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٧. اتمام الأعلام / ٢٦١.

محمد فايز جلال

(١٣٢٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٠ ـ ..... م)

محمد فايز محمد جلال. ولد في البستان ـ مركز دمياط ـ مصر. عمل ترزياً في دمياط وبور سعيد والقاهرة. تعددت مواهبة الفنية فشملت الرسم والموسيقى وكتابة المسرحية، والقصة. نشر شعره ومقالاته في مجلتي «منبر الشرق» و«صوت الشرق» وغيرهما. جمع شعره في كراسة سماها «عواطف وعواصف» ١٩٦٠. طبع كتيباً عام ١٩٣٦ بعنوان: «أنا والناس» وبقيت سائر مؤلفاته مخطوطة، ومنها: «حديث الذكريات» و«مختارات من منبر الشرق» و«مفكرة فايز في علم العروض» و«رسومات فايز». كتب مقالا عن شعره الناقد محمد صالح الخولاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٤.

محمد المكناسي

(..... ـ ١٢٧١هـ / ..... ـ ١٨٥٤م)

أبو عبد الله، محمد بن فتحا بن الهادي المكناسي المراكشي. طبيب باحث في النبات وخواصه. مؤرخ، أديب، شاعر، نشأ في مكناس واستقر بمراكش وتوفي فيها.

له: «رياض الأنس في الفكر والقلب»: في التصوف. و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ابن زيدان: أخبار مكناس ٤/ ٢٤٢ ـ ٤٤٧. ابن سوده: دليل مؤرخ المغرب الأقصى ٢٢٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٧٣.

محمد البَيْلُوني

(..... ـ ١٠٨٥هـ/ ..... ـ ١٦٧٤م)

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن

حسن البيلوني الحلبي، أبو مفلح: أديب، شاعر، كأبيه. من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمل في الحمّام. له «مختصر رحلة ابن بطوطة ـ خ» في الخزانة التيمورية (٣: ٤٤) و«الشرح النافعي على عقيدة الإمام الشافعي ـ خ» في الظاهرية بدمشق، ذكره عبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٠٥ـ١٠٨ ووقع في princeton 46. 250 خطأ في جعل «محمد» صاحب الترجمة، وأبيه «فتح الله» المتقدمة ترجمته، شخصاً واحداً. كشف الظنون ٧١٩. معجم المؤلفين ١١/ ١١٧. فهرس مخطوطات تطوان ـ المغرب ٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٦٣ وقد جعله وأبيه شخصاً واحداً. الأعلام ٦/ ٣٢٧.

محمد فتح علي الطهراني

(. . . . . ـ ١٣٨٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٦م)

محمد ابن الحاج فتحعلي بن علي قلي بيك الطهراني. فاضل، شاعر، أديب. أنهى المقدمات والأوليات في مدينة طهران ـ إيران. وفي سنة ١٣٥٤هـ، هاجر إلى النجف، واستقر في مدرسة (الآخوند) الكبرى، وحضر درس السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وغيرهما من أساتيذ عصره، وتصدّى للتدريس وتربية الشبيبة، والدعوة إلى العترة الطاهرة، وذلك بكتابة المواضيع وإلقاء الخطب والنصيحة. كما كان يحضر جلسات درس الشيخ الأميني (مؤلف الغدير) الأخلاقي ويستلهم من توجيهاته. وفي عام ١٣٧٠هـ، عاد إلى طهران وواصل العمل السياسي، ودخل السجن وأفرج عنه. وأسس في طهران (الهيئة القائمية) أصيب بالسل ولزم الفراش مدة طويلة إلى أن توفي، ونقل جثمانه إلى النجف. له: «تقريرات شيوخه» و«مجموعة مقالات بالفارسية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٨.

محمد فتوح أحمد

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد فتوح أحمد. ولد في مصر. تخرج في كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية ١٩٦٦، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر ١٩٧٣. تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً، ويعمل حاليا أستاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب ـ جامعة الكويت. يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجلات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر. من مؤلفاته: «في المسرح المصري المعاصر» و«الشعر الأموي» و«الرمز والرمزية في الشعر المعاصر» و«شعر المتنبي» و«النثر الكتابي» و«واقع القصيدة العربية» و«قراءة حديثة في الشعر العباسي» و«الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع» ـ بالاشتراك ـ و«توفيق الحكيم» ـ بالاشتراك ـ. حصل على الجائزة الأولى للبحوث من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر ١٩٦٤، وعلى جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري في مجال النقد الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٦.

محمد الحميري

(. . . . ـ بعد ١٠٥٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٦م)

محمد ابن الشيخ فرج النجفي الحميري الغروي. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من رجال القرن الحادي عشر الهجري. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها وقرأ على علماء عصره، وتخرج عليهم كما تخرج عليه لفيف من الأعلام. وأكثر شعره في رثاء أهل البيت. له: «أبواب الجنان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«زبر الأولين والآخرين» و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«الرسائل الثمان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ١٨٧. أمل الآمل ٢/ ٢٩٣. الذريعة ١/ ٧٧ وج٨/ ١٦٠ وج١٢/ ٣٥ وج١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/ ١٥١. ماضي النجف ٢/ ١٧٤. معجم المؤلفين ١١/ ١٢٣. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٤.

محمد الشلطامي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

محمد فرحات الشلطامي. ولد في مدينة بنغازي ـ ليبيا. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ ١٩٦٣، ثم بدار الكتب الوطنية في بنغازي. نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الليبية. مثل الحقيقة، وجيل ورسالة، وقورينا. من دواوينه الشعرية: «منشورات ضد السلطة» ط١٩٦٤ و«يوميات تجربة شخصية» ط١٩٦٧ و«الحزن العميق» ط١٩٧٢ و«تذاكر الجحيم» ط١٩٧٤ و«أفراح سرية» ط١٩٨٤ و«تحقيق سريع مع السيد الجهل» و«قصائد عن شمس النهار» و«قصائد عن الموت والحب والحرية» و«الليل في المدائن الكبيرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٤.

محمد فرحان بن عبد الحسيب

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

محمد فرحان بن عبد الحسيب الطرابلسي. ولد في مدينة حمص ـ سورية. حاصل على دبلوم ميكانيك عام من حلب، وليسانس لغة عربية ودبلوم لغة عربية من دمشق. يعمل مدرساً للنحو في كلية الآداب ـ جامعة البعث. له ديوان مخطوط بعنوان: «موال فوق العادة للأعين المسبية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٨.

العدناني

(١٣٢١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

محمد بن فريد بن خورشيد المعروف بالعدناني: شاعر، ناقد، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي، وحصل على إجازتها، ورحل إلى بغداد مدرساً، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقاومة الإنكليز، وعاد مدرساً في نابلس، واعتقلته سلطات الانتداب ثلاث مرات، اتهم في إحداها بقتل مدير المتحف، ونفي إلى يافا، وفرضت عليه الإقامة الجبرية. رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية، ودرس في جامعتي دمشق وحلب، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية المقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي. ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية

فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية المصرية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني. وقد غير لقبه من خورشيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية. دواوينه «اللهيب» و«فجر العروبة» و«الوثوب» و«الروض» و«ملحمة الأمومة» و«العدنانيات» ٣ أجزاء، وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، منها «معجم عثرات الأدباء» و«معجم الأخطاء الشائعة» و«فوات المعجمين» و«معجم الأغلاط اللغوية» و«معجم الأسماء» و«الفصحى تظلم حواء» و«النحو البسيط» و«عمر بن الخطاب» و«الأعراب» و«أبو بكر الصديق» و«الإعراب الواضح» و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» وللدكتور صبحي محمد عبيد «محمد العدناني في شعره الوطني والقومي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٥٠ـ١٥١. آفاق الثقافة والتراث ع٨، ص١١٦. أعلام من أرض السلام ٣٧٤ـ٣٧٥. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ـ١٥١. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ـ٤٣٥. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧/ ١٩٩ـ٢٠٨، ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣ـ٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأديب (نوفمبر وديسمبر ٨١) ٤ـ٦، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢ـ١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥ـ٢٧٣، وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد. اتمام الأعلام / ٢٦٣. ذيل الأعلام ١٩٤.

محمد فريد الرياحي

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

ولد في وجْدة بالمغرب. دخل الكتّاب في الرابعة من عمره، ثم التحق بالمدرسة الرسمية وهو في السادسة وتنقل بين التعليم العربي والتعليم الفرنسي، كما التحق بالمدارس الحرة ذات الاتجاه القومي، وقد حصل على شهادة البكالوريا ١٩٦٧، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧١، وشهادة الدراسات المعمقة في النقد الأدبي ١٩٧٣. يعمل حالياً أستاذا بالمركز التربوي الجهوي في وجدة. تجمع كتاباته بين الشعر، والقصة، والنقد الأدبي، والمقالة الفكرية، والبحث التربوي، والحديث الإذاعي، وقد واصل النشر منذ عام ١٩٦٥، في الصحف والمجلات الآتية: العلم، والميثاق الوطني، والميثاق الأسبوعي، ورسالة الأمة، والأسبوع المغربي، والموقف، والشرق الأوسط، والحياة الثقافية، والاختيار. له: «العشق الأزرق» ديوان شعر بالاشتراك ط١٩٧٦، بالإضافة إلى مجموعات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٠.

فريد أبو سعده

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

محمد فريد صالح أبو سعدة. ولد في المحلة الكبرى ـ مصر. حاصل على بكالوريوس الفنون ١٩٧٢ ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة ١٩٨ . يعمل مخرجاً صحفياً. من دواوينه الشعرية: «السفر إلى منابت الأنهار» ط١٩٨٥ و«وردة للطواسين» ط١٩٨٨ و«الغزالة تقفز في النار» ط١٩٩٠ و«مكاشفتي لشيخ الوقت ـ خ» و«وردة القيظ» كما أن له مسرحية شعرية

نشرت في مجلة إبداع هي: «حيوانات الليل». حصل على جائزة الثقافة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٨.

محمد فريد غازي

(١٣٤٨؟ - ١٣٨٢؟هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٦٢م)

من أشهر أدباء تونس، ولد في تونس العاصمة من أسرة محافظة بعد أن أتم دراسته الثانوية في مدارس تونس انتقل إلى باريس والتحق بجامعة السوربون حيث نال دكتوراه دولة في اللغة والآداب العربية. وبعد عودته إلى وطنه درس في الجامعة التونسية. نظم الشعر بالعربية والفرنسية وكتب القصة والمسرحية والرواية وغيرها من الفنون الأدبية المختلفة. له مجموعة شعرية بالفرنسية: «الليل» وقد ترجم الكثير من الكتب منها «النهر الحر» لطاغور و«سكوت البحر» لفركور، و«مسافر بلا حقائب» لجون نوي. كما نقل إلى الفرنسية كتاب «السّد» لمحمود المسعدي.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة - سنة ٣ - عدد ٢٨ (حزيران ١٩٦٤) - (ص١٢٢). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمد فضل

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٦٩م)

محمد فضل إسماعيل: من شعراء الثورة المصرية. سوداني الأب. ولد في بلدة فاقوس، من أعمال الشرقية. وتعلم بها وفي السويس، وعرف بشاعر السويس. ورحل إلى الأزهر فأقام عامين ثم تخرج بمدرسة المعلمين بالزقازيق. ورجع إلى السويس مدرساً بضع سنوات، وأصدر بها (سنة ١٩٢٤) صحيفة «الثغر الشرقي» ولم تعمر. ونظم عدة أناشيد قومية (في ثورة ١٩١٩) ومسرحية شعرية قصيرة سماها «مصر الحرة بنت الثورة» ودرّس في الإسكندرية حتى عد من أهلها وتوفي بها. وظهر «ديوان شعره - ط» بعد وفاته، جمعه محافظ السويس محمد بدوي الخولي وكتب الدكتور طه حسين في مقدمته: على قدر ارتياحي لظهور هذه المجموعة الشعرية الخصبة بين دفتي كتاب، واستخلاصها من يد الشتات والتبدد، كان شعوري العميق بالأسف والحسرة على مالقي الشاعر الراحل في حياته من غبن وحرمان، فانه بموهبته الأدبية وكفايته الشعرية كان خليقاً أن تتاح له عيشة راضية، بل أنه بمشاعره القومية واستجاباته الوطنية كان جديراً بأن يتوافر له كفاؤها من التقدير والتكريم».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٧/ ٣/ ١٩٧٣ والاستاذ نقولا يوسف في مجلة الأديب: سبتمبر ١٩٧٤. الأعلام ٦/ ٣٣١.

محمد ثقة الإسلام

(. . . . - ١٣٤٢هـ/ . . . . - ١٩٢٤م)

محمد ابن السيد فضل الله بن خداداد بن مير رشيد الطبرستاني الموسوي البهنه كلاهي الساروي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، أديب، ينظم بالفارسية والعربية ويتخلص في شعره (الهاشمي) هاجر إلى النجف - العراق، وتخرج على علمائها وشيوخها وأقام في النجف إلى أن توفي ١٣٤٢هـ. له: «أنوار الأحكام» في الفقه و«أنوار الأصول» في الأصول و«أنوار الهدى - ط» و«مشارق الأنوار» و«مشكاة الأنوار» و«رسالة في سهو الإمام والمأموم» و«أخبار الأئمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٥٠. الذريعة ٢/ ٤١٤، ٤١٥، ٤٤٨ وج٢١/ ٥٦. معجم المؤلفين ١٠/ ١٥.

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٦، ٢/ ٦٥٨.

محمد عِصْمتي

(.... ـ ١٠٧٦هـ/ .... ـ ١٦٦٦م)

محمد بن فضل الله بن محمد البركوي المتخلص بعصمتي: فاضل حنفي رومي. تولى صدارة روم ايلي. له «ديوان شعر» تركي، وبالعربية «مجمع المهمات في فعل الطاعات ـ خ» بخطه، في الأزهر، وفرغ منه سنة ١٠٧٠ قال المحبي: وله مجالس أدبية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤/ ١١، هدية العارفين ٢/ ٢٩١، والأزهرية ٣/ ٧٣٤، الأعلام ٦/ ٣٣١.

محمد الفهد العيسى

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

محمد بن فهد بن عبدالله العيسى. ولد في عنيزة بالمملكة العربية السعودية. بدأ موظفا بمكتب ممثل وزير الخارجية بجدة، وتدرج في عدد من الوظائف الحكومية منها مدير عام وزارة العمل والشؤون الإجتماعية، ووكيل لوزارة الشؤون الإجتماعية، ثم سفير وممثل المملكة في موريتانيا، وقطر والكويت والأردن. اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ليديا» ط١٩٦٣ و«على مشارف الطرق» ط١٩٦٣ و«الإبحار في ليل الشجن» ط١٩٨٠ و«الحرف يزهر شوقا» ط١٩٨٩ و«دروب الضياع» ط١٩٨٩ و«ندوب» ط١٩٩٣. وله عدد من الدواوين المخطوطة. حصل على وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الممتازة، ووسام الاستحقاق الوطني من موريتانيا، ووشاح الاستحقاق من قطر، وميدالية المستشرق عبد الكريم جرمانوس من جمعية المستشرقين الهنغاريين. كتب عن شعره العديد من الدراسات في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٠.

العُمَري

(١٢٤٥ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٧٣م)

محمد فهمي بن مصطفى العمري: فاضل، له اشتغال بالأدب، وشعر. ولد بالموصل، وولي رياسة ديوان الإنشاء ببغداد مدة. وتقلب في المناصب. ثم عينته الحكومة العثمانية سفيراً في كرمانشاه (بإيران) ثم كان متصرفاً بالسليمانية، وتوفي فيها، فنقل إلى الموصل. كان يجيد التركية والفارسية والفرنسية. وله رسائل بالعربية والفارسية وشعره كثير، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٣٣. الأعلام ٦/ ٣٣٢.

محمد الفياض

(١٢٦١ ـ .... هـ/ ١٨٤٥؟ ـ .... م)

محمد الفياض الهمداني الغروي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في همدان ـ إيران وأكمل المقامات، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وحضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبدالله المازندراني، والشيخ محمد علي الخونساري. وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال وقفل إلى وطنه وواصل الإمامة والخطابة والتوجيه والإرشاد. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الحديث والتاريخ».

مصادر ترجمته:

بزركان همدان ٢/ ٢٣٨، ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٤.

فؤاد بدوي

(١٣٥٥؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

محمد فؤاد بدوي بدوي. ولد في روينة - كفر الشيخ - مصر. حاصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٦٠، ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة أيوا الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً، وأمين مكتبة، وموظفاً بالعلاقات العامة، وصحفياً، وسكرتير تحرير لمجلة كتابي، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية، واستاذاً زائراً لجامعة أيوا. عضو في اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، واتحاد الصحفيين العرب، والأفارقة، واتحاد الصحفيين العالمي، وغيرها. يكتب إلى جانب الشعر - الرواية والمقال والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «حديث الحب والحرب» ط ١٩٧١ و«عاشقة الإبحار» ط ١٩٧٤ و«العشاء الأخير» ط١٩٧٤ و«وردة من برلين» ط١٩٧٤ و«في رومانيا جولة وغناء» ط١٩٧٥ و«رشفات النار» ط١٩٧٧ و«نداءات لوجه الشمس» ط١٩٧٨ و«علمني الأسماء» ط١٩٩٣ - وله في شعر الصغار: «من أصحابي» ط١٩٨٣ و«قطرات من نهر حب» ط١٩٨٤ و«ياالله» ط١٩٨٥ و«سبحان الله - ط» كما أن له ديوان قصيد نثري بعنوان: «علمني الأسماء» ط١٩٩٣. وله: «وردة من برلين» - أدب رحلات وشعر - و«في رومانيا» - أدب رحلات وشعر ودراما - و«يوميات عاشق معاصر» - رواية تسجيلية -. ومن مؤلفاته: «جارة القمر» و«ابن بطوطة» وبعض الأعمال المترجمة. حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول للشعر ١٩٨١، ومسابقة القصص بالإسكندرية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٣٨.

عبد الباقي

(١٢٩٩ - ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٦٨م)

محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد: عالم بتنسيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها ولآيات القرآن الكريم. مصري الأبوين، ولد في قرية بالقليوبية، ونشأ في القاهرة، ودرس في بعض مدارسها ثم عمل مترجماً عن الفرنسية في البنك الزراعي (١٩٠٥-١٩٣٣) وانقطع إلى التأليف. وضعف بصره إلى أن كف، قبيل وفاته. وتوفي بالقاهرة. كان صائم الدهر، قوي العزيمة، ترجم «مفتاح كنوز السنة - ط» عن الإنكليزية في خلال درسه لها، و«تفصيل آيات القرآن الحكيم - ط» عن الفرنسية. وصنف «تيسير المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة - ط» و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - ط» و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان - ط» البخاري ومسلم، ثلاثة أجزاء، و«معجم غريب القرآن - ط» وفهرس «موطأ الإمام مالك - ط» و«سنن ابن ماجه - ط» و«صحيح مسلم - ط» وأضاف إليها شروحاً، وخرّج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصريح لابن مالك - ط» وخرّج أحاديث «الأدب المفرد - ط» للبخاري. وله «جامع الصحيحين - خ» و«أطراف الصحيحين - خ» بوشر طبعه، و«جامع المسانيد - خ» و«المسلمات المؤمنات: مالهن وماعليهن، من كتاب الله والحكمة - خ» وأشرف على تصحيح «محاسن التأويل - ط» سبعة عشر جزءاً للسيد جمال الدين القاسمي. وكان يقول الشعر في صباه.

مصادر ترجمته:
الدكتورة نعمات أحمد فؤاد، في مجلة العربي: عدد جمادى الثانية ١٣٨٨ والدكتور أحمد الشرباصي، في مجلة الأديب: عدد سبتمبر ١٩٦٨ والأزهرية ١: ١٩٢. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

العنتيل

(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

محمد فوزي بن محمد أحمد العنتيل: من شعراء مصر. ولد في علوان بأسيوط وتعلم في معهدها الديني ثم بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة والتحق ببعثة الفولكلور إلى إيرلندا عمل بالتدريس والصحافة وكان عضواً في عدد من الهيئات الثقافية. شارك بتأسيس رابطة النهر الخالد للشعر. له من الدواوين «عبير الأرض» و«رحلة في أعماق الكلمات» وكتب «الفولكلور ماهو؟» و«التربية عند العرب» و«بين الفولكلور والثقافة الشعبية» و«عالماً للحكايات الشعبية» و«دراسة في مقامات الحريري» و«رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلقان والخزر». وترجم «المحراث والنجوم» و«الحب والحرية» و«شندر بيتوفي».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٧١ - ٩٧٤. الأهرام ١٨/ ٥/ ١٩٨١. مملكة الشعراء ١٠٧. الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ)، وله ترجمة في: مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٩٣ - ١٩٥ باسم: فوزي العنتيل. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٩. إتمام الأعلام ١٦٤.

الواسطي

(.... - ٧٤٤هـ/ .... - ١٣٤٤م)

محمد بن القاسم بن أبي البدر المليحي الواسطي. شمس الدين: شاعر، من الوعاظ. له موشحات رقيقة. برع في القراآت، وله «قصيدة» فيها. وأنشأ «خطباً» وخطب في أحد مساجد بغداد. ومات بواسط.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٢٩٥ والدرر الكامنة ٤: ١٤٣ وانظر Brock. 2:205 (159). الأعلام ٦/ ٣٣٥.

محمد بن القاسم القرشي

(٧٠٣ - ٧٥٧هـ/ ١٣٠٣ - ١٣٥٦م)

محمد بن قاسم بن أبي بكر القرشي المالقي نسبة إلى مالقة بالأندلس. طبيب وشاعر. غادر غرناطة إلى فاس في المغرب. ثم تولى نظر البيمارستان في مراكش عام ٧٥٤هـ. في الدرر الكامنة - نظر بيمارستان فاس.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤/ ١٤٣. جذوة الاقتباس ١/ ٣٠٣. الطب والأطباء ١/ ٣٢، ٧٦. تاريخ البيمارستانات ٢٨٢. ومعجم الأطباء ٤١٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٤٧٦.

ماني المُوَسْوَس

(.... - ٢٤٥هـ/ .... - ٨٥٩م)

محمد بن القاسم، أبو الحسن، المعروف بماني الموسوس: شاعر. كان من أظرف الناس وألطفهم. من أهل مصر. رحل إلى بغداد في أيام المتوكل العباسي، فكانت له فيها أخبار.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٢٦٢ وتاريخ بغداد ٣: ١٦٩ والوافي ٤: ٣٤٦ وانظر الأغاني ٢٠: ٨٥. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

محمد بلقاسم خمار

(١٣٥٠؟ - .....هـ/ ١٩٣١ - .....م)

محمد بلقاسم خمار. ولد في بسكرة - الجزائر. حاصل على ليسانس في علم النفس من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل في جبهة التحرير خلال الثورة في مجالي الإعلام والثقافة، وعمل

بعد الاستقلال مستشاراً في وزارة الشباب، ثم مديراً ومستشاراً بوزارة الثقافة والإعلام، إلى أن تقاعد عام ١٩٨٧. انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب الجزائريين من ١٩٧٦ـ١٩٨١، كما أسس وأشرف على عدة مجلات وبرامج إذاعية. شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والثقافية وطنياً وعربياً ودولياً. نشر العديد من قصائده ودراساته في المجلات العربية في كل من سورية والأردن ومصر والسعودية وتونس والعراق. من دواوينه الشعرية: «الحرف الضوء» ط ١٩٧٩ و«ظلال وأصداء» ط ١٩٨٢ و«ربيعي الجريح» ط ١٩٨٢ و«أوراق» ط ١٩٨٢ و«إرهاصات سرابية» ط ١٩٨٦، بالإضافة إلى أوبريت: «الجزائر ملحمة البطولة والحب» ط ١٩٨٢. نال عدة ميداليات في بعض المهرجانات الشعرية الوطنية والعربية، كما فاز بجائزة الشرف الأولى بأوبريت «الجزائر ملحمة البطولة». قدمت عن شعره ثلاث دراسات لنيل درجة الليسانس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣١٢.

دحمان

(.....ـ١٢٤٤هـ/ .....ـ١٨٢٨م)

محمد بن قاسم دحمان الغساني، أبو عبدالله: فرضي، من فقهاء المالكية. كان مدرساً بالقيروان، وشيخاً للشاذلية. له «تأليف» قدر كراستين قال الكناني: اطلعت عليه، حكى فيه كيفية الديوان، واجتماع أهله، وكيف يكون ترتيب جلوسهم وما يقع من المفاوضة بينهم والتناوب في الكلام. وله «منظومة» في مشكلات الرسالة القيروانية، ثلاثمائة بيت، و«شرح الحوضية» في العقائد وهي من نظم محمد بن عبد الرحمن الحوضي، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان ١٦٢. الأعلام ٧/ ٨.

ابن معية تاج الدين

(.....ـ٧٧٦هـ/ ....م)

محمد بن جلال الدين أبي جعفر القاسم بن الحسين بن القاسم بن محمد بن الحسن، الحسني العلوي الحلي تاج الدين، أبو عبدالله، المعروف بـ «ابن معية» الديباجي. كان عالما فاضلا، جليل القدر، واسع الرواية، كثير المشايخ شاعراً أديباً، واليه انتهى علم النسب في زمانه، وقد أخذ عن كثير من العلماء وزاد شيوخه على الستين، وله اسناد عال إلى الإمام الحسن العسكري (ع) وهو من خصائصه، وكان أستاذ جماعة من الأعلام منهم صاحب عمدة الطالب جمال الدين أحمد بن علي المتوفي ٨٢٨هـ الذي أدركه شيخا وصاهره على ابنته وقرأ عليه أكثر مصنفاته، ولازمه نحوا من اثنتي عشرة سنة، وقد وصفه في العمدة بـ «العالم الفقيه الحاسب النسابة، إليه انتهى علم النسب في زمانه وله فيه الاسنادات العالية والسماعات الشريفة» وقال: «فأما روايته واتساعها ومعرفته بغوامض الحديث والحاقة بالأجداد فأمر لم يخالف فيه أحد، وتعداد فضائله يحتاج إلى بسط لايحتمله هذا المختصر....». قال البحراني في اللؤلؤة «وكان هذا السيد علامة نسابة فاضلا عظيما يروي عنه شيخنا الشهيد رحمه الله وقد ذكر في بعض اجازاته أنه أعجوبة الزمان في جميع الفضائل والمآثر..» ثم ذكر قطعاً من شعره، ثم

نقل البحراني ما قاله الشهيد الثاني في إجازته «ورأيت خط هذا السيد الأعظم بالإجازة لشيخنا الشهيد السعيد شمس الدين محمد بن مكي ولولديه محمد وعلي ولاختيهما فاطمة ست المشايخ ولجميع المسلمين ممن أدرك جزءاً من حياته بجميع ذلك عن عدة مشايخه منهم جمال الدين العلامة الحلي، والسيد مجد الدين أبو الفوارس محمد بن علي بن محمد الاعرج، وابناه السيد ضياء الدين وعميد الدين، والسيد النسابة علم الدين المرتضى علي بن جلال الدين عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي، والسيد رضي الدين علي بن غياث الدين عبد الكريم بن أبي الفضائل أحمد بن موسى بن طاوس. . . .». توفي ابن معية في ٨ ربيع الثاني ٧٧٦ في الحلة ونقل إلى النجف. ومن تصانيفه: «نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب» و«الفلك المشحون في أنساب القبائل والبطون» و«أخبار الأمم» في ٢١ مجلداً و«الابتهاج في الحساب» و«منهاج العمال في ضبط الاعمال» و«كشف الالتباس في نسب بني العباس» و«تبديل الاعقاب» و«كتاب في معرفة الرجال». و«كتاب سبك الذهب في شبك النسب» منه نسخة مخطوطة بقلم عادي ناقصة من أولها في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف ص٢١٢.

مصادر ترجمته:

عمدة الطالب ١٦٩ ـ ١٧١ ط، النجف الثانية: لؤلؤة البحرين ١٨٥ ـ ١٨٧، روضات الجنات ٦١٢، مصفى المقال ٤٣٧، أعلام العرب ٢/ ٢٠١.

محمد الشيراوي

(. . . . . ـ ١٣٧٠؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠م)

محمد قاسم الشيرواي البحراني، شاعر من أهل البحرين، كان واحداً من طلائع المثقفين الذين شاركوا في الحركة الأدبية في هذه المنطقة من الوطن العربي. كان أمير سر مجلس المعارف البحراني الذي هو بمثابة وزارة التربية والتعليم في وقتنا الراهن، نفي من وطنه في الثلاثينات من هذا القرن نتيجة تصديه للانجليز حيث كان واحداً من أقطاب الحركة الوطنية، فعانى ألام النفي والتشرد، وقد انعكس ذلك على نفسية الشاعر بعد عودته من المنفى مما جعله مقلاً لقول الشعر حتى كاد ينسى من الساحة الأدبية. من جيد شعره قصيدة يمدح فيها بغداد من أبياتها:

دار السلام لنا وطن
وهي الحمى وهي السكن
وهي الفريدة في الزمن
وجميع ما فيها حسن

توفي بمدينة المحرق بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون. اعلام الخليج ١/ ١٧٥.

محمد بلقاسم قويدري

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

ولد بأولاد جلال ـ ولاية بسكرة ـ الجزائر. حصل على الشهادة العليا للمدارس الحكومية ١٩٤٨، ثم على إجازة التعليم بالثانويات باللغتين العربية والفرنسية من باريس. اشتغل بتدريس اللغة العربية في الجزائر العاصمة، وفي تلمسان، وعين عام ١٩٦٦ مديراً لثانوية فخار ومكث بها حتى أحيل إلى التقاعد سنة١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣١٤.

البُوجَعْدي

(.... ـ ١٢١٤هـ/ .... ـ ١٨٠٠م)

محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل، أبو زيد السجلماسي الفيلالي البوجعدي العيشاوي: فقيه مالكي، سجلماسي الأصل، من تافيللت. كانت إقامته في أبي الجعد، بتادلا، وأمره السلطان بسكنى الرباط للتدريس بها وقراءة البخاري، فسكنها إلى أن أذن له بالعودة إلى أبي الجعد، فاستقر إلى أن توفي بها. والعيشاوي، نسبة إلى أمه «عائشة». له تآليف، منها «فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد ـ ط» يعرف بشرح العمل المطلق، وهو شرح أرجوزة له في الفقه، أولها:

«يقول عبد ربه محمد
ابن أبي القاسم ربي أحمد»

وشرح نظم العمل لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ـ ط» مجلدان، و«النوازل ـ خ» في مجلدين، عند صاحب إتحاف المطالع، بفاس، و«مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال ـ ط» كلاهما له. و«اليواقيت الثمينة في أصول مذهب عالم المدينة».

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. وإتحاف المطالع ـ خ. وفهرس المخطوطات العربية في الرباط: الأول من القسم الثاني، الرقم ١٤٧٩، ١٥٢٢ ومعجم المطبوعات ١٠١٠، ١٦٢٧ والفتح الوهبي ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٥: ١٥٢ والمنوني، الرقم ٣٢٤. الأعلام ٧/ ٨.

ابن زاكُور

(.... ـ ١١٢٠هـ/ .... ـ ١٧٠٨م)

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد، ابن زاكور الفاسي، أبو عبدالله: أديب فاس في عصره، مولده ووفاته فيها. من كتبه «المعرب المبين بما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين ـ ط» و«إيضاح المبهم من لامية العجم ـ خ» مع شرحها، و«نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان ـ ط» و«عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام ـ خ» في مجلدين بخطه، في تونس، نصفه الأول في الخزانة الصادقية والثاني في خزانة حسن حسني عبد الوهاب. ومنه النصف الأول في الرباط (١٥٨ج) و«الروض الأريض ـ ط» ديوان شعره، اختار منه عبدالله كنون الحسني مجموعة سماها «المنتخب من شعر ابن زكور ـ ط» و«أنفع الوسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل» و«مقباس الفوائد ـ خ» في شرح قلائد العقيان، ومنه نسخة في خزانة الرباط (١٠٤٩ جلاوي) و«تفريج الكرب ـ ط» في شرح لامية العرب.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ١٣٠ وشجرة النور ٣٣٠ والمنتخب من شعر ابن زاكور: مقدمته. وفيها أنه عاش نحو خمسة وأربعين عاماً. و.Brock. S 2:684. وسلوة الأنفاس ٣: ١٨٠ والدر المنتخب المستحسن ـ خ. وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة الثالثة عشرة. الأعلام ٧/ ٨.

قدري

(١٢٣٧ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٨م)

محمد قدري «باشا»: من رجال القضاء في مصر. ولد بها، في «ملوي» وأصل أبيه من الأناضول، وأمه مصرية حسنية. تعلم بملوي والقاهرة، ودخل مدرسة الألسن فأتم فيها دروسه. ونبغ في معرفة اللغات. واختاره الخديوي مربياً لولي عهده. وتقلب في

المناصب، فكان مستشاراً في المحاكم المختلطة، وناظراً للحقانية، ثم وزيراً للمعارف، فوزيراً للحقانية وهي آخر مناصبه، وتوفي بالقاهرة. من كتبه «الدر المنتخب من لغات الفرنسيين والعثمانيين والعرب ـ ط» و«مفردات في علم النباتات ـ ط» و«مرشد الحيران ـ ط» في المعاملات الشرعية، و«قانون العدل والإنصاف للقضاء على مشكلات الأوقاف ـ ط» و«الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية ـ ط» و«الدر النفيس في لغتي العرب والفرنسيس ـ ط» و«قطر أنداء الديم ـ ط» في الأدب، و«ديوان شعره ـ خ» و«تطبيق ماوجد في القانون المدني موافقاً لمذهب أبي حنيفة ـ خ» و«قانون الجنايات والحدود ـ ط» ترجمه عن الفرنسية. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٤٨ : ٢٥٣ـ٢٦٣ وإيضاح المكنون ١ : ٣٥ ومعجم المطبوعات ١٤٩٥ . الأعلام ٧/ ١٠.

ابن قُرقُماس

(٨٠٢ ـ ٨٨٢هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٧٨م)

محمد بن قرقماس بن عبدالله، الناصري: أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة. من أبناء المماليك بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى «ناصر الدين » الأقتمري. تقدم عند الظاهر خشقدم. وصنف كتباً، وفي لغته ضعف، منها «زهر الربيع في شواهد البديع ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٣٩) ٧٥ ورقة، عليها خطه، وشرحه «الغيث المريع ـ خ» و«معارضة مقامات الحريري» و«المقامات الفلسفية والترجمانات الصوفية ـ خ» و«فتح الخلاق في علم الحروف والأوفاق ـ خ» قال السخاوي: وكتب «تفسيراً» في عشرين مجلدة، نسخه من مواضع، وفيه ما ينتقد، وسماه «فتح الرحمن في تفسير القرآن ـ خ» جزآن منه في صوفية. وله أيضاً «الجمان على القرآن» سجع. وكان حسن الخط، نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٢ : ١٨١ ونظم العقيان ١٥٨ والضوء اللامع ٨ : ٢٩٢ والكتبخانة ٢ : ١٣٧ ثم ٤ : ١٣٧ ثم ٥ : ٣٥٠ ودار الكتب ٢ : ٢٠١ وسماه .Brock 2:174 (139), S. 2:172 «محمد بن عبدالله بن قرقماس» كما في كشف الظنون ٩٥٩ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. ودار الكتب الشعبية ١ : ١٠٠، ١٠١ والأحمدية ١٩١ . الأعلام ٧/ ١٠.

محمد قرماني باشا

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر ومؤرخ عثماني سليل جلال الدين الرومي. عينه السلطان محمد الثاني صدراً أعظم (١٤٧٨م) وقتل عام (١٤٨١). له بالعربية «تاريخ الدولة العثمانية» وعمل في وضع «قانوناته» أو مجموعة الأنظمة الجديدة للأمبراطورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٧.

محمد كابر هاشم

(١٣٧٣؟ ـ . . . . / ١٩٥٣ ـ . . . . م)

ولد في تجكجه ـ موريتانيا. حاصل على الثانوية العامة في الآداب الأصلية، ودبلوم المركز العربي للدراسات الإعلامية بالقاهرة. عمل منتجاً صحفياً بالإذاعة الوطنية ١٩٧٥. ورئيس وحدة الإنتاج بالإذاعة ١٩٧٦، ومسؤول البرامج بها١٩٧٩، ومسؤول البرامج بالتلفزة الوطنية ١٩٨٦، ورئيس قطاع الدراسات بالأمانة الدائمة للجنة العسكرية للخلاص الوطني ١٩٩٠، ومستشاراً صحفياً لرئيس الجمعية

الوطنية ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «رثاء الخفافيش - خ» و«النورس الصديان - خ» و«خواطر معتوه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٢.

محمد كاظم الكفائي

(١٣٤٣ - .....هـ/ ١٩٢٤ - .....م)

محمد كاظم ابن السيد محسن بن حسين بن علي الكفائي الموسوي، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ودخل مدارس (منتدى النشر)، ثم درّس بها، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، وكتب ونشر ونظم بصورة وافرة، وله مشاركات واسعة في الأندية النجفية، ونشرت له الصحف المقالات والشعر الجيّد، وله جولات علمية إلى مصر والسودان والمغرب والباكستان والهند وغيرها. وألقى بحوثاً من إذاعة بغداد، وكان متحمساً في عقيدته ودينه، له: «بين النجف والأزهر - ط» و«الزهراء في السنة والتاريخ والأدب» ط١-٢ و«عصور الأدب العربي - ط» و«مدارس الإمام الجواد - ط» و«مسند الإمام الصادق - ط» و«المؤتمر الإسلامي العراقي - ط» و«هؤلاء أنصار الحسين في شعرهم وشعورهم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩١٢ وج١٢/ ٦٧ وج١٥/ ٢٧٥ وج٢١/ ٢٥ وج٥٢/ ١٥٧. كتابهاي عربي ٥٠٦، ٦٢٤. المطبوعات النجفية ٢٠٧، ٢٤٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٥. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٩٥.

محمد كاظم الشيخ راضي

(١٣٢٤ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٥٨م)

الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي. فقيه، متحدث، أديب، ولد في النجف - العراق، ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية والأصولية، قرأ المقدمات من نحو وبيان على والده العالم المجتهد (١٢٩٨ - ١٣٥٦) وقرأ المنطق على مجتهدين فضلاء، أدار مجلس أسرته وانصرف إلى شؤونه التدريسية، فكان مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر والأدب والحديث، كانت له مراسلات غاية في النثر البديع مع علماء من جيله ومع الأديب الصحفي ضياء شكارة محفوظة في كتب ودواوين الشعراء، كتب الشعر وأنشده في المجالس الأدبية، وأغلبه شعر أخوانيات جزيل المعنى والمبنى. وقد جوّد في فنون الشعر بالتخميس والتشطير وفي فن البند، توفي في شهر شعبان ١٣٧٧هـ، له كتب مخطوطة هي مجموع تعليقاته على كتب العلماء من أساتذته. وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم. شعراء الغري ١٠/ ١٢١. ماضي النجف ٢/ ٣٠٤. معارف الرجال ٢/ ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١.

محمد كاظم شهاب ساوجي

(١٢٦٠ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٤؟ - ١٩١١؟م)

محمد كاظم ابن الحاج ملا علي أصغر الشهيدي. فاضل، شاعر، أديب، متضلع في

الأدب الفارسي، ومن أساتذة الفقه والأصول، والفصاحة والبلاغة، هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ فيها على مشايخ عصره. قال الشعر الجيد في شتى أبوابه. وأقام في النجف وتوفي ودفن بها. له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٠.

الشنّاوي

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٥م)

محمد كامل الشناوي: متأدب، من كتاب الصحافة بمصر. ولد في «نوسا البحر» (مركز أجا) ودخل الأزهر، ولم يستمر، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة (١٩٣٥) ونشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان «لاتكذبي ـ ط» وله «اعترافات أبي نواس ـ ط» و«ساعات ـ ط» و«شعر كامل الشناوي ـ ط» وبقيت في أوراقه قصص قصيرة وقصة طويلة بدأها عام (٥٠) وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء وأمثالها لم تنشر.

مصادر ترجمته:

إيليا حليم حنا، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢ وفبراير ١٩٧٣ وفيه ما يستفاد منه أن وفاته سنة ١٩٦٦ إلا أن جريدة الأهرام نشرت في ٣٠/ ١١/ ١٩٧٣ أنه يوم ذكراه السنوية الثامنة. الأعلام ٧/ ١٤.

ابن أبي القاسم

(٩٦٠ ـ ٩٩٧هـ/ ١٥٥٣ ـ ١٥٨٩م)

محمد الكامل بن أبي عمرو بن أحمد الأمين بن أبي القاسم، القسطلي المراكشي، أبو عبدالله: متصوف مغربي من أهل مراكش، صنف تلميذه قاسم بن أحمد الخلفاوي كتاباً في سيرته سماه «شمس المعرفة، في سيرة غوث المتصوفة ـ خ» في القرويين (العدد ٥٥٨٥٩) أورد فيه من نظمه ـ أي نظم الخلفاوي ـ أبياتاً وقصائد في احوال الشيخ، يشبهها ماتسميه العامة الآن بالشعر الجديد.

مصادر ترجمته:

انظر الأعلام المراكشية ٤: ١٩٢ـ١٩٨ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٤٠. الأعلام ٧/ ١٢.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٨٠م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلّم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية والمدرسة الرشيدية بصيدا، ثم توجه إلى استانبول لدخول المكتب السلطاني ومالبث أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته في المجلات المعروفة آنذاك. انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي وأصدر جريدة «العروة الوثقى». اشترك في مؤتمر الخلافة بعمان الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة. وألقى قصيدة فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان وأقفلت جريدته، فرحل إلى استانبول ومالبث أن عاد بتدخل شارل دباس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي بصيدا. له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مآخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع منه جزءان «الدهرية والإسلام» و«دستور الفلسفة» و«الحوار بين المسيحية والإسلام».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٩٧. عن: مقدمة ديوانه. العراق في

الشعر المهجري ص١٢٧، العرفان ١٨/ ٢٦٩، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٩٣ و«دراسة عن نهج البلاغة ـ خ». إتمام الأعلام / ٢٦٥.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

محمد كمال أحمد فوزي الشرابي. ولد في مدينة دمشق ـ سورية. حاصل على الإجازة في الحقوق من الجامعة السورية. درس الأدبين العربي والفرنسي، وعمل مديراً في المؤسسة العامة للتبغ، ومديراً لمكتب وزير الاقتصاد. أصدر في عامي ٤٦ ـ ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» الشعرية الفنية بمدينة اللاذقية. من دواوينه الشعرية: «قُبلٌ لا تنتهي» ط١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ط١٩٧٢. له ترجمات لبعض الشعراء العالميين مثل: بيكر، ولوركا، وبودلير، ومتشادو، وفيرلين، ومالارميه وغيرهم. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الفرنسية، وصدرت ضمن «مختارات من الأدب العربي المعاصر: الشعر» التي نشرت بباريس ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢.

محمد حمزة

(١٠٢٤ ـ ١٠٨٥هـ/ ١٦١٥ ـ ١٦٧٤م)

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي، من آل حمزة: نقيب الشام وصدرها في عصره. كان شاعراً فاضلاً، له علم بالحديث والأدب، وفقه الحنفية. وصنف كتباً، منها «حاشية على شرح الألفية لابن الناظم» في النحو. وكان الأديب ابن شاشو ينسخ له كتبه. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

تراجم بعض أعيان دمشق ٩ وخلاصة الأثر ٤: ١٢٤ـ١٣١. الأعلام ٧/ ١٥.

محمد كمال المدائني

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

ولد في القصرين ـ تونس ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية في مدينته، ثم المعهد الثانوي في سوسة ثم بالمهدية. يدرس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بعد أن عمل في سلك التعليم مدة، وله شعر ناضج ينبأ عن مستقبل باهر في الشعر، ونشر شعره في الصحف التونسية واغلبه في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٠٧.

محمد لقاح

(١٣٦٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

ولد بقرية بني درار ـ إقليم وجدة ـ المغرب. بعد حصوله على البكالوريا ١٩٧٦ التحق بمركز تكوين أساتذة السلك الأول من التعليم الثانوي وتخرج أستاذاً للغة العربية ١٩٧٨، ثم تابع الدراسة بجامعة محمد الأول بوجدة، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها بميزة حسن ١٩٨٤. عمل مدرساً للغة الفرنسية بالمدارس الابتدائية لمدة أربع عشرة سنة، ومنذ ١٩٧٨ أستاذاً للغة العربية بإحدى إعداديات وجدة. بدأ ينشر كتاباته في الصحافة المغربية والعربية مع نهاية الستينيات، بما في ذلك الشعر والمقالة النقدية والترجمة من الفرنسية، ومن هذه الصحف والمحلات: الطليعة العراقية، والبيان والكويت الكويتيتين، والأديب اللبنانية، والعلم المغربية. له: «هذا العشق ملتهب» ديوان شعر ط١٩٨٠ و«البنيوية والنقد الادبي» ـ ترجمة ـ. كان شعره موضوع دراسة فنية نال بها أحد الطلبة الإجازة في الأدب

العربي من جامعة وجدة. كما كان ضمن أشعار أخرى تناولها الشاعر محمد علي الرباوي في أطروحته للحصول على دبلوم الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٦.

محمد بن ماء العينين

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

ولد في موريتانيا. قام ببعض الدراسات الأهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الابتدائية، ثم مدرسة الأساتذة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس. عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم في التعليم الثانوي. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «شنقيطيات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٢.

محمد مال الله الحائري

(. . . . . ـ ١٢٦٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٣م)

محمد بن مال الله بن معصوم القطيفي الحائري الموسوي: فاضل، شاعر. يقال له محمد بن معصوم، من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية، تتملذ على السيد عبدالله شبر، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. توفي بكربلاء ـ العراق. له: «ترجمة السيد عبدالله شبر» و«نوافح المسك» و«ديوان شعر ـ خ» في النجف. أكثره في مراثي أهل البيت.

مصادر ترجمته:

مكتبة الحكيم ١٤٠ـ١٤٤ وفيه: قيل توفي سنة ١٢٧١هـ. أنوار البدرين/ ٣٤٧. أعيان الشيعة ٤٦/ ٢١١. الحصون المنيعة ٥/ ٥٨٢. الذريعة ٤/ ١٦٠ وج٢٤/ ٣٥١. مصفى المقال ٤٤٥. معجم المؤلفين ١١/ ١٦٨. مكارم الآثار ٦/ ١٩٣٨. أعلام الخليج ١/ ١٦٩. الأعلام ٧/ ١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٤. وفيه: وفاته في كربلاء سنة ١٢٧١هـ/ ١٨٥٣م.

محمد الطغنري

(. . . . . ـ بعد ٤٨٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٠٨٧م)

محمد بن مالك الطغنري الغرناطي، والمعروف بالحاج الغرناطي أو ابن حمدون الإشبيلي أبو عبد الله. باحث في علم الفلاحة والزراعة، شاعر. له: «زهرة البستان ونزهة الأذهان»: كتاب في الفلاحة.

مصادر ترجمته:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١/ ٢/ ٨٠٥ ـ ٨٠٨. تحقيق إحسان عباس ـ بيروت ١٩٧٥م. الإحاطة ٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٤. هدية العارفين ٢/ ٧٤ وإيضاح المكنون ١/ ٦١٩ـ٦٢٠. معجم المؤلفين ١١/ ١٦٨. د. سامي حمارنة: تراث العلوم الطبية ٣٦١. فهرس المخطوطات في مكتبة تطوان٨١. د. صالحية وفليح: فهرس مخطوطات الفلاحة والنباتات والمياة ٢٢ـ٢٦. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٤٧٨.

محمد ماهر قابيل

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد ماهر قابيل. ولد في محافظة الشرقية ـ مصر. حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية بمرتبة الشرف الأولى. سبق له العمل محرراً ومترجماً ومراجعاً وباحثاً بالإذاعة والهيئة العامة للأستعلامات، ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ثم احترف الكتابة بحصوله على العضوية في اتحاد الكتاب. بدأ كتابة الشعر في العشرين من عمره. عضو الجمعية العلمية لتحليل السياسات. له: «الموت شعراً» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. ومن أعماله القصصية: «أبي نجار السواقي» ط١٩٨٩ و«بائع الأفكار»

ط١٩٩٣ و«الهـديـة الغـامضـة» ط١٩٩٣ و«الصديقان» ط١٩٩٣ و«اليد الخفية» ط١٩٩٣ و«ضمير إنسان» ط١٩٩٣ و«موهوب الدجال» ط١٩٩٣ و«واسطة من السماء» ط١٩٩٣ و«قصة قـارىء» ط١٩٩٣ و«الفـلاح الحكيـم» ط١٩٩٣ و«شكـوى رسميـة» ط١٩٩٣. ومـن مـؤلفـاتـه: «المجتمع الإسرائيلي» ومجموعة من الأعمال بعنوان: «قصة مثل». حصل على جائزة الدولة في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٨.

محمد مبارك

(. . . . ـ ١٢٦١هـ/ . . . . ـ ١٨٤٥م)

محمد ابن الشيخ مبارك. فاضل، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وأقام بها إلى أن مات سنة ١٢٦١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥١.

ابن الخلّ

(٤٧٥ ـ ٥٥٢هـ/ ١٠٨٢ ـ ١١٥٧م)

محمـد بـن المبـارك بـن محمـد، أبـو الحسن بن أبي البقاء، ابن الخل: فقيه شافعي بغدادي، له شعر. كان يدرس ويفتي. من كتبه «توجيه النبيه في شرح التنبيه» فقه، جزآن، وهو أول شـرح وضـع للتنبيـه، وكتـاب فـي «أصـول الفقه». توفي ببغداد، ودفن بالكوفة.

مصادر ترجمته:

ابـن خلكـان ١: ٤٦٧ وطبقـات الشـافعيـة ٤: ٩٦ والطبقات الوسطى ـ خ. والقاموس: مادة «خلل». الأعلام ٧/ ١٧.

محمد العَنتَري

(. . . . ـ نحو ٥٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٧٥م)

محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري، أبـو المؤيـد العنتري: طبيـب، عـالـم بـالحكمـة والفلسفـة، أديـب، جيـد الشعـر. مـن أهـل «الجزيرة» بين دجلة والفرات. كان في أول أمره يكتب أخبار «عنترة العبسي» فاشتهر بنسبته إليه. وصنف كتباً، منها «النور المجتنى» في الأدب والأخبار، رتبه على فصول السنة، و«الجمانة» في العلم الطبيعي والإلهي، و«العشق الإلهي والطبيعي» رسالة، و«الأقرباذين» كبير.

مصادر ترجمته:

طبقـات الأطبـاء ١: ٢٩٠ ـ ٢٩٧ ولـم يـذكـر وفـاتـه والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات العشر المنتهي بسنة ٥٧٠ وفي معجم الأطباء للدكتور أحمد عيسى، ص٤٢١ «توفي سنة ٦٥٠هـ، تقريباً» وهـو خطأ قطعاً، لأنـه كـان معـاصـراً لـلأتـابكـي زنكي بن آق سنقر، المتوفى سنة ٥٤١هـ. والوافي ٤: ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٥٦٠ تقريباً. عيون الأنباء ٣٨٩ـ٣٩٩. الـوافـي بـالـوفيـات ٤/ ٣٨٤ـ٣٨٦. إيضاح المكنون ١/ ٥٦٢، ٢/ ٢٧٠، ٢٨٦، ٦٨٧. معجم المؤلفين ١١/ ١٧٣، والعلوم العملية ـ الطب ٧٤. الصيـدلـة ١٥١. الاعـلام٧/ ١٩. اعـلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٠٣.

المهذب الحلبي

(٥٨٠ ـ٦٥٥هـ/ ١١٨٤ ـ ١٢٥٧م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر، أبو نصر الطبري ثم الحلبي، الملقب بالمهذب: عالم بالحساب، شاعر. ولد بحلب، واستوطن «صـرخـد» وتـوفـي بهـا. لـه«ديـوان شعـر» فـي مجلدين، وتآليف، منها «مقدمة في الحساب» و«زيج».

مصادر ترجمته:

ذيل مرآة الزمان ١: ٧٩ وصلة التكملة ـ خ.

الخـرّاز

(..... ـ ٧١٨هـ/ ..... ـ ١٣١٨م)

محمد بن محمد بن إبراهيم، أبو عبدالله الأموي الشريشي، الشهير بالخراز: عالم بالقراآت. من أهل فاس. له كتب، منها «مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن ـ خ» أرجوزة، و«الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع ـ خ».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢: ٢٣٧ وشجرة النور ٢١٥ وانظر Brock. 2:300 (248), S. 2:349 والمنوني ١: ٧. الأعلام ٧/ ٣٣.

ابن الحاج السلمي البلفيقي

(٦٦٤ ـ ٧٧١هـ/ ١٢٦٦؟ ـ ١٣٧٠؟م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد السُّلمي البلفيقي، يتصل بالعباس بن مرداس السلمي الصحابي المعروف، أبو البركات المعروف بابن الحاج. ولد بالمرية ـ الأندلس، ونشأ بها وأخذ عن علماء كثيرين وتفقه ورحل وولي القضاء ببعض الاماكن في الأندلس، فتصرف في الاقراء والقضاء والخطابة ثم ولي قضاء مالقة سنة ٧٣٥ عقب وفاة أبي عمرو بن منظور، ثم ولي قضاء المرية سنة ٧٤٩ ثم نقل إلى قضاء غرناطة، ثم أعيد إلى قضاء المرية، وكان من العلماء المؤلفين وكان ابن خلدون عظيم الاجلال له لايقدم عليه أحد! وقد ذكر له لسان الدين ابن الخطيب في الاحاطة مؤلفات كثيرة وقصائد مطولة مهمة، من مؤلفاته: «كتاب قد يكبو الجواد في غلطة أربعين من النقاد» و«كتاب الافصاح فيمن عرف بالاندلس بالصلاح» وديوان شعره المسمى بـ «العذب الاجاج في شعر أبي البركات ابن الحاج» ومختصر اسمه «اللؤلؤ والمرجان اللذان من العذب والاجاج يستخرجان» و«المؤتمن على أنباء أبناء الزمن»، مؤلف في أسماء الكتب والتعريف بمن ألفها ـ على حروف المعجم «المرجع بالدرك على من أنكر وقوع المشترك»، و«شعر من لا شعر له» أي من لم يشتهر بالشعر. وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الاحاطة ٢/ ١٠١ ـ ١٢١، الدرر الكامنة٤/ ١٥٥ وقد أخذنا سنة وفاته من حاشية هذا الجزء. أعلام العرب ٢/ ١٨٨. فهرس الفهارس ١: ١٠٦ وجذوة الاقتباس ١٨٣ وفيه: له تآليف كثيرة جلها لم يكمل. والدرر الكامنة ٤: ١٥٥ وفيه: مولده سنة ٦٦٤هـ. وقضاة الأندلس ١٦٤ وفيه: وفاته سنة ٧٧٣هـ. وغاية النهاية ٢: ٢٣٥ وفيه: وفاته ٧٧٠ وضبط «البلفيقي» بالحروف، مكسور الباء. والتعريف بابن خلدون ٦١ وضبطه بفتح الباء. وفيه قول ابن خلدون في وصفه: «شيخ المحدثين والفقهاء والأدباء والصوفية والخطباء، بالأندلس». ووقع في التاج ٦: ٢٩٨ «بلقيق» و«بلقيقي» بقافين، من خطأ الطبع. والإعلام بمن حل مراكش ٣: ٣٢٥ وفهرسة السراج ـ خ. وفيها: عرف ببلده بابن الحاج وفي سواه بالبلفيقي. الأعلام ٧/ ٣٩ وفيه ولادته ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م.

ابن الجيّان

(..... ـ ٦٥٠هـ/ ..... ـ ١٢٥٢م)

محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو عبدالله ابن الجيان: محدث راوية من الكتاب الشعراء، من أهل مرسية. كان قصيراً جداً يظنه من رآه من الوراء ابن ثمانية أعوام. خرج من بلده سنة ٦٤٠هـ، واستقر في بجاية. وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته. وتوفي في بجاية.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب، طبعة بولاق ٤: ٨٣٠ وهو فيه: ابن «الجيان». وعنه دائرة البستاني ١: ٤٣٧ وشجرة

النور ١٩٣ وهو في النفح «من أهل مرسية» وفي الشجرة «ألمرية». والإحاطة ٢: ٢٥٦-٢٦٤ وهو فيه: ابن «الجنان» وعنه الأمير شكيب، في الحلل ٣: ٥١١ ومثله في عنوان الدراية ٢١٣. الأعلام ٧/ ٢٩.

ابن جُزَيّ الكَلْبي

(٧٢١ - ٧٥٧هـ/ ١٣٢١ - ١٣٥٦م)

محمد بن محمد بن أحمد، ابن جزي الكلبي، أبو عبدالله: شاعر من كتاب الدواوين السلطانية؛ أندلسي، من أهل غرناطة. ولد فيها، وفاق بشعره ونثره، على حداثة سنه. واستكتبه أمير المسلمين أبو الحجاج يوسف ابن الأحمر النصري، ثم ضربه بالسياط من غير ذنب اقترفه، ففارقه وانتقل إلى المغرب فأقام بفاس وحظي عند ملكها المتوكل على الله أبي عنان المريني. وتوفي فيها. له كتاب في «تاريخ غرناطة» وقف لسان الدين ابن الخطيب على أجزاء منه. وهو الذي أملى عليه «ابن بطوطة» رحلته فكتبها سنة ٧٥٦ وكان أبوه من أعلام الأندلس أيضاً.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ١٨٦-١٩٥ وفيه: وفاته في ربيع الأول سنة ٧٥٨ ومختارات من شعره. والدرر الكامنة ٤: ١٦٥ وفيه: وفاته في شوال ٧٥٦ وأزهار الرياض ٣: ١٨٩-١٩٥ وفيه تحقيق وفاته في التاسع والعشرين من شوال ٧٥٧ وBrock. 2:333 (256)، الأعلام ٧/ ٣٧.

محمد أبو شادي

(١٣٧٨؟ - ..... هـ/ ١٩٥٨ - ..... م)

محمد محمد أحمد أبو شادي. ولد في قرية كفور بلشاي بمركز كفر الزيات - محافظة الغربية - مصر. حاصل على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة. يعمل مدرساً للغة العربية بمدينة الإسكندرية. ظهرت بواكيره الشعرية وهو طالب بكلية دار العلوم، وشارك في ندواتها. ثم كون جمعية الفيروز الأدبية في قريته وأقام بها أول مهرجان شعري عام ١٩٨٦. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في أنحاء الجمهورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٢.

الفيشي

(..... - ٩٧٢هـ/ ..... - ١٥٦٥م)

محمد بن محمد بن أحمد الفيشي: فقيه مالكي من أعيانهم. نسبته إلى «فيشة» من قرى مصر. له «المنح الوفية، شرح المقدمة العزّية - خ» في فقه مالك، فرغ من تأليفه سنة ٩٢٢ في تونس. و«المنح الإلَهية - خ» شرح المقدمة العشماوية في الفقه. عليه خطه بالإجازة سنة ٩٦٣ في خزانة الرباط (٨٩٠د).

مصادر ترجمته:

الزيتونة ٤: ٣٧٩ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٣٢١. الأعلام ٧/ ٥٩.

محمد باكثير

(١٢٨٣ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٧ - ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن أحمد باكثير، الكندي: قاض، من شيوخ العلم والأدب في حضرموت. مولده ووفاته في مدينة سيون. ولي القضاء بضع سنوات، وكف بصره. له ٢٢ كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعروض وغير ذلك، منها «الشماريخ» وهو تاريخ يومي، و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير - خ» بمنزل مؤلفه في سيون (حضرموت) ١٥٠ ورقة، و«العدة في تراجم المنتمين إلى كندة» و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام» ورسالة

في «الجبر والمقابلة» وله نظم كثير في «ديوان» و«منظومة ـ خ» سماها «خاتمة في علم الخط» مكملاً بها «تسهيل الفوائد» لابن مالك، وقد شرحها عبدالله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف، شرحاً حسناً سماه «التكميل لخاتمة التسهيل ـ ط» ومن نظمه، على سبيل المثال:

«حننت إلى ذكر الغوير ولعلع
رعى الله أيام الصبا والقنا رطب»
«ذكرت وصال النازحين عن الحمى
وفارقت قلبي عندما ذهب الركب»

مصادر ترجمته:

إدام القوت ـ خ. مادة: سيوون. وتاريخ الشعراء الحضرميين ٥:١٠٤ـ١٢١ ومراجع تاريخ اليمن ٦٤. الأعلام ٧/ ٨١.

ابن قطبة الدوسي

(٧١٠ ـ . . . . . هـ/ ١٣١٠؟ ـ . . . . . م)

محمد بن محمد بن أحمد بن قطبة في الدرر الكامنة أن أبا بكر محمد بن محمد الدوسي من شعراء الأندلس ولد سنة ٧١٠ ولي الخطط العلمية وكتابة ديوان العسكر. وفي «الإحاطة» ثناء عليه، وفي «الكتيبة الكامنة» في ترجمته: أتى الشعر صبياً كأنما ارتضعه من ثدي الخنساء والأخيليّة ذات الكساء، وأمثالهما من شواعر النساء، تميز بالهجاء.

لأمْر ما تحملتُ الحمولُ
وقلبك في الضلوع له حُلولُ
وقفت بربعهم أبكي اشتياقاً
وصبري مثلُ نسمته عليلُ
أُسائل عنهُم طللاً مُحيلاً
كلانا بعدهم طللٌ مُحيلُ
كأن الصبر فاض على جفوني
فكان بربعهمْ دمعاً يسيلُ

مصادر ترجمته:

انظر الكتيبة الكامنة ٢٩٦. والإحاطة: ٢: ١٨٥، والدرر الكامنة: ٤: ١٦٧. مشاهير الشعراء والأدباء ١٩١.

محمد الأسمر

(١٣١٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٦م)

محمد بن محمد الأسمر: شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد وتعلم بدمياط. ودخل الأزهر (سنة ١٩٢٣) فأحرز شهادة «العالمية» سنة ٣٠ وكان «مصححاً» في جريدة السياسة فنشر فيها بعض نظمه. وعين «معاوناً» بمكتبة الأزهر، وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالإسكندرية. وكان رقيق الطبع، حسن العشرة، ألوفاً، طيب النفس. له «تغريدات الصباح ـ ط» ديوان شعره الأول، و«ديوان الأسمر ـ ط» في مجلد ضخم جمع فيه كل ماقاله إلى سنة ١٩٥٠ و«بين الأعاصير ـ ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع ـ ط» من مقالاته في الصحف. توفي بالقاهرة ودفن بدمياط.

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف علم ٣: ١٢٣ ومع الشعراء المعاصرين ٦٠ـ١١٢ والأهرام ٨/ ١١/ ٥٦ ومجلة الأديب: أبريل ١٩٧١. الأعلام ٧/ ٨٥.

محمد الأشعري

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

محمد محمد الأشعري. ولد في زرهون ـ المغرب. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بزرهون ومكناس، ثم بكلية الحقوق بالرباط وتخرج فيها عام ١٩٧٥. يدير مجلة آفاق، ويشتغل صحفياً بجريدة الاتحاد الاشتراكي بالمغرب. تحمل مسؤولية اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «صهيل الخيل

الجـريحـة» ط١٩٧٨ و«عينـات بسعـة الحلـم» ط١٩٨١ و«يومية النار والسفر» ط١٩٨٣ و«سيرة المطـر» ط١٩٨٨ و«مـائيـات» ط١٩٩٤. ولـه: «يوم صعب» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٧٢.

الملك الكامل

(٥٧٦ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٣٨م)

محمـد (الملـك الكـامـل) ابـن محمـد (العادل) ابن أيوب، أبو المعالي، ناصر الدين: من سلاطين الدولة الأيوبية. كان عارفاً بالأدب، لـه شعـر، وسمـع الحديـث ورواه. ولـد بمصر وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولاها مستقلاً بعد وفاته (سنة ٦١٥) وحسنت سياسته فيها. واتجه إلى توسيع نطاق ملكه، فاستولى على حران والرها وسروج والرقة وآمد وحصن كيفا، ثم امتلـك الـديـار الشـامية، ودخـل ابنه (الملـك المسعـود) مكـة سنة ٦٢٠ فكـانـت الخطبـة فيهـا بـاسـم الكـامـل، ودعـي لـه بلقب «مـالـك مكـة وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها، والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها الخ» واستمـر أربعيـن سنـة، نصفهـا فـي أيـام والـده. وتـوفـي بـدمشـق، ودفـن بقلعتهـا. ولـه مـواقـف مشهورة في الجهاد بدمياط. وكان حازماً عفيفاً عن الدماء، مهيباً، يباشر أمور الملك بنفسه، كما يقول المقريزي. وقال الصفدي: كان فيه جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من آثاره بمصر المدرسة «الكاملية».

مصادر ترجمته:

الـوافـي ١: ١٩٣ وابـن إيـاس ١: ٧٧ وابـن الآثيـر ١٢: ١٢٦ و١٣٥ و١٨٦ ورواد الشـرق العـربـي ١٥ و١٦ وفيه كلمة عن «معاهدة» قيل: عقدت بين الكامل والأمبراطور فريدريك، في فبراير ١٢٢٩م، تخلـى فيهـا الكـامـل عـن القـدس إلا المسـاجـد. والسلـوك للمقـريـزي ١: ١٩٤ـ٢٦٠ والحـوادث الجـامعـة ١٠٧ وابـن خلكـان ٢: ٥٠ والـدارس ٢: ٢٧٧ ومرآة الزمان ٨: ٧٠٥ وفيه: مولده سنة ٥٧٣ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والخمسون. الأعلام ٧/ ٢٨.

عربْ زَادَهْ

(٩١٩ ـ ٩٦٩هـ/ ١٥١٣ ـ ١٥٦٢م)

محمـد بـن محمـد، الشهيـر بعـرب زاده: فقيه حنفي، رومي، له نظم وتأليف بالعربية. كان مدرساً في بروسة ثم إستامبول. وغضب عليه شيخ الإسلام، فضرب ونفي إلى بروسة مدة سنتين. وعفي عنه فأعيد إلى التدريس. ثم عين قاضياً في القاهرة، وركب البحر، فلما اجتاز «رودس» غـرق بعـض ركـاب السفينـة، وكـان منهم. له حواش على عدة كتب، منها «حاشية على الهـدايـة ـخ» فـي الفقـه، بمكتبـة عـاشـر، و«حاشية على أنوار التنزيل ـ خ» ببغداد ٣٥٣ ورقة.

مصادر ترجمته:

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، بهامش ابن خلكـان ٢: ١١٩ـ١٢٤ ودفتـر كتبخـانـة عـاشـر ٢٢ وهدية العارفين ٢: ٢٤٧ والقادرية ١: ٧٨. الأعلام ٧/ ٥٩.

الوتري

(.... ـ ٦٦٢هـ/ .... ـ ١٢٦٤م)

محمد بن محمد بن أبي بكر بن رشيد، أبـو عبـدالله، مجـد الـديـن الـوتـري، ويقـال لـه صاحب الوترية: واعظ شافعي من شعراء بغداد، وبها وفاته. اشتهر بمجموعة من المدائح النبوية سماها «الوتريات في مدح أفضل الكائنات ـ ط» وتسمى «القصائد الوترية في مدح خير البرية»

وهي ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم. منه مخطوطة، في الظاهرية وفي خزانة الرباط (١٣٨٠د).

مصادر ترجمته:
شعر الظاهرية ٣٣٤ وهو فيه «محمد بن محمد» كما اثبتناه. وهو في سركيس ١٩٠٩ «محمد بن رشيد» وفي هدية العارفين ٢: ١٢٧ «محمد بن أبي بكر بن رشيد» ومثله في بروكلمن (الذيل ١: ٤٤٣) ودار الكتب ٧: ٢٤٥. الأعلام ٧/ ٢٩.

المُرابط الدّلائي

(١٠٢١ - ١٠٨٩هـ/ ١٦١٢ - ١٦٧٨م)

محمد (المرابط) بن محمد بن أبي بكر، أبو عبدالله الدلائي: أديب، من علماء المالكية، من بيت إمارة في المغرب. انتقل إلى القاهرة سنة ١٠٨٠هـ، ثم عاد إلى بلاده، وتوفي بفاس، من كتبه «الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية» و«نتائج التحصيل في شرح التسهيل» و«المعارج المرتقاة إلى معاني الورقات - خ» في خزانة الرباط (٢٧٦ك) شرح لورقات إمام الحرمين، في الأصول، و«البركة البكرية في الخطب الوعظية» و«فتح اللطيف في علم التصريف - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ١٧٩ وخلاصة الأثر ٤: ٢٠٣ وفيه «وفاته سنة ١٠٩٠» ومعجم المطبوعات. ص١٦٣٢ والتيمورية ٣: ٢٧٥ وفي التاج ١٠: ١٣ «دلاية، كسحابة، قرية بالأندلس. منها .... الدلائي» وطبقات الحضيكي ٢: ٦١. الأعلام ٧/ ٦٤.

أرباب القمي

(.... - ١٣٤١هـ/ .... - ١٩٢٣م)

محمد المعروف بأرباب ابن محمد تقي بيك القمي فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. انتقل من مدينة قم - إيران إلى النجف - العراق. وحضر على الشيوخ والأساتذة وتخرج عليهم أمثال: السيد محمد حسن الشيرازي، والميرزا حبيب الله الرشتي، وقام بالتدريس والبحث فتخرج عليه نفر من العلماء والأفاضل. وكانت له منزلة رفيعة لدى الفقهاء والعلماء وكافة الطبقات. وكان والده الآغا محمد تقي الأرباب العاملي الأصل من العلماء الأدباء وقد ألف شرح بيان الشهيد. وشرح العينية الحميرية. كما كان المولى محمد كثير البكاء والتفجع على العترة الطاهرة. له: «أربعين الحسينية - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١/ ٤٢٥. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٩. علماء معاصرين ١٣٠. فوائد الرضوية ٦٠٢. كتابهاي چاپي فارسي ١/ ٢١٧. هدية الرازي ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٤.

ابن عمرو

(.... - ١٢٤٤هـ/ .... - ١٨٢٨م)

محمد بن محمد التهامي بن محمد بن عمرو: أديب لغوي مسند، رحال، من «بني عمرو» المنتسبين للأنصار، أندلسي الأصل، من أهل الرباط (بالمغرب). ولد ونشأ بها وتوفي بمكة. له «فهرست - خ» في تراجم شيوخه، و«الرحلة الحجازية - خ» و«كناشة - خ» و«ديوان شعر - خ» ولمحمد بن عبد السلام السائح، كتاب «سوق المهر إلى قافية ابن عمرو - ط» في شرح قصيدة لصاحب الترجمة، على رويّ القاف.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٢٠٢ وانظر سوق المهر، للسائح ٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٣هـ. ومثله في مقال للأستاذ عبدالله كنون، في مجلة دعوة الحق، العدد

الرابع من السنة ٣ ص٢٥ وسماه «محمد بن التهامي».

محمد صبح

(١٣٢٩؟ - .... هـ/ ١٩١١ - .... م)

محمد حمد جاد صبح. ولد في بني قريش - محافظة الشرقية - مصر. حصل على دبلوم دار العلوم ١٩٣٧، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٤٧، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية - جامعة عين شمس للتأهيل للوظائف الفنية العليا ١٩٥٨. بعد أن تدرج في وظائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مفتشاً، ثم مدرساً للتربية النظرية والعملية بجامعة عين شمس، وأحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام للإدارة العامة للمعلمين والمعلمات، وبعد إحالته للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعات الأزهر، ومحمد بن سعود والقاهرة. رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها. له مشاركات بارزة في العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والتربوية. له ديوان شعر مخطوط. له عدد من المسرحيات المدرسية ألفها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: «المتنبي في مصر» و«ثم أشرقت الشمس» و«ذو الوزارتين» و«جميلة بوحريد» وله العديد من الكتب المدرسية، والتربوية منها: «التربية الدينية» - سلسلة كتب - و«طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية» و«البطاقات المدرسية للتلميذ والمدرس» و«الإدارة المدرسية» و«قيم ومفاهيم في التربية والتعليم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٢.

ابن لَنْكَك

(.... - نحو ٣٦٠هـ/ .... - نحو ٩٧٠م)

محمد بن محمد بن جعفر البصري، أبو الحسن، الصاحب ابن لنكك: شاعر، وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها. وقال: أكثر شعره ملح وطرف، جلها في شكوى الزمان وأهله وهجاء شعراء عصره. وهو صاحب البيت المعروف:

«نعيب زماننا، والعيب فينا
ولو نطق الزمان إذاً هجانا»

له «ديوان شعر» اطلع عليه الثعالبي وأورد منه مختارات، ورآه الصاحب ابن عباد وقرظه ببيتين كتبهما على جزء منه. وكان معاصراً للمتنبي وهجاه.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٢: ١١٦-١٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ٧٧-٨١ وبغية الوعاة ٩٤ والوافي بالوفيات ١: ١٥٦ وكرر ابن خلكان ذكره في ترجمة الخبزأرزي ٢: ١٥٤ و١٥٦ وقال: «النكك، بفتح اللام وسكون النون، وكافين متواليتين، وهو لفظ أعجمي معناه بالعربي أعيرج تصغير أعرج، لأن كلمة لنك معناها أعرج، وعادة العجم إذا صغروا اسماً ألحقوا في آخره كافاً» وكناه بأبي الحسين. الأعلام ٧/ ٢٠.

المراغي

(١٢٨٢ - بعد ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن حامد الجرجاوي المراغي: مؤرخ أديب، من فقهاء المالكية، مصري. من علماء الأزهر. من أهل جرجا. له كتب، منها «شذا العرف الندي في ذكر تراجم بني عدي - خ» بخطه في دار الكتب (٥٨٠١ تاريخ) و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد - خ» بخطه، في دار الكتب (٦٥٤١ ح تاريخ) كتب سنة ١٣٥٥هـ و«البدر السافر - خ» أدب، بخطه في دار الكتب، و«وسيلة المجدين في شرح لديث التجديد وتراجم المجددين - خ»

الثـاني منـه، في دار الكتب (٣٢٨) و«مدارج الأشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و«نور العيون في ذكر جرجا في عهد ثلاثة قرون ـ خ» و«رفع الجهالة والالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ـ خ» و«بغية المقتدين ـ خ» شرح منظومة للسيوطي سماها «تحفة المهتدين» و«عقد الدرر ـ خ» منظومة عرّف نفسه في مطلعها بالمراغي، و«تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا ـ خ» مجلدان، و«خلاصة تعطير النواحي والأرجا ـ خ» مختصر للذي قبله، و«نشر الأعلام ـ خ» في تحقيق جمع يد على أياد. وكتبه هذه كلها بخطه في دار الكتب والأزهرية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

انظر فهارس الأزهرية ودار الكتب ١ : ١٢١ و٢ : ٤٣، ١٧٥ و٤ : ٣٧ آداب اللغة، و٥ : ٦٠، ١٤٢، ١٧٠، ٢٦٩، و٦ : ٢٠١ و٧ : ٩٩، ١٢٦ و٨ : ١٠٠، ١٦٥، ١٩٢، ٢٢٨، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٨، مخطوطات المصطلح ١ : ٣٢١. الأعلام ٧/ ٨١.

ابن القُرَشي

(٥٤٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٢٩م)

محمد بن محمد بن أبي حرب بن عبد الصمد القرشي البغدادي، أبو الحسن: كاتب، من الشعراء. من ظرفاء بغداد. كان ناظراً على عقار الخليفة. وأقعده الزمان ومسه الفقر وكسدت سوقه. له «ديوان شعر». قال الحافظ المنذري: قال الشعر الجيد، ولنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث

والأربعون. وهو في الوافي بالوفيات ١ : ١٤٦ «ابن النرسي» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٨.

ابن الوزير اليَحْمَدي

(. . . . ـ بعد ١١٧٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٥٦م)

محمد بن محمد بن الحسن بن أحمد، أبو عبدالله الفحصي اليحمدي: أديب، له نظم، وعلم بالتراجم، من كتّاب الفقهاء. كان قيماً على خزانة الكتب الإسماعيلية (نسبة إلى المولى إسماعيل) في مراكش، نحواً من ٤٦ عاماً من ١١١٨ ـ ١١٦٤هـ. له تصانيف، منها «دفتر ـ خ» في عشرة أسفار كبار في المكتبة الزيدانية بمكناس. ومنه نسخة في سفرين كبيرين جداً كانت في المكتبة الكتانية بفاس، ولعلها نقلت إلى خزانة الرباط. وهو كشكول، نسخ فيه مااستحسنه في الكتب، من غير تبويب ولا ترتيب، و«تحفة الظرفاء في جميع ماللكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء» فرغ منه في أواخر سنة ١١٦٤ وأهدى أول نسخة إلى السلطان محمد بن عبدالله، و«قطر الندا في التعريف بأبي الدردا» و«كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النسا، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤسا ـ خ» منه نسخة في خزانة القرويين (الرقم ٥٩٦) ألفه في المجاعة الكبرى سنة ١١٥٠ معتمداً فيه على «مرآة الجنان» لليافعي وزاد عليه من ابن خلكان والذهبي، و«مدد التأليف، في ترتيب المحفوظات والتقاييد، محفوظة من التكرار والأسانيد» ألفه عام ١١٥٣ و«ديوان» في نحو كراس، جمع فيه بعض منظوماته أيام إقامته بفاس، في رجب ١١٦٦.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٥ : ٦٢ وفي خلال ترجمة أبيه ٥ : ٢٨ـ٣٠ ودراسة ببليوغرافية ١٠٥. الأعلام ٧/ ٦٨.

محمد بن عيشون

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن محمد بن الحسن بن عيشون المنجم موفق الملك، أبو الفضل. فلكي، شاعر، كان رأساً في صناعة النجامة في العراق. مابقي من آثاره معظمها شعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١/ ١٢٥ـ١٢٦. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤٤١.

البكري

(٩٣٠ ـ ٩٩٤هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٥٨٦م)

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي، أبو المكارم شمس الدين: من علماء المتصوفين، له شعر جيد. مولده ووفاته بمصر. قال مترجموه: هو المنعوت بأبيض الوجه، وحيثما أطلق في كتب التواريخ أو المناقب أو الطبقات اسم القطب البكري أو البكري الكبير أو سيدي محمد البكري فهو المعني. له كتب، منها «شرح مختصر أبي شجاع» في فقه الشافعية، و«ديوان شعر ـ خ» في المكتبة الأهلية بباريس، قال علي مبارك إنه مرتب على الحروف في نحو ١٨ كراساً محفوظ في منزل السادة البكرية؛ و«ترجمان الأسرار وديوان الأبرار ـ خ» وقد يكون لحفيده ابن أبي السرور، و«الفتح المبين بجواب بعض السائلين» ورسائل في التصوف والعبادات، في الخزانة البديرية بالقدس، في مجلد واحد، منها «الجوهرة المضيئة في تجويز إضافة الإيمان الجازم إلى المشيئة ـ خ» و«معاهد الجمع في مشاهد السمع ـ خ» و«تحفة السالك لأشرف المسالك ـ خ» و«أخبار الأخيار ـ خ» و«ترتيب السور وتركيب الصور ـ خ» و«نبذة من حكمه وأقواله ورسائله وخطبه ـ خ» وهو صاحب «الحزب» المعروف بحزب البكري.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤١٤ والسنا الباهر ـ خ. وجامع كرامات الأولياء ١:١٨٧ وفيه: غلب عليه لقب شمس الدين. وخطط مبارك ٣:١٢٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الاسلامية ٤:٥٠ وقد مزج ترجمته بترجمة أبيه محمد بن محمد المتوفى سنة ٩٥٢هـ، وشذرات الذهب ٨:٤٣١ وسماه «محمد بن علي»، وذيل كشف الظنون: ترجمان الأسرار وكشف الظنون: أخبار الأخيار، وفيه النص على أنه لابن أبي الحسن. وفي تنزيل الرجات ـ خ: «توفي في ربيع الآخر سنة ٩٩٣» وانظر فهرست الكتبخانة ٧:١٨ و ١٩ و٢٠ و Brock. 2:447 (339). الأعلام ٧/ ٦١.

جلال الدين الرومي

(٦٠٤ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٢٧٣م)

محمد بن محمد بن الحسين بن أحمد البلخي القونوي الرومي، جلال الدين: عالم بفقه الحنفية والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف «ترك الدنيا والتصنيف» كما يقول مؤرخو العرب. وهو عند غيرهم صاحب «المثنوي» المشهور بالفارسية. وصاحب الطريقة «المولوية» المنسوبة إلى «مولانا» جلال الدين. ولد في بلح (بفارس) وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فان أباه قام برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مُدداً طويلة، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣هـ، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه (سنة

٦٢٨) ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوف (سنة ٦٤٢) أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها. ونظم كتابه «المثنوي ـ ط» بالفارسية (وقد ترجم إلى التركية، وشرح، وطبع بها وبالعربية وبالفارسية) وهو منظومة صوفية فلسفية في ٢٥,٧٠٠ بيت؛ في ستة أجزاء، كتب مقدمتها بالعربية وتخللتها أبيات عربية من نظمه. واستمر يتكاثر مريدوه وتابعو طريقته إلى أن توفي بقونية. وقبره فيها معروف إلى اليوم، في تكية أصبحت «متحفاً» يضم بعض مخلفاته ومخلفات أحفاده وكتباً.

مصادر ترجمته:

هكذا عرف نفسه في المقدمة العربية التي صدر بها كتابه «المثنوي». نسبة إلى قونية، وقد سكنها وتوفي فيها. وسماه صاحب الجواهر المضية في طبقات الحنفية: «مولانا جلال الدين القونوي، محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد بن قاسم بن مسيب بن عبدالله بن عبدالرحمن ابن أبي بكر، الصديقي. .لله». ومما يجدر بالملاحظة أن هناك «قونياً» متصوفاً آخر، يقال له «الرومي» أيضاً ووفاته سنة ٦٧٢ كوفاة جلال الدين، يدعى «محمد بن إسحاق الرومي، الشهير بصدر الدين القونوي» من تلاميذ ابن عربي، كان شافعياً، نسبة إلى بلاد الروم. وكانت قونية في عهده «من أعظم مدن الإسلام بالروم وبها وبأقصرى سكنى ملوكهم» كما يقول ياقوت في معجم البلدان. الجواهر المضية ٢ : ١٢٣ وكشف الظنون ١٥٨٧ وفصول من المثنوي للدكتور عبد الوهاب عزام. ومفتاح السعادة ٢ : ١٤٥ وفيه بعض نسبه إلى أبي بكر الصديق. وتاريخ العراق ٤ : ١٣٠ وفيه: «يدل شعره على أنه من الغلاة أرباب نحلة الاتحاد والحلول من الباطنية، ونبه العلماء على لزوم نبذة». واقرأ ما كتبه عنه كارادي فو B. Carra de Vaux في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٦٠-٦٣. الأعلام ٧/ ٣٠.

ابن آجُرُّوم

(٦٧٢ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٢٣م)

محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، أبو عبدالله: نحوي، اشتهر برسالته «الأجرومية ـ ط» وقد شرحها كثيرون. وله «فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ـ خ» مجلدان منه، الأول والثاني لعلهما بخطه، في خزانة الرباط (١٤٦ أوقاف) ويعرف بشرح الشاطبية. وله مصنفات أخرى وأراجيز. مولده ووفاته بفاس.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١٣٨ وبغية الوعاة ١٠٢ وفي شذرات الذهب ٦ : ٦٢ «آجروم، معناه بلغة البربر الفقير» ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٨٤ وBrock. 2:308 (237), S. 2:332 الأعلام ٧/ ٣٣.

صدر الدين التبريزي

(. . . . ـ بعد ١٢٢٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨١٠م)

صدر الدين محمد ابن الشيخ محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران ودرس على أبيه وهاجر إلى النجف االأشرف، وواصل دراسته فتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والسيد علي الطباطبائي. واشتغل بالتدريس والبحث. وقال الشعر الجيد بالعربية والفارسية، وكان يتخلص في شعره (شفاء). عاد إلى وطنه واستقل بالتدريس ومات فيه. له: «ديوان شعر» و«فرهنگ عباسي».

مصادر ترجمته:

دانشمندان آذربايجان ٢٢٨. الذريعة ٩/ ٦٠٢ وج١٦/ ٢٠٣. سخنوران آذربايجان ١/ ٤٤٠. مكارم الآثار ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٦.

محمد كاشف الغطاء

(١٣٣٨ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٦٨م)

الدكتور محمد بن محمد رضا بن هادي بن عباس بن علي بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي، عالم فيزياوي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل فأحسن تربيته، دخل المدارس الرسمية في النجف، ثم انتقل إلى بغداد ودخل دار المعلمين، قسم الرياضيات، وتخرج فيها حاصلاً على ليسانس في العلوم سنة ١٩٤٣، وعمل مدرساً مدة.

رُشح من قبل وزارة المعارف ـ التربية ـ في بعثة دراسية، فسافر إلى بيروت سنة ١٩٤٥ والتحق بالجامعة الأمريكية، ثم سافر إلى أمريكا سنة ١٩٤٧، ودخل جامعة ميشيغن، وحصل منها على شهادة الماجستير، ثم تابع تحصيله العلمي حتى نال مرتبة الدكتوراه في الفيزياء النووي سنة ١٩٥٢.

عاد إلى العراق وعمل سكرتيراً عاماً للجنة الطاقة الذرية، وأستاذاً في كلية العلوم، وله مؤلفات باللغة الإنكليزية.

نظم الشعر متأثراً ببيته العلمي وبيئته الأدبية، ونشر قسماً منه في الصحف النجفية، كمجلة «الغري»، وكان شقيقه العلامة الحجة الشيخ علي كاشف الغطاء يحتفظ ببعض شعره.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٣.

الزَّيتوني

(٨٣١ ـ ٩٢٤هـ/ ١٤٢٨ ـ ١٥١٨م)

محمد بن محمد الزيتوني العوفي، بدر الدين: من فضلاء الشافعية بمصر. كان عارفاً بالقضاء، ماهراً في الخطب المنبرية، نابغاً في الزجل، يقول الشعر والدوبيت والمواليا والموشحات. له «أرجوزة» في الفقه و«شرحها».

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٣: ١٧١. الأعلام ٧/ ٥٥.

سِبط المَرصفي

(.... ـ ٩٦٦هـ/ .... ـ ١٥٥٩م)

محمد بن محمد، زين العابدين الأشعري الغُمري، سبط المرصفي: متصوف مصري، من فقهاء الشافعية. له نظم وكتب كثيرة، منها «البهجة الأنسية في الفراسة الإنسانية ـ خ» في شستربتي (٤٤٨٥) و«الزجاجة البلورية ـ خ» في الأزهرية، شرح لقصيدة ابن الفارض الخمرية، فرغ من تأليفه سنة ٩٥٩ منه نسخة ثانية في تونس ٢٣ ورقة، و«الجلوة في بيان أقسام الكشف والعزلة والخلوة ـ خ» في جامعة الرياض (١٩٣٥م/ ٢) و«داعي الفلاح إلى سبيل النجاح ـ خ» في دار الكتب مصوراً عن سوهاج (٣٧ تصوف) قال حاجي خليفة: شرحه شرحاً ممزوجاً، فرغ منه في ذي القعدة ٩٥٥، و«تقديس الفؤاد عن اعتقاد الحلول والاتحاد» و«الفتح الوفي» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٢٤٦ و(440) Brock. 2:335 والأزهرية ٣: ٥٨٤ والأحمدية ٦٨ وجامعة الرياض ٦: ١٢٤ كشف ١: ٧٢٨. الأعلام ٧/ ٥٩.

محمد الحديدي

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

محمد محمد سالم الحديدي. ولد في مدينة بور سعيد ـ مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة

القاهرة. يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى. بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وأشبع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما أقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين. اتجه ـ بعد الشعر ـ إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية. ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية. له: «أنشودة الغرباء» ديوان شعر ط١٩٦٥. وعدد من الروايات منها: «الجدران» ط١٩٧١ و«شبان هذه الأيام» ط١٩٧٢ و«شخص أخر في المرآة» ط١٩٧٤ و«امرأة أخرى» ط١٩٧٩ و«قبل أن يهبط الظلام» ط١٩٧٩ و«الحب رجل» ط١٩٩٢. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية. ومن مؤلفاته: «نماذج من الرواية العالمية» و«كتابة التقارير في الصناعة والأعمال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٨.

ابن أبي السّرور

(١٠٠٥ ـ ١٠٨٧هـ/ ١٥٩٦ ـ ١٦٧٦م)

محمد بن محمد أبي السرور زين العابدين بن محمد أبي المكارم البكري الصديقي، المعروف بابن أبي السرور: مؤرخ مفسر باحث، مصري. انتهت إليه رئاسة بيت البكري بمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له تصانيف، منها «النور المبين في توضيح ما في إحياء علوم الدين» و«الدرة العصماء في طبقات الفقهاء» و«الروضة الندية في طبقات الصوفية» و«عين اليقين في تاريخ المؤلفين» عدة مجلدات، و«الدرر، في الأخبار والسير» ثلاثون جزءاً، و«الروضة الزهية في ولاة مصر القاهرة المعزية ـ خ» و«عيون الأخبار ونزهة الأبصار ـ خ» تاريخ، ابتدأه من الخليقة إلى آخر دولة الجراكسة، و«قطف الأزهار من الخطط والآثار ـ خ» اختصر به خطط المقريزي، و«تفسير» كبير يعرف بتفسير ابن أبي السرور، وكتاب في «النيل» ومبتداه ومن أين هو وما ورد فيه، وله نظم وموشحات في «ديوان» و«فيض المنان بذكر دولة آل عثمان ـ خ» في خزانة الرباط (٨٤٨ جلاوي) و«القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب ـ ط».

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٣: ١٢٦ وبيت الصديق ٧٣ـ٧٨ وخلاصة الأثر ٣: ٤٦٥ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٥١ وفهرس دار الكتب ٥: ٢٧٥ و٣٨٨ ثم٨: ٢٥٦ وانظر ترجمة «محمد بن محمد ١٠٢٨» المتقدمة والتعليق عليها. وفي كتاب بيت الصديق (٧٨) قول لابن أبي السرور، في ترجمة أبيه وقد توفي سنة ١٠٠٧ «مات وعمري تسع سنين» فإن صح هذا، فولادته سنة ٩٩٨ ؟ الأعلام ٧/ ٦٤.

ابن عبد السلام

(٩٠١ ـ ٩٩٥هـ/ ١٤٩٥ ـ ١٥٨٧م)

محمد بن محمد بن سلامة (المدعو عبد السلام) التونسي، الربعي (نسبة إلى ربيعة) البرجي (بضم الباء وسكون الراء، نسبة إلى قرية من أعمال تونس) المالكي، القاضي أبو الفتح: شاعر، ولد بتونس، ورحل إلى المهدية ثم إلى الإسكندرية. وأقام بمصر نحو سنتين. وسكن دمشق سنة ٩٣١ وتوفي بها. كان فاضلاً أديباً،

قال ابن العماد: له الباع الطويل في الأدب ونقد الشعر، وشعره في غاية الحسن. وذكر له صاحب السلافة بيتين يفهم منهما أنه كان من القائلين بوحدة الوجود. وأورد ابن طولون بعض أخباره وأشعاره.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣٩٧ وهو فيه: «الدمشقي المنشأ» خطأ. والسنا الباهر ـ خ. وشذرات ٨: ٣٨٠ وذخائر القصر، لابن طولون ـ خ. الأعلام ٧/ ٦١.

ابن سماك

(. . . . ـ ٧٥٠هـ/ . . . . ـ ١٣٤٩م)

محمد بن محمد بن سماك، أبو العلاء العاملي الغرناطي: باحث من الأدباء والشعراء، اشتهر في الأندلس ومدح بعض السلاطين وصار كاتباً لأمير المؤمنين محمد (بن محمد) ابن الأحمر (لعله المخلوع سنة ٧٠٨) ويظهر أنه ضعفت حاله بعده فاتصل بالوزير ابن الخطيب (لسان الدين) وكتب له أبياتاً لاستدرار عطف السلطان. وصنف كتباً منها «الدر الثمين في مناهج الملوك والسلاطين» و«الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة ـ خ» قدمه إلى السلطان الغني بالله النصري، و«ورنق التحبير في حكم السياسة والتدبير ـ خ» في خزانة الرباط (١١٢١ك) قدمه إلى خزانة المستعين النصري.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ١٩٨ ومخطوطات الرباط القسم الثاني من الجزء ٢: ٢٥٩، وانظر مجلة دعوة الحق: العدد ٥ من السنة ١٤ ص٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٧٨. الأعلام ٧/ ٣٦.

محمد محمد السنباطي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

ولد في مدينة شبراخيت بمحافظة البحيرة ـ مصر. حاصل على ليسانس في الآداب والتربية من كلية التربية ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٠، ثم التحق بالدارسات العليا بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية للحصول على دبلوم عالٍ في الترجمة. عمل مدرسا للغة الفرنسية بمدرسة شبراخيت الثانوية، ثم وكيلا لنفس المدرسة، كما يشتغل بالترجمة كذلك. بدأ منذ عام ١٩٨٤ بنشر أشعاره وترجماته الشعرية عن الفرنسية في العديد من الدوريات المحلية والعربية، مثل الهلال، وإبداع، والمجلة العربية، والحرس الوطني، والعربي، والكويت، والوعي الإسلامي، ومنار الإسلام، والوحدة، والثقافة، والشعر، والبيان، وآفاق عربية، والتوباد. من دواوينه الشعرية: «لحظات عشناها» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٤، و«مرافىء النجوم ـ خ» و«قصائد بلون الطفولة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٠.

محمد الشحات

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

محمد محمد الشحات الراجحي. ولد في شربين ـ دقهلية ـ مصر. تخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة القاهرة. مارس العمل الصحفي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية في مصر والوطن العربي، واستقر في دار أخبار اليوم حيث يعمل في جريدة أخبار الأدب، كما أنه كان أحد مؤسسي مجلة «مصرية» التي كانت تصدر في مصر أوائل السبعينيات. من دواوينه الشعرية: «الدوران حول الرأس الفارغ» ط١٩٧٥ و«أخر ماتحويه الذاكرة» ط١٩٧٩ و«عندما تدخلين دمي» ط١٩٨٣ و«تنويعات على

جدار الزمن» ط١٩٩٣. حصل على جائزة الشعر للشباب ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٨.

كمال الدين الغزّي

(١١٧٣ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٧٩٩م)

محمد بن محمد شريف بن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري الحسيني الصديقي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ نسابة أديب. كان مفتي الشافعية في دمشق، ومولده ووفاته فيها. له شعر جيد، وكتب، منها «التذكرة الكمالية ـ خ» عشرون جزءاً، سماها «الدر المكنون، والجمان المصون، من فرائد العلوم وفوائد الفنون» وله «المورد الأنسي ـ خ» في ترجمة الشيخ عبد الغني النابلسي، و«النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ. والجبرتي ٢:١٩٦ وروض البشر ١٩٩. الأعلام ٧/ ٧١.

محمد الخوانساري

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد ابن السيد محمد صادق ابن السيد زين العابدين ابن أبي القاسم جعفر بن الحسين الموسوي الخوانساري. فقيه، أديب، شاعر. يقول بالعربية والفارسية. ولد في إصفهان ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني. والسيد أبو القاسم الطباطبائي. ومات بالكاظمية محرم ١٣٥٥هـ. له: «كتاب في أحوال الأئمة» و«ديوان شعر» و«السير والسلوك في معاشرة العلماء والملوك» و«المجالس العامرة في آثار العترة الطاهرة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٦/ ٥. تذكرة القبور ٥٠. الذريعة ١٩/ ٣٦٢. مناهج المعارف ١٧٨. الكرام البررة ٢/ ٦٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

ابن الهبّاريّة

(٤١٤ ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٢٣ ـ ١١١٥م)

محمد بن محمد بن صالح العباسي، نظام الدين، أبو يعلى، المعروف بابن الهبارية: شاعر هجاء. ولد في بغداد وأقام مدة بأصبهان، وفيها ملكشاه ووزيره نظام الملك. وله مع الوزير أخبار. وتوفي في كرمان. من كتبه «الصادح والباغم ـ ط» أراجيز في ألفي بيت على أسلوب كليلة ودمنة، و«نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة ـ ط» و«فلك المعاني» و«ديوان شعر» أربعة أجزاء، قال الصفدي: غالبه سخف ومجون، و«نظم رسالة حي ابن يقظان ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٥ والوافي بالوفيات ١: ١٣٠ وفيه: هو محمد بن محمد أو ابن صالح أو ابن علي بن صالح. والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٠ وفيه: «اسم أبيه علي، وقيل محمد». ولسان الميزان ٥: ٣٦٧ وفيه: ولد في آذربيجان ونشأ ببغداد، ومات في كرمان. مرآة الزمان ٨: ٥٨ وشذرات الذهب ٤: ٢٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٩١ «قضى شبابه في حانات قطربل، وهي من ضواحي بغداد، واضطرته الفاقة إلى مدح حكام عصره، وجعله كرم محتده وكلفه بالهجاء غير صالح لهذا التملق، فسرعان ما اشتبك مع سادته النبلاء. . . . ولم ينج من هجائه الخليفة ولا نظام الملك الخ . .». والمخطوطات المصورة ١: ٢٣٨. الأعلام ٧/ ٢٣.

محمد عجينة

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد بن محمد صالح بن عبيد بن عبد

الرضا عجينة النجفي. شاعر، أديب. شارك شعراء النجف في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وقال الشعر في أكثر أبوابه. وتوفي سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٤٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. مجلة البيان س٢/ ٦٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

عماد الدين الكاتب

(٥١٩ـ٥٩٧هـ/ ١١٢٥ـ١٢٠١م)

محمد بن محمد صفي الدين ابن نفيس حامد بن أَلُهْ، أبو عبدالله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصبهان، وقدم بغداد حدثاً، فتأدب وتفقه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام «المستنجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر ـ ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد وكانت في طريقة طبعه إقليمية خبيثة في الأدب. و«الفتح القسي في الفتح القدسي ـ ط» و«البرق الشامي ـ خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه، و«ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«السيل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، و«نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصرة ونخبة العصرة ـ ط» ويعرف بـ «تواريخ آل سلجوق» وله «البستان ـ خ» في التاريخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٧٤ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. وفي مرآة الزمان ٨: ٥٠٤ «أله» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٤: ٩٧ والطبقات الوسطى ـ خ. «بضم الهمزة واللام» والوافي ١: ١٣٣ وابن الوردي ٢: ١١٧ وسماه «محمد بن عبدالله» كما في المختصر لأبي الفداء ٣: ١٠٠ وهو خلاف مااتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١: ١٤٤ ثم ٢: ٢٤٤ والنعيمي ١: ٤٠٨ والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ ومفتاح السعادة ١: ٢١٤ و193 princeton والفهرس التمهيدي ٣٨٤ وآداب اللغة ٣: ٦١ وBrock. S. 1:548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقبو ٣: ٣٤٦ واقرأ محاضرة عنه لمحمد بهجة الأثري. في مجلة المجمع العلمي العراقي ٤: ١٦ـ٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٩، الأعلام ٧/ ٢٧.

محمد همام

(. . . . ـ بعد ٨١٣هـ/ . . . . ـ ١٤١١؟م)

محمد بن محمد بن أبي طالب المعروف بهمام. فلكي شاعر. كان حياً عام ٨١٣هـ. إذ فرغ من تأليف كتابه (شرح الملخص في الهيئة البسيطة) عام ٨١٣هـ/ ١٤١٠م. له: «شرح الملخص في الهيئة البسيطة» وديوان شعر بعنوان «نزهة الخاطر».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٨٢٠، هدية العارفين ٢/ ١٧٩. معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٦ـ٢٢٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٦١.

محمد الكرمي

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد بن محمد طه بن نصر الله بن حسين الخفاجي الكرمي الحويزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم الأديب، قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلوم الشرعية على والده والشيخ حسين زايرادهام والفقه على السيد محمد البغدادي وبعد أن نال قسطاً وافراً من العلم والأدب هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٠ وتوطنها وحضر فيها الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد حسين البروجردي. رشح نفسه لتمثيل الروحيين في «البرلمان» الايراني وحاز على ثقة الناخبين، وكان مثار اعجاب أهل الفضل والعلماء، نشر شعره ومقالاته القيمة في الصحف العربية ولازال يواصل عطائه العلمي. طبع له: «الاعمال الاربعة للحساب» و«التحفة المحمدية» و«تخميس القصيدة الكوثرية للسيد رضا الهندي» و«التقريب إلى حواشي التهذيب في علم المنطق» و«حساب المواريث» و«الحياة الروحية» ١ـ٥ و«طريق الوصول إلى تحقيق كفاية الأصول» و«عواطف ثائرة» ملحمة شعرية و«مدنية العصر الحاضر» و«نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر» و«الوشاح على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح» ١ـ٣ و«نهج البلاغة: معارفه وفنونه» و«بحوث وآراء» ١ ـ ٦. ومن مؤلفاته المخطوطة: «القول الجامع في تحرير فروع الشرائع» ١ ـ ٧ و«التفسير لكتاب الله المنير» ١ ـ ٨ و«اتحاف الطالب في حل عقدة المكاسب» ١ ـ ٥ و«أسنى المغانم في شرح المعالم» في الأصول و«شرح الدروس الشرعية» في الفقه ١ ـ ٨ و«الهداية إلى توضيح الكفاية» ١ ـ ٥ و«قصص الأنبياء عليهم السلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٣٥. ماضي النجف ٢/ ١٨٨. مؤلفين كتب ٥/ ٦٩٤. آثار الحجة ٢/ ١٠٩. الذريعة ٢٦/ ٢٨٦. م العرفان ٥٠/ ٦٦٤. الذريعة ١٢/ ٢١٥ وج٢٤/ ٤٦. كتابهاي عربي چاپي/ ١٧٢، ١٧٥، ٢٠٩، ٣٢٤، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٠، ٦٤٠، ٨٠٥، ٨٢٣، ٩٤٤، ٩٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٥ وفيه ولادته ١٣٤١هـ.

رَشِيد الدين الوَطْوَاط

(٤٨٠ ـ ٥٧٣هـ/ ١٠٨٧؟ ـ ١١٧٧م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن البلخي العمري المنتهي نسبه باحدى عشرة واسطة إلى عمر بن الخطاب، ويعرف بـ «رشيد الدين الوطواط» الأديب العالم، الكاتب الشاعر. ولد ببلخ بين سنتي ٤٨٠ و٤٨٧هـ وكان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، وكان وزيرا لأبي المظفر خوارزم شاه ومختصا به من أول سلطنته ٥٢٢ إلى موته ٥٥١ وكان بعده في وزارة ولده ايل ارسلان الذي ألف الحدائق في عصره إلى أن استقال عن الوزارة في أخريات أيامه بعد ٥٦٣ وفي يوم جلوس ولده السلطان تكش بن أيل ارسلان في ٥٦٨ حمل إليه الوطواط في محفة لكبر سنه وتجاوزه الثمانين فهناه برباعية. وبرع في النواحي الادبية واللغوية وبلغ الذروة منها براعة طبقت جراءها شهرته

الأوساط الأدبية والعلمية في كل مكان حتى عده المؤرخون من أفاضل أخدانه؛ وأفذاذ زمانه، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والادب، وكان لمقدرته وقوة عارضته أنه استطاع أن ينشيء في وقت واحد بيتا بالعربية من بحر وبيتا بالفارسية من آخر ويمليهما معا. وهو شاعر مجيد بارع ولكنه ابرع في النثر وأبلغ، وله منظوم ومنثور كثير؛ وتوفي بخوارزم سنة ٥٧٣هـ وله مؤلفات لها أهميتها وقيمتها من الناحيتين الادبية والعلمية منها: «حدائق السحر في دقائق الشعر» بالفارسية، ألفه لأبي المظفر خورازم شاه وعارض به كتاب ترجمان البلاغة لفرحى الشاعر الفارسي، وله «ديوان شعر» و«ديوان رسائله» بالعربية و«ديوان رسائل آخر» بالفارسية وله «تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق» و«فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب» و«أنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان» و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب». قال صاحب كشف الظنون: رأيت الجميع في مجلد، و«مجموعة رسائل ـ ط» في جزأين صغيرين، و«ديوان شعر» وشعره دون نثره. و«ديوان رسائل» وللأستاذ علي الطنطاوي «سيرة عمر بن الخطاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٧ ومعجم المطبوعات ١٩٢١ وكشف الظنون ١٧٧ وهو فيه: المتوفى سنة «٥٥٢» خلافاً للمصادر المتقدمة. والكتبخانة ٣١٨:٧. الأعلام ٧/ ٢٥. اعلام العرب ١/ ٢٩٨.

ابن القَوبع

(٦٦٤ ـ ٧٣٨هـ/ ١٢٦٦ ـ ١٣٣٨م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن القُوبع الجعفري التونسي، ركن الدين، أبو عبدالله، ابن القوبع: من فضلاء المالكية. كان يفتي، مع اشتغاله بالحكمة والطب. ولد بتونس، وتعلم بها وبدمشق، واستقر بالقاهرة. قال ابن سيد الناس: كان لايخل بالمطالعة في كتاب الشفاء لابن سينا كل ليلة، فقلت له يوماً: إلى متى تنظر في هذا الكتاب ؟ فقال: أريد أن أهتدي! . له شعر وتآليف، منها «تفسير سورة ق» و«تعليق على ديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. وبغية الوعاة ٩٧ والدرر الكامنة ٤: ١٨١ـ١٨٤ وفيه: نقل عن بعض المغاربة أن «القوبع» طائر. المنهل الصافي ٣/ ٢٨٢، حسن المحاضرة ١/ ٧١١ البداية والنهاية حوادث ٧٣٨هـ. مسالك الأبصار ٥/ ٤٢٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٢٩ ـ ٤٣٩. تاريخ البيمارستانات ١٦٠. الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٨٥.

ابن الخَشّاب

(. . . . ـ ٥٤٠هـ/ . . . . ـ ١١٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسين التغلبي، أبو الفتح، ابن الخشاب: كاتب مترسل حسن العبارة، له شعر. كان منهمكاً في الشرب من كبر سنه، وكان يُضرب به المثل في الكذب ووضع الخيالات والحكايات المستحيلات. قدم بغداد مراراً. ويظهر من أبيات قيلت فيه أن أباه كان نجاراً(ينحت الأخشاب).

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٦٥ وشذرات الذهب ٤: ١٢٦. الأعلام ٧/ ٢٣.

الإسعِرْدي

(٦١٩ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٢٢ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد

الصمد بن رستم، أبو بكر، نور الدين الإسعردي: شاعر فيه مجانه وظرف. اتصل بالملك الناصر ومدحه بقصائد سماها «الناصريات ـ خ» وكف بصره قبل موته. له «ديوان شعر» ومجموعة سماها «سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون» من شعره وشعر غيره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٦١ والوافي ١: ١٨٨ ومطالع البدور ١: ٥٥ ونكت الهميان ٢٥٥ وشذرات ٥: ٢٨٤ والبداية والنهاية ١٣: ٢١٢ وهو فيه «الأشعري» تصحيف «الإسعردي». الأعلام ٧/ ٢٩.

ابن الأعرج

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٥م)

محمد بن محمد بن عبد القادر ابن الأعرج السليماني المعسكري الحسني: مؤرخ، له اشتغال بالأدب وله نظم. تلمساني الأصل. تعلم بالقرويين وتوفي بفاس. صنف «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب ـ خ» المجلد الأول منه، في خزانة إدريس بن الماحي الإدريسي الحسني بفاس، وزاد فيه مصنفه زيادات كثيرة وسماه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ ـ خ» يقع في أربع مجلدات قال ابن سودة: تكلم فيه على دول شمالي إفريقية، و«محاضرات في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع» و«مجموعة مقالات في التاريخ العام» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٥٤، ١٥٧ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٣٦. الأعلام ٧/ ٧٩.

ابن سُودة

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٩م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن سودة: أديب مدرس عارف بالحديث من أهل فاس. له «مطالع الشموس والأقمار» في سيرة شيخ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف الطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ٨٤.

ابن الضَّجَّة

(..... ـ ٥٧٢هـ/ ..... ـ ١١٧٦م)

محمد بن محمد بن عبد كان، أبو المحاسن، المعروف بابن الضجة: عالم بالأصول، على طريقة الأشعري، مقرىء. من أهل بغداد. له «نور الحجة وإيضاح المحجة» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١٦٦ وكشف الظنون ١٩٨٢ والإعلام ـ خ. ولم يذكر تعريفه بابن الضجة. ومثله المختصر المحتاج إليه ١١٧. الأعلام ٧/ ٢٥.

ابن الموصلي

(٦٩٩ ـ ٧٧٤هـ/ ١٣٠٠ ـ ١٣٧٢م)

محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي شمس الدين، ابن الموصلي: أديب، عالم بالفقه. ولد في بعلبك، وتعلم بها وبدمشق وحماة، وتوفي بطرابلس. من كتبه: «بهجة المجالس ورونق المُجالس» خمس مجلدات، و«الدر المنتظم» نظم فيه فقه اللغة للثعالبي، و«لوامع الأنوار ـ خ» في نظم غريب الموطأ ومسلم، لابن قرقول. و«نظم المنهاج» للنووي. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة٩٨ والوافي ١: ٢٦٢ وكشف الظنون ١٥٦٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦ والدرر الكامنة ٤: ١٨٨ وخزائن الأوقاف ٤٧ و.Brock 2:31 (25), S.2:20 الأعلام ٧/ ٤٠.

الشريف الإدْرِيسي

(٤٩٣ ـ ٥٦٠هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٦٥م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن علي بن عبدالله، الشريف الإدريسي الحسني الطالبي، أبو عبدالله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية. من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة ونشأ وتعلم بقرطبة. ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية، فنزل على صاحبها روجار الثاني (Roger II) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ـ خ» أكمله سنة ٥٤٨هـ، وهو أصح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد أوربة وإيطالية، وكل من كتب عن الغرب من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيبولد، في دائرة المعارف الإسلامية) وترجم إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفات أشتات النبات ـ خ» استفاد منه ابن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في الآستانة، و«أنس المهج وروض الفرج». قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً شاعراً «مغرى بعلم جغرافيا» وللمهندس البغدادي المعاصر أحمد سوسة «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية ـ ط» ويرجح أن وفاته في سبتة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١٦٣ والمشرق ١١: ٣٢٠ ثم ١٥: ٤٠٠ والفهرس التمهيدي ٥٤١ وآداب اللغة ٣: ٨٤ والمقتطف ١٣: ١٥٣ والنبوغ المغربي ١: ٨٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥٤٧ والرحالة المسلمون ٦٤ وBrock. 1:628 (477), S. 1:876 ومعجم المطبوعات ٤١٤ وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» ٢٣٦ مولده سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٦٨. تأريخ العرب ط دار الكشاف ٣/ ٧٢٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٨٥. واقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول ١٣٧١، الصفحة ٥ ـ ٣٦، وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٩: ٢٥٧ ـ ٣٧٢ بقلم حسين مؤنس. الأعلام ٧/ ٢٤.

الخضّار

(.... ـ ١٢٦٧هـ/ .... ـ ١٨٥١م)

محمد بن محمد، أبو عبدالله، الخضار: مفتي تونس وشاعرها في عصره. له «ديوان شعر» و«ديوان خطب» وفي الأزهرية «حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفاظ العشماوية ـ خ» من تأليف الفقيه المالكي «محمد خضاري» بخطه سنة ١٢٤٢ لعلها من تأليفه قبل أن يلي الإفتاء؟.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٨٩ والأزهرية ٢: ٣٢١. الأعلام ٧/ ٧٣.

ابن الشَّهْرَزُوري

(٥١٩ ـ ٥٨٦هـ/ ١١٢٥ ـ ١١٩٠م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم، أبو حامد، محيي الدين، ابن الشهرزوري: قاضي الموصل، ومن بيت مشهور فيها الفضل والرياسة. رحل إلى بغداد في صباه، فتفقه على مذهب الشافعي. وسافر إلى الشام. وولي قضاء حلب، ثم انتقل إلى الموصل، فولي قضاءها. وكان رئيساً كريماً. قيل إنه في مدة حكمه لم يعتقل غريماً على دينارين فما دونهما، بل كان يوفيهما عنه، ويخلي سبيله!. له شعر حسن،

وترسل جيد. وهو الذي أنشأ له ابن بسام (صاحب الذخيرة) مقاماته الثلاثين. توفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني - خ. وابن خلكان ١: ٤٧٣ والطبقات الوسطى - خ. وكشف الظنون ١٧٨٤ «مقامات ابن بسام» والفلاكة والمفلوكون ٨٩. الأعلام ٧/ ٢٦.

ماضور

(..... - ١٢٢٦هـ/ ..... - ١٨١١م)

محمد بن محمد، أبو عبد الله ماضور التونسي. أديب من فقهاء المالكية، أندلسي الأصل والمولد والوفاة، من أهل «سليمان» الأندلسية (؟) وكانت تدعى بنت تونس، تفقه وتأدب بتونس، ثم ولي القضاء ببلده. له «ديوان - خ» صغير في ٩ ورقات بالأحمدية (٤٥٨٥).

مصادر ترجمته:

إتحاف أهل الزمان ٧: ٥٩ والأحمدية ٥٤ وشجرة النور ٣٦٦ وهو فيها «ماظور» ؟. الأعلام ٧/ ٧١.

محمد بن عبد الله اللوشي

(٦٧٨ - ٧٥٢هـ/ ١٢٧٩؟ - ١٣٥١؟م)

محمد بن محمد بن عبدالله اللوشي الغرناطي، شاعر مداح نشأ في حجر الدولة النصرية، وتقلب فيها بين التقريب والخمول. ثم تجنب الأبواب السلطانية في أواخر أيامه، وتعيّش من الفلاحة، وانقطع عن الدنيا وأقبل على الزهد.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ١٩٧، والكتيبة الكامنة ١٧٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٠.

الفلنقي

(..... - ٥٥٣هـ/ ..... - ١١٥٨م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن معاذ اللخمي الفلنقي، أبو بكر: عالم بالقراآت، من أدباء إشبيلية، أقام مدة في قلعة بني حماد، واستوطن مدينة فاس وتوفي بها. من كتبه «الإيماء إلى مذاهب السبعة القراء» وأرجوزة سماها «لؤلؤة القراء».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٢٦ والتكملة لابن الأبار ٢٠٦ والإعلام - خ. وغاية النهاية ٢: ٢٤٢ وجذوة الاقتباس ١٦٢ وجعله شخصين عرف أحدهما باللخمي، ولم يذكر «الفلنقي» وقال: «توفي سنة ٥٥٤ وقال ابن الملجوم توفي في محرم سنة ٥٥٣» وسمى كتابه «الإشارة في قراءة الأئمة السبعة المختارة» ثم ترجم للفلنقي ترجمة أخرى مستقلة، وهما واحد. الأعلام ٧/ ٢٤.

السَّعدي

(٦٩٦ - ٧٥٦هـ/ ١٢٩٦ - ١٣٥٥م)

محمد بن محمد بن عبد المنعم تاج الدين أبو سعد السعدي: من كبار كتاب الإنشاء. قال الصفدي: هو أمثل من رأيت منهم. دخل في الديوان بالقاهرة (٧١٣) ولما مات الشهاب ابن غانم (؟) بطرابلس توجه مكانه. وفي سنة ٤٥ داهم بيته سيل، وخرج ليعرف ماحدث، وعاد فلم يجد البيت ولامافيه وفي الجملة ولدان له شابان، فاختلط عقله وذهب إلى القاهرة سنة ٤٧ فأُرسل إلى دمشق. وتوجه إلى القدس زائراً فمات به فجأة، وكان له نظم وسط في ديوان «الفتح الرفيع في مدح الشفيع - خ» الثالث والخامس منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ١٩٥ ولم يذكر ديوانه. ودار الكتب ٤: ٦٦ القسم الأول. فهرس آداب اللغة وهو فيه «البارنباري»؟. الأعلام ٧/ ٣٧.

الحَرّاق

(١١٨٦ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٢ ـ ١٨٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الواحد بن يحيى العلمي الشاذلي الدرقاوي الشهير بالحراق: شاعر صوفي من فقهاء المغرب. وفاته بتطوان. له «ديوان العلمي ـ ط» سلك فيه طريقة ابن الفارض، وفيه تواشيح وأزجال، و«ديوان رسائل ومنظومات ـ خ» في خزانة الرباط (٢٨٥د). و«شرح الصلاة المشيشية ـ خ» رسالة. ولتلميذه محمد ابن العربي الدلائي (المتوفى ١٢٨٥) كتاب «النور اللامع البراق في ترجمة محمد الحراق ـ خ» في خزانة الرباط (٩٦٠) تقدم ذكره.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٣٤٢ وإتحاف المطالع ـ خ. وفهرس المخطوطات العربية في الرباط: الأول من القسم الثاني، الرقم ١٢٥٣ وطبقات الشاذلية ١٦٥ ومختصر تاريخ تطوان ٣٠٥ وفيه أن ترجمته في الأصل «تاريخ تطوان» بلغت ١٠٠ صفحة. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٤. الأعلام ٧/ ٧٣.

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

محمد محمد عفيفي عامر مطر. ولد في رملة الأنجب ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على دبلوم المعلمين، وعلى ليسانس آداب ـ قسم الفلسفة من جامعة عين شمس. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ثم سافر إلى العراق، طوال حكم السادات ـ لأسباب سياسية، عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر وكتابة الدراسات النقدية. عمل رئيساً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٦٨ـ١٩٧٢، ومحرراً بمجلة الأقلام العراقية ١٩٧٧ـ١٩٨٣. عضو الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة. حضر العديد من المهرجانات الشعرية بمصر والدول العربية والمملكة المتحدة. من دواوينه الشعرية: «مكابدات الصوت الأولى» و«من دفتر الصمت» ط١٩٦٨ و«ملامح من الوجه الأبنادوقليسي» ط١٩٦٩ و«رسوم على قشرة الليل» ط١٩٧٢ و«كتاب الأرض والدم» ط١٩٧٢ و«الجوع والقمر» ط١٩٧٢ و«شهادة البكاء في زمن الضحك» ط١٩٧٣ و«النهر يلبس الأقنعة» ط١٩٧٦ و«يتحدث الصمت» ط١٩٧٧ و«أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت» ط١٩٨٦ و«رباعية الفرح» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «شروخ في مرآة الأسلاف» بالإضافة إلى عدد من الأعمال النقدية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩. كتب عنه: لطفي الخولي، وجمال الغيطاني، ومحمود الربيعي، وعبد القادر القط، ومحمد عبد المطلب، وطه وادي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٠.

محمد السرغيني

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

الدكتور محمد محمد علال السرغيني. ولد في مدينة فاس بالمغرب. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة بغداد ١٩٥٩، وشهادة الأدب المقارن من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٦٣، ودكتوراه الدولة من السوربون ١٩٨٥. عمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب بفاس ٦٣ـ١٩٧٠، وأستاذاً محاضراً بنفس الكلية ٧٠ ـ ١٩٨٥، ثم أستاذاً للتعليم العالي بنفس الكلية ١٩٨٥، وعمل أيضاً نائباً لعميد كلية

الآداب بفاس ٨٦ ـ ١٩٩١ . نشر العديد من المقالات بالعربية والفرنسية في الصحف والمجلات المغربية والمشرقية . من دواوينه الشعرية : «ويكون إحراق أسمائه الآتية» ط١٩٨٧ و«بحار جبل قاف» ط١٩٩١ و«الكائن السبئي» ط١٩٩٢ و«من فعل هذا بجماجمكم» ط١٩٩٤ . وله : «وجدتك في هذا الأرخبيل» ـ رواية ـ ط١٩٩٢ . و«أغنية القطار الشبح» ـ معربة عن الإسبانية لسلسلة المسرح العالمي ـ و«محاضرات في السيميولوجيا» و«مقدمة شرق الشمس غرب القمر» ـ دراسة في شعر الفيتوري . ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية . كتب عنه الكثير في مجلات : وجدان المغرب، والآداب البيروتية، جريدة القدس .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٢١٨ .

ابن سودة

(. . . . . ـ ١٢٨٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٧م)

محمد بن محمد بن علال، أبو عبدالله ابن سودة، ويقال له النحول : شاعر من علماء المغرب من أهل فاس وبها وفاته . له «الحسام المسنون في الرد على الفقيه جنون ـ خ» و«منظومة في الطريقة الصوفية ـ خ» وتأليف في «إعراب ثمود ـ خ» و«كناش ـ خ» قال ابن سودة (في ذيل الإتحاف) : به فوائد تاريخية مهمة . وذكر أن هذه الكتب كلها عنده بفاس .

مصادر ترجمته :

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ . ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ٤٠٩، ٤٦٧ . الأعلام ٧/ ٧٤ .

العَبْدري

(. . . . . ـ بعد ٦٨٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٨٩م)

محمد بن محمد بن علي بن أحمد، أبو عبدالله الحاحي العبدري : صاحب «الرحلة» المعروفة باسمه . أصله من بلنسية . ونسبته إلى بني عبدالدار . كان من سكان بلدة «حاحة» في المغرب، بعد أزمور؛ توجه منها حاجاً سنة ٦٨٨هـ، فدخل باجة وتونس والقيروان . ومر بالإسكندرية في ذهابه وإيابه . وليس في المصادر ذكر لسنة وفاته . وكتاب «رحلته ـ خ» نشر شاربونو Charbonneau مقتطفات منه في المجلة الأسيوية (ج٤ من الحلقة الخامسة) ومنه مخطوطة مصورة كاملة في دار الكتب المصرية «رقم ٢٢١٨ تاريخ، تيمور» وكان العبدري قد بدأ بتقييدها في تلمسان . ورحل من تلمسان في ربيع الأول (٦٨٩) ثم عاد إليها في طريقه بعد الحج، واستقر في بلده، حيث أنجز الرحلة . وله «فهرسة» قال صاحب فهرس الفهارس : أرويها . وله نظم حسن اشتملت رحلته على كثير منه .

مصادر ترجمته :

جذوة الاقتباس ١٧٩ والرحالة المسلمون ١٣٢ وشجرة النور ٢١٧ والحلل السندسية لأرسلان ٣: ١٢٨ والرحلة الورثيلانية : العبدري، وفهرس الفهارس ٢: ١٩٢ وعرّفه بالحيحي . ورحلة العبدري ـ خ . الأعلام ٧/ ٣٢ . دليل مؤرخ المغرب ٣٨٠ .

ابن أبي اللُّطف

(٨٥٩ ـ ٩٢٨هـ/ ١٤٥٥ ـ ١٥٢٢م)

محمد بن أبي اللطف محمد بن علي الحصكفي المقدسي، شمس الدين : فاضل، من أهل القدس مولداً ووفاة . أصله من حصن كيفا . مات أبوه وهو حمل . تعلم بالقدس ومصر، وأذن له بالإفتاء والتدريس . له «الموضح المبين لأقسام التنوين ـ خ» في النحو، و«عقد اللآلي لبدء الأمالي ـ خ» في خزانة حمزة بدمشق

و«وسائل السائل إلى معرفة الأوائل - خ» أرجوزة، أولها:

قال محمد فتى ابن الشمسي
ابن أبي اللطف الفقير القدسي

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١ :١٧ والضوء اللامع ٩ :١٦٤ وشذرات الذهب ٨ :١٦١ وتعليقات عبيد. الأعلام ٧/ ٥٦.

الدّاوُودي

(١٢٩٤ - ١٣٤٥هـ/ ١٨٧٧ - ١٩٢٧م)

محمد بن محمد بن علي الداوودي الدمشقي: مدرّس، له نظم واشتغال بالأدب. مولده ووفاته في دمشق. بدأ حياته بإقراء طلبة العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض المدارس الأهلية. وعين أستاذاً في دار المعلمين (سنة ١٣٣١هـ) وألف «الغرر البهية في العلوم الدينية - ط» مدرسي، واشترك هو والأستاذ سليم الجندي في تأليف «عدّة الأديب - ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة. أصل أسرته من «الداوودية» بالقدس، ونسبته إليها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٨٧٨. الأعلام ٧/ ٧٩.

محمد بن سوده المزي

(القرن الثامن الهجري)

(القرن الرابع عشر الميلادي)

محمد بن محمد بن علي بن سوده المزي أبو القاسم. طبيب، شاعر أندلسي. مهر في العلوم العقلية. زار فاس في المغرب ودرس الطب فيها. عاش في سنوات القرن ٨ هـ.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤/ ٢٠٠. الإحاطة ٣/ ١٦٨-١٧١. معجم الأطباء ٤٣٩. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٨٠. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٤٩٧.

أبو الفتح العوفي

(٨١٨ - ٩٠٦هـ/ ١٤١٥؟ - ١٥٠٢؟م)

محمد بن محمد بن علي بن صالح العوفي من ذرية عبد الرحمن بن عوف، الاسكندري، العاتكي المزي، شمس الدين، أبو الفتح. الصوفي المحدث الفقيه اللغوي؛ ولد بالاسكندرية - مصر في أول محرم سنة ٨١٨هـ أو ١٠ ونشأ فبدأ بطلب العلم والحديث، وتفقه بجماعة أولهم جده لأبيه القاضي نور الدين أبو الحسن علي، وأخذ عن ابن حجر وغيره، وأخذ عن جماعة آخرين كثيرين العلم والحديث، كما أخذ عنه الكثيرون، وكان عالمًا شاعراً مؤلفاً، توفي في ليلة الأحد ١٨ ذي الحجة. ألف كتابا حافلا في اللغة ولعله أهم مؤلفاته وكتابا سماه «الحجة الراجحة في سلوك المحجة الواضحة» وآخر في آداب الصحبة.. وكان نجم الدين الغزي قد وقف على المؤلفين المذكورين الأولين كما ذكر ذلك في الكواكب السائرة.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١/ ١٤. شذرات الذهب ٨/ ٣٠. اعلام العرب ٢/ ٢٩٧.

شَيخ الشَّرَف

(.... - ٤٣٧هـ/ .... - ١٠٤٥م)

محمد بن محمد بن علي بن عبيدالله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب، أبو الحسن العلوي الحسيني، يلقب بشيخ الشرف، ويقال له «العبيدي» نسبة إلى جده، والعقدي أو ابن عقدة: عالم بالأنساب. من أهل بغداد، أقام مدة في الموصل. وعاش نحو مئة عام. ويقال: توفي في دمشق. قال الصفدي: كان فريداً في علم الأنساب، له

«تصانيف» كثيرة وشعر. من كتبه «تهذيب الأنساب، ونهاية الأعقاب ـ خ».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١:١١٨ ولسان الميزان ٥:٣٦٦ وفيه روايتان في وفاته: سنة ٤٣٦ و٤٣٧ والذريعة ٤:٥٠٨ وهو فيه «العبيدلي» ووفاته سنة ٤٣٥. الأعلام ٧/ ٢١.

سعد الدّين ابن عَرَبي

(٦١٨ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي، سعد الدين ابن الشيخ محيي الدين ابن العربي: شاعر. ولد في ملَطية، وسمع الحديث ودرس وناب في دمشق وتوفي بها، ودفن بقرب أبيه. له «ديوان شعر ـ خ» أكثره في الغلمان وأوصافهم، و«زاد المسافر وأدب الحاضر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١:١٨٦ وBrock. S. 1:802 ونفح الطيب ١:٤٠١ وشذرات الذهب ٥:٢٨٣ ومنتخبات التواريخ ٥١١ وفوات الوفيات ٢:١٥٨ وفيه وفاته سنة ٦٨٦ ؟ وعنه princeton 21 وانظر شعر الظاهرية ١٥٩ ديوانه، ومجلة المورد المجلد ٢ العدد ٢ س٢٥٥. الأعلام ٧/ ٢٩.

تاج الدّين ابن حِنّا

(٦٤٠ ـ ٧٠٧هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣٠٧م)

محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم، أو عبدالله، تاج الدين، ويلقب بالصاحب كأبيه فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين، من آل حِنا: وجيه مصري. كان يتعاطى الفروسية ويحضر الغزوات، وانتهت إليه رياسة عصره في بلده. نشأ في بيت مجد، واشتغل بالحديث والأدب، ونظم الشعر والتوشيح، وحدّث بمصر ودمشق. وهو الذي اشترى الآثار النبوية ـ على ما قيل ـ وجعلها في مكانه «بالمعشوق» المنسوب إليه بمصر. وكانت رياسته فوق الوزراء، حتى إن أحدهم (الصاحب فخر الدين ابن الخليلي) لما ولي الوزارة جاءه وقبل يديه فأكرمه، فكان ذلك «بمنزلة الإجازة والإمضاء لوزارته» واستوفى الصفدي كثيراً من أخباره مع شعراء عصره وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الوافي ١:٢١٧ والدرر ٤:٢٠١ والفوات ٢:١٥٣ وفي الضوء اللامع ١١:٢٤٤ في كتاب من عرف بابن فلان: «ابن حنا: بكسر ثم تشديد» وانظر التاج ٩:١٨٦ السطور الأخيرة من الصفحة. الأعلام ٧/ ٣٢.

محمد يوسف

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

محمد محمد علي يوسف. ولد في مدينة المنصورة ـ مصر. حاصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي والتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٤. يعمل مدرساً أول للغة الإنجليزية، وعمل لفترة طويلة مديرا لتحرير مجلة «مرآة الأمة» الكويتية. من دواوينه الشعرية: «قراءة صامتة في كراسة الدم» ط١٩٧٠ و«عزف منفرد أمام مدخل الحديقة» ط١٩٧٢ و«الحفر بالضوء على أشجار حديقة شجر الدر» ط١٩٧٣ و«صلصلة» ط١٩٨١ و«تغريبة الفرفور» ط١٩٨٣ و«ذاكرة للرأس المقطوع» ط١٩٨٤ و«داليا» ط١٩٨٥، ومسرحية شعرية هي: «محاكمة زرقاء اليمامة» ط١٩٨٩. حصل على الجائزة الثانية لمؤتمر الأدباء الشبان بمدينة الزقازيق ١٩٦٩، والجائزة الأولى للثقافة الجماهيرية ١٩٧٠. صدر عن تجربته الشعرية دراسة عن ديوان ذاكرة للرأس المقطوع لعلي عبد الفتاح، ودراسة ثانية

لحسن فتح الباب بعنوان: بين الهمشري ومحمد يوسف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٨.

عماد الدين الأصفهاني

(١١٢٥ ـ ١٢٠١هـ/ ١٧١٠؟ ـ ١٧٨٦؟م)

محمد بن محمد الأصفهاني. أديب مؤرخ ولد بأصفهان ـ إيران، ومات بدمشق. درس الفقه والحديث والأدب، ورحل إلى بغداد في الخامسة عشرة والتحق بالمدرسة النظامية، ثم عاد إلى بلدته، وغادرها عام ١١٥٦ إلى بغداد فولاه الوزير يحيى بن هبيرة النيابة عنه بواسط، ثم بالبصرة. ولما مات الوزير قبض عليه ثم أطلق، فانتقل إلى دمشق عام ١١٦٧ وكتب لنور الدين زنكي بالعربية والفارسية، وصار صاحب سره، وعهد إليه بالتدريس بالمدرسة النورية التي سميت بعد ذلك باسمه «العمادية». وجعله رئيس ديوان الرسائل. ولما مات نور الدين اضطربت حاله، فقصد الموصل فمرض بها. وسمع بخروج صلاح الدين الأيوبي لضم سورية ومصر، فلحق به، وكتب له، وصار في مرتبة وزرائه، ولما مات حاول أن يكتب لخلفائه، ولكنه لم ينجح، واضطربت أحواله، وعاش متنقلا بين سورية ومصر، وعرف بالشعر والكتابة وكان فيها من أصحاب السجع والجناس والطباق والتلاعب اللفظي، غير أنها في شعره أقل، وكان له ديوان شعر كبير. فقد كان طويل النفس في قصائده، وأعظم شعره ما صور فيه الحروب الصليبية، وله ديوان من الدوبيت خاصة، وديوان رسائل، ترجم عن الفارسية كتابي «فتور زمان الصدور وصدور زمان الفتور» لأنو شروان بن خالد في تاريخ السلاجقة، و«كيمياء السعادة للغزالي». أرخ لنفسه في «البرق الشامي» ولشعراء القرن الثاني عشر في خريدة القصر وجريدة العصر» ولأحداث عصره في عدة كتب أهمها: «الفتح القسي في الفتح القدسي»، وهو تاريخ مسجوع موشى بالمحسنات اللفظية، لفتح بيت المقدس، و«نضرة الفترة ونصرة القطرة» و«نحلة الرحلة وحلية العطلة» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٩.

الشّيخ وَفَا الرّفاعي

(١١٧٩ ـ ١٢٦٤هـ/ ١٧٦٥ ـ ١٨٤٧م)

محمد (أبو الوفاء) بن محمد بن عمر بن شاهين، الرفاعي الحلبي: شاعر متصوف، من شيوخ العلم في حلب. مولده ووفاته فيها. كان يقال له الشيخ وفا، أو وفائي. عني بالموسيقى والأنغام، ونظم موشحات و«قدوداً» كانت تغنى بين يديه في حلقة الذكر وألف رسالة في «أركان الدين الخمسة» و«الفصول الوفية في السادة الصوفية» ورسالة في «الجوامع والمدارس والتكايا التي في حلب» وعدة موالد أحدها «مولد ـ ط» نظم، ورسالة ضبط بها «أسماء أهل بدر» و«أسماء الأولياء المدفونين في حلب ـ ط» أرجوزة في نحو ٥٠٠ بيت، نشرت في مجلة المشرق، و«ديوان خطب» و«ديوان شعر» اطلع عليه مؤرخ حلب الشيخ راغب الطباخ.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٧٤ والمشرق ٣٨: ٣٣٥ـ٤١٣ ثم ٣٩: ١٦٤ ـ ١٨٤ وإعلام النبلاء ٧: ٢٧٧ـ٢٩١. الأعلام ٧/ ٧٣.

ابن مغتُوق

(. . . . ـ٧٠٧هـ/ . . . . ـ ١٣٠٧م)

محمد بن محمد بن عيسى بن نحام بن

نجدة بن معتوق الشيباني النصيبي ثم القوصي: شاعر، من الفضلاء، له اشتغال بالحديث. من أهل قوص (بمصر) ووفاته فيها. كان رزقه من شعره، يمتدح القضاة والكبراء والأمراء والتجار. له «ديوان شعر» كبير. وهو غير «ابن معتوق» صاحب الديوان المطبوع، المتوفي سنة ١٠٨٧هـ.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١:٢٥٩ والدرر الكامنة ٤:٢٠٧. الأعلام ٧/ ٣٣.

محمد غرّيط

(. . . . . ـ ١٢٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٣م)

محمد بن محمد غريط الأندلسي: وزير. أصله من الأندلس، هاجر منها أسلافه وسكنوا «مكناسة الزيتون» بالمغرب الأقصى، فولد بها صاحب الترجمة، وتعلم. وانتقل إلى فاس، فولاه المولى عبد الرحمن بن هشام رياسة وزارته، فلبث فيها مدة، واستعفى. واستوزره المولى محمد بن عبد الرحمن، بفاس، وتوفي فيها. وكان من الكتّاب الفضلاء، وله نظم. وهو جد «محمد غريط» الأديب مؤلف «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتّاب الزمان» المولود بفاس سنة ١٢٩٨.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٦٣ والأدب العربي في المغرب الأقصى ١:١. الأعلام ٧/ ٧٤.

محمد الفقيه صالح

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

محمد محمد الفقيه صالح. ولد في طرابلس الغرب ـ لبيبيا. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في طرابلس، ثم واصل تعليمه إلى أن أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس العلوم السياسية. عمل مساعداً لوالده في تبيض النحاس، وطرق القدور، ثم صار موظفاً حكومياً. بدأت علاقته بالأدب منذ الستينيات، حيث أخذت شكل كتابة شعرية، ومحاولة كتابة المقالة الأدبية في صحافة المدرسة، وأخذ ـ منذ المرحلة الجامعية ـ ينشر في الصحف والمجلات الثقافية الوطنية، وبعض المجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٤.

المَخلوع النَّصري

(٦٥٥ ـ ٧١٣هـ/ ١٢٥٧ ـ ١٣١٤م)

محمد بن محمد الفقيه بن محمد الشيخ ابن يوسف بن نصر، أبو عبدالله، من بني الأحمر: ثالث ملوك الدولة النصرية بالأندلس. ولد ونشأ وتأدب وتفقه بغرناطة. وباشر الأعمال فيها بين يدي أبيه، ثم ولي الأمر بعده (سنة ٧٠١هـ) وكان يقول الشعر، ووقف لسان الدين ابن الخطيب على «مجموع» من شعره ألفه بعض خدّامه. وابتنى المسجد الأعظم في «الحمراء» بغرناطة. وأرسل في أول أمره جيشاً استولى على مدينة المنظر، واعتقل صاحبة تلك المدينة وهي من عقائل الروم. وولي وزارته محمد بن عبد الرحمن الرندي (سنة ٧٠٣) فتغلب على أمره وتقلد كافة شؤونه. وفي يوم عيد الفطر (سنة ٧٠٨) اتفق بعض كبار الدولة مع أخ له اسمه «نصر» فأحاطوا بقصر محمد. وهو مقعد فيه، مصاب بعينيه «المواصلة السهر ومباشرة أنوار ضخام الشمع» كما يقول الخطيب، فقتلوا الوزير، ودخل عليه بعض الفقهاء فأشهدهم بخلع نفسه، ونقل إلى قصر بخارج غرناطة، ثم

إلى مدينة «المنكّب» وأقام مدة، فمرض «نصر» وأغمي عليه، فأسرع الجند إلى إحضار أخيه (صاحب الترجمة) فأحضر وأفاق نصر، فأمر بتغريقه، فأغرق في بركة بغرناطة، ودفن بمقبرة السبيكة إلى جوار جدّه الغالب بالله.

مصادر ترجمته:

اللمحة البدرية ٤٧ وابن خلدون ٤: ١٧٣ والدرر الكامنة ٤: ٢٣٤ وفيه: أغرق في أواخر جمادى الأولى «سنة ٧١٠». الأعلام ٧/ ٣٣.

القري

(١٣١٧ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٣٧م)

محمد بن محمد القري: شهيد، من شعراء المغرب. له «ديوان شعر» في مجلدين، و«مجموع مأُلقي بفاس في ذكر الأربعين لوفاة شوقي» قال ابن سودة: توفي شهيداً تحت الضرب والتنكيل في احد سجون الصحراء، لإخلاصه حول وطنه.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ٨٢.

ابن الشِّحنَة

(٧٤٩ ـ ٨١٥هـ/ ١٣٤٨ ـ ١٤١٢م)

محمد بن محمد، أبو الوليد، محب الدين، ابن الشحنة الحلبي: فقيه حنفي، له اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضي بدمشق والقاهرة. له كتب، منها «روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر ـ ط» اختصر به تاريخ أبي الفداء وذيل عليه إلى سنة ٨٠٦هـ، و«الرحلة القسرية بالديار المصرية» وكتاب في «السيرة النبوية» و«الموافقات العمرية للقرآن الشريف ـ خ» ومنظومة، وشرحها، و«البيان ـ خ» أرجوزة، و«الأمالي ـ خ» في الحديث، سبعون مجلساً في ١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول (الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١ (كما في مذكرات الميمني ـ خ)، و«عقيدة ـ خ» قصيدة بائية، و«نهاية النهاية في شرح الهداية ـ خ» جزء منه، في فقه الحنفية. مولده ووفاته بحلب. وهو والد أبي الفضل (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨٩٠هـ) الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥: ١٦١ والضوء اللامع ١٠: ٣ والكتبخانة ٢: ٤١ ثم ٣: ١٤٦ ثم ٤: ١٥٥. الأعلام ٧/ ٤٤.

ابن المُحِب

(٧٥٥ ـ ٨٢٨هـ/ ١٣٥٤ ـ ١٤٢٥م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، أبو عبدالله، شمس الدين المقدسي السعدي الدمشقي الحنبلي، ابن المحب: محدّث، جاور بالحرمين، وحدث بهما وبدمشق وغيرها. كان يقرأ الصحيحين على العامة. وله نظم. وشرع في «شرح الصحيحين» ثم تركه مسودة، وصنف «التحقيق والشرح والتوضيح لألفاظ متوالية من الجامع الصحيح ـ خ» في شستربتي (٣٣٥١)، ومات بالمدينة.

مصادر ترجمته:

الضوء ٩: ١٩٤. الأعلام ٧/ ٤٥.

ابن سيد الناس

(٦٧١ ـ ٧٣٤/ ١٢٧٢؟ ـ ١٣٣٤؟م)

أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن يحيى بن محمد بن محمد. ابن سيد الناس، اليعمري الربعي، الاندلسي الاشبيلي ثم المصري، العلامة الحافظ المؤرخ الأديب، له شعر رقيق، من أسرة اشتهر بيتها بالعلم والرياسة: ولد أبو الفتح في ذي الحجة

سنة ٦٧١هـ ودرس على شيوخ كثيرين من مشاهير علماء عصره، يقال: انهم يقاربون الألف! وأجاز له جمهور كبير من أعلام العراق وافريقية وغيرهما وتخرج به جماعة، وامتاز أبو الفتح بالاطلاع الواسع على الحديث، وكان أحد الأفذاذ فيه معرفة واتقانا وحفظا وضبطا وتفهما في علله واسانيده، ودراية بصحيحه وسقيمه وولي تدريس الحديث والرئاسة بالظاهرية في القاهرة واستمر بها حتى النهاية. . ولا تقل معرفة وخبرته بالحديث عن علمه وسعة معارفه بالسيرة وطبقات الرجال ووجوه الاختلاف، وهو مع هذا كله من أعلام الأدب براعة وتفننا وبلاغة سواء ذلك من انشائه وترسله ونثره، أو نظمه وجودة شعره، وبرع في الخط فأتقن الخطين المغربي والمصري. وتوفى بالقاهرة في شعبان، وقد صنف مجموعة من التصانيف المهمة كان منها: «عيون لأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ـ ط» جزآن، ومختصره «نور العيون ـ ط» و«بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب ـ ط» قصيدة، و«تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة» و«النفح الشذي في شرح جامع الترمذي» لم يكمله، و«المقامات العلية في الكرامات الجلية ـ خ» وكانت بنه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية أوردها الصلاح في أكثر من ١٥ صفحة من ألحان السواجع ـ خ.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٥، الوافي بالوفيات ١/ ٢٨٩ـ٣١١، وفيه قطع من شعره. فوات الوفيات ٢/ ٣٤٤. طبقات السبكي ٦/ ٢٩. البداية والنهاية ٤/ ١٦٩. الدرر الكامنة ٤/ ٢٠٨. النجوم الزاهرة ٩/ ٣٠٣، مفتاح السعادة ٢/ ٢٢٠، شذرات الذهب ٦/ ١٠٨، البدر الطالع ٢/ ٢٤٩. فوات الوفيات ٢: ١٦٩ وذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و٣٥٠ والوافي بالوفيات ١: ٢٨٩ وBrock. 2:85 (71), S. 2:77 والبداية والنهاية ١٤: ١٦٩ والدرر الكامنة ٤: ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٣٠٣ والتبيان ـ خ. وpirnceton 212 ومخطوطات الظاهرية ١٨ وطبقات الشافعية ٦: ٢٩ والبدر الطالع ٢: ٢٤٩. الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام العرب ٢/ ١٥١.

بدر الدين العامري

(٩٠٤ ـ ٩٨٤هـ/ ١٥٠٠؟ ـ ١٥٧٦؟م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن بدر، بدر الدين، أبو البركات الغزي العامري القرشي العالم الفقيه شيخ الاسلام. ولد في ١٤ ذي القعدة، وأحسن والده تربيته وتنشئته وتثقيفه؛ أخذ في دراسة الفقه والعربية والمنطق على والده رضي الدين وتقي الدين ابن قاضي عجلون وكان الاخير كثير الاعجاب به فلقبه (شيخ الاسلام) وكان أكثر دراسة بعد والده عليه، ورحل مع والده إلى القاهرة وفيها أخذ عن مشايخها واستمر في الاشتغال بمصر مع أبيه نحو خمس سنوات أجازه بعدها الحافظ السيوطي جلال الدين. وتفوق بدر الدين في كثرة النظم ووفرته كما توفق في الدراسة والافتاء والتأليف مع أن شيوخه وأساتذته على قيد الحياة؛ ولم يلبث أن تصدر بعد عوده مع والده من القاهرة في سنة ٩٢١ للتدريس والافادة ثم تولى من الوظائف الدينية مشيخة القراء بالجامع الاموي، وإمامة المقصورة، كما درس بالعادلية ثم بالفارسية ثم الشامية البرانية ثم المقدمية ثم التقوية، وأخيرا جمع له بين ذلك وبين الشامية الجوانية ومات عنهما في شوال، كانت استفادة طلاب العلم الذين أموه من نواحي مختلفة للأخذ عنه شيئاً كثيرا، وقد ذكروا أن الناس انتفعوا به طبقة بعد طبقة، وإن الذين أخذوا عنه العلم

كثيرون. وله تصانيف كثيرة جداً في مختلف العلوم منها: تفاسيره الثلاثة «المنثور» و«المنظومان» وأشهرها المنظوم الكبير في مائة وثمانين ألف بيت وله: «حاشيتان على شرح المنهاج المحلي» و«شرحان على المنهاج كبير وصغير» و«كتاب فتح المغلق في تصحيح مافي الروضة من الخلاف المطلق» و«التنقيب على ابن النقيب» و«الدر النضيد في أدب المفيد والمستفيد» و«التذكرة الفقهية» و«شرحان على الرحبية» و«ثلاثة شروح على الالفية» في النحو منظومتان ومنثور» شرح الصدور بشرح الشذور» و«شرح على التوضيح لابن هشام» و«شرح شواهد التلخيص» و«كتاب فصل الخطاب في وصل الاحباب» و«منظومة في خصائص النبي» و«منظومة في خصائص يوم الجمعة وشرحها» و«العقد الجامع في شرح الدرر اللوامع» نظم جمع الجوامع. و«المطالع البدرية في المنازل الرومية» في الجغرافية، وفيه وصف بلاد الروم، منها نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف. و«مختصر السير» منه نسخة في نور عثمانية.

مصادر ترجمته:

الزيارات ٩٩، الكواكب السائرة ٣/ ٣ـ١٠، شذرات الذهب ٨/ ٤٠٣ـ٤٠٦، البدر الطالع ٢/ ٢٥٢. اعلام العرب ٣/ ٦٠.

ابن بُنان

(٥٠٧ـ٥٩٦هـ/ ١١١٣ـ١٢٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد بن بنان أبو طاهر الأنباري ثم المصري: كاتب من أعيان عصره، عرَّفه ابن قاضي شهبة بالقاضي الأمير ذي الرياستين. أصله من الأنبار، ومولده ووفاته بالقاهرة. تولى ديوان النظر في الدولة المصرية، وتنقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس والإسكندرية. وكان «القاضي الفاضل» ممن يغشى بابه ويمدحه. ثم نكب. له «تفسير القرآن المجيد» و«المنظوم والمنثور» مجلدان، وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥٥ والوافي ١: ٢٨١ وذيل السمعاني ـ خ. والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ والإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. والتاج ٩: ١٤٥ وهو فيه «الديناري» مكان «الأنباري» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٦.

ابن نُبَاتَه

(٦٨٦ـ٧٦٨هـ/ ١٢٨٧ـ١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباته: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب. أصله من ميافارقين، ومولده ووفاته في القاهرة. وهو من ذرية الخطيب «عبد الرحيم بن محمد» ابن نباتة. سكن الشام سنة ٧١٥هـ (تقريباً) وولي نظارة «القمامة» بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود. ورجع إلى القاهرة (سنة ٧٦١) فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن. له «ديوان شعر ـ ط» و«سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ـ ط» و«سجع المطوق ـ خ» تراجم، و«مطلع الفوائد ـ خ» أدب، و«سلوك دول الملوك ـ خ» و«المختار من شعر ابن الرومي ـ خ» و«تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج ـ خ» و«ترسل ابن نباته ـ خ» و«أبزار الأخبار» و«فرائد السلوك في مصايد الملوك ـ ط» أرجوزة، و«القطر النباتي ـ خ» مقاطيع من شعره، منه نسخة قديمة في اللورنزيانة (Orien. 286) وعل نون النباتي فيها ضمة. وأورد الصلاح

الصفدي (في ألحان السواجع) مراسلاته معه في نحو ٥٠ صفحة. ولإسماعيل حسين: «ابن نباتة الشاعر المصري ـ ط».

مصادر ترجمته:
حسن المحاضرة ١: ٣٢٩ والبداية والنهاية ١٤: ٣٢٢ وابن إياس ١: ٢٢١ والدرر الكامنة ٤: ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١: ٩٥ ونص فيه على «نباتة» بضم النون. وآداب اللغة ٣: ١٢٢ والوافي ١: ٣١١ ومحمد أسعد طلس في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٠١ـ٣١٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وطبقات الشافعية ٦: ٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٨ وفيه، كما في كتاب Huart 321: «ولد ببلدة ميسافارقين» خلافاً لسائر المصادر. وBrock. 2:11 (10), S. 2:47. الأعلام ٧/ ٣٩.

أبو يَعْلى الصَّغير

(٤٩٤ ـ ٥٦٠هـ/ ١١٠١ ـ ١١٦٥م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسين، أبو يعلى الصغير، عماد الدين ابن القاضي أبي خازم ابن أبي يعلى الكبير: قاض، من كبراء الحنابلة ببغداد. ولي القضاء بباب الأزج (سنة ٥٣٣) وانتقل إلى القضاء بواسط (سنة ٥٣٧) فمكث مدة، وعزل، فلم يبال، واستمر في الحكم. وذهب بصره، فعاد إلى بغداد وتوفي بها. من كتبه «التعليقة» في مسائل الخلاف، و«النكت والإشارات في المسائل المفردات» و«شرح المذهب».

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد ـ خ. والإعلام ـ خ. وذيل طبقات الحنابلة، طبعة الفقي ١: ٢٤٤ والمنتظم ١٠: ٢١٣ وكشف الظنون ٤٢٤. الأعلام ٧/ ٢٤.

ابن الغَرْس

(٨٣٣ ـ ٨٩٤هـ/ ١٤٢٩ ـ ١٤٨٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن خليل، أبو اليسر، البدر ابن الغرس: فاضل، من فقهاء الحنفية، له شعر حسن. مولده ووفاته بالقاهرة. والغرس لقب جده خليل. حج وجاور غير مرة، وأقرأ الطلبة بمكة. وكان غاية في الذكاء. وأخذ عليه السخاوي ولعه باللعب بالشطرنج، ونقل عن «البقاعي» أنه صار من رؤوس الاتحادية التابعين للحلاج وابن عربي وابن الفارض. له كتب، منها «الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية ـ ط» يعرف برسالة ابن الغرس في القضاء، و«رسالة في التمانع» ذكرها السخاوي وحاجي خليفة ولم يذكرا موضوعها، و«حاشية على شرح التفتازاني للعقائد النسفية ـ خ» وكتاب في الرد على البقاعي دفاعاً عن ابن الفارض.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٩: ٢٢٠ ومخطوطة متقنة من رسالته في «القضاء» جاء في آخرها نقلاً عن خط المؤلف، أنه ذاكر فيها من أولها إلى آخرها أبا العباس أحمد بن المجدي أبي الفداء إسماعيل الجوهري، ثم قال: «وكان انتهاء هذه المذاكرة المباركة في أثناء سنة تسع وثمانين وثمانمائة. وكتب محمد بن الغرس الحنفي». الأعلام ٧/ ٥٢.

البَرَوي

(٥١٧ ـ ٥٦٧هـ/ ١١٢٤ ـ ١١٧٢م)

محمد بن محمد بن محمد بن سعد بن عبدالله، أبو منصور البروي: فقيه، من علماء الشافعية. ولد بطوس، وتفقه بنيسابور، وخرج إلى الشام فأقام بدمشق مدة، واستقر في بغداد، فتولى المدرسة «البهائية» وسعى للتدريس في «النظامية» فلم يحصل له. ومات ببغداد، قيل: شغب على الحنابلة، فأهدوا إليه صحن حلواء مسمومة فأصبح ميتاً (؟) كان إليه المنتهى في معرفة علم الكلام والنظر والبلاغة والجدل. له «تعليقة» في الخلاف، و«مقترح الطلاب في

مصطلح الأصحاب ـ خ» في الجدل والمناظرة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٦٦ وطبقات الشافعية ٤: ١٨٢ وفيه الخلاف في كنيته: أبو منصور، أو أبو حامد، أو أبو المظفر؛ وكذلك الخلاف في اسم جده، بعد محمد الثالث: سعد، أو إسماعيل. والإعلام ـ خ. ومرآة الجنان ٣: ٣٨٢ ووقع فيها «النووي» تصحيف «البروي». والمختصر المحتاج إليه ١١٦ وجاء فيها أنه «جلس للوعظ في المدرسة النظامية» خلافاً لما في الطبقات الوسطى ـ خ. وانظر الكتبخانة ٢: ٢٨٠. الأعلام ٧/ ٢٤.

محمّد وَفَا الشّاذِلي

(٧٠٢ ـ ٧٦٥هـ/ ١٣٠٢ ـ ١٣٦٤م)

محمد (الملقب بوفاء) بن محمد (النجم) بن محمد السكندري، أبو الفضل أو أبو الفتح، المعروف بالسيد محمد وفا الشاذلي: رأس «الوفائية» ووالدهم، بمصر. مغربي الأصل. مالكي المذهب. ولد ونشأ بالإسكندرية، وسلك طريق الشيخ أبي الحسن الشاذلي، ونبغ في النظم، فأنشأ قصائد على طريقة ابن الفارض وغيره من «الاتحادية». ورحل إلى «إخميم» فتزوج واشتهر بها وصار له مريدون وأتباع. وانتقل إلى القاهرة، فسكن «الروضة» على شاطىء النيل. وكثر أصحابه، وأقبل عليه أعيان الدولة. وتوفي بها، ودفن بالقرافة. كان واعظاً، لكلامه تأثير في القلوب. ويقال: كان أمياً. وله مؤلفات، منها «ديوان شعر ـ خ» و«نفائس العرفان من أنفاس الرحمن ـ خ» و«الأزل ـ خ» و«شعائر العرفان في ألواح الكتمان ـ خ» و«العروش ـ خ» و«الصور ـ خ» و«المقامات السنية المخصوص بها السادة الصوفية ـ خ». وللشيخ عبد الوهاب الشعراني «كتاب» في مناقبه.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٢٠٦ وخطط مبارك ٥: ١٤١ وفيه، نقلاً عن «مناهل الصفا باتصال نسب السادات الوفائية بالمصطفى» لعلي ابي جابر الايتائي، يقال: أصلهم من صفاقس، بإفريقية؛ وعن ديباجة «شرح الفتح» للتاج الوسيمي، أن كنية صاحب الترجمة أبو الفضل وفا، وفي بعض المجاميع أنه «أبو التداني» والدرر الكامنة ٤: ٢٧٩ وهو فيه: «محمد بن وفاء». وجامع كرامات الأولياء ١: ١٤٢ وهو فيه: «محمد بن محمد وفا» ووفاته سنة ٧٦٠هـ. والمجموعة النبهانية ٣: ٣٣١ وprinceton 33 ودار الكتب ١: ٣٧٢ والكتبخانة ٢: ٦٥ و١١٢ و١١٧ و١٤١ ثم ٤: ٢٣٧ وBrock. S. 2:148. الأعلام ٧/ ٣٨.

القُوصُوني

(.... ـ ٩٣١هـ/ .... ـ ١٥٢٥م)

محمد بن محمد بن محمد بن محمد، شمس الدين ابن بدر الدين القوصوني: طبيب مصري من العلماء. من أهل القاهرة. زار بلاد الروم (الترك) بعد استيلائهم على مصر. وتوفي في «رشيد». له كتب، منها «زاد المسير في علاج البواسير ـ خ» رسالة في مكتبة اللورنزيانة بفلورانس (رقم ٢٠٠ شرقي) و«كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة ـ خ» و«المصباح في الطب» و«دستور البيمارستان» و«منافع الحمام ـ خ» في دار الكتب وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الكواكب ١: ٩٥ وكشف ٧٥٣ وهدية ٢: ٢٣١ والفهرس التمهيدي ٥٢٢، ٥٣٣، ٥٣٤، وريحانة الألبا ٢٧٢ ودار الكتب ٦: ٢١٣ وهو في المصدر الأول «القيصوني» وفي الثالث «القيسوني» خلافاً لما في مقدمة رسالته «زاد المسير ـ خ». الأعلام ٧/ ٥٦.

محمد محمد الشهاوي

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

محمد محمد محمد الشهاوي. ولد

بمحافظة كفر الشيخ ـ مصر. تابع بعض الدراسات الأزهرية. يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ. عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة ٨٢. نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكاتب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم. مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي. من دواوينه الشعرية: «ثورة الشعر» ط١٩٦٢ و«قلت للشعر» ط١٩٧٣ و«مسافر في الطوفان» ط١٩٨٦ و«إشراقات التوحد ـ خ» و«للشعر وجه البحر.. وجه الحلم ـ خ» كما أن له ديوانين مخطوطين. ومن مؤلفاته: «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبي». تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الأقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٢.

ابن عاصم

(.... ـ بعد ٨٥٧هـ/ .... ـ بعد ١٤٥٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي، أبو يحيى: قاض وزير، من بلغاء الكتّاب. كان ينعت بابن الخطيب الثاني. ولي القضاء بغرناطة سنة ٨٣٨هـ. له شعر ونثر وتصانيف منها «الروض الأريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض» ذيل للإحاطة في أخبار غرناطة، عدة مجلدات، و«جنة الرضا في التسليم لما قدر وقضى» يندب فيه بلاد الأندلس ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها حين استولى الفرنجة على أكثرها. و«تحفة الحكام ـ خ» أرجوزة في الأحكام، منها نسخة مشروحة في الأزهرية. وكان حيا في سنة ٨٥٧ ويقال: إنه توفي ذبيحاً من جهة السلطان.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض في أخبار عياض ١: ١٤٥ ـ ١٨٦ وانظر فهرسته. ونفح الطيب ٣: ٤٠٢ وشجرة النور ٢٤٨. كشف الظنون ٣٦٥، والأزهرية ٢: ٣١٢، الأعلام ٧/ ٤٨.

البلوي

(.... ـ ٧٣٨هـ/ .... ـ ١٣٣٧م)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الواحد، أبو بكر البلوي: فرضي من أهل ألمرية بالأندلس. له أرجوزة في «الفرائض» وكان من شعراء السلطان أبي الحجاج يوسف ابن الأحمر. مات عن سن عالية، بتونس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٢٧. الأعلام ٧/ ٣٥.

أبو المواهب

(٩٧٤ ـ ١٠٣٧هـ/ ١٥٦٦ ـ ١٦٢٨م)

محمد (أبو المواهب) بن محمد بن محمد بن علي (أبي الحسن) البكري الصديقي المصري الشافعي: أديب، له شعر ونثر، من متصوفة آل البكري بمصر. قال المحبي: كان في بداية أمره مائلاً إلى الخلاعة وكانت مجالسه مشحونة بأنواع الطرب والملاهي. وآلت إليه مشيخة المشايخ، وبعد وفاة أخيه (أبي السرور) فظهر بمظهر أسلافه وتصدر للتدريس وإملاء

التفسير. وكانت بينه وبين علي الحلبي صاحب «السيرة الحلبية ـ ط» مودة، وبإشارته صنفها. مولده ووفاته بالقاهرة. له «ديوان شعر» سماه «ترجمان العوارف وبستان المعارف ـ خ» أخرجه بعد كتابيه «مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة» و«سلسال الذهب وعنوان الطرب».

مصادر ترجمته:

بيت الصديق ١٨٥ وريحانة الألبا ٣١٦ ـ ٣٢٨ وخلاصة الأثر ١: ١٤٥ اسمه فيه «أبو المواهب ابن محمد» والصواب «محمد بن محمد» كما في أكثر المصادر. والسيرة الحلبية ١: ٣ والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٧. الأعلام ٧/ ٦٣.

ابن الجزري

(٧٥١ ـ ٨٣٣هـ/ ١٣٥٠ ـ ١٤٢٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، أبو الخير، شمس الدين، العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي، الشهير بابن الجزري: شيخ الإقراء في زمانه. من حفاظ الحديث. ولد ونشأ في دمشق، وابتنى فيها مدرسة سماها «دار القرآن» ورحل إلى مصر مراراً، ودخل بلاد الروم، وسافر مع تيمورلنك إلى ماوراء النهر. ثم رحل إلى شيراز فولي قضاءها. ومات فيها. نسبته إلى «جزيرة ابن عمر». من كتبه «النشر في القراآت العشر ـ ط» جزآن، و«غاية النهاية في طبقات القراء ـ ط» مجلدان، اختصره من كتاب آخر له اسمه «نهاية الدرايات في أسماء رجال القراآت»؛ و«التمهيد في علم التجويد ـ ط» و«ملخص تاريخ الإسلام ـ خ» و«ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء ـ خ» منظومة، و«فضائل القرآن ـ خ» جزء منه، و«سلاح المؤمن ـ خ» في الحديث، و«منجد المقرئين ـ ط» و«الحصن الحصين ـ ط» في الأدعية والأذكار المأثورة، وحاشية عليه سماها «مفتاح الحصن الحصين ـ خ» و«مختصر عدة الحصن الحصين ـ خ» في مغنيسا (الرقم ١٠٨٢) كتبت سنة ٨٧٧، و«التتمة في القراآت ـ خ» و«تحبير التيسير ـ خ» في القراآت العشر، و«تقريب النشر في القراآت العشر ـ خ» و«الدرة المضية ـ ط» في القراآت، و«طيبة النشر في القراآت العشر ـ ط» منظومة، و«المقدمة الجزرية ـ ط» أرجوزة في التجويد، و«أسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب» و«الهداية في علم الرواية ـ خ» في المصطلح، و«المصعد الأحمد في ختم مسند الإمام أحمد ـ ط» في الحديث. وله نظم، أكثره أراجيز في القراآت.

مصادر ترجمته:

النشر ١: د ـ ح. وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣: ٨٥ ومفتاح السعادة ١: ٣٩٢ والأنس الجليل ٢: ٤٥٤ وغاية النهاية ٢: ٢٤٧ والضوء اللامع ٩: ٢٥٥ ـ ٢٦٠ والفهرس التمهيدي ٤٣٥ وشرح أرجوزته في القراآت ـ خ. والشقائق النعمانية ١: ٣٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١١٨ والبعثة المصرية ٤١ وآداب اللغة ٣: ٢٤٧ وprinceton: انظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٦٢ والتيمورية ٢: ١٦ و٣٢٦ ثم ٣: ٥٧ وBrock. S. 2:274 وشستربتي (٣٦٦١). الأعلام ٧/ ٤٦.

المِجْرادي

(.... ـ ٨١٩هـ/ .... ـ ١٤١٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن عمران، أبو عبدالله السَّلَاوي الشهير بالمجرادي: نحوي. من أهل سلا (جوار الرباط) وبها وفاته. له «نظم الجمل ـ ط» في النحو، سبعون بيتاً، شرحه علي بن أحمد الرسموكي، في «مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية ـ ط» وله «إيضاح الأسرار والبدائع ـ خ» في طنجة.

مصادر ترجمته:
المخطوطات العربية في الرباط ٢١٢. الأعلام ٧/ ٤٤.

بدر الدّين الغَزّي

(٩٠٤ ـ ٩٨٤هـ/ ١٤٩٩ ـ ١٥٧٧م)

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي، أبو البركات، بدر الدين ابن رضي الدين: فقيه شافعي، عالم بالأصول والتفسير والحديث. مولده ووفاته في دمشق. له مئة وبضعة عشر كتاباً، منها ثلاثة تفاسير، وحواش وشروح كثيرة، ورسائل منها «المراح في المزاح ـ ط» و«المطالع البدرية في المنازل الرومية ـ خ» و«جواهر الذخائر في الكبائر والصغائر ـ خ» قصيدة رائية في المواعظ. وهو أبو نجم الدين محمد المؤرخ، وقد جمع ابنه أسماء كتبه في كتاب أفرده لذلك. ولزم بدر الدين العزلة في أواسط عمره، فكان لا يزور أحداً من الأعيان ولا الحكام بل يقصدونه. وكان كريماً محسناً جعل لتلاميذه رواتب وأكسية وعطايا.

مصادر ترجمته:
شذرات ٨: ٤٠٣ وBrock. 2:473 (360) والكتبخانة ٧: ٥٣١ وريحانة الألبا ٧٢. الأعلام ٧/ ٥٩.

ابن جهير

(.... ـ ٤٩٣هـ/ .... ـ ١١٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو منصور عميد الدولة ابن فخر الدولة ابن جهير: وزير. ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء. وكان خبيراً مدبراً فصيحاً مترسلاً، مهيباً، مدحه عشرة آلاف شاعر، بمئة ألف بيت! وانتهى أمره بأن حبسه الخليفة «المستظهر» في داره، واستصفى أمواله وأموال من يلوذ به، ثم قتله في سجنه: قيل: أمر خمسمائة خادم أن يصفعوه بنعالهم إلى أن مات!.

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ١: ٢٧٢ والإعلام ـ خ. الأعلام ٧/ ٢٢.

محمد ابن دمرداش الدمشقي

(٦٣٨ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٤٠ ـ ١٣٢٣م)

محمد بن محمد بن محمود بن مكي بن دمرداش الدمشقي الشاهد. طبيب. خدم كجندي مدة عند الملك المنصور صاحب حماه. كان يُلقب بالبحتري لشعره الرقيق. سكن دمشق وتوفي فيها. من شعره:

انظر إلى الأشجار تلق رؤوسها
شابت وطفل ثمارها ماأدركا
وعبيرها قد ضاع من آكامها
وغدا بأذيال الصبا متمسكا

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤/ ٢٣٨-٢٣٩. معجم الأطباء ٤٤٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٧٥.

المرير

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٧م)

محمد بن محمد المرير التطواني: عالم، باحث، من القضاة. ولد. بتطوان، وتخرج بجامع القرويين، ودرّس ببلده، وتقلب بالوظائف، منها القضاء. من كتبه «الأبحاث السامية في المحاكم الإسلامية» جزآن، «الروض الباسم من غيث نظم ابن عاصم» وهو شرح التحفة، «السبائك الذهبية على الأحكام القرآنية» حاشية على أحكام القرآن للمعافري، و«منتهى الأمل من شرح العمل» شرح العمل للفاسي، «العقود الإبريزية على طرر الصلاة المشيشية»، «النعيم المقيم في معاهد العلم ومجالس التعليم»

وهو فهرس شيوخه. «البيان المعرب عن تاريخ وسياسة ملوك المغرب» لم يتم. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٢١٥ـ٢١٩. التأليف ونهضته بالمغرب ٢٤٨ـ٢٤٩. اتمام الأعلام ٢٦٧.

أبو السُّعود

(٨٩٨ ـ ٩٨٢هـ/ ١٤٩٣ ـ ١٥٧٤م)

محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، المولى أبو السعود: مفسر شاعر، من علماء الترك المستعربين. ولد بقرب القسطنطينية، ودرس ودرّس في بلاد متعددة، وتقلد القضاء في بروسة فالقسطنطينية فالروم ايلي. وأضيف إليه الإفتاء سنة ٩٥٢هـ. وكان حاضر الذهن سريع البديهة: «كتب الجواب مراراً في يوم واحد على ألف رقعة» باللغات العربية والفارسية والتركية، تبعاً لما يكتبه السائل. وهو صاحب التفسير المعروف باسمه وقد سماه «إرشاد العقل السليم إلى مرايا الكتاب الكريم ـ ط» ومن كتبه «تحفة الطلاب ـ خ» في المناظرة، و«رسالة في المسح على الخفين ـ خ» و«رسالة في مسائل الوقوف ـ خ» وأخرى في «تسجيل الأوقاف ـ خ» و«قصة هاروت وماروت ـ خ» وشعره جيد خلص كثير منه من ركاكة العجمة. وكان مهيباً حظياً عند السلطان، يؤخذ عليه الميل الزائد إلى أرباب الرئاسة ومداهنتهم. وهو مدفون في جوار مرقد أبي أيوب الأنصاري.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٩٨ والعقد المنظوم، هامش الوفيات ٢: ٢٨٢ وهو فيه «أبو السعود بن محمد» والباشات والقضاة في دمشق ١٨ والفوائد البهية ٨١ وBrock. 2:579 (438), S. 2:651 والنور السافر ٢٣٩ وهو فيه: «أبو السعود، محمد بن مصطفى» وفيه: «وفاته سنة ٩٥٢» وهو وهم، لأن صاحب الفوائد البهية يذكر أن أبا السعود عاش إلى مابعد وفاة السلطان سليمان خان وأن ابنه «سليم خان» أكرمه إكراماً عظيماً، والسلطان سليمان توفي ٩٧٤ وprinceton 398, 634 الأعلام ٧/ ٥٩.

المُشْرِفي

(١٢٥٥ ؟ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٦م)

محمد بن محمد بن مصطفى المشرفي الحسني الإغريسي حفيد علي بن شرف من سلالة إدريس الأصغر: فاضل، له نظم. من أهل المغرب. ولد في إغريس، وانتقل طفلاً مع أبيه إلى فاس، وتوفي بها. تولى نيابة قضاء الحياينة. واحترف التجارة. وصنف كتباً، منها «الدر المكنون في التعريف بشيخنا محمدكنون ـ ط» طرف منه، في سيرة شيخه محمد بن المدني، المتوفى سنة ١٣٠٢ و«إظهار العقوق ـ ط» في التوسل بالأنبياء والأولياء، و«الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية ـ خ» في الرباط (٣٢٠ك) و(١٤٦٣د) شرح به منظومة الغالي ابن سليمان، وأضاف إليها ذيلاً ذكر ابن سودة أن فيه من تاريخ المغرب مالا يوجد مبسوطاً في غيره. و«ديوان شعر» في مجلد، قال صاحب معجم الشيوخ: كان هجاء، كشيخه وابن عمه العربي المشرفي، فقد مزقا أعراض الناس مما كان سبباً للنفرة منهما.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ٦ـ٨ وإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ١٥٣٧ـ١٥٣٨ ومخطوطات الرباط ٢: ١٤٤ وهو فيه «محمد بن مصطفى» ووفاته سنة ١٣٣٤هـ، والتصحيح من مقدمة «الدر المكنون» ومن المصدر الأول وقد أدركه مصنفه وأخذ عنه. والمخطوطات المصورة، التاريخ، والجزء الثاني القسم ٤ ص١٥٣ـ١٥٤. الأعلام ٧/ ٧٦.

التافلاتي

(. . . . . ـ ١١٩١هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٧م)

محمد بن محمد المغربي التافلاتي الأزهري الخلوتي: مفتي الحنفية بالقدس، من الفضلاء. ولد في المغرب الأقصى، وتعلم في الأزهر بمصر، وقام برحلة طويلة واستقر في القدس إلى أن توفي. له تصانيف، قال المرادي ناهزت الثمانين. لا يزال مخطوطاً منها رسائل في «أحاديث البلاد» و«ماورد في الفصد والحجامة» و«المولد الشريف» و«المعراج» و«أسرار البسملة» ناقصة ورقة، و«حسن التبيان في معنى مدلول القرآن» و«الصلح بين المجتهدين» و«القهوة والدخان» و«الاستقصا لما صح وثبت في المسجد الأقصى» و«صخرة البيت المقدس» ناقصة الآخر، و«تحري الإصابة، في أوس بن قيظي والد عرابة ـ خ» في دار الكتب، و«الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى ـ خ» في شستربتي (٤٤٠٩) وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٠٢ وثبت ابن عابدين ٤٣ ـ ٤٦، و Brock.2:463(352) والدار ٨: ٨٧. الأعلام ٧/ ٦٩.

محمّد غرّيط

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن محمد المفضل بن محمد بن محمد غريط: أديب، له شعر وعناية بالتاريخ. من آل غريط الأندلسي الأصل. فاسيّ المولد والوفاة. ولي بفاس الكتابة لخليفة السلطان. واشتهر بكتابه «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان ـ ط» وله «نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من إنشائه و«أدب المجالس» منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب. وكان حسن الخط نسخ كثيراً من كتب الحديث.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ١ ـ ١٤. الأعلام ٧/ ٨٣.

أبو المعز القزويني

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ١٩١٦؟ م)

محمد ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني. فقيه، شاعر. تتلمذ على والده، وعلى الشيخ الفاضل محمد الإيرواني، والشيخ لطف الله المازندراني، واستقل بالتدريس والتصنيف، وفي سنة ١٣١٣هـ، قدم النجف، وفد من وجهاء أهل الحلة يلتمسونه بالعودة إليهم كعالم وفقيه وموجه ومرشد، فهاجر إليهم وقام بالوظائف الشرعية. ومات ١٣٣٥هـ. له: «أرجوزة في حديث الكساء» و«رسالة في التجويد» و«طروس الإنشاء ـ ط» و«مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره» و«مناسك الحج» و«منظومة في الإرث ـ ط» و«الأنجم المضيئة في المسائل الحسابية» و«رياض المونسة في علم الهندسة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧٩. البابليات ٣/ ١٠٧. الذريعة ١/ ٤٥٤ وج٣/ ٣٧٤ وج١١/ ١١٨، ٣٣٩ وج١٥/ ١٦٤. معارف الرجال ٢/ ٣٨٤. معجم المؤلفين ١٢/ ٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٣. مكارم الآثار ٥/ ١٦٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

ابن الخُرَاسَاني

(٤٩٤ ـ ٥٧٦هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٨١م)

محمد بن محمد بن مواهب، أبو العز، المعروف بابن الخراساني: شاعر، من الكتَّاب.

من أهل بغداد. مدح الملوك والوزراء، وتغير ذهنه في أواخر أيامه. له «ديوان شعر» في ١٥ مجلداً، وتصانيف في الأدب، منها «النوادر، المنسوبة إلى حدة الخاطر».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٥٠ والمختصر المحتاج إليه ١١٩ وبغية الوعاة ١٠١ ولسان الميزان ٥: ٣٧٠ وفيه: كان في زمان شهدة. وفوات الوفيات ٢: ١٤٥ وفيه: توفي سنة ست «وتسعين» وخمسمائة. الأعلام ٧/ ٢٥.

ابن الفَرّاش

(. . . . ـ ٥٨٨هـ/ . . . . ـ ١١٩٢م)

محمد بن محمد بن موسى، أبو عبدالله، شمس الدين، المعروف بابن الفراش: شاعر مجيد، من القضاة، من أعيان الدولتين النورية والصلاحية. من أهل دمشق. ولي بها قضاء العسكر في آخر عهد نور الدين (محمود بن زنكي) إلى أن توفي (سنة ٥٦٩) وولاه صلاح الدين أمانة خزانته وقضاء عسكره وخاصته. وسكن القاهرة. وكان يوجه في السفارات إلى الملوك. وأرسل إلى أولاد السلطان قليج أرسلان، لإصلاح ذات البين بينهم وبين السلطان صلاح الدين، وكانوا في بلاد الروم، فقام بما انتدب له، وأدركته الوفاة وهو عائد؛ في «ملطية». وكانت بينه وبين «عماد الدين الكاتب» صداقة أشبه بالإخاء، وصفها العماد في الخريدة، وأورد مختارات من شعره في ١٧ صفحة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، قسم شعراء الشام ٢٨٩ ـ ٣٠٦. الأعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والبداية والنهاية ١٢: ٣٥٢ وكتاب الروضتين ١: ٢٧٢ ثم ٢: ٢٤١. الأعلام ٧/ ٢٦.

محمد الميموني

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

محمد محمد بن ميمون. ولد في مدينة شفشاون ـ المغرب. حفظ نصيبا من القرآن الكريم، ثم تابع دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية وتخرج من كلية الآداب بالرباط. عمل بالتعليم في الدار البيضاء، وطنجة، وتطوان. بدأ تجربته الشعرية عام ١٩٥٨ حيث نشر قصيدة في مجلة «الشراع» بشفشاون، وبدأ كتابته في الصحف الوطنية عام ١٩٦٣ حيث نشر أولى قصائده في جريدة العلم. ترجم عن اللغة الإسبانية قصائد للشاعر لوركا ودراسات نقدية. من دواوينه الشعرية: «آخر أعوام العقم» ط١٩٧٤ و«الحلم في زمن الوهم» ط١٩٩٢، كما سجل على شريط «كاسيت» ديوانا صوتيا بعنوان «قصائد سائبة». كتب عنه: محمد بنيس، ونجيب العوفي، وعبد الحميد يونس، وابراهيم المصري، ومحمد المصايف. ترجمت نماذج من شعره إلى اللغتين الفرنسية والإسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٩٠.

ابن هبة الله

(. . . . ـ بعد ٥١٥هـ/ . . . . ـ بعد ١١٢١م)

محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني، أبو جعفر: شاعر، من أهل طرابلس الشام. له «ديوان» اطلع عليه العماد الأصفهاني. زار دمشق (سنة ٤٩٢) وكان بمصر في عهد الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي، وآخر شعره فيه قصيدة نظمها سنة ٥١٥ وله مدائح في بني عمار (أصحاب طرابلس الشام) وعرّفه ابن عساكر بالحسيني الأفطسي الأطرابلسي.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٢١ وفيه مختارات من شعره. وفي هامشه: «سماه ابن عساكر: محمد ابن هبة الله». الأعلام ٧/ ٢٣.

الهُرَيري

(.... ـ ١٠٣٧هـ/ .... ـ ١٦٢٧م)

محمد بن محمد الهريري: كاتب، من الشعراء. حلبي المولد والمنشأ. سكن دمشق وتوفي بها. قال المحبي: «كتب الكثير بخطه، وله شعر ينسب إليه، وعندي أن شعره لو قيل له ارجع إلى أهلك لم يبق منه شيء!» وذكر له بروكلمن «مفاخرة بين أولاد الخلفاء الراشدين ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:390 (303) وخلاصة الأثر: ٣٠٠. الأعلام ٧/ ٦٢.

المَنزِلي

(٧٨٠ ـ ٨٥٢هـ/ ١٣٧٨ ـ ١٤٤٨م)

محمد بن محمد بن يوسف بن يحيى، ناصر الدين المنزلي الشافعي، ويقال له ابن سويدان، وهو سبطه: ناظم فاضل، من القضاة. من أهل «منزلة بني حسون» بمصر. زار القاهرة مراراً. وولي نظر الناصرية بدمياط، ثم قضاء المنزلة (سنة ٨٤٢هـ) وعزل. وانتقل إلى «منية ابن سلسيل» وولي قضاءها، وصرف. له «كنز الوفا في مديح المصطفى» من نظمه؛ ومختصره «جواهر الكنز المدخر في مدح خير البشر» وكله من بحر الطويل، و«جهة المحتاج» في نظم فرائض المنهاج. قال السخاوي: ونسخ بخطه الجيد الكثير، كالصحيحين وغيرهما.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٣٤. الأعلام ٧/ ٤٧.

الشّنقِيطي التُّركُزي

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩٠٤م)

محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي: علامة عصره في اللغة والأدب، شاعر، أموي النسب، اشتهر والده بالتلاميذ (تصحيف التلاميد) فعرف بابن التلاميد. ولد في شنقيط (موريتانية) وانتقل إلى المشرق فأقام بمصر. ورحل إلى مكة فاتصل بأميرها الشريف عبدالله فأكرمه وأحبه لعلمه. قال صاحب الوسيط: «وكان الشريف يحرش بينه وبين علماء مكة حتى حصلت البغضاء التامة». وانتدبته حكومة الآستانة (أيام السلطان عبد الحميد الثاني) للسفر إلى إسبانية والاطلاع على ما فيها من المخطوطات العربية، وإعلامها بما ليس منه في مكتباتها بالآستانة، فقام بذلك، ويقال: إنه بعد عودته طلب المكافأة على عمله، قبل تقديم الأوراق، فأهمل أمره، وبقيت «مذكراته» عنده. وسافر إلى المدينة، فلم يكن على وفاق مع علمائها، فطلبوا إخراجه، فرحل إلى مصر. ونزل عند نقيب أشرافها «محمد توفيق البكري» فبالغ في إكرامه، واستعان به على تأليف كتابه «أراجيز العرب» ثم طبع الكتاب منسوباً إلى البكري وحده، فغضب الشنقيطي، وفارقه، ووصل الخلاف إلى القضاء. واتصل بالشيخ محمد عبده فسعى له بمرتب من الأوقاف، فاستقر بالقاهرة إلى أن توفي: من كتبه «الحماسة السنية في الرحلة العلمية ـ ط» ضمنها شيئاً من أخباره وقصائده، و«عذب المنهل ـ خ» أرجوزة، و«إحقاق الحق» حاشية على شرح لامية العرب لعاكش اليمني، بين فيها أغلاطه. وصحح بعض الأوهام الواقعة في الطبعة

البولاقية من الأغاني فنشرت تصحيحاته بكتاب سُمي «تصحيح الأغاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات تيمور باشا ـ خ. والوسيط في تراجم أدباء شقنيط ٣٧٤ ـ ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٨٩.

محمد الخطيب

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

محمد محمود الخطيب. ولد في دنا ـ بيسان. طالب بجامعة بيروت العربية ـ قسم اللغة العربية. يعمل في مجال الكتابة للإذاعة والتلفزيون وقد كتب عدداً من السهرات التلفزيونية. عضو الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة الزرقاء. له: «علامة استفهام» ديوان شعر ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢١٠.

الزُّبيري

(. . . . . ـ ١٣٨٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٥م)

محمد بن محمود الزبيري: شاعر يماني من دعاة الثورة على الأئمة. من أهل صنعاء. نشأ يتيماً وتعلم في دار العلوم بالقاهرة قبل الحرب العالمية الثانية وعاد إلى بلاده (١٩٤١) وتألفت منه ومن بعض رفاقه جماعة أرادت إصلاح الأوضاع في عهد الإمام يحيى، فسجن الجميع في جبل الأهنوم. ونظم الزبيري قصائد في مدح الإمام فعفا عنه وعنهم. وانصرف الزبيري إلى عدن، فأصدر صحيفة «صوت اليمن» داعياً إلى الثورة، حتى قتل الإمام يحيى (١٩٤٨) وأُعلنت زعامة ابن الوزير فرجع الزبيري إلى صنعاء وجعله ابن الوزير وزيراً للمعارف. إلا أن الأمير أحمد ابن الإمام يحيى قضى على الثورة، فرحل الزبيري إلى مصر حيث وضع كتاب «الخدعة الكبرى في السياسة العربية ـ ط» و«كتاب مأساة واق الواق ـ ط» ثم نشر بعض شعره في ديوان سماه «ثورة الشعر ـ ط» وهيأ للنشر ديواناً آخر سماه «صلاة في الجحيم» وشارك أحمد نعمان في تأليف «يوم الجلاء ـ ط» وقامت في اليمن ثورة (٢٦ أيلول ١٩٦٢) فعاد وزيراً للمعارف ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتوجيه والإعلام. واستقال من كل هذا واعتزل العمل، فتصدى له من قتله غيلة في الشمال الشرقي من اليمن يوم أول نيسان، ولم يعرف قاتله.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ٢٥ـ٤٧ وقصة الأدب في اليمن ٤٦٨ وجريدة الحياة ٢ نيسان ١٩٦٥. الشعر والشعراء في الجزيرة العربية ١١٨. الأعلام ٧/ ٩١.

الصياد

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٣م)

محمد محمود الصياد: جغرافي، أديب، شاعر، من أهالي مصر. ولد في بلطيم بمحافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة إلى انكلترة فحصل على الدكتوراه، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها، ثم أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم لشعره السياسي. سافر إلى السعودية فأسهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض، ولما رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، كما عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الإجتماعية. له ماينوف على ستين مؤلفاً منها «جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي» بالاشتراك «الأطلس الجغرافي

التاريخي» بالاشتراك، و«جغرافية الوطن العربي الكبير» بالاشتراك و«جغرافية الوطن الصغير» بالاشتراك وهذه كتب مدرسية، وكتب «هذا العالم» بالاشتراك و«السكان في العالم» ترجمة، و«المجتمع العربي والقضية الفلسطينية» بالاشتراك «جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان البشري»، «النقل في البلاد العربية» محاضرات «الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة»، و«اقتصاديات السودان» محاضرات «من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي»، «مقدمة في الجغرافية الاقتصادية»، «سيد الأنهار في جغرافية النيل» وشارك في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره المجمع. ديوان شعره «ثم جاء الخريف».

مصادر ترجمته:

الدكتور سليمان جزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٢/٢١٨ـ٢٢٢. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤ـ٣١٥. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. ووفاته في «حدث في مثل هذا اليوم» ٢٨/ ١١/ ١٩٨٢م. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٢. ذيل الأعلام / ٢٠٠. اتمام الأعلام / ٢٦٨.

محمد محمود عبد العال

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

محمد محمود عبد العال. ولد في تمي الأمديد ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال ١٩٧٠. عمل بالمجالس القروية، ثم أميناً للمجلس الشعبي المحلي لمركز السنبلاوين. أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب المصريين ١٩٧٥، وأمين الاتحاد الاشتراكي العربي بقرية تمي الأمديد ١٩٦٨. أهدته المدرسة الإعدادية لتفوقه مكتبة أدبية ضمت مئة كتاب، كانت اللبنة الأولى في تكوين ثقافته. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وعقب النكسة ١٩٦٧ تفجرت شاعريته بعدة قصائد أذيعت في الإذاعة المصرية. نشر أولى قصائده ١٩٦٨ ثم والى النشر في الصحف والمجلات المصرية والعربية. شارك في مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية من خلال نادي الأدب بمديرية الثقافة بالدقهلية. من دواوينه الشعرية: «خفقات قلب» ط١٩٧٢ و«طلقات الأشعار» ط١٩٧٣ و«أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى» ط١٩٧٥ و«العيون الملهمة» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «قيثارة السماء» و«لمسة وفاء» و«أعلام من بلدي». حصل على عدد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير. كتب الشاعر أحمد رامي مقدمة لديوانه: أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى، كما أهداه قصيدة بعنوان «تحية» أثنى فيها على شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٤.

محمد الأمين

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٣؟ ـ ١٩٢٤؟م)

محمد ابن السيد محمود بن علي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وقرأ على الآخوند الخراساني، والكاظمي، والشيخ محمد طه نجف. وغيرهم. أقام في النجف مدة إحدى وعشرين سنة ثم عاد إلى جبل عامل وواصل عمله العلمي والأدبي، ومطارحاته ومراسلاته الشعرية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٨ ـ ٢١. شعراء الغري ١٠/ ٤٥١. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

محمد محمود عماد

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

ولد في حدائق القبة بالقاهرة ـ مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة فؤاد (القاهرة). عمل بوزارة العدل المصرية، وكان آخر وظائفه عمله وكيلاً للوزارة، ورئيساً للإدارة المركزية للشهر العقاري والتوثيق. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «شغل» ط١٩٦١ و«كيف لم تعرفي» ط١٩٦١ و«شعر محمد محمود عماد» ط١٩٩٤. ترجم بعض شعره إلى اللغة الروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٦.

محمد البزم

(١٣٠١ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٥م)

محمد بن محمود بن محمد بن سليم البزم: شاعر أديب، دمشقي المولد والوفاة، عراقي الأصل. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. كان واسع المعرفة باللغة كثير المحفوظ من الشعر، حسن الترسل في إنشائه، نقاداً عنيفاً. تعلم مبادىء القراءة والكتابة في أحد الكتاتيب، وانصرف إلى عبث الشباب، ثم أقبل وقد تجاوز العشرين، على الأخذ عن بعض العلماء كالشيخ عبد القادر بدران والسيد جمال الدين القاسمي. وحفظ عدة متون، منها الألفية. وحُبب إليه النحو، فاطلع على مذاهبه حتى كان له رأي في نصرة بعضها. وكان يتهم الفيروزآبادي بالشعوبية في اللغة، ويتعصب لابن منظور. وقام بتدريس العربية في المدارس الابتدائية فالثانوية بدمشق أكثر من عشرين عاماً. وتخرج على يديه أدباء كثيرون. وكان طويل النفس فيما ينظم، تستهويه الجزالة حتى قد تشغله عما يجول في نفسه من مبتكرات المعاني. واعتورته الأمراض وضعف بصره في أعوامه الأخيرة، ثم فقده ولزم المستشفى ثلاث سنوات، وتوفي به. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلدين نشر بعد وفاته، و«كلمات في شعراء دمشق ـ ط» رسالة، نشرها متتابعة في جريدة الميزان الدمشقية (آب وأيلول ١٩٢٥) وكتاب على نسق رسالة الغفران، لم يبيضه ولم يتمه سماه «الجحيم»، وله «النحو الواقع» و«الجواب المسكت»، قيل إنهما مخطوطان.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٦٧١. والشعر الحديث ٣١ ـ ٨٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٨، الأعلام ٧/ ٩١.

النَّجْم الأتاسي

(١٢٨٤ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٣م)

محمد (نجم الدين) بن محمود، ابن مفتي حمص محمد بن عبد الستار الأتاسي: شاعر متفقه، له عناية بالتربية والتعليم. ولد وتوفي بحمص كان من أعضاء محكمة البداية فيها، ونهض بتأسيس المدرسة العلمية الإعدادية. وعُين رئيسا لهيأة المعارف. جمع نظمه في «ديوان ـ خ» منه مقصورة جيدة أولها:

«حَدَت ركابَ المزن انفاس الصبا
فرنحت اعطافها قضب الربى»

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ٤٩. الأعلام ٧/ ٩٠.

محمد بن المختار

(١٣٨٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٧ ـ ..... م)

ولد في مدينة النعمة بموريتانيا. تابع

دراسته الابتدائية ودراسة القرآن في قريته «الجريف» من ضواحي مدينة النعمة، ثم قطع دراسته الإعدادية وتفرغ لدراسة القرآن في المحاظر (المدارس الأهلية الموريتانية)، وحصل منها على إجازة في حفظ القرآن ورسمه وإقرائه ١٩٨٢، ثم حصل على شهادة البكالوريا في الأدب المعاصر ١٩٨٨ وشهادة المتريز في الفقه والأصول من معهد ابن عباس للدراسات الإسلامية ١٩٨٩، ثم دبلوم الدراسات الجامعية العامة في الترجمة من جامعة نواكشوط ١٩٩٢. يعمل أستاذا وكاتباً صحفياً. يتقن العربية والفرنسية، ويتكلم الإنجليزية والروسية. طالع الكثير في الآداب الروسية والفرنسية والعربية. له ديوان تحت الطبع بعنوان: «الفجر الصادق» يشتمل على خمس وعشرين قصيدة تجمع بين الشكلين العمودي والحر. من مؤلفاته: «المرأة والفن في الإسلام» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٠.

محمد المختار العلمي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

محمد بن المختار بن أحمد الأمين العلمي الحسني. ولد في شفشاون ـ المملكة المغربية. تلقى تعليمه الأولي في الكتاب القرآني، والابتدائي في المعهد الديني بشفشاون، وتابع دراسته بجامعة القرويين النظام التقليدي. زاول التدريس في التعليم الحر. ثم في التعليم الرسمي، ثم التحق بالتعليم الثانوي أستاذاً لمادة اللغة العربية، ثم انتدب أستاذاً في مدرسة المعلمين، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٩. نهل من شعر النضال الوطني حتى تشبع به. وتكونت لديه حاسة أدبية ساعدته على قرض الشعر مبكراً. له عدد من القصائد المنشورة، والأناشيد الوطنية والمدرسية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد، كما كتب ملحمة شعرية مدرسية (للأطفال) ماتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٠.

محمد المختار بن بلبلاه

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

محمد المختار بن بلبلاه بن أحمد سالم اليعقوبي. ولد في المذرذرة ـ اترارزة ـ موريتانيا. قرأ القرآن الكريم ومبادىء العربية والفقه والسيرة والأنساب والنحو والعقيدة في بيت والده، ثم التحق بالمحاظر ودرس فيها الفقه والعقيدة والنحو والمنطق وغيرها، وتنقل بين المحاظر للتوسع في علوم اللغة والشريعة، ثم التحق بالتعليم النظامي منذ ١٩٦١ حيث حضر تدريبات مهنية. عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم درس في مدرسة لتكوين المعلمين بأنواكشوط القرآن الكريم والحديث والفقه والسيرة من ٧٦ـ١٩٩٠، وبعدها صار أحد أئمة مسجد عمر بن الخطاب بانواكشوط وأستاذ محظرة المسجد. عضو رابطة حفاظ القرآن الكريم. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية في الداخل والخارج، منها ملتقى الفكر الإسلامي الحادي والعشرين الذي عقد بالجزائر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٢.

محمد بن صابر

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محمد بن المختار بن صابر. ولد في

تونس. بدأ تعليمه في الكتّاب، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بالمدارس المختلطة، والثانوي بمعهد كارنو، الشعبة التونسية، والعالي بالجامعة التونسية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية شعبة علم النفس التربوي، وكلية العلوم شعبة الفيزيولوجيا البشرية، والمعهد العالي للموسيقى، وقسم الترجمة والنقل والتعريب. عمل مدرساً ومتفقداً عاماً بوزارة التربية القومية ثم مستشاراً بقسم المشاريع التربوية، وخبيرا في التغذية. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر الكثير من شعره، وترجماته الشعرية في الصحف والمجلات الآتية: الصباح، العمل، الحرية، الفكر، الشعر. المدينة السعودية، الشعب الجزائرية، الهداية. له ديوان تحت الطبع بعنوان: «تاج الرياحين». حصل على جوائز قومية مختلفة منها الجائزة الأولى القومية في الشعر الفصيح بمناسبة خمسينية الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي. كتب عن شعره: محمد عبد المنعم خفاجي، ومختار الوكيل، وعبد العزيز شرف، ومعتصم الحكيم ونور الدين بوكراع وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٦.

المختار السُوسي

(١٣١٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٣م)

محمد المختار بن علي بن أحمد الإلغي السوسي: مؤرخ فقيه أديب، يقول الشعر، ويُعرف بوزير التاج. ولد في بلدة «إلغ» بجبال «سوس» جنوبي المغرب. من أسرة علمية بربرية. وكان والده أكبر شيوخ الطريقة «الدرقاوية» ونشأ هو نشأة تصوفية. وتعلم العربية فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومراكش ثم بفاس. وصار سلفي العقيدة. وصنف عدة تآليف أهمها كتاب «المعسول ـ ط» عشرون مجلداً، في تاريخ إقليم «سوس» وقبائله وأسره وأدبائه ورجالاته. ولما قام الفرنسيون بإصدار الظهير البربري، أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقته بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي محمد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمد الخامس. وبعد حصول المغرب على استقلاله عين وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولى. وجعل محمد الخامس لنفسه وزارة خاصة ثابتة سماها «وزارة مجلس التاج» وهي تتقدم على الوزراء الرسميين الآخرين ما عدا رئيس مجلس الوزراء. ولا تسقط بسقوط الوزارات ولا يتغير أفرادها بتغير أفراد الوزارات، لارتباط مجلس التاج بالملك شخصياً. وهم يحضرون اجتماعات مجلس الوزراء عندما يدعوهم الملك إلى ذلك وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمد المختار السوسي (صاحب الترجمة) استمر إلى نهاية حياته. وألف كتباً كثيرة. منها ـ عدا المعسول ـ «خلال جزولة ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي ـ ط» و«الإلغيات ـ ط» ثلاثة أجزاء و«إلغ قديماً وحديثاً» نشر بعد وفاته. ومن كتبه المخطوطة المحفوظة في خزانته الخاصة «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان، للآكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية

المتطلعين إلى من في الزاوية الإلغية من المنقطعين» جزآن صغيران، و«التنبيه» في مآثر فقيه يدعى السيد أحمد، و«الرؤساء السوسيون» و«محاضرة في الثوار السوسيين» وهم نحو عشرين، و«مدن سوس الموجودة والمندثرة» رسالة و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس» و«مدارس سوس والعلماء الذين درّسوا فيها» على طريقة قصصية، و«جوف الفرا» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلدات، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى تلك السن، و«أخلاق وعادات سوسية» لم يتم، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات، و«من مراكش إلى إلغ» رحلة قيدها سنة ١٣٥٤هـ وفيها أخبار عن حاحة وأكادير، و«أسانيد وإجازات سوسية» و«من أفواه الرجال ـ خ» عشرة أجزاء. وفي أعوامه الأخيرة مرض بالسكري، وجرح بحادث سيارة فتوفي بالرباط.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢: ٦٠ والإلغيات ٢: ٢١٣ـ٢٣٢ بقلمه. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٢ الطبعة الثانية. وفيه عن «إلغ»: قرية في دائرة تفراوت من مقاطعة تزنيت بسوس، كانت عاصمة الدولة النازرولية التي عاشت نحو ستين سنة في القرن العاشر للهجرة وتكلم عنها المختار في كتابه «إلغ، قديماً وحديثاً» وأصبح ما وصف به صاحب الترجمة وأصدقه، ماجاء في خطبة الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني المنشورة في جريدة العلم بالرباط ١٥ شعبان ١٣٨٣ تحت عنوان «الصديق المؤمن العالم». الأعلام ٧/ ٩٣.

المُدَرّع

(. . . . ـ ١١٤٧هـ/ . . . . ـ ١٧٣٤م)

محمد المدرع، أبو عبدالله: متصوف، من الوعاظ له نظم. من أهل فاس. وبها وفاته. أندلسي الأصل. كان منقطعاً للعبادة ملازماً لمجالس العلم بمسجد القرويين ومسجد الأندلس بفاس. له «رجز ـ خ»، في صلحاء فاس. اختصر به «الروض العاطر الأنفاس، لابن عيشون» وفي «دليل مؤرخ المغرب» وقد قال في وصفه. نحو ٦٠٠ بيت يوجد بخزانتنا الأحمدية، افتتحه المدرع بقوله: «الحمد لله بكل حمد».

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ١٥٧ وسلوة الأنفاس ١: ٨ و٢: ٣٥ـ٣٧. الأعلام ٧/ ٩٣.

المَدَني ابن الحُسني

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٩م)

محمد المدني بن محمد الغازي بن الحُسني المشيشي (نسبة إلى عبد السلام ابن مشيش) الحسني، العَلَمي الأصل، ثم الرباطي، ابو المحاسن: من كبار المدرسين للتفسير والحديث، في أيامه. مولده ووفاته في الرباط (بالمغرب) تلقى مبادىء العلم في مراكش، وأخذ عن علماء الرباط وتولى رئاسة الاستئناف الشرعي وانزوى في العامين الأخيرين من حياته. له تآليف كثيرة، مازالت مخطوطة عند أبنائه في الرباط، منها «منح المنيحة ـ خ» أربعة مجلدات، في شرح «نصيحة أهل الإسلام ـ ط» لمحمد بن جعفر الكتاني و«روائح الزهر ـ خ» في تخريج أحاديث المختصر، لخليل، و«منار السبيل، إلى مختصر خليل، بالحجة والدليل ـ خ» و«لبنات الإسعاد في بانت سعاد ـ خ» و«ديوان ـ خ» من نظمه، ورسائل ومختصرات وتعليقات.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له مستوفاة، بقلم محمد الباقر الكتاني، في جريدة العهد الجديد، بالرباط ١٩ ذي الحجة ١٣٧٨ ومقال آخر للاستاذ محمد المنوني، في

مجلة دعوة الحق: صفر ١٣٨٠ الصفحة ٧٦ جاء في عنوانه اسم صاحب الترجمة محمد بن المدني». الأعلام ٧/ ٩٤.

ابن أبي مَدْيَن

(..... ـ ١١٢٠هـ/ ..... ـ ١٧٠٨م)

محمد بن أبي مدين بن الحسين السوسي، أبو عبدالله: قاض من الخطباء الكتَّاب. من أهل «مكناس» سكناً ووفاة. كان قاضيها. وألف «شرح السلم» في المنطق. وله شعر فيه صناعة وجودة.

مصادر ترجمته:

إتحاف اعلام الناس ٤: ٨٥. الأعلام ٧/ ٩٤.

محمد الكشميري

(١٣١٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد محمد بن مرتضى بن مهدي بن محمد بن كرم الله الرضوي الكشميري. عالم، واعظ، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ٢٧ ذي الحجة ونشأ به على والده العالم الأخلاقي المتوفى سنة ١٣٢٣ وبعناية أخواله، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ عبد الحسين شرع الاسلام ثم قرأ السطوح في الفقه وأصوله والحساب والهيئة وعلوم الأدب على خاله السيد محمد رضا الشاه عبد العظيمي ولازمه مدة طويلة، وكان على جانب كبير من الزهد والتقوى. سافر للهند وبعد عودته حج بيت الله الحرام ثم تكررت سفراته إلى الهند وباكستان للوعظ والإرشاد وكان يقضي هناك السنين الطوال وكان شاعراً مكثراً. له أراجيز طويلة مختلفة في العقائد والأخلاف وغيرها. له: «ريكستان نجف» شعر ف ط و«خطرات الجنان في سفر خراسان ـ ط» ومن مؤلفاته المخطوطة: «حصى النجف» شعر عربي و«الكهف الحصين فيما يوجب ثبات الدين» و«المعارف المرتضوية» في حياة والده و«عدة الدارين» و«مثنوي آب ودانه» ف و«أنيس الغريب» كشكول و«بضاعة المساكين فيما ينفع يوم الدين» و«تحفة النجف» منظومة في الأخلاف و«الناصح واللائم منتخب من الصادح والباغم» و«النحلة الرضوية في آداب زيارة الرضا» و«أبواب الفرج عن ضيق المخرج» في الأدعية والتوسلات لقضاء الحاجة، و«الأراجيز النافعة الملتقطة من خطرات الجنان». وتوفي في كراجي بالباكستان الثلاثاء ٣ ذي الحجة سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن بالصحن العلوي.

مصادر ترجمته:

ذكرى الطالقاني ص١٥٥، الذريعة ٣/ ٤٧٦، ٢٦/ ٢٤. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٠٤.

محمد برهام

(١٣٢٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩ ـ ..... م)

محمد المرسي برهام. ولد في قرية ديسط ـ مركز طلخا ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. بعد أن حفظ القرآن وأنهى دراسته الابتدائية الدينية التحق بتجهيزية دار العلوم فحصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمدرسة دار العلوم (كلية دار العلوم الآن)، وحصل على الدبلوم ١٩٣٦. تقلب في وظائف وزارة التربية من تدريس وتفتيش وإدارة حتى أحيل إلى التقاعد في وظيفة مدير بالتربية والتعليم بالإسكندرية. ظهرت موهبته الشعرية أثناء دراسته بدار العلوم، ومنها انطلق إلى الساحة الخارجية فأخذ وأعطى، وأسهم بجهده من خلال جماعة أبوللو، ورابطة العروبة، ومن خلال الصحف والمجلات والمهرجانات الأدبية المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «الشموع» ط١٩٧١ و«القيثار» ١٩٨٩. و«قبيل الغروب ـ خ» ومسرحية شعرية

هي: «أضواء من البيت الحرام» وثلاث مسرحيات للأطفال. حصل على العديد من الجوائز في الكثير من المسابقات الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٣٠٨.

محمد مروان أتماز السباعي

(١٣٤٨؟ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - ..... م)

محمد مروان عمر أتماز السباعي. ولد في مدينة حمص - سورية. نال الشهادة الثانوية العلمية ١٩٤٨، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها من الأوائل، ثم أرسل في بعثة إلى فرنسا لمدة سنة. عمل بالكلية الحربية مدربا لمدة أربع سنوات، ثم آمراً لدورة، ثم نقل إلى المخابرات العامة أيام الوحدة مع مصر وشغل منصب المدير العام للمباحث العامة في سورية، ثم أحيل إلى المعاش بعد الانفصال، ويقوم الآن ببعض الأعمال الإدارية والزراعية والأدبية. نشر قصائده في الكثير من الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «حبات من الرمال الذهبية» ديوان شعر - ط١٩٨٤. و«السبيكة» - رواية -. تناول شعره بالدراسة والنقد عدد من النقاد مثل غازي التدمري في مؤلفه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» كما تناول بالنقد روايته «السبيكة» عدد آخر من النقاد: مثل غازي طليمات وعلي المصري، وكتب مقدمة لها الدكتور عبد الكريم اليافي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٦٨.

محمد مزهود القيرواني

(١٣٤٨؟ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - ..... م)

ولد في مدينة القيروان - تونس. تلقى تعليمه الأولي بالقيروان في الكتاب، ومدرسة الفتح القرآنية حيث حفظ القرآن الكريم، وحذق مبادىء اللغة الفصحى. ثم التحق بجامع الزيتونة - فرع القيروان، ثم بالجامعة الزيتونية بالعاصمة تونس إلى أن تخرج بشهادة التحصيل في العلوم العربية ١٩٥٠. درّس بمدرسة الفتح بالقيروان عدة سنوات، ثم بالمعهد الصادقي بالعاصمة عدة سنوات أخرى، ثم بمعهدي عقبة بن نافع، وابن الجزار الثانويين قرابة العشرين عاماً، ثم أحيل إلى التقاعد. من دواوينه الشعرية: «الوطنيات» و«ومضات الوجدان». حصل على الصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الثاني من وسام الاستحقاق التربوي، كما حصل على عدة جوائز تقديرية في مجال الشعر الوطني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٢.

الطُّرُنْباطي

(..... - ١٢١٤هـ/ ..... - ١٧٩٩م)

محمد بن مسعود بن أحمد العثماني الأموي، أبو عبدالله الطرنباطي: قاض، من أهل فاس له علم بالأدب ونظم حسن. أصله من الأندلس. ولي القضاء بسجلماسة ثم بثغر الصويرة. ومات بالطاعون بفاس، من كتبه «بلوغ أقصى المرام، في شرف العلم وما يتعلق به من الأحكام - خ» في خزانة الرباط (٣٤٨ جلا) و«إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك - ط» قال صاحب السلوة: وهو عجيب نفيس مشتمل على فوائد غريبة.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٦٨ وشجرة النور الرقم ١٤٩٥ وسركيس ١٢٤٠. الأعلام ٧/ ٩٦.

محمد مسعود جبران

(١٣٦٦؟ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

محمد مسعود جبران. ولد في مدينة

طـرابلـس الغـرب ـ ليبيـا. تلقـى تعليمـه فـي طرابلس، وحصل على دبلوم مدرسة الصحافة من مدارس المراسلات المصرية ١٩٦٢، وتخرج في معهد المعلمين بطرابلس ١٩٦٨، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة طرابلس ١٩٧٥، ونال درجة الماجستير في الأدب العربي مـن جـامعـة الفـاتـح ١٩٨٢، ويعـد الآن لـدرجـة الـدكتـوراه فـي جـامعـة محمـد الخـامـس. عمـل مدرساً في التعليم العام وعضو هيئة تدريس في التعليم الجامعي ٦٨ـ١٩٩١. كان أمين التحرير المساعد لمجلة البحوث التاريخية. نشر قصائده ومقالاته الثقافية، وبحوثه العلمية المختلفة في الدرويات الليبية والعربية. شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية داخل ليبيا وخـارجهـا مثـل: مـؤتمـر الشبـاب الإسـلامـي ١٩٧٣، وندوة الأدب العربي الحديث ١٩٨١، وملتقى توحيد المناهج التعليمية بين الجماهيرية والمغرب ١٩٨٥، والملتقى الثاني للدراسات المغـــربيـــة والأنـــدلسيـــة ١٩٨٨، ومـــؤتمـــر المخطـوطـات والـوثـائـق ١٩٨٩ وغيـرهـا. مـن مؤلفاته: «أحمد الفقيه حسن» (الحفيد) و«محمد كـامـل بـن مصطفـى» و«مصطفـى بـن زكـري» و«أحمـــد الفقيـــه حســـن (الجـــد) و«سليمـــان الباروني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٤.

ابن أبي الخِصَال

(٤٦٥ ـ ٥٤٠هـ/ ١٠٧٣ ـ ١١٤٦م)

محمد بن مسعود بن طيب بن فرح ابن أبي الخصـال خلصـة الغـافقـي، أبـو عبـدالله: وزيـر أندلسي، شاعر، أديب، يلقب بذي الوزارتين. ولد بقرية «فرغليط» من قرى «شقورة» وسكن قرطبة وغرناطة. وأقام مدة بفاس. وتفقه وتأدب حتى قيل: لم ينطلق اسم كاتب بالأندلس على مثـل ابـن أبـي الخصـال. لـه تصـانيـف، منهـا «مجموعة ترسُّله وشعره» في خمس مجلدات، و«ظل الغمامة ـ خ» في مناقب بعض الصحابة، و«منهاج المناقب ـ خ» و«مناقب العشرة وعمَّيْ رسول الله ـ خ» وكان مع ابن الحاج (أمير قرطبة) حيـن ثـار علـى «ابـن تـاشفيـن» وانتقـل معـه إلـى سرقسطة، واستشهد في فتنة المصامدة بقرطبة.

مصادر ترجمته:

المعجم لابـن الأبـار ١٤٤ وجـذوة الاقتبـاس ١٥٨ وفيه نسبه: «محمد بن مسعود بن خلصة بن فرج بن مجاهد ابن أبي الخصال» ومثله في بغية الوعاة ١٠٤ وفيه: «قتل شهيداً بقرطبة، قتله رجال ابن غانية». وقلائد العقيان ١٧٥ـ١٨١ والمطرب من أشعار أهل المغـرب ١٨٧ وBrock. 1:454 (368) S. 1:629 وبغيـة الملتمـس ١٢١ ت ٢٨٢ وفـي تـزييـن قـلائـد العقيان ـ خ. «توفي شهيداً سنة ٥٤٤ ببلده قرطبة يوم دخول البربر إليها». مشاهير الشعراء والأدباء ٨٥. الأعلام ٧/ ٩٦.

ابن مسعود

(١٢٨٢ ؟ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٢م)

محمد بن مسعود بن محمد، أبو عبدالله السملالي المعدري ثم البونعماني السوسي: شيخ العلم والتدريس في عصره، بسوس. أصله من «سملالة» ومولده في قرية «تمجاض» بكسر أولـه وثـانيـه وتشـديـد الجيـم، ومنشـؤه ومسكنـه ووفاته في «المعدر» ـ كمنزل ـ وحلقة تدريسه بها في المدرسة «البونعمانية». له نحو أربعين كتاباً كلهـا مخطـوطـة دل عليهـا صـاحـب المعسـول وسوس العالمة، منها «مختصر أزهار الرياض، للمقري ـ خ» في تونس، و«إجازات ـ خ» بين

فيها أشياخه، و«كناشة ـ خ» و«تحفة الرسول ـ خ» في التوحيد، و«تعليقات على نسخته من المحلى على جمع الجوامع ـ خ» و«نظم رجال البخاري ـ خ» لم يتم، و«نظم في العروض ـ خ» ورسالة في حكم السماع والوجد عند الصوفية ـ خ» و«شرح رسالة ابن زيدون الهزلية» و«تاريخ لرجال المغرب ـ خ» لم يتم، قال المختار السوسي: كتب منه كثيراً في حرف العين وقال ابن سودة: منه كراريس في الخزانة المسعودية بسوس. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

المعسول ١٣: ٣٨-١٢٧ وسوس العالمة ٢٠٥ ودليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٥١. الأعلام ٧/ ٩٦.

محمد المشري

(١٣٨٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٧ - . . . . . م)

محمد المشري ولد بات. ولد في أركيز - موريتانيا. حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية ١٩٨٦ من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثا لنيل شهادة المتريز في جامعة انواكشوط، ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية ١٩٩٢، وفي نفس السنة نال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في المملكة المغربية. كتب عدداً من البحوث منها: «الالتزام في الشعر العربي المعاصر» و«العروض الخليلي» دراسة في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكمال أبو ديب و«مدخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين ١٢، ١٣».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٤.

مِصْبَاح رمضان

(١٢٦٧ - ١٣٥١هـ/ ١٨٥١ - ١٩٣٢م)

محمد مصباح رمضان البيروتي: شاعر خفيف الروح. برع في الهجاء والمجون، والنكتة فيهما. ولم يتقن قواعد العربية إتقاناً كافياً. ولد ونشأ في بيروت من أسرة يقال إن أصلها تركي، وولي بعض الوظائف فكان كاتب جمرك ومفتش بلدية ثم وكيل قائم مقام في «صور» ثم مديراً للجمرك في «صيدا» وطال زمنه في عمله الأخير. نشرت مجلة العرفان كثيراً من مقطوعاته وأخباره، وقد طبع له (سنة ١٨٧٣م) كراس صغير حوى «الموشحات المصباحية» من نظمه. ولم يجمع شعره، وهو غير قليل، وسافر إلى «حيفا» في أواخر أيامه فتوفي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٦: ١٤٥ ثم ٢٤: ١٨٠ ومعجم المطبوعات ١٧٤٩. الأعلام ٧/ ٩٩.

البَرْبِير

(١٢٦١ - ١٢٨٢هـ/ ١٨٤٥ - ١٨٦٥م)

محمد مصباح بن محمد بن أحمد البربير: متأدب، من أهل بيروت. نظم الشعر صبياً. وتوفي في الحادية والعشرين من عمره. وجُمعت منظوماته في ديوان «البدر المنير في نظم مصباح البربير - ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٧٦. الأعلام ٧/ ٩٨.

مِصْبَاح مُحَرَّم

(١٢٧٠ - ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٤ - ١٩٣١م)

محمد مصباح بن محمد بن أديب محرم: عالم بالحقوق، أديب، حمصي الأصل. ولد ببيروت، وقرأ على علمائها، وتقدم الخدم الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق. وانتخب «مبعوثاً» عن أهل بيروت (سنة ١٣٢٨هـ) في مجلس المبعوثين العثماني، فأقام في الآستانة مدة قصيرة. وعاد،

فاستقر في دمشق وتولى رئاسة «محكمة التمييز» وقام بأعمال وزارة العدل مرتين. وصنف كتباً، منها «الصكوك الحقوقية ـ ط» ألقاه دروساً في كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في القضاء والمحاكمات» و«المعلومات العدلية» وله «ديوان شعر ـ خ» جمع فيه منظوماته. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨:٥٠٨ ومنتخبات التواريخ ٩٠٢. الأعلام ٧/ ٩٩.

مصدق السرطاوي

(١٣٧٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٧ ـ ..... م)

محمد مصدق ـ إبراهيم مصطفى إبراهيم. ولد في سرطة بالأردن. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة سرطة، والإعدادية في مدرسة بديا، والثانوية في مدرسة سلفيت، والجامعية في قسم الميكانيك بكلية الهندسة ـ جامعة الشرق الأوسط بأنقرة. عمل في أعمال البناء، ثم في التدريس بكلية حطين بعمان، وأسس مؤسسة الشرق الأوسط الفنية الطبية للأجهزة الطبية والعلمية، ثم انتقل للعمل في الولايات المتحدة الأمريكية مع المكتب الاستشاري أديو سيستمز ثم أرسل إلى مصر عام ١٩٨٦ فعمل مع وزارة الزراعة والمجلس الأعلى للجامعات في تركيب أجهزة ومعدات معامل، ثم مع وزارة الإدارة المحلية كمنسق عمليات لمشروع مراكز صيانة السيارات، وعمل أخيراً استشارياً لإعداد برامج التدريب الفني بالهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي بالقاهرة. له: قبلة على جبين الوطن» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٤٢.

أبو محمد المصري

(..... ـ بعد ٤٦١هـ/ ..... ـ بعد ١٠٦٨م)

أبو محمد المصري. طبيب، حكيم، حظي عند المعتمد صاحب إشبيلية كنديم وشاعر مجيد من لطيف شعره:

قال الوشاح ودمع العين منحدر
ودمعه فوق روض الخد قد حارا
النار يحرقها قلبي بزفرته
من العجيب فؤاد يحرق النارا

مصادر ترجمته:

مسالك الأبصار ٥/ ٣/ ٥٨٤. معجم الأطباء ٩٨-٩٩. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٩٢.

محمد مصطفى الشوبكي

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

محمد مصطفى إبراهيم الشوبكي. ولد في رام الله ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة سيراكيوس في نيويورك. عمل في القوات المسلحة الأردنية منذ عام ١٩٧٠، ويعمل منذ عام ١٩٧٥ في مديرية التوجيه المعنوي. من دواوينه الشعرية: «قنبلة الحرية» ط١٩٧٤ و«خفقات قلب» ط١٩٧٥ و«أشجان خاصة جداً» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٨.

محمد الجسر

(١٢٠٧ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٩٢ ـ ١٨٤٥م)

محمد بن مصطفى الجسر، أبو الأحوال: متصوف، من أعيان طرابلس. مصري الأصل، من دمياط. ولد في طرابلس الشام وجاور بالأزهر نحو ١٣ سنة، وعاد إلى بلده. وتوفي ودفن في قرية «لد» بفلسطين. له نظم وتعليقات

على بعض كتب اللغة والأدب، لم تجمع. ولابنه «حسين»، كتاب في سيرته سماه «نزهة الفكر في مناقب مولانا الشيخ محمد الجسر - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٤٥ وجامع كرامات الأولياء ١: ٢٢٠. الأعلام ٧/ ١٠٠.

محمد بو جندار

(١٣٠٧ - ١٣٤٥هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٢٦م)

محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي، أبو عبدالله: مؤرخ فاضل مغربي، من أهل الرباط. اشتغل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة، وأضيف إليه تدريس العربية في معهد الدروس. فكان أستاذاً للمترجمين في المدرسة العليا. له نظم حسن، وتآليف، منها «شالة وآثارها - ط» و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط - ط» و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح - ط» و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط - خ» جزآن في مجلد، واختصره محمد بن محمد بن محمد بن عبدالله الموقت في رسالة سماها «الانبساط بتلخيص الاغتباط - ط» وله «قصبة الرباط الأثرية - خ» في خزانة الرباط (١٠٤٧د) ٨ ورقات. أوله: قصبة الرباط الأثرية، هي القصبة القديمة الموحدية، المعروفة اليوم بقصبة «الوداية».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٦٥ وإتحاف المطالع - خ. والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٢٤. الأعلام ٦/ ٧٤ و٧/ ١٠٢.

محمد الحكيم

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

السيد محمد بن مصطفى بن مهدي بن مصطفى بن محمد علي بن إبراهيم بن علي الحكيم الطباطبائي النجفي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، عُين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٣٨ في المدرسة الحسينية ببغداد، ثم نقل إلى النجف في مدرسة «منتدى النشر» الأهلية إلى أن أحيل إلى التقاعد.

عُين بأمر وزاري «خادماً» في الروضة الحيدرية بتاريخ ٢/ ٩/ ١٩٧٨، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر منه قصائد رائعة في جريدة «العدل» وجريدة «كل شيء»، وله «ديوان شعر» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٠٦.

حَمَام

(.... - ١٣٨٣هـ/ .... - ١٩٦٣م)

محمد مصطفى حمام: شاعر، من ظرفاء الكتاب. مصري. أقام في المملكة السعودية (بجدة) نحو عشر سنوات. ورحل إلى الكويت. وتوفي بها. له «ديوان حمام - ط» جُمع وطبع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

جريدة المدينة المنورة ٢٠ ذي الحجة ١٣٧٨ و٢١ و٢٣ ذي القعدة ١٣٨٣ ومجلة دعوة الحق: شوال ١٣٩٤ ص٢٦٨. الأعلام ٧/ ١٠٣.

ابن الراعي

(١١١٩ - ١١٩٥هـ/ ١٧٠٧ - ١٧٨١م)

محمد بن مصطفى بن خداويردي بن مراد بن إبراهيم المعروف بالراعي، الحنفي الدمشقي: أديب، من الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. كان فيها من كتاب «أوقاف الحرمين». يجيد اللغتين العربية والفارسية، ويحسن الكتابة بخطوط الرقعة والديواني والنسخي وغيرها.

ويغلب على شعره «الهجو» وله أهاج في الناس كثيرة ونكت ونوادر. تراكمت عليه الأمراض والأكدار في آخر أمره، وقل ما بيده، إلى أن توفي. من تأليفه «البرق المتألق في محاسن جلق ـ خ» يعرف بمحاسن الشام، صدَّره بأرجوزة من نظمه في «محاسن دمشق» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي. وله رسائل في الأدب. وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له كتبت على ظاهر مخطوطة «البرق المتألق» بمكتبة عارف حكمت، بالمدينة، نقلاً عن «تاريخ المرادي» وهي ليست في تاريخه «سلك الدرر» المطبوع، ولعلها سقطت منه عند طبعه. والكتبخانة ٥: ١٩ ودار الكتب ٥: ٥٦ والدكتور صلاح الدين المنجد، في مجلة المجمع العلمي ٢٧: ٢٢٥ـ٢٣٩ و Brock 2:362 (281) S. 2:390 وهدية العارفين ٢: ٣٣١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

الخُوجة

(. . . . . ـ بعد ١٣٤٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩٢٢م)

محمد بن مصطفى الخوجة الجزائري: شاعر، متشرع. تعلم في مدينة الجزائر واتصل بالشيخ محمد عبده، وأخذ عنه. ونشر الفكرة الإصلاحية ومحاربة البدع في الجزائر. وعمل في تحرير جريدة «المبشر» قبل الحرب العالمية الأولى، ثم أبعد عنها. وصنف كتباً منها «الاكتراث بحقوق الإناث» و«إقامة البراهين العظام في نفي التعصب عن دين الإسلام «وديوان شعر» من نظمه، ورسالة في «سيرة بعض علماء الجزائر» و«نفائس في مآثر علماء الوطن» و«اللباب في أحكام الزينة واللباس والاحتجاب ـ ط» في الجزائر.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٨٦ ودار الكتب ١: ٥٤٨. الأعلام ٧/ ١٠٢.

محمد مصطفى درويش

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

محمد مصطفى درويش. ولد في سلمية ـ سورية. حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٧٥. عمل في الصحافة في مجلة المثقف ـ جامعة دمشق، ومجلة جيش الشعب، ويعمل حالياً محرراً صحفياً في القسم الثقافي بجريدة الثورة الدمشقية.

عضو في اتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «الكتابة على شجر الليل» ط١٩٧٨ و«أريدك أن تكوني» ط ١٩٨٩ و«عزف على ورق محترق» ط١٩٨٠ و«من يدفىء جسد النار» ط١٩٨٥. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب الثامن ـ جامعة دمشق ١٩٧٤. كتب عنه: حسيب كيالي وسليمان العيسى وبيان الصفدي ومحمد كامل صالح وعلي عيد حسن وجودت حسن وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨٠.

بدر الدين النَّعسَاني

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي، أبو فراس، بدر الدين: كاتب، أديب، له شعر. ولد في حلب، وأقام في الأزهر ثماني سنين (١٣١٠ ـ ١٣١٨هـ) وقام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩ وعاد إلى مصر بعد عام ونصف، فعمل في تصحيح بعض الكتب كمعجم البلدان وسواه. ورحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦ ثم إلى الآستانة، وعاد إلى حلب مدرساً للغة العربية في المدرسة

السلطانية. وعهدت إليه السلطة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنورة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر، ورجع إلى دمشق فكتب في جريدة «الشرق» واستقر بعد الحرب العامة في حلب محرراً لجريدتها الرسمية مدة قصيرة، ومدرساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي. له «التعليم والإرشاد - ط» الجزء الأول منه، و«شرح أسماء أهل بدر وأحد - ط» و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية - ط» جزآن منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب - ط» و«شرح شواهد المفصل للزمخشري - ط» في النحو، و«شرح مفضليات الضبي - خ» وساعد في تأليف «منجم العمران - ط» وهو ذيل معجم البلدان. ولم يجمع شعره، وكان فيه انقباض عن الناس، مع ظرف وحسن عشرة لمن يألف.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ٤٧٠ وانظر مذكرات كردعلي ٢: ٥٨٧. الأعلام ٧/ ١٠٢.

الدُّورِكي

(٦٣١ - ٧١٣هـ/ ١٢٣٤ - ١٣١٣م)

محمد بن مصطفى بن زكرياء، فخر الدين الدوركي: متأدب فقيه حنفي، تركي الأصل من بلدة دوركي (في شمالي حلب) مولده بها. أجاد مع العربية التركية والفارسية وأخذ عنه أبو حيان. وتولى الحسبة في عزة. وأدب الملك الناصر. وصنف «الإغراب في الإعراب - خ» في الظاهرية (الرقم العام ٣٨٦٥) ونظم «القدوري» في الفقه. وأُضر في آخر عمره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٥٩ ومخطوطات الظاهرية.

النحو ٤٩ وياقوت ٥: ٢٠. الأعلام ٧/ ٩٩.

محمد مصطفى البسيوني

(١٣٤٧؟ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

محمد مصطفى علي البسيوني. ولد في مدينة الفيوم - مصر. حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة ١٩٥٥، ثم تلقى دراسات عليا بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية ١٩٦٩، ١٩٧٠. عمل مدرساً للفلسفة ١٩٥٥، ثم موجهاً فموجهاً أول، فموجهاً عاماً، إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٩. وقد أعير مدرساً للتربية وعلم النفس إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٥٩-١٩٦٣، كما أعير موجهاً للفلسفة إلى الجمهورية العربية اليمنية ١٩٨٣. كان عضواً بالمجلس الأعلى لتطوير التعليم، والمجلس الأعلى للتقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم. بدأ قول الشعر منذ صباه عام ١٩٤٧، وشارك في كثير من المحافل والندوات الأدبية بالفيوم والقاهرة والمحافظات. نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المصرية والعربية مثل: العربي، والأخبار، والفيصل، والأديب. له ديوان شعر تحت الطبع. من مؤلفاته: «الفلسفة ومشكلات الإنسان» و«دليل المعلم في تدريس الفلسفة». حصل على جائزة وزارة الثقافة للإبداع الأدبي ١٩٧٩، وشهادة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٧٩، وثانية عام ١٩٨٦، وحصل على جائزة التربية والتعليم في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٦.

الغُلامي

(..... - ١١٨٦هـ/ ..... - ١٧٧٢م)

محمد بن مصطفى الغلامي: أديب، له

شعر جيد. من أهل الموصل. مرض وأقعد، فلزم بيته مشتغلاً بالتصنيف. من كتبه «شمامة العنبر ـ خ» في تراجم معاصريه من شعراء الموصل وبغداد، على طريقة الريحانة، نشر «مختصره» مع «ديوان شعر» في الموصل.

مصادر ترجمته:
تاريخ الموصل ٢: ١٧٦ وسلك الدرر ٤: ١٢٤ وفيه: وفاته سنة ١١٧٦ وقد قارب الثمانين أو جاوزها» ومجلة سومر ١٣: ٦١ ومشاركة العراق (الرقم ٣٥٣). الأعلام ٧/ ١٠٠.

ابن كاني

(.... ـ نحو ١٠٤٠هـ/ .... نحو ١٦٣٠م)

محمد بن مصطفى كاني شلبي بن جعفر بن تيمور الرومي الحنفي: مؤرخ. تركي الأصل، مستعرب. ولد في المدينة. وكان من موظفي الترك في اليمن، أيام استيلائهم عليها. وصنف تاريخاً ابتدأ فيه من عصر النبوة إلى سنة ١٠٣٣هـ أتى به على أخبار اليمن والأئمة والدعاة فيه من الزيدية وغيرهم وملوك الترك وحكامهم في اليمن، سماه «بغية الخاطر ونزهة الناظر ـ خ» نقل عنه المحبي، ورسالة في «نسب أبي بكر ابن سالم السقاف ـ خ» وله شعر ومعرفة بالأدب.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ٢٢٥ و٢٩٦ ودار الكتب ٥: ٢٠١ Brock. s. 2:550 ومخطوطات المكتبة العباسية ١: ٤٢ وهو فيه: المعروف بكافي ؟. الأعلام ٧/ ١٠٠.

كمال الدين البكري

(١١٤٣ ـ ١١٩٦هـ/ ١٧٣١ ـ ١٧٨٢م)

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، كمال الدين، أبو الفتوح: أديب، من فقهاء الحنفية بفلسطين. ولد ببيت المقدس وتوفي بغزة، له نظم وتصانيف، منها «خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون ـ خ» جرد فيه كشف الظنون من المكررات، واستدرك عليه زيادات، و«الروض الرائض في علم الفرائض» و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع» و«المنح الإلهية في مدح خير البرية» شرح بديعية له، و«نبراس الأفكار» وهو ديوان شعره.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ١٤ وبيت الصديق ١٧٦ ومخطوطات الظاهرية ٣١١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

محمد الماحي

(١٣١٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٦م)

محمد مصطفى الماحي: شاعر مصري متين الديباجة، حسن المعاني. ولد بدمياط وتعلم فيها، وتلقى ثقافته ممن كان ينشره أدباء عصره من المصريين أمثال محمد المويلحي وعبد العزيز البشري وعباس محمود العقاد، وتفتحت ملكاته الأدبية وهو صغير، ونشر قصائده في جريدة المؤيد وعمره ثمانية عشر عاماً. بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف، ورقي في مناصبها حتى جعل مراقباً عاماً فيها، وخدم فيها أربعين عاماً، اختير خلالها خبيراً للأوقاف في العراق عام ١٩٣٧ لتنظيم شؤون الأوقاف فيها. وكان مقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والفنون إلى وفاته، وكان عضواً في مختلف الهيئات الأدبية في القاهرة، وكان سمحاً عفاً، مخلصاً لأصدقائه. وقد صدر (ديوان الماحي) في عدة طبعات، وضمت آخر طبعاته سيرة الشاعر بتفصيلٍ وافٍ. ولنخبة من الأدباء والنقاد (الماحي شاعر العروبة) دراسات أدبية ونقدية

معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي.

مصادر ترجمته:

الماحي شاعر العروبة، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥-٢٦٦، الأدب العربي الحديث ١/ ١٣١-١٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٢١-٦٢٢. ذيل الأعلام ٢٠٢. إتمام الأعلام ٢٦٩.

الهِهْيَاوي

(..... - ١٣٦٢هـ/ ..... - ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن محمد بن سيد أحمد الههياوي: أديب مصري، له شعر جيد، في «ديوان - خ». تعلم في الأزهر. واحترف الصحافة طول حياته. نسبته إلى «ههيا» من مدن الشرقية بمصر. انتمى إلى «الحزب الوطني» ورأس تحرير جريدته «الأمة» وكتب في بعض جرائده الأخرى. وكانت له جريدة «المنبر» أسبوعية. وتولى تحرير عدة جرائد، واشتهر بنقده اللاذع فكاهة وجداً. وتوفي بالقاهرة. له «مصر في ثلثي قرن - ط» و«الصنعة في الشعر - ط» و«الفرائد - ط» مختارات من مقالاته، و«قصص المنفلوطي - ط» رسالة في نقده، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدين - ط» رسالة، و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥ رمضان ١٣٦٢ ومعجم المطبوعات ١٩٠٠. ودراسات في الأدب والنقد ١٢٩. الأعلام ٧/ ١٠٣.

محمد أبو شادي

(١٢٨١ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٤ - ١٩٢٥م)

محمد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمد (أبي زيد) ابن محمد بن سعد الدسوقي الحسيني المعروف بمحمد أبي شادي: محام مصري، صحفي، من الخطباء، له شعر. ولد بناحية قطور (بغربية مصر) وتعلم بالأزهر، واشتغل بالمحاماة. وأصدر جريدة «الإمام» أدبية أسبوعية (سنة ١٩٠٥) ثم جريدة «الظاهر» سياسية يومية، وترأس تحرير «المؤيد» مدة، وانتخب نقيباً للمحامين و«عضواً» في مجلس النواب. وعانى في سبيل استعادة الحرية لبلاده السجن والاعتقال. وألف «الإحكام في الأحكام» و«الشريعة والقانون» ولم ينشرهما، فضاعا بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة. وجمع ماقيل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وجد من نظمه، في رسالة «محمد أبو شادي، دراسة أدبية تاريخية - ط»، وهو أبو الدكتور أحمد زكي ابو شادي.

مصادر ترجمته:

«محمد أبو شادي» طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ وفيه من شعره:

«عليل دمعه دمه فمالك لا تكلمه
سري فيه الضنى حتى بدت للناس أعظمه
فلا إن ناح تعذره ولا إن باح ترحمه»

ومفاخر الأجيال ١٤٤ ومرآة العصر ٤٩١. الأعلام ٧/ ١٠٢.

محمد المرزوقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ/ ١٩١٦ - ١٩٨١م)

محمد بن مصطفى المرزوقي: أديب قصاص باحث شاعر. ولد بقرية العوينة مركز دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس، دخل الكتّاب فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تونس العاصمة، ودرس هناك، والتحق بالجامعة الزيتونية وتخرج فيها. وحاز كذلك دبلوم العلوم العملية وشهادة التحصيل. عمل بالصحافة ودرّس الآداب العربية وكان خبيراً عدلياً في

المحاسبات. منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة بو رقيبة الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية. له ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق. من قصصه «جزاء الخائنة»، «عرقوب الخير»، «في سبيل الحرية»، «بين زوجتين»، «أحاديث السمر»، «الجازية الهلالية» وله في التحقيق التراثي «مؤنس الأحبة في أخبار جربة»، «خريدة القصر وجريدة العصر» قسم شعراء المغرب والأندلس «ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني» وكتب في الدراسات «أبو العلاء المعري: آراؤه وعقيدته»، «أشعة الجمال»، «قابس جنة الدنيا»، «الأدب الشعري في تونس»، «الدغباجي، محمد بن صالح»، «الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، «صراع مع الحماية»، «دماء على الحدود ثورة ١٩١٥»، «عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد»، «الشهيد مصباح الجربوع»، «المهدية وشاعرها تميم»، «مع البدو في حلهم وترحالهم» ونظم في الشعر «دموع وعواطف»، «بورقيبيا من شعر الكفاح» وله كتب ألفها بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

إعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٠٥-١٢٠٧. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٠٤-٣١٦. معجم الروائيين العرب ٥٨-٦٠. الفيصل، ع٥٩، ص١١. مشاهير التونسيين ٤٢٦. ذيل الأعلام ٢٠٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٥. اتمام الأعلام ٢٦٩.

معشوق حمزة

(١٣٧٤؟-.....هـ/ ١٩٥٤-.....م)

محمد معشوق حمزة بن محمد شريف. ولد في الحسكة بسورية. حاصل على ليسانس وماجستير في اللغة العربية من قسم الدراسات اللغوية - جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين بالحسكة. عضو اتحاد الكتاب العرب - جمعية الشعر. من دواوينه الشعرية: «في أي رحم من السنة القادمة» ط١٩٨٣ و«المسافة قبل الفجر» ط١٩٨٦ و«نوافذ للحلم» ط١٩٩٠، إلى جانب مجموعات شعرية للأطفال منها: «عبير وقصائد أخرى» ط١٩٨٢ و«سلوى تغني» ط١٩٨٤ و«البستان» ط١٩٨٥ و«أحلى من الوردة» ط١٩٨٧ و«شتلة ليلى» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٦.

محمد معصوم السندي

(.....-١٠١٥هـ/ .....-١٦٠٦؟م)

الشيخ محمد معصوم بن السيد صفائي الحسيني الترمذي القندهاري ثم السندي البهكري. عالم، مؤرخ، خطاط، شاعر. ولد ونشأ بمدينة (بهكر) - الهند فقرأ العلم على ملا محمد الكنكروي ثم ذهب إلى گجرات فلقى بها الشيخ إسحاق السندي فقربه إلى نظام الدين أحمد الأكبر آبادي، فاستعان به نظام الدين في تأليف الطبقات، ثم قربه إلى شهاب الدين أحمد خان أمير تلك الناحية فمنحه منصبا وخدمة، فحظى بملازمة أكبر شاه بن همايون سلطان الهند، وولي السفارة إلى بلاد إيران. له: «تاريخ السند» و«معدن الأفكار» و«ديوان شعر» و«المفردات المعصومية» كتاب في الطب وغيرها توفي وقبره بمدينة (بهكر) على قمة جبل وعليه قبة بناها هو قبل وفاته.

مصادر ترجمته:

خزينة الأصفياء ص١٢٢. نزهة الخواطر

٥/ ٤٠٠ـ٤٠١. علماء العرب ٤٥٣.

ابن أخت غانِم

(. . . . . ـ بعد ٥٢٤هـ/ . . . . . ـ بعد ١١٣٠م)

محمد بن معمر اللغوي، أبو عبدالله، المعروف بابن أخت غانم: عالم بالنبات واللغة، من أهل مالقة بالأندلس. أقام زمناً في ألمرية وحضي عند ملكها المعتصم بن صمادح. من مؤلفاته «شرح كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري» في ستين مجلداً. كان حياً سنة ٥٢٤هـ، وعمره نحو مئة سنة. نسبته إلى خاله «غانم بن الوليد المخزومي» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٤٣٣ ونفح الطيب ٢: ٨٨٤. الأعلام ٧/ ١٠٦.

المعتصم ابن صُمَادِح

(٤٢٩ ـ ٤٨٤هـ/ ١٠٣٨ ـ ١٠٩١م)

محمد بن معن بن محمد بن صمادح، أبو يحيى التجيبي الأندلسي: صاحب المرية وبجانة (Pechina) والصمادحية، من بلاد الأندلس. ولي بعد وفاة أبيه (سنة ٤٤٣ هـ) بعهد منه، وسمى نفسه «معز الدولة» ثم لما تلقبت ملوك الأندلس بالألقاب السلطانية لقب نفسه «المعتصم بالله الواثق بفضل الله». وكان كريماً حليماً ممدوح السيرة، عالماً بالأدب والأخبار، شاعراً، مقرباً للأدباء. وللشعراء فيه أماديح. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«وزهدني في الناس معرفتي بهم
وطول اختباري صاحباً بعد صاحب»

قال ابن عذاري: أقام ملكاً بمدينة ألمرية وأعمالها مدة طويلة «قطعها في حروبه ولذاته» وكانت مدته ٤١ سنة، وهاجمه جيش يوسف بن تاشفين وهو يعالج الموت، فجعل يقول: نُغص علينا حتى الموت! وكان من وزرائه أبو بكر ابن الحداد الأديب.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٧٢ ووفيات الأعيان ٢: ٣٥ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ والبيان المغرب ٣: ١٦٧ و١٧٣ وقلائد العقيان ٤٧ والذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول ٢٣٦ والتكملة ١٣٥ والإعلام ـ خ. والمطرب من أشعار أهل المغرب ٢٤ـ٣٨ و١٢٦ و١٧٣ وفي «تقرير البعثة المصرية» ص١٨ أنها صورت في اليمن نسخة من «مختصر تفسير الطبري لأبي يحيى محمد بن صمادح التجيبي»، الأعلام ٧/ ١٠٦.

محمد مغربي مكي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

محمد مغربي محمد مكي. ولد في محافظة قنا بصعيد مصر. حصل على الثانوية العامة من الشعبة العلمية ١٩٦٣، ودبلوم الشعبة الخاصة التكميلية ١٩٦٥، والثانوية العامة من الشعبة الأدبية ١٩٧٢، وليسانس الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٧٦، ودبلوم عام في التربية ١٩٨٨، وماجستير في الأدب العربي من آداب القاهرة ١٩٩٣. يعمل الآن موجهاً للغة العربية بإدارة قفط التعليمية ـ محافظة قنا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨٢.

محمد الفيتوري

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

محمد مفتاح رجب الفيتوري. ولد بالسودان من أسرة يختلط في دمها الدم العربي والمصري والإفريقي. نشأ في مدينة الإسكندرية وبها حفظ القرآن الكريم. درس بالمعهدالديني بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة فأكمل تعليمه الأزهري، ودرس في كلية دار العلوم. عمل

محرراً أدبياً بالصحف المصرية والسودانية، وعين خبير إعلام بالجامعة العربية ١٩٦٨-١٩٧٠، ثم مستشاراً ثقافياً بسفارة ليبيا في إيطاليا ثم مستشاراً وسفيراً بسفارة ليبيا في بيروت، ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً بسفارة ليبيا بالمغرب. كما يعد الفيتوري جزءاً من الحركة الأدبية السودانية يعد كذلك جزءاً من التراث الشعري المصري، حيث بدأ مسيرته الشعرية بمصر. وفيها أصدر ديوانه الأول. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أغاني إفريقيا» ١٩٥٥ و«عاشق من إفريقيا» ١٩٦٤ و«أذكريني ياإفريقيا» ١٩٦٥ و«أحزان إفريقيا» ١٩٦٦ و«البطل والثورة والمشنقة» ١٩٦٨ و«سقوط دبشليم» ١٩٦٩ و«معزوفة لدرويش متجول» ١٩٧١ و«ثورة عمر المختار» ١٩٧٣ و«ابتسمي حتى تمر الخيل» ١٩٧٥ و«شرق الشمس.... غرب القمر» ١٩٨٥ و«يأتي العاشق إليك» ١٩٨٩ و«موت الليل.... موت النهار» ١٩٩٤. حصل على جائزة الوسام الرفيع (وسام الفاتح) ١٩٨٨، وجائزة الوسام الذهبي للعلوم والفنون والآداب (السودان) ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٢.

محمد مُقيم

(.... - ١١٦٥هـ/ .... - ١٧٥٢م)

محمد مقيم بن درويش محمد الحامدي الخزاعي: فقيه إمامي. من أهل أصفهان. أقام وتوفي بالنجف. له كتب، منها «حاوي نخب الأدلة والأقوال، فيما لا يجوز جهله من العقائد والأعمال - خ» مجلدان منه. الأول والثاني؛ شرح به «بداية الهداية» للشيخ الحر، شرحاً مزجياً.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦: ٢٣٧. الأعلام ٧/ ١٠٨.

محمد مكتوب

(١٣٧٤؟ - .... هـ/ ١٩٥٤ - .... م)

ولد في وجدة - المغرب. تابع دراسته حتى حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٣. مارس التدريس منذ ١٩٧٥ ماراً بمراحله الابتدائية، والإعداية، والثانوية. كانت أولى محاولاته الشعرية عام ١٩٧٠، وبدأ ينشر قصائده منذ عام ١٩٧٨. من دواوينه الشعرية: «تصريحات» ط١٩٨٣ و«قارئة الكف» ط١٩٩٢. كتب عن شعره عبد الرحمن طنكول في كتابه: الأدب المغربي الحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨٦.

ابن منظور الافريقي

(٦٣٠ - ٧١١هـ/ ١٢٣٢ - ١٣١١م)

القاضي جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ابن أبي القاسم بن حقة بن منظور.. الأنصاري الخزرجي الافريقي، المصري من ذرية «رويفع بن ثابت الأنصاري». ولد بمصر سنة ٦٣٠هـ وأخذ عن طائفة من العلماء، وروى عنه السبكي والذهبي وغيرهما واشتغل بالأدب فعكف عليه وعلى اللغة فأحاط بها، وكان لاطلاعه الواسع، وعلمه العزيز باللغة وتضلعه بالتاريخ والوقائع من أفاضل الاعيان، وأعلام الزمان، وكان يعد من رؤساء وقته في علوم اللغة والأدب، ومن الشعراء البارعين قال الصفدي والكتبي وغيرهما: «وكان عنده تشيع بلا رفض». تولى مهمة ديوان الانشاء في القاهرة مدة طويلة، كما

ولي نظر طرابلس أيضاً، وعاد أخيرا إلى مصر ولم يزل يكتب حتى أضر وعمي في آخر عمره وتوفي سنة ٧١١هـ ولابن منظور جهود واسعة في مجالات التأليف العلمي والتأريخي واللغوي والأدبي، قوبلت بالتقدير والعناية والاهتمام، وقد صنف واختصر كتبا كثيرة من الكتب المطولة. أشهر كتبه: «لسان العرب ـ ط» عشرون مجلداً، جمع فيه أمهات كتب اللغة، فكاد يغني عنها جميعاً. ومن كتبه «مختار الأغاني ـ ط» ١٢ جزءاً، و«مختصر مفردات ابن البيطار ـ خ» و«نثار الأزهار في الليل والنهار ـ ط» أدب، وهو الجزء الأول من كتابه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ـ خ» في مجلدين، هذب فيهما كتاب «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» لأحمد بن يوسف التيفاشي. وله«لطائف الذخيرة ـ خ» اختصر به ذخيرة ابن بسام، و«مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ـ خ» و«مختصر تأريخ بغداد للسمعاني ـ خ» و«اختصار كتاب الحيوان للجاحظ ـ خ» و«أخبار أبي نواس ـ ط» جزآن صغيران، و«مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة ـ خ» في مكتبة الأمبروزيانة (A.119) و«المنتخب والمختار في النوادر والأشعار ـ خ» في شستربتي (٥٠٣٢). وله شعر رقيق. مختصر تأريخ دمشق لابن عساكر: منه نسخة في مكتبة كوبرلي في عدة مجلدات، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة عن الأولى، وانظر الفهرس التمهيدي ص٤٢٥ـ٤٢٦. مختصر تأريخ بغداد: منه نسخة في ليدن. أخبار أبي نواس: طبع الأول في القاهرة مط الاعتماد سنة ١٣٤٣/ ١٩٢٤، وطبع الجزء الثاني شكري محمود سنة ١٩٥٢. مختار الاغاني في الاخبار والتهاني في ١٨٣ ورقة والنسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية بخط المؤلف، كتبت سنة ٦٨٣هـ (الفهرس التمهيدي ٢٨٦) وطبع بتحقيق وتقديم ابراهيم الابياري، القاهرة ـ مط عيسى البابي الحلبي في جزئين: الأول ٥١٠ ص عدا المقدمة والثاني ٥٧٧ ص سنة ١٣٨٥/ ١٩٦٥. تهذيب الخواص من درة الغواص، منه نسخة كتبت سنة ٧٠٣هـ بخط المؤلف في جامعة استانبول، وعنها مصورة معهد المخطوطات. (فهرس المعهد ١/ ٣٤٨).

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٧٥، بغية الوعاة ١٠٦، شذرات الذهب ٦/ ٢٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٨٥، تأسيس الشيعة ١٣٤. فوات الوفيات ٢: ٢٦٥ والدرر الكامنة ٤: ٢٦٢ وحسن المحاضرة ١: ٢١٩، ومفتاح السعادة ١: ١٠٦، وHuart 380 والفهرس التمهيدي ٤٢٥ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧١٢ وآداب اللغة ٣: ١٤١ وفي princeton 70 وصف مخطوطة له من «مختار الأغاني» ودار الكتب ٣: ٤٠٣ والتيمورية ٣: ٢٩٢ وفي خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، أجزاء من اختصاره لكتاب «فصل الخطاب» للتيفاشي. وBrock. 2:25 (21),S. 2:14وهو صاحب الأبيات المشهورة:

«الناس قد أثموا فينا بظنهم
وصدقوا بالذي أدري وتدرينا
ماذا يضرك في تصديق قولهم
بأن نحقق ما فينا يظنونا
حملي وحملك ذنباً واحداً، ثقة
بالعفو، أجمل من إثم الورى فينا!»

وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتابه «مختصر تاريخ دمشق» في ١٥ جزءاً. بخطه سنة ٦٩٥ في خزانة أحمد الثالث، بطوبقبوسراي، باستنبول الرقم ٢٨٨٨ قلت: وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ٣٢: ٤٦٦ «تحقيق في أن ابن

منظور من أسرة ليبية قديمة، وأنه نشأ في ربوع طرابلس الغرب، ثم كان له أعقاب فيها وفي تاجوراء التابعة لها يعرفون بآل ابن مكرم، انقرضوا قبل قرن من الزمن تقريباً». أعلام العرب ٢/ ١١٩، الأعلام ٧/ ١٠٨.

محمد المكي إبراهيم

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

محمد المكي إبراهيم. ولد في مدينة الأبيض ـ السودان. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخوطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوربون. التحق بوزارة الخارجية السودانية ١٩٦٦، وعمل في براغ ونيويورك، والسويد، وجدة كدبلوماسي، وفي باكستان وتشيكوسلوفاكيا، وزائير كسفير. نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أمتي» ط١٩٦٩ و«بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت» ط١٩٧٦ و«في خباء العارية» ط١٩٨٦ و«يختبىء البستان في الوردة» ط١٩٨٩ و«مزرعة اليمام» مسرحية شعرية ـ خ. له رواية مخطوطة. ومن مؤلفاته: «الفكر السوداني: أصوله وتطوره» و«بين نار الشعر ونار المجاذيب». نال وسام الآداب والفنون ١٩٧٧، وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية. كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات السودانية، وأفرد له عبده بدوي فصولاً في كتابه عن الشعر السوداني.

مصادر ترجمه:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٦.

ابن مكي

(٥٩١ ـ ٦٥٧هـ/ ١١٩٥ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن مكي بن محمد القرشي، بهاء الدين: أديب، له شعر فيه رقة، من أهل دمشق. يقال له «ابن الدجاجية».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢:٢٦٦ وفيه مختارات من شعره وصلة التكملة ـ خ. الأعلام ٧/ ١٠٨.

ابن عزُّوز

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٦م)

محمد مكي بن مصطفى بن محمد بن عزوز الحسني الإدريسي المالكي التونسي: قاض فقيه باحث. ولد ببلدة نفطة، وتعلم بتونس وولي الإفتاء بنفطة سنة ١٢٩٧هـ، ثم قضاءها. وعاد إلى تونس سنة ١٣٠٩ وفي سنة ١٣١٣ رحل إلى الآستانة فتولى بها تدريس الحديث في دار الفنون ومدرسة الواعظين. واستمر إلى أن توفي بها. من كتبه «رسالة في أصول الحديث ـ ط» و«السيف الرباني ـ ط» و«مغانم السعادة في فضل الإفادة على العبادة» و«طريق الجنة في تحلية المؤمنات بالفقه والسنة» و«نُظم الجغرافية التي لاتتحول بمغالبة الدول» و«تعديل الحركة في عمران المملكة» و«عمدة الأثبات ـ خ» في رجال الحديث، و«إرشاد الحيران في خلاف قالون لعثمان» في القراءة، و«الجوهر المرتب في العمل بالربع المجيب» فلك، و«الحق الصريح» مناسك، و«الذخيرة المكية» في الهيئة، و«إسعاف الإخوان في جواب السؤال الوارد من داغستان» و«هيئة الناسك ـ ط» رسالة، و«أصول الطرق وفروعها وسلاسلها» و«إقناع العاتب في آفات المكاتب» و«انتهاز الفرصة في مذاكرة متفنن قفصة» و«الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية ـ ط» نظم، و«الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان» و«الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان» و«بروق المباسم» في ترجمة

محمد بن أبي القاسم، و«الجوهر المرتب ـ ط» في الهيئة، و«تلبيس الأسانيد» و«التنزيه عن التعطيل والتشبيه».

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٤ ثم ٢: ٢٢٩ وإيضاح المكنون ١: ٦٠ والأزهرية ١: ٤٦ وفهرس المؤلفين ٢٩١ وBrock. S. 2:888. الأعلام ٧/ ١١٠.

محمد المِلّة

(.... ـ ١٢٠٩هـ/ .... ـ ١٧٩٤م)

محمد الملة (أو الملاّ أو المولى) أبو عبدالله: فقيه حنفي، متصوف شاعر، من أهل القيروان. كان حامل لواء الطريقة الجيلية (الجيلانية) في بلاد تونس. له «ديوان شعر ـ خ» أولع المنشدون بإنشاد قصائده في حفلاتهم.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان ١٧١، ٣٤١. الأعلام ٧/ ١١٠.

ابن مُناذِر

(.... ـ ١٩٨هـ/ .... ـ ٨١٣م)

محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء، أبو جعفر: شاعر كثير الأخبار والنوادر. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث. وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون. أصله من «عدن» أو من «البصرة» ومنشؤه وشهرته في الثانية. اتصل بالبرامكة ومدحهم، ورآه الرشيد بعد نكبتهم، فأمر به أن يُلطم ويسحب. وأخرج من البصرة لهجائه أهلها. وذهب إلى مكة، فتنسك، ثم تهتك. ومات فيها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٠٧ـ١١٠ وبغية الوعاة ١٠٧ ولسان الميزان ٥: ٣٩٠، عن أحد معاصريه: «رأيت ابن مناذر في الحج سنة ١٦٨ فلما صرنا إلى البصرة أتتنا وفاته» وهذا التاريخ لا يتفق مع إدراكه نكبة البرامكة. وتكرر فيه اسم أبيه «منادر» تصحيف «مناذر» وفي القاموس، مادة نذر، مايفهم منه ترجيح ضبطه بفتح الميم، جمع منذر، قال: «لأنه محمد بن المنذر بن المنذر بن المنذر» وهو خلاف المشهور، وفي لسان الميزان: كان إذا قيل له ابن مناذر ـ بفتح الميم ـ يغضب ويقول: إنما «مناذر» كورة من كور الأهواز، واسم أبي مناذر، بالضم. وفي معجم البلدان ٨: ١٦٠ شيء بهذا المعنى. والشعر والشعراء ٣٦٤ والموشح للمرزباني ٢٩٥ وعصر المأمون ٢: ٤٠٠. الأعلام ٧/ ١١١.

محمد المنتصر الريسوني

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

محمد المنتصر الريسوني. ولد في مدينة تطوان بالمغرب. حاصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفاية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع. عمل مدرساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي. عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. أصدر مجلة النصر عام ١٩٥٧، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة. أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية وندوات علمية جامعية في الداخل والخارج. له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «على درب الله» ط١٩٧٧ و«عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة» ط١٩٨٧ و«إلى الجنة عبر أدغال العذاب» ط١٩٨٨، وله مسرحية شعرية هي: «أعراس الشهادة» ط١٩٨٣. وله: «الحب في الله» ـ قصص ـ

ط١٩٨٠ وعشرات الأبحاث في الدارسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها: «مواجهات إسلامية» و«الإعلام الإسلامي» و«سيد قطب». كتبت عنه عدد من الدراسات الجامعية.

معجم البابطين ٤/ ٢٨٨.

منذر شعار

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

محمد منذر الشعار. ولد في مدينة حماة ـ سورية. حصل على الشهادة الثانوية من مدارس حماة، ثم تخرج في كليتي الآداب والتربية بالجامعة السورية مجازاً في الأدب العربي والتربية. عمل مدرساً، فموجهاً للغة العربية في سورية والكويت. شارك في مهرجانات الكويت وسورية الأدبية والتربوية. نشر إنتاجه في الكثير من المجلات العربية، كما أذيع في الإذاعات والتلفزيونات العربية. من دواوينه الشعرية: «الغليان» ط١٩٧٠ و«نشيد الإعصار» ط١٩٧٠ و«الصواب» ط١٩٧٠ و«ارتفاع الستار» ط١٩٧٠ و«قيثارتي جراح الأمة» ط١٩٧٠ و«هدير الإيمان» ط١٩٨٦. وله عشر قصص للأطفال ١٩٧٥ ومسرحية بعنوان: «الأسيرتان» وقصتان كبيرتان. ومن مؤلفاته: «أبو بكر الرازي» و«أول إنسان يطير». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٠ والجائزة الأولى في مسابقة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عن أحسن مسرحية ١٩٨٢، والجائزة الأولى في الشعر من جمعية المعلمين الكويتية ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٨.

محمد بن المنذِر

(. . . . ـ ٣١٦هـ/ . . . . ـ ٩٢٨م)

محمد بن المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الأموي: أمير. من وجوه الأمويين في الأندلس، خلقاً وعقلاً وأدباً. له شعر.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١١٠. الأعلام ٧/ ١١١.

محمد منذر لطفي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محمد منذر بن مصطفى لطفي. ولد في مدينة حماة ـ سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم ١٩٥٣، وانتسب إلى الكلية الجوية بحلب ١٩٥٤، وحصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية ١٩٥٦ ثم شهادة ضابط ركن المعادلة لدرجة الدكتوراه في العلوم العسكرية. عمل مدرساً للغة العربية ١٩٥٣ وطيارا برتبة ملازم ١٩٥٦، وتدرج في سلاح الطيران السوري إلى أن أحيل على المعاش الصحي برتبة عقيد طيار ركن ١٩٧٢. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ ١٩٧٤، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في مدينة حماة. من دواوينه الشعرية: «أغنية إلى حبيبي» ط١٩٦٢ و«من أغاني المطر» ط١٩٦٨ و«بابل والضوء الجديد» ط١٩٧٠ و«حوار مع المهدي المنتظر» ط١٩٧٥ و«أمطار الربيع الدافئة» ط١٩٧٦ و«الموت في شباب النهار» ط١٩٧٩ و«مرافعة بين يدي عمرو بن كلثوم» ط١٩٨٠ و«المتنبي وبعض القضايا المعاصرة» ط١٩٨٠ و«عزف منفرد لزهرة المدائن» ط١٩٩٠ وأشعار للأطفال هي: «من رأى العمال ؟» ط١٩٨٢ و«الحقل السعيد»

ط١٩٨٤ و«وسام التعاون» ط١٩٨٧ و«القمر يغني للأطفال» ط١٩٩١. حصل على عدد من جوائز في الأناشيد، والشعر والأوبريت الشعري كما ترجم بعض شعره إلى اللغات الأوروبية. ممن كتبوا عنه: خوان دومينتث لاسيرا، وعدنان بن ذريل، ومحمد كناكري، وحامد حسن، ومصطفى عكرمة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨٨.

محمد منصور أبا حسين

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد منصور أبا حسين. ولد في المملكة العربية السعودية. حصل على البكالوريوس من جامعة الرياض ١٩٧٢، والماجستير من جامعة مينسوتا ١٩٧٧، والدكتوراه من جامعة يوتا ١٩٨٣. عمل بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود، معيداً فأستاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً منذ ١٩٩٢، كما عمل أستاذاً زائراً بجامعة نيوكاسل ٨٧ـ١٩٩٢. كتب العديد من الأبحاث المتخصصة في مجلات جامعة الملك سعود بالرياض، وفصول، والدارة، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٩٠.

محمد بن منصور آل عبد الله

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

الشريف محمد بن منصور آل عبدالله. ولد في قرية الجال من ضواحي الطائف ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام ١٣٧٠هـ، ولكنه انصرف عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة. يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً. حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام ١٣٩٨هـ، ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض لجانه ونشاطاته. نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية. مؤلفاته: قبائل الطائف وأشراف الحجاز. كتب عن شعره محمود شاكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٦.

ابن هديّة

(. . . . . ـ ٧٣٦هـ/ . . . . . ـ ١٣٣٥م)

محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي التلمساني، أبو عبدالله.

أديب، من القضاة. كان من الكتاب البلغاء. ولي القضاء بتلمسان. ثم قلده سلطانها مع القضاء كتابة سره، وأنزله فوق منزلة وزرائه، قلما يُجري شيئاً من أمور السلطنة إلا بمشورته.

له «شرح رسالة لمحمد بن عمر بن خميس الحجري» نظماً ونثراً، و«تاريخ تلمسان».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٥٤٩ وقضاة الأندلس ١٣٤ ووقع فيه «هديمة» مكان «هدية» خطأ. وكشف الظنون ٢٨٩. الأعلام ٧/ ١١٢.

محمد منصور أبو منصور

(١٣٣٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة مأدبا ـ الأردن. واصل دراسته في مدارس مأدبا والسلط حتى نهاية الصف العاشر في أوائل الثلاثينيات. اشتغل في التعليم الأهلي في ريف الأردن وفلسطين مدة سبع وثلاثين سنة ثم تقاعد لمعايشة الكتاب

والقلم والمعرفة. من دواوينه الشعرية: «صور باهر والمكبر» ط١٩٦٩ و«رنين القوافي» ط١٩٧٢ و«خماسيات الجمال» ط١٩٨٠ و«رباعيات ابن سبعين ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٩٢.

محمد منلا غزيل

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

ولد في منبج ـ سورية. حصل على الشهادة الإبتدائية من مدرسة نموذج منبج ١٩٥٠، والإعدادية من حلب ١٩٥٤، والثانوية من ثانوية إبراهيم هنانو بحلب ١٩٥٧، وعلى الإجازة في الآداب ـ قسم اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦١، وعلى دبلوم عامة في التربية من كلية التربية بجامعة دمشق ١٩٦٢. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات محافظة حلب ٦٢ـ١٩٦٩، ثم أحيل إلى التقاعد لأسباب صحية. من دواوينه الشعرية: «في ظلال الدعوة» ط١٩٥٦ و«الصبح القريب» ط١٩٥٩ و«الله والطاغوت» ط١٩٦٢ و«اللؤلؤ المكنون» ط١٩٦٢ و«طاقة الريحان» ط١٩٧٤ و«البنيان المرصوص» ط١٩٧٥ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٩٤.

منيب محمد البوريمي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

محمد منيب محمد البوريمي. ولد بأولاد ستوت ـ إقليم الناضور ـ المغرب. تخرج في مدرسة المعلمين ١٩٦٤، وفي المركز التربوي لأساتذة السلك الأول بوجدة ١٩٧٦، وحصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا من جامعة محمد الخامس ـ كلية الآداب بالرباط ١٩٨٤، وعلى دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٨٧، ويعد الآن لدرجة دكتوراه الدولة. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ جامعة محمد الأول، بوجدة ـ المغرب. نشر إنتاجه الشعري والقصصي في العديد من الصحف الوطنية المغربية. من دواوينه الشعرية: «مليلية في القلب» ط١٩٧٨ و«البكاء بين يدي عبد الرحمن المجذوب ـ خ» وله: «الأسوار والكوريدا ـ خ» قصص ط١٩٨٤ و«الرجل الذي قتله المصعد» مجموعة قصصية ـ خ. و«الفضاء الروائي في الغربة» وعدد من الكتب والبحوث المخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٦.

ابن مهدي الضّمدي

(١١٩١ ـ ١٢٦٩هـ/ ١٧٧٧ ـ ١٨٥٣م)

محمد بن مهدي بن أحمد الضمدي الحماطي التهامي ثم الصنعاني: قاض يماني، من العلماء بالفقه والحديث. كان يؤثر العمل بالدليل. ولد بقرية «الشقيري» من تهامة، وتعلم بها وبصنعاء. وتصدّر للتدريس إلى أن توفي بصنعاء. له «رسائل» منها «رسالة في البسملة» وأن لها حكم السورة في الجهر والإسرار في الصلاة. وله نظم جيد، منه قصيدة بعث بها إلى أستاذه الشوكاني، أولها:

«متى يرتوي منك الفؤاد المتيم».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٣١٨ـ٣٢٢. الأعلام ٧/ ١١٣.

محمد مهدي الصائغ

(. . . . ـ ١٣٦٥هـ/ . . . . ـ ١٩٤٦م)

محمد مهدي ابن السيد أسدالله الصائغ.

شاعر، أديب، فاضل. كان يمتهن الصياغة. ويتخلص في شعره (منظور) عاش ٩٠ سنة، ونظم الشعر الوافر في مناقب وفضائل آل البيت. اختل عقله وأصابه الجنون فخرج إلى وادي السلام في النجف وأحرق نفسه بالنفط في ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٥هـ. له: ديوان عربي كبير في سبعة آلاف بيت. وديوان فارسي في خمسة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٧٨٦، ١١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٧.

محمد مهدي الجواهري

(١٣٢٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩٧م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. شاعر كبير فحل من أقطاب الشعر العربي. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفي سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية على أخيه الشيخ عبد العزيز والشيخ علي الشرقي والحساب على السيد أبي القاسم الخونساري والبيان والمعاني على الشيخ مهدي الظالمي والشيخ علي ثامر وحضر الفقه وأصوله على السيد موسى الجصاني والسيد حسين الحمامي بدأت قابلياته الأدبية تتفتح وعمره ست عشرة سنة فأخذ ينظم الشعر حتى أجاده واشتهر ذكره حتى لقب بـ «شاعر العرب الأكبر» وصار من مشاهير الشعراء وأكثرهم نظماً في الشعر السياسي والاجتماعي وربما لا تجد حدثاً في العراق والوطن العربي لم يتناوله في شعره، وبلغ من ذكائه أنه حفظ في ثمان ساعات أربعمائة وخمسين بيتاً من الشعر. زاول الصحافة فأصدر عدة صحف هي: «الفرات» و«الانقلاب» و«الرأي العام» وهي الصحيفة البارزة وأطولها عمراً وقد تعرضت للتعطيل أكثر من مرة بسبب مواقفها الوطنية، أشغل وظيفة «أمين البلاط الملكي» سنة ١٣٤٤، ثم استقال على أثر الأحداث السياسية ١٩٣٠ وانتخب «نائباً» عن كربلاء سنة ١٣٦٧. كان رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، ونقيب الصحفيين بداية العهد الجمهوري. حاز على جائزة «اللوتس» من اتحاد أدباء «الاتحاد السوفيتي» وجائزة سلطان العويس. هاجر إلى أوربا وسكن عدة بلاد منها. طبع له: «ديوان شعره» ١ـ٧ عدة طبعات، و«بين الشعور والعاطفة» شعر و«معرض العواطف» و«وحلبة الكميت» و«بريد العودة» شعر و«مكسب الثورة الادبي» و«ذكرياتي» ١ـ٢ و«مختارات الجمهرة» و«من كل ديوان أجمل مافيه» و«عمر بن أبي ربيعة» و«الأخطل» و«بريد العودة» شعر ـ ط. ترجمة كتاب «جنايات الروس والانكليز على إيران» و«تراجم شعراء العراق ـ خ». كتب عنه الكثير، وتناول النقاد شعره في مؤتمرات عديدة مثل مؤتمر الأدباء العرب الثامن دمشق ١٩٧١، ومؤتمر تونس ١٩٧٣. يعد الباحث منيب البوريمي عنه رسالة دكتوراه في كلية الآداب بالرباط. كما كتب عنه عبد الكريم الدجيلي كتاباً بعنوان: «الجواهري شاعر العربية ـ ط» توفي بدمشق ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤١٨هـ الموافق ٢٧ تموز ١٩٩٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٣٦، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨٧، الشعر والشعراء في العراق ص١١٢، م الرابطة س٢ ع٥، الذريعة ٧/ ٦٢ وج٩/ ٢٠٩، شعراء الغري ١٠/ ١٣٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤٥، المطبوعات النجفية/ ١٥٢، مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١، نقباء البشر

٣/ ١٠٤٨، الآداب (كانون الأول ١٩٧٨). الأنوار ٢٠/ ١٢/ ١٩٨٠، تشرين، ع٩٨٧١، ٢٩/ ٧/ ١٩٩٧. الشرق الأوسط، ع٦٨١٧، ٢٨/ ٧/ ١٩٩٧. العالم ٤/ ٧/ ١٩٨٧. القبس، ع٨٦٥٦، ٢٨/ ٧/ ١٩٩٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٣. معجم البابطين ٤/ ٥٩٦ وفيه ولادته ١٩٠٣م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. إتمام الأعلام ٢٧١ ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٣٧ وفيه ولادته ١٣١٧هـ.

مهدي القَزْوِيني

(١٢٢٢ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٨٣م)

محمد مهدي بن حسن بن أحمد بن محمد بن مير قاسم الحسيني القزويني الحلي النجفي: فقيه، باحث، متبحر في الفقه والأصول والكلام والرجال والتفسير والأنساب. من مجتهدي الإمامية. ولد بالنجف ـ العراق. تتلمذ على الشيخ موسى، والشيخ علي، والشيخ حسن أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء. والسيد باقر القزويني، ثم تصدّى للتدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه جمع من العلماء والمحدِّثين. وقد أوفده أستاذه الشيخ حسن إلى مدينة الحلة كوكيل عنه عام ١٢٥٣هـ. وفي سنة ١٢٩٢هـ عاد إلى النجف، وأقام فيها إلى أن مات في ١٣ ربيع الأول ١٣٠٠هـ وهو عائد من الحج قبل بلوغه السماوة، فدفن بالنجف. أصله من قزوين. له ٣٢ كتاباً، وقد ولع الدكتور جودت القزويني المقيم في لندن تحقيق مجموعة من مؤلفاته. ومن مؤلفاته: «معجم القبائل العراقية ـ ط» رسالة مرتبة على الحروف أبتدأها بقوله: «أعاجيب: قبيلة في العراق، من المعادين الخ» ثم حققه كامل سلمان الجبوري بعنوان: «أسماء القبائل وأنسابها» ط بيروت ٢٠٠٠م. و«فلك النجاة في احكام الهداة ـ ط» و«البحر الزاخر في أصول الأوائل والأواخر ـ خ» في أصول الفقه، و«بصائر المجتهدين في شرح تبصرة المتعلمين للحلي ـ خ» خمسة عشر جزءاً، و«مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام ـ خ» سبعة أجزاء، و«الفرائد ـ خ» في الأصول، خمسة أجزاء، و«آيات المتوسمين في أصول الدين ـ خ» مجلدان، و«أساس الإيجاد ـ خ» في الاجتهاد، و«التقية ـ خ» في المنطق، و«الأقفال ـ خ» متن في النحو و«المفاتيح ـ خ» شرح الأقفال. وله نظم. وقد ينعت بالقزويني الكبير، تمييزاً له عن محمد بن هادي القزويني.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢: ١٢٦ وهو فيه: «محمد بن الحسن بن أحمد». وأحسن الوديعة ١: ٨٥ وهو فيه: «مهدي بن الحسين». وشعراء الحلة ٥: ٣٥١ـ٣٦٧ وهو فيه: «مهدي بن حسن» وBrock. S. 2:795. أعيان الشيعة ٤٨/ ١٢٧. الذريعة ١/ ٤٨، ٤٩، ٧١، ٩٩، وج٢/ ٦، ٦٨، ٣٨٩، ٤٧٠ وج٣/ ٣٩، ١٢٥ وج٤/ ٣٣٦، ٤٠٥، ٤٠٨ وج٦/ ٢١٠، ٢٧١ وج٧/ ٨٣ وج٨/ ١٠٥، ٢٦٠ وج١٢/ ١٢٥، ١٩٦ وج١٤/ ٢٥٤، ٣٣٧ وج١٥/ ٩٣ وج٢٢/ ١٧٤ وج٢٣/ ١٢٢، ٢١٧، ٢٣٨، ٢٩٢ وج٢٤/ ١١٣، ٢٣٩ وج٢٥/ ٦٢، ٨٤. شخصيت ٣١٤. شعراء الحلة ٥/ ٣٥٧. فوائد الرضوية ٦٧٤. الكنى والألقاب ٣/ ٥٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٠. مصفى المقال ٤٧٥. معارف الرجال ٣/ ١١٠. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. هدية العارفين ٢/ ٤٨٥. مجلة العرفان س ٤/ ٣٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٧. الأعلام ٧/ ١١٤.

مهدي الخرسان

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

السيد محمد مهدي بن حسن بن عبد الهادي بن موسى بن حسن الموسوي الخرسان.

عالم، جليل، رجالي، مؤرخ، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلم، قرأ مقدماته الأولية ثم السطوح على والده والشيخ محمد رضا العامري والسيد محمود الحكيم والشيخ محمد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. أقام الصلاة جماعة بمكان والده في جامع «الأنصاري» وكان فاضلاً في الأنساب وكاتباًمحققاً له مقدمات قيمة على بعض الكتب المطبوعة، يروي بالإجازة عن والده والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن البجنوردي والسيد علي البهبهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد عبد الأعلى السبزواري والسيد علي البهشتي والسيد مرتضى الخلخالي، ومن العامة عن السيد علوي بن عباس المالكي المكي والشيخ حماد الأنصاري والشيخ محمد أبي اليسر بن عابدين مفتي الشام والشيخ محمد صالح القادري الشامي والسيد ابن حمزة النقيب الشامي والحبيب محمد بن علوي الحضرمي المكي. يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيد سلمان آل طعمة وكامل سلمان الجبوري. طبع له: «البيان في أخبار صاحب الزمان للكنجي ـ ت» و«منتقلة الطالبية للشريف الطباطبائي ـ ت» و«الاختصاص للشيخ المفيد ـ ت» وغيرها. والمخطوطة: «السرائر لابن ادريس» ١ـ٩ ت و«عبدالله بن العباس» ١ـ٤ و«غريب القرآن» ١ـ٢ و«شرح مسائل نافع بن الأزرق» ١ـ٢ و«رسالة في الشورى» و«رسالة في المختومين بويه» و«انتخاب الحسان من لسان الميزان» و«قلائد العقيان في تاريخ آل الخرسان» و«نشوة الأماني» منظومة في نسب آل الخرسان و«المشجر المبين فيمن ذكر في منتقلة الطالبيين» و«لب اللباب في منتخبات لباب الأنساب» و«ديوان السيد جعفر الخرسان ـ ت» و«معجم أعلام منتقلة الطالبية» و«معرّب معجم المستشرقين من الفارسية» و«معجم شعراء الطالبيين» وغيرها.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ٢٤٦، ١٦/ ٥٠، ١٧/ ١٦٣، ٢١/ ٤٤، ٢٤/ ١٦٠. جامع الأنساب ٢٩، ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥١. معجم المطبوعات النجفية ١١١، ٢٣٧، ٢٦٦، ٣٤٦، ٣٩٠. نقباء البشر ٣/ ١١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٠٧.

الرّوّاس

(١٢٢٠ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٧٠م)

محمد مهدي بن علي آل خزم الرفاعي الحسيني الصيادي، بهاء الدين المعروف بالرواس: متصوف عراقي شاعر. ولد في سوق الشيوخ من أعمال البصرة. توفي والده فكفله خاله، درس القرآن ومبادىء النحو العربي والفقه الإسلامي على الملا أحمد ثم انتقل إلى الحجاز وهو في صباه فجاور بمكة سنة، وبالمدينة سنتين، ورحل إلى مصر (سنة ١٢٣٨) فأقام في الأزهر ١٣ سنة، طالب للعلم، فدرس على الشيخ «ثعيلب» و«العلامة الأمير»، وعاد إلى العراق سنة ١٢٥١ وأخذ الطريقة الرفاعية على الشيخ عبدالله الراوي في البصرة. وقام برحلة إلى إيران والسند والهند والصين وكردستان والأناضول وسورية، وتوفي ببغداد. له«الحكم المهدوية ـ ط» مواعظ، و«رفرف العناية ـ ط» تصوف، و«ديوان مشكاة اليقين ـ ط» نظم، ومثله «معراج القلوب ـ خ» و«فائدة الهمم من مائدة

الكرم» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

سركيس ٩٥٧ عن آخر ديوانه مشكاة اليقين. وBrock. S. 2:790 ودار الكتب ٣: ٣٦٢ وفهرس المؤلفين ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٢. معجم الشعراء العراقيين ٣٦٩. الأعلام ٧/ ١١٣.

محمد زين العابدين

(١٣٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ زين العابدين المرندي. تلقى دراسته العلمية في النجف ـ العراق. فقيه، أديب، شاعر. من تلاميذ السيد أبو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ حسين الحلّي. ومع دراسته وتدريسه كان يواصل البحث والتأليف. ثم انتقل إلى مدينة قم. له: «تقريرات في الأصول» و«تقريرات في المكاسب» و«ديوان شعر» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«رسالة في التأمين» و«رسالة في صلاة الجمعة» و«رسالة في قاعدة اليد» و«رسالة في مجهول المالك» و«رسالة في اليانصيب» و«شرح العروة الوثقى» و«شرح الكفاية» و«بيان الأئمة في علائم الإمام الحجة» ١ـ٣ ط.

مصادر ترجمته:

شخصيت / ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٢.

محمد مهدي الغريفي

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٢٤؟م)

محمد مهدي ابن السيد علي بن محمد بن علي بن إسماعيل ابن محمد الغياث الغريفي الموسوي البحراني. فقيه أصولي، اديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ فيها وتتلمذ على السيد محمد بحر العلوم، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد علي الداماد، والسيد مهدي المازندراني. والشيخ حسن الجواهري، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، انتقل إلى البصرة سنة ١٣٤١هـ، وقام بواجبه الشرعي من الإرشاد والتوجيه وتعليم أحكام الإسلام، إلى أن مات ١٦ ذي الحجة. له: «الإجازات» و«أحوال الصحابة» و«أرجوزة في المبدأ والمعاد» و«الأشهر الحرم» و«أنساب الهاشميين» و«الإنصاف» و«التحفة» و«التراجم» و«الحصون المنيعة» و«ديوان شعر» و«الرشحات» وعين الفطرة» و«مجموع نبذ علمية وأدبية وتاريخية» و«الولاية الكبرى» و«هداية المظل» و«راعي البشر» و«الدوحة الغريفية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٥٨. أعيان الشيعة ٤٨/ ١٢٦. جامع الأنساب / ٢٧، ١٤٨. الذريعة ١/ ٤٧٤، ٤٨٨ وج٢/ ٣٨٨ وج٣/ ١٧٥، ٤٠٣ وج٤/ ٢١٢، ٥١٥ وج٨/ ١١٤، ١١٦، ٢٧٣ وج١٧/ ٢٥. شعراء الغري ١٠/ ١٢٦. مصفى المقال / ٤٧٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٠. معارف الرجال ٣/ ١٥٠. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٧. المطبوعات النجفية/ ١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٠.

مجذوب

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢١ تقريباً ـ ١٩٨٢م)

محمد مهدي مجذوب: أديب سوداني، شاعر. ولد في دامر. نشأ في أسرة دينية مشهورة. وتعلم على أبيه، ثم استكمل دراسته في الخرطوم، وانتسب لكلية غوردون، وعمل محاسباً في الدولة. كان عضواً مؤسساً في اتحاد

الكتاب العرب وعضواً نشيطاً في الجماعات السودانية. لقب بعميد الأدب السوداني. حاز على جائزة الدولة التقديرية للآداب والفنون. نشر عدة دواوين منها «نار المجاذيب» و«الشرافة والهجرة» و«البشتارة» و«القربان» و«الخروج» و«تلك الأشياء» و«منابر» و«شحاذة في الخرطوم» وله «الألغام المتفجرة وقصص أخرى» ولمحمد المكي إبراهيم «محمد المهدي المجذوب».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٦٩ـ١١٧١. الفيصل، ع٦٠، ص١٦. إتمام الأعلام ٢٧١.

محمد مهدي البصير

(١٣١٣ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٤م)

الدكتور محمد مهدي بن محمد بن عبد الحسين الكلابي الحلي الشهير بالبصير. أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق غرة محرم ونشأ بها على والده الخطيب المتوفي سنة ١٣٨٢. فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، تعلم القراءة والكتابة وقرأ بعض مقدماته الأولية ثم وجهه والده للخطابة فأجاد بها واشتهر اسمه في الحلة ثم توجه إلى الأدب والشعر وكانت له رغبة ملحة بهما فقرأ الأدب على السيد عبد المطلب الحلي والأدب والفقه وأصوله على السيد أبي المعز محمد القزويني، وكان ذو ذهن وقّاد وحافظة نادرة. شارك بأحداث العراق السياسية وكان له حماس وطني فشارك بشعره وخطبه في «ثورة العشرين» وباقي ثورات العراق التحريرية، واعتقل مرتين في سنتي ١٩١٩ـ١٩٢٠. عين أستاذاً لأصول الفقه الجعفري بـ «جامعة أهل البيت عليهم السلام» سنة ١٣٤٥، ثم استاذاً للأدب العربي بها، وفي سنة ١٣٥٠ أوفد إلى مصر للدراسة وبقي بها سنة واحدة ثم سافر إلى فرنسا لإكمال دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته ـ شعر كورني الغنائي ـ. عاد إلى بغداد سنة ١٣٥٨ فعين استاذاً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» كلية التربية حالياً، حتى احالته على التقاعد سنة ١٣٧٩، نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية وصدرت عنه دراسات كثيرة منها ما كتبه الأستاذ منعم حميد «محمد مهدي البصير.. شاعراً» مطبوع. طبع له: «تاريخ القضية العراقية» ١ـ٢ و«بعث الشعر الجاهلي» و«عصر القرآن» و«الموشح في الأندلس وفي المشرق» و«في الأدب العباسي» و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» و«دولة الدخلاء» تمثيلية و«خطرات في الحياة والسياسة والاجتماع» ١ـ٢ و«الشذرات» شعر و«المختصر» شعر و«النفثات» و«البركان» شعر و«السوانح» ١ـ٢ و«المجموعة الشعرية الكاملة» و«من أنا ـ خ». كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف عنه كتاباً مستقلاً في سنة ١٩٨٠. توفي ببغداد سنة ١٣٩٤ المصادف ليوم ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
مجلة العرفان ٣٢: ١١٨ والأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ٩٢ـ١٢٠ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ٩٦ـ١٠٤ ومجلة الأديب: نوفمبر ٧٤ وعبد الرزاق الهلالي، في الأديب: ديسمبر ١٩٧٤ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٦. البابليات ٥/ ٤٧٤. معجم الشعراء العراقيين ٣٥٩. الأعلام ٧/١١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٩.

محمد مهدي الفتوني

(.... ـ ١١٨٣هـ/ .... ـ ١٧٦٩م)

الشيخ محمد مهدي بن محمد بن عبد الحميد الغفاري الفتوني العاملي، عالم، فقيه،

شاعر، ولد في النباطية - جبل عامل - لبنان، ونشأ بها، أرتحل إلى النجف ودرس بها مدة طويلة على ابن عمه الشيخ أبي الحسن الفتوني، وكان نابغة في الفقه وأصوله، ومدرساً كبيراً تخرج عليه جمع من العلماء والنابهين، وهو أديب شاعر، له مقطعات من شعره متفرقة في بطون الكتب، ولم يحفظ لنا التاريخ أو المجموعات الشعرية شيئاً منه.

أجيز بالرواية عن جمع من العلماء أمثال أستاذه، والشيخ يوسف البحراني وغيرهما، ويروي عنه الأكابر أمثال: السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ أبو القاسم القمي، والشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيرهم.

له: «الأنساب المشجرة» خ، و«نتائج الأخبار في الفقه» خ، و«أرجوزة في تاريخ المعصومين (ع)» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٢، أدب الطف ٥/ ٣٢٩، الثبت الجديد للفتلاوي خ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١٠.

بحر العلوم

(١١٥٥ - ١٢١٢هـ/ ١٧٤١ - ١٧٩٧م)

محمد مهدي ابن السيد مرتضى بن محمد بن عبد الكريم بن مراد بن شاه أسدالله بن جلال الدين بن الحسن بن مجد الدين بن قوام الدين بن إسماعيل بن عباد بن أبو المكارم بن عباد بن أبي المجد أحمد بن عباد بن علي بن حمزة بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد فتوح الدين ابن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب، الطباطبائي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في كربلاء - العراق، ليلة الجمعة ١ شوال ١١٥٥هـ ونشأ بها في أحضان والده العالم الفقيه، وبعد أن تلقى دروسه الأولية وحضر السطوح على فضلاء عصره، والبحث الخارج في الأصول على والده والوحيد البهبهاني، والبحث الخارج في الفقه على الشيخ يوسف البحراني. انتقل إلى النجف سنة ١١٦٩هـ وحضر على بعض كبار علمائها كالشيخ مهدي الفتوني والشيخ محمد تقي الدورقي والشيخ محمد باقر الهزارجريبي وغيرهم. ثم آلت إليه الزعامة الدينية وأصبح من طليعة فقهاء عصره. تلمذ عليه جمع كبير من رواد العلم الذين كانوا فيما بعد من كبار مراجع الدين. وهو جدّ أسرة آل بحر العلوم.

توفي في رجب ١٣١٢هـ ودفن إلى جنب مقبرة الشيخ الطوسي بالنجف.

له: «المصابيح» و«الدرة النجفية» و«مشكاة الهداية» و«تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام» و«رسالة في العصير العنبي» و«شرح باب الحقيقة والمجاز» و«شرح جملة من أحاديث التهذيب» و«الفوائد الأصولية» و«رسالة في تحريم العصير الزبيبي» و«مناسك الحج والعمرة» و«حكم قاصد الأربعة في السفر» و«حاشية وشرح على طهارة الشرائع» و«الفوائد الرجالية» و«قواعد أحكام الشكوك» و«حاشية الذخيرة» و«انفعال ماء القليل» و«الفرق والملل» و«تحريم الفرار من الطاعون» و«الدرة البهية» و«الأطعمة والأشربة» و«ديوان شعر كبير» و«الأثنا عشريات في المراثي - خ» و«أصالة البراءة - خ» و«تحفة العابدين - ط». وللسيد ياسين الموسوي «حياة العلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ المقدمة.. الذريعة ١: ١١٣ و١٣٠ ثم ٢: ١١٦ ثم ٣: ٤٦٢ ثم ٨: ١٠٩ وBrock.S.2:581,829. حياة العلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم، ط بيروت ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، لأعلام ٧١٨/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٩.

محمد مهران السيد

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

ولد في سوهاج ـ مصر. حصل على دبلوم المعلمين ١٩٤٧. عمل في الصحافة بمجلة الثقافة (القديمة) ومجلة الشعر، والملحق الأدبي والفني لمجلة الموقف العربي، ومجلة الشرق السعودية، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، إلى أن أحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «بدلاً من الكذب» ط١٩٦٧ و«الدم في الحدائق» ـ مشترك ـ ط١٩٧١ و«ثرثرة لا اعتذار عنها» ط١٩٧٩ و«زمن الطانات» ط١٩٨٠ و«طائر الشمس» ط١٩٩١، وله مسرحيتان شعريتان هما: «الحرية والسهم» ط١٩٧١ و«حكاية من وادي الملح» ط١٩٧٥. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للشعر ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٩٨.

ابن موسى

(٧٨٧ ـ ٨٢٣هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٢٠م)

محمد بن موسى بن علي بن عبد الصمد، أبو البركات، وأبو المحاسن، جمال الدين، سبط العفيف اليافعي، ويعرف بابن موسى: فاضل من الشافعية، له اشتغال بالأدب والتراجم. امتاز بعلم الحديث. أصله من مراكش، ومولده ووفاته بمكة. تفقه بها وبالمدينة، وباشر الإفتاء والتدريس في الحرمين. ورحل (سنة ٨١٤) فروى عن علماء دمشق وبعلبك وحلب والقدس والقاهرة والإسكندرية واليمن، وأقام مدة بزبيد. وترجم «شيوخ رحلته» في مجلد، قال السخاوي: أفاد فيه. وله مختصر في «علوم الحديث» وكتاب في «الموضوعات» على نمط كتاب ابن الجوزي، وكتاب في «تاريخ المدينة النبوية» لم يكمله و«أربعون حديثاً» دلت على سعة مروياته وقوة حفظه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٥٦ـ٥٨. وفي الإعلام بمن حل مراكش ٤: ٥٠ «ولد ثالث رمضان سنة سبع وثمانين». الأعلام ٧/ ١١٨.

الدَّميري

(٧٤٢ـ٨٠٨هـ/ ١٣٤١ ـ ١٤٠٥م)

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين: باحث، أديب، من فقهاء الشافعية. من أهل دميرة (بمصر) ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان يتكسب بالخياطة ثم اقبل على العلم وأفتى ودرّس، وكانت له في الأزهر حلقة خاصة، وأقام مدة بمكة والمدينة. من كتبه «حياة الحيوان ـ ط» مجلدان، و«حاوي الحسان من حياة الحيوان ـ خ» اختصره بنفسه من كتابه، و«الديباجة» في شرح كتاب ابن ماجه، في الحديث، خمس مجلدات، و«النجم الوهاج ـ خ» جزء منه، في شرح منهاج النووي، و«أرجوزة في الفقه» و«مختصر شرح لامية العجم للصفدي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٢٠٣ وخطط مبارك ١١: ٥٩ ومفتاح السعادة ١: ١٨٦ وفي مجلة المشرق ١٠: ٧٦٥ ثم ١٥: ٣٩٢ أن الكولونيل جايكار A.S.G. Jayakar أحد أساتذة كلية بمباي بالهند ترجم كتاب «حياة الحيوان» إلى الإنكليزية وطبع القسم الأول منه في لندن سنة ١٩٠٦ والقسم الثاني سنة ١٩٠٨ انتهى فيه إلى حرف الفاء. princeton 334-5 مخطوطة من حياة الحيوان كتبت سنة ٨٤٢ وفيه (541) وصف مخطوطة من «رموز الكنوز» للدميري، وهي

أرجوزة، لعلها أرجوزته في الفقه. والضوء اللامع ١٠: ٥٩ وفيه: «كان اسمه أولاً كمالاً» بغير إضافة، وكان يكتب كذلك بخطه في كتبه، ثم تسمى محمداً وصار يكشط الأول». و Brock. 2:172 (138) S. 2:170 والكتبخانة ٣: ٢٨٥ وكشف الظنون ٦٩٦. وفي مكتبة Marciana في البندقية، رقم «١٦٦=١١٦=٤٤» مخطوطة من «حياة الحيوان» معتنى بها. كتبت سنة ٨٥٤هـ، الأعلام ٧/ ١١٨.

الحجازي

(. . . . ـ بعد ١٠١٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٠٦م)

محمد بن موسى بن محمد الحسيني الحجازي: فقيه مالكي، من أهل المدينة. نظم «أم البراهين» للسنوسي بأرجوزة سماها «الحجة في الكلام ـ خ» أبياتها ٢٢٠ أولها:

قال محمد هو الحجازي
الحمد لله على المفاز

فرغ من نظمها سنة ١٠١٥.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ١٨٤. الأعلام ٧/ ١١٩.

محمد ناجي عمايرة

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

ولد في أبو علندا ـ محافظة العاصمة ـ الأردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٦٧، والليسانس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم الدراسات العليا في الفلسفة من كلية الآداب ـ الجامعة الأردنية ١٩٨٧، ويعد الآن لدرجة الماجستير. عمل رئيساً لتحرير جريدة عُمان ـ مسقط ٧٢ ـ ١٩٧٩، ومديراً لتحرير جريدة الرأي الأردنية ٧٩ ـ ١٩٩١، ويعمل ـ ومنذ ١٩٩١ ـ أميناً عاماً في وزارة الثقافة. عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. نشر بعض إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمة:

معجم البابطين ٤/ ٦٠٠.

محمد نادي الحمود

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

ولد في مدينة حمص ـ سورية. تعلم في مدارس حمص الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم درس في كلية الحقوق بجامعة دمشق ثلاث سنوات من ١٩٦١ـ١٩٦٣. عمل مدرساً في الجزائر حتى نهاية ١٩٧٣ عاد بعدها إلى سورية، يمارس التدريس. بدأ كتابة الشعر وهو في المرحلة الإعدادية. وبدأ ينشره وهو في المرحلة الثانوية، في الصحف والمجلات السورية. أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في المركز الثقافي ورابطة الخريجين والجامعيين، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية أقيمت في بعض المدن السورية مثل مهرجان دير الزور، ومهرجان الشبيبة في مدينتي الرقة والثورة. له: «همسات دافئة إلى العيون الزرق» ديوان شعر ـ ط١٩٩٥. شارك في عدد من المسابقات الشعرية التي نال فيها المركز الأول، مثل مسابقة نقابة المعلمين بحمص ١٩٨٢، ومسابقة الشبيبة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٠٢.

محمد ناصر شراء

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

ولد في مديرية موديه ـ محافظة أبْيَن ـ الجمهورية اليمنية. درس الجيولوجيا في كلية العلوم عين شمس بجمهورية مصر العربية، وواصل دراسته في جمهورية تشيكوسلوفاكيا حيث نال دبلوماً في نفس الاختصاص ١٩٨٠.

عمل مهندساً جيولوجياً حتى ١٩٨٦، ثم نائباً لمدير تحرير مجلة الثقافة التي تصدر عن وزارة الثقافة والسياحة اليمنية. انتخب سكرتيراً ثقافياً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في عدن ١٩٨٦-١٩٩٢. نشر شعره ونقده في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «طقوس يمانية» ديوان شعر - ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٠٦.

محمد الصدام

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

محمد الناصر الصدام: شاعر من تونس. ولد بالقيروان وتلقى تعليمه بالمكتب القرآني إلى أن حفظ القرآن الكريم أخذ نصيباً من العلوم العربية وآدابها. اشتهر بقصائده الدينية والوطنية والإجتماعية، من دواوينه «ابتهالات» و«توجيهات» و«مناجاة».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٥٢٩-٥٣٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٩. اتمام الأعلام ٢٧٢.

محمد لائذ

(١٢٤٥ - ١٣٢٦هـ/ ١٨٢٩ - ١٩٠٨م)

محمد الشهير بلائذ ابن الشيخ ناصر بن حسين الصيقل النجفي المنتهي نسبه لآل عيسى الطائي النجفي، فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم وتفوق بنشاط، وحضر على الشيخ راضي النجفي. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد علي بحر العلوم. والسيد كاظم العاملي. واستقل بالتدريس والتأليف، وأصبح مرجعاً في اللغة والتاريخ، إلى أن مات جمادى الثانية ١٣٢٦هـ. له: «ديوان شعر» و«ذكرى الأمة في أخبار الأئمة» ١-٢ و«شرح الزيارة الجامعة» و«اللؤلؤ المنضد» - كشكول - ١-٢. وعدة مؤلفات ومجلدات وكراريس في الفقه والأصول والحديث. ومما ينبغي ذكره هو أن أباه الشيخ ناصر، لم يولد له ولد غير المترجم له فسماه (محمد) ولقبه (لائذ بالله) ولما كبر ترك اسم الجلالة وعرف بمحمد لائذ وكان أبوه يحبه حباً شديداً، وقد ألبسه قرطين وخلاخل ونحوهما من الفضة. واتفق أن ذهب والده إلى مسجد السهلة للاستجارة وحمله معه، فغارت الأعراب على هذا الطريق وكانت عادتها على عهد آل عثمان النهب والقتل، سيما في صحراء كربلاء، والكوفة للزائرين. وصار محمد من جملة المنهوبات، فأخذته الأعراب فكان مرورهم على (الرحبة - القادسية) فرأته امرأة من أهل الرحبة، وعلمت أنّ الصبي هذا من الحضر، فاستغربت الوضع وكان قد جعلوه في جلد كبش يابس، أخرجوا رأسه منه لئلا يفر، ثم سألت الأعراب عن شأنه؟ فقالوا: اختطفناه من ظهر النجف، فاشترته منهم بمائتي شامي. هذا وأبوه قد أرسل من يفحص عنه ويجده حتى انتهى الفحص إلى الرحبة، فوقف على خبره فأعطى المرأة الثمن وأكرمها أيضاً بمثله حيث كان ثرياً بمزرعته. كتب عنه: حرز الدين في معارف الرجال، وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٥٢، أعيان الشيعة ٤٧/ ٩٣، الجوهر المنضد للأوردبادي - خ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٤.

محمد ناصر العوامي

(١٢٧٧ - ١٣٤٨هـ/ ١٨٦٠؟ - ١٩٥٩؟م)

محمد بن ناصر بن علي بن علي بن

أحمد بن نمر بن آل نمر بن عائذ آل عفيصان العوامي، فقيه، شاعر. من عبدة، من قحطان، وأصلهم من سكان الأسلمية بنجد، وقد تشيع أبناء عائذ من زوجه التي تزوجها من قرية العوامية بالقطيف، حيث كان يتردد على المنطقة في تجارة اللؤلؤ وشراء التمور، وأنجبت له زوجه هذه ثلاثة أبناءهم نمر وفرج وزاهر، فأصبحوا أسر فيما بعد. هاجر إلى النجف ـ العراق وقرأ على بعض الأعلام، وعاد إلى بلاده وحضر على جملة من مشائخ الإمامية بالقطيف وتصدى للتأليف والتدريس، له من المؤلفات منظومتان، الأولى بعنوان «الدر النظيم في معرفة الحادث والقديم»، و«الأجوبة النمرية» و«حاشية على إشارات ابن سينا» و«ديوان شعر»، و«أرجوزة في الرضاع».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٣/ ٧٤، ١٤٤، أعلام الزركلي ٧/ ١٢٢، شعراء القطيف، ج١، ص٢١٠، و٢٢٠، أعلام العوامية ٢/ ٣٣. أنوار البدرين ٣٧٨. الذريعة ١٢/ ٢٢٢. مكارم الآثار ٦/ ٢١٦٤. اعلام الخليج ١/ ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٧.

محمد ناصر الإله آبادي

(١١٢٢ ـ ١١٦٣هـ/ ١٧٠٧؟ ـ ١٧٤٨؟م)

الشيخ محمد ناصر بن محمد يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي. عالم، شاعر. ولد بمدينة (إله آباد) ـ الهند وقرأ العلم على أخيه الكبير محمد طاهر العباسي وعلى والده وخاله كمال الدين بن محمد أفضل الإله آبادي، له ثلاثة دواوين شعر ضخمة ومن مؤلفاته «منتخب الأعمال» و«الجوهر النفيس» و«الأفكار العشرة» و«تذكرة الخلفاء» و«تفسير آيات الأحكام» و«أنوار الحقائق» وغيرها. توفي يوم الأربعاء ١٢ جمادى الأولى بمدينة إله آباد.

مصادر ترجمته:

ذيل الوفيات ص٢٩٧، نزهة الخواطر ٦/ ٣٥٧ـ٣٥٨. علماء العرب ٥٣٣.

محمد ناصر

(١٣٨٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

محمد ناصر محمود ناجي. ولد في قرية دست الأشراف، مركز كوم حمادة. محافظة البحيرة مصر. انهى دراسته الابتدائية والإعدادية بقريته، والثانوية في مدرسة ناصر الثانوية بمدينة كوم حمادة. ثم التحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة وحصل على الليسانس ١٩٨٧، وواصل دراسته المتخصصة في قسم التاريخ الإسلامي فحصل على السنة التمهيدية ١٩٨٩، ويعد الآن للحصول على درجة الماجستير. التحق بالإذاعة عقب تخرجه، فعمل مذيعاً، وقارئاً للأخبار بإذاعة جمهورية مصر العربية. كما قام بتدريس اللغة العربية والتربية الدينية في المرحلة الثانوية لمدة ثلاث سنوات. له اهتمامات صحفية، وقد قدم العديد من التحقيقات الإسلامية في صحيفة الشرق الأوسط السعودية، والرأي العام المصرية. له: «كوني مثلما كنت» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢. حصل على جوائز في الإلقاء في مرحلة الصبا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٠٤.

البُلَيني

(٠٠٠ ـ ١٠١٩هـ/ . . . . . ـ ١٦١٠م)

محمد بن ناصر الدين بن علي البليني: من شعراء الريحانة. مصري. علت له شهرة في عصره. نسبته إلى «بُلينة» في الصعيد، ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. وخلاصة الأثر ٤: ٢٣٦ والريحانة ٢٧٩. الأعلام ٧/ ١٢١.

ابن ناهض

(٧٥٧ ـ ٨٤١هـ/ ١٣٥٦ ـ ١٤٣٨م)

محمد بن ناهض بن محمد بن حسن، شمس الدين الجهني الحلبي: أديب، له اشتغال بالتاريخ. كردي الأصل. ولد بحلب، وأولع بالأدب. وسكن القاهرة فعمل «سيرة المؤيد شيخ» قال السخاوي: أجاد ماشاء، وقرظها له خلق سنة ٨١٩ وسافر إلى دمشق. ورقت حاله فاستجدى الناس بالمدح، وله نظم حسن. ومات بالقاهرة. ولعل من تأليفه أيضاً «بستان الناظر وأنس الخاطر».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٦٧ واقتصر على كتابه «سيرة المؤيد» ولم يذكر «بستان الناظر». وفي كشف الظنون ٢٤٤ «بستان الناظر وأنس الخاطر، للشيخ محمد بن ناهض الحلبي» ولم يذكر كنيته ولا وفاته، وفي الدرر الكامنة ٤: ٢٧٢ ترجمة لابن ناهض آخر قد يكون من أسلاف «شمس الدين» صاحب الترجمة، كنيته «بدر الدين» قال ابن حجر: «محمد ابن ناهض بن سالم بن نصر الله الحلبي، بدر الدين ابن الضرير، مات بحلب سنة ٧٣١» ولم يذكر له اشتغالاً بالتأليف. وقال أبو الفداء ٤: ١٠٣ في وفيات ٧٣١ «ومات بدر الدين، محمد بن ناهض، إمام الفردوس بحلب، سمع عوالي الغيلانيات، وحدث، وله نظم». وتساءل صاحب إعلام النبلاء ٤: ٥٦١ عن «بستان الناظر» هل هو لبدر الدين هذا أم لحفيده «شمس الدين»؟ وجزم صاحب هدية العارفين ٢: ١٤٧ بأن «بستان الناظر» هو لبدر الدين المتوفي سنة ٧٣١ ولم يأت بدليل. الأعلام ٧/ ١٢١.

الصالحي

(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي: شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. له «سجع الحمام في مدح خير الأنام ـ ط» ديوان شعر في المدائح النبوية، و«سفينة الصالحي ـ خ» وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و«سوائح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٩ـ٢٤٨ وريحانة الألبا ١٤ وBrock. 2:351 (272), S. 2:54,384 وكشف النقاب. للصفايحي ـ خ. والمخطوطات المصورة ١: ٤٨٥ و٥١٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

سرور

(١٣٥١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٧٨م)

محمد نجيب سرور: أديب مسرحي شاعر مصري. ولد في أخطاب بمحافظة الدقهلية. دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد السوفياتي فدرس الإخراج المسرحي ثم انتقل إلى المجر. مارس التمثيل والإخراج لمسرح الشعب. كتب في المسرحية «ياسين وبهية» و«منين أجيب ناس» و«الكلمات المتقاطعة» و«أفكار جنونية في دفتر هاملت» و«ملك الشحاذين» و«الذباب الأزرق» و«الحكم قبل المداولة» وله في الشعر والنقد «التراجيدية الإنسانية» و«حوار في المسرح» و«لزوم مايلزم» و«بروتوكولات حكماء ريش» وريش اسم المقهى الذي كان يتردد عليه. «رباعيات نجيب سرور» و«بروتوكولات الثوابت والمتحولات» و«هكذا قال جحا» و«هموم الأدب والفن» و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ» ولخيري شلبي «الشاعر نجيب سرور: مسرح الأزمة» ولسمية

محمد «الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١٨ـ٧٢٢. مائة شخصية مصرية وشخصية ٣٠١ـ٣٠٣ وأورد اسمه نجيب سرور. وإتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب محمد علي

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

ولد في أرق ـ السودان. حاصل على ليسانس من كلية الدراسات الفلسفية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٨٠. عمل صحفياً، ومشرفاً على صفحات أدبية، ورئيساً لقسم التحقيقات في صحف: الأضواء، والجريدة، والأيام، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، كما عمل مدرساً للفلسفة بمدارس اليمن، ويعمل الآن مديراً لمصنع أحذية الخيرات بأم درمان. شارك في مهرجان المربد ببغداد ١٩٨٧. نشرت له أعمال خارج الوطن وداخله، كما أجريت معه مجموعة من الحوارات. له محاولات عديدة في القصة القصيرة، والمسرح، والأغنية السودانية. من دواوينه الشعرية: «تعاويذ على شرفات الليل» ط١٩٧٣ و«ضد الإحباط» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٠٨.

نذير الحسامي

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

محمد نذير خالد الحسامي. ولد في مدينة حمص ـ سورية. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٧. مارس التدريس للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص في العام الدراسي ٤٧ـ١٩٤٨، ثم مارس عددا من الوظائف في وزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية حيث تدرج في وظائفه كمدير منذ العام ١٩٦٢، وتقاعد وهو يشغل وظيفة المدير العام للإيرادات العامة في وزارة المالية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٨٣ مستشارا لجائزة «مبرة عبدالله آل بصير» في اللغة والأدب العربيين وفي العلوم، في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. مثل سورية في الجامعة العربية بالقاهرة، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «لهب» ط١٩٤٥ و«في سعير المعركة» ط١٩٥٧ و«أغان لفلسطين» ط١٩٨٠ و«ألا تزورنا أيها الغضب» ط١٩٨٣ و«الوردة تعشق برعماً» ط١٩٨٥ و«سيوف عربية» ط١٩٨٥ و«في نارنا يبرعم الزيتون» ١٩٩٢. كتب عن شعره: عبداللطيف السحرتي وعبد المنعم خفاجي.

مصادر تردجمته:

معجم البابطين ٥/ ٧٠.

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨١م)

أديب، تربوي، صحفي، شاعر. عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عاماً، وصار المفتش الأول في الدولة، أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده عالم اللاذقية وشيخها. نال الحقوق من دمشق، واللغة العربية من الأزهر. ساهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي. وألف عدة كتب، منها: الآداب العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٥١.

نسيب الرفاعي

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٢م)

محمد نسيب بن عبد الرزاق بن محيي الدين الرفاعي: من علماء حلب، ولد وتعلم بها وتتلمذ لكبار علمائها وعلماء دمشق. عمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بمسقط رأسه وشارك في مقاومة الفرنسيين فاعتقل وسجن بقلعة راشيا في البقاع الغربي وفي معتقل المية وميّة جنوب صيدا تعرف في أثناء ذلك على العلامة مصطفى السباعي والأديب عمر أبي النصر فأثرا فيه إذ ترك التصوف والطريقة الرفاعية التي كان يأخذ بها وأسس بعد الإفراج عنه جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم. وغادر إلى لبنان عام ١٩٧٢ داعياً وأخذ ينشر الكتب بالاشتراك ثم أقام في الأردن حتى وفاته. له «التفسير الواضح على نهج السلف الصالح ـ خ» «تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» ٤ أجزاء «التوصل إلى حقيقة التوسل»، «نقد قصيدة البردة لما في بعض أبياتها من البدعة والكفر والردة ـ خ»، «بلوغ المنى في إثبات عصمة نساء النبي ﷺ من الزنى ـ خ» ، «المختارات الوطنية ـ خ» وصل فيها إلى صفة الرزاق «بدعة تحديد النسل ـ خ» وهي أشعار رتبها على الحوادث «الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات ـ خ»، «مجموعة رسائل»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٢٠٤ـ٢٠٥. عن ترجمة بقلمه لم تتم، مقدمة مجموعة رسائل. جريدة اللواء ٢٧/ ١/ ٩٣. الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور ٨ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ=١٢/ ١٢/ ٩٢. والأستاذ حسان عبد المنان في مقدمة رسائل صاحب الترجمة. ذيل الأعلام ٢٠٥. اتمام الأعلام ٢٧٣.

ابن القَيْسَراني

(٤٧٨ ـ ٥٤٨هـ/ ١٠٨٥ ـ ١١٥٣م)

محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي، أبو عبدالله، شرف الدين ابن القيسراني: شاعر مجيد. له «ديوان شعر ـ خ» صغير. أصله من حلب، ومولده بعكة، ووفاته في دمشق. تولى في دمشق إدارة الساعات التي على باب الجامع الأموي، ثم تولى في حلب خزانة الكتب. والقيسراني نسبة إلى «قيسارية» في ساحل سورية، نزل بها فنسب إليها، وانتقل عنها بعد استيلاء الافرنج على بلاد الساحل. ورفع ابن خلكان نسبه إلى خالد بن الوليد، ثم شك في صحة ذلك لأن أكثر علماء الأنساب والمؤرخين يرون أن خالداً انقطع نسله. وللدكتور محمود إبراهيم كتاب صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني ـ ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٦ وإرشاد الأريب ٧: ١١٢ ـ ١٢١ والروضتين ١: ٩١ وفيه أن ابن القيسراني وابن منير الطرابلسي كانا شاعري الشام في وقتهما. وشبههما العماد الكاتب، في «الخريدة» بالفرزدق وجرير، وكان موتهما في سنة واحدة. والفهرس التمهيدي ٣٠١. النجوم الزاهرة ٥/ ٣٠٢ وفيات الأعيان ٢/ ٢١ـ٢٣ تذكرة الحفاظ ٤/ ١٠٤ مرآة الزمان ٨/ ٢١٣ الاصفهاني: دولة بني سلجوق ٢٢٣، شذرات الذهب ٤/ ١٥٠ـ١٥١ حاجي خليفة: كشف ٧٦٨. دهمان: مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٥٦. الأعلام ٧/ ١٢٥. معجم المؤلفين ١١/ ٧٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٩٤.

المَـرْوَزي

(٢٠٢ ـ ٢٩٤هـ/ ٨١٧ ـ ٩٠٦م)

محمد بن نصر المروزي، أبو عبدالله:

إمام في الفقه والحديث. كان من أعلم الناس باختلاف الصحابة فمن بعدهم في الأحكام. ولد ببغداد. ونشا بنيسابور، ورحل رحلة طويلة استوطن بعدها سمرقند وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «القسامة» في الفقه، قال أبو بكر الصيرفي: لو لم يكن له غيره لكان من أفقه الناس، و«المسند ـ خ» في الحديث، وكتاب «ما خالف به أبو حنيفة علياً وابن مسعود». واختصر المقريزي ثلاثة من كتبه، طبعت في جزء واحد، وهي «قيام الليل» و«قيام رمضان» و«الوتر».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢:٢٠١ وتهذيب التهذيب ٩:٤٨٩ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة. وتاريخ بغداد ٣:٣١٥ والمنتظم ٦:٦٣ ومفتاح السعادة ٢:١٧١ والتيمورية ٢:٣١١ و٣٣٥ ثم ٣:٢٧٩ وBrock. S. 1:258, 305 والنجوم الزاهرة ٣:١٦١. الأعلام ٧/ ١٢٥.

محمد بن نَصْر

(..... ـ ٢٨٠هـ/ ..... ـ ٨٩٣م)

محمد بن نصر المصري: شاعر. من كتاب الدواوين. رحل إلى بغداد ثم إلى البصرة، أورد له المرزباني أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء ٤٥٥. الأعلام ٧/ ١٢٤.

البشكاني

(٤٥٨ ـ ٥١٨هـ/ ١٠٦٦ ـ ١١٢٤م)

محمد بن نصر بن منصور، أبو سعد الهروي البشكاني: من رجال السياسة والقضاء. من أهل هراة (بخراسان) انتقل إلى بغداد، واتصل بالمستظهر العباسي، وعلا قدره، فكان يُنفذ في الرسائل إلى الأقطار. وولي القضاء ببغداد سنة ٥٠٢ـ٥٠٤هـ، وخوطب بأقضى قضاة دين الإسلام. وعزل، فاتصل بسلاطين الدولة السلجوقية، فكان يسعى بالسفارات السلطانية منتقلاً بين مصر والشام وخراسان والعراق إلى أن قتل في جامع همذان شهيداً. والبشكاني نسبة إلى قرية في هراة أصله منها. وكان على علم بفقه أبي حنيفة والأصول والأدب، يروي الحديث، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢:١٣٧ واللباب ١:١٢٧ ومرآة الزمان ٨:١١٥ وفيه: يقال له «بشكان». الأعلام ٧/ ١٢٥.

نصر عبد القادر

(١٣٧١؟ ـ .....هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

الدكتور محمد نصر الدين أحمد عبد القادر. ولد في مدينة دمهنور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٧٥، وماجستير الأمراض الصدرية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٧. عمل بعد تخرجه طبيباً بشرياً، وإخصائياً في الأمراض الصدرية، ويعمل الآن بمستشفى براك المركزي الجديد في الجماهيرية العربية الليبية. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل الحرس الوطني، والمجلة العربية. من دواوينه الشعرية: «نبي القرن العشرين» و«الوصايا» و«عرس النار» وكلها مخطوطة. حصل على بعض الجوائز الأدبية من الجامعة، وجائزة نادي الطائف الأدبي بالمملكة العربية السعودية ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٠.

ابن عُنَين

(٥٤٩ ـ ٦٣٠هـ/ ١١٥٤ ـ ١٢٣٢م)

محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن ابن عنين، أبو المحاسن، شرف الدين، الزرعي الحوراني الدمشقي الأنصاري: أعظم شعراء عصره. مولده ووفاته في دمشق. كان يقول إن أصله من الكوفة، من الأنصار. وكان هجاءً، قلّ من سلم من شره في دمشق، حتى السلطان صلاح الدين والملك العادل. ونفاه صلاح الدين، فذهب إلى العراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان والهند واليمن ومصر. وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين فمدح الملك العادل وتقرب منه. وكان وافر الحرمة عند الملوك. وتولى الكتابة (الوزارة) للملك المعظم، بدمشق، في آخر دولته، ومدة الملك الناصر، وانفصل عنها في أيام الملك الأشرف، فلزم بيته إلى أن مات. قال ابن النجار (في تاريخه): «وهو من أملح أهل زمانه شعراً، وأحلاهم قولاً، ظريف العشرة، ضحوك السن، طيب الأخلاق، مقبول الشخص، من محاسن الزمان». له «ديوان شعر ـ ط» و«مقراض الأعراض» قصيدة في نحو ٥٠٠ بيت، و«التاريخ العزيزي ـ خ» في سيرة الملك العزيز.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٥. إرشاد الأريب ٧: ١٢١ والنجوم الزاهرة ٦: ٢٩٣ وهو فيه من وفيات سنة ٦٣٣ وهي رواية ثانية في تاريخ وفاته أشار إليها ابن قاضي شهبة في آخر ترجمته، والبداية والنهاية ١٣: ١٣٧ ومرآة الزمان ٨: ٦٩٦ ولسان الميزان ٥: ٤٠٥ والحوادث الجامعة ٥١ وفيه «سافر إلى الآفاق في التجارة، ومدح الأكابر في كل البلاد» وHuart 192 والمختصر المحتاج إليه ١٥١ وابن طولون في «المعزة فيما قيل في المزة» ٢٤ وBrock. 1:387 (318), S. 1:551 وكشف الظنون ٢٩٨ والفلاكة والمفلوكون ٩٤. الأعلام ٧/ ١٢٥.

محمد نصير اللكهنوي

(١٣١١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٦؟م)

محمد نصير ابن السيد ناصر حسين بن حامد حسين اللكهنوي الموسوي. عالم، من أساتذة الكلام والتفسير والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على أعلامها وأساتذتها، وبعد سنين مديدة رجع إلى بلاده وعمل في الحقل السياسي، وتفوق فيه وجاهد في استقلال وطنه، ودخل المجلس النيابي منتخباً من قبل الطائفة الشيعية الإمامية، إلى أن مات عام ١٣٨٦هـ. وحمل نعشه إلى العراق ودفن في كربلاء. له: «التطهير» و«ديوان شعر» و«مجمع الآداب» ونقل «كتاب وجوب السورة إلى» الأوردية.

مصادر ترجمته:

إفحام الأعداء / ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٨.

ابن حَيُّون

(٣٤٠ ـ ٣٨٩هـ/ ٩٥١ ـ ٩٩٩م)

محمد بن النعمان بن محمد القيرواني الإفريقي، أبو عبدالله، المعروف بابن حيون: قاضي مصر، وأحد كبار العلماء من أنصار مذهب الفاطميين. له اطلاع على الأدب والتاريخ. كان وقوراً مهيباً. وأورد له الثعالبي شعراً فيه ما يُتغنى به. ولد ونشأ في القيروان، وقدم القاهرة فولي قضاءها (سنة ٣٧٤هـ) وخلع عليه وقلد سيفاً. وارتفعت رتبته عند العزيز الفاطمي حتى أصعده إلى المنبر يوم عيد الفطر (سنة٣٨٥) ولما توفي العزيز وخلفه ابنه الحاكم

أقر ابن حيون على القضاء وبسط يده. وركب إلى داره يوم وفاته فصلى عليه ووقف على دفنه.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٥٩٢ والإرشارة إلى من نال الوزارة ٢٦ وابن خلكان ٢: ١٦٨ في ترجمة أبيه «النعمان» ويتيمة الدهر ١: ٣٠٥. الأعلام ٧/ ١٢٦.

ابن صَعْوَة

(٥٥٣ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٥٨ ـ ١٢٠٨م)

محمد بن النفيس بن مسعود، أبو سعد، المعروف بابن صعوة: فقيه حنبلي. من أهل بغداد، مولده ووفاته بها. له «تأليف» وشعر. وصعوة لقب لجده مسعود.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الحادي والعشرون وذيل طبقات الحنابلة ٢: ٤٣ وهو فيه «السلامي الطحان» ولم يذكر «صعوة». الأعلام ٧/ ١٢٦.

محمد النقاش

(..... ـ ١٣٠٠هـ/ ..... ـ ١٨٨٢م)

أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ بها وأنهى مقدمات العربية، وخالط الشعراء وجالس الأدباء ونظم الشعر الجيد السلس الرصين في جمع أبوابه وأغراضه. تحتفظ المجاميع بشعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٢٥ وج٩/ ١٩٢. ماضي النجف ٣/ ٤٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٦.

محمد النقدي

(١٣٤٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

ولد في العراق. مدرس متقاعد. من دواوينه الشعرية: «الأشباح الظالمة» ط١٩٥١ و«من أجلك ياوطني» ط١٩٦٠ و«الغجر والسلطان» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٥٩ و«من ليالي نيرون» ـ ملحمة شعرية ـ ط١٩٥٤. وله: «الرجل الذي فاته القطار» ـ رواية ـ ط١٩٦٩.

كتبت عنه مجموعة من الدراسات منها ماكتبه مارون عبود في: دمقس وأرجوان، وداود سلوم في: تطور الشعر المعاصر في العراق، ويوسف الصائغ في: الشعر الحر في العراق.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين. شعراء العراق المعاصرون لأحمد أبي سعد. معجم البابطين ٤/ ٢٩٤.

نهاد رضا

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

محمد نهاد علي رضا أرناؤوط. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة من جامعة باريس، ودبلوم العلوم السياسية من الجامعة الفرنسية ببيروت، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال. والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية من باريس ونابولي. عمل مديراً للتعاون العلمي والفني، ثم مديراً للعلاقات الاقتصادية، ثم مدير الدراسات، ثم مدير العلاقات العامة في وزارة التخطيط بدمشق، ويعمل حاليا خبيرا في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «ميلاد شاعر» ط١٩٧٢ و«الرعشة الأولى» ط١٩٧٢ و«شعر في لوحات» ط١٩٧٢ و«هكذا حدثني القلب» ط١٩٧٢ و«احتجاب الفارس الأخضر» ط١٩٧٣ و«موعدنا في القمر» ط١٩٧٣ و«هل يحبني أنا ؟» ط١٩٧٤ و«ذابح الملهمات» ط١٩٧٤ و«أنا وأنت وقوس قزح» ط١٩٧٦

و«البعد اللامنظور» ط١٩٧٦ و«منافسة في باريس» ط١٩٧٨، إلى جانب ديوان بالفرنسية يتضمن ستين قصيدة عنوانه: «إشراقات درويش مولوي» ط١٩٩٢. وله: «منافسة في باريس» ـ رواية ـ ط١٩٧٨. كما أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: «تيارات الفكر الفلسفي» و«الإنسان المتمرد» و«النظرية العامة في الاقتصاد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٢.

محمد البدري

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . .)

محمد نوري جاسم البدري، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ـ العراق، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات. باللغة العربية وبعد ذلك بالكردية، وألف وطبع أكثر من عشر مؤلفات. من بينها خمسة دواوين شعرية أبرزها «آه كم أحبها» ط١٩٧٩ وله: «رباعيات بابا طاهر». وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الثقافة الكردية. حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

محمد نوري الشماع

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

محمد نوري بن محمد حسين بن جواد الشماع، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده «الشاعر العامي» فغذاه من فضله وأخلاقه، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة والاعدادية، ثم عُيّن معلماً سنة ١٩٥٥ في مدرسة الغري الأهلية، ثم معلماً في الكوفة بعد تخرجه من الدورة التربوية.

التحق بالكلية العسكرية سنة ١٩٥٧، وتدرج في الرتب والمناصب العسكرية حتى تقلّد قيادة «تشكيل مقاتل» برتبة (عميد) سنة ١٩٨٢، وهو خلال ذلك دخل كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وحصل منها على شهادة بكالوريوس في القانون سنة ١٩٧٠، أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٨٥، وزاول مهنة المحاماة ويسكن بغداد حالياً.

نظم الشعر مبكراً وكان لأساتذته الأثر في حبه للأدب والشعر، أمثال الشيخ صالح الجعفري، والشيخ يحيى الجواهري، والشيخ عبد الله الشرقي، وتأثر بصديقه الشاعر شاكر البدري.

شارك في النوادي الأدبية وكتب قصائد لا بأس بها، وهو مكثر من ذلك في المدح والرثاء والاخوانيات والوطنيات وغيرها من الأغراض.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١٧.

محمد نور

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

محمد نور بن سيف بن هلال المهيري: عالم، مربٍ. ولد في دبي بالإمارات العربية المتحدة لوالد عالم يعمل في الغوص. انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة، فقرأ على علمائها، والتحق بمدرسة الفلاح، ولما تخرج بها عيّن فيها مدرساً، ثم عاد إلى مسقط رأسه بطلب من محمد علي زينل منشىء مدرسة الفلاح في دبي

أيضاً، فعلّم بها، وكان مديرها، وبذل فيها من الجهود الشيء الكثير. ثم كان مديراً للمدرسة الأحمدية بدبي كذلك، وعقد حلقات العلم في بيته ومسجده. مارس تجارة اللؤلؤ وكان مشهوداً له بالنزاهة والتزام الحق في دنياه ودينه، مما سبب له مضايقات اضطرته لترك البلاد، فعاد إلى مكة المكرمة عام ١٩٤٨ حيث عين نائباً لمدير مدارس الفلاح بالإضافة إلى التدريس في الحرم. ولكنه رجع إلى دبي عام ١٩٦٢، فأقام بها مدة ليؤسس المعهد الديني بطلب من حاكمها. استقر أخيراً بمكة المكرمة، وتوفي بها بعد أن ألزمه المرض بيته. له شعر يعد في شعر العلماء. ولإبراهيم بوملحة كتاب «الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات».

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات. الاتحاد، ٢/٦/١٩٩٢. (الملحق الثقافي). اتمام الأعلام ٢٧٤.

التّرمَانِيني

(١١٩٨ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٣٤م)

محمد نور الدين بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد الترمانيني الحلبي: مفتي الشافعية بحلب. ولد في إحدى قراها «ترمانين» وتعلم بها وبحلب. ورحل إلى الجامع الأزهر (بمصر) سنة ١٢٢٠ وعاد إلى حلب (سنة ٣٣) فتولى التدريس بجامعها الأموي، ثم الإفتاء على مذهب الشافعي (سنة ٣٨) إلى أن توفي. قال قسطاكي الحمصي في ترجمته: «أحد متقدمي العلماء في القرن التاسع عشر، وطليعة أنوار الأدب في ظلمات الجهل الأغبر». له تآليف، منها «حاشية على منهج الطلاب ـ خ» مجلدان، في فقه الشافعية، و«شرح عقود الجمان ـ خ» في المعاني والبيان، و«مجموعة فتاوى» اشتملت على ماأفتى به، و«شرح التهذيب» في المنطق، و«مجموعة» في الأدب، ضمنها ما دار بينه وبين زملائه في الأزهر من مساجلات ومحاورات، و«مقامة» في وصف زلزال بحلب (سنة ١٢٣٧) وله نظم جيد. وكان طلق الوجه، حلو المحاضرة، قوى الحجة. وفي أيامه دخل جيش «إبراهيم باشا» حلب، فكانت له جرأة عليه، ينهاه وجنوده عن ارتكاب المظالم واقتراف الآثام. وللشيخ محمد عياد الطنطاوي قصيدة في رثائه.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٣٠ وإعلام النبلاء ٧: ٢٤٤ـ٢٥٣ وفيه عند ذكر كتابه «حاشية منهج الطلاب» إشارة إلى ما عانته البلاد الشامية من حملة إبراهيم باشا. الأعلام ١٢٦/٧.

الـدَّرَّا

(١٠٢٨ ـ ١٠٦٥هـ/ ١٦١٩ ـ ١٦٥٥م)

محمد بن نور الدين بن محمد الدرا: أديب، له شعر. مولده ووفاته بدمشق. رحل إلى القاهرة، وجاور بالحجاز مدة. له «ضوء الفند ـ خ» في شرح سقط الزند للمعري، و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٥٧ ثم ١٨: ١٢٧ ونفحة الريحانة ـ خ. وخلاصة الأثر ٤: ٢٤٩ Brock. 2:356 (276) S. 2:386. الأعلام ١٢٦/٧.

هادي النحوي

(.... ـ ١٢٣٥هـ/ .... ـ ١٨١٩م)

محمد الهادي ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق وأقام في النجف، وقرأ

فيها الفقه الأصول ونادم الشعراء وقارضهم. وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وله مع شعراء وأدباء عصره مراسلات أدبية ومساجلات شعرية ويعتبر من أبلغ شعراء وقته. مات في الحلة عام ١٢٣٥هـ وقيل: ١٢٣٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٠/ ٣٦. البابليات ٢/ ٢٠. الذريعة ٤/ ١٢٨٦. شعراء الحلة ٥/ ٤٠٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. ماضي النجف ٣/ ٣٣٤. معارف الرجال ٣/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧ وفيه: هادي النحوي. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٤.

محمد هادي الرضوي

(.... ـ بعد ١٣٨٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٦٤م)

محمد هادي ابن السيد أبو الحسن ابن علي شاه الرضوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. كان في النجف ـ العراق يواصل عمله العلمي والأدبي، ويحضر على الشيوخ والأساتذة. وبعد سنين ترك النجف وتوجه إلى وطنه. له: «برد الفؤاد في تطهير الثلج» و«تعليقة على الرياض» و«تعليقة على القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح الروضة البهية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٩.

محمد هادي الدفتر

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٦م)

محمد هادي بن علي بن نصار بن مزعل بن دفتر الاسدي الدفتر. شاعر، أديب، كاتب. ولد في العشار بالبصرة ـ العراق. نشأ بها، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على الشيخ محمد علي الفضل والشيخ مهدي المراياتي والسيد صالح الحلي والشيخ محمد جواد نسيباوي والحاج عباس قوزي والشيخ مهدي المظفر ودرس عليهم اللغة العربية والشريعة الاسلامية. عمل مدرس لمن يرغب في التعليم مقابل أجر شهري واستمر في عمله مدة ثم سافر إلى بيروت على أن يجد عملاً فعاد سريعاً، ثم عمل مدرساً في البصرة وتركه، وعمل رئيساً للكتاب في غرفة تجارة البصرة. سكن بغداد واصدر جريدة «الدفتر» وحرر في جرائد أخرى، سافر إلى الكويت وعمل هناك إلى وفاته في ٢/ ٩/ ١٩٦٦. ونقل إلى النجف ودفن به. وكان شاعراً مجيداً متين السبك، جزل الألفاظ نهض بأسلوبه عن ركاكة المولدين، وهذّب عبارته من جفاء البادية برقة الحاضرة. له: «وحي المصايف» شعر ـ ط و«صفحة من رحلة الامام الزنجاني» ط و«العراق الشمالي» ط و«نظرة اليقين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٣٤٩، ١٦/ ١٦٢، ٢٤/ ١٩٦. فقيد الشعر والبيان محمد هادي الدفتر. معجم الشعراء العراقيين ص٣٧٦ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٠. الأعلام ٧/ ٢٢٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٤.

محمد هادي الأميني

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ٢٠٠١م)

الدكتور محمد هادي ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد الأميني، أديب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها، نشر بحوثه ومقالاته في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية كمجلة «المكتبة» البغدادية للمرحوم قاسم الرجب، وجريدة «اليقظة» البغدادية للصفواني، وصحيفة «القدوة»

النجفية، و«التوحيد»، و«العدل»، و«الفيحاء»، و«العرفان» اللبنانية. انتقل إلى طهران ١٣٩٠هـ.

له تصانيف ومؤلفات وكتب باللغتين العربية والفارسية. طبع منها: «أصحاب أمير المؤمنين - عليه السلام - والرواة عنه» ١-٢ط و«أعلام نهج البلاغة» ط و«إلى أبي» - شعر - ط و«بطل فخ» دراسة تاريخية ط و«التدخين والسرطان» تعريب - ط و«حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين» ط و«الشريف الرضي» ط و«الشيوعية ثورة وتآمر» ط و«الشيوعية عدوة الإنسانية» ط و«عترت در قرآن» - فارسي - و«عيد الغدير في عهد الفاطميين» و«فاطمة بنت أسد» و«فاطمة بنت الإمام الحسين» و«فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم» و«مخطوطات مكتبة السيد محمد البغدادي» و«مصادر الدراسة عن الشيخ الطوسي» - بالاشتراك مع عبد الرحيم محمد علي. و«مصادر ترجمة الشريف الرضي» و«معجم رجال الفكر والأدب في النجف» و«معجم المطبوعات النجفية» و«مكة» و«مناعة المجتمع العربي» و«من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم ج١» و«نهج البلاغة وأثره على الأدب العربي» و«ياران پايدار إمام حسين». ومن تحقيقاته المطبوعة: «أخبار السيد الحميري لأبي عبيد الله المرزباني» و«أخبار شعراء الشيعة لأبي عبيد الله المرزباني» و«اختيار مصباح السالكين.... شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني» و«إفحام الأعداء والخصوم - للسيد ناصر حسين» و«أسنى المطالب - لشمس الدين الجزري الشافعي» «الإيجاز في الفرائض والمواريث، للشيخ الطوسي» و«خصائص الأئمة - للشريف الرضي» و«خصائص أمير المؤمنين - للحافظ النسائي» و«الدرر الباهرة من الأصداف الطاهرة - الشيهد» و«ديوان طلايع بن رزيك» و«رواية الطف - لمحمد رضا شالچي موسى» و«السقيفة وفدك - لأبي بكر أحمد الجوهري» و«فتح الملك العلي لأحمد بن صديق» و«فضائل فاطمة الزهراء لابن شاهين البغدادي» و«كفاية الطالب - للحافظ الكنجي الشافعي» و«المناقب للمولى حيدر علي الشيرواني» و«نزل الأبرار للحافظ البدخشاني» و«نظم درر السمطين للحافظ الزرندي». هذا عدا المقدمات التي كتبها لبعض التآليف المطبوعة، وعشرات المقالات الاجتماعية والأدبية والتاريخية في مجلات القاهرة، ولبنان، وسوريا، والعراق. والتآليف الفارسية المطبوعة هي: «عترت در قرآن» و«ياران پايدار إمام حسين» و«درسهائي أزمكتب ولايت». انتقل إلى طهران سنة ١٣٩١هـ، واستمر يواصل نشاطه العلمي من التأليف والتحقق والدراسة، وكتابة البحوث والمقالات ونشرها باللغة الفارسية. حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/٢٥٩ وج٢٠/يب. الغدير ٤/١٨٣. كتابهاي چاپي عربي /١٦، ١٠٦، ١٧٦، ٤٩٣، ٥٨٠، ٦٤١، ٦٤٨، ٨١٩، ٨٥١، ٨٧٠، ٩١١. المطبوعات النجفية / ٦٤، ٦٨، ١٧٧، ١٨٩، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٧٦، ٣١١، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٨، ٣٤٢. مصادر الدراسة /٢٦، ٤٨، ٦٣، ١٠٨، ١١٢، ١١٤، ١١٨. مكارم الآثار ٤/ ١٣٨٥. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٨-٢٦٠. نابغة فقه/ ٤٣. نقباء البشر ٢/ ٩٢٢. مصادر الدراسة ٢٦، ٤٨، ٥٨، ٥٩، ١٠٨، ١١٢، ١١٤. الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ١٤٨ - ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٨٢.

محمد هادي الصدر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨؟ - ١٩٧٧م)

السيد محمد هادي بن علي بن الحسن بن هادي الصدر الموسوي الكاظمي. عالم. شاعر. أديب. ولد بالكاظمية - العراق في ٢٦ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة وجده الحجة، قرأ دروسه الأولية وتلمذ بها على الشيخ راضي آل ياسين ثم هاجر إلى النجف وحضر به الابحاث على أعلام الأساتذة حتى برع وشارك في الأوساط العلمية وذاع صيته، رجع إلى الكاظمية واشتغل بالتدريس ثم تولى منصب القضاء في مختلف المدن العراقية المهمة فكان في جميع القضايا والشؤون مثال القاضي المخلص والتقي النزيه، أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٩ متفرغاً للتأليف والافادة. له مؤلفات كلها مخطوطة: «أرجوزة في نسبه» و«كتاتيب» - مسرحية - و«سوانح وخواطر» ديوان شعر. توفي ببغداد السبت ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٩٧ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص١٠٥، سبع الدجيل ص١١٨، مج الرسالة الإسلامية ١١٢/٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٧. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٢.

محمد الهادي بوفرة

(١٣٧٣؟ - ....هـ/ ١٩٥٣ - .....م)

محمد الهادي بوفرة. ولد في قفصة بتونس. أنهى تعليمه القرآني والابتدائي والثانوي بمدينة قفصة، ثم التحق بالمدرسة القومية للإدارة بالعاصمة. التحق بعد الدراسة لمدة عامين بالوظيف العمومي، وهو يعمل منذ ١٩٨٠ موظفاً كتابياً في شركة فوسفات قفصة. بدأت محاولاته الشعرية في سن مبكرة. ونشر أغلب قصائده في الصحف التونسية، والمجلات العربية مثل مجلة «المهد» الأردنية، وجريدة «بلادي» التونسية، ومجلة «الآداب» البيروتية، وجريدة «الأيام» التونسية، ولم يجمع شعره في ديوانه حتى الآن. تحول - فيما بعد - إلى الكتابة في مجال التجربة الصوفية شعراً ونثراً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٩٨.

محمد الهادي الفطناسي

(١٣٤١؟ - .....هـ/ ١٩٢٢ - .....م)

ولد بفطناسة بمنطقة نفزاوة - تونس. أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامع الزيتونة بتونس. عمل موظفاً بوزارة الداخلية، عضو بنادي القصة، واتحاد الكتاب التونسيين. له نشاط صحفي. يكتب - إلى جانب الشعر - المقال، والخاطرة القصصية، والقصة المطولة. ينشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «نفثات» ط١٩٨٥ و«من وحي الواحة» ط١٩٨٧، إلى جانب مجموعة ثالثة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٩٦.

العراقي

(.... - نحو ٧٧٠هـ/ .... - نحو ١٣٦٨م)

محمد الهادي بن أبي القاسم بن نفيس الكربلائي العراقي الحسيني: جدّ العراقيين الحسينيين بفاس، وأول قادم منهم عليها من العراق. كان أديباً عالماً، لقي صفي الدين الحلي وسمع منه بعض شعره. وكان قدومه على فاس في أواخر خلافة السلطان أبي سعيد عثمان ابن

أبي يوسف المريني، في أوائل المائة الثامنة. وعمّر فيها. وكان حيّاً في خلافة السلطان أبي سالم المستعين بالله، المبايع سنة ٧٦٠هـ. توفي بفاس ودفن في مطرح الجنة خارج باب الفتوح.

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٣: ١٧. الأعلام ٧/ ١٢٧.

الهادي المدني

(١٣١٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩١م)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض وشاعر من أهالي تونس، تأثر بالزهاوي، فنحا منحا الفلاسفة في شعره. تخرج في جامع الزيتونة عام ١٣٤٠هـ ـ ١٩٢٢م، ثم تخرج في مدرسة الحقوق التونسية، واشتغل بالقضاء. له: «ديوان المدني» و«جميل صدقي الزهاوي» وهو أخو أحمد توفيق المدني.

مصادر ترجمته:
تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦ـ٥٥٠، أعلام من الزيتونة ١٥٩ـ١٦٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ٦٧٧ وفيه ولادته ١٩٠٣. مراثي المشاهير ٥٤٤. إتمام الأعلام ٢٧٥. ذيل الأعلام ٢٠٥.

هادي الطّهراني

(١٢٥٣ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٣٧ ـ ١٩٠٣م)

محمد هادي بن محمد أمين الطهراني، نزيل النجف: فقيه إمامي. ولد ونشأ بطهران، وانتقل إلى أصفهان، ثم استقر في النجف إلى أن توفي. من كتبه «محجة العلماء في الأدلة العقلية ـ ط» و«الإتقان ـ خ» في أصول الفقه، و«الاستصحاب ـ ط» و«تعارض الأدلة ـ خ» و«تفسير آية النور ـ ط» و«ودائع النبوة» فقه، و«منظومة في الكلام» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:
فهرس المؤلفين ٢٩٣ والذريعة ١: ٨٣ ثم ٢: ٢٥ ثم ٤: ٢٠٤ و٣٣٤ وأحسن الوديعة ١: ١٦٦. الأعلام ٧/ ١٢٧.

الحلو

(.... ـ ١٣٩٥هـ/ .... ـ ١٩٧٥م)

محمد هارون الحلو: أديب مصري، له نظم. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب، في مصر. وصنف كتاباً عن «حافظ ابراهيم ـ ط» وله «ديوان شعر منثور ـ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٨/ ٥/ ١٩٧٥ والأديب: يوليو ١٩٧٥ ص٦٤. الأعلام ٧/ ١٢٩.

الأمين العَبّاسي

(١٧٠ ـ ١٩٨هـ/ ٧٨٧ ـ ٨١٣م)

محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور: خليفة عباسي. ولد في رصافة بغداد. وبويع بالخلافة بعد وفاة أبيه (سنة ١٩٣هـ) بعهد منه، فولى أخاه المأمون خراسان وأطرافها. وكان المأمون ولي العهد من بعده. فلما كانت سنة ١٩٥ أعلن الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد، فنادى المأمون بخلع الأمين في خراسان، وتسمى بأمير المؤمنين. وجهز الأمين وزيره «ابن ماهان» لحربه، وجهز المأمون طاهر بن الحسين، فالتقى الجيشان، فقتل ابن ماهان وانهزم جيش الأمين، فتتبعه طاهر بن الحسين وحاصر بغداد حصاراً طويلاً انتهى بقتل الأمين: قُتل بالسيف، بمدينة السلام، وكان الذي ضرب عنقه مولى لطاهر، بأمره. وكان أبيض طويلاً سميناً، جميل الصورة، شجاعاً، أديباً، رقيق الشعر، مكثراً من إنفاق الأموال، سيِّء التدبير، يؤخذ عليه انصرافه إلى اللهو ومجالسة الندماء. جمع شعره وحققه حسين عبد العال اللهيبي ونشر في مجلة الذخائر اللبنانية

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٦: ٩٥ واليعقوبي ٣: ١٦٢ والطبري ١٠: ١٢٤ و١٦٣ و١٩٦ وتاريخ الخميس ٢: ٣٣٣ والمرزباني ٤٢٣ وثمار القلوب ١٤٨ وفيه: «كان يضرب به المثل في الحسن» وتاريخ بغداد ٣: ٣٣٦ والفوات ٢: ٢٦٩ والنبراس ٤٣ ومروج الذهب ٢: ٢٣٢-٢٤٧ وفيه أبيات أرسلتها زبيدة أم الأمين، بعد مقتله، إلى المأمون، قرأها المأمون وبكى وقال: اللهم جلل قلب طاهر حزناً!. الأعلام ٧/ ١٢٧.

هشام زقالي

(١٣٦٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

محمد هاشم أحمد زقالي. ولد في مدينة أسوان ـ مصر. تلقى تعليمه بمدارس أسوان، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية حيث حصل على درجة الليسانس في علم الاجتماع والفلسفة ١٩٦٧. عين مفتشا بمديرية القوى العاملة بأسوان، ثم صار مديراً لمكتب القوى العاملة بأسوان. نشر أولى قصائده في مجلة الإذاعة والتلفزيون ١٩٦٧، ثم والى نشرها في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الأهرام والجمهورية، والمساء، وروز اليوسف، وصباح الخير، والشعر، وأدب ونقد، والقاهرة، والراية، والكويت، وغيرها. أذيع بعض شعره في برنامج كلمات على الطريق تقديم فاروق شوشة عامي ٦٨، ١٩٦٩. له: «الخيل والليل وزهور البنفسج» ديوان شعر ـ ط١٩٨٩. حاصل على درع الثقافة والأدب من الهيئة العامة لقصور الثقافة بأسوان ١٩٩٠، وتقدير الجدارة في كتابة أشعار المسرحيات. كتب عن شعره أحمد الحوتي في مجلة الثقافة الجديدة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٣٤.

محمد الرستاقي

(القرن العاشر الهجري)

محمد بن هاشم الرستاقي، طبيب، شاعر له كتاب في الطب سماه «فاكهة ابن السبيل» طبع في جزأين.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥١. اعلام الخليج ٢/ ٣٠٥.

محمد هاشم رشيد

(١٣٤٩ - . . . . هـ/ ١٩٣١ - . . . . م)

ولد في المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. درس في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية. كما حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية بالانتساب. عمل بإدارة التعليم، وإدارة المطبوعات، ومحرراً بإدارة الأخبار بالرياض، ثم رجع إلى إدارة التعليم فعمل مشرفاً ثقافياً، ومديراً للشؤون العامة، ومراقباً للمطبوعات، فمديراً. عمل مراسلاً لجريدة المدينة بعد انتقالها إلى جدة، ومديراً لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة. عضو مؤسس للنادي الأدبي، ورئيسه حالياً. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية، والعربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «وراء السراب» ١٣٧٣ هـ و«على دروب الشمس» ١٣٩٧هـ و«في ظلال السماء» ١٣٩٨هـ و«على ضفاف العقيق» ١٣٩٩هـ و«الجناحان الخافقان» ١٤٠٠هـ و«بقايا عبير ورماد» ١٤٠٤هـ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٤١١هـ و«على أطلال إرم» ـ ملحمة شعرية ـ ط١٤٠٠هـ. حصل على ميدالية فضية من مؤتمر الأدب السعودي

١٣٩٤هـ، وعلى الوسام الثقافي التونسي ١٩٧٣، وميدالية المتنبي للشعر من العراق ١٣٩٩هـ، والميدالية الذهبية من المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبدالعزيز ١٤٠٦هـ. كتب عنه: رزق محمد سيد ١٩٩٣م، ووسام عبد الباقي ١٤٠٦هـ، وعدد من الباحثين في رسائلهم للتخرج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٠.

المخدوم السندي

(١١٠٤ ـ ١١٧٤هـ/ ١٦٩٣؟ ـ ١٧٥٩؟م)

الشيخ المخدوم محمد هاشم بن عبد الغفور بن عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن خير الله الحارثي السندي البتوارئي ثم البهرامفوري ثم التتوي، وهو من قبيلة بنجور وهذه القبيلة من القبائل العربية التي توطنت السند ـ الهند وهم من أولاد الحارث بن عبد المطلب، قيل هو من أولاد هاشم كان أبوه في أعظم سيوستان ثم انتقل إلى بتورة. ولد في ١٠ ربيع الأول ودرس على أبيه وعلى الشيخ محمد سعيد التتوي في (تته) كما قرأ الحديث والكتب المطولة على العلامة الكبير ضياء الدين التتوي ثم رحل إلى الحجاز ودرس على علماء الحرمين كالشيخ عبد القادر الحنفي الصديقي المكي والشيخ عبد بن علي المصري والشيخ محمد أبي الطاهر المدني والشيخ علي بن عبد الملك الدراري ثم أخذ الطريقة عن الشيخ أبي القاسم النقشبندي، ثم رجع إلى (تته) وتصدر للتدريس في المدرسة الكبرى كما كان يلقى خطبة الجمعة في جامع خسرو كما يلقي دروساً في الحديث بعد صلاة العصر من كل يوم. له عدة مؤلفات منها: «التحفة المرغوبة في أفضلية الدعاء بعد المكتوبة» وقد حققه وعلق عليه المفتي سيد شجاعة علي القادري، وله مؤلفات أخرى وشعر جيد بالعربية في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، توفي ودفن في مقابر مكلى قرب بلدة (تته) وقبره معروف.

مصادر ترجمته:

التحفة المرغوبة في أفضلية الدعاء بعد المكتوبة ص٣ـ١٢. بقلم صاحب الترجمة. علماء العرب ٥٣٦.

محمد هاشم المرندي

(.... ـ ١٣٥٨هـ/ .... ـ ١٩٣٩م)

محمد هاشم ابن السيد عبدالله الموسوي المرندي التبريزي الطسوجي. فقيه أصولي، أديب. شاعر نظم بالعربية والفارسية والتركية. من أساتذة الفقه والأصول، هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ آغا ضياء الدين العراقي، والشيخ عبد الكريم اليزدي. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف وبلغ درجة الإجتهاد وعاد إلى إيران واستوطن بلدة (خوي) ـ إيران وأصبح مرجعاً للعامة والخاصة. له من الكتب المطبوعة: «ذخر المساكين» و«رجوم الشياطين» و«ديوان شعر» و«الرد على داروين» و«رسالة في أحكام الأموات» و«رسالة في الطلاق» و«شرح الأربعين» و«شفاء الصدور في التفسير» و«مجالس الأصول» و«مرقاة التقي في شرح قضاء العروة الوثقى». والمخطوطة: «أحسن الكلمات في رد الغلاة» و«ترجمة كتاب الاحتجاج للفارسية» و«شرح فرائد الأصول» ـ الرسائل ـ و«فقه القرآن» ١ـ٢.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٤٨. تاريخ خوي/ ٥٥٩. الذريعة ١/ ٤٣١ وج١٤/ ٢٠٥ وج١٦/ ١٣٤، ٣٢٢ وج١٥/ ٩٢ وج٢٠/ ٣١٢ وج٢١/ ٣٤٢ وج٢٣/ ١٢٤ وج٢٥/ ١٠٠. سخنوران آذربايجان ٢/ ١٠٣١. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٣٥٣٠ وج٣/ ٣٢٨٣. معارف الرجال ٣/ ٣٦٥. معجم المؤلفين ١٢/ ٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٩٣.

الخالدي

(. . . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر الخالدي: شاعر أديب، من أهل البصرة. اشتهر هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص سيف الدولة ابن حمدان. وولاهما خزانة كتبه. لهما تآليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة «سعيد بن هاشم» فراجعها هناك. وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً. ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر، هذا، قال له، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه: إني أحفظ ألف سفر، كل سفر في نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٤٩ بعض أخبار «الخالديين». الأعلام ٧/ ١٢٩.

ابن هاني الأندلسي

(٣٢٦ ـ ٣٦٢هـ/ ٩٣٨ ـ ٩٧٣م)

محمد بن هانىء بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة: أشعر المغاربة على الإطلاق. وهو عندهم كالمتنبي عند أهل المشرق. وكانا متعاصرين. ولد بإشبيلية، وحظي عند صاحبها (ولم تذكر المصادر اسمه) واتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة، وفي شعره نزعة إسماعيلية بارزة، فأساؤوا القول في ملكهم بسببه، فأشار عليه بالغيبة، فرحل إلى إفريقية والجزائر. ثم اتصل بالمعز العبيدي (معدّ ابن إسماعيل) وأقام عنده في «المنصورية» بقرب القيروان، مدة قصيرة. ورحل المعز إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر، فشيعه ابن هاني وعاد إلى إشبيلية فأخذ عياله وقصد مصر، لاحقاً بالمعز، فلما وصل إلى «برقة» قتل فيها غيلة. له «ديوان شعر ـ ط» شرحه الدكتور زاهد علي، في كتاب سماه «تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني ـ ط» وترجمه إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٤ والتكملة لابن الأبار ١: ١٠٣ وتبيين المعاني: مقدمته ١٩ـ٥٨ والنجوم الزاهرة ٤: ٦٧ وابن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٩ والإحاطة ٢: ٢١٢ـ٢١٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٢٦ وشذرات الذهب ٣: ٤١ ونفح الطيب، طبعة بولاق ٢: ١٠١٠ ومطمح النفس ٧٤ والفلاكة ٧٦ والمطرب من أشعار أهل المغرب ١٩٢ وBrock. S. 1:146 ووقع اسمه فيه: «محمد بن إبراهيم بن هاني» خطأ، الأعلام ٧/ ١٣٠.

محمد الهراوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٣٩م)

أديب مصري، شاعر مرح، له شعر وطني واجتماعي. بعد أن أتم علومه الثانوية توظف في وزارة المعارف، ثم عين مديراً لدار الكتب المصرية. نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات. واشتهر بكتابه: «سمير الأطفال». له: «السمير الصغير» ط١٩٢٢ و«سمير الأطفال» و«أغاني الأطفال» و«مسرح الأطفال» و«الطفل الجديد».

مصادر ترجمته:

قصة الأدب المعاصر الخفاجي ٤: ١٠١، الأعلام ٦: ٣٣٩، ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦-٣٠٣ ومعجم المؤلفين ٩: ٢٦٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

ابن سعد الخير

(. . . . . ـ نحو ٣٥٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٦٠م)

محمد بن هشام بن عبد العزيز، أبو بكر، ابن سعد (أو سعيد) الخير: أديب أندلسي أموي، مرواني. كان في أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد. له كتاب في «أخبار الشعراء بالأندلس» وله شعر.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٨٨ وبغية الملتمس ١٢٩ وهو فيهما «ابن سعيد الخير» وكانت التسمية المعروفة بالأندلس «سعد الخير» كما هو بخط ابن قاضي شهبة في ترجمة علي بن إبراهيم المتوفي سنة ٥٧١ وقد ضبط «سعد الخير» بسكون على العين. الأعلام ٧/ ١٣١.

محمد هلال فخرو

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

محمد هلال سعيد فخرو. ولد في إعزاز بحلب ـ سورية. عمل موظفاً في مؤسسة الحبوب إلى أن تقاعد. نشأ في أسرة تحب الشعر، وقد بدأ رحلته مع الشعر عام ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «شتات» ط١٩٧٠ و«أكاليل غار» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٧٤ و«صور» ط١٩٧٥. كتب عنه وعن شعره: عبدالله الطنطاوي. ومصطفى النجار (مجلة الثقافة السورية، وجريدة الثورة السورية). كما كتبت عنه دراسة بعنوان: محمد هلال فخرو شاعر الصورة والخيال المشرق ـ الحركة الشعرية المعاصرة في حلب ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٢.

الهلالي

(١٢٣٥ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٣م)

محمد (أو محمد بن محمد) بن هلال بن محمود بن مصطفى بن إسماعيل ملاّ زاده، المعروف بالهلالي: شاعر حموي، من الأدباء الندماء. علت شهرته في عصره، وتداول الناس أماديحه وأهاجيه، وتواشيحه ولطائفه حتى عُد شاعر البلاد الشامية. ولد وتعلم في حماة (بسورية) وسكن دمشق وتوفي بها. رآه محمد عبد الجواد القاياتي المصري، حين زار دمشق وساجله، وكتب يصفه: «خفيف النفس، ليس عنده كبر ولا إعجاب بشعر» وكانت بينه وبين الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي مفاكهات مدونة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. ونفحة البشام ١١٤ وحلية البشر ١٥٢٢ الحاشية. ومعجم المطبوعات ١٨٩٤ وتذكرة الغافل عن استحضار المآكل. الأعلام ٧/ ١٣٢.

محمد شلهوب

(١٣٦١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

محمد واكب شلهوب: شاعر محقق من لبنان. عرف بشاعر قانا (بلدة في الجنوب) وتولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية» اهتم بالتراث وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة عن الآثار والعمائر والفنون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٨، ص١١٤. اتمام الأعلام ٢٤٢.

محمد وحيد عمر علي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

ولد في منطقة حارم التابعة لمحافظة

إدلب ـ سورية. حاصل على الشهادة الإعدادية. يعمل موظفاً منذ حصوله على الشهادة الإعدادية. علم نفسه بنفسه، واعتمد على جهده الذاتي في اكتساب الثقافة، والاتصال بمنابع الأدب. من دواوينه الشعرية: «فرس في برية الليل» ط١٩٩١ و«الأرض مداي الصغير» ط١٩٩١. حاصل على جائزة الشعر الأولى (مناصفة) في مسابقة الدكتورة سعاد الصباح ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٤.

محمد ولي الحيدري

(.... ـ ١٣٩٤هـ/ .... ـ ١٩٧٤م)

محمد ولي الحيدري النهاوندي الغروي. عالم، أديب، شاعر. توجه إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٤٠هـ وتتلمذ على شيوخ وقته، وبعد مدة من السنين عاد إلى مدينة قم وأقام بها غير أن أهالي نهاوند التمسوا منه العودة إلى بلده فتوجه إليهم في ١٣٦٨هـ، واشتغل بالبحث والإمامة والإرشاد. له: «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين» و«خلاصة البيان في أحكام النسوان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

محمد وليد المصري

(١٣٧٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

محمد وليد عبد الحليم المصري. ولد في مدينة القصير ـ من أعمال محافظة حمص ـ سورية. حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمعهد المعلمين لاستكمال دراسته، وتخرج فيه. يعمل مدرساً. عضو في اتحاد الكتاب العرب. ينشر شعره ومقالاته في الصحف السورية والعربية. من دواوينه الشعرية: «سلمون» ط١٩٨٨ و«تناسخ» ١٩٩١ و«عزف في الدم ـ خ» وديوان للأطفال بعنوان: «جديلة مدى ـ خ». حاصل على الجائزة الثانية في مسابقة مهرجان الشعراء الشباب في سورية ١٩٨٣، وعلى الجائزة الأولى لنفس المسابقة ١٩٨٤. كتب عن شعره الناقدان: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة» ١٩٨٤، وحنا عبود في كتابه «القصيدة والجسد» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٢.

ابن أبي رندقة الطرطوشي

(٤٥١ ـ ٥٢٠هـ/ ١٠٥٩؟ ـ ١١٢٦؟م)

محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب القرشي الفهري الاندلسي الطرطوشي أبو بكر المعروف بابن أبي رندقة الفقيه المحدث. ولد سنة ٤٥١هـ في طرطوشة، وبعد أن درس الفقه والأدب في مسقط رأسه صحب القاضي أبا الوليد الباجي وأخذ عنه مسائل الخلاف وسمع منه وأجاز له، ودرس الفرائض والحساب، ثم درس الأدب على أبي محمد ابن حزم في إشبيلية، وكان من أشهر تلاميذه أبو بكر بن العربي وأبو علي الصدفي والمهدي بن تومرت، ويعتبر من تلاميذه أيضاً القاضي عياض بحكم الاجازة العلمية التي نالها من الطرطوشي. ورحل إلى المشرق في سنة ٤٧٦هـ وفيها أدى فريضة الحج وبعد ذلك ذهب إلى بغداد والبصرة ونخص بالذكر من شيوخه في المشرق: أبا بكر محمدبن أحمد بن الحسين الشاشي وأبا علي أحمد بن علي التستري، ثم ذهب إلى دمشق فبيت المقدس للتحصيل

والتدريس وعند عودته قضى برهة من الزمن في القاهرة؛ واستقر به المقام أخيرا في الاسكندرية يدرس الفقه والحديث. قضى الطرطوشي حياته كلها زاهدا ورعا متواضعا راضيا بالقليل، منكرا للذات، شأن غيره من العلماء؛ ويعتبر من الأعلام في الفقه والحديث، وهو إلى جانب ذلك أديب شاعر وتوفي في جمادى الأولى سنة ٥٢٠هـ بالاسكندرية وذكر ابن خلكان ما يفيد الشك في تاريخ وفاته. ومن مؤلفاته: «الكتاب الكبير في مسائل الخلاف» و«كتاب بدع الامور ومحدثاتها» و«شرح رسالة الشيخ ابن أبي زيد» و«كتاب برِّ الوالدين» و«كتاب الفتن» و«سراج الملوك» و«تحريم الاستماع» منه نسخة في برلين. و«مختصر الكشف والبيان عن تفسير القرآن لأبي إسحاق أحمد ابن محمد بن إبراهيم الثعلبي المتوفي سنة ٤٢٧هـ» وتوجد منه نسخة في الخزانة المصرية. و«الحوادث والبدع» نشره محمد الطالبي تونس ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٦/ ٤٢ أو ٤/ ٣٠، وفيات الأعيان ١/ ٤٧٩ أو ٣/ ٣٩٣، حسن المحاضرة ج١، مفتاح السعادة ١/ ٣٤٣، نفح الطيب ٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩٤، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٧٧. اعلام العرب ١/ ٢٦٠.

ابن وهيب

(.... ـ نحو ٢٢٥هـ/ .... نحو ٨٤٠م)

محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مراثٍ في أهل البيت. وعهد إليه بتأديب الفتح بن خاقان. واختص بالحسن بن سهل. ومدح المأمون والمعتصم. كان تياهاً شديد الزهاء بنفسه. عاصر دعبلاً الخزاعي وأبا تمام.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ٢٢٠ـ٢٣٠ والمرزباني ٤٢٠ والأغاني ١٧: ١٤٢. الأعلام ٧/ ١٣٤.

محمد ياسر الأيوبي

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتور محمد ياسر إسماعيل حمد الأيوبي. ولد في النخلة ـ قضاء الكورة ـ لبنان. حاصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا وعلى دكتوراه علم النفس الاجتماعي من فرنسا، وهو بصدد مناقشة أطروحة ثانية للدكتوراه في الجامعة اللبنانية. يعمل عميداً في قوى الأمن الداخلي في لبنان، ويشغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ورئيس تحرير مجلة «الأمن» اللبنانية. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، كما نشرت له مجموعة قصائد غزلية في كتاب «ديوان الغزل» للدكتور إميل يعقوب. من دواوينه الشعرية: «مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية» ط١٩٦٥ و«سفر في النار والريح ـ خ» ومن مؤلفاته: «علم النفس العسكري» ترجمة و«الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط» و«ديناميكية العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني». حصل على الجائزة الأولى في مباراة الشعر اللبنانية في شكر الملك فهد لمساعدته لبنان ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٤.

محمد ياسر البرازي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

محمد ياسر بن محمد سليم البرازي. ولد

في مدينة حماة ـ سورية. تلقى تعليمة الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة حماة، وحصل على الشهادة الثانوية من ثانوية أبي الفداء ١٩٦٩، والتحق بالجامعة عام ١٩٧٢، وتخرج فيها ١٩٧٦ حاصلاً على الإجازة في اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٨ في ثانويات مدينة حماة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٦.

المنوفي

(. . . . ـ ١٠٤٢هـ/ . . . . ـ ١٦٣٣م)

محمد بن ياسين المنوفي: شاعر، من أهل مصر. في شعره جودة ورقة. ولي عدة مناصب في القضاء. مولده ووفاته في القاهرة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤:١٦٦ والريحانة ٢٢٤. الأعلام ٧/ ١٣٥.

ابن باجَّة

(٤٧٥ ـ ٥٣٣هـ/ ١٠٢٨ ـ ١١٣٩م)

محمد بن يحيى بن باجه، وقد يعرف بابن الصائغ، أبو بكر التجيبي الأندلسي السرقسطي: من فلاسفة الإسلام. ينسب إلى التعطيل ومذهب الحكماء. ولد في سرقسطة، واستوزره أبو بكر بن إبراهم والي غرناطة ثم سرقسطة. وذهب إلى فاس فاتهم بالإلحاد، ومات فيها، قيل: مسموماً، قبل سن الكهولة. والإفرنج يسمونه (Avenpace) حمل عليه الفتح بن خاقان (في قلائد العقيان) حملة شديدة. وكان مع اشتغاله بالفلسفة والطبيعيات والفلك والطب والموسيقى، شاعراً مجيداً، عارفاً بالأنساب. شرح كثيراً من كتب أرسطاطاليس وصنف كتباً ذكرها ابن أبي أصيبعة (في طبقات الأطباء) ضاع أكثرها، وبقي ماترجم منها إلى اللاتينية والعبرية. ومما بقي من كتبه «مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعيات ـ خ» و«رسالة الوداع ـ ط» مع رسالتين من تأليفه، هما «اتصال العقل» و«النبات» وكتاب «النفس ـ ط» و«تعليق على كتاب العبارة للفارابي ـ خ» من املائه، و«تعليق على كتاب الفارابي في القياس ـ خ» من تأليفه كلاهما في دار الكتب، مصوران عن الاسكوريال (٦١٤/ ٤ و٦١٢/ ٥) كما في المخطوطات المصورة (١ : ٢٠٣).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢ : ٧ وفيه «باجه: الفضة، بلغة الفرنج بالمغرب» وطبقات الأطباء ٢. ٦٢ وآداب اللغة ٣ : ١٠٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٩٥ وجذوة الاقتباس ١٥٧ وفيه: «وفاته سنة ٥٣٣ وقيل ٥٢٥» وBrock. 1:601 (460) S. 1:830 ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٣:٩٦، ١٠٩. الأعلام بمن حل مراكش ٢ : ٣٨٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٠٣. الأعلام ٧/ ١٣٧.

دوم الأهدل

(١٣٢١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

محمد بن يحيى دوم الحسيني الأهدل: من قضاة اليمن. ولد بالمنيرة، وقرأ القرآن الكريم، وحفظ بعض المتون، ثم رحل إلى المراوعة، فقرأ على علمائها. تولى أول أمره المكاتبات الشرعية، ورحل إلى بلدة الزعلية، فنشر العلم، ثم عاد إلى بلدته واشتغل بالتدريس. عرض عليه الإمام يحيى بن حميد الدين القضاء فرفضه، فكلفه حلَّ بعض المشكلات، ثم أمره بقضاء مدينة الزهرة فتولاه عشر سنوات، وتركه لمرضه. له «نظم قواعد الإعراب لابن هشام»، «جدول حساب الأوقات» وقرض الشعر.

مصادر ترجمته:

تشنيف الأسماع ٥٢٠-٥٢١. اتمام الأعلام ٢٧٦.

محمد طبارة

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/ ١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمد بن يحيى طبارة: أديب متفقه متشرع. من أهل بيروت. أصله من المغرب. قرأ على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعياً. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق بولاية بيروت وهو من مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية بها. له شعر ضاع مع مكتبة له بيعت بعد وفاته. وبقي من مؤلفاته «الأساس في العفة - ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ٣٤٠. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد الهاشمي

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي: شاعر، أديب. مولده ووفاته في بغداد. ينقل عنه انتسابه إلى علاء الدين الحموي المعروف بالشيخ علوان. تعلم بمدرسة الكرخ. وسجن لشعر قاله، وخرج فرحل إلى القاهرة (١٩١٣) وجاور بالأزهر ست سنوات ذهب في خلالها إلى مكة وشارك في تحرير جريدة القبلة (١٩١٦) وعاد إلى بغداد (١٩٢١) فعين في إحدى الوظائف واستقال. وتخرج بمدرسة الحقوق البغدادية (١٩٢٥) وعين في بعض محاكم العراق سنة (٢٧) وأصدر مجلة «اليقين» ثلاث سنوات. وله كتب مطبوعة، منها: «عبرات الغريب» الجزء الأول من ديوان شعره، و«القضاء بين يديك» في نسبته إليه شك و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل ملك العراق، والغازي مصطفى كمال، والبهلوي رضا شاه. وله «سمير أميس بين الحقيقة والأسطورة - ط» مسرحية شعرية، و«المثاني - ط» ديوان آخر له في مجلد كبير وتحقيق «ديوان عبدالله ابن الدمينة - ط».

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٩ ونقد وتعريف ١٧٦ والذريعة ١٩: ٧٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٦١ والأدب العصري في العراق: القسم الثاني من المنظوم ١٧-٥٠ ومجلة «المورد» ٣ العدد ٢ ص٢٢٦ والرسائل المتبادلة ١٦١. محمد الهاشمي: حياته وأدبه، معجم الشعراء العراقيين ٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

أبو بكر الصولي

(..... - ٣٣٥هـ/ ..... - ٩٤٦م)

محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي أبو بكر. عرف بالشطرنجي، لأنه برع في لعبة الشطرنج. كان من الأدباء الظرفاء وهو من أكبر علماء الأدب. نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس، كان غزير المادة، جيد الرواية. قال في الإمام علي قولاً فطلبته العامة والخاصة لقتله فاستتر في البصرة حتى توفي فيها. ترك الصولي كتب عدة ذكرها ابن النديم في الفهرست، ولم يصلنا منها إلا كتاب «الأوراق في أخبار الخلفاء والشعراء» و«أدب الكاتب».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان، الفهرست، طبقات الأدباء، جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية ج٢، محمد كردعلي، كتاب الأوراق للصولي، الأعلام. مشاهير الشعراء والأدباء ٥١.

العَزَفي

(٦٩٩ - ٧٦٨هـ/ ١٣٠٠ - ١٣٦٦م)

محمد بن يحيى بن أبي طالب عبدالله ابن أبي القاسم العزفي: أمير سبتة، في الأندلس.

ولد بها، ووليها بعد وفاة أبيه (سنة ٧١٩هـ) وخرج في أوائل سنة ٧٢٠ فكانت دولته ستة أشهر. وانتقل إلى فاس، فكان كاتب الحضرة المرينية. واستمر إلى أن توفي بها. وكان فقيهاً شاعراً مكثراً، مليح الفكاهات رقيق الموشحات، تفوق بها على أهل زمانه. وهو آخر من ولي سبتة من بني العزفي.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٥ بعد ١٨٤ وأزهار الرياض ٢:٣٧٨، وفي مجلة «رسالة المغرب» التي كان يصدرها محمد بن غازي (٦:٣٣٧ـ٣٤٠) قصيدة كاملة للغزفي، مطلعها:

إذا لم أطق نحو نجد وصولا
بعثت الفؤاد إليها رسولا

الأعلام ٧/ ١٣٩.

القرافي

(٩٣٩ ـ ١٠٠٨هـ/ ١٥٣٣ ـ ١٦٠٠م)

محمد بن يحيى بن عمر بن أحمد بن يونس، بدر الدين القرافي: فقيه مالكي، لغوي، من أهل مصر. ولي قضاء المالكية فيها. له كتب، منها «القول المأنوس بتحرير ما في القاموس ـ ط» لغة، و«رسالة في بعض أحكام الوقف ـ خ» ومجموع «رسائل في الفقه ـ خ» و«توشيح الديباج ـ خ» لابن فرحون، في التراجم، صغير، عندي و«توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح ـ خ» رسالة، و«الدرر المنيفة في الفراغ عن الوظيفة ـ خ» رسالة، رأيتهما في المجموعة د١٩٤ في المكتبة العامة بالرباط. و«شرح الموطأ» في الحديث. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤:٢٥٨ ونيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٣٤٢ وفيه: «توفي عام ١٠٠٩ على ما بلغنا» وعنه الفكر السامي ٤:١٠٦ والصواب ما في خلاصة الأثر، وقد ذكر اليوم والشهر، سنة ١٠٠٨ والكتبخانة ٣:١٦٦، و٤:١٤٤ و٧:٢٤٧ والأزهرية ٢:٣٤٦ ومعجم المطبوعات ١٥٠٢ وBrock. 2:411 (316), S. 2:436 الأعلام ٧/ ١٤١.

بَهْران الزيدي

(٨٨٨ ـ ٩٥٧هـ/ ١٤٨٣ ـ ١٥٥٠م)

محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد بن موسى، التميمي اليماني الصعدي، المعروف ببهران الزيدي. فقيه من أعلام اليمن المشاهير. بدأ حياته عند نشأته متنقلا بين البلاد يتعاطى التجارة وهو مع ذلك يطلب المزيد من العلم فكانت حياته مقسمة بين المال والعلم، وقد وصل في تجواله إلى الحبشة، وأهم مشايخه: السيد المرتضى بن القاسم؛ ولم يمض طويل وقت حتى برع في عدة فنون وتفرد برياسة العلم في عصره، كما تفوق في شعره وتوفي بصعدة سنة ٩٥٧هـ أو ٩٥٨. من كتبه «شرح الأثمار» للإمام شرف الدين، فقه، في أربع مجلدات، و«التكميل الشاف لتفسير الكشاف» و«الإنكار على متصوفة هذا الزمان» رسالة، و«التحفة» في علوم العربية، و«الكافل ـ خ» مختصر في أصول فقه الزيدية، و«المعتمد ـ خ» في الحديث، رأيت نسخة منه في الأمبروزيانة بميلانو (A.37) عليها خط المهدي العباس، و«جواهر الأخبار والآثار المستخرجة من لجة البحر الزخار ـ ط» خمسة أجزاء، و«المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي ـ خ» و«بهجة الجمال ومحجة الكمال في المذموم والممدوح من الخصال في الأئمة والعمال ـ ط» و«تخريج أحاديث البحر الزخار ـ خ» وهو

صاحب القصيدة التي مطلعها:

«الجَدّ في الجد، والحرمان في الكسل»

وهي ٦٥ بيتاً، رأيتها في مجموع من مخطوطات الفاتيكان (A. 1131) وله «ديوان شعر ـخ» في دار الكتب (الرقم ٤٠٧٥).

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ٠ خ. والبدر الطالع ٢:٢٧٨ والبعثة المصرية ٣٠ والفهرس الخاص ٨، و.Brock 2:533 (405), S. 2:557 ومكتبة الإسكندرية: أدب ١٢٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٢:١٢٨ وAmbro. A. 95, 105, B. 224 واللطائف السنية ـخ. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦. الأعلام ٧/ ١٤٠. أعلام ٣/ ٤٢.

ابن يخلفتن

(. . . . . ـ ٦٢١هـ/ . . . . . ـ ١٢٢٤م)

محمد بن يخلفتن بن أحمد الفازازي البربري التلمساني، أبو عبدالله: قاضٍ، من الكتاب، من فقهاء المالكية. له شعر. كان من كتاب أمير المؤمنين محمد بن يعقوب المؤمني. وولي القضاء بمرسية في شرقي الأندلس. وأعيد إلى الكتابة سنة ٦١٩ وولس القضاء بقرطبة، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـخ. وعنه اخذت ضبط «يخلفتن». والتكملة لابن الأبار ٧٥١ ت٢١٣٥ والمعجب ٣١٢ و٣٢٥ وشذرات الذهب ٥:٩٦. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد بن يَزْداد

(. . . . . ـ ٢٣٠هـ/ . . . . . ـ ٨٤٤م)

محمد بن يزداد بن سويد المروزي: من كتاب الإنشاء في الدولة العباسية. استوزره المأمون. قال المسعودي: وتوفي المأمون وهو على وزارته. وعاش إلى أيام الواثق بالله. وتوفي بسر من رأى. له شعر جيد، منه قوله:

«فلا تأمننَّ الدهر حراً ظلمته
فما ليل حر إن ظلمت بنائم»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢:٢٥٨ وابن الأثير ٧:٦ والتنبيه والإشراف ٣٠٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٢٤. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد بن يزيد

(القرن السادس الهجري)

(القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد بن يزيد أبو عبدالله. طبيب. شاعر. ابن أخت الطبيب يوسف بن مراطير عاش في القرن ٦هـ.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٣٤. الطب والأطباء ١/ ٦٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٠٨.

ابن يسير

(. . . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

محمد بن يسير البصري، أبو جعفر: شاعر، من أهل البصرة. كان مولى لبني أسد، أو بني رياش (وكانت لهؤلاء خطة بالبصرة) قال ابن قتيبة: كان في عصر أبي نواس، وعمر بعده حيناً. وأورد مختارات من شعره. وهو صاحب البيت المشهور:

«أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته
ومُدمن القرع للأبواب أن يلجا»

وأورد له الزبيدي في التاج بيتين لقب نفسه فيهما باليسيري.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٣٧١ وسمط اللآلي ١٠٤ والتاج: مادة يسر. الأعلام ٧/ ١٤٤.

الأيسي

(٩٦٦ ـ بعد ١٠١٢هـ/ ١٥٥٨ ـ بعد ١٦٠٣م)

محمد بن يعقوب الايسي المراكشي، أبو عبدالله: أديب مؤرخ. من صدور الكتاب في عهد المنصور السعدي (المتوفى سنة ١٠١٢) عاش إلى ما بعد وفاة المنصور. له «تقاييد في التراجم» ينقل عنه صاحب «نيل الابتهاج ـ ط» كثيراً، ويعبر عنه بصاحبنا وكذلك في «كفاية المحتاج ـ خ» وله شعر، منه نموذج في درة الحجال.

مصادر ترجمته:

الأعلام المراكشية ٤: ٣٦٤ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٥٦ ودرة الحجال، الرقم ٦٣٩. الأعلام ٧/ ١٤٧.

المُتَوَكِّل الثالث

(٨٧٠ ـ ٩٥٠هـ/ ١٤٦٦ ـ ١٥٤٣م)

محمد (المتوكل على الله) ابن يعقوب (المستمسك بالله) ابن عبد العزيز (المتوكل الثاني) ابن يعقوب العباسي: آخر خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر. نزل له أبوه عن أعمال الخلافة سنة ٩١٤هـ، قبل دخول السلطان سليم مصر، فلما دخلها سليم (سنة ٩٢٢هـ ـ ١٥١٧م) قبض عليه وأخذه معه إلى الآستانة، ولم يقبض على أبيه لكبر سنه، فمكث مدة في بلاد الترك، ثم أطلقه السلطان سليم قبيل وفاته، فعاد إلى مصر. وأجرى له كل يوم ٦٠ درهماً فأقام إلى أن توفي فيها. وبوفاته انقرضت الخلافة العباسية بمصر وغيرها. وكان أديباً فاضلاً، له شعر.

مصادر ترجمته:

الجداول المرضية ٣٠ وابن إياس ٤: ١٤٠ ومسودة تاريخ مكة ـ خ. وفيه: «أخذه السلطان سليم إلى اسلامبول عوضاً عن والده، يتبرك به (كذا) فلما توفي السلطان سليم عاد المتوكل إلى مصر، واستمر إلى أن توفي سنة ٩٥٥ وبموته انقطعت الخلافة الصورية العباسية». الأعلام ٧/ ١٤٧.

مُجير الدِّين ابن تميم

(.... ـ ٦٨٤هـ/ .... ـ ١٢٨٥م)

محمد بن يعقوب بن علي، أبو عبدالله، مجير الدين ابن تميم: شاعر، من أمراء الجند. دمشقي. استوطن حماة، وخدم صاحبها الملك المنصور. وكان له به اختصاص. قال ابن العماد: كان من العقلاء الفضلاء الكرماء وشعره في غاية الجودة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ٣٤٧ ثم ٧: ٣٦٧ وشذرات الذهب ٥: ٣٨٩ وفيهما من شعره أبيات، منها:

«أودع فمي، قبل التودع، قبلة
وأنا الكفيل إذا رجعت بردها!»

الأعلام ٧/ ١٤٥.

محمد محيي الدين

(.... ـ نحو ١١٦٠هـ/ .... ـ نحو ١٢١٩م)

محمد ابن الشيخ يوسف بن جعفر بن علي آل محيي الدين. فقيه، أديب، شاعر، من أهل النجف ـ العراق. تتلمذ على أبيه الشيخ يوسف، والشيخ محمد تقي الدورقي، والآغا الوحيد البهبهاني. ثم تصدّى للتدريس والبحث. وكان يرجع إليه السيد بحر العلوم. والشيخ كاشف الغطاء. وكانت له مكتبة واسعة تضم آلاف المخطوطات ونفائس الكتب، تفرقت بين ورثته وبيع أغلبها. له: «ديوان شعر» و«السحابة الروية على الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ١٥٤. تكملة أمل/ ٣٧٣. الحالي والعاطل/ ١٠٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٨٣. الذريعة ٢٤/ ٢٥٧ وفيه: النفحة المحمدية والسحابة

الروية في شرح الروضة البهية. شعراء الحلة ٢/ ١٩٨ وج٥/ ١٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٥٤. الفوائد الرجالية ١/ ٨١ـ٨٤ (المقدمة). ماضي النجف ١/ ١٥٥ و٣/ ٣٣١. مكارم الآثار ٣/ ٦٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

محمد يوسف حسن

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد يوسف حسن. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٣، ودكتوراه الفلسفة من جامعة برستول ١٩٥٢. عمل بالجامعة معيداً، فمدرساً، فاستاذاً مساعداً فاستاذاً ورأس قسم الجيولوجيا بجامعات عين شمس ١٩٦٨ـ١٩٦٩، والأزهر ١٩٧٠ـ١٩٧٧، والإمارات ١٩٧٨ـ١٩٨٥، وتولى عمادة الدراسات العليا بجامعة الإمارات ٨١ـ١٩٨٣. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ ١٩٧٤، والمجمع العلمي المصري منذ ١٩٨٩، والأكاديمية المصرية للعلوم منذ ١٩٧٣، وزميل فخري برابطة الأدب الحديث بالقاهرة. له العديد من القصائد والبحوث المنشورة بالعربية في موضوعات مشتركة بين العلوم الطبيعية واللغة العربية وآدابها نشرها في الدوريات العربية. له عشرات البحوث الجيولوجية المنشورة باللغة الإنجليزية في مجلات علمية محلية وعالمية. له: «من الربيع إلى الخريف» ديوان شعر ـ خ. من مؤلفاته: «الخرائط الجيولوجية» و«الإنسان والقمر» و«المقدمة في علم الحفريات» و«الجيولوجيا الحديثة» ـ بالاشتراك ـ و«قصة كوكب» و«السويس» و«الثروة المعدنية في العالم العربي» ـ بالاشتراك ـ و«أساسيات علم الجيولوجيا» و«معجم الجيولوجيا» و«معجم مصطلحات العلم والتكنولوجيا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٠.

محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٣م)

محمد يوسف حمود: شاعر، سياسي، مكتبي. تعلم في مدارس بيروت ـ لبنان. وعمل قرابة أربعين عاماً في دار الكتب اللبنانية. اختير نائباً للرئيس في جمعية أهل القلم ومارس السياسة. وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة. منح وسام الأرز الوطني ووسام المعارف. من آثاره «ذلك الليل الطويل» و«هتاف الجراح» و«فاز ورق الحياة» ونشرت له مقالات وقصائد.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٥. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٩. اتمام الأعلام ٢٧٧.

محمد بن خلصون

(. . . . . ـ بعد ٦٧١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٢٧٢م)

محمد بن يوسف بن خلصون أبو عبدالله. طبيب. حكيم. شاعر. يقول ابن الخطيب في الإحاطة وكناه أبا القاسم. (إنه رُوطِيُّ الأصل، لوشيُّه. سكن لوشه وغرناطة ومالقه). عاش أيام سلطان بني نصر محمد الثالث ابن محمد بن يوسف الذي حكم غرناطة بين عامي (٦٧١هـ=١٢٧٢م ـ ٧٠١هـ=١٣٠٢م). فكان حياً بين هذين التاريخين. له: «كتاب تدبير الصحة والأغذية» و«رسالة في الفتق والرتق في أسرار حكمة الشرق» و«كتاب المحبة» و«وصف السلوك إلى ملك الملوك» عارض به معراج ابن العربي الحاتمي.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٣/ ٢٥٦ـ٢٦٧. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٨٠، ٢/ ٧ـ٢٣.. لوكلير: تاريخ الطب العربي ٢/ ٢٨٨. فهرس الخزانة الحسينية بالرباط ٢/ ٣٥ـ٣٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٠٨.

الشُرَيقي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٠م)

محمد بن يوسف الشريقي: شاعر، أديب، حقوقي من الوزراء. ولد في اللاذقية وتعلم بها وببيروت وحصل على شهادة الحقوق من معهد دمشق. وكان له نشاط سياسي في صباه فحكم عليه بالاعدام (١٩١٦م) في المجلس العسكري التركي بعاليه، وخفض الحكم لصغر سنه فقضى ثمانية أشهر في السجن. ونزح إلى الأردن (١٩٢٢) فأصدر في عمان جريدة «الشرق العربي» وتدرج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط. وتولى عدة سفارات آخرها في تركيا (١٩٦٢م) وظل مقيماً في عمان إلى أن توفي. له «ديوان شعر ـ ط» وكتب، منها «مسألة السكان والوطن العربي ـ ط» ترجمه عن التركية، ومثله «التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر ـ ط» وله «الحقوق الدستورية» و«خطب ومحاضرات» و«من وحي العروبة».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦: ١٩٩ وجريدة الحياة ١٢/ ٣/ ٧٠. مجلة الأديب ـ نيسان ١٩٧٠ (ص٦٣) وأيار ١٩٧٠ ص٤٩ وآب ١٩٧٠ ص٥ـ٧ و ص٤٩، ومجلة العربي ـ عدد ١٤٣ تشرين أول ١٩٧٠ ص١٢٨، ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٨١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٩. الأعلام ٧/ ١٦٠.

ابن زَمْرك

(٧٣٣ ـ نحو ٧٩٣هـ/ ١٣٣٣ ـ نحو ١٣٩٠م)

محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصَّريحي، أبو عبدالله، المعروف بابن زمرك: وزير من كبار الشعراء والكتاب في الأندلس. أصله من شرقيها، ومولده بروض البيازين (بغرناطة) تتلمذ للسان الدين ابن الخطيب وغيره، وترقى في الأعمال الكتابية إلى أن جعله صاحب غرناطة (الغني بالله) كاتم سره، سنة ٧٧٣هـ، ثم المتصرف برسالته وحجابته. ونكب مدة، وأعيد إلى مكانته، فأساء إلى بعض رجال الدولة، فختمت حياته بأن بعث إليه ولي أمره من قتله في داره وهو رافع يديه بالمصحف. وقتل من وجد معه من خدامه وبنيه. وكان قد سعى في أستاذه لسان الدين ابن الخطيب حتى قتل خنقاً، فلقي جزاء عمله. وقد جمع السلطان ابن الأحمر شعر ابن زمرك وموشحاته في مجلد ضخم سماه «البقية والمدرك من كلام ابن زمرك» رآه المقري في المغرب ونقل كثيراً منه في نفح الطيب وأزهار الرياض. وقال ابن القاضي: كان حياً سنة ٧٩٢ ذُكر في الكوكب الوقاد فيمن دفن بسبتة من العلماء والزهاد.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٤: ٦٧٩ـ٧٥٦ وأزهار الرياض ١: ٦٣ ثم ٢: ٧ـ٢٠٦ وفيهما مختارات وافرة من شعره. والإحاطة ٢: ٢٢١ـ٢٤٠ والتعريف بابن خلدون ٢٧٤ وماقبلها. وجذوة الاقتباس لابن القاضي ٨ بعد ٨ و١٨٤ والدرر الكامنة ٤: ٣١٢ ولاحظ فيه الهامش رقم ١ في الصفحة ٣١٣ وانظر نبذة من نحلة اللبيب لابن عمار ٨٥ـ٩٠ و٢٠٢ـ٢١٠ وBrock. S. 2:370 وهو فيه «ابن زمرك» مضموم الزاي والراء، خلافاً لما تقتضيه السجعة في اسم ديوانه «البقية والمدرك». الأعلام ٧/ ١٥٤.

الخياط

(٦٩٣ ـ ٧٥٦هـ/ ١٢٩٤ ـ ١٣٥٥م)

محمد بن يوسف بن عبد الله الدمشقي، شمس الدين الخياط، ويقال له الضفدع: شاعر مجيد مكثر. مولده ووفاته في دمشق. زار مصر، ومدح «الناصر» محمد بن قلاوون. وتسلط على ابن نباتة فأكثر من معارضته ومناقضته. قال الصفدي: كان طويل النفس في الشعر، لكن لم يكن له غوص على المعاني ولا احتفال بطريقة المتأخرين ذات المباني، وكان هجوه أكثر من مدحه، وقد أهين بسبب ذلك وصفع وجرس، فانه حج سنة ٧٥٥ فلم يترك في الركب من الأعيان أحداً إلا هجاه، فشكوه إلى أمير الركب فاستحضره وأهانه، وحلق لحيته وطوفه ينادى عليه، فانزعج من ذلك، وكمد، ومات عن قرب. وكانت وفاته في عودته من الحج، وبأرض معان «ظناً»، ودفن على قارعة الطريق. وقال ابن كثير: كان حسن المحاضرة، يذاكر في شيء من التاريخ ويحفظ شعراً كثيراً، وقد أثرى من كثرة ما أخذ من الناس بسبب المديح والهجاء، وكانوا يخافونه لبذاءة لسانه. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:11 (10), S. 2:3 والدرر الكامنة ٤: ٣٠٠ وفيه: وديوانه قدر ست مجلدات والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٠ وفي هامشه: «عقد له المؤلف ـ ابن تغري بردي ـ ترجمة وافية في المنهل الصافي ٣: ٣٢٨». والبدر الطالع ٢: ٢٨٦. الأعلام ٧/ ١٥٣.

الجزري

(٦٣٧ ـ ٧١١هـ/ ١٢٣٩ ـ ١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود، أبو عبدالله شمس الدين الجزري: خطيب، من فقهاء الشافعية. كان أبوه صيرفياً بالجزيرة، فولد ونشأ بها. وسافر إلى مصر، فأقام بقوص ثم بالقاهرة وتوفي فيها. له «ديوان شعر وخطب» و«شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي ـ خ» في دار الكتب، و«شرح ألفية ابن مالك».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٩٩ وبغية الوعاة ١٢٠ وشذرات الذهب ٦: ٤٢ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال: «على خلاف في ذلك» والكتبخانة ٢: ٢٥١. الأعلام ٧/ ١٥١.

ابن الأَشْتَرْكُوني

(.... ـ ٥٣٨هـ/ .... ـ ١١٤٣م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف التميمي المازني السرقسطي الأندلسي، أبو الطاهر، المعروف بابن الأشتركوني: وزير، من الكتاب الأدباء، له شعر جيد. اشتهر بالإنشاء. وعارض الحريري في مقاماته، بخمسين مقامة سماها «المقامات اللزومية ـ خ» التزم فيها ما لا يلزم في النثر والشعر، نشرت مجلة المقتبس نموذجاً من إحداها، وفي مكتبة الفاتيكان نسخة منها (A.372) مشكولة، جميلة جداً، كتبت ببغداد سنة ٦٥٠هـ، نقلاً عن نسخة المؤلف. وله «المسلسل ـ ط» في اللغة. مولده بسرقسطة ووفاته بقرطبة.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتبس ٢: ٤٦٦ وبغية الوعاة ١٢٠ والصلة لابن بشكوال ٥٢٩ و٥٣٠ والزهراء ٣: ٤٠٢ والكتبخانة ٤: ١٨٧ و(309) Brock. 1:377 الأعلام ٧/ ١٤٩.

محمد الضبيري

(.... ـ ١١٣٠هـ/ .... ـ ١٧١٥؟م)

محمد بن يوسف بن علي بن كبار

الضبيري النعيمي البحراني، فقيه، شاعر، أكثر شعره مراثي في آل البيت، وله كتاب في مقتل الحسين بن علي السبط (رض)، توفي بالقطيف.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، ص١٠٩، و١١٠، أنوار البدرين، ص٨٠، و٨١. اعلام الخليج ١/ ١٧٦.

أبو حيّان النّخوي

(٦٥٤ ـ ٧٤٥هـ/ ١٢٥٦ ـ ١٣٤٤م)

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني، النِّفْزي، أثير الدين، أبو حيان: من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في إحدى جهات غرناطة، ورحل إلى مالقة. وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. وتوفي فيها، بعد أن كف بصره. واشتهرت تصانيفه في حياته وقرئت عليه. من كتبه «البحر المحيط ـ ط» في تفسير القرآن، ثماني مجلدات و«النهر ـ ط» اختصر به البحر المحيط، و«مجاني العصر» في تراجم رجال عصره، ذكره ابن حجر في مقدمة الدرر وقال إنه نقل عنه، ولم يذكره في ترجمة أبي حيان، و«طبقات نحاة الأندلس» و«زهو الملك في نحو الترك» و«الإدراك للسان الأتراك ـ ط» و«منطف الخرس في لسان الفرس» و«نور الغبش في لسان الحبش» و«تحفة الأريب ـ ط» في غريب القرآن، و«منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ـ خ» في شستربتي (٣٣٤٢) ومنه المجلد الأول في خزانة الرباط (٢٢٤ أوقاف) و«التذييل والتكميل ـ خ» السفر الرابع منه، في الرباط (٢١٢ق) في شرح التسهيل لابن مالك، نحو، و«عقد اللآلي ـ خ» في القراآت، و«الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية» و«التقريب ـ خ» بخطه، و«المبدع ـ خ» في التصريف، و«النضار» مجلد ضخم ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه، و«ارتشاف الضرب من لسان العرب ـ خ» و«اللمحة البدرية في علم العربية ـ خ» وله شعر في «ديوان ـ خ» مرتب على الحروف في خزانة الرباط (٦٩ أوقاف) ونشر أحمد مطلوب، وخديجة الحديثي، في بغداد، كتاباً سمياه «من شعر أبي حيان الأندلسي».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٠٢ وبغية الوعاة ١٢١ وفوات الوفيات ٢: ٢٨٢ ونكت الهميان ٢٨٠ وفهرس الفهارس ١: ١٠٨ وغاية النهاية ٢: ٢٨٥ ونفح الطيب ١: ٥٩٨ وشذرات الذهب ٦: ١٤٥ والنجوم الزاهرة ١٠: ١١١ وطبقات السبكي ٦: ٣١ـ٤٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٣٢ أنه «ألف كتاباً في تاريخ الأندلس يقع في ستين مجلداً» قال هوتسما Houtsma: لم يصل إلينا لسوء الحظ. وخزائن الكتب القديمة في العراق ١٣٥ وجولة في دور الكتب الأميركية ٢٠ ونشرة دار الكتب ١: ١١٠ وانظر Brock. 2:133 (109), S. 2:135 الأعلام ٧/ ١٥٢.

البِلكَرامي

(١١١٦ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٥ ـ ١٧٥٩م)

محمد يوسف بن السيد محمد أشرف الحسيني الواسطي البلكرامي: فاضل. من أهل بلكرام (في الهند) له كتاب «الفرع النابت من الأصل الثابت» في التوحيد الشهودي، قال صديق حسن خان: وقفت عليه فوجدته مفيداً في بابه خطيباً في محرابه! وله شعر بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

سبحة المرجان ٩٩ وأبجد العلوم٩١٨. الأعلام ٧/ ١٥٦.

محمد يوسف البنوري

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧م)

الشيخ محمد يوسف بن محمد زكريا بن ميرمزمل شاه بن مير أحمد شاه بن مير موسى بن غلام حبيب بن رحمة الله الحسيني البنوري. الفقيه، المحدث، العالم الموسوعي، الشاعر. ولد ليلة الخميس ٦ ربيع الثاني في قرية (مهابت آباد) التابعة لمديرية (مردان)، وقد أقام جده الأعلى السيد آدم، في قرية (بنور) التابعة لمديرية (أنبالة) ولذا تنسب هذه الأسرة إلى بنور، التي عرفت بالخير والصلاح والعلم. وينتهي نسبهم إلى الحسين بن علي رضي الله عنه. تعلم القرآن الكريم ومبادىء الدين على والده وخاله الشيخ فضل حمداني البنوري في بشاور، ودرس النحو والصرف في مدينة كابل بأفغانستان في عهد الأمير حبيب الله خان، ومن كبار أساتذته الشيخ عبد القادر اللمقاني الأفغاني قاضي محكمة المرافعات في جلال آباد، والشيخ محمد صالح القليغوي الأفغاني، وغيرهما. ثم رحل إلى جامعة ديوبند الإسلامية، وأكمل بقية الكتب في مختلف العلوم والفنون، ودرس الحديث وأصوله على مشايخها؛ ومن أكبر شيوخه فيها علامة العصر الشيخ شبير أحمد العثماني شيخ الإسلام بباكستان، وإمام العصر المحدث الكبير محمد أنور شاه الكشميري، ولما أجيز بالمعقول والمنقول ذهب إلى بشاور واشتغل بالسياسة مع جمعية العلماء لمدة أربع سنوات، وخلال وجوده هناك قام بتدرس العلوم في مدرسة رفيع الإسلام في (بهانة ماري)، ولمكانته العلمية انتخب مدرساً في الجامعة الإسلامية بدابهيل في مقاطعة بمباي الهند، إلى أن صار فيها شيخ الحديث ورئيس المدرسين. انتخب رئيساً لجمعية علماء الهند في بلاد كجرات ومقاطعة بمباي بالهند، وعضواً في لجنة أوقاف بمباي، مع احتفاظه بمنصب شيخ الحديث في دابهيل، إلى أن هاجر إلى باكستان في سنة ١٩٥١م، فاستقر في كراتشي، ثم اختير شيخاً للتفسير في دار العلوم الإسلامية بتندو إله يار بالسند، ثم سكن كراتشي سنة ١٩٥٣م في نيوتاون. أصدر مجلة شهرية أسماها (بيانات) باللغة الأردية ـ دافع فيها عن الإسلام وحارب الكفر والإلحاد، وقاد حركة ضد القاديانية، مما اضطر حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، كما أنشأ اتحاداً للمدارس العربية بباكستان اختير أميراً لها، واختير عضواً لدار الإفتاء، وعضواً لمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وكان يقوم برحلات عديدة في شتى أقطار العالم لنشر الإسلام ونفع المسلمين، كما اختير مشرفاً للمجلس العلمي في كراتشي، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعراً فصيحاً بالعربية، نشر عدة قصائد في مجلات القاهرة وغيرها، ومن قصائده البليغة في مدح النبي ﷺ قصيدة الفائية المشهورة التي سماها (شذرات الأدب في مديح سيد العجم والعرب) نشرها في مجلة الإسلام الأسبوعية القاهرية سنة ١٣٥٧هـ وقد قوبلت بالإعجاب من شعراء العربية. وفي آخر أيامه سافر إلى إسلام آباد لحضور جلسات المجلس الإسلامي الاستشاري الذي كان عضواً فيه، وخلال الاجتماع أصيب بنوبة قلبية، نقل على أثرها إلى المستشفى العسكري، وهناك توفي، في اليوم الثاني من ذي القعدة، ونقل

جثمانه إلى كراتشي، وَدفن في رحاب جامعته. وقد صنف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت تسعة عشر مؤلفاً كبيراً في شتى العلوم، منها: «بغية الأريب في مسائل القبلة والمحاريب» و«نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ محمد أنور» و«يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن» و«معارف السنن» شرح جامع الترمذي ٦ أجزاء، و«عوارف المنن مقدمة السنن» و«الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره» و«موقف الأمة الإسلامية» و«مقدمة عقيدة الإسلام». له شعر بالعربية، وأصدر مجلة «بيانات» الشهرية بالأردية للدفاع عن الإسلام وقاد حركة ضد القاديانية، مما اضطر حكومة باكستان أن تعدَّها أقلية غير مسلمة. توفي بإسلام آباد ودفن بكراتشي.

مصادر ترجمته:
تشنيف الأسماع ٥٨٦ـ٥٩١. علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٥٤ـ٨٥٧ وفيه ولادته في مهابت آباد. معجم المؤلفين ٣/ ٧٨٠. مج الأزهر، ج٤، السنة ٦٤/ ٤٣٠ـ٤٣٢. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٦ ج١ (صفر ١٤٠١هـ) ص١٨٠ـ١٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦٣. اتمام الاعلام/ ٢٧٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٠. ذيل الأعلام / ٢٠٦.

الموفق الأربلي

(. . . . ـ ٥٨٥هـ/ . . . . ـ ١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن قائد البحراني، أبو عبدالله، موفق الدين، أديب، شاعر، نحوي، ولد بالبحرين ونشأ بها، وكان أبوه من أهل مدينة أربل بشمال العراق، جاء إلى البحرين يتجر باللؤلؤ كما قال عنه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، في كتابه بغية الوعاة: «خرج إلى مدينة أربل وهو على هيئة الجفاة من العرب، وكان إمام في علم اللغة العربية مقدماً متفنناً في أنواع الشعر معظماً، اشتغل بشيء من علوم الأوائل، فحل إقليدس وأراد حل المجسطي، فحل قطعة منه، وكان حسن الظن بالله، واكب على علوم النحو فبلغ منه الغاية، وجاوز النهاية وصار فيه آية». جرت بينه وبين عمر بن الشحنة مناظرة فظهر عليه موفق الدين فلم يكن لابن الشحنة قرار إلا أن قال له إنت صحفي، أي أنه لم يأخذ هذا العلم عن أحد من علماء اللغة، فما كان من موفق الدين إلا أن لحق بمكي بن ربان، فقرأ عليه أصول ابن السراج، وكتاب سيبويه في النحو، كان محمد قد تعلم شيئاً من النحو في أوائل أمره بشهر زور على رجل أعمى يدعى رافع، وداوم على مطالعة كتب النحو حتى صار إماماً في ذلك، ومن أعلم الناس بعلم العروض والقوافي وأحدقهم بنقد الشعر وأعرفهم بجيده من رديئه، وله طبع صحيح في معرفة الأغاني ومختلف لحونها، وكان لما سافر إلى بغداد لينتمي إلى شيخه كما ذكرنا على أثر المناظرة ولما لم يجد من يرضيه لتفوقه هو نفسه في علوم اللغة العربية، تعلم الضرب على العود فاتقنه في مدة يسيرة، سافر بعدها إلى مدينة دمشق ومدح السلطان صلاح الدين ثم رحل إلى مدينة أربل وتوفي بها بمرض السل الرئوي ليلة الثالث من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٨٥هـ، ومن شعره في مدح أمير أربل وقد رأى الهلال قوله:

تقابلتما فاستجمع الحسن كله
فمن نظر يرنو ومن نظر يغضي
هلالان هذا للظلام يزيله
سناه وهذا للمظالم في الأرض

له من المؤلفات: «ديوان شعر» و«مختصر المفضليات» و«مختصر العمدة في صناعة الشعر لابن رشيق القيرواني».

مصادر ترجمته:

مرآة الجنان، ٣/ ٤٣١، ٤٣٢، بغية الوعاة ١/ ٢٨٦، وفيات الأعيان ٥/ ٩، و١٢، شذرات الذهب ٤/ ٢٨٤ والأعلام ٧/ ١٤٩، كشف الظنون ١/ ٨١٥، معجم المؤلفين١٢/ ١٣٧، و١٣٨، هدية العارفين ٢/ ص١٠١، و١٠٢، تاريخ الأدب العربي ٣/ ٣٩٨، و٣٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٣٩٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥. اعلام الخليج ١/ ١٧٨.

التَّلَّعفَري

(٥٩٣ ـ ٦٧٥هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٧٧م)

محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني، شهاب الدين، أبو عبدالله، التلعفري: شاعر. نسبته إلى «تل أعفر» بين سنجار والموصل. ولد وقرأ بالموصل. وسافر إلى دمشق، فكان من شعراء صاحبها الملك الأشرف (موسى) الأيوبي، وابتلي بالقمار، فطرده الأشرف إلى حلب، فأكرمه صاحبها الملك الناصر (يوسف بن محمد) الأيوبي، وقرر له رسوماً، فجعل يضيعها في القمار، فنودي في حلب: من قامر مع الشهاب التلعفري قطعت يده. وضاقت عليه الأرض، فعاد إلى دمشق، فكان يستجدي بشعره ويقامر. وساءت حاله، فقصد حماة، ونادم صاحبها، وتوفي فيها. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧٧ ومعجم البلدان ٢: ٤٠٢ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٥ وابن الفرات ٧: ٧٦ ـ ٧٩ وBrock. 1:300 (257). S. 1:458 والفلاكة والمفلوكون ٦٥ وشذرات الذهب ٥: ٣٤٩ وعنه أخذ ضبط «التلعفري» بتشديد اللام؛ وهو في اللباب ١: ١٧٩ «بفتحها» وفي صلة التكملة، للحسيني ـ خ. بقية نسبه، وهي، بعد مسعود: ابن بركة بن سالم بن عبدالله بن جساس بن قيس بن مسعود بن ابراهيم بن خالد بن محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة. الأعلام ٧/ ١٥١.

النّهالي

(. . . . . ـ ١١٨٥هـ/ . . . . . ـ ١٧٧١م)

محمد بن يوسف النهالي: أديب لغوي، له شعر. من الأحناف. أصله من الرها ومولده في حلب. سكن القسطنطينية. وألف «بيان ماحواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية ـ خ» بخطه في دار الكتب. أما تاريخ الوصاف فهو تاريخ فارسي في ذكر سلاطين المغول. وله «الطراز المذهب في معرفة الدخيل المعرب ـ خ» في جامعة الرياض (الفيلم ١٠٦) عن مكتبة عارف حكمت وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١١٨ ودار الكتب ٣: ٤٠ وهدية ٢: ٣٣٩ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني، ص٣٢. الأعلام ٧/ ١٥٦.

الكَريمي

(١٠٠٨ ـ ١٠٦٨هـ/ ١٦٠٠ ـ ١٦٥٧م)

محمد بن يوسف الكريمي: من شعراء نفحة الريحانة. من أهل دمشق. كان مستهتراً في شبابه، قال صاحب النفحة: «ومضى عليه زمن لا يعرف الصحو، ولا يفرق بين الإثبات والمحو، وهو في قيد الرق، يجمع بين العود والزق» وأورد رقائق من شعره. وكان ينظم بالعربية والفارسية والتركية. ويتقن الموسيقى. وولي قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٤ وتكررت زيارته لبلاد الروم (تركيا) ومهر في لعب الشطرنج. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:
بعض أعيان دمشق، لابن شاشو ١٨٤ ونفحة الريحانة ـ خ. و48 princeton وخلاصة الأثر ٤: ٢٧٣ وBrock.S.2:386 ومنتخبات التواريخ ٦١٣ وشعر الظاهرية ٢٠٦. الأعلام ٧/ ١٥٦.

محمد بن يونس

(٥٩٢ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٥٦م)

محمد بن يونس بن بدران بن فيروز القرشي العبدي، أبو حامد، تاج الدين: فاضل. له شعر أكثره «دوبيت» أورد اليونيني بعضه، ومنه قصيدة آخرها:

«قيدت قلبي في هواه
فخاف دمعي فانطلق!»

كان أبوه مصرياً. واشتهر هو بدمشق، وحدث ودرس، وحكم بها نيابة عن أبيه وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
ذيل مرأة الزمان ١: ٣٤. الأعلام ٧/ ١٦٠.

محمد يونس الشويهي

(..... ـ ١٢٤٠هـ/ ..... ـ ١٨٢٤م)

محمد بن الشيخ يونس بن راضي بن شويهي الغروي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول والمنطق. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على شيوخ عصره وقرأ عليه لفيف من الأعلام، غير أنه كان ضيق الحال فقيراً مملقاً لا يعبأ بشأنه فعاش مغموراً ومات مجهولاً، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف والتحقيق وطواه النسيان، ومات في النجف. ويلقب أحياناً بالحميدي. له: «البحر المحيط» ١ـ٣ و«براهين العقول في شرح تهذيب الأصول» و«حجة الخصام في أصول الأحكام» ١ـ٣ و«حياة القلوب» و«ديوان شعر» و«سرور الواعظين» و«شرح الأمثال العامية» و«شرح منظومة الدرة النجفية» و«مختلف الأنظار» ١ـ٦ و«ضياء الأذهان» و«العروة الوثقى» و«مناظرات المجتهدين في أدلة أحكام الدين» و«مناهج الأحكام» و«مواقظ الراقدين ومنبه الغافلين» و«ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق مسائل المعقول».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٨/ ٣٤. أعيان الشيعة ٤٧/ ١٦٠. الحصون المنيعة ٧/ ٢٣٩. الذريعة ٣/ ٨١ وج٦/ ٢٦١، ٢٦٦ وج١٥/ ١٢٢، ٢٥٣ وج٢٠/ ٢١٧ وج٢٢/ ٢٨٣، ٣٤١ وج٢٣/ ٢٧٣، ٣١٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦٥. معجم المؤلفين ١٢/ ١٤٢. مكارم الآثار ٤/ ١١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٠.

محمد يونس طالب

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد يونس بن كاظم بن محمود ابن الشيخ غلام علي الأسدي الكاظمي. فاضل، شاعر. من أعلام القرن الثالث عشر الهجري. سكن النجف ـ العراق، منذ سنين مديدة، ودرس فيها وتخرج على شيوخها. وكان معاصراً للسيد عبدالله شبر المتوفي ١٢٤٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٨.

محمود البسيوني

(١٢٩١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٤م)

محمود بن إبراهيم البسيوني: حقوقي مصري، من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. ولد بأسيوط، وكان أبوه مهندساً للريّ فيها. وتخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة، واحترف

المحاماة. وعانى نظم الشعر، وليس بشاعر، واشهرت ل قصيدة، يقول فيها، والمعنى قديم:

«ولا طلعت شمس عليَّ بمنزل
إذا أنا لم أرض المكارم والمجدا»
«ولا كنت محموداً إذا أنا لم أفز
بعارفة تولي المثوبة والحمدا»

وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زغلول. وكان نقيباً للمحامين، ووزيراً للأوقاف. ورأس «مجلس الشيوخ» وجمعية «الرابطة العربية» ومؤتمر «الإصلاح الاجتماعي» وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده. وتوفي بالقاهرة. نسبته إلى «بسيون» من قرى «الغربية» بمصر، وأصله منها.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٩ صفر ١٣٦٣ والكنز الثمين ٣٥٧. الأعلام ٧/ ١٦١.

الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في محافظة إربد، وعمل معلماً بعمّان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة الماجستير في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصاءات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعدئذ على تأسيس شركة الحمامات الأردنية. من كتبه المطبوعة «الدروس الحربية لضباط الجيش الأردني» و«معارك باب الواد واللطرون» و«على دروب الكفاح» و«فلسطين وتدويل القدس» بالانكليزية وهو أطروحته للماجستير، وله أشعار طبعت في «دموع وأناشيد» و«عصارة روح».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ٢٥٣. من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٢٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٢. اتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود عثمان

(١٣٨٩؟ - ....هـ/ ١٩٦٩ - ....م)

محمود أحمد عثمان. ولد في بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس - لبنان. قضى مرحلتي الدراسة الابتدائية والتكميلية في مدرسة بيت الفقس الرسمية، والثانوية في ثانويتي بيت الفقس وسير، وحصل على الشهادة الجامعية في الحقوق والأدب العربي من الجامعة اللبنانية، ويدرس الآن الحقوق في مرحلة الدراسات العليا. يعمل محامياً. له عدة دواوين شعرية مخطوطة. حصل على الجائزة الأولى من لجنة رشيد كرامي - المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وفي مسابقة لجنة حقوق المرأة بطرابلس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٠.

محمود الطريحي

(.... - بعد ١٠٣٠هـ/ .... - بعد ١٦٢١م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح. فاضل، أديب، شاعر. درس في النجف - العراق وانصرف إلى الشعر، وسار في ركبه ونظم وطرق أغلب أبوابه إلا أنه كان يتعاطى الصياغة لرفعة طبعه، وعلو نفسيته وإبائها وعزتها. توفي بعد ١٠٣٠هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ١٧٩. ماضي النجف ٢/ ٤٦٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

محمود أحمد عمر

(١٣٣٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٩ ـ ..... م)

ولد في قرية العليقات ـ مركز قوص ـ محافظة قنا ـ مصر. حفظ القرآن في كتاب القرية، ثم التحق بالأزهر ١٩٣٧، وحصل على الابتدائية الأزهرية، ثم الثانوية الأزهرية، ثم نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية ١٩٤٨ ثم التحق بمعهد التربية العالي للمعلمين نظام السنتين، قضى إحداهما بالقاهرة والأخرى بالإسكندرية وتخرج ١٩٥٠. عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية، ثم في مدارس المعلمين والمعلمات، ثم انتدب للبعثة المصرية بالسودان ومكث فيها أربع سنوات حتى ١٩٦٣، عاد بعدها إلى مصر ليعمل مدرسا في مدارس المعلمين والمعلمات بالفيوم، فمدرساً أول للغة العربية، فناظراً بالمرحلة الإعدادية، فرئيس قسم بسنورس حتى أحيل إلى المعاش ١٩٨٠. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والدينية. أقام مع أبناء البارودية بالفيوم مسجد الجمعية الشرعية ويتولى الإرشاد والخطابة به. له مسرحية شعرية بعنوان: «أبطال الشعوب في كفاح الاستعمار» ط١٩٥٤. وكتاب «التربية وطرق التدريس» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٣٢.

محمود سميسم

(١٢٤٠ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٨٩٢؟م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن محمد سميسم. فاضل، شاعر، أديب. شارك الشعراء وجالسهم وساهم في نظمهم، وسار في ركبهم، فوصفه أرباب السير والأدب: بحديقة العلم اليانعة. وبالعلم الفاضل. توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٨/ ٣. شعراء الغري ١١/ ١٩٠. ماضي النجف ٢/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٨.

محمود أحمد الجزائري التستري

(حدود ١٢٤٥ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٨٩٤؟م)

محمود ابن السيد أحمد بن محمد رضا بن علي أكبر بن عبدالله بن نور الدين ابن السيد نعمة الله الجزائري التستري. فقيه أصولي، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد وقرأ في تستر ـ إيران وتضلّع في الهيئة والنجوم، غير أنه ترك التنجيم واشتغل بالفقه والأصول، وهاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والشيخ مرتضى الأنصاري. وحين بلغ مرتبة الاجتهاد أمره أستاذه السيد الشيرازي، التوجه إلى منطقة لرستان للتوجيه والدعوة والإرشاد، فانتقل إليها وتصدّى للقضايا الشرعية والجماعة، ومات في أهواز سنة ١٣١٢هـ. له: «مجموعة في الأدعية» و«تقريرات الشيخ الأنصاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شجرة مباركة / ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٠.

ابن قادُوس

(..... ـ ٥٥٣هـ/ ..... ـ ١١٥٨م)

محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي أبو الفتح، المعروف بابن قادوس: منشىء، من الشعراء. كان كاتب الإنشاء بمصر. ونعته «ابن

ميسر» بالقاضي المفضل كافي الكفاة. وكان القاضي الفاضل يلقبه بذي البلاغتين (الشعر والنثر). له «ديوان شعر» في مجلدين. توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

أخبار مصر، لابن ميسر ٢: ٩٧ وكشف الظنون ٧٦٧ وفي الخريدة، قسم مصر، ١: ٢٢٦ وحسن المحاضرة ١: ٢٥٨ والإعلام - خ. وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته وقوته، انفرد بتسميته «محمد» بن إسماعيل ؟. الأعلام ٧/ ١٦٦.

محمود الأفغاني

(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

لقب بشاعر شباب فلسطين. ولد في يافا لوالدٍ علم في اللغة والدين. وحرص والده أن يتفقه ابنه بالعلوم الدينية واللغوية، ويتقن اللغة التركية والفارسية. امتازت ثقافته بالدراسة على يد أساتذة الدين الإسلامي واللغة العربية. وقد دأبت جريدة «الدستور» على نشر «رباعيات الأفغاني» يومياً منذ سنة ١٩٧٠م إلى حين وفاته!.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ). وله ترجمة في كتاب: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٢٠ - ٤٢١ ووفاته فيه: ١٩٨٠م، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٥٢. إتمام الأعلام ٢٧٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٢.

محمود بن بدوي نقشو

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

محمود بن بدوي نقشو. ولد في مدينة حمص بسورية. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الكيميائية من كلية الهندسة الكيميائية والبترولية بحمص ١٩٨١. عمل مهندساً كيميائياً في مركز البحوث الزراعية بدمشق لمدة ثلاثة أعوام، ثم انتقل للعمل في الشركة العامة للدراسات المائية بحمص ١٩٨٥، حيث يعمل مديراً لمخابرها. له: «من أوراق حزين آخر. له ديوان شعر - ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤٦.

المجتهد

(..... - ١٠٦٧هـ/ ..... - ١٦٥٧م)

محمود بن أبي بكر بن علاء الدين ابن أحمد الأنصاري الأزهري المعروف بالمجتهد: من شعراء النفحة، من أهل دمشق. أكثر شعره في ذم الزمان. له «حاشية على ابن عقيل» في شرح الألفية، في النحو.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ. وخلاصة الأثر ٤: ٣١٧ وتعليقات عبيد، عن خطه. الأعلام ٧/ ١٦٧.

محمود زاهد

(١٣٧٥ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

محمود بن توفيق بن مهدي بن حسين زاهد المياحي الربيعي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية ودرس في «منتدى النشر»، دخل جامعة بغداد - كلية الآداب - فرع علم النفس، وتخرج فيها سنة ١٩٨١، وهو متفرغ الآن للأعمال الحرة.

تعلم الشعر على والده وشارك ببعض الأندية. له: «وخزات الجراح» ديوان شعره - ط، و«ديوان شعر كبير» خ.

مصادر ترجمته:

التكريم للمعلم ص٩٠، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٢٥.

محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٧م)

شاعر فحل، مصري نبغ في الشعر نبوغاً مبكراً. ولد في قرية النخيلة التابعة لمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، واتجه في دراسته وجهة عربية إسلامية حتى تخرج في دار العلوم ١٩٣٦، وخدم في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية إلى أن أحيل على التقاعد. أحس في سنواته الأخيرة أن وطنه لم يمنحه المكانة اللائقة، فرحل إلى الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم وتوفي بها في ٢٥ أبريل، واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. وكان فارع الطول، ممتلىء القوام، ذا بشرة صعيدية سمراء، ورأس كبير ذي شعر متداخل التجاعيد، وكان قليل الأصدقاء، يؤثر العزلة والتأمل، وفي شعره مايتغنى به. له من الدواوين: «أغاني الكوخ» ط١٩٣٤ و«الحب» و«هكذا أغني» ط١٩٣٧ و«رياح المغيب» و«أين المفر» ط١٩٤٨ و«نار وأصفاد» ط١٩٥٩ و«قاب قوسين» ط١٩٦٤ و«لابد» ط١٩٦٦ و«التائهون» ط١٩٦٨ و«هدير البرزخ» ط١٩٦٩ و«صلاة ورفض» ط١٩٧٠ و«السلام الذي أعرف» و«نهر الحقيقة» ط١٩٧٢ و«موسيقى من السر» و«صوت من الله» و«الأعمال الكاملة للشاعر محمود حسن إسماعيل» و«الملك» مدح فيه الملك فاروق. وللدكتور مصطفى السعدني، «التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل» وللدكتور عبد العزيز الدسوقي «محمود حسن إسماعيل» ولصابر عبد الدايم يونس «شعر محمود حسن إسماعيل بين القديم والحديث».

مصادر ترجمته:

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/ ٧٧ـ٨٣، وعنه حديث في كتاب عمالقة ظرفاء ص٥٧ـ٦٨، ومع مشاهير الفكر والأدب ص١٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٠ـ٢٦٢. مصادر الدراسة الأدبية ٦٧٥. من أعلام الأدب المعاصر ٣٢١ـ٣٢٥. الأهرام ٢٦/ ٤/ ١٩٧٧، ٢٦/ ٤/ ١٩٧٩. الجمهورية ٤/ ٥/ ١٩٧٩. الأدب العربي الحديث ٢/ ١٦٨ـ١٨٠. مع الرواد ١١٣. من الأدب المقارون ٢/ ٨٩. موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤. هؤلاء عرفتهم ٦١. موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤. مقدمة كتاب التصوير الفني، تقويم دار العلوم ٢: ٨١٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ـ٢٦٣. الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الأديب (أيلول وتشرين أول) ٧٩: ١٠ـ١٢. موسوعة أعلام مصر ٤٥٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٣. اتمام الأعلام ٢٧٩. ذيل الأعلام ٢٠٧.

الورّاق

(. . . . . ـ نحو ٢٢٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٤٠م)

محمود بن حسن الوراق: شاعر، أكثر شعره في المواعظ والحكم. روى عنه ابن أبي الدنيا. وفي «الكامل» للمبرد، نتف من شعره، وهو صاحب البيت المشهور:

«إذا كان وجه العذر ليس ببين
فان اطراح العذر خير من العذر»

وجمع عدنان العبيدي ببغداد، ماوجد من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٨٥ ورغبة الآمل من كتاب الكامل ٤: ١٠٤ و١٠٦ ثم ٥: ٧٥ و١٢٧ و١٣٨ و١٣٩. وحماسة ابن الشجري ١٤١ والمورد ٣: ٢: ٢٣٣. الأعلام ٧/ ١٦٧.

محمود السرساوي

(١٣٨٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٢ ـ ..... م)

محمود حسين السرساوي. ولد في مدينة دمشق ـ سوريا. درس الفلسفة في كلية الآداب. يعمل في الصحافة منذ ١٩٨٢. من دواوينه الشعرية: «تنهدات الجفاف» ط١٩٨٢ و«بقايا الروح» ط١٩٩٠. كتبت عنه العديد من الدراسات مثل دراسة الشاعر فائز العراقي في صوت الرافدين ١٩٨٤ والشاعر شوقي بغدادي في مجلة الهدف ١٩٨٨، والشاعر طلعت سقيرق في مجلة صوت فلسطين ١٩٩١، والشاعر سمير السعيدي في جريدة تشرين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٨.

كُشَاجِم

(..... ـ ٣٦٠هـ/ ..... ـ ٩٧٠م)

محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم: شاعر متفنن، أديب، من كتّاب الإنشاء. من أهل «الرملة» بفلسطين. فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر بحلب، فكان من شعراء أبي الهيجاء عبدالله (والد سيف الدولة) بن حمدان، ثم ابنه سيف الدولة. له «ديوان شعر ـ ط» و«أدب النديم ـ ط» و«المصايد والمطارد ـ ط» و«الرسائل» و«خصائص الطرب» و«الطبيخ» ومن أجلّ كتبه كتابه الأخير، قيل: كان ـ في أوليته ـ طباخاً لسيف الدولة. ولفظ «كشاجم» منحوت؛ فيما يقال، من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة، والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق؛ وقيل: لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً؛ وتعلم الطب فزيد في لقبه طاء، فقل «طكشاجم» ولم يشتهر به.

مصادر ترجمته:

الديارات للشابشتي ١٦٧ ـ ١٧٠ وشذرات الذهب ٣: ٣٧ وهو فيهما «محمود بن الحسين» كما في فهرست ابن النديم ١٣٩ طبعة فلوجل، و٢٠٠ طبعة مصر. وهو في الشذرات، من وفيات سنة ٣٦٠ وفي حسن المحاضرة ١: ٣٢٢ من وفيات ما بين سنة ٣٤٥ و٣٥٤ وسماه «محمود بن محمد بن الحسين» ويرجع هذه التسمية أن جده «السندي بن شاهك» كان صاحب الشرطة في عهد الرشيد العباسي، ووفاة الرشيد سنة ١٩٣ فلا بد من أبوين على الأقل لملء المدة بين صاحب الترجمة والسندي؛ إلا أن المصادر الأخرى متفقة على تسميته «محمود بن الحسين» وكذلك ورد اسمه في مقدمة نسخة قديمة من ديوانه، كتبت سنة ٥١٤ كما في princeton 9 وانظر ما كتبه أسعد طلس، في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٢٨٨ وفي مقدمة المصايد والمطارد، وما كتبه يوسف العش في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ١٨٤ وولفنسون في المجلة نفسها ١٨: ٢١٠ ويستفاد من التاج ٩: ٤٦ أن «كشاجم» بضم الكاف، وفتحها بعضهم. ونقل حبيب الزيات، في مجلة المشرق ٣٥: ١٨٢ عن مخطوطة اطلع عليها أن أبناً لكشاجم، اسمه «أحمد» كان يقرأ فص الخاتم باللمس دون الرؤية ـ قبل اختراع قراءة العميان ـ وقال في ترجمته: أحمد بن محمود بن الحسين ابن السندي بن شاهك بن زادان بن شهريار أبو الفرج ابن أبي الفتح كشاجم. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤٧١. الأعلام ٧/ ١٦٨.

محمود الحبوبي

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٩م)

السيد محمود بن حسين بن محمود بن قاسم بن كاظم الحسني الحبوبي. شاعر،

أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أبيه الفاضل فعني بتربيته وترعرع في أحضان أسرته العريقة، دخل المدرسة سنة ١٣٣١ وتركها بعد أربع سنوات وقرأ النحو والصرف وغيرها من العلوم الأدبية والفقه وأصوله على السيد محمد سعيد الحكيم ثم حضر على الشيخ حسين الحلي. انصرف إلى التخصص في علوم الأدب وقراءة انتاجه الجديد حتى اشتهر ذكره ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية ونشر أيضاً من رباعياته الشيء الكثير، وشعره كله روح وطنية خالصة ومرآة صادقة لما يحسه من آلام المجتمع، صار سكرتيراً «الجمعية الرابطة الأدبية» ومن أبرز أعضائها، ثم مسؤولاً عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى بغداد وسكنها من سنة ١٣٦٨ حتى وفاته في ١٤ صفر ١٣٨٩هـ، له: «رباعيات الحبوبي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«آراء في الشعر والقصة» و«دموع الشموع» و«شاعر الحياة» و«عالم جديد» ملحمة شعرية. توفي ببغداد يوم ١٤ صفر ونقل إلى النجف ودفن به. كتب عنه: غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبد الحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبد الغفار الحبوبي ويوسف عز الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٢٠٠، مشهد الإمام ٤/ ٥٠، دراسات أدبية ١/ ١٨٠، هكذا عرفتهم ٣/ ٩. دراسات ١/ ١٨٠، الذريعة ٩/ ٢٢٩. المطبوعات النجفية ١٨١، ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠. إلى ولدي ١١١. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. ماضي النجف ١/ ٢٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨، معجم الشعراء العراقيين ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٨، ذكرى السيد محمود الحبوبي. الأعلام ٧/ ١٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٦.

محمود مفلح

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

محمود حسين مفلح. ولد في قرية سمخ على ضفاف بحيرة طبرية ـ فلسطين. درس جميع مراحل تعليمه في سورية بعد هجرة أسرته من فلسطين، وحصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، ثم حصل من جامعة دمشق على إجازة في اللغة العربية ١٩٦٧. اشتغل بالتدريس في سورية، والمغرب ويعمل منذ عام ١٩٨٠ موجها تربويا للغة العربية بالمملكة العربية السعودية. عضوا في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. يكتب الشعر بنوعيه العمودي والحر، كما يكتب المقالة الأدبية والقصة القصيرة. شارك في كثير من الندوات والأمسيات الشعرية في كل من المغرب والمملكة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مذكرات شهيد فلسطيني» ١٩٧٦ و«المرايا» ١٩٧٩ و«الراية» ١٩٨٣ و«حكاية الشال الفلسطيني» ١٩٨٤ و«شموخاً أيتها المآذن» ١٩٨٦ و«إنها الصحوة» ١٩٨٨ و«للكلمات فضاء آخر» ١٩٨٨ و«نقوش اسلامية على الحجر الفلسطيني» ١٩٩١ و«غرد ياشبل الإسلام» ـ شعر للأطفال ـ ١٩٩١. وله مجموعات قصصية هي: «المرفأ» ١٩٧٧ و«القارب» ١٩٨٥ و«إنهم لا يطرقون الأبواب» ١٩٨٦. فاز بعدد من الجوائز من سورية والسعودية والكويت. تناول شعره بالنقد عدد من النقاد في أقطار عربية شتى.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٩٢.

محمود خاطر

(١٢٩٢ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

محمود خاطر «بك»: أديب مصري. كان من أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، و«سكرتيراً» عاماً لوزارة الزراعة ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر. وتوفي بالقاهرة. أول ماعرف من أثاره كتيب سماه «صيحة الترامواي - ط» نشره وهو طالب، سنة ١٨٩٤ على أثر ابتداء «الترام» بمصر، ثم اشتغاله بكتاب «مختار الصحاح - ط» وتحويله من تبويبه الأول، وكان على نسق القاموس، إلى الترتيب الحديث. وله كتب، منها «مئة حديث - ط» و«نهضة التعاون الزراعي بمصر - ط» و«التعاون طبيعة في الخليقة - ط» ووهب مكتبته الخاصة وهي ١٦٨٢ مجلداً، لجامعة القاهرة، وخص الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس للفيروزابادي - خ» وترك لها أمر طبعه. وله نظم لابأس به.

مصادر ترجمته:
أبو جلدة وآخرون ٣٣-٣٧ والأهرام ١٤ و١٦/٦/١٩٤٨. الأعلام ٧/ ١٦٩.

محمود العظم

(١٢٥٢ - ١٢٩٢هـ/ ١٨٣٦ - ١٨٧٥م)

محمود بن خليل بن أحمد بن عبدالله «باشا» العظم: شاعر، دمشقي المولد والوفاة. نشأ في نعمة وترف، وأضاع ثروته، وتصوف. كان ولوعاً بالصناعات اليدوية: كوضع الورق الملون البارز على ألواح البللور، مضيفاً إليه نفائس النقوش. وله «ديوان شعر - ط» وكتب، منها: «وسائل الأشواق في رسائل العشاق» ثلاثة أجزاء، و«عقد الدرر وجمان الغرر - خ» منتخبات شعرية، بخطه، في الظاهرية، و«الروض الزاهر والبحر الزاخر - خ» في التصوف والأدب، ثلاثة مجلدات. وهو والد «رفيق بك العظم» المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:
روض البشر ٢٣٨ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٦٩٤. وBrock. S. 2:754 والكتبخانة ٢: ٨٧ ثم ٤: ٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٤٠، ٣١٦. الأعلام ٧/ ١٦٩.

محمود البريكان

(١٣٤٨؟ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - .....م)

محمود داود سليمان البريكان. شاعر مجدد، ولد في البصرة - العراق، تخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، مارس التدريس في الاعدادية بالعراق والكويت، ودار المعلمين بالبصرة إلى أن أحيل على التقاعد في أواخر الثمانينات. ابتدأ النشر منذ دراسته في المرحلة الثانوية ١٩٤٦ وفي مجلة الأديب البيروتية فيما بعد وفي المجلات السورية والمصرية فضلاً عن العراقية كالأديب العراقي والأقلام والمثقف العربي، ومر شعره بعدة مراحل، في الأولى كان رومانسياً (الاربعينات)، وفي الثانية واعياً انتقادياً، وفي الثالثة كان أقرب إلى المفكر من خلال الصورة ولم يطبع ديواناً، ومجموع مانشره لايشكل إلا جزءاً قليلاً من مجموع شعره، وقد سمى بعض مجموعاته ولكنه لم يطبعها، مثل ديوان «أعماق المدينة والمجاعة الصامتة» و«سوق العبيد» و«الرقص في المدافن» كتب عنه وعن شعره: طراد الكبيسي في كتابه «الشعر العراقي الجديد» ط بيروت ١٩٧٣، ولميعة عباس عمارة في جريدة القبس ١٩٨٢. ونشر عنه

الناقد عبد الرحمن طهمازي كتاباً بعنوان: (محمود البريكان: دراسة ومختارات) سنة ١٩٨٩ عن دار الآداب البيروتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٦ وفيه ولادته ١٩٣١. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٤.

محمود ريحاني

(١٣٣٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .... م)

محمود داود ريحاني. ولد في قرية الوهاب من قرى الإسكندرونة ـ تركيا. تلقى دراسته في الإسكندرونة. إلى أن دخلت بلاده تحت حكم الجمهورية التركية فأكب على المطالعة ونظم الشعر. اشتغل بالتجارة، ثم بالسياسة فكان عضوا في مجلس الولاية، ثم انصرف إلى الشعر وتفرغ له. انتهى من جمع ديوانه الأول الذي ينتهي إلى عام ١٩٦٢، ويعمل الآن على جمع ديوانه الثاني منذ عام ١٩٦٢ حتى الان. من مؤلفاته: «أنا والشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٦٦.

محمود دسوقي

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

ولد في الطيبة بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الطيبة، والثانوية في مدرسة الناصرة ١٩٥٥، ونال إجازة من معهد الصحافة في تل أبيت ١٩٦٥، وبكالوريوس الاقتصاد من جامعة تل أبيب ١٩٧٠، ثم نال دبلوم المحاسبة ١٩٧١. يعمل محاسباً منذ تخرجه، كما يكتب في الصحافة. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب العرب في فلسطين. يتميز شعره بالوطنية والدعوة إلى مقاومة الاحتلال، وقد تحمل بسبب ذلك المتاعب والسجن، وصودرت بعض دواوينه. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «السجن الكبير» ١٩٥٧ و«مع الأحرار» ١٩٥٩ و«موكب الأحرار» ١٩٦٣ و«ذكريات ونار» ١٩٧٠ و«المجزرة الرهيبة» ١٩٨٠ و«صبرا وشاتيلا» ١٩٨٢ و«جسر العودة» ١٩٨٧ و«طير أبابيل» ١٩٨٩ و«صوت الانتفاضة» ١٩٩١ و«زغاريد الحجارة» ١٩٩٣. كتب عن شعره: عبد الناصر صالح. وناجي ظاهر، وغسان كنفاني في بحثه «شعر المقاومة في فلسطين المحتلة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٦٤.

محمود حامد

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

محمود رضا حامد. ولد في صفد بفلسطين. حاصل على شهادة الثانوية العامة، والإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية جامعة دمشق. عمل مدرساً بثانويات دمشق، وعضواً بالبعثة التعليمية السورية للجزائر ٦٧ ـ ١٩٦٩، وعمل في المملكة العربية السعودية عشرين سنة متنقلاً، من التدريس إلى مساعد مدير مدارس الدوحة السعودية ٧٠ـ١٩٧٢، ومسؤول إداري في شركات فرنسية عاملة في المملكة ٧٥ـ١٩٩٠ ثم عاد إلى دمشق. اشتغل بالصحافة والإعلام في مؤسسة اليمامة الصحفية ٧٢ ـ ١٩٨٥، وفي الوكالة الفرنسية لتطوير التلفزيون السعودي ٨٠ ـ ١٩٨٥، وفي الشرق الأوسط والمجلة العربية ٨٥ ـ ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بدمشق، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، وأمين سر جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق. من دواوينه

الشعرية: «موت على ضفاف المطر» ط١٩٨٣ و«أغان على شفاه الصنوبر» ط١٩٨٥ و«افتتاحيات الدم الفلسطيني» ط١٩٩٠. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الثالث دمشق ١٩٦٥، وفي مهرجان عنابة ـ الجزائر ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٥٤.

العادل نور الدين

(٥١١ ـ ٥٦٩هـ/ ١١١٨ ـ ١١٧٤م)

محمود بن زنكي (عماد الدين) ابن أقسنقر، أبو القاسم، نور الدين، الملقب بالملك العادل: ملك الشام وديار الجزيرة ومصر. وهو أعدل ملوك زمانه وأجلّهم وأفضلهم. كان من المماليك (جده من موالي السلجوقيين). ولد في حلب، وانتقلت إليه إمارتها بعد وفاة أبيه (٥٤١هـ) وكان ملحقاً بالسلاجقة، فاستقل. وضم دمشق إلى ملكه مدة عشرين سنة. وامتدت سلطته في الممالك الإسلامية حتى شملت جميع سورية الشرقية وقسماً من سورية الغربية، والموصل وديار بكر والجزيرة ومصر وبعض بلاد المغرب وجانباً من اليمن، وخطب له بالحرمين. وكان معتنياً بمصالح رعيته، مداوماً للجهاد، يباشر القتال بنفسه، موفقاً في حروبه مع الصليبيين، أيام زحفهم على بلاد الشام. وأسقط ماكان يؤخذ من المكوس، وأقطع عرب البادية إقطاعات لئلا يتعرضوا للحجاج. وهو الذي حصّن قلاع الشام وبنى الأسوار على مدنها، كدمشق وحمص وحماة وشيزر وبعلبك وحلب. وبنى مدارس كثيرة منها «العادلية» أتمها بعده العادل أخو صلاح الدين، و«دار الحديث» كلتاهما في دمشق، وهو أول من بنى داراً للحديث. وبني الجامع «النوري» بالموصل، والخانات في الطريق، والخوانق للصوفية. وكان متواضعاً مهيباً وقوراً، مكرماً للعلماء ينهض للقائهم ويؤنسهم ولا يرد لهم قولاً؛ عارفاً بالفقه على مذهب أبي حنيفة، ولا تعصب عنده. وسمع الحديث بحلب ودمشق من جماعة، وسمع منه جماعة. وقرأت في كتاب «مشارع الأشواق ـ خ» في الجهاد، لأحمد بن إبراهيم بن محمد النحاس الدمشقي، الورقة ٣٩: «خرّج السلطان المجاهد محمود المعروف بالشهيد، رحمه الله، في كتاب فضل الجهاد بإسناده عن سعيد بن سابق الخ». وكان يجلس في كل أسبوع أربعة أيام يحضر الفقهاء عنده ويأمر بإزالة الحجاب حتى يصل إليه من يشاء، ويسأل الفقهاء عما يشكل عليه. ووقف كتباً كثيرة. وكان يتمنى أن يموت شهيداً، فمات بعلة «الخوانيق» في قلعة دمشق، فقيل له «الشهيد» وقبره في المدرسة «النورية» وكان قد بناها للأحناف بدمشق. ولمحمد بن أبي بكر ابن قاضي شهبة كتاب «الدر الثمين ـ خ» في سيرته، ولأبي شامة كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين ـ ط» في سيرته وسيرة السلطان صلاح الدين، ودولتيهما.

مصادر ترجمته:

كتاب الروضتين ١: ٢٢٧ ـ ٢٢٩ وما قبلها، وانظر فهرست الجزء الأول منه. وابن الأثير ١١: ١٥١ وابن خلدون ٥: ٢٥٣ وما قبلها. وابن الوردي ٢: ٨٣ وابن شقدة ـ خ. وابن خلكان ٢: ٨٧ والإسلام والحضارة العربية ١: ٢٨٩ ومرآة الزمان ٨: ٣٠٥ ومفرج الكروب ١: ١٠٩ وما بعدها إلى آخر الجزء. والدارس ١: ٩٩ و٣٣١ و٣٦١ و٤٤٧ و٦٠٧ ـ ٦١٥ وانظر فهرسته. ومنتخبات من كتاب

التاريخ، لشاهنشاه بن أيوب ٢٦٨ والنجوم الزاهرة ٦: ٧١ وانظر فهرسته، ص٤٢٧، وانظر أمراء دمشق في الإسلام ١٤٧. الأعلام ٧/ ١٧٠.

البارودي

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٤م)

محمود سامي «باشا» ابن حسن حسني بن عبدالله البارودي المصري: أول ناهض بالشعر العربي من كبوته، في عصرنا، وأحد القادة الشجعان. جركسي الأصل، من سلالة المقام السيفي نوروز الأتابكي (أخي برسباي). نسبته إلى «إيتاي البارود» بمصر، وكانت لأحد أجداده في عهد الالتزام. ومولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها في المدرسة الحربية. ورحل إلى الآستانة فأتقن الفارسية والتركية، وله فيهما قصائد. وعاد إلى مصر، فكان من قواد الحملتين المصريتين لمساعدة تركيا: الأولى في ثورة «كريد» سنة ١٨٦٨ والثانية في الحرب الروسية سنة ١٨٧٧ وتقلب في مناصب انتهت به إلى رئاسة النظار. واستقال. ولما حدثت «الثورة العرابية» كان في صفوف الثائرين. ودخل الإنجليز القاهرة، فقُبض عليه وسجن، وحكم بإعدامه ثم أبدل الحكم بالنفي إلى جزيرة «سيلان» حيث أقام سبعة عشر عاماً أكثرها في «كندي» تعلم الإنجليزية في خلالها، وترجم عنها كتباً إلى العربية، وكفّ بصره. وعفي عنه سنة ١٣١٧هـ (١٨٩٩) فعاد إلى مصر. أما شعره فيصح اتخاذه فاتحة للأسلوب العصري الراقي بعد إسفاف النظم زمناً غير قصير. له «ديوان شعر ـ ط» جزآن منه و«مختارات البارودي ـ ط» أربعة أجزاء. ولعمر الدسوقي: «محمود سامي البارودي ـ ط» في حياته وشعره.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢٢١ـ٢٢٦ وتراجم مشاهير الشرق ٢: ٣٣٣ وشعراؤنا الضباط ١٧ وأعلام الجيش والبحرية ١: ١٨١ وتاريخ دولة المماليك بمصر لوليم موير ١٩٧ وفيه تعاليق ليعقوب أرتين باشا يقول فيه: «محمود باشا سامي البارودي يقول أنه من سلالة السلطان الغوري، ولكن المعروف عن نسبه أنه حفيد مملوك عهد إليه بالترسانة في بولاق بصناعة البارود وصهر البرونز لصنع المدافع. ومن هنا سمي البارودي». مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٢. الأعلام ٧/ ١٧١.

محمود بن سعود الحليبي

(١٣٨٩ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

محمود بن سعود عبد العزيز الحليبي. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. التحق بالمعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود ونال منه الشهادتين المتوسطة والثانوية، ثم حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء ١٤١٠هـ، ثم اجتاز السنة التمهيدية للماجستير بكلية اللغة العربية بالرياض ١٤١١هـ، ويقوم الآن بتحضير رسالته للماجستير. عين معيدا في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء مختصا في الأدب العربي. عضو بنادي الشرقية الأدبي. بدأ نشر إنتاجه الشعري عام ١٤٠٨هـ في الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: المجلة العربية، ومجلة الشرق، ومجلة الإصلاح، وجريدة اليوم، والندوة. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشواك على طريق الأمل». نال الجائزة الثانية في مسابقة النادي الأدبي بالشرقية في الشعر. كتب عنه وعن شعره

في جريدة اليوم، ومجلة الشرق، وجريدة الندوة (السعودية).

مصادر ترجمته:
الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٨٦-١٨٧. مجلة الشرق عدد ٤٤٦، في ١٧/٧/١٤٠٨هـ، وعدد ١٩ في ٢٣/١/١٤١٠هـ. اعلام الخليج ٢/٣٠٨. معجم البابطين ٤/٦٤٨.

الشهاب محمود

(٦٤٤ - ٧٢٥هـ/ ١٢٤٧ - ١٣٢٥م)

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، أبو الثناء شهاب الدين: أديب كبير. استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السر نحو ثماني سنين إلى أن توفي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير - خ» و«أهنى المنائح في أسنى المدائح - ط» و«الذيل على ذيل القطب اليونيني» و«مقامة العشاق» و«منازل الأحباب ومنارة الألباب - خ» و«حسن التوسل إلى صناعة الترسل - ط» وكان يكتب التقاليد الكبيرة والتواقيع بديهة من غير مسودة. وقد جمع منها بعض الفضلاء مجلدين. قال ابن حجر: إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة، ونثره لو جمع لبلغ مثلها.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٣٢٤ والقلائد الجوهرية ٢١٤ وديوان الصفي الحلي ٢٢٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٨٦ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٠ والدارس ٢: ٢٣٦ والمقصد الأرشد - خ. وعرفه بابن فهد. وBrock. 2:54 (44) S. 2:42 والتيمورية ٣: ١٦٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٤ ووقع اسمه فيه: «محمود بن سليمان» ومثله في princeton 660 وكتبخانة عاشر أفندي ١٦٦. الأعلام ٧/ ١٧٢.

محمود درويش

(١٣٦٠؟ - ....هـ/ ١٩٤١ - ....م)

محمود سليم حسين درويش. ولد في قرية البروة - عكا - فلسطين. أكمل دراسته الثانوية في كفر ياسين. اشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عصافير بلا أجنحة» ١٩٦٠ و«أوراق الزيتون» ١٩٦٤ و«عاشق من فلسطين» ١٩٦٦ و«أخر الليل نهار» ١٩٦٧ و«يوميات جرح فلسطيني» ١٩٦٩ و«كتابة على ضوء بندقية» ١٩٧٠ و«حبيبتي تنهض من نومها» ١٩٧٠ و«أحمد الزعتر» ١٩٧٠ و«العصافير تموت في الجليل» ١٩٧٠ و«أخر الليل» ١٩٧٠ و«ديوان محمود درويش» ١٩٧٠ و«مطر ناعم في خريف بعيد» ١٩٧١ و«أحبك أو لا أحبك» ١٩٧٢ و«جندي يحلم بالزنابق البيضاء» ١٩٧٣ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٧٣ و«محاولة رقم (٧)» ١٩٧٤ و«تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» ١٩٧٥ و«أعراس» ١٩٧٧ و«النشيد الجسدي» - بالاشتراك - ١٩٨٠ و«مديح الظل العالي» ١٩٨٢ و«هي أغنية.. هي أغنية» ١٩٨٥ و«ورد أقل» ١٩٨٥ و«حصار لمدائح البحر» ١٩٨٦ و«أرى ما أريد» ١٩٩٠ و«أحد عشر كوكباً» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «شيء عن الوطن» و«يوميات الحزن العادي» و«وداعاً أيتها الحرب» و«وداعاً أيها السلم» و«في وصف حالتنا» و«الرسائل» - بالاشتراك -. حصل على جائزة اللوتس، وابن سينا، ولينين، ودرع الثورة

الفلسطينية وجوائز عالمية أخرى وعدة أوسمة وترجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٦٢.

محمود شاور ربيع

(١٣٤٢؟ - .... هـ/ ١٩٢٣ - .... م)

ولد في منشاة صبري - مركز قويسنا - محافظة المنوفية - مصر. درس بمعهد شبين الكوم الديني، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٥١، ثم حصل على الدبلوم العامة في التربية من معهد التربية العالي ١٩٥٢. عمل مدرساً للغة العربية بالمدارس الابتدائية والإعدادية، ثم رقي إلى دار المعلمين ١٩٥٥، ونقل إلى معلمات المنيا، ثم معلمات شبرا بالقاهرة ١٩٥٨، ثم حلوان ١٩٥٩، واستمر بها إلى أن أحيل إلى التقاعد ١٩٨٨ وهو موجه للغة العربية بالمرحلة الثانوية. عضو بنقابة المعلمين، وبكثير من الهيئات والمؤسسات الأدبية بمصر. كتب الشعر وهو بالمرحلة الثانوية الأزهرية، ثم أخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات ابتداء من ١٩٥٦، فنشر في الكفاح الجديد، والكتلة، ووطني، والأخبار، والأهرام، والجمهورية، والأزهر، ومنبر الإسلام، والرسالة، الثقافة، والوعي الإسلامي، والمسلم وغيرها. له: «نغم» ديوان شعر ط١٩٨٣، و«عربية باسلة» مسرحية شعرية. أختير معلماً مثالياً على مستوى الجمهورية ١٩٧٩. يكتب عنه الباحث عبد الحافظ عبد المنصف المعيد بكلية اللغة العربية بشبين الكوم رسالة للحصول على الماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٠.

محمود شوقي الأيوبي

(١٣٢٠ - ١٣٨٥هـ/ ١٩٠١ - ١٩٦٦م)

شاعر، ولد في الكويت من أب عراقي، سافر وهو يافعاً إلى البصرة - العراق. حيث أقام عند أخواله وفيها تلقى تعليمه، ثم التحق بدار المعلمين ببغداد، عين بعد تخرجه مدرساً في قرية أبي الخصيب لمدة عام واحد، ثم وقعت له حادثة، فسافر إلى سوريا ومنها إلى لبنان وفلسطين فمصر، ثم رحل إلى إيران ماشياً على الأقدام ومنها توجه إلى الكويت والتحق للعمل مدرساً بالمدرسة المباركية، ثم الأحمدية، وترك مهنة التدريس، ورجع إلى العراق، والتحق بالجيش العراقي، فضاق ذرعاً بهذا النوع من الحياة، وسئم الخمول فغادر العراق إلى الكويت ليصبح مرة أخرى مدرساً بالمدرسة المباركية. نظم محمود شوقي الشعر السياسي بالإضافة إلى شتى فنون الشعر من قومي وديني، سافر إلى أندونيسيا، وتزوج وأقام بها لما يقارب من ربع قرن من الزمن، يدرس التاريخ الإسلامي وأصول الدين، واللغة العربية، عاد بعد ذلك إلى الكويت سنة ١٩٥١م، وعمل مدرساً بالمعهد الديني، ثم مدرساً في الشعيبة، إلى أن أحيل على التقاعد، له ديوان شعر أسماه «الموازين» وديوان «رحيق الأرواح» وديوان «الأشواق» وديوان «الأقلام» أو كما يسميه «هاتف من الصحراء» فقد الذاكرة في أواخر أيامه ومقدرة النطق فأرسل إلى بيروت للعلاج فلم ينتفع، فسافر إلى لندن فتماثل للشفاء، لكن المرض عاوده وألزمه داره حتى توفي يوم ٢٣ أذار.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٦٣، أدباء من الخليج العربي، ص٣١٦ و٣٢٣ أيام الكويت لأحمد

الشرباصي. اعلام الخليج ١/ ١٧٩.

محمود صَفوَت

(١٢٤١ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨١م)

محمود صفوت بن مصطفى أغا الزيله لي الشهير بالساعاتي: شاعر مصري. ولد ونشأ بالقاهرة، وتأدب بالإسكندرية. ولما بلغ العشرين من عمره سافر لتأدية فريضة الحج، فتقرب من الشريف محمد بن عون أمير مكة، فأكرمه، ولازمه في بعض أسفاره، ورافقه في رحلاته إلى نجد واليمن، ووصف كثيراً من وقائعه في شعره. ولما عزل الشريف المذكور عن إمارة مكة، وهاجر منها، هاجر معه صاحب الترجمة إلى القاهرة. واستخدم بديوان المعية «الكتخدائية» ثم بمعية سعيد باشا، ثم عين «عضواً» في مجلس أحكام الجيزة والقليوبية إلى أن توفي. اشتهر بالساعاتي لبراعته وولعه بعملها ولم يحترفها. وكان حلو النادرة، حسن المحاضرة، مهيب الطلعة، لم يتعلم النحو ولا ما يؤهله للشعر ولكنه استظهر ديوان المتنبي وبعض شعر غيره، فنظم مانظم. له «ديوان شعر ـ ط» و«مزدوجات ـ ط» و«مختصر ديوان الساعاتي ـ ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٩ ومذكرات أحمد تيمور باشا ـ خ. وأعلام من الشرق والغرب ٤٠ـ٥٥ والكتبخانة ٤: ٣٢١ و«في الأدب الحديث» ١: ١١٤ ومجلة الكتاب ٤: ١٨٨٢ـ٩٢ وآداب شيخو ٢: ١٦. وBrock. S. 2:722 الأعلام ٧/ ١٧٤.

محمود شحادة

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

محمود طالب شحادة. ولد في السويقة بطرابلس ـ لبنان. تخرج في مدرسة بيت الفقس الرسمية بشهادة الدروس الابتدائية العالية ١٩٧٤، ثم نال شهادة البكالوريا ١٩٧٨، وحاز الإجازة التعليمية من الجامعة اللبنانية من قسم اللغة العربية وآدابها ١٩٩٢، ويحضر حاليا رسالة دبلوم الدراسات العليا في قسم اللغة العربية في الجامعة اللبنانية. عمل مدرساً بوزارة التربية الوطنية اللبنانية منذ ١٩٧٩. يحترف ـ إلى جانب الشعر ـ الخط والرسم والموسيقى. نشر شعره في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، هنا لندن، اللواء، السفير، الإنشاء، الديار. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعة اللبنانية، وبخعون، والضنية وغيرها. له أربعة دواوين مخطوطة هي: «نافذة على القمر» و«عندما تزهر الأعشاب في أيلول» و«نظرة من ثقب باب قديم» و«من يوميات عاشق صوفي». نال جائزة المنتدى الأدبي الشعرية ١٩٨٧، وجائزة الرابطة الثقافية ١٩٨٨، وحصل على شهادة تقدير من محافظ لبنان الشمالي ١٩٨٤، وعلى تنويه من عميد الجامعة اللبنانية في المهرجان الشعري الثاني لتجمع المكمل الثقافي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٢.

محمود البستاني

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الدكتور محمود بن عبد الحسين أبو الريحة البستاني. عالم محقق، مفكر، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، واصل دارسته الجامعية في القاهرة وحصل منها على «الماجستير» في «النقد الأدبي في القرن

العشرين» سنة ١٣٩٠ ونال منها أيضاً مرتبة «الدكتوراه» في «النظرية النقدية» سنة ١٣٩٢، رجع إلى النجف وعين أستاذاً في «كلية الفقه» وقد جمع المترجم له بين الدراستين الرسمية والحوزوية، وكان شاعراً مقلاً حسن الأخلاق متواضعاً نشرت له الصحف النجفية المقالات القيمة، هاجر إلى إيران ونزل مدينة مشهد متردداً إلى بيروت، وله يد طولى في النقد بكل أنواعه. طبع له: «في النظرية النقدية» و«المناهج النقدية في نقد المعاصرين» و«النقد الأدبي في العراق» و«في التعبير القرآني» و«دراسات فنية في قصص القرآن» و«دراسات في علم النفس الاسلامي» ١-٢ و«القواعد البلاغية في ضوء النهج الاسلامي» و«الاسلام والفن» و«الاسلام وعلم النفس» و«المراسم العلية في الفقه لسلار الديلمي» ت و«دورة فقهية كاملة - خ».

كتب عنه الشيخ محمد السماوي - المعاصر - كتاباً بعنوان: «الدكتور محمود البستاني مفكراً إسلامياً» ط ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

موسوعة النجف الاشرف ٢/ ٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٨.

محمود الريفي

(١٣٤٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٠ - . . . . م)

محمود عبد حمود الريفي، شاعر وكاتب، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى - العراق حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي، واشتغل في الصحافة، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي، وأصدر في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان: «هواجس الطريق» وكتب إلى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

محمود عبد الخير آل عارف

(١٣٣٠ - . . . . هـ/ ١٩١٢ - . . . . م)

محمود عبد الخير آل عارف. ولد في مدينة جدة القديمة - المملكة العربية السعودية. بعد أن درس القرآن في الكتاب لمدة ثلاث سنوات التحق بمدرسة الفلاح بجدة وأنهى دراسته التحضيرية والابتدائية والمتوسطة (التي تعادل الثانوية العامة الآن). عمل مدرساً في مدرسة الفلاح لمدة سبع سنوات، ثم انتقل إلى الوظائف الحكومية فعمل محرراً وكاتب أوراق ومحامياً في دائرة الأوقاف الأهلية أمام القضاء الشرعي، ثم مدير الجوازات والإقامة الحكومية، ثم انتقل إلى قسم المحاسبة، ثم وقع الاختيار عليه ليصبح عضواً في مجلس الشورى حتى وصل إلى التقاعد عام ١٣٩٩هـ. طبع من دواوينه الشعرية: «ديوان المزامير» ١٣٨٠هـ و«الشاطىء والسراة» ١٣٨٠هـ و«على مشارف الزمن» ١٣٨٥هـ و«في عيون الليل» ١٣٨٥هـ و«الروافد» ١٣٨٥هـ و«مدينتي جدة» ١٣٨٧هـ و«أرج ووهج» ١٣٩٠هـ و«أيام من العمر» ١٣٩٠هـ و«مشاعر على الضفاف» ١٣٩٥هـ و«الفردوس الحالم» ١٣٩٥هـ و«العبور» ١٣٩٥هـ و«الزحف بعد العبور» ١٣٩٥هـ. من مؤلفاته: «أصداء قلم» و«ليل ونهار» و«أكثر من فكرة» و«حصاد الأيام» و«أوراق نثرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٤.

محمود عبد الصمد زكريا

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

ولد في الإسكندرية ـ مصر. حاصل على الثانوية العامة من القسم العلمي ١٩٧٢. يعمل في جميع أعمال الزخرفة والديكور. بدأ قول الشعر في أوائل السبعينيات، ثم نضج مع منتصفها، ونشر أولى قصائده ١٩٧٧. ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات العربية مثل: العربي، الكويت، البيان، المجلة العربية، المنهل، الوحدة، الكاتب، إبداع، الثقافة الجديدة، كتابات معاصرة، المنتدى، الجزيرة، الأيام، الرياض. من دواوينه الشعرية: «الحب والنهر» ط١٩٨٨ و«لما سقطت نجمة حابي ـ خ». حاصل على جائزة تقديرية في الشعر من وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٨، والجائزة الأولى في الشعر من محافظة الإسكندرية ١٩٨٠، وجائزة مديرية الشباب والرياضة ١٩٨٧، وجائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٨٩، وجائزة حزب العمل الاشتراكي في مهرجان مناصرة القدس ١٩٨٩، وجائزة مديرية الشباب والرياضة بالإسكندرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٦.

محمود المحروق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمود عبد فتحي المحروق. شاعر، كاتب. ولد في مدينة الموصل بالعراق. تخرج في دار المعلمين بعد حصوله على الشهادة الثانوية. مارس التعليم بعد تخرجه، وعمل في الصحفة مشرفاً لغوياً. نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الاربعينات كصحيفة المثال والعاصفة والراية ـ وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة، أسهم مع رفيقيه شاذل طاقة وهاشم الطعان في تأسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الريح» ط١٩٥٤، وعدد من الدواوين المخطوطة. مما كتب عنه: بحث للدكتور عبد الرضا علي (الأقلام ١٩٩٣)، وبحث مطول بعنوان محمود المحروق شاعراً للباحث علي أكرم قاسم من جامعة الموصل ١٩٩٢، وفي موسوعة الموصل الحضارية، حديث عن الشاعر (الجزء الخامس ١٩٩٢) وغيرها.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠. معجم البابطين ٤/ ٦٤٤.

محمود بيضون

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

محمود عبد الكريم بيضون. ولد في بنت جبيل بالجنوب اللبناني. حاصل على الإجازة في الحقوق. عمل في سلك التعليم الرسمي والخاص ١٩٥٥ـ١٩٦٥، ثم اشتغل بالمحاماة. تولى لعدة سنوات منصب الأمين القطري لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين. والجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان. من دواوينه الشعرية: «جرح التراب» ط١٩٩٢ و«أقبض على الجرح» ط١٩٩٣. كتب عنه: إسحق العشي، وغسان علم، وعصمت الأيوبي، وحسان بيضون. تلقى شهادة شرف من اتحاد مجلس الشرق الأوسط.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٥٢.

محمود الشهّال

(١٢٥٢ ـ نحو ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٦ ـ نحو ١٩٠٧م)

محمود بن عبدالله الشهال: شاعر. من أهل طرابلس الشام. عين في وظائف آخرها رئاسة كتّاب مجلس الحقوق. كان حسن الصوت، ماهرا في «تلحين» القصائد. يحسن نظم الموشحات. له «ديوان عقد اللآل من نظم الشهال ـ ط».

مصادر ترجمته:
تراجم علماء طرابلس ١٦٤ـ١٦٧ ومعجم المطبوعات ١١٥٥. الأعلام ٧/ ١٧٧.

الآلوسي الكبير

(١٢١٧ ـ ١٢٧٠هـ)
(١٨٠٢ ـ ١٨٥٤م)

محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي، شهاب الدين، أبو الثناء: مفسر، محدث، أديب، من المجددين، من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. كان سلفي الاعتقاد، مجتهداً. تقلد الإفتاء ببلده سنة ١٢٤٨هـ. وعزل، فانقطع للعلم. ثم سافر (سنة ١٢٦٢هـ) إلى الموصل، فالآستانة، ومر بماردين وسيواس، فغاب ٢١ شهراً وأكرمه السلطان عبد المجيد. وعاد إلى بغداد يدون رحلاته ويكمل ما كان قد بدأ به من مصنفاته، فاستمر إلى أن توفي. من كتبه «روح المعاني ـ ط» في التفسير، تسع مجلدات كبيرة، و«نشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول ـ ط» رحلته إلى الآستانة، و«نشوة المدام في العود إلى دار السلام ـ خ» و«غرائب الاغتراب ـ ط» ضمنه تراجم الذين لقيهم، وأبحاثاً ومناظرات، و«دقائق التفسير ـ خ» و«الخريدة الغيبية ـ ط» شرح به قصيدة لعبد الباقي الموصلي، و«كشف الطرة عن الغرة ـ ط» شرح به درة الغواص للحريري، و«مقامات ـ ط» في التصوف والأخلاق، عارض بها مقامات الزمخشري، و«الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية ـ ط» و«حاشية على شرح القطر ـ ط» في النحو، و«الرسالة اللاهورية ـ ط»، ونسبة الأسرة الآلوسية إلى جزيرة «آلوس» في وسط نهر الفرات، على خمس مراحل من بغداد، فرَّ إليها جد هذه الأسرة من وجه هولاكو التتري عندما دهم بغداد، فنسب إليها. ولصاحب الترجمة شعر لا بأس به وإبداع في الإنشاء وقد أُلِّفت في ترجمته رسائل مفصلة.

مصادر ترجمته:
حلية البشر ـ خ. وإبراهيم حلمي العمر، في مجلة لغة العرب ٣: ٦٩ وأعلام العراق ٢١ وجلاء العينين ٢٧ و٢٨ والمسك الأذفر ٥ وأعيان البيان ٩٩.

محمود موعد

(١٣٦١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

محمود بن عبدالله موعد: أديب قاصّ من فلسطين. ولد في صفورية، نزح منها مع أسرته إبان نكبة عام ١٩٤٨، فنزل لبنان فدمشق واستقر بها. قضى طفولة قاسية، فقد رعى الخرفان وعمل بتنظيف الثياب وكيها في الوقت الذي كان يتابع فيه الدراسة بشغف حتى حصل على إجازة الأدب العربي من جامعة دمشق وحاضر بها فيما بعد. ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة والدكتوراه من السوربون. عين مديراً عاماً في دائرة التربية والتعليم العالي بمنظمة التحرير الفلسطينية وبقي فيها حتى وفاته. كان عضواً في مجلس اتحاد الكتاب العرب وفي الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

وفي اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للهيئات العامة في رعاية الصم. برز اسمه في القصة القصيرة حين كتب «رباعية الموت والجنون» ثم «فحيح المرايا». وجمع أشعاره في «برقوق من فلسطين» و«العجوز الشريرة» و«عاشق من فلسطين». وترجم عدداً من الروايات والقصص العالمية لم تنشر. توفي فجأة بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٤٦ـ١٢٤٧. تشرين، ع٦٩٠٠، ٢/٩/١٩٩٧. اتمام الأعلام ٢٨١.

محمود الملاح

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٨٩؟هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٦٩م)

محمود بن عبدالله بن يونس الملاح. باحث، معلق، ناقد، شاعر، ولد في الموصل ـ العراق. وبعض نشرياته ذيلها باسم (الملاح الموصلي)، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية، ثم تلمذ باساتذة المدرسة الاسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية. عمل فترة في سوريا، ولما احتلها الفرنسيون عاد إلى بلدته ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية، واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة (التجدد) في العشرينات، وراسل صحف الحجاز وكتب فيها، طبع من كتبه: «الأمير سعود قائد الحج الأكبر» بدون تاريخ الطبع. و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرد» ١٩٥١، و«عبد الباقي العمري» ١٩٥٣ و«حقيقة اخوان الصفا» ١٩٥٤ و«تاريخنا القومي بين السلب والايجاب» ١٩٥٦ وله «ديوان شعر» مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

محمود المُوَقِّع

(١٢٥٧ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٤م)

محمود بن عبد المحسن بن أسعد بن عبد القادر الموقع الدمشقي الحسيني القادري الأشعري: فاضل. مولده ووفاته في دمشق. زار مصر والآستانة مراراً. وكان يميل إلى الانزواء، وتغلب عليه السويداء، له «ديوان الانكسار ـ ط» مجموع من نظمه، قال الشطي: وفيه عجائب وغرائب!، و«الأس الجميل باختصار الأنس الجليل في تاريخ القدس وبلد الخليل» و«عمدة الناسك» في المناسك، و«شرح الشمائل الترمذية ـ خ» و«مولد ـ ط» و«تنبيه الأبناء» في الحديث، و«الفوائح العرفانية في المدائح المرغنية ـ خ».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١٠٣ وهدية العارفين ٢:٤٢٢ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٢ وإيضاح المكنون ١:٤٩١ و Brock. S. 2:901 الأعلام ٧/ ١٧٧.

الملا محمود

(.... ـ ١٢٣٠هـ/ .... ـ ١٨١٤م)

الملا محمود ابن الملا عبد المطلب ابن الملا عبدالله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر. اجتمعت له سدانة الروضة الحيدرية وحكومة البلد. وكان جريئاً مقداماً صالحاً ورعاً تحترمه كافة الطبقات ومقدماً عند الفقهاء والعلماء. قال الشعر في أبوابه الشتى، وله مطارحات ومساجلات مع شعراء عصره. مات عام ١٢٣٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/٤٨. الحصون المنيعة ٢/ ٥٠٦. الذريعة ٩/ ١٠٣. ماضي النجف ١/ ١٧٩، ٢٦٢

وج٣/ ٣٩٨. معارف الرجال ٣/ ٢٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٠.

محمود عبد الوهاب الأبنودي

(. . . . . ـ١٣٩٨هـ/ . . . . ـ١٩٧٨م)

عالم، لغوي، فقيه. من بلدة أبنود، من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر. متواضع، جم الأدب، لين الجانب. له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية. وله قصيدة على نهج البردة أسماها: «منحة المنان في مدح سيد الأكوان» ومنها قوله:

وفي فؤادي بذورُ الحُبِّ قد نَبَتَتْ
مُذْ كان سبَّابتي في المهد ثَدْي فَمي

مصادر ترجمته:

جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان: محمد زكي الدين محمد أبو القاسم. الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩هـ، ١/ ١٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٧.

محمود عبده فريحات

(١٣٥٠؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

محمود عبده فريحات. ولد في اليامون ـ الأردن. حاصل على دراسات ثانوية وتربوية. اشتغل بالتربية بضعا وثلاثين سنة مابين مدرس ومدير مدرسة. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وفي الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. ينشر شعره في الصحف المحلية والعربية، ويوالي منذ أربعة عشر عاماً نشر القصائد الطوال، والنقد، والمسائل اللغوية. قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. أحيا عدة أمسيات شعرية. نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح المدرسي كثيرا من مسرحياته الشعرية. وقد قامت إحدى المدارس الثانوية للبنات بتقديم مسرحيته «مولد أمة» على مسرح الجامعة الإسلامية في اوائل الثمانينيات. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أجنحة الأمل» ١٩٦٠ و«أنا الحسين» ١٩٦٢ و«قبس المجد ١٩٧٢ و«مواكب العطاء» ١٩٧٥ و«ضمائر بلا خريف» ١٩٧٧ و«إنسانية ملك» ١٩٨٩، وله عدد من المسرحيات الشعرية المطبوعة منها: «مولد أمة» ١٩٨٠ و«مصعب بن عمير» ١٩٨١ و«هدية السماء» ١٩٨١ و«رهان مكة» ١٩٨٣. نظم بعض الشعراء القصائد في تمجيد شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٨.

محمود الهاشمي

(١٣٦٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧؟ ـ . . . . م)

السيد محمود بن علي بن علي أكبر الحسيني الشاهرودي الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق في ٢ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٦، انتقل إلى النجف وأنهى بها الدراسة الابتدائية والمتوسطة، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد باقر الصدر وحصل منه على إجازة الاجتهاد والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني، انتقل إلى قم وصار من أبرز مدرسيها الأجلاء وكان شاعراً مجيداً نشرت له الصحف المقالات والبحوث القيمة. طبع له: «بحوث في علم الأصول» ١ـ٧ و«قاعدة الفراغ والتجاوز» و«بحوث في الفقه ـ كتاب الخمس» ١ـ٢ و«النظرة الكونية» و«مصدر التشريع ونظام الحكم في الإسلام» و«محاضرات في الثورة الحسينية» و«بحوث في شرح العروة الوثقى من بحث

الصدر» ١-٢ و«ملامح الاقتصاد الاسلامي في القرآن الكريم» و«معطيات آية المودة» و«شرح موضوعي لنهج البلاغة» و«الحدود والديات - خ» و«نقدي برفلسفة حقوق» ف خ و«اقتصاد اسلامي» ف خ.

مصادر ترجمته:

جامع صور ١/ ١٨٣ مج الموسم ٧/ ١٠٢٥، ١٦/ ٣١٧. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٣١.

محمود السمان

(١٣٤٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٠ - . . . . . م)

الدكتور محمود علي محمود السمان. ولد في مدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر. حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الديني، ثم بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج فيها ١٩٥٣، وفي أثناء دراسته بالأزهر حصل على الشهادة الابتدائية، ثم الثقافة، ثم الثانوية العامة. وقد حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية ١٩٥٤، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس ١٩٥٧، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٧٢. عمل مدرساً للغة العربية، فمدرساً للتربية وعلم النفس. فمدرساً أول، فموجهاً للغة العربية، وبعد حصوله على الدكتوراه عين مدرساً بكلية التربية بجامعة طنطا ١٩٧٥، ورقي أستاذاً مساعداً ١٩٨٠ فاستاذاً بجامعة الأزهر، فعميداً لكلية اللغة العربية بالجامعة نفسها - فرع دمنهور. له بضعة عشر كتابا في الأدب والنقد والنحو والصرف واللغة والعروض منها: «نماذج أدبية» و«مصطفى صادق الرافعي شاعراً» و«مصطفى صادق الرافعي ناقداً» و«إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبو للو» و«عمود الشعر العربي» و«غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر» و«اليسير في النحو» و«اليسير في الصرف» و«تسهيل ابن عقيل» و«دراسات لغوية» و«العروض القديم» و«العروض الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤٠.

محمود عمر خيتي

(١٣٧٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . . م)

ولد في دوما - سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية ١٩٧٥، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في اللغويات ١٩٨٠، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٧ من جامعة دمشق، ويحضر منذ عام ١٩٨٨ لنيل درجة الدكتوراه. عمل مدرساً في المراحل الإبتدائية والإعدادية والثانوية ثم في مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات. عضو في نادي أبها الأدبي، والنادي الأدبي الثقافي بجدة. نشر شعره وقصصه في الدوريات المحلية والعربية، شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية والأمسيات والندوات في كل من سورية والسعودية والإمارات. من دواوينه الشعرية: «أبجدية الحب والنار - خ» و«براعم النور - خ». له مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «باقة للحب الآخر». وله: «معايير التذوق الأدبي» و«كراسة الخط العربي». حصل على المركز الأول في الشعر لنادي أبها ١٤٠٩ هـ، والثاني ١٤١٠هـ، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٩ والثالث ١٩٩٠، والمركز الثالث في القصة في

مسابقة نقابة المعلمين السورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٢.

ابن زُقَيْقَة

(٥٦٤ - ٦٣٥هـ/ ١١٦٩ - ١٢٣٧م)

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم ابن شجاع، أبو الثناء، سديد الدين، الشيباني، المعروف بابن زقيقة: طبيب، كحال، فلكي، شاعر. ولد في بلدة حيني (في ديار بكر) وخدم صاحبها نور الدين الأرتقي. ثم انتقل إلى حماة فخدم صاحبها الملك المنصور. واتصل بعد ذلك بكثير من ملوك الديار الشامية، آخرهم الملك الأشرف صاحب دمشق فأقام بها إلى أن توفي. من كتبه «المسائل» نظم به مسائل حنين وكليات قانون ابن سينا، و«قانون الحكماء وفردوس الندماء» و«الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب». وله شعر رقيق في «ديوان».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢١٩-٢٣٠ وكشف الظنون ١٢٠٢ و١٣١٠ و ١٥٥٥ و١٦٦٨ وشذرات الذهب ٥: ١٧٧ وانظر تكملة إكمال الإكمال ٩-م، ١٧٤-١٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٠٦. الأعلام ٧/ ١٧٨.

الزَّمَخْشَرِي

(٤٦٧ - ٥٣٨هـ/ ١٠٧٥ - ١١٤٤م)

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جارالله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه «الكشاف - ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة - ط» و«المفصل - ط» ومن كتبه «المقامات - ط» و«الجبال والأمكنة والمياه - ط» و«المقدمة - ط» معجم عربي فارسي، مجلدان، و«مقدمة الأدب - خ» في اللغة و«الفائق - ط» في غريب الحديث، و«المستقصى - ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل - خ» في شستربتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم - ط» رسالة، و«ربيع الأبرار - ط»، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي - خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس - خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب - خ» رسالة، و«الأنموذج - ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب - ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب - ط» وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٨١ وإرشاد الأريب ٧: ١٤٧ ولسان الميزان ٦: ٤ وظفر الواله ١: ١٢٥ ونزهة الألبا ٤٦٩ وHuart 166 والجواهر المضية ٢: ١٦٠ وآداب اللغة ٣: ٤٦ ومفتاح السعادة ١: ٤٣١ والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و٣٠٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٣٥ وprinceton 79 وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٩٧٣ والتاج ٣: ٢٤٢ وراجع Brock. 1:344 (290) S. 1:507 وشعر الظاهرية ١٥٨ وانظر «مشاركة العراق» الرقم ٢٥٦ ففيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبعت في بغداد. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٠. الأعلام ٧/ ١٧٨.

محمود غُنَيم

(١٣١٩ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٢م)

شاعر مصري مدرس. ولد ونشأ في قرية «كوم حمادة» وتخرج بدار العلوم (١٩٢٩) وعمل في التدريس ثم كان مفتشاً للتعليم الأجنبي (١٩٤٦) وعالج الشعر من صغره وفاز بجوائز. له «صرخة في واد» ط١٩٤٧ ديوان شعر، و«في ظلال الثورة» ط١٩٦١ ديوان ثانٍ. و«لب التاريخ ـ ط» مدرسي، و«مسرحيات مدرسية» احتفظت الحكومة بحق تمثيلها. و«المروءة المقنعة» مسرحية شعرية، و«الجار المستعار» مسرحية شعرية، و«أغاني الريف» مقطوعات شعرية، و«في ظلال الثورة» شعر ط١٩٦١. وقيل في وصف أسلوبه الشعري: إنه خليفة حافظ إبراهيم.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٣٥٩ وتقويم دار العلوم ٣٧٢ ومجلة الأديب: نوفمبر ١٩٧٢ ودار الكتب ٥: ٣١٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٣. الأعلام ٧/ ١٧٩.

محمود فضيل التل

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

ولد في إربد ـ الأردن. حاصل على ليسانس اجتماع من الجامعة الأردنية ١٩٦٦. عمل مأمور تقدير في دائرة ضريبة الدخل ٦٦ـ١٩٦٧، فمذيعاً ومنتجاً ورئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ٦٧ـ١٩٧٢، فمفتشاً في وزارة العمل. فمديراً لمعهد الثقافة العمالية في عمان، فمديراً لدائرة الأبحاث والعلاقات العامة ٧٢ـ١٩٧٩، فمستشاراً عمالياً في السفارة الأردنية بالكويت ٧٩ ـ ١٩٨٣، ومديراً لدائرة الثقافة العمالية، ومديراً لمشروع وحدة الثقافة السكانية في وزارة العمل. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي بإربد، وعضو سابق في مجلس إدارة جريدة صوت الشعب. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات والدورات المحلية والعربية والدولية في مجالات العمل والسكان والإعلام والثقافة العمالية والسكانية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أغنيات الصمت والاغتراب» ١٩٨٢ و«نداء للغد الآتي» ١٩٨٥ و«شراع الليل والطوفان» ١٩٨٧ و«وجدتك عالماً أخر» ١٩٨٨ و«جدار الانتظار» ١٩٩٣. وله: «الثقافة العمالية» و«الثقافة العمالية في البلاد العربية» ـ جزءان ـ و«الأهداف النقابية» و«الخدمة الاجتماعية العمالية». كتب عنه: نبيل الشريف، حسني فريز، محمد المشايخ، عادل العوا، يوسف الغزو، يوسف حمدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٤.

محمود السبتي

(١٣١١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٣٩٣؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمود ابن الشيخ كاظم بن حسن السبتي. خطيب، أديب، شاعر. نظم بالطريقتين الفصحى والدارجة ومات شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٩٧. ماضي النجف ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٧.

محمود قابادو

(١٢٢٩ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٧١م)

محمود بن محمد (أو علي) قابادو. التونسي، أبو الثناء: من شعراء تونس المجددين، ومفتي مالكيتها. أصله من صفاقس. انتقل سلفه إلى تونس، فولد ونشأ

بها. وأولع بعلوم البلاغة. ثم تصوف، وأكثر من قراءة كتب «القوم» ولا سيما كتب «ابن العربي» وانتهى به الأمر إلى «التجرد» فكان ربما مشى في أسواق تونس حافياً مكشوف الرأس رافعاً صوته بالتهليل، مخالفاً عادة ذوي الهيئات، هضماً لنفسه. وهجر وطنه سائحاً، فدخل طرابلس الغرب واستقر في الآستانة، ولقيه بها الوزير التونسي أحمد بن أبي الضياف فرغبه في العودة إلى بلده، فعاد (سنة ١٢٥٧هـ) فولي التدريس بالزيتونة وقضاء «باردو» ثم الفتوى على المذهب المالكي (سنة ١٢٨٥) وكان مع اشتهارة بالشعر، وسرعة بديهته فيه، غزير العلم بالفقه والفنون، وقد يُرجع إليه في عويص المسائل الحسابية، في الجبر والمقابلة، وفي حل أشكال إقليدس. وكان لا يجارى في التأريخ الشعري (بحساب الجمّل) وله في ذلك قصيدة دالية هنأ بها السلطان عبد المجيد بانتصاره على «الروس» يُستخرج تاريخ عام الانتصار من جميع أبياتها، من مهملها ومعجمها وصدورها وأعجازها، بحيث تتحصل منها الآلاف حتى جعل لها جدولاً في طريقة استخراجها. وشعره كثير مشتت، جمع تلميذه «محمد بن عثمان السنوسي» جملة منه في «ديوان» ط١٩٧٢ في جزءين. ووفاته بتونس.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٩٣ وهو فيه «محمود بن محمد» وعنوان الأريب ٢: ١٢٧ وسماه «محمود بن علي» واقتصر صاحب المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٨ على تعريفه بأبي الثناء «محمود قابادو الشريف». وهو في معجم المطبوعات ١٤٩٢ «محمود قبادو» نقلا عن ديوانه. قمطرة طوامير لرشيد الدحداح، شيخو: الآداب العربية ج١، هدية العارفين، وإيضاح المكنون، معجم المؤلفين ج١٢، مارون عبود: رواد النهضة الأدبية الحديثة، طرازي: خزائن الكتب العربية ج٢. الأدب التونسي في العهد الحسيني، الشعر التونسي المعاصر خلال قرن ٣١، ديوان الشعر التونسي الحديث ١٦ وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م. الاعلام ٧/ ١٨٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤.

محمود محمد بكر هلال

(١٣٣٣؟ ـ .....هـ/ ١٩١٤ ـ .....م)

ولد في قرية الشيخ مكرم ـ مركز سوهاج ـ مصر. حفظ القرآن وتخرج في المعاهد الأزهرية ثم كلية اللغة العربية ١٩٤٤، ثم حصل على شهادة التخصص في التدريس ١٩٤٦. عمل مدرساً للغة العربية في جرجا وسوهاج، ثم مدير الإدارة التعليمية في سوهاج وإخميم ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً بجامعة الكويت ١٩٧٥ـ١٩٨٦. عضو في نقابة المعلمين، واتحاد خريجي الأزهر، ورئيس رابطة الأدباء بسوهاج. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة وأربع تمثيليات شعرية مطبوعة هي: «فلسطين» ١٩٤٩ و«المولد النبوي الشريف» ١٩٥٠ و«كتب عليكم الصيام» ١٩٥٥ و«عيد الأم» ١٩٥٩ وله: «زنوبيا» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٤٢، و«مسرحية على المصطبة» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٥٣ و«قصة أكرم شهيد في بور سعيد» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٥٦ و«قصة البطل الصغير» ط١٩٥٧ و«من وحي المعركة» ـ نثر وشعر ـ ط١٩٦١. ومن مؤلفاته: «كتاب عن التدخين» و«العيد القومي لسوهاج». حصل على شهادة التفوق الأولى في الشعر ١٩٤٢، وجائزة الأهرام ١٩٥٤، وجائزة نادي المدينة المنورة وغيرها. كتب عن شعره: أحمد زكي أبو شادي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وضياء الدين بيبرس، وعبد الوهاب دنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٨.

محمود الأوحدي

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٣٨؟م)

محمود ابن الشيخ محمد البين كلائي اللاهيجي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم انتقل إلى بلدة قم ـ إيران ومات بها. له: «دقائق الأفكار» و«ديوان شعر» و«مشكاة الدقائق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩١.

محمود عماد

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد: شاعر مجيد، مغمور من الكتّاب. مصري، من أصل لبناني ولد بقرية ميت الخولي (بفارسكور) ونشأ بها، ثم بالقاهرة (١٩٠٢) مع أبيه. وأمضى ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية. واضطر إلى العمل. فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف (١٩٠٩) ولم يفارقها متدرجاً في وظائفها الحسابية مدة ٤٢ عاماً. بدأ يقول الشعر سنة ١٩٠٧ وطبع أول ديوان له سنة (١٩٤٩) ثم «ديوانه» الثاني (٦١) وصدر «ديوانه الثالث» بعد وفاته. عاش في غمرة من الانزواء تتخللها مطالع من شعره نيرة، تدل عليه، ثم تطويه سجلات الوزارة فينساه الناس. وهو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوب في النقد الأدبي سلس عميق.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٥٦٨ ومشاهير شعراء العصر. ونقولا يوسف، في الأديب: فبراير ١٩٧١. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود حلبي بن محمد

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

محمود محمد حلبي. ولد في حماة ـ سورية. درس في مدارس حماة، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٦، والإعدادية ١٩٦٠، والثانوية ١٩٦٣، وأهلية التعليم ١٩٦٥، ثم حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. يعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في ثانويات حماة منذ ١٩٧١. له ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة. ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعالمية مثل: الفداء، والاعتدال (التي تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية)، والثقافة، ونهج الإسلام. يمارس نشاطه في محافظة حماة من خلال المركز الثقافي العربي وفروعه في المناطق بالتعاون مع إتحاد الكتاب العرب بحماة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٦٠.

محمود الخصيبي

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

محمود بن محمد الخصيبي. ولد في سمائل ـ عُمان. تدرج في مختلف وظائف التعليم بدولة الكويت، ثم عاد إلى السلطنة، والتحق بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام بسلطنة عمان. له: «صوت الناي» ديوان شعر ط١٩٩٢. فاز بجائزة الشعر الأولى من زوارة الشؤون الاجتماعية والعمل ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٥٠.

محمود الصافي

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

محمود بن السيد محمد رضا الصافي

«وكان والده أحد قادة الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠»، وهو شقيق علي الصافي مؤسس «نادي البعث ١٩٥١» شاعر مقل. ولد في النجف ـ العراق وفيها تعلم ونشأ نشأة علمية على نهج آبائه. مارس العمل القومي منذ بداية الخمسينات، أسس ورأس الجبهة المساندة لحركة التحرر الوطني الفلسطيني في النجف، ورأس جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي، كما أسس ورأس الهيئة الادارية لنادي التضامن الرياضي، وانتخب رئيساً لنادي الغري للموظفين، وكان عضواً في الهيئة الادارية لجمعية الرابطة الادبية في النجف لعدة دورات، عين مديراً لبلديات محافظة النجف ثم قائم مقاماً لقضاء النجف، ثم استقال من وظيفته واتجه إلى العمل الزراعي، ومتفرغاً إلى البحث والتأليف. ومن مؤلفاته: «أعلام آل الصافي» كما نشر العديد من المقالات في صحف عراقية، ذكره مؤرخون محليون.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٧.

محمود شاكر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر: أديب لغوي محقق باحث، ولد بمحافظة الاسكندرية. حصل على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الحجاز فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها. وعاد إلى مصر فأنشأ جمعية الشبان المسلمين وسجن أيام عبد الناصر وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية. حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وجائزة الملك فيصل العالمية. له «القوس العذراء» و«مع المتنبي» و«أباطيل وأسمار» وحقق «فضل العطاء على العصر»، هـ «المكافأة وحسن العقبى» و«تفسير الطبري» ونظم أشعاراً وكتب مقالات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٧٦ـ٣٧٧. مذكرات المؤلفين. اتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود البارودي

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

محمود محمد عارف البارودي. ولد في مدينة حماة ـ سورية. تلقى علومه في حماة حتى الشهادة الثانوية، ثم تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق ١٩٤٩. عمل محامياً ومزارعا في حماة حتى ١٩٦١، ثم عين قاضيا في حمص، وأقام فيها منذ ذلك الحين، وتدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى درجة رئيس لمحكمة الاستئناف. وفي عام ١٩٨١ استقال من منصبه وعمل قاضياً في الكويت وتركها في وظيفة وكيل في المحكمة الكلية ١٩٩٣. نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات السورية والكويتية كالقبس، والثقافة، والنواعير، والعروبة وغيرها. له أربعة دواوين مخطوطة هي: «على درب الهوى» و«الفجر المدحور» و«الهمس الصاخب» و«حبري يضيء». كتب عنه: الشاعر القروي، وبدر الدين علوش. ومحمد الحريري، وغازي طليمات، وقدم غازي التدمري دراسة وافية نقدية عن تجربته الشعرية في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة بحمص».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٤.

محمود زعتر

(١٣٨٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥ ـ ..... م)

محمود محمد عبد الحميد زعتر. ولد في

عمان ـ الأردن. أنهى دراسته الثانوية في جبل الحسين، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة صنعاء. عمل مسؤولاً ثقافياً لقسم اللغة العربية بجامعة صنعاء، كما عمل في عدة حرف أهمها صياغة المجوهرات، ويعمل الآن مدرساً في المدارس الثانوية. نشر قصائده في الدوريات الأردنية واليمنية مثل: شيحان، وصوت الشعب، والدستور (الأردنية)، والثورة، والاتحاد (اليمنية). شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في كل من اليمن والأردن. من دواوينه الشعرية: «ماسة الدهر» ط١٩٩٣. و«صراع العيون ـ خ». فاز بجوائز الجامعة في المسابقات والمهرجانات الشعرية أعوام ٨٥ـ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٦٨.

محمود العتريس

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

محمود محمد العتريس. ولد بمدينة الإسكندرية بمصر. قضى فترة طفولته في «مرسى مطروح» حتى سن العاشرة، وفيها أنهى فترة التعليم الأولى وحفظ نصف القرآن. ثم انتقل إلى الإسكندرية فأنهى تعليمه الابتدائي ثم التحق بالتعليم التجاري وحصل على دبلوم التجارة ١٩٤٢. عمل محاسباً حراً منذ تخرجه. مارس كتابة الشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ نشر شعره منذ أوائل الخمسينيات في المجلات المصرية والعربية مثل الهلال، والثقافة والرسالة والشعر والكاتب والكتاب والمصور وروز اليوسف والأهرام والمساء، كما أذيع شعره في كل شبكات الإذاعة والتلفزيون المصرية. عضو مؤسس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية ١٩٦٨، وعضو اتحاد الكتاب بمصر ١٩٧٨، واتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «بقايا شراع» ١٩٥٢ و«باب المدينة» ١٩٧٣ و«أمطار الليل» ١٩٩٢. حصل على جائزة الأغنية الشعبية للإذاعة المصرية ١٩٤٩، واللجنة العليا للموسيقى ١٩٥٤، وهيئة تنشيط السياحة ١٩٦٨، وشهادات تقدير من كل من مجلس الثقافة لمحافظة الإسكندرية، ووزارة الثقافة ١٩٧١، ١٩٧٦، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٧٤، وجائزة الشعر من هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤٢.

محمود الخوئي

(١٢٣٦ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٢٠؟ ـ ١٨٩٦؟م)

محمود الأصولي ابن محمد الخوئي التبريزي. فقيه، أصولي، شاعر متضلع في الأدب الفارسي. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري مدة طويلة وكان متضلعاً في الأصول لذلك لقب بالأصولي. ثم عاد إلى تبريز وتصدّى للتدريس والبحث والتأليف. له: «التأمليات في بيان وجه التأملات الواقعة في رياض المسائل» و«رسالة في الفقه والأخلاق» و«مشارق الأصول المتعلقة بالقوانين وبعض الفصول ـ ط» و«المقالات التوحيدية» منظومة فارسية ط و«قاردوشاب» منظومة عربية تقع في ألف بيت.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨. تاريخ خوي / ٤٧٨. الذريعة ٣/ ٣٠٢ وج٢١/ ٣٩٠. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٤٤. علماي معاصرين / ٣٨١. كتابهاي عربي

/ ٨٤٥. كتابهاي فارسي ٨٢٦ـ٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٦.

محمود محمد كلزي

(١٣٥٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . . م)

محمود محمد حاج عمر. ولد في أعزاز بسورية. حاصل على الشهادة الثانوية الفنية ١٩٥٦. يعمل موظفاً في الشركة السورية للنفط. كتب الشعر والقصة وهو في مقاعد الدراسة، ونشر الكثير من نتاجه الشعري في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الثقافة (السورية)، والثقافة، والهلال، والشهر (المصرية)، والآداب، والأديب، والمعارف (اللبنانية)، والمجلة العربية (السعودية)، والمنتدى (الإماراتية)، والوحدة (المغربية). شكل ـ مع مجموعة من الأدباء ـ الندوة الأدبية التي مارست نشاطها الثقافي من خلال أمسياتها الشعرية، وندواتها ومحاضراتها العامة، والتي أصدرت ـ بجهود شخصية ـ مجلة البراعم. نال جائزتين في مسابقة القصة من مجلة الغدير، ومجلة النواعير (السوريتين)، وذلك في الستينيات. كتبت عنه العديد من الدراسات، منها ماكتبه الشاعر أحمد دوغان (الثقافة السورية)، وورد اسمه في كتاب «حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام ساعي، وفي كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب»، وفي «معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين» لعبد القادر عياش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٠.

محمود الجونبوري

(٩٩٣ - ١٠٦٢هـ/ ١٥٨٥؟ - ١٦٥٢؟م)

الشيخ محمود بن محمد العمري الجونپوري. عالم، شاعر. ولد بجونپور ـ الهند ونشأ عند جده شاه محمد وقرأ عليه العلم كما لازم دروس الشيخ الأستاذ محمد أفضل بن حمزة العثماني الجونپوري وأخذ عنه واهتم بعلوم الحكمة والمنطق إقبالا كليا حتى برز في تلك الفضائل وفاق اقرانه وله من العمر ١٧ سنة، وكان غاية في الذكاء وقوة الحفظ وكان أعلم أهل بلده. قال صاحب (وفيات الأعلام) إنه لم يظهر من الهند مثله في الحكمة والمعاني والبيان وكان يدرس في جونپور ودرس عليه أعيان بلده. أشهر مؤلفاته: «الشمس البازغة» و«الفرائد» شرح الفوائد و«ديوان شعر» وتعليقات نفيسة ورسائل عديدة. توفي في ٩ ربيع الأول بمدينة جونپور وقبره مشهور ظاهر خارج البلدة.

مصادر ترجمته:

آثار الصناديد ص٩٥. نزهة الخواطر ٥/ ٤٠٩ـ٤١١. وفيات الأعلام ص١٠٧. علماء العرب ٤٥٤.

محمود الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي. الفقيه، القاضي، الأديب، الشاعر. ولد بالقيروان في تونس، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعين مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، وفي سنة ١٩٤١ كان وكيلاً للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في عديد من الصحف والمجلات منذ عام ١٩٢٠م، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما كان من أبرز المساهمين في برامج الإذاعة والتلفزة التونسية، وهو من الأعضاء

المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين، ومن أخصب المؤلفين. له: «تحت لواء الإسلام» ط ١٤٠٥هـ و«في رحاب الإسلام» و«القاضي الفاضل» و«مثل عليا من قضاء الإسلام» ط١٤٠٠هـ و«وفد الله إلى حرمه الآمن» ط١٣٧٥هـ و«نظام القضاء في الإسلام» بالاشتراك ط١٤٠٤هـ و«شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية» و«قصص من صميم الحياة» و«قيم إسلامية» ط١٣٩٠هـ و«مثل عليا من خلق الإسلام» ط١٣٩٤هـ و«المعجزة الخالدة» ط١٣٨٩هـ و«عبد الله بن الزبير» وحقق كتاب «الخراج» لأبي يوسف «ابتهالات شعرية» وجمع أشعاره في ديوان لم ينشر.

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٤٣ـ١٤٩. مشاهير التونسيين ط٢/ ٦١١. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٩. إتمام الأعلام ٢٨٣.

محمود بَيْرَم

(١٣١٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦١م)

محمود بن محمد بن مصطفى بيرم التونسي: زجال أديب ظريف. ولد بالإسكندرية، وكان جده مصطفى أول من نزح إلى الديار المصرية من تونس. وتعلم محمود في مسجد بالإسكندرية. ثم افتتح دكان بقالة واستهوته قراءة الكتب، ونظم شعراً وزجلاً، وأقفل الدكان، وأصدر نشرة باسم «المسلة» فصادرتها الحكومة في عددها الثالث عشر. وولد فاروق ابن السلطان فؤاد (سنة ١٩٢٠) وتهامس المصريون بأنه ولد بعد أربعة أشهر من زفاف أمه «نازلي» إلى أبيه، فنظم محمود زجلاً عنوانه «القرع الملوكي والبامية السلطاني» كله تعريض.... وهاج القصر السلطاني، إلا أن محموداً كان لا يزال تونسي التابعية، في حماية «الحماية» وأصدر عدداً واحداً من نشرة سماها «الخازوق» فصودر وشكته السلطات المصرية إلى المندوب السامي البريطاني والسفير الفرنسي، فنفاه الثاني إلى باريس، في العام نفسه. وعانى ويلات من الفاقة إلى سنة ١٩٣٢ فدخل القاهرة متسللاً، بعد كثير من استعطاف الحكومة المصرية، وسمح له بالإقامة، فاستمر إلى أن توفي بالإسكندرية. وله عدا ازجاله الكثيرة «مقامات» فكهة ملؤها النقد اللاذع لحال المجتمع وبعض الدوائر الحكومية. و«مذكرات في المنفى ـ ط» صدر في تونس بعد وفاته. و«بيرم التونسي كما عرفته ـ ط» لمحمد كامل البنا، و«فنان الشعب محمود بيرم ـ ط» لأحمد يوسف.

مصادر ترجمته:

الزجل والزجالون ٦٧ـ٧٨ وأدب الشعب ٢٧٥ والأهرام ٦/ ١/ ١٩٦١ وفي مقال نشرته منجلة الفكر التونسية ٦: ٤٩١ أنه دخل تونس سنة ١٩٣٢ وغذى صحفها بأدبه ونكته اللاذعة فطردته سلطة الحماية سنة ٣٧ وعاد إلى مصر ماراً ببيروت فعفا عنه فاروق. وانظر مجلة العربي: العدد ١٥٥ وفي مجلة الإذاعة بتونس ١٥/ ١٠/ ١٩٦٢ ان لبيرم ما يقرب من عشرة آلاف قطعة من الشعر والزجل والقصة والأغنية ولم ينشر له في حياته إلا «ديوانان» وكتاب بالعامية. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٢. محمود بيرم التونسي، صفحات ضائعة من حياة بيرم التونسي. ديوان الشعر التونسي الحديث ٨٤. الأعلام ٧/ ١٨٦.

محمود محمد الشلبي

(١٣٦٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

الدكتور محمود محمد مصطفى الشلبي. ولد في دنّا ـ بيسان ـ الأردن. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية ـ تخصص أدب ونقد

من جامعة الأزهر ١٩٨١. عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية تأهيل المعلمين العالية، ويعمل حالياً عميداً لكلية مجتمع حوارة. عضو رابطة الكتاب الأدرنيين منذ ١٩٧٤، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش ١٩٨٥. نشر شعره في الدرويات الأردنية والعربية، وشارك في العديد من الهرجانات والمؤتمرات في الأردن والخارج، وكتب عدداً من البرامج الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عسقلان في الذاكرة» ١٩٧٦ و«ويبقى الدم ساخناً» ١٩٨٢ و«أشجار لكل الفصول» ١٩٨٥ و«منازل لقمر الآس» ١٩٩١. وعدد من الأعمال الشعرية التي كتبها للأطفال منها: «هكذا يسمو الوطن» ١٩٧٩ و«الديك والنهار» ١٩٨٢ و«عصافير الندى» ١٩٨٨ ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: «الغزال كحول» ١٩٨٦. من مؤلفاته: «عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً». حصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة نور الحسين ١٩٩٠ (كلتاهما في مجال شعر الأطفال). كتب عنه: خالد حسين عمر، وجواد إبراهيم محسن، وإبراهيم خليل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٦.

محمود مغنية

(١٢٨٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩١٥؟م)

محمود ابن الشيخ محمد بن مهدي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات والسطوح في جبل عامل ـ لبنان وهاجر إلى النجف ـ العراق مرتين وأكمل علومه في الثانية وعاد إلى وطنه وسكن قرية (العباسية) وتصدى للقضايا الشرعية والبحث ونظم الشعر الرصين، ومات حدود ١٣٣٤ خلال الحرب العامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٨. تكملة أمل / ٣٨٣. شعراء الغري ١١/ ١٩٢. نقباء البشر ٣/ ١١٨١. مجلة العرفان س ٣١/ ١٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦.

محمود حمزة

(١٢٣٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٧م)

محمود بن محمد نسيب بن حسين بن يحيى حمزة الحسيني الحمزاوي الحنفي: مفتي الديار الشامية، وأحد العلماء المكثرين من التصانيف. مولده ونشأته ووفاته في دمشق. ويعرف آله فيها ببني حمزة، نسبة إلى حمزة الحراني (من جدودهم). تقلب صاحب الترجمة في مناصب شرعية عالية انتهت به إلى فتوى الشام (سنة ١٢٨٤هـ) واشتهر شهرة عظيمة. وكان عجيباً في كتابة الخطوط الدقيقة، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة أرز. وأولع بالصيد فكان آية في حسن الرماية والتفنن بها. وكان فقيهاً أديباً شاعراً. من كتبه «در الأسرار ـ ط» في تفسير القرآن الكريم بالحروف المهملة، مجلدان، و«الفتاوى ـ ط» منظومة في مجلد، و«الفتاوى المحمودية ـ ط» مجلدان ضخمان، و«الفرائد البهية في القواعد الفقهية ـ ط» و«قواعد الأوقاف ـ ط» رسالة، و«العقيدة الإسلامية ـ ط» و«الكواكب الزاهرة في الأحاديث المتواترة» و«عنوان الأسانيد ـ ط» و«الأجوبة الممضاة على أسئلة القضاة ـ ط» و«الطريقة الواضحة إلى البينة الراجحة ـ ط» في

فقه الحنفية، و«مجموعة رسائل ـ ط» إحدى عشرة رسالة، و«أرجوزة في علم الفراسة ـ ط» و«ثبت ـ خ» و«غنية الطالب، شرح رسالة أبي بكر الصديق لعلي بن أبي طالب ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٣٥٥ كتاني).

مصادر ترجمته:

عن ترجمة له في رسالة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٩٧٣ تاريخ، تيمور. وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٥ وتراجم مشاهير الشرق ٢:٢٠١ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٦٨، وHuart 413 والتيمورية ١: ٦٥ ثم ٢٧٣ ومعجم المطبوعات ١٧٠٦ وهدية العارفين ٢:٤٢٠ وBrick. S. 2:775 الأعلام ٧/ ٢٨٥.

أبو الشامات

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٢م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات الدمشقي الحنفي: متصوف، أديب، كان شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية بدمشق. مولده ووفاته بها. له «شرح التائية الكبرى» أربعة مجلدات، ورسائل، منها «المعشرات» و«الموالاة» و«عروج السالك ودنوه» و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» و«شرح على الوظيفة الشاذلية» و«رسالة في لبس الخرقة» في مصطلح المتصوفة. و«لسان الرتبة الأحدية ـ ط» مولد نبوي على لسان القوم، و«السنوحات» ديوان فيه كثير من نظمه وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٧ ودار الكتب ٥: ٤٢٤. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود حبيب

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

محمود مرشد حبيب. ولد في عنازة ـ بانياس ـ سورية. درس في مدارس عنازة، وبانياس، وحمص، واللاذقية حتى حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية جامعة تشرين ـ اللاذقية. يعمل مدرساً. رئيس فرع طرطوس لنقابة المعلمين. له: «الرحيل في ذاكرة التراب» ديوان شعر ط١٩٨٦. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشباب بالرقة ١٩٨٣، والجائزة الأولى لجريدة الثورة ١٩٨٤، وجائزة الشعراء المعلمين لعدة سنوات. نشرت عن شعره دراسة في مجلة بناة الأجيال التي تصدر عن نقابة المعلمين في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٥٦.

محمود البكر

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمود مفلح البكر. ولد في التوافيق ـ طبرية ـ فلسطين. نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية، ودرس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفيه، وفيق، ثم تابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً في عدة محافظات سورية. وفي ثانويات دمشق، ثم استقال من عمله الوظيفي ١٩٩٢ ليتفرغ للكتابة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية الفرح» ـ مغناة للفتيان ـ ١٩٨٦ و«ليلة عيد» ـ مغناة للأطفال ـ ١٩٨٧. وله: «هنا الطريق» ـ قصص ـ ط١٩٧٢ و«بسبوس الأعرج» ـ رواية للأطفال ـ ط١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «الروح الأخضر: احتفالات الخصب في العادة والمعتقد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٤.

محمود ممتاز الهواري

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

محمود ممتاز أحمد عبده الهواري. ولد في منشأة المغالقة - مركز ملوي - مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة ١٩٥٨. عمل بالمحاماة حتى ١٩٦٤، ثم عمل بالشؤون القانونية بوزارة الصحة، ثم بوزارة الثقافة. نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية العربية مثل الفيصل، والمجلة العربية، والدوحة، واليمن الجديدة، والشعر، وإبداع، والأزهر، ومنار الإسلام، والقاهرة. أذيعت بعض قصائده في الإذاعة والتلفزيون المصريين. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في مختلف أنحاء مصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٦.

محمود الطالقاني الكبير

(١١١٥ - ١١٧٣هـ/ ١٧٠٣ - ١٧٥٩م)

السيد محمود بن منصور بن محمد بن عبد الحسين الحسيني الطالقاني النجفي، عالم، مدرس، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الكبير. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل، ثم حضر على أبيه وغيره من أفاضل المجتهدين، حتى برز بين علماء عصره وسبق في كثير من العلوم الإسلامية معقولاً ومنقولاً، سافر مع والده إلى إيران وتجول في عدد من مدنها، واطلع على آثار العلماء، فكتب بخطه «منبع الحياة» للمحدث الجزائري، و«حل العقود عن عصمة المفقود» للشيخ عبد الله السماهيجي، و«جوابات المسائل الكازرونيات» للمحدث السماهيجي أيضاً. كانت له مراسلات شعرية مع العالم الشاعر السيد نصر الله الحائري، وتلفت أغلب آثار المترجم له، ولم يبق منها شيء يذكر إلا الآثار الثلاثة المذكورة فإنها موجودة في مكتبة السيد حسن الصدر في الكاظمية. توفي في النجف ودفن به مع أبيه في مقبرته بداره.

مصادر ترجمته:

غاية الأماني للطالقاني - خ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٥٤.

ابن ناصر

(..... - ٥٢٥هـ/ ..... - ١١٣١م)

محمود بن ناصر الإسكندراني: كاتب، من الشعراء. له علم بالحساب والفلك والهندسة وعلوم الأوائل. من أهل الإسكندرية.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٠٠ والرسالة المصرية، لأمية ابن عبد العزيز، في نوادر المخطوطات ١: ٣٥. الأعلام ٧/ ١٨٩.

الطرازي

(..... - ١٤١١هـ/ ..... - ١٩٩١م)

محمود نذير الطرازي: علامة مصنف من أهالي تركستان. كان سليل علماء أفاضل، تتلمذ على علماء بلاده وعكف بنفسه على المطالعة حتى نبغ. ولما ضاق بالحكم الشيوعي رحل إلى الحرمين عن طريق الهند فأقام بها مدة. وعين مدرساً بالمسجد النبوي فاستمرت حلقته فيه نحو ثلاثين سنة. ترجم كتباً كثيرة إلى اللغة التركستانية منها «القرآن الكريم وتفسيره» و«رياض الصالحين» للنووي و«الفقه الأكبر» لأبي حنيفة و«نور البصر» وله بالعربية «نظم الحاوي»، و«الجوهر المنظوم في إسناد العلوم» ونظم أشعاراً بالعربية.

مصادر ترجمته :
ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع٩٦٥٨ - ١٣/ ٥/ ١٤١٤هـ بقلم أنس يعقوب إبراهيم كتبي.
تتمة الأعلام ٢/ ١٧٢ . اتمام الأعلام ٢٨٣ .

محمود نسيم

(١٣٧٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . م)

محمود نسيم السيد الجوهري . ولد بمصر . حصل على الليسانس في الفلسفة من كلية الاداب - جامعة عين شمس ١٩٨٠ ، والماجستير من أكاديمية الفنون بالقاهرة ١٩٩٤ . عمل مدرساً بكلية التربية النوعية بطنطا والعباسية ، وعضواً بلجان تحكيم وقراءة نصوص إدارة المسرح بالهيئة العامة لقصور الثقافة . أسس مجلة (كتابات) مع الشاعرين رفعت سلام ، وشعبان يوسف ، كما أنه عضو مؤسس بجماعة (إضاءة ٧٧) . نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات المصرية . وشارك في أغلب المهرجانات العربية ، والمحلية ، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية . من دواوينه الشعرية : «السماء وقوس البحر» ط١٩٨٤ و«عرس الرماد» ط١٩٨٩ و«كتابة الظل» ط١٩٩٥ ، وله مسرحية شعرية بعنوان : «مرعى الغزلان - خ» . نال الجائزة الأولى للمجلس الأعلى للثقافة بمصر عن مسرحيته الشعرية (مرعى الغزلان) ١٩٨٦ ، وجائزة سعاد الصباح عن ديوانه (عرس الرماد) ١٩٩١ .

مصادر ترجمته :
معجم البابطين ٤/ ٦٩٨ .

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

شاعر مصري . ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية وانتسب إلى المعهد الديني بدمياط وتركه بعد سنتين قبل أن يتخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره إلى مغادرته وعمل ببيع السكائر ثم اشتغل بالصحافة وشارك في مهرجان شوقي الذي كان هذا الأخير رفض أن يلقاه ففازت قصيدته بالجائزة الأولى ورغب أمير الشعراء في مقابلته بعدما سمع ثناءه على الشوقيات فرفض أبو الوفاء لقاءه بدوره ، ثم وافق على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي (كرمة ابن هانىء) . عمل في مجلة المقتطف وبترت ساقه فسافر إل باريس لتركيب أخرى صناعية فمكث بها سنة ، ثم عاد إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله :

سباق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف إذا استرد الساقا

أصيب بالعشي في آخر عمره ، وثم كف بصره . دواوينه : «أنفاس محترقة» و«أشواق» و«أعشاب» و«أناشيد دينية» و«أناشيد قومية» و«أناشيد عسكرية» و«أناشيد وطنية» و«عنوان النشيد» و«النشيد» و«أشعاري في الحب» ثم جمعت في كتاب «محمود أبو الوفا : دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه» و«قصة مملكة النساء» و«قصة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثلاثة» و«إنسان الفصل الخامس» . وحقق «أشعار الهذليين» الجزأين الثاني والثالث «الشوقيات» الجزء الثالث «قصيدة اليتيمة» . ولفتحي سعيد «أبو الوفا : رحلة الشعر والذكريات» .

مصادر ترجمته :
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤ - ٢١٧ .
تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩-٤٥٢ . جريدة الحياة (١٠/ ٢/ ١٩٩٥م ، ١١/ ٩/ ١٤١٥هـ) بقلم وديع فلسطين وسماه الشاعر البائس . اتمام الأعلام

٢٨٤. الأستاذ محمد بعد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨ـ٢٣. أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ ـ ١٩٤، ذيل الأعلام ٢٠٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٢ وفيه ولادته ١٣١٩هـ. شعراء العرب المعاصرون ٧٩ ـ ٨٩، فهرس المقتطف ١/ ٣٨ ـ ٣٩. شخصيات في الأدب المعاصر ١/ ١٠٧ ـ ١١٨، نجيب عقيقي: في الأدب المقارن ٢/ ٧٣ ـ ٧٤. والناس يخلطون بينه وبين سميّه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجال الصوفي محمود رمزي نظيم. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٠ وفيه وفاته ١٩٦٣م. مع مشاهير الفكر والأدب ١٤٠.

محمود حسين

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

محمود ياسين حسين. ولد في بمسقس ـ صافيتا ـ سورية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية ١٩٦٤، وأهلية التعليم الابتدائي ١٩٦٤، وتخرج في جامعة دمشق ١٩٧٠ حاملاً درجة الإجازة في اللغة العربية وآدابها. نشأ على حب المطالعة، وبدأ كتابة الشعر منذ سن الثانية عشرة. له ديوان مخطوط بعنوان: «المدى». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة نقابة المعلمين بطرطوس ١٩٨٥، وعلى الجائزة الثالثة في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٥٨.

محمود الأعرج

(..... ـ ١٠٠٨هـ/ ..... ـ ١٥٩٩م)

محمود بن يونس بن يوسف الأعرج شرف الدين. المعروف بالحكيم الأعرج. طبيب، شاعر، فقيه، عارف بالقراآت. خطيب الجامع الأموي. أخذ الطب عن أبيه. وترأس أطباء دمشق. دَرّس بالخاتونية وبالجقمقية. توفي الأثنين ٢٧ شعبان بدمشق. ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح بلال الحبشي.

مصادر ترجمته:

الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٨٦ـ٤٨٧. نقلاً عن خلاصة الأثر للمحبي. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٨٨.

محيي الدين الخياط

(١٢٩٢ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩١٤م)

محيي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخياط: شاعر، أديب، عارف بالتاريخ. ولد في صيداء (بلبنان) ونشأ وتوفي ببيروت. له أبحاث كثيرة في صحف بيروت، بينها مقالات متسلسلة لو جمعت لكانت كتباً ورسائل. من كتبه: «دروس التاريخ الإسلامي ـ ط» و«دروس النحو والصرف ـ ط» و«دروس القراءة ـ ط» و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام ـ ط» و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده ـ ط» وشعره متفرق، فيه قوة وجزالة.

مصادر ترجمته:

رواد النهضة الحديثة ١٢٦. الأعلام ٧/ ١٨٩.

محيي الدين الجُنْدي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي: شاعر من أدباء حمص ومدرسيها مولده ووفاته بها. له نظم وموشحات في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

جريدة اللواء. دمشق ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣ وانظر تاريخ الأدب والفن ١: ٦١ و٢: ١٣٦. الأعلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين محيي الدين

(..... ـ بعد ١١١٦هـ/ ..... ـ بعد ١٧٠٤م)

محيي الدين ابن الشيخ حسين بن محيي

الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين. فاضل، شاعر. درس على والده وأخوته. سكن مدة في الحويزة ولما عاد إلى النجف مدحها بعدة قصائد. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات شعرية، تدل على تضلعه في الفقه والنحو واللغة، وكان على جانب كبير من الفقه والورع والتقوى. مات بعد ١١١٦هـ. له: «تعليقات على كتاب سيبويه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/٢٩. تكملة أمل /٣٩٧. الحالي والعاطل /٨٧. شعراء الغري ٢٢٧/١١. ماضي النجف ٣/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٠.

محيي الدين صابر

(١٣٣٨؟ - .... هـ/ ١٩١٩ - .... م)

الدكتور محيي الدين صابر. ولد في دلقو، بالسودان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من دار العلوم، وفي العلوم الاجتماعية من باريس، وعلى دكتوراه الآداب من جامعة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة. عمل وكيلا برلمانيا، ورئيساً لتحرير عدة صحف يومية في السودان، وخبيراً لليونسكو ووزيرا للتربية والتعليم، ومديرا عاما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة وعضو مؤازر في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضو في مجمع اللغة العربية بدمشق. نشر في مجلة «الرسالة» المصرية الكثير من شعره في الأربعينيات والخمسينيات. له «ديوان شعر» مخطوط. له بضعة عشر كتاباً منها: «التغير الحضاري وتنمية المجتمع» و«تعليم الكبار في السودان» و«دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار» و«من قضايا الثقافة العربية». نال العديد من الأوسمة والدرجات الفخرية منها وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من مصر ١٩٧٠، ووسام الابن البار من السودان ١٩٧١، والوسام الوطني من تشاد ١٩٧٢، ووسام التربية من الدرجة الأولى من الأردن ١٩٧٨، وجائزة التقدم العلمي من الكويت ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٤.

محيي الدين عطية

(١٣٥٣؟ - .... هـ/ ١٩٣٤ - .... م)

محيي الدين عطية محمد. ولد في القاهرة - مصر. حصل من جامعة القاهرة على بكالوريوس التجارة ١٩٥٤، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٦٤. عمل محاسباً وموظفا للاستيراد والتصدير. وبحوث التسويق والمراجعة، ومدير دار البحوث العلمية بالكويت ١٩٦٩ - ١٩٨٧، ومنسق المكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت ١٩٨٧-١٩٩١، ومستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي بواشنطن من إبريل ١٩٩١. نشر عشرات المقالات والأبحاث والقصائد في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نزيف قلم» ١٩٦٨ و«دموع على الطريق» ١٩٦٩ و«مجموعة أناشيد المقاومة» ١٩٦٩ و«قسماً» ١٩٦٩ و«من الأعماق» ١٩٦٩ و«صلاة الفجر» ١٩٨٧ و«لكنكم تستعجلون» ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الكتاب الإسلامي» و«المقال الإسلامي» و«بحوث المؤتمرات الإسلامية» و«الأطروحات الإسلامية» و«الكشاف الاقتصادي للأحاديث

النبوية» و«الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم» و«الكشاف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري» و«الفكر التربوي الإسلامي». كتب عن شعره محمد سيد بركة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٦.

ابن الحاج عيسى

(١٣١٥ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى الصفدي: أديب له شعر حسن، من المدرّسين. مولده في صفد تعلم بها وبعكة وبيروت وبالمدرسة الصلاحية في القدس وبمعهد الحقوق فيها. وعمل في التدريس بصفد والقدس وبعد النكبة (١٩٤٨) رحل إلى حلب مدرساً للمعلمات في الكلية الأميركية إلى ١٩٦١ وتوفي بها. له كتب، منها «مصرع كليب ـ ط» مسرحية شعرية، و«أسرة شهيد ـ ط» كالسابقة. وشعره متفرق في الصحف والمجلات، جمعه في ديوان سماه «من فلسطين وإليها ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: ديسمبر ١٩٧١ ويناير ومايو وسبتمبر ١٩٧٤. الأعلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين فارس

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

ولد في جزيرة أرقو ـ الأقليم الشمالي ـ السودان. أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدينة الإسكندرية، والجامعية بمدينة القاهرة. عمل محاضراً بكلية بُخت الرضا، ومفتشاً فنياً في تعليم «ود مدني» وهو الآن متفرغ لإنتاجه الأدبي. عمل في القاهرة في مجلة العالم العربي. غطى منذ الخمسينيات مساحة كبيرة في الساحة الشعرية، ونشر شعره منذ وقت مبكر في الصحف والمجلات الآتية: الرسالة، والثقافة، والمصري، والأهرام (القاهرة)، والأديب، والأدب، والثقافة الوطنية، والرسالة (بيروت)، والعربي (الكويت)، والوحدة (المغرب)، والحرس الوطني (السعودية)، والمنتدى (دبي)، والدوحة (قطر)، وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «الطين والأظافر» ط١٩٥٦ و«نقوش على وجه المفازة» و«صهيل النهر» و«قصائد من الخمسينيات» و«مهرجان العصافير ـ خ». وله: «شعراء الجيل» إلى جانب مذكراته التي ينشرها حالياً في مجلة المنتدى بدبي. نشرت عنه كثير من الدراسات والأبحاث سواء أكانت فصولاً في كتب، مثل: الشعر العربي في السودان لمصطفى هدارة، وشعراء اليوم للسحرتي أم مقالات في المجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٨.

محيي الدين بن كمال الدين الطريحي

(. . . . ـ ١١٤٨هـ/ . . . . ـ ١٧٣٥م)

محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر. كانت له مراسلات شعرية ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري، والشيخ أحمد النحوي الحلي، والشيخ محمد علي ابن الشيخ بشارة الخيقاني. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٣٢ وج٤٨/ ٣١. الحصون المنيعة ١/ ٤٠٨. ماضي النجف ٢/ ٤٦٤. نشوة السلافة ٢/ ١٥٥. معارف الرجال ١/ ٥٩ وج٣/ ١٠٥، ٢٠٧، ٣١٩. معجم رجال الحديث

١٨/ ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

محيي الدين اللاذقاني

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الدكتور محيي الدين اللاذقاني. ولد بقرية سرمدا ـ سورية. حصل على تعليمه الأولي في قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية حصل على الماجستير والدكتوراه. تنقل بين أكثر من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر. وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام» الذي كتبه بصفة دورية في أكثر من صحيفة عربية. خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد أن اغتنت تجربة الشاعر الإنسانية في منفاه الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ أوائل الثمانينيات، أقلع عن كتابة الشعر السياسي. من دواوينه الشعرية: «عزف منفرد على الجرح» ط١٩٧٣ و«انتحار أيوب» ط١٩٨٠ و«أغنية خارج السرب» ط١٩٨٨ و«من كان حزيناً فليتبعني ـ خ». وله: «الحمام لايحب الفودكا» ـ مسرحية ـ ط١٩٩١. ومن مؤلفاته: «دراسات في الإعلام التربوي» و«ثلاثية الحلم» و«القرمطي» و«الصورة والخيال في الشعر العربي المعاصر» ـ دراسة نقدية ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٠.

محيي الدين الغريفي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

السيد محيي الدين بن محمد جواد بن محسن بن محمد بن علي بن إسماعيل الموسوي الغريفي. عالم، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١١ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل، تعلم القراءة والكتابة والحساب وختم القرآن ثم قرأ مقدماته الأولية على والده وهاجر معه إلى بغداد وبقي بها مدة، وفي سنة ١٣٧١ أسس مكتبة عامة في مسجد «الشواكة» وارخها بابيات من نظمه، وأقام الجماعة في محلة «الدوريين» الكرخ عدة سنين، عاد إلى النجف شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٦ وحضر بها الأبحاث العالية على السيد محمد الروحاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. استقل بالتدريس وتخرج عليه جملة من الفضلاء وكان زاهداً ورعاً مهذباً، شاعراً رقيقاً له يد في نظم التاريخ، يروي بالإجازة عن والده تاريخها سنة ١٣٧٢ والشيخ آغا بزرك الطهراني تاريخها ١٣٨٤. له: «آية التطهير في الخمسة أهل الكساء» و«قواعد الحديث» ١ـ٢، و«تقريرات الفقه من بحث الحكيم ـ خ» و«تقريرات الفقه من بحث الخوئي ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«فوائد الفقيه ـ خ» و«طرق الحديث ورجاله ـ خ» و«تعليقة على كفاية الأصول ـ خ» و«الاسلام ودعاة التبرج ـ خ» و«الاجتهاد والتقليد في عصر المعصوم وغيبته ـ خ» و«السادة الغريفيين ـ خ» و«المجموع ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي ببغداد ١٣ رمضان سنة ١٤١٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٣٥. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٥٦.

محيي الدين خريف

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محيي الدين بن محمد الناصر خريف. شاعر الحياة. ولد بنفطة في الجنوب التونسي ونشأ بها. حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس

الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم. عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة. شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية. له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر. شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «كلمات للغرباء» ١٩٦٩ و«حامل المصابيح» ١٩٧٠ و«السجن داخل الكلمات» ١٩٧٥ و«مدن معبد» ١٩٧٦ و«الرباعيات» ١٩٧٦ و«الفصول» ١٩٨٠ و«طلع النخيل» ١٩٨٠ و«البدايات والنهايات» ١٩٨٧ و«للأطفال: الطفل والفراشة الذهبية» ١٩٧٥ و«أغاني الطفولة» ١٩٧٥ و«محاورات الأطفال» ١٩٧٩ و«مسرحيات الأطفال» ١٩٨٠ و«براعم الطفولة» ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «صور وذكريات مع مصطفى خريف» و«المختار من الشعر الشعبي التونسي» و«أحمد بن موسى». حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، جائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢. كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٧٦. معجم البابطين ٤/ ٧٠٢.

محيي الدين الطريحي

(.... - ١١٣٠هـ/ .... - ١٧١٨م)

محيي الدين ابن الشيخ محمود بن أحمد بن محمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر له نظم كثير ومراثي في مدح ورثاء السبط الشهيد الحسين، كما كانت له حوزة تدريس في الفقه. له: «ديوان شعر كبير» و«رسائل وتعليقات في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٣٦. أمل الآمل ٢/ ٣١٨. الذريعة ٩/ ١١٠٦. روضات الجنان ٥/ ٣٥٣. رياض العلماء ٥/ ٢٠٦. فوائد الرضوية/ ٤٦٣. ماضي النجف ٢/ ٤٦٧. نجوم السماء/ ١٢٧. نشوة السلافة ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

محيي محمود كناني

(١٣٥٧؟ - .... هـ/ ١٩٣٨ - .... م)

ولد في قرية المروش من أعمال منطقة جبلة محافظة اللاذقية - سورية. درس حتى الثانوية في مدارس المحافظة، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة اللغة الإنجليزية في جامعتها حيث حصل على الإجازة في اللغة الإنجليزية ١٩٧٧. يعمل مدرسا للغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية. نشأ في أسرة لها باع طويل في الأدب والشعر. نشر الكثير من مقالاته في صحيفة الوحدة باللاذقية. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة. حصل على الجائزة الثانية لنقابة المعلمين في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٠.

المختار السالم

(١٣٨٨؟ - .... هـ/ ١٩٦٨ - .... م)

المختار السالم أحمد سالم. ولد في واد الناقة - موريتانيا. نشأ في بلدة «لبيرات» التابعة لولاية الترارزة، ودرس في كتاتيب حفظ القرآن

ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصول عاصمة الجنوب الموريتاني. حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة. في أواخر ١٩٨٧ هاجر إلى العاصمة أنواكشوط حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية. شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها. نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، ويعد واحداً من كتّاب الأغنية الموريتانية الحديثة. له: «سراديب في ظلال النسيان» شعر ـ خ. وله مجموعة قصصية قصيرة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٦.

المختار بن سيدي بن عبد الصمد

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

ولد في موريتانيا. درس القرآن الكريم، والمعارف الشرعية، واللغوية على يد الشيوخ والعلماء. يعمل قاضياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٨.

مختار الضبيري

(١٣٨٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . . م)

مختار عبد الجليل حسن الضبيري. ولد في مدينة هجدة ـ محافظة تعز ـ الجمهورية اليمنية. تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية الإعدادية الثانوية، وهو ما يزال طالباً بقسم الاجتماع ـ كلية الآداب ـ جامعة صنعاء. زاول مهنة التجارة طوال فترة دراسته الأساسية والثانوية، نشر بعض قصائده وقصصه القصيرة في الصحف المحلية وبخاصة صحف الثورة، والجمهورية، والصحف والمجلات الثقافية مثل الثوري، و٢٦ سبتمبر، والوحدة، ومجلة اليمن الجديد الأدبية، ومجلة معين، كما نشر بعض أعماله في المجلات العربية. يكتب قصيدة النثر، وشعر التفعيلة، ولكنه لا يكتب القصيدة العمودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٢.

المختار اللغماني

(١٣٧٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٥٢ ـ ١٩٧٧م)

أحد رواد الشعر الجديد. ولد بقرية الزارات من ولاية قابس بتونس، وتخرج من كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ١٣٩٦هـ محرزاً الإجازة في اللغة العربية والآداب. لازمه مرض قرحة المعدة منذ طفولته إلى أن دخل المستشفى وتوفي في السنة المذكورة شاباً. له ديوان شعر مطبوع.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٦٢٧ ـ ٦٢٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٤.

مختار علي أبو غالي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور مختار علي أبو غالي. ولد في قرية دست الأشراف ـ مركز كوم حمادة ـ محافظة البحيرة ـ مصر. حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني ١٩٥٨، وعلى ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٢، وعلى ماجستير في الأدب من كلية دار العلوم، ودكتوراه من كلية الآداب جامعة عين شمس بمرتبة الشرف الأولى. عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٥، وعمل ـ ومنذ حصوله على الماجستير ـ مدرس لغة بقسم اللغة العربية

بجامعة الكويت. قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة وندوات شعرية. نشر الكثير من أبحاثه في مجلة البيان الكويتية. من دواوينه الشعرية: «أحزان مصرية» ط١٩٨٢، وستة دواوين أخرى مخطوطة منها: «السفر إلى الداخل» و«توقيعات صوفية على بوابة القدس» و«توقيعات شاهد الزمان» و«أقمار البهجة». من مؤلفاته: «المدينة في الشعر العربي المعاصر» و«الشعر ولغة التضاد». كتب صلاح فضل دراسة عن شعره في كتابه «إنتاج الدلالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٤.

مختار محمد مختار

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

ولد في أم درمان - السودان. تلقى تعليمه في أم درمان حتى المرحلة الثانوية العليا، وتلقى علوم العربية وفنونها ودرس فقه اللغة على عدد من كبار علماء السودان. عمل بالتدريس، ثم عدل عنه للعمل بديوان الحكومة. مثل السودان في مؤتمر الأدباء العرب بالكويت ١٩٥٨، ومؤتمر الأدباء العرب بالعراق ١٩٦٩. له: «ظلال وعيون» ديوان شعر ط ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٦.

مختار الوكيل

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب، شاعر ناقد من أهالي مصر. حصل على الدكتوراه في الصحافة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجلات الرائجة لوقته. كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم تولى الإدارة الاقتصادية فيها فإدارة معهد المخطوطات. اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجالس القومية المتخصصة وغيرها. أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد المنعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة». من أعماله «رواد الشعر الحديث في مصر»، «الزورق الحالم» ديوان شعر ط١٩٣٦م «على باب طه» شعر «موكب الذكريات» شعر، و«سفراء النبي»، «جنيف المدينة الدولية» ط١٣٩٦هـ وترجم «سعادة الأسرة» لتولستوي «تلميذ الشيطان» لبرنارد شو «تاجر البندقية» لشكسبير «نجونا بأعجوبة» لثورنتون وايلد - ترجمة ط١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) تتمة الأعلام ٢/ ١٧٤. اتمام الأعلام ٢٨٤.

مُخَرِّم بن خَزْن

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

مخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن كعب المذحجي: شاعر جاهلي. يعرف بأمه «فكهة». وهو القائل، من أبيات:

«لقد علمت هوازن أن قومي
غداة الروع صادقة الصباح»

ومحلة «المخرِّم» ببغداد، منسوبة إلى أحد أبنائه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٢ والتاج ٨: ٢٧٢. الأعلام ٧/ ١٩٣.

المُخَيَّس بن أرطاة

(. . . . - نحو ١٤٥هـ/ . . . . - نحو ٧٦٢م)

المخيس بن أرطاة الأعرجي، أبو ثمال: أول شاعر مدح بني العباس في خلافتهم. وهو راجز شامي. اشتهر في أيام مروان بن محمد،

آخر المروانيين من بني أمية في الشام. وعاش حتى مدح السفاح والمنصور العباسيين.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٩. الأعلام ٧/ ١٩٥.

مدحت باشا

(١٢٣٨ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٣م)

مدحت باشا (أو أحمد مدحت) ابن حاجي حافظ أشرف أفندي: أبو الأحرار، العثماني. ظهر أنه كان يحسن العربية وربما قال بها الشعر. ولد في اسطنبول وكان أبوه قاضياً، وسماه «محمد شفيق» وغلب عليه إسم «أحمد مدحت» ثم «مدحت» وتعلم العربية والفارسية وتقلب في الوظائف حتى كان والياً على الدانوب (الطونة) وقضى على ثورات البلغار بشجاعة. ثم انتقل إلى الأستانة، رئيسا لمجلس شورى الدولة. وعين والياً على بغداد (١٢٨٦ـ١٢٨٨) ودعي إلى الأستانة معزولاً، فما لبث أن تولى منصب الصدارة العظمى. وأصدر الدستور «العثماني» في أوخر ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ولم تتفق وجهتا نظره ونظر السلطان عبد الحميد في سياسة الدولة فجُرد من الوزارة وضُيق عليه فسافر إلى أوربا واستقر مدة في لندن إلى أن صدر أمر بتعيينه والياً على الشام فقيل: أنشأ فيها جمعيات علمية وأدبية. ونقل منها إلى إزمير، حيث اعتقل وحوكم متهماً بالمشاركة في قتل السلطان عبد العزيز (١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م) وحكم عليه بالإعدام. ثم اكتفى السلطان بنفيه إلى قلعة الطائف بالحجاز. وفيها بعد بضع سنوات قُتل بأمر السلطان. وقالت صحف الدولة إنه مات بمرض السرطان ولعل الصحيح ما في الارتسامات اللطاف، للأمير شكيب أرسلان، وهو أن ملازماً تركياً اسمه اسماعيل، قبض على أنثييه واستلّهما بقوة، فبرد مدحت في مكانه. له وصية نشرت. وفي أدباء العراق من نسب له أبياتاً من الشعر العربي، منها بيتان شطرهما أحدهم وخمسهما. وهما من عيون الشعر.

مصادر ترجمته:

دراسات وتراجم عراقية ١٢٦ـ١٣٤ وقلم وزير ٧٠ وتاريخ العراق بين احتلالين ٨: ٧١ والأدب العربي الحديث ٣٢١ على اختلاف بينهم في بعض أخباره. والاتسامات اللطاف ٢٨٠. الأعلام ٧/ ١٩٥.

مدحت الجيار

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

الدكتور مدحت سعد محمد الجيار. ولد في حي الجمالية بمحافظة القاهرة ـ مصر. حاصل عل ليسانس آداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ودبلوم في أصول التربية، وماجستير ودكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. يعمل أستاذاً مساعداً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب جامعة الزقازيق. عضو اتحاد كتاب مصر، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجلس إدارة أتيليه القاهرة. معتمد في الإذاعة والتلفزيون كمتحدث، وناقد أدبي ومعد مادة أدبية. نشر قصائده ومقالاته الأدبية والنقدية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. له نشاط أدبي في قصور الثقافة في أقاليم مصر، كما حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية مثل مهرجان المربد، ومؤتمر الإبداع العربي، والمؤتمر الثاني للسيرة الشعبية، والمؤتمر الثاني للتداخل الحضاري بيوغوسلافيا. له: «عطش النخيل» ديوان شعر ـ خ. من مؤلفاته: «معركة المازني وحافظ»

و«الصورة الشعرية عند الشابي» و«الشعر غاياته ووسائطه للمازني» و«ثلاثية الإنسان» و«نقد الشعر عند المازني» و«البحث عن النص.... دراسة في المسرح العربي» و«الشعر العربي من منظور حضاري» و«قصيدة المنفى.... دراسة في شعر رواد الإحياء».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧١٨.

مدحة عكاش

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

مدحة عاصم عكاش. ولد في درعا ـ سورية. تلقى تعليمه في حماة، وتابعه في جامعة دمشق، فنال منها الإجازة في الحقوق. عمل في التدريس والصحافة. كان عضوا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. أسس داراً للنشر سماها «دار مجلة الثقافة» نشرت المئات من الكتب. يصدر مجلتين الأولى شهرية باسم «الثقافة» والثانية «أسبوعية» باسم «الثقافة الأسبوعية». له: «ياليل» ديوان شعر ط١٩٨٠. من مؤلفاته: «من روائع الأدب الأندلسي» و«بدوي الجبل» و«ابن الرومي» و«رسائل الجاحظ» ـ تحقيق ـ. نال جائزة جبران خليل جبران. كتبت عنه مجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٢٠.

مُدْرِك بن غَزْوان

(..... ـ نحو ٢٤٠هـ/ ..... ـ نحو ٨٥٥م)

مدرك بن غزوان الجعفري: شاعر أعرابي. حبس بنيسابور مع من حبس من الأعراب أيام المتوكل العباسي، ونظم في حبسه أشعاراً يمدح بها طاهر بن عبدالله بن طاهر الخزاعي (والي خراسان) أورد المرزباني مقتطفات منها.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٠٧. الأعلام ٧/ ١٩٧.

مُدْرِك بن واصل

(..... ـ نحو ١٩٠هـ/ ..... ـ نحو ٨٠٥م)

مدرك بن واصل بن حنظلة بن أوس الطائي، أبو الجنيبة: شاعر أعرابي. اشتهر في أيام الرشيد العباسي. من شعره:

«ترى صلحاء الناس يتخذونني
أخاً، ولساني للّئام شتوم»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٠٦. الأعلام ٧/ ١٩٧.

مدني صالح

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية، عين أستاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء، والتحليل الفلسفي لها، جريء في كتاباته، فأحبه جمهور على سياقه، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه، وثمة فريق من القراء والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات، فأصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان: «الوجود» وهو بحث في الفلسفة الإسلامية. وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية

ونقدات اجتماعية بعنوان: «أشكال وألوان»، ومن كتبه المطبوعة الاخرى: «ابن طفيل: قضايا ومواقف»، و«التربيع والتدوير: منهج وطريقة وتطبيق» و«هذا هو السياب» و«هذا هو البياتي» و«مقامات مدني صالح» أصدره سنة ١٩٨٩، يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد الأدبي بجامعة بغداد: (إن لمدني صالح موقفاً خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه، وهو من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير مألوفة بين الألفاظ تجذب القارىء وتشده إلى مايكتب. . فلمدني صالح أسلوبه وطرائقه المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها إلى المتلقي).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٧.

المرّ الحضرمي

(١٢٤٣ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٢٧؟ ـ ١٩١٧؟م)

المر بن سالم بن سعيد الحضرمي، الجوفي، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية. عمل مدرساً في بلدة الحمراء، له: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مراد الحسني

(. . . . ـ بعد ١٢٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٦م)

مراد ابن السيد أحمد النقيب النجفي. شاعر، فاضل، أديب. كان من السادة النقباء تولى حكومة النجف ونقابة كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري. رافق الأدباء والشعراء ونظم الكثير من الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ١/ ٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

مراد زنكنة

(١٢٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ مراد بن ويس مراد زنگنة. شاعر وتربوي كردي، ولد في مدينة خانقين ـ العراق. درس العلوم الدينية على الشيخ فتاح في جامع خانقين ثم رحل إلى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الموسوي فأعطاه الإجازة العلمية. فعين مدرساً في الكاظمية فكركوك، ثم ترك الوظيفة ليتولى الإمامة والخطابة في أحد جوامع خانقين حتى تاريخ وفاته، كتب الشعر منذ صغره وله ديوان شعر مطبوع بعنوان «روضة العشق» بجزأين، كما ترك عدة كتب خطية في التاريخ والفلسفة والجدل، وكان يكتب بالعربية والكردية، وفي عام ١٩٥٨ انضم إلى مجلس السلم العالمي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤١.

المرّار الفقْعَسي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو حسان: شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. وهو القائل من أبيات:

«إذا افتقر المرار لم يُر فقره
وإن أيسر المرار أيسر صاحبه»

وكان مفرط القصر، ضئيلاً. نسبته إلى «فقعس» من بني أسد بن خزيمة. كان يهاجي المساور بن هند، وقال المرزباني: كثير الشعر. وللدكتور نوري حمودي القيسي البغدادي رسالة سماها «المرار بن سعيد الفقعسي، حياته ومابقي

من شعره ـ ط» نشرها في مجلة المورد ـ ج٢ : العدد٢ : ص١٥٥ـ١٨٤ .

مصادر ترجمته :

المرزباني ٤٠٨ والتبريزي ٣ : ٧٦ ثم ٤ : ١٢١ وخزانة البغدادي ٢ : ١٩٦ ثم ٣ : ٢٥٢ و٢٥٤ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦٨٠ـ٦٨٣ وسمط اللآلي ٢٣١ وفيه : «المرارون من الشعراء سبعة : المرار الفقعسي هذا، والمرار العدوي، والمرار العجلي، والمرار الطائي، والمرار الشيباني، والمرار الكلبي، والمرار الحرشي». وفي رغبة الآمل ٤ : ١١ «المرار، كشداد، واسمه سعيد بن حبيب». الأعلام ٧/ ٢٠٠ .

مرار بن سلامة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مرار بن سلامة العجلي : شاعر جاهلي، أدرك الإسلام . ولم يُعرف فيمن أسلموا . له أبيات قالها في يوم «ذي قار» ذكرها المرزباني؛ ورجز أورد الآمدي أبياتاً منه .

مصادر ترجمته :

الإصابة : ت٨٣٨١ وفيه ضبطه بكسر أوله والتخفيف. وهو في القاموس: كشداد. والأمدي ١٧٦ والمرزباني ٤٠٩ . الأعلام ٧/ ٢٠٠ .

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

مرتضى الشيخ حسين محمد المضري . قاص وشاعر وكاتب . ولد في البصرة ـ العراق . وأكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢ـ١٩٥٦، ثم سافر إلى ألمانيا وعين في إذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الألمانية، بدأت تجربته الأدبية بنشر قصصه في صحف الأربعينات في البصرة وبغداد، وفي عام ١٩٥٣ أسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة أدبية باسم (أسرة الأدب الواقعي)، راسل مجلة (الاقلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (آفاق عربية) سنة ١٩٨٠، وهو عضو في نقابة الصحفيين الالمان وعضو في اتحاد الصحفيين الأجانب في برلين، وكان قد نشر نتاجاته الادبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) إبان الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة : «قصة من الجنوب» قصص طبع سنة ١٩٥٤ و«لقاء في الظهيرة اللاهثة» مجموعة قصص ١٩٧٣ .

مصادر ترجمته :

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠ .

مرتضى الخالصي

(١٣٠٣؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ مرتضى بن الشيخ راضي الخالصي الأسدي، فقيه متكلم، ولد في الكاظمية ـ العراق، وفيها تلمذ على أساتذة الدرس العلمي، ورحل إلى النجف وقرأ الفقه والاصول وعلم البيان والمعاني على السيد كاظم والسيد حسين الحمامي، شارك في الجهاد في بداية الغزو البريطاني إلى العراق، وكان مساعداً لوالده في جبهة الأحواز ومناصراً للمجاهد عيسى كمال الدين، ثم أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠ تحت قيادة عمه العلامة الشيخ مهدي الخالصي الأسدي، أصبح بعد وفاة والده من مراجع الاجتهاد، وتخرج عليه جمهرة من رجال العلم والأدب والنحو والشعر، وكان مصلحاً اجتماعياً، يرعى مصالح مواطنيه. ولقي في سبيل ذلك، ظلماً وأذى من حكم المستشارين الانكليز في بداية الثلاثينات، له أرجوزة بـ(٦٠٠) بيتاً في العقائد، ومؤلفات خطية كثيرة كان قد وضعها في خزانة ولده الباحث «طارق

الخـالصـي ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥» ولحسيـن محمـد شعبـان كتـاب «حجـة الاسـلام العـلامـة الشيخ مرتضى الخالصي» طبع سنة ١٩٦٨، نوه بدوره كتّاب تاريخ مدينة الكاظمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤١.

مرتضى الكيلاني

(١٣٣٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦؟ ـ . . . . . م)

الشيخ مرتضى بن شعبان بن مهدي بن عبد الوهاب الرشتي الگيلاني. فاضل، أديب، مدرس، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والـده العـالـم المتوفـى سنة ١٣٤٨، قـرأ أوليـاتـه الأدبيـة والعلميـة علـى الشيـخ علـي الأردكاني ثم حضر على الشيخ علي المرندي والشيخ محمد كـاظـم الشيـرازي والشيخ نعمة الدامغاني والشيخ صدرا البادكوبي والسيد أبي القـاسـم الخـونسـاري والسيـد هـاشـم آل عطية النجفـي والشيـخ حبيـب الله العـراقـي. ولـع بالرياضيات وتضلع بها وبالفلسفة والحكمة، ونظـم الشعـر فكـان مجيـداً فـي نظمـه، درّس بالرياضيات مدة طويلة ثم هاجر إلى طهران وسكن مدرسة «المروي» سنة ١٣٧٧، وفي سنة ١٣٨٢ صار معلماً في مدارس طهران الرسمية وانقطعت أخباره، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد جمال الدين الجرفادقاني والشيخ عبدالحسين الرشتي والشيخ محمد السماوي والشيخ علي القمي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ حيدر قلي خان السردار الكـابلـي تـاريخهـا سنـة ١٣٦٥. مـن مـؤلفـاتـه: «فـرهنگ گيـلانـي» ط و«تحـريـر الـرسـائـل» ط و«حكمـة الأسـرار» منظـوم فـي بحـر الـرمـل المسدس المحذوف ط و«انباء البلاد أو الرحلة الايـرانيـة ـ خ» و«قبلـة الافـاق فـي الهيئـة ـ خ» و«مقالة في تاريخ علم الأصول ـ خ» و«نظرية اقليـدس فـي الهنـدسـة ـ خ» و«آراء صـدر الـديـن الشيرازي ـ خ» و«الاسطرلاب عند الشرقيين ـ خ» و«تـذكـرة الحكمـاء» فـي تـراجـم ٥٠٠ نفـر مـن الفلاسفة والأطباء والرياضيين ـ خ. و«مقياس القـريـض فـي العـروض والقـافيـة ـ خ» و«ميزان سخـن» فـي البـديـع ـ خ. و«السيـل المفصـم فـي شـرح لاميـة العجـم ـ خ» و«مجمـوع» و«ديـوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٦٤. مصفى المقال ص٤٥٨، الذريعة١٢/ ٢٩٢ و١٦/ ٢١٤ و١٨/ ٣٣١. فهرست كتابهاي چاپي فارسي ١/ ١٩٩٢. مصادر الدراسة ٤٣. نقبـاء البشـر ٢/ ٨٣٩. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١١١٦. المنتخـب مـن اعـلام الفكـر والأدب ٦٣٩.

مرتضى فرج الله

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

مرتضى بن الشيخ طاهر بن فرج الله بن محمـد بـن رضـا آل فـرج الله الحلفـي البصـري النجفي. شاعر وطني مبدع، كان له دور وطني في مدينته: النجف، درس مبادىء العلوم العربية والدينية على رجال العلم في أسرته، مارس التعليم فترة. ولمواقفه الوطنية سجن أكثر من مرة وفصل من وظيفته فدفعت به الظروف المادية إلى بيع (النفط) ونقله إلى البيوت، ثم تخلى عن هذه الحرفة وصار جليس بيته وانصرف إلى المطالعة. نشر أولى قصائدة الوطنية في صحف النجف: الغـري، الاعتـدال، الهـاتـف، الـراعـي، وكـان عضواً نشطاً في (الرابطة الأدبية) في النجف منذ

تأسيسها، وعضواً في اتحاد الأدباء منذ تأسيسه، له من المؤلفات المطبوعة: «أشرعة الفجر» شعر، طبع في سنة ١٩٦٩، و«مرايا الأفق» شعر ط١٩٧٠ و«وراء الملامح» ط١٩٧٦ و«مرفأ الظل» شعر، مخطوط، وله أيضاً كتب نقدية مخطوطة، كتب عنه الكاتب العربي محمد علي الحوماني.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٢٦٨. ماضي النجف ٢/ ٣٣٥ وج٣/ ٦١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. معجم الشعراء العراقيين ٣٩٤ وفيه وفاته ١٩٨٦م. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

مرتضى كاشف الغطاء

(١٢٩١ - ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٣٠م)

مرتضى بن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر الكبير كاشف الغطاء، فقيه أصولي، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق تخرج في المبادىء على علماء عصره وعلى والده في الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وكان مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية، وله آراء في العبادات والمعاملات إلى جانب آرائه في رسائل علماء عصره، من كتبه المطبوعة: «منظومة في الأوزان الشرعية» ط سنة ١٩٠٤ و«الغرر الغروية في أحكام الزكاة» طبع مع العروة الوثقى ببغداد سنة ١٩١١، وله أيضاً: «فوز العباد في المبدأ والمعاد» - ثلاثة أجزاء في الأصول الاعتقادية والتقليد -، طبع الأول والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣، ولم يطبع الثالث، وله كتب مخطوطة كثيرة. منها: «الآيات الجلية».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٤١. الذريعة ٢/ ٦٩ وج١٦/ ٤١، ٣٧٠. شخصيت/ ٣٤٠. علماء معاصرين/ ١٤٨. المطبوعات النجفية/ ٢٧٢. معارف الرجال ٢/ ٤٠٧. معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. ماضي النجف ٣/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٨.

مرتضى شكر

(........ - ....هـ/ .... - ....م)

مرتضى ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد شكر. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق وقرأ على أبيه، وعاشر الشعراء وجالسهم، وكانت تبدو عليه آثار الأبرار يجلله الوقار والهيبة والسكينة. ذكره صاحب الذريعة وقال: لعله أخ عبد الحسين شكر مع العلم أنه قال في «الكرام البررة» عند ترجمة الشيخ عبد الحسين: وله من الأولاد: الشيخ مرتضى وكان شاعراً أيضاً! له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٥٣٥. الكرام البررة ٢/ ٧٠٦. ماضي النجف ٣/ ١٠٥. معارف الرجال ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٧.

مرتضى آل ياسين

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٣؟ - ١٩٧٦؟م)

الشيخ مرتضى بن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين. عالم، فقيه، مدرس. ولد في الكاظمية - العراق ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣١١ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٥١، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه هناك ثم

هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على أخيه الشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني حتى شهد له أساطين الفن ببلوغه الرتبة العالية في الفقه والاجتهاد وهو في عقده الثالث، صار مدرساً للبحث الخارج تخرج عليه جمع من الفضلاء النابهين وأرجع إليه أخوه المذكور جماعة من مراجعيه وعند وفاة أخوه سنة ١٣٧٠ رجع إليه مقلدوه وأقام الصلاة جماعة في الصحن العلوي الشريف صيفاً وداخل الحرم المطهر شتاءاً وكان صبيح الوجه طيب المعشر حلو الحديث وكان ينظم الشعر وله نماذج رائعة فيه وله يد في نظم التاريخ، تزعم حركة «جماعة العلماء» في النجف سنة ١٣٧٩. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين ويروي عنه السيد علي السيستاني. من تلاميذه: الأخوين السيد إسماعيل والسيد محمد باقر الصدر والأخوين السيد محمد علي والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ محمد حسن آل ياسين. طبع له: «رسالة عملية» و«نظرة دامعة حول مظاهرات عاشوراء» و«السؤال والجواب» و«بحوث فقهية وأصولية ـ خ» و«تعليقات على العروة الوثقى ـ خ» و«تعليقة على بلغة الراغبين ـ خ» و«مجموع شعري» له خ. توفي في شهر صفر ١٣٩٧هـ بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٣٤. شعراء الغري ١١/ ٢٥٥. تأسيس الشيعة / ٣٥. مصادر الدراسة ١٠، ١٨. معارف الرجال ٢/ ٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩١. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٤. مكارم الآثار ٥/ ١٥٦٦. الذريعة ٢٤/ ١٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢١ وفيه وفاته ١٣٩٨هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٠.

مرتضى قلي خان

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٨٨م)

مرتضى قلي خان ابن علي محمد خان نظام الدولة الصدر الإصفهاني. فاضل، أديب، شاعر. ينظم بالفارسية والعربية. ولد في النجف ـ العراق، تتلمذ على شيوخ عصره منهم الشيخ محسن خنفر المتوفى ١٢٧٠هـ والسيد محمد باقر حجة الإسلام الرشتي الإصفهاني المتوفى ١٢٦٠هـ. ثم عاد إلى طهران، استدعاه السلطان ناصر الدين شاه القاجار إلى تعليم أولاده فأبى وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. ومات في ١٥ ذي القعدة ١٣٠٦هـ ودفن في بلدة عبد العظيم الحسني. له: «أشعة قدسي» و«تتمة طراز اللغة للسيد علي خان المدني» و«جمرات» و«ديوان شعر كبير» بالفارسية و«المكاتبات والمراسلات مع الأعيان والأدباء» و«جواب اعتراضات آخوندزاده».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ١٢٠، ٤٨/ ٥١. تذكرة القبور / ٢٠٤. الذريعة ٢/ ١٠٩ وج٥/ ١٣٢. شعراء الغري ١١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٤٩٨. معارف الرجال ٢/ ١٧٨، ١٩٧. مكارم الآثار ٦/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥، ٣/ ١٢٩٤.

مرتضى آل وهاب

(١٣٣٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٣م)

السيد مرتضى بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد علي آل وهاب الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة وتخرج فيها. انصرف إلى مطالعة كتب الأدب والشعر وارتياد النوادي العلمية والأدبية للاستفادة منها وكان ذو فكر وقّاد وذهنية

متفتحة، نظم الشعر واشتهر به وله قصائد وتقاريض وتخاميس وتشاطير كثيرة في غاية الجودة والابداع وله باع طويل في نظم التاريخ وعالج في شعره أغراض متنوعة دلَّ فيها على شاعرية وحسن قريحة. له: «يوم الغدير» ط و«ديوان شعر» جمعه وحققه سلمان هادي آل طعمة، ط ٢٠٠١م. توفي بكربلاء في ٣ رجب، ودفن في مقبرة السادة آل خير الدين بالروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص١٧٨، البيوتات الأدبية ص٥٦٠، الحركة الأدبية المعاصرة ص٢، الأزهار الارجية ١٥/ ٣١٢، دراسات أدبية ٢/ ١٢٨، ديوان ليل الصب ص١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٥.

مرتضى القزويني

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

السيد مرتضى بن محمد صادق بن محمد رضا بن هاشم الموسوي القزويني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الجليل المتوفى سنة ١٤١٦، قرأ مقدماته الأولية على والده، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية سنة ١٣٧٤، قرأ الأدب والفقه وأصوله على الشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الخطيب والرسائل والكفاية على الشيخ يوسف الخراساني والسيد حسن آغا مير القزويني والسيد هادي الميلاني ثم حضر أبحاث الشيخ محمد رضا الاصفهاني والسيد مهدي الشيرازي والشيخ محمد حسين المازندراني. تولى إدارة مدرسة «الإمام الصادق عليه السلام» الأهلية ثمان سنين واستقر به المطاف عند ادارة مدرسة «العلوم الدينية»، اشغل المنبر الحسيني مدة ستة عشر سنة واعظاً ومرشداً وشغف بالأدب وساهم في حلبات الشعر، هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩١ وأقام بها مدرساً وإماماً للجماعة ثم هاجر إلى إيران وسكن قم إلى اليوم١٤١٦. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الميلاني والشيخ آغا بزرك الطهراني. طبع له: «النبوة والأنبياء في نظر أهل البيت» و«المهدي المنتظر» و«مقالات اسلامية» و«أعلام الشيعة» و«الشيخ الطوسي» و«الشيخ البهائي» و«العلامة الحلي» و«إلى الشباب» و«نظام الزواج والاسرة» و«الامامة للسيد آغا القزويني» ت، و«خالد بن الوليد في الميزان ـ خ» و«الدولة البويهية ـ خ» و«السير إلى الله ـ خ» و«العقل ـ خ» و«مذكرات عن حياتي ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ص٤٤٢، الحركة الأدبية المعاصرة ص١٤٠، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٧١، جامع صور العلماء ١/ ١٨٨، معجم الخطباء ٢/ ٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٨.

مرتضى الزبيدي

(١١٤٥ ـ ١٢٠٥هـ/ ١٧٣٠؟ ـ ١٧٩٠؟م)

الشيخ مرتضى بن محمد بن قادري ضياء الله الحسيني الواسطي البلكرامي ـ نزيل مصر ودفينها المشهور بالزبيدي وهو صاحب (تاج العروس) شرح القاموس. ولد ببلدة بلگرام من أرض الهند وطلب العلم على أساتذة بلدته ثم خرج منها إلى (سنديلة) و(خير آباد) وقرأ على أساتذتها ثم سافر إلى (دهلي) وأخذ عن الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي ثم ذهب إل (سورت) وأخذ عن الشيخ خير الدين بن زاهد

السورتي، وأقام عنده سنة ثم سافر إلى الحجاز سنة أربع وستين، وأقام بزبيد من أرض اليمن وأخذ عن السيد أحمد بن محمد مقبول الأهدل ومن في طبقته كالشيخ عبد الخالق بن أبي بكر المزجاجي والشيخ محمد بن علاء الدين المزجاجي، وأجازه مشايخ المذاهب الأربعة، وعلماء البلاد وحج مراراً واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة المكرمة وقرأ عليه (مختصر السعد) ولازمه كلية، وهو الذي شوقه إلى مصر فذهب إليها ودخلها في ٩ صفر ١١٦٧، وسكن بخان الصاغة وحضر دروس شيوخ الوقت كالشيخ أحمد الملوي والجوهري والحفني والبليدي والصعيدي والمدابغي وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وشهدوا بعلمه وفضله وجودة حفظه وسافر إلى بلدة (سيوط) وبلاد (الصعيد) و(رشيد) و(دمياط) وأخذ عن علمائها ثم تزوج وسكن بعطفه الغسال وشرع في تصنيف الكتاب الذي شاع ذكره وطار في سائر الأقطار، الدال على علو كعبه ورسوخ قدمه في علم اللغة المسمى بـ (تاج العروس) حتى أتمه عشر مجلدات كاملة في أربعة عشر عاماً وشهرين، وعند إتمامه أولم وليمة حافلة جمع فيها طلبه العلم وشيوخ الوقت وأطلعهم عليه فشهدوا بفضله وسعة إطلاعه ورسوخه في علم اللغة، ثم انتقل إلى منزل بسيوقة اللالا وذلك في أوائل سنة ١١٨٩ فأقبل عليه أكابر تلك الحارة وأعيانها ورغبوا في معاشرته لأنه كان لطيف الشكل والذات، حسن الصفات، بشوشا وقوراً محتشماً، فأقبل عليه الناس من كل جهة فشرع في إملاء الحديث على طريق السلف في ذكر الأسانيد والرواة والمخرجين من حفظه على طرق مختلفة فطار صيته في الآفاق وكاتبه ملوك البلاد من تركيا والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وقزان والجزائر والبلاد البعيدة. وكثرت عليه الوفود من كل ناحية يستجيزونه فيجيزهم وقد أستجازه السلطان عبد الحميد الأول ملك القسطنطينية فأجازه بكتب الحديث، وكتب إجازة أيضاً لمحمد باشا راغب صدر الوزارة ونظام الملك وكتب إجازة إلى (غزة) و(دمشق) و(حلب) و(آذربيجان) و(تونس) و(نادلا) و(حران) و(ديار بكر) و(سنار) و(دار فور) و(مدراس) وغيرها من البلدان على يد جماعة من أهلها الذين وفدوا عليه وسمعوا منه ودرسوا لديه واستجازو لمن هناك من أفاضل العلماء فارسل إليه مطلوبهم من تلك الأسانيد العليا. وأما أسانيده فهي كثيرة متشعبة طرقها لايكاد يحصيها أحد بالبيان إلا ماذكرها العلماء في مسانيد الحديث. وأما مؤلفاته فأحسنها وأشهرها (تاج العروس) شرح القاموس وله مصنفات تزيد على مائة كتاب منها «إتحاف السادة المتقين شرح إحياء علوم الدين» في عشرين مجلدا، و«تكملة القاموس» مما فاته من اللغة، و«شرح حديث أم زرع» و«رفع الكلل عن العلل» وتخريج حديث «شيبتي هود» وتخريج حديث «نعم الإدام الخل» و«المواهب الجليلة فيما يتعلق بحديث الأولية» و«المرقات العلية بشرح الحديث المسلسل بالأولية» و«العروس المجلية في طرق حديث الأولية» وغيرها من المؤلفات إلى جانب شعر بليغ في مدح السيد محمد أبي الأنوار بن وفاء ويذكر فيها نسبة رحمه الله. ولما بلغ من الشهرة وعظم الجاه عند الخاص والعام أحتجب عن

أصحابه وترك التدريس فأصيب بالطاعون بعد صلاة الجمعة في مسجد الكردي المواجه لداره ودخل البيت، وتوفي يوم الأحد في شهر شعبان، ولم يعقب ولم يرثه أحد من الشعراء ولم يعلم بموته أهل الازهر ذلك اليوم لانشغال الناس بوباء الطاعون فخرجوا بجنازته وصلوا عليه ودفن بقبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية.

مصادر ترجمته:

آثار الأول لعبد الباري الأنصاري ص١٥٢. عجائب الآثار في التراجم والأخبار ص١٦٧. نزهة الخواطر ٧/ ٤٨٤-٤٩٤. علماء العرب ٦٨٩.

مرتضى الخوجة

(.... - ١٣٤٦هـ/ .... - ١٩٢٨م)

مرتضى ابن الشيخ مهدي الخوجه. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على أبيه وغيره من الأعلام، ونشأ في بيت علم ودين وأخلاق، وتصدّى للتدريس والتأليف، وكان له شعر جيد، ومقطوعات راقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ٧٢. شعراء الغري ١١/ ٢٥٠. معارف الرجال ٣/ ١٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٨.

الأسعَر

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي: شاعر جاهلي. لقب بالأسعر، لقوله:

«فلا يدعني قومي لسعد بن مالك
إذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب»

وهو صاحب «المقصورة» من الوحشيات، أولها: «أبلغ أبا حمران أن عشيرتي الخ».

مصادر ترجمته:

الآمدي ٤٧ وفيه: «هو مرثد بن أبي حمران واسم أبي حمران الحارث الخ» وسمط اللآلي ٩٤ و٤٥٠ وسماه أولاً «مرثد بن حمران» ثم «الأسعر بن مالك» وهو في القاموس، مادة سعر «مرثد بن أبي حمران». ورواية التاج ٣: ٢٦٨ للشطر الأول من البيت: «فلا تدعني الأقوام من آل مالك» ومثله في الصحاح ١: ٣٣٣ لا كلمة «تدعني» فهي فيه بالياء: فلا يدعني» والوحشيات ٤٣. الأعلام ٧/ ٢٠١.

مرسل تيماني

(١٣٧٢؟ - ....هـ/ ١٩٥٢ - ....م)

مرسل هاني تيماني. ولد في عيتات - قضاء عاليه - لبنان. حاصل على إجازة في الحقوق ١٩٧٤ وأخرى في الأدب الانجليزي من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. مارس تعليم اللغتين العربية والإنجليزية لمدة عشرين عاما، كما عمل مراقباً عاماً للغة العربية ومدرباً للمذيعين، ومعداً لدوارت لغوية، ومقدم برامج منذ ١٩٨٧. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل مجلة الشراع. من دواوينه الشعرية: «أريج العنفوان» ط١٩٨٦ و«براعم ومواسم» ط١٩٩٣ و«ضفاف قلبي - خ» و«بحار في جراح وطن - خ». كتب عنه وعن شعره الكثر في مجلات وصحف عدة مثل: الشراع (١٩٨٦) والكفاح العربي (١٩٨٦) والحقيقة (١٩٨٦).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٢٤.

مرشد الزبيدي

(١٣٧٤؟ - ....هـ/ ١٩٥٤ - ....م)

الدكتور مرشد حمد ناصر الزبيدي. ولد في مدينة كركوك بالعراق. أكمل مراحل دراسته الأولى في كركوك عام ١٩٧٠، ونال الشهادة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بغداد - كلية الآداب ١٩٧٤، والماجستير في النقد الأدبي ١٩٨٩، ثم شهادة الدكتوراه في

الأدب العربي ١٩٩٤. عمل في الصحافة ثم بوزارة الثقافة والاعلام. بدأ نشر قصائده في الصحافة العراقية عام ١٩٧٣، ثم وإلى النشر في الصحف العراقية والعربية مثل: ألف باء، والثورة، والجمهورية، والطليعة الأدبية، والأقلام، والآداب. من دواوينه الشعرية: «سفر في رمال الجزيرة» ط١٩٧٥ و«الموت على الأرصفة» ط١٩٧٩ و«دعيني أغني ياعصور الذهب» ط١٩٨٩. وله: «بناء القصيدة الفني» ط١٩٩٤. ترجم عدد من قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كتب عنه عدد من النقاد منهم: خالد محيي الدين البرادعي، وطراد الكبيسي، وعبد الجبار داود البصري، وفوزي كريم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢١٨. معجم البابطين ٤/٧٢٦.

ابن مُنقِذ

(٤٦٠ - ٥٣١هـ/ ١٠٦٨ - ١١٣٧م)

مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، أبو سلامة: أمير، أديب، من آل منقذ أصحاب «شيزر» بقرب حماة. ولد بحلب، وسافر إلى أصبهان وبغداد. ولما مات نصر بن علي (صاحب شيزر) كان قد أوصى بإمارتها من بعده لمرشد (صاحب الترجمة) فعرضت عليه فأباها، وانقطع إلى الأدب. وتوفي فيها. قال سبط ابن الجوزي: كان له خط حسن، كتب بخطه سبعين مصحفاً. وقال ابن قاضي شهبة: كان جواداً شجاعاً شاعراً.

مصارد ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٢٦٠ ومرآة الزمان ٨: ١٦٢. الأعلام ٧/ ٢٠٣.

مرفت عبد التواب

(١٣٧٢؟ - ....هـ/ ١٩٥٢ - ....م)

مرفت إسماعيل عبد التواب. ولدت في مدينة القاهرة - مصر. حاصلة على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٧، ودبلوم معهد الدراسات العربية والإسلامية ١٩٧٩. عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في القسم الأدبي بجريدة الأهرام. تكتب الشعر منذ الصغر، وتكتب إلى جانبه القصة كذلك. من دواوينها الشعرية: «قلوب وسط الضباب» ط١٩٨٦ و«أحبه ولكن» ط١٩٨٩ و«قلب بلا جسد» ط١٩٩١. ولها: «حب طوته الأمواج» - مجموعة قصصية - ط١٩٩٠. حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث، وعلى شهادة تقدير من كلية دار العلوم بمناسبة احتفالها بالعيد المئوي. كتب عن شعرها العديد من الدراسات النقدية أهمها ما كتبه أحمد هيكل، وعبد العزيز شرف، والنقاد في صحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية، ومجلتي روز اليوسف، وصباح الخير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٧٢٨.

مُرّة بن خُلَيف

(.... - نحو ٧٥ق هـ/ .... - نحو ٥٥٠م)

مرة بن خليف الفهمي: شاعر جاهلي، من الفرسان. كثير الأخبار. أورد المرزباني بيتين من شعره، وقال إنه جاهلي «قديم» وذكر البكري له رثاء في «تأبط شراً» وفي هذا ما ينفي قدمه. وأيده ما في الأغاني من أنه أغار مع تأبط شراً والشنفري، على حي من بجيلة، وحضر معهما معركة ظفروا فيها بخثعم.

مصارد ترجمته:
المرزباني ٣٨٢ ومعجم ما استعجم للبكري ٦٤٦ وفي هامشه روايات في اسم أبيه: خيلف، خليفة، خلف؟. والأغاني، الساسي ١٨: ٢١٥. الأعلام ٧/ ٢٠٥.

ابن الرُّواع

(.........ـ...هـ/ ....ـ...م)

مرة بن سلم بن عمرو المالكي، من بني مالك، من أسد بن خزيمة: شاعر جاهلي. كان قبل امرىء القيس بن حجر. وكان امرؤ القيس يأمر قيانه أن يغنينه ببعض شعره، وكذلك غيره من الملوك. نسبته إلى أمه «الرواع» وكان له أخ اسمه «كعب» شاعر أيضاً، ويُعرف مثله بابن الرواع.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٨٢ والآمدي ١٢٧ وهو فيه: «ابن الرواغ» وانظر التعليق في هامشه. الأعلام ٧/ ٢٠٦.

مُرّة بن محكان

(.....ـ ٧٠هـ/ .....ـ ٦٩٠م)

مرة بن محكان الربيعي السعدي التميمي: شاعر مقلّ، يكنى أبا الأضياف. كان سيد بني رُبيع (من بني سعد بن زيد مناة بن تميم) وشهد وقعة «الجفرة» بين جيشي عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير. وبينه وبين الفرزدق مهاجاة. وهو القائل، من أبيات:

«أنـا ابـن محكـان، أخـوالـي بنـو مطر
أنمـى إليهـم، وكـانـوا معشـراً نجبـا»

قال المبرد (في الكامل): أمر مصعب بن الزبير رجلاً من بني أسد بن خزيمة بقتل مرة ابن محكان، فقال مرة في ذلك:

«بنـي أسـد إن تقتلـونـي تحـاربـوا
تميمـاً إذا الحـرب العـوان اشمعلـت
ولسـت وإن كـانـت إلـيَّ حبيبـة
ببـاك علـى الـدنيـا إذا مـاتـولـت»

وقال ابن قتيبة (في الشعر والعشراء): قتله صاحب شُرط مصعب بن الزبير، ولاعقب له.

مصادر ترجمته:
رغبة الآمل من كتاب الكامل ٢: ٢٤٧ والتبريزي ٤: ٥٩ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦٦٧ معجم الشعراء للمرزباني ٣٨٣ وهو فيه: «أحد اللصوص، من بني عبيد»؟ وفي سمط اللآلي: الذيل ٨٣ «قال أبو اليقظان: كان سيد بني ربيع ـ ككميت ـ وهو شاعر مقل ولص شريف. كان في عهد جرير والفرزدق، فأخملا منه». وفي معجم البلدان ٣: ١١٦ كلمة عن وقعة «الجفرة». وانظر آداب نلينو ١٦١. الأعلام ٧/ ٢٠٧.

مُرة بن همام

(.....ـ....هـ/ .....ـ....م)

مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان: شاعر جاهلي. له في المفضليات قصيدة على حرف الباء تسعة أبيات، أولها: «يا صاحبي ترحلا وتقربا».

مصادر ترجمته:
شرح المفضليات للتبريزي بخطه. الأعلام ٧/ ٢٠٧.

مرهج محمد

(١٣٨٥؟ـ.....هـ/ ١٩٦٥ـ.....م)

مرهج إبراهيم محمد. ولد في مزرعة جبلية صغيرة تدعى عين السبع تبعد عن اللاذقية بنحو ٤٥ كم ـ سورية. درس سنتين في كلية الهندسة، ثم انتقل إلى كلية الآداب جامعة دمشق. يعمل الآن مصححاً لغوياً في جريدة تصدر في دمشق. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٠ وكانت سنة خمس عشرة سنة، ثم نشر بعض قصائده في صحيفة الوحدة (اللاذقية)، والثقافة

الأسبوعية (الدمشقية) وبعض الصحف والدوريات المحلية. له: «عبير المطر» ديوان شعر - ط١٩٩٢. نشرت عن شعره تعليقات في صحيفة الثورة الدمشقية، وصحيفة الثقافة الأسبوعية الدمشقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٣٠.

ابن منقذ

(٥٢٠ - ٦١٣هـ/ ١١٢٦ - ١٢١٦م)

مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي، أبو الفوارس، عضد الدين: أمير. له علم بالأدب، وشعر. قال الحافظ المنذري: حدث وسمعت منه. ولد بقلعة شيزر، وأقام وتوفي بالقاهرة. وكان مغرماً بالكتب، جمع كثيراً منها. وهو ابن الأمير أسامة صاحب كتاب «الاعتبار».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء التاسع والعشرون. وكتاب الاعتبار ٢٨ و٢٢٧. الأعلام ٧/ ٢٠٧.

مرهون الصفار

(١٣١٨ - ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٦١م)

مرهون بن حسن بن درويش الصفار الخزاعي. فاضل، شاعر. ولد في بغداد - العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، ثم انتقل إلى النجف سنة ١٣٣٣ وسكن بها ست سنوات ثم انتقل إلى الكوت وتلمذ بها على السيد عباس شكارة والشيخ باقر زايرادهام والشيخ حبيب المهاجر والشيخ بشير الشوكيني واستمر على دراسة العلوم العربية ومبادىء الفقه والمنطق في جامعة النجف العلمية، لكنه في الشعر [الشعبي والفصيح] وجد رغباته الأدبية، فنشر في صحف ومجلات في النجف وبغداد، وانتمى إلى جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف. رجع إلى بغداد وعين في إحدى دوائر الدولة، وله مساجلات شعرية مع شعراء عصره حتى عدَّ منهم وكان حلو الحديث طيب المعشر. له: «الدرر اللماعة في سبيل الشفاعة» شعر شعبي ١-٢ ط، «ديوان شعر - خ». توفي ببغداد شهر ذي القعدة سنة ١٣٨٠ المصادف ليوم الأحد ٧/ ٥/ ١٩٦١ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

العرفان ٦١/ ٨٢٩. أقطاب الأدب ١/ ٣١. شعراء الغري ١١/ ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٧ وفيه ولادته ١٩٠٠م. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٠ وفيه ولادته ووفاته ١٣١١-١٣٧٢هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب٦٥١.

مروان بن سراقة

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

مروان بن سراقة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص العامري: شاعر جاهلي. مات قبيل الإسلام. وكان من معاصري «أبي جهل» بن هشام، و«أبي سفيان» والد معاوية.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٥. الأعلام ٧/ ٢٠٨.

المُهَلّبي

(. . . . - نحو ١٩٠هـ/ . . . . - نحو ٨٠٥م)

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة: شاعر. من أهل البصرة. من أصحاب الخليل بن أحمد. كان حاذقاً بالنحو. له أخبار ومناقضات مع ابن عمه عبدالله بن محمد أبي عيينة.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٨ وبغية الوعاة ٣٩٠. الأعلام ٢٠٨/٧.

ابن أبي حفصة

(١٠٥ - ١٨٢هـ/ ٧٢٣ - ٨٩٨م)

مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد: شاعر، عالي الطبقة. كان جدّه أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم أعتقه يوم الدار، ونشأ مروان في العصر الأموي، باليمامة، حيث منازل أهله. وأدرك زمناً من العهد العباسي فقدم بغداد ومدح المهدي والرشيد ومعن بن زائدة، وجمع من الجوائز والهبات ثروة واسعة. وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم. وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية. توفي ببغداد. وجمع معاصرنا قحطان بن رشيد التميمي، ماوجد من شعره، في «دراسة» نشرتهامجلة المورد (٣: ٢: ٢٣٣).

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٣٤-٤٧ ورغبة الأمل ٦: ٨٢ ثم ٧: ٣٧ و٤٥ وابن خلكان ٢: ٨٩ والمرزباني ٣٩٦ والشعر والشعراء ٢٩٥ وتاريخ بغداد ١٣: ١٤٢ وأمالي المرتضى ٢: ١٥٥ ثم ٣: ٤ و١٦ و٢٦ وفيه: «كان كثير الشعر، ينقصه الغوص على المعاني، وهو دون مسلم بن الوليد وبشار بن برد أو هو طبقة بينهما» وسماه «مروان بن يحيى». وفي مطالع البدور ١: ٧٣ «كان من أبخل الناس، مع يساره». وفي كتاب «الفلاكة والمفلوكون» ٨٠ بعض أخبار بخله. وفي وفيات الأعيان ٢: ٨٩ بعد قوله إن جده أبا حفصة كان مولى لمروان بن الحكم وأعتقه يوم الدار لأنه أبلى يومئذ فجعل عتقه جزاءه: «وقيل: إن أبا حفصة كان يهودياً طبيباً أسلم على يد عثمان بن عفان أو على يد مروان»، وجزم Huart 68 بأن ابن أبي حفصة «كان ابناً ليهودي من خراسان» وهي رواية ضعيفة قد تكون مما لفقه عليه من كان يهجوهم. أضف إلى هذا قول ابن خلكان: «ويحيى ابن أبي حفصة، كنيته أبو جميل، وأمه حيا بنت ميمون، يقال: إنها من ولد النابغة الجعدي وأن الشعر أتى إلى أبي حفصة بذلك السبب». الأعلام ٢٠٨/٧.

الطّليق

(.... - نحو ٤٠٠هـ/ .... - نحو ١٠١٠م)

مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر، الأموي: من أمراء بني أمية بالأندلس. سجن في أيام المنصور محمد بن أبي عامر، وهو في السادسة عشرة من عمره، ومكث سجيناً ١٦ سنة، وعاش بعد إطلاقه ١٦ سنة. وهذا من نادر الاتفاق. وكان أديباً شاعراً مكثراً، قال ابن حزم: هو في بني أمية كابن المعتز في بني العباس، ملاحة شعر، وحسن تشبيه. وقيل في سبب سجنه: إنه كان يتعشق جارية رباها أبوه معه، ثم أستأثر بها أبوه، فاشتدت غيرته وقتل أباه. ونظم أكثر شعره وهو في السجن. وعرف بالطليق بعد خروجه منه.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١١٤ - ١١٨ وجذوة المقتبس ٣٢١ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٨٦ وبغية الملتمس ٤٤٧. الأعلام ٢٠٨/٧.

مروان العلان

(١٣٧٢؟ - ....هـ/ ١٩٥٢ - .....م)

مروان عبد الرحيم العلان. ولد في أريحا بفلسطين المحتلة. درس المراحل الأولى في مدارس مخيم عقبة جبر، ثم في مدارس مدينة أريحا، وأكمل الثانوية العامة في عمان، والتحق بعدها بمعهد المعلمين بإربد - تخصص تربية فنية. عمل مدرساً لست سنوات ثم غاب عن الحياة لمدة سبع سنوات في المعتقلات، وخرج إلى الحياة مرة ثانية ليمارس هوايته في الشعر

والفن التشكيلي، وليعمل مصمماً فنياً ورساماً في جامعة القدس المفتوحة. أقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق في الفترة من ٨٦ ـ ١٩٩٢. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «جيرونيكا» ١٩٨١ و«تريات فلسطينية» ١٩٨٣ و«للحب.. وللحرية أيضاً» ١٩٨٦ و«ترانيم لعمر بن الخطاب» ١٩٨٦ و«العائد الوحيد» ـ قصة وقصيدتان ـ ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٣٤.

مروان الخاطر

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

مروان لطوف الخاطر. ولد في البوكمال ـ محافظة دير الزور ـ سورية. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة البوكمال، ثم انتقل إلى دار المعلمين في الحسكة وتخرج عام ١٩٦٢. مارس التعليم في مدينته، كما عمل في التعليم والصحافة باليمن من ٧٨ـ١٩٨١، وعمل كذلك في إذاعة صوت فلسطين معداً ومذيعاً، ثم قارىء نصوص في إذاعة دمشق. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٧٠، وعضو في اتحاد الصحفيين. بالإضافة إلى كتابة الشعر، له العديد من المقالات والزوايا والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «حمدان» ١٩٦٧ و«أصوات في سمع الزمن المقهور» ١٩٧٠ و«نشيد الغربة» ١٩٧٥ و«أخاف عليك فابتعدي» ١٩٧٩ و«أغاني الفرات» ١٩٩٤ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٤. وله: «دواس الليل» ـ رواية ـ و«النار والفرقة» ـ رواية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٣٢.

مروان عبيد

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

مروان محمد عبيد. ولد في القلمون ـ قضاء طرابلس ـ لبنان الشمالي. مجاز في التاريخ من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. عمل مدرساً في وزارة التربية الوطنية منذ ١٩٥٥ وحتى ١٩٦٢ ثم انتقل إلى وزارة العمل، ومايزال. عضو في الملتقى الأدبي، وفي صالون الدكتور علي شلق الشعري. ساهم في إحياء أمسيات شعرية عديدة، وفي الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية. له ديوانان مخطوطان هما: «سيد الريح أنا» و«سنابل العطش».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٣٦.

أبو الشَّمَقْمَق

(.... ـ نحو ٢٠٠هـ/ .... ـ ٨١٥م)

مروان بن محمد، الملقب بأبي الشمقمق: شاعر هجاء، من أهل البصرة. خراساني الأصل، من موالي بني أمية. له أخبار مع شعراء عصره، كبشار وأبي العتاهية وأبي نواس وابن أبي حفصة وله هجاء. في يحيى بن خالد البرمكي وغيره. كان عظيم الأنف، أهرت الشدقين، منكر المنظر. زار بغداد في أول خلافة الرشيد العباسي. وكان بشار يعطيه في كل سنة مئتي درهم، يسميها أبو الشمقمق «جزية!» قال المبرد: كان أبو الشمقمق ربما لحن، ويهزل كثيراً ويجدّ فيكثر صوابه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٧ ورغبة الآمل ٦: ١١٠ـ١١٢ و١٧٦

وتاريخ بغداد ١٣ : ١٤٦ والأغاني ٣ : ١٩٤ والبخلاء ـ الطبعة الأخيرة ـ ٣١٣ أقول: الشمقمق، في اللغة، الطويل أو النشيط؛ وفي التركية «شمقمق» بكسر الشين وفتح الميمين: مدلل. الأعلام ٧/ ٢٠٩.

ابن أبي الجُنُوب

(. . . . ـ نحو ٢٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٥٥م)

مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة: والٍ، من الشعراء. كنيته أبو السمط، ويلقب «غبار العسكر» لبيت قاله. ويعرف بمروان الأصغر، تمييزاً له عن جده. قال المرزباني: سلك سبيل جده في الطعن على آل علي بن أبي طالب مع قلة حظه من جيد الشعر، وحسنت حاله عند المتوكل وخص به ونادمه، وقلده المتوكل اليمامة والبحرين وطريق مكة. وله في المتوكل، من أبيات:

«لو كان ليس لهاشم فيما مضى
سلف سواك لقدمت بك هاشم»

قال أبو هفان: كان ابن أبي الجنوب من المرزوقين بالشعر، مع تخلفه فيه. أعطاه المتوكل مئتي ألف دينار من ورق وذهب وكسوة. وقد مدح المأمون والمعتصم والواثق، وأخذ جوائزهم.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٩ واقرأ ماقاله ابن خلكان ٢ : ٩٠ـ٩١ عنه وعن آل أبي حفصة وتوارثهم الشعر كابراً عن كابر. الأعلام ٧/ ٢٠٩.

مريانا مرّاش

(١٢٦٤ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩١٩م)

مريانا بنت فتح الله بن نصرالله بن بطرس مراش: شاعرة كاتبة. مولدها ووفاتها في حلب. نشرت مقالات في مجلة «الجنان» وجريدة «لسان الحال». وكانت حسنة الصوت، لها علم بالموسيقى، تضرب على القانون. وجمعت ديواناً صغيراً من نظمها سمته «بنت فكر ـ ط» قيل: هي أول سيدة عربية سورية أنشأت مقالة في مجلة أو جريدة. وأصيبت بمرض السوداء (الماليخولية) في السنين الأخيرة من حياتها.

مصادر ترجمتها:

أدباء حلب ٤٢ وآداب شيخو ٢ : ٤٤ وتاريخ الصحافة العربية ٢٤١ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة فتاة الشرق ١٣ : ٣٤٥. معجم المطبوعات العربية، أعلام النساء. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٦. الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم العدساني

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

مريم بنت خالد بن سليمان العدساني، شاعرة كويتية، نشرت بعضاً من شعرها في مجلة البعثة الكويتية.

مصادر ترجمتها:

مجلة البعثة عدد٦ حزيران عام ١٩٥٢م، أدب المرأة في الكويت ليلى محمد صالح ص٢١٧ـ٢١٨. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مريم الصيفي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

مريم خليل سالم الصيفي. ولدت في الولجة ـ قضاء القدس ـ فلسطين. هاجرت من فلسطين إثر النكبة ١٩٤٨، وأنهت دراستها الثانوية في مدارس عمان، وتخرجت في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية ١٩٦٨، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٨. عملت مدرسة للغة العربية في المملكة العربية السعودية، والكويت، وعادت إلى الأردن ١٩٩٠ حيث عملت بالتدريس، وما تزال. انتسبت إلى اتحاد الكتاب الفلسطينيين ـ

فرع الكويت. نشرت العديد من قصائدها في الصحف الكويتية والأردنية. شاركت في بعض الأمسيات الشعرية بالكويت. لها صالون أدبي شهري في منزلها بالأردن، وقد بدأته منذ عام ١٩٨٨ حينما كانت تعمل بالكويت. حصلت على درع جامعة الكويت بمناسبة العيد الوطني ١٩٨٨.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٤/ ٧٤٠.

مريم الشِّلْبِيّة

(. . . . . ـ بعد ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٠١٠م)

مريم بنت أبي يعقوب الفيصولي الشلبي: شاعرة أندلسية. كانت تعلم النساء الأدب. أصلها من شلب (Silves) وشهرتها وإقامتها بإشبيلية.

مصادر ترجمتها:
الصلة لابن بشكول ٦٣٤ وجذوة المقتبس للحميدي ٣٨٨ وفيهما بعض شعرها. الأعلام ٧/ ٢١٠.

مُزاحم العُقَيْلي

(. . . . . ـ نحو ١٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٣٨م)

مزاحم بن الحارث، أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، من عامر بن صعصعة. شاعر غزل بدوي، من الشجعان. كان في زمن جرير والفرزدق، وسئل كل منهما أتعرف أحداً أشعر منك؟ فقال الفرزدق: لا، إلا أن غلاماً من بني عقيل يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد. وأجاب جرير بما يشبه ذلك. وقيل لذي الرمة: أنت أشعر الناس، فقال: لا، ولكن غلام من بني عقيل يقال له مزاحم، يسكن الروضات، يقول وحشياً من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله. وأورد البغدادي والجمحي بعض محاسن شعره.

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٣: ٤٣ و٤٥ وطبقات فحول الشعراء ٥٨٣ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. الأعلام ٧/ ٢١١.

مُزَاحم بن عَمْرو

(. . . . . ـ نحو ١٢٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٤٣م)

مزاحم بن عمرو السلولي: من شعراء العصر الأموي. اشتهرت له قصيدة في هجاء «ابن الدمينة» يقول فيها:

«أبغي نساء بني تيم، إذا هجعت
عني العيون، ولا أبغي مقاريها»

والمقاري القدور والقصاع، أي: ولا أريد طعامها. وبعد هذا البيت أبيات يشبب فيها بزوجة ابن الدمينة، (واسمها حماء) ويذكر علامات في جسدها، فسأل ابن الدمينة زوجته: كيف عرف السلولي تلك العلامات؟ فقالت: لعل النساء وصفنها له؛ فلم يرضه هذا، وأمرها أن تبعث إلى مزاحم ليلقاها في مكان سماه لها، ففعلت، وأقبل مزاحم، فوثب عليه ابن الدمينة ومعه صاحب له، فأوثقاه وجعلا يضربانه حتى مات.

مصادر ترجمته:
أسماء المغتالين من الأشراف، في نوادر المخطوطات ٢: ٢٦٩ ومعاهد التنصيص ١٦٤ـ١٦٧ وفيهما بقية القصيدة وما وقع لابن الدمينة بعد ذلك من الحبس ثم القتل بيد أخ لمزاحم اسمه مصعب، قتله بثأر أخيه. الأعلام ٧/ ٢١١.

مُزَرِّد بن ضرار

(. . . . . ـ نحو ١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٣١م)

مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني: فارس شاعر جاهلي. أدرك الإسلام في كبره وأسلم. ويقال: اسمه «يزيد»

غلب عليه لقبه «مزرد». وهو الأخ الأكبر للشماخ، كان هجاءً في الجاهلية، خبيث اللسان: حلف لاينزل به ضيف إلا هجاه، ولا يتنكب بيته إلا هجاه. وهو القائل في وصف أشعاره في الهجاء، من أبيات:

«ومن نرمه منها ببيت يلح به
كشامة وجه، ليس للشام غاسل»

له «ديوان شعر ـ ط» صغير، من رواية ابن السكيت.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٩٠ والمرزباني ٤٩٦ ورغبة الآمل ٨: ٢٢٥ والجمحي ١١١ والإصابة: ت٧٩٢١ وخزانة البغدادي ٢: ١١٧ وأسد الغابة ٤: ٣٥١ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٢٧٤، وانظر شرح المفضليات للتبريزي. الأعلام ٧/ ٢١٢.

مَزيَد الحلّي

(. . . . ـ ٥٨٤هـ/ . . . . ـ ١١٨٨م)

مزيد بن صفوان بن الحسن بن منصور بن دبيس الأسدي الحلي: شاعر من أهل الحلة المزيدية، ومن أمراء هذه الأسرة. انتقل إلى مصياف (بقرب اللاذقية) وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام الإسماعيلية ٥١٠ وفيه نماذج من شعره مقتبسة من مخطوطة ديوانه. الأعلام ٧/ ٢١٢.

النّعماني

(. . . . ـ ٦١١هـ/ . . . . ـ ١٢١٤م)

مزيد بن علي بن مزيد، أبو علي النعماني: شاعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط، على دجلة) زار بغداد، وسئل عن مولده فذكر أنه بعد سنة ٥٢٠هـ. وجمع لنفسه «ديواناً» وتوفي بالنعمانية.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السابع والعشرون. والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وفيه: وفاته سنة ٦١٣. الأعلام ٧/ ٢١٢.

مساعد الرفاعي

(١٣٠١؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م)

مساعد بن عبدالله الرفاعي، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها، تعلم نظم الشعر واشتهر به، كان يسلك في شعره مسلك الهجاء وقد نفر الأدباء من حوله من جراء مسلكه هذا، وقد استفاد من تردده على مدينة البصرة فجالس وخالط الكثير من أدبائها، ووصفه خالد سعود الزيد في كتابه أدباء الكويت في قرنين بأنه شاعر هجاء مقذع لم يقل قصيدة واحدة في المدح أو الرثاء، أو الغزل، إلا كان للهجاء نصيب فيها، قام بحرق أكثر قصائده الشعرية قبل وفاته بعد اعتزاله للوسط الأدبي، فأقام في مزرعة له حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٦٥، أدباء من الخليج العربي، ص٣١٢ و٣١٦. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. اعلام الخليج ١/ ١٦٤.

مُسَافِر بن أبي عَمْرو

(. . . . ـ نحو ١٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦١٣م)

مسافر بن أبي عمرو (واسمه ذكوان) ابن أمية بن عبد شمس: شاعر، من سادات بني أمية وأجوادهم في الجاهلية. شعره غير كثير، وفي أخباره اضطراب. نشأ بمكة. ووفد على النعمان بن المنذر فأكرمه وجعله في خاصة ندمائه، ثم عاد يريد مكة فمات في موضع يقال له «هبالة» وقيل: بالحيرة، عند النعمان. قال السهيلي: مات من حبّ «صعبة بنت الحضرمي»

وفي الأغاني: «هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس». ورثاه أبو طالب بن عبد المطلب. قال ابن حبيب: كان أبو طالب نديماً لمسافر بن أبي عمرو.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٨:٤٦-٤٩ وطبعة الدار ٩:٤٩-٥٥ وانظر فهرسته. ونسب قريش ١٣٥-١٣٧ والروض الأنف ١:١٠٢ وفيه الأبيات التي يقال إنها لأبي طالب، في رثائه، منسوبة لأبي سفيان. والمحبر ١٣٧ و١٧٤. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُسَافِع بن عبد العُزّى

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مسافع بن عبد العزى الضمري: شاعر جاهلي، من المعمرين. قيل: عاش ١٦٠ سنة. وهو القائل من ابيات:

«يرانا أهلنا، لا نحن مرضى
فنكوى أو نلدّ، ولا صحاح»

ومن أبيات أخرى:

«يظنون أني بعد أول ميت
فأبقى، ويمضي واحد ثم واحد»

مصادر ترجمته:

كتاب المعمرين ٢٤. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُسَافِع بن عِيَاض

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مسافع بن عياض بن صخر، من بني تيم بن مرة، من قريش: شاعر. اشتهر قبل الإسلام، وهجا حسان بن ثابت الأنصاري، فأشار إليه حسان بقوله من أبيات:

«يا آل تيم ألا تنهون جاهلكم
قبل القذاف بصم كالجلاميد ؟»

وأسلم بعد ذلك. وله صحبة وهو ابن خال أبي بكر الصديق.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢٩٤ وأسد الغابة ٤:٣٥٣ والإصابة: ت٧٩٢٧. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُسَاوِر الكُوفي

(. . . . ـ نحو ١٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٧م)

مساور بن سوار بن عبد الحميد: شاعر. من أهل الكوفة. كان وراقاً ينسخ الكتب. وروى الحديث. له أخبار وأشعار كثيرة. من أهل القرن الثاني.

مصادر ترجمته:

تقريب ٢٤٤ وتهذيب ١٠:١٠٣ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُسَاور بن هند

(. . . . ـ نحو ٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي: شاعر معمَّر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاماً، وعاش إلى أيام الحجاج. وكان أعور. قال المرزباني: هو من المتقدمين في الإسلام، هو وأبوه وجده أشراف من بني عبس، شعراء، فرسان. وقال البغدادي: كان يهاجي المرّار الفقعسي. وأورد له أبياتاً رقيقة في هجاء بني أسد.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١:٢٨٣ والشعر والشعراء ١٢٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤:٥٧٣ والإصابة: ت ٨٤٠٥ والتبريزي ٤:٩٨ والأغاني ٩:١٥١. الأعلام ٧/ ٢١٤.

المُسْتَهَلّ

(. . . . ـ نحو ١٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٧م)

المستهل بن الكميت بن زيد الأسدي: شاعر. من أهل الكوفة، تقدمت ترجمة أبيه. وفد على أبي العباس السفاح بالأنبار، فأخذه الحرس وحبسوه، فكتب إلى أبي العباس شعراً

فأطلقه وأحسن جائزته. ووفد بعد ذلك على المنصور وله معه حديث.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٩ والأغاني ١٥: ١١٧ و١١٨ و١٢٢. الأعلام ٧/ ٢١٤.

المِسجاح

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

المسجاح بن سباع بن خالد بن الحارث، من بني ضبة: شاعر جاهلي. عده السجستاني في المعمرين، لقوله من أبيات:

«وأفنـــانـــي، ومـــايفنـــي، نهـــارٌ
وليـــلٌ، كلمـــا يمضـــي، يعـــود»

وقال المرزباني: قتل ابن الصلت العبسيَّ، وله في ذلك شعر.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٣: ٣٢ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٦٩ وهو فيه: «المسجاح، ويقال المسحاج». وكتاب المعمرين ٧٦ وهو فيه: «المسجاح بن خالد» بغير «سباع». والأغاني ١١: ١٢٤. الأعلام ٧/ ٢١٥.

أبو دُلف اليَنبُوعي

(. . . . ـ نحو ٣٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٠٠م)

مسعر بن مهلهل الخزرجي الينبوعي، أبو دلف: شاعر ورحالة، كثير الملح، تجاوز التسعين من عمره متنقلاً في البلاد. وكان يتردد إلى الصاحب ابن عباد فيرتزق منه ويتزوّد كتبه في أسفاره رآه ابن النديم، حوالي سنة ٣٧٧ وعرّفه بالجوّالة. له رسالة في أخبار رحلته إلى إيران الغربية والشمالية وأرمينية، كانت مخطوطتها في مكتبة «مشهد» ونشرت في القاهرة سنة ١٩٥٢ ثم في موسكو ١٩٦٠. وهو صاحب «القصيدة الساسانية» التي أولها:

«حفـــون دمعهـــا يجـــري
لطـــول الصيـــد والهجـــر»

وتشتمل على مجموعة كبيرة من الكلمات «غير القاموسية» مما كان في عامية العصر العباسي، أوردها الثعالبي مشروحة.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ١٧٤ـ١٩٤ والرحالة المسلمون في العصور الوسطى ٣٢ـ٣٤ وفيه ذكر عناية بعض المستشرقين بما جاء في قصيدته من وصف الأواني الصينية وبكتابات له عن القبائل التركية. وفي معجم البلدان، في الكلام على «دورق»: «قال مسعر بن المهلهل في رسالته: ومن رامهرمز إلى دورق تمر على بيوت نار في مفازة مقفرة فيها أبنية عجيبة، والمعادن في أعمالها كثيرة الخ» وانظر Brock. 1:262-263 (228), S. 1:407 ودائرة المعارف البستانية، الطبعة الحديثة ٤: ٢٩٥. الأعلام ٧/ ٢١٦.

السَّلَماسي

(. . . . ـ ٦٢٩هـ/ . . . . ـ ١٢٣١م)

مسعود بن إسماعيل بن أبي علي بن مسعود بن علي بن موسى، أبو الفتح السلماسي: فقيه أديب شاعر. نسبته إلى «سلماس» بفتح اللام، من بلاد أذربيجان. له تصانيف، منها «شرح المقامات» و«شرح الجمل» في النحو. وله خطب. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ١٣٣ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود الكواكبي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٢٩م)

مسعود (أو محمد مسعود) بن أحمد بهائي بن محمد مسعود الكواكبي، أبو السعود: فاضل حلبي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. كان من مؤسسي حزب «الحرية

والائتلاف» المعارض للاتحاد والترقي. له أبحاث في مجلة المجمع، وله نظم جيد في «ديوان - خ» و«المولد المسعودي - ط» نظماً. وهو أخو عبد الرحمن بن أحمد. كان نائب حلب في مجلس النواب العثماني، وعُين نقيباً لأشرافها سنة ١٣٢٧ـ٣٨هـ. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

محمد راغب الطباخ، في مجلة المجمع العلمي ١٠: ٤٤ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٣. الأعلام ٧/ ٢١٦.

مسعود بن أرسلان

(١٤٥ - ٢٢٣هـ/ ٧٦٢ - ٨٣٧م)

مسعود بن أرسلان بن مالك اللخمي: من الأمراء الأرسلانيين في لبنان. كانت إقامته مع أبيه، في «سن الفيل» بقرب بيروت. وانتقل (سنة ١٨٣هـ) إلى أرض «الشويفات» وكانت خالية، فعمرها. وانتهت إليه إمارة العشائر في أطراف بيروت. وصحب المأمون العباسي في رحلته إلى مصر (سنة٢١٦) وأعجب المأمون بشجاعته وعقله، فولاه بلاد صفد ومقاطعاتها المتصلة ببلاده. وتوفي في الشويفات. وكان له علم بالأدب وشعر.

مصادر ترجمته:

الشدياق ٦٤٩ـ٦٥١ وروض الشقيق ٢٢٤. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر، قاص. من مواليد مشتيقا باللاذقية. تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. كان يشغل منصبي رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده منذ الخمسينات في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة.. من دواوينه الشعرية: «أغنيات للحب والشعب» ط١٩٦٥ و«اللّهب والظل» ط١٩٦٧ و«يقول المثنى» و«بيني وبينك خطوتان» ط١٩٨٤ وكتب في الرواية «البلاغ رقم ٩» ط١٩٨٨ و«بيت من البازلت». وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الستينات وواقعها الاجتماعي والسياسي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وله ترجمة في: معجم كتاب سورية، ١/ ٣٦، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٤٠ـ٢٤١. معجم كتاب سورية ١/ ٣٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٦. اتمام الأعلام ٢٨٥.

مسعود بن خرشة

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

من بني حُرقوص بن مازن، من تميم: شاعر بدوي إسلامي، من لصوص بني تميم. كان يهوى امرأة من بني مازن، اسمها جُمْل بنت شراحيل. ورحلت مع قومها، فقال من أبيات:

«كلانا يرى الجوزاء، وياجمل، إذ بدت
ونجم الثريا، والمزار، بعيد»

وسرق إبلاً من مالك بن سفيان القعنبي، فطلبه والي اليمامة، ففر. وله في ذلك شعر.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبع ليدن ٢١: ٢٥٩ وطبعة الساسي ٢١: ١٦٦. الأعلام ٧/ ٢١٧.

اللاهـوري

(. . . . . ـ ٥١٥هـ/ . . . . . ـ ١١٢١م)

مسعود بن سعد بن سلمان اللاهوري: شاعر. أصله من همذان. انتقل منها والده إلى لاهور (بالهند) حيث ولد مسعود وتعلم وتولى بعض الأعمال السلطانية. ثم كان ممن ينادم سيف الدين محمود بن السلطان إبراهيم. ويقول صديق حسن خان: إنه توفي في قلعة «ناىء» بعد أن لبث في السجن عشرين سنة، ولم يذكر سبب حبسه. كان شاعراً باللغات الثلاث العربية والفارسية والهندية، وله في كل منها «ديوان» وديوانه الفارسي متداول في بلاد الهند وإيران. وشعره العربي جيد.

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٨٩٠ وهدية العارفين ٢: ٤٢٨ وسبحة المرجان ١٥١ . الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود سماحة

(. . . . . ـ ١٣٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٦م)

شاعر لبناني. من أهل «دير القمر» أصدر فيها جريدة «دير القمر» سنة ١٩١٢ مع نعوم البستاني. وسافر إلى أميركا ثلاث مرات. واستقر في نيويورك، محرراً لجريدة «البيان» وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٤١ ومجلة العرفان ٣٢: ٦٠٦ ومجلة الكتاب ١: ٧٦٢ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٦. الأعلام ٧/ ٢١٨.

الشّريف البياضي

(. . . . . ـ ٤٦٨هـ/ . . . . . ـ ١٠٧٦م)

مسعود بن عبد العزيز بن المحسن بن الحسن بن عبد الرزاق البياضي، أبو جعفر: شاعر هاشمي. من أهل بغداد، مولداً ووفاة. له «ديوان شعر» صغير، رآه ابن خلكان وقال: هو في غاية الحسن والرقة وليس فيه من المدائح إلا اليسير. والبياضي نسبة إلى لبس البياض.

مصادر ترجمته:

روض المناظر، بهامش الكامل ١٢: ٢٩ والوفيات لابن خلكان ٢: ٩٢ وفيه، بعد أن سماه مسعود بن عبد العزيز». الإعلام ـ خ. «مسعود بن المحسن». الأعلام ٧/ ٢١٨.

مسعود بن عُقْبَة

(. . . . . ـ نحو ١٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٣٨م)

مسعود بن عقبة العدوي، من بني عديّ الرباب. شاعر. هو أخو ذي الرمة (غيلان) المتقدمة ترجمته. مات أخ له إسمه «أوفى» ثم مات «غيلان» فقال مسعود:

«تعزيت عن أوفى بغيلان بعده ... عزاءً، وجفن العين بالدمع مترع
ولم تنسني «أوفى» المصيبات بعده ... ولكن نكء القرح بالقرح أوجع»

قال المرزباني: وبعضهم يروي هذين البيتين لهشام أخي ذي الرمة.

مصادر ترجمته:

طبقات فحول الشعراء للجمحي ٤٨٠ وفيه: «كانوا إخوة ثلاثة: غيلان، وأوفى، ومسعود» ولم يذكر هشاماً. وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٣٧٦ والأغاني، طبعة الساسي ١٦: ١٠٧ وفيه أن إخوة ذي الرمة، هم: مسعود، هذا، وجرفاس، وهشام. وأن «أوفى» الذي رثاه مسعود، هو أوفى بن دلهم البصري (من رجال الحديث ـ تهذيب التهذيب ١: ٣٨٥) وهو ابن عم لمسعود وذي الرمة؟ وانظر التبريزي ٢: ١٤٧ وفيه نسبة الأبيات إلى «هشام». الأعلام ٧/ ٢١٩.

مسعود بن علي

(. . . . . ـ ٥٤٤هـ/ . . . . . ـ ١١٤٩م)

مسعود بن علي بن أحمد بن العباس

الصواني البيهقي، أبو المحاسن: عالم بالأدب، مفسر، شاعر. من كتبه «تفسير القرآن ـ خ» الخامس منه، في صوفية، و«شرح الحماسة» و«صيقل الألباب» في الأصول، و«التذكرة» أربع مجلدات، و«التنقيح» في أصول الفقه و«نفثة المصدور» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٥٩ ودار الكتب الشعبية ٤٩ـ٥٠. الأعلام ٧/ ٢١٩.

مسعود بن عون

(. . . . ـ ٤٥هـ/ . . . . ـ ٦٦٥م)

مسعود بن عون بن المنذر بن النعمان أبي قابوس ابن ماء السماء اللخمي، أبو النعمان: أمير بني لخم في العراق. صارت إليه الإمارة بعد مقتل أبيه. وحضر فتح دمشق. ثم حضر واقعة مرج الديباج ووقائع اليرموك، قال عوف بن مالك الأشجعي: والله لقد قاتل هو ومن معه من لخم وجذام، وكانوا زهاء ألف وخمسمائة فارس، قتالاً شديداً وصبروا صبراً حسناً. وحضر فتح بيت المقدس. وظهرت منه في حرب قنسرين شجاعة عجيبة. ولما تم فتح حلب أرسله أبو عبيدة في أول جيش أرسل لغزو الروم بأنطاكية، وفتحها. وأقام بعد ذلك، بأهله في بلاد «المعرة» وكان يلقب بقحطان. وله شعر.

مصادر ترجمته:

روض الشقيق ٢٤٠ و٢٤١. الأعلام ٧/ ٢١٩.

مسفر بن مشعل الحارثي

(١٣٦٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٠م)

عسكري، مهندس، شاعر إسلامي. ولد في الطائف ـ المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالرياض سنة ١٣٨٧هـ، وعلى الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود بالرياض، ودرس الهندسة المساحية في بريطانيا عام ١٣٩٥هـ، وحصل على ماجستير هندسة المساحة والجيوديسيا من الولايات المتحدة الأمريكية ـ جامعة ولاية أوهايو الحكومية سنة ١٤٠٤هـ. عضو في جمعية المسح الجوي الأمريكية، وشغل منصب ركن تعليم بمعهد الدراسات المساحية والجغرافية العسكري بالرياض. كتب في مجلة «الدفاع» وله مقالات وبحوث علمية منشورة في مجلات علمية أجنبية، وشارك في إلقاء بحوث في مؤتمرات دولية. كما أنه شاعر ذو اتجاه إسلامي، وله «ديوان شعر» مخطوط، كان من المزمع إصداره. توفي على إثر حادث مروري بمدينة الرياض صباح يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص٣٠٥ـ٣٠٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧.

مسلم الحلي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

السيد مسلم بن حمود بن ناصر بن حسين بن علي بن محمد بن حسن بن هاشم بن عزام الصغير بن محمد بن عزام الكبير الحسيني الحلي. عالم، مدرس، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة الفاضل المتوفى سنة ١٣٧٢، انتقل إلى النجف سنة ١٣٤٥، وقرأ بها مقدماته الأولية ثم السطوح العالية على أساتذة أفاضل بعدها حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين الاصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ مرتضى الطالقاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد محسن الحكيم والسيد حسين

الحمامي، عين أول أمره مدرساً في مدرسة «الإمام كاشف الغطاء» ثم انتدبه السيدأبو الحسن الاصفهاني للتدريس في الكاظمية، ثم انتقل إلى بغداد داعياً ومرشداً لأحكام الدين وأسس بها «جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية» وفتح لها مدرسة دينية وصار رئيساً لها، رجع إلى النجف سنة ١٣٧٤ وصار يواصل جهاده في التدريس بسطوح الكفاية والرسائل والمكاسب ثم مدرساً للأبحاث العالية، اختير ثانيةً برجاء أهل بغداد أن ينزل بينهم فرجع إليها سنة ١٣٨٨ وفيها واصل جهاده في إقامة الجماعة والقاء محاضراته القيمة في مختلف العلوم ونشر الكثير منها ومن شعره في الصحف العراقية وكان شاعراً رقيقاً له شعر كثير. أُجيز بالاجتهاد عن أستاذه كاشف الغطاء. من تلاميذه: الشيخ على الغروي والشيخ طه الفتلاوي والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد علي البعاج والسيد عبد الستار الحسني والسيد علي بدر الدين العاملي. طبع له: «محاضرات في أصول العقائد» و«الأصول الاعتقادية في الاسلام» و«الميزان الصحيح» أو «ملحوظات على كتاب تاريخ التشريع الاسلامي» و«القرآن والعقيدة» ١ـ٢ و«كتاب الصوم» ١ـ٢ و«كتاب الزكاة». والمخطوطة: «بلوغ الغاية في شرح الكفاية» في الأصول ١ـ٣ و«العلم والعقيدة» و«نظرة في المادة» و«الطرائف العلمية والظرائف الأدبية» و«المسائل في شرح الرسائل للأنصاري» و«اشتراكية أبي ذر» و«ديوان شعره». توفي بالحلة يوم الأربعاء ١٧ جمادى الأولى سنة ١٤٠١ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه محاضرات، كتابهاي عربي چاپي ٦٩٨، ٩٣٩. المطبوعات النجفية ٨٤، ٢٧٧، ٣٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٧١ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٢، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٦٥.

مسلم بن الخضر

(.... ـ ٥٤١هـ/ .... ـ ١١٤٦م)

مسلم بن الخضر بن مسلم بن قُسيم، أبو المجد الحموي: شاعر. ذكره العماد في الخريدة. له مدائح في «زنكي» وولده نور الدين محمود ومات شاباً. اطلع صاحب الخريدة على «ديوان شعره» واستخرج منه خلاصة كبيرة في ٤٥ صفحة، مرتبة على الحروف.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ١٩٤ ومفرج الكروب ١: ٨٢ والروضتين ١: ٣٢ وخريدة القصر، شعراء الشام ١: ٤٣٣ـ٤٨٠. الأعلام ٧/ ٢٢٢.

مسلم الجصاني

(.... ـ ١٢٣٥هـ/ .... ـ ١٨٢٠م)

مسلم ابن الشيخ عقيل بن يحيى بن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني الجصاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أجلاء تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم. شارك في معركة الخميس الأدبية المعروفة مشاركة فعالة وكان تقياً ورعاً ذكياً. له في البند الشعري التبحر واليد الطولى، وفي الشعر المهارة التامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٥٩. شعراء الغري ١١/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ٣٠، ٨١، ٩٧. ذكر محقق الفوائد أن وفاته ١٢٣٠، وفي موضع آخر ١٢٥٠ وكلاهما إشتباه. معارف الرجال ٣/ ٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

الشيخ مسلم الجابري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٣م)

الشيخ مسلم بن محمد علي بن جاسم الجابري. خطيب، شاعر، كاتب. ولد في النجف ـ العراق ٢٣ جمادى الآخرة ونشأ به، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين الفيخراني، وحضر علوم العربية والفقه على السيد حسين السيد عبد الرضا الحلو والسيد شكر الله البهبهاني، وتلقى مبادىء الحساب والهندسة في جمعية منتدى النشر، ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات، وكان ذا اخلاق حميدة وسلامة نية وإباء نفس وكان شاعراً متعدد الأغراض. من مؤلفاته: «شرح الخطبة الكبيرة للزهراء ـ ط» و«روض الأديب وشواهد الخطيب ـ خ» و«صحيح الاخبار في النبي وآله الأطهار ـ خ» و«الغلط المشهور في اللغة ـ خ» و«المحامدة درس فيه حياة محمد بن الحنفية ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر الطيار ومحمد بن أبي حذيفة ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بالنجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٨٢ ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر برجمته:

مشهد الامام ٤/ ٣٨، شعراء الغري ١١/ ٣١٠. خطباء المنبر ١/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. نقباء البشر ٤/ ١٣٦٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩.

الشَّيزَري

(. . . . . ـ بعد ٦٢٢هـ/ . . . . . ـ بعد ١٢٢٥م)

مسلم بن محمود بن نعمة بن أرسلان، أمين الدين، أبو الغنائم الشيزري: أديب شاعر. كان جده أرسلان من مماليك «ابن منقذ» صاحب شيزر. مولد مسلم ومنشؤه بدمشق. انتقل إلى اليمن وأكثر من مدح صاحبها الملك المسعود (يوسف بن محمد) وصار من خاصته. وصنف لخزانته «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ـ خ» في جزأين. وله «عادات النجوم ـ خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ٣ـ٢٠ ودار الكتب ٧: ١١٧. الأعلام ٧/ ٢٢٣.

الوالبـــي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مسلم بن معبد بن طوّاف الوالبي، من نسل والبة بن الحارث الأسدي: شاعر، اشتهر في العصر الأموي. أورد له البغدادي قصيدة همزية في خبر إبل له؛ يقول فيها معاتباً بعض أقربائه:

«فكيف بهم، فإن أحسنتُ قالوا:
أسأتَ، وإن غفرتُ لهم أساءوا»
«فلا وأبيك لا يُلفى لما بي
ولا للما بهم أبداً دواء»

وقال شراح الشطر الأخير: إن اللام الثانية في قوله «للما» مؤكدة للام الأولى.

مصادر ترجمته:

البغدادي، في خزانة الأدب ١: ٣٦٤ـ٣٦٦. الأعلام ٧/ ٢٢٣.

صَرِيع الغَوَاني

(١٣٠ ـ ٢٠٨هـ/ ٧٤٧ ـ ٨٢٣م)

مسلم بن الوليد الأنصاري، بالولاء، أبو

الوليد، المعروف بصريع الغواني: شاعر غزل، هو أول من أكثر من «البديع» وتبعه الشعراء فيه. وهو من أهل الكوفة. نزل بغداد، فأنشد الرشيدَ العباسي قوله:

«وما العيش إلا أن تروح مع الصبى
وتغدو، صريع الكأس والأعين النجل»

فلقّبه بصريع الغواني، فعرف به. قال المرزباني: اتصل بالفضل بن سهل فولاه بريد جرجان فاستمر إلى أن مات فيها. وقال التبريزي: هو مولى أسعد بن زرارة الخزرجي، مدح الرشيد والبرامكة وداود بن يزيد بن حاتم ومحمد بن منصور صاحب ديوان الخراج ثم ذا الرياستين فقلده مظالم جرجان. وقال السهمي في تاريخ جرجان: قدم جرجان مع المأمون، ويقال إنه ولي قطائع جرجان، وقبره بها معروف. ولمحمد جميل سلطان «صريع الغواني ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ١٨٦ وسمط اللآلي ٤٢٧ والمرزباني ٣٧٢ والتبريزي ٣: ٥ وتاريخ بغداد ١٣: ٩٦ والشعر والشعراء ٣٣٩ وتاريخ جرجان ٤١٩ و Huart 72 وBrock. 1:76(77), S.1:118 والنويري ٣: ٨٢. الأعلام ٧/ ٢٢٣. مشاهير الشعراء والادباء ٢٢٧.

السيد مسلم الجابري

(١٣٦٣ .... هـ/ ١٩٤٤؟ ـ .... م)

السيد مسلم بن هاشم بن علي الجابري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في شط العرب ـ البصرة ـ العراق ونشأ بها ثم انتقل إلى المحمرة وقرأ بها دروسه الشرعية على الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني، انتقل إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، ثم انتقل إلى بغداد ودرس بها أيضاً ثم إلى فرنسا ودرس في جامعتها وتخرج فيها من قسم الفلسفة عن اطروحته ـ مدرسة النجف الجديدة في أصول الفقه ـ وفي سنة ١٤٠٤ عاد إلى الأهواز ودرس بها ولا زال يواصل جهوده العلمية. طبع له: «الامام علي: الرؤية والتجربة» و«فعل الشعر» و«المجتمع الاسلامي: الأسس، الثقافة، الشخصية» وترجمة «أسرار الصلاة للشهيد الثاني» إلى الفرنسية و«طائر النار» ـ مسرحية شعرية ـ و«الرمح أنت» مجموعة شعرية له.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٩/ ٢٦٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٥.

مَقّاس

(.......... هـ/ .... م)

مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحارث العائذي، أبو جلدة، الملقب بمقّاس: شاعر، من بني خزيمة بن لؤي، من قريش، عرف بمقاس (بتشديد القاف) لقول رجل فيه «يمقس» الشعر كيف شاء؛ أي يقوله. والعائذي نسبة إلى «عائذة بنت الخمس ابن قحافة بن خثعم» وهي أم جده «الحارث» نسب إليها بنوه.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٤٤١ والتاج ٤: ٢٤٩ وانظر شرح المفضليات للتبريزي ـ خ. الورقة ١٩٨ والوحشيات ١٤. الأعلام ٧/ ٢٢٥.

مُسْهِر الحارثي

(.......... هـ/ .... م)

مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي: شاعر فارس يماني، اشتهر بطعنة أصاب بها عامر بن الطفيل (أحد الجبابرة) في عينه، يوم

«فيف الريح» بأعالي نجد، بين خثعم وبني عامر. ذكرها ابن الطفيل في بعض شعره:

«لعمري وما عمري علي بهين
لقد شان حُرَّ الوجه طعنةُ مسهر»

ولم يثبت أن مسهراً قتل في تلك الوقعة، وكانت بعد البعثة النبوية بمكة، فقيل: إن مسهراً أدرك الإسلام. ولم يعرف عنه خبر فيه.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣:٦٩ والتاج: سهر وفيف. والشعر والشعراء ٢٩٣ والخزانة ١:٣١٧ وهو فيها «مسهر ابن زيد». الأعلام ٧/ ٢٢٥.

المسيّب بن عَلَس

(.........ــ.....هـ/ .....ــ.....م)

المسيب بن علس بن مالك بن عمرو ابن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي. كان أحد المقلّين المفضَّلين في الجاهلية. وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته. وقيل: اسمه زهير، وكنيته أبو فضة. له «ديوان شعر» شرحه الآمدي.

مصادر ترجمته:

جمهرة أشعار العرب ١١١ ورغبة الآمل ٤:٢١٩ وشرح شواهد المغني ٤١ والشعر والشعراء ٦٠ وخزانة البغدادي ١:٥٤٥ وجمهرة الأنساب ٢٧٥ وشرح اختيارت المفضل للتبريزي ـ خ. وتجد طائفة من شعره في ديوان الأعشى ميمون، طبعة يانة، ص٣٤٩ـ٣٦٠. الأعلام ٧/ ٢٢٥.

مشتاق شير علي

(١٣٦٥ ـ.....هـ/ ١٩٤٥ ـ.....م)

مشتاق بن جعفر بن ناجي شير علي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج منها في كلية الفقه سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في المدارس الثانوية حتى سنة ١٩٧٣، حيث تفرغ للعمل النقابي في نقابة المعلمين، وبعدها «كادراً قيادياً» في الحملة الوطنية الشاملة «لمحو الأمية»، انتخب سنة ١٩٩٢ أميناً للشؤون الثقافية في «اتحاد الأدباء والكتّاب» فرع النجف ـ وهو من أعضائه ـ ولا زال مواصلاً العمل في فرع الاتحاد.

نظم الشعر مبكراً، ونشر منه في الصحف العراقية، وله ثلاثة دواوين مخطوطة تضم جملة من القصائد والثنائيات الرائعة.

له: «التعبير الفني» ط، و«الشعر في النجف الأشرف»، نشر مسلسلاً في جريدة «العدل» عامي ٧٣ ـ ١٩٧٤، و«موسيقى الشعر العربي» خ، و«نظرة نقدية لشعر النجف في ربع قرن» خ، وثلاث روايات كبيرة خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٢.

مشكور الطالقاني

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٥م)

مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن ميرحكيم الحسيني الطالقاني النجفي، فقيه مجتهد وشاعر، كان من أعيان العلماء وشيوخ الأدب، ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم الطباطبائي وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والأدب طوال العام، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والأدب والتاريخ، ومن مؤلفاته «المحجة الجلية في الخصائص

الحيدرية» وكثير غيرها، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم.

له شعر قليل، نشر بعض منه في ذكرى ولده السيد عبد الرسول الطالقاني، والظاهر أنه ضاع كما ضاعت أكثر آثار الأسرة، توفي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٥٤هـ بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٢، ذكرى الطالقاني ص٨١، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٠.

مُصَرِّف العامري

(. . . . _ . . . . هـ/ . . . . _ . . . . م)

مصرف بن الأعلم بن خويلد بن عامر بن عقيل العامري، من بني عامر بن صعصعة: فارس شاعر جاهلي. له أشعار في يوم «فيف الريح» ويوم «النخيل» من أيام العرب في الجاهلية.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٠. الأعلام ٧/ ٢٢٨.

العَلْواني

(١١٠٨ _ ١١٩٣هـ/ ١٦٩٦ _ ١٧٧٩م)

مصطفى بن إبراهيم بن حسن بن أويس، الأويسي العلواني الحموي الشافعي: شاعر، له اشتغال بالأدب. ولد بحماة وسكن دمشق وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة كتب. وأنشأ منظومة في «التوسل بالأسماء الحسنى» أجاز بها المرادي. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤٢ _ ١٥٤. الأعلام ٧/ ٢٢٨.

مصطفى خريف

(١٣٢٧ _ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٩ _ ١٩٦٧م)

مصطفى بن إبراهيم خريف. شاعر. ولد في «نفطة» جنوب تونس، ونشأ على والده المؤرخ الشهير، في عائلة محافظة. ترعرع ونشأ على المجد والأنفة، وكان كل من في العائلة يهتم بالأدب هواية وموهبة. وفي سنة ١٩٢١ انتقلت العائلة إلى تونس العاصمة فكان ان واصل المترجم له دراسته في الكتّاب قبل أن يصبح أحد تلامذة مدرسة «السلام» القرآنية في السنوات ١٩٢٣ _ ١٩٢٥، وما أن حلت سنة ١٩٢٦ حتى صار أحد طلاب الجامع الاعظم «جامع الزيتونه»، نظم الشعر وأبدع فيه، وانك تجد في شعره البر والعرفان والحب وهو الينابيع الفكرية والروحية التي استمد منها الشاعر معانيه ونسج بها اشعاره. له: «الشعاع» _ شعر _ ط١٣٦٨هـ و«شوق وذوق» _ شعر _ ط.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٣٩١. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٩٢.

مصطفى الحسّون

(١٣٤٧؟ _ . . . . هـ/ ١٩٢٨ _ . . . . م)

مصطفى إبراهيم الخلف الحسون. ولد في الرقة _ سورية. تابع دراسته الابتدائية بمدينة الرقة، والتحق بثانوية المأمون بمدينة حلب، وحصل على الشهادة المتوسطة ١٩٤٨، وحالت ظروف اليتم بينه وبين متابعة تحصيله العلمي. عمل في وظيفة معلم في مدارس الرقة، ثم عمل بالزراعة، ثم عاد إلى عمله الوظيفي، ثم انتقل إلى العمل بدائرة آثار الرقة، وتسلم أمانة المتحف فيها لمدة خمس سنوات، إضافة إلى عمله في التنقيب والترميم في الاثار العباسية بالرقة، إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨. أكب على دراسة الأدب والشعر والتاريخ والتراث العربي القديم. له ديوان مخطوط

بعنوان: «الجمال والبيان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٤٦.

مصطفى الترزي

(١٠٨٦ - ١١٦٠هـ/ ١٦٧٥ - ١٧٤٧م)

مصطفى بن أحمد باشا بن حسين بن إسماعيل بن برهان الدين الشافعي الدمشقي المعروف بالترزي: طبيب. ولد في دمشق. عرَّفه الغزي بالشاعر المجيد «الطبيب الفيلسوف» وأورد بعض نظمه وفيه قصيدة له في رثاء «صقر» تظرّف بها. توفي بدمشق ودفن بمرج الدحداح - مقبرة.

مصادر ترجمته:

ذيل نفحة الريحانة ٢٣٤ - ٢٥٣ ترجمة (٢٠). سلك الدرر ٤/ ١٦٦-١٧٨. الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٩١-٤٩٢. التذكرة الكمالية - خ. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٢٩٦. الأعلام ٧/ ١٢٩.

مصطفى الخلوتي

(. . . . - بعد ١٠٣٨هـ/ . . . . - بعد ١٦٢٨م)

مصطفى بن أحمد بن خضر باي شركس الدمياطي الخلوتي المعروف بالظاهري. فلكي. فقيه. ناظم. كان حياً عندما نظم منظومة الدر المنظومة عام ١٠٣٨هـ. له: «كفاية المبتدىء» منظومة بالربع المقطوع. و«الدرر في الغيب النفيس في الربع المنسوب لادريس». و«الدر المنظوم في سلك المجيب في علم ربع الدائرة المجيب».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٥٧٤. ايضاح البغدادي ١/ ٥٣٧. بروكلمن ٢/ ٤٧٠. الملحق ٢/ ٤٨٦. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٢٩٦.

مصطفى النجار

(١٣٦٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

مصطفى أحمد النجار. ولد في مدينة حلب - سورية. حاصل على الثانوية الزراعية ١٩٦٤، والثانوية الأدبية ١٩٦٦، وأهلية التعليم الابتدائي ١٩٦٧. عمل في المجال الزراعي، كما عمل مدرساً. عضو في نادي أبها الأدبي، وهيئة تحرير مجلة الثقافة السورية، ونائب رئيس نادي التمثيل العربي بحلب، ومراسل لعدة صحف ومجلات في الوطن العربي. نشر نتاجه في العديد من الصحف والمجلات العربية. أذيع شعره في محطات الإذاعة العربية والأجنبية. يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة، والخاطرة، والزجل. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شحارير بيضاء» ١٩٦٣ و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«من سرق القمر» ١٩٧٧ و«الطائران والحلم الأبيض» - بالاشتراك - ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد - بالاشتراك - ١٩٧٧ و«ماذا يقول القبس الأخضر» ١٩٧٧ و«حينما نلتقي» - بالاشتراك - ١٩٨٠ و«قصائد عربية» ١٩٨٢ و«عندلات الحزن والسفر» - بالاشتراك - ١٩٨٤. كتب عنه: نازك الملائكة، وروز غريب، وحلمي القاعود، ومحمد أحمد العزب وأحمد دوغان، وأحمد بسام، ومحمد الراوي، وحسين علي محمد، وأحمد شبلول.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٨.

اللُّقَيمي

(١١٠٥ - ١١٧٨هـ/ ١٦٩٣ - ١٧٦٥م)

مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة اللقيمي الشافعي: حاسب، من الشعراء

الكتاب. ولد ونشأ في دمياط، وحج، وسكن دمشق إلى أن توفي. نسبته إلى لقيم (بالطائف) اصل أجداده منها. من كتبه «موانح الأنس بالرحلة لوادي القدس ـ خ» و«المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية ـ خ» في خزانة الرباط (١٧١٦ك) نشرت في عجائب الآثار، للجبرتي، طبعة لجنة البيان (٢: ١٤٤ـ١٥٨) و«لطائف أنس الجليل في تحائف القدس والخليل ـ خ» و«الحلة المعلمة البهيجة بالرحلة القدسية المهيجة ـ خ» ورسائل في «الحساب» و«الفرائض» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٥٤ـ١٦٦ وثبت الكزبري ـ خ. وثبت ابن عابدين ٤٠ والروضة الغناء ١٤١ وفيهما أنه نظم قبل موته تاريخاً لقبره في ثلاثة أبيات، آخرها:

ماذا ثوى قبر اللقيمي أرخوا
مستمنح للعفو أسعد مصطفى

والجبرتي ١: ٢٢١ وأرخ وفاته «سنة ١١٧٣» خطأ. و(363) Brock. 2:476 ودار الكتب ٦: ٦١. الأعلام ٧/ ٢٢٩.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٦م)

مصطفى آغا من أحفاد مصطفى آغا الكبير مؤسس العائلة الشهير الوزير من مماليك تونس. شاعر، مجدد وبارع. ولد في شاطيء الكرم ـ تونس ونشأ في قصر جده، في محيط البذخ والثراء ومظاهر العناية والتجمل، ونما في يسر لا شقاء فيه، وقد مال إلى الأدب فدرج فيه على ما أحب، وفتح فتحاً جديداً في الشعر التونسي، إذ جاء بنوع حديث هو «شعر الاقصوصة» وإن لم يرتكز على اصول متينة، إلا أنه اجاد وابدع فيه، ومن يقرأ ديوانه يدرك ذلك، ويهتم بالمواضيع الاجتماعية والاخلاقية والبحث الفلسفي احياناً.

له: «ديوان شرع» ط١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص١٨١. الأدب التونسي في القرن الرابع عشر: ٢/ ٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٤٢.

مصطفى غنيم

(١٣٧٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

مصطفى البسيوني السيد غنيم. ولد في قرية أم حكيم ـ محافظة البحيرة ـ مصر. حصل على ليسانس في التربية من جامعة الإسكندرية ١٩٧٨، وليسانس آداب من قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة عين شمس ١٩٩٠. يعمل مدرساً أول للغة الإنجليزية بمدرسة شبراخيت الثانوية. نشر قصائده في العديد من المجلات الأدبية بمصر والبلاد العربية مثل الهلال، والقاهرة، والبيان، والمجلة العربية، والشرق، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «لحظات عشناها» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٥ و«عمري لحظات صوفية» ط١٩٨٩. ترجم عن الإنجليزية العديد من القصائد الشعرية، ويعدها للنشر في كتاب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٩٠.

مصطفى بهجت البدوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩١م)

شاعر. ولد في مدينة الباب قضاء حلب ـ سورية. كان مدرساً ومعلم حرفة بدمشق، ثم أحيل على التقاعد، وكان قد أمدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته المنية في ٢٣ كانون الأول (ديسمبر). خلف مؤلفات ودواوين شعرية عديدة، طبع منها: «أوراق مهملة» ط١٩٥٤ و«مختارات من الشعر

العربي الحديث» ط١٩٦٩ و«البعد الخامس» ط١٩٧٠ و«خماسيات عربية أوربية» ط١٩٧٢ و«رحلات جادة مرحة» ط١٩٧٢ و«كلام عنّا وعن إسرائيل» ط١٩٧٣ و«متعب وجه المرايا» ط١٩٧٨ و«أوراق من قضية العمر الحالم» ط١٩٨٠ و«الشاعر مصطفى البابي الحلبي» ط١٩٨٠ و«عائد من طفولتي» ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٣ ع٥ (الربيعان ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك: الأسبوع الأدبي ع٢٩٤ـ٢/١/١٩٩٢م. تشرين ٢١/٣/١٩٩٣، تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧. اتمام الأعلام ٢٨٥.

السيد مصطفى الجرف

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

ولد في بلدة سبرباي ـ محافظة الغربية ـ مصر. تعلم في طنطا، ثم أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، حصل على الليسانس عام ١٩٦٤. عمل موظفاً إدارياً بالمستشفيات الجامعية بالإسكندرية، ثم بجامعة طنطا رئيساً للإدارة القانونية، ثم مراقباً لمكتبة كلية التجارة، ثم رئيساً للمكتبة المركزية. وسافر إلى الكويت، فعمل بالمحاماة وأميناً لمكتبة كلية الشريعة حتى عام ١٩٩٠. مثل محافظة الغربية في العديد من الندوات واللقاءات الأدبية من عام ١٩٦٧ إلى ١٩٨٣. غلب على شعره الإسلاميات والنقد الاجتماعي، ونشر الكثير منه في الدوريات العربية، كما أذيع له العديد من القصائد في إذاعة القاهرة إبان الستينيات. ونشر مجموعة من الأزجال، على امتداد السنوات ١٩٧٦ـ١٩٩١. له: «فوق الجراح» ديوان شعر ط١٩٨٦. حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الثقافية من مجلة العربي ١٩٧٣، وفي مسابقة الشعر من محافظة الغربية ١٩٧٩، ومن جامعة الكويت ١٩٨٩، وبمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت ١٩٩٠. ناقش شعره في إذاعة القاهرة، وكتب عنه: أحمد هيكل، عبدالعزيز شرف، وعبدالله الشيتي، وعبد الفتاح البارودي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٤.

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور السيد مصطفى بن جعفر بن عناية الله بن حسين بن علي بن الميرزا محمد جمال الدين. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية المؤمنين ـ الناصرية ـ العراق ونشأ بها على والده وجده فاهتما به وبعثاه إلى النجف وهو صغير سنة ١٣٥٥ للدراسة، فقرأ أولاً على الشيخ محمد رضا العامري وغيره من الفضلاء، بدأت شاعريته تأخذ مكانها في عالم الشعر العربي وشارك في الاحتفالات الأدبية والشعرية، واتصل بالشيخ محمد أمين زين الدين فأخذ عليه مختلف العلوم الأولية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ إبراهيم الكرباسي والسيد ابي القاسم الخوئي، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها بتفوق ونال شهادة «الماجستير» وواصل دارسته في جامعة بغداد حتى نال مرتبة (الدكتوراه) عن اطروحته سنة ١٣٩٩، نشر أكثر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية، وكان شاعراً رقيق الشعور مجيداً عالج فيه مختلف المشاكل الاجتماعية فأبرزها في صورة مرئية صافية، شارك في مؤتمر «الأدباء» الخامس ومهرجان «الشعر» السادس سنة ١٣٨٥ ومهرجان

«المربد»، هاجر إلى الشام وأقام بها بقية عمره، صدرت عنه دراسة تحت عنوان «سيد النخيل المقفى» بمناسبة وفاته. طبع له: «الايقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة» و«الاستحسان: معناه وحجيته» و«القياس: حقيقته وحجيته» و«الذكرى الخالدة» و«عيناك واللحن القديم» شعره و«ديوان شعره» و«الانتفاع بالعين المرهونة» بحث فقهي ورواية «جميل بثينة» في ٩٠٠ بيت خ. و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ». توفي بدمشق يوم الاربعاء ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٤١٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ٣٤٥، مج البلاغ س١، ع٤، مج الموسم ١/ ١٦٢. الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٨. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٣. ومضان الشباب / ٥٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٧. إتمام الأعلام ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٢.

مصطفى جواد

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور مصطفى بن جواد بن مصطفى البغدادي. عالم لغوي ومحقق شهير. اصله من إحدى القرى في كركوك ونسبه يمتد إلى الأسر التركمانية في شمال العراق. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها، وفي سنة ١٣٣٠ انتقل مع والده إلى مدينة الخالص ـ ديالى ودرس بها في المدارس الرسمية في العهد العثماني، وفي سنة ١٣٣٨ توفي والده فعاد إلى بغداد فأقام برعاية اخوه الاستاذ كاظم ـ أحد أدباء بغداد ـ ودخل المدرسة «الجعفرية» الأهلية، وفي سنة ١٣٤١ ودخل «دار المعلمين» الابتدائية وتخرج فيها بعد ثلاث سنين. فعين معلماً في المدارس الابتدائية وتنقل بها إلى أن بعث إلى «القاهرة» للدراسة ومنها إلى «باريس» ودخل جامعة «السوربون» الفرنسية، وتخرج فيها سنة ١٣٥٩ ونال منها مرتبة«الدكتوراه» عن أطروحته «الناصر لدين الله العباسي»، عاد إلى بغداد وعيّن استاذاً في «دار المعلمين» العالية ـ كلية التربية حالياً ـ ومكث بها إلى سنة ١٣٦٢ عندها ترفع إلى الاستاذية، وفي ١٣٦٩ اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» و«المجمع العلمي العربي» بدمشق، والمترجم له علم من أعلام العراق المعاصرين ومحققاً صابراً على البحث، دؤوب عميق الغور في اللغة ومعرفة مفرداتها وقواعدها، ومؤرخاً أميناً حجة في تواريخ العرب وتراجم الأشخاص وله في القريض قوة الشعراء المطبوعين، وأحد مؤلفي «دليل الجمهورية» وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية وكتب مقالات وبحوث قيمة لاقت رواجاً واستحساناً من الأدباء والمفكرين، وكان له برنامج إذاعي مشهور بعنوان «قل ولا تقل» في اللغة، كتب عنه الكثير من الأدباء والمؤلفين سواء في الصحف أو كتب خاصة آخرهم الاستاذ محمد البكاء برسالته الجامعية التي نال بها شهادة «الماجستير»، بعنوان «مصطفى جواد وجهوده اللغوية». طبع له: «أبو جعفر النقيب» و«الأدب العربي العراقي في العصر المغولي» و«الاساس في تاريخ الأدب العربي» و«اصفهان معقل الأدب العربي» و«أغاني أبي الفرج» و«الأمير خلف وأميرة الصين» قصة للأب دوتروكولّ ترجمة و«بغداد في رحلة نيبور» و«بغداد قديماً وحديثاً» ش و«بغداد» ش و«بغداد مدينة السلام» لريجارد كوك ترجمة ١ـ٢ و«تاج العروس» للزبيدي تحقيق المجلد

الأول و«تكملة إكمال الاكمال» لابن الصابوني ت، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي ١ـ٤ ت و«الجامع الكبير» لابن الاثير ش و«الجامع المختصر» لابن الساعي ت و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطي ت و«خارطة بغداد قديماً وحديثاً» ش و«دار الخلافة العباسية: تعيين موضعها وأشهر مبانيها» و«دليل الجمهورية العراقية» بالاشتراك، و«رباعيات حسين قدسي نخعي» ترجمة و«رحلة أبي طالب خان إلى العراق وأوربا سنة ١٢١٣هـ ـ ١٧٩٩م» و«رسائل في النحو واللغة» ت و«سيدات البلاط العباسي» و«شخصيات القدر» ش و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم» و«الضائع في معجم الأدباء» للحموي و«العبر» للذهبي نقد، و«عصر الامام الغزالي» و«الفتوة لابن العمار» ت و«في التراث العربي» و«قل ولا تقل» و«لقاء ابن خلدون لتيمورلنك» لفيشل ت و«المباحث اللغوية في العراق» و«مختصر التاريخ» للكازروني ت و«المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد» لابن الدبيثي ١ـ٢ ت، و«المصطلحات العلمية التي اخرجها المجمع العلمي العراقي» ١ـ٩ ش و«مصطلحات مقاومة المواد وهندسة اسالة الماء وعمال الغزل والنسيج» ش و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» و«ملاحظات على مصور الخط العربي» و«مؤلف جمهرة اشعار العرب» للقرشي و«نساء الخلفاء» لابن الساعي ت و«الهفوات النادرة» نعت ونقد. والمخطوطة: «الصبح النذير للمصباح المنير» استدراكات ومؤاخذات و«كتاب في فقه اللغة والحديث» و«مستدرك على المعجمات العربية» ١ـ٢ و«معجم في الجمل العربية الفرنسية» و«رياض الأدب» عدة أجزاء و«تراجم الأعيان العراقيين القدماء» و«ترجمة كتاب ألف نهار» من الفرنسية و«معجم مواضع بغداد القديمة» و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره و«تخميس قصيدة الفرزدق الميمية في مدح الامام زين العابدين». توفي ببغداد يوم الأربعاء ٨ شوال سنة ١٣٨٩هـ المصادف ١٧ كانون الأول سنة ١٩٦٩م ونقل إلى النجف ودفن به بمقبرته الخاصة قرب محطة الوقود القديمة للذاهب إلى كربلاء.

مصادر ترجمته:

عصور الأدب العربي ص١٧٣، هكذا عرفتهم ٣/ ٧٣، أدباء المؤتمر ص١٥٠، أدب الطف ١٠/ ٢٤٧، معجم المؤلفين ٣/ ٣٠٤، المطالعات في مختلف المؤلفات ٣/ ١٥٢، الكواكب السماوية ص٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٨.

مصطفى البحري

(١٣٥١ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٠م)

مصطفى الحبيب البحري. مدرس، أديب، شاعر. ولد في أولاد يانق بجزيرة قرقفة ـ تونس. وبعد أن أتم طور التعليم الابتدائي التحق بالمعهد الزيتوني وأحرز على شهادة الأهلية وشهادة التعليم الثانوي، زاول التعليم العالي في بغداد بين عامي ١٩٥٣ ـ ١٩٥٥ وبالقاهرة من سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩ فاحرز على الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة، وهو يباشر التدريس بالمعاهد الثانوية وله نشاط اذاعي. من دواوينه الشعرية: «ثورة العبيد» ط١٩٥٥ و«أوراس»، و«رقصة البركان» وألف «الشابي: النبي المجهول» ط١٣٨٠هـ «أوراس» شعر ـ ط. وله غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٦٣٧. ديوان الشعر التونسي الحديث ص١٥٨. مشاهير التونسيين ٦٣٣ ـ ٦٣٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى الجَنّابي

(..... ـ ٩٩٩هـ/ ..... ـ ١٥٩٠م)

مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي، أبو محمد الجنابي، ثم الرومي: مؤرخ فاضل. أصله من جنابة (بفارس) ولد واشتهر في بلاد الروم (الترك) وولي التدريس في مدرسة «بروسة» السلطانية سنة ٩٨٥ وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤) وتوفي بآمد (ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء. ويقال له «السعودي» نسبة إلى أستاذه «أبي السعود» المفسر. من كتبه «العيلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر ـ خ» مجلدان، بالعربية، ويعرف بتاريخ جنابي. ترجمه إلى التركية. وله شعر باللغتين.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢٩١ و١١٨١ وعاشر أفندي ٤٠ وBrock. 2:387 (300), S. 2:411 وآداب اللغة ٣٠٤:٣ وتاريخ العراق ٢: ٣٠٧ ثم ٣: ١٢ وعطائي ٣٠٨ ووقع اسمه في شذرات الذهب ٨: ٤٤٠ «محمد بن حسن» خلافاً لسائر المصادر. وهو في هدية العارفين ٢: ٤٣٦ «مصطفى بن حسين بن علي البروسوي المعروف بالجنابي» وفيه أسماء كتب أخرى من تأليفه. وسماه بروكلمن في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ١١٥ «مصطفى بن سنان» وسنان جده. واكتفى Huart 372 بيسميته «مصطفى أفندي الجنابي». الأعلام ٧/ ٢٣١.

مصطفى المجتهد

(١٢٩٧ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩١٠؟م)

مصطفى ابن الميرزا حسن ابن الميرزا محمد باقر المجتهد التبريزي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد الطباطبائي اليزدي، والشيخ الاوردبادي، والمحقق النهاوندي، وعاد إلى تبريز وتوفي عام وفاة أبيه ١٣٣٨هـ. كانت له مساجلات شعرية مع شعراء عصره. له: «حاشية كفاية الأصول» و«اللباس المشكوك» و«رسالة في علمي العروض والقافية» و«رسالة في العروض» و«حاشية لسان الخواص» و«رسائل في الفلكيات والرياضيات» و«ديوان شعر» و«قاعدة الخطئين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٢. الذريعة ٦/ ١٨٩. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٨. سخن وران آذربايجان ٢/ ٦٧٧. علماء معاصرين/ ١١٧. شخصيت/ ٢٣٠. شهداء الفضيلة/ ٣٨٨. شعراء الغري ١١/ ٣٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٠.

مصطفى الكاشاني

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٧؟م)

مصطفى ابن السيد حسين بن محمد علي بن محمد رضا الحسيني الكاشاني. فقيه، أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. قرأ المقدمات على والده الذي كان من كبار الفقهاء وأجلاء العلماء، ثم ذهب إلى إصفهان، لطلب العلم وبعض الدروس، وبعد وفاة والده عام ١٢٩٦هـ، سافر إلى بيت الله الحرام وعند عودته توجه إلى النجف، واستوطنها وتتلمذ على علمائها وتخرج عليهم واستقل بالتدريس والبحث، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة. وأصبح عالماً محققاً أصولياً فقيهاً شاعراً أديباً، نظم الشعر العربي الجيد في مدح ورثاء آل بيت الرسول ﷺ. وكانت داره في النجف حافلة بالعلماء وأهل

الفضل، وفي عام ١٣٣٣هـ خرج مع العلماء مجاهداً ومناضلاً ضد الإنكليز، وبعد فشل العلماء وخيبتهم عادوا جميعاً، وأقام المترجم له في بلد الكاظمية وصار عالمها المطاع وإمام جماعتها، إلى أن مات فيها ١٩ رمضان. له: «حاشية على الإرشاد» و«حاشية على رياض المسائل» و«حاشية على شرائع الإسلام» و«ديوان شعر» و«رسالة في الإجزاء» و«رسالة في التجري» و«رسالة في حجية الظن» و«رسالة في منجزات المريض» و«كتاب في الاستصحاب» و«مختصر في تفسير القرآن» و«مختصر في قاعدة لا ضرر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٢٠٦. الأعلام ٨/ ١٣٣. أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٥. الذريعة ١/ ٢٧٤ وج٣/ ٣٥٠ وج٩/ ١٠٥٥ وج٢٣/ ١٩. ريحانة الأدب ٥/ ٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٢٤. علماء معاصرين / ١١١. لباب الألقاب / ٧٥. لغت نامه ٣٨/ ١٨٤. مردان كاشان / ١١٨. معارف الرجال ٣/ ١٣. الكرام البررة ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٠.

مصطفى خُلقي

(١٢٤٠ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩١٦م)

مصطفى خلقي بن عثمان النوري: شاعر ألباني الأصل، دمشقي المولد والوفاة. تعلم بدمشق وتخرج «ضابطاً» في استانبول. ونبغ في الأدب التركي. وكف بصره فأقام بدمشق إلى أن توفي. له بالتركية شعر كثير، وبالعربية «ديوان ـ خ»، وفي بعضه لطائف وابتكارات، منه على سبيل المثال:

«صبغ الشَّعر وأغرى غادة،
وهو لا يحسن تركيب الرحى»

«صفعته، وانثنت قائلة:
راج سوق الغش حتى في اللحى!»

وترجم عن التركية «وظائف الإناث ـ ط» رسالة. ونظم «موشحات» اشتهرت في أيامه، وكان له إلمام بالموسيقى.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٥٢، أعلام الأدب والفن ١: ٢٢٥، الأعلام ٧/ ٢٣٣.

مصطفى الصيفي

(١٣٥٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٨ ـ .....م)

مصطفى خليل سالم الصيفي. ولد في الولجة ـ قضاء القدس ـ فلسطين. هاجر إلى الأردن عقب النكبة، ودرس في مدارس عمان حيث أنهى دراسته الإعدادية. عمل في الأردن، ثم سافر إلى الكويت فعمل عدة سنوات في جريدة «صوت الخليج» وإذاعة الكويت، وانتقل بعدها إلى البحرين حيث أنشأ هناك مجلة اجتماعية اسبوعية هي مجلة «المجتمع الجديد» وكان مديراً لتحريرها بين ٧١ـ١٩٧٣، ثم عاد إلى الأردن حيث أنشأ مطبعة، وعمل مديراً لها. له: «قناديل للسفر الطويل» ديوان شعر ط١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٤.

القاضي بن خير الدين الكوپاموي

(..... ـ ١٢٣٤هـ/ ..... ـ ١٨١٨؟م)

الشيخ مصطفى بن خير الدين بن خير الله العمري الكوپاموي القاضي مصطفى علي خان بهادر. ولد ونشأ بكوپاموٴ ـ الهند، وتلقى العلم من الشيخ محمد زمان والشيخ محمد أكرم كلاهما أخذا عن القاضي عبد الغني بن دائم العمري الكوپاموي، ثم سافر إلى (مدارس)

وكان أمير تلك البلدة من بني أعمامه فولاه التدريس ثم قلده القضاء ثم جعله قاضي القضاة بمدارس فبقي بهذا المنصب طيلة حياته. له: «ديوان شعر» وكتاب «تذكرة الانساب» صنفها سنة ١١٩٢ ببلدة (چينايتن).

مصادر ترجمته:

آثار الأول ص١٥٥. نزهة الخواطر ٧/ ٤٩٥. علماء العرب ٦٩٢.

مصطفى دحية

(١٣٨١؟ - .... هـ/ ١٩٦١ - .... م)

مصطفى دحية كنعان. ولد في الهامل - الجزائر. درس دراسة نظامية في فرع العلوم الطبيعية، وحصل على الماجستير في البيئة النباتية. يعمل أستاذاً مساعداً في علم البيئة في جامعة سطيف في الجزائر. نشر بعض إنتاجه خارج القطر الجزائري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٤.

مصطفى صمودي

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

مصطفى زكريا صمودي. ولد في حماة - حوارنة - سورية. تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق. يعمل معاوناً لمدير المركز الثقافي العربي. يكتب الشعر العمودي والحديث، كما يكتب الشعر العامي. يعزف على جميع الآلات الوترية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شموع الذكريات» ١٩٦٩ و«الأنشطار» ١٩٧٥ و«صاحبة الثوب الأخضر» ١٩٨٥. وله مجموعة من المسرحيات الشعرية منها: «أغنية البحر» ١٩٨١ و«ألوان وضباب» ١٩٨١ و«المتوازيان» ١٩٨٢ و«الملك والوزير» ١٩٩١ و«مارا» ١٩٩٢. حصل على عدد من الجوائز في الشعر، والمسرح، واللحن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٤.

مصطفى زَيْن الدّين

(١٢٤٨ - ١٣١٩هـ/ ١٨٣٢ - ١٩٠١م)

مصطفى زين الدين الحمصي: شاعر، من أهل حمص، مولده ووفاته فيها. برع في الأدب والموسيقى. وكان حسن الصوت. وسافر إلى الآستانة والحجاز ومصر. شعره رقيق في الغزل والمدائح النبوية. وإنما اشتهر بمعارضاته لمعاصره الهلالي (محمد بن هلال)، وكان كلما نظم الهلالي قصيدة أو موشحاً في مدح أحد الولاة أو الأعيان عارضه صاحب الترجمة بقافيته ووزنه وأكثر ألفاظه، وجعله في وصف الطعام، حتى عُرف بالجوعان. وجمعت معارضاته هذه في كتاب «تذكرة الغافل عن استحضار المآكل - ط».

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. ونفحة البشام ١٥٠. الأعلام ٧/ ٢٣٤.

مصطفى الآلوسي

(١٢٦٦؟ - ١٣٤٤؟هـ/ ١٨٤٩ - ١٩٢٥م)

مصطفى زين الدين بن السيد عبدالله الآلوسي. قاض متأدب شاعر. ولد في بغداد، وتتلمذ على أبيه، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية، عين قاضياً في الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وعكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ فعين وزيراً للعدلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق للأثري ط١٣٤٥هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٣.

مصطفى سعيد بيومي

(١٣٩٠؟ - .... هـ/ ١٩٧٠ - .... م)

مصطفى سعيد بيومي السيسي. ولد في كفر طبلوها - مركز تلا - المنوفية - مصر. بعد حصوله على الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، وما يزال طالباً بها. محرر ثقافي بمجلة الرافعي الثقافية بطنطا. ومعد برامج ثقافية ودينية بالتلفزيون. عضو رابطة الأدب الحديث، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة، ونادي الأدب بالمنوفية. قال الشعر منذ حداثته، كما كتب القصة والمسرحية الشعرية والمقال الأدبي. نشر العديد من مقالاته الأدبية والدينية في مجلة الرافعي، وجريدة النور الإسلامية. شارك في الندوات الثقافية والمهرجانات الشعرية. دواوينه الشعرية وكلها مخطوطة: «الشاعر والحياة» و«الديوان الإسلامي» و«عودة الروح» و«سجدة الحب». احتفظ بالمركز الأول في الشعر على منطقة المنوفية الأزهرية أعوام ٨١-١٩٨٩ كما حصل على الجائزة الأولى في المقال الأدبي والاجتماعي من منطقة المنوفية الأزهرية ١٩٨٨، والجائزة الثانية في التأليف المسرحي جامعة الأزهر ١٩٩١، وحصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الأزهر ١٩٩٢، كما اختير رابع شعراء العرب الشباب في مجال الشعر الإسلامي عام ١٩٩٢، وجائزة الشباب والرياضة ١٩٩٢، وجائزة مؤسسة اقرأ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٨.

السَّفطي

(١٢٥٠ - ١٣٢٧هـ/ ١٨٣٤ - ١٩٠٧م)

مصطفى السفطي بن مصطفى الفاكهاني السفطي بن علي السفطي بن أحمد شلبي: فاضل مصري. نسبته إلى سفط القطايا (بمصر) ومولده ووفاته بالقاهرة. تعلم في الأزهر، وعلم في بعض المدارس الحكومية. له نظم حسن، وكتب منها «قرّة الطرف - ط» في علم الصرف، و«منحة الوهاب في قواعد الإعراب - ط» نظم و«عنوان النجابة في قواعد الكتابة - ط» في الإملاء، و«محاسن الأعمال - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان القرن الثالث عشر لتيمور ٩٨. الأعلام ٧/ ٢٣٤.

مصطفى الشليح

(١٣٧٦؟ - .... هـ/ ١٩٥٦ - .... م)

الدكتور مصطفى الشليح. ولد في سلا - المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب، وماجستير كلية الاداب بالرباط، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يعمل أستاذاً محاضراً بكلية الآداب. عضو في جمعيات وهيئات عديدة. نشر شعره ومقالاته الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات. له اهتمام خاص بالحركة الأدبية، والنقدية المعاصرة، وبالأدبين المغربي والأندلسي. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «نوارس» و«شيء من حتى» و«سؤال البحر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٢.

مصطفى صادق الرّافعي

(١٢٩٨ - ١٣٥٦هـ/ ١٨٨١ - ١٩٣٧م)

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي: عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) أصيب بصمم فكان

يُكتب له مايراد مخاطبته به. شعره نقيّ الديباجة، على جفاف في أكثره. ونثره من الطراز الأول. له «ديوان شعر ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«تاريخ آداب العرب ـ ط» جزآن، و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ـ ط» و«تحت راية القرآن ـ ط» و«رسائل الأحزان ـ ط» و«على السفُّود ـ ط» رد على العقاد، و«وحي القلم ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«ديوان النظرات ـ ط» و«السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال ـ ط» و«حديث القمر ـ ط» و«المعركة ـ ط» في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، و«المساكين ـ ط» و«أوراق الورد ـ ط» ولمحمد سعيد العريان، كتاب «حياة الرافعي ـ ط» ولمحمود أبي رية «حياة الرافعي ـ ط» وهي رسائل خاصة، مما كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أدب العرب ١: ٥٥ ومحمود بسيوني. في مجلة الرابطة العربية ١٨ ربيع الأول ١٣٥٧. والمقتطف ٧٣/ ٣٥٢، وتراجم علماء طرابلس ٢١١ في آخر ترجمة عمه عبد الحميد بن سعيد الرافعي، ومعجم المطبوعات ٩٢٦، والفهرس الخاص ـ خ، الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى صبحي

(١٣٢٩؟ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ .... م)

الدكتور مصطفى صبحي السيد. ولد في حي فلمنج برمل الإسكندرية ـ مصر. حصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية ١٩٥١، وليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٢، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد من جامعة الإسكندرية ١٩٥٣، ودبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة الأسكندرية ١٩٥٥، ودكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٨١. عمل في وزارة الداخلية، وتدرج في مناصبها التي أحتل فيها مكانة كبيرة، وأحيل إلى التقاعد وهو مدير إدارة. كان أحد مؤسسي جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية ١٩٣٢، وعضواً في جماعة الأدب المصري. رسام بارع، ومترجم شهير، ترجم لشعراء الرومانسية، كما ترجم كتاب الثورات الخمس لشارلز باولز، وغيرها. يكتب القصة إلى جانب الشعر. نشر شعره وقصصه ومقالاته الأدبية في مجلات: الرواية، والرسالة، والأسبوع، وجريدة وادي النيل وغيرها. اشترك بمجموعة من أشعاره مع شعراء من الإسكندرية في «ديوان الإسكندرية» ط١٩٣٥. حصل على جائزة الشعر من محطة الإذاعة اللاسلكية بالقاهرة في الأربعينيات. كتب عنه: فوزي أمين، عبد العليم القباني، عبدالله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٢.

مصطفى خضر

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

مصطفى عباس خضر. ولد في بولص ـ سورية. ولد في إحدى قرى حماة ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة حمص حيث أنهى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم حصل على أهلية التعليم وعلى إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل في دار المعلمين بحمص حيث درس مادة الفلسفة والتربية وعلم النفس والتطبيقات المسلكية. ثم انتقل إلى حقل التدريب المستمر للمعلمين أثناء الخدمة. عضو في اتحاد الكتاب العرب وأمين

السر لفرع حمص. ومقرر جمعية الشعر في الاتحاد بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩١. نشر إنتاجه الإبداعي والنقدي منذ مطلع الستينيات في مجلات الآداب، والمعارف، وحوار، وشعر (لبنان)، وفي الدوريات المحلية، والعربية الأخرى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من أين تبتدىء القصيدة» ١٩٨٣ و«المرثية الدائمة» ١٩٨٤ و«رماد الكائن الشعري» ١٩٨٥ و«دفتر النهار» ١٩٨٦ و«أنشودة الأرض» ١٩٨٧ و«جمهورية الأرض» ١٩٨٧ و«العين والفضاء» ١٩٨٨ و«طفولة هذا المكان» ١٩٩١. وله: «الشعر والهوية». حصل على الجائزة التشجيعية لاتحاد الكتاب العرب ١٩٩٠. ممن درسوا شعره: شاكر مطلق، ومحمد مصطفى درويش، وعدنان بن ذريل، وغسان لافي طعمة، وعباس إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٢.

مصطفى عبد الرحمن

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

شاعر غنائي من مصر. عمل بالإذاعة المصرية منذ إنشائها عام ١٩٣٥م، وبدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في مجلتي «الثقافة» و«الرسالة» عام ١٩٤٢م كما نشر في صحف مختلفة تأتي «الأهرام» في مقدمتها، وهو حاصل على جائزة الدولة في الشعر عام ١٩٨٠م. له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية غناها المغنون والمغنيات. ومن دواوينه الشعرية: «المصطفيات» و«لحن الخلود» و«ربيع» و«من أغاني الحياة» و«ليالي الشاطىء» و«أغنيات قلب» و«شاطىء الذكريات».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع(١٩١) جمادى الأولى ١٤١٣هـ. ص١٣٨. إتمام الأعلام ٢٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٩.

اللّوجي

(..... ـ ١٢١٧هـ/ ..... ـ ١٨٠٢م)

مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد، أبو العون اللوجي: ناظم مكثر معمَّر، نعته الكمال الغزي (في تذكرته) بشاعر دمشق. وأورد صاحب «منتخبات التواريخ» بعض منظوماته، وقال: لو جمعت لكانت ديواناً. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

منتخبات تواريخ دمشق ٦٨٢ـ٦٨٥ وروض البشر ٢٤٩. الأعلام ٧/ ٢٣٦.

التّميمي

(١١١١ ـ ١١٨٣هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٧٠م)

مصطفى بن عبد الفتاح التميمي: فقيه، من أهل نابلس. تقلد الفتوى أربعين عاماً. له «إرشاد المفتي إلى جواب المستفتي» فقه، ومنظومة في «العقائد» ورسائل في «مهمات الفرائض».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٨٤. الأعلام ٧/ ٢٣٦.

مصطفى طلاس

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

العماد الدكتور مصطفى عبد القادر طلاس. ولد في بلدة الرستن ـ محافظة حمص ـ سورية. تخرج في الكلية العسكرية ١٩٥٢، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية من الاتحاد السوفييتي ١٩٨٠. عمل في مستهل حياته معلماً بالقرية في السويداء، ثم شغل

العديد من المناصب العسكرية والمدنية، وشارك في صنع الكثير من الأحداث التي غيرت وجه الحياة السياسية والعسكرية في سورية. يشغل منصب وزير الدفاع في سورية، كما أنه عضو عدد من المجالس الوطنية، ومنها مجلس الشعب. من دواوينه الشعرية: «ورد الشام» ط١٩٨٧ و«وسادة الأرق» ط١٩٨٩. وله العشرات من المؤلفات في مجالات الأدب والنقد، والاستراتيجية العسكرية، والدراسات السياسية منها: «شاعر وقصيدة» و«مختارات» و«سيف الله» و«مرآة حياتي» و«زنوبيا ملكة تدمر» و«ذكريات مرة في سجن المزة العسكري» و«رسالة الإسلام» و«حرب العصابات» و«معجم الأسماء العربية» و«الثورة العربية الكبرى» و«الثورة العلمية التقنية» و«الثورة الجزائرية» و«راعي القدس» و«الكفاح المسلح» و«فارس الأطلسي» و«كذلك قال الأسد» و«مذبحة صبرا وشاتيلا» و«آفاق الاستراتيجية الصهيونية» و«آفاق العلم العسكري» و«جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود». يحمل ثلاثة وثلاثين وساماً وميدالية سورية وعربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٦.

مصطفى السحرتي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب شاعر. من جيل رواد الأدب في مصر لعهده. ولد بميت غمر وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه فانصرف إلى الأدب، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالمحاماة ١٦ عاماً ثم عمل بالدولة. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة، وترأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء. له«أزهار الذكرى» شعر «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث»، و«شعراء مجددون»، «شعر اليوم»، «أدب الطبيعة»، «الفن الأدبي»، «شعراء معاصرون» بالاشتراك «دراسات نقدية في الأدب المعاصر»، «دراسات نقدية في الشعر»، «إيديولوجية عربية جديدة»، «دراسات نقدية في اللغة»، «الأصالة الأدبية»، «النقد الأدبي من خلال تجاربي» وأصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب «دراسات في النقد المعاصر». وصدر فيه «مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقداً وأديباً».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٦١. معجم الأسماء المستعارة ١٥٦. مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث ٣٢، ومقال بعنوان «ناقد من جيل الرواد» بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ ـ ٧٧، ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١١ ـ ٧١٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠، ذيل الأعلام ٢١٠. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى سليم

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

مصطفى عبد المجيد محمد سليم. ولد في رملة الأنجب ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية. عمل مهندساً في الهيئة المصرية العامة للمساحة ١٩٦٦، وتدرج في وظائف الهيئة حتى صار منذ عام ١٩٧٩ مديراً لمديرية المساحة بالمنوفية. بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٨ بقصيدة «أبي لا ينام» في

مجلة الأدب، ثم والى النشر في مجلات: الشعر، والمجلة، والثقافة، وإبداع، والقاهرة، والخفجي، والمسلمون، وأخبار الأسبوع، وغيرها. له ديوانان مخطوطات هما «بين الأخضر واليابس» و«وجوه تعشقها الذاكرة». فاز بالمركز الثاني في مسابقة نادي أبها الأدبي ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٠.

مصطفى البابي

(..... ـ ١٠٩١هـ/ ..... ـ ١٦٨١م)

مصطفى بن عبد الملك (أو عثمان) البابي الحلبي: شاعر، من القضاة. نشأ بحلب وولي قضاء طرابلس الشام، ثم مغنيسيا، فبغداد، فالمدينة المنورة (سنة ١٠٩١) وحج تلك السنة فتوفي بمكة. له (ديوان شعر ـ ط) صغير. ونسبته إلى «الباب» من قرى حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٧٧ وprinceton 49 وإعلام النبلاء ٦: ٣٦٢ وBrock.2:359(277), Huart 327 الأعلام ٧/ ٢٣٧.

مصطفى زقزوق

(١٣٥٥ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

مصطفى عبد الواحد زقزوق. ولد بالمملكة العربية السعودية. درس للصف السادس الابتدائي بمدرسة دار العلوم الدينية من عام ١٣٦٠هـ إلى ١٣٦٦هـ، وحفظ القرآن بالمسجد الحرام. التحق بالعمل الحكومي بوظيفة سكرتير بمكتب المشرف العام على الحج والإذاعة، ثم انتقل للعمل بوزارة الداخلية إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٣٩٦هـ. من دواوينه الشعرية: «مرابع الأنس» ط١٤٠٦هـ و«نقش على وده القمر» ط١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٦.

مصطفى عراقي

(١٣٧٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٩ ـ .....م)

مصطفى عراقي حسن جودة. ولد في محافظة الجيزة ـ مصر. حاصل على ليسانس كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وماجستير النحو من نفس الكلية. يعمل مدرساً مساعداً بكلية دار العلوم. نشر بعض قصائده في مجلات: إبدع، والشعر، والمجلة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية: «عالم الضياء» و«أنشودة إخواني». وله «الرحلة إلى بلاد الأشواق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٢.

مصطفى علي بدر

(١٣٤٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

ولد في تركيا. قرأ القرآن على يد والده، ثم قرأ الصرف والنحو. بدأ ينظم الشعر في السنة العاشرة من عمره. دواوينه الشعرية: «حديقة الشعر» ـ جمعه عام ١٩٨٩ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٦.

مصطفى بشارة

(١٣٥٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٨ ـ .....م)

مصطفى عوض الله بشارة. ولد في مدينة الخرطوم ـ السودان. حاصل على الثانوي العالي، وبعض الدبلومات التخصصية. يعمل مديراً لقلم المراجعة الداخلية ببنك النيلين. بدأ نشاطه الأدبي منذ أواخر الخمسينيات، ونشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات

السودانية والعربية. ساهم في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية. شارك في العديد من الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية في الأندية الثقافية، والجامعات، والمعاهد العليا. من دواوينه الشعرية: «بطاقة حب إلى أعز الناس» ط١٩٦٩ و«أغاريد من الوجدان» ط١٩٨٩ و«أشواق لاتنتهي ـ خ». وله: «عواطف وقلوب» ـ قصص قصيرة ـ ط١٩٦٠ و«قيثارة ودموع» ـ رواية ـ ط١٩٩٠ و«الحب على أجنحة الأشواق» ـ راوية ـ ط١٩٩١. ومن مؤلفاته: «النهضة الفنية في السودان» و«من الأعماق» و«من أجل الحياة» و«من أعماق الفكر» و«أضواء النقد» و«زورق المشاعر» و«محاورات في الأدب والفن». حصل على عدد من الميداليات وشهادات التقدير وترجمت بعض أعماله الشعرية والقصصية إلى الإنجليزية، والإيطالية، والصينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٨.

مصطفى البكري

(١٠٩٩ ـ ١١٦٢هـ/ ١٦٨٨ ـ ١٧٤٩م)

مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، الخلوتي طريقة، الحنفي مذهباً، أبو المواهب: متصوف، من العلماء، كثير التصانيف والرحلات والنظم. ولد في دمشق، ورحل إلى القدس سنة ١٠٢٢هـ، وزار حلب وبغداد ومصر والقسطنطينية والحجاز، ومات بمصر. من كتبه: «مجموع رسائل رحلاته ـ خ» في مجلد كبير أكثره بخطه. وفي تاريخ المرادي أسماء كتبه كلها. منها «السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد ـ ط» و«الذخيرة الماحية للآثام في الصلاة على خير الأنام ـ ط» و«المورد العذب لذوي الورود، في كشف معنى وحدة الوجود ـ خ» رسالة، و«الصلاة الهامعة ـ ط» في فضائل الخلفاء الأربعة، و«الفتح القدسي ـ خ» أدعية، و«بلغة المريد ـ ط» أرجوزة في التصوف ٢١٣ بيتاً، و«أرجوزة في الشمائل ـ خ» و«التواصي بالصبر والحق ـ خ» تصوف، و«شرح القصيدة المنفرجة ـ خ» و«فوائد الفرائد ـ ط» منظومة في العقائد، شرحها الدردير، و«اللمحات ـ ط» في صلوات ابن مشيش، و«منظومة الاستغفار ـ ط» مع شرح لها، و«المنهل العذب السائغ لوراده في ذكر صلوات الطريق وأوراده ـ ط».

مصادر ترجمته:

المرادي ٤: ١٩٠ـ٢٠٠ وفيه: «بلغت مؤلفاته ٢٢٢ مابين مجلد وكراستين وأقل وأكثر، وله نظم كثير وقصائد جمة خارجة عن الدواوين تقارب اثني عشر ألف بيت. والجبرتي ١: ١٦٥ وجامع كرامات الأولياء ٢: ٢٥٤ وبيت الصديق ١٥٥ وفهرس الفهارس ١: ١٥٩ والتيمورية ٣: ٣٧ ومعجم المطبوعات ٥٨٢ وكتابه الأخير «المنهل» من مخطوطات خزانة السيد أحمد خيري، ذكره في إزالة الشبهات ٢٢١ وانظر مخطوطات الظاهرية ٦٩ وفهرس المؤلفين ٣٠٠. الأعلام ٧/ ٢٣٩.

مصطفى الزايد

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

مصطفى كمال الزايد. ولد في الميادين ـ سورية. أنهى المرحلة الابتدائية ١٩٧٨، والإعدادية ١٩٨٢، وانقطع عن الدراسة سنتين قضاهما بين القرآن الكريم والشعر الصوفي، ثم تقدم لامتحان الشهادة الثانوية ١٩٨٨، ودخل الجامعة ليتخصص في الأدب العربي، ولكن ظروفه لم تسمح له بالتزام الدوام الجامعي. بعد

التحاقه بالجيش لأداء خدمة العلم زاول عدة أعمال كان أخرها إعطاء دروس في اللغة العربية في مدرسة إعدادية. تفتحت موهبته الشعرية منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونماها بقراءته وحفظه للشعر العربي القديم. نشر الكثير من شعره في جريدة «الفداء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٤٨.

المنفلُوطي

(١٢٨٩ _ ١٣٤٣هـ/ ١٨٧٢ _ ١٩٢٤م)

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي: نابغة في الإنشاء والأدب، انفرد بأسلوب نقيّ في مقالاته وكتبه. له شعر جيد فيه رقة وعذوبة. ولد في منفلوط (من مدن الوجه القبلي بمصر) من أسرة حسينية النسب مشهرة بالتقوى والعلم، نبغ فيها، من نحو مئتي سنة، قضاة شرعيون ونقباء أشراف. وتعلم في الأزهر، واتصل بالشيخ «محمد عبده» اتصالاً وثيقاً. وسجن بسببه ستة أشهر، لقصيدة قالها تعريضاً بالخديوي عباس حلمي، وقد عاد من سفر، وكان على خلاف مع محمد عبده، مطلعها:

«قـــدوم ولكـــن لاأقـــول سعيـــد
وعـــود ولكـــن لا أقـــول حميـــد»

وابتدأت شهرته تعلو منذ سنة ١٩٠٧ بما كان ينشره في جريدة «المؤيد» من المقالات الأسبوعية تحت عنوان «النظرات» وولي أعمالاً كتابية في وزارة المعارف (سنة ١٩٠٩) ووزارة الحقانية (١٩١٠) وسكرتارية الجمعية التشريعية (١٩١٣) وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب، واستمر إلى أن توفي. له من الكتب «النظرات ـ ط» و«في سبيل التاج ـ ط» و«العبرات ـ ط» و«الشاعر أو سيرانو دي برجراك ـ ط» و«مجدولين ـ ط» و«مختارات المنفلوطي ـ ط» الجزء الأول. وبين كتبه ماهو مترجم عن الفرنسية، ولم يكن يحسنها، وإنما كان بعض العارفين بها يترجم له القصة إلى العربية، فيتولى هو وضعها بقالبه الإنشائي. وينشرها باسمه. ولمحمد زكي الدين: «المنفلوطي، حياته وأقوال الكتاب والشعراء فيه، والمختار من نثره وشعره ـ ط» ولأحمد عبيد «كلمات المنفلوطي ـ ط» مديل بخلاصة ماقيل في وصفه وتأبينه.

مصادر ترجمته:

النظرات ٩ـ٣١ والكنز الثمين ٢٦٨ ومشاهير شعراء العصر ١: ٣٢٠ـ٣٤١ والثغر الباسم في مناقب أبي القاسم ٢٩ وعباس محمود العقاد، في مجلة كل شيء والعالم ١٧/ ١/ ١٩٣١ ومعجم المطبوعات ١٨٠٥ وجامع التصانيف الحديثة ٢: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٤٠.

مصطفى زكري

(١٢٦٩ _ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٣ _ ١٩١٧م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري الطرابلسي: شاعر أديب، من أهل طرابلس الغرب. له «ديوان شعر ـ ط» و«نزهة الألباب ـ ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد «الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

مصادر ترجمته:

صباح الخير في عجائب السير ٢٠٤ ودار الكتب ٣: ١٠٨ وأعلام ليبيا ٣٤٠ ـ ٣٤٣ وفيه: وفاته سنة ١٩١٨م. الأعلام ٧/ ١٤٤.

الرَّخمَتي

(١١٣٥ _ ١٢٠٥هـ/ ١٧٢٢ _ ١٧١٩م)

مصطفى بن محمد بن رحمة الله بن عبد المحسن الأيوبي الأنصاري، أبو البركات

الرحمتي: فقيه دمشقي، من علماء الحنفية. هاجر إلى المدينة سنة ١١٨٧هـ. ومرض في أواخر أيامه فذهب إلى الطائف مستشفياً، ونزل للحج، فمات في جهة «السيل» ودفن بمكة. له كتب، منها«حاشية على مختصر شرح التنوير للعلائي» فقه، و«حاشية على المنح» لعلها المنح السنية في فرائض الحنفية؟ و«شرح الطريق السالك على زبدة المناسك» ليوسف المدني. قال الكمال الغزي: واختصر «شرح الشهاب الخفاجي على الشفا» اختصاراً حسناً. وله عُدة رسائل وأجوبة على أسئلة كانت ترفع إليه، نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:
روض البشر ٢٤٢ ومنتخبات تواريخ دمشق ٦٧٧ وهدية العارفين ٢: ٤٥٤. الأعلام ٧/ ٢٤١.

مصطفى السواحلي

(١٣٩٠؟ - ..... هـ/ ١٩٧٠ - ..... م)

مصطفى محمد رزق السواحلي. ولد في قرية حصة شبشير طنطا غربية - مصر. حفظ القرآن الكريم، والتحق بمعهد طنطا الديني وحصل على الشهادة الإعدادية ١٩٨٤، والثانوية ١٩٨٨، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالمنصورة وحصل على الإجازة بتقدير ممتاز، والتحق بالدراسات العليا - قسم الأدب والنقد، ويحضر للحصول على درجة الماجستير. يعمل مدرساً للغة العربية. مثل مصر في أسبوع التآخي المصري الليبي بطرابلس الغرب. له ديوان مخطوط بعنوان: «أصداء الشباب». حصل على العديد من شهادات التقدير، وعلى عشرات الجوائز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وجامعة الأزهر في الشعر.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٥٠.

مصطفى الغلاييني

(١٣٠٣ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكتاب الخطباء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها وبمصر، وتتلمذ للشيخ محمد عبده (سنة ١٣٢٠هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» سنتين، ببيروت. ووظف أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعين خطيباً للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العامة الأولى، فصحبه من دمشق مخترقاً الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة وعاد إلى بيروت، مدرساً. وبعد الحرب أقام مدة في دمشق، وتطوع للعمل في جيشها العربي. وعاد إلى بيروت فاعتقل بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن، فعهد إليه أميرها (الشريف عبدالله) بتعليم ابنيه، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت، فنصب رئيساً للمجلس الإسلامي فيها، وقاضياً شرعياً إلى أن توفي. من كتبه «نظرات في اللغة والأدب - ط» و«عظة الناشئين - ط» و«لباب الخيار في سيرة النبي المختار - ط» رسالة اختصرها من كتابه «خيار المقول في سيرة الرسول - خ» و«الإسلام روح المدنية - ط» في الرد على كرومر، و«نظرات في كتاب السفور والحجاب - ط» و«الثريا المضية في الدروس العروضية - ط» و«أريج الزهر - ط» مجموع مقالات له، و«رجال المعلقات العشر - ط» و«الدروس العربية - ط»

مدرسي، و«ديوان الغلاييني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠ : ١٩٠ وفي الأعلام الشرقية ٣ : ٨١ ترجمة له. وفي معجم المطبوعات ١٤١٩ أسماء أكثر كتبه. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٧. الأعلام ٧/ ١٤٥.

مصطفى سند

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

مصطفى محمد سند. ولد في أم درمان بالسودان. حاصل على بكالوريوس تجارة ـ شعبة علوم بريدية، ومسجل بالسنة الثالثة حقوق. عمل بوزارة المواصلات في معاهد التدريب، كما عمل بالانتداب في وزارة الخارجية لمدة أربعة أعوام، ثم تفرغ للعمل الصحفي منذ ١٩٨٠، وعمل مديرا لتحرير جريدة الخليج اليوم بدولة قطر، ثم عاد إلى السودان فعمل بالصحافة اليومية، ويعمل حاليا رئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون. عضو بالمجلس الوطني الانتقالي. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «البحر القديم» ١٩٧١ و«ملامح من الوجه القديم» ١٩٧٨ و«عودة البطريق البحري» ١٩٨٨ و«أوراق من زمن المحنة» ١٩٩٠ و«نقوش على ذاكرة الخوف» ١٩٩٠ و«بيتنا في البحر» ١٩٩٣. حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون والآداب ١٩٨٣، وجائزة الشعر من جامعة الخرطوم ١٩٩١. كتبت عنه عشرات الدراسات محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٠.

مصطفى طيب الأسماء

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

مصطفى محمد طيب الأسماء. ولد في قرية أبي شنينة ـ الرصيرص ـ السودان. تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة، ثم حصل على دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس. عمل في جميع مراحل التعليم بالسودان وفي جامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ويعمل أستاذاً بكلية التربية ـ جامعة الخرطوم. عمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف السودانية. عضو اتحاد الأدباء السودانيين، والمجمع اللغوي السوداني، ومجلس جامعة القرآن الكريم. ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان، ومؤسس جماعة الضاد. تبلغ دواوينه الشعرية أربعة عشر ديوانا طبع منها: «لحن وقلب» ١٩٧٣ والمخطوط منها: «أغاني السحر» و«أنفاس الظهيرة» و«بعد الهجير» و«أنغام تائهة». ومؤلفاته: تبلغ العشرات من أحجام متفاوتة. وتشمل اللغة والأدب والدراسات الدينية، والثقافة الاجتماعية، ومما طبع منها: «دور الأب في النضال الوطني». حاصل على وسام العلم والفنون والآداب الذهبي السوداني. كتب عن شعره الكثير سواء في الدوريات العربية، أو في رسائل الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٨.

مصطفى عكرمة

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

مصطفى محمد عدنان عكرمة. ولد في قرية بابنا شرقي اللاذقية ـ سورية. التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في الثانوية الصناعية باللاذقية ١٩٦٢. يعمل خبيراً فنياً في الإرسال التلفزيوني بدمشق. بدأ كتابة

الشعر منذ عام ١٩٥٨، ونشره في الصحف والمجلات السورية، وقد غطى شعره الكثير من المجالات، إلا أنه اقتصر منذ منتصف السبعينيات على الشعر الديني وشعر الأطفال. كتب عددا من المسلسلات الإذاعية الطويلة، وخمسمائة حلقة إذاعية من برنامج تربوي للأطفال، ومائة وخمسين حلقة من برنامج تسبيح شاعر لإذاعة الرياض، وبرنامجا تلفزيونياً لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية في طرابلس مؤلفاً من ثلاثين حلقة مستقلة، وبكل حلقة قصيدتان. من دواوينه الشعرية: «فتى الإسلام» ط١٩٧٩ و«حتى ترضى» ط١٩٨٢، إلى جانب ما كتبه للأطفال شعرا مثل: «سلسلة مكتبة الطفل العربي الشعرية» وتتألف من اثنتي عشرة قصة شعرية مصورة» ط١٩٧٨ و«أجمل ماغنى الأطفال» ط١٩٨٣، ومسرحية شعرية بعنوان: «جند الكرامة» طبعت عدة مرات. وله: «جذور وفروع» ـ قصة للأطفال ـ ومن مؤلفاته: «من دفتر الحياة» ـ مقالات ناقدة ساخرة ـ و«دراسة مطولة عن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي بسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٤.

السَّفَرْجَلاني

(.... ـ ١١٧٩هـ/ .... ـ ١٧٦٥م)

مصطفى بن محمد بن عمر السفرجلاني: فاضل. من أهل دمشق. ولد بها، وتوفي بالقسطنطينية. له نظم، نثره خير منه، ورسائل في «المنطق» و«الكلام» و«الحكمة».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٢٠٩. الأعلام ٧/ ١٤١.

غريب صالح

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

مصطفى محمد غريب. ولد في بغداد ـ العراق. عضو رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لفرع الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد. اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية، والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا. يكتب إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «سر الرحلات» ط١٩٨٨ و«بلدي كردستان» ط١٩٨٩ و«سندخل مع القمر» ط١٩٩٠ و«خبالة الرياح» ط١٩٩٢ و«عاصفة التداخل وهمس النداء ـ خ» وله: «الجدار» ـ مجموعة قصصية ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٠.

ماء العَيْنَين

(١٢٤٦ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٩١٠م)

مصطفى (أو محمد مصطفى) بن محمد فاضل بن محمد مأمَيْن الشنقيطي القلقمي، أبو الأنوار، الملقب بماء العينين: من قبيلة القلاقمة، من عرب شنقيط. مولده ببلدة الحوض، ووفاته في «تزنيت» من مدن السوس الأقصى. وفد على ملوك المغرب في رحلته إلى الحج وحظي عندهم. وكان مع اشتغاله بالحديث واللغة والسير، له معرفة بما يسمى «علم خواص الأسماء والجداول والدوائر والأوفاق وسر الحرف» وقصده الناس لهذا. قال

صاحب معجم الشيوخ: وأخباره في العلم والطريق والسياسة واسعة تحتاج إلى مؤلف خاص. له كتب كثيرة، منها «شرح راموز الحديث ـ ط» و«نعت البدايات وتوصيف النهايات ـ ط» و«تبيين الغموض على النظم المسمى بنعت العروض ـ ط» و«مغري الناظر والسامع على تعلم العلم النافع ـ ط» و«مبصر المتشوف ـ ط» في التصوف، و«دليل الرفاق على شمس الاتفاق ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«مذهب المخوف على دعوات الحروف ـ ط» و«المرافق على الموافق ـ ط» و«مفيد الحاضرة والبادية ـ ط» و«مجموع ـ ط» مشتمل على رسائل منها «قرة العينين في الكلام على الرؤية في الدارين» و«الإيضاح لبعض الاصطلاح» و«ما يتعلق بمسائل التيمم» و«سهل المرتقى في الحث على التقى» و«فائق الرتق على راتق الفتق ـ خ» وهو شرح قصيدة من نظمه غريبة المباني (كما وصفها في مقدمة الشرح) في الخزانة العامة بالرباط «د ٣٨٤» واسمه على هذه النسخة «محمد مصطفى الشريف الحسني الإدريسي الملقب ماء العينين».

مصادر ترجمته:

الوسيط في أخبار شنقيط ٣٦٠ وهو فيه «مصطفى ابن محمد» ومثله في معجم المطبوعات ١٦٠١ وهو في معجم الشيوخ ٢: ٣٧ «محمد مصطفى بن محمد فاضل» ومثله في فهرس المؤلفين ٢٨٩ و٥٦٠ وفي مجلة صحراء المغرب «٢٤ محرم سنة ١٣٧٨» بحث مستفيض في نسبه وطريقته وابنائه وسيرته، يستفاد منه أنه كانت له مواقف ووقائع في مقاومة الاستعمارين الفرنسي والإسباني في المغرب، وأن الشعب المغربي أسند إليه، في العام الأخير من حياته. قيادة الجهاد، واجتمع لديه جيش من تلاميذه ومن رجاله ومن قبائل الرقيبات وأولاد دليم وأولاد أبي السباع والنكنة والشلوح وسائر قبائل السوس، وزحف نحو فاس (العاصمة يومئذ) لإنقاذها، وكادت ثورته تعم المغرب كله لولا أن حشد له الفرنسيون قواهم، وتغلبوا عليه، ومرض فعاد إلى مدينة «تزنيت» الواقعة على ٩٥ كيلومتراً من جنوب أغادير، فتوفي ودفن بها. واقرأ أخبار «ماء العينين» في المعسول المطبوع ٤: ٨٣ـ١٠١، وفي الجزء السابع، من «المعسول ـ خ» ما يستفاد منه أن الفرنسيين، ايام احتلالهم المغرب، كانوا يطاردون صاحب الترجمة. قال مؤلف المعسول: «لما تمكن المولى عبد الحفيظ، ودخل فاساً، سافر الشيخ ماء العينين. من تزنيت إلى فاس، محاذياً سفح الأطلس، لأنه لا يأمن في السهول، فأرسل الفرنسيون المحتلون للدار البيضاء وما يليها إلى الملك بفاس، ينذرونه بأنهم يعدون كل من مد يده (بالمعونة) إلى ماء العينين عدواً لهم، فأوعز الملك إلى عبدالله بن يعيش بأن يتلقى الشيخ في الطريق، برسالة من الملك، ليرجع عن فاس، ثم لما وصل الشيخ إلى تادلة، أراد الفرنسيون أن يتسربوا إليه ليلاً، ليستحوذوا عليه وحفظه الله منهم، فنشأت عن ذلك حرب بين أهل تادلة والفرنسيين، اصطلى فيها هؤلاء بنار مستعرة في يوم مذكور ورجع الشيخ متوقلاً الأطلس، فطلع من آيت عتاب إلى أن نزل على رأس الوادي في سوس، فحط رحله في تزنيت، حيث لفظ نفسه الأخير وشيكاً»، الأعلام ٧/ ١٤٤.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٦م)

مصطفى بن محمد بن مصطفى: أديب تونسي، كثير النظم. مولده ووفاته في بلدة «الكرم» من أحواز «تونس» الشمالية. حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية. وتعلم التركية والفرنسية. وكان ظريفاً، حلو النكتة، نقادة، ينشىء له صديقة «عبد الرحمن الكعاك» قصصاً قصيرة، يقتبسها من روح الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً ونظم لتأديب ابنته «ليلى» قصائد على لسان الحيوانات. له «ديوان شعر ـ

ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم ينشر. و«بيني وبين المعري» حوار مع المعري حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضرات بالراديو. وكان جده مصطفى آغا (الأول) وزيراً للحرب في عهد أحمد باي الأول.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مستوفاة أملاها الأستاذ عثمان الكعاك، بتونس. والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢: ٣ ـ ٤٥. الأعلام ٧/ ١٤٥.

عَزمي زادة

(٩٧٧ ـ ١٠٤٠هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٣٠م)

مصطفى بن محمد، المعروف بعزمي زاده: قاضٍ تركي مستعرب، من فقهاء الحنفية. ولي قضاء الشام (سنة ١٠١١هـ) وقضاء مصر (سنة ١٠١٣) وقضاء بروسة (١٠١٥) وأدرنة (١٠٢٠) وأعيد إلى دمشق (سنة ١٠٢٠) وعزل سنة ١٠٢٢ ثم ولي القضاء باستانبول. من كتبه العربية: «نتائج الأفكار ـ خ» حاشية على شرح المنار، في أصول الفقه، و«حاشية على درر الحكام ـ خ» فقه، و«ديوان الإنشاء» و«حاشية على الهداية» للمرغيناني. وله شعر بالعربية والتركية، منه «رباعيات» تركية، قال المحبي: هي كرباعيات سديد الدين الأنباري في العربية وعمر الخيام في الفارسية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٩٠ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٤٢ وكشف الظنون ١٨٢٥ وعاشر أفندي ١٥٢ وهو فيه «قريمي زاده» من خطأ الطبع. وهدية العارفين ٢: ٤٤٠ والكتبخانة ٢: ٢٦٧. الأعلام ٧/ ١٤١.

مصطفى نجيب

(١٢٧٧ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠١م)

مصطفى بن محمد نجيب: أديب مصري، له شعر وإنشاء وتصانيف منها «حماة الإسلام ـ ط» جزآن، و«أحلام الأحلام ـ ط» تقلّب في مناصب صغيرة، آخرها وكالة قسم الإدارة في القاهرة. وكانت له يد في خدمة النهضة الوطنية المصرية. وتوفي بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

مجلة القضاء الشرعي (بمصر) من محاضرات الشيخ محمد الخضري. والمنتخب من أدب العرب ١: ١٦ ومعجم المطبوعات ١٧٥٦. الأعلام ٧/ ١٤٣.

القلعاوي

(١١٥٨ ـ ١٢٣٠هـ/ ١٧٤٥ ـ ١٨١٥م)

مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوي القلعاوي: مؤرخ مصري، من فقهاء الشافعية. كان سكنه بقلعة الجبل، وإليها نسبته، يأتي منها كل يوم إلى الأزهر للإقراء والإفادة. ثم نزل إلى داخل القاهرة. وتوفي بها. من كتبه «صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وسلطان ـ خ» و«منظومة في آداب البحث» و«شرحها» و«ديوان شعر» سماه «إتحاف الناظرين في مدح سيد المرسلين» و«حاشية على شرح المطول للتفتازاني» و«حاشية عليّ ابن قاسم على أبي شجاع» في الفقه، و«مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى ـ خ».

مصادر ترجمته:

شرح مقدمة الأم للحسيني ـ خ. والجبرتي ٤: ٢٣٧ و princeton 203 والكتبخانة ٧: ٢٢٠ و Brock.2:632(480), S.2:730، الأعلام ٧/ ١٤٢.

مصطفى أبو وردة

(١٣٦٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

مصطفى محمود أبو وردة. ولد في القسطينة بفلسطين. هاجر مع عائلته بعد نكبة

١٩٤٨ إلى قطاع غزة، وهناك ترعرع في جو من الحرمان والفقر الذي كان حافزاً له على التفوق في دراسته، حيث حصل على شهادة البكالوريا بتفوق، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل بمدينة حلب في سورية مدة سنتين، ثم سافر إلى الجزائر ١٩٧١ ليعمل بها مهندساً كهربائياً. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، وكان إنتاجه قليلاً خلال دراسته الجامعية، إلا أن نكسة ١٩٦٧، واستشهاد والده خلالها ثم انطلاق العمل الفلسطيني المناضل أذكى أوار الشعر في نفسه فكتب الشعر بشكليه العمودي والحر، واتجه إلى كتابه الشعر الحر منذ ١٩٧٢ وحتى الآن. نشر الكثير من قصائده في الدوريات الجزائرية والعربية. له مجموعات شعرية مخطوطة منها: «سنابل الإشراق» و«البحث عن القمر» و«حلم ونهاية سفر» و«الإبحار». ممن كتب عن شعره: مدحت عكاشة (الثقافة الأسبوعية ١٩٦٨، ١٩٧٤)، وعبدالله حلاق (الضاد ١٩٦٨)، ومبروك نويس (الشعب ١٩٧٠)، وابن الشاطىء (المجاهد ١٩٧٦)، ومحمد الأخضر السائحي (المجاهد ١٩٨٩)، وإسماعيل بن يحيى (السلام، والجزائر اليوم ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٤٤.

مصطفى نجا

(١٢٦٩ - ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٣ - ١٩٣٢م)

مصطفى بن محيي الدين بن مصطفى بن محمد عبد القادر نجا: مفتي بيروت (سنة ١٣٢٧هـ، إلى أن توفي) مولده ووفاته فيها. له كتب، منها «نصيحة الإيمان في التربية والتعليم - ط» و«كشف الأسرار - ط» تصوف، و«أرجوزة في التربية والتعليم - ط» وثلاثة موالد. و«تفسير جزء عم - خ» و«إرشاد المريد - خ» في التجويد. وله نظم جمع في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ١: ٥١٠ ورحلة إلى الحق ٢١٢ والأعلام الشرقية ٢: ١٨٨ ومنتخبات التواريخ لدمشق، ص١٣٢٥. الأعلام ٧/ ١٤٦.

مصطفى المؤدب

(١٣٣١؟ - ..... هـ/ ١٩١٢ - ..... م)

مصطفى المؤدب. ولد بتونس العاصمة. حفظ القرآن الكريم بكتاب حوانت عاشور، ثم انخرط بسلك تلامذة الزيتونة ١٩٢٦، وحصل على شهادة التطويع ١٩٣٤، ثم شهادة العالمية ١٩٣٧. عمل مديراً لثانوية بنات الزيتونية ١٩٥٦، وعين مدرساً للعربية بثانوية نهج الروسيا ١٩٦٢، ونقل إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين ١٩٧٠، وأحيل إلى التقاعد ١٩٧٤. مشارك في الحياة الثقافية والاجتماعية، ومحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية. نشر دراساته وقصائده في الكثير من الصحف والمجلات. له: «أنّات وابتسامات» ديوان شعر - ط١٩٨٠، وهو منكب الآن على إعداد ديوانه الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٦.

مصطفى النحاس أحمد طه

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

مصطفى النحاس أحمد طه علي. ولد في

مدينة القاهرة ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧. عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية، ثم انتقل للعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية بكلية النصر. نشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية، مثل: إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، العربي، الكويت، الطليعة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «البلابة في القمر» ط١٩٩٠، و«بين الوجوه التي رمقتني ـ خ» و«حوائي وآدمها ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٠.

مصطفى نعمان البدري

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة سامراء ـ العراق. تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١، وأخذ الاختصاص (الدراسات الأدبية) من دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧، ودرس الأدب الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «في مولد الفجر» شعر ط١٩٥٩ و«الامام الرافعي» ١٩٦٨ و«يوم العروبة» شعر، طبع في القاهرة ١٩٦٤ و«وادي الهوى» شعر ١٩٦٥ و«الرافعي الكاتب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

التَّـلّ

(١٣١٥ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٤٩م)

مصطفى بن وهبة بن صالح بن مصطفى بن يوسف التل: شاعر أردني كان يوقع بعض شعره بلقب «عرار» واشتهر به وأمضى جلّ حياته في فوضى واستهتار، ساخر بكل شيء، لايكاد يفارق الكأس. ولد في إربد (بعجلون) شمالي بلاد الأردن وتعلم بها وبدمشق وحلب. وأخرج قبل إتمام الدراسة. وحاول العمل في التعليم فأبعد عنه. وعين حاكماً إدارياً لبلدة وادي السير (سنة ١٩٢٣) وعزل. وعرّض بأمير الأردن (عبدالله بن الحسين) فنفاه إلى معان ثم أطلقه. وبعد مدة أدى امتحاناً في الأنظمة المتبعة (١٩٣٠) وعمل في المحاماة، ولم ينجح. وتولى وظائف حكومية متعددة كان لا يلبث أن يطرد من كل منها أو يسجن أو ينفى. وكان الأمير عبدالله يستلطفه، فقربه وجعله أميناً ثانياً له (١٩٣٨) ثم أبعده، وجعله مفتشاً للمعارف، ورضي عنه فجعله متصرفاً (حاكماً) في البلقاء (السلط وتوابعها) سنة١٩٤٢، وعزل بعد أشهر وسجن ٧٠ يوماً، فعاد إلى المحاماة وغلبه اليأس فأفرط في الشراب، فمرض إلى أن توفي. ودفن في بلده «إربد» له «ديوان شعر ـ ط» جُمع بعد وفاته، وسمي «عشيات وادي اليابس» وهو والد وصفي التل صاحب معركة الأردن مع الفدائيين.

مصادر ترجمته:

انظر مقدمة ديوانه. ومحاضرات في الاتجاهات الأدبية ١٤٦ـ١٥٥ واقرأ ماكتبه خليل بن ابراهيم نعمة، في مجلة الإخاء الصادرة في طهران، العدد ٧ من السنة الأولى. ومجلة العربي ٢٣: ١١٧ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٠٩ـ١٣٨ ومروان راضي الطاهر في الخليج العربي ١٨ رمضان ١٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٦.

مصطفى يوسف التني

(١٣٢٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩ ـ ..... م)

مصطفى يوسف التني. ولد في أم درمان ـ السودان. تخرج في قسم الهندسة بكلية غردون بالخرطوم ١٩٣٠. عمل مهندساً بمصلحة الأشغال العمومية بالخرطوم حتى ١٩٤١،

وتطوع ضابطاً بقوة دفاع السودان أثناء الحرب العالمية الثانية، وترك الجيش برتبة يوزباشي ١٩٤٥، واشتغل بالأعمال الحرة مهندساً ومقاولاً معمارياً حتى ١٩٤٩، كما شغل منصب المدير العام المساعد بمصلحة العمل بوزارة الشؤون الاجتماعية بالسودان. زاول الصحافة هاوياً زمناً طويلاً خصوصاً عام ١٩٣٤ حين اشترك في إصدار مجلة «الفجر» وكان سكرتير تحريرها، كما كان أول رئيس تحرير لجريدة الأمة اليومية بالخرطوم حتى ١٩٤٧. من دواوينه الشعرية: «الصدى الأول» ط١٩٣٨ و«السرائر» ط١٩٥٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٩٢.

مُصعب الماجن

(.... ـ نحو ٢٥٠هـ/ .... ـ نحو ٨٦٥م)

مصعب بن الحسين البصري، أبو الحسن، المعروف بمصعب الماجن: شاعر. من أهل البصرة. كان وراقاً. اشتهر في أيام المتوكل العباسي. قال المرزباني: استفرغ شعره في وصف الغلمان. وأورد نبذاً منه.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٠٣. الأعلام ٧/ ١٤٧.

الزُّبيري

(١٥٦ ـ ٢٣٦هـ/ ٧٧٣ ـ ٨٥١م)

مصعب بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير، أبو عبدالله: علامة بالأنساب، غزير المعرفة بالتاريخ. كان أوجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً. وكان ثقة في الحديث، شاعراً. ولد بالمدينة، وسكن بغداد، وتوفي بها. له كتاب «نسب قريش ـ ط» و«النسب الكبير» و«حديث مصعب ـ خ» في شستربتي (٣٨٤٩).

مصادر ترجمته:
تهذيب التهذيب ١٠: ١٦٢ ونسب قريش: مقدمته والمرزباني ٤٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١١٢ ورغبة الآمل ٦: ١٧٧ والفهرست لابن النديم، طبعة فلوجل ١: ١١٠ وفيه: توفي سنة ٢٣٣ وله ٩٦ سنة. وعنه Brock. S. 1:212. الأعلام ٧/ ١٤٨.

أبو العَرَب

(٤٢٣ ـ ٥٠٦هـ/ ١٠٣٢ ـ ١١١٢م)

مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي العبدري الصقلي، أبو العرب: شاعر، عالم بالأدب. من أهل صقلية. سكن إشبيلية. وكان المعتمد بن عباد يعرف قدره ويبالغ في إكرامه. قال ابن الأبار: قدم على المعتمد سنة ٤٦٥هـ، فحظي عنده وعند ملوك الأندلس في تردده عليهم، و«ديوان شعره» بأيدي الناس. وصار أخيراً إلى ناصر الدولة (صاحب ميورقة) فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
التكملة لابن الأبار، طبعة مجريط ١: ٣٨٦ ت١٠٩٩. الأعلام ٧/ ١٤٩.

الخُشَني

(.... ـ ٦٠٤هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخشني الجياني الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأبيه، بابن أبي الرُّكَب: قاضٍ، من العلماء بالحديث والسير والنحو. له شعر. أصله من مدينة جيَّان. ولد ونشأ فيها وتجول في العدوة والإندلس، وولي القضاء في جيان أيام المنصور. واستقرّ بفاس وتوفي بها. له كتب، منها «شرح غريب السيرة النبوية ـ ط» جزآن، في شرح ابياتها، نشره بولس برونله، وسماه «شرح السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أبا ذر ابن محمد» كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على

مـايظهـر. ومـن كتبـه «شـرح الإيضـاح» و«شـرح الجمل».

مصادر ترجمته:
الذخيرة السنية ٤٤ وزاد المسافر ١٠٥ والإعلام - خ. وفي خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٢٩ «الخشني: نسبة إلى خشين - كقريش - قرية بالأندلس وقبيلة من قضاعة». وهو في القاموس: من «خشين» القبيلة. وانظر التاج ٩: ١٩٢. الأعلام ٧/ ١٤٩.

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار

(١٣٩٣؟ - ..... هـ/ ١٩٧٣ - ..... م)

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار. ولد في إربد - الأردن. طالب ماجستير في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة اليرموك - إربد. عضـو أسـرة الإبـداع بـالأردن. ينشـر أعمـالـه الشعرية في الصحف والمجلات الأردنية منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي، وأسرة الإبداع، كما شارك في الملتقى الشعري الأول لشعراء شمال الأردن ١٩٩٢، ومثل جامعة اليرموك في عدد من المهرجانات الشعرية منها مهرجان الجامعة الأردنية الشعري الثاني ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «يرموكيات» ط١٩٩٢. حصل على جائزة من جمعية المكتبات الأردنية في القصة القصيرة ٨٢/ ١٩٨٣، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين بإربد في الشعر ١٩٨٦، ودرع جامعة اليرموك في الشعر ١٩٩١، وجائزة جامعة اليرموك في الشعر ٩١/ ١٩٩٢، ٩٢/ ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٩٤.

المضَرّحي

(..... - نحو ٨٠هـ/ ..... - نحو ٧٠٠م)

مضرحي بن كلاب، من بني الحارث بن كعب، من زيد مناة، التميمي: شاعر فارس. شهد الوقائع مع المهلب بن أبي صفرة، بفارس. وأورد له الآمدي أبياتاً آخرها:

«ألا ليـــت الـــريـــاح مسخـــرات
لحـــاجتنـــا يـــرحـــن ويغتـــدينـــا»

وقـال الـزبيـدي: يقـال: اسمـه «عـامـر» والمضرحي لقبه.

مصادر ترجمته:
الآمدي ١٨٧ والتاج ٢: ١٨٨. الأعلام ٧/ ٢٥٠.

مُضَرِّس بن رِبْعي

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

مضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي: شاعر حسن التشبيه والرصف. أورد له البغدادي أبياتاً جيـدة فـي وصـف ليلـة ويـوم، ومقطـوعـة فيهـا حكمة. وقال: «هو شاعر جاهلي». واختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره. وروى له المرزباني عدة مقطوعات وقال: «له خبر مع الفرزدق» فإن صح هذا فلا يكون جاهلياً.

مصادر ترجمته:
خـزانـة الأدب للبغـدادي ٢: ٢٩٢ وشـرح ديـوان الحماسة للتبريزي ٣: ١٠٢ ثم ٤: ١١٠ والآمدي ١٩١ والمرزباني ٣٩٠ و٣٩١. الأعلام ٧/ ٢٥٠.

مضر علي خان

(١٣٧٨ - ..... هـ/ ١٩٥٨ - ..... م)

مضر ابن السيد عبد الهادي بن محسن بن علـي علـي خـان الحسينـي النجفـي، مهنـدس، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المـدارس الـرسميـة ووصـل إلـى الـدراسـة الاعدادية، وفيها اتجه إلى كتابة الشعر حيث حظي بدعم ومتابعة أساتذته وفي مقدمتهم الأديب الراحل السيد هاشم الطالقاني الذي دفع به إلى المشاركة في المهرجانات الشعرية النجفية

في «اعدادية النجف» وفي «جمعية الرابطة» وضمن أماسي «دور الثقافة الجماهيرية» للأدباء الناشئين.

ورغم اتجاهه العلمي وتخصصه في «الهندسة المدنية» وحصوله على درجة البكالوريوس فيها، فقد استمر بكتابة الشعر في مهرجانات جامعة الموصل ـ التي تدرس بها ـ وسمي في العام ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ «شاعر كلية الهندسة».

شارك في العديد من الاحتفالات والمهرجانات الشعرية، ونشرت له بعض الصحف جملة من قصائده، مثل جريدة «العدل» ومجلة «الرابطة» ومجلة «الجامعة» الموصلية، وله مجموعة شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٥.

مَطَر بن شَرِيك

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مطر بن شريك بن عمرو (الصلب) ابن قيس، من ذهل بن شيبان: جدٌّ. من نسله «معن بن زائدة» بن عبدالله ابن زائدة بن «مطر» الشيباني. وفيهم يقول الشاعر:

«بنو مطر، عند اللقاء كأنهم
أسود، لها في غيل خفان أشبل»

مصادر ترجمته:

اللباب ٣: ١٥٠ وجمهرة الأنساب ٣٠٧. الأعلام ٧/ ٢٥٠.

مطر الخفاجي

(. . . . ـ بعد ١١٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٤٧م)

مطر ابن الشيخ محمود الخفاجي الغروي. فاضل، أديب، شاعر، نظم في أكثر أبواب الشعر ومدح أهل البيت، ورثاهم بجيد قصائده. جاء في كتاب نشوة السلافة: «الشيخ مطر، كان نزهة الجليس وروض الأدب الأنيس. .». له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٩. شعراء الغري ١١/ ٣٦٤. نشوة السلافة ٢/ ١٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٨.

مُطَرِّف بن عبد الرحيم

(. . . . ـ ٢٨٢هـ/ . . . . ـ ٨٩٥م)

مطرف بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن محمد بن قيس، أبو سعيد: شاعر، من أهل قرطبة. كان بصيراً بالنحو واللغة. له رحلة سمع فيها من سحنون. وجده من موالي عبد الرحمن الداخل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٢ وفي بغية الملتمس ٤٥٠ ت١٣٥٣ «مطرف بن عبد الرحمن، وقيل: عبد الرحيم». الأعلام ٧/ ٢٥٠.

مَطْرود بن كعب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مطرود بن كعب الخزاعي: شاعر جاهلي فحل. لجأ إلى عبد المطلب بن هشام ابن عبد مناف، لجناية كانت منه، فحماه وأحسن إليه، فأكثر مدحه ومدح أهله. ويقال إنه هو صاحب الأبيات التي أولها:

«يا أيها الرجل المحول رحله
هلا حللت بآل عبد مناف»

والمشهور أنها لابن الزبعرى. وأورد ابن حبيب ثلاث قطع من شعره. وفي «السيرة لابي هشام» قصيدتان له في رثاء نوفل بن عبد مناف.

مصادر ترجمته:

المحبر ١٦٣ ـ ١٦٤ والتاج ٢: ٤٠٩ والمرزباني ٣٧٥ والسيرة النبوية، طبعة الحلبي ١: ٥٨:

و١٤٦ ـ ١٤٩ وانظر شرح السيرة لأبي ذر الخشني ٤٦ وما بعدها. والروض الأنف ١: ٩٤ـ٩٧ وانظر أنباء نجباء الأبناء ٦٣ـ٦٥. الأعلام ٧/ ٢٥١.

المُطَّلِب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المطلب بن عبد المناف بن قصي، من قريش: جدٌّ جاهلي. من عمومة النبي ﷺ وهو أخو جده «هاشم». كان يُسمى «الفيض» لسماحته وفضله. وفي «معجم الشعراء» أبيات تنسب إليه. مات في اليمن. من نسله «قيس بن مخرمة» و«مسطح بن أثاثة» من الصحابة و«السائب بن عبيد» جد الإمام الشافعي، وآخرون. وذريته قليلة وكان في مصر زقاق يعرف بزقاق المطلب بن عبد مناف، ذكره ابن دقماق في الانتصار ص١٧.

مصادر ترجمته:

درر الفوائد ـ خ. ومعجم الشعراء ٤٦٨ وجمهرة الأنساب ٦٥ـ٦٧. الأعلام ٧/ ٢٥٢.

مُطلق عبد الخالق

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٣٧م)

مطلق بن عبد الخالق الناصري: شاعر فيه صوفية، وفي شعره فلسفة. من أهل الناصرة (بفلسطين) ولد وتعلم ابتدائياً بها وأكمل تحصيله الثانوي في روضة المعارف بالقدس. وعمل في الصحافة محرراً ورئيساً للتحرير، وفي التدريس فكان مديراً لإحدى المدارس الوطنية بحيفا. قتل بحادث سيارة في حيفا. ودفن في بلده. له: «الرحيل ـ ط» ديوان شعره، جمع وطبع بعد وفاته. ومنه على سبيل المثال:

«وماذا أفدت بهذي الحياة
وماذا ستبقي بها من أثر
أمر بدنياي مستلهماً
خيالات شعري، كمن لا يمر
وأنسى بأني على الأرض أو
بأني جسم، وأني بشر
بني الناس، دنياكمُ جيفة
وليس على أرضكم ما يسر....»

مصادر ترجمته:

الكرمل الجديد ٤/ ١١/ ١٩٣٧ وديوانه. وانظر شعراء فلسطين العربية ٦٤ـ٦٨ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٦٣ـ١٧٠. الأعلام ٧/ ٢٥٢.

مطلق شايع عسيري

(١٣٨٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

مطلق بن محمد سعيد شايع عسيري. ولد في مدينة أبها ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الليسانس من كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب ١٤٠٢هـ، والماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٨هـ، ويحضر لنيل درجة الدكتوراه. يعمل محاضراً في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها ـ قسم الأدب والبلاغة والنقد ـ فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. عضو لجنة النقد الأدبي بنادي أبها الأدبي، وعضو تحرير ملف «بيادر» الصادر عن نادي أبها الأدبي. نشر مقالاته وقصائده في الملاحق الأدبية بصحف المسلمون، والندوة، والمدينة، وعكاظ. له ديوان مخطوط بعنوان: «صور ملتزمة». من مؤلفاته: «القيم الخلقية في النقد العربي إلى نهاية القرن الرابع الهجري» ـ رسالة ماجستير ـ. حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر ١٤١٣هـ. كتب عن بعض قصائده الشعرية مقالات في ملحق الأربعاء الأسبوعي بجريدة

المدينة السعودية، وملحق جريدة الجزيرة السعودية، وملحق جريدة الندوة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٩٦.

سمير الوادي

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٢م)

مطلق مخلد الذيابي المعروف بـ سمير الوادي: شاعر من أهالي الأردن. ولد بعمّان، وتنقل بوظائف الدولة، ثم رحل إلى السعودية، فكان فيها مذيعاً حتى وفاته في جدة ٤ ربيع الأول. لـه: «أطياف العذارى» ط١٤٠٠هـ و«غناء الشادي» ط١٤٠٤هـ و«اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم» ط١٤١٣هـ و«محاضرات ثقافية» بالاشتراك ط١٤٠٠هـ. ولشريف منصور بن سلطان «الذيابي: تاريخ وذكريات» ط١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٦٠. شعراء عتيبة ٢/ ٦٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٧٩. عالم الكتب مج٣ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ). وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٠٦. والمجلة العربية (ربيع الأول ١٤٠٣هـ)، آراء وأفكار ص٢٥٤ ـ ٢٥٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٤. اتمام الأعلام ٢٨٨.

المُطَهّر بن علي

(.... ـ ١٠٤٨هـ/ .... ـ ١٦٣٩م)

المطهر بن علي بن محمد الضمدي اليماني، أبو محمد: مفسر أديب، من علماء الزيدية. من أهل ضمد (باليمن) من كتبه «الفرات النمير» في تفسير القرآن، قال الشوكاني: مفيد جداً مع اختصاره، و«جلاء الوهوم مختصر ضياء الحلوم» في اللغة و«المنقح في شرح الموشح ـ خ» وهو شرح للكافية في النحو بمكتبة الفاتيكان (بآخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه، وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/ ٣١٠، وإيضاح المكنون ٢/ ١٨١، وهدية العارفين ٢/ ٤٦٢، ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤/ ٤٠٣ ـ ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤.

الجُرْمُوزي

(١٠٠٣ ـ ١٠٧٧هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٦٧م)

المطهر بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن المنتصر، أبو علي، الشريف الحسني الجرموزي: مؤرخ يماني. نسبته إلى «هجرة بني جرموز» وهي قرية كبيرة باليمن، أول من انتقل إليها من أسلافه جده محمد بن المنتصر. قال الزبيدي: توفي (المطهر) بعُتَمة، وهو عامل بها. ولـه عشرة أبناء نجباء شعراء (هم: محمد، وعلي، والحسن، والحسين، والهادي، وأحمد، وعبدالله، والقاسم، وجعفر، وإسماعيل) وقد جمع أخبارهم كتاب «قلائد الجوهر في أنباء آل المطهر» لعلم الدين قاسم بن أحمد الخالدي. وللمطهر كتب، منها «الجوهرة المنيرة ـ خ» في تاريخ دولة المؤيد بالله الزيدي، و«النبذة المشيرة إلى جمل من عيون السيرة ـ خ» في أخبار المنصور بالله القاسم بن محمد، في دار الكتب. و«الدرة المضية في السيرة القاسمية ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء، ومكتبة المتحف البريطاني. اشتمل على سيرة الإمام القاسم بن محمد وحوادث أيامه (١٠٠٤ ـ ١٠٢٩) كما في مراجع تاريخ اليمن (١٤١) وفي المراجع أيضاً (ص٩١) «تحفة الاسماع والأبصار بما في سيرة المتوكلية من الأخبار ـ خ» في مكتبة الشعب بالمكلا، لعله «نزهة مختصر ضياء الحلوم» في

اللغة و«المنقح في شرح الموشح ـ خ» وهو شرح الخبيصي للكافية في النحو، في الفاتيكان (آخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣١٠ وإيضاح المكنون ٢: ١٨١ وهدية العارفين ٢: ٤٦٢ ومذكرات المؤلف. ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤: ٤٠٣ـ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه: «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٤.

المتوكل على الله

(. . . . ـ ٨٧٩هـ/ . . . . ـ ١٤٧٤م)

المطهر بن محمد بن سليمان بن يحيى بن حمزة، أبو محمد، الملقب بالمتوكل على الله، من أئمة الزيدية باليمن، دعا إلى نفسه سنة ٨٤٠هـ، وقاومه الناصر (أحمد بن محمد) فما زالت صنعاء بينهما، يملكها أحدهما وينتزعها منه الآخر، إلى أن أسره الناصر فحبسه في حصن «الربعة». وفرّ من محبسه بعد مدة. وتغلب على الناصر، واعتقله. وحسنت حاله واستقر إلى أن توفي بذمار. وكان شاعراً، له «ديوان ـ خ» جمعه ابنه يحيى. وفي مكتبة الأمبروزيانة «سيرة مولانا الإمام الأعظم المطهر المتوكل على الله ـ خ».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٢١١ و(180) Brock. 2:231 العقيق اليماني ـ خ. وAmbro. B. 138 وفي تاريخ اليمن للواسعي ٤٥ «توفي سنة ٨٨٦»؟ . الأعلام ٧/ ٢٥٤.

الواثق بالله

(. . . . ـ بعد ٧٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٦٤م)

المطهر بن محمد بن المطهر بن يحيى، من سلالة الهادي إلى الحق: شاعر، فصيح، من أئمة الزيدية في اليمن. دعا إلى نفسه وتلقب بالواثق بالله، في أيام المؤيد يحيى بن حمزة، سنة ٧٣٠هـ. وتمت له البيعة بالإمامة سنة ٧٥٠ ولم تطل مدته إذ عارضه المهدي علي بن محمد، فسلم له الأمر. وشعره مجموع في ديوانين، أحدهما عامي (حميني) والثاني وهو الفصيح، نسخة منه في مخطوطات الأمبروزيانة بميلانو (رقم A.92) وفي العقود اللؤلؤية قصيدة له نظمها سنة ٧٦٥.

مصادر ترجمته:

بلوغ المرام ٥١ والمقتطف من تاريخ اليمن ١٢٧ والعقود اللؤلؤية ٢: ١٣١. الأعلام ٧/ ٢٥٤.

مُطيع بن إياس

(. . . . ـ ١٦٦هـ/ . . . . ـ ٧٨٣م)

مطيع بن إياس الكناني، أبو سلمى: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفاً، مليح النادرة، ماجناً، متهماً بالزندقة. مولده ومنشأه بالكوفة، وأصل أبيه من فلسطين. مدح الوليد بن يزيد ونادمه، في العصر الأموي، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور فكان معه إلى أن مات. وكان صديقاً لحماد عجرد الشاعر وحماد الراوية. أقام ببغداد زمناً، وولاه المهدي العباسي الصدقات بالبصرة فتوفي فيها. وأخباره كثيرة، وفي شعره ماكان يغنّى به.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٢: ٧٥ـ١٠٤ ولسان الميزان ٦: ٥١ وأمالي المرتضى ١: ٩٨ والمرزباني ٤٨٠ والنويري ٤: ٦٩ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٢٥ والديارات ١٥٩ـ١٦٦ ورغبة الآمل ٨: ٢٤٨ والتبريزي ٢: ١٦٨ وسمط اللآلي ٦٠٠ وBrock. S. 1:108. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

العيلاني

(٥٤٤ ـ ٦٢٣هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٢٦م)

مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي

العيلاني، أبو العز، موفق الدين: شاعر مصري، من الأدباء. ينتسب إلى قيس عيلان. كان ضريراً. مولده ووفاته في القاهرة. له: «ديوان شعر» و«مختصر في العروض».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٩٠ ووفيات الأعيان ٢: ٩٨ وشذرات الذهب ٥: ١١٠ وإنباه الرواة ٣: ٣٣٠ بهامشه. وبغية الوعاة ٣٩٢ وإرشاد الأريب ٧: ١٦٠. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

ابن الطَّرّاح

(..... ـ ٦٩٤هـ/ ..... ـ ١٢٩٥م)

مظفر بن الطراح، فخر الدين: من رجال العصر المغولي في العراق. كان صدر واسط والبصرة. وولي نيابة الحكم في واسط (سنة ٦٦٠هـ) وعزل وحبس (سنة ٦٧٢) وأطلق وعين صدراً للحلة والكوفة والسيب (سنة ٦٧٣) وأعيد إلى الحكم في واسط (سنة ٦٧٧) وانتهى أمره بالقبض عليه وحبسه في بغداد وقتله فيها. وحمل رأسه إلى واسط، فطيف به في شوراعها وعلق على جسرها. وكان جواداً حازماً مهيباً، يقول الشعر الجيد. عاش ستين سنة ونيفاً.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة، للفوطي ٣٤٩و ٣٨١ و٣٨٣ و٤٠٤ و٤٨٤ـ٤٨٦ وتاريخ العراق ١: ٣٦٩. الأعلام ٧/ ٢٥٦.

التَّلَّعْفَري

(..... ـ ٦٠٢هـ/ ..... ـ ١٢٠٥م)

مظفر بن محمد، موفق الدين التلعفري: فيلسوف، من الشعراء. من أهل «تل أعفر» من حصون سنجار. له «تصانيف» في الفلسفة. رحل إلى الموصل وبغداد، وعاد إلى بلده. ثم أقام بسنجار عند أصحابها بني مودود، وتصدر للإقراء. وخرج هارباً من صاحبها، إلى حران، وفيها الملك الأشرف (موسى) فلقي من إكرامه ماحبب إليه البقاء. وحضر معه وقعة «دنيسر» فوقع وارتضّ جسده، فمات.

مصادر ترجمته:

الغصون اليانعة. في شعراء المئة السابعة ٥٩ـ٦٥ وانظر هامش «محمد بن يوسف» المتقدم، ففيه: «التلعفري» بتشديد اللام، عن شذرات الذهب، وبتخفيفها عن اللباب. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

مظهر الحجي

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

مظهر رشيد الحجي. ولد في مدينة حمص ـ سورية. حفظ بعض القرآن ثم دخل المدرسة الابتدائية فالإعدادية فالثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق فحصل على الليسانس في علوم اللغة العربية وآدابها ١٩٦٩، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٠. بعد أدائه خدمة العلم وتخرجه من مدرسة المشاة ضابطاً عمل مدرساً للغة العربية، ثم مشرفاً على قسم اللغة العربية في مركز التدريب التربوي بحمص. عضو في رابطة الخريجين، واتحاد الكتاب العرب، ولجنة التأليف والمناهج في وزارة التربية السورية. بدأت علاقته بالأدب مبكرة، فكتب القصة القصيرة والقصيدة العمودية ثم اتجه إلى الشعر وحده وانصرف عن الأعمال الإبداعية الأخرى منذ دراسته الجامعية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، نشر شعره في المجلات والصحف السورية والعربية. دواوينه الشعرية: «نقوش بالجلنار» ١٩٨٧. مؤلفاته: ديك الجن الحمصي ـ ديوان ديك الجن الحمصي (جمع وتحقيق) الخط العربي. حصل على وسام عسكري لمشاركته في حرب تشرين

١٩٧٣. كتب عن شعره: عبد اللطيف عبد المجيد عبد المجيد، ورضوان قضماني، ومنى إلياس، وسمير معلوف، وأحمد المعلم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٩٨.

مظهر اطيمش

(١٣٢٦ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٧؟ - ١٩٧٢؟م)

مظهر بن الشيخ عبد النبي بن مهدي بن محمد بن حسين إطيمش الربيعي. شاعر، كاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار - العراق ونشأ بها، وأكمل دراسته الابتدائية، ثم دخل «دار المعلمين الابتدائية» تخرج فيها ومارس التعليم في الشطرة والنجف وكربلاء ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، وفي النجف تلمذ بشعراء المدرسة النجفية والرابطة الأدبية تخرج في الشعر على ابن عمه الشيخ أحمد، وعلى عمّه الشيخ ابراهيم، وكتبه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله شعر متين. له ديوان شعر تحت عنوان «أصداء الحياة» ١٩٥٤. وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦. و«نفح الخلود» و«ابن عباد الفراهيدي - خ» و«أمير المحدثين بشار بن برد - خ» و«ابن عمّار - خ» و«من وحي القلم - خ» و«وحي السجون - خ».

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٥٧. ماضي النجف ٢/ ١٦. المطبوعات النجفية ٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١٥. البيوتات الأدبية في كربلاء ٩٧. شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٣. معجم الشعراء العراقيين ٣٩٨. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٨.

معاذ بن صرم

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

معاذ بن صرم الخزاعي: فارس خزاعة في الجاهلية. كان شاعراً. وهو أول من قال: «زر غباً تزدد حباً».

مصادر ترجمته:

أمثال الميداني ١: ٢١٧ ولم أجد نصاً على ضبط «صرم». الأعلام ٧/ ٢٥٨.

مُعاذ الهرّاء

(. . . . - ١٨٧هـ/ . . . . - ٨٠٣م)

معاذ بن مسلم الهراء، أبو مسلم: أديب معمر، له شعر. من أهل الكوفة. عرف بالهرّاء، لبيعه الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة، له كتب في النحو ضاعت، وأخبار مع معاصريه كثيرة. وفيه يقول سهل بن أبي غالب الخزرجي، من أبيات:

«قل لمعاذ إذا مررت به:
قد ضج من طول عمرك الأمد!»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٩٩ والقاموس: مادة هرى. وطبقات النحويين واللغويين ١٣٥ - ١٣٦ وفيه، عن الهراء ما معناه: «قولهم سيرة العمرين، يعني أبا بكر وعمر. وكان يقال ذلك قبل خلافة عمر ابن عبد العزيز». وإنباه الرواة ٣: ٢٨٨ - ٢٩٥. الأعلام ٧/ ٢٥٨.

ابن طرار

(٣٠٣ - ٣٩٠هـ/ ٩١٦ - ١٠٠٠م)

المعافى بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني، أبو الفرج ابن طرار: قاض، من الأدباء الفقهاء، له شعر حسن. مولده ووفاته بالنهروان (في العراق) ولي القضاء ببغداد، نيابة. وقيل له الجريري لأنه كان على مذهب «ابن جرير» الطبري. له تصانيف ممتعة في الأدب وغيره، منها «تفسير» في ستة مجلدات، لعله «البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز» و«الجليس والأنيس - خ» وللاستاذ محمد محمد مرسي الخولي بالقاهرة «رسالة دكتوراه» في

صاحب الترجمة وكتابه «الجليس والأنيس» وعمله في تحقيقه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٠٠ وفيه: ابن طرارا، وبعضهم يكتبها بالهاء ابن طرارة. والكتبخانة ٤: ٢٢٤ والبداية والنهاية ١١: ٣٢٨ وغاية النهاية ٢: ٣٠٢ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة ٢١ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٣٠ والتبيان ـ خ. والدكتور ديتريش، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٣٨٠ ونزهة الألبا ٤٠٣ والكامل لابن الأثير ٩: ٥٧ والبعثة المصرية ٤١ وفي أعمار الأعيان ـ خ. توفي ابن خمس وثمانين. وإنباه الرواة ٣: ٢٩٦ وإرشاد الأريب ٧: ١٦٢ وابن النديم ١: ٢٣٦ والأزهرية ٥: ٦٤. وأخبار التراث: العدد ٧٩. الأعلام ٧/ ٢٦٠.

الهُزيمي

(. . . . ـ نحو ٣٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٧٠م)

المعافى بن هُزيم؛ أبو النصر الأبيوردي الهزيمي: أديب أبيورد وشاعرها في عصره. كان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنه بأبيورد. له كتاب «محاسن الشعر وأحاسن المحاسن» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٥٨. الأعلام ٧/ ٢٦٠.

أبو المعالي اللاهوري

(٩٦١ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٥٤؟ ـ ١٦١٥؟م)

الشيخ أبو المعالي بن رحمة الله بن فتح الله الكرماني الشيخ خير الدين الحسيني اللاهوري، فاضل، شاعر. ولد يوم الأثنين ١٠ ذي الحجة، وقرأ القرآن في صباه، ثم اشتغل بالعلم وتربى في حجر عمه الشيخ داود بن فتح الله الكرماني، وأخذ عنه الطريقة، ولازمه مدة طويلة حتى نال حظا وافرا من العلم والمعرفة، ثم انتقل بإذن عمه من قرية چوني إلى لاهور، وتصدر للارشاد والتلقين فحصل له القبول التام عند الخاص والعام، وكان الشيخ عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي يعترف بفضله وكماله، وكتب باشارته العلية شرحا نفيساً على «فتوح الغيب» لعبد القادر الجيلاني. وله مصنفات منها «التحفة القادرية» في مقامات الشيخ عبد القادر، وكان شاعراً مجيد الشعر. توفي بمدينة لاهور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أولياء لاهور لمحمد لطيف ملك ص٢٧. نزهة الخواطر ٥/ ٣٤. علماء العرب ٤٠٦.

أبو القاسم الأعمى

(. . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

معاوية بن سفيان الأعمى، أبو القاسم: شاعر راوية بغدادي. من تلاميذ الكسائي. كان معلم أحمد بن إبراهيم (ابن حمدون) واتصل بالحسن بن سهل، يؤدب أولاده. وعتب على الحسن في شيء، فهجاه بأبيات آخرها البيت الشائع:

لكنها خطرات من وساوسه
يعطي ويمنع، لا بخلاً ولا كرما»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٥ وفيه الأبيات. الأعلام ٧/ ٢٦١.

معاوية الطّالبي

(٤٥ ـ نحو ١١٠هـ/ ٦٦٥ ـ نحو ٧٢٨م)

معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب: شاعر، من آل أبي طالب. كان أبوه عند معاوية بن أبي سفيان بالشام، لما ولد؛ وسماه باسمه، فأعطاه ابن أبي سفيان خمسمائة ألف درهم، ليشتري لسميّه ضيعة بها. ونشأ معاوية الهاشمي صديقاً ليزيد بن معاوية الأموي، وله في مدحه من أبيات:

«إذا مذق الإخوان بالغيب ودهم
فسيد إخوان الصفاء يزيد»

وفي نسب قريش للزبيري، أن نسل «جعفر بن أبي طالب» انقرض إلاّ من خمسة أحدهم «معاوية بن عبدالله» صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٨٣ والمرزباني ٣٩٤ وهو فيه: معاوية بن عبدالله بن جعفر «بن علي» بن أبي طالب. وفيه النص على تاريخ ولادته. ووفاته تقديرية. الأعلام ٧/ ٢٦٢.

مُعَوِّد الحُكَماء

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري: شاعر، من أشراف العرب في الجاهلية. هو أخو «ملاعب الأسنة» عامر بن مالك، وعم «لبيد بن ربيعة» الشاعر. لقب بمعود الحكماء لقوله:

«أعوِّد مثلها الحكماء بعدي
إذا ما الأمر في الحدثان نابا»

وهو من أبيات يقول فيها:

«إذا نزل الغمام بأرض قوم
رعيناه، وإن كانوا غضابا!»

وله يقول قيس بن مقلد:

«أتيت بني سعد بن زيد، بحيها
كتائب يهديها الرئيس معوّد»

وهو، في روايتي ابن الأعرابي والرياشي، صاحب الأبيات التي منها:

«ترى الرجل النحيف فتزدريه
وفي أثوابه أسد هصور»

مصادر ترجمته:

المحبر ٤٥٨ وألقاب الشعراء: في نوادر المخطوطات ٢: ٣١٣ وخزانة الأدب للبغدادي ٤: ١٧٤ والآمدي ١٨٨ والمرزباني ٣٩١ وسمط اللآلي ١٩٠ وجمهرة الأنساب ٢٦٦ والتاج ٢: ٤٤٠ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي ـ خ. الأعلام ٧/ ٢٦٣.

معاوية نور

(. . . . . ـ ١٣٦١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٢م)

أديب سوداني، صحافي وناقد أدبي، وقاص. درس في كلية غوردون بالخرطوم والجامعة الأميركية في بيروت. وانتقل إلى مصر وحرر في عدة جرائد ومجلات مصرية «السياسة الأسبوعية» و«البلاغ الأسبوعي» و«الهلال» و«المقتطف» و«الرسالة». وكان من جماعة الأدب القومي التي كونها الدكتور هيكل، وعضواً في جماعة العشرين. صور في قصصه الملامح السودانية المحلية، وفي كتاباته ألوان من الدراسات العميقة في الأدبين الفرنسي والإنكليزي، كما كان ناقداً أدبياً، فهاجم عدداً من زعماء النهضة الأدبية كالدكتور طه حسين، وسلامة موسى، والدكتور هيكل وغيرهم في ديوانه «الشفق الباكي» وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي حيث أخذ عليهم نظرتهم الخاصة للحياة والأدب. وكان يعتبر من أعلام الأدب العربي الحديث في السودان ومصر. له: «الشفق الباكي» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

محمد أمين حسونة: الرسالة ١٢/ ١/ ١٩٤٢، أنور الجندي، معاوية نور ـ الأديب، أكتوبر ١٩٦٣، ص٢٣ـ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٩.

مَعْبَد بن عَلْقَمَة

(. . . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

معبد بن علقمة المازني: شاعر، من الشجعان. يقال له «ابن أخضر» وأخضر زوج أمه، نسب إليه هو وأخ له اسمه «عباد». له

مواقف وأشعار في حرب الخوارج. وكان عبيدالله بن زياد، انتدب أخاه عباداً لقتالهم، فحاربهم وقتلوه (نحو سنة ٦٠هـ) وأخذ معبد بثأره وقال:

«سأحمي دماء الأخضريين، إنه
أبى الناس إلاّ أنْ يقولوا: ابن أخضرا»

وهو صاحب «الحماسية» التي يقول فيها:

«وتجهل أيدينا، ويحلم رأينا؛
ونشتم بالأفعال، لا بالتكلم»

مصادر ترجمته:

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٥٠ والتبريزي ٢: ٩١ ورغبة الآمل ٧: ١٩٧، ١٩٨. الأعلام ٧/ ٢٦٤.

جلابي

(. . . . ـ ١٤١٧هـ/ . . . . ـ ١٩٩٦م)

معتصم فضل جلابي: شاعر، قاص، ناقد. ولد في أم درمان. حصل على إجازة الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة، له عدة كتب مترجمة بالتسويق والإدارة وقصائد ودراسات نقدية منشورة ومجموعة قصصية. توفي بالرياض.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٧.

معد الجبُوري

(١٣٦٦؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

معد أحمد حمدون الجبوري. ولد بمدينة الموصل ـ العراق. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٨. عمل مدرساً ثم مديراً للنشاط المدرسي في تربية محافظة نينوى، ويعمل حالياً مديراً للمجمع الإذاعي التلفزيوني في محافظة نينوى. عضو اتحاد الأدباء في العراق منذ ١٩٧٠، وعضو نقابة الفنانين في العراق منذ ١٩٨٠، ورئيس لفرع نقابة الفنانين في نينوى بين ٨١ـ١٩٨٦. نشر إنتاجه الشعري في أبرز المجلات والصحف العربية والعراقية منذ أواخر الستينيات. مثل العراق في العديد من مهرجانات الشعر خارج العراق (تونس، اليمن، المغرب، بنغلادش، سورية، مصر). عرضت أعماله المسرحية على خشبة المسرح عشرات المرات في العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اعترافات المتهم الغائب» ١٩٧١ و«للصورة لون آخر» ١٩٧٤ و«وردة للسفر» ١٩٨٢ و«هذا رهاني» ١٩٨٦ و«آخر الشظايا» ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «أدابا» ١٩٧٧ و«شموكين» ١٩٨٠ و«الشرارة ١٩٨٦ و«مسرحيات غنائية» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٦. ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية. والإسبانية، والألمانية، والروسية، والهنغارية. كتب عنه عشرات البحوث والدراسات والمقالات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٠.

المُعزّ الفاطمي

(٣١٩ ـ ٣٦٥هـ/ ٩٣١ ـ ٩٧٥م)

معد (المعز لدين الله) بن إسماعيل (المنصور) بن القائم بن المهدي عبيدالله الفاطمي العبيدي، أبو تميم: صاحب مصر وإفريقية، وأحد الخلفاء في هذه الدولة. ولد بالمهدية (في المغرب) وبويع له بالخلافة في «المنصورية» بعد وفاة أبيه (سنة ٣٤١هـ) فجهز وزيره القائد جوهراً وأصحبه بجيش كثيف ليفتح مااستعصى عليه من بلاد المغرب، فسار إلى فاس وسجلماسة ففتحهما. وانقادت له بلاد

إفريقية كلها، ماعدا «سبتة» فإنها بقيت لبني أمية (أصحاب الأندلس) وجاءت الأنباء بموت كافور الإخشيدي (صاحب مصر) فأشار المعز إلى القائد جوهر بالسير إلى مصر، فقصدها، ودخلها فاتحاً (سنة ٣٥٨) واختط مدينة «القاهرة» سنة ٣٥٩ـ٣٦١هـ، وسماها «القاهرة المعزية» وأقام الدعوة للمعز، بمصر والشام والحجاز. وفي أواخر سنة ٣٦١ استخلف المعز على إفريقية «بلكين بن زيري» الصنهاجي، وخرج من المنصورية (دار ملكه بالمغرب) فنزل بسردانية يتهيأ للرحلة إلى مصر، ثم رحل عنها في ٥ صفر ٣٦٢ فمر ببرقة ودخل الإسكندرية يوم ٦ شعبان ٣٦٢ ودخل القاهرة يوم ٥ رمضان، فكانت مقر ملكه وملك الفاطميين إلى آخر أيامهم. وكان عاقلاً حازماً شجاعاً أديباً ينسب إليه شعر رقيق. وهو ممدوح ابن هانىء الأندلسي. ولإبراهيم جلال «المعز الفاطمي ـ ط» رسالة في سيرته.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٤١ ووفيات الأعيان ٢: ١٠١ والمنتظم ٧: ٨٢ ومورد اللطافة ١ـ٣ وابن إياس ١: ٤٥ وأعمال الأعلام ٢٤ وفيه: «ملك بلاد المغرب كلها إلى البحر المحيط وبرقة والإسكندرية ثم مصر والشام والحجاز على يد قائده جوهر، ويقال إنه أمر المؤذن أن يقول: أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله»!. واتعاظ الحنفا ١٣٤ وابن خلدون ٤: ٤٦ وابن الأثير ٨: ١٦٥ـ٢٢٠ والبيان المغرب ١: ٢٢١ وبلغة الظرفاء ٧٠ وانظر Brock. S. 1:324 وفي هدية العارفين ٢: ٤٦٥ له «ذات الدرر» أرجوزة في ضرب الرمل؟ وانظر حلى القاهرة ٣٨ـ٤٥. الأعلام ٧/ ٢٦٥.

معدِيكَرِب الكِندي

(. . . . ـ نحو ٦٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٥م)

معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المرار الكندي، من قحطان: ملك جاهلي يماني. لقبه «غلفاء» ولد بمدينة «دمون» المعروفة اليوم بالقزة (بحضرموت) ورحل مع أبيه إلى العراق، فأقامه ملكاً على «قيس عيلان» بجهة الموصل والجزيرة، وألحق به «كنانة». وكان عاقلاً محباً للسلم، يُنسب له شعر. وهو عم «امرىء القيس» الشاعر. قال ابن حبيب: أصابه الوسواس على أخيه شرحبيل (بعد مقتله) فخرج يهيم على وجهه، فمات، وانخرق ملك كندة، فرحلوا إلى حضرموت. وفي النقائض: قتلته تغلب وقضاعة يوم «أوارة» وقال الزبيدي: لقب بغلفاء «لأنه ـ فيما زعموا ـ أول من غلف بالمسك» أي طيَّب به.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٤ ونقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن ٤٥٦، ٨٨٧ وانظر فهرسته وجمهرة الأنساب ٤٠٢ والمحبر ٣٧٠ والتاج ٦: ٢١٤ والمرزباني ٤٦٦ ومحاضرات في تاريخ العرب ١: ٦٩ـ٧٢ وفيه تقدير حياته في الثلث الأخير من القرن الخامس للميلاد. الأعلام ٧/ ٢٣٧.

معدان بن جوّاس

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب السَّكوني ثم الكندي: شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام. كان نصرانياً، وأسلم في أيام عمر بن الخطاب، وقام الزبير بن العوام بأمره، ونزل الكوفة. اختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره، سماه في إحداهما «معدان بن جواس» وفي الثانية «معدان بن مضرب» نسبة إلى جده. له خبر في خلافة عثمان، خلاصته: أن بني «أبي ربيعة» بن ذهل بن شيبان، كانوا أخوالاً لمعدان، وقتلوا

الربيع بن زياد الكلبي (المعروف بفارس العرادة) فتحمل معدان دمه (أي قام بدفع ديته) إصلاحاً لذات البين، وأنشد:

«تداركت أخوالي من الموت بعدما
تشاءوا ودقوا بينهم عطر منشم»

وتشاءوا، بفتح الهمزة، أي تسارعوا.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٥٧ والمرزباني ٤٠٧ والمرزوقي ١٥١، ١٣٢٣ والإصابة: ت٨٤٤٣ وفيه: أخذ هذا البيت من قول زهير بن أبي سلمى:

«تداركتما عبساً وذبيان بعدما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم»

الأعلام ٧/ ٢٦٦.

المُعَذَّل الليثي

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

من شعراء الحماسة. سماه التبريزي: «المعذل بن عبدالله الليثي» وقال المرزباني: «المعذل البكري، أحد بني قيس بن ثعلبة». أخذ بجرم، وأنقذه رجل من بني عتيك اسمه النهس (أو النهاس) بن ربيعة، فقال أبياتاً أولها:

«جزى الله فتيان العتيك، وإن نأت
بي الدار عنهم، خير ما كان جازيا»

ودخل بعد ذلك على المهلب بن أبي صفرة (العتكي الأزدي) لما ولي خراسان، فذكر المهلب أبياته، وبالغ في إكرامه.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٣٦ والمرزباني ٣٨٨ والمرزوقي ١٧٦٣. الأعلام ٧/ ٢٦٧.

المُعَذَّل العبدي

(. . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

المعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي، من بني عبد القيس، أبو عمرو: أديب شاعر. من أهل الكوفة. انتقل إلى البصرة وسكنها. وكان قصيراً يلبس ثياباً واسعة، فقال أحد معاصريه:

«معذل: في كمه نصفه،
ونصفه الآخر في خفه!»

وكان الأخفش (سعيد بن مسعدة) يؤدب ولده. وجرت بينهما مكاتبات بالأشعار. قال المرزباني: كان له من الولد أحد عشر ابناً، كلهم أديب شاعر، منهم «عبد الصمد».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٨ والتاج ٨: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٦٧.

معروف رفيق

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

معروف رفيق الشيخ محمود. ولد في عنبتا ـ فلسطين. حصل على الثانوية العامة من طولكرم، وليسانس الحقوق من جامعة بيروت العربية ١٩٦٨. عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، وأسس قسم الإعلام التربوي بوزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، وقد تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كمستشار تعليمي وثقافي لأولاده. عمل في المجال الصحفي محرراً بمجلة التربية القطرية. نشر إنتاجه في المجلات الثقافية بالأردن، وقطر، ومصر، والسعودية، الكويت. من دواوينه الشعرية: «صرخة مسلم» ط ١٩٨٥ و«ابتهالات» ط١٩٨٥ و«فلسطين الجرح والطريق» ط١٩٨٥ و«قطر على شفة الوتر» ط١٩٨٧، وعدد من الدواوين المخطوطة. من مؤلفاته: «بذور الكرامة» و«في الأمن والسلامة» وعدد من المؤلفات المخطوطة. حصل على عدد من الجوائز من قطر، وعلى الميدالية الذهبية لجائزة إقبال

١٩٧٩. كتب عنه: حسن توفيق، وعبد الرحمن عطية، وفراج الشيخ فزاري، وحسن رشيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٢.

معْرُوف الرُّصَافي

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: شاعر العراق في عصره. من أعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق) أصله من عشيرة الجبارة في كركوك، ولد ببغداد، ونشأ بها في «الرصافة» وكان والده «عريفاً» في الدرك، وتلقى دروسه الابتدائية في المدارس العثمانية وتخرج فيها ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. وتتلمذ لمحمود شكري الآلوسي في علوم العربية وغيرها وأصول الفقه على عباس القصاب وعبدالوهاب النائب ومحمود شكري وغيرهم. زهاء عشر سنوات. واشتغل بالتعليم. ونظم أروع قصائده، في الاجتماع والثورة على الظلم، قبل الدستور العثماني. ورحل بعد الدستور إلى الآستانة، فعُين معلماً للعربية في المدرسة الملكية. وانتخب نائباً عن «المنتفق» في مجلس «المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة «الإصلاح» و«اللامركزية» من العرب. وانتقل بعد الحرب العامة الأولى (سنة ١٩١٨) إلى دمشق. ثم عين أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس، فأقام مدة. وعاد إلى بغداد فعُين نائباً لرئيس لجنة «الترجمة والتعريب» ثم أصدر جريدة «الأمل» يومية (سنة ١٩٢٣) فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعين مفتشاً في المعارف، فمدرساً للعربية وآدابها في دار المعلمين، فرئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية. واستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٩٢٨ فانتخب «عضواً» في مجلس النواب، خمس مرات، مدة ثمانية أعوام. وزار مصر سنة ١٩٣٦ وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العامة الثانية، فنظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. وفشلت، فعاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته، في الأعظمية، ببغداد. وكان جزل الألفاظ في أكثر شعره، عالي الأسلوب، حتى في مجونه، هجاءً مراً، وصافاً مجيداً، ملأ الأسماع دوياً في بدء شهرته. وتبارى والزهاوي زمناً، وتهاجيا، ثم كان لكل منهما ميدانه: الرصافي بوصفه، والزهاوي بفلسفته. نشأ وعاش ومات فقيراً. له كتب، منها «ديوان الرصافي ـ ط» جزآن اشتملت الطبعة الثانية منه على أكثر شعره. إلا أهاجي ومجونيات مازالت مخطوطة متفرقة، و«دفع الهجنة ـ ط» رسالة في الألفاظ العربية المستعملة في اللغة التركية وبالعكس. و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب، و«رسائل التعليقات ـ ط» في نقد كتاب النثر الفني وكتاب التصوف الإسلامي، كلاهما للدكتور زكي مبارك، و«نفح الطيب في الخطابة والخطيب ـ ط» و«محاضرات الأدب العربي ـ ط» جزآن، و«ديوان الأناشيد المدرسية ـ ط» و«تمائم التربية والتعليم ـ ط» شعر، و«آراء أبي العلاء ـ خ» و«على باب سجن أبي العلاء ـ ط» نشر بعد وفاته، و«الآلة والأداة ـ خ» في أسماء الأدوات والآلات التي يحتاج إلى استعمالها. ومما كتب عنه: «الرصافي في أعوامه الأخيرة ـ ط» لنعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري، و«ذكرى الرصافي ـ ط» لعبد

الحميد الرشودي، و«أدب الرصافي - ط» لمصطفى علي، و«محاضرات عن معروف الرصافي - ط» ألقاها مصطفى علي في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، و«الرصافي - ط» الجزء الأول منه، لمصطفى علي أيضاً.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٣٥ وروفائيل بطي. في مجلة لغة العرب: كانون الثاني ١٩٢٧ ولغة العرب ٤:٣٨٦ ومجلة الحديث ٢٩: ٢٧٠-٢٨٢ ومجلة الكتاب ٢:٤٩٩ ثم ١٠: ٣٦١ ومشاهير الكرد ٢:١٩٦ ومجلة الأديب: فبراير ١٩٥١ والأدب العصري في العراق العربي: قسم المنظوم ١:٦٧-٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣. معجم الشعراء العراقيين ٤٠١. الأعلام ٧/ ٢٦٩.

معز عمر بخيت

(١٣٧٩؟- ..... هـ/ ١٩٥٩ - ..... م)

الدكتور معز عمر بخيت، ولد في السودان، تخرج في كلية الطب بجامعة الخرطوم ١٩٨٥، مهاجر مقيم في استكهولم، ويعمل طبيباً هناك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٤.

مُعَقّر بن أوس

(..... - نحو ٤٥ق هـ/ ..... - نحو ٥٨٠م)

معقر بن أوس بن حمار بن الحارث البارقي الأزدي: شاعر يماني، من فرسان قومه في الجاهلية. كان حليف بني نمير بن عامر. وشهد يوم جبلة (قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة، وقبل المولد النبوي بتسع عشرة سنة) وله شعر في ذلك اليوم وفي غيره. وهو صاحب البيت المشهور. من قصيدة طويلة:

وألقت عصاها واستقرت بها النوى
كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر»

وعمي في أواخر عمره.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٢٩٠-٢٩١ ونقائض جرير والفرزدق طبعة ليدن ٦٥٩، ٦٧٥-٦٧٧. الأعلام ٧/ ٢٧٠.

معقل بن عامر

(.......... هـ/ .... م)

معقل بن عامر بن موألة المالكي: شاعر راجز، من فرسان الجاهلية. كان مع لقيط بن زرارة يوم «شعب جبلة» وله في ذلك اليوم رجز وقصيد.

مصادر ترجمته:

نقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن ٦٦١-٦٦٣، ٦٦٤. الأعلام ٧/ ٢٧٠.

الجَرَنْدَق

(..... - نحو ٨٠هـ/ ..... - نحو ٧٠٠م)

معقل بن عبد خير بن يحمد بن خولي بن عبد عمرو بن عبد يغوث بن الصائد، من همدان: شاعر يماني، يكنّى «الجرندق» أو «أبا الجرندق» أظنه ممن نزل بالكوفة. وكان يهاجي أعشى همدان.

مصادر ترجمته:

منتخبات في أخبار اليمن ٢٠ وهو فيه «جرندق» بغير «ال» وفي القاموس: «الجرندق: شاعر» وزاد التاج ٦:٣٠٥ «كسفرجل». وفي جمهرة الأنساب ٣٧٢ «أبو الجرندق». الأعلام ٧/ ٢٧١.

الثّعلبي

(.......... هـ/ .... م)

معقل بن عوف بن سبيع الثعلبي: شاعر جاهلي. من شعره أبيات أولها:

«النعم الحيُّ ثعلبة بن سعد
إذا ما القوم عضهم الحديد»

وكان ممن شهد حرب «داحس».

مصادر ترجمته:
نقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن ١٠٧. الأعلام ٧/ ٢٧١.

عز الشرف

(القرن السادس الهجري)

معمر ابن السيد عدنان بن عبدالله بن مختار الحسيني عز الشرف أبو الغنائم النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تولى نقابة المشهد الغروي في النجف ـ العراق، في القرن السادس الهجري. وكان يقول الشعر الجيد الرصين، ويحتفظ بعض المراجع على صفحاته شعراً له في مناسبات وأغراض خاصة، ولم يتوصلوا إلى عام وفاته لذلك بقي مجهولاً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٧. ماضي النجف ١/ ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

معن بن أوس

(. . . . . ـ ٦٤هـ/ . . . . . ـ ٦٨٣م)

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. له مدائح في جماعة من الصحابة. رحل إلى الشام والبصرة. وكف بصره في أواخر أيامه. وكان يتردد إلى عبدالله بن عباس وعبدالله بن جعفر بن أبي طالب فيبالغان في إكرامه. له أخبار مع عمر بن الخطاب. وكان معاوية يفضله ويقول: «أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس» وهو صاحب لامية العجم التي أولها:

«لعمرك ما أدري، وإني لأوجل
على أينا تعدو المنية أول»

مات في المدينة. له «ديوان شعر ـ ط» ولكمال مصطفى: «معن بن أوس ـ ط».

مصادر ترجمته:
شرح الشواهد ٢٧٣ وفيه: «عمر إلى أيام ابن الزبير» وسمط اللآلي ٧٣٣ وخزانة البغدادي ٣: ٢٥٨ وجمهرة الأنساب ١٩١ ومعجم المطبوعات ١٧٦٧ ورغبة الآمل ٥: ١٩٠ ثم ٦: ٩٧ والتبريزي ٣: ٧٨ وBrock. S. 1:72. الأعلام ٧/ ٢٧٣.

معيض البخيتان

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

معيض علي بخيتان القحطاني. ولد في تثليث ـ منطقة الجنوب ـ المملكة العربية السعودية. درس في أبها، ثم بيشه، ثم أبها، وأخيراً في الرياض، وحصل على دبلوم معلمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود. يعمل أستاذاً وأديباً. قرض الشعر منذ نعومة أظافره، ونشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية، ومثل المملكة في الكثير منها: (في المملكة، ومصر، والمغرب، والعراق، وغيرها). من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الهجير» ١٣٩٨هـ و«شموخ القرية» ١٣٩٩هـ و«شلال قلب» ١٤١٠هـ وغيرها. درس شعره عدد من النقاد والدارسين العرب.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٠٨.

معين بسيسو

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٤م)

شاعر. ولد في «غزة هاشم» بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، في عام ١٩٤٣ التحق بكلية غزة، وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٩٤٤،

ثم في صحفية «الاتحاد». أصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان «المعركة». عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصوله علي ليسانس الصحافة في العام ١٩٥٢، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرساً لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية. عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة جباليا، ثم ناظراً لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٩٥٦ اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر.. وراحت أناشيده تذاع من صوت العرب وعلى المقاتلين.. وسمع عبد الناصر هذه الأناشيد ثم علم أن كاتبها نزيل السجن الحربي فأمر بالإفراج عنه. ويعود إلى غزة من جديد.. ثم يسافر إلى دمشق ليقيم فيها، وعمل في هذه الفترة مديراً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الأهرام القاهرية. ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا (من سنة ١٩٧٤ حتى رحيله في ٢٤ أيلول). كان مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو اتحاد كتاب آسيا وإفريقية. نال جائزة اللوتس الدولية. إنتاجه غزير في الشعر والنثر. من دواوينه الشعرية: «فلسطين من القلب» ط١٩٦١ و«الأشجار تموت واقفة» ط١٩٦٤ و«المعركة» و«قصائد مصرية» ط١٩٥٤ و«الأردن على الصليب» و«مارد من السنابل» ط١٩٥٦ و«كراسة فلسطين» ط١٩٦٦ و«جئت لأدعوك باسمك» ط١٩٧٢ و«بين السنبلة والقنبلة» و«القتلى والمقاتلون السكارى» ط١٩٦٩ و«آخر القراصنة من العصافير». وكتب في المسرح: «مأساة إيرنيست» و«ثورة الزنج» ط١٩٧١ و«شمشون ودليلة» ط١٩٧٢ و«كتاب الأرض» و«البلدوزر» و«مأساة غيفارا» ـ مسرحية ـ ط١٩٧٠ و«المنجم» ـ مسرحية ـ ط١٩٧٤ و«العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع» ـ مسرحية ـ ط١٩٧٥ و«المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو» (الشعر ـ المسرح). وترجمت بعض أعماله إلى الروسية والإيطالية والإنكليزية. توفي بأحد فنادق لندن إثر نوبة قلبية، فنقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن بها. ولمحيي الدين صبحي «شعر الحقيقة: دراسة في نتاج معين بسيسو».

مصادر ترجمته:

رفاق سبقوا ص١٧٣ ـ ١٧٤، مملكة الشعراء ص١٥٥. أديب المقاومة ٤١٨ ـ ٤٣٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٣٣ ـ ٣٣٤. تشرين ٢٤/ ١/ ١٩٨٥، ٢/ ٢/ ١٩٩١، ٢٩/ ١/ ١٩٩٢. الثورة ٢/ ١/ ١٩٩٢. الفيصل، ع٨٤، ص١٢. النهار ٢٦/ ١/ ١٩٨٤. النهار الدولي ٥ ـ ١١/ ٤/ ١٩٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٥. إتمام الأعلام ٢٨٩.

معين السباك

(١٢٣٦ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

الحاج معين بن عبد الرضا بن حبيب السباك الكعبي، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تعلّم القراءة والكتابة في الكتّاب، وللنجف الأشرف دور كبير في صقل وإنماء المواهب الأدبية والشعرية،

بمجالسها الأدبية والحسينية، وربت على ذلك أجيالاً كثيرة، أدباء، وشعراء، وخطباء عدا الأجيال العلمية التي تخرجت منه.

نشأ المترجم له في هذا الجو الرائع بين النوادي الأدبية والخطابية، واتجه إلى الخطابة، فكان موفقاً بها، قرأ في عدة مدن عراقية وعربية، ونظم الشعر العامي والفصيح، وهو من المدرسة التقيلدية.

شارك في المناسبات الدينية، وله شعر كثير، واستفاد من ملازمته لشيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وكان قد قرأ بعضاً من الفقه والعربية على العلامة الشيخ هادي زين العابدين وولده الشيخ موسى زين العابدين.

له «ديوان شعر» ١ ـ ٢ خ، وله أيضاً «ديوان شعر» باللهجة الدارجة في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٣.

معين حاطوم

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

معين محمد حاطوم. ولد في دالية الكرمل ـ فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية بحيفا، والجامعية في جامعة حيفا ـ تخصص الفلسفة والفنون الإبداعية ١٩٨١. يملك مطبعة ودار نشر، كما يملك ويحرر مجلة الكلمة التي تصدر منذ ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «شيء مافيك يناديك» ط١٩٩١ و«فعل استحالة الحياة» ط١٩٩١. وله: «رحلة بين أشداق الموت» ـ مسرحية ط١٩٧٢ و«ذوت بسمة الله» ـ قصة فلسفية ط١٩٧٣ و«لا . . . . لا تقتلني» ـ مسرحية ط١٩٧٣ و«وجه الطفل العابس» ـ سيمفسردية ط١٩٧٥ و«وميض الحزن الضاحك» ـ سيمفسردية ط١٩٩١. من مؤلفاته: «شعر بكل اللغات» ـ تصميم رسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨١٠.

مُعَيّة بن حُمَام

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

معية بن حمام المري: شاعر جاهلي. أورد له المرزباني أبياتاً في رثاء أخيه «الحصين».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٢. الأعلام ٧/ ٢٧٤.

مُغَلّس بن لقيط

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مغلس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسدي: شاعر جاهلي، أورد البغدادي قصيدة له من جيد الشعر، وقال: كان كريماً حليماً شريفاً. وقيل إنه سعدي لا أسدي.

مصادر ترجمته:

البغدادي، في خزانة الأدب ٢: ٤١٥ـ٤٢٠ وانظر معجم الشعراء للمرزباني ٣٩١. الأعلام ٧/ ٢٧٥.

مُغيث الرُّومي

(. . . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧١٨م)

مغيث الرومي: فاتح قرطبة. قال المقري: ليس برومي على الحقيقة، وتصحيح نسبه أنه: مغيث بن الحارث بن الحويرث بن جبلة بن الأيهم الغساني، سُبي من الروم بالمشرق وهو صغير، فأدبه عبد الملك بن مروان مع ولده الوليد، وأنجب في الولادة وصار منه «بنو مغيث» الذين نجبوا في قرطبة وسادوا وعظم بيتهم وتفرعت دوحتهم. ونشأ مغيث بدمشق فأفصح بالعربية، وقال الشعر، وتدرب على ركوب الخيل وخوض المعارك. ووجهه عبد

الملك إلى الأندلس، غازياً مع طارق بن زياد، فقدمه طارق لفتح قرطبة، في سبعمئة فارس، فافتتحها (سنة ٩٢هـ) وأسر ملكها. ووقع خلاف بينه وبين طارق، وبينه وبين موسى بن نصير، فرحل معهما إلى دمشق (سنة ٩٦) وخدم سليمان بن عبد الملك. ثم عاد إلى الأندلس. ولم يذكر مترجموه شيئاً عنه بغد ذلك، إلا أن نسله كان قي قرطبة. وقد يكون سكنها وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

اقرأ التعليق على «معتب الرومي» في هذا الجزء» ص٧٤. نفح الطيب ٢: ٦٩٤ والبيان المغرب ٢: ٩، ١٠ـ١٦. الأعلام ٧/ ٢٧٦.

المغيرة بن الأخنس

(. . . . ـ ٣٥هـ/ . . . . ـ ٦٥٦م)

المغيرة بن الأخنس بن شريق الثقفي: صحابي. من الشعراء. هجا الزبير بن العوام. وقتل يوم الدار مع عثمان بن عفان.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٨١٧٧ والمرزباني ٣٦٩ وابن أبي الحديد، طبعة بيروت ٢: ٥٨٧، ٥٩٠. الأعلام ٧/ ٢٧٦.

أبو سفيان الهاشمي

(. . . . ـ ٢٠هـ/ . . . . ـ ٦٤١م)

المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم، أبو سفيان الهاشمي القرشي: أحد الأبطال الشعراء في الجاهلية والإسلام. وهو أخو رسول الله ﷺ من الرضاع. كان يألفه في صباهما. ولما أظهر النبي ﷺ الدعوة إلى الإسلام عاداه المغيرة وهجاه وهجا أصحابه. واستمر على ذلك إلى أن قوي المسلمون وتداول الناس خبر تحرك النبي ﷺ لفتح مكة، فخرج من مكة ونزل بالأبواء ـ وكانت خيل المسلمين قد بلغتها قاصدة مكة ـ ثم تنكر وقصد رسول الله، فلما رآه، أعرض عنه النبي ﷺ فتحول المغيرة إلى الجهة التي حول إليها بصره، فأعرض، فأدرك المغيرة أنه مقتول لامحالة، فأسلم، ورسول الله معرض عنه. وشهد معه فتح مكة ثم وقعة حنين وأبلى بلاءً حسناً، فرضي عنه النبي ﷺ ثم كان من أخصائه، حتى قال فيه: «أبو سفيان أخي، وخير أهلي، وقد عقبني الله من حمزة أبا سفيان بن الحارث» فكان يقال له بعد ذلك «أسد الله» و«أسد الرسول». له شعر كثير في الجاهلية هجاء بالإسلام، وشعر كثير في الإسلام هجاء بالمشركين. مات بالمدينة وصلى عليه عمر.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ٤: ٣٥ وصفة الصفوة ١: ٢٠٩ والإصابة، في باب الكنى: ت٥٣٨ والمرزباني ٣١٧، ٣٦٨ وابن أبي الحديد ١: ٧٢. الأعلام ٧/ ٢٧٦.

الأقيشر الأسدي

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

المغيرة بن عبدالله بن معرض الأسدي، أبو معرض: شاعر هجاء، عالي الطبقة. من أهل بادية الكوفة. كان يتردد إلى الحيرة، ولد في الجاهلية، ونشأ في أول الإسلام. وعاش عمراً طويلاً. وكان «عثمانياً» من رجال عثمان بن عفان. وأدرك دولة عبد الملك بن مروان. وقتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان. لقب بالأقيشر، لأنه كان أحمر الوجه أقشر. وكان يغضب إذا دُعي به. قال المرزباني: هو أحد مجان الكوفة وشعرائهم، هجا عبد الملك، ورثى مصعب بن الزبير. وعرَّفه الآمدي بصاحب الشراب، لقوله

من قصيدة مشهورة:

«أفنى تلادي وما جمّعت من نشب
قرعُ القواقيز أفواه الأباريق»

والقواقيز الأقداح، جمع قاقوزة، وهي القازوزة أيضاً، كما في القاموس وأخباره كثيرة، فيها غرائب.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٨٠ـ٩١ وسمط اللآلي ٢٦١ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٤٣ والآمدي ٥٦ والبغدادي ٢: ٢٧٩ـ٢٨٢ والمرزباني ٣٦٩ وهو فيه: «المغيرة بن عبدالله بن الأسود بن وهب، من بني ناعج بن عمرو بن أسد» والشعر والشعراء ٢١٨ وهو فيه: «المغيرة بن الأسود بن وهب الأسدي، من بني أسد بن خزيمة بن مدركة» وأسما المغتالين، في نوادر المخطوطات ٢: ٢٤٩ وتاريخ الإسلام للذهبي ٣: ٢٢٤ وفيه: «ولد في حياة النبي ﷺ». والتاج ٣: ٤٩٣. الأعلام ٧/ ٢٧٨.

ابن حبنَاء

(. . . . ـ ٩١هـ/ . . . . ـ ٧١٠م)

المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي: شاعر، إسلامي. كان من رجال المهلب بن أبي صفرة، يكنى أبا عيسى. اشتهر بنسبته إلى أمه، وقيل: حبناء لقب غلب على أبيه لجبنه، واسمه حُبين. وقال المرزباني: أنفذ شعره في مدح المهلب وبنيه وذكر حربهم للأزارقة. وكان هو وأخواه (صخر ويزيد) شعراء فرساناً، وأبوهم شاعر وكان المغيرة يهاجي أخاه صخراً. ومات شهيداً في نسَف (بين جيحون وسمرقند) على مقربة من بخارى. وكان أبرص.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٠٥ والمرزباني ٣٦٩ والشعر والشعراء ١٥١ وسمط اللآلي ٧١٥ وخزانة البغدادي ٣: ٦٠١ ورغبة الآمل ٣: ١٢ ثم ٨: ١٢٦ والمحبر ٣٠٢. الأعلام ٧/ ٢٧٨.

ابن تومرت

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧م)

مفدي زكريا بن سليمان آل الشيخ. شاعر الثورة الجزائرية. يلقب بابن تومرت. ولد يوم ١٢ جمادى الأولى في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن بالجزائر. تلقى علومه في عنابة وتونس، وسرعان ماأصبح واحداً من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظف جل شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقب بشاعر الثورة، وكان يذيل قصائده بمضاءات مستعارة مثل فتى المغرب، وابن تومرت، والفتى الوطني، وأبو فراس، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفاً قبل وأثناء الثورة التحريرية، فأدخل السجن خمس مرات إلى أن فرّ منه عام ١٩٥٩م، لينضم إلى حزب جبهة التحرير الوطني خارج الجزائر. من أهم مؤلفاته: ديوان «اللهب المقدس» ط١٩٦١م، وتعد قصيدة «إلياذة الجزائر» من أهم القصائد الوطنية التي أبدعها، وتقع في نحو ألف بيت. وله أيضاً ديوان «من وحي الأطلس» ط١٩٧٦م. و«أمجادنا تتكلم» ط١٩٧٣م. كما اشتهر بأناشيده الوطنية المعروفة: «من جبالنا طلع صوت الأحرار» الذي ألفه عام ١٩٣٢م، و«اعصفي يارياح» الذي نظمه وهو في سجن بربروس عام ١٩٣٧ و«فداء الجزائر روحي ومالي» الذي ألفه عام ١٩٣٦م، ونشيد «قسماً» الذي ألفه عام ١٩٥٥م، وأصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري. وفي عام ١٩٥٦ صدر الأمر من جبهة التحرير الجزائرية إلى المحكوم عليهم بالإعدام من المناضلين أن يرددوا هذا النشيد قبل الصعود إلى المقصلة. عاش بعد الاستقلال متنقلا بين تونس والمغرب حتى توفي في تونس

يوم الأربعاء في ٢ رمضان / أغسطس (آب) ودفن في مسقط رأسه بوادي ميزاب. وللدكتور محمد ناصر «مفدي زكريا شاعر النضال والثورة».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص١٠٩. وله ترجمة في المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص١٣٨-١٣٩، وكتاب، كما وردت ١٩٧٦م، والدعوة ع٤٢١ ص٤٨. الالتزام في الشعر العربي ٦٨٨-٧٠٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦-١٧٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٩٣-٩٥. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٧-٣٥٩. مشاهير القرن العشرين ٤١٦-٤١٧. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٠-٦٦١. معجم الأسماء المستعارة ١٥٢. مشاهير التونسيين ٤٧٢-٤٧٣، وفيه ولادته ١٩١٣م ووفاته ٢١ اكتوبر ١٩٧٦م. رجالات في أمة ٢/ ٦٥-٧٦ وفيه وفاته ١٩٧٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦-١٧٠، وفي بعض المصادر ولادته ١٩١٣ ووفاته ١٩٧٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٦. اتمام الأعلام ٢٨٩. ذيل الأعلام ٢١٢.

مفرج فراج السيد

(١٣٦٠ - . . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . . م)

ولد في بدر - المملكة العربية السعودية. التحق بالمدرسة الابتدائية عام ١٣٦٨هـ، وأكمل دراسته بالمدرسة الناصرية بالمدينة المنورة حيث حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٧٣هـ، والتحق بالمدرسة اللاسلكية بينبع وتخرج فيها. عمل مأمور مخابرة، ثم مدير اتصالات بالمملكة. له: «فيض الأحاسيس» ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨١٢.

مفرح كريم

(١٣٦٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . . م)

مفرح محمد إمام كريم. ولد في محافظة الغربية - مصر. حاصل على ليسانس آداب من قسم اللغة العربية - جامعة عين شمس ١٩٦٨. عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الإعدادية والثانوية، حتى صار موجهاً. كتب المئات من المقالات الأدبية والنقدية في مختلف المجلات والصحف العربية. يشارك في الحياة الأدبية المصرية والعربية منذ مايقارب الثلاثين عاماً. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «بوح العاشق» ١٩٨٠ و«الأسماء تخلع مسمياتها» ١٩٨٥ و«صحراء الدهشة ١٩٨٨ و«احتمالات» ١٩٩٠. ترجم للعديد من الشعراء الإنجليز المعاصرين. من الدراسات التي كتبت عنه: «قراءة في شعر مفرح كريم» و«بوح العاشق» ليسري العزب (الكاتب ١٩٧٩ والشعر ١٩٨١)، و«شعراء السبعينيات في مصر» (ضمن كتاب: دراسات نقدية لحامد أبو أحمد)، ومفرح كريم في ديوانه «بوح العاشق» للدكتور حامد أبو أحمد (إبداع ١٩٨٩) وغيرها، كما أجريت مع الشاعر عدة حوارات نشرت في الدوريات الآتية: «الكلمة» و«الجزيرة» و«الرافعي» و«الوفد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨١٤.

مفرُوق بن عَمرو

(. . . . . - نحو ٨هـ/ . . . . . - نحو ٦٣٠م)

مفروق بن عمرو (الأصم) بن قيس بن مسعود الشيباني: فارس شاعر جاهلي. من سادات بني شيبان. كان هو وأبوه شاعرين، ومفروق أشعر. وهو القائل من أبيات:

«فلأطلبن المجد غير مقصر
إن مت وإن حييت حييت»

اشتهر في أيام النعمان بن المنذر الذي قتله

كسرى، قبيل الإسلام. ولما أغارت قبائل العرب على سواد العراق، بعد مقتل النعمان، كان «مفروق» ممن أغار. وله في ذلك شعر. وأدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ مع جماعة من بني شيبان، فكان أطلقهم لساناً وأجملهم طلعة. قال أبو نعيم: ولا أعرف له إسلاماً. ويقال، كما في النقائض: قتله قعنب بن عصمة يوم «الإياد» ودفن في ثنية بين الكوفة وفيد سميت بعده «ثنية مفروق».

مصادر ترجمته:

الآمدي ٤٢-٤٣ والمرزباني ٤٧١ والنقائض طبعة ليدن ٥٨١-٥٨٧ وفي أسد الغابة ٤: ٤٠٨ «واسم مفروق: النعمان، وهو بمفروق أشهر». الأعلام ٧/ ٢٧٩.

مفضل الدمشقي المتطبب

(٦١٠ - ٦٨٦هـ/ ١٢١٣ - ١٢٨٧م)

مفضل بن إبراهيم بن أبي الفضل الدمشقي رضي الدين، أبو الفضل المتطبب. طبيب. شاعر سافر إلى بلاد القفجاق لتطبيب الملك بركه. ثم عاد إلى دمشق وتوفي فيها ليلة الأربعاء ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

التاريخ المسمى بحوادث الزمان وأبنائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه - خ. لوحة (١٢) لحوادث ٦٨٦هـ. ذيل مرآة الزمان حوادث عام ٦٨٦هـ. تاريخ الإسلام حوادث عام ٦٨١-٦٩٠هـ كحاله العلوم العملية - الطب ٧٧ - ٧٨. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٩٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٢٩.

أفيلال

(.... - ١٣٠٤هـ/ .... - ١٨٨٦م)

مفضل بن محمد بن الهاشمي، أفيلال: شاعر مغربي، من أهل تطوان. له قصيدة في مجلة تطوان تدل على وطنية وشاعرية قوية، وأرجوزة سماها «مضحك العبوس ومجلي الهم ونكد البوس» قال ابن سودة: شبه رواية، ذكر فيها سفره من تطوان إلى مكناس. وتوفي بتطوان.

مصادر ترجمته:

مجلة تطوان ٦ ص٨١، ٨٣ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

مفلح الصيمري

(.... - بعد ٨٨٣هـ/ .... - بعد ١٤٧٨م)

مفلح بن الحسين الصيمري البحراني، فقيه، محدث، تتلمذ على الشيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلي المتوفي سنة ٨٤١هـ، صاحب كتاب الموجز والمهذب، وعدة الداعي، وروي عنه، لمفلح هذا من المؤلفات: «شرح ترددات الشرائع المسماة غاية المرام» و«شرح الموجز» للحلي المذكور و«جواهر الكلمات في العقود والإيقاعات» و«كتاب التنبيه على غرائب من لايحضره الفقيه» - وهو كتاب محمد بن علي بن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٨١هـ، وقد جمع فيه فتاواه المخالفة للإجماع والمسائل المتروكة عن مشائخ الإمامية المتأخرين والمسائل المعروفة لدى المتقدمين، وله كذلك «مختصر الصحاح» و«منتخب الخلاف»، وقصائد شعرية في أغراض متعددة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٧/ ١٣١، و١٣٨، روضات الجنات، ص١٣٨، أنوار البدرين، ص٧٤، و٧٦، الطوسي - لحسن عيسى الحكيم، ص٤٦٥، أعيان الشعية، ٤٨/ ٩١، أعلام الزركلي، ج٧، ص٢٨١، وفيه توفي بعد سنة ٨٧٣. اعلام الخليج ١/ ١٨٠.

شِبْل الدَّوْلَة

(. . . . . ـ نحو ٥٠٥هـ/ . . . . . ـ نحو ١١١١م)

مقاتل بن عطية البكري الحجازي، أبو الهيجاء، شبل الدولة: شاعر من بيت إمارة في البادية. رحل من الحجاز وسكن بغداد. ثم تنقل في البلاد إلى أن أقام في خراسان. واختص بالوزير نظام الملك، فصاهره. ولما قتل نظام الملك عاد إلى بغداد. ثم طاف البلاد مسترفداً أمراءها ففاز بمال وافر. وأقام بمرو إلى أن مات. وكانت بينه وبين الإمام الزمخشري مكاتبات ومداعبات، وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١١٣ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٠٤ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «. . . . ثم انتقل إلى هراة، وهوى بها امرأة، ومرض وتسودن ومات». الأعلام ٧/ ٢٨١.

مقبل العيسى

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

مقبل عبد العزيز العيسى. ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. التحق بعد تخرجه بوزارة الخارجية وعمل موظفاً في البعثات السعودية الدبلوماسية في بيروت، وسويسرا، وغينيا، والكويت، وتركيا، وتدرج في السلك الدبلوماسي حتى أصبح وزيراً مفوضاً ثم تقاعد عام ١٩٨٢. يتكلم الإنجليزية والفرنسية، وقد حضر دورات عدة لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية، كما شارك أثناء عمله الدبلوماسي في مؤتمرات دولية كثيرة. نشر شعره ومقالاته الأدبية في مجال النقد والإبداع النقدي في مختلف الصحف والمجلات العربية، وحرر الصفحة الأدبية لبعض الوقت في جريدة البلاد السعودية. من دواوينه الشعرية: «قصائد من مقبل العيسى» ط١٩٧٩، بالإضافة إلى ديوانين مخطوطين، ورباعيات. يحمل وسام النيل من جمهورية السودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨١٦.

مقبولة الشلق

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٧م)

أديبة، شاعرة، قاصة. ولدت في دمشق ـ سورية. وتخرجت من جامعتها سنة ١٩٤٤، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها. لها: «قصص من بلدي» ط١٩٧٨، و«عرس العصافير» للأطفال، ط١٩٧٩. و«مغامرات دجاجة»، قصة للأطفال، ط١٩٨١. و«أغنيات قلب» مجموعة شعرية، ط١٩٨٢. و«سيدة الثمار»، قصص للأطفال، ط١٩٨٥.

مصادر ترجمتها:

الكاتبات السوريات ص١١٧. تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٦.

المطاميري

(. . . . . ـ نحو ٥٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١١٠٦م)

مقدار بن المختار، أبو الجوائز المطاميري: شاعر، من ندماء سيف الدولة صدقة بن منصور بن مزيد. نسبته إلى «المطامير» وهي ضيعة بحلوان العراق. سكن بعدها «الحلة» حيث يقيم سيف الدولة. وهو القائل، من أبيات ارتجلها بين يديه:

«أمنا بها الواشين أن يلهجوا بنا
فلم تُتهم إلا وشاة المدامع»

قال الزبيدي: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
التاج ٣: ٤٨٥ واللباب ٣: ١٤٨ ومعجم البلدان ٨: ٨٥. الأعلام ٧/ ٢٨٢.

مُقَرّن التّميمي

(. . . . . ـ هـ/ . . . . ـ م)

مقرن (المعروف بأوفى) بن مطر بن ناشرة، من بني مازن بن عمرو بن تميم: أحد العدّائين المشهورين في الجاهلية (وهم: أوفى، وسليك بن السلكة، والمنتشر بن وهب) وكان أحدهم يعدو خلف الظبي فيأخذه. وهو من الشعراء أيضاً. وعده ابن حبيب من المشهورين بالوفاء، وروى خبراً عنه في ذلك.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٦٨ وأورد أبياتا من شعره. والمحبر ٣٤٨ ووقع في القاموس: «أوفى بن مطر وعبدالله بن أبي أوفى، صحابيان» فعلق الزبيدي ١٠: ٣٩٥: «هكذا في سائر النسخ، والصواب أن أوفى بن مطر شاعر وليست له صحبة». الأعلام ٧/ ٢٨٣.

مِقْيَس بن صُبَابَة

(. . . . ـ ٨هـ/ . . . . ـ ٦٣٠م)

مقيس بن صبابة بن حزن بن يسار الكناني القرشي: شاعر، اشتهر في الجاهلية. عداده في أخواله بني سهم. كانت إقامته بمكة. وهو ممن حرم على نفسه الخمر في الجاهلية، وله في ذلك أبيات منها:

«فلا والله أشربها حياتي
طوال الدهر ماطلع النجوم»

وشهد بدراً مع المشركين، ونحر على مائها تسع ذبائح. وأسلم أخ له اسمه هشام، فقتله رجل من الأنصار خطأ، وأمر رسول الله ﷺ بإخراج ديته. وقدم «مقيس» من مكة، مُظهراً الإسلام، فأمر له النبي ﷺ بالدية، فقبضها. ثم ترقب قاتل أخيه حتى ظفر به وقتله، وارتد ولحق بقريش، وقال شعراً في ذلك، فأهدر النبي ﷺ دمه، فقتله نميلة بن عبدالله الليثي يوم فتح مكة، وقيل: رآه المسلمون بين الصفا والمروة فقتلوه بأسيافهم.

مصادر ترجمته:
إمتاع الأسماع ١: ٦٩، ١٩٧، ٣٩٤ والمحبر ٢٤٠ وحماسة ابن الشجري ٣٩ـ٤٠ والمرزباني ٤٦٧ والسيرة لابن هشام، طبعة الحلبي ٤: ٥٢ـ٥٣ وشرح السيرة لأبي ذر الخشني ٣٣٤. الأعلام ٧/ ٢٨٣.

أبو المكارم الزنجاني

(١٢٥٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٩١١؟م)

أبو المكارم ابن السيد أبو القاسم بن كاظم الحسيني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر. حضر على السيد حسين الكوهكمري، والسيد مرتضى الأنصاري، وغيره من الشيوخ، وتصدّى أيضاً للتدريس والبحث والتأليف وكان متبحراً ماهراً محققاً رجع إلى زنجان وتقلد الرياسة والزعامة وتوفي ربيع الأول ١٣٣٠هـ. له: «التحية المباركة» و«تعليقة على فرائد الأصول» و«حاشية رياض المسائل» و«ديوان شعر» و«رسالة في حرمة الخمر» و«الصبح الصادق» و«الطائف الأحكام» و«معارج الرضوان» و«مفتاح الظفر في صلاة السفر» و«رسالة في رد الشمس» و«شرح دعاء كميل» و«الرحلة الحجازية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٣. تاريخ زنجان/ ١٠٤. الذريعة ٣/ ٤٨٩ وج٥/ ٦ وج٢١/ ٣٣٦. شخصيت أنصاري ٣٥٧. علماء معاصرين ٣٣٩. المآثر والآثار / ١٤٩. معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٨. مكارم الآثار ٥/ ١٥٠٢. نقباء البشر ١/ ٨٠. نجوم السماء ١/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٢.

مِكْرَز بن حَفص

(. . . . . ـ بعد ٢هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٢٤م)

مكرز بن حفص بن الأخيف، من بني عامر بن لؤي، من قريش: شاعر جاهلي، من الفُتاك. أدرك الإسلام. وقدم المدينة لما أسر المسلمون «سهيل بن عمرو» يوم بدر (سنة ٢هـ) فقال لهم: اجعلوا رجليَّ في القيد مكان رجليه حتى يبعث إليكم بالفداء؛ ففعلوا ذلك؛ وبعث سهيل بالفداء، فأطلق مكرز، وقال في ذلك من أبيات:

«فقلت: سهيل خيرنا، فاذهبوا به
لأبنائه حتى يديروا الأمانيا»

ومن أخباره أن عامر بن يزيد (من بني الملوّح) قتل أخاً له، فقتله مكرز وقال في ذلك من أبيات:

«فألحمته سيفي، وألقيت كلكلي
على بطل شاكي السلاح مجرَّب»

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٤١٧ ـ ٤١٨ والمرزباني ٤٧٠ والإصابة: ت٨١٩٥. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

مُكْنِف الطّائي

(. . . . . ـ بعد ٢٢هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٤٣م)

مكنف بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي: صحابي، له شعر. شهد قتال أهل الردة مع خالد بن الوليد في أوائل عهد أبي بكر. وشارك في فتح «الريّ» فكان والد «حماد الراوية» من سبيه، و«حماد» من مواليه. وكان مكنف أكبر إخوته (وهم: عروة، وحنظلة، وحُريث) وبه كان أبوه يكنى: (زيد الخيل، أبو مكنف).

مصادر ترجمته:

حسن الصحابة ١٥٤ والتاج: مادة كنف. وأسد الغابة ٤: ٤١٣ وجمهرة الأنساب ٣٧٩ والشعر والشعراء، طبعة البابي ١: ٢٤٤. الأعلام ٧/ ٢٨٥.

مَكّي بن رَيّان

(. . . . . ـ ٦٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٧م)

مكي بن ريان بن شبّة الماكسيني، صائن الدين، أبو الحرم: شاعر ضرير، عالم بالقراآت. ولد ونشأ بماكسين (من أعمال الجزيرة على نهر الخابور) وذهب بصره وهو ابن ثمان أو تسع سنين. ورحل إلى بغداد والشام. واستقر وتوفي في الموصل. قال ابن المستوفي: كان يتعصب لأبي العلاء المعري، للجامع بينهما من الأدب والعمى.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٩٦ ووفيات الأعيان ٢: ١٢١ وكنيته فيه بنقطة على الراء «أبو الحزم» والتصحيح من خط ابن قاضي شهبة في الإعلام. وغاية النهاية ٢: ٣٠٩ ولم يكنه. وإنباه الرواة ٣: ٣٢٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٦. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مَكّي الجُوخي

(. . . . . ـ ١١٩٢هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٨م)

مكي بن محمد سعيد بن ياسين بن سليمان، الجوخي: شاعر، من الأدباء الكتاب في عصره. أصله من حلب، ومولده ووفاته في دمشق. له «ديوان شعر» و«مجاميع» و«مختصر شرح الأذكار للنووي» وغير ذلك. نسبته إلى خان «الجوخية» في دمشق، نزل به جده ياسين قادماً من حلب.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٣١. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مُلحِم شُمَيّل

(١٢٤١ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٨٨٥م)

ملحم بن إبراهيم الشميل: حاسب، له نظم. من أهل كفر شيما (بلبنان) مولداً ووفاة.

قطن الإسكندرية نحو عشرين سنة، ومارس التطبيب. له مقدمة في «علم الحساب» و«أرجوزة» في علم الجبر والمقابلة. وهو أخو شبلي شميل وأمين شميل. ويقال: أصلهم من حوران.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٩: ٣٧٧ والآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٣٩، ١٤٠. معجم المؤلفين ١٣/ ٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٠٣. الأعلام ٧/ ٢٨٧.

ملحم الشهابي

(١٢٣٦ ـ ١٢٩٦هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٧٩م)

ملحم بن حيدر الشهابي: فاضل، من أمراء الشهابيين في لبنان. ولد ونشأ في الشويفات. وتفقه وتأدب. ونظم «أرجوزة» في الفقه. وسجن أربعة أشهر بتهمة المشاركة في «حادثة ١٨٦٠» المعروفة. وظهرت براءته، فنُصب مديراً لناحية الشوف سنة ١٢٨٠ـ١٢٨٩ وتوفي بالشويفات.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان لإبراهيم الأسود ٢: ٤٧. الأعلام ٧/ ٢٨٧.

ملحة الجرمي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

من بني جرم بن عمرو، من طيىء: شاعر، اختار له أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً أولها:

«فتى عزلت عنه الفواحش كلها
فلم تختلط منه بلحم ولادم»

وقصيدة أولها:

«أرقت وطال الليل للبارق الومض
حبيًّا سرى مجتاب أرض إلى أرض»

وليس في شعره مايرشد إلى عصره.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٣١، ١٥٢ والمرزوقي ١٧٤٨، ١٨٠٦ والمرزباني ٤٧٣ وفي التاج ٢: ٢٣٠ كما في القاموس: النص على ضبط «ملحة» بكسر الميم. الأعلام ٧/ ٢٨٧.

باحثة البادِيَة

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩١٨م)

مَلَك بنت حفني ناصف: كاتبة شاعرة، خطيبة. كانت أشهر فضليات المسلمات في عصرها. مولدها ووفاتها في القاهرة. تعلمت في المدارس المصرية وأحرزت الشهادة العالية (دبلوم) سنة ١٣٢١هـ، وأحسنت الإنكليزية والفرنسية. واشتغلت بالتعليم في مدارس البنات الأميرية. ثم تزوجت بعبد الستار الباسل. لها كثير من المقالات في «الجريدة» جمعتها في كتاب سمته «النسائيات» جزآن، طبع أولهما والثاني مخطوط. وبدأت بتأليف كتاب سمته «حقوق النساء» فحالت وفاتها دون تمامه. وللآنسة «مي» كتاب سمته «باحثة البادية ـ ط» أحاطت فيه بما كان لصاحبة الترجمة من الأثر في النهضة النسائية والبيتية في هذا العصر.

مصادر ترجمتها:

مجلة المقتطف ٥٣: ٤٩٧ وبلاغة النساء ٣ من إنشاء أخيها مجد الدين حفني ناصف. الأعلام ٧/ ٢٨٨.

ملك عبد العزيز

(١٣٤٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

ملك عبد العزيز عبدالله. ولدت بمدينة طنطا ـ محافظة الغربية ـ مصر. التحقت بروضة الأطفال بمحافظة الغربية واجتازت المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس

اللغة العربية ١٩٤٢. عملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥-١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها. كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي. من دواوينها الشعرية المطبوعة: «أغاني الصبا» ط١٩٥٨ و«قال المساء» ١٩٦٦ و«بحر الصمت» و«أن ألمس قلب الأشياء»١٩٧٤ و«أغنيات لليل» ١٩٧٨. لها: «الجورب المقطوع» - مجموعة قصصية - ط١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨١٨.

ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٨ - . . . . . م)

ولد في كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٥١، ثم درس في القسم الإنجليزي بمعهد التحرير والترجمة والصحافة التابع لكلية الآداب. اشتغل بالتدريس، والتحرير، والترجمة، والعلاقات العامة، ومستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية. كتب وهو في المرحلة الثانوية شعراً باللغتين العربية والإنجليزية، كما ظهرت إذ ذاك بواكير شعره الفلسفي الذي أصبح معظم شعره. وقبل أن ينهي دراسته الثانوية كان قد نشر له قصة، ومسرحية شعرية، ومختارات من شعره. نشر بعض شعره في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عذاب الذكريات» ١٩٩٢ ومسرحية شعرية إسلامية بعنوان: «زهرة بين أشواك» ١٩٤٦ ولوحتان بانوراميتان ملحميتان بعنوان: «قبل انفجار الأرض» ١٩٩٢ و«ماذا أرى اليوم» ١٩٩٢. وله: «المجنون العاقل - قصة - ط١٩٤٤. ومن مؤلفاته: «القوة والتقدم» - ترجمة - و«قصائد عن الجزائر» - بالعربية والإنجليزية - و«الوحدة باقية». حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الشعر ١٩٦٤. وجائزة المهرجان الشعري بليبيا ١٩٧٨. كتب عنه: مصطفى نصر المسلاتي، وعبد الفتاح البارودي، وجلال فؤاد، ومحمود غنيم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٢.

ممدوح السكاف

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

ممدوح رضا الهاشمي. ولد في حمص - سورية. بعد أن نال شهادة البكالوريا التحق بالجامعة، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل مدرساً عدة سنوات، ثم رئيساً للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين بحمص، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحمص، ورئيساً للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحمص، حيث يعمل. نشر بعض شعره في الصحف، والمجلات الأدبية منها: النقاد، والموقف الأدبي، والمعرفة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مسافة للممكن مسافة للمستحيل» ١٩٧٧، و«نشيد الصباح ١٩٨٠ و«شواطىء بلادي» ١٩٨١ و«في حضرة الماء» ١٩٨٣ و«انهيارات» ١٩٨٥ و«فصول الجسد» ١٩٩٢ و«الحزن رفيقي» ١٩٩٤. وله: «عبد

الباسط الصوفي الشاعر الرومانسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٤.

ممدوح عدوان

(١٣٦٠؟ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

ممدوح صبري عدوان. ولد في قيرون ـ مصياف ـ محافظة حماة ـ سورية. تخرج في جامعة دمشق ـ قسم اللغة الإنجليزية ١٩٦٦. يعمل صحفياً منذ ١٩٦٤. كاتب مسرحي، وكاتب مقالة في العديد من الصحف السورية والمجلات العربية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق. شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والشعرية في العديد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الظل الأخضر» ١٩٦٧ و«تلويحة الأيدي المتعبة» ١٩٦٩ و«الدماء تدق النوافذ» ١٩٧٤ «أقبل الزمن المستحيل» ١٩٧٤ و«الليل الذي يسكنني» ١٩٧٥ و«يألفونك فانفر» ١٩٧٦ و«أمي تطارد قاتلها» ١٩٧٦ و«لابد من التفاصيل» ١٩٧٨ و«للخوف كل الزمان» ١٩٨٠ و«هذا أنا أيضاً» ١٩٨٤ و«لا دروب إلى روما» ١٩٩٠ و«أبدا إلى المنافي» ١٩٩١. كتب ١٤ مسرحية، و٤ مسرحيات مونودراما منها: «محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«كيف تركت السيف» و«ليل العبيد» و«هملت يستيقظ مؤخراً» و«زيارة الملكة» و«الخدامة» و«الميراث».. ومسرحية خاصة للمعوقين». له عدد من المترجمات، وسيرة ذاتيه، و٣ كتب حول المسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٢.

ممدوح سليم

(١٣٨٦؟ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

ممدوح علي سليم. ولد في بنجارة ـ سورية. طالب بكلية الآداب ـ جامعة تشرين ـ قسم اللغة الإنجليزية. من دواوينه الشعرية: «باقة غزل» ط١٩٩٣ و«قلب مع الزمن ـ خ» و«وللحب ألوان ـ خ». كتب عنه عدد من التعليقات المتفرقة في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٠.

ممدوح فاخوري

(١٣٤٥؟ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

ولد في مدينة حمص ـ سورية. حاصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥. عمل مدرساً في التعليم الثانوي بسورية ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦، ومدرساً منتدباً لوظيفة مدير الأبنية المدرسية ١٩٥٧ ـ ١٩٦٨، ومدرساً في التعليم الثانوي بالجزائر ١٩٧٠ ـ ١٩٨٦، كما عمل في الحقل الصحفي محرراً ومندوباً ثقافيا بجريدة «السوري الجديد» ورئيساً لتحرير مجلة «الينبوع» ومجلة «المعلم العربي» ويعمل منذ ١٩٨٧ رئيساً لقسم اللغة العربية في معجم العماد ومديراً للتحرير فيه. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «رقصة الإرهاب ـ خ» و«ربيع الناس ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٤.

ممدوح بدران

(١٣٨٨؟ـ ..... هـ/ ١٩٦٨ ـ ..... م)

ممدوح فتح الله عبده بدران. ولد في قرية

محلة الأمير ـ رشيد ـ دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ثم انتقل إلى مدينة رشيد ومنها حصل على شهادة الثانوية العامة، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة. طاب بكلية دار العلوم. ينشر شعره ومقالاته بالصحف والمجلات المصرية التي منها: «إبداع» و«النبأ» كما تذاع له قصائد بالتلفزيون المصري. فاز بعدد من المراكز الأولى في المسابقات التي أقامتها جامعات مصر المختلفة وقصور الثقافة منها الجائزة الأدبية المركزية لعام ١٩٨٩ـ١٩٩٠ من الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٨.

ممدوح الشيخ

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

ممدوح محمود محمد الشيخ علي. ولد في مدينة قويسنا ـ محافظة المنوفية ـ مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدينة قويسنا، ثم التحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، ثم تحول إلى دراسة الفلسفة بكلية الآداب جامعة المنوفية. عمل نائباً لمدير الحقيقة للإعلام الدولي، ثم محرراً لباب الأدب الإسلامي بمجلة المختار الإسلامي. نشر شعره ومقالاته في المختار الإسلامي، والشعب، وصوت الشعب، والجمهورية (مصر)، والحياة، والمسلمون (لندن) ورسالة الجهاد (مالطة)، وأخبار العالم الإسلامي (مكة المكرمة). له: «لحظات التمني وسنوات البكاء» ديوان شعر ـ ط. حصل على المركز السادس في المسابقة القومية لهيئة قصور الثقافة. والمركز الثالث في مجال الشعر في مسابقة جمعية اقرأ الثقافية ١٩٩٢، والمركز الثاني في مجال المسرح ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٦.

اللِّعين المِنْقَري

(. . . . . ـ نحو ٧٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

منازل بن زمعة التميمي المنقري، أبو أكيدر: شاعر هجاء، قيل: سمعه عمر بن الخطاب ينشد شعراً والناس يصلون، فقال: من هذا «اللعين» ؟ فعلق به لقباً. وعاش إلى أن علت شهرة الفرزدق وجرير. وتناقل الناس أخبارهما، فتعرض لهما يهجوهما معاً، فلم يلتفتا إليه، فأهمل.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ٥٣١ والشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٧٤. الأعلام ٧/ ٢٨٩.

مُنَازِل بن فُرْعان

(. . . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

منازل بن فرعان بن الأعرف السعدي التميمي، من بني نزَّال بن مرة: شاعر، ابن شاعر. كان من سكان الكوفة. اشتهر بخبر له مع أبيه، في خلافة عمر بن الخطاب. وكان أبوه (فرعان) تزوج على أمه امرأة شابة، فغضب منازل، واستاق أموال أبيه، واعتزل مع أمه، فقال فيه فرعان قصيدة (أوردها أبو تمام في الحماسة) منها:

«وكان له عندي إذا جاع أو بكى
من الزاد يوماً حلوه وأطايبه
أيظلمني مالي ويُحنث ألوتي ؟
فسوف يلاقي ربه فيحاسبه»

ورد عليه منازل، بقوله:

«و» كنتَ كمن وُلّي أمر كتيبة
ففر بها فارفضَّ عنه كتائبه
وماذاك من جرّى عقوق تعده
ولا خلق مني بدا أنت عائبه»

ويقال: لما أسنَّ منازل، عقه ابن له اسمه «خليج» فقال، من أبيات:

«لعمري لقد ربيته فرحاً به
فلا يفرحن بعدي أب بغلام!»

مصادر ترجمته:

العقعقة والبررة لمعمر بن المثنى، في نوادر المخطوطات ٢: ٣٦٠-٣٦٢ واسم أبيه فيه «فرغان» بالغين المعجمة، خلافاً لما في القاموس: مادة «فرع» والإصابة: ت٧٠١٧ ومصادر أخرى. وهو في المؤتلف والمختلف للآمدي ٥١: المنازل بن الأعرف «أخو» فرعان. وجعل القاموس «فرعان» شخصين. أحدهما من «بني النزال» والثاني من «بني مرة» وهما شخص واحد، من بني «النزال بن مرة» وتابعه الزبيدي في التاج ٥: ٤٥١ أما «منازل» فجاء مشكولاً في القاموس، بفتح الميم، وقال الزبيدي: «ومنهم من ضبطه بضمها». وفي شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤: ٩ بضمها. الأعلام ٧/ ٢٨٩.

مُنَبِّه بن سعد

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

منبه بن سعد بن قيس عيلان بن مضر: جدٌّ جاهلي. من الشعراء. لقبه «أعصر» وهو أبو قبائل «باهلة» و«غني» و«الطفاوة» من شعره:

«قالت عميرة: مالرأسك، بعدما
فقد الشباب، أتى بلون منكر؟»
«أعمير، إن أباك شيب رأسه
كر الليالي واختلاف الأعصر»

قال المرزباني: فبهذا البيت سمّي «أعصر» وقوم يقولون «يعصر» وليس بشيء.

مصادر ترجمته:

جمهرة الأنساب ٢٣٣ والمرزباني ٤٦٦. الأعلام ٧/ ٢٩٠.

منتهى القريش

(١٣٨٠ - . . . . هـ/ ١٩٦٠ - . . . . م)

منتهى محمد أحمد القريش. شاعرة، ناثرة. ولدت في صفوى - المملكة العربية السعودية. تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارس صفوى بالمنطقة الشرقية من المملكة، وحصلت على الثانوية العامة من القسم الأدبي. تعمل موظفة في شركة أرامكو السعودية. نشرت أعمالها الإبداعية في عدد من الصحف والمجلات المحلية. تكتب الشعر الفصيح، والشعبي، والقصة القصيرة. لها: «سوالف شوق» - شعر شعبي - ط١٤٠٨هـ. حصلت على جائزة الشعر من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٤١٤هـ.

مصادر ترجمتها:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٤٩. معجم البابطين ٤/ ٨٣٦.

المنجكي

(١٠٠٧ - ١٠٨٠هـ/ ١٥٩٨ - ١٦٦٩م)

منجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن منجك اليوسفي الكبير: أكبر شعراء عصره. من أهل دمشق. من بيت إمارة ورياسة. أنفق في صباه ماورثه عن أبيه، وانزوى. ثم رحل إلى الديار الرومية (التركية) ومدح السلطان «إبراهيم» ولم يظفر بطائل، فعاد إلى دمشق (سنة ١٠٥٦هـ) وعاش في ستر وجاه إلى أن توفي بها. وكان يحذو في شعره حذو أبي فراس الحمداني. له «ديوان شعر - ط» جمعه بعد وفاته فضل الله المحبي (والد صاحب الخلاصة) و«مجموعة منجك باشا - خ».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ٤٠٩ - ٤٢٣ ونفحة الريحانة - خ. و Huart 327 وفي خزائن الأوقاف، ص١٥٨، ٣٢٠ مخطوطتان من ديوانه تختلفان عن المطبوعة. وخزائن الأوقاف ١٦٦ «مجموعة منجك» و.Brock 2:356 (277), S. 2:386 «منجك باشا». الأعلام ٧/ ٢٩١.

المنجي سرحان

(١٣٧٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . . م)

منجي فراج سرحان. ولد في محافظة سوهاج - مصر. حفظ القرآن في كتاب قريته، وحصل منها على الابتدائية ١٩٦٧، أما الإعدادية والثانوية فمن مدينة طما. بعد اتجاهه لدراسة الهندسة، تركها متجها إلى دراسة الأدب واللغة في ثاني دفعة لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بسوهاج، وتخرج فيها ١٩٨٠، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من جامعة عين شمس. تدرج في الوظائف حتى اختير مديراً لتحرير مجلة عالم الكتاب التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. عضو في اتحاد كتاب مصر. بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ثم أخذ ينشره في المجلات المحلية، ثم الدوريات المصرية والعربية، وفي الإذاعات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «حين يدق صمودك بابي» ط١٩٧٩ و«عائد إليك» ط١٩٨٧ و«قراءة في كتاب النخيل» ط١٩٩١ و«بنفسجة الفرح المشتهى - خ» و«ليليات - خ».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٩٠.

المُنَخَّل اليَشْكُري

(. . . . . - نحو ٢٠ ق هـ/ . . . . . - نحو ٦٠٣م)

المُنَخَّل بن مسعود بن عامر، من بني يشكر: شاعر جاهلي، كان ينادم النعمان بن المنذر. وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان في أمر «المتجردة» ففر النابغة إلى آل جفنة الغسانيين، بالشام. ومن أشهر شعر المنخل رائيته التي مطلعها:

«إن كنت عاذلتي فسيري
نحو العراق ولا تحوري»

قالها في «هند» بنت عمرو بن هند، وبلغ خبرها عمراً (أباها) فأخذ المنخل فقتله (كما في الأغاني) وقال ابن حبيب: كانت امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت بالمنخل، فخرج يتصيد، فعمدت إلى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء النعمان فألفاهما على حالهما، فأمر بالمنخّل فقتل. وضربت به العرب المثل في الغائب الذي لا يرجى إيابه، يقولون: لاأفعله حتى يؤوب المنخل.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٢: ٤٥ والمؤتلف والمختلف ١٧٨ وأسماء المغتالين لابن حبيب، في نوادر المخطوطات ٢: ٢٣٩ والتاج ٨: ١٣١ والشعر والشعراء ١٥٠ وسماه «المنخل بن عبيد». والأغاني ٩: ١٥٨-١٥٩ ثم ١٨: ١٥٢-١٥٦ وفيه عدة من الروايات في اسمي أبيه وجده. ووقع في فهرسته ٣: ٥١٧ «قتله الخليفة عمر بن الخطاب» وهو خطأ ظاهر من واضع الفهرست، صوابه «عمرو بن هند». الأعلام ٧/ ٢٩٢.

منذر مرزه

(١٣٥٦ - . . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . . م)

منذر بن جواد بن محمد علي بن عبيد آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، واشتغل في التعليم مدة طويلة، له مشاركات عديدة في النوادي الأدبية، وكتابات

وبحوث قيّمة نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وله محاضرات ثقافية.

نظم الشعر وشارك به، وله «ديوان شعر» يحتفظ به، وهو عضو في جمعية التحرير الثقافي الأدبية، وعضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين فرع النجف - إبان المؤتمر الثاني - وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب فرع النجف، وعضو في الهيئة الإدارية فيه.

له: «أضواء على مسيرة الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية في النجف» ط، و«السلوك بين الفطرة والاكتساب» خ، و«محمد بن أبي بكر أو رؤيا خاصة للفتنة» خ، و«المسألة الكردية» خ، و«النفط العراقي من الاكتشاف إلى التأميم» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٩.

المُنذِر بن حَرَام

(. . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة ابن عدي، من بني النجار، من الخزرج: شاعر من ذوي السيادة والرأي في الجاهلية. وهو جد «حسان بن ثابت» الشاعر. قال المبرد: أعرق الناس كانوا في الشعر آل حسان، فإنهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام. وقال ابن الأثير (المؤرخ) في كلامه على حرب «سمير» بين الأوس والخزرج: «. . فلما افترقوا أرسلت الأوس إلى مالك بن العجلان يدعونه إلى أن يحكم بينهم المنذر بن حرام النجاري الخزرجي، فأجابهم إلى ذلك، فأتوا المنذر فحكم بينهم».

مصادر ترجمته:

جمهرة الأنساب ٣٢٧ والمرزباني ٣٦٦ والكامل لابن الأثير ١: ٢٤٢. الأعلام ٧/ ٢٩٣.

أبو زُبيد الطائي

(. . . . - نحو ٦٢هـ/ . . . . - نحو ٦٨٢م)

المنذر بن حرملة الطائي القحطاني، أبو زبيد: شاعر نديم معمَّر، من نصارى طيِّيء. عاش زمناً في الجاهلية، وكان يزور الملوك ولا سيما ملوك العجم لعلمه بسيرهم. وأدرك الإسلام ولم يسلم. وكان يدخل مكة متنكراً. واستعمله «عمر» على صدقات قومه. قال البغدادي: ولم يستعمل نصرانياً غيره. وكانت إقامته على الأكثر عند أخواله بني تغلب بالجزيرة الفراتية. وانقطع إلى منادمة «الوليد بن عقبة» أيام ولايته الكوفة، في عهد عثمان. وكان يفد على عثمان فيقربه ويدني مجلسه، لاطلاعه على أخبار من أدركهم من ملوك العرب والعجم. ومات بالكوفة أو في باديتها، في زمن معاوية. وقيل: دفن على البليخ إلى جانب قبر الوليد بن عقبة. والبليخ نهر بالرقة. جمع مابقي من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب، للبغدادي ٢: ١٥٥ وكتاب المعمرين ٨٦، الشعر والشعراء ١٠١ (٢٦٠ في الطبعة الأخيرة) وهو في هذه المصادر: «المنذر بن حرملة» وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٤: ١٠٧-١١٥ «حرملة بن المنذر»؟ ومثله في طبقات ابن سلام ١٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٠٨. الأعلام ٧/ ٢٩٣.

منذر الجبوري

(١٣٦٠ - . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . م)

منذر بن خلف بن خميس الجبوري. شاعر، أديب، ولد في بغداد - العراق، وتخرج

في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١، عين في وظائف، مدرس، موظف مالي، ثم نقل إلى أجهزة الأعلام في بداية السبعينات، فعمل في مجلة الأقلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية. من مؤلفاته المطبوعة: «خطوات على سلم الذاكرة» ـ شعر ١٩٧٧ و«وصايا» شعر ١٩٨٠ و«الخلاصة فيما قاله المحارب» شعر ١٩٨٦ وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها: «أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي» و«شعراء من العراق» ١٩٨٩، كتب عنه: يوسف نمر ذياب وذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢١.

البَلُّوطي

(٢٧٣ ـ ٣٥٥هـ/ ٨٨٦ ـ ٩٦٦م)

منذر بن سعيد بن عبدالله بن عبد الرحمن النَّفزي القرطبي، أبو الحكم البلوطي: قاضي قضاة الأندلس في عصره. كان فقيهاً خطيباً شاعراً فصيحاً. نسبته إلى «فحص البلوط» بقرب قرطبة. ويقال له «الكزني» نسبة إلى فخذ من البربر يسمى «كزنة». رحل حاجاً سنة ٣٠٨هـ، فأقام في رحلته أربعين شهراً، أخذ بها عن بعض علماء مكة ومصر. قال ابن الفرضي: كان بصيراً بالجدل، منحرفاً إلى مذاهب أصحاب الكلام، لهجاً بالاحتجاج. ولي قضاء «ماردة» وما والاها، ثم قضاء الثغور الشرقية، فقضاء الجماعة بقرطبة (سنة ٣٣٩) واستمر إلى أن توفي فيها. لم تحفظ عليه مدة ولايته قضية جور. له كتب في القرآن والسنة على أهل الأهواء، منها «الإنباه على استنباط الأحكام من كتاب الله» ويسمى أحكام القرآن، و«الإبانة عن حقائق أصول الديانة» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي ٢: ١٧ ومطمح الأنفس ٣٧ ونفح الطيب ١: ٣٣٥ وقضاة الأندلس ٦٦ وفهرسة ابن خير ٥٤ وبغية الملتمس ٤٥٠ وبغية الوعاة ٣٩٨ وأزهار الرياض ٢: ٢٩٤ـ٢٩٧ وجذوة المقتبس ٣٢٦ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٢٣ وإنباه الرواة ٣: ٣٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٨ـ١٨٥ وفي تاريخ مولده ووفاته خلاف. الأعلام ٧/ ٢٩٤.

ابن رومانس

(. . . . . ـ بعد ١٢هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٣٣م)

المنذر بن وبرة الكلبي، من بني كلب بن وبرة: شاعر جاهلي أدرك الإسلام. اشتهر بنسبته إلى أمه «رومانس». وهو أخو «النعمان بن المنذر اللخمي» لأمه. عاش إلى مابعد فتح الحيرة (سنة ١٢هـ) وقال في رثاء ملوكها:

«ولهم كان كل من ضرب العيـ
ـر، بنجد إلى تخوم العراق»

من أبيات أوردها المرزباني، وفسَّرها.

مصادر ترجمته:
التاج ٤: ١٦٤ والآمدي ١٨٦ والمرزباني ٣٦٧ والإصابة: ت٨٤٦٨. الأعلام ٧/ ٢٩٥.

المنصف المزغني

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

المنصف بن حسين المزغني. ولد في مدينة صفاقس ـ تونس. خريج مدرسة ترشيح

المعلمين ١٩٧٤. عمل مدرسا بالمدارس الابتدائية ٧٤ـ١٩٨٢، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية ٨٢ ـ ١٩٨٩، ثم في وزارة الإعلام. أسس نوادي الشعر والأدب وأشرف عليها ٦٩ ـ ١٩٩٢، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوربية. وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عناقيد الفرح الخاوي» ١٩٨١ و«حبات» ١٩٩٢ و«حصان الريح وعصفورة الحديد» ـ مسرحية شعرية للأطفال ـ و عدد من الملاحم الشعرية منها: «عياش» ١٩٨٢ و«قوس الرياح» ١٩٨٩ و«حنظلة العلي» ١٩٨٩. وله: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية ١٩٨٠ ـ نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية ١٩٧٠ إلى ١٩٩٢ ـ قصص للأطفال ١٩٧٦ إلى ١٩٩٢ ـ ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية. حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد ١٩٩١. كتب عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد القرقوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٢.

المنصف الوهايبي

(١٣٦٨ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

شاعر. ولد في «عين مجونة» من ولاية القيروان ـ تونس، ودرس الابتدائية والثانوية بالقيروان، ثم نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية وعمل استاذاً بالمعاهد الثانوية. نشر أغلب شعره في الصحف والمجلات التونسية وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمه:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٨٥.

منصور الحازمي

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور منصور إبراهيم الحازمي. ولد في مدينة مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٥٨، والدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦. عمل مدرساً بجامعة الملك سعود، وتدرج حتى وصل إلى رتبة الأستاذية. ثم عين عميداً لكلية الآداب ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لمركز الدراسات الجامعية للبنات بين ٨١ ـ ١٩٨٤، وعاد مرة أخرى رئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٥، وعين عام ١٩٩٣ عضواً بمجلس الشورى. أسس مجلة كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة، واللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وفي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية، وفي النادي الأدبي بالرياض، واللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية. له: «أشواق وحكايات» ديوان شعر ـ ط١٩٨١. من مؤلفاته: «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية» و«معجم المصادر الصحفية» و«فن القصة في الأدب السعودي الحديث» و«في البحث عن الواقع» و«مواقف نقدية». حصل على الميدالية الذهبية الكبرى من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعزت خطاب، وأحمد محمد الضبيب، وسمير سرحان، وشكري عياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٠.

الآمِر بأحكَام الله

(٤٩٠ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٣٠م)

منصور (الآمر بأحكام الله) ابن أحمد (المستعلي بالله) ابن معد (المستنصر) أبو علي، العبيدي الفاطمي: من خلفاء الدولة الفاطمية بمصر. ولد في القاهرة، وبويع له بعد وفاة أبيه (سنة ٤٩٥هـ) وعمره خمس سنين، ولم يكن في من تسمى بالخلافة أصغر منه، فقام وزير أبيه «الأفضلُ بن بدر الجمالي» بشؤون الدولة. وفي أيامه استفحل أمر الصليبيين في الساحل الشامي، فاستولوا على عكا، وأخذوا طرابلس بالسيف (سنة ٥٠٢) ثم احتلوا بانياس ومدينة صور وبيروت. ولما كبر «الآمر» عمد إلى التخلص من وزيره «الأفضل» فدس له جماعة قتلوه (سنة ٥١٥) وتظاهر بالحزن عليه. وولى بدلاً منه «أبا عبد الله محمد بن فاتك البطائحي» فلم يكن هذا أخف وطأة عليه من «الأفضل» فقبض عليه الآمر (سنة ٥١٩) واستصفى أمواله ثم قتله (سنة ٥٢١) وساءت سيرة «الآمر» فظلم الناس وأخذ أموالهم وسفك الدماء وارتكب المحظورات. قال ابن خلدون: «كان مؤثراً للذاته، طموحاً إلى المعالي وقاعداً عنها! كان يحدث نفسه بالنهوض إلى العراق في كل وقت، ثم يقصر عنه» وكانت له معرفة بالأدب، وله نظم. وفي ابتداء عهده، بنى وزيره الأول «الأفضل» مرصداً للكواكب في جوار المقطم. واستمر في الخلافة ٢٩ سنة. واعترضه بعض الباطنية «الفداوية» وهو مار على جسر الروضة (بين الجزيرة والقاهرة) فضربوه بسيوفهم، فمات بعد ساعات. ولا عقب له قال ابن خلكان: وابتهج الناس بقتله.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ١٢٨ وابن إياس ١: ٦٢ والنجوم الزاهرة ٥: ١٧٠ـ١٨٥ والكامل لابن الأثير ١٠: ١١٤، ٢٣٧ وخطط المقريزي ٢: ٢٩٠ـ٢٩١ ومنقريوس ١: ٣٤٤ـ٣٤٧ وبلغة الظرفاء ٧٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وحلى القاهرة ٨٣. الأعلام ٧/ ٢٩٧.

منصور بن إسماعيل

(. . . . ـ ٣٠٦هـ/ . . . . ـ ٩١٨م)

منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي، أبو الحسن: فقيه شافعي، من الشعراء. ضرير. أصله من رأس العين (بالجزيرة) سافر إلى بغداد في شبابه، ومدح بها الخليفة «المعتز» ثم سكن مصر وتوفي بها. وهو صاحب البيتين المشهورين: «لي حيلة فيمن ينمّ ـ الخ». وكان خبيث اللسان في الهجو. ونقل عنه كلام في الدين، وشهد عليه بذلك شاهد، فقال القاضي «أبو عبيد»: إن شهد عليه ثان ضربت عنقه؛ فاستولى عليه الخوف ومات. له كتب، منها «الواجب» و«المستعمل» و«الهداية» في الفقه، و«زاد المسافر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٢٥ وشذرات الذهب ٢: ٢٤٩ وملخص المهمات ـ خ. ونكت الهميان ٢٩٧ وإرشاد الأريب ٧: ١٨٥ـ١٨٩ والمغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١: ٢٦٢ وفيه: مات سنة ٣٠٤هـ. وفي هامش السفر السابع من المغرب ٩٥ طبعة ليدن، خبر عنه. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

منصور كمونة

(. . . . ـ بعد ١٠٩٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٨٥م)

السيد منصور بن الحسين بن ناصر الدين بن الحسين آل كمونة الحسيني النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به

على والده النقيب الفاضل.

له مطارحات وشعر كثير، وهو أديب ضخم وعالم جليل، كان معاصراً لأعيان العلماء كالعلامة الشيخ فخر الدين الطريحي، والشيخ عبد علي الخمايسي وغيرهما، وكان حياً سنة ١٠٩٧ وهي سنة فراغه من كتابة ديوانه المخطوط.

له ديوان شعر أسماه «أنيس الغرباء وجليس الكرباء» مخطوط، وله أيضاً ديوان من الشعر العامي أسماه «أبكار الأفكار وأنوار الأنوار في شعر الموال» توجد نسخته عند السيد صادق كمونة.

مصادر ترجمته:

موارد الاتحاف ٢/ ٦٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٠٤.

بهاء الدولة

(. . . . . ـ ٤٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٠٨٦م)

منصور بن دُبيس بن علي بن مزْيد الأسدي، أبو كامل، بهاء الدولة: أمير الحلة وبادية العراق. وليها بعد وفاة أبيه (سنة ٤٧٤) وسار إلى مخيم السلطان ملك شاه فأقبل عليه. وخلع عليه الخليفة وأقره في إمارته، فاستمر إلى أن توفي كهلاً. وكان فاضلاً عارفاً بالأدب شجاعاً شاعراً، لما سمع نظام الملك خبر وفاته قال: مات أجلّ صاحب عمامة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١٠: ٥١ وابن خلدون ٤: ٢٨٠ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. الإعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة. الأعلام ٧/ ٢٩٩.

النَّمَري

(. . . . . ـ نحو ١٩٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٠٥م)

منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري، أبو القاسم، من بني النمر بن قاسط: شاعر، من أهل الجزيرة الفراتية. كان تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي. وقرظه العتابي عند «الفضل بن يحيى» فاستقدمه الفضل من الجزيرة واستصحبه، ثم وصله بالخليفة هارون الرشيد؛ فمدحه، وتقدم عنده، وفاز بعطاياه، ومتَّ إليه بقرابته من أم العباس بن عبد المطلب، وهي نمرية واسمها نُتيلة. وجرت بعد ذلك وحشة بينه وبين العتابي، حتى تهاجيا، وسعى كل منهما على هلاك صاحبه. وكان النمري يظهر للرشيد أنه عباسي منافر للشيعة العلوية، وله شعر في ذلك، فروى العتابي للرشيد أبياتاً من نظم النمري، فيها تحريض عليه، وتشيّع للعلوية، فغضب الرشيد، وأرسل من يجيئه برأسه من بلدته «رأس العين» في الجزيرة، فوصل الرسول في اليوم الذي مات فيه النمري، وقد دفن، فقال الرشيد: هممت أن أنبشه ثم أحرقه! وهو القائل من أبيات:

«ما كنت أوفي شبابي كنه غرته
حتى انقضى، فإذا الدنيا له تبع!»

مصادر ترجمته:

جمهرة الأنساب ٢٨٤ وفيه نسبه: «منصور بن الزبرقان بن سلمة الخ» وفيه أيضاً أن النمري كان أول أمره خارجياً صفرياً، ثم تحول إلى مذهب الإمامية. والشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر ٨٣٥ـ٨٣٨ وهو فيه: «منصور ابن سلمة بن الزبرقان» وأشار محققه إلى الرواية الأولى. وتاريخ بغداد ١٣: ٦٥ـ٦٩ وهو فيه: «منصور بن سلمة بن الزبرقان، وقيل: منصور ابن الزبرقان بن سلمة». وسمط اللآلي ٣٣٦ والنويري ٣: ٨٢ والأغاني ١٢: ١٦ـ٢٤ وانظر فهرسته. والنويري ٦: ٢١٣. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

المُسَدِّي

(٥٧٠ ـ ٦٥١هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٥٣م)

منصور بن سرار (بفتح السين وتشديد الراء) ابن عيسى بن سليم، أبو علي الأنصاري الإسكندري المالكي المعروف بالمسدي: مؤدب، من حذاق المقرئين. مولده ووفاته بالإسكندرية. له «أرجوزة» في القراآت، وكتاب في «التفسير».

مصادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداوودي ـ خ. وغاية النهاية ٢: ٣١٢ وصلة التكملة، للحسيني ـ خ. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

الغُرَيِّب

(١٢٦٤ ـ بعد ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٨ ـ بعد ١٩١٢م)

منصور بن شاهين بن زهران الغريب: قوّال متأدب لبناني. من أهل معلقة الدامور. له «ديوان ـ ط» يشتمل على منظومات له ولبعض مشاهير القوالين. وهو والد أمين الغريب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٤٩. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

خادم الشيخ رسلان

(..... ـ ٩٦٧هـ/ ..... ـ ١٥٦٠م)

منصور بن عبد الرحمن الحريري زين الدين: متصوف متأدب من الشافعية. دمشقي المولد والوفاة. رحل إلى بلاد الروم وأقام مدة بحلب. وكان خطيباً بجامع السقيفة، خارج «باب توما» بدمشق. يقال له خادم الشيخ رسلان، لخدمته ضريحه مدة طويلة. له «أرجوزة» في حفظ الصحة سماها «رسالة النصيحة» ومقامة غزلية سماها «لوعة الشاكي ودمعة الباكي ـ خ» وكتاب في «التصوف» ونظم.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ. وشذرات الذهب ٨: ٣٥١ ولم يجزم بوفاته «سنة ٩٦٧» فقال: «وفيها، ظناً» وBrock.S.2:463. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

منصور البيات

(١٣٢٥ ـ .....هـ/ ١٩٠٧؟ ـ .....م)

الشيخ منصور بن عبدالله بن عبد العزيز البيات القطيفي. عالم مؤلف. ولد في قلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر جمادى الأولى ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ فرج القطيفي وخاله السيد محفوظ العوامي والشيخ حسين البريكي والشيخ محمد علي الجشي والشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والسيد حسين العوامي والشيخ محمد صالح المبارك ثم تدرج في دراسته وحضر على الشيخ أبي الحسن الخنيزي والشيخ علي الجشي ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، عاد إلى القطيف قائماً بوظائفه الشرعية من تأليف وافادة وتدريس وله النظم البديع في أهل البيت ويمتاز بدقة التحقيق في أثناء البحث والمحاضرة رغم أنه فاقد البصر. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي. طبع له: «النظرات الإلهية في الممادح المحمدية» ١ـ٢ و«النظرة النفسية والأشعة القدسية» و«النظرة الحسينية» و«النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة». والمخطوطة: «النظرة التوحيدية» و«النظرة الحكومية في الرد على مقصود وابن حجر» و«النظرة الروحانية» و«النظرة العدلية» و«النظرة العلية» و«النظرة الفاطمية» و«النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية» و«النظرة الميثاقية» و«النظرة النبوية في العلقة الرحمية» و«النظرة

النبوية الامامية».

مصادر ترجمته:
شعراء القطيف ٢/ ٤٦، الأزهار الأرجية ٦/ ١٠٦، مج الموسم ٧/ ١٠٢٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٢.

منصور بن عيسى

(..... ـ ٧٢٥هـ/ ..... ـ ١٣٢٥م)

منصور بن عيسى بن سحبان: شاعر يماني. كان فصيحاً بليغاً، مداحاً هجاءً، حسن السبك، جيد المعاني، توفي في «صَبْيا» مقتولاً بيد بعض الأشراف قال الجندي في تعريفه: أكبر شعراء الوقت.

مصادر ترجمته:
العقود اللؤلؤية ٢: ٣٨ وتاريخ الجندي ـ خ. الأعلام ٧/ ٣٠١.

الراشد بالله

(٥٠٤ ـ ٥٣٢هـ/ ١١١٠ ـ ١١٣٨م)

المنصور (الراشد بالله، أبو جعفر) ابن الفضل المسترشد ابن المستظهر: من خلفاء الدولة العباسية ببغداد. ولي الخلافة بعد وفاة أبيه (سنة ٥٢٩هـ) وكان المستولي على الملك في أيامه السلطان مسعود السلجوقي، فتنافرا، ونشبت فتنة بينهما، فخلعه السلطان مسعود (سنة ٥٣٠) بفتوى فقهاء بغداد، وهو بالموصل، وأمر بالقبض عليه، فرحل إلى مراغة ومنها إلى الريّ. ولم يزل تتقلب به الأحوال إلى أن أغتاله الباطنية على باب أصبهان ودفن بشهرستان (أو بمدينة جيّ) قال ابن قاضي شهبة: كان حسن السيرة يؤثر العدل ويكره الشر، أديباً شاعراً سمحاً جواداً، خلف نيفاً وعشرين والداً.

مصادر ترجمته:
الكامل لابن الأثير ١١: ٢٤ وتواريخ آل سلجوق ١٧٨ـ١٨١ والنبراس ١٥٦ ومرآة الزمان ٨: ١٦٧ والإعلام ـ خ. وفيه: ولد سنة ٥٠٢. الأعلام ٧/ ٣٠٢.

ابن كَيْغَلَغ

(..... ـ نحو ٣٥٠ هـ ؟/ ..... ـ نحو ٩٦٠م)

منصور بن كيغلغ، من أولاد أمراء الشام: شاعر، رقيق النظم. أورد الثعالبي مقطوعات حسنة له، منها قوله:

«يدير من كفه مداماً
ألذ من غفلة الرقيب»
«كأنها إذ صفت ورقت
شكوى محب إلى حبيب»

وذكره ابن تغري بردي، ولم يؤرخ وفاته.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ١: ٦٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٤٤. الأعلام ٧/ ٣٠٣.

منصور دماس

(١٣٧٣ ـ .....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

منصور محمد دماس مذكور مباركي. ولد في جيزان ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة صامطة بجيزان، ثم حصل على ليسانس في الشريعة ١٣٩٤هـ. عمل في التعليم معلماً فموجهاً، ثم مدرساً في ثانوية صامطة. من دواوينه الشعرية: «جرأة قلب» ط١٤٠٧هـ و«شعور مغترب» ط١٤٠٧هـ و«همسة مجد» ط١٤٠٧هـ و«الأمل الهامس ـ خ». حصل على جائزة نادي جيزان الشعرية ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٤٢.

منصور الجشي

(..... ـ ١٣٦٠هـ/ ..... ـ ١٩٤١؟م)

منصور بن محمد علي الجشي القطيفي،

شاعر له ديوان شعر مخطوط، توفي ليلة الأربعاء السادس من ذي القعدة سنة ١٣٦٠هـ.

مصادر ترجمته:
شعراء القطيف ١/ ١٣٧ و٢٢٩، الأزهار الأرجية ١٣/ ١٢٣ و١٢٤. أعلام الخليج ١/ ١٨٢.

القاضي الهروي

(..... ـ ٤٤٠هـ/ ..... ـ ١٠٤٨م)

منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي الشافعي، أبو أحمد: قاضي هراة. كان أديباً شاعراً، له رقائق. تفقه ببغداد، ومدح القادر بالله العباسي. قالت السبكي: لا يعتري شعره عجمة مع كونه من أهلها. وجمع أبو الفضل الميداني (أحمد بن محمد) مختارات مما وجد عنده من كلام الهروي صاحب الترجمة، في كتاب سماه «منية الراضي برسائل القاضي ـ خ» في عشرة أبواب. وقال الباخرزي في ترجمته ما موجزه: أفضل من بخراسان على الإطلاق، يبلغ «ديوان شعره» أربعين ألف بيت، أوتي حظاً وافراً من حياته وبلغ أرذل العمر من وفاته، وكان مغرى بالشراب، له خمريات وغزليات فائقة.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٧: ١٨٩ـ١٩١ ودار الكتب ٣: ٣٩٧ وBrock. S. 1:154 ويتيمة الدهر ٤: ٢٤٣ وتتمة اليتيمة ٢: ٤٦ـ٥٣ وطبقات السبكي ٤: ٢٦ وفيه نقص في آخر الترجمة، بعد كلمة «الأبهري» يقارب صفحة، يكمل من الطبقات الوسطى ـ خ. ودمية القصر للباخرزي ١٢٤ ووقع فيه «المروي» تصحيف «الهروي». الأعلام ٧/ ٣٠٣.

منصور بن مِسجاح

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

منصور بن مسجاح بن سباع بن خالد بن الحارث الضبي: شاعر جاهلي. تقدمت ترجمة أبيه. اختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٤: ١٣، ٢: ١٠٢ والمرزوقي ١٤٥١، ١٦٧٤ والمرزباني ٣٧٣. الأعلام ٧/ ٣٠٤.

الدُّمَيك

(٤٥٧ ـ ٥١٠هـ/ ١٠٦٥ ـ ١١١٦م)

منصور بن المسلم بن علي بن محمد بن أحمد بن أبي الخرجين، أبو نصر التميمي السعدي: مؤدب، من العلماء بالعربية. ولد بحلب، وانتقل إلى دمشق، فكان معلماً للصبيان فيها، وتوفي بها. له شعر وكتاب في «الرد على إعراب الحماسة» لابن جني، قال القفطي: وهو حسن جيد يدل على تضلع من العربية ملكته بخطه.

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ٣: ٣٢٦ وهو فيه: «المعروف بالدميك» وإرشاد الأريب ٧: ١٩١ وعرفه بابن أبي الدميك وخريدة القصر، شعراء الشام ٢: ١٦٩ وفيه: توفي سنة نيف و٥٢٠ (؟) وانظر تكملة إكمال الإكمال ١٧٦ـ١٨٠.

منصور الفارسي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

منصور بن ناصر بن محمد الفارسي، قاض من فقهاء الديار العمانية وشعراؤها وأدباؤها ولد في فنجا بوادي سمائل، كان قاضياً في عهد الإمام محمد بن عبدالله الخليلي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ ثم في عهد السلطان سعيد بن تيمور المتوفي سنة ١٣٩٢هـ ثم في عهد ابنه السلطان قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، ومجموعة أخرى سماها «سموط الفرائد في خالص التوحيد» شرحها أبو عبيد حميد بن عبيد السالمي، وله قصائد أخرى رائية في الجروح والأروش، وله

شروح على مقصورة الفقيه أبي مسلم.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٣-١٥٤. اعلام الخليج ٢/ ٣١٣.

منظور بن زَبّان

(..... - نحو ٢٥هـ/ ..... - نحو ٦٤٥م)

منظور بن زبان بن سيار الفزاري: شاعر مخضرم، من الصحابة. كان سيد قومه. وتزوج امرأة أبيه مليكة بنت خارجة المزنية، فقيل: إن أبا بكر، لما ولي الخلافة، بحث عنه فعلم أنه ومليكة في البحرين، فأقدمهما المدينة وفرق بينهما، وقيل: كان ذلك في خلافة عمر، وأراد عمر قتله فحلف بأنه ما علم أن الله حرم ذلك، ففرق بينهما. وله بعد فراقها أشعار رقيقة. ويُظن أنه عاش إلى خلافة عثمان.

مصادر ترجمة:

الإصابة: ت٨٢٣٦ والأغاني، طبعة ليدن ٢١: ٢٦٠ وطبعة الساسي: انظر فهرسته. وفي المحبر ٣٢٥ في سنن الجاهلية التي أبقى الإسلام بعضها وأسقط بعضها: «كان الرجل إذا مات، قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها؛ وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بمهر جديد. وقد فرق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير». والإمتاع والمؤانسة ٣: ١٧٨. الأعلام ٧/ ٣٠٨.

منظور بن سُحَيم

(..........هـ/ ....م)

منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي: من شعراء «الحماسة» مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن الكوفة.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٧٤ والتبريزي ٣: ٩١ والمرزوقي ١١٥٨ والإصابة: ت٨٤٧١ ووقع اسمه في هذه الطبعة «منصور» خطأ. الأعلام ٧/ ٣٠٨.

الجُمَيح

(..... - ٥٣ ق.هـ/ ..... - ٥٧١م)

منقذ بن الطمّاح بن قيس بن طريف بن عمرو الأسدي: فارس شاعر جاهلي، قتل يوم جبلة، عام مولد النبي ﷺ واختُلف في اسمه واسم أبيه، فقال النويري: منقذ بن طريف. وفي أمالي القالي: هو جميح. وصححه البكري بأنه لقبه وأن اسمه «منقذ بن الطماح» وكذا في معجم المرزباني وخزانة البغدادي وشرح المفضليات للتبريزي (بخطه). وهو صاحب «المفضلية» التي مطلعها:

«أمست أمامة صمتاً، ما تكلمنا،
مجنونة أم أحسَّت أهل خرُّوب؟»

قال التبريزي: «أهل خروب، قيل: هم قومها، توهم أنهم أفسدوها عليه لما رأتهم، وقيل: كانوا أعداءه فاتهمهم بذلك».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٩٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٠٣ والنويري في نهاية الأرب ١٥: ٣٥٣ وخزانة البغدادي ٤: ٢٩٦ وشرح اختيارات المفضل، للتبريزي - خ. الأعلام ٧/ ٣٠٨.

منقذ الهلالي

(..... - نحو ١٤٠هـ/ ..... - نحو ٧٥٧م)

منقذ بن عبد الرحمن بن زياد الهلالي: شاعر، خليع ماجن، يرمى بالزندقة. من أهل البصرة. اشتهر في صدر الدولة العباسية. له أخبار مع بشار وغيره. وهو من شعراء «ديوان الحماسة».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٠٤ والمرزوقي ١٠٥٢، ١١٩٨ والأغاني، طبعة الدار ١: ٣٤٤ والتبريزي ٣: ٤٨، ١٠٨. الأعلام ٧/ ٣٠٨.

منور صمادح

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

شاعر عصامي. ولد في مدينة نفطة بتونس. بعد حفظه لجانب من القرآن الكريم التحق بالتعليم بالابتدائي الزيتوني، ثم انصرف عن التعليم ولم يستمر فيه. عمل مدة في مخبز يملكه خاله، ثم عمل بالتفصيل والخياطة، وعمل كذلك في الميدان الصحفي، والإذاعي، والأدبي. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الفردوس المغتصب» ١٩٥٤ و«فجر الحياة» ١٩٥٤ و«حرب على الجوع» ١٩٥٥ و«الشهداء» ١٩٥٦ و«صراع» ١٩٥٦ و«مولد التحرير» ١٩٥٨ و«الملاك العائد» ١٩٦٠ و«أدب وطرب» ١٩٧٢ و«نسر ونصر» ١٩٧٢ و«السلام على الجزائر» ١٩٧٢. ترجمت بعض أعماله للفرنسية والروسية وغيرهما. كتب عن شعره الكثير، وأقميت ايام دراسية حول شعره، وندوة في مؤسسة بيت الحكمة بقرطاج (١٩٨٩) تحدث فيها: الهادي الغزي، ومصطفى التواتي، وبوشوشة بن جمعة، ومحمد صالح بن عمر، ومنجية منسية، ورفيق بن ناس، وفوزية الصفار، والعروسي القاسمي، وسعاد التريكي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٦٥٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٤٤. الفهرس التاريخي للمؤلفات التونسية لجان فونتان. دليل الأدب والمؤلفات التونسية. معجم البابطين ٤/ ٨٤٤.

منير صالح

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

منير صالح بن عبد القادر: من أبرز شعراء السودان. له كثير من الدراسات مثل «أدبيات السودان» و«الشعراء والغاوون» وديوان «أشتات من الأشتات» توفي في بون بألمانيا.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٨٨. اتمام الإعلام ٢٩٠.

منير فوزي

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

الدكتور منير عبد المجيد فوزي. ولد في مدينة المنيا ـ مصر. حاصل على ليسانس آداب ـ قسم اللغة العربية، وماجستير في النقد الحديث، ودكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيا ١٩٩٤. يعمل مدرساً بكلية الدراسات العربية بجامعة المنيا. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «تحورات الأرض» ١٩٨٥ و«القطاة التي احترفت مهنة الموت» ١٩٨٦ و«هذا المجنون الجميل» ١٩٨٧، ويستعد لإصدار مجموعات شعرية جديدة. من مؤلفاته: «صورة الطفل في الرواية المصرية» و«رؤية العالم من منظور الطفل بين الأدبين الروائيين العربي والإنجليزي» و«صورة الدم في شعر أمل دنقل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٠.

منير الذويب

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

منير فوزي الذويب. ولد في العراق. تخرج في الكلية العسكرية، ثم في كلية الحقوق ١٩٥٢. توفى منصب مدير الصحافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرف عام على الإذاعات الأجنبية في إذاعة بغداد، ويشتغل في الوقت الحاضر بالمحاماة. له: «عبوس وابتسام» ديوان شعر ـ ط١٩٦١. وله مجموعة قصص قصيرة تحت الطبع بعنوان: «خواطر الأيام». كتب عنه وعن شعره في الصحف والمجلات الآتية:

الفجر الجديد، والزمان، والعهد الجديد، والعدل (النجفية)، وكل شيء (الأسبوعية)، والبلاد، والأخبار، والأسبوع العربي (اللبنانية)، والنهضة (الكويتية)، وإذاعة الشرق الأدنى، والمكتبة (العراقية)، كما كتب عنه يوسف عز الدين في كتابه: شعراء العراق في القرن العشرين، وفازع المعاضيدي في كتابه: شعراء الجيش العراقي العسكريين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٨.

منيرة توفيق

(١٣١١ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٥م)

شاعرة مصرية. كانت شاعرة الاتحاد النسوي المصري ولدت في مدينة بور سعيد وتلقت دراستها فيها. سكنت الاسكندرية وأسهمت في نشاط ندواتها وجمعياتها الأدبية ونشرت في صحفها بعضاً من قصائدها. اشتركت في موسم الشعر عام ١٩٣٦ الذي أقامته جمعية الشبان المسلمين، كما اشتركت في حفل تأبين الأديبة مي زيادة وفي حفل تأبين شوقي بدار الأوبرا، وغيرها من المهرجانات الشعرية، بقصائد ألقتها في تلك المناسبات. لها: ديوان «أنوار منيرة» نشرته جمعية الشابات المسلمات بالاسكندرية بعد وفاتها بحتوي أكثر من ١٤٠ قصيدة.

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٤: ٦٧٦، نقولا يوسف: أعلام من الاسكندرية ٣٨٦ ـ ٣٨٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٤.

منيف موسى

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور منيف سالم موسى. ولد في المية ومية ـ قضاء صيدا ـ لبنان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية آدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن. ناقد وباحث مهتم بالدراسات الأدبية والنقدية ويشغل الآن منصب أستاذ كرسي بكلية الآداب ـ بالجامعة اللبنانية. من دواوينه الشعرية: «لُنى» ط١٩٦٥ و«عاشق من لبنان» ط١٩٩٢ و«مهرجان النار ـ خ». من مؤلفاته: «الشعر العربي الحديث في لبنان» و«الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث» و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه» و«أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه» و«التراث والأصالة وجبران» و«نظرية الشعر عند الشعراء النقاد» و«سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه» و«فصول من دفتر الأدب» و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب» و«في الشعر والنقد» و«شجرة النقد». كتب عنه في الصحف والمجلات الآتية: النهار، والديار، والصياد، والأنوار، والحوادث، والأسبوع العربي، والحسناء، والأسبوع الثقافي، وحمص، وفي كتاب «مع العرب في بلاغتهم وأدبهم» لربيعة أبو فاضل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٢.

مها بيرقدار

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

ولدت في مدينة دمشق ـ سورية. تخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق ١٩٦٧، وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في مدينة ميونيخ ١٩٧٩. تزوجت من الشاعر يوسف الخال عام ١٩٧٠. عملت في

الصحافة كاتبة ورسامة في مجلة فيروز، كما عملت معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق. كتبت العديد من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية. شاركت في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية في كثير من البلاد العربية. أقامت عدداً من المعارض الفنية الإفرادية والجماعية، كما قامت بإدارة «غاليري وان» مع زوجها الشاعر يوسف الخال بين عامي ٧٠ ـ ١٩٧٥. لها: «عشبة الملح» ديوان شعر ـ ط١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٤.

مُهارش بن المُجَلّي

(٤٢٠ ـ ٤٩٩هـ/ ١٠٢٩ ـ ١١٠٥م)

مهارش بن المجلي بن عكيث، من حفدة المهنا العقيلي، أبو الحارث، مجد الدين: أمير حديثة عانة (بالعراق) له معرفة بالأدب وله شعر. كان مع ابن عمه قريش بن بدران (صاحب الموصل) في فتنة البساسيري ببغداد (سنة ٤٥٠هـ) ولما دخل الخليفة «القائم بأمر الله العباسي» في زمام قريش، ابن بدران وأمَّنه هذا سلمه إلى مهارش، فحمله مهارش في هودج وسار به إلى حديثة عانة» مكرماً إياه، ثم عاد به إلى العراق. في أواخر الفتنة، فحفظ الخليفة ذلك له وأحسن مكافأته. وأقام في الحديثة إلى أن توفي. وكان ذا مروءة ودين وشجاعة.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٩: ٢٢٤ ـ ٢٢٧ ثم ١٠: ١٤٥ وابن خلكان ١: ٦٢ في آخر ترجمة أرسلان الساسيري، ثم ٢: ١١٨ في آخرترجمة المقلد بن المسيب. وفي سير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ أنه «أجار القائم بأمر الله، في فتنة البساسيري، فأقام في زمامه سنة، وكان يخدمه بنفسه إلى أن عاد إلى مقر عزة». وانظر النجوم الزاهرة ٥: ١٩٣ وفهرسته. الأعلام ٧/ ٣١١.

مُهْجَة القُرْطُبِيّة

(. . . . ـ نحو ٤٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٩٧م)

مهجة بنت التياني القرطبية: شاعرة أندلسية، من أهل قرطبة. كان أبوها يبيع التين. وكانت من أجمل نساء زمانها وأخفهن روحاً. رأتها ولاّدة بنت المستكفي الشاعرة، فأحبتها ولزمت تأديبها إلى أن صارت شاعرة. ولها في هجاء «ولادة» بيتان عجيبان، قد يكونان على سبيل الممازحة، أوردهما المقري وغيره.

مصادر ترجمتها:

المغرب في حلى المغرب ١: ١٤٣ ونفح الطيب طبعة بولاق ٢: ١١٤٤ والدر المنثور ٥١٣. الأعلام ٧/ ٣١١.

الجُرْمُوقي

(١٢٧٩ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٢١م)

مهدي بن إبراهيم بن هاشم الجرموقي الخراساني ثم الدجيلي الكاظمي: شاعر، من فقهاء الإمامية. ولد وتوفي في الكاظمين، ودفن في النجف. أصله من جرموق (إحدى قرى خراسان). له «ديوان شعر» و«شرح الكفاية لمحمد كاظم الخراساني» في أصول الفقه، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

احسن الوديعة ١: ١٨٤ والذريعة ٢: ٩٠ و٦: ١٨٨. الأعلام ٧/ ٣١٢.

الجيوري

(. . . . ـ نحو ١١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٤٧م)

المهدي بن أحمد الجيوري: فاضل يماني، كان يعرف بقاضي النبي ﷺ. تعلم بصعدة. له «الزاد الأخروي ـ خ» مجلد ضخم،

شرح به قصيدة من نظمه مطلعها:

«يـارب صـل علـى المختـار مـن مضـر
مـادام يُسمـع فـي الآذان حـيّ علـى . .»

وأتى في الشرح بأدب وفوائد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف، لزبارة ١ : ٥١٢. الأعلام ٧/ ٣١٢.

مهدي أحمد قفطان

(. . . . . ـ ١٣٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٦م)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم من أبيه، وقرأ على بعض فضلاء عصره وانحاز إلى ركب الشعراء، فنظم جيد القصائد وأمتن الأبيات. مات في النجف سنة ١٣٤٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

الخوافي

(. . . . . ـ نحو ٤٥٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠٥٨م)

مهدي بن أحمد الخوافي النيسابوري، أبو القاسم: أديب، له شعر. من أهل نيسابور. نسبته إلى «خواف» من نواحيها. قال القفطي: رأيت من تصنيفه «شرح ألفاظ عبد الرحمن الهمذاني» وهو في غاية الجودة والإتقان.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٣ : ٣٣٢. الأعلام ٧/ ٣١٢.

مهدي حرز الدين

(١٢٨٥ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٢٣؟م)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن علي ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حمد الله حرز الدين. أديب، فاضل، وكان محققاً في علم النحو والمنطق والعروض وشاعراً مجيداً متوسطاً في القوة. قرأ الفقه والأصول على بعض العلماء المعاصرين له. وتوفي في صفر.

له كتابات في الفقه والأصول و«المخلات» و«كتاب في الحديث والرجال».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٧.

مهدي بندق

(. . . . . ـ ١٣٦٠؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٤١م)

مهدي أحمد محمد بندق. ولد في حي الجمرك بمدينة الإسكندرية ـ مصر. حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنية ١٩٦٢. يعمل حالياً مدير إدارة بشركة مساهمة البحيرة ـ وزارة الزراعة. عضو اتحاد الكتاب المصريين. نشر الكثير من شعره في «الأهرام» و«الشعر» و«الأسبوع» (السورية). من دواوينه الشعرية المطبوعة: «امتحان أحمد بن حنبل» ١٩٨٧ والمسرحيات الشعرية الآتية: «سفينة نوح الضائعة» ١٩٦٤ و«الحلم الطروادي» ١٩٦٦ و«ريم على الدم» و«السلطانة هند» ١٩٨٥ و«ليلة زفاف إلكترا» ١٩٨٦ و«غيلان الدمشقي» ١٩٩٠. وله: «غيط العنب» ١٨٨٢ ـ مسرحية نثرية ١٩٨٧. كتب عن شعره: أبو الحسن سلام، ومصطفى عبد الغني، والسعيد الوراقي، وأحمد العشري، وسيد أحمد علي، وجلال العشري، ومأمون غريب، ونهاد صليحة، وثروت أباظة، وشكري عياد، وأحمد زكي عبد الحليم، وشمس الدين موسى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٠.

مهدي الحكمي

(١٣٨٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

مهدي بن أحمد محمد الحكمي. ولد في قرية مزهرة ـ جيزان ـ المملكة العربية السعودية. أتم دراسته الابتدائية بمدرسة القرية، ثم واصل دراسته الإعدادية بمتوسطة معاذ بن جبل بجيزان، ثم الثانوية بالمعهد العلمي بجيزان وحصل على الشهادة الثانوية ١٤٠٤هـ، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٨هـ. يعمل مدرساً للأدب العربي وتاريخه بالمعهد العلمي بجيزان. شارك في العديد من الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية داخل المنطقة وخارجها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٨.

مهدي السيد ياسين

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . . م)

السيد مهدي السيد أحمد بن السيد ياسين السعبري الحسني. خطيب، شاعر، ولد في محلة السراي بالكوفة ـ العراق وتعلم فيها القراءة والكتابة لدى الشيخ عباس، ودرس النحو على يد الشيخ إبراهيم الجيچي والسيد حسن السيد حمود الضعيف، وأخذ الفقه على يد عمه العلامة السيد صادق السيد ياسين عام ١٣٥٨. ولع في الخطابة واتصل بالسيد مرزا حسن القزويني والشيخ جعفر قسام حتى صار خطيباً كفؤاً عام ١٣٦١ وأخذ يخطب كل عام في البصرة والسيبة وفي الكوفة وغيرها. أخذ عروض الشعر والأدب على الشيخ محمد علي اليعقوبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلي. وأول قصيدة نظمها عام ١٣٧٥ . .

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٥ و٢/ ٤١٨.

مهدي الأُزري البغدادي

(. . . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٠م)

كان من أهل الفضل والتحقيق والأدب والقداسة، وشاعراً مقلاً هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها وحصل على قسط وافر من الفقه والأصول، وقام بالتدريس والبحث. له: «أرجوزة في الأصول في تمام مباحث الألفاظ ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

كتابهاي چاپي عربي/ ٣٩. معارف الرجال ٣/ ١٠٩. المؤلفين العراقين ٣/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٠.

مهدي الشماسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

مهدي بن جاسم بن محمد الشماسي البصري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٥٢ والذي نزح إليها من البصرة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» الابتدائية ببغداد وعين سنة ١٣٧٥ مديراً لمدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف وكان كاتباً قصصياً وله جولات أدبية في أندية كربلاء وغيرها، انتقل إلى بغداد وسكنها إلى وفاته، نشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول» ويتقن اللغة الفارسية. مؤلفاته: «الحمأ المسنون» ملحمة شعرية ط١٩٥٢ و«العمة لؤلؤة» مجموعة مقالات ط١٩٥٥ و«مع الشعب الايراني ـ ط» وتعريب «رباعيات نخعي ـ ط» و«أفيون وجبال وفاكهة» ديوان شعره ـ ط١٩٥٤ وترجمة «رباعيات الخيام

ـ ط١٩٦٨ و«قلوب فارسية ـ خ» و«حدث في الشارع» ديوان شعره ـ خ. توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٢/١٠٨، معجم الشعراء العراقيين ص٤١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٠، مجموع آل طعمة، م العرفان ٦٨/ ١٠٥. الغزل في شعر كربلاء المعاصر. البيوتات الأدبية في كربلاء ١٠٨. كربلاء في الذاكرة ١٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٦٣.

مهدي الخضري

(١٣١٩ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٢٨؟م)

مهدي ابن الشيخ حسن بن إسماعيل الخضري. فاضل، شاعر. من أهل النجف ـ العراق، اختلط بهواة الأدب وعشاق النظم وأحبار الشعر فانفجرت عواطفه بالشعر المختلط بالرقة والمتانة، والسمو والجزالة. والتزم أنواع البديع بحيث يهز السامع ويثير عواطف الحزن والشجاعة عند المستمع. توفي عام ١٣٤٧هـ. له: «ديوان شعر» و«الروضة الخضرية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٩٣. شعراء الغري ١٢/ ٢٧٠. معجم المطبوعات النجفية / ٢٠٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٢. مجلة التراث الشعبي البغدادية س١/ ٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩.

مهدي حسن قفطان

(١٢٥٦ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٨٦٦؟م)

مهدي ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأكمل المقدمات والسطوح، فحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ الملا علي الخليلي. والحاج الميرزا حسين الخليلي. وقد كان مولعاً بالأدب والكمال، ينظم الشعر الرقيق وأصبح من أهل الفضيلة والتحقيق على حداثة سنه، فقد مات عام ١٢٨٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٣٢. شخصيت/ ٣١٦. معارف الرجال ٣/ ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

مهدي المصلي

(١٣٨٣ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

مهدي بن حسن بن عيسى المصلي. فاضل، شاعر. ولد في تاروت ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. أكمل شطراً من الدراسة الأكاديمية ثم التحق بالحوزة العلمية في قم سنة ١٤٠٠، ثم واصل دراسته الحوزوية متنقلاً بين القطيف والاحساء وسوريا وقم والنجف ولا زال فيها. وله نظم رقيق متين شارك به من النوادي الأدبية والدينية. من ذلك قوله في قصيدة صوت الحق:

دع المحابر والأقلام والكتبا
واسمع صدى الحق إن الحق مااحتجبا
هذا صداه يدوي في ضمائرنا
وقد كتمناه نبغي الجاه والرتبا

والقصيدة تقع في ٣٢ بيتاً. له: «ديوان شعر ـ خ» و«رسالة في غسل الوجه ـ ط» و«الأصول النقية ـ ط» و«منظومة في القواعد الفقهية ـ ط» و«شرح منظومة القواعد الفقهية».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٧٧. من تاريخ جزيرة تاروت ص١٧٥ ـ ١٧٦. شعراء القطيف المعاصرون ص٢٢٤ ـ ٢٣٥. أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

القادري الكيلاني

(١٣٠٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٧٦م)

مهدي حسن بن كاظم حسن بن فضل الله القادري الكيلاني: فقيه مفتٍ، شاعر. ولد في مدينة شاهجهان بور في الهند لأسرة علم وفضل. قرأ على والده وغيره، وتعلم مبادىء الفارسية، ودخل مدرسة «عين العلم» في بلده، ثم أرسله والده إلى المدرسة الأمينية بدلهي، فأكمل دراسته، وأجيز فيها، عين مدرساً بها، وحصل على الشهادة من دار العلوم الديوبندية، وسلك بالتصوف. أصبح صدر المدرسين بالمدرسة الأشرفية في راندير بمديرية سورت في مقاطعة بومباي، وتصدر للإفتاء. له عدد من المؤلفات وشعر بالعربية والأردية.

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٦٩ ـ ٨٧٠. الحجة على أهل المدينة لصاحب الترجمة ١/ ١٥ ـ ١٩. إتمام الأعلام ٢٩١.

مهدي الحجار

(١٣١٨ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٣٩م)

الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار. أديب، شاعر. ولد في مدينة الحيرة ـ بمحافظة النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري، ودرس الفقه والمنطق والأصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته، عرف بارتجاله الشعر، وظرافته الأدبية، أسس في بيته حلقة أدبية، وأنه كان مرجعاً للخصومات الشعرية والأدبية، وله «ديوان شعر» مخطوط يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد. ومن مؤلفاته: «شيعة الهدى» في نقد كتاب موسى جار الله، و«البلاغ المبين» منظومة في المعارف الدينية، و«أرجوزة في حديث الكساء» و«فوز الدارين في نقض العهدين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦١. الذريعة ٩/ ٢٣٢. شعراء الغري ١٢/ ٢٠٦. الغدير ٣/ ٣٢٥. المطبوعات النجفية ١٠٩. معارف الرجال ٣/ ١٥٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٣. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٩.

مهدي الحلي

(١٢٢٢ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٢م)

مهدي بن داود بن سليمان الحلي، الحسيني النسب: شاعر أديب. مولده ووفاته في الحلة ـ العراق. من كتبه «مصباح الأدب الزاهر ـ خ» و«مختارات من شعر شعراء العرب ـ خ» جزآن، و«ديوان شعر ـ خ» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٧١٥ والبابليات ٢: ٦٧ وشعراء الحلة ٥: ٣٢٣ـ٣٥٠. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي الطالقاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٢٤م)

مهدي ابن السيد رضا أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق يوم الثلاثاء ٩ شعبان وأخذ مباديء العلوم الأولية عن أخيه السيد باقر الطالقاني، وخاله الشيخ جعفر والشرقي وابن عمه السيد محمود الطالقاني، وقرأ سطوح الفقه والاصول على الشيخ جواد بن علي محيي الدين، والسيد محمد بحر العلوم صاحب البلغة والشيخ إبراهيم بن محمد الغراوي

والشيخ إبراهيم بن قاسم المظفر والشيخ علي الرشتي وتلقى دراسته العليا وحضر بحوثه الخارجية على السيد ميرزا الطالقاني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ حسين الخليلي وشيخ الشريعة والشيخ علي محمد النجف آبادي، والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي، والشيخ حسين قلي الهمداني وغيرهم. نظم الشعر وكتبه بحكم الوراثة والبيئة ولأسرته الأدبية دور كبير في نشوء هذه الموهبة وتنميتها، فاشترك في الحلبات وطارح الشعراء ولم يتكسب بشعره. توفي في النجف يوم الاربعاء ٢٣ رجب ودفن فيها بالصحن العلوي.

له: «ديوان شعر» جمعه وحققه السيد محمد حسن الطالقاني ط١٩٩٩م. و«كراريس في الفقه والأصول» و«منهاج الصالحين في مواعظ الأنبياء والأولياء والحكماء.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٤٦. الذريعة ٢٣/ ١٦٣. شعراء الغري ١٢/ ١٦٢. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣ وفيه وفاته ١٣٤٦هـ خطأ.

مهدي السماك

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

طبيب باحث وشاعر، ولد في بغداد ـ العراق، ينحدر من عائلة أُطلق عليها اسم (الشيشه چي) نظراً لاشتغال أفرادها في صناعة الزجاج اليدوية، وأكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد، وانتمى إلى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٥١ وكان محرراً في مجلتها الطبية ثم رئيساً لتحريرها، ثم حصل على اختصاصه (البكتريولوجي) سنة ١٩٦٤، عين في وظائف طبية منها: محاضر في معهد الصحة العالي ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، ومستشاراً لمنظمة الصحة العالمية ١٩٧٨، ومدير معهد المصول واللقاح وباستور ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩، ورئيس قسم الاحياء المجهرية في معهد المهن الصحية ١٩٧٩ـ١٩٨٣، وعمل أثناء بحوثه مع اساتذة عالميين في حقول اللقاحات والمواد البايولوجية وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٩٦٦ كان أول من شخص الحالة الأولى لمرض الكوليرا مختبرياً بتقرير رسمي موقع من قبله مع زميلين له، وكان المسؤول الأول عن انتاج لقاح الكوليرا في القطر، كتب البحوث الكثيرة ونشرها في الصحف، ومثل في فرقة فنية، وكتب الشعر العمودي وله فيه «ديوان» مخطوط ويعزف عزفاً سماعياً على آلة العود، ومن مؤلفاته المطبوعة: «الأحياء المجهرية الطبية» ١٩٨٣ و«التقنية المختبرية للجراثيم المرضية» ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣.

مهدي حجي

(.... ـ ١٢٩٨هـ/ .... ـ ١٨٨١م)

مهدي ابن الشيخ صالح بن قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. وكان أشعر من والده سبكاً وأفصح عبارة وأبعد فكرة، غير أنه كان مولعاً بالهجاء والذم وأكثر شعره في هذا الغرض وتروى له قصائد في مدح الوجوه والرؤساء ورثاء العلماء. وكانت له تلمذة على السيد محمد علي بن أبي الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي النجفي المتوفى ١٢٩٠هـ. ومات المترجم له

سنة ١٢٩٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٢/ ١١٢. ماضي النجف ٢/ ١٥١. معارف الرجال ٣/ ١٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

الفاسي

(..... - ١١٧٨هـ/ ..... - ١٧٦٤م)

المهدي بن الطاهر أبو عيسى الفهري الفاسي: فاضل مغربي له معرفة بالموسيقى، كان يعزف على الرباب والعود. ولد بالقصر (بين طنجة والعرائش) وقرأ به وبفاس، وتوفي ودفن بتطوان. له «جواهر الأصداف، بجمع مناقب الأسلاف - ط» رجز للتعريف بسلفه ٤٠٠ بيت، أثبته صاحب «تاريخ تطون» في ترجمته، و«كشف الغمامة عن مطلع الإمامة - أو: حط اللثام عن وجه صنوف الإمام - خ» صغير، ناقص الآخر، في تطوان، و«ممتع الأسماع في مناقب الشيخ الجزولي ومن له من التبّاع - خ» في خزانة الرباط (١٠٠٢ كتاني).

مصادر ترجمته:
دليل مؤرخ المغرب. الرقم ١٣٥٠ وتاريخ تطوان ٣: ٦٦-٨٤. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي النجم

(١٣٦٩ - .....هـ/ ١٩٤٩ - .....م)

مهدي عبد الحسين كاظم النجم. ولد في مدينة المسيب - محافظة بابل - العراق. وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ثم تخرج بالجامعة المستنصرية - كلية الآداب - قسم اللغة العربية في العام ١٩٧٣. كتب الشعر العمودي ومارس الرسم، وعني بدراسة التاريخ الإسلامي، وحقق ونشر بضعة دواوين شعرية لشعراء إسلاميين وعباسيين.

طبع من مؤلفاته: «مالك بن الحارث الأشتر، سيرته وأدبه» ط، بيروت ١٩٩٨، و«ديوان محمد بن صالح العلوي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«ديوان الفضل بن العباس اللهبي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«جامع الأنوار في تراجم الأخيار» تحقيق - بالاشتراك - ط بيروت ٢٠٠١. ونشرت مجلتا البلاغ البغدادية والذخائر البيروتية مجاميعاً شعرية محققة لعبيد الله بن الحر الجعفي وعبيد الله بن عبد الله المسعودي وابن المولى والعبلي.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «شرح نهج البلاغة، خمسة أجزاء» و«أم الشهداء» و«مآخذ الشعراء من نهج البلاغة» و«لمحات من حياة الإمام الكاظم» و«ثورات العلويين وأثرها في نشوء المذاهب الإسلامية» و«روايات سيف بن عمر التميمي، تحقيق ودراسة مقارنة» ٣ أجزاء، و«ديوان شعره».

مهدي الوردي

(١٣٤١ - .....هـ/ ١٩٢٢؟ - .....م)

السيد مهدي بن عبد اللطيف بن عبد الحسين الوردي الحسيني الكاظمي. عالم، نسابة، شاعر. ولد في الكاظمية - العراق في ٥ شوال ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٨١، قرأ مقدماته الأولية بها ثم اتجه للخطابة فارتقى الاعواد وكان موفقاً في ذلك، ولع بالانساب ولعاً شديداً وتخصص بها وأخرج من ذلك نفائس عديدة واشتهر بذلك وعلا صيته ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة، وكان شاعراً رقيقاً، وفي الاخير صار جليس داره

لمرض لازمه. له مؤلفات كلها مخطوطة: «حدائق الألباب في معرفة الأنساب» و«البيت المسرج في نسب المرعشي والأعرج» و«حلية الزمن في أنساب بني الحسن» و«جمان الدراري في ذرية جعفر الخواري» و«لب اللباب في أعقاب إبراهيم المجاب» و«معجم الألقاب في معرفة الأسر والأنساب» و«الفخار في النسب» و«كشكول ذوي النهى» و«العقد الفريد في نسب أبناء زيد الشهيد» و«كشف النقاب في البحث عن الأنساب» و«الدوحة النبوية في أنساب الرضوية والنقوية» و«قلائد السمطين في عقب أمير المؤمنين من غير السبطين» و«شرف المعطس في نسب بني الأفطس» و«ديوان شعره» ١ـ٥ و«عبقة الورد في أنساب العلويين» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٧.

مهدي علم الهدى

(١٢٦٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٨٩٩؟م)

مهدي ابن السيد عبدالله بن علي بن محمد بن عبدالله الموسوي النجفي البوشهري البلادي الملقب بعلم الهدى. فاضل، أديب، شاعر. من أجلاء تلاميذ السيد المجدد الشيرازي، ثم انتقل إلى النجف وتوفي سنة ١٣١٧هـ في مجلس زفاف ولده بداء السكتة بين العشائين، وكان يعرف بعلم الهدى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥٠. الحصون المنيعة ٢/ ٥٧٥. شعراء الغري ١٢/ ١٦١. معارف الرجال ٣/ ١٣٢. هدية الرازي ١٦٠.

الصُّبْنُري

(.... ـ ٨١٥هـ/ .... ـ ١٤١٢م)

مهدي بن علي بن إبراهيم الصبنري اليمني المهجمي: طبيب: من العلماء بالقراآت، له نظم. توفي كهلاً ببلده «المهجم» من «شرحبين» باليمن. له كتاب «الرحمة في الطب والحكمة ـ ط» وهو غير كتاب السيوطي المسمى بهذا الاسم.

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢: ٣١٥ وprinceton 347 ومعجم المطبوعات ١١٩٨ وجاء على النسخة المطبوعة من كتاب «الرحمة» أنه للشيخ محمد المهدي «الصبيري» خطأ. وسماه Brock. S. 2:252 «محمد المهدوي الصنوبري» كلها تصحيف. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي كاشف الغطاء

(١٢٢٦ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٨٧٢؟م)

مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه أصولي شاعر، أديب، وشيخ النجف ـ العراق على الإطلاق، وكأن الفقه كان كلمة واحدة في قبضته. وكان مقدماً لدى العلماء ورئيس الفقهاء، الذي أذعنت له جل الوجوه من أهل الحل والعقد. كما كان المدرس الأوحد في الفقه والأصول، عاصر فطاحل العلماء، وله الأظهرية في الرئاسة على معاصريه. تتلمذ على والده الشيخ علي، وعلى عمه الشيخ حسن. وأخيه الشيخ محمد. والشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي. واستقل بالتدريس وتخرج عليه الكثير من الأعلام، أمثال: الشيخ حسن المامقاني. والسيد إسماعيل الصدر، والشيخ فضل الله النوري، والشيخ عبدالله المازندراني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ جواد الرشتي، والشيخ إسماعيل التنكابني، وغيرهم. وقام بمآثر خالدة وخيرات باقية، منها (المدرسة المهدية) الواقعة مقابل

مقبرة شيخ الطائفة الطوسي. مات في ٢٤ صفر ١٢٨٩هـ. لـه: «الخيارات في شرح كتاب خيارات الشرائع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الصوم» و«رسالة في المكاسب المحرمة» و«رسالة في العبادات» و«كتاب البيع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥١. الذريعة ٧/ ٢٨٠. شعراء الغري ١٢/ ١٠٨. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥. معارف الرجال ٣/ ٩٦. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢١. نجوم السماء ١/ ٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

مهدي صحين

(١٢٩٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ مهدي بن علي بن عبد علي بن زامل بن جنزيل بن تركي بن بركات بن الحاج سعد بن محمد بن رطان الساعدي الشهير بـ (صحين) النجفي. عالم مؤلف، شاعر. ولد في الحلفاية ـ العمارة ـ العراق سنة ١٢٩٤ ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٢ لطلب العلم والتفقه في الدين، فقرأ اولياته الأدبية والعلمية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ هادي والشيخ أحمد والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني، كان أديباً مشاركاً شاعراً مجيداً في نظمه، وقد أطرى على علمه جل اساتذته ومجيزيه وكان مختصاً بشيوخه آل كاشف الغطاء. يروي بالاجازة عن أستاذيه الشيخ محمد حسين والاصفهاني تاريخها سنة ١٣٤٨. من مؤلفاته: «السعادة نظماً في أصول الدين والأصول العملية والأخلاق والفقه» ١ـ٤ ط و«الدين والفلاح في العقائد الاسلامية وعقائد الامامية والفوائد العلمية» ١ـ٣ط. والمخطوطة: «أدلة المرشدين إلى خلافة أمير المؤمنين» ١ـ٢ و«كتاب الهيئة» و«وسيلة الابرار» و«أنوار الأفكار» و«مسرة الناظرين في أخبار الأئمة الطاهرين» و«مناهج التحقيق» ١ـ٣ و«الهيئة السماوية» و«منار الضلال في اثبات وجود حجّة الآل» و«الوجيزة» ارجوزة في المياه والطهارة والدماء الثلاث في ١٦٥٠ بيتاً. و«ديوان شعره» و«مرآة الأجسام» في الفلك و«أرجوزة في أصول الدين» فرغ منها سنة ١٣٣١، و«الفصول المهمة في مشروعية زيارة النبي والأئمة» و«اللئالي المنظومة» ثلاث أراجيز و«منهاج الاسلام في تكلم الموتى وردّهم السلام». توفي بالنجف ليلة السبت ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٨١ ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٢٥٢، ٤٩٤ وج١٢/ ١٨٠ وج١٨/ ٢٦٥ وج٢٠/ ٢٦٠ وج٢١/ ١٨. معارف الرجال ٣/ ١٦١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٦ ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٩. شعراء الغري ١٢/ ٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٠.

مهدي المانع

(١٣١٤ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٣٧م)

الشيخ مهدي الشيخ علي بن مانع، وتعرف اسرته بآل المحاويلي لأنهم في الأصل كانوا يسكنون في (محاويل الصباغية). شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وتتلمذ بأبيه في النحو والفقه والبيان، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية، وكان في حلقة الشعراء والأدباء المتميزين من أمثال سعيد الحكيم ومحمود الحبوبي والشيخ علي ثامر، وقد أسس في بيته ندوة أدبية أسبوعية يختلف إليها شعراء تلك المرحلة، له رسائل شعرية مع شعراء العراق و«ديوان شعر»، لدى عائلته، وكتاب بعنوان: «الكشكول».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٢/ ١٩٨. ماضي النجف ٣/ ٢٧١. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي الغريفي

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٤م)

مهدي بن علي بن محمد الموسوي الغريفي: فاضل إمامي. أصله من البحرين. ومولده ووفاته بالنجف ـ العراق. سكن البصرة مدة. له كتب أكثرها أراجيز، منها «أرجوزة» في الرحلة إلى المشهدين الحائر والكاظمين، وعادات بعض مجاوريهما، و«التحفة ـ ط» أرجوزة في المبدأ والمعاد، و«تعريب البدر المشعشع» و«تهذيب النفس» و«جمانة البحرين» أرجوزة في أصول الفقه، و«الدوحة الغريفية» في تراجم أسرته، كتبه إجابة لطلب محمد رضا الشبيبي، و«الدرة النجفية في الرد على الصوفية والكشفية» و«فهرس تصانيفه ـ خ» بخطه، و«أنساب الهاشميين» استوفاهم فيه إلى أيامه، و«البيان في علم الميزان ـ خ» بخطه.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١: ٤٧٤، ٤٨٨ و٢: ٣٨٨ و٣: ١٧٥، ٤٠٣ و٤: ٢١٢، ٥١٥ و٨: ١١٤ وفيها نسبه و١١٦، ٢٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٨٣. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مهدي السويج

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٣؟ ـ ٢٠٠٢م)

السيد مهدي بن محمد بن أحمد بن هاشم الموسوي السويج البصري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لدراسة العلوم الاسلامية، كان له ولع بالخطابة والارشاد فرقى المنبر وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، وكان شاعراً له نفس رقيق حضر في النجف الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وسكنها، وتوفي فيها بحادث دهس تعرض له يوم الأحد ١٢/ ١٠/ ٢٠٠٢، ودفن بمقبرة السيدة زينب. طبع له: «جولة فكرية حول طلاسم إيليا أبي ماضي» و«من أعلام البصرة» و«الأحكام والحقوق النسائية في الاسلام» و«أرجوزة الألفين في الفقه» ١ـ٢ و«أولاد الامام علي» و«الصحيفة الحسينية الكاملة» وعقائد الشيخية» و«الفتاوى والتقارير في جواز الشبيه والعزاء» و«القاسم بن الحسن» و«كفاية الخطيب» ١ـ٣ و«الكلمة المرضية في أسباب وحل مشكلة الشيخية» و«كنز الوعظ والعرفان» ١ـ٣ و«مفهوم الاشتراكية في الاسلام» و«منظومات في الفقه وأصوله» و«موقف الاسلام من القومية» و«الأوليات» ديوان شعره و«الروضة المهدية» شعر عامي ١ـ٤ و«وحي البردة» قصيدة و«كليلة ودمنة الجديدة» و«ذكرى فقيد الشباب محمد نعيم شبر» و«قصيدة المولد النبي الشريف» و«١٢ قصة نافعة» و«آيات منتخبة من القرآن الكريم» و«نائبنا الذئب الوزير» و«الشيعة والخط السلمي والتعاون من الآخرين» و«مجمل عن ارصدة الشيعة الثمانية وتزايدهم في العلم» وعشرات غيرها. والمخطوطة: «بين الجدارن في تفسير القرآن من نفس القرآن» ١ـ١٥ و«العصا لمن عصى» و«شرح لامية الدكتور قيصر معتوق» و«القانون الأكبر في عهد مالك الأشتر» و«المنبر الجديد» و«كفاية الفقيه» ١ـ٤ و«أم كلثوم والعقيلة زينب صرخة للعدل وصاروخ على الجور».

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ١/ ٣٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٣، معجم الحلو ص٣٧٣، معجم الخطباء ٤/ ١٥٥، مج الموسم ٧/ ١٠٢٩. معجم رجال

الفكـــر والأدب ٢/ ٦٩٧ وفيـــه ولادتـــه ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٩م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧١.

مهدي أبو الطابو

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١١م)

السيد مهدي بن محمد بن حسن بن إبراهيم بن ناصر البغدادي الموسوي النجفي الشهير بأبي الطابو، أديب، شاعر. لقب بأبي الطابو لكثرة تسجيل أراضيه الزراعية بدائرة الطابو، ولد في بغداد ـ العراق، وجيء به إلى النجف، فنشأ في مجالسها الادبية، وتتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية، وأجيز بعلوم العربية، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة، واشتهر بأراجيزه، وتفوق بفن الارتجال الشعري وإنشاده، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب «الحصون المنيعة»، و«الروض النضير» للنقدي، وانتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكتبات النجف الكبيرة ومكتبات أحفاده، منها: «منظومة في المعاني والبيان» و«اللؤلؤ والمرجان» و«أرجوزة في علم الشطرنج ولعبته» و«أرجوزة في نسب السادة العلويين» و«اللآلي الغروية» و«ديوان شعره»، وله أيضاً «رسائل شعرية متبادلة بينه وبين أسرة القزويني في النجف والحلة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥٩. الحصون المنيعة ٢/ ٦٩. الذريعة ١/ ٤٧٩، ٣٩٧ وج٩/ ٤٢. شعراء الغري ١٢/ ١٧. معارف الرجال ٣/ ١٣٦ـ١٤٢. المطبوعات النجفية ٢٩١. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٠. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٩.

مهدي محبوبة

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩م)

الدكتور مهدي ابن الحاج محمد حسين بن أحمد بن مجاور بن محمد علي محبوبة الربيعي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، طبيب. ولد في النجف ـ العراق ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب ـ قسم الأسنان ـ وفرغ منها وزاول طبابة الأسنان، سافر إلى باريس لإكمال دراسته التخصصية في طب الأسنان، ومكث بها أربع سنوات، رجع بعدها إلى العراق سنة ١٩٥٠ وسكن بغداد، واشتهر في فنه فأقبلت النفوس عليه وأحبته القلوب، وهو من الأدباء الظرفاء. له شعر حسن ينظمه إذا هيج أو خدش، وكانت أول قصيدة له في رثاء السيد أبي الحسن الأصفهاني سنة ١٣٦٦هـ، متفان في حب قومه، غيور على وطنه فهو وطني بحق. اقتحم عالم النشر ـ شعراً نثراً ـ فكتب روائع البحوث القيّمة والشعر الجيد في المجلات: البيان، والميزان والعدل، والصحف: الأهالي واليقظة وغيرها في العراق وخارجه، له: «ديوان شعر كبير» و«ملامح من عبقرية الإمام ـ ط».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٩٨. معجم أدباء الأطباء ٣/خ. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٠٦.

مهدي محمد سعيد

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

مهدي محمد سعيد عباس. ولد في إرار ـ السودان. حاصل على ليسانس من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٦٠. عمل مدرساً

بوزارة التربية والتعليم، ومديرا لمدرسة وادي سيدنا الثانوية. عضو مؤسس للندوة الأدبية بأم درمان، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس القومي للآداب والفنون، وبالهيئة القومية للآداب والفنون، وعضو لجنة التصويب بالإذاعة والتلفزيون (سابقاً)، واللجنة التنفيذية لاتحاد الأدباء بالسودان. من دواوينه الشعرية: «الطين والجوهر» ط١٩٧٩ و«مرافىء الرؤى» ط١٩٨٨. كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف المحلية والعربية، والمجلات الثقافية، مثل جريدة المدينة، ومجلة المنتدى (الإماراتية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٢.

مهدي المخزومي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور مهدي بن محمد صالح بن حسن بن محمد صالح زاير دهام المخزومي. عالم نحوي، محقق، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ بها. دخل مدرسة «الغري» الأهلية ثم المدرسة المتوسطة وتركها واتجه للدراسة الدينية فحضر الفقه وأصوله على الشيخ عباس المظفر، ترك الدراسة وعين معلماً في قضاء «سوق الشيوخ» وفي سنة ١٣٧٥ سافر إلى مصر عضواً في البعثة العلمية حيث اتم دراسة «الليسانس» في «كلية الآداب» بجامعة القاهرة، رجع إلى بغداد وعين مدرساً في «دار المعلمين» الريفية بالرستمية أربع سنين عاد بعدها إلى مصر سنة ١٣٦٧ لاكمال دراسته فحصل على شهادة «الماجستير» سنة ١٣٧١ عن موضوع «الخليل بن أحمد: أعماله ومنهجه» طبع، واستمر في دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» سنة ١٣٧٣ عن أطروحته «مدرسة الكوفة في النحو» طبع، عاد إلى بغداد فعين مدرساً في «كلية الآداب» ثم عميداً لها، وكان كاتباً محققاً باحثاً كتب الكثير من المقالات والبحوث القيمة ونشرها في الصحف العراقية والعربية وكان وحيداً في العراق بل الشرق العربي ممن عني بالنحو ومعارفه وتجديد طريقته بالدرس والتدريس، وكان شاعراً مقلاً في نظمه اصطحب السيد محمود الحبوبي وتأثر به. طبع له: «الدرس النحوي في بغداد» و«أعلام في النحو» و«عبقري من البصرة» و«في النحو العربي» و«كتاب العين للخليل بن أحمد»ت. توفي ببغداد في ٥ رمضان ١٤١٣، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٢٨٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩. ماضي النجف ٢/ ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩، وفيه وفاته ١٤١٤هـ.

مهدي محمد علي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . .م)

ولد في مدينة البصرة ـ العراق. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في البصرة، وأنهى دراسته الجامعية في بغداد حيث حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة العربية بكلية التربية ١٩٦٨. عمل عشر سنوات في مجال تعليم اللغة العربية وآدابها في مدارس البصرة المتوسطة والثانوية، ويعمل في الصحافة الأدبية منذ عام ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وألف» ط١٩٨٣ و«سر التفاحة» ط١٩٨٧. كتب عن شعره: محمد الأسعد (الرأي العام الكويتية ١٩٨٣)، ومحمد مصطفى درويش (الثورة الدمشقية ١٩٨٤)، وعبد الكريم كاصد (الحرية

١٩٨٤)، وجنان جاسم حلاوي (النداء البيروتية ١٩٨٧)، وعبده وازن (النهار ١٩٨٧)، وحسين بن حمزة (تشرين الدمشقية ١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٤.

بدايع نكار

(١٢٧٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٤١؟م)

مهدي ابن السيد مصطفى بن حسن بن محمد بن مخدوم مرتضى الحسيني المعروف (بدايع نكّار). فقيه أصولي، متضلع في الفقه والأصول والشعر والحساب والتأريخ والأدب. تخرج على المحدِّث النوري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، واشتغل بالتأليف ومات ٢٥ ربيع الثاني ١٣٦٠هـ. له: «افتضاح الكافرين في اختلافات التوراة والإنجيل» و«بدايع الأحكام في فقه الإسلام» و«بدايع الأسرار» و«بدائع الأنوار في أحوال سابع الأئمة الأطهار» و«بدايع الحساب» و«بدايع الحكمة» و«بدايع المواليد» و«البدايع المهدوية» و«بدايع الوصول إلى علم الأصول» و«البديعة في شرح ألفية ابن مالك» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠. الذريعة ٢/ ٢٥٧ وج٣/ ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤. ريحانة الأدب ٥/ ١٢٠. مصفى المقال ٤٦٧. كتابهاي عربي چاپي ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٢٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٠.

مهدي الكيلاني

(.... ـ ١٣٠٩هـ/ .... ـ ١٨٩١م)

مهدي ابن الميرزا الگيلاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، يتخلص في شعره (خديو) كان في طليعة أرباب التصوف والسلوك، أقام في النجف ـ العراق سنين طويلة. غادر النجف متوجهاً إلى إيران فوصل إلى الكاظمية فأقام بها ثلاث سنين، ثم توجه إلى مشهد خراسان فبقي بها إلى أن مات سنة ١٣٠٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ديوان حبيب خراساني ٣٢. طرائق الحقائق ٣/ ٥٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٧.

مهدي الظالمي

(١٣١٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٤٠؟م)

مهدي ابن الشيخ هادي بن راضي الظالمي. عالم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. درس الفقه والأصول في النجف ـ العراق، وتصدّى لتدريسهما وقال الشعر على الطريقتين الفصحى والدارجة وأكثر فيه. وتوفي ١٣٥٩هـ. له: «ديوان شعر» و«كراريس في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٢٨٠. ماضي النجف ٣/ ٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

القزويني الصغير

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٤٧م)

مهدي بن هادي بن ميرزا صالح بن محمد مهدي القزويني: فاضل عراقي. له نظم في «ديوان». مولده ووفاته في الهندية. يقال له «الصغير» للتمييز بينه وبين جده محمد مهدي.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٥: ٣٧٨. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مهدي اليعقوبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٢؟م)

مهدي ابن الشيخ يعقوب ابن الحاج جعفر

اليعقوبي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ عن والده الخطابة والأدب وتعاطى المنبر وارتقى أعواده وقال الشعر الجيد. مات في النجف ٥ رجب ١٣٧٢هـ. له: «الرائق من المراثي».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١٨٢. الذريعة ١٠/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧.

الخطير ابن مماتي

(. . . . . ـ ٥٧٧هـ/ . . . . . ـ ١١٨١م)

مهذب بن مينا بن زكريا، أبو الأسعد ابن مماتي: شاعر وزير مصري، يُنعت بالخطير. كان هو وأسلافه، من أقباط مصر، وأسلم مع جماعة بينهم ابنه أسعد في ابتداء ملك السلطان صلاح الدين الأيوبي. وكان أبوه جوهرياً، وتقدم هو في الأعمال الديوانية حتى تولى الوزارة وديوان الجيش في عهد الملك الناصر. وفي الخريدة نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، شعراء مصر ١: ١١٣ ـ ١١٧ وحلى القاهرة ٢٦٨. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مَهْرِيّة الأغلبيّة

(. . . . ـ نحو ٢٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٠٨م)

مهرية بنت الحسن بن غلبون التميمي، من بني الأغلب ملوك إفريقية: شاعرة أميرة. نشأت في بيت مجد وسؤدد بمدينة «رقادة» قرب القيروان. واشتهرت بالأدب ووُصف نظمها بالجودة. وبقيت من شعرها «أبيات» في رثاء أخيها أبي عقال «غلبون بن الحسن»، وقد هاجر إلى مكة. فتبعته إليها، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:

شهيرات التونسيات ٢٥ والمنتخب المدرسي ٣٢ ومعالم الإيمان ٢: ١٤٤ـ١٤٥ وأبياتها في المصادر الثلاثة. الأعلام ٧/ ٣١٥.

ابن يموت

(. . . . . ـ بعد ٣٣٤هـ/ . . . . . ـ بعد ٩٤٦م)

مهلهل بن يموت بن المزرع العبدي: من شعراء العصر الإخشيدي بمصر. أورد «النويري» قصيدة له في رثاء الإخشيد ـ ٣٣٤» منها قوله:

«أسلمتك الخيول قسراً وقد كنـ ـت عليها، سوراً على الإسلام»

«لم تردّ القسيّ عنك سهام الـ ـحتف، والحتف عندها في السهام»

لا توجد له ترجمة مستقلة، فيظهر أنه ممن أخمل «المتنبي» ذكرهم من معاصريه. وكان راوية للشعر، كأبيه، منهمكاً في الخلاعة واللعب وصنف كتاب «سرقات أبي نواس ـ ط» و«محاسن شعر أبي نواس».

مصادر ترجمته:

النويري ٥: ١٨٦ وابن خلكان ٢: ٣٤٥ في ترجمة أبيه وانظر «سرقات أبي نواس» المطبوع بمصر، سنة ١٩٥٧ ومقدمة ناشره محمد مصطفى هدارة. الأعلام ٧/ ٣١٦.

بامَزروع

(١٠٠٤ ـ ١٠٦٩هـ/ ١٥٩٦ ـ ١٦٥٨م)

مهنا بن عوض بن علي بامزروع، القنزلي الحضرمي الشطاري، نزيل الحرمين: صوفي نقشبندي، له شعر. من قبيلة الفنازلة في حضرموت. تصوف وتفقه في بلاده وانتقل إلى مكة، فقرأ على علمائها ومتصوفيها، وقال بالوحدة. ونظم فيها كثيراً. وتوفي بالمدينة. له «غوامض الأسرار وكواشف الأستار ـ خ» رسالة تصوفية، في المكتبة الأزهرية. قال المحبي: وألف رسالة في طريق «الشطارية» أحسن فيها كل الإحسان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤ : ٤٤٢ والأزهرية ٣ : ٦٠٦ . الأعلام ٧/ ٣١٦ .

مهند جمال الدين

(١٣٨٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

السيد مهند بن الدكتور مصطفى بن جعفر آل جمال الدين. شاعر، فاضل. ولد في سوق الشيوخ ـ الناصرية ـ العراق ونشأ به على والده العلامة الشاعر الكبير. دخل المدارس الرسمية وتخرج في معهد «التكنولوجيا» ببغداد سنة ١٤٠٧ ، والتحق بالحوزة العلمية في قم سنة ١٤١٢ وله شاعرية فياضة تأثر بوالده واستلهم منه روائع الأدب العربي، وشارك في الأندية الادبية والثقافية. له: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٨١ .

مِهْيَار الدَّيْلَمي

(. . . . ـ ٤٢٨هـ/ . . . . ـ ١٠٣٧م)

مهيار بن مَرْزَوَيْة، أبو الحسن (أو أبو الحسين) الديلمي: شاعر كبير؛ في معانيه ابتكار. وفي أسلوبه قوة. قال الحر العاملي: جمع مهيار بين فصاحة العرب ومعاني العجم. وقال الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من الكرخ. وبها وفاته. ينعته مترجموه بالكاتب، ولعله كان من كُتَّاب الديوان. ويرى هوار (Huart) أنه «ولد في الديلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين» وأنه «استخدم في بغداد للترجمة عن الفارسية». وكان مجوسياً، وأسلم (سنة ٣٩٤هـ) على يد الشريف الرضي (فيما يقال) وهو شيخه، وعليه تخرج في الشعر والأدب، ويقول القمي: «كان من غلمانه». وتشيع، وغلا في تشيعه، وسب بعض الصحابة في شعره، حتى قال له أبو القاسم ابن برهان: يامهيار انتقلت من زاوية في النار إلى أخرى فيها، كنت مجوسياً، وأسلمت فصرت تسب الصحابة! له«ديوان شعر ـ ط» أربعة أجزاء، كان يُقرأ عليه أيام الجمعات في جامع المنصور ببغداد. وللسيد علي الفلال كتاب «مهيار الديلمي وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣ : ٢٧٦ والمنتظم ٨ : ٩٤ وابن خلكان ٢ : ١٤٩ وابن الأثير ٩ : ١٥٧ والتاج ٣ : ٥٥١ والبداية والنهاية ١٢ : ١٤ و87 Huart وفي سفينة البحار للقمي ٢ : ٥٦٣ قال بعض العلماء: خيار مهيار خير من خيار الشريف الرضي، وليس للرضي رديء أصلاً. و Brock. 1:81 (82), S. 1:132 وفي مقدمة ديوانه، طبعة دار الكتب: كنية مهيار في وفيات الأعيان «أبو الحسين» وفي المنتظم «أبو الحسن» ومثله في دمية القصر ٧٦ وبهذه الرواية وردت كنيته مرات عديدة في ديوانه. د. سيزكين: تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٣٥ـ ترجمة د. حجازي. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥ . اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٤٩١ . الأعلام ٧/ ٣١٧ .

المُؤْتَمَن السَّاجي

(٤٤٥ ـ ٥٠٧هـ/ ١٠٥٣ ـ ١١١٣م)

المؤتمن بن أحمد بن علي، أبو نصر، الربعي الدير عاقولي المعروف بالساجي: عالم بالحديث، ثقة. له نظم. سكن القدس زماناً. وأقام بهراة عشر سنين. وقرأ الكثير، وكتب جامع الترمذي ست مرات. وكان يقال: لايمكن أن يكذب على رسول الله ﷺ أحد مادام هذا حياً! توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء الشام ١ : ٢٨٧ وتذكرة الحفّاظ ٤ : ٤٢ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ.

الأعلام ٧/ ٣١٨.

مُؤرّج السّدُوسي

(. . . . ـ ١٩٥هـ/ . . . . ـ ٨١٠م)

مؤرج بن عمرو بن الحارث بن ثور بن سعد بن حرملة بن علقمة بن سدوس بن شيبان، أبو فيد: عالم بالعربية والأنساب. من أعيان أصحاب الخليل بن أحمد. من أهل البصرة. أخذ العربية عن الخليل المتوفى ١٧٥ والانساب عن أبي زيد الانصاري المتوفى ٢١٥ وروى الحديث عن شعبة بن الحجاج وأبي عمرو بن العلاء، وكان مؤرج ضليعاً في اللغة، مطلعاً على غريبها اطلاعاً غزيراً حتى قيل أنه: يحفظ ثلثي اللغة! وكذلك الشعر. رحل مع المأمون من العراق إلى خراسان وسكن مدينة مرو، وقدم نيسابور وأقام بها وكتب عنه مشايخها، وكان شاعراً وله شعر جيد وألف كتباً جليلة في اللغة والنسب وتوفى سنة ١٩٥هـ ومن مؤلفاته: كتاب «الأنواء» وكتاب «غريب القرآن» وكتاب «جماهير القبائل» وكتاب «المعاني» وكتاب اختصار نسب قريش سماه «حذف من نسب قريش» وكتاب «الأمثال».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٣٠ وبغية الوعاة ٤٠٠ ومراتب النحويين ٦٧ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٥٨ والمزهر ٢: ٢٣٢ وفيه، كما في مصادر أخرى: «مات سنة ١٩٥ وقيل: عاش إلى بعد المائتين». وفي جمهرة الأنساب ٢٩٩ «أبو فيد، مؤرج، اسمه مرثد بن الحارث بن ثور». والمؤتلف والمختلف ٥٤ وBrock. S. 1:160 المعارف ٢٣٦، طبقات النحويين ٧٨، ابن النديم ٧ أو ٧٧. نزهة الالباء ١٧٩، معجم الادباء ٧/ ١٩٣ انباه الرواة ٣/ ٣٢٧، د. فروخ: تاريخ العلوم ١٩٢. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٤٩١. الأعلام ٧/ ٣١٨. اعلام العرب ١/ ٨١.

موزة الحبشي

(١٣٧٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥؟ ـ . . . . م)

موزة بنت خميس الحبشي، أديبة، كاتبة، شاعرة، من مواليد الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي شهادة الإعدادية، عملت في سلك التدريس لمدة عام ثم عملت عام ١٣٩٣هـ مذيعة في تلفاز الكويت من دبي الذي تحول فيما بعد إلى تلفاز دبي ـ القناة الثانية واستمر عملها به مدة خمس سنوات انتقلت بعد ذلك في عام ١٣٩٨هـ للعمل في مكتب وزارة الإعلام بإمارة الشارقة، نشرت فيما بين عامي ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠هـ مجموعة خواطر متنوعة في جريدتي صوت الأمة والخليج، تكتب المترجم لها الشعر الحديث وكتبت الكثير من التحقيقات الخاصة بالتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة كتقاليد الزواج قديماً وحديثاً، الأدوية القديمة، صيد الأسماك، صيد اللؤلؤ إبان فترة الغوص، زراعة النخيل والعطور العربية القديمة، أصدرت وزارة الثقافة بدولة الإمارات ما كتبته موزة في كتيب صغير.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج١ ص٣٥٧ ـ ٣٦٠ ط١، ١٤٠٣هـ، تأليف ليلى بنت محمد صالح. أعلام الخليج ٢.

موسى الكرباسي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٣١ ـ ٢٠٠١م)

موسى بن إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرباسي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في النجف، ثم واكب تحصيله

الجامعي، أنخرط في سلك التعليم الثانوي لثلاثين سنة قضاها في تربية النشىء في كربلاء وبغداد.

وكان لنشأته الأسرية الدينية، ومجلس والده العلمي الأثر البليغ في صقل مواهبه الأدبية واتجاهاته المتعددة في مجالات النحو واللغة والمنطق والشعر والنقد الأدبي وغيرها، ولمطالعاته الوافرة وقراءة دواوين شعراء العرب.

أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، فعكف على التأليف والتحقيق وأنتج من ذلك كتباً قيمة، وله مشاركات في نوادي النجف وكربلاء وبغداد الأدبية وقدم فيها محاضراته، وهو عضو في «جمعية المؤلفين والكتّاب» في بغداد سنة ١٩٦٦، وجمعية «الثقافة الوطنية» في كربلاء، سنة ١٩٧٠، و«اتحاد الكتّاب والمؤلفين العراقيين» في بغداد سنة ١٩٩٤، نشرت له المجلات والجرائد العراقية البحوث والمقالات القيّمة، وسكن بغداد أخيراً.

طبع له: «مع الشرقي الصغير في شعره» ـ دراسة وتحليل، و«البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون»، و«دراسة في أساليب تدريس اللغة العربية»، و«ديوان علي الشرقي» تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم الوائلي، و«موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية» ١ ـ ١٠، طبع منها خمسة أقسام، وله أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣١٦.

موسى الدبستاني

(١٣٣٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩١؟م)

موسى ابن الشيخ أسد الله بن محمد رضا خوش نويس الدبستاني الدزفولي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ينظم باللغتين العربية والفارسية، وكان معلم الأولاد في النجف ـ العراق. ثم هاجر إلى مدينة كربلاء واشتغل بالبحث والمطالعة، ثم انتقل إلى مدينة طهران، وانصرف إلى الإرشاد والهداية والخطابة. وكان جد المترجم له الشيخ محمد رضا المتوفى ١٣٢٩هـ من الأدباء، يجيد الخط بأنواعه المختلفة وقد كتب بخطه كتيبات الصحن الحيدري في النجف. توفي الشيخ موسى يوم السبت ١ ربيع الأول ١٤١١هـ. له: «ديوان شعر» وكتابات في الأخلاق والتربية والأخبار.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

موسى بن جابر

(.........ـ ...هـ/ ....ـ ...م)

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (أو سلمة) بن عبيد، الحنفي: شاعر مكثر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. من أهل «اليمامة» كان نصرانياً يقال له «أزيرق اليمامة» ويعرف بابن «الفريعة» أو بابن «ليلى» وهي أمه. وفي حماسة أبي تمام عدة مختارات من شعره.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٦٥ والمرزباني ٣٧٦. وسمط اللآلي: الذيل ٣٥ والمرزوقي: انظر فهرسته. والتبريزي ١: ١٨٩ ـ ١٩٣ ثم ٤: ٢ وجزم المصدران الأولان بأنه «جاهلي» ونقل التبريزي عن أبي العلاء أنه «لم يعلم في العرب من سمي موسى، زمان الجاهلية، وإنما حدث هذا في الإسلام لما نزل القرآن وسمى المسلمون أبناءهم بأسماء الأنبياء على سبيل التبرك». الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى كريدي

(١٣٥٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٦م)

موسى بن جابر بن عبود كريدي. قاص، شاعر، ولد في مدينة النجف بالعراق. دخل المدارس الرسمية، وتخرج في قسم اللغة العربية كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٥. عمل مدرساً للغة العربية في النجف من ٦٥ ـ ١٩٧٠ ثم انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أسس مع حميد المطبعي مجلة «الكلمة» (وهي مجلة تعنى بشؤون الأدب الحديث ونقده) من ٦٨ ـ ١٩٧٤ وتولى رئاسة تحريرها ثم تولى رئاسة تحرير الموسوعة الصغيرة. نشر العديد من قصائده الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «بالشوق والأسئلة». له خمسة مجموعات قصصية مطبوعة أشهرها هي: «أصوات في المدينة» ١٩٦٨ و«خطوات المسافر نحو الموت» ١٩٧٠ و«غرف نصف مضاءة» ١٩٧٩ و«فضاءات الروح» ١٩٨٦ من مؤلفاته: «الوهم والكتابة» ـ مجموعة مقالات ـ. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير. توفي ببغداد في ٣٠/ ٧/ ١٩٩٦م ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦. معجم البابطين ٤/ ٨٦٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٢٤.

موسى بحر العلوم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٧٧؟م)

السيد موسى بن جعفر بن محمد بن محمد تقي بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، في شهر جمادى الآخرة ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٣٤، كفله بعد وفاة أبيه ابن عمته السيد علي بحر العلوم فأدخله المدارس الرسمية وتخرج فيها، وانصرف لتحصيل العلوم الشرعية فقرأ مقدماته الأولية، ثم السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمدرضا المظفر والشيخ حميد ناجي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والسيد حسن البجنوردي والشيخ محمد علي الجمالي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ ضياء الدين العراقي، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور حلو المعنى وممن عني بنظم التاريخ أرخ به لحوادث وقضايا تاريخية ومواليد ووفيات وغيرها، ونشر منه في الصحف العراقية، شارك في تأسيس «جميعة الرابطة الأدبية» كما ساهم بتأسيس فكرة «جمعية منتدى النشر»، تولى إمامة الجماعة في مسجد الكوفة، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. له: «ديوان شعر ـ خ» وتعليقات على أمهات الكتب الدراسية وتقريرات أساتذته في علمي الأصول والفقه عن طريق المحاضرات والنقاش. توفي بالنجف ٨ صفر سنة ١٣٩٧ ودفن به بمقبرتهم الخاصة..

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٧، مشهد الإمام ٣/ ٤٩. شعراء الغري ١١/ ٥٢٢. ماضي النجف ١/ ٨٠، ١٢١، ١٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٠. معارف الرجال ٢/ ٤٩. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٦.

موسى الكشفي

(١٣١٩ ـ ....هـ/ ١٩٠١ ـ ....م)

موسى ابن السيد جعفر بن مصطفى بن

جعفر بن أبي إسحاق إبراهيم الكشفي. فاضل أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق، على أساتيذ وقته، وأساطين زمانه، وتصدّى للبحث والتأليف والتصنيف، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، ثم عاد إلى شيراز، واستوطنها واشتغل بالتأليف والبحث وإمامة الجماعة. له: «بحر المعارف في علوم القرآن ـ ط» وجمع وتدوين «شعر السيد محمد الكشفي» المتوفى ١٣٢٧هـ و«محافل الشهداء في مصائب شهداء كربلاء ـ ط» و«مرج البحرين»

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٢٩٦. الذريعة ٢٠/ ١٣٠، ٣٠٢. كتابهاي فارسي ١/ ٦٩٤ وج٤/ ٤٦١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٠.

موسى الطالقاني

(١٢٣٠ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨١٥ ـ ١٨٨١م)

السيد موسى بن جعفر بن علي بن حسين بن حسن بن عبد الحسين بن القاضي جلال الدين الحسيني الطالقاني. شاعر إمامي. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم. درس علوم اللغة العربية، والشريعة الإسلامية، على أساتذة فضلاء كالشيخ عبد الحسين الطريحي. والشيخ نوح الجعفري القرشي، ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد رضا الطالقاني، والشيخ علي الطالقاني. نظم الشعر وأجاد فيه وصار يعد من مشاهير شعراء عصره، صاحب النظم النفيس، والموشحات الرقيقة، والأدب الكثير، ومعظم شعره في الغزل والإخوانيات، ينظمه ارتجالاً، ومع هذا كان عالماً فاضلاً. ونظم في «الأدب الشعبي» وله فيه مقاطع جميلة. توفي بالطاعون في «بدرة» مسافراً ونقل إلى النجف ودفن فيها. له: «ديوان شعر كبير» طبع سنة ١٣٧٦ بتحقيق السيد محمد حسن الطالقاني، و«كتاب في الفقه» و«كتاب في الأصول» وله مؤلفات مخطوطة أخرى مفقودة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ٤٤ وفيه: ولد ١٢٥٠هـ، وهو تصحيف والصحيح ١٢٣٠هـ. الذريعة ٩/ ٦٣٩. ماضي النجف ٢/ ٣٣٣. معارف الرجال ٣/ ٤٥. شعراء الغري ١١/ ٤١٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. المطبوعات النجفية/ ١٨٣. مجلة العرفان س١٤/ ٦٥ وس ٤٥/ ٢٩٣. مكارم الآثار ٣/ ٨٨٠. الدر المنتثر ١٥٧٠١٥٢ ومشاركة العراق ٥٩ الرقم ٣١٢ وديوان الطالقاني: مقدمته بقلم المحقق. مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٠٤. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٩. الأعلام ٧/ ٣٢١.

موسى الفلاحي

(١٢٣٩ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٧٢م)

موسى ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف المحسني الربيعي المدني الفلاحي الأحسائي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. قرأ جملة من المقدمات والسطوح وشطراً وافياً من العلوم العقلية والنقلية في مدينة كربلاء ـ العراق، ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وأصبح من العلماء الأعلام، والفقهاء الأصوليين العظام، وله معرفة وتحقيق في علم الجفر والرمل وعلم الحروف

ينبىء عن باع طويل. كانت له مراسلات شعرية مع أصحابه علماء النجف وأدبائها. مات في ٣ محرم. له: «الباكورة» في علم المنطق ط و«تعليق على كتاب الجواهر» و«المفاتيح» و«المسالك» و«المدارك» و«ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«رسالة في الرد على الشيخ يوسف البحراني» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في وجوب الإخفات في الركعتين الأخيرتين» و«الندبة المهذبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٢٥٣. الذريعة ٣/ ١٣ وج٩/ ١١٢٠ وج٢١/ ٣٩٥. شعراء الغري ١١/ ٤٠٤. كتابهاي عربي / ١١٢. الكرام البررة ١/ ٣٠٥. معارف الرجال ٣/ ٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. مكارم الآثار ٤/ ١٠٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥١. الأعلام ٧/ ٣٢٢.

ابن شوّال

(القرن العاشر الهجري)

موسى بن حسين بن شوال الحسيني، شاعر من الديار العُمانية من أهل القرن العاشر الهجري، ولد ببلدة محليا من وادي عندام بشرقية عُمان، أكثر شعره مدائح في آل نبهان.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص١٥٥. أعلام الخليج ٢/ ٢١٦.

الزّاهد المِيرتُلي

(٥٢٢ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٢٨ ـ ١٢٠٧م)

موسى بن حسين بن موسى بن عمران القيسي، أبو عمران، الزاهد المعروف بالميرتلي: شاعر أندلسي، له علم بالتفسير والفقه والحديث. أصله من ثغر ميرتلة Mertola (من أعمال باجة) أقام بإشبيلية. وتوفي بمدينة فاس، ودفن بخارج باب الفتوح. له«ديوان شعر» أكثره في الزهد والتخويف. ومن نثره: «ملك فؤادك من أفادك» و«من خف لسانه وقدمه، كثر ندمه».

مصادر ترجمته:

ابن الأبار، في تحفة القادم، والتكملة ٧٥٤ ت ٢١٤٧ وفيهما: وفاته سنة ٦٠٤ وهو في المغرب في حلى المغرب ١: ٤٠٦ «موسى بن عمران» نسبة إلى جده، وعرفه بالمارتلي ـ براء ساكنة وتاء مضمومة ـ ومثله في صفة جزيرة الأندلس المنتخب من الروض المعطار ١٧٥ إلا أن هذا يؤرخ وفاته سنة «٥٩١» وفيه خبر لطيف عنه مع المنصور الموحدي. وسماه صاحب الذخيرة السنية ٤٣ «موسى بن عمران» أيضاً، إلا أنه عرفه بـ«المرتالي» وأرخ وفاته في صفر «٦٠٣»، وفي هذه المصادر نموذجات مختلفة من نظمه. وهو في دليل مؤرخ المغرب، رقم ٤٣٢ موسى بن عمران «المرتالي» المتوفى سنة «٦٠٣». الأعلام ٧/ ٣٢٢.

الرّام حَمْداني

(١٠٠٤ ـ ١٠٨٩هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٧٨م)

موسى الرام حمداني: أديب، له نظم جيد، منه «قصيدة ـ خ» من المدائح النبوية، و«نظم الأسماء الحسنى» قال المحبي: يدل على علو مقامه. مولده في «رام حمدان» من قرى حلب، وشهرته ووفاته بحلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الآثر ٤: ٤٣٥ و(277)Brock.2:357، الأعلام ٧/ ٣٢٣.

موسى الزين شرارة

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٦م)

شاعر. من بنت جبيل في جنوب لبنان. دعا إلى الثورة، وتحرير المرأة، وقارع في شعره فئات من المجتمع.. سجن واعتقل مع رفاقه عبد الحسين عبدالله، وعلي بيضون وسواهما في عهد الاستعمار الفرنسي انتصاراً لقضية مزارعي

التبغ عام ١٩٣٦، وواكب تأسيس المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وكان به لصيقاً إلى حين وفاته. وعمل رئيساً للمجلس البلدي في بنت جبيل مدة ١٦ عاماً. كتب في مجلة العرفان، ومجلات أدبية كثيرة. شيع جثمانه رهط من الناس منهم قاضي المحكمة الجعفرية في بلدته، وممثل عن المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى.

مصادر ترجمته:

النهار ع ١٦٤٦٠ (٣/٩/١٩٨٦م)، والعدد الذي يليه. تتمة الأعلام ٢/٣٤٩.

موسى محيي الدين

(..... ـ ١٢٨١هـ/ ..... ـ ١٨٦٤م)

موسى بن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف العاملي الحارثي الهمداني آل محيي الدين. عالم، أديب، فاضل. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على شيوخ أسرته وعائلته، غير أنه انحاز إلى الأدب وتبحر فيه وجرت له مع أدباء عصره مطارحات شعرية ومراسلات أدبية، وهو أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة سنة ١٢٦٦هـ. ومن أهم رجالها والغارسين لبذرتها. وقد نظم الجيد الرصين وطرق أبواب الشعر وفنونه، فكان في جميعها متفوقاً ومجيداً. وكان كثيراً ما يتردد على بغداد لإقامة جملة من أصحابه الأدباء فيها، وكان عندهم مبجلاً ومعززاً ومحترماً. مات في النجف. له: «تخميس قصيدة ابن دريد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٦١. تكملة أمل ٤٠٦. الحالي والعاطل ١٤٨ـ١٩٥. دائرة المعارف ١/١١٥. الذريعة ٤/١٣ وج٩/١١٢١. شعراء الغري ١١/٣٦٥. ماضي النجف ٣/٣٤٧. معارف الرجال ٣/٣٣. معجم المؤلفين ١٣/٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٣. الأعلام ٧/٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٧٣.

موسى السوداني

(١٣١٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٢٦؟م)

موسى بن الشيخ طاهر بن حسن السوداني. فاضل، شاعر. له مزيد اختصاص بعلمي المعاني والبيان وعلوم العربية، تخرج في الشعر على والده وشعراء عصره في النجف، وكان مادحاً في شعره وراثياً وهاجياً. توفي ١٣٤٥هـ وقيل: ١٣٤٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٧٥. شعراء الغري ١١/٤٩٤. معارف الرجال ٣/٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٩١.

موسى شرف الدين

(..... ـ ١٢٥٣هـ/ ..... ـ ١٨٣٧م)

موسى ابن السيد عبد السلام بن زين العابدين بن عباس شرف الدين الموسوي العاملي. عالم في الفقه والأصول، وعلوم العربية وهو من شعراء عصره، وشعره محفوظ سائر. قرأ في النجف ـ العراق ولكن تغلب عليه الشعر، ومات في النجف سنة ١٢٥٣هـ. له: «ديوان شعر» و«رسالة فيما انفردت به الإمامية من المسائل الفقهية» و«صلاة المسافر» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٧٥. تكملة أمل /٤٠٧. الذريعة ٩/١١٢١. الكرام البررة ٢/٧٣٣. مكارم الآثار ٤/١٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٤٠.

موسى العلوي

(..... ـ نحو ١٨٠هـ/ ..... ـ نحو ٧٩٦م)

موسى بن عبدالله بن الحسن بن

الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو الحسن: من شعراء الطالبيين. له رواية قليلة للحديث، من سكان المدينة. وهو القائل:

تــــولـــــت بهجـــــة الــــدنيـــــا
فكــــل جــــديــــدهـــــا خلــــق
وخـــــان النـــــاس كلهـــــم
فمـــــا أدري بمـــــن أثـــــق
رأيـــــت معـــــالـــــم الخيـــــرا
ت ســـــدّت دونهـــــا الطـــــرق
فـــــلا حســـــب ولا نســـــب
ولا ديـــــن ولا خلـــــق!

وهو أخو محمد وإبراهيم ابني عبدالله، قتلهما أبو جعفر المنصور، وظفر به، فضربه وعفا عنه. وسكن بغداد. وعاش إلى أيام الرشيد، وله خبر معه. ونسله كثير.

مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبيين ٣٩٠ـ٣٩٧. ٤٥٥ ولسان الميزان ٦: ١٢٣ والمرزباني ٣٧٨ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٥ ونسب قريش ٥٣ وجمهرة الأنساب ٤٠ وانظر زهر الآداب الطبعة الثالثة ١: ٩٧. الأعلام ٧/ ٣٢٤.

الخاقاني

(٢٤٨ ـ ٣٢٥هـ/ ٨٦٢ ـ ٩٣٧م)

موسى بن عبيدالله بن يحيى بن خاقان، أبو مزاحم الخاقاني: أول من صنف في التجويد. كان عالماً بالعربية، شاعراً، من أهل بغداد. غلب عليه حب معاوية بن أبي سفيان، فقال فيه أشعاراً كثيرة دوّنها الناس. وكان راوية مأموناً. له «قصيدة في التجويد ـ خ» و«قصيدة في الفقهاء ـ خ».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢: ٣٢٠ والمرزباني ٣٨٠ و Brock.S.1:329-30. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

ابن البُصَيْص

(٦٥١ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٥٣ ـ ١٣١٧م)

موسى بن علي بن محمد الحلبي أصلاً، الحموي مولداً، ثم الدمشقي، نجم الدين المعروف بابن البصيص: شيخ الخطاطين في زمانه بدمشق. ووفاته فيها. له شعر على طريقة الصوفية. أقام يعلم الناس «الكتابة» خمسين سنة. وممن كتب عليه ابن كثير (صاحب البداية والنهاية) قال ابن تغري بردي: ابتدع صنائع بديعة (في الكتابة) وكتب في آخر عمره «ختمة» بالذهب عوضاً عن الحبر. وقال ابن حجر: تعانى «المنسوب» فأتقنه وكتب الأقلام كلها، ثم اخترع قلماً سماه «المعجز» وكتب بخطه كثيراً ورزق الحظوة وكان مع ذلك يعمل بالفأس بستانه ويضرب اللبن ويبني بيده.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٧٩ ووقع فيه «الجيلي» تصحيف «الحلبي». والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٣ وفيه بيتان من نظمه. والدرر الكامنة ٤: ٣٧٦ وفيه بيتان آخران له. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

ابن دقيق العيد

(٦٤١ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٤٤ ـ ١٢٨٦م)

موسى بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، سراج الدين ابن دقيق العيد: فقيه، له شعر حسن. انتهت إليه رئاسة الفتوى بقوص (في صعيد مصر) ومولده ووفاته فيها. له «المغني» في فقه الشافعية، قال الأدفوي: ما أظنه أكمله. وهو أخو تقي الدين أحمد بن علي المعروف مثله بابن دقيق العيد، وذاك أعلم وأشهر.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣٨٠. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

موسى دعيبل

(١٢٩٧ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ موسى بن عمران بن أحمد بن عبد الحسين بن محمد بن محسن بن دعيبل الخفاجي. عالم، فقيه، مدرس. ولد في النجف ـ العراق في شهر شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفي سنة ١٣٢٨، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل وقرأ سطوحه على السيد محمد رضا شمس الدين والسيد محسن الأمين والفقه على الشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ عبد الهادي شليلة ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ أحمد كاشف الغطاء، كان مدرساً بارعاً قرابة نصف قرن وصلى خلفه السيد أبو الحسن الأصفهاني زعيم الامامية في عصره تأييداً له وبذلك اتسعت شهرته وصار له في الصلاة مشهد يذكر، وكان على جانب كبير من التقى والصلاح وطهارة النفس وصدق النية، وله نظم رقيق راسل به جماعة من الأعلام. اجازاته: اجيز بالاجتهاد عن استاذيه اليزدي والشيخ أحمد كاشف الغطاء، ويروي بالإجازة عن السيد مشكور الطالقاني والشيخ آغا بزرك الطهراني. من تلاميذه: الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ حسن خويير والشيخ جعفر محبوبة والشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ عبد الحسين خليفة والسيد عبد الرسول الطالقاني والشيخ موسى بري العاملي والشيخ عباس نبل الحلبي والشيخ عبد المحسن الشهابي والشيخ عبد الصاحب المظفر والشيخ جواد المظفر والشيخ محمد تقي الفقيه. وصلى خلفه الجمهور زمناً طويلاً في المسجد الحيدري، له رسائل في العقائد وحواشٍ كثيرة على رسائل علماء، مارس الزهد وعرف به في أوساط العلم، ولُقب بأبي ذر الغفاري، قرظه علماء ومؤرخون. توفي بالنجف ليلة الخميس آخر ذي القعدة سنة ١٣٨٧ ودفن ببعض حجر الصحن الشمالية.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥١٥، ذكرى الطالقاني ص٩١. ماضي النجف ٣/ ٢٨٤. معارف الرجال ٣/ ٧٧. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٥. نقباء البشر ٤/ ١٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٠.

موسى حجي

(.... ـ ١٣١٦هـ/ .... ـ ١٨٩٨م)

موسى ابن الشيخ قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. أحب الشعر فسار في ركابه وطرق أكثر أبوابه ونظم في كل فنونه وبرز بين شعراء عصره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٤٨٧. ماضي النجف ٢/ ١٥١. معارف الرجال ٢/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥.

موسى عز الدين

(١٣١٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٨٠؟م)

الشيخ موسى بن كاظم بن حسين بن كاظم بن حسن بن إبراهيم عز الدين العاملي. عالم، محقق. ولد بالنجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٣٥، رجع معه إلى مدينة صور فقرأ بها مقدماته الأولية، وفي سنة ١٣٣٧ هاجر إلى النجف وقرأ به سطوحه على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد كاظم

الشيرازي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الاصفهاني والرجال والدراية على السيد أبي تراب الخونساري، رجع إلى مدينة صور سنة ١٣٤٨ مزوداً باجازات الاجتهاد فحل بينهم مرشداً وداعياً لأحكام الدين وكان أديباً شاعراً له النظم الرقيق. اجيز بالاجتهاد عن أساتذته الاصفهاني وآل ياسين والشيرازي والنائيني سنة ١٣٥٠ كما أجازه الأخير بالرواية وغيرهم من الأجلاء. له: «التذكرة في الأدب والعلم ـ ط» و«الإسلام وقضايا الساعة ـ ط» و«أضواء على مشكلات المسائل الفقهية ط ـ» و«نظام الجهاد في الإسلام ـ خ» و«مناسك الحج ـ خ» و«الاصول اللفظية ـ خ» و«كتاب المواعظ ـ خ» و«الرد على البروتستانية ـ خ» و«إبطال التثليث ـ خ» و«مآتم الأئمة ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بصور ـ لبنان.

مصادر ترجمته:

كتابه التذكرة. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٢.

موسى العصامي

(١٣.. ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٦م)

الشيخ موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي، فقيه، خطيب، شاعر، متحدث. ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية عريقة بآل العصامي أو العصوم نسبة إلى جدهم (عصمة) بطن من هوازن، كانوا يسكنون الطائف وجبل حايل، ونزحوا إلى العراق في بداية الفتوحات العربية، تلمذ فقهاً وأصولاً بالسيد حسين الحمامي، والميرزا حسين الخليلي، والسيد حسين ابن السيد مهدي القزويني المتوفي ١٣٢٥هـ، وأجازه بالاجتهاد الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشقيقه الشيخ محمد الحسين، أسهم بحركة الجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ونفاه الانكليز إلى إيران ثم عاد إلى النجف عند تأسيس الحكومة العراقية. كتب شعراً ونشر منه، وضعه في «ديوان» مع منظومة بـ (٨٠٠) بيت في العقائد، وفي حوزة عميد الأسرة العصامية في بغداد عباس أحمد عباس العصامي، بعض مؤلفاته، ومنها: «البراءة والولاية العامة» و«البيان والتبيان في الجامعة بين السنة والقرآن» و«تاريخ الثورة العراقية» و«الدعوة الحسينية» و«ديوان شعر» و«الضالة المنشودة في الحياة» و«كتاب في علم الكلام» و«كتاب العقل واعتباره في أحكام المعاش والمعاد» و«منظومة في الإمامة» و«نتائج العالم».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥٠١. ماضي النجف ٣/ ٣٠. معارف الرجال ٣/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٤. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢.

موسى محمد رضا كاشف الغطاء

(.... ـ ١٣٠٦هـ/ .... ـ ١٨٨٨م)

موسى ابن الشيخ محمد رضا بن موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ الصرف والنحو والمنطق والبيان، واجتاز السطوح وأوليات العلوم، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد محمد حسن الشيرازي. ومن ثم استقل بالتدريس وفي عام ١٣٠٦هـ، زار مشهد الإمام الرضا في خراسان وعند إقامته في طهران حصل له الإقبال التام من علمائها وأمرائها ووزرائها

فاستوطنها، غير أنه توفي فجأة سنة ١٣٠٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٩١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٥. شعراء الغري ١١/ ٤٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٣٧، ٢٨٤. هدية الرازي / ١٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

موسى شرارة

(١٢٦٨ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٥١ ـ ١٨٨٧م)

موسى بن الشيخ محمد بن محمد حسين بن علي شرارة العاملي: فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل (من قرى جبل عامل لبنان) وانتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والشخ محمد طه نجف. وتصدّى في النجف للتدريس والبحث والتأليف، وفي عام ١٢٩٨هـ أصيب بمرض الصدر وعاد إلى وطنه، وتوفي في شعبان ١٣٠٤هـ. له: «أرجوزة في المواريث ـ خ» و«الدرة المنظمة» في أصول الفقه ـ خ في ١٦٨٠ بيتاً، و«ديوان شعر» و«رسالة في أصول الدين» رسالة في تهذيب النفس. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٢٤. شخصيت/ ٣٨٤. ماضي النجف ٢/ ٣٨٨. معارف الرجال ٣/ ٥٦. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦. تكملة أمل/ ٤٠٣. نقباء البشر ٣/ ١١٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٨٦٨. العرفان ١١: ٤٥ والذريعة ١: ٤٥٥، ٤٦١ ثم ٨: ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٣. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى القرملي

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

موسى ابن الشيخ محمد بن محسن بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناجي القرملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات من أفاضل عصره، وقرأ الأدب على أدباء النجف وشعرائها، وحضر الأبحاث الفقهية والأصولية على الشيخ عبد الكريم شرارة، والشيخ علي رفيش النجفي، والشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، ونال فضلاً جماً وأدباً واسعاً وشاعرية مرموقة بين أقرانه وأترابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١/ ١٩٥. شعراء الغري ١١/ ٤٨٨. ماضي النجف ٣/ ٧٣. معارف الرجال ٣/ ٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩.

الهادي العبّاسي

(١٤٤ ـ ١٧٠هـ/ ٧٦١ ـ ٧٨٦م)

موسى (الهادي) بن محمد (المهدي) ابن أبي جعفر المنصور، أبو محمد: من خلفاء الدولة العباسية ببغداد. ولد بالريّ. وولي بعد وفاة أبيه (سنة ١٦٩هـ) وكان غائباً بجرجان فأقام أخوه «الرشيد» بيعته. واستبدت أمه الخيزران بالأمر. وأراد خلع أخيه هارون (الرشيد) من ولاية العهد وجعلها لابنه جعفر، فلم تر أمه ذلك، فزجرها فأمرت جواريها أن يقتلنه فخنقنه، ودفن في بستانه بعيسى آباذ. ومدة خلافته سنة وثلاثة أشهر. وكان طويلاً جسيماً أبيض، في شفته العليا تقلص، شجاعاً جواداً، له معرفة بالأدب، وشعر.

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ٦: ٢٩ ـ ٣٦. واليعقوبي ٣: ١٣٦ والمرزباني ٣٧٩ والطبري ١٠: ٢١، ٣٣ والخميس ٢: ٣٣١ وفيه: ولادته سنة ١٤٧ وبلغة الظرفاء ٤٨ والنبراس ٣٥ وفيه: «وفي الليلة التي مات بها

الهادي: ولي الرشيد، وولد المأمون». ومروج الذهب ٧: ٢٠١ وتاريخ بغداد ١٣: ٢١ وابن الساعي ٢٤ والبدء والتاريخ ٦: ٩٩ وفيه: «مات بعيسى آباذ، وعمره ٢٣ سنة». وفي أعمار الأعيان ـ خ. مات لست وعشرين سنة. والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته ٤: ٥٤٣. الأعلام ٧/ ٣٢٧.

موسى اليعقوبي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨١م)

الشيخ موسى ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن جعفر الحلي النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن والده وسار على نهجه وطريقته، قرأ على بعض الأفاضل دروسه الشرعية والأدبية، فدرس علوم العربية على العلامتين الشيخ محمد علي الحلي، والشيخ عبد الله الشرقي، والفقه على الشيخ عباس المظفر، والبلاغة على الشيخ باقر القرشي، ودرس الأدب على والده.

نظم الشعر وهو في العقد الثاني، فأحسن فيه وأجاد، ورقى الأعواد وهو ابن الرابعة عشرة، وأخذ يلازم والده في جميع المدن العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م أصدر في النجف مجلة (الإيمان). ثم انتقل بعد وفاة والده. إلى بغداد وواصل الوعظ والخطابة وإمامة الجماعة وذلك بأمر من السيد الحكيم. وأقام فيها. حتى وفاته. له: ديوان شعر» و«ذكرى عيد الغدير ـ ط».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ١٠٣، ١٩١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٩. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٢٨.

موسى كاشف الغطاء

(١٣١٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ موسى بن مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي. عالم، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٣ شعبان ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤٩، وقرأ المنطق والبيان على السيد هادي الصائغ وأصول الفقه على السيد محمود الحكيم والسيد محسن القزويني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني ووالده الحجة، كان أديباً شاعراً رقيق الروح والحديث والبسمة لاتكاد تفارقه، استقل بالتدريس والصلاة بعد وفاة والده في جامع آل كاشف الغطاء. له: «الدرر الجعفرية في فقه الإمامية ـ ط» و«الفلاح في عقد النكاح ـ خ» و«حاشية على ذخيرة الصالحين ـ خ» و«حاشية على كفاية الأصول ـ خ» و«إرشاد المسلمين في احوال النبي ﷺ والأئمة المعصومين ـ خ» و«إرشاد المسلمين في الفقه واصول الدين ـ خ» و«العنوان في بيان الاستخارة بالقرآن ـ خ» و«رسالة في حد الحائر الحسيني ومدفن الرأس الشريف ـ خ» و«أسنان العقيقة والاضحية ـ خ» و«أرجوزة في الشكوك ـ خ» و«شرح دعاء السمات ـ خ». توفي بالنجف يوم الخميس ٢ ربيع الثاني ١٣٨٦ ودفن في مقبرة أسرته.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥١٩. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥، الذريعة ٢٦/ ٤٢، الأزهار الارجية ١١/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٤.

موسى الجزائري

(.... ـ ١٢٩٧هـ/ .... ـ ١٨٨٠م)

موسى ابن الشيخ مهدي بن صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر، عبقري، له خبرة واسعة باللغة والأدب والتاريخ. قرأ في النجف وتخرج على علماء عصره واشترك في القضايا الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٩٨. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠.

موسى المازندراني

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٧٩؟م)

موسى ابن السيد مهدي ثقة الإسلام المازندراني النجفي. عالم، شاعر. ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، ونشأ وأخذ مقدمات العلوم والأدبيات في مازندران، وطهران، وقم، وفي ١٣٥٠هـ هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وتصدى للتحقيق والتدريس، واشتغل بالتأليف وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال. وفي ١٣٦٤هـ، بعثه السيد الإصفهاني، والسيد آغا حسين القمي، إلى طهران فسافر إليها وقام بالوظائف الدينية والتوجيه وإمامة الجماعة والتصنيف. سافر إلى النجف بقصد الزيارة فمات فيها ١٥ ربيع الأول. له: «بديع الأدب في ودائع العرب» و«تقريرات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«رسالة ضيائية ـ ط» و«رسالة في أحكام الخلل» و«رسالة في الرضاع» و«رسالة في الطهارة» و«رسالة في المعاطاة والبيع» و«رسالة في وقت الصلاة» و«رسالة في الصوم» و«رسالة في الغصب» و«العقد المنير في تحقيق ما يتعلق بالدراهم والدنانير ـ ط» و«نامه إرشاديا صحيفة إعتقاد» ١ـ٢.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٥/ ٢٩٩. كتابهاي چاپي عربي / ٦٢٨. المطبوعات النجفية / ٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤١.

موسى زين العابدين

(١٣٥٧ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

موسى ابن الشيخ هادي بن زين العابدين المرندي. عالم، أديب، شاعر من أهل النجف ـ العراق. مجد في مواضيع الفقه والأصول. تخرج على السيد الخوئي، والشيخ حسين الحلي، والميرزا حسن اليزدي، والشيخ فاضل القائيني. انتقل إلى مدينة طهران عام ١٣٧٢، وأقام بها وواصل البحث والإرشاد والهداية. له: «داود بن الحسن» و«كميل بن زياد» و«ديوان شعر» و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«شرح المكاسب» و«شرح الكفاية» و«شرح فوائد الأصول» «كشكول» و«السمع والبصر» و«الصبر» و«القرآن منطلق الوعي الإسلامي» و«رسالة عملية» و«الجرمقة» في مواضيع متفرقة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٣.

موسى بهران

(.... ـ ٩٣٣هـ/ .... ـ ١٥٢٧م)

موسى بن يحيى بهران: شاعر يماني، تميمي النسب. أصله من البصرة، ومولده بصعدة، ووفاته بصنعاء. له «ديوان شعر ـ خ» في

صنعاء، نقل إلى خزانة آل الشامي، في ٢٥٧ ورقة (كما في المورد ٣: ٢: ٢٧٩) أكثره في مدح الإمام شرف الدين، أحد أئمة الزيدية في اليمن، وأولاده. قال الضمدي: كان غرة زمنه. وتوفي بالطاعون.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني - خ. وفي دفتر كتبخانة عاشر أفندي، ص٤١ عدد عمومي ٦٢٥ «تذكرة الشعراء» الجزء الأول، لشرف الدين «موسى بن يحيى» فيه نقص، وهو بخط المؤلف. الأعلام ٧/ ٣٣١.

موسى شهوات

(. . . . . - نحو ١١٠هـ/ . . . . . - نحو ٧٢٨م)

موسى بن يسار المدني، أبو محمد: شاعر، من الموالي. نشأ وعاش بالمدينة. ونزل بالشام، في أيام سليمان بن عبد الملك، فكان من شعرائه. هو من أهل أذربيجان. واختلفوا في سبب تلقيبه «شهوات» فقال ابن الكلبي: سمي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية:

«لست منا وليس خالك منا
يا مضيع الصلاة بالشهوات»

وقيل: كان يتاجر بالسكر والقند، فقالت امرأة: ما زال موسى يأتينا بالشهوات، فغلب عليه. ومن شائع شعره:

«أنت نعم المتاع لو كنت تبقى
غير أن لا بقاء للإنسان»

وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٣: ٣٥١-٣٦٥ وخزانة البغدادي ١: ١٤٤ والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٥٥٨ ورغبة الآمل ٦: ٣٧، ٤٢ والتاج ١٠: ٢٠٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٩٤ ووقع فيه اسم أبيه «بشار» تحريف «يسار». وسمط اللآلي ٨٠٧. الأعلام ٧/ ٣٣١.

أبو حمُّو

(٧٢٣ - ٧٩١هـ/ ١٣٢٣ - ١٣٨٩م)

موسى (الثاني) بن يوسف أبي يعقوب بن عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن بن زيان، أبو حمو، ويقال أبو حاميم: مجدد الدولة «العبد الوادية» في تلمسان. ولد في غرناطة، وكان أبوه مبعداً إليها. وانتقل إلى تلمسان، في سنة ولادته، مع أبيه. ونشأ ذكياً فطناً أديباً، يقول الشعر. وشهد زوال دولتهم الأولى في عهد أبي تاشفين (سنة ٧٣٧هـ) وخرج مع أبيه إلى ندرومة. وانتهى به المطاف - في خبر طويل - إلى تونس. وأعانه معاصره فيها من ملوك بني حفص، على القيام لاسترداد بلاده من أيدي «بني مرين» والتفَّت حوله جموع من القبائل. وهاجم أطراف قسنطينة. وزحف إلى جهة فاس. واستولى بعض رجاله على أغادير. ثم دخل تلمسان (سنة ٧٦٠) وجاءته بيعة المدن المجاورة لها. وانتظمت دولته واستقرت. وكان يحيى بن خلدون (أخو المؤرخ ولي الدين) كانت الإنشاء في دولته، وقد خص الجزء الثاني من كتابه «بغية الرواد - ط» بسيرته. ووفد عليه لسان الدين بن الخطيب، وقال فيه قصيدته التي مطلعها:

«أطلعن في سدف الفروع شموسا
ضحك الظلام لها وكان عبوسا»

وصنف «أبو حمو» كتاباً، سماه «واسطة السلوك في سياسة الملوك - ط» ونغص عيشه خروج أحد أبنائه «عبد الرحمن» عليه. واضطر لقتاله: فذهب ابنه إلى «بني مرين» وجاء على رأس جيش منهم يقوده محمد بن يوسف بن علال، وزير «أبي العباس المريني» واشتبك أبو حمو في معركة معهم بموضع يقال له «الغيران»

يبعد نصف يوم عن تلمسان، فقتل في تلك المعركة (يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة) وأرسل رأسه ورأس ابن آخر له اسمه «عمير» إلى فاس، فطيف بهما على رمحين.

مصادر ترجمته:

بغية الرواد: الجزء الثاني. وواسطة السلوك: مقدمته. والإحاطة: كراريس مخطوطة. والتعريف بابن خلدون ٩٦ وانظر فهرسته. وأزهار الرياض ١: ٢٣٨-٢٦١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٨ ومعجم المطبوعات ١١٣ وفي تاريخ ابن الفرات ٩: ٢٤٣ «قتله ولده عبد الرحمن سنة ٧٩٢هـ». وتحامل عليه ابن الأحمر، في «روضة النسرين» فقال: «كان جباناً بخيلاً كذاباً» انظر Journal Asiatique T. CCIII, p. 247 مجلة المجمع العلمي العربي ١١: ٩٧-١٠١ وBrock. 2:330 (254), S. 2:363 الأعلام ٧/ ٣٣٢.

موسى الموصلي

(٥٥١ - ٦٣٩هـ/ ١١٥٦ - ١٢٤١م)

موسى بن يونس بن محمد بن منعة بن مالك الموصلي كمال الدين، أبو عمران من بني عقيل. فلكي، رياضي، موسيقي، طبيب، منطقي، لغوي، شاعر. ولد بالموصل عام ٥٥١هـ. وتعلم في مساجدها. ثم انتقل إلى بغداد طلباً للعلم. جلس إلى التدريس في المدرسة الكمالية بالموصل. وذاعت شهرته في بلاد الاسلام. فطلب مجلسه كثير من علمائها حتى قيل إن الأمبراطور (فردريك الثاني) ملك الفرنجة أرسل لعبد الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولاً يحمل بعض المسائل الفلكية يطلب الجواب عليها من ابن يونس الموصلي. توفي بالموصل في ١٤ شعبان. صنف في مختلف العلوم العقلية الدينية الاسلامية والمسيحية واليهودية. ولكن مع الأسف ضاع معظم انتاجه بسبب الفتن بالعراق التي نشأت بسبب ضعف العباسيين. منها: «الأسرار السلطانية في النجوم» و«تسهيل العبارة في تقويم الكواكب السيارة» و«رسالة في عصا الشرف الطوسي» - المظفر بن محمد - باصلاح كمال الدين ابن يونس. و«رسالة في استخراج دقائق بخصوص اختلاف منظر القمر المستعملة بالمجسطي» و«شرح الأعمال الهندسية» و«رسالة في البرهان على المقدمة التي أهملها ارشميدس في كتابه تسبيع الدائرة» و«رسالة في بيان مقدمتين مهملتين استعملهما ابلونيوس في أواخر المقالة الأولى من المخطوطات» و«مسائل سئلت عن الفاضل العلامة كمال الدين مع أجوبتها» و«كتاب في المنطق» و«كتاب الأصول» و«كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في تفسير القرآن» و«مفردات ألفاظ القانون لابن سينا».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢/ ١٣٢. المختصر في تاريخ البشر ٣/ ١٧٧ - ١٧٨. شذرات الذهب ٥/ ٢٠٦. مختصر دول الإسلام ٢/ ١١٠. عيون الأنباء ٤١٠-٤١٢. مفتاح السعادة ٢/ ٢١٤. طبقات الشافعية للسبكي ٥/ ١٥٨-١٦٢. البداية والنهاية ١٣، ١٥٨، مرآة الجنان ٤/ ١٠١. هدية العارفين ٢/ ٤٧٩. عروبة العلماء ٣/ ١٨٧-١٨٨. وعلماء النظاميات ومدارس المشرق الإسلامي ١٥٩-١٦٠، ١٧٧ - ١٧٨. أسامة عانوتي: ألوان من الفكر العربي ٧ - ١٨، ٢٩-٤٧. د. جلال شوقي: رياضيات بهاء الدين العاملي وكتابه خلاصة الحساب ٧٨. طوقان: العلوم عند العرب ٤١، ٤٢، ٦٦، ٧٠، ٧٣، ٧٥ وتراث العرب ٣٤٤-٣٤٨. د. فروخ: تاريخ العلوم ٢٣٠. الإعلام ٨/ ٢٨٨ - ٢٨٩. معجم المؤلفين ١٣/ ٥١. الفلاكه والمفلوكون ٨٤. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٨٢ - ٨٣. كونتش: المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٥٠. دشنن:

نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٥-٢٠٦. بروكلمن ١/ ٤٧٢ والملحق ٢/ ٨٥٩. سميث: تاريخ الرياضيات ٢/ ٦٧٣. سوتر ٣٥٤. كراوزه ٤٩٠. فارمر: تراث الاسلام - الموسيقا ٥٣٦ - ترجمة فتح الله. مجلة العربي - الكويت: ١٩٨٤م عدد ٣٠٧ ص٤٩ - ٥٦ ريم كيلاني: موسيقا الزمن والانسان. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٤٦.

الموفّق المكّي

(٤٨٤ ؟ - ٥٦٨هـ/ ١٠٩١ - ١١٧٢م)

الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي، أبو المؤيد: مؤلف «مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة - ط» و«مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ط». كان فقيهاً أديباً، له خطب وشعر. أصله من مكة. أخذ العربية عن الزمخشري بخوارزم؛ وتولى الخطابة بجامعها. وفيها قرأ عليه ناصر بن عبد السيد المطرزي (صاحب المغرب، في اللغة).

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢:١٨٨ وهو فيه: الموفق بن أحمد بن «محمد». وبغية الوعاة ٤٠١ وهو فيه الموفق بن أحمد بن «أبي سعيد إسحاق» ومثله في إرشاد الأريب ٧:٢٠٣ وإنباه الرواة ٣:٣٣٢ وابن خلكان ٢:١٥١ في ترجمة ناصر بن عبد السيد. وليس في هذه المصادر ذكر لكتابه «مناقب أبي حنيفة» وهو في كشف الظنون ٢:١٨٣٧ «الإمام موفق الدين - كذا - بن أحمد» وفي الفوائد البهية ٢١٨ في ترجمة ناصر: «الموفق أحمد - كذا - ابن محمد تلميذ الزمخشري» وفي كتاب «مناقب الإمام الأعظم» ١:٣ كلمة لناشره في وصف مخطوطته. والغدير ١:١١٥. وانظر Brock.S.1:549, 623. الأعلام ٧/ ٣٣٣.

موفق نادر

(١٣٧٦؟ - .....هـ/ ١٩٥٦ - .....م)

موفق فرحان نادر. ولد في الغارية من محافظة السويداء - سورية. تلقى تعليمه قبل الجامعي في السويداء، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٧٧. يعمل بالتدريس في ثانويات مدينة السويداء. بدأ محاولاته في الكتابة منذ مرحلة الدراسة الإعدادية. تدخل في اهتماماته كذلك الكتابة للأطفال والاهتمام بثقافتهم. من دواوينه الشعرية: «الغيمة تمرح» ط١٩٨٤ و«نائل يلتقي أباه» ط١٩٨٤ و«أنشودة المطر» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٨.

المولدي فروج

(١٣٧٥؟ - .....هـ/ ١٩٥٥ - .....م)

الدكتور المولدي فروج. ولد في البرادعة - تونس. حاصل على البكالوريا عام ١٩٧٣، وعلى شهادة ختم الدروس الطبية، وعلى الدكتوراه في الطب. يعمل طبيباً، وكاتباً صحفيا، وله أنشطة ثقافية أخرى. عضو باللجان الثقافية المحلية، وفرقة مسرح المغرب العربي، واتحاد الكتاب التونسيين. من دواوينه الشعرية: «بالجرح على الجبين العربي» ط١٩٨١ و«وطن في قلبه وامرأة» ط١٩٨٢ و«مرارة السكر» ط١٩٩٠. حصل على المرتبة الأولى في الشعر إثر استفتاء صحافي ١٩٨٢، وعلى جائزة الدولة في الإبداع ١٩٩٠. كتب عن شعره: نجاة العدواني (الرأي ١٩٨٢) والمنصف مزغني (الرأي ١٩٨٠) وجليلة حفصية (لابراس ١٩٨٣) وحميدة الصولي (مجلة المسار العدد ٨).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٩٤.

ابن موهُوب

(١٢٨٣ - بعد ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٠م)

مولود بن محمد السعيد بن الشيخ

المدني بن العربي بن مسعود الموهوب: أديب له نظم من رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر. ولد بقسنطينة. وولي بها إفتاء المالكية والتدريس في الجامع الكبير (١٨٩٥) له كتب، منها «مختصر الكافي» في العروض، و«نظم الأجرومية» و«شرح منظومة التوحيد» للمجاوري.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٩٧ عن نهضة الجزائر الحديثة ١: ١٣٤. الأعلام ٧/ ٣٣٣.

المؤَمّل بن أُمَيل

(. . . . ـ نحو ١٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٠٥م)

المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي: شاعر من أهل الكوفة. أدرك العصر الأموي. واشتهر في العصر العباسي، وكان فيه من رجال الجيش. وانقطع إلى المهدي قبل خلافته وبعدها. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«إذا مرضنا أتيناكم نعودكُمُ
وتذنبون فنأتيكم فنعتذر!»

عمي في أواخر عمره.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٩٥ ونكت الهميان ٢٩٩ وسمط اللآلي ٥٢٤ وتاريخ بغداد ١٣: ١٧٧ وخزانة الأدب للبغدادي ٣: ٥٢٣ والمرزباني ٣٨٤ والنويري ٣: ٨٨ والأغاني ١٩: ١٤٧ـ١٥٠. الأعلام ٧/ ٣٣٤.

قتيل الهوى

(. . . . ـ نحو ١٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٨٦م)

المؤمَّل بن جميل بن يحيى بن أبي حفصة: شاعر غزل ظريف، من أهل المدينة. يعرف بقتيل الهوى. وهو ابن عم مروان بن أبي حفصة (الشاعر أيضاً). كان منقطعاً إلى جعفر بن سليمان بالمدينة. ثم رحل إلى العراق فكان مع عبدالله بن مالك الخزاعي، فذكره للمهدي فحظي عنده. ومن شعره في الأغاني:

«دعي عدّ الذنوب إذا التقينا
تعالي لا أعد، ولا تعدي!»

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ١٨٠ ومصارع العشاق ٢٤٣ والأغاني ١٦: ١٦٠، ١٦١، ١٨: ١٨٤. الأعلام ٧/ ٣٣٤.

مؤمن بن سعيد

(. . . . ـ ٢٦٧هـ/ . . . . ـ ٨٨١م)

مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس مولى الأمير عبد الرحمن المرواني الداخل: فحل شعراء قرطبة في عصره. كان يهاجي ثمانية عشر شاعراً فيعلوهم. ورحل إلى المشرق فلقي أبا تمام، وروى عنه شعره. ومات في سجن قرطبة.

مصادر ترجمته:

المغرب ١: ١٣٢ والعقد الفريد، طبعة اللجنة ٢: ٣٤١. الأعلام ٧/ ٣٣٤.

مؤمنة أديب صالح

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

مؤمنة محمد أديب صالح. ولدت في مدينة دمشق ـ سورية. حصلت على الشهادة الثانوية من دمشق ١٩٧٦، والتحقت بكلية الآداب بجامعة دمشق ـ قسم اللغة الفرنسية، ثم تحولت إلى كلية الشريعة، ثم سافرت إلى الرياض عام ١٩٨٠ دون أن تكمل دراستها الجامعية. وتدرس الآن في معهد الخليج للتنمية للحصول على دبلوم في الكومبيوتر.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٦.

مَوْهَب بن رباح

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . . - . . . . م)

موهب بن رباح الأشعري: شاعر. كان حليف بني زهرة بمكة. بينه وبين حسان بن ثابت مهاجاة. توسط بينهما عبد الرحمن بن عوف، فبذل لحسان مالاً، وقال: اكفف عنه؛ ففعل. ذكره ابن حجر (في الإصابة) وأظن أخباره قبل الإسلام.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٨٢٧٩ والمرزباني ٤٦٨. الأعلام ٧/ ٣٣٥.

مؤيد الشيباني

(١٣٧٤ - . . . . هـ/ ١٩٥٤ - . . . . م)

مؤيد بن عباس بن محمد بن علوان بن ياسين الشيباني، شاعر، كاتب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الخطيب البارع - المتوفى ٥ محرم ١٤١٤هـ، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «إعدادية صناعة النجف».

نظم الشعر مبكراً، وارتاد النوادي والمهرجانات الأدبية واستفاد منها، ثم نشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية والعربية، مثل: جريدة «العدل» ومجلات «الورود» و«المجالس» و«الرياضة والشباب» وغيرها، وله بحوث ومقالات أدبية وتاريخية جيدة نشرت أيضاً.

عمل مراسلاً صحفياً لمجلة «الشرق الأوسط» وانتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عاملاً في مجالي الاعلام والأدب.

له ديوان شعر ط، بعنوان «اختيارات ابن الورد».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٣٥.

مؤيد العتيلي

(١٣٧١؟ - . . . . هـ/ ١٩٥١ - . . . . م)

مؤيد عبد الرحمن العتيلي. ولد في عتيل - الأردن. درس حتى السنة الثالثة الجامعية. عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية، وهو صاحب دار أثير للدعاية والإعلان والترجمة. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة. من دواوينه الشعرية: «أينا يعقد المقصلة» ط١٩٧٦ و«بيان خاص» ط١٩٨٢ و«نشيد الذئب» ط١٩٩٠. وله الروايات الآتية: «ثم وحدك تموت» ط١٩٨٠ و«خيط الرمل» ١٩٨٥ و«الكومبرادور» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢.

مي سعادة

(١٣٣٥؟ - . . . . هـ/ ١٩١٦ - . . . . م)

الدكتورة مي حنا سعادة. ولدت في أميون الكورة - لبنان. تخرجت طبيبة في الجامعة الأميركية في بيروت، وتخصصت في أمراض النساء والتوليد ١٩٤٢. تعمل طبيبة في الجميزات - طرابلس لبنان. لم يقف الطب حاجزاً بينها وبين الشعر الذي ورثته عن والدها. لها مشركات في المهرجانات الشعرية والصالونات الأدبية. من دواوينها الشعرية: «أوراق العمر» ط١٩٨٢ ولها ديوان آخر يجمع شعرها بعد عام ١٩٨٢ - خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٢.

مي زيادة

(١٣٠٤؟ - ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٤١م)

أديبة لبنانية الأصل والنشأة، مصرية الدار والإقامة. من أشهر الأديبات العربيات، كاتبة وجدانية رومانطيقية، شاعرة، خطيبة وناقدة. ولدت في الناصرة بفلسطين وتلقت دروسها فيها ثم في مدرسة عينطورة وبيروت، وهاجرت مع عائلتها إلى القاهرة وهناك درست الآداب الأوروبية. ونشرت مقالات أدبية ونقدية واجتماعية، بالعربية والفرنسية والإنكليزية في الصحف والمجلات المصرية. فاسترعت إليها انتباه الأدباء وكونت منتداها الأدبي الأسبوعي ومجالسها تعقدها الثلاثاء من كل أسبوع، فيتسابق إليها الأدباء والعلماء والزعماء. لها شخصية بارزة جذابة بعيدة النظر، دقيقة التحليل. لها مؤلفات عديدة منها: «باحثة البادية» - ط١٩٢٠ و«رسالة الأديب إلى الحياة العربية» ط١٩٣٨ و«سوانح فتاة» ط١٩٢٢ و«بين الجزر والمد» ط١٩٢٤ و«الصحائف» ط١٩٢٤ و«ظلمات وأشعة» ط١٩٢٣ و«كلمات وإشارات» ط١٩٢٢ و«الحب في العذاب» - رواية مترجمة عن الإنكليزية - و«أزهار حلم» - ديوان شعر بالفرنسية - نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia) وقد ترجمه جميل جبر - بيروت. ولها مؤلفات عديدة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

محمد عبد الغني حسن: حياة مي - المقتطف - ١٩٤٢ ومجلد ١٠٠، جميل جبر: مي وجبران - بيروت - دار المعارف ١٩٥٠، مي في حياتها المضطربة - بيروت - منشورات دار بيروت - ١٩٥٣، مجلة المكشوف - عدد ١٤٨ تاريخ ١٦/ ٥/ ١٩٣٨ عدد خاص بها، جورج غريب: لمحات في الأدب العربي ١٦١، كحالة ٨: ١٦٥-١٦٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٧.

مي مظفر

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

مي عباس مظفر الخالدي. ولدت في بغداد - العراق. حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي - كلية الآداب - جامعة بغداد. عملت في شركة إعادة التأمين العراقية باحثة ومترجمة، لمدة خمسة عشر عاماً ثم تفرغت للكتابة. كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية ومعاناة الانسان المقهور. من دواوينها الشعرية: «طائر النار» ط١٩٨٥ و«غزالة في الريح» ط١٩٨٧ و«ليليات» ط١٩٩٤. ولها عدد من القصص هي: «خطوات في ليل الفجر» ط١٩٧٠ و«البجع» ط١٩٧٩ و«فصوص في حجر كريم». مؤلفاتها: ترجمت خمسة كتب عن الإنكليزية، معظمها في مجال المقارنة في الأدب والفن، بالإضافة إلى دراسات، ومقالات نشرتها في الصحف، والمجلات المتخصصة باللغتين العربية والإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٥. معجم البابطين ٤/ ٨٧٤.

مي الصايغ

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

مي موسى الصايغ. ولدت في مدينة غزة - فلسطين. درست الفلسفة وعلم الاجتماع في

كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. كرست حياتها للنضال الوطني، وتفرغت للعمل في حركة فتح عام ١٩٦٨، وأصبحت عضواً في المجلس الثوري لحركة فتح، والمجلس المركزي، والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ ١٩٧٣. شغلت منصب الأمينة العامة للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية ١٩٧١ـ١٩٨٦. شاركت في أسرة تحرير «فلسطين الثورة» ١٩٧١ـ١٩٧٥. عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي منذ ١٩٧٥، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. مثلت المرأة الفلسطينية في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية. كتبت الشعر في سن مبكرة ونشرت قصائدها ومقالاتها في مختلف الصحف والمجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «إكليل الشوك» ١٩٦٨ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» بالاشتراك ١٩٧١ و«قصائد حب لاسم مطارد» ١٩٧٤ و«عن الدموع والفرح الاتي» ١٩٧٥ و«الحصار» مجموعة نثرية شعرية ١٩٨٨.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٠.

البُستاني

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٤م)

ميخائيل (أو مخايل) بن أنطون بن مرعي بن إلياس بن عيد، ويعرف بميخائيل عيد البستاني: فاضل، من رجال القضاء. له اشتغال بالأدب، ونظم جيد. مولده ووفاته بدير القمر (بلبنان) وولي مناصب قضائية، آخرها رياسة محكمة الاستئناف ببيروت. وصنف «مرجع الطلاب ـ ط» في معاملات الفقه. وترجم عن التركية «قانون انتقال الأموال غير المنقولة ـ ط» وجمع منظوماته في «ديوان» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٣٦ ـ ٥٤٧ وتنوير الأذهان ١: ٥٧٠ ومعجم المطبوعات ٥٦١ وجريدة المقطم ٢٧ جمادى الآولى ١٣٥٣. الأعلام ٧/ ٣٣٦.

ميخائيل الصَّقّال

(١٢٦٨ ـ ١٣٥٧ ؟هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٣٨م)

ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب حلبي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في «مالطة» ورحل به أبوه إلى حلب، وهو طفل. فنشأ وعاش ومات فيها. وزار القاهرة (سنة ١٨٩٦) فساعد في إنشاء مجلة «الأجيال» المصورة، وعاد بعد سنة ونصف إلى حلب. له«لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر ـ ط» وصفه الأب لويس شيخو بأنه «على شكل رواية فلسفية، ادعى كاتبها مدعيات تبعد عن التصديق، أو هي تمويه وتلفيق» و«ديوان ـ ط» الجزء الأول منه، ونظمه كثير، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

لطائف السمر: مقدمته. وآداب شيخو ٢: ١٢٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٦٤ وتاريخ الصحافة ٤: ٢٨٢ وأدباء حلب ١١١. الأعلام ٧/ ٣٣٧.

ميخائيل عيد

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

ميخائيل عيسى عيد. ولد في المشتى ـ منطقة صافيتا ـ طرطوس ـ سورية. درس بصورة متقطعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد السياسي من صوفيا. عمل بالتدريس في سورية ولبنان. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب

١٩٧٤، كما أنه عضو للدورة الثانية في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب. يكتب الشعر والزجل منذ أواسط الخمسينيات، وقد نشر الكثير من قصائده وإنتاجه الفني في الدوريات المحلية. يشتغل بالترجمة وبخاصة من البلغارية إلى العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شعر» ١٩٧٧ «أغنيات لقمر الطفولة» ١٩٨٤ و«تنويعات على وتر الحلم» ط١٩٨٨ و«قمر المخيم لايساوم» ١٩٨٨ و«وردة الطقس البارد» ١٩٨٩ وله من الشعر المترجم: «ولا إياب» ١٩٨٣ و«رسول حمزاتوف» ١٩٨٤ و«عشق الألوان» ١٩٨٥ و«المزمار القصبي» - قصص ومسرحية شعرية ١٩٧٩ و«المليونير» - مسرحية ١٩٨٨. وله مجموعات مترجمة من القصص وقصص الأطفال منها: «آل غرياك» ١٩٧٤ و«الشموس الثلاث» ١٩٧٦ و«أقاصيص متوحشة» ١٩٧٧ و«ملاحم الجبال الهرمة» ١٩٧٨ و«الأرنب قصير الأذن» ١٩٧٨ و«جبل الدر» ١٩٧٩ و«قولي لهم أماه أن يتذكروا» ١٩٨٢ و«المفتاح الفضي» ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أبطال وطباع» و«الجذور والعشرات» و«الفانوس السحري» و«مقالات مختارة» و«معجم بلغاري إنجليزي عربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٦.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب وشاعر فليسوف معمّر، وأحد أبرز أركان الأدب المهجري. ولد في بسكنت شمال شرقي لبنان، وتعلم في معهد المعلمين بالناصرة في فلسطين، وأوكرانيا. وفي عام ١٩١٢ هاجر إلى أميركا وفيها امتهن التجارة، وأنهى دراسته في الحقوق والآداب في جامعة واشنطن عام ١٩١٦، والتحق في صفوف الجيش الأميركي عام ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى، وأرسل إلى الجبهة الفرنسية في أواخر الحرب العالمية الأولى، ثم عمل في تحرير صحيفة (الفنون) و(السائح) المهجريتين، وأسس بالاشتراك مع رواد الأدب المهجري أمثال جبران خليل جبران، ونسيب عريضة، وإيليا أبو ماضي الرابطة القلمية، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ واستقر فيه ولم يعد إلى نظم الشعر بعد عودته. وكان من الطائفة الأرذوكسية التي كانت مشمولة برعاية روسيا القيصرية، وكان يؤمن بالتقمص والتناسخ ووحدة الوجود. وكان يضيق بالنقد ولا يرد على ناقد وأظنه لم يتزوج. له (الغربال) وفيه يشرح أفكاره وأفكار جماعة الرابطة في الشعر العربي وفيه حملة شعواء على أغراض الشعر التقليدية وعلى القيود اللغوية والأوزان، و(همس الجفون) ديوان شعره و(كرم على الدرب) و(كان ما كان) و(مرداد) و(جبران خليل جبران) و(زاد المعاد) وفيه بيان لوحدة الوجود والتقمص والتناسخ وترجمت بعض كتبه إلى لغات شتى و(سبعون) سيرة ذاتية و(البيادر) و(هوامش) و(أيوب). وللدكتور محمد شفيق شيا (فلسفة ميخائيل نعيمة) وللدكتورة ثريا ملحس (ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي) ولكعدي فرهود كعدي (ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه).

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٢٤٢-٢٥٢.

هكذا عرفتهم ٧: ٢٣ـ٥٣، أدب المهجر ٣٧٥ـ ٣٨٨، الشعر العربي في المهجر ١٧٧ـ١٩٢ وفيها دراسة لشعره، أعلام الأدب والفن ١: ١٥٣ و٢: ٤٠٤ ـ ٤٠٥، مجلة التوباد ع٤ شوال ١٤٠٨هـ ١٩٨٠م. عالمنا العربي ٦١٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠ـ٣٠٢، شعراء معاصرون ٥١٥ ـ ٥٦٨، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢١٢ ـ ٢٢٨، وفيه نماذج من شعره مع تحليل له، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٨٥، معجم أعلام المورد ٤٥٦، وفي مقالة للأستاذ روكس العزيزي في جريدة الرأي الأردنية ١٧/ ٧/ ٩٣ يذكر فيها أن أصله من النعيمة بالأردن نقلاً عن صاحب الترجمة وإليها نسب، منه علم عربي ١٨٩ـ١٩٢، إعادة النظر ٢١٧ ـ ٢١٨، معجم الروائيين العرب ٤٤٢ ـ ٤٤٤، الشعر العربي في المهجر ١٤٧ـ١٨٢. الجامع في تاريخ الأدب العربي ٣٦٧ ـ ٣٩١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٣٥ـ١٣٤٠. ذيل الأعلام ٢١٤.

مير أحمد كاشف الغطاء

(. . . . ـ بعد ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨؟م)

مير أحمد ابن الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ بها واتجه إلى الأدب ونظم جيِّد الشعر، ولكن الأجل اخترمه قبل أن يتم نموه ويبلغ حلمه، ومات في العقد الثالث من عمره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦١. ماضي النجف ٣/ ١٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٧.

مير حسن أبو طبيخ

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

مير حسن ابن مير علي ابن السيد عباس. فاضل، أديب، شاعر. من أسرة التعليم ومن أجلاء المشتغلين وأفاضل الشعراء والأدباء حسن الأخلاق. له شعر مطبوع في الصحف النجفية ولم يزل يشارك الشعراء في حلباتهم وحفلاتهم.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٦٥. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير علي أبو طبيخ

(١٣٠٨ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٢م)

مير علي ابن السيد عباس بن راضي بن الحسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد ابن هاشم آل أبي طبيخ الموسوي النجفي. شاعر، فاضل، أديب. برع في الأدب والشعر وساهم في بعض الحلبات والحفلات وساجل عدداً من الأفاضل والشعراء. يكثر من التردد والاختلاف إلى مجالس أهل العلم والفضل، وأصيب بمرض أقعده في بيته سنيناً فصبر محتسباً وظل يواصل المطالعة والنظم إلى أن توفي سنة ١٣٦١هـ، ورثاه جمع كبير من الشعراء. له: ديوان شعر أسماه «الأنواء» ط١٩٤٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٢٨٤. الذريعة ١/ ١٠٨. شعراء الغري ٦/ ٣٢٨. مشهد الامام ٢/ ٥٧. المطبوعات النجفية/ ٩٨. معجم المؤلفين ٧/ ١١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٦٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. هكذا عرفتهم ١/ ٧. الشعر العراقي الحديث ٧٢. تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

ميرزا حسين البريكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

ميرزا حسين البريكي القطيفي، أديب، شاعر. مارس مهنة التجارة في مبتدأ حياته لفترة من الزمن، ثم تركها وسافر إلى العراق لدراسة العلوم الدينية، إلا أنه لم يوفق، فاحترف مهنة الخطابة على المنابر الحسينية حتى أواخر أيامه، له من المؤلفات: كتاب «مذكرات الخطيب» ـ طبع في ثلاثة مجلدات، وكراسة أسماها «الأتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب»

وله قصائد ألقاها في بعض المناسبات، توفي في شهر شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٧٨. أعلام الخليج ١/ ١٨٥.

ميرزا الطالقاني

(١٢٤٦ ـ ١٣١٥هـ/ ١٣٨٠؟ ـ ١٨٩٧؟م)

ميرزا ابن السيد عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف ـ العراق. تضلع في كثير من الفنون، وتخصص في الفقه، ونال درجة الاجتهاد والتقليد، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد طه نجف. والمولى محمد الفاضل الإيرواني. كما تتلمذ عليه جماعة من الأفاضل. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٠ وفيه: توفي حدود سنة ١٣١٧هـ. شعراء الغري ١٢/ ٢٩١. معارف الرجال ٣/ ١١، ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٢.

مَيْسُون بنت بَحْدَل

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

ميسون بنت بحدل بن أنيف، من بني حارثة بن جناب الكلبي: أمّ يزيد بن معاوية. شاعرة. لها الأبيات التي منها:

«ولبس عباءة وتقرّ عيني
أحب إليّ من لبس الشفوف»

وكانت بدوية، ثقلت عليها الغربة عن قومها لما تزوجت بمعاوية في الشام، فسمعها تقول هذه الأبيات، فطلقها وأعادها إلى أهلها. وكانت حاملاً بيزيد (في رواية) أو أخذته معها رضيعاً، فنشأ في البرية فصيحاً. ونقل البغدادي أن معاوية لما طلقها قال لها: كنتِ فَبِنْتِ، فأجابته: ما سررنا إذ كنا ولا أسفنا إذ بنَّا!.

مصادر ترجمتها:

المحبر ٢١ والكامل لابن الأثير ٤: ٤، ٤٩ وخزانة الأدب للبغدادي ٣: ٥٩٣ وفيه ضبط «بحدل» بالحاء المهملة. ومثله في القاموس والتاج ٤: ٢٥٢ و٧: ٢٢٢ وانظر كتاب الحيوان ١: ١٧٧ وفي جمهرة الأنساب ٤٢٧ «بحدل بن أنيف» أخو معاوية لأمه» ؟ لعله من خطأ الطبع، والصواب: «جد يزيد بن معاوية، لأمه» كما في الاشتقاق ٣١٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال الحايك

(١٣٤٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٠م)

باحث، شاعر، من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية المشار إليها. كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشداً روحياً للشعراء في باريس من آثاره المطبوعة «طريق الصحراء» و«المسيح في الإسلام» و«سر إسماعيل» و«الخدمة الدينية المارونية» و«كهف الذكريات» و«العبور والمعاد» و«رسالة إلى بني جيلنا» و«أرض الميعاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٤. اتمام الأعلام ٢٩٤.

أبو شهلا

(١٣١٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٩م)

ميشال بن سعيد بن حبيب أبي شهلا: صحفي لبناني، له نظم. مولده ووفاته ببيروت. تعلم في الكلية البطريركية وعمل في مجلة «المعرض» مع ميشال زكور إلى أن توقفت (١٩٣٥) فأصدر عام (٣٦) مجلة «الجمهور» وما زالت تصدر (١٩٧٨م). له ديوان شعر جمع بعد

وفاته وسمي «أنفاس العشيات ـ ط» قدم له يوسف إبراهيم يزبك بكلمة قال فيها: هو الأرثوذكسي القح، ابن المصيطبة البار.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ١٧٩ ـ ١٩٠. دائرة المعارف البستانية ٤: ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال سليمان

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

الدكتور ميشال سليمان. ولد في البترون ـ لبنان. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة ودكتوراه الدولة في الآداب. رئيس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة الفكر الجديد اللبنانية. رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. يكتب إلى جانب الشعر القصة والمسرحية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «رثاء الخيول الهرمة» ١٩٦٦ و«أحلام في النهار» ١٩٦٨ و«النار والأقدام الجائعة» ١٩٧٠ و«الكأس والمأدبة» ١٩٧٦ و«فجر تموز» ١٩٧٨ و«اشربوا هذا دمي» ١٩٧٩ و«الحلم والعنقاء» ١٩٨٠ و«ورد وانتظار يقرع الأبواب» ١٩٨٢. حاصل على جائزة الشعر الكبرى في لبنان، وجائزة الشعر في الاتحاد السوفييتي (سابقاً). وجائزة الشعر في تشيكوسلوفاكيا (سابقاً)، وجائزة جبران خليل جبران العالمية. كتب عنه عشرات النقاد اللبنانيين والعرب والأجانب منهم: رئيف خوري، وميشال عاصي، وعبد اللطيف شرارة، ووضاح شرارة، وعز الدين اسماعيل، وأحمد فرحات، ومحمد العبدالله.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٨.

ميشال المغربي

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٧م)

من شعراء المهجر. ولد في الاسكندرية ودرس علوم الابتدائية فيها. توفي والده وهو ابن شهرين. وفي عام ١٩١١ عادت به أمه إلى مدينة حمص فتابع دراسته الثانوية في الكلية الوطنية فأتقن العربية والأدب. هاجر إلى تشيلي عام١٩٢٣ وبعد ستة أشهر انتقل إلى البرازيل عمل في التجارة فربح وأثرى، ولكنه لشغفه بالأدب والشعر خاصة نظم قصائده الوطنية العربية وبصورة خاصة القضية الفلسطينية. وفي شعره ميل إلى التغني بالطبيعة ووصف روائعها. وهو شاعر حساس، سريع التأثير، يتطير من كآبة المساء. وبعد غيبة ٣٣ سنة زار المغربي وطنه سوريا عام ١٩٥٦ وهو أحد مؤسسي العصبة الأندلسية وبموته عام ١٩٧٧ انقرض عنقود شعراء المهجر. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «العواصف» و«أمواج وصخور».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ١١٦، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣: ٤٨٦، البدوي الملثم: الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية١/ ٣٠٩ـ٣١٤، مصادر الدراسة ٤: ٦٥٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٥. إتمام الأعلام ٢٩٤. أدب المهجر ٥٧١ ـ ٥٧٣. من اعلام الأدب الحديث ٨٦ ـ ٩٧. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨.

ميشيل حداد

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

ميشيل اسكندر حداد. ولد في مدينة الناصرة ـ فلسطين. حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة ١٩٤٧، والزمالة الأدبية من جامعة

أيوا ١٩٨٤. اشتغل معلما عام ١٩٣٧، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٨. عمل بالصحافة والرياضية، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الاتحاد الرياضي الفلسطيني. من رواد حركة الشعر العربي الحديث في فلسطين. أصدر مجلة المجتمع عام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية ١٩٥٥، ورأس تحرير مجلة الشرق الأدبية بين عامي ٨٥ و١٩٩٠. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الدرج المؤدي إلى أغوارنا» ١٩٦٩ و«اقتراب الساعات والأميال» ١٩٧٢ و«ألف ليلة عصرية» ١٩٧٣ و«أن تسأل» ١٩٧٥ و«هأنذا أيها السيد» ١٩٧٨ و«إلى أين أيها الفرح» ١٩٧٩ و«أرصفة الحرية» ١٩٨٤ و«في الناحية الأخرى» ١٩٨٥ و«ملء الصمت» ١٩٨٧ و«عودة العاشق إلى أغواره» ١٩٨٨ و«القوارير» ١٩٩١. من مؤلفاته: «من ذكرياتي» و«شاعر في مراة النقد». حصل على عدة جوائز منها جائزة الإبداع ١٩٨٣، وجائزة برنامج الكتابة العالمي ١٩٨٤، وجائزة وزير المعارف ١٩٩٠. صدرت عنه مجموعة من الدراسات ضمها كتاب شاعر في مرآة النقد وقد حوت دراسات لنحو عشرين أديباً وناقداً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٨٠.

ميشيل وردي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٨م)

ميشيل بن خليل الله وردي: عالم بالموسيقا، شاعر. ولد بدمشق وتضلع من علوم العربية والرياضيات. تعلم الفرنسية والانكليزية بنفسه. اشتغل بالتجارة وأولع بالتصوير وجمع الطوابع وعارض بعض قصائد القدامى. ألف «فلسفة الموسيقى الشرقية» و«زهر الربى» قصائد وموشحات «بدائع العروض» و«العروبة والسلام» و«الموسيقا في بناء السلام».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٢٤٣ـ٢٤٤. عالمنا العربي ٥٦١ـ٥٦٢. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٨ ـ ٢٦٣. معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢. ذيل الأعلام ٢١٥ وفيه إن: ميشيل ويلفظ ميخائيل، ولفظة (الله ويردي) تركية معناها عطاء الله.

الأعشَى الأكبر

(. . . . ـ ٧هـ/ . . . . ـ ٦٢٩م)

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير: من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك، وليس أحد ممن عُرف قبله أكثر شعراً منه. وكان يغنِّي بشعره، فسمي «صَنَّاجة العرب» قال البغدادي: كان يفد على الملوك ولا سيما ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره. عاش عمراً طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. وعمي في أواخر عمره. مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة قرب مدينة «الرياض» وفيها داره، وبها قبره. أخباره كثيرة، ومطلع معلقته:

«مـــا بكـــاء الكبيـــر والأطـــلال
وســـؤالـــي ومـــا تـــرد ســـؤالـــي»

جُمع بعض شعره في ديوان سمي «الصبح المنير في شعر أبي بصير ـ ط» وترجم المستشرق الألماني جاير Geyer بعض شعره إلى الألمانية، ولفؤاد أفرام البستاني «الأعشى الكبير ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٩٦ وخزانة البغدادي ١: ٨٤ـ٨٦ والأغاني طبعة الدار ٩: ١٠٨ والآمدي ١٢ وشرح الشواهد ٨٤ وآداب اللغة ١: ١٠٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٩، ٥٦ والمرزباني ٤٠١ والشعر والشعراء ٧٩ وصحيح الأخبار ١: ١٢، ٢٤٤ وشعراء النصرانية ١: ٣٥٧ ورغبة الآمل ٤: ٧٠ والنقائض، طبعة ليدن ٦٤٤ وانظر فهرسته. والآصفية ٤: ٢٨٠. الأعلام ٧/ ٣٢١. مشاهير الشعراء والأدباء ٣١.

غُلام الفَخّار

(. . . . . ـ ٨١٦هـ/ . . . . . ـ ١٤١٣م)

ميمون بن مساعد المصمودي: مقرىء، من أهل فاس. وبها وفاته. كان مولى لرجل يدعى أبا عبدالله الفخار قال السخاوي: أقام في الرق حتى مات جوعاً (؟) له تصانيف، منها «نظم الرسالة» أرجوزة في فقه المالكية، و«الدرة الجلية ـ خ» أرجوزة طويلة في نقط المصاحف، منها نسخة مغربية في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

الضوء ١٠: ١٩٤ وعلوم القرآن ٣٦٠. الأعلام ٧/ ٣٤٢.

مَيّـة بنت ضرار

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مية بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد، من بني ضبة: شاعرة. عاشت قبيل الإسلام، ولعلها أدركته، ولم يعرف لها خبر فيه. واشتهرت بأشعار قالتها في رثاء أخ لها اسمه «قبيصة» وكان أبوها سيد قومه في الجاهلية.

مصادر ترجمتها:

حماسة ابن الشجري ٨٨ ـ ٨٩ والمرزوقي ١٠٥٣ والتبريزي ٣: ٤٩ وورد اسمها في جمهرة الأنساب ١٩٣ «أمية». الأعلام ٧/ ٣٤٢.

مية بنت طَلَبَـة

(. . . . ـ نحو ١٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٧م)

مية بنت طلبة بن قيس بن عاصم، المنقرية: شاعرة. من الجميلات. لها أخبار مع ذي الرمة الشاعر، وله فيها أشعار. وربما سماها «مياً» على الترخيم (كما يقول أبو الفرج الأصفهاني) في غير النداء. وعاشت بعده زمناً.

مصادر ترجمتها:

الأغاني ١٦: ١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١١٥، ١٢٣ ـ ١٢٥ والوفيات ١: ٤٠٤، ٤٠٥ في ترجمة ذي الرمة، ونسبها فيه: «مية بنت مقاتل بن طلبة» أو «مية بنت عاصم بن طلبة». وانظر أعلام النساء ١٥١٥. الأعلام ٧/ ٣٤٢.

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢

كامل سلمان الجبوري

المجلد السادس

نائلة - يونس

فهرس الإحالات

المصادر والمراجع

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مُعجَمُ الشُّعَراء

مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِيّ حَتّى سَنَة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجُزءُ السَّادِس

المحتوى:

نائلة - يونس

فهرس الإحالات

المصادر والمراجع

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

الطبعة الأولى
٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ ١١ بيروت لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3
9782745136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

باب النـون

نائلة بنت الفَرَافِصَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبية: زوجة أمير المؤمنين عثمان بن عفان. كانت خطيبة، شاعرة، من ذوات الرأي والشجاعة. حملت إلى عثمان من بادية السماوة فتزوجها وأقامت معه في المدينة. ولما كان بدء الثورة عليه نصحته باستصلاح عليّ بن أبي طالب، وكان قد جاء وحذّره؛ فأرسل إليه يدعوه، فقال عليّ: قد أعلمته أني لست بعائد. ودخل المصريون دار عثمان، وبأيديهم السيوف، فضربه أحدهم، فألقت «نائلة» نفسها على عثمان، وصاحت بخادمها رباح، فقتل الرجل. وهجم آخر فوضع ذباب السيف في بطن عثمان فأمسكت نائلة السيف فحز أصابعها، وقتل عثمان، فخرجت تستغيث، ففر القتلة. وأنشدت بعد دفنه بيتين في رثائه قيل: تمثلت بهما. وانصرفت إلى المسجد فخطبت في الناس، تقول: «عثمان ذو النورين قتل مظلوماً بينكم إلخ» وهي خطبة طويلة. ثم كتبت إلى معاوية ـ وهو في الشام ـ تصف دخول القوم على عثمان، وأرسلت إليه قميصه مضرجاً بالدم وبعض أصابعها المقطوعة. ولما سكنت الفتنة خطبها معاوية لنفسه فأبت. وحطمت أسنانها، وقالت: إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب، وأخاف أن يبلى حزني على عثمان فيطلع مني رجل على ما اطلع عليه عثمان!

مصادر ترجمتها:

نسب قريش ١٠٥، ١٨٠ والمحبر ٢٩٤، ٣٩٦ وفيه أنها: لما خطبها معاوية وألحّ عليها، قلعت ثنيتيها وبعثت بهما إليه، فأمسك حينئذ عنها. والأغاني، الساسي ١٥: ٦٧ـ٦٩ وبلاغات النساء ٧٠ والتاج ٤: ٤١٥ وفيه: «الفرافصة، أبو نائلة امرأة عثمان، ليس في العرب من يسمى بالفرافصة ـ بالألف واللام ـ غيره» وفيه أيضاً: كل ما في العرب «فرافصة» مضموم الفاء إلا الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن الكلبي. فإنَّه مفتوح الفاء. وطبقات ابن سعد ٨: ٣٥٥ وهي فيه «الحنفية» ؟ والدر المنثور ٥١٦ وأعلام النساء ٣: ١٥٣٠. الأعلام ٧/ ١١٢.

ناجي الحرز

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

ناجي بن داود بن علي الحرز.

شاعر ولد في واحة الأحساء ـ مدينة المبرز، المملكة العربية السعودية ونشأ بها وأنهى دراسته الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم المعهد الثانوي التجاري.

يعمل موظفاً في إدارة الأوقاف والمساجد بالأحساء.

عضو بنادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نظم الشعر مبكراً ونبغ به وامتاز على أقرانه بشاعرية جذابة ونشر إنتاجه الشعري والنقدي في بعض المجلات والصحف المحلية والعربية، مثل «المجلة العربية»، وجريدة «اليوم»، و«المدينة المنورة».

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية وبعض نوادي المنطقة.

له دواوين مخطوطة منها: «بواكير النغم» و«نشيد ونشيج» و«قصائد ضاحكة» و«الوسيلة» و«يا حبيبي يا محمد» و«عنفوان الألم».

له العديد من المؤلفات المخطوطة مثل: «نوادر النحاة ونحو النوادر» و«شعراء قادمون» و«أخبار الحمقى والمغفلين من أهل القرن العشرين» و«السلام أين ذهب» ؟ و«كيف يعود» ؟ و«الإمام علي في وجدان الشاعر» دراسة أدبية نقدية لملحمة الغدير.

كتبت عنه جريدة اليوم دراسة أدبية بعنوان: شاعر من واحة الأحساء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٨٦ وفيه ولادته ١٩٥٨م.

ناجي المصرف

(١٣٢٠؟ ـ ١٤٠٥؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٥م)

ناجي زين الدين عبد الوهاب المصرف.

خطاط وباحث في فنون الخط العربي وشاعر، ولد في بغداد، خريج مدرسة المساحة التي أسست بعد الاحتلال الإنكليزي، ثم سافر إلى مصر عام ١٩٣٠ ونال شهادة مصلحة المساحة المصرية ضمن بعثة عراقية، رئيس مهندسي بلديات الحلة ثم كركوك ثم الموصل، اعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي، له من المؤلفات المطبوعة/ فن المساحة ١٩٣٢ و/ مصور الخط العربي ١٩٦٨ و/ بدائع الخط العربي ١٩٧٢ و/ موسوعة الخط العربي، صدر منها أربعة أجزاء وما زالت البقية مخطوطة و/ الخط العربي لمعاهد ودور المعلمين (عدة طبعات) آخرها طبعة ١٩٨٧ بمشاركة مجموعة من الأساتذة، أما كشوفه في ميدان الخط العربي فتتحدث عنها مصنفاته السابقة الذكر التي غدت مرجعاً أساسياً لكل من كتب ويكتب عن الخط العربي، كان يحسن اللغتين التركية والإنكليزية، وينظم الشعر بالعامية والفصحى، يحفظ الكثير من الشعر البدوي والريفي والفصيح، وإلى جانب خطه الجميل كان يحسن الرسم الكاريكاتيري وأغلب لوحاته الفنية بديوان الشاعر ملا عبود الكرخي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي القشطيني

(١٣١٧؟ ـ ١٣٩٢؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٢م)

شاعر وتربوي، ولد في بغداد، تتلمذ على خاله العلامة الشيخ عباس حلمي القصاب، وعمل في التعليم وتربى عليه جيل كبير من التربويين، كان مجلسياً جوّد في الحديث والنقاش، نشر أول قصيدة له سنة ١٩١٦ في جريدة (الزهور) لمناسبة انتصار العثمانيين على الإنكليز بعد حصار الكوت في تلك السنة، وكان من الرواد التربويين الذين أيقظوا الجيل المتحمس لقضايا الأمة والعروبة، من مؤلفاته المطبوعة/ (عيد النهضة) طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ و(من عيون الشعر)؛ مختارات ١٩٦٨

و(اللهفات) ديوان شعر ونشر ١٩٦٨ و(نفثات الأخرس) مختارات من ديوان عبد الغفار الأخرس ١٩٦٩، كتب عنه رفائيل بطي ويوسف عز الدين وعبد الله الجبوري وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الإمام

(١٣٧٥ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

ناجي ولد محمد الإمام.

ولد في بادية الدوّارة، موريتانيا.

نشأ في بيت عريق في العلم والأدب، وبدأ دراسته على الطريقة التقليدية فحفظ القرآن الكريم، وتمكن من علوم الفقه واللغة والنحو والتاريخ والسيرة، ثم التحق بالمدرسة النظامية الابتدائية والإعدادية وواصل دراسته حتى حصل على ليسانس الآداب، وشهادة معهد أدوكاتيل الفرنسي في الحقوق.

عمل مدرساً في المعاهد الأهلية في غرب إفريقيا، وشغل العديد من المناصب السياسية والإدارية منذ أواخر الثمانينات، ويعمل الآن مستشاراً لوزير الثقافة.

عمل عضواً في المجلس التنفيذي لليونسكو، والمجلس التنفيذي للإيسيسكو، والمجلس الأعلى لوكالة الثقافة الفرنكفونية، والمعهد الإفريقي للثقافة، ومجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «حصاد الشوك» و«الحب. . البحر. . الحرب» و«إلى امرأة لا أعرفها».

له تحت الطبع: «العبقري وشرطي الإمارات» رواية و«الثائر في القصر» مجموعة قصصية.

كتبت عنه عدد من الدراسات في شكل رسائل وأطروحات جامعية، أو مقالات في الدوريات الوطنية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢.

ناجي قفطان

(. . . . ـ١٢٧٨هـ/ . . . . ـ ١٨٦١م)

ناجي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي بن نجم قفطان.

فاضل، أديب، شاعر، كاتب، خطّاط، يحسن أساليب الخط العربي الجيد. وقد كتب واستنسخ عدة كتب علمية، وإليه يُنسب خط الكتيبة العريضة الحروف التي تطوق صحن الروضة الحيدرية في النجف ـ العراق من طرفه الأعلى، وهي من أحسن الخطوط وأنفسها. وكان خطه للديوان في غاية الجودة، والعناية والأناقة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٨.

ناجية الرازية

(. . . . ـ بعد ١٢٣٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨١٦م)

السيدة ناجية الرازية النجفية.

عارفة، أديبة، شاعرة، كثيرة النظم، لها تضلع في الأدب الفارسي. كانت تقيم في النجف ـ العراق وتتخلص في شعرها (رازية) سافرت إلى زيارة مشهد الإمام الرضا ـ إيران على عهد ولاية الميرزا سعيد خان (مؤتمن الملك) ابن الميرزا سليمان شيخ الإسلام الأنصاري الكرمرودي ١١٧٩ـ١٢٣٢هـ. وقالت

قصائد الأعياد الطويلة خلال تشرفها. ثم عادت إلى النجف وتوفيت فيها.

لها: «ديوان شعر» فارسي و«قصائد الأعياد الثلاثة».

مصادر ترجمتها:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٤. رجال إيران ٢/ ٦٦. لغت نامه ٢٨/ ٥٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٧.

نَاجِية بنت ضَمْضَم

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

ناجية بنت ضمضم المرية الغطفانية: شاعرة، من الجاهليات. لها رثاء في أخيها «هرم بن ضمضم».

مصادر ترجمتها:

الأغاني، الساسي ١٦: ٣٠. الأعلام ٧/ ٣٤٥.

نَاجِية الكاتب

(.....ـ ٣٩٠هـ/ .....ـ ٩٩٩م)

ناجية بن محمد بن سلمان، أبو الحسن: أديب بغدادي، له اشتغال بالحديث. كان شجاعاً شاعراً فصيحاً. وهو القائل:

«ولما رأيت الصبح قد سل سيفه
وولى انهزاماً ليله وكواكبه»
«ولاح احمرار، قلت قد ذُبح الدجى
وهذا دم قد ضمخ الأفق ساكبه»

يقال له «ناجية الكاتب» و«ناجية النديم» قال ابن تغري بردي: نادم الخلفاء والأكابر.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٤: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ٤٢٦. الأعلام ٧/ ٣٤٥.

نادر ناشد

(١٣٧٦؟ـ.....هـ/ ١٩٥٦ـ.....م)

نادر ناشد جرجس عبد السيد.

ولد بمدينة ميت غمر ـ محافظة الدقهلية، مصر. حاصل على بكالوريوس الهندسة المعمارية من جامعة القاهرة ١٩٨٠. عمل محرراً بمجلتي صباح الخير، وروز اليوسف حتى ١٩٨٥، ثم انتقل إلى صحيفة الوفد. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية، وسافر في رحلات صحفية إلى البلاد العربية والأوربية.

نشر قصائده وأبحاثه النقدية في الكثير من الصحف والمجلات الأدبية مثل: الآداب، والأديب، والصباح، والمنتدى، والكرمل، والحرس الوطني، والثقافة العربية، والحياة، والأنباء، والشرق الأوسط، والنهار.

من دواوينه الشعرية: «المرايا وزوايا الكلمات» ط١٩٧٦ و«في سفر الزمن الآتي» ط١٩٧٩ و«عيون لوركا» ط١٩٨٠ و«غابات الروح» ط١٩٨١ و«السماء تعتزل النبوءة» ط١٩٨٤ و«مأتم الصعاليك» ط١٩٨٥ و«هذه الروح لي» ط١٩٨٩ و«في مقام العشق» ط١٩٨٩ و«ندى على أصابع باريس» ط١٩٩٠.

كتب عنه: خيري عبد الجواد، وسمير عياد، ومدحت الجيار، وأحمد مرتضى عبده، ومحمد علي شمس الدين، وياسر الزيات، وأمينة النقاش، وأحمد زرزور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤.

نادر نظام طهراني

(١٣٥٢؟ـ.....هـ/ ١٩٣٣ـ.....م)

الدكتور نادر نظام طهراني.

ولد في دمشق.

نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة السورية ١٩٥٨، والدكتوراة في اللغة

العربية وآدابها ١٩٧٣ .

عمل مدرساً للغة العربية حتى ١٩٦٥، ثم أستاذاً في عدد من المعاهد العليا إلى جانب عمله في القسم العربي بالإذاعة والتلفزيون، وأصبح رئيساً للجنة تنسيق البرامج، ثم مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون في خوزستان، وانتقل إلى جامعة جندي شابور ١٩٧٧ وأسس القسم العربي بها، وبقي مديراً لها حتى عام ١٩٩٣، وانتقل إلى جامعة العلامة الطباطبائي بطهران ١٩٨٣، وما يزال يعمل بها.

عضو في اللجنة العلمية لمركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، ومستشار في مجلة العلوم الإسلامية.

نشر معظم شعره في الصحف والمجلات.

له: «اللحن الخالد» ديوان شعر - ط١٩٦٣.

من مؤلفاته: «نصوص من النثر والشعر في العصر الحديث» و«العروض العربي» و«نصوص من النثر والشعر في العصر الجاهلي».

كتب السيد سيمون حمصي دراسة عن شعره في دمشق.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي، ص١٦٨ - ١٧٣، معجم البابطين ٥/ ١٦.

نادیا نصّار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

نادیا عبد الله نصار.

شاعرة سورية. ولدت في الكفرون - طرابلس - لبنان. حصلت على البكالوريا من مدرسة راهبات المحبة وشهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات بطرابلس. انتقلت إلى بانياس وعملت في شركة نفط العراق - بانياس - سورية ١٩٦٠، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق.

تعرفت على ثلاثة من الشعراء كانت رابعتهم الملازمة لهم، ثم انتقلت إلى طرابلس الشام، فأسهمت بتنشيط الحركة الثقافية.

عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والرابطة الأدبية، والمنتدى الشعري، والملتقى الأدبي بطرابلس.

من نشاطاتها الفنية الرسم والنحت والموسيقى.

أقامت العديد من الأمسيات الشعرية في الكثير من المدن السورية واللبنانية، وفي العراق.

نشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات: الثقافة الأسبوعية، والأسبوع العربي، والعالم العربي، وأضواء، والعاصمة، والمنتدى الشعري، والأنوار، والنهار، والكثير من الصحف الخليجية.

أذيع لها في تلفزيون الكويت بعض الخطرات الأدبية، وفي عام ١٩٨٩ ساهمت في إعداد برامج ثقافية في إذاعة لبنان الحر الموحد.

من دواوينها الشعرية: «وجد تعرى» ط١٩٦٩ و«زمن العشق» ط١٩٨٣ و«بيادر الشوك» ط١٩٩٣ و«أناشيد أنادى» ط.

ومن مؤلفاتها: «خواطر على ساحل المعرفة».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ١٨. أديبات عربيات، ١/ ١٨٧-١٩١. الأسبوع العربي، ع١٨٠٢. آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤ نقلاً عن الأسبوع العربي ع١٨٠٢. إتمام الأعلام ٢٩٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٠.

نادية تويني

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، لأسرة أصلها من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، تعلمت حتى وصلت إلى المرحلة الجامعية، فدرست في الأكاديمية الفرنسية في أثينا، ومن ثم جامعة اليسوعيين في بيروت، ونظراً لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، من دواوينها الشعرية: «النصوص الشقراء» ط١٩٦٣ وصدر ديوانها الثاني ١٩٦٥. و«قصائد من أجل..» ط١٩٧٢. و«حالم الأرض» و«عشرون قصيدة من أجل حب» و«محفوظات عاطفية لحرب في لبنان» ولها «الفرمان» مسرحية ط، إلى غير ذلك من النشاطات الأخرى التي كانت تقوم بها.

منحت جائزة سعيد عقل، وجائزة الأكاديمية الفرنسية.

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام ٢٩٧. الفيصل ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).

نادية قندوز

(.....ـ ١٤١٢هـ/ .....ـ ١٩٩٢م)

شاعرة، جزائرية، تكتب شعرها بالفرنسية.

مارست الكتابة الصحافية، وقد قُررت أشعارها في الكتب والمناهج المدرسية لما تميزت به من حس وطني، حيث عرفت بمجموعاتها الشعرية التي استوحتها من جهاد الجزائر ضد الاحتلال الفرنسي، كذلك شاركت في جمع الأموال في فرنسا لدعم جيش التحرير الوطني الجزائري.

وبعد استقلال الجزائر انضوت في الحركة النسائية حيث كانت عضواً في اتحاد النساء الجزائريات ومسؤولة عن شؤون الإعلام فيه منذ عام ١٩٦٢م.

ماتت عن عمر يناهز ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٠. إتمام الأعلام ٢٩٨. الفيصل ع١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٤١.

نازك الملائكة

(١٣٤٢ ـ .....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

نازك بنت صادق اللخمي المنذري البغدادي الشهير بيتهم بالملائكة.

أديبة كبيرة، وشاعرة مشهورة من رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي.

ولدت في بغداد ـ العراق ونشأت بها على والدها الأديب المتوفى سنة ١٣٨٩، دخلت المدارس الابتدائية والمتوسطة وأنهت الثانوية سنة ١٣٥٨، دخلت «دار المعلمين» العالية وتخرجت فيها سنة ١٣٦٣، سافرت إلى أميركا «الولايات المتحدة» للاستزادة والاطلاع على اللغة الإنكليزية وآدابها بالإضافة إلى آداب اللغة العربية التي أجيزت فيها، أتقنت اللغة الإنكليزية والفرنسية واللاتينية واطلعت على آداب الغرب ثم عادت إلى العراق بعد إكمال دراستها سنة ١٣٧٩، اشتغلت بالتدريس في «كلية التربية» بجامعة بغداد ثم بجامعة البصرة ثم في بيروت ثم في جامعة الكويت، حجت بيت الله الحرام سنة ١٣٩٤ وهنأها العلامة الشيخ أحمد الوائلي بقصيدة فردت عليه بمثلها، كان للبيت الذي عاشت فيه أثر كبير في تكوين شخصيتها فوالدها أديب وأمها سلمى بنت عبد الرزاق المعروفة بـ «أم نزار»، وظهرت بوادر النبوغ عليها مبكرة

وحفظت الكثير من الشعر العربي وتعرفت على جمع من الأدباء والشعراء وساهمت بنظم الشعر ونشره بالصحف العراقية والعربية وذاع صيتها، فهي اليوم من كبار أدباء وشعراء العرب الذين لهم ريادة وتجديد في الشعر العربي المعاصر، وصدرت حولها دراسات عديدة.

كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا» ١٩٤٧ مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حباً» في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر أو ما سُمي بالشعر الحر.

من دواوينها الشعرية: «عاشقة الليل» ط١٩٤٧ و«شظايا ورماد» ط١٩٤٩ و«قرارة الموجة» ط١٩٥٧ و«شجرة القمر» ط١٩٦٥ و«مأساة الحياة وأغنية للإنسان» ط١٩٧٧ و«للصلاة والثورة» ط١٩٧٨ و«يغير ألوانه البحر» (عدة طبعات) و«الأعمال الكاملة» مجلدان (عدة طبعات) و«الوردة الحمراء» خ، ولها مجموعة قصص مخطوطة.

ومن مؤلفاتها: «قضايا الشعر المعاصر» و«التجزيئية في المجتمع العربي» و«الصومعة والشرفة الحمراء» و«سيكولوجية الشعر».

كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية. منها: لإحسان عباس «نازك الملائكة والتجديد» ولعبد الله المهنا وآخرين «الشاعرة نازك الملائكة إلى دائرة الضوء».

مصادر ترجمتها:

الشعر والشعراء في العراق ص١٩٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٦. شعراء عراقيون ص١٥٥، أدباء المؤتمر ص١٦٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٤، معجم البابطين ٥/ ٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٧-١٢٥٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤٣-٥٤٤. جيش الشعب، ع١٦٨٣. إتمام الأعلام ٢٩٨.

الخُوَيِّي

(.... - ٥٠٨هـ/ .... - ١١١٤م)

ناصر بن أحمد بن بكران الخويي، أبو القاسم: قاض، كان شيخ الأدب في ديار أذربيجان. نسبته إلى خوي (بضم الخاء وفتح الواو وتشديد الياء) من مدنها. زار بغداد. وولي القضاء في بلاده مدة، كأبيه. له «ديوان شعر» ومصنفات، منها «شرح اللمع» لابن جني، في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٢ وفيه: توفي سنة ٥٠٧ ومثله في كشف الظنون ١٥٦٣. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر الموسوي

(١٢٦٠ - ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤؟ - ١٩١٢؟م)

ناصر ابن السيد أحمد بن عبد الصمد الموسوي، البحراني البصري.

فقيه، محقق، شاعر، أديب.

رحل إلى مسقط ثم إلى إيران فالعراق وحصل على درجة الاجتهاد في النجف. ثم عاد إلى البصرة وأقام بها وكان ذا مقدرة وسلطة مهاباً من جهة السلطة التركية في البصرة - وكانت داره عامرة بوجوه الرجال والشعراء والأدباء والخطباء.

أُجيز بالرواية من الشيخ مهدي بن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء.

له: «جامع الشتات» و«الكشكول» و«التوحيد» و«منظومة في الإمامة» و«رسالة في

مقدمة الواجب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٩. أنوار البدرين ٢٣٩-٢٤٠. شعراء الغري ١٢/ ٢٩٦. معارف الرجال ٣/ ١٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٧. أعلام الخليج ١/ ١٨٦.

ابن المتوج البحراني

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

ناصر بن أحمد بن عبد الله بن المتوج البحراني، له «رسالة الناسخ والمنسوخ» و«تفسير الكتاب المجيد» و«مدائح ومراثي في آل البيت».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين، ج١٣، ص٦٨، أنوار البدرين، ص٧٢، و٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٨٧.

ناصر القطيفي

(. . . . - ١٢٩٩هـ/ . . . . - ١٨٨١؟م)

ناصر بن أحمد بن محمد بن نصر الله آل أبي السعود القطيفي، نقيه له «منظومة في أصول الدين الخمسة».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٣٥٠، الأزهار الأرجية، ٤/ ١٩، و٩/ ٧٥، شعراء القطيف ١/ ١٢٠ و١٢٢. أعلام الخليج ١/ ١٨٧.

ناصر الخوري

(١٣٥٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

ناصر حنا الخوري، ولد في بلدة القريا - جبل العرب، سورية، حصل على الشهادة الابتدائية من بلدته، ثم انتقل إلى دمشق حيث تابع دراسته الإعدادية والثانوية والجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، حصل على وظيفة في مؤسسة فارمكس للأدوية، ثم تقدم إلى مسابقة عام ١٩٦٩ ليشغل وظيفة مدير ناحية، وبعد نجاحه أدى دورة مدتها عام واحد تخرج بعدها برتبة ملازم أول، وهو الآن برتبة عميد، ويعمل رئيسياً لتحرير مجلة الشرطة، شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «خفقة قلب» ط١٩٧٢ و«سنابل» ط١٩٧٩، حصل على الجائزة الثانية في الشعر في مسابقة جريدة البعث ١٩٨٨. كتب عن شعره: علي المصري، وعبد الرحمن الحوراني، ورياض عواد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٦.

ناصر الرواحي

(١٣٤٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٨ - . . . . م)

ناصر بن سالم بن سليمان الرواحي.

ولد في وادي محرم - ولاية سمائل، عُمان.

درس في جامع نزوى على كبار الشيوخ، واطلع على الكثير من الكتب الدينية. يعمل الآن بديوان البلاط السلطاني بالمديرية العامة للمدارس والمساجد، كما يعمل إماماً وخطيب مسجد. له ديوان شعر مخطوط. حصل على عدد من المراكز في المسابقات الشعرية التي أقامتها المديرية العامة للثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٨.

ابن عُدَيِّم

(١٢٧٣ - نحو ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٦؟ - نحو ١٩٢١م)

ناصر بن سالم بن عديم بن صالح البهلاني الرواحي: شاعر، قاض، محقق، من فضلاء الإباضية في زنجبار. مولده في وادي محرم من الديار العُمانية، انتقل إلى زنجبار بشرقي إفريقيا واتصل بسلاطينهم البوسعيديين

نقربوه وعين قاضياً، وله شعر في مدحهم. له «ديوان شعر ـ ط» بعضه، وأكثره مخطوط، و«النشأة المحمدية ـ ط» مولد نبوي، و«السيرة السنية ـ ط» رحلة السلطان حمود بن محمد إلى إفريقية الشرقية، ورسالة في «التوحيد» و«نثار الجوهر» ٣ مجلدات، و«اللوامع البرقية ـ ط». توفي في زنجبار.

مصادر ترجمته:

مذكرات الشيخ إبراهيم أطفيش. ودار الكتب ٦: ٤١. الأعلام ٧/ ٣٤٨. وفيه وفاته ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م. دليل أعلام عمان ص١٥٩ـ١٦٠. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٠.

ناصر الرشيد

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور ناصر بن سعد الرشيد.

ولد في الشعراء بنجد، المملكة العربية السعودية.

تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٨٣هـ، وحصل على الدكتوراة في الأدب والنقد من جامعة سانت أندروز باسكتلندا ١٩٧٢.

عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، ورئيساً لمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٣٩٧ـ١٤٠٢هـ، وأستاذاً زائراً في جامعة سدني باستراليا ١٣٩٥هـ ـ ١٣٩٦هـ، وفي جامعة قطر ١٤٠١ـ١٤٠٢هـ.

عضو في لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل، وجائزة آل بصير العالمية.

من مؤلفاته: «سوق عكاظ» و«شعر يزيد بن الطثرية» و«رسائل ابن كمال باشا» إلى جانب تحقيقه عدداً من كتب التراث.

حصل على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى من الملك خالد ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٠.

ناصر جبران

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

ناصر سلطان عبد الرحمن بن جبران. ولد في عجمان، الإمارات العربية المتحدة. المفتش العام للهيئة العامة للبريد بالإمارات. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات، وعضو مجلس إدارة الاتحاد، وأمين سرّه لعدة دورات وحتى ١٩٩٢ وعضو مجلس إدارة اتحاد الشطرنج لعدة دورات، ونائب الأمين العام وعضو مجلس الأمناء لمؤسسة سلطان العويس الثقافية.

من دواوينه الشعرية: «ماذا لو تركوا الخيل تمضي» ط١٩٨٦ و«ميادير» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٤.

ناصر بوحميد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ناصر بن سليمان بوحميد، شاعر خليجي مجدد، ولد بالأحساء المملكة العربية السعودية ودرس بالبحرين، ثم عاد إلى السعودية وعمل في المجال التجاري، كتب آراءه في النقد والسياسة والاجتماع في العديد من الصحف والمجلات كصوت البحرين ومجلة الأديب فيما بين عامي ١٩٤٨ ـ ١٩٥٤م، تأثر بالنزعة التحررية في الشعر فنظم الشعر المطلق الذي غزى الأدب العربي، له ديوان في الشعر الحديث أسماه «قلق».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٢٤، و٣٢٧. أعلام الخليج ١/ ١٨٧.

ابن المُهَلاّ

(..... ـ ١٠٨١هـ/ ..... ـ ١٦٧٠م)

ناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله ابن المهلا الشرفي اليمني: وزير يماني، من كبار فقهاء عصره. نسبته إلى بلاد «الشرف» باليمن. استوزره المؤيد بالله (محمد بن القاسم) وكانت له معه مباحث ومجالس. له مصنفات، منها «طبقات الزيدية» و«المحرر النافع ـ خ» في قراءة نافع، و«المقرر والمحرر» في القراآت. وله نظم، منه «أرجوزة في الفقه».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٤٤ وملحق البدر ٢٢٢ وإيضاح المكنون ٢: ٥٤٥. الأعلام ٧/ ٣٤٨.

المُطَرِّزي

(٥٣٨ ـ ٦١٠هـ/ ١١٤٤ ـ ١٢١٣م)

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي: أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد في جرجانية خوارزم، ودخل بغداد حاجاً (سنة ٦٠١) وتوفي في خوارزم. كان رأساً في الاعتزال. ولما توفي رثي بأكثر من ٣٠٠ قصيدة. من كتبه «الإيضاح ـ خ» في شرح مقامات الحريري، انتقد ياقوت (في معجم البلدان) بعض ما جاء فيه من التعريف بأسماء الأماكن ولم يسمه؛ و«المصباح ـ ط» في النحو، و«المعرب» في اللغة، شرحه ورتبه في كتابه «المُغرب في ترتيب المعرب ـ ط» جزآن، و«الإقناع بما حوى تحت القناع ـ خ». وله شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٢ ووفيات الأعيان ٢: ١٥١ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وإرشاد الأريب ٧: ٢٠٢ والفوائد البهية ٢١٨ والجواهر المضية ٢: ١٩٠، و Ambro.A.30. Brock 1:350(293) S.1:514. و Bankipore: 13:949 و Princeton 126.438, Buhar 2:416 ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٥٨ وآداب اللغة ٣: ٤٨ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السادس والعشرون. ومعجم المطبوعات ١٧٦٠ ومفتاح الكنوز ١: ٢٠٢ ومعجم البلدان ١: ٥. الأعلام ٧/ ٣٤٩.

ناصر الجبر

(١٣٧٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٩ ـ .....م)

ناصر علي الخفاجي الجبر.

ولد في حي القبلة بالكويت.

درس في فيلكا المرحلة الابتدائية، وفي القبلة والفحيحيل المرحلة المتوسطة، وفي الفحيحيل المرحلة الثانوية، بعدها التحق بمعهد التربية للمعلمين وتخرج فيه بعد عامين ١٩٨٠، ثم التحق بجامعة الكويت وتخرج بعد حصوله على ليسانس في اللغة العربية ١٩٨٤.

عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، ثم انتقل للتدريس بالمرحلة الثانوية، وعمل كذلك في مجلة «المعلم» وبعدها في جريدة «الوطن».

بدأ كتابته للشعر مع حرب ١٩٧٣، ثم استمر في كتابته، وقد غلب على شعره الناحية القومية وقضية فلسطين.

من دواوينه الشعرية: «عندما يتكلم الأخرس» ط١٩٨٦ و«مات طفلاً» ط١٩٨٨ و«وطني يشرب القهوة» ط١٩٩٠.

حصل على جائزة الإبداع الشعري في مهرجان الشباب السادس بالسعودية ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٤.

ناصر مكارم

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦؟ ـ .... م)

الشيخ ناصر بن علي محمد بن عبد الكريم مكارم الشيرازي.

عالم، مدرس، مؤلف، شاعر.

ولد في شيراز ـ إيران ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية ثم هاجر إلى قم وتلمذ بها ومنها إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٦٩هـ وأكمل دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محسن الحكيم، رجع إلى قم سنة ١٣٧١ مواصلاً اشتغاله بالتدريس والتأليف وكان أديباً شاعراً متكلماً محققاً وهو اليوم من العلماء المدرسين ومرجع الأحكام والشريعة في الأحواز.

أجيز بالاجتهاد عن الميرزا آغا الأصطهباناتي.

طبع له: «الارتباط بالأرواح» و«الإسلام وتحرير العبيد» و«البحث عن الله» و«أصول العقائد للشباب» و«جلوة حق» ف و«فيلسوف نماها» ف و«وحي يا شعور مرموز» ف، و«ترجمة تفسير الميزان» و«المعرفة أساس العقيدة» و«كتاب المعارف» و«ده درس إمام شناسي براي جوانان» ف و«الحماسة الكبرى في خطبة الزهراء» ف و«حياة فاطمة الزهراء» ف و«الزهراء وقضية فدك المؤلمة» ف و«فضائل فاطمة الزهراء في نظر الآخرين» ف و«الحياة في ظل الأخلاق» و«سر الحياة» و«المعراج» و«انشقاق القمر» و«رسالة لا ضرر ولا ضرار» و«الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل» ط الأول و«التفسي النموذجي للقرآن ١ ـ ٢٧» و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٧. دانشمندان وسخن سرايان ٤/ ٦١١، آثار الحجة ٢/ ١٩٧، المرجعية الدينية ص٢١٧.

ناصر الخروصي

(.... ـ ١٢٧٥هـ/ .... ـ ١٨٥٨؟م)

ناصر بن محمد بن سليمان الخروصي، نقيه، شاعر، ولد بسمائل من الديار العُمانية، رثاه حميد بن محمد بن زريق صاحب كتاب الفتح المبين بمرثية ميمية وبعث بها إلى أبيه الأديب سليمان بن محمد الخروصي.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٦٠. أعلام الخليج ٢/ ٣٢١.

ناصر البدري

(١٣٩٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٧٣ ـ .... م)

ناصر بن محمد بن علي البدري. ولد في البله، عُمان. حصل على بكالوريوس في التربية الرياضية ١٩٩٤.

نشر الكثير من شعره في الصحف المحلية والخليجية مثل: عمان، والشبيبة، والوطن، والخليج الإماراتية.

دواوينه الشعرية: قصائد للاحترام الأخير ١٩٩٣.

حصل على المركز الأول في مسابقة جامعة السلطان قابوس ١٩٩٣، والمركز الثالث على مستوى دول الخليج في مسابقة حميد بن راشد ١٩٩٣ والمركز الأول على مستوى سلطنة عمان في مسابقة المنتدى الأدبي السادسة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٢.

العِياضي

(. . . . . ـ ٥١٣هـ/ . . . . . ـ ١١١٩م)

ناصر بن محمد بن أبي عياض، أبو الفتح العياضي: فقيه واعظ عارف بالحديث. من أهل «سرخس» له تصانيف وأشعار. عاش بضعاً وتسعين سنة.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٧/ ٣٤٩.

ناصر الفارسي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

ناصر بن منصور بن ناصر الفارسي، ولد في نزوى ـ سلطنة عُمان، درس بالمدارس التقليدية، وواصل دراسته حتى المرحلة الثانوية.

عمل موظفاً بالبنك البريطاني للشرق الأوسط بمسقط، ثم بفرع نزوى، ويعمل حالياً بوزارة الداخلية.

له: «سيرة مختصرة عن العلامة منصور بن ناصر الفارسي» و«نزوى عبر الأيام: معالم وأعلام» و«نزهة الأفكار وواحة الأشعار».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٢.

ناصِر بن ناهِض

(٥٥٨ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٦٢ ـ ١٢٥٤م)

ناصر بن ناهض بن أحمد بن محمد بن نصر، أبو الفتوح الحصري اللخمي، جمال الدين: شاعر مصري، من أهل الفسطاط. قال ابن سعيد: أبصرته شيخاً قد تعالت سنه، ووهن عظمه، وساء خلقه، واختلت أحواله. وأورد مختارات حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

المغرب، لابن سعيد الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٩٤ والسفر السابع، طبعة ليدن ٢١٠ وصلة التكملة ـ خ. وفيه: مولده في آخر الثمانين وخمسمائة، تخميناً. وانظر تكملة إكمال الإكمال ١٣٣. الأعلام ٧/ ٣٥٠.

ناصر الأحسائي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ناصر ابن السيد هاشم بن أحمد بن الحسين الموسوي الأحسائي.

فقيه، محقق، شاعر، من مشاهير أرباب العلم وأعلام الفقهاء وأساتذة الفقه والأصول وأساطين الأدب العربي، سكن النجف ـ العراق وتخرج على علمائها.

له: «الإمامة» و«رسالة في صلاة الجمعة».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٤١٥. الذريعة ١٥/ ٨٢. شعراء الغري ١٢/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٨.

ناصر شبانة

(١٣٨٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

ناصر يوسف إبراهيم جابر.

ولد في البقعة، الأردن.

حصل على الشهادة الثانوية ١٩٨٧، والبكالوريوس من الجامعة الأردنية بتقدير ممتاز ١٩٩١، ويعد لدرجة الماجستير.

يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم منذ عام ١٩٩٢، كما يعمل محرراً في جريدة الدستور.

نشر العديد من قصائده ودراساته الأدبية في الدوريات المحلية والعربية.

شارك في مهرجان جرش للثقافة والفنون ١٩٩٢.

حصل على عدد من الجوائز الشعرية من الجامعات الأردنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٦.

ناصر الدين الأحسائي

(. . . . . ـ ٨٥٢هـ/ . . . . ـ ١٤٤٨م)

ناصر الدين بن إبراهيم البويهي الأحسائي. العاملي. حاسب، فقيه، شاعر، توفي بالطاعون.

له: «رسالة في الحساب». و«حواشي على كتب الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرضوية ٦٩١ روضات الجنات ٤/ ٢١٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٥٢.

اليازِجي

(١٢١٤ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٠ ـ ١٨٧١م)

ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط، الشهير باليازجي: شاعر، من كبار الأدباء في عصره. أصله من حمص (بسورية) ومولده في «كفرشيما» بلبنان، ووفاته ببيروت. استخدمه الأمير بشير الشهابي في أعماله الكتابية نحو ١٢ سنة، انقطع بعدها للتأليف والتدريس في بعض مدارس بيروت، وتوفي بها. له كتب، منها «مجمع البحرين ـ ط» مقامات و«فصل الخطاب ـ ط» في قواعد العربية، و«الجوهر الفرد ـ ط» في فن الصرف، و«نار القرى في شرح جوف الفرا ـ ط» في النحو، و«مختارات اللغة ـ خ» و«العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب ـ ط» هذبه وأكمله ابنه إبراهيم، و«ثلاثة دواوين شعرية» سماها: «النبذة الأولى ـ ط» و«نفحة الريحان ـ ط» و«ثالث القمرين ـ ط» ولعيسى ميخائيل سابا كتاب «الشيخ ناصيف اليازجي ـ ط» في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ٦٠ و Huart 407 وآداب اللغة ٤: ٢٥٩ ورواد النهضة الحديثة ٦٣ ـ ٧٠ ومخطوطات دير الشرفة ٤٤٨ وانظر معجم المطبوعات ١٩٣٣ ـ ١٩٣٩ و

Brock. 2:646(494). S.2:765

والأعلام ٧/ ٣٥١.

نافع بن الأَسْوَد

(. . . . . ـ بعد ٣٧هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٥٧م)

نافع بن الأسود بن قطبة بن مالك التميمي الأسيِّدي، أبو نجيد: شاعر. من الصحابة من مخضرمي الجاهلية والإسلام. شهد فتوح الشام والعراق، وله فيها أشعار كثيرة. وهو القائل، بعد انصراف «علي» من صفين، من أبيات:

«إنا أناس ما تصيب رماحُنا
إذا ما طعنَّا القوم غير المقاتل»

مصادر ترجمته:

وقعة صفين ٥٦٤ والإصابة: ت٨٨٥٠. الأعلام ٧/ ٣٥٢.

نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٢م)

طبيب كردي، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (عقرة ـ العراق) تخرج في طب الموصل وفي كلية الحقوق بدمشق مارس الطب في مدينة أربيل ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح، ومن مؤلفاته المطبوعة «دراسة عن أدباء بهدينان» بالكردية ط١٩٧٦ و«شيخ صنعان» مسرحية بالكردية ط١٩٧٧ و«الليلة التي لن

أنساها» قصص بالكردية ط١٩٧٩ و«من أدب المقاومة الإيراني» بالعربية ط١٩٨١ و«الهدية والجرح» مسرحيات بالعربية ط١٩٨٨ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠ .

نافِع الخَفَاجي

(١٢٥٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٩١٢م)

نافع بن الجوهري بن سليمان بن حسن مصطفى الخفاجي التلباني : فاضل، كثير النظم. من أهل «تلبانة» من قرى المنصورة بمصر. تعلم في الأزهر، وعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب ورسائل ما زالت مخطوطة كلها، منها «تنوير الأذهان في علم البيان» و«مطالع الأفكار» في المنطق، و«السرّ المكتوم» جزء منه، في علوم مختلفة، و«جواهر الكلم في منظوم الأمثال والحكم» و«مروج الذهب» مقامة، و«المقامة السعفانية» فكاهية، و«مواعظ شعرية» مرتبة على الحروف، و«ديوان» جزء منه .

مصادر ترجمته :

بنو خفاجة ٣: ١٠١ ـ ١١٩ ثم ٤ : ١٠ ـ ٤٢ وفيه مختارات من نظمه. الأعلام ٧/ ٣٥٢.

نافِع بن لَقِيط

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

نافع (ويقال نويفع، ونفيع) ابن لقيط الفقعسي الأسدي: شاعر. عده الجمحي في الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد بعض أخباره وأشعاره. وهو القائل من أبيات :

«فلا تك حفاراً بظلفك إنما
تصيب سهام الغيّ من كان غاويا»

كانت إقامته مع قومه بني أسد في «القَنان» بأعلى نجد. قال ابن بليهد: والقنان جبل لبني فقعس (بطن من بني أسد) مجاور لبلاد غطفان، بالقرب من سميراء، يقال له اليوم «القنينات». وكان «نافع» معاصراً للحجاج الثقفي والعجير السلولي.

مصادر ترجمته :

الجمحي ٥٠٥، ٥٢٤ـ٥٢٧ وأمالي اليزيدي ١٤٥ ولمعرفة «القنان» انظر معجم البلدان ٧: ١٦٥ ومعجم ما استعجم ١٠٩٧ وصحيح الأخبار لابن بليهد ١: ٣٠، ١١٥. الأعلام ٨/ ٥.

نايف الجهني

(١٣٨٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

نايف دخيل الله عبد الله الجهني ،ولد في القريات، المملكة العربية السعودية، طالب بالمستوى الرابع بكلية المعلمين ـ قسم اللغة العربية ـ تبوك، يعمل محرراً صحفياً في القسم الثقافي بجريدة الرياض، مثّل تبوك في مهرجان الجنادرية، وأقام عدداً من الأمسيات الشعرية في كل من نادي القريات، ونادي تبوك.

له : «شمال الشمس» ديوان شعر ـ خ، كتب عنه: عالي القرشي، ومحمود الحسيني، وغيرهما.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٥/ ٤٢ .

نايف أبو عبيد

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

نايف سليم أبو عبيد. ولد في الحصن ـ محافظة إربد، الأردن.

حاصل على ليسانس آداب في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية، وعلى دبلوم الدراسات الشرقية من جامعة القديس يوسف.

عمل في حقل الإدارة والإعلام ثلاثين عاماً، واتجه بعد ذلك للعمل الحر.

من دواوينه الشعرية: «أغنيات للأرض»

ط١٩٦٠ و«هرجة وحكايا ليل» ط١٩٧٦ و«ديوان نـريتنـا» ط١٩٨٤ و«قـال الـراوي» ط١٩٨٤ و«ارجوان العمر» ط١٩٨٩.

كتب الشاعر الناقد محمود الشلبي دراسة مختصرة لشعر الشاعر وقدم بها الديوانه «أرجوان العمر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٤٠.

نايف سليم

(١٣٥٤؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

نايف صالح سليم سويد. ولد في قرية البقيعة ـ قضاء عكا، فلسطين. عندما أغلقت المدارس عام ١٩٤٧ بسبب النكبة كان في الصف السادس الابتدائي، ولم يتمكن بعد ذلك من متابعة التعليم، لكنه تعلم من مطالعاته الكثيرة، ومن الحياة. عمل صحفياً في مجلة الغد التي تصدر في مدينة حيفا، ويعمل الآن في مجال الصحافة بصورة مستقلة.

من دواوينه الشعرية: «من أغاني الفقراء» ط١٩٧١ و«وفـــاء» ط١٩٧٥ و«جليليـــات» ط١٩٧٨ و«ريح الشمال» ط١٩٧٩ و«على أسوار عكـا» ط١٩٨١ و«صـور» ط١٩٨٣ و«أشعـار طبقية» ط١٩٨٤ و«صدى الانتفاضة» ط١٩٨٨ و«قصائد حب لشهداء الانتفاضة» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «من شعر العرب الكفاحي» و«أمثال وأقوال» و«طرائف» و«جدلية الفن والواقع».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٤٤.

ناهِض بن ثُومَة

(. . . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

ناهض بن ثومة بن نصيح الكلابي العامري، من بني عامر بن صعصعة: شاعر بدوي فارس فصيح، من شعراء العصر العباسي. كان يقدم البصرة، فيكتب عنه شعره، وتؤخذ عنه اللغة. له أخبار.

مصادر ترجمته:

الأغاني، الساسي ١٢: ٣٢ـ٣٧ والتاج ٥: ٩٦ وعرفه بالكلاعي ؟ والحيوان، طبعة الحلبي ٧: ١١٢. الأعلام ٨/ ٦.

ناهض الخياط

(١٣٥٤؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

ناهض فليح حسن، ولد في الناصرية ـ محافظة ذي قار ـ العراق، خريج كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٥٧، عمل بالتدريس، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ونقابة الفنانين العراقيين. له مجموعة شعرية لم تنشر. وله: عدد من الأوبريتات والمسرحيات المدرسية ١٩٧٣ ـ ١٩٩٢. منحته وزارة التربية العراقية عدداً من الجوائز التقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٨.

ناهضة ستار

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

ناهضة بنت ستار بن عبيد المشهدي الربيعي، أديبة، شاعرة، ولدت في النجف ـ العراق، ونشأت به، دخلت المدارس الرسمية، وتخرجت في جامعة الكوفة ـ كلية التربية ـ حاصلة على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية سنة ١٩٨٦، وحالياً ـ ١٤٢٠ ـ تحضر لنيل مرتبة الدكتوراه في التخصص ذاته.

نشرت الكثير من نصوصها الشعرية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية

والعربية وخصوصاً في مجلة «أسفار» و«ألف باء» وصحف «الثورة» و«الجمهورية» و«العراق»، ولها دراسات أدبية ونقدية في الصحف العراقية على شكل سلسلة في بنية الشعر العربي والشعر الصوفي بخاصة، انتقلت أخيراً إلى محافظة القادسية.

لها: «رؤيا الكلام» مجموعة شعرية خ، و«شعر ليلى الأخيلية» دراسة فنية خ، و«القصص الصوفي»، دراسة في بنية السرد خ، وهي عضو في اتحاد الأدباء العرب والعراقيين منذ سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٢.

أبو البيّان

(. . . . ـ ٥٥١هـ/ . . . . ـ ١١٥٦م)

نَبَا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني. الشيخ أبو البيان: شيخ الطائفة البيانية (من المتصوفة) بدمشق. قال ابن قاضي شهبة: كان عالماً عاملاً، إماماً في اللغة، شافعي المذهب، سلفي العقيدة، له تآليف ومجاميع وشعر كثير، وكان هو والشيخ رسلان شيخي دمشق في عصرهما، وناهيك بهما. وقال السبكي: وقعت من مصنفاته على قصيدة نظم فيها «الضاد والصاد» وعلى قصيدة عزز فيها بيتي الحريري اللذين أولهما: «اسم سمة» بأبيات أخر، وذكر أن الحامل له على ذلك مبالغة الحريري في الدعوى، وشرح الأبيات شرحاً مطولاً.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والتاج ٩: ١٥٢ و١٠/ ٣٥٥ والطبقات الكبرى للسبكي ٤: ٣١٨ ووقع اسمه في بعض المصادر «نبأ» مهموزاً، وإنما ذكره صاحب القاموس في مادة «نبو» لا في «نبأ» بالهمز خطأ. الأعلام ٨/ ٦.

أبو الأسد

(. . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

نُبَاتة بن عبد الله الحماني التميمي، أبو الأسد: شاعر، من بني حِمَّان (بكسر الحاء وتشديد الميم) من أهل الدينور. كان متصلاً بالفيض بن أبي صالح (وزير المهدي العباسي) ومن شعره فيه:

«كأن وفود الفيض، حين تحملوا
إلى الفيض، لاقوا عنده ليلة القدر»

وكان صديقاً لعلوية المغني، مواصلاً لعشرته. ولعلوية صنعة في كثيرٍ من شعره.

مصادر ترجمته:

الوزراء والكتاب ١٦٤ وفيه شيء من سيرة «الفيض» استوزره المهدي بعد يعقوب بن داود، واسم «أبي صالح» شيرويه. والأغاني، طبعة الساسي ١٢: ١٦٨ـ١٧١ وانظر فهرسته. والكلام على «حمان» في التاج ٨: ٢٦٢. الأعلام ٨/ ٧.

النبوي الشحيمي

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

النبوي علي الشحيمي.

ولد في دمنهور محافظة البحيرة، مصر.

حاصل على العالمية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر ١٩٥٩ وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٦٠.

عمل إماماً وخطيباً ومدرساً ثم مفتشاً للمساجد، ومستشاراً دينياً بمحافظة البحيرة، ومديراً لإدارة الأوقاف بدمنهور.

له: «أنشودة الكون» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٩٨.

نَبَوِيّة مُوسى

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥١م)

مربية فاضلة مصرية. كانت كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات. وانتقدت برنامج تعليم البنات، وعَنُفت في مناقشة وزير المعارف، ففصلت عن عملها؛ فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الإسكندرية والقاهرة. وأصدرت مجلة «الفتاة» الأسبوعية سنة ١٩٣٧ ونعتت بمربية جيلها. وتوفيت ودفنت بالإسكندرية. لها نظم جمعته (سنة ١٩٣٨) في «ديوان» قالت في مقدمته: «لست كغيري ممن يقولون الشعر أو النظم، وهم متفرغون له، بل أنا معلمة شغلني حب التعليم عما سواه من الفنون الجميلة، وما قلت شعراً إلا لحاجة أطلبها لهذا التعليم أو لشيء آسف على ضياعه وكنت أروم منه الخير لتعليم البنات الذي شغفني حبه، فقلما تخلو قصيدة من قصائدي من إشارة إليه، فإذا مدحت شخصاً فمن أجل ذلك التعليم أمدحه، وإذا شكوت الدهر فمن أجله أشكو». ولها «المرأة والعمل ـ ط» رسالة حضت بها المصريات على الاشتغال للكسب.

مصادر ترجمته:

المصور ٢/ ٤/ ١٩٢٦ وآخر لحظة ١/ ٦/ ١٩٥٦ والأهرام ٢٩/ ٤/ ١٩٥٤ ثم ١٤/ ٥/ ١٩٥٦. الأعلام ٨/ ٨.

نُبَيْشَة بن حَبِيب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

نبيشة بن حبيب بن عبد العزى السلمي: من فرسان العرب في الجاهلية. كان مع «امرىء القيس» الشاعر، حين خرج إلى قيصر ملك الروم. وهو الذي قتل «ربيعة ابن مكدم» حامي الظعن، قال حسان؛ ويروى لغيره:

«نعم الفتى أدى نبيشة بزه
يوم الكديد، نبيشة بن حبيب»

والكديد: موضع بين مكة والمدينة، كان فيه مقتل «ربيعة».

مصادر ترجمته:

التاج ٤: ٣٥٣ ومعجم ما استعجم ١١٢٠. الأعلام ٨/ ٨.

نبيل حقي

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

نبيل إسماعيل حقي. ولد في دير الزور ـ سورية. بكالوريوس هندسة ألكترونية. يعمل في وزارة النفط في المؤسسة العامة لنقل وتوزيع المحروقات.

نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية، مثل البعث، والثورة، والجماهير، والأسبوع الأدبي، وتشرين، والثقافة، والناقد، والبيان، والقافلة. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «الوقوف بين يدي سيدة الصمت». حصل على المركز الأول في مسابقة الأدباء الشباب ١٩٩٠، والمركز الثاني في مسابقتي سعد صائد ١٩٩١، ١٩٩٢، والمركز الأول في مسابقة اتحاد الكتاب العرب بدير الزور ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٤٦.

نبيل عطيّة

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

نبيل حماد عطية. ولد في مدينة دمشق. حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة دمشق ١٩٦٨. يعمل مهندساً في قسم الطرق في وزارة الشؤون البلدية والقروية

والبيئة.

من دواوينه الشعرية: «ولربما تتصفحين وتصفحين» ط١٩٧٧، و«مدخل إلى علم الحب» خ و«لكن الاشتعال لا زال في الخيال» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٤٨.

نبيه القرشومي

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

نبيه أحمد القرشومي.

ولد في ميت بزو - مركز أجا - محافظة الدقهلية - مصر.

حاصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٥، وليسانس الآداب من جامعة عين شمس ١٩٧٧، ودبلوم الدراسات العليا في التربية من جامعة المنصورة ١٩٨٣.

عمل مدرساً حتى عام ١٩٩٢، ثم ناظراً في التعليم الإعدادي، وما يزال.

نشر أعماله في مجلتي: المجلة العربية، والنورس، وصحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية (القاهرية)، والثورة (اليمنية). كما أذيعت بعض قصائده من الإذاعة المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٠.

نُبَيْه بن الحَجَّاج

(.... - ٢هـ/ .... - ٦٢٤م)

نبيه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة السعدي السهمي القرشي، أبو الرزّام: شاعر، من ذوي الوجاهة في قريش قبل الإسلام. كان نديماً للنضر بن الحارث. ثم كان هو وأخوه منبه من «المقتسمين» وهم سبعة عشر رجلاً من قريش اقتسموا أعقاب مكة يصدون الناس عن رسول الله ﷺ وفيهم نزلت الآية: «كما أنزلنا على المقتسمين». وقُتل مع أخيه، مشركين، في وقعة بدر (بين مكة والمدينة) أورد البغدادي نتفاً من شعره، وقال: له شعر كثير. وفي رثائه ورثاء أخيه قال الأعشى بن النباش التيمي قصيدته التي منها:

«إن نُبيهاً أبا الرزّام أحلمهم
حلماً، وأجودهم، والجود تفضيل»

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ١٠١ والمحبر ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٧٦ ومعجم ما استعجم ١٣٦ ونسب قريش ٤٠٣-٤٠٤. الأعلام ٨/ ٩.

نبيه سلامة

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

نبيه بن نقولا سلامة: شاعر من المهجر، صحفي، ناصّ. ولد بحمص، وعمل مراسلاً صحفياً، وأصدر مع أصدقائه مجلة «البحث». وهاجر إلى البرازيل، فحرر بجريدة «الرابطة السورية» ولما أغلقتها الحكومة بسبب الحرب العالمية الثانية عمل بالتجارة، فالتهمت النيران دكانه، ولكنه واصل التجارة. وشارك تأسيس «جامعة التعليم»، واستقر بسان باولو، وأخذ يحرر في بعض صحفها. وساهم بتأسيس عصبة الأدب العربي في البرازيل. من كتبه «جاكلين أو لذائذ الانتقام» رواية، و«داود شكور أديب وخطيب». وله ديوان «أوتار القلوب»، جمع فيه ما قال من شعره، وجعله في خمسة أجزاء، لكل جزء موضوعه، وهي (حلقات مبعثرة، هيمات الحنين، قنابل بلا دخان، نوّاحة مدّاحة، اللقاط بعد الحصار). توفي في البرازيل.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩٩. الثقافة (الدمشقية)، عدد آذار ١٩٨١، ص٢٣-٢٩، عدد تشرين الثاني وكانون

الأول ١٩٨٢، وعدد إيلول ١٩٩٤ (عدد خاص).

نجف قلي خان

(١٣٠٣ - ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٥؟ - ١٩٥٤؟م)

نجف قلي خان حسام الدولة بن إبراهيم خان بن بهرام ميرزا ابن عباس ميرزا بن السلطان فتحعلي شاه القاجار المعروف بآقا سردار معزي.

أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف - العراق وأخذ فيها ثم انتقل إلى إيران، وأخذ من أعلام العلم والأدب، ومنهم فرصة الدولة السيد محمد نصير ابن ميرزا جعفر ابن ميرزا كاظم ابن ميرزا نصير الحسيني الشيرازي المتوفى ١٣٣٩.

له: «درء نجفي» فارسي في البديع والعروض والقافية، وهو مرتب على دروس تنتهي إلى مائة وخمسة دروس، طبع في الهند سنة ١٣٣٣، وأعيد طبعه في إيران.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١١٤. فهرست كتابهاي فارسي ٢/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩.

نَجم بن سِراج

(. . . . - ٦٠١هـ/ . . . . - ١٢٠٤م)

نجم بن سراج العقيلي البغدادي، شمس الملك: شاعر. ولد ببغداد، ورحل إلى مصر مع أهله صغيراً، فنشأ بأسنا. (من بلاد الصعيد) وتميز بالشعر، فمدح الأكابر والأعيان، واشتهر. له أخبار مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٢٠٤. الأعلام ٨/ ١٠.

نجم الدين السامرائي

(١٢٨٩؟ - ١٣٢٦؟هـ/ ١٨٧٢ - ١٩٠٨م)

نجم الدين عبد الله السامرائي، عالم وشاعر، ولد في بغداد، من عشيرة (ألبوباز) في سامراء، تلمذ بكبار علماء بغداد في دروس العربية والفقه فأجادها وأجيز بها، وبرز في نظم الشعر وكتابة المقامات التي عارض بها مقامات الحريري، اتصل بشخصيات بغداد وظرفائها، وكانت بينه وبين عدد كبير منهم مراسلات وإخوانيات من الشعر الساخر، منهم عبد المجيد الشاوي وعبد الحميد الشاوي، وكان له مجلس أدبي في (سوق الجديد) في الكرخ، يحضره في شبابه خيري الهنداوي الذي توثقت بينهما عرى الصداقة، فتتلمذ له الهنداوي منذ مطلع حياته، وقد شجعه على نظم الشعر ثم صاهره لشقيقته، وكان في بداياته قد توجه صوفياً، فلازم الشيخ عبد السلام الشواف في الكرخ فترة من الوقت، ثم انصرف لنظم الشعر والنقد الاجتماعي، وعندما توفي والده، وكان تاجراً متجولاً في مطلع القرن العشرين، توجه هو وأسرته إلى البصرة، فعمل سكرتيراً للسيد أحمد باشا النقيب، وتوثقت الصلة بينه وبين طالب النقيب وعبد العزيز الناصري أحد أعلام البصرة في علوم العربية وأصول الدين، فلازم المسجد في محلة المشراق بالبصرة، وكان يصطحب أخاه إسماعيل عبد الله السامرائي والد المفكر محيي الدين إسماعيل في الجلسات والمحاضرات التي كان يلقيها السيد عبد العزيز الناصري في مسجد المشراق، وللمترجم له ديوان مخطوط وعدد من المقامات، ومطارحات مع عدد من أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٢.

نجم الدين داود

(١٣٦٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . م)

نجم الدين محمد علي داوود. ولد في

مدينة أنطاكية ـ تركيا. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغة التركية، وطالع بعض الكتب العربية والأدبية التي توفرت لديه، كما قرأ القرآن، وتلقى بعض المعلومات الفقهية. عمل بين حين وآخر بالزراعة، كما عمل فترة من الزمن في تعليم الطلاب القرآن الكريم واللغة العربية. يحب الشعر العربي ونظمه حتى صار شغله الشاغل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٢.

نجمة إدريس

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتورة نجمة عبد الله إدريس. ولدت في الكويت.

ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الكويت ١٩٧٦، ودكتوراة من جامعة لندن ١٩٨٧. مدرسة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت منذ عام ١٩٨٧.

شاركت في الأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب ١٩٨١، والأسبوع الثقافي الكويتي في بغداد ١٩٨٢، وكذلك في معظم الأمسيات الشعرية التي كانت تقيمها رابطة الأدباء.

نشرت بعض شعرها في الصحف الكويتية اليومية، ولها قصائد منشورة في مجلة البيان الكويتية الصادرة عن رابطة الأدباء بالكويت منذ أواخر السبعينيات.

لها «ديوان شعر» مخطوط، ومجموعة خواطر وسوانح في العاطفة والفكر والخيال ورسالتها للدكتوراه بعنوان: «مفهوم الموت وتطوره في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ٥٤. أدب المرأة في الكويت لليلى محمد صالح ص٢٨٩ـ٣٠٨ الكويت ١٩٧٨. أدباء وأديبات الكويت لنفس المؤلفة ص٢٥٩ـ٢٦٣ الكويت ١٩٩٦. مجلة المرفأ العراقية عدد ١٧. مجلة البيان عدد ١٤ لعام ١٩٧٥م وعدد ١٤١ (كانون الأول ١٩٧٧) وعدد ١٣١ (آذار ١٩٧٧). أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣.

نَجيب لِيَان

(١٣١٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢م)

نجيب بن حبيب ليان اللبناني: صحفي كثير النظم. مولده ووفاته بزحلة. كان محرراً لجريدة الأحوال (١٩١٧) وجريدة «التقدم» الحلبية (١٩١٨) وأصدر ببيروت «صدى الأحوال» (١٩٢٣) وأنشأ «الاستقلال» (٢٥) وعاد إلى الأحوال (٢٦) ورأس تحرير الاتحاد اللبناني (٣٣) ولسان الحال (١٩٣٤ـ٣٦) وانتدب لإدارة المطبوعات ومراقبتها (٤٣) وعين مديراً عاماً للأنباء بالوكالة (٦٣) وأصدر من تأليفه ديوان «ابن العرائش ـ ط» و«ملحمة الفوهرر ـ ط» وله «رواية الشهيد حالت بك» إحدى وقائع الترعة في الحرب العامة الأولى. مُثلت في دمشق سنة ١٩١٦.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٣ والسجل الذهبي، ومشاهد الرجال ١٤٠ ومذكرات المؤلف. الأعلام ٨/ ١١.

نجيب حَبَيْقَة

(١٢٨٦ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٠٦م)

مدرّس لبناني ماروني. ولد في «الشوير» وتعلم عند اليسوعيين. ودرّس في «مدرسة الحكمة» و«مدرسة أحمد عباس الأزهري» ببيروت. وقام بتحرير جريدة «المصباح» ومات في بيروت. له «درجات الإنشاء ـ ط» مدرسي، ثلاثة أجزاء للمعلم وثلاثة للتلميذ؛ ونحو خمس عشرة «رواية» ترجم بعضها عن الفرنسية. وله

نظم قليل.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢:٤١٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢:١٧٥ـ١٧٨ ومعجم المطبوعات ٧٤١ قلت: وحبيقة، اسم أسرة المترجم له، تصغير «حبقة» وهي الواحدة من نبات «الحبق» بفتح الحاء والباء: الريحان. الأعلام ٨/ ١١.

نَجيب الحَدّاد

(١٢٨٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٨٩٩م)

نجيب بن سليمان الحداد: صحفي، أديب، له شعر. وهو ابن أخت الشيخ إبراهيم اليازجي. ولد في بيروت، وتعلم بها وبالإسكندرية. وكان في هذه من كتاب جريدة «الأهرام» ومجلة «أنيس الجليس» وأصدر مع آخرين جريدة «لسان العرب» يومية، ثم أسبوعية بالقاهرة. وعاد إلى الإسكندرية فتوفي بها. له «تذكار الصبا ـ ط» وهو ديوان شعره، وقصص «روائية» منها «رواية صلاح الدين الأيوبي ـ ط» و«شهداء الغرام ـ ط» و«حمدان ـ ط» مسرحية، و«السيد ـ ط» ترجمها عن الفرنسية، و«غصن البان ـ ط» و«الفرسان الثلاثة ـ ط». ولعادل الغضبان «الشيخ نجيب الحداد ـ ط» في سيرته وأدبه، وللدكتور محمد يوسف نجم «نجيب حداد ـ ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ١:٣٤١، ٣٧٢ و٢:٢١٥ وآداب شيخو ٢:١٤٢ وآداب زيدان ٤:٢٤٧ وتاريخ الصحافة العربية ٤:٢١٨ ورواد النهضة الحديثة ١٥٠ ومصادر الدراسة ٢:٣٠٠. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب سليمان القسوس

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

نجيب سليمان القسوس. ولد في الكرك، الأردن. حاصل على الثانوية العامة من مدرسة الكرك الثانوية. عمل في باكورة شبابه معلماً لمدة أربع سنوات، ثم التحق بالقوات المسلحة الأردنية وعمل فيها لمدة خمسة عشر عاماً.

له أبحاث في التراث الشعبي، نشر نماذج منها في الدوريات المحلية، وقدمها في الإذاعة والتلفزيون.

له: «أغنية الفجر» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٦٢.

نجيب فاضل قيصة كُورك

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي كبير، أديب، شاعر، ولد بإستانبول، درس بجامعة إستانبول، ثم السوربون في باريس، عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرساً في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل في هذه الفترة بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبد الحكيم أرواصي منذ سنة ١٩٣٤ حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته.

وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه، وقضى قسماً غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته.

منح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ، وحصل في السنة نفسها على جائزة وزارة الثقافة التركية.

جمعت مقالاته وكتاباته المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

له: «النور الهابط على الصحراء» و«نسيج الأيديولوجية» و«الفكر الغربي والتصوف الإسلامي» و«نحو الشرق الكبير» و«طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا».

ومما ترجم له: «السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود» مسرحية ط١٤٠٤هـ، و«خلق إنسان» ـ ترجمة محمد حرب، ط١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:
النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث، (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٩، تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٣.

نجيب الكيلاني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور نجيب الكيلاني عبد اللطيف. طبيب، شاعر، قاص، من رواد الأدب الإسلامي. ولد في قرية شرشابة بمحافظة الغربية ـ مصر. حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكلية طب قصر العيني وتخرج فيها ١٩٦٠. واتجه مع الطب إلى العمل الأدبي، اعتقل سنوات، ثم رحل إلى دبي في الإمارات العربية المتحدة طبيباً. يعمل مديراً للتثقيف الصحي بوزارة الصحة ـ دولة الإمارات العربية المتحدة. ومكث بها إلى قبيل وفاته. وهو عضو رابطة الأدب الإسلامي. نشر أول مجموعة شعرية وهو في السنة الرابعة الثانوية، تحت عنوان «نحو العلا» ووالى النشر بعد ذلك. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الغرباء» ط١٩٦٣ و«عصر الشهداء» و«كيف ألقاك» ط١٩٧٨ و«مهاجر» ١٩٨٦ و«مدينة الكبائر» ط١٩٨٨ و«أغنيات الليل الطويل» ط١٩٩٠. وله قصص: «عند الرحيل» و«موعدنا غداً» و«العالم الضيق» و«رجال الله» و«فارس هوازن» و«حكايات طبيب» و«الكابوس» و«اعترافات عبد المتجلي» و«الإعصار» و«المئذنة» و«في الظلام» و«عذراء جاكرتا» و«على أبواب خيبر» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«رمضان حبيبي» و«النداء الخالد» و«الربيع العاصف» و«رأس الشيطان» و«الذين يحترقون» و«ليل العبيد» و«ابتسامة في قلب الشيطان» و«الرايات السوداء» و«الظل الأسود» و«مواكب الأحرار» و«عذراء القرية» و«ليل الخطايا» و«موعدنا غداً» و«الكأس الفارغة» و«عند الرحيل» و«طلائع الفجر» و«أرض الأشواق» و«العام الضيق» و«حمامة سلام» و«دموع الأمير» و«حكاية جاد الله» و«حكاية طبيب» و«طلائع الفجر» و«رجال الله» و«امرأة عبد المتجلي» و«عمر يظهر في القدس» و«عند الرحيل» و«فارس هوازن» و«نابليون يظهر في الأزهر». وروايات «الطريق الطويل» و«اليوم الموعود» و«قاتل حمزة» و«ليل وقضبان» و«رجال وذئاب» و«حكاية جاد الله» و«نور الله» و«مواكب الأحرار».

وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر الثائر» و«شوقي في ركب الخالدين» و«مدخل إلى الأدب الإسلامي» و«الإسلامية والمذاهب الأدبية» و«أدب الأطفال في ضوء الإسلام» و«الإسلام وحركة الحياة» و«الإسلامية والقوى المضادة» و«في رحاب الطب النبوي» و«رحلتي مع الأدب الإسلامي» و«حول القضية الإسلامية»

و«حـول المسـرح الإسـلامـي» و«المجتمـع المريض» و«أعداء الإسلامية» و«الطريق إلى اتحاد إسلامي» و«أرض الأنبياء». وله مسرحية «على أسوار دمشق».

حصل على جائزة الرواية ١٩٥٨ والقصة القصيرة وميدالية طه حسين الذهبية من نادي القصـة ١٩٥٩، والمجلـس الأعلـى للفنـون والآداب ١٩٦٠، وجائزة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢، والميدالية الذهبية من الرئيس الباكستاني ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٨. ولعبد الله العريني «الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية» ولعبد الرحمن فودة «الفن القصصي عند نجيب كيلاني: دراسة نقدية» رسالة ماجستير. إتمام الأعـلام ٣٠١. معجـم الـروائييـن العـرب ٤٥٥ ـ ٤٥٧. الفيصـل ١٧٤/ ٥٥، ٢٢١/ ١٢٠ ـ ١٢١. الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدر قفة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥هـ ـ ٢٢/ ٣/ ١٩٩٥، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلـة الفيصـل ٢٢١/ ١١٦ـ١١٧، مجلـة الأدب الإسـلامـي رجـب ـ ذو الحجـة ١٤١٦. ذيـل الأعلام/ ٢١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٥ـ٢٠٨.

نجيب المانع

(١٣٤٥؟ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٢م)

باحث، قاص، مترجم، ولد في البصرة ـ العـراق. وتخـرج فـي كليـة الحقـوق فـي الأربعينات، كتب الشعر والقصة والنقد ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية والأجنبية، وله محاولات في النقد وتصورات في الكتابة عن التراث العربي، ديمقراطي النزعة، يؤثر الوحدة والانعزال في علاقاته الاجتماعية، عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التأمين ببغداد، وفي بداية السبعينات ألمّ به مرض، فرحل إلى لندن عاملاً في حقل النشر الثقافي، وفي أواخر حياته عمل في جريدة (الشرق الأوسط) بعد أن أخـذ الجنسيـة السعـوديـة، وهـو شقيـق القـاصـة العراقية سميرة المانع التي اتخذت من لندن وزوجها صلاح نيازي الشاعر المعروف، مقر إقـامـة وعمـل، ولنجيب المـانـع كتب مطبوعـة عديدة، منها: «غاتسبي العظيم» تأليف: سكوت فتـزجـرالـد (تـرجمـة) طبعـه سنـة ١٩٦٢ و«دستويفسكي» تأليف: رينيه ويليك (ترجمة) بيروت ١٩٦٧ و«توثيق الارتباط بالتراث: إحياء الحس البلاغي» ١٩٦٩ و«تماس المدن» رواية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نجيب مقبل

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

نجيـب محمـد مقبـل. ولـد فـي عـدن ـ اليمن. درس المرحلة الابتدائية في عدن، وأنهى المرحلة الإعدادية ١٩٧٣، والثانوية ١٩٧٨، وتخرج في كلية الهندسة ١٩٨٣ من قسم الهندسة الكهـربـائيـة، كمـا حصـل علـى دبلـوم فـي اللغـة الفرنسية.

عمـل مشـرف دائـرة للتـأليـف والتـرجمـة والنشر، ومدير تحرير لمجلة «نشوان» الخاصة بالأطفال، وعمل في صحيفة ١٤ أكتوبر مشرفاً على صفحتها الثقافية. شارك في العديد من المهـرجـانـات الشعـريـة فـي المـربـد، وجـرش، وطرابلس. له ديوانان مخطوطان هما: «اعتذارية لدم الأخوين» و«الاختلاطات والشواغل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٦٤.

نجيب الريّس

(١٣١٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٢م)

نجيب بن محمود الريس: صحفي أديب: من شباب الحركة الوطنية في سورية. ولد وتعلم في حماة، وانتقل إلى دمشق بُعيد الحرب العامة الأولى، فعمل في الصحافة. واعتقله الفرنسيون أيام احتلالهم سورية، فسجن في قلعة أرواد مدة. ثم أصدر جريدة «القبس» يومية (سنة ١٩٢٨م) واستمر يكتب فصولها الأولى وكثيراً من أخبارها إلى آخر حياته. وانتخب للنيابة عن دمشق في «مجلس النواب» السوري (سنة ١٩٤٣) وجمع بعض مقالاته في كتاب «نضال ـ ط» وله نظم حسن. توفي بدمشق عن نيف وخمسين عاماً.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف ومن هو في سورية ٣٣٢. الأعلام ٨/ ١٣٠.

نجيب جمال الدين

(١٣٤٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

نجيب مصطفى جمال الدين.

ولد في مقنة ـ بعلبك، لبنان.

حاصل على إجازة في التاريخ، وأخرى في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مدرساً للأدب والنقد الأدبي والتاريخ والعلوم الإنسانية في الكلية الأرثوذوكسية والكاثوليكية بدمشق، كما مارس المحاماة في العديد من الدول العربية والأوربية. نشر العديد من المقالات والقصائد وأذاع بعضها في إذاعات وتلفزيونات لبنان وسورية ومصر. من دواوينه الشعرية: «سنابل الغضب» ط١٩٦٧ و«حرائق على الثلوج» ط١٩٧٣ و«الكتابة على أعمدة الشمس» ط١٩٧٥ و«قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية» ط١٩٨٠ و«المعلقات السود والذئب» ط١٩٨٢ و«النهر» ط١٩٨٤ و«رياح الآلهة» ط١٩٨٨ و«اهدى» ط١٩٩٠ و«النهران» ط١٩٩٤ و«علي ملحمة الإنسان الكبرى» ط١٩٩٤ و«النهر والمرايا» ط١٩٩٤ و«الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي» ط١٩٩٤.

وله مؤلفات منها: «حول المرأة» و«خليل مطران» و«الشيعة على المفترق» و«في صميم المعركة» و«كلمات من أوربا» و«البعلبكية».

نال جائزة سعيد عقل ١٩٦٨، وجائزة فخر الدين من الجيش اللبناني.

كتب عنه: سعيد عقل، ومحمد كامل صالح، وخليل فرحات، وتعد عنه أطروحة جامعية في السوربون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٦٠.

نجيب أبو ملهم

(١٣٣٣؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

الدكتور نجيب أبو ملهم. ولد في قرية بمهرين قضاء عاليه ـ منطقة الشوف ـ لبنان. واصل تعليمه حتى حصل على الدكتوراة في الأدب والفلسفة من جامعة غرناطة بدرجة ممتاز.

مارس التدريس في معهد الدراسة المغربية بتطوان، وعمل عضواً في مكتب الترجمة الإسبانية العربية، كما عمل في الصحافة. وبعد أن ترك المغرب عمل بجامعة مدريد أستاذاً للغة العربية حيث داوم التدريس حتى أحيل إلى التقاعد. نشر بعض إنتاجه الشعري في مجلة الأديب البيروتية، والأنيس المغربية.

له: «ديوان شعر» مخطوط بالعربية يضم نحواً من ثمانين قصيدة، أردفها بمختارات مترجمة من عيون الشعر الإسباني القديم والحديث، أسماه: «في حمى القريض» وأصدر ديواناً باللغة الإسبانية عنوانه: «آفاق أخرى».

ترجم لابنته الشاعرة قصيدة مطولة نقلها من الإسبانية إلى العربية بعنوان: «أناشيد» و«البحر في منطق الإنسان».

له: «إيليا أبو ماضي» (أطروحة دكتوراة). و«ذكريات من لبنان» (باللغة الإسبانية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٦.

هَوَاويني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٦م)

نجيب هواويني: من كبار الخطاطين. سوري عاش ومات في القاهرة. امتاز بأكثر أنواع الخط. وتلقاه عنه كثيرون. وكانت الحكومة المصرية تنتدبه لمضاهاة الخطوط والأختام. ومنح لقب «خطاط السلطان» وأنشأ رسالة في «التزوير الخطي» نشرتها مجلة الهلال. وكتب «السلاسل الذهبية ـ ط» عشرون كراساً مدرسية، تسعة منها بالرقعة وسبعة بالنسخ و٤ بالثلث. وكان «محامياً» وألف «كتاب جامع الأدلة على مواد المجلة ـ ط» وأحسن مع العربية التركية والفرنسية. وله نظم دون الوسط.

مصادر ترجمته:

تاريخ الخط العربي وآدابه ٤٠٥ ومرآة العصر ٣: ١٠٩ـ١١١ والأهرام ١٨/ ٩/ ١٩٥٦. الأعلام ٨/ ١٤.

نجيب الدين فضل الله

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٧؟م)

نجيب الدين ابن السيد محيي الدين ابن السيد نصر الله ابن محمد بن فضل الله الحسني العاملي النجفي.

فقيه، شاعر، من لبنان هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر الفقه والأصول على أساتذة العلم في عصره، واشتغل بالتدريس وقرأ عليه جمع غفير من الأعلام والفضلاء، هاجر إلى وطنه، أصبحت له الزعامة الدينية والرياسة العامة في (بنت جبيل) حتى وفاته فيها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٢٤. تكملة أمل/ ٣١٩. شعراء الغري ١١/ ٣١٤. معارف الرجال ٢/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٠.

النح محمد عبد الرحمن بن السالك العلوي

(. . . . ـ ١٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٩٧٨م)

النح محمد عبد الرحمن بن السالك بن بابا بن أحمد بيبه العلوي. علّامة، ناض، شاعر. من بيت علم وقضاء، وأدب وتصوف في موريتانيا. له عدّة مؤلفات منها: «عون المحتسب بشرح ما يُعتمد في المذهب من الكتب».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٩. بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص٥٣٣.

نَخلة قِلفاط

(١٢٦٧ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٠٥م)

نخلة بن جرجس بن ميخائيل بن نصر الله قلفاط: أديب لبناني، قصصي، صحفي، له نظم. مولده ووفاته في بيروت. كان يحسن الفرنسية. وأقام منفياً في «قونية» سنتين، تعلم في خلالهما التركية. وسجن (سنة ١٩٠٤) ففلج. صنف «تاريخ روسيا ـ ط» أربعة أجزاء،

كافأه قيصر الروس عليها بوسام ومنحة مالية؛ و«تاريخ ملوك المسلمين ـ ط» مختصر. وتعاون هو ويحيى قدري «بك» على ترجمة «حقوق الدول ـ ط» عن التركية. وأصدر مجلة «سلسلة الفكاهات في أطايب الروايات» نحو أربع سنوات، وجمع منظوماته في «ديوان ـ خ» وعدّ فيليب طرّازي من قصصه: «حمزة البهلوان ـ ط» و«بهرام شاه ـ ط» و«فيروز شاه ـ ط» و«ألف نهار ونهار ـ ط» و«ضرر الضرتين ـ ط» تمثيلية، و«الملك الظالم ـ ط» تمثيلية، وقصصاً أخرى.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٦٣ـ٦٥ و٤: ١٠٨ ومعجم المطبوعات ١٥٢٠ واكتفاء القنوع ٤٢٤. الأعلام ٨/ ١٥.

أبو نُخَيلة

(. . . . ـ نحو ١٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٢م)

أبو نخيلة (وهو اسمه؛ وكنيته أبو الجنيد) بن حزن بن زائدة بن لقيط ابن هدم، من بني حِمّان (بكسر الحاء وتشديد الميم) من سعد بن زيد مناة بن تميم، الحماني السعدي التميمي: شاعر راجز. كان عاقاً لأبيه، فنفاه أبوه عن نفسه، فخرج إلى الشام فاتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد، فأغنوه. ولما نكب بنو أمية وقامت دولة بني العباس انقطع إليهم ولقب نفسه بشاعر بني هاشم. ومدحهم وهجا بني أمية. واستمر إلى أن قال في «المنصور» أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى من ولاية العهد، فسخط عليه عيسى؛ فهرب يريد خراسان، فأدركه مولى لعيسى فذبحه وسلخ وجهه.

مصادر ترجمته:

التاج ٨: ١٣١ والحيوان، طبعة الحلبي ٢: ١٠٠ والأغاني ١٨: ١٣٩ـ١٥٢ وانظر فهرسته. وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٧٩ـ٨٠ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٥٨٣ وفيه: «اسمه يعمر، وإنما كني أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة». وأمالي اليزيدي ١٢٨ وأمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١: ٥٨٠، ٥٨٢. الأعلام ٨/ ١٥.

نداء خوري

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

نداء بنت حبيب خوري.

ولدت في قرية قسوطة بالجليل، فلسطين. حاصلة على الثانوية العامة. تعمل موظفة. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نشرت العديد من قصائدها في الصحف والمجلات الثقافية. شاركت في بعض المهرجانات الشعرية.

من دواوينها الشعرية: «أعلن لك صمتي» ط١٩٨٧ و«جديلة الرعد» ط١٩٨٩ و«زنار الريح» ط١٩٩٠ و«غرابيل» خ.

تُرجم بعض شعرها إلى الإنجليزية، والهولندية، والعبرية. أعدت عنها دراستان في جامعة حيفا، كما كتب عنها عدد من النقاد منهم تركي عامر، ونبيه القاسم، وموفق خوري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ٦٦.

نَدْرَة حَدّاد

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥١م)

ندرة الحداد الحمصي: كاتب صحفي، له شعر. من المهجريين. ولد وتعلم بحمص وهاجر إلى نيويورك (١٨٩٧) وعمل مع أخيه عبد المسيح، في جريدة «السائح» وانتسب إلى الرابطة القلمية وتوظف في بنك لبناني. وتوفي

مغترباً. له «أوراق الخريف ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:
أدب المهجر ٤١٨ ومعالم وأعلام ١:٢٨٦ وانظر أعلام الأدب والفن ١:١٠٩. الأعلام ٨/ ١٥.

نديم محمد

(١٣٢٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٤م)

نديم محمد حسن نصور. شاعر. ولد بعين شقاق من قرى منطقة جبلة ـ محافظة اللاذقية ـ سورية، تعلم في الكتّاب، ثم في المدارس الرسمية، ثم سافر إلى فرنسا فحصل على البكالوريا، ثم على الليسانس في الآداب من جامعة مونبيليه.

عمل موظفاً في عدة إدارات، ثم ترك العمل وتفرغ لأعماله الأدبية. شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات داخلية وخارجية منذ الثلاثينات.

من دواوينه الشعرية: «آفاق» ط١٩٤٩ و«الأم» ط١٩٥٣ و«فراشات وعناكب» ط١٩٥٥ و«ألوان» ط١٩٥٦ و«رفاق يمضون» ط١٩٦٣، وعدد آخر من المجموعات الشعرية المخطوطة.

كتب عن شعره الكثير في المؤلفات والنشرات والدوريات. مرض قبل وفاته بسنوات، فأقام بمدينة طرطوس السورية منعزلاً.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٦٨ وفيه ولادته ١٩٠٩م. إتمام الأعلام/ ٣٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٩. معجم المؤلفين السوريين ٤٧٠. الثقافة الأسبوعية ع٣٢، ص٧. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٤ (عدد خاص). الفيصل، ع٢٠٧، ص١٤٠. آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠.

نَدِيم المَلاّح

(١٣١٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

نديم بن محمود بن أحمد بن محمد الملاح: أديب مدرس محام، له شعر. من أهل طرابلس الشام. ولد ونشأ بها وتعلم بها وبالأزهر. وعاصر الحركة الوطنية في سورية ولبنان. وهاجر إلى عمان (الأردن) بعد دخول الفرنسيين دمشق. وانتقل إلى القدس للتدريس في كلية روضة المعارف الوطنية. وتخرج فيها بمدرسة الحقوق. ثم توطن عمان يعيش من المحاماة في المحاكم الشرعية، ممتنعاً عن دخول الوظائف الحكومية. وألف كتباً، منها ستة مطبوعة وستة قال إنها مهيأة للطبع. فمن المطبوع: «العقائد الإسلامية» و«حقوق المرأة المسلمة» و«رسالة الروح» و«موجز تاريخ الرق». ومن المخطوط: «نقدات طائر» في اللغة، و«المشاعر» مقالات و«ديوان شعر». وكان مقرباً من أمير الأردن الملك عبد الله، يكثر من ملاعبته بالشطرنج. والملاّح نسبة إلى المتاجرة بالملح. وهو من حاصلات بلده أو جوارها. توفي بعمان.

مصادر ترجمته:
من مقال للأستاذ عجاج نويهض في مجلة الأديب ديسمبر ١٩٧٣ والأديب: نوفمبر ١٩٧٣ ص٦٢ والمجمع العلمي العربي ٨:٦٣٦. الأعلام ٨/ ١٦.

نذير العظمة

(١٣٤٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

الدكتور نذير محمد فوزي العظمة.

ولد في مدينة دمشق ـ سورية.

تخرج في كلية الآداب ١٩٥٤. وحصل على الماجستير من بيروت ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ فحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي والدكتوراة في الأدب العربي والدراسات الإسلامية والمقارنة.

عمل في سورية ولبنان، وبورتلاند

١٩٥٣-١٩٧٣، ومنذ ١٩٨٣ أستاذ الأدب الحديث والمقارن في جامعة الملك سعود.

من مؤسسي مجلة «شعر» البيروتية، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

من دواوينه الشعرية: «عتابا» ط١٩٥٢ و«جرحوا حتى القمر» ط١٩٥٥ و«اللحم والسنابل» ط١٩٥٧ و«غداً تقولين لا» ط١٩٥٩ و«أطفال في المنفى» ط١٩٦٠ و«الخضر ومدينة الحجر» ط١٩٧٩ و«زمن الفرات يتألف في القلب» ط١٩٨١ و«نواقيس تموز» ط١٩٨١ و«طائر الرعد» ط١٩٩٣، ومن مسرحياته الشعرية: «ابن الأرض» ط١٩٥٢ و«جراح من فلسطين» ط١٩٥٢ و«جسر الموتى» ط١٩٦١.

وله مسرحيات نثرية: «سيزيف الأندلسي» ط١٩٧٥ و«طائر السمرمر» و«أوروك تبحث عن جلجامش» ط١٩٨٦ و«المرايا» ط١٩٩٢ و«دروع امرىء القيس» ط١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «عدي بن زيد العبادي» و«حركة الشعر الحر» و«الخالدون» و«المعراج والرمز الصوفي» و«بدر شاكر السياب» و«جبران في ضوء المؤثرات الأجنبية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٧٢.

نـزار قبانـي

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني: شاعر عصره. ولد بدمشق - سورية. وتعلم بالكلية العلمية الوطنية بها. وفيها تأثر بالشاعر خليل مردم بك الذي ربطه بالشعر منذ اللحظة الأولى. بدأت رحلته مع الشعر وهو ابن ١٦ سنة في أثناء رحلة على باخرة إلى إيطاليا. تخرج بكلية الحقوق بالجامعة السورية عام ١٩٤٤. ولكنه لم يمارس المحاماة أبداً، بل عمل مباشرة بالسلك الدبلوماسي، فألحق بسفارة بلاده في القاهرة، حيث توطدت علاقته مع فنانيها وأدبائها. واستمر في وظيفته تلك متنقلاً في البلدان المختلفة حتى استقال عام ١٩٦٦ وهو بدرجة مستشار ليؤسس داراً للنشر تحمل اسمه. أصدر نحو ٣٥ مجموعة شعرية، تُرجم بعضها إلى اللغات الأجنبية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قالت لي السمراء» ط١٩٤٤ و«طفولة نهد» ط١٩٤٨ و«سامبا» ط١٩٤٩ و«أنت لي» ط١٩٥٠ و«قصائد» ط١٩٥٦ و«حبيبتي» ط١٩٦١ و«الرسم بالكلمات» ط١٩٦٦ و«يوميات امرأة لا مبالية» ط١٩٦٨ و«قصائد متوحشة» ط١٩٧٠ و«كتاب الحب» ط١٩٧٠ و«١٠٠ رسالة حب» ط١٩٧٠ و«أشعار خارجة على القانون» ط١٩٧٢ و«أحبك أحبك والبقية تأتي» ط١٩٧٨ و«إلى بيروت الأنثى مع حبي» ط١٩٧٨ و«كل عام وأنت حبيبتي» ط١٩٧٨ و«أشهد أن لا امرأة إلا أنت» ط١٩٧٩ و«هكذا أكتب تاريخ النساء» ط١٩٨١ و«قاموس العاشقين» ط١٩٨١ و«قصيدة بلقيس» ط١٩٨٢ و«الحب لا يقف على الضوء الأحمر» و«أشعار مجنونة» ط١٩٨٥ و«قصائد مغضوب عليها» ط١٩٨٦ و«سيبقى الحب سيدي» ط١٩٨٧ و«تزوجتك أيتها الحرية» ط١٩٨٨ و«ثلاثية أطفال الحجارة» ط١٩٨٨ و«الأوراق السرية لعاشق قرمطي» ط١٩٨٨ و«الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق» ط١٩٨٩ و«لا غالب إلا الحب» ط١٩٩٠ و«هل تسمعين صهيل أحزاني» ط١٩٩١ و«هوامش على دفتر الهزيمة» ط١٩٩١ و«الشعر قنديل

أخضر» و«هوامش على دفتر النكسة» و«فتح» و«إفادة في محكمة الشعر» و«منشورات فدائية على جدران إسرائيل» و«أوراق خطيرة» و«لا، بكائية لجمال عبد الناصر وقصائد رافضة» و«أحلى قصائدي» و«الخطاب: حوار مع أعرابي أضاع فرسه» و«ترصيع بالذهب على سيف دمشقي» و«الأعمال الشعرية الكاملة» مجلدان و«الأعمال السياسية الكاملة» و«يوميات مدينة كان اسمها بيروت» و«قصيدة مايا» ونشر قصائد في طبعات منفردة.

وله مؤلفات منها: كتابات: «شعراء الأرض المحتلة» و«عن الشعر والجنس والثورة» و«الكتابة عمل انقلابي» مقالات «شيء من النثر» و«المرأة في شعري وفي حياتي» «ما هو الشعر» و«العصافير لا تطلب تأشيرة دخول» كلمات افتتح بها أمسياته و«الكلمات تعرف الغضب» مجلدان ومنها مختارات نثرية «جمهورية جنونستان» مسرحية و«لعبت بإتقان وها هي مفاتيحي» ومنها حوارات: «قصتي مع الشعر» و«السيرة الذاتية لسياف عربي» وهذان الأخيرة في السيرة الذاتية. كان واحداً من أبرز شعراء العرب في النصف الثاني من القرن العشرين الذين شغلوا الرأي العام واختلفت حولهم الآراء. كرمته بيروت التي عاش فيها أجمل أيام حياته كما صرح بذلك قبل احتفالية كبرى بمناسبة صدور مجلدي «نزار قباني.. شاعر لكل الأجيال» في ١١٢٢ صفحة فيها ٢٦ دراسة نقدية و٧٠ شهادة لمعاصريه.

كتب عنه: محيي الدين صبحي ولخريستو نجم «النرجسية في أدب نزار قباني» ولعبد الرحمن الوصيفي «نزار قباني شاعراً سياسياً» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام/٣٠٣. الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨ـ٤٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٨٤ـ١٠٨٧. الصياد ١٤٠٨/ ٥/ ١٩٩٨. الفيصل ع٢٦٠، ص١١٥. مذكرات المؤلفين. معجم البابطين ٥/ ٧٨.

نزار النداوي

(.....ـ.....هـ/ ١٩٦٢ ـ.....م)

نزار بن بنيان بن محمد العبد الله النداوي، ولد ببغداد ٢٣/ ١٢/ ١٩٦٢م، ودرس في مدارسها الرسمية، ثم واصل دراسته الخاصة على يد بعض المتخصصين باللغة والأدب.

نظم الشعر في سن مبكرة، وتأثر في بداية نشأته بشعراء العرب الكبار، كالشريف الرضي، وغيره.. ثم اختطَّ طريقاً خاصاً به في النظم.

تأثر بالبيئة التي نشأ بها ببغداد خصوصاً بوالدته الشاعرة سكنة بنت سعيد الدَّراجي بعدما حثَّته على قول الشعر ونظمه.

صدرت له مجموعة شعرية بعنوان: «من أينَ لنارك هذا الثلج» بيروت، ٢٠٠١م، اشتغل في الكتابة الصحفية، ومارس الترجمة في بعض الإذاعات العربية.

شارك في مهرجانات أدبية في أقطار أوروبية وعربية كثيرة، ونُشرت قصائده في كثير من المجلات الأدبية المتخصصة، وقد نال شعره احترام كافة نُقَّاده، وقارئيه.

له مجموعة مخطوطة بعنوان: «وثمَّة أشياء للانتظار».

نزار بريك هنيدي

(١٣٧٨؟ ـ.....هـ/ ١٩٥٨ ـ.....م)

الدكتور نزار صابر بريك هنيدي، ولد في

بلدة جرمانا بريف دمشق، سورية، درس في بلدته حتى الثانوية العامة ١٩٧٦، ثم انتسب إلى كلية الطب ـ جامعة دمشق وتخرج فيها بشهادة دكتور في الطب البشري ١٩٨٢، ثم حصل على شهادة الدراسة العليا في الجراحة العامة ١٩٨٦.

يمارس عمله كطبيب جراح في عيادته الخاصة، وفي مستشفيات دمشق.

عضو في اتحاد الكتاب العرب.

نشر ـ خلال دراسته الإعدادية والثانوية ـ العديد من القصائد والدراسات في الدوريات العربية، وأصدر ديوانه الأول وهو في نهاية المرحلة الثانوية.

من دواوينه الشعرية: «البوابة والريح ونافذة حبيبتي» ط١٩٧٧ و«جدلية الموت والالتصاق» ط١٩٨٠ و«ضفاف المستحيل» ط١٩٨٦ و«حرائق الندى» خ.

ومن مؤلفاته: «التسممات الغذائية عند الأطفال» و«تدبير النزف الهضمي العلوي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٧٦.

نزار اللبدي

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

نزار عوني اللبدي، ولد في الحسينية ـ الكرك، الأردن، أنهى دراسته الثانوية في الكلية العلمية الإسلامية بعمان ١٩٦٩، ثم تخرج في الجامعة الأردنية بشهادة بكالوريوس في إدارة الأعمال ١٩٧٣، ثم في جامعة اليرموك بشهادة بكالوريوس في اللغة العربية ١٩٩٠ وسجل في برنامج ماجستير في النقد والأدب في جامعة اليرموك.

عمل في شركة المواد الزراعية بدمشق ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤، وفي البنك العربي، عمّان ـ جدة ـ عمّان ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦، وفي جامعة اليرموك ١٩٧٦ ـ ١٩٨٦، ويعمل منذ عام ١٩٨٦ في شركة مركز الكتب الأردنية.

من دواوينه الشعرية: «كلمات من قاموس ما» ط١٩٨٤ و«ذات الأبواب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٧٤.

نزار سنبل

(١٣٨٥ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

نزار بن محمد شوقي بن عبد الرزاق بن بدر آل سنبل. شاعر فاضل، ولد في الجش ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. التحق بالدراسة الدينية بعد أن أنهى شطراً من الدراسة الأكاديمية سنة ١٤٠١هـ، ودرس في القطيف والنجف. وأخيراً في قم حيث يحضر البحث الخارج. كتب الشعر وأجاد به والرواية والأدب وله من ذلك نتاجاً طيباً. وينحى في شعره نحو القصة أو الرواية بشفافية متقنة، ونشر من شعره الجيد في عدد من المجلات العربية وله مشاركات واسعة في الأندية الأدبية.

له: «ديوان شعر» و«أهل البيت في الشعر القطيفي المعاصر» و«عندما يرفع الستار» ـ رواية ـ و«تقريرات الفقه وأصوله».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٨٩.

نَـزهُـون

(.... ـ نحو ٥٥٠هـ/ .... ـ نحو ١١٥٥م)

نزهون بنت القلاعي الغرناطية: شاعرة أديبة خفيفة الروح جميلة، أندلسية. من أهل غرناطة. لها أخبار ومساجلات مع بعض شعراء عصرها.

مصادر ترجمتها:

نفح الطيب ٢: ١١٤٦، ١١٤٧ والإحاطة، طبعة دار المعارف ١: ٤٣٢، ٤٣٤، وفي بغية الملتمس ٥٣٠ ت ١٥٨٨ أبيات من شعرها، شوهها مصحح طبعه وهي - لتصحيحها -:

عذيري من عاشق أنوك سفيه الإشارة والمنزع
يروم الوصال بما لو أتى يروم به الصفع لم يصفع
برأس فقير إلى كيسة ووجه فقير إلى برقع

وانظر المغرب في حلى المغرب، تحقيق ضيف ١: ٢٢٣ و٢: ١٢١ والدر المنثور ٥١٩. الأعلام ٨/ ١٧.

نزيه خير

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

نزيه أمين خير.

ولد في قرية دالية الكرمل من أعمال مدينة حيفا - فلسطين.

أنهى دراسته الثانوية في مدينة عكا، ثم التحق بجامعة حيفا وحصل على البكالوريوس في الأدب العربي والعلوم السياسية ١٩٧٢، والماجستير في العلوم السياسية ١٩٧٦.

يعمل محاضراً للغة والأدب العربي في دار المعلمين.

عمل مديراً للتحرير في مجلة ٤٨، ومجلة اتحاد الكتاب العرب الفلسطينيين، وهو من المؤسسين للاتحاد العام للكتاب والشعراء العرب الفلسطينيين.

بدأ كتابة الشعر في أواسط الستينيات، ثم والى الكتابة والنشر في الصحف العربية في الداخل والخارج.

من دواوينه الشعرية: «أغنيات صغيرة» ط١٩٦٨ و«قراءة جديدة لسورة الياسمين» ط١٩٧٤ و«كتاب دموي لأبي تمام» ط١٩٨٤ و«رائحة المطر» ط١٩٩٠ و«ذاكرة المطر» ط١٩٩١ و«مسافة من القلب» و«أخرى من الذاكرة» ط١٩٩٢.

ترجم شعراً: «الذاكرة الزرقاء» ط١٩٩١ و«مقعد دائم للحلم» ط١٩٩١.

حصل على عشر جوائز لأحسن قصيدة ١٩٧١-١٩٧٤ وعلى جائزة الإبداع الأدبي ١٩٨٩ واعتبرته الموسوعة الفلسطينية أحد خمسة شعراء من الداخل يمثلون المنهجية والإبداع في الشعر الفلسطيني المعاصر.

كتب عن شعره: نبيه القاسم، وسميح القاسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٢.

نزيه أبو عفش

(١٣٦٦ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

نزيه سليمان أبو عفش. ولد في مرمريتا - سورية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية في مرمريتا، انتقل إلى حمص فالتحق بدار المعلمين.

عمل مدرساً في مناطق سورية المختلفة، ويعمل الآن موظفاً بوزارة الثقافة.

من دواوينه الشعرية: «الوجه الذي لا يغيب» ط١٩٦٨ و«عن الخوف والتماثيل» ط١٩٧٠ و«حوارية الموت والنخيل» ط١٩٧١ و«وشاح من العشب لأمهات القتلى» ط١٩٧٦ و«أيها الزمان الضيق.. أيتها الأرض الواسعة» ط١٩٧٨ و«الله قريب من قلبي» ط١٩٨١ و«بين هلاكين» (نثر وقصائد) ط١٩٨٣ و«هكذا أتيت هكذا» ط١٩٨٩ و«ما ليس شيئاً» ط١٩٩١.

وله: «تعالوا نعرّف هذا اليأس» (نصوص

نثرية) ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٠.

نسرين الصابونجي

(١٣٥٦؟ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

نسرين محمد فخري الصابونجي.

ولدت في مدينة السليمانية، دكتوراة في الدراسات اللغوية (اللغة الكردية) من جامعة كيروف بالاتحاد السوفيتي سنة ١٩٦٥، أستاذة في كلية التربية بجامعة بغداد، حضرت مؤتمر دراسات الشرق الأدنى بأمريكا ١٩٧٨، لها من المؤلفات المطبوعة: «أنا في جرحك النزف» شعر ط١٩٨٦ و«الألعاب الشعبية» - دراسة لغوية - ط١٩٩٢ ولها كتب منهجية. بدأت النشر منذ عام ١٩٥٧ بنشرها قصيدة (اللحن الأخير) في جريدة البلاد، كتب عنها عبد الستار طاهر شريف ومحمد الملا كريم وجليل كمال الدين.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نَسِيب عَرِيضَة

(١٣٠٤ - ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٤٦م)

نسيب بن أسعد عريضة: شاعر، أديب، من مؤسسي «الرابطة القلمية» في المهجر الأميركي. ولد في حمص، وتعلم بها ثم بالمدرسة الروسية بالناصرة. وهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٠٥) فأنشأ مجلة «الفنون» سنة ١٩١٣ وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها ما يملك. وعمل في التجارة. ثم تولى تحرير «مرآة الغرب» الجريدة اليومية، فجريدة «الهدى» وتوفي في مدينة بروكلن. له «الأرواح الحائرة - ط» ديوان شعره، و«أسرار البلاط الروسي - ط» قصة مترجمة، و«ديك الجن الحمصي - ط» قصة نشرها في «مجموعة الرابطة القلمية».

مصادر ترجمته:

عيسى إبراهيم الناعوري، في مجلة الكتاب ٥: ٧٤٥-٧٥٢ ومجلة الكتاب ٢: ١٨٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٣ والناطقون بالضاد ٤٠. الأعلام ٨/ ١٧.

نَسِيب أرسلان

(١٢٨٤ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٧ - ١٩٢٧م)

نسيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان: شاعر، من الكتاب المفكرين، من نوابغ الأمراء الأرسلانيين. ولد في بيروت، وتعلم بالشويفات، ثم بمدرسة الحكمة ببيروت. وأولع بشعر الجاهليين والمخضرمين، فحفظ كثيراً منه، وقال الشعر وهو في المدرسة، فنظم «واقعة سيف ابن ذي يزن مع الحبشة» في رواية ذات فصول، وأتم دروسه في المدرسة السلطانية ببيروت. وعين مديراً لناحية الشويفات (بلبنان) فأقام نحو عشر سنوات، محمود السيرة، واستعفى، وسكن بيروت. ولما أعلن الدستور العثماني انتخب رئيساً لنادي جمعية الاتحاد والترقي في بيروت. ثم نقم على الاتحاديين سوء سيرتهم مع العرب، فانفصل عنهم، وانضم إلى طلاب «اللا مركزية» وأخذ ينشر آراءه في جريدة «المفيد» البيروتية، فكان لمقالاته فيها أثر كبير في الحركة العربية. ثم استمر مدة يلاحظ تحرير تلك الجريدة متطوعاً. كان مجلسه في مكتبها مجمع الكتاب والأدباء وقادة الرأي. ولما نشبت الحرب العامة (سنة ١٩١٤م) انقطع عن أكثر الناس ولزم بيته. ثم انتقل إلى الشويفات (سنة ١٩١٥) وانصرف إلى استثمار مزارعه ومزارع شقيقيه شكيب وعادل. ولم يزل في انزوائه إلى أن توفي. وكان أديباً متمكناً، جزل الشعر، حلو

المحاضرة، سريع الخاطر في نكتته وإنشائه، بعيداً عن حب الشهرة، يمضي مقالاته في المفيد باسم «عثماني حر»، له «ديوان شعر» نشره أخوه الأمير شكيب، بعد وفاته، وسماه «روض الشقيق في الجزل الرقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤: ٥٩٦ـ٦١١ ثم ٥: ١٧٤ وروض الشقيق: مقدمته. الأعلام ٨/ ١٨.

نسيم الفريدي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي.

العلاّمة، الأديب، الشاعر، الباحث، المحقّق.

أصله من «أمروها» بالهند، قرأ الكتب المنهجية في وطنه، ثم تفقه بدار العلوم ديوبند، وتعين أستاذاً بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضواً لمجلس الشورى في عدّة جامعات إسلامية بالهند. واشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيراً، وخاصة ما قرض في مدائح النبي ﷺ.

انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيراً في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، واستكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء.

وقد وفق إلى تحقيق مكتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبد الأحد السرهندي المعروف بمجدد الألف الثاني، الذي واجه أعظم امبراطور في عصره وهو «أكبر المغولي»، فاستطاع بتوفيق الله أن يغير المنكرات من الأمور التي أدخلها على المجتمع الإسلامي، ويقضي على الدين الأكبري الجديد الذي اخترعه بإزاء الدين الإسلامي. وقد كان الإمام السرهندي وجه رسائل كثيرة إلى أعيان الحكومة ورجال الجيش والمسؤولين عن إدارة الحكم، وكانت باللغة الفارسية.. فسهر عليها الشيخ فريدي، وحقّقها وجمعها وطبعها في مجلدات.

كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحقّقها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته.

توفي في الخامس من شهر ربيع الأول. ودفن بجوار المسجد الذي انقطع فيه إلى العلم والعبادة.

ومن أهم مؤلفاته: «وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي» و«تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي» و«تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه» و«مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني» (مترجمة) و«مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي» (مترجمة) و«مكتوبات أكابر ديوبند» و«الفرائد القاسمية» (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي) و«سفر نامه حجاز» (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي) و«مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي» مع التحشية والترجمة. أربعة مجلدات كبار.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١١. البعث الإسلامي مج٣٣ ع٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١٠١، ومج٣٣ ع١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص٩١ـ٩٢ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

نسيم الصمادي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

نسيم حسن الداهود الصمادي، ولد في عجلون، الأردن.

حاصل على ليسانس في الآداب تخصص مكتبات وتوثيق من جامعة القاهرة ١٩٧٦، وماجستير في النشر الإلكتروني ونظم المعلومات من جامعة ويسكنسن الأمريكية ١٩٨٦.

عمل محرراً أدبياً في جريدة الجزيرة السعودية، وأميناً لمكتبة في وزارة التربية والتعليم الأردنية، ومديراً لمكتبة معهد المعلمين في حوارة إربد، ويعمل منذ ١٩٨٨ مديراً للنشر الإلكتروني في شركة تهامة للنشر والدعاية والإعلان في جدة.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

له: «فواصل بين الغناء والموت» ديوان شعر ـ ط١٩٨١.

ومن مؤلفاته: «دائرة المعارف العربية» ط و«الرؤية المزدوجة: مطارحات نقدية في التراث والحداثة» ط و«الإدارة والتنمية في دول الخليج العربية» و«قائمة ببليوغرافية» ط و«الاستشهادات المرجعية» و«الإدارة بالفطرة» ط و«معجم مصطلحات» خ و«نظم المعلومات والحاسب الآلي» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٤.

نشأت المصري

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

نشأت شوقي محمد المصري. ولد في مدينة النصر ـ محافظة الدقهلية، مصر. حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية ١٩٦٧.

عمل في مطلع حياته مأمور جمرك ثم تفرغ للعمل الصحفي وأصدر مجلة «زمزم» للأطفال. عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، وجماعة كتاب الإذاعة والتلفزيون.

قال الشعر منذ وقت مبكر، ثم اتجه إلى الكتابة، للإذاعة والتلفزيون فقدم البرامج الأدبية والتمثيليات والفنون الدرامية، والمسلسلات الإذاعية، وكتب السيناريو للتلفزيون.

اتجه إلى التأليف الديني والكتابة للأطفال. إلى جانب إبداعه الشعري الذي نشره في الصحف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «النزهة بين شرائح اللهب» ط١٩٧٩ و«القلب والوطن» ط١٩٨٦ و«حديث الأشجار» (شعر الأطفال) ط١٩٨٣، و«صانعة الإشعاع» (شعر للأطفال) ط١٩٩٢ و«البذور الغامضة» (قصة شعرية للأطفال) ط١٩٩٢ و«خيول الماء» خ و«أشياء مقبولة» خ. و«تسالي الليالي» (خمسة أجزاء للأطفال) ط١٩٨٢ـ١٩٨٨.

ومن مؤلفاته: «صلاح عبد الصبور الشاعر والإنسان» و«النبي زوجاً» و«النبي باسماً» و«النبي مبشراً» و«كيف تكون مؤمناً» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» و«الأحاديث القدسية» و«أخبار الجنة والنار» و«سبحان الله».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٦.

نشوان الحميري

(. . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . ـ ١١٧٨م)

نشوان بن سعيد بن سعد بن سلامة بن حمير بن عبيد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ابن مفضل بن إبراهيم بن سلامة بن حمير بن حكمي

ابن أفرع بن قيس بن فايد بن عبد الرحمن بن الحرث بن زيد بن شرحبيل بن ورعة بن شرحبيل بن مراثد بن ذي سحرة الحميري اليمني، القاضي الأمير، أبو سعيد، من أقطاب العلم واللغة والأدب.

لم تذكر المصادر تأريخ مولده ونشأته! وكان قد تولى أعمالاً كباراً وبقي فيها مدة طويلة.. ويقال: أنه ادعى الخلافة لنفسه في اليمن ودعا لها واجتمع معه أو التف حوله سبعمائة فارس أو أكثر، واستولى على قلاع وحصون، وقدمه أهل جبل (صبر) حتى صار ملكاً، وأنه ـ جراء ذلك ـ حدثت بينه وبين الأشراف العلويين من بني القاسم في اليمن نقائض ومهاجاة! في أثناء قيامه بالدعوة وتحدي الأشراف.. غير أنه ـ كما يقال أيضاً ـ رجع عن ذلك لما كبر، واعتذر مما بدر منه وظهر، وتضمنت هذا الاعتذار كلمة جميلة فيما تبودل بينه وبين الأمراء من بني القاسم من رسائل وقصائد في الاعتذار حتى أفضى ذلك إلى أن يجمع سيرة للإمام المنصور بالله اليمني حافلة عظيمة، وصارت له عناية خاصة في تأييد الأمير علي ابن زيد والإمام أحمد بن سليمان والمنصور عبد الله بن حمزة، وتظهر لنا شخصية أبي سعيد كبيرة الشأن، جليلة القدر فيما وصل إليه من مدائح الأمراء العلويين الكثيرة.

قال في البغية: «.. كان أوحد أهل عصره وأعلم أهل دهره، فقيهاً نبيلاً عالماً متقناً عارفاً بالنحو واللغة والأصول والفروع، والأنساب والتواريخ وسائر فنون الأدب، شاعراً فصيحاً بليغاً مفوهماً..». وكان نشوان ذا نفس عالية وروح وثاب، وطموح واسع، ومشاعر فياضة، ومن الأعلام الأفذاذ، وكان من أشد العرب اعتداداً بالفخر، وتعداداً لمآثر آبائه وأجداده من الأذواء ومن أعنفهم افتخاراً بقحطان. ولا يخفى ما كان من أثر بليغ في المشادة بين القحطانيين والعدنانيين. وتعد قصيدته المشهورة (النشوانية) من أفيد الشعر في تأريخ عرب اليمن وأمجادهم والعبر بمصائرهم وقد تعرضت لملوك حمير والأذواء والأقيال من أجداده.

وتوفي نشوان في ٢٤ ذي الحجة. ومصنفاته تحتل المكانة الرفيعة في التأريخ، وتدل على أن هذا المؤلف البارع المحقق من الأعلام الأفذاذ، ومن كتبه «شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم ـ ط» مجلدان منه، وهو في ثمانية أجزاء، وطبعت منتخبات منه تتعلق بأخبار اليمن، ومنه نسخة كاملة في أربعة أسفار ينقصها السفر الأول، مصورة في معهد المخطوطات (الرقم ٣٩٦ـ٣٩٨ سعودية) و«القصيدة الحميرية ـ ط» وتسمى «النشوانية» نشرت مع شرحه لها، في مجلة الحكمة اليمانية بصنعاء ثمّ على حدة، و«كتاب القوافي ـ خ» و«الحور العين ـ ط» مع شرحه له، و«الفرائد والقلائد ـ خ» رسالة، و«خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة ـ ط» جزء صغير، و«أحكام صنعاء وزبيد ـ خ» الجزء الثاني منه، و«التبيان في تفسير القرآن ـ خ» الجزء الرابع منه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٣ وإرشاد الأريب ٧: ٢٠٦ والحور العين: مقدماته. وشمس العلوم، مقدمته. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٦: ٥٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٤٩، ٢٨٣، ٣٨٥، ومفتاح الكنوز ١: ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٣٣٦ ومنتخبات من تاريخ اليمن ٤٠، ٤٤، وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٥٤ـ٥٥. الأعلام ٨/ ٢٠. معجم الأدباء

٧/ ٢٠٦، معجم البلدان ٣/ ٣٩٢، إنباه الرواة ٣/ ٣٤٢، مطلع البدور مخطوط وانظر مقدمة (خلاصة السيرة الجامعة) طبع مصر ١٣٧٨هـ. أعلام العرب ١/ ٣٠٠.

نصّار عبد الله

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الدكتور نصار محمد عبد الله نصار. ولد في البداري ـ محافظة أسيوط ـ مصر.

تلقى تعليمه قبل الجامعي بالبداري ـ أسيوط، ثم التحق بكلية العلوم ـ جامعة أسيوط، وانتقل بعدها إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٦٦، ثم حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة وعلم النفس ١٩٧١، وماجستير الفلسفة ١٩٧٧، وليسانس الحقوق ١٩٧٨، ودكتوراه الفلسفة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٢.

عمل محرراً بمصلحة الاستعلامات، ثم باحثاً اقتصادياً بالبنك المركزي المصري، ويعمل الآن أستاذاً جامعياً بكلية الآداب بسوهاج.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة من الجهات الأربع» ط١٩٧٠ و«قلبي طفل ضال» ط١٩٧٨ و«أحزان الأزمنة الأولى» ط١٩٨١ و«سالت وجهه الجميل» ط١٩٨٥ و«ما زلت أقول» ط١٩٨٩.

وله: «الجفاف» (مسرحية) ط١٩٨٦ و«فلسفة العدل الاجتماعي» و«أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة» و«فلسفة برتراند راسل السياسية» و«ما الروح» و«بين الفلسفة والأدب» و«القانون الوضعي والقانون الأخلاقي» و«عظماء وأحلام مزعجة» وغيرها.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٨.

ابن سامَان

(. . . . ـ ٢٧٩هـ/ . . . . ـ ٨٩٢م)

نصر بن أحمد بن أسد بن سامان: مؤسس الإمارة «السامانية» في ما وراء النهر Transoxiane أصله من خراسان من بيت معروف في الفرس، ينسب إلى الأكاسرة. وكان جده الأعلى «سامان» مع أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة، وخلفه ابنه «أسد» ومات في خلافة الرشيد. وكان لأسد أربعة أبناء: أحمد، ونوح، ويحيى، وإلياس؛ فولي أحمد فرغانة؛ ونوح سمرقند؛ ويحيى الشاش وأشروسنة؛ وإلياس هراة. وكان أحمد (والد صاحب الترجمة) أحسنهم سيرة، ومات بفرغانة سنة ٢٥٠هـ، وخلف سبعة بنين، منهم «نصر» فولي نصر ولايات أبيه: سمرقند، والشاش، وفرغانة. وعقد له المعتمد العباسي على ما وراء النهر (سنة ٢٦١هـ) فكانت له بخارى وغزنة. وكان عاقلاً، ديناً، أديباً، يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٣٣٣ وابن الأثير ٧: ١٥١ وما قبلها. والنجوم الزاهرة ٣: ٨٣ واللباب ١: ٥٢٣. الأعلام ٨/ ٢١.

الخُبز أَرْزِّي

(. . . . ـ ٣٢٧هـ/ . . . . ـ ٩٣٩م)

نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري، أبو القاسم: شاعر غزل، علت له شهرة. يعرف بالخبزأرزي (أو الخبز رزي) وكان أمياً، يخبز «خبز الأرز» بمربد البصرة في دكان. وينشد أشعاره في الغزل، والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله. وكان «ابن لنكك» الشاعر

ينتاب دكانه ليسمع شعره، واعتنى به وجمع له «ديواناً». وانتقل صاحب الترجمة إلى بغداد، فسكنها مدة، وقرىء عليه ديوانه. وأخباره كثيرة طريفة.

مصادر ترجمته:

المنتظم ٣٢٩ والنجوم الزاهرة ٣:٢٧٦ وهو فيهما من وفيات سنة ٣٣٠ وشذرات الذهب ٢:٢٧٦ في وفيات سنة ٣١٧ كما في وفيات الأعيان ٢:١٥٣ إلا أن هذا بعد أن أرخه سنة ٣١٧ قال: وتاريخ وفاته فيه نظر، لأن الخطيب ذكر في تاريخه أن أحمد بن منصور النوشري سمع منه سنة ٣٢٥. وتاريخ بغداد ١٣:٢٩٦ واللباب ١:٣٤٣ ويتيمة الدهر ٢:١٣٢ وإرشاد الأريب ٧:٢٠٦ ـ ٢٠٨ ومنه أُخذ تاريخ وفاته. الأعلام ٨/ ٢١.

نَصْر بن حَجّاج

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

نصر بن حجاج بن عِلاط (بكسر العين وتخفيف اللام) السُلمي ثم البهزي: شاعر. من أهل المدينة. كان جميلاً. قالت إحدى نساء المدينة:

«يا ليت شعري عن نفسي، أزاهقة
منـي، ولـم أقـض مـا فيهـا مـن الحـاج!»
«هـل مـن سبيـل إلـى خمـر فـأشـربهـا؟
أم مـن سبيـل إلـى نصـر بـن حجـاج؟»

وسمع البيتين أمير المؤمنين عمر، فقال: لا أرى رجلاً في المدينة تهتف به العواتق في خدورهن! وطلبه، فجاء، فأمر به فحلق شعر رأسه، ثم نفاه إلى البصرة. ولنصر أبيات في حلق جمَّته. وأطال ابن أبي الحديد في خبره، فذكر له قصة مع امرأة أخرى في البصرة، نفاه بسببها أبو موسى الأشعري إلى فارس، وأن دهقانة أعجبت به في فارس فكتب أميرها عثمان بن أبي العاص الثقفي بخبره إلى عمر، فجاءه: جزوا شعره وشمروا قميصه وألزموه المساجد. ولما قتل عمر، عاد نصر إلى المدينة.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٥:١٣٩ـ١٤٠ المتن والشرح. وفيه البهزي ـ بفتح فسكون ـ نسبة إلى «بهز» وهو لقب تيم بن امرىء القيس بن بهثة. وشرح النهج لابن أبي الحديد، طبعة بيروت ٣:١٤٤ـ١٤٦. الأعلام ٨/ ٢٢.

نَصْر الهِيتي

(. . . . . ـ بعد ٥٦٥هـ/ . . . . . ـ بعد ١١٧٠م)

نصر بن الحسن الهيتي: شاعر دمشقي. نسبته إلى «هيت» من قرى حوران، من ناحية اللوى. لقيه العماد الأصفهاني بدمشق، وقال: توفي بعد وصولي إليها بسُنيات. ثم ذكر أنه بعد عودته إلى مصر وقعت في يده مسودات من شعر الهيتي بخطه. وأورد مختارات منها، في بعضها جودة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء الشام ٢٣٠ـ٢٤١. الأعلام ٨/ ٢٢.

نَصْر بن سَيّار

(٤٦ ـ ١٣١هـ/ ٦٦٦ ـ ٧٤٨م)

نصر بن سيار بن رافع بن حَرِّي بن ربيعة الكناني: أمير، من الدهاة الشجعان. كان شيخ مضر بخراسان، ووالي بلخ. ثم ولي إمرة خراسان سنة ١٢٠هـ، بعد وفاة أسد بن عبد الله القسري، ولاه هشام بن عبد الملك. وغزا ما وراء النهر، ففتح حصوناً وغنم مغانم كثيرة، وأقام بمرو. وقويت الدعوة العباسية في أيامه، فكتب إلى بني مروان بالشام يحذرهم وينذرهم، فلم يأبهوا للخطر، فصبر يدبر الأمور إلى أن أعيته الحيلة وتغلب أبو مسلم على خراسان،

فخرج نصر من مرو (سنة ١٣٠) ورحل إلى نيسابور، فسير أبو مسلم إليه قحطبة بن شبيب، فانتقل نصر إلى قومس وكتب إلى ابن هبيرة - وهو بواسط - يستمده، وكتب إلى مروان - وهو بالشام - وأخذ يتنقل منتظراً النجدة إلى أن مرض في مفازة بين الريّ وهمذان، ومات بساوة. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«أرى خلل الرماد وميض جمر
ويوشك أن يكون له ضرام»

أرسلها إلى مروان. قال الجاحظ (في البيان والتبيين): كان نصر من الخطباء الشعراء، يعد في أصحاب الولايات والحروب والتدبير والعقل وسداد الرأي. وقال ابن حبيب: حُصر نصر، وهو والي خراسان، بمرو ثلاث سنين. وجمع المعاصر عبد الله الخطيب ما وجد من شعره في سلسلة من «الشعر السياسي - ط» في بغداد، كما في المورد.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٥:١٤٨ وما قبلها. وخزانة البغدادي ١:٣٢٦ وابن خلدون ٣:١٢٥ وما قبلها. والبيان والتبيين ١:٢٨ والروض المعطار - خ. وفيه: لما قوي أمر أبي مسلم، وعدم نصر النجدة، خرج من خراسان فنزل ساوة فمات بها كمداً! وفي أعمار الأعيان - خ: توفي ابن خمس وثمانين. ورغبة الآمل ٣:١٧٣ والمحبر، لابن حبيب ٢٥٥ وانظر مؤرخ العراق، للشبيبي ٢٧، ٣٤، ٥٦ والمورد ٢:٣:٢٣٤. الأعلام ٨/٢٣.

ابن قَلَاقِس

(٥٣٢ - ٥٦٧هـ/ ١١٣٨ - ١١٧٢م)

نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي، أبو الفتوح، الأعز، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهري: شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المترسلين. كان في سيرته غموض، ولد ونشأ بالإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فكان فيها من عشراء الأمراء. وكتب إلى فقهاء «المدرسة الحافظية» بالإسكندرية، ولعله كان من تلاميذها، يقول، بعد أبيات: «كتبت أطال الله بقاء مواليَّ الفقهاء أنجم المهتدين وصواعق المعتدين، من مصر حرسها الله، وقد خرجت بظاهرها ليلة الجمعة للنزهة مع الأمراء أدام الله عليّ امتداد ظلهم..» وضمَّن رسالته هذه قصيدة، قال فيها:

«أرى الدهر أشجاني ببعد، وسرني
بقرب، فأخطا مرة، وأصابا»
«فإن أرتشف شهد الدنوّ فإنني
تجرعت للبين المشتت صابا»

ثم عاد إليها. ولقي فيها أبا الحسن «سعيد ابن غزال السامريّ كاتب الضرغام» وطلب من أبي الحسن شيئاً من شعره وبعض ترسُّله ليضمّنها كتاباً له سماه «مواطر الخواطر» ويجعلهما «نجميْ حلكه، في فلكه، ودرَّيْ نحره، في بحره» كما جاء في رسالة كتبها بعد ذلك إليه. وزار صقلية (سنة ٥٦٣) وكان له فيها أصدقاء، يكاتبهم ويكاتبونه، منهم القائد «غارات بن جوسن خاصة المملكة الغُلْيَلْمية» والشيخ «ابن فاتح» و«السديد الحصري» وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر، وقد صنف فيه «الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم». وكان يكثر النزول بعيذاب (من ثغور البحر الأحمر، شمالي جدة) ومنها كتب إلى الوزير (الإسماعيلي) الأديب «أبي بكر العيدي» في عدن، أنه كان يعد نفسه بزيارته، وكانت نفسه تقتضيه الوعد، ويذكر في الرسالة عمارة اليمني المعروف أو «ما زال يختصر لي قرآن محامد الحضرة في سُورة،

ويجمع لي العالم منها في صُورة، حتى رأى السفـر وآلاتـه» إلـى أن يقـول: «وقـد علمـت الحضرة أن السفر إليها، فليكن السكن والسكون مضمـونـاً لـديهـا، محسنـة مجملـة إن شـاء الله تعـالىٰ». ودخـل عـدن (سنـة ٥٦٥) ثـم غـادرهـا مبحراً في تجارة. وارتطمت سفينته بصخرة في جـزيـرة «نخـرة» بضـم النـون وسكـون الخـاء (وسماها ابن خلكان جزيرة الناموس ؟) قرب دهلك (قال ياقوت: ويقال له دهيك أيضاً، وهو مرسى في جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة) فتبدد «ثلثا» ما معه من فلفل وبقم وسواهما. وأسعفه سلطان دهلك «مالك بن أبي السداد» بالطعام والملابس، له ولرجاله، وأنزله عنده. واستكتبه في منتصف جمادى الآخرة (٥٦٦) رسالة إلى «السيـد عبـد النبـي بـن مهـدي» صـاحـب زبيـد، ورسالة أخرى (غير مؤرخة) إلى «القاسم بن الغانم بن وهاس الحسني صاحب بلاد عثر، بين الحجاز واليمن» وكتب هو، في غرة رجب ٥٦٦ إلى «أبي بكر العيدي» الوزير بعدن، اثنتي عشرة صفحة صغيرة، ويقول: «كانت معي كُتُب كَتب البحر عليها المحو، فلا شعر ولا لغة ولا نحو! لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية، بعد أخذه من البلل.. ضاع شعري كله، وانحط عن متن نظري فيه كله (أي ثقله) فقد كنت لا أخلو من إصلاح فاسد، ومداراة حاسد» ويخبره بأنه بدأ بنظم قصيدة فيه، مطلعها:

«وشى بسرك عرف الريح حين سرى»

وأنه نظم قصيدة في «السلطان المالك» أولها:

«قفا فاسألا مني جفوناً وأضلعا»

وممن كان يكاتبهم «أبو الشكائم عنان ابن الأمير ناصر الدين نصر بن العسقلاني» و«عز الكفاة بن أبي يوسف» و«الأمير نجم الدين ابن العسقـلانـي» و«جـلال الـديـن ابـن العسقـلانـي» و«الثقة أبو الحسن سعيد بن أبي يعقوب» و«أبو الغنائم ابن أبي الفتوح الكموي متولي الفرضة بثغر عـدن» و«القـاضـي الأشـرف ابـن الخبـاب» و«الشيخ الجليل ابن عرام» وله في بعضهم شعر. قال الزركلي: وأكثرهم ممن جهلهم التاريخ، لضياع المصدر الذي يسر الله لي اقتناءه أخيراً، وهو المخطوطة الفريدة، فيما أعتقد، من كتاب «ترسُّل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله بن عبد القوي، المعروف بابن قلاقس» كتبت برسم «الخزانة المولوية السيدية إلخ» سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بخمس وعشرين سنة، وكان قد جمعها هو في الشهور الأخيرة من حياته، بعيذاب؛ إجابة لطلـب الفقيـه أبـي الحسـن «علـي بـن عبـد الوهاب بن خُليف» واختفاء هذه النسخة أيام «ابـن خلكـان» ومـن قبلـه وبعـده، أدى إلـى اضطرابهم في اسمه وحقيقة خبره، فسماه العماد الأصبهاني «نصر بن عبد الله بن علي الأزهري» ولعله استكمل دراسته في الأزهر، وسماه أبو شـامـة: «نصـر بـن عبـد الله الإسكنـدري» وجـاء بعدهما ابن خلكان، فجعله «نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوي» وحار من اطلع على هذه المصادر الثلاثة، بأيها يثق؛ فرجح ابن كثير الروايتين الأوليين (ولا تعبأ بورود اسمه في النسخة المطبوعة من البداية والنهاية، نصر الله، فإنه سماه نصراً، والزيادة من الناسخ أو الطابع) وأخذ ابن قاضي شهبة ترجمته عن ابن خلكان، فسماه «نصر الله» ثم كتب على الهامش بخطه: «سماه ابن كثير، تبعاً لأبي شامة: نصراً»

وصوروه جميعاً: «شاعراً، مداحاً، ينتجع الكبراء، ويفوز بعطاياهم» ولم أر في ديوان ترسُّله أثراً لاستمناح أو صَغار، خلا ما كان الأسلوب يقتضيه من تعبير الكاتب عن نفسه بالعبد والخادم والمملوك. وهو القائل (كما في المطبوع من ديوانه) لممدوحه ياسر بن بلال:

«ومــا زلــتُ زوّار الملــوك، مبجــلاً
لــديهــا، عــزيـزاً عنـدهــا، متـرفعـا»

وبعد طوافه بزبيد وعدن، استقر في «عيذاب» وربما كان يفضلها، لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن، تبعاً لاقتضاء المصلحة؟ وتوفي بها. أما كتبه، فشعره كثير غرق بعضه (كما تقدم) وبعضه في «ديوان ـ ط» ولمحمد ابن نباتة المصري «مختارات من ديوان ابن قلاقس ـ خ» في خزانة الشيخ علي الليثي بمصر؛ وفي المكتبة الأهلية بباريس، مخطوطة (رقم ٣١٣٩) من «ديوانه» فيها زيادات على المطبوع (كما يقول محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية) وسبق ذكر تأليفه «مواطر الخواطر» ولعله على طريقة الخريدة، و«الزهر الباسم» أما «ديوان ترسُّله ـ خ» ففيه من شعره ما ليس في دواوينه.

مصادر ترجمته:

ترسل ابن قلاقس ـ خ. وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ١٤٥ وكتاب الروضتين ١: ٢٠٥ وابن خلكان ٢: ١٥٦ وإرشاد الأريب ٧: ٢١١ وهو الجزء المصنوع. والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٤ والبداية والنهاية ١٢: ٢٦٩ وBrock.S1:461 ومعجم البلدان ٤: ١١٥ وسماه النواجي في «تأهيل الغريب ـ خ»: «نصر الله بن قلاقس اللخمي الأوند». الأعلام ٨/ ٢٦.

نصر علي سعيد

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

ولد في سلمية بسورية. درس المرحلة الابتدائية في مدرسة خالد بن الوليد، والأعدادية في مدرسة قتيبة بن مسلم، والثانوية في مدرسة علي بن أبي طالب، ثم انتقل إلى الجامعة لدراسة اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة حلب وتخرج فيها ١٩٧٨. عمل مدرساً للغة العربية لعدة سنوات، وهو الآن متفرغ في شعبة نقابة المعلمين في سلمية، نشر بعض شعره في مجلتي الموقف الأدبي، والأسبوع الأدبي.

من دواوينه الشعرية: «بوح القوافي» ط١٩٨٢ و«نحن جمر الاحتراق» ط١٩٨٣ و«عندما تفقد ظلك» ط١٩٨٧.

حصل على الجائزة الثالثة لمسابقة الشعر لنقابة المعلمين في سورية ١٩٨٥.

كتب عن دواوينه الشعرية: مصطفى الخش (مجلة الثقافة الأسبوعية)، محمد حيان السمان، وعبد الفتاح محمد (صحيفة الفداء)، محمد طه عامر (صحيفة تشرين)، إسماعيل عامود (صحيفة البعث)، حسني الجرف (مجلة الثقافة الأسبوعية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٢.

ابن مُنقِذ

(.... ـ ٤٩١هـ/ .... ـ ١٠٩٨م)

نصر بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني، أبو المرهف، عز الدولة: أمير، كان له ولأسلافه من قبله حصن «شيزر» بقرب حماة. ملكه بعد أبيه (سنة ٤٧٩) واستمر إلى أن توفي به. وكان شجاعاً كريماً، شاعراً أديباً.

مصادر ترجمته:

الروضتين ١: ١١١ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والنجوم ٥: ١٦٣ وانظر مفرج الكروب ١: ١٨. الأعلام ٨/ ٢٦.

المُرْتَضى الشَّيْزَري

(.... ـ ٥٩٨هـ/ .... ـ ١٢٠١م)

نصر بن محمد بن مقلد القضاعي الشيزري، أبو الفتح، مرتضى الدين: فاضل، له شعر، منه البيت المشهور:

«بقدر الصعود يكون الهبوط
فإياك والرتب العاليه»

كان مدرساً بتربة الإمام الشافعي (بمصر) ودفن بسفح المقطم.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٧، ١٣٨ في ترجمة الحسن ابن علي التنيسي. الأعلام ٨/ ٢٨.

نصر بلمظفر

(.... ـ بعد٥٣٤هـ/ .... ـ بعد١١٣٩م)

نصر بن محمود بن المعرف. المعروف بلمظفر. طبيب. كيميائي. فلكي شاعر. لازم موفق الدين ابن العين زربي وأخذ عنه الطب. يروي ابن أبي أصيبعه عن سديد الدين المنطقي: أنه كان في داره ـ دار بلمظفر ـ مجلس كبير مشحون بالكتب على رفوف فيه ولم يزل في معظم أوقاته في ذلك المجلس مشتغلاً بالكتب وفي القراءة والنسخ. من شعره:

وقالوا الطبيعة مبدأ الكيان
فيا ليت شعري ما هي الطبيعة؟
أقادرة طبعت نفسها
على ذلك أم ليس بالمستطيعه؟

وقال أيضاً:

وقالوا الطبيعة معلومنا
ونحن نبين ما حدها
ولم يعرفوا الآن ما قبلها
فكيف يرومون ما بعدها

له: «مختارات في الطب» و«تعاليق في الكيمياء» و«كتاب في النجوم».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٧١. هدية العارفين ٢/ ٤٩١. معجم المؤلفين ١٣/ ٩٢ والعلوم العملية ـ طب ٥٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٥٣.

النُّمَيري

(٥٠١ ـ ٥٨٨هـ/ ١١٠٨ ـ ١١٩٢م)

نصر بن منصور بن الحسن بن جوشن النميري، أبو المرهف: شاعر مشهور، من أولاد أمراء العرب. ولد بالرافقة (على الفرات) ونشأ في الشام، وقال الشعر وهو مراهق. وأصابه جدري، وله أربع عشرة سنة، فضعف بصره، فذهب إلى بغداد لمداواة عينيه، فآيسته الأطباء من ذلك، فاشتغل بالقرآن فحفظه، وتفقه على مذهب أحمد، وقرأ العربية. وأصابه ألم ففقد ما بقي من بصره. وتوفي ببغداد. نسبته إلى نمير بن عامر بن صعصعة. في شعره رقة وجزالة. مدح الخلفاء والوزراء والأكابر، وحدث. وكان زاهداً ورعاً. له «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وابن خلكان ٢: ١٥٦ ونكت الهميان ٣٠٠ والبداية والنهاية ١٢: ٣٥٣ والمنهج الأحمد ـ خ. والمقصد الأرشد ـ خ. والروضتين ٢: ٢١١ والنجوم الزاهرة ٦: ١١٨ وهو في مرآة الزمان ٨: ٤٢١ «نصر بن مسعود». الأعلام ٨/ ٢٩.

الدِّيَنَوري

(.... ـ نحو٤١٠هـ/ .... ـ نحو١٠٢٠م)

نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينوري، أبو سعد: عالم بالأدب، من كبار الكتاب. كان يتولى عمل الفرض والإعطاء بنيسابور. وإذا احتاج السلطان يمين الدولة (محمود بن

سبكتكين) إلى الإجابة على كتب الخليفة القادر بالله اعتمد فيها عليه. له تصانيف، منها «روائع التوجيهات من بدائع التشبيهات» و«ثمار الأنس في تشبيهات الفرس» و«التعبير القادري - خ» في الأحلام، ألفه للقادر بالله، وفرغ منه في رمضان ٣٩٩ منه نسختان في الرباط: (٣٩ق) وكنيته عليها أبو سعد، و(١٧٦٩ك) وكنيته عليها أبو سعيد.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٢٧٤ وفيه صورة كتاب من الصاحب ابن عباد إلى الدينوري خاطبه فيه بيا ولدي، يدل على أنه كان شاباً أو قبل الكهولة في أيام الصاحب . . . . الأعلام ٨/ ٢٩.

نصر الله يحيى العاملي

(١١٨٣ - ١٢٣٠هـ/ ١٧٦٨؟ - ١٨١٤؟م)

نصر الله ابن الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي.

فاضل، أديب، شاعر. هاجر بصحبة والده إلى النجف - العراق، ودرس بها وتعلم وبعد سنين مديدة عاد مع أبيه إلى دمشق، وتصدّى في بلدة (عشرون) لإمامة الجماعة والقضايا الشرعية. وكانت بينه وبين شعراء النجف مراسلات شعرية.

له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٣٥، تكملة أمل/ ٤١٧، وقد حصل تصحيف في ترجمته ونصها: «الشيخ نصر الله بن يحيى العاملي، أخي الشيخ إبراهيم يحيى السابق ذكره. وكان قد جاء مع أبيه إلى العراق في فتنة أحمد الجزار» فالذي جاء هو: إبراهيم بن يحيى، فصاحب الترجمة ابنه لا أخوه. معارف الرجال ١/ ١٦، الكرام البررة ٢/ ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٤.

الجَلاَل البَغدَادي

(٧٣٣ - ٨١٢هـ/ ١٣٣٣ - ١٤٠٩م)

نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر، الجلال أبو الفتح التستري البغدادي: فقيه حنبلي أديب. ولد ونشأ ببغداد. وولي تدريس الحديث في المستنصرية والمجاهدية وغيرهما. وخرج منها خوفاً من تيمورلنك سنة ٧٨٩ فمر بدمشق. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. وأفتى بها ودرّس. له «منظومة في الفقه» تزيد على سبعة آلاف بيت، و«منظومة الفرائض - خ» مع شرح عليها لسبط المارديني، مئة بيت، و«نظم غريب القرآن» و«حاشية على تنقيح الزركشي» في الحديث و«حاشية على فروع ابن مفلح» و«شرح منتهى السؤال والأمل» لابن الحاجب، و«مختصر النقود والردود - خ» والأصل لمحمد بن يوسف الكرماني.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ١٩٨ و Brock.S.2:206 وهدية العارفين ٢: ٤٩٣ وأخطأ في تسمية أبيه ومذهبه. وحسن المحاضرة ١: ٢٧٦ والصادقية: الرابع من الزيتونة ٤: ٣٨، ٤٠٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

نصر الله الدزفولي

(. . . . - ١٣١١هـ/ . . . . - ١٨٩٤م)

نصر الله تراب ابن المولى لطف علي الدزفولي التستري النجفي.

فاضل، أديب، نحوي، لغوي، شاعر من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف - العراق وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري. وبلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا وقد ناظر وناقش علماء بغداد وأفحمهم. ثم عاد إلى دزفول وتصدّى للتدريس والتأليف، وكان يتخلص في شعره (شاكر).

له: «ترجمة شرح ابن أبي الحديد إلى الفارسية» ١-٢٠ط و«لمعات البيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ١٠٩ وج٩/ ٤٩٣ وج١٨/ ٣٤٥ وج٢١/ ١٦٧. شخصيت أنصاري/ ٣١٦. الغدير ٤/ ١٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٦.

نصر الله الحائري

(١١٠٩ ـ ١١٦٦هـ/ ١٦٩٧ ـ ١٧٥٣م)

أبو الفتح، عز الدين، السيد نصر الله بن حسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدِّين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة الله بن أحمد بن ضياء الدين يحيى بن أبي جعفر محمد بن شرف الدين أحمد بن أبي الفائز بن محمد بن أبي الحسن علي بن محمد خير العمال بن أبي فويرة علي المجدور بن أبي عاتقة أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين بن علي بن أبي طالب الحائري الفائزي الموسوي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق وأخذ فيها مقدمات العربية والسطوح والأوليات ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ أبو الحسن الشريف ابن الشيخ محمد طاهر الفتوني، والشيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد حسين النيسابوري المكي، والشيخ أحمد ابن الشيخ إسماعيل الجزائري النجفي، والشيخ عبد الله بن علي بن أحمد البلادي البحراني، والشيخ ياسين بن صلاح الدين البلادي البحراني. وبعد أن بلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا عاد إلى كربلاء وواصل التدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه فطاحل العلماء والأعلام. أرسله الملك نادر شاه إلى السلطان محمود في القسطنطينية للتفاوض وعقد القرار، ولما دخل حدود ديار الروم بلغ أهلها نعي السلطان نادر شاه وخبر قتله، فاغتنم رجال الحكومة التركية الفرصة وقبضوا عليه وقتلوه قبل أن يصل إلى العاصمة فلما وقف السلطان على خبر شهادته بأيدي شرطته أخذ القاتلين وقتلهم وذلك سن ١١٦٦ وقيل: ١١٦٨هـ.

له: «آداب تلاوة القرآن» و«ديوان شعر» ط و«رسالة في تحريم التتن» و«الروضات الزاهرات في المعجزات بعد الوفاة» و«سلاسل الذهب المربوطة بقناديل العصمة الشامخة الرتب» و«مجموعة مراسلاته الشعرية مع أدباء وشعراء عصره في النجف» و«النفحة القدسية في مدح خير البرية».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٨/ ٣٥٢. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٤٧. الذريعة ١/ ١٥، ١٣٠ وج٩/ ٩٤ وج١١/ ١٧٤، ٢٨١ وج١٢/ ٢١١ وج٢٤/ ٢٥٦. روضات الجنات ٨/ ١٤٦. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧٤. سفينة البحار ٢/ ٥٩٣. شهداء الفضيلة/ ٢١٥. فوائد الرضوية/ ٣٩٢. لغت نامه ٤٧/ ٥٥٠. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٥. مصفى المقال/ ٤٨٢. المطبوعات النجفية/ ١٨٣. معارف الرجال ٣/ ١٨٨-٢٠٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

الخَلْخَالي

(..... ـ ٩٦٢هـ/ ..... ـ ١٥٥٥م)

نصر الله بن محمد العجمي الخلخالي: فاضل، من فقهاء الشافعية. نزل بحلب، ودرّس فيها بالعصرونية. وتوفي بها في الطاعون. له

«شرح إثبات الواجب» للدواني. و«مجموعة في الحساب» و«حاشية على شرح هداية الحكمة» و«حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي.

مصادر ترجمته:

أعلام النبلاء ٦: ١٨ وشذرات الذهب ٨: ٣٣٣. الأعلام ٨/ ٣١. ولم يذكرا له تأليفاً. وهدية العارفين ٢: ٤٩٣ وفيه أسماء كتبه؛ وذكر وفاته سنة ٩٤٦ خلافاً للمصدرين الأولين. الأعلام ٨/ ٣١.

ابن بُصَاقَة

(٥٧٧ ـ ٦٥٠هـ/ ١١٨١ ـ ١٢٥٢م)

نصر الله بن هبة الله بن أبي محمد ابن عبد الباقي الغفاري، أبو الفتح، المعروف بابن بصاقة: كاتب مترسل، من الشعراء، ولد بقوص، وقرأ الأدب بمصر والشام. وولي كتابة الإنشاء في الديار المصرية، فكان خصيصاً بالمعظم عيسى، ثم بابنه الناصر داود. وتوفي بدمشق. كان أكتب أهل زمانه، وأجودهم ترسلاً، وأطولهم باعاً في الأدب. له «ديوان شعر» ورسائل.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣٨٦ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٢ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٣ وهو في الجواهر المضية ٢: ١٩٩ «ابن رصاقة» وفي مكان آخر منه ٢: ٣٩٢. الأعلام ٨/ ٣١. «ابن بصاقة» وفي بداية النهاية ١٣: ١٨٤. «ابن صاقة»؟ وصلة التكملة للحسيني، بخطه. وهو فيه: «ابن بصاقه» ولم ينقط الحرفين الأولين.

نصر الله طرّازي

(١١٦٤ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٥٠ ـ ١٨٠٨م)

نصر الله بن الياس طرازي. صيدلي. ناظم. سكن القسطنطينية.

له: «الأدوية الشافية لمعالجة المرضى وحفظ الصحة».

مصادر ترجمته:

أسرة آل طرازي أسحاق أرملة ٢٧ـ٣٠. معجم المؤلفين ١٣/ ٩٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٠٧.

نصرت مردان علي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

قاص وشاعر، ولد في محافظة التأميم ـ العراق. حصل على ماجستير إدارة عامة من جامعة أنقرة في تركيا، عين في عدة وظائف منها: مدرس بكلية الإدارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين، بدأ قاصاً، فنشر في معظم الصحف والمجلات المحلية، وفازت مسرحيته (الناقوس) بالجائزة الأولى على مستوى القطر وهو في مرحلة الدراسة الإعدادية، كما فاز في نفس العام ١٩٧٠ بالجائزة الأولى للقصة بمسابقة أقامتها وزارة الشباب، ترجم لأول مرة إلى العربية رواية (الصفيحة) للروائي التركي المعروف (بشار كمال)، عمل مراسلاً لمجلة الأقلام في تركيا لمدة خمسة أعوام، من مؤلفاته المطبوعة الصداقة مع الطيور (ديوان شعر) وعمت صباحاً أيها المساء (مجموعة قصصية) وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نصوح فاخوري

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

نصوح عبد اللطيف فاخوري. ولد في مدينة حمص، سورية. تخرج في قسم اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٥٠. عمل في التدريس بثانويات حمص.

من دواوينه الشعرية: «صوت إنسان» ط١٩٥٠ و«موعد وعهد» ط١٩٥٤. و«انتصار

بورسعيد» ط١٩٥٦ و«مسافرون في العاصفة» ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «مايكوفسكي» (دراسة مترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٤.

نُصَيب

(. . . . ـ ١٠٨هـ/ . . . . ـ ٧٢٦م)

نصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان: شاعر فحل، مقدم في النسيب والمدائح. كان عبداً أسود لراشد بن عبد العزّى من كنانة، من سكان البادية. وأنشد أبياتاً بين يدي عبد العزيز بن مروان، فاشتراه وأعتقه. وكان يتغزل بأم بكر «زينب بنت صفوان» وهي كنانية، وفي بعض الروايات «زنجية» ومن شعره فيها قصيدة مطلعها:

«بزينب ألمم، قبل أن يدخل الركب
وقل: إن تملينا فما ملَّك القلب»

له شهرة ذائعة، وأخبار مع عبد العزيز بن مروان وسليمان بن عبد الملك والفرزدق وغيرهم. وكان يعد مع جرير وكثير عزة. وسئل عنه جرير، فقال: أشعر أهل جلدته. وتنسك في أواخر عمره. وكان له بنات، من لونه، امتنع عن تزويجهن للموالي ولم يتزوجهن العرب، فقيل له: ما حال بناتك؟ فقال: صببت عليهن من جلدي (بكسر الجيم) فكسدن علي! قال الثعالبي: وصرن مثلاً للبنت يضن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها ولا يرغب فيها من يرضاه لها. وعناهنّ «أبو تمام» بقوله:

«أما القوافي، فقد حصنت عذرتها
فما يصاب دم منها ولا سلب»

إلى أن يقول:

«كانت «بنات نصيب» حين ضنّ بها
عن الموالي ولم تحفل بها العرب»

قال التبريزي (في شرح ديوان أبي تمام): وينشد في هذا المعنى بيت لم أجده منسوباً إلى نصيب، وهو:

«كسدن من الفقر في بيتهن
وقد زادهن سوادي كسوداً»

وأرخه ابن تغري بردي في وفيات سنة ١٠٨ وقال الأنطاكي: توفي سنة ١١٣ وقيل: ١١١ وللزبير بن بكار، كتاب «أخبار نصيب» وللدكتور داود سلوم «شعر نصيب بن رباح - ط».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٢١٢ والأغاني طبعة الدار ١: ٣٢٤ـ٣٧٧ و١٢: ٣٢٤ وشرح ديوان أبي تمام ١: ٢٥٨ـ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ١: ٢٦٢ وسمط اللآلي ٢٩١ وشرح الشواهد ١٠٥ والشعر والشعراء ١٥٣ وثمار القلوب ١٧٧ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١: ٩٨ـ١٠٠ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١١ وفيه: وأخبار نصيب مستوفاة في تاريخ ابن عساكر. ورغبة الآمل ٢: ٢١٧ ـ ٢٢٢ و ٤: ٣٢ و٥: ١١٢ـ ١١٩ و Brock.S.1:99 والجمحي ٥٤٤ـ٥٥٠ والتبريزي ٣: ١٤١، ١٥١، و٤: ١٤٤ وأمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل: انظر فهرسته. الأعلام ٨/ ٣٢.

نُصَيب الأصْغَر

(. . . . ـ نحو ١٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩١م)

نصيب، مولى المهدي: شاعر مجيد، من الموالي السود. من بادية اليمامة. يقال له «نصيب الأصغر» للتمييز بينه وبين الذي قبله. كنيته أبو الحجناء. عرض على المهدي العباسي، قبل أن يلي الخلافة، واستنشده،

فأنشده من شعره، فأعجب به وقال: والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان (السابقة ترجمته) فاشتراه، ثم أعتقه (هو، أو ابنه موسى الهادي) في خبر طويل. وهو صاحب البيت المشهور:

«ما لقينا من جود فضل بن يحيى
جعل الناس كلهم شعراء!»

له في المهدي والهادي العباسيين وغيرهما مدائح.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٣٠٧ والأغاني، طبعة الساسي ٢٠: ٢٥-٣٤ وإرشاد الأريب ٧: ٢١٦ والوزراء والكتاب ٢٠٣ وسمط اللآلي ٨٢٥ وأمالي المرتضى ١: ٤٣٨. الأعلام ٨/ ٣٢.

نَصِيح بن نَهِيك

(. . . . - نحو ١٥٠هـ/ . . . . - نحو ٧٦٧م)

نصيح بن نهيك الكلابي، من بني عامر بن صعصعة: شاعر. له في الأغاني قصيدة أولها:

«ألا من لقلب في الحجاز قسيمه
ومنه بأكناف الحجاز قسيم»

وهو جد «ناهض بن ثومة» المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ١٢: ٣٣. الأعلام ٨/ ٣٢.

نصير النهر

(١٣٦٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

نصير حسن كاظم النهر، شاعر، كاتب، وظف نتاجاته في تطوير الصحافة. ولد في (الصويرة) بمحافظة واسط - العراق وفيها أكمل دراسته الأولى، ثم أكمل الثانوية في بغداد، وتعد أسرته من بيت الرئاسة في قبيلة زبيد وكان والده أحد رؤسائها، واتجه في شبابه إلى العمل الوطني، فعانى كثيراً، واعتقل وسجن عدة مرات، وفصل من المدرسة لأول مرة عام ١٩٥٣، وفي ظل معاناته كتب القصائد الكثيرة التي ألف منها ديواناً خاصاً أرسله إلى بيروت لطبعه في إحدى دور النشر. لكنه فقد أثناء الحرب الأهلية في أواسط السبعينات، عمل في الصحافة في «البلاد» و«التآخي» و«النور» ثم مجلة «ألف باء» وجريدة «الجمهورية» وما زال (سكرتير تحرير أو مدير تحرير) وأبدع كتابة التقرير الإخباري السياسي (المحايد المنحاز) منذ سنة ١٩٨٠. وأذيعت له عشرات التقارير في الإذاعات العربية والأجنبية. وهو رجل جدّي صارم.

كتب عنه: رشدي العامل في جريدة التآخي، وكمال نشأت في كتابه: في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

أمّ العِزّ

(٧٠٢ - ٧٣٠هـ/ ١٣٠٣ - ١٣٣٠م)

نضار بنت محمد بن يوسف، أم العز بنت الشيخ أبي حيان: فاضلة مصرية، لها شعر. قرأت على شيوخ مصر، وخرّجت لنفسها «جزءاً» وقال فيها بدر الدين النابلسي: فاضلة كاتبة فصيحة خاشعة ناسكة. وماتت في حياة أبيها فحزن عليها وكتب جزءاً سماه «النضار في المسلاة عن نضار» قال ابن حجر: وقفت عليه بخطه وهو كثيرَ الفوائد.

مصادر ترجمتها:

الدرر الكامنة ٤: ٣٩٥. الأعلام ٨/ ٣٢.

النَظّار الفَقْعَسي

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

النظار بن هشام (أو هاشم) بن الحارث

الحذلمي الفقعسي، من بني أسد بن خزيمة: شاعر إسلامي. هو القائل:

«يقولون هذي أم عمرو قريبة
دنت بك أرض نحوها وسماء»
«ألا إنما بعد الحبيب وقربه
إذا هو لم يوصل إليه، سواء!»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٢٦ والتاج ٣:٥٧٦ وأمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١:٤٨٨. الأعلام ٨/ ٣٤.

نظام الدين الظفر آبادي

(..... ـ ٧٣٥هـ/ ..... ـ ١٣٣٥؟م)

الشيخ نظام الدين الحسيني الظفر آبادي، كان من مشايخ الچشتية، صرف شطراً من عمره في التدريس والإفادة ثم أخذ الطريقة عن الشيخ نظام الدين محمد البدايوني واستفاض منه، ثم قدم ظفر آباد وصحب الشيخ أسد الدين الحسيني الظفر آبادي وأخذ عنه وانقطع إلى الزهد والعبادة وكان شاعراً مجيداً له مصنفات بالعربية والفارسية.

مات بظفر آبادي فدفن بها.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار ص٩٤. تجلي نور ص١٦٦. نزهة الخواطر ٢/ ١٧١. علماء العرب ١١٠.

النُّعمان بن بَشير

(٢ ـ ٦٥هـ/ ٦٢٣ ـ ٦٨٤م)

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله: أمير، خطيب، شاعر، من الصحابة. من أهل المدينة. له ١٢٤ حديثاً. وجَّهته نائلة (زوجة عثمان) بقميص عثمان، إلى معاوية، فنزل الشام. وشهد «صفين» مع معاوية. وولي القضاء بدمشق، بعد فضالة بن عبيد (سنة ٥٣هـ) وولي اليمن لمعاوية، ثم استعمله على الكوفة، تسعة أشهر، وعزله وولاه حمص. واستمر فيها إلى أن مات يزيد بن معاوية، فبايع النعمان لابن الزبير. وتمرد أهل حمص، فخرج هارباً، فاتبعه خالد بن خليّ الكلاعي فقتله. وهو أول مولود ولد في الأنصار بعد الهجرة. قال ابن حزم: افتتح «مروان» دولته بقتله، وسيق إليه رأسه من حمص. وقيل: قتل يوم مرج راهط. قال سماك بن حرب: كان من أخطب من سمعت. له «ديوان شعر ـ ط» وهو الذي تنسب إليه «معرة النعمان» بلد أبي العلاء المعري: كانت تعرف بالمعرة، ومر بها النعمان صاحب الترجمة فمات له ولد، فدفنه فيها، فنسبت إليه. وكانت له ذرية في المدينة وبغداد.

مصادر ترجمته:

تهذيب ١٠:٤٤٧ وكشف النقاب ـ خ. وجمهرة الأنساب ٣٤٥ وأسد الغابة ٥:٢٢. والإصابة: ت٨٧٣٠ وحسن الصحابة ١٦٠ والبلاذري ١٣٨ والآصفية ٣:٢٨٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦١ وشرحا ألفية العراقي ٢:١٦ والقاموس: مادة نعم. ومنتخبات في تاريخ اليمن: انظر فهرسته. والمحبر ٢٧٦، ٢٩٤ و Brock.S.1:98 والأغاني. طبعة الساسي، انظر فهرسته: «النعمان بن بشير». الأعلام ٨/ ٣٦.

نعمان ثابت

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٧م)

نعمان بن ثابت بن عبد اللطيف.

شاعر، كاتب، ولد في بغداد ـ العراق، ونشأ بها، وعندما بلغ الثامنة من العمر تعلم القرآن الكريم على الشيخ محمود البدري ودخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها متفوقاً سنة ودخل مدرسة «الصناعة» وتعلم فيها الكهرباء، وعاد

إلى المدرسة الثانوية لإتمام تحصيله. دخل المدرسة العسكرية الملكية «الكلية العسكرية العراقية» وتخرج فيهما سنة ١٩٢٧، واستمر بالترقية والخدمة العسكرية حتى رتبة «رئيس ركن». منح نوط الشجاعة وغيره. توفي أثناء الواجب. برع بالشعر براعة كتبت له الذكر الحميد وله جزالة في لفظه، وقوة في ديباجته. وكان يجيد الإنكليزية. استشهد في حادث طائرة عسكرية عراقية قامت للاستطلاع في فضاء السماوة. من مؤلفاته المطبوعة: «شقائق النعمان» ديوان شعره، ط١٩٣٨ بعناية وتحقيق عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي و«جواسيس الجبهة أو ذكريات ضابط استخبارات ألماني» تأليف الملازم ألكسندر بروميستر أكريكولا (ترجمة) ط١٩٣٩. و«الجندية في الدولة العباسية» ط١٩٣٩ وقام بنشره عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي، و«اليزيديون» ـ خ مجلدان ضخمان و«الشطرنج» رسالة و«آثار العراق» ـ خ. وله عدد من الكتب المخطوطة، قال عنه الدكتور عبد الله الجبوري: (.. كان أسلوبه نسيجاً من أنفاس شعراء الفتوة العربية..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٠١ ونقد وتعريف ٢٥٥ ومن شعرائنا المنسيين ٦٣ـ٨٢. الأعلام ٨/ ٣٠٦.

النُّعمان الأرْسلاني

(٢٢٧ ـ ٣٢٥هـ/ ٨٤٢ ـ ٩٣٧م)

نعمان بن عامر بن هانىء بن مسعود ابن أرسلان التنوخي اللخمي، أبو الحسام: أمير، عالم بفقه المالكية، شاعر، من أسلاف آل أرسلان بلبنان. تعلم ببغداد ولازم الجاحظ، وأخذ عن المبرّد سنة ٢٤٩هـ) وعاد إلى لبنان. وولي إمارة الساحل، وأضيف إليه عمل صفد. وكانت له وقائع مع المردة (سنة ٢٦٢) ومع الإفرنج برأس بيروت (سنة٣٠٣) وصنف كتاب «تيسير المسالك إلى مذهب مالك» وجمع شعره في «ديوان».

مصادر ترجمته:

روض الشقيق ٢١٤، ٢١٨ ومحاسن المساعي: مقدمته ٢٢ وفي روض الشقيق ٢٤٨ ما مؤدّاه أن التنوخيين اللبنانيين، لا صلة لهم بتنوخ قضاعة. وقال سليم أبو إسماعيل في كتابه «الدروز» ص٢٨ عن وقائع صاحب الترجمة مع «المردة»: «اشتغل الأمير نعمان سنة ٢٦٢هـ بمقاومة الفرقة المتمردة من سكان جبل لبنان، وكانت قد زحفت على بيروت، فدامت المعركة بينه وبينها سبعة أيام على نهر بيروت انهزم الثائرون في نهايتها وأمعن فيهم الأمير قتلاً وأسراً وحملت أسرارهم ورؤوس قتلاهم إلى بغداد وأكرم الخليفة المتوكل على الله الرسل، وسر بالظفر، وكتب إلى النعمان سنة ٢٦٣ كتاباً يمتدح شجاعته ويقره هو وذريته في الولاية». الأعلام ٨/ ٣٧.

النُّعمان بن عَجْلان

(.... ـ بعد ٣٧هـ/ .... ـ بعد ٦٥٧م)

النعمان بن عجلان بن النعمان بن عامر بن زريق الأنصاري الزرقي: صحابي. كان لسان الأنصار وشاعرهم. شهد وقعة «صفين» مع عليّ. وله فيها شعر. واستعمله عليّ على البحرين، فكان يعطي كل من جاءه من أقاربه (بني زريق). ولأحد الشعراء بيتان في ذلك، قيل: هما لأبي الأسود الدؤلي؛ ولم أجدهما في ديوانه المطبوع ولا ذيله.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٨٧٤٨ وشرح النهج لابن أبي الحديد.

طبعة بيروت ٢: ٤٤٦ ووقعة صفين ٤٣٢. الأعلام ٨/ ٣٨.

النُّعمان بن عَدِيّ

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

النعمان بن عديّ بن نضلة العدوي: شاعر، صحابي، من الولاة. هاجر مع أبيه إلى الحبشة، في بدء ظهور الإسلام. ومات أبوه فيها، فورثه النعمان؛ فكان أول وارث في الإسلام. ثم ولاه عمر بن الخطاب على «ميسان» وهي كورة واسعة بين البصرة وواسط. ولم يولّ عمر أحداً من قومه (بني عديّ) غيره، لما كان في نفسه من صلاحه. ثم بلغه من شعره أبيات قالها في ميسان، آخرها:

«فإن كنتَ ندماني فبالأكبر اسقني
ولا تسقني بالأصغر المتثلم»
«لعلّ أمير المؤمنين يسوؤه
تنادُمنا في الجوسق المتهدم»

فكتب إليه عمر: «بسم الله الرحمن الرحيم: حم، تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم، غافر الذنب وقابل التوب، شديد العقاب، ذي الطول، لا إله إلا هو.. أما بعد فقد بلغني قولك: لعل أمير المؤمنين يسوؤه؛ وأيم الله لقد ساءني ذلك، وقد عزلتك!» فلما قدم عليه، قال النعمان: والله ما كان من ذلك شيء، وإنما هو فضل شعر قلته؛ فقال عمر: إني لأظنك صادقاً، ولكن والله لا تعمل لي عملاً أبداً؛ فرحل إلى البصرة، ولم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات. قال ابن عبد البر: وهو فصيح، يستشهد أهل اللغة بقوله «ندمان» في معنى «نديم».

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٣٨٢ ومعجم البلدان ٨: ٢٢٤ والإصابة: ت٨٧٤٩ والاستيعاب، بهامشها ٣: ٥١٥ ومعجم ما استعجم ١٢٨٣ وسمط اللآلي ٧٤٥. الأعلام ٨/ ٣٨.

نعمان ماهر الكنعاني

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في سامراء بالعراق. وفيها درس الابتدائية والثانوية.

تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٩ ضابطاً، وساهم في عدد من الحركات العسكرية ومنها حرب فلسطين سنة ١٩٤٨، اعتقل بتهمة التآمر على الحكم في العراق عام ١٩٥٧ وأخرج من الجيش وهو برتبة مقدم وأعيد للجيش وهو برتبة عقيد صباح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، صدرت الأوامر بسجنه عام ١٩٥٩ فلجأ إلى سورية وأنشأ المكتب العسكري لمقاومة الحكم في العراق، عاد إلى العراق بعد سنة ١٩٦٣ فعين بمنصب مدير الإدارة العام لوزارة الإرشاد ثم عين بمنصب وكيل وزارة الإرشاد ١٩٦٤ـ١٩٦٨، أحيل على التقاعد عام ١٩٦٨.

انتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب في العراق، ونائب الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب وعضو في اتحاد المؤرخين العرب.

اشترك في عدة مؤتمرات أدبية وسياسية ممثلاً للعراق أو مدعواً شخصياً.

من دواوينه الشعرية: «في يقظة الوجدان» ط١٩٤٣ و«المعازف» ط١٩٥٠ و«لهب في دجلة» ط١٩٦٠ و«من شعري» ط١٩٦٦ و«أوراق الليل» ط١٩٧٤ و«المزاهر» ط١٩٨١ و«المجامر» ط١٩٨٣ و«المشاعل» ط١٩٨٧.

وله مؤلفات منها: «شعراء الواحدة» و«شاعرية أبي فراس» و«مختارات الكنعاني» و«مدخل في الإعلام» و«ضوء على شمال

العراق» و«شعراء الصوفية» و«من القصص الإنجليزي» (ترجمة). و«الشعر في ركاب الحرب» و«الرصافي في أعوامه الأخيرة» (بالاشتراك) و«الشعر العربي بين الأصالة والتجديد» و«ليل الصب».

يحمل وسام الرافدين (النوع العسكري)، وعدداً من الأنواط (الحرب والنصر، وفلسطين، وفيصل الثاني).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

نعمت الشمري

(١٣٩٢ ـ ..... هـ/ ١٩٧٢؟ ـ ..... م)

نعمت بنت عبد الله بن محمد بن إبراهيم الشمري، كاتبة قصصية، شاعرة من المملكة العربية السعودية، ولدت في ١٥ جمادى الآخرة شعرها موزون رصين تلمس فيه قوة اللغة ومتانة الألفاظ وقصصها جيدة الصياغة سلسة الأسلوب فيها من سعة الخيال الشيء الكثير لا تزال مخطوطة لم تجمع شتاتها بعد، حاصلة على درجة (البكالوريوس) قسم التاريخ من كلية الآداب بمدينة الدمام عام ١٤١٦هـ، لها: «مدينة القيروان» ط١٤١٦ وهو بحث الرسالة التي تقدمت به لنيل الشهادة الجامعية.

مصادر ترجمتها:

القيروان ـ لصاحبة الترجمة. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٤.

نعمة الحاج

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٨م)

شاعر مهجري.

ولد في بلدة غرزوز، من قضاء جبيل بلبنان، تلقى دروسه الأولى في مدرستها، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٠٤ وهو في سن الخامسة عشرة سعياً وراء الرزق. اشتغل بالتجارة وجابه متاعب الحياة الغربية. وشغف بالأدب، فدرس على نفسه حتى نظم الشعر الذي امتاز بالحنين إلى الوطن والتغني بذكراه. عاصر الرابطة القلمية وعاش معها، وترأس رابطة «مينرقا» الأدبية.

له: «ديوان نعمة الحاج» و«نافذة الخيال» شعر. وله قصائد كثيرة منشورة في الصحف المهجرية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٤٥. إتمام الأعلام ٣٠٥.

نعمة محي الدين

(..... ـ ١٢٧٠هـ/ ..... ـ ١٨٥٣م)

نعمة ابن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر محي الدين.

فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ بها على علماء أسرته، واتصل بالأدباء والشعراء وخالطهم ونظم الشعر. وكان من أجلاء العلماء وكانت له الإمامة والتدريس في النجف.

له عدة مصنفات.

مصادر ترجمته:

تكملة أمل ٤١٦. الحالي والعاطل ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

نعمة البيضاني

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

نعمة ابن الشيخ صالح بن غالي البيضاني.

فاضل، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والدارجة. أخذ العلم والأدب في

النجف ـ العراق، وانتقل إلى كربلاء سنة ١٣٥٦هـ واستوطنها إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء من كربلاء ٣/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠.

نعمة الطريحي

(١٢٠٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٧٩٢؟ ـ ١٨٧٦م)

نعمة ابن الشيخ علاء الدين بن أمين الدين بن محيي الدين بن محمود بن أحمد بن محمد بن طريح.

فقيه، ولد في النجف ـ العراق. وأخذ الفقه والأصول من الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن كاشف الغطاء، ثم تصدّى للتدريس وكان ممدوحاً في حسن البيان، وقرأ عليه نفر من الأعلام. ومجلس درسه يحضره جماعة من فضلاء العرب والعجم. ويصلّي الجماعة في مسجد أسرته الواقع في محلة (البراق) وكان أديباً شاعراً يروى له شعر رقيق. توفي في رمضان.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في أحكام الأرضين» و«رسالة في أحكام الخلل» و«رسالة في موانع الصلاة» و«مجمع المقال في علم الرجال».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٦٢. أعيان الشيعة ٥٠/ ٢١. الذريعة ١/ ٢٩٣ وج١٥/ ٦١ وج١٦/ ٥٧. وج٢٣/ ٢٣٧. ريحانة الأدب ٤/ ٥٥. شعراء الغري ١٢/ ٣٢٥. الكنى والألقاب ٢/ ٤٤٨. ماضي النجف ٢/ ٤٧٠. معارف الرجال ٣/ ٢٠٧، ٤١٤. مكارم الآثار ٢/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

نعمة الله الجزائري التستري

(١٣٢٦ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٤٣؟م)

نعمة الله ابن السيد محمد جعفر بن عبد الصمد بن أحمد الموسوي الجزائري التستري.

فاضل، شاعر، محقق، مؤلف، من عيون الفضلاء العلماء في النجف، إلى جانب تضلعه وتبحره في الأدب الفارسي. تخرج على علماء عصره وتصدّى للتدريس والإفادة والتأليف، له: «رسالة في أصول الفقه» و«منتخب الأخبار» و«تهذيب المنطق».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٨٩. نابغة فقه/ ١٩٩، ٢٩٦. نقباء البشر ١/ ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٥.

نَعُوم مُكَرْزِل

(١٢٨٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٢م)

صحافي. ولد ونشأ في قرية «بيت شباب» بلبنان، وأتم دروسه في «مدرسة الحكمة» ببيروت. ورحل إلى نيويورك تاجراً ومهاجراً، فأصدر فيها جريدة «الهدى» يومية باللغة العربية، اتخذها الاستعماريون الفرنسيون «بوقاً» لهم. ومات في باريس على أثر عملية جراحية. له «تاريخ هنيبال ـ ط» ترجمة عن الإنكليزية، والأصل لجاكوب أبوت. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٣٦ ومجلة المشرق: المجلد ٢٢ وجريدة الأهرام ٧/ ٤/ ١٩٢٣ وآداب شيخو ٢: ١٨٠، ١٨١. الأعلام ٨/ ٤٠.

النَّعِيت

(.... ـ بعد ٧٩هـ/ .... ـ بعد ٦٩٨م)

النعيت بن عمرو بن مرة اليشكري: شاعر محسن. كان حياً لما قدم المهلب بن أبي صفرة

خراسان، والياً (سنة ٧٩هـ) بعد أمية بن عبد الله الأموي القرشي. وله فيهما أبيات، منها:

«فأصبح قافلاً كرم ومجد
وأصبح قادماً كذب وحوب»

قال الآمدي: وله أشعار جياد في «أشعار بني يشكر».

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ٥٧ والتاج ١:٩٢. الأعلام ٨/ ٤٠.

نعيم صبري

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

نعيم عزيز صبري. ولد في القاهرة ـ مصر. حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل مهندساً بشركة الحديد والصلب المصرية، ثم مهندساً بليبيا ١٩٧٠ـ١٩٧٧ ثم اشتغل بالأعمال الحرة من ١٩٧٠.

من دواوينه الشعرية: «يوميات طابع بريد» ط١٩٨٨ و«تأملات في الأحوال» ط١٩٨٩ ومسرحيتان شعريتان هما: «بئر التونة» ط١٩٨٩ و«الزعيم» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٠.

الواقِعَة

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

نُعيم بن قعنب بن عَتَّاب بن الحارث ابن عمرو بن همام الرياحي اليربوعي: شاعر. من فرسان الجاهلية. كنيته «أبو قُرّان» بضم القاف وتشديد الراء. ولقبه «الواقعة» شهد يوم «المرُّوت» قرب النباج (من ديار بني تميم) وله فيه شعر.

مصادر ترجمته:

النقائض، طبعة ليدن ١٨، ٧١ـ٧٣، ٤٧٤ وجمهرة الأنساب ٢١٦ ومعجم ما استعجم ٧٣٩ وورد اسمه في بعض هذه المصادر «نعيم بن عتاب» وفي معجم البلدان ٨:٣١ في الكلام على المروت: به كانت الواقعة التي قتل فيها بحير بن عبد الله، قتله «قعنب بن الحارث بن عمرو بن همام بن يربوع. الأعلام ٨/ ٤١.

نُفَيع بن سالِم

(.... ـ نحو ٩٠هـ/ .... ـ نحو ٧٠٨م)

نفيع بن سالم بن شبة بن الأشيم، من بني محارب، من قيس عيلان: شاعر إسلامي. له في وقعة انهزمت بها تغلب، في مكان يسمى «لبى» من أرض الموصل:

«فإنَّ بما كسين ودير لبى
ملاحم ذكرها خزي وعار»

«حماة ذمار تغلب في مكرّ
تطوف بها الجيائل والنسار»

والجيائل: الضباع. وله في «يوم القناطر» من أيام العرب، قصيدة منها:

«ألم تسأل بني جشم بن بكر
غداة أتاهم عنا النذير»

وقصيدة أخرى، منها:

«وأيام القناطر قد تركتم
رئيسكم لنا غلقاً رهينا»

ومن شعره:

«لو تُسأل الأرض الشهادة بيننا
شهد الغدين بهلككم والصوأر»

وحاول نقض قول الأخطل:

«ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت
فدل عليها صوتها حية البحر»

فنظم أبياتاً ولم يوفق.

مصادر ترجمته:

النقائض، طبعة ليدن ١٠٣٨ والمؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٥ وانظر معجم ما استعجم ٨٤٥، ١١٧٦ فهو فيه: «نفيع بن سالم بن صفار». وفي التاج ٥٢٨:٥ «نفيع: شاعر من تميم». الأعلام ٨/ ٤٤.

نُفَيل بن حَبِيب

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

نفيل بن حبيب الخثعمي: شاعر جاهلي. يلقب بذي اليدين. كان مَن أدلة «أبرهة» الحبشي في زحفه على مكة. تنسب له أبيات في يوم الفيل.

مصادر ترجمته:

الحيوان، تحقيق هارون ٧: ١٩٩ وألقاب الشعراء، في نوادر المخطوطات ٢: ٣٢٧. الأعلام ٨/ ٤٥.

أبو صالح

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

نقولا حتاملة، شاعر فطري، ولد في قرية خبب - حوران - سورية. دخل مدرسة القرية صغيراً، وغادرها ابن ثلاثة عشر، وعاش كالمتشرد وكان يقضي بعض أيامه في بيت قريبه الصحفي جميل حتمل - زوج أخته بدمشق - فعرف كثيراً من شعراء الخمسينات، كأحمد الصافي النجفي، ومصطفى البدوي وغيرهما.

له شعر جيد، توزع هنا وهناك ومنه على ثنايا الكتب التي يقرؤها أو يستعيرها. .

صدر من دواوينه الشعرية: «نهاية قلب» ط ١٩٩٤. و«تراتيل الليل ومزامر النهار» ط ١٩٩٩.

نِقُولا الصّائغ

(١١٠٣ - ١١٦٩هـ/ ١٦٩٢ - ١٧٥٦م)

نقولا (أو نيقولاوس) الصائغ الحلبي: شاعر. كان الرئيس العام للرهبان الفاسيليين القانونيين المنتسبين إلى دير مار يوحنا الشوير. وكان من تلاميذ جرمانوس فرحات بحلب. له «ديوان شعر - ط» وفي شعره متانة وجودة. قال مارون عبود: أصلح الشيخ إبراهيم اليازجي كثيراً من عيوبه حين وقف عليه.

مصادر ترجمته:

ديوانه المطبوع. ورواد النهضة الحديثة ٣١، وفي الفاتيكان (٧٠٧ عربي) مخطوطة من ديوانه كتبت سنة ١٧٥٨ جاء فيها اسمه: «نيقولاوس صايغ، الأب العام للرهبان الفاسيليين القانونيين المنتسبين إلى دير مار يوحنا شوير القاطنين في بلاد الدروز». الأعلام ٨/ ٤٦.

فَيّاض

(١٢٩١ - ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٥٨م)

نقولا فياض، الدكتور: طبيب، أديب، له شعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي. لبناني المولد. تعلم الطب في باريس. وأقام في الإسكندرية طبيباً ٢٠ عاماً. وانتقل إلى بيروت (١٩٣٠) فكان مديراً للبرق والبريد أربع سنوات. وتوفي بها. من كتبه المطبوعة «خواطر في الصحة والمرض» و«حول سرير الامبراطور» و«الخطابة» أهدته مجلة الهلال إلى قرائها، و«من نافذة العقل» رسالة، و«المرأة والشعر» خطبة، و«على المنبر» الجزء الأول و«رفيف الأقحوان» شعر، و«دنيا وأديان» و«بعد الأصيل» شعر.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: شعبان ١٣٨٢ من مقال لقدري قلعجي. وجريدة حراء ٢٥/ ٢/ ١٣٧٨ وسركيس ١٤٧٧ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٣٦٦ والأديب: يوليو ١٩٧٤. الأعلام ٨/ ٤٦.

النقّاش

(١٢٤٠ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٩٤م)

نقولا بن إلياس بن ميخائيل النقاش: محام، له علم بالقضاء. مولده ووفاته ببيروت. أنشأ جريدة «المصباح» فعاشت ٢٨ سنة. وتعاطى المحاماة. وترجم إلى العربية كثيراً من القوانين العثمانية، منها «كليات شرح الجزاء ـ ط» وكان حسن الإنشاء. له نظم في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحاح العربية ٢:١٢١ والأصفية ٤:٦٦٦ ومعجم المطبوعات ١٨٦٧ وتنوير الأذهان ٢:٦٠٧ـ٦١٣.

نِقُولا التُّرْك

(١١٧٦ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٦٣ ـ ١٨٢٨م)

نقولا بن يوسف الترك، ويقال له الإسطمبولي: شاعر، له عناية بالتاريخ. أصله من بلاد الترك، من أسرة يونانية، ومولده ووفاته في دير القمر (بلبنان) سافر إلى مصر واستخدم كاتباً في حملة نابليون الأول. وعاد إلى لبنان، فخدم الأمير بشيراً الشهابي. وله في مدحه قصائد. وعمي في أواخر أعوامه، فكان يملي ما ينظمه على ابنته وردة. من كتبه «تاريخ نابليون ـ ط» جزء منه، و«تاريخ أحمد باشا الجزار ـ خ» و«مذكرات ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«حوادث الزمان في جبل لبنان ـ خ» من سنة ١١٠٩هـ، إلى ١٢١٥.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٦٣٠ و Huart 406 وآداب زيدان ٤: ٢٨٤ وآداب شيخو ١: ١٨ و٣٦ـ٤٠. الأعلام ٨/ ٤٧. ورواد النهضة الحديثة ٥٠ـ٥٤ ومخطوطات الظاهرية ١٤٣ ومصادر الدراسة ٢: ٢١٧.

النَّمِر بن تَوْلَب

(. . . . ـ نحو ١٤هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٥م)

النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي: شاعر مخضرم. عاش عمراً طويلاً في الجاهلية، وكان فيها شاعر «الرباب» ولم يمدح أحداً ولا هجا. وكان من ذوي النعمة والوجاهة، جواداً وهَّاباً لماله. يشبه شعره بشعر حاتم الطائي. أدرك الإسلام وهو كبير السن، ووفد على النبي ﷺ فكتب عنه كتاباً لقومه، فيه: «هذا كتاب رسول الله ﷺ لبني زهير بن أقيش: إنكم إن أقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وأديتم خمس ما غنمتم إلى النبي ﷺ فأنتم آمنون بأمان الله عز وجل» وروى عنه حديثاً. وعاش إلى أن خرف فكان هجّيراه: «أقروا الضيف، أنيخوا الراكب، انحروا له!». وعدّه السجستاني في المعمرين. وذكره «عمر» يوماً فترحم عليه، فكأنه مات في أيام أبي بكر أو بعده بقليل. وفي المؤرخين من يذكر أنه نزل البصرة (و قد بنيت في أيام عمر) قال الجمحي: كان أبو عمرو بن العلاء يسميه «الكيِّس» لحسن شعره. وجمع الدكتور نوري القيسي في بغداد ما وجدَ من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٨٨٠٤ وشرح شواهد المغني ٦٦ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٣:٥٤٩ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. وخزانة البغدادي ١:١٥٦ والشعر والشعراء ١٠٥ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وحسن الصحابة ١٦١ ومختارات ابن الشجري ١٦ وفي أعمار الأعيان ـ خ: عاش مئتي سنة ؟ كما في المعمرين ٦٣، انظر التاج ٤: ٢٨٠ وفي معجم ما استعجم، كثير من شعره، انظر فهرسته. وسمط اللآلي ٢٨٥ والجمحي ١٣٤ـ١٣٧ ولمعرفة «الرباب» انظر معجم قبائل العرب ٤١٥

ولضبط «النمر» انظر رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٩:٣ ثم ٤: ٦٢، ٢١٠ و٥: ١٤٧. وانظر المورد ٣: ٢: ٢٣٤. الأعلام ٨/ ٤٨.

نَهَار بن تَوْسِعَة

(. . . . ـ ٨٣هـ/ . . . . ـ ٧٠٢م)

نهار بن توسعة بن أبي عتبان، من بني بكر بن وائل: شاعر بكر في خراسان. كان هجاءً، هجا قتيبة بن مسلم، فطلبه، فهرب واستجار بأم قتيبة فترضت له ابنها فرضي عنه وأكرمه. له أبيات في رثاء المهلب بن أبي صفرة (المتوفى سنة ٨٣) قال الآمدي: له «ديوان» مفرد، وهو كثير الجيد. وكان أبوه توسعة من شعراء بكر بن وائل أيضاً.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨١٧ والنقائض، طبعة ليدن ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٦٨ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٥٢١-٥٢٣ والتنبيه والإشراف ٢٧٨ ورغبة الآمل. الأعلام ٨/ ٤٩.

نَهْشَل بن حَرّي

(. . . . ـ نحو ٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٥م)

نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي: شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. وكان من خير بيوت بني دارم. أسلم ولم ير النبي ﷺ وصحب علياً في حروبه. وكان معه في وقعة «صفين» فقتل فيها أخ له اسمه «مالك» فرثاه بمراثٍ كثيرة. وبقي إلى أيام معاوية. قال الجمحي: «نهشل بن حري، شاعر شريف مشهور، وأبوه حري: شاعر مذكور؛ وجده ضمرة بن ضمرة: شريف فارس شاعر بعيد الذكر كبير الأمر؛ وأبو ضمرة: ضمرة بن جابر: سيد ضخم الشرف بعيد الذكر، وأبوه جابر: له ذكر وشهرة وشرف؛ وأبوه قطن: له شرف وفعال وذكر في العرب، فهم ستة لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون تواليهم».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١٥٢ ووقعة صفين ٣٠٠ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦١٩ والمقاصيد للعيني بهامش الخزانة ٢: ٤٥٤ وفيه: «قال أبو عبيد: حري، كأنه منسوب إلى الحر ضد البرد وأمالي اليزيدي ٤٩ والجمحي ٤٩٥ وابن أبي الحديد، طبعة بيروت ١: ٦٦٠ والنقائض، طبعة ليدن ٨١٠ واقرأ خبراً عنه في الأغاني، طبعة الساسي ٨: ١٥٣. الأعلام ٨/ ٥٠.

مريد البرغوثي

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

نواف عبد الرزاق البرغوثي. ولد في دير غسانة ـ فلسطين. أنهى تعليمه المدرسي في مدينة رام الله، والجامعي في جامعة القاهرة بحصوله على ليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها ١٩٦٧. عمل بالتدريس، والإعلام، والمنظمات الدولية، ويعمل مديراً للمركز العلمي للتراث والفنون.

من دواوينه الشعرية: «الطوفان وإعادة التكوين» ط ١٩٧٢ و«فلسطيني في الشمس» ط١٩٧٤ و«نشيد للفقر المسلح» ط١٩٧٦ و«الأرض تنشر أسرارها» ط١٩٧٨ و«قصائد الرصيف» ط١٩٨٠ و«طال الشتات» ط١٩٨٧ و«عندما نلتقي» ط١٩٩٢ و«رنة الإبرة» ط١٩٩٣ و«القصائد المختارة» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٣٨.

نواف نصّار

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

نواف محمود علي نصار. ولد في يطا ـ محافظة الخليل ـ فلسطين. تلقى تعليمه الأولي

في مدارس فلسطين، وانتقل إلى الضفة الشرقية عام ١٩٦٧، فحصل على دبلوم اللغة الإنجليزية ١٩٧٧، ثم على بكالوريوس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف في بيروت، وبكالوريوس الأدب الإنجليزي من كلية التأهيل في عمان.

اشتغل بالتعليم في مدينة العقبة ١٩٧٨ وفي سلطنة عمان ١٩٨٤-١٩٨٧.

بدأ كتابة الشعر في أواخر السبعينيات، ونشر معظم قصائده ومقالاته في صحيفتي الدستور، والرأي الأردنيتين، وصحيفة عُمان.

له ديوان مخطوط بعنوان: «أنشودة الريف».

ترجم رواية «أفول القمر» (عن الإنجليزية) ط١٩٨٨، كما ترجم كتاب «قصص شكسبير» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٤.

النور إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

أديب، شاعر.

ولد في قرية الكنوز، التي تقع على بعد سبعة أميال جنوبي الكوة بالنيل الأبيض في السودان. ولما أتم تعليمه في مدرسة الدويم التحق بكلية غردون. وتخرّج عام ١٩٣١م.

ثم تألّق شاعراً وأديباً، وتنقّل في مدارس كثيرة، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. واختير ليعمل في كلية المعلمات، ثم نُقل إلى الأقاليم ليعمل مفتشاً في مكاتب التعليم، ولكنه عاد بعد ذلك، وكان قد اختير ليتولى نظارة المدرسة الأهلية الثانوية بأم درمان، فساعد على التأسيس المدرسي على نهج جديد بعدما ضمّتها الحكومة لوزراة التربية والتعليم.

ووجد المناخ الأدبي في العاصمة، فشارك في الندوة الأدبية، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، وأنشأ «كتيبة الشعراء» التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميراً للكتيبة، وعنيت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحداث.

فكانت الصحف اليومية لا تخلو في يوم من الأيام من قصائد شعراء الكتيبة. وخلفت الكتيبة جواً فنياً نشطاً في السودان.

جمع ديواناً واحداً في حياته، هو «ديوان الكتيبة»، وله شعر سياسي وترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكاناً في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما قام بترجمة بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

وتقاعد في عام ١٣٨٥هـ، ولكنه عمل في المدارس الحرّة، وتولىٰ الإدارة فيها.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٢. رواد الفكر السوداني ص٩٤-٩٧. إتمام الأعلام ٣٠٦.

نُور سُليمان

(١٣٧٩؟ - .....هـ/ ١٩٥٩ - .....م)

نور سليمان أحمد.

ولد في إهناسيا المدينة، محافظة بني سويف، مصر.

تعلم من والده القرآن الكريم وتعاليم الإسلام، ومن والدته بعض قصائد الشعر القديم والأحاديث النبوية، وتدرج في مراحل التعليم

من الكتاب إلى المدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في المدرسة الثانوية الزراعية ١٩٧٩.

قضى ثلاث سنوات محاسباً بالعراق، ثم عين بقصر ثقافة بني سويف ١٩٨٣، ومن وقتها وهو يعمل أخصائياً ثقافياً، ومشرفاً على الأدب به، ثم ذهب للعمل بالسعودية ١٩٩٠.

بدأ مسيرته الشعرية بكتابة الشعر العامي ثم تحول إلى شعر الفصحى، ونشر أول قصيدة له في مجلة «أقلام الفراعنة» ثم في مجلة إبداع ١٩٨٨، ثم والى النشر في الجمهورية والمساء والهدف، والبلاغ، وبعض المجلات الكويتية والسعودية.

كتب في المرحلة الإعدادية - ملحمة بالعامية المصرية، حصل بها على المركز الأول في تصفيات الشباب ١٩٧٦.

له مشاركة في العديد من المؤتمرات والمهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة على مستوى الجمهورية، وكذلك في الندوات والأمسيات الشعرية.

له: «أحياناً يغضبني النهر» ديوان شعره - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١١٤.

النّور عُثمان أبكر

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

النور عثمان أبكر. ولد في كسلا بالسودان. حصل على درجة بكالوريوس في الآداب من جامعة الخرطوم ١٩٦٢، وعلى دبلوم تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية من جامعة ليدز بإنجلترا ١٩٧٠. عمل عامين بألمانيا الاتحادية ١٩٦٢ـ ١٩٦٤، ومدرساً للغة والأدب الإنجليزي ورئيساً لشعبة اللغة الإنجليزية بعدد من المدارس الثانوية العليا بالسودان ١٩٦٤ـ ١٩٧٥، ومترجماً صحفياً ومستشاراً لشؤون السودان بسفارة ألمانيا الغربية بالسودان ١٩٧٦ـ١٩٧٩، ومترجماً ومحرراً ومديراً لتحرير مجلة الدوحة القطرية ١٩٨٠ـ١٩٨٦، ويعمل منذ ١٩٨٦ صحيفاً بالديوان الأميري في دولة قطر.

نشر العديد من مقالاته وأعماله النقدية في الصحف والمجلات.

من دواوينه الشعرية: «صحو الكلمات المنسية» ط١٩٧١ و«غناء للعشب والزهرة» ط١٩٧٤. وله ثلاثة دواوين أخرى تنتظر الطبع.

من مؤلفاته: «دراسة في شعر الشباب» إلى جانب عدد من الترجمات في مجالات التاريخ والاجتماع والأدب من الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٠.

نُور نَافع

(١٣٥١؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٢ - . . . . م)

نور بنت محمد بن نافع. ولدت في مدينة القاهرة، مصر. درست إلى أن وصلت إلى السنة الرابعة الثانوية. لا تعمل. قرأت الكثير من كتب التراث والشعر، وفوق كل هذا القرآن الكريم.

من دواوينها الشعرية: «لعلك ترضى» ط١٩٨٠، ومسرحية شعرية بعنوان: «فارس الحب والحرب: عنترة» ط١٩٨٥ و«جاء على غير موعده» شعر - خ.

حصلت على كأس القباني في الشعر ١٩٨٣، وعلى الدكتوراة الفخرية من أكاديمية الفنون والآداب بكاليفورنيا ١٩٩٠.

كتب عنها وعن شعرها: إبراهيم سعفان، ومحمد علي عبد العال، وعزة بدر، وشريفة السيد.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٥/ ١١٦.

نور الدين شرف الدين

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٦م)

السيد نور الدين بن شريف بن يوسف شرف الدين الموسوي العاملي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ٥ صفر ونشأ به يتيماً ببيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٧، رباه عمه الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين وانتقل معه إلى «صور» ـ لبنان وقرأ المبادىء الأولية هناك ثم رجع إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أولاد عمه المذكور السيد محمد رضا والسيد صدر الدين فحضر على أعلام المدرسين يومذاك حتى تخرج عليهم، رجع إلى «صيدا» وعيّن قاضياً شرعياً بها ثم انتقل إلى بيروت لعضوية «محكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية العليا» إلى أن تقاعد منها ليتفرغ لواجباته الدينية والدنيوية، نشرت له الصحف العربية المقالات والشعر القيم ومنها مجلة «العرفان».

يروي بالإجازة عن عمه السيد عبد الحسين شرف الدين.

له: «شرح القصيدة الأزرية» ـ خ و«ديوان شعره» خ.

توفي بصيدا ٨ جمادى الآخرة ودفن في صور.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩١. مج العرفان ٦٥/ ٥٦٦.

نور الدين الشيرازي

(.... ـ ١٣٧٦هـ/ .... ـ ١٩٥٧م)

نور الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي.

فقيه، أديب، شاعر، خطيب.

قرأ المقدمات في شيراز ـ إيران، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد في ١٣٤٢هـ، إلى بلده وتصدّى للوعظ والتوجيه والإرشاد. وكان يحسن اللغة الإنكليزية، والفرنسية، بالإضافة إلى الفارسية والعربية، وأسس جمعية (النور)، وأصدر عدة جرائد يومية سياسية.

توفي في رجب. له: «إسلام وجهان امروز» و«أصل الأصول ١ـ٣» و«تفسير القرآن» و«حاشية العروة الوثقى» و«حكمت إلهي» و«سياست إسلام» و«علم خطابة ومنبر» و«علم رجال ودراية» و«علم كلام» و«منثوي».

مصادر ترجمته:
دانشمندان فارس ٢/ ٢٦٨. الذريعة ٣/ ٤١٣. رجال إيران ٦/ ٢٨٧. شيراز ٤٠٣. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٢.

نور الدين طيبي

(١٣٨٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

نور الدين طيبي. ولد في فوكة ـ الجزائر. حاصل على البكالوريا في الآداب، وطالب جامعي في العلوم السياسية. يعمل أستاذاً للغة الفرنسية بالتعليم الأساسي. عضو المكتب التنفيذي الوطني للجمعية الوطنية للمبدعين. ينشر شعره منذ ١٩٨٦ في الصحف الوطنية المختلفة.

شارك في العديد من المهرجانات الوطنية للشعر، وفي بعض الأمسيات الأدبية بشتى أنحاء القطر الجزائري.

له ديوانان مخطوطان هما: «العبور إلى مخدع الأمنيات» و«لا وقت قبل الذاكرة».

حصل على جائزة الملتقى الوطني لأدب الشباب ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١١٢.

نور الدين عزيزة

(١٣٦٧ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

ولد في قصر قفصة - تونس ونشأ بها. دخل المدرسة الابتدائية والثانوية في قفصة ثم انتقل إلى الجامعة التونسية وتخرج فيها سنة ١٩٧٤ حاصلاً على إجازة في اللغة والأدب العربي، وعين أستاذاً بالمعاهد الثانوية، نظم الشعر وأبدع فيه ونشر منه في الصحف التونسية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ٣٣٣.

نور الدين درويش

(١٣٨٢؟ - ..... هـ/ ١٩٦٢ - ..... م)

نور الدين بن بلقاسم درويش. ولد في قسنطينة - الجزائر. حاصل على ليسانس الحقوق والعلوم الإدارية - جامعة قسنطينة. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، ومنذ ذلك الحين وهو ينشر شعره في الصحف والمجلات الجزائرية. له: «السفر الشاق» ديوان شعر - ط١٩٩٢. تناول شعره العديد من النقاد والدارسين في الصحف والمجلات، وفي رسائلهم للماجستير والدكتوراة منهم: عمر أبو قرورة، ويوسف وغليسي، وحسين خمري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٨.

نور الدين بلقاسم

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

نور الدين بن بلقاسم بلقاسم. ولد بمنزل حشاد (هبيرة) - ولاية المهدية، تونس. حصل على الليسانس في اللغة والأدب العربيين ١٩٧٥، وعلى شهادة الكفاءة في البحث العلمي ١٩٧٧، وعلى شهادة الماجستير ١٩٨٣.

اشتغل بالتدريس، ثم عينته وزارة الثقافة ١٩٨٥ مديراً للمركز الثقافي التونسي بطرابلس، ثم اتجه للعمل بالتعليم. شارك بمحاضراته في مؤتمرات عربية ودولية في طرابلس وتونس وموسكو وغيرها. نشر إنتاجه في الصحف والمجلات التونسية والعربية.

له: «جولة في الجحيم» (رواية) ط١٩٧٩ و«الصمت والمرايا» (قصص) ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «أصداء المجتمع والعصر في أدب أبي حيان التوحيدي» و«في نقد القصة والرواية بتونس» و«من تونس إلى طشقند».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٦.

نور الدين الجزائري

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

الشيخ نور الدين بن محمد صالح بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدمات العلوم على الشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والمكاسب على السيد عبد الكريم علي خان والرسائل على الشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية في الأصول على السيد

أبي القاسم الخوئي وفي الفقه على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور مليح السيرة نقي الرداء متواضعاً مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي كان متطبباً يداوي الناس من «داء السكر» واشتهر بذلك.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «الطلائع في شرح الشرائع ١ـ١٠» و«الورد المنشور» و«مقتطفات من اللغة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«دواء السكر» و«النمط الأوسط في الأصول ١ـ٢» و«رسالة في حلق اللحية» و«الكشكول» و«حياة الشيخ محمد صالح الجزائري» و«ديوان الشيخ محمد صالح الجزائري» ـ ديوان شعره ـ. توفي بالنجف يوم الجمعة ٨ إيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٢. شعراء الغري ١٢/ ٣٥٠، ماضي النجف ٢/ ٩٦، سبع الدجيل ص١٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠ وفيه ولادته ١٣٣٢هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١.

نور الدين صمود

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

الدكتور نور الدين محمود صمود. شاعر، أديب. ولد في قليبية ـ ولاية نابل ـ تونس. درس بالزيتونة، حتى البكالوريا، ونشأ بها، ثم واصل تعليمه العالي في جامعة القاهرة وحصل على الإجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، وعلى دكتوراة الدولة ١٩٩١. درّس في التعليم الثانوي، ثم في كليتي الشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية، ثم المعهد الأعلى لأصول الدين بالجامعة الزيتونية، والمعهد العالي للموسيقى.

تلقى تعليمه وتفتحت قابلياته للشعر مبكراً فراح ينظم الشعر العمودي، ثم انقلب على أسلوبه، مرحلة طغت عليها نزعة الشاعر الرومانسية فاكتست باللون والعطر والسحر والأطياف أما ألوانه الجديدة فقد نزع الشاعر منزع القصة الشعرية التي تعتمد المفاجأة في قصائده.

شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية وشعرية في العديد من البلدان العربية والبلدان الصديقة منذ ١٩٦٥.

من دواوينه الشعرية: «رحلة في العبير» ١٩٦٩ و«صمود» (أغنيات عربية) ط١٩٨٠ و«نور على نور» ط١٩٨٦ ومن أشعاره للأطفال: «طيور وزهور» ط١٩٧٩ و«حديقة الحيوان» ط١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «العروض المختصر» و«دراسات في نقد الشعر» و«زخارف عربية» و«الطبري ومباحثه اللغوية» و«هزل وجد» و«تأثير القرآن في شعر المخضرمين».

نال جائزة الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، ولجنة التنسيق بالقيروان ١٩٦٧، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠، وجائزة أحسن نشيد وطني تلفزيوني ١٩٧٦، وجائزة بلدية تونس ١٩٧٧، وجائزة وزارة الشؤون الثقافية ١٩٨٢، وجائزة أحسن نشيد لعيد الشباب ١٩٩٠. كما ترجم شعره إلى عدد من اللغات.

كتب عنه: محمد الصالح الجابري، وأبو زيان السعدي، وعبد الوهاب الدخلي، وإبراهيم بن مراد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١١٠. الشعر التونسي المعاصر

٤٦١ . ديوان الشعر التونسي الحديث ٢٢٢ .

نور الدين محمود

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

محرر صحفي، شاعر، كاتب. من أهل تونس. تعلم بالمدرسة الابتدائية بطحاء خير الدين ـ تونس، ثم التحق بالمعهد الصادقي، ومدرسة اللغات والآداب العربية بالعطارين، وأحرز الليسانس من كلية الآداب ببوردو في فرنسا، ثم كان مذيعاً، فكاتباً عاماً للقسم العربي بالإذاعة التونسية.

أصدر مجلة «المروج» سنة ١٩٣٦م في بداية نشاطه الصحفي. وترأس تحرير مجلة «الأفكار» وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية»، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ ـ ١٩٥٦م)، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤. وحرر في عدة مجلات وصحف عربية.

رأس جمعية الاتحاد المسرحي، وكان عضواً في «الكوكب التمثيلي»، ونظم الشعر الغنائي، وكتب المسرحيات التاريخية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٥. إتمام الأعلام ٣٠٦. مشاهير التونسيين ص٦٦٤ـ٦٦٥.

نُورة سعدي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

نورة بنت عبد الحفيظ سعدي. ولدت في مدينة قالمة، الجزائر. تعمل أستاذة للأدب العربي، ومحررة بمجلة الجزائرية، ومعدة لبرنامج ثقافي إذاعي دام أكثر من عشر سنوات. لها: «جزيرة حلم» ديوان شعر ـ ط١٩٨٣. «أقبية المدينة الهاربة» (قصص) ط١٩٨٩، و«عبور الممرات الصعبة» (رواية) ـ خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ١١٨.

نورة المليفي

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

نورة بنت ناصر المليفي، شاعرة كويتية حصلت على درجة (الليسانس) آداب من كلية الآداب جامعة الكويت عام ١٩٩٠م التحقت بسلك التدريس، لها مشاركات في الأمسيات الشعرية والأنشطة الثقافية المتنوعة وحضور متميز في المهرجانات التي تقام داخل الكويت وخارجها، لها من المؤلفات: «العزف على أوتار الجرح» ط١٩٩١ مجموعة قصائد.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٣٠٧ـ٣١٠. الكويت ١٩٩٦. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٥.

نوري ثابت

(١٣١٥؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٣٨م)

صحفي، أديب، شاعر، صاحب جريدة حبزبوز) الشهيرة، الفكاهية الهزلية، ولد في محلة (كويزه) في مدينة السليمانية ـ العراق. يقول: (ولدت . . ولأول مرة نطقت باللغة الكردية ثم فارقت كردستان وإذا بي في ضواحي الناصرية وسوق الشيوخ والخميسية وصرت أتكلم العربية بلهجة هي أشبه بكلام خورشيد آغا الكردي ـ ضابط الجندرمة ـ عندما يخاطب أحد شيوخ الحجام. .) ويرجع نسب أبيه إلى عشيرة (الكروية) التي تضرب على ضفاف نهر نارين بجوار قرية (قره تبه) أكمل الابتدائية في الأحساء بنجد، والإعدادية العسكرية ببغداد، ثم تخرج في المدرسة الحربية بالآستانة ١٩١٥ برتبة نائب ضابط، ورقي إلى رتبة ضابط سنة ١٩١٧ وعين

في دائرة الاستخبارات بوزارة الحرب العثمانية، واشترك في الحرب العالمية الأولى ثم رجع إلى بغداد تاركاً الجيش العثماني، وعين في التعليم سنة ١٩٢٢ (نائب لمدير المدرسة الجعفرية) ومدرسة التفيض والثانوية المركزية، وعين مفتشاً للمعارف سنة ١٩٢٦، ولمواقفه الوطنية الصحفية الجريئة فصل من وظيفته سنة ١٩٣٠، نشر مقالاته في جريدة البلاد في أواخر العشرينات باسم مستعار (حبزبوز) وفي جريدة الكرخ والاستقلال بأسماء مستعارة أيضاً مثل: (خجه خان) و(غشيم) ثم أصدر جريدته الشهيرة (حبزبوز) الأسبوعية الهزلية سنة ١٩٣١ ـ ١٩٣٨، بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٧ يوم كان ضابطاً في الآستانة محرراً في جريدة (أقدام) وجريدة (قرمكوز) التركيتين، وكان قد أتقن التركية والفارسية والعربية والكردية والفرنسية ويجيد كتابة الشعر بالتركية، ويعد من منشئي مدرسة الأسلوب الصحفي الهزلي الأوائل في العراق، وكان له خصوم كثيرون يرد عليهم في جريدته، ومن أقواله: (إننا رضعنا لبان العروبة يوم كنتم في أرحام أمهاتكم ويوم كان البعض يتشرف بالتجسس لحساب الأجنبي، كنا نعشق العروبة ونحن محاطون بقوة جيوش الاتحاد والترقي في عاصمة آل عثمان ونتظاهر بها ولا نبالي المشنقة..)، من مؤلفاته المطبوعة: «كن مستعداً» طبع سنة ١٩٢٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري شمس الدين

(١٣٢٥؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

السيد نوري بن السيد جاسم شمس الدين، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ على أبيه العالم المتفقه، فدرس العلوم الشرعية وعلوم العربية على الطريقة القديمة، لكنه مال إلى الشعر فاختص به، وكتب وأنشد الكثير منه في مجالس النجف وبغداد، عاشر الطبقات الاجتماعية كافة لما لشخصيته من سحر وقوة استقطاب، أبدع في الرباعيات الشعرية والموشحات، فنشر منها في الصحف المحلية، وجزء من ديوانه منشور في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦، أصدر مجلة (الخمائل) في بحر الثلاثينات ولم تستمر طويلاً، قال عنه صاحب مجلة البيان النجفية الشيخ علي الخاقاني: (خفيف الظل، ويحتفظ بعمته السوداء التي تميزت عن غيرها بالتركيب والوضع كما امتاز صاحبها بكثير من المواهب التي أهلته للامتزاج مع مجموعة من الوزراء سواء في الحكم أو في خارجه)، نشر وعلق وقدّم لكتاب (القضاء العشائري) لفريق المزهر آل فرعون سنة ١٩٤١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠١، وفيه وفاته ١٤١١هـ.

نوري جعفر

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الدكتور نوري بن جعفر بن علي الجلبي.

عالم، طبيب، أديب، شاعر. ولد في القرنة ـ البصرة ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية ثم الثانوية وبعد تخرجه فيها عين مفتشاً لمدارس البصرة، انتقل إلى بغداد ودخل «دار المعلمين» العالية وتخرج فيها، استلم عدة مناصب إدارية ثم بعث من قبل الحكومة إلى «أميركا» لدراسة الطب حتى نال مرتبة

«الدكتوراه» وكان من تلامذة الفيلسوف «جون ديوي» ورجع إلى العراق سنة ١٣٦٨، عين أستاذاً في الجامعات العراقية واستفاد منه الكثير. عين مديراً للإذاعة العراقية في حكومة الدكتور محمد فاضل الجمالي، وفي سنة ١٣٧٣ رشح نفسه للمجلس النيابي، وفي عام ١٣٧٨ عين مديراً عاماً في وزارة التخطيط وهو خلال ذلك يمارس الكتابة ونظم الشعر، اكتشف نظرية «بافلوف» في «فسلجة» الدماغ وهي من النظريات المعقدة واشتهر بها اسمه وهو من كبار علماء الطب في العالم، كما أنه كان سادس عالم في العالم بعلم النفس، وفي أواخر أيامه انتقل إلى «ليبيا» لممارسة التدريس في جامعة «طرابلس» إلى وفاته.

طبع من مؤلفاته: «اقتراحات لتطوير التعليم في العراق» و«التاريخ: مجاله وفلسفته، التربية وفلسفتها» و«التعليم الثانوي في العراق» و«الثورة: مقدماتها ونتائجها» و«الجوانب السايكلوجية في أدب الجاحظ» و«جون ديوي: حياته وفلسفته» و«خواطر وملاحظات حول التعليم في العراق» و«السلطة والفرد لبرتراند رسل ترجمة» و«صالح جبر وكفاءاته وظروفه السياسية» و«الصراع بين الأمويين ومبادىء الإسلام» و«العباسيون في التاريخ» و«العلوم الطبيعية وأثرها في سير المدينة الحديثة» و«علي ومناوئوه» و«فلسفة التربية» و«فلسفة الحكم عند الإمام علي» و«المبادىء والرجال» و«ملاحظات على سياسة التعليم في العراق» و«وقائع تزوير الانتخابات مع ملخص قصة إقصاء الدكتور نوري جعفر عن الوظيفة» و«ديوان شعره» خ و«التقدم العلمي والتكنولوجي ومضامينه الاجتماعية والتربوية» ط و«الأصالة في شعر المتنبي - أصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة بافلوف» ط.

وتوفي بطرابلس - ليبيا الخميس ٢٩ ربيع الثاني ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٤، مجموع الطالقاني - خ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٤.

نوري حمودي القيسي

(١٣٥١؟ - ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

شاعر وكاتب، ومحقق، ولد في بغداد، دكتوراة في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٧، عميد كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٦ وعضو المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩ حتى وفاته. وعضو المجمع العلمي الأردني والهندي، أسهم في تأليف أكثر من عشرين كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات، انصرف إلى الكتابة عن الأدب العربي قبل الإسلام ثم وجد الصلة موثوقة بالأدب الإسلامي والأموي، وقد حمله هذا التوجيه إلى نشر الدواوين وتحقيقها استكمالاً لمعرفة اتجاهات الأدب وإضافات الشعراء، وله تآليف كثيرة، منها: «الفروسية في الشعر الجاهلي» و«الطبيعة في الشعر الجاهلي» و«شعراء أمويون» (خمسة مجلدات). وله أيضاً: أكثر من (٤٠) ديواناً محققاً وأكثر من (١٠) أعمال تراثية، حضر مؤتمر وزراء الثقافة والإعلام في الجزائر ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري العاملي

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

نوري عبد الكريم الصولي العاملي، كاتب، شاعر، من المساهمين بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة الزعيم الوطني كامل الجادرجي، ولد في الكاظمية ـ العراق، تخرج في كلية التجارة وحصل على بكالوريوس في التجارة والاقتصاد سنة ١٩٥٨، عين في الإدارة الكمركية لمدة تناهز أربعين عاماً، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٤، له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه تم طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الإدارية ومنها: «الإجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق» ط١٩٨٥ و«صلاحيات السلطة الكمركية» ط١٩٨٤ و«الإجراءات الكمركية» ط١٩٨٢، ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الأدبي وديوانه الشعري وموسوعة أسماء الإبل ونعوتها في الشعر والتراث، ساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي والجمهوري، وشارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الأنشطة الأدبية وكان شاعر الكلية وسكرتيراً لتحرير مجلتها، وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، والحزب الوطني التقدمي عند إجازة الأحزاب السياسية عام ١٩٦٠، ذكره أحمد سوسة في كتابه (فيضانات بغداد في التاريخ) ١٩٦٥، ودليل كلية التجارة لعام ١٩٥٢، ومحمود العبطة في كتابه (أدباء معاصرون) ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نياز أحمد البريلوي

(١١٧٣ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٥٨؟ ـ ١٨٣٤؟م)

الشيخ نياز أحمد بن رحمة علي العلوي السرهندي ثم البريلوي أحد كبار المشايخ الجشتية.

ولد بسرهند ـ الهند ودخل دهلي في شبابه فتربى في كنف الشيخ فخر الدين بن نظام الدين الدهلوي، وأخذ عنه العلم والطريقة ثم سافر إلى (بريلي) بأمر شيخه وسكن بها وتصدر للتدريس.

وكان عالماً كبيراً بارعاً في شتى العلوم والفنون له رسالة دقيقة بالعربية في «الحساب» و«ديوان شعر».

مات لست خلون من جمادى الآخرة ببلدة (بريلي) ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء ومشايخ ص١٨٣. نزهة الخواطر ٧/ ٥٣٥. علماء العرب ٦٩٦.

باب الهاء

هاتف الجنابي

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

هاتف بن مجيد بن كركور الجنابي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية، وبعد تخرجه فيها عُيّن مدرساً للغة العربية، وكان له طموح بمواصلة دراسته العليا، فسافر إلى «وارشو» وحصل من جامعتها على شهادة الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.

حصل على عدة عقود عمل في «أميركا» و«الجزائر» للتدريس، شارك في عدة مؤتمرات أدبية عالمية في دول أوربا وأميركا، وحصل على الجائزة الأولى في أحد تلك المؤتمرات، وله مؤلفات وشعر كثير في الصحف الأجنبية، كان منذ الطفولة شديد الرغبة للأدب العربي، وله مشاركات ضمن كلية الآداب وغيرها، له قصائد منشورة في مجلة «الرابطة الأدبية»، وكلها من الشعر الحديث.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٩.

هاجر بن عَبْد العُزّى

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

هاجر بن عبد العزى الخزاعي: معمَّر جاهلي، شاعر. قيل: اسمه «عميرة ابن هاجر بن عمير بن عبد العزى». وله أبيات أولها:

«بليت، وأفناني الزمان، وأصبحت
هنيدة قد أنضيت من بعدها عشرا»

والهنيدة، المئة.

مصادر ترجمته:

كتاب المعمرين ٧٣. الاعلام ٨/ ٥٧.

هاجم العيازرة

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

هاجم ذيب العيازرة. ولد في قرية بصير ـ محافظة درعا ـ سورية. أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية ١٩٥٨، ثم انقطع عن الدراسة النظامية، ونال الشهادة الاعدادية من المنازل ١٩٦١، ثم تابع دراسته الثانوية في دمشق، ونال شهادة الثانوية العامة ـ الفرع الأدبي ١٩٦٥، وتابع دراسته في جامعة دمشق ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، ولكنه انقطع عن الدراسة بعد ثلاث سنوات ليلتحق بدار المعلمين بحلب ويتخرج فيها ١٩٦٨. عمل بالتدريس بعد تخرجه من دار المعلمين، ثم موجهاً تربوياً في مدارس سورية. كتب الشعر في المراحل الأولى من حياته. من دواوينه الشعرية: «يمانيات» ط ١٩٩٢ و«قناديل على أبراج الشام» ط ١٩٩٢

و«غنـاء العصـافيـر» ط ١٩٩٢ و«الصحـوة» ط ١٩٩٣. كتب عنه: عبد السلام المحاميد، وعبد الحميد المقداد، وابراهيم عباس ياسين، في صحيفتي الثورة والبعث السوريتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢٢.

هادي حمودي

(١٣٦٥ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥؟ ـ ..... م)

هادي بن حسن بن حمودي الكاظمي. أديب، محقق، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، قرأ دروسه الشرعية على السيد ابراهيم الخراساني والاستاذ أحمد أمين واستفاد منهما، تولى إدارة «مكتبة صاحب الزمان عج» العامة في الكاظمية، هاجر إلى باريس ودخل جامعة «السوربون» وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه»، نشرت له الصحف العربية والأجنبية المقالات والبحوث القيمة في اللغة وهو مجد في نشاطاته العلمية وتخصص في اللغة وأبدع فيها. له: «العقل يدعو للايمان» ط و«تفسير ابن فارس» جمع وتحقيق ـ ط في مج تراثنا، و«مجمل اللغة لأبن فارس» ١ ـ ٥ ت ط، و«أحمد بن فارس» ط، و«شرح ديوان الحماسة لابن فارس» ت ط، و«علم الدلالة البنيوي» ط، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٨.

هادي الصائغ

(١٣٠٢ ـ ..... هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ..... م)

هادي بن السيد حسين بن جواد الموسوي البحراني، فقيه، محدّث، شاعر. له نظم ونثر، انتقل إلى العراق وسكن مدينة المسيب الواقعة على طريق بغداد ـ كربلاء، له من المؤلفات: ـ أرجوزة في الرجال ـ في ألفين وخمسمائة بيت أسماها «النجفة». كتب عنه جواد عبد الكاظم محسن بحثاً بعنوان «السيد هادي الصائغ» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين، جـ١٣، ص١٢٥، مصفى المقال، ص٤٨٧. اعلام الخليج ١/ ١٨٨.

هادي فياض

(١٣٢٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٢م)

هادي بن السيد حسين بن موسى بن جابر فياض، عالم، شاعر، أديب، كاتب ولد في النجف، وقرأ الفقه والأصول. والعربية بكل فروعها بما في ذلك علوم الفصاحة والبلاغة والبديع كما درس المنطق ثم تحول إلى دراسة الفقه والحديث، وعد في هذه العلوم من المحصلين ومن المؤهلين لتدريسها على وفق ما أشارت إليه الشهادة العلمية التي منحها له المجتهد الشيخ مرتضى آل ياسين، وله نزعة اصلاحية في حدود ما كان يتعلق بمحيطه، فعمل مع زميله السيد موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية «منتدى النشر» التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية مما تتفق في مناهجها مع مناهج مدارس الدولة بزيادة الاهتمام في العربية والتاريخ والدين، وكان لها كيان خاص، وكان الفياض الشخص الثاني بعد الشيخ محمد رضا المظفر المجتهد المعروف في إدارة هذا الكيان الثقافي الأهلي، وفي عام ١٩٧٠ انتخب عميداً لكلية الفقه واستمر بعمادتها إلى ١٩٧٨، نشر أبحاثه وكتاباته في الصحف النجفية ولا سيما (الهاتف) التي حرر فيها ٤ سنوات كسكرتير تحرير، كما أصدر مجلة (النجف) التي استمرت

خمس سنوات. من آثاره: «كتاب في الامامة» وكتاب آخر يضم أبحاثه وذكرياته.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية / س ١٩٦٠ ص٦٤٦. شعراء الغري ١٢/ ٣٨٩. ماضي النجف ١/ ١٨٢. مصادر الدراسة ٥٥، ٥٦. المطبوعات النجفية ٣٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي كمال الدين

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٦م)

السيد هادي بن حمد بن فاضل بن حمد كمال الدين الحسيني الحلي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية، ثم هاجر إلى سامراء وتلمذ به على الشيخ آغا بزرك الطهراني ومنها إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، رجع إلى الحلة وأسس بها مجلة «التوحيد» سنة ١٣٨٣ وصار عميداً للمدرسة «الكمالية» للعلوم الدينية وعضواً في «جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين». نشر مقالاته وشعره الرقيق في الصحف العراقية، وكان ثابت الجنان لا يهاب أحداً في ردع الباطل وإقامة الحق، وكان أديباً متضلعاً وشاعراً مجيداً سريع البديهة ومؤرخاً محققاً.

طبع له: «مداعبات أو القصيدة الهنكارية» و«بغية الأديب» أرجوزة في غريب اللغة ومترادفاتها و«فقهاء الفيحاء» ط الأول ١٩٦٢ و«التخميس والتشطير في أصحاب آية التطهير» ١ ـ ٢ ط ١٩٥٩ و ١٩٦٧ و«الحساب من هذه الخيانة؟» ط ١٩٦٣ و«من مخازي الشيوعيين» ط ١٩٥٩ و«أزاهير شتى»، و«الحرب بين الفضيلة والرذيلة» و«جناح النجاح» أرجوزة في توضيح غريب اللغة و«شظايا قنيلة» و«وسيلة التفهم لمسوغات التيمم» ـ تحقيق ط ١٩٦٩.

والمخطوطة: «الأمثال الشعبية في الديار العراقية» و«الوقوع بين محذورين» و«منهل القضاء الشرعي وفق الفقه الجعفري» و«مآخذ الشعراء ١ ـ ٢» و«جغرافية القرآن الكريم» و«الجغرافيا المنظومة» و«نقد الفلسفة الديالكتيكيه» و«ذكرى أولي الألباب أو ما وراء الستار» و«ذكرى رزية كربلاء نظماً ١ ـ ٢» و«شعراء الحلة الفيحاء في القرن الرابع عشر» و«شرح نهج البلاغة».

توفي بالحلة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠/ ٣٩، ١٤/ ١٩٣. مجموع الطالقاني ـ خ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٠. كتابهاي عربي / ٩٠٦. مصادر الدراسة / ٧٥. المطبوعات النجفية / ١٣١، ٢٩٢، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٩.

الهادي حمودة الغزي

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور الهادي حمودة الغزي. ولد في حمام الغزاز ـ تونس. بعد أن حفظ القرآن الكريم وأنهى دراسته في مكتب ابن عبدالله، ومدرسة ابن خلدون الزيتونيين ١٩٥٨ سافر إلى بغداد وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ١٩٦٢، ثم سافر إلى القاهرة وحصل على الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٥، والدكتوراه من نفس الكلية والجامعة ١٩٦٩. عمل استاذاً

بجامعة تونس وبالتعليم العالي. يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات وبقي معظمه مخطوطاً لم ينشر، كما نشر بعضاً من قصصه في مجلة «الفكر» وبقي أكثرها مخطوطاً. أسهم في العديد من الملتقيات الفكرية، مثل الحلقة الدولية السادسة لعلم الجريمة بالقاهرة، كما شارك ببحوثه ومحاضراته من خلال مركز الأبحاث الجامعي للدراسات الاجتماعية والاقتصادية. له عدد من المؤلفات المنشورة منها: «الأدب التونسي في العهد الحسيني» و«الشعر الأموي» و«تاريخ الأدب التونسي في العهدين المرادي والحسيني» - بالاشتراك - و«الأدب وقضايا الفكر العربي» و«الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية» - تحقيق - و«بناء المغرب العربي» - بالاشتراك -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٢.

هادي الحمداني

(١٣٥٠؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

هادي حمودي أحمد الحمداني، باحث، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار - العراق، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة مانجستر بانكلترا، استاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «ديوان الحمداني» ط ١٩٦٥ و«مهارات في الخط العربي» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي العادلي

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

شاعر، ولد في مدينة الكوفة - العراق.

له: «درب الخزام» ديوان شعر - ط ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٠.

هادي كاشف الغطاء

(١٢٨٩ - ١٣٦١هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٤٢م)

هادي بن الشيخ عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه، مجتهد، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وتتلمذ على علماء عصره كالشيخ صادق الحاج مسعود والحاج عبد الهادي البغدادي وعلي محمود الأمين العاملي، ثم درس جملة متون الفقه على والده الشيخ عباس والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ محمد طه نجف والشيخ فتح الله الإصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. وتصدّى للتأليف والبحث والتدريس. أجيز بالافتاء فأصدر العديد من الفتاوى في الأحكام الشرعية، وكان له مجلس أدبي علمي يحضره كبار الأدباء والفقهاء وفيه تقام المناظرات الكلامية والشعرية، ويرجع له في التحكيم الشعري، كتب الشعر وأجاد فيه، وأكثر شعره موجود في ديواني جعفر الحلي وجواد الشبيبي حيث ساجلهما شعرياً، اشترك في الانتفاضة على جيوش الاحتلال الانكليزي بقيادته عشائر آل ربيعة وهم الذين يرجعون إليه في قضاياهم الشرعية، وترك مكتبة كبيرة تضم نفائس التراث والعلوم العربية. توفي في ٩ محرم. له: «أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء ط» و«ديوان شعر» و«شرح تبصرة العلامة الحلي» و«شرح شرائع الإسلام» و«قاموس المحرمات» و«قاموس الواجبات» و«مدارك نهج البلاغة ودفع الشبهات عنه» ط ١٣٥٤ هـ و«مستدرك نهج

البـلاغـة» ط ١٣٥٤ هـ و«المقبـولـة الحسينيـة» منظومة في واقعة الطف ط ١٣٤٢ هـ و«مناسك الحج» ط ١٣٤٢ هـ و«هدى المتقين» ط. وكانت له مكتبة تعتبر من أنفس مكتبات النجف وأكثرها قيمة من ناحية النفائس والنوادر، وفيها من كتب الفقه والحديث ما لا يوجد في غيرها من أمهات المكتبات. انتقلت إلى ولده.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩٠. الاعلام ٩/ ٣٧. أعيان الشيعـة ٥٠/ ٣٨. الـذريعـة ٢/ ٤٧٢ وج١٠/ ٢٣٦ وج١٣/ ٢٤١ وج٢٠/ ٩٨ وج٢١/ ٦ وج٢٢/ ١٦ وج٢٥/ ٢٠٣ شخصيـت / ٤٣٣. شعـراء الغـري ١٢/ ٣٥٧. الغـديـر ٤/ ١٩٨. كتـابهـاي عـربـي / ١٠٤، ٣٩٩، ٨٢١، ٨٤٠، ١٠٠٤. مـاضـي النجـف ١/ ١٦٥، ٣/ ٢١٠. المطبـوعـات النجفيـة / ٣١١، ٣١٨، ٣٤٢. معـارف الـرجـال ٣/ ٢٤٥. معجـم المـؤلفيـن ١٣/ ١٢٦. معجـم المـؤلفيـن العراقيين ٣/ ٤٢٦. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٩. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٤.

هادي الخضري

(. . . . . ـ بعد ١٣٣٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩١٢م)

هادي بن الشيخ عبد علي بن موسى بن عيسى الخضري. أديب، شاعر. سريع الجواب حسن المحاورة جميل المعشر لم تفته النادرة ولا تبعد عنه النكتة الأدبية. حسن الخط جيد الكتابة طريّ العبارة حلو الإملاء والبيان. ينظم بسرعة فائقة ولأدنى مناسبة. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٣٨٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

هادي علي الصدر

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٩٧؟/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧م)

قـاضـي، بـاحـث، شـاعـر، ولـد فـي الكاظمية ـ العراق، وتلمذ للعلامة راضي آل ياسين، مارس التدريس فترة، ثم عين قاضياً في كـربـلاء والحلـة وبغـداد، وأحيـل علـى التقـاعـد ١٩٦٩، ثم انصرف إلى العلم والتأليف، كتب الشعر منذ حداثته ونشر كثيراً من قصائده في المجلات والصحف العراقية، له من المؤلفات: «خواطر وسوانح شعرية» ديوان بجزأين، كتب عنه الباحث عباس علي. له أرجوزة في نسبه بعنـوان «نسبي» ومسـرحيـة شعـريـة «الكتـاتيـب» مثلت في تلفزيون بغداد باسم مستعار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٤.

الهادي الصرمي

(. . . . . ـ بعد ١١٢١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٠٩م)

هـادي بـن علـي الصـرمـي: طبيب منجم يمني، أديب، شاعر، من أهل صنعاء له اشتغال في الحديث. جمع نظمه في «ديوان» وله كتب، منها: «العرف الندي» حاشية على اليزدي على تهذيب المنطق، و«شمس الأوان فيما تعاقب عليه الملوان» في الفلك. وكان مع علمه بالطب يباشر العلاج.

مصادر ترجمته:

نشـر العـرف: ٢: ٧٧٧. ملحـق البـدر ٢٢٤ وفيـه: «وهو من رجال القرن الثاني عشر». وأورد له ترجمة بنفس الصفحة فيها وفاته نحو ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م أخذ تقديرها من هدية العارفين ٢/ ٥٠٢. اعلام الحضـارة العـربيـة الاسـلاميـة ٦/ ٣٠٩. الاعـلام ٨/ ٥٩.

هادي الربيعي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

هـادي كـريـم حسيـن الـربيعـي. ولـد فـي بعقوبة ـ العراق. أنهى دراسته الإعدادية ١٩٦٧،

ولم يتم دراسته الجامعية لظروف اقتصادية، ولكنه واصل دراسته في الفترة المسائية. بدأ حياته العملية عامل بناء، ثم عين موظفاً في دائرة البريد والبرق والهاتف في بعقوبة، ثم انتقل إلى كربلاء وعمل مدقق حسابات، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «أغاني الطائر الأخضر الغريب» ط ١٩٦٨ و«البحث عن الزمن الأبيض» ط ١٩٧٧ و«ارتحالات» ط ١٩٨١ و«نقوش على نصب الشهداء» ط ١٩٨٧ و«العشاء الأخير» ـ خ. وله: «العاصفة» ـ رواية ـ ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الجبار عباس (الراصد العراقية ١٩٨٢)، وعيسى حسن الياسري (ألف باء العراقية ١٩٨٢)، وطراد الكبيسي (الثورة العراقية ١٩٨٦) وعبد الزهرة زكي (جريدة القادسية)، وحابس العسوفي (مجلة الرأي).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢٤.

هادي اليعقوبي

(١٣٢١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ هادي بن الشيخ محمد حسين بن يعقوب الحلي النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ في الحلة على جده وأبيه وعمومته. رافق عمه شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي سنين عديدة، وسكن معه في الحلة ثم الكوفة سنة ١٣٣٩، ثم الحيرة سنة ١٣٤٢، ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٩ واستفاد من صحبته، وأخذ عنه الخطابة والأدب حتى برع فيهما.

اشتغل بطلب العلوم الدينية فأخذها على العلامة السيد محمد علي الغريفي وغيره، ثم صار وكيلاً شرعياً في مدينة الحيرة من قبل الإمام الشيخ محمد رضا آل ياسين، بعدها عاد إلى النجف وسكنه بقية عمره، وعمل بالتأليف ونظم الشعر إلى حد الإفراط.

له: «الدمعة الجارية لمصاب العترة الهادية ١ ـ ٢» ودواوين شعرية في عدة مجلدات ضخمة ضاع أكثرها، و«عقود الجواهر والدر الفاخر» و«نظم الدرر في التاريخ والسير». نظمها في الحلة أيام شبابه وقد تلف أكثرها، و«حلبات الآداب» ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٨، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٥٨..

هادي محيي الخفاجي

(١٣٤٠ـ١٤١٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٨م)

هادي بن ملا محيي بن حمزة بن حسين الليباوي الخفاجي. ولد بمدينة الكوفة ـ محافظة النجف ـ العراق. تخرج في جامعة النجف بعد أن درس علوم اللغة العربية وآدابها، كما حصل على شهادة البكالوريوس من كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٤، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بألمانيا ١٩٥٧. عمل مدرساً بعد حصوله على بكالوريوس التجارة. استمد من محيط الأدب النجفي (إلهاماته) الشعرية وتفتحت موهبته عام ١٩٣٨، فنشر عشرات القصائد في الصحف المحلية، كانت أولها عام ١٩٣٩. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية التي كانت تقيمها جمعية الرابطة الأدبية. أسس في النجف (المهرجان الحي) في حقبة الأربعينات، وهو

ملتقى لارتجال الشعر والتباري بالقاء القصائد التي تولدها المناسبات الدينية والاجتماعية أو من وحي الأشعار التي تلقى في المهرجان، طبع له ديـوان «لحـن الهـوى» ١٩٧٩. نشـر أبحـاثـاً ودراسات عديدة في مجلات عربية مختلفة، وطبع من كتبه «سنوات ضائعة من حياة المتنبي» ط الأردن ١٩٩٦. وله: «معجم الكامل للمبرد» ـ اعادة تبويب وتحقيق ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٣٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧. ومضان الشباب ٢٥. أعلام العراق في القـرن العشريـن ٣/ ٢٧٥. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٠٨. معجـم البـابطيـن ٥/ ١٢٦ وفيـه ولادته ١٩١٩.

الهادي المدني

(١٣٢١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩١م)

شـاعـر، أديـب، حقـوقـي. تلقـى تعليمـه الابتدائي بالمدرسة القرآنية الأهلية، والتحق بجامع الزيتونة عام ١٩١٦، وتولى فيها التدريس من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٣، ثم انخرط بمدرسة الحقوق التونسية، وتنقل في مناصب قضائية بين المدن التونسية، حتى ارتقى إلى رئيس دائرة بمحكمـة التعقيـب عـام ١٩٦٨، وكلـف بمهمـة الإشراف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع» بـوزارة العـدل عـام ١٩٧٠ م. شـارك بقلمـه فـي الصحـافـة، ولـه مجمـوعـة مـن الـدراسـات التشريعية. من آثاره: ديوان المدني ـ تونس: الـدار التـونسيـة للنشـر، ١٣٨٨ ـ ١٣٩٥ هـ، ٢مج. جميل صدقي الزهاوي ـ تونس، ١٣٧٥ هـ.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٩٧٧. تتمة الاعلام ٢/ ٢١٨.

الهادي نعمان

(١٣٥٦ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٣م)

الهادي محمد نعمان. ولد في المنستير ـ تونس. التحق بكتاب المنستير، ثم بالمدرسة القـرآنيـة بهـا ثـم بـالمـدرسـة الابتـدائيـة العـربيـة الفرنسية، وأتم تعليمه الثانوي بجامع الزيتونة، ومنه أحرز شهادة الأهلية ثم شهادة التحصيل في العلوم، ثم حصل على شهادة التعليم العالي التي ضمت: شهادة العالمية في الآداب، والإجازة في الحقوق، وإجازة اللغة العربية والأدب من دار المعلمين العليا. عمل استاذاً للغة العربية إلى أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٨٤. توفي في ٣١ تمـوز (يـوليـو). مـن دواوينـه الشعـريـة: «النغـم الحـائـر» ط ١٩٦١ و«حسـاب السنيـن» ط ١٩٨٨ و«المجد الشاعر» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع٢١١ (محرم ١٤١٥ هـ) ص١١٨. تتمة الاعـلام ٢/ ٢١٩. معجـم البـابطيـن ١/ ٥٠٤ وفيـه ولادته ١٩٢٧.

هارون بن جَعفَر

(. . . . ـ نحو ٢٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٦٠م)

هارون بن جعفر بن ابراهيم، من نسل جعفـر بـن أبـي طـالـب: شـاعـر. كـان فـي أيـام المتوكل العباسي. وأكثر من الرد على الزبير بن بكار في هجائه لآل أبي طالب. قال المرزباني: يلقب «عضرفط» لبيت قيل فيه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٨٤. الاعلام ٨/ ٦٠.

هارون بن سَعْد

(. . . . ـ نحو ١٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٣م)

هارون بن سعد العجلي: رأس الزيدية في أيامه. من المتزهدين العلماء بالحديث. له

شعر. خرج وهو شيخ كبير، مع ابراهيم بن عبد الله بن الحسن الطالبي، فولاه إبراهيم القتال بواسط واستعمله عليها، وضم إليه جيشاً كبيراً من الزيدية؛ فأخذها وخطب في أهلها فندد بأبي جعفر المنصور وأفعاله «وقتله آل رسول الله، وظلمه الناس، وأخذه الأموال ووضعها في غير مواضعها» قال أبو الفرج الأصبهاني: وأبلغ في القول حتى أبكى الناس. واتبعه خلق كثير، منهم هشيم بن بشير وهرب من كان في واسط من رجال المنصور. ثم لم يبق فيها أحد من أهل العلم إلا تبعه. قال أحد أهلها: «قدم علينا هارون بن سعد في جماعة ذات عدد، فرأيته شيخاً كبيراً كنت أراه راكباً قد انحنى على دابته، فبايعه أهل واسط» وحاربته جيوش المنصور، فثبت إلى أن بلغه مقتل «ابراهيم» فتوجه إلى البصرة فمات بها حين دخلها. وقيل: توارى حتى مات. وهدم «محمد بن سليمان» داره.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٨٣ ومقاتل الطالبيين ٣٣١، ٣٣٢، ٣٥٨ - ٣٦٣ وتهذيب التهذيب ١١ : ٦. الاعلام ٨/ ٦٠.

الزُّهري

(. . . . - ٢٣٢هـ/ . . . . - ٨٤٦م)

هارون بن عبد الله بن محمد، أبو يحيى الزهري ثم العوفي؛ من ذرية عبد الرحمن بن عوف: فقيه مالكي من القضاة. له شعر. من أهل مكة. نزل بغداد. وولاه المأمون قضاء مصر (سنة ٢١٧هـ) ولما وقعت المحنة بخلق القرآن ألزمه الخليفة أن لا يقبل شهادة من لا يقر بذلك، ففعل، ثم صار يتسامح، فصرف (سنة ٢٣٢) قال البزار في طبقات الفقهاء: كان أعلم من صنف الكتب في مختلف قول مالك. وأورد المرزباني أبياتاً رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦ : ١٧٩ وشجرة النور ٥٧ ومرآة. الاعلام ٨/ ٦١.

البالِسي

(. . . . - نحو ٢٧٠هـ/ . . . . - نحو ٨٨٣م)

هارون بن محمد البالسي: شاعر. نسبته إلى بالس (بين الرقة وحلب) أورد له المرزباني والأصبهاني أبياتاً يخاطب بها سليمان بن وهب.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٨٥ والاغاني ٢٠/ ٦٧. الاعلام ٨/ ٦٣.

هارون الرشيد

(١٣٤٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٧ - . . . . م)

هارون هاشم رشيد. ولد في حارة الزيتون - غزة - فلسطين. درس حتى حصل على شهادة المعلمين العليا. عمل مدرساً، ورئيساً لمكتب إذاعة صوت العرب في غزة، ورئيساً لإدارة الشوؤن العامة بإدارة الحاكم العام لقطاع غزة، ومسؤولاً عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة، وممثلاً لفلسطين في اللجان الدائمة بجامعة الدول العربية، ومندوباً دائماً لدى الجامعة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مع الغرباء» ١٩٥٤ و«عودة الغرباء» ١٩٥٦ و«غزة في خط النار» ١٩٥٧ و«أرض الثورات» ١٩٥٨ و«حتى يعود شعبنا» ١٩٦٥ و«سفينة الغضب» ١٩٦٨ و«رسالتان» ١٩٦٨ و«رحلة العاصفة» ١٩٧٠ و«فدائيون» ١٩٧٠ و«مزامير الأرض والدم» ١٩٧١ و«الرجوع» ١٩٧٧ و«مفكرة عاشق» ١٩٨٠ و«المجموعة الكاملة» ١٩٨١ و«يوميات الصمود والحزن» ١٩٨٣ و«غزة . . غزة» ١٩٨٨ و«ثورة الحجارة» ١٩٨٨ وله من

المسرحيات الشعرية المطبوعة: «السؤال» ١٩٧٣ و«عصافير الشوك» ١٩٨٩. وله: «سنوات العذاب» - رواية - ١٩٧٠ و«جامعة الدول العربية» و«الشعر المقاتل» و«الكلمة المقاتلة» و«مدينة وشاعر». فاز بالجائزة الأولى للمسرح الشعري من الألكسو ١٩٧٧ وبالجائزة الأولى للقصيدة العربية من إذاعة لندن ١٩٨٨. كتب عنه زهير العيناتي، وصالح الأشقر، وناصر الأسد، وعبد الرحمن الكيالي، وكامل السوافيري، وصالح أبو اصبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢٨.

هاشم الطالقاني

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ/ ١٩٤١ - ١٩٩١م)

السيد هاشم بن أحمد بن حمادي بن جعفر بن حسن بن جعفر بن عيسى - جد آل السيد عيسى الحسيني وآل السيد جواد المعروفين ببغداد - بن جعفر بن أحمد بن محمد بن أحمد بن شمس الدين البازباز الحسيني الطالقاني، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل الابتدائية والثانوية والجامعة، وبعد التخرج عُيِّن موظفاً سنة ١٩٦١ ثم مدرساً للأدب العربي في اعدادية «النجف» سنة ١٩٧٠ إلى وفاته، تاقت نفسه إلى الأدب، فاتصل بالأدباء والشعراء وجالسهم في حلبات النظم، وقال الشعر.

كتب ونظم كثيراً من المقالات والقصائد، ونشرت في صحافة النجف وبغداد وبيروت، أسس عام ١٩٦٧ ندوة «عبقر» الأدبية، وأصدر مجلة باسمها، ظهر منها خمسة أجزاء دلّت على أدبه وذوقه وفنه، كان من أعضاء جمعية «الرابطة الأدبية» في النجف، ومن أسرة تحرير مجلتها «الرابطة»، وله آثار وبحوث أدبية وتاريخية كمل بعضها وظل الآخر ناقصاً، تولى إدارة مكتبة «الإمام أمير المؤمنين (ع) العامة» في النجف مدة، وكان هادئاً بشوشاً متواضعاً وتميز بخلق وطيبة ونبل، ومكانة سامية في المجتمع النجفي.

له: «الشفق الدامي، أو ثورة الحسين» رواية تاريخية خ، و«مجموعة شعرية» خ، و«مجموعة قصص قصيرة» خ، ومجموعة مقالات في النقد الأدبي» خ.

عاجلته المنية أثر عارض لم يمهله طويلاً مساء الاثنين ٢٧ ربيع الأول، ودفن في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

غاية الأماني - خ، التكريم للتعليم والمعلم ص١١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٤ وقد أورد اسم أبيه مرة «أحمد» وأخرى «حسون» وقد ترجمه مرتين، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٦٤.

الكَعْبي

(..... - ١٢٣١هـ/ ..... - ١٨١٦م)

هاشم بن حردان بن اسماعيل الكعبي الدورقي النجفي، من بني كعب المرجح أنهم من بني خفاجة: شاعر إمامي من أهل «دورق» في خوزستان. يعد شعره من الطبقة الأولى في الجودة والمتانة، وحسن السبك والرقة. قرأ الفقه والأصول في النجف، وحظى فيهما ونظم في مدح أهل البيت ورثائهم فأكثر وأطال وأبدع وأجاد واحتج وبرهن، وأحسن وأتقن وحفظته الناس، وتلي في مجالس العزاء. ومشبع جل شعره بالحكم والأمثال. وكان مقرباً عند حكام

البصرة. أقام في النجف مدة طويلة حضر على أفاضل المدرسين في الفقه والأصول وأجيز من قبل الأساتذة وتصدّى للتدريس ودرس في كربلاء واشتهر بها مولداً وسكناً ووفاة. له «ديوان ـ ط» صدره محمد حسن الطالقاني بمقدمة في ٩٦ صفحة أشار فيها إلى أن هذا الديوان إنما هو قسم خاص بالمراثي الحسينية، منتزع من ديوانه الكبير المخطوط في ٤٥١ صفحة.

مصادر ترجمته:

ديوان الكعبي، الطبعة الثانية: مقدمته. ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٣١. أعيان الشيعة ٥٠/ ٥٧ وفيه: مات سنة ١٢٢١. الذريعة ٩/ ٩١٢. شهداء الفضيلة / ٢٨٨. المطبوعات النجفية / ١٨٣. معارف الرجال ٣/ ٢٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣١. مكارم الآثار ٣/ ٩٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٤.

هاشم السبتي

(١٣٦٦؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

هاشم حسين السبتي. شاعر، كاتب ولد في مدينة الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٩٦٨. عمل بالتدريس عشر سنوات، وسكرتيراً لتحرير مجلة الرائد التي تصدر عن جمعية المعلمين أربع سنوات، ونائباً لرئيس تحرير مجلة اليقظة، ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً لإدارة المشاريع الثقافية ومديراً لمعرض الكتاب العربي قبل تقاعده عام ١٩٩٤. مارس الكتابة الصحفية السياسية والأدبية. إشترك في العديد من الندوات والاجتماعات والمعارض الأدبية المحلية والاقليمية. له: «ليالي الألم» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله من المؤلفات: «من آلام الغزو» ط ١٩٩٢ و«من وحي المحبة» ط ١٩٩٥ و«عاشق الكويت عبد الله العتيبي» ـ إعداد وإشراف ـ ط ١٩٩٥. كتب عن شعره كل من: محمد حسن عبد الله في مجلة (الكويت)، وفيصل السعد في (الوطن) وعبد الله الشيتي في (الرأي العام). .

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٢٠٣ ـ ٢٠٦ الكويت ١٩٩٦. اعلام الخليج ٢/ ٣٢٦. معجم البابطين ٥/ ١٣٠.

هاشم الموسوي

(١٣٦٥؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

هاشم السيد حسين الموسوي. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة. حصل على الثانوية العامة من الدوحة بقطر ١٩٦٨، وبكالوريوس آداب من قسم اللغة العربية جامعة بغداد ١٩٧٢، وشهادة الدراسات العليا المتخصصة في الدبلوماسية وإدارة المنظمات الدولية من كلية الحقوق بجامعة جنوب باريس، ومسجل للدكتوراه بنفس الجامعة. تم تعيينه في السلك الدبلوماسي والقنصلي بوزارة الخارجية بأبو ظبي ١٩٧٢ بدرجة سكرتير ثالث، ثم تدرج في وظائف الخارجية حتى درجة وزير مفوض. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل الدولة وخارجها. نشر الكثير من قصائده في صحف الإمارات: الاتحاد، الوحدة، الفجر، وفي مجلات: الدبلوماسي، ودرع الوطن، كما نشر بعض قصائده ضمن كتاب «محاضرات الموسم الثقافي» لوزارة الإعلام الإماراتية ١٩٨٠/ ١٩٨١. له ديوان مخطوط بعنوان: «حُرَق» يشتمل على أربعين قصيدة. حصل على جائزة مادية من وزارة الإعلام الإماراتية إثر حصوله على المرتبة الأولى في مسابقة الشعراء بدولة الإمارات ١٩٧٣. ممن خصصوا لشعره

فصولاً في كتبهم: واصف باقي في: القضية في شعـر الإمـارات ١٩٧٨، وهـانـي الخيـر فـي: يحدثونك عن أنفسهم ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٣٢.

هاشم كمال الدين

(١٢٦٩ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٢م)

السيد هاشم بن حمد بن محمد حسن بن عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين فقيه، أديب، شاعر من أسرة علمية توزعت في النجف والحلة ونبغ فيها جمهرة من العلماء والاعلام وقادة ثورات، ولد في قرية (السادة) بالحلة ـ العراق. وتلمذ بالشيخ محمد صالح الملقب بابن العالم في الحلة، ثم رحل إلى جامعة النجف، فدرس الفقه على أعلامها، ثم تمازج بالعلم مع اعلام أسرة كاشف الغطاء وأسرة آل الجواهري فساجلهم وراسلهم برسائل أدبية محفوظة في دواويـن الشعـر النجفيـة، ثـم انتقـل إلـى مـدينـة الكوفة وأسس في بيته مكتبة واسعة وفيها يلتقي الشعراء والأدباء للجدل والمناقشة سنة ١٩٠٠ وتوفي فيها في أواخر شعبان. قال عنه مؤرخون (أنـه عـالـم ديـن هـدفـه الفضيلـة) وكتـب عنـه صحفيون (أنه ذو صوت جهوري، قوي الحجة حسن البيان) وشعره كثير أنشده في المجالس والمنتديات الأدبية، ونثره كثير قوي الاسلوب، وقـدم لـديـوان أخيـه السيـد جعفـر (سحـر بـابـل وسجع البلابل) مقدمة فيها بلاغة وجزالة لغة وكانت مثالاً للاسلوب النثري في ذلك العهد، ألف منظومة كبيرة في علم الفقه في ثلاثة آلاف بيت تحت عنوان «مخلاة الزاد وذخيرة المعاد» وله: «أرجوزة في الإمامة» وبغية المرتاد في ريـاض ذخيـرة المعـاد و«ديـوان شعـر» و«ذكـرى أولى الألباب» و«المنظومة الفريدة في الطهارة» و«منظومة في أحكام الأموات».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٥١/ ٤. شعـراء الغـري ١٢/ ٤١٣. معارف الرجال ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٤ و٤١٨. اعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٢٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٤.

هاشم الطعان

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨١م)

هاشم بن سعدون الطعان، شاعر، أديب، باحث محقق. ولد وتعلم في الموصل ـ العراق، ونشأ بها، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج بكلية الآداب من جامعة بغداد، ومارس التعليـم فتـرة ثـم نـال منهـا كـذلـك شهـادتـي الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه فيما بعد. أصدر عام ١٩٥٥ مجموعته الشعرية الأولى بعنوان: «لحظات قلقة» ونشرت له عام ١٩٥٦ «قصائد غيـر صـالحـة للنشـر» مجمـوعـة بـالاشتـراك مـع آخرين. أصدر مجموعته الشعرية الثانية في عام ١٩٦٠ بعنوان «غداً نحصد» وفيها يتضح معتقده الفكري في الحياة الاجتماعية. ثم انصرف إلى دراسة التراث العربي منذ عهد الصبا، وهو في المرحلة المتوسطة، عندما بدأ بجمع نصوص الشاعر الصحابي الفارس عمرو بن معد يكرب الزبيدي. ثم بات حب هذا التراث العظيم شغله الشاغل، حتى عُدّ من أبرع المشتغلين فيه ومن أوثق من كتب في فنونه. . درس جوانبه المضيئة وساح في رحابه. . فأخرج من لآلئه وفنونه العديد من الكتب تحقيقاً ودراسات. . ومنها: «تأثر العربية باللغات اليمنية» ط ١٩٦٨ و«ديوان

الحارث بن حلزة اليشكري» و«ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي» ط ١٩٦٩ و«البارع» لأبي علي القالي البغدادي ط ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ وهو رسالته لشهادة (الماجستير)، دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أن البارع نسخة اخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي. و«مساهمة العرب في دراسة السامية». إضافة إلى مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث، ولعل أفضل أعماله جميعها ـ بعد ديوان الزبيدي ـ دراسته لمادة: «العرب والعربية في التراث العربي» توفر على جمعها من شتيت المظان والمراجع القديمة، بما في ذلك النقوش وأوراق البردي ودواوين التاريخ ومعاجم اللغة والأدب، وقدر له أن يكون في عشرة أجزاء، فرغ من اجزائه الأول.. وترك الباقي «في بطاقات وأوراق». ورسالته للدكتوراه بعنوان: «الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣. عالم الكتب مج٣ ع٢ (شوال ١٤٠٢ هـ) ص٣٠٣ ـ ٣٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠. معجم الشعراء العراقيين ص٤٣١، إتمام الأعلام ٣٠٨. ذيل الاعلام ٢٢٢. تتمة الاعلام ٢/ ٢١٩.

هاشم الصفواني

(.... ـ ١٣٨٧هـ/ .... ـ ١٩٦٧؟م)

هاشم بن شرف الصفواني، شاعر له ديوان شعر مخطوط أسماه: «الشعر الفصيح في الرثاء والمديح»، توفي يوم ٢٣ ذو القعدة بمدينة صفوى.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١/ ١٩١.

هاشم الشيرازي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٤٣؟م)

هاشم بن السيد محمد بن محمد حسن بن محمود الحسيني الشيرازي. فاضل، شاعر من مشاهير عصره، في العلم والأدب والفضل. ومن أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف ـ العراق. وقرأ على أبيه، وغيره من تلاميذ جده السيد محمد حسن، غير أنه خالط الشعراء والأدباء، وشاركهم في مساجلاتهم ومطارحاتهم فنظم وأجاد، وأبدع في أكثر أبواب الشعر. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٢.

هاشم الهاشمي

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

هاشم ابن السيد محمد جمال بن جمال الدين الهاشمي الكلبايكاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب، برهن على نبوغه الأدبي، وكفاءته الشعرية. ولد في النجف ـ العراق، ودخل مدارس (منتدى النشر) وقرأ على أبيه، وورث شاعريته، وقال الشعر الجيد السلس، ونشرت الصحف الكثير من قصائده، وهو بعد في دور الدراسة. انتقل إلى مدينة قم ـ ايران ولم يزل بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٧.

الشـامي

(١٠٨٧ ـ ١١٥٨هـ/ ١٦٧٦ ـ ١٧٤٥م)

هاشم بن يحيى بن أحمد، من نسل الإمام الهادي يحيى بن الحسين الحسني العلوي، المعروف بالشامي اليمني: فقيه، من أعيان

الزيدية وأدبائهم. له شعر رقيق، منه قوله:

«وإذا القلب على الحب انطوى
فاشترط القرب واللقيا غريب»

وقوله:

«لم يبكني جور الغرام، ولا شجى
قلبي المتيم بلبل بسجوعه»
«لكنه: وعد الخيال بوصله
طرفي، فرشّ طريقه بدموعه»

مولده بحدّة وتعلمه وسكنه وموته بصنعاء. ولي قضاءها أياماً. وأصيب بمحنة في أول خلافة المنصور (حسين ابن القاسم) لميله إلى بعض معارضيه، فاستتر، ثم رضي عنه المنصور، وكان يعظمه، وزاره في مرضه. له تآليف، منها «نجوم الأنظار» حاشية على البحر الزخار، في الفقه، كتب منها مجلداً ولم يتمها؛ و«صيانة العقائد» على شرح القلائد، و«موارد الظمآن المختصر من إغاثة اللهفان».

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ٢: ٣٢١ ـ ٣٢٤ وفيه: «ولد تقريباً سنة ١١٠٤» وعلق محقق طبعه: «وتحقيقاً أن ولادته كما ذكره الجنداري في ١٠٨٧ بحدّة، وهدية العارفين ٢: ٥٠٤ وانظر نشر العرف ٢: ٧٨٣». الاعلام ٨/ ٦٧.

هاني الهندي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

هاني علي عبد الرحمن. ولد في عمان ـ الأردن. تخرج في الكلية العربية ـ تخصص اللغة العربية ١٩٧٧، ثم حصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية تأهيل المعلمين العالية ١٩٩٠. يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، كما يعمل في صحيفة الهدف، ومجلة المسيرة. عضو مؤسس في نادي شباب المحطة، ونادي الثقافة والإبداع. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، والمقالة السياسية، والأبحاث والدراسات. له: «أطفال المنفى» ديوان شعر ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٣٦.

هايل عساقلة

(١٣٦٢ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٨٩م)

شاعر. من شعراء فلسطين المحتلة، ابن قرية المغار الجليلية. توفي إثر مرض عضال، وقد أبّنه مجموعة من الوجهاء عن «لجنة المبادرة الدرزية».

مصادر ترجمته:
عالم الكتب ع٢ مج١١ (شوال ١٤١٠ هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نقلاً عن الجديد مج٣٨ ع٩ (ايلول ١٩٨٩ م). تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٠.

هَبّار بن الأَسْوَد

(. . . . ـ بعد ١٥هـ/ . . . . ـ بعد ٦٣٦م)

هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد ابن عبد العزى، من قريش: شاعر، من الصحابة. كان له قَدر في الجاهلية. وهو جدّ «الهباريين» ملوك «السند» ـ توارثوها إلى أن انتزعها منهم محمود بن سبكتكين (صاحب غزنة) وكانت قاعدتهم في السند «المنصورة». وكان هبار، في الجاهلية، سباباً. ومن أبيات له يخاطب «تويت ابن حبيب الأسدي»:

«وإنك إذ ترجو صلاحي ورجعتي
إليك، لساهي العين، جد غبين»

وهجا النبي (ص) قبل إسلامه. وله معه خبر طويل أورده العسقلاني (في الاصابة) وكان إسلامه عام الفتح، في «الجعرانة» قرب مكة، في طريق الطائف. ويروى أن النبي (ص) أمر، يوم

فتح مكة، من ظفر به أن يحرقه بالنار؛ ثم عاد فقال: لا ينبغي لأحد أن يعذب بالنار إلا الله؛ إن وجدتموه فاقتلوه. وجاءه هبار (في الجعرانة) فأسلم، وفيه قال رسول الله: الإسلام يجبّ ما قبله. ورحل إلى الشام، أيام الفتوح. وعاد في خلافة عمر يريد الحج، ففاته، فقال له عمر: طف بالبيت وبين الصفا والمروة.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢١٩ وأسد الغابة ٥: ٥٣ والإصابة: ت٨٩٣١ والاستيعاب، بهامشها ٣: ٥٧٦ وإمتاع الأسماع ١: ٣٧٨، ٣٩٣ وجمهرة الأنساب ١٠٩، ١١٠ والسيرة لابن هشام، طبعة الحلبي ٢: ٣٠٩، ٣١١، ٣١٢ والأغاني ١٥: ٣ والنويري ١٧: ٣٠٧، ٣١٠ والتاج ٣: ٦٠٩ واللباب ٣: ٢٨٤ والمرزباني ٤٩٠ وفي الاشتقاق ٥٨ طبعة غوتنجن، ما يفيد أن هباراً مات أعمى. الاعلام ٨/ ٧٠.

هُبَل بن عامِر

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

هبل بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر ابن أوس الكلبي: شاعر جاهلي. وصفه المرزباني بأنه «معروف» وذكر له أبياتاً من قصيدة قال إنها طويلة؛ وبيتين، ثانيهما:

«لعمــري لقــد لاقــت مــراد وخثعــم
بصــوران منــا، إذ لقــونــا، الــدواهيــا»

الصوران، موضع بالبقيع، في المدينة، كما يقول ياقوت. ولعل صوران هنا تحريف «صوأر» وهو مكان فوق الكوفة مما يلي الشام، كان من منازل «بني كلب» والشعر يستقيم في صوأر كصوران.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٩٠ وانظر «صوار» في معجم البلدان ٥: ٣٩٥ و«الصوران» فيه ٥: ٣٩٦. الاعلام ٨/ ٧٠.

الكَلْحَبَة

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

هبيرة بن (عبد الله بن) عبد مناف ابن عرين التميمي اليربوعي العريني: شاعر جاهلي، من فرسان تميم وساداتها. يقال له «فارس العرادة» وهي فرسه. ويعرف بالكلحبة (ومعناه: صوت النار ولهيبها) وهو القائل في بدء قصيدة:

«امــرتهــم أمــري بمنعــرج اللــوى
ولا رأي للمعصـــــيّ إلا مضيعــــا»
«فقلــت لكــأس: ألجميهــا، فــإنمــا
حللــت الكثيــب، مــن زرود، لأفــزعــا»

قال المبرد: كأس، اسم جارية؛ ولأفزع (بفتح الهمزة والزاي): لأغيث. ومن أخبار الكلحبة أنه جاور بني «بليّ» القضاعيين، فأغار عليهم بنو جشم ابن بكر التغلبيون، وأخذوا أموالهم، فقاتل الكلحبة وابن له، مع جشم، حتى ردوا إليها أموالها، وجرح ابنه ومات من جراحه. وله في ذلك شعر. والنسابون مختلفون في اسم أبيه: عبد مناف، أم عبد الله بن عبد مناف؟ وكثير منهم يجعله العُرَني بضم العين وفتح الراء، نسبة إلى «عرينة» من قضاعة أو من بجيلة، وصححه المحققون بلفظ «العَرِيني» مفتوح العين مكسور الراء، نسبة إلى «عرين» من بني يربوع، من تميم.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل من كتاب الكامل ١: ٩ - ١٠، ١٧ وحلية الفرسان ١٥٥ وشرح المفضليات، للتبريزي - خ. وشرح المفضليات، لابن الأنباري، طبعة اليسوعيين ٢٠، ٢٤ والمؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٣ والتاج ١: ٤٦٣ وفيه ان أثبت الأقوال في نسبه «هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف» وجمهرة الأنساب ٢١٣ ووقع لقبه فيه «الطحلبة» مكان «الكلحبة» واسم جده «عزيز» بالتصغير، والصواب «عرين»

مكبراً، وفيه أسماء أخرى تحتاج إلى تحقيق. الاعلام ٨/ ٧٦.

النَّهدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

هبيرة بن عمرو بن جرثومة النهدي: شاعر جاهلي. اشتهرت له أبيات أشار بها إلى «وصية» جده «نهد» المتقدمة ترجمته، منها، يخاطب قومه:

«فأوصي بألا تُستباح دياركم
وحاموا، كما كنا عليها نضارب»
«إذا أوقدت نار العدو فلا يزل
شهاب ولكن، ترمي به الحرب، ثاقب»
«يفرج عن أبنائنا ونسائنا
جلاد، وطعن يردع الخيل صائب»

مصادر ترجمته:

معجم ما استعجم ١: ١٦، ٣٣ وصفة جزيرة العرب ٤٩. الاعلام ٨/ ٧٦.

هِبَة الله العبّاسي

(. . . . ـ ٢٧٥هـ/ . . . . ـ ٨٨٨م)

هبة الله بن ابراهيم بن المهدي العباسي، أبو القاسم: عالم بالغناء، شاعر، من أمراء آل عباس، من أهل بغداد. أسود اللون. جالس الخلفاء. وآخر من جالسه المعتمد على الله. من شعره الغنائي:

«يا ظالماً نفسه بظلمي
لا تبك مما جنت يداكا»
«أنت الذي إن كفرت حبي
صرفت قلبي إلى سواكا»

له أخبار. وفي كتابي الصولي والمرزباني نماذج أخرى من شعره.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٥٠ ـ ٥٤ والأغاني، الساسي ١٣ ـ ٢٣ ومعجم الشعراء ٤٩٢ ووقعت فيه وفاته: سنة خمس وتسعين تصحيف «سبعين» لأن المعتمد توفي سنة ٢٧٩. الاعلام ٨/ ٧٠.

ابن سَنَاء المُلْك

(٥٤٥ ـ ٦٠٨هـ/ ١١٥٠ ـ ١٢١٢م)

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله السعدي، أبو القاسم، القاضي السعيد: شاعر، من النبلاء. مصري المولد والوفاة. كان وافر الفضل، رحب النادي، جيد الشعر، بديع الإنشاء. كتب في ديوان الإنشاء بمصر مدة. وولاه الملك الكامل ديوان الجيش سنة ٦٠٦ له «دار الطراز ـ ط» في عمل الموشحات، و«فصوص الفصول ـ خ» جمع فيه طائفة من إنشاء كتاب عصره ولا سيما القاضي الفاضل، و«روح الحيوان» اختصر به الحيوان للجاحظ، و«ديوان شعر ـ ط» بالهند. وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق، الجزء الثاني من منظومة في «غزوات الرسول (ص)» يُظن أنها له ولعلي بن اسماعيل ابن جبارة «نظم الدر في نقد الشعر» انتقد به شعره.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ١٨٨ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الرابع والعشرون. وشذرات الذهب ٥: ٣٥ والإعلام ـ خ. وآداب اللغة ٣: ١٦ والفهرس التمهيدي ٣٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٦: ٢٩٤ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر، الجزء الأول ٦٤ والكتبخانة ٤: ٢٩٠ ونشرة دار الكتب ١: ١١٩ ومخطوطات الظاهرية ٤٣ و Brock S.I:46I وحلى القاهرة ٢٧٣. معجم الأدباء ١٩/ ٢٦٥. مختصر أخبار البشر ٣/ ١٢٠. كشف الظنون ٩٩٦. ايضاح المكنون ٢/ ١٩٢. هدية العارفين ٢/ ٥٠٦. معجم المؤلفين ١٣/ ١٣٥. والعلوم البحته ـ الحيوان ٣٥٨. بروكلمن: ١/ ٢٦١ الملحق ١/ ٤٦١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٦١. الاعلام ٨/ ٧١.

الحاجب

(. . . . ـ ٤٢٨هـ/ . . . . ـ ١٠٣٧م)

هبة الله بن الحسن، أبو الحسين المعروف بالحاجب: شاعر، من أهل بغداد. من شعره قصيدة، في آخرها نكتة حسابية:

«والمـــــرء يحســـــب عمـــــره
فـــإذا أتـــاه الشيـــب، فـــذلـــك!»

أي وضـع الفـذلكـة وهـي آخـر الحسـاب. واللفظة مولدة.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٤: ٧١ ونزهة الألبا ٤٢١. الاعلام ٨/ ٧١.

البَدِيع الأسْطُرْلابي

(. . . . ـ ٥٣٤هـ/ . . . . ـ ١١٣٩م)

هبة الله بن الحسين بن يوسف بن أحمد البغدادي الأسطرلابي، أبو القاسم، المعروف بالبديع: فيلسوف من علماء الأطباء ومن كبار علماء الفلك. شاعر من أهل بغداد. كان في أصبهان سنة ٥١٠ واشتهر بعمل الآلات الفلكية اختراعاً. وحصل له من عملها مال كثير في خلافة «المسترشد» العباسي. ولما مات لم يخلفه في عملها مثله. له «رسالة في العمل بالإسطرلاب المسرطن والعمل به» و«رسالة في العمل بالصحيفة الأفاقية». وكان أديباً شاعراً، يميل إلى المجون والفكاهة. له «ديوان» جمعه هو، و«زيج» سماه «المعرب المحمودي» ألفه للسلطان محمود أبي القاسم بن محمد. وأولع بشعر ابن حجاج، فجمعه ورتبه وسماه «درة التاج من شعر ابن حجاج» وتوفي في بغداد بعلة الفالج. وعرفه ابن العبري بهبة الله «الأصفهاني» وقال: كان في وسط المئة السادسة من الأطباء المشار إليهم في الآفاق ثلاثة أفاضل معاً، من ثلاث ملل، كل منهم هبة الله اسماً ومعنى، من النصارى واليهود والمسلمين: «هبة الله بن صاعد بن التلميذ، وهبة الله بن ملكا، وهبة الله بن الحسين».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٨٠ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ووفيات الأعيان ٢: ١٨٤ وأخبار الحكماء ٢٢٢ وفوات الوفيات ٢: ٣١٣ وفي النجوم الزاهرة ٥: ٢٧٥ وفاته سنة ٥٣٩ ومثله في مرآة الزمان ٨: ١٨٤. عيون الأنباء ٣٧٦ ـ ٣٨٠. أخبار العلماء ٢٢٢. تاريخ ابن الوردي ٢/ ٤٣. مرآة الجنان ٣/ ٢٦١ ـ ٢٦٣. تاريخ ابن العبري ٣٦٣ ـ ٣٦٦. معجم الأدباء ١٩/ ٢٧٣ ـ ٢٧٥. معجم المؤلفين ١٣/ ١٣٧ والعلوم البحتة ـ الهيئة ١٩١ ـ ١٩٥. تراث العرب ٣٤١ ـ ٣٤٢. د. عيسى: معجم الأطباء ٥٠١. سوتر: دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٧٠. بروكلمن: الملحق ١/ ١٣٠. سارتون: المقدمة لتاريخ العلم ٢/ ٢٠٤. نوادر المخطوطات العربية ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤. الاعلام ٨/ ٧٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٦١.

ابن التِّلميذ

(٤٦٥ ـ ٥٦٠هـ/ ١٠٧٣ ـ ١١٦٥م)

هبة الله بن أبي العلاء بن صاعد بن (هبة الله بن) ابراهيم بن علي البغدادي، أبو الحسن، أمين الدولة، موفق الملك، المعروف بابن التلميذ: حكيم، عالم بالطب والأدب. له شعر، كله ملح ولطائف وابتكارات، في بيتين أو ثلاثة، وترسُّل جيد. مولده ووفاته ببغداد. عمر طويلاً. وخدم الخلفاء من بني العباس. وانتهت إليه رياسة الأطباء في العراق. زار بلاد فارس واشتغل بالطيب هناك وكان عارفاً بالفارسية واليونانية والسريانية. وعاد إلى بغداد وتولى

البيمارستان العضدي إلى أن توفي. وكان رئيس النصارى ببغداد وقسيسهم. وهو صاحب الأبيات المشهورة، التي أولها:

«بــزجــاجتيــن قطعــت عمــري
وعليهمـــا عـــولـــت دهـــري»

من كتبه: «حاشية على القانون لابن سينا» و«حاشية على المنهاج لابن جزلة» و«شرح مسائل حنين» و«شرح أحاديث نبوية تشتمل على مسائل طبية» و«الكناش في الطب» و«الموجز البيمارستاني» ثلاثة عشر باباً، و«المقالة الأمينية في الأدوية البيمارستانية ـ ح» و«مقالة في الفصد ـ خ» و«مقالة في أصول التشريع عند المسيحيين ـ خ» و«اختيار كتاب الحاوي لحنين» و«اختصار شرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«ديوان رسائل» في مجلد ضخم، اطلع عليه ابن أبي أصيبعة، و«ديوان شعر» صغير. وأشهر كتبه «الأقرباذين ـ خ». قال ابن العبري: «سأله ابنه قبل أن يموت بساعة: ما تشتهي؟ فقال: أن اشتهي!»

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٥٩ ـ ٢٧٦ وسماه «هبة الله ابن صاعد بن ابراهيم» خلافاً للمصادر الآتية. وإرشاد الأريب ٧: ٢٤٣ ووفيات الأعيان ٢: ١٩١ وفيه: «توفي في صفر وقد ناهز المئة». وفي الاعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ.: «توفي في ربيع الأول، وله أربع وتسعون سنة» كما في المصدر الأول ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٣٢١ وحكماء الإسلام ١٤٤ والمكتبة البلدية ٢ فهرس الأديان ٣ وابن العبري ٣٦٣ و Brock 1:642(487), S.I:891، وفهرس المخطوطات المصورة (الطب) ٢٣. عيون الأنباء ٣٤٩ ـ ٣٧١ م. إخبار العلماء ٣٤٠. المختصر في تاريخ البشر ٣/ ٤٥. تاريخ ابن العبري ٣٦٣. شذرات الذهب ٤/ ١٩٠ ـ ١٩١. هدية العارفين ٢/ ٥٠٥. معجم المؤلفين ١٣/ ١٣٨. والعلوم البحتة ـ طب ٥٥ ـ ٥٦ ـ الصيدلة ١٤٨. د. عيسى: معجم الأطباء ٨٦ وتاريخ البيمارستان ١٩٦. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٨ ـ ١٩. فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة الأردنية ٢/ ٣٧. الجبوري: فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٧٨ ـ ١٧٩. شيخو: المخطوطات العربية ٦. شبوح: فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٢٣ ـ ٢٤. مخطوطات الظاهرية ـ طب ٤٥٢ ـ ٤٥٤ وفهرس المكتبة البريطانية ـ طب ١٣٨ ـ ١٤٠. بروكلمن ١/ ٦٤٢ (٤٨٧) الملحق ١/ ٨٩١. لوكلير ٢/ ٢٤. سارتون ٢/ ٩٠٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٦٦. الاعلام ٨/ ٧٢.

ابن عَرّام

(.... ـ ٥٥٠هـ/ .... ـ ١١٥٥م)

هبة الله بن علي بن عرام، أبو محمد، الأسواني الصعيدي: شاعر مصري. من أهل الصعيد. له «ديوان شعر» نقحه لنفسه ورتبه على الحروف. قال سبط ابن الجوزي: وبيت عرام بيت معروف بالفضل والأدب.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٠٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٢٠ وخريدة القصر ٢: ١٨٦ ـ ١٩٥ وإرشاد الأريب ٧: ٢٤٨ ومرآة الزمان ٨: ٢٢٦. الاعلام ٨/ ٧٤.

ابن الشَّجَري

(٤٥٠ ـ ٥٤٢هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٤٨م)

هبة الله بن علي بن محمد الحسني، أبو السعادات، الشريف، المعروف بابن الشجري: من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب. مولده ووفاته ببغداد. كان نقيب الطالبيين بالكرخ. من كتبه «الأمالي ـ ط» في جزأين، أملاه في ٨٤ مجلساً، و«الحماسة ـ ط» ضاهى به حماسة أبي تمام، و«ديوان مختارات الشعراء ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» وكتاب «ما اتفق لفظه

واختلـف معنـاه» و«شـرح اللمـع لابـن جنـي» و«شرح التصريف الملوكي». وكان حسن البيان حلو الألفاظ. نسبته إلى «شجرة» وهي قرية من أعمال المدينة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٨٣ وإرشاد الأريب ٧: ٢٤٧ ونزهة الألبا ٤٨٥ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٢٨١ ومعجم المطبوعات ١٣٤ وفي آصفية ميمنت ١: ١٤٢ مخطوطة من كتابه «الأمالي» كتبت سنة ٧٩٢ و Brock 1:332, (280),S.1:39، الاعلام ٨/ ٧٤.

ابن القَطّان

(٤٧٨ ـ ٥٥٨هـ/ ١٠٨٦ ـ ١١٦٣م)

هبـة الله بـن الفضـل بـن عبـد العـزيـز بـن محمـد بـن الحسيـن بـن علـي، أبـو القـاسـم بـن القطـان: شـاعـر هجّـاء خليـع مـاجـن. مـن أهـل بغداد. كان مغرى بهجاء المتعجرفين. له «ديوان شعر» قال العماد الأصبهاني: لم يسلم منه أحد، لا الخليفة ولا غيره، وكان مجمعاً على ظرفه ولطفـه. وأورد ابـن خلكـان طـائفـة حسنـة مـن أخباره. وقال طاش كبري زاده: له مختصر في «العروض» وقال ابن قاضي شهبة: كان يعرف الطـب والكحـالـة، مـن آثـاره: «تعـاليـق طبيـة» و«مسائل وأجوبتها في الطب» وديوانه مشهور، وقد هجا «الحيص بيص» وهو الذي شهره بهذا اللقب.

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ٢: ١٨٦ والإعـلام، لابـن قاضي شهبة ـ خ. وفوات الوفيات ٢: ٣١٤ ومفتاح السعادة ١: ١٧٤ وفي أخبار الدولة السلجوقية ١٢٠ «كان طبيباً فاضلاً». ولسان الميزان ٦: ١٨٩ ومرآة الجنان ٣: ٣١٥ ومرآة الزمان ٨: ١٨٧. ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٣٨٠ ـ ٣٨٩. كشف الظنون ٧٦٧، ١١٣٢. معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٣. مجلة العربي: ١٩٨٣م عدد ٣٠١ ص ـ ١٣٧ ـ ١٤٢ ـ د. فخري الدباغ: عندما يفقد العلماء اتزانهم. الاعلام ٨/ ٧٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٧٢.

هُدى ميقاتي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . .م)

هدى ميقاتي عيتاني. ولدت في بيروت ـ لبنـان. تخصصـت فـي الأدب العـربـي فـي كليـة الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف في بيروت. تعمل صحافية في مركز الصحافة والاعلان العائد لظافر تميم، كما سبق ان مارست الصحافة من خلال مجلة الرسالة الإسـلاميـة، ومـؤسسـة محمـد خضـر النحـاس. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين. بدأت نشاطها الأدبي الشعري منذ أوائل الثمانينيات، فشاركت في الندوات والصالونات الأدبية داخل لبنان وخارجها، وسجلت عدة مقالات إذاعية. نشرت مقـالاتهـا فـي الصحـف اللبنـانيـة. مـن دواوينهـا الشعرية: «عباءة المرسلين» ط ١٩٨٥ و«سنابل النيـل» ط ١٩٨٩ و«رقصـة الـروح» خ. حصلـت على جائزة عن أفضل القصائد التي قيلت في شكـر مبـادرة خـادم الحـرميـن الشـريفيـن الملـك فهد بن عبد العزيز ـ تقديم المساعدات للبنان، وعلى تقدير من لجنة مهرجان طه حسين بجامعة المنيا. كتب عنها: اسماعيل عقاب، وزينب حمود، وعبد المنعم الأنصاري، وجهاد أيوب، ومحمد توفيق صادق وفاروق الجمال.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ١٣٨.

هَدّاد بن عَمرو

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

هداد بن عمرو بن حمّان بن هداد بن زيد مناة: شاعر جاهلي يماني. كان معاصراً للملك

«زيد بن مرب». وأسره الملك «زيد» في خبر أورده الهمداني، فقال من قصيدة:

«تبـدلـت مـن سلمـى وأسبـاب ودهـا
بـلاداً بهـا الأعـداء أعينهـم خـزر»

وروى الهمداني له أشعاراً أخرى، لا يصح ان تكون من شعر اليمن في ذلك العصر. وقال إن الملك زيداً أطلقه مع أسرى آخرين وضمن لهم الكف عنهم وضمنوا له الطاعة.

مصادر ترجمته:
الإكليل ١٠: ٤٤، ٤٥. الاعلام ٨/ ٧٨.

هُدبَة بن خَشرَم

(. . . . . ـ نحو ٥٠ هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٧٠م)

هدبة بن خشرم بن كُرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاعة: شاعر، فصيح، مرتجل، رواية، من أهل بادية الحجاز (بين تبوك والمدينة) كنيته أبو عُمير. وهو القائل:

«عسى الكـرب الـذي أمسيـت فيـه
يكـون وراءه فـرج قـريـب»

وفي الأغاني: كان هدبة راوية الحطيئة، والحطيئة راوية كعب بن زهير وأبيه، وكان جميل راوية هدبة، وكثير راوية جميل. وقال حازم القرطاجني (في المناهج) بعد أن ذكر أن «كثيراً» أخذ علم الشعر عن جميل: «وأخذه جميل عن هدبة بن خشرم، وأخذه هدبة عن بشر بن أبي خازم». وأكثر ما بقي من شعره، ما قاله في أواخر حياته بعد أن قتل رجلاً من بني رقاش، من سعد هذيم، اسمه «زيادة بن زيد» في خبر طويلٍ، خلاصته: أن زيادة كان شاعراً أيضاً، وتهاجيا، ثم تقاتلا، فقتله هدبة، وابتعد عن منازل قومه، مخافة أن يقبض عليه والي المدينة (سعيد ابن العاص) وأرسل سعيد إلى أهل هدبة فحبسهم بالمدينة. وبلغ هدبة ذلك، فأقبل مستسلماً، وأنقذ أهله. وبقي محبوساً ثلاث سنوات، ثم حكم بتسليمه إلى أهل المقتول، ليقتصوا منه، فأخرج من السجن، وهو موثق بالحديد، ودفع إليهم، فقتلوه أمام والي المدينة وجمهور من أهلها. وأظهر صبراً عجيباً حين قتل، وارتجل في السجن وبين يدي قاتليه شعراً كثيراً. قال مروان بن أبي حفصة: كان هدبة أشعر الناس منذ دخل السجن إلى أن أقيد منه.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الساسي ٧: ٧٣ و٢١: ١٦٩ وطبعة بريل ٢١: ٢٦٤ ـ ٢٧٦ وحماسة ابن الشجري ٦٠ ـ ٦١ والمرزباني ٤٨٣ والزهرة: انظر فهرسته. والتبريزي ٢: ١٢ والشعر والشعراء ٢٤٩ وخزانة البغدادي ٤: ٨٤ ـ ٨٧ والمحبر ٣٩٠، ٣٩٧ ومعجم ما استعجم ٧٥٥ والتاج ١: ٥١٣ ورغبة الآمل ٢: ٢٤٢، ٢٤٣ و٣: ١٨٨ و٨: ٢٣٩ وسمط اللآلي ٢٤٩، ٦٣٩ والعيني ٢: ١٨٤ وعرفه بالعذري؛ ومثله الجاحظ في الحيوان ٧: ١٥٥ ـ ١٥٧ وبنو عذرة من أبناء عمومته يلتقي نسبه بهم في «سعد هزيم» كما في جمهرة الأنساب ٤١٩ وانظر بعض أخباره في أسماء المغتالين، من نوادر المخطوطات ٢: ٢٥٦ ـ ٢٦٢. الاعلام ٨/ ٧٨.

الهِدْم بن امرِىء القَيس

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الهدم بن امرىء القيس بن الحارث ابن زيد، من الأوس: شاعر جاهلي. من أهل المدينة. مات قبيل ظهور الإسلام. من شعره أبيات يرثي بها عمرو بن حممة الدوسي، أولها:

«لقـد ضمـت الأثـراء منـك مـرزءاً
عظيـم رمـاد النـار مشتـرك القِـدر»

وهو أبو الصحابي «كلثوم بن الهدم».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٩٠ وترجمة ابنه «كلثوم» في الإصابة: ت٧٤٤٦. الاعلام ٨/ ٧٨.

الهُذْلُول

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الهذلول بن كعب العنبري: شاعر، من أعيان الأعراب. يُظن أنه جاهلي. قال التبريزي: كان مملكاً، نزل به ضيف، فقام إلى الرحا يطحن، فرأته زوجته فاستعظمت فعله، فقال قصيدة، منها:

«لعمر أبيك الخير، إني لخادم
لضيفي، وإني إن ركبت لفارس»

والقصيدة في «ديوان الحماسة» وفي القاموس: الهذلول، بالضم، الرجل الخفيف.

مصادر ترجمته:

شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢: ١١٦ ـ ١١٨. الاعلام ٨/ ٧٩.

هُذَيْل الإشبيلي

(. . . . ـ ٦٠٢هـ/ . . . . ـ ١٢٠٥م)

هذيل بن عبد الرحمن، أبو الحسن الإشبيلي، شاعر، من ظرفاء الأدباء. أورد ابن سعيد بعض نوادره.

مصادر ترجمته:

الغصون اليانعة، لابن سعيد ٦٩ ـ ٧١. الاعلام ٨/ ٨٠.

الهُذَيْل الأشْجَعي

(. . . . ـ نحو ١٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٣٨م)

هذيل بن عبد الله بن سالم بن هلال الأشجعي: شاعر ماجن هجاء، من أهل الكوفة. له هجاء في ثلاثة من قضاتها: عبد الملك بن عمير، والشعبي، وابن أبي ليلى. ومما قاله في الشعبي أيام قضائه، أبيات أولها:

«فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٨٢ وجمهرة الأنساب ٢٣٨. الاعلام ٨/ ٨٠.

الهُذَيْل بن مَشْجَعَة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الهذيل بن مشجعة البولاني: من شعراء «الحماسة» من بني بولان بن عمرو، من طيِّء. اختار أبو تمام من شعره قصيدة، منها:

«إني وإن كان ابن عمي غائباً
لمقاذف من خلفه وورائه»

أي أدافع عنه. وفسرت «وراء» هنا بمعنى قدام، وفي القرآن: «وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً». ومنها:

«وإذا تتبعت الجلائف مالنا
خُلطت صحيحتنا إلى جربائه»

والجلائف، الأعوام المجدية؛ يعني إذا حلت بنا هذه الأعوام خلطنا فقره بغنانا.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٠٤ ـ ١٠٥ والمرزوقي ١٦٨٠ ـ ٨٢. الاعلام ٨/ ٨٠.

الهُذَيْل بن هُبَيْرة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الهذيل (أبو حسان، ويقال له الهذيل الأكبر) بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث الثعلبي، من بني ثعلبة بن بكر، التغلبي: فارس شاعر جاهلي، من «الجرارين» قادة الألوف. يعرف بالمجدّع. وهو صاحب يوم «إراب» أغار فيه على بني رياح بن يربوع، ورجالهم بعيدون عن الحي، في بعض غزواتهم، فقتل وأسر كثيراً ممن وجد، قال الفرزدق:

«غــداة أتــت خيــل الهــذيــل وراءكــم
وســدت عليكــم مــن إراب المطــالــع»

وقال في سباياهم:

«يمشيــن فــي أثــر الهــذيــل، وتــارة
يُــردفــن خلــف أواخــر الــركبــان»

ومن قصيدة له:

«وكــــان إذا أنــــاخ بــــدار قــــوم
أبــو حســان، اورثهــا خــرابــا»

وقال الأخطل:

«ولقــد سمــا لكــم الهــذيــل، فنــالكــم
بــإراب، حيــث يقسِّــم الأنفــالا»

وأغار على بني ضبة، في «ذي بهدى» باليمامة فاستعانوا ببني سعد بن زيد مناة، فهزموا رجاله وأسروه. ورضوا بالفداء، فأطلقوه. وأغار على إبل لنُعيم بن قعنب الرياحي، فتخلى عنها رجالها، فجلس على شفير بئر تسمى «سفار» كحرام، مطمئناً، وشغل من معه بسقي الإبل، ورآه «حباشة المازني» فرماه بسهم من خلفه، فلم يخطئه، وسقط في القليب ميتاً، فقال عتيبة ابن مرداس:

«فمــن مبلــغ فتيــان تغلــب أنــه
خــلا للهــذيــل مــن سفــار قليــبُ»

وكان بنو تميم يفزعون به ولدانهم، وهو من بني بكر بن حبيب المعروفين بالأراقم، من بطون تغلب المشهورة.

مصادر ترجمته:

النقائض، طبعة ليدن ٤٧٣، ٤٧٥، ٧٠٢، ٧٠٣، ٨٨٢، ٨٨٣، ١٠٨٨ وجمهــرة الأنســاب ٢٨٩ ومعجــم مــا استعجــم ٣٩، ١٣٣، ٢٨١، ٧٣٩ والمحبر ٢٤٩. الاعلام ٨/ ٨١.

الوَقَّشي

(٤٠٨ ـ ٤٨٩هـ/ ١٠١٧ ـ ١٠٩٦م)

هشام بن أحمد بن هشام الكناني أبو الوليد، المعروف بالوقشي: كاتب، قاض، مهندس، أديب، له شعر جيد. من اهل طليطلة، للمؤرخين ثناء عليه. ولد في وقش (Huecas) وولي قضاء طلبيرة (من أعمال طليطلة) وصنف «نكت الكامل للمبرد» و«المنتخب من غريب كلام العرب ـ خ» مجلدان، في الخزانة العامة بالرباط (٣٣٦ د، و د٧٨) وتوفي بدانية. وفي «تاريخ الفكر الأندلسي» أن للوقشي «قصيدة مؤثرة» بكى فيها مصاب بلنسية أيام حصار «القمبيطور» لها (سنة ٤٨٧ هـ، ١٠٩٤ م) ضاع أصلها وبقيت منها «ترجمة» أبيات نقلت إلى الإسبانية، منها ما معناه:

«إذا أنا مضيت يميناً هلكت بماء الفيضان،
وإذا ذهبــت يســاراً أكلنــي السبــع،
وإذا مضيت أمامي غرقت في البحر،
وإن التفــتُّ خلفــي أحــرقتنــي النــار».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال، طبعة مجريط، ت١٣٢ وهو فيه: «هشام بن أحمد بن خالد بن هشام» وفي مخطوطة منه قرئت على المصنف: «هشام بن أحمد بن هشام» وفي بغية الوعاة ٤٠٩ وإرشاد الأريب ٧: ٢٤٩ «هشام بن أحمد بن خالد بن سعيد» ومثله في الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وفيه: «ووقش، قرية على اثني عشر ميلاً من طليطلة». وتاريخ الفكر الأندلسي لآنخل بلنثيا، ترجمة حسين مؤنس ١١٦ والمطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٣ وانظر Brock (384), S.1:662, 1:479، نفح الطيب ٥٠٤. مختارات د. درويش والمصري. لسان الميزان ٦/ ١٩٣ ـ ١٩٤. طبقات الأمم ١١٥. روضات الجنات ٤/ ٢٣٢. تاريخ علم الفلك ٢٢٨. تراث العرب ٣٠٨. كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٧ ـ ١٤٨. البغدادي: هدية ٢/ ٥٠٩ بروكلمن ١/ ٣٨١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٢٥. الاعلام ٨/ ٨٤.

هشام عدرة

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

هشام إسماعيل عدرة. ولد في سلمية بسورية. درس حتى المرحلة الثانوية في مدينة سلمية، ثم في جامعة اللاذقية، وتخرج فيها مهندساً زراعياً. يعمل حالياً في الصحافة، بالاضافة إلى العمل الأكاديمي. عمل محرراً مراسلاً لصحيفة تشرين السورية، وبعض الصحف والمجلات العربية، وأصبح عضواً في اتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٨٢. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشر قصائده ودراساته في عدد من الصحف والمجلات العربية مثل: المعرفة، الموقف الأدبي، نهج الإسلام، تشرين (السورية)، المجلة العربية، الفيصل، المنهل، القافلة (السعودية)، الكويت، العربي، صوت الكويت (الكويتية)، شؤون أدبية، البيان، الملتقى الأدبي (الإماراتية)، الباحث، الكفاح العربي، الفكر العربي (اللبنانية)، وغيرها. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة. له: «الحب والمطر» شعر ـ ط ١٩٩١، و«بحة ناي» شعر ـ خ. ومن مؤلفاته: «حديث في اللغة» إلى جانب بعض الكتب العلمية الزراعية. حصل على عدة جوائز أدبية منها جائزة مسابقة نادي القصيم الأدبية ١٤٠٣ هـ، وجائزة مهرجان شعراء سلمية الثالث، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٢.

هشام جمعة

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

هشام جمعة كفارنة. ولد في مدينة بصرى ـ سورية. انتقلت عائلته إلى دمشق، حيث قضى مراحل دراسته قبل الجامعية بها، ثم درس في المعهد العالي للفنون المسرحية لينال الإجازة الجامعية بتفوق. يعمل في مديرية المسارح والموسيقا بدمشق، ويشتغل بالإخراج في المسرح القومي. مثل في المسرح والتلفزيون، وله رصيد لا بأس به من الأعمال التلفزيونية. له: «قمر لحالك الليل المتباطىء» شعر ـ ط ١٩٨٧، و«الحلاق الخاص» (مسرحية) ط ١٩٨٢. حصل على جائزة النص المسرحي في المهرجان المركزي المسرحي الثالث في طرطوس ١٩٨٣. هناك تعليقات، ودراسات مختلفة تتعلق بإنتاجه الفني المتنوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٠.

هشام بو قمرة

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في الوردانين ـ تونس ونشأ بها. درس في «الكتّاب» ثم واصل دراسته الرسمية حتى تخرج في الثانوية بالزيتونة، انتقل إلى بيروت ودخل جامعتها وتخرج منها، ثم سافر إلى باريس وحصل من جامعتها على شهادة «الدكتوراه» في فقه اللغة العربية ثم «دكتوراه» الدولة في الآداب والعلوم الانسانية سنة ١٩٧٣، اشتغل باحثاً في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس. نشر بعض شعره في الصحف التونسية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣١٣.

هلال البوسعيدي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

هلال بن أحمد بن سعيد البوسعيدي،

أمير، قائد، فقيه، شاعر، من أهل القرن الحادي عشر الهجري، قاد حملة عسكرية ناجحة لإنقاذ البصرة من حصار الفرس لها استجابة لطلب من العثمانيين فذهب على رأس حملة مكونة من عدد من السفن على ظهرها ما يقارب من ثمانية عشر ألف مقاتل، أصيب بالعمى في أواخر أيامه وذهب إلى السند للعلاج فمات هناك.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٦٥. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٨.

هِلاَل بن الأسْعَر

(..... ـ نحو ١٣٠هـ/ ..... ـ نحو ٧٤٧م)

هلال بن الأسعر بن خالد المازني: شاعر، اشتهر في العصر الأموي. كان فارساً شجاعاً، عظيم الخلق، شديد البأس والبطش، أكولاً. وعمر طويلاً. أقام في اليمن مدة، ومات في العراق.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٢: ١٧٥ ـ ١٨٣ وفيه، كما في مجالس ثعلب ٥٣٢ «قال الأصمعي، عن معتمر بن سليمان، عن أبيه، قال: قلت لهلال ابن الأسعر: ما أكلة بلغتني عنك؟ قال: نعم، جعت جوعة وأنا على بعيري، فنحرته وأكلته إلا ما حملت على ظهري منه!». الاعلام ٨/ ٩٠.

هلال الدين الخوئي

(١٢٨٠ ـ بعد ١٣٢٨هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٠؟م)

هلال الدين إسماعيل الخوئي النجفي. عالم، أديب، شاعر، هاجر سنة ١٣٠٠هـ إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على علماء عصره، وأقام في النجف يواصل عمله العلمي والأدبي حتى وفاته. له: «أحوال شعراء» و«خواص الحيوانات» و«أنيس الفارد وجليس الواحد» و«تحفة العقلاء» و«درر الأصداف» و«رسالة في علوم متفرقة» و«العدد وأخبار العدد» و«اللمعات الغروية» و«هدية العلماء» و«ديوان شعر» وكان يتخلص في شعره بعبارة (ديوانه).

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٣٩٣. تاريخ تذكره هاي فارسي ٢/ ٣٢١. تاريخ خوي / ٤٧٥. سخنوران أذربايجان ٢/ ٨٦٦. الذريعة ١٨/ ٣٤٥. معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٨. نقباء البشر ١/ ١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٧.

هلال بدر البوسعيدي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٥؟م)

ينتسب إلى أسرة البوسعيد الحاكمة في الديار العمانية، شاعر مكثر للنظم، أخذ تعليمه على بعض المشائخ في عمان، منهم الفقيه والشاعر محمد بن شيخان السالمي، كان مقرباً للسلطان سعيد بن تيمور والد السلطان الحالي، ترأس المجلس البلدي فترة من الزمن ثم اختير أميناً لسر السلطان، قام برحلات إلى إمارات الخليج العربي ولبنان فأوروبا وأمريكا، مدح السلطان سعيد بن تيمور بقصائد كثيرة. له: «الأوليات» و«المناهج المدرسية» و«ديوان شعر» يحمل اسمه و«تاريخ عمان» و«كتاب في الإملاء».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٢٨ و ٣٣٣، دليل أعلام عمان، ص١٦٥. اعلام الخليج ١/ ١٩٢.

هِلاَل بن رَزِين

(.........ـ.....هـ/ ....ـ.....م)

هلال بن رزين الرباني، من بني ثور بن عبد مناة بن أد: شاعر جاهلي. بقيت من شعره أبيات في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب، على حمير، منها:

«وبـــالبيـــداء لمـــا أن تـــلاقـــت
بهـــا كلـــب، وحـــل بهـــا النـــذور»

يعني أن بني كلب تلاقت بحمير، وسقطت النذور عن الحالفين على إدراك الثأر:

«فحـــانـــت حميـــر لمـــا التقينـــا
وكـــان لهـــم بهـــا يـــوم عسيـــر»

وحانت: هلكت.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ١٧٨ والمرزوقي ٣٤٠ والمرزباني ٤٨٢. الاعلام ٨/ ٩١.

هلال عرابة

(القرن الثالث عشر الهجري)

هلال بن سعيد بن ثاني بن صالح بن عرابة، قاض، شاعر، ولد ببلدة العُليا بوادي الطائيين من الديار العُمانية، انتقل إلى زنجبار بشرقي افريقيا وعين قاض بها، له مدائح شعرية في السلطان سعيد بن سلطان بن أحمد بن سعيد البوسعيدي المتوفي سنة ١٢٧٥هـ، وله ديوان شعر مطبوع باسم «جواهر السلوك في مدائح الملوك».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص٨٠ و ١٦٦. اعلام الخليج ٢/ ٣٢٩.

هلال الحجري

(١٣٨٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

هلال بن سعيد محمد الحجري. ولد في بديه، بالمنطقة الشرقية ـ عُمان. حصل على بكالوريوس من قسم اللغة العربية ـ جامعة السلطان قابوس ١٩٩٠. يعمل اخصائياً ثقافياً بقسم النشاط الثقافي ـ عمادة شؤون الطلاب، كما يعمل محرراً في جريدة الوطن الثقافية. نشر بعض شعره في الصحف المحلية. اشترك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل الجامعة وخارجها، وفي أسبوع شباب عُمان الثقافي بدولة البحرين ١٩٨٨. حصل على المركز الأول في الشعر في مهرجان العيد الوطني السادس عشر، والمركز الثاني في مسابقة شؤون الشباب الثقافية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٦.

هلال الفارع

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

هـلال محمـد الفـارع سعيـد. ولـد فـي نابلس، فلسطين. انهى دراسته الثانوية في كلية النجاح الوطنية بنابلس، والجامعية في جامعة الكويت، حيث تخرج ١٩٧٩. عمل مدرساً في مدارس الكويت ١٩٨٠ ـ ١٩٩٠، ومحرراً ثقافياً في جريدة القبس الكويتية ٨٣ ـ ١٩٩٠. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية بالكويت. كتب عدة مقالات ثقافية في الصحف الكويتية. له: «هدايا آخر الليل» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨. حصل على عدة جوائز ودروع لمشاركاته الشعرية من رابطـة الأبـاء الكـويتييـن ورابطـة الاجتمـاعييـن الكويتيين وجامعة الكويت، وغيرها. كتبت عدة دراسات حول شعره منها دراسة كمال نشأت وأمين عبد الحميد مرسي، إلى جانب عدد من التغطيات الصحفية حول ديوانه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٥٠.

هلال العامري

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

هـلال بـن محمـد بـن هـلال العـامـري، أديب، شاعر، من أهل الديار العُمانية، ولد في منطقـة سمـائـل ـ عُمـان. تلقـى تعليمـه، قبـل

الجامعي في دولة الإمارات العربية المتحدة، والمرحلة الجامعية ما بين بيروت وبريطانيا والولايات المتحدة حيث تخرج في جامعة دينفر الاميركية ١٩٧٨ في تخصص الإدارة والاقتصاد، كما حصل على دبلوم إدارة جامعات من جامعة دمـك ـ كـارولينـا الشمـاليـة، ودبلـوم إدارة تلفزيونات من جامعة مانشستر ببريطانيا. عمل نائب مدير إدارة الإسكان ثم مديراً بالوكالة لدائرة الدخل القومي بمجلس التنمية، ثم مديراً لدائرة المشاريع بمكتب وزير الدولة محافظ ظفار، ثم مديراً عاماً للتلفزيون العماني، ثم نائب الأمين العام لجامعة السلطان قابوس، ثم مشرفاً عاماً علـى المـركـز الثقـافـي والمنتـدى الأدبـي والمعارض، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التراث القـومـي والثقـافـة. لـه العـديـد مـن الـدراسـات والبحوث والمقالات المنشورة في شتى الصحف والمجـلات الثقـافيـة. مـن دواوينـه الشعـريـة: «هـودج الغـربـة» ط ١٩٨٣ و«قطـرة فـي زمـن العطش» ط ١٩٨٥ و«الكتابة على جدار الصمت» ط ١٩٨٧ و«استراحة في زمن القلق» ط ١٩٨٩ و«الألـق الـوافـد» ط ١٩٩١. فـاز فـي بعـض المسابقات الشعرية. كتب عنه: سعد دعبيس، وأحمد درويش، وناصر الدين القارسي، وكمال أبـو شلـة، ومحسـن أحمـد الكنـدي، وأحمـد مشعل.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٠، معجم البابطين ٥/ ١٤٨.

هلال ناجي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

هلال ناجي زين الدين المصرف، باحث، محقق، شاعر، ولد في مدينة القرنة بمحافظة البصرة، تخرج في كلية الحقوق جامعة بغداد سنة ١٩٥١، مارس المحاماة والتأليف، ثم عين دبلوماسياً ورأس البعثات الدبلوماسية العراقية في أسبانيا ثم كرمنشاه بايران ثم في تونس، راس اتحـاد المـؤلفيـن والكتـاب العـراقييـن للسنـوات ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩، مثل العراق في عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والقانونية، من بينها / مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في القاهرة سنة ١٩٦٢ ومـؤتمـرات الأدبـاء العـرب فـي الجـزائـر وليبيا ومهرجان ابن زيدون في الرباط ومؤتمرات المحامين العرب في بيروت وسواهان له أكثر من ١٤٠ كتاب مطبوع في العراق والاقطار العربية الأخـرى، منهـا «بغيـر قلـوب» ط ١٩٥٨ و«سـاق على الدانوب» ـ شعر ١٩٥٩ و«أضواء على حكم عبـد الكـريـم قـاسـم» ١٩٦٢ و«الفجـر أتِ يا عراق» ـ شعر ١٩٦٢ و«أثر النكبة في الشعر الفلسطينـي» ١٩٦٥ و«هـذا جنـي زرعـك يـا سامري» شعر ١٩٦٨ و«نهاية رئيس» ـ مسرحية نثرية ـ ١٩٧٠ و«هوامش تراثية» ١٩٧٣ و«مآخذ الازدي علـى الكنـدي» ١٩٧٧ و«ديـوان الـراعـي النميـري» ـ بـالمشـاركـة ـ ١٩٨٠ و«شـرح بـانـت سعاد لعبد اللطيف البغدادي» ـ تحقيق ـ ١٩٨١ و«ديـوان التنـوخـي الكبيـر» ١٩٨٤ و«شـرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة» ـ لابن بصيص ١٩٨٦، وهو أول من صنف كتاباً عن شعراء اليمن المعاصرين وأول عراقي نشر وحقق معجماً لغوياً قديماً وهو معجم (متخير الألفاظ)، لآحمد بن فارس، كتب عن آثاره نحو سبعين ناقداً عربياً منذ الستينات وقد جمع بعض ما كتبوه فـي ثـلاثـة كتـب مطبـوعـة، يمـارس المحـامـاة ويـواصـل طبـع كتبـه المخطـوطـة. فـاز بجـائـزة

التحقيق من مكتب تنسيق التعريب ١٩٧٠، وجائزة التقدير الذهبية من جمهورية مصر العربية ١٩٨٢، وجوائز أخرى.

أختير عضوا (مراسلا) في مجمع اللغة العربية بدمشق في هذا العام (٢٠٠٢ م).

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين، معجم البابطين ٥/ ١٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

أبو العزائم

(٥٥٩ ـ ٦٣٠هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٣٣م)

همام (بضم الهاء وتخفيف الميم). ابن راجي الله، سرايا، ابن أبي الفتوح ناصر بن داود؛ جلال الدين أبو العزائم: فقيه شافعي مصري. رحل إلى بغداد في طلب الفقه والحديث، وقرأ الأدب بمصر. وصنف كتباً كثيرة في «الأصول» و«الفروع» و«الخلاف» مختصرة ومطولة. وله شعر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السابع والأربعون. وهو في طبقات الشافعية ٥: ١٦٤ «أبو الغنائم» همام بن راجي الله «بن» سرايا. وفي الطبقات الوسطى ـ خ: «أبو العزائم» ومثله في الصغرى؛ وفي كليهما: ابن سرايا. الأعلام ٨/ ٩٣.

هَمّام بن رِيَاح

(. . . . . هـ/ . . . . م)

همام بن رياح بن يربوع بن حنظلة التميمي: معمَّر جاهلي، من الشعراء. أورد له السجستاني أبياتاً لعلها مصنوعة.

مصادر ترجمته:

انظر المعمرين للسجستاني ٥٨. الأعلام ٨/ ٩٣.

الفَرَزْدَق

(١٨ ـ ١١٠هـ/ ٦٤١ ـ ٧٢٨م)

هَمَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه ـ وكان أبوه من الأجواد الأشراف ـ وكذلك جده. وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس! وقد جمع بعض شعره في «ديوان ـ ط» ومن أمهات كتب الأدب والأخبار «نقائض جرير والفرزدق ـ ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مكية، وهي ابنة له. ولقب بالفرزدق، لجهامة وجهه وغلظته. وتوفي في بادية البصرة، وقد قارب المئة. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء، زير غوان، وليس له بيت واحد في النسيب مذكور. وقال المرتضى: كان يحسد على الشعر ويفرط في استحسان الجيّد منه. ومما كتب في أخباره «الفرزدق ـ ط» لخليل مردم بك، ومثله لحنا نمر، ولفؤاد افرام البستاني.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل من كتاب الكامل ١: ١١٤ و٢: ٧٨، ٧٩، ٨٣، ٢١٧، ٢٣٧، و٣: ٥٥، ٥٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون؛ انظر فهرسته (الفرزدق). وابن خلكان ٢: ١٩٦ والشريشي ١: ١٤٢ ومعاهد التنصيص ١: ٤٥ وخزانة البغدادي ١: ١٠٥ ـ ١٠٨ والأغاني، طبعة الدار ٩: ٣٢٤ وابن سلام ٧٥

والمرزباني ٤٨٦ وشرح شواهد المغني ٤ والشعر والشعراء، تحقيق شاكر ٤٤٢ وانظر فهرسته. وأمالي المرتضى ١: ٤٣ـ٤٩ ومفتاح السعادة ١: ١٩٥ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ وسرح العيون، طبعة بولاق ٢١٣ والحيوان للجاحظ ٦: ٢٢٦ وفيه: «كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال: يا هميم!» قلت: وفي الأغاني، طبعة الساسي ١٩: ٢ «كان للفرزدق أخ يقال له هميم، ويلقب الأخطل ليست له نباهة». كتاب الفرزدق للدكتور شاكر الفحام، تأريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٧. الأعلام ٨/ ٩٣.

هَمْيان بن قُحافَة

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

هميان بن قحافة السعدي، من بني عُوافة بن سعد، من تميم: شاعر راجز. كان في العصر الأموي. أورد له الآمدي رجزاً في وصف الإبل.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٧ وسمط اللآلي ٥٧٢ وفي القاموس: «هميان ـ بكسر أوله ـ شاعر، ويثلث» وعلق التاج ١٠: ٤١٢ بما مؤداه: هميان بن قحافة السعدي، اقتصر الجوهري فيه على كسر الهاء وضمها. الأعلام ٨/ ٩٥.

هِند بنت أُثاثَة

(. . . . . ـ نحو ١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٣١م)

هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب بن عبد مناف: شاعرة قرشية. اشتهرت في الجاهلية، وروى لها «ابن إسحاق» أبياتاً، وهي على الشرك، في رثاء عبيدة بن الحارث بن المطلب، أحد قتلى بدر. وعلّق ابن هشام (في السيرة) بأن أكثر أهل العلم بالشعر ينكر نسبة الأبيات إليها. وأسلمت بعد بدر. ولما أصيب المسلمون في وقعة «أُحُد» اعتلت هند بنت عتبة (قبل إسلامها) على صخرة، وارتجزت بشعر أوله:

«نحن جزيناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات سُعر»

فأجابتها هند بنت أثاثة (صاحبة الترجمة) برجز أوله:

«خزيتِ في بدر وبعد بدر»

ومنه:

«صبحك الله غداة الفجر
بالهاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام يفري:
حمزة ليثي! وعليٌّ صقري!»

ولها خبر في يوم «خيبر» وتزوجت بعده «أبا جندب» فولدت له ابنته «ريطة».

مصادر ترجمتها:

سيرة ابن هشام، طبعة الحلبي ٣: ٤٣، ٩٧ والإصابة، كتاب النساء: ت ١٠٨٦ ووقع اسم أبيها فيه «أبانة» تصحيف أثاثة. وشرح السيرة لأبي ذر الخشني ٢٢٩ والنويري ١٧: ١٠١ ومعجم ما استعجم ٨٣٦. الأعلام ٨/ ٩٦.

هِند بنت عُتْبَة

(. . . . . ـ ١٤هـ/ . . . . . ـ ٦٣٥م)

هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف: صحابية، قرشية، عالية الشهرة. وهي أم الخليفة الأموي «معاوية» بن أبي سفيان. تزوجت أباه بعد مفارقتها لزوجها الأول «الفاكه بن المغيرة» المخزومي، في خبر طويل من طرائف أخبار الجاهلية. وكانت فصيحة جريئة، صاحبة رأي وحزم ونفس وأنفة، تقول الشعر الجيد. وأكثر ما عرف من شعرها مراثيها لقتلى «بدر» من مشركي قريش، قبل أن تسلم. ووقفت بعد وقعة بدر (في وقعة أُحُد) ومعها بعض النسوة يمثّلن بقتلى المسلمين ويجدعن

آذانهم وأنوفهم، وتجعلها هند قلائد وخلاخيل وترتجز في تحريض المشركين، والنساء من حولها يضربن الدفوف:

«نحـــن بنـــات طـــارق»
«نمشـــي علـــى النمـــارق»
«إن تقبلـــوا نعـــانـــق»
«أو تـــدبـــروا نفـــارق»
«فـــراق غيـــر وامـــق»

ثم كانت ممن أهدر النبي (ﷺ) دماءهم، يوم فتح مكة، وأمر بقتلهم ولو وجدوا تحت أستار الكعبة؛ فجاءته مع بعض النسوة في الأبطح، فأعلنت إسلامها، ورحب بها. وأخذ البيعة عليهن، ومن شروطها ألا يسرقن ولا يزنين، فقالت وهل تزني الحرة أو تسرق يا رسول الله؟ قال: ولا يقتلن أولادهن، فقالت: وهل تركت لنا ولداً إلا قتلته يوم بدر؟ (وفي رواية: ربيناهم صغاراً وقتلتهم أنت ببدر كباراً!) وكان لها صنم في بيتها تعبده، فلما أسلمت عادت إليه وجعلت تضربه بالقدوم حتى فلذته، وهي تقول: كنا منك في غرور! ومن كلامها: المرأة غل لابد للعنق منه، فانظر من تضعه في عنقك! ورؤي معها ابنها معاوية، فقيل لها: إن عاش ساد قومه، فقالت: ثكلته إن لم يسد إلا قومه! وكانت لها تجارة في خلافة عمر. وشهدت اليرموك وحرضت على قتال الروم. وأخبارها كثيرة.

مصادر ترجمتها:

طبقات ابن سعد ٨: ١٧٠ وخزانة البغدادي ١: ٥٥٦ والروض الأنف ٢: ٢٧٧ ونهاية الأرب للنويري ١٧: ١٠٠، ٣٠٧، ٣١٠ وأسد الغابة ٥: ٥٦٢ والإصابة، كتاب النساء: ت ١١٠٣ والاستيعاب، بهامشها ٣: ٤٠٩ والدر المنثور ٥٣٧ ومجمع الزوائد ٩: ٢٦٤ وفيه قصتها مع «الفاكه بن المغيرة» وسماه ابن سعد «حفص بن المغيرة» في المردفات من قريش، نوادر المخطوطات ١. «.. كانت عند الفاكه بن المغيرة، فقتل لها بالغميصاء، في الجاهلية، ثم خلف عليها حفص بن المغيرة، فمات عنها، فتزوجها أبو سفيان». ورغبة الآمل ٣: ٧٨ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. الأعلام ٨/ ٩٨.

هند نوري العبدان

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

أديبة، شاعرة، ولدت في محلة (باب الشيخ) ببغداد ـ العراق، ولم تكمل دراستها الجامعية، تجيد الانكليزية وتلم بالروسية، نشرت قصائد منثورة في مجلة الأديب البيروتية والصحف العراقية، وكان لها نشاط في الحركة النسوية متعدد (الجوانب) واشتركت في مهرجان الشباب بموسكو والمؤتمر النسائي العالمي في الستينات، قضت أكثر حياتها في المهجر مع زوجها الشاعر عبد الوهاب البياتي، من مؤلفاتها المطبوعة: «الغسق» طبع سنة ١٩٧١ في القاهرة، وهو يضم مقطوعات شعرية (نثرية)، ولها كتاب صدر سنة ١٩٧٥ بعنوان «وصال» يضم مجموعة خواطر وأحاسيس أهدته إلى الكتاب الثوار الذين استشهدوا من أجل شرف الكلمة، ولها أيضاً قيد الطبع: «الغربة والترحال» ـ مسرحية مهداة إلى مدام كوري ـ «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

هند هارون

(١٣٤٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٥م)

هند نديم هارون، شاعرة مكثرة ولدت في اللاذقية ـ سوريا. كانت متفوقة في دراستها. تعمل رئيسة لفرع اتحاد الكتاب العرب في

اللاذقية، ومديرة لثانوية الكرامة. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية في مصر ولبنان والعراق والمغرب وفرنسا وبلغاريا. بدأت نشر شعرها في الصحف المحلية باسم «بنت الساحل» وهي ما تزال تلميذة في المرحلة الإعدادية. غلب على شعرها الطابع الوطني والاجتماعي والوجداني. خصوصاً بعد أن فجعت بوحيدها «عمار» الذي توفي شاباً. من دواوينها الشعرية: «سارقة المعبد» ط ـ ١٩٧٧ و«عمَّار» ط ١٩٧٩ و«شمس الحب» ـ ط ١٩٨١ و«بين المرسى والشراع» ـ ط ١٩٨٤ و«عمار في ضمير الأمومة» ـ ط ١٩٨٨. حصلت على الدكتوراه الفخرية من الاتحاد العالمي للمؤلفين، وترجمت بعض قصائدها إلى الفرنسية، والإنجليزية، والبلغارية، والألمانية. كتب عنها: مصطفى الخش، وميشال إسحق، ومحمد وليد ربيع، وإسماعيل عامود، وكوكب بيرقدار وغيرهم. وهي إبنة عم الشاعرة عزيزة هارون.

مصادر ترجمتها:

مجلة الفيصل ٢٣١، ١٢٤، ١٢٥ أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٣٥. إتمام الأعلام ٣٠٩، ذيل الاعلام/ ٢٢٢. معجم البابطين ٥/ ١٥٤.

هندل صالح

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

ولد في سطيف ـ الجزائر. حاصل على شهادة الليسانس في الأدب واللغة. يعمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية ببلدته رأس الوادي. بدأت رحلته مع الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة المتوسطة. له ديوان مخطوط بعنوان: «تراتيل في عيون الوطن الجريح».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٥٦.

ابن أَحْمَر

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

هنيء بن أحمر، من بني الحارث، من كنانة: شاعر جاهلي. تنسب إليه الأبيات التي اشتهر منها:

«وإذا تكـون كـريهـة أدعـى لهـا
وإذا يحـاس الحيـس يـدعـى جنـدب!»

قال المرزباني: وقد رويت هذه الأبيات لغير «هنى» والثبت أنها له.

مصادر ترجمته:

الآمدي ٣٨ والمرزباني ٤٨٩ ـ ٩٠. الأعلام ٨/ ١٠٠.

هُود بن عَبْد الله

(. . . . . ـ نحو ٣٥٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٦٠م)

هود بن عبد الله بن موسى بن سالم الجذامي بالولاء: جد آل «هود» أصحاب الدولة في الأندلس أيام الطوائف. وهو أول من دخل الأندلس منهم. وأول من ملك من بنيه سليمان بن محمد «المستعين ب الله» بسرقسطة.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ١٦٣ وانظر ترجمة «المستعين بالله» المتقدمة في ٣: ١٩٦ والحلة السيراء ٢٢٤ الأعلام ٨/ ١٠٢.

ابن الحَمَامَة

(. . . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

هوذة بن الحارث بن عجرة السلمي، ابن الحمامة: شاعر قوي العارضة. من الصحابة، أو ممن كانوا في عصره النبوة. والحمامة أمة، اشتهر بنسبته إليها. كان من سكان البصرة. ووفد على عمر (في خلافته) ليأخذ عطاءه، فدعى قبله أناس من قومه، فأغضبة تقديمهم عليه، فقال:

«لقد دار هذا الأمر في غير أهله!
فأبصر، أمين الله، كيف تريد»
«أيدعى خثيم والشريد أمامنا؟
ويدعى رباح قبلنا، وطرود؟»
«فان كان هذا في الكتاب، فهم إذاً
ملوك، بنو حر، ونحن عبيد!»

فدعا به عمر، وأعطاه.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت ٩٠٥٩ والمرزباني ٤٨٢. الأعلام ٨/ ١٠٢.

هَوْذَة الحَنَفي

(..... ـ ٨هـ/ ..... ـ ٦٣٠م)

هوذة بن علي بن ثمامة بن عمرو الحنفي، من بني حنيفة، من بكر بن وائل: صاحب اليمامة (بنجد) وشاعر بني حنيفة وخطيبها قبيل الإسلام وفي العهد النبوي. وفيه يقول الأعشى (ميمون) قصيدته التي أولها:

«بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا»

ومنها:

«من يلق هوذة يسجد غير متئب
إذا تعصب فوق التاج أو وضعا»

وهو من أهل «قُرّان» بضم القاف وتشديد الراء، من قرى «اليمامة» قال البكري: وأهل قرّان أفصح بني حنيفة. وكان ممن يزور كسرى في المهمات. ويقال له «ذو التاج» واختلف الرواة في «تاجه» قال ابن الأثير: «دخل على كسرى، فأعجب به ودعا بعقد من در، فعقد على رأسه، فسمي ذا التاج» وقال المبرد، في الكامل: «كان هوذة ذا قدر عال، وكانت له خرزات تنظم فتجعل على رأسه تشبها بالملوك». ونقل عن أبي عمرو ابن العلاء أنه «لم يتوج أحد ـ في الجاهلية ـ من بني معدّ، وإنما كانت التيجان لليمن» وسئل عن هوذة، فقال: «إنما كانت خرزات تنظيم له». ولأحد الشعراء في مدح عبد الله بن طاهر:

«فأنت أولى بتاج الملك تلبسه
من هوذة بن علي وابن ذي يزن»

وكانت بين «هوذة» و«بني تميم» غارات، أسروه في إحداها وقال شاعرهم:

«ومنا رئيس القوم ليلة أدلجوا
بهوذة، مقرون اليدين إلى النحر»
«وردنا به نخل اليمامة، عانياً
عليه وثاق القد والحلق السمر»

ففدى نفسه بثلاثمئة بعير. ومرت بأرض تميم قافلة (وقد يسمونها اللطيمة) كانت تحمل أموالاً وطرفاً مرسلة إلى كسرى من عامله باليمن، فأغار عليها بنو تميم ونهبوها، ولجأ رجالها إلى اليمامة، فأكرمهم «هوذة» وكساهم وسار معهم إلى كسرى. وبعث كسرى إلى عامله في «البحرين» واسمه أزاد فيروز (والعرب تسميه المكعبر، لأنه كان يقطع الأيدي والأرجل) فأمره بمعاقبة تميم، وجاء هوذة مع رسول كسرى إلى المكعبر، فاحتال المكعبر على بني تميم حتى قتل جماعة منهم في «المشقر» وأسر آخرين، وسعى هوذة لفكاك الأسرى فقبلت شفاعته في مئة منهم فأطلقوا. ولما ظهر الإسلام كتب إليه النبي (ﷺ): «أسلم تسلم، وأجعل لك ما تحت يديك» فأجاب مشترطاً أن يكون له مع النبي (ﷺ) بعض الأمر؛ فلم يجبه وقال: بادَ، وبادَ ما في يديه! ولم يعش بعد ذلك غير قليل.

مصادر ترجمته:
قاله البكري في معجم ما استعجم؛ وعلق عليه معاصرنا ابن بليهد، في صحيح الأخبار ٣: ٢٢ بقوله: غلط البكري، لأن هوذة بن علي، رئيس بني

حنيفة، ومنزله في جو اليمامة. ثم قال: وموضع «قران» الآن، بين ملهم وحريملا، باقية بهذا الاسم إلى هذا العهد، إلا أنهم أبدلوا لفظة «قران» بقرينة.

عيون الأثر ٢: ٢٦٩ وديوان الأعشى، طبعة يانة ٧٢، ٨٥، ٨٦ والروض الأنف ٢: ٢٥٣ ومجموعة الوثائق السياسية ٦٥ وجمهرة الأنساب ٢٩٢ والتاج ٢: ٥٨٥ ومعجم ما استعجم ٤٠٧، ١٠٥٩، ١٠٦٣ وشرح أدب الكاتب، للجواليقي ٢٨٢ وصفة جزيرة العرب ١٣٩ وفيه: «.. وديار هوذة بن علي السحيمي الحنفي، وهي أول اليمامة من قصد البحرين».. ورغبة الآمل ٤: ١٣٤، ١٣٥ و٦: ١٢٨، ١٢٩ والكامل لابن الأثير ١: ١٦٥، ١٦٦، والأغاني، الساسي ١٦: ٧٦. الأعلام ٨/ ١٠٣.

هيام الدّردنجي

(١٣٦١؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٢ - . . . . م)

هيام رمزي الدردنجي. ولدت في يافا - فلسطين. نشأت وترعرعت في مدينة طرابلس بليبيا حيث أنهت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم الجامعية من جامعة بنغازي - كلية الآداب - قسم الاجتماع ١٩٧٦، ثم تمهيدي الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٧. تعمل بالتدريس في كلية الأندلس بعمان، وتساهم في الحركة الشعرية والأدبية الأردنية. تكتب - إلى جانب الشعر - الرواية. من دواوينها الشعرية: «زهرات في ربيع العمر» ط ١٩٦٦ و«ألحان وأحزان» ط ١٩٦٩ و«دموع الناي» ط ١٩٦٩ و«أغنيات للقمر» ط ١٩٧٣ و«عبير الكلمات» ط ١٩٨٢ و«رسمتك شعراً» ط ١٩٨٤ و«قصائد رحلة صيف» ط ١٩٨٥ و«مزامير في زمن الشدة» ط ١٩٨٧ و«بحور بلا موانيء» ط ١٩٨٩ و«هموم امرأة شاعرة» خ. ولها ثلاث روايات هي: «إلى اللقاء في يافا» ط ١٩٧٠ و«وداعاً يا أمس» ط ١٩٧٢ و«النخلة والإعصار» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٥٨.

نويلاتي

(١٣٥١ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

هيام نويلاتي: شاعرة قاصّة من أهالي دمشق - سورية. تخرجت بجامعتها في قسم الفلسفة. من كتبها: «في الليل»، «أرصفة السأم» روايتان ثانيتهما بالاشتراك - ط ١٣٩٠هـ «الغزالي» رسالة التخرج الجامعية - ط ١٩٥٨م. ومن دواوينها: «الهروب» - ط ١٩٧٣، «القضية» - ط ١٩٧٣، «تشرين» - ط ١٩٧٣، «كيف تحمي الأبعاد» - ط ١٩٧٤، «مدينة السلام» - ط ١٩٧٤، «زوابع الأشواق» - ط ١٩٧٤، «وشم على الهواء» - ط ١٩٧٤، «المعبر الخطر» - ط ١٩٧٥، «يا شام» - ط ١٩٧٧، وشعرها جميل أنيق.

مصادر ترجمته:

أدبيات عربيات، ١/ ٢٣٣ - ٢٣٦. الثورة ع ٧١٧٠. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٩٥ - ٢٩٦. اتمام الاعلام/ ٣١٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٢.

الهَيّبان

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

الهيبان الفهمي: شاعر جاهلي. قليل الأخبار والأشعار. أورد له الجاحظ أبياتاً في «ألوان النار» والمرزباني بيتاً واحداً وشغل بشرحه.

مصادر ترجمته:

الحيوان للجاحظ ٥: ٦٤ والمرزباني ٤٨٩. الأعلام ٨/ ١٠٣.

الهَيْثَم بن الأَسْوَد

(. . . . - نحو ١٠٠هـ/ . . . . - نحو ٧١٨م)

الهيثم بن الأسود النخعي المذحجي، أبو

العريان: خطيب شاعر، من ذوي الشرف والمكانة في الكوفة. من المعمرين. أدرك علياً. ثم كان رسول «زياد» إلى «معاوية» في طلبة ضم الحجاز إلى ولايته في العراق، وعاد يحمل عهده إلى زياد. ولما قام عبد الله بن الزبير بثورته على الأمويين وارسل أخاه مصعباً أميراً على العراق، ظل الهيثم موالياً لعبد الملك بن مروان، معروفاً في الكوفة بطاعته للمروانيين. وعاش إلى أن غزا القسطنطينية (سنة ٩٨هـ) مع مسلمة. وكان ثقة في الرواية، من خيار التابعين. قال الذهبي: له شرف وبلاغة وفصاحة. ونقل الجاحظ أن عبد الملك بن مروان، لما قتل مصعب بن الزبير، ودخل الكوفة، قال للهيثم: كيف رأيت الله صنع؟ قال: قد صنع خيراً، فخفِّف الوطأة وأقل التثريب.

مصادر ترجمته:

تاريخ الإسلام للذهبي ٤: ٢٠٨ وتهذيب التهذيب ١١: ٨٩ والنقائض، طبعة ليدن ٦٢٠، ١٠٩١ والحيوان ٥: ٤٩ والبيان والتبيين ١: ٣٩٩ و٢: ٩٠. الأعلام ٨/ ١٠٣.

أَبو حَيّة النُّمَيْري

(. . . . ـ نحو ١٨٣هـ/ . . . . ـ نحو ٨٠٠م)

الهيثم بن الربيع بن زرارة، من بني نمير بن عامر، أبو حية: شاعر مجيد، فصيح راجز. من أهل البصرة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. مدح خلفاء عصره فيهما. وقيل في وصفه: كان أهوج (به لوثة) جباناً بخيلاً كذاباً. وكان له سيف ليس بينه وبين الخشب فرق، يسميه «لعاب المنية» ومن رقيق شعره:

«ألا رب يوم لو رمتني رميتها
ولكن عهدي بالنضال قديم»
«يرى الناس أني قد سلوت. وإنني
لمرميٌّ أحناء الضلوع سقيم»
«رميم التي قالت لجارات بيتها:
ضمنت لكم ألاّ يزال يهيم!»

قيل: مات في آخر خلافة المنصور (سنة ١٥٨هـ) وقال البغدادي: توفي سنة بضع وثمانين ومئة، جمع رحيم صخي التويلي العراقي، ما وجد من شعره، في نحو عشر صفحات كبيرة نشرها في المورد.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ١: ١٢٩ ـ ١٣١ ـ ٢٣١ والأغاني، طبعة الساسي ١٥: ٦١ وسمط اللآلي ٩٧ والآمدي ١٠٣ وخزانة البغدادي ٣: ١٥٤ ثم ٤: ٢٨٣ ـ ٢٨٥ والشعر والشعراء ٢٩٩ والتاج ١٠: ١٠٧ آخر الصفحة. والعيني ٢: ١٧٣ وانفرد بتسميته «المشمر؟ ابن الربيع بن زرارة» والمورد: المجلد الرابع، العدد الأول ١٣١. الأعلام ٨/ ١٠٤.

هيثم المصري

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

هيثم محسن المصري. ولد في حمص ـ سورية. أنهى دراسته قبل الجامعية في مدينة حمص، ثم تخرج في الجامعة مهندساً زراعياً. يعمل مهندساً زراعياً متخصصاً في نباتات الزينة وتنسيق الحدائق. شارك في معظم المناسبات الوطنية، والقومية، والمهرجانات على مختلف المنابر الأدبية في القطر، كما أحيا مجموعة من الأمسيات الشعرية في العديد من المحافظات.
دواوينه الشعرية: له تحت الطبع: الفجر العائد نعمة الخلق. كتب عن شعره: محمد مينو (الأسبوع الأدبي ١٩٩١)، ومحمد خير البقاعي (الأسبوع الأدبي ١٩٩٢)، ومحمد العيسى (الأسبوع الأدبي ١٩٩٢)، وعبد الكريم حبيب (جريدة العروبة)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٦٠.

باب الـواو

وائل الجشي

(١٣٦٨؟ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

وائل حسين جشي، ولد في برج البراجنة - لبنان، أنهى دراسته حتى الثانوية العامة في دولة قطر ١٩٦٧، ثم التحق بجامعة بيروت العربية وتخرج فيها مجازاً في اللغة العربية وآدابها١٩٧١. بعد عمله مدة سنتين في التدريس بالمملكة العربية السعودية، انتقل إلى دولة الإمارات حيث دخل ميدان الصحافة فعمل في القسم السياسي بجريدة «الاتحاد»، كما تولى أمر الزاوية الثقافية، وبعد خمس سنوات انتقل إلى«البيان» حيث عمل في قسم المنوعات وبخاصة الجانب الثقافي حتى١٩٨٧، ويعمل منذ عام١٩٨٨في القسم الثقافي بجريدة الخليج بالشارقة. له: «تنويعات على الأوتار الخمسة» ديوان شعر - بالأشتراك - ط ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين٥/ ١٦٤.

الضبعي

(.......... - ..... هـ/ .... - ..... م)

وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد الضبعي: شاعر فارس جاهلي. كانت بين قومه«بني ضبيعة بن قيس» وبني أسد ويربوع، وقعة في«خوي» - بضم الخاء وفتح الواو - قتل فيها«يزيد بن القادحية» اليربوعي، فقال، من قصيدة:

«وغـادرنـا يـزيـد، لـدى خـوي
فليـس بـآيـب أخـرى الليـالـي»

وأسر في وقعة، فحمل إلى«لعلع»وهو موضع بين مكاني البصرة و الكوفة، فقال قرواش بن حوط الضبي: «سيعلم مسروق وفائي ورهطه إذا وائل حل القطاط ولعلعا وقتل«بنو اسد» عمه«بشر بن عمرو بن مرثد» فأدرك بنو ضبيعة ثأرهم، فقال وائل:

«أبي، يوم هرشي، أدرك الوتر فاشتفى
بيـوم قـلاب، والصـروف تـدور

مصادر ترجمته:

معجم ما أستعجم ٥٢٠، ١٠٨٨، ١١٥٧وانظر المحبر ٤٦٣. الأعلام ٨/ ١٠٦.

وائل الهندي

(١٣٩٤ - ..... هـ/ ١٩٧٤ - ..... م)

وائل بن هادي بن حسين بن باقر الموسوي الهندي، شاعر بارع. ولد في الكاظمية بالعراق ونشأ بها، وكان لبيته الأدبي العلمي تأثير على نبوغه، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الإعدادية، ثم ألتحق بالحوزة العلمية في مدينة قم سنة١٤١١ وله مشاركات طيبة في النوادي الأدبية وله مجموعة شعرية جيدة، وفي

شعره نبضات ولائية ووجدانية تنبأ عن مستقبل زاهر له.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٤٠٤.

الوازنة بخوش

(١٣٨٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

ولدت في مقادة الأوراس ـ الجزائر، بعد ان انهت المرحلة الثانوية التحقت بالمعهد التكنولوجي وتخرجت بعد سنتين. تعمل منذ أواخر الثمانينيات في ميدان التربية والتعليم أستاذة في المدرسة الأساسية «الطور الثالث». لها ديوانان مخطوطان يحوي كل منهما(٨٤) قصيدة، بعنوان: «أنغام قرطبية» و«شظايا أوراسية». حصلت على الجائزة الثانية بمناسبة ذكرى نوفمبر١٩٨٧، والجائزة الثالثة في مسابقة وطنية أجرتها جريدة«الأوراس».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين١/ ٥٠٦.

والبة بن الحباب

(.... ـ نحو ١٧٠ هـ/ .... ـ نحو ٧٨٦م)

والبة بن الحباب الأسدي الكوفي، أبو أسامة: شاعر غزل، ظريف، ماجن، وصاف للشراب. من أهل الكوفة. من بني نصر بن قعين، من أسد بن خزيمة. وهو أستاذ أبي نواس. رآه غلاماً في البصرة، يبري العود، فاستصحبه إلى الأهواز ثم إلى الكوفة، فشاهد معه أدباءها، فتأدب بأدبهم. وقدم والبة بغداد، في أواخر أعوامه، فهاجى بشاراً وأبا العتاهية وغلباه، فعاد إلى الكوفة كالهارب. وكان ابيض اللون أشقر الشعر. ولما مات رثاه أبو النواس.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ٤٨٧ ـ ٤٩٠ والأغاني طبعه الساسي ١٦: ١٤٢ وأنظر فهرسته. والموشح للمرزباني ٢٧٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز، تحقيق فراج٨٧ ـ ٨٩ ولسان الميزان ٦: ٢١٦ وهو فيه ابن «حبان» من خطأ الطبع. وأنظر الشعر والشعراء ٢: ٧٧١. الأعلام٨/ ١٠٩.

وجيه البارودي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور وجيه بن عبد الحسيب البارودي. ولد في مدينة حماه ـ سورية. لأسرة عرفت بالثراء والوجاهة. درس في بيروت في الكلية الإنجيلية السورية (الجامعة الأميركية) حيث أنهى دراسته الأبتدائية والثانوية والجامعية خلال أربعة عشر عاماً، وتخرج طبيباً عام ١٩٣٢. مارس مهنة الطب ستين عاماً. ظهرت موهبته الشعرية في العشرين من عمره مع صديقيه الشاعرين إبراهيم طوقان وحافظ جميل والأديب عمر فروخ وأسسوا جميعاً دار الندوة عام١٩٢٦. عاد إلى مسقط رأسه وأفتتح اول عيادة أنشئت في بلدته. منح درع وزارة الصحة تقديراً لخدماته الطبية. من دواوينه الشعرية: «بيني وبين الغواني»ط ١٩٥٠و«كذا أنام» ط١٩٧١، و«سيد العشاق»خ. جرى له حفل تكريم رسمي وشعبي بمناسبة بلوغه السبعين١٩٧٥، وصدر عن هذا الحفل عدد وثائقي من مجلة«الثقافة» الدمشقية. كما جرى حفل تكريم آخر له تحت رعاية وزارة الصحة بصفته أقدم طبيب١٩٩١. كتب عنه سهيل عثمان دراسة بعنوان: «آخر شياطين الشعر»، صدرت عن أتحاد الكتاب العرب في سورية. توفي في حماه، وترك قصائد مخطوطة كانت تنتظر لتجمع في ديوان«حصاد السنين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣١١ أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٤. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٨ ـ ٦٠. ديوان سيد

العشاق (المقدمة). عبقريات وأعلام٤١٤ ـ ٤٢٣. تشرين١٣/ ١١/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، عدد حزيران١٩٧٥(ملف خاص) وعدد آب١٩٩٦ (عدد خـاص). الفيصـل، ع ٢٣٢، ص١٢٥. معجـم البابطين٥/ ١٦٦.

وجيه سالم

(١٣٥٧؟ ـ ..... / ١٩٣٨ ـ ..... م)

الدكتور وجيه عبد الرحيم سالم صالح. ولد في قرية بديا التابعة للواء نابلس في فلسطين المحتلة. شق طريقه الدراسي برعاية أمه بعد وفاة والـده وعمـره لا يتجـاوز السنـة، فحصـل علـى الثـانـويـة العـامـة مـن نـابلـس١٩٥٦، وعلـى البكالوريوس في اللغة العربية بمرتبة الشرف من جامعة بيروت العربية١٩٧٠، ودرجة الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر ١٩٧٩، ودرجة الـدكتـوراه مـن جـامعـة القـديـس يـوسـف فـي لبنان١٩٩١.

عمل لمدة عشرين عاماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، مدرساً ومديراً لمدرستي دير استيا وبديا الثانويتين، ثم مدرساً ورئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الملكة علياء في عمان، وكلية قرطبة في الزرقاء. وهو الآن مشرف للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة في رام الله. عضـو بـاتحـاد الكتـاب الأردنييـن. نشـر شعـره وقصصـه القصيـرة ومقـالاتـه فـي صحـف الـرأي والقـدس والـدستـور وغيـرهـا. مـن دواوينـه الشعرية: «مأساة شعب» ط١٩٨٩ و«القرابين» ط١٩٨٩. ولـه: «العطـف فـي القـرآن الكـريـم» ـ رسالة ماجستير ـ و«التقدير والحذف في علم الصرف والنحو» ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين٥/ ١٦٨.

وجيهة بنت أوس

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

وجيهة بنت أوس الضبية: شاعرة. أورد لها أبو تمام في«الحماسة» أبياتاً في الحنين إلى وطنها، من رقيق الشعر. وأستشهد البكري ببيت من شعرها على صحة اسم«النميرة» في ديار بني تميم، مما يدل على أنها جاهلية أو في أوائل العصر الإسلامي.

مصادر ترجمتها:

شـرح الحمـاسـة للتبـريـزي٣: ١٨٧ ومعجـم مـا استعجم١٣٣٥. الأعلام٨/ ١١١.

وحيد خيون

(١٣٨٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

وحيد بن خيون مهنا. ولد في الناصرية ـ بني سعيد ـ الناصرية ـ العراق. نشأفي قرية تمتد على ضفاف نهر الفرات تسمى كرمة بني سعيد لأب فلاح، وهناك درس الأبتدائية والمتوسطة والإعـداديـة. ثـم درس فـي معهـد التكنـولـوجيـا وتركه ليدرس في كلية الآداب، حيث تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة أربيل. بدأ كتابة الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره. له: «مدائن الغروب» شعر ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين٥/ ١٧٠.

وداد الجوراني

(١٣٦٥؟ ـ ..... / ١٩٤٥ ـ ..... م)

شاعرة، كاتبة مقالة، ولدت بمحلة (قهوة شكر) بغداد ـ العراق، وفيها أكملت الأبتدائية والثانوية، وتخرجت في كلية الآداب (لغة عربية) سنة ١٩٦٢، مارست التدريس، ثم عينت في جريدة الجمهورية، بدأت أولى محاولاتها في النشر في أواخر السبعينات، فنشرت عدداً من

القصائد العمودية في ملحق جريدة الجمهورية ومنها قصيدة بعنوان (الفارس الإنسان) ثم نشرت مقالات واعمدة صحفية في الصحف المحلية كافة، لها ديوان مطبوع سنة١٩٩٣ بعنوان «ياء. ن السيدة»، وتعد للطبع مجموعة شعرية بعنوان: «النثرانية» وهي تحتوي على مجموعة من الشعر المنثور، كما تدرس حالياً في (معهد التاريخ العربي) وتعد بحثاً حول (العالم السفلي) في الحضارات القديمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين٢/ ٢٤٤.

وداد البرغوثي

(١٣٧٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨؟ ـ ..... م)

وداد عادل البرغوثي، ولدت في توبر برام الله ـ فلسطين. حاصلة على ماجستير صحافة وسياسة من الأتحاد السوفييتي. تعمل صحفية منذ بضع سنوات في صحف القدس. تنشر شعرها في صحيفة «الميثاق» وغيرها. من دواوينها الشعرية: «سقوط الظل العالي» و«للفقراء فقط» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين٥/ ١٧٢.

وداد سكاكيني

(١٣٣٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني: أديبة، قاصة، ناقدة من أهالي لبنان، ثم سورية. ولدت في صيدا، وتعلمت في بيروت مدينة أبيها، وتأثرت بأساليب الرافعي والزيات وطه حسين، وتتلمذت على محمد كرد علي. عملت في التعليم في أوائل حياتها، بدأت محاولاتها الأدبية في مجلة«المكشوف» البيروتية حين فازت بجائزتها الأولى لمسابقة القصة أوائل الثلاثينات. وتزوجت الأديب السوري زكي المحاسني، فانتقلت معه إلى دمشق، واشتركت معه كذلك في الكتابة بالصحف. ورحلت إلى مصر فاتصلت بأدبائها، وخاضت معارك أدبية دفاعاً عن بنات جنسها. كانت عضواً في الندوة الثقافية النسائية بدمشق وفي أتحاد الكتاب العرب. من كتبها«الخطرات»، «مرايا الناس» قصص، «أمهات المؤمنين»، «بنات الرسول»، «أروى بنت الخطوب»، «بين النيل والنخيل»، «إنصاف المرأة»، «العاشقة المتصوفة»، «الحب المحرم» رواية، «الستار المرفوع»، «سواد في بياض»، «نساء شهيرات في الشرق والغرب» بالاشتراك،«نقاط على الحروف»، «نفوس تتكلم»، «مي زيادة في حياتها وأثارها»، «قاسم أمين»، «عمر فاخوري»، «أقوى من السنين» قصص، «سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً» تراجم معاصرة، «شوك في الحصيد»، «سطور تتجاوب». وعدد من هذه الكتب أصله مقالات نشرت في الصحف السورية واللبنانية والمصرية. ولها شعر.

مصادر ترجمتها:

أعلام الأدب العربي المعاصر٢/ ٧٣٦ ـ ٧٣٨. الأدب العربي المعاصر في سورية، ٤١٠ ـ ٤١٤. أدبيات عربيات ١/ ٢٣٧ ـ ٢٤٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٨٣ ـ ٥٨٤. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٥٣. سابقات العصر١٦٧ ـ ١٦٨. عبقريات وأعلام ٢٩٦ ـ ٣٠٢. معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ ـ ٢٥٢. الأسبوع الأدبي ١٧/ ١/ ١٩٩١. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩١، ص ٥٧ ـ ٦٠. الموقف الأدبي، ع ٧٣ ـ ٧٥(١٩٧٧). إتمام الأعلام/ ٣١٢.

وداك ابن ثميل

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

وداك بن سنان بن ثميل المازني: شاعر، من الفرسان. ممن أختار لهم أبو تمام في

الحماسة. وهو القائل من قصيدة يصف قومه:

«مقاديم وصالون في الروع خطوهم
بكل رقيق الشفرتين يمان»
«إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم
لأية حرب أم بأي مكان»

ومنها:

«رويداً بني شيبان بعض وعيدكم
تلاقوا غداً خيلي على سفوان»

يقول الزركلي: لم أجد ذكراً لعصره، وأظنه جاهلياً.

مصادر ترجمته:

شرح الحماسة للتبريزي ١:٦٣، ٦٤ و٢:١١٢ ومعجم ما استعجم ٧٤٠ وحماسة ابن الشجري ٤٢ وسمط اللآلي ٤٢١، ٥٤٤ والمرزوقي ١٢٧، ٦٨٥ وفيه رواية ثانية، في اسم جده: «نميل» بالنون، مكان «ثميل». الأعلام٨/ ١١١.

وُدَيّ بن جمّاز

(. . . . ـ بعد ٧٤٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٤٢م)

وديّ بن جماز بن شيحة الحسيني، بدر الدين، أبو مزروع: ممن تولوا إمارة«المدينة». له نظم حسن. ولد ونشأ فيها. وانتزع إمارتها من ابن أخيه «طفيل بن منصور بن جماز» ثم ظفر طفيل، وحبس «ودي» ونظم أبياتاً في الحبس (سنة٧٢٩) وغضب الملك الناصر(محمد بن قلاوون) على طفيل، فحبسه بمصر، وولى صاحب الترجمة إمارة المدينة (سنة٧٣٦) فقام بأعبائها. ولما توفي الناصر (سنة٧٤١) ذهب ودي إلى مصر، وعاد مكرماً إلى إمارته. وكان طفيل قد أطلق بعد أربعين يوماً من حبسه، ورجع إلى اطراف المدينة، فلما كان في شهر القعدة (٧٤٣) أغار على المدينة، فامتلكها وقبض على نواب«ودي» وخرج ودي إلى عربه وأقاربه وانقطع خبره.

مصادر ترجمته:

له ترجمة مستوفاة، في الدرر الكامنة ٢:٢٢٣ والمغانم المطابة في معالم طابة ـ خ. للفيروزابادي. ووفاته في شوال ٧٥٢. المغانم المطابة ـ خ والدرر الكامنة ٤:٤٠٦. الأعلام٨/ ١١٢.

وديع ديب

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

وديع أمين ديب شاعر، كاتب. يلقب بالشاعر المهجري. ولد ببلدة الخيام في جنوب لبنان، وتخرج في الجامعة الأمريكية في بيروت، عمل بالتدريس، ونال درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية عن أطروحة عنوانها«الشعر العربي في المهجر الأمريكي». وأولى مؤلفاته وهي مسرحية شعرية بعنوان«نساء وأفاع»ثم قدم للمكتبة العربية مجموعة من المؤلفات، منها ديوان«قلب يغني» وديوان«غيوم ظامئة»، كما شارك بكتاباته في العديد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص١٢٤. إتمام الأعلام٣١٢ وفيه ترجمة مكررة. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٥.

وديع عقل

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٣م)

وديع بن شديد بن بشارة فاضل عقل: صحفي لبناني، له نظم حسن. ولد في معلقة الدامور، وأكمل دروسه العربية والفرنسية في مدرسة الحكمة ببيروت، واستقر بها، ومارس التعليم سبع سنين، وشارك في إصدار جريدة«الوطن» ثم«الراصد» وانتخب نقيباً للصحافة مرتين، ورئيساً للمجمع العلمي

اللبناني، مدة قصيرة فض المجمع على أثرها (سنة١٩٣٠م) وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني، مدة وجيزة. وتوفي ببيروت. له«ديوان شعر ـ ط»وأربع روايات تمثيلية مطبوعة، و«شرح لرسالة الغفران» لم يطبع.

مصادر ترجمته:
أعلام اللبنانيين ٢٥ وجرجي نقولا باز، في جريدة البيرق البيروتية ١١/٩/١٩٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٢ وجريدة الشعب ـ مصر ـ ١٠ أغسطس ١٩٣٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٨. الاعلام ٨/ ١١٢ وفي الصفحة نفسها ترجمة مكررة لنفس العلم.

وديع الخوري
(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٧م)

وديع رشيد الخوري. شاعر بارع، وكاتب عصامي، لم تسمح له الظروف بإتمام دراسته، فسعى إلى صقل ملكاته بنفسه، إلى أن أضحى شاعراً مرموقاً.

وهو من المسيحيين الذين أولعوا بالقرآن الكريم، مع التعميق في دراسة التاريخ الاسلامي، ونهج البلاغة، وأحاط بجانب من الحديث والتفسير. وكان معجباً بالشاعر إيليا أبو ماضي.

من مؤلفاته: «ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي».

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ٣١٣. هكذا عرفتهم ٧/ ٥٥ ـ ٧١. تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٥.

وَديع البُسْتاني
(١٣٠٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٤م)

وديع بن فارس بن عيد البستاني: أديب، حقوقي، من كبار المترجمين عن اللغة الإنكليزية، له نظم جيد. مولده ووفاته في قرية «الدّبية» بلبنان. تعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ودرَّس بها العربية والفرنسية سنتين. وعين مترجماً في إحدى «القنصليات» البريطانية (سنة ١٩٠٩) وسافر إلى مصر، فعمل في وزارة الأشغال. وزار بلاد الإنكليز. وأقام في الهند سنتين. ومثلهما في جنوبي إفريقية. وعاد إلى مصر. وسافر إلى فلسطين (سنة ١٩١٧) في وظيفة إدارية لدى السلطة المحتلة (البريطانية في ذلك الحين) فأقام في يافا، ثم في حيفا. واستقال (سنة ١٩٢٠) منصرفاً إلى العمل مع إخوانه عرب فلسطين، في محاولتهم دفع الخطر الصهيوني عن بلادهم. ثم تعلم «الحقوق» في القدس، واحترف المحاماة (سنة ١٩٣٠) واستقر في حيفا إلى سنة ١٩٥٣ وعاد إلى بيروت، فتوفي في القرية التي ولد بها. كان يكثر من الحض على وحدة المسلمين والنصارى من العرب، ونظم قصائد في بعض حفلات «المولد» النبوي، يقول في إحداها:

«لئن عدد الأديان ناس وفرقوا
فما كنت في الأوطان إلاّ موحدا»

ويقول في أخرى:

«نحن النصارى الأقربون مودة
لكم. وقد صدق النبي محمد»

وهو أول من ترجم إلى العربية «رباعيات الخيام ـ ط» نقله عن الإنكليزية، نظماً. وله «معنى الحياة ـ ط» و «السعادة والسلام ـ ط» و«مسرات الحياة ـ ط» و «محاسن الطبيعة ـ ط» وهذه الأربعة من تأليف اللورد أفبري Avebury و«البستاني ـ ط» مختارات من شعر طاغور الهندي، ترجمها عن الإنكليزية، و «الانتداب الفلسطيني باطل ومحال ـ ط» وضعه بالعربية

والإنكليزية، ونشر في كل منهما على حدة، و«الفلسطينيات ـ ط» من نظمه، و «المهراتة ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، نظماً، وهو ملحمة هندية، و «رباعيات الحرب ـ ط» و«خمسون عاماً في فلسطين ـ ط» ترجمة. و«عمر الخيام ـ خ» غير الرباعيات، و«مجاني الشعر ـ خ» و«الأساطير الهندية ـ خ» ترجمة.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٣٦٢ ـ ٣٧٥ ومجلة اليمامة، بالرياض: السنة الأولى، العدد التاسع، ص٤٢ ومصادر الدراسة ٢ :١٩٦ ـ ١٩٩ وديوان الفلسطينيات: مقدمته. الاعلام ٨/ ١١٣.

وديع يوسف ملاعب

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

صحفي، سياسي. ولد في بيصور بلبنان، واشترك مع علي ناصر الدين لبمريمي في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انتمى إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وكان مسؤولاً في منطقة الغرب من سنة ١٩٤٩ حتى سنة ١٩٥٥.

عمل في الصحافة من ١٩٥٢ حتى ١٩٧٢ فكتب في «الأنباء» و «الشرق» و «بيروت المساء» و «الضحى» و «الميثاق» وفي غيرها، وله في الشعر قصائد. كان عضواً في المجلس المذهبي (الدرزي) من سنة ١٩٦٥ حتى سنة ١٩٧٧. ومن آثاره الأدبية: «موجز تاريخ بني معروف» و «نشأة آل ملاعب».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٠ ـ ٤٢١. تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٦.

وديعة الشبيبي

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

وديعة جعفر جواد الشبيبي. شاعرة، كاتبة، ولدت في بغداد، العراق. تخرجت في كلية الملكة عالية (كلية التربية للبنات حالياً) سنة ١٩٤٨ حائزة على شهادة (الليسانس) في اللغة العربية، عينت مدرسة في (الاعدادية الشرقية للبنات) سنة ١٩٤٨ ثم أنهت علاقتها بالوظيفة سنة ١٩٨٠، وهي عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، كتبت القصة والمقالة الأدبية والاجتماعية، ونشرت العديد منها في مجلة (العرفان) اللبنانية والصحف المحلية. أما بدايتها في كتابة الشعر فكانت في منتصف الخمسينات، من مؤلفاتها المطبوعة «أم كلثوم في آفاق الشعر والفن» سنة ١٩٨٥ وديوان شعر بعنوان «خواطر ملونة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٢٢٦.

أَبو العُذَافِر

(.... ـ نحو ٢٢٠ هـ/ .... ـ نحو ٨٣٥ م)

ورْدَ بن (سعد بن) عبد الصمد العمي، من بني العم، من تميم، يعرف بأبي العذافر: شاعر. من أهل البصرة. اتصل بعلي بن عيسى بن ماهان (المقتول سنة ١٩٥) وصحبه إلى خراسان، فأجازه بألفي درهم. وسكن بغداد أيام الرشيد. له أخبار مع الفضل بن يحيى البرمكي، ودعبل الخزاعي. قيل: هو أخو «عكاشة ابن عبد الصمد».

مصادر ترجمته:

الورقة، لابن الجراح ٣، ٤، ٥ وسمط اللآلي ٦٩٦ ـ ٦٩٧ والوزراء والكتاب، للجهشياري ١٩٥ وفي القاموس: العذافر، الأسد، والعظيم الشديد من الابل. وفي التاج ٣ :٣٩٠ «عذافر: اسم كوكب الذنب». الاعلام ٨/ ١١٤.

الورداني ناصف

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

الورداني ابراهيم ناصف. ولد بمركز تلا - محافظة المنوفية، مصر. تخرج في كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان ١٩٧٧. عمل بعد التخرج في المجال الصحفي، فأعد الصفحة الأدبية بجريدة الطلبة بمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ثم عمل محرراً بنفس الجريدة، ثم رئيساً لقسم الأدب بجريدة السياسي، ثم محرراً برلمانياً، ونائباً لمدير التحرير. يعد باباً أدبياً في مجلة «النقابي العربي»، وباباً أدبياً آخر في جريدة «الفلاح المصري». عضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، ونادي القصيد، وجمعية العقاد الأدبية، وجمعية الأدب والفكر المعاصر. له مشاركات في المنتديات الثقافية، والندوات، والأمسيات الشعرية. له: «همسات الورد» شعر - ط ١٩٩٥. حصل على المركز الأول في الشعر والزجل من جامعة حلوان ٧٦، ١٩٧٧، وكرمته الدولة في عيد الفن ١٩٧٩، كما حصل على شهادات تقدير وجوائز مالية من جهات متعددة. كتب عنه في جريدة المساء ١٩٧٩، وصوت فلسطين ١٩٩٣، وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٠٨.

اليازجيّة

(١٢٥٣ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٣٨ - ١٩٢٤م)

وردة بنت ناصيف اليازجي: أديبة، من أهل كفرشيما (بلبنان) تعلمت في مدرسة البنات الأميركية ببيروت، وقرأت الأدب على أبيها. ونظمت الشعر، فاجتمع لها ديوان صغير سمته «حديقة الورد - ط» واقترنت بفرنسيس شمعون سنة ١٨٦٦ م وسكنت الإسكندرية وتوفيت فيها. أكثر شعرها في المراثي. وللآنسة ميّ: «وردة اليازجي - ط» رسالة.

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق: المجلد ٢ و ١٨ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٦٢. الاعلام ٨/ ١١٤.

وَرْدَة التُرْك

(..... - نحو ١٢٩٠هـ/ ..... - نحو ١٨٧٣م)

وردة بنت نقولا بن يوسف بن ناصيف الترك: شاعرة. من أهل دير القمر (بلبنان) قرأت على والدها. ونظمت موشحات، ومدحت الأمير بشيراً الشهابي وباي تونس وغيرهما، ورثت ابنين لها. وكانت سريعة الخاطر، حسنة الخط. عاشت نحو ٧٥ عاماً.

مصادر ترجمتها:

أعلام النساء ٣: ١٦٥٤. الاعلام ٨/ ١١٤.

ورَقاء بن زُهَير

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي: شاعر جاهلي، من الفرسان. حضر مقتل أبيه، وأراد الفتك بقاتله «خالد بن جعفر بن كلاب العامري» وهو مكبّ عليه، فضربه بالسيف ضربات، أصابت درع خالد ولم تنفذ إلى جسمه، فقال ورقاء:

«رأيت زهيراً تحت كلكل خالد
فأقبلت أسعى، كالعجول، أبادر»
«فشلت يميني يوم أضرب خالداً
ويمنعه مني الحديد المظاهر»

وفي ذلك يقول الفرزدق، وقد نبا سيفه بين يدي سليمان بن عبد الملك:

«فسيف بني عبس وقد ضربوا به
نبا بيديْ ورقاء عن رأس خالد»

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ١: ٢٠١ والنويري ١٥: ٣٤٧ والنقائض، طبعة ليدن ٣٨٤ وأمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١: ٢١٣. الاعلام ٨/ ١١٤.

الحاجّة وَرقاء

(. . . . ـ بعد ٥٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١١٤٥م)

ورقاء بنت ينتاب: شاعرة اندلسية. من أهل طليطلة. سكنت مدينة فاس. قال ابن القاضي: كانت أديبة شاعرة صالحة حافظة للقرآن بارعة الخط، تنعت بالحاجّة.

مصادر ترجمتها:

جذوة الاقتباس ٣٣٤. الاعلام ٨/ ١١٤.

وسيم الكردي

(١٣٨٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

ولد في مدينة القدس ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخليل. يعمل مدرساً في مدارس رام الله. اعتقل عدة مرات في الانتفاضة. من دواوينه الشعرية: «وازدان بحرك بالحناء» ط ١٩٨٨ و «هنا أول البر» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٥/ ١٧٤.

وصفي صادق

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور الصيدلي وصفي صادق مينا. ولد في مركز بني مزار ـ محافظة المنيا، مصر. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٦٠، ثم التحق بكلية الصيدلة ـ جامعة الاسكندرية وتخرج فيها بعد حصوله على البكالوريوس. عمل في إحدى شركات الأدوية بالقاهرة، ثم انتقل للعمل بالاسكندرية حيث يعمل مدير إدارة. عضو اتحاد كتاب مصر. أظهر منذ صغره شغفاً بعلوم اللغة العربية وآدابها، وشجعه عمه الضرير على مواصلة القراءة، ثم اتجه إلى قراءة الأدب العالمي المترجم، واستحوذ كل من المنفلوطي وجبران خليل جبران على مساحة كبيرة من وجدانه. بدأ بكتابة الشعر العمودي، ثم اتجه إلى شعر التفعيلة، وبدأ بنشر شعره في منتصف الستينات في مجلة «الآداب» اللبنانية ثم والى النشر فيها وفي مجلات وصحف اخرى. من دواوينه الشعرية: «المراهنة على جواد ميت» ط ١٩٧٩ و «حق اللجوء إلى الجنون» ط ١٩٨٠ و «البكاء في أرض منزوعة الدموع» ط ١٩٨٧ و«بكائيات عربية في المنفى» ط ١٩٩١. كتبت عن شعره مقالات نقدية في أخبار اليوم ١٩٨٠ والرياض ١٩٨٣، والجيل ١٩٨٨، كما كتب عنه عبدالله سرور نقداً في كتابه: أثر النكسة في الشعر العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٧٦.

وَعْلَة الجَرمي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

وعلة بن الحارث الجرمي: شاعر جاهلي. من الفرسان. يماني الأصل. تداول الناس قوله:

«وما بال من أسعى لأجبر عظمه
حفاظاً، ويبغي من سفاهته كسري»

«أظن صروف الدهر بيني وبينهم
ستحملهم مني على مركب وعر»

قال الآمدي: لم يُرفع نسبه في كتاب جرم. وقال شارح النقائض: هو «من جرم قضاعة» وأورد خبراً عنه يوم الكلاب الثاني (من أيام العرب قبل الإسلام) وقال: كان صاحب

اللـواء يـومئـذ، وانهـزم. وقـال أبـو الفـرج (فـي الأغاني): كان وعلة الجرمي، وابنه الحارث، من فرسان قضاعة وأنجادها وأعلامها وشعرائها.

مصادر ترجمته:
المـؤتلـف والمختلـف ١٩٦ وفيـه تسميـة أبيـه «الحارث». ومعجم ما استعجم ٣٩٣، ١١٣٣ ولم يسم أباه. ومثله الجاحظ، في الحيوان ٢: ٣١٧ كما في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٦٧ وانظر فهرسته. والأغاني، طبعة الساسي ١٥: ٧١، ٧٥ و ١٩: ١٣٩ وهـو فـي النقـائـض ١: ١٥١، ١٥٥ «وعلـة ابـن عبدالله». الاعلام ٨/١١٧.

وفاء وجدي

(١٣٦٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

وفاء وجدي محمد شبانة. ولدت في مدينة بـورسعيـد، مصـر. حـاصلـة على بكـالـوريـوس المعهد العالي للفنون المسرحية. تعمل باحثة فنية بمسرح الطليعة. نشرت شعرها في مجلات الآداب البيروتية، والمعرفة السورية، والأقلام العراقية، وبعض الصحف العربية. شاركت في العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية داخل مصر وخارجها. من دواوينها الشعرية: «ماذا تعني الغربة» ط ١٩٦٧ و«الرؤية من فوق الجرح» ط ١٩٧٣ و«الحب في زماننا» ط ١٩٨٠ و«الحرث في البحر» ط ١٩٨٥ و«رسائل حميمة إلى الله» ط ١٩٨٦ و«ميراث الزمن المرتد» ط ١٩٩٠، ومسـرحيـة شعـريـة بعنـوان: «بيسـان والأبـواب السبعـة» ط ١٩٨٤. حصلـت علـى المركز السادس من عشرين في مسابقة لرسوم الأطفـال، وعلـى جـائـزة الـدولـة التشجيعيـة فـي الشعـر ١٩٨٧، وجـائـزة تقـديـريـة مـن مهـرجـان كافافيس للشعر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/١٧٨.

وَلاّدَة بنت المُستَكفي

(. . . . ـ ٤٨٤هـ/ . . . . ـ ١٠٩١م)

ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن الأموي: شـاعـرة أنـدلسيـة، مـن بيت الخلافة. كانت تخالط الشعراء وتساجلهم. اشتهرت بأخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدوس، وكانا يهويانها، وهي تود الأول وتكره الثاني، حتى وقع بينهما ما وقع وكتب ابن زيدون رسالته التهكمية المعروفة، إلى ابن عبدوس. وفي شعر ولادة رقة وعذوبة إلا ما كانت تهجو به. توفيت بقرطبة. ولعبد الرازق الهلالي «ولادة وابن زيدون ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:
الصلة لابن بشكوال ٦٣٢ ونفح الطيب ٢: ١٠٩٧ والـذخيـرة: المجلـد الأول مـن القسـم الأول ٣٧٦ والدر المنثور ٥٤٥ ومجلة الكتاب ٤: ١٢٩١ وانظر تاريخ الفكر الأندلسي ٨٠ ـ ٨٤. الاعلام ٨/١١٨.

المِهْزَمِيّة

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

ولادة المهزمية: شاعرة، لعلها من أهل البصرة. تقول في أبيات، تفخر بقومها:

«بـأبـوّة فـي الجـاهليـة سـادة
بـذوا المـلا، أمـراء فـي الإسـلام»
«قـوم إذا سكتـوا تكلـم مجـدهـم
عنهـم فـأخـرس، دون كـل كـلام»

مصادر ترجمتها:
أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبي الفضل ٢: ٢٤١ وقدرت وفاة صاحبة الترجمة برواية أبي هفان المهزمي، لأبياتها، ووفاته سنة ٢٥٧. الاعلام ٨/١١٨.

وَليّ الدّين يكن

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢١م)

ولي الدين بن حسن سري بن ابراهيم باشا

يكن: شاعر رقيق، من الكتاب المجيدين. تركي الأصل. ولد بالآستانة وجيء به إلى القاهرة طفلاً، فتوفي أبوه، وعمره ست سنوات، فكفله عمه علي حيدر (ناظر المالية بمصر) وعلمه، فمال إلى الأدب، وكتب في الصحف، فابتدأت شهرته. وسافر إلى الآستانة مرتين (سنة ١٣١٤ و ١٣١٦ هـ) وعين في الثانية «عضواً» في مجلس المعارف الكبير. ونفاه السلطان عبد الحميد إلى ولاية سيواس (أول سنة ١٩٠٢ م) فاستمر إلى أن أعلن الدستور العثماني (١٩٠٨) فانتقل إلى مصر. وعاد إلى الكتابة، فنشر كتابه «المعلوم والمجهول ـ ط» في جزأين ضمنهما سيرة نفيه، و «الصحائف السود ـ ط» سلسلة مقالات اجتماعية، و «التجاريب ـ ط» مثله. وله «ديوان شعر ـ ط» وكان يجيد التركية والفرنسية ويتكلم بالإنكليزية واليونانية. وترجم عن التركية «خواطر نيازي ـ ط» وعن الفرنسية رواية «الطلاق ـ ط» لبول بورجيه. وعمل في وزارة «الحقانية» بمصر إلى اواخر سنة ١٩١٤ فعينه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربياً لديوان كبير الأمناء. ومرض، وابتلي بالكوكايين، فقعد عن العمل سنة ١٩١٩ وقصد حلوان مستشفياً فتوفي فيها، ودفن بالقاهرة. ولكل من أحمد أبي الخضر منسى والدكتور محمد مندور، وفؤاد البستاني، كتاب «ولي الدين يكن ـ ط» في سيرته وأخباره. وجاء اسمه في بعض المصادر: «محمد ولي الدين».

مصادر ترجمته:

المشرق ٢٧: ٦٧١ ـ ٦٨٣ والمقتطف ٥٨: ٣٧٥.
الاعلام ٨/ ١١٨.

وليد قصّاب

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الدكتور وليد ابراهيم قصاب. شاعر، أديب. ولد في دمشق، سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق ١٩٧٠، ودبلوم في التربية من جامعة دمشق، ودبلوم في الصحافة من أميركا، وماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية ـ جامعة القاهرة ١٩٧٣، ودكتوراه في الاداب من جامعة القاهرة كذلك ١٩٧٦ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى. يعمل أستاذاً بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومديراً لتحرير مجلة الدراسات الإسلامية والعربية بدبي. اشترك في العديد من الندوات الأدبية، والمؤتمرات العلمية. من دواوينه الشعرية: «يوميات من رحلة بحار» ط ١٩٧٨ و «عالم وضحايا» ط ١٩٧٨ و «ذكريات وأصداء» ط ١٩٧٨ و «صور من بلادي» ط ١٩٨٥ و «فارس الأحلام القديمة» ط ١٩٩٠. له «هدية العيد» ـ (مجموعة قصصية) ـ ط ١٩٧٣ و «الخيط الضائع» ـ (مجموعة قصصية) ـ ط ١٩٧٧. وله مؤلفات منها: «قضية عمود الشعر في النقد العربي» و«الطرماح بن حكيم» و«دراسات في النقد الأدبي» و«التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة» و«نصوص النظرة النقدية عند العرب» ومن كتبه المحققة: «كتاب الأوائل» و«الأفضليات لابن الصيرفي» و«ديوان محمود الوراق». حصل على جائزة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٢.

وليد القلاف

(١٣٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

وليد جاسم محمد سليمان القلاف. ولد في مدينة الكويت. حصل على شهادة دبلوم

معهـد التـربيـة للمعلميـن ١٩٨٢ . عمـل مـدرسـاً بـالتعليـم العـام لمـادة اللغـة العـربيـة حتـى عـام ١٩٨٧ ، ثـم انتقـل إلـى إدارة التـربيـة الخـاصـة لتدريس الطلاب المعاقين. عضو رابطة الأدباء بالكويت. بدأ بنظم الشعر النبطي تأثراً بوالده، ثم اتجه إلى الشعر العربي. نشر العديد من قصائده الوطنية والقومية والاجتماعية في الصحف المحلية. شارك في عدة أمسيات شعرية بالكويت. حصل على شهادة تقدير من جمعية المعلمين الكويتية. كتب عنه محمد مبارك الصوري في صحيفة الفجر الجديد ١٩٩٢ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٠ .

أبو حُزَابة

(. . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٤م)

الـوليـد بـن حنيفـة، مـن بنـي ربيعـة ابـن حنظلة، من تميم، اشتهر بأبي حزابة: من شعراء الـدولـة الأمـويـة. كـان بـدويـاً، وسكـن البصـرة وعمل في الديوان. وأُرسل إلى سجستان فأقام مدة. وعاد إلى البصرة فسكنها إلى أن خرج ابن الأشعث على عبد الملك بن مروان فخرج معه. وكان راجزاً فصيحاً خبيث اللسان هجاء، قال صاحب الأغاني: أظنه قُتل مع أبي الأشعث لما خرج على عبد الملك.

مصادر ترجمته:

الأغـانـي طبعـة الـدار ٢٢ : ٢٦٠ ـ ٢٦٨ ومختـار الأغـانـي ١٢ : ١٦٢ والتـاج ١ : ٢١٠ وهـو فـي القاموس: «الوليد بن نهيك». الاعلام ٨/ ١٢٠ .

وليد الأعظمي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

وليـد عبـد الكـريـم الأعظمـي. شـاعـر، باحث، خطاط، ولد في بغداد ـ العراق. خريج معهد الفنون الجميلة (قسم الخط والزخرفة)، عمل خطاطاً ومصححاً للغة في المجمع العلمي العـراقـي، عضـو جمعيـة الخطـاطيـن، حضـر المؤتمر الاسلامي ومهرجان الخط العربي في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «الشعاع» ـ شعر ـ ١٩٥٩ و«الـزوابـع» ـ شعـر ـ ١٩٦١ و«شـاعـر الاسـلام حسـان بـن ثـابـت» ١٩٦٤ و«أغـانـي المعركة» ـ شعر ـ ١٩٦٥ ، و«مدرسة الامام أبي حنيفة» ١٩٨٥ و«جمهرة الخطاطين البغداديين» ١٩٨٩ و«شعراء الرسول» ١٩٩٠ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨ .

البُحْتُري

(٢٠٦ ـ ٢٨٤هـ/ ٨٢١ ـ ٨٩٨م)

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري: شاعر كبير، يقال لشعره «سلاسل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحتري. قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبـي وأبـو تمـام حكيمـان، وإنمـا الشـاعـر البحتري. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج. له «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «الحماسة ـ ط» علـى مثـال حمـاسـة أبـي تمـام. ولـلآمـدي «الموازنة بين أبي تمام والبحتري ـ ط» وللمعري «عبث الوليد ـ ط» في تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه. ولعبد السلام رستم «طيف الوليد أو حياة البحتري ـ ط» ولرفيق فاخوري «البحتري ـ ط» ولحنـا نمـر؛ ولمحمـد صبـري «أبـو عبـادة البحتري ـ ط» ولجرجس كنعان «البحتري، درس

وتحليـل ـ ط» وكلهـا رسـائـل، وفيهـا مـا يحسـن الرجوع إليه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٧٥ ومعاهد ١: ٢٣٤ والشريشي ١: ٣٦ وتـاريـخ بغـداد ١٣: ٤٤٦ ومفتـاح السعـادة ١: ١٩٣ و Huart 83 والمنتظم ٦: ١١ وفيه: وفاته سنة ٢٨٥ ويقـول مرجليـوث A.S.Margoliouth فـي دائـرة المعـارف الإسـلاميـة ٣: ٣٦٥ ـ ٣٦٨ إن النقاد الغربيين يرون البحتري أقل فطنة من المتنبي وأوفر شاعرية من أبي تمام. وفي كتاب العرب والـروم ٣٥٢ لفـازيليـف، بعـض مـا ورد فـي شعـر البحتـري مـن الاشـارات إلـى حـروب الـروم. البحتري، الدكتور أحمد بدوي ـ القاهرة ٩٦٠، البحتـري لجـرجـي كنعـان وطيـف الـوليـد، حيـاة البحتري لعبد السلام رستم. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٤٦. الاعلام ٨/ ١٢١.

الوَليد بن عُقْبَة

(.... ـ ٦١هـ/ .... ـ ٦٨٠م)

الوليد بن عقبة بن أبي معيط، أبو وهب، الأمـوي القـرشـي: وال. مـن فتيـان قـريـش وشعرائهم وأجوادهم. فيه ظرف ومجون ولهو. وهو أخو عثمان ابن عفان لأمه. أسلم يوم فتح مكة، وبعثه رسول الله (ص) على صدقات بني المصطلق، ثم ولاه عمر صدقات بني تغلب، وولاه عثمان الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص (سنة ٢٥ هـ) فانصرف إليها، وأقام إلى سنة ٢٩ فشهد عليه جماعة عند عثمان بشرب الخمر، فعـزلـه ودعـا بـه إلـى المـدينـة، فجـاء، فحـده وحبسـه. ولمـا قتـل عثمـان تحـول الـوليـد إلـى الجزيرة الفراتية، فسكنها. واعتزل الفتنة بين علي ومعاوية، ولكنه رثى عثمان وحرض معاوية على الأخذ بثأره. ومات بالرقة.

مصادر ترجمته:

الإصـابـة: ت ٩١٤٩ وفيـه: «كـان الـوليـد شجـاعـاً شاعراً جواداً». والأغاني، طبعة الدار ٥: ١٢٢ ـ ١٥٣ وفيه نسبه وكثير من أخباره. ومعرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري ١٩٣ ذكره فيمن نزل الجزيرة من الصحابة. والسير للشماخي ٣٠، ٣١ وفيه: كان الوليد يشرب مع ندمائه ومغنياته من أول الليـل إلـى الصبـاح، فخـرج منفصـلاً فـي غـلائلـه، فصلـى بهـم أربعـاً وقـال: أزيـدكـم؟! ونقـل عـن المسعودي انه قال في سجوده: اشرب واسقني! والمسعودي، طبعة باريس ٤: ٢٥٧ ـ ٢٦١، ٢٦٦، ٢٨٥ ـ ٢٨٧، ٣٣٢، ٣٥٣ وفيه أبيات من شعره في رثاء عثمان، وأنه كان في اليوم الخامس من أيام صفين، على جيش معاوية، وقاتل عبد الله بن عباس. الأعلام ٨/ ١٢٢.

وليد قنباز

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

وليد قنباز. ولد في مدينة أبي الفداء ـ حماه ـ سورية. درس في حماة، ثم في جامعة دمشـق وتخـرج فيهـا ١٩٦٠، ثـم حصـل علـى الدبلوم في التربية العامة ١٩٦١. قضى سبعة عشـر عـامـاً مـدرسـاً للغـة العربيـة فـي سـوريـة والجزائر، ثم انتقل إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، نشر العديد من دراساته وقصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات مثل الثقافة الدمشقية، والديار اللبنانية، والمجاهد الجـزائـريـة، والفـداء الحمـويـة، وغيـرهـا. لـه إسهامات كثيرة في البرامج التلفزيونية التي بثت من تلفزيونات العالم العربي، وبلغ عددها بضعة وعشرين لقاء في مختلف شؤون الأدب والفكر والشعـر والتـاريـخ والآثـار. لـه ديـوان مخطـوط بعنوان: «من القلب». من مؤلفاته الشعرية: «في عصـر الانحطـاط» و «فـي الأدب الاجتمـاعـي» و «الأدب السيـاسـي» و «الأدب المهجـري» و «الفنـون الأدبيـة». حصـل علـى جـوائـز محليـة محـدودة. كتـب عنـه: أحمـد بسـام سـاعـي فـي

كتابه: حركة الشعر الحديث في سورية، ونزار نجار في مجلة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٤.

وليد مشوّح

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

وليد محمد نجيب مشوح. ولد في دير الزور ـ سورية. درس في جامعة دمشق السنوات الثلاث الأولى، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ببغداد، وعلى الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق، ويتابع الآن دراسته للدكتوراه. عمل صحافياً في العديد من الصحف والمجلات السورية، وفي الوكالة العربية السورية للأنباء. عضو المجلس المركزي لاتحاد الكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العرب. كتب عشرات القصائد للأطفال، وقدم الكثير من المسلسلات الإذاعية. من دواوينه الشعرية: «الظلال الأربعة للوجه الواحد» ط ١٩٧٠ و«ملصقات على جدران العقل الباطن» ط ١٩٨٠ و«تمتمات إلى سيدة الحزن والفرح» ط ١٩٨٥ و«أعيش كما تشتهين. . أموت كما أشتهي» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «الشاعر المضيّع أبو الفضل الوليد» و«دراسات في الشعر العربي الحديث» و«حضارة وادي الفرات» ـ تحقيق ـ. كتب عنه الكثير من المقالات والدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٦.

وليد منير

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

الدكتور وليد منير أمين. ولد بالقاهرة ـ مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٨٠، وفي أكاديمية الفنون ١٩٨٤، ونال درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون. يعمل مدرساً للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية بالدقي، وسبق له العمل محرراً أدبياً وعضواً بهيئتي تحرير مجلتي القاهرة، وفصول. عضو مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضو بإتيليه القاهرة للكتاب والفنانين. من دواوينه الشعرية: «والنيل أخضر في العيون» ط ١٩٨٥ و «قصائد للبعيد البعيد» ط ١٩٨٩ و «بعض الوقت لدهشة صغيرة» ط ١٩٩٤، ومسرحية شعرية بعنوان: «حفل لتتويج الدهشة» ط ١٩٩٥. ومن مؤلفاته: «فضاء الصوت الدرامي» و «ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٨.

الوَلِيد بن يَزِيد

(٨٨ ـ ١٢٦هـ/ ٧٠٧ ـ ٧٤٤م)

الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس: من ملوك الدولة المروانية بالشام. كان من فتيان بني أمية وظرفائهم وشجعانهم وأجوادهم، يعاب بالانهماك في اللهو وسماع الغناء. له شعر رقيق وعلم بالموسيقى. قال أبو الفرج: «له أصوات صَنعها مشهورة، وكان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب اهل الحجاز» وقال السيد المرتضى: «كان مشهوراً بالإلحاد، متظاهراً بالعناد» وقال ابن خلدون: ساءت القالة فيه كثيراً، وكثير من الناس نفوا ذلك عنه وقالوا إنها من شناعات الأعداء ألصقوها به. ولي الخلافة (سنة ١٢٥هـ) بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك، فمكث

سنة وثلاثة أشهر، ونقم عليه الناس حبه للهو، فبايعوا سراً ليزيد ابن الوليد بن عبد الملك، فنادى بخلع الوليد ـ وكان غائباً في «الأغدف» من نواحي عَمّان ـ بشرقي الأردن ـ فجاءه النبأ، فانصرف إلى البخراء، فقصده جمع من أصحاب يزيد فقتلوه في قصر النعمان بن بشير. وكان الذي باشر قتله عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك. وحمل رأسه إلى دمشق فنصب في الجامع ولم يزل أثر دمه على الجدار إلى أن قدم المأمون دمشق (سنة ٢١٥) فأمر بحكّه.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٥: ١٠٣ واليعقوبي ٣: ٧١ وابن خلدون ٣: ١٠٦ والطبري ٨: ٦٥، ٢٨٨ و ٩: ٢ والأغاني طبعة الدار ٧: ١ و ٩: ٢٧٤ وتاريخ الخميتن ٢: ٣٢٠ ووصفه بالزنديق المتهتك وأنه «كان من أجمل الناس وأقرئهم وأجودهم شعراً» والمسعودي، طبعة مصر ٢: ١٤٥ وخزانة البغدادي ١: ٣٢٨ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١٧٣ ـ ١٧٩ وبلغة الظرفاء ٢٧ وفي أعمار الأعيان ـ خ. توفي الوليد لست وثلاثين سنة. والوزراء والكتاب ٦٨ وعنوان المعارف ١٨ وانظر أمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١: ١٢٨ ـ ١٣١. الاعلام ٨/ ١٢٣.

سِير جُونز

(١١٥٩ ـ ١٢٠٨هـ/ ١٧٤٦ ـ ١٧٩٤م)

وليم جونز Sir William Jones: مستشرق بريطاني، من قضاة الإنجليز وشعرائهم وكبار المحامين. ولد في لندن. وتعلم بمدرسة «هرو» ثم بأكسفورد، واصطحب معه إليها مدرساً من أهل حلب كان يعلمه العربية قراءة وحديثاً وشغف بالفارسية أيضاً، ومع مختارات من الأدبين، فترجمها إلى لغته ونشرها (سنة ١٧٧٤) باسم «تعليقات على الشعر الأسيوي» وتعلم السنسكريتية ولغات أخرى كثيرة. وقرأ القانون. وعين قاضياً في المحكمة العليا بكلكتة (سنة ١٧٨٣) وانعم عليه بلقب «سير» وأنشأ «الجمعية الآسيوية للبنغال» سنة ١٧٨٤ وتولى رئاستها إلى آخر حياته. وتوفي في كلكتة. وهو أول من ترجم «المعلقات السبع» إلى الانجليزية، ونشرها بها وبالعربية، كما نشر «بغية الباحث» المعروفة بالرحبية، في الفرائض، و «السراجية» في الفرائض والمواريث، لسراج الدين محمد بن محمد السجاوندي؛ وشرحها بالانجليزية.

مصادر ترجمته:

Buckland 226 والأدب والفن ٢: ٦٩ والمستشرقون ٨٦ ومعجم المطبوعات ٩٢٨. الاعلام ٨/ ١٢٣.

وليم نجيب سيفين

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

وليم نجيب سيفين. ولد في مدينة أسوان ـ مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة القاهرة ١٩٥١، ودبلوم الدراسات العليا في الري ١٩٥٨، ودبلوم آخر في ميكانيكا التربة والأساسات ١٩٦٤. تدرج في مناصب وزارة الري، وعين وزيراً للهجرة والمصريين في الخارج ١٩٨٥. عضو مجلس الشعب لخمس دورات برلمانية، وزميل وعضو مجلس إدارة جمعية المهندسين المصرية، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للمهندسين الاستشارية، وعضو هيئة المكتب السياسي للأمانة العامة للحزب الوطني، وغيرها. له: «صدى الذكريات» شعر ـ ط ١٩٩٠ و«تحويل الحياض للري الدائم» ـ ـ بالاشتراك ـ و«سياسة صرف الأراضي الزراعية» ـ بالاشتراك ـ. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٥، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى ١٩٨٧،

وميدالية ذهبية من نقابة المهندسين، وشهادة تقدير من رابطة الأدب الحديث.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٩٠.

أبُو دَهْبَل الجُمَحي

(. . . . ـ ٦٣هـ/ . . . . ـ ٦٨٢م)

وهب بن زمعة بن أسد، من أشراف بني جمح بن لؤي بن غالب، من قريش: أحد الشعراء العشاق المشهورين. من أهل مكة. قال المرتضى: هو «من شعراء قريش، وممن جمع إلى الطبع التجويد». له مدائح في معاوية وعبد الله بن الزبير، وأخبار كثيرة مع عمرة الجمحية وعاتكة بنت معاوية. في شعره رقة وجزالة. وله «ديوان شعر ـ ط» من رواية الزبير بن بكار. وكان صالحاً. ولاه عبد الله بن الزبير بعض أعمال اليمن، وتوفي بعُلْيَب (وفي معجم البلدان: عليب، موضع بتهامة).

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة الدار ٧: ١١٤ ـ ١١٥ والمؤتلف والمختلف ١١٧ وأمالي المرتضي ١: ٧٩ والشعر والشعراء ٢٣٥ والموشح للمرزباني ٧٠، ١٨٩ والعيني ١: ١٤١ وسمط اللآلي ٣: ٨٨. الاعلام ٨/ ١٢٥.

وهيب دياب

(١٣٣٨ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٧م)

وهيب بن أحمد بن عبده دياب. لغوي، شاعر ولد بدمشق ـ سورية. ونشأ فيها برعاية والده الذي لم يلبث أن مات وله من العمر ١٢ عاماً. تعلم في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج بها وتأثر بأساتذتها الكبار وخصوصاً الشيخ عبد القادر المبارك الذي بقي يذكره ويقفو طريقه في حب اللغة والعناية بها حتى آخر عمره. أتقن الفرنسية والإنكليزية وتعلم الألمانية فيما بعد. وأكب على المطالعة بشغف وأحب الكتب. اشتغل بالزراعة في أوائل حياته العملية وكانت له أرض في شمال الجزيرة السورية حيث كان ينقطع لأجلها، وأثرت عليه الطبيعة بهدوئها وبعثت فيه الصفاء ورقة الإحساس. ثم التفت إلى الأعمال التجارية. كتب أول قصائده في سنته الثالثة عشرة وكانت بعنوان (لفافة التبغ) وأرسلها إلى الشاعر إيليا أبو ماضي فحازت على إعجابه وإعجاب شعراء المهجر ونشرت هناك. وتفجرت شاعريته حينما بلغ اثنتين وعشرين سنة إثر وفاة أخته وابن له. عني مع الشعر باللغة عناية خاصة وغاص في بواطن المعاجم، وعلق على كثير منها واستدرك على بعضها. ورأى ان العربية تستوعب الحضارة الحديثة. كان من خلّص أصدقائه الشاعر بدوي الجبل وعدنان الخطيب وشاكر مصطفى وسعد صائب ووجيه السمان وعمر النص ومن في طبقتهم من الدمشقيين. واعتاد هؤلاء جلسة أدبية دوّارة (صالون) منذ عام ١٩٣٧ بقيت حتى وفاته. عرف بالعاطفة الرقيقة والمرح مع الدأب على العمل والمطالعة. له (تكملة معجم تاج العروس) ط ١٩٩٦. وترك عدداً من المشاريع اللغوية غالبها لم يكمل، منها «معجم البيض»، «معجم الأصوات»، «معجم العلماء والحذّاق»، «معجم أسماء الله الحسنى»، «معجم الأجور»، بالاضافة إلى أشعار لوجمعت لكانت ديواناً ضخماً.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام / ٣١٤.

وهيب حسين رابعة

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

ولد في عين كارم - القدس - فلسطين. هاجر - مع أسرته - إلى الأردن عقب حرب ١٩٤٨ وبعد أن أنهى دراسته الثانوية في عمان التحق بكلية الزراعة في جامعة انقرة، وتخرج فيها مهندساً زراعياً بدرجة ماجستير في الاقتصاد الزراعي ١٩٧٠. عمل في وزارة الزراعة الأردنية باحثاً في الاقتصاد الزراعي، ثم رئيساً لقسم الزراعة في دائرة الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية. كانت بدايته مع الشعر وهو في المرحلة الثانوية، ونظم أثناء الدراسة الكثير من قصائده التي نشر بعضها في الصحف والمجلات وبث بعضها من الإذاعات. شارك في الكثير من المؤتمرات العلمية. له ديوان مخطوط بعنوان: «متى يأتي الفارس». كتب عنه: محمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٩٤.

وهيب البيطار

(١٣٣٥؟ - . . . . هـ/ ١٩١٦ - . . . . م)

وهيب رشيد البيطار. ولد في مدينة نابلس - فلسطين. حصل على شهادة الدراسة الثانوية من مدرسة النجاح الوطنية في نابلس ١٩٣٤، وانتقل إلى مدرسة دار العلوم العليا بالقاهرة حيث حصل على إجازة التدريس في التربية والآداب ١٩٣٨، ثم حصل خلال الأربعينيات على شهادة تخوله ممارسة المحاماة والمرافعة أمام المحاكم الشرعية في فلسطين، وعلى شهادة استكمال متطلبات امتحان المعلمين الأعلى. التحق بسلك التدريس منذ تخرجه ١٩٣٨، وعمل في القسم العربي لإذاعة فلسطين، ثم عمل في عدة وظائف إدارية، في لواء نابلس، ومفتشاً في وزارة التربية بعمان، ثم انتقل إلى إربد حيث شغل منصب لواء أربد لمدة خمس سنوات، وعمل محافظاً في الكرك، ثم عاد إلى وزارة التربية وعمل وكيلاً لها، ثم عمل مستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية في دمشق حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٧١. له: «أنة معلم» شعر - ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٩٢.

وُهَيْبَة

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

وهيبة بنت عبد العزى بن عبد قيس: شاعرة جاهلية. قتل زوجها «زيد بن مية» وكان في جوار الزبرقان بن بدر، فنظمت أبياتاً تذكِّر فيها الزبرقان بعار القعود عن أخذ الثار للجار، منها:

«متى تردوا عكاظ توافقوها
بأسماع مجادعها قصار»

«أجيران ابن مية خبروني
أعين لابن مية أم ضمار»

والعين: المال، أو هو المال المحصل من الديون؛ والضمار: ما لا يرجى وفاؤه من دين ووعد.

«تجلـــل خـــزيهـــا عـــوف بـــن كعـــب
فليـــس لخلعهـــا منـــه اعتـــذار»
«وإنكـــم ومـــا تخفـــون منهـــا
كـــذات الشيـــب ليـــس لهـــا خمـــار»
«بـــرأس العيـــن قـــاتـــل مـــن أجـــرتـــم
مـــن الخـــابـــور، مـــرتعـــه الســـرار»

مصادر ترجمتها:

الـــدر المنثـــور ٥٤٥ والتـــاج ٩: ٢٨٩. الاعـــلام ٨/ ٢٢٧.

باب اليـاء

ياس خضير الربيعي

(١٣٦٢؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

باحث، أديب، شاعر، ولد في كربلاء، العراق، وأكمل فيها دراسته الأولية، عين إدارياً فـي الادارة المحلية ١٩٦١ ثـم انتقل إلى وزارة الاوقـاف فـي بغـداد ١٩٦٢. وعمـل فـي دوائـر الأوقـاف فـي السليمـانيـة والـديـوانيـة وكـربـلاء والحلة، ثم ترك الوظيفة، متفرغاً إلى البحث والتأليف، وقرأ الفلسفة وعلم النفس على الشيخ محمد رضا الحائري، من مؤلفاته: «علم النفس عنـد الفـلاسفـة العـرب» و«علـم النفـس عنـد الفلاسفة اليونان» و«الوقف وأهدافه الانسانية» و«المـوسـوعـة الفلسفيـة المـوجـزة» ونشـر عـدة قصص في صحف محلية وعربية، وألف عدداً مـن المسـرحيـات الاجتمـاعيـة ومثلـت فـي محافظات، وكتب الشعر وله فيه ديوان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٦.

ياسر عيسى الياسري

(١٣٨٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . .م)

يـاسـر عيسـى حسـن اليـاسـري، ولـد فـي واسـط، العـراق. أكمـل دراستـه الابتـدائيـة والمتوسطة والإعدادية في بغداد. وتخرج في كلية الفنون الجميلة، فرع الإخراج التلفزيوني. عين معيداً في كلية الفنون الجميلة، كما عمل محرراً في القسم الثقافي لجريدة القادسية، وفي صفحة «سينما» وعمل كذلك مساعد مخرج ثم مخرجاً مساعداً، وينصب معظم عمله الأن على التدريس والصحافة. كتب الشعر مبكراً. نشر معظـم شعـره فـي مجـلات الآداب (البيـروتيـة)، واليوم السابع، والثقافة الجديدة (البغدادية)، وجريدة القادسية. له مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «أغنيات من أجل المطر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٩٨.

ياسر محمود إسماعيل

(١٣٨٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . .م)

الدكتور ياسر محمود محمد إسماعيل. ولد في حي المنيل بالقاهرة، مصر. تعلم في مدارس الزقازيق حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم التحق بكلية الطب، وحصل على البكالوريوس ١٩٩١. يعمل طبيباً بعد اجتيازه سنة الامتياز. كتـب العـديـد مـن القصـائـد، ونشـر بعضهـا فـي المجلات المصرية مثل الشعر، وإبداع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٠.

الطباطبائي

(. . . . . ـ ١١٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٥٦م)

يـاسيـن بـن إبـراهيـم بـن طـه بـن خليـل

الطباطبائي الشافعي البصري: شاعر عراقي، من أهل البصرة. له «ديوان شعر ـ خ» في الظاهرية ٧٥ ورقة.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٧٩. الاعلام ٨/ ١٢٨.

ياسين الخَطيب

(١١٥٧ ـ بعد١٢٣٢هـ/ ١٧٤٤ ـ بعد ١٨١٧م)

ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: مؤرخ، من فضلاء الموصل وأدبائها وشعرائها. كان يجمع «تآليفه» من مطالعاته المختلفة، ويقدمها إلى الأمراء والعلماء والموسرين ويفوز بجوائزهم. من كتبه: «غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ـ ط» و«منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء ـ ط» و«منهج الثقات في تراجم القضاة ـ خ» و«الدر المكنون في مآثر الماضي من القرون ـ خ» و«عنوان الأعيان في ذكر ملوك الزمان ـ خ» و«الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ خ» و«غاية المرام في محاسن بغداد دار السلام ـ ط» و«عمدة البيان في تصاريف الزمان ـ خ» تاريخ، و«العذب الصافي في تسهيل القوافي ـ خ» و«الآثار الجلية ـ خ» تاريخ مرتب على السنين، و«السيف المهند فيمن اسمه أحمد ـ خ» و«قرة العين في تراجم الحسن والحسين ـ خ» و«الروض الزاهر في تاريخ الملوك الأوائل والأواخر» على حروف الهجاء، و«روضة المشتاق» أدب، و«الخريدة العمرية» في الطب، و«الدر المنتثر في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٠٨ ومنية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء: مقدمة الناشر، وفيها: وفاته سنة ١٢٢٩هـ، ثم شطبت بالقلم العادي، ووردت في الصفحة ٢٩ منه: «بعد سنة ١٢٣٢» وآداب شيخو ١: ٢٧ ومنهل الأولياء ـ خ. والروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ خ. ومجلة معهد المخطوطات ١: ٤٥. وBrock.S 2:78I، الاعلام ٨/ ١٣٠.

ياسين الأيوبي

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

الدكتور ياسين صلاح الأيوبي. ولد في الهري ـ قضاء البترون، لبنان الشمالي. بعد أن ختم القرآن وجوّده واصل دراسته حتى حصل على شهادة المعلمين ١٩٥٩ والإجازة في اللغة العربية ١٩٦٥. ثم حصل على شهادتين في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا، وأنجز مقررات الماجستير في جامعة القديس يوسف، ثم سافر إلى باريس وحصل من جامعة السوربون على الدكتوراه ١٩٧٥، وحصل بعد ذلك على دكتوراه الدولة اللبنانية في الأدب العربي الحديث. عمل مدرساً ومحرراً في مجلة المورد العراقية. ثم مدرساً في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي عام ١٩٧٨ عاد إلى لبنان وعمل بالجامعة اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، ومنتدى طرابلس الشعري.

من دواوينه الشعرية: «مسافر للحزن والحنين» ط١٩٧٧ و«قصائد للزمن المهاجر» ط١٩٨٣ و«دياجير المرايا» ط١٩٩٢، وله مسرحية شعرية بعنوان: «البنيان» وأناشيد من ملحمة العشق بعنوان: «منتهى الأيام» ط١٩٩١.

له مؤلفات منها: «صفي الدين الحلي» و«معجم الشعراء في لسان العرب» ومذاهب الأدب» و«المنحى الرمزي في أدب جبران» و«فصول في نقد الشعر العربي الحديث».

كتب عنه: اسكندر داغر، ومنيف موسى ويوسف خليل مارون، ونسيم نمر، وخريستو نجم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٠٢.

ياسين حافظ

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

ياسين طه حافظ. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في جامعة بغداد كلية التربية قسم اللغات الأجنبية ١٩٦١، ودخل دورتين في المملكة المتحدة لدراسة الإنكليزية، ودورة في كلية بغداد ودورة في المعهد البريطاني في بغداد. مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل إلى حقول الاعلام والثقافة، فشغل وظيفة: سكرتير تحرير مجلة (الطليعة الأدبية). رئيس تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) منذ صدورها، وهو عضو اتحاد الأدباء. دعي إلى مهرجان (ستروكا الشعري) في يوغسلافيا.

من دواوينه الشعرية: أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «الوحش والذاكرة» ١٩٦٩ و«قصائد الأعراف» ١٩٧٤ و«البرج» ١٩٧٧ و«النشيد» ١٩٧٨ و«عبد الله والدرويش» ١٩٨٠ و«الحرب» ١٩٨٥ و«قصائد في زمن الحرب» ١٩٨٦ و«تموت الزهور. . تستيقظ الأفكار» ١٩٨٦ و«الليلة من زجاج» ١٩٨٧ و«قصائد السيدة الجميلة» ١٩٨٨.

مؤلفاته: ألف كتابين، وترجم ستة كتب.
كتب عنه: حاتم الصكر وعلي جعفر العلاق، وطراد الكبيسي. قدم نمطاً متميزاً في القصيدة الطويلة في (النشيد ١٩٧٥).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٠٦. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياسين بن عبيد

(١٣٧٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٨ ـ .... م)

ياسين عبد الحفيظ بن عبيد. ولد في قرية ماوكلان ـ دائرة بوقاعة ـ ولاية سطيف ـ الجزائر. نشأ في مدينة برج زمورة المشهورة بعلمائها وأدبائها فدرس عليهم، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة سطيف. عمل بالتدريس سنوات. أثبت وجوده الأدبي منذ المرحلة الثانوية، ونشر قصائده، ومقالاته، ودراساته في مختلف الصحف الوطنية. له: «ألحان المطر العذري» ديوان شعر ـ خ.

حصل على جائزتي مهرجان الشعر بمدينة بسكرة، وجمعية المعرفة بجامعة سطيف. نشرت عن شعره دراسات ومتابعات وتعليقات في صحف المساء، والنهار، والشروق العربي، وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٠٤.

ابن غرس الدّين

(.... ـ ١٠٨٦هـ/ .... ـ ١٦٧٥م)

ياسين بن محمد الخليلي، ويعرف بابن غرس الدين، وبالخطيب الخليلي: فاضل، من أهل المدينة. أصله من بلد الخليل بفلسطين، ربي في حجر عمه «غرس الدين» بالمدينة، فنسب إليه، ورحل إلى مصر والشام، وتولى التدريس والخطابة والإمامة في المسجد النبوي، بعد وفاة عمه (سنة ١٠٥٧ أو ١٠٥٨) له «شرح على ألفية العراقي في السير، مجلدان، و«شرح رياض الصالحين» للنووي، لم يكمله، و«تذكرة» شحنها بالفوائد، من نظم ونثر. اجتمع به العياشي (صاحب الرحلة) سنة ١٠٦٥ بمكة،

حاجاً، ثم بالمدينة.

مصادر ترجمته:

الرحلة العياشية ١: ٤٤٣ وخلاصة الأثر ٤: ٤٩٣ وهدية العارفين ٢: ٥١٢ الاعلام ٨/ ١٣٠.

ياسين فرجاني

(١٣٤٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

ياسين محمد فرجاني. ولد في مدينة تدمر، سورية. تلقى دراسته الابتدائية في تدمر، وأنهى دراسته الثانوية في دمشق ١٩٤٦ والتحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها ١٩٤٨، وأتم تدريباته في فرنسا، والتحق بدورة أركان الحرب، وبمعهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة وقضى فيه عامين. عمل مديراً لمكتب المعلومات العسكري، ومجلة الجنوبي، والمجلة العسكرية، ثم نقل إلى سلاح المدرعات، وانتقل إلى وزارة الداخلية برتبة عميد، وعين محافظاً لمدينة حماة. كان عضواً في المجلس العسكري قبل الوحدة، وأحد الضباط الموفدين إلى مصر للتباحث مع الرئيس جمال عبد الناصر في تحقيق الوحدة بين مصر وسورية. غطى أحداث الوطن العربي شعراً منذ الخمسينيات، في الصحف والمجلات، وله العديد من التسجيلات الإذاعية والأناشيد الوطنية والموشحات في الإذاعة السورية.

من دواوينه الشعرية: «مواسم العطر» و«واحة الزيتون» و«رفاق السلاح». وله: مسرحيتان مخطوطتان هما: «أذينة ملك تدمر» و«الجلاء». نال وسام النجمة العسكرية.

كتب عنه: محمد غازي التدمري، وغسان لافي طعمة. وعبد العليم الصافي، وعصام علي خليل، واسماعيل عامود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٨.

ياقُوت الرُّومي

(.... ـ ٦٢٢هـ/ .... ـ ١٢٢٥م)

ياقوت بن عبد الله الرومي، أبو الدرّ، الملقب مهذب الدين: شاعر، من أهل بغداد، ووفاته بها. كان مولى لأبي منصور الجيلي التاجر، وتعلم في المدرسة النظامية. وأراد تغيير اسمه فتسمى «عبد الرحمن» ولكن اسمه الأول «ياقوت» غلب عليه. له «ديوان شعر» في نحو عشرة كراريس رآه ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٠٨ ومرآة الجنان ٤: ٤٩ وإرشاد الأريب ٧: ٢٦٧ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٨٣ الاعلام ٨/ ١٣١.

ياقوت الحَمَوي

(٥٧٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٧٨ ـ ١٢٢٩م)

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، أبو عبد الله، شهاب الدين: مؤرخ ثقة، من أئمة الجغرافيين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم. أسر من بلاده صغيراً، وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر بن إبراهيم الحموي، فرباه وعلمه وشغله بالأسفار في متاجره، ثم أعتقه (سنة ٥٩٦هـ) وأبعده. فعاش من نسخ الكتب بالأجرة. وعطف عليه مولاه بعد ذلك، فأعطاه شيئاً من المال واستخدمه في تجارته، فاستمر إلى أن توفي مولاه، فاستقل بعمله، ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى مرو (بخراسان) وأقام يتجر، ثم انتقل إلى خوارزم. وبينما هو فيها خرج التتر (سنة ٦١٦) فانهزم بنفسه، تاركاً ما يملك ونزل بالموصل، وقد أعوزه القوت، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن

توفي، أما نسبته فالراجح أنها انتقلت إليه من مولاه عسكر الحموي.

من كتبه: «معجم البلدان ـ ط» و«إرشاد الأريب ـ ط» ويعرف بمعجم الأدباء، وفي النسخة المطبوعة نقص استدرك بتراجم ملفقة دُسّت فيه، و«المشترك وضعاً والمفترق صقعاً ـ ط» و«المقتضب من كتاب جمهرة النسب ـ خ»، و«المبدأ والمآل» في التأريخ، وكتاب «الدول».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ٢٨٣ و ٨: ١٨٧ وآداب اللغة ٣: ١٣١ والحوادث الجامعة لابن الفوطي ٥٠٠ ومفتاح السعادة ١: ٧٨ و Huart 210 وتاريخ علماء بغداد ٢٣٣ والبداية والنهاية ١٤: ٦ و

Brock. I: 432 (353),S I: 598,

الاعلام ٨/ ١٣٢.

ياقُوت المُسْتَعْصِمي

(.... ـ ٦٨٩هـ/ .... ـ ١٢٩٠؟م)

ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي، جمال الدين: كاتب، أديب، له شعر رقيق، اشتهر بحسن الخط. من موالي الخليفة المستعصم بالله العباسي. من أهل بغداد أخذ عنه «الخط» كثيرون. وصنف كتباً، منها «أخبار وأشعار ـ ط» و«أسرار الحكماء ـ ط» و«فقر التقطت وجمعت عن أفلاطون ـ ح» و«رسالة في علم الخط» وأورد ابن الفوطي مختارات كتبه بالألمانية «أبحاث في الشعر العربي القديم» وكتاب في «الآداب العربية والعبرية» ونشر بالعربية «ديوان القطامي» و«فصيح ثعلب».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١١٥، ومعجم المطبوعات ٦٦٣، والربع الأول من القرن العشرين ٨٢، الاعلام ٨/ ١٣٢.

جَحّاف

(.... ـ ١١١٧هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

يحيى بن إبراهيم بن علي جحاف الحبوري الحسني: شاعر، من الكتاب. من أهل حبور (في اليمن) كان يقيم فيها تارة، وفي صنعاء وضوران وبلاد ريمة تارة. وتوفي بريمة وصاب. لازم المولى علي بن المتوكل إسماعيل، وكتب له، ثم كتب للمولى يوسف بن المتوكل فأنشأ له الرسائل. ولما آل الأمر إلى المهدي «محمد بن أحمد» حبسه في تعز مدة، ثم أفرج عنه. وجمع بعض آل جحاف شعره في ديوان سميّ «درر الأصداف من شعر السيد يحيى بن إبراهيم جحاف ـ خ» نسخة منه في الفاتيكان (١٠٧٣ عربي).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٢٥ و Brock. S. 2:545 حديقة الأفراح للشرواني ٣٣ ـ ٣٩، الاعلام ٨/ ١٣٥.

ابن العَمَك

(.... ـ ٦٧٠هـ/ .... ـ ١٢٧١م)

يحيى بن إبراهيم بن العمك: أديب، فقيه، من أهل اليمن. له شعر جيد، ومؤلفات في النحو والأدب. قال الخزرجي: وكتبه أحسن ما صنف أهل اليمن تحقيقاً وتدقيقاً، منها «الكامل» و«الوافي» و«الكافي» وقال الزبيدي: «بنو العَمك: قبيلة من الرماة من بني غافق باليمن، وبلدهم موضع يقال له البسيط، غربي اللامية، من ضواحي سهام، وقد خرب. ومنهم الفاضل يحيى بن إبراهيم العمكي، أحد المؤلفين في فنون العلوم، ذكره الناشري النسابة.

مصادر ترجمته:
العقود اللؤلؤية ١: ١٨٣ والتاج ٧: ١٦٤. الاعلام ٨/ ١٣٤.

الجَحّافي

(..... ـ ١١٠٢هـ/ ..... ـ ١٦٩١م)

يحيى بن إبراهيم بن يحيى الجحافي الحبوري، عماد الدين: فقيه زيدي يماني، له علم بالأدب، وشعر. كان قاضي مدينة «حبور» أيام المتوكل على الله إسماعيل. وصنف كتباً، منها «إرشاد المؤمنين إلى معرفة نهج البلاغة المبين ـ خ» و«التقريب» في النحو، و«شرح على الحاجبية» و«حاشية على البدر الساري» وامتحن في آخر عمره وحبس في «عمران» أياماً في أوائل خلافة المهدي صاحب المواهب. وأخرج، وعاد إلى وطنه «حبور» وبه توفي.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر ٢٢٦ و Ambro. C.263. ونشر العرف ٢: ٨١٤ ـ ٨١٧، الاعلام ٨/ ١٣٥.

ابن هُذيل

(..... ـ ٧٥٣هـ/ ..... ـ ١٣٥٢م)

يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن هذيل التجيبي الغرناطي، أبو زكرياء: شاعر مبدع، حكيم، فلكي، رياضي، فرضي، من أهل غرناطة. عاش منزوياً، وخدم بطبه في آخر عمره بعض الأعمال السطانية، وصنف «الايجاز أو الاختيار والاعتبار» و«شرح كراسة الإمام فخر الدين الرازي» و«التذكرة» وجميعها في الطب، وتولى التعليم في إحدى المدارس إلى أن مات. له «ديوان شعر» سماه «السليمانيات والعرفيات» نقل صاحب نفح الطيب مختارات منه: وهو صاحب القصيدة المشهورة التي أولها: «نام طفل النبت في حجر النعامى».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٤١٢ وكشف الظنون ٢٠٦ ونفح الطيب ٣: ٢٥٨. الاعلام ٨/ ١٣٦. الإحاطة ٤/ ٣٩٠. هدية العارفين ٢/ ٥٢٧. معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٢. الطب والأطباء ١/ ٧٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٢٧.

يحيى الجواهري

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ يحيى بن أحمد بن حسين بن حميد بن محمد حسن الجواهري النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على أفراد أسرته العلمية، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل أمثال السيد محمد علي الغريفي وغيره، ثم دخل المدارس الرسمية وتخرج منها حاصلاً على شهادة الليسانس في الأدب العربي، ثم عين مدرساً في المدارس الثانوية فكان مثال المربي الدؤوب، وربى جيلاً من الشباب على الفضيلة، وهو مع هذا يحضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي، فحضر عليه في الأصول مدة طويلة وكتب تقريرات درسه في مجلد كبير، وقد فرغ منها ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٥١، وبعد تقاعده عن الوظيفة حضر على السيد أبي القاسم الخوئي.

كان كاتباً أديباً، وشاعراً قليل النظم، نشر قسماً منه في الصحف النجفية، ويتقن اللغة العربية والانكليزية، وقد عثرله مؤلف مستدرك شعراء الغري على ثلاث قصائد من نظمه، توفي في النجف شهر جمادى الأولى، ودفن فيه.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٧٧.

ابن المُعَلّم

(.... ـ ٦٩١هـ/ .... ـ ١٢٩٢م)

يحيى بن أحمد بن علي بن ياسين الحميري، أبو زكريا، محيي الدين، المعروف بابن المعلم: من شعراء الفقهاء. حنبلي. أقرأ وأجاز، وتوفي بدمشق. شعره حسن.

مصادر ترجمته:

مشيخة مخطوطة مجهولة المؤلف: الشيخ السادس والثمانون. الاعلام ٨/ ١٣٥.

ابن العطّار

(٧٨٩ ـ ٨٥٣هـ/ ١٣٨٧ ـ ١٤٥٠م)

يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف، الشرف التنوخي الحموي الأصل، الكركي القاهري الشافعي، المعروف بابن العطار: أديب، له شعر. أصله من حماة، ومولده بالكرك، ومنشأه وإقامته ووفاته بالقاهرة. قال المقريزي: برع في الأدب وقال الشعر البديع وكتب الخط المنسوب. وقال السخاوي: رثيته بقصيدة فائية هي في ديواني، وهو ممن قرظ «سيرة المؤيد» لابن ناهض. وله «حوائج العطار في عقر الحمار ـ خ» في شستربتي (٣٩١٢/ ٣).

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٧٦ وفيه أبيات من نظمه، والضوء اللامع ١٠: ٢١٧ ـ ٢٢١. الاعلام ٨/ ١٣٦.

يحيى الكبسي

(١٣١٢ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٩٠م)

يحيى بن أحمد بن محمد بن يوسف المهدي الكبسي. العالم الجليل، المقرىء. ولد بالروضة في اليمن، ونشأ في حجر والده، وحفظ القرآن الكريم والشاطبية والجزرية وغيرها، وقرأ بالسبع على المقرىء محمد بن أحمد زايد. وأخذ القراءات عن المقرىء علي السدمي. وروى عن جماعة. درس بجامع الروضة، وكان خطيباً مفوهاً وواعظاً مؤثراً، جيد الاستحضار للشواهد من القرآن والحديث وغيرها. حسن التلاوة، وله نظم في علم القراءات ومخارج الحروف. وكان ذا ديانة واستقامة.

مصادر ترجمته:

من مذكرات محمد عبد الله الرشيد (مخطوط)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٨.

يحيى الحاج يحيى

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

يحيى بشير حاج يحيى. ولد في جسر الشغور بشمالي سورية. درس في جامعة حلب ونال إجازة اللغة العربية ١٩٧٠. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٠، وقد تنقل بين سورية والأردن، والمملكة العربية السعودية. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٤. أتم ديوانه الأول وهو طالب بجامعة حلب. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، ونشر شعره في الدوريات العربية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة، والقصة، والنقد الأدبي.

من دواوينه الشعرية: «في ظلال المصطفى» ط١٩٧٧ و«أناشيد الطفولة» ط١٩٨٤ و«على أبواب كابل» ط١٩٩٠ و«سلسلة حكايات شعرية للأطفال» ط١٩٨٧ و«مسرحيات شعرية للناشئين» ط١٩٩٠ و«أسمعني حكاية» ـ قصص للأطفال في خمسة أجزاء ـ ط١٩٨٦ و«قاضي الجيران وحكايات أخرى» ـ قصص للأطفال ـ ط١٩٩١ و«حبتان» ـ قصة للأطفال ـ ط١٩٩٣. وله «دليل القصة الإسلامية المعاصرة» و«المرشد إلى القصص الهادف» و«المرأة وقضايا الحياة في

القصة الإسلامية المعاصرة» و«حروف على درب الخلود».

كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدع. وحسني أدهم جرار. ومحمد عبد الشافي، وعبد الله الطنطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٠.

يحيى السلاوي

(..... - ٥٦٣هـ/ ..... - ١١٦٧م)

يحيى بن بقي المعروف بالسلاوي، أبو بكر، الواعظ. طبيب. مفسر. شاعر. توفي بمرسيه بالأندلس.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٤٨٣. الطب والأطباء ١/ ٥٩. معجم الأطباء ٥١٠. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٣٠.

الفَرَضي

(٩٥٣ - بعد ١٠٢٨هـ/ ١٥٤٦ - بعد ١٦١٩م)

يحيى (تقي الدين) أو ابن تقي الدين بن إسماعيل ابن عبادة بن هبة الله، الشافعي الحلبي ثم الدمشقي، الشهير بالفرضي: عالم بالحساب والفرائض، له معرفة بالهندسة، ولد بمدينة «سرمين» قرب حلب، ونشأ وتعلم بحلب، وأقام وتوفي بدمشق. له كتب، منها: «الكافي المجموع، شرح كفاية القنوع - خ» شرح به مختصرالسبط المارديني لمجوع الكلائي، في الفرائض والموارايث، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٢٦ و«مسلك الطلاب في شرح نزهة الحساب - خ» بخطه، في الأزهرية أنجزه سنة ١٠٢٨. و«شرح المنهاج» للنووي، و«شرح منظومة الجعبري» في الفرائض، وله نظم وألغاز، توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٦٦ والأزهرية ٢: ٧١١ و٦: ١٤٧، ١٥٥ وهدية العارفين ٢: ٥٣٢. الاعلام ٨/ ١٣٨ و١٣٩.

يحيى توفيق حسن

(١٣٤٩ - .....هـ/ ١٩٢٩ - .....م)

ولد في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وفيها تلقى تعليمه وحصل على الثانوية العامة ١٩٤٨. لكنه لم يستطع مواصلة دراسته الجامعية بعد أن أنهك والده المرض والتحاقه بالعمل، ثابر وواصل دراسته فتعلم اللغة الانكليزية وحصل فيها على دبلوم. وأنهى دراسة برامج متعددة في بريطانيا في إدارة الأعمال، والبيع، والعلاقات العامة بين عامي ٥٨و١٩٦٥. عمل موظفاً في شركة الحاج عبد الله علي رضا. ثم في المملكة العربية الليبية - الجمهورية الليبية من ٦١-١٩٧٠ مديراً عاماً لشركة فورد للسيارات، ثم عاد للعمل مديراً عاماً بشركة الحاج عبد الله علي رضا. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة. بدأ بكتابة القصة القصيرة، ونشر العديد من انتاجه في الصحف السعودية، وهو شاعر ينساب شعره رقّة وشفافية مع عاطفة صادقة.

من دواوينه الشعرية: «أودية الضياع» ط١٩٨٣ و«سمراء» ط١٩٨٥ و«وافترقنا يازمن» ط١٩٨٧ و«مابعد الرحيل» ط١٩٩٠ و«حبيبتي أنت» خ. كتبت عن شعره بجامعة الملك عبد العزيز، رسالتا ماجستير.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ٢/ ٢٦٣.
معجم البابطين ٥/ ٢١٤.

يَحْيى بن تَمِيم

(٤٥٧ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٦٥ ـ ١١١٦م)

يحيى بن تميم بن المعز بن باديس الصنهاجي الحميري، أبو طاهر: صاحب إفريقية الشمالية. من ملوك الدولة الصنهاجية. تولاها بعد وفاة أبيه (سنة ٥٠١هـ) وكان أبوه قد ولاه المهدية سنة ٤٩٧ فلما استقل جعل الخطبة للعبيديين، وكانت للعباسيين. كان عاقلاً شجاعاً محباً للفتح، بنى أسطولاً ضخماً غزا به جنوة وسردينية. وضرب على أهليهما الجزية. وله إطلاع على الأدب، كان يقول الشعر، وتركه بعد أن تولى. مولده ووفاته في المهدية. وكان قد نفى بعض إخوته من بلاده فاحتال عليه ثلاثة منهم وأثخنوه بجراح (سنة ٥٠٧) ومات بعد ذلك فجأة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٥٠ وابن الوردي ٢: ٢٣ وابن خلدون ٦: ١٦٠ وابن الأثير ١٠: ١٨٠ والبيان المغرب ١: ٣٠٤ وأعمال الأعلام، نبذ منه ٣٢ وابن خلكان ٢: ٢٣٩ وأبو الفداء ٢: ٢٢٩ ومرآة الجنان ٣: ١٩٨ وتاريخ طرابلس الغرب ٣٩. الاعلام ٨/ ١٤٠.

ابن شِيرزاد

(. . . . ـ ٦١٦هـ/ . . . . ـ ١٢١٩م)

يحيى بن الحسن بن علي بن شيرزاد الخاقاني: كاتب منشىء أديب. كان يكتب للسلطان طغريل بن ارسلان السلجوقي سلطان. عراق العجم وأذربيجان. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ولفظ «الخاقاني» غير واضح فيه تماماً. وهو في هدية العارفين ٢: ٥٢٢ «الكاواني» وزاد: «له ديوان شعر فارسي»؟ الاعلام ٨/ ١٤١.

الشّبامي

(. . . . ـ ١٠٨٨هـ/ . . . . ـ ١٦٧٧م)

يحيى بن الحسين بن أحمد الحيمي (بفتح الحاء وسكون الياء) الشبامي: شاعر يماني. من أهل الحيم (من أعمال كوكبان) باليمن. مات بمدينة عيان. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٣٢ وهدية العارفين ٢: ٥٣٣. الاعلام ٨/ ١٤٢.

يحيى الخمايسي

(. . . . ـ ١١٦٢هـ/ . . . . ـ ١٧٤٩م)

يحيى ابن الشيخ حسين بن عبد علي بن محمد الخمايسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، برع في الفقه والأصول والأدب. قدم النجف كهلاً وجدّ في طلب العلم حتى صار من العلماء المرموقين والفقهاء الناقدين. تتلمذ على الشيخ محمد بن جابر النجفي، والشيخ محمد الجزائري، والشيخ فخر الدين الطريحي. وقيل: هو أول من هاجر من الخمايسيين لطلب العلم وبعد مدة أصبحت آل الخمايسي أسرة علمية جليلة. ومات الشيخ يحيى ورثاه جمع من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٢٣٤. ماضي النجف ٢/ ٢٥٦. معارف الرجال ٣/ ٢٨٨. نشوة السلافة ٢/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٨.

الغَـزَال

(١٥٦ ـ ٢٥٠هـ/ ٧٧٣ ـ ٨٦٤م)

يحيى بن الحكم البكري الجياني، المعروف بالغزال: شاعر مطبوع، من أهل الأندلس. امتاز نظمه الجيد الحسن، بالفكاهة

المستملحة. وكان جليل القدر، مقرباً من أمراء الأندلس وملوكها من بني أمية. أرسله بعضهم رسولاً إلى ملك الروم. وعرفه ابن دحية بشاعر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام. ووصفه بحدة الخاطر وبديهة الرأي وحسن الجواب والنجدة والإقدام و«الدخول والخروج من كل باب». له«ديوان شعر» في بغية الملتمس مختارات منه، وللدكتور حكمة الأوسي وهلال ناجي «مجموعة ـ ط» منه (كما في المورد ٣:٢:٢٣١).

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٤٨٥ ونفح الطيب ١:٤٤٩ والمطرب من أشعار أهل المغرب ١٣٣ـ١٥١ وتراجم إسلامية ١٣٦ وجذوة المقتبس ٣٥١ وورد اسمه في التاج ٨:٤٤ يحيى بن «حكيم» تصحيف «حكم» و Brock.S.I:148 والمغرب في حلى المغرب ١:٣٢٤ و٢:٥٧. الاعلام ٨/ ١٤٣.

يحيى بن أبي طي

(٥٧٥ ـ ٦٣٠هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

يحيى بن أبي طي حميده بن ظافر بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن الحسن بن صالح بن علي بن سعيد بن أبي الخير أبو الفضل الطائي الحلبي، العالم المؤرخ الأديب. اشتغل باديء الامر مع أبيه في التجارة فتقدم فيها ثم تعاطى الآداب والنظم ومدح الظاهر بن صلاح الدين واستقر في شعرائه، وفي غضون ذلك أخذ الفقه عن العلامة محمد بن علي بن شهر أشوب المتوفى سنة ٥٨٨هـ. وبرع فيه كما شارك في الاصول والقراءات واللغة وغيرها من الدراسات الأخرى، وكان من أفاضل عصره ومن مشاهير علماء حلب. وقد صنف عدة تصانيف كان موفقا فيها كثيرا وكان حظه منها وافرا كبيرا، وعلى أنَّ له مشاركة قوية في أنواع العلوم فقد اشتهر في مصنفاته في التأريخ والرجال ومن تصانيفه: «معادن الذهب في تاريخ حلب»: كبير و«شرح نهج البلاغة» في ست مجلدات و«فضائل الأئمة» في أربع مجلدات و«خلاصة الخلاص في آداب الخواص» في عشر مجلدات و«الحاوي في رجال الامامية» و«سلك النظام في اخبار الشام» و«أخبار شعراء الشيعة» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦/ ٢٦٣، كشف الظنون، رياض العلماء، تأسيس الشيعة ١٢٨، الذريعة ٣/ ٢١٩ـ٢٢٠. اعلام العرب ٢/ ٥٦.

يَحيى أفَندي

(٩٩٩ ـ ١٠٥٣هـ/ ١٥٩٠ ـ ١٦٤٤م)

يحيى «أفندي» بن زكريا بن بيرام: شيخ الإسلام ومفتي الديار الرومية في عصره، تركي الأصل، مستعرب. ولد ونشأ باستامبول. وولي قضاء الشام، ثم نقل إلى قضاء مصر. وعزل، وولي قضاء بروسة، ثم قضاء أدرنة، فقضاء استامبول. وعزل وولي مراراً. وما زال يتنقل إلى أن توفي في الروم ايلي. وكان له في عصره الشأن الرفيع، ومدحه كثير من الشعراء. وجمعت فتاويه في كتاب سمي «فتاوى يحيى» وله نظم عربي، منه تخميس قصيدة البردة.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. وخلاصة ٤:٤٦٧. وهدية العارفين ٢:٥٣٢. الاعلام ٨/ ١٤٥.

الحارِثي

(. . . . ـ نحو ١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٦م)

يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي، أبو الفضل: شاعر ماجن، يرمى بالزندقة. من أهل الكوفة. له في السفّاح والمهدي العباسيين

مدائح. وهو ابن خال السفّاح. أقام ببغداد مدة ولم يحمد زمانه فيها، فخرج عنها. وفي أمالي المرتضى: «كان يعرف بالزنديق، وكانوا إذا وصفوا إنساناً بالظرف قالوا هو أظرف من الزنديق، يعنون يحيى لأنه كان ظريفاً» توفي في أيام المهدي.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٤: ١٠٦ وأمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١: ١٤٢-١٤٤ ولسان الميزان ٦: ٢٥٦ وشرح الحماسة للتبريزي ٢: ١٧٠ و٣: ٧٥ والمرزباني ٤٩٧ وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١: ١٢٦، ٣١٨. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

يَحْيى بن سَعْدُون

(٤٨٦ - ٥٦٧هـ/ ١٠٩٣ - ١١٧٢م)

يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي القرطبي، أبو بكر: عالم بالقراآت والحديث واللغة. له شعر. ولد بقرطبة. وتعلم بمصر وببغداد، وأقام بدمشق وصنف «القرطبية - خ» في القراآت. ثم استوطن الموصل وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٢٦ وبغية الوعاة ٤١٢ وإرشاد الأريب ٧: ٢٧٨ وغاية النهاية ٢: ٣٧٢ ومرآة الجنان ٣: ٣٨٠، والمغرب ١: ١٣٥ وانفرد Brock. 1:511 (429)، الأعلام.

ابن مارِي

(.... - ٥٨٩هـ/ .... - ١١٩٣م)

يحيى بن سعيد بن ماري البصري البغدادي، أبو العباس: طبيب، شاعر، منشىء، له «مقامات - خ» على نسق مقامات الحريري، ستون مقامة، تعرف بالمقامات النصرانية، جاء في مقدمتها: «أما بعد فيقول الفقير إلى سوابغ آلاء الباري، أبو العباس، يحيى بن سعيد بن ماري، العربي نسباً، النصراني مذهباً الخ» وله شعر. توفي في البصرة. لعشر بقين من رمضان.

مصادر ترجمته:

مجلة الشرق ٣٠: ٥٩١ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ. في وفيات سنة ٥٨٩ وابن العبري، ص٤١٥ وجاء اسمه في إرشاد الأريب ٧: ٢٩٥ «يحيى بن يحيى بن سعيد». والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤ في وفيات سنة «٥٥٨»؟ ومثله في مرآة الزمان ٨: ٢٤٦ وفي المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ١٥-١٦: «المتوفى سنة ١٢٢٥م»وانظر كشف الظنون ١٧٩١ وBrock.I329(278) الاعلام ٨/ ١٤٧. القفطي: إخبار العلماء ٣٦٠. البداية والنهاية ١٣/ ٧. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٠. بروكلمن ١/ ٢٧٨. شذرات الذهب ٢/ ٦٧٨. معجم الأطباء ٥١٧-٥١٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٩١، ٤٩٦.

ابن الدّهّان

(٥٦٩ - ٦١٦هـ/ ١١٧٣ - ١٢١٩م)

يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي أبو زكريا، المعروف بابن الدهان: شاعر. مات والده وهو رضيع، فنشأ ينحو نحوه في الاشتغال بالأدب وعلوم الدين. وتصوف. واتصل بخدمة «القاهر» صاحب الموصل، وصار شيخ الشيرخ بها. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«هل لغرامي فيك من آخر؟
أم هل على صدك من ناصر؟»

والقائل في «الخمول»:

«إن مدحت الخمول نبهت أقوا
ماً نياماً، فسابقوني إليه»
«هو قد دلّني على لذة العيـ
ش، فمالي أدل غيري عليه»

والقائل:

«وعهدي بالصبا زمناً، وقدّي
حكى ألف ابن مقلة في الكتاب»

«فصرت الآن منحنياً كأني
أفتش في التراب على شبابي!»

مولده ووفاته في الموصل.

مصادر ترجمته:

طبقات النحاة واللغويين، لابن قاضي شهبة - خ. والوفيات ١:٢٠٩ آخر ترجمة أبيه. والتكملة لوفيات النقلة - خ. في ربيع الآخر ٦١٦ وبغية الوعاة ٤١٢. الاعلام ٨/١٤٨.

ابن زَبَادَة

(٥٢٢ - ٥٩٤هـ/ ١١٢٨ - ١١٩٨م)

يحيى بن سعيد بن هبة الله الشيباني، أبو طالب، قوام الدين، ابن زبادة: منشىء، له نظم جيد، ومشاركة حسنة في علوم الدين. انتهت إليه المعرفة في أمور الكتابة والإنشاء والحساب في عصره. وكان من الأعيان الصدور. أصله من واسط ومولده ووفاته ببغداد. خدم ديوان الإنشاء ببغداد طول حياته. وكان الغالب عليه في رسائله العناية بالمعاني أكثر من طلب السجع. وتولى النظر بديوان البصرة وواسط والحلة زمناً. ورشح للوزارة ولم يولها. له «ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢:٢٥٢ وإرشاد الأريب ٧:٢٨٠ ومرآة الجنان ٣:٤٧٧ والإعلام - خ. والبداية والنهاية ١٣ - ١٧ وهدية العارفين ٢:٥٢٢. الاعلام ٨/١٤٨.

يَحيى بن سَلاَّم

(١٢٤ - ٢٠٠هـ/ ٧٤٢ - ٨١٥م)

يحيى بن سلام بن أبي ثعلبة، التيمي بالولاء، من تيم ربيعة، البصري ثم الإفريقي: مفسر، فقيه، عالم بالحديث واللغة، أدرك نحو عشرين من «التابعين» وروى عنهم. ولد بالكوفة، وانتقل مع أبيه إلى البصرة، فنشأ بها ونسب إليها. ورحل إلى مصر، ومنها إلى إفريقية فاستوطنها. وحج في آخر عمره. فتوفي في عودته من الحج، بمصر. من كتبه «تفسير القرآن - خ» أجزاء منه، في تونس والقيروان قال ابن الجزري: «سكن إفريقية دهراً، وسمع الناس بها كتابه في تفسير القرآن، وليس لأحد من المتقدمين مثله ولابنه «محمد بن يحيى» زيادات عليه، أفردت بإسناد عنه. وله «الاختيارات في الفقه» ذكرها صاحب معالم الإيمان، و«الجامع» ذكره ابن الجزري، وقال: كان ثقة ثبتاً ذا علم بالكتاب والسنة ومعرفة باللغة، والعربية. وقال أبو العرب: له مصنفات كثيرة في فنون العلم. وقال العسقلاني: ضعَّفه الدارقطني - في الحديث - وذكره ابن حبان في الثقات وقال: وربما أخطأ.

مصادر ترجمته:

في برنامج العبدلية، الأول من الزيتونة بتونس، ص٤٤-٤٦ وصف لمجلد فيها من تفسير ابن سلام، يحتوي على سبعة أجزاء متوالية. من الثالث عشر إلى العشرين، كلها على الرق، وفي آخر الثامن عشر ما يفيد تمام نسخه يوم السبت مستهل المحرم سنة ٣٨٣. طبقات علماء إفريقية لأبي العرب ٣٧ - ٣٩ ومعالم الإيمان ١:٢٣٩ - ٢٤٥ وميزان الاعتدال ٣:٢٩٠ ولسان الميزان ٦:٢٥٩ - ٢٦١ ورياض النفوس ١:١٢٢ - ١٢٥ وفهرسة ابن خير ٥٦ وغاية النهاية لابن الجزري ٢:٣٧٣ وطبقات المفسرين للداوودي - خ. الاعلام ٨/١٤٨.

الحَصْكفي

(٤٥٩ - ٥٥١هـ/ ١٠٦٧ - ١١٥٦م)

يحيى بن سلامة بن الحسين، أبو الفضل، معين الدين، الخطيب الحصكفي الطنزي: أديب، من الكتاب الشعراء. ولد بطنزة (في ديار بكر) ونشأ بحصن كيفا، وتأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي في بغداد، وتفقه على مذهب

الشافعي. وسكن ميافارقين فتولى الخطابة وصار إليه أمر الفتوى وتوفي فيها. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أشكو إلى الله من نارين: واحدة
في وجنتيه، وأخرى منه في كبدي»

ومن رقيق شعره أبيات أوردها السبكي في «الطبقات الوسطى ـ خ» أولها:

«على الجفون رحلوا، وفي الحشا
تقيلوا، وماء عيني وردوا!»

وله «ديوان رسائل ـ خ» و«ديوان شعر» و«عمدة الاقتصاد» في النحو، و«قصيدة ـ خ» تشتمل على الكلمات التي تقرأ بالضاد، وما عداها يقرأ بالظاء، وهي مشروحة بشرح وجيز، أولها:

«خذ من الضاد ما تداوله النا
س ومالا يكون عنه اعتياض»

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٨١ ووفيات ٢: ٢٣٧ والمنتظم ١٠: ١٨٣ وفيه: مولده بعد ٤٦٠ ووفاته سنة ٥٥٣ وفي الإعلام لابن قاضي شهبة: وفاته سنة ٥٥١ وقيل ٥٥٣ وترجم له السبكي، في الطبقات الكبرى ٤: ٣٢٢ فأورد قطعتين من شعره، ثم في الطبقات الوسطى ـ خ. فزاد قطعتين أخريين، إحداهما عشرة أبيات ينتهي كل منها بلفظ «الهلال» على اختلاف معانيه. واللباب ٢: ٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٧٩ و Brock. S. I:733 ودار الكتب ٢: ٢٥ و٣: ١٦٠. الاعلام ٨/ ١٤٩.

المُتَوكل الزّيدي
(٨٧٧ ـ ٩٦٥هـ/ ١٤٧٣ ـ ١٥٥٨م)

يحيى (شرف الدين) بن شمس الدين ابن الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى الحسني العلوي، الإمام المتوكل على الله: من أئمة الزيدية في اليمن. ومن فقهائهم وشعرائهم. ولد في ١٥ رمضان بحصن حضور في اليمن، ثم رحل إلى صنعاء في سنة ٨٨٣ فدرس على نخبة من أعلامها البارزين علوم: العربية والفقه والأصول والحديث والتفسير وعلوم البلاغة والأحكام وغيرها، وقد عني بخاصة بالعلوم العقلية والنقلية فتقدم فيها كثيراً، ثم أخذ في نشر معارفه ولا سيما بعد أن اشتهر بغزارة العلم مثلما اشتهر بعد ذلك بكثرة العلم. بويع بالإمامة في جبال صنعاء، بعد وفاة أبيه (سنة ٩٤٣هـ) وعظم أمره، فكانت له وقائع مع الترك، وأطاعته قبائل كثيرة. وشَجَر خلاف بينه وبين ابنه المطهر (محمد بن يحيى) أدى إلى استيلاء الأتراك على كثير من جهات اليمن. ثم اتفقا على أن يحتفظ الأب بالإمامة ويتولى الابن سياسة البلاد، وضربت السكة باسم (المطهّر) في حياة أبيه. واستقر المتوكل في كوكبان، ثم انتقل إلى ظفير حجة. وفقد بصره وتوفي بالظفير. له كتب، منها «الأثمار» في فقه الزيدية، اختصر فيه «الأزهار» و«الرسالة الصادعة ـ خ» و«الجوابات والرسائل ـ خ» كتبها إلى بلاد اليمن والشام، و«القصص الحق في مدح خير الخلق ـ خ» قصيدة، و«قصب السبق، في تخميس القصص الحق ـ خ» و«الإحكام في أصول المذهب» وفي فهرست الأمبروزيانة ذكر نسخة من «سيرة الإمام شرف الدين ـ خ» واستوفى الشرواني، في المناقب الحيدرية ٦٣ نسبه، كما يأتي: الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين ابن المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى بن أحمد.

مصادر ترجمته:

السنا الباهر ـ خ. والبدر الطالع ١: ٢٧٨ وفيه أن له اسمين أحدهما «شرف الدين» الذي اشتهر به،

والآخر «يحيى» ولم يشتهر به. وبلوغ المرام ٥٧ والعقيق اليماني ـ خ، وفيه: كانت دعوته بعد وفاة المنصور بالله محمد بن علي الوشلي (سنة ٩١١) وسماه «يحيى بن شرف الدين بن شمس الدين». وتاريخ اليمن للواسعي ٤٨ ـ٥١ و Ambro. A.3, Brock. S. 2:557 ,B.221 مطلع البدور ـ خ. أعلام العرب ٣/ ٤٥. الاعلام ٨/ ١٥٠.

يَحيى بن طالب

(. . . . ـ نحو ١٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٦م)

يحيى بن طالب الحنفي، من بني ذهل بن الدؤل بن حنيفة: شاعر غزل فصيح. من أهل اليمامة. استشهد البكري ببعض شعره في الكلام على «الحجيلاء» و«شعبعب» يقال في خبره: كان شيخاً ديناً يقرىء أهل اليمامة. وكان تاجراً يشتري غلات السلطان بقرقرى (من أراضي اليمامة) وأصاب الناس جدب، فجلا أهل البادية ونزلوا بقرقرى، ففرق فيهم يحيى غلته. وكان جواداً. وسافر إلى مكة مع والي اليمامة، فابتاع منه الوالي إبلاً، بتأخير، فلما دخل مكة عُزل الوالي. ومُطل يحيى بماله مدة. وعاد إلى اليمامة، فكثرت عليه الديون، فهرب يريد خراسان. ومر ببغداد، فبعث إلى أهله بقصيدة، يقول فيها:

«ألا هل لشيخ وابن ستين حجة
بكى طرباً نحو اليمامة من عُذر»
«وزهدني في كل خير صنعته
إلى الناس ما جرّبت من قلة الشكر»
«إذا أرتحلت نحو اليمامة رفقة
دعاك الهوى واهتاج قلبك للذكر»

ثم وصل إلى «الريّ» وقال من قصيدة:

«ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة
إلى قرقرى، قبل الممات، سبيل»
«فأشرب من ماء الحجيلاء شربة
يداوى بها قبل الممات عليل»
«أريد رجوعاً نحوها فيصدني
إذا رمته دَيْن علـيَّ ثقيل»

وسارت أبياته في الناس، فغنى ببعضها إسحاق النديم بين يدي الرشيد، فسأل عن قائلها فعلم بخبره، فكتب إلى عامله في الريّ برده وقضاء دينه، فعاد البريد بأنه مات بها قبل شهر.

مصادر ترجمته:

معجم ما استعجم ٤٢٨، ٨٧٨ ومعجم البلدان ٧:٥٧، ٥٨ وسمط اللآلي ٣٤٨ والأغاني، طبعة الساسي ٢٠: ١٤٩، ١٥٠ ومختار الأغاني ١٢: ٣٢٣ الاعلام ٨/ ١٥٢.

اليكّي

(. . . . ـ نحو ٥٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٦٥م)

يحيى بن عبد الجليل بن سهل اليكي، أبو بكر: شاعر هجاء، متصرف في المعاني، ينعت بهجاء المغرب. وهو من أهل «يكة» أحد حصون مرسية. كان كثير الهجاء للمرابطين (الملثمين) وأميرهم علي بن يوسف بن تاشفين:

«المنتمون لحمير، لكنهم
وضعوا القرون مواضع التيجان»
«ولاتطلبن مرابطاً ذا عفة
واطلب شعاع النار في الغدران»

ومن قوله في بعض أهل فاس:

«قصدت جلة فاس
أسترزق الله فيهم»
«فما تيسر منهم
دفعته لبنيهم!»

وكان ربما أغار على شعر أبي نواس، فحوّله من المجون إلى الهجو. رأيت ذلك في

أبيات له حائية، أولها:

«عصابة سوء، قبح الله فعلهم
أتوا في رشيد بالدناءة والقبح»

أخذ معانيها وبعض ألفاظها من رائية أبي نواس التي يقول فيها:

«وقالت: من الطراق؟ قلنا عصابة
خفاف الأداوي، يبتغى لهم خمر»

وسماه أكثر مترجميه «يحيى بن سهل» نسبة إلى جده.

مصادر ترجمته:

المطرب من أشعار أهل المغرب ١٣٢ والمغرب في حلى المغرب ٢:٢٦٦ وبغية الملتمس ٤٨٨ وانظر ديوان أبي نواس، تحقيق الغزالي ٢٨. الاعلام ٨/ ١٥٢.

ابن مُجِير

(٥٣٥ ـ ٥٨٨هـ/ ١١٤٠ ـ ١١٩٢م)

يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجير الفهري، أبو بكر: شاعر المغرب في وقته. عالي الطبقة. من أهل بلّش، بمالقة (وتسمى اليوم Velez Malaga) نزل مراكش واتصل بالملوك والأمراء، وله فيهم شعر كثير، وتوفي بها. قال الضبي: رأيت «شعره» مجموعاً في سفرين ضخمين.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب، الطبعة الأميرية ٢: ٨٠٣ وكشف الظنون ٧٦٨ وهو في بغية الملتمس ٤٩٣ «يحيى بن مجبر» وتابعه ناشر زاد المسافر ٩ـ١٥ وأورد مختارات من شعره. وهو بخط ابن قاضي شهبة: «المعروف بابن مجير». الاعلام ٨/ ١٥٢.

الجَليلي

(. . . . ـ ١١٩٨هـ/ . . . . ـ ١٧٨٤م)

يحيى بن عبد الجليل بن يونس الجليلي: من أفاضل الموصل، له نظم. وكان يجيد «المواليا» صنف «سراج الملوك ومنهاج السلوك ـ خ» تاريخ عام بلغ به سنة ٤٦٠هـ، وكان يساعده فيه محمد أمين الخطيب العمري، وتوفي الجليلي قبل إتمامه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل للصائغ ٢:١٩٩ ومنية الأدباء ١٩٦ و Brock.2:491 (374) الاعلام ٨/ ١٥٢.

الجامي

(١١٤٨ ـ نحو ١٢١٥هـ/ ١٧٣٥ ـ نحو ١٨٠٠م)

يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد المدني الشهير بالجامي: أديب، مكثر من النظم. من أهل المدينة المنورة، زار دمشق في طريقه إلى القسطنطينية (سنة ١٢٠٥هـ) فاجتمع به كمال الدين الغزي ونقل نحو ٣٠ صفحة من نظمه. وكانت له معه مطارحات شعرية. ولم يذكر وفاته.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون جزء ٧ (مخطوط). الاعلام ٨/ ١٥٣.

ابن بقي

(. . . . ـ ٥٤٠هـ . . . . ـ ١١٤٥م)

يحيى بن عبد الرحمن بن بقي الأندلسي القرطبي، أبو بكر: شاعر، من أهل قرطبة. اشتهر بإجادة الموشحات. وتنقل في كثير من بلاد الأندلس التماساً للرزق. من شعره وهو صورة للأدب الأندلسي في عصره:

«ومشمولة في الكأس، تحسب أنها
سماء عقيق رصعت بالكواكب»
«بنَت كعبة اللذات، في حرم الصفا،
فحج إليها الحظ من كل جانب!»

وهو صاحب الموشح الذي أوله:

«عبث الشوق بقلبي، فاشتكى
ألم الوجد، فلبت أدمعي»

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٨٣ ووفيات ٢: ٢٣٦ وقلائد العقيان ٢٧٩ والمغرب في حلى المغرب ٢: ١٩-١٢ وأزهار الرياض ٢: ٢٠٨، ٢٠٩ وهو في المصادر الثلاثة الأخيرة: «يحيى بن بقي» نسبة إلى جده. الاعلام ٨/ ١٥٢.

ابن النُّور

(..... - ٧٦٠هـ/ ..... - ١٣٥٩م)

يحيى بن عبد الرحمن الجعفري الطياري البغدادي، نظام الدين ابن الحكيم نور الدين، ويعرف بابن النور وبابن الحكيم: موسيقي، من كبار الخطاطين في عصره. كان أبوه متميزاً في صناعة الكحل (طب العيون) وكثر ماله، فاشتغل ابنه (صاحب الترجمة) بالحديث والأدب وتجويد الخط. واستكتبه الحكام. وحج فدخل القاهرة في أيام الملك الناصر. ثم عاد، فمر بدمشق فأعطي مشيخة الربوة، فأقام بها مدة. ورجع إلى بغداد فكانت الكتب تصدر عن حكامها إلى ديوان الإنشاء بمصر، بخطه. وتوفي ببغداد. قال الصفدي: وكان أستاذاً في علم الموسيقى، له فيه أقوال وأعمال ينقلها عنه أرباب هذا الفن بالشام ومصر. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

ابن قاضي شهبة، في وفيات سنة ٧٦٠ وقال: وفاته بهذه السنة أو في التي بعدها. والدرر الكامنة ٤: ٤١٧ والموسيقى العراقية ٤٤ - ٤٦. الاعلام ٨/ ١٥٣.

الجَـزّار

(٦٠١ - ٦٧٩هـ/ ١٢٠٤ - ١٢٨٠م)

يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف. كان جزاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم وعاش بما كان يتلقى من جوائزهم. وكانت بينه وبين السراج الوراق وغيره مداعبات. وكان من أصدقاء «ابن سعيد» صاحب كتاب «المغرب في حلى المغرب» فملأ ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره. له «العقود الدرية في الأمراء المصرية - خ» منظومة انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس، و«ديوان شعر - خ» صغير، في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره، فإن ديوانه كبير كما يقول ابن تغري بردي، و«فوائد الموائد - خ» و«الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» ذكره بروكلمن، و«تقاطيف الجزار» شعر.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١: ٢٩٦ - ٣٤٨ وفوات الوفيات ٢: ٣١٩ وشذرات الذهب ٥: ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٤٥ والبداية والنهاية ١٣: ٢٩٣ وفي الغدير ٥: ٤٢٦ - ٤٣٣ «جمع له شيخنا السماوي ديواناً يربو على ١٢٥٠ بيتاً» ورجح وفاته «سنة ٦٧٢» اعتماداً على رواية لابن حجة وعلى البداية والنهاية، مع أن الثاني أرخه سنة ٦٧٩، Brock. I:409 (335), S.I:574 وكشف الظنون ١٣٠٢ وفي جريدتي البلاغ ٥ رمضان ١٣٥٣ والأهرام ٢٣/ ٩/ ١٩٣٤ بعض أخباره. الاعلام ٨/ ١٥٣.

العَزَفي

(٦٧٧ - ٧١٩هـ/ ١٢٧٩ - ١٣١٩م)

يحيى بن عبد الله (أبي طالب) بن محمد (أبي القاسم) بن أحمد بن محمد، ابن أبي عزفة اللخمي العزفي، أبو عمرو: من أمراء بني أبي عزفة، أصحاب سبتة، بالأندلس. بويع سنة ٧١٠هـ، فأقام سنة ونصفاً. وخُلع. ثم بويع ثانية

(سنة ٧١٤) فاستمر إلى أن توفي. وكان فقيهاً فاضلاً، مع براعة الخط وجودة الشعر، مقداماً شجاعاً (كما يقول ابن حجر) وقيل: إنه أول من ركب بالرمح والسيف من بني العزفي.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٧٧ والدرر الكامنة ٤: ٤٢٠ وكنيته فيه «أبو عمرو» وهو الصواب كما في فهرسة السراج ـ خ. وفيه ما يختلف عما في المصدر الأول من ترجمته، فهو يقول: «تكلم في رياسة سبتة نيابة عن صاحب فاس أبي سعيد بن عبد الحق، ثم جرت له محنة، وانتقل إلى الأندلس، وأمر بها إلى أن مات». الاعلام ٨/ ١٥٤.

يحيى عبد الله المعلمي

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

الفريق المتقاعد يحيى بن عبد الله المعلمي. ولد في مكة المكرمة. المملكة العربية السعودية. تلقى بمكة المكرمة تعليمه الابتدائي والثانوي. والتحق بكلية الشرطة وتخرج فيها ١٣٦٧هـ. ثم نال درجة الماجستير في إدارة الشرطة والأمن العام، وشهادة في التخطيط والتنمية. عمل بعد تخرجه في أكثر من موقع وبلد بالشرطة في المملكة حتى وصل إلى مدير إدارة شؤون الضباط العامة. كما عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لقوات الأمن الداخلي بوزارة الداخلية، ومديراً لإدارة المرور والنجدة والعلاقات العامة، ومديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام، ومديراً عاماً للإدارة العامة للسجون، ومساعداً لمدير الأمن العام، ورقي إلى رتبة فريق ١٤٠٢هـ. ويقوم بالتدريس في المركز العربي للدراسات الأمنية. مثل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية. نشرشعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية.

من مؤلفاته: «مكارم الأخلاق في القرآن» و«الأمن في القرآن» و«الأمثال والشواهد في القرآن الكريم» و«كلمات قرآنية» و«صور من التاريخ» و«جولات في رياض الأدب» و«الأمن والمجتمع» و«الأمن والتخطيط» و«الشرطة في الإسلام» و«المرأة في القرآن» و«أخطاء مشهورة» وقد ترجم بعضها إلى الإنجليزية. نال ميدالية التقدير العسكرية، ووسام الملك عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٦.

ابن مُعْطي

(٥٦٤ ـ ٦٢٨هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣١م)

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين: عالم بالعربية والأدب، واسع الشهرة في المغرب والمشرق. نسبته إلى قبيلة زواوة (بظاهر بجاية في إفريقية) سكن دمشق زمناً، ورغبه الملك الكامل محمد في الانتقال إلى مصر، فسافر إليها ودرَّس بها الأدب في الجامع العتيق بالقاهرة. وتوفي فيها. أشهر كتبه «الدرة الألفية في علم العربية ـ ط» في النحو، طبعت معه ترجمة هولندية وتعليقات، و«المثلث» في اللغة و«العقود والقوانين» في النحو، و«الفصول الخمسون ـ خ» في النحو، و«ديوان خطب» و«ديوان شعر» و«أرجوزة في القرآت السبع» و«نظم ألفاظ الجمهرة» و«البديع في صناعة الشعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٣٥ ومرآة الجنان ٤: ٦٦ وغربال الزمان ـ خ. والجواهر المضية ٢: ٢١٤ وتعريف الخلف ٢: ٥٨٧ وبغية الوعاة ٤١٦ وإرشاد ٧: ٢٩٢ ومعجم سركيس ٢٥٥ ودار الكتب ٢: ١٠٩ وابن الوردي ٢: ١٥٧ وسماه «يحيى بن معطي» وكذا في البداية والنهاية ١٣: ١٢٩، ١٣٤ ومثله في

مفتـاح السعـادة ١ :١٥٧ وهـو فـي الفـلاكـة ٩٣ «يحيى بن عبد النور» و Brock. I:366 (302),S. I:530 واكتفاء القنوع ٤٦٣ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٨٠. الاعلام ٨/ ١٥٥.

أبو زَكَرِيَّا الحَفصي

(٥٩٨ ـ ٦٤٧هـ/ ١٢٠٢ ـ ١٢٤٩م)

يحيـى بـن عبـد الـواحـد بـن أبـي حفـص الهنتاتي الحفصي، أبو زكريا: أول من استقل بالملك ووطد أركانه من ملوك الدولة الحفصية بتونس. ثار على أخيه عبد الله، واستمال إليه الجند، فتغلب على الملك سنة ٦٢٥هـ. وكانت الخطبة لبني عبد المؤمن (أصحاب مراكش) فقطعها، واستقل بدولته (سنة ٦٢٦) وخطب لنفسه. وفي أيامه استفحلت فتنة ابن غانية فقتله (سنة ٦٣١) ووجه نظره إلى توسيع ملكه، فاستولى على الجزائر وتلمسان وسجلماسة وسبتة وطنجة ومكناسة. وخافه فريدريك الثاني، فهادنه عشر سنوات. وخدم العلم، فأنشأ عدة مدارس ومساجد، وجعل لها الأوقاف، وأنشأ داراً للكتب جمع فيها ٣٦٠٠٠ مجلداً. وكان كاتباً شاعراً، كثير الإحسان للمستورين. وفيه قال «ابن الأبار» سينيته المشهورة، وأنشدها بين يديه، أولها:

«أدرك بخيلـك خيـل الله، أنـدلسـا
إن السبيـل إلـى منجـاتهـا درسـا»

ومنها:

«هـذي رسـائلهـا تـدعـوك مـن كثـب
وأنـت أفضـل مـرجـوّ لمـن يئسـا»

«تـؤم يحيـى بـن عبـد الـواحـد بـن أبـي
حفـص، مقبلـة مـن تـربـة القـدسـا»

قال صاحب (خلاصة تاريخ تونس):

«وأبو زكرياء هذا هو الذي ابتنى جامع القصبة وصومعته الجميلة الشكل، ونقش عليها اسمه، وأذَّن فيها بنفسه ليلة تمامها، غرة رمضان سنة ٦٣٠». وكانت وفاته ببونة، ودفن جامعها، ثم نقل إلى قسنطينة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٦٠ والدولة الحفصية ٤٣ ـ ٥٤ والمونس الطبعة الثانية ١١٨ ـ ١٢٠ وفوات الوفيات ٢ : ٣٢١ وأزهار الرياض ٣: ٢٠٨ والمنتخب المدرسي ١٠٠ ـ ١٠٢ وابن خلدون ٦: ٢٨٠ ـ ٢٨٥ وصبح الأعشى ٥: ١٢٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٧: ٤٧٤ والتعريف بابن خلدون ١١ وخلاصة تاريخ تونس ١٠٧ والبيان المغرب ٤: ٢٩٠ ـ ٤٨٢ وفيه: مات ببلد العناب. الاعلام ٨/ ١٥٦.

يَحْيى بن عُرْوَة

(.... ـ نحو ١١٤هـ/ .... ـ نحو ٧٣٢م)

يحيى بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدي، أبو عروة: ناسب عالم. من أعيان المدينة. له شعر، وله رواية قليلة للحديث. وهو ابن أخي «عبد الله بن الزبير» وأمه «عمة» عبد الملك بن مروان، دخل الشام وافداً على عبد الملك، وسأله أن يرد على آل الزبير ماقبض من أموالهم، فذكر عبد الملك ما كان من عمه «عبد الله» وتناوله بكلمات استفزت يحيى، ففاخر هذا بأن «عبد الله» عمه، وأن «مروان» خاله، وقال: أمـا إن عبـد الله، كـان لايُسمعنـا فيكـم شيئـاً نكرهه!. واستحيا عبد الملك فقال: ولن تسمع مني شيئاً تكرهه! وأمر برد ما قبض من ماله. ولما صارت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك، وولي المدينة إبراهيم بن هشام المخزومي (سنة ١٠٧ ـ ١١٥) ضيق إبراهيم على آل الزبير وحجز عنهم أعطياتهم، فشكاه عبد الله بن عروة (أخو يحيى) إلى هشام حين زار المدينة(سنة ١١٣؟)

وكان مما قال له: «لقد أعطيتمونا عهدكم وأعطيناكم طاعتنا، فإما وفيتم لنا بما أعطيتمونا وإما رددتم علينا بيعتنا!» وتداول الناس أبياتاً نظمها يحيى (صاحب الترجمة) يعرض فيها بإبراهيم بن هشام، ربما كانت مما استثار إبراهيم عليه. قال الجاحظ، بعد ثنائه على يحيى: «ضربه إبراهيم بن هشام المخزومي والي المدينة، حتى مات، لبعض القول».

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢٤٦، ٣٨٠ وجمهرة الأنساب ٢١٥ وفيهما أبيات «يحيى» التي قيل إنه يعرض فيها بإبراهيم. والمحبر ٢٦٢ وتهذيب التهذيب ١١: ٢٥٨ والبيان والتبيين، تحقيق هارون ١: ٣٢٠ وانفرد المصدر الإخير بخبر قتله. الاعلام ٨/ ١٥٦.

ابن النَّحَّاس

(.... ـ ٥٨٩هـ/ .... ـ ١١٩٣م)

يحيى بن علم الملك، من ولد تميم بن المعز الصنهاجي، يعرف بابن النحاس: من أمراء الدولة المصرية في زمن ابن رزّيك وولده، ثم في دولة شاور. خدم السلطان صلاح الدين الأيوبي، وسافر معه إلى الشام. وله شعر.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٢١. الاعلام ٨/ ١٥٧.

الأحسَائي

(.... ـ ١٠٩٥هـ/ .... ـ ١٦٨٤م)

يحيى بن علي باشا الأحسائي المدني أمير، من الأفاضل الأدباء. ولد ونشأ في حجر والده بالأحساء، وكان والده علي باشا والياً عليها، فأقامه أميراً على القطيف. ثم جاور بالمدينة مع أبيه، وتوفي بها. له شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٧٥.

الشُقراطِسي

(.... ـ ٤٢٩هـ/ .... ـ ١٠٣٧م)

يحيى بن علي بن زكرياء الشقراطسي: فقيه مالكي، له نظم. نسبته إلى «شقراطس» حصن بقرب «قفصة» في الجنوب التونسي. ولد بقسطيلية وتعلم بالقيروان، وحج، واستقر بتوزر. له «مجموعة الأسئلة الفقهية» و«أرجوزة في مناسك الحج» و«سجلٌّ» صنفه لأولاده، أوضح فيه أصله وتاريخه، وذكر في آخره الشيوخ الذين تلقى عنهم العلم وهم ٧٢ شيخاً. وهو أبو «عبد الله بن يحيى» صاحب القصيدة «الشقراطسية» المتوفى سنة ٤٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام الأفارقة، للهادي مصطفى التوزري ١: ٧ ـ ١٥ وعنوان الأريب ١: ٤١. الاعلام ٨/ ١٥٧.

ابن فَضلان

(٥١٧ ـ ٥٩٥هـ/ ١١٢٣ ـ ١١٩٩م)

يحيى (وكان اسمه واثقاً فغيره) ابن علي بن الفضل بن هبة الله بن بركة، أبو القاسم، جمال الدين المعروف بابن فضلان: مناظر، من فقهاء الشافعية، بغدادي المولد والوفاة. تفقه بنيسابور. وسمع الحديث، وحدث. له نظم حسن، منه قوله:

«وإذا بغى باغ عليك، فخله
والدهر، فهو له مكاف كاف»

قال اليافعي: كان من أئمة علم الخلاف والجدل، مشاراً إليه. وقال المنذري: كان عذب الكلام، مليح العبارة، وقال ابن كثير: ساد أهل بغداد وانتفع به الطلبة والفقهاء، وبنيت له مدرسة فدرس بها وبعد صيته، وعرفه ابن تغري بردي بمدرس النظامية، وقال: كان مقطوع اليد، وقع

عن الجمل فكسرت، وقطعت. له أخبار. وفضلان لقب جده الفضل.

مصادر ترجمته:

مرآة الجنان ٣: ٤٧٩ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ: الجزء العاشر. والبداية والنهاية ١٣: ٢١ والنجوم الزاهرة ٦: ١٥٣ والإعلام ـ خ. والشذرات ٤: ٣٢١ وطبقات السبكي ٤: ٣٢٠ باسم «واثق». الاعلام ٨/ ١٥٨.

ابن مَطرُوح

(٥٩٢ ـ ٦٤٩هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٥١م)

يحيى بن عيسى بن إبراهيم، جمال الدين، ابن مطروح: شاعر أديب مصري. ولد بأسيوط، وتوفي بالقاهرة. خدم الملك الصالح أيوب، وتنقل معه في البلاد، فأقامه الصالح ناظراً على الخزانة بمصر (سنة ٦٣٩) ثم نقله إلى دمشق. واستمر في الأعمال السلطانية إلى أن مات الملك الصالح، فعاد إلى مصر. وأعرض عنه خلفاء الصالح، فأقام مخمولاً ـ كما يقول سبط ابن الجوزي ـ إلى ان مات. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٥٧ والشذرات ٥: ٢٤٧ وBrock. I:307 (263), S. I:465 والنجوم الزاهرة ٧: ٢٧ وفيه: «وفاته سنة ٦٥٠» كما في مرآة الزمان ٨: ٧٨٨ وذيل الروضتين ١٨٧ وفي حسن المحاضرة ٢: ٣٢٧ «توفي سنة ٦٥٤» وذيل مرآة الزمان ١: ١٩٧. الاعلام ٨/ ١٦٢.

الفاضِل اليَمَني

(٦٨٠ ـ بعد ٧٥٠هـ/ ١٢٨١ ـ بعد ١٣٤٩م)

يحيى بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العلوي، عماد الدين اليماني الصنعاني، المعروف بالفاضل اليمني، وبالفاضل العلوي: مفسّر أديب، من شافعية اليمن. من أهل صنعاء. زار دمشق وبغداد وخراسان. ولقيه صلاح الدين الصفدي في دمشق (سنة ٧٤٩) ومات قافلاً من رحلته، في جهة «اللجب» من بلاد اليمن، ويسمى عند أهل اللجب بالشولبي. ويقال: بل مات ودفن في «الشرحة» من بلاد اليمن أيضاً. من كتبه «تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف ـ خ» و«درر الأصداف في حل عقد الكشاف ـ خ» و«شرح اللباب للاسفراييني» في النحو. وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٤٠ ولم يذكر وفاته. والكتبخانة ١: ١٣٧، ١٧٣ والآصفية ١: ٣٩٠ والمخطوطة «١٣٠ عربي» في مكتبة الفاتيكان. وكشف الظنون ١٥٤٤ و(290) Brock I:345 الاعلام ٨/ ١٦٣.

التّكْريتي

(٥٣١ ـ ٦١٦هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢١٩م)

يحيى بن القاسم بن مفرج بن درع، أبو زكريا الثعلبي (التغلبي؟) التكريتي: فاضل، أديب. من فقهاء الشافعية. ولد بتكريت. وولي قضاءها. وانتقل إلى بغداد (سنة ٦٠٧) فولي تدريس النظامية. وتوفي ببغداد. قال ابن النجار: صنف في المذهب والخلاف والأدب. وقال سبط ابن الجوزي: لي منه إجازة. وأورد بيتين من شعره.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٦٠٨ وطبقات السبكي ٥: ١٤٩ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإرشاد ٧: ٢٨٨. الاعلام ٨/ ١٦٣.

يحيى ولد القاضي ولد أحمد وفال

(١٣٩٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٢ ـ ....م)

يحيى ولد القاضي ولد أحمد وفال. ولد بعلب آدرس ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. نشأ في

بيت علم ومعرفة، وتربى في محظرة جده فحفظ القرآن، ودرس الفقه واللغة، ثم التحق بمدرسة علب آدرس الابتدائية ثم بإعدادية بتلميت، فإعدادية البنين بانواكشوط، وفي عام ١٩٩٣ حصل على البكالوريا الرياضية. وسافر إلى ألمانيا لاستكمال دراسته الجامعية في شعبة الهندسة الإلكترونية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٢.

يحيى السلطاني

(١٣٦٦ - . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . م)

الدكتور يحيى بن كاظم بن محمد السلطاني الموسوي، طبيب، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، درس في مدرسة «منتدى النشر» الدينية السنوات الأربع الأولى، ثم تحول إلى المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية، دخل كلية العلوم - قسم علم الحيوان - جامعة البصرة سنة ١٩٦٩ وتخرج فيها، حصل على شهادة الماجستير في الفسلجة الطبية من كلية طب الكوفة عن موضوع «تجميد الأجنة وزرعها بعد إزالة الجليد عنها في نظام معين من أفراط الأباضة».

حصل على شهادة الدكتوراه، فسلجة علم الحيوان - فسلجة التناسل والعقم - من كلية العلوم - جامعة بغداد عن موضوع «تنشيط الحيامن البشرية لدى مرضى العقم» سنة ١٩٩٧.

مارس العمل الوظيفي مدرساً لمادة علوم الحياة «البيولوجيا» في ولاية قسطنطينة في الجمهورية الجزائرية أربع سنوات، ثم عمل مدرساً ومعاوناً ومديراً في العديد من المدارس المتوسطة والاعدادية في النجف الأشرف، ثم مشرفاً اختصاصياً لمادة علوم الحياة للفترة ١٩٨٢ - ١٩٩١، عُيّن مدرساً مساعداً لمادة الفسلجة الطبية، ثم مدرساً في سنة ١٩٩٥، ثم أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم التشريح والأحياء الطبي منذ سنة ١٩٩٧ وحتى الوقت الحاضر، ومعاوناً لعميد كلية الطب - جامعة الكوفة.

وله محاضرات علمية طبية ومشاركات في المؤتمرات والندوات الطبية، وله حضور متميز بها، بالإضافة إلى إشرافه على العديد من طلبة الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٨٠.

اليَزِيدي

(١٣٨ - ٢٠٢هـ/ ٧٥٥ - ٨١٨م)

يحيى بن المبارك بن المغيرة العَدَوي، أبو محمد، اليزيدي: عالم بالعربية والأدب. من أهل البصرة. كان نازلاً في بني عديّ بن عبد مناة بن تميم، أو كان من مواليهم، فقيل له العدوي. وسكن بغداد، فصحب يزيد بن منصور الحميري (خال المهدي) يؤدب ولده، فنسب إليه. واتصل بالرشيد فعهد إليه بتأديب المأمون. وعاش إلى أيام خلافته. وتوفي بمرو. من كتبه «النوادر» في اللغة، ألفه لجعفر بن يحيى، و«المقصور والممدود» و«مناقب بني العباس» و«مختصر في النحو» ألفه لبعض ولد المأمون. وله نظم جيد، في «ديوان». وكان له خمسة بنين كلهم علماء أدباء شعراء رواة للأخبار، وكلهم ألف في اللغة والأدب، وهم: محمد، وإبراهيم، وإسماعيل، وعبد الله، وإسحاق.

مصادر ترجمته:

وفيات ٢: ٢٣٠ وإرشاد ٧: ٢٨٩ وابن النديم ٥٠ - ٥١ والنجوم الزاهرة ٢: ١٧٣ وغاية النهاية

٢: ٣٧٥ وخزانة البغدادي ٤: ٤٢٦ وتاريخ بغداد ١٤: ١٤٦ وأمالي اليزيدي: مقدمته. وكتاب الورقة ٢٧ والمزهر ٢: ٢٣٢ ونزهة الألبا ١٠٣ وهو فيه «يحيى بن المغيرة» نسبة إلى جده. وطبقات النحويين للزبيدي ٦٠-٦٥ ومرآة الجنان ٢: ٣. الاعلام ٨/ ١٦٣.

يحيى نبهان

(١٣٨٠؟ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

يحيى محمد إسماعيل نبهان. ولد في أبو شيخدم - الأردن. حاصل على شهادة البكالوريوس في الجغرافيا من جامعة الموصل بالعراق. يعمل مدرساً في مدرسة أم الحيران الثانوية للبنين. نشر العديد من قصائده في الصحف الأردنية.

له: «حجارة فتى قلنديا» شعر - ط١٩٨٩.
وله مخطوطة قصصية بعنوان: «كرنفال الحجارة» ومسرحية بعنوان: «حارة الانتفاضة» وأخرى بعنوان: «عناق الأرض». نشر عدة قراءات في روايات عربية لغسان كنفاني، وجبرا إبراهسم جبرا، وسميح القاسم وغيرهم، كما أعد دراسة في الأدب الفلسطيني جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢١٨.

يحيى الصافي

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

السيد يحيى بن محمد أمين بن علي الصافي الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق - ونشأ به على والده العلامة، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه لدراسة العلوم العربية والشرعية في الحوزة العلمية فقرأ فيها مقدماته الأولية وحضر درس الشيخ محمد تقي الفقيه ثم ترقى لحضور أبحاث الاساتذة فحضر على السيد حسين الحمامي، والسيد محسن الحكيم حتى تخرج عليهما.

نظم الشعر فأجاد فيه وكان لنوادي النجف الأدبية أثر في صقل مواهبه فنشر منه الشيء الكثير في الصحف العراقية والعربية وله شعر جيد في مجلة «العرفان» تغنى فيه بعروبته وعقيدته. أجيز بإجازة علمية بليغة عن الامام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، له: «ديوان شعر» كبير خ.

توفي في ٦ رجب ١٤٢٠هـ.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٢/ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧١٠.

يحيى العوامي

(..... - بعد ١٢٨٢هـ/ ..... - بعد ١٨٦٥م)

يحيى ابن الشيخ محمد بن عبد علي العوامي البحريني. فاضل، أديب، شاعر، من علماء أواسط المائة الثالثة عشرة، يروي عنه الحاج محمد إبراهيم الكلباسي، عن الشيخ حسين بن محمد الماحوزي، عن الشيخ سليمان بن عبد الله البحراني صاحب بلغة الرجال. سكن النجف - العراق - وأخذ عن شيوخها. واشتغل بالتدريس وقال الشعر، ومات بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعلام العوامية ٢/ ١٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٢.
معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٠٧.

ابن اللَّبُودي

(٦٠٧ - ٦٧٠هـ/ ١٢١٠ - ١٢٧١م)

يحيى بن محمد بن عبدان بن عبد

الواحد، أبو زكريا، نجم الدين، الصاحب ابن اللبودي: حكيم، أديب، رياضي، فلكي من علماء الأطباء. ولد في حلب، ونشأ بدمشق، واتصل بالملك المنصور (صاحب حمص) فاستوزره وفوض إليه أمور دولته. ثم انتقل إلى مصر (سنة ٦٤٣هـ) بعد وفاة المنصور، فجعله الملك الصالح أيوب ناظراً على الديوان بالإسكندرية، فاقام حيناً. وعاد إلى دمشق، فكان ناظراً على الديوان في جميع الأعمال الشامية. وصنف كتباً جليلة، منها: «اللمعات» في الحكمة، و«غاية الغايات في المحتاج إليه من أقليدس والمتوسطات» و«تحقيق المباحث الطبية ـ خ» و«الرسالة الكاملة في علم الجبر والمقابلة» و«كافية الحسّاب في علم الحساب»، و«آفاق الإشراق» في الحكمة، و«المناهج القدسية» حكمة. واختصر كثيراً من كتب ابن سينا وحنين بن إسحاق. وشرح بعضها، وله نظم، منه قصيدة في رثاء «الخسر وشاهي» وأبيات يتشوق بها إلى بلد الخليل، نظمها سنة ٦٦٠ وفي تاريخ ابن كثير أنه هو واقف «اللبودية» المدرسة التي عند حمام الفلك (بدمشق) ولما مات دفن عندها. وفي هامش على كتاب «الدارس» للنعيمي، أن اللبودية اندرست وبقي هناك بستان يعرف ببستان اللبودي.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٧٣، ١٨٥ ـ ١٨٩ والبداية والنهاية ١٣: ٢٦٢ و Brock. I:651 (494) والدارس ٢: ١٣٥، ١٣٦ وفيه اسم جده «عبد الله» والصواب «عبدان» كما هو بخط ابن قاضي شهبة في ترجمة أبيه «محمد بن عبدان»، الاعلام ٧/ ١٦٦. تراث العرب ٣٥٤. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٢١ والعلوم العملية ـ طب ٧١. والعلوم البحته ـ هيئة ١٩٢، تاريخ علم الفلك ١٥٥ ـ ١٥٦.

بروكلمن ١/ ٦٥١ (٤٩٤) لوكلير: تاريخ الطب العربي ١/ ٤١٤.

-H.Derenbourg: Les Manuscrits Arabes de L'Escurial To2 Fa2 p. 108-109.

اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٩٣.

ابن طَبَاطَبَا

(..... ـ ٤٧٨هـ/ ..... ـ ١٠٨٥م)

يحيى بن محمد بن القاسم بن محمد بن طباطبا العلوي الحسني، أبو المعمَّر، نسّابة، متكلم، من فضلاء الشيعة، من أهل بغداد. نقل ابن حجر أنه انتهت إليه معرفة أنساب الطالبيين في وقته. وقال الأنباري: رأيت له مصنفاً حسناً في «صنعة الشعر» وكان شاعراً. وقال ابن الجوزي: كان ينزل بالبركة من ربع الكرخ وكان مجمعاً لظراف الطالبيين وعلمائهم وشعرائهم. وجزم ابن الجوزي وابن تغري بردي بأنه مات عقيماً، لم يعقب. وقالا إنه آخر من بقي من أولاد طباطبا بالعراق. وفي هذا نظر، ففي العراق وإيران، اليوم، عدد غير قليل من الطباطبائيين؟.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٩ وانظر أعمال الأعلام، القسم الثاني في أخبار الجزيرة الأندلسية ٢١٣. الاعلام ٨/ ١٦٤.

الأصِيلي

(..... ـ ١٠١٠هـ/ ..... ـ ١٦٠١م)

يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد، شرف الدين الأصيلي: ناظم مكثر، مصري، ولد ونشأ بدمياط. وانتقل إلى القاهرة، فانفرد في فنون الغناء والطرب. وتوفي بمكة حاجاً. له «تذكرة» نقل عنها ابن معصوم في السلافة. نسبته إلى جدّ له لقبه أصيل الدين.

مصادر ترجمته:
ريحانة الألبا ٢٣٨ وخلاصة الأثر ٤: ٤٨٠-٤٨٥ وسلافة العصر ٤١٤ وفيه: وفاته سنة «١٠٠١»؟ الاعلام ٨/ ١٦٩.

ابن أبي زيد

(٥٤٨ - ٦١٣هـ/ ١١٥٣ - ١٢١٦م)

يحيى بن محمد بن محمد، أبو جعفر، ابن أبي زيد العلوي الحسني: شاعر، من أشراف البصرة. ولد بها. وولي نقابة الطالبيين فيها مدة بعد والده. وتوفي ببغداد. قال المنذري: كانت له معرفة حسنة بالأدب والنسب وأيام العرب وأشعارها، وقال الشعر الجيد.

مصادر ترجمته:
الاستقصا، الطبعة الأولى ١: ١٩٧ وما بعدها. والحلل الموشية ١٢٥ والأنيس المطرب القرطاس ١٧٧ وانظر البيان المغرب ٤: ٢٦٢ - ٣٨٠ والأعلام ٨/ ١٦٥.

المُنَاوي

(٧٩٨ - ٨٧١هـ/ ١٣٩٦ - ١٤٦٧م)

يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، أبو زكريا، شرف الدين بن سعد الدين الحدادي المناوي: فقيه شافعي، من أهل القاهرة، منشأه ووفاته بها. أصله من منية بني خصيب (في الصعيد) ونسبته إليها. ولي قضاء الديار المصرية، وحمدت سيرته ومدحه بعض كبار الشعراء، كالنواجي. وصنف كتباً، منها «شرح مختصر المزني - خ». في فروع الشافعية، و«أربعون حديثاً - خ». وله نظم ونثر. وامتحن مرات. ولما مات رثاه كثيرون. وهو جد المحقق المناوي (محمد عبد الرؤوف).

مصادر ترجمته:
حسن المحاضرة ١: ٢٥٣ والشذرات ٧: ٣١٢ و Brock.I:93 (77), S. 2:84 والضوء اللامع ١٠: ٢٥٤ت ١٠٣٣ وسماه «يحيى بن سعد الدين» وكشف الظنون ١٦٣٥. الاعلام ٨/ ١٦٧.

ابن هُبَيْرَة

(٤٩٩ - ٥٦٠هـ/ ١١٠٥ - ١١٦٥م)

يحيى بن (هبيرة بن) محمد بن هبيرة الذهلي الشيباني، أبو المظفر، عون الدين: من كبار الوزراء في الدولة العباسية. عالم بالفقه والأدب. له نظم جيد. ولد في قرية من أعمال دجيل (بالعراق) ودخل بغداد في صباه، فتعلم صناعة الإنشاء، وقرأ التاريخ والأدب وعلوم الدين. واتصل بالمقتفي لأمر الله، فولاه بعض الأعمال، وظهرت كفاءته، فارتفعت مكانته. ثم استوزره المقتفي (سنة ٥٤٤ هـ) وكان يقول: ماوزر لبني العباس مثله. وهو الذي لقبه بعون الدين، وكان لقبه جلال الدين، ونعته بالوزير العالم العادل. وقام ابن هبيرة بشؤون الوزارة حكماً وسياسة وإدارة، أفضل قيام. وتوفرت له أسباب السعادة. ولما توفي المقتفي وبويع المستنجد، أقره في الوزارة، وعرف قدره، فاستمر في نعمة وحسن تصرف بالأمور، إلى أن توفي ببغداد. وكان مكرماً لأهل العلم، يحضر مجلسه الفضلاء على اختلاف فنونهم. وصنف كتباً، منها «الإيضاح والتبيين في اختلاف الأئمة المجتهدين - خ» والإشراف على مذاهب الأشراف - خ» فقه، و«الإفصاح عن معاني الصحاح - ط» الجزآن الأول والثاني و«المقتصد» في النحو، شرحه ابن الخشاب في أربع مجلدات، و«العبادات» في الفقه على مذهب أحمد، و«واختلاف العلماء - خ» في خزانة بغدادلي وهبي أفندي. رقم ٤١١ عمومي. وأرجوزة في «المقصور والممدود» وأرجوزة في «علم الخط» واختصر «إصلاح المنطق» ولابن

السكيت. وأخباره كثيرة جداً. ولابن المرستانية (عبيد الله بن علي) كتاب في «سيرته» نقل عنه ابن خلكان وابن رجب. وكان ابن الجوزي من تلاميذه، فجمع بعض فوائده وما سمع منه، في كتاب «المقتبس من الفوائد العونية» نسبة إلى لقبه «عون الدين» وأورد له كلمات مختارة، منها: «احذروا مصارع العقول، عند التهاب الشهوات» وذكر له شعراً، منه قوله:

«والوقت أنفس ما عنيت بحفظه،
وأراه أسهل ما عليك يضيع»

وأشار «ابن رجب» إلى كثرة مامدحه به الشعراء، وأن قصائدهم جمعت في مجلدات، فلما بيعت كتبه، بعد موته، اشتراها حاسد له، فغسلها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٤٦ وذيل طبقات الحنابلة، طبعة الفقي ١: ٢٥١ـ٢٨٩ وابن خلدون ٣: ٥٢٤ وما قبلها. والإعلام ـ خ. والروضتين ١: ١٤١ والشذرات ٤: ١٩١ والمقصد الأرشد ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٩ ومطالع البدور ٢: ١١٤ ومفرج الكروب ١: ١٤٧ ومرآة الزمان ٨: ٢٥٥ و Huart 257 ودار الكتب ١: ٥٠٠ ومفتاح الكنوز ٧٨ و Brock. S. I:687-8 ومرآة الجنان ٣: ٣٤٤ ونعته بشيخ الطب جالينوس عصره؟، الاعلام ٨/ ١٧٥.

يَحْيى حَمِيدُ الدِّين

(١٢٨٦ـ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٩ـ١٩٤٨م)

يحيى بن محمد بن يحيى حميد الدين الحسني العلوي الطالبي: ملك اليمن، الإمام المتوكل على الله ابن المنصور بالله، من أئمة الزيدية. ولد بصنعاء، وتفقه وتأدب بها، وخرج منها مع أبيه إلى صعدة (سنة ١٣٠٧هـ) وولي الإمامة بعد وفاة أبيه (سنة ١٣٢٢) في «قفلة عذر» شمالي صنعاء. وكانت صنعاء في أيدي الترك (العثمانيين) فهاجمها وحاصرها، فاستسلمت حاميتها، ودخلها، فأعادوا الكرّة عليها، فانسحب منها رأفة بأهلها. وواصل القتال في آنس وقرية الحمودي والأشمور (شمالي صنعاء) وخولان وسنحان ورجام والحيمة وصُنعة (من بلاد ذمار) إلى سنة ١٣٢٦ فعُزل الوالي التركي «أحمد فيضي باشا» وكان قاسياً عنيفاً، وعُين «حسن تحسين باشا» فكان عاقلاً اتفق مع الإمام يحيى على أن لا يعتدي أحدهما على الآخر، وهدأت المعارك. وعزل حسن تحسين (سنة ١٣٢٨) وعين والٍ يدعى «محمد علي باشا» لايقل قسوة عن أحمد فيضي، فعادت الثورة، وحوصر الترك في صنعاء. واشتدت المعارك ولقيت الجيوش العثمانية الشدائد في تلك الديار، فأرسلت حكومة الآستانة وفداً برئاسة «عزت باشا» اتفق مع الإمام يحيى، وكان يومئذ في «السُّودة» شمالي صنعاء، على الاجتماع في دعّان (بالشمال الغربي من عَمْران) وأمضيا شروطاً للصلح أوردها الواسعي في تاريخ اليمن. وانتهى الأمر بجلاء الترك عن البلاد اليمنية (سنة ١٣٣٦) ودخل الإمام صنعاء. وخلص له ملك اليمن استقلالاً. وطالت أيامه؛ وهو، كما قال أحد الكتاب في وصفه: «كل شيء في اليمن، ومرجع كل أمر، دقّ أو جلّ، وما عداه من موظفين وعمال وعسكريين وحكام، أشباحٌ وشخوص، لاسلطان لها ولا رأي. وكان يرى الاستبداد في الحكم خيراً من الشورى» وضاقت صدور بعض بنية وخاصته؛ وفيهم الطامع بالعرش، والمتذمر من سياسة القمع، والراغب بالإصلاح؛ فتألفت جماعات في السر، تظهر له الإخلاص وتبطن نقيضه،

وعلى رأس هؤلاء أقرب الناس إليه عبد الله ابن أحمد المعروف بابن الوزير، وخرج ولد له يدعى «إبراهيم» عن طاعته، فلجأ إلى عدن وجعل دأبه التنديد بأبيه والتشهير بمساوىء الحكم في عهده. وكان هذا على اتصال بابن الوزير وحزبه. ومرض الإمام يحيى، ووصل إلى إبراهيم نعيه، وهو حيّ، فتعجل إبراهيم بالإبراق إلى أنصار له في مصر، يذكر موته، وأن الحكم من بعده أصبح «دستورياً» وسمى رجال الدولة «الجديدة» وهو ابن الوزير وجماعته. وشفي الإمام من مرضه، وانكشفت له صلتهم بابنه، فخافوا بطشه، فأتمروا به. وخرج بسيارته يتفقد مزرعة له تبعد عن صنعاء ٨ كيلومترات، في طريق الحديدة، ففاجأه بعض صنائعهم بسيارة تحمل مدفعين رشاشين و١٥ بندقية، وانهالوا عليه برصاصهم، فقتلوه، ومعه رئيس وزرائه «القاضي العَمْري» ودفن في مقبرة كان قد أعدها لنفسه. وخلّف ١٤ ولداً يلقَّبون بسيوف الإسلام. وكان شديد الحذر من الأجانب، آثر العزلة والانكماش في حدود بلاده. وله اشتغال بالأدب ونظم كثير. ومن كلامه: «لأن تبقى بلادي خربة وهي تحكم نفسها، أولى من أن تكون عامرة ويحكمها أجنبي».

مصادر ترجمته:

تاريخ اليمن للواسعي ٢٣٦ وتحفة الإخوان ٤٣ وعبد الله بن أحمد العلوي، في البلاغ - مصر - ١٦ صفر ١٣٥٤ والأهرام ١٩٢٦/٩/١٩ وجريدة حضرموت: العدد ١٠١ وسيف الإسلام عبد الله بن يحيى، في مجلة الأثنين ١٩٤٧/١٢/٢٩ والأهرام أيضاً ١٩٤٨/٢/٢٩ وأعلام الدول العربية ١٢٣ وملوك العرب ١: ٧٠-١٩٦ وملوك المسلمين ١٦٩-٢٠٤ وبلوغ المرام ٨٤-١٠٥، ٢٠١-٢٣٦ والمقتطف من تاريخ اليمن ٢١٧-٢٦٠ وانظر إتحاف المسترشدين ١٠٥ وفيه من أسماء الكتب المصنفة في سيرة صاحب الترجمة: «الدرة المنتقاة في سيرة إمامنا المتوكل على الله»، «قلائد النحور في سيرة إمامنا المتوكل ابن المنصور». وفي كتاب نيل الحسنيين (الصفحة ١١٧) مايستفاد منه أن أول من لقب بحميد الدين، من أسلافه جده الثالث يحيى بن محمد بن إسماعيل، لمصاهرة كانت بينه وبين آل حميد الدين بن المطهر، من أهل كوكبان. الاعلام ٨/ ١٧١.

ابن الصَّيْرَفي

(٤٦٧-٥٥٧هـ/ ١٠٧٤-١١٦٢م)

يحيى بن محمد بن يوسف الأنصاري، أبو بكر، ابن الصيرفي: مؤرخ، من الشعراء المجيدين. من أهل غرناطة. ألف «تاريخ الدولة اللمتونية» وكان من أعيان شعرائها ومُداح أمرائها، كما يقول ابن قاضي شهبة. وقال ابن الأبار في وصف تاريخه: مفيد، قصَره على الدولة اللمتونية. وله موشحات، وفي شعره رقة، توفي بأريوله (Orihuela) من أعمال مرسية.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٧٢٣ ومن خطأ الطبع فيه: كان من «خدام» أمرائها؛ والصواب «من مداح» كما هو بخط ابن قاضي شهبة، في الإعلام - خ. وانظر دليل مؤرخ المغرب الأقصى ١٥١ وفيه اسم تاريخه «الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية». والمغرب في حلى المغرب ٢: ١١٨ وفيه أبيات من شعره. وبغية الوعاة ٤١٦. الاعلام ٨/ ١٦٥.

ابن الكَرْماني

(٧٦٢-٨٣٣هـ/ ١٣٦١-١٤٣٠م)

يحيى بن محمد بن يوسف السعيدي، تقي الدين ابن الكرماني: باحث، له علم بالطب والحديث. قال المقريزي: كان فاضلاً في عدة فنون. نسبته الأولى إلى «سعيد بن زيد» أحد الصحابة العشرة. وأصله من كرمان، ومولده

بغداد. ووفاته بالقاهرة. ولي بها نظر المرستان المنصوري. له كتاب في «الطب» لعله «المختصر من خواص أبي العلاء ابن زهر - خ» أتمه في صفد سنة ٨١٠ و«مختصر صحيح مسلم» في الحديث، و«مختصر تاريخ مكة الأزرقي - خ» و«مجمع البحرين وجواهر الحبرين» في شرح البخاري. ثمانية أجزاء كبار، رآه حاجي خليفة، بخطه، و«المختصر في أخبار مصر» وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٢٥٩. والكتبخانة ٧: ٢٦١ وكشف الظنون ٥٤٦، ١٦٢٩. الاعلام ٨/ ١٦٧.

يحيى النمراوي

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

يحيى محمد يوسف النمرواي، ولد في علعال - إربد - الأردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٧٠. والتحق بالكلية العسكرية لمدة سنتين وتخرج فيها ١٩٧١. عمل بالسلك العسكري، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٦، وتفرغ لإدارة أعمال حرة. ينشر شعره في الصحف الأردنية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في إربد وعمان.

من دواوينه الشعرية: «وهج المدائن» ط١٩٩٢ و«العرس القادم» ط١٩٩٢ و«جراح الرمل» خ.

كتبت عنه دراسة بقلم الشاعر محمد سلام جميعان في جريدة الرأي الأردنية ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٢.

ابن أبي الجَنُوب

(..... - نحو ٢٦٥هـ/ ..... - نحو ٨٨٠م)

يحيى بن مروان بن أبي الجنوب: شاعر، من الولاة. كنيته أبو مروان. جالس المتوكل العباسي، وكان المتوكل يسميه «محموداً» قال المرزباني: وهو صاحب البيتين اللذين أولهما:

«لـي حيلة فيمن ينم
وليس في الكذاب حيله»

ولم يقرّبه المنتصر والمستعين، في أيامهما، فلزم «المعتز» وخص به، فلما صار إليه الأمر قلده اليمامة والبحرين.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمرزباني ٥٠٢. الاعلام ٨/ ١٧٢.

أبُو الجَنُوب

(..... - نحو ٢٠٠هـ/ ..... - نحو ٨١٥م)

يحيى بن مروان بن سليمان بن أبي حفصة، أبو الجنوب: شاعر. من أهل اليمامة. وفد مع أبيه، على موسى «الهادي» العباسي، فمدحه ورثى المهدي. وله أبيات لطيفة في مدح شراحيل بن معن ابن زائدة أوردها المرزباني منها:

«أعطى أبوك أبي قدماً، وموّله
فأعطني مثل ما أعطى أبوك أبي!»

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمرزباني ٥٠٠. الاعلام ٨/ ١٧٢.

يحيى مسعودي

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

يحيى مسعودي. ولد في مدينة الجلفة - الجزائر. حفظ القرآن الكريم، وأخذ تحصيلاً من المعارف الفقهية والثقافة الإسلامية على يدي والده المفتي بمدينة الجلفة. درس سنتين بالجامعة الجزائرية - كلية الآداب، ثم انقطع عن الدراسة لأسباب قاهرة. اشتغل مدرساً، ثم مديراً للمعهد الإسلامي بالجلفة ٧٣-١٩٨٠. ثم شغل مهمة سياسية بحزب جبهة التحرير الوطني

إلى عام ١٩٨٩، ويعمل الآن موظفاً بمديرية التربية بالجلفة. ينشر شعره في المجلات والصحف الوطنية.

من دواوينه الشعرية: «نسمات» ط١٩٨٦.

وله ديوان شعر مدرسي ـ خ. وإلياذة دينية ـ خ.

أذيع له أوبريت «عيد العمال» بالتلفزيون الجزائري. كتب عنه: محمد مرتاض في كتابه، الموضوعية في أدب الطفولة ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٠.

يَحيى بن المُطَهّر

(١١٩٠ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٥٢م)

يحيى بن مطهر بن إسماعيل، حفيد القاسم بن محمد الحسني: مؤرخ، أديب. من أهل صنعاء. له كتب، منها «الروض الباسم في معرفة أولاد الإمام القاسم» في الأمبروزيانة (الرقم ٥٥٥) ٢٢ ورقة ـ تراجمهم، و«العطاء والمنن» في التاريخ، جعله ذيلاً لكتاب «بهجة الزمن» لجدّ والده (يحيى بن الحسين بن القاسم) و«بلغة المرام» رحلة إلى مكة والمدينة، و«العنبر الهندي في سيرة المهدي» و«شرح سنن النسائي» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٤١١ والبدر الطالع ٢: ٣٤٩ وهدية العارفين ٢: ٥٣٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٦٥. الاعلام ٨/ ١٧٢.

يحيى بن المُظَفّر

(٥٣٦ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٤١ ـ ١٢٢٨م)

يحيى بن المظفر بن الحسن بن بركة، أبو زكريا: فقيه حنفي. من أهل بغداد قال المنذري: كان ذا لسان وعارضة. «مصنفات» في المذهب. وقال ابن الحاجب: كان يرمى بالاعتزال. وقال ابن النجار: كان من شيوخ أصحاب الرأي، وله حلقة للمناظرة بجامع السلطان، وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ.: الجزء الثالث والأربعون. والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. والجواهر المضية ٢: ٢١٨. الاعلام ٨/ ١٧٢.

ابن الجَرّاح

(٥٤١ ـ ٦١٦هـ/ ١١٤٧ ـ ١٢١٩م)

يحيى بن منصور بن الجراح، أبو الحسين، تاج الدين: كاتب ديوان الإنشاء في الديار المصرية، وأحد الأدباء الفضلاء الشعراء. ولد بالقاهرة، وقرأ بها وبالإسكندرية. وكتب في ديوان الإنشاء مدة طويلة، وكان خطه في غاية الجودة، كما يقول الحافظ المنذري. وتوفي بثغر دمياط، وهو في حصر العدوّ. له «رسائل» مدونة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٥٦ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. والتكملة لوفيات النقلة ـ خ.: الجزء الثالث والثلاثون. الاعلام ٨/ ١٧٣.

الذُهلي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

يحيى بن منصور الذهلي: شاعر جاهلي قديم، روى له ابن الشجري في حماسته. وفي أعلام الحضارة العربية الإسلامية أنه: «باحث في النبات والحيوان. شاعر. يقول الجاحظ في كتابه (الحيوان ٣/ ٤٤): (وقد جمع يحيى بن منصور الذهلي ابواباً من حزم الضب، وخبثه وتدبيره، إلاأنه لم يرد تفضيل الضب على ذلك، ولكنه قدمه على حمقى الرجال، قال: فكيف لو فكرتم في حزم اليربوع والضب) وله شعر في مختلف أنواع الحيوان. عاش في القرن ٢هـ».

مصادر ترجمته:

الحيوان ١/ ١٩، ٣/ ٥٣٦، ٦/ ٤٤ - تحقيق عبد السلام هارون. والبيان والتبين ٣/ ٢٧٠. الاغاني ٩/ ٤٤. ابن الشجري ٢٧. الاعلام ٨/ ١٧٥.

-F.SEZGin: GesChichte desArabischen Schrifttums.Band III 357.

اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٥٣١.

الحَبُوري

(..... - ١١١٠هـ/ ..... - ١٦٩٨م)

يحيى بن موسى العيدي الحبوري، عماد الدين، أبو موسى: فاضل، من أهل صنعاء، له نظم وموشحات في «ديوان - خ» و«تفريح المهج بتلويح الفرج - ط» و«مقامة - خ».

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٣٥ و(278) Brock. 2:359 الاعلام ٨/ ١٧٤.

المَنبجي

(٤٨٦ - ٥٥٤هـ/ ١٠٩٣ - ١١٥٩م)

يحيى بن نزار بن سعيد المنبجي، أبو الفضل: شاعر من أهل منبج (من أعمال حلب) ولد بها. وانتقل إلى دمشق فاتصل بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، ومدحه بقصائد أجاد فيها. ثم رحل إلى بغداد فتوطنها وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٩٣ ووفيات ٢: ٢٥٤. الاعلام ٨/ ١٧٤.

يَحيى بن نُعَيم

(..... - نحو ٢٤٠هـ/ ..... - نحو ٨٥٥م)

يحيى بن نعيم الثقفي: شاعر. كان معاصراً لأبي العتاهية (المتوفي سنة ٢١١) وعاش بعده زمناً. وكان يكثر من هجاء القاضي يحيى بن أكثم. ومن أرجوزة له فيه:

«مذ ولي الحكم أبيح حرمه
واضطربت أركانه ودعمه»
«يا ليت يحيى لم يلده أكثمه
ولم تطأ أرض العراق قدمه!»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٥٠٠. الاعلام ٨/ ١٧٤.

العِمْريطي

(..... - بعد ٩٨٩هـ/ ..... - بعد ١٥٨١م)

يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى العمريطي الشافعي الأنصاري الأزهري، شرف الدين: نحوي. له عدة منظومات، منها: «الدرة البهية في نظم الأجرومية - ط» نحو، و«نهاية التدريب في نظم غاية التقريب - ط» في فقه الشافعية، «نظم التحرير - ط» فقه، و«تسهيل الطرقات في نظم الورقات - ط» في أصول الفقه، و«أرجوزة في النحو - خ» أولها:

«الحمد لله الذي قد وفقا»

مصادر ترجمته:

الاعلام ١٧٤.

Ambro A 43. Brock. S. 2:44I.

ودار الكتب ١: ٣٨٠، ٥٠٣ ومعجم المطبوعات ١٣٨٥ ومخطوطات الأوقاف ١٨٧، ٣١٤ وهدية العارفين ٢: ٥٢٩. الاعلام ٨/ ١٧٤.

يَحيى بن نَوْفَل

(..... - نحو ١٣٥هـ/ ..... - نحو ٧٥٣م)

يحيى بن نوفل الحميري اليماني، أبو معمر: شاعر هجاء، يكاد لايمدح أحداً. أصله من اليمن. وشهرته في العراق. كان في أيام الحجاج الثقفي. وله أخبار مع بلال بن أبي بردة، وفيه يقول، من أبيات:

«فلو كنت ممتدحاً للنوال
فتى، لامتدحت عليه بلالا»

وهجا يزيد بن خالد بن عبد الله القسري، وآخرين. ومن شعره قصيدة أوردها المبرد في الكامل، يهجو بها العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي، فيتساءل عن نسب العريان أهو من مذحج أم من إياد، ويقول إن مذحجاً بيض الوجوه، ثم يقول:

«وأنتم صغار الهام، حُدل كأنما
وجوهكم مطلية بمداد!».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٧١٧ـ٧٢١ ومعجم ماستعجم ٢٤٥ ورغبة الآمل ١: ١٣٣ و٤: ١٨٣، ١٩٩ـ٢٠٠ و٥: ١٤٦. الاعلام ٨/ ١٧٥.

ابن هُذَيل

(٣٠٥ ـ ٣٨٩هـ/ ٩١٧ ـ ٩٩٩م)

يحيى بن هذيل بن عبد الملك بن هذيل بن إسماعيل بن نويرة التميمي الأندلسي، أبو بكر: شاعر وقته في قرطبة. كان من أهلها. وطال عمره. وكف بصره. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ٢: ٥٩ وفهرسة ابن خير ٤٠٨ وفي جذوة المقتبس ٣٥٨ «مات سنة ٣٨٥ أو ٣٨٦ وهو ابن ٨٦ سنة» وعنه بغية الملتمس ٤٩٤. الاعلام ٨/ ١٧٦.

يحيى بن السَّمَينه

(. . . . ـ ٣١٥هـ/ . . . . ـ ٩٢٧م)

يحيى بن يحيى أبو بكر المعروف بابن السَّمَيْنَه. رياضي. فلكي. طبيب. فقيه. شاعر. اخباري. نحوي. قرطبي الأصل. رحل من الأندلس إلى بلاد الشرق العربي طلباً للعلم ثم عاد إليها، وتوفي فيها. له: «كناش».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٢/ ٣٣٧. طبقات النحويين ٣١٤. طبقات الأمم ١٠١. عيون الأنباء ٤٨٢ـ٤٨٣. تاريخ علماء الأندلس ٢/ ٥٣. تاريخ علم الفلك ٢٢٢. معجم الأطباء ٥١٨. الأعلام ٩/ ٢٢٤. تراث العرب ٢٢٨. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ١٦، ٤١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٤١.

ابن أبي حَفصَة

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

يحيى بن يزيد أبي حفصة: شاعر ابن شاعر وجدّ شاعر، كنيته أبو جميل. وأمه حيا بنت ميمون يقال إنها من ولد النابغة الجعدي. كان من سكان المدينة، من أب يهودي أسلم على يد مروان بن الحكم أو الخليفة عثمان وأثرى وتزوج خولة بنت مقاتل (حفيد قيس بن عاصم المنقري) أورد أبو تمام بعض شعره.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٨٦ والشعر والشعراء ٧٣٩ في ترجمة أخيه مروان. الاعلام ٨/ ١٧٧.

سِبط ابن الشِّحنَة

(٨٧١ ـ ٩٥٩هـ/ ١٤٦٦ ـ ١٥٥٣م)

يحيى بن يوسف بن عبد الرحمن التاذفي الحنبلي، أبو المكارم، نظام الدين، سبط عبد البر ابن الشحنة: قاض. له نظم قليل، و«ثبت ـ خ» اشتراه سعد محمد حسن في القاهرة ٢١ ورقة كتبه لنفسه بخطه، يتضمن مروياته بأسانيدها، وينتهي كل سماع بتوقيع شيخة يوسف بن شاهين، سبط ابن حجر. ولد في حلب. وتفقه بها وبمصر. وناب عن أبيه في قضاء الحنابلة بحلب، ثم استقل به بعد وفاته (سنة ٩٠٠) ولما احتل الترك العثمانيون البلاد (سنة ٩٢٢) ذهب إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فولي بها نيابة قضاء الحنابلة، وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٢: ٢٦٠ وإعلام النبلاء ٦: ٧ـ٩

والشذرات ٨: ٣٢٤. الاعلام ٨/ ١٧٨.

الصَّرْصري

(٥٨٨ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٩٢ ـ ١٢٥٨م)

يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري، أبو زكريا، جمال الدين الصرصري: شاعر، من أهل صرصر (على مقربة من بغداد) سكن بغداد. وكان ضريراً. له «ديوان شعر ـ خ» صغير؛ ومنظومات في الفقه وغيره، منها «الدرة اليتيمة والمحجة المستقيمة ـ خ» قصيدة دالية في الفقه الحنبلي ٢٧٧٤ بيتاً، شرحها محمد بن أيوب التاذفي، في مجلدين، و«المنتقى من مدائح الرسول ـ خ» لعله المسمى «المختار من مدائح المختار» و«عقيدة ـ خ» و«الوصية الصرصرية ـ خ» و«قصيدة» في كل بيت منها حروف الهجاء كلها؛ أولها:

«أبت غير ثج الدمع مقلة ذي حزن»

قتله التتار يوم دخلوا بغداد؛ قيل: قتل أحدهم بعكازه، ثم استشهد. وحمل إلى صرصر فدفن فيها.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. والبداية والنهاية ١٣: ٢١١ وذيل مرآة الزمان ١: ٢٥٧ـ٣٣٢ وكشف الظنون ١٣٤٠ ودار الكتب ٣: ١٣٦ والنجوم الزاهرة ٧: ٦٦ و.Brock. I:290 (250), S. I:443 ومرآة الجنان ٤: ١٤٧ والفهرس التمهيدي ٣٠٣ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٤ وانظر هدية العرفين ٢: ٥٢٣ وفي أصفية ميمنت ٧٠٢ ذكر مخطوطة من ديوان الصرصري كتبت سنة ٨٩٤ وفي الظاهرية بدمشق نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٠. الاعلام ٨/ ١٧٨.

يَزِيد بن الحارث

(. . . . ـ ٦٨هـ/ . . . . ـ ٦٨٨م)

يزيد بن الحارث بن رُويم الشيباني: قائد، من الأمراء. له شعر. أدرك عصر النبوة، وأسلم على يد علي. وشهد اليمامة، وقال فيها:

«تدور رحانا حول راية عامر
يراقبنا بالأبطح المتلاحق»
«يلوذ بنا ركنا معد، ويتقي
بنا غمرات الموت أهل المشارق»

ونزل البصرة. ثم كان أميراً على «الري» قصبة بلاد الجبال، ويسميها الإفرنج Rages ولما استباح الخواج ما بين أصفهان والأهواز، يقتلون وينهبون، قصدوا الري، فقاتلهم يزيد. ورأى كثرتهم، فدخل المدينة، فحاصروه، وطال عليه الحصار، فخرج إليهم، فقاتلوه. وكان معه ابن له اسمه حوشب (ولي الشرطة لعلي بن أبي طالب، ثم للحجاج) ففر حوشب. وانقلب أهل الري على يزيد، فأعانوا الخوارج (كما يقول ابن الأثير) وانتهت المعركة بمقتل يزيد. وفي «حوشب» يقول الشاعر، من أبيات:

«دعاه يزيد والرماح شوارع
فلم يستجب، بل راغ روغة ثعلب»

وللأخطل، من قصيدة:

«تواكلني بنو العلات منهم
وغالت مالكاً ويزيد غول»

قال المرزباني: «يريد مالك بن مسمع، ويزيد بن رويم الشيباني».

مصادر ترجمته:

الكامل، لابن الأثير ٤: ١١١ ورغبة الآمل ٨: ٤٤، ٤٥ والإصابة: ت٩٣٩٨ وتهذيب التهذيب ٨: ١٦٣ في ترجمة حفيده «العوام بن حوشب». والموشح للمرزباني ١٣٣، ١٣٥، ووقع إسمه في جمهرة الأنساب ٣٠٥ «زيد بن الحارث» والصواب «يزيد» كما هو في سائر المصادر. وللكلام على الري، انظر بلدان الخلافة الشرقية ٢٤٩ ـ ٢٥٣ ومعجم البلدان ٤: ٣٥٥ و Gregoire I630 الاعلام ٨/ ١٨١.

يَزِيد بن الحَكَم

(. . . . ـ نحو ١٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٣م)

يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي: شاعر عالي الطبقة، من أعيان العصر الأموي. من أهل الطائف. سكن البصرة، وولاه الحجاج كورة فارس، ثم عزله قبل أن يذهب إليها، فانصرف إلى «سليمان ابن عبد الملك» فأجرى له ما يعدل عمالة فارس، وقُطع عنه ذلك بعد «سليمان» فلما صار الأمر إلى «يزيد ابن عبد الملك» وثار «يزيد بن المهلب» خالعاً ابن عبد الملك، كتب إليه ابن الحكم:

«أبا خالد، قد هجت حرباً مريرة
وقد شمرت حرب عوان، فشمر»
«فإن بني مروان قد زال ملكهم
وإن كنت لم تشعر بذلك فاشعر»
«ومت ماجداً، او عش كريماً، فإن تمت
وسيفك مشهور بكفك، تعذر»

وكان أبيَّ النفس، شريفها، من حكماء الشعراء. وهو صاحب القصيدة التي منها:

«وما المال والأهلون إلا ودائع
ولابد يوماً أن ترد الودائع»

والقصيدة المتداولة التي أولها:

«يا بدر، والأمثال يضربها لذي اللب الحكيمُ»

ومن مختارها:

والناس مبتنيان، محمود البناية أو ذميم
إن الأمور، دقيقها مما يهيج له العظيم
والبغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم

أورد منها أبو تمام (في الحماسة) ثلاثة وعشرين بيتاً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ٥٤ـ٥٦ والأغاني، الساسي ١١: ٩٦، ١٠١ وحماسة ابن الشجري ١٣٩ ورغبة الآمل ٨: ٤٠، ٤٨ وشرح حماسة أبي تمام، للمرزوقي ١١٩٠ـ١١٩٧ وسمط اللآلي ٢٣٨. الاعلام ٨/ ١٨١.

يَزِيدُ حَوْرَاء

(. . . . ـ نحو ١٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٠١م)

يزيد حوراء، من الموالي، كنيته أبو خالد: مغن من طبقة إبراهيم الموصلي. ولد ونشأ بالمدينة، ورحل إلى العراق، فاتصل بالمهدي العباسي، وعاش زمناً من أيام الرشيد. وكان الرشيد يسر منه. ومرض فبعث إليه الرشيد خادمه مسروراً يعوده. وكان صديقاً لأبي العتاهية، وله غناء ببعض شعره. مات ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٣: ٢٥١. الاعلام ٨/ ١٨٢.

أعْشى عَوْف

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

يزيد بن خالد (أو خليد) بن مالك ابن فروة بن قيس، من بني عوف بن همّام، من ذهل بن شيبان: شاعر. يعرف بأعشى عوف. كان عبد الملك ابن مروان يتمثل بقوله:

«إن كنت تبغي العلم أو أهله
أو شاهداً يخبر عن غائب»
«فاعتبر الأرض بأسمائها
واختبر الصاحب بالصاحب»

مصادر ترجمته:

ديوان الأعشى ميمون والأعشين الآخرين، طبعة يانة ٢٨٧ والمؤتلف والمختلف الآمدي ١٣، ١٤ وفيه: «اسمه عندي في القبيل ضابىء، وقال إبراهيم ابن محمد: اسمه يزيد بن خليد». واسمه في القاموس «ضابىء» وفي المصدر الأول: «يزيد ابن خالد». الاعلام ٨/ ١٨٢.

يَزِيد بن خَذّاق

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

يزيد بن خذاق الشني العبدي، من بني عبد

القيس: شاعر جاهلي. كان معاصراً لعمرو بن هند. من شعره ابيات أولها:

«هل للفتى من بنات الدهر من واق
أم هل له من حمام الموت من راق؟»

قال أبو عمرو بن العلاء: هي أول شعر قيل في ذم الدنيا.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧١٣ والشعر والشعراء ٣٤٥ـ٣٤٧ والتاج ٦: ٣٢٧. الاعلام ٨/ ١٨٢. أعلام الخليج ١/ ١٩٥.

ابن مُفَرِّغ

(. . . . ـ ٦٩هـ/ . . . . ـ ٦٨٨م)

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ، الحميري، أبو عثمان: شاعر غزل، هو الذي وضع «سيرة تُبّع وأشعاره» كان من أهل تبالة (قرية بالحجاز مما يلي اليمن) واستقرَّ بالبصرة. وكان هجاء مقذعاً، وله مديح. ونظمه سائر. وهو صاحب البيت الشائع، من قصيدة أوردها المرصفي:

«العبد يقرع بالعصا
والحر تكفيه الملامه»

وفد على «مروان بن الحكم» فأكرمه. وصحب عبّاد بن زياد بن أبيه، فأخذه معه إلى سجستان، وقد ولي عباد إمارتها، فأقام عنده زمناً. ولم يظفر بخيره، فهجاه. وسجنه عباد، مدة، ثم رقَّ له وأخرجه، فأتى البصرة. وانتقل إلى الشام. وجعل ينتقل، ويهجو عباداً وأباه وأهله؛ فقبض عليه عبيد الله بن زياد (في البصرة) وحبسه، وأراد أن يقتله، فلم يأذن له معاوية، وقال: أدبه. فقيل: إنه أمر به، فسقي مسهلا، وأركب حماراً، وطيف به في أسواق البصرة، واتسخ ثوبه من المسهل، فقال:

«يغسل الماء ما صنعت، وشعري
راسخ منك في العظام البوالي!»

وقيل: كان ابن مفرغ يكتب هجاءه لعباد على الجدارن، فلما ظفر به عبيدالله ألزمه محوه بأظفاره. وطال سجنه، فكلم فيه بعض الناس معاوية، فوجه بريداً إلى البصرة بإخراجه، فأطلق. وسكن الكوفة إلى أن مات. وأخباره كثيرة. وورد اسمه في كثير من المصادر «يزيد ابن ربيعة» وفي بعضها «يزيد بن مفرغ» واخترت ما ابتدأ به ابن خلكان ترحمته. ولداود سلوم «شعر يزيد بن مفرغ الحميري ـ ط».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٢١٢ـ٢١٦ والوفيات ٢: ٢٨٩ وBrock. I:57 (60),S. I:92 وإرشاد الأريب ٧: ٢٩٧ والشعر والشعراء ٣١٩ـ٣٢٤ والجمحي ٥٥١، ٥٥٤ـ٥٥٧ وسير النبلاء ـ خ: المجلد الثالث. والعيني ١: ٤٤٢ ومنتخبات في أخبار اليمن ٨٢ والتاج ٦: ٢٦ والأغاني ١٧: ٥١ـ٧٣ ورغبة الآمل ٢: ٧٠ و٤: ٦٣، ١٦٣ وشرح نهج البلاغة، طبعة بيروت ١: ٣٨٥ وأمالي الزجاجي ٢٩. الاعلام ٨/ ١٨٣.

ابن الطَّثْريّة

(. . . . ـ ١٢٦هـ/ . . . . ـ ٧٤٤م)

يزيد بن سلمة بن سمرة، ابن الطثرية، من بني قشير بن كعب، من عامر بن صعصعة: شاعر مطبوع. من شعراء بني أمية، مقدم عندهم، وله شرف وقدر في قومه بني قشير. كنيته «أبو المكشوح» ونسبته إلى أمه من بني «طثر» من عنز بن وائل. وفي اسم أبيه خلاف. كان حسن الشعر، حلو الحديث، شريفاً، متلافاً للمال، صاحب غزل وظرف وشجاعة وفصاحة. جمع علي بن عبدالله الطوسي، ما تفرق من شعره في «ديوان» وكذلك صنع أبو الفرج

الأصبهاني، صاحب الأغاني. وفي حماسة أبي تمام، وحماسة ابن الشجري مختارات بديعة من شعره. وهو صاحب القصيدة التي منها:

«فديتك! اعدائي كثير، وشقتي
بعيد، وأشياعي لديك قليل»
«وكنت إذا ما جئت بعلة،
فأفنيت علاتي، فكيف أقول؟»
«فما كل يوم لي بأرضك حاجة
ولا كل يوم لي إليك رسول»

قتله بنو حنيفة، في موقعة له معهم يوم الفَلَج (بفتح الفاء واللام) من نواحي اليمامة. وعده «ابن حبيب» ممن قتل غيلة، لأنه بينما كان يقاتل علقت جبته بعرق من الشجر، فعثر، فضربه الحنفيون حتى قتلوه.

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٩٩ ووفيات ٢: ٢٩٩ وسمط اللآلي ١٠٣ وأسماء المغتالين من الأشراف، في نوادر المخطوطات ٢: ٢٤٧ والشعر والشعراء ٣٩٢ والأغاني، طبعة الدار ٨: ١٥٥ وطبقات الشعراء ١٥٠ والتبريزي ٣: ١٦١ و ٤: ١٢٢ وحماسة ابن الشجري ١٤٥، ١٥٩، ١٩٩ وفي القاموس: «الطثرية محركة، أم يزيد» وفي الوفيات: بسكون الثاء. ومعجم ما استعجم: انظر فهرسته. ورغبة الآمل ٥: ١٤١. الاعلام ٨/ ١٨٣.

يَزِيد الفَصيح

(. . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٣٢م)

يزيد بن طلحة العبسي، أبو خالد: كاتب بليغ، له شعر. من أهل إشبيلية. كان أستاذاً في علم العربية واللغة، من فصحاء الخطباء. أورد ابو بكر الزبيدي قطعة من نثره كتب بها إلى أهل «قرمونة» يحضهم على الطاعة، وأبياتاً جيدة من شعره، آخرها:

«تفضلَ بالفضل الذي هو أهله
وأدرك ماء الوجه من قبل أن يجري»

وكان يعرف بيزيد الفصيح.

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين للزبيدي ٢٩٤ـ٢٩٦ وابن الفرضي ٢: ٦١. الاعلام ٨/ ١٨٤.

أبُو زِيَاد

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥)

يزيد بن عبدالله بن الحر بن همام الكلابي، أبو زياد، من بني كلاب بن ربيعة: عالم بالأدب، له شعر جيد. باحث في الحيوان والنبات. كان من سكان بادية العراق. وحل بأرضه قحط، فدخل بغداد في أيام المهدي العباسي، ونزل قطيعة «العباس بن محمد» فأقام بها نحو اربعين سنة، ومات فيها. من شعره:

«له نار، تشب على يفاع
إذا النيران ألبست القناعا»
«ولم يك أكثر الفتيان مالاً
ولكن كان أرحبهم ذراعا»

وهو صاحب كتاب «النوادر» قال البغدادي: كبير، فيه فوائد كثيرة؛ وكتاب «الفروق» و«الإبل» و«خلق الإنسان».

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣: ١١٨ وفهرست ابن النديم ٤٤. الاعلام ٨/ ١٨٤. العلوم البحته ـ الحيوان ٣٣٤. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٨.
-F.sezgin: GesChichte des Arabischen Schrifttums. Band Iv.III 331-332 اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٥٣٣.

ابن أبي خالد

(. . . . ـ ٦١٢هـ/ . . . . ـ ١٢١٥م)

يزيد بن عبدالله بن أبي خالد اللخمي، أبو

عمرو: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل إشبيلية، ووفاته بها. قال ابن الأبار: وإلى سلفه يُنسب «المعقل» المعروف بحجر أبي خالد.

مصادر ترجمته:
تحفة القادم. الاعلام ٨/ ١٨٤.

يَزِيد بن عَبْد المَدَان

(. . . . . ـ بعد ١٠هـ/ . . . . . ـ بعد ٦٣١م)

يزيد بن عبد المدان بن الديان بن قطن، من بني الحارث بن كعب، من مذحج: شاعر، من أشراف اليمن وشجعانها في الجاهلية. وفد على بني جفنة (أمراء بادية الشام) فأكرمه الحارث الجفني وأعزه وأجلسه معه على سريره وسقاه بيده. وعاد إلى اليمن، فأقام بنجران إلى أن كان يوم كلاب الثاني (من أيام العرب المشورة قبيل الإسلام) فكان ممن شهده. وانفرد أبو الفرج «في الأغاني» بذكر «مقتل» الأربعة الذين حضروه، واسم كل منهم «يزيد» وهم: ابن عبد المدان، وابن هوبر، وابن المأمور، وابن المخرم. وليس في المصادر الأخرى أنهم قتلوا. على أن مؤرخي العصر النبوي، وفي مقدمتهم ابن إسحاق (المتوفى سنة ١٥١هـ) يتناقلون اسمه في جملة الوفد الذي قدم مع خالد بن الوليد، من اليمن، إلى رسول الله ﷺ سنة ١٠هـ. وكان بنو عبد المدان مضرب المثل في الشرف، قال أحد الشعراء:

«تلوث عمامة، وتجرّ رمحاً
كأنك من بني عبد المدان!»

مصارد ترجمته:
الأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. والنقائض، طبعة ليدن ١٥٠ـ١٥١ والشريشي ٢: ٣٧٢ والسيرة النبوية، طبعة الحلبي ٤: ٢٤٠ والإصابة: ت٩٢٩١ وشعراء النصرانية ٨٠ـ٨٨ وقد أخذ برواية الأغاني، وأرخ مقتله سنة ٦١٥م. ومنتخبات في أخبار اليمن ٣٨ وإمتاع الأسماع ١: ٥٠١ وأسواق العرب ٢٥٤ـ٢٥٥، ٢٦٨ـ٢٦٩. الاعلام ٨/ ١٨٥.

أبُو وَجْزَة

(. . . . . ـ ١٣٠هـ/ . . . . . ـ ٧٤٧م)

يزيد بن عبيد السلمي السعدي، أبو وجزة: شاعر محدث مقرىء، من التابعين. أصله من بني سُليم. نشأ في بني سعد بن بكر بن هوزان فنسب إليهم. وسكن المدينة، فانقطع إلى آل الزبير، ومات بها.

مصادر ترجمته:
غاية النهاية ٢: ٣٨٢ والقاموس: مادة وجز. والشعر والشعراء ٢٦٨ وخزانة الأدب للبغدادي ٢: ١٥٠ وفيه: «وهو أول من شبب بعجوز». الأعلام ٨/ ١٨٥.

ابن الصَّعِق

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) ابن نفيل بن عمرو الكلابي: فارس جاهلي، من الشعراء. له أخبار. استنجده «مرداس بن أبي عامر» على جماعة من كلاب سلبوه مئة ناقة، فركب. حتى أخذ الإبل وردها عليه، فقال فيه مرداس، من أبيات:

«يزيد بن عمرو خير من شد ناقة
بأقتادها، إذا الرياح تصرصر»

وشُج رأسه يوم «ذي نجب» وأسر، فأشار إلى ذلك «جرير» أكثر من مرة، قال:

«ونحن صدعنا هامة ابن خويلد
يزيد، وضرجنا عبيدة بالدم»

ومن شعر يزيد:

«ألا أبلغ لديك بني تميم
بآية ما يحبون الطعاما!»

وكان أعرج، طعنه «العمرد» فأعرجه. ومما يقال في تلقيب جده بالصعق: أنه اتخذ طعاماً لقومه في الموسم بعكاظ، فهبت ريح ألقت فيه التراب، فلعنها، فأصابته «صاعقة» فمات.

مصادر ترجمته:

النقائص، طبعة ليدن ٣٨٧، ٥٨٧، ٥٨٩، ٦٧٣، ٧٥٩، ٧٦١، ٩٣٣، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨٥، والمعاني الكبير، لابن قتيبة ٥٢٢-٢٣ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦١٨ ومعجم ما استعجم ١٢٩٧ ورغبة الآمل ٣: ٢١٤ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٦ وأسواق العرب للأفغاني ٢٣٥. الاعلام ٨/ ١٨٦.

ابن حَبْناء

(.... - نحو ٩٠هـ/ .... - نحو ٧١٠م)

يزيد بن عمرو بن ربيعة، من بني زيد مناة، الحنظلي التميمي: من شعراء العصر الأموي. كان له أخوان، هما: صخر، والمغيرة، وكلاهما شاعر أيضاً؛ فربما اختلط على الرواة شعر أحدهم بشعر الآخر وكان يزيد (صاحب الترجة) قد خرج مع «الأزارقة» ومن شعره قصيدة مطلعها:

«دعي اللوم، إن العيش ليس بدائم»

و«حبناء» اسم أمه، نسب إليها، أو لقب غلب على أبيه.

مصادر ترجمته:

حماسة ابن الشجري ٥٨ ورغبة الآمل ٢: ٤٦ و٣: ١٢ و٨: ١٢٢ والأغاني، طبعة الساسي ١٤: ١٠٣ وهو فيه «الضبي». الاعلام ٨/ ١٨٦.

يَزِيد بن قُنَافَة

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي، من بني عدي بن أخزم، من ثعل بن عمرو بن الغوث: شاعر جاهلي. كان معاصراً لحاتم الطائي. وله أبيات في هجائه أولها:

«لعمري وما عمري عليَّ بهين
لبئس الفتى المدعو بالليل: حاتم»

قال المرزوقي: ذكر الليل، لشدة الهول فيه.

مصادر ترجمته:

المرزوقي ١٤٦٤. الاعلام ٨/ ١٨٦.

ابن صِقْلاب

(.... - ٦١٩هـ/ .... - ١٢٢٢م)

يزيد بن محمد بن صقلاب، أبو بكر: كاتب أندلسي، من الشعراء. كان غزلاً ماجناً. من أهل ألمرية. تولى أعمالها بعد أبيه. وكان عالي الهمة. واسع الأدب.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢: ٢٠٦ وتحفة القادم. الاعلام ٨/ ١٨٧.

المُهَلَّبي

(.... - ٢٥٩هـ/ .... - ٨٧٣م)

يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، من بني المهلب بن أبي صفرة، أبو خالد، المعروف بالمهلبي: شاعر محسن راجز. من الندماء الرواة، من أهل البصرة. اشتهر ومات ببغداد. كان فيه اعتزاز وترفع، قال من أبيات يمدح بها إسحاق بن إبراهيم:

«إن أكن مهدياً لك الشعر، إني
لابنُ بيت تهدى به الأشعار»

وهو القائل في بعض غزله:

«لاتخافي إن غبت أن نتناسا-
ك، ولا إن وصلتنا أن نملا»

اتصل بالمتوكل العباسي، ونادمه، ومدحه. ورثاه بقصيدة من عيون الشعر أوردها

المبرد في الكامل.

مصادر ترجمته:

الموشح للمرزباني ٣٤٣ وانظر فهرسته. وتاريخ بغداد، للخطيب ١٤: ٣٤٨ وسمط اللآلي ٨٣٩ ورغبة الآمل ٥: ١٣٧ و٦: ١٠٩ و٧: ١٠٥ و٨: ٢٥٤ ويتيمة الدهر ٢: ١٥٦ و٣: ٥. الاعلام ٨/ ١٨٧.

يَزيد بن مُسْهِر

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . . - . . . . م)

يزيد بن مسهر بن أصرم بن ثعلبة الذهلي الشيباني، أبو ثبيت: فارس جاهلي، من سادات بني شيبان. عاتبه الأعشى (ميمون) بقصيدة أولها:

«هريرة ودعها وإن لام لائم»

وذلك لأن «مخبولاً» من بني كعب بن سعد، قتل شيبانياً، فأمر يزيد أن يقتلوا به «سيداً» من بني كعب، ولا يقتلوا القاتل. وهو الذي خاطبه الأعشى بأبيات من لاميته المشهورة، يقول فيها:

«أبلغ يزيد بني شيبان مألكة
أبا ثبيت، أما تنفك تأتكل»

وكان من الرؤساء يوم «ذي قار» قاتل وهو على ميمنة هانىء بن قبيصة. قال ابن حبيب: ويزيد، من «ذوي الآكال» وهم أشراف كانت الملوك تُقطعهم القطائع.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٦: ٢١، ٢٥ والنقائض ٦٤٢، ٦٤٣ والمحبر ١٥٣ وجمهرة الأنساب ٣٠٦. الاعلام ١٨٨.

ابن ضَبّة

(. . . . - نحو ١٣٠هـ/ . . . . - نحو ٧٤٧م)

يزيد بن مقسم الثقفي، من مواليهم، وضبة أمه: شاعر كبير، من أهل الطائف (بالحجاز) مات أبوه وخلفه صغيراً، فحضنته أمه، فنسب إليها. انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه. ولما أفضت الخلافة إلى هشام، أبعد ابن ضبة، لاتصاله بالوليد؛ فخرج إلى الطائف، فأقام إلى أن ولي الوليد، فوفد عليه، فأدناه وضمه إليه وأكرمه. وفي الأغاني أن لابن ضبة ألف قصيدة اقتسمتها شعراء العرب وانتحلتها فدخلت في أشعارها. وكان يتعمد الإتيان بغريب اللغة ومعتاص القوافي في شعره. مات بالطائف.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٦: ١٤١-١٤٥. الاعلام ٨/ ١٨٩.

يَس الفيل

(١٣٤٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٧ - . . . . م)

يس قطب إبراهيم الفيل. ولد في دست الأشراف، البحيرة - مصر. حصل على شهادة صلاحية التدريس ١٩٥٦.

عمل كاتباً بمنطقة دمنهور التعليمية. وأحيل إلى المعاش ١٩٨٧ وكيلا للعلاقات العامة. شارك في معظم مؤتمرات أدباء مصر في الأقاليم. أحد مؤسسي جمعية الأدباء بدمنهور، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجمعية المؤلفين والملحنين، واتحاد كتاب مصر، والأمانة العامة لمؤتمر أدباء الأقاليم بمصر.

من دواوينه الشعرية: «الميلاد وحكايات الخريف» ط١٩٨٨ و«توقيعات حادة على الناي القديم» ط١٩٩٠ وعشرة دواوين مخطوطة. تنوعت بين كتابة القصة والمسرحية والأغنية والنشيد والأوبريت والمقال، ومنها: «أنا القاتل» (مجموعة قصصية) ط١٩٥٦ و«مدرسة الحياة» (قصة قصيرة) ويواصل نشر إنتاجه في المجلات

السعودية.

له: «من فرسان الشعر العربي» (بالاشتراك). حصل على أكثر من ثلاثين جائزة في الشعر العربي الفصيح، والشعر العامي، والقصة القصيرة، والأغنية، والنشيد من مصر وبعض الدول العربية، منها جائزة أحسن قصيدة لمسابقة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٤.

أبو الأسباط

(. . . . . ـ نحو ٢١٥هـ/ . . . . . ـ ٨٣٠م)

يعقوب بن إبراهيم بن عيسى بن أبي جعفر المنصور: شاعر من بيت الخلافة العباسية في العراق. كان في أيام المأمون. ولما قال ابن الزيات قصيدته التي منها:

«ألم تر أن الشيء للشيء علة
يكون له كالنار تقدح بالزند»

وفيها إغراء للمأمون بابراهيم بن المهدي؛ رد عليه أبو الأسباط بقصيدة يخاطب فيها المأمون ويثني علي ابن المهدي، منها:

«يشوب لك الزيات حقاً بباطل
مكايدة، والكيد من مثله يردي»
«يريك ضلال الرأي في صورة الهدى
بتمثيله الأمثال، جوراً عن القصد»
«لتسطو بالأدنى، وتستبقي العدى
ذوي النسب النائي المصر على الحقد»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٥٠٦. الاعلام ٨/ ١٩٤.

الرَّبَعي

(. . . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨١٥م)

يعقوب بن إسحاق الربعي المخزومي، من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة بن المغيرة: شاعر. من أهل المدينة. له في «الأغاني» قصيدة، اشتهر منها قوله:

«هل تعلمين وراء الحب منزلة
تدني إليك، فإن الحب أقصاني»

سمعها منه، ورواها عنه، الزبير بن بكار (المتوفى سنة ٢٥٦) وأورد «المرزباني» قطعتين من شعره، في الرثاء، ووصفه بأنه «رشيدي» أي ممن كان في عصر الرشيد العباسي (المتوفى سنة ١٩٣).

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٨:١٥٧ ومعجم الشعراء للمرزباني ٥٠٥. الاعلام ٨/ ١٩٥.

ابن السِّكِّيت

(١٨٦ ـ ٢٤٤هـ/ ٨٠٢ ـ ٨٥٨م)

يعقوب بن إسحاق بن السكيت أبو يوسف: والسكيت لقب أبيه. عالم العربية صنف في النبات والحيوان والمنطق واللغة. عاش في بغداد يؤدب الصبيان. أخذ علوم اللغة والنحو عن علماء البصرة والكوفة كالفراء وابن الأعرابي وروى عن الأصمعي توفي يوم الاثنين ٥ رجب في سامراء.

له: «كتاب النبات والشجر» و«الابل» و«الوحوش» و«الحشرات» و«اصلاح المنطق» و«الألفاظ» و«الأضداد» و«الأجناس الكبير» و«الأيام والليالي».

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ٧٢ـ٧٣. وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٩. تاريخ النبات ٢٠. بروكلمن: الملحق ١/ ١٨٠. تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٩٩. ترجمة د. حجازي. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٥٣٥.

أَبُو المُعَافى المُزَني

(. . . . ـ نحو ١٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٦ م)

يعقوب بن إسماعيل بن رافع، أبو المعافى المزني بالولاء: شاعر، من أبناء العصر العباسي. كان يحب سمراء اسمها «تكتم» ومن قوله فيها:

«أحب النساء الصفر من أجل تكتم
ومن حبها أحببت من كان أسودا»
«فجئني بمثل المسك أطيب نكهة
وجئني بمثل الليل أطيب مرقدا!»

وكان من أصحاب «العباس بن محمد الهاشمي»، هو وابن له كان شاعراً أيضاً، يدعى أبا البداح.

مصادر ترجمته:

المزرباني ٥٠٤. الاعلام ٨/ ١٩٦.

يعقوب ساكا

(١٢٨١؟ ـ ١٣٥٠؟هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣١م)

يعقوب بن بطرس بن شماس ساكا (اسحق) شاعر وباحث كنسي ولد في مدينة (برطلي) بالموصل ـ العراق ـ تلمذ بالخوري بطرس الكلداني، فقرأ النحو واللغة السريانية وأتقن مبادىء العربية، ورسم (شماساً) سنة ١٩٠٦، واعتكف تصوفاً في (دير مارمتي) رُقّي بعدها إلى رتبة الكهنوت سنة ١٩٢٩ واستكمله سنة ١٩٣١، قرض الشعر السرياني والعربي وأذاع جزاءاً منه في الديارات، وكان لشعره رونق وديباجة صافية. طبع من كتبه: «قصائد سريانية» ـ د ت، وترك في خزانة أغناطيوس إفرام الأول برصوم، ديوانه الشعري المخطوط في زهاء مئتي صفحة، ومثله موجود في كنيسة برطلّي. كما عثر المؤرخون السريان على ديوان له مخطوط بعنوان (الحكمة الإلهية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٨.

يعقوب الحلي

(١٢٧٠ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١١م)

يعقوب الحاج جعفر بن محمد حسين بن إبراهيم النجفي الحلي، خطيب، شاعر. ولد في النجف، العراق، ونشأ به، دخل «الكتاب» ثم قرأ الدروس الأولية على أساتذة أفاضل، وتتلمذ بأبيه على المادة الشرعية، ودرس النحو والمنطق على الشيخ حسين نجف، وإبراهيم الطباطبائي، وأجيز بالحديث والرواية من قبل العلامة السيد مهدي القزويني، كان من خطباء المنبر الحسيني المشهورين، ثم انتقل إلى الحلة خطيباً وإلى مدينة السماوة ثم عاد واستقر في الحلة حتى وفاته، في ١٤ ربيع الثاني، برع في الخطابة، وسار ذكره، وتخرج عليه جمع من الخطباء، وهو والد الشاعر الخطيب محمد علي اليعقوبي، من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي»، طبعه ونشره ابنه الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٢، وله أيضاً: «ديوان شعر» بالعامية ـ شعر شعبي ـ تحت عنوان: «الروضة الزاهرة» وهو جزآن ـ ١٩٢٤ ـ ١٩٣٧، ومن آثاره الخطية: «مناهل الواردين ومناهج الواعظين» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٦٩ ومعارف الرجال ٣: ٢٩١ ولمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده محمد علي المتوفى سنة ١٣٨٥ أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف. الاعلام ٨/ ١٩٧. أعيان الشيعة ٥١/ ٦١. البابليات ٣/ ١٤٤. خطباء المنبر ١/ ٤٠ط١. الذريعة

١١/ ٢٩٤ وج ٢٠/ ١٠٥. المطبوعـات النجفية ١٨٤/ ٢٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٦. معجم الشعراء العراقيين ٤٣٤.

يَعقوب بن الرَّبيع

(.... ـ نحو ١٩٠هـ/ .... ـ نحو ٨٠٥م)

يعقوب بن الربيع بن يونس: شاعر ظريف. بغدادي. استنفد شعره في رثاء جارية له اسمها «مُلك». وكان الرشيد يأنس به قبل الخلافة. وهو أخو «الفضل بن الربيع» حاجب المنصور. ويقال إنه صاحب البيتين:

«يقطّع قلبي بالصدود تجنياً
ويزعم أني مذنب، وهو مذنب»
«كعصفورة في كف طفل، يذيقها
أفانين طعم الموت، والطفل يلعب»

ومن أبدع ماسمعت في الرثاء قوله:

«فلو أنني إذ حان وقت حِمامها
أحكَّم في أمري لشاطرتها عمري»
«فحلَّ بنا المقدار في ساعة معاً
فماتت ولا أدري ومت ولاتدري!»

وكان لايزيد في شعره على البيتين أو الثلاثة. وفي «الكامل» للمبرد، مختارات لطيفة منه.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٨: ٢٥١ـ٢٥٤ وإرشاد الأريب ٧: ٣٠٢ والمرزباني ٥٠٤ وديوان المعاني، لأبي هلال ٢: ٢٢٤. الاعلام ٨/ ١٩٨.

الأَسفَرَايِيني

(.... ـ ٤٨٨هـ/ .... ـ ١٠٩٥م)

يعقوب بن سليمان بن داود، أبو يوسف الأسفراييني، نزيل بغداد: خازن المكتبة النظامية. من العلماء باللغة والأخبار شافعي أصولي. كان حسن الخط، مليح الشعر. له كتب، منها «بدائع الأخبار وروائع الأشعار» و«سير الخلافة» و«المستظهر» في الإمامة وشروط الخلافة، و«قلائد الحكم» من كلام علي بن أبي طالب، و«محاسن الأدب واجتناب الريب ـ خ» في شستربتي (٤٦٢٩) ودار الكتب.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وكشف الظنون ٢٢٩، ١٠١٣، ١٦٠٨، ١٦٤٧ وهدية العارفين ٢: ٥٤٥ وBrock. S. I:594 ودار الكتب ٣: ٣٣٣ والطبقات الصغرى ـ خ. الاعلام ٨/ ١٩٩.

المَنجَنيقي

(٥٥٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٥٩ ـ ١٢٢٩م)

يعقوب بن صابر بن بركات بن عمار.... بن حوثرة الحراني، أبو يوسف، نجم الدين، المنجنيقي: شاعر، كان متفوقاً في صناعة المنجنيق، مغرى بالسلاح وصناعته. والهندسة والحيل الحربية وبناء المعاقل ولد ببغداد في ٤ محرم. ونشأ فيها وأخذ العلم وسمع شيوخها. صنف كتاباً سماه «عمدة السالك في سياسة الممالك» يتضمن أحوال الحروب والفروسية وحيلهما وفتح الثغور وبناء المعاقل وهندستها، ولم يتمه، واشتهر بالشعر، فمدح الخلفاء والوزراء. وجمع شعره في ديوان سماه «مغاني المعاني». وكانت له منزلة رفيعة عند الإمام الناصر لدين الله العباسي. أصله من حران، ومولده ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٣٣٧ والحوادث الجامعة ٨ـ١١ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والأربعون. وشذرات الذهب ٥: ١٢٠ والبداية والنهاية ١٣: ١٢٥ وفيه قصيدة من شعره. الاعلام ٨/ ١٩٩. د. ناجي معروف: عروبة العلماء ٣/ ١٤٨ـ١٤٩. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٥٠٥.

يَعْقُوب بن صالِح

(. . . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨١٥م)

يعقوب بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب: من شعراء الأمراء. من بني العباس. كان في أيام الرشيد والمأمون وهجاهما. وعرف بالشجاعة والفروسية. وهمّ بالثورة على المأمون، فواطأ «نصر بن شبث» وبعض رؤساء الجزيرة والشام، على أن يبايعوا له بالخلافة ويخرج بهم، وقال من قصيدة طويلة:

«لقد زال هذا الأمر من مستقره
وأُلِّف فيه بين حق وباطل»
«ودارت رحى الإسلام في غير قطبها
وطالت يد الباغي بها المتطاول»

وعاجله الموت، قبل البدء بحركته.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٥٠٥.

الصّاحب زَين الدين

(٥٨٦ ـ ٦٦٨هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٧٠م)

يعقوب بن عبد الرفيع القرشي الزبيري: أبو يوسف، الصاحب زين الدين: وزير مصري، من الفضلاء الشعراء. يقول في قصيدة:

أمروا قلبي بسلوته
أنا عاص للذي أمروا
لو بقلبي مثله عشقوا
أو بعيني مثله نظروا
لرأوا غيي به رشداً
ولكانوا في الهوى عذروا

استوزره الملك المظفر «قطز» ثم الملك الظاهر ركن الدين في أوائل دولته. وعزل، فلزم بيته إلى أن مات، بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
السلوك للمقريزي ١: ٥٨٩ وذيل مرآة الزمان لليونيني ٢: ٤٤١-٤٤٢. الاعلام ٨/ ٢٠٠.

يعقوب الرشيد

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

يعقوب عبد العزيز الرشيد. أديب، شاعر كويتي، ولد بالكويت، ونشأ بها. تلقى علومه في الكويت. ثم الجامعة الأميركية ببيروت. ودرس التربية وعلم النفس وأصول التدريس في كل من بيروت وإنجلترا وباكستان. اشتغل بالتدريس إلى أن التحق بوزارة الخارجية ١٩٦١ وأصبح مديراً للمراسم بوزارة الخارجية. ثم سفيراً في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير حتى تقاعد سنة ١٩٦٨. أعاد إصدار مجلة الكويت للمرحوم الشيخ عبد العزيز الرشيد ١٩٥١، وأصبح مديراً لتحرير المجلة، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الشعب ١٩٥٨، ورئيساً لتحرير مجلة الشرطة ١٩٥٩.

دواوينه الشعرية: «سواقي الحب» ط١٩٦٤ و«دروب العمر» ط١٩٧٠ و«غنيت في المي».

مؤلفاته: الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٢٦. أدباء الكويت في قرنين، أدباء من الخليج العربي، ص٣٣٧، و٣٣٩، مجلة النهضة الكويتية، عدد ١٠٤٩، تاريخ ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ، الموافق ١٢/ ١٢/ ١٩٨٧م. أعلام الخليج ١/ ١٩٦.

يعقوب المحرقي

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . . م)

شاعر بارع، ولد في البحرين وتلقى تعليمه الأولي بمدارسها، ثم واصل دراسته الجامعية في

فرنسا، حيث درس فن الاخراج السينمائي. ويقيم حالياً في قطر، ويشغل وظيفة في مجال تخصصه بوزارة الإعلام القطرية. بدأ بنشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية ابتداءً من مطلع السبعينات، وأصدر مجموعته ولم يصدر غيرها بعد أن هجر الشعر وابتعد عن الجو الأدبي والحياة الثقافية في البحرين وتفرغ لحياته الخاصة ووظيفته المهنية، إلا أنه بدأ ينشط مؤخراً في مجال الكتابة السينمائية والفنية والترجمة، إذ قام بنشر بعض الدراسات الجادة في مجلة أسرة «الأدباء وكلمات» ويمثل واحد من ثلاثة شعراء يمثلون الصف الثاني المجدد من صفوف الحركة الشعرية الجديدة إلى جانب الشرقاوي والقائد، ويعتبر أكثرهم جرأة وغنى من حيث الخوض في مجال الحداثة الشعرية رغم أنه شاعر مقل.

له: «عذابات أحمد بن ماجد» شعر - ط١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٨٧.

يعقوب النانوتوي

(١٢٤٩ - ١٣٠٢هـ/ ١٨٢٣؟ - ١٨٨٤؟م)

الشيخ يعقوب بن مملوك العلي الصديقي الحنفي النانوتوي، عالم، محدّث، أحدالاساتذة المشهورين في الهند. ولد لثلاث عشرة مضين من صفر بناتوتة، الهند. ونشأ وتوفي بها. وحفظ القرآن الكريم وقرأ الرسائل المختصرة في بلده ثم سافر إلى دهلي مع والده سنة ١٢٥٩هـ. ودرس على علمائها العلوم العقلية والنقلية ثم تصدر للتدريس ببلدة دهلي ثم أجمير، ولما حدثت الفتنة العامة ببلاد الهند سنة ١٢٧٣هـ اعتزل في بيته وفي سنة ١٢٧٧هـ أدى فريضة الحج ولما رجع إلى الهند ولي التدريس في المدرسة العالية بديوبند فدرس بها مدة حياته وتخرج عليه جمع من العلماء ثم أدى فريضة الحج مرة ثانية سنة ١٢٩٤هـ وصحب شيخه الشيخ إمداد الله التهانوي نزيل مكة ثم عاد إلى الهند، وكان من كبار العلماء ظهر فضله في الفقه والأصول والحديث والأدب والشعر، وكان شاعراً بليغاً بالعربية. توفى لثلاث خلون من ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٢٠٣. نزهة الخواطر ٨/ ٥٢٤. علماء العرب ٨٨٤.

الدُكْتُور صَرُّوف

(١٢٦٨ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٢٧م)

يعقوب بن نقولا صروف: عالم بالفلسفة والرياضيات والفلك، من أئمة المترجمين عن الإنكليزية. ولد في قرية «الحدَث» بقرب بيروت، وتعلم ببيروت في الجامعة الأميركية، وامتاز بالرياضة والفلسفة، واشتغل بالأدب، وله نظم جيد، وعلّم في صيدا وطرابلس وبيروت. وأصدر، مع فارس نمر وشاهين مكاريوس، مجلة «المقتطف» سنة ١٨٧٦ وانتقلوا بها إلى مصر (سنة ١٨٨٥) وكانت من أرقى المجلات العلمية العربية، أخرج منها الدكتور يعقوب واحداً وسبعين مجلداً. وشارك في إصدار جريدة «المقطم» سنة ١٨٨٩ وصنف وترجم عدة كتب، منها «سر النجاح - ط» و«بسائط علم الفلك - ط» و«الحرب المقدسة - ط» و«الحكمة الإلهية - ط» و«سير الأبطال والعظماء - ط» شاركه في ترجمته عن الإنكليزية فارس نمر، و«فصول في التاريخ الطبيعي - ط» و«الحلى الفيروزية في اللغة الإنكليزية - ط» ونشر في المقتطف بحثاً طويلاً

في «نوابغ العرب والإنكليز» قارن فيه بين المعري وملتن، وابن خلدون وسبنسر، وصلاح الدين وريشار قلب الأسد. وله نحو عشرين قصة، منها «فتاة الفيوم ـ ط» و«أمير لبنان ـ ط» و«فتاة مصر ـ ط» قال خليل ثابت: كان محققاً باحثاً، أضاف إلى ثروة اللغة العربية ألفاظاً واصطلاحات علمية عديدة ابتكرها أو نحتها أو استخرجها من المظان المجهولة وساقها في عرض مقالاته في الفلسفة والأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

محمد كرد علي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٥٧ و٢٧: ٤ وخليل ثابت في المقتطف ٧١: ١٩٢ وفي المقطم ١٤ محرم ١٣٤٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٢٤ و٤: ١٠٦، ١٦٦ وفي جريدة أخبار اليوم ٥٢/ ٢/ ١٩٥٠ هو أول من دعا إلى الاشتراكية في مصر وأول من شرحها للناس وطالب الجماهير والحكومات بالأخذ بها، وكان ذلك في القرن التاسع عشر عندما كان فلاسفة الاشتراكية يتنازعون بينهم حدود تعريفها ويتحسسون الطريق في مخاطبة الشعوب والحكومات. وأعلام اللبنانيين ١٣٩ وحنا خباز، في المقتطف ٧٣: ٤٢٩ ومرآة المعصر ٤٦٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٤٠ ومجلة المصور، بمصر ٦/ ٤/ ١٩٢٨. الاعلام ٨/ ٢٠٢.

يَعقُوب التَّمّار

(. . . . ـ نحو ٢٥٦؟هـ/ . . . . ـ نحو ٨٧٠م)

يعقوب بن يزيد التمار، أبو يوسف: شاعر عراقي. قال ابن المعتز: من المعروفين بجودة الطبع وقلة التكلف، من أصحاب أبي نواس المذكورين. وأورد قطعتين من شعره. وقال المرزباني: كان متصلاً بالمنتصر.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء لابن المعتز، طبعة إقبال ١٩٥ وفي معجم الشعراء للمرزباني ٥٠٧: «مات في آخر أيام المعتمد» ولعل الصواب: «أول» مكان «آخر» لإمكان التوفيق بين روايته وقول ابن المعتز بصحبته لأبي نواس (المتوفى سنة ١٩٨) والمعتمد ولي سنة ٢٥٦ ومات سنة ٢٧٩. الاعلام ٨/ ٢٠٢.

يعقوب السبيعي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

يعقوب يوسف عبدالله السبيعي. ولد في حي المرقاب بمدينة الكويت. حاصل على الشهادة الثانوية العامة ١٩٦٤. عمل محققاً بوزارة الداخلية حتى ١٩٦٥، فموظفاً في بنك الكويت الوطني حتى ١٩٦٨، ثم عمل موظفاً بجامعة الكويت في مكتب الأمين العام. عضو رابطة الأدباء، وأمين سرها، وعضو لجنة دعم المطبوعات الإبداعية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضو لجنة تحكيم في مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. له إسهامات بارزة في كتابة الأغنية الكويتية. نشر بعض إنتاجه الشعري والأدبي في جريدة صوت الكويت، ومجلة الديرة، ومجلة العربي وغيرها من الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية والأسابيع الثقافية داخل الكويت وخارجها. قررت وزارة التربية الكويتية تدريس نماذج من شعره في المرحلة المتوسطة.

من دواوينه الشعرية: «السقوط إلى الأعلى» ط١٩٧٥ و«مسافات الروح» ط١٩٧٩ و«الصمت مزرعة الظنون» ط١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٨. أعلام الخليج ١/ ١٩٥.

يعقوب الغنيم

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور يعقوب يوسف الغنيم، ولد في

مدينة الكويت. خريج كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٦١، وحاصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من نفس الكلية. عمل في بداية حياته العملية في مجال التدريس، ثم الإعلام ثم وكيلا لوزارة التربية، فوزيراً لها. له مشاركات متعددة في مجالات الشعر والثقافة والتأليف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٠.

يَعلى بن أحمد

(. . . . ـ ٣٩٣هـ/ . . . . ـ ١٠٠٣م)

يعلى بن أحمد بن يعلى: قائد أندلسي، من الشعراء. اشتهر في أيام المنصور أبي عامر. وتناقل مترجموه أبياتاً له لطيفة أرسلها إلى المنصور مع طاقة من الورد، في غير أوانه.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٥٨ وجذوة المقتبس ٣٦٣ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٩٩ وبغية الملتمس ٥٠٠. الاعلام ٨/ ٢٠٤.

يَعلى الأحْوَل

(. . . . ـ ٩٠هـ/ . . . . ـ ٧١٠م)

يعلى بن مسلم بن أبي قيس اليشكري الأزدي، الأحول: شاعر أموي. اشتهر بقصيدة قالها (في مكة) أولها:

«ألا ليت حاجاتي اللواتي حبسنني
لدى نافع، قُضين منذ زمان»
«وما بي بغض للبلاد ولا قلى
ولكن شوقاً في سواه دعاني»

واختلف الرواة في خبره. ففي حماسة ابن الشجري أنه: وفد على «نافع بن علقمة الكناني» وهو على مكة، لعبد الملك بن مروان، وطالت إقامته، فنظم القصيدة يحنّ إلى دياره. وفي الأغاني وخزانة البغدادي أنه: كان فاتكاً خليعاً، من لصوص البادية، يجمع صعاليك الأزد ويغير بهم على أحياء العرب، فشكاه الناس إلى نافع بن علقمة «الفقيمي» فقبض عليه وقيده، فقال قصيدته وهو سجين.

مصادر ترجمته:

حماسة ابن الشجري ١٧٠ والأغاني، طبعة الساسي ١٩: ١١١ـ١١٢ وخزانة البغدادي ٢: ٤٠٤ـ٤٠٥ وانظرمجلة المجمع بدمشق ٤٩: ٣٧١. الاعلام ٨/ ٢٠٥.

المُغرِق

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

يُعْلِن بن سعد بن غمر، من بني سعد بن خولان: من شعراء خولان ورُماتها. كان صاحب حصن «التَلَمُّص» بناحية صعدة، في اليمن. معاصراً لسيف ابن ذي يزن. وسمِّي «مغرقاً» على اسم جده عمرو بن زيد، وميّزوا هذا بالأصغر، للتفريق بينهما. ويقال: إنه ادرك الإسلام.

مصادر ترجمته:

قصة الأدب في اليمن ٢٣٦ وضبط «التلمص» عن ياقوت. الاعلام ٨/ ٢٠٤.

يقين البصري

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في البصرة ـ العراق، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية فيها، ثم دخل جامعة بغداد ـ كلية القانون ـ سنة ١٣٩١هـ وتخرج فيها سنة ١٣٩٥هـ. كتب الشعر وبرع به وشارك في الأندية والاحتفاليات الأدبية والثقافية وله «ديوان شعر» مخطوط. وشعره رصين حاكى فيه الشعر العربي ملتزماً الوزن والقافية.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٤٠٦.

ابن المزرع

(..... ـ ٣٠٤هـ/ ..... ـ ٩١٦م)

يموت بن المزرع العبدي، من عبد القيس، البصري، أبو بكر: شاعر أديب، من مشايخ العلم. وهو ابن أخت الجاحظ. من أهل البصرة. زار بغداد (سنة ٣٠١) وهو شيخ كبير، وزار مصر مراراً. وكان لا يعود مريضاً خوفاً من أن يتطير باسمه. ويقول: بليت بالاسم الذي سماني به أبي. وسمى نفسه «محمداً» فذكره بعض المؤرخين في «المحمدين» ولكن اسمه الأول غالب عليه. له رواية للأخبار وحكايات أورد بعضها ابن خلكان. مات بطبرية وقيل بدمشق. قال ابن حزم: واسم يموت محمد، وإنما يموت لقب.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٣٤٣ وإرشاد الأديب ٧: ٣٠٥ وتاريخ بغداد ١٤: ٣٥٨ وطبقات النحويين، للزبيدي ٢٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ١٩١ وجمهرة الأنساب ٢٨١. الاعلام ٨/ ٢٠٩.

ابن أبي اليمَان

(٢٠٠ ـ ٢٨٤هـ/ ٨١٥ ـ ٨٩٧م)

اليمان بن أبي اليمان البندنيجي، أبو بشر: أديب. عارف باللغة. فارسي الأصل. ولد ضريراً في «البندنيجين» قرب بغداد. ورحل إلى بغداد وسامرا والبصرة. وأخذ عن ابن السكيت والرياشي وغيرهما. وحفظ كثيراً من الشعر والأخبار. وصنّف من الكتب «التقفية» و«معاني الشعر» و«العروض». وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعاة ٤٢٠ وابن النديم، طبعة فلوجل ٨٢ وإرشاد ٧: ٣٠٤. الاعلام ٨/ ٢٠٩.

طَنُّوس

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٦م)

يوحنا (أو حنا) طنوس: أديب مسرحي كاهن لبناني، ولد في قرية غوما بقضاء البترون. وتعلم في القدس وتخرج في الفلسفة واللاهوت بجامعة القديس يوسف ببيروت، قال أحد مترجميه: هو أول كاهن ماروني نادى بعروبة لبنان ودعا إلى انفتاحية تجعل منه جنة يرتادها العرب ملوكاً وشعوباً وحكومات. وكان خطيباً كثير النظم. وضع للمسرح ٣٦ تمثيلية. ودرّس في عدة مدارس وألف كتباً، منها «العمران ـ ط» ولا يزال أكثر كتبه مخطوطاً. توفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٢٩ أيار ١٩٧٠ والدراسة ٣: ٧٣٤. الاعلام ٨/ ٢١٠.

الوَرْجَلاني

(..... ـ ٥٧٠هـ/ ..... ـ ١١٧٥م)

يوسف بن إبراهيم بن مياد السدراتي الورجلاني، أبو يعقوب: عالم بأصول الفقه، إباضي. من أهل ورجلان (وهي واد في المغرب الأقصى كانت فيه عمارة ينزلها الإباضيون وخربها يحيى بن إسحاق الميورقي سنة ٦٢٦ هـ) رحل في شبابه إلى الأندلس، وسكن قرطبة. ورأى «مسند الربيع بن حبيب» مشوشا، فرتبه وسماه «الجامع الصحيح ـ ط». ومن كتب الورجلاني «العدل والإنصاف» في أصول الفقه، ثلاثة أجزاء، و«الدليل والبرهان ـ ط» في عقائد الإباضية، ثلاثة أجزاء، و«مرج البحرين» في المنطق والهندسة والحساب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

حاشية الجامع الصحيح للسالمي ١: ٣،٩.

و Brock. S. I:692 والسير للشماخي ٤٤٣ ومعجم المطبوعات ١٩١٤ وفي معجم البلدان ٨: ٤١١ «ورجلان، كورة بين إفريقية وبلاد الجريد، ضاربة في البر، كثيرة النخل والخيرات، يسكنها قوم من البربر»، الاعلام ٨/ ٢١٢.

ابن قُطبَة

(. . . . ـ نحو ٧٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٣٢٠م)

يوسف بن أحمد بن عبدالله بن قطبة: شاعر. من المشتغلين بالحديث، سمع منه العز ابن جماعة. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٤٤٧. الاعلام ٨/ ٢١٤.

العَلَمَوي

(. . . . ـ ١٠٠٦هـ/ . . . . ـ ١٥٩٧م)

يوسف بن أحمد العلموي: متأدب دمشقي، كثير النظم. نعته النجم الغزي بالشاعر المكثار، بل المهذار؛ وقال: أكثر شعره ليس فيه إلا الوزن والقافية، وقصائده في الغالب مئات. وكان يعرض قصائده على الناس ويطلب تقريظها، ثم يجعلها أحد أصحابه مع التقاريظ كتباً. من ذلك قصيدة مدح بها قاضياً يدعى «فيض الله» فسميت مع التقاريظ: «الفوائح المسكية في المدائح الفيضية» ومدح السلطان مراداً؛ فسميت: «بلوغ المراد في مدح السطان مراد».

مصادر ترجمته:

لطف السمر، للغزي ـ خ. وخلاصة الأثر ٤: ٥٠٠. الاعلام ٨/ ٢١٥.

الكَلاَعي

(٥٧٣؟ ـ ٦٣٣هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٣٦م)

يوسف بن أحمد بن عنبة الكلاعي، أبو الحجاج: طبيب أندلسي إشبيلي. سكن القاهرة، وتوفي بها عن نحو ٦٠ عاماً. قال المنذري: كان فاضلاً في الطب وله أدب حسن وشعر.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الحادي والخمسون. الاعلام ٨/ ٢١٤.

يُوسف الأيُوبي

(٧٧٥؟ ـ ٨١٩هـ/ ١٣٧٣ ـ ١٤١٦م)

يوسف (ويلقب بصلاح الدين) بن أحمد (الناصر) بن غازي (العادل) الأيوبي الحصني: من أمراء الدولة الأيوبية. وصفه السخاوي بالملك الجليل العالم. وقال ما إيجازه: ولد سنة بضع و٧٧٠ في حجر المملكة، ونشأ شجاعاً بطلاً، ثم تفنن في عدة علوم، ونظم الشعر وأجاده، وزهد بالملك، فرحل عن بلاده، طالباً «ثغراً» يجاهد فيه، ودخل القاهرة (سنة ٨١٧) وقصد التوجه إلى دمياط أو غيره من الثغور للمرابطة؛ فاستشهد بالطاعون.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٢٩٣ـ٢٩٤ وشذرات الذهب ٧: ١٤٤. الاعلام ٨/ ٢١٥.

يوسف أبو لوز

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

يوسف أحمد أبو لوز. ولد في قرية الكفير ـ الأردن. ينتمي إلى أسرة فلسطينية الأصل هاجرت إلى الأردن من بئر السبع ١٩٤٨. أنهى دراسته للمرحلتين الثانوية ومعهد المعلمين في عمّان. عمل في سلك التعليم سنوات عدة متنقلا بين الجزائر والسعودية والإمارات العربية، كما عمل في الصحافة الثقافية فكان عضواً في هيئة تحرير «شؤون أدبية» الثقافية الفصلية، والصادرة عن اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعمل في القسم الثقافي بمجلة الشروق بالشارقة. عضو

رابطة الكتاب الأردنيين. ينشر نتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المهرجانات الثقافية المعروفة مثل «المربد» و«جرش».

من دواوينه الشعرية: «صباح الكاتيوشا أيها المخيم» ط١٩٨٣. و«فاطمة تذهب مبكرة إلى الحقول» ط١٩٨٣. و«نصوص الدم» ط١٩٨٧. و«ضجر الذئب» ط١٩٩٢.

حصل ديوانه الشعري الثاني على جائزة اتحاد الكتاب العرب في دمشق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٢.

الباعُوني

(٨٠٥ ـ ٨٨٠هـ/ ١٤٠٣ ـ ١٤٧٥م)

يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المقدسي الشافعي، ثم الصالحي الدمشقي، أبو المحاسن، جمال الدين: فاضل. مولده بالقدس، ومنشأه ووفاته بدمشق. تعلم بها وبالقاهرة. وولي كتابة السر بصفد ثم القضاء بها. وتنقل في القضاء بين طرابلس ودمشق وحلب، وحمدت سيرته. ولما عزل قال الشهاب المنصوري:

«يقول منصب حكم الشرع: كيف جرى
حتى بغير جمال الدين باعوني؟»

ومات منفصلاً عن القضاء. كان فقيه النفس، سريع النظم مع حسنه ـ كما يقول السخاوي ـ بدأ بنظم «المنهاج» للنووي، ولم يكمله، وشرع في عمل «كتاب» على نمط «عنوان الشرف الوافي» بزيادة علم الهندسة، فكتب منه أوراقاً وتركه.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٧٨ والضوء اللامع ١٠: ٢٩٨ وصفحات لم تنشر من بدائع الزهور ١٥٦ وحوادث الدهور، لابن تغري بردي: انظر فهرسته. الاعلام ٨/ ٢١٥.

الشوّاء

(٥٦٢؟ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٣٧م)

يوسف بن إسماعيل بن علي، أبو المحاسن، شهاب الدين، المعروف بالشواء: شاعر، من الأدباء. كان صديقاً لابن خلكان المؤرخ، فأورد له في الوفيات أخباراً حساناً. أصله من الكوفة، ومولده ووفاته بحلب. له «ديوان شعر» أربعة أجزاء، منه «منتخبات ـ خ» في برلين، وقصيدة «فيما يقال بالياء والواو» أولها:

«قل، إن نسبت: عزوته وعزيته»

شرحها محمد بن إبراهيم ابن النحاس وسمى الشرح «هدى أمهات المؤمنين ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٤١١ وإعلام النبلاء ٤: ٣٩٧، ٥٣٣ هامشها. والغدير ٥: ٤٠٩ وآداب زيدان ٣: ٢١ و Brock. I:298 (256), S. I:457 وكشف الظنون ١٣٤٤. الاعلام ٨/ ٢١٧.

النّبهاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٣٢م)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني: شاعر، أديب، من رجال القضاء. نسبته إلى «بني نبهان» من عرب البادية بفلسطين، استوطنوا قرية «إجْزِم» ـ بصيغة الأمر ـ التابعة لحيفا في شمالي فلسطين. وبها ولد ونشأ. وتعلم بالأزهر بمصر (سنة ١٢٨٣ ـ ١٢٨٩هـ) وذهب إلى الآستانة فعمل في تحرير جريدة «الجوائب» وتصحيح ما يُطبع في مطبعتها. ورجع إلى بلاد الشام (١٢٩٦) فتنقل في أعمال القضاء إلى أن كان رئيساً لمحكمة الحقوق ببيروت (١٣٠٥) وأقام

زيادة على عشرين سنة. وسافر إلى «المدينة» مجاوراً، ونشبت الحرب العامة (الأولى) فعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب كثيرة، قال صاحب «معجم الشيوخ»: «خلط فيها الصالح بالطالح، وحمل على أعلام الإسلام، كابن تيمية وابن قيم الجوزية، حملات شعواء وتناول بمثلها الإمام الآلوسي المفسر، والشيح محمد عبده والسيد جمال الدين الأفغاني وآخرين». من كتبه «جامع كرامات الأولياء ـ ط» مجلدان، و«رياض الجنة في أذكار الكتاب والسنة ـ ط» و«المجموعة النبهانية في المدائح النبوية ـ ط» أربعة أجزاء، و«وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ـ ط» و«أفضل الصلوات على سيد السادات ـ ط» و«تهذيب النفوس ـ ط» اختصره من رياض الصالحين للنووي، و«حجة الله على العالمين ـ ط» في المعجزات النبوية، و«الفتح الكبير ـ ط» ثلاثة مجلدات في الحديث، و«نجوم المهتدين ـ ط» في دلائل النبوة، و«السابقات الجياد في مدح سيد العباد ـ ط» و«الشرف المؤبد لآل محمد ـ ط» و«الأنوار المحمدية ـ ط» اختصر به المواهب اللدنّية للقسطلاني، و«خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام ـ ط» و«هادي المريد إلى طرق الأسانيد ـ ط» ثبته، و«الفضائل المحمدية ـ ط» و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة ـ ط» و«منتخب الصحيحين ـ ط» حديث، وفي خزانة الرباط الرقم ٣١٠٢ كتاني، إضبارة أوراق وكراريس، كلها بخط النبهاني، اختصر بها بعض الأربعينيات في الحديث وغيرها، وخمس رسائل، (في المجموعة ١١٦٣ كتاني) من تأليف النبهاني عليها خطة ولعل بعضها بخطة، كل رسالة منها تشتمل على ٤٠ حديثاً: الأولى في «فضل عثمان» والثانية في «فضل أبي بكر وعمر وغيرهما» والثالثة في «فضل أبي بكر» والرابعة في «فضائل عمر» والخامسة في «فضائل علي». وله «الرائية الصغرى ـ ط» قصيدة طويلة فيها هجاء للسيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والسيد محمد رشيد رضا. وله قصائد مدح بها بعض الكبراء في صباه، واعتذر عنها بأن «الشعر صنعة لإظهار المهارة والحذق، لاللإخبار بالحق والصدق» ولمحمود شكري الآلوسي كتابان، في الرد عليه، أحدهما «غاية الأماني في الرد على النبهاني ـ ط» والثاني «الآية الكبرى ـ ط» في الرد على الرائية الصغرى.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. والدر الفريد ١٣، ١١٣ وكتاب «السيد رشيد رضا» ٧٥ـ٧٧ ومعجم الشيوخ ٢: ١٦١ـ١٦٦ وجامع كرامات الأولياء ٢: ٥٢، ٥٣، ٣٣٢، ٣٨٣، ٣٩٠ ومعجم المطبوعات ١٨٣٨ـ١٨٤٢. الاعلام ٨/ ٢١٨.

يوسف أمين قصير

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

شاعر، كاتب، من أسرة علمية كنسية عريقة، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، مارس التدريس في الموصل والسليمانية والعمارة، من كتبه المطبوعة: «شرح النصوص الأدبية» ١٩٤٦، و«في أعاصير الشباب» شعر ١٩٤٨، «عامر وأسماء» مسرحية شعرية ١٩٥٤، و«السرّيّ الرفاء» ١٩٥٦، «صدى الأعاصير» شعر ١٩٥٨، و«رقصات الخريف» شعر، و«حكايات فلسفية»، وفي وثيقة: «أنه مارس التدريس فترة في اكليريكية مارافرام بالموصل، ونظم بعض التراتيل الروحية واحدة للعذراء

وأخرى للميلاد . . » .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٩ .

يُوسف البَدِيعي

(. . . . . ـ ١٠٧٣هـ/ . . . . . ـ ١٦٦٢م)

يوسف البديعي الدمشقي: أديب، من شعراء نفحة الريحانة. دمشقي المولد والمنشأ. استقر واشتهر بحلب، وتوفي بالروم (في تركيا). له كتب، منها «الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ـ ط» و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» و«الحدائق البديعية ـ خ» أدب و«ذكرى حبيب» على نمط الريحانة للخفاجي، و«أوج التحرّي عن حيثية أبي العلاء المعري ـ ط» و«هدايا الكرام في تنزيه آباء النبي عليه السلام».

مصادر ترجمته :

إعلام النبلاء ٦ : ٣٣٥ ونفحة الريحانة ـ خ . و Brock. 2:369 (286), S. 2:396 وخلاصة الأثر ٤ : ٥١٠ ومجلة المشرق ٤١ : ٥٢ وهدية العارفين ٢ : ٥٦٧ وهو فيه «يوسف بن عبدالله» على طريقة المتأخرين فيمن جهلوا اسم أبيه. الاعلام٨/ ٢٢١ .

يُوسِف كَرَم

(١٢٣٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٨٩م)

يوسف بن بطرس كرم: شجاع لبناني ماروني، يُنعت ببطل لبنان. من أهل قرية «إهدن» أقامه الأمير حيدر الشهابي حاكماً عليها بعد أبيه. وعينه الوالي «فؤاد باشا» على أثر حادثة ١٨٦٠ «وكيل قائم مقام» في بلده. ولم يلبث أن اعتزل العمل، طامحاً إلى أن يكون متصرفاً «وطنياً» للبنان بعد أن تنتهي مدة المتصرف «الأجنبي» دواد باشا، فاعتقله «الباشا» فؤاد، ونفاه إلى الآستانة (سنة ١٨٦١) ففر (سنة ٦٤) عائداً إلى بلده. وقلق منه داود باشا فأراد القبض عليه، فقاتله، وكثر أنصار يوسف، وظهرت بسالته، ونشبت بينه وبين العساكر اللبنانية معارك. وتوسط القنصل الفرنسي، فأخرجه «تحت الحماية الفرنسية» إلى فرنسة (سنة ٦٧) فتنقل في أوربة، واستقر في «نابلي» بإيطالية، محتفظاً بجنسيته العثمانية، معلناً أنه لم يخرج على السلطان، بل دفع عن نفسه ظلم «داود» ومات في «نابلي» ونقل أقاربه جثمانه إلى «إهدن» وأقيم له فيها «تمثال» بعد مدة. وكان له اشتغال بالأدب، جُمعت منظوماته في «ديوان» لم يطبع. وللخوري أسطفان البشعلاني كتاب «لبنان ويوسف بك كرم ـ ط».

مصادر ترجمته :

الجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٢٤ـ٣١ وتراجم علماء طرابلس ١٠٢ وعيسى اسكندر المعلوف في جريدة «زحلة الفتاة» ١٥/ ٩/ ١٩٣٢ وتنوير الأذهان في تأريخ لبنان ٢ : ١٦٦ ـ ١٧٢ وانفرد صاحب تأريخ بكفيا ٣٤ ـ ٣٥ بزعمه أن يوسف كرم ينحدر من سلالة قائد فرنسي. الاعلام ٨/ ٢٢١ .

يُوسِف باخُوس

(١٢٦١ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٨٢م)

يوسف حبيب باخوس: متأدب له نظم، من أهل غزير (بلبنان) عين مدرساً للعربية في مدرسة عينطورة، ورحل إلى الآستانة فمدح بعض كبرائها. وعاد إلى بيروت، فعلّم البيان في مدرسة الحكمة المارونية. وسافر إلى إيطالية فتولى تحرير جريدة «المستقلّ» في (Cagliari) بسردينية (Sardaigne) فاستمر سنة، ودعي إلى باريس لتحرير جريدة «البصير» بالعربية أيضاً، وكلتاهما من الجرائد الاستعمارية، فأقام نحو سنة. ومرض فعاد إلى غزير فمات فيها. له «الهدية السنية ـ ط» في النحو والصرف،

مدرسي، و«عشرون يوماً في رومة ـ ط» رحلة.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٥: ٤٥٢. الاعلام ٨/ ٢٢٤.

ابن الصَّيقَل

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

يوسف بن الحجاج (الصيقل) الثقفي الواسطي، أبو يعقوب: كاتب. من الشعراء الظرفاء. مولده ومنشأه بالكوفة، وإقامته بواسط. كان يلقب «القوة» واللقوة، بفتح فسكون داء في الوجه يعوجّ منه الشدق. حضر مجلس الهادي (موسى) ثم كان من شعراء أخيه هارون الرشيد؛ ومن عشراء إبراهيم الموصلي. وصحب أبا نواس، وأخذ عنه وروى له. وكان متهماً بالمجاهرة في الملاذ. وفي شعره رقة وسهولة. وهو القائل من أبيات:

واتبع للذتك الهوى
ودع الملامة للمليم

والقائل:

لاذنب لي ياسيدي
إن كان قلبك قد تقلب
هان الذي ألقى، عليـ
ـك: أنا أموت وأنت تلعب

وفي خبر: أنه رأى الشعراء يوماً، بأيديهم الرقاع، يطوفون بها، فقال: صنع الله لكم! وأقبل على إبراهيم الموصلي فقال له: كنا نهزل فنأخذ الرغائب، وهؤلاء المساكين الآن يجدّون فلا يعطون شيئاً! وابن الصيقل هذا، هو والد «حجاج بن يوسف» المعروف بابن الشاعر، وكان ابنه من حفاظ الحديث، روى عنه مسلم وأبو داود وآخرون، وتوفي سنة ٢٥٩ أو ٢٥٧.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٢٠: ٩٣-٩٦ ووقع فيه مالفظه: «وأبوه الحجاج بن يوسف الخ» والصواب: «وابنه» وتهذيب التهذيب ٢: ٢٠٩ في ترجمة ابنه «حجاج» والمرزباني ٥٠٨. الاعلام ٨/ ٢٢٤.

يوسف حسن

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

شاعر من أهل البحرين. ولد في اسرة فقيرة محافظة تسكن قرية الدية من البحرين، ولأسباب معيشية لم يستطع مواصلة تعليمه الرسمي بعد تخرجه من مدرسة الخميس الابتدائية، حيث التحق بمدرسة التدريب في شركة «بابكو» وفي الوقت نفسه كان يعد لامتحانات الشهادة الثانوية العامة التي حصل عليها سنة ١٩٦٧. ثم أكمل دراسته الجامعية عن طريق الانتساب إلى جامعة بيروت العربية/ قسم اللغة العربية، وحصل منها على شهادة «البكاليوريوس» عام ١٩٧١. وهو أحد الأعضاء المؤسسين لـ«أسرة الأدباء والكتاب» في البحرين عام ١٩٦٩. وقد بدأ بنشر قصائده في الصحف المحلية والخليجية مطلع الستينات، وفاز في بعض مسابقاتها الشعرية. وكانت قصائده الأولى في الشكل العمودي الذي سرعان ماأخذ يتحرر منه تدريجياً إلى الشكل التفعيلي، ثم انشغل في التجارة. ويحكي في شعره عن معاناة الريف وإنسان القرية وهموم البسطاء.

له: «من أغاني القرية» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

مجموعته الشعرية. شعراء البحرين المعاصرون ص١٥٩. أعلام الخليج ٢/ ٣٣٨.

ابن خَطِيب المَنصُورية

(٧٣٧ ـ ٨٠٩هـ/ ١٣٣٧ ـ ١٤٠٧م)

يوسف بن الحسن بن محمد، أبو

المحاسن، جمال الدين، المعروف بابن خطيب المنصورية: فقيه شافعي. من أهل «حماة» مولداً ووفاة. له «الاهتمام في شرح أحاديث الأحكام» ست مجلدات، و«شرح ألفية ابن معطي» في النحو، و«شرح فرائض المنهاج الفرعي» فقه. وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٥٢ وبغية الوعاة ٤٢١ والضوء اللامع ١٠: ٣٠٨. الاعلام ٨/ ٢٢٥.

يوسُف نوفل

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور يوسف حسن نوفل. شاعر، أديب.

ولد في مدينة بورسعيد ـ مصر. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٤، وعلى الماجستير ١٩٦٩، والدكتوراه ١٩٧٣. تدرج في وظائف التعليم الجامعي بجامعة عين شمس، وأعير إلى الكويت، والسعودية، والإمارات، كما عمل عميداً لكلية التربية ببور سعيد، ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعتي عين شمس، والإمارات. نشر العديد من مقالاته في مصر والسعودية والكويت وليبيا والإمارات. له: «كلمات حب» شعر و«كما تهاجر الطيور» شعر ط١٩٨٩. «التائه» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٩. و«القصة والرواية بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ» و«محمد عبد الحليم عبدالله وفن القصة» و«قضايا الفن القصصي» و«ديوان الشعر في الأدب العربي» و«رؤية النص الإبداعي» و«تطور لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر» و«بيئات الأدب العربي في الدراسات المعاصرة» و«مفكرون في السعودية» و«أدباء من السعودية» و«الأدب السعودي» و«عنترة» و«قراءات ومحاورات» و«ديوان الشعر السعودي» و«الصورة الشعرية واستيحاء الألوان». حصل على جوائز المجلس الأعلى للفنون والآداب، مصر، وجوائز المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر بين ٦١، ١٩٦٥ وجائزة وزارة التربية بالكويت ١٩٧٠ والجائزة الأولى من المجلس الأعلى للثقافة بمصر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٦٠.

يوسف علاء الدين

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

يوسف بن حسن علاء الدين. ولد في قرية بسنادا ـ اللاذقية ـ سورية. درس في مدارس قريته حتى الشهادة الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج فيها مجازاً في الدراسات الفلسفية والاجتماعية ١٩٨٢. يعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، كما يعمل في الإعلان والتصميم الفني. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، ويمارس الفن التشكيلي.

من دواوينه الشعرية: «صحراء السفر» ط١٩٩٤ و«صهيل العسل» ط١٩٩٤.

وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «الضحك الأصفر». حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشباب الشعري بدمشق ١٩٧٨، وعدد من الجوائز التشجيعية في الفن التشكيلي. كتب عن بعض أعماله في صحف تشرين والمسيرة، والثورة، والموقف الأدبي، والأسبوع الأدبي، والهدف، وجيل الثورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٢.

النّقيب

(١٠٧٣ - ١١٥٣هـ/ ١٦٦٢ - ١٧٤٠م)

يوسف بن حسين بن درويش الحسيني، أبو المحاسن جمال الدين، النقيب: فاضل، دمشقي المولد. استقرّ في حلب، فكان نقيب الأشراف ومفتي الحنفية فيها. وتوفي بها. له «ثبت - خ» ترجم فيه لجماعة، و«كفاية الراوي والسامع - خ» في خزانة الرباط (١٢٠٠ك) و«كناش - خ» بخطه، و«شرح القصيدة الدمياطية - خ» في الأسماء الحسنى. وله نظم حسن في «ديوان».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥١٤ وسلك الدرر ٤: ٢٦١ والمكتبة البلدية، الجزء الثاني: الفوائد والأدعية ٨ والجزء الملحق بفهرس الخزانة التيمورية -خ. ص١٠٨ وهدية العارفين ٢: ٥٦٩. الاعلام ٨/ ٢٢٨.

ابن المجَاوِر

(.... - ٦٠١هـ/ .... - ١٢٠٤م)

يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين، أبو الفتح، نجم الدين، ابن المجاور: وزير أديب من الشعراء. فارسي الأصل، من شيراز. مولده ووفاته بدمشق. قال ابن سعيد الأندلسي: «بيت بني مجاور بدمشق، مشهور، لزمهم هذا النسب من جدهم، رفض جَنة الدنيا دمشق، ولزم المجاورة بمكة، فعُرِف بالمجاور». وكان لصاحب الترجمة «مكتب» يعلّم فيه الصبيان، على باب الجامع الأموي، وسمت به مواهبه إلى أن انتدبه السلطان صلاح الدين معلماً لابنه «العزيز» عثمان. وأنس به العزيز، فلما مات أبوه، واستقل بالسلطنة، فوض إليه جميع أمور دولته، فكان من محاسنها. وهو صاحب البيتين المشهورين، حسده عليهما البهاء زهير:

«صديق قال لي، لما رآني
وقد صلّيت، زهداً، ثم صُمتُ:»
«على يد أي شيخ تبت؟ قل لي،
فقلت: على يد الإفلاس تبت!»

وإليه ينسب «درب ابن المجاور» في القاهرة، كان له منزل فيه. وهو غير «ابن المجاور» المؤرخ يوسف بن يعقوب.

مصادر ترجمته:

الغصون اليانعة، لابن سعيد ١٩-٢٥ ودائرة المعارف البستانية ١: ٦٧٦ وخطط مبارك ٢: ٢٨ وفيه: «مات بمكة سنة ٥٨٦» وذلك أبوه، لا هو. الاعلام ٨/ ٢٢٧.

يوسف الحصري النجفي

(.... - .... هـ/ .... - .... م)

فقيه، أديب، شاعر.

من أعلام العلم والأدب، والفضل والشعر والفقه والفتوى والتقوى في القرن الحادي عشر الهجري.... سكن النجف - العراق، وتصدّى للتدريس. ونظم الأراجيز الطويلة في الفقه والمناقب والمعاجز. خرج إلى مسجد الكوفة للعبادة فهجم عليه لصوص فجاد لهم حتى قتلوه ومضى شهيداً في جامع الكوفة وانتهبوا من كان معه معتكفاً ودفن عند مدخل محراب الإمام علي، المحاذي للمسجد.

له: «أراجيز في الفقه والمعاجز والمناقب.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٧٩-٨٣. شعراء الغري ١٢/ ٤٣٣. ماضي النجف ٣/ ٣٩٠. شهداء الفضيلة/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤١٧.

يوسف ناصر

(١٣٦٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

يوسف حنا ناصر. ولد في قرية كفر سميع ـ الجليل الأعلى ـ فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته، ثم انتقل إلى مدرسة ترشيحا الثانوية حيث أتم دراسته الثانوية ١٩٦٤، ثم درس في جامعتي تل أبيب وحيفا وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والأدب العالمي. يعمل أستاذاً للغة العربية والأدب العالمي في مدرسة ترشيحا الثانوية منذ عام ١٩٧٠. عضو في اللجنة التنفيذية الأولى لرابطة الكتاب في فلسطين، وللجنة التنفيذية الأولى والثانية لمؤتمر الطائفة العربية الأرثوذكسية في فلسطين، وهيئة تحرير مجلة «الرسالة». نشر العديد من مقالاته وقصائده في مختلف الصحف المحلية مثل: الاتحاد، والأنباء، والرسالة، والمرصاد، والوطن.

من دواوينه الشعرية: «ومضات وأعاصير» ط١٩٨١ و«ضريح الحسناء» ط١٩٨٢.

قلده بطريرك المدينة المقدسة في القدس الشريف وسام القبر المقدس لتفانيه في خدمة أبناء قريته. كتبت دراسات عن شعره في مجلة الشؤون الفلسطينية (بيروت)، والشرق (الناصرة)، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٨.

يُوسف غانم

(١٢٧٣ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩١٩م)

يوسف بن خطار بن يوسف بن مخائيل بن منصور غانم الناخوسي: متأدب ماروني لبناني. له نظم. تعلم ببيروت، في المدرسة اليسوعية. وكتب في بعض الصحف، وهاجر إلى «البرازيل» فمات في «سان باولو». له «برنامج أخوية القديس مارون ـ ط» في تراجم أبناء طائفته، يقع في ثمانية أجزاء.

مصادر ترجمته:

برنامج أخوية القديس ٢: ٣٧٠، ٣٧٦ والأداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٠٦. الاعلام ٨/ ٢٢٩.

القارلقي

(١١٦٥ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٥٢ ـ ١٨٣٥م)

يوسف بن خليل بن محمد المنير الحلبي المعروف بالقارلقي: متصوف، له علم بالفقه والموسيقى، ونظم. كان مدرساً في جامع «قارلق» بحلب، وإليه نسبته. وقبره في تربته. له «منظومة في الموسيقى والأنغام وأصول التم والتك» و«منظومة في الطبائع الأربع» و«منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة ـ خ» في ١١٦٥ بيتاً، واسمها «جالبة الطلاب لمذهب الأئمة الأحباب» منها نسخة في الخزانة الطلسية بدمشق، جاءت نسبته فيها «القرلقي»، و«منظومة في أسماء الله الحسنى» و«ديوان» يشتمل على قصائد وموشحات ومدائح نبوية ومواليات، من نظمه. وفي لغته ركة وضعف، ويعرف أيضاً بالسماني، كما في إعلام النبلاء.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٢٦٧ ويرجح عبيد تعريفه بالقارلقي أو القرلقي، على النسبة الصحيحة إلى جامع «قارلق» خلافاً لما في إعلام النبلاء. الاعلام ٨/ ٢٣٠.

المغربي

(.... ـ ١٠١٩هـ/ .... ـ ١٦١١م)

يوسف بن زكريا المغربي، نزيل مصر:

أديب شاعر. نشأ وتأدب بمصر. وبها توفي. وهو القائل في مطلع أبيات:

«جعلـوا الشعـور علـى الخصـور بنـودا،
والـــراح ريقـــاً، والشقيـــق خـــدودا»

أسهب «الخفاجي» في الثناء عليه، وأورد نتفاً من شعره، وفيه نكات بديعية، ثم قال: واعلم أن هذا كله ليس بشعر ترتضيه الأدباء، وهو كل شعر أكثر فيه من البديع، قالوا: أول من أتلف الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه أبو تمام، وأحسن هذه الصنعة التجنيس والتورية، وهما في الشعر كالزعفران: قليله مفرح، وكثيره قاتل، ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولاينظمه (كذا) ومنهم من غلط في ذلك، فأكثر من اللغات الغربية وتوهم أنه بذلك يصير بليغاً، على أن باب التورية قفله ابن نباتة والقيراطي، ثم رميا المفتاح في تلك الناحية، وهذا لايعرفه إلا من له سليقة عربية. انتهى. وللمغربي ديوان شعر، سماه «الذهب اليوسفي» ورسالة «رفع الإصر عن كلام أهل مصر ـ خ» في العامية المصرية، و«بغية الأريب وغنية الأديب ـ خ» و«تخميس لامية ابن الوردي ـ خ» و«مـذهبـات الحـزن، فـي المـاء والخضـرة والوجه الحسن ـ خ» في خزانة الرباط (١٣٧ كتاني).

مصادر ترجمته:
ريحانة الألبا، للخفاجي ٢٣٥ ـ ٢٣٨ وخلاصة الأثر ٤: ٥٠١ ـ ٥٠٣ وBrock. S. 2:394 الاعـــلام ٨/ ٢٣٢.

يوسف السالم

(١٣٦٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

أديب، شاعر، من مواليد مدينة البصرة ـ العراق. بدأ محاولاته الشعرية والأدبية عام ١٩٥٨م وعمل في المجال الصحفي عدة سنوات وهو عضو في اتحاد الأدباء بالعراق، صدر له من المؤلفات: «من قصائد الفدا» مجموعة شعرية ط١٩٦٩. و«مطبوعات البصرة» بحث تراثي ط١٩٧٢. و«معجم أدباء وشعراء الكويت ما بين عامي ١٩٧٣ـ١٩٩٣م» ط١٩٩٣. و«عيناك دنيا غزل» ديوان شعر. كتب عنه شاعر العرب الكبير محمد مهدي الجواهري يوم ٢٤ من شهر شباط عام ١٩٧٠م يقول: «الحق أقول إنني تلمست خلال سطور شعرك روحاً شاعرة، ونبضات قلب حساس، وومضات فكر نيّر، وأنك لجدير بعد هذا أن تتعهد هذه الموهبة بما تقتطفه من ثمرات الجنان الزاهية، التي خلفها السلف العظيم من شعـراء العـربيـة الفحـول، وعبـاقـرة الحـرف الشامخين، وأن تضيف ما استطعت من كنوزهم إلى رصيدك الواعد المرتقب في مجال الشعر وفي مخلفات الفكر، ولك التوفيق وحليفك النجاح».

مصادر ترجمته:
معجم أدباء وشعراء الكويت لصاحب الترجمة، ط العراق ١٣٩٣هـ. اعلام الخليج ٢/ ٣٤٠.

الحِفني

(..... ـ ١١٧٦هـ/ ..... ـ ١٧٦٣م)

يوسف بن سالم بن أحمد الحفني: فاضل، شاعر، من فقهاء الشافعية. من أهل القاهرة، أصله من حفنة (إحدة قرى بلبيس) له «مقامتان» ورسالة في «علم الآداب» و«شرحها» و«ديوان شعر» وحواش وشروح، منها «حاشية على الأشموني» و«حاشية على مختصر السعد» و«حاشية على شرح الخزرجية» و«شرح على شرح السعد لعقائد النسفي» و«حاشية على شرح الرسالة العضدية ـ خ» و«شرح التحرير» في

الفقه، وحاشية على «شرح آداب البحث» للمنلا حنفي، و«حاشية على شرح إيساغوجي - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٢٤١-٢٤٤ والجبرتي ١: ٢٦٣ وفيه وفاته سنة«١١٧٨» خلافاً للأول وPrinceton 287 والكتبخانة ٦: ٦٨. الاعلام ٨/ ٢٣٢.

الصّفتي

(.... - بعد ١١٩٣هـ/ .... - بعد ١٧٧٩م)

يوسف بن سعيد بن إسماعيل الصفتي المالكي الأزهري: فقيه مصري أديب. له كتب، منها «نزهة الطلاب - خ» بالأزهرية، في إعراب البسملة، و«حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفاظ العشماوية - ط» و«شرح القناعة - خ» منظومة له وشرحها، في الصرف، بالأزهرية، و«فوائد لطيفة - خ» رسالة في ليلة القدر، بالأزهرية، و«نزهة الأرواح - ط» رسالة في وصف الجنة، منها مخطوطة بالأزهرية، فرغ من تأليفها سنة ١١٩٣.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٢٦، ٧٥٠، و٤: ٨٥، ٣٢٩ و(309) Brock. 2:400 ويلاحظ ورود اسمه في هدية ٢: ٥٦٩ «يوسف بن إسماعيل بن سعيد» خلافاً لكل ماتقدم. وتابعه بعض المتأخرين. الاعلام ٨/ ١٣٣.

يوسف سعيد

(١٣٥٥؟ - ....هـ/ ١٩٣٦ - ....م)

الأب يوسف سعيد يعمل مرشداً (قساً) في الكنائس، شاعر وناقد. ولد في الموصل، ودرس وتلقى علومه ودارساته في الكنائس، عضو في اتحاد الأدباء. من مؤلفاته المطبوعة: «المجزرة الأولى» مسرحية ١٩٥٨ و«الموت واللغة» شعر، طبع بيروت ١٩٦٨ و«مملكة القصيدة» دراسة في شعر حميد سعيد طبع سنة ١٩٨٨، كتب عنه: حميد سعيد وحميد المطبعي ويوسف الحيدري.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

يوسف حسن

(١٣٦١؟ - ....هـ/ ١٩٤٢ - ....م)

يوسف سلمان حسن. ولد في البحرين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧١. يعمل صاحب مكتبة. عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب في البحرين. نشر العديد من قصائده ومقالاته النقدية في صحف الخليج الثقافية.

له: «من أغاني القرية» ديوان شعر - ط١٩٨٨.

فاز بالمرتبة الثالثة في مسابقة الإعلام في الشعر عام ١٩٦٧، والسادسة عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٠.

يوسف قبّاني

(١٣٦١؟ - ....هـ/ ١٩٤٢ - ....م)

يوسف سليمان قباني. ولد في ود مدني - السودان.

تلقى تعليمه الأولي في مدرسة النهر الأولية بود مدني، والابتدائي في مدرسة الجمالية بالقاهرة، والإعدادي في مدرسة خليل أغا بالقاهرة، والثانوي في مدرسة فاروق بالخرطوم، ثم تلقى عدة دورات في اللغة الألمانية ببرلين ١٩٦١، والنمسا ١٩٦٢، وفي الصحافة والإعلام بأم درمان الإسلامية ١٩٨٦.

نأى عن المشاركة العامة في المجالات الأدبية، وانحصر اهتمامه في عمله وشعره. له: «مافي الجبة إلا أم درمان» ديوان شعر -

ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٦.

سِبطُ ابنِ حَجَر

(٨٢٨ - ٨٩٩هـ/ ١٤٢٥ - ١٤٩٣م)

يوسف بن شاهين الكركي، أبو المحاسن، جمال الدين، سبط أحمد بن حجر العسقلاني: مؤرخ، فقيه، له معرفة بالأدب. من أهل القاهرة. من كتبه «رونق الألفاظ بمعجم الحفاظ» منه المجلد الثاني مخطوط، وهو ذيل على طبقات الحفاظ للذهبي، و«المجمع النفيس بمعجم أتباع ابن إدريس» في طبقات الشافعية، أربع مجلدات، الجزءان الأول والرابع منه مخطوطان بخطه في مكتبة الشيخ سعد محمد حسن بالقاهرة، و«الفوائد الوفية بترتيب طبقات الصوفية» و«بلوغ الرجاء بالخطب على حروف الهجاء» و«المنتجب بشرح المنتخب» للعلاء التركماني، في علوم الحديث، و«ريّ الظمآن من صافي الزلالة بتخريج أحاديث الرسالة» و«النجوم الزاهرة بأخبار قضاة مصر والقاهرة» رآه السخاوي، وقال: هو مختصر لخص فيه رفع الإصر من نسختي وكتب من هوامشها ما أثبته من تراجم من تأخر، وزاد أشياء منكرة وأساء الصنيع، فإنه وصف تصنيف جده بالنقص والإخلال الخ. وله «جزء» جرد فيه أسماء الشيوخ الذين أجازوا له ونحوهم في كراريس لاتراجم فيها، انتقده السخاوي. وخرج لنفسه «المتباينات» و«الفهرست» وكتب بخطه الكثير، لنفسه؛ وبعض ذلك بالأجرة، قال السخاوي: وليس خطه بالطائل ولا يعتمد عليه، وولي الخطابة في بعض المساجد. وأملق، وباع كتبه. وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٧٩ والضوء اللامع ١٠: ٣١٣ - ٣١٧. الأعلام ٨/ ٢٣٤.

أَبُو اللّمَع

(١٢٩٣ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٤٣م)

يوسف بن شديد أبو اللمع. كاتب لبناني. ولد في بسكنتا وهاجر إلى أميركا (١٨٩٨-١٩٣٩) وأصدر في مونتريال كندا مع أخت له اسمها نجلا، مجلة «الفجر» (١٩٣١) وتابع إصدارها بعد عودته إلى بيروت فاستمرت إلى (١٩٤١) وله كتب مطبوعة، منها «فتاة الغاب» قصة، و«قوة الإرادة» مترجم عن الإنكليزية. ومما بقي مخطوطاً من كتبه: «خلايا النحل» مجموعة أدبية، و«أوراق متناثرة» ديوان من نظمه.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٩٩. الاعلام ٨/ ٢٣٥.

الخُوَيّي

(.... - ٥٤٩؟هـ/ .... - ١١٥٤م)

يوسف بن طاهر بن يوسف ين الحسن، أبو يعقوب الخويي: عالم بالأدب، له نظم حسن. من أهل «خُوي» من أعمال أذربيجان. سكن «نوقان» إحدى قصبتي طوس. وولي نيابة القضاء بها، وحمدت سيرته. ولقيه فيها السمعاني (صاحب الأنساب) وكتب عنه «أقطاعاً» من شعره، وقال: وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ أو قبلها بيسير. له تصانيف، منها «شرح سقط الزند للمعرّي - ط» فرغ من تأليفه سنة ٥٤١ و«فرائد الخرائد - خ» في الأمثال على حروف المعجم. منه نسخة في دار الكتب مصورة عن أحمد الثالث (٣٣٢٥) (كما

في المخطوطات المصورة ١ : ٥٠٥) و«تنزية القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف» رسالة.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٣: ٤٩٤ وأنساب السمعاني ٢١٢ وهو فيه: «يوسف بن محمد» و Brock. I:344 (289), S. I:453, 507 وفيه وفاته سنة «٥٣٢» وشروح سقط الزند، القسم الأول: مقدمة النشر. الاعلام ٨/ ٢٣٥.

المَوْصِلي

(.... ـ ١٢٣١هـ/ .... ـ ١٨٢٥م)

يوسف بن عبد الجليل بن مصطفى الخضري الجليلي الموصلي: واعظ حنفي، من أهل الموصل. له «الانتصار للأولياء الأخيار ـ خ» و«كشف الأسرار وذخائر الأبرار» و«الاستشفا بأحاديث المصطفى ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الموصل ٨٦، ٩٥، ١٢٣، ١٤٢، ١٥٨ وهدية العارفين ٢: ٥٧٠. الاعلام ٨/ ٢٣٦.

يوسف الحلو

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤م)

السيد يوسف بن عبد الحسين بن محمد رضا بن محمد الحلو الموسوي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في محرم ونشأ به، تربى في حجر والده العالم الأديب فقرأ اولياته الأدبية والشرعية عليه وعلى الشيخ حسن علي القطيفي والسيد صدر الدين فضل الله وقرأ سطوحه الأصولية على السيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية في الفقه على السيد عبد الصاحب الحلو والسيد حسين الحمامي والأصول على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الاصفهاني، صار استاذاً في العلوم العربية تلمذ لديه جمع من الفضلاء وكان تقياً ورعاً مهذب النفس يروي الشعر والأحاديث وله اطلاع تام على الحوادث التأريخية وكان محل وثوق واعتماد استاذه النائيني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء. قرض الشعر منذ نعومة أظفاره، واشتغل في القضايا الأدبية.

له: «دائرة المعارف الفقهية ١ـ٩ ط» الأول والثاني و«الأبطح في أحوال الصديقة الزهراء ـ خ» و«أرجوزة في الصلاة ـ خ» و«يوان شعره ـ خ». توفي بالنجف في ٧/ ٧/ ١٩٨٤م، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٣/ ١٥٦، آل الحلو في العراق ٩٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩. المنتخب من الاعلام الفكر والأدب ٧١٢، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٨٣.

يُوسف المَغْربي

(.... ـ ١٢٧٩هـ/ .... ـ ١٨٦٢م)

يوسف (الملقب ببدر الدين) بن عبد الرحمن البيباني الشهير بالمغربي: محدّث، له نظم حسن. من فقهاء الشافعية. وهو والد الشيخ بدر الدين الحسني (محمد بن يوسف). أصله من مراكش، ومولده في بيبان (بمصر). رحل رحلة واسعة. واستوطن دمشق، وتوفي بها. وكان حسن المحاضرة جريئاً على الحكام. أثنى عليه معاصره البيطار (في تاريخه) وأشار إلى أن له تآليف، منها«شرح مولد الدردير ـ خ» في خزانة الرباط (١٣٣٨ك) باسم «فتح القدير على ألفاظ مولد الشهاب الدردير»، وله قصيدة سماها «التحديث عن نازلة دار الحديث ـ خ» في نحو ٤٠٠ بيت، أولها: «الله أكبر، هذا علم تمويه»؛

وفي ظاهرها بخط ابنه الشيخ بدر الدين: «قصيدة نازلة دار الحديث للسيد العلامة الأديب والدنا الشيخ يوسف البيباني الملقب ببدر الدين غفر الله له وللمسلمين».

مصادر ترجمته:

حلية البشر، للبيطار ـ خ. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٠٠ وروض البشر ٢٦٠ وفهرس الفهارس ٢: ٤٥٤ وهو في Princeton 61 «الأنبابي» تصحيف «البيباني». الاعلام ٨/ ٢٣٨.

ابن الجَوزي

(٥٨٠ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٥٨م)

يوسف بن عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي القرشي التيمي البكري البغدادي، محيي الدين، أبو المحاسن: أستاذ دار الخلافة المستعصمية، وسفيرها. من أهل بغداد. وهو ابن العلامة أبي الفرج (ابن الجوزي) توفي والده وعمره سبع عشرة سنة، فكفلته والدة الخليفة الناصر. تفقه على أبيه وغيره. وولي الحسبة بجانبي بغداد، والنظر في الوقوف العامة، وصدرت رسائل الديوان إلى مصر والروم والشام والشرق والموصل والجزيرة، عدة مرات، من إنشائه. وحدّث ببغداد ومصر وسواهما. وأنفذه المستنصر في رسالة إلى حلب (سنة ٦٣٤) فمات ملكها، وإلى الروم، فمات سلطانهم، وإلى الملك الأشرف (٦٣٥) فمات، وإلى أخيه العادل، فتوفي؛ وتشاءم الناس من قدومه إليهم، حتى قال أبو القاسم السنجاري:

قل للخليفة رفقاً
لك البقاء الطويل
أرسلت فيهم رسولا
سفيره عزرئيل

وأنشأ «المدرسة الجوزية» في دمشق. وولي التدريس بالمستنصرية ببغداد. ثم ولي «استاذ دارية» دار الخلافة في أيام المستعصم. وقتله التتار شهيداً، صبراً، هو وأولاده الثلاثة، يوم دخول هولاكو بغداد؛ بظاهر سور كلواذا، من كتبه «معادن الإبريز في تفسير الكتاب العزيز» و«المذهب الأحمد في مذهب أحمد ـ ط» و«الإيضاح» في الجدل. وله نظم جيد.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. والدارس ٢: ٦٢ وذيل مرآة الزمان ١: ٣٣٢ وذيل طبقات الحنابلة ٢: ٢٥٨ والبداية والنهاية ١٣: ٢٠٣ وشذرات ٥: ٢٨٦ والنجوم ٧: ٦٦ وفيه مختارات من نظمه. الاعلام ٨/ ٢٣٦.

الأقْصُري

(..... ـ ٦٤٢هـ/ ..... ـ ١٢٤٤م)

يوسف بن عبد الرحيم بن عربي القرشي المهدوي الأقصري، أبو الحجاج: من كبار الصوفية في عصره. نزل بالأقصر (بصعيد مصر) وقبره فيها معروف إلى الآن. وكان في شبابه مشارفاً للديوان. وتجرد، وكثر أتباعه. وهو من أهل الرواية والعلم. له «منظومة في التوحيد ـ خ» أولها:

الحمد لله العلي الصمد
الأول الآخر لا بأمد

ولعمر بن محمد السكوني «شرح ـ خ» لأبياتها. وينسب إليه نظم حسن، في البعد عن مخالفي سنن السلف. قال الأدفوي: لكن جهال اتباعه أطنبوا في أمره، وظنوا أن ذلك من بره، فجعلوا له «معراجاً» وادعوا أنه في ليلة النصف من شعبان، عرج به إلى السماء، واتخذوه في الصعيد، في كل سنة كالعيد، تأتي إليه الخلائق من العوالي، ويحضره أصحاب الشنوف

والشبابات والدفوف، والشيخ بعيد عن ذلك كله، وله من المناقب ما يكفيه.

مصادر ترجمته:
الطالع السعيد ٤١٦-٤١٨ والتاج ٣: ٤٩٩ والكتبخانة ٧: ٢٢٦ المنظومة وشرحها. الاعلام ٨/ ٢٣٨.

ابن المُرَصِّص

(. . . . -٦٣٨هـ/ . . . . -١٢٤٠م)

يوسف بن عبد العزيز بن إبراهيم الهمداني، أبو المحاسن علم الدين ابن المرصص: من كبار الشعراء في عصره. مصري، من أهل «الفسطاط» وهو صاحب القصيدة التي أولها البيت المشهور:

«تنقل فلذات الهوى في التنقل
ورد كل صاف، لاتقف عند منهل»

مات في حلب، قيل: خنقه من كان يخدمه وأخذ بعض كتبه وهرب بها.

مصادر ترجمته:
المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٧٩-٢٩٣ والسفر السابع منه، طبعة ليدن ١٠٩. الاعلام ٨/ ٢٣٨.

ابن نادِر

(. . . . -٥٢٣هـ/ . . . . -١١٢٩م)

يوسف بن عبد العزيز بن علي اللخمي الميورقي، نزيل الإسكندرية، المعروف بابن نادر: عالم بأصول الفقه، متفنن، جمع بين الدراية والرواية. من أهل الأندلس. حج، وأخذ عن علماء مكة وبغداد ودمشق، وأخذ بعضهم عنه واستقر بالإسكندرية، قال ابن الأبار: وأحيا بها علم الحديث. له تصانيف، منها «التعلقة الكبرى» في الخلاف.

مصادر ترجمته:
التكملة، لابن الأبار ٢: ٧٣١ ومرآة الجنان ٣: ٢٣٠. الاعلام ٨/ ٢٣٨.

يوسف خليف

(١٣٤١-١٤١٥هـ/ ١٩٢٢-١٩٩٥م)

الدكتور يوسف عبد القادر خليف. أديب، ناقد، شاعر. ولد في حي رأس التين بمدينة الإسكندرية - مصر. حصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٦.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بكلية الأداب - جامعة القاهرة حتى صار أستاذاً ثم رئيساً للقسم، وقد أشرف على مايقارب من مائتي رسالة ماجستير ودكتوراه. وفي عام ١٩٦٨ أعير إلى جامعة الكويت، ولمدة ثلاث سنوات. مقرر لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة بين ١٩٨٠-١٩٨٢ وعضو لجنة الجوائز التشجيعية للشعر بالمجلس، وشعبة الآداب في المجالس القومية المتخصصة، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. جمع إلى نشاطه الأكاديمي نشاطاً أخر في الصحف والمجلات المصرية والعربية يدور حول النقد الأدبي والإبداع الشعري والدراسات الأدبية والإسلامية. له: «نداء القمم» شعر ط١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» و«الحب المثالي عند العرب» و«حياة الشعر في الكوفة» و«ذو الرمة» و«دراسات في القرآن والحديث» و«دراسات في الشعر الجاهلي» و«تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي» و«تاريخ الشعر العربي في العصر العباسي» و«الروائع من الأدب العربي: العصر الجاهلي» (بالاشتراك).

كتب عنه كثير من النقاد في المجلات

والصحف المصرية والعربية. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٨٩، مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام، وجائزة البحث العلمي من جامعة القاهرة ١٩٨٩، وجائزة الدولة، وقد جاءت وفاته بعد ساعات من تقديم بحثه إلى الندوة التي نظمتها في القاهرة هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بالتعاون مع الأزهر بوصفه أحد الفائزين السابقين بالجائزة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٢. الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢١-١٢٢ الأهرام ع٣٩٥٠٠ - ٢٨/ ٨/ ١٤١٥هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٢. مجلة الفيصل ١٤٥: ١١٤ و٢٢٠: ١٢١-١٢٢ الدكتور الطاهر أحمد مكي في ذيل الاعلام ٢٢٨. الموسوعة القومية ٤٣٢ آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦، موسوعة أعلام مصر ٥١٢. مجلة أدب ونقد (نيسان ١٩٩٥) ١٦-١٩. إتمام الأعلام ٣١٨.

ابن الأسير

(١٢٣٢ - ١٣٠٧هـ/ ١٨١٧ - ١٨٨٩م)

يوسف بن عبد القادر بن محمد الحسيني، الأزهري، من بني الأسير: كاتب، فرضي، فقيه، شاعر. ولد في «صيدا» وانتقل إلى «دمشق» سنة ١٢٤٧هـ، ثم عاد إلى صيدا، فتعاطى التجارة. وتوجه إلى الأزهر (بمصر) فأقام سبع سنين، ورجع إلى بلده. ثم قصد طرابلس الشام، فأقام ثلاث سنوات، تولى في خلالها رئاسة كتاب محكمتها الشرعية، وأخذ العربية عنه بعض المستشرقين، ومنهم الدكتور ڤان ديك، ثم تولى منصب الإفتاء في عكا، وعين مدعياً عاماً مدة أبع سنين في جبل لبنان. وسافر إلى الآستانة، فتولى رئاسة تصحيح الكتب، في نظارة المعارف، وتدريس العربية في «دار المعلمين». وعاد إلى بيروت، فكان معاوناً لقاضيها ومدرساً في بعض مدارسها، كمدرسة الحكمة والكلية الأميركية. ونشر أبحاثاً كثيرة في الصحف، وتولى رياسة التحرير لجريدتي «ثمرات الفنون» و«لسان الحال» مدة. وكانت له منزلة رفيعة في أيامه. والأسير لقب جدّ له كان الإفرنج قد أسروه بمالطة. ولما عاد إلى صيدا عرف بالأسير. من كتبه «رائض الفرائض - ط» و«شرح أطواق الذهب - ط» و«إرشاد الورى - ط» في نقد كتاب نار القرى لناصيف اليازجي، و«رد الشهم للسهم - ط» في الرد على السهم الصائب لسعيد الشرتوني، و«سيف النصر - ط» قصة، و«ديوان شعر - ط» يشتمل على بعض منظوماته. توفي ببيروت، وللشيخ قاسم الكسّي: «مجموعة رثاء الشيخ يوسف الأسير - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

شرح رائض الفرائض ٥ والمقتطف ١٥: ١٣٢ وحلية البشر - خ. ونفحة البشام ١٣ وآداب شيخو ٢: ٧٠ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٣٥ و Brock. S. 2:759 وانظر مصادر الدراسة ٢: ١٢٣. الاعلام ٨/ ٢٣٩.

يُوسف الأنْصاري

(١١٢١ - ١١٧٧هـ/ ١٧٠٩ - ١٧٦٣م)

يوسف بن عبد الكريم الأنصاري المدني الحنفي: فاضل. مولده ووفاته بالمدينة. له مؤلفات، منها «منظومة في المناسك» نظم فيها «المنسك الصغير» لرحمة الله السندي.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٢٤٧-٢٤٨. الاعلام ٨/ ١٣٩.

يوسف عبد اللطيف أبو سعد

(١٣٥٦ - . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . م)

يوسف عبد اللطيف سعد أبو سعد. شاعر

من أهل الإحساء. ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية. وتلقى دراسته الأولية فيها ثم حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الملك سعود ١٣٩٠هـ، ودبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالرياض ١٣٩٧هـ، وعلى دورات تدريبية متعددة في التدريس والإدارة المدرسية. عمل مدرساً، ومدير مدرسة مدة ثلاثة وثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى التقاعد المبكر لظروف صحية.

من دواوينه الشعرية: «زفير الناي» ط ١٣٨٧هـ. و«أغاريد من واحة النخيل» ط ١٤٠٦هـ. و«شواطىء الحرمان» ط ١٤٠٨هـ. و«تقاسيم على غور الشجن» ط ١٤٠٩هـ. و«تقاسيم على زوارق الأيام» ط ١٤١٢هـ. و«قطرات من بحيرة العشق» ط ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٨. أعلام الخليج ١/ ١٩٧ وفيه: «ابتعث إلى لبنان فمصر وأكمل دراسته العليا.

الخال

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٧)

يوسف بن عبدالله الخال: من كبار رواد شعر الحداثة، ولد في قرية عمَّار الحصن بسورية الوسطى لوالد قسيس، وانتقل معه إلى طرابلس لبنان. تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً بالفلسفة، وسافر إلى نيويورك، وحرّر (صوت المرأة) ثم رئيساً لتحرير جريدة «الهدى» اليومية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، فلم تطب له الحياة هناك، فعاد إلى بيروت، وأصدر مع عدد من أصدقائه مجلات «شعر» عام ١٩٥٧، «أدب»، «آفاق». ولم تعمر الأخيرتان طويلاً، بينما حملت الأولى لواء الحداثة على نحو جريء. وأسس «دار مجلة شعر»، كما أسس صالة عرض للفنون التشكيلية «غاليري وان» فلم تعش إلا أشهراً، كتب في النقد والقصة. يعد من أقطاب الدعاة إلى الشعر الحر. وقد برزت أفكاره من خلال مجلة «شعر» اللبنانية. وكان يعمل على ترجمة التوراة الإنجيل بأسلوب جديد، وقد أنجز القسم الأكبر منها قبيل وفاته. توفي في شهر آذار. من مؤلفاته: «الحرية» مجموعة شعرية على الطريقة العمودية ط١٣٧٠هـ. ثم نزع نحو شعر الحداثة بعد مسرحية «هيروديا»، فأصدر «قصائد في الأربعين»، «الحداثة الشعرية»، «الولادة الثانية»، «قصائد لاحقة». و«البئر المهجورة» شعر ط١٣٨٠هـ. وترجم كتاب «النبي» لجبران وديوان الشعر الأمريكي وقصائد مختارة لروبرت فروست وسيرة إبراهام لنكولن لكارل ساندبرغ. وله «دفاتر الأيام: أفكار على ورق»، «ثلاثة قرون من الأدب» ترجمة «رسائل إلى دون كيشوت».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ٣١٨. اعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٢٥ ـ ٥٢٩. تاريخ الشعر العربي الحديث، ٣٠٧ ـ ٣٠٩. شموع في الضباب، ١٢٢ ـ ١٢٦. الحوادث ٨/ ٥/ ١٩٨٧. الكفاح العربي ١٤ـ٢٠/ ١١/ ١٩٨٣. النهار ١٠/ ٣/ ١٩٨٧. النهار الدولي ٢٦/ ١٢/ ١٩٨٣، ١/ ١/ ١٩٨٤. الضادع شباط ١٩٩٣. عالم الكتب مج٩ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وترجمة في كتاب: أقلام خالدة ص١٢٣ـ١٣٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٥. وينظر في تحليل فكره موضوع: من أصنام الحداثة: يوسف الخال وليد الطويرقي، مجلة البيان ع١٧ (شعبان ١٤٠٩هـ) ص٧٤ ـ ٧٧، والعدد الذي يليه ص٥٥ ـ ٥٩، معجم أعلام المورد ص١٧٧، تتمة الاعلام ٢/ ٢٣٢.

العُمَري

(. . . . . ـ نحو ١٢٤٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٨٢٥م)

يوسف بن عبدالله، ضياء الدين العمري: فاضل، من أهل الموصل. له نظم واشتغال بالحديث. صنف «مختصر شرح ابن حجر الهيتمي على الأربعين النووية ـ خ» و«المنظومة الدرية في مدح سيد البرية ـ خ» في الموصل.

مصادر ترجمته:

منية الأدباء ١٩ و Brock. S. 2:782، الاعلام ٨/ ٢٤١.

يوسف أبو ذئب

(. . . . . ـ ١١٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٤٥م)

يوسف بن عبدالله بن محمد آل أبي ذئب الخطى، شاعر له مراثي في آل البيت.

مصادر ترجمته:

انوار البدرين، ص٣٤٨، و٣٤٩، شعراء القطيف. ١/ ٣٤، و٤٢، الازهار الأرجية، ٤/ ١٧٢، وفيه وفاته سنة ١٢٠٠هـ. اعلام الخليج ١/ ١٩٨.

ابن عُتْبَة

(. . . . . ـ ٦٣٦هـ/ . . . . . ـ ١٢٣٨م)

يوسف بن عتبة الإشبيلي، أبو الحجاج: طبيب أديب، من شعراء الأندلس. من أهل إشبيلية. قال ابن سعيد: «كان حافظاً لفنون الآداب، مصنفاً فيها غير ما كتاب» وأورد رقائق من شعره. رحل عن الأندلس في أيام محمد بن يوسف (ابن هود) واستقر في القاهرة، فكان فيها من أطباء المارستان وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

اختصار القدح المعلى ١٦١. الاعلام ٨/ ٢٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٤٧.

ابن عَدُّون

(١١٥٨ ـ بعد ١٢٢٣هـ/ ١٧٤٥ ـ بعد ١٨٠٨م)

يوسف بن عدون بن حمّو، أبو يعقوب: من دعاة الإصلاح في وادي ميزاب، بالجزائر. أقام بالقاهرة أربع سنين في رجوعه من الحج. . وصنف «شرح الدعائم» و«حاشية على البيضاوي» و«سيرة الرسول عليه السلام» و«أرجوزة في الشريعة وأسرارها» بضعة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ٢٠٦ عن نهضة الجزائر الحديثة ١: ٢٨٢. الاعلام ٨/ ٢٤٢.

يوسف عز الدين

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الدكتور يوسف عز الدين بن السيد أحمد السامرائي.

شاعر، باحث، كاتب. ولد في مدينة بعقوبة بالعراق. حاصل على دبلوم دار المعلمين وليسانس وماجستير ودكتوراه فلسفة في الآداب من جامعة لندن ١٩٥٧ . درس في المدارس الابتدائية ثم الأدب العربي في جامعة بغداد، وعمل عميداً للدراسات العليا ومديراً عاماً للصحافة والإرشاد.

عضو المجمع العلمي العراقي، ومجامع القاهرة ودمشق والأردن والهند، وعضو جمعية الأدب المقارن في كندا، فأميناً عاماً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٤، ورئيساً لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين.

من دواوينه الشعرية: «في ضمير الزمن» ط١٩٥٠ و«الحان» ط١٩٥٣ و«لهاث الحياة» ط١٩٦٠ و«من رحلة الحياة» ط١٩٦٩ و«همسات حب مطوية» ط١٩٨٨ و«أوجاع شاعر» ط١٩٩١ و«شرب الملح» ط١٩٩٢ و«النغم الحائر» ط١٩٩٢ و«أيام ضاعت» ط١٩٩٢ و«ليس يدري مصيره» ط١٩٩٣

و«صدى الطائف الحلوة» ط١٤١٣هـ و«رجع الصدى» ط١٩٩٤، وله «قلب على سفر» (رواية) ط١٩٧٨ و«ثلاث عذارى» - قصص قصيرة - ط١٩٨٧ و«النورس المهاجر» رواية ط١٩٩١.

أما مؤلفاته فقد تجاوزت الثلاثين منها: «الشعر العراقي في القرن التاسع عشر» و«الشعر العراقي الحديث» و«في الأدب العربي الحديث» و«الرواية في العراق» و«القصة في العراق» و«شعراء العراق في القرن العشرين».

كتب عنه داوود سلوم، وعبد الرزاق الهلالي، ويونس السامرائي، وسعدون الريس. وثبت اسمه في موسوعات عربية وعالمية، وألفت عنه كتب عديدة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٠. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٤.

ابن السماط

(٦١٣ - ٦٩٠هـ/ ١٢١٦ - ١٢٩١م)

يوسف بن علي بن عبد الملك ابن السماط البكري المهدوي، أبو يعقوب: شاعر، من أهل «المهدية» بإفريقية، مولداً ووفاة، قال التجاني: شعره «مدون» مشهور، قصره على المدائح النبوية إلا القليل مما قاله في صباه. وأورد صاحب الحلل السندسية قصائد من نظمه.

مصادر ترجمته:

رحلة التجاني ٢٧٢ والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٢٧٢-٢٨٠ والمنتخب المدرسي ١٠٧ وشجرة النور ١٩٢ وعنوان الأريب ١: ٧٧. الاعلام ٨/ ٢٤٢.

الفقيه العاملي

(١٢٩٧ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٩؟ - ١٩٥٧؟م)

يوسف ابن الشيخ علي بن محمد بن علي بن عبدالله الحاريصي المعروف بالفقيه العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف - العراق وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤هـ، وعلى غيره من الأعلام، وتخرج عليهم ثم عاد إلى جبل عامل، وواصل البحث والتأليف وعيِّن عضواً في مجلس التمييز اللبناني، ثم استقال منه، واشتغل بالقضايا الشرعية حتى وفاته.

له: «أحكام الأرضين في الإسلام»ط و«حقائق الإيمان» و«ديوان شعر» و«شرح طهارة الشرائع» و«المدنية والإسلام» و«مصابيح الفقيه»ط و«القول السديد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٩٣ وج٧/ ٣١، ٤٢وج١٣/ ٣٣٢ وج٢١/ ٩٠، ١١٥. شعراء الغري ١٢/ ٤٣٩. معارف الرجال ٢/ ٣٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٨٣. ماضي النجف ٣/ ١٣. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٤٨، وفيه وفاته ١٣٦٨هـ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠١.

الكوكَباني

(.... - ١١١٦هـ/ .... - ١٧٠٤م)

يوسف بن علي بن الهادي الكوكباني ثم الصنعاني: أديب يماني، من أهل صنعاء. أصيب بمحن، وحبس مراراً، وأطلق، فحمل على حمار، فسقط فانكسرت إحدى يديه، فمات بعد وصوله إلى بيته. له «طوق الصادح - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء ترجم فيه لكل من له شعر في الحمامة، ، «سوانح فكر الأفهام - خ» في الأدب، في خزانة الليثي بمركز الصف بمصر. وديوان شعر، سماه «محاسن يوسف».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٥٥ ونشر العرف ٢: ٩٤٢-٩٥٠. الاعلام ٨/ ٢٤٣.

الأزدي

(٣٠٥ ـ ٣٥٦هـ/ ٩١٧ ـ ٩٦٧م)

يوسف بن عمر بن محمد بن يوسف الأزدي، أبو نصر: قاض، من أهل بغداد. ولي قضاءها نيابة واستقلالاً، مدة سنتين (٣٢٧ـ٣٢٩هـ) وكان أبوه قاضياً بها، وجده وأبو جده أيضاً. فهو من أعرق الناس في القضاء. وكان أديباً كاتباً عالماً باللغة، شاعراً، ومولده ووفاته ببغداد قال القاضي عياض: كان مالكياً وانتقل إلى مذهب داود، وتمم كتاب «الإيجاز» لمحمد بن داود. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

يـــــامحنــــــة الله كفـــــي
إن لـــــم تكفـــــي فخفـــــي
مـــــا آن أن تـــــرحمينـــــا
مـــــن طـــــول هـــــذا التشفـــي

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك، الجزء الثاني ـ خ. وتاريخ بغداد ١٤: ٣٢٢ ونزهة الألبا ٣٧٦. الاعلام ٨/ ٢٤٣.

ابن عِمْران

(. . . . ـ ١٠٧٤هـ/ . . . . ـ ١٦٦٣م)

يوسف بن عمران الحلبي: أديب، من أهل حلب، كثير النظم. كانت له تجارة، وبارت؛ فطاف بلاد الشام يتكسب بالشعر. ودخل القاهرة والآستانة وامتدح الأكابر. له «ديوان» قرظه الشهاب الخفاجي ببيتين.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٣٣٨ وريحانة الألبا ٥٥ وخلاصة الأثر ٤: ٥٠٦ الاعلام ٨/ ٢٤٤.

يوسف بن عيسى القناعي

(١٢٩٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٨٠م)

فقيه، أديب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها في بيت يجمع الثروة والعلم. وتلقى علومه في الكويت والأحساء ومكة المكرمة على يد كبار رجال العلوم في تلك البلاد. . وقد عكف على دراسة الفقه الإسلامي والعلوم الدينية فبرز فيها وتأثر بدراسته بابن تيمية حتى صار حجة يشار إليه، ثم رجع إلى وطنه. . وبعد ذلك عطف على تأسيس المباركية. . وتطوع للعمل فيها مجاناً ناظراً لها ومدرساً فيها. . وأسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية. . وعمل في القضاء لفترات متعددة دون مقابل. . وكان يعتذر عن قبول منصب قضائي بصفة ثابتة لأنه يعمل في التجارة. . . . وقد انتخب نائباً لرئيس أول مجلس شورى سنة ١٩٢١م وسنة ١٩٣٨م، ثم عين عضواً في مجلس إدارة البلدية، وعضواً في مجلس المعارف. يعتبر أحد الأقطاب الذين ساهموا في دفع عجلة التاريخ الفكري في الكويت. له من المؤلفات: «الملتقطات» وهي مجموعة ما اختاره له من قراءاته، و«صفحات من تاريخ الكويت» و«المذكرة الفقهية للدراسة الابتدائية» ونظم أشعاراً لأغراض اجتماعية.

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ٣١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٥. أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤٧ تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء الخليج العربي ٣٤٤ و٣٤٩. أعلام الخليج ١/ ١٩٩.

الشَّلْفُون

(١٢٥٥ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٩٦م)

يوسف بن فارس بن يوسف الخوري، المعروف بالشلفون: صحفي متأدب. مولده ووفاته ببيروت. أنشأ جريدة «الشركة الشهرية» ثم «الزهرة» و«النجاح» و«التقدم» وعاشت الأخيرة خمسة عشر عاماً، وصنف «ترجمان

المكاتبة ـ ط» و«تسلية الخواطر ـ ط» و«أنيس الجليس ـ ط» وهو ديوان منظوماته، ويقال: كان ينتحل شعر معاصريه، و«؟؟؟ الدرر في أخبار مشاهير الجيل التاسع عشر».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٢٠. الاعلام ٨/ ٢٤٤.

الشَّقيفي

(٩٩٤ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٨٦ ـ ١٦٤٦م)

يوسف بن أبي الفتح بن منصور الدمشقي، نزيل الآستانة: شاعر من الفقهاء. ولي إمامه ثلاثة من سلاطين العثمانيين: عثمان، ومراد، وإبراهيم. وتوفي بالآستانة. له «قصيدة ـ خ» وكتاب في «شرح الشفا» للقاضي عياض، وآخر في «شرح عمدة الحكام» وهي منظومة للمحبي. نسبته إلى جامع «الشُّقيفة» بدمشق، كان جده منصور خطيباً فيه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٩٣ وهدية ٢: ٥٦٦ و Brock. 2:355 (275). الاعلام ٨/ ٢٤٥.

الجَزَائِرلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٧٣م)

يوسف فهمي بن أحمد يوسف بن محمد الجزائرلي: أديب مؤرخ من الشعراء. جزائري الأصل. مولده ووفاته بالإسكندرية. عمل موظفاً في بلديتها وسافر إلى باريس فتلقى الحقوق (١٩١٨) وعاد إلى بلدية الإسكندرية مترجماً، فمدرساً للفرنسية (١٩٢٨ـ٣٨) وأحيل إلى التقاعد (إبريل ٥١) وصنف كتباً، منها «الأمة العربية وإمكانياتها الاقتصادية ـ ط» و«البطولة أو أرض الجزائر ـ ط» و«صفحات من الأدب العربي ـ ط» و«الإسكندرية في فجر القرن العشرين ـ ط» وقصائد نشر بعضها في ديوان أصدره بعض أدباء الإسكندرية باسم «ثوار» وقصائد أخرى نشرت في كتاب «ديوان الإسكندرية» وما زالت مجموعة من محاضراته ومقالاته مهيأة للنشر في مجلدات.

مصادر ترجمته:

نقولا يوسف وعبد العليم القباني، في مجلة الأديب: مارس وابريل ١٩٧٤. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

ابن صَبِيح

(.... ـ نحو ١٨٠هـ/ .... ـ نحو ٧٩٦م)

يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، أبو القاسم: كاتب، من ساكني سواد الكوفة، من بيت بلاغة وفضل. كان من كتّاب بني أمية. ولما آلت الدولة إلى بني العباس، استكتبه عبدالله ابن علي (عم المنصور) فكان من خاصته. وله أشعار فيه. وخرج «عبدالله» على المنصور، داعياً إلى نفسه، فقاتله أبو مسلم الخراساني، فانهزم عبدالله واختبأ عند أخيه «سليمان بن علي» بالبصرة. وانصرف ابن صبيح إلى أصحاب له من الكتاب، في ديوان المنصور، فاستكتبه المنصور وأرشده إلى الطريقة التي يودها في الكتابة وأكرمه، وقال له: «رعاية لحرمتك بعبدالله، ومثوبة على طاعتك ونقاء ساحتك؛ ولو استخفيت باستخفائه لزايلت بين أعضائك!» واستمر في خدمة العباسيين. وهو أول من بشر هارون الرشيد بالخلافة، يوم مات أخوه الهادي (سنة ١٧٠) وبشره في الساعة نفسها بولادة ابنه «المأمون» وعهد إليه يحيى بن خالد البرمكي بأن يكتب إلى الآفاق بالخبر، وهو والد «أحمد بن يوسف» وزير المأمون.

مصادر ترجمته:

الوزراء والكتاب، للجهشياري ١٣١، ١٧٥

والمرزباني ٥٠٩. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

ابن لُؤلُؤ

(٦٠٧ ـ ٦٨٠هـ/ ١٢١٠ ـ ١٢٨١م)

يوسف بن لؤلؤ بن عبدالله الذهبي، بدر الدين: من شعراء الدولة الناصرية بدمشق. ووفاته بها. كان كثير المقطعات اللطيفة، كقوله:

«يا عاذلي فيه؛ قل لي: عن حبه كيف أسلو؟»
«يمر بي كل حين، وكلما مر يحلو!»

نشر الدكتور حسين علي محفوظ، ببغداد، ديوانه باسم «شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي». وكان أبوه «لؤلؤ» مملوكاً، أعتقه الأمير بدر الدين صاحب «تل باشر» في شمالي حلب.

مصادر ترجمته:

مطالع البدور ١: ٤١ والفوات ٢: ٣٢٢ في ترجمة يوسف بن زيلاق. والنجوم الزاهرة ٧: ٣٥١ وشذرات ٥: ٣٦٩ والسلوك ١: ٧٠٥ ومرآة الجنان ٤: ١٩٣. الاعلام ٨/ ٢٤٦.

يوسف الحكيم

(١٣٢٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٠م)

السيد يوسف ابن السيد محسن بن مهدي الحكيم الطباطبائي الحسني، عالم، مدرس، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المرجع الكبير، وكان أكبر أنجاله، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم حضر الأبحاث العالية على والده وغيره من العلماء حتى تخرج عليهم، أقام الصلاة جماعة بمكان والده في الصحن الشريف، ودرّس لجمع غفير من العلماء والأفاضل.

كان من المساهمين في تأسيس «جمعية منتدى النشر»، وشارك في أعمالها الأدبية، ونظم الشعر وشارك به إلا أنه كان يخفيه على عادة العلماء. توفي في ٢٧ رجب سنة ١٤١١ بالنجف، ودفن بمقبرة والده بالجامع الهندي.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٧١٣، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٤.

يوسف الحيدري

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

يوسف محمد إبراهيم الحيدري. قاص، شاعر. ولد في كركوك ـ العراق. مارس التعليم لمدة (٢٧) سنة. ثم واصل دراسته في الجامعة المستنصرية، فتخرج فيها بشهادة بكالوريوس لغة عربية. في السنوات المبكرة من كتاباته، كتب الشعر ونشر العديد من القصائد ثم وجد نفسه في القصة. وقد أصدر ثلاث مجاميع قصصية منها: «حين يجف البحر ١٩٦٧» و«رجل تكرهه المدينة ١٩٦٩». وأبطال قصصه من نسيج الواقع لكنهم مأزومون محبطون، يغوص القاص في عوالمهم المظلمة مسلطاً عليهم حزماً من ضوء شفيف، والعوالم الداخلية لأبطاله هي الهاجس الأساس في كتاباته. ساهم في معظم المؤتمرات الأدبية التي عقدت في بغداد وملتقيات القصة والمسرح. وكان عضواً في اتحاد الأدباء. كتب عنه: الدكتور على جواد الطاهر وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يوسف الشحاري

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

يوسف محمد أحمد الشحاري. ولد في الحديدة ـ اليمن. خريج كلية الشرطة في تعز. يعمل وكيلاً لمجلس الشورى، وعضواً في هيئة

وئاسة مجلس النواب. رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٦.

يوسف عمرو

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الشيخ يوسف بن محمد بن جعفر بن علي بن يحيى بن علي بن يحيى بن علي بن عمرو بن الشيخ أحمد الميسي عمرو الوائلي اللبناني. عالم، أديب، شاعر.

قرأ مقدماته الاولية في بيروت ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وأكمل دروسه بها فقرأ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والفقه والأصول على السيد جمال الدِّين الخوئي، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والسيد علاء الدِّين بحر العلوم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد حسين بحر العلوم، والسيد محمد سعيد الحكيم، والسيد يوسف الفقيه، والسيد علي مكي، والشيخ مفيد الفقيه، حتى تأهل لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على السيد محمد باقر الصدر، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد الخوئي. وفي ١٩٧٨م عاد إلى لبنان، وواصل الجهاد العلمي، وأسس جمعية (المؤسسة الخيرية الإسلامية في بلاد جبيل، وكسروان) سنة ١٩٨٩م للتبليغ والخدمات الإجتماعية. وتولى القضاء في عام ١٩٨٥م بإجازة من السيد عبد الرؤوف فضل الله (قضاء جبيل، وكسروان) ثم قضاء طرابلس سنة ١٩٩١. ويسكن بيروت. تعلم الشعر الجيد وقد نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية.

طبع له: «أبو تراب» و«دراسات اسلامية» و«اجازات علمية» و«المسلمون في جبل عامل» و«المدخل إلى أصول الفقه الجعفري» و«فاطمة الزهراء» شعر وقصائد. وله: ديون «شعر ـ خ». ومؤلفات أخرى قيد التأليف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والادب ٧١٤. معجم رجال الفكر والادب ٩٠٥. مج الموسم ٧/ ١٠٢٩.

ابن الخَلاَّل

(..... ـ ٥٦٦هـ/ ..... ـ ١١٧١م)

يوسف بن محمد بن الحسين، أبو الحجاج، موفق الدين، ابن الخلال: صاحب ديوان الإنشاء بمصر، في دولة الحافظ العُبيدي، وأحد كبار الكّتاب المترسلين، وله شعر حسن رقيق. اشتغل عليه القاضي الفاضل في الإنشاء، وتخرّج به. وعاش طويلاً. ولم يزل في ديوان الإنشاء إلى أن طعن في السن وعجز عن الحركة، وعمي، فانقطع في بيته. مولده ووفاته بمصر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٣١٤ وابن خلكان ٢: ٤٠٧ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٢٣٥ والاعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. ومرآة الجنان ٣: ٣٧٩. الاعلام ٨/ ٢٤٧.

يوسف طافش

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

يوسف محمد طافش. ولد في مدينة صفد بفلسطين.

تلقى في حلب دراسته الابتدائية والإعدادية، والثانوية، وأهلية التعليم. سافر إلى الجزائر ضمن بعثة تعليمية سورية للإسهام في حملة التعريب، ثم عاد إلى سورية حيث عمل مدرساً للتربية الموسيقية، واستقال من سلك

التعليـم عـام ١٩٩٢. عضـو اتحـاد الكتـاب والصحفيين الفلسطينيين. واتحاد الكتاب العرب في دمشق. يكتب إلى جانب الشعر - المقالة الأدبيـة. والـزوايـا الصحفيـة، والـدراسـات الموسيقية والتمثيليات الإذاعية.

ينشر منذ ١٩٦٤ إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات العربية مثل: المعرفة، المـوقـف الأدبـي، الثقـافـة، الأسبـوع الأدبـي (بيـروت)، الشعـب، المجـاهـد (الجـزائـر)، وغيرها.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «رقصـات الـورد والجنـون» ط١٩٨٣ و«تـراتيـل الـرمـاد» ط١٩٨٥ و«كنعانيات» ط١٩٨٨ و«رعاف الليل» ط١٩٩٠ ومسـرحيـة شعـريـة لـلأطفـال بعنـوان: «الفضـاء الأخضـر» ط١٩٨٧. كتـب عنـه: عبـد القـادر عنداني، ونور الدين السد، ووليد معماري، وطلعت سقيرق، وخصص له أكثر من عشرين صفحة في رسالة الماجستير التي أعدها غسان غنيـم بعنـوان: الـرمـز والأسطـورة فـي الشعـر الفلسطيني المعاصر والحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٤.

المَلِك النّاصِر

(٦٢٧ - ٦٥٩هـ/ ١٢٣٠ - ١٢٦١م)

يوسف (الناصر) بن محمد (العزيز) ابن الظاهر غازي ابن الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب: آخر ملوك بني أيوب. ولد بقلعة حلب وولي الملك فيها قعد وفاة والده (سنة ٦٣٤هـ) وعمره نحو سبع سنين، فقام وزاء أبيه بتدبير مملكته، لا يمضون أمراً قبل الرجوع إلى «جدته» الصاحبة «ضيفة خاتون» أخت الملك الكامل، إلى أن توفيت (سنة ٦٤٠) فجلس يوسف في دار العدل، وأمر ونهى، وعمره ١٣ سنة. وأحبته رعيته. وأضاف إلى دولة «حلب» بلاد الجزيرة وحران والرها والرقة ورأس عين وحمص، ثم دمشق (سنة ٦٤٨) وأطاعه صاحب الموصل وماردين. وهاجم مصر (في هذه السنة) فدخلها عنـوة، بعـد قتـال، ثـم ظهـرت عليـه طـائفـة مـن عسكرها فانهزم إلى الشام، واستقر في دمشق. وصفا له الملك نحو عشرة أعوام، حتى كانت غارة التتر واستيلاؤهم على البلاد، فذهبوا به إلى «هولاكو» في توريز، فأكرمه أول الأمر، ثم قتله. وكانت للشعراء دولة في أيامه (كما يقول اليافعي) لأنه كان يقول الشعر ويجيز عليه وله «ديـوان شعـر - خ» فـي عشـرة أبـواب، أولهـا الإلهيات والزهديات، منه نسخة في الجامع الأعظـم بتـازة (فـي المغـرب). وهـو بـانـي دار الحـديـث النـاصـريـة بسفـح قـاسيـون (بـدمشـق) وتسمى البرانية، والناصرية التي في داخل دمشق تسمـى الجـوانيـة. وكـان جـواداً حليمـاً إلـى حـد الضعـف.

مصادر ترجمته:

إعـلام النبـلاء ٢: ٣٠٧ والنجوم الـزاهـرة ٧: ٢٠٣ ومـرآة الجنـان ٤: ١٥١ والقـلائـد الجـوهـريـة ٨٨ وشذرات الذهب ٥: ٢٩٩ وذيل مرآة الزمان ١: ٤٦١ و٢: ١٣٤ وأمراء دمشق في الإسلام ١٠٢ وفي فوات الوفيات، تحقيق عباس ٤: ٣٦١ أنه «كان قتله في ٢٥ شوال ٦٥٨ وعمل عزاؤه في ٢٦ ربيع الآخر ٦٥٩ بقلعة الجبل من الـديـار المصـريـة». الاعلام ٨/ ٢٥٠.

يوسف عبد العزيز

(١٣٧٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٦ - . . . . م)

يوسف محمد عبد العزيز. ولد في بيت أعنان - محافظة القدس - فلسطين.

حاصل على ليسانس في الأدب العربي. يعمل في حقل التدريس في مدارس وكالة الغوث في عمان. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا وبغداد والمربد وموسكو، كما أحيا عدداً كبيراً من الأمسيات الشعرية في عدد من المدن الأردنية. نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.

من دواوينه الشعرية «الخروج من مدينة الرماد» ط١٩٨٠ و«حيفا تطير إلى الشقيف» ط١٩٨٣ و«نشيد الحجر» ط١٩٨٤ و«وطن في المخيم» ط١٩٨٨ و«دفاتر الغيم» ط١٩٨٩.

حاصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين التقديرية ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٦.

يوسف البلكرامي

(١١١٦ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٢؟ ـ ١٧٥٧؟م)

الشيخ يوسف بن محمد بن عبد العزيز الحسيني الواسطي البلكرامي. عارف. شاعر.

ولد يوم الاثنين لتسع بقين من شوال وقرأ العلم على الشيخ طفيل محمد الحسيني الأترولوي وعلى خاله محمد بن عبد الجليل وجده لأمه عبد الجليل بن أحمد الحسيني البلكرامي، ثم ذهب إلى دهلي وأخذ علم الهيئة والهندسة عن أساتذتها ورجع إلى (بلكرام) ومن مصنفاته «الفرع النابت من الأصل الثابت» في التوحيد الوجودي ومن شعره قوله:

لاحت لنا روضة راقت مباسمها
وعارضت في سنا برق اليعابيل

فلا تخل تلك أوراد بسمن لنا
هن المصابيح في حمر القناديل

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص٣٠٢. نزهة الخواطر ٦/ ٤٢٣. علماء العرب ٥٤٥.

ابن حَمُّويَة

(٥٨٢ ـ ٦٤٧هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٠م)

يوسف (فخر الدين) بن محمد (صدر الدين) بن عمر بن علي بن محمد ابن حموية الجويني، الصاحب أبو المظفر: قائد، من الأدباء من أسرة أصلها من «جوين» بنيسابور، كان منها في الشام ومصر، بعد النصف الثاني من المئة السادسة، علماء وأعيان. ولد وتعلم بدمشق. وكان (كما يقول ابن العماد) رئيساً محتشماً، سيداً معظماً، ذا عقل ورأي ودهاء وشجاعة وكرم. سمع الحديث بدمشق وبمصر. وحدّث. وخدم الملك الكامل (محمد بن محمد) من سنة ٦٢٤ إلى أن توفي (سنة ٦٣٥) وسجنه السلطان نجم الدين سنة ٦٤٠ـ٤٣ وقاسى شدائد. ثم أخرجه وأنعم عليه وجعله مقدم الجيش. واستمر يُنتدب للمهمات، إلى أن مات السلطان نجم الدين (في المنصورة) والفرنج مستولون على دمياط، وصاحب الترجمة مقدم الجيوش، فقام بتدبير المملكة، وجرت بينه وبين الفرنج معارك. وأغار هؤلاء على المنصورة، فركب، على غير استعداد، فطعنه أحدهم برمح في جنبه وتناولته السيوف من كل ناحية، فمات شهيداً وحمل إلى قرافة مصر، فدفن فيها. قال ابن تغري بردي: لما مات الملك الصالح، نُدب فخر الدين إلى المُلك فامتنع، ولو أجاب لما خالفوه. وأورد له بيتين من الشعر يقال إنهما لغيره، ثانيهما:

«أنتم سكنتم فؤادي وهو منزلكم
وصاحب البيت أدرى بالذي فيه»

وهو، على التحقيق، صاحب «تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم ـ خ» أملاه على طريق «المقامات» ولا تزال منه نسخ في حلب ومصر والموصل، أقدمها المحفوظة في مكتبة «الأزهر» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٢٣٨ـ٢٣٩ والسلوك للمقريزي ١: ٢٢١ ـ ٣٤٩ وانظر فهرسته. ودول الإسلام للذهبي ٢: ١١٦ والنجوم الزاهرة ٦: ٣٦٣ وانظر فهرسته. وطبقات السبكي ٥: ١٥٢ ووقعت فيه ولادته سنة «٥٣٢» من خطأ الطبع. والتصحيح من «الطبقات الوسطى ـ خ» له. وانظر ما كتبه الأب أنستاس الكرملي، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٤٠٦، ٥٠٣، طبقات السبكي ٥: ٤٠ والنجوم الزاهرة ٦: ٢٥١ والبداية والنهاية ١٣: ٩٣ والكامل لابن الأثير ١٢: ١٥٤ وصلة التكملة ـ خ. الاعلام ٨/ ٢٤٩.

السُّرَّمَرِّي

(٦٩٦ ـ ٧٧٦هـ/ ١٢٩٧ ـ ١٣٧٤م)

يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبادي ـ بالتخفيف ـ ثم العقيلي، أبو المظفر، جمال الدين السرمري، نزيل دمشق: حافظ للحديث، من علماء الحنابلة، ولد بسرّ من رأى، وتفقه ببغداد، ورحل إلى دمشق فتوفي فيها. له نحو مئة مصنف، منها «إحكام الذريعة، إلى أحكام الشريعة ـ خ» في ١٥٥ ورقة، وكتاب «الأربعين الصحيحة ـ خ» و«الفوائد السرمرية ـ خ» و«غيث السحابة في فضل الصحابة» و«عمدة الدين في فضل الخلفاء الراشدين» و«عقود اللآلي في الأمالي» و«نشر قلب الميت بفضل أهل البيت» و«شفاء الآلام في طب أهل الإسلام ـ خ» في شستربتي (٣١٥٠) و«نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ـ خ» و«شرح اللؤلؤة في علم العربية ـ خ» و«الأرجوزة الجلية في الفرائد الحنبلية ـ خ» و«الخصائص والمفاخر لمعرفة الأوائل والأواخر ـ خ» و«نظم مختصر ابن رزين» في الفقه، و«نظم الغريب» في علوم الحديث، والأصل لأبيه، و«عجائب الاتفاق وغرائب ما وقع في الافاق» و«الحمية الإسلامية في الانتصار لذهب ابن تيمية» نظم.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ لابن فهد ـ خ. وعلى المطبوع منه، ص١٦١ هامش مستنكر. والمنهج الأحمد ـ خ. وشذرات الذهب ٦: ٢٤٩ والتبيان ـ خ. والإعلام ـ . وبغية الوعاة ٤٢٣ والأزهرية ٢: ٦٣٧ و Brock. 2:209 (I62), S. 2:204 وفهرس الفهارس ٢: ٢٨٤. الاعلام ٨/ ٢٥١.

ابن الدّوانِيقي

(.... ـ ٥٥٨هـ/ .... ـ ١١٦٣م)

يوسف بن محمد بن مقلد بن عيسى بن إبراهيم، أبو الحجاج التنوخي الجماهري، المعروف بابن الدوانيقي: مؤرخ، من العلماء بالحديث، من فقهاء الشافعية. دمشقي المولد والوفاة. قال السبكي: وقفت له على المجلد الأول من كتاب «الارتجال في أسماء الرجال» بخطه وتصنيفه، وهو وقف في دار الحديث القوصية بدمشق، وربما استدرك فيه على ابن عبد البر أسامي لم يذكرها في الاستيعاب. وله نظم حسن في الزهد.

مصادر ترجمته:

السبكي في طبقاته الوسطى والصغرى المخطوطتين وسقط من الكبرى المطبوعة. وكشف الظنون ٦١ والإعلام ـ خ. عن ابن عساكر؛ وانفرد تعريفه بابن الدوانيقي. ومشيخة السهروردي ـ خ. وفيها وفاته سنة ٥٥٩. الاعلام ٨/ ٢٤٧.

يوسف الأزري

(.... ـ ١٢١٢هـ/ .... ـ ١٧٩٣م)

يوسف ابن الحاج محمد بن مهدي بن مراد التميمي البغدادي بن مهدي بن إبراهيم بن الصمد بن علي.

فاضل، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق وأقام بها وقرأ وتناول قسماً وافراً من العلم والفضل، وأصبح يعد في عداد أهل الفضيلة الموجهين. كان على جانب عظيم من الجلالة والعبادة والقداسة. كتب في الفقه والأصول والنحو. توفي في بغداد.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في النحو» شبيه بكتاب قطر الندى لابن هشام و«شرح النخبة» و«النخبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٩٣. ديوان الأزري/ ١٨. الذريعة ٩/ ٦٩. وج١٤/ ١٠٢ وج٢٤/ ٩١. الكرام البررة ١/ ٥٣٢. الكنى والألقاب ٢/ ٢٣. مراقد المعارف ١/ ١٣٨. معارف الرجال ٣/ ١٠٩، ٢٩٥. مكارم الآثار ٢/ ٤٤٨. معجم رجال الفكر والادب ١/ ١١١.

ابن النّحوي

(٤٣٣ ـ ٥١٣هـ/ ١٠٤١ ـ ١١١٩م)

يوسف بن محمد بن يوسف التوزري الأصل، التلمساني، أبو الفضل، المعروف بابن النحوي: ناظم «المنفرجة» التي مطلعها:

«اشتدي أزمة تنفرجي» كان فقيهاً يميل إلى الاجتهاد، من أهل تلمسان. أصله من توزر. سكن سجلماسة، وتوفي بقلعة بني حماد (من أعمال قسنطينة) قرب بجاية. وله تصانيف. والمنفرجة شرحها كثيرون، وخمّسها بعضهم، وفي نسبتها إلى صاحب الترجمة خلاف.

مصادر ترجمته:

البستان ٢٩٩ وجذوة الاقتباس ٣٤٦ والكتبخانة ٧: ٣٦٣ والمنتخب المدرسي ٩١ والأصفية ٢: ٣٠٢ وكشف الظنون ١٣٤٦ والأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة، لزكريا الأنصاري ـ خ. ولقط الفرائد ـ خ. ونيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٣٤٩ و

Brock. I:316 (268), S. 1:473

الاعلام ٨/ ٢٤٧.

يوسف الخطيب

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

يوسف محمود الخطيب. ولد في دور الخليل بفلسطين. حصل على الإجازة في الحقوق، وعلى دبلوم الحقوق العامة من الجامعة السورية ١٩٥٥.

مارس العمل الإذاعي في سبع إذاعات عربية لمدة خمس عشرة سنة، والعمل الصحفي في عدة صحف سورية ولبنانية وأردنية. وهو مدير ومؤسس دار فلسطين للثقافة والإعلام والفنون منذ ١٩٦٦.

عضو المجلس الوطني الفلسطيني، ونائب الأمين العام لاتحاد الكتاب والمصحفيين الفلسطينيين، وعضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سورية.

من دواوينه الشعرية: «العيون الظماء للنور» ط١٩٥٥ و«عائدون/ العندليب المهاجر» ط١٩٥٩ و«واحة الجحيم» ط١٩٦٤ و«الوطن المحتل» ط١٩٦٨ و«رأيت الله في غزة» ط١٩٧٧ و«بالشام أهلي والهوى بغداد» ط١٩٧٧ و«مجنون فلسطين» ط١٩٨٢.

وله: «عناصر هدامة» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٦٤، وترجمة لروابي أفريقيا الخضراء لهيمنغواي ١٩٦٣.

ومن مؤلفاته: تسعة إصدارات سنوية لمطبوعة: «المذكرة الفلسطينية» و«مذبحة كفر قاسم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٤.

غَصوب

(١٣١٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٢م)

يوسف بن ملحم بن شيبان غصوب: شاعر لبناني. من قرية بيت شباب. تخرج باليسوعية في بيروت (١٩١٢) ودرس العربية في إحدى مدارس اللاهوت بإيطاليا (١٩١٣ـ١٩١٥) وقضى بقية مدة الحرب العامة الأولى في إفريقية وترأس قلم الترجمة في المفوضية الفرنسية ببيروت (١٩٢٤ـ١٩٤٧) وأصدر كتابه «أخلاق ومشاهد» ثم طبع ديوانه الأول «القفص المهجور» فديوانه الثاني «العوسجة الملتهبة» وديوانه الثالث «قارورة الطيب» وسافر إلى الاتحاد السوفياتي لتنمية العلاقات الثقافية بينه وبين لبنان وعاد فأنجز آخر ديوان له «الأبواب المغلقة» وتوفي. ببيروت، بعد أن مرض سنتين. كان يغلب عليه التشاؤم، هادئاً بعيداً عن ضوضاء الظهور. وكان إلى جانب الشعر والأدب يحب التصوير والموسيقى، وله روايات شعبية مطبوعة، منها «قبضاي» و«طاغية القرية» و«يوم أحد في الضيعة» ومن مترجماتة عن الفرنسية «بشارة ومريم» لبول كلوديل و«شهر الأم» لجوفيني بابيني.

مصادر ترجمته:

الأديب: بونيو ١٩٧٢ وديسمبر ١٩٧٤ والحياة ٤ أيار و٧ حزيران ١٩٧٢ و٣٠ نيسان ١٩٧٣. الاعلام ٨/ ٢٥٤.

ابن موراطير

(القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي)

يوسف بن موراطير. أبو الحجاج. طبيب، شاعر، فقيه. له بعض الموشحات.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٣٣ـ٥٣٤. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٧٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٥٠.

الرُّنْدي

(..... ـ نحو ٧٦٧هـ/ ..... ـ نحو ١٣٦٥م)

يوسف بن موسى بن سليمان بن فتح بن محمد الجذامي الرندي: شاعر، من فضلاء القضاة. ولي القضاء ببلدته وغيرها. وصنف «الخصائص النبوية» و«أرج الأرجاء في مسرح الخوف والرجاء» وخمس «البردة» وله «ديوان شعر» قال ابن حجر: وقد أسنَّ، وفيه بقية ظرف.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٤٧٩ ولم يؤرخ وفاته. وهدية العارفين ٢: ٥٥٧ وكشف الظنون ٦٢، ٧٠٦ وفيه زيادة أضافها الواقف على طبعه، في هذه الصفحة، عرفه فيها بابن المسدي المتوفى سنة ٦٦٣ وهو خطأ، فهذا غير ذلك. الاعلام ٨/ ٢٥٤.

الكَلْبي

(..... ـ ٥٢٠هـ/ ..... ـ ١١٢٦م)

يوسف بن موسى الكلبي، أبو الحجاج: عالم بالنحو والتوحيد والاعتقادات، ضرير. من أهل سرقسطة. انتقل في أعوامه الأخيرة إلى العدوة. وتوفي بغرناطة قال لبن بشكوال: له تصانيف حسان وأراجيز مشهورة.

مصادر ترجمته:

الصلة ٦٢١ وبغية الوعاة ٤٢٤. الاعلام ٨/ ٢٥٤.

يوسف غيشان

(١٣٧٦؟ - .... هـ/ ١٩٥٦ - .... م)

يوسف ميخائيل غيشان. ولد في مأدبا - الأردن، حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية. ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف ببيروت. يعمل في مجلة الأفق الأردنية.

من دواوينه الشعرية: «يوميات زنبقة البدايات» ط١٩٨٣ و«مرثية الفارس المتناثر» ط١٩٨٨. له مجموعة قصصية مخطوطة بعنوانك «دودة القز».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٤.

ابن حماد

(.... - ٧٢٧هـ/ .... - ١٣٠٦م)

يوسف ابن السيد ناصر بن محمد بن حماد جمال الدين، أبو المحاسن العلوي الغروي المشهدي. فقيه، أديب، شاعر، محدِّث جاور النجف - العراق واشتغل فيها بالتدريس والبحث فقرأ عليه لفيف من الأعلام وأقام فيها حتى وفاته. وهو من مشايخ تاج الدين بن معية. وكان يقول الشعر. له: «غرر الدلائل والآيات» في شرح السبع العلويات لابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٨٣. أمل الآمل ٢/ ٣٥٠. الحقائق الراهنة ٢٤١. الدرر الكامنة ٥/ ٢٢٨. الذريعة ١٨/ ٤٠. رياض العلماء ٥/ ٣٩٩. فوائد الرضوية ٧١٧. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٩.

يوسف الصائغ

(١٣٥٢؟ - .... هـ/ ١٩٣٣ - .... م)

يوسف نعوم داؤد الصائغ. ولد في مدينة الموصل - العراق. نشأ بين أسرة دينية تهتم بالأدب والسياسة، وبعد أن أكمل دراسته الثانوية بالموصل التحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها ١٩٥٤. ثم حصل على درجة الماجستير بمرتبة الشرف. عمل بعد تخرجه في التدريس خمسة وعشرين عاماً، ويشغل منصب مدير عام لدائرة السينما والمسرح، كما يعمل بالصحافة منذ أكثر من ربع قرن. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وجمعية الفنانين العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين، واللجنة العليا لمهرجان المربد، ومهرجان بابل. نشر العديد من دراساته في الدوريات العربية. حضر مهرجانات جرش في الأردن، ومهرجان قرطاج ومهرجان موسكو للسينما.

من دواوينه الشعرية: «قصائد غير صالحة للنشر» ط١٩٥٧ و«اعترافات مالك بن الريب» ط١٩٧٢ و«سيدة التفاحات الآربع» ط١٩٧٦ و«اعترافات» ط ١٩٧٨ و«المعلم» ط١٩٨٥ و«قصائد يوسف الصائغ» - مجموعة كاملة ط١٩٩٣. وله من الروايات: «اللعبة» ط١٩٧٢ و«المسافة» ط١٩٧٤ والمسرحيات: «الباب» ط١٩٨٦ و«العودة» ط١٩٨٧ و«ديزايمونة» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الشعر الحر في العراق» - رسالة ماجستير - و«الاعتراف الأخير» - سيرة ذاتية.

حصل على جائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان قرطاج ووسام الاستحقاق الثقافي من رئيس الجمهورية التونسية. كتب عنه: علي جواد الطاهر، وعبد الجبار عباس ومحمد مبارك.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/٢٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

يوسف نمر ذياب

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

شاعر، ناقد، كاتب. ولد في مدينة هيت، بمحافظة الأنبار ـ العراق. وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦. مارس التدريس في الثانويات، عمل في الصحافة وفي مؤسسات تربوية. وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٠، كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات، وكان جريئاً في نقد الأدباء والكتب، واشتبك مع عدد كبير من الادباء حول ظاهرات الأدب الحديث في الشعر والقصة والدراسة الأدبية، وكتب ونشر المقالة السياسية حيث تتجلى فيها انتماءاته القومية العربية التي التزم بها ودافع عنها منذ بداية الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: (أباطيل) شعر، طبعه سنة ١٩٥٥، و(مسائل أدبية) ١٩٦٩ و(حروف الاضافة في الأساليب العربي) ١٩٨٠، و(كتب مل تصدر حديثاً) ١٩٨٢، ذكرته الصحف كثيراً، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

الرّمَادي

(..... ـ ٤٠٣هـ/ ..... ـ ١٠١٢م)

يوسف بن هرون الكندي الرمادي، أبو عمر: شاعر أندلسي، عالي الطبقة، من مدّاحي المنصور بن أبي عامر. أصله من رمادة (من قرى شلب Silves) ومولده ووفاته بقرطبة. له كتاب «الطير» أجزاء، كله من شعره، عمله في السجن. قال الفتح ابن خاقان: كان الرمادي معاصراً لأبي الطيب، وكلاهما من كندة، لحقته فاقة وشدة، وشاعت عنه أشعار في دولة الخليفة وأهلها أوغرت عليه الصدور، فسجنه الخليفة دهراً فاستعطفه فما أصغى إليه، وله في السجن اشعار رائقة. ومما أغضب الخليفة (الحكم المستنصر) عليه، قوله فيه:

«يـولـي ويعـزل مـن يـومـه،
فـلا ذا يتـمّ ولا ذا يتـم!»

ومدح بعض الملوك الرؤساء بعد موت «المستنصر» وخروجه من السجن. وعاش إلى أيام الفتنة.

مصادر ترجمته:
وفيات ٢: ٤١٠ وإرشاد ٧: ٣٠٨ ومطمح الانفس ٦٩ وجذوة المقتبس ٣٤٦ ـ ٣٤٩ والمغرب في حلى المغرب ١: ٣٩٢ والمطرب من أشعار أهل المغرب ٣ و Brock. I:318 (270) والصلة ٦١٣ وفي يتيمة الدهر ١: ٤٣٤ـ٤٥٠ مختارات حسنة من شعره، ولم يعرفه بالرمادي، بل قال: «المعروف بأبي سبيح ـ كذا» وهو فيه: «أبو عمرو». الاعلام ٨/ ٢٥٥.

يوسف وغليسي

(١٣٩٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٧٠ ـ ..... م)

ولد في ولاية سكيكدة ـ الجزائر، حصل على شهادة البكالوريا في الآداب ١٩٨٩، والليسانس من معهد الآداب واللغة العربية بجامعة قسنطينة ١٩٩٣. يعمل صحفياً متعاوناً في جريدتي: النور، والحياة. عضو مؤسس لرابطة إبدع الثقافية الوطنية. بدأ كتابة الشعر في منتصف الثمانينيات حيث نشر أولى قصائده ١٩٨٧.

له ديوان مخطوط بعنوان: «اوجاع صفصافة في مواسم الإعصار».

حصل على عدة جوائز جامعية ووطنية في

الشعر والنقد، أهمها الجائزة الوطنية الأولى في الشعر ١٩٩٢، وكرمته وزارة الثقافة والاتصال ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٦٢.

ضياء الدين الصنعاني

(١٠٧٨ - ١١٢١هـ/ ١٦٦٧ - ١٧٠٩م)

يوسف بن يحيى بن الحسين ابن الإمام المؤيد بالله محمد ابن الإمام القاسم الصنعاني، ضياء الدين، أديب، مؤرخ، غزير العلم بالتراجم، حسن النظم. من أهل صنعاء. ولد فيها وأخذ العلم عن والده وعن الحسن بن الحسين بن القاسم المتوفى ١١١٤هـ وآخرين. ودرس وبحث وصنف ومال إلى الأدب ونظم الشعر وله شعر جيد منه قصيدة ارسلها إلى السيد علي بن أحمد بن معصوم المدني المتوفى ١١٢٠، وكان قد جال البلاد وجالس العلماء وتوفي في ربيع الأول. من مؤلفاته كتاب: «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» ١-٣ حققه كامل سلمان الجبوري ط ١٩٩٩م، وهو كتاب حسن.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٧٢ والبعثة المصرية ٣٨ و Brock. 2:530 (403), S. 2:552 والآصفية ١: ٣١٤ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وإيضاح المكنون ٢: ٦٤٥ ومفتاح الكنوز ٢: ٣٢٠ وشعراء الحلة ٢: ٣٦٠ بالهامش. ونشر العرف ٢: ٩٥٥ والذريعة ١٠: ١٦١ وكناه بضياء الدين وقال ان عدد المترجمين في نسمة السحر، هو ١٩٧ منهم ١١٢ في الجزء الأول و ٨٥ في الثاني. الاعلام ٨/ ٢٥٨. مصفى المقال ٥٠٧ - ٥٠٨. هدية العارفين ٢/ ٥٦٨، معجم المؤلفين ١٣/ ٣٤٣، بروكلمن ٢/ ٤٠٣، الملحق ٢/ ٥٥٢، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣١٩. أعلام العرب ٣/ ١٣٣.

يوسف الوائلي

(.... - ١٣٤٠هـ/ .... - ١٩٢١م)

يوسف ابن الشيخ يعقوب بن يونس عبد الحسين بن صالح بن عبدالله الوائلي. فقيه، فاضل، أديب، شاعر. يجيد نظم الشعر ويرويه. وكان يرغب إلى العزلة، وله مجلس حافل بأهل العلم والأدب. تتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والميراز حسين الخليلي، وتصدى للتدريس والبحث والتصنيف والتدقيق. له: «أصول الفقه ١-٢» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ٣١٨.

ابن زَيلاق

(٦٠٣ - ٦٦٠هـ/ ١٢٠٦ - ١٢٦٢م)

يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم بن موسى الهاشمي العباسي، أبو المحاسن، محيي الدين الموصلي، المعروف بابن زيلاق: شاعر مجيد، من الفضلاء. كان كاتب الإنشاء بالموصل. وقتله بها التتار، لما استولوا عليها. أورد ابن شاكر (في الفوات) مختارات حسنة من شعره. وقال ابن الفوطي: له «رسائل» وأشعار.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ٢٣٦ وذيل مرآة الزمان ١: ٥١٣ و٢: ١٨١ وفوات الوفيات ٢: ٣٢١-٣٢٧ وهو فيه: «يوسف بن زيلاق» وعنه Huart 325 وفي الحوادث الجامعة ٣٤٨ «محيي الدين ابن زيلاق» وفي شذرات الذهب ٥: ٣٠٤ «محمد بن يوسف»؟، الاعلام ٨/ ٢٥٩.

النّاصر ابن الأحمَر

(. . . . ـ ٨٢٠هـ/ . . . . ـ ١٤١٨م)

يوسف بن يوسف بن محمد (الغني بالله) ابـن يـوسـف النصـري أبـو الحجـاج، الملقـب بالناصر. من بني الأحمر: شاعر من ملوك الأندلس من سكان غرناطة. قرأ هو وابن زمرك (الشـاعـر) علـى بعـض الشيـوخ مـن بنـي جـزي وغيرهم. ولما توفي أبوه، كان هو ولي عهده، فأبعده أخ له أصغر منه اسمه محمد وحبسه في قلعة شلبونية Salobrena من أعمال غرناطة، نحو ١٤ سنة. وتولى الملك بعد وفاة أخيه (محمد بن يوسف سنة ٨١١هـ) وعقد هدنة مع قشتالة لمدة عامين وقعت المعركة بعدهما ونزلت بالناصر خسائر اضطر بعدها (٨١٥هـ) إلى ترضية الغزاة فجدد الهدنة مع بلاط قشتالة. وقامت بينه وبين ملـك المغـرب عثمـان بـن أحمـد المـرينـي، منازعات أشار إليها في بعض أشعاره. وكان يخشى أن ينتزع المريني بلاده منه. ولكنه توفي قبل أن يتفاقم الأمر بين غرناطة وفاس، ودام حكمه تسعة أعوام تعد من الصفحات الزاهية في تاريخ مملكة غرناطة. آخر مانظم من الشعر، سنة ٨١٩هـ، وبقي شعره محفوظاً إلى أن نشر حديثاً باسم «ديوان ملك غرناطة ـ ط».

مصادر ترجمته:

قدم له ناشره، الأستاذ عبدالله كنون، ببحث عنه وعن شعره أحمد العراقي الفاسي في مجلة «دعوة الحق» السنة الخامسة عشرة: عدد رمضان وذي الحجة ١٣٩٢. الاعلام ٨/ ٢٥٩.

يوشع القطيفي

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٥؟م)

يـوشـع بـن حسيـن بـن إبـراهيـم البحـارنـة القطيفي، شاعر من أهل القطيف.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٦/ ١٤٥، وفيه ذكر وفاته، سنة ١٣٠٢هـ. شعـراء القطيـف، ١/ ١٢٨، و١٢٩. اعلام الخليج ١/ ١٩٩.

يونس المظفر

(. . . . ـ قبل ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢؟م)

يـونـس ابـن الشيـخ أحمـد بـن حسيـن بـن باقر بن إبراهيم المظفر. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر المتـوفـى ١٢٦٦هـ، وغيـره مـن شيـوخ الفقـه والأصول. وكان شاعراً فاضلاً نظم في أبواب الشعر وتفوق فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ١١٤. ماضي النجف ٣/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٢١٨.

ابن الخَيّاط

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

يونس بن عبدالله بن سالم ابن الخياط: شاعر، من أهل المدينة. له أخبار، وفيه ظرف. جلده مالك بن أنس، حداً في الشراب.

مصادر ترجمته:

الورقة، لابن الجراح ٧١ والأغاني، طبعة الساسي ١٨: ٩٧ـ١٠٠. الاعلام ٨/ ٢٦٢.

ابن الصّفّار

(٣٣٨ ـ ٤٢٩هـ/ ٩٥٠ ـ ١٠٣٨م)

يونس بن عبدالله بن محمد بن مغيث، أبو الوليد، المعروف بابن الصفار: قاض أندلسي، من أهل قرطبة. من متصوفة العلماء بالحديث. كان قاضياً ببطليوس وأعمالها، فخطيباً بجامع الـزهـراء، مـع خطـة الشـورى. وقلـده الخليفـة هشام بن محمد المرواني القضاء بقرطبة، مع الوزارة، (سنة ٤١٩) ثم اقتصر على القضاء إلى أن مات. صنف كتباً، منها «الموعب» في شرح

الموطأ، و«فضائل المنقطعين إلى الله عز وجل» و«التسلي عن الدنيا بتأميل خير الآخرة» و«الابتهاج بمحبة الله تعالى» و«التيسير والتسبيب والاختصاص والتقريب» و«فضائل المتهجدين» وجمع «مسائل ابن زرب» وله نظم حسن في الزهد وماشابهه.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٤٩٨ والصلة ٦٢٢ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٥٩ وتاريخ قضاة الأندلس ٩٥ وفهرسة ابن خير ٢٨٧، الاعلام ٨/ ٢٦٢.

العَيْثاوي

(٨٩٨ - ٩٧٦هـ/ ١٤٩٢ - ١٥٦٩م)

يونس بن عبد الوهاب بن أحمد ابن أبي بكر العيثاوي الشافعي: فقيه، دمشقي المولد والوفاة. نعته الغزي بمفيد الطالبين وخطيب المسلمين. وهو والد «أحمد بن يونس». له كتب منها: «الجامع المغني لأولي الرغبات - خ» في فقه الشافعية، و«شرح العناية» و«شرح الورقات» و«تصحيح الغاية» و«توضيح التصحيح - خ» و«ديوان خطب» وله نظم، وفي لغته ضعف.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة - خ: الطبقة الأخيرة و Brock. S. 2:441, 965. ودار الكتب ١:٥٠٨، الاعلام ٨/ ٢٦٢.

القَسطَلّي

(.... - ٥٧٦هـ/ .... - ١١٨٠م)

يونس بن محمد القسطلي، أبو الوليد: شاعر فحل. أندلسي. من الكتّاب المصنّفين. رحل إلى المشرق، واستكتبه بعض الولاة. وهو من «قسطلة» إحدى قرى الجزيرة الخضراء المسماة الآن Algeziras.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر، لصفوان التجيبي ١٥-١٩ والتكملة، لابن الأبار ٧٤١ والمغرب في حلى المغرب ١: ٣٢٨. الاعلام ٨/ ٢٦٣.

الشيخ يونس المظفر

(١٣٤٤ - ....هـ/ ١٩٢٥ - ....م)

الشيخ يونس بن محمد حسين بن يونس بن أحمد المظفر. عالم، أديب، شاعر. ولد في المدّيْنَة - البصرة، العراق. ونشأ بالقرنة على والده العلامة الأديب المتوفى سنة ١٣٧١، قرأ أولياته على والده ثم هاجر إلى النجف ودخل مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها وواصل دراسته على العلماء الأعلام فقرأ السطوح على الشيخ إبراهيم الكرباسي، والسيد محمد تقي بحر العلوم، والشيخ محمد علي الحلي، والشيخ محمد رضا المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسن الحمامي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين وعندما توفي والده رجع إلى القرنة خلفاً له، وعند افتتاح «كلية الفقه» ارسل إليه العلامة المظفر المذكور بالمجيء والدخول في هذه الكلية فلبى أمره ودخلها حتى تخرج فيها، ثم رجع إلى القرنة مشتغلاً بوظائفه الشرعية فكان عالمها الروحي ومدرساً في إعداديتها ووكيلاً عن الاعلام أمثال السيد الحكيم والسيد الخوئي. كتب مقالاته ونشرها في مجلة البذرة وغيرها من الصحف العراقية. له: «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ٧١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٢ وفيه ولادته ١٣٤٥هـ.

يونس ناصر عبود

(١٣٧١؟ - ....هـ/ ١٩٥١ - ....م)

ولد في مدينة الموصل - العراق. تخرج

في المدارس الإعدادية ـ نظام قديم، ثم درس اللغة الفرنسية لمدة عام في جامعة الموصل. عمل في الخدمة العسكرية ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة القادسية، وجريدة اليرموك، ومجلة حراس الوطن. كما عمل مسؤولاً عن الصحفة الأخيرة في كل من القادسية واليرموك والعراق، ورئيساً لقسم التصحيح والإشراف اللغوي بجريدة القادسية.

عضـو اتحـاد الأدبـاء بـالعـراق، ونقـابـة الصحفيين العراقيين.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «دم وبـرتقـال» ط١٩٨٣ و«نساء الشاعر» ط١٩٨٦ و«أنثى في المرمر ـ خ» و«الحب في زمن الحرب ـ خ». نشر أكثر من عشر قصص قصيرة. كتب عنه: طراد الكبيسي وفاضل ثامر. يحاول في شعره: اكتشاف العلاقة بين المخيلة والحالة النفسية والشكل في الشعر باعتباره أداء لغوياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

يونس ابن الشيخ ياسين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها. قال عنه صاحب (نشوة السلافة): ديباجة الشرع وعنوانه ولسان الأدب وبيانه، فضله أشهر من نار على علم وأظهر من النجم في داجي الظلم، أغارذكره في البلاد وأنجد وتفرد بصفات الكمال، وتوحد يحجم عن مبارزته في ميدان البلاغة فرسان العلم والمقال، ويقصر عن مناضلته أرباب البحث والجدال، يفوق الدر نشره ويخجل الزهد شعره. . . . تتلمذ على الشيخ حسام الدين الطريحي المتوفى ١٠٩٥. وكانت بينه وبين السيد نصرالله الحائري مراسلات شعرية. مات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١٠/ ١١٤. شعراء الغري ١٢/ ٤٤٠. نشوة السلافة ٢/ ١٨١. ماضي النجف ٣/ ٣٩٧، ٤٠٦، ٥٦١. معارف الرجال ٣/ ٢٠٠. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٢٧٩.

يُونس الشَّيباني

(٥٣٠ ـ ٦١٩هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٢٢م)

يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني المخارقي: شيخ الطائفة «اليونسية» المنسوبة إليه. كان زاهداً بعيد الشهرة، من قرية «القنية» من نواحي ماردين. مولده ووفاته فيها. له نظم ومواليا. فمن نظمه قوله:

«إذا صرتَ سنداناً فصبراً على الذي
ينالك من مكروه دق المطارق»

ونقل ابن قاضي شهبة قول الذهبي في ترجمته: «هذا شيخ الطائفة اليونسية أولي الدعارة والشطارة والشطح وقلة العقل، أبعد الله شرهم».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٤٢٠ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ومرآة الجنان ٤: ٤٦ وجامع كرامات الأولياء ٢: ٢٩٦ وشذرات الذهب ٥: ٨٧ وانظر التعليق على ترجمة «يونس بن عبد الرحمن» المتوفى سنة ٢٠٨. الاعلام ٨/ ٢٦٣.

فهرس الإحالات

(الكنى والألقاب والأسماء المستعارة)

ـ ت ـ

- ث -

-ج-

- د -

- س -

- ض -

- ط -

- ف -

القطيعي = عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي
أبو قطيفة = عمرو بن الوليد بن عقبة الأموي
القطيفي = إبراهيم بن مهدي بن حسن القديحي
القطيفي = أحمد بن صالح بن سالم آل طوق
القطيفي = أحمد بن محمد بن مال الله، الصفار الأحسائي
القطيفي = أحمد بن منصور القطّان البغدادي
القطيفي = أحمد بن مهدي الخطي
القطيفي = حسن بن صالح الصفواني
القطيفي = حسن بن علي النح البحراني
القطيفي = حسن بن مجلي البحراني
القطيفي = حسن بن موسى الصفار الهمداني
القطيفي = حسن علي بن عبدالله البدر الخنيزي
القطيفي = الحسين بن ثابت العبدي
القطيفي = حسين بن حسن البريكي
القطيفي = حسين بن محمد، آل عمران
القطيفي = رضي بن إبراهيم الشويكي
القطيفي = زاكي بن كامل الهيتي
القطيفي = سعيد بن علي بن جعفر العوامي
القطيفي = سليمان بن أحمد
القطيفي = ضياء بن عدنان الخباز
القطيفي = عبد الحميد بن علي الخنيري
القطيفي = عبد العزيز بن مهدي الجشي
القطيفي = عبد الله بن أحمد آل عمران
القطيفي = عبد الله بن علي بن حسن الخنيزي
القطيفي = عبد الله بن معتوق البلادي التاروتي
القطيفي = عبد الله بن ناصر آل أبي السعود
القطيفي = عبد المجيد بن علي آل أبي المكارم العوامي
القطيفي = عبد المحسن بن محمد السيهاتي
القطيفي = عبد الواحد بن حسن بن علي الخنيزي
القطيفي = عبد الوهاب حسن المهدي
القطيفي = علي بن أحمد بن الحسين
القطيفي = علي بن حسن الخنيزي، أبو الحسن
القطيفي = علي بن حسن بن علي آل حاجي
القطيفي = علي بن حسن بن محمد علي الجشي
القطيفي = علي بن عبد الله الفرج
القطيفي = علي بن عبد الله بن فارس
القطيفي = علي بن محمد الكويكبي
القطيفي = علي بن محمد بن علي الرمضان الخزاعي
القطيفي = علي بن منصور بن علي المرهون
القطيفي = علي بن يحيى التاروتي
القطيفي = فرج بن حسن العمراني الأسدي
القطيفي = ماجد بن هاشم العوامي
القطيفي = محسن بن علي المعلّم
القطيفي = محمد بن عبد الله آل زهير
القطيفي = محمد بن مال الله بن معصوم الموسوي
القطيفي = محمد حسن بن حسن النمر
القطيفي = محمد سعيد بن أحمد الجشي
القطيفي = محمد سعيد بن عبد الله المناميني
القطيفي = محمد سعيد بن علي الخنيزي
القطيفي = محمد علي بن ملا حسن آل ناصر القديحي
القطيفي = منصور بن عبد الله بن عبد العزيز
القطيفي = منصور بن محمد علي الجشي
القطيفي = ميرزا حسين البريكي
القطيفي = ناصر بن أحمد أبي السعود
القطيفي = يوشع بن حسين البحارنة
ابن القعطل = جواس بن ثابت الكلبي
قعوار = جمال اسكندر
القفصي = أحمد بن يوسف التيفاشي
قفطان = إبراهيم حسن علي
قفطان = أحمد بن حسن السعدي الرباحي
قفطان = حسن بن علي السعدي الرياحي
قفطان = حسون بن أحمد بن حسن
قفطان = حسين بن حسن بن علي

- ل -

- م -

- ن -

- و -

- ي -

المصادر والمراجع

ـ أ ـ

- آثار الأدهار: تأليف سليم بن جبرائيل الخوري وسليم ميخائيل شحادة. الجزء الأول منه، وقسم من الثاني. طبع في بيروت ١٨٧٥ ـ ١٨٧٧.
- آخر بني سراج: قصة، ترجمها عن الفرنسية الأمير شكيب أرسلان، وأضاف إليها «ذيلاً» فيه خلاصة عن «خاتمة تاريخ العرب في الأندلس». ثم «أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر» لمصنف مجهول. وطبعت المجموعة في مصر ١٣٤٣/ ١٩٢٥.
- آداب زيدان = تاريخ آداب اللغة العربية.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر: للأب لويس شيخو. جزآن. طبع في بيروت ١٩٠٨.
- آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر: لسعد ميخائيل. طبع بمصر (غير مؤرخ).
- آداب اللغة = تاريخ آداب اللغة العربية.
- أدباء الأطباء = معجم أدباء الأطباء.
- آراء وأفكار: حمدان صدقة. ـ جدة: المؤلف، ١٤١٣هـ.
- آل سعود: تأليف أحمد علي، بمكة. طبع ١٣٧٦/ ١٩٥٧.
- آل سعود في الجزيرة العربية من القبيلة إلى الدولة: للدكتور مصطفى النحاس جبر. دار الكتاب الجامعي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
- آل طعمة في التاريخ: عبد الحميد التحافي، ط بغداد ١٩٦٨.
- آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم: لكاظم عبود الفتلاوي، مخطوط.
- الآصفية = فهرست مشروح بعض كتب (إلخ).
- آصفية ميمنت = فهرست كتب، عربي، فارسي، أردو.
- الآمدي = المؤتلف والمختلف.
- الآيات البينات في عدم سماع الأموات: للآلوسي. تحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٥هـ.

● **آية التطهير في الخمسة أهل الكساء:** محي الدين الغريفي، ط نجف ١٩٥٨.
● **ابن الأبار** = المعجم في أصحاب القاضي الصدفي.
● **أباطيل وأسمار:** لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.
● **أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ:** للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
● **أبجد العلوم:** لصديق حسن خان القنوجي. طبعة بهوبال ١٢٩٥هـ.
● **أبجد العلوم. السحاب المركوم الممطر بأنواع الفنون وأصناف العلوم:** صديق بن حسن خان القنوجي. اعداد: عبد الجبار الزكار ـ مطبوعات وزارة الثقافة في سورية ١٩٨٨م.
● **أبحاث عن تاريخ العلوم في الحضارة العربية:** أحمد شوكت الشطي.
● **أبطال الحرية في مصر وأميركا:** لمحمود فتحي عمر. طبع في مصر.
● **إبراهيم بن سيار النظّام:** محمد عبد الهادي أبو ريدة.
● **الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن:** ناصر الدين الأسد. القاهرة، معهد الدراسات العربية العليا، ١٩٥٧م.
● **الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث:** لأنيس الخوري المقدسي. جزآن. طبع في بيروت ١٩٥٢.
● **الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر:** كامل السوافيري. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣م.
● **الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث:** لخليف بن سعد الخليف ـ الرياض ١٤٠٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٨٨ ـ ١٩٩١م.
● **الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث:** عمر الدقاق. حلب، جامعة حلب، ١٩٧٧م.
● **اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب:** لمحب الدين الخطيب. طبع بمصر ١٣٤٤هـ.
● **إتحاف ذوي العناية:** محمد العزوزي الإدريسي الحسني. بيروت، مطبعة الإنصاف، ١٩٥٠م.
● **أتركنامه:** غلام رضا شاكري ـ ف.
● **اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا:** لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي المتوفى ٨٤٥هـ تحقيق الشيال، القاهرة ـ مطبعة دار الفكر العربي ١٣٦٧/١٩٤٨.
● **اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا:** للمقريزي. طبع بمصر ١٣٦٧هـ.
● **إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس:** لعبدالرحمن بن زيدان. طبع منه خمسة أجزاء من ثمانية، في الرباط ١٣٤٧ ـ ١٣٥٢ هـ.
● **إتمام الأعلام (ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي):** د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح. دار صادر ـ بيروت ط ١/ ١٩٩٩م.

● **إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء**: لمحمد الخضري. طبع بمصر ١٣١٧هـ.
● **آثار الأول في تراجم العلماء**: عبد الباري الأنصاري.
● **الآثار الباقية عن القرون الخلية**: محمد بن أحمد البيروني. طبعة ليبسك ١٩٢٣م.
● **آثار الحجة**: الشيخ محمد الرازي، ط قم ١٣٧٢.
● **الآثار الخطية في المكتبة القادرية ببغداد**: عماد عبد السلام رؤوف ـ ط بغداد.
● **آثار عجم**: محمد نصير الحسيني فرصت ـ ف.
● **آثار أبي العلاء المعري**: جمع وتحقيق لجنة من رجال وزارة المعارف العمومية ـ القاهرة ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٣/ ١٩٤٤.
● **آثار المدينة المنورة**: لعبد القدوس الأنصاري. طبع بدمشق ١٩٣٥.
● **أثر الثقافة الإسلامية في تكوين الإنسانية**: ترجمة: أحمد الحسيني دار الكتب الحديثة ـ القاهرة ١٩٥٧م.
● **أثر العرب في الحضارة الأوربية**: مظهر جلال ـ بيروت ١٩٦٧م.
● **أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية**: اليونسكو ١٩٧٠م. منشورات الهيئة المصرية للتأليف والنشر.
● **الاثنينية**: عبد المقصود خوجه. جدة، ١٤٠٢هـ.
● **أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله**: للدكتور محمد حمزة. المؤسسة العربية للناشرين المتحدين ـ صفاقس ١٩٨٩م.
● **الإحاطة في أخبار غرناطة**: لسان الدين بن الخطيب ـ تحقيق عبد الله عنان ـ القاهرة ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.
● **الإحاطة في أخبار غرناطة**: للسان الدين بن الخطيب الأندلسي المتوفى ٧٧٦هـ مصر ـ مطبعة الموسوعات ١٣١٩هـ.
● **أحسن الأثر، فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر**: لمحمد صالح الكاظمي. طبع ببغداد ١٣٥٢/ ١٩٣٣.
● **أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم**: للبشاري. طبع في ليدن ١٩٠٩.
● **أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة**: لمحمد مهدي الكاظمي. جزآن. تتمة لكتاب «روضات الجنات». طبع ببغداد ١٣٤٧هـ.
● **أحسن الوديعة**: محمد مهدي الأصفهاني ط النجف ١٣٨٨.
● **إحقاق الحق**: القاضي نور الله التستري الشهيد.
● **أحمد رامي قصة شاعر وأغنية**: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف ـ القاهرة. د، ت.

● **أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً**: للدكتورة خيرية قاسمية. لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري ـ الكويت ١٩٨٧م.
● **إحياء الداثر**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني. في طبقات أعلام الشيعة.
● **أخبار الأخيار**: عبد الحق الدهلوي.
● **أخبار أصبهان** = ذكر أخبار أصبهان.
● **أخبار الأصفياء**: عبد الصمد الأنصاري.
● **أخبار الأعيان في جبل لبنان**: لطنوس بن يوسف الشدياق الحدثي الماروني. طبع ببيروت ١٨٥٩.
● **أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول**: لمحمد بن عبد المعطي الإسحاقي. طبعة مصر (على الحجر) ١٢٧٦هـ. (والأخرى طبعة سنة ١٣٠٣هـ).
● **أخبار أهل عُمان من أول إسلامهم إلى اختلاف كلمتهم**: وهو الباب الثالث والثلاثون من كتاب «كشف الغمة، الجامع لأخبار الأمة» طبع في همبورغ ١٣٥٧/١٩٣٨.
● **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية**: زكي مجاهد. القاهرة، دار الطباعة المحمدية، ١٣٧٩هـ.
● **أخبار أبي تمام**: لأبي بكر الصولي. طبع في مصر ١٣٥٦/١٩٣٧.
● **أخبار الحكماء**: للقفطي = إخبار العلماء.
● **أخبار الدول وآثار الأول**: للقرماني. طبع على هامش الكامل لابن الأثير (بولاق) ١٢٩٠هـ. (وطبعة أخرى على الحجر ببغداد ١٢٨٢هـ).
● **أخبار الدولة السلجوقية**: لعلي بن ناصر بن علي الحسيني. طبع في لاهور ١٩٣٣.
● **أخبار الراضي بالله والمتقي لله**: من كتاب الأوراق لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي طبع بمصر ١٩٣٥.
● **الأخبار السنية في الحروب الصليبية**: لسيد علي الحريري. طبع في مصر ١٣١٧هـ.
● **الأخبار الطوال**: للدينوري. طبعة مصر ١٣٣٠هـ.
● **أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر**: انظر «آخر بني سراج».
● **إخبار العلماء بأخبار الحكماء**: القفطي ـ مصر ١٣٢٦هـ. ونسخة ليبزيغ ـ نشر ليبارت.
● **إخبار العلماء بأخبار الحكماء**: لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى ٦٤٦هـ القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٢٦هـ.
● **أخبار القضاة**: لوكيع (محمد بن خلف) ثلاثة مجلدات. طبع في القاهرة سنة ١٣٦٦ ـ ١٣٦٩هـ.
● **أخبار مجموعة في فتح بلاد الأندلس وذكر أمرائها**: طباعة مجريط ١٨٦٧م.
● **أخبار مصر**: لمحمد بن علي بن ميسر. الجزء الثاني منه. طبع في القاهرة ١٩١٩.
● **أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار**: للأزرقي. مجلدان. طبع بمكة ١٣٥٢ ـ ١٣٥٧هـ.
● **أخبار المهدي بن تومرت وابتداء دولة الموحدين**: طبع، مع ترجمة افرنسية، بباريس ١٩٢٨.

● **أخبار النحوين البصريين**: لأبي سعيد السيرافي. من مطبوعات معهد المباحث الشرقية بالجزائر ١٩٣٦.
● **اختران تابناك**: الشيخ ذبيح الله المحلاتي ـ ف.
● **اختصار القدح المعلى**: ابن سعيد ـ بيروت ١٩٨٠م. نشر الأبياري.
● **الإخوان المسلمون في سطور**: لمحمد الحسن. دار الفرقان. عمان ـ الأردن ١٩٩٠م.
● **الآداب العربية من نشأتها** = تاريخ الآداب العربية من نشأتها.
● **آداب اللغة العربية لجرجي زيدان**: القاهرة ـ مطبعة الهلال ١٩١٢م.
● **أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر**: لقسطاكي الحمصي. طبع بحلب ١٩٢٥.
● **أدباء سعوديون**: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً. مصطفى إبراهيم حسين. الرياض، دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.
● **أدباء الكويت في قرنين**: خالد سعود الزيد. الكويت، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨١م.
● **أدباء معاصرون**: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٨م.
● **أدباء معاصرون**: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.
● **أدباء من الخليج العربي**: عبد الله أحمد شباط. الخبر، الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦هـ.
● **أدباء من السعودية**: يوسف حسن نوفل ـ الرياض: دار العلوم ١٤٠٣هـ.
● **أدباء المؤتمر**: لعبد الرزاق الهلالي ـ بغداد ١٩٦٦م.
● **أدب الإملاء والاستملاء**: لعبد الكريم بن محمد السمعاني. طبع في ليدن ١٩٥٢.
● **أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان**: محمد إبراهيم أبو سليم. بيروت، دار الجيل، ١٤١١هـ.
● **الأدب التونسي في القرن الرابع عشر**: لزين العابدين السنوسي. جزآن. طبع بتونس ١٣٤٦/١٩٢٧. و ط أخرى [د ت].
● **الأدب الجديد**: محمد جمال الهاشمي ط نجف ١٩٣٨.
● **الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد**: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
● **أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام**: جواد شبر ط بيروت ١٩٦٩.
● **الأدب العربي الحديث**: محمد عبدالمنعم خفاجي. القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ج١ ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ج٢، ٣د.ت.
● **الأدب العربي في المغرب الأقصى**: لمحمد بن العباس القباج، طبع بالرباط ١٣٤٧/ ١٩٢٩ جزآن.
● **الأدب العربي المعاصر في إيران**: جاسم عثمان مرغي، ط بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠**: سامي الكيالي. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨م.
● **الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠**: كامل السوافيري. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩م.
● **الأدب العصري في العراق**: روفائيل بطي ١ ـ ٢.
● **الأدب القطري الحديث**: لمحمد عبد الرحيم قافود ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
● **أدب المرأة العراقية في القرن العشرين**: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤م.
● **أدب المقاومة**: غالي شكري. بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م.
● **أدب المهجر**: عيسى الناعوري. القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٩م.
● **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية**: لجورج صيدح ـ بيروت ١٩٥٧م.
● **الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن**: محمد حسن المشايخ. عمان، مطابع الدستور، ١٤٠٩هـ.
● **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية**: جوج صيدح. القاهرة، جامعة الدول العربية.
● **الأدفوي** = الطالع السعيد.
● **الأدلة البينة النورانية عن مفاخر الدولة الحفصية**: لأحمد الشماع. طبع في تونس.
● **أديبات عربيات**: سير ودراسات. عيسى فتوح. دمشق، ١٩٩٤م.
● **الذين علمونا الحب والحكمة**: حسن محسب ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ. (اقرأ؛ ٥٠٣).
● **آراء وأفكار**: حمدان صدقة. جدة، المؤلف، ١٤١٣هـ.
● **إرادة لاتعرف المستحيل**: هؤلاء تحدوا الصعاب/ سامي البجيرمي. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
● **أربعون عاماً في محراب التوبة**: محمد رياض المالح. دمشق، مطبعة العلم، ١٩٦٧م.
● **إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**: المعروف بمعجم الأدباء: لياقوت الحموي. سبعة أجزاء، طبعة مرجليوث، بمصر ١٩٠٧ ـ ١٩٢٥ (أكثر ما أخذته عن هذه الطبعة جعلت مصدره: إرشاد الأريب) وانظر «معجم الأدباء».
● **إزالة الدهش والوله عن المتحير في صحة حديث (ماء زمزم لما شرب له)**: لمحمد بن إدريس القادري. تحقيق زهير الشاويش وتخريج ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م.
● **الأزرقي** = أخبار مكة وماجاء فيها من الآثار.
● **الأزمنة والأمكنة**: لأبي علي المرزوقي الأصفهاني. جزآن، طبع بحيدر آباد الدكن ١٣٣٢هـ.
● **الأزهار الارجية في الآثار الفرجية**: فرج القطيفي ط نجف ١٣٨٦.

● **أزهار الرياض في أخبار عياض**: لأحمد بن محمد المقري التلمساني المتوفى ١٠٤١هـ القاهرة، مطبعة اللجنة ١٣٥٨/ ١٩٣٩ .
● **الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية**: لسليمان بن عبد الله الباروني، الجزء الثاني. طبع بمطبعة الأزهار البارونية(؟).
● **الأزهر في ألف عام**: محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت، عالم الكتب. والقاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **الأزهرية** = فهرس المكتبة الأزهرية.
● **الأستاذ عبد الهادي هاشم**: شاكر الفحام. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٨م.
● **الاستطلاعات الباريسية**: لمحمد السنوسي. طبع في تونس ١٣٠٩هـ.
● **الاسقصا لأخبار المغرب الأقصى**: أحمد بن خالد الأنصاري السلاوي مصر ١٣٦٢هـ. الدار البيضاء ١٩٥٤م.
● **الاستيعاب في أسماء الأصحاب**: لابن عبد البر النمري القرطبي المتوفى ٤٦٣ القاهرة ـ مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٨/ ١٩٣٩ (بهامش الاصابة).
● **الإسحاقي** = أخبار الأول.
● **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: ابن الأثير. مصر ١٢٨٠هـ.
● **أسرار الانقلاب**: لعبد الرزاق الحسني. طبع في صيدا ١٣٥٦/ ١٩٣٧ .
● **أسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري، ط ، دار المودة ـ بيروت ١٩٩٤ .
● **أسرة آل طرازي**: إسحاق أرملة.
● **أسرة المجدد السيد محمد حسن الشيرازي**: نور الدين الشاهرودي ط بيروت ١٤١٢ .
● **إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين**: محمد بن الفاطمي السلمي الشهير بابن الحاج. الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٢م.
● **إسعاف المبطأ برجال الموطأ**: لجلال الدين السيوطي. طبعة الهند ١٣٢٠هـ. بآخر تنوير الحوالك شرح مرطأ مالك للسيوطي ايضاً. وطبعة مصر ١٣٤٤ .
● **الإسلام وإيران**: مرتضى المطهري ـ بيروت ـ دار التعارف للمطبوعات.
● **الإسلام والتجديد في مصر**: للمستشرق تشارلز آدمس. نقله إلى العربية عباس محمود. طبع بمصر ١٣٥٣/ ١٩٣٥ .
● **الإسلام والحضارة العربية**: لمحمد كرد علي. جزآن. طبع بمصر ١٩٣٤ ـ ١٩٣٦ .
● **الإسلام والمستشرقون**: مجموعة الأبحاث التي قدمت للندوة العلمية عن الإسلام والمستشرقين

التي عقدت بمجمع دار المصنفين في الهند/ نخبة من العلماء المسلمين. جدة: علم المعرفة، ١٤٠٥هـ.

● **أسماء البلاد المصرية** = التحفة السنية.

● **أسماء جبال تهامة وسكانها**: لعرام بن الأصبغ السلمي. طبع بمصر ١٣٧٣هـ.

● **أسماء خيل العرب وفرسانها**: للجواليقي. طبع مع نسب الخيل للكلبي، بليدن ١٩٢٨.

● **أسماء الصحابة الرواة**: لابن حزم. طبع مع «جوامع السيرة».

● **أسماء المغتالين من الأشراف**: لمحمد بن حبيب. طبع في نوادر المخطوطات ٢: ١٠٥.

● **الإسناد المصفى**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني، في المشيخة.

● **الإسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط**: عبد الوهاب الدخيلي. قرطاج، بيت الحكمة، ١٩٩٠م.

● **إسهام علماء العرب والمسلمين في علم النبات**: د. عبد الله دفاع.

● **أسواق العرب في الجاهلية والإسلام**: لسعيد الأفغاني. طبع في دمشق ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الإشارة لمن نال الوزارة**: علي بن منجب بن الصيرفي ـ طبعة مصر ١٩٢٤م.

● **الأشباه والنظائر**: لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ ـ حيدرآباد الدكن ١٣١٧هـ.

● **الاشتقاق**: لابن دريد الأزدي. طبع في جوتنجن ١٨٥٤ (وصدرت له طبعة جديدة بمصر ١٣٧٨/ ١٩٥٨ يرجع إليها).

● **أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم**: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي. وهو جزء من كتابه «الأوراق» طبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين**: لحماد السالمي. دار الحارثي ودار الإبداع العربي ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

● **أشهر الاغتيالات السياسية في العالم**: هاني الخير. بيروت، دار أسامة، ١٤٠٨هـ.

● **أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة**: لرفيق العظم. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٠ـ١٣٤١هـ.

● **أشهر مشاهير أدباء الشرق**: لمحمد محمد عبد الفتاح. جزآن. طبع في مصر.

● **الإصابة في تمييز الصحابة**: لأحمد بن علي الكناني العسقلاني المعروف بابن حجر المتوفى ٨٥٢هـ.

١ ـ القاهرة ـ مط السعادة ١٣٢٣، ٢ ـ القاهرة ـ مط مصطفى محمد ١٣٥٨/ ١٩٣٩

● **أصالة الحضارة العربية**: للدكتور ناجي معروف. دار الثقافة ـ بيروت ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.

● **آل الصدر**: علي محمد صادق الصدر، ط رونيو ١٤١٦.

● **الأصمعيات**: اختيار الأصمعي. طبع في مصر ١٣٧٥/ ١٩٥٥.

- **الأصنام**: لابن الكلبي. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.
- **أصوات ثقافية من المغرب العربي**: الجزائر، المغرب. أحمد فرحات. بيروت، الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ.
- **أصول الأدب**: لاحمد حسن الزيات، القاهرة ـ مط الرسالة.
- **أصول الإسماعيلية**: لبرنارد لويس. نقله إلى العربيو خليل أحمد جلو وجاسم محمد الرجب. طبع بمصر ١٩٤٧.
- **الأطباء والأدباء**: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.
- **إعادة النظر في كتابات العصريين**: أنور الجندي. القاهرة، دار الاعتصام، د.ت.
- **الاعتبار**: لأسامة بن منقذ. طبع في مطبعة جامعة برنستون (أميركا) ١٩٣٠.
- **إعجام الأعلام**: لمحمود مصطفى. طبع في مصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
- **إعراب الحديث النبوي**: للعكبري. تحقيق عبد الإله نبهان. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م. والطبعة التي حققها الدكتور حسن موسى الشاعر. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٧م.
- **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن والعربي**: إعداد: أديب عزت، سمر روحي الفيصل، حسن حميد. اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥م.
- **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي**: إعداد أديب عزت، إسماعيل عمود؛ مراجعة عبد الله أبو هيف. ـ ط٢ ـ دمشق: الاتحاد، ١٤٠٤هـ.
- **الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة**: لمحمد بن علي بن شداد. والجزء الثاني منه في «تاريخ مدينة دمشق» طبع بها ١٣٧٥/ ١٩٥٦.
- **الأعلاق النفيسة**: لابن رسته. المجلد السابع منه. طبع في ليدن ١٨٩١.
- **أعلام الأدب العربي المعاصر**: سير وسير ذاتية (١ـ٢). روبرت ب. كامبل. بيروت، مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر، ١٩٩٦م.
- **أعلام الأدب في العراق الحديث**: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- **أعلام الأدب والفن (١ـ٢)**: أدهم الجندي. دمشق، مطبعة مجلة صوت سورية ومطبعة الاتحاد، ١٩٥٤، ١٩٥٨م.
- **أعلام الإعلام في تونس**: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي ـ تونس د.ت.
- **الإعلام بأعلام بيت الله الحرام**: لقطب الدين الحنفي النهرواني. طبع بمصر ١٣٠٥هـ، ثم ١٣٧٠هـ.
- **الإعلام بفضائل الشام**: لأحمد بن علي المنيني. طبع في القدس (غير مؤرخ).
- **الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام**: عباس بن إبراهيم المراكشي ـ فاس ١٩٣٦م.
- **أعلام التربية والمربين**: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨م.

● **أعلام تونسيون**: الصادق الزمرلي؛ تقديم وتعريب حمادي الساحلي. ـ بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦هـ.
● **أعلام الجغرافيين العرب**: د. عبد الرحمن حميدة ـ دمشق ـ دار الفكر ١٩٨٤م.
● **أعلام الجيش والبحرية في مصر، أثناء القرن التاسع عشر**: للبكباشي عبد الرحمن زكي. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٦٦هـ.
● **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (الجزء الأول)**: محمد علي المغربي. جدة، تهامة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
● **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد.**
● **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان. ط سورية ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦.
● **أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**: محمد عبد اللطيف صالح فرفور. دمشق، دار الملاح، دار حسان، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.
● **أعلام الرجال**: الشيخ محمد السمامي ـ ف ـ خ.
●**إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **أعلام السياسة في العراق الحديث**: مير بصري. لندن، دار رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧هـ.
● **الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية**: لزكي محمد مجاهد. ثلاثة أجزاء منه. طبع بمصر ١٣٦٨ ـ ١٣٧٤هـ.
● **أعلام الصحافة العربية**: لإبراهيم عبده. طبع بمصر.
● **أعلام العراق**: لمحد بهجة الأثري. طبع بمصر ١٣٤٥هـ.
● **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد، ج١، ط بغداد ١٩٦٩.
● **أعلام العرب في السياسة والأدب**: لفائز سلامة. طبع في ط دمشق ١٩٣٥.
● **أعلام العرب في العلوم والفنون**: لعبد الصاحب عمران الدجيلي، طبع في النجف ١٣٧٣هـ، وط٢ ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
● **أعلام العوامية**: سعيد العوامي ط نجف ١٣٧٨.
● **أعلام الفرات**: أحمد شوحان ـ دير الزور، سورية: مكتبة التراث، ١٣٩٩هـ.
● **أعلام الفكر في دمشق بين القرنين الأول والثاني عشر للهجرة**: إحسان خلوصي ـ دمشق ١٩٩٤م.
● **أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري (١ـ٣)**: محمد عمر حمادة. بيروت، دار قتيبة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **أعلام في دائرة الاغتيال**: صالح محمد الجاسر. الرياض، مطابع الخالد، ١٤١١هـ.
● **الأعلام**: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين/ خير الدين الزركلي ـ ط٤/ ١٩٧٩ ثم ط٨ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ.
● **أعلام القرن الرابع عشر الهجري**: أنور الجندي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠١هـ (ج١: أعلام الدعوة والفكر).
● **أعلام القصيم**: إبراهيم عبد العزيز المعارك. الرياض، مطبعة النرجس، ١٤١١هـ.
● **أعلام الكرد**: مير بصري. لندن، قبرص، رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **أعلام الكلام**: لابن شرف (محمد بن أبي سعيد) القيرواني. طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.
● **أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية**: نشرته اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الأونسكو. في بيروت ١٩٤٨.
● **أعلام المغرب العربي**: عبد الوهاب بن منصور. ـ الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٩ ـ ١٤٣٠٦هـ.
● **أعلام المقتطف**: أصدرته مجلة المقتطف، بمصر، سنة ١٩٢٥.
● **أعلام من الأردن**: صفحات من تاريخ العرب الحديث. سليمان موسى. عمان، مطبعة دار الشعب، ١٩٨٦م.
● **أعلام من أرض السلام**: لعرفان أبي حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية ـ حيف ١٩٧٩م.
● **أعلام من الزيتونة**: محمود شمام. تونس، ١٩٩٠م.
● **أعلام من الشرق والغرب**: لمحمد عبد الغني حسن، طبع بمصر ١٩٤٩.
● **أعلام المهندسين في الإسلام**: لأحمد تيمور. كان قد نشر أكثره في مجلة الهندسة بمصر. ثم زاد فيه، وأفرده في جزء لطيف طبع بعد وفاته، بمصر، ١٣٧٧/ ١٩٥٧.
● **أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة (سلسلة تاريخ المصريين، ٣٥)**: عبد الحميد توفيق زكي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.
● **أعلام الموسيقا والغناء**: لفكري بطرس. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٦م.
● **أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء**: لمحمد راغب بن محمود الطباخ الحلبي، حلب ـ المطبعة العلمية ١٣٤٢هـ.
● **أعلام النساء**: عمر رضا كحالة ـ دمشق ١٣٥٩هـ.
● **أعلام الهدى**: محمد نعمان النصير آبادي.
● **الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ**: للسخاوي. طبع بدمشق ١٣٤٩هـ.
● **أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية**: للدكتورمحمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٨٦م.

● **أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام**: للسان الدين بن الخطيب. فصل منه نشره حسن حسني عبد الوهاب. طبع في بالرمو ١٩١٠ (وانظر الآتي).

● **أعمال الأعلام (المتقدم)**: القسم الثاني في أخبار الجزيرة الأندلسية. طبع في رباط الفتح. ١٣٥٣/ ١٩٣٤ (وفي بيروت ١٩٥٦ باسم: تاريخ إسبانية الإسلامية).

● **أعيان البيان من صبح القرن الثالث عشر الهجري**: لحسن السندوبي. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **أعيان الشيعة**: محسن الأمين العاملي ت ١٣٧١ دمشق ـ بيروت ١٩٤٤ ـ ١٩٦٣.

● **أغاليط المؤرخين**: للدكتور محمد أبي اليسر عابدين. مكتبة الغزالي ـ دمشق ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

● **الأغاني**: لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى ٣٥٦هـ القاهرة ـ طبعة الساسي المغربي. والقاهرة. بولاق ١٢٨٥.

● **الأغاني (المتقدم) لأبي الفرج الأصفهاني**: طبعة دار الكتب المصرية. صدر منه ١٤ جزءاً.

● **الاغتيالات السياسية حقائق وأسرار**: مصطفى بن سعيد. الجزائر، شركة الوحدة للنشر والطباعة، ١٩٩٤م.

● **الأغصان الأربعة**: ولي الله الأنصاري.

● **أغصان الأنساب**: رضى الدين محمود فتحپوري.

● **الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر**: عبد اللطيف البغدادي ـ القاهرة ـ المجلة الجديدة.

● **افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي**: لعبد الكريم علي باز. تهامة ـ جدة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

● **الأقباط في القرن العشرين**: لرمزي تادرس. أربعة أجزاء. مطبوع بمصر ١٩١٠.

● **أقرباذين بن القلانسي**: محمد بن بهرام القلانسي السمرقندي ـ تحقيق د. زهير البابا ـ مطبوعات معهد التراث بحلب ١٩٨٣م.

● **أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد**: لسعيد الخوري الشرتوني، بيروت.

● **أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء**: طبع ببغداد ١٣٦٧/ ١٩٤٨ وانظر «تحفة الأمراء».

● **أقطاب الأدب الشعبي**: محمد حسن مبارك النجفي.

● **أقلام خليجية**: حافظ محفوظ. ـ الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠١هـ.

● **اكتفاء القنوع بماهو مطبوع**: إدوار فانديك ـ مصر ١٣١٣هـ/ ١٩٨٦م.

● **الإكليل**: للحسن بن أحمد الهمداني المتوفى ٣٥٦هـ، الجزء الثامن تحقيق الأب أنستاس الكرملي، بغداد ـ مط السريان ١٩٣١، والجزء الأول تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي القاهرة

ـ مط السنة المحمدية ١٣٨٣/ ١٩٦٣.
● **الإكليل**: للهمداني. الجزء العاشر. طبع بمصر ١٣٦٨هـ.
● **الالتزام في الشعر العربي**: للدكتور أحمد أبي حاقة. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩م.
● **ألف باء**: ليوسف بن محمد البلوي. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٧هـ.
● **ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه**: لمحمد بن حبيب. طبع بمصر ١٣٧٤/ ١٩٥٤ (في نوادر المخطوطات ٢: ٢٩٧).
● **الألقاب**: أحمد فهد العريفي. ـ الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.
● **الألقاب**: لابن الفرضي.
● **ألحان السماء**: تراجم المقرئين المصريين. محمود السعدني. القاهرة، سلسلة كتب للجميع، ع١٣٩، ١٩٥٩م.
● **إلى ولدي**: السيد جواد شبر الخطيب.
● **الأمالي**: لإسماعيل بن القاسم القالي. جزآن. طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.
● **أمالي الزجاجي**: (عبد الرحمن بن إسحاق) بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي. طبع بمصر ١٣٢٤هـ.
● **أمالي ابن الشجري**: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **الأمالي الشجرية**: للشريف هبة الله بن الشجري. جزآن. طبع في حيدرآباد الدكن ١٣٤٩هـ.
● **أمالي المرتضى**: للشريف علي بن الحسين العلوي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٢٥/ ١٩٠٧ وأعيد طبعه في مجلدين، بمصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **أمالي اليزيدي**: (محمد بن العباس): طبع في حيدر آباد ١٣٦٧/ ١٩٤٨.
● **الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري**: أحمد الحسيني الأشكوري، ط نجف ١٩٦٧.
● **الامام الصادق ـ ملهم الكيمياء**: للدكتور محمد يحيى الهاشمي بغداد ـ مط النجاح ١٣٦٩/ ١٩٥٠.
● **الامام محمود الشاهرودي**: أحمد الحسيني الأشكوري، ط بغداد ١٩٦٧.
● **الإمامة والسياسة**: لعبد الله بن مسلم بن قتيبة. طبع بمصر ١٣٢٢.
● **إمتاع الأسماع**: للمقريزي. المجلد الأول منه. طبع ف القاهرة ١٩٤١.
● **الأمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي المتوفى ٤٠٠هـ، نشر أحمد أمين وأحمد الزين، القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٧٣/ ١٩٥٣.
● **الإمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي ـ طبع مصر ١٣٩٠هـ.
● **الإمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٩٣٩.
● **أمثال العرب**: للمفضل الضبي. طبع بالآستانة ١٣٠٠هـ.

● **أمراء البيان**: لمحمد كرد علي. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٧.

● **أمراء دمشق في الإسلام**: لصلاح الدين الصفدي. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **أمراء غسّان**: لنولدكه. ترجمة بندلي جوزي وقسطنطين زريق. طبع ببيروت ١٩٣٣.

● **أمل الآمل**: لمحمد بن الحسن الحر العاملي المتوفى ١١٠٤هـ طهران، حجر ١٣٠٧ (بآخر منهج المقال).

● **أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل**: للحر العاملي. طبع على الحجر مع كتاب «منهج المقال في أحوال الرجال» بمطبعة كربلائي محمد حسين الطهراني ١٣٠٧هـ.

● **أمهات النبي ﷺ**: لمحمد بن حبيب. رسالة طبعت في بغداد ١٣٧٢هـ، مصورة عن نسخة كتبت سنة ٦١٩.

● **أمين نخلة، أمير الصناعتين**: لهدى نعمة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٩١م.

● **أناشيد الدعوة الإسلامية**: أحمد عبد اللطيف الجدع وحسني أدهم جرار. عمان، دار الفرقان، ١٤٠٢هـ.

● **إنباء الغمر بأبناء العمر**: لابن حجر العسقلاني. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **إنباء الغمر بأبناء العمر**: ابن حجر العسقلاني ـ تحقيق محمد أحمد دهمان دمشق ١٣٩٩هـ. ـ مكتب الدراسات الإسلامية.

● **أنباء نجباء الأبناء**: لابن ظفر. طبع في مصر.

● **الأنباري** = نزهة الألباء.

● **إنباه الرواة على أنباء النحاة**: لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفي ٦٤٦هـ تحقيق محمد أبو الفضل، القاهرة ـ دار الكتب ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **الانبساط، بتلخيص الاغتباط، بتراجم أعلام الرباط**: لمحمد بن محمد بن عبدالله، الموقت بالحضرة المراكشية. رسالة استخلصها من كتاب الاغتباط لمحمد أبي جندار. طبعت بمصر ١٣٤٧هـ.

● **الانتصار لواسطة عقد الأمصار**: لابن دقماق. جزآن منه (الرابع والخامس) طبعا ببولاق ١٣٠٩، ١٣١٤هـ.

● **الانتقاء في فضائل مالك والشافعي وأبي حنيفة**: لابن عبد البر. طبع بمصر ١٣٥٠هـ.

● **انتقال العلوم العربية والحضارة الإسلامية إلى الغرب**: محمد سويسي. دراسة نشرتها المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات بتونس.

● **إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد**: محمد بن عبد الرحمن بن حسين آل إسماعيل. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٩هـ.

● **الأنساب**: لأبي سعد السمعاني المتوفي ٥٦٢هـ باعتناء لجنة تذكر جيب ليدن ١٩١٢ .
● **أنساب الخيل**: لابن الكلبي، طبع في مصر ١٩٤٦ .
● **الأنساب المتفقة في الخط، المتماثلة في النقط والضبط**: لابن القيسراني. طبع في ليدن ١٨٦٥ .
● **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**: لعلي بن برهان الدين الحلبي. يعرف بالسيرة الحلبية. ثلاث مجلدات. طبع بمصر ١٢٩٢هـ.
● **الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل**: لمجير الدين الحنبلي. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٣هـ.
● **أنفاس العارفين**: ولي الله شاه.
● **أنوار البدرين**: الشيخ علي بن حسن البحراني.
● **أنوار توفيق الجليل، في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل**: لرفاعة رافع الطهطاوي طبع بمصر ١٢٨٥هـ. (وانظر: نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز).
● **الأنوار الساطعة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **أنوار العارفين**: محمد حسين چشتي.
● **الأنوار القدسية في مناقب النقشبندية**: لياسين بن إبراهيم السنهوتي. طبع في مصر ١٣٤٤هـ.
● **الأنيس المطرب القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس**: لأبي عبد الله محمد بن عبد الحليم المعروف بابن أبي زرع. مطبوع على الحجر بفاس ١٣٠٥هـ.
● **أهل الحجاز بعبقهم التاريخي**: حسن عبد الحي قزاز. ـ جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤١٥هـ.
● **أهم مائة كتاب في مائة عام**: المجلد الأول. دار الهلال ـ القاهرة ١٩٩٢م.
● **الأوراق**: لمحمد بن يحيى الصولي. انظر:
١ ـ أخبار الراضي بالله والمتقي لله.
٢ ـ أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم.
● **أوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية**: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية ـ الكويت ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
● **أوربة في العصور الوسطى**: سعيد عاشور ـ مكتبة الأنجلو مصرية ـ ١٩٨٠م.
● **أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات**: لفتحي سعيد. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩م.
● **أولياء لاهور**: محمد لطيف ملك.
● **ابن إياس** = بدائع الزهور.
● **أيام العرب في الجاهلية**: لمحمد أحمد جاد المولى، وعلي البجاوي، ومحمد أبي الفضل إبراهيم. طبع في مصر ١٣٦١/ ١٩٤٢ .
● **أيام من شبابهم**: أحمد حافظ. القاهرة، دار التعاون، د.ت.

● **إيران بين التاج والعمامة**: لأحمد مهابة. دار الحرية ـ القاهرة ١٩٨٩م.

● **إيضاحات عن المسائل السياسية التي جرى تدقيقها بديوان الحرب العرفي المتشكل بعاليه**: نشرها القائد العام للجيش (العثماني) الرابع. طبعت في دار عليه (استنبول) ١٣٣٤.

● **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**: لإسماعيل باشا بن محمد أمين الباباني البغدادي. مجلدان. طبع في استانبول، الأول ١٣٦٤/ ١٩٤٥ والثاني ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **الأيوبي** = تاريخ مصر في عهد إسماعيل.

ـ ب ـ

● **البابليات**: لمحمد علي اليعقوبي. جزآن. طبع في النجف ١٣٧٠هـ.

● **الباشات والقضاة في دمشق**: لمحمد بن جمعة المقّار. طبع في دمشق ١٩٤٩.

● **باهلة، القبيلة المفترى عليها**: لمحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض. ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

● **بيليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا**: شوقي بدر يوسف. القاهرة، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٤١٤هـ.

● **البحّار**: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حاقة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، وألفرد خوري. دار الشروق ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **بحار الأنوار**: لمحمد باقر بن محمد تقي الأصفهاني المعروف بالمجلسي المتوفى ١١١١هـ طبع إيران.

● **بحث تأريخي في رسائل إخوان الصفا وعقائد الإسماعيلية**: حسين همداني ـ بومباي ١٩٣٥م.

● **بحر الأنساب**: محمد جعفر حسين.

● **بحر الأنساب، المسمى بالمشجر الكشاف لأصول السادة الأشراف**: لمحمد بن أحمد بن عميد الدين الحسيني النجفي. طبع بمصر، على الحجر ١٣٥٦هـ.

● **البحر الزاخر في تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر**: لمحمود فهمي المهندس. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٣١٢ ـ ١٣١٣هـ.

● **بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر**: مجموعة من الأساتذة. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م.

● **البخلاء**: للجاحظ. طبع بمصر ١٩٤٨.

● **البدء والتاريخ**: المنسوب لأحمد بن سهل البلخي، وهو لمطهر بن طاهر المقدسي. ستة أجزاء. طبع في شالون ١٩١٦.

● **بدائع الزهور في وقائع الدهور**: لابن إياس. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٣١١هـ. والرابع والخامس منه: طبعا في استانبول ١٩٣١ و١٩٣٢ (وانظر: صفحات لم تنشر).

● **بدائع الزهور في وقائع الدهور**: ابن إياس ـ تحقيق مصطفى ـ القاهرة ١٩٨٢م.

● **البداية والنهاية**: لابن كثير القرشي الدمشقي المتوفي ٧٧٤هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: لمحمد بن علي الشوكاني المتوفي ١٢٥٠هـ القاهرة السعادة ١٣٤٨هـ.

● **بدع التفاسير**: لعبد الله الغماري. القاهرة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة**: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٧م.

● **البرق اليماني في الفتح العثماني**: قطب الدين بن محمد المكي النهروالي ـ دار اليمامة ـ الرياض ١٩٦٧م.

● **برقة العربية**: لمحمد الطيب الأشهب. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **برنامج أخوية القديس مارون**: ليوسف خطار غانم. رأيت الجزء الثاني منه. طبع ببيروت ١٩٠٣.

● **برنامج طبقات فحول الشعراء**: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **برنامج القرويين** = برنامج يشتمل.... إلخ.

● **برنامج المكتبة الصادقية**: الجزآن الثالث والرابع من فهارس جمع الزيتونة بتونس. طبعا بتونس ١٣٢٨ ـ ١٣٢٩هـ.

● **برنامج المكتبة العبدلية**: من فهارس جامع الزيتونة بتونس. الجزآن الأول والثاني. طبعا بتونس ١٣٢٦ ـ ١٣٢٧هـ.

● **برنامج يشتمل على بيان الكتب العربية**: الموجودة بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس. طبع بفاس ١٩١٧.

● **بزرگان رامسر**: الشيخ محمد السمامي ـ ف.

● **البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان**: لأبي عبدالله، محمد بن محمد المليتي المديوني التلمساني الملقب بابن مريم. طبع في الجزائر ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **ابن بشر** = عنوان المجد في تاريخ نجد.

● **ابن بشكوال** = الصلة.

● **بشير العوف**: في الذكرى السنوية لرحيله ـ بيروت.

● **البصائر والذخائر**: لأبي حيان التوحيدي. طبع مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٣.

● **البعثات العلمية**: لعمر طوسون. طبع بالإسكندرية ١٣٥٣هـ.

● **البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن**: تقرير مقدم من خليل يحيى نامي. طبع بمصر ١٩٥٢.

● **بغداد** = كتاب بغداد.

● **بغداد**: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤هـ. باقر أمين الورد. بغداد، دار التربية، د.ت.

● **بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين**: عبد الحسين شرف الدين ت١٣٧٧ تحقيق عبد الله شرف الدين ط بيروت ١٤١١.

● **بغية الروّاد في ذكر الملوك من بني عبد الواد**: ليحيى بن محمد بن خلدون. مجلدان. طبع في الجزائر مع ترجمة فرنسية ١٣٢١/١٩٠٣.

● **بغية الطلاب في شرح منية الحساب**: ابن غازي المكناسي ـ تحقيق د. محمد السويسي.

● **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: لابن عميرة الضبي. طبع في مجريط ١٨٨٤.

● **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: ابن عميرة الضبي ـ القاهرة ١٩٦٧م.

● **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى ٩١١هـ مصر ـ السعادة ١٣٢٦هـ.

● **بلاد شنقيط، المنارة والرباط**: عرض للحياة العلمية والأشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر). الخليل النحوي. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٧هـ.

● **البلاد العربية السعودية**: لفؤاد حمزة. طبع بمكة ١٣٥٥هـ.

● **البلاذري** = فتوح البلدان.

● **بلاغات النساء**: لأحمد بن طيفور. طبع بمصر ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **بلاغة العرب في القرن العشرين**: لمحيي الدين رضا. طبع بمصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.

● **البلدان**: لابن الفقيه = مختصر كتاب البلدان.

● **البلدان**: لابن واضح اليعقوبي. طبع، تكملة للمجلد السابع من كتاب «الأعلاق النفيسة» في ليدن ١٨٩١.

● **بلدان الخلافة الشرقية**: تأليف كي لسترنج. نقله إلى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **بلغة الظرفاء في ذكر تواريخ الخلفاء**: لعلي بن محمد بن أبي السرور الروحي. طبع بمصر ١٣٢٧هـ.

● **البلغة، في أصول اللغة**: لمحمد صديق حسن خان. طبع في بهوبال ١٢٩٤ والآستانة ١٢٩٦ (وتعرف الثانية بطبعة الجوائب).

● **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**: لمحمد شكري الألوسي البغدادي، بغداد ١٣١٤هـ والقاهرة المطبعة الرحمانية ـ الثانية ـ ١٣٤٢/ ١٩٢٤.

● **بلوغ الأماني**: (في التعريف بشيوخ وأسانيد مسندالعصر الشيخ محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني) (١ ـ ١٠) محمد مختار الدين الفلمباني. جدة، دار عزى للنشر والتوزيع، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **بلوغ المرام، في شرح مسك الختام، في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام**: لحسين بن أحمد العرشي. ختم حوادثه سنة ١٣١٨هـ، وزاد عليه الأب أنستاس ماري الكرملي، فأوصله إلى ١٣٥٨هـ. طبع بمصر ١٩٣٩.

● **بناء دولة**: لمحمد فؤاد شكري وعبد المقصود العناني وسيد محمد خليل. طبع بمصر ١٣٦٧هـ.

● **البند في الأدب العربي**: عبد الكريم الدجيلي ط بغداد ١٣٧٨.

● **بندلي الجوزي**: عصره ـ حياته ـ آثاره. شوقي أبو خليل. دمشق، بيروت، دار الفكر، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٣م.

● **بنو الأثير، الفرسان الثلاثة**: لمحمد بن عبد الله الحمدان ـ الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

● **بنو خفاجة**: لمحمد عبد المنعم خفاجي طبع بمصر.

● **بنو عباد بإشبيلية**: لعبد السلام بن أحمد الطود. طبع في تطوان ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

● **بنو معروف في جبل حوران**: لعبد الله النجار. طبع في دمشق ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **بهارستان**: الشيخ محمد حسين آيتي البيرجندي.

● **بهجة الآمال في الرجال**: علي بن عبد الله العلياري.

● **بهجة الأسرار ومعدن الأنوار، في مناقب السيد عبد القادر الجيلاني، وبعض كبار المتصوفين**: لعلي بن يوسف الشطنوفي. طبع بمصر ١٣٠٤هـ.

● **البهجة التوفيقية**: لمحمد فريد. طبع ببولاق ١٣٠٨هـ.

● **بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين**: لمحمد بن أحمد بن عبد الله الغزي الشافعي الدمشقي. مخطوط. في الظاهرية بدمشق.

● **البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب**: لابن عذاري المراكشي. أربعة أجزاء، الأول والثاني طبعة ليدن ١٩٤٨ و١٩٥١ والثالث طبعة باريز ١٩٣٠ والرابع طبعة تطوان ١٩٥٦ ولهذا الأخير بقية في نحو ١٠٠ صفحة أعدت للطبع في معهد تطوان.

● **البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب**: للمقريزي. رسالة طبعت بمصر ١٣٣٤/ ١٩١٦.

● **البيان والبيين**: للجاحظ. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٦٧ ـ ١٣٦٩هـ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، بلفظ «تحقيق هارون» أو ما بمعناه، فهو عن طبعة المطبعة العلمية بمصر ١٣١١ ـ ١٣١٣).

● **بيت الصدّيق**: لمحمد توفيق البكري. طبع بمصر ١٣٢٣ هـ.

● **بيروت في التاريخ والحضارة والعمران**: طه الولي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩٣م.
● **البيروني ـ محمد بن أحمد**: زهير كتبي. مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢م.
● **البيوتات الأدبية في كربلاء**: موسى إبراهيم الكرباسي ط كربلاء ١٣٨٧.

ـ ت ـ

● **تاج التراجم**: لقاسم بن قطلوبغا الحنفي. مخطوط ناقص الآخر. في المكتبة الخالدية بالقدس. (طبع في ليبسيك ١٨٦٢).
● **بغداد**: مط العاني ١٩٦٢.
● **تاج العروس من جواهر القاموس**: لمحمد مرتضى الزبيدي. المتوفى ١٢٠٥هـ. عشرة مجلدات. طبع بمصر ١٣٠٦ ـ ١٣٠٧هـ (أشير إليه على الأكثر بلفظ: التاج). تحقيق عبد الستار فراج وزملائه: الكويت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
● **تاج اللغة وصحاح العربية**: للجوهري. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٢هـ (أشير إليه بلفظ: الصحاح).
● **تاريخ آداب العرب**: لمصطفى صادق الرافعي. ثلاثة أجزاء طبع اثنان منها بمصر ١٣٣٠ ـ ١٣٣٢هـ. ثم طبع الثالث بعد وفاة مؤلفه.
● **تاريخ الآداب العربية، في الربع الأول من القرن العشرين**: للويس شيخو. طبع في بيروت ١٩٢٦.
● **تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية**: محاضرات لكارلو نالينو. نسَّقَتها وترجمت بعض حواشيها الإيطالية، إلى العربية، ابنته مريم نالينو. طبع في مصر ١٩٥٤.
● **تاريخ الآداب العربية من نشأتها إلى أيامنا**: للفيف من الأساتذة بمدارس «الفرير» طبع بالإسكندرية ١٩٢٥.
● **تاريخ آداب اللغة العربية**: لجرجي زيدان. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٩١٣ ـ ١٩١٤.
● **تاريخ آداب اللغة العربية**: لمحمد دياب. جزآن. طبع في مصر ١٣١٨/ ١٩٠٠.
● **تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية**: محاضرات لحفني ناصيف في الجامعة المصرية سنة ١٩٠٩ ـ ١٩١٠ طبع بمصر (غير مؤرخ).
● **تاريخ الأدب الجغرافي العربي**: إغناطيوس ليونوفتش كراتشكوفسكي ـ نقله إلى العربية: صلاح الدين عثمان ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٣م.
● **تاريخ أدب الشعب**: لحسين مظلوم رياض ومصطفى محمد الصباحي. طبع بمصر ١٩٣٦.
● **تاريخ الأدب العربي**: بروكلمن ـ منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
● **تاريخ الأزهر** = كنز الجوهر في تاريخ الأزهر.
● **تاريخ أردبيل**: السيد فخر الدين الآردبيلي ١ـ٢ ف.

● **تاريخ الأستاذ الإمام**: لمحمد رشيد رضا. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر.
● **تاريخ الاستعمار الإنجليزي في بلاد العرب**: لأمين سعيد. طبع في مصر ١٣٥٤/ ١٩٣٦.
● **تاريخ الأسر الخاقانية**: حمدي بن عبد الحسين الشرقي. ط نجف ١٣٨٤.
● **تاريخ الأسرة التيمورية**: لأحمد تيمور. رسالة طبعت في مصر (غير مؤرخة).
● **تاريخ أسرة آل فرعون**: لقسطنطين المخلصي. طبع في «حريصا» بلبنان ١٩٣٢.
● **تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام**: للذهبي طبع منه بمصر، خمسة أجزاء.
● **تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية**: لعبد المنعم عرفة. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **تاريخ الأمم والملوك**: لابن جرير الطبري. طبع في ١١ جزءاً، بمصر ١٣٢٦هـ. وطبع في ثمانية أجزاء، بمطبعة الاستقامة بمصر ١٣٥٧/ ١٩٣٩ (وما لم يشر فيه إلى هذه فهو عن تلك).
● **تاريخ الأمير حيدر أحمد الشهابي**: المسمى بالغرر الحسان في تواريخ حوادث الأزمان. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٩٠٠.
● **تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين**: ليوسف أشباخ (الألماني). ترجمة وعلق عليه محمد عبد الله عنان. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية**: لبرنارد لويس. رسالة نشرتها مجلة «المستمع العربي».
● **تاريخ ابن إياس** = بدائع الزهور.
● **تاريخ برهانپور**: خليل الرحمن.
● **تاريخ بروجرد**: الشيخ غلا مرضا مولا البروجردي ١ـ٢ ف.
● **تأريخ بغداد أو مدينة السلام**: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣هـ، القاهرة ـ السعادة ١٣٤٩/ ١٩٣١.
● **تاريخ بيروت**: لصالح بن يحيى. طبع في بيروت ١٩٢٧.
● **تاريخ البيمارستانات في الإسلام**: د. أحمد عيسى ـ دمشق ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٩م.
● **تاريخ التراث العربي**: د. فؤاد سيزكين ـ ترجمة عبد الله حجازي ـ جامعة الملك سعود ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب**: د. سامي خلف حمارنة.
● **تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عهد محمد علي**: جمال الشيال ـ مصر ١٩٥١م.
● **تاريخ التمدن الإسلامي**: لجرجي زيدان. خمسة أجزاء. طبع بمصر ١٩٣١.
● **تاريخ ثغر عدن**: لعبد الله الطيب بامخرمة. ثلاثة أجزاء. في مجلد واحد. طبع في ليدن ١٩٣٦.
● **تاريخ الثقافة العربية في السودان**: لعبد المجيد عابدين. طبع بمصر ١٩٥٣.
● **تاريخ جبل نابلس والبلقاء**: لإحسان النمر. الجزء الأول طبع في دمشق ١٩٣٨.
● **تاريخ جرجان**: للسهمي. طبع بحيد آباد الدكن ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **تاريخ الجزائر في القديم والحديث**: لمبارك بن محمد الهلالي الميلي. جزآن طبع في المطبعة الجزائرية الإسلامية بقسنطينة.
● **تاريخ الجزائر وجغرافيتها وعناصر سكانها**: لأحمد توفيق المدني. طبع في الجزائر ١٣٥٠هـ.
● **تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس**: حسين مؤنس ـ منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ تونس ١٩٨٦م.
● **تاريخ الجهمية والمعتزلة**: لجمال الدين القاسمي. طبع بمصر ١٣٣١/ ١٩٢٦.
● **تاريخ حرستا**: محمد محفوض: دمشق ؟
● **تاريخ الحركة العلمية في كربلاء**: نور الدين الشاهرودي ط بيروت ١٤١٠.
● **تاريخ الحروب الصليبية**: لمكسيموس مونروند. نقله عن الفرنسية إلى العربية مكسيموس مظلوم. جزآن. طبع في القدس ١٨٦٥.
● **تاريخ حضرموت السياسي**: لصلاح البكري اليافعي. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٤ ـ ١٣٥٥.
● **تاريخ حكماء الإسلام**: ظهير الدين البيهقي: تحقيق محد كرد علي. منشورات المجمع العلمي العربي ـ دمشق ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.
● **تاريخ حلب** = زبدة الحلب من تاريخ حلب.
● **تاريخ حماه**: لأحمد الصابوني. طبع في حماه ١٣٣٢هـ. وأعيد طبعه فيها ١٩٥٦ معلقاً عليه، ومصدراً بترجمة لمؤلفه.
● **تاريخ الحياة النيابية في مصر**: لمحمد خليل صبحي. ستة أجزاء. أخذت عن الجزء السادس منها، وهو مطبوع بمصر ١٩٣٩.
● **تاريخ الخط العربي وآدابه**: لمحمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. طبع في مصر ١٣٥٨/ ١٩٣٩.
● **تأريخ ابن خلدون**: لابن خلدون المغربي المتوفى ٨٠٨هـ بولاق ١٢٨٤هـ.
● **تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس**: لحسين بن محمد الديار بكري. مجلدان. طبع في مصر ١٢٨٣هـ.
● **تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا**: ليوسف جيرا المستشرق النمسوي. طبع بمصر ١٩٢٩.
● **تاريخ الدعوة الإسماعيلية**: لمصطفى غالب. طبع في دمشق ١٩٥٣.
● **تاريخ الدكن**: عبد العليم نصر الله خان.
● **تاريخ دول الإسلام**: لرزق الله منقريوس. ثلاثة أجزاء، طبع بمصر ١٩٠٧.
● **تاريخ الدول الإسلامية بالجداول المرضية**: لأحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية**: لمحمد بن إبراهيم اللؤلؤي المعروف بالزركشي طبع بتونس ١٢٨٩هـ.

● **تاريخ الدولة السعدية الدرعية التاكمادرتية**: مجهول المؤلف. طبع في رباط الفتح ١٣٥٣/ ١٩٣٤ وجعل جزءاً ثانياً لكتاب «نبذ تاريخية في أخبار البربر» الآتي ذكره.

● **تاريخ دولة آل سلجوق**: لعماد الدين محمد بن حامد الأصفهاني، اختصره الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني سنة ٦٢٣ وطبع المختصر بمصر ١٣١٨/ ١٩٠٠.

● **تاريخ الدولة العثمانية**: للدكتور علي حسون ـ المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.

● **تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب**: حسن إبراهيم حسن ـ مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٩٥٨م.

● **تاريخ دولة المماليك في مصر**: لوليم موير. ترجمه إلى العربية محمود عابدين وسليم حسن طبع بمصر ١٣٤٢هـ.

● **تاريخ دومة**: لمعروف زريق. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.

● **تاريخ رجال إيران**: بامداد ١ـ٦ ف.

● **تاريخ الرسل والملوك**: ابن جرير الطبري ـ مصر ١٣٢٦هـ. وطبعة دار المعارف ١٩٦٠م.

● **تاريخ الرياضيات**: كاجوري وسميث.

● **تاريخ زنجان**: السيد إبراهيم الزنجاني ـ ف.

● **تاريخ السليمانية**: لمحمد أمين زكي. طبع ببغداد ١٣٧٠/ ١٩٥١.

● **تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري**: لأحمد بن زنبل الرمال. طبع بمصر ١٢٧٨.

● **تاريخ سمنان**: محمد رفيع حقيقت ـ ف.

● **تاريخ السند**: إعجاز الحق قدوسي.

● **تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء**: لحمزة بن الحسن الأصفهاني. طبع في برلين ١٣٤٠هـ.

● **تاريخ السودان**: لعبد الرحمن بن عبد الله بن عمر السعدي. طبع في باريس ١٨٩٨.

● **تاريخ شرقي الأردن وقبائلها**: لفردريك بيك. ترجمة عن الإنكليزية بهاء الدين طوقان، طبع بالقدس ١٩٣٤.

● **تاريخ الشعراء الحضرميين**: لعبدالله بن محمد بن حامد السقاف. خمسة أجزاء. طبع بمصر ابتداء من ١٣٥٣هـ.

● **تاريخ الشعر العربي الحديث**: أحمد قبش. دمشق، ١٩٨١م. دار الجيل ـ بيروت. د.ت.

● **تاريخ الشعوب الإسلامية**: لكارل بروكلمن. نقله إلى العربية نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي. خمسة أجزاء. طبع في بيروت ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠.

● **تاريخ الصحافة العراقية**: عبد الرزاق الحسني ط بغداد ١٣٥٣.

● **تاريخ الصحافة العربية**: لفيليب دي طرازي. أربعة أجزاء. طبع في بيروت، الأول والثاني ١٩١٣ وبعض الثالث ١٩١٤ والرابع ١٩٣٣.

● **تاريخ الصالحية** = القلائد الجوهرية.

● **التاريخ الصغير**: للبخاري. طبع في الهند ١٣٢٥هـ.

● **تاريخ الصيدلة والعقاقير**: الأب جورج شحادة القنواتي.

● **تاريخ الطب**: شوكة الشطي. دمشق، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٦م.

● **تاريخ الطب منذ العصور القديمة**: د. إدوارد تيودور ولنكتون.

● **تأريخ الطبري**: لمحمد بن جرير الطبري المتوفى ٣١٠هـ القاهرة ـ المطبعة.

● **تاريخ طرابلس الغرب**: المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس، وماكان بها من الأخبار: وهو شرح لمحمد بن خليل غلبون الطرابلسي، على قصيدة أحمد بن عبد الدائم الأنصاري. طبع في مصر ١٣٤٩هـ.

● **تاريخ العالم العربي في العصر الحديث**: لأحمد عزت وعبد الحميد البطريق، طبع في مصر (غير مؤرخ).

● **تاريخ العراق احتلالين**: عباس العزاوي ـ بغداد ١٣٥٣ ـ ١٣٧٦ هـ.

● **تأريخ العرب**: لفليب حتي وزملائه. بيروت ـ دار الكشاف ١٩٤٩م.

● **تأريخ العرب العام**: للويس أميل سيديو، القاهرة مط إحياء الكتب العربية الحسينية ١٣٢٦ هـ ـ ١٣٦٧ هـ.

● **تاريخ العرب في الرياضيات والفلك**: قدري حافظ طوقان ـ القاهرة ١٩٧٣م.

● **تاريخ العرب قبل الإسلام**: لجواد علي. بغداد ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨.

● **تاريخ العرب وآدابهم**: لإدورد فانديك وقسطنطين فيليبيدس. طبع في مصر ١٣١٠/ ١٨٩٣.

● **تأريخ ابن عساكر**: (التهذيب) لابي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر المتوفى ٥٧١ دمشق ١٣٢٩هـ.

● **تاريخ العلم**: د. عبد الحليم منتصر ـ دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٣م.

● **تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب**: لروحي الخالدي. طبع بمصر ١٩١٢.

● **تاريخ علم الفلك في العراق**: عباس العزاوي.

● **تاريخ علماء الأندلس**: لابن الفرضي. جزآن. طبع في مدريد ١٨٩٠.

● **تاريخ علماء أهل مصر**: لأبي القاسم يحيى بن علي بن الطحان. جزء صغير منه. مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق.

● **تاريخ علماء بغداد، المسمى منتخب المختار**: لمحمد بن رافع السلامي، ذيّل به على تاريخ ابن النجار. انتخبه التقي الفاسي المكي. طبع ببغداد ١٣٥٧/ ١٩٣٨.

● **تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

● **تاريخ علماء خراسان**: الميرزا عبد الرحمان الشيرازي.

● **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (المستدرك)**: غزيز أباظة، مطيع الحافظ. ـ دمشق: دار الفكر، ١٤١٢هـ.

● **تاريخ العلوم عند العرب**: د. عمر فروخ ـ بيروت ١٩٨٤م ـ دار العلم للملايين.

● **تاريخ العلويين**: تأليف محمد أمين غالب الطويل. طبع في اللاذقية ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **تاريخ عمر بن الخطاب**: لابن الجوزي. طبع بمصر.

● **تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط**: لشكيب أرسلان. طبع بمصر ١٣٥٢هـ.

● **تاريخ الفتاش**: للقاضي القع محمود كعت التنبكتي، وذيله لأحد حفدته. طبع في باريس مع ترجمة فرنسية سنة ١٩٣٠ (١٩١٣؟).

● **تاريخ فتح الأندلس**: لابن القوطية. قطعة منه طبعت بمصر.

● **تاريخ الفتح العربي في ليبيا**: للطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **تاريخ أبي الفداء** = المختصر في أخبار البشر.

● **تاريخ ابن الفرات**: لمحمد بن عبد الرحيم بن الفرات. المجلدات ٧و ٨و ٩ طبعت في بيروت ١٩٣٦ ـ ١٩٤٢.

● **تاريخ فرخ آباد**: ولي الله الفرخ آبادي.

● **تاريخ فرشته**: محمد قاسم هندوشاه.

● **تاريخ الفكر الأندلسي**: تأليف آنخل جنثالث بالنثيا. نقله عن الإسبانية حسين مؤنس. طبع بمصر ١٩٥٥.

● **تاريخ الفكر الأوربي**: د. عمر فروخ ـ بيروت ١٩٧٢م ـ دار العلم للملايين.

● **تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون**: د. عمر فروخ ـ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٦م.

● **تأريخ فلاسفة الإسلام**: لمحمد لطفي جمعة، مصر مط المعارف ١٣٤٥هـ.

● **تاريخ الفيوم**: لإبراهيم رمزي. طبع بمصر ١٩٣٤.

● **تاريخ ابن قاضي شهبه**: تحقيق د. عدنان درويش ـ منشورات المعهد العلمي الفرنسي للدارسات العربية ـ دمشق ١٩٧٧م المجلد الأول ـ الجزء الثالث من المخطوط.

● **تأريخ القرآن**: لابي عبد الله الزنجاني. القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٥٤/ ١٩٣٥.

● **تاريخ قضاة الأندلس (المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)**: للنُباهي. طبع بمصر ١٩٤٨.

● **تاريخ القضاء في الإسلام**: لحمود عرنوس. طبع في مصر ١٣٥٢/ ١٩٣٤.

● **تاريخ قضاة حريملاء**: إبراهيم بن عبد الله آل إبراهيم. ـ الرياض: دار الوطن، ١٤٠٩هـ.

● **تاريخ القطبي**: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام.

● **تاريخ گجرات**: ولي أبو تراب.
● **تاريخ گناباد**: المولى سلطا نحسين تابنده ـ ف.
● **تاريخ الكوفة**: لحسين أحمد البراقي. طبع في النجف ١٣٥٦هـ.
● **تاريخ الكوفة الحديث**: كامل سلمان الجبوري، ط النجف ١٣٩٤.
● **تاريخ الكويت**: لعبد العزيز الرُّشيد. جزآن. طبع ببغداد ١٣٤٤هـ.
● **تاريخ لنجة**: **اللؤلؤة العربية على الساحل الشرقي للخليج وحكم القواسم لها**... تأليف حسين بن علي الوحيدي الخنجي العباسي، إخراج وتدقيق عبد المنعم العزي. دبي: المؤلف، ١٤٠٦هـ.
● **تأريخ مختصر الدول**: لابن العبري غريغوريوس الملطي المتوفى ٦٨٩هـ بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية. ١٨٩٠.
● **تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حَلَّها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها**: لابن عساكر، طبعة دار الفكر ـ بيروت.
● **تاريخ المساجد الأثرية (في مصر)**: لحسن عبد الوهاب. جزآن ثانيهما للصور. طبع بمصر ١٩٤٦.
● **تاريخ المستبصر** = صفة بلاد اليمن.
● **تاريخ المسرح السوري ومذكراتي**: وصفي المالح. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٤م.
● **تاريخ مصر**: لعمر الإسكندري وسفدج. جزآن. طبع بمصر ١٩١٥.
● **تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل**: لإلياس الأيوبي. مجلدان. طبع بمصر ١٣٤١/ ١٩٢٣.
● **تاريخ معمرة النعمان**: محمد سليم الجندي ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٤م.
● **تاريخ مقدرات العراق السياسية**: لمحمد طاهر العمري. طبع ببغداد ١٣٤٣/ ١٩٢٥.
● **التاريخ المنصوري**: ابن نظيف الحموي ـ تحقيق د. أبو العبد دودو. مراجعة د. عدنان درويش ـ منشورات محمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م.
● **تاريخ الموارنة** = الجامع المفصل.
● **تاريخ الموسيقا العربية**: فارمر.
● **تاريخ الموصل**: لسليمان صائغ الموصلي. جزآن. طبع الأول في مصر ١٩٢٣ والثاني في بيروت ١٩٢٨.
● **تاريخ النبات عند العرب**: د. أحمد عيسى ـ القاهرة ١٩٤٤م.
● **تاريخ نجد لابن غنام** = روضة الأفكار.
● **تاريه نجدالحديث وملحقاته**: تأليف أمين الريحاني. طبع في بيروت ١٩٢٨.
● **تاريخ نصارى العراق**: لرفائيل بابو إسحق. طبع في بغداد ١٩٤٨.
● **تاريخ هيرودوتس**: ترجمه إلى العربية حبيب بسترس. طبع في بيروت ١٨٨٦.
● **تاريخ الهند**: محمد ذكاء الله.

● **تاريخ وتشريع وآداب الصيدلة**: د. زهير البابا.
● **تاريخ ابن الوردي**: لعمر بن المظفر بن الوردي. سماه «تتمة المختصر في أخبار البشر» مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٥هـ.
● **تاريخ ابن الوردي**: عمر بن المظفر بن الوردي، وبإشراف أحمد رفعت البدراوي ـ بيروت ١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م.
● **تاريخ الوزارات العراقية**: لعبد الرزاق الحسني. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨م.
● **تاريخ الوزراء** = تحفة الأمراء.
● **تاريخ اليعقوبي**: لأحمد بن إسحاق بن واضح اليعقوبي. ثلاثة أجزاء. طبع النجف ١٣٥٨هـ.
● **تأريخ اليمن**: لعبد الواسع بن يحيى اليماني، القاهرة ـ المطبعة السلفية ١٣٤٦هـ.
● **تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام**: للسيد حسن الصدر المتوفى ١٣٥٤هـ بغداد ـ شركة النشر والطباعة (دون تاريخ).
● **التليد في مذهب أهل التوحيد**: رسالة من إنشاء حمزة بن علي وزير الحاكم بأمر الله العبيدي الفاطمي. طبعت بمصر (بغير تاريخ) مع زيادات أضافها ميخائيل شاروبيم.
● **التأليف ونهضته بالمغرب (١ـ٢)**: عبدالله بن عباس الجراري. الرباط، مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
● **التبر المسبوك في ذيل السلوك**: للسخاوي. طبع بمصر ١٨٩٦.
● **التبريزي**: شرح ديوان الحماسة.
● **تبويب الذريعة**: السيد أحمد بن نصر الله الديباجي.
● **التبيان في تخطيط البلدان**: لإسماعيل رأفت. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٢٩هـ.
● **تبيين كذب المفتري**: لابن عساكر. طبع في دمشق ١٣٤٧هـ.
● **تتمة الأعلام للزركلي**: (وفيات ١٣٩٧ـ١٤١٥هـ / ١٩٧٧ـ١٩٩٥م) (١ـ٢). محمد خير رمضان يوسف. بيروت، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
● **تتمة المختصر** = تاريخ ابن الوردي.
● **تتمة اليتيمة**: لأبي منصور الثعالبي. جزآن صغيران. طبع في طهران ١٣٥٣هـ.
● **تجارب الأمم**: لابن مسكويه: الجزء السادس. طبع بمصر ١٣٣٣/ ١٩١٥.
● **التجربة والبرنامج**: تجمع اللجان والروابط الشعبية. بيروت: التجمع، ١٤٠٦هـ.
● **تجلي نور**: نور الدين الزيدي.
● **تحفة الأبيه في من نسب إلى غير أبيه**: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى ٨١٧هـ القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٧٠/ ١٩٥١ «ضمن المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات تحقيق عبداسلام هارون».

● **تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات**: لعلي بن أحمد السخاوي. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان**: فخر الدين عبد الله الجرافي. ـ القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٦٥هـ.

● **تحفة الأديب بأسماء سلاطين محلديب**: لمحمد سعيد ديدي. طبع بمصر ١٣٥٤هـ.

● **تحفة الأعيان في سيرة أهل عُمان**: لعبدالله بن حميِّد السالمي. جزآن طبع أولهما سنة ١٣٣٢ والثاني بمصر.

● **تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء**: لهلال بن المحسن الصابي. طبع في بيروت ١٩٠٤ (وانظر: أقسام ضائعة).

● **تحفة ذوي الأرب**: لابن خطيب الدهشة. طبع بليدن ١٩٠٥.

● **تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب**: صلاح الدين الصفدي ـ تحقيق إحسان خلوصي ـ زهير حميدان. منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢م.

● **تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر**: لمحمد بن عبد القادر الجزائري. جزآن. طبع بالإسكندرية ١٩٠٣.

● **تحفة (أو بهجة) الزمان، في فتح الحبشة**: لأحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، الساكن بجيزان، المعروف بعرب فقيه. الجزء الأول منه. طبع في باريس ١٩٠٩ ومعه ترجمة فرنسية في مجلد آخر، بقلم (رينيه باسيه) Rene Basset.

● **التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية**: لابن الجيعان. طبع بمصر ١٣١٦/١٨٩٨.

● **تحفة العالم**: السيد عبداللطيف الجزائري التستري.

● **التحفة الغروية**: الشيخ خضر بن شلال النجفي ـ خ ـ.

● **تحفة القادم** = لابن الأبار القضاعي. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **تحفة القادم**: المقتضب من تحفة القادم.

● **تحفة الكرام**: علي شير نافع.

● **التحفة الناصرية**: أبو القاسم بن محمد إبراهيم الرشتي الأصفهاني.

● **تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين**: لعبد الله الشرقاوي. طبع بمصر على هامش «أخبار الأول» للإسحاقي ١٣٠٣هـ.

● **التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية**: لمحمد بن خليفة النبهاني. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.

● **تحفة النظار** = رحلة ابن بطوطة.

● **تحفة الهند**: محمد عبيد الله.
● **تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل**: للدكتور عبدالله بن عبد الرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
● **تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة**: لأبي بكر بن الحسين المراغي. طبع في مصر ١٣٧٤/ ١٩٥٥.
● **التذكار فيمن ملك طرابلس. . . . إلخ** = تاريخ طرابلس الغرب.
● **التذكرة التيمورية**: معجم الفوائد ونوادر المسائل. لأحمد تيمور. طبع في مصر ١٩٥٣.
● **تذكرة الحفاظ**: لأبي عبد الله محمد بن أحمد التركماني الذهبي المتوفى ٧٤٨هـ.
● **حيدرآباد**: ١٣٣٤هـ.
● **تذكرة السادات**: أحمد بن محمود الأكبر آبادي.
● **تذكرة السادة البخارية**: علي أصغر الگجراتي.
● **تذكرة علماء السند**: رحمان علي صاحب.
● **تذكرة علماء الهند**: رحمان علي مرحوم.
● **تذكرة علماء ومشايخ**: محمد الدين فوق علي خان.
● **تذكرة علماء ومشايخ سرحد**: محمد أمير شاه.
● **التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م**: مبارك البراك. القاهرة: دار السلام، ١٤١٥هـ.
● **تذكرة القبور**: السيد مصلح الدين محمد مهدوي ـ ف.
● **تذكرة المتقين**: أمير حسن المداري.
● **تذكرة مشايخ كرام**: محمد قاسم فرشة.
● **تذكرة النسيان، في أخبار ملوك السودان**: طبع مع ترجمة فرنسية، في باريس ١٨٩٩ ـ ١٩٠١.
● **تذكرة نصر آبادي**: محمد طاهر النصر آبادي الأصفهاني.
● **تذكرة النوادر من المخطوطات العربية**: ترتيب السيد هاشم الندوي، حيدر آباد الدكن ١٣٥٠هـ.
● **تراث الإسلام**: لجمهرة من المستشرقين، بإشراف توماس أرنولد. ترجمه إلى العربية جرجيس فتح الله. جزآن. طبع في الموصل ١٩٥٤.
● **تراث العرب العلمي**: لقدري حافظ طوقان، القاهرة مط المقتطف ١٣٦٠/ ١٩٤١.
● **تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب**: لكمال النجمي. دار الشروق. القاهرة ـ بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.
● **تراث كربلاء**: سلمان آل طعمة ط بيروت ١٤٠٣.
● **التراث المجمعي في خمسين عاماً**: إبراهيم الترزي. القاهرة، مجمع اللغة العربية. ١٤٠٤هـ.

● **تراجم إسلامية، شرقية وأندلسية**: لمحمد عبد الله عنان. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **تراجم أعيان القرن الثالث عشر، وأوائل الرابع عشر**: لأحمد تيمور. طبع بمصر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **تراجم أعيان دمشق من نصف القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠١-١٣٥٠هـ)**: محمد جميل الشطي - دمشق ١٣٦٧هـ.
● **تراجم بعض أعيان دمشق**: لعبد الرحمن بن شاشو. طبع ببيروت ١٨٨٦.
● **تراجم الرجال**: لأحمد الحسيني الأشكوري - ط قم - إيران.
● **تراجم علماء طرابلس وأدبائها**: لعبد الله حبيب نوفل، طبع في طرابلس ١٩٢٩.
● **تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر**: جرجي زيدان مصر ١٩٢٢م.
● **تراجم المؤلفين التونسيين**: محمد محفوظ. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٢-١٩٨٦م.
● **تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.
● **تربية الأولاد في الإسلام**: عبد الله ناصح علوان. بيروت، حلب، دار السلام، ١٩٨١م.
● **الترجمات العربية لرباعيات الخيام**: للدكتور يوسف بكار. مركز الوثائق والدارسات الإنسانية، جامعة قطر - الدوحة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **الترجمة والحركة الثقافية** = تاريخ الترجمة.
● **تزيين الأسواق، بتفصيل أشواق العشاق**: لداود الأنطاكي. جزآن. طبع ١٣٠٢هـ (وتراجع طبعة بولاق ١٢٩١هـ).
● **تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع**: (أو إمتاع أولي النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر). محمود سعيد بن محمد ممدوح. القاهرة، دار الشباب للطباعة، ١٩٨٤م.
● **تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمية، وكيفية ضبط الكتاب، وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك**: لأحمد محمد شاكر، اعتنى به وعلق عليه وأضاف إليه عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
● **التصوير عند العرب**: لأحمد تيمور. طبع في مصر ١٩٤٢ مزيداً بتعليقات تربو على حجم الأصل وضعها زكي محمد حسن.
● **التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل**: لمصطفى السعدني - الإسكندرية ١٩٨٧م.
● **تعال معي لنقرأ**: عبد القادر العوامي، دار المكارم لاحياء التراث ٤١٦.
● **تعريف أهل التقديس** = طبقات المدلسين.
● **التعريف بابن خلدون**: لابن خلدون. طبع بمصر ١٣٧٠/ ١٩٥١.
● **التعريف بالمؤرخين**: لعباس العزاوي. الجزء الأول منه، في عهد المغول والتركمان. طبع ببغداد ١٣٧٦/ ١٩٥٧.

● **تعريف الخلف برجال السلف**: لأبي القاسم محمد الحفناوي بن أبي القاسم الديسي بن إبراهيم الغول. قسمان في مجلد واحد. طبع في الجزائر ١٣٢٤/ ١٩٠٦.

● **التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري**: دراسة ومختارات، بقلم حمد الجاسر ـ الرياض ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **تفسير القرآن الحكيم، المعروف بتفسير المنار**: لمحمد رشيد رضا. أنجز منه اثني عشر جزءاً. طبعت في مصر ١٣٤٦ ـ ١٣٥٣هـ.

● **تفسير القرطبي** = الجامع لأحكام القرآن.

● **التفسير والمفسرون**: للدكتور محمد حسين الذهبي. دار الكتب الحديثة ـ القاهرة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

● **تقريب التهذيب**: لابن حجر العسقلاني. طبع في دهلي ١٢٩٠هـ.

● **تقرير البعثة المصرية** = البعثة المصرية.

● **التقويم**: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة ـ بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **تقويم بكفيا الكبرى، وتاريخ أسرها**: لادمون بليبل. طبع في بكفيا (لبنان) ١٩٣٥.

● **تقويم البلدان**: للملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل بن علي بن أيوب. طبع في باريس ١٨٤٠.

● **تقويم دار العلوم**: جزآن، أعد الجزء الأول محمد عبد الجواد أعيد تصويره عام ١٩٩٠م، والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم ـ القاهرة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **تقويم النيل**: لأمين سامي. ثلاثة أجزاء. طبع في مصر ١٣٣٤ـ١٣٥٥هـ.

● **التكريم للمعلم في الشعر النجفي المعاصر**: توفيق زاهد. ط بغداد.

● **تكملة أمل الآمل**: السيد حسن الصدر العاملي. ط بيروت.

● **التكملة في الحساب**: عبد القادر بن طاهر البغدادي ـ تحقيق د. أحمد سعيدان.

● **التكملة لكتاب الصلة**: ابن الأبار محمد بن عبدالله بن أبي بكر. ثلاثة أجزاء. طبع اثنان منها في مجريط ١٨٨٦ والثالث (بعنوان: تكملة الصلة، الأول) في الجزائر ١٩١٩.

● **تكملة معجم المؤلفين**: محمد خير رمضان يوسف. بيروت: دار ابن حزم.

● **تلبيس إبليس**: لابن الجوزي. طبع بمصر ١٣٦٨هـ.

● **تلخيص مجمع الآداب**: لابن الفوطي عبد الرزاق بن أحمد المتوفى ٧٢٣، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، دمشق المطبعة الهاشمية ١٣٨٢/ ١٩٦٥.

● **تلفيق الأخبار، وتلقيح الآثار، في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار**: تأليف م. م. الرمزي. مجلدان. طبع في أورنبورغ ١٩٠٨.

● **تلقيح فهوم أهل الأثر، في عيون التاريخ والسير**: لابن الجوزي. طبع مختصراً في ليدن ١٨٩٢ وكاملاً في دهلي ١٢٨٦/ ١٨٦٩.

● **تمام المتون، في شرح رسالة ابن زيدون**: لصلاح الدين الصفدي. طبع في دمشق ١٣٢٧هـ. واعتمدت على مخطوطة منه عندي.

● **التنبيه والإشراف**: للمسعودي. طبع مصر ١٩٣٨/١٣٥٧.

● **التنبيه، على أوهام أبي علي في أماليه**: لأبي عبيد، عبدالله بن عبد العزيز البكري. طبع بمصر مع كتاب «ذيل الأمالي والنوادر» ١٩٢٦/١٣٤٤.

● **التنبيه والإيقاظ، لما في ذيول تذكرة الحفاظ**: لأحمد رافع الطهطاوي. طبع بدمشق ١٣٤٨هـ.

● **تنزيل الرحمات على من مات**: لأحمد القطان، من رجال القرن الثالث عشر. مخطوط. جزآن، في مكتبة الحرم المكي. أضاف إليه عبد الستار الدهلوي زيادات.

● **تنقيح المقال**: لعبد الله بن محمد حسن المامقاني المتوفى ١٣٥١ النجف ١٣٥٢هـ.

● **تنوير الأبصار، في طبقات السادة الرفاعية الأخيار**: لأبي الهدى الصيادي. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.

● **تنوير الأذهان، في تاريخ لبنان**: لإبراهيم الأسود. مجلدان. طبع في بيروت ١٩٢٥.

● **تهذيب الأسماء واللغات**: لأبي زكريا محي الدين بن شرف النووي المتوفى ٦٧٦هـ مصر ـ ادارة الطباعة المنيرية.

● **تهذيب التهذيب**: لشهاب الدين أحمد بن علي المعروف بابن حجر المتوفى ٨٥٢هـ حيدر آباد الدكن ١٣٢٥هـ.

● **تهذيب ابن عساكر**: عبد القادر بن أحمد بن بدران. دمشق ١٣٢٩هـ/ ١٣٥١هـ.

● **تهذيب المقال**: السيد محمد علي الموحد الأبطحي ١ـ٢.

● **تواريخ آل سلجوق**: وهو جزء مشتمل على كتاب زبدة النصرة ونخبة العصرة لعماد الدين الأصفهاني، اختصار الفتح بن علي البنداري الأصفهاني. طبع في ليدن ١٨٨٩.

● **التواريخ القديمة من المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء**: استخرجه من تاريخ أبي الفداء، المستشرق فلايشر وترجمه إلى الألمانية، وطبعه بها وبالعربية، في ليبسك سنة ١٨٣١.

● **توجيه النظر إلى أصول الأثر**: لطاهر الجزائري باعتناء عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

● **التوفيقات الإلهامية، في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنكية والقبطية**: لمحمد مختار باشا. طبع في بولاق ١٣١١هـ.

● **توفيق يوسف عواد**: المؤلفات الكاملة. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٧م.

● **التيجان، في ملوك حمير**: لأبي محمد عبد الملك بن هشام. مما رواه عن أسد بن موسى عن إدريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه. طبع في حيدر آباد ١٣٤٧هـ. والثلث الأخير منه كتاب «أخبار عبيد» الذي يقال إنه من إملاء عبيد بن شرية الجرهمي.

● **تيسير التفسير**: لإبراهيم القطان ـ عمان ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

- **التيسير في مذاهب القراء السبعة**: لأبي عمرو؛ عثمان بن سعيد الداني. جزء لطيف مخطوط في الخزانة البديرية بالقدس. (طبع في حيدر آباد ١٣١٦هـ).
- **التيمورية** = فهرس الخزانة التيمورية.

- ث -

- **ثبت الأمير**: هو ثبت محمد بن محمد الأمير. طبع بمصر ١٣٤٥هـ.
- **ثبت ابن عابدين** = عقود اللآلي.
- **الثغر الباسم في مناقب أبي القاسم**: لأحمد رافع الطهطاوي، في تراجم أسرته. طبع بمصر ١٣٣٣هـ.
- **الثغر البسام** = فضاة دمشق.
- **ثمار القلوب، في المضاف والمنسوب**: لعبدالملك بن محمد، الثعالبي، طبع بمصر ١٣٢٦هـ.
- **رجل وصحفية**: زينب عفيفي. بيروت: الوطن العربي للنشر، ١٤٠٧هـ.
- **الثمرة البهية**: لمحمد بن سالم الحفني. رسالة في أسماء أهل بدر. طبعت بمصر.
- **الثورات السورية في ربع قرن ١٩١٨-١٩٤٥**: لعبد الله يوركي حلاق. دار طلاس - دمشق ١٩٩٠م.
- **ثورة العرب**: بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية. طبع بمصر ١٣٣٥/١٩١٦ (قيل تأليف أسعد - بن مفلح - داغر).

- ج -

- **جابر بن حيان ولفاؤه**: لمحمد محمد فياض، مصر - دار المعارف.
- **جامع الأنساب**: السيد محمد علي الروضاتي.
- **جامع التصانيف المصرية الحديثة من ١٣٠١ إلى ١٣١٠هـ**: لعبد الله الأنصاري. رسالة طبعت بمصر ١٣١٢هـ.
- **جامع التواريخ، المسمى بكتاب «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»**: للمحسن بن علي بن أبي الفهم التنوخي. طبع الأول منه، بمصر ١٩٢١ والثاني والثامن بدمشق ١٣٤٨/ ١٩٣٠.
- **جامع الرواة**: محمد علي الأردبيلي ١-٢.
- **جامع السعادات**: المولى محمد مهدي النراقي ١-٣. المقدمة.
- **جامع صور العلماء والأدباء والكتاب**: عبد الله المنتفكي ط بيروت ١٤١٤.
- **الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث)**: لحنا فاخوري. دار الجيل - بيروت ١٩٨٦.
- **جامع العلوم، الملقب بدستور العلماء في اصطلاحات العلوم والفنون**: لعبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري: أربع أجزاء. طبع في حيدرآباد ١٣٢٩ - ١٣٣١هـ.
- **جامع كرامات الأولياء**: ليوسف النبهاني. مجلدان. طبع بمصر ١٣٢٩هـ.

● **الجامع لأحكام القرآن، المعروف بتفسير القرطبي**: عشرون جزءاً. طبع في مصر ١٣٥٤ ـ ١٣٦٩هـ.

● **الجامع اللطيف، في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف**: لمحمد بن محمد، ابن ظهيرة. طبع بمصر ١٣٤٠/ ١٩٢٢.

● **الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير**: لأبي طالب علي بن أنجب بن الساعي المتوفى ٦٧٤ هـ بغداد ١٣٥٣/ ١٩٣٤.

● **جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة**: لمحمد بن محمود الخوارزمي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٣٢هـ.

● **الجامع المفصل، في تاريخ الموارنة المؤصل**: ليوسف الدبس. طبع في بيروت ١٩٠٥.

● **الجبرتي** = عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

● **الجداول المرضية، في تاريخ الدول الإسلامية**: لابن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.

● **جذوة الاقتباس، فيمن حلّ من الأعلام مدينة فاس**: لابن القاضي. طبع بفاس، على الحجر ١٣٠٩هـ.

● **جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس**: الحميدي. تحقيق محمد ثابت الطنجي ـ القاهرة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.

● **الجرح والتعديل**: لعبد الرحمن بن محمد الرازي. أربعة مجلدات ضخمة. طبع في ثمانية أجزاء، في حيدر آباد ١٣٧١/ ١٩٥٢ ـ ١٣٧٣/ ١٩٥٣.

● **جسور إلى القمة**: لعزيز ضياء. جدة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **جزيرة العرب في القرن العشرين**: لحافظ وهبة. طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.

● **جغرافياي قوچان**: غلا مرضا شاكري ـ ف.

● **جغرافية شبه جزيرة العرب**: لعمر رضا كحالة. طبع في دمشق ١٣٦٤/ ١٩٤٥.

● **جغرافية العراق**: لطه الهاشمي. طبع في بغداد ١٣٥٢/ ١٩٣٣.

● **ابن جلجل** = طبقات الأطباء والحكماء.

● **أبو جلدة وآخرون**: من إنشاء «الصحافي العجوز، توفيق حبيب» طبع بمصر.

● **جمال الدين القاسمي**: أحد علماء الإصلاح الحديث في الشام. نزار أباظة. دمشق، دار القلم، ١٩٩٧م.

● **الجمحي** = طبقات فحول الشعراء.

● **الجمع بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري ومسلم**: لابن القيسراني. طبع بحيدر آباد ١٣٢٣هـ.

● **جمع الجواهر في الملح والنوادر**: لإبراهيم بن علي الحصري القيرواني. طبع في مصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣ (وانظر ذيل زهر الآداب).

● **الجمل أو النصرة في حرب البصرة**: لمحمد بن محمد بن النعمان العكبري، المعروف بالشيخ المفيد. طبع في النجف ١٣٦٨هـ.

● **جمهرة أشعار العرب**: لابن أبي الخطاب. طبع بمصر ١٣٠٨هـ.

● **جمهرة الأنساب المسمى جمهرة أنساب العرب**: لابن حزم. طبع بمصر ١٩٤٨.

● **جمهرة اللغة**: لابن دريد، أربعة مجلدات، الأخير منها فهارس. طبع في حيدر آباد ١٣٤٤ ـ ١٣٥١هـ.

● **جمهرة النسب**: ابن الكلبي هشام بن محمد ـ تحقيق محمود فردوس العظم ـ دمشق ـ دار اليقظة.

● **جمهورية الخوف**: ترجمة أحمد رائف. القاهرة، الزهراء للإعلام العربي.

● **جهاد الأبطال في طرابلس الغرب**: للطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي. طبع في مصر ١٩٥٠.

● **جهان الموصلي**: ستون عاماً في خدمة قضايا التعليم، المرأة، المجتمع، الوطن (كرّاس الاحتفال بمرور أربعين يوماً على وفاتها) دمشق، الندوة الثقافية النسائية، ١٩٩٧م.

● **الجهشياري** = الوزراء والكتاب.

● **جواد علي**: لحميد المطبعي. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧م.

● **جواد علي** = تاريخ العرب قبل الإسلام.

● **الجوالقي** = شرح أدب الكاتب.

● **جوامع السيرة وخمس رسائل**: كلها لابن حزم: طبع بمصر.

● **الجواهر الحسان في تاريخ الحبشان**: لأحمد الحفني. طبع بمصر ١٣٢١هـ.

● **الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة**: لحسن محمد مشاط، دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **الجواهر المضية في طبقات الحنفية**: لمحي الدين عبد القادر بن محمد القرشي المتوفى ٧٧٥هـ حيدر آباد ١٣٣٢هـ.

● **جولات تاريخية**: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.

● **جولة صحفية في إيران**: رياض حمزة شير علي ت ١٤١٨ ط نجف ١٣٧٥.

● **جولة في دور الكتب الأميركية**: لكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٩٥١.

● **الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة**: لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **جيل العمالقة في ضوء الإسلام**: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة د.ت.

-ح-

● **حاشية الجامع الصحيح**: لابن أبي الربيع، عبدالله بن حميد السالمي. الأول والثاني منه. طبعا بمطبعة الأزهار البارونية (؟) ١٣٢٦هـ.

● **حاضر العالم الإسلامي**: تأليف لوثروب ستودارد Lothrop Stoddard نقله إلى العربية عجاج نويهض، وعلّق عليه شكيب أرسلان. الطبعة الأولى بمصر ١٣٤٣هـ. مجلدان. وأعيد طبعه، مزيداً بكثير من الفصول والتعليقات، في أربعة أجزاء، بمصر ١٣٥٢هـ. (ومأأخذ عن هذه الطبعة خص بذكرها).

● **حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ**: تأليف لجنة من المتخصصين؛ بإشراف مصطفى محمد الطحان. الكويت: المركز العالمي للكتاب الإسلامي، ١٤١٣هـ.

● **الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية**: لمحمد عبد الله عنان. طبع بمصر ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الحالة العلمية في حريملاء منذ عهد الشيخ محمد بن عبد الوهاب**: عبدالعزيز بن عبد الرحمن الربيعة. الرياض: دار الوطن ١٤٠٧هـ.

● **الحالي والعاطل**: الدكتور عبد الرزاق محي الدين.

● **حتى يتحقق الشهود الحضاري**: عمر عبيد حسنة. بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٢هـ.

● **حجية السنة**: لعبد الغني عبد الخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

● **حدائق الحقائق** = ذيل الشقائق النعمانية.

● **حدائق الحنفية**: فقير محمد الجهلمي.

● **الحدائق الوردية في أحوال الأئمة الزيدية**: للفقيه حميد بن أحمد المحلي اليماني المتوفى ١٢٥٤هـ مخطوطة آل كاشف الغطاء في النجف.

● **حدث في مثل هذا اليوم**: صلاح الإمام. القاهرة، مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.

● **حديث الأربعاء**: طه حسين. القاهرة، دار المعارف، د.ت.

● **ابن أبي الحديد** = شرح نهج البلاغة.

● **الحديقة**: لمحب الدين الخطيب. ثلاثة عشر جزءاً. طبعت بمصر ١٣٤١ ـ ١٣٥٤هـ.

● **حديقة الأفراح لإزالة الأتراح**: لأحمد بن محمد الشرواني اليمني. طبع في بولاق ١٢٨٢هـ.

● **حديقة العالم**: مير أبو القاسم مير عالم.

● **حديقة المرام في تذكرة العلماء الاعلام**: محمد مهدي واصف.

● **حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة**: هاني الخيّر. دمشق، دار دمشق، ١٤١٣هـ.

● **الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية**: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة ـ الدوحة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **الحركات الإسلامية في الأردن**: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير ـ عمان ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
● **الحركات الباطنية في العالم الإسلامي**: محمد أحمد الخطيب. عمان، مكتبة الأقصى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
● **حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر**: عثمان الصالح العلي الصوينع. بريدة (السعودية)، المؤلف، ١٤٠٨هـ.
● **الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية**: بكري شيخ أمين. بيروت، دار صادر، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٢م.
● **الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء**: صادق آل طعمة، ط كربلاء ١٣٨٨.
● **الحركة الأدبية والفكرية في تونس**: لمحمد الفاضل بن عاشور. طبع في مصر ١٩٥٦.
● **حركة الترجمة بمصر، خلال القرن التاسع عشر**: لجاك تاجر. طبع بمصر.
● **الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين**: لتركي أحمد الرجا المغيض. وزارة الثقافة ـ عمان، الأردن ١٩٨٠م.
● **الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين**: د. الحجي.
● **الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل**: محمد كاظم مكي ط بيروت ١٩٦٣.
● **حزب التحرير الإسلامي**: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء للصحافة والنشر ـ عمان ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.
● **ابن حزم ورسالة في المفاضلة بين الصحابة**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
● **حسن البيان، عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران**: لمحمد النيفر. الجزء الأول. طبع في تونس ١٣٥٣هـ.
● **حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة**: لعلي فهمي الموستاري. طبع الأول منه بالآستانة ١٣٢٤ رومية.
● **حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره**: للدكتور محمد سعيد نشوان. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٩٨٥م.
● **حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة**: لجلال الدين السوطي. جزآن. طبع بمصر ١٢٩٩هـ.
● **الحسين عليه السلام والحسنيون**: نور الدين الشاهرودي، ط طهران ١٤١٣.
● **الحصون المنيعة**: الشيخ علي كاشف الغطاء ـ خ ـ.
● **حضارة الإسلام**: جلال مظهر.

● **حضارة الإسلام، في دار السلام**: لجميل نخلة المدور. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
● **الحضارة الإسلامية، في القرن الرابع الهجري**: لآدم متز. ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة. جزءان. طبع بمصر ١٣٦٦/١٩٤٧.
● **حضارة العرب**: لغوستاف لوبون. نقله إلى العربية عادل زعيتر. طبع بمصر ١٣٦٧/١٩٤٨.
● **الحفني** = الثمرة البهية.
● **حقائق الأخبار، عن دول البحار**: لإسماعيل سرهنك. مجلدان وقسم من الثالث. طبع بمصر ١٣١٤ ـ ١٣٤١هـ.
● **الحقائق الراهنة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **الحقائق الناصعة، في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠**: لفريق المزهر آل فرعون. جزآن. طبع في بغداد ١٣٧١/١٩٥٢.
● **الحلبيون في المهجر**: لعبد الله يوركي حلاق ـ حلب ١٩٩٤م.
● **الحلل السندسية، في الأخبار والآثار الأندلسية**: لشكيب أرسلان. طبع منه ثلاثة مجلدات بمصر ١٣٥٥ ـ ١٣٥٨هـ.
● **الحلل السندسية، في الأخبار التونسية**: لمحمد بن محمد الوزير. قطعة من الجزء الأول منه. طبعت في تونس ١٢٨٧هـ.
● **الحلل الموشية، في ذكر الأخبار المراكشية**: للسان الدين ابن الخطيب (كذا) طبع في ثونس ١٣٢٩/١٩١١ وأعيد طبعه في رباط الفتح ١٩٣٦ مصدراً بجملة: «مجهول المؤلف».
● **الحلة السيراء**: لابن الأبار. قطعة منه. طبعت في ليدن ١٨٤٧ ـ ١٨٥١.
● **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**: لأبي نعيم الأصبهاني. عشرة مجلدات. طبع بمصر ١٣٥١هـ.
● **الحماسة لأبي تمام**: ديوان الحماسة.
● **الحماسة**: لابن الشجري. طبع في حيدر آباد ١٣٤٥هـ.
● **حماة الإسلام**: لمصطفى نجيب. جزآن. طبع بمصر ١٩٠١.
● **الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة**: لابن الفوطي. طبع قسم منه في بغداد ١٣٥١هـ.
● **حوادث الدهور، في مدى الأيام والشهور**: لابن تغري بردي. منتخبات منه. أربعة أجزاء. طبعت في بركلي (كليفورنيا) ١٩٣٠.
● **الحور العين**: لنشوان الحميري. طبع بمصر ١٩٤٨.
● **حوران الدامية**: لحنا أبي راشد. طبع بمصر ١٩٢٦.
● **حول الحركة العربية الحديثة، تاريخ ومذكرات وتعليقات**: لمحمد عزة دروزة. ستة أجزاء. طبع في صيدا ١٩٥٠ ـ ١٩٥١.

● **حول مدرسة القيروان**: أحمد بن ميلاد ـ بالفرنسية.
● **حوليات مصر السياسية**: لأحمد شفيق. تسعة أجزاء. طبع بمصر.
● **حياة شيخ الاسلام ابن تيمية**: لمحمد بهجة البيطار، دمشق ـ مطبعة الحلبوني ١٣٨٠/ ١٩٦١.
● **حياة الشيخ علي الشاهرودي**: نور الدين الشاهرودي دم. دت.
● **الحياة العربية من الشعر الجاهلي**: لأحمد محمد الحوفي. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **حياة محمد ﷺ**: لمحمد حسين هيكل. طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **حياة الوزان الفاسي وآثاره**: لمحمد المهدي الحجوي. طبع في الرباط ١٩٥٤/ ١٩٣٥.
● **الحيل**: أبناء موسى بن شاكر ـ تحقيق الدكتور أحمد يوسف الحسن. منشورات معهد التراث العلمي بحلب ١٩٨١م.
● **الحيوان**: للجاحظ. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٣ ـ ١٣٢٤هـ. وطبع أيضاً في سبعة أجزاء، بمصر ١٩٦٤/ ١٩٤٥ (وخصت الطبعة الأخيرة بالإشارة إلى أنها من تحقيق عبد السلام هارون).

ـ خ ـ

● **خريدة القصر**: للعماد الأصفهاني. قسم شعراء مصر، طبع بها ١٩٥١ وقسم شعراء الشام، طبع بدمشق ١٩٥٥ والقسم العراقي، طبع ببغداد ١٩٥٥.
● **خزائن الأوقاف** = الكشاف عن مخطوطات (إلخ).
● **خزائن الكتب العربية في الخافقين**: لفيليب دي طرّازي. أربعة أجزاء. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **خزائن الكتب في دمشق وضواحيها**: لحبيب الزيات. طبع في مصر ١٩٠٣.
● **خزائن الكتب القديمة في العراق**: لكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٩٤٨.
● **خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب**: لعبد القادر بن عمر البغدادي. أربعة مجلدات طبع بمصر ١٢٩٩هـ.
● **الخزانة التيمورية** = فهرس الخزانة التيمورية.
● **الخزانة الخالدية بالقدس**.
● **خزانة الرباط** = فهرس المخطوطات العربية المحفوظة إلخ.
● **خزينة الأصفياء**: غلام سرور اللاهوري.
● **خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى ٣٠٣هـ**: مصر مط التقدم العلمية ١٣٤٨هـ.
● **خطاطون مبدعون**: باسم ذنون. الموصل: مكتبة النمرود، ١٤٠٦هـ.
● **خطباء المنبر الحسيني**: الشيخ حيدر صالح المرجاني. النجف.
● **الخطط التوفيقية الجديدة**: لعلي مبارك. عشرون جزءاً. طبع بمصر ١٣٠٤ ـ ١٣٠٦هـ.

● **خطط الشام**: لمحمد كرد علي. ستة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٤٣ـ ١٣٤٧هـ.
● **خطط المقريزي** = المواعظ والاعتبار.
● **خطط الموصل**: لأحمد الصوفي. طبع في الموصل ١٩٥٣.
● **الخطيب** = تاريخ بغداد للخطيب.
● **الخلاصة**: خلاصة تذهيب الكمال.
● **خلاصة الأثر، في أعيان القرن الحادي عشر**: للمحبي. أربعة مجلدات. طبع بمصر ١٢٨٤هـ.
● **خلاصة تاريخ تونس**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع بتونس ١٣٧٣هـ.
● **خلاصة تاريخ العرب**: لسيديو. ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد عبد الرزاق، والشرقاوي الشرشيمي، وقدم له علي مبارك. طبع بمصر ١٣٠٩هـ.
● **خلاصة تاريخ العرب في الأندلس**: لشكيب أرسلان. انظر «آخر بني سراج».
● **خلاصة تذهيب الكمال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن عبد الله الخزرجي. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
● **خلاصة الحساب**: البهاء العاملي ـ تحقيق وتعليق الدكتور جلال شوقي. منشورات معهد التراث العلمي العربي بحلب ١٩٧٦م.
● **خلاصة الكلام، في بيان أمراء البلد الحرام**: لمحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٥هـ.
● **الخلاصة النقية، في أمراء إفريقية**: لأبي عبد الله محمد الباجي المسعودي. طبع بمطبعة الدولة التونسية ١٢٨٣هـ.
● **ابن خلدون** = العبر وديوان المبتدأ والخبر.
● **ابن خلكان** = وفيات الأعيان.
● **خمس رسائل لابن رضوان المصري وابن بطلان البغدادي**: مايرهوف وشاخت ـ جامعة القاهرة ـ كلية الآداب ١٩٣٦م.
● **الخميس** = تاريخ الخميس.
● **خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة**: لعبدالعزيز الرفاعي. دار الرفاعي للنشر ـ الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

ـ د ـ

● **دائرة المعارف**: وتعرف بدائرة المعارف البستانية. أحد عشر مجلداً. طبعت في بيروت ١٨٧٦ ـ ١٩٠٠.
● **دائرة المعارف**: عبد العزيز الجواهري.
● **دائرة المعارف الإسلامية**: نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي، وأحمد الشنتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس. طبع منها أحد عشر مجلداً، في مصر ١٩٣٣ ـ ١٩٥٧.

● **دائرة المعارف التونسية**: تونس: وزارة الثقافة: المؤسسة الوطنية «بيت الحكمة» ١٤١٢هـ.
● **دائرة المعارف الحديثة**: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٥م. الجزء الأول منها.
● **دائرة معارف القرن الرابع عشر (العشرين)**: لمحمد فريد وجدي. عشرة أجزاء، طبعت في مصر ١٣٥٦/١٩٣٧.
● **دار السلام**: الميرزا حسين النوري ١ـ٣.
● **دار الكتب** = فهرس الكتب العربية الموجودة (إلخ).
● **الدارس، في تاريخ المدارس**: لعبد القادر النعيمي الدمشقي. مجلدان. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٧ ـ ١٣٧٠هـ.
● **دانشمندان وسخن سرايان «فارسي»**: محمد حسين ركن زاده ط طهران ١٣٧٨.
● **دراسات أدبية**: غالب الناهي ط النجف ١٣٧٣.
● **دراسات عربية في ذكرى محمود الغول**: جامعة اليرموك ـ إربد، الأردن ١٩٨٩م.
● **الدراسات العربية والإسلامية في أوربة**: نيشال جحا ـ طرابلس ١٩٨٢م ـ الهيئة القومية للبحث العلمي.
● **دراسات عن مقدمة ابن خلدون**: لساطع الحصري. طبعة القاهرة ١٩٥٣.
● **دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها**: للدكتور أحمد بدر ـ دمشق ١٩٦٩م.
● **دراسات في تاريخ العلوم عند العرب**: حكمت نجيب عبد الرحمن.
● **دراسات في تاريخ المماليك البحرية**: لعلي إبراهيم حسن. طبع بمصر ١٩٤٤.
● **دراسات في الشعر العربي الحديث**: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية ـ بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **دراسات في الشعر العربي المعاصر**: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
● **دراسة عن تاريخ أسرة الصواف**: المهايني في مدينة دمشق (دراسات حول مجتمع دمشق في القرن الماضي). محمد شريف، عدنان الصواف. دمشق، ١٩٩٢، د.ن.
● **الدر الثمين، في أدباء القرن العشرين**: لعيسى اسكندر المعلوف. مخطوط. نشرت منه نبذ في بعض المجلات.
● **الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة**: للسيد علي خان المدني ـ المتوفى ١١٢٠هـ النجف المط الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١.
● **در الحبب في تاريخ حلب**: رضي الدين الحنبلي محمد بن إبراهيم الحلبي. تحقيق محمود محمد الفاخوري ـ يحيى زكريا عبارة. منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢.

● **الدرر البهية، والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية**: لإدريس بن أحمد الحسني العلوي. مجلدان. مطبوع على الحجر بفاس، بالخط المغربي، في حياة مؤلفه ١٣١٤هـ.

● **الدرر السنية، في أخبار السلالة الإدريسية**: لمحمد بن علي السنوسي الخطابي. طبع في مصر ١٣٤٩هـ.

● **الدرر الفاخرة، بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة**: لعبد الرحمن بن زيدان الحسني العلوي. طبع في الرباط ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الدرر الكامنة، في أعيان المئة الثامنة**: لابن حجر العسقلاني: أربعة أجزاء. طبع في حيدر آباد ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠.

● **الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي**: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي ـ حلب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **الدر الفريد، الجامع لمتفرقات الأسانيد**: لعبد الواسع بن يحيى الواسعي. طبع في مصر ١٣٥٧هـ.

● **الدر المكنون، للغزي** = التذكرة الكمالية.

● **الدر المنتخب، في تاريخ المصريين والعرب**: لإتربي أبي العز. الجزء الأول منه، طبع بمصر ١٣١١/ ١٨٩٤.

● **الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب**: محمد بن الشحنة. تحقيق يوسف إليان سركيس الدمشقي ـ بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٩م.

● **الدر المنثور، في طبقات ربات الخدور**: لزينب فواز. طبع بمصر ١٣١٢هـ.

● **درة الحجال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن محمد، ابن القاضي. طبع في جزأين، بالرباط. واعتمدت على مخطوطة كاملة منه، في مجلد واحد، اقتنيتها.

● **الدرة الغانمية في الحرب الكونية**: لجورج رامح غانم. طبع في نيويورك ١٩٢٢.

● **الدروز**: وجودهم ومذهبهم وتوطنهم، لسليم أبي إسماعيل: الجزء الأول. طبع في بيروت ١٩٥٢.

● **ابن دريد** = جمهرة اللغة.

● **دستور العلماء** = جامع العلوم.

● **الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة**: محمد حسن حمصي. دمشق، بيروت، دار الرشيد، ١٩٩١. بيروت، مؤسسة الإيمان.

● **الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا**: من ١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ: إعداد محمد إبراهيم محمد؛ إشراف حسين مجد خطاب. ـ الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٥هـ. (رسالة ماجستير).

● **دفتر كتبخانة عاشر أفندي**: فهرس خزانة المسمى عاشر أفندي. طبع في استنبول ١٣٠٦.

● **دفع شبه من شبّه وتمرد**: لتقي الدين الحصني. طبع بمصر.
● **ابن دقماق**: الانتصار لواسطة عقد الأمصار.
● **الدكتور أحمد عبد الستار الجواري**: حياته وآثاره. عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٨م.
● **الدكتور راجي التكريتي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
● **الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً**: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٩م.
● **دليل الأعارب، إلى علم الكتب وفن المكاتب**: ليوسف أسعد داغر. القسم الأول. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **دليل أعلام عُمَان**: إشراف محمد بن الزبير. ـ مسقط: جامعة السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢هـ. (موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب؛ ٣).
● **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان. ـ ط٢ ـ بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.
● **دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين**: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
● **دليل التعريف بخبراء الإعلام في الوطن العربي**: إعداد ومراجعة ثريا محمد نسيب المتولي. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة، ١٤٠٩هـ.
● **دليل الجمهورية العراقية**: وزارة الإعلام.
● **دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة**: للدكتور محمد وصفي أبي مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣م.
● **دليل الطبقة الراقية**: الشخصيات البارزة بمصر والسودان، سنة ١٩٤٧ـ١٩٤٨ طبع في مصر وانظر «الشخصيات البارزة».
● **الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦**: طبع في بغداد ١٣٥٥/ ١٩٣٦.
● **دليل الكاتب السعودي**: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ الرياض: الجمعية، ١٤٠٤هـ.
● **دليل الكتاب والكاتبات**: خالد أحمد اليوسف، خزيمة شرف العطاس. ـ ط٣، مزيدة ومنقحة. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ.
● **دليل لبنان والعراق**: لمصباح أمين قليلات. طبع في بيروت ١٩٤٨.
● **دليل مؤرخ المغرب الإقصى**: لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة المري. طبع في تطوان ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٠ـ١٤٠٩هـ**: محمد خير رمضان يوسف. الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٣هـ.
● **دليل المؤلفين العرب الليبيين**: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة ١٣٩٦هـ/ أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب. طرابلس الغرب: الأمانة، ١٣٩٧هـ. .
● **دمية القصر، وعصرة أهل العصر**: لعلي بن الحسن الباخرزي: طبع في حلب ١٣٤٩هـ.
● **دواني القطوف، في سيرة بني المعلوف**: لعيسى اسكندر المعلوف. طبع في بعبدا (لبنان) ١٩٠٧.
● **دوحة الناشر، لمحاسن من كان بالمغرب من مشاهير القرن العاشر**: لمحمد بن علي بن عمر الحسني. رسالة طبعت على الحجر بفاس ١٣٠٩هـ.
● **دور العرب في تكوين الفكر الأوربي**: الدكتور عبد الرحمن بدوي.
● **دول الإسلام** = تاريخ دول الإسلام.
● **دول الإسلام للذهبي**: جزآن في مجلد. طبع في حيدر آباد ١٣٣٧هـ.
● **الدول الإسلامية** = الجداول المرضية.
● **الدولة الحفصية** = الأدلة البينة النورانية.
● **دولة النزارية**: لطه أحمد شرف. طبع في مصر ١٣٦٩/ ١٩٥٠.
● **الديارات**: للشابشتي. طبع في بغداد ١٩٥١.
● **الدياربكري** = تاريخ الخميس.
● **الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (المالكي)**: لابن فرحون. طبع بمصر ١٣٢٩ و١٣٥١هـ.
● **الدينار الإسلامي في المتحف العراقي**: لناصر السيد محمود النقشبندي. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
● **ديوان الأعشى ميمون والأعشيين الآخرين**: وهو الصبح المنير في شعر أبي بصير. طبع في مطبعة آدلف هلزهوسن بيانه ١٩٢٧.
● **ديوان البشير**: الشيخ بشير الشوكيني.
● **ديوان تميم بن المعز الفاطمي**: المتوفى ٣٧٥هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٣٧٧/ ١٩٥٧.
● **ديوان الجعفري**: صالح عبد الكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وثائر حسن جاسم. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٥م.
● **ديوان**: السيد حبيب الله الخراساني.
● **ديوان**: السيد حسن بن السيد عدنان الغريفي.
● **ديوان الحماسة**: لأبي تمام. جزآن. طبعة مصر ١٣٣٥هـ.

● **الديوان الدمشقي**: شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **ديوان**: المؤيد داعي الدعاة الشيرازي.

● **ديوان الدوبيت في الشعر العربي**: للدكتور كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

● **ديوان سحر بابل**: السيد جعفر الحسيني الحلي.

● **ديوان الشاعر القروي**: دار المسيرة ـ بيروت ١٩٧٨م.

● **ديوان الشعر التونسي الحديث**: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦م.

● **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول**: لراضي صدوق. دار كرمة للنشر ـ فياغاييتا ـ روما ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

● **ديوان طاهر أبو فاشا**: مكتبة الملك فيصل الإسلامية ـ القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **ديوان الفرطوسي**: النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

● **ديوان ليل الصب**: علي الحصري القيرواني، بغداد ١٣٨٨.

● **ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات**: جميل سعيد (شرح وتحقيق). أبو ظبي، المجمع الثقافي، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **ديوان محمد العيد**: محمد علي خليفة: الشركة الوطنية للنشر ـ الجزائر ١٩٧٩م.

● **ديوان المعاني**: لأبي هلال العسكري. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٢هـ.

● **ديوان المفضليات**: لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي، مع شرحه لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري. طبعة كارلوس يعقوب لايل. في بيروت ١٩٢٠ مجلدان، ثانيهما ترجمة الكتاب إلى الإنجليزية وتعليقات.

● **ديوان النبط**: لخالد بن محمد الفرج. جزآن. طبع في دمشق ١٣٧١هـ.

● **ديوان النقايش العربية الموجودة في المملكة التونسية**: لسليمان (مصطفى) زبيس. طبع في تونس ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

ـ ذ ـ

● **ذخائر العقبى، في مناقب ذوي القربى**: لمحب الدين أحمد بن عبد الله الطبري. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **الذخائر والتحف**: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، الكويت ١٩٥٩م.

● **ذخيرة الدارين، فيمايتعلق بسيدنا الحسين**: للسيد عبد المجيد. طبع في النجف (على الحجر) ١٣٤٥هـ.

● **الذخيرة السنية، في تاريخ الدولة المرينية**: مجهول المصنف. كتب في عصر السلطان يعقوب بن عبد الحق (في القرن السابع للهجرة) طبع في الجزائر ١٣٣٩هـ.
● **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**: لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني المتوفى ٥٤٢هـ القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٥٨/ ١٩٣٩.
● **الذريعة، إلى تصانيف الشيعة**: لمحمد محسن الشهير بالشيخ أغا بزرك الطهراني نزيل النجف. طبعت في النجف: ابتداء من سنة ١٣٥٥/ ١٩٣٦.
● **ذكر أخبار أصبهان**: للحافظ أبي نُعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني. مجلدان، طبع في ليدن ١٩٣١.
● **ذكرى السيد صادق الهندي**: علي الخاقاني، ط بغداد ١٩٦٥.
● **ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني**: لجنة التأبين، ط نجف ١٣٩٧.
● **ذكرى السيد ماجد العوامي**: السيد محمد حسن الشخص، ط النجف ١٣٦٩.
● **ذكرى السيد محسن الجلالي**: لجنة التأبين.
● **ذكريات علي الطنطاوي**: دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م.
● **ذكريات العهود الثلاثة**: لمحمد حسين زيدان. وهو الناشر ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **ذكريات لا مذكرات**: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي. القاهرة. د.ت.
● **ذكريات مشاهير المغرب**: لعبد الله كنون. سبع عشرة رسالة. طبعت في تطوان.
● **الذهب المسبوك، في ذكر من حج من الخلفاء والملوك**: رسالة، للمقريزي. نشرت في المجلد السادس من مجلة الحج بمكة. ثم طبعت مستقلة في مصر ١٩٥٥.
● **ذيل الأعلام، قاموس لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**: أحمد العلاونة. جدة، دار المنارة، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
● **ذيل الأمالي والنوادر**: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي. طبع بمصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.
● **ذيل البشائر**: الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان.
● **ذيل تذكرة الحفاظ**: لأبي المحاسن الحسيني الدمشقي. ويليه لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ، لمحمد بن فهد المكي. ويتلوه ذيل طبقات الحفاظ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. مطبوعة في مجلد واحد في دمشق ١٣٤٧هـ.
● **ذيل الدرر الكامنة**: ابن حجر العسقلاني ـ تحقيق الدكتور عدنان درويش. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ معهد المخطوطات العربية ـ القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢.
● **ذيل الروضتين**: لعبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي. طبع بمصر ١٣٦٦هـ.

● **ذيل زهر الآداب**: لإبراهيم الحصري القيرواني. طبع بمصر ١٣٥٣هـ، وهو كتاب «جمع الجواهر» المتقدم بهذا الاسم، في طبعة أخرى.

● **ذيل الشقائق النعمانية**: لعطائي، المعروف بنوعي زاده. جزآن، بالتركية. استكمل بهما أعلام دولة السلطان مراد خان الثالث بن أحمد خان. وختمه بقوله: «كمل بعون الله في أول ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ حرره الفقير عطاء الله القاضي بأسكوب غفر له» وفي نهاية النسخة المطبوعة، مامعناه: كمل كتاب «حدائق الحقائق في تكملة الشقائق» في غرة ذي الحجة ١٢٦٨.

● **ذيل طبقات الحفاظ**، للسيوطي = ذيل تذكرة الحفاظ.

● **الذيل على طبقات الحنابلة**: لابن رجب. الجزء الأول منه. طبع في بيروت ١٣٧٠/١٩٥١ ونشر كاملاً، في جزأين بمصر ١٣٧٢هـ (أخذت عن الطبعتين).

● **ذيل الكواكب السائرة** = لطف السمر.

● **الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان في فتوحات آل عثمان**: لحسين خوجه. طبع في تونس ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **ذيل المذيَّل في تاريخ الصحابة والتابعين**: لابن جرير الطبري. مختارات منه. طبعت في مصر ١٣٢٦هـ، في آخر كتابه «تاريخ الأمم والملوك».

● **ذيل مرآة الزمان**: لموسى بن محمد اليونيني. جزآن منه. طبع بحيدر آباد ١٣٧٤ـ١٣٧٥هـ.

ـ ر ـ

● **راشد سوريا**: لأنطون بولاد. الجزء الأول. طبع في بيروت ١٢٨٥/١٨٦٨ (وفي نسختي زيادات أضافها المؤلف بخطه).

● **الربع الأول من القرن العشرين** = تاريخ الآداب العربية في الربع (إلخ).

● **الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد**: جمع وإعداد عبد المجيد بن محمد بن سليمان العمري. الرياض د.ت.

● **رجالات في أمة الجزائر**: فضل عفاش. دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

● **رجالات في أمة سورية**: فضل عفاش. دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

● **الرجال**: (كتاب) لأبي جعفر أحمد بن أبي عبد الله محمد البرقي المتوفى ٢٧٤ أو ٢٨٠هـ طهران ١٣٨٣هـ.

● **الرجال**: لتقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي (القرن الثامن) طهران ١٣٨٣هـ (طبع بذيل رجال البرقي).

● **الرجال ـ خلاصة الأقوال في معرفة الرجال ـ**: للعلامة الحلي الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر المتوفى ٧٢٦هـ النجف ـ الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١.

● **الرجال «معرفة أخبار الرجال»**: لمحمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي (القرن الرابع الهجري) بمبي ١٣١٧هـ.
● **الرجال**: للنجاشي (أحمد بن علي) طبع في بمبي ١٣١٧هـ.
● **رجال الحكم والإدارة في فلسطين**: لأحمد سامح الخالدي. طبع في القدس ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **رجال آذربايجان**: محمد علي تربيت ـ ف ـ.
● **رجال تنكابن**: الشيخ محمد السمامي. ف ـ خ.
● **رجال الخاقاني**: علي بن الحسين ت١٣٣٤، ط النجف ١٣٨٨.
● **رجال عرفتهم في المشرق والمغرب**: لأبي بكر القادري ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
● **رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة**: عبد الله علي الطابور. رأس الخيمة، المؤلف، ١٤١٣هـ.
● **رجال‌گيلان**: الشيخ محمد مهدوي الغروي.
● **رجال من بلادي**: نجيب البعيني. بيروت، مؤسسة دار الريحاني، ١٩٨٤م.
● **رجال من التاريخ**: علي الطنطاوي. دمشق، المكتبة الأموية، ١٩٦٨م.
● **رجال من القصيم**: إبراهيم المسلم. القاهرة: الدار الفنية، ١٤١٣هـ.
● **رجال من مكة المكرمة**: العاصمة المقدسة. زهير محمد جميل كتبي. مكة المكرمة، المؤلف.
● **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**: الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي. مكة المكرمة، الرابطة، ١٤٠٨هـ.
● **ابن رجب**: الذيل على طبقات الحنابلة.
● **الرحالة المسلمون في العصور الوسطى**: لزكي محمد حسن. طبع بمصر ١٩٤٥.
● **الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر**: محمود رداوي. الرياض، المؤلف، ١٤١٦هـ.
● **رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية**: لعبد الله باكثير. طبع بمصر ١٣٥٨هـ.
● **رحلة ابن بطوطة**: لمحمد بن عبد الله اللواتي الطنجي المعروف بابن بطوطة. سماها «تحفة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار» طبعت في مصر ١٣٢٢ (وتلاحظ الطبعات الأخرى).
● **رحلة التجاني**: لعبد الله بن محمد التجاني. طبعت في تونس ١٩٢٧/ ١٩٥٨.
● **رحلة ابن جبير**: لمحمد بن أحمد بن جبير الكناني. طبعت في ليدن ١٩٠٧ (ومالم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٣٢٦/ ١٩٠٨).
● **الرحلة الحبيبية الوهرانية**: لأحمد بن الحاج العياشي سكيرج. طبع على الحجر بفاس.
● **الرحلة الحجازية لابن عمار** = نبذة من الكتاب.
● **الرحلة العياشية، المسماة ماء الموائد**: لأبي سالم عبد الله بن محمد العياشي. مجلدان. طبعت على الحجر، في فاس ١٣١٦هـ.

● **رحلة في الشعر اليمني**: لعبد الله البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٨م.
● **الرحلة النجدية الحجازية**: صور من حياة البادية. محمد بهجة البيطار. دمشق، المطبعة الجديدة، ١٩٦٧م.
● **الرحلة الورثيلانية** = نزهة الأنظار.
● **رحلة الوزير في افتكاك الأسير**: لمحمد بن عبد الوهاب الغساني. طبعت في العرائش (المغرب) ١٩٤٠.
● **الرحلة اليمانية**: لشرف عبد المحسن البركاتي: طبعت بمصر ١٣٣٠/ ١٩١٢.
● **الرد على الوردي**: غلام حسين الموسوي الأفغاني، ط بغداد ١٩٧٢.
● **رسائل الأعلام**: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء، كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي. محمد الرابع الحسني الندوي. لكنو، ندوة العلماء، ١٤٠٥هـ.
● **رسائل البلغاء**: اختيار وتأليف محمد كرد على. القاهرة ـ دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.
● **رسالة التوابع والزوابع**: لابن شهيد الأندلسي المتوفى ٤٢٦هـ تحقيق بطرس البستاني، بيروت ـ مط المناهل ١٩٥١م.
● **الرسالة السروية**: للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المتوفى ٤١٣هـ النجف.
● **رسائل الصابىء إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء**: شكيب أرسلان.
● **رسالة الغفران**: لأبي العلاء المعري. طبعة مصر ١٩٥٠.
● **الرسالة القشيرية**: لعبد الكريم بن هوازن القشيري. طبعت بمصر ١٢٨٤هـ.
● **رسالة قطبية**: عبد الأعلى الأنصاري.
● **رسائل الكندي الفلسفية**: لمحمد عبد الهادي، القاهرة ـ مط الاعتماد ١٣٦٩هـ.
● **الرسالة المستطرفة**: لمحمد بن جعفر الكتاني. طبعت في بيروت ١٣٢٢هـ.
● **الرسالة المسماة بالعسل المصفى في تحقيق اسم مصنف رسائل إخوان الصفا**: عبد المحيي الحويزي العربي بومباي ١٩٢٩م.
● **رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة**: لابن الفراء. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **رغبة الآمل من كتاب الكامل. وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد**: لسيد بن علي المرصفي. ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٦ ـ ١٣٤٨.
● **رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة**: للدكتور رزق رزق ـ بيروت ١٩٨٧م.
● **رفاق سبقوا**: ياسين رفاعية. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د.ت.
● **الرفع والتكميل، في الجرح والتعديل**: لمحمد عبد الحي اللكنوي. طبع في الهند على الحجر ١٣٠٩هـ.

● **رفع نقاب الخفا عمن انتمى إلى وفا وأبي الوفا**: لمرتضى الحسيني الزبيدي. مخطوط في عشرين ورقة. عندي.

● **رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار**: محمد وحيد الجباوي. دمشق، جمعية الإصلاح الاجتماعي الإسلامي، ١٩٥٢م.

● **رقم الحلل في نظم الدول**: للسان الدين بن الخطيب. طبع في تونس ١٣١٧هـ.

● **رواد الشرق العربي في العصور الوسطى**: لنقولا زيادة. طبع في مصر ١٩٤٣.

● **رواد الفكر السوداني**: محجوب عمر باشري. بيروت، دار العالم الإسلامي، ١٩٨٥م.

● **الرواد في الحقيقة اللبنانية**: مخايل عون. بيروت، دار الباحث ودار النصر، ١٤٠٤هـ.

● **رواد النغم العربي**: أحمد الجندي. دمشق، دار طلاس، ١٩٨٤م.

● **رواد النهضة الحديثة**: لمارون عبود. طبع في بيروت ١٩٥٢.

● **الروزنامة التونسية**: لمحررها عبده محمد بن الخوجة. عدة أجزاء سنوية. طبعت في تونس.

● **الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر**: لمصطفى الواعظ. طبع في الموصل ١٣٦٨هـ.

● **الروض الأنف، في تفسير ماشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام**: لعبد الرحمن بن عبد الله السهيلي. جزآن. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم**: لعبد الباسط بن خليل الملطي. قطعة منه في ٥١ صفحة، طبعت في الجزائر ١٩٣٦ باسم:

Deux recits de voyage inedits en Afrique du Nord au XVe siecle

● **روض البشر، في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر**: لمحمد جميل الشطي. طبع في دمشق ١٣٦٧هـ.

● **روض الشقيق**: ديوان نسيب أرسلان. طبع في دمشق ١٣٥٣/ ١٩٣٥.

● **روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر**: لابن الشحنة. طبع على هامش الجزأين ١١ و١٢ من الكامل لابن الأثير، في مصر ١٣٠٣هـ، باسم «روضة المناظر».

● **الروض الهتون، في أخبار مكناسة الزيتون**: لمحمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي. مطبوع على الحجر، بفاس ١٣٣١هـ.

● **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات**: لمحمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني. أربعة أجزاء في مجلد واحد. الطبعة الثانية على الحجر ١٣٤٧هـ. (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة فهو عن الطبعة الأولى، سنة ١٣٠٧هـ).

● **روضة الأبرار**: محمد دين اللاهوري.

● **روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام**: لحسين بن غنام. جزآن في مجلد. طبع على الحجر في بمبي (غير مؤرخ) وأعادت المكتبة الأهلية (في الرياض) طبعه

بالحروف ١٣٦٨/ ١٩٤٩ (وما لم يشر فيه إلى الأخذ عن الثانية، فهو عن الأولى).

● **الروضة الغناء، في دمشق الفيحاء**: لنعمان قساطلي. طبع في بيروت ١٨٧٩.

● **الروضة الفيحاء، في تاريخ النساء**: لياسين الخطيب العمري.

● **روضة المنظر** = روض المناظر.

● **روضة الناظرين**: لأحمد بن محمد الوتري. طبع في مصر ١٣٠٦هـ.

● **روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين**: ط٢، محمد بن عثمان القاضي. القاهرة، مطبعة الحلبي، ١٤٠٣هـ.

● **روضة النسرين في دولة بني مرين**: لابن الأحمر. نشر تباعاً في الجورنال آزياتيك، ثم طبع مستقلاً بباريس ١٩١٧ مع ترجمة فرنسية.

● **الروضتين** = كتاب الروضتين.

● **رياض الجنة**: معجم الشيوخ.

● **رياض الخط العربي في لوحات**: لمحمد صيام. مركز إحياء التراث العربي. الطيبة ـ فلسطين. د.ت.

● **الرياض الزاهرة ـ كشكول**: محمد علي الاردبادي، مخطوط.

● **رياض الشعر**: علي قلي خان.

● **رياض العلماء**: للميرزا عبد الله افندي الأصفهاني المتوفى ١١٣٠هـ مخطوط.

● **الرياض النضرة في مناقب العشرة**: للمحب الطبري. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٧هـ.

● **رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية (إلخ)**: للمالكي. الجزء الأول منه، طبع في مصر ١٩٥١.

● **رياضيات بهاء الدين العاملي**: للدكتور جلال شوقي.

● **ريحانة الأدب في المعروفين بالكنية أو اللقب**: علي التبريزي، ط طهران ١٣٦٨.

● **ريحانة الأدب**: الشيخ محمد علي المدرس ١ ـ ٨ ف.

● **ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا**: للخفاجي. طبع في مصر ١٢٧٣هـ.

● **أبو الريحان البيروني**: علي الشحات ـ القاهرة ١٩٦٨م ـ دار المعارف.

ـ ز ـ

● **زاد المسافر، وغرّة محيا الأدب السافر**: لصفوان بن إدريس التجيبي المرسي. طبع في بيروت ١٣٥٨/ ١٩٣٩.

● **زبدة الحلب في تاريخ حلب**: ابن العديم عمر بن أحمد ـ تحقيق الدكتور سامي الدهان. منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية.

● **زعماء الإصلاح في العصر الحديث**: أحمد أمين. مصر ١٩٤٨م.
● **زعيم الثورة العراقية**: عباس علي، ط بغداد ١٣٦٩.
● **زندگاني آية الله جهارسوقي**: محمد علي الروضاتي، ط أصفهان.
● **زندگاني وشخصيت شيخ أنصاري**: مرتضى الأنصاري، ط أحواز ١٣٨٠.
● **زندگي چهار سوقي**: السيد محمد علي الروضاتي ـ ف ـ.
● **زهر الآداب وثمر الألباب**: للحصري. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
● **زهر الخمائل في تراجم علماء حائل**: علي الهندي، ١٣٨٠هـ.
● **زهرة الآس في بناء مدينة فاس**: لأبي الحسن علي الجزنائي. طبع في الجزائر ١٣٤١/ ١٩٢٣.
● **الزيارات بدمشق**: للقاضي محمود العدوي المتوفى ١٠٣٢هـ، مطبوعات المجمع العلمي، دمشق ـ مط الترقي ١٣٥٦هـ.
● **الزيتونة** = فهارس جامع الزيتونة.

ـ س ـ

● **سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً**: وداد سكاكيني. دمشق، جمعية الندوة الثقافية النسائية، ١٩٨٦م.
● **ابن الساعي** = مختصر أخبار الخلفاء.
● **السالمي** = حاشية الجامع الصحيح.
● **سبائك التبر فيما قيل في المجدد الشيرازي من الشعر**: محمد علي الأردبادي، مخطوط.
● **سبائك الذهب في ديوان الخطب**: محمد حمزة. دمشق، مطبعة عكرمة، ١٩٩٥م.
● **سبائك الذهب، في معرفة قبائل العرب**: لمحمد أمين البغدادي السويدي. طبع في بغداد ١٢٨٠هـ.
● **سبائك العسجد، في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد**: لعثمان بن سند البصري. طبع في بمبي ١٣١٥هـ.
● **سبحة المرجان، في آثار هندستان**: لغلام علي آزاد. طبع في الهند ١٣٠٣هـ.
● **سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام علي الهادي عليه السلام**: محمد علي الأردبادي، ط نجف ١٣٧٥.
● **السبك الحديث، في تاريخ برقة القديم والحديث**: لمحمد السنوسي. طبع في مصر ١٣٥٨هـ.
● **السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء**: لعدنان حسين تللو. المؤلف ١٩٨٧م.
● **السجل الذهبي للبارزين**: إشراف عبد الحميد الحجازي. القاهرة: دار الرأي العام، ١٤٠٢هـ.
● **السجل الذهبي للعظماء**: القاهرة، دار الرأي العام، ١٣٩٨هـ.

● **سحر الغناء العربي**: كمال النجمي. القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٢م.
● **سجل قديم لمكتبة جامع القيروان**: استخرجه إبراهيم شبوح. طبع في مصر ١٩٥٧.
● **السجلات المستنصرية**: إخراج عبد المنعم ماجد. طبع في مصر ١٩٥٤.
● **السخاوي** = الضوء اللامع.
● **سخن سرايان فارس**: ركن الدين آدميت ١ ـ ٥.
● **السر الصفي، في مناقب السلطان الحنفي**: لعلي بن عمر البتنوني. جزآن صغيران. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **سراج الملوك**: للطرطوشي. طبع بمصر ١٢٨٩هـ.
● **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون**: لابن نباتة. طبع في القاهرة ١٢٧٨ وفي الإسكندرية ١٢٩٠ (وما لم يشر فيه إلى الطبعة الأولى: فهو عن الثانية).
● **سركيس** = معجم المطبوعات.
● **سرور النفس بمدارك الحواس الخمس**: التيفاشي ـ تحقيق إحسان عباس. بيروت ١٩٨٠م.
● **ابن سعد** = طبقات ابن سعد.
● **سفينة البحار**: المسمى «سفينة بحار الأنوار ومدينة الحكم والآثار» أو خلاصته: وهو معجم على نسق دوائر المعارف. لعباس بن محمد رضا القمي. مجلدان. طبع في النجف ١٣٥٥هـ.
● **سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر**: للسيد علي خان المدني ـ ابن معصوم المتوفى ١١٢٠هـ الخانجي، مصر ١٣٢٤هـ.
● **سلافة العناصر، في سيرة الباي محمد الناصر**: لمحسن زكرياء. طبع في تونس ١٩١٣.
● **ابن سلاّم** = طبقات الشعراء.
● **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**: محمد خليل المرادي ـ مصر ١٣٠١هـ.
● **سلم العامة والمبتدئين إلى معرفة أئمة الدين**: لعبدالله بن يحيى الباروني النفوسي. رسالة علماء الإباضية. طبعت بمصر ١٣٢٤هـ.
● **أبو سلمى والتجربة الشعرية**: لفخري صالح. الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٨٢م.
● **السلوك لمعرفة دول الملوك**: لتقي الدين المقريزي المتوفى ٨٤٥هـ تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٧٦/ ١٩٥٦.
● **سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس**: لمحمد بن جعفر الكتاني. ثلاثة أجزاء. طبع بفاس ١٣١٦هـ.
● **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: لأبي عبيد البكري المتوفى ٤٨٧هـ تحقيق الميمني، القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٥٤/ ١٩٣٦.

● **سمير الأدباء**: لسعد ميخائيل. الجزء الأول. طبع في المنيا بمصر ١٩٣٦.
● **السنباطي وجيل العمالقة**: لصميم الشريف. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٨م.
● **السنة ومكانتها في التشريع**: مصطفى السباعي. بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
● **السنوسية دين ودولة**: لمحمد فؤاد شكري. طبع بمصر ١٩٤٨.
● **السوريون في مصر**: جمعه إلياس زخورا. جزآن في مجلد. طبع في مصر ١٩٢٧.
● **سياحت شرق**: السيد محمد حسن القوچاني ـ ف ـ.
● **السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات**: لفان فلوتن. ترجمه عن الفرنسية حسن إبراهيم حسن، ومحمد زكي إبراهيم. طبع بمصر ١٩٣٤.
● **سياسة الصبيان وتدبيرهم**: أحمد بن الجزار القيرواني ـ تحقيق الدكتور حبيب الهيلة ـ تونس ١٩٦٨م.
● **سيد أمير علي** = مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي.
● **سيدي الوالد زين العابدين بن الحسين التونسي**: علي الرضا الحسيني. دمشق، د. ن، د. ت.
● **السير**: لأحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي. في رجال الإباضية. طبع على الحجر (لعله بقسنطينة، في الجزائر).
● **سير الأولياء**: محمد مبارك.
● **سير السادات**: فخر الدين الحسني.
● **سير العارفين**: جمال الدين خان.
● **سير علمية**: غلام حسين.
● **سير المتأخرين**: غلام حسين.
● **سير النبلاء**: للذهبي. (طبع الأول والثاني منه، في مصر، باسم «سير أعلام النبلاء» كما ورد في بعض أجزائه).
● **سيرت أشرف**: ضمير الدين أحمد.
● **سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية**: خالد سعود الزيد. الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٣هـ.
● **سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤٠٨هـ.
● **السيرافي** = أخبار النحويين والبصرين.
● **سيرة أحمد بن طولون**: لعبد الله بن محمد المديني البلوي. طبع في دمشق ١٣٥٨هـ.
● **سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور**: لعلي بن

عبد الله الإرياني. دراسة وتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية. دار البشير ـ عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **السيرة الحلبية** = إنسان العيون.

● **سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي**: لمحمد بن أحمد النسوي. طبع في باريس ١٨٩١ ومعه ترجمة إلى الفرنسية من عمل المستشرق O. Houdas.

● **سيرة السلطان صلاح الدين** = النوادر السلطانية.

● **سيرة السيد عمر مكرم**: لمحمد فريد أبي حديد. طبع في مصر ١٩٣٧.

● **سيرة عمر بن عبد العزيز**: لعبد الله بن عبد الحكم. طبع بمصر ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **السيرة النبوية**: لابن هشام. «شرحها مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي». أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، بلفظ طبعة الحلبي، فهو عن سيرة ابن هشام المطبوعة بمصر في ثلاثة أجزاء ١٢٩٥هـ).

- ش -

● **شاعرات مشهورات من الجزيرة العربية**: إعداد وتأليف خليف بن سعد الخليف. الرياض: المؤلف، ١٤١٢هـ.

● **الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً**: لمصطفى محمد الفار. المؤسسة العربية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥م.

● **شاعر الشام شفيق جبري**: للدكتور عبد الفتاح علي عفيفي. مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **شاعر وقصيدة**: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق.

● **شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز**: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

● **الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية**: عبد الحليم موسى الماردينى؛ حققه وخرّج أحاديثه وراجع نصوصه وعلق عليه وضم إليه أحاديث في فضائل أهل البيت محمد صادق آيدن الحامدي. ط٢. ـ د. م: المحقق، ١٤١٣هـ.

● **شجرة مباركة**: السيد محمد الموسوي الجزائري ـ ف ـ.

● **شجرة النور الزكية، في طبقات المالكية**: لمحمد بن محمد مخلوف. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **شخصيات إسلامية معاصرة**: إبراهيم البعثي. القاهرة، دار الشعب، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

● **الشخصيات البارزة بالقطر المصري**: الطبعة الأولى، بمصر ١٩٤١ (وهو المسمى بعد ذلك دليل الطبقة الراقية).

- **شخصيات عرفتها وأحببتها**: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٠م.
- **شخصيات فلسطينية**: وكالة أبي عرفة ـ القدس ١٩٨٢م.
- **شخصيات لاتنسى**: مصطفى أمين. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٨هـ (صدر الجزء الأول أيضاً بعنوان: مسائل شخصية. جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ).
- **شخصيات وكتب أثرت في حياتي**: أبو الحسن علي الحسني الندوي. القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ.
- **شخصيت شيخ أنصاري**: الشيخ مرتضى الأنصاري ـ ف.
- **الشدياق** = أخبار الأعيان في جبل لبنان.
- **شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير، في الفترة مابين ١٢١٥ إلى ١٤١٥هـ**: هاشم بن سعيد النعمي. أبها، السعودية: النادي الأدبي، ١٤١٥هـ.
- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: ابن العماد الحنبلي ـ بيروت ـ دار المسيرة. القاهرة ١٣٥٠هـ. مكتبة القدسي.
- **شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية**: صلاح الدين الموصلي. دمشق، مطبعة الفردوس، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م. (وهو مطبوع ذيل كتابين آخرين في سفر واحد: الدرة المضية في الوصايا الحكمية لأبي بكر الشيباني الموصلي. والتمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران لمحمد بن طولون الصالحي).
- **شرحا ألفية العراقي**: الأول شرح الناظم لألفيته المسماة بالتبصرة والتذكرة، والثاني «فتح الباقي على ألفية العراقي» لزكريا الأنصاري. ثلاثة أجزاء. طبع بفاس ١٣٥٤هـ.
- **شرح أبيات السيرة النبوية**: لأبي ذر (مصعب بن محمد) الخشني. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
- **شرح أدب الكاتب**: لموهوب بن أحمد الجواليقي. طبع بمصر ١٣٥٠هـ.
- **شرح ديوان الحماسة**: للتبريزي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٢٩٦هـ.
- **شرح ديوان الحماسة**: للمرزوقي. أربعة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع بمصر ١٣٧١ـ١٣٧٣هـ.
- **شرح شواهد المغني**: للسيوطي. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
- **شرح الصدر (في تراجم أهل بدر)**: للمنيني. طبع على الحجر بمصر ١٢٨١هـ.
- **شرح القصائد العشر**: للخطيب التبريزي. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.
- **شرح قصيدة ابن عبدون، المسمى كمامة الزهر وفريدة الدهر**: لعبد الملك بن عبدالله بن بدرون. طبع بمصر ١٣٤٠هـ.
- **شرح المقامات الحريرية للشريشي**: مجلدان. طبع بمصر ١٣٠٠هـ.

● **شرح نهج البلاغة**: لابن أبي الحديد. أربعة مجلدات. طبع في بيروت ١٣٧٤هـ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٣٣٠). مط دار الكتب العربية.

● **شرف الأسباط**: لجمال الدين القاسمي. طبع في دمشق ١٣٣١هـ.

● **الشرفنامه، في تاريخ الدول والإمارات الكردية**: ألفه بالفارسية شرف خان البدليسي، وترجمه إلى العربية ملا جميل بندي روزبياني. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **الشرق الإسلامي في العصر الحديث**: لحسين مؤنس. طبع بمصر ١٩٣٨.

● **الشريشي** = شرح المقامات الحريرية.

● **شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف**: عزة حصرية. دمشق، مطبعة العلم، ١٩٦٩م.

● **الشريف الرضي**: (دراسة) لمحمد رضا كاشف الغطاء المتوفى ١٣٦٦هـ بغداد مط المعارف ١٣٦٠هـ.

● **الشريف الرضي**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **الشعراء الأعلام في سورية**: للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار - بيروت ١٩٦٨م.

● **شعراء البحرين المعاصرون**: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨م. والمؤلف هو الناشر.

● **شعراء الحلة**: علي الخاقاني. ط النجف، ثم طبع ١ - ٣ في بيروت.

● **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث**: أحمد عبد اللطيف الجدع، حسني أدهم جرار. بيروت، مؤسسة الرسالة ١٣٩٨-١٤٠٠هـ/ ١٩٧٨-١٩٨٠م.

● **شعراء سورية**: أحمد الجندي. بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٥م.

● **شعراء عتيبة**: محمد بن دخيل العصيمي. الدمام، مطابع المدوخل، ١٤١٦هـ.

● **شعراء العراق في القرن العشرين**: يوسف عز الدين. بغداد، مطبعة أسعد، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.

● **شعراء عراقيون**: لمنذر الجبوري. وزارة الأعلام - بغداد ١٩٧٧م.

● **شعراء عرب معاصرون**: نجيب البعيني. بيروت، دار المناهل، ١٩٩١م.

● **شعراء عرفتهم**: أحمد الخاني - الرياض، مطابع المدينة، ١٤٠٨هـ.

● **شعراء العصر** = مشاهير شعراء العصر.

● **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب**: عبد الكريم بن حمد الحقيل. الرياض، مطابع الفرزدق، ط٢، ١٤١٣هـ.

● **شعراء الغري**: علي الخاقاني، ط نجف ١٣٧٣.

● **شعراء فلسطين العربية، في ثورتها القومية**: لإبراهيم عبد الستار. طبع في حيفا ١٩٤٧.

● **شعراء القطيف**: علي منصور المرهون، ط نجف ١٣٨٥.

● **شعراء الكوفة، منذ تأسيسها حتى الوقت الحاضر**: كامل سلمان الجبوري - خ.

● **شعراء الكوفة الشعبيون**: كامل سلمان الجبوري، طبع منه جزآن ـ النجف ١٣٨٨.
● **شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي**: لعباس محمود العقاد. رسالة طبعت بمصر.
● **شعراء معاصرون**: إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.
● **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان، الأردن ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **شعراء من أرض عبقر**: محمد العيد الخطراوي. المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٣٩٨هـ.
● **شعراء من الجزيرة العربية**: عبدالله بن سالم الحميد. الرياض، دار طويق، ١٤١٣هـ.
● **شعراء من الرس**: فهد المنيع الرشيد. ط٣، منقحة ومضاف إليها عدد من الشعراء والشاعرات. د.م.د.ت، ١٤٠٥هـ.
● **شعراء من كربلاء**: سلمان آل طعمة، ط نجف ١٣٨٥.
● **شعراء نجد المعاصرون**: لعبد الله بن إدريس ـ القاهرة: ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.
● **شعراء النصرانية**: للويس شيخو. ستة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع في بيروت ١٩٢٦.
● **شعراء النصرانية بعد الإسلام**: للويس شيخو. أربعة أجزاء، متسلسلة الأرقام. طبع في بيروت.
● **شعراء الوطنية**: لعبد الرحمن الرافعي. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **شعراؤنا الضباط**: لمحمد عبد الفتاح إبراهيم. طبع في مصر ١٩٣٥.
● **الشعراني** = الطبقات الكبرى للشعراني.
● **شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي**: دراسة تطبيقية. محمد عادل الهاشمي. الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٩هـ. (سلسلة الصحوة الإسلامية).
● **الشعراوي الذي لا نعرفه**: لسعيد أبي العينين ـ دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.
● **شعراء أصفهان**: سيد مصلح الدين مهدوي ـ ف.
● **الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية)**: للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر ـ بيروت ١٩٨٢م.
● **الشعر العربي في المهجر**: لمحمد عبد الغني حسن. طبع في مصر ١٩٥٥.
● **الشعر المصري بعد شوقي**: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر ـ القاهرة. د.ت.
● **الشعر والشعراء**: لابن قتيبة. جزآن. طبع بمصر ١٣٦٤هـ، وعليه شرح لأحمد محمد شاكر (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة ١٣٥٠/ ١٩٣٢ بمصر).
● **شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة دواد باشا**: لعبد القادر الخطيبي. طبع في بغداد.
● **الشعر والشعراء**: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ مط التقدم ١٣٢٢هـ.

● **الشعر والشعراء في العراق**: أحمد أبو سعد، ط بيروت ١٩٥٩ .
● **شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام**: لمحد بن أحمد التقي الفاسي . مجلدان . طبع في مصر ١٩٥٦ .
● **شقائق النعمان على سُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان**: لمحمد بن راشد الخصيبي . وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٩٨٤م .
● **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**: لطاشكبري زاده . مطبوع على هامش وفيات الأعيان . طبعة مصر ١٣١٠هـ .
● **ابن شقدة** = المنتخب من شذرات الذهب .
● **شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً**: للدكتور عدنان الخطيب . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م .
● **شمس الدين سامي** = قاموس الأعلام .
● **شمس الظهيرة في نسب أهل البيت من بني علوي فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه**: عبد الرحمن بن محمد المشهور؛ تحقيق محمد ضياء شهاب . جدة: دار المعرفة ١٤٠٤هـ .
● **شمس العرب تسطع على الغرب**: زيغريد هونكه ـ ترجمة فاروق بيضون وكمال دسوقي ـ بيروت ١٩٦٤م .
● **شموع في الضباب**: دراسة في حياة وأعمال نخبة من أعلام الأدب الحديث في سورية والمهجر . عسيى فتوح . بيروت، دار المنارة، ١٩٩٢ .
● **الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات**: إبراهيم بوملحة . دبي، د . ن، ١٩٩٢م .
● **شهداء الفضيلة**: لعبد الحسين بن أحمد الأميني التبريزي . طبع في النجف ١٣٥٥هـ .
● **شهيرات التونسيات**: لحسن حسني عبد الوهاب . طبع في تونس ١٣٥٣هـ .
● **الشوكاني** = البدر الطالع .
● **الشوارد**: للصغاني . تحقيق مصطفى حجازي . مراجعة محمد مهدي علام . مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م .
● **الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن**: للدكتور يوسف القرضاوي . دار الوفاء المصرية ـ القاهرة ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م .
● **الشيخية نشأتها، تطورها**: محمد حسن الطالقاني، ط بيروت ١٩٩٩م .
● **الشيعة وفنون الإسلام**: السيد حسن الصدر .

ـ ص ـ

● **صاحب الأغاني**: لمحمد أحمد خلف الله . طبع في مصر ١٩٥٣ .

● **الصاحب ابن عباد، حياته وأدبه**: لمحمد حسن آل ياسين. طبع في بغداد ١٣٧٦/ ١٩٥٧.
● **الصاحبي في فقه اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى ٣٩٥هـ**: القاهرة مط المؤيد ١٣٢٨/ ١٩١٠.
● **الصادقية** = برنامج المكتبة الصادقية.
● **صبح الأعشى في كتابة الإنشا**: لشهاب الدين أحمد بن عبد الله القلقشندي المتوفى ٨٢١هـ القاهرة ـ دار الكتب الأميرية ١٣٣١/ ١٩١٣.
● **صبحگلشن**: السيد علي حسن خان سليم ـ ف.
● **الصبح المنير في شعر أبي بصير** = ديوان الأعشى.
● **الصحاح (للجوهري)** = تاج اللغة.
● **الصحافة في العراق**: محاضرات ألقاها رفائيل بطي. طبعت في مصر ١٩٥٥.
● **صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار**: لمحمد بن عبدالله بن بليهد النجدي. خمسة أجزاء. طبع في مصر ١٣٧٠ـ١٣٧٢هـ.
● **صدور الأفارقة**: لحسن حسني عبد الوهاب. نشرت فصول منه في مجلة الثريا، بتونس، تحت عنوان: صدور الأفارقة.
● **الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث**: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤٠٢ـ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.
● **صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور**: لابن إياس، من سنة ٨٥٧ إلى سنة ٨٧٢هـ، إخراج محمد مصطفى. طبع في مصر ١٩٥١.
● **صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي**: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق مصطفى أحمد بن حليم. القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٤١٢هـ.
● **صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل**: لعبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **صفحة من الأيام الحمراء؛ في الثورة السورية سنة ١٩٢٥ وتطوراتها**: لمحمد سعيد العاص. أجزاء صغيرة غير منسقة، تقع في مجلد ضخم. د.م.د.ت..
● **صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز، المسماة «تاريخ المستبصر»**: لابن المجاور. طبع في ليدن ١٩٥١.
● **صفة جزيرة الأندلس**: منتخبة من كتاب الروض المعطار، لمحمد بن عبدالله بن عبد المنعم الحميري. طبع بمصر ١٩٣٧.
● **صفة جزيرة العرب**: للهمداني. طبع في ليدن ١٨٨٤ ثم بمصر (وما لم يشر فيه إلى هذه، بطبعة ابن بليهد، فهو عن الأولى).

● **صفة الصفوة**: لأبي الفرج ابن الجوزي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٥٥هـ.
● **صفوة الاعتبار، بمستودع الأمصار والأقطار**: لمحمد بيرم (الخامس) خمسة أجزاء طبع بمصر ١٣٠٢ـ١٣١١هـ.
● **صفوة العصر، في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر**: لزكي فهمي. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٤٤/١٩٢٦.
● **صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر**: لمحمد الصغير الإفراني المراكشي. طبع على الحجر بالقاعدة المغربية. وليس عليه تاريخ الطبع ولا مكانه.
● **صفوى، تأريخ ورجال**: صالح محمد آل إبراهيم، ط دار البيان العربي ـ بيروت، ط١، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **صقر الجزيرة**: لأحمد عبد الغفور عطار. ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع سنة ١٣٦٤هـ.
● **صلحاء درعة** = الدرر المرصعة.
● **الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم**: ابن بشكوال خلف بن عبد الملك ـ مصر ١٩٦٦م. الدار المصرية للتأليف والنشر. وطبعة مجريط ١٨٨٢م.
● **صلة تاريخ الطبري**: لعريب بن سعد القرطبي. طبع في مصر ١٣٢٦ باسم «الجزء الثاني عشر» من تاريخ الطبري. (وما لم يُشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة ليدن ١٨٩٧).
● **صناع الحضارة**: ١٠٠٠، أعلام القرن العشرين (وهو الترجمة الكاملة لملاحق مجلة الصنداي تايمز اللندنية)؛ تعريب إياد ملحم. بيروت: دار الحسام ١٤١٣هـ.
● **صورة الأرض**: لابن حوقل. طبع القسم الأول منه، في ليدن ١٩٣٨.
● **صورة الأرض**: ابن حوقل محمد الكرخي النصيبي. منشورات دارة الحياة ـ بيروت.

ـ ض ـ

● **ضبط الأعلام**: لأحمد تيمور. طبع في القاهرة ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **ضحى الإسلام**: لأحمد أمين ـ القاهرة ـ مط اللجنة.
● **الضعفاء** = كتاب الضعفاء.
● **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: للسخاوي. اثنا عشر جزءاً. طبع في مصر ١٣٥٣ـ١٣٥٥هـ.
● **ضيافة الإخوان**: رضي الدين محمد بن حسن القزويني.
● **الضياء اللامع**: الشيخ آغابزرگ الطهراني.

ـ ط ـ

● **الطالع السعيد، الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد**: للأدفوي. طبع في مصر ١٣٣٢/١٩١٤.

● **الطب الإسلامي**: مانغريد أولمان ـ ترجمة الدكتور يوسف الكيلاني ـ الكويت ١٩٨١م.
● **الطب العربي التونسي في عشرة قرون**: الحكيم أحمد بن ميلاد. تونس ١٩٨٠م. مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل.
● **الطب العربي**: إدوارد براون ـ ترجمة أحمد شوقي حسن ـ سلسلة الألف كتاب ـ القاهرة ١٩٦٦م.
● **الطب العربي**: أمين أسعد خير الله ـ بيروت ١٩٤٦م.
● **الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية**: محمد العربي الخطابي ـ بيروت ١٩٨٨م ـ دار الغرب الإسلامي.
● **الطباطبائيون في العراق**: السيد محمد صادق الحكيم ـ خ ـ.
● **طبقات الأدباء للأنباري** = نزهة الألباء.
● **طبقات الأطباء** = عيون الأنباء.
● **طبقات الأطباء والحكماء**: لأبي داود سليمان بن حسان الأندلسي، المعروف بابن جلجل. طبع بمصر ١٩٥٥.
● **طبقات أعلام الشيعة**: لأغا بزرك الطهراني. جزآن في ٣ مجلدات: الأول قسمان في القرن الرابع عشر، والثاني في القرن الثالث عشر. طبع بالنجف ١٣٧٣ ـ ١٣٧٤/ ١٩٥٤. ثم طبعت أجزاء القرون الرابع والخامس والسادس والسابع في بيروت ١٩٧٠ـ١٩٧١.
● **طبقات الامم لأبي القاسم بن صاعد الاندلسي**: المتوفى ٤٦٢هـ مصر ـ السعادة.
● **طبقات الحضيكي** = مناقب الحضيكي.
● **طبقات الحنابلة**: لابن أبي يعلى. جزآن. طبعة الفقي بمصر ١٣٧١/ ١٩٥٢ (وأشير إليه بلفظ طبقات ابن أبي يعلى).
● **طبقات الحنابلة**: لابن أبي يعلى. اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي. طبع في دمشق ١٣٥٠هـ.
● **طبقات الخواص، من أهل الصدق والإخلاص**: لأحمد بن أحمد الشرجي الزبيدي. طبع بمصر ١٣٢١هـ.
● **طبقات السبكي** = طبقات الشافعية الكبرى.
● **طبقات ابن سعد** = الطبقات الكبير.
● **طبقات الشاذلية الكبرى، المسمى جامع الكرامات العلية في طبقات السادة الشاذلية**: للحسن بن محمد الكوهن الفاسي. طبع بمصر ١٣٤٧هـ.
● **طبقات الشافعية الكبرى**: لأبي نصر عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفى ٧٧١هـ القاهرة ـ المطبعة الحسينية.

- **طبقات الشافعية**: لأبي بكر بن هداية الله الحسيني المتوفى ١٠١٤هـ بغداد ١٣٥٦هـ (مع طبقات الفقهاء للشيرازي).
- **طبقات الشافعية الوسطى**: لتاج الدين السبكي. مخطوط، مرتب على الحروف. في مجلد صخم، تمت كتابته سنة ٨١١ في المكتبة العربية بدمشق.
- **طبقات الشعراء**: لمحمد بن سلام الجمحي، طبع في ليدن ١٩١٣ (وانظر طبقات فحول الشعراء).
- **طبقات الشعراء**: لعبد الله بن المعتز العباسي المتوفى ٢٩٦هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ـ المعارف ١٣٧٥/ ١٩٥٦.
- **طبقات الشعراني، المسماة بلواقح النوار في طبقات الأخيار، وتعرف بالطبقات الكبرى**: لعبد الوهاب الشعراني. مجلدان. طبع بمصر ١٢٧٦هـ (وتلاحظ طبعة مصر أيضاً ١٣٤٣/ ١٩٢٥).
- **طبقات الصوفية**: لأبي عبد الرحمن السلمي. طبع بمصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
- **طبقات علماء إفريقية**: لأبي العرب محمد بن أحمد بن تميم. ورسائل أخرى في موضوعه. جمعها محمد بن أبي شنب. طبع في الجزائر ١٣٣٢/ ١٩١٤.
- **طبقات فحول الشعراء**: لمحمد بن سلام الجمحي. شرحه محمود محمد شاكر. طبع في مصر ١٩٥٢ (أشير إلى ماأخذ عن هذه الطبعة بلفظ «الجمحي» وما عداه عن طبقات الشعراء، طبعة ليدن ١٩١٣).
- **طبقات الفقهاء**: لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي المتوفى ٤٧٦هـ مط بغداد ١٣٥٦هـ (مع طبقات الشافعية السابق).
- **طبقات الفقهاء (الحنفية)**: الطاش كبري زاده. طبع في الموصل ١٩٥٤.
- **طبقات فقهاء اليمن وعيون من أخبار سادات رؤساء الزمن**: لعمر بن علي بن سمرة الجعدي. القاهرة ١٩٥٧.
- **طبقات القراء**: لمحمد بن محمد الجزري المتوفى ٨٣٣هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٥١/ ١٩٣٢.
- **طبقات القراء** = غاية النهاية.
- **الطبقات الكبرى** = طبقات الشعراني.
- **الطبقات الكبير**: لابن سعد. ثمانية مجلدات، عدا الفهارس. طبع في ليدن ١٣٢١هـ.
- **طبقات المدلسين**: المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس. لابن حجر العسقلاني. رسالة طبعت بمصر ١٣٢٢هـ.
- **طبقات المصنف** = طبقات الشافعية لأبي بكر الحسيني.
- **طبقات المفسرين**: للسيوطي. طبع في ليدن ١٨٣٩.
- **طبقات النحويين واللغويين**: لمحمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ـ مطبقة الخانجي ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **طبقات النسابين**: لبكر أبي زيد. دار الرشيد ـ الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
● **طبقات ابن أبي يعلى** = طبقات الحنابلة.
● **ابن الطحان** = تاريخ علماء أهل مصر.
● **طرائق الحقايق**: الميرزا رحمتعلي شاه الشيرازي ١ـ٣ ف.
● **الطرفة**: في مخطوطات دير الشرفة السرياني. طبع في جونية لبنان ١٩٣٦.
● **طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب**: للملك الأشرف عمر بن يوسف بن رسول. طبع بمصر ١٩٤٩/١٣٦٩.
● **طه باقر، حياته وآثاره**: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.
● **طيبة وذكريات الأحبة**: أحمد أمين صالح مرشد. جدة، دار البلاد، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

ـ ظ ـ

● **ظفر الأماني بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي**: تحقيق عبدالفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية. حلب وبيروت ١٤١٦.
● **ظفر الواله بمظفر وآله**: لمحمد بن عمر المكي الآصفي الغخاني. جزآن. طبع في لندن ١٩١٠.
● **ظهر الإسلام**: أحمد أمين ـ مصر. عدة طبعات.

ـ ع ـ

● **العابدي، حياته وآثاره**: للدكتور عبد العزيز بوريني. وزارة الثقافة ـ عمّان ١٩٩٢م.
● **عائشة والسياسة**: لسعيد الأفغاني. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **عاشر أفندي**: دفتر كتبخانة عاشر.
● **عاشوا في حياتي**: أنيس منصور. القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٩هـ.
● **عالم آراي عباسي**: ميرزا اسكندر بيك ـ ف ـ.
● **العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري**: لعباس الجراري. دار الثقافة. الدار البيضاء ـ المغرب ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **عالمنا العربي**: نعمة زيدان. بيروت، وكالة الصحافة الشرقية، ١٩٥٦م.
● **عبد العزيز الثعالبي**: من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب. صالح الخرفي. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥م.
● **عبد الله كنون**: سبعون عاماً من الجهاد. عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٩١م.
● **عبد المجيد عابدين، سيرة وتحية**: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.

● **عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره**: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمان ـ الأردن ١٩٨٧م.

● **العبر في خبر من ذهب**: للذهبي. تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد وآخرون. الكويت ١٩٦٦م.

● **العبدلية** = برنامج المكتبة العبدلية.

● **العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر**: لابن خلدون. ويعرف بتاريخ ابن خلدون. سبعة أجزاء، أولها «المقدمة». طبع بمصر ١٢٨٤هـ. وأعيد طبع الجزأين: الأول (بعد جزء المقدمة) والثاني، بمصر ١٣٥٥هـ (ميّزا بلفظ: طبعة الحبابي) ولشكيب أرسلان «ملحق للجزء الأول» منهما علق به على مباحث فيه، وطبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦، ثم طبع في بيروت ١٩٥٨م..

● **عبقريات شامية**: عبد الغني العطري. دمشق، مطبعة الهندي، ١٩٨٦م.

● **عبقريات من بلادي**: عبد الغني العطري. دمشق، دار الشائر، ١٩٩٥م.

● **عبقريات وأعلام**: عبد الغني العطري. دمشق، دار البشائر، ١٩٩٦م.

● **عبقرية العرب في الفلسفة والعلم**: الدكتور عمر فروخ. طبعة ثانية.

● **العتبي** = الفتح الوهبي.

● **العثمانية**: للجاحظ. طبع في مصر ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **عجائب الآثار في التراجم والأخبار**: ويعرف بتاريخ الجبرتي (عبد الرحمن بن حسن) أربعة مجلدات. طبع بمصر ١٢٩٧هـ.

● **عدة الأديب**: لسليم الجندي ومحمد الداوودي. ثلاثة أجزاء صغيرة. طبع في دمشق ١٣٤٥/ ١٩٢٦.

● **العرائس** = قصص الأنبياء للثعلبي.

● **العراق بين انقلابين**: لعبد الفتاح أبي النصر اليافي. طبع في بيروت ١٩٣٨.

● **العراق في الشعر العربي والمهجري**: محسن جمال الدين، ط بغداد ١٣٧٩.

● **العراقيات**: جماعة من العلماء والأدباء.

● **العرب**: (كتاب) لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ دار الكتب العربية ١٣٣١هـ (ضمن رسائل البلغاء).

● **العرب في حضارتهم وثقافتهم**: الدكتور عمر فروخ ـ بيروت ١٩٦٦م. دار العلم للملايين.

● **العرب قبل الإسلام لجرجي زيدان**: القاهرة ـ مطبعة الهلال ١٩٠٨م.

● **عرب معاصرون**: أدوار القادة في السياسة. مجيد خدوري. بيروت، الدار المتحدة، ١٩٧٩م.

● **العرب والإسلام في العصر الحديث**: عدد الهلال الممتاز ١٩٣٩.

● **العرب والروم**: لفازيليف. المجلد الأول ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي شعيرة، وفؤاد حسين علي. طبع في مصر.

● **العرب والطب**: الدكتور أحمد شوكت الشطي. منشورات وزارة الثقافة في سورية ١٩٧٠م.

● **العرب وعلوم البحار عند العرب**: أنور عبد العليم ـ عالم المعرفة ـ الكويت ١٩٧٩م.

● **العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة والوسطى**: جورج حوراني ـ ترجمة يعقوب بكر ـ مكتبة الأنجلو ـ القاهرة.

● **العربية السعودية**: لعبد الكريم أبي الخيل. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام**: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبد الحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية**: فهمي عقل، ١٣٧٠هـ.

● **العروسي على شرح الرسالة القشيرية**: انظر نتائج الأفكار.

● **عريب** = صلة تاريخ الطبري.

● **عسير** = في ربوع عسير.

● **عشائر الشام**: لوصفي زكريا. جزآن. طبع في دمشق ١٣٦٣ ـ ١٣٦٦هـ.

● **عشائر العراق**: لعباس العزاوي. أربعة أجزاء. طبع في بغداد ١٣٦٥ ـ ١٣٧٥هـ.

● **عشت مع هؤلاء الأعلام**: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٨٨م.

● **عشرة من الناس**: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩م.

● **عصر سلاطين المماليك**: لمحمود رزق سليم. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٦٦ـ١٣٦٩هـ.

● **عصر المأمون**: ثلاثة أجزاء. لأحمد فريد الرفاعي. طبع بمصر ١٣٤٦هـ.

● **عصور الأدب العربي**: محمد كاظم الكفائي، ط بغداد ١٩٦٨.

● **العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية**. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية: عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **عطائي** = ذيل الشقائق النعمانية.

● **عظماء أغفلهم التاريخ**: أحمد سويلم. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.

● **العظيمي** = مختصر العظيمي.

● **العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين**: لتقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.

● **عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر والرابع عشر**: جمعه إبراهيم بن صالح بن عيسى. طبع في دمشق ١٣٧٢/ ١٩٥٣ في ١٣٢ صفحة.

● **العقد الفريد**: لابن عبد ربه. سبعة أجزاء. سابعها للفهارس. طبع بمصر ١٣٥٩-١٣٧٢هـ (أشير إلى المأخوذ عن هذه الطبعة، بلفظ «طبعة اللجنة» أي لجنة التأليف والترجمة والنشر. وما عداه، فعن طبعة بولاق ١٢٩٣هـ، وهي في ثلاثة أجزاء).
● **العقد المفصل**: لحيدر الحسيني الحلي. جزآن. طبع في بغداد ١٣٣١-١٣٣٢هـ.
● **العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم**: ذيل للشقائق النعمانية. مطبوع على هامش الجزء الثاني من «وفيات الأعيان» في مصر ١٣١٠هـ.
● **العقد المنير فيما يتعلق بالدراهم والدنانير**: موسى المازندراني. ط طهران ١٣٨٢.
● **العققة والبررة**: لأبي عبيدة معمر بن المثنى. طبع بمصر ١٣٧٤/ ١٩٥٤ (في نوادر المخطوطات ٢: ٣٢٩).
● **عقود الجمان، في شعراء هذا الزمان (أي عصر المؤلف)**: لابن الشعار، من أهل أواخر القرن السادس وأوائل السابع. مخطوط، مصوّر بثمانية مجلدات. نشر فؤاد شمركين.
● **عقود اللآلي في الأسانيد العوالي**: لمحمد بن عابدين. طبع في دمشق ١٣٠٢هـ.
● **العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية**: لعلي بن الحسن الخزرجي. مجلدان. طبع في مصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
● **أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره**: لأحمد تيمور باشا القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني**: جمع تحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني - الدار البيضاء ١٩٩٢م.
● **العلامة محمد بهجة الأثري**: لحميد المطبعي - وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٨م.
● **علل وأدوية**: لمحمد الغزالي. دار القلم - دمشق وبيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **علماء أكراد**: قدم له مصطفى مسلم. د. ن: جمعية علماء كردستان، ١٤١٢هـ.
● **علماء البحرين**: عبد العظيم المهتدي البحراني، ط بيروت ١٤١٤.
● **علماء بغداد** = تاريخ علماء بغداد.
● **علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم**: صالح السليمان المحمد العمري. الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥هـ.
● **علماء طرابلس** = تراجم علماء طرابلس وأدبائها.
● **علماء العرب في شبه القارة الهندية**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد: وزارة الأوقاف. ١٤٠٦هـ.
● **العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج**: لعبد الفتاح أبي غدة مكتب المطبوعات الإسلامية. بيروت وحلب ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **علماء الكويت**: خليل محمد عودة أبو بلال. الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠٧هـ.

● **علماء معاصرون**: محمد علي الخياباني، ط تبريز ١٣٦٦.

● **علماء من الرس**: حمد بن إبراهيم الحريقي. الرياض: شركة الصفحات الذهبية، ١٤١٢هـ.

● **علماء وقضاة الدلم (الخرج)**: عبد العزيز بن ناصر البراك. الرياض، دار الحميضي، ١٤١٥هـ.

● **علماء ومفكرون عرفتهم**: محمد المجذوب. القاهرة، دار الاعتصام، د.ت.

● **علماؤنا**: فهد البدراني وفهد البراك. الرياض، مؤسسة الجريسي، ١٤١٠هـ.

● **علماؤنا في بيروت ـ صيداء ـ طرابلس ـ البقاع**: كامل محيي الدين الداعوق. بيروت، د.ن، د.ت.

● **علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات**: إعداد وتقديم محمود أبو زيد. القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٩هـ.

● **علم الساعات والعمل بها**: رضوان الساعاتي ـ تحقيق محمد أحمد دهمان ـ دمشق ١٩٨١م.

● **العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي**: الدوميلي ـ ترجمة: عبد الحليم النجار ومحمد يوسف موسى ـ القاهرة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م. منشورات دار القلم.

● **علم الفلك، تارخه عند العرب**: للمستشرق نلينو. طبع في روما ١٩١١.

● **علم الكتاب**: خواجه مير درد.

● **العلوم عند العرب**: قدري حافظ طوقان ـ دار مصر للطباعة.

● **العلوم العملية**: عمر رضا كحالة ـ دمشق.

● **العلوم البحتة**: عمر رضا كحالة ـ دمشق.

● **العليقات والجعافرة وقبائل أخرى**: لأحمد لطفي السيد، بدار الكتب المصرية. وهو الجزء الأول من كتابه «قبائل العرب في مصر» طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.

● **العمارة العربية في مصر الإسلامية**: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٤م.

● **عمالقة ظرفاء**: خيري شبلي. القاهرة، دار المعارف، ١٤٠٥هـ (سلسلة اقرأ: ٥١٥).

● **عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً**: (١٩٣١ـ١٩٧١م) بقلمه. بيروت، ١٩٧١م.

● **عُمان والساحل الجنوبي للخليج الفارسي**: وضعته شعبة البحث في شركة الزيت الأميركية، وكتب أكثر فصوله وأبرزه بالعربية المستشرق الأميركي جورج رنس. طبع في مصر ١٩٥٢.

● **العمدة «في محاسن الشعر وآدابه»**: لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى ٤٦٣هـ تحقيق محمد محي الدين، القاهرة مطبعة حجازي ١٣٥٣/ ١٩٣٤.

● **عمدة الأخبار، في مدينة المختار**: لأحمد بن عبد الحميد العباسي. نشره أسعد درابزوني، بمكة.

- **عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب**: لجمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة المتوفى ٨٢٨هـ. ط النجف ـ الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١ الثانية. ثم بيروت (دون تأريخ).
- **العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية**: سليمان بن أحمد المهري ـ تحقيق إبراهيم خوري ـ دمشق ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. منشورات مجمع اللغة العربية.
- **عمر أبو ريشة حياته وشعره**: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر ـ بيروت ١٩٩٤.
- **عنوان الأريب، عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب**: لمحمد النيفر. جزآن. طبع في تونس ١٣٥١هـ.
- **عنوان الدراية، فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية**: لأحمد بن أحمد الغبريني. طبع بمدينة الجزائر ١٣٢٨/ ١٩١٠.
- **عنوان المجد في تاريخ نجد**: لعثمان بن بشر النجدي الحنبلي. جزآن. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.
- **عنوان المعارف، وذكر الخلائف**: للصاحب إسماعيل بن عباد. رسالة طبعت في النجف ١٣٧١/ ١٩٥٢ في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات.
- **عهد الوفاء، حفل تأبين عبدالله بن العباس الجراري**: مطبعة النجاح الجديدة ـ الدار البيضاء. د.ت.
- **العواصم من القواصم**: لأبي بكر بن العربي، حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب. المكتبة العلمية ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- **عوني عبد الهادي، أوراق خاصة**: إعداد خيرية قاسمية. بيروت، ١٩٧٥م.
- **العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية**: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- **عيد الغدير**: الشيخ محمد هادي الأميني.
- **العيني**: = المقاصد النحوية.
- **عيون الأثر، في فنون المغازي والشمائل والسير**: لابن سيد الناس اليعمري. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.
- **عيون أخبار الرضا**: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١. ط طهران ١٣١٨ه على الحجر. ثم ـ قم ـ مط دار العلم ١٣٧٧.
- **عيون الأخبار**: لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٢٥م.
- **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**: لموفق الدين أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة المتوفى ٦٦٨هـ ـ المطبعة الوهبية ١٢٩٩هـ.
- **عيون البصائر**: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣م.

● **عيون الروضتين في أخبار الدولتين**: أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ـ تحقيق: أحمد البيسومي ـ منشورات وزارة الثقافة في سورية ١٩٩٢م.

ـ غ ـ

● **الغارات**: أبو إسحاق الثقفي ١ـ٢.

● **غاية الأرب، في خلاصة تاريخ العرب**: ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد بن عبد الرزاق طبع بمصر ١٢٨٩هـ.

● **غاية النهاية في طبقات القراء**: لشمس الدين أبي الخير بن الجزري. مجلدان. طبع بمصر ١٣٥١هـ. ويسمى «طبقات القراء».

● **الغدير في الكتاب والسنة والأدب**: (كتاب) لعبد الحسين الأميني، النجف.

● **غربال الزمان**: للعامري (يحيى بن أبي بكر) في التاريخ، انتهى به إلى سنة ٧٥٠هـ. مخطوط. في خزانة نصيف بجدة.

● **الغرر الحسان** = تاريخ الأمير حيدر.

● **غرر الشام في تراجم آل الخطيب الحسنية ومعاصريهم (١ـ٢)**: عبد العزيز الخطيب. دمشق، دار حسان، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **غزوات الجراكسة والأتراك في جنوب الجزيرة العربية**: محمد بن أحمد النهروالي قطب الدين.

● **غزوات العرب** = تاريخ غزوات العرب.

● **الغصون اليانعة، في محاسن شعراء المئة السابعة**: لابن سعيد، أبي الحسن علي بن موسى الأندلسي. طبع بمصر ١٩٤٥.

● **ابن غنام** = روضة الأفكار والأفهام.

● **غوطة دمشق**: محمد كرد علي. منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٣م.

● **الغيث المسجم في شرح لامية العجم**: لخليل بن أيبك الصفدي. جزآن. طبع بمصر ١٢٩٠هـ.

ـ ف ـ

● **الفائق**: للزمخشري. مجلدان. طبع في حيدر آباد ١٣٢٤هـ.

● **فاجعة ميسلون**: لمحيي الدين السفرجلاني. طبع في دمشق ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **فارسنامه ناصري**: الميرزا حسن الحسيني الفسائي.

● **الفاصل**: للمبرد. طبع بمصر ١٣٧٥/ ١٩٥٦.

● **الفاطميون في مصر، وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص**: وضعه بالإنجليزية، وترجمه إلى العربية حسن إبراهيم حسن. طبع بمصر ١٩٣٢.

- **فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء**: جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش. مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٢هـ.
- **فتح الحبشة** = تحفة الزمان.
- **فتح العرب للمغرب**: لحسين مؤنس. طبع في مصر ١٣٦٦هـ.
- **فتح العرب لمصر**: لألفرد. ج. بتلر. ترجمه إلى العربية محمد فريد أبو حديد. طبع بمصر ١٣٥١/١٩٣٣.
- **الفتح القدسي**: للعماد الكاتب محمد بن محمد. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
- **الفتح المبين**: لأحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٠هـ.
- **الفتح الوهبي، على تاريخ أبي نصر العتبي**: للمنيني. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٦هـ.
- **فتوح البلدان**: للبلاذري. طبع بمصر ١٣١٩هـ.
- **فتوح مصر وأخبارها**: لابن عبد الحكم. طبع بمصر ١٩١٤.
- **الفتوحات الإسلامية**: لابن زيني دحلان. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
- **الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين حديثاً النووية**: لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي. طبع بمصر ١٣٠٤هـ.
- **فجر الإسلام**: لأحمد أمين ـ القاهرة. مط اللجنة.
- **الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية**: لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي. طبع بمصر ١٣٤٠هـ.
- **الفتح الرباني مع مختصر شرحه بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني**: لأحمد بن عبد الرحمن البنا الساعاتي. دار إحياء التراث العربي ـ بيروت. د. ت.
- **أبو الفداء** = المختصر في أخبار البشر.
- **فرج المهموم في تأريخ علماء النجوم**: لرضي الدين علي بن موسى بن طاوس المتوفى ٦٦٤هـ النجف ـ المطبعة الحيدرية ١٣٦٨هـ.
- **فرجة الهموم والحزن، في حوادث وتاريخ اليمن**: لعبد الواسع الواسعي. طبع بمصر ١٣٤٦هـ.
- **ابن الفرضي** = تاريخ علماء الأندلس.
- **فرحة الغري**: السيد ابن طاووس الحلي.
- **الفرق بين الفرق**: عبد القاهر بن طاهر البغدادي.
- **فريدة العصر، في جداول يتيمة الدهر**: لأبي موسى أحمد الحق القرشي الأموي العثماني. طبع بمطبعة «بطسط مشن» بدار الإمارة الكلكتية ١٩١٤.
- **الفصل في الملل والأهواء والنحل**: لابن حزم. خمسة أجزاء. طبع بمصر ١٣١٧ـ ١٣٢١هـ.
- **الفصول الفخرية**: جمال الدين بن عنبة ـ ف ـ.

● **الفصول في الحساب الهندي**: أحمد بن إبراهيم الإقليدسي ـ تحقيق الدكتور أحمد سعيدان.
● **فضائل الشام ودمشق**: لعلي بن محمد الربعي. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٠.
● **فضل الإسلام على الحضارة الغربية**: مونتجمري وت ـ ترجمة حسين أحمد ـ بيروت ١٩٨٣م.
● **فقه الدعوة**: لعمر عبيد حسنة. رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية ـ الدوحة ١٤٠٨هـ.
● **الفقه في إطار الأدب**: لأبي سرور حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني السمائلي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
● **الفكر السامي، في تاريخ الفقه الإسلامي**: لمحمد بن الحسن الحجوي الثعالبي. أربعة أجزاء. طبع في الرباط ١٣٤٠ ـ ١٣٤٩هـ.
● **الفكر العربي ومركزه في التاريخ**: دلاسي أولبري ـ ترجمة إسماعيل البيطار ـ بيروت ١٩٧٢م ـ دار الكتاب اللبناني.
● **الفلاكة والمفلوكون**: للدلجي. طبع في مصر ١٣٢٢هـ.
● **الفُلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**: من تأليفه. طبع في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **فلسطين في الأدب المهجري**: يوسف أيوب حداد. بيروت، مؤسسة الفكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٢هـ.
● **فلسطين في الشعر النجفي**: الشيخ محمد حسين الصغير.
● **الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**: محمد بن طولون الصالحي ـ رسائل تاريخية ـ دمشق ـ منشورات مكتبة القدسي.
● **فنون الأدب الشعبي**: علي الخاقاني، ط بغداد ١٩٦٢.
● **فنون الأدب المعاصر في سورية**: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
● **فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري**: قدم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٦.
● **فهارس دور الكتب في الآستانة**: مجموعة، طبعت في تواريخ مختلفة، طالعتها في دار الكتب الظاهرية بدمشق، وأخذت عنها، قبل اعتنائي بتقييد المصادر.
● **فهارس المكتبة العربية في الخافقين**: ليوسف أسعد داغر. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة**: أصدرته الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، طبع على «الاستنسل» ١٩٤٨.
● **فهرس الجامع الكبير في الجزائر**: محمد بن شنب.
● **فهرس الجامع الكبير في تونس**.
● **فهرس خزانة أوقاف الموصل**: سالم محمد.

● **فهرس الخزانة التيمورية**: ثلاثة أجزاء منه. نشرته دار الكتب المصرية ١٣٦٧/ ١٩٤٨.

● **فهرس الخزانة الحسينية الملكية في الرباط**.

● **فهرس الخزانة الخليفية بمعهد مولاي الحسن**: يشتمل على محتويات مكتبة «المعهد الخليفي» العربية والإفرنجية، بتطوان. طبع في مطبعة الوحدة المغربية بتطوان ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **فهرس الخزانة العلمية الصبيحية في سلا**: ـ المغرب: الدكتور الحجي.

● **فهرس دار الكتب المصرية**: القاهرة ـ دار الكتب المصرية، منذ عام ١٩٢٤م.

● **فهرس الفهارس والأثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات**: لمحمد عبد الحي ابن عبد الكبير الإدريسي الكتاني. مجلدان. طبع في فاس ١٣٤٦ـ١٣٤٧هـ.

● **فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية**: ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٢ ـ ١٣٦١هـ.

● **فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية**: التاريخ وملحقاته. وضعه يوسف العش. طبع بدمشق ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ الفقه الحنفي**: محمد مطيع الحافظ ١٩٨٠م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ علم الهيئة وملحقاته**: إبراهيم خوري. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ رياضيات**: محمد صلاح عايدي. مطبوعات مجمع اللغة العربية ـ دمشق ١٩٧٣م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ الطب والصيدلة**: الدكتور سامي خلف الحمارنة ـ دمشق ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ علوم اللغة العربية ـ النحو**: أسماء الحمصي. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

● **فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية**: فؤاد السيد، الجزء الأول ـ القاهرة ١٩٥٤م.

● **فهرس مخطوطات حسن حسني عبد الوهاب ـ تونس**: عبد الحفيظ منصور ـ تونس ١٩٧٥م ـ وزارة الشؤون الثقافية ـ دار الكتب الوطنية.

● **فهرس مخطوطات المجمع العلمي ببغداد**: كوركيس عواد.

● **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبدالله بن العباس**: حسين الطائف.

● **فهرس المخطوطات في جامعة أم القرى ـ مكة**.

● **فهرس مخطوطات الرياض**.

● **فهرس المخطوطات المصورة بمركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنية**.

● **فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم بن رجب ـ بغداد.**

● **فهرس المخطوطات العربية في باكستان**: حافظ ثناء الله الزاهدي ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. ـ المكتبات العامة ـ مكتبة ديال سنغ الخيرية.

● **فهرس المخطوطات العربية في يوغسلافية ـ سيراجيفو**: الشنطي.

● **فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث العلمي العربي بحلب.**

● **فهرس مخطوطات المكتبة البريطانية**: الدكتور سامي خلف حمارنة.

● **فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلان**: الدكتور صلاح الدين المنجد. القاهرة ـ مطبعة السنة المحمدية.

● **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية الجامعية**: الدكتور نزيه كبسي ـ منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥.

● **فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح**: الجزء الأول من القسم الثاني. طبعا في باريس ١٩٥٤.

● **فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية**: جزآن، طبع في مصر، الأول ١٩٥٤ صنفه فؤاد سيد، والثاني قسمان وضع أحدهما لطفي عبد البديع والآخر فؤاد سيد ١٩٥٦، ١٩٥٧.

● **فهرس مخطوطات المسجد الأحمدي بطنطا.**

● **فهرس المخطوطات المصورة** (ج٣ قسم١): وضعه باول كونتش، القاهرة ـ مط السنة المحمدية ١٩٥٨.

● **فهرس مخطوطات مكتبة جستربيتي ـ دبلن.**

● **فهرس المكتبة الأزهرية**: للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩/ ١٩٥٠ في ستة مجلدات، انتهى طبعها في مصر، في السنة نفسها. أشرف على وضعها أبو الوفاء المراغي. وأعيد طبع المجلد الأول منها، مزيداً، سنة ١٣٧١/ ١٩٥٢.

● **فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية**: صنفه أحمد أبو علي. ثلاثة مجلدات. طبع في الإسكندرية ١٣٤٤ـ١٣٤٩هـ (وانظر: المكتبة البلدية بالإسكندرية. ومكتبة فاروق).

● **فهرس مكتبة برلين الوطنية.**

● **فهرس المكتبة الرضوية بمشهد**: خراسان، طبع إيران فارسي.

● **فهرس مكتبة الدكتور سامي حداد ـ بيروت**: الدكتور فريد حداد وهانس هنريش بيترفيلد.

● **فهرس مكتبة عارف حكمت بالمدينة.**

● **فهرس مكتبة القرويين في فاس ـ المغرب.**

● **فهرس المكتبة القومية في ميونيخ.**

● **فهرس المؤلفين والعناوين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة للحماية**: من وضع أحمد محمد المكناسي. طبع في تطوان ١٩٥٢.
● **الفهرست**: لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى ٤٦٠هـ النجف ـ المطبعة الحيدرية، الأولى ١٣٥٦هـ والثانية ١٣٨٠/ ١٩٦١.
● **الفهرست**: معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية، لأمين واصف. طبع بمصر ١٣٣٤/١٩١٦.
● **الفهرست**: ابن النديم محمد بن إسحاق ـ طبع في ليبسيك ١٨٧١ في جزأين. ثانيهما للفهارس والتعليقات من عمل جستاف فلوجل.
● **فهرست كتب عربي، فارسي وأردو**: مخزونة كتب خانه آصفيه سركار عالي ازابتداي قيام كتب خانه (سنة ١٣٠٠ف) تا سنة ١٣٢١ف مطابق سنة١٣٣٠ بعهد ميمنت» (إلخ) أربعة أجزاء في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في حيدر آباد ١٣٣٢ ـ ١٣٣٣هـ (أشير إليه بلفظ: آصفيه ميمنت).
● **فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية**: سبعة أجزاء. الأخير منها في قسمي. طبعت في مصر ١٣٠٨ ـ ١٣١٠هـ (ما أشير إليه بلفظ «الكتبخانة» فهو عن هذا وانظر: فهرس الكتب العربية).
● **فهرست كتبخانة** = كتابخانه دانشكاه.
● **فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية، قسم حماية التراث**: من وضع فؤاد سيد. المجلد الأول في «مصطلح الحديث» طبع بمصر ١٣٧٥هـ.
● **فهرست مشاهير علماء زنجان**: موسى الزنجاني، ط قم، د.ت.
● **فهرست «مشروح بعض كتب نفيسه قليمه مخزونه كتب خانه آصفيه سركار عالي»**: أربعة مجلدات. طبع في حيدر آباد ١٣٥٧هـ. (أشير إليه بلفظ: الآصفيه. أو كتب خانه آصفيه).
● **فهرست مخطوطات جامعة طهران**: محمد تقي دانش پژوه ـ ف ـ.
● **الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر، عبد الله محمد إبراهيم الشمري. ج١ ط١، الخبر، الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣هـ.
● **فهرست مكتبة الفيضية**: الشيخ مجتبى العراقي ١ـ٢ ف.
● **فهرست منتجب الدين**: تحقيق جلال الدين الأرموي. تعليق الشيخ محمد.
● **الفيض القدسي**: المولى حسين الطبرسي النوري.
● **فهرسة الجزائر** = فهرسة الكتب المخطوطة (إلخ).
● **فهرسة ابن خير**: لأبي بكر محمد بن خير الإشبيلي. طبع في سرقسطة ١٨٩٣.
● **فهرسة القاضي عياض** = الغنية.

● **فهرسة الكتب المخطوطة المحفوظة في خزانة الجامع العظم بالجزائر**: طبع في الجزائر ١٩٠٩ (أشير إليه بلفظ: فهرسة الجزائر).

● **الفوائد البهية في تراجم الحنفية**: لمحمد عبد الحي اللكنوي. طبع بمصر ١٣٢٤هـ.

● **الفوائد الرجالية ـ المقدمة**: مهدي بحر العلوم، ت١٢١٢، ط نجف ١٣٨٥.

● **الفوائد الرضوية**: للشيخ عباس القمي المتوفى ١٣٥٩هـ طبع طهران.

● **فوات الوفيات**: لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى ٧٦٤هـ تحقيق محمد محي الدين، القاهرة ـ السعادة ١٩٥١م.

● **فوات الوفيات**: ابن شاكر الكتبي ـ تحقيق إحسان عباس بيروت ١٩٧١م ـ دار صادر. ونسخة بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ مصر ١٩٥١م ـ مطبعة السعادة.

● **فواصل الجمان، في أنباء وزراء وكتاب الزمان**: لمحمد غريط. طبع في فاس ١٣٤٧هـ.

● **في الأدب الجاهلي**: لطه حسين. طبع في مصر ١٣٤٥/١٩٢٧.

● **في الأدب الحديث**: لعمر الدسوقي. جزآن. طبع بمصر ١٩٥٠.

● **في الأدب العربي الحديث**: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣م.

● **في أعقاب الثورة المصرية**: لعبد الرحمن الرافعي. طبع بمصر ١٩٤٧.

● **في بلاد عسير**: لفؤاد حمزة. طبع بمصر ١٩٥١.

● **في تراثنا العربي الإسلامي**: الدكتور طويل. سلسلة عالم المعرفة ـ الكويت.

● **في ربوع عسير**: لمحمد عمر رفيع. طبع بمصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **في غمرة النضال**: مذكرات سليمان فيضي. طبع في بغداد ١٩٥٢.

● **في المرآة**: لعبد العزيز البشري. طبع في مصر ١٣٤٥/ ١٩٢٧.

● **في المعدة وأمراضها ومداواتها**: أحمد بن الجزار القيرواني ـ تحقيق الدكتور سلمان قطاية. بغداد ١٩٨٠م.

● **في منافع الأغذية ودفع مضارها**: أبو بكر الرازي ـ القاهرة ١٨٧٤م.

ـ ق ـ

● **قادة الفكر الإسلامي عبر القرون**: عبد الله بن سعد الرويشد. ط٢ القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د.ت.

● **ابن القاضي** = جذوة الاقتباس.

● **القاموس**: للفيروزابادي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٣٠هـ.

● **القاموس الإسلامي**: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٣٨٣ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٦٣ـ ١٩٧٩م.

● **قاموس الأعلام (تركي)**: تأليف شمس الدين سامي. ستة مجلدات. طبع في استنابول ١٣٠٦ـ١٣١٦هـ.

● **القاموس الجغرافي للبلاد المصرية**: لمحمد رمزي. ثلاثة أجزاء منه. طبع في مصر ١٩٥٣ ـ ١٩٥٨.

● **قاموس الجغرافية القديمة**: لأحمد زكي «باشا» طبع في مصر ١٣١٧/ ١٨٩٩.

● **القاموس السياسي**: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٦٨م.

● **القاموس العام**: لحنا أبي راشد. الجزء الأول. طبع في صيدا ١٩٢٣.

● **قاموس الكتاب المقدس**: لجورج پوست. مجلدان. طبع في بيروت ١٨٩٤ـ١٩٠١.

● **القاموس المحيط**: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي المتوفى ٨١٧هـ القاهرة ـ المطبعة المصرية ١٣٥٢/ ١٩٣٣.

● **قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية**: الدكتور أحمد سعيدان ـ عمان.

● **قبائل العرب في مصر** = العليقات.

● **القروي شاعر العربية في المهجر**: للدكتور أحمد مطلوب. دار الفكر ـ عمان، الأردن ١٩٨٥م.

● **قصائد إلى المرأة المسلمة**: لحسني أدهم جرار. دار الضياء ـ عمَّان ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **قصص الأنبياء، المسمى بالعرائس (أو عرائس المجالس)**: لأحمد بن محمد الثعلبي. طبع في مصر ١٢٨٢هـ.

● **قصص الأنبياء**: لعبد الوهاب النجار. طبع بمصر ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **قصص العلماء**: الشيخ محمد سليمان التنكابني. ـ ف ـ.

● **قصتي مع الحياة**: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.

● **قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك**: لعبد الحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ.

● **القصة في الأدب العربي الحديث**: لمحمد يوسف نجم. طبع بمصر ١٩٥٢.

● **القصيدة البائية في أسامي الكتب العلمية**: محمد بن عمر القدسي.

● **قصيدة عنوان الحكم**: للبُستي. ضبطها وعلق عليها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

● **القضاة بقرطبة**: لمحمد بن حارث الخشني القروي. طبع في مجريط ١٩١٤.

● **قضاة دمشق ـ الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام**: لشمس الدين محمد بن علي بن طولون المتوفى ٩٥٣هـ تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد دمشق ـ الترقي ١٩٥٦م.

● **القضاة والمحافظون**: لأحمد فتحي المازني. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية**: ابن طولون ـ تحقيق أحمد محمد دهمان. ١٩٤٩م.

● **قلائد العقيان، للفتح بن خاقان**: طبعة سليمان الجزائري، بباريس ١٢٧٧هـ.

● **قلائد العقيان في مفاخر دولة آل عثمان**: لإبراهيم بن عامر بن علي العبيدي المالكي. طبع بمصر ١٣١٧هـ.

● **قلب جزيرة العرب**: لفؤاد حمزة. طبع بمصر ١٣٥٢/ ١٩٣٣.

● **قلب اليمن**: للمقدم محمد حسن. طبع في بغداد ١٩٤٧.

● **القلقشندي** = صبح الأعشى.

● **قمم أدبية**: نعمات أحمد فؤاد. القاهرة، عالم الكتب، د.ت.

● **القوس العذراء**: لمحمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة ١٣٨٤هـ.

● **قول على قول**: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

ـ ك ـ

● **الكاتبات السوريات ١٨٩٢ـ١٩٨٧م**: مروان المصري، محمد علي وعلاني. دمشق: الأهالي للنشر ١٤٠٨هـ.

● **الكافي، في تاريخ مصر القديم والحديث**: لمخائيل شاروبيم. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣١٥/ ١٨٩٨.

● **الكامل في التأريخ، لابن الاثير أبي الحسن علي بن محمد**: المتوفى ٦٣٠هـ. طبع القاهرة ـ المطبعة الازهرية ١٣٠١هـ. ثم مطبعة محمد منير ١٣٤٨هـ.

● **الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد**: المتوفى ٢٨٦هـ. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٣هـ، بتحقيق الدكتور زكي مبارك القاهرة ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **كانت لنا أيام في صالون العقاد**: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث ـ القاهرة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **كتاب الاعتبار**: لأسامة بن منقذ الكناني المتوفى ٥٨٤هـ تحرير فليب حتي، الولايات المتحدة ـ مطبعة جامعة برنستون ١٩٣٠م.

● **كتاب بغداد**: لأبي الفضل أحمد بن طاهر الكاتب المعروف بابن طيفور المتوفى ٢٨٠هـ نشر محمد زاهد بن الحسن الكوثري، القاهرة ١٣٦٨/ ١٩٤٩.

● **كتاب الخيل**: لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى ٢٠٩هـ حيدر آباد الدكن ١٣٥٨هـ.

● **كتاب الروضتين، في أخبار الدولتين**: لأبي شامة. جزآن. طبع بمصر ١٢٨٧هـ.

● **كتاب الضعفاء الصغير**: للبخاري. طبع في الهند، مع «التاريخ الصغير» ١٣٢٤هـ.

● **كتاب الضعفاء والمتروكين**: لأحمد بن شعيب النسائي، طبع في الهند ١٣٢٤هـ.
● **كتاب العشر مقالات في العين**: إسحق بن حنين ـ تحقيق ماكس مايرهوف.
● **الكتاب العربي الفلسطيني كما نشرته لجنة الثقافة العربية في فلسطين**: بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨١م.
● **كتاب المعاني الكبير**: في أبيات المعاني. لابن قتيبة. مجلدان، متسلسلا الأرقام. طبع في حيدر آباد ١٣٦٨/ ١٩٤٩.
● **كتاب المعمرين**: لسهل بن محمد السجستاني. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
● **كتابخانه دانشكاه تهران**: «فهرست كتابخانه اهدائي آقاي سيد محمد مشكوة» أربعة مجلدات طبعت في طهران. وهي «فهرست المكتبة المهداة من السيد محمد المشكاة إلى مكتبة جامعة طهران» وهذا بيانها وتواريخ طبعها:
١ ـ جلد أول ١٣٣٠.
٢ ـ جلد دوم ١٣٣٢.
٣ ـ جلد سوم، بخش يكم ١٣٣٢.
٤ ـ جلد سوم، بخش دوم ١٣٣٢.
● **كتابهاي چاپي عربي**: بابامشار.
● **كتابهاي چاپي فارسي**: خان بابامشار ١ ـ ٥.
● **كتب حذر منها العلماء**: لمشهور بن حسن آل سلمان. دار الصميعي ـ الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
● **الكتبخانة** = فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة.
● **كتب خانة آصفيه**: فهرست كتب عربي فارسي وأردو.
● **كتبخانة أسعد أفندي باستنبول**.
● **كتب وأدباء**: وليم ونبيه خازن. بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٧٠م.
● **كتب ومؤلفون**: لطه حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٠م.
● **الكتيبة الكامنة، فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة**: للسان الدين بن الخطيب. طبع منه ٦٤ صفحة، في فاس ١٣٢٥هـ.
● **الكرام البررة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني ١ـ٢.
● **كشاف اصطلاحات الفنون**: للتهانوي. مجلدان. طبع بالهند ١٨٦٢.
● **كشاف خزائن الأوقاف ببغداد**: عبد الله الجبوري.
● **الكشاف عن حقائق التنزيل (في التفسير)**: للزمخشري. ثلاثة مجلدات. طبع بمصر ١٣١٩هـ.
● **الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ببغداد**: محمد أسعد طلس ١٩٥٣م.

● **كشف الأستار عن رجال معاني الآثار**: للطحاوي. تلخيص رشد الله شاه السندهي. طبع على الحجر في دهلي ١٣٤٩هـ.
● **كشف أسرار الباطنية**: لمحمد بن مالك الحمادي، طبع بمصر ١٣٥٧/ ١٩٣٩.
● **كشف الحجب والأستار، عن أسماء الكتب والأسفار**: لإعجاز حسين النيسابوري الكنتوري. طبع في كلكتة ١٣٣٠هـ.
● **كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون**: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب چلبي. مجلدان. طبع في استنبول ١٣٦٠/ ١٩٤١ (وسبق الأخذ عن طبعة أخرى).
● **كشف الغمة في معرفة الأئمة**: للوزير علي بن عيسى الإربلي: المتوفى ٦٩٢ ـ ط إيران.
● **كشف المحجة لثمرة المهجة**: لرضي الدين علي بن موسى بن طاوس المتوفى ٦٦٤هـ النجف ١٣٧٠هـ.
● **كشف النقاب، عما روى الشيخان للأصحاب**: للحافظ خليل العلائي الشافعي. رسالة مخطوطة في الخزانة البديرية بالقدس.
● **كشف النقاب عن وجه التلفظ بالكنى والألقاب**: لمحمد بن إسماعيل الصفايحي التونسي. مخطوط، أطلعني عليه مؤلفه في استانبول.
● **الكشكول**: لبهاء الدين العاملي. طبع في مصر ١٢٨٨هـ.
● **الكشكول**: الشيخ يوسف البحراني ١ـ٣.
●**گلزار أبرار في أخبار مشايخ الهند**: محمد عوني الشطاري.
●**گلستان پيغمبر**: السيد مصطفى إمام زاده ـ ف ـ.
● **الكنز الثمين، لعظماء المصريين**: لفرج سليمان فؤاد. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩١٧.
● **كنز الجوهر، في تاريخ الأزهر**: لسليمان الحنفي الزياتي. طبع بمصر ١٣٢٠هـ.
● **كنز الرغائب في منخبات الجوائب**: سبعة أجزاء. طبع في الآستانة ١٢٨٨ـ١٢٩٨هـ.
● **كنز العرفان في معرفة آل سيد علي خان**: عبد الجليل علي خان، ط نجف ١٣٩٣.
● **كنز العلوم واللغة**: لمحمد فريد وجدي. طبع بمصر ١٣٢٣/ ١٩٠٥.
● **الكنز المدفون، والفلك المشحون**: ينسب لجلال الدين السيوطي. طبع بمصر ١٢٨٨هـ.
● **كنوز الأجداد**: محمد كرد علي ـ دمشق ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.
● **كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه**: لمحمد بن حبيب. رسالة. طبعت بمصر ١٣٧٤ / ١٩٥٤. (في نوادر المخطوطات ٢: ٢٧٩).
● **الكنى والأسماء**: للدولابي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٢٢هـ.

● **الكنى والألقاب**: للشيخ عباس القمي المتوفى ١٣٥٩هـ صيدا مط العرفان ١٣٥٨هـ. ط نجف ١٣٨٩.

● **الكواكب الدرية، في تاريخ ظهور البابية والبهائية**: ترجمه عن الفارسية أحمد فائق رشد. طبع بمصر ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **الكواكب الدرية، في تراجم السادة الصوفية**: لعبد الرؤوف المناوي. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٥٧هـ.

● **الكواكب السائرة، في أعيان المئة العاشرة**: لنجم الدين الغزي. (نشرت المطبعة الأميركية ببيروت جزأين منه، سنة ١٩٤٥، ١٩٤٩ تحقيق الدكتور جبرائيل سليمان جبور).

● **الكواكب السماوية**: لمحمد السماوي، ت ١٣٧٠، ط نجف ١٣٦٠.

● **الكواكب السيارة في تركيب الزيارة**: ابن الزيات.

● **كواكب يمنية في سماء الإسلام**: عبد الرحمن العسكر. بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر، ١٤١٠هـ.

● **كوثر النفوس**: لملحم إبراهيم البستاني. طبع في بيروت ١٩٥٤.

● **كوركيس عواد**: لحميد المطبعي. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٨٧م.

ـ ل ـ

● **لافتات على الطريق**: أحمد سويد. بيروت، دار الفارابي، ١٤٠٨هـ.

● **لب الألباب**: لمحمد صالح السهروردي. جزآن في مجلد واحد متسلسل الأرقام. طبع في بغداد ١٣٥١/ ١٩٣٣.

● **لب اللباب، في تحرير الأنساب**: للسيوطي. طبع في ليدن ١٨٦٠ـ١٨٦٢.

● **لباب الألقاب**: المولى حبيب الله الشريف الكاشاني.

● **اللباب في تهذيب الأنساب**: لأبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى ٦٣٠هـ القاهرة ـ القدسي ١٣٥٧هـ.

● **لبنان في عهد الأمراء الشهابيين**: استخرجه أسد رستم وفؤاد أفرام البستاني، من كتاب «الغرر الحسان» للأمير حيدر أحمد الشهابي. ثلاثة أقسام، في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في بيروت ١٩٣٣.

● **لحظ الألحاظ** = ذيل تذكرة الحفاظ.

● **لسان العرب**: لابن منظور. عشرون جزءاً. طبعة بولاق. ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨هـ.

● **لسان الميزان**: لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الكناني المتوفى ٨٥٢هـ حيدرآباد الدكن ١٣٢٩ـ١٣٣١هـ.

● **لطائف أخبار الأول** = أخبار الأول.
● **لطائف المعارف**: للثعالبي. طبع في ليدن ١٨٦٧.
● **لطف السمر، وقطف الثمر، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر**: لنجم الدين الغزي. ذيل على كتابه «الكواكب السائرة»، تحقيق محمود الشيخ ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ـ ١٩٨١م.
● **لغت نامه**: علي أكبر دهخدا ١ـ٥٠ـ ف.
● **للأحداث وجوه**: جدة، الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، د.ت.
● **لماذا أسلمنا**: مجموعة مقالات لنخبة من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام: ترجمة مصطفى جبر؛ هذته وعلق عليه عبد الحميد بن عبد الرحمن السحيباني. الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٥هـ.
● **لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم**: علي بن أيوب ناجي. الكويت، دار الكتاب الحديث.
● **لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً**: لعبد الله أحمد الثور. دار الفكر العربي ١٩٧١م.
● **اللمحة البدرية، في الدولة النصرية**: للسان الدين بن الخطيب. طبع في مصر ١٣٤٧هـ.
● **اللمعات البرقية، في النكت التاريخية**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة. طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **لمحة عن حياة آية الله محمد الهاجري الأحسائي**: حسين العباد، مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر ١٤١٦.
● **لواقح الأنوار** = طبقات الشعراني.
● **لوامع المكفوفين العرب**: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القيس التجارية. د.ت.
● **لوامع النور**: أبو بكر العدني. المدينة المنورة، دار المهاجر، ١٤١٢هـ.
● **اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية**: مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم ـ حمص ـ مطبعة السلام.
● **لؤلؤة البحرين للشيخ يوسف بن أحمد البحراني المتوفى ١١٨٦هـ**: تحقيق السيد محمد صادق بحر العلوم، النجف مط النعمان ١٣٨٥/ ١٩٦٥.

ـ م ـ

● **مآثر الامراء**: شاهنواز خان.
● **مآثر العرب على الحضارة العربية**: مظهر جلال ـ القاهرة: منشورات مؤسسة طباعة الألوان الموحدة.

● **المآثر والآثار**: محمد حسن خان اعتماد السلطنة.
● **ماء الموائد**: الرحلة العياشية.
● **مائة شخصية مصرية وشخصية**: شكري القاضي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ (تاريخ المصريين؛ ١١).
● **المئة الأولون في لبنان**: لناديا شيخاني. د.ت. ودرن ذكر م. ط.
● **مئة علم عربي في مئة عام**: لناجي نعمان. دار نعمان ـ جونية، لبنان.
● **ابن ماجد**: أنور عبد العليم ـ أعلام العرب ـ القاهرة ١٩٦٧م.
● **الماحي، شاعر العربية**: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، والدكتور عبد العزيز شرف. دار الجيل ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **ماذا في الحجاز**: لحمد محمد جمال. رسالة طبعت في مصر ١٣٦٤هـ.
● **ما رأيت وما سمعت**: لمؤلف هذا الكتاب. طبع في مصر ١٣٤٢هـ.
● **مأساة كشمير المسلمة**: إحسان حقي. دمشق، ١٩٩٤م.
● **ماضي النجف وحاضرها**: الشيخ جعفر محبوبة ت١٣٧٨ طنجف ١٣٧٤.
● **مباحث عراقية**: ليعقوب سركيس. جزآن. طبع في بغداد ١٣٦٧، ١٣٧٤هـ.
● **المبهج، في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة**: لابن جني. طبع في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **المتكلمون في الرجال**: للسخاوي، المطبوع ضمن كتاب (أربع رسائل في علوم الحديث) حققها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
● **مثير الغرام بفضائل القدس والشام**: لحمد بن محمد بن سرور المقدسي. رسالة، طبعت في يافا.
● **مثير الوجد، في معرفة أنساب ملوك نجد**: لراشد بن علي بن جُرَيس النجدي النعامي الحنبلي. رسالة مخطوطة.
● **مجالس بغداد**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **مجالس ثعلب**: لأحمد بن يحيى، المعروف بثعلب. جزآن. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٨.
● **مجالس المؤمنين (فارسي) للقاضي السيد نور الله التستري المتوفى ١٠١٩هـ**: إيران، حجر سنة ١٣٦٨هـ.
● **المجددون في الإسلام**: لعبد المتعال الصعيدي. طبع في مصر.
● **مجمع الآداب** = تلخيص مجمع الآداب.
● **مجمع الأمثال**: للميداني. جزآن. طبع في مصر ١٣١٠هـ (وربما رجعت إلى طبعة سنة ١٢٨٤).
● **مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق**، مطبعة الترقي.
● **المحاسن والأضداد المنسوب لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى ٢٥٥هـ**: ليدن ١٨٩٨م.

● **مجمع الرجال**: المولى عناية الله القهپاني النجفي ١ـ٧.

● **المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله**: لعبد الله الجبوري. مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **المجمعيون في خمسين عاماً**: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **مجمع الفصحاء**: رضا قلي هدايت ١ـ٥ ف.

● **مجموع التواريخ الشعرية**: محمد الحلي، ط نجف ١٣٨٨.

● **مجموع الطالقاني**: محمد حسن الطالقاني. مخطوط.

● **مجموع آل طعمة**: سلمان آل طعمة، مخطوط.

● **مجموع ملخص من المهمات، للأسنوي**: مخطوط في تراجم الشافعية. ناقص الآخر. في المكتبة العربية بدمشق.

● **مجموعات مخطوطة في مكتبات استنبول**: الدكتور طه محسن. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● **مجموعة بحوث عربية مهداة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله. دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.**

● **مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي**: راجعها وعلق عليها: حسان عبد المنان. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **مجموعة الوثائق السياسية**: لمحمد حميد الله الحيدر آبادي. طبع في مصر ١٩٤١.

● **محاسن الآثار وحقائق الأخبار**: لأحمد واصف أفندي. جزآن في مجلد واحد بالتركية. مرتب على السنين، يشتمل على أخبار البلاد العثمانية من سنة ١١٦٦هـ، إلى ١١٨٨ طبع في بولاق بمصر ١٢٤٦هـ.

● **محاسن أصفهان**: لمفضل بن سعد المافرّوخي الأصفهاني. طبع في طهران ١٣٥٢هـ.

● **المحاسن والمساوي**: للبيهقي (القرن الخامس) القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ.

● **محاضرات الأدباء**: للراغب الأصفهاني. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٦هـ.

● **محاضرات عن ميّ زيادة، رائدات النهضة النسائية**: لمنصور فهمي «باشا» طبع في مصر ١٩٥٤.

● **محاضرات في تاريخ العرب**: لصالح أحمد العلي، الجزء الأول. طبع في بغداد ١٩٥٥.

● **محاضرات في تاريخ العلوم**: الدكتور فؤاد سيزكين ـ الرياض ١٩٧٩م.

● **المحبر**: لمحمد بن حبيب. طبع في حيدر آباد ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **المحبي** = خلاصة الأثر.

● **المحكم في نقط المصاحف**: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى ٤٤٤هـ تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ـ المطبعة الهاشمية ١٣٧٩/ ١٩٦٠.

● **محمد رسول الله**: لمحمد صادق عرجون. دار القلم ـ دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **محمد العدناني في شعره الوطني والقومي**: للدكتور صبحي محمد عبيد ـ دار آفاق للنشر ـ عمان ١٩٩٤.

● **محمد عزة دروزة**: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٣م.

● **محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم**: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **مختارات ابن الشجري**: طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٥.

● **مختارات من الأدب التونسي المعاصر**: إعداد الدكتور عبد السلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد د. ت.

● **المختار من كتاب تجارب الأمم لمسكويه**: الدكتورة أمينة البيطار. منشورات وزارة الثقافة بدمشق.

● **مختصر أخبار الخلفاء**: لابن الساعي. طبع بمصر ١٣٠٩هـ.

● **مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سند البصري، المسمى بمطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود**: لأمين بن حسن الحلواني. طبع على الحجر في بومبي ١٣٠٤هـ.

● **مختصر تاريخ البصرة**: لعلي ظريف الأعظمي. طبع في بغداد ١٩٢٧.

● **مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي**: لسيد أمير علي. وضعه بالإنجليزية ونقله إلى العربية رياض رأفت. طبع بمصر ١٩٣٨.

● **مختصر الدول** = تاريخ مختصر الدول.

● **مختصر رسائل جابر بن حيان**: ب. كراوس، القاهرة ١٣٥٤هـ.

● **مختصر طبقات الحنابلة**: لجميل الشطي. طبع في دمشق ١٣٣٩هـ.

● **مختصر طبقات الحنابلة** = انظر طبقات الحنابلة اختصار النابلسي.

● **مختصر العظيمي، أو تاريخ العظيمي**: نشرت قطعة منه في Journal Asiatique 1938 تشتمل على حوادث سنة ٤٥٥ ـ ٥٣٨هـ.

● **مختصر الفَرْق بين الفِرَق**: الأصل لعبد القاهر البغدادي، والاختصار لعبد الرزاق الرسعني طبع بمصر ١٩٢٤.

● **المختصر في أخبار البشر (ويعرف بتاريخ أبي الفداء)**: للملك المؤيد إسماعيل أبي الفداء صاحب حماة. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٢٥هـ.

● **مختصر كتاب البلدان**: للهمذاني المعروف بابن الفقيه. طبع في ليدن ١٣٠٢هـ.

● **المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي**: انتقاء الذهبي. طبع في بغداد ١٣٧١/ ١٩٥١.

● **مخطوطات الأوقاف** = الكشاف عن مخطوطات خزائن إلخ.

● **مخطوطات خزانة اسكندر معلوف**: بيروت.

● **مخطوطات الظاهرية** = فهرس مخطوطات (إلخ).

● **المخطوطات العربية في الفلك والهيئة والحساب والهندسة في مكتبة جامعة براتسلافا ـ تشسكوسلوفاكيا**: كاريل بتراتشك: ترجمة الدكتور عدنان جواد الطعمة. منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق ـ جمعية إحياء التراث الإسلامي ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ. سلسلة الفهارس العالمية.

● **المخطوطات العربية في الهند**: الشنطي. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● **المخطوطات العربية للمكتبة النصرانية**: الأب لويس شيخو ـ بيروت ١٩٢٤م.

● **مخطوطات محمد باقر الطباطبائي في كربلاء**: سلمان هادي الطعمة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **المخطوطات المصورة** = فهرس المخطوطات.

● **مخطوطات مكتبة البغدادي في النجف**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **مخطوطات المكتبة العامة والمخطوطات في تطوان**: إعداد محافظ المكتبة ـ المغرب ـ وزارة الأوقاف ـ المديرية العامة للثقافة ١٩٧٣م.

● **مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل**: سعيد الديوه جي ـ منشورات المجمع العلمي العراقي ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

● **مخطوطات الموصل**: لداود الجلبي الموصلي. طبع في بغداد ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م**: لفكري زكي الجزاء. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١١ـ١٤١٣هـ/ ١٩٩١ـ١٩٩٢م.

● **مدارسنا الأدبية**: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث. القاهرة: الرابطة، د.ت.

● **المدارك، للقاضي عياض** = ترتيب المدارك.

● **المدخل إلى تاريخ الحضارة**: جورج حداد ـ مطبعة الجامعة السورية.

● **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي**: محمود محمد الطناحي. القاهرة، مكتبة الخانجي. ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

● **مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر**: الاتباعية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية. نسيب نشاوي. دمشق، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **مدرسة أبولو الشعرية في ضوء النقد الحديث**: للدكتور محمد سعد نشوان. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨٢م.

● **مدرسة الإمام أبي حنيفة**: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد. د.ت.

● **المذكرات**: لمحمد كرد علي. أربعة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٦٧ـ١٣٧٠هـ.

● **مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك بني زيري بغرناطة(٤٦٩ـ٤٨٣) ويسمى كتاب «التبيان»**: طبع في مصر، مؤرخ. (أشير إليه بلفظ: مذكرات ابن زيري).
● **مذكرات بشارة جرجس البواري، عن أربع سني الحرب من ١٩١٤ـ١٩١٨**: طبع في نيويورك ١٩٢٦.
● **مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية**: لمصطفى عناني. طبع في مصر ١٣٣٧هـ.
● **مذكرات حليم الرومي**: لندن، قبرص، رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٢م.
● **مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ـ١٩٨١م**: للدكتور عبد العظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
● **مذكرات عناني** = مذكرات تاريخ آداب اللغة.
● **مذكرات غلوب باشا**: ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي ـ بغداد ١٩٨٨م.
● **مذكرات قائد عربي عن الحروب العامة والشؤون العربية**: لعبد الفتاح أبي النصر اليافي (د ت).
● **مذكراتي عن الثورة العربية**: لفائز الغصين. طبع في دمشق ١٩٣٩.
● **مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى والثورة العراقية**: لتحسين العسكري. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٩٣٦.
● **مذكراتي في نصف قرن**: لأحمد شفيق «باشا». ثلاثة أجزاء. طبع في مصر.
● **مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان**: اليافعي ـ حيدرآباد. ١٣٣٧هـ/ ١٣٣٩هـ. أربعة أجزاء.
● **مرآة الحرمين**: لإبراهيم رفعت. في مجلدين. طبع بمصر ١٣٤٤هـ.
● **مرآة الزمان في تاريخ الأعيان**: سبط ابن الجوزي عبد الرحمن ـ حيدر آباد ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.
● **مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر**: جمعه إلياس زخورة. ثلاثة أجزاء، في مجلدين. طبع في مصر ١٨٩٧، ١٩١٦.
● **مراتب النحويين**: لعبد الواحد اللغوي. طبع في مصر ١٣٧٥هـ.
● **مراثي المشاهير**: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤م.
● **مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع**: لعبد المؤمن بن عبد الحق. ثلاثة مجلدات. طبعة بريل ١٨٥٢ ـ ١٨٥٤. تحقيق محمد علي البجاوي ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤م.
● **مراقد المعارف**: الشيخ محمد بن علي حرز الدين. ط النجف.
● **المرجعية الدينية ومراجع الإمامية**: نور الدين الشاهرودي، ط طهران ١٤١٦.
● **المردفات من قريش**: لأبي الحسن، علي بن محمد المدائني، رسالة طبعت بمصر ١٣٧٠/ ١٩٥١ (في نوادر المخطوطات ١ :٥٧).
● **المرزباني** = معجم الشعراء.

● **المرزوقي** = شرح ديوان الحماسة للمرزوقي.
● **المرشد لتراجم الكتاب والأدباء**: غيثة بلحاج. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧هـ.
● **المرشد والفصول**: أبو بكر الرازي ـ تحقيق د. أ. ز. اسكندر.
● **المرقبة العليا** = تاريخ قضاة الأندلس.
● **مروج الذهب ومعادن الجوهر**: لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى ٣٤٦هـ. مذيل بترجمة فرنسية. تسعة أجزاء. طبع في باريس ١٨٦١ـ١٩٣٠ (ومالم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٢٨٣هـ، في جزأين). تحقيق محمد محي الدين القاهرة ـ السعادة ١٣٦٧/١٩٤٨. ثم طبعة دار الأندلس ـ بيروت ١٩٦٥م.
● **المزهر في اللغة**: لجلال الدين السيوطي. جزآن. طبعة بولاق ١٢٨٢هـ.
● **المسار الصعب**: المقاومة الفلسطينية. رياض نجيب الريس، دنيا حبيب نحاس. بيروت، دار النهار، ١٩٧٦م.
● **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**: لابن فضل الله العمري. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٤٢/١٩٢٤.
● **مسالك الممالك**: الاصطخري إبراهيم بن محمد الفارسي ـ تحقيق دي غويه ١٩٢٧م.
● **مسامرات الظريف بحسن التعريف، تاريخ فقهاء الدولة الحسينية بتونس**: لمحمد السنوسي. النصف الأول منه، مطبوع في تونس (غير مؤرخ).
● **المستجاد من فعلات الأجواد**: للمحسن التنوخي. طبع في دمشق ١٣٦٥/١٩٤٦.
● **مستدرك شعراء الغري**: لكاظم عبود الفتلاوي، ١ ـ ٣، ط بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.
● **المستدرك على معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة. بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠٦هـ.
● **مستدرك الوسائل**: لمحمد حسين بن محمد تقي النوري الطبرسي المتوفى ١٣٢٠هـ طهران ١٣١٨هـ.
● **المستشرقون**: لنجيب العقيقي. طبع بمصر ١٩٤٧. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ.
● **المستطرف في كل فن مستظرف**: للأبشيهي. جزآن. طبع بمصر ١٢٧٢هـ.
● **المسرح الغنائي العربي**: لمحمود كامل. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧م.
● **المسعودي** = مروج الذهب.
● **المسك الأذفر**: لمحمود شكري الآلوسي. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٤٨هـ.
● **مسكويه** = تجارب الأمم.
● **مسكويه: فسلفته الأخلاقية ومصادرها**: عبد العزيز عزت.
● **المسلمون في تاريخ الحضارة**: ستانوودكب ـ ترجمة محمد فتحي ـ الدار السعودية للنشر والتوزيع ـ ١٩٨٢م.

● المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا: لأحمد توفيق المدني. طبع في الجزائر ١٣٦٥هـ.
● مسيرة الطب في الحضارات: الدكتور جوزيف كلاس ـ دمشق ١٩٩٥ ـ دار طلاس.
● المشاهير بين الخجل والحياء: محمد إبراهيم الماضي. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ.
● مشاهير التونسيين: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٨٨م والطبعة الثانية ١٩٩٢م.
● مشاهير الشرق = تراجم مشاهير الشرق.
● مشاهير شعراء العصر: القسم الأول، شعراء مصر. لأحمد عبيد. طبع في دمشق ١٣٤١/ ١٩٢٢.
● مشاهير الشعراء والأدباء: عبد. أ. علي مهنا، علي نعيم خريس ـ بيروت. دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ.
● مشاهير القرن العشرين: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩٤.
● مشاهير الموسيقيين العرب: طارق عبد الحكيم. الرياض: مطابع الرياض. د.ت.
● مشاهير النساء: لمحمد ذهني. باللغة التركية. الجزء الأول منه.
● مشاهير وظرفاء القرن العشرين: هاني الخير. دمشق؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.
● مشتبه النسبة: لعبد الغني بن سعيد الأزدي. طبع في الهند ١٣٢٧هـ، مع «المؤتلف والمختلف» له.
● المشرع الرويّ في مناقب آل أبي علوي: لمحمد بن أبي بكر الشلي باعلوي. جزآن. طبع في مصر ١٣١٩هـ.
● مشهد الإمام: محمد علي جعفر التميمي، ط النجف ١٣٧٦هـ.
● مشهد العيان بحوادث سورية ولبنان: لميخائيل مشاقة. طبع في مصر ١٩٠٨.
● مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث: جوزيف زيدان. جدة، النادي الأدبي الثقافي، ١٤٠٦هـ.
● مصادر التراث العربي: الدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢.
● مصادر الدراسة الأدبية: ليوسف أسعد داغر. جزآن منه، طبع أولهما في صيدا ١٩٥٠ والثاني في بيروت ١٩٥٦، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٧م.
● مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي: الشيخ محمد هادي الأميني وعبد الرحيم محمد علي. ط النجف.
● مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية: لناصر الأسد. طبع في مصر ١٩٥٦.
● مصادر الفكر الإسلامي في اليمن: عبد الله محمد الحبشي. الدوحة، دار إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٨هـ.
● مصارع العشاق: للسراج القاري. طبع في الجوائب ١٣٠١هـ.
● مصر الظافرة: لعبد الرحمن زكي. طبع بمصر ١٩٤٦.

● **مصر في القرن التاسع عشر**: لأدوار جوان. نقله إلى العربية محمد مسعود. طبع في مصر ١٣٥٠/ ١٩٣١.
● **مصفى المقال في مصنفي علم الرجال**: لاقا بزرك الطهراني، طهران مط الدولة ١٣٧٨هـ.
● **مصور أعلام الفكر العربي**: كتب مادته سعيد جودة السحار؛ لوحات جمال قطب. القاهرة: مكتبة مصر، د.ت.
● **المطالعات في مختلف المؤلفات**: محمد علي الحمامي، ط نجف ١٣٨٤.
● **مطالع البدور في منازل السرور**: لعلاء الدين البهائي الغزولي. جزآن. طبع في مصر ١٢٩٩ـ١٣٠٠هـ.
● **مطالع السعود** = مختصر تاريخ الشيخ عثمان.
● **المطبوعات النجفية**: الشيخ محمد هادي الأميني.
● **المطرب من أشعار أهل المغرب**: لابن دحية. طبع بمصر ١٩٥٤.
● **مطمع الأنفس**: للفتح بن خاقان. طبع الجوائب ١٣٠٢هـ.
● **مطربون ومستمعون**: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة: ١٩٧٠.
● **مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين**: جواد الحاج حسين آل الشيخ علي آل رمضان الأحسائي. ج ١ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
● **مطلع البدور ومجمع البحور**: لأحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى ١٠٩٢هـ. مخطوطة آل كاشف الغطاء في النجف.
● **مطلع الشمس**: محمد حسن اعتماد السلطنة المراغي.
● **المعاجم العربية**: للدكتور عبد الله درويش، القاهرة ـ مط الرسالة ١٣٧٥/ ١٩٥٦.
● **مع الأدب والأدباء**: عبد الكريم غلاب. الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٣٩٤هـ.
● **المعارف**: لابن قتيبة الدينوري. طبع في مصر ١٣٥٣/ ١٩٣٤. تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ١٩٦٠م دار الكتب المصرية.
● **معارف الرجال**: محمد حرز الدين ت١٣٦٥، تحقيق محمد حسين حرز الدين، ط النجف ١٣٨٤.
● **مع الأعلام: ومضات من حياة رواد الفكر والفن عبر العصور**: جميل الجبوري. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ. (سلسلة الكتب الحديثة؛ ٢٤).
● **معالم الإيمان، في معرفة أهل القيروان**: لعبد الرحمن بن محمد الدباغ، مع استدراكات عليه لأبي القاسم بن عيسى بن ناجي. أربعة أجزاء. طبع في تونس ١٣٢٠هـ.
● **معالم العلماء**: ابن شهراشوب السروي البغدادي.
● **معالم وأعلام في بلاد العرب**: أحمد قدامة. دمشق، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
● **معاني الشعر**: لسعيد بن هارون الأشنانداني. طبع في دمشق ١٣٤٠/ ١٩٢٢.

● **المعاني الكبير** = كتاب المعاني الكبير.
● **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: لعبد الرحيم بن أحمد العباسي. أربعة أجزاء طبع في مصر ١٣٦٧هـ.
● **المعتزلة**: لزهدي حسن جارالله. طبع في مصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **المعجب في تلخيص أخبار المغرب**: لعبد الواحد المراكشي. تحقيق أحمد سعيد عريان. مصر ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.
● **المعجم: موسوعة لغوية علمية فنية**: لعبد الله العلايلي. المجلد الأول منه. طبع في بيروت ١٣٧٤/ ١٩٥٤.
● **معجم الأدباء** = إرشاد الأريب.
● **معجم أدباء الأطباء**: لمحمد الخليلي. جزآن. طبع في النجف ١٣٦٥/ ١٩٤٦.
● **معجم الأدباء والكتاب في الأردن**: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩م.
● **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها**: ليوسف أحمد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢م.
● **معجم أسماء النبات**: محمود الدمياطي.
● **معجم الأطباء**: لأحمد عيسى. طبع في مصر ١٣٦١/ ١٩٤٢.
● **معجم أطباء المغرب والأندلس في العصور الوسطى**: الدكتور أحمد علي والدكتور إبراهيم زعرور ـ دمشق ١٩٩٣م.
● **معجم أعلام الدروز**: محمد خليل الباشا، بيروت، الدار التقدمية، ١٤١٠هـ.
● **معجم أعلام المورد**: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢م.
● **معجم الألقاب والأسماء المستعارَة في التاريخ العربي والإسلامي**: فؤاد صالح السيد. بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.
● **معجم الألقاب** = تلخيص مجمع الآداب.
● **معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي**: للستشرق زامباور. أخرجه جماعة برئاسة زكي محمد حسن. جزآن، مسلسلاً الأرقام. طبع في مصر ١٩٥١.
● **معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين**: للدكتور فؤاد صالح السيد. دار المناهل ـ بيروت ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
● **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبد العزيز البابطين، مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.
● **معجم البلدان**: لياقوت الحموي. ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٢٣ـ١٣٢٥هـ (وانظر: منجم العمران). بيروت ١٩٧٧م ـ دار صادر.
● **معجم خطباء المنبر الحسيني**: داخل حسن، ط بيروت ١٤١٦هـ.

● **معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية**: عامر الحلو. بيروت، دار الموسم للإعلام، ١٤١١هـ.
● **معجم رجال الحديث**: السيد أبو القاسم الخوئي ١ ـ ٢٣.
● **معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام**: الدكتور الشيخ محمد هادي الأميني ١ ـ ٣ ط٢، بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **معجم الروائيين العرب**: للدكتور سمر روحي الفيصل. جرّوس برس. طرابلس ـ لبنان ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
● **معجم الرياضيين والفلكيين**: هنري سوتر ـ ليبزيغ ١٩٠٠م.
● **معجم الشعراء**: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٨٤هـ القاهرة ـ مطبعة القدسي ١٣٥٤هـ (مع المؤتلف والمختلف).
● **معجم الشعراء الشعبيين**: تراجم لبعض أعلام الشعراء الشعبيين وشواهد من أشعارهم: جمع وإعداد أحمد فهد العلي العريفي. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.
● **معجم الشعراء العراقيين المعاصرين**: جعفر صادق حمودي، شركة المعرفة للنشر والتوزيع المحدودة ١٤١٢.
● **معجم الشيوخ، المسمى رياض الجنة أو المدهش المطرب**: لعبد الحفيظ الفاسي. جزآن. طبع في الرباط ١٣٥٠هـ.
● **المعجم العربي بين الماضي والحاضر**: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٤م.
● **المعجم العربي في لبنان**: للدكتورة حكمت كشلي. دار ابن خلدون ـ بيروت ١٩٨٢م.
● **المعجم العسكري الموسوعي**: لجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧م.
● **معجم العلماء العرب**: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **المعجم في أصحاب القاضي الصدفي**: لابن الأبار. طبع في مدريد ١٨٨٥.
● **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**: لعمر رضا كحالة. ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع في دمشق ١٣٦٨/ ١٩٤٩.
● **معجم كتاب سورية**: أديب عزت. دمشق: دار الوثبة، د.ت.
● **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**: ط٢ الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة (والطبعة الأولى، بعنوان: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).
● **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: لأبي عبيد، عبدالله بن عبد العزيز البكري. أربعة أجزاء، متسلسلة الأرقام. طبع في مصر ١٣٦٤ـ١٣٧١هـ.

● **معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤ـ١٩٦٠** : للدكتور صلاح الدين المنجد. بيروت ـ دار الكتاب الجديد ١٩٦٢م.

● **معجم مصطلحات الخط والخطاطين**: لعفيف البهنسي، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٥م.

● **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٤م.

● **معجم المطبوعات العربية**: المملكة العربية السعودية. علي جواد الطاهر. بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠٥هـ.

● **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: ليوسف اليان سركيس. أحد عشر جزءاً. في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في مصر ١٣٤٦/١٩٢٨.

● **معجم المطبوعات المغربية**: إدريس بن الماحي الإدريسي. سلا، مطابع سلا. ١٩٨٨م.

● **المعجم المفصل في الأدب**: للدكتور محمد ألتونجي. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

● **معجم الموسيقا العربية**: للدكتور حسين علي محفوظ. ط بغداد.

● **معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة ت١٩٨٨، ط دمشق ١٣٧٦.

● **معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين**: عبد القادر عياش. دمشق، دار الفكر، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **معجم المؤلفين العراقيين**: كوركيس عواد، ١ ـ ٣، ط بغداد ١٩٦٩.

● **مع الخالدين**: لإبراهيم مدكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

● **مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة**: لمرتضى الرضوي ـ القاهرة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

● **معرفة أخبار الرجال**: لمحمد بن عمر الكشي. طبع في بمبي.

● **معرفة علوم الحديث**: للحاكم النيسابوري. طبع في مصر ١٩٣٧.

● **مع الرواد**: نعمان عاشور. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.

● **مع رواد الفكر والفن**: محمد شلبي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢هـ.

● **المعزة فيما قيل في المزة**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.

● **مع الشعراء المعاصرين**: لمحمد عبد المنعم خفاجة. طبع في مصر ١٩٥٦.

● **المعلقات العشر وأخبار شعرائها**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي. طبعت بمصر ١٣٣١هـ.

● **المعمرون** = كتاب المعمرين.

● **مع مشاهير الفكر والأدب**: مأمون غريب. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ (اقرأ؛ ٥٠١).

● **معهد أسيوط الديني منذ نشأته**: رسالة أشرف على وضعها محمد حسين النجار. طبعت في أسيوط ١٣٥٦هـ.

● **معيد النعم ومبيد النقم**: تاج الدين السبطي عبد الوهاب بن علي ـ تحقيق محمد علي النجار وآخرون ـ القاهرة ١٩٤٨م دار الكتاب العربي.
● **مغازي رسول الله**: للواقدي. طبع بمصر ١٣٦٧/١٩٤٨.
● **المغرب**: للصديق بن العربي. طبع في الرباط ١٩٥٦.
● **المغرب الأقصى**: لأمين الريحاني. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **المغرب في حلى المغرب**: لابن سعيد الأندلسي. الجزآن الأول والثاني. طبعا في مصر ١٩٥٣، ١٩٥٥ وطبع جزء منه في ليدن ١٨٩٨ بعنوان «السفر السابع» وجزء بمصر (١٩٥٣) بعنوان «الجزء الأول من القسم الخاص بمصر». (أُشير إلى الجزأين الأولين باسم الكتاب، مجرداً؛ وإلى الجزأين الآخرين بإضافة مازيد فيهما).
● **المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب**: جزء من كتاب «المسالك والممالك» لأبي عبيد، عبد الله بن عبد العزيز البكري. طبع في الجزائر ١٩١١.
● **المغني، في أسماء رجال الحديث**: لمحمد طاهر الفتني. طبع في دهلي، على هامش «تقريب التهذيب» ١٢٩٠هـ.
● **مفاتيح العلوم**: محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي ـ القاهرة ـ المطبعة المنبرية.
● **مفاخر الأجيال**: لإبراهيم مصطفى الوليلي. طبع في مصر ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **مفاخر البربر** = نبذ تأريخية.
● **مفتاح السعادة، ومصباح السيادة**: لطاش كبري زاده: جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٢٩هـ.
● **مفتاح الكنوز الخفية**: فهرس مخطوطات وقفها بهادر خدابخش خان. مجلدان. طبع في الهند ١٩١٨ـ١٩٢٢.
● **مفرج الكروب في أخبار بني أيوب**: لابن واصل. الجزآن الأول والثاني منه. طبعا في مصر ١٩٥٣ـ١٩٥٧.
● **مفصليات الضبي** = ديوان المفضليات.
● **المفضليات**: للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى ١٧٨هـ. طبع في القاهرة ـ المط الرحمانية ١٣٤٥/ ١٩٢٦. ثم مط المعارف ١٩٦١.
● **مفكرون في السعودية**: يوسف حسن نوفل. الرياض، دار الأصالة، ٤ ـ ١٤هـ.
● **مفكرون وأدباء من خلال آثارهم**: أنور الجندي. بيروت، دار الإرشاد، د.ت.
● **المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين**: ثلة من الأساتذة. المغرب، دار الثقافة، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م ط٢.
● **المقابس**: الشيخ أسد الله التستري الكاظمي.
● **المقابسات**: لأبي حيان التوحيدي. طبع في مصر ١٣٤٧/ ١٩٢٩.

● **مقاتل الطالبيين**: لأبي الفرج الأصفهاني. طبع في مصر ١٣٦٨/١٩٤٩ (وسبق الأخذ عن طبعة النجف ١٣٥٣هـ). بتحقيق السيد أحمد صقر: القاهرة ـ دار احياء الكتب العربية ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

● **المقاصد العامة للشريعة الإسلامية**: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **المقاصد النحوية**: لمحمود بن أحمد العيني. أربعة أجزاء. طبع على هامش خزانة الأدب للبغداد، في مصر ١٢٩٩هـ.

● **مقالتان في الحواس**: عبد اللطيف البغدادي ـ تحقيق الدكتور بول غليونجي ـ الدكتور سعيد عبده ـ الكويت ١٩٧٢م.

● **المقام العراقي**: لثامر عبد الحسن العامري. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.

● **المقتبس، في تاريخ رجال الأندلس**: لحيان بن خلف بن حيان. القسم الثالث منه. طبع في باريس ١٩٣٧. ثم طبعت القطعة الثانية منه في بيروت ١٩٧٣ مع أوفى تعريف بالكتاب.

● **المقتضب من تحفة القادم**: للبلفيقي، والأصل لابن الأبار. نشر في مجلة المشرق ٤١: ٣٥٣ـ٤٠٠، ٥٤٣ـ٥٨٥ (ثم طبع في بيروت منفرداً).

● **المقتطف من تاريخ اليمن**: لعبدالله بن عبد الكريم الجرافي. طبع في مصر ١٣٧٠/ ١٩٥١.

● **مقدمة ابن خلدون**: المتوفى ٨٠٨هـ بيروت ـ مطبعة الكشاف.

● **المقفى الكبير**: للمقريزي ـ دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م. خمسة أجزاء.

● **مكارم الآثار**: محمد علي الحبيب آبادي ط١، اصفهان ١٣٧٧.

● **المكافأة**: لأبي جعفر أحمد بن يوسف الكاتب. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **المكتبة الأزهرية** = فهرس المكتبة الأزهرية.

● **المكتبة البلدية بالإسكندرية**: فهرس بعض المخطوطات العربية. جمع وترتيب محمد البشير الشندي. جزآن. طبع في الإسكندرية ١٣٧٣/ ١٩٥٤ و١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **مكتبة فاروق بالإسكندرية**: فهارس لها، وضعها محمد البشير الشندي. طبع في الإسكندرية ١٣٧٠/ ١٩٥١. (وانظر: فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية).

● **مكتبة المتحف العراقي**: لكوركيس عواد. رسالة طبعت في بغداد ١٩٥٥.

● **المكتبات الخاصة في مكة المكرمة**: عبد اللطيف بن عبدالله بن دهيش. مكة المكرمة، المؤلف، ١٤٠٨هـ.

● **المكتبات في الإسلام**: ماهر حماده ـ بيروت ـ مؤسسة الرسالة.

● **مكتب عنبر**: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية. ظافر القاسمي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٤م.

● **مكة**: الشيخ محمد هادي الأميني النجفي.

● **الملاح العربي أحمد بن ماجد**: محمد ياسين الحموي ـ دمشق ١٩٤٧م.
● **ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: لمحمد بن محمد بن زبارة. طبع ملحقاً بكتاب «البدر الطالع» ١٣٤٨هـ، بمصر.
● **ملحق بفهرس الخزانة التيمورية**: لأحمد تيمور. في دار الكتب المصرية. بخطه.
● **الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر، عبد الله محمد إبراهيم الشمري، ج٢، دار الراوي ـ الدمام ـ السعودية ـ ط٢ ـ ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
● **الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية**: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
● **ملخص المهمات** = مجموع ملخص من المهمات.
● **الملل والنحل**: لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني. ثلاثة أجزاء. طبع في مصر، على هامش «الفصل في الملل والأهواء والنحل» ١٣١٧ـ١٣٢٠هـ. مط مصطفى البابي الحلبي ١٣٨١/ ١٩٦١.
● **ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام**: للمستشرق دوزي. نقله إلى العربية، بتصرف، كامل الكيلاني. طبع في مصر ١٣٥١/ ١٩٣٣.
● **ملوك العرب**: لأمين الريحاني. جزآن. طبع في بيروت ١٩٢٩.
● **ملوك المسلمين المعاصرون**: لأمين محمد سعيد. طبع في مصر ١٩٣٣.
● **مملكة الشعراء**: نبيل فرج. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ.
● **من أحداث وأخبار الجزيرة العربية من عام ٥٠ إلى عام ١٤١٦هـ**: عبد الكريم بن حمد المقيل. الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
● **من أدباء الطائف المعاصرين**: إعداد علي خضران القرني. الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠هـ.
● **من الأدب المقارن**: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦م.
● **منازل القمر**: دراسات نقدية. عبد الواحد لؤلؤة. لندن، دار رياض الريس، ١٩٩٠م.
● **من أعلام الأدب العربي الحديث**: سير ودراسات، عيسى فتوح. دمشق، دار الفاضل، ١٩٩٤م.
● **من أعلام العرب في القومية والأدب**: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٧٨م.
● **من أعلام الفكر والأدب في الأردن**: للدكتور محمد أبي صوفة، مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤١٣هـ/ ١٩٨٣م.
● **من أعلام الفكر في فلسطين**: أحمد صدقي الدجاني وآخرون. القدس، مركز الأبحاث الإسلامية، ١٩٩١م.
● **من أعلام الفكر والأدب في فلسطين**: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧م.
● **من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين**: لسليمان سعد الدين. مراجعة وتقديم هاني الخير. مطبعة خالد بن الوليد ـ دمشق ١٩٩٢م.

● **من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر**: لإبراهيم بن عبد الله الحازمي. الجزء الأول. دار الشريف ـ الرياض ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
● **من أعلام آل المظفر**.
● **مناهج المعارف**: السيد مير أحمد الروضاتي ـ ف ـ.
● **من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام**: لبندلي جوزي. الجزء الأول. طبع في القدس ١٩٢٨.
● **من حاضر اللغة العربية**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١م.
● **من رواد أدبنا المعاصر**: ليعقوب العودات ـ عمان ١٩٩٥م.
● **من سجل ذكرياتي**: لمحمد محمود الصواف. دار الاعتصام ـ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
● **من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار**: سليمان بن محمد النقيدان. القصيم: مطابع المنار، ١٤٠٩هـ.
● **من الشعر الإسلامي الحديث**: رابطة الأدب الاسلامي العالمية. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
● **من قاسيون إلى ربة عمون**: للدكتور عبد الرحمن شقير. مطابع الدستور التجارية ـ عمان الأردن ١٩٩١م.
● **من نسب إلى أمه من الشعراء**: لمحمد بن حبيب. طبع في مصر ١٣٧٠/ ١٩٥١ (في نوادر المخطوطات ١ : ٨١).
● **من هم في العالم العربي**: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧م.
● **من هو؟**: رشيد أبو غيدا، عدنان بعينون. عمان: د.ت (الإصداران السادس والسابع، ١٢ـ١٤١٤هـ).
● **من هو في سورية**: جزآن أصدرت أولهما الوكالة العربية للنشر والدعاية، في دمشق، ١٩٤٩ وأصدر الثاني مكتب الدراسات السورية والعربية في دمشق أيضاً ١٩٥١ والثاني عين الأول إلا أن فيه زيادات.
● **من يصنع الرئيس**: لإلياس الديري. المؤسسة الجامعية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
● **من اليمن**: لأحمد محمد الشامي. مطابع لبنان ـ بيروت. د.ت.
● **مناقب الأصفياء**: شاه شعيب.
● **مناقب آل أبي طالب**: لمحمد بن علي شهر اشوب. مجلدان. طبع بإيران ١٣١٤هـ.
● **مناقب الإمام أحمد بن حنبل**: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى ٥٩٧هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٤٩هـ.

● **مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة**: للموفق بن أحمد المكي. مجلدان. طبع في حيدر آباد ١٣٢١هـ.
● **مناقب الإمام الأعظم (أبي حنيفة)**: لابن البزاز الكردي. طبع في ذيل صفحات الكتاب المتقدم. في حيدر آباد ١٣٢١هـ.
● **مناقب بغداد**: لأبي الفرج بن الجوزي. رسالة. طبعت في بغداد ١٣٤٢هـ.
● **مناقب الحضيكي**: لمحمد بن أحمد الحضيكي المتوفى سنة ١١٨٩هـ. في التراجم، ويقال له «طبقات الحضيكي» طبع في الدار البيضاء ١٣٥٧هـ، في جزأين.
● **المناقب الحيدرية**: لأحمد بن محمد الشرواني. طبع في لكنو ١٢٣٥هـ.
● **المناوي** = الكواكب الدرية في تراجم، إلخ.
● **منبع الأنساب**: معين الدين بن شهاب الجهرنسوي.
● **منتخب التواريخ**: آل حسن المودودي.
● **منتخب التواريخ**: المولى محمد هاشم المشهدي الخراساني ـ ف ـ.
● **المنتخب من شذارت الذهب في أخبار من ذهب**: لابن شقدة. مخطوط. كان في المكتبة الظاهرية بدمشق.
● **المنتخب المدرسي من الأدب التونسي**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع بمصر ١٩٤٤.
● **المنتخب من أدب العرب**: لأحمد الإسكندري وأربعة آخرين. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٤٤.
● **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: لكاظم عبود الفتلاوي. مؤسسة المواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
● **منتخبات التواريخ لدمشق**: لمحمد أديب آل تقي الدين الحصني. ثلاثة أجزاء. طبع في دمشق، ١٣٤٦/١٩٢٧.
● **منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري**: طبع في ليدن ١٩١٦.
● **منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة**: لتاج الدين شاهنشاه بن أيوب. طبع في مصر ١٣١٧هـ، ذيلاً لكتاب النوادر السلطانية لابن شداد، من الصفحة ٢٥٣ إلى ٣١١.
● **المنتظم في تأريخ الملوك والأمم**: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى ٥٩٧هـ. القسم الثاني من الجزء الخامس، طبع في حيدر آباد ١٣٥٧هـ. والجزء السادس، طبع بها في السنة نفسها. والسابع ١٣٥٨ والثامن والتاسع ١٣٥٩ والعاشر ١٣٥٨.
● **منتهى المقال**: أبو علي محمد بن إسماعيل الحائري.
● **المنجد في اللغة والأعلام**: بيروت ١٩٨٤م. منشورات دار الشرق ـ والمطبعة الكاثوليكية.
● **منجم العمران، في المستدرك على معجم البلدان**: جمعه محمد أمين الخانجي. طبع بمصر ١٣٢٥/ ١٩٠٧ في جزأين.
● **منقريوس** = تاريخ دول الإسلام.

- **من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم**: الشيخ محمد هادي الأميني.
- **منهاج السنة**: لابن تيمية. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٣٢١هـ.
- **المنهج الأعدل، في ترجمة علي الأهدل وبعض ذريته وأتباعه**: لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل. رسالة طبعت في بمبي ١٢٨٧هـ.
- **منهج المقال**: لمحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني الاسترابادي المتوفى ١٠٢٨هـ طهران حجر ١٣٠٧هـ.
- **المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي**: ابن تغري بردي ـ مصر ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م ـ مطبعة دار الكتب المصرية.
- **المنهل العذب الصاف، في مناقب السيد عمر بن سقاف**: لتلميذه عبدالله بن سعد بن سمير. مخطوط في سيرته وذكر بعض السقافيين ـخ.
- **المنهل العذب، في تاريخ طرابلس الغرب**: لأحمد بن حسين النائب الأوسي الأنصاري. الجزء الأول. طبع في الآستانة ١٣١٧هـ.
- **من وقائع وأحداث المؤامرة الانقلابية الفاشلة: ١٣ يناير الدامي ١٩٨٦م**: الحزب الاشتراكي اليمني. عدن: الحزب، ١٤٠٦هـ.
- **منية الأدباء، في تاريخ الموصل الحدباء**: لياسين بن خيرالله الخطيب العمري. طبع في الموصل ١٣٧٤/ ١٩٥٥.
- **منية الراغبين في طبقات النسابين**: عبد الرزاق كمونة، ط النجف ١٣٩٢.
- **المهدية في الإسلام**: لسعد محمد حسن. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٣.
- **مهنتي كملك**: أحاديث ملكية للحسين بن طلال. ترجمة: غالب طوقان، ١٩٧٨م.
- **موارد الإتحاف**: عبد الرزاق كمونة الحسيني ـ ط النجف، ١٣٨٨هـ.
- **مواسم الأدب، وآثار العجم والعرب**: لجعفر بن محمد البيتي العلوي. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٦هـ.
- **المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ويعرف بخطط المقريزي**: مجلدان كبيران. طبع في مصر ١٣٢٧هـ.
- **المؤتلف والمختلف**: للآمدي. طبع في مصر ١٣٥٤هـ.
- **المؤتلف والمختلف: في أسماء نقلة الحديث**: لعبد الغني الأزدي. طبع في الهند ١٣٢٧هـ.
- **المؤتمر العربي الأول**: صدر عن اللجنة العليا لحزب اللامركزية: طبع بمصر ١٣٣١/ ١٩١٣.
- **موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية**: أحمد هيكل. القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٩٣م.

● **الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات والعلوم**: للدكتور محمود ممحمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **مؤوخ العراق ابن الفوطي**: لمحمد رضا الشبيبي، بغداد ـ مطبعة التفيض ١٣٧٠/ ١٩٥٠.
● **مورد اللطافة**: لابن تغري بردي. جزء منه، طبع في كمبردج ١٧٩٢ (وهو في المكتبة الظاهرية).
● **موسوعات العلوم العربية**: لأحمد زكي «باشا» رسالة طبعت بمصر ١٣٠٨هـ.
● **موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ـ١٤١٠ه (١ـ٣)**: أحمد سعيد بن سلم. المدينة المنورة، نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية**: عبد السلام طاهر الساسي. الطائف، النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ.
● **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: لحميد المطبعي ١ ـ ٣، ط بغداد ١٩٩٥ ـ ١٩٩٨م.
● **موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين**: وكالة الأنباء للشرق الأوسط، ١٩٩٦م.
● **موسوعة أعلام الموسيقى**: ليلى مليحة فياض. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
● **الموسوعة الثقافية**: إشراف حسين سعيد. مؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٧٢م.
● **الموسوعة الحركية**: مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية. عمان، دار البشير، ط٢ ١٩٨٣م.
● **موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم**: ناصر الأنصاري. القاهرة، بيروت، دار الشروق، ط ٤/ ١٤١١هـ.
● **موسوعة السياسة**: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤م.
● **الموسوعة السياسية**: عبد الوهاب الكيالي، كامل زهيري. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٧٤م.
● **الموسوعة الصحفية العربية**: سورية ـ لبنان ـ فلسطين ـ الأردن. تأليف حسين العودات، ياسين الشكر. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠هـ.
● **الموسوعة العربية الميسرة**: مجموعة من الأساتذة بإشراف محمد شفيق غربال. بيروت، دار نهضة لبنان، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
● **الموسوعة العسكرية (١ ـ ٤)**: الهيثم الأيوبي وآخرون. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١م.
● **موسوعة العلماء والمخترعين**: الدكتور إبراهيم بدران والدكتور محمد أسعد فارس ـ بيروت ١٩٧٨م ـ المؤسسة العربية للدراسات.
● **موسوعة العلوم الإسلامية وعلماء المسلمين**: بول غليونجي وآخرون بيروت ـ مكتبة المعارف ـ الناشر دار مطابع المستقبل في بيروت.

● **الموسوعة الفلسطينية (القسم الأول ١ـ٤، القسم الثاني ١ـ٤)**: هيئة الموسوعة الفلسطينية. دمشق، بيروت، ١٩٨٤، ١٩٩٠م.

● **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة**: وزارة الإعلام المصرية، الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة، ١٩٨٩م.

● **موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين**: أحمد عمر شاهين. دمشق، دائرة الثقافة، ١٤١٢هـ.

● **موسوعة المستشرقين**: عبد الرحمن بدوي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ.

● **الموسوعة الموجزة (١ـ٥)**: حسان الكاتب. دمشق، ١٩٧١م ومابعد.

● **الموسوعة الموسيقية**: محمد بوذينة. تونس ١٩٩١م.

● **الموسوعة الموصلية الموجزة (خ).**

● **موسوعة النجف الأشرف**: مجموعة مؤلفين، جمع الحاج جعفر الدجيلي، ط بيروت.

● **الموسيقى في سورية**: أعلام وتاريخ. صميم الشريف. دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٩١م.

● **الموشحات الأندلسية**: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٥م.

● **الموشح، في مآخذ العلماء على الشعراء**: للمرزباني (محمد بن عمران). طبع بمصر ١٣٤٣هـ.

● **موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول**: شوقي أبو خليل. دمشق، دار الفكر، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة**: للدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **المؤلفون الأفغانيون المعاصرون**: محمد عيسى القاسمي، ط النجف ١٣٩٠.

● **مؤلفين كتب جابي**: خنبابامشار ط طهران ١٣٨١.

● **المونس، في أخبار إفريقية وتونس**: لمحمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني، المعروف بابن أبي دينار. طبع في تونس ١٢٨٦هـ (وأخذت أيضاً عن طبعة أخرى منه).

● **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**: للذهبي. ثلاثة مجلدات. طبع في مصر ١٣٢٥هـ.

ـ ن ـ

● **النابس في أعلام القرن الخامس**: الشيخ آغا برزگ الطهراني.

● **نابغه فقه**: السيد محمد الموسوي الجزائري ـ ف ـ.

● **ناجي العلي مدهش الملهاة ومفجع المأساة**: ماهر اليوسفي. دمشق، دار الأهالي، ١٩٩٣م.

● **ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره**: عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٨م.

● **ناسخ التواريخ**: محمد تقي سپهر ـ ف ـ.

● **ابن ناصر الدين** = التبيان لبديعة البيان.

● **الناطقون بالضاد في أمريكا**: رسالة نشرها بالإنكليزية معهد الشؤون العربية الأميركية في نيويورك، وترجمها وعلق عليها «البدوي الملثم» وطبعت الترجمة في القدس ١٩٤٦.

● **نبذ تاريخية، في أخبار البربر**: منتخبة من مجموع سمي «مفاخر البربر»: لمؤرخ مجهول، ألفه سنة ٧١٢هـ. طبع في الرباط ١٣٥٢/ ١٩٣٤ وانظر «تاريخ الدولة السعدية».

● **نبذة تاريخية، عن دار الكتب اللبنانية**: لإبراهيم معوض ومنير وهيبة. طبع ببيروت ١٩٤٨.

● **نبذة تاريخية: في أصل الطائفة المارونية**: ليوسف دريان. طبع في بيروت ١٩١٦.

● **نبذة العصر، في أخبار ملوك بني نصر**: استخرجه من عدة مخطوطات، ألفريد البستاني. طبع في العرائش (بالمغرب) ١٩٤٠.

● **نبذة من الكتاب المسمى «نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب»، المعروف بالرحلة الحجازية**: لأبي العباس أحمد بن عمار. طبعت في الجزائر ١٣٢٠/ ١٩٠٢.

● **نبذة من وقائع الحرب الكونية**: للطف الله نصر. طبع في بيروت ١٩٢٢.

● **النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس**: لابن دحية. طبع في بغداد ١٣٦٥هـ.

● **نبلاء اليمن** = نشر العرف.

● **النبوغ اللبناني في القرن العشرين**: لأنيس نصر. الجزء الأول. طبع في حلب ١٩٣٨.

● **النبوغ المغربي في الأدب العربي**: لعبد الله كنون الحسني. جزآن. طبع في تطوان ١٣٥٧هـ.

● **نتائج الأفكار**: محمد قدرة الله الهندي.

● **نتائج الأفكار القدسية**: حاشية لمصطفى العروسي، على شرح زكريا الأنصاري للرسالة القشيرية. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٢٩٠هـ.

● **نثار الأفكار**: جزآن، أصدرتهما جريدة الهدى في نيويورك ١٩١٣.

● **النجف الأشرف قديماً وحديثاً**: حيدر المرجاني. د.م، جمعية التوجيه الديني، ١٤٠٨هـ.

● **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: لأبي المحاسن يوسف بن تغري بردي. الأتابكي: المتوفى ٨٧٤هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **نجوم السماء**: محمد علي بن صادق الكشميري.

● **نجوم الصحافة شهود على العصر**: محمد مصطفى. القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤١٠هـ.

● **نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي**: للدكتور عبد العظيم الديب. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

● **نخب تأريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى**: اعتنى بالتقاطها وطبعها لافي بروفنسال ١٣٤١/ ١٩٢٣.

- **نخب تاريخية وأدبية، جامعة لأخبار الأمير سيف الدولة الحمداني**: لماريوس كانار. طبع في الجزائر ١٩٣٤.
- **النخبة الدرية**: لمحمد دري الحكيم. طبع في مصر ١٣٠٧هـ.
- **نخبة الدهر، في عجائب البر والبحر**: لشيخ الربوة محمد بن أبي طالب. طبع في بطرسبورغ ١٢٨١/ ١٨٦٥.
- **ابن النديم** = الفهرست.
- **النزاع والتخاصم، فيما بين بني أمية وبني هاشم**: للمقريزي. رسالة. طبعت في مصر ١٩٣٧.
- **نزهة الألباء، في طبقات الأدباء**: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. طبع في مصر ١٢٩٤هـ.
- **نزهة الألباب، في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب**: لمحمد حسني العامري. طبع بمصر ١٣١٤هـ.
- **نزهة الأنام، في محاسن الشام**: لعبدالله بن محمد البدري. طبع بمصر ١٣٤١هـ.
- **نزهة الأنظار، في فضل علم التاريخ والأخبار، ويعرف بالرحلة الورثيلانية**: للحسن بن محمد الورثيلاني. طبع في الجزائر ١٣٢٦/ ١٩٠٨.
- **نزهة الجليس، ومنية الأديب الأنيس**: للعباس بن علي الموسوي. مجلدان. طبع في مصر ١٢٩٣هـ.
- **نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي**: لمحمد الصفير الإفراني. طبع في أنجي Angers سنة ١٨٨٨ ومنه طبعة على الحجر في فاس رجعت إليها.
- **نزهة الخواطر، وبهجة المسامع والنواظر**: للشريف عبد الحي بن فخر الدين الحسني، ثلاثة أجزاء طبعت في حيدر آباد.
- **نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر**: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩م.
- **نساء شهيرات**: لوداد سكاكيني.
- **نساء من بلادي**: لناديا نويهض. المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٨٦م.
- **نساء من الشرق الأوسط، السياسة اسمها امرأة**: ناصر الدين النشاشيبي. لندن: رياض الريس للكتب والنشر ١٤٠٨هـ.
- **نسب قريش**: للمصعب بن عبد الله الزبيري. طبع في مصر ١٩٥٣.
- **نسب معد واليمن الكبير**: ابن الكلبي، هشام أبو المنذر بن محمد ـ تحقيق محمود فردوس العظم ـ دمشق.
- **نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر**: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

- **نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر**: لضياء الدين يوسف بن يحيى الصنعاني المتوفى ١١٢١هـ، تحقيق كامل سلمان الجبوري. ط بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٩٩م.
- **النشر في القراآت العشر**: لابن الجزري. جزآن. طبع في دمشق ١٣٤٥هـ.
- **نشر العرف لنبلاء اليمن بعدالألف، إلى سنة ١٣٥٧هـ**: من مجاميع محمد بن محمد بن زبارة الحسني الصنعاني. مجلدان. طبع في مصر ١٣٥٩، ١٣٧٦هـ.
- **نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني «عشر»**: لمحمد بن الطيب القادري. جزآن في مجلد. طبع بفاس ١٣١٥هـ.
- **نشرة دار الكتب المصرية**: جزآن. طبع أولهما سنة ١٩٤٩ والثاني ١٩٥٢.
- **نشوار المحاضرة** = جامع التواريخ.
- **نشوة السلافة**: محمد علي بشارة الموحي الخيقاني، طبع الجزء الأول منه بتحقيق: محمد بحر العلوم، ط النجف.
- **النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية**: للويس شيخو اليسوعي. جزآن في مجلد متتابع الأرقام. طبع في بيروت ١٩١٢.
- **نصوص عن الهمداني**: رسالة مطبوعة في «أوپسالا» من منشورات Bibliotheca Ehaniana رقم ٥٧ باسم Al-Hamdani,Sudarabisches Mustabih-Arabischer text..
- **النظائر**: لبكر بن عبد الله أبي زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣هـ.
- **نظرات في كتاب تاج العروس**: لحمد الجاسر ـ الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- **نظرة الناظرين**: الشيخ حسين بن علي آل حاجي.
- **نظم الدرر، في اختصار نشر النور والزهر، في تراجم علماء مكة وأفاضلها من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر**: الأصل لعبدالله بن أحمد بن ميرداد (تقدم) والاختصار لعبد الله بن محمد غازي الهندي. مخطوط في مكتبة نصيف، بجدة.
- **نظم العقيان في أعيان الأعيان**: لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ حرره فليب حتي ـ المطبعة السورية الأمريكية في نيويورك ١٩٢٧م.
- **نوح العندليب**: ديوان شعر شفيق جبري. شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٤م.
- **النعيمي** = الدارس في تاريخ المدارس.
- **نفائس المخطوطات**: بتحقيق محمد حسن آل ياسين. رسائل، طبع منها سبع مجموعات، في النجف ١٣٧١ ـ ١٣٧٥هـ.
- **نفحات الأنس**: عبد الرحمن الجامي.

● **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**: أحمد بن محمد المقري التلمساني. تحقق إحسان عباس ـ بيروت ـ دار صادر ١٩٨٨م. ونسخة المطبعة الأزهرية ـ القاهرة ١٣٠٢هـ.

● **نفحة البشَام، في رحلة الشام**: لمحمد عبد الجواد القاياتي. طبع في مصر ١٣١٩هـ.

● **نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة**: محمد أمين فضل الله المحبي. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، طبع ١٩٦٧م.

● **النفحة الندية في الرحلة الأحمدية**: لمحمد المقداد الورتاني. طبع في تونس ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **النقائض (بين جرير والفرزدق)**: لمعمر بن المثنى. ثلاثة مجلدات. طبع في ليدن ١٩٠٥ـ١٩١٢.

● **نقباء البشر في أعلام القرن الرابع عشر**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني ١ ـ ٤.

● **نقد الرجال للأمير مصطفى بن الحسين الحسيني التفريشي**: الموجود سنة ١٠٤٤هـ طهران حجر ١٣١٨هـ.

● **النكت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية**: لنجم الدين، أبي محمد، عمارة بن أبي الحسن الحكمي اليمني. ثلاثة مجلدات. ترجمه إلى الفرنسية هرتويغ درنبرغ وطبع باللغتين، في مدينة شالون ١٨٩٧ ـ ١٩٠٤.

● **نكت الهميان في نكت العميان**: لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ القاهرة ـ المطبعة الجمالية ١٣٢٩/ ١٩١١.

● **نموذج من الأعمال الخيرية في إدارة الطباعة المنيرية**: عمل ووضع محمد مير عبده أغا الدمشقي. طبع في مصر ١٣٥٨هـ.

● **نهاية الأرب، في فنون الأدب**: للنويري. طبع منه في مصر ١٨ جزءاً، آخرها سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **نهاية الأرب، في معرفة أنساب العرب**: للقلقشندي. طبع في بغداد (وردت أحياناً الإشارة إليه بلفظ: القلقشندي).

● **نهاية الأندلس**: لمحمد عبد الله عنان. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٩.

● **نهاية الإيجاز، في سيرة ساكن الحجاز**: لرفاعة رافع (الطهطاوي) طبع في مصر ١٢٩١هـ وهو الجزء الثاني من كتاب «أنوار توفيق الجليل» السابق ذكره.

● **النهج السديد، والدر الفريد، فيما بعد تاريخ ابن العميد**: لمفضل بن أبي الفضائل. طبع مع ترجمة إلى الفرنسية ١٩١٢.

● **نهر الذهب، في تاريخ حلب**: لكامل بن حسين الغزي. ثلاثة مجلدات. طبع في حلب ١٣٤٥/ ١٩٢٦.

● **النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين**: محمد رجب البيومي. القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٤٠٠هـ.

● **نهضة العراق الأدبية**: الدكتور محمد مهدي البصير. ط بغداد.

● **نوابغ الأردن في العصر الإسلامي**: محمد علي حسن الصويركي. دار عمار، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
● **نوابغ الرواة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني. في أعلام القرن الرابع.
● **نوابغ المغرب العربي**: لحسن حسني عبد الوهاب. الجزء الأول «الإمام المازري» طبع في تونس ١٩٥٥.
● **النوادر السلطانية، والمحاسن اليوسفية، المسمى سيرة صلاح الدين الأيوبي**: لابن شداد. طبع في مصر ١٣١٧.
● **نوادر المخطوطات**: بتحقيق عبد السلام هارون. مجلدان، يشتملان على ثمانية أجزاء صغيرة. طبع في مصر ١٣٧٠ـ١٣٧٤هـ، وهو مجموعة رسائل.
● **نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية**: الدكتور رمضان ششن.
● **نور الأبصار، في مناقب آل بيت النبي المختار**: للشيخ سيد المدعو بمؤمن الشبلنجي. طبع بمصر ١٢٩٠هـ (ومنه طبعة ثانية ١٣٠٨ رجعت إليها).
● **النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر**: محيي الدين الطعمي. بيروت، دار الجيل، ١٩٩٢م.
● **النور السافر عن أخبار القرن العاشر**: لمحي الدين العيدروسي المتوفى ١٠٣٨هـ. بغداد ـ مط الفرات ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **النور الشافي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي**: درية الخرفان. بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٠م.
● **نور العيون في سيرة الأمين المأمون**: لابن سيد الناس. طبع بمصر ١٣٥٤هـ.
● **النووي** = تهذيب الأسماء واللغات.
● **النويري** = نهاية الأرب للنويري.
● **نيل الابتهاج بتطريز الديباج**: للتنبكتي. طبع على هامش «الديباج المذهب» في مصر ١٣٢٩هـ.
● **نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر**: لمحمد بن محمد زبارة الحسني اليمني الصنعاني. جزآن. طبع في مصر ١٣٤٨ـ١٣٥٠هـ.

ـ هـ ـ

● **هادي المسترشدين إلى اتصال المسندين، الملقب بتقريب المراد في رفع الأسناد**: لأبي سعيد، محمد عبد الهادي ابن الحاج محمد عبد الكريم. طبع في حيدر آباد ١٣٥٥هـ.
● **هبة الأيام، فيما يتعلق بأبي تمام**: ليوسف البديعي. طبع في مصر ١٣٥٢/ ١٩٣٤.
● **هداية العقول إلى غاية السؤول في علم الأصول**: للحسين بن القاسم العلوي الزيدي المتوفى ١٠٥٠هـ اليمن ـ صنعاء ١٣٥٩هـ.
● **هدى الساري، مقدمة فتح الباري**: لابن حجر العسقلاني. جزآن. طبع بمصر ١٣٤٧هـ.

● **هدية الأحباب**: الشيخ عباس القمي.
● **الهدية الأحمدية**: أحمد مكي.
● **هدية الرازي**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **هدية الزمن، في أخبار ملوك لحج وعدن**: لأحمد فضل العبدلي. طبع بمصر ١٣٥١هـ.
● **هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**: لإسماعيل «باشا» البغدادي. مجلدان. طبع في استانبول ١٩٥١ـ١٩٥٥.
● **هدية لآل عبا في نسب آل طباطبا**: حسين علي نقيب زاده، چابخانه مجلس ١٣٣١ش.
● **هذه تجربتي وهذه شهادتي**: لسعيد حوى. مكتبة وهبة ـ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
● **هكذا عرفتهم**: جعفر الخليلي. ط بيروت ١٣٨٨. عمان، وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ.
● **هذه تونس**: للحبيب ثامر. طبع في مصر ١٩٤٨.
● **هذه مراكش**: لعبد المجيد بن جلون. طبع في مصر ١٩٤٩.
● **ابن هشام** = سيرة ابن هشام.
● **هؤلاء حاورهم مفيد فوزي**: القاهرة. أخبار اليوم، ١٤١٢هـ.
● **هؤلاء الرجال من مصر**: لمعي المطيعي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
● **هؤلاء عرفتهم**: عباس خضر. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ. (اقرأ؛ ٤٨٥).
● **هوية الكاتب المكي**: تراجم موجزة لمئة من كتاب مكة المكرمة. تميم الحكيم. دمشق، دار مجلة الثقافة، ١٤١٤هـ.

- و -

● **واسطة العقد النضير**: محمد بن علي دنيه.
● **الوافي بالوفيات**: لصلاح الدين الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ باعتناء جمعية المستشرقين الألمانية، (أربعة أجزاء) في استانبول ودمشق وألمانيا. أولها في استانبول ١٩٣١.
● **وثائق تاريخية**: تأليف جيان Guillain ترجمه إلى العربية يوسف كمال طبع بمصر.
● **وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ـ١٩٣٩**: من أوراق أكرم زعيتر. بيان نويهض الحوت. بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٧٩م.
● **وجوب إعفاء اللحية للشيخ محمد زكريا الكاندهلوي**: المكتبة الإمدادية ـ مكة المكرمة ١٤٠١هـ.
● **الوجيز في الإسلام والطب**: الدكتور أحمد شوكت الشطي ـ جامعة دمشق ١٩٦٠م.
● **وحي الصحراء**: صفحة من الأدب العصري في الحجاز. لمحمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بالخير. طبع في مصر ١٣٥٥هـ.

● **ورقات في الحضارة العربية بأفريقية التونسية**: حسن حسني عبد الوهاب. تونس ١٩٧٢م.
● **الورقة**: لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح المتوفى ٢٩٦هـ تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وزميله، القاهرة ـ دار المعارف ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
● **الوزارات المصرية**: لحسن محمد درويش. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.
● **الوزراء للصابي** = تحفة الأمراء.
● **الوزراء والكتاب**: للجهشياري. طبع في مصر ١٩٣٨.
● **الوسائل إلى مسامرة الأوائل**: لجلال الدين السيوطي. طبع في بغداد ١٣٦٩/ ١٩٥٠.
● **الوسيط، في الأدب العربي وتاريخه**: لأحمد الإسكندري ومصطفى عناني. طبع في مصر ١٣٤٧/١٩٢٨.
● **الوسيط، في تراجم أدباء شنقيط**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي. طبع في مصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
● **وصية صاحب القناديل**: للدكتور صلاح معاطي، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.
● **الوطنية في شعر كربلاء**: توفيق حسن العطار، ط النجف ١٣٨٨.
● **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى**: لعلي بن عبد الله السمهودي. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٦هـ.
● **وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته**: لحيدر قفة. مكتبة المنار ـ الزرقاء ـ الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
● **الوفيات**: محمد بن رافع السلامي الدمشقي ـ تحقيق عبد الجبار زكار ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٥م.
● **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلكان، المتوفى ٦٨١هـ. طبعة القاهرة ـ الميمنية ١٣١٠. ثم القاهرة، السعادة ١٣٦٧/١٩٤٨.
● **وفيات الشيوخ**: لإبراهيم بن سعيد الحبّال. جزء منه مخطوط في الظاهرية بدمشق.
● **وفيات ابن قنفذ**: طبع في كلكتة سنة ١٩١٢.
● **وقائع الحرب** = نبذة من وقائع.
● **وقعة صفين**: لنصر بن مزاحم المنقري. طبع في مصر ١٩٦٥هـ.
● **ولاة دمشق في العهد العثماني**: جمعه محققه صلاح الدين المنجد. طبع بدمشق ١٩٤٩.
● **ولاة مكة بعد الفاسي**: لعبد الستار الدهلوي. رسالة طبعت في مصر ١٩٥٦ مع «شفاء الغرام» للفاسي.
● **الولاة والقضاة**: لمحمد بن يوسف الكندي. طبع في بيروت ١٩٠٨ وفي آخره ذيل لأحمد ابن عبد الرحمن بن برد، من الصفحة ٤٧٧ إلى ٥٠٠ وملحق في أخبار القضاة بمصر بين سنتي ٢٣٧ و٤١٩هـ، من الصفحة ٥٠١ إلى ٦١٤. بتحقيق الدكتور حسين نصار، بيروت ١٣٧٩/ ١٩٥٩.
● **ومضات الشباب**: عبد النبي الشريفي، ط النجف ١٣٦٨.

- ي -

● **اليانع الجني، في أسانيد الشيخ عبد الغني**: لمحمد بن يحيى الترهتي. طبع على الحجر، مع «كشف الأستار» في دهلي ١٣٤٩هـ.

● **اليافعي** = مرآة الجنان.

● **يتيمة الدهر**: لأبي منصور الثعالبي المتوفى ٤٢٩هـ. أربعة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٠٣. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٧٥/ ١٩٥٦. .

● **يحدثونك عن آبائهم**: محمد عبد الرحيم، علي عبد الحميد بلطة جي. بيروت ودمشق، دار الخير، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

● **اليهود في الأندلس**: محمد بحر عبد الحميد ـ الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠م.

● **اليواقيت الثمينة، في أعيان مذهب عالم المدينة**: لمحمد البشير ظافر الأزهري. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٢٤هـ.

● **يوميات أكرم زعيتر، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ـ١٩٣٩م**: مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠م.

● **يوميات الخليل**: خليل مردم بك، شرح عدنان مردم بك. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠م.

فهرس أبواب الكتاب